



www.coutaubegarie.com

@bdcoutaubegarie

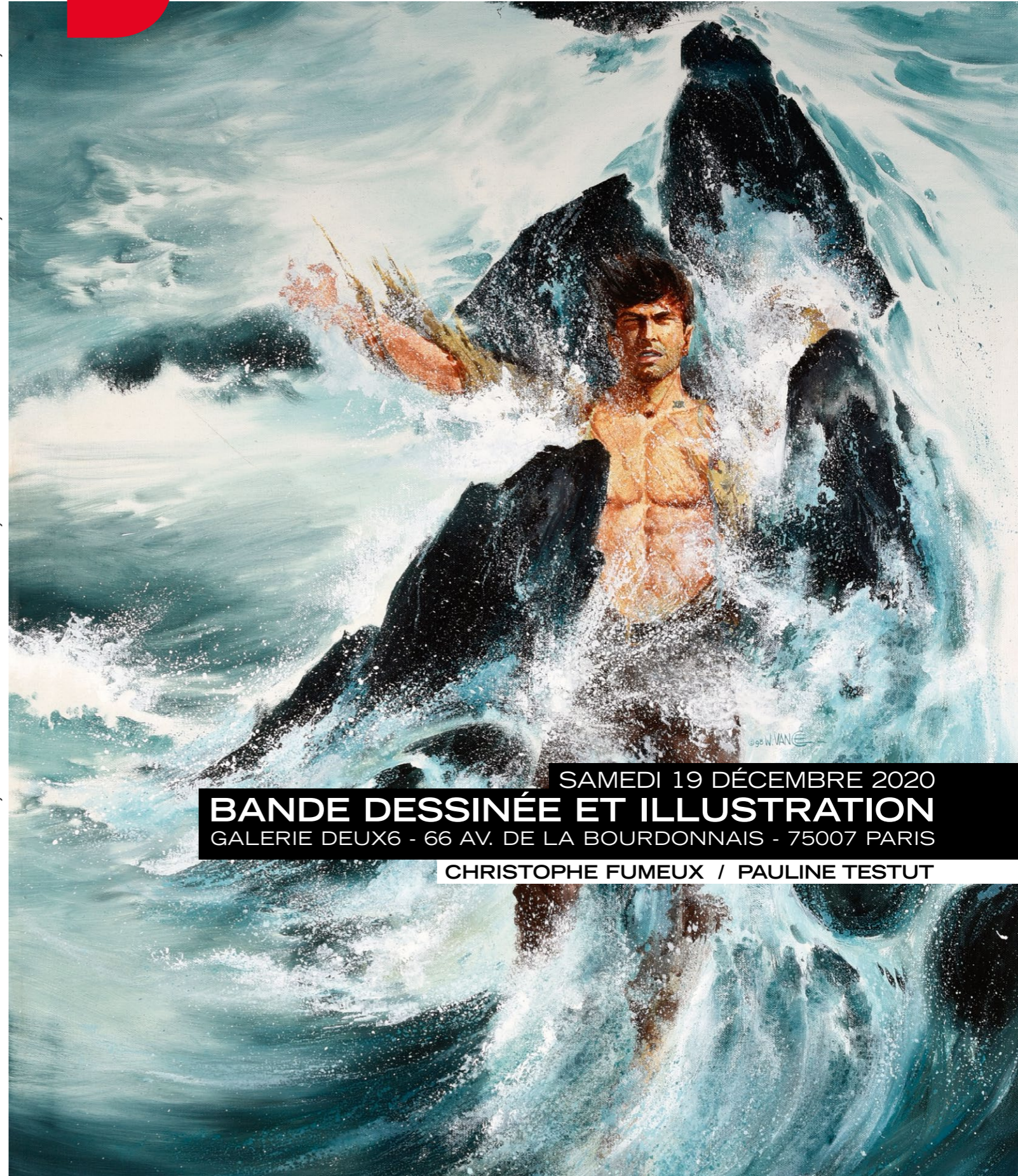
COUTAUBÉGARIE & ASSOCIÉS

BANDE DESSINÉE 32

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2020 - GALERIE DEUX6



COUTAUBÉGARIE & ASSOCIÉS



SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2020

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

GALERIE DEUX6 - 66 AV. DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS

CHRISTOPHE FUMEUX / PAULINE TESTUT

Nos correspondants en France et en Belgique

Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mlieffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD V^{IE} AYMERIC DE PADIRAC
HÔTEL DE WARENGHIEN
250, rue Morel - 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON GUY DE LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT VERSAILLES PAYS DE LA LOIRE MI^{SE} DE SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemerrier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT AUVERGNE RHÔNE ALPES B^{ON} EMMANUEL DE MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT BELGIQUE B^{ON} BERNARD DE GERLACHE
Rue Theresienne, 19
Boite 9 - 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente

CONDITIONS GENERALES :

La vente est faite expressément au comptant.
Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.
Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois.
Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DEFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.
La vente sera conduite en euros.
Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du

prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.
La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 45 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.



Pour ANNE, ces 2 pages de la Rubrique-à-Brac, pour Anne, parues dans Pilote n° 514 daté du 11 Septembre 1969

INCIDENT DE PARCOURS

L'HUMBLE PAYSAN EST TRISTE. IL EST TRISTE CAR LA NATURE L'A DOTÉ D'UN PHYSIQUE DISGRACIEUX AUQUEL LUI-MÊME N'ARRIVE PAS À S'HABITUER.

..... C'EST UNE HISTOIRE TRISTE...



LE DIMANCHE, AU LIEU D'ALLER JOYEUSEMENT FAIRE UN BILLARD AVEC LES COPAINS, IL PASSE SON TEMPS, SOLITAIRE, À ERREUR AU BORD DE L'ÉTANG, FAISANT SANS CONVICTON DES RICOCHETS SUR LA SURFACE DE L'EAU...



...OU S'AMUSANT À GRACHER POUR FAIRE DES ROUNDS. DISTRACTIONS QUI FONT BIEN PASSER UN MOMENT MAIS NE RÉSOLVENT EN RIEN SON PROBLÈME, IL FAUT BIEN LE DIRE.



**SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2020 - À LA GALERIE DEUX6
BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATIONS****VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE
DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES • ILLUSTRATIONS • ALBUMS • OBJETS 3D
À LA GALERIE DEUX6 - 66 AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS**Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com*Vente publique***Samedi 19 décembre de 11h00 à 12h00 > Lots 1 à 70****Samedi 19 décembre à partir de 13h30 > Lots 71 à 383**

Exposition et vente publique (sous réserve des mesures sanitaires en cours à la mi-décembre 2020). Nombre de places limitées.

*Exposition publique***Jeudi 17 décembre de 10h00 à 19h00****Vendredi 18 décembre de 10h00 à 19h00****À LA GALERIE DEUX6
66 AVENUE DE LA BOURDONNAIS
75007 PARIS (Métro École Militaire)****DROUOT**
DIGITAL LIVEToutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site
www.coutaubegarie.com**EXPERTS DE LA VENTE****Christophe FUMEUX / FNEPSA CEDEA** **Pauline TESTUT / FNEPSA CEDEA**

Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34 Tél. : + 33 (0)7 69 09 45 59

cfumeux@wanadoo.fr paulinetestut@gmail.com

RESPONSABLE DE LA VENTE**Alexandre de La Forest Divonne**Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
alexandre@coutaubegarie.com**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Jeudi 17 décembre de 10h00 à 19h00

Vendredi 18 décembre de 10h00 à 19h00

Tél. pendant l'exposition :
07 69 09 45 59 ou 06 09 43 79 34**ORDRES D'ACHAT**

information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

Âge d'or de la bande dessinée

Vente à 11h00
Lots n° 1 à 70



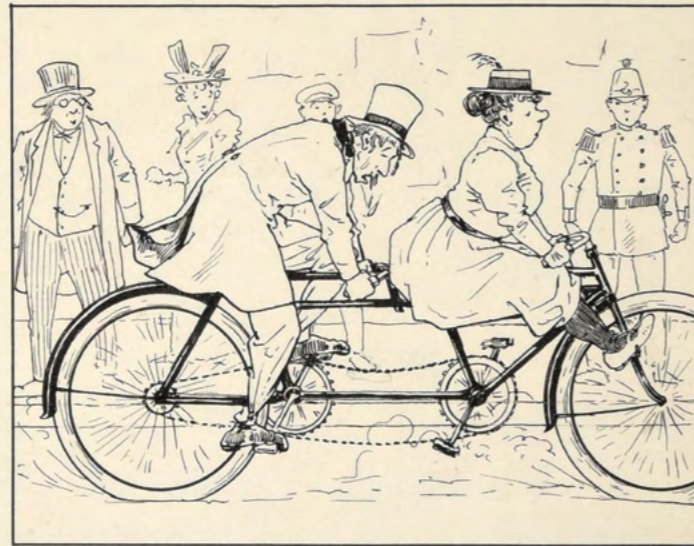
Il entendait plus se bécoter au-dessus de sa tête madame Belagor l'ingrète. Elle brandit Mitouflet elle charge de s'informer de la santé de son substitut du 4^{ème} pour lequel elle commence à sentir une vive sympathie.



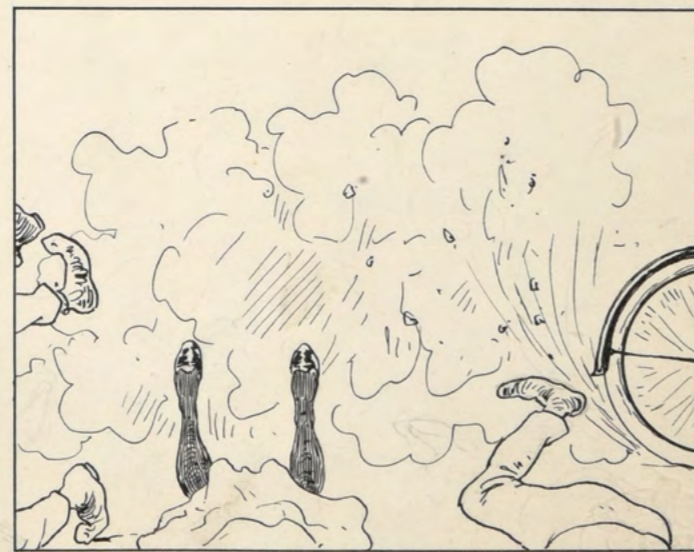
Mitouflet était donc, pour sa femme, monté à l'étage supérieur, et croit reconnaître un quadrupède qu'il s'imaginait avoir dans l'escalier. Il apprit que depuis huit jours Cosinus est parti à bicyclette par la porte d'Orléans.



Mitouflet est redescendu pour faire son rapport. « Il vous échappe! S'en va madame Belagor!... Mitouflet couray me chercher un tambour! »



Et Mitouflet ayant couru chercher un tambour, se dirige à force de pédales vers la porte d'Orléans.



monter en 3 banes traverser les

1



4



3



2

1 **BELLUS, Jean (1911-1967) et GRING Robert (1922-1995)**

NE LE JETEZ PAS, IL PEUT ENCORE SERVIR...

Encre de Chine sur papier pour ce dessin humoristique sur le thème de la lutte, probablement pour le journal Paris-Press. Années 50. Signée par l'auteur. Dimensions : 21 x 22 cm.

On y ajoute : **Le train à papa**. Encre de Chine pour ce strip signé par l'auteur. Dimensions : 20 x 50 cm

On ajoute : **Le code de la route et de la politesse**.

Encre de Chine sur papier pour ce dessin d'humour par Robert Gring, illustrateur des années 50 pour des périodiques humoristiques, puis dessinateur (jeux et illustrations) pour « Pif Gadget » à partir du numéro 1 de 1969 jusqu'en 1987.

Dimensions : 19 x 19 cm
150/200

2 **BONNET, René (1905-1998)**

CONCOURS SENSATIONNEL SUR TOUTES LES ROUTES DE FRANCE.

Encre de Chine et lavis bleu pour une illustration publiée dans le journal Fripounet et Marisette. Signée par l'auteur. Dimensions : 21,5 x 26 cm.
200/300

3 **BOURET, Germaine (1907-1953)**

L'EXÉCUTION.

Pierre noire et gouache blanche. Signée en bas à gauche. Dimensions : 37 x 30 cm.
600/700

4 **CAZANAVE, Raymond (1893-1961)**

LE CAPITAINE FANTÔME TOME 2, LE VAMPIRE DES CARAÏBES.

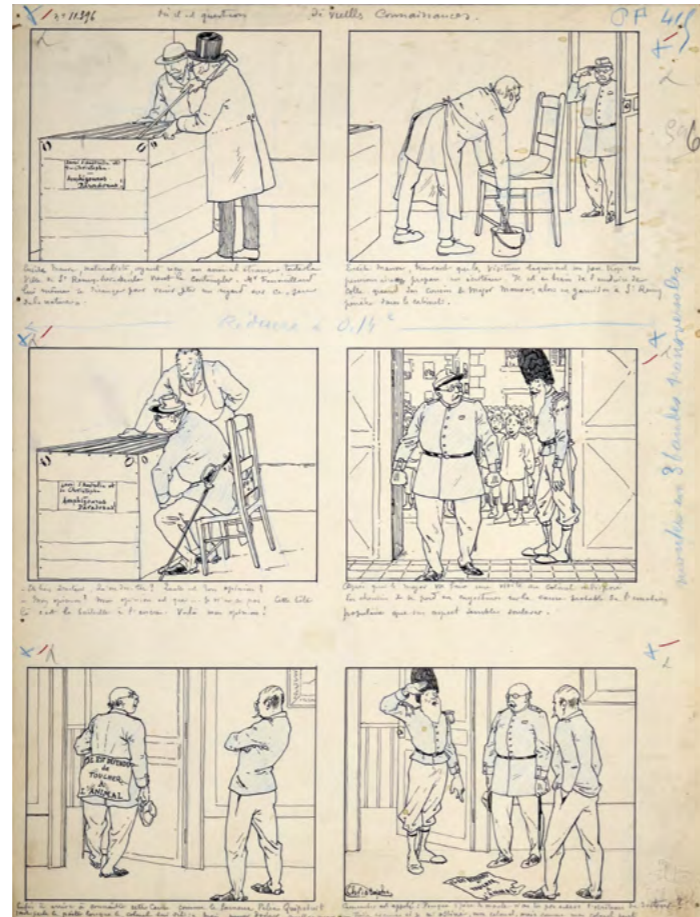
Encre de Chine sur papier pour la planche 17. Dimensions : 63,5 x 49,5 cm. Signée par l'auteur. On retrouve ici le style sombre et cinématographique, très hachuré et sombre de Raymond Cazanave, grand maître de l'encre et célèbre pour sa collaboration avec Marijac sur cette série Capitaine Fantôme. Il a travaillé pour des magazines comme Vaillant, l'Intrépide, avec des récits d'aventure historiques très détaillés, à la précision presque archéologique.
200/300

5 **CHOTT (Pierre Mouchot, 1911-1967)**

MOWG, FILS DE LA BROUSSE, 1947.

Planche parue aux Éditions Chagor. Encre de Chine et gouache sur papier. Dimensions : 45 x 32 cm
100/120

Christophe, Georges Colomb, dit (1856-1945)



6 CHRISTOPHE (Georges Colomb, 1856-1945)

LE SAPEUR CAMEMBER.

Où il est question de vieilles connaissances.

Planche publiée dans le n°319 du Petit français illustré du 6 avril 1895. Encre de Chine, crayons de couleur bleu et rouge. Les textes accompagnant sont provisoirement rédigés à la mine de plomb, avant d'être remplacés par des caractères d'imprimerie au moment de l'impression. Signée par l'auteur en bas à gauche du dernier strip (n°11396). Dimensions : 31,1 x 23,7 cm 4000/5000

7 CHRISTOPHE (Georges Colomb, 1856-1945)

VIE ET MÉSAVENTURES DU SAVANT COSINUS

Mitouflet for ever. Paru dans Le Petit Français illustré du 17 septembre 1898. Encre de Chine, crayon de couleur bleu. Les textes accompagnant sont provisoirement rédigés à la mine de plomb, avant d'être remplacés par des caractères d'imprimerie au moment de l'impression. Signée par l'auteur en bas à droite de l'avant dernier strip (n°19401). Dimensions : 31,3 x 23,8 cm 4000/5000

8



12

8 GAULETTE, André (André JOY, 1925 - 2012)

LINE AUX SPORTS D'HIVER

Encre de Chine sur papier pour cette planche au style animé et virtuose du dessinateur français publié par les éditions Vaillant, puis par Dargaud et le Lombard, reprenant le personnage de Line dans le magazine éponyme (Line, le journal des chics filles, pendant féminin du Journal Tintin) à partir de 1957. Ce personnage sera repris avec succès par Greg et Cuvelier. Dimensions : 47 x 41 cm. Publié dans «Line» en 2003 aux éditions de l'Age d'or, page 8. 100/150

9 GIFFEY, René (1884-1965). CAPITAINE FRACASSE.

Encre de Chine pour cette planche avec une scène phare de l'adaptation du roman de Théophile Gautier dans le magazine Fillette en 1953. Dimensions : 32,5 x 25 cm. 100/120

9



13

10 GIRE, Eugène (1906-1979)

LA PENSION RADICELLE.

Ensemble de deux planches-gags (22 et 11) publiées dans l'hebdomadaire jeunesse français «Vaillant» de juin 1947 à juillet 1968. Un exemplaire original à l'encre de Chine et un exemplaire en fac similé. Dimensions : 23 x 28 cm et 26,5 x 32 cm. On ajoute : **Play Back à Sable**. Encre de Chine sur papier pour cette planche publiée dans le Pim Pam Poum n°97, page 55/planche 11. Dimensions : 44 x 30,5cm 150/200

11 GLOESNER, Noël (1917-1995)

LA FILLE DE ROBIN DES BOIS

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour une planche parue dans le Journal de Nano et Nanette en 1965. Sur un scénario de Marijac. Dimensions : 33 x 24 cm 100/150

10



11

12 HENRI, Claude (1915-1990)

DUGUESCLIN

Planche originale à l'encre de chine n°20, parue dans Zig & Puce. Dimensions : 53 x 39 cm. Encre de Chine sur papier. On joint : Zorro magazine 75 - rendez vous sur mars. Encre de Chine sur carton avec son calque de mise en couleurs. Dimensions : 50 x 36 cm. 100/150

13 LE GOFF, Pierre (1932)

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 d'un récit publié dans le «Journal de Spirou». Dimensions : 44 x 32 cm. *Pierre Le Goff est engagé par Spirou pour Les belles histoires de l'oncle Paul, série qu'il illustre jusqu'à son départ du magazine en 1961.* 100/150



14 **LE GUEN, Pierre (1929)**
L'ORPHELIN DU CIRQUE
Encre de Chine sur carton pour la planche 5 de cette aventure romanesque publiée dans la revue Mireille en 1953. Ici, l'héroïne piégée dans une cage est défendue par son lion. Sur un scénario de Marijac. Dimensions : 32 x 22,5 cm 120/150

15 **LE RALLIC, Etienne (1891-1968)**
CAPITAINE FLAMBERGE.
Encre de Chine pour une planche parue dans le Coq Hardi n° 213 et non remontée - Signée. Dimensions : 36 x 28 cm. 150/200



16 **MATHELOT, Christian (1923-2013)**
LE MYSTÈRE DU CHÂTEAU DE L'ÎLE PERDUE.
Encre de Chine et crayon bleu pour cette page de fin de Gavroche n°9, Le mystère du château de l'île perdue, éditée en 1940. Dimensions : 71 x 55 cm. Signée par l'auteur. 300/500

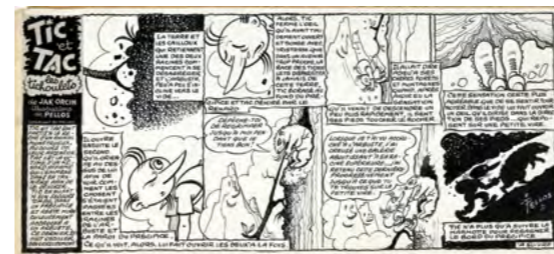
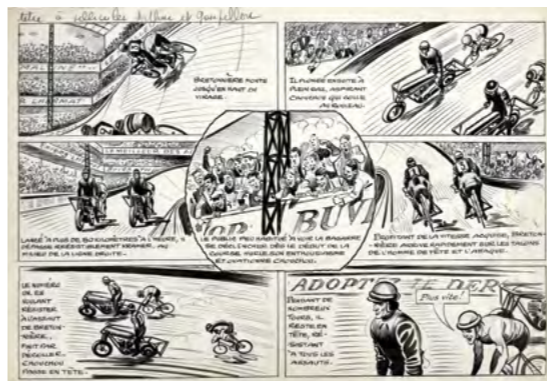
17 **NORTIER, Lucien (1922-1994)**
SAM BILLIE BILL
Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche de Sam Billie Bill publiée dans le journal Vaillant n°349 du 20 janvier 1952. Dimensions : 57 x 35 cm 100/200



18 **NORTIER, Lucien (1922-1994)**
JEAN LAFITTE LE DERNIER FLIBUSTIER
Encre de Chine pour la planche parue dans le n°245 de VAILLANT au début des années 50. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 47 x 32 cm. 150/200

19 **NOVI, Marc-René (1913-2002)**
YVETTE LE MESNIL HÔTESSE DE L'AIR.
Illustration parue dans le journal Fillette n° 181 dans les années 1950. Encre de Chine sur carton. Signée. Dimensions : 21 x 24, 5 cm 120/150

Samedi 19 décembre de 11h00 à 12h00 > Lots 1 à 70



20 **PELLOS, René (1900-1998)**
CHOUCHOU ROI DE LA PETITE REINE.
Encre de Chine sur papier pour la planche consacrée au Vel d'Hiv de ce récit publié dans le magazine ZORRO dans les années 50. Dimensions : 24 x 36, 5 cm. 200/300

21 **PELLOS, René (1900-1998)**
LES AVENTURES DE JEAN-JACQUES ARDENT, ATHLÈTE,
Sur un scénario de Pierre Fallot, dont l'histoire sera reprise dans le journal Le Phylactère. Encre de Chine sur papier. Signée. Dimensions : 34 x 50 cm. 200/300



22 **PELLOS, René (1900-1998)**
TIC ET TAC
Planche originale à l'encre de Chine, issue de l'histoire les tichoulets, parue dans Zorro en 1947. Signée en bas à droite
Dimensions : 19 x 39 cm. 150/300

23 **PEYNET, Raymond (1908-1999)**
A LA MÉSANGE AZURÉE
Exceptionnelle illustration signée R. Peynet, toute la poésie des célèbres amoureux grivois : *J'ai tout ce qu'il faut comme oiseaux, je désirerais plutôt les perchours...*
Encre de Chine sur papier. Dimensions : 32,5 x 25 cm 800/1000

28



29

**24 RIGOT, Robert (1908-1998)
FLAMMES DANS LE CIEL.**

Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche parue dans «Âmes Vaillantes» en 1952. Rigot représente ici l'héroïne Dorothy Bell dans une scène de bravoure. Dimensions : 36 x 28 cm. Signée dans la dernière case. 120/150

**25 SAINT OGAN, Alain (1895-1974)
LES AVENTURES DE PROSPER.**

Encre de Chine et gouache sur calque pour la suite XXVI de cette aventure publiée sous forme d'album par les éditions Hachette en 1933. Signée par l'auteur. Dimensions : 30 x 34 cm. 200/300

**26 THOMEN, Raoul (1876-1950)
CHARLOT MÈNE LA DANSE**

Planche de la série inspirée du personnage de Charlie Chaplin, créée en 1921 dans le journal «Cri-Cri» puis développée dans plusieurs hebdomadaires jusqu'en 1939. La série, qui a connu un grand succès populaire, sera ensuite reprise par des auteurs comme Pierre Lacroix, Mat et Jean Claude Forest. Encre de Chine et lavis bleu. Dim. : 24 x 24 cm 100/120

**27 TRUBERT, Jean (1909-1983)
CRIC ET CRAC FONT LA CONNAISSANCE DU
MAGICIEN CYPRIEN BRIQUE.**

Cric et Crac suit les aventures de deux gnomes. Cette série fut commencée par Trubert dans le périodiques Femmes d'aujourd'hui, il en fera une centaine de planches au lavis, pleines de fantaisie et peuplées de nombreux animaux. Dimensions : 38 x 28 cm 100/200

**28 TRUBERT, Jean (1909-1983)
CONTE DE PROVENCE, LE DIABLE EST
PRISONNIER !**

Gouache sur papier. Tampon de l'auteur, société parisienne d'édition. Dimensions : 14 x 24 cm. Jean Trubert, illustrateur français protéiforme, est marqué durant sa jeunesse par les œuvres de Benjamin Rabier, Gustave Doré ou encore Caran d'Ache, puis ensuite St Ogan. Il a travaillé pour la publicité, pour l'illustration jeunesse (par exemple chez Junior, Vaillant, son thème de prédilection étant le moyen âge fantastique), fait du dessin de presse, de la bande dessinée (avec par exemple la série Don Quichotte parue dans Tintin, ou encore la reprise de la célèbre Bécassine chez Gautier Langereau).

