

DROUOT  
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

MOBILIER  
OBJETS D'ART  
MARDI 19 JANVIER 2021









# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TÉL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS & MODERNES HAUTE ÉPOQUE

MARDI 19 JANVIER 2021

VENTE À 11 H  
DES LOTS 1 À 48

ET 13 H 45  
DES LOTS 49 À 292

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Samedi 16 janvier 2021 - de 11h00 à 18h00  
Lundi 18 janvier 2021 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE  
Pierre MINIUSI  
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT  
information@coutaubegarie.com  
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)



Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

**V<sup>ie</sup> Aimery de PADIRAC**

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**

Santigny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

**M<sup>ise</sup> de SAINT EXUPÉRY**

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE

**Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING**

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

**Chouchane DOURIAN**

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Pierre MINIUSI

ASSISTÉS D'OCTAVIE DE QUIQUERAN-BEAUJEU



# Experts

## AUTOGRAPHES ET ARTS GRAPHIQUES

Pierre Antoine MARTENET - Consultant  
06 08 17 28 49

Lots: 1 à 7, 119 et 197.

## TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN  
01 47 03 48 78

Lots: 75, 85, 95, 116, 123, 127, 132, 151, 155,  
176, 235

## MOBILIER

Carl de LENCQUESAING - Paul-Marie MARTEL  
01 45 72 01 89

Lots: 152, 163

## DESSINS

Cabinet de BAYSER  
01 47 03 49 87

Lots: 58, 70, 72, 88, 97, 101, 108, 109, 172, 220,  
227, 228b.

## CÉRAMIQUES

Hervé de LA VERRIE  
06 83 01 44 67

Lots: 28 à 41, 43, 44, 45, 48, 49, 103, 104, 114,  
129, 130, 188, 189, 251.

## TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT  
01 47 70 22 33

Lots: 190, 216, 236b, 259, 260, 267, 268b, 270,  
277.

## ASIE

Cabinet PORTIER  
01 48 00 03 41

Lots: 258, 263b

## TAPIS et TAPISSERIE

Frank KASSAPIAN  
06 58 68 52 26

Lots: 78, 125, 137, 173, 187, 279

## SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY  
06 12 92 40 74

Lot: 242.

## INSTRUMENT SCIENTIFIQUE

Henri-Claude RANDIER  
06 09 02 12 52

Lot: 139

## AUTOGRAPHES et MANUSCRITS

Mathilde LALIN-LEPREVOST  
06 84 38 90 72

Lots: 8 à 27

## ARTS POPULAIRES

Martine HOUZE  
01 45 66 79 85

Lot: 96

## Rédaction du catalogue

PIERRE MINIUSI

ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE





## ENSEMBLE DE SOUVENIRS D'APOLLONIE DE LA ROCHELAMBERT, NÉE DE BRUGES (1803-1893).

Le destin d'Apollonie de La Rochelambert, née au sein d'une famille monarchiste, émigrée sous la Révolution, viscéralement attachée à la famille royale de France, est caractéristique de ces aristocrates loyaux, ayant connu, dans le cours de ce XIXe siècle tourmenté, les joies des faveurs et les affres des exils, au rythme des changements de régimes.

Apollonie voit le jour à Berlin, où son père, le vicomte de Bruges, a émigré et s'est marié à Henriette, comtesse de Golowkin. De retour à Paris, elle se lie d'amitié avec Aurore Dupin, future Georges Sand, au couvent des Dames Augustines Anglaises, puis elle épouse, en 1822, le marquis de La Rochelambert, commandant de cuirassiers de la Garde Royale et gentilhomme ordinaire de la Chambre du roi Charles X. Le jeune couple vit au domaine de Montretout, à Saint-Cloud, propriété de la famille de la mariée, et leurs enfants ont pour camarade de jeu le duc de Bordeaux.

En 1830, lorsque la Révolution de Juillet porte le duc d'Orléans sur le trône des émeutiers, la famille retourne à Berlin et, très favorablement accueillie à la cour royale, y retrouve des familles alliées et amies ; Potocki, Radziwill, etc.

Apollonie devient une figure appréciée de la belle société berlinoise, fréquentant les Arnim, Bismarck, Manteuffel, Hatzfeld, et se liant d'une amitié profonde avec la princesse Augusta de Prusse (1780-1841).

Le couple La Rochelambert ne retournera en France qu'en 1837. Trois de leurs filles connaîtront d'heureux mariages en devenant respectivement comtesses de Valon, de la Poëze, et de la Bédoyère (puis, en secondes noces, princesse Ney de la Moskowa) et feront de belles « carrières » sous les ors du Second Empire, en devenant dames du Palais de l'Impératrice Eugénie.



1. **[Album amicorum romantique]** [Voyage sur les bords de Loire].

Un volume petit in-folio, à l'italienne, plein maroquin bleu nuit, décor à froid, titré à l'or sur le premier plat « Album », gardes de papier moiré bleu-Saint-André (reliure d'époque).

Dimensions : 15 x 23 cm.

Charmant album contenant les souvenirs dessinés de ce qui semble être une croisière sur la Loire, en 1844, comme le laisse suggérer une date sur un portrait (27 septembre 1844).

On trouve, dans ce recueil, X dessins dont une vue d'un portail gothique, une vingtaine de paysages des bords de Loire, huit pages de portraits, une scène de genre et deux pages de griffonnages.

La plupart des paysages sont situés, avec une orthographe et une graphie qui ne nous a pas rendu possible l'identification de tous les lieux. Nous avons toutefois relevé :

« Rochemoris Loire » (Roche Maurice, Nantes), « Bouguenet sur la Loire » (Bouguenais), « Villa Valentin à Clisson », « Clisson », « Château Labourdonnaye », « Tour d'Oudon, Loire », « Saint Florent le vieil, Tour à la mémoire de Bonchamp », « Saint Eusèbe », « Château de Saumur », « Chaumont Loire », « Château de Blois », « Tour de Dagobert », etc.

Reliure frottée, griffures.

Provenance : Apollonie de la Rochelambert (1803-1893), puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.

100 / 150 €

2. **Friedrich Hartmann von Witzleben** (1802-1873) [Album amicorum romantique] [Portraits de la cour de Berlin].

Un volume petit in-folio, à l'italienne, demi-maroquin rouge, riche décor d'encadrements fleuris, à l'or, sur les plats, gardes de soie moiré violette (reliure d'époque).

Dimensions : 14,6 x 18,5 cm.

Charmant album contenant une trentaine de petits portraits, dessinés de profil, réalisés lors de visites à la cour royale de Prusse, en 1833, 1834, 1835, 1837, 1838, 1839.

Annotations manuscrites d'Apollonie de la Rochelambert, à l'encre, sur la première garde blanche : « De Berlin, ville de mon départ / album à mon fils / Marie Auguste Aimé de la Rochelambert / ces portraits sont dessinés par monsieur / de Witzleben à Berlin. »



La plupart des portraits sont identifiés, avec une orthographe et une graphie qui ne nous a toutefois pas rendu possible l'identification de tous les personnages. Certains portraits sont datés et monogrammés FW.

Nous avons relevé :

« Cordova d'Espagne » ; « Mr de Ribeaupierre / Ministre de Russie / à Berlin / le 11 juillet 1833 » ; « Dubourg » ; « de Bertier / plus je voyage et plus j'aime la France? » ; « Ozeroff et Bergh / ces messieurs ambassade de Russie » ; « les Pces Schwarzenberg » ; « duc de Cambridge » ; « Duc de Cumberland / roi du Hanovre » ; « S.A. Royale / le prince Charles de Shehlemberg » (Schellenberg) ; « le bon Bonin » ; « de Roscher » ; « de Witzleben » ; « de Sandin 1834 » ; « mon ami Edwin / Feld Maréchal / Edwin de Manteuffel » ; « Antonini / ministre de Naples / mort à Paris » ; « le ministre Ancillon / Berlin » (au dos « le ministre des Affaires étrangères Monsieur Ancillon » ; « Aglaé, Sophie de Ribeaupierre » ; « de Kaunitz » ; « Monsieur de Tronchin et Mademoiselle Bistrom » ; « Marquise de la Rochelambert / par la vicomtesse de Noailles / Carlsbad 6 juillet 1837 » ; « Gabriel de la Rochelambert » ; « le comte de Brandebourg » ; « Duchesse de Mouchy / fait par sa ? la vicomtesse / de Noailles / Carlsbad 11 juillet 1839 » ; « comte de Bismarck / non pas le chancelier », etc.

Provenance : Apollonie de la Rochelambert (1803-1893), puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.

150 / 200 €

### 3. [Album de dessins]

« Griffonnage », vers 1830.

Un volume petit in-folio, demi-toile beige, plats de papiers bleu-gris, titré à l'encre sur une étiquette sur le plat (reliure de l'époque).

Dimensions : 17 x 23,5 cm.

Charmant petit album contenant, sur une quarantaine de feuillets, une mignonne compilation de dessins d'amateurs, probablement dûs à un(e) adolescent(e) : paysages, copies d'après des gravures, arbres, personnages burlesques, animaux, etc.

Provenance : Apollonie de la Rochelambert (1803-1893), puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.

80 / 100 €



#### 4. [Album de dessins] [Enigmes]

Recueil de dessins-énigmes, vers 1830.

Un volume petit in-folio, demi-toile beige, plats de papiers couleur tabac (reliure de l'époque)

Dimensions : 18,5 x 22,5 cm.

Attendant recueil de 56 dessins-énigmes, réalisés à l'encre brune, certainement destinés à l'éducation d'enfants. Le jeu devait consister à identifier la scène historique représentée. Un cahier, au début du recueil, identifie chaque énigme : on y retrouve des scènes de l'histoire antique, biblique, médiévale, française, etc. depuis Moïse jusqu'au chevalier d'Assas.

Provenance : Apollonie de la Rochelambert (1803-1893), puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.

100 / 120 €



#### 5. [Journal intime]

Journal intime d'Apollonie de Valon, née La Rochelambert, en 1844.

Un volume in-4, plein chagrin vert, décor romantique à froid, dos lisse, fermoir en bronze à clé (reliure de l'époque)

Apollonie de Valon était la fille aînée du couple La Rochelambert. Lectrice de la reine de Prusse, elle épouse Léon de Valon (1810-1887), d'abord secrétaire d'ambassade, puis conseiller général et député de la Corrèze, vice-président du Conseil général de l'Eure, fondateur du Jockey-Club. Ils résidaient au château de Saint-Priest (Corrèze), où ils tenaient un salon et accueillaient leurs amis Flaubert, Mérimée, Thiers, etc. Riche de plus d'une centaine de feuillets manuscrits, contenant des pensées écrites en français, en allemand, ainsi que de très nombreux poèmes et extraits de romans (Schiller, Goethe, Lamartine, Chateaubriand, von Herder, Byron, Hugo, Custine, etc.), il donne une haute idée de la culture littéraire d'une jeune aristocrate romantique. A de nombreuses occasions, les pages conservent des fleurs séchées. La fin du recueil est enrichi de notes de ses enfants, Apolline, épouse de Gaston Castelbajac, et Bertrand et Jules de Valon.

Provenance : Apollonie de Valon, née La Rochelambert (1825-1904), puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.

150 / 200 €





## 6. [Herbier][Album Amicorum]

Herbier d'Apollonie de La Rochelambert, 1832-1838.

Dimensions : 22,5 x 33,5 cm

Un volume in-folio oblong, à l'italienne, demi-maroquin rouge, plats de papiers marbrés, dos à nerfs, titré à l'or sur le dos (reliure de l'époque). Dans un étui recouvert de papier marbré.

Très émouvant herbier d'une soixantaine de feuillets, conservant fleurs et feuilles, chacune liée à un souvenir de sa vie qu'Apollonie a noté, avec date et contexte. Certaines anecdotes sont complétées de sa main, plusieurs années plus tard, sa graphie ayant changée. La plupart de ses végétaux étant des petits cadeaux réalisés lors d'entrevues, de promenades, de bals, cet herbier permet de recréer le réseau social d'Apollonie, tant en Allemagne qu'en France.

Parmi les personnages cités, on trouve :

Fanny de la Rochefoucauld, le duc de Bordeaux, Joseph de Bruges, la princesse Charles de Prusse, M. de Ribeaupierre, le comte de Brandebourg, Georgina de Bergh, Camille de Rohan, M. de Chabot, S.M. le roi Charles X, Antoine Potocki, le duc de Toscane, von Bonin, princesse Guillaume de Prusse, M. de Kaunitz, duchesse d'Escars, Théodose Golitzine, le prince Thurn und Taxis, princesse Lobkowitz, comtesse Tolstoj, Sophie Koutousoff, Comte de Königsmark, Princesse Kinsky, Louise de Prusse, Mouchy, Noailles, Pourtalès, prince de Wurtemberg, etc.

300 / 400 €



7. **Réunion de deux forts albums** contenant les souvenirs de la vie d'Apollonie de La Rochelambert, née de Bruges, commencés en 1814.

Deux albums in-folio, plein velours ras rouge, écoinçons de laitons dorés, couronnes comtales en métal doré sur les premiers plats (reliure de la fin du XIXe siècle). Chacun de ses albums protégés par un étui en toile bordeaux.

Fabuleuse réunion, de près de trois cents feuillets, contenant d'innombrables lettres, manuscrits, lithographies, dessins, mèches de cheveux, passeports, photographies, faire-parts, détaillant plus de soixante ans d'une vie bien remplie, marquée par les voyages et l'intimité de figures marquantes de la vie aristocratique entre Paris et Berlin. (Jusqu'en 1884)



Cet album fut constitué à destination de son fils aîné, afin qu'il garde en mémoire les grands épisodes et les partis-pris de la vie de sa mère.

Nous en donnons ici quelques chapitres : les amitiés au couvent, la vie au château de Montretout, la fidélité aux Bourbons en exil et le légitimisme, la vie à Berlin à la cour de Prusse, la chute de Louis-Philippe, les nombreux voyages en Suisse et en Allemagne et à Frohsdorf, la cour impériale des Tuileries, la guerre en Italie en 1859, la guerre de 1870, la mort du Prince Impérial, la vie de la haute société sous la nouvelle République.



Parmi les émetteurs de lettres les plus connus, notons : le Duc de Bordeaux ; la duchesse de Berry ; la princesse Albert de Prusse ; la princesse Charles de Prusse ; la princesse Guillaume de Prusse, le roi Guillaume III de Prusse, le prince de Wurtemberg, Ramon Cabrera, l'Impératrice d'Allemagne, Charles II de Parme, le prince Frédéric de Prusse, le comte Walewski, Koutouzoff, Napoléon III,

Des mèches de cheveux de : Charles X, duc de Berry, duchesse d'Angoulême, duc de Bordeaux, Mademoiselle de France (Louise d'Artois)

Catherine II de Russie, roi Stanislas Auguste,

Parmi les curiosités, notons : un dessin de Mademoiselle de France (Louise d'Artois), une bulletin de vote pour l'élection présidentielle de 1848 ainsi que l'adresse de Louis-Napoléon Bonaparte « à ses concitoyens », « feuilles de sycomore sous lequel la Ste Vierge lors de la fuite en Egypte se reposa », une invitation au château de Fontainebleau de la part de la Maison de l'Empereur, un dessin de la main de Napoléon III, une invitation à dîner aux Tuileries, à l'occasion de la réception de la famille royale de Prusse (avec son ruban à porter sur la robe) ; un ticket pour accéder à l'Exposition Universelle de 1867, etc.

1.200 / 1.500 €

Le premier album ouvre sur une lettre manuscrite : « J'exige de mon fils, le marquis / Aimé de La Rochelambert / et de ma belle-fille, la marquise / de la Rochelambert (Hélène) / que rien ne soit jamais / ôté de mes deux Albums/ lettres, dessins et souvenirs / de ma vie depuis / l'année mil huit cent quatorze / Telle est ma volonté / formelle / Château de Thévalles / 16 septembre mil huit cent / soixante dix huit / Apollonie de Bruges / Marquise douairière de la Rochelambert »

Parmi les personnages ou les familles que nous croisons au gré des pages, nous pouvons citer : Villèle, Golowkin, d'Agoult, Lavinsky, Hatzfeld, Lobkowitz, La Rochefoucauld, Montault, La Rochejacquelin, Bergh, Ribeaupierre, Rochow, Dreux-Brézé, Bismarck, Bonberg, Castellane, Oudinot de Reggio, Charnacé, Pappenheim, Pontgibaud, La Bédoyère, La Poëze, Monteynard, Grammont, Coucy, Moustier, Courtarnel, Pimodan, Pignerolles, Miramon, Croix,



8. [BEAUX-ARTS]. Ensemble d'environ 40 documents.  
500 / 600 €

**ABBEMA**, Louise. Carte de visite autographe paraphée. S.l.n.d. 1 p. in-16. Adhésion à un banquet. Petit trou sans gravité ; **ABEL-TRUCHET**, Louis. C.P.A.S., au peintre Jean Cottenet. Paris, 10 mars 1915. 1 p. in-12 oblong. « Mon vieux Cottenet. J'ai su par Lefèvre que ton bras te faisait des blagues [...] » et C.V.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-32 ; **BESNARD**, Albert. 2 L.A.S. et une C.A.S. [17 juin 1884], 13 mai 1893 et 2 mai 1895. 3 pp. in-8 et 1 p. in-8 étroit et oblong. Une enveloppe conservée. « [...] J'ai beaucoup travaillé depuis que je vous ai vu et j'espère bien qu'avant longtemps je pourrai vous montrer mon tableau fini [...] ». On joint une lettre signée Besnard d'une écriture différente (sa femme ?) ; **BONNAT**, Léon. L.A.S. sur carte pneumatique, à Maurice Poupinel. 4 mai 1906. 1 p. in-12. Lettre d'excuses : Bonnat par négligence a oublié d'assister au mariage « [...] ce qu'il y a de plus triste c'est que malgré mes occupations si nombreuses j'aurais très bien pu y assister. C'est absurde [...] » ; **BOULET**, Cyprien. C.V.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-16 oblong. Un petit trou sans



atteinte ; **BRUNEAU**, Alfred. L.A.S. 10 mars 1908. 1 p. in-8. Dîner chez Mme Zola ; **CAROLUS-DURAN**. C.A.S. Paris, 6 janvier 1904. 1 p. in-12 ; **DAYOT**, Armand. 7 L.A.S. 1885 à 1922. 16 pp. in-4 et in-8. Entêtes *L'Art & les Artistes* ; **DENIS**, Maurice (et Mme). C.V.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-16 ; **DESVALLIÈRES**, Mme Georges. 2 C.V.A.S. Paris, 24 novembre 1913 et 24 mars 1931. Condoléances ; **DUVENT**, Charles. C.V.A.S., à Poupinel. S.l.n.d. 1 p. in-16 oblong. Un petit trou sans atteinte ; **LECOMTE DE NOUÏ**, J.-A. L.A.S. [1892] ; **MACIET**, Jules. 7 L.A.S. 1885 à 1907. 12 pp. in-8. Entête *Union Centrale des Arts décoratifs* ; **MARMOTTAN**, Jules. L.A.S. Septembre 1906. 1 p. in-8 ; **OZNOBICHINE**, Dimitri (et Mme). 2 Cartes de visite autographes. Nice, 28 mars 1924. 2 pp. in-16 ; **POTERNAT**, Louis. 2 L.A.S. à Cécile Thyébaut. 1945 ; **PRUNIER**, Pierre. Carte de visite autographe. S.l.n.d. 1 p. in-16 ; **RAFFAËLLI**, Jean-François et Gustave **GEOFFROY**. L.A.S. adressées à Thyébaut. [28 janvier 1885]. 1 p. in-8. Raffaëlli et Geoffroy voudraient serrer la main de Thyébaut, et lui donnent rendez-vous le lundi suivant, lors du « dîner des 'Pessimistes' on se réunit à la 'Justice', 10 fbg Montmartre, à 7h moins un quart ; cela dure trois heures et contre dix 10 francs ». Ils auront le droit à une lecture. Ils précisent mystérieusement « **en trois actes, dont nous ne pouvons vous dire le titre, et qui sera faite par l'auteur : Henri Céard**. Si le prix ne vous effraie pas, venez donc ? ». Signature et apostille de Geoffroy suggérant de répondre et où le faire. On joint une carte de visite autographe paraphée du même. S.d. 1 p. in-16 oblong ; **RAFFAËLLI**, Jean-François. L.A.S. adressée à **Joris-Karl Huysmans**. S.d. 1 p. in-12. « Mon cher Huysmans : je voudrais voir à notre table, dimanche, Thiébault [sic]. Je n'ai pas son adresse : mettez donc cette lettre à la poste aussitôt reçue, elle lui parviendra à temps et l'assurera du plaisir que nous aurions de l'avoir avec nous [...] ». Il ajoute : « **J'ai lu dans la Revue Indépendante votre admirable complainte du « Peintre médiocre » !!!** ». Petite fente à la pliure centrale (1 cm) ; **ROYER**, Henri. Carte de visite autographe. S.l.n.d. 1 p. in-16 ; **SIMON**, Jacques. Gravure. [Paris], 1936. 1 p. in-16 oblong. Belle petite carte de vœux/gravure représentant le pont Neuf, sur la Seine, avec L'institut et la Tour Eiffel au loin ; **TARDIEU**, Ambroise (spécialiste de l'Auvergne et archéologue). 2 L.A.S. Alger, 1906 et s.d. 4 pp. grand in-folio et in-12 ; **VERA**, Paul. Carte de visite autographe. S.l.n.d. 1 p. in-16.

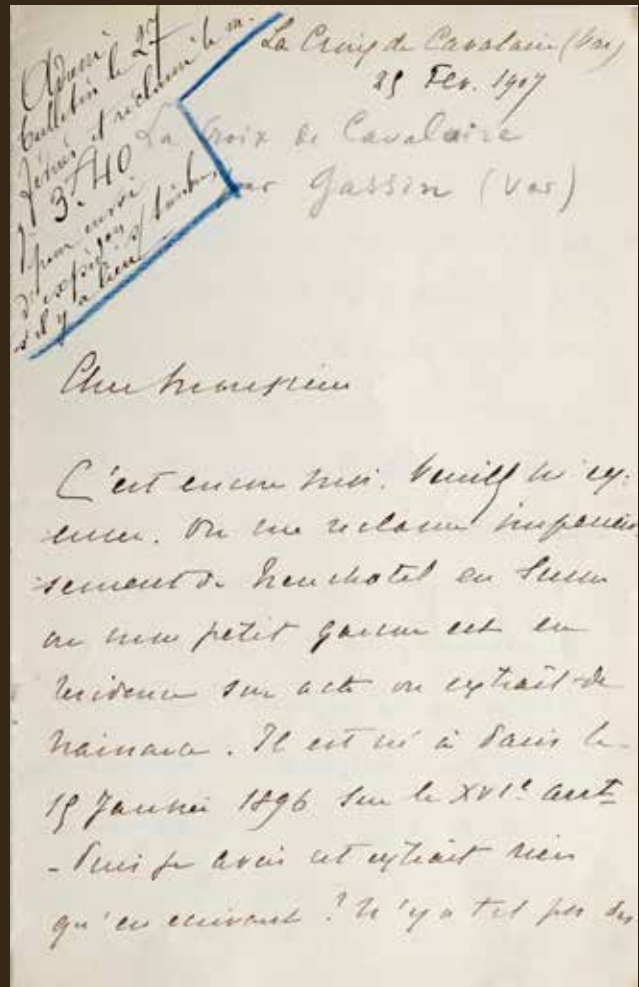
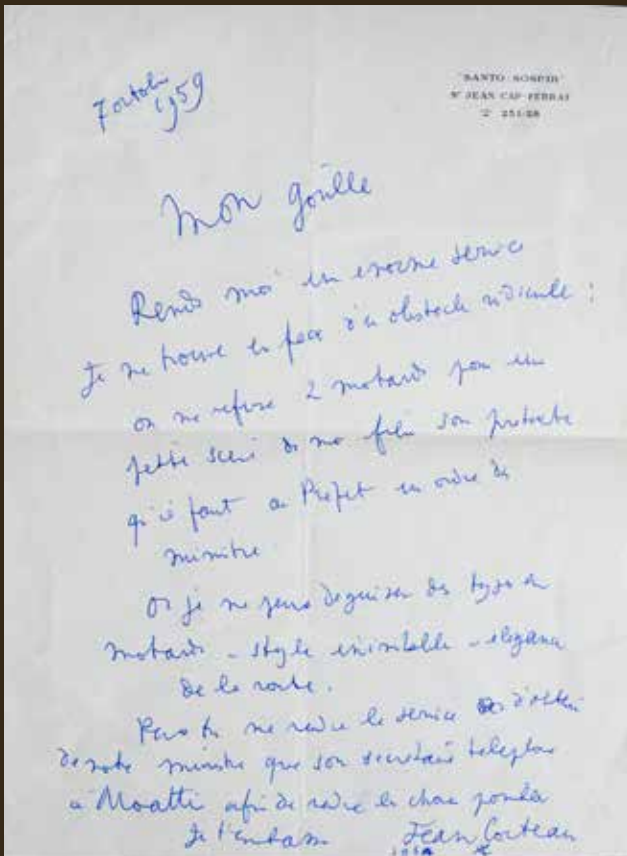
On joint : **BESNARD**, Albert. C.V.A. ; **GOSSELIN**, Albert. C.V.A. ; **PAILLERON**, Marie. L.A.S. ; **AMAN-JEAN**, Edmond. L.A.S. (déchirure) ; **JOURDAIN**, Frantz. L.A.S. ; **DESVALLIÈRES**. C.P.A.S.



9. **COCTEAU, Jean. L.A.S.** [Saint Jean-Cap-Ferrat], 7 octobre 1959. 1 p. in-4. Stylo à bille bleu, en-tête imprimé « Santo-Sospir – St Jean Cap-Ferrat ». 200 / 300 €

**Cocteau tourne son film *Le Testament d'Orphée*** : « Mon Gorille. Rends moi un énorme service. Je me trouve en face d'un obstacle ridicule : on me refuse 2 motards pour une petite scène de mon film sous prétexte qu'il faut au Préfet un ordre du ministre. Or je ne peux déguiser des types en motards – style inimitable – élégance de la route [...] ». Il voudrait que le ministre donne ordre à son secrétaire de téléphoner à Moatti afin de rendre cela possible ». **Belle signature accompagnée de l'étoile de Cocteau.**

On joint une L.A.S. de Zizi Jeanmaire. 9 janvier 1995. 1 p. in-4. « [...] quelques fleurs à votre épouse pour vous remercier de votre attentive amabilité auprès de ma fille Valentine. J'en ai été extrêmement touchée [...] ».



10. **COUBERTIN, Pierre de. L.A.S.** Cavalaire, 25 février 1907. 3 pp. in-8. Encre brune sur feuillet double. 300 / 400 €

« C'est encore moi. Veuillez m'excuser. On me réclame impérieusement de Neuchâtel en Suisse où mon petit garçon [son fils handicapé Jacques Frédy de Coubertin] est en résidence son acte ou extrait de naissance. Il est né à Paris le 15 janvier 1896 sur le XVIe arrt. Puis-je avoir cet extrait rien qu'en écrivant ? [...]. Ce qui s'est passé à la suite de ma visite du 20 janvier, au moment de mon départ, est resté ténébreux pour moi. On dirait qu'on a voulu se venger de votre intervention par un jugement d'une si extravagante injustice et basé sur des faits manifestement inexacts – que je n'en reviens pas. Je donnerais bien qq. chose pour savoir le dessous des cartes [...] ».

Je recommande une belle affaire de  
M. Bloch, marquis Laurier  
que les appréhensions du siège poussent  
à acheter une balle de farine. Je m'en  
rapporte absolument à la bonne amitié [...].  
Je décline deux invitations, la première étant immobilisé suite à un  
accident, la seconde à cause du mauvais temps.

Je ne suis plus en effet votre administré et je compte  
user de mes droits électoraux dans le quartier où  
j'habite maintenant [...]. Il demande un bulletin de  
radiation. Belle signature.

Je recommande une belle affaire de  
M. Bloch, marquis Laurier  
que les appréhensions du siège poussent  
à acheter une balle de farine. Je m'en  
rapporte absolument à la bonne amitié [...].  
Je décline deux invitations, la première étant immobilisé suite à un  
accident, la seconde à cause du mauvais temps.

Je ne suis plus en effet votre administré et je compte  
user de mes droits électoraux dans le quartier où  
j'habite maintenant [...]. Il demande un bulletin de  
radiation. Belle signature.

11. **GAMBETTA, Léon.** Ensemble de 3 L.A.S. 31 décembre 1869, 29 août 1870 et 16 septembre 1871. 3 pp. in-8. Encre brune sur feuillets doubles. Quelques petites déchirures dont une avec atteinte à un mot. Pliures.

300 / 400 €

Gambetta recommande une femme aux bons soins de M. Bloch, « Mme Laurier que les appréhensions du Siège poussent à acheter une balle de farine. Je m'en rapporte absolument à la bonne amitié [...] ». Il décline deux invitations, la première étant immobilisé suite à un accident, la seconde à cause du mauvais temps.

12. **JAURÈS, Jean.** L.A.S. [Paris], 10 janvier 1908. 1 p. in-8. En-tête « Chambre des députés ».

200 / 300 €

« Je ne suis plus en effet votre administré et je compte user de mes droits électoraux dans le quartier où j'habite maintenant [...] ». Il demande un bulletin de radiation. Belle signature.

13. [LITTÉRATURE]. Ensemble d'environ 14 documents.