27



25

On y ajoute : Les deux amis au chapeau de paille, illustration du même artiste. Dimensions : 28 x 38 cm. Encre de Chine sur papier. 150/250

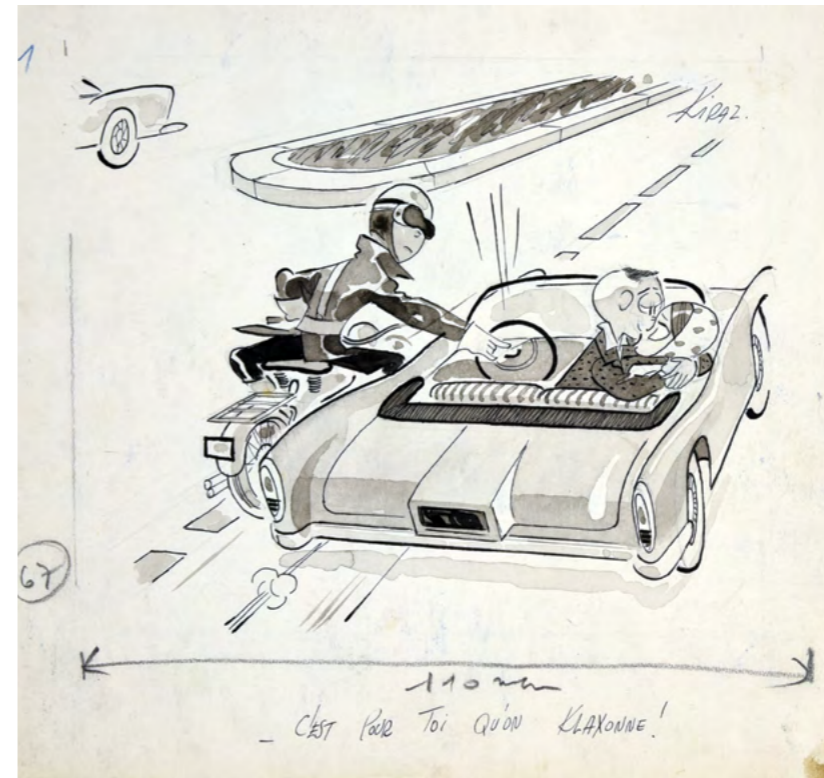
**29 TRUBERT, Jean (1909-1983)
J'AIME BIEN LES VINS D'ALSACE !!**

Exceptionnelle illustration humoristique publiée dans le journal Francs Jeux n°631, le premier novembre 1973. Encre de Chine et gouache sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 63 x 47 cm. A la même époque, Trubert crée plusieurs personnages comme M. Piton, Capitaine Pipe, Le Marquis de la Panse d'A et Colonel Stick, Mousse et Boule et Rique Puce. 150/200

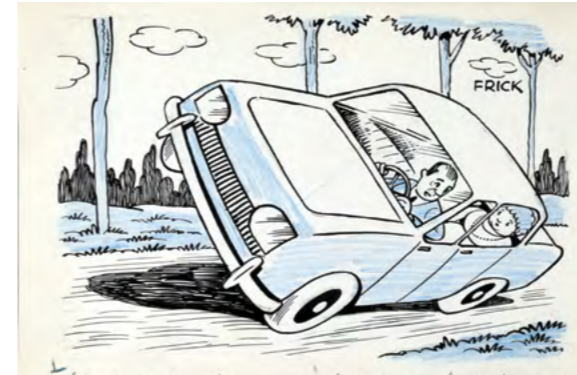
Dessins de presse

Kiraz, Edmond Kirazian, dit (1923-2020)

31



30



**30 FRICK, Louis (1898-1984)
ROULER SUR DEUX ROUES et L'ENTR'AIDE DE LA ROUTE.**

Encre de Chine et crayon bleu pour deux illustrations de presse sur le thème de l'automobile. Signées. Formats divers. 200/300

**31 KIRAZ, Edmond Kirazian, dit (1923-2020)
LES PARISIENNES.
C'EST POUR TOI QU'ON KLAXONNE.**

Superbe et très emblématique dessin de l'univers de Kiraz. Illustration publiée dans le Jours de France n°297 du 23 juillet 1960. Mine de plomb, gouache et lavis. Dimensions: 21.5 x 23.2 cm. Signé par l'auteur. 900/1100

Edmond Kirazian, dit Kiraz, est né au Caire en 1923 dans une famille francophile d'origine arménienne. Autodidacte, il commence sa carrière de dessinateur de presse politique et de caricaturiste dès l'âge de 17 ans. En 1946, il s'installe à Paris et tombe aussitôt sous le charme de ses habitantes. Il est connu particulièrement pour ses nombreuses illustrations abordant le thème des Parisiennes et sont abondamment publiées dans de nombreux magazines. Les longues silhouettes aux grands yeux, dessinées par Kiraz sont toujours sophistiquées et élégantes, à la fois ingénues et écervelées, essentiellement préoccupées par le shopping et la mode. Il va collaborer avec de nombreux magazines comme Ici Paris, Gala, Paris Match, Glamour, ou Playboy, mais c'est surtout avec Jours de France qu'il va exprimer sa saga des parisiennes de 1959 à 1987.

**32 KIRAZ, Edmond Kirazian, dit (1923-2020)
LES PARISIENNES.
IL YA DES TRIPES COMME TU LES AIMES, CE SOIR !**

Illustration publiée dans le Jours de France n°387 du 14 avril 1962. Mine de plomb, gouache et lavis. Dimensions: 26.5 x 21 cm. Signé par l'auteur. 900/1100

32



30



- INUTILE D'APPELER LE DÉPANNÉUR : JE N'AI PAS INVITÉES CEUX-LÀ !

33

35



33 KIRAZ, Edmond Kirazian, dit (1923-2020) LES PARISIENNES.
Inutile d'appeler le dépanneur, je n'ai pas invités ceux là !
Illustration publiée dans le Jours de France n°287 du 14 mai 1960. Mine de plomb, gouache et lavis. Dimensions: 28 x 23 cm. Signé par l'auteur. 900/1100

34 KIRAZ, Edmond Kirazian, dit (1923-2020) LES PARISIENNES.
Vous êtes sûr que vous en aviez une paire en arrivant ?
Illustration publiée dans le Jours de France n°288 du 21 mai 1960. Mine de plomb, gouache et lavis. Dimensions: 23.5 x 25.5 cm. Signé par l'auteur. 900/1100

35 MALLET, Pat (1939 - 2012) LE MARTIEN
Dessin humoristique paru dans le magazine LUI
Encre de Chine et écoline sur papier. Dimensions : 33 x 25 cm.
Signée par l'auteur. Pat Mallet, dessinateur sourd, a étudié à Duperré en même temps que Jean Giraud et Jean Claude Mézières, et s'est spécialisé dans le dessin d'humour et les gags en bande dessinée dans lesquels il mettait en scène ses fameux petits hommes verts. Il a également publié de nombreux ouvrages sur la surdité.
100/200

34



- VOUS ÊTES SÛR QUE VOUS EN AVIEZ UNE PAIRE DE CHAUSSURES EN ARRIVANT ?

36



36



36



36



36



38

36 MARSOUF, Jean Claude Marcireau, dit (XX*) - AVEC ÇA, AU MOINS, JE N'ARRIVERAI PAS EN RETARD... - JE VAIS ESSAYER LA VOITURE - MA VOITURE MARCHE TRÈS BIEN - N'AI PAS PEUR, JE SUIS LÀ - TU NE SAIS MÊME PAS DESCENDRE D'UNE VOITURE...
Encre de Chine et crayon bleu pour cinq illustrations de presse sur le thème du monde de l'automobile et de ses utilisateurs. Signées. Formats divers. Années 60. 500/600

37 MARSOUF, Jean Claude Marcireau, dit (XX*) - MES PAUVRES ENFANTS, - NOUS ARRIVERONS AVANT LA CUISINE DE TA MÈRE, - QUAND ON VOUDRA RETENIR, - DEPÊCHE TOI.
Encre de Chine et crayon bleu pour quatre illustrations de presse sur le thème du monde de l'automobile et de ses utilisateurs. Signées. Formats divers. Années 60. 400/500

37



37

38 PICHARD, Georges (1920-2003) C'EST TOUT DE MÊME PAS DE NOTRE FAUTE SI ILS PRÉFÈRENT TOUS ÇA À LA TÉLÉVISION !
Encre de Chine sur papier pour une illustration de presse publiée page 9 dans la revue Le Rire, caractéristique du style grivois de Pichard. Signée. Dimensions : 33 x 25 cm 200/300



Samedi 19 décembre de 11h00 à 12h00 > Lots 1 à 70

Jean-Jacques Sempé (1935)



39 PUIG ROSADO, Fernando (1931-2016)
UN REPAS DE PEINTRES
 Dessin publicitaire pour «France Première». Encre de Chine et aquarelle sur papier. Dimensions : 31 x 23 cm. Puig Rosado, auteur d'origine espagnole, a travaillé pour de nombreux périodiques français parmi lesquels «Astrapi», «J'aime Lire», «Le Nouvel Obs», et on se souvient de ses illustrations pour les célèbres «Contes de la rue Broca» de Pierre Gripari. 70/90

40 PUIG ROSADO, Fernando (1931-2016)
VILLA LA CABANA.
 Encre de Chine pour une illustration de presse publiée dans un journal espagnol. Années 60. Signée en bas à droite. 200/250

41 SAINT-OGAN, Alain (1895-1973)
UN ENSEMBLE DE DEUX ILLUSTRATIONS DE PRESSE sur le thème de la télévision et publiées 31 juillet 1973. Encre de Chine et gouache bleue. Dimensions : 25 x 16 cm chacun. 120/150

42 SEILER, Patrick (1952)
IG METALL.
 Encre de Chine pour une illustration de presse publiée en 1995 dans les Dernières Nouvelles d'Alsace. Signée et datée en bas à gauche. Dimensions : 21 x 29,7 cm. 100/150

43 SEMPÉ, Jean-Jacques (1935)
LE PIANISTE ACCORDEUR.
 Encre de Chine pour cette grande illustration réalisée au début des années 70. Signée en bas à droite. Dimensions: 42 x 34 cm. Dessin humoristique exceptionnel, très emblématique de l'univers onirique de l'artiste. 3500/4000

44 TETSU (Roger Testu, dit, 1913 - 2008)
DEUX ILLUSTRATIONS HUMORISTIQUES
Tu me réponds toujours la même chose
 Encre de Chine sur papier. Signée. Dimensions : 32,5 x 24 cm.
C'est ce qui plait tant à papa
 Encre de Chine sur papier. Trace de plume dans la partie basse. Signée. Dimensions : 32,5 x 25 cm 300/400

Comics US, UK et Disney

Samedi 19 décembre de 11h00 à 12h00 > Lots 1 à 70

45



45 BAKER, Bill (William Baker) XX*
BETH LAWSON THE FLYING NURSE,
Récit paru dans le magazine britannique Princess, vers 1950, librement inspiré de la vie de la célèbre infirmière Florence Nightingale, pionnière en matière d'hygiène de la médecine. Encre de Chine et lavis sur papier. Dimensions : 58,5 x 42 cm. Quelques rustines. 100/200

BD COUTAU - 14 - 19/12/2020



47

47 BARRETO, Eduardo (1954-2011)
ENSEMBLE DE DEUX PLANCHES DE BATMAN
Planche 22. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 43 x 28 cm.
Planche 37. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 43 x 28 cm. *Originaire D'Uruguay, Eduardo Barreto travaillait essentiellement pour DC (notamment avec Batman) et Marvel.* 200/300

46



46 BAMBOS, Georgiou
THE AVENGERS
Re-création de couverture, hommage aux Marvel des années 60. Il est fréquent pour les auteurs américains de rendre hommage aux créateurs de l'âge d'or comme Kirby, Buscema... Encre de Chine sur papier. Signée. Dimensions : 42 x 29,5 cm. 200/300



48

48 DISNEY (STUDIOS)
LE JOURNAL DE MICKEY 1396. LES CASTORS JUNIORS.
Encre de Chine et encres de couleurs pour une illustration de couverture publiée le 1er avril 1979. Dimensions : 33 x 35 cm. Signée en bas à droite. 900/1000

49 DISNEY (STUDIOS)
LE SOUS-MARIN.
Gouache sur papier cartonné. Publié dans le Journal de Mickey 1031 du 19 mars 1972. Dimensions : 50 x 30 cm 150/200

50 DISNEY (STUDIOS)
MINNIE MOUSE ET MICKEY
Un ensemble de deux illustrations réalisées par les studios Disney pour le journal de Mickey. Dessin Minnie. Encre de Chine sur calque. Dimensions : 29 x 26 cm. Dessin Mickey. Encre de Chine sur calque. Dimensions : 32,5 x 25 cm. L'ensemble : 150/200

51 DISNEY (STUDIOS)
SUPER PICSOU GÉANT N°13.
Encre de Chine et encre de couleur pour la couverture du journal édité en 1986. Dimensions : 31 x 23 cm. Signée en bas à droite. 900/1000

52 DISNEY STUDIOS - MARIN, Claude (1931-2001)
MICKEY ET SES AMIS
Crayonné sur calque pour une demi-planche publiée dans le journal de Mickey. Signée au verso. Dimensions : 25 x 32,5 cm
Les Bébés Disney (Disney Babies) sont une série de gags d'une page en bande dessinée basée sur un concept développé par Disney Consumer Products, vers 1985, pour créer une gamme de produits de consommation à destination des bébés, nommée Disney Baby. Elle est inspirée de la série Les Muppet Babies lancée en 1984. Les bandes dessinées de cette série sont écrites par des auteurs américains pour le Studio Program (histoire en S) puis en France

51



50

dès 1986 par François Corteggiani, Bélom, Gégé, Gen-Clo (Claude Chebille) et Claude Marin, qui en dessinera plus de 600. Elles présentent les personnages de Disney de l'univers de Mickey Mouse et de Donald Duck sous la forme de bébés. 80/120

BD COUTAU - 15 - 19/12/2020



53 DISNEY STUDIOS / RENÉ GUILLAUME (1928 - 2004) GÉO TROUVETOU ET DAISY.

Couverture du Journal de Mickey N° 895 du 10 août 1969. Gouache sur carton, signée. Dimensions : 34 x 22 cm. 700/900

54 GODWIN, Franck (Francis Godwin, 1889-1959) RUSTY RILEY

Sunday page, vers 1950. Encre de Chine sur papier pour cette série parue de 1948 à 1959, diffusée sous forme de comic strip la semaine et page entière le dimanche (selon l'usage des parutions de comics dans les journaux américains), éditée par King feature syndicate et reprise en Europe : Jo Lumière dans Spirou (1948-1953), Bob Rilet dans Donald (1948-1953), Samedi-Jeunesse (1958) et Creek (1959), Bobby et Nanette dans Le Journal de Mickey (1955-1956). Le strip

a également été publié dans les quotidiens Le Parisien libéré (1948-1957) et France Soir (1954-1955) puis plus brièvement dans Tiercé (1962)2. En France, Rusty Riley a inspiré la série P'tit Joc d'André Joy et Jean Ollivier. Traces de rustines. Dimensions : 60 x 41 cm 400/500

55 HUBBARD, Michael (1902 - 1976) JANE BOND

Vers 1960. Encre de Chine et lavis sur carton. Dimensions : 54 x 39 cm. Michael Hubbard a dessiné de nombreuses histoires dans le magazine Knockout : Robin Hood, Sinbad le marin, Marco Polo, Red River, Capitaine Conquête et les hommes de Mars. Dans les années 60, il débute avec Fleetway dans les magazines de jeunes filles : à commencer par Valentine en 1961 puis dans Princess, et



dans School girl's Picture Library. La série la plus connue est Jane Bond, Secret agent parue dans Tina et Princess Tina entre 1967 et 1970. 100/200

56 KEARON, Ted (XX*) ARCHIE LE ROBOT, THE JUNGLE MENACE

Encre de Chine sur papier pour une planche publiée dans la revue LION du 08 octobre 1966. Dimensions : 52,5 x 42 cm. 150/200

57 KEARON, Ted (XX*) ARCHIE LE ROBOT.

Encre de Chine sur papier pour la planche parue dans la revue Lion 27 juin 1964. Dimensions : 53, 5 x 42 cm 150/200



58 MC MANUS George (1884-1954) LA FAMILLE ILLICO / BRINGING UP FATHER : JIGGS, MAGGIE, NORA

Encre de Chine sur papier pour cette illustration du classique comic strip américain publié entre 1913 et 2000 par le King feature syndicate. Mc Manus a travaillé sur la série de ses débuts jusqu'à 1954, dont le succès le rendra millionnaire par deux fois ! (Avec certificat d'authenticité) Dim : 15 x 11,5 cm 120/150

59 MEL GRAFF (D'APRÈS) (1907-1975). D'APRÈS L'AGENT SECRET X9 CONTRE LA FOUINE

Encre de Chine sur film pour la couverture de ce récit complet édité dans le cadre de la collection Aventures et Mystère n° 36 en 1947. Dimensions 25,6 x 36 cm. Il s'agit d'une couverture dessinée en France d'après des planches originales de Mel Graff (1907-1975), auteur de bande dessinée américain et reprenneur de la série Agent Secret X-9 entre 1940 et 1960. 100/150



60 ORMSTON, Dean (1961) BOOKS OF MAGIC: LIFE DURING WARTIME,

page 19 Encre de Chine. Dimensions : 43 x 29 cm. Dean Ormston, dessinateur britannique, travaille pour DC Comics, notamment sur la célèbre saga Sandman avec Neil Gaiman au scénario, dont le personnage de cet ouvrage est issu. 50/100

61 PARLETT, Reginald (1904-1991) NIGHT MARE EARNS HER STRIPES HELPING SOME ZEBRAS!

Récit publié dans le magazine COR !! N° 210. Encre de Chine sur papier, rustine partie supérieure pour les aventures de ce cheval fantôme débutées en 1973 par l'auteur britannique. Dimensions : 55 x 39 cm. 100/200



62 ROMANINI, Giovanni (1945) KRIMINAL.

Encre de Chine pour cette planche fantastique n°25 publiée dans le comic italien Kriminal N°252 en 1970. Dimensions : 25 x 18 cm 100/120

63 RUDE, Steve (1956) X-MEN - CHILDREN OF THE ATOM, BOOK 1 P17.

Rencontre entre Cyclope et le Fauve - Page 17 n°85. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 44 x 28 cm. Steve Rude est un dessinateur américain, créateur du personnage de Nexus (pour lequel il a été lauréat du prix Kirby du meilleur dessinateur) . Il travaille pour Marvel et DC Comics. Il revisite la première équipe des Young Xmen et rend hommage à ces premières histoires dessinées entre autres par Kirby. 100/300



64 SOLANO LOPEZ Francisco (1928-2011)
JANUS STARK,
 Paru dans Vaillant le 31 juillet 1971. Encre de Chine sur papier pour cette série d'origine britannique avec pour héros un contorsionniste du 19^e siècle. Cases contrecollées sur papier - bromure collé pour la case de titre. Dimensions : 51 x 41 cm. On y ajoute une demi page 26 x 41,5 cm du 24 juillet 1971 qui précède le grand format. 100/200

65 SOLANO LOPEZ, Francisco (1928-2011)
ADAM ETERNO
 Paru dans la revue Thunder du 5 mai 1973, cette série raconte l'histoire d'un immortel qui ne peut périr que par le biais d'une arme en or. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 53,5 x 42 cm. 200/300



66 SOLANO LOPEZ, Francisco (1928 - 2011)
KELLY'S EYE
 Publié dans Valiant du 6 janvier 1973 - the Gunthroids. Dimensions : 51 x 41cm. Encre de Chine sur papier. Très belle page des aventures de Tim Kelly, héros rendu invulnérable par son pendentif (qui donne son nom à la série), où celui-ci est attaqué par une créature sous marine. On notera les magnifiques encrages et le style très fouillé aux nombreuses hachures pour cette scène se déroulant dans l'obscurité. 200/300



67 STARR, Leonard (1925-2015)
LITTLE ORPHAN ANNIE.
 Strip n°8-19 publié en 1988. Encre de Chine et feutre sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 13,5 x 35, 5 cm. 100/120

68 TIMM, Bruce (1961)
WORLD GREATEST COMICS N°6, planche 11
 Feutre sur papier. Dimensions : 43 x 28 cm. Bruce Timm, artiste américain, est un créateur de dessin animé célèbre pour sa série Batman créée en 1992, puis l'apparition de tout un «Timverse» issu des personnages DC. Son style est reconnaissable au graphisme anguleux des visages de ses personnages, pin ups comprises. Il est également connu pour son personnage de Harvey Quinn, compagne du joker, et aime à reprendre parfois le style des dessinateurs de l'âge d'or. 200/300

69 VEITCH, Rick (1951)
SUPREME. SUPREME MELVIN !!!
 Encre de Chine sur papier pour la planche 18 du magazine Supreme #44, sur un scénario de Bill Wray et un encrage de Barta de 1996. Hommage à la fois au personnage de Superman, aux comics horribles et au célèbre Mad Magazine (et le personnage Superduperman, qui a eu une influence sur le jeune Alan Moore), Supreme est démarrée en 1992 par Rob Liefeld, et scénarisée du numéro 41 au 56 par Moore, reconnu pour la manière dont il reprend et détourne les mythes des super héros (Watchmen) et les personnages iconiques d'une manière décalée... Dimensions : 43 x 28 cm. 150/300



70 WRIGHT, David (1912-1967)
CAROLE DAY - DEUX STRIPS : 2683 ET 2684
 Encre de Chine et trame mécanique sur carton pour cette page de Soap Opera du dessinateur britannique créé en 1956 pour le Daily Mail, typique des séries de romance débutées lors de la période de la seconde guerre mondiale, notamment aux USA. Belle représentation d'une Citroën DS à deux reprises. Dimensions de chacun : 19,5 x 48,5 cm 200/300

71 ARNAL, Jose Cabrero (1909 - 1982)
QUATRIEME DE COUVERTURE RIQUIQUI ET ROUDODOU SEPTEMBRE 1954.
 Encre de Chine, aquarelle et crayon de couleur sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 28 x 21 cm. 400/500

Planches et illustrations franco-belges

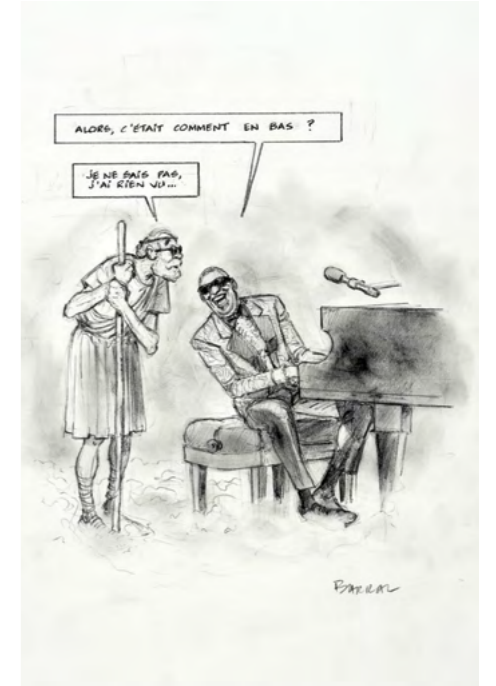
Vente à 13h30
Lots 71 à 383



77



76



74

72 ARNAL, José Cabrero (1909 - 1982)
QUATRIEME DE COUVERTURE RIQUIQUI ET ROUDODOU DÉCEMBRE 1953.
Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Dimensions : 29 x 21,5 cm Créateur des célèbres Pif et Hercule et Placid et Muzo, José Cabrero Arnal a aussi mis en images d'autres personnages tels que Clopinet, Oscar et Riquiqui et Roudoudou...
400/500

73 ASTIER, Laurent (1975)
COMMENT FAIRE FORTUNE EN JUIN 1940
Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 42 x 29,7 cm pour la page 105 de cette aventure publiée par Casterman en 2015. Histoire de truands, pour un braquage en pleine seconde guerre mondiale sur un scénario de Nury et Dorison. Sur cette planche emblématique, les héros accèdent enfin au magot !
200/300

74 AVRIL, François (1961)
LE VOLEUR DE BALLERINES.
Case tirée de cet album édité chez Carton en 1986 avec Yann au scénario. On retrouve la ligne claire typique des débuts en bande dessinée de François Avril, qui aboutira à un style illustratif très linéaire et contemporain. Encre de Chine sur papier.
Dimensions : 12,5 x 21 cm.
400/500

75 BARRAL, Nicolas (1966)
BAKER STREET, CRAYONNÉ TOME 3, SHERLOCK HOLMES ET LES HOMMES DU CAMELLIA, PLANCHE 37a.
Mine de plomb pour les crayonnés préparatoires de la (demi) planche 37a. Signée par l'auteur.
Dimensions : 29,5 x 42 cm
150/200

76 BARRAL, Nicolas (1966)
ILLUSTRATION RAY CHARLES ET HOMÈRE, PLEIN LA VUE
Dessin humoristique tiré de la série Dieu n'a pas réponse à tout. Mine de plomb sur papier. Dimensions : 42 x 30 cm.
100/120

77 BELTRAN, Frédéric (1963)
COWGIRL
Encre de Chine pour cette illustration. Signée et datée 2006 en bas à gauche. Dimensions à l'intérieur du passe-partout : 37 x 27 cm. Encadrée.
400/600

78 BENOIT, TED (1947-2016)
PORTRAIT CRAYONNÉ DE YVES CHALAND POUR LA SÉRIGRAPHIE DE MAGIC STRIP.
Mine de plomb et encre de Chine, portrait basé sur une photographie noir et blanc de l'artiste, visible dans l'ouvrage Chaland, portrait de l'artiste édité par la galerie Champaka à Bruxelles. Signé par l'auteur.
Dimensions : 30 x 25,5 cm 150/200

François Boucq (1955)



88 **BOUCQ, François (1955)**
LA FEMME DU MAGICIEN

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de ce récit publié par Casterman dans le cadre de la collection Studios (À Suivre) en 1986. Dimensions : 50 x 40 cm. Un des albums phare de François Boucq (sacré meilleur album à Angoulême en 1986, et Grand prix pour l'auteur en 1998) avec au scénario le romancier Jérôme Charyn qui a collaboré également avec lui sur les titres Bouche du Diable ou plus récemment New York Cannibals en 2020. Boucq est un dessinateur autant à l'aise dans le registre humoristique dans le journal «Pilote», fantastique avec ses collaborations avec Jodorowsky mais également réaliste (il assiste en 2020 au procès des attentats de Charlie Hebdo et croque les intervenants sur le vif). Son style virtuose et rapide s'illustre

ici à merveille avec un moment crucial de la vie de l'héroïne Rita, tombant peu à peu sous la coupe du magicien pervers Edmond, compagnon de sa mère, qui la torture en lui faisant apparaître son père décédé.
1800/2500

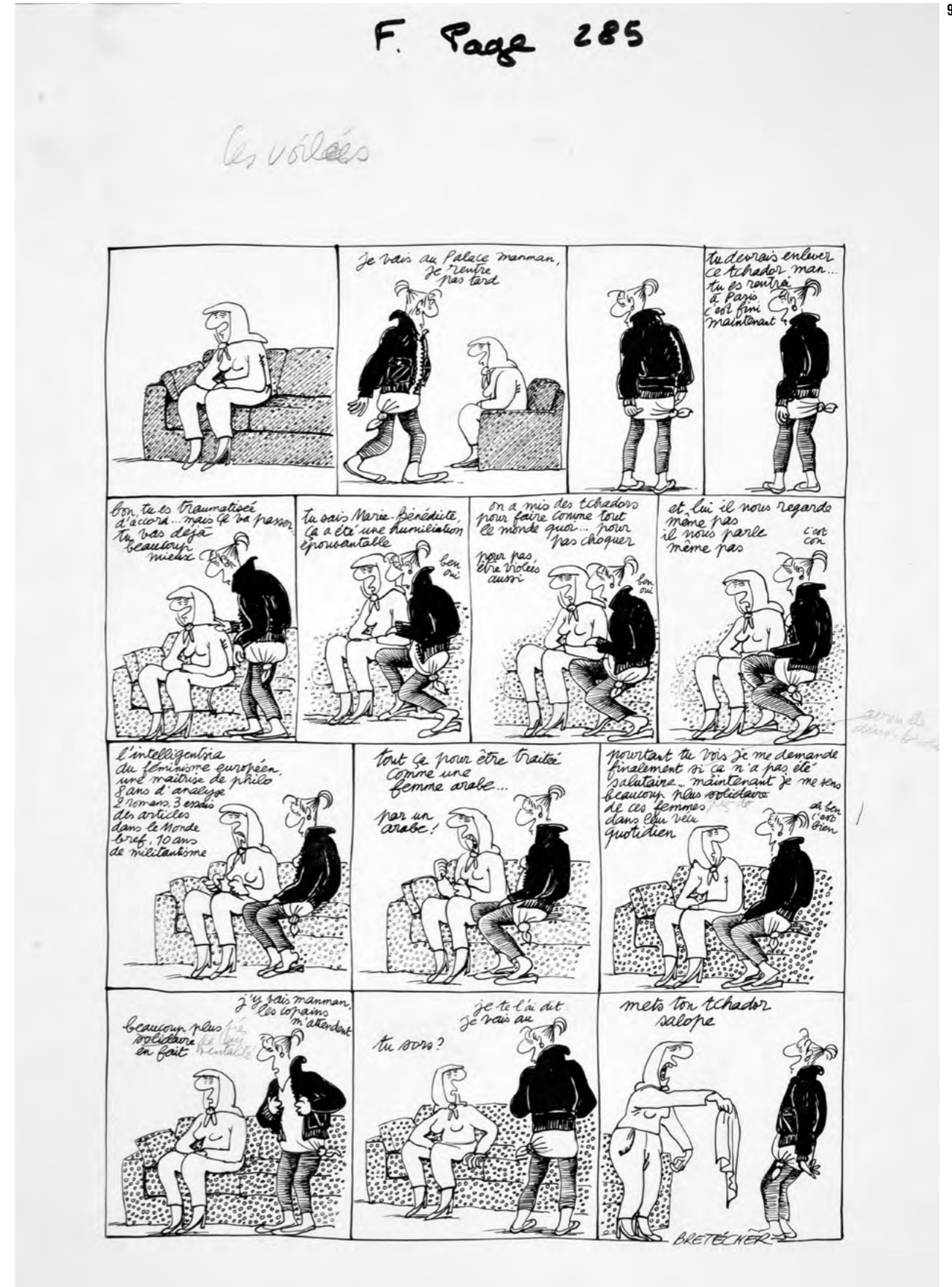
89 **BOURLÈS Rémy (1905-1997)**
BOB MALLARD. CEUX DE LA LIGNE.

Encre de Chine sur papier pour une planche publiée dans le journal Vaillant (202-212) en 1949. Dimensions : 50 x 36 cm
200/300

90 **BRETÉCHER, Claire (1940-2020).**
LES FRUSTRÉS. TOME 5.

Gag en une planche intitulé «les volées». Encre de Chine. Série culte de l'artiste, parue dans le Nouvel Observateur de 1973 à 1981 puis publiée en 1980 en album, chronique d'une époque et de ses problèmes n'ayant pas pris une ride. Signée en bas à droite.
Dimensions : 42 x 29 cm
3500/3800

Claire Bretécher (1940-2020)





91 CANCE, Louis (1939)
PIF ET HERCULE, UN SACRÉ TANDEM.
 5 planches pour cette histoire complète avec mise en couleurs sur calque au dos, publiée dans le magazine Pif n°234 (Août 1973). Dimensions totales : 43,5 x 32,5 cm. Traces d'adhésif. 300/400



92 CEZARD, Jean (1924-1977)
ARTHUR LE FANTÔME, ARTHUR ET L'ANTI-MYTHE.
 Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de cette aventure publiée dans Le «Pif Gadget» n° 185 en septembre 1972. Les aventures cultes du petit fantôme ont été rééditées en 2002 chez les Éditions Toth. Dimensions : 43 x 32,5 cm 200/300



93 CHALAND, Yves (1957-1990)
CLERC, Serge (1957)
RARE ILLUSTRATION À DEUX MAINS, ISSUE DE MÉMOIRES DE L'ESPION (SERGE CLERC ET JL BOQUET), Page 58, ouvrage consacré aux années «Métal Hurlant». Encre de Chine sur calque. Signée par les deux auteurs, rare. Dim.: 18 x 14,5 cm 200/300

Jean François Charles (1952)



94 CHARLES, Jean-François (1952)
INDIA DREAMS. SANGUINES.
 Pierre noire et sanguine. Illustration publiée dans le portfolio Sanguines en 2008 édité à l'occasion d'une exposition rétrospective de la carrière de Jean-François Charles. Dimensions à vue : 31 x 20,50 cm. Encadrement : 38 x 26 cm. Signée par l'auteur. 700/900



95 CLERC, Serge (1957)
CAPTAIN FUTUR, PLANCHE 29
 Encre de Chine sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 42 x 32,5 cm. Cet album fut scénarisé par Philippe Manceuvre. Très belle représentation de vaisseaux spatiaux dans la deuxième case. 800/1000

96 CLERC, Serge (1957)
LES LIMACES ROUGES.
 Encre de Chine pour la planche 11 de cette aventure publiée par Reporter en 2000. Signée par l'auteur. Dimensions : 50 x 33 cm. Dans les pages de «Métal Hurlant», Serge Clerc a toujours été considéré comme un dessinateur de légende, tombé dans le Rock et la Science fiction quand il était petit. 500/700

Serge Clerc (1957)

97



97 CLERC, Serge (1957) PHIL PERFECT. LE RETOUR DU DESSINATEUR ESPION.
Encre de Chine pour la planche 1 (Mémoires de l'espion 46/47) du premier album de Clerc, Le Dessinateur espion, pré-publié dans les pages de «Métal hurlant», qui sort en 1978 suivi de Captain Futur et Mélanie White en 1979. Ces trois premiers livres sont réalistes et s'apparentaient à l'œuvre de Tardi, Moebius et Vaughn Bodé. On note un hommage à Tillieux dans la deuxième case - MH 31 juillet 78 800/1000

99



98

98 CLERC, Serge (1957) RESTAURANT GIRL - DÉCEMBRE 1995
Encre de Chine, signée et datée par l'auteur. Dimensions : 32,5 x 25 cm. 200/300

99 CLERC, serge (1957) SPIROU ET LA MODERNITÉ : FANTASIO ASSIS, GALERIE MAEGHT.
Crayonné encadré. Signé et daté 10 juillet 2011. Dimensions à l'intérieur du passe partout : 47 x 32 cm 400/600

100 CELHO, Eduardo (1919 - 2005) LE FURET, DEUX PLANCHES.
Encre de Chine pour les planches 4 et 5 de l'aventure du Furet «Le Palais de Florence» parue dans «Pif Gadget» entre en 1976. Une série médiévale, pour laquelle le dessinateur signe de son pseudo Martin Sièvre, qui succède dans le journal à Robin des Bois, réalisé par le même duo d'auteurs. Signée par l'auteur. Dimensions : 58 x 43 cm 100/120

101 COHEN, Colman (1956) ÉTUDE POUR LA LONGUE MARCHÉ D'ANTONIN.
Album coloré et psychédélique paru en 1973 chez Dargaud. Mine de plomb et aquarelle sur papier. Dimensions : 30 x 30 cm. 100/300

104



100

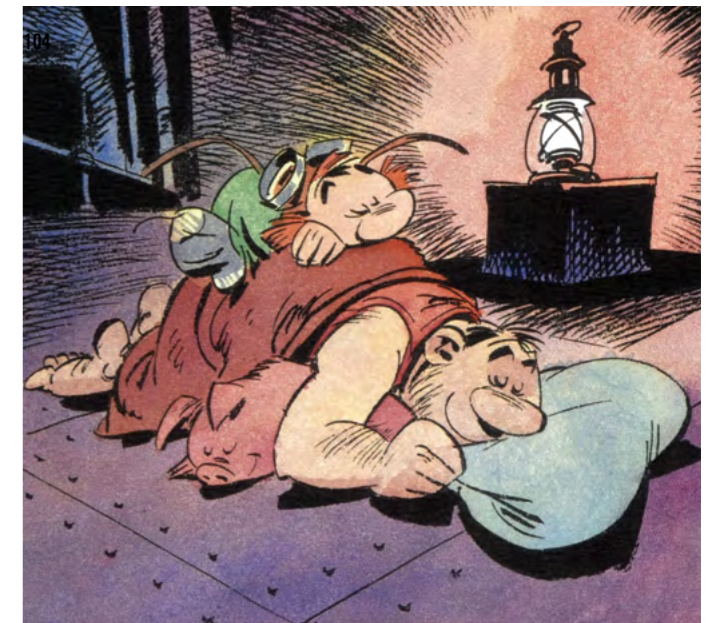
102 COLANTUONI, Tiberio (1935 - 2007) TARTINE (NONNA ABELARDA) LA PENA DELL ESILIO.
Histoire incomplète de 14 planches (Un château bien gardé), datée du 13/9/1966, de la fameuse grand-mère à la force surhumaine, créée par Giulio Chierchini dans sa série Renardeau en 1955 pour la revue «Trotolino» et rapidement repris par Giovan Battista Carpi puis Tibério Colantuoni, traduite Tartine Mariol en France. Encre de Chine sur papier. Pages 1 à 4, 10 à 12, 14 à 20. Dimensions : 30 x 21 cm, chaque page signée Tib en bas. Son nom français lui est donné en référence à Martine Carol,



100

actrice alors très populaire. Devant le succès du personnage, Tartine connaît quantité d'autres supports. Plusieurs albums sont édités entre 1970 et 1976 chez MCL Éditeur3 en France. Histoire parue en France en 1973 dans Tartine Festival. 200/300

103 COMÈS, Didier (1942-2013) SANS TITRE.
Feutres noirs et encre de Chine pour cette illustration signée et datée 1985 en haut à gauche. Dimensions : 21 x 29,5 cm 100/150



103

104 CONRAD, Didier (1959) LES INNOMMABLES.
Encre de Chine pour une illustration humoristique réalisée pour un ex-libris édité par la Librairie Fantasmagories dans le cadre de la sortie de l'album «Shukumei» en 2002. Dimensions : 14,5 x 17,5 cm. Signée par les auteurs. On joint un ex-libris, numéroté et signé par Yann et Conrad. 1000/1200

Cosey, Bernard Cosendai, dit (1950)

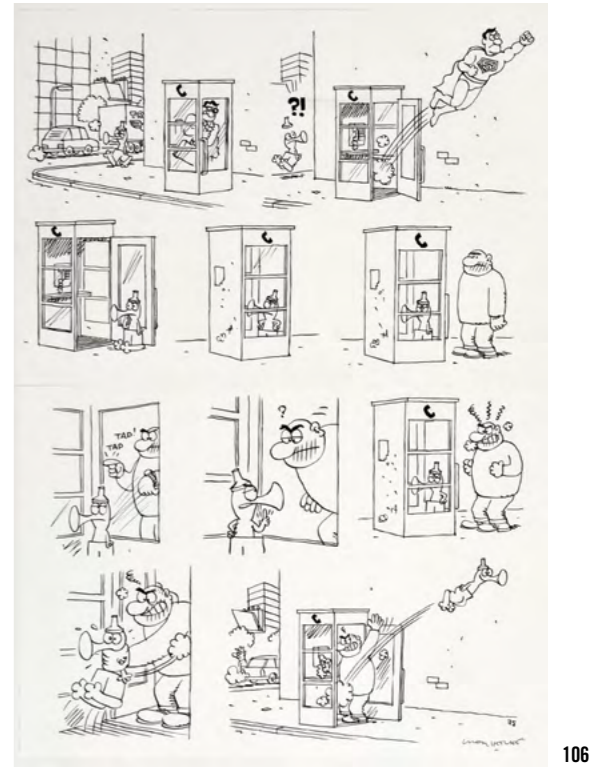


105 COSEY, Bernard Cosendai, dit (1950)
JONATHAN. TOME 9. NEAL ET SYLVESTER.
 Encre de Chine pour la planche 21 de cette aventure publiée par le Lombard en 1983. Très belle planche intimiste en clair-obscur réunissant les 3 personnages principaux de cette histoire. L'un des meilleurs tomes de la série.
 Dimensions : 45 x 35 cm. Signée par l'auteur en bas à droite.
 3000/3500



106 CROMHEECKE, Luc (1961)
PLUNK. 100% PURE PLUNK!
 Encre de Chine sur papier pour la page 75 du deuxième tome de cette série humoristique éditée par Dupuis en 2007. Signée par l'auteur. Dimensions 41 x 30 cm
 100/120

107 DE MOOR, Johan (1953)
HOMMAGE À ROBA - BOULE ET BILL
 Série parue dans Spirou n° 3561 du 12 juillet 2006. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Dimensions de chaque : 42 x 30,5 cm
 800/1500



108 DE MOOR, Johan (1953)
LE CABINET DU DOCTEUR JE SAIS TOUT
 Série parue dans Spirou en Août 2004 avec Martin Winckler au scénario. Mine de plomb sur papier. Signée par l'auteur et datée 2004. Dimensions : 26 x 25 cm.
 100/120

Philippe Delaby (1961-2014)



109

110



109 DELABY, Philippe (1961-2014) MURENA. TOME 2. DE SABLE ET DE SANG
 Planche 4 du tome 2. «De sable et de sang», album édité par Dargaud en 1999. Encre de Chine. Signée en bas à droite. Dimensions : 46,5 x 36,5 cm. Ce deuxième opus de la série monte d'un cran avec un scénario haletant qui entraîne le lecteur dans le tourbillon de la lutte pour le pouvoir après la mort de l'empereur Claude, empoisonné par sa femme Agrippine... 2600/2800

110 DELABY, Philippe (1961-2014) MURENA. TOME 2. DE SABLE ET DE SANG
 Mise en couleurs de la planche 4 du tome 2 : «De sable et de sang» (Dargaud, 1999). Encres de couleurs. Signée. Dimensions : 39 x 27 cm 300/400

111 DELINX Mic (1930-2003) - FRED (1931-2013) LES ANIMAUX SE SOUHAITENT LA BONNE ANNÉE,
 Sur un scénario de Fred. Encre de Chine sur carton pour une planche publiée dans le «Pilote» 375 du 29 décembre 1975. Signée par les auteurs. Dimensions : 50 x 35 cm. Un avant-goût de la série La Jungle en Folie créée en 1969 dans «Pif Gadget» et le côté fantaisiste et poétique de Fred. 200/300

112 DENIS, Marcel (1923-2002) TIF ET TONDU À HOLLYWOOD
 Encre de Chine pour la planche 36 parue dans le Spirou n°1156 du 16 juin 1960 en page 15, couleurs au verso. Cette aventure a été publiée en album en 1983 aux Éditions Serge Algoët puis en 2007 par La Vache qui médite. Dimensions : 50 x 37 cm. 400/600

111



112

Derib, Claude de Ribeaupierre, *dit* (1944)



113

116



114

115



113 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944) YAKARI. Tome 1. LE GRAND AIGLE. Planche 39 pour la première aventure de cette série mythique éditée en 1973 par Dargaud. Une très belle planche en clair-obscur, avec très peu de texte et issue de la meilleure période de Yakari. Dimensions: 36 x 51 cm. 2800/3000

114 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944) YAKARI. Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration de couverture qui devait être destinée au magazine «Yakari» Mensuel. Elle faisait référence au septième tome de la série Yakari et l'étranger édité par le Lombard en 1982. Dimensions : 23,5 x 20 cm. Signée en bas à droite. 2000/2200

115 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944) YAKARI. TOME 8. YAKARI AU PAYS DES LOUPS. Planche n°10 pour cette aventure publiée par le Lombard en 1983. Encre de Chine. Dimensions : 51 x 36 cm. Huitième aventure enneigée de Yakari dans laquelle celui-ci sert de médiateur entre Loup-Tourmenté, indien chasseur de loups et Trois-Pattes, loup claudiquant... 2800/3000

116 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944) BUDDY LONGWAY. TOME 11. LA VENGEANCE. Encre de Chine pour la planche 17 pour cet aventure éditée en 1982 par les éditions du Lombard, où César demande à son ami Buddy de chercher son ami Michael. On note un hommage à Blueberry dans la première case avec le personnage de McClure Format: 46 x 33 cm. Signée par l'auteur. 1000/1200

Derib, Claude de Ribeaupierre, dit (1944)



118



117 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944)
BUDDY LONGWAY. TOME 1. CHINOOK.
 Encre de Chine pour la planche 39 de cet album publié en 1974 par les éditions Le Lombard. Composition très dynamique pour cette traversée des montagnes. La période la plus recherchée. Dimensions: 41 x 36 cm. Signée en bas à droite.
 1800/2200

118 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944)
BUDDY LONGWAY. TOME 8. L'EAU DE FEU.
 Gouache et aquarelle pour la page titre de cette aventure éditée par le Lombard en 1979, et pour la couverture du journal Tintin belge n°48 daté du 28 novembre 1978. Dimensions: 23 x 29 cm. Signée par l'auteur en bas à droite.
 1200/1500

119 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944)
GO WEST - MEDICINE LODGE.
 Encre de Chine pour la planche 37 (planche de fin) de cette aventure publiée dans Tintin en 1971. Dimensions : 51 x 37 cm. Go West est la série qui a convaincu Derib de dessiner l'Ouest Américain. Prélude à Buddy Longway, elle est un tournant important dans la carrière du dessinateur qui, avec cette aventure, se détache définitivement de l'univers de Greg.
 500/600

117



120



120



121



121 DEVOS, Jacques (1924-1992)
GÉNIAL OLIVIER.
 Un ensemble de deux pages (2 et 3) sur 4, publiées dans le Spirou 1670 du 16 avril 1970. Encre de chine sur papier. Dimensions : 50, 5 x 36, 5 cm.
 100/120

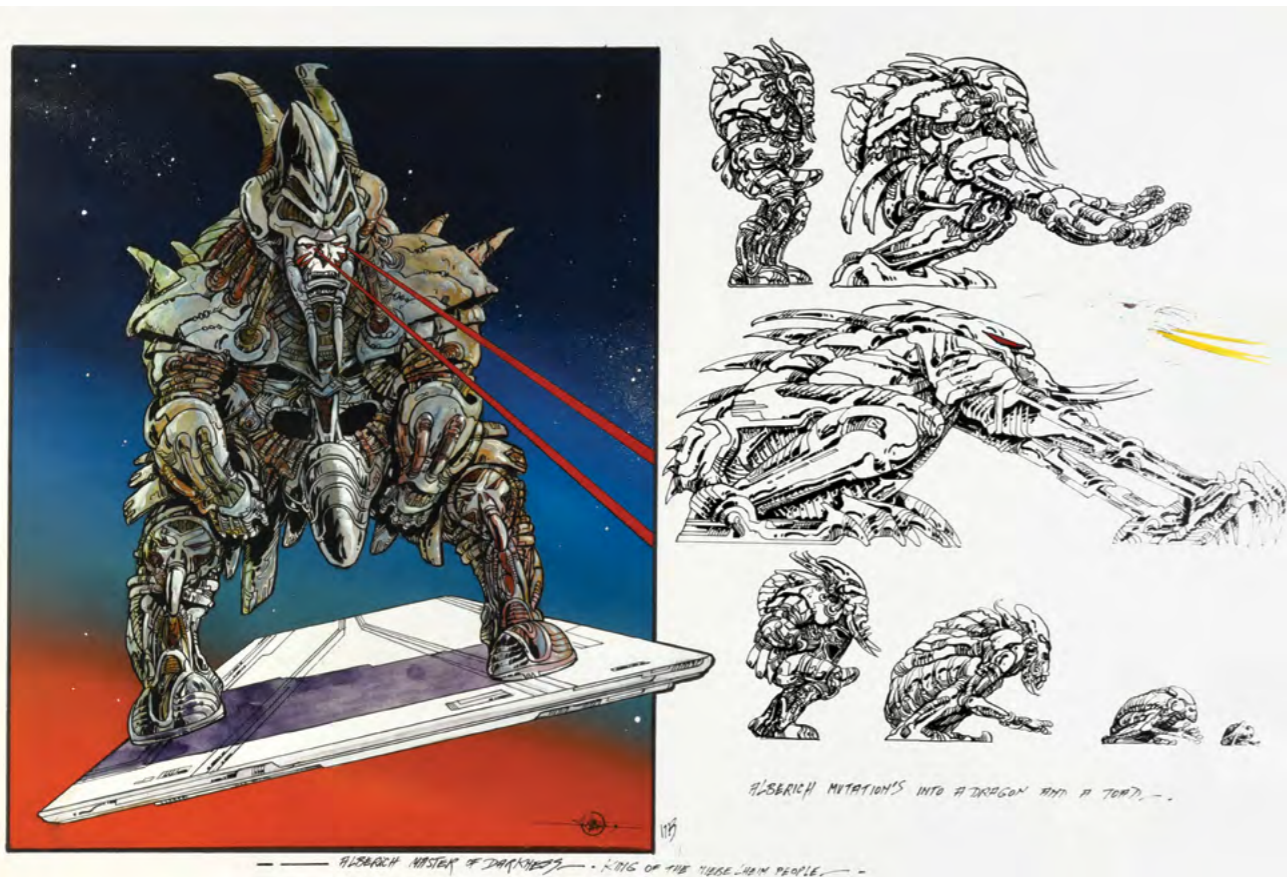
119



122



122 DEVOS, Jacques (1924-1992)
VICTOR SEBASTOPOUL
 Encre de Chine sur papier pour la planche 25 d'une aventure publiée dans Spirou de 1962 à 1971 et rééditée en album par Michel Deligne en 1977. Dimensions : 41 x 31 cm
 100/120



Philippe Druillet (1944)

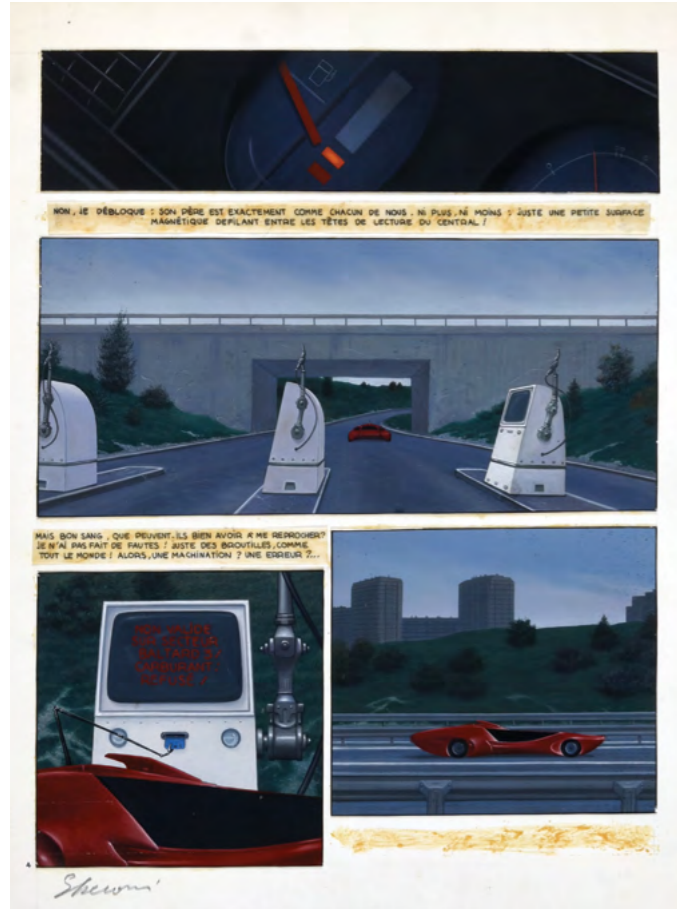
125 (détail de la partie gauche).