300 / 400 €

**BAZIN, René.** C.A.S. Les Rangeardières, Saint-Barthélemy-d'Anjou. 4 septembre 1903. 2 pp. in-12 oblong. Bazin annonce le titre de son prochain texte : Les Compagnes de la vie. « [...] Je développerai ce sujet : quelles sont les qualités qui font d'une femme une compagne de la vie [...] » ; **DAUDET, Alphonse.** C.V.A.S. et une invitation en partie autographe. 9 mai 1893 et 1<sup>er</sup> février 1887. 1 p. in-16 oblong et 1 p. in-12 oblong. Daudet et sa femme adressent leurs félicitations et leurs vœux et invitent Thyébaud à assister à *Pierrot assassin de sa femme*, de Paul Margueritte, chez eux ; **FÉLIX-FAURE, Lucie FAURE-GOYAU** dite. L.A.S. Paris, 24 janvier 1900. Salissures ; **FRANCE, Anatole.** Poème autographe signé plusieurs fois, à Théophile Gauthier. S.l.n.d. 2 pp. in-8 oblong. Beau texte sur sa nouvelle fantastique **Arria Marcella**.

**HENNIQUE, Léon.** L.A.S. Paris, [20 septembre 1887]. 1 p. petit in-12. « Mon cher Tyébaud, voulez-vous être de la 1<sup>re</sup> de Jacques Damour ? Il y aura jeudi prochain – 2<sup>e</sup> loge de face, n° 65 une place pour vous. [Louis] Mullem a le billet [...] » ; **LOUÏS, Pierre.** L.A.S. S.l.n.d. [2 mai 1893 selon une note d'une autre main]. 1 p. ½ petit in-4. Encre violette sur papier bleu à son chiffre imprimé. « [...] Mon frère vient de partir en voyage mais vous savez qu'il se joint à moi pour vous serrer la main [...] » ; **OU DINOT, Camille.** Belle L.A.S. à Thyébaud. [24 novembre 1888]. 6 pp. in-8 ; **POUVILLON, Émile.** 2 L.A.S. 29 août 1897 et 11 mai 1900. 6 pp. in-8.

CHAMBRE  
DES DÉPUTÉS

Paris le 10 janvier 1908.

Mon cher Thiebaut,

Je ne suis plus en effet votre administré et je compte user de mes droits électoraux dans le quartier où j'habite maintenant [...]. Il demande un bulletin de radiation.

Je décline deux invitations, la première étant immobilisé suite à un accident, la seconde à cause du mauvais temps.

Je ne suis plus en effet votre administré et je compte user de mes droits électoraux dans le quartier où j'habite maintenant [...]. Il demande un bulletin de radiation.

Je décline deux invitations, la première étant immobilisé suite à un accident, la seconde à cause du mauvais temps.

PIERROT  
ASSASSIN DE SA FEMME

Le Croquis-murt

Merci, mon cher ami, pour votre propre fond. Cela ne est fort  
chez Charpentier etc. d'autres plus  
beaucoup plus fait de chic et

Il évoque la parution de son drame *Le Roi de Rome* et celle de *Golo* de Neveux ; **ROD**, Edouard. C.V.A.S. et L.A.S. 12 novembre 1899 et 19 septembre 1909. 2 pp. in-32 et 1 p. in-12 ; **SARMENT**, Jean. L.A.S. S.l., « 14 mai ». 2 pp. in-4. Papier bleu. Sarment accepte un dîner chez André Brunot, à condition que la pièce qu'il proposera au comité de la Comédie française le jour même soit acceptée. Sinon il ne viendra pas, ne pouvant garantir son humeur ; **SÛE**, Eugène. L.A.S. à un entrepreneur. S.l.n.d. 1 p. ½ in-12. Trace d'onglet. Longue liste de tâches à exécuter chez lui : peindre, boiseries, etc. *Voir illustration en fond page 16.*

**14. [POLITIQUE]. Ensemble d'environ 38 documents.**  
400 / 500 €

**ANDRIEUX**, Louis. L.A.S. 1901. 1 p. in-8 ; **BARRÈS**, Maurice. L.A.S. S.l.n.d. [1904]. 1 p. in-8 sur papier de deuil. Amusant courrier « [...] d'ici peu de jours, je vous répondrai utilement. Je [?] l'Alsace et la Lorraine. Quel malheur de me presser ainsi ! [...] » ; **BEAUREGARD**, Paul. 3 L.A.S. 1901-1902. 4 pp. in-8 ; **BERTHELOT**, Philippe. 3 L.A.S. 26 septembre 1893, 7 février 1894 et 13 mars [s.d.]. 1 p. 2/3 in-4 et 4 p. in-8. Un entête de La Grand Encyclopédie. « [...] La campagne d'André a commencé avec violence : tout à fait personnelle contre lui et mon père [le chimiste Marcellin Berthelot], ce qui n'est pas étonnant puisque nous habitons le quartier ; les fables sont donc plus vivantes qu'autre part [...]. Un certain de Braux (je ne sais pas comment ce nom s'écrit) qui fut je crois un peu au service de l'Hôtel de ville, journaliste, agent électoral, s'est distingué contre nous : il parle bien, a beaucoup

de succès de phrase, et est exceptionnellement insolent. & pour ma part l'incroyable bassesse des réunions publiques et leur grossièreté me fait physiquement mal [...] », etc. ; **BOURGEOIS**, Léon. L.A.S. et 2 C.V.A.S. Paris, 15 novembre [1886 ?] et [8 janvier et 10 mars 1890]. ¾ p. in-8 et 2 pp. in-16 oblong. Deux enveloppes conservées ; **CRUPPI**, Jean. 2 L.A.S. et L.S. « Dimanche matin », « lundi 27 » [octobre 1887] et 2 juillet 1898. 2 pp. ½ in-8 et in-12 – On joint 3 L.A.S. de Mme Jean Cruppi dont une sur le même feuillet que son mari. « Dimanche matin », 25 février 1895 et 12 mai 1898. 4 pp. in-8 et in-12 ; **DELATOUR**, Albert. 2 L.A.S. 21 avril 1893 et 14 août 1894. 5 pp. 12 ; **DROZ**, Alfred. 3 L.A.S. 8 août 1891, 30 août 1893 et 15 septembre 1913. 6 pp. in-12. Il évoque son mariage, Méry, etc ; **HERMANT**, Abel. L.A.S. « Lundi matin ». 1 p. petit in-4 ; **MÉLINE**, Jules. L.S. 8 novembre 1897. 1 p. in-4 ; **MILLEVOYE**, Lucien. L.A.S. 19 juillet 1902 ; **NAQUET**, Alfred. L.A.S. Paris, 3 décembre 1905. 4 pp. in-12 ; **OLLIVIER**, Émile. L.S. 25 juillet 1898. 1 p. in-8 ; **PERIER**, Casimir. 2 L.A.S. « 13 juillet » et « 11 avril ». 2 pp. 1/3 in-8 ; **PINARD**, Adolphe. C.V.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-32 ; **ROUSSET**, Raoul. 10 L.A.S. 1894 et 1910. 22 pp. in-8 ; **SIMON**, Jules. L.A.S. S.l.n.d. 2 pp. ½. Intéressante lettre sur l'agriculture, l'industrie et l'exode rurale. Déchirures nettes à restaurer. Joint : **D'ANDIGNÉ**, Fortuné. Fac-similé de lettre. S.l.n.d. 4 pp. in-8 et **THIERS**, Adolphe. Carte de visite. **D'ANGERVILLE**, la marquise et le marquis. C.V.A. de deuil ; **FORGEMOL DE BOSTQUENARD**, Edmond. C.V.A. ; **POURTALÈS**, Robert de. C.V.A. ; **REVIERS DE MAUNY**, François de. C.V.A.S.





### LES NATURALISTES & GABRIEL THYÉBAUT

Jean-Baptiste-Marie-Gabriel Thyébaud naquit à Dienville en 1854. Docteur en droit, il effectua toute sa carrière dans les administrations de la ville de Paris. Très cultivé et apprécié, doté d'une grande discrétion et d'une mémoire remarquable, il était entouré d'amis célèbres comme Joris-Karl Huysmans, Rémy de Gourmont, Émile Zola ou Henry Céard, etc. Ce dernier, un ami d'enfance, l'introduisit dans le cercle des naturalistes, qu'il ne quittera jamais. Thyébaud les comprenait et les conseillait et ils l'aimèrent en retour pour son intelligence vive et élégante. Thyébaud mit notamment ses compétences au service de Zola, concernant toutes ses recherches relatives au droit, pour la construction de ses célèbres romans : « faisant appel à la formation juridique de Thyébaud et à son savoir, le romancier tout naturellement eut recours à lui chaque fois qu'un point de droit surgissait sous sa plume » [J.-C. Le Blond, Cahiers naturalistes N° 49]. Céard l'appela, dans l'Évènement du 14 mars 1903, « le jurisconsulte des Rougon-Macquart ». Il mourut en 1922.



inquiet ni prostré. Du reste, la fièvre a cessé et le cou a dégonflé” [9 février 1907]. “Ce matin j’ai vu Huÿsmans debout et même assez gaillard [...] j’ai aperçu la plaie qui est atroce. Le maxillaire droit est rongée dessous sur une grande surface ; autour du trou gros comme une bobine des excroissances poussent et suppurent [...]”. Le pauvre ami était de belle humeur [...]. A l’extrémité de toutes ces fausses gaietés et de toutes ces misères, il n’y a aucun espoir [...]”. Il évoque les médecins du malade Crepel et Dumesnil “auteur d’un curieux volume sur Flaubert”. Le 12 mars, Huÿsmans “flambant comme un bec de gaz qu’on allume” se confesse à un prêtre” avait “l’air d’avoir vingt ans [...]”. Il s’est plaint seulement de l’énormité de ses étrons. [...] Le docteur Daumesnil et moi même s’étonnons plus de selles aussi formidables. Elles lui étaient dues à lui qui jadis, en nos heures de fantaisies, avait écrit la ‘Ballade du Prodigueux Etron’. Il m’a donné un tirage à part d’une préface d’A Rebours imprimé à 100 exemplaires”. Il termine par ces mots “Notre pauvre ami demeure tel que nous l’avons connu : admirable et comique, jusque dans la douleur”. Le 13 avril, les nouvelles sont “misérables”, “chaque jour l’amaigrissement devient plus sensible. Il tourne à rien, comme on dit en Champagne”. “Je suis outré de tristesse et de colère. A quoi bon ce martyr inutile, et pourquoi faire à si grand frais l’apprentissage de la mort [...]”.

**Ses écrits naturalistes.** *Sophie Marfroi* : « mon héros (!?!) a été après cinq ans revoir son ancienne maîtresse. Ils ont causé, et la conversation lui a appris qu’en même temps que lui, dans le temps, elle était la maîtresse de tout le monde. Il la quitte sans la toucher, et toute la nuit, il l’a passée sur un banc de boulevard à regarder marcher un rouleur compresseur. Sophie est mariée, elle, et loin à la campagne. Il est usé, plus de ressort, d’espérance, rien [...]. J’y ferai quelques modifications, mais dans le détail seulement pour tâcher d’arriver à un summum d’intensité triste [...]. [5 octobre 1878]. “ Je viens de trouver la portée, le bâton dans le cul que je voulais mettre dans mon roman [...] la misère des gens qui ratent tout en faisant tout trop tard, et qui passent leur vie à se raccrocher à ce qu’ils ont raté”. Il noircit encore davantage son récit, si c’est possible : mariage raté, enfant débile, rachitique et souffreteux, etc. Ainsi que d’autres écrits : *Les Résignés*, *Le Substitut*, son adaptation théâtrale de *Renée Maupin* des frères Goncourt, *La Belle journée*, *La Pêche*, etc.

Céard lit *Manières de voir et façons de penser* de Gavarni, va voir les premières de *Nana*, de *l’Arlésienne* de Daudet, de *Germinal* en 1888 au Châtelet.

Plus tard, Céard évoque la maladie de Coppée, la situation matrimoniale épouvantable de son amie Adeline puis la mort de cette dernière, ses visites à Médan, les cendres de Zola au Panthéon (malgré leur brouille durant l’Affaire Dreyfus), l’académie Goncourt, la maîtresse de Huÿsmans, Anna Meunier, morte à Saint-Anne, ses innombrables lectures, Flaubert, ses travaux, voyages, etc. Les derniers courriers sont également adressés à Madame Thyébaud ou à sa fille et s’arrêtent en 1922, à la mort de Gabriel Thyébaud.

On joint :

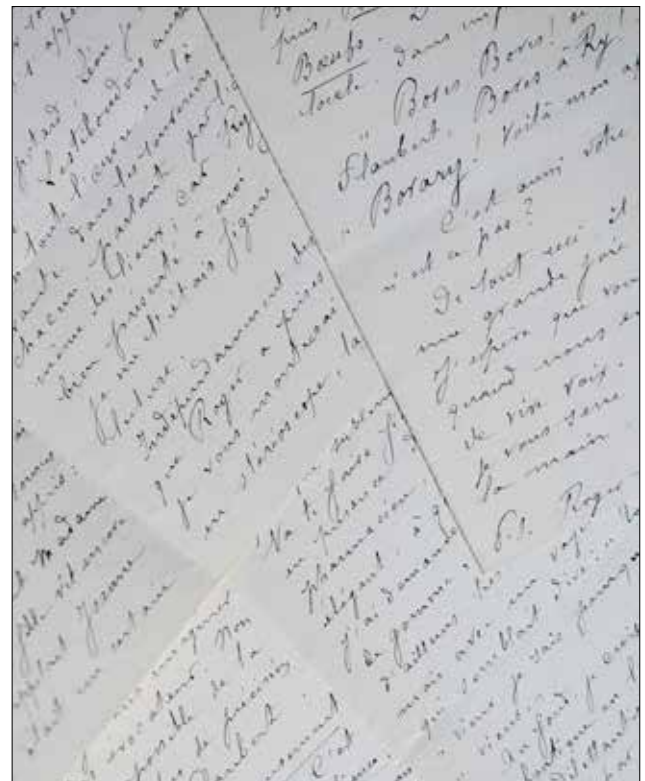
-un beau portrait de Céard, avec envoi autographe signé au verso “A mon cher Gabriel Thyébaud en souvenir de ma vieille et profonde amitié [...]”. Aoû 1888. 14,5 x 10,2 cm.

-un poème autographe signé de Céard, adressé à Thyébaud, intitulé *Le Petrole et la dynamite*. 3 pp. 1/2 in-8.

-un beau manuscrit autographe signé de Céard, intitulé “Il vécut.”. S.d. 4 pp. 1/2 in-8.

-une L.A.S. de Céard à un certain Antoine, valant laissez-passer à Thyébaud pour rejoindre Zola au théâtre. 15 juin 1888. 1 p. in-8.

-*Dossier Henry Céard*. Le Centenaire des Rougon-Macquart, par James B. Sanders. In *Les Cahiers naturalistes*. (n°68 – 1994). 26 pp. in-8 broché. Contenant la transcription de quelques unes des présentes lettres.



16. [FLAUBERT] FRANCMESNIL, Ludovic de. L.A.S. Château d'Arthies, 3 septembre 1906. 9 pp. in-8. 200 / 300 €

Étonnante lettre du dramaturge et ami de Huysmans, entièrement consacrée à la vraie Mme Bovary. Francmesnil rentre d'un séjour en Normandie «[...] je me suis trouvé, chez un ami, à proximité du bourg de Ry, là où Flaubert a fait vivre Madame Bovary. Inutile de vous dire si j'ai été long à demander qu'on m'y mène. [...] Imaginez vous que le roman a été absolument vécu. Tous les personnages ont existé. Flaubert, à peu de choses près n'a eu qu'à raconter et vous savez comment. Il y a encore à Ry, des vieilles gens qui ont connu la «belle Emma». J'ai pu me renseigner aux sources et voici ce que j'ai appris : Emma s'appelait Madame Delamare. Sa fille s'appelait Joanne. Rodolphe était un certain Mr. de Villiers, habitant le château de Martainville [...], le clerc de notaire [...] s'appelait Campion. Le petit potard, Léon je crois a existé. Lestiboulois aussi. Enfin toute l'oeuvre est là, vivante dans les souvenirs de chacun [...]». Il montrera à son correspondant les photographies en stéréoscope du village avec la maison des Bovary et de la tombe d'Emma. «Malheureusement, on ne peut pas voir, sur la photo, la boutique de Homais [...] oh, cette boutique !!! À elle seule elle vaut le voyage. J'y suis entré avec recueillement. Vous ne pouvez vous imaginer rien de plus évocateur. Non, il n'est pas possible de la décrire avec plus de précisions que ne l'a fait Flaubert. Elle a conservé rigoureusement le cachet de l'époque. C'est stupéfiant. L'aspect, l'ambiance, tout s'y retrouve. Seul Homais est absent [...]». Il décrit le pharmacien, les bois dans lesquels Emma et Rodolphe se promenèrent à cheval». Maintenant je comprends comment Flaubert a choisi et composé ce nom de Bovary». Il explique qu'il s'agit de l'association de deux mots : Bores (boeuf en latin) et de Ry (le nom du village), etc. **Passionnant.**

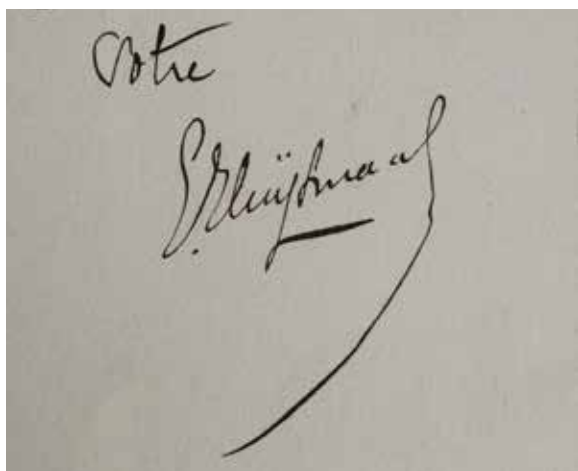
17. [HUYSMANS, Joris-Karl]. Enterrement de Huysmans. Photographie originale d'époque. Paris, 15 mai 1907. Contrecollé sur carton. Voir illustration page 8 300 / 400 €



Très rare photographie prise le jour de l'enterrement de Joris-Karl Huysmans, entre l'Église Notre-Dame des Champs et le cimetière du Montparnasse. Émouvant cliché représentant une dizaine de gentlemen's, manteaux noirs, haut de forme et parapluie, marchant. Au premier plan, nous apercevons entre autre, ses grands amis : Jean-François Raffaëlli, Gabriel Thyébaud et Henry Céard. Comme l'écrira plus tard Paul Léautaud, dans son *Journal littéraire*, à la date du 15 mai : « Obsèque de Huysmans. - Convoi sous la pluie. - Un vrai enterrement de naturaliste. » [Tome II, p. 30].

18. [HUYSMANS, Joris-Karl]. Ensemble de 2 documents relatifs à l'enterrement de Huysmans : 80 / 120 €

Faire-Part original du décès de Huysmans et petit livret de prières de la cérémonie d'enterrement du 15 mai 1907 à l'Église Notre-Dame des Champs, donnée par l'Abbé Mugnier. 1 p. in-4 et 4 pp. in-12, sur papier de deuil.



**19. HUYSMANS, Joris-Karl.** Très important ensemble de 71 lettres et cartes autographes signées, toutes adressées au juriste et ami des naturalistes Gabriel Thyébaud (1854-1922). 43 L.A.S. et 28 C.A.S. (dont trois c.v.a.s.). Paris, Fontenay-aux-Roses et Ligugé, février 1881 - décembre 1899. Environ **96 pp.** in-8, in-12 ou in-16 oblong. 14 enveloppes conservées.

8 000 / 12 000 €

**Exceptionnelle correspondance de Huysmans, adressée à son grand ami Thyébaud,** dans laquelle il évoque de nombreuses personnalités du monde littéraire et artistique de son temps : les éditeurs Charpentier, Kistemaeckers « pour mon Monsieur Folantin » [A Vau-l'eau], Stock ou Vanier ; ses amis Henry Céard, Émile Zola, Robert Caze, Georges Landry, Léon Hennique, Arij Prins, Louis Félix Bescherer, sa maîtresse Anna Meunier, le Dr. Johannes, le prince Ourousoff, le peintre Albert Dubois-Pillet, Alexis-Louis Orsat, Paul Alexis, etc. Il énumère ses sorties, les innombrables jeudis chez Émile Zola, etc.

**Huysmans et le naturalisme :** « Si vous n'avez rien de mieux à faire, voulez-vous venir dimanche chez J.K. à Fontenay-aux-Roses. Nous ferons quelques promenades intimistes. Voici l'ordre de marche à suivre : Partir, si vous en avez le courage, par le tramway de St Germain des Prés - vers 9 heures moins le quart. Vous vous laissez rouler jusqu'à ce que le tram s'arrête définitivement. Là, vous êtes sur la grand place de Fontenay, vous trouverez derrière votre dos, en descendant du tramway, une ruelle intitulée : ruelle des écoles, vous la dégringolez et tombez dans la rue des Ecoles où je demeure. Vous tournez à gauche, arrivez en 2 enjambées au n°3, tournez le bouton, montez au 2e étage où vous trouverez à droite, sur une porte couleur de glaise, mon nom cher aux bourgeois. Voilà l'itinéraire mathématiquement naturaliste à suivre [...]. » [4 août 1881].

**À propos de ses ouvrages, amis et états d'âme :** [26 octobre 1882]. Belle lettre « [...] Vu aussi le volage Céard. Bouclé comme un ceinturon de gendarme [...]. La littérature a produit ici, 2 volumes, pendant votre absence ; un livre d'un jeune homme de 19 ans, un L. Descaves, le calvaire d'Héloïse Pajadou, un pastiche furieux de Zola et un peu de moi aussi - Pas génial - . Le second est plus drôle. C'est le volume obscène d'Harmon, et contenant d'inénarrables vers. Je me suis un peu ragaillardi avec cela. Inutile de vous dire qu'il y a des rimes extraordinaires et parfois, des épithètes inattendues, charmantes [...]. Au point de vue charnel, je n'insisterai pas, pour ma part, sur la faiblesse déjà connue de mes génitoires. Ça va, en s'aggravant, ce qui ne me déplaît pas d'ailleurs [...]. Il va travailler au conseil d'Etat « Zut je vais devoir apprendre mon métier au moins pendant quelques mois » et ajoute « à part cela je vais toujours assez cahin-caha. J'ai mon diable de piano mal accordé. Ce sont toujours ces gredins de nerfs qui me travaillent et me jouent des airs dans les tempes ou dans le ventre [...] ». « Je ne sais si je vs verrai ce soir chez Zola, mais demain vendredi, la cahute de la rue de Sèvres est fermée le soir. Il faut que j'aille à un concert spirituel de Wagner ». [2 avril 1885].

**La mort de Robert Caze :** « Il paraît que le malheureux Morice, le poète, est dans une situation déplorable à la Seine, où il est auxiliaire. Je n'ai pas une estime véhémence pour le talent problématique de ce garçon, mais il aime l'art et est en sus dans une misère affreuse ». Il demande à Thyébaud de le changer de bureau. Il ajoute « je sors ce soir de chez Caze qui est assez grièvement blessé près de l'aine, à la suite d'un duel. On craint encore une péritonite. Je suis inquiet - et avec cela sa femme malade ! Quelle folie ! Et quelle tristesse. Il sera dit, mon cher Gabriel, que nous n'échangerons que des lamento ! Ah la saleté que la vie tout de même et ce cul de Stoffl qui prescrit l'optimisme et badine sur le dos de Schopenhauer qu'il appelle (Arthur) entre parenthèse, quel esprit ! Caze me tourmente, car il m'a dit que le foie était touché [...] ». « Landry arrive de la rue Condorcet ; Caze est mort, hier matin, à 6 heures. On l'enterre mardi [...] ». [16 février & 29 mars 1886].

**À propos d'Arij Prins, premier écrivain naturaliste néerlandais :** « J'ai à Paris le bon Prins, l'ami du pauvre Caze. Cet homme extraordinaire qui déclare en arrivant que l'Education sentimentale est le plus beau livre du monde, refuse absolument de voir Paris - méprise le théâtre, vomit d'avance sur le bois de Boulogne - a passé tout son temps aux impressionnistes et, fou de Redon, a acheté l'Empreinte. Il ignore les boulevards,



refuse d'y aller et maintenant passe son temps à Cluny et chez moi. [...] se fichant du dessus, je voudrais lui faire voir le dessous [...] c'est égal, celui-là peut se vanter qu'il m'épate, comme étranger [...] ». [20 juin 1886]

**La maladie.** Huysmans se plaint sans cesse du mauvais temps, qui déclenche ses névralgies « je sens en moi, par ces temps orageux, une citerne de fientes, et de fientes molles. Non décidément, on ne s'amuse pas ! Une seule consolation, tout de même, je me la sers souvent, et à point - c'est de ne pas procréer d'enfants ! », « Il pluvioie et mon âme pue », « je me dégueule moi même pour l'instant », « Quel temps !!! Est-il possible d'être ensalopé par l'orage, ainsi ! », « quelle saloperie que la vie tout de même ».

**À propos de sa maitresse, Anna Meunier,** atteinte de paralysie générale des aliénés : « [...] j'ai vécu la semaine la plus douloureuse de ma vie et l'état aigu n'est pas encore passé. Ma pauvre Anna, refuse absolument de se laisser conduire dans une maison ; son affreuse famille ne la soigne point et il faut que ce soit les agents de police qui l'emmènent à Ste Anne. [...] l'abominable enlèvement de cette malheureuse va avoir lieu, samedi, sans doute [...]. Huysmans prie Thyébaud d'intervenir pour qu'elle reste à Paris et ne soit pas mise en province et ajoute « j'ai le coeur crevé mon pauvre ami » [24 décembre 1891]. « C'est fait, la pauvre fille est à St Anne [...] heureux presque que ce soit fini, car je n'en puis plus [...] » [15 avril 1893]. Il va consulter un médium, fustige un « raseur » de sa famille, évoque maintes fois l'absurdité de la vie et « l'absurdité médiocre du bureau », la première de Sapho, il recherche activement une maison à louer pour Thyébaud, relate sa vie à Ligugé, le maître des novices Dom Jean-Antoine-Martial Besse, ses amis bénédictins belges, critique la France, l'un « des plus répugnants pays qui soient, celui où l'on ne peut ni prier ni travailler en paix [...] », etc.

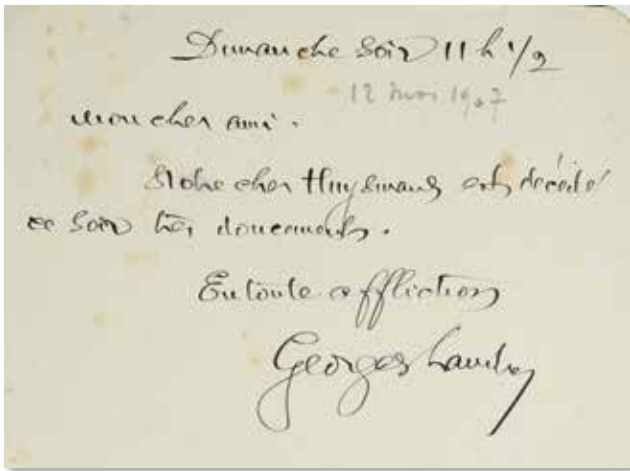
**Critique d'art :** il crucifie « **Ce cul de Rodin** » ; Bescherer « ce raseur, à triple détente » ; « Des Raffaëlli médiocres, des Renoir ordinaires et connus, mais des champs de tulipes hollandais de Claude Monet épâtants ». [24 juin 1886], etc.

### Passionnant.

Les courriers ont majoritairement été datés de la main de Thyébaud, à réception.

Correspondance publiée dans : *Joris-Karl Huysmans. Soixante huit lettres inédites à Gabriel Thyébaud.* Édition présentée et annotée par James Sanders. Les Nouvelles Éditions à l'écart, 2002.





20. LANDRY, Georges. C.A.S., adressée à [Gabriel Thyébaud]. *Dimanche soir 11 h<sup>1/2</sup>* [12 mai 1907]. 1 p. in-12 oblong. 80 / 120 €

Très émouvant billet de Georges Landry, ami fidèle de Huysmans et de Maupassant.

« Mon cher ami. Notre cher Huysmans est décédé ce soir très doucement [...] ».

21. NEVEUX, Pol. Important ensemble d'environ 82 lettres et cartes autographes signées, toutes adressées à Gabriel Thyébaud, à sa femme ou à leur fille, Cécile. etc. Montauban, Luzancy, Florence, Reims, Rueil, Paris, Billancourt, Toulouse, etc., Janvier 1891 - 1926. Environ 247 pp. in-4, in 8 ou in-12 oblong. Quelques enveloppes conservées.

1 000 / 1 500 €

Importante correspondance entre l'écrivain rémois, inspecteur général des bibliothèques de France, membre de l'Académie Goncourt et le juriste Gabriel Thyébaud, grand ami des naturalistes.

Longue conversation dans laquelle Neveux couche son quotidien : ses emménagements et déménagements (Montauban, Paris, Bretagne, etc), ses grandes satisfactions, ses courroux, son chagrin d'amour, ses amis : Jean Ajalbert, Léon Daudet, Alexandre Millerand, Edouard Lockroy, Émile Zola, Poincaré "baron de l'hypothénuse", Huysmans "à la Trappe" puis la maladie de ce dernier, etc. Il mentionne à d'innombrables reprises l'écrivain Émile Pouvillon ainsi que le "baron" Henry Céard "qui doit continuer à s'enliser dans des médiocrités", ces derniers ainsi que Thyébaud formaient le groupe des plus proches amis de Neveux.

**Ces lettres parfois écrites "sans littérature", dans lesquelles Neveux peut aller jusqu'à la vulgarité, ou au contraire, jouter la poésie, sont empreintes d'une grande liberté de ton, justement autorisée par la proximité des protagonistes.**

**Le Naturalisme** : "[...] J'ai lu dans l'Echo, le commencement de *Là-bas* [de Huysmans]. Les postulats du début m'ont laissé rêveur, improbables et diffus qu'ils sont. Je goûte peu par caractère l'absolu matérialisme du naturalisme [...]. Ces pages me font regretter Folantin [...]. *En Rade* a été le commencement de ses erreurs [...]" . Il évoque souvent son ami Geoffroy, ironise sur le mariage de Maurice Barrès et celui de Daudet, évoque sa fréquentation de prostituées et les femmes plus généralement et notamment une, qualifiée à maintes reprises de " salope " .