123 DIMITRI, Guy Mouminoux, dit (1927) KAMIKAZES
 Encre de Chine et aquarelle, gouache sur papier, pour la planche 6 de cette aventure liée à la guerre du Pacifique et éditée par Glénat en 1997. Avec son calque de texte. Signature en bas à droite. Dimensions : 57 x 43 cm. Très belle planche de combats aériens. Dimitri raconte avec pudeur les derniers jours de l'un de ces aviateurs japonais que l'Histoire retiendra sous le nom de «Kamikazes». 500/600

124 DODIER, Alain (1955) JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE. TOME 15. LA COMTESSE.
 Encre de Chine sur papier pour la planche 9 de cette aventure publiée en 2001 par Dupuis dans le cadre de la collection «Repérages». Avec la présence de quelques rustines. Dimensions : 56 x 41 cm. Signée par l'auteur. Enquête construite autour d'un tableau qui semble être à la base de tous les indices... 600/800

125 DRUILLET, Philippe (1944) MIRAGES
 Encre de Chine et acrylique sur carton pour l'illustration de couverture de cette aventure éditée en 1985 par les éditions Dargaud. De gauche à droite, sur cette œuvre réalisée initialement pour le Wagner Space Opéra de 1982 : Alberich sur son surf, Alberich se transformant en dragon, puis en souris... Le même visuel sera repris pour une exposition à la galerie Mots et Merveilles à Saint Paul de Vence en 1998. Dimensions à vue : 67 x 100 cm. Signée et datée 1985. Encadrée. A la fin des années 70, Druillet a travaillé sur une adaptation futuriste de Wagner pour l'Opéra de Paris. Il s'est également penché sur une adaptation cinématographique de ce même spectacle. 10000/12000



126 EBERONI Didier (1958) LE CENTAURE MÉCANIQUE, PLANCHE 4 Acrylique montée sur carton pour un album paru chez les Humanoïdes Associés en 1982. Signée par l'auteur. Dimensions totales (manque un bandeau de texte) : 39 x 31, 5 cm 100/200

127 ERIK (André René Jolly, 1912-1974) PROMENONS NOUS DANS LES PRÉS Encre de Chine sur papier avec crayon bleu. Encadrée. Dimensions : 9,5 x 42 cm. Dessinateur autodidacte sans formation, très prolifique, Erik a travaillé pour la publicité et publié dans de nombreuses parutions jeunesse (éditions Fleurus notamment), avec des personnages comme «Finette» ou «Pat'Rac». Cette illustration témoigne de son fort goût pour la préhistoire, développé dans sa série «Mégailthe agent secret». 100/200



128 FOLLET, René (1931) HOMMAGE À FRANQUIN : GASTON À LA PÊCHE Crayon, gouache blanche et encre de Chine sur papier. Signée. Dimensions : 27 x 47 cm. 300/400

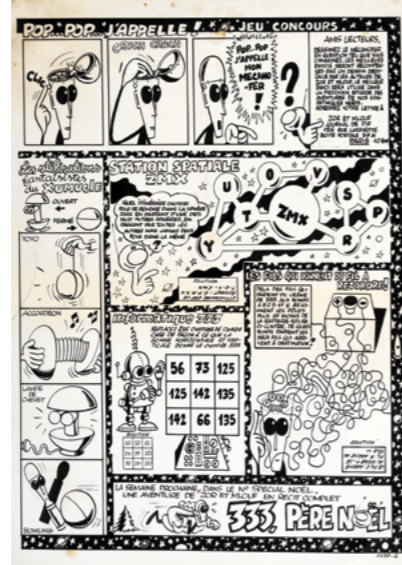
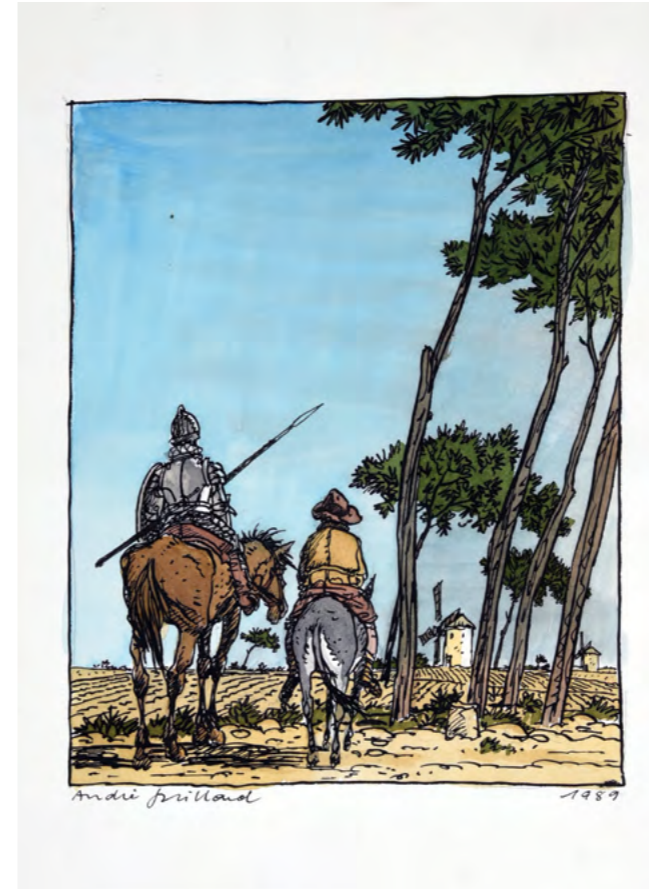


129 FORTON, Gérard (1931) LES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL. LE TRÉSOR DE LA SANTA CRUZ. Encre de Chine pour une histoire complète en 4 planches publiées dans le Spirou 1084 du 22 janvier 1959. Dimensions : 43 x 31 cm. Les belles histoires de l'Oncle Paul est une série à visée éducative créée en 1951 par Jean Michel Charlier et illustrée par Eddy Paape pour Spirou. Son succès public a permis à de nombreux auteurs d'y collaborer, dont Gérard Forton (dessinateur sur Bob Morane, collaborateur de Jacobs, Teddy Ted, storyboarder pour Hollywood...), fils de Louis Forton (créateur des Pieds Nickelés)... 400/600

130 GIROD, Thierry (1961) WANTED II, TOME 5, PLANCHE 38 Planche à l'encre de Chine sur papier. Dimensions : 45 x 32,5 cm monté sur carton pour ce western d'un spécialiste du genre. Signé. Encre de Chine sur papier. 250/300

131 GOOSSEENS, Daniel (1954) ROUTE VERS L'ENFER, PAGE 44. (COMMENT LE PÈRE NÔEL FAIT SON BOULOT). Encre de Chine et lavis sur papier pour cette planche satyrique typique de l'art décalé de Daniel Goossens. Ouvrage paru en 1993 chez «Fluide Glacial». Dimensions : 53 x 39 cm. 600/800





141 JAILLOUX, Marc (1973)
ALIX, TOME 36, LE SERMENT DU GLADIATEUR
 Encre de Chine pour la planche 15. On y observe une vue des arènes très inspirée de l'album «Les Légions Perdues» de Jacques Martin, ainsi qu'une longue séquence du «Tombeau étrusque». Reprenant avec succès la célèbre série de Jacques Martin, Marc Jailloux émaille ses cases de nombreuses citations et clin d'œil liés au créateur d'Alix. Très beaux portraits... Signée par l'auteur. Dimensions 48,5 x 36,5 cm. 750/900

142 JAILLOUX, Marc (1973)
ALIX, TOME 36, LE SERMENT DU GLADIATEUR.
 Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée par Casterman en 2017. Signée par l'auteur. Dimensions 48,5 x 36,5 cm. Très beaux effets de clairs-obscur. 750/900

143 JIDÉHEM, Jean De Mesmaeker, dit (1935-2017)
HISTOIRE DE FOOTBALL.
 Encre de Chine pour la première planche de ce récit publié dans le journal de Tintin. Dimensions: 40,5 x 30 cm. 180/200

144 JUILLARD, André (1948)
DON QUICHOTTE
 Étude pour une sérigraphie Christian Desbois éditée en 1990. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signée et datée 1989 en bas à gauche. Dimensions : 32 x 24 cm. 300/400

145 JUILLARD, André (1948)
PLUME AUX VENTS / ARIANE.
 Portrait de l'héroïne à la mine de plomb grasse et estompée. Signé et daté 2006. Dimensions : 44,5 x 29,5 cm. 200/300

146 KAMB, Jacques (1933 - 2015)
ZOR ET MLOUF AU PAYS DES TRANSLUCIDES
 Paru dans journal Pif/Vaillant n°1175 du 19 novembre 1967. Encre de Chine et crayon bleu. Signée par l'auteur. Dimensions : 37 x 34 cm. On ajoute : **PAGE DE JEUX ZOR ET MOUFI** parue dans le journal Pif / Vaillant spécial Noël N°1177 de décembre 1967. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 42 x 33,5 cm. 200/300

147 LAMBIL, Willy Lambillotte dit (1936)
LES TUNIQUES BLEUES.
 Feutres et crayons de couleurs pour cette illustration érotico-humoristique. 1982. Signée. Dimensions : 31 x 25,5 cm. 150/200

148 LAUZIER, Gérard (1932-2008)
CERTAINS SE PLAIGNENT DU TÉLÉPHONE, C'EST QU'ILS NE SAVENT PAS S'EN SERVIR.
 Encre de Chine et feutre noir pour cette double illustration de presse. Dimensions : 32,5 x 52 cm. 200/250

149 LE FLOC'H, Bruno (1957 - 2012)
PAYSAGE AU CHIEN ROUGE
 Planche 50 et son crayonné. Mine de plomb pour l'une, feutre pour l'autre pour cette histoire pleine de références, où Gauguin suit les traces d'un tableau de Courbet et où l'on explore l'histoire de l'école de peinture de Pont-Aven. Dimensions : 29,5 x 21 cm. 100/150



150 LE GALL, Frank (1959)
LES EXPLOITS DE YOYO
TOME 1, YOYO CONTRE LA LUNE NOIRE
 Mise en couleur sur papier pour la planche 8 de cette aventure publiée en 1986 par Glénat. Signée par l'auteur. Dimensions : 29,5 x 21 cm 150/200



151 LE GALL, Frank (1959)
LES EXPLOITS DE YOYO
TOME 1, YOYO CONTRE LA LUNE NOIRE.
 Encre de Chine pour la planche 29 du premier album de la série, publié en 1986 aux Éditions Glénat. Pré publiée dans la revue «Circus» datée du mois de juin 1987. Superbe planche. Encre de Chine et crayon bleu sur papier. Signée. Dimensions : 36 x 26 cm 400/700



152 LE GALL, Frank (1959)
LES EXPLOITS DE YOYO
TOME 2, LES SIRÈNES DE WALL STREET.
 Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 37, éditée chez Glénat en 1987 sur un scénario de Yann. Dimensions : 40 x 30 cm 400/500

Jean-Jacques Loup (1936-2015)



153 LE GALL, Frank (1959)
PETITS CONTES NOIRS,
LA FIN DU MONDE ET AUTRES TOME 1
 Encre de Chine sur papier pour la planche 16 (page 18 de l'album) de ce récit publié par Dargaud en 2000, écrit avec son frère Pierre Le Gall. Signée en bas à droite. Dimensions : 42,5 x 32 cm. Planche toute en ombres chinoises pour des historiettes cruelles, dans la lignée des idées noires de Franquin, avec ici la présence des Ovnis. 400/500

154 LOUP, Jean-Jacques (1936-2015)
COUVERTURE COULEUR DU CALENDRIER «QUO VADIS»
 Sur le thème des romains, commercialisé en Allemagne en 1981. Encre de Chine et encres de couleurs. Dimensions : 24 x 32,5 cm 500/700

155 LOUP, Jean-Jacques (1936-2015)
LE GRAND PRIX AUTOMOBILE DE MONACO.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette superbe et très grande illustration humoristique sur le thème de la «Formule 1» pour l'une des courses les plus prestigieuses au monde. Signée et datée 1996. Dimensions à vue : 42 x 60 cm. Encadrée. 9000/11000

Jacques de Loustal (1956)



156

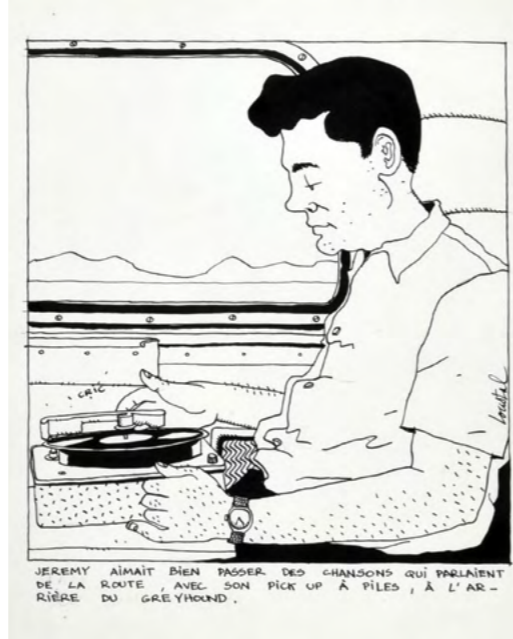
156 LOUSTAL, Jacques de (1956)
CHAT AU BOCAL

Illustration originale à l'encre de chine et aquarelle. Vers 2015. Signée en bas à droite. Dimensions : 76 x 56 cm 500/600

157 LOUSTAL, Jacques de (1956)

Deux illustrations : **CHAMBRE À LA GUITARE** et **JEREMY ET SON PICK UP** Illustrations à l'encre de Chine sur papier. Dimensions : 27,5 x 21,5 cm et Dimensions : 19 x 24 cm. Probablement issu du travail de l'auteur effectué pour le magazine «Rock & Folk», milieu typique de ses débuts, cette illustration est parue dans l'ouvrage «Une vespa, des lunettes noires, une palm beach, elles voudraient en plus que j'aie de la conversation», paru chez Rudler en 1980. Encre de Chine sur papier 300/400

157



157

158 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE TOME 4 SIBYLLINE ET LE PETIT CIRQUE.

Encre de Chine pour la planche originale 8 de cette aventure éditée par Dargaud en 1974. Dimensions à l'intérieur du passe partout : 47 x 36 cm. 600/800

159 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
MIRLITON. TOME I.

Encre de Chine pour la planche 30 de cette aventure publiée dans le Spirou n°: 1675 du 21 mai 1970 et sous forme d'album en 1980 par les éditions Dupuis. Signée par l'auteur. Dimensions: 48 x 36 cm 400/500

160 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
PÈRE LA HOULE, STRIP HUMORISTIQUE.

Il s'agit de l'un des premiers essais de série de Raymond Macherot, vers 1951, où l'on rencontre le marin nommé «La Houle», un homme de main nommé Gonzales, un «méchant» avec sa cape et son haut de forme, personnages classiques inspirés des romans populaires. Dimensions : 12,5 x 44 cm. 150/200

161 MAKYO (Pierre Fournier, 1952)
LE CŒUR EN ISLANDE, TOME 1

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 4 de cette aventure publiée par Dupuis dans la collection «Aire Libre» en 1996. Format: 60 x 46 cm. Signée par l'auteur. 100/150

Raymond Macherot (1924-2008)

158



160



162 MARCELLO, Raffaele Carlo (1929 - 2007)
COUVERTURE RINTINTIN & RUSTY, MENSUEL N°52,

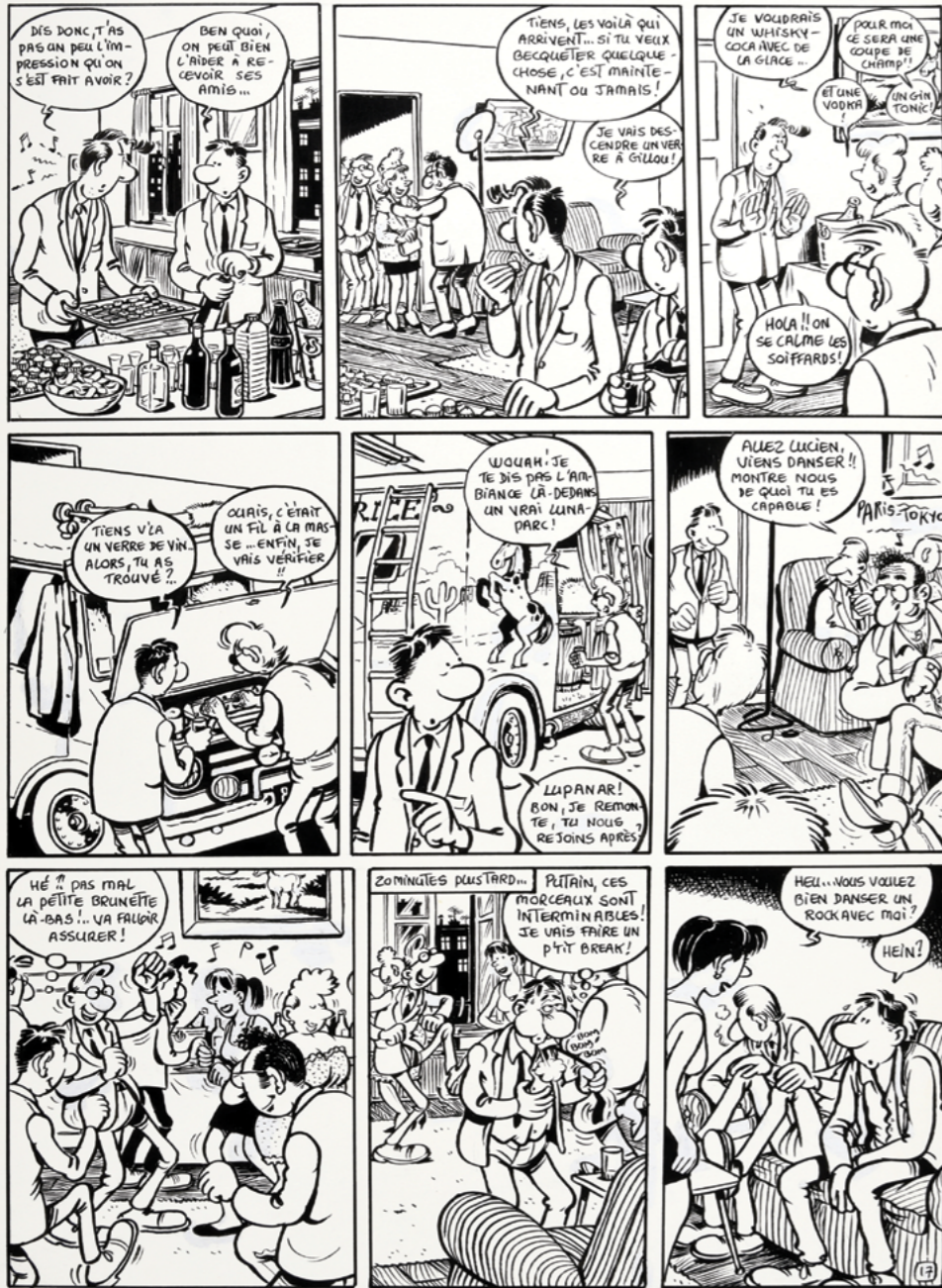
L'imposteur, paru en 1964. Lavis sur papier, l'image a été ensuite colorisée pour la couverture du magazine des célèbres aventures du chien Rintintin. Dimensions : 41 x 28 cm. 200/300

163 MARCELLO, Raffaele Carlo (1929 - 2007)
LOANA, PRINCESSE DE LA JUNGLE

Encre de Chine, rustines, planche remontée. Après avoir quitté l'école, Raffaele Carlo Marcello commence sa carrière de dessinateur de bande dessinée à Paris en 1948 chez Sagédition, où il illustre les aventures de Loana et le masque chinois et de Nick Silver. Illustrateur de nombreuses séries, Marcello a notamment créé Docteur Justice pour «Pif Gadget», et adapté la série TV «Amicalement Votre» en bande dessinée. 70/100

159

Frank Margerin (1952)



165

164 MARCELLO,
Raffaello Carlo (1929-2007)
COSETTE
Encre de Chine pour la planche 7 d'un récit court publié dans le journal «Pif Gadget» n°711 du 9 novembre 1982. Cosette rencontre Jean Valjean !
Dimensions : 48 x 33 cm.
200/300

165 MARGERIN, Franck (1952)
LUCIEN. TOME 6. LULU S'MAQUE,
Encre de Chine sur papier pour la planche 17 du sixième tome de la série Lucien, éditée par les Humanoïdes Associés en 1987. Signée par l'auteur. Dimensions : 41 x 30 cm. La fameuse planche où Suzie rencontre pour la première fois Lucien - avant d'en tomber amoureux - lors d'une fête organisée par le patron de ce dernier. Très proches, mais

socialement opposés, elle finit par quitter Lucien pour poursuivre ses études aux Etats Unis. Ils se retrouveront quelques années plus tard dans «Ricky Chez Les Ricains». «Lulu s'maque» est probablement le meilleur album de Frank Margerin.
1000/1200

166 MARLIER, Marcel (1930-2011)
LES AMIS DE L'ENFANCE
Illustration originale à la gouache réalisée pour une carte postale de «l'Association» AMADE, association mondiale des amis de l'enfance. Dimensions : 25 x 25 cm. Signée en bas à droite.
2200/2500

Marcel Marlier (1930-2011)

166



161



162



164



167 MAS, Roger (1924-2010)
PIFOU, LE 1^{ER} AVRIL.

Encre de Chine pour une planche de gag publiée dans le journal «Pif Gadget» n°266 en avril 1974. Signée par l'auteur. Dimensions : 42 x 32 cm. 150/200

168 MATHELOT, Christian (1923-2013)
COLONEL X.

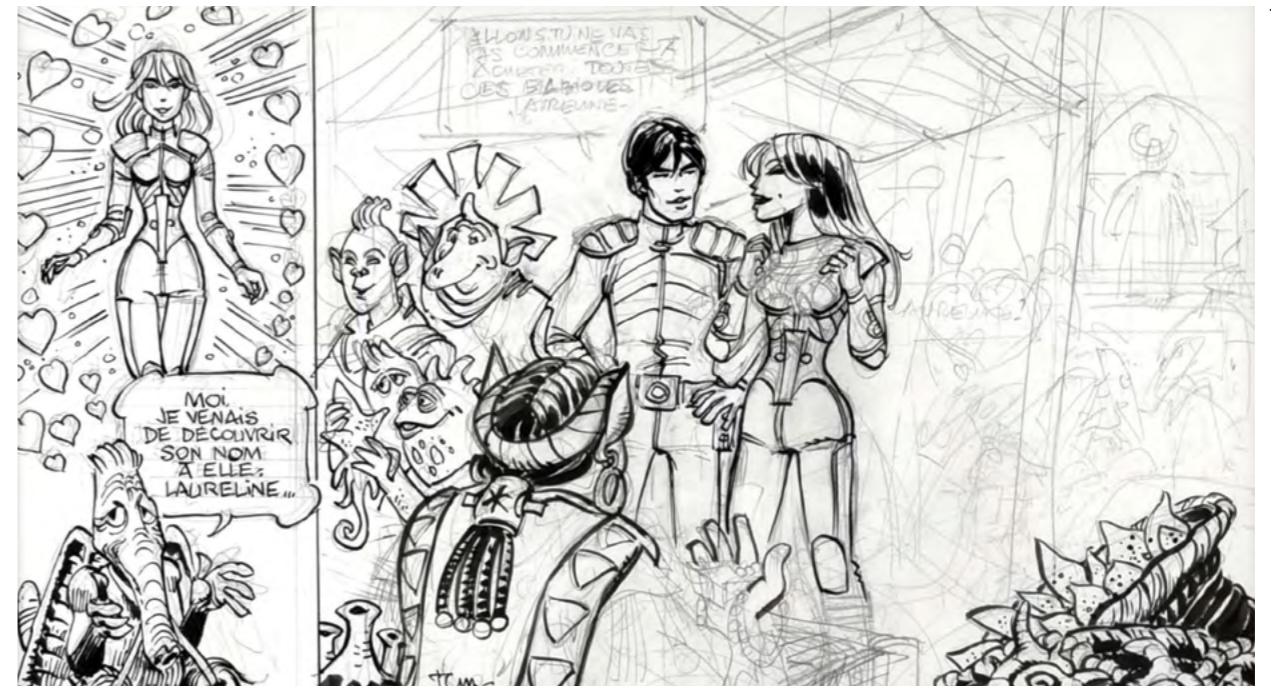
Encre de Chine sur carton pour la planche 3 de cette aventure publié dans le Journal «Coq Hardi» n°5 (1951-1952). Signée par l'auteur. Dimensions : 29,5 x 22 cm. Colonel X est une série de bande dessinée française créée par le scénariste Marijac et le dessinateur Raymond Poivet, elle a ensuite été reprise par Christian Mathelot. 200/300



169 MATHIS, Jean Marc (1965)
VICTOR ET SES AMIS

Encre de Chine, encre de couleur et acrylique sur papier pour cette illustration humoristique issue de la série «Victor qui pète». Signée par l'auteur. Dimensions : 44 x 49 cm 200/300

170 MAX, Maxime Perramon, dit (1957)
DOUCEUR INFERNALE, BARON BAD MILOO
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 5 de cet ouvrage paru aux Éditions du Poteau en 1995. Max, auteur pour «Métal Hurlant», a publié chez les Humanoïdes Associés. Dimensions : 40 x 30 cm 150/200



171 MELLIÈS, Roger (1901-1969)
DYNAMIC, TONI-CYCLONE.
LE TUNNEL DE TEBANG.

Encre de Chine pour la couverture et les 10 pages de ce récit complet publié dans la revue «Dynamic, Toni-Cyclone» n°73 en octobre 1958. Dimensions des planches : 33 x 25 cm, couverture : 25,5 x 21 cm. On joint : les pages tapuscrites du scénario. 200/250

172 MEYNET, Félix (1961)
SAUVAGE.

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette très jolie illustration représentant les deux héros évoluant dans le Mexique tourmenté de la fin du règne de l'Empereur Maximilien. Signée en bas à droite. Dimensions : 40 x 60 cm. 700/800

173 MEZIERES, Jean Claude (1938)
VALÉRIAN ET LAURELINE

Ensemble de deux cases, crayon et encre de Chine sur papier. Présence des deux héros de la célèbre saga de science fiction française, sur un scénario de Pierre Christin. Débutée dans les années 60, la série narre les aventures intergalactiques des agents spatiaux Valérien et Lauréline, ici en compagnie d'un shingouz, amoureux de l'héroïne, sur une scène de marché. Tout le processus créatif de l'artiste est visible, avec le crayonné et son encrage. Signée. Dimensions : 38 x 52 cm. 900/1000