22

Innombrables évocations de ses voyages en France et ailleurs, dont la quantité étonne, majoritairement motivés par ses fonctions, la Mazarine (où il fut sous-bibliothécaire), dresse de truculents portraits des campagnes où il passe, évoque ses écrits (son roman *Golo*, donc l'écriture s'étendit pendant de nombreuses années), ses lectures, le vin (blanc de préférence), etc. Le ton des courriers de Neveux s'assagit, le temps passant. Les derniers sont adressés à Mme Thyébaud puis à sa fille Cécile.

**22. ORSAT, Alexis-Louis** (1837-1906) ami de Huÿsmans et convive assidu des soirées de Zola à Médan. 8 L.A.S., adressées à Gabriel Thyébaud. 1892 à 1906. 22 pp. in-8.

200 / 300 €

«Huÿsmans m'a montré la lettre que vous lui adressiez ces jours dernier. Je l'en ai vu très touché et j'ai compris que vous êtes une des rares personnes pour lesquelles il a une sincère affection [...]». «[...] Huÿsmans rêve toujours de retraite dans un cloître. J'aimerais mieux pour lui la retraite pure et simple, mais il faudrait pour cela l'installation de l'Académie de Goncourt [...]». Il planifie un déjeuner avec Huÿsmans et Thyébaud, évoque Georges Landry, etc. «L'oblature a encore accentué le caractère religieux d'Huÿsmans et l'a revêtu d'une grande douceur, me dit Landry qui revient de Ligugé. ledit Landry continue sa chienne de vie [...]».

**23. ZOLA, Alexandrine.** Important ensemble de 41 lettres et cartes autographes signées inédites, toutes adressées au juriste et ami des naturalistes Gabriel Thyébaud (1854-1922), ou à sa femme. 25 L.A.S. et 16 C.A.S. (dont quelques c.v.a.s.). Paris, Médan, Pistoia et Mont-Dore, février 1884 - janvier 1911. Environ **94 pp.** in-8, in-12 ou in-16 oblong. 25 enveloppes conservées. 3 000 / 4 000 €

**À propos des oeuvres de Zola et de leurs amis :** « Émile commence son dernier chapitre, et il est bien content de voir la fin de 'Lourdes' arriver. Il aura fini dans une dizaine de jours et vers la fin du mois nous partirons à Médan [...] ». [13 juin 1894]. « [...] Mon mari sera-t-il lapidé après tout le patin qui se fait sur « Lourdes ». Ah Mon ami, quel déchainement ! Émile croyait avoir été si impartial, qu'il est un peu étonné de ce tonnerre d'imprécations contre lui par les catholiques qui manquent absolument de la moindre politesse. La « Débacle » n'a pas soulevé le dixième de réclamations. C'est inimaginable ce qu'il y a eu de lettres, d'articles, de démentis. [...] Il va peut-être y avoir un procès avec le *Gil-Blas*, puis il y a sûrement un procès avec l'entrepreneur de l'Eglise inachevée de Lourdes, et puis sans doute d'autres surprises encore que sais-je ? Enfin, mon mari est très d'aplomb pour toutes ces choses ; au contraire, je crois que lorsqu'il bataille, sa santé se trouve meilleure. Aussi va-t-il très bien en ce moment [...] ». Elle évoque ensuite **la rupture amicale entre les Zola et Céard, à cause de l'affaire Dreyfus** : « Vous me parlez de Céard, et ce n'est pas sans un gros serrement de coeur que je vous dis : c'est fini, nous ne le revoyons plus et nous ne le reverrons sans doute jamais [...] ». [2 octobre 1894].

**À propos de l'Affaire Dreyfus et de Cézanne :** « [...] Si vous me trouvez dans les premiers jours de juillet à Paris; c'est que je me trouverais retardée de partir par la cassation, que je suis très régulièrement chaque jour et cela sera beaucoup plus long que l'on le pensait, ce ne sera peut-être pas fini avant le 10 juillet ; la lecture du rapport n'est pas terminée [...]. [Auguste] **Mercier** et [Alphonse] **Bertillon** écotent d'une belle manière, si ce n'est l'amnistie, belle oeuvre de M. Waldeck, je vous affirme que Mercier irait au bain. Mon pauvre et cher grand mari, s'il était là, il aurait vingt ans, dans sa joie de voir que c'est encore un gros pas que nous franchissons, peut-être le dernier, mais qui sait [...] ». Mercier votera quelques jours plus tard contre la réintégration de Dreyfus et du colonel Picard dans l'armée. Alexandrine Zola raconte ensuite l'inauguration d'un buste de Zola, faite dans le respect et la solennité et ajoute « **Cézanne y était et pleurait** ». [21 juin 1906]. Alexandrine Zola venait alors de faire don à la



23

Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence des manuscrits des 'trois villes' *Lourdes, Rome et Paris*. Assistèrent à ce moment solennel Numa Coste, le maire d'Aix et Cézanne, qui mourut 6 mois après.  
 « [...] **J'ai pu aller embrasser Dreyfus et sa famille encore après l'arrêt** ». Mme Zola évoque ensuite le transfert des cendres de son mari au Panthéon « c'est une chose superbe côté gloire ; mais côté sentiment c'est autre chose et vous savez les femmes sont plus avec le sentiment [...] ». Elle redoute de voir ouvrir le tombeau de son époux et n'aura plus la joie de s'allonger auprès de lui. Cette seconde séparation lui est très cruelle. Elle évoque la démission de Paul Marmottan, sa tristesse et sa solitude depuis la mort de son mari et l'adoption de Jacques et Denise, les deux enfants d'Émile Zola, conçus dans son second foyer, fondé avec sa lingère Jeanne Rozerot.

Innombrables invitations à dîner, adressées à Gabriel Thyébaut. Alexandrine Zola mentionne régulièrement ses autres invités : Huysmans, Coppée, Jules Larat, Maurice de Fleury, le « baron » Henry Céard, Achille, Jacques et Abel Hermant, Fasquelle, etc. « Huysmans étant débarrassé de son roman, veut bien être des nôtres » [25 mars 1887]. « La pièce d'Henrique passant à Odéon, jeudi prochain, me voila obligée de remettre notre dîner [...] ». [4 mars 1890]. Quelques invitations à Médan, évocation du séjour des Charpentier à Médan, etc.



24

On joint une photographie argentique d'époque représentant Alexandrine Zola, contrecollée sur carton. 15,6 x 10,1 cm (16,3 x 11,8 cm avec cartonnage). Cliché réalisé par Henri Le Lieure, à Rome. Envoi autographe signé à l'encre noire sur le cliché. « A Madame Thyébaut et à son mari, mon vieil ami. Souvenirs d'amitié. Alexandrine Zola ».

**24. ZOLA, Alexandrine.** Ensemble de 4 menus autographes, illustrés et en couleurs, provenant des dîners chez Zola, donnés le jeudi soir. S.d. 4 pp.

50 / 80 €

Ravissantes illustrations : chinoïseries, geisha, petits singes sur un encrier, etc. Les menus furent rédigés de la main d'Alexandrine Zola. L'un d'eux porte le nom de Thyébaut.

**Charmant et peu commun.**

## ZOLA ET LES ROUGON-MACQUART

25. **ZOLA, Émile.** Important ensemble de 19 lettres et cartes autographes signées, toutes adressées au juriste et ami des naturalistes Gabriel Thyébaud (1854-1922). 10 L.A.S. et 9 C.V.A.S. Paris et Médan, février 1881 - juin 1893. Environ **29 pp.** in-8 ou in-16 oblong. 22 enveloppes conservées (dont une à Céard).

3 000 / 4 000 €

**Belle correspondance de travail : Zola construit ses romans avec l'appui juridique de Thyébaud.**

**La construction de *Pot-Bouille*.** Zola demande des informations précises de droit pour construire un personnage, Alphonse Duveyrier : « Je vous remercie mille fois des renseignements que vous voulez bien m'envoyer. Mais, puisque vous vous mettez si obligeamment à ma disposition, j'abuserai et je vous demanderai des détails plus précis. Mon conseiller est à la cour d'appel de Paris. (Je voudrais le mettre dans une affaire de cour d'assises, est-ce possible ?) Que gagne-t-il ? Quelles sont les heures où il est pris et combien de fois par semaine ? Quels sont les travaux qu'il a à faire chez lui ? Comment est-il arrivé à son poste ? (il n'a que 42 ans et doit tout à la faveur). Enfin quel peut être son avenir, si je veux lui donner une situation supérieure ? Autre question, sur un cas déterminé. Comment mon conseiller peut-il agir, quelle coquinerie légale peut-il commettre (légale ou tolérée ou même ignorée), à la mort de son beau père, dont on vend une maison, pour se faire adjuger cette maison à bon prix, de façon à frustrer les autres héritiers ? [...] ». [3 juin 1881]. Dans un courrier daté du 12 juin suivant, Zola remercie son correspondant pour ses informations et affirme « grâce à vous, je le tiens [son personnage de fiction] ».

**La tutelle, dans *La joie de vivre*.** « [...] votre lettre me rassure, car elle ne me force pas à détraquer mon chapitre. Me voilà absolument sur mes bases pour ce premier chapitre, grâce à votre bonne consultation. Maintenant [...] si vous voulez bien songer aux autres questions que je vous ai posées. Mais rien ne presse [...] ». [28 avril 1883]. « [...] j'ai maintenant tout ce qu'il me faut sur cette question de la tutelle, et cela grâce à vous [...] ». [14 juin 1883].

**La construction du personnage d'Angélique Marie, dans *Le Rêve*.** « [...] Merci mon cher Thyébaud, de vos excellentes notes, si complètes, si claires. [...] Vous parlez d'un livret, qui va m'éviter les boucles d'oreilles. J'aime mieux l'enfant complètement abandonnée, sans un signe, nue. Le livret, rien d'autre, c'est administratif et terrible. Mais comment est-il, ce livret, qui va devenir

important ? Quel aspect a-t-il ? Quelle couleur, quelle grandeur ? Et que contient-il au juste ? Ne pourrait-on en avoir un, ce qui serait répondre à toutes mes questions. [...] Le livret, le livret tout seul. La petite l'aura gardé comme un trésor [...] ». Zola évoque ensuite une sage-femme et de nombreux détails de son histoire. [17 décembre 1887].

Zola convie à plusieurs reprises Thyébaud, Céard et Huysmans à Médan. Il évoque la statue de Balzac, accepte les palmes académiques, envoie un billet pour deux places à la générale du *Ventre de Paris*, affirme « j'ai besoin de vous pour mon prochain roman », fera une lecture de « Madeleine, trois actes de ma jeunesse, que je donnerai sans doute au Théâtre Libre, si l'impression n'est pas trop mauvaise [...] », évoque leurs rendez-vous, leurs diners, etc. On joint une carte de visite de Zola vierge.





d'instruction, ainsi qu'à M. de Lachesnaye, conseiller à la cour de Rouen, etc.

Long manuscrit autographe de Gabriel Thyébaud, contenant toutes les réponses aux questions posées par Zola. S.l.n.d. [Circa 1889]. 19 pp. ½ soit 13 pp. ½ in-folio et 6 pp. in-8.

**Importantes notes autographes de Thyébaud, pour La Bête humaine.** Il résume les identités, les situations, la trame de l'histoire dans laquelle on retrouve Roubaud, Séverine, Grandmorin, Jacques Lantier, Camy-Lamotte (orthographié avec un K), M. De Lachesnaye, M. Denizet, etc. **et répond précisément aux questions de Zola.** Un passage est intitulé « La visite du wagon ».

**-L'Argent.** Manuscrit autographe de Zola. [Circa 1890-1891]. 1 p. in-12. Léonie Cron et le comte de Beauvilliers. Questions relatives à la retraite d'un capitaine, les saisies d'huissiers, les différentes fortunes, etc.

**-La Terre.** Long manuscrit autographe de Gabriel Thyébaud, contenant toutes les réponses aux questions posées par Zola. 12 pp. soit 10 pp. in-folio et 2 pp. in-12.

On joint :

-37 photocopies de lettres adressées par Gabriel Thyébaud à Émile Zola. 1880 à 1901. **Très intéressant.**

-une invitation imprimée avec gravure d'illustration, de Charpentier et Fasquelle, priant Gabriel Thyébaud de venir « assister au déjeuner qu'ils offrent à Monsieur Émile Zola pour fêter l'achèvement des «Rougon-Macquart» », le 21 juin 1893. Paris, 9 juin 1893, 3 pp. in-8.

-*Gabriel Thyébaud, ami d'Émile Zola.* Jean-Claude LE BLOND. Extrait des Cahiers Naturalistes (n°49 – 1975). 14 pp ¼ in-8 broché.

**27. [ZOLA, Émile]. Carton d'invitation pour la Cérémonie nationale de translation des cendres d'Émile Zola au Panthéon, le jeudi 4 juin 1908, adressé à Gabriel Thyébaud. Signature d'Alexandrine Émile Zola.** In-8 oblong. 50 / 80 €



## SAMADET - COLLECTION DE M. X



### 28. Sud Ouest dont SAMADET, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Partie composite de service de table en faïence, à décor bleu et blanc de galons de ferronneries et têtes de fleurs sur les bords, comprenant : 1 saucière (manque), 1 compotier, 3 plats ovales (un cassé), 1 plat octogonal, 1 plat, 2 assiettes. (Accidents)

Plat ovale L. : 40 cm

300 / 400 €

### 29. SAMADET, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Grande fontaine d'applique de forme contournée, son couvercle et son bassin octogonal en faïence, à décor bleu et blanc de motifs de ferronneries et guirlandes végétales stylisées intercalés, les anses et le déversoir en forme de mascarons. (Bassin restauré ; accidents)

H. : 48 cm

800 / 1 000 €

Notes : Pour un modèle de forme et à décor dans le même esprit, voir les actes du colloque Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750, Voltem, 2019, p.25.





**30. SAMADET, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Grande bouquetière d'applique de forme contournée en faïence, à décor bleu, vert, ocre et manganèse de fleurs. (Petits accidents)

H. : 26,5 cm

40 / 60 €

**31. SAMADET, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Corbeille en faïence, de forme ovale à l'imitation de la vannerie ajourée, munie de deux anses torsadées, à décor bleu, vert, ocre et manganèse de fleurs.

(Petits éclats, égrenures)

L. : 33,5 cm

300 / 400 €

Notes : Pour un modèle similaire mais circulaire conservé dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, Faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Paris, s.d., p.232.



**32. SUD-OUEST (MASLACQ ?), XVIII<sup>e</sup> siècle**

Terrine et son couvercle et un plat en faïence, de forme contournée, à décor vert et manganèse de chinois et feuillages, la prise en forme de poire.

(Accidents au plat ; petits éclats et égrenures)

Plat L. : 44 cm

150 / 200 €

**33. SUD-OUEST (MASLACQ ?), XVIII<sup>e</sup> siècle**

Petite terrine et son couvercle et un plat en faïence, de forme contournée, à décor vert et manganèse de rochers fleuris. (Accidents)

Plat L. : 30,5 cm

80 / 120 €





**34. SAMADET XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.**

Partie composite de service de table en faïence, à décor vert, ocre et manganèse de bouquets de fleurs avec œillets, comprenant : 1 pot-à-oille et son couvercle (manques), 1 plat ovale (restauré), 1 plat et 3 assiettes. (Accidents, éclats et égrenures)

Pot d. : 23 cm

300 / 400 €



**35. SAMADET XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.**

Partie composite de service de table en faïence, à décor vert, ocre et manganèse de bouquets de fleurs dont des roses, comprenant : 1 chevrette, 1 porte-huilier 2 flacons et 2 couvercles, 1 rafraichissoir à verre, 1 biberon de malade, 1 tasse et 2 sous-tasses, 4 plats ovales (2 restaurés), 2 plats, 5 assiettes. (Accidents, éclats égrenures)

Plateau D. : 26,5 cm 300 / 500 €

Notes : Pour des modèles similaires conservés dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, Faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Paris, s.d., pp.225-226, 230-231.





**36. SAMADET XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Grande fontaine d'applique, son couvercle et son bassin en faïence, de forme contournée, à décor bleu, vert, ocre et manganèse de bouquets de fleurs, le déversoir en forme de mascarón. (Accidents au couvercle et au bassin, petits éclats et égrenures)  
H. : 55 cm

1 500 / 2 000 €



**37. SUD-OUEST, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.**

Lot de faïences à décors variés de fleurs, fruits, oiseaux et animaux, comprenant : 1 porte huilier, 1 aiguière, 1 biberon de malade, 1 plat ovale, 7 assiettes.  
(Accidents, restaurations, petits éclats et égrenures)

80 / 120 €

**38. FRANCE, (SAMADET ?), DEBUT XIX<sup>e</sup> siècle**

Grande fontaine d'applique de forme balustre godronnée, son couvercle et un bassin semi-circulaire, en faïence blanche, le déversoir en forme d'un mascarone, le bassin appliqué de deux mascarons  
(Accidents, petits éclats et égrenures)

H. : 58 cm

500 / 800 €

Notes : Pour un pichet en faïence de Samadet à décor peint d'un mascarone dans l'esprit du déversoir de cette fontaine, voir les actes du colloque Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750, Vottem, 2019, p.251.

**39. SUD-OUEST, XIX<sup>e</sup> siècle**

Assiette en faïence à décor aux cinq couleurs dans le style de Rouen d'une corne d'abondance, galon sur le bord (Fêlure, égrenures)

60 / 80 €

Provenance :

Ancienne collection Bernardino Gomes.

Vente chez Me Biraben, à Bergerac, le 19 juin 2006, lot 322.





**40. SAMADET fin XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Grande fontaine d'applique et son couvercle en faïence, de forme contournée, à décor polychrome de guirlandes de roses et de rubans roses (Accidents à la base, petits éclats, égrenures)

H. : 56 cm

600 / 800 €

**41. EST DE LA FRANCE, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Sucrier à plateau adhérent et son couvercle et 8 assiettes de formes contournées, à décors polychromes variés de chinois, papillons et fleurs. (Accidents, petits éclats et grenures)

80 / 100 €







**42. SAMSON. d'après SEVRES**  
*Les mangeurs de raisin.*  
 Groupe en biscuit.  
 Titré et signé Bachelier..  
 H. 23 cm



**43. VINCENNES-SEVRES**

Elle avec marques en creux *LT ne*  
 Deux statuettes en biscuit de porcelaine, modelées par Pierre Blondeau d'après François Boucher, représentant « La Petite Fille à la cage » et « Le Jeuner Suppliant », elle avec manques, lui avec restaurations à l'habit et petits manques, les deux avec petits éclats  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteurs : 21,2 (elle) et 20 cm. (lui) 300 / 500 €

Pour des modèles similaires, voir par Emile Bourgeois, *Les Biscuits de Sèvres*, pl.2, n.493 et pl.1, n.382; et pour l'illustration de modèles en porcelaine et en biscuit, voir par Tamara Préaud et Guilhem Scherf, *La Manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, Dijon, 2015, p.298 et p.93. Pour deux autres modèles similaires, voir la vente chez Me Thierry de Maigret, Collection Nadine Ortiz-Patino, le 6 juin 2018, lots 44 et 45 (parties de lot).

**44. NIDERVILLER**

Marques en creux 58 NIDERVILLER pour l'un et NIDERVILLER 59 pour le second  
 Deux groupes en biscuit de porcelaine composés de deux enfants aux jeux sur de hauts rochers et troncs d'arbres et sur un haut socle circulaire mouluré, un avec accidents à la base et un bras restauré, les deux avec petits manques et éclats  
 Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteurs : 19,5 et 19 cm. 150 / 200 €





**45. SÈVRES (style de)**

Pseudo marque en bleu aux deux L entrelacés et lettre date A

Statuette en biscuit de porcelaine, représentant une jeune fille avec des raisins, sur une base en porcelaine bleue et or à l'imitation d'un fut de colonne cannelée, très petits éclats

XXe siècle

H.: 21 cm.

50 / 80 €

**46. SAMSON. Genre de.**

Paire de groupes en biscuit figurant des jeunes femmes vetues à l'antique conduite par des amours.

H. : 30 cm

400 / 600 €

**47. SÈVRES, Samson et Divers.**

Groupe de sujets en biscuit, angelots, paysants, enfant à la lecture, buste de femme (accidents).

XIXe et XXe siècle.

200 / 300 €







**48. ALLEMAGNE ?, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Groupe en faïence représentant Orphée assis sur un tronc d'arbre, entouré de nombreux personnages et animaux fantastiques et encadré de deux arbres surmontés de personnages, d'oiseaux et d'un nid, base ovale contournée, à décor blanc, ocre, manganèse et vert au naturel (Restauré, petits manques et éclats)

H : 36,5 cm.

600 / 800 €

Notes : Pour un chinois en faïence allemande, peut-être de Holics, voir par Hugo Morley-Fletcher, *Early european porcelain & faïence as collected by Kiyi and Edward Pflueger*, Londres, 1993, Vol.II, p.227.



**49. NEVERS, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**

Grande gourde en faïence, à décor bleu, vert, ocre, sur chaque face d'un oiseau sur un tertre dans un cartouche ovale (Col restauré, éclats à la base et égrenures)

H : 31,5 cm.

300 / 400 €





52



51

50. **Élément d'architecture** en porphyre d'Égypte.  
H. : 30 cm; L. : 22 cm, L. : 17 cm 300 / 400 €

51. **Élément de colonne** en porphyre d'Égypte, ancien  
numéro d'inventaire : 57.  
H. : 28 cm, L. : 31 cm, P. : 10 cm 300 / 400 €

52. **Ensemble de trois morceaux** de colonne en  
porphyre d'Égypte.  
H. : 23, 24 et 20 cm 300 / 400 €



50



**53. Buste d'une statue en marbre** représentant probablement Apollon tenant sa lyre, le drapé autour du buste similaire à celui de l'Apollon du Belvédère. (Accidents et manques, anciennement exposé en extérieur, trace d'ancienne restauration)  
Ancien travail dans le goût de l'antique  
H. : 38 cm 3 000 / 5 000 €

**54. Cylindre en marbre brèche.**  
H. : 17 cm, D. : 19,3 cm ( éclats)

200 / 300 €





**55. D'après l'antique.**

*Cavalier romain en tunique, le bras armé.*

La figure du cheval semble s'inspirer de certains reliefs de l'Arc de Constantin sur le Forum romain et de la statue équestre de Marc Aurèle, mais surtout elle reprend la composition de l'un des quatre chevaux de San Marc, célèbre butin ramené par les Vénitiens de Constantinople.

Bronze à patine noire, rehaussé d'élément en argent, notamment sur le harnachement du cheval.

(quelques usures de patines et petits manques)

Naples, début du XIXe siècle

H. : 49 cm, L. : 48 cm, P. : 22 cm

4 000 / 5 000 €

**56. Base de colonne**, le pourtour mouluré en porphyre d'Égypte.

H. : 9 cm, D. : 37 cm

600 / 800 €



**57. Buste d'homme barbu probablement Lucius Junius Brutus.** Marbre blanc sculpté, usures, une partie de l'arrière des épaules restaurée.  
Reprise du modèle du buste en bronze dit Brutus Capitolin. Ce bronze a été découvert à Rome en 1500 et associé sans véritables preuves à Brutus, le fondateur mythique de la République. Le visage possède une expression sérieuse, concentrée, et combine de plus des éléments grecs au niveau de la chevelure. La statue est actuellement conservée au Palais des Conservateurs des Musées du Capitole à Rome.  
H. : 51 cm

8 000 / 12 000 €





**58. Ecole italienne du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Figure allégorique en pied.*

Sanguine et estompe.

24 x 12 cm.

(Insolé, doublé, petits accidents restaurés et petites taches.)

600/800 €

**59. Pommeau de selle** en bronze patiné à motif d'une tête de lion stylisé.

Italie du Nord, Padoue ? Vers 1600.

*Stylistiquement, notre pommeau de selle se rapproche des modèles étrusques trouvés dans les nombreuses fouilles qui jalonnent la Renaissance italienne. Les ateliers d'artistes tels que Severo da Ravenna ou encore Desiderio da Firenze se sont fortement inspirés des modèles antiques fraîchement découverts dans leurs productions de petits bronzes destinés à une clientèle d'amateurs et de grands commanditaires du clergé.*

H : 24 cm

600 / 800 €

**60. Coupe couverte** godronné en marbre brèche, à décor de godrons en rappel sur le couvercle, muni de deux anses et d'une prise en bronze à pans.

XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 24,5cm.

2 000 / 3 000 €





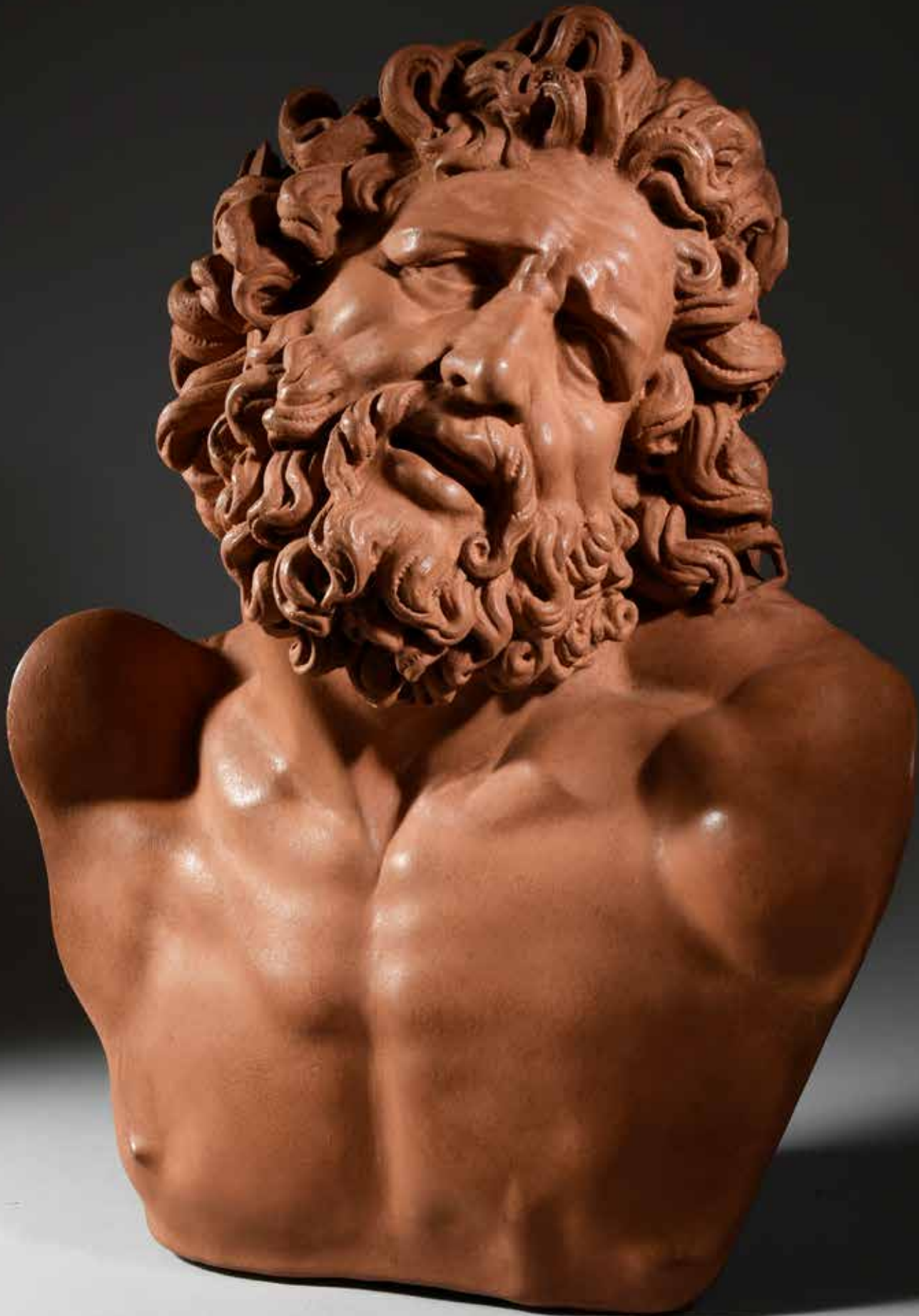
**61. Buste de femme** en marbre blanc sculpté, reposant sur un piédoche mouluré, le torse drapé découvrant un sein, les cheveux portant un ruban.  
Travail italien vers 1600.  
H. : 50 cm (accidents, petits manques, légères restaurations).  
2 000 / 3 000 €

**62. Cylindre en marbre** Jaune de Sienne.  
H. : 9 cm, D. : 25,5 cm  
200 / 300 €











**66. Élément d'architecture** en pierre calcaire de forme polylobée orné d'une figure d'homme barbu en haut relief.

Traces de polychromie.

H. : 23 cm

400 / 600 €

**67. CHINE**

Vase rouleau à col resserré en céladon de Longquan à décor incisé sous couverte de branchages de pivoinies fleuris.

H. : 28 cm.

Chine dynastie Ming, XV<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> siècle.

Monté en lampe.

Étiquette de la Galerie Pierre Saqué. 6, rue Saint Georges.

300 / 400 €





**68. Obélisque en porphyre vert**, reposant sur un socle quadrangulaire à doucine, surmonté par quatre boules portant la colonne sommée d'une sphère.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 45.5cm (petits accidents). 200 / 300 €

**69. Christ en bronze** ciselé et doré.

Allemagne du Sud, vers 1600, d'après le modèle de Guglielmo Della Porta (1500-1577).