174 MEZIERES, Jean Claude (1938)
ILLUSTRATION POUR A SUIVRE N°12, 1979
Encre de Chine, trames mécaniques et gouache sur papier.
Signée par le célèbre dessinateur de Valérien et Lauréline.
Dimensions : 17 x 29 cm.
100/150

175 MEZZO, Pascal Mesenburg dit (1960)
LES DÉSARMÉS. TOME 1.
Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure publiée
par Zenda en 1991. Signée en bas à droite. Dimensions à
l'intérieur du passe partout (pièce encadrée): 39 x 27 cm.
1000/1200

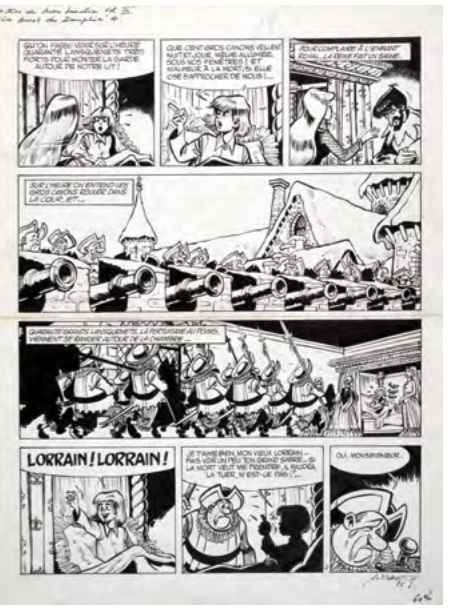
176 MICOL, Hugues (1969)
LES CONTES DU 7ÈME SOUFFLE TOME 4, SHITATE YA.
Encre de Chine sur papier pour la page 45 de cette saga
japonaise du XVIIIe siècle, magnifique combat de samourais
sous le déluge. Signée par l'auteur. Dimensions : 44 x 33 cm
100/200



177 MITTÉI (Jean Mariette, 1932-2001).
LES LETTRES DE MON MOULIN. LA MORT DU DAUPHIN.
Encre de Chine pour un récit bien complet de ses 5 planches
parues dans Spirou n° 2409 du 14 juin 1984 et recueillies en
album dans le tome III de la série. Dimensions par planche : 43
x 34 cm. Signées par l'auteur.
1500/1800

178 MITTÉI (Jean Mariette, 1932-2001)
LES LETTRES DE MON MOULIN.
LE PHARE DES SANGUINAIRES.
Encre de Chine pour la planche 2, parue dans Spirou 2400
du 12 avril 1984, et en album dans le tome III de la série.
Dimensions : 43 x 35 cm. Signée par l'auteur.
300/400

179 MOALLIC, Marc (1907-2004)
LUDDO DETECTIVE, UNE ARRESTATION BRÛLANTE
Les enquêtes de Ludo est une série bien connue des lecteurs
de «Pif Gadget», avec un scénario d'énigme à résoudre en une
ou deux planches par le jeune lecteur. Encre de Chine et lavis
bleu. Signée. Dimensions : 34,5 x 30,5 cm. Rare planche de
Moallic disponible sur le marché des originaux.
200/300



178 MITTÉI (Jean Mariette, 1932-2001)
LES LETTRES DE MON MOULIN.
LE PHARE DES SANGUINAIRES.
Encre de Chine pour la planche 2, parue dans Spirou 2400
du 12 avril 1984, et en album dans le tome III de la série.
Dimensions : 43 x 35 cm. Signée par l'auteur.
300/400



178 MITTÉI (Jean Mariette, 1932-2001)
LES LETTRES DE MON MOULIN.
LE PHARE DES SANGUINAIRES.
Encre de Chine pour la planche 2, parue dans Spirou 2400
du 12 avril 1984, et en album dans le tome III de la série.
Dimensions : 43 x 35 cm. Signée par l'auteur.
300/400



180 MORRIS, Maurice de Bevere, dit (1923-2001) LUCKY LUKE Dédicace au feutre sur papier libre. Signée. Dimensions : 18 x 17,5 cm. 200/300



181 MOTTI, Michel (1934-2009) PIFOU N°6. OCTOBRE 1967. Illustration de personnages pour le «journal de Pifou» avec Pif, Hercule, Placide et Muzzo, la Jungle en folie, Pifou... Une galerie des principaux personnages du journal «Pif Gadget». Encre de Chine sur papier pour la planche 17. Dimensions : 25 x 25 cm 150/200

182 NADAL, Thomas Marco (1929 - 2000) KALAR N° 81 LES DÉMONS DU VOLCAN DU 25 JUILLET 1970. Encre sur papier, ensemble de deux planches de cette série d'aventure tarzanide, publiée en France, Espagne et Portugal de 1963 à 1986. Dimensions : 25,5 x 19 cm chacune. 150/200

183 NEURAY, Olivier (1962) NUIT BLANCHE T. 1, LES SPECTRES DU TSAR. Encre de Chine sur papier pour la page 38 de cette série publiée de 1989 à 1997 chez Glénat, fresque historique rocambolesque sur la révolution Russe avec Yann le Penetier au scénario. Dimensions : 45 x 31 ,5 cm 250/350



184 O'GROJ (Olivier Grojnowski, 1962) COUVERTURE TOME 2, MIKROCRADOC Mine de plomb sur calque. Signée. Dimensions : 38 x 30 cm 200/300

185 O'GROJ (Olivier Grojnowski, 1962) ILLUSTRATION POUR «FLUIDE GLACIAL» Encre de Chine encre de couleur, acrylique, mine de plomb et crayon de couleur sur papier. Signée. Dimensions : 48 x 17,5 cm 80/120



186 O'GROJ (Olivier Grojnowski, 1962) HOMMAGE À FRANQUIN. GASTON : AVOIR UN POIL DANS LA MAIN. Mine de plomb sur calque. Signée. Dimensions : 42 x 29,5 cm. On joint : Chasseur de galinettes cendrées Gouache sur papier, signée. Dimensions : 29,5 x 21 cm 120/150



187 PAAPE, Eddy (1920-2012) JOHNNY CONGO. LA FLÈCHE DES TÉNÉBRES Planche originale à l'encre de Chine n°35 pour l'aventure «La Flèche des ténèbres» sur un scénario de Greg. Dimensions : 49,7 x 36,2 cm. 400/600



190



188



189

**188 PARRAS, Antonio (1929 - 2010)
LE LIÈVRE DE MARS, TOME 1**

Encre de Chine pour cette très belle planche 3, issue de l'album paru chez Glénat en 1993. Signée par l'auteur. Dimensions : 50 x 40 cm. Ici, nous sommes au début des aventures de l'américain David Rutherford, qui échoue sur une plage de Bretagne avec pour seul souvenir celui d'avoir séjourné sur la planète Mars !
150/200

**189 PARRAS, Antonio (1929-2010)
COUVERTURE DU JOURNAL «PILOTE» :
TIGER JOE. LA PISTE DES ÉLÉPHANTS.**

Illustration originale du Journal «Pilote» n°280 du 28 mai 1964. Une bande dessinée de Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon créée en 1951. Gouache sur carton. Dimensions : 32 x 26 cm.
800/1000

**190 PARRAS, ANTONIO (1929-2010)
COUVERTURE MAGAZINE «AMIS-COOP», DÉCEMBRE 1980.
SPÉCIAL CHRISTOPHE COLOMB.**

Rare gouache sur carton aux grandes dimensions pour illustration de couverture originale. Dimensions : 50 x 65 cm. «Amis-Coop» était une célèbre revue mensuelle, diffusée exclusivement dans les écoles primaires françaises. Elle compte 333 numéros entre octobre 1957 et mars 1990.
400/600

191



**191 PÉ, Frank (1956)
ZOO, TOME 3, PLANCHE 191.**

Ensemble : planche avec sa mise en couleurs. Encre de Chine et feutre, encre de couleur sur papier pour cette planche de la trilogie emblématique de Frank Pé, où celui-ci déploie tout son talent pour le dessin animalier, la couleur directe et le traitement de la lumière. On y voit l'héroïne Anna, personnage central de ce tome 3, errer dans les décombres des bombardements pour chercher son ami Celestin, quête de fin d'une des séries les plus émouvantes de la bande dessinée contemporaine. Œuvre signée. Dimensions : 49 x 37 cm et 43,5 x 33 cm
1600/3000

René Pétillon (1945-2018)

194



192 PELLO, René (1900-1998)
LES PIEDS NICKELÉS. SÉQUENCE DE LA PHOTO PILE.
 Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 40 de cet album édité par la Société Parisienne d'Édition à la fin des années 80. Dimensions : 43,5 x 33 cm. 150/200

193



193 PÉTILLON, René (1945-2018)
JACK PALMER.
 Encre de Chine pour la couverture de L'affaire du Top Model éditée par Albin Michel en 2001. Signée par l'auteur. (Rustines). Dimensions : 29,7 x 21 cm. 1500/2000

Georges Pichard (1920- 2003)

197



195 PICHARD, Georges (1920- 2003)
PAULETTE AU SECOURS ! MES RHUMATISMES !
 Paulette page 22 du Tout Paulette paru chez Albin Michel en 1998. Parue dans Charlie dans les années 70. Encre de Chine sur papier cartonné. Dimensions : 49,5 x 23,5 cm. 1000/1200

195



197 PICHARD, Georges (1920- 2003)
PAULETTE, page 65 du Tout Paulette aux Éditions Albin Michel en 1998, parue dans «Charlie» n°20 en 1970. Coté haut gauche légèrement corné. Encre de Chine sur papier cartonné. Dimensions : 49,5 x 23,5 cm. 1000/1200

Hugo Pratt (1927-1995)



198 POÏVET, Raymond (1910 - 1999)
JUDITH ET HOLOPHERNE
 Pierre noire sur papier pour cette représentation du célèbre mythe grec. Étude de personnages datée de 1992.
 Dimensions : 30 x 24 cm
 150/200



199 PRATT, Hugo (1927 - 1995)
ROMAGNA, 1945 GENNAIO
 (Soldats en Romagne, janvier 1945).
 Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
 Dimensions à vue (pièce encadrée) : 31,5 x 41 cm.
 Cette aquarelle avait présentée publiquement en 2011 dans le cadre de l'exposition itinérante «Le voyage imaginaire de Hugo Pratt et Corto Maltese» organisée par la Pinacothèque de Paris du 17 mars au 21 août 2011, puis reproduite dans le portfolio «Corto Maltese di Hugo Pratt», édité en Italie, contenant 12 illustrations emblématiques issues de l'univers de Pratt, dont celle-ci.
 6500/8500

200 PRATT, Hugo (1927 - 1995)
ANN DE LA JUNGLE.
 Dédicace sur papier libre réalisée à Paris lors de la convention de la bande dessinée à la fin des années 70. Feutre sur papier. Signée.
 Dimensions : 27 x 20,5 cm.
 500/800

Marcel Remacle (1926-1999)



200

200 BIS REMACLE, Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE. PAVILLONS NOIRS.
 Encre de Chine pour la planche 36. Pavillons noirs est la première histoire de la série Le Vieux Nick et Barbe-noire de Marcel Remacle. Il est à noter que les pages du premier album sont réalisées en cinq strips, alors que Remacle dessinera les suivantes en quatre strips seulement.
 Dimensions : 51 x 35,5 cm. Encadrée.
 600/800

200 TER REMACLE, Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE. PAVILLONS NOIRS.
 Encre de Chine pour la planche 11. Cette page fait partie de planches réalisées en cinq strips pour cet album. A noter : quelques manques de papier (dans les phylactères) et traces de scotch anciennes. Dimensions : 45,5 x 35 cm
 500/600



200



BD COUTAU - 65 - 19/12/2020

201

201 RIBERA, Julio (1927 - 2018)
DRACURELLA.
 Encre de Chine sur papier pour cette planche extraite de Dracurella, présence du personnage Frankenstein, hommage aux films de la «Hammer». Album publié par Dargaud en 1976. Dimensions : 60 x 45 cm.
 800/1000



202 RIFF REB'S (Dominique Duprez, 1960) MYRTIL FAUVETTE ET LE YÉTI. Abominable vœux des neiges, dessin inédit. Encre de Chine et gouache sur papier. Dimensions : 18,5 x 28, 5 cm. 400/500

203 RIFF REB'S (Dominique Duprez, 1960) MYRTIL FAUVETTE. Encre de Chine sur papier pour la planche 48 de cette histoire de détective parue dans les années 90 chez les Humanoïdes associés. Dimensions : 50 x 32 cm. Tout le dynamisme du dessinateur se retrouve dans cette planche. 300/400



Didier Savard (1950-2016)

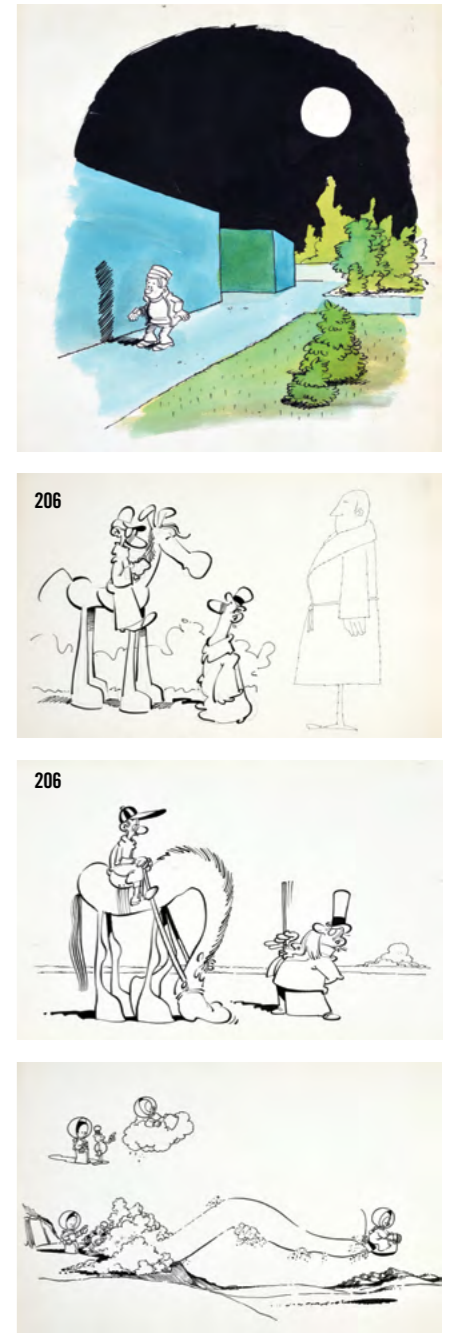


204 ROCHETTE, Jean Marc (1956) EDMOND LE COCHON DANS LES HAUTEURS, TOME 2. Encre de Chine sur papier pour cette série humoristique iconoclaste créée en 1979 et scénarisée par Martin Veyron, mélangeant style animalier et provocation crue typique des publications de «l'Écho des Savanes». Dimensions : 57 x 43 cm. 150/200

205 ROCHETTE, Jean Marc (1956) LE TRANSPERCENEIGE. TOME 2. L'ARPEUTEUR. Encre de Chine, lavis, pierre noire et acrylique sur papier pour la planche 4 de cette célèbre saga post apocalyptique éditée par Casterman en 1999 et dans laquelle ce qui reste de l'humanité survit dans un train qui fait le tour du globe, adaptée en film et en série. Signature en bas à droite. Dimensions : 52 x 39 cm. 1600/2200

206 ROSY, Maurice (1927-2013) LOT DE QUATRE ILLUSTRATIONS. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 27 x 36 cm sur deux études de personnages. Encre de Chine et encres de couleurs sur papier avec dimensions : 33,5 x 26,5 cm. Petite étude noir et blanc encre de Chine, dimensions : 16 x 25 cm. 100/200

207 SAVARD, Didier (1950-2016) DICK HÉRISSEON. TOME 2, L'OPÉRA MAUDIT. Encre de Chine pour la planche 23 de ce récit fantastique édité par Dargaud en 1987. Dick Hérission est l'archétype du détective privé, le pendant français de Sherlock Holmes... Encre sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 37 x 27 cm. 400/500





208 SCHWARTZ, Olivier (1963)
L'INSPECTEUR BAYARD.
TOME 9. SALE TEMPS POUR L'INSPECTEUR.
 Projet de couverture pour une aventure publiée par Bayard (Astrapi) en 2000. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Dimensions : 50 x 35 cm. 600/800

209 SCHWARTZ, Olivier (1963) / YANN (1954)
SPIROU POUR UN MONDE DE BULLES.
 Encre de Chine pour une illustration libre. Signée par les deux auteurs. Datée 2008. Dimensions : 42 x 29, 5 cm. 300/400

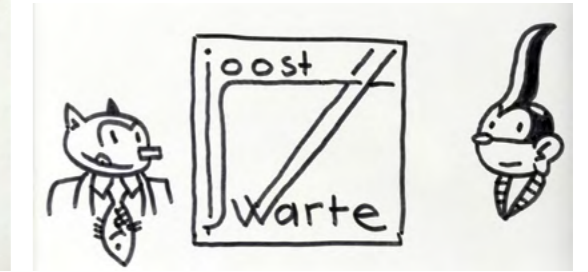
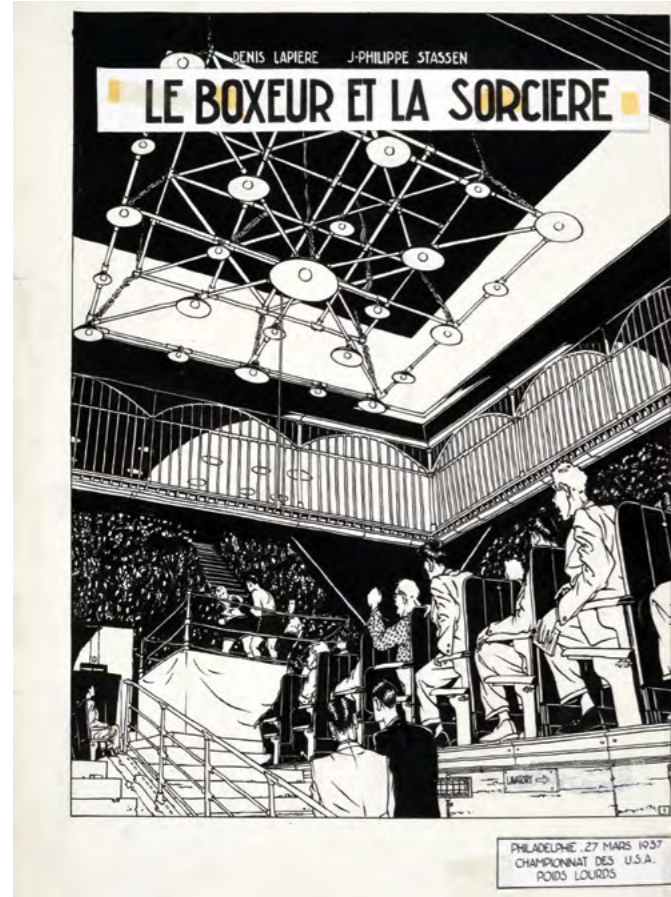
209 BIS SANDRON, Jacques (1942-2019)
GODAILLE ET GODASSE.
 Encre de Chine pour la planche 22 du tome 2 « Sacré sacré » (Dupuis, 1983). Signée en bas à gauche. Dimensions : 51 x 36,5 cm. 400/600

210 SEVERIN, Alec (1963)
LE MONDE DE LA SCIENCE N°4.
LES HISTOIRES ILLUSTRÉES ANTICIPENT-ELLES LA TECHNIQUE MODERNE ?
 Encre de Chine, pierre noire, aquarelle et crayon de couleur sur papier pour une illustration de couverture. Dimensions : 42 x 29,5 cm. 200/300

211 SHLINGO, Charlie (1955 - 2005)
PARTIE DE PÊCHE.
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Dimensions : 20 x 22 cm 200/400

212 SLOCOMBE, Romain (1953)
ILLUSTRATION MIG 17
 Encre de Chine et gouache sur papier. Dimensions : 33 x 33 cm. *Romain Slocombe est un artiste aux talents multiples : dessinateur ayant publié dans « Métal Hurlant », il est également auteur de romans, bandes dessinées érotiques, traducteur, performer, illustrateur de couverture, photographe, vidéaste...* 200/300





213 STANISLAS
(Stanislas Barthelemy, 1961)
LA LETTRE F
Page issue de l'Abécédaire illustré, éditions Thierry Magnier, Publié en août 2008. Encre de Chine sur papier, rustines.
Dimensions : 37 x 28 cm
100/120

214 STANISLAS
(Stanislas Barthelemy, 1961)
TOUTINOX RACONTE.
L'ÉNERGIE LE SANG DES MACHINES.
Encre de Chine et acrylique blanche sur papier pour une aventure insolite publiée en album par P.M.J. Éditions en 1995.
Dimensions : 41 x 31 cm
200/300

215 STASSEN, Jean Philippe (1966)
FLIP FLOP
Courte histoire pour le magazine «La revue dessinée n°1» de septembre 2013, reportage sur le Congo belge.
Acrylique sur papier pour cette planche typique du travail de Stassen, raconteur d'histoire qui a fait de l'Afrique son terrain d'inspiration. Dimensions : 30 x 21 cm
250/400

216 STASSEN, Jean Philippe (1966)
BULLWHITE, LE BOXEUR ET LA SORCIÈRE,
Première planche de cet album au scénario de Denis Lapière, collaborateur régulier de Stassen, nous contant sur fond de McCarthysme des années 50 l'histoire d'un boxeur américain, paru chez Albin Michel en 1986. Un des premiers albums du dessinateur, avec une ligne claire qui laissera la place à un style graphique plus épais. Histoire prépubliée dans «l'écho des Savanes» sous le titre «Le Boxeur et la Sorcière». Encre de Chine sur papier. Dimensions : 35 x 28 cm.
200/300

217 STASSEN, Jean Philippe (1966)
BULLWHITE, LE BOXEUR ET LA SORCIÈRE, PLANCHE 36.
Encre de Chine sur papier pour la planche 36 de l'album.
Dimensions : 40 x 30 cm
200/300

218 STÉDO (Stéphane Dauvin, dit- 1978)
LES POMPIERS. GRAINE DE HÉROS.
Encre de Chine pour la page titre de l'album n°7 de cette aventure publiée en 2008 par Bamboo. Dimensions: 42 x 30 cm. Signée en bas à droite.
100/120

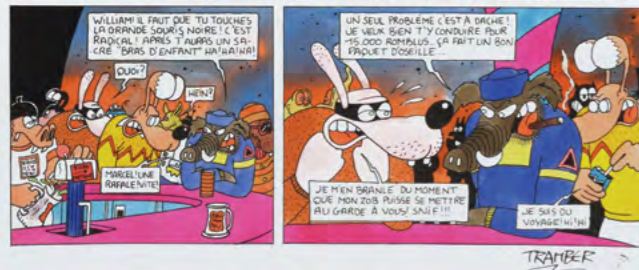
219 SWARTE, Jost (1947)
AUTOGRAPHE ILLUSTRÉ RÉALISÉ AU FEUTRE.
Signé. Dimensions à l'intérieur du passe-partout : 17,5 x 32,5 cm. Pièce encadrée
200/300

220 SWARTE, Jost (1947)
COMPOSITION SANS TITRE
Dessin exposé à l'exposition Vraoum à la Maison rouge en 2009 et représenté dans le catalogue de l'exposition. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 18,5 x 25 cm
150/200

221 TARDI, Jacques (1946)
DESSIN INÉDIT.
Couple de mariés salués par Tintin, Le Marsupilami, Batman.
Encre de Chine sur papier
Dimensions: 16,5 x 29 cm
500/700



Tronchet (Didier Vasseur, 1958)



225

222 THOS, Yves (1935)
L'ÉPOPÉE DES SABLES - BIR HACHEIM.
Couverture du journal «Pilote» n°483, du 6 février 1969.
Gouache sur papier cartonné. Dimensions : 36 x 36 cm. On y ajoute un exemplaire du magazine «Pilote» ainsi qu'un certificat d'authenticité signé par l'auteur.
400/800

223 TORRES, Daniel (1958)
ROCO VARGAS.
Encre de Chine pour la planche 24 d'un récit de science-fiction édité par Casterman dans le cadre de la collection (A suivre). Dimensions : 62,5 x 45 cm.
800/1000

224 TRAMBER, Bertrand Huon de Kermadec dit (1952)
WILLIAM VAURIEN. TOME 3. LA GRANDE SOURIS NOIRE.
Encre de Chine et encre de couleur pour la planche 2 de cette aventure publiée en 1988 par Albin Michel. Dimensions : 43 x 31,5 cm. Signée par l'auteur en bas à droite.
300/500

225 TRONCHET (Didier Vasseur, 1958)
DEUX CONS. MERVEILLE.
Encre de Chine sur papier pour ce gag humoristique publié par «Fluide Glacial» en 2006. Signé par l'auteur.
Dimensions : 51 x 39 cm
400/500

226 TRONCHET (Didier Vasseur, 1958)
LES DAMNÉS DE LA TERRE ASSOCIÉS.
TOME 3. JOUR DE STARS
Avec un gag supplémentaire au verso. Encre de Chine pour la planche 1 de ce récit humoristique édité par Delcourt en 1991. Signée par l'auteur. Dimensions : 46 x 32 cm.
400/500

Albert Uderzo (1927-2020)



227

227 UDERZO, Albert (1927-2020)

BELLOY. TOME 4. L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE.

Encre de Chine pour la planche 24 (numérotée 160) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal *Pistolin*, puis rééditée en 1977 aux éditions Michel Deligne. Dimensions : 44 x 32 cm. Textes en néerlandais. Rare planche signée par les auteurs. **Provenance** : Lot 50, adjugé lors de vente aux enchères « *Du Journal Pistolin à l'Hebdomadaire Pilote* » organisée par Maître Roquigny, le dimanche 24 mai 2015 à Saint Valéry en Caux. Il est à noter qu'Albert Uderzo avait autorisé la vente publique des planches de Bellefleur provenant de la succession de l'un de ses anciens collaborateurs.

5 000 / 6 000

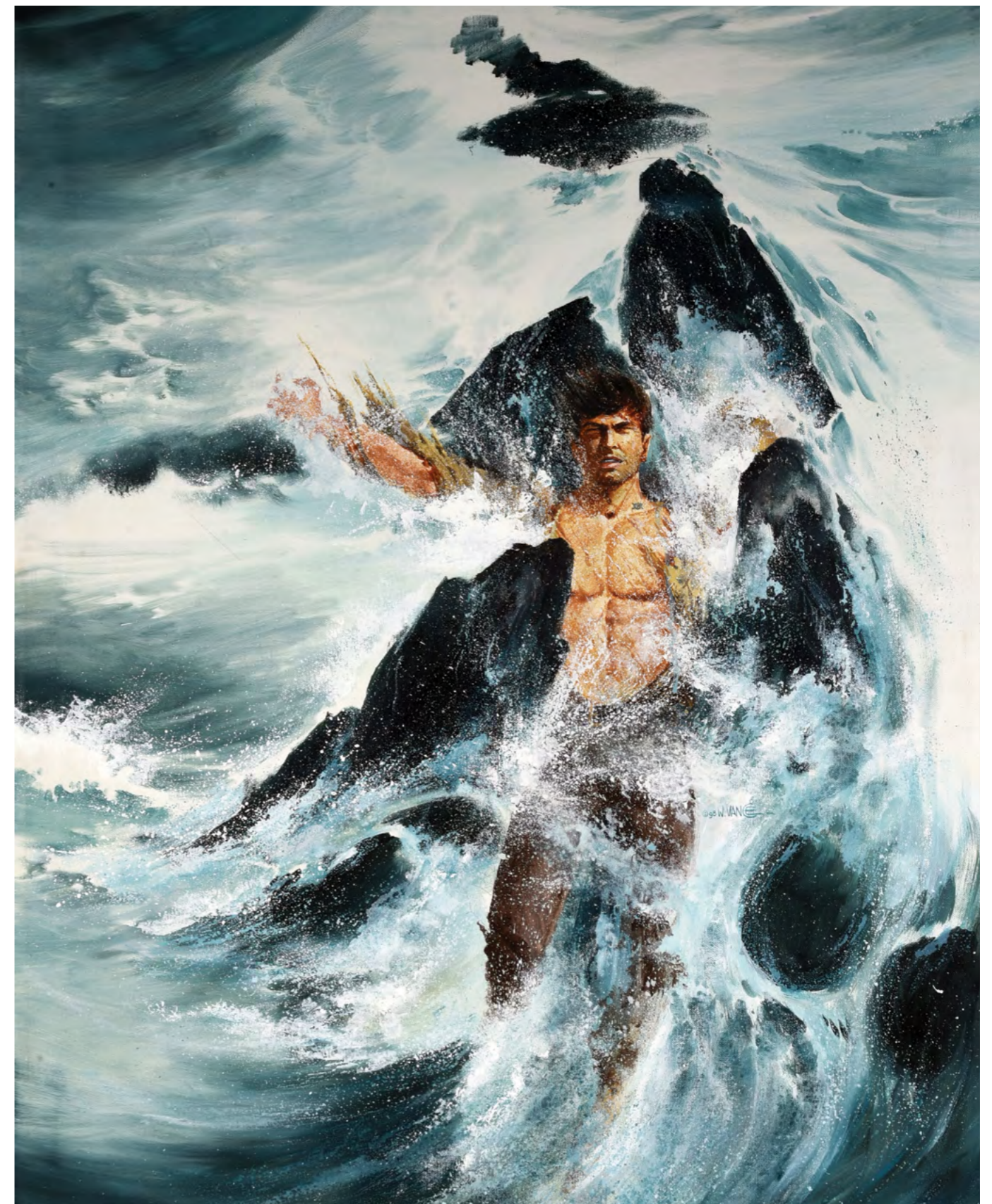
228 VANCE, William (1935-2018)

XIII. COUVERTURE DU TOME 13 : THE XIII MYSTERY. L'ENQUÊTE.

Acrylique sur toile pour la couverture de l'édition originale du tirage de luxe de 2009, de l'édition américaine et des rééditions françaises à partir de 2018 (édition actuelle de l'album). Dimensions : 100 x 70 cm. Magnifique image du héros de ce thriller culte de bande dessinée belge, initialement dessiné par William Vance sur un scénario de Jean Van Hamme, débuté en 1984 et se penchant sur le destin d'un homme retrouvé amnésique sur une plage et n'ayant que pour seule identité un tatouage sur la clavicule. Signée et datée par l'artiste au milieu à droite.

16 000 / 18 000

William Vance (1935-2018)



228



229 VEYRON, Martin (1950)
AFFICHE POUR CARTEXPO 1991.
Illustration originale. Aquarelle sur papier.
Signée. Dimensions : 36 x 26 cm
200/400



230 VUILLEMIN, Philippe (1958)
«ECHO DES SAVANES». MONDIAL
MOQUETTE
Technique mixte avec encre de Chine,
impression, feutre, encre de couleur et
acrylique pour une illustration publiée dans
«l'Echo des Savanes» Signée en bas à
gauche, dimensions : 42 x 30 cm.
800/1000



231



232

231 VUILLEMIN, Philippe (1958)
«ECHO DES SAVANES». MONDIAL
MOQUETTE
Technique mixte avec encre de Chine,
impression, feutre, encre de couleurs et
acrylique pour une illustration publiée dans
«l'Echo des Savanes» Signée en bas à
gauche, dimensions : 42 x 30 cm.
800/1000

232 VUILLEMIN, PHILIPPE (1958)
«ECHO DES SAVANES». EN VACANCES, VOUS ÊTES PIRES
Technique mixte avec encre de Chine,
impression, feutre, encre de couleurs et
acrylique pour une illustration publiée dans
«l'Echo des Savanes» Signée en bas à
gauche, dimensions : 42 x 30 cm.
800/1000

Auteurs modernes



234

233 ALFRED (Lionel Papagalli, 1976)
ABRAXAS, TOME 2, LE RIDEAU GRIS
Encre de Chine sur papier pour la planche 66
de l'aventure poétique d'un jeune apprenti
magicien publiée en 2001 chez Delcourt avec
Corbeyran au scénario. Signée. Dimensions :
42 x 30 cm.
200/300

234 Anthony Jean (1982)
LA LICORNE.
Grand dessin pour un projet d'affiche pour
les éditions Graff. Encres de couleurs et
acrylique. Signée. Dimensions : 59 x 44 cm
1500/1800

235 AUGUSTIN, VIRGINIE (1973)
ALIM LE TANNEUR.
Planche n°2 du tome 3 La terre du prophète
pâle (Delcourt, 2007). Crayonné à la mine de
plomb et crayon bleu. Dimensions : 42 x 30
cm dont le dessin sur 29,7 x 21 cm
150/300



236



236 AUGUSTIN, Virginie (1973)
ALIM LE TANNEUR, TOME 2, PLANCHE 41.
Crayon et crayon bleu sur papier. Signée.
Magnifique scène de bataille. Dimensions :
41,5 x 32,5 cm
300/400



238

237 BALEZ, Olivier (1972)
LE PONT DE BROOKLYN
 Illustration issue de l'album New York & Robert Moses, scénarisé par Christin. Équivalent new-yorkais du baron Haussmann Robert Moses fut l'un des principaux maîtres d'œuvre de la plus célèbre ville du monde. La ligne claire revisitée d'Olivier Balez se révèle dans le style architectural, restituant à merveille la grande New York et ses structures majestueuses. Encre de Chine et lavis sur papier. Dimensions : 56 x 76 cm 500/700

238 BEB DEUM (Bertrand Demey, 1960)
MICKEY VODKA
 Encre de Chine et lavis sur papier. Signée. Dimensions : 20 x 14 cm. Beb Deum, élève à l'école Duperré à Paris, a pu suivre les cours de Georges Pichard et de Yves Got, et a débuté dans Métal Hurlant, travaillé pour la presse, et a été l'un des premiers à utiliser l'informatique comme médium de création. Il s'est ensuite tourné vers l'art contemporain. 100/150



240

239 BENGAL (1976)
LES CHRONIQUES DE SILLAGE, TOME 2, PLANCHE 6
 Mine de plomb et feutre pour cette série dérivée de la saga Sillage de Morvan et Buchet. Ici, une scène d'importance puisqu'elle illustre un combat entre l'héroïne de la série Navis et le consul Enshu Atsukau, personnage maléfique récurrent. Signée et datée 2007. Dimensions : 35 x 25 cm 200/300



239

240 BERNARD, FRED (1969)
LA TENDRESSE DES CROCODILES, UNE AVENTURE DE JEANNE PICQUIGNY.
 Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de la première bande dessinée de Fred Bernard publiée en 2003 au Seuil. Fred Bernard est l'auteur de nombreuses publications jeunesse, et ses bandes dessinées s'inspirent des récits de voyage et d'aventure et de ses lectures de Jack London, Jules Verne ou Hugo Pratt. Très belle première case avec l'héroïne au premier plan. Dimensions : 32 x 24 cm. Signée par l'auteur. 200/300

241

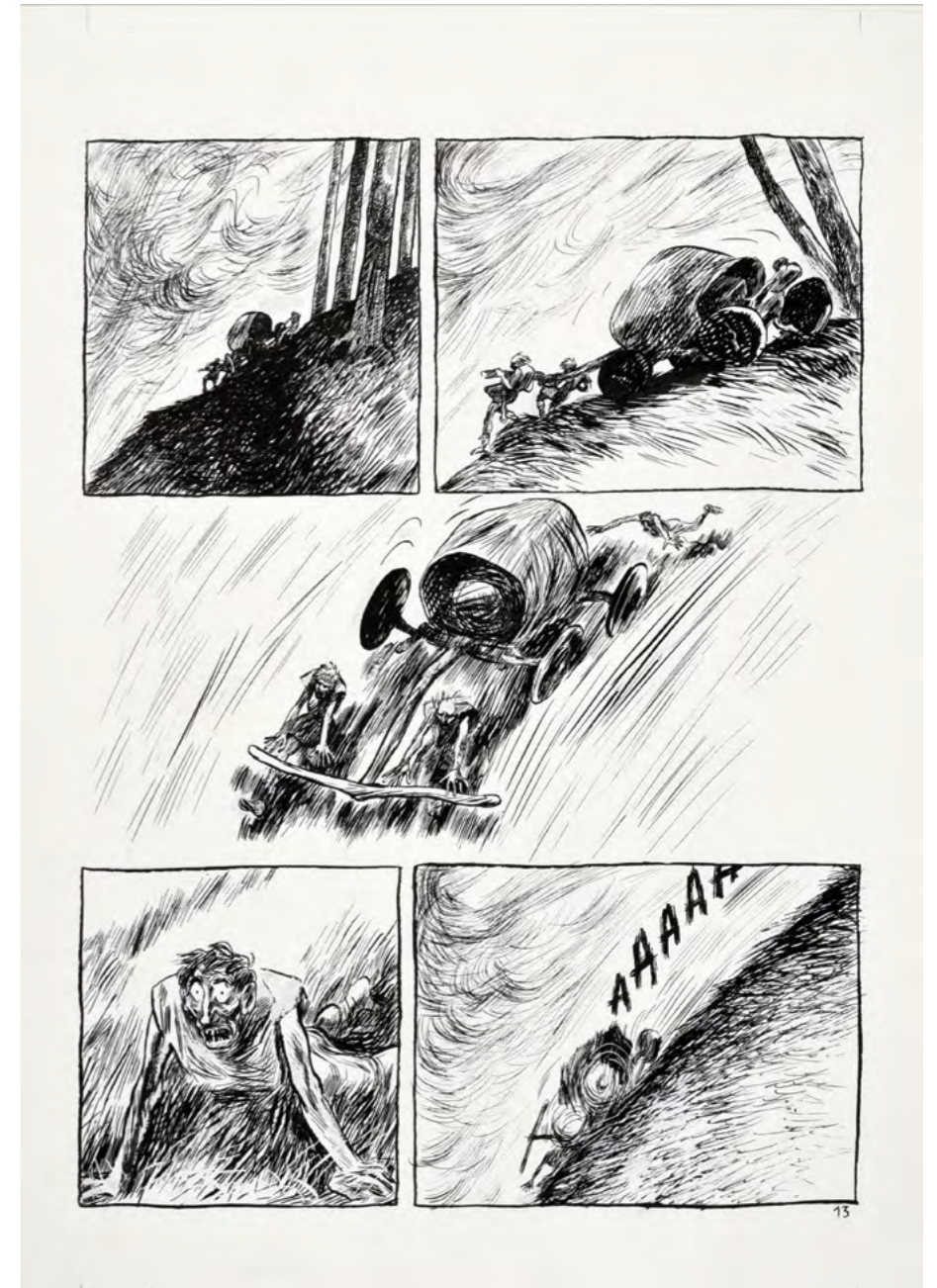


242



241 BEZIAN, Frédéric (1960)
BOB DYLAN
 Étude de personnage pour l'album collectif Bob Dylan revisité édité chez Delcourt en 2008. Mine de plomb sur papier. Signé et daté 2008. Bob Dylan a obtenu le prix Nobel de littérature en 2016. Dimensions : 27 x 21 cm. 200/300

243



242 BEZIAN, Frédéric (1960)
NOIRE EST LA TERRE
 Encre de Chine sur papier pour cette planche éditée chez Autrement, en janvier 1996, avec cinq histoires courtes de différents auteurs. Ici, Frédéric Bezian s'inspire de Pœ pour son récit Arnheim, méditation sur la vanité de l'homme face à la nature. Signée par l'auteur. Dimensions : 30 x 24 cm. 400/500

243 BLUTCH (Christian Hincker, 1967)
PEPLUM
 Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'un des albums les plus remarquables de Blutch, en noir et blanc, publié au départ partiellement dans (A suivre) en 1996 puis en 1997 chez Cornelius, librement adapté du Satyricon de Petrone mais transposé à la fin de l'empire romain, truffé de références comme l'auteur aime à le faire dans ses ouvrages (Pasolini, Welles, reproductions de sculptures célèbres...). Dimensions 37 x 27 cm. 800/1000

Matthieu Bonhomme (1973)

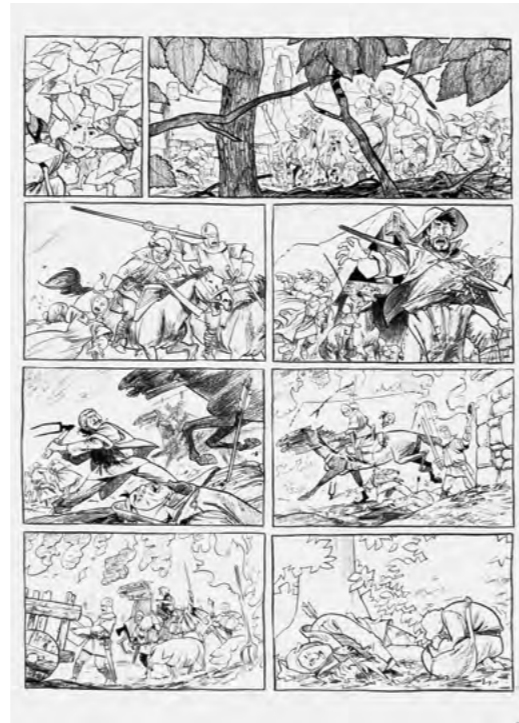


244

244 BONHOMME, Matthieu (1973)
L'ÂGE DE RAISON.

Illustration de couverture de cet album publié en 2002 par les éditions Carabas, prix du meilleur premier album à Angoulême en 2003. Encre de Chine. Signée en bas à droite. Dimensions : 40 x 30 cm
1600/2000

245



246

245 BONHOMME, Matthieu (1973)
LA BÊTE DU GEVAUDAN, PAGES DE GARDE DU TOME 4,
LE MARQUIS D'ANAON.

Encre de Chine sur papier pour cette illustration reprenant le style des gravures du XVIII^e siècle, utilisé pour les pages de garde de l'album Le marquis d'Anaon, Tome 4, La Bête Matthieu Bonhomme confirme ici sa maîtrise graphique, combinant modernisme et influences classiques. Signée et dédiée à la mine de plomb. Dimensions : 37 x 51 cm.
900/1100

246 BONHOMME, Matthieu (1973)
MESSIRE GUILLAUME, TOME 1, LES CONTRÉES LOINTAINES,
Planche 12 (page 14 de l'album). Édité chez Dupuis en janvier 2006, encre de Chine et mine de plomb pour cette série d'aventures au Moyen Âge, (contemporaine de l'autre série moyenâgeuse du dessinateur, Le Marquis d'Anaon) scénarisée par Gwen de Bonneval où l'on retrouve le trait précis de Matthieu Bonhomme. Dimensions : 42 x 29,6 cm.
1200/1500

Catel Muller (1964)

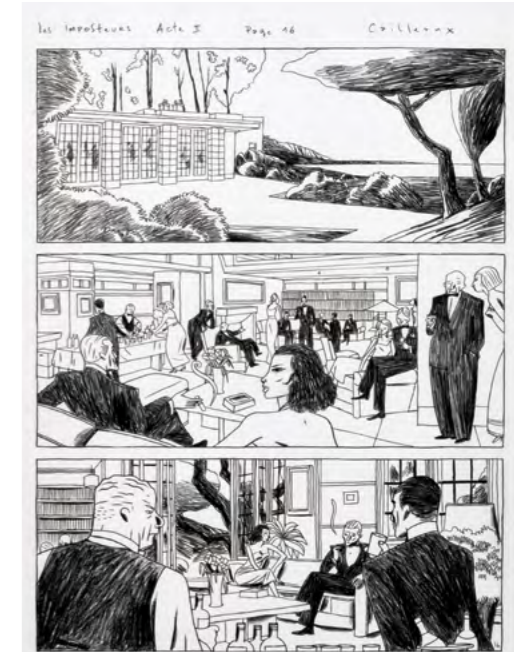
249



247 CAILLEAUX, Christian (1967)
LES IMPOSTEURS, ACTE II

Mine de plomb grasse sur papier et encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure publiée en 2004 chez Casterman. On reconnaît le style épuré et anguleux de Christian Cailleaux. Signée par l'auteur. Dimensions : 29,5 x 21 cm
300/400

247



249 CATEL, Catel Muller (1964)
KIKI DE MONTPARNASSE.

Encre de Chine pour la planche de fin (page 336) de ce roman graphique édité par Casterman en 2007. Page finale de cette remarquable monographie de la «Reine de Montparnasse» des années 20 et récompensée par de nombreux prix BD. Cette case évoque un Man Ray effondré et entouré d'images à l'effigie de son égypte disparue Kiki. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 32 x 24 cm.
400/500

248 CASTAZA, Phil (1966) et SOREL, Guillaume (1966)
LA LONGUE NUIT, PROJET DE COUVERTURE.

Bleu pour le projet de couverture de Contes des hautes terres, Tome 1, La longue nuit, paru en 2002. Cette série est associée à Algernon Woodcock, série fantastique de Guillaume Sorel. Datée et signée par les deux auteurs. Dimensions : 45 x 32,5 cm.
150/250

248



250 CHABOUTE, Christophe (1967)
HENRI DÉSIRÉ LANDRU
 Encre de Chine sur papier pour la planche 126 d'un album paru chez Vent d'Ouest en 2006, (Grand Prix RTL de la BD la même année) sur la vie du célèbre tueur en série français très belle démonstration en noir et blanc du dessinateur admirateur de Tardi et Comès. Planche illustrant l'instant de la condamnation à mort, signée par l'auteur. Dimensions : 43 x 32 cm 400/500

251 CHAUZY, Jean Christophe (1964)
LA VIE DE MA MÈRE, FACE A
 Encre de Chine sur papier pour la planche 46 d'un album tiré du roman de Thierry Jonquet, sur la vie d'un ado de banlieue. Signée par l'auteur. Dimensions : 42 x 29, 5 cm. 200/300



252 CHEMINEAU, Léonard (1982)
LES AMIS DE PANCHO VILLA.
 Encre de Chine pour la planche 45 de ce récit publié par Casterman dans la collection Rivage en 2012. Dimensions : 41 x 29 cm 250/350

252BIS DAUTREMER, Rebecca (1971)
LA LECTRICE ET LES MONSTRES
 Projet de couverture pour la revue canadienne Les Libraires du mois de décembre 2020. Daté et signé 2020. Crayon et gouache sur papier Dimensions : 40 x 48 cm 1200/1400

253 DE CRÉCY, Nicolas (1966)
LÉON LA CAME,
 Crayonné de la page 36 sur papier machine pour cette série éditée chez Casterman en 2010. Dimensions : 32 x 27,5 cm 500/600

Rebecca Dautremer (1971)





**254 DEBEURME, Ludovic (1971)
MONSTRUOSO**

Issu de l'ouvrage Cefalus paru en 2002 chez Cornélius. Encre de Chine sur papier pour cette illustration typique du style fantastique de Ludovic Debeurme. Signée. Dimensions : 30 x 21 cm
300/500

**255 DEMONT, Adrien (1986)
LE SARCOPHAGE**

Illustration parue dans la revue CLAFOUTIS n° 4 février 2011. Encre de Chine et mine de plomb sur papier cartonné ocre. Dimensions : 30 x 21 cm
150/200

**256 DOUAY, Stéphane (1970)
MATIÈRE FANTÔME. TOME 1, ALPHA**

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de cette histoire de science fiction en 3 tomes où un homme explore un vaisseau spatial désert. Dimensions : 47,5 x 37 cm
200/300

**257 DUMONTHEUIL, Nicolas (1967)
LA FEMME FLOUE. TOME 1,
LA MAISON QUI N'EXISTE PAS,**

Encre de Chine sur papier pour la planche 89, scène de concert avec une caricature de Georges Brassens. Dimensions : 42 x 30 cm.
200/300

**258 DUMONTHEUIL, Nicolas (1967)
LE ROI CASSÉ.**

Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de cet album paru chez Casterman en 2005. Signée par l'auteur. Dimensions : 53,5 x 44,5 cm. Moment décisif de cette histoire loufoque sur fond de première guerre mondiale : La mort rencontre le dernier soldat tué avant l'armistice. On ajoute : **CRAYONNÉ QUI A TUÉ L'IDIOT ?** Mine de plomb. Dimensions : 29,5 x 42 cm
400/500

**259 FAÿ, Claire (1977)
LAISSÉ TOI PORTER**

Collage, papier découpé. Signé. Dimensions : 40 x 30 cm
Graphiste et illustratrice, Claire Fay est l'auteur d'ouvrages de jeux à destination des adultes (Carnet de tendres insultes et autres mots doux, cahiers de gribouillages pour les adultes qui s'ennuient au bureau...).
100/120

**260 FLOCH, Adrien (1977)
LES NAUFRAGÉS D'YTHAQ**

Illustration de couverture pour le volume 2 de l'intégrale contenant les tomes 4 à 6 (Éditions Soleil, 2019). Encre de Chine sur calque. Signée. Dimensions : 42 x 30 cm
1400/1600



261 FOURQUEMIN, Xavier (1970) MISS ENDICOTT, TOME 2, PAGE 69
Crayonné sur papier pour cette série publiée en 2007 au Lombard et se déroulant dans un univers steampunk victorien.
Dimensions : 30 x 21 cm
100/120



262 GAULTIER, Christophe (1969) DEMI COURSE ET CASQUE MOTUL, TOME 1, Planche 48/page 50. Encre de Chine et lavis.
Dimensions : 29,6 x 21 cm
100/300



265 JARRIE, Martin (1953) ALPHABÈTES
Abécédaire que l'on retrouve dans le travail de cet illustrateur contemporain reconnu, et également dans son livre l'alphabet fabuleux édité chez Gallimard en 2007. Acrylique sur papier signée par l'auteur.
Dimensions : 32,5 x 26 cm.
900/1000



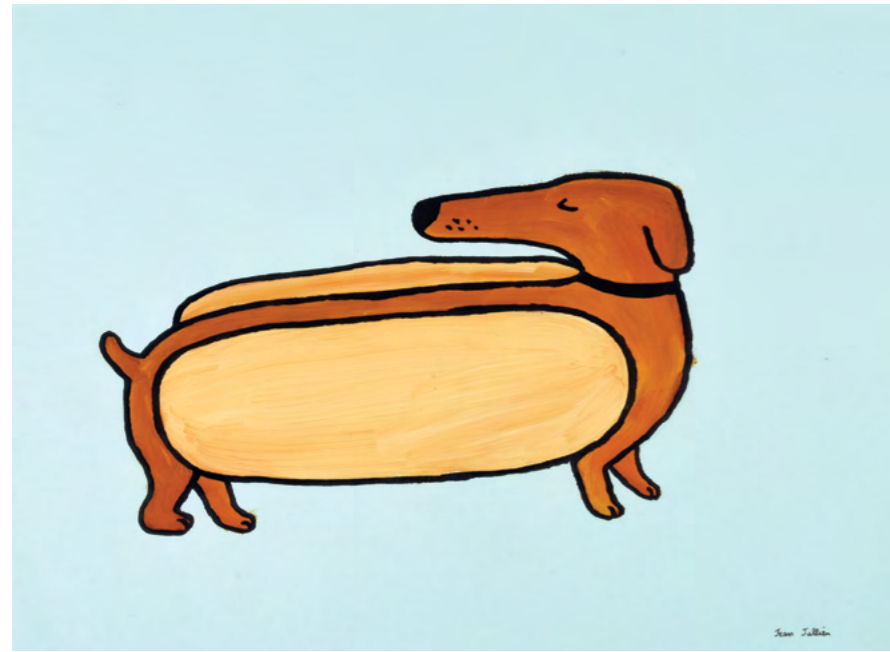
267 JOUVRAY, Jérôme (1973) JOHNNY JUNGLE. TOME 1. Planche 27 du tome 1 (Glénat, 2013). Encre de Chine et encre de couleur. Deux demi-plates accompagnées de leur page préparatoire en crayonné.
Dimensions totales : 42 x 30 cm
300/400