H. : 21 cm (usures, accidents aux doigts, manque probablement une couronne). 1 000 / 1 200 €

**70. Ecole ITALIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La mise au tombeau*

lavis brun, crayon noir et rehauts de gouache blanche  
23 x 19 cm

(Petits accidents et petits manques sur les bords et petites taches) 500 / 600 €





**71. Rare étui à ciseaux** en veau à décor aux petits fers d'un semis de fleur de lys dans des encadrements, il présente des passants pour une cordelette.

L'intérieur contient un ciseau et trois lancettes de chirurgien à manche en argent gravé de rinceaux feuillagés ornées d'une figure d'archer nu, les lames en acier, une poinçonnée.

Travail parisien vers 1630-1650.

H. : 10,8 cm

*Le musée du Louvre expose un modèle similaire, mais conservé dans un étui en argent émaillé (ancienne collection de monsieur Charles Sauvageot, légué en 1856).*

4 000 / 5 000 €





**72. École italienne de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Allégorie présumée d'un vainqueur de la bataille de Lépante en guerrier grec.*

Plume et encre brune, lavis gris et brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu.

33 x 24 cm.

(Dessin doublé, insolé, rousseurs.)

Gouache partiellement oxydée.

2 000/3 000 €

**73. D'après l'Antique**

La chasse au taureau.

Groupe en bronze ciselé et doré figurant un chasseur de taureau gallo-romain, vêtu d'une tunique et d'une peau de lion, accompagné de deux chiens.

Travail Italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sur une plaque de marbre blanc veiné gris ovale.

H. : 27 cm, L; : 35 cm

3 500 / 4 500 €





**74. JAPON**

**Cabinet en laque du Japon** dite NAMBAN, à décor de laque noire (urushi) à incrustation de nacre (raden) et décor de fleurs et de feuillages à l'or (maki-e), décor toute face, le dos à décor de vigne. Il ouvre à 7 tiroirs sur trois rangs. Les angles à garniture de laiton. Il repose sur quatre pieds en bois tourné et noirci postérieurs. ( petits accidents)

Epoque de Momoyama, début du XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 48 cm, L. : 63,5 cm, P. : 32,5 cm.

6 000 / 8 000 €





**75. Attribué à Arnold BOONEN (1669- 1729)**  
*Dame dans l'embrasure d'une fenêtre nourrissant un perroquet*

Toile

42 cm x 33.5 cm

Provenance :

Vente de la duchesse de Kent, Christie's Londres, 22 octobre 1982, n°115 (avec en paire avec un «prêtreur lisant», comme Gottfried Schalcken) Étiquette au dos. vente à Londres, Christie's, 3 décembre 2008, n°138 (avec pendant, comme cercle d'Arnold Boonen).

Restaurations anciennes

Bibliographie : Thierry Beherman, Godfried Schalcken, Paris, 1988, p. 343, n° 287 (comme «oeuvre d'un imitateur d'Arnold Boonen).

3 000 / 4 000 €



**76. Coffret en vermeil, argent filigrané et émaillé, le couvercle bombé, reposant sur quatre petits pieds raves.**  
Il est décoré toutes faces de rinceaux de feuillages stylisés, ponctués de fleurettes.

Serrure à morillon.

Travail d'Europe de l'Est vers 1700.

H. : 7cm, L. : 8cm, P. : 5.5cm

Poids brut : 166grs

légers accidents et manques.

800/1 200 €





**77. GRAND CABINET** en placage marqueté géométriquement sur les côtés avec deux poignées, la façade ouvrant par une porte découvrant des tiroirs, cette dernière très architecturée, à colonnes torsées en écaille rouge encadrant une niche ornée d'un personnage. De part et d'autre une rangée de quatre tiroirs, les façades en partie en écaille avec de grandes entrées de serrure. Surmonté d'une balustrade en laiton ajouré avec 6 soldats tenant une lance. Il repose sur six pieds boule en bois noirci avec griffes en bois doré. Espagne ou Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.

H.: 97 cm, L. : 131 cm, P. : 43 cm

Il repose sur une table en bois noirci et tourné réuni par un X en fer forgé doré, refait au XIX<sup>e</sup> siècle. (Petits manques, qq accidents, réparations anciennes).

H. : 81,5cm, L. : 132,5 cm, P. : 47,5 cm

Provenance : Château de P..., Succession du Comte de C... en 1918, puis par successions, château de X...

3 000 / 4 000 €

**78. Exceptionnelle , très importante et fine tapisserie de la tenture des *Combats d'Animaux* ou *Pugnae Ferarum*, attribuée l'ateleir de Jan Raes à Enghien, Flandres.**

*Combat d'un cheval et d'un lion*

Laine et soie. Vers 1600.

H. : 342 cm, L. : 507 cm

Caractéristiques techniques :

Remarquable finesse, soie, fils d'argent ( commande princière ) et laine

Belle fraîcheur des coloris et remarquable état de conservation

Restaurations d'entretien 20 000 / 30 000 €

Cette superbe tapisserie panoramique appartient à un petit groupe d'œuvres dénommées 'Verdures avec animaux' ou 'Parc Sauvages' ('Animal Parks'), dont certaines représentent des scènes de combat entre bêtes sauvages. Les versions combatives de ces tapisseries, connues sous le nom de « *Pugnae Ferarum* » (« *Combat of the Wild Animals* »), et les exemples du « *Parc Sauvages* », ont été inspirés par le Sud des Pays-Bas du 16<sup>e</sup> siècle, les paysages peints de Gillis I de Coninckxloo et Hans Vredeman de Vries intègrent harmonieusement une grande variété d'animaux fantastiques et réels.

Très décorative, notre tapisserie correspond, iconographiquement et stylistiquement, aux célèbres tentures de Bruxelles du XVI<sup>e</sup> siècle du château de Wawel à Cracovie, dessinés par Pieter Coecke van Aelst d'Anvers et à la tenture des animaux sauvages des collection Borromeo sur Isola Bella sur le Lac Majeur attribué à Willem Tons de Bruxelles et daté d'environ 1565.

Cette tapisserie d'une grande fraîcheur représente un lion à la crinière d'or et un cheval pommelé. Ces deux formes puissantes, créant un point de mire attirant l'œil du spectateur, se situent dans une riche scène de verdure boisée remplie d'une abondance d'animaux et d'oiseaux, dont des paons, des faisans, des grues, des canards, des serpents et des créatures ressemblant à des souris nichées dans le sous-bois. L'extraordinaire variété de créatures interagit dans un paysage à luxuriantes végétations, château, tour et montagnes des Ardennes en perspective.

Cette tapisserie et deux autres versions font partie d'une série de verdures aux bordures identiques ou presque qui se trouvent maintenant à Turin, Palma et Le Mans. Des bordures presque identiques apparaissent sur l'Histoire des tapisseries de Tobias (au Musée Prisenhof à Delft) tissées par les ateliers de Jan Raes vers 1600. Une tapisserie presque identique est conservée au Château de Serrant dans la Loire. Entre 1580 et 1650, les ateliers bruxellois de Raes produisirent des suites de tapisseries pour les plus importants clients privés et chefs d'Etat. Trois propriétaires successifs ont été nommés Jan, rendant parfois difficile la distinction entre eux, mais c'est Jan Raes II (1570-1643) qui était responsable de la série animale en question. Les cartons pour ces œuvres ont été faites d'après des modèles de Jacob Savery (Courtaî c.1545/1602 Amsterdam) qui était connu pour ses observations zoologiques précises.

Ce genre, très populaire au XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, illustre la fascination contemporaine pour le règne animal. Le design a été conçu pour transporter le spectateur dans un paysage inconnu où le sens du drame était plus grand que ce que l'on aurait connu dans les forêts d'Europe.

J. Boccara. Ames de laine et de soie. p.72

G. Delmarcel. Tapisseries anciennes d'Enghien. 1980.

Paysages des lissiers d'Enghien, Fonds Michel Demoor, Fondation Roi Baudouin, janvier 2011







**79. CHINE**

Deux vases couverts en porcelaine à décor blanc et bleu de frise de feuillages et d'oiseaux. Monture en laiton doré. (Accidents aux couvercles).

Epoque Kangxi, fin XVII<sup>e</sup> début XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 20 et 21 cm

800 / 1 000 €

**80. Table de salon** en noyer et bois noirci, ouvrant par un tiroir en façade, elle repose sur quatre pieds torsés réunis par une entretoise X ornée un vase tourné.

Travail de Style Louis XIII du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 74 cm, L. : 107 cm, P. : 63 cm.

120 / 150 €

**81. Table console** en noyer et bois noirci, ouvrant par un tiroir en façade, elle repose sur quatre pieds torsés réunis par une entretoise H également torsée ornée trois vases tournés. ( plateau fendu, petits accidents)

Travail de Style Louis XIII du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 73,5 cm, L. : 97,5 cm, P. : 57 cm.

120 / 150 €



**82. Verseuse à panse godronnée** en bronze patiné, le bec à lèvres accosté de deux boucs, l'anse figurant un homme nu souligné d'une feuille de vigne.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût des ateliers padouans du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. : 17cm

500 / 600 €



83. Important miroir à fronton, la cadre plaqué d'écaillé à riche décor de laiton repoussé et ajouré de laiton doré à motif d'un chiffre sous couronne ducale dans des rinceaux fleuris. Le fronton à large couronne comtale.

(Accidents et restaurations, miroir changé)

Flandres XVIIe siècle.

142 x 98,5cm

8 000 / 12 000 €





**84. Important buffet deux corps** à retrait en noyer mouluré et sculpté, ouvrant en partie haute à deux vantaux, en partie médiane par deux rangs de deux tiroirs et en partie basse par deux vantaux. Gonds à fiches terminés par des glands, entrées de serrure ajourées, poignées mobiles des tiroirs.

Pieds avant en boules aplaties.  
(Accidents, manques aux pieds arrière, restaurations et partie refaite au XIX<sup>e</sup> siècle).  
En partie d'époque Louis XIII.  
H. : 225 cm, L. : 191 cm, P. : 76 cm. 500 / 600 €

**85. François Xavier Henri  
VERBEECK (1686 - 1755)**

*Portrait de femme à la mandoline*  
panneau une planche non parqueté

Hauteur : 26.7 cm

Largeur : 22.2 cm

Signé en bas à gauche

Provenance: Vente Paris, Drouot,  
(Me Tajan) 26 mars 1999, n° 70  
(55.000f).

Restaurations anciennes

Étiquette ancienne au dos

2 000 / 3 000 €



**86. Paire de boîtes en bois dit de Sainte Lucie, à  
décor de rinceaux feuillagés encadrant un bouquet au  
naturel sur les couvercles, l'intérieur gravé d'un réseau à  
fleurons et marguerites.**

Epoque Louis XIV. (petits accidents)

L. : 30.5cm P. : 24.5cm H. : 7.5cm. 1 500 / 2 000 €



**87. Lustre en bronze** finement ciselé et doré à huit bras de lumières feuillagés. Le fut balustre à décor de têtes de femme. Les bras soutenus par des consoles en espagnolettes. Style Louis XIV. D'après un modèle d'André-Charles Boulle, vers 1715, conservé à la Bibliothèque Mazarine.  
H.: 100 cm, D.: 90 cm... 8 000 / 12 000 €

**88. École ITALIENNE** du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Étude d'homme assis d'après un maître*  
Crayon noir et estompe  
49 x 28 cm  
Dessin doublé et rousseurs, traces de pliures horizontales  
200/300 €









89. Buffet deux corps à pointe de diamant en noyer, à décor de demi colonne torse en applique, ouvrant à deux porte et deux tiroirs en partie basse, et deux portes et deux tiroirs en partie haute. (Accidents et restaurations) Epoque Louis XIII.  
H. : 215 cm, L. : 114,5 cm, P. : 69 cm. 300 / 400 €

90. Table de salon en noyer et bois noirci, ouvrant par un tiroir en façade, elle repose sur quatre pieds torsés réunis par une entretoise en H également torsée ornée deux vases tournés. (plateau fendu, petits accidents et manques) Travail de Style Louis XIII du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 78,5 cm, L. : 101 cm, P. : 58,5 cm 120 / 150 €



91. Grand vase en majolique dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, à décor de scène d'après l'antique. Anses à enroulement à décor de serpents. (Accident, le pieds refait en bois tourné).  
H. : 71 cm. 400 / 600 €







La seigneurie de l'Étoile à Ligny en Brionnais et celle de Montceau appartenait au même seigneur : Philibert de Fougères. Il a 2 filles qui épousent chacune un fils de Saint-Georges Renaud et Claude. À la mort de leur père, Philiberte, épouse de Renaud de Saint Georges, hérite de la seigneurie de l'Étoile à Ligny en Brionnais ; sa sœur Adrienne, épouse de Claude de Saint Georges, hérite de la seigneurie de Montceaux : d'où Montceaux l'étoile ! Gaspard III de Vichy-Champrond ( père présumé de Julie de Lespinasse (1732 – 1776) et Frère de Madame du DEFFAND) en 1752 rachète la seigneurie de Montceaux aux Saint Georges et l'offrira à sa belle-fille Claudine de Saint Georges en 1764 lors de son mariage avec Abel Claude Marie Marthe, son fils aîné ; Abel et Claudine ont 2 fils ; puis son épouse décède en 1775. Il reste en son château, s'occupant dans les passions de son temps, au château de Montceau l'Étoile dont reste aujourd'hui une tour dite Tour Cagliostro. Son malheur sera sa rencontre avec Cagliostro, qui va le ruiner. Il paraît qu'il s'y livrait avec celui-ci à l'observation des astres, à l'alchimie et l'astrologie également. Il est à Londres avec lui lorsqu'éclate l'affaire du collier de la reine.

Puis la Révolution éclate... il émigre avec ses 2 fils, revient en France pour épauler l'Armée contre révolutionnaire, se bat au siège de Lyon, est capturé et sera fusillé (avec beaucoup d'autres...) en octobre 1793

Abel de Vichy héritera de grand tante la duchesse de Luynes morte en 1764, sœur de sa grand-mère, épouse de Gaspard II de Vichy.

La fortune du marquis de Vichy était considérable il possédait les châteaux de Champrond, de Montceau-l'étoile, Somberton, la Montagne et des immeubles de paris qui borde la cour du Dragon.





Le marquis Abel de Vichy : « Les Vichy passaient avec raison pour être de très grands seigneurs avant la révolution de 1789. Ils avaient de fort belles alliances, des propriétés magnifiques un peu partout, et la réputation d'être presque tous originaux par le caractère et bizarres dans leurs goûts. Abel de Vichy, chef de la branche aînée, possédait une fortune considérable dont il avait d'abord employé les revenus pendant plusieurs années à l'entretien d'une superbe ménagerie rassemblée à grands frais par lui dans les communs de son château de Monceau, en Charolais. Plus tard, il se passionna pour le Sicilien Gagliostro, dont il se fit successivement l'admirateur, le prôneur, l'ami, le soutien, et en quelque sorte le complice, puisqu'il voulut absolument le suivre en Angleterre après la malheureuse affaire du collier (de la reine). Le thaumaturge escamoteur, malgré tous ses beaux secrets pour faire de l'or, n'aurait pas dîné tous les jours à Londres sans le marquis de Vichy. Ce dernier, avant de quitter la France, avait vendu, au prix de 600 000 livres, un des plus beaux immeubles de sa maison, la cour du Dragon, à Paris, et cette énorme somme passa tout entière par les mains de Gagliostro, qui s'en servit très probablement pour allonger la litanie déjà trop nombreuse de ses dupes. Ce cornac de bêtes féroces et d'aigrefins est mort obscurément pendant l'émigration, laissant deux fils, l'aîné Abel (Abel Claude Goëric Cécile comte de Vichy, 1765-1832), qui n'avait pas accompagné son père en exil, et le cadet (Gaspard Félix, 1767-1805) qu'on appelait le comte de Saint-Georges, qui ne tarda pas à suivre son père dans la patrie de tout le monde. » (Marquis Théodore de Foudras, *La Vénérerie contemporaine*, 1879.)

Roch Etienne de Vichy (1753 – 1829) Aumônier de la reine Marie-Antoinette qu'il ne quitta que contraint et forcé, il émigra en Bavière. De retour en France, il s'installe au château familial de Montceaux-l'Étoile et y remplit pendant cinq mois les fonctions curiales, de septembre 1803 à janvier 1804. Il devient l'aumônier de la duchesse d'Angoulême, dite Madame Royale.

Puis par descendance familiale dans la collection de Roger de Quirielle (1848 – 1924)

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.



93. École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Marine.  
 Toile. 1 000 / 1 200 €

94. CHINE  
 Importante soupière couverte en porcelaine à décor dans le goût de la Famille Verte de fleurs et de papillons. la prise en forme d'animal fantastique, le corps de la soupières à deux anses à tête de lions.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 38 cm, D. : 34 cm. 1 000 / 1 500 €





**95. Attribué à Reinier de La HAYE** (1640 - après 1695)

Dame à son ouvrage.

Panneau de chêne, une planche non parquetée.

Hauteur : 34.5 cm.

Largeur : 28.5 cm.

Restaurations anciennes.

Étiquette ancienne au dos manuscrite.

Le tableau accroché sur le mur du fond semble être de Van der Does ou de Van der Meer. 3 000 / 5 000 €

**96. Battoir à linge** en bois sculpté d'acanthés.

France début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L 35 cm.

200 / 400 €





**97. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le Christ en croix avec la Vierge, Saint Jean, Marie Madeleine et quelques fidèles.*

Huile sur papier.

29 x 20 cm.

Pliures et petit manque au centre sur le côté gauche.

2 000/3 000 €



**98. Rare coffret à doucine** en marqueterie. Boule de cuivre sur fond d'ébène, le couvercle à motif de rinceaux feuillagés, entouré d'une frise de fleurons et feuilles d'acanthes, la serrure ornée d'un cartouche surmonté d'une couronne.

Il repose sur quatre pieds boule aplaties ( un manque).

L'intérieur en amarante. (Manque certains filets, petits accidents).

Epoque Louis XIV.

H. : 11 cm, L. : 28 cm, P. : 21 cm. 5 000 / 7 000 €





99. Paire de chenets rocaille en bronze ciselé et doré.  
Epoque Louis XV.  
Avec leurs fers.  
H. : 46 cm, L. : 72 cm.

600 / 800 €

100. Importante commode en placage de bois de roses dans des encadrements de bois de violette et de palissandre, elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs, la façade mouvementée, elle repose sur quatre pieds, les deux pieds avant à enroulement.  
Epoque Louis XV.  
Travail de la vallée du Rhône.

8 000 / 12 000 €



101. Antoine DIEU (1662 – 1727)

*Apothéose de Romulus : étude de plafond.*

Lavis brun sur traits de crayon noir.

37 x 51 cm, forme ovale.

On connaît une autre étude de plafond par Antoine Dieu : « Phaeton demandant son char à Apollon », de techniques et de dimensions similaires, de l'ancienne collection Adrien (voir Master Drawings, Vol 17, n°2, P. Rosenberg, p.169, repr. pl 44a).

Nous remercions Mme Paunet de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu. 6 000/8 000 €





**102. NEVERS**

Applique formant bras de lumière en faïence à décor en bas-relief sur une plaque ovale d'un homme en costume du XVII<sup>e</sup> siècle la main droite formant bougeoir, décor bleu, ocre et jaune a compendiario.

XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 41 cm, L. 27 cm.

1 500 / 2 000 €

**103. Suite de Bernard PALISSY**

Coupe ovale sur piédouche à bord aplati, à décor jaspé sur la face et le revers de glaçures bleues, vertes et marron, une section du bord restaurée, petits éclats au piédouche, égrenures.

XVII<sup>e</sup> siècle.

L. : 34 cm.

300 / 500 €

**104. Suite de Bernard PALISSY**

Coupe ovale sur piédouche, à décor jaspé sur la face et le revers de glaçures bleues, vertes et marron, petits éclats restaurés, quelques retouches, petits éclats et égrenures, usures.

XVII<sup>e</sup> siècle.

L. : 32 cm.

300 / 500 €





**105. École Flamande de la fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Paire de taureaux en bronze ciselé à patine brun nuancé.

Socle en bois mouluré.

H. : 15 cm, L. : 25 cm ( hors socle)

8 000 / 12 000€

**106. Console d'applique** en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagé et de fleurons.

Le dessus peint à l'imitation du marbre Brèche d'Alep ( usures).

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 24,5 cm, L. : 37 cm; P. : 22 cm

200 / 300 €



**107. Vitrine en acajou** et placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux vitrés, corniche moulurée ceinturée, piétement rapporté.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 200,5 cm, L. : 130 cm, P. : 34 cm.

Voir page 36

600 / 800 €



**108. École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La Vierge en gloire avec saint Antoine de Padoue et un autre saint.*

Crayon noir, lavis brun et rehauts de craie blanche.

33 x 27 cm.

Coin inférieur gauche restauré, petits trous et petites taches. 300 / 400 €

**109. École française néoclassique**

*Homme nu étendu d'après une sculpture*

Crayon noir.

12,5 x 17,5 cm.

Dessin doublé, petits manques restaurés et petites taches. 400 / 600 €





**110. Dégueuloir de fontaine** en marbre sculpté en masque de grotesque en bas relief.

Accidents et manques, état d'usage, avec son attache en fer forgé au dos.

Italie, fin XVII<sup>e</sup> début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 42 cm, L. : 33 cm.

1 000 / 1 500 €

**111. Tasse couverte dite *trembleuse*** en porcelaine de Chine à décor dans la palette imari de fleurs dans des réserves, monture en argent à décor de lambrequins ajourés et de godrons.

Monture attribué à Paul Leriche.

Epoque Régence.

H. : 11cm; Poids brut: 413grs.

Petits accidents et restaurations, couvercle cassé recollé.

5 000 / 7 000€





**114. DELFT, FIN XVII<sup>e</sup> siècle**

Plat en faïence, à décor bleu et blanc dit « Kraak », dans le style Wanli, au centre de personnages chinois dans un paysage, l'aile et la chute de chinois et fleurs stylisées dans des réserves intercalées.

(Restauré, éclats et égrenures)

D. : 39,5 cm.

150 / 200 €

**112. Rafraîchissoir** en métal anciennement argenté, reposant sur un piédoche à degrés, le corps appliqué de deux anses à têtes d'hommes barbus.

Epoque Régence.

H. : 21,5cm.

800 / 1 000 €



**113. Commode droite en chêne** naturel ouvrant à trois tiroirs moulurés, poignées tombantes et entrées de serrure en laiton.

Dessus de marbre brèche réparé.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 91 cm, L. : 129,5 cm, P. : 64 cm 800 / 1 000 €







116

**115. Deux plaques en émail peint de Limoges**, de forme ovale, l'un figurant Saint Antoine, l'autre un Saint évêque.

H. : 9cm (très légers manques).

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

300 / 400 €

**116. Attribué à Alessandro MAGNASCO (1667 - 1749)**

*Moines Franciscains en prière dans un oratoire*  
Huile sur panneau de noyer, une planche non parquetée.

Cadre en bois sculpté redoré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

15 x 19 cm.

Restaurations anciennes.

6 000 / 8 000 €

**117. Pierre Nouailher (1652-1717)**

**Médaille en émail peint** polychrome figurant une vierge à l'enfant, contre-émail bleu signé à l'or « P.Nouailher émailleur ».

D. : 10 cm (petits manques en bordure).

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

On y joint une **plaque rectangulaire en émail peint** polychrome représentant Saint Bernard de Clairvaux.

H. : 7cm, L. : 4.7cm.

XVII<sup>e</sup> siècle.

300 / 400 €



115





**118. École Française de la fin du XVIII<sup>e</sup> début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Suite de 10 toiles décoratives à sujet allégorique et mythologique.

Toiles marouflées sur panneau ( importantes restaurations).

2 toiles rondes D. : 100 cm.

4 : 81 x 128 cm.

4 : 81 x 58 cm.

1 500 / 2 000 €



**119. École ROMAINE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jupiter enjoignant Vénus à se défaire de son fils Cupidon*  
Huile sur toile (rentoilage, restaurations anciennes, sans cadre)

73,5 x 97 cm.

Rare iconographie de cet épisode dans lequel Jupiter, présageant des troubles à venir, encourage sa propre fille Vénus, à abandonner son enfant, promis à devenir le dieu de l'Amour.

500 / 800 €

**120. Deux fauteuils** cannés en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches feuillagés et feuilles d'acanthé, dossier mouvementé, ils reposent sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

(Restaurations, renforts, bout de pied refaits).

Epoque Régence.

H.: 93 cm et H. : 94 cm.

500 / 600 €

Cette gravure dérive probablement de la gravure n°30 de la série de l'Histoire de Psyché, gravée par le Maître au Dé d'après Raphaël et éditée par Antonio Salamanca dans les années 1530. On trouve un exemplaire de ce recueil à la BNF (inv. TA-39-4).



**121. Paire de flambeaux en bronze** ciselé et doré à décor de rocaille.  
Epoque Louis XV.  
H. : 27 cm.  
Marques à l'encre au revers.  
Une paire similaire figurait dans la collection Georges Bemberg, Artcurial 20 juin 2012. Lot 363.  
1 500 / 2 000 €



**122. Commode tombeau** en placage de bois de rose en aile de papillon dans des entourages de bois de violette, elle ouvre à 5 tiroirs sur trois rangs, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à motif de rocailles.  
(Accidents et restauration, insolée)  
Dessus de marbre brèche rouge des Pyrénées (accidents)  
Epoque Louis XV.  
H. : 86, cm, L. : 130 cm, P. : 66 cm.  
2 000 / 3 000 €





**123. École Vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Gian Domenico TIEPOLO**

*Faunes et Bacchantes.*

Paire de toiles.

42 x 32 cm.

Restaurations anciennes.

3 000 / 4 000 €



**124. Table de salon ronde en acajou et placage d'acajou, décor de  
filet de laiton, citronnier et ébène, ouvrant à un tiroir, plateau orné d'une  
galerie de laiton ajourée, elle repose sur un fût central cannelures de  
laiton à trois pieds cambrés. (Restaurations, décolllements)**

Epoque Louis XVI.

H. : 74 cm.

600 / 800 €

**125. Rare, exceptionnel et fin Tapis HERIZ.**

Nord Ouest de la perse. Fin XIX<sup>e</sup> siècle

177 x 130 cm

Caractéristiques techniques.

Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton

Bon état général

Densité. Env. 9000 à 10000 nœuds au dm<sup>2</sup>. Remarquable finesse

Tapis de prière

A décor de paradis terrestre

Champ brique abraché à décor de mirhab crénelé, à arbre de vie

central à terminaison d'un bulbe de fleurs stylisée. entouré de fins

branchages à palmettes fleuries polychromes ornés de volatiles stylisés et

encadrés par deux colonnes en symétrie

Double écoinçons ivoire à couronnes fleuries

Neuf bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de guirlandes de

feuillages stylisés

1 200 / 1 500 €





126. Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel à décor de paysage animé, le dos laqué noir orné d'inscriptions.  
(Accidents)

Chine Dynastie Qing. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 99 cm, L 18 cm par feuille; L Totale 150 cm.

800 / 1 000 €





**127. Pierre Antoine DEMACHY (1723- 1807)**

*Étude de trois personnages.*

Papier marouflé sur toile.

(Agrandi en haut d'environ 1,5 cm)

Cadre : En chêne sculpté et redoré de la maison  
Lebrun, travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

12 x 11 cm.

Restaurations anciennes.

On rapprochera notre étude de la « Réunion  
paysanne » (paire de panneaux, 11,5 x 16cm) de  
l'ancienne collection Fabius Frères, vente Sotheby's  
Paris, 26 oct. 2011, n° 202. 1 200 / 1 500 €

**128. Paire de bergères en gondole en bois mouluré**

et sculpté de fleurettes, relaqué vert d'eau, elles

reposent sur quatre pieds cannelés.

(Restaurations)

Estampillées G. Jacob.

Georges Jacob reçu maître en 1765.

Epoque Transition.

Garniture usagée.

H. : 91 cm, L. : 67 cm, P. : 60 cm.

2 000 / 3 000 €





### 129. CHANTILLY

Marques en rouge de fer au cor de chasse.  
Deux sucriers, deux plateaux et deux couvercles en porcelaine, à décor Kakiémon dit « au hanneton », filet brun sur le bord, un couvercle restauré, deux petits éclats  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1735-40.  
Longueur d'un plateau : 24 cm.

on y joint : **CHANTILLY**

Marques en rouge de fer au cor de chasse.  
Gobelet et sa sous-tasse en porcelaine de forme côtelée, à décor Kakiémon dit « aux perdrix et aux grues », filet brun sur le bord, accidents à la sous-tasse, fêlure et petit éclat au bol. Diamètre de la sous-tasse : 12 cm.  
On y ajoute un petit pot à lait en porcelaine de Meissen du XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor Kakiémon (Restauré)  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1735-40. 300 / 500 €

### 130. CHANTILLY (attribué à)

Pseudo marque en bleu aux deux épées croisées.  
Écuelle et son couvercle en porcelaine, à décor Kakiémon dit « à la haie fleurie », le couvercle restauré, restauration au bord du bassin avec fêlures.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1730.  
Largeur : 20,5 cm. 150 / 200 €

Notes :

Au début de sa production, la manufacture de Chantilly, tout comme de nombreuses autres manufactures européennes s'inspirait, voire copiait le célèbre décor Kakiémon alors en vogue dans les années 1730-1740. Également tout comme Vincennes, elle produisit de la porcelaine « façon de Saxe » copiant non seulement ses formes et décors mais allant jusqu'à imiter ses marques (cf. l'écuelle en porcelaine de Vincennes conservée dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris, Inv. 22315). Il n'est donc pas surprenant, même si très rare, de trouver une telle marque sur cette pièce, cela permettant peut-être à la manufacture de les vendre plus facilement. Pour une autre pièce en porcelaine de Chantilly à décor Kakiémon, mais avec imitation de marques asiatiques, voir sous la direction de Mathieu Deldicque le catalogue de l'exposition Porcelaines de Meissen et de Chantilly, la fabrique de l'extravagance, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2020, p.76 ; et pour un article de Viviane Mesqui à propos de Meissen comme source d'inspiration de Chantilly, voir dans le même catalogue, La porcelaine de Meissen, un modèle pour Chantilly dans les années 1740-1750, pp.191-195.





**131. Miroir** de forme contournée en bois mouluré et sculpté d'une coquille, glace au mercure. Il est muni de deux bras de lumière en métal. (Accidents, bras probablement rapporté).  
H. : 90 cm. 400 / 600 €

**132. École VÉNITIENNE** du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pietro Longhi

*Partie de cartes dans un intérieur.*

Toile.

Cadre : Formé d'une baguette en bois sculpté, peint au naturel et dorée, travail Vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

98 x 133 cm.

Restaurations anciennes.

6 000 / 8 000 €





**133. Paire de candélabre en bronze ciselé et doré** formé d'un vase ovoïde à décor de mufle de lion et de guirlandes de feuillages et frise de feuilles d'eau, d'où s'échappe un bouquet de lys au naturel formant bras de lumières. Socle en marbre blanc.  
(Usures à la dorure).  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 74 cm.

3 000 / 4 000 €



**134. Jardinière ovale en tôle** à l'imitation de la laque de Chine à décor de mascarons en bronze doré, elle repose sur une base de bronze doré à décor de godrons.  
Travail de style Régence.  
(Manque une partie du fond, avec sa doublure en zinc)  
H. 28 cm. 800 / 1 200 €



**135. Table bouillotte en acajou** et placage d'acajou, elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes, le plateau garni de marbre Vert Antique ou Vert d'Égypte (manque) et ceinturé d'une galerie de laiton. Elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés, à roulettes de cuivre.  
Style Louis XVI.  
H. : 72 cm, D. : 90 cm. 600 / 800 €

**136. Plaque ovale** en bronze ciselé et doré représentant trois putti artistes dont un sculpteur et un peintre, bordure à jonc enrubanné.  
Travail dans le goût de Clodion réalisé vers 1830.  
L. : 21,5cm. 500 / 700 €





137. Panneau de fine tapisserie des ateliers de Mortlake. ( Angleterre) fin XVII<sup>e</sup> siècle  
 Caractéristiques techniques.  
 En soie et laine, rentrayantes  
 Bordures rapportées.  
 Remarquable fraîcheur des coloris  
 Bel état de conservation  
 Scène de danse à trois personnages : musicien et couples dansant dans un décor de végétation, rivière en premier plan et château de Boughton House en perspective  
 263 x 313 cm.

1 500 / 2 000 €

138. Longue banquette en hêtre décapé mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture mouvementée, il repose sur 8 pieds cambrés.  
 (restauration, certains pieds remplacés).  
 Estampillée N. Blanchard.  
 Nicolas Blanchard reçu maître en 1738.  
 Epoque Louis XV.  
 Garniture de velours de laine frappé corail.  
 H. :43 cm L. : 212 cm, P. : 41 cm. 800 /1 200 €



# EXTRAORDINAIRE ET RARISSIME GLOBE CÉLESTE DE L'ABBÉ REGINALD OUTHIER

Savant ecclésiastique et scientifique français  
1694/1774

« Un Franc comtois Célèbre »

Réginald Outhier fit ses premières classes au collège de Pulligny puis à Dole. Admis au séminaire de Besançon en 1714 à l'Age de vingt ans, il sera ordonné prêtre à la fin de l'année 1717 et exercera son ministère au village de Montain.

Tout en étant prêtre de campagne il commence d'importants travaux en astronomie et en horlogerie, s'intéresse aux mathématiques, à la mécanique, à la géodésie et à l'arpentage. Remarqué de Jacques Cassini membre de l'Académie Royale des Sciences par ses écrits il en deviendra membre quelques années plus tard.

En 1726 à l'Age de 32 ans il imagine le « globe mouvant » où les mouvements de la lune et du soleil se trouvent figurés permettant de visualiser ainsi les moments où peuvent avoir lieu les éclipses tant de la lune que du soleil. Le globe et son mouvement d'horlogerie furent exécutés par son ami Jean Baptiste Cattin de Besançon un des plus grands horlogers de Franche comté, puis présenté à l'Académie Royale des Sciences par son concepteur en 1727.

L'objet reçu beaucoup d'éloges et son auteur « remercié de tant d'intelligence et d'habileté ». Le 1er décembre 1731 Reginald Outhier fut reçu à l'Académie des Sciences. Ce jour-là il devint correspondant scientifique de Jacques Cassini, le plus grand astronome français de l'époque, qui essaya de le convaincre de travailler avec lui à la future Grande Carte de France. Il y renonça rapidement, préférant s'occuper de ses propres travaux. Ce globe fut acheté par le Roi Louis XV en 1732.

En 1736/1737 au côté de Maupertuis il participe en tant qu'astronome/cartographe à l'expédition en Laponie qui doit mesurer un arc de méridien afin de déterminer quel est la « Mesure et la figure de la terre », voyage pénible dans des conditions climatiques extrêmes.





139. Vue extérieure de l'ensemble de la « machine » sur son pied  
 Le globe qui comporte un cercle équatorial gradué en degrés est composé de deux hémisphères verticales en cuivre et papier de couleur verte signé dans un cartouche : « GLOBE CELESTE dont la position des étoiles est réduite à l'année 1800 PAR M. MESSIER Astronome de la Marine » et au bord de ce cartouche « Voisard Sculps » le nom du graveur du globe. C'est sans doute à cette date, vu les nouvelles découvertes astronomiques qu'il fut décidé de remplacer la cartographie du ciel par une nouvelle version. Les deux hémisphères qui permettent de l'ouvrir et de le fermer se rejoignent au niveau du méridien qui est dans l'axe du mouvement. Celui-ci est incliné à  $49^\circ$  de latitude, environ celle de Paris, et porte en son sommet un petit cadran horaire rond émaillé à fond blanc divisé de cinq en cinq minutes en chiffres arabes. Les heures sont en chiffres romains noirs. Un petit arc de cercle au sommet du cadran divisé en cinq parties est destiné en usant de la petite aiguille qui se trouve sous ses deux jolies aiguilles en acier, des heures et des minutes, à modifier la longueur du balancier selon la température (invention de Outhier).

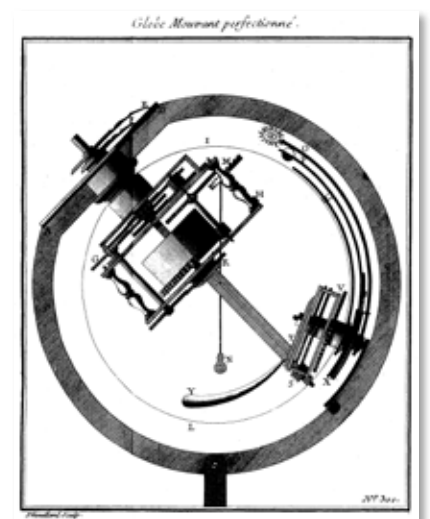


fig. 1

Ce cadran est signé « Manufacture Royale » or à cette époque la réunion des émailleurs avec les verriers nous laisse penser qu'il s'agit d'une production de la manufacture de Saint Gobain. A la base de l'axe se trouvent trois branches en arc de cercle qui circulent autour du globe entraînées par le mécanisme, l'une porte un soleil rayonnant, une autre une lune en ivoire mi noire-mi blanche qu'un ingénieux système fait tourner sur elle-même et la troisième permet en déplaçant un petit curseur de visualiser des observations personnelles. On peut lire à la base du globe insculpés en latin sur le méridien qui supporte l'ensemble, les noms de l'auteur et de l'horloger qui firent cette machine.

« INVENIT DR. OUTHIER. FECIT. JOAN. BAPT. CATTINI  
APUD SEQUANOS PROBAVIT REGIA SCIENTIA.  
ACADEMIA PARIS. AN. 1727 »

Ce qui signifie en français actuel « Inventé par DR Outhier. Construit par Jean Baptiste Cattin en Franche Comté. Approuvé par l'Académie Royale des Sciences de Paris en l'année 1727 »

Sous le globe, l'axe s'implante dans un joli buisson de palmes ciselées en bronze doré qui repose sur un socle rond de marbre blanc orné d'une rangée de perles également en bronze doré.

Diamètre du globe 31 cm, Diamètre au niveau de l'équateur 40 cm

Hauteur totale 56,5 cm.

Quelques précisions sur le mécanisme intérieur du globe

On se référera ici à l'excellente gravure de l'époque qui présente l'ensemble des rouages entraînant les diverses fonctions dont celles qui suivent

-Le globe tourne autour de son axe en un jour sidéral, soit 23 h-56 min-04 sec, « sur ce globe sont gravées les étoiles fixes avec les constellations et tous les cercles de la sphère » La terre est supposée être au centre du globe.

-Le soleil est animé de son mouvement diurne (autour du globe) et de son mouvement annuel (par déplacement sur l'écliptique)

-La lune est animée de son mouvement journalier, elle tourne sur elle-même et de son déplacement angulaire mensuel par rapport à l'écliptique.

La gravure montre le mécanisme (fig. 1)

Dans la partie supérieure vers le pôle arctique se trouvent les rouages horaires, puis plus bas sur l'axe un joli mouvement à quatre balustres séparant les deux platines comporte un fort barillet entraînant un mouvement classique avec échappement et pendule et la complication pour donner la rotation au globe selon le jour sidéral. Cet ensemble est signé sur une des platines « JBTE CATTIN AU FORT DU PLANE EN FRANCHE COMTE ». Dans la partie basse se trouvent les mécanismes assurant les mouvements diurnes des



deux astres et le mouvement mensuel pour la lune et annuel pour le soleil. Un important contre poids en acier équilibre ce mécanisme.

L'ensemble du mécanisme semble extrêmement complet. Tous les engrenages sont à leur place. A part une oxydation naturelle de près de 300 ans et le changement de la carte du ciel dont nous avons expliqué la raison. Une seule chose est contrariante... La disparition du Soleil !

Il subsiste quelques exemplaires du *globe mouvant* de l'Abbé Outhier.

Le premier identique à la première version, avec une sphère en métal doré, a été mise en vente chez Jonathan Snellenburg en 2001-2008.

Deux autres globes identiques à la seconde version se trouvent au musée national de Greenwich, Jonathan Snellenburg en mis un autre à la vente en 2001-2008

Un dernier, du même type, fait partie des collections du Musée des Arts et métiers. Seul le mécanisme subsiste. Il provient des cabinets de Pajot d'Ons-en-Bray pour qui Outhier réalisera une carte de son comté d'Ons-en-Bray. Le globe que nous présentons ce jour sera donc le cinquième *globe mouvant* d'Outhier connu au monde.

15 000 / 20 000 €

Notes et commentaires

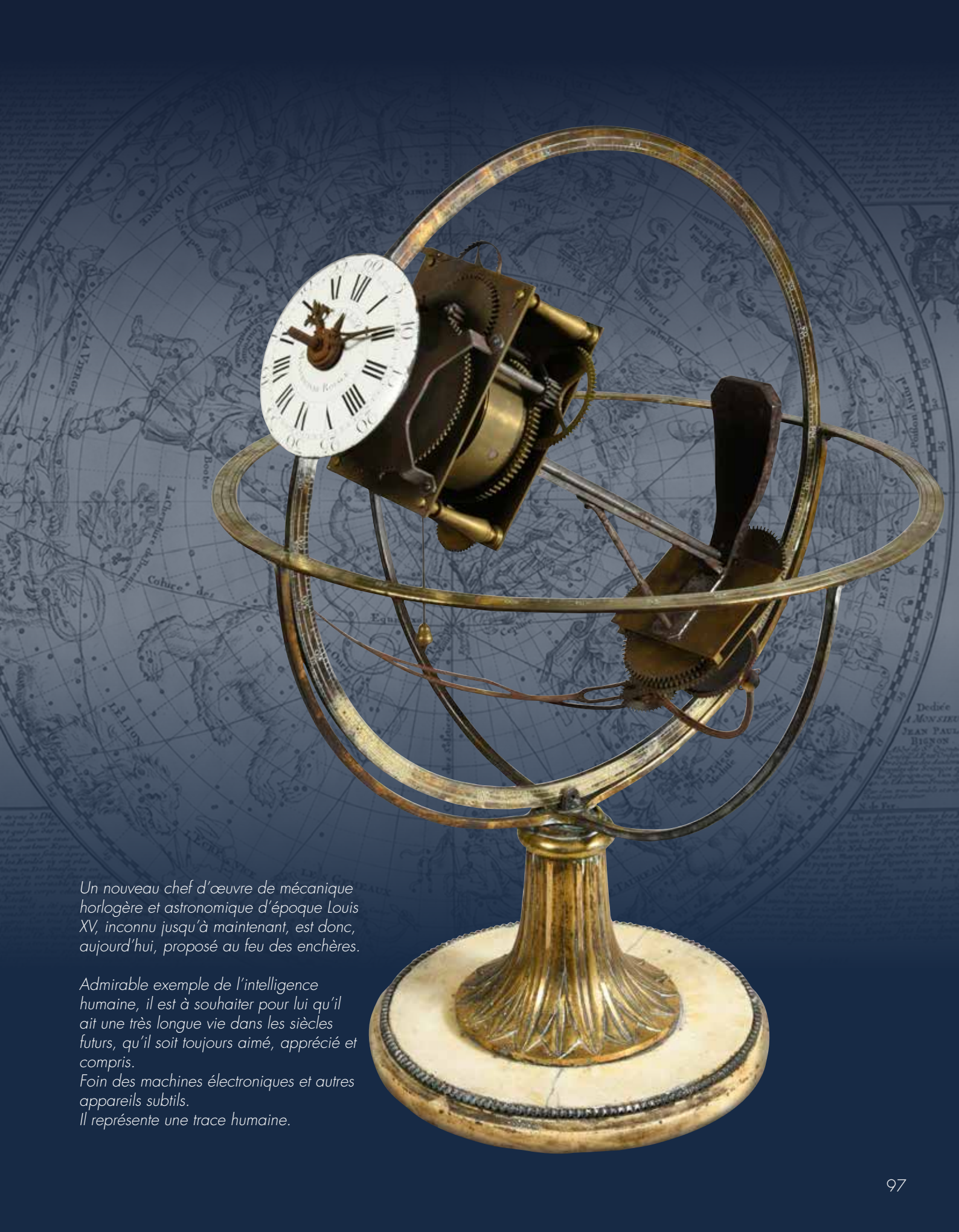
Liste des interventions des différents horlogers. Ces noms se trouvent notés à l'intérieur du globe

A Réparé par L...Fils Horloger Mécanicien à Besançon en mai 1801 (gravé à la pointe)

B Ce globe céleste mouvant a été réparé et remonté en mars 1821 par Louis Perron Horloger Mécanicien à Besançon. Le mouvement qui depuis plus de 70 ans ne marchait plus a été remis tout démonté (inscrit à l'encre brune)

C Réparé par H. Robert août 1870 (inscrit à l'encre brune) Henri Robert fameux horloger installé au Palais Royal

D Robert Hertmann Paris le 19 mars 1903 (inscrit à l'encre brune)



*Un nouveau chef d'œuvre de mécanique horlogère et astronomique d'époque Louis XV, inconnu jusqu'à maintenant, est donc, aujourd'hui, proposé au feu des enchères.*

*Admirable exemple de l'intelligence humaine, il est à souhaiter pour lui qu'il ait une très longue vie dans les siècles futurs, qu'il soit toujours aimé, apprécié et compris.*

*Foin des machines électroniques et autres appareils subtils. Il représente une trace humaine.*



**140. Deux compte-gouttes** (objet de lettré) en biscuit de la Famille verte en forme de fleur et feuille de lotus.

Chine époque Kangxi (1662/1722).

H. : 5 cm, L. : 11 cm.

600 / 800 €

**141. Jardinière émaillée** vert à décor incisé d'une fleur. (éclats)

7,5 cm, 12 cm, L. : 19 cm.

On y joint deux petites vases globulaires.

H. : 6,5 et 6 cm.

100 / 120 €

**142. Deux compte-gouttes** (objet de lettré) en porcelaine émaillée vert en forme de feuille de lotus orné d'une petite grenouille, ils reposent sur 3 petits pieds ( un recollé, petites égrenures).

H. : 5 cm, D. : 11 cm.

On y joint une coupelle en forme de feuille et bouton de lotus (éclats).

350 / 450 €

**143. Coupe émaillée** vert et jaune en forme de feuille de lotus reposant sur quatre pieds. (Restaurations)

Chine dynastie QING XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 8 cm, L. : 31 cm, P. : 22 cm. 400 / 600 €







**144. Deux Vases tête d'ail** à glaçure blanche, la panse globulaire aplatie prolongée par un long col à tête d'ail, l'un orné de deux anses ajourées figurant des animaux fabuleux stylisés, l'autre de masques.  
Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 30,5 et 30 cm. 300 / 400 €

**145. Deux perruches émaillées** vert, jaune et aubergine. (Une cassée et recollée)  
Chine dynastie Qing XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 17,5 cm. 200 / 300 €

**146. Grand plat de lotus** émaillé vert et jaune. (restaurations).  
Chine Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. : 31 cm. 400 / 600 €





**147. Paire de vases balustre** en grés vernissé vert.  
Chine dynastie Qing XIX<sup>e</sup> siècle.  
Belle monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.  
H. : 29 cm. 1 200 / 2 000 €

**148. Grand plat rond** en porcelaine émaillée vert.  
Chine Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Monture en bronze doré, vers 1900.  
D. : 45 cm. 200 / 300 €



149. **Table d'accouchée** en placage de bois de rose et bois de violette, le plateau orné d'une moulure de cuivre doré. Elle repose sur quatre pieds galbés. Travail de style Louis XVI, composé d'éléments anciens. H. : 69 cm, L. : 87,5 cm, P. : 65 cm.

1 500 / 2 000 €

150. **Vase pot-pourri** en porcelaine Imari du Japon à décor de fleurons sur fond de rinceaux feuillagés. La monture de bronze ciselé et doré. La prise à plumet, les anses ajourées et feuillagées, frise de laiton ajourée, le piétement formé d'un culot se terminant par une graine et quatre pieds cambrés à enroulement. Base ronde en marbre blanc orné d'un fleuron. Epoque Louis XVI (restaurations et un léger fêlé). H: 37 cm.

3 500 / 4 500 €







**151. Jean Baptiste PATER** (Valenciennes 1695 - Paris 1736)

*Un campement.*

Panneau de noyer, une planche non parquetée.

17 x 21 cm.

Restaurations anciennes.

20 000 / 30 000 €

Provenance: - Peut-être Vente Bizet, 21 mai 1828, lot 10 («Des tentes militaires sont dressées à côté d'une ferme; des cantinières font bouillir la marmite du soldat, tandis qu'il s'amuse à conter des sornettes à d'autres femmes. Riche de coloris et de composition» (cité par F. Ingersoll-Smouse, Cat. 427 p. 71)

- Catalogué par Schaart dans le «Catalogue raisonné of Blenheim Palace, 1861, p. 98

- Vente Blenheim Palace, 5-24 juillet 1886, lot 210 (190 Gns)

- Vente Oppenheim, 13 juin 1913, lot 49 (319 l à A. Wertheimer - Paris, Coll. Wildenstein

- Vente au profit des éprouvés de la guerre, 13-23 juin 1917, lot 50 (40.000 fcs)

Bibliographie: Florence INGERSOLL-SMOUSE: Pater, biographie et catalogue critique, l'oeuvre complète de l'artiste ... (Paris, 1928), « Halte de troupes», panneau, 17 x 20 cm, Cat. 406, fig. 117 p. 166

Oeuvres en rapport: - Attrib. à Jean-Baptiste Pater: «Haltes de troupes», gravure (Cf. Ingersoll-Smouse, fig. 207 p. 203)

- Jean-Baptiste Pater: « Halte de troupes », toile, 63 x 73 cm; Cf. Ingersoll-Smouse, Cat.

406bis, fig. 177 p. 196

- Jean-Baptiste Pater: «Halte de troupes», 17,6 x 21,6 cm, Cf. Ingersoll-Smouse Cat. 407, non

localisé, non repr.

- Jean-Baptiste Pater: « Halte de troupes », panneau, 18,5 x 24 cm; Cf. Ingersoll-Smouse, Cat.

408, fig. 113 p. 164

- Jean-Baptiste Pater: « Halte de troupes », panneau, 18 x 23 cm; Cf. Ingersoll-Smouse, Cat.

409, fig. 114 p. 164

Ces deux dernières versions ont pour pendants «La marche de troupes» et introduisent un chien derrière le soldat assis au premier plan.

Parmi les nombreuses études à la sanguine de l'artiste, nous pouvons rapprocher la «Halte de troupes d'un

«Soldat assis, le mousquet sur les genoux» (12 x 14,3 cm, ancienne coll. Camille Groult)



**152. Secrétaire à abattant** en placage et marqueterie de bois de rose et amarante.

Pieds antérieurs à pans coupés disposés dans le prolongement des montants à réserves marquetées, surmontés de rosaces en bronze doré.

Il ouvre en façade droite par deux vantaux et un abattant ornés de réserves, quartefeuilles en écoinçon, soulignés par une baguette de bronze. L'intérieur présente quatre tiroirs et six caves.

Un tiroir en ceinture ornée d'une frise d'entrelacs centrés de fleurs en bronze doré.

Plateau de marbre brèche d'Alep profilé.

Estampillé « C.C. SAUNIER » et « JME ». Claude Charles Saunier, reçu maître ébéniste en 1752.

Beau modèle d'époque Louis XVI.

H.: 132 cm, L.: 75 cm, P.: 38,5 cm

4 000 / 6 000 €



**153. Cartel d'alcôve en bronze** ciselé et doré à décor de nœud de ruban noué.

Le cadran signé Crosnier à Paris .

les chiffres romains pour les heures, chaque période de cinq minutes en chiffres arabes et graduée pour les minutes.

Epoque Louis XVI.

Le mouvement rapporté.

H. : 31 cm.

1 200 / 1 500 €





154. Coffre de voyage en laque du Japon et vernis européen, il ouvre à un abattant en façade et un couvercle à charnière, découvrant un casier et un tiroir. Riche ornementation de bronze ciselé et doré, tels que : entrée de serrure, charnières et coins. Décor en laque à fond noir et décor or de maison dans des paysages et de rochers fleuris

Les panneaux en laque du Japon, la monture et l'intérieur probablement réalisé en Allemagne.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 36 cm, L. : 47 cm, P. : 31 cm.

15 000 / 20 000 €



**155. Dans le goût d'Hubert ROBERT**

*Lavandières sous un pont.*

Toile.

Très beau cadre en bois sculpté doré d'époque Régence  
24 x 33 cm.

Restaurations anciennes.

1 500 / 2 000 €

**156. Deux chaises en hêtre teinté**, dossier ajouré à la gerbe, l'assise en fer à cheval à décor de frise de feuilles d'eau, elles reposent sur quatre pieds cannelés et rudentés.

L'une estampillée TILLIARD.

(renforts)

Jacques-Jean-Baptiste TILLIARD reçu maître en 1752.

H. : 92 et 89 cm.

1 000 / 1 200 €





**157. Paire de chenets en bronze** ciselé et doré à décor de pot couvert sur une demie colonne cannelée ornée de draperies. Avec ses fers. Travail de style Louis XVI. H. : 46 cm.

1 500 / 2 000 €

**158. Louis François ROUBILIAC** ( 1702 - 1762). D'après. *Tête d'enfant rieur.* Marbre, piédouche en marbre bleu turquin. H. : 39,5 cm. Un modèle similaire en porcelaine de Chelsea acquis par le Victoria and Albert Museum.

1 500 / 2 000 €



**159. Table à écrire** en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, le plateau à décor en marqueterie de fleurs en bois de bout. Ouvrant à un tiroir latéral, elle repose sur quatre pieds gaine munis de roulette de laiton. Travail d'époque Louis XVI. (Restauration et petits accidents) H. : 73 cm, L. : 65 cm, P. : 45 cm. 1 000 / 1 200 €



**160. Suite de huit chaises cannées en noyer naturel** mouluré et sculpté, elles reposent sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en H.  
(Restaurations et renforts, cannage percé pour 2).  
Travail de la vallée du Rhône d'époque Louis XV.  
H. : 99 cm.

1 200 / 1 500 €

**161. Tabatière en laque rouge**, doublée en écaille, monture en or 750<sup>e</sup>, à décor de frise de grecques. Le couvercle orné d'une miniature ovale représentant le portrait du duc de Penthièvre (1725 - 1793).  
Paris, 1754 - 1762.  
H. : 3,5 cm, L. : 7,5 cm, P. : 5,5 cm. 2 000 / 3 000 €







162. École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Hubert Robert.  
*Assemblée de personnages dans des ruines.*  
Huile sur toile.  
H. : 53cm ; L. : 44.5cm.  
Cadre en bois sculpté et doré à frises de perles et rais de cœur. 3 000 / 4 000 €



163. Table à jeux en placage de bois de rose et bois de violette.  
Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.  
Un tiroir latéral.  
Plateau escamotable tendu d'un cuir chantourné, dégageant un jeu de tric-trac en placage d'ébène, ivoire et ivoire teinté.  
Epoque Louis XV.  
Estampille de N. PETIT. Et JME.  
H. : 75 cm, L. : 115 cm, P. : 64 cm.  
(Traces d'humidité à l'intérieur). 1 000 / 1 500 €





la Princesse Royale en 1857  
Franz Xaver Winterhalter

Notre table à été commandée entre 1841 et 1858 pour Victoria, princesse royale de Grande Bretagne (1840 - 1901), puis impératrice d'Allemagne et reine de Prusse en tant qu'épouse de l'empereur Frédéric III. Elle était l'aînée de la reine Victoria du Royaume-Uni, et à été créée princesse royale en 1841. Elle était la mère de Guillaume II, empereur d'Allemagne. Ce monogramme sera celui de la Princesse Royale jusqu'à son mariage en 1858.

**164. Exceptionnelle table de Salon en chiffonnière**, de forme circulaire, elle ouvre par un tiroir en façade et présente une riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que : galeries ajourées, cordages, encadrements à feuilles d'eau, rosaces à feuilles de laurier, bagues à fleurons, chutes enrubannées, feuilles d'acanthé et sabots feuillagés. Elle repose sur un piétement tripode composé de montants à pans coupés, réunis par une tablette d'entrejambe ornée d'une marqueterie à décor d'un V sous couronne, chiffre de Victoria Princesse d'Angleterre encadré d'une branche de rose et d'une de bleuet et prolongés par des petits pieds cambrés. Très fin décor de marqueterie à motif de chutes de feuilles de houx ou de branches de genièvre. D'après un modèle de Martin Carlin (1730 - 1785) délivré par le Marchand-Mercier Dominique Daguerre pour la duchesse de Mazarin en 1779 ( garnie de plaque de Sèvres). conservée au J.Paul Getty Museum. (Petits accidents et manques, le plateau en jaspe fracturé)  
H. : 70,5 cm, D.: 37 cm.

25 000 / 30 000 €



PROVENANT DES COLLECTIONS ROYALES D'ANGLETERRE





**165. Paire de petits vases en Lumachelle de Lourdes** de forme balustre reposant sur une base de bronze ciselé et doré à décor de frise de feuilles d'eau, le cops orné d'un culot de feuillages et d'anses à tête d'aigle en bronze.  
Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 19 cm. 1 000 / 1 500 €

**166. Mobilier de salle à manger canné**, composé d'une suite de 16 chaises et 8 fauteuils.

Modèle cabriolet à dossier en médaillon, en bois mouluré et sculpté, le dossier ovale surmonté d'un cartouche orné d'un fleuron souligné d'une guirlande de feuillage, l'assise ronde à motif de cannelures, elles reposent sur quatre pieds cannelés et rudentés.

Cinq chaises et quatre fauteuils d'époque Louis XVI, le complément par la Maison JANSEN au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Ils sont garnis de galettes en cuir, certaines accidentées ou manquantes.

Accidents au cannage.

Estampille de JANSEN sur certaines chaises.

Chaise H. : 94,5 cm.

Fauteuils H. : 94,5 cm.

4 000 / 6 000 €

**167. Table de salle à manger à volets ovale en acajou**

et placage d'acajou, elle repose sur 6 pieds cannelés à sabot de laiton, le plateau ceint d'une lingotière de laiton. Ouvrant à trois allonges en acajou.

Travail de Style Louis XVI du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 75 cm, L. : 176 cm, P. : 176 cm.

2 allonges : 50 x 143 cm.

1 allonge : 36 x 143 cm.

L. : avec l'ensemble des allonges : 276 cm.

800 / 1 000 €

**168. Lustre en bronze doré à plaquette de cristal taillé**

à six lumières.

Style Louis XV.

H. : 80 cm.

600 / 800 €





**169. Importante ménagère Art déco** en argent 925<sup>e</sup> composée de :

18 fourchettes de table

12 cuillères à soupe

12 grand couteaux

12 couteaux à fruit à lame d'argent

12 couteaux à fromage

12 fourchettes à entremets

12 cuillères à entremet

11 cuillères à moka.

9 assiettes D. : 24 cm

Un plat rond : D. : 33 cm

Un plat ovale D. : 45 cm

Par Risler et CARRE Cie.

Travail au marteau par G. Lecomte.

Poinçon minerve.: Poids brut : 18 018 g.

Vers 1925.

Provenance : Aux armes des marquis de La Motte-Lézeau,  
comte de Flers.

15 000 / 20 000 €







**170. Suite de trois photophores en métal argenté**  
(Usures).

Style Régence, XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 53cm, 54 cm, 55 cm.

On y joint un quatrième au modèle mais plus petit.

H. : 43 cm.

600 / 800 €

**171. Paire de sculptures** en bronze patiné, doré et marbre blanc, figurant deux femmes assises sur des tertres rocailloux, l'une tenant un thyrsse et un dauphin, l'autre tenant une corne d'abondance.

(Légers accidents)

Travail italien, probablement Rome, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 23 cm et 22 cm.

2 000 / 2 500 €







**172. Francesco TIRONI (actif vers 1775-1785)**

*Le Grand Canal, avec les palais Bembo et Vendramin Calergi, vers 1780.*

Plume et encre brune, lavis gris quelques rehauts de blancs.

28 x 49,5 cm.

Filigrane : C et I Honig et Lille de Starsbourg (Churchil 329)

Notre feuille fait partie d'une série de vues du Grand Canal dessinée par Francesco Tironi. On connaît huit autres feuilles, de même technique et de même dimension, dont six sont conservées au Victoria and Albert Museum (voir Ward-Jackson, « Italian Drawings Volume II 17th-18th century » Victoria and Albert Museum Catalogue, London, 1980, p.180-182) et une à la National Gallery de Washington (1956.9.17). Notre feuille complète la série des vues que le visiteur pouvait admirer en arrivant à Venise de la Terraferma.

Nous remercions Mme Bozena Anna Kowalczyk de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. Un certificat en date du 17 novembre 2020 sera remis à l'acquéreur.

10 000/15 000 €



**172b. Paire d'appliques en bois et stuc laqué rouge et doré, le fût surmonté d'une flamme, à trois lumières (accidents).**  
Travail de style Louis XVI attribué à la Maison JANSEN.  
H. : 58 cm. 1 000 / 1 200 €

**173. Portière de la manufacture royale d'Aubusson**  
France. Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Caractéristiques techniques  
Soie et laine  
Remarquable fraîcheur des coloris  
Champ beige à cordon enrubanné à composition de corbeille à bouquet de fleurs en polychromie entouré de gerbes fleuries multicolores  
Bel encadrement de guirlandes de feuillages et gerbes de fleurs polychromes  
Tapisserie nécessitant un nettoyage  
Qq petits relais à consolider .  
233 x 124 cm. 800 / 1 200 €

**174. Paire de console desserte en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, le dessus et deux étagères en marbre jaune de Siègne à lingotière de laiton.**  
Elles reposent sur trois pieds toupies à bague de laiton.  
(Une étagère fracturée, accidents).  
Travail de Style Louis XVI, vers 1900.  
H. : 90 cm. 600 / 800 €





175. Précieuse paire de vases navettes couvert en jaspe de Sicile.  
Travail Italien du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 27 cm, L. : 36,5 cm, P. : 19 cm  
12 000 / 15 000 €



**176. École du Nord vers 1700**

*Tête d'homme noir de profil vers la droite.*

Papier maroufflé sur panneau.

Cadre : En bois sculpté redoré, travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle de la maison Lebrun.

13 x 11 cm.

Restaurations anciennes. 1 000 / 1 200 €

**177. Vase yen yen** en porcelaine émaillée noir.

Trace de dorure, restauration au col.

Chine dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 45 cm.

Étiquette de la galerie Pierre Saqué.  
6, rue Saint Georges n°2290.

400 / 600 €



**178. D'après l'antique.**

*La Diane de Versailles.*

Groupe en bronze ciselé patiné et doré.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 43 cm.

1 500 / 2 000 €

**179. Commode à ressaut central** en marqueterie de cubes dans des encadrements de filet d'ébène sur un fond de palissandre, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, elle repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes à guirlandes de feuilles, cul de lampe au mufler de lion, sabots.

Dessus de marbre gris Sainte Anne mouluré.

(Petits manques, accidents, restaurations d'usage).

Trace d'estampille et poinçon de jurande JME.

Attribué à Jacques Van Oostenryk dit DAUTRICHE, reçu maître le 24 mai 1765.

Epoque Transition.

H. : 84,5 cm, L. : 128 cm, P. : 63 cm.

3 000 / 4 000 €





180. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
d'après Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)  
*Portrait de Jean Pâris de Montmartel*  
Huile sur toile. Sans cadre.  
64 x 53 cm

800 / 1 200 €

181. Suite de quatre appliques en bois sculpté, laqué rouge et doré à trois bras de lumières, le fut central surmonté d'une flamme. (Petits accidents à la dorure, quelques différences d'exécution)  
Travail de Style Louis XVI attribué à la Maison JANSEN.  
H. : 60 cm.

1 200 / 1 500 €



**182. Fernand CIAN ( 1886 - 1954)**

*Buste de jeune fille en Diane.*

Signée sur l'épaule

Terre cuite patinée. Socle en marbre des Pyrénées.

Le modèle de ce buste sera présenté au Salon de 1923.

H. : 56 cm 1 000 / 1 500 €

**183. Joseph Charles MARIN (1749 - 1834). attribué à.**

Bas relief en bronze très finement ciselé et doré  
représentant une bacchante entourée de putti et de  
faunes.

Début du XIXe siècle

H. : 14 cm, L.: 28 cm

Cette plaque est à rapprocher d'une terre cuite  
anciennement dans la collection Théodore Dablin  
(1781 - 1861)

800/ 1 000 €





**184. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La sainte Famille.*

Gouache sur velin, contrecollé sur cuivre.

11 x 14 cm

200 / 300 €

**185. Tric-trac en acajou et placage d'acajou.**

Ouvrant à deux tiroirs.

Époque Louis XVI.

H. : 77 cm, L. : 110 cm, P. : 61 cm.

300 / 400 €

**186. Rare cartel d'applique** en bronze ciselé, doré ou laqué bleu. En forme de vase flanqué de figures féminines ailées, il est surmonté d'un large nœud articulé sur une bélière; le cul-de-lampe en forme de terrasse à tore de laurier, feuilles d'acanthe et pomme de pin. Le cadran, inscrit dans une lunette perlée, est signé «Henry Voisin» et indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Époque Louis XVI (légères usures au vernis).

H: 80 cm - L: 37 cm.

18 000 / 20 000 €

On retrouve dans un album conservé à l'Institut national d'Histoire de l'Art à Paris le dessin préparatoire de ce rare cartel, dans lequel est indiqué le nom du bronzier qui créa le modèle, un certain «Brécourt» (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, Munich, 1986, fig.4.1.8).

Un exemplaire, dont le cadran est signé *Gille*, qui est conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris.

**187. BEAUVAIS**

Portière en tapisserie fine à décor en trompe l'œil de drapé. (Élargies)

XVIII<sup>e</sup> siècle.

215 x 225 cm.

600 / 800 €









### 188. MEISSEN

Marque en bleu aux deux épées croisées, marque de décorateur

Représentant une femme debout avec deux enfants à décor polychrome et or, sur une haute base rocaille à décor de trophées musicaux en relief, petit éclat à la base. XVIII<sup>e</sup> siècle, le décor peut être plus tardif.

Hauteur : 28 cm.

Marque en bleu aux deux épées croisées.

Grand socle en porcelaine, à décor rocaille en relief de larges cartouches encadrés de guirlandes de fleurs en relief, à décor polychrome et or, petits éclats, usures XVIII<sup>e</sup> siècle, le décor plus tardif.

Diamètre : 20 cm.

200 / 300 €



### 188b. MENNECY

Beurrier à plateau adhérent et couvercle en porcelaine, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet rose sur le bord, éclat restauré au bord du plateau. XVIII<sup>e</sup> siècle Diamètre : 21 cm.

Petite écuelle et son couvercle en porcelaine, dans le style de Sèvres, muni d'anses et d'une prise en forme de branchages, à décor blanc et or, usures à l'or. Marque en creux DV et P XVIII<sup>e</sup> siècle Largeur : 14,5 cm.

Sucrier ovale à plateau adhérent et son couvercle, dans le style de Sèvres, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet rose sur le bord, prise en forme de branchage Marque en creux DV et A XVIII<sup>e</sup> siècle. Longueur : 24 cm.

Théière et une tasse et une sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet rose sur le bord, petites fêlures au talon de la théière Marques en creux DV XVIII<sup>e</sup> siècle.

Largeur de la théière : 16,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection Darblay.

400 / 600 €



189. Guiseppe Maria BONZANIGO ( 1745 – 1820).

Attribué à.

*Le Christ aux liens.*

Précieux bas relief en bois sculpté figurant le buste du Christ dans la style des bas-relief allemand du XVI<sup>e</sup> siècle. ( Petit accident à un doigt).

Cadre ovale à décor de frise de feuilles et de ruban (manques).

Signé au dos Bonzanigo.

15 x 11,5 cm.

2 000 / 3 000 €





**190. Ferdinand HEILBUTH (1826-1889)**  
*Jeune femme assise près d'un buisson de fleurs*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 28 x 41 cm.

600 / 900 €

**191. Pendule borne en bronze** ciselé et doré, le cadran à chiffres arabes surmonté de deux colombes dans des nuées, le socle orné de frises de feuillages, trophée de musique et casque à l'antique, contre socle en marbre blanc à quatre pieds boule.  
 Fin de l'époque Louis XVI.  
 (Mouvement rapporté)  
 H. : 33 cm.

300 / 400 €



**192. Paire de flambeaux en athénienne en bronze** ciselé et doré. (Usures à la dorure, déformations)  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 21,5 cm.  
 Attribué à Ravrio.

On trouve au palais de Fontainebleau dès 1807 deux paires identiques, une dans la salle à manger de Madame Mère et l'autre dans le salon du Roi de Hollande.  
 400 / 600 €

**193. Bergère en gondole en bois** mouluré et relaqué blanc.  
 Trace d'estampille. (Restaurations)  
 Epoque Transition  
 Garniture de velours cramoisi.  
 H. : 94,5 cm.

400 / 600 €



191

193

131



194. Ignace BROCHE (1741 - 1794) attribué à.  
*Cupidon.*

Marbre ( restauration aux doigts)  
H. : 39 cm.

1 000 / 1 200 €

195. Précieuse table de salon en laque du Japon et vernis européen, elle ouvre à deux tiroirs en façade, elle repose sur quatre pieds fuselés laqué noir à riche ornementation de bronze ciselé et doré. Le plateau en laque à décor de paysage lacustre, les cotés de la table orné d'oiseaux, le dessous orné de deux panneaux de laque à décor de pivoines épanouies sur fond de laque aventurine. (Petits accidents, usures à la dorure )  
Travail Français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 70 cm, L. : 87,5 cm, P. : 44 cm.

15 000 / 18 000 €







**196. Grande armoire de mariage** en chêne teinté acajou ouvrant à deux portes panneautées. La traverse supérieure est sculptée en très haut-relief d'un couple de colombes dans un panier fleuri. Les portes sont ornées de paniers fleuris et d'un couple de colombes sur une cage ouverte et gerbe de blé en leur milieu et branches de roses en partie basse. Les montants et le faux-dormant à cannelures et chutes de tournesols.

Pieds antérieurs en volutes réunis par une traverse à draperie très richement sculptée de colombes, grappes de raisins, gerbes de blé, fleurs de tournesols, corbeilles de fruits et draperies. Les charnières, les grandes entrées de serrures et les serrures en fer forgé. Elle présente deux tablettes et deux tiroirs.

Normandie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 245 cm - L. : 155 cm - P. : 52 cm.

600 / 800 €





**197. Philippe-Louis PARIZEAU** (Paris 1740-1801)  
 Des janissaires turcs, ivres, effrayés de trouver quelqu'un dans un puits.  
 Plume et encre noire, lavis brun, aquarelle et gouache,  
 Signé, au-dessus du linteau de la guérite sur la droite :  
 Ph. L. Parizeau 1774 N°21.  
 44 x 60 cm.  
 Piqûres, feuille collée par les marges sur le montage.

La carrière artistique de Parizeau est intimement liée à celle du graveur Jean-Georges Wille (1715-1808), dont il est l'apprenti dès 1766. Le Journal de Wille renseigne sur leur complicité et le tempérament de son élève : gai, bon-vivant, mais impatient, on sait qu'il délaissa régulièrement le burin pour l'exercice du dessin, qu'il rehaussait de lavis, d'aquarelle et de gouache.

Proche des allemands de l'entourage de Wille (Tischein, Baader, J.G. von Müller, etc.), ami de Le Prince, dont il aimait les « russeries », Parizeau aimait, comme beaucoup de sa génération, rappeler son érudition littéraire en interprétant des épisodes méconnus de l'histoire ancienne : « Oza frappé de mort » ; « Hommage qu'Albinus rend aux Vestales fuyant l'embrassement de Rome » ; « Thomiris qui fait plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang » ; « Olinde et Sophronie » ; « Sabinus amené devant Vespasien » ; « Argie conduite au Temple par ses deux fils », etc.

Habitué de la Comédie-Française, Parizeau a certainement puisé le sujet de ce dessin dans les nombreuses pièces de théâtre ou opéra, à sujets orientalisant, qui jalonnent le XVIIIe siècle français, dans le sillage des Milles et Une Nuits (Galland, 1717), des Lettres Persanes (Montesquieu, 1721), des Pèlerins de La Mecque (Lesage & d'Orneval, 1726), du Turc Généreux figurant dans Les Indes Galantes (Rameau, 1735), etc. 1 000 / 1 200 €



**198. Commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montant arrondis à cannelures, elle repose sur quatre pieds tournés à bague sabot de laiton. Poignée de tirages et entrées de serrure en laiton. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Début du XIXe siècle.  
 H. : 87 cm, L. : 114,5 cm, P. : 58 cm.



202

202

**199. Paire de vases couvert** en marbre blanc de forme ovoïde allongé, riche ornementation de bronze finement ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et fruits, les anses soutenues par des tête d'enfant, prises en graine.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 31 cm.

2 000 / 3 000 €

**200. Paire de flambeaux en bronze** patiné et doré stylisant des branches d'œillet au naturel, socle en marbre blanc mouluré orné d'une frise de perle.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 24 cm.

400 / 600 €

**201. Suite de trois fauteuils en cabriolet en bois**

mouluré, laqué gris, rechampi bleu et décoré de motifs de fleurettes, le dossier violonné, ceinture mouvementée, ils reposent sur quatre pieds cambrés en angle.

(Restauration, usure à la laque).

Travail du nord de l'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 90 cm.

On y joint trois chaises à dossier ajouré, assorties dont une vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 86 cm et 93 cm.

1 200 / 1 500 €

**202. Paire d'appliques en bronze** finement ciselé et doré à un bras de lumière formé d'un pavot au naturel, surmonté d'un petit oiseau à l'envol.

(Transformations)

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 19 cm.

500 / 600 €





**202. CHINE**

**Paire de pots à pinceaux** en porcelaine émaillée turquoise, le corps du vase de forme cylindrique, ajouré à motif de branchages fleuris.

Une paire de pots similaire est conservée au Metropolitan Museum of Art, à New York (inv.79.2.1181)

Epoque Qienlong (1736 – 1795)

H. : 12 cm, D. : 9 cm.

800 / 1 000 €

**203. CHINE**

**Deux paires de pots à pinceaux** en porcelaine émaillée turquoise, le corps du vase de forme cylindrique, ajouré à motif de branchages fleuris.

Une paire de pots similaire est conservée au Metropolitan Museum of Art, à New York (inv.79.2.1181)

Epoque Qienlong (1736 – 1795)

H. : 9,5 cm, D. : 6 cm.

On y joint un cinquième au modèle. (une paire et le cinquième restaurés).

600 / 800 €

**204. CHINE**

**Plat** en forme de feuille de lotus en porcelaine émaillée turquoise.

Dynastie Qing.

D. : 25 cm.

300 / 400 €

**205. Table basse en bois laqué noir** à décor de fleurs polychrome, la plateau orné de trois plaque ronde en émaux cloisonné

3 000 / 5 000 €





207

**206. CHINE**

Deux coupes carrées en porcelaine émaille turquoise reposant sur un petit piedouche et flanqué d'anses. (Éclats au talon à l'un)

On y joint un petit vase et une coupe (accidents).  
Epoque Qing.

H. : 6,2 cm.

300 / 400 €

**207. CHINE**

Vase balustre quadrangulaire en porcelaine émaillée turquoise, à décor de masques de lion tenant un anneau.

Epoque Qing. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 32 cm.

500 / 600 €



202

203



204



206



206



206



203



206



**209. Secrétaire de dame en vernis européen** à l'imitation de laque de Chine à décor de paysages animé sur fond noir. Il ouvre à un abatant, deux vantaux et un tiroir, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. (Accidents, manques, certains bronzes rapportés, le caisson et l'abatant à refixer, en l'état) Estampillé de J. STUMPF. Jean-Chrysostome Stumpf reçu maître en 1766. Epoque Louis XVI. H. : 133 cm, L. : 69,5 cm, P. : 38 cm. 600 / 800 €



**210. CHINE**  
Vase boule en porcelaine à décor polychrome de rinceaux, ruban et caractères sur fond bleu ciel. Dynastie Qing. XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle. H. : 25 cm. 400 / 600 €

**211. Chaise basse** en bois mouluré, à dossier médaillon en cabriolet, assise ronde à quatre petits pieds cannelés. Composé d'éléments d'époque Louis XVI. (Transformations). Estampillée L.M Pluvinet (3 fois) Louis-Magdeleine Pluvinet reçu maître en 1775. H. : 76 cm. 200 / 300 €





212. Pierre Antoine DEMACHY (1723- 1807)

*Une messe.*

Papier ovale marouflé sur panneau.

21 x 16 cm.

Restaurations anciennes.

Traditionnellement identifié comme *Une messe aux Tuileries* notre tableau peut être rapproché de celui, d'une paire, venu à Londres, Sotheby's, le 17 décembre 1998, N° 430 (panneau, 20 x 14cm).

1 500 / 2 000 €



213. Paire de consoles d'applique en **chêne** sculpté et laqué gris, elles reposent sur deux larges motifs d'enroulements. Dessus de marbre brèche. (Un accidenté). Composée d'éléments d'époque Louis XVI. H. : 82,5 cm, L. : 68,5 cm, P. : 32,5 cm. 500 / 600 €

214. **André PUJOS** (1738 - 1788)  
Portrait d'Homme et de femme de profil.  
Formant pendants.  
Pierre noire, aquarelle et gouache.  
Signé en bas à droite sur la femme,  
annoté au dos *Madame de F(?)allois, très ressemblante.*  
D. : 11,5 et 13 cm 400 / 600 €







**215. Jean-Baptiste CARPEAUX ( 1827 – 1875)**

*Paul et Virginie. Vers 1862.*

Esquisse en plâtre.

Cachet métallique *Propriété Carpeaux* et une étiquette 74.  
(cou cassé et recollé, petits accidents).

H. : 38,5 cm.

Une esquisse en plâtre est conservée au musée d'Orsay  
(Inv. no. RF2933), une version en terre cuite au musée  
des Beaux-Arts de Valenciennes et un plâtre conservé au  
Petit Palais (inv. no. PPS1567)

Un exemplaire similaire dans la collection Fabius  
Frères, les 26 et 27 octobre 2011, lot 40.

Il repose sur un socle de marbre rouge griotte.

3 000 / 4 000 €

**216. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Paysage boisé avec pont et cours d'eau*

Huile sur toile marouflée sur carton rond, légèrement  
coupé en haut et en bas.

Signée en bas à droite Bte Carpeaux.

31 x 34 cm.

Provenance: Vente de l'atelier, 14 décembre 1906,  
N° 115 (étiquette ancienne collée au dos de l'œuvre)

2 000 / 3 000 €





**217. Fauteuil de bureau canné**, en bois mouluré et laqué vert pâle, le dossier en gondole, il repose sur quatre pieds cannelés et rudentés. Galette et manchettes garnies de cuir fauve usagé. Estampillé G. IACOB. (accident, renforts) Georges Jabob reçu maître en 1765. Époque Louis XVI.  
H. : 86 cm.

1 200 / 1 500 €



**218. Lampe bouillotte** en bronze ciselé vernis or, reposant sur une base à frise de palmettes, le binet cannelé portant un bouquet de lumières à trois bras amovibles sur crémaillère. L'abat-jour en tôle laqué noir à frises d'entrelacs feuillagés. Travail de style Louis XVI réalisé vers 1900.

400 / 600 €



**219. Bureau plat en noyer** et placage de noyer teinté façon acajou, ouvrant à 5 tiroirs en façade, il repose sur quatre pieds cannelés. Dessus de cuir fauve usagé. (Accidents, transformation, estampille apocryphe de Conrad Mauter). Travail en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 73 cm, L. : 69 cm, 145,5 cm.

300 / 400 €



**220. Attribué à Jacques Antoine Marie LEMOINE**

(Rouen 1751 – Paris 1824)

*Portrait de femme de profil.*

Aquarelle sur traits de crayon noir.

9 x 7,5 cm.

Annoté sur le montage « Portrait de Melle Duthé par Lemoine / 1778 ».

(Catherine Rosalie Duthé (1748 - 1830), courtisane du temps de Louis XV, maîtresse de Christian VII de Danemark, du duc de chartres et du Comte d'Artois. Elle est l'arrière grand mère de George Sand.

Mlle Duthé sera portraiturée entre autre par : Drouais, Périn-Salbreux, Fragonard, Lemoine, Defernex, Houdon, Danloux ou Prudhon)

400/600 €

**221. Encrier double de bureau** en marbre blanc et bleu Turquin, il repose sur quatre pieds toupies, riche ornementation de bronze et laiton ciselé et doré (manque une petite rosace)

La plaque de marbre étant un intéressant réemploi d'une stèle probablement déposé lors de la révolution Française.

Travail de la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 39 cm, L. : 35 cm, P. : 10,5 cm.

3 000 / 5 000 €





222. École FLAMANDE DU XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Campement militaire.*

Paire de toiles, sans cadre.

69 x 97 cm.

2 000 / 2 500 €





223. Reliure portefeuille en maroquin rouge portant l'inscription sur son rabat Journal des menus plaisirs et affaires de la chambre du Roi. In-folio oblong, fermoir en acier poli, intérieur vierge, environ 400 feuillets. 800 / 1 000 €



224. Paire de petits flambeaux en bronze ciselé et doré et laqué rouge. XIX<sup>e</sup> siècle. H. : 18 cm. 200 / 300 €



**225. Paire d'appliques en bronze** ciselé et doré à trois bras de lumière à feuille d'acanthé, le fût cannelé surmonté d'un motif de pot à feu, ornementation de guirlandes de feuilles.  
Epoque Louis XVI.  
Percées pour l'électricité.  
H. : 45 cm.

1 000 / 1 500 €

**226. Fauteuil cabriolet en bois** mouluré et relaqué gris, dossier violonné, ceinture mouvementée, il repose sur quatre pieds galbés en angle. (Restaurations)  
Estampillé de L. CRESSON  
Louis Cresson reçu maître en 173.  
Epoque Louis XV.  
H. : 84 cm.  
Garniture de cuir vert pâle.

600 / 800 €



**227. Dans le goût de Jean Honoré FRAGONARD**

*Parc animé.*

Lavis brun sur traits de crayon noir.

23,5 x 36 cm.

Piqures.

300 / 400 €

**228. Rare table de changeur en placage de palissandre.**

Le plateau ouvrant découvrant des tiroirs.

Elle repose sur quatre pieds cambrés.

(Restauration, petits manques de placage)

Epoque Louis XV.

H. : 69 cm.

1 200 / 1 500 €





**228b. École ANGLAISE vers 1800**

*Portrait de femme en pied.*

Crayon noir.

18 x 14,5 cm.

400/600 €

**229. Fauteuil cabriolet en bois** mouluré et sculpté de frises de feuilles d'eau et relaqué crème, support d'accotoirs à balustre, ceinture arrondie, il repose sur quatre pieds cannelés et rudentés.

Estampille de DELAISEMENT

Nicolas-Denis Delaisement reçu maître en 1775.

Epoque Louis XVI.

Garniture de satin rayé rose et blanc

(Restaurations et renforts, notamment de la ceinture).

H. : 85,5 cm.

600 / 800 €

**230. Petite table travailleuse** en acajou, plateau en auge, piétement lyre, elle ouvre à un petit tiroir sur le coté.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. : 72 cm.

300 / 400 €

**231. Paire de candélabres** en bronze ciselé et patiné brun-vert, le corps formé de femme vêtue à l'antique, soutenant un vase en bronze doré d'où s'échappent trois fleurs formant bras de lumières. Base rectangulaire en marbre blanc cannelé à décor de frise de perles en bronze, contre-socle en jaspe rouge.

Travail Romain de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 43 cm.

3 000 / 5 000 €









**232. École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de jeune fille lisant à sa fenêtre et Portrait de femme au chien.*

Paire de panneaux formant pendant.

Portant une inscription manuscrite au dos :

*M. B. V<sup>e</sup> Nannou Pinx 1817.*

30 x 23,5 cm.

8 000 / 12 000 €

**233. Guéridon ovale en acajou et placage d'acajou,**  
 il repose sur quatre pieds incurvés réunis par une  
 entretoise ovale, décoration de cercles d'ébène et de  
 laiton.

Estampillé CHAPUIS

Jean-Joseph Chapuis (1765 – 1864) ébéniste actif à  
 Bruxelles.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Restaurations)

H. : 70 cm.

1 200 / 2 000 €





**234. KÖNIGLICHE EISENGIEßEREI BERLIN.**

*La Cène*

Exceptionnel bas relief en fonte fine dite Fer de Berlin figurant *la Cène*, d'après la fresque de Léonard de Vinci réalisé entre 1495 et 1498 pour le réfectoire du couvent dominicain de Santa Maria delle Grazie à Milan.

Important cadre à doucine à décor de frise de feuilles de vigne et frise de perles en bronze doré. Au dos deux anneaux de suspension en bronze doré retenus par des feuilles d'acanthe.

*AMEN DICIO VOBIS QUIA UNUS VESTRUM ME TRADITURUS EST.*

*Gegossen in der König. Eisengiesserei bei Berlin 1825.*

Coulé par la Manufacture Royale de fer de Berlin 1825.  
54 x 84 cm. 12 000 / 15 000 €



**235. Attribué à Horace VERNET (1789 - 1863)**

Portrait présumé du jeune Duc de Nemours jouant au Fortin du Trocadero, dans un parc ( Saint Cloud ?), au fond le dôme des Invalides.

Toile.

19 x 15 cm.

Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €

Louis Charles Philippe Raphaël d'Orléans (1814 - 1896)

Second fils de Louis Philippe le et de Marie-Amèlie de Bourbon, il est titré duc de Nemours et prénommé Louis par le roi Louis XVIII, en septembre 1826 il nommé par Charles X colonel du 1er régiment de chasseur, dit Chasseur de Nemours.

236. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût orné d'une figure d'une divinité de la nuit et d'un hibou, le binet en forme de pavot, la base ornée de frises de palmettes. ( Petite déformation).  
Travail Russe vers 1820.  
H. : 31 cm.

1 500 / 2 500 €







**236b. DEMARNE**

*Histoire de Ruth et Booz.*

4 panneaux.

17,5 x 23 cm.

800 / 1 000 €

**237. D'après l'Antique.**

*Vénus pudique.*

Étonnant tirage en étain, elle repose sur une demie colonne cannelée en marbre blanc.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 69 cm.

800 / 1 000 €

**238. École ITALIENNE du de la fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Paire de bustes en terre cuite patiné à l'imitation du bronze et doré.

H. : 25 cm.

2 000 / 3 000 €





**239. WEDGWOOD**

Buste d'Horace, black basalt.

(Petits éclats).

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

1 200 / 1 500 €

**240. École Française du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Prêtresse antique devant un buste de tragédien

Huile sur toile.

H. : 29.5cm, L. : 22cm.

Cadre en bois et pâte doré à frise de rais de cœur.

800 / 1 000 €



**241. Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou,**

composé d'un canapé, une paire de bergère et une

paire de fauteuil. (accidents, restaurations)

Epoque Restauration.

Ornementation de bronze, garniture de velours vert

imprimé à motif de lyre et gauffré.

Canapé H. 97 cm, L. : 175 cm.

Fauteuils h. : 93 cm.

Bergères H. : 97 cm.

2 000 / 3 000 €





PROVENANT DES COLLECTIONS DE LA REINE CAROLINE D'ANGLETERRE



**242. Table de salon en bois doré**, forme octogonale, ornée d'un plateau à décor d'une frise d'arabesques polychromes entourant aux quatre extrémités le monogramme C.R. (Caroline Regina) sous couronne royale anglaise. Au centre apparaît un semi de fleurs bleu encadré d'une frise grec or, la bordure principale est également ornée du même motif. L'ensemble est peint sur une feuille de vélin, conservée sous verre. Le plateau repose sur quatre pieds galbés à décor sculpté de rinceaux, finissant par un enroulement orné de rosaces. Bon état général.

Travail anglais du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plateau : L. : 59,5 cm – L. : 43 cm.

H. : 70 cm.

5 000/6 000 €

Historique : ce charmant meuble de salon provient des appartements privés de l'une des résidences de Caroline reine consort de Grande-Bretagne, née Caroline de Brunswick (1768-1820), femme du roi George IV.



**243. Lutrin** en placage de loupe d'amboine, il repose sur un dauphin en bronze ciselé et doré sur un socle de marbre vert de mer.

Vers 1830.

H. : 26 cm.

800 / 1 200 €

**244. Galerie Métallique des Grands Hommes.**

Médaillier en maroquin rouge à long grains, en forme de livre à décor aux petits fers de frises d'entrelacs et billettes ponctuées de palmettes, compas et globe terrestre évoquant les Arts.

Il contient trois plateaux foncés de velours de soie vert du Nil, présentant 36 médailles en bronze aux profils des grands hommes tels que Montaigne, Vauban, Napoléon ou encore Ambroise Paré.

Travail français vers 1820.

Dimensions de l'écrin : 34 x 25 x 4.5cm.

(accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

**245. Vase** en marbre blanc sculpté, le corps de forme ovoïde à deux médaillons ornés d'une vestale, drapé et têtes de faunes, le col à décor de feuilles d'acanthes, le pied orné de frise de perles.

(Manque le couvercle).

Travail probablement anglais dans le goût de Matthew Boulton, du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 38,5 cm.

1 500 / 2 000 €





**246. M. HENRY** (actif vers 1820)

*Portrait de jeune fille.*

Toile.

71 x 58 cm.

800 / 1 200 €

**247. Petite table à ouvrage circulaire** à plateau ouvrant à décor de putti en bois de placage, elle repose sur un piétement tripode à patte de lion en acajou, et est soutenue par un arceau en laiton pour former écran, réglable en hauteur.

H. : 86 cm, D. : 34 cm.

Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.

200 / 300 €



**248. MAISON JANSEN.**

Banquette en en bois mouluré et laqué gris, elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés.

Estampillé JANSEN.

Garniture en Savonnerie d'époque néoclassique à décor de cygne.

(Usurés, assemblage de deux fragments de tapis)

H. : 47 cm, L. :86 cm, P. : 36 cm. 300 / 400 €





249. Paire de consoles en noyer blond et placage de noyer, elles reposent sur deux pieds avant à colonettes torsées néogothiques, le fond garni de glace. Dessus de marbre blanc peint à l'imitation du porphyre. Travail anglais vers 1820. 2 000 / 3 000 €





**250. L. BURGADE.**

*Le naufrage.*

Toile, signée et daté 1868.

78 x 114 cm.

2 000 / 3 000 €

**251. ALLEMAGNE (style de Meissen)**

Pseudo marques en bleu AR

**Paire de vases de forme ovoïde**, à décor en camaïeu vert sur les faces de personnages dans un paysage avec les visages et mains couleur chair, sur une haute console rocaille or avec mascarons, les revers d'un important bouquet de fleurs, frises de ferronneries or sur les bords, très petites usures à l'or.

XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 40 cm.

500 / 800 €



**252 Edouard LIÈVRE (1828 - 1886)**

*Encrion persan.*

Bronze finement ciselé et doré.

Fonte attribuée à Ferdinand Barbedienne.

H. : 15 cm, L. : 18,5 cm, P. : 18,5 cm. 800 / 1 200 €

**253 Edouard LIÈVRE (1828 - 1886)**

Vase en émail cloisonné du japon, riche monture en bronze ciselé et doré à motif de démon japonais, la base à quatre têtes d'éléphants stylisées formant pieds.

H. : 25cm.

1 000 / 1 200 €





**254. Paire de coupes en jaspe vert** veiné d'ocre et blanc, elles reposent sur des pieds en bronze à figure de têtes barbues à l'antique. Les bronzes attribués à Barbedienne. H. : 21 cm, D. : 17,5 cm.  
1 000 / 1 500 €

**255. JAPON**  
Perruche en ivoire très finement sculpté, les yeux en nacre, elle repose sur perchoir en corne de rhinocéros.  
(manque la queue, restaurations au perchoir)  
Epoque Meiji.  
H.: 21 cm. 1 500 / 2 000 €







**256** Plaque en Pietra dura de forme rectangulaire à décor de vases à l'antique en agate, lapis-lazuli et albâtre sur fond de marbre noir de Belgique.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 25, L. : 49cm.

Cadre en bois mouluré.

*Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage de Anna Maria Giusti, « Pietre dure », 1992. 2 000 / 3 000 €*

**257. Statuette** en bronze finement ciselé et patiné, figurant un joueur de tambourin au pagne orné de plumes d'autruche (un petit manque), il repose sur un socle octogonal à degrés plaqué de lapis lazuli.

Vers 1850.

H. : 32 cm.

600 / 800 €





**258. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle**

Bol à aumônes en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisés dans leurs rinceaux sur fond bleu turquoise. Marque de Qianlong rapportée. (Accidents et réparations à la cire).

Diam. 25 cm.

1 500 / 2 000 €





**259. Attribué à Paul DELAROCHE (1797-1856)**

*Portrait d'Horace Vernet.*

Huile sur toile, non signée.

74 x 60 cm.

Étiquette ancienne au dos avec inscription «Horace Vernet par Paul Delaroche, 1850».

Une lithographie dessinée par Bocourt et gravée par Chapon reprend assez précisément la physionomie et la pose du peintre.

500 / 800 €

Provenance:

-Cadeau de Paul Delaroche à Horace Vernet, son beau-père.

-Dans la descendance d'Horace Vernet.

Œuvre en rapport: Notre dessin reprend exactement la pose du tableau «L'assassinat du duc de Guise» par Paul Delaroche, 1937 (Musée de Condé, Chantilly).

Un dessin aux proportions plus allongées, représentant le corps d'Henri de Lorraine, 1834 (étude pour l'assassinat du Duc de Guise) est conservé au Musée Chantilly.

Nous remercions monsieur Stephen Bann, spécialiste de Delaroche pour les intéressantes informations qu'il nous a communiquées.

**260. Paul DELAROCHE (1797-1856)**

*Étude pour la mort du duc de Guise*

Crayon et rehauts de gouache blanche.

Signé et dédié «A mon cher Horace» en bas à droite.

Inscription sur le montage «Étude pour la mort du duc de Guise, ayant appartenu à Horace Vernet», beau-père de Delaroche.

20 x 28 cm.

Mouillures.

250 / 350 €





**261. Lustre en bronze** ciselé et doré à six bras de lumières à motif de rinceaux feuillagés d'où émerge une tête de Flore soutenant le binet, ils sont réunis sous une large coupe terminée par une graine. (Petits accidents, notamment aux chaînes de suspension, percé pour électricité).

Travail français vers 1820.

H. : 90 cm, D. : 47 cm.

2 000 / 3 000 €



**262. École FRANÇAISE de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage d'Eugène DELACROIX**

*Scène des massacres de Scio.*

Aquarelle, sanguine et crayon sur papier.

(Encollé en plein sur une feuille de papier bleu partiellement décollé et masquant une autre esquisse) 20 x 31 cm.

Petites déchirures marginales, mentions manuscrites au dos d'une vente de 1929. 1 000 / 2 000 €

**263. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase de forme *Fanghu* en porcelaine à émail brun à l'imitation des vases en bronze d'époque archaïque.

H. : 27 cm. 400 / 600 €



**263b. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verre de dignitaires dans un jardin et jeunes femmes sur une terrasse, des lettrés jouant au go. (Etoile au-dessous et restaurations). H. 50,5 cm. 300 / 500 €





**264. André Fernand THESMAR (1843-1912)**

Plat en bronze cloisonné à décor de marguerites et papillons sur fond bleu turquoise.  
Monogrammé en bas au centre.

Diamètre. : 31 cm.

400 / 600 €

**265. Socle en albâtre d'Égypte et marbre noir de forme rectangulaire.** Le marbre est un amusant réemplois du plaque du début du XVIII<sup>e</sup> siècle où l'on peut lire *Hôtel de ...*

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. : 61 cm, P.: 29 cm, H. : 8,3 cm.

400 / 600 €





**266. CHINE - Vers 1900**

Vase balustre à glaçure aubergine sur fond de céladon.

H. : 39 cm.

1 000 / 1 200 €



**267. Jules CHÉRET (1836-1932)**

*Colombine.*

Pastel sur toile.

35 x 22 cm.

300 / 400 €

**268. Banc coffre** en bois noirci et teinté noir à riche décor néo chinois, orné sur la base d'un lion bouddhique en bois sculpté.

Vers 1880.

H. : 94,5 cm, L. : 120,5 cm, P. : 42 cm.

800 / 1 000 €





**268b. École FRANÇAISE début XIX<sup>e</sup> siècle**

*Nymphe endormie à la flûte de pan.*

Huile sur toile à vue ovale.

Signature apocryphe «Delaroche» en bas à gauche.

47 x 68 cm.

Dans un encadrement en bois stuqué et doré à écoinçons feuillagés.

500 / 600 €

**269. CHINE vers 1900.**

Grand vase balustre du type «ge» en grès émaillé céladon craquelé.

H. 33 cm.

On y joint un second.

500 / 600 €



**270. École de J.F. Millet**

*Bergère et son troupeau au crépuscule*  
Pastel.

Signé apocryphe en bas à droite.

17 x 21 cm.

200 / 300 €





**271. Tabatière en or 750°°**, de forme rectangulaire à pans coupés, gravée de rinceaux et de fleurs au naturel, le couvercle à réserve à contours peints de roses et muguets sur fond d'émail bleu guilloché.  
Travail probablement Suisse, Genève, vers 1830.  
L. : 8cm, P. : 4.6cm, H. : 1.6cm.  
Poids brut : 94.49grs.                      2 000 / 2 500 €



**272. Pendule religieuse et sa console** en marqueterie Boule de cuivre et laiton sur fond d'écaillé rouge, à décor de rinceaux, le cadran en laiton ciselé signé par Davau, encadré par deux colonnes détachées à chapiteaux corinthiens, surmonté de pots à feu en bronze ciselé et doré.  
Travail de style Louis XIV.  
Epoque Napoléon III.  
Hauteur de la pendule : 55cm, Largeur : 38cm  
Hauteur de la console : 33.5cm  
Petits accidents et manques.                      700 / 1 000 €



**273. Importante table** en chêne sculpté à motif de rinceaux fleuris et figures de grotesques, le piétement aux dauphins.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle dans Style Hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 80cm, L. : 142 cm,  
P. : 96 cm 800 / 1 000 €



274. Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887)

*La fileuse.*

Terre cuite.

H. : 80 cm.

1 200 / 1 800 €

275. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Charette dans la tempête.*

Toile, accidents.

71 x 92 cm.

400 / 600 €

276. Table de toilette en placage de bois de rose, bois de violette et satiné à décor de marqueterie de fleurette dans des encadrements, le plateau à décor de trophée d'armes et de d'un couple de colombe sous un dais drapé. Travail d'époque napoléon III. H. : 73 cm, L. : 87 cm, P. : 44 cm. 400 / 600 €





**277. Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)**

*Porteuse d'eau* d'après «L'incendie du Borgo» de Raphaël, circa 1834, Musée du Vatican.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite «H. Flandrin d'après Raphaël» .

60 x 47 cm.

1 500 / 2 500

**278. Socle en marbre griotte d'Italie**

(accidents et petits manques)

H. : 27 cm, L. : 53 cm, P. : 37 cm.

400 / 600 €



**279. Paire de fines galeries Kurde caucase.**

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions. 490 x 117 cm

Caractéristiques techniques. Velours en laine sur fondations en laine

La 1<sup>ère</sup> : Insolé ( les couleurs sont passées au soleil) accidents en contre bordure, lisières usagées

La 2<sup>e</sup>. Remarquable fraîcheur des coloris, petits accidents en contre bordure, haut de velours.

Champ bleu nuit à décor de quinze médaillons à caissons, boutons de fleurs stylisées géométriquement en polychromie en forme de diamants stylisés

Triple bordures dont la principale brique à entrelacs de feuillages et feuillages stylisés multicolores

490 x 117 cm.

800 / 1 000 €

**280. Attribué à Vortik POTIKIAN**

Guéridon tripode en bois incrusté d'argent, le piétement en console, le fût et le plateau à décor de feuilles et de rinceaux stylisés.

H. : 66cm (petits manques).

Turquie, Afyonkarahisar, vers 1900.

800 / 1 200 €





**281. Coffret de forme octogonale Indo-Portugais** en placage d'écailles de tortue, marqueté de plaquettes d'ivoire, polychrome ajouré reposant sur deux éléphants sculptés en bois exotique et sur une base rectangulaire à quatre griffes.  
Région de Goa Inde du sud XIX<sup>e</sup>.  
H.: 27 cm Larg.: 39 cm, Prof.: 17 cm. 2 000 / 3 000 €

**282. Poire à poudre Indienne** en forme de naville, en bois teinté à plaquettes d'ivoire taillées, fixées par un cloutage en laiton formant un décor de losange, bouchon et prise en forme de bouton de lotus et ses anneaux de suspension (qqs restaurations)  
Région du Gujarat Inde du Nord XIX<sup>e</sup>.  
H.: 16 cm. 600 / 800 €

**283. Poignard Indien kard pommeau en ivoire** sculpté en forme de tête d'éléphant attaqué par un tigre monté en sanskrit par un Kiran Ayaka, appelé usuellement Kornak en Portugais (gardien d'éléphant) tentant avec son poignard de protéger l'animal, lame droite en acier gris damassée, garde gravé à l'or au décor de rinceaux et de feuillages, fourreau gainé d'un cuir brun aux garnitures ajourées et ciselées en métal doré.  
Gujarat Inde XIX<sup>e</sup>.  
Long.: 34 cm. 2 500/3 000 €





**284. Bague d'archer Inde XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>** en cristal de roche incrustée de pierres sur émail vert et rouge sertie dans un entrelac de filets d'or technique utilisé en «Kundan» formant un décor de branchages fleuris et d'une fleurs à six pétales.  
Dim. 4.5 X 3 cm. 400 / 600 €

**285. Coupe Indienne** à panse côtelée reposant sur un petit talon en cristal de roche incrusté et ornée de pierres émaillées de couleur rouge et verte sertie dans un filet doré, formant un décor de fleurs et de pétales.  
Diam. 18 cm, H.: 6 cm. 500 / 600 €

**286. Poignard Indien, Khanjar** pommeau en cristal de roche incrusté de pierres rouges et vertes sertis en «Kundan» lame en acier forgée en damas. la poignée sculptée en forme de tête de cheval harnaché d'une enfilade de pierreries les oreilles dressées, la crinière rabattue sur un côté, la bouche entrouverte. la garde ornée d'un écoinçon polylobé damasquiné de rinceaux d'or sur un fond étoilé est inscrite en calligraphie au nom du prophète, sur l'arête dans un cartouche orné de branches la lame est signé «A'mal Mohamed Rahem». Région du Deccan Hyderabad Inde XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup>.  
Long. 42.5 cm. 1 500 / 2 000 €

**287. Kard indien** à tête de caprin en argent aux émaux cloisonné polychromes à décor de fleurs et de rinceaux poignard à lame droite en acier effilée à damas et à double tranchant fourreau gainé d'un velvet rouge usagé garniture en argent à décor d'écaille et d'une chimère avec sa chainette de suspension.  
Rajasthan Inde XIX<sup>e</sup>.  
Long 37 cm.  
Poids brut 247 Gr. 1 800 / 2 000 €





**288. Coupe Indienne** évasée en néphrite épinard reposant sur un talon ornée et incrustée de pierres taillées et émaillées de couleurs rouges sertis clos par des filets dorés formant un décor de fleurs, pétales et étamines. Inde.

Diam.: 23 cm, H.: 8 cm.

600 / 800 €

**289. Poignard Indien travail Moghol**, Kard poignée en jade vert épinard, inclusion de rouille, sculpté en forme d'une tête de caprin incrusté de deux petits rubis serti dans un filet d'or, garde et talon incrusté et gravé à l'or en «Koftgari» formant feuillages et rinceaux, lame droite effilée damassée Rajasthan Inde XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>.

Long.: 31 cm.

800 / 1 000 €

**290. Bague d'archer Moghol** en argent en forme de coupelle navicule ornée d'une tête d'oiseau aux yeux incrustés de deux petits grenats cerclés par un filet doré les ailes gravées de trèfles à trois feuilles flanquée et gravées à l'intérieur de l'anneau d'une fleurs moghole région du Bihar Inde XIX<sup>e</sup>.

Long.: 6.5 cm.

600 / 800 €

**291. Poignard Indien d'apparat Jambiya** à tête de bouquetin, poignée en jade noire, garde orné de deux tête de caprins aux yeux incrusté de grenat cerclé d'or lame courbe en acier à damas gris à forte arête centrale, talon damasquiné gravé à l'or à décor d'arabesques Inde XX<sup>e</sup>.

Long.: 40 cm.

500 / 600 €

**292. Coupe Indienne polylobée** en jade blanc au bord décoré d'une frise incrusté de pierres émaillées sertis façon «Kundan» formant un décor de fleurs et de pétales Inde.

H.: 6 cm, Diam.: 15 cm.

800 / 1 000 €.





VENTE EN LIVE SUR DROUOT DIGITAL  
LE 21 JANVIER 2020

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 16 janvier 2021 - de 11h00 à 18h00

Lundi 18 janvier 2021 - de 11h00 à 18h00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPERT CHASSE

Eric Angot

Tél. : +33 (0)6 07 55 50 81

des lots 1 à 78, 80 à 84

EXPERT LINGE DE MAISON

Raphaël Maraval-Hutin

Tél. : +33 (0)6 16 17 40 54

des lots 79 et 85

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)



Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)





F. de Condamin, 1874



1. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

*Quatre études de paysages enneigés.*

Aquarelles gouachées, signées pour deux d'entre elles en bas à gauche, pour une autre datée et signée en bas à droite 26 et la dernière signée et datée en bas à gauche 28.

23.7 x 31.2 cm.

600 / 800 €

2. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

*Vue d'une lande.*

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 20-10-11 et annotée : Dannes - Caliers.

19.9 x 25.4 cm.

200 / 300 €





3. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)  
*Quatre études de l'île de Bréhat.*  
Aquarelles gouachées, signées en bas à droite et datées  
25.  
25.6 x 34.2 cm. 600 / 800 €

4. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)  
*Étude d'une lande et bruyères.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 9-23-09.  
20.8 x 25.9 cm. 200 / 300 €





**5. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Cinq études de coucher de soleil.*

Aquarelles gouachées, signée en bas à gauche et datée 5-4-28 pour l'une, signée et datée 29 en bas à gauche pour une autre, signée en bas à droite pour une troisième, signée en bas à gauche pour une quatrième, la dernière annotée : Lever soleil. Brume. Etude broche à rôtir ou gelée blanche.

26.7 x 33.3 cm.

600 / 800 €

**6. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de chevaux.*

Crayon et aquarelle gouachée, signée au centre, datée 01 et annotée : Pont Ardennes.

24.9 x 32.5 cm.

600 / 800 €



**7. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de petits perdreaux de 10 jours.*

Aquarelle gouachée, signée en haut à gauche et datée 24 juillet 1915 et annotée : petits perdreaux de 10 jours. 1/3 de la hauteur de la mère. 1 jour - 6 cm de long.

23.7 x 30.7 cm.

300 / 400 €

**8. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de buse vulgaire.*

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, datée 22 et annotée : Buse vulgaire. Nid grossier de branches entrecroisées pour peu de lichen, qq feuilles mortes où sont les petits. Aquila rafrax Afrique. Epervier.

25 x 32.5 cm.

1 000 / 1 200 €





**9. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Étude de vache.*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 8-12.

26.2 x 33.3 cm.

1 200 / 1 600 €

**10. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Étude de paysage de la forêt de Fontainebleau.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 06.

Encadrée.

25 x 33 cm.

300 / 400 €

**11. Albert KRAEMER** (1889-1930)

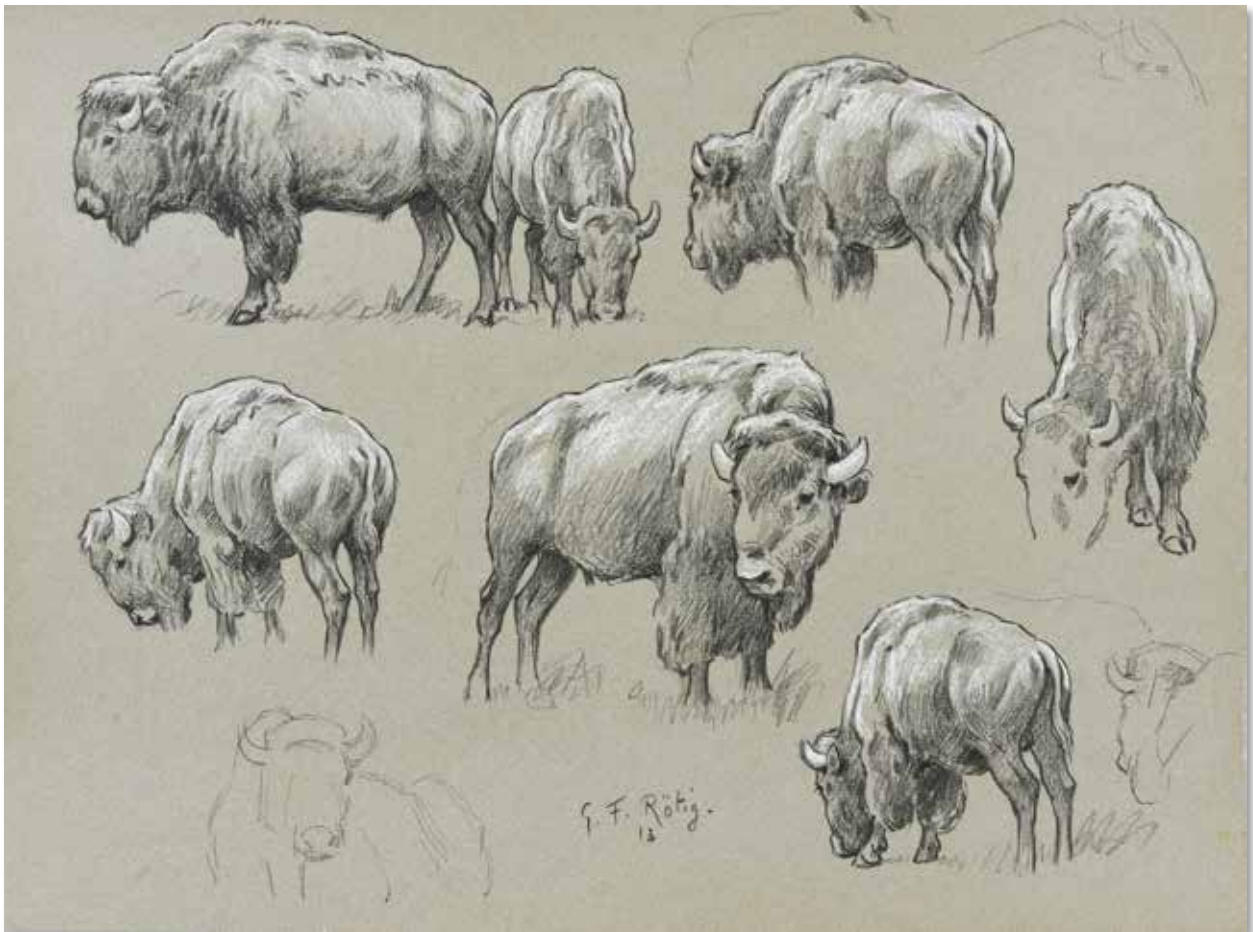
Bison d'Amérique du Nord.  
Bronze à patine noire, signé sur le socle et daté 1920.  
Socle en marbre noir.  
H. : 36 cm, L. : 42 cm.

1 500 / 2 000 €



**12. Georges Frédéric RÖTIG**  
(1873 - 1961)

*Etude de bisons.*  
Crayon et rehauts de craie  
blanche, signée au centre en bas  
et datée 13.  
24.9 x 32.3 cm. 600 / 800 €



**13. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de sangliers.*

Crayon et rehauts de craie blanche, signée au centre à gauche et en haut à droite et datée 02.

24.7 x 32.3 cm. 800 / 1 000 €

**14. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de grand tétra.*

Crayon et rehauts de craie blanche, signée en bas à droite et datée 06.

24.5 x 32.5 cm. 800 / 1 200 €

**15. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de mouflons.*

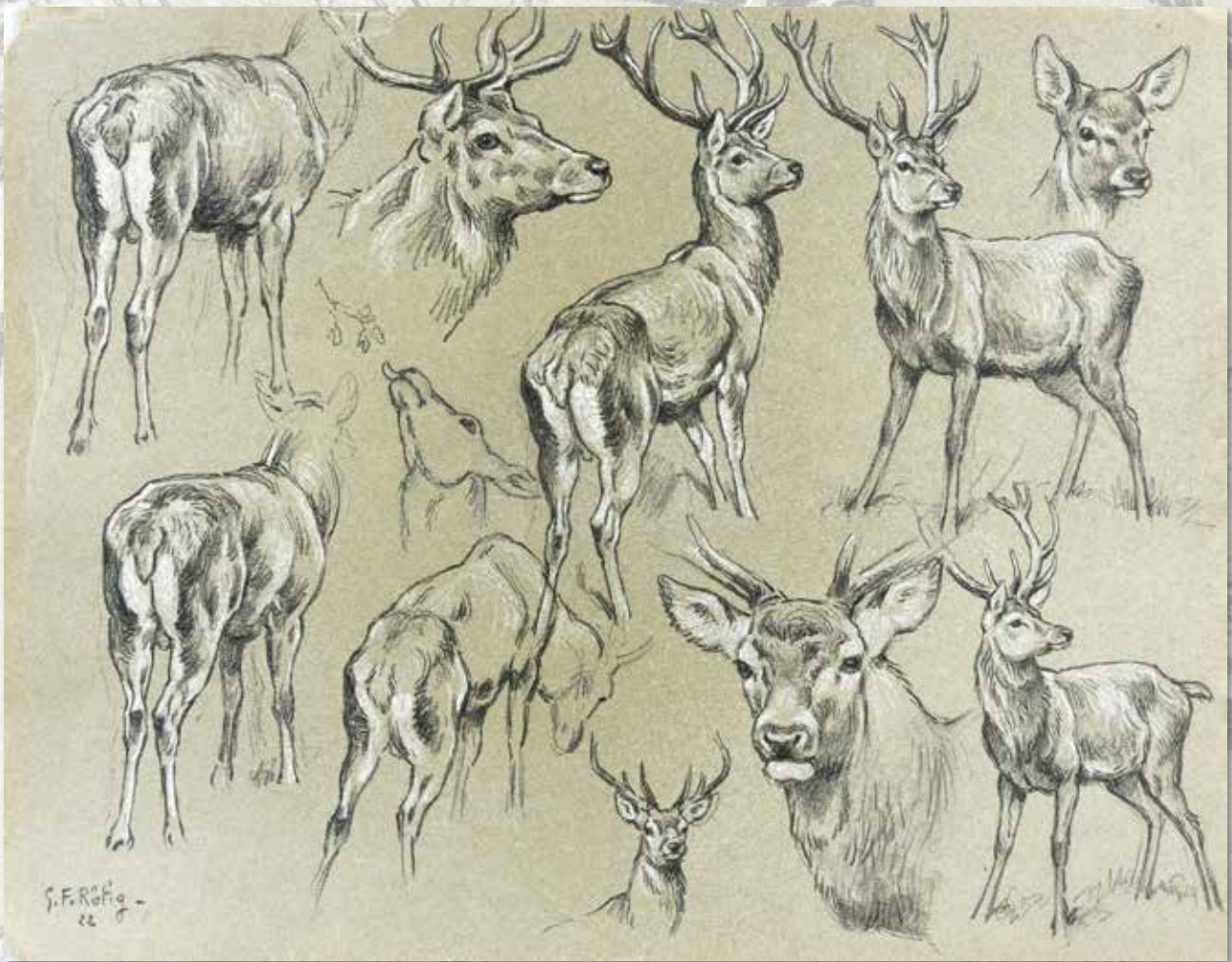
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 7-13.

26.3 x 33.2 cm. 1 000 / 1 200 €









**16. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de cerfs.*

Crayon et rehauts de craie blanche, signée en bas à gauche et datée 22.

25 x 32.4 cm.

1 000 / 1 200 €

**17. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de daguet.*

Aquarelle gouachée, signée au centre à droite et datée 2-34.

24.8 x 32.4 cm.

600 / 800 €

**18. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de cerfs dans la neige.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33.2 x 24.6 cm.

1 000 / 1 200 €





19. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

*Etude d'ours.*

Crayon et rehauts de craie blanche, signée en bas au centre et datée 1905.

24.9 x 32 cm.

1 000 / 1 200 €



20. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

*Étude de biches et de cerfs.*

Huile sur toile, signée au centre à gauche et datée 24.

26.3 x 34.5 cm. 1 200 / 1 500 €

21. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

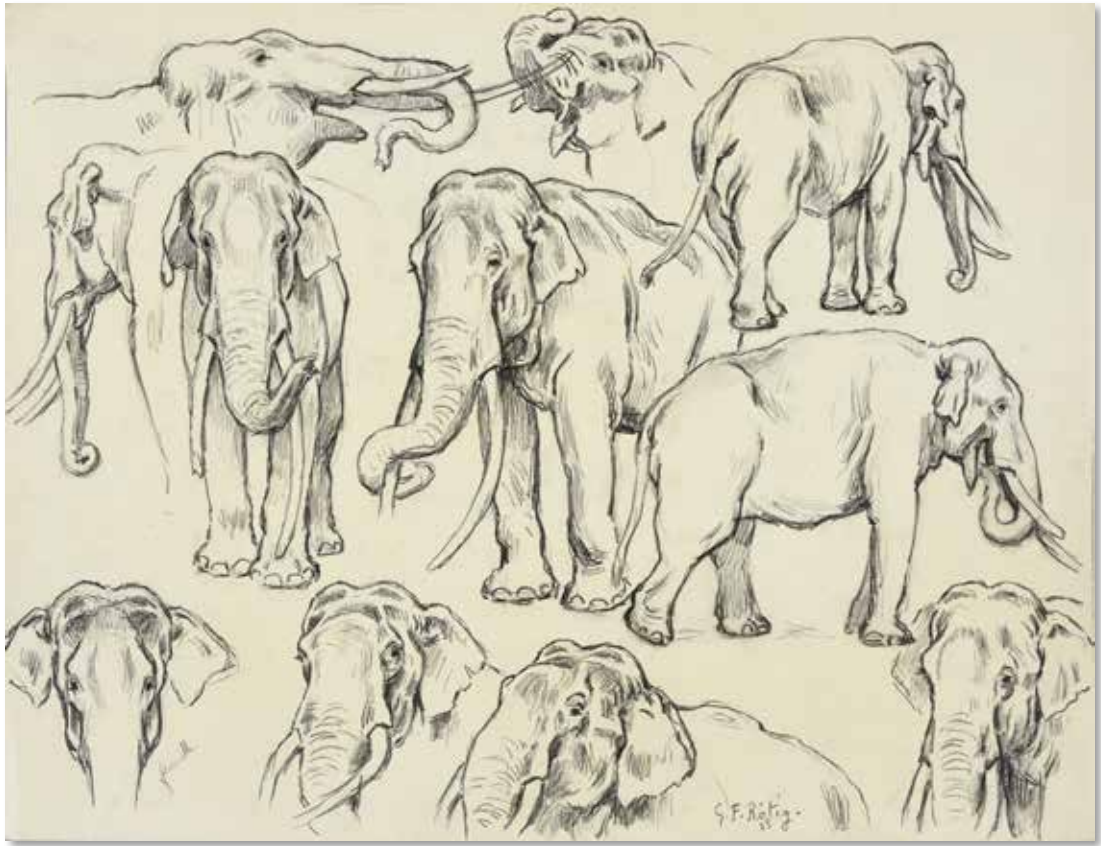
*Faisans dans les sous-bois.*

Aquarelle et encre de Chine. Signée et datée 48 en bas à droite.

31 x 19 cm.

800 / 1 000€





**22. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude de lionnes et de lions.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 36.

26.1 x 34.5 cm. 1 200 / 1 500 €

**23. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude d'éléphant.*

Crayon, signée en bas à droite et datée 35.

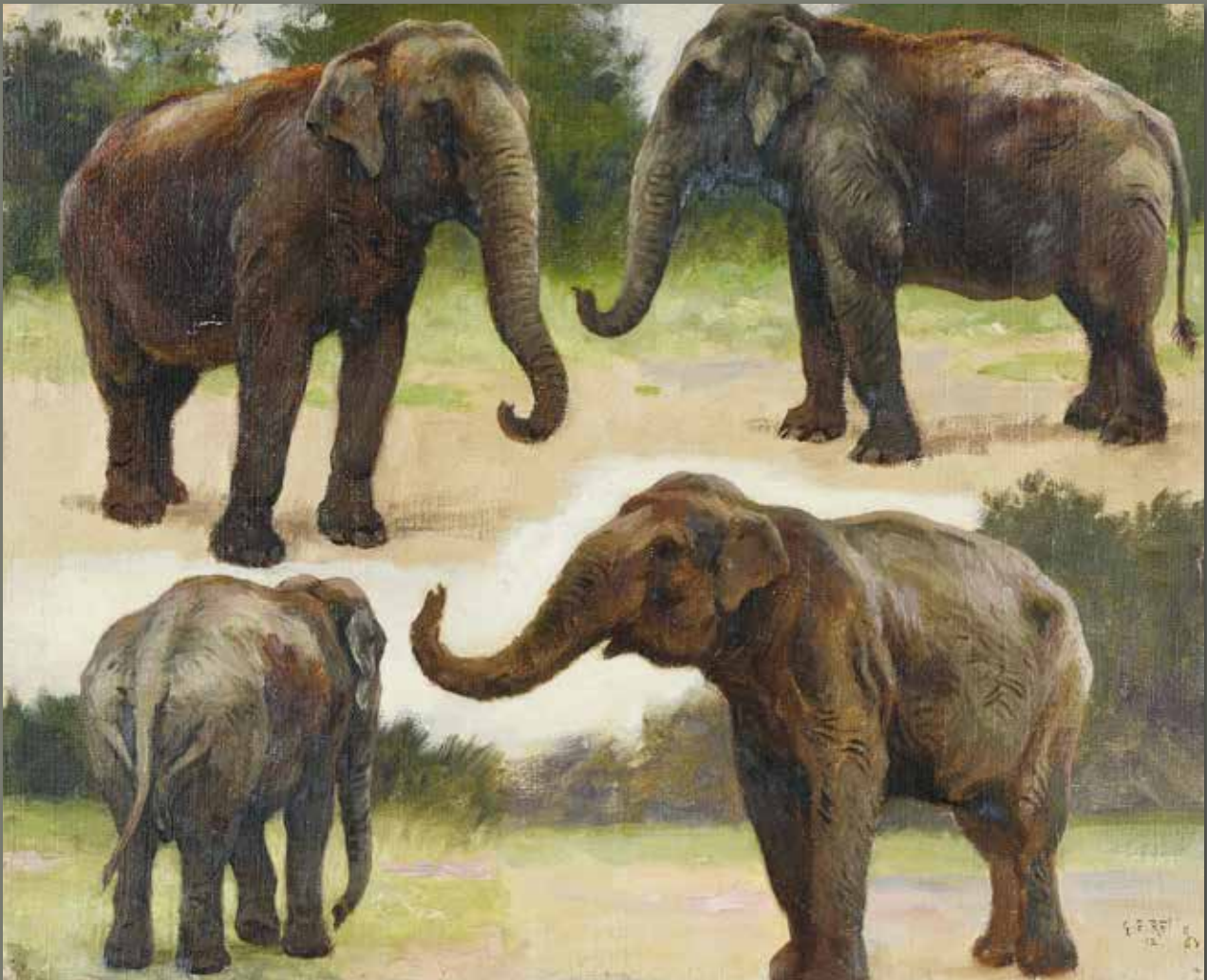
24.9 x 32.2 cm. 800 / 1 200 €

**24. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)**

*Etude d'éléphant.*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 12.

26.5 x 33 cm. 1 200 / 1 600 €





**25. Gaston GELIBERT (1850-1931)**

*Compagnie de perdreaux.*

huile sur toile, sbd

43 x 53 cm

400 / 600 €

**26. Jules MOIGNIEZ (1835 – 1894)**

*Grive aux raisins.*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte ancienne du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 23 cm, L. : 18 cm.

650 / 750 €



**27. Alfred DUBUCAND (1828-1894)**

*La bécasse.*

Beau bronze à patine brune chocolat.

Fonte ancienne, Signé sur la terrasse, avec sa marque de fondeur.

16 x 12,5 cm.

800 / 1 000 €





28. **Christian de LA VERTEVILLE** (né au XX<sup>e</sup>)  
*Étude de Bécasses*  
Aquarelle et gouache  
22 x 26 cm. 500/600€

29. **Alfred DUBUCAND** (1828 – 1894)  
*Bécasse des marais chassant une grenouille.*  
Rare bronze à patine brune et doré, signé en creux sur la terrasse.  
H. : 25,5 cm, L. : 22 cm. 1 800 / 2 200 €

30. **École Française du XIX<sup>e</sup>**, d'après Victor Adam:  
*Chien à la Bécasse*  
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite  
41 x 49,5 cm. 200/300€



31. **Comte Geoffroy de RUILLÉ** (1842-1922)  
*Les Attelages.*  
Aquarelle gouachée, signé en bas à droite de son Anagramme: ELLIUR.  
Projet d'éventail, dans un cadre doré.  
13 x 53. 700 / 900 €  
Voir illustration page 182



**32. École du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Setter tenant un lièvre.*

Bronze argenté.

H. : 16 cm, L. : 25 cm.

500 / 600 €

**33. Lièvre debout en argent 925<sup>e</sup>.**

Poinçon Minerve, poids : 195 g.

H. : 7 cm.

230 / 260 €

**34. Cerf debout en argent 925<sup>e</sup>.**

Poinçon Minerve, Poids : 380 g.

H. : 12,5 cm.

350 / 450 €

**35. Lièvre en argent 925<sup>e</sup>.**

Poinçon Minerve, Poids : 55 g.

H. : 4 cm.

90 / 120 €

**36. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Chasse au sanglier.*

Papier gouaché.

300 / 400 €





**37. Antoine de LA BOULAYE (1951)**

*Scène de chasse à courre.*

Gouache sur panneau signée en bas à droite.

Encadrée.

18 x 22.5 cm.

300/400€

**38. Antoine BOFILL (1875 – 1939)**

Lapin à l'écoute.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse, socle de marbre. Cachet de fondeur illisible.

H. : 14 cm.

250 / 300 €

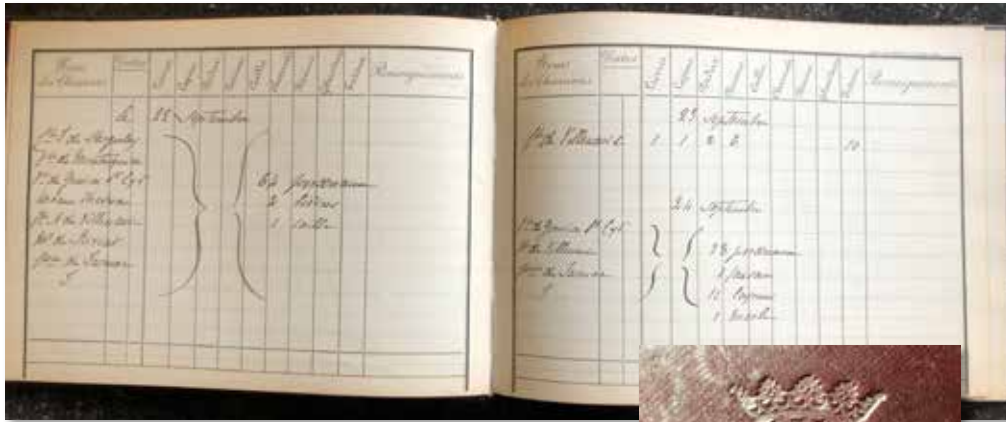
**39. DE FIESOLE. (XX<sup>e</sup> siècle), d'après.**

Cerf en bronze argenté sur socle de marbre blanc.

H. : 51 cm.

600 / 800 €





**40. Registre de compte rendu de tableaux de chasse**, pré-imprimé et renseigné à la main. Année 1889 à 1899. In-8 oblong, env. 100 feuillets écrits au r° et v°, basane aubergine, plat sup. frappé à froid au monogramme R.C.J. sous couronne (J. de Rohan Chabot), tranches marbrées (lég. frott.).

180/250€

*Parmi les participants à ces chasses consacrées au petit gibier et chevreuil, on relève les noms: SAR Mr le Duc de Chartres, Mis de Lubersac, Cte de Cambacérés, Cte de La Bourdonnaye, Ctesse de Jarnac, vicomte de Gouvion Saint-Cyr, Cte de Puységur, Duc de La Rochefoucauld, de Hersaint, duc de Mortemart, Mr de Lauriston, Cte de Maillé, ...  
Un témoignage des grandes chasses à tir du 19° siècle.*

**41. Rare bicorne de piqueux du rallye Marchenoir**, au Duc de Chevreuse, en feutre taupé, cocarde tricolore et bouton de Vénerie. TBE, On y joint son ceinturon de vénerie, porte fouët et porte dague, en buffle blanc galonné. BE. 200 / 300 €



## SOUVENIRS DE CHASSE À DAMPIERRE



42. Lot de 4 boutons de tenue du rallye Marchenoir, au Duc de Chevreuse, qui chassa de 1840 à 1854 dans le Loir et Cher et dans les bois de Dampierre.  
80 / 100 €

43. Plaque de garde, gravée d'un lion debout et d'une couronne de Duc, sur son brassard en drap bleu marine.  
150 / 200 €

44. Plaque de garde des bois et propriétés de Mr le duc de Luyne, ovale en argent 925e estampée aux armes sous couronne ducale.  
Fabriquant: Mondini quai des orfrèvres 52.  
Poinçon Minerve.  
Poids brut: 39 g.  
400 / 600 €





**45. Eugène LAMI (1800-1890)**

Rendez vous de chasse de la Société de chasse Rambouillet.

qui chassa de 1840 à 1880.

Gravure rehaussée, titrée sur le cadre dans un cartouche:

« Rambouillet 1851-1852-1853 »

53 x 100 cm.

150/200€

**46. Plaque de garde des bois et propriétés de**

Mr de Cheuvreuse, octogonale, estampée d'un écu

monogrammé CL, en métal argenté. 200 / 300 €



**47. Plaque de garde des bois et propriétés de Mr de**

Luyne de Cheuvreuse, octogonale, estampée d'un écu

monogrammé CL, en métal argenté. 200 / 300 €





48. Lot de 4 boutons de tenue de l'équipage de Karl de Puységur, qui chassa de 1840 à 1873 dans le Lot et Garonne. 100 / 200 €

49. Dague de vénerie, fusée en bois, garde droite à coquille, belle lame à doubles gorges gravée: Garde des pptes de Mr le Duc de Luynes. Fourreau cuir à deux garnitures. 600 / 800 €

50. Plaque de garde des bois et propriétés de Mr le duc de Luynes, ovale en argent. 925<sup>e</sup> estampée aux grandes armes sous couronne ducal. 400/600€

51. Tenue de Vénerie du rallye BONNELLES, rouge à parements et faux gilet bleus, galons de vénerie. Manque un bouton sur le devant. Cette tenue a appartenu à la Duchesse de Luynes, Maître d'équipage de 1933 à 1939. 200/300€



52. Henri Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Le lévrier Greyhound à l'écuelle.

Rare bronze à patine brun clair.

Fonte ancienne, monogrammé sur la terrasse.

16 x 19 cm.

800/1000€

53. Edouard DELABRIERRE (1829 – 1912)

Chien à l'arrêt sur une souche.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse, fonte du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 25,5 cm, L. : 26 cm.

550 / 650 €



54. École Du XIX<sup>e</sup> Siècle: Chiens de meute

Huile sur toile.

41 x 43 cm.

150/250€



**55. Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)**

Piqueux et ses chiens.

Toile.

37 x 24 cm.

Voir illustration page 183

1 800 / 2 000 €

Provenance:

collection H de Falandre

collection Patrick Louis Vuitton.

**56. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)**

Deux Setters Gordon et Faisans.

Aquarelle, Signée en bas à droite.

49 x 35 cm.

1 600 / 1 800 €



**57. Paire de chenets en bronze argenté à décor d'un couple de faisan.**

Travail de style Louis XVI., avec leurs fers.

1 400 / 1 500 €





58. Jules MOIGNEZ (1835-1894 ) d'après,  
La bécasse et le vanneau.  
Paire de sujet en composition sur médaillon de chêne.  
Belle patine médaille.  
H.: 46 cm.

400 / 600 €

59. Georges Comte DE FERRIERES (1837 -  
1893/1907)  
Le sauteur de haie.  
Bronze.  
H. : 23 cm.

800 / 1 000 €



60. Edouard DELABRIERE (1829 – 1912)  
Perdrix surprise.  
Bronze à patine brune, signé à l'arrière.  
H. : 16 cm, L ; : 14 cm.

250 / 350 €





61. Adhémar Louis de CLERMONT GALLERANDE (1837-1895)

Le Bien Aller.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

44 x 62 cm.

800/1000€

62. Paul TAVERNIER (1852-1943)

Chiens de meute de l'équipage Servant.

42 x 30 cm.

Dessin au crayon rehaussé de blanc, titré, cachet de la signature en bas à droite.

300/400€

63. Edouard DELABRIERE (1829 – 1912)

Chien de chasse à la perdrix.

Bronze à patine brune, signé sur la base, fonte ancienne vers 1880/1900.

H. : 15 cm, L. : 22,5 cm.

320 / 400 €





64. **Dague de l'École Impériale forestière**, fusée en corne, pommeau à décor d'abeille, garde à deux têtes d'aigles, avec la devise « FORETS », en métal argenté. Belle lame à contre tranchant, gravée : Ecole Impériale Forestière, fourreau cuir à deux garnitures richement décorées. 1500/1800€



65. **Dague de l'École Impériale forestière**, fusée en corne, pommeau à décor d'une feuille de chêne, garde droite et coquille décoré d'un cor de chasse et de feuilles de chênes. Belle lame à double tranchant, et double gorges gravée : Ecole Impériale Forestière, et de feuilles de chênes, fourreau en métal décorées de feuilles de chênes gravées. 1500/1800€

66. **Dague de l'École Royale forestière**, fusée en corne, pommeau à décor de têtes de loup, garde à deux têtes de loup avec la devise « FORÊTS », en métal argenté. Belle lame à doubles tranchant, fourreau cuir à deux garnitures. 1000/1200€



67. **Dague de vénerie**, fusée en corne , garde droite avec coquille, lame à double tranchant et doubles gorges, fourreau en cuir brun. 300/400€

68. **Ensemble constitué d'un couteau de vénerie** dont la fusée en en corne teinté vert, garde en « S » en argent, lame à dos plat, époque 18°, fourreau cuir à deux garnitures, avec un ceinturon de vénerie monté sur un cuir vert et un fouet de chasse avec sa flotte. 600/800€

69. **Dague de l'école Forestière**, fusée en corne, pommeau à décor de tête de loup, garde à deux têtes de loup avec la devise « FORÊTS », en métal en partie désargenté. Belle lame à contre tranchant, gravée: Ecole Forestière, et trophée de chasse, fourreau cuir à deux garnitures en partie désargentée. 1000/1200€





**70. Travail de Brienne**

Ours assis faisant office de pot à tabac. Yeux en sulfure  
H. : 23cm. 400 / 600 €

**71. Travail de Brienne**

Ours assis faisant office de pot à tabac et de cendrier.  
Yeux en sulfure.  
H. : 26cm. 400 / 600 €



**72. Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après:**

Le lièvre effrayé  
Bronze à patine brune nuancée.  
3,5 x 3,5 cm. 300/400€



**73. Oscar LOEVENICH (actif à la fin du XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle)**

Chasseur au cerf 12 cors.  
Bronze à patine brun noir, signé sur l'arrière du socle.  
Socle en marbre noir.  
H. : 32,5 cm. 450 / 550 €



**74. SCHLIEPSTEIN**

Ours assis.

Bronze à patine brun noir.

H. : 27 cm

1 000 / 1 200 €

**75. Edouard MÉRITE (1867-1941): Combat de Martres**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
59 x 79 cm.

300 / 400€

**76. École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Deux scènes de chasse.*

Gouaches sur papier.

Encadrée.

45.4 x 35.5 cm.

300 / 400€





**77. Charles-Fernand de CONDAMY (1847-1913)**  
*Bouledogue devant une souricière.*  
 Aquarelle encadrée, signée « de Condamy » en bas à droite.  
 (Mouillure)  
 22 x 28 cm. 80/100€



**78. Emmanuel FREMIET (1824 – 1910)**  
 Deux poules se disputant une grenouille.  
 Bronze à patine dorée, signée sur la terrasse, cachet de fondeur F. Barbedienne.  
 Socle en marbre rouge.  
 H. : 10 cm, L. : 16,5 cm. 360 / 400 €

**79. Nappe d'un service de chasse** en damas de coton au chiffre brodé JR, Second Empire, cartouche de feuillage au couple de veneurs sur le centre ; bordure à quatre majestueux cerfs bondissant aux écoinçons poursuivis par des chiens. Chiffre brodé au plumetis, 190 x 180 cm.  
 Tache légère. 150 / 300 €







**80. Charles-Fernand de CONDAMY (1847-1913)**

Ferme roulant à l'équipage.... vers 1890  
 Feuille d'éventail en papier, peint à l'aquarelle,  
 d'un vautrait courant un sanglier, à la suite d'une  
 meute de chiens. Les chiens sont marqués «M».  
 Signé «de Condamy» à gauche.

21 x 69 cm (à vue) (très bon état)

Dans un riche cadre en bois doré à volutes  
 rocaille. 39 x 85 cm (manques et éclats au  
 cadre, verre à remplacer)

N.B.: ancienne collection Charlotte Von  
 Prybam-Gladona (1910-2002), vente Christie's,  
 Amsterdam, 16 février 2005. 1 500 / 2 000€

**81. Cheval pur-sang**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse P.Stenne.

H. : 42cm ; L. : 48cm

2 500 / 3 000 €





**82. Alfred DUBUCAND ( 1828 – 1894)**  
 Setter au faisan.  
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte  
 ancienne du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 24,5 cm, L. : 35 cm. 1 100 / 1 500 €

**84. Soupière en argent 925<sup>e</sup>,** reposant sur un  
 piédouche, le corps unis à décor de godrons, deux  
 anses à motif de grappes de raisin, le couvercle à prise  
 feuillagée orné de d'un couple de faisans.  
 Poinçon Minerve, Poids : 2 370 g. 2 800 / 3 000 €

**83. GIEN.**  
 Service de chasse en faïence à décor cynégétique.  
 12 assiettes plates, 2 assiettes à soupe, 12 petites  
 assiettes, plats ronds, un plat ovale, un plateau à  
 fromage, une terrine couverte, un cendrier, une saucière.  
 600 / 800 €



**85. Suite de vingt-quatre serviettes** d'un service de chasse en damas de lin au chiffre brodé AS sous couronne, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, trophée de chasse à la gueule de loup retenant une gibecière, des dagues croisées et trompes de chasse sur le centre. Large bordure à décor de veneurs et chiens courants à quatre cerfs bondissant aux écoinçons. Chiffre brodé en rouge, 92 x 75 cm. Chiffres un peu délavés.

600 / 800 €



ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX, SCULPTURES, DE 1550 À 1950

## PROCHAINE VENTE FÉVRIER 2021

*Dernière œuvre connue de l'artiste,  
témoin de l'estime entre le sculpteur et le  
modèle, grand « survivant » de la Révolution,  
tous deux membres de l'Institut.*

**Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)**

*Monsieur le comte Boissy d'Anglas, sénateur,  
1812,*

*Plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite,  
60 x 30 x 28 cm.*

Signé et daté, sur le flanc droit : *Houdon f. 1812.*

### Exposition :

- Salon de 1812, n°1091 : *M. le comte Boissy d'Anglas, sénateur. Buste en plâtre.*

### CŒuvre en rapport :

- N°46 de la vente après-décès du fonds de l'atelier de Houdon, à la requête des trois filles de l'artiste (15-17 décembre 1828) : *Plâtre. Masque de feu M. le comte Boissy d'Anglas, pair de France et Membre de l'Institut. Ce masque a été moulé pendant la vie de ce personnage.*

### Provenance :

- Inédit, considéré comme disparu par H.H. Amason, en 1975.
- Collection privée, France, acquis sur le marché de l'art en 2005.



EXPOSITION ET VENTE

chez QUIRINAL

5, rue Auber 4<sup>e</sup> étage 75009 Paris

[www.quirinal.fr](http://www.quirinal.fr)

## ŒUVRES CHOISIES

nouveau format de vente  
trente œuvres soigneusement présentées une semaine



*Émouvante redécouverte liant deux grands artistes  
Sublime témoignage de piété filiale.*

**Marie-Gabrielle CAPET (1761-1818)**

*Portrait du peintre François-André Vincent, 1811.*

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier,  
marouflé sur son montage.

20.2 x 16.1 cm. (feuille)

Signé et daté, en bas à gauche : M Gabrielle Capet 1811

**Provenance :**

- Conservé par l'artiste jusqu'à sa mort, en 1818.
- Légué par l'artiste, dans son testament en date du 20 octobre 1818, à Mademoiselle Victoire Perrier • Puis, par héritage, jusqu'à nos jours.

**Œuvre en rapport :**

- Jacques-Noël-Marie Frémy (1782-1867), Mr Vincent (d'après Melle Capet), gravure, 1817.

**Bibliographie :**

- Testament de Marie-Gabrielle Capet, rédigé le 20 octobre 1818, Arch. Nat., MC ET/CVIII/961, p. 3.
- J.M.N.Frémy, Croquis de portraits des personnages remarquables dans tous les genres, dessinés et gravés, Frémy, 1817, t.2, p. 75, repr. (gravure de Frémy d'après notre portrait)
- A.Doria, Gabrielle Capet, biographie et catalogue critiques, Wildenstein, 1934, pl. XXIV (fig.51), repr. (gravure de Frémy d'après notre portrait)
- J.P.Cuzin et I. Mayer-Michalon, François-André Vincent (1746-1816), entre Fragonard et David, Arthema, 2013, p. 310, l.19. repr. (gravure de Frémy d'après notre portrait)
- C. Marcheteau de Quincay. [cat. exp.] Marie-Gabrielle Capet (1761-1818) : une virtuose de la miniature, Musée des Beaux-Arts de Caen, 2014, p. 25. [gravure de Frémy d'après notre portrait, ainsi que notre portrait « Ce dessin correspond probablement au « portrait de [s] on père Vincent en dessin de profil » que Melle Capet léguait dans son testament, en 1818, à Victoire Perrier »].

PROCHAINE VENTE

XX<sup>E</sup> SIÈCLE - ART DÉCO

I<sup>er</sup> TRIMESTRE 2021



DROUOT  
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

PROCHAINE VENTE  
BIJOUX - OBJETS DE VITRINE

MARS 2021

DROUOT  
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ÉVENTAILS DE PRESTIGE



### PROCHAINE VENTE 1<sup>er</sup> TRIMESTRE 2021

LIVRE D'OR D'UN SALON PARISIEN,

Éventail autographe, vers 1870-1880.

Signer un éventail est très en vogue dans les salons de la haute société parisienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Élegant livre d'or, il permet aux femmes de conserver le souvenir de brillantes soirées et démontrer le prestige de son salon.

Réunissant plus de 60 signatures, cet éventail est un exceptionnel témoignage d'un salon où se retrouvaient gens de lettres et de théâtre, peintres, musiciens et compositeurs. Parmi les plus remarquables autographes, citons celui de Leconte de Lisle, Ernest Renan, Alphonse Daudet, Guy de Maupassant, Ludovic Halévy, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Henri Harpignies, Charles Chaplin, Carolus Duran, William Bouguereau, Léon Bonnat, ou Gustave Courbet. L'autographe d'Edmond de Goncourt seul, tend à confirmer une datation vers 1870-1880, Jules étant décédé en 1870.

#### EXPERT

Georgina LETOURMY-BORDIER  
Expert près la Cour d'Appel de Versailles  
Membre du SFEP  
georginaletourmy@gmail.com  
+33 (0)6 14 67 60 35





# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 19 JANVIER 2021  
MOBILIER - OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

| Lot n°<br>Lot n° | Description du lot<br>Lot description | Limite en €<br>Top limite of bid in € |
|------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|                  |                                       |                                       |
|                  |                                       |                                       |
|                  |                                       |                                       |
|                  |                                       |                                       |
|                  |                                       |                                       |
|                  |                                       |                                       |
|                  |                                       |                                       |
|                  |                                       |                                       |

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

| Code banque<br>Bank code | Code guichet<br>Bank sort code | Numéro de compte<br>Account number | Clé<br>Key |
|--------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------|
|                          |                                |                                    |            |

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement à Mail Boxes Etc. après règlement du bordereau.

Contact : 01.84.73.08.80, Email : mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

### Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit ~~2.8~~ 4% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Mail Boxes Etc. directly after payment of the slip.

Contact : 01.84.73.08.80, Email: mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

### Purchase via the Drouot Live platform:

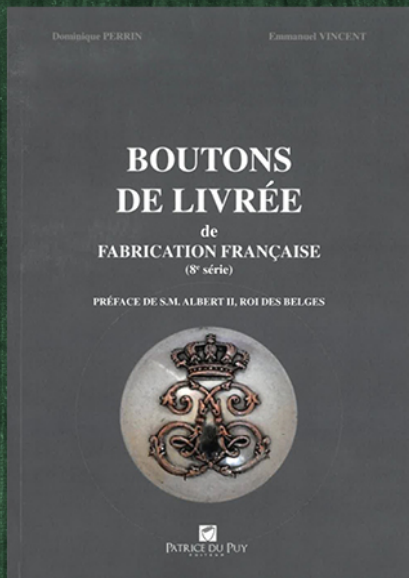
For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

### Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).

**Dominique PERRIN**  
**Emmanuel VINCENT**

# BOUTONS DE LIVRÉE



Le 8<sup>e</sup> volume des BOUTONS de LIVRÉE est paru.

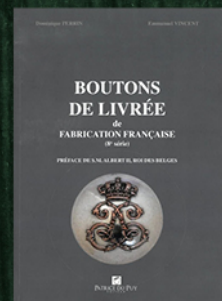
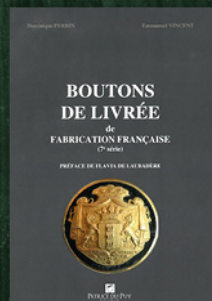
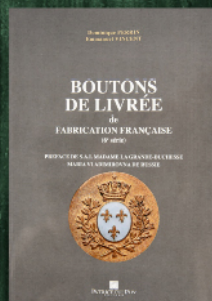
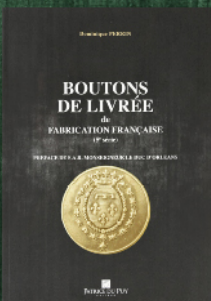
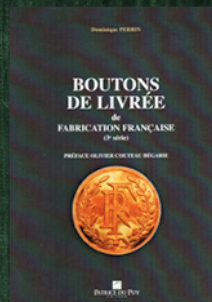
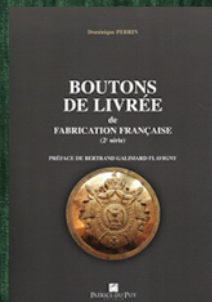
Préfacé par S.M. ALBERT II, Roi des Belges.

Ce 8<sup>e</sup> volume porte à près de 5200 le corpus des boutons répertoriés avec 3500 familles restituées dans leur cadre de vie:

- 1° La table générale des devises et des crîs
- 2° La table générale des monogrammes
- 3° Un index héraldique; permettant d'identifier un bouton
- 4° La table générale des noms de famille.

Commandez-le chez l'éditeur !

Pour le 9<sup>e</sup> volume, et la prochaine vente aux enchères de boutons, nous vous remercions de prendre contact avec l'étude pour inclure vos boutons de famille dans le prochain volume ou dans la prochaine vente.





[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)

OW COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - [WWW.COUTAUBEGARIE.COM](http://WWW.COUTAUBEGARIE.COM)