268 JULIEN/CDM. Julien Solé dit (1971) COSMIK ROGER. Planche 1, les jeunes dans l'espace, histoire parue dans «Fluide Glacial» N°305, Tome page 34 du Tome 1 paru en 2002. Signée par l'auteur. Dimensions : 35 x 27 cm.
Dimensions planche finale : 41 x 29, 5 cm
200/400



266 JOSEPE (XX^e) TOTEM AT HUM
Encre de Chine sur papier pour l'œuvre abstraite de ce dessinateur porté sur l'expérimentation graphique, inspiré par Breccia et Moebius. Signée et datée 2007.
Dimensions : 29,5 x 21 cm
100/150





269 JULIEN/CDM. Julien Solé dit (1971) COSMIK ROGER.
 Planche 2 de l'histoire *Songes d'une nuit pourrie* parue dans le tome 3 *Cosmik Roger* contre le général Gore (Audie, 2005). Encre de Chine. Planche accompagnée de sa page préparatoire en crayonné. Dimensions : 40 x 30 cm
 350/450

270 JULLIEN, Jean (1983) LE CHIEN HOT DOG.
 Acrylique sur papier bleu. Dimensions : 40 x 50 cm.
Illustrateur français renommé sur la scène internationale des arts graphiques, Jean Jullien est notamment le créateur du symbole de paix repris après les attentats de Charlie Hebdo, travaille pour la publicité, le design, le textile... et a sorti un ouvrage pour enfant, Ralf, ayant pour héros un teckel.
 150/300

271 KERASCOËT (Pommepeuy Marie, 1978 - Cosset Sébastien, 1975) ILLUSTRATION JOLIES TÉNÈBRES
 Encre de Chine et aquarelle sur papier pour cette illustration d'une scène de Jolies Ténèbres, album phare «one shot», un chef d'œuvre fantastique des Kerascoët, avec Fabien Vehlmann au scénario, où le couple de créateurs use d'un graphisme enfantin pour une histoire d'une profondeur glaçante. Paru en 2009 chez Dupuis, cet album ouvrira la voie à d'autres contes pour adultes, notamment la saga Beauté. Signée par l'auteur. Dimensions : 16 x 21 cm
 200/300

272 KILLOFFER, Patrice (1966) DONJON MONSTER, TOME 9, LES PROFONDEURS
 Encre de Chine sur papier pour la planche 41 d'une histoire publiée par Delcourt en 2004. Signée par l'auteur. Dimensions : 54 x 40 cm. Killoffer, fondateur de «l'Association», à comme de nombreux auteurs participé à la saga Donjon, ici sur un scénario de ses comparses Lewis Trondheim et Joann Sfar.
 400/600



273 KILLOFFER, Patrice (1966) ENSEMBLES DE TÊTIÈRES DESTINÉES À «L'ASSOCIATION».
 Encre de Chine sur papier. Hauts de pages pour l'album de vignettes HC Mon album «l'Association» - rare - de décembre 1996. Dimensions : 42 x 30 cm. Rustines.
Killoffer, dessinateur touche à tout, influencé par Georges Pichard et Yves Gros, a participé à la fondation de la maison d'édition indépendante «l'Association», promouvant la bande dessinée comme œuvre littéraire et artistique, fait aussi partie de l'OuBaPo (Ouvrir de bande dessinée potentielle), et expose également ses recherches graphiques en galerie.
 150/300

274 KILLOFFER, Patrice (1966) et MENU, Jean Claude (1964) TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES EXISTANTES...
 Encre de Chine et mine de plomb sur papier pour cette planche des fondateurs de «l'Association» et membres de l'OuBaPo (ouvroir de bande dessinée potentielle), expérimentant les limites de la narration séquentielle et des possibilités de la bande dessinée contemporaine. Signée par les deux auteurs. Dimensions : 18,5 x 23,5 cm
 300/500

275 KONTURE, Matt (1965) SACRÉ IVAN MORVE !
 Encre de Chine sur papier pour une planche publiée dans le magazine Psikopat au début des années 90, Ivan Morve, anti-héros par excellence, irrécupérablement décalé, est évidemment l'une des incarnations parautobiographiques du plus underground des fondateurs de «l'Association». Dimensions : 29,6 x 21 cm.
 300/400

276 KRASSINSKY, Jean Paul (1972) JUSTE UNE MISE AU POINT (LES CŒURS BOUDINÉS)
 Illustration à l'encre de Chine sur papier machine dans la lignée de publications de l'auteur pour «Fluide Glacial» sur les aventures érotiques de personnages inconnus. Dimensions : 29,5 x 24, 5 cm
 100/200

277 KRASSINSKY, Jean Paul (1972) LE SINGE QUI AIMAIT LES FLEURS, P 34
 Encre de Chine et acrylique blanche et technique mixte Signée en bas à droite. Dimensions : 42 x 30 cm
 200/400





279

278 LAUREL (Laureline Duermael, 1982)

THIRIET Jean Michel (1958)

LA SEMAINE D'EDDY TÔT

Gag paru dans le «Journal de Spirou». Encre de Chine sur papier pour ce gag à deux mains par la jeune autrice Laurel, l'une des premières à diffuser son art sur internet avec un blog comptant de nombreux visiteurs, et Thiriet, dessinateur «Fluide Glacial» reconnu.

Dimensions : 29, 5 x 21 cm
100/200

279 LEHMANN, Matthias (1978)

L'ÉTOUFFEUR DE LA RN 115, PLANCHE 185-186.

Carte à gratter pour ce polar sombre paru chez «Actes Sud» en 2006. Dimensions : 16 x 24 cm.

300/500

280 MARCO, Jean Louis (1974)

ROSCO LE ROUGE

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de cette histoire de pirates parue en 2013 chez Physalis. Signée et datée 2002. Dimensions : 42 x 30 cm
100/200

281 MARDON, Gregory (1971)

CYCLOMAN, PAGE 112.

Encre de Chine sur papier pour la planche de cet album sorti en 2002 chez Comelius, avec Charles Berberian au scénario. Dimensions : 30 x 21 cm
100/200

282 MARTIN, Jean François (1967)

LONDRES EN MÉMOIRE

Acrylique sur papier. Dimensions : 21 x 21 cm.

A ses débuts directeur artistique chez Gallimard, Jean François Martin se tourne vers l'illustration et travaille pour l'édition ainsi que pour la presse nationale et internationale. 300/400

278



281



282

283



286



283 MATHIEU, Marc Antoine (1959)

LES SOUS SOLS DU RÉVOLUTIONNAIRE-EXTRAIT DU JOURNAL D'UN EXPERT.

Encre de Chine sur papier pour cette illustration extraite de l'album édité chez Futuropolis en 2006. Cet ouvrage a fait partie d'une grande campagne du Musée du Louvre visant à faire entrer l'art de la bande dessinée au musée, via expositions et parutions. Après Nicolas de Crécy, c'est le cérébral Marc Antoine Mathieu qui s'est attelé à la tâche, avec son noir et blanc précis et linéaire et une réflexion philosophique sur l'usage du livre, l'œuvre d'art, que l'on retrouve dans beaucoup de ses albums. Ici, on observe une citation à l'œuvre d'Hergé avec un cadavre rappelant une case du Trésor de Rackam le Rouge. 1200/1800

285



284



284 MEZZO (Pascal Mesenburg, 1960)

SUPER HÉROS

Illustration réalisée pour le journal Picsou. Encre de Chine et acrylique sur papier. Signée. Dimensions : 29 x 21,5 cm. 400/500

285 MEZZO (Pascal Mezemburg, 1960)

DRUGSTORE FAMILY PAGE 38,

Illustration provenant d'un recueil de fausses couvertures issues de «Picsou Magazine», paru en 2005 chez Mosquito. Hommage aux affiches de films de science fiction. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 29 x 21 cm
Signé à la mine de plomb
350/500

286 MORNET, Pierre (1972)

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Couverture pour l'édition du roman de Lewis Carroll du livre de poche paru en 2008. Mine de plomb, encre de Chine, acrylique et pastels sur papier. Monogramme en bas à gauche. Dimensions : 20 x 14,5 cm. 400/600

287 MULLER, Gerda (1926)

ARBRES DANS LE VENT

Rare gravure de Gerda Muller, illustratrice et autrice de livres pour enfants d'origine néerlandaise. Dimensions : 38 x 57 cm Elle est connue pour ses illustrations pour la collection du père Castor de Flammarion et a illustré pas moins de 130 livres. 30/40



288 MURTIN, Louis (XX^e)
LA COUR DES MIRACLES - MICKEYRAMA.
On y joint la page du magazine.
Dimensions : 25 x 29 cm
Encre de couleur sur papier.
100/300

289 NEMIRI, Nicolas (1975)
GUERRIÈRE
Encre de Chine et acrylique. Dimensions : 17 x 11,5 cm. Très inspiré par la culture japonaise et l'animation, Nicolas Nemiri travaille régulièrement sur des illustrations encrées très dynamiques de personnages en tout genre.
100/150

290 ORHUN, Emre (1976)
ROBOT
Carte à gratter, signée et datée 2013.
Dimensions : 25 x 20 cm. Emre Orhun est, comme Thomas Ott, un spécialiste du médium de la carte à gratter. Il partage son univers sombre et décalé via de nombreux dessins de presse, pour des magazines comme pour la presse nationale (*Le Monde*, *XXI*, ou encore *Libération*).
300/400

291 OTT, Thomas (1966)
LE MONDE SOUS MARIN
Carte à gratter, 3 strips montés, travail typique de cet auteur contemporain spécialiste de ce médium habitué des bandes dessinées sans parole où domine la couleur noire. Dimensions : 29,5 x 21 cm.
800/1000

292 PEDROSA, Cyril (1972)
AUTOBIO, TOME 1 PLANCHE 7.
Encre de Chine sur papier pour cette série autobiographique, parue dans «Fluide Glacial» qui nous raconte avec humour les déboires quotidiens de l'auteur dans le monde moderne.
Dimensions : 42 x 30 cm.
300/400

293 PEDROSA, Cyril (1972)
TROIS OMBRES, PLANCHE 166
Encre de Chine et mine de plomb sur papier. Dimensions : 30 x 21 cm. Signée en bas à droite. Trois ombres est un album d'importance dans l'œuvre de Cyril Pedrosa. Après sa série Ring Circus, encore marquée par un graphisme proche de l'animation (il a travaillé pour les studios Disney, notamment sur *Hercule* ou *Le Bossu de Notre Dame*), il se penche sur la thématique du deuil dans cet album au trait plus adulte, qui a obtenu le prix Essentiels à Angoulême en 2008.
300/500

294 PEETERS, Frederik (1974)
RG. TOME 2. BANGKOK BELLEVILLE.
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 1 (page 3 de l'album) de cette série éditée par Dargaud en 2020 et relatant le quotidien des renseignements généraux parisiens. Signée. Dimensions : 32 x 24 cm
400/500

295 PERRIOT, Vincent (1984)
BELLEVILLE STORY. AVANT MINUIT.
Encre de Chine pour cette série policière en deux tomes parue chez Dargaud en 2010. Tome 1. Très belle case de début avec scène de foule dans une brocante parisienne.
Dimensions : 29,5 x 21 cm
600/800

296 PERRIOT, Vincent (1984)
DOG, PAGE 36.
Encre de Chine sur papier pour cette planche à case unique (page 36) du livre publié par les éditions de la Cerise en 2011, où le trait nerveux de Vincent Perriot nous narre les aventures d'un clochard dans New York. Dimensions : 30 x 21 cm. Un dessin par planche, mais aucun texte : Vincent Perriot exprime par un puissant trait noir, expressionniste, la vision d'un monde cauchemardesque.
400/700

297 PERRIOT, Vincent (1984)
LE CAVALIER
Lavis sur papier. Dimensions : 16 x 20 cm
80/100

298 POURQUIE, Jeff (1964)
BEKAME, TOME 1.
Encre de Chine sur papier pour la planche 17 d'un récit paru chez Futuropolis en 2012. Cet album, sur un scénario de Ducommun, traite du difficile et actuel sujet de l'immigration.
Dimensions : 42 x 30 cm.
200/300

299 POURQUIE, Jeff (1964)
MIRAGE HÔTEL
Encre de Chine, encre de couleur et acrylique sur papier pour la planche 9 de cette aventure éditée par «6 pieds sous terre» en janvier 2006. Dimensions : 55 x 60 cm. Signée par l'auteur.
200/300



300 RABATE, Pascal (1961) LES PETITS RUISSEAUX. Encre de Chine sur papier pour la planche 85 de cet ouvrage édité en 2006 chez Futuropolis, à partir de laquelle Rabaté a réalisé en 2010 le film éponyme. Pierre, homme âgé, hanté par le souvenir de sa femme décédée, redécouvre la vie et l'amour dans les bras de sa nouvelle conquête. Comme à son habitude, Rabaté chronique la vie des anti-héros sans histoires, avec une sensibilité hors du commun. Dimensions : 42 x 29,5 cm 500/700

301 RABATÉ, Pascal (1961) VACANCES VACANCES Encre de Chine et acrylique pour la planche 36 d'un des premiers albums de l'auteur édité par Futuropolis en octobre 90. Dimensions : 56 x 42 cm. Signée par l'auteur. 200/300



302 RELOM (Olivier Morel, 1973) J'ADORE CE QUE VOUS FAITES ! PAPARAZZI MAIS PRESQUE. Sur un scénario de Fioretto, paru en 2004 dans «Fluide Glacial» n°332, page 22. Encre de Chine et de couleur sur papier. Dimensions : 30 x 11 cm. 150/200

303 REYNÈS, Mathieu (1977) BANANA FIGHT. LE CHOC DES TITANS. Planche 37 de Banana Fight, premier album de Mathieu Reynès, auteur des séries «Alter Ego et Harmony» chez Dupuis. Paquet, 2002. Encre de Chine et encre de couleur. Dimensions : 60 x 45 cm 300/400



304 RICA, Enrico Rica, dit (1979) E DANS L'EAU (lot de deux planches). Encre de Chine sur papier pour les planches 29 et 60 de ce polar déjanté paru chez Glénat en 2009. Signée par l'auteur. Dimensions : 32 x 22 cm 300/500

305 RIOU, Marc (1972) et VIGOUROUX, Marc (1973) MISS, TOME 4 Ensemble de 2 demi planches d'un des épisodes de la saga Miss éditée chez Les Humanoïdes Associés à partir de 1999. Dimensions : 32,5 x 50 cm. 200/300



306 ROCA, François (1971) SANCHO PANZA Acrylique signée et datée au dos, œuvre encadrée de cette version du compagnon de Don Quichotte par François Roca, illustrateur de nombreuses couvertures de romans, d'ouvrages jeunesse (notamment avec Fred Bernard) et récompensé par de nombreux prix. Dimensions : 32 x 26 cm. 300/400

307 ROOSEVELT, José (1958) L'ATELIER DU PEINTRE Acrylique sur toile reprenant la dernière case de la planche 1 de L'Horloge. Signée. Dimensions : 40 x 50 cm. 300/700



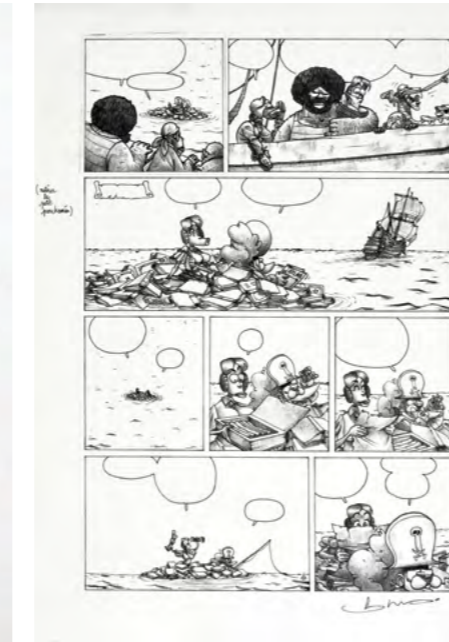
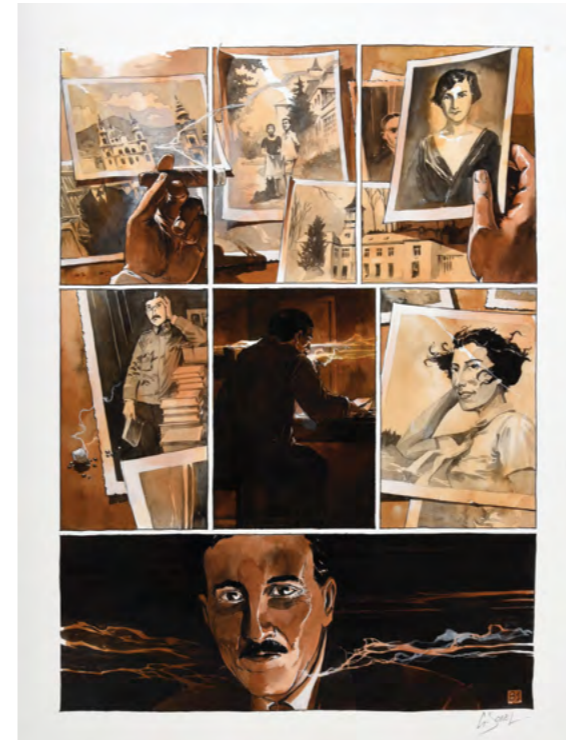
308 ROOSEVELT, José (1958) L'HORLOGE, TOME 1. PLANCHE 1 Encre de Chine sur papier. Dimensions : 42 x 30 cm. José Roosevelt, artiste peintre helvético-brésilien, se consacre également à la bande dessinée depuis une dizaine d'années. Il considère L'horloge comme son vrai premier travail dans le domaine de la bande dessinée. C'est une œuvre de transition, à cheval entre la peinture et la littérature, comme en témoignent les tableaux à l'huile qui parsèment le récit. 100/200

309 ROSSI, Christian (1954) W.E.S.T. - TOME 1, LA CHUTE DE BABYLONE Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 54 de cette aventure éditée par Dargaud en 2003. Signée en bas à droite. Dimensions : 52 x 36 cm pour la planche du premier épisode de cette série mélangeant western et ésotérisme. 500/700



310 ROSSI, Christian (1957) W.E.S.T. - CAVALIER AU SOLEIL COUCHANT Encre de couleur sur papier. Dimensions: 21,5 x 16 cm. 350/500

311 ROSSI, Christian (1957) W.E.S.T. - MORGAN CHAPEL AU PISTOLET. Encre de couleur sur papier pour le héros de ce western moderne mélangeant aventure et surnaturel, scénarisé par Xavier Dorison et Fabien Nury et paru chez Dargaud. On retrouve la beauté des couleurs directes de Christian Rossi, familier de cette technique. Dimensions: 14,5 x 18 cm 350/500



312 SALOMONE, Paul (1981)
L'HOMME QUI N'AIMAIT PAS LES ARMES À FEU.
Planche n°30 du tome 1 Chili con carnage édité par Delcourt en 2011. Techniques variées : encre de Chine, feutre, mine de plomb et crayons de couleurs. Signée par l'auteur. Dimensions : 51,5 x 40,5 cm 1200/1500

313 SALSEDO, Frédéric (1979)
RATAFIA. TOME 3 L'IMPOSSIBILITÉ D'UNE ÎLE
Planche 3 du tome 3 l'impossibilité d'une île édité par «Milan» en 2007. Repris en couverture. Encre de Chine et mine de plomb. Signée. Dimensions : 32 x 24 cm 300/400

314 SAMAMA, Aude (1977)
A L'OMBRE DE LA GLOIRE.
Acrylique sur papier pour la planche 49 de ce récit édité par Futuropolis en 2012. Signée. Dimensions : 42 x 30 cm Les peintures d'Aude Samama magnifient l'histoire d'un boxeur juif et d'une actrice célèbre des années 30, sur un scénario de Denis Lapière. 200/300

315 SCHEMOUL, Gabriel (1988)
RYOSHI
Encre de Chine sur papier pour la page 38 de ce conte japonais de ce jeune auteur prometteur paru chez Cornélius en 2009. Dimensions : 32 x 24 cm 150/200

316 SÉRA, Phoussera Ing (1961)
MON FRÈRE, LE FOU.
Acrylique et rehauts de pierre noire pour cette planche publiée par Futuropolis en 2009. Séra y délaïsse ses origines cambodgiennes pour se pencher sur des histoires de pêcheurs bretons. Signée par l'auteur. Dimensions : 42 x 30 cm 150/300

317 SOREL, Guillaume (1966)
LES DERNIERS JOURS DE STEFAN ZWEIG.
Encre de Chine et aquarelle sur papier, lavis, acrylique pour la planche 81 de cette monographie publiée en 2012 par Casterman. Signée. Dimensions : 65 x 50 cm. Une très belle planche évoquant la forte relation de l'écrivain avec son épouse Lotte, qui le suivra jusqu'au bout. 300/500

318 SOREL, Guillaume (1966)
PRAGUE, D'UNE RIVE À L'AUTRE
Illustration de la page 97 issue de l'ouvrage édité par «Lonely Planet Itinéraires» (édition 2011). Encre de Chine et lavis, signée. Dimensions : 36 x 25 cm. 300/500

319 SOREL, Guillaume (1966)
TYPHAON, TOME 1, ELEONORE, PLANCHE 15.
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour cette planche de cette série en deux tomes, où une jeune femme est recueillie sur un bateau aux multiples mystères, le Typhaon. On retrouve la virtuosité de Guillaume Sorel dans le traitement de la couleur. Dimensions : 65 x 50 cm. 200/300

320 TALLEC, Olivier (1970)
GRAND LOUP ET PETIT LOUP
Dessin en double page du tome 1 de Grand Loup et Petit Loup, livre illustré pour enfants (Éditions Flammarion, 2005). Olivier Tallec est également l'auteur de «Rita et Machin», série pour enfants très populaire. Acrylique. Dimensions : 31,5 x 52,5 cm 250/300

321 TANQUERELLE, Hervé (1972)
PROFESSEUR BELL, TOME 4, PROMENADE DES ANGLAISES
Encre de Chine sur papier pour la planche 33. Série scénarisée par le prolifique Joann Sfar, dans laquelle un professeur spécialiste des monstres exerce ses talents. Petrus Barbygère prend la clé des champs en charmante compagnie via un dessin enlevé et dynamique, qui fourmille de détails. Signée par l'auteur. Dimensions : 42 x 29,5 cm 500/600

Béatrice Tillier (1972)



322 TILLIER, Béatrice (1972)
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES, CYCLE 1
TOME 2 INFIERNO
 Page 61, Béatrice Tillier reprend avec brio cette série d'héroïc fantasy en 2015, avec Jean Dufaux au scénario. Aquarelle sur Papier Arches 300g. Dimensions : 28 x 38 cm...
 2200/2500

323 TRONDHEIM, Lewis (1964)
MAZAN (Pierre Lavaud, 1968)
ILLUSTRATION LAPINOT.
 Crayon et aquarelle sur papier pour un des premiers personnages de Lewis Trondheim. A noter que les deux artistes collaborent ensemble sur la série Donjon. Signée.
 Dimensions à vue, pièce encadrée : 31,5 x 24 cm
 250/300

324 TROUILLARD, Guillaume (1980)
THAMARIS, DE LA NAISSANCE À LA MORT
 Histoire de mythologie grecque parue dans la revue «Clafoutis» N°4 en janvier 2011. Encre de Chine sur papier.
 Dimensions : 32 x 24 cm.
 100/300

323



325



325 VARELA, Lucas (1971)
DIAGNOSTICS
 Encre de Chine et lavis bleu sur papier pour cet album d'histoires courtes sur la maladie mentale paru en 2013 chez Tanibis, de ce dessinateur argentin au trait d'une grande précision, inspiré par certains auteurs américains indépendants comme Daniel Clowes.
 Dimensions : 42 x 30 cm.
 200/300

324



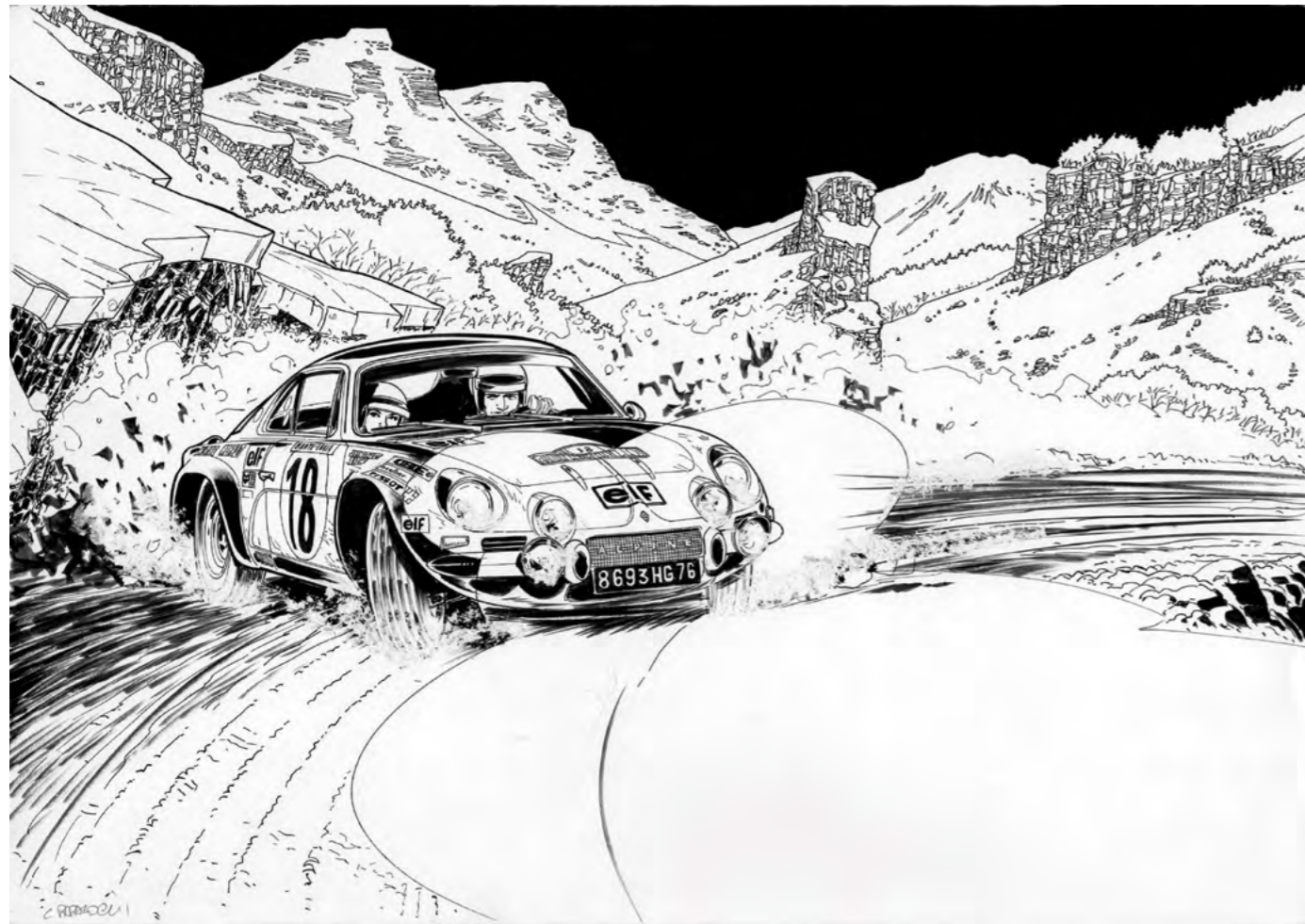
326



326 WINSHLUSS, Vincent Parronau, dit. (1970)
SMART MONKEY
 Page 58 de cet ouvrage sans parole édité chez Cornélius en février 2004, où un petit singe intelligent fait sa place dans une jungle hostile, avec les prémices de l'intelligence humaine. Encre de Chine et acrylique, signée.
 Dim. : 40 x 30 cm. Winshluss, auteur prolifique et cinéaste (Cocoréalisateur de Persepolis avec Marjane Satrapi, prix du jury au festival de Cannes en 2007), a obtenu le Fauve d'or d'Angoulême pour son album Pinocchio. On retrouve ici son dessin fouillé, iconoclaste et extrêmement expressif.
 2000/3000

327 YELIN, Barbara (1977)
LE VISITEUR.
 Illustration à la mine de plomb tirée du Visiteur, publié en 2004 chez Actes Sud. Signée par l'auteur.
 Dimensions : 42 x 30 cm.
 100/200

Automobiles



330

329



331

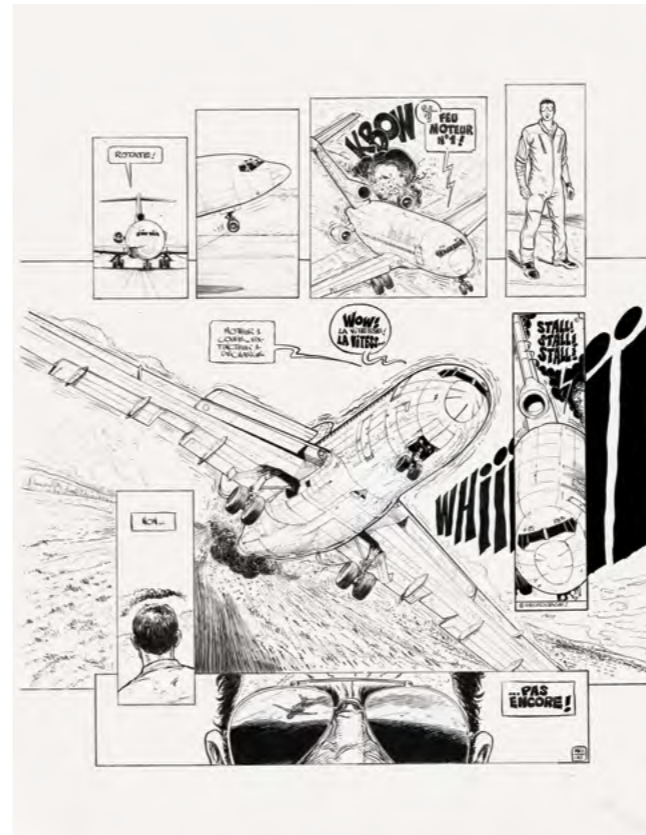


332



328

332 bis



332 ter

328 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
FORD GT40 CHÂSSIS NUMÉRO 1005
24 HEURES DU MANS 1965.
 Scuderia Filipinetti. Ronnie Bucknum (USA) / Herbert Müller (CH) (Abandon). Illustration à l'aquarelle, crayon et gouache sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 21 x 29,5 cm 300/500

329 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
SPIRIT OF 59 / TRIUMPH BONNEVILLE 1959
 Encre de Chine et feutre sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 42 x 29,5 cm 400/600

330 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
ALPINE BERLINETTE 1973
 avec Robert Paquet ayant participé au décor d'arrière plan. Page 8 de l'album Alpine – Le sang bleu. Édité par Glénat/Plein Gaz 2014. Encre de chine et feutre sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 29,5 cm x 42 cm 300/500

331 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
COUVERTURE DE L'ALBUM 24 HEURES DU MANS : 1963-1967
LE DUEL FERRARI FORD
 Édité par Glénat/Plein Gaz en 2014. Encre de chine et feutre sur papier Canson. Illustration 250gr. Dimensions : 45,5 x 25 cm. 600/700

332 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
JAGUAR TYPE E LIGHTWEIGHT 1963
 Aquarelle, crayon et gouache sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 21 x 29,5 cm 300/500

332 bis DAUDI, Youssef (1969)
MAYDAY TOME 2 - PLANCHE 05
 Encre de Chine sur papier pour ce thriller aérien paru chez Glénat en 2010. Dimensions: 50 x 65 cm. 400/500

332 ter DAUDI, Youssef (1969)
RING - PLANCHE 15
 Encre de Chine sur papier Dimensions: 32,5 x 50 cm. 400/500

332



332



332



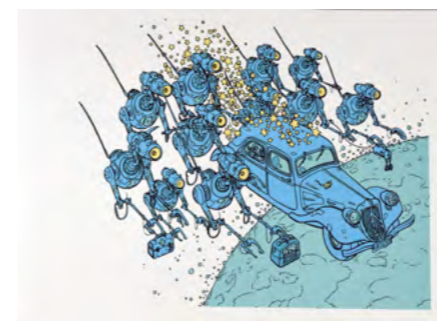
338



338



338



337

332

332

338

338

338

333 AMÉRICAINS COLLECTION STRANGE/ STAN LEE

- Strange, les super héros de Stan Lee N°16
 - Strange, le journal des super héros N°35 du 5 novembre 1972
 - Strange, le journal des super héros N°50 du 5 février 1974
 - Les Super héros de Stan Lee, Marvel n°11
 - Les Super héros de Stan Lee, Strange, N°19 du 5 juillet 1971
 - Le journal des super héros, Strange N°41 du 5 mai 1973
 - Les super héros de Stan Lee, Marvel N°10
 - Les super héros de Stan Lee, Marvel, N°9
 - Les super héros de Stan Lee, Marvel, N°8
 - Les super héros de Stan Lee, Marvel, N°12
 - Le journal des super héros, Strange, n°46 du 4 octobre 1973
 - Les super héros de Stan Lee, Marvel n°13
 - Les super héros de Stan Lee Strange N°25 du 5 janvier 1972
 - Les super héros de Stan Lee strange n°21 du 5 septembre 1971
 - Les super héros de stan Lee strange N°33 du 5 septembre 1972
 - Les super héros de stan Lee N°37 5 janvier 1973
 - Les super héros de stan Lee n° 30 du 5 juin 1972
 - Une aventure de l'araignée, au secours des vengeurs, collection lug super héros
 - Portfolio 25 ans Strange
- L'ensemble de bon état à neuf.
400/600

334 BILAL, DRUILLET, FOREST, MÉZIÈRES, MOEBIUS, SCHUITEN ET TARDI LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE.

Tirage de tête édité à 70 exemplaires.
Ce portfolio réalisé par Bilal, Druiilet, Forest, Mézières, Moebius, Schuiten et Tardi, comprend 8 planches de Velin d'Arches numérotées et signées par leur auteur, et l'ouvrage comprend un livret de 8 pages, au format des planches, de Pierre Christin. Cet exemplaire comporte, en plus des 8 dessins, un dessin supplémentaire de chaque artiste (signé et numéroté) spécialement réalisé pour cet ouvrage. Dimensions des planches 73 x 50 cm. Édité en novembre 1984. Parfait état. Exemplaire n°48. Rarissime.
1200/1500

335 COLLECTION BOB MORANE.

- Forton : Rétrospective de Bob Morane, les inédits de Henri Vernes et Gerald Forton,
 - Tome 4, l'ennemi sous la mer
 - Tome 6 la rivière de perles
 - Tome 5 les masques de soie
 - Tome 3 l'île du passé
 - Tome 2 la piste de l'ivoire
 - Tome 1 Les loups sont sur la piste
 - Bob Morane, objectif Equus tirage de tête signé dans son coffret avec sérigraphie signée 65/225 comme neuf
 - Kim Devil, le monde disparu
 - Atanasio : Les aventures de Bob Morane, bob morane et l'oiseau de feu
 - Bob Morane et les tours de cristal
 - Bob Morane par Coria et Vernes, Flashback 2 avec sérigraphie signée 94/225
- L'ensemble de très bon état à neuf.
200/300

336 BOUCQ/ALCANTE TIRAGE DE TÊTE XIII MYSTERY

Khani éditions, signé et numéroté 267/300 noir et blanc avec sa sérigraphie
80/120

337 CHALAND ENSEMBLE COLLECTOR FREDDY LOMBARD LE TESTAMENT DE GEODEFROY DE BOUILLON. TT

Édition Magic Strip Tirage de tête, 1987.
Tirage de tête cartonné recouvert de simili cuir marron, numéroté et signé par CHALAND, avec Le Rapport de la Police Royale de Belgique (album bien complet de tous ses éléments). Les deux albums sont à l'état neuf. Exemplaire numéroté et signé.
250/400

338 PORTFOLIO CITROËN ET LA BD LA PUBLICITÉ FRANÇAISE - (1984)

Exemplaire n°554/650 - Chaland - Clerc - Forest - Juillard - Liberatore - Darrow - Margerin - Martin - Moebius.
Rare portfolio sous chemise cartonnée et toilée rouge. Complet de ses sérigraphies couleurs signées par les artistes, édition limitée à 650 exemplaires, état excellent.
6 planches de présentation et explicatives (avec sérigraphies de Darrow) + 10 sérigraphies (Plusieurs passages couleur), chacune et signée et numérotée par Chaland, Clerc, Forest, Gillon, Juillard, Liberatore, Margerin, Jacques Martin, Moebius, Teulé.
400/500

339 CRAENHALS UN ENSEMBLE D'ALBUMS :

- Aventures à Sarajevo TBE
- Le leopard des neiges, une histoire du journal tintin 19
- Les 4 as et l'aéroglossieur
- Les 4 as et la vache sacrée
- Les aventures de Pom et Teddy, les stats
- Le cas étrange de Monsieur de Bonneval
- Le puits 32
- Le bouddha des eaux
- Les aventures de Pom et Teddy, alerte à Hollywood
- Les inédits de Pom et Teddy, les nouvelles aventures de Pom et Teddy éd souple. L'ensemble de très bon état à neuf.
200/300

340 DISNEY ALBUM HARDI PRÉSENTE DONALD 1ère année n° 1 à 25 1947 80/120

341 ALBUMS DIVERS AIDANS :

- Les Franval, sur la piste des kasbahs
- Les Franval, visa pour continents 3

FUNCKEN :

- Le chevalier blanc,
- Le signe fatal
- 24h pour doc silver éd souple
- Capitan et le coffret d'ébène
- Le cimetière des baleines

CUVELIER :

Les aventures de Line, le secret du boucanier
Les aventures de Line, le piège au diable
L'ensemble de très bon état à neuf : 200/300

342 ALBUMS DIVERS 2

Le journal de tintin, album n°21
Breysse : Les conquérants de l'infini
Bibi Fricotin en l'an 3000 TBE
L'ensemble de très bon état à neuf.
100/120

343 ALBUMS DIVERS 3

Falque : Tirage de tête Le triangle secret avec serigraphie numérotée 256/600 comme neuf
Rosinski : Tirage de tête Thorgal Alinoe dans son coffret, état proche du neuf numéroté et signé 800/1000
L'ensemble de très bon état à neuf.
120/200

344 ALBUMS DIVERS 4

Rosy : Tirage de tête Bobo avec sa sérigraphie signée, 65/75 comme neuf.
Peyo : Tirage de tête Le schtroumpf financier proche du neuf 505/600
L'ensemble de très bon état à neuf.
80/120

345 ALBUMS DIVERS 5

Macherot : Les enquêtes du colonel Clifton, éd souple
Macherot : Clifton a New York éd souple
Tillieux : Gil Jourdan, le Chinois à deux roues, 1977
Tillieux : Gil Jourdan, Chaud et froid le grand souffle,
L'ensemble de très bon état à neuf.
100/200

346 ALBUMS DIVERS 6

Mitacq - La patrouille des castors, la couronne cachée
Mittei - Les aventures des 3 A , les naufrageurs de la brume
PAAPE - Les histoires vraies de l'oncle Paul, trois enfants contre les indiens
Piron : Michel et Thierry, le grand raid éd souple
REDING : Jari et le plan Z
REDING : Le secret de Jimmy Torrent
L'ensemble de très bon état à neuf.
120/200

347 FOSTER/ BURROUGHS / DIVERS ALBUMS TARZAN ET CIE

Tarzan éd. Hachette, tome 1
Tarzan et les éléphants, tome 4
Tarzan et le tyran, n°10
Tarzan le sauveur, N°9
Tarzan et les pygmées, N°7
Captain Swing : n°2, 3, 4
L'ensemble de très bon état à neuf.
100/120

348 FRANCO / ALBUMS LARGO WINCH

- Largo Winch, l'héritier Tome 1
- Largo Winch, tirage de tête Le prix de l'argent numéroté signé avec sa sérigraphie 1984/2000
- Largo Winch Le groupe W tome 2
- Largo Winch, OPA
- Largo Winch, Business Blues
- Largo Winch, tirage de tête noir et blanc Les trois yeux des gardiens du Tao 5/30 avec sa sérigraphie signée
L'ensemble proche du neuf à neuf.
200/300

**349 FRANQUIN / LES IDÉES NOIRES**

Les idées noires tome 2 format à l'italienne EO
Les idées noires Tome 1 grand format. L'ensemble proche du neuf à neuf. 200/300

**350 GRATON
ALBUMS MICHEL VAILLANT**

- Julie Wood au Paul Ricard, éd souple
- Un exploit de Michel Vaillant, défi au Paul Ricard, éd souple
- Michel Vaillant, concerto pour «Pilote»,
L'ensemble proche du neuf à neuf.
50/100

**351 HERGÉ
ALBUMS TINTIN**

Tintin, les bijoux de la Castafiore (version anglaise)
Tintin et les picaros
L'ensemble proche du neuf à neuf.
50/100

**352 HERMANN
ALBUMS BERNARD PRINCE**

Bernard Prince, Le général Satan et les pirates de Lokanga
Bernard Prince, L'oasis en flammes
L'ensemble proche du neuf à neuf.
60/80

353 ALBUMS VICTOR HUBINON

- Jean Mermoz, Éd. Dupuis
- Une aventure de Barbe Rouge, la captive des mores
- Une aventure de Barbe Rouge, le vaisseau de l'enfer
- Le démon des caraïbes une aventure de Barbe Rouge, Barbe Rouge a la rescousse
- Khair le More
- Le trésor de Barbe Rouge
- Le pirate sans visage
- Tiger joe
L'ensemble de très bon état à neuf.
120/150

**354 LAMBIL
ALBUMS TUNIQUES BLEUES**

Les Tuniques Bleues, Blue retro T1 (éd. souple 1981)
Les Tuniques Bleues Black Face souple
Les Tuniques Bleues Le David souple
L'ensemble proche du neuf à neuf
60/80

355 AUTOUR DE SPIROU.

- Histoire de Spirou et des publications Dupuis, éd Glénat, nouvelle édition arrêtée au 31 décembre 1980; souple
- Les trésors de Spirou 1938-1968 éditions l'Age d'or
- Spirou, 70 ans de suppléments. éd. l'Age d'or 1928-2008
- Fourmier : Spirou, l'abbaye truquée EO
- Spirou, le faiseur d'or
- Spirou, Tora Torapa,
- Franquin : Greg :Spirou, QRN sur Bretzelburg, édition enrichie Dupuis 1987
- Album du journal Spirou numéro 70 complet vérifié janvier/mars 1959. L'ensemble de très bon état à neuf.
200/300

**356 TARDI
LA DÉBAUCHE.**

Album proche du neuf.
60/80

**357 VANCE
ALBUMS XIII ET BRUNO BRAZIL**

- Bruno Brazil, Commando Caiman éd souple
- Bruno Brazil, Les yeux sans visage
- Howard Flynn
- Bruno Brazil, Orage aux Aléoutiennes
- Livre XIII, traquenards et sentiments tirage de luxe 634/825 signé, édité par le centre belge de la bande dessinée et la poste à l'occasion de l'émission du timbre philatélie de la jeunesse 2004.
- Dossier Bruno Brazil, William Vance et Louis Albert
- Bruno Brazil, des caïmans dans la rizière
- Bruno Brazil commando Caiman
- Bruno Brazil, le requin qui mourut deux fois
- Bruno Brazil, Quitte ou double pour Alak 6
- COFFRET XIII tomes 1 à 8 ex 189 sur 1550, dédicacé signé à l'intérieur par Vance et Van Hamme
- Tirage de Tête XIII Opération Montecristo; 655/999 signé éd. n&b.
- Tirage de tête Bruno Brazil n&b signé 268/375
JIGOUNOV /SENTE : Coffret spécial XIII, le jour du Mayflower, édité par la monnaie de Paris avec sa médaille et reproduction de la monnaie de Maximilien 1er
L'ensemble proche du neuf à neuf.
300/400

Objets 3D

Lots 363 à 372

**> LOTS 358 À 383**

*Etats tels que présentés sur les photographies d'illustration.
En raison de leur fragilité, ces lots seront à retirer sur place et ne sont pas éligibles aux envois postaux.*

358 UN ENSEMBLE DE MARIONNETTES, FIGURINES ET PIN'S :

- Marionnettes : Tintin, Prof tournesol, Marsupilami, Capitaine Haddock, les Dupondt, Fantasio
+ Ensembles de figurines Dupuis
Figurines Les Dalton dargaud éditeur 1984
Tintin, figure en porcelaine fine 1994
Figurine Tintin en caoutchouc Vicma
Ensemble de Pin's Tintin :
Ensemble de 23 Pin's Tintin sur leur présentoir représentant les couvertures d'album.
300/500

**359 HERGÉ / BOITE PIXI MINI SERIE TINTIN.
LES CIGARES DU PHARAON**

Avec boîte et certificat. Etat neuf.
120/220

360 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN ET LA CASTAFIORE

Avec boîte et certificat. Etat neuf.
200/300

361 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN ET LES PICAROS,

Avec boîte et certificat. Etat neuf.
200/300

362 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE,

Avec boîte et certificat. Etat neuf (Boîte proche neuve).
500/700

363 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN EN AMÉRIQUE,

Avec boîte et certificat. Etat neuf (Boîte bon état).
200/300

364 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN. LE SECRET DE LA LICORNE

Avec boîte et certificat. Etat neuf
200/300

365 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN AU CONGO

Avec boîte et certificat. Etat neuf
120/220

366 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN. L'OR NOIR

Avec boîte et certificat. Etat neuf
200/300

367 HERGÉ / MINI PIXI TINTIN. VOL 714 POUR SIDNEY

Avec boîte et certificat. Etat neuf
100/200

**368 HERGÉ PIXI BOITE 5 FIGURINES HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE PIXI MINI**

Avec boîte et certificat. Etat neuf
100/200

**369 BOITE UNE FIGURINE MINI PIXI TINTIN
SOVIETS 2005**

Avec boîte et certificat. Etat neuf (Boîte proche neuve).
120/160

**370 BOITE UNE FIGURINE MINI PIXI
TINTIN VALISE 2106**

Avec boîte et certificat. Etat neuf (Boîte proche neuve).
120/160

**371 BOITE MINI PIXI
TOURNESOL 2107**

Avec boîte et certificat. Etat neuf (Boîte proche neuve).
80/100

**372 BOITE MINI PIXI
TINTIN IMPERMÉABLE 2101**

Avec boîte et certificat. Etat neuf (Boîte bon état).
140/160

**373 HERGÉ. PIXI TINTIN.
CHÂTEAU DE MOULINSART AVEC SES 13 PERSONNAGES.**

Avec boîte. Etat neuf (Boîte proche neuve).
200/300

**374 HERGÉ PIXI TINTIN.
SCÈNE FANFARE DU CHÂTEAU DE MOULINSART AVEC SES
PERSONNAGES.**

(n°227/1000) N°46227 (2006) -
Avec boîte et certificat. Etat neuf (Boîte bon état).
600/800

**375 HERGÉ PIXI TINTIN.
STATUETTE FÉTICHE ARUMBAYA, COLLECTION IMAGES
MYTHIQUES**

pp 154 édition 2008, n° 1464 sur 2200.
Avec boîte et certificat. Etat proche neuf (Boîte mauvais état).
120/200

373 et 374



378



382



383



376 HERGÉ . UN ENSEMBLE DE PRODUITS DÉRIVÉS PUBLICITAIRES TINTIN / GOODIES

- 3 livrets publicitaires Citroën 2 CV
- Calendrier 2008 14/40
- Jeu Tintin et les Tintinors
- Jeu dominos Tintin et Milou
- 2 Publicités cartonnées journal de Tintin
- Calendrier tintin 1997
- Calendrier publicitaire tintin le crabe aux pinces d'or
- Lot de 5 montres Tintin vendues en l'état
- Couvre cahier tintin
- Mini aventure du professeur Tournesol, l'éclipse
- Timbres les voyages de tintin 200/300

377 JACOBS UN ENSEMBLE DE PIXI BLAKE ET MORTIMER

- Avec boîtes et certificats (Proche neuf à neuf).
- Blake et Mortimer figurine le Robot de la police (le piège diabolique) ref 2176 (Pixi en deux exemplaires)
- Blake et Mortimer le robot samurai (Les 3 formules du professeur Sato) ref 2178 Pixi
- Boîte Pixi le mystère de la grande pyramide II - 5 fig /2188
- Boîte Pixi la marque jaune 6 fig 2186
- Boîte Pixi le mystère de la grande pyramide I /2189
- Boîte mini Pixi Blake et Mortimer 2132
- Boîte mini Pixi Olrik 2119 650/800

378 PIXI LE SUBGLACIOR 2188 BLAKE ET MORTIMER LES SARCOPHAGES DU 6E CONTINENT

- complet avec ses quatre personnages. Avec boîte. Etat neuf (Boîte bon état). 400/600

379 MORRIS ENSEMBLE DE 16 BOITES PIXI LUCKY LUKE :

- Avec boîtes et certificats (Proche neuf à neuf).
- Pixi boîte mini ville Lucky Luke 35119
- Boîte mini Pixi 2468 les dalton en mariachi
- Boîte mini Pixi le 2166 le gardien de prison et les dalton
- Boîte mini ville Lucky Luke mini Pixi 2457 église
- Boîte mini ville LL 2454 épicerie
- Boîte mini ville LL 2455 arrêt de la diligence
- Boîte mini ville LL 2460 désert
- Boîte mini ville LL 2458 hôtel
- Boîte mini ville LL 2453 banque
- Boîte mini ville LL 2459, shérif office
- Boîte mini ville LL 2452 télégraphe
- Boîte mini ville LL 2456, école
- Boîte mini ville LL 2451, imprimerie
- Boîte mini ville LL 2466, grange (absence certif)
- Boîte mini ville LL image de fin 2200,
- Boîte mini ville LL 2462 blanchisserie 700/900

380 PRODUITS DÉRIVÉS BD UN ENSEMBLE DE PRODUITS DÉRIVÉS BD

- Une voiture au 1/43e Michel Vaillant Le Mans 1961 dans sa boîte d'origine.
- Une voiture au 1/43e Spirou Turbotraction 1 dans sa boîte d'origine.
- Collection de fèves Lucky Luke Arguydal - douze fèves au complet dans leur étui. 50/70

381 UN ENSEMBLE D'OBJETS SUR L'UNIVERS DE SPIROU

- Calendrier 1950
- Calendrier 1952
- Calendrier Spirou cartonné
- Bloc notes écrit en néerlandais avec à chaque page un héros Dupuis
- Jeu de construction Spirou
- Pixi - Figurine le nid du Marsupilami 200/300

382 UDERZO UN ENSEMBLE DE PIXI ASTÉRIX

- 2 Boîtes le banquet d'Astérix - Pixi Paris. 32 éléments (voir photos). Ref. 2320 et 2316. Avec boîtes et certificats. Etat neuf (Boîtes très bon état). 300/400

383 - ENSEMBLE DE FIGURINES PIXI ASTÉRIX

- Avec boîtes et certificats. Etat neuf (Boîtes très bon état).
- Boîte le bal : les musiciens Pixi
- Boîte n°1, la salle de Trône de Cléopâtre - Ref. 2321 Pixi (Sans certificat).
- Boîte Pixi les pirates 5 figurines. Ref. 2306
- Boîte Pixi Abraracourcix 5 figurines. Ref. 2307
- Boîte Pixi une figure Assurancetourix Ref. 2301
- Boîte mini Pixi Astérix Ref. 2102. 450/700





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2020
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone _____
Phone _____

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 euros.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limite of bid in euros

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY