



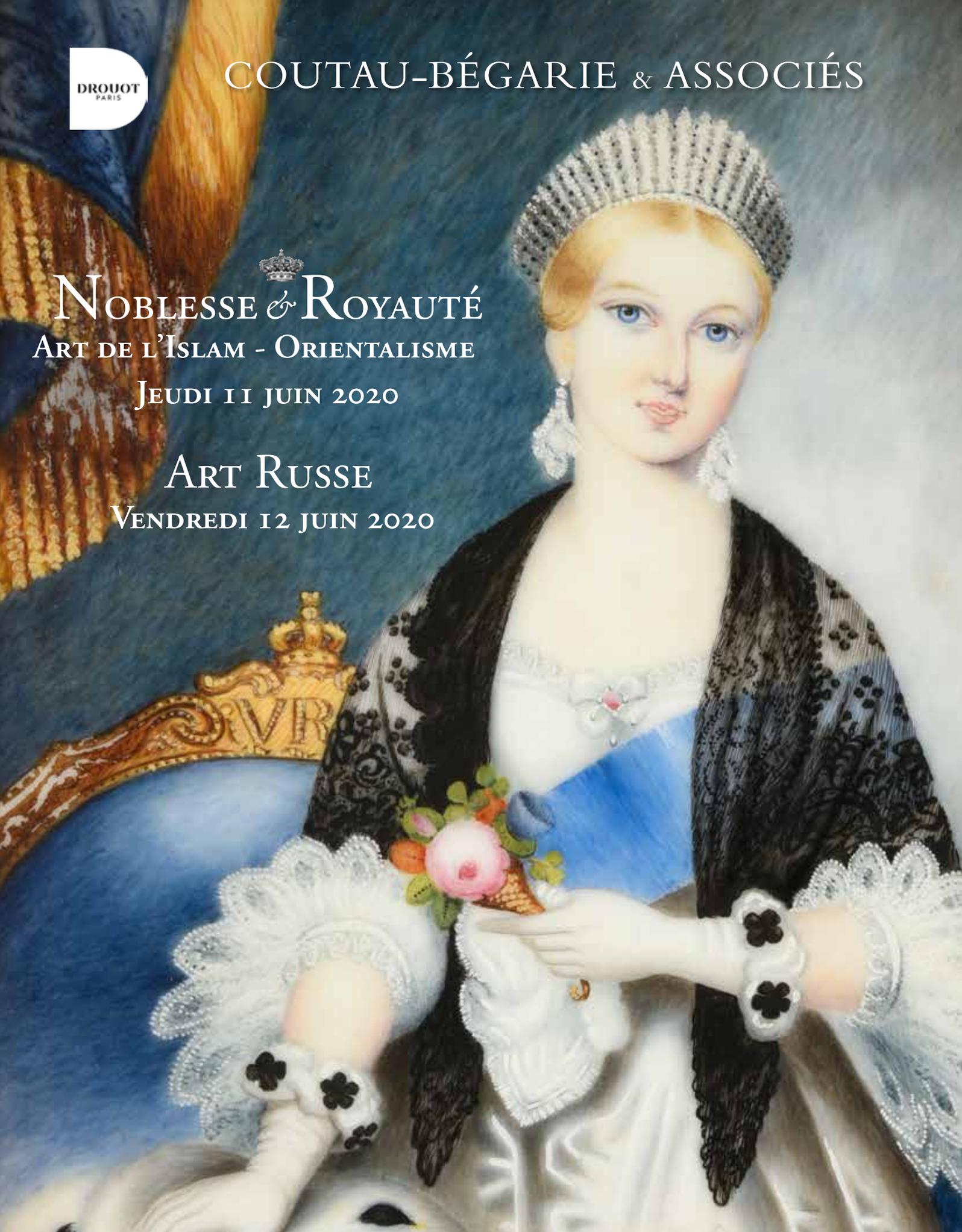
COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

NOBLESSE & ROYAUTÉ
ART DE L'ISLAM - ORIENTALISME

JEUDI 11 JUIN 2020

ART RUSSE

VENDREDI 12 JUIN 2020





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

NOBLESSE & ROYAUTÉ ART DE L'ISLAM - ORIENTALISME

JEUDI 11 JUIN 2020
VENTE À 14H00 DU N°1 AU N°308

ART RUSSE
VENDREDI 12 JUIN 2020
VENTE À 14H00 DU N°309 AU N°554

DU 1^{ER} AU 9 JUIN DE 9H00 À 18H00
LES LOTS SONT VISIBLES À L'ÉTUDE
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

EXPOSITIONS PUBLIQUES SELON LES
CONDITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR
à la Galerie Deux 6

66 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris
Mercredi 10 juin - 10h00 à 19h00

Jeudi 11 juin et vendredi 12 juin - 10h00 à 12h00

VENTES AUX ENCHÈRES À HUIS CLOS
en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com et www.invaluable.com



invaluable

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPERTS DES VENTES

EVENTAILS

Georgina LETOURMY-BORDIER

Expert SFEP - CEDEA

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

+33 (0)6 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com

Pour le lot : 79

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. - CEDEA

+33 (0)6 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Cabinet MC David Expertises

mcd@mcdavidexpertises.com

camille.celier@gmail.com

Pour les lots : 1 à 31 et 44 à 58

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

COUTAUBEGARIE.COM

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

NORD

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON
Guy de LABRETOIGNE
Santigny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE
M^{is}e de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE
B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

LES TITRES DES MÉTAUX OR ET ARGENT EN RUSSIE AVANT 1917 SONT CALCULÉS EN ZOLOTNIKS, AINSI :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.
88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.
84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.
72 zolotnik correspondant à 18 carats.
56 zolotnik correspondant à 14 carats.

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO ASSISTÉE D'OCTAVIE QUIQUERAN
Conception maquette : Cyrille BOULAY



281





JEUDI 11 JUIN
Vente à 14H00

COLLECTION D'UN DIGNITAIRE TUNISIEN	6
ORIENTALISME	34
COLLECTION JEAN-BAPTISTE CKIANDI-BEY	40
AUTOGRAPHES HISTORIQUES	46
BOURBON	54
ORLÉANS	62
NAPOLÉON	68
NOBLESSE FRANCAISES ET NOBLESSE ETRANGERE	71
FAMILLES ROYALES ETRANGERS	76





على انفسهم بينوا وبنوا (١) ولا اولم
 اذ لم يمتروا (٢) ولا يمشوا (٣) ولا يمشوا
 انهم يمشوا (٤) ولا يمشوا (٥) ولا يمشوا (٦)
 انهم يمشوا (٧) ولا يمشوا (٨) ولا يمشوا (٩)
 انهم يمشوا (١٠) ولا يمشوا (١١) ولا يمشوا (١٢)
 انهم يمشوا (١٣) ولا يمشوا (١٤) ولا يمشوا (١٥)
 انهم يمشوا (١٦) ولا يمشوا (١٧) ولا يمشوا (١٨)
 انهم يمشوا (١٩) ولا يمشوا (٢٠) ولا يمشوا (٢١)
 انهم يمشوا (٢٢) ولا يمشوا (٢٣) ولا يمشوا (٢٤)
 انهم يمشوا (٢٥) ولا يمشوا (٢٦) ولا يمشوا (٢٧)
 انهم يمشوا (٢٨) ولا يمشوا (٢٩) ولا يمشوا (٣٠)

انهم يمشوا (٣١) ولا يمشوا (٣٢) ولا يمشوا (٣٣)
 انهم يمشوا (٣٤) ولا يمشوا (٣٥) ولا يمشوا (٣٦)
 انهم يمشوا (٣٧) ولا يمشوا (٣٨) ولا يمشوا (٣٩)
 انهم يمشوا (٤٠) ولا يمشوا (٤١) ولا يمشوا (٤٢)
 انهم يمشوا (٤٣) ولا يمشوا (٤٤) ولا يمشوا (٤٥)
 انهم يمشوا (٤٦) ولا يمشوا (٤٧) ولا يمشوا (٤٨)
 انهم يمشوا (٤٩) ولا يمشوا (٥٠) ولا يمشوا (٥١)
 انهم يمشوا (٥٢) ولا يمشوا (٥٣) ولا يمشوا (٥٤)
 انهم يمشوا (٥٥) ولا يمشوا (٥٦) ولا يمشوا (٥٧)
 انهم يمشوا (٥٨) ولا يمشوا (٥٩) ولا يمشوا (٦٠)

COLLECTION D'UN DIGNITAIRE TUNISIEN ET À DIVERS (*)

1. NON VENU.

2. 10^e JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 10 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en calligraphie cursive, 38 pages. Titre de *juz* à l'encre bleue, titres de sourates à l'encre rouge, nom Allah à l'encre verte et séparations de versets tamponnées en rouge d'une étoile dans un cercle. Texte allant de la sourate 8 verset 41 à la sourate 9 verset 92. Sur la première page, une note manuscrite mentionnant Mohamed el-Habib Pasha (Habib Bey de Tunisie), Tunis, datée 1350 H/1931 et comportant un sceau inscrit « *Ma Sh'a'a Allah* » (?). Reliure en maroquin rouge estampée des armes de la Maison Husseinite et du nombre 10 (numéro de *juz*) rehaussés d'or.

Quelques rousseurs, reliure légèrement détachée.

H. : 14 cm — L. : 11 cm.

300/500 €

3. 11^e JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 10 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en calligraphie cursive, 42 pages. Titre de *juz* à l'encre bleue, titres de sourates à l'encre rouge, nom Allah à l'encre verte et séparations de versets tamponnées en rouge d'une étoile dans un cercle. Texte allant de la sourate 9 verset 93 à sourate 10. Sur la première page, note manuscrite mentionnant Mohamed el-Habib Pasha (Habib Bey de Tunisie), Tunis, datée 1350 H/1931 et comportant un sceau inscrit « *Ma Sh'a'a Allah* » (?). Cachets de la bibliothèque Ahmad al-Habib al-Djellouli, Nahj al-Ghani, Tunis. Reliure en maroquin rouge estampée des armes beylicales et du nombre 11 (numéro de *juz*) rehaussés d'or. Quelques rousseurs, un folio détaché.

H. : 14 cm — L. : 11 cm.

300/500 €

4. 20^e JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 10 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en calligraphie cursive, 45 pages. Titre de *juz* à l'encre bleue, titres de sourates à l'encre rouge, nom Allah à l'encre verte et séparations de versets tamponnées en rouge d'une étoile dans un cercle. Texte allant de la sourate 27 verset 60 de la sourate 29 verset 45. Sur la première page, note manuscrite mentionnant Mohamed el-Habib Pasha (Habib Bey de Tunisie), Tunis, datée 1350 H/1931 et comportant un sceau inscrit « *Ma Sh'a'a Allah* » ? Cachets de la bibliothèque Ahmad al-Habib al-Djellouli, Nahj al-Ghani, Tunis. Reliure en maroquin rouge estampée des armes beylicales et du nombre 20 (numéro de *juz*) rehaussés d'or.

Quelques rousseurs, un folio détaché.

H. : 14 cm — L. : 11 cm.

300/500 €

5. 25^e JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE,

Manuscrit sur papier de 10 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en calligraphie cursive, 43 pages. Titre de *juz* à l'encre bleue, titres de sourates à l'encre rouge, nom Allah à l'encre verte et séparations de versets tamponnées en rouge d'une étoile dans un cercle. Texte allant de la sourate 41 verset 47 à sourate 45 verset 37. Reliure en maroquin rouge estampée au centre de chaque plat du blason aux armes de la Maison Husseinite or et du nombre 25 (numéro de *juz*) rehaussés d'or. Quelques rousseurs, pages manquantes.

H. : 14 cm — L. : 11 cm.

300/500 €



2 à 6

6. 30^e JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.,

Manuscrit sur papier de 10 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en calligraphie cursive, 56 pages. Titres de sourates à l'encre rouge et séparations de versets tamponnées en rouge d'une étoile dans un cercle. Texte allant de la sourate 78 à 114. Sur la première page, note manuscrite mentionnant Mohamed el-Habib Pasha (Habib Bey de Tunisie), Tunis, datée 1350 H/1931 et comportant un sceau inscrit « *Ma Sh'a'a Allah* » ? Reliure en maroquin rouge estampée au centre de chaque plat du blason aux armes de la Maison Husseinite or et du nombre 30 (numéro de *juz*) rehaussés d'or.

Importantes mouillures.

H. : 14 cm — L. : 11 cm.

300/500 €



**7. JUZ D'UN CORAN,
AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Manuscrit sur papier, 15 lignes de texte par page, en arabe, à l'encre noire, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, 28 pages. Titres des sourates enluminés en polychromie dans un cartouche. Texte comprenant les sourates 1 et 2 (jusqu'au verset 202). Une note manuscrite sur la première page donnant plusieurs dates et portant un cachet au nom de Mohamed el-Hadi Bey, [ayant régné sous le nom d'Hédi Bey de Tunis (r.1902-1906)], datée 1320 H/1902. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices et encadré de quatre écoinçons, chaque élément garni de rinceaux floraux ou nuages *tchi*. Pliures, taches, papier gondolant, quelques sauts de polychromie, usures et taches sur la reliure.

H. : 39 cm — L. : 28 cm.

500/700 €

**8. 5^e JUZ D'UN CORAN,
AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Manuscrit sur papier, 15 lignes de texte par page, en arabe, à l'encre noire, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, 28 pages. Titres du *juz* et des sourates enluminées en polychromie dans un cartouche. Texte comprenant les sourates 5 (démarré au verset 82) et 6. Une note manuscrite sur la première page donnant plusieurs dates et portant un cachet au nom de Mohamed el-Hadi Bey, [ayant régné sous le nom d'Hédi Bey de Tunis (r. 1902-1906)], datée 1320 H/1902. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices et encadré de quatre écoinçons, chaque élément garni de rinceaux floraux ou nuages *tchi*.

Pliures, taches, papier gondolant, quelques sauts de polychromie, usures sur la reliure.

H. : 39 cm - L. : 28 cm.

500/700 €

**9. JUZ D'UN CORAN,
AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Manuscrit sur papier à l'encre noire, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, 28 pages. Titres des sourates enluminés en polychromie dans un cartouche. Texte comprenant les sourates 22 à 25 (jusqu'au verset 20). Une note manuscrite sur la première page donnant plusieurs dates et portant un cachet au nom de Mohamed el-Hadi Bey [ayant régné sous le nom d'Hédi Bey de Tunis (r. 1902-1906)], datée 1320 H/1902. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices et encadré de quatre écoinçons, chaque élément garni de rinceaux floraux ou nuages *tchi*. Quelques pliures, taches, papier gondolant, quelques sauts de polychromie, usures et taches sur la reliure.

H. : 39 cm - L. : 28 cm.

500/700 €



10. 15^e JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

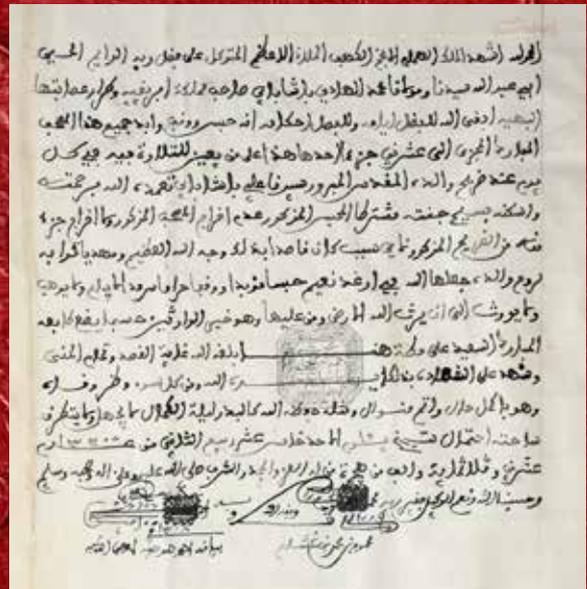
Manuscrit sur papier, 15 lignes de texte par page, en arabe, à l'encre noire, en calligraphie *maghribi* à l'encre noire, 29 pages. Titres du *juz* et des sourates enluminés en polychromie dans un cartouche. Texte comprenant les sourates 33 (démontre au verset 31) à 37 (jusqu'au verset 144). Une note manuscrite sur la première page donnant plusieurs dates et portant un cachet au nom de Mohamed el-Hadi Bey [ayant régné sous le nom d'Hédi Bey de Tunis (r.1902-1906)], datée 1320 H/1902. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices et encadré de quatre écoinçons, chaque élément garni de rinceaux floraux ou nuages *tchi*. Quelques pliures, taches, papier gondolant, usures sur la reliure. H. : 39 cm — L. : 28 cm. 500/700 €



12

11. 17^e JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier, 15 lignes de texte par page, en arabe, à l'encre noire, en calligraphie *maghribi* à l'encre noire, 33 pages. Titres du *juz* et des sourates enluminés en polychromie dans un cartouche. Texte comprenant les sourates 41 (démontre au verset 47) à 48 (jusqu'au verset 17). Une note manuscrite sur la première page donnant plusieurs dates et portant un cachet au nom de Mohamed el-Hadi Bey [ayant régné sous le nom d'Hédi Bey de Tunis (r. 1902-1906)], datée 1320 H/1902. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices et encadré de quatre écoinçons, chaque élément garni de rinceaux floraux ou nuages *tchi*. Quelques pliures, taches, papier gondolant, usures sur la reliure. H. : 39 cm - L. : 28 cm. 500/700 €



12

12. JUZ D'UN CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier, 15 lignes de texte par page, en arabe, à l'encre noire, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, 37 pages. Titres de sourates enluminés en polychromie dans un cartouche. Texte comprenant les sourates 72, 73, 74, 75 (mais titré de la sourate 90), 76, 77, 78 à 114 (les sourates 98 et 102 ont un titre différent). Une note manuscrite sur la première page donnant plusieurs dates et portant un cachet au nom de Mohamed el-Hadi Bey [ayant régné sous le nom d'Hédi Bey de Tunis (r. 1902-1906)], datée 1320 H/1902. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices et encadré de quatre écoinçons, chaque élément garni de rinceaux floraux ou nuages *tchi*. Quelques pliures, taches, papier gondolant, usures sur la reliure. H. : 39 cm - L. : 28 cm. 500/700 €



7



14

**14. CORAN
AFRIQUE DU NORD OTTOMAN
SIGNÉ ET DATÉ 1776.**

Manuscrit sur papier de 15 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive à l'encre noire, 680 pages, certains caractères à l'encre rouge comme les séparations de versets et les titres de sourates encadrés dans des cartouches polychromes sur la double page d'ouverture. Reliure à rabat en maroquin rouge, à décor estampé d'un médaillon polylobé à décor floral et encadré de deux appendices fleuronnés. Sur la dernière page, date du 22 *Rajab* 11(?)90 H/6 septembre 1776 et cachet à l'encre noire de la bibliothèque Ahmed Al-Habib al-Djellouli. Page d'ouverture refaite, usures, quelques taches, trous de ver et mouillures.

H. : 20 cm — L. : 17 cm.

800/1 200 €



**13. JUZ DE CORAN,
AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Manuscrit sur papier de 15 lignes par page, en arabe, en calligraphie *maghribi* à l'encre noire, 37 pages, la vocalisation à l'encre rouge et quelques caractères à l'encre jaune. Ouverture par le titre de la sourate XVII *al-Isra'* enluminé à l'or et en polychromie dans un cartouche lobé encadré de branches végétales. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices fleuronnés tous trois garnis de motifs végétaux. Porte le cachet à l'encre noire de la bibliothèque Ahmed Al-Habib al-Djellouli. Usures, taches, rousseurs.

H. : 22 cm — L. : 16, 5 cm.

300/500 €



13



15

**15. JUZ DE CORAN,
AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Manuscrit incomplet sur papier de 13 lignes par page, en arabe, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, certains caractères à l'encre rouge, 35 pages. Le texte débute à la Sourate XII *Yusuf*, verset 53. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices fleuronnés tous trois garnis de motifs végétaux. Porte le cachet à l'encre noire de la bibliothèque Ahmed Al-Habib al-Djellouli. Sur la page de garde, inscription manuscrite plus tardive. Page de garde remplacée postérieurement.

Usures, taches, rousseurs, restaurations

H. : 30, 5 cm — L. : 22 cm.

300/500 €



**16. JUZ DE CORAN,
AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Manuscrit sur papier de 10 lignes par page, en arabe, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, certains caractères à l'encre rouge, 36 pages. Titre de *juz* enluminé en polychromie dans un cartouche à décor géométrique prolongé d'un médaillon marginal en croissant de lune. Texte démarrant au verset 31 de la sourate XXXIII. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices fleuronnés tous trois garnis de motifs végétaux. Sur la page de garde, inscription manuscrite postérieurement et cachet à l'encre noire de la bibliothèque Ahmed Al-Habib al-Djellouli. Usures importantes, taches, trous de vers, en l'état.
H. : 30, 5 cm — L. : 22 cm. **300/500 €**



16

**17. ITHAF AHL AL-ZAMAN BI-AHBAR MULUK
TUNIS WA AHD AL-AMAN/CHRONIQUE DES ROIS
DE TUNIS ET DU PACTE FONDAMENTAL DE
AHMAD IBN ABI DIYAF (1804-1874), DERNIÈRE
PARTIE, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Manuscrit sur papier de 26 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains mots ou lignes à l'encre rouge, 224 pages. Reliure en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices fleuronnés et encadré d'écoinçons, chaque motif garni de rinceaux végétaux. Sur la page de garde, inscription manuscrite signée Ahmed al-Djellouli. Usures, accidents, restaurations, en l'état.
H. : 31 cm — L. : 22, 5 cm. **300/500 €**



17

**18. MANUSCRIT DE POÉSIE RELIGIEUSE DE AL-
BARZANJI, PROBABLEMENT PROCHE-ORIENT,
DATÉ 1877.**

Manuscrit sur papier de 9 lignes sur deux colonnes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains caractères à l'encre rouge, 26 pages. Reliure en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices fleuronnés et encadré d'écoinçons, chaque motif garni de rinceaux végétaux. Sur la page de garde, dédicace signée al-Djellouli et datée 1386 H/1966. La dernière page mentionne l'achèvement de la copie au mois de *Sh'aban* 1294 H/août 1877. Usures, trous de vers, restaurations, en l'état.
H. : 24, 5 cm — L. : 19 cm. **300/500 €**



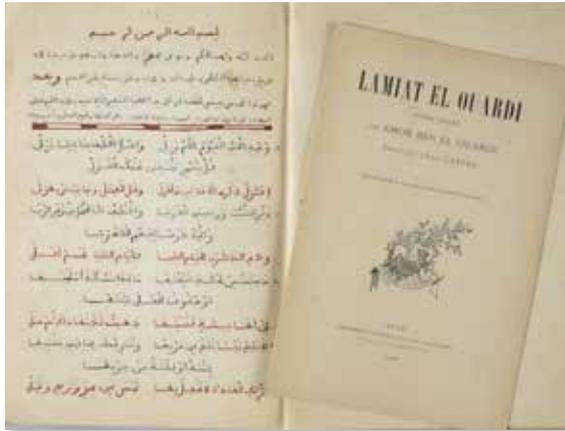
19

**19. MANUSCRIT POÉTIQUE,
AFRIQUE DU NORD, DATÉ 1879.**

Manuscrit sur papier de 14 lignes sur deux colonnes par page, en arabe, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, certains mots aux encres polychromes, 20 pages. Titre inscrit dans un cartouche en première page et sur la dernière page, colophon triangulaire donnant la date du 15 *Rabi' al-thani* 1296 H/8 avril 1879. Reliure moderne à rabat en percaline rouge. Rousseurs, restaurations.
H. : 31, 5 cm — L. : 22 cm. **400/600 €**



18



20

20. MANUSCRIT POÉTIQUE *LAMIYAT IBN AL-WARDI*, AMOR BEN EL-OUARDI, PROCHE-ORIENT, FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 16 lignes par page, la plupart sur deux colonnes, en arabe, en calligraphie cursive, aux encres noire et rouge, 14 pages. Reliure cartonnée et sur la page de garde, note manuscrite dédicacée, datée *Shawwal* 1374 H/22 mai 1955. On y joint une version imprimée traduite en français par Isaac Cattan, Tunis, 1900. Usures du temps.

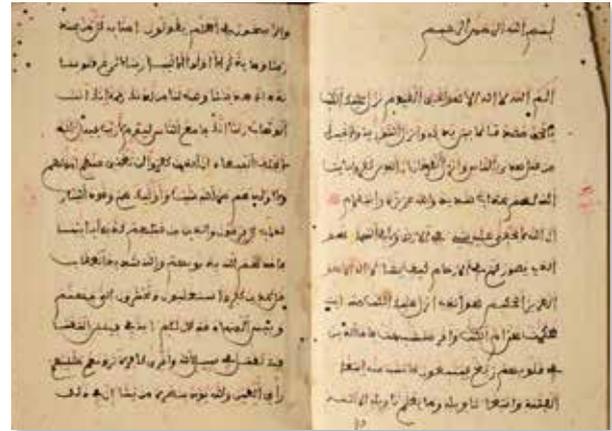
H. : 28 cm — L. : 19, 5 cm. **250/300 €**

21. COMPILATION DE COMMENTAIRES, PAR AHMAD B. ABDALFATTAH B. YUSUF B. «UMAR AL-MUJAYRI AL-MALAWI AL-SAFI'I AL-AZHARI (1677-1767), AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 26 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains mots et caractères à l'encre rouge, 157 pages. Sur la page de garde, dédicace manuscrite au nom de Ahmed Djeloulli ibn al-Habib. Reliure moderne à rabat en percaline bleue. Usures, mouillures, rousseurs, en l'état. H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm. **200/300 €**



21



22

22. DEUX JUZ DE CORAN, AFRIQUE DU NORD, FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Manuscrits sur papier de 12 lignes par page, en arabe, en calligraphie *maghribi* à l'encre noire, vocalisation à l'encre rouge, 65 pages et 33 pages. Sur chaque volume, inscription en rouge d'un nom de sourate : sourate *al-Baqarah* et sourate *al-Imran*.

Usures, trous de ver, reliures manquantes, en l'état. H. : 13 cm — L. : 10, 5 cm. **300/500 €**

23. MANUSCRIT POÉTIQUE, *SHAKWAT ILA WAK'AT SAWA HIFZI*, DE L'IMAM AL-SHAFI'I, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 20 lignes par page, en arabe, en calligraphie *maghribi* à l'encre noire, certains termes à l'encre rouge, 414 pages. Reliure à dos en maroquin brun et plats à papier *eburu*. Avec inscriptions manuscrites sur la page de garde et nom de Ahmed al-Djellouli à l'encre bleue. Porte plusieurs cachets à l'encre noire de la bibliothèque Ahmed al-Habib al-Djellouli. Importants accidents, en l'état.

H. : 20 cm — L. : 14 cm. **250/300 €**



23



24



25



25

24. MANUSCRIT POÉTIQUE, *HASHIA AL-RISALA*, DE MUHAMMAD IBN YAHIN AL-HATTAB, DATÉ 1652.

Manuscrit sur papier de 23 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive à l'encre noire, certains termes à l'encre rouge, 148 pages. Sur la page de titre, inscription à l'encre bleue au nom de Ahmed al-Habib al-Djellouli et cachet de sa bibliothèque repris sur la dernière page donnant en toutes lettres la date de copie du manuscrit samedi 19 du mois de Ramadan 1062 H/24 août 1652. Reliure moderne à rabat en percaline verte. Usures, en l'état.

H. : 22 cm — L. : 16, 5 cm.

500/700 €

25. AL-BUSIRI, *KITAB SHARAH AL-HIMZIAH FI MADH KHAYR AL-BARIAH*, PROCHE-ORIENT, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 23 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains mots à l'encre rouge, 482 pages. Avec inscription au nom de Ahmed al-Djellouli à l'encre bleue en page de garde. Reliure à rabat moderne en percaline verte. Usures, en l'état.

H. : 21 cm — L. : 15, 5 cm.

300/500 €

26. MANUSCRIT SCIENTIFIQUE DE IBN NAFIS, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier d'une trentaine de lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, 92 pages. Reliure en maroquin brun, à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices en amande et garni de rinceaux végétaux. Usures, en l'état.

H. : 31 cm — L. : 23 cm.

500/700 €

27. COMMENTAIRE PAR 'ALA' AL-DIN (XV^e siècle) DU POÈME QASIDAH AL-MUNFAJIRAH DE IBN NAHWI (XI^e siècle), PROBABLEMENT AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 17 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, certaines notes aux encres rouge ou bleue, 61 pages. Reliure à rabat en maroquin vert à décor estampé d'un médaillon polylobé flanqué de deux appendices et garni de rinceaux végétaux.

Accidents au dos, en l'état.

H. : 16 cm — L. : 11, 5 cm.

200/300 €



26



27



28



29

28. MANUSCRIT RELIGIEUX, PROBABLEMENT UN TAFSIR DU CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 17 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains mots à l'encre rouge, 61 pages. Page de garde, mention « *Mulk Ahmad Hamza* » / « *Possession de Ahmad Hamza* ».

Reliure moderne à rabat en percaline rouge.

Usures, rousseurs, en l'état.

H. : 22, 5 cm — L. : 17 cm.

400/600 €

29. MANUSCRIT RELIGIEUX, PROBABLEMENT UN TAFSIR DU CORAN, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 19 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire et à l'encre rouge, 35 pages. Annotations manuscrites postérieures sur la page de garde. Déchirures, rousseurs, reliure manquante, en l'état.

H. : 16 cm — L. : 11 cm.

200/300 €



30

30. PAGES D'UN MANUSCRIT RELIGIEUX, PROBABLEMENT UN HADITH, AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.

Manuscrit sur papier de 9 lignes par page, en arabe, en calligraphie *maghribi*, à l'encre noire, certains mots et caractères à l'encre rouge, 30 pages. Quelques rosettes et cadres enluminés à l'or. Une page faisant apparaître des noms de saints personnages, prophètes et hommes religieux. Usures, mouillures, trous de vers, en l'état, reliure manquante.

H. : 15, 5 cm — L. : 12 cm.

300/500 €

31. MANUSCRIT POÉTIQUE LAYSA AL-GHARIB DE ALI IBN AL-HUSSEIN, PROCHE-ORIENT, SIGNÉ ET DATÉ 1835.

Manuscrit sur papier de 29 lignes par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains caractères à l'encre rouge, 50 pages. Sur la page de garde, dédicace manuscrite au nom de Ahmed Djeloulli ibn al-Habib. Sur la dernière page, colophon triangulaire donnant le nom du copiste Mustafa ibn Uthman et la date de copie 1 *Sha'ban* 1251 H/22 novembre 1835. Reliure cartonnée. Usures, en l'état.

H. : 24 cm — L. : 16, 5 cm.

250/300 €

32 au 41. NON VENU.



31





44



45



47



46

42. PROGRAMME DE RÉFORME MAROCAINE. Ouvrage imprimé, Rabat, 1945, format in-folio, 56 pages, texte en arabe, reliure moderne en percaline rouge. Avec dédicace manuscrite autographe en français : « *À son excellence Sidi Labbabi Djellouli, ministre de la Justice en cordial souvenir de Gabriel Pubaux* ». Rousseurs, mais bon état général. **180/250 €**

Historique : Gabriel Pubaux (1883-1970) était le représentant général de France au Maroc de juin 1943 à mars 1946.

43. BEL-KHODJA M'Hamed. *Le Pèlerinage de La Mecque*, Tunis, 1906, imprimerie B. Borrel, format in-folio, 45 pages, illustrations en noir et blanc et plans en fin de volume. Reliure d'époque en papier. Usures du temps à la couverture. **180/250 €**

44. ABD AL-HAMID IBN MUHAMMAD ALI, *Daf'u al-Shidda fi Tashtir al-Burda*, La Mecque, 1313 H/1895. Ouvrage imprimé, 32 pages, texte en arabe sur deux colonnes de 19 lignes. Colophon donnant le nom de Suleyman Wahbi ibn Muhammad Faraj Ghazaoui comme ayant écrit cette version. Reliure moderne en percaline rouge. Taches, accidents, restaurations. H. : 29,5 cm — L. : 20 cm. **150/200 €**

45. HASSAN SHAWKY, *Athar Al-Imarah Fi Ajdath Saqqara, vestiges architecturaux dans les événements de Saqqarah*, Égypte, Matba'a al-Sa'ada, 1341 H / 1922. Ouvrage imprimé, 110 pages, texte en arabe de 20 lignes par page, 11 illustrations noir et blanc. Reliure ancienne en percaline verte, titre en lettres d'or orné de motifs d'inspiration Art Nouveau. Avec note manuscrite signée en page de garde et nom d'Ahmed al-Djellouli à l'encre bleue sur la page de titre. Usures, trous de ver. H. : 20 cm — L. : 14 cm. **200/300 €**

46. ABD AL-HADI NAJA AL-IBYARI, *Kitab al-najm al-thaqib / Le livre de l'étoile perçante*, Le Caire, 1279 H/1863. Ouvrage imprimé, 108 pages dorées sur la tranche, texte en arabe de 20 lignes par page. Reliure ancienne en maroquin vert, ornée au centre de chaque plat d'une rosace fleurie encadrée d'une frise or. Colophon triangulaire donnant le nom de l'auteur et la date. Porte le cachet à l'encre noire de la bibliothèque Ahmed Al-Habib Djellouli. Usures, rousseurs, en l'état. H. : 20, 5 cm — L. : 13, 5 cm. **150/200 €**

47. **MUHAMMAD KADHIM**, *Kitab Shara'i al-Islam, Dar al-Sultana*, 1285 H / 1868. Ouvrage lithographié, nombreuses lignes multidirectionnelles de texte en arabe et en persan. Page de titre illustrée du portrait d'un shaykh. Nombreuses notes marginales et interlinéaires. Reliure ancienne en maroquin brun. Taches, folios détachés, reliure accidentée, en l'état.

H. : 36 cm — L. : 22 cm. **150/200 €**

48. **MUHAMMAD AL-BUSIRI**, *Takhmis hamziya al-Busiri fi madah al-Nabi 'alayhi al-salah wa al-salam*, Le Caire, al-Azhar. Ouvrage imprimé, texte en arabe. Nom de Ahead al-Djellouli inscrit à l'encre bleue sur la page de titre composée de plusieurs registres de cartouches rectangulaires, d'un médaillon circulaire et d'une rosette. Reliure moderne en percaline rouge. Usures, trous de ver, en l'état.

H. : 25 cm — L. : 17, 5 cm. **150/200 €**

49. **MUHAMMAD IBN MUHAMMAD**, *Kitab tanqih rawdah al-Azhar*, 30 muharram 1325 H/15 mars 1907. Ouvrage religieux imprimé, 350 pages, texte en arabe. Reliure en veau grenelé noir, nom de «*Mohamed el -Naceur Pacha Bey*» inscrit en lettres d'or dans un cartouche sur la couverture ornée à chaque angle de rinceaux dorés, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or.

Usures, rousseurs, en l'état.
H. : 25 cm — L. : 17 cm. **200/300 €**

50. **IBN ASHUR AL-TAHIR**, *Shifah al-Qalb al-Jarih bi sharah burdat al-Madiah*, 1296 H/1878. Commentaire du poème *al-Burda*. Ouvrage imprimé, 164 pages de texte en arabe de 33 lignes par page. Frontispice à décor géométrique et de rinceaux. Reliure cartonnée mouchetée de noir, dos et coins en maroquin rouge.

Usures, rousseurs, en l'état.
H. : 23, 5 cm — L. : 16, 5 cm. **250/300 €**

51. **IBN ASHUR AL-TAHIR**, *Shifah al-Qalb al-Jarih bi sharah burdat al-Madiah*, 1296 H/1878. Commentaire du poème *al-Burdat*. Ouvrage imprimé, 164 pages de texte en arabe de 33 lignes par page. Frontispice à décor géométrique et de rinceaux. Reliure cartonnée à décor ebru, dos et coins en cuir rouge.

Usures, accidents, rousseurs, en l'état.
H. : 24 cm — L. : 16, 5 cm. **250/300 €**

52. **SIDI MUHAMMAD AL-TAHIR**, *Hadiya al-Arib li asdaq habib 'ala sharah qatar al-nada / Cadeau de l'Arabe à l'ami le plus aimé sur l'explication de la rosée*, Le Caire, 1296 H/1878. Ouvrage imprimé, 372 pages texte en arabe de 31 lignes par page. Frontispice à décor géométrique et de rosettes. Nom d'Ahmed al-Djellouli inscrit à l'encre bleue après le lexique. Demi-reliure ancienne dos en cuir rouge.

Usures, accidents, pliures, en l'état.
H. : 24 cm — L. : 16 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S. A. le prince Naceur Bey (1855-1922).



52



49



50



51



17



48



53

53. SHAYKH SIDI MUHAMMAD AL-'AZIZ JA'IT, *al-Tariqah al-Mardiya*, Tunis, Matba'a al-*Irada*. Trois fascicules imprimés reliés en un volume, 253 pages, texte en arabe. Annotations manuscrites en ouverture. Reliure cartonnée à décor ebru, dos en cuir rouge à nerfs et titre en lettres d'or. Usures, en l'état.

H. : 25 cm - L. : 17 cm.

200/300 €

54. AL-BUSIRI Muhammad, *Takhmis al-Kawkab al-Durriyah fi madh khayr al-bariyah / Les Lumières célestes à la gloire du meilleur de la Création*, Égypte, Édition al-Sayyid Mustafa al-Babi al-Halabi, fin 1308 H/juin 1891. Ouvrage imprimé, 97 pages de texte en arabe, plusieurs aux lignes inscrites dans des cartouches. Page de titre composée d'un médaillon circulaire encadré de quatre cartouches rectangulaires. Demi-reliure ancienne en veau marron, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or. Usures du temps, en l'état.

H. : 24, 5 cm - L. : 17 cm.

200/300 €



54



55

55. RECUEIL DE TEXTES SUR LE PROPHÈTE, Égypte, Le Caire, Matba'a Mustafa al-Babi al-Halabi, 1345 H/1926. Ouvrage religieux imprimé, recueil de vœux, prières, célébrations sur le Prophète dont le *Dala'il al-Khayrat* d'al-Jazuli et le poème *Qasidat al-Burda*, 263 pages de texte en arabe, plusieurs illustrations dont l'arbre se trouvant aux portes du Paradis coranique. Reliure à rabat en percaline verte ornée de motifs or sur chaque plat.

Importantes usures à la couverture, en l'état.

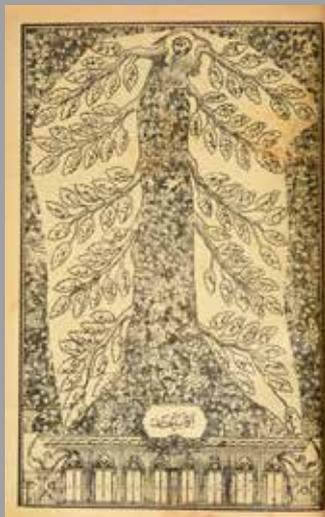
H. : 20 cm - L. : 12, 5 cm.

300/500 €

56. RECUEIL DE TEXTES SUR LE PROPHÈTE, Istanbul, éd. Mahmud Bey Matbaasi, Dar Sa'adat, 4 Jumada II 1316 H/20 octobre 1898. Ouvrage religieux imprimé, recueil de vœux, prières, célébrations sur le Prophète dont le *Dala'il al-Khayrat* d'al-Jazuli et le poème *Qasidat al-Burda*. Format in-4°, 204 pages de texte en arabe, plusieurs éléments décoratifs comme des rinceaux floraux. Reliure à rabat moderne en percaline verte. Quelques pliures et rousseurs, bon état.

H. : 18 cm - L. : 12, 5 cm.

250/300 €



56



58



57



61 - 62

59 - 60

63

57. RECUEIL DE TEXTES, *Majmu' Latif*, 1290 H/1873. Ouvrage imprimé, 160 pages de texte en arabe. Frontispice d'arcatures cintrées garnies de branches florales. Annotations manuscrites en ouverture et sur certaines pages. Reliure postérieure en percaline rouge. Restaurations, rousseurs, accidents, en l'état.
H. : 14, 5 cm - L. : 10, 5 cm. **200/300 €**

58. PETIT CORAN, daté *Rajab* 1314 H/décembre 1896. Ouvrage imprimé, 269 pages de texte en arabe de 8 lignes par page. Encadrements ornés de motifs géométriques ou végétaux. Reliure en veau marron à rabat, ornée d'un motif floral estampé. Accidents, en l'état.
H. : 9 cm - L. : 6, 5 cm. **120/150 €**

59. SHAYKH MUHAMMAD *Al-Shazly Al-Nafar*. Fascicule imprimé à Tunis, par la Société tunisienne pour l'art de l'écriture, 1952-1953, 40 pages de texte en arabe, illustré en ouverture d'un portrait de Lamine Bey de Tunis et d'un portrait de l'auteur Shaykh Muhammad Al-Shazly Al-Nafar. Reliure ancienne en cartonnage. Pliures, en l'état.
H. : 24 cm - L. : 16 cm. **80/120 €**

60. SHAYKH MUHAMMAD *Al-Shazly Al-Nafar*. Fascicule imprimé à Tunis, par la Société tunisienne pour l'art de l'écriture, 1952-1953, format in-4° (24x16 cm), 40 pages, texte en arabe, illustré en ouverture d'un portrait de Lamine Bey de Tunis et d'un portrait de l'auteur Shaykh Muhammad Al-Shazly Al-Nafar. Reliure ancienne en cartonnage. Pliures, en l'état. H. : 24 cm - L. : 16 cm. **80/120 €**

61. ZAKARIA Mohsen, *Al-Zahir Al-Rawd, un islam brillant, d'après le grand savant, feu Cheikh Sidi Al-Senussi*. Fascicule édité par l'imprimerie officielle, Tunis, 1930, 34 pages, texte en arabe, illustré de trois portraits N&B, reliure d'époque en cartonnage couleur orange ornée des grandes armes de la Maison Beylicale. Rousseurs, en l'état.
H. : 24 cm - L. : 15 cm. **80/120 €**

62. ZAKARIA Mohsen, *Al-Zahir Al-Rawd, un islam brillant, d'après le grand savant, feu Cheikh Sidi Al-Senussi*. Fascicule édité par l'imprimerie officielle, Tunis, 1930, 34 pages, texte en arabe, illustré de trois portraits N&B, reliure d'époque en cartonnage couleur verte ornée des grandes armes de la Maison Beylicale. Rousseurs, en l'état.
H. : 24 cm - L. : 15 cm. **80/120 €**

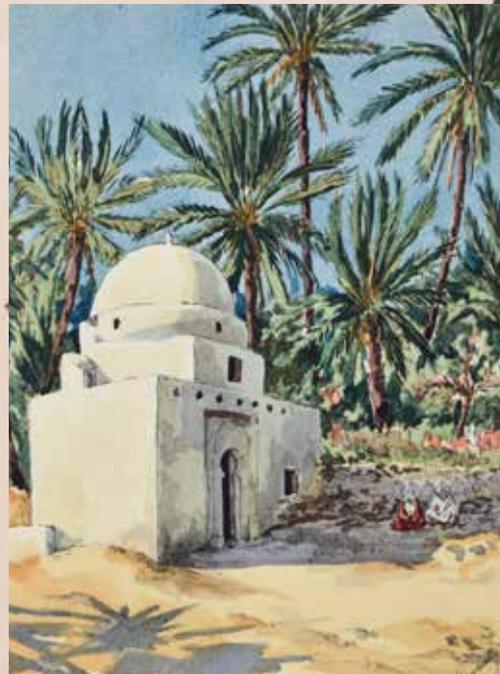
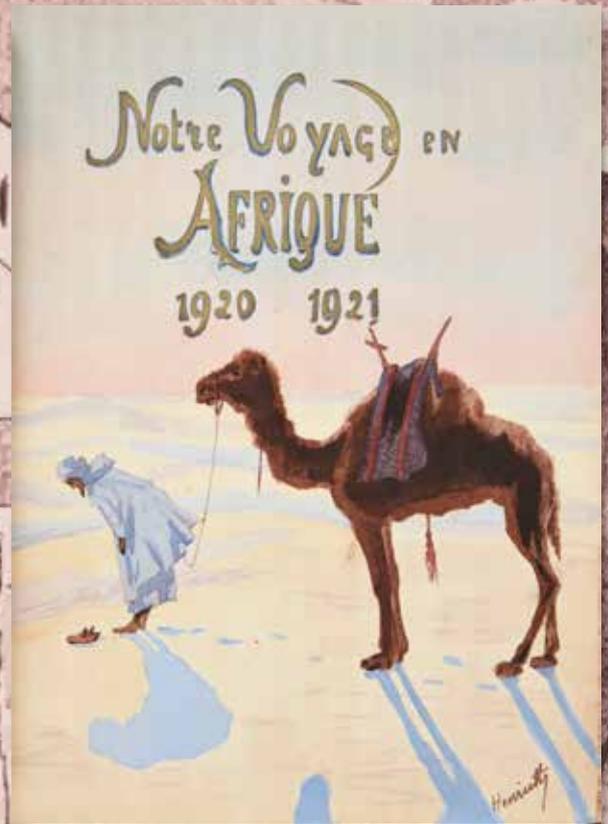
63. ALI BIK BEY AL-TUNISI, *Manahij al-Ta'rif baswl al-Taklif*, Tunis, 1301 H/1883. Ouvrage imprimé de droit islamique, 12 pages, texte en arabe. Frontispice à décor d'arcature fleuronée. Nom d'Ahmed al-Djellouli à l'encre bleue sur plusieurs pages. Demi-reliure à rabat en veau rouge. Usures, rousseurs, en l'état.
H. : 23 cm - L. : 16 cm. **250/300 €**

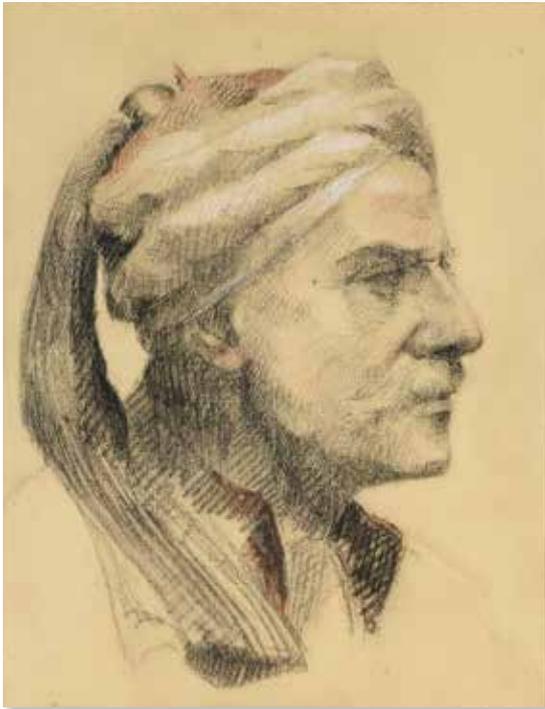
64. ALI III — ALI BEN HUSSEIN BEY (1817-1902). Grand portrait photographique le représentant posant en tenue officielle près du trône beylical. Tirage albuminé d'époque monté sur carton. Restaurations.
H. : 49, 5 cm - L. : 41, 5 cm. **100/120 €**



64

65*. DUCHESS DE VENDÔME, HENRIETTE. *Notre voyage en Afrique, 1920-1921, (Algérie, Tunisie, Maroc),* éditions de la Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1928. Volume I et Volume II, 251 pages et 206 pages, in-4, reliure d'époque en veau, dos à nerfs, avec pièce de titre en maroquin rouge avec titre en lettres d'or. Rare ouvrage en fac-similé du manuscrit avec reproductions des très nombreux dessins et aquarelles effectués lors du voyage par la princesse du 10 novembre 1920 au 24 mars 1921, en Afrique du Nord. Remarquable aquarelliste, elle accompagna la description pittoresque des lieux découverts par des aquarelles et des dessins, illustrant les paysages et scènes de la vie quotidienne. Bon état. **300/500 €**





66

66*. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Son Altesse Ahmed II, Bey de Tunis (1862-1942).

Dessin au fusain avec rehauts de rouge et de craie blanche, conservé dans son encadrement d'origine en bois sculpté couleur bronze.

Usures au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 32, 5 cm — L. : 25 cm.

Cadre : H. : 52 cm — L. : 45 cm.

1 200/1 500 €

67*. HAUTOT Rachel-Lucy (1882-1935).

Le vieil homme à la canne ou le chef berbère.

Belle sculpture en bronze à patine verte nuancée, signée sur la terrasse par l'artiste « R. Hautot », datée 1921, avec marque du fondeur Montagutelli à Paris.

Bon état général.

H. : 61 cm — L. : 22 cm — L. : 18, 5 cm.

1 200/1 500 €

Historique : Les frères Montagutelli furent parmi les plus grands fondeurs du début du XX^e siècle, de nombreuses œuvres de Rodin furent fondues dans leurs ateliers. Rachel-Lucy Hautot, est une célèbre sculptrice orientaliste française d'origine normande. Passionnée par l'Afrique et l'Orient, elle passa la plus grande partie de sa vie en Tunisie. Elle fut très vite célèbre, et sa renommée fut internationale. Ses sculptures, assez rares et très recherchées, sont visibles dans des collections privées, des musées en France et à l'étranger, notamment au Musée Thomas-Henry à Cherbourg. Elle vécut les dernières années de sa vie à Tunis, où elle mourut assassinée le 29 décembre 1935.



67



69

68. NON VENU.

69*. ORDRE DU NICHAN AL IFTIKHAR, FONDÉ EN 1837 (TUNISIE).

Modèle commandeur au chiffre de Mohamed el-Habib Bey de Tunis (1858-1929). Insigne en argent et émail polychrome. Manque son ruban. Bon état.

Tunisie, 1922-1929.

H. : 9 cm — L. : 6, 5 cm.

Poids brut : 72 grs.

200/300 €

70. BLASON AUX ARMES DE LA MAISON HUSSEÏNITE.

De forme ovale, en bronze doré finement ciselé à patine médaille. Élément provenant vraisemblablement d'une portière de carrosse de la cour beylicale. Bon état.

Tunisie, fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle.

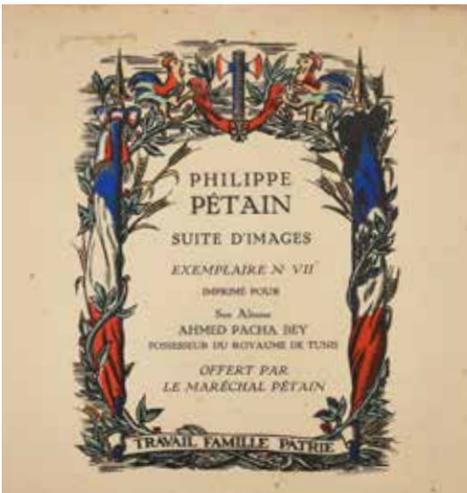
H. : 18 cm — L. : 15 cm.

400/600 €

71. PHILIPPE PÉTAÏN.

Suite d'images, imprimées à Limoges, 1941, format à l'italienne, 26 planches hors texte N&B et couleur, exemplaire n° VII imprimé sur Auvergne spécialement pour Son Altesse Ahmed Pacha Bey, possesseur du royaume de Tunis. L'ensemble est conservé dans une reliure postérieure en percaline bleue, titre en lettre d'or au centre du premier plat, retenue par un ruban tricolore. Rousseurs, en l'état, en l'état.

200/300 €



71

72. PHILIPPE PÉTAÏN.

Foulard commémoratif en soie de couleur tricolore, portant l'inscription : « *Travaillons pour la France Pétain, Weygand guide nos pas* ». On y joint un ouvrage intitulé '*Philippe Pétain Maréchal de France (1856-1951)*', éditions André Bonne, Paris, imprimerie Firmin-Didot, 1951, un ensemble de 6 documents consacrés au Maréchal. Bon état.

Travail français du XX^e siècle.

H. : 66 cm — L. : 66 cm.

80/100 €



70



72

76. MISBAHA (CHAPELET MUSULMAN POUR RÉCITER LE DHIKR).

En perles d'ébène serties de pointes d'argent. On y joint un modèle en perles de nacre.

Usures du temps, mais bon état.

Tunisie, début du XX^e siècle.

L. : 25, 5 cm ; 25 cm.

200/300 €

77. PETIT PORTE-MONNAIE.

En cuir, brodé d'une inscription en calligraphie arabe tissée en fils d'argent : «*Mohamed Pacha el-Habib Bey*».

Travail tunisien du début du XX^e siècle. Bon état.

H. : 7, 5 cm — L. : 11 cm.

200/300 €

Provenance : offert par S. A. le prince Habib Bey (1858-1929) à Sidi Labbib Djellouli (1879-1957).

78. PETIT BRÛLE-PARFUM PORTATIF.

De forme cylindrique, en écume de mer, monture en filigrane argenté serti de pierres colorées, signé au revers d'une tugra.

Conservé dans son écrin de voyage à la forme.

Travail ottoman du début du XX^e siècle. Bon état.

H. : 12, 5 cm — Diam. : 5 cm.

200/300 €

Provenance : offert par le prince Habib Bey (1858-1929) à Sidi Habib Djelouli (1879-1957).



73

73*. NARGUILÉ OTTOMAN.

Avec son vase en cristal taillé à pans coupés de forme panier, monture en argent et vermeil à décor de feuillages et de boutons de fleur finement ciselés. Petits manques, mais bon état général. Travail ottoman avec poinçon de tugra.

Époque Abdülmeçid (1839-1861), vers 1850.

H. : 45 cm — Diam. : 15, 5 cm.

Poids. : 917 grs.

1 200/1 500 €

74*. GRAND PLAT CREUX EN VERRE SOUFFLET.

De forme ronde, couleur verte, à décor gravé d'inscriptions orientales en relief. On y joint deux lampes de mosquée et un gobelet de même style. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général. Travail du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm — L. : 14, 5 cm — P. : 11 cm.

300/500 €

75. ENSEMBLE DE QUATRE MISBAHA (CHAPELET MUSULMAN POUR RÉCITER LE DHIKR).

Comprenant un modèle en perles de nacre retenues par un fil de soie de couleur blanche, un modèle en perles de verre noires alternées d'éléments en ébène et en ivoire, un modèle en perles d'ambre et un modèle en perles de verre noir cerclées d'or retenu par des fils de soie noire et orange. Bon état.

Tunisie, début du XX^e siècle.

L. : 48 cm ; 37, 5 cm ; 47 cm ; 59 cm.

200/300 €



79



77





74

79*. SOUVENIR DE TRIPOLI, FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Écran en sparterie caractéristique de l'Afrique du Nord. Manche en ivoire* tourné, richement décoré, et creusé d'un motif hélicoïdal. Le nom de la ville libyenne « Tripoli » est sculpté en relief. Manques au tissage.

H. : 39 cm.

300/500 €

80*. KINDJAL — POIGNARD CAUCASIEN.

Poignée en ivoire de morse à deux boutons en argent niellé, lame droite à gouttière damasquinée gravée d'une inscription en caractères cyrilliques en lettres d'or : « *Meurs cèlera par ma lame* », fourreau en bois gainé en cuir noir avec garnitures en argent à décor d'arabesques niellées, avec anneau de suspension. Bon état.

Travail caucasien de la fin du XIX^e siècle.

L. : 44 cm.

400/600 €

81*. POIGNARD MAGHREB.

Poignée en ébène, lame courbée, fourreau en argent à décor de motifs floraux stylisés et gravé de l'inscription en arabe : « Béchir Abdallah », avec deux anneaux de suspension. Usures du temps, lame oxydée, mais bon état général.

Travail d'Afrique du Nord de la fin du XIX^e siècle.

L. : 32 cm.

200/300 €



78



80

81





GARDE-ROBE D'UN DIGNITAIRE TUNISIEN

82. DJEBBA D'HIVER.

Tissée en drap de laine noir alterné de fines rayures grises, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en cordelette torsadée en soie de couleur grise et d'un large galon sur les manches et la partie avant finissant par des petits pompons.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

83. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée en soie sauvage de couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en cordelette torsadée en soie de même couleur et d'un large galon sur les manches et la partie avant finissant par des petits pompons.

Légères rousseurs, mais assez bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

82

84. BEDIHA (GILET)

Tissé en drap de laine bleue, à encolure arrondie, sans manches, brodé sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en cordelette de soie torsadée noire, modèle ouvert devant, sans manches, et orné de chaque côté d'une petite poche en forme de croissant, permettant d'y placer une montre à gousset. L'ouverture est pourvue de 30 boutons tressés de fils de soie noire. Avec poches intérieures, broder de l'étiquette de la maison Zaki Fraj & Frères, Lybie.

Trous, usures du temps, en l'état.

Travail libyen brodé à la main du XX^e siècle. **120/150 €**

85. BEDIHA (GILET).

Tissé en drap de laine vert gris, à encolure arrondie, sans manches, brodés sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en cordelette de soie torsadée gris foncé, modèle ouvert devant, sans manches. L'ouverture est pourvue de 32 boutons tressés de fils de soie gris. Avec poches intérieures.

Petits trous, mais bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **120/150 €**

86. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée en coton blanc, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de coton torsadé de même couleur et sur les manches et la partie basse d'un galon plat orné de petits pompons.

Légères taches, mais bon état général.

Travail tunisien, brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**



83



84



89



85



88



86



87



92



93



91

87. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée en soie de couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée de couleurs beige et légèrement vert et sur les manches et la partie basse d'un galon plat orné de petits pompons.

Rousseurs, petits trous, mais assez bon état général.

Travail tunisien, brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

88. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée en soie de couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée gris clair et sur les manches et la partie basse d'un large galon plat orné de petits pompons finissant par deux éléments brodés. Rousseurs, très légères usures du temps, mais assez bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

89. DJEBBA BECH'MESS.

Tissée en taffetas de soie moirée de couleur safran, à encolure arrondie, agrémentée sur le col de motifs brodés (chemsa) en fils de soie couleur marron et bordée d'un galon torsadé de même couleur. Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. Légères traces d'humidité et rousseurs.

Bon état général. **400/600 €**

90. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée en soie sauvage de couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée de couleur légèrement grise et sur les manches et la partie basse d'un large galon orné de petits pompons.

Rousseurs, mais assez bon état général.

Travail tunisien, brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

91. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée de rayures alternées en gaz et en soie de couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée de couleur beige et sur les manches et la partie basse d'un large galon plat orné de petits pompons. Rousseurs, tâches, mais bon état général.

Travail tunisien, brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

92. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée alternée de bourrette de soie et de soie sauvage de couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée de couleur beige et sur les manches et la partie basse d'un galon plat orné de petits pompons. Rousseurs, petits accidents.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

93. DJEBBA D'HIVER.

Tissée en drap de laine marron, à encolure arrondie, brodée sur le col d'un large motif stylisé en fils de soie tressés de couleur verte et sur les manches de motifs arrondis.

Petits accidents, en l'état.

Travail tunisien, brodé à la main du XX^e siècle. **300/500 €**

94. KIEFA.

Tissé en lainage couleur saumon, brodé de passementeries à brandebourg en fils de soie torsadée de même couleur, avec capuche, finissant par important gland stylisé.

Usures du temps, petits trous, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **400/600 €**

95. TENUE MAHSOUR.

En bâtisse de drap de laine de couleur rouge, brodée de motifs stylisés sur le col, le plastron et les manches en fils de soie tressés de couleur blanche. Ensemble composé de trois éléments : une Sédria (plastron), d'un Farmla (gilet) et d'un Minten (surveste), avec poches intérieures.

Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **400/600 €**

96. SEDRIA (GILET).

Tissé en drap de laine de couleur rouge, à encolure arrondie, sans manches, brodé de cordelettes torsadées en fils de soie de même couleur autour du col et agrémenté sur le devant par une petite poche en forme de croissant, permettant d'y placer une montre à gousset. Il se ferme sur l'épaule à l'aide de XX boutons. Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **120/150 €**

97. DJEBBA.

Tissée en coton de couleur ivoire, à encolure arrondie, avec fermeture sur l'avant pourvue de 30 boutons tressés et sur les manches d'un double galon torsadé.

Travail tunisien brodé à la main de la fin du XIX^e siècle. Rousseurs, tâches, nombreux accidents, en l'état. **100/150 €**

98. DJEBBA HARBLA.

Tissée à motif de rayures alternées en coton et en soie, couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée de couleur blanche et sur les manches et la partie basse d'un galon plat agrémenté de petits pompons.

Rousseurs et traces d'humidité, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**



90



94



97



99. FARMLA (GILET).

Tissé en drap de laine marron satiné, à encolure arrondie, sans manche, brodé sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en cordelette de soie torsadée marron, modèle ouvert devant, sans manches. L'ouverture est pourvue de 32 boutons tressés de fils de soie marron, avec poches intérieures.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. 120/150 €

100. MINTEN (VESTE).

Tissé en drap de laine marron, à encolure arrondie, bordé d'un galon en soie torsadée de même couleur et agrémenté sur les manches d'un motif stylisé en fils de soie torsadée marron, avec poches intérieures.

Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. 120/150 €

101. FARMLA (GILET).

Tissé en drap de laine beige, à encolure arrondie, brodé sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en cordelette de soie torsadée marron, modèle ouvert devant, sans manche. L'ouverture est pourvue de 18 boutons tressés de fils de soie noire, avec poches intérieures.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. 120/150 €

102. DJEBBA MGARDECH.

Tissée à motif de rayures alternées en laine et en colon, couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée et sur les manches et la partie basse par un galon plat agrémenté de petits pompons.

Importantes usures du temps, en l'état.

Travail tunisien, brodé à la main du XX^e siècle. 200/300 €

103. DJEBBA D'ÉTÉ.

Tissée en soie coton couleur ivoire, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en cordelette torsadée en soie de couleur beige et d'un large galon sur les manches et la partie avant finissant par des petits pompons.

Légères rousseurs, mais assez bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. 200/300 €



100



112 - 113



109



110

104. DJEBBA D'HIVER.

Tissée en lainage gris, à encolure arrondie, brodée sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée gris et d'un galon plat sur les manches et la partie basse finissant par des petits pompons. Usures du temps, taches en l'état.

Travail tunisien, brodé à la main du XX^e siècle. **200/300 €**

105. BURNOUS (CAPE AVEC CAPUCHE).

En drap de laine de couleur grise, bordé d'un large galon en fils de soie torsadée de couleur verte. Travail tunisien du XX^e siècle. Légères usures du temps, en l'état. **300/500 €**

106. BURNOUS (CAPE AVEC CAPUCHE).

Tissé en drap de laine de couleur grise, bordé d'un petit galon en fils de soie de même couleur, orné d'une chabka bordée en fils d'or. Légères usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **300/500 €**

107. ENSEMBLE.

Tissé en lainage à fines rayures verticales de couleur beige, à encolure arrondie, sans manches. Composé d'une Sédria (plastron) et d'un Bédia (gilet), brodé sur le col et le plastron d'un motif stylisé en cordelette de soie torsadée de couleur verte, avec poches intérieures. L'ouverture est pourvue de 32 boutons tressés de fils de soie marron. Le plastron se ferme sur l'épaule à l'aide de 2 boutons et il est agrémenté d'une petite poche en forme de croissant, permettant d'y placer une montre à gousset. Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **180/200 €**

108. ENSEMBLE.

Tissé en lainage de couleur grise, à encolure arrondie. Composé d'une Sédria (plastron) et d'un Minten (veste), bordé d'un galon en soie et agrémenté sur les manches d'un motif stylisé en fils de soie torsadée de couleur grise, avec poches intérieures. L'ouverture du plastron se fait sur l'épaule à l'aide de 2 boutons. Il est agrémenté d'une petite poche en forme de croissant, permettant d'y placer une montre à gousset

Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **180/200 €**

109. BEDIIA (GILET).

Tissé en lainage de couleur grise, à encolure arrondie, sans manche, brodé sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée de même couleur. L'ouverture est pourvue de 30 boutons tressés de fils de soie, avec poches intérieures. Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **120/150 €**

110. BEDIIA (GILET).

Tissé en lainage de couleur verte, à encolure arrondie, sans manche, brodé sur le col et le plastron d'un large motif stylisé en fils de soie torsadée de même couleur. L'ouverture est pourvue de 31 boutons tressés de fils de soie, avec poches intérieures. Petites taches et légères usures du temps, mais bon état général.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **120/150 €**

111. MINTEN (VESTE).

Tissé en drap de laine grise, à encolure arrondie, bordé d'un galon en soie rouge et agrémenté sur les manches d'un même galon. Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **120/150 €**

112. LARGE GALON DE REVERS DE PANTALON.

Pour uniforme des hauts dignitaires de la cour beylicale de Tunisie. Tissé en fils d'or à décor de l'emblème tunisien représentant un croissant de lune et une étoile.

Bon état. Travail tunisien du début du XX^e siècle.

H. : 5 cm — L. : 182 cm.

200/300 €

113. LARGE GALON DE REVERS DE PANTALON.

Pour uniforme des hauts dignitaires de la cour beylicale de Tunisie. Tissé en fils d'or à décor de l'emblème tunisien représentant un croissant de lune et une étoile.

Bon état. Travail tunisien du début du XX^e siècle.

H. : 5 cm — L. : 236, 5 cm.

200/300 €

114. TENUE MAHSOUR.

En drap de laine de couleur rouge, à encolure arrondie, brodée de motifs stylisés sur le col, le plastron et les manches en fils de soie torsadée de même couleur. Ensemble composé de cinq éléments : une Sédria (plastron), d'un Farmla (gilet), une Bédia (veste), un Minten (surveste) et un sarouel (pantalon bouffant). Trous, usures du temps, en l'état.

Travail tunisien brodé à la main du XX^e siècle. **400/600 €**

Voir illustration en 2e de couverture.



105



107



106



111



104

108

ORIENTALISME



117

117. PAIRE DE CHANDELIERS OU MASH'AL.

De forme tubulaire reposant sur une base circulaire soutenue par trois pieds boules, en cuivre ciselé et repoussé à décor de personnages et d'animaux sur fond d'arabesques.

Travail d'époque Kadjar, probablement Ispahan, Iran, circa 1900. Piétement monté à l'électricité, usures du temps, mais bon état général.

H. : 22 cm — Diam. : 11, 5 cm.

400/600 €

115. POIGNARD KADJAR.

Avec prise en forme de tête de bouc sculptée dans un bloc de jade dont les yeux sont sertis de rubis. lame en acier à décor damasquiné à l'or.

Inde, style moghol.

L. : 43 cm.

500/800 €

116. COUPELLE.

En forme de feuille, finement sculptée dans un bloc de jade blanc, avec prise ajourée sertie d'un rubis.

Inde, style moghol.

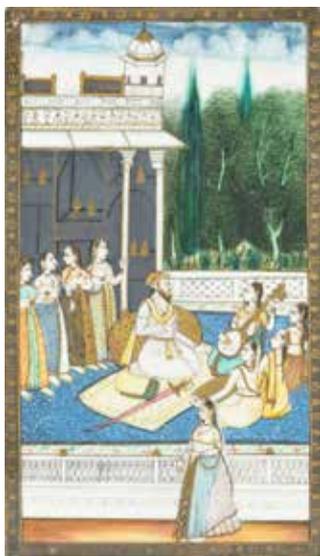
H. : 2, 5 cm — L. : 14, 5 cm — P. : 11 cm.

500/800 €

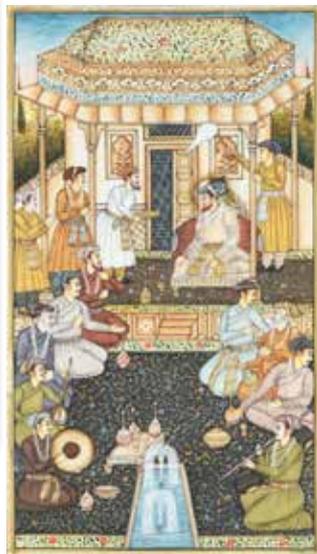


115

116



118



118. À LA COUR DU GRAND MONGOLE.

Paire de miniatures indiennes peintes sur ivoire avec rehauts d'or, de forme rectangulaire, représentant de deux scènes historiques se déroulant dans un palais, conservées dans encadrement moderne en métal argenté.

Bon état. Usures du temps aux cadres.

Inde, fin XIX^e siècle – début XX^e siècle.

Cadre : H. : 35, 5 cm — L. : 24, 5 cm.

Miniature : H. : 20, 5 cm — L. : 10, 5 cm.

400/600 €



122

119. MAISON IMPÉRIALE D'IRAN.

Livrée aux armes de la dynastie Kadjar, composée d'une longue veste en drap de laine de couleur verte, ornée de galons brodés en fils d'or et appliquée de boutons dorés à décor de l'emblème du lion sous couronne et d'une paire d'épaulettes. Avec son pantalon. Petites usures du temps, mais bon état général. Travail autrichien du XIX^e siècle de la Maison Edmund Stoll, à Vienne, pour la cour d'Iran.

H. : 98 cm — Largeur épaules : 40 cm. **600/800 €**

120. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).

Portrait photographique signé Studio Crescente à Rome, la représentant posant en buste en 1951. Beau tirage N&B sur papier, collé sur carton blanc et conservé dans une chemise cartonnée à rabat couleur grise, avec signature du photographe au bas du document et cachet à l'encre au revers. Bon état.

Tirage : H. : 24 cm — L. : 17, 5 cm.
Chemise : H. : 34, 5 cm — L. : 25 cm. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

121. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).

Grand portrait photographique signé Studio Crescente à Rome, la représentant posant en buste en 1951. Beau tirage colorisé sur papier, collé sur carton blanc et conservé dans une chemise cartonnée à rabat couleur grise, avec signature du photographe au bas du document et cachet au revers. Bon état.

Tirage : H. : 39 cm — L. : 29 cm.
Chemise : H. : 49, 5 cm — L. : 35 cm. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.



119



124



121



127



129



125



120



126



123



128

122. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique signé S. K., la représentant posant en buste, la tête de trois-quarts vers 1952/1953. Beau tirage Gevacolor sur papier, collé sur carton blanc, surmonté de la couronne impériale d'Iran, conservé sous chemise cartonnée à rabat de même couleur et orné au centre de la couronne impériale d'Iran. Bon état.
Tirage : H. : 22, 5 cm — L. : 16, 5 cm.
Chemise : H. : 34 cm — L. : 24 cm. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

123. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique signé Sako à Téhéran, la représentant posant en buste, vers 1953. Beau tirage N&B sur papier, collé sur carton blanc, conservé sous chemise cartonnée à rabat couleur marron, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.
Tirage : H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.
Chemise : H. : 31 cm — L. : 25 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

124. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique signé Sako à Téhéran, la représentant posant en buste, vers 1953. Beau tirage N&B sur papier, collé sur carton blanc, conservé sous chemise cartonnée à rabat couleur marron, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.
Tirage : H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.
Chemise : H. : 31 cm — L. : 25 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

125. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique signé Sako à Téhéran, la représentant posant en pied vers 1953. Beau tirage N&B sur papier, collé sur carton blanc, conservé sous chemise cartonnée à rabat couleur marron, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.
Tirage : H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.
Chemise : H. : 31 cm — L. : 25 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

126. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique signé Sako à Téhéran, la représentant posant en buste vers 1953, dans un tailleur blanc. Beau tirage N&B sur papier, collé sur chemise cartonnée à rabat couleur marron, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.
Tirage : H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.
Chemise : H. : 31, 5 cm — L. : 25 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

127. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique signé Sako à Téhéran, la représentant posant en buste, la tête légèrement de trois quarts, vers 1954/1955. Beau tirage N&B sur papier, collé sur carton blanc, conservé sous chemise cartonnée avec rabat couleur marron, avec cachet à froid du photographe au bas du document.
Bon état.
Tirage : H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.
Chemise : H. : 32 cm — L. : 24 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

128. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique la représentant posant en buste, la tête légèrement de trois-quarts, assise dans un fauteuil, vers 1955/1956. Beau tirage N&B sur papier, collé sur carton blanc, conservé sous chemise cartonnée à rabat couleur marron. Bon état.
Tirage : H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.
Chemise : H. : 34 cm — L. : 24, 5 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.

129. SORAYA, impératrice d'Iran, princesse Esfandiary-Bakhtiary (1932-2001).
Portrait photographique la représentant posant de face, assise dans un fauteuil, vers 1955/1956. Beau tirage N&B sur papier, collé sur carton blanc, conservé sous chemise cartonnée à rabat couleur marron. Bon état.
Tirage : H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.
Chemise : H. : 34 cm — L. : 24, 5 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.I. la princesse Soraya Esfandiary-Bakhtiary, seconde épouse de Mohammad Réza Pahlavi, Shah d'Iran. Vente de sa succession, Paris Drouot, étude Beaussant Lefèvre, 29-31 mai 2002.



130



131



133



135

130. FÊTES DE PERSÉPOLIS.

Menu du dîner officiel offert par LL MM II le Shahinshah Aryamehr et l'impératrice d'Iran, à l'occasion du 2500^e anniversaire de la fondation de l'Empire perse par Cyrus Le Grand, donné à Persépolis, le jeudi 14 octobre 1971. Reliure en soie et cuir bleu ornée au centre du blason de la Maison Pahlavi, contenant 10 pages imprimées sur parchemin, texte en persan et en français, l'ensemble est retenu par une cordelette en soie bleu ciel. Imprimé par Tolmer à Paris. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 22, 5 cm — L. : 13, 5 cm.

400/600 €

131. NÉCESSAIRE DE RASAGE DE VOYAGE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières gravé au monogramme R sous couronne royale ottomane, de la princesse Réfia Sultane (1891-1938), sixième fille du sultan Abdülhamid II, ornée d'un croissant et d'une étoile, dans un entourage de fines cannelures agrémentées de feuillage. En l'état.

Poinçon titre : Londres.

Poinçon d'orfèvre : Goldsmith & Silversmith Ltd.

H. : 4, 5 cm — L. : 10, 5 cm — L. : 5, 5 cm.

300/500 €

132. ENSEMBLE DE DEUX MOUCHOIRS.

En crêpe de soie couleur champagne festonnée de fleurs brodées et dans un angle du monogramme de la princesse Réfia Sultane (1891-1938), sixième fille du sultan Abdülhamid II, R. S. sous couronne royale ottomane, ornée d'un croissant et d'une étoile. Petites tâches, mais bon état.

H. : 39 cm — L. : 39 cm.

150/200 €

133. [GUERRE DE CRIMÉE]

ABDULMECEDID I^{er}, sultan ottoman (1823-1861).

Médaille commémorative en bronze signée Laurent Hart (1810-1860), souvenir de la guerre de la triple alliance France-Angleterre-Turquie contre la Russie en 1854. Ornée sur une face d'un portrait du sultan, entouré de cartouches nominatifs des principaux généraux de la Guerre de Crimée, alternés de trophées d'armes. Et sur l'autre face d'une représentation figurant la Victoire assise en train d'écrire sur une pyramide, l'inscription « *Victoire — Napoléon — 1854 — La mer noire et le Danube seront libres* » avec en arrière-plan la vue d'une mosquée et à ses pieds un serpent accompagné de l'inscription « *Dieu le veut* ». Très bon état.

Diam. : 7 cm.

500/700 €

134. EMINE ILHAMY, (1858-1931), princesse ottomane, princesse d'Égypte, puis première Khediva de 1873 à 1892.

Portrait photographique signé Abdullah Frères à Constantinople, la représentant posant avec une couronne de diamants avec sa signature autographe au bas document : « *Emine, février (19) 13* ». On y joint un portrait photographique signé Abdullah Frères à Constantinople de Béchir Bey, secrétaire du sultan. Tirage albuminé d'époque monté sur carton avec nom du photographe en lettres d'or. Grand format. **150/200 €**

135. ÉCOLE ÉGYPTIENNE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Farouk I^{er} posant avec son épouse et leur fils, le prince Fouad.

Lithographie, vers 1953, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Légère trace d'humidité sur la partie haute, mais bon état général.

À vue : H. : 30 cm — L : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 53 cm — L : 46 cm.

120/150 €

136. COUR ROYALE D'ÉGYPTE.

Ensemble de six menus vierges, sur bristol, de forme rectangulaire, dorés sur tranches, surmonté des grandes armes de la Maison royale d'Égypte en relief et doré. Bon état.

Travail de la Maison Stern à Paris, du début du XX^e siècle.

H. : 15 cm — L : 10 cm.

180/250 €

136 B. COUR ROYALE D'ÉGYPTE.

Ensemble de trois menus vierges, sur bristol, de forme rectangulaire, dorés sur tranches, surmonté des grandes armes de la Maison royale d'Égypte en relief et polychromes. On y joint six bristol de placement de table. Bon état.

Travail de la Maison Stern à Paris, du début du XX^e siècle.

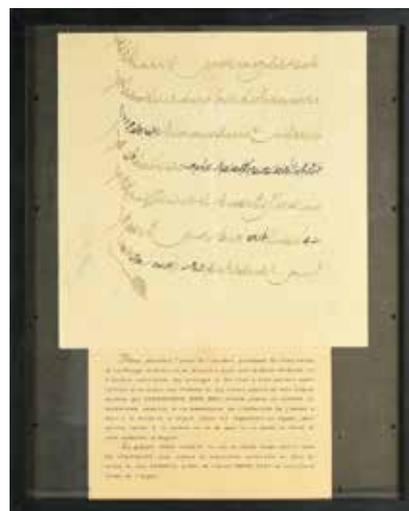
H. : 15 cm — L : 10 cm.

180/250 €



136

136 B



138

137. LEHNERT & LANDROCK.

Album intitulé « *In the Land of the Pharaohs* », composé de 40 héliogravures représentant des vues artistiques de Karnak, Louxor, Thèbes, réalisées par Rudolph Lehnert. Reliure cartonnée, titre en lettres d'or sur la couverture, format à l'italienne, imprimé au Caire, vers 1910.

Rousseurs, en l'état.

120/150 €

138. FRASHERI Sami (1850-1904)

(Semseddin Sami Bey).

Diplôme de la Médaille d'argent (Nicham Imtiyaz), appelée aussi Médaille du mérite, décernée au célèbre et talentueux écrivain albanais et remis au nom du sultan ottoman de l'époque Abdülhamid II (1842-1918). Pièce manuscrite en calligraphie arabe à l'encre noire et or, datée 16 du mois Cemaziul Evvel de l'année 1300 (1882), au bas du document est conservé une pièce manuscrite portant la traduction en français dudit document, l'ensemble est conservé dans un encadrement moderne en bois noirci.

Pliures, mais bon état général.

À vue : H. : 33 cm — L : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm — L : 42, 5 cm.

200/300 €

Traduction : « *Nous dominant l'orient et l'occident possédant les villes saintes de La Mecque, de Médine et de Jérusalem, ayant droit de donner d'ordonner et d'attribuer, entre autres des privilèges et des titres à toute personne ayant contribué à la culture, aux finances et aux travaux publics de notre Empire, décidons que Chemseddin Sami Bey, auteur, homme de lettres et secrétaire général de la commission de l'inspection de l'armée droit à la médaille d'argent, selon les règlements en vigueur, pour service rendu à la culture en foi de quoi lui est donné ce brevet et cette médaille d'argent. Le présent ordre impérial lui est en même temps délivré selon les règlements, avec sceaux et signatures autorisés en date du seize du mois cemaziul evvel de l'année treize cent de notre Sainte Année de l'hégire* ».

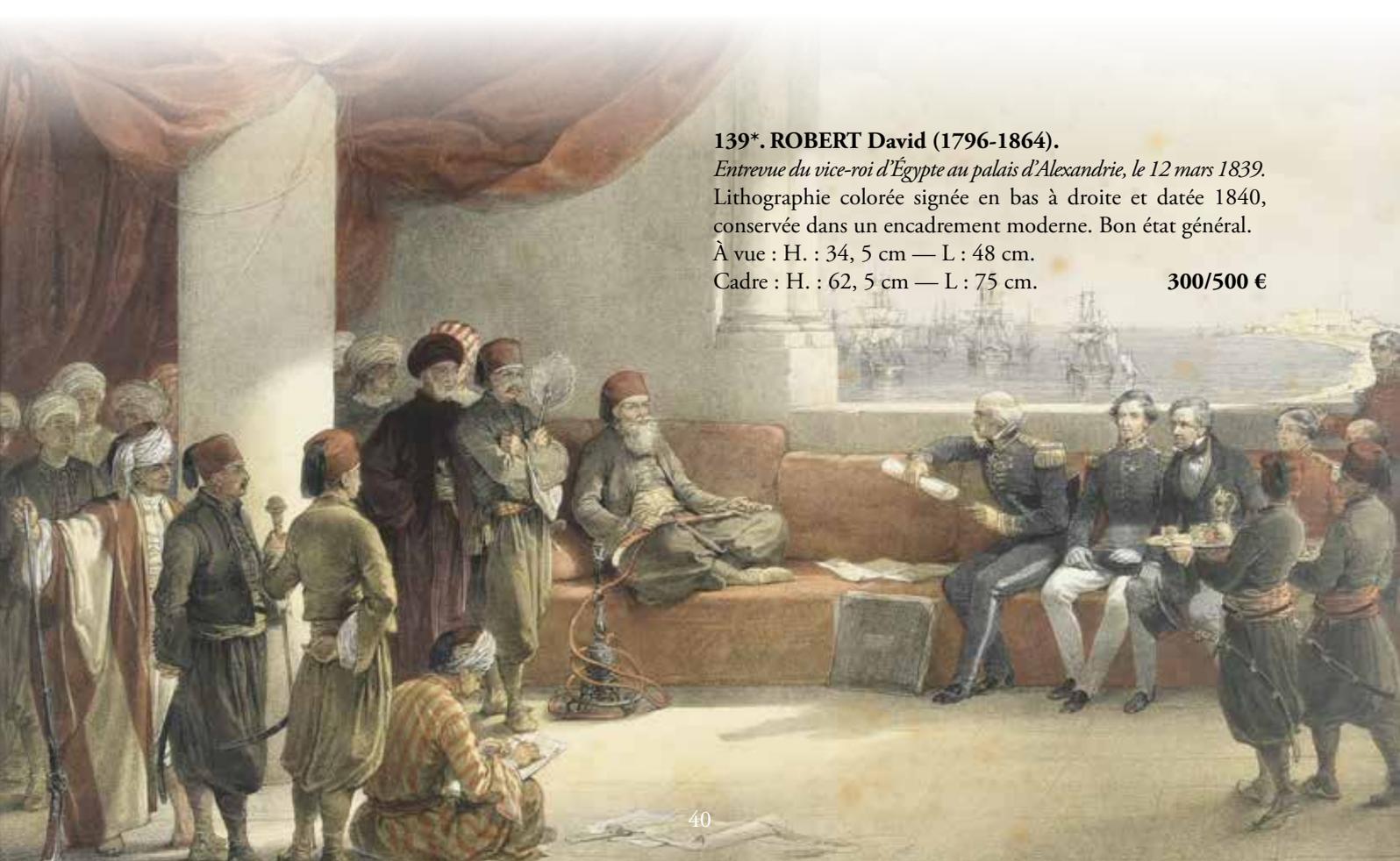


137

**COLLECTION DE SOUVENIRS HISTORIQUES
AYANT APPARTENU À JEAN-BAPTISTE CKIANDI-BEY
CONSERVÉ PAR DESCENDANCE DE SA FILLE ÉPOUSE
DU COLONEL RIFFAULT ET À DIVERS (*).**

Jean-Baptiste Ckiandi (1785-1835), originaire de Lombardie, était ingénieur de formation. Enthousiasmé par l'idéal révolutionnaire, il s'engage en 1796 dans l'armée et combat sous les ordres du futur empereur Napoléon I^{er}, lors de la campagne d'Italie. Après « les cents jours », il refuse de servir le roi Louis XVIII et offre en 1816 son épée et son savoir au Khédive Méhémet Ali (1760-1849). Le vice-roi d'Égypte alors sous la domination turque lui confie la rénovation des forteresses du pays et la formation des troupes en charge de leur protection sur le modèle de l'Armée française. Lors du premier conflit qui oppose l'Empire ottoman à l'Égypte de 1831 à 1833, l'armée égyptienne sous le commandement d'Ibrahim Pacha (1789-1848), fils du Khédive, remporte grâce à l'aide de Jean-Baptiste Ckiandi, une victoire historique, contre les Turcs, en juin 1832, lors de la prise d'Acre. Cette célèbre victoire vaut à l'Égypte, quelque temps après son indépendance concédée par la Sublime Porte. Ibrahim pacha, le titre

Sidi Kacem Ckiandi-Bey et le nomme officiellement le 2 novembre 1835, ingénieur en chef, avec fonction de gouverneur de la citadelle de Saint-Jean-d'Acre et grade d'Amir Alaï (colonel). Quelques années auparavant, il avait épousé en 1828, la fille du consul de France en poste à Alexandrie, Marie-Caroline Bonfort. De cette union naissent deux enfants Mathilde qui héritent de la beauté de sa mère et Alexandre, ingénieur à son tour comme son père. Ce dernier épouse Missia Parent et leur fille Micheline-Henriette, née en 1864 deviendra en 1897 Madame Eugène-Henri Riffault (1857-1912). Fils du Général Juste-Frédéric Riffault (1814-1885), il sert brillamment, comme son père, dans l'armée française sous le grade de capitaine de cavalerie au 4^e régiment de Chasseurs d'Afrique, puis de 1909 à 1911 comme Lieutenant-Colonel au 7^e Hussard et enfin comme Commandant la cavalerie des troupes débarquées au Maroc à Rabat, où il meurt en service le 31 juillet 1912.



139*. ROBERT David (1796-1864).

Entrevue du vice-roi d'Égypte au palais d'Alexandrie, le 12 mars 1839.
Lithographie colorée signée en bas à droite et datée 1840,
conservée dans un encadrement moderne. Bon état général.

À vue : H. : 34, 5 cm — L : 48 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm — L : 75 cm.

300/500 €



**140. ORDRE DE LA ROSE-CROIX
OU BIJOUX DE MAÎTRE FRANC-MAÇON.**

Rare et beau modèle en or rose serti de diamants et de roses de diamant, conservé dans un écrin ancien. Bon état.

Travail égyptien de la première partie du XIX^e siècle, sans poinçons apparents.

H. : 6 cm — L. : 5 cm.

Poids brut : 40 grs.

4 000/6 000 €

Provenance : cet ordre a appartenu au colonel Jean-Baptiste Ckiandi, titré par Ibrahim Pacha (1789-1848), Sidi Kacem Ckiandi-Bey, est visible sur le portait le représentant posant en tenue d'un notable égyptien, présenté ci-contre.





156

146



142



141



148



147



149



144

141. BRACELET.

En filigrane d'argent serti d'une importante pierre colorée (verre) à l'imitation d'une aiguë-marine.

Fermeture accidentée, en l'état.

Travail du Maghreb, XX^e siècle.

H. : 3, 5 cm — Diam. : 6, 5 cm.

Poids brut : 28 grs.

200/300 €

142. BRACELET.

En argent serti au centre d'une pierre colorée (verre) à l'imitation d'une citrine dans un entourage ajouré de motif floral. Bon état.

Travail du Maghreb, XX^e siècle.

H. : 3, 5 cm — Diam. : 6 cm.

Poids brut : 46 grs.

200/300 €

143. BRACELET.

En métal doré, serti de petites turquoises. Bon état.

Travail du Maghreb, XX^e siècle.

H. : 3, 5 cm — Diam. : 6 cm.

120/150 €

144. COLLIER.

En vermeil à décor d'éléments facettés en argent retenant un pendentif amovible.

Bon état. Travail du Maghreb, milieu du XIX^e siècle.

L. : 37 cm. Poids : 59 grs.

300/500 €

145. BRACELET.

En argent à maillons, fermeture sertie d'une perle en corail, accidents et manques. On y joint les éléments d'un collier en métal argenté (Rabat 1911), un flacon à parfum en métal argenté et un bracelet à décor de perles ajourées serties d'une pierre colorée (verre). En l'état.

Travail du Maghreb, XX^e siècle.

H. : 3, 5 cm — L. : 19 cm. Et formats divers.

Poids brut : 38 grs.

120/150 €

146. COLLIER.

En chute de péridots facettés, avec fermoir invisible, monture or et argent. Usures du temps.

Travail français vers 1820/1830.

L. : 41 cm.

Poids brut : 25 grs.

1 000/1 200 €

147. COLLIER.

En chute de grenats, retenant un médaillon pendentif amovible pouvant contenir un portrait dans un entourage émaillé serti de grenats et de roses de diamant.

Monture argent et vermeil. Usures du temps, manques.

Travail français vers 1850.

L. : 42 cm.

Poids brut : 27 grs.

400/600 €



143

148. PARURE.

Composée d'un devant de corsage et d'une paire de pendants d'oreilles en or, argent et vermeil partiellement émaillés, sertie de demi-perles, de tourmalines roses et d'émeraudes sur clinquant, avec pampilles.

Usures du temps, petits accidents et manques.

Travail français vers 1840.

Broche : H. : 11, 5 cm — L. : 6 cm.

Poids total brut : 45 grs.

800/1 000 €

149. BRACELET RUBAN.

En maille d'or tissé, orné de trois trèfles en or et argent sertis d'émeraudes et de roses de diamant. Bon état.

Travail suédois, vers 1900.

L. : 1, 5 cm — Diam. : 7, 5 cm.

Poids brut : 33 grs.

800/1 000 €

150. PAIRE DE BOUTONS DE COL.

En or jaune de forme ronde, gravée du monogramme entrelacé M. R. (Micheline-Henriette Riffault).

Travail français vers 1890/1900.

Diam. : 2 cm.

Poids total : 8 grs.

200/300 €

Provenance : ayant appartenu à Micheline-Henriette Riffault, petite-fille de Jean-Baptiste Ckiandi.



150



155



152



151. MONTRE SAVONETTE.

En or rose, gravée des initiales entrelacées F. R. (Frédéric Riffault). Mécanisme signé Mathieu à Paris.

Travail français du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 5 cm.

Poids brut : 76 grs.

600/800 €

Provenance : ayant appartenu au Général de Brigade, Juste-Frédéric Riffault, (1814-1885), commandant de l'École Polytechnique. Il fut l'aide de camp du Général Lamoricière (1806-1865) pendant la campagne d'Algérie.

152. MONTRE À GOUSSET.

En or rose, avec chronomètre, gravée des initiales entrelacées E. R. (Eugène Riffault).

Travail français de la fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 5 cm.

Poids brut : 104 grs.

600/800 €

Provenance : ayant appartenu à Eugène Riffault (1857-1912), colonel du 4^e Régiment des Chasseurs d'Afrique, basé à Tunis, puis commandant de la cavalerie des Troupes débarquées au Maroc, mort en service commandé.



154



153. MONTRE À GOUSSET.

En or rose, à décor ciselé de rinceaux feuillagés.

Mécanisme signé Thomas M. Patrick à Wisbech.

Travail anglais du début du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 4 cm.

Poids brut : 54 grs.

400/600 €

154. MONTRE POUR DAME.

En or rose, gravée des initiales entrelacées, M. R. (Micheline-Henriette Riffault).

Travail français du début du XX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 3 cm.

Poids brut : 21 grs.

300/500 €

Provenance : ayant appartenu à Micheline-Henriette Riffault, petite-fille de Jean-Baptiste Ckiandi.



151



153



155. INDÉPENDANCE DE LA POLOGNE.

Montre pour dame, en or rose, avec sa chaîne à maillons et petites perles, à décor d'une plaque émaillée ornée d'un paysan portant un drapeau aux couleurs de la Pologne indépendante. Mécanisme signé Czapek i Spolka à Genève, Karowki datée 1817. Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 3 cm.

Poids brut : 21 grs.

1 200/1 500 €

156. CROIX PENDENTIF EN OR JAUNE.

Représentant le Christ sur sa croix appliquée sur fond d'un motif filigrane. Travail français du début du XIX^e siècle.

H. : 7 cm — L. : 4 cm.

Poids : 8 grs.

300/500 €

157. POIRE À POWDRE.

En bronze et laiton argenté, de forme ronde, à décor ciselé et appliquée de motifs stylisés. Usures du temps.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 11, 5 cm — E. : 3, 5 cm.

400/600 €

158. DIVIT — ÉCRITTOIRE PORTATIF.

En bronze doré, constitué d'un porte-plume oblong et d'un encrier, à décor ciselé d'une frise de personnages. Usures du temps. Travail ottoman du XIX^e siècle.

L. : 23 cm — H. : 5 cm.

150/200 €

159. GRAND PLATEAU ROND.

En cuivre doré à décor repoussé d'inscriptions arabes. On y joint un autre modèle de plateau rond en cuivre étamé à décor de poissons et un plateau rectangulaire en cuivre doré à décor d'inscriptions en calligraphies arabes. Usures du temps.

Travail du Maghreb du XX^e siècle.

Diam. : 57 cm et 30, 5 cm — L. : 42, 5 cm — H. : 25, 5 cm.

200/300 €

160. TUNIQUE EN LAINE.

De forme rectangulaire, brodée de motifs géométriques orange et jaune finissant par des franges torsadées.

Algérie, fin du XIX^e siècle. En l'état.

H. : 121 cm — L. : 137 cm.

200/300 €



AUTOGRAPHES HISTORIQUES

161. FOUQUET Charles-Louis,

duc de Belle Isle (1684-1761), maréchal de France.

Ordonnance militaire précisant que le Régiment royal de Lorraine doit s'établir à Antibes. Pièce manuscrite signée «*Le Mal Duc de Belleisle*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, faite à Nice, le 21 février 1749, format in-folio, 1 page, avec blason au revers aux armes du Maréchal.

Rousseurs, pliures, mais bon état général. **180/250 €**

162. FOUQUET Charles-Louis,

duc de Belle Isle (1684-1761), maréchal de France.

Ordonnance militaire précisant que les deux bataillons du Régiment de la Marine doivent être prêts à partir avec armes et bagages, le 24 du présent mois. Pièce manuscrite signée «*Le Mal Duc de Belleisle*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, faite à Nice le 11 février 1749, et contresignée par son secrétaire, format grand in-folio, 1 page, avec blason du Maréchal au bas du document et annotations manuscrites au revers. Rousseurs, pliures, mais bon état général. **180/250 €**

163. PRUNIER Jean-Baptiste,

marquis de Lempis (1708 - ?), brigadier du roi

Ordonnance militaire établie à l'attention des maires et des conseillers qui doivent recevoir et loger le détenteur de ce document, le comte de Monceau se rendant à Nîmes. Pièce manuscrite signée «*Le M. de Lempis*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, fait à Tournay, le 5 août 1754, format in-folio, 1 page, avec blason du marquis au bas du document et annotations manuscrites au revers.

Rousseurs, pliures, mais bon état général. **180/250 €**

164. LE BRUN Étienne, Lieutenant-Général des Armées du roi Louis XV.

Ordonnance militaire précisant que les bataillons du Régiment de la Marine doivent être prêts à partir. Pièce manuscrite signée «*Le Brun*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, fait à Montpellier, le 13 janvier 1749, contresignée au bas de la page par «*De Beaulieu (?)*», 1 page, avec blason aux armes du Lieutenant et inscriptions manuscrites signées au revers, format in-folio. Rousseurs et pliures. **180/250 €**

165. RICHELIEU, Louis-François, duc de (1696-1788), maréchal de France.

Ordonnance militaire précisant à la 5^e Compagnie et à l'État-major du 3^e Bataillon du Régiment de Bourbonnais en

quartier à Uzès qu'ils doivent partir le 3 janvier pour Nîmes. Pièce manuscrite signée «*Le maréchal Richelieu*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, faite à Montpellier, le 18 décembre 1748 et contresignée au bas de la page par «*De Beaulieu (?)*», 1 page, avec blason aux armes du Maréchal et inscriptions manuscrites signées au revers du document, format in-folio.

Rousseurs et pliures.

180/250 €

166. RICHELIEU, Louis-François,

duc de (1696-1788), maréchal de France.

Ordonnance militaire précisant à la Compagnie du 3^e Bataillon du Régiment de Bourbonnais en quartier à Lauzun qu'elle doit partir pour Nîmes, le 3 janvier. Pièce manuscrite signée «*Le maréchal Richelieu*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, faite à Montpellier, le 18 décembre 1748 et contresignée au bas de la page par «*De Beaulieu (?)*», 1 page, avec blason aux armes du Maréchal et inscriptions manuscrites signées au revers du document, format in-folio.

Rousseurs et pliures.

180/250 €

167. RICHELIEU, Louis-François,

duc de (1696-1788), maréchal de France.

Ordonnance militaire précisant au 1^{er} Bataillon du Régiment de Bourbonnais en quartier à Nîmes qu'il doit en partir le 4 janvier. Pièce manuscrite signée «*Le maréchal Richelieu*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, faite à Montpellier, le 18 octobre 1748 et contresignée au bas de la page par «*De Beaulieu (?)*», 3 pages, avec blason aux armes du Maréchal et inscriptions manuscrites signées au revers de document, format in-folio.

Rousseurs et pliures.

180/250 €

168. MELIAND Charles-Blaise,

conseiller du roi Louis XV.

Ordonnance à la Trésorerie générale et extraordinaire des guerres, représentée par Mr Bertheraud, la sommant de payer à Eustache Varoutier, geôlier des prisons de Soissons, la somme de 20 livres et 14 sols. Pièce manuscrite signée «*Meliand*», sur papier imprimé à son en-tête et surmonté des armes de France, le 15 janvier 1752, 1 page, format in-folio.

Rousseurs, pliures.

120/150 €

169. DALIGRE, Étienne Louis-François (1727-1798), conseiller du roi Louis XV.

Ordonnance de la cour à payer au colonel d'infanterie de Labourt la somme de 150 livres par mois en qualité de commandant des troupes de Bayonne. Pièce manuscrite signée «*Daligre*», sur papier imprimé à son en-tête et surmonté des armes de France, faite à Beaune, le 21 mai 1751 et contresignée au bas de la page par «*Dequinson (?)*», 1 page 1/2, format in-folio. Rousseurs et pliures. **150/200 €**



161



162



163



164



165



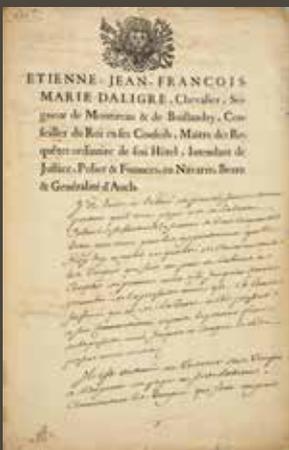
166



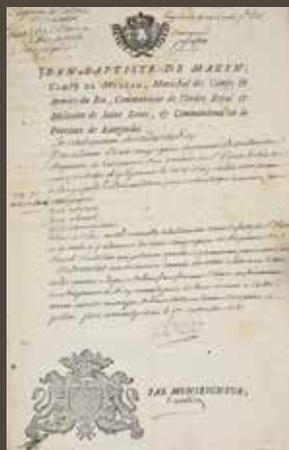
167



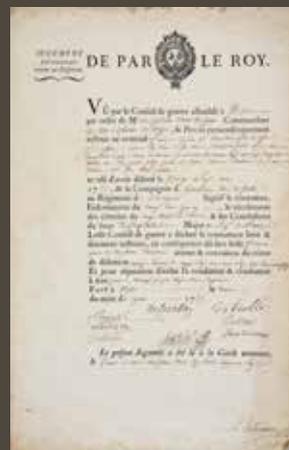
168



169



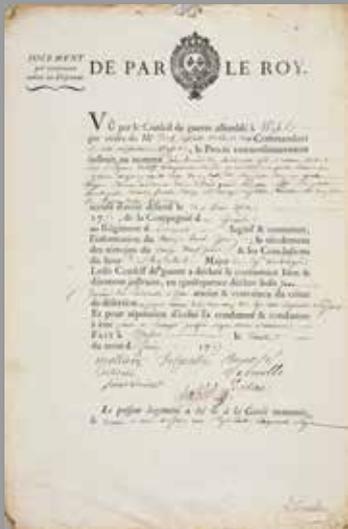
170



171



172



173

**170. MARIN Jean-Baptiste de (?-1777),
maréchal des Camps et de l'Armée du Roi Louis XV.**

Ordonnance de la cour, précisant que les deux compagnies du 1^{er} Bataillon du Régiment de Talaru doivent se rendre à Montpellier. Pièce manuscrite signée «*Moncan*», sur papier à son en-tête imprimé et surmonté des armes de France, faite à Montpellier, le 1^{er} septembre 1755 et contresignée au bas de la page par «*De Beaulieu (?)*», avec blason aux armes du comte au bas du document, 2 pages ½, format in-folio. Rousseurs et pliures. **150/200 €**

**171. ORDONNANCE ROYALE
DU CONSEIL DE GUERRE.**

Jugement par contumace à être pendu et étranglé pour un déserteur durant la guerre de Sept Ans (1756-1763). Pièce imprimée et en partie manuscrite, sur papier à en-tête «*De par le Roy*» avec blason aux armes de France, établie par le conseil de Guerre de Wesel (Allemagne), le 30 juin 1757, par le Maréchal de Castella, ordonnant la pendaison d'un déserteur de la Compagnie de Gironde au Régiment du Périgord. Le document est signé par huit officiers, dont le Maréchal de Castella, Commandant de la ville et de la citadelle de Wesel, 1 page, format in-folio. Rousseurs et pliures. **200/300 €**

**172. ORDONNANCE ROYALE
DU CONSEIL DE GUERRE.**

Jugement par contumace à être fusillé pour un déserteur durant la guerre de Sept Ans (1756-1763). Pièce imprimée et en partie manuscrite, sur papier à en-tête «*De par le Roy*» avec blason aux armes de France, établie par le conseil de Guerre de Wesel (Allemagne), le 6 décembre 1757, par le Colonel de Rochambeau, ordonnant la fusillade d'un déserteur de la Compagnie d'Osmond au Régiment de la Manche. Le document est signé par sept officiers, dont le Colonel de Rochambeau, Commandant du Régiment de la Manche, 1 page, format in-folio. Rousseurs et pliures. **200/300 €**

**173. ORDONNANCE ROYALE
DU CONSEIL DE GUERRE.**

Jugement par contumace à être pendu et étranglé pour un déserteur durant la guerre de Sept Ans (1756-1763). Pièce imprimée et en partie manuscrite, sur papier à en-tête «*De par le Roy*» avec blason aux armes de France, établie par le conseil de Guerre de Wesel (Allemagne), le 30 juin 1757, par le Maréchal de Castella, ordonnant la pendaison d'un déserteur de la Compagnie de Grenadier de Boisville au Régiment du Périgord. Le document est signé par huit officiers, dont le Maréchal de Castella, Commandant de la ville et de la citadelle de Wesel, 1 page, format in-folio. Rousseurs et pliures. **200/300 €**



177



174

174. ORDONNANCE DE LA DIVISION MILITAIRE.

Certificat de blessures établi au nom du Caporal Geoffroy Antoine, né en 1777, faisant partie de la Première Compagnie du Deuxième Bataillon de 9^e Demi-Brigade d'Infanterie légère. Pièce imprimée et en partie manuscrite, sur papier à en-tête de la République française, fait à Paris, le 28 Messidor de l'An 10 de la République française (1801). Le document est signé par 10 officiels, 1 page, format in-folio. Rousseurs et pliures. **150/300 €**



175

175. ÉTAT DE SERVICE MILITAIRE.

Établis par le Lieutenant général des armées du roi, concernant Jean-Baptiste Boilier, sergent ayant servi dans le Régiment de Forez. Pièce manuscrite signée avec cachet en cire rouge aux armes de Franc, datée 19 octobre 1765, 1 page. Rousseurs et pliures. **80/100 €**

176. PASSEPORT DES VAISSEAUX ÉTRANGERS.

Établis au nom du Roi, délivré le 7 mai 1816. Pièce imprimée et en partie manuscrite avec cachets et signatures, 1 page, in-folio. Rousseurs et pliures. **80/100 €**

177. [TROUPES FRANÇAISES].

Étrennes intéressantes des quatre parties du monde et des troupes de France, enrichies de cartes géographiques, contenant diverses connaissances aussi curieuses qu'utiles et un état très exact des troupes du Royaume pour l'année 1792. Paris, Langlois (1792), in-32°, reliure de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs, titre en lettres d'or, 127 pages, tranches dorées. Le texte encadré est orné d'une carte géographique dépliant, recto verso représentant le monde, l'Europe et la France. Usures du temps, mais bon état général. **120/150 €**



178



178. [GÉNÉALOGIE HISTORIQUE].

Mémorial de chronologie, généalogique et historique pour l'année 1753, publié par l'imprimerie Ballard, Paris, 1753, in-32°, reliure de l'époque en veau marbré, dos orné de motifs floraux, titre en lettres d'or, 327 pages, tranches dorées. Usures du temps, mais bon état général. **150/180 €**

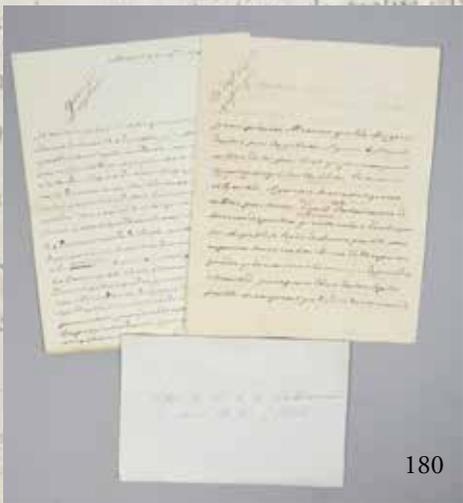
179. [CHASSE DU ROI].

Carte pliante montée sur tissu, intitulée « Réduction de la carte topographique des environs de St-Hubert et de Rambouillet, levée par ordre du roi, par les ingénieurs géographes des camps et marches des armées de Sa Majesté, sous la direction du Sr Berthier en 1764 ». Gravée par Guillaume, La Haye. Ornée d'un blason aux armes de France. En l'état. Ouvert : H. : 55, 5 cm — L. : 80, 5 cm. **150/180 €**



179

**CORRESPONDANCES SUR LA MARINE ROYALE
NOTAMMENT SUR LES VAISSEaux L'ORIENT ET LE HÉROS
L'ARMÉE DU BAILLI DE SUFFREN - L'ÎLE DE BOURBON ET DES MERS DES INDES ET DIVERS**



180

180. BARIN DE LA GALISSONNIERE Marquis.

Ensemble de deux lettres autographes signées «*De la Galissonnière*», adressées à Monsieur Bolle Major de Vaisseau (1742-1823), le 5 août 1786 et le 9 septembre 1786, 3 pages 1/2, in-4°. Pliures et rousseurs. **120/150 €**

181. BOLLE Louis-Marie (1742-1823).

Lettre autographe signée «*Bolle*», adressée au gouverneur de l'île de Bourbon, Moka, île de France, le 3 novembre 1819, 1 page, in-4°. On y joint un ensemble de dix lettres autographes signées adressées au Major Bolle, de la part de François Magallon de Lamorlière (1754-1825), chef de l'expédition des Indes orientales de 1796 à 1806, datée du 2 Pluviôse an 14; madame Bouruy, née Dubois (29 septembre 1810); César-Henri de La Luzerne (1737-1799), Port-au-Prince, le 18 février 1787; Raphaël Maria d'Aguilar, le 19 septembre 1806, (traduction de la lettre du gouverneur général des Philippines); Anne-Joseph de Maures de Malartic (1730-1800), gouverneur militaire de Port-Louis (île de France), Port-Louis, 27 septembre 1792; chevalier de la Salle, capitaine du Brulot et de Lorient, Paris le 24 janvier 1793; etc. 18 pages, in-4° et in-folio. Pliures et rousseurs. D'un Ensemble de huit documents autographes signée adressée au Sieur Louis-Marie Bolle, dont la copie de sa lettre au ministre à son retour de la Cote Malabare, adressée de Port Louis, le 17 mai 1793; une LAS, adressée au Sieur Louis-Marie Bolle, datée du 5 janvier 1793, en Rade de Goa; une LAS de reconnaissance, datée du 14 novembre 1790; d'une copie de l'extrait de la délibération du conseil de Marine extraordinaire, pour juger la conduite des officiers et commandants des bâtiments du roi conformément à l'article 41 du règlement de Sa Majesté concernant les services des Officiers de la Marine en mer du 1^{er} janvier 1786; d'une copie de l'extrait du registre des délibérations du conseil du 28 avril 1787; d'une LS nommant le Sieur Bolle commandant de la flotte Le Chameau en armement à Brest, le 2 octobre 1878; d'une copie de l'extrait des délibérations du conseil de Marine, lors de la séance du 5 septembre 1789, etc. 13 pages, in-folio. Pliures et rousseurs. Et d'un ensemble de cinq documents autographes signés adressés au Major Bolle, dont une copie officielle datée de 1795 signée Germonière, concernant l'approvisionnement du vaisseau Le Sphinx; copie d'une lettre envoyée par Bolle au baron Pierre-Victor de Malouet (1740-1814), ministre de la Marine, sans date, mais probablement de 1815; copie d'une lettre envoyée par le roi Louis XVI datée du 25 novembre 1781; copie d'une lettre envoyée par le roi Louis XVI datée du 9 mai 1781; liste des états de services dans la marine de Louis-Marie Bolle, délivrés à Monsieur Bolle d'Elmont le 31 août 1881, 10 pages, in-folio. Pliures et rousseurs. **400/600 €**



181



182



184

182. BOLLE D'ELMONT Louis-Marie (1742-1823).

Lettre signée «*Bolle*», adressée à un Monsieur, Paris, 21 janvier 1785, 3 pages, in-folio. Pliures et rousseurs. **120/150 €**

183. CASTRIES DE LA CROIX

Maréchal Charles de (1727-1801).

Ensemble de deux pièces manuscrites signées «*Le Mrd de Castries*», Versailles, le 13 mai 1786, nommant le Sieur Louis-Marie Bolle au commandant de la flotte Le Dromadaire et Versailles le 17 août 1787, octroyant au Sieur Louis-Marie Bolle une pension approuvée par le roi Louis XVI, 3 pages, in-folio. Pliures et rousseurs. **100/200 €**

184. CONWAY, Thomas comte de (1734-1800).

Pièce manuscrite sur papier à en-tête, signée «*Conway*», Pondichéry, 3 septembre 1788, adressée au Sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823), 1 page ½, in-folio. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **120/150 €**

185. LACOSTE Jean de (1730-1820), ministre de la Marine en 1792.

Ensemble de deux pièces signées «*Lacoste*», adressées à Louis-Marie Bolle (1742-1823), datées 29 mars 1792, 4 pages, in-folio. Pliures et rousseurs. **180/250 €**

186. LA LUZERNE César-Henri de (1737-1799), Gouverneur général des îles sous le vent et Secrétaire d'État à la Marine sous le Roi Louis XVI.

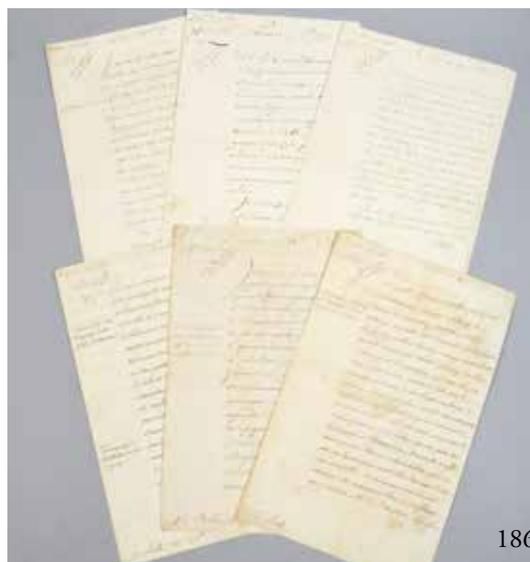
Ensemble de six pièces manuscrites signées «*La Luzerne*», datant du 26 septembre 1789 au 17 septembre 1790, adressées au Sieur Louis-Marie Bolle, concernant des détails relatifs à la campagne de la flotte le Chameau, de gratifications accordées à Bolle et des grâces qu'il a sollicitées en faveur de deux officiers, etc. 9 pages, in-folio. Pliures et rousseurs. **180/250 €**

187. DURAND Charles, comte de Linois (1761-1848), Vice-Amiral et Commandant des forces navales dans les mers du Cap de Bonne-Espérance.

Ensemble de huit lettres autographes signées «*Linois*», adressées au Contre-Amiral Bolle (1742-1823), datant du 23 floréal an 11 au 30 octobre 1812, certaines lettres sont sur papier à en-tête, 18 pages 1/2, in-4° et in-folio. Pliures et rousseurs. **300/500 €**

188. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce imprimée et manuscrite sur parchemin. Brevet de nomination établi au nom du sieur Louis-Marie Bolle d'Elmont (1742-1823) le nommant au grade de Lieutenant de vaisseau au Port de Brest, daté du 17 novembre 1757, signé «*Louis*» contresigné par Louis-Jean-Marie duc de Penthièvre (1725-1793) «*L.J.M. de Bourbon*» et signée par le comte Nicolas de la Ferrière (1703-1762) «*De La Ferrière*», 1 page, in-folio. Pliures et manques. **150/250 €**



189. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce imprimée et manuscrite sur parchemin. Brevet de nomination établi au nom du sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823) le nommant au grade de Lieutenant de vaisseau au Port de Brest, daté du 1^{er} décembre 1776, signé «*Louis*» contresigné par Louis-Jean-Marie duc de Penthièvre (1725-1793) «*L.J.M. de Bourbon*» et signée par Antoine de Sartine (1729-1801) «*De Sartine*», 1 page, in-folio. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**

190. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce manuscrite sur papier. Lettre de nomination nommant le sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823) au grade de Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis, fait à Versailles le 1^{er} avril 1777, signée par le secrétaire du roi «*Louis*» contresignée par Antoine de Sartine (1729-1801) «*De Sartine*», adressée au sieur Bolle Major de Vaisseau de la 1^{re} Division de la 5^e Escadre, pour commandement de la frégate l'Atalante, 1 page, in-folio. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**





189

191. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce manuscrite sur papier. Lettre de fonction dictée par le roi, faite à Versailles, le 13 mai 1786, signée par le secrétaire du roi «**Louis**» et contresignée par le Maréchal Charles de La Croix de Castries (1727-1801), adressée à Louis-Marie Bolle (1742-1823), Major de vaisseau de la 1^{re} Division de la 9^e Escadre, pour le commandement de la flotte au Port de l'Orient, 1 page, in-folio, avec cachet à sec aux armes de France en cire rouge sous papier. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**

192. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce manuscrite sur papier. Mémoire du roi pour servir d'instruction au Sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823), Major de Vaisseau de la 1^{re} Division de la 9^e Escadre, commandant la flotte le *Dromadaire*, fait à Fontainebleau le 4 septembre 1786, signé par le secrétaire du roi «**Louis**» et contresigné par le Maréchal Charles de La Croix de Castries (1727-1801), 4 pages, in-folio, avec trace de cachet en cire rouge. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**

193. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce manuscrite sur papier. Mémoire du roi pour servir d'instruction particulière au Sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823), Major de Vaisseau de la 1^{re} Division de la 9^e Escadre, commandant la flotte le *Dromadaire*, fait à Fontainebleau le 9 septembre 1786, signé par le secrétaire du roi «**Louis**» contresigné par le Maréchal Charles de La Croix de Castries (1727-1801), 2 pages 1/2, in-folio, avec cachet en cire rouge sous papier aux armes de France. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**

194. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce manuscrite sur papier. Lettre de congé de 6 mois avec appointements, dictée par le roi, fait à Versailles, le 2 juin 1787, signée par son secrétaire «**Louis**», contresignée par le Maréchal Charles de La Croix de Castries (1727-1801), adressée au Major de vaisseau Louis-Marie Bolle (1742-1823), de la 1^{re} Division de la 9^e Escadre, pour le commandement de la flotte au Port de l'Orient, 1 page, in-folio, avec cachet à sec aux armes de France en cire rouge sous papier. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**

195. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce manuscrite sur papier. Mémoire du roi pour servir d'instruction au Sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823), fait à Fontainebleau, le 1^{er} février 1788, signé par le secrétaire du roi «**Louis**» et contresigné par César-Henri de La Luzerne (1737-1799), 4 pages 1/2, in-folio, avec cachet en cire rouge sous papier aux armes de France. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**

196. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce manuscrite sur papier. Mémoire du roi pour servir d'instruction particulière au Sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823), fait à Versailles, le 1^{er} février 1788, signée par le secrétaire du roi «**Louis**» et contresignée par César-Henri de La Luzerne (1737-1799), 1 page 1/2, in-folio, avec trace de cachet en cire rouge. Pliures et rousseurs, mais bon état général. **150/250 €**



191

192

197. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Pièce imprimée et manuscrite sur papier. Lettre de commandement dictée par le roi fait à Versailles, le 4 juillet 1790, signée par son secrétaire «*Louis*» et contresignée par César-Henri de La Luzerne (1737-1799), adressée au sieur Louis-Marie Bolle (1742-1823), Major de vaisseau de la 1^{re} Division de la 5^e Escadre, pour commandement de la frégate l'Atalante, 1 page, in-folio, avec cachet à sec aux armes de France en cire rouge sous papier. Pliures et rousseurs, mais bon état général.

150/250 €

198. MILIUS Pierre-Bernard, baron (1773-1829), gouverneur de La Réunion et de la Guyane française.

Ensemble de trois lettres autographes signées «*B^{on} Milius*», adressées à Louis-Marie Bolle (1742-1823), à bord de la Corvette le Géographe le 19 frimaire an 12, île de Bourbon le 1^{er} juin 1820 et sans date, 8 pages 1/2, in-4°. Pliures, rousseurs et petites déchirures.

150/250 €

199. PORTAL D'ALBARÈDES Pierre-Barthélémy, Baron (1765-1845), Ministre de la Marine de 1818 à 1821.

Ensemble de trois pièces signées «*B^{on} Portal*», adressées à Louis-Marie Bolle (1742-1823), sur papier à en-tête du ministère de la Marine et des Colonies, datant du 31 mars 1819 au 18 février 1819, concernant les appointements et les reconnaissances de fin de carrière du Contre-Amiral Louis-Marie Bolle, dont l'une des pièces est contresignée par le roi Louis XVIII, 3 pages, in-folio. Pliures, rousseurs et petites déchirures.

150/250 €

200. SAINT-FÉLIX Armand de (1737-1819).

Pièce manuscrite signée «*de St Felix*», sur papier à en-tête aux armes de France, adressée au Major Bolle commandant de la frégate *L'Atalante*, fait à Pondichéry, le 12 mai 1792, 1 page, in-folio. On y joint du même auteur une pièce autographe signée datée du 25 novembre 1791, intitulée Instructions pour Mr Bolle commandant la frégate *L'Atalante* en station dans les Mers de L'Inde. Pliures et rousseurs, mais bon état général.

100/120 €

201. SUFFREN, Pierre André de, célèbre marin dit « Le Bailli de Suffren » (1729-1788).

Ensemble de six lettres autographes signées «*Le Bailli de Suffren*», adressées à Louis-Marie Bolle (1742-1823), datées de 1782 à 1788, 11 pages, in-4° et in-folio. Pliures, rousseurs et petites déchirures.

500/800 €

202. MARINE ÉTRANGÈRE.

Gravure intitulée «*Tableau des pavillons ou bannières que la plupart des nations arborent à la mer*», établie par le Sr Bellin ingénieur de la Marine, 1756. Bon état.

H. : 62 cm – L. : 90 cm.

120/150 €



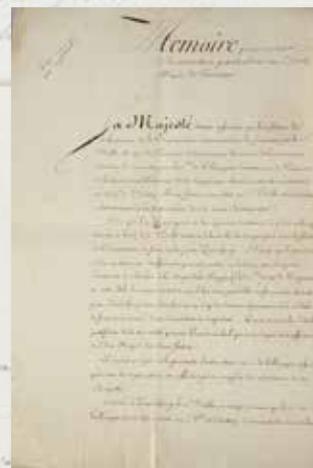
195



194



199



196



197



200

BOURBON



203



204

**203. LOUIS XVI, roi de France
et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.**

Paire de médaillons ronds, en biscuit de Sèvres blanc, représentant un profil du roi Louis XVI, la tête tournée vers la gauche et un profil de la reine Marie-Antoinette la tête tournée vers la droite, sur fond bleu ciel, façon Wedgwood. Conservée dans un entourage en bois teinté, cerclé en laiton doré. Accidents au cadre. Travail français, de la seconde moitié du XIX^e siècle, signé Sèvres.

Diam. : 13 cm.

150/200 €

204. MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Grand médaillon rond, en biscuit de Sèvres blanc, représentant la souveraine en buste la tête tournée vers la droite sur fond bleu ciel. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état. Travail signé Wedgwood.

Diam. : 13 cm.

80/100 €

205. MARIE-ANTOINETTE, dauphine de France.

Grand médaillon rond, en étain repoussé signé Fontaine, représentant la future souveraine en buste la tête tournée vers la droite, surmonté d'une attache enrubannée d'une guirlande de fleurs et de l'inscription « *Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche dauphine de France* ». Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 16, 5 cm.

50/80 €

Référence : voir une autre version de ce médaillon au Musée du Louvre dans le cabinet des médailles, illustrées dans l'ouvrage « Les portraits de Marie-Antoinette » par Albert Vuaflart, édition André Marty, 1910, planche VI.

206. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette, dauphine de France (1755-1793).

Buste en bronze doré, reposant sur un socle colonne en bois teinté finissant sur une base carrée, représentant la jeune princesse posant la tête tournée vers la droite, cheveux bouclés et portant un manteau noué sur le devant. Ce modèle est à rapprocher de la version originale sculptée en agate par l'artiste d'après le buste de Jean-Baptiste Lemoyne. Porte au dos l'inscription : « *Gravé par Glachant 1774* ».

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 22 cm – L. : 10 cm.

200/300 €

Historique : l'original de cette charmante composition exécutée en 1774 fut présenté à la reine à Marly, le 23 juin 1774. L'année suivante l'artiste, exécuta le buste du roi en pendant. Il les exposa au Salon du Colisée en 1776, puis au Salon de la Correspondance en 1781. Le 22 mars 1782 ils figurent tous les deux à la vente de la succession de Glachant. Quelques répliques anciennes comme la nôtre furent exécutées en bronze.

Référence : voir dans l'ouvrage « Les portraits de Marie-Antoinette » par Albert Vuaflart, édition André Marty, 1910, planche XVI, la reproduction illustrée du buste en pierre dure réalisé par Nicolas Glachant.



206



208



207



205



209

207. TABATIÈRE.

En écaille noire, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature peint sur ivoire représentant la reine Marie-Antoinette en Diane chasserresse, conservée sous verre bombé dans un entourage en cuivre doré. Contenant à l'intérieur une note manuscrite portant l'inscription : « *Portrait de Marie-Antoinette travestie en Diane à l'occasion des fêtes données pour la naissance du dauphin, peint par Loq..t en 1779* ».

Légers accidents, mais bon état général.

Travail français du XVIII^e siècle.

H. : 2 cm - Diam. : 8, 5 cm.

1 000/1 200 €

Provenance : ancienne collection d'Alain Bancel (1927-2002), puis vente de sa succession chez Piasa Paris – 21 mai 2003 sous le n° 283.

208. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, signé Madame Feraud sur le côté gauche et daté 1822, représentant la souveraine vue de face, portant un collier de perles, conservé sous verre bombé, dans une monture en laiton doré. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

Miniature : H. : 7, 5 cm – L. : 5, 7 cm.

Cadre : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 8 cm.

180/250 €

209. CAMPANA Ignazio (1744-1786), attribué à.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ronde, conservé sous verre dans un médaillon en laiton doré avec anneau de suspension. Représentant la jeune souveraine de face, coiffer d'un diadème de perles et portant sur les épaules une cape en satin rose. Travail français du XVIII^e siècle.

Petit manque sur la partie basse.

Miniature : Diam. : 5, 5 cm.

Cadre : Diam. : 6, 4 cm.

300/500 €

210. SCEAU À CACHETER AUX ARMES BOURBON-CONDÉ.

Manche sculpté en bois tourné et noirci, avec matrice en bronze de forme ronde, ciselée aux armes du prince de Condé, sous couronne, entourée du collier de l'ordre de Saint-Michel et de l'ordre du Saint-Esprit. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 11 cm — L. : 3 grs.

600/800 €



210



211

211. ROQUIER Henri-Victor (1743-1809), d'après.

Le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette de France.

Paire de bustes en biscuit, reposant sur un socle piédouche en porcelaine bleue orné de filets dorés et appliqué sur un socle en bois doré frappé du monogramme du roi et de la reine. D'après des modèles réalisés par l'artiste en 1794. Bon état. Travail français du XIXe siècle.

H. : 21 et 22 cm – L. : 13 et 11 cm.

400/600 €



212

212. MAISON DE FRANCE.

Pièce d'étoffe en soie, couleur ivoire, brodée d'un blason en fils d'or aux armes de France surmonté d'une couronne royale, entouré d'une branche de laurier et d'une branche de chêne avec l'inscription « *Vivent les Bourbons* ».

Conservée dans un cadre ancien en bois doré.

Travail français d'époque Restauration, usures au cadre, mais bon état général.

Cadre : H. : 27, 5 cm — L. : 24 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection Olivier Aaron.

213. MAISON DE FRANCE.

Porte-mine pendentif en or, de forme tubulaire, à décor d'un semis de fleurs de lys en or blanc. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français d'époque Restauration.

L. : 6, 5 cm.

Poids brut : 10 grs.

200/300 €

214. NÉCESSAIRE À COUTURE DE VOYAGE.

Conservé dans un coffret en vermeil, contenant une paire de ciseaux, un canif, un étui à épingles, une navette, un passeur, un pique, etc. Travail français du XIXe siècle.

H. : 9, 5 cm — L. : 5, 5 cm.

Poids total brut : 153 grs.

400/600 €



214

213

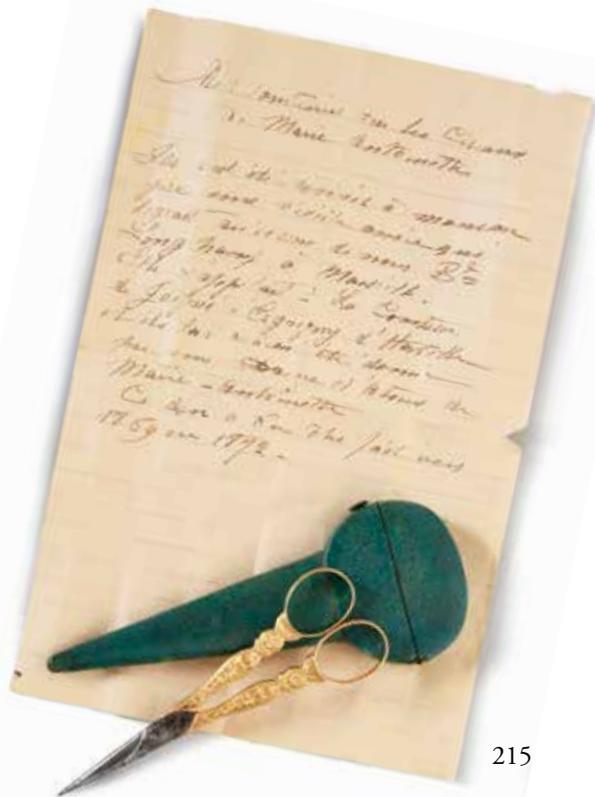
215. PAIRE DE CISEAUX.

Ayant appartenue selon la légende familiale à la reine Marie-Antoinette. À décor finement ciselé d'un motif floral en or rose sur fond en or jaune. Conservée dans son étui d'origine en galuchat vert. Une note manuscrite autographe porte l'inscription : « Mes souvenirs sur les ciseaux de Marie-Antoinette. Ils ont été donnés à maman par une vieille amie qui logeait au-dessus de nous, la Baronne Longchamp à Marseille. Elle s'apparentait à la comtesse de Jouenne d'Esgrigny d'Herville et ils lui auraient été donnés par une dame d'atour de Marie-Antoinette. Ce don a dû être fait en 1869 ou en 1872 ».

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

L. : 10, 5 cm. Poids brut : 13 grs.

400/600 €



215

216. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Fragments d'une robe de cour ayant appartenu à la souveraine, en satin de soie couleur ivoire brodé de petits bouquets de fleurs polychromes, avec applications de motifs floraux en velours et en tulle sur fond rose. L'ensemble est conservé dans un encadrement moderne en bois doré, avec une note manuscrite portant l'inscription en suédois : « Af Marie Antoinette robe. Köpt af Friherrinnan C. M. Alströmer model silfverschiold is Paris af defo Kammarfru in 1794 ». Bon état général. Travail français, vers 1780.

Cadre : H. : 74, 5 cm — L. : 46, 5 cm.

2000/3000 €

Historique : selon la tradition familiale et comme l'indique le document conservé accompagnant les éléments d'étoffe. Ces derniers proviendraient d'une robe ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette et furent remis en 1794 par une femme de chambre de la souveraine à la comtesse Christina Maria Alströmer (1762-1840) puis conservée depuis dans sa descendance directe.



216



217

217. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Madame Élisabeth (1764-1794), soeur du roi Louis XVI en captivité à la prison du Temple.

Huile sur toile, non signée, conservée dans un encadrement en bois naturel à larges moulures. Toile agrandie, petits manques.

A vue : H. : 99 cm — L. : 71 cm.

Cadre : H. : 122 cm — L. : 94 cm.

6 000/8 000 €



218

218. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue de la prison de la Bastille.

Gouache sur papier, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

Cadre : H. : 15, 5 cm — L. : 21 cm.

120/150 €



219

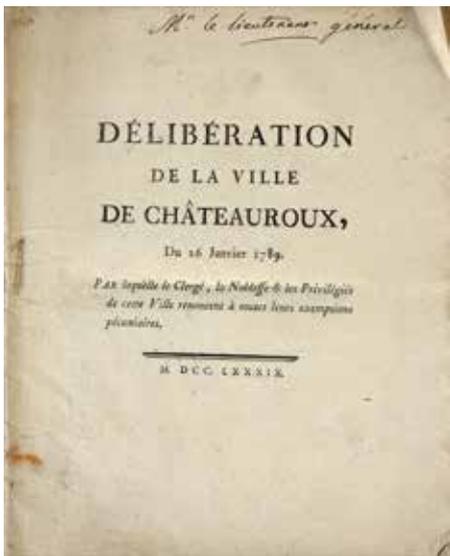
219. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue de la tour du Temple.

Gouache sur papier, de forme ronde, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Usures du temps au cadre, bon état général.

Cadre : Diam. : 16, 5 cm.

120/150 €



222



223



224

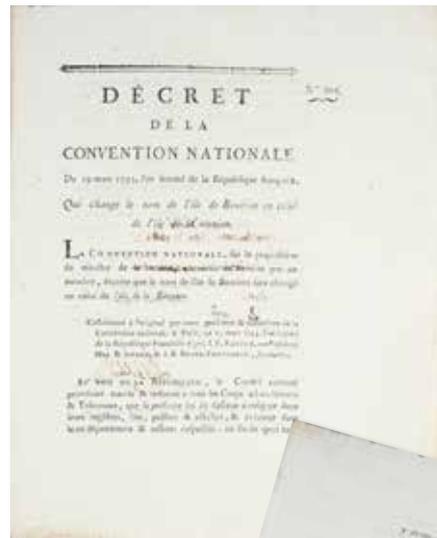
220. ARMÉE CATHOLIQUE ET ROYALE (VENDÉE).

Pièce manuscrite, intitulée : « *Extraits d'un compte rendu aux Princes de l'armée chrétienne et de quelques parties de la France, en juillet 1793* », in-folio, 8 pages. On y joint une autre pièce manuscrite, intitulée « *La Vendée – Questions et réponses sur les principes des chefs qui commandent l'Armée chrétienne, lors de sa formation* », in-folio, 12 pages. Bon état. **300/500 €**

Très intéressant document.

221. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

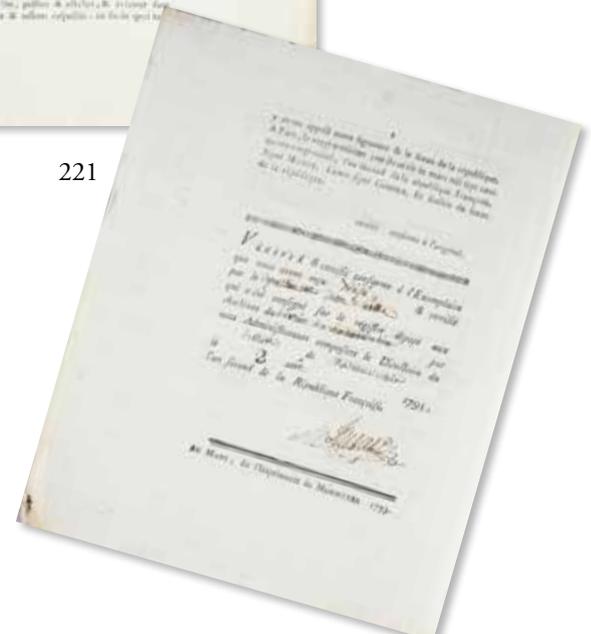
Décret de la convention nationale du 19 mars 1793, qui change le nom de l'île de Bourbon en celui de l'île de la Réunion. Imprimerie de Monnoyer, au Mans, 1793. Texte imprimé avec annotations manuscrites signées au revers, format in-6°, 2 pp. Usures du temps. **120/150 €**



221

222. [RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Délibération de la ville de Châteauroux, du 26 janvier 1789, par laquelle le Clergé, la Noblesse & les Privilégiés de cette Ville renoncent à toutes leurs exemptions pécuniaires. Texte imprimé daté de 1789, format in-6°, 20 pp. Usures, mais bon état général. **180/250 €**



223. [PRÉ-RÉVOLUTION FRANÇAISE].

Liste des personnes convoquées pour l'assemblée des notables du 3 novembre 1788, remise au 6 du même mois. Imprimerie royale, Paris, 1788. Texte imprimé, format in-6°, 7 pp. Usures et déchirures. **180/250 €**

224. DESTAING JACQUES ZACHARIE (1764-1802)

Général originaire d'Aurillac, tué en duel par le général Reynier. **120/150 €**

Pièce signée, datée du 18 nivôse de l'an 7, 1 page, in-folio, sur papier à entête imprimé au nom de la République française, alors qu'il était général de Brigade, rousseurs et manques sur les bords.



225. SERVICE DE LA TABLE DU ROI LOUIS XVIII.

Ménagère en vermeil ornée des armes de France sous couronne royale entourée des colliers de l'ordre de Saint-Michel et de l'ordre du Saint-Esprit. Composée de 12 fourchettes à entremets, de 16 cuillères à entremets, de 15 petites cuillères à dessert, de 14 couteaux à fruits (lames en vermeil dont de la Maison Touron) et de 9 couteaux à fromage (lame acier de la Maison Grangerer avec monogramme H sous couronne royale). L'ensemble est conservé dans un écrin postérieur en cuir de la Maison Gustave Keller à Paris, frappé au centre du couvercle d'une couronne royale.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon d'orfèvre : Non identifié.

Poinçon : titre, grosse garantie, Paris

L. : 18, 5 cm, 14, 5 cm, 20 cm, 19, 5 cm.

Poids brut total : 3 k 373 grs.

6 000/8 000 €

226. SERVICE DE LA TABLE DU ROI LOUIS XVIII.

Ensemble de six couteaux avec manches en argent ornés des armes de France sous couronne royale entourées des colliers de l'ordre de Saint-Michel et de l'ordre du Saint-Esprit et à décor d'une fleur de lys et d'un motif à palmette (lame acier, non d'origine). Usures du temps, en l'état.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 24, 5 cm.

Poids total brut : 524 grs.

1 200/1 500 €



228

227. SERVICE DE TABLE D'ÉPOQUE LOUIS XVIII.

Paire d'assiettes à dessert en porcelaine dure à décor polychrome et or sur fond nankin orné d'une frise de feuillage et au centre d'une rosace or. Bon état. Travail de la Manufacture de Sèvres, avec marques bleues au revers, époque Restauration 1814-1824.
Diam. : 19 cm.

300/500 €

228. BREVET DE MAJORAT.

Établi au nom du roi Louis XVIII au bénéfice du baron Jean-Baptiste David Portalis (1750-1822), donné au Château de Saint-Cloud le 28 juin 1822, signé en bas à droite « *Louis* » suivi de la signature du garde des Sceaux. Texte imprimé et en partie manuscrit sur vélin accompagné de son cachet en cire verte représentant sur une face le roi Louis XVIII assis en majesté et sur l'autre face les armes royales de France et de Navarre. Conservé dans son étui d'origine en tôle.
En l'état.

600/800 €



226

229. COLLECTION DE GRAVURES.

Ensemble de 16 gravures et lithographies historiques représentant : « *Le sacre de S. M. Charles X, le 29 mai 1825* » ; « *Prise et occupation d'Alger par les Français, le 5 juillet 1830* » ; « *Défense héroïque, assaut et prise de Missolonghi, le 23 avril 1826* » ; « *Célèbre bataille navale, livrée dans le port de Navarin, en Morée, le 20 octobre 1827* » ; « *Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique* » ; « *Suite de l'histoire de Christophe Colomb et de la découverte de l'Amérique* » ; « *Vue du palais de Versailles* » ; « *Vue du château de Trianon* » ; « *Drapeau du 17^{ème} Léger* » ; « *Portrait de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville* » ; « Ensemble de portraits photographiques des principales reines de France », etc... Formats divers.
En l'état.

80/120 €



227

ORLÉANS

230. COIGNARD Jean-Baptiste, *Dictionnaire de l'Académie Française*, dédié au roi, imprimé à Paris, 1718 (2^e édition), 2 volumes : tome 1 (922 pages), tome 2 (820 pages), tranches dorées, reliure de l'époque en veau rouge frappée au centre de chaque plat d'un blason sous couronne aux armes d'alliance de Philippe duc d'Orléans (1674-1723) et de son épouse Françoise-Marie de Bourbon dite la Seconde Mademoiselle de Blois (1677-1749), fille légitimée de Louis XIV et de Madame de Montespan, dos à six nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or, format in-folio, illustré en frontispice d'une gravure en taille-douce, représentant une allégorie à la gloire de Louis XIV gravée par Mariette et Edelinck d'après Jean-Baptiste Corneille et d'une vignette allégorique non signée sur les pages de titres, bandeau gravé par Audran d'après Coypel en tête de la dédicace, vignette allégorique gravée d'après Jean-Baptiste Corneille par Mariette et Edelinck en première page de chaque volume. Usures du temps, en l'état. **2 000/2 500 €**

231. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE, ROI DES FRANÇAIS (1773-1850).

[Ministère des Travaux publics] *Compte rendu des travaux des ingénieurs des mines pendant l'année 1843*, Imprimerie Royale, Paris, 1844. In-4°, 134 pp., reliure en plein maroquin rouge ornée sur chacun des plats du chiffre du roi Louis-Philippe I^{er} (L.P.O.) sous couronne royale or entourée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier dans un riche encadrement de rinceaux feuillagés or, dos lisse orné de motifs géométriques or, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées. Petits accidents, usures à la coiffe et aux bords, mais bon état général. **800/1 200 €**



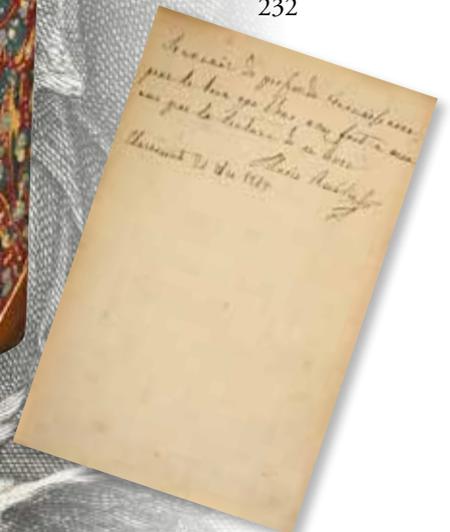
230



230



232





231



234

232. BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE-AMÉLIE.

RAVIGNAN, révérent-père de. *Entretiens spirituels...*, Charles Douniol, Paris, 1859, 303 pages, moiré sur les tranches, in-8°, demi-reliure en chagrin à coins, dos à nerfs, titre en lettres d'or et monogramme de la reine M.A. (Marie-Amélie) sous couronne au bas du dos. Première édition, avec annotations autographes signées de la souveraine en première page : « *Souvenir de profonde reconnaissance pour le bien que vous avez fait à mon âme par la lecture de ce livre, Marie Amélie, Claremont, 21 septembre 1865.* »

Usures du temps, mais bon état. **300/500 €**

Historique : cet ouvrage est très probablement l'un des derniers ouvrages de chevet de la reine Marie Amélie qui mourut l'année suivante. Certaines pages ont été cochées au crayon par la souveraine.

233. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FERDINAND-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS (1810-1842).

Livre de poste contenant la désignation des relais de poste du royaume, et la fixation des distances en myriamètres et kilomètres..., Imprimerie royale, Paris, 1840. In-8°, 356 pp., reliure en plein maroquin rouge ornée sur chacun des plats du chiffre du duc d'Orléans (F.O.) sous couronne ducal or dans un riche encadrement de rinceaux feuillagés or au petit fer, dos lisse orné de motifs géométriques or, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées. Petits accidents, usures, mais bon état général. **600/800 €**



233

234. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français (1773-1850).

Buste en bronze à patine brune, reposant sur un socle tourné en marbre noir. Petits accidents sur le socle, mais bon état général. H. : 34 cm — L. : 14, 5 cm. **600/800 €**



235

235. SERVICE DE TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU D'EU.

Rare ensemble de six patelles à glace en porcelaine dure, ornées au centre d'une rosace ajourée or et bordées d'une frise alternée de motifs or sur fond vert. Bon état.

Travail de la Manufacture de Sèvres, marques rouges : château d'Eu; marques vertes : SV47LP, SV47LP et marque or Sèvres 1847.

Diam. : 14 cm.

1 400/1 600 €

236. SERVICE DES PRINCES POUR LE CHÂTEAU D'EU.

Sucrier (pot à sucre à gorge) en porcelaine dure à décor central du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de feuilles de chêne et d'une branche de feuilles de laurier, surmonté d'une guirlande or de feuilles de lierre. Bon état. Manque son couvercle.

Travail de la Manufacture de Sèvres, marques rouges : château d'Eu; marques vertes : SV46LP et marque or Sèvres 1846.

H. : 8, 5 cm.

180/250 €

237. SERVICE DES PRINCES POUR LE CHÂTEAU DES TUILERIES.

Beurrier bateau de forme navette en porcelaine dure à décor central du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de feuilles de chêne et d'une branche de feuilles de laurier, surmonté d'une guirlande or de feuilles de lierre. Bon état.

Travail de la Manufacture de Sèvres, marques rouges : château des Tuileries; marques bleues LP 1839.

H. : 6 cm — L. : 29, 5 cm.

350/450 €

238. SERVICE DES PRINCES.

Sucrier grec, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche à décor sur la face avant du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre or, manque son couvercle, bon état. Manufacture royale de Sèvres; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV47; marques or : monogramme du roi (LP) daté 1847.

H. : 10 cm - L. : 13 cm.

180/250 €

239. SERVICE DES BALS POUR LA COUR DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Assiette en porcelaine dure ornée au centre du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de feuilles de chêne et d'une branche de feuilles de laurier. Légères usures du temps

Travail de la Manufacture de Sèvres, marque étoilée Sèvres (18) 32.

Diam. : 23 cm.

120/150 €

240. SERVICE DES OFFICES POUR LE CHÂTEAU DE BIZY.

Comptier à pied en porcelaine dure à décor central du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale en lettres bleues. Bon état.

Travail de la Manufacture de Sèvres, marques rouges : château de Bizy; marques bleues Sèvres 33.

H. : 6, 5 cm — Diam. : 21 cm.

200/300 €

241. GRANDE TIMBALE.

En métal argenté, de forme évasée vers le haut, à décor gravé d'un cartouche surmonté d'une couronne royale sur fond de drapeaux. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Maison Christofle à Paris, d'époque contemporaine.

H. : 10 cm — Diam. : 9, 5 cm.

120/150 €



241



240

237

238

236



242. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS.

Ensemble de quatre ouvrages : *Voyage de M^{gr} Le Comte de Paris et M^{gr} le Duc d'Orléans aux États-Unis et au Canada*, Paris, 1891, 66 pages. DEPEYRE Gabriel *Les Ducs de Montpensier*, H. Champion, Paris, 1891, 88 pages. Le Duc d'Orléans, *extraits du Correspondant*, E. De Soye & Fils, Paris, 1890, 20 pages. Comte de Paris, *Une Liberté nécessaire*, Calmann Lévy, Paris, 1894, 49 pages. Chaque volume, in-4° et in-8°, demi-reliure en veau bleu, dos lisse orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or, tranches hautes dorées. Légères usures du temps. **300/500 €**

243. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS.

Ensemble de quatre ouvrages : *Eu, son château, son église. Guide descriptif et historique*, Mme Allard-Leroux, Eu, 73 pages. *Bien de la Maison d'Orléans selon le décret du 22 janvier 1852*, Paris, 1852 47 pages. *Décrets du 22 janvier — Biens de la Maison d'Orléans*, Noble Henri et Charles, 1852, 279 pages. *Consultation pour M^{gr} Louis-Philippe, comte de Paris contre Don Jaime de Bourbon*, Oudin, Paris, 1884, 76 pages. Bocher M. Ed. *Discours*, A. Sauton, Paris, 1872, 45 pages. Chaque volume, in-4° et in-8°, demi-reliure en parchemin, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin bleu, titre en lettres d'or, tranches hautes rouges. Légères usures du temps. **300/500 €**

244. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS.

Ensemble de cinq ouvrages : LEMOINE Édouard, *Abdication du roi Louis-Philippe raconté par lui-même*, Michel Lévy, Paris, 1851, 108 pages. DUMAX L'Abbé, *Les princes d'Orléans-Bourbon et la loi salique*, Calmann Lévy, 1883, 80 pages. BOULY de LESDAIN Louis, *Comte de Paris ou duc de Madrid*, L. Larose et Forcel, Paris, 1891, 59 pages, avec dédicace de l'auteur à Félix Meleniewski. *Lettre sur l'histoire de France, adressée au prince Napoléon, par Henri d'Orléans, datée du 15 mars 1861*, H. Dumineray, Paris, 1861, 31 pages. *La vie privée ou apologie du très sérénissime prince Monseigneur, le duc de Chartres*, a cent lieux de la Bastille, 1789, 98 pages. Certains volumes, in-4° et in-8°, demi-reliure en percaline bleue, dos lisse orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Légères usures du temps. **300/500 €**

245. BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE GUISE.

LYAUTEY, Maréchal. *Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899)*, Librairie Armand Colin, Paris, 1930, 340 pages, in-8°, Tome I, demi-reliure en veau rouge à coins, dos lisse, titre et chiffre de la princesse en lettres d'or. Avec dédicace autographe signée de l'auteur : « *À Son Altesse Royale, Madame la Duchesse de Guise, en respectueux et fidèle hommage, Lyautey* ». Avec signature autographe de la princesse sur la couverture : « *Isabelle* ». Usures du temps, mais bon état. **180/250 €**

246. JEAN, duc de Guise (1874-1940).

Très intéressante lettre historique dans laquelle il annonce à sa mère, la naissance de son fils, Henri futur comte de Paris (1908-1999). L.A.S. « *Jean d'Orléans* », adressée à la duchesse de Chartres, née princesse Françoise d'Orléans (1844-1925), datée du 5-07-08, sur papier à en-tête de sa résidence Le Nouvion, in-8°, 2 pages. Bon état. **200/300 €**

« *Ma bonne chère maman, bien qu'un peu crevée, je viens d'écrire à Plombière à Papa et je tiens à vous dire comme je pense à vous. Vous avez dû être rudement contente d'avoir un petit-fils français et d'Orléans. J'en suis gaga, nous comptions tous sur une fille. L'enfant est superbe, 3 k 75 bien... cheveux blonds, petits pieds, pour nous... Et il est venu au monde à 8³⁰ ce matin. Bull [sa femme, la princesse Isabelle d'Orléans] n'a vraiment souffert qu'après 3 h du matin et cela a été merveilleusement. Bull est très fière et glorieuse. Je souhaite que ce petit être ait une vie utile, occupée même s'il vit en France sous un régime où les lois le condamnent brutalement. Le Nouvion est en fête de la venue d'un prince annoncé en chaire aux messes. Demain état civil, après demain ondoisement. Ball et le bébé vont tellement bien qu'aucun bulletin de santé n'est nécessaire. J'ai vu la mère... danser de joie en voyant le sexe masculin du bébé. Nous vous embrassons bien fort, votre fils qui vous aime tant* »

247. ISABELLE, comtesse de Paris, née princesse d'Orléans-Bragance (1911-2003).

Très intéressant souvenir historique. Fragment du voile porté par la princesse le jour de son mariage à Palerme avec le comte de Paris. Conservé dans une enveloppe portant l'inscription manuscrite : « *Morceau du voile de Madame la Comtesse de Paris, le jour de son mariage à Palerme, le 8 avril 1931* ». Bon état. **300/500 €**

248. PATRICE, maréchal de Mac-Mahon (1808-1893).

GRELLET-BALGUERIE M. *La résurrection d'un peuple, appel à la jeunesse française*. Publié aux éditions Lavour, 1877, in-4°, 46 pages, reliure d'époque en maroquin vert, spécialement réalisé pour le Maréchal de Mac-Mahon, orné en lettres d'or sur le premier plat : « *Au Maréchal de Mac-Mahon* », dos lisse orné et titre en lettres d'or, avec envoi autographe de l'auteur : « *Au Maréchal de Mac-Mahon, respectueux hommages de l'auteur, Charles Grellet-Balguerie, (...), 13 septembre 1893* ». Bon état. **120/150 €**

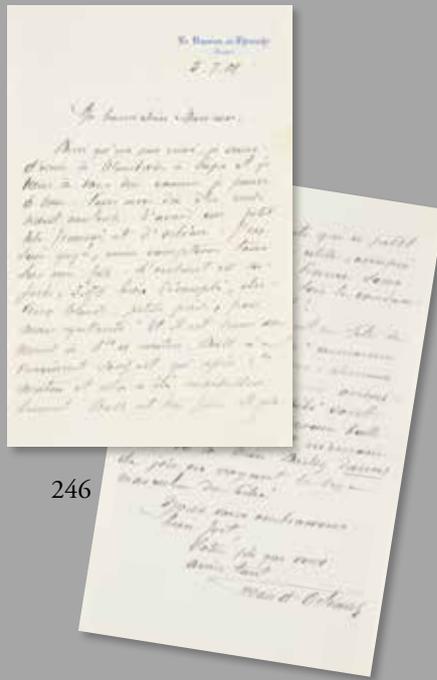
Provenance : ancienne bibliothèque du Maréchal de Mac-Mahon.

249. ISABELLE, comtesse de Paris (1848-1919).

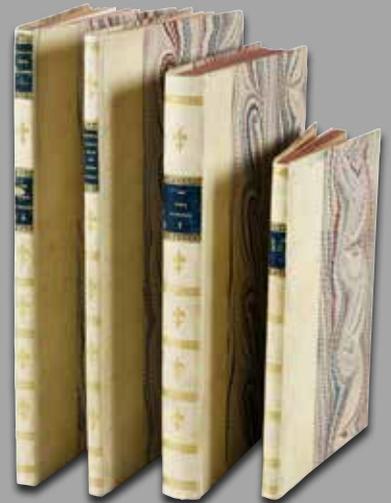
Petit carnet de chasse en maroquin de couleur violet portant sur la couverture l'inscription en lettres d'or « *The Wood Norton Harriers – 1891* » contenant sur 14 pages les noms des chiens d'équipage du domaine de Wood Norton en Angleterre durant la période d'exil des princes de France. Ayant appartenu à la princesse et portant en ouverture sa signature autographe « *Isabelle C^{re} de Paris* ». Bon état. **120/150 €**



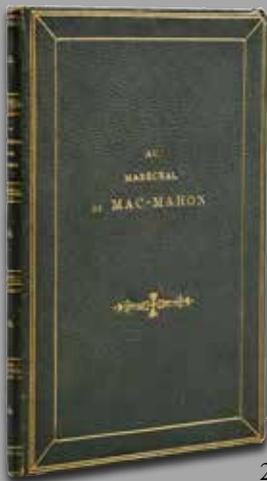
242



246



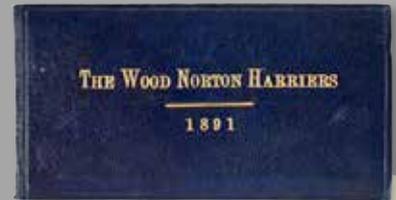
243



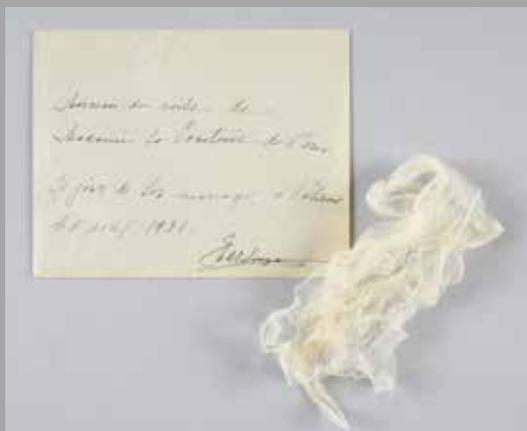
248



244



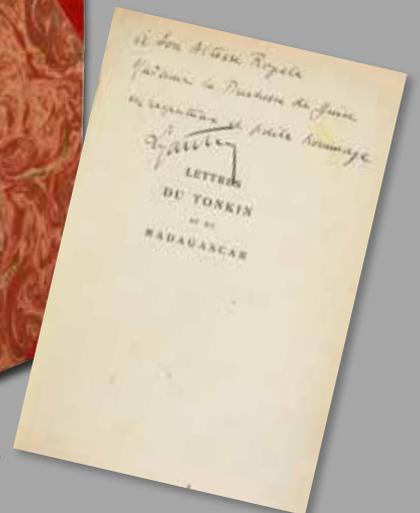
249

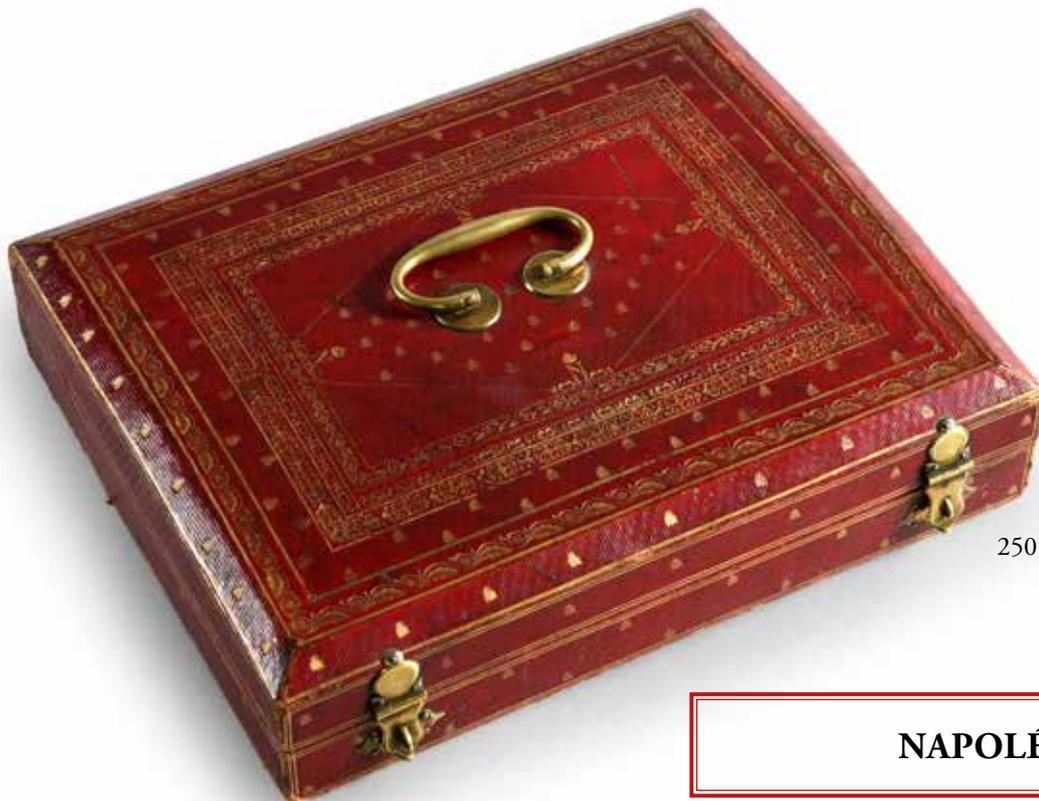


247



245





250



250

NAPOLÉON

250. MAISON IMPÉRIALE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}.

Coffret de voyage de forme rectangulaire entièrement gainé en maroquin rouge, doré au petit fer d'un semis d'abeilles alterné d'encadrements et de frises stylisées, encadrant sur la partie centrale quatre monogrammes N sous couronnes impériales, avec poignée et fermeture en bronze doré. Intérieur non d'origine. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français pour la Maison de l'Empereur Napoléon I^{er}.
H. : 6, 5 cm — L. : 28, 5 cm – P. : 23, 5 cm. **2 000/3 000 €**



251

251. CACHET AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}.

En cire rouge, portant l'inscription manuscrite : « *Cachet de campagne de S. M. L'empereur Napoléon I^{er}* ». On y joint la carte de visite du comte d'Ideville précisant l'origine de ce cachet : « *Très heureux d'avoir eu l'agréable occasion de mettre à la disposition d'un féru de l'époque napoléonienne ce cachet personnel de S.A.M. L'empereur comme souvenir à mon grand-père, le matin du 19 avril 1814 à Fontainebleau au moment de ses adieux dramatiques à ses fidèles, le remercie de son aimable carte et le prie de recevoir l'assurance de mes sentiments distingués* ».

Usures du temps.

H. : 4, 5 cm — L. : 4 cm.

300/500 €



252

252. PRESSE-PAPIERS EN CRISTAL.

De forme ronde et bombée, ornée d'un cristallocérame à l'effigie d'un profil de l'empereur Napoléon I^{er} en César. Usures du temps, en l'état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 7, 5 cm.

100/150 €



253

253. IMPORTANT SCEAU À CACHETER PENDENTIF.

Sculpté dans un bloc de quartz fumé. Modèle à trois faces gravées de l'aigle impériale couronnée; d'une tête de mort entourée de l'inscription : «*c'est mon seul remède*»; et de deux colombes retenant un nœud enrubanné entouré de l'inscription : «*Plus ils s'éloignent plus les fils se resserrent*». Monture en argent.

Travail français du Second Empire.

H. : 5, 5 cm — L. : 4, 5 cm.

300/500 €

254. LA GRANDE ARMÉE.

Paire de hauts-reliefs en bronze patiné représentant deux grognards de la Grande Armée dont l'un est daté 1808.

Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 37 cm — L. : 18, 5 cm.

200/300 €

255. CHARLET Nicolas-Toussaint (1792-1845).

Soldat de l'armée napoléonienne devant les pyramides d'Égypte.

Dessin à l'encre rehaussé, daté en bas à droite 1844, conservé dans un encadrement moderne.

Légères déchirures sur la partie haute.

À vue : H. : 21 cm - L. : 13 cm.

Cadre : H. : 31 cm - L. : 23 cm.

120/150 €

256. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Assiette en métal argenté, de forme ronde, à décor gravé sur le haut du marli des grandes armes impériales et bordée d'une frise de palmettes. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Maison Christofle à Paris, d'époque Napoléon III, poinçon G.C. et numéroté : 101 055.

Diam. : 24 cm.

400/600 €



257. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Assiette en métal argenté, de forme ronde, à décor gravé sur le haut du marli des grandes armes impériales et bordée d'une frise de palmettes.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail de la Maison Christofle à Paris, d'époque Napoléon III, poinçon G.C. et numéroté : 108 636.

Diam. : 24 cm.

400/600 €



254



255



254



**258. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.**

Assiette plate en porcelaine blanche à décor central du monogramme de Napoléon III : L. (Louis) N. (Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or et bordée d'une guirlande de feuilles de lierre et d'un filet or. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres ; marques rouges : S52.
Diam. : 24 cm. **180/250 €**

**259. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.**

Ensemble de quatre patelles à glace en porcelaine blanche, à décor central du monogramme L. N. (Louis Napoléon) en lettres d'or sous couronne impériale, bordées d'un filet or. Bon état. Travail de la Manufacture de Sèvres, marques rouges N55, N56, N59, N16 et marques vertes S55, S56, S59. Diam. : 14 cm. **300/500 €**

260. ASSIETTE.

En porcelaine blanche à décor central du monogramme P. P. sous couronne royale, bordée d'une large frise or à décor feuillagé. Usures du temps, mais bon état général.
Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture Schœlcher à Paris.
Diam. : 23, 5 cm. **300/400 €**

Provenance : ancienne collection du Comte Félix Bacciocchi (1803-1866), chambellan de l'empereur Napoléon III, provenant de sa succession.

NOBLESSE FRANÇAISE ET NOBLESSE ÉTRANGÈRE

261. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Jean François Le Duchat de Rurange.

Huile sur toile conservée dans un bel encadrement en bois doré à larges moulures décorées de rinceaux feuillagés. Accidents à la toile.

À vue : H. : 79 cm — L. : 63 cm.

Cadre : H. 95 cm — L. : 80 cm. **2 000/3 000 €**



261

262. ATTRIBUÉ À RENÉ-THÉODORE BERTON (1776-1859).

Portrait du docteur Jean-Louis Alibert (1768-1837).

Huile sur toile conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré, à décor ajouré d'arabesques stylisées.

Petits accidents au cadre, mais bon état

À vue : H. : 63 cm — L. : 53 cm.

Cadre : H. : 92 cm — L. : 81 cm. **1 200/1 500 €**



262

Historique : sur ce portrait, le docteur Alibert porte l'ordre de la Légion d'honneur ainsi que l'ordre de Saint-Louis, décerné par le roi Louis XVIII dont il fut le médecin personnel, et l'ordre de Saint-Stanislas remis par le tsar Alexandre I^{er}, en témoignage de l'ouvrage sur la Description des maladies de la peau qu'il lui dédia.

Jean-Louis Marie Alibert (1768-1837) est un médecin français. Professeur à la Faculté de Médecine de Paris, médecin en chef de l'hôpital Saint-Louis, membre de l'Académie de Médecine et premier médecin ordinaire des rois Louis XVIII et Charles X, il est considéré comme le fondateur de la dermatologie en France. Il publie le premier une description systématisée de nombreuses maladies cutanées dans son « Arbre des Dermatoses », inspirée de la botanique. Il a donné son nom à la « maladie d'Alibert » ou mycosis fongoïde.

263. D'APRÈS ADAM-FRANÇOIS VAN DER MEULEN (1632-1690). ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait d'une jeune femme de la cour en manteau d'hermine.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Importants accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 66 cm — L. : 48 cm.

Cadre : H. : 87 cm — L. : 69, 5 cm. **400/600 €**



263

264. SCEAU À CACHER.

Manche sculpté dans un bloc d'agate, reposant sur une matrice en argent de forme ronde gravée des initiales B. B. entrelacées alternées d'une couronne princière. Travail du milieu du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 6 cm — L. : 3, 5 grs. **200/300 €**



267



273



271



270



268



272

265. DAUMIER Honoré (1808-1882).

Personnages dans la rue.

Dessin au fusain, signé en bas à gauche des initiales de l'artiste, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 14 cm — L. : 11 cm.

Cadre : H. : 33 cm — L. : 30 cm.

400/600 €

266. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Mistinguett,

née Jeanne Florentine Bourgeois (1875-1956).

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache, représentant la jeune et célèbre actrice et chanteuse française, signé en bas à gauche par l'artiste, conservé dans son encadrement d'époque en bois noirci. Bon état, accident au cadre.

À vue : Diam. : 11, 5 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

200/300 €

267. GRANDE BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières légèrement bombé appliqué d'un monogramme F. B. (famille de Broglie) sous couronne princière en or, intérieur en bois à compartiments. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail anglais, C & C, Londres, 1909.

H. : 7, 5 cm — L. : 22 cm - P. : 14, 5 cm.

Poids brut : 741 grs

400/600 €

268. BASTON DE LARIBOISIÈRE.

Petite boîte en vermeil, de forme rectangulaire, couvercle à charnières légèrement bombé à décor ciselé de motifs rocaille et appliquée au centre d'un blason sur fond d'un manteau d'hermine surmonté d'une couronne comtale aux armes de la famille Baston de Lariboisière. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail étranger du début du XX^e siècle.

H. : 2, 5 cm — L. : 8, 5 cm - P. : 5 cm.

Poids : 124 grs

150/250 €

269. PAIRE DE COUPES DE PRÉSENTATION.

En argent, à bord chantourné, gravé d'un blason d'alliance sous heaume de chevalier, reposant sur un pied ajouré. Usures du temps, mais bon état général.

Travail espagnol du XVIII^e siècle.

H. : 5, 5 cm — Diam. : 19 cm.

Poids total : 445 grs.

500/700 €



269

270. PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS.

En métal doré, de style Louis XVI, fût cylindrique cannelé reposant sur une base carrée à décor ciselé de feuilles d'acanthé. Usures du temps. Travail de la fin du début du XX^e siècle de la Maison Cailiar Bayard, Paris.

H. : 12 cm — L. : 7, 5 cm.

200/300 €



264

271. SET DE COUVERTS EN VERMEIL.

Composé d'une fourchette et d'une cuillère, à décor d'une corne d'abondance surmontée de deux chérubins. Bon état.

Poinçon : 2^e Coq, 1809-1819. Travail français de la Maison Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, Paris.

L. : 19 cm.

Poids total : 137 grs.

200/300 €

272. COUPELLE PRÉSENTOIR EN ARGENT.

Reposant un socle trépied finissant par des pattes de lion, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Travail italien du début du XIX^e siècle.

H. : 9, 5 cm — L. : 6, 5 cm.

Poids : 130 grs.

180/250 €

273. BÉNITIER EN ARGENT.

À décor repoussé représentant une scène de la nativité.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 15, 5 cm — L. : 5, 5 cm.

Poids : 40 grs.

200/300 €

274. VITRAIL RONDELLE EN GRISAILLE.

À décor polychrome, représentant un blason sous heaume de comte surmonté de deux serpettes d'or et d'argent, bordé d'un encadrement entouré de l'inscription : « *Iohan Sigismundus Aluttichau Eeve Misnicus* ». Bon état.

Travail allemand du XIX^e siècle.

Diam. : 19 cm.

250/300 €

275. VITRAIL RONDELLE EN GRISAILLE.

À décor polychrome, représentant un blason à l'aigle d'azur sur champs argent, surmonté d'un heaume et d'une couronne de marquis avec panache et aigle en cimier. Bon état.

Travail allemand du XIX^e siècle.

Diam. : 18 cm.

120/150 €

276. VITRAIL RONDELLE EN GRISAILLE.

À décor polychrome, représentant un blason sur champs d'or, d'un bouc de sable sur des créneaux de gueules, surmonté d'un heaume et d'une couronne de comte avec panache et deux cornes de bouc en cimier. Bon état.

Travail allemand du XIX^e siècle.

Diam. : 17 cm.

120/150 €



266



265



276



274



275



277

277. PARTIE DE SERVICE DE TABLE.

En faïence Terre de Fer, à décor bleu, orné au centre d'un blason d'alliance sous couronne de marquis dans un entourage d'arabesques feuillagés. Composé de 18 assiettes plates (Diam. : 26, 5 cm), 6 assiettes à soupe (Diam. : 26, 5 cm), 2 grands plats rond de service (Diam. : 33 cm), 3 plats à tarte de présentation (Diam. : 25 cm). Légères usures du temps, mais bon état général. Travail de la Maison Chanut, suiveur E. Primard, rue Tronchet à Paris. **400/600 €**



279

278. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE DURE.

À décor de motifs floraux polychromes alternés d'animaux sur fond vert pâle, ornée au centre de deux blasons d'alliance sous couronne comtale portant la devise : « *Ad Sidera Tentat* » provenant de la famille Boudin de Thomelin. Bordée d'un filet or. Légères usures du temps. Manufacture de Paris, fin du XIX^e siècle. Diam. : 23, 5 cm. Voir Illustration page 83. **150/200 €**

279. PLAQUE DE SHAKO.

En laiton doré repoussé, modèle d'officier pour l'armée américaine. Travail américain vers 1880/1890. Bon état, manque le n° du régiment. H. : 12 cm — L. : 10 cm. **300/500 €**

280. ORDRE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE.

Modèle commandeur à titre civil, en émail avec son ruban cravate conservé dans son écrin d'origine en percaline noire, intérieur velours et soie couleur champagne de la Maison Garrard & Co à Londres. H. : 8 cm — L. : 6, 5 cm. **150/200 €**

281. ENSEMBLE DE 30 INSIGNES RÉGIMENTAIRES DE L'ARMÉE DE TERRE (ALGÉRIE-TUNISIE-MAROC).

En métal, bronze, émail. En l'état. Formats divers. Voir Illustration page 3. **500/800 €**



280



**282. MAISON DE TALLEYRAND-PÉRIGORD
GRAND VOILE DE MARIÉE.**

En dentelle aux fuseaux, avec applications d'Angleterre à décor en plein de fleurs et de volutes, orné au centre du blason d'alliance de la maison Talleyrand-Périgord sous couronne de marquis et de pair de France et d'une importante rosace. Bon état général. Travail du XIX^e siècle.

H : 200 cm — L. : 345 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : ancienne collection de la famille Talleyrand. Il fut porté par plusieurs générations de membres de cette famille. La dernière personne l'ayant porté le jour de son mariage fut Alexandrine de Premio Real Talleyrand-Périgord (1913-2006), qui épousa le 4 février 1944 André Popovici, (voir la photo ci-jointe). Elle était la fille d'Édouard duc de Premio Real y Gonzales (1876-1947) et d'Anne de Talleyrand-Périgord (1877-1945) et la petite-fille du comte Archambaud de Talleyrand-Périgord (1845-1918) et d'Anne-Charlotte de Gontaut-Biron (1847-1922). Ce voile selon la tradition familiale fût porté la première fois le 21 avril 1809 par Dorothee de Biron, princesse de Courlande (1793-1862), arrière-grand-mère d'Alexandrine de Premio Real, lors de son mariage avec Edmond de Talleyrand, duc de Dino (1787-1872). Princesse d'origine allemande, elle restera célèbre pour sa beauté, son esprit et fut la compagne de l'oncle de son mari, le prince de Talleyrand, diplomate et homme d'état français (1754-1838).

FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES



284

283. FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche (1830-1916).

Ensemble de trois portraits photographiques le représentant à divers moments de sa vie, signés : Angerer et Albert à Vienne et Koller Karoly à Budapest. Tirages albuminés montés sur carton, avec nom des photographes, vers 1860 et 1689. Formats cabinet et carte de visite. **120/150 €**



287



284. ÉLISABETH, impératrice d'Autriche, née duchesse en Bavière (1837-1898).

Carte de visite de la souveraine imprimée sur bristol en lettres noires : «*Kaiserin von Oesterreich, Königin von Ungarn*», conservée avec son enveloppe d'origine. On y joint une carte postale ancienne en N&B la représentant d'après un portrait. Bon état. H. : 5, 5 cm — L. : 9 cm. **300/400 €**

285. ÉLISABETH, impératrice d'Autriche, née duchesse en Bavière (1837-1898).

Mémento publié en hommage à la disparition tragique de l'impératrice, morte le 10 septembre 1898, imprimé par la Maison Franklin-Verein sur bristol à Vienne, orné d'un portrait représentant la souveraine, texte en allemand. Légères pliures. Bon état. H. : 14, 5 cm — L. : 8 cm. **200/300 €**



285



286. ÉLISABETH, impératrice d'Autriche, née duchesse en Bavière (1837-1898).

Mémento publié en hommage à la disparition tragique de l'impératrice, morte le 10 septembre 1898, imprimé par la Maison Norbertus sur bristol à Vienne, orné sur une face d'un portrait de la souveraine et au revers d'une image pieuse représentant sainte Élisabeth, texte en allemand. Bon état. H. : 11, 5 cm — L. : 6 cm. **200/300 €**



286



287. ÉLISABETH, impératrice d'Autriche, née duchesse en Bavière (1837-1898).

Mémento publié en hommage à la disparition tragique de l'impératrice, morte le 10 septembre 1898, imprimé par la Maison Franklin-Verein sur bristol à Vienne, orné d'un portrait représentant la souveraine, texte en hongrois. Légères pliures. Bon état. H. : 14, 5 cm — L. : 8 cm. **200/300 €**

288. STÉPHANIE, archiduchesse d'Autriche, née princesse de Belgique (1864-1945).

C.A.S. «*Princesse Stéphanie de Belgique, Princesse de Lonyay*», adressée à un ministre, datée du 13 octobre 1921, texte en français. On y joint une L. S. : «*Princesse Stéphanie de Belgique, Princesse de Lonyay*», adressée à un Monsieur Eugène van Doren, datée du 25 avril 1934, texte en français sur papier à son en-tête sous couronne royale, conservée avec son enveloppe. Et un fac-similé d'une lettre de l'archiduc Rodolphe d'Autriche à son épouse la princesse Stéphanie, texte en allemand. Bon état. **200/300 €**



283

289. MAXIMILIEN, archiduc d'Autriche, empereur du Mexique (1832-1867).

Ensemble de 31 portraits photographiques ancien datant de 1860 à 1867, le représentant posant en buste ou en compagnie de son épouse, née princesse Charlotte de Belgique (1840-1927). Certains tirages sont signés Disdéri, Aubert, Ghemar, Malovich, Neurdein, Bingham et Mayer & Pierson, etc. Bon état. Tirages albuminés montés sur carton, avec noms des photographes. Formats carte de visite et cabinet. **800/1 200 €**



288



289



290. LOUISE, reine de Danemark, née princesse de Hesse-Cassel (1817-1898).

Médaillon en porcelaine blanche à décor bleu, de forme ovale, souvenir commémoratif créé à l'occasion du 80^e anniversaire de la reine, orné de son monogramme entrelacé surmonté d'une couronne royale et de sa date de naissance « 1817 - 7 septembre — 1897 ». Bon état. Travail de la Maison Royal Copenhague, 1897.

H. : 23, 5 cm — L. : 17 cm.

150/200 €

291. MARIE, princesse de Danemark (1865-1909).

Assiette commémorative en porcelaine blanche à décor bleu, de forme ronde, ornée du monogramme de la princesse sous couronne royale, portant la date du 1^{er} avril 1908.

Bon état. Travail datant de 1908.

Diam. : 18, 5 cm.

150/200 €

292. FRÉDÉRIC VIII, roi de Danemark (1843-1912).

Médaillon en porcelaine blanche à décor bleu, de forme ronde, souvenir commémoratif créé à l'occasion de la mort du roi, orné à son monogramme sous couronne royale.

Bon état. Travail de la Maison Royal Copenhague, 1912.

H. : 14 cm — L. : 11 cm.

150/200 €

293. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1817-1898).

Médaillon en porcelaine blanche à décor bleu, de forme ronde, souvenir commémoratif créé à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance du roi : « 1818 - 8 avril — 1918 », orné de son monogramme sous couronne royale. Bon état.

Travail de la Maison Royal Copenhague, 1918.

H. : 17 cm — L. : 15 cm.

150/200 €

294. CONSTANTIN II, roi de Grèce (° 1940).

Coffret à cigarettes en argent de forme rectangulaire, couvercle à charnières orné au centre des armes d'alliances polychromes des Maisons royales de Grèce de Danemark. Présent offert aux invités royaux en souvenir du mariage du Diadoque Constantin avec la princesse Anne-Marie de Danemark célébré à Athènes le 18 septembre 1964. Bon état.

H. : 3, 5 cm — L. : 12, 5 cm — P. : 8, 5 cm.

300/500 €

295. VON MEYENDORFF Théophile Baron (1886-1971).

Portrait de la princesse Marina de Grèce (1906-1968), femme du prince Georges, duc de Kent.

Miniature sur ivoire de forme ronde, signée en bas à droite « Th. de Meyendorff », vers 1934, conservée sous verre bombé dans un encadrement en laiton doré. Bon état.

Diam. : 5 cm.

400/600 €

Historique : La princesse Marina était la fille du prince Nicolas de Grèce et de la Grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. En 1934, elle contracta une union brillante avec le duc de Kent, fils cadet du roi George V de Grande-Bretagne, qui devint un membre de la famille royale britannique. Sept semaines après la naissance de leur troisième enfant, le prince Michael, son époux mourut (le 25 août 1942) dans un accident d'avion en Écosse. Veuve à 36 ans, la duchesse continua à assumer ses obligations officielles. De ce fait elle fut l'un des membres de la famille royale anglaise les plus populaires, grandement admirée pour sa beauté, son charme et son élégance.

296. HÉLÈNE, princesse de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Beau portrait photographique en N&B, la représentant posant en buste légèrement de trois quarts vers la fin de sa vie, avec sa signature autographe au bas du document : « *Hélène, Athènes, 1952* », conservé dans son encadrement d'origine en argent surmonté en haut du cadre de son monogramme H. (Hélène) sous couronne. Bon état. Un étui
 À vue : H. : 30 cm — L. : 24 cm.
 Cadre : H. : 34 cm — L. : 29 cm. **600/800 €**



294

297. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT DU ROI GEORGES II DE GRÈCE (1890-1947).

Par KRIENIES, Moscou, 1895.
 Beau modèle de forme rectangulaire, à décor ciselé de fines cannelures horizontales, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise latérale, orné au centre dans un cartouche de son monogramme entrelacé en caractères cyrilliques «G.G.II» sous couronne royale, intérieur vermeil, avec compartiment pour allumettes, amadou et grattoir. Bon état.
 Poinçon de titre : 84, Moscou, 1895.
 Poinçon d'orfèvre : Jacob Krienies, actif de 1882 à 1901.
 H. : 9 cm — L. : 5,5 cm — E. : 1,5 cm.
 Poids brut : 234 grs. **1 800/2 000 €**



296



297



298. ATTRIBUÉ À JOHN HASLEM (1808-1884).

Portrait de la jeune reine Victoria de Grande-Bretagne dans sa loge à l'Opéra.

Peint sur une grande plaque en porcelaine, conservé dans un encadrement ancien en bois doré sculpté de motifs stylisés. Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 29, 5 cm — L. : 24 cm.

Cadre : H. : 49, 5 cm — L. : 45 cm.

3 000/5 000 €

Historique : *cette grande miniature sur porcelaine est inspirée du portrait peint par Edmond Thomas Parris (1793-1873) représentant la même scène, mais avec une variante dans les couleurs et les détails. Sur ce portrait datant de 1837, la jeune souveraine apparaît au balcon de la loge royale portant une tiare russe en diamant, qui fut portée par l'actuelle souveraine de Grande-Bretagne lors de son mariage en 1947. Ce portrait se trouve actuellement dans les collections de la reine Élisabeth II au palais de Kensington.*



299. GRAND MÉDAILLON PENDENTIF.

De forme ovale, orné au centre d'un camée sculpté à l'effigie d'Arthur Wellesley, duc de Wellington (1769-1852), le représentant vers la fin de sa vie de profil, la tête tournée vers la gauche, dans un entourage en or serti de pierre du Rhin. Bon état. Travail étranger du milieu du XIX^e siècle.

H. : 9 cm — L. : 6, 5 cm.

3 800/4 000 €



302

300. MAISON ROYALE DE GRANDE-BRETAGNE.

Belle assiette plate en porcelaine, à décor central d'un monogramme entrelacé en lettres d'or sous couronne royale anglaise probablement au chiffre de la princesse Béatrice de Grande-Bretagne (1857-1944), bordée d'une frise or à palmettes. Usures du temps. Travail anglais du début du XX^e siècle. Diam. : 24 cm. **120/150 €**



278

301. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Louis IV de Hesse, née princesse Alice de Grande-Bretagne (1843-1878).

Miniature sur ivoire de forme ovale, vers 1863, conservée sous verre bombé dans un encadrement en laiton doré. Léger accident, mais bon état général.

À vue : H. : 6, 5 cm — L. : 5 cm. **400/600 €**

Historique : troisième enfant de la reine Victoria, elle épouse le 1^{er} juillet 1862 à l'âge de 19 ans, l'héritier du trône de Hesse, le prince Louis (1837-1892), de cette union heureuse naîtront 6 enfants, dont la cadette, la princesse Alix, deviendra la dernière impératrice de Russie, sous le nom d'Alexandra Féodorovna en épousant en 1894, le futur Nicolas II.

302. FAMILLE ROYALE DE GRANDE-BRETAGNE.

Bel ensemble de 38 photographies N&B, représentant divers membres de la famille royale, dont le roi George V, la reine Mary, le roi George VI, la reine Élisabeth, la princesse Mary (vicomtesse Lascelles-Harewood), le prince de Connaught, la duchesse Marina de Kent, la princesse Béatrice, le duc et la duchesse de Gloucester, le duc de Kent, etc.

Tirages argentiques de presse, datés de 1922 à 1939.

Formats divers. Bon état. **150/200 €**



300



**304. ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.
D'APRÈS FRANCESCO GIAGIU.**

*Portrait de Victor-Amédée I^{er}, duc de Savoie (1587-1637)
et de sa famille.*

Huile sur toile marouflée, conservée dans son encadrement
d'origine en bois doré à décor sculpté de motifs floraux.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 57 cm — L. : 46, 5 cm.

Cadre : H. : 79 cm — L. : 68, 5 cm.

3 000/5 000 €

303. MULLER Émile (1823-1889).

Caricature du roi Gustav V de Norvège (1858-1952).

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite par
l'artiste datée (19)09, conservée dans un encadrement
moderne en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 21, 5 cm — L. : 40 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm — L. : 44, 5 cm.

200/300 €



305. MAISON IMPÉRIALE DU JAPON.

Grand cadre en argent, pouvant contenir un portrait
photographique, surmonté du blason de la Maison impériale
du Japon en or, figurant une fleur de chrysanthème, avec pied
chevalet au dos en velours bleu.

Usures du temps au revers, mais bon état général.

Travail étranger du milieu du XX^e siècle.

H. : 27 cm — L. : 20 cm.

400/600 €





307

306. REVERCHON André (1808-1882).

Portrait de la reine Marie-Henriette de Belgique, née archiduchesse d'Autriche (1836-1902).

Miniature sculptée en camée sur coquille, de forme ovale, représentant la jeune souveraine de profil, signée par l'artiste et portant l'inscription « *Camée gravé en 1867, S. M. La Reine des Belges* », montée dans un entourage en vermeil, avec pied chevalet au dos. Bon état.

H. : 5 cm — L. : 4 cm.

300/500 €

307. ÉTUI À CIGARETTES DU ROI VICTOR EMMANUEL III DE SAVOIE.

En fût de canon, de forme carrée légèrement bombée, couvercle à charnière, s'ouvrant par un bouton poussoir serti d'un cabochon de saphir dans un entourage d'or, orné du fac-similé de la signature du roi Victor-Emmanuel III (1869-1947) sertie de roses de diamant et surmonté sur la partie haute d'une couronne royale sertie également de roses de diamant et sur la partie basse d'un diamant. Conservé dans son écrin d'origine de la Maison Fratelli Cagli à Rome et Lucerne, gainé de cuir, intérieur velours et soie, orné sur le couvercle du monogramme V. E. du roi Victor Emmanuel d'Italie sous couronne royale.

Usures du temps à l'écrin, mais bon état général.

Étui : H. : 9 cm — L. : 7,5 cm.

Écrin : H. : 13 cm — L. : 11 cm.

1 000/1 500 €

308. KOVALEVSKY Eugraph Eugraphovitch (1905-1970). Monseigneur Jean-Nectaire, évêque de Saint-Denis.

Portrait du roi Alexandre I^{er} de Yougoslavie (1888-1934).

Gouache sur carton signée des initiales de l'artiste en bas à gauche, conservée dans un encadrement en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 32 cm — L. : 31 cm.

Cadre : H. : 39 cm — L. : 38 cm.

300/500 €



308



VENDREDI 12 JUIN
Vente à 14H00

SOUVENIRS HISTORIQUES	86
EMAUX POLYCHROMMES	116
BIJOUX	
OBJETS DE VITRINE	120
MILITARIA	127
ARGENTERIE	130
MOBILIER	134
PORCELAINE	140
TABLEAUX	142
LIVRES - DOCUMENTS	
PHOTOGRAPHIES	144
COLLECTION	
ADOLPHE DUPUIS	150
ICONES	156
ART POPULAIRE	160





309. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'ambassadeur Pierre Ivanovitch Potemkine (1617-1700).
Huile sur toile. Quelques restaurations et manques sur les bords, mais bon état général.

H. : 61 cm — L. : 50 cm.

2 000/3 000 €

Historique : *Pierre Ivanovitch Potemkine fut l'envoyé spécial du tsar Alexis Mikhaïlovitch à la cour d'Espagne puis à la cour de France en 1668. Dans son ouvrage publié en 1855, intitulé « Récit du voyage de Pierre Potemkine » le prince Emmanuel Galitzine, raconte l'épopée de cette intéressante aventure.*

Référence : *ce tableau est à rapprocher d'une version en pied représentant l'ambassadeur de Russie, réalisée en 1681, par Juan Carreño de Minanda (1614-1685), se trouvant au Musée du Prado à Madrid.*

**310. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS PAUL DELAROCHE (1797-1856).**

Portrait de Pierre Le Grand, empereur de Russie (1672-1725).
Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée sous verre biseauté dans un entourage en laiton doré.

Bon état général.

À vue : H. : 7,4 cm — L. : 6 cm.

2 000/3 000 €



**311. BIBLIOTHÈQUE
DU TSAR ALEXANDRE I^{er} DE RUSSIE.**

DENINA Carlo (1731-1813). *La Russiade poema epico in prosa*, J.-L. Chanson, Paris, 1810. In-8°, 360 pp., reliure en plein maroquin rouge à longs grains ornée sur chacun des plats des petites armes de l'Empire russe sous couronne impériale or dans un encadrement de motifs géométriques et d'étoiles avec écoinçons au petit fer, dos lisse orné de motifs stylisés or, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées, porte en ouverture l'ex-libris de la collection Antonio Capucho. Petits accidents, usures, mais bon état général. **800/1 000 €**



312

312. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Tabatière de forme ronde en loupe de buis et écaille, ornée sous verre bombé d'un profil repoussé en laiton doré représentant le souverain couronné en César, signé Brenet. Bon état. Diam. : H. : 8, 5 cm — E. : 2, 5 cm. **300/500 €**

**313. LEFRANCY L. L.
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.**

Portrait du tsarévitch Alexandre Nicoläïévitch de Russie [futur Alexandre II (1818-1881)] en costume turc.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite et daté 1859. Légères déchirures sur les bords, mais bon état général.

H. : 54, 5 cm — L. : 44 cm.

400/600 €



313

Historique : Une œuvre similaire se trouve dans les collections du palais de Tsarskoïe-Sélo, réalisée par O. Brevern en 1862, d'après une miniature ayant disparu.

314. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Portrait tissé sur soie à décor en grisaille le représentant en uniforme de l'armée impériale, vers 1880. Travail français du XIX^e siècle, conservé dans un encadrement en bois naturel. Bon état. Cadre : H. : 27, 5 cm — L. : 23 cm. **200/300 €**



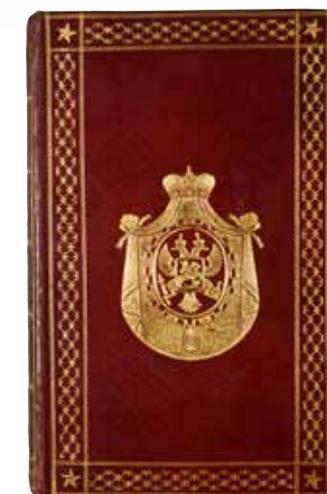
314

**315. ORLOFF Nicolas Alexiévitich prince (1827-1885).
Ambassadeur de Russie en France de 1872 à 1876.**

Menu du dîner servi le 30 décembre 1881, imprimé sur bristol et surmonté des armes polychromes gaufrées du prince, tranches dorées, avec inscriptions manuscrites au revers portant le nom des convives ayant assisté à ce dîner et ornée au centre d'une caricature de Léon Gambetta (1838-1882) : M. de Knorring, M. Miloradovitch, Comte Mouravieff (1845-1900), M. Cochery, Prince Orloff (1827-1885), Comte Chandordy, Général Kirieff, Prince Troubetskoy, D. M. Narychkine, M. Bakhmétoff, M. Léon Renault (1833-1933), M. Gambetta, Grand-duc Constantin (1827-1892), Lors Lyons (1817-1887), M. Spieller, M. de Giers (1820-1875). Légères usures du temps.

H. : 18, 5 cm — L. : 11 cm.

200/300 €

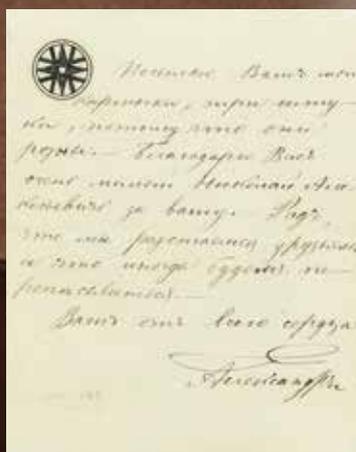


311



315





316

316. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Lettre autographe signée «*Alexandre*», sur papier à tête à son monogramme, texte en russe, adressée à Alexis Nicolaïévitch, vers 1865, in-12°, conservée dans un bel encadrement moderne à baguette noire et or.
Cadre : H. : 24 cm — L. : 21, 5 cm. **1 000/1 500 €**

Traduction : *je vous envoie mes photos, trois exemplaires, car elles sont toutes différentes. Je vous remercie très cher Nicolas Alexiévitich, pour la vôtre. Je me réjouis de nous quitter en bons amis et j'espère que nous pourrons nous écrire. Très cordialement votre Alexandre.*

317. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Enveloppe manuscrite de sa main, datée du 20/10/1913, adressée à sa sœur la reine Alexandra de Grande-Bretagne, avec cachet en cire noire au revers de sa résidence près de Copenhague, Hvidovre, et ornée du monogramme de la tsarine M. F. sous couronne impériale, conservée dans un bel encadrement moderne à baguette noire et argent.
Cadre : H. : 19 cm — L. : 23 cm. **200/300 €**



317

318. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1831-1891).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, représentant le grand-duc en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie portant le grand collier de l'ordre de Saint-André, avec au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques : «*Nicolas 1879*», conservé dans un bel encadrement moderne à baguette noire et or. Tirage albuminé monté sur carton, format cabinet. Bon état.

Cadre : H. : 29, 5 cm — L. : 22, 5 cm.

500/800 €

319. ALEXIS ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1831-1891).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, représentant le grand-duc en uniforme d'officier de la Marine impériale russe, avec au bas du document sa signature autographe : «*Alexis*», conservé dans un bel encadrement moderne à baguette noire et or.

Tirage albuminé monté sur carton, format cabinet. Bon état.
Cadre : H. : 30 cm — L. : 24, 5 cm. **500/800 €**



318



319



321

**320. MICHEL MIKHAÏLOVITCH,
grand-duc de Russie (1861-1929).**

Carte de correspondance à en-tête de sa résidence d'exil en Angleterre près de Londres : « Ken Wood », avec sa signature autographe : « *Grand-duc Michel de Russie* », de son épouse « *Comtesse de Torby* » et de leurs enfants : « *Zia de Torby* » [Anastasia Mikhaïlovna de Torby (1892-1977)], « *Nada de Torby* » [Nadejda Mikhaïlovna de Torby (1896-1963)] et « *Michel de Torby* » [Michel Mikhaïlovitch de Torby (1898-1959)], datée 1916, conservée dans un encadrement en bois noirci et doré. En l'état.

Cadre : H. : 11 cm — L. : 15, 5 cm. **300/500 €**



320

**321. MICHEL MIKHAÏLOVITCH,
grand-duc de Russie (1861-1929).**

Grand tirage photographique représentant le grand-duc posant sur le seuil de sa propriété en Angleterre entouré d'une assemblée d'amis, représentant Lord et Lady Twendmouth, Lord et Lady Huntingdon, comte Mansdorff, Lady Lillian Wings, Marquis et Marquise Greville, Prince et Princesse Demidoff, Sir E. Colbrock, capitaine H. Ron. Greville, la Comtesse Torby, Sir John Willoughby, Melle Bortwich, Lady Colebrook. Tirage N&B, monté sur carton.

Accidents, en l'état. H. : 37 cm — L. : 48 cm. **180/250 €**

**322. MICHEL MIKHAÏLOVITCH,
grand-duc de Russie (1861-1929).**

Lettre à en-tête de sa résidence d'exil en France à Cannes : « Villa Kazbeck », avec sa signature autographe : « *Grand-duc Michel de Russie* » et de son épouse « *Sophy comtesse Torby* » (née comtesse Merenberg (1868-1927)), conservée dans un encadrement en bois noirci et doré. En l'état.

Cadre : H. : 28, 5 cm — L. : 24 cm. **300/500 €**



322



323

**323. MICHEL MIKHAÏLOVITCH,
grand-duc de Russie (1861-1929).**

Portrait photographique le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, avec au bas du document une dédicace autographe signée en anglais : « *Avec ma gratitude, grand-duc Michel, 1912* », conservé dans un encadrement ancien en bois naturel. Tirage argentique monté sur carton, légèrement insolé, texte effacé, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm — L. : 17 cm.

Cadre : H. : 37 cm — L. : 30 cm.

500/800 €



324

**324. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH,
grand-duc de Russie (1866-1933).**

Portrait photographique représentant le grand-duc en uniforme d'officier de la Marine impériale de Russie, avec au bas du document une dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : « *À Pierre Sergueïevitch Botkin, avec mes meilleures pensées, Alexandre Mikhaïlovitch, 1893* », conservé dans un bel encadrement moderne à baguette noir et or. Tirage monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 18, 5 cm — L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 32 cm — L. : 25, 5 cm.

700/900 €

Provenance : offert au ministre Pierre Sergueïevitch Botkin (1865-1933), frère du célèbre médecin du même nom, attaché à l'empereur Nicolas II qui périra aux côtés du souverain assassiné le 17 juillet 1918 à Ekaterinbourg.

**325. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH,
grand-duc de Russie (1866-1933).**

Portrait photographique signé Numa Blanc à Cannes, représentant le grand-duc en uniforme d'officier de la Marine impériale de Russie, avec au bas du document sa signature autographe en anglais : « *Grand-duc Alexandre de Russie, 1889, Copenhague* » conservé dans un bel encadrement moderne à large baguette dorée. Tirage albuminé monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 21 cm — L. : 12, 5 cm.

Cadre : H. : 39 cm — L. : 30 cm.

700/900 €



325



326



326. SERGE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1869-1918).

Portrait photographique signé Reisseh & Fliege le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, avec au bas du document une dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : « *Serge, pour mon cher filleul Slavoukha* », conservé dans un encadrement ancien en bois naturel. Tirage argentique monté sur carton, légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 18,5 cm — L. : 14 cm.

Cadre : H. : 37 cm — L. : 28 cm.

500/700 €

327. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Album contenant environ 95 clichés, de formats divers, représentant les membres de la famille impériale, dont l'impératrice Maria Féodorovna à cheval, le grand-duc Serge Alexandrovitch en calèche avec sa femme la grande-duchesse Élisabeth, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch assistant à des manœuvres militaires, la grande-duchesse Maria Pavlovna à cheval, la grande-duchesse Maria Pavlovna en calèche avec sa fille Hélène, le grand-duc Paul Alexandrovitch, l'impératrice Maria Féodorovna en calèche, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch à cheval, le grand-duc Kyril en tenue de marin, la grande-duchesse Hélène enfant portant un chapeau, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch à cheval, le grand-duc Michel Alexandrovitch enfant en compagnie du grand-duc Boris et de la grande-duchesse Hélène passant à cheval avec ses troupes, la grande-duchesse Anastasia Nicolaïévna, la grande-duchesse Maria Pavlovna et ses trois fils en calèche, le grand-duc Boris enfant, la grande-duchesse Hélène à bicyclette, etc. Usures du temps à l'album, photographies en bon état, découpage sur la première page.

Tirages albuminés collés sur carton, vers 1888/1892.

Album : H. : 34 cm — L. : 48,5 cm.

3 000/5 000 €



330



328



329

328. NICOLAS ALEXANDROVITCH, grand-duc héritier, futur tsar Nicolas II de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, représentant le jeune grand-duc en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, avec au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques : « *Nicolas, 3 août 1886, en souvenir de Krasnoïé-Sélo 1879* », conservé dans un encadrement moderne à large baguette dorée. Tirage albuminé monté sur carton, format cabinet. Bon état.

Cadre : H. : 32 cm — L. : 25, 5 cm.

2 800/3 000 €

Provenance : ancienne collection du prince Max de Bade (1867-1929) et son épouse, née Marie-Louise de Hanovre (1879-1948), vente Londres novembre 2002.

329. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Serviette de table en damassé de lin, à décor dans chaque angle du monogramme du tsar « *H II* » sous couronne impériale, au centre apparaissent dans un décor d'arabesques le sceptre et l'épée impériaux entrecroisés sous couronne. Bon état.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, datée 1913/1914.

H. : 70 cm — L. : 84 cm.

500/700 €

330. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Clé de chambellan en bronze doré finement ciselé, ornée de l'aigle bicéphale de l'empire russe et appliquée au centre du chiffre de l'empereur Nicolas II et d'une guirlande de feuilles de chêne. Conservée avec son ruban d'origine en taffetas de soie moirée bleu ciel aux couleurs de l'Ordre de Saint-André. Usures à la dorure, en l'état.

Travail russe - Période : Nicolas II (1894-1917).

H. : 14, 5 cm - L. : 6 cm.

2 000/3 000 €

331. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918) et ALEXANDRA, impératrice de Russie (1872-1918).

Paire de portraits photographiques de forme ovale, représentant le couple impérial. Tirages albuminés d'époque, vers 1896, montés sur carton avec rehaut de couleurs. Conservée dans des encadrements ovales surmontés de la couronne impériale. Légères usures du temps, mais bon état général.

Cadre : H. : 20, 5 cm — L. : 14, 5 cm. **600/800 €**



331

332. MICHEL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, représentant le jeune grand-duc en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, avec au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques : « *Micha, Bernstorff, 1898* », conservé dans un encadrement moderne à large baguette dorée.

Tirage albuminé monté sur carton, format cabinet. Bon état.
Cadre : H. : 32, 5 cm — L. : 24 cm. **1 000/1 500 €**

Provenance : ancienne collection des grands-ducs de Bade, vente Londres novembre 2002.



334

333. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1854-1920).

Portrait photographique signé Constantin Shapiro (1841-1900) à Saint-Petersbourg, la représentant en grande tenue de cour, avec au bas du document sa signature autographe, en caractères cyrilliques : « *Marie, Moscou, 1896* », conservé dans un encadrement moderne à large baguette dorée. Tirage albuminé monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 21, 5 cm — L. : 12, 5 cm.
Cadre : H. : 39, 5 cm — L. : 30 cm. **500/800 €**

Provenance : ancienne collection de la famille de Connaught.

334. BORIS WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1877-1943).

Portrait photographique signé Boissonnas et Egger, le représentant en tenue du régiment des Sapeurs de la garde, avec sa signature autographe au bas du document en français « *Boris, en souvenir de Biarritz, 1913* », conservé dans un encadrement moderne à baguette noircie. Tirage argentique monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 26 cm — L. : 19, 5 cm.
Cadre : H. : 31 cm — L. : 24, 5 cm. **500/800 €**



332



333



335

**335. VICTORIA-MÉLITA,
princesse de Hesse (1876-1936).**

Portrait photographique signé Conrad Ruf (1840-1922) à Darmstadt, daté de 1898, la représentant posant avec sa fille Élisabeth, avec leurs signatures autographes en haut et en bas du document «*Élisabeth, Ducky*», conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Tirage albuminé monté sur carton. En l'état, signatures effacées.

À vue : H. : 18 cm — L. : 10 cm.

Cadre : H. : 32 cm — L. : 24, 5 cm.

500/800 €

Provenance : ancienne collection de la famille de Connaught.



336

**336. ANDRÉ WLADIMIROVITCH,
grand-duc de Russie (1879-1956).**

Grand portrait photographique le représentant en tenue de boyard à l'occasion du grand bal costumé qui se déroula au palais d'Hiver en février 1903, avec dédicace autographe signée en caractères cyrilliques en haut du document : «*À mon cher maître en signe de reconnaissance sincère pour son hospitalité cordiale le 18 août 1914 à Peterhof, André*».

Conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois gainé d'un lampas bicolore. Épreuve argentique d'époque, montée sur carton. Importantes usures au cadre, manque le pied chevalet, mais bon état général.

À vue : H. : 29 cm — L. : 24 cm.

Cadre : H. : 70 cm — L. : 54 cm.

400/600 €

**337. ANDRÉ WLADIMIROVITCH,
grand-duc de Russie (1879-1956).**

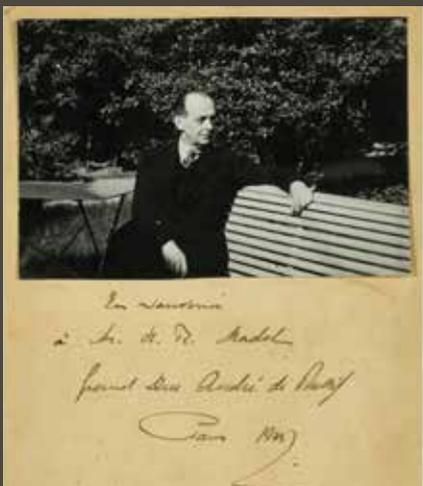
Portrait photographique, le représentant vers la fin de sa vie assis sur un banc, avec dédicace autographe signée en français au bas du document «*En souvenir à M. et Mme Madol, grand-duc André de Russie, Paris, 1935*», conservée dans un encadrement moderne en bois argenté. Tirage argentique monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 15 cm — L. : 12, 5 cm.

Cadre : H. : 28, 5 cm — L. : 25, 5 cm.

200/400 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960).



337

338. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Paire de portraits tissés sur soie en grisaille représentant le jeune empereur et son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna, à l'époque de leur couronnement en 1896.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle, conservé dans des encadrements modernes en bois doré. Bon état.

Cadre : H. : 17 cm — L. : 14, 5 cm.

200/300 €



339. OLGA NICOLAÏËVNA, grande-duchesse de Russie (1896-1918).

Carte postale autographe signée « *Olga — 1911* », adressée à Miss Cécil Nona Kerr (1875-1960), dame d'honneur de la princesse Victoria de Battenberg, marquise de Milford Haven, sœur de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie. Texte en anglais, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 9 cm — L. : 14 cm.

Cadre : H. : 32 cm — L. : 22 cm.

Traduction : « *A happy Easter to you darling Nona, many kisses (...) affectionate* »

500/800 €



340. TATIANA NICOLAÏËVNA, grande-duchesse de Russie (1897-1918).

Carte postale autographe signée « *Tatiana* », adressée à Miss Cécil Nona Kerr (1875-1960), dame d'honneur de la princesse Victoria de Battenberg, marquise de Milford Haven, sœur de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Texte en anglais, sans date, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 9 cm — L. : 14 cm.

Cadre : H. : 32 cm — L. : 22 cm.

500/800 €

Traduction : « *I thank dear Nona very much for the nice book. I kiss you very much, from your loving* »





341

341. ZAROKILLI Nicolas Paganotti (1879-1945).

Portrait du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1895-1970).

Sanguine sur papier, non signée, mais identifiée par l'artiste en bas à gauche, vers 1919, avec au revers un portrait de son fils, le prince Théodore de Russie, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci et doré. Bon état.

À vue : H. : 29 cm — L. : 22 cm.

Cadre : H. : 51 cm — L. : 40, 5 cm. **1 000/1 500 €**

342. ZAROKILLI Nicolas Paganotti (1879-1945).

Portrait de la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff, née princesse de Russie (1866-1936).

Sanguine sur papier, non signée, mais identifiée par l'artiste en haut à droite et datée 24 août 1919, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci et doré. Bon état.

À vue : H. : 30, 5 cm — L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm — L. : 40, 5 cm. **1 000/1 500 €**





343



343. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

Portrait du prince Félix Félixovitch Youssouppoff (1887-1967).

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé, vers 1919, avec au revers un autre portrait du prince, conservé dans un encadrement moderne en bois noirci et doré. Bon état.

À vue : H. : 30, 5 cm — L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm — L. : 40, 5 cm.

1 000/1 500 €

344. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

Portrait de la grande-duchesse Maria Pavlovna (jeune) de Russie (1890-1958).

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé, mais identifié par l'artiste en bas à gauche, daté du 30 octobre 1919 à Londres, conservé dans un encadrement moderne en bois noirci et doré. Bon état.

À vue : H. : 30, 5 cm — L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm — L. : 40, 5 cm.

1 000/1 500 €



**347. ÉCOLE RUSSE
EN ÉMIGRATION DU XX^e SIÈCLE.**

Portrait du grand-duc Kyril Vladimirovitch de Russie (1876-1938). Silhouette découpée et collée sur papier, avec signature autographe du grand-duc en bas droite « Kyril, 7 janvier 1934 », conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 45 cm — L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 58, 5 cm — L. : 49 cm.

1 000/1 500 €

**348. ÉCOLE RUSSE
EN ÉMIGRATION DU XX^e SIÈCLE.**

Portrait de la grande-duchesse Victoria Féodorovna de Russie, née princesse de Grande-Bretagne (1876-1936).

Silhouette découpée et collée sur papier, avec signature autographe de la grande-duchesse en bas à droite « Victoria, 7 janvier 1934 », conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 45 cm — L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 58, 5 cm — L. : 49 cm.

1 000/1 500 €

348

345. GRANDHOMME-NOZAL Julie (1880-1966).

Portrait de la princesse Louis-Ferdinand de Prusse, née grande-duchesse Kyra Kyrilovna de Russie (1909-1967).

Dessin au fusain et gouache sur papier, signé en bas à droite par l'artiste, daté 1936 et situé à Saint-Briac, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 95 cm — L. : 62 cm.

Cadre : H. : 100 cm — L. : 67 cm.

1 200/2 000 €

346. GRANDHOMME-NOZAL Julie (1880-1966).

Portrait de la princesse Louis-Ferdinand de Prusse, née grande-duchesse Kyra Kyrilovna de Russie (1909-1967).

Dessin au fusain et gouache sur papier, signé en bas à gauche par l'artiste, daté 1936 et situé à Saint-Briac, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 101 cm — L. : 68, 5 cm.

Cadre : H. : 106 cm — L. : 74 cm.

1 000/1 500 €



347

345



346

J.J. Pozul
St. Petersburg
1936
FINA

**BEL ENSEMBLE D'ŒUVRES RÉALISÉES
PAR ALEX-CESLAS RZEWUSKI (1893-1983)**

Aristocrate russo-polonais portant l'un des plus grands noms de Pologne, Alex-Ceslas Rzewuski est à Saint-Petersbourg un témoin privilégié des derniers fastes de la Cour impériale de Russie. Ruiné par la révolution bolchevique et contraint à l'exil, il gagne l'Italie par la Tchécoslovaquie et arrive seul en France au printemps 1919. À Paris il se fait rapidement un nom comme illustrateur et collabore aux plus grandes revues du moment, en France comme en Grande-Bretagne : « Femina », « la Gazette du bon ton », « Sketch », « Punch », « The London Illustrated News », « Ève », etc. C'est cependant comme portraitiste (ayant recours comme Paul-César Helleu à la technique de la pointe-sèche) qu'il se fait bientôt une réputation internationale. Il passera même pour l'un des artistes les plus chers du moment, devenant le portraitiste attitré de la Café Society naissant.

Proche des milieux russes de la haute émigration, il est un familier des membres survivants de la famille impériale, dont le prince et la princesse Félix Youssouppoff qui l'invitent régulièrement dans leur villa de Boulogne, puis dans celle de la rue Pierre Guérin à Paris. Il a d'ailleurs fait le portrait de la princesse Irina et celui de la grande-duchesse Maria Pavlovna. Les œuvres de Rzewuski sont recherchées, car peu nombreuses. Sa période d'activité est en effet très courte et ne dure qu'au début des années vingt. Car en 1926, lassé du monde, il choisit d'entrer dans les ordres et se fait Dominicain. Il meurt à Venise, en 1983. Pour plus d'informations sur ce brillant personnage, il faut absolument lire l'excellente biographie écrite par David Gaillardon consacrée à l'artiste, intitulée « *La beauté et la grâce, itinéraire européen, Alex Rzewuski* », dont vous avez en page 164 le bon de commande.



349. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Après la danse (robe de Worth).

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, planche portant le n° 7, publiée dans le numéro 1 de la *Gazette du Bon Ton* datée de 1921. Bon état.

H. : 25 cm — L. : 19, 5 cm.

400/600 €

350. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

L'épousée aux dentelles (robe de Worth).

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, planche portant le n° 14, publiée dans le numéro 2 de la *Gazette du Bon Ton* datée de 1921. Bon état.

H. : 24 cm — L. : 18, 5 cm.

400/600 €



Alex Rzewuski

352



351. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de femme à l'éventail.

Pointe-sèche sur vieux japon. Conservée dans un encadrement à baguette dorée. Bon état.

À vue : H. : 52 cm — L. : 42 cm.

Cadre : H. : 64 cm — L. : 52 cm.

800/1 000 €

352. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de la princesse Léon Radziwill, née Dolorès (Dolly) Radziwill (1886-1966).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.

H. : 28 cm — L. : 36 cm.

600/800 €

Historique : La princesse Dolorès fut d'abord mariée au prince Stanislas Radziwill (1880-1920) son cousin mort durant la guerre russo-polonaise, elle épousa ensuite un autre de ses cousins le prince Léon (1880-1927), « Loche », Radziwill, ami de Marcel Proust, fut l'un des modèles pour le personnage de Robert de Saint-Loup dans « À la Recherche du temps perdu ». À la mort de ce dernier, elle épousa le peintre et décorateur danois Mogens Twede (1897-1977).

351



353. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de Lady Michelham of Hellingly.

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.
H. : 36 cm — L. : 28 cm. **600/800 €**

Historique : Lady Michelham of Hellingly, née Berthe (Bertha) Capel, était la fille d'Arthur Capel, elle épousa Herbert Stern, 1^{er} baron Michelham of Hellingly (1895-1919). Très célèbre mondaine britannique, elle était également la sœur de Boy Capel (1881-1919), célèbre joueur de polo qui fut le grand amour de Gabrielle Chanel durant 9 ans et influença le style de celle-ci. Berthe défraya la chronique au début des années 1920 à la faveur du procès qui suivit la mort de son premier mari, Herbert Stern, dont on soupçonna que le testament avait été modifié. On la surnomma alors à Paris « la petite madame Landru ». Elle chercha en vain à faire divorcer le prince Félix Youssouppoff pour pouvoir l'épouser.



354. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de la comtesse Irina Ilianova Worontzoff-Daschkoff (1872-1959).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.
H. : 28 cm — L. : 36 cm. **600/800 €**

Historique : La comtesse Irina est née Lazareff, était très proche du prince et de la princesse Félix Youssouppoff, elle épousera en secondes noces M. James Blain. Elle a souvent été représentée par Rzewuski.



355. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de la princesse Isabelle de France (1900-1983).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.
H. : 28 cm — L. : 36 cm. **600/800 €**

Historique : la princesse Isabelle est la fille aînée, de Jean III duc de Guise, chef de la Maison royale de France de la branche des Orléans. Elle épousa en premières noces, au Chesnay, le comte Bruno d'Harcourt (1899-1930). Devenue veuve, elle épousa le 12 juillet 1934, le prince Pierre Murat (1900-1948).



Alex Rzewuski

356. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de Madame Mabelle Gilman Corey (1874-1960).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.

H. : 28 cm — L. : 36 cm.

600/800 €

Historique : *Mabelle Gimán était une actrice américaine. En 1905 elle est l'une des plus grandes stars de la comédie musicale à Broadway. Deux ans plus tard, elle épouse William Ellis Corey (1866-1934). En 1923, le couple divorce et Mabelle devient successivement Madame Robert Scott, puis Madame Hernando Rocha. Elle sera surnommée par la presse américaine la « reine des diamants », la « plus belle blonde de Broadway » ou bien encore la « fiancée à 25 000 dollars par jour », cette Américaine qui n'eut que des maris millionnaires partageait son temps entre la Côte d'Azur et les États-Unis. À la fin de sa vie, elle se dépouilla de sa fortune et entra dans un couvent où elle finit ses jours, à New York.*



357. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de S. A. I. la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie (1890-1958).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.

H. : 28 cm — L. : 36 cm.

600/800 €

Historique : fille aînée du grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie, oncle du tsar Nicolas II, elle épousa en 1908, le prince Guillaume de Suède (1884-1965). Mariage malheureux, le couple divorce en 1914. Installée en exil après la Révolution russe à Paris, où elle rencontre l'artiste, elle se trouve très proche du prince et de la princesse Youssouppoff, par l'intermédiaire de son frère le grand-duc Dimitri Pavlovitch, avec qui le prince participa à l'assassinat de Raspoutine.

358. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de la Maharani de Kapurthala, née Anita Delgado-Brionès (1890-1962).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.

H. : 36 cm — L. : 28 cm.

600/800 €

Historique : Anita était une danseuse de flamenco et une chanteuse espagnole aux origines obscures, elle séduisit le richissime Maharadjah de Kapurthala à Madrid, alors que celui-ci y était venu pour assister au mariage du roi Alphonse XIII d'Espagne avec la princesse Victoria-Eugénie de Battenberg. Le Maharadja la remarqua lors de l'une de ces prestations dans un café-concert. C'est le coup de foudre, ils se marièrent dans la tradition du Sikhisme en 1908 et elle prit le titre de Princesse de Kapurthala.



359. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de Madame John Barrymore, née Blanche Oelrichs (1890-1950).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.
H. : 36 cm — L. : 28 cm. **600/800 €**

Historique : *Blanche Marie-Louise Oelrichs était issue d'une bonne famille de l'est des États-Unis, elle connut un réel succès comme poétesse américaine sous le pseudonyme de Michael Strange. Elle épousa en 1920 le comédien et star du cinéma muet John Barrymore (1882-1942).*

360. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de Nancy Clare Cunard (1896-1965).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.
H. : 35, 5 cm — L. : 28, 5 cm. **600/800 €**

Historique : *Nancy Cunard, née en Angleterre, est issue d'une famille aisée, dont elle rejette les valeurs familiales. Poète et essayiste, elle milite contre le racisme et le fascisme. Et devient la muse de nombreux écrivains et artistes des années 1920 et 1930, dont Tristan Tzara, Louis Aragon et Ernest Hemingway, qui compte parmi ses amants. Sa mère, Lady Cunard, née Alice Burke (1872-1948), était un personnage incontournable de la Café Society et égérie du Paris des années folles, elle était américaine et d'origine assez obscure. Héritière de la fortune de l'amant de sa mère, elle fit sa place dans la haute société britannique après avoir épousé sir Bache Cunard. Grande mécène, elle fut aussi la maîtresse du chef d'orchestre sir Thomas Beecham.*

361. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).

Portrait de Lady Iya Abdy (1897-1992).

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier vieux japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche extraite de l'album n° 3 sur un tirage numéroté à 10 exemplaires, publié à Paris en 1925. Bon état.
H. : 36 cm — L. : 28 cm. **600/800 €**

Historique : *Lady Abdy, était une actrice d'origine russe, née Iya Grigorievna de Gay, célèbre pour sa beauté, elle fut l'égérie du joaillier Louis Cartier et l'une des muses de Jean Cocteau. En 1923, elle épousa Sir Robert Abdy (1896-1976).*



359



360



361

**ARCHIVES MANUSCRITS ET CORRESPONDANCES
DU PRINCE SERGE GUEORGUÏEVITCH ROMANOVSKY (1890-1974)
ET DIVERS (*)**



Le prince Serge Romanovsky, fut un homme doué de multiples talents. À travers ses écrits et sa correspondance, nous découvrons, d'abord un officier de l'armée impériale russe, un héros de guerre, mais surtout un homme fidèle à ses engagements moraux envers le tsar Nicolas II et les siens. Puis lorsqu'il se trouve en exil, démuné de tout, il organise avec une grande volonté l'aide aux réfugiées russes en France et en Italie. Les archives que nous mettons en vente révèlent également que le prince est aussi l'auteur de nombreux articles scientifiques et historiques, mais aussi un homme d'esprit et un excellent politicien. Ses textes et ses pièces de théâtre montrent ses qualités d'écriture.

**362. ALEXANDRE PETROVITCH,
prince d'Oldenbourg (1844-1932).**

Ensemble de deux L.A.S. « *Prince Alexandre d'Oldenbourg* », Villa Machelon, Biarritz, datées du 30 mars et du 22 mai 1931, adressées au Général-Major Michel Gueorguévitch Khripounoff (1889-1983), Ataman des Cosaques, in-folio, texte en russe. Bon état général. **200/300 €**

Traduction : *Je remercie cordialement votre excellence pour vos félicitations et vos bons vœux et suis touché par votre attention continue. C'est un grand plaisir de voir nos chers cosaques très unis. Je vous prie de bien vouloir leur transmettre mes meilleurs vœux de Pâques.*

**363. BIRUKOFF, Eugène Alexandrovitch (1870-1934).
Conseiller d'État.**

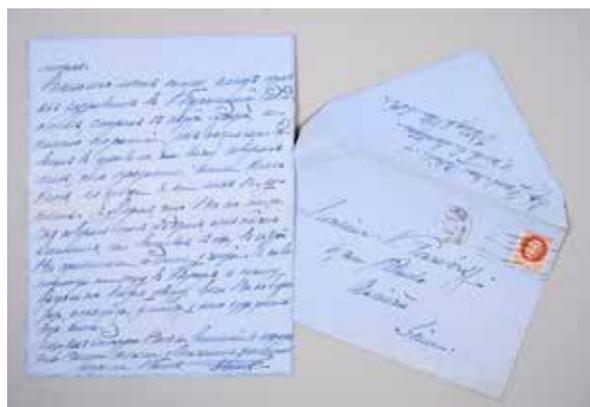
Lettre dactylographiée, signée « *E. Birukoff* », vers 1930, 6 pages, in-folio, texte en russe. Bon état. **150/200 €**

Courrier concernant le capital financier appartenant au prince Maximilien duc de Leuchtenberg se trouvant à Londres.

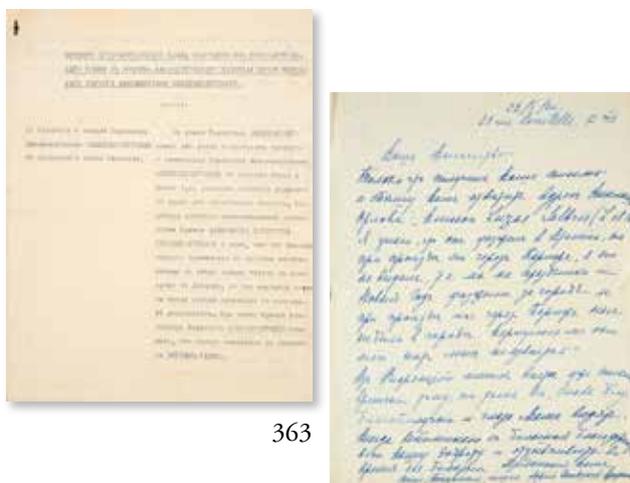
**364. DONDOUKOFF-IZIEDINOFF,
Uriy prince (1891-1967), lieutenant-général au Régiment
des Hussards de la Garde.**

Lettre autographe signée « *Uriy Dondoukoff-Iziedinoff* », datée du 22 janvier 1930, adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky, 8^e Duc de Leuchtenberg (1890-1974), 1 page, in-folio, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Traduction : « *Votre Altesse, je réponds tout de suite après avoir reçu votre lettre. L'adresse de Nicolas Orloff est « Buisson Luzas », Salbris Loire et Cher. Je sais qu'il est parti en Italie, il va bien et les yeux de maman voient mieux. Je me souviens toujours avec une grande reconnaissance de toute votre bonté et de l'attention pendant sa maladie. Fidèle à vous, votre humble serviteur.* »



367



363

364

**365. BORIS WLADIMIROVITCH,
grand-duc de Russie (1877-1943).**

Ensemble de 3 L.A.S. et de 2 C.A.S. « *Boris* », datées de 1931 à 1939, dont certaines sont adressées au Général-Major Michel Gueorguévitch Khripounoff (1889-1983), Ataman des Cosaques, formats divers, textes en russe. On y joint une enveloppe adressée au grand-duc, avec couronne royale au revers. Bon état général. **300/500 €**

Traduction : — *Mougin, le 28 septembre 1932 adressées au Général-Major Khripounoff* : « Mon épouse et moi-même vous remercions cordialement ainsi que tous les officiers cosaques et vous envoyons nos sincères vœux de bonheur à l'occasion des fêtes de Pâques » — *Le 6 décembre 1932 adressées au Général-Major A. M. Andrianoff* : « Nous vous remercions et vous félicitons pour la fête du Régiment des Cosaques » — *Nice, le 6 décembre 1939, adressée au grand-duc par le Général-Lieutenant Svetchine* : « Les cuirassiers de Sa Majesté prient Votre Altesse Impériale d'accepter leur félicitation à l'occasion de la fête de la Garde impériale du Régiment des Atamans de Son Altesse Impériale le Tsarévitch (...) » — *Biarritz, le 24 mars 1939, adressée par le grand-duc au Général Constantin Mitrofanovitch (1872-1941)* : « (...) j'approuve pleinement le programme de la fête du 23 novembre. Mon épouse me prie de vous remercier de votre fidélité et de vos bons vœux (...) », etc.

**366. BOUIMISTROW Wladimir W. Orlik (1882-1948),
conseillé d'État, fut l'intendant des palais du prince A. P.
d'Oldenbourg de 1905 à 1917.**

Lettre autographe signée « *W Bouimistrow* », New York, 16 mai 1925, adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky, 8^e Duc de Leuchtenberg (1890-1974), 9 pages, in-folio, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Traduction : « Votre Altesse, des rumeurs me sont parvenues que vous n'étiez pas satisfait de notre conversation à la sortie de la salle Parc, le 12 mars. Puisqu'il y a des points de vue différents quand plusieurs personnes participent dans la même affaire. Je considère qu'il est de mon devoir d'exprimer le mien sur cet incident. En m'approchant vers vous, j'ai entendu malencontreusement que vous n'étiez pas content d'être à la même table que l'épouse du grand-duc Boris Wladimirovitch. (...) Alors que quelque temps auparavant, durant ce déjeuner semi-officiel, organisé à l'occasion de la fête du prince A. P. Oldenbourg, où étaient présents le grand-duc Boris Wladimirovitch avec son épouse, le grand-duc Dimitri Pavlovitch et le prince Alexandre Gueorguévitch avec leurs épouses et la princesse O. d'Oldenbourg. Zénaïde Serguevna, comme la femme de l'aîné des grands-ducs parmi nous a été placée à la droite du prince. À mon avis les querelles constantes parmi les Russes affectent négativement l'image et les affaires des Russes. On a perdu notre patrie à cause de l'absence d'unité, mais aussi à cause de la critique permanente et des querelles sans raison importantes (...) ».

**367. GABRIEL CONSTANTINOVITCH,
grand-duc de Russie (1887-1955).**

Lettre autographe signée « *Gabriel* », datée du 9 mai 1944, adressée à Nicolas Nicolaiévitch Touveroff (1899-1972), officier au régiment des Cosaques du Don, 2 pages, in-4°, conservée avec son enveloppe. Texte en russe. Bon état. **180/200 €**

Traduction : « Cher Touveroff, je vous remercie beaucoup pour votre lettre du 27 avril et votre attention. Je suis très touché par vos efforts de trouver pour moi le livre « Prince Oleg ». J'ai écrit aussi à N. Ivanovna Koulmann que je connais depuis longtemps. Elle m'a répondu gentiment que malheureusement ce livre se trouve maintenant loin. Il y a quelques années un vieillard avec la barbe grise dans la bibliothèque Tourguinieff qui fréquentait régulièrement l'église rue Daru m'a dit qu'il y avait en vente le livre « Prince Oleg. Mais je ne pouvais pas l'acheter à cette époque-là. Je suis sûr que vous connaissez cette personne. Si vous le rencontrez, demandez-lui SVP où se trouve ce livre ».

**368. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1881-1957).**

Télégramme dactylographié signé « *Hélène* », Paris, Pâques 1932, adressé au Général-Major Michel Gueorguévitch Khripounoff (1889-1983) Ataman des Cosaques, in-4°, texte en russe. Bon état. **120/150 €**

Lettre de remerciements à l'occasion des fêtes de Pâques.

**369. HÉLÈNE, reine d'Italie,
née princesse de Monténégro (1873-1952).**

Lettre autographe signée « *Tante Antché* », Rome, 29 novembre (sans année), adressée à son neveu, le prince Serge Gueorguévitch Romanovsky (1890-1974), 4 pages, in-4°, texte en français. Bon état. **200/300 €**

Texte : « Cher Serge, je viens de recevoir ta lettre et je l'ai aussitôt transmise à tante. Nous regrettons bien de ne pas te voir à cette occasion. Hier j'ai eu une longue lettre de ta maman. Quel bonheur de la savoir mieux et c'est une joie d'apprendre qu'enfin on a pu trouver une maison. On a hâte de la savoir au chaud confortable. Bepo a été ici pendant deux jours. Monti et famille déjà depuis quelque temps ici. Moi-même arrivée le 19 après 8 mois d'absence. Pensées bien affectueuses ».

**370. HÉLÈNE GUEORGUEVNA, duchesse de
Leuchtenberg, comtesse Stefan Tyszkiewicz, (1892-1971).**

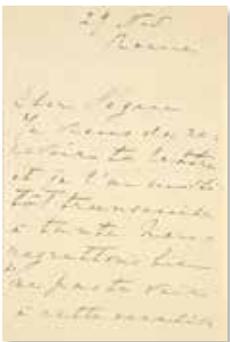
Lettre autographe signée « *Elena* », Paris, 23 février 1926, adressée à son frère, le prince Serge Gueorguévitch Romanovsky (1890-1974), 4 pages, in-folio, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Traduction : « mon cher Serge, j'envie Sandro [Alexandre Gueorguévitch de Leuchtenberg (1881-1942)] et Nadia [épouse du précédent, née Nadjeda Nicolaiévna Carelli (1893-1964)], qui vont bientôt te voir. Ils connaissent de riches Américains qui peuvent être très utiles pour toi. Est-ce possible que tu reviennes avec eux? Ça serait magnifique. Tout va bien, Dieu merci. Stefan [le mari de l'expéditeur (1894-1976)] est parti pour Varsovie. J'espère pour pas très longtemps. Ses affaires vont assez bien. Peut-être la vie va s'améliorer. Je suis à Paris seule et j'ai commencé à nouveau à travailler la terre cuite. Boubi [fille de l'auteur de cette lettre] est très belle et intelligente. Elle ne veut pas apprendre l'alphabet et crie voyant le livre. Je pense que cette dame aura du caractère. C'est sûr Marinok est parti à Antibes. Il paraît que ses affaires avec l'éditeur s'arrangent. Il est temps de voir le résultat après tant de travail. Comment vont tes poèmes et tes pièces? Ton Elena qui t'aime. »





402 - 403 - 387 - 382 - 362 - 365 - 381 - 368 - 365 - 404 - 388 - 367



384



369



398

375



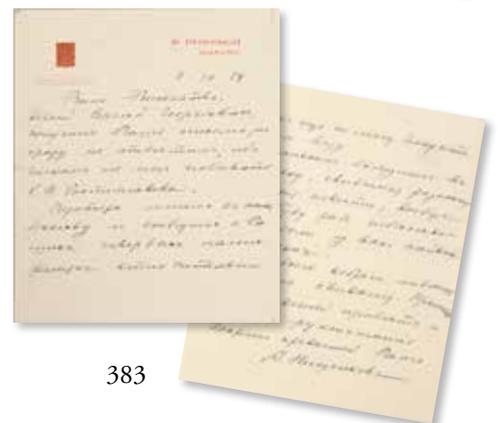
380



379



378



383

371. HÉLÈNE GUEORGUIEVNA, duchesse de Leuchtenberg, comtesse Stefan Tyszkiewicz, (1892-1971). Ensemble de sep L.A.S. de son diminutif : “*Lolia*”, datées de 1930, adressée à son frère, le prince Serge Gueorguévitch Romanovsky (1890-1974), 36 pages, in-4 et in-folio, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Ces lettres sont datées de 1930, peu de temps après la mort du beau-père du destinataire, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch. Elena se réjouit que son frère puisse être à temps pour être aux cotes de leur mère, la grande-duchesse Anastasia dans cette période de deuil. Elle raconte à son frère les détails de son séjour à Varsovie et le mariage d'un couple dont ils sont très proches qui s'est déroulé à Rome. Elena demande des nouvelles de la vente d'un tableau, dont elle attend le règlement. Elle conseille de vendre correctement d'autres objets en argent lui appartenant. Afin de subvenir à ses besoins, la princesse travaille avec des bijoutiers à qui elle propose des modèles de sa création. À travers cette correspondance, elle décrit avec détails le déroulement de son existence sans se plaindre malgré les difficultés qu'elle rencontre. Avec son éducation aristocratique, elle se résigne à cette nouvelle et triste existence pour survivre. Elle propose à son frère de vendre le château de Choigny, ancienne résidence du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch. Elle semble heureuse que leur mère soit suivie par le docteur Malama, malgré que la santé de cette dernière se dégrade. Elle parle aussi des événements caritatifs qu'elle organise en faveur des exilés russes placés sous son patronage. Elle parle dans chacune de ses lettres de la comtesse Ignatieff et sa fille Olga qui se trouvent en grande difficulté financière (c'est le fils de la comtesse, Alexis, qui a transmis aux soviets un chèque de 225 millions de francs or, appartenant à la famille impériale). Cette correspondance montre l'attachement qui l'unit à sa sœur et à son frère.

372. MOLOTILOFF. Ensemble de deux L.A.S. “*A. Molotiloff*”, Paris, 1^{er} septembre 1929 et le 22 août 1929, adressées au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky (1890-1974), 2 pages, in-4, texte en russe. Bon état. **120/150 €**

L'auteur se plaint de ne pas avoir de nouvelles du prince et s'en inquiet et lui raconte son travail de traducteur.

373. MALAMA Boris Zaraiévitch (1878-1972), médecin personnel de la famille impériale au service du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch.

L.A.S. “*Boris Malama*”, datée du 4 septembre 1929 adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky (1890-1974), 1 page, in-folio, texte en russe. Bon état. **120/150 €**

Dans ce courrier, le médecin du grand-duc par de ses futurs déplacements et de sa rencontre avec le prince Roman Petrovitch de Russie, fils du grand-duc Pierre de Russie et de ses plants avec lui. Il écrit également au sujet de la santé de la grande-duchesse Militza Nicolaïévna. Il lui conseille du repos pour diminuer son taux de sucre élevé.

374. MIASOIEDOFF Alexandre Nicolaïévitch (1876-1964), diplomate russe en poste à Rome et chambellan de la cour impériale.

Ensemble de deux L.A.S. “*M.A.*” et “*Miasoedoff A.*”, Rome, 9 avril 1929 et 2 avril 1929 adressées au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky (1890-1974), 3 pages, in-folio, texte en russe. Bon état. **120/150 €**

Dans cette lettre l'auteur parle d'une commande commerciale qui se trouve refusée et en explique les raisons. Et il cherche par tout le moyen de la récupérer.

375. IGNATIEFF Olga Alexeïévna comtesse (1896-1949), dame d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Lettre autographe signée “*Olga Ignatieff*”, Paris, 27 octobre 1929, adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky, 8^e Duc de Leuchtenberg (1890-1974), 2 pages, in-folio, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Traduction : ‘*Votre Altesse, cher Serge Gueorguévitch, j'espère que vous n'allez pas trop mal me juger pour ces quelques lignes. Croyez-moi, elles sont nées de la nécessité extrême de vous écrire à propos de choses ennuyeuses et désagréables. Stefan [comte Tyszkiewicz (1899-1976) mari de la princesse Elena Gueorguévna Romanovsky, sœur du destinataire] m'a écrit il y a un mois me disant qu'il serait à Paris au mois d'octobre et qu'il espérait me payer à cette date. Mais depuis je n'ai pas eu de nouvelle de lui, il reste silencieux à toutes mes demandes. (...) Ni lui, ni Elena [princesse Romanovsky] ne répondent plus (...) Je suis sûre que vous croyez en mon affection et mon amitié envers Elena et vous savez que mon salaire est ma seule ressource pour mère et moi. N'ayant rien reçu depuis quelques mois, mes amis m'ont prêté de quoi vivre. Mais ils ont besoin eux-mêmes aussi d'argent et ne peuvent plus attendre. Ils me prient de tout rembourser avant le 15 novembre au plus tard (...). Sachant qu'Elena est très gênée de m'annoncer qu'ils n'ont pas besoin de moi, je lui ai écrit moi-même que je cherchais un autre emploi. (...)*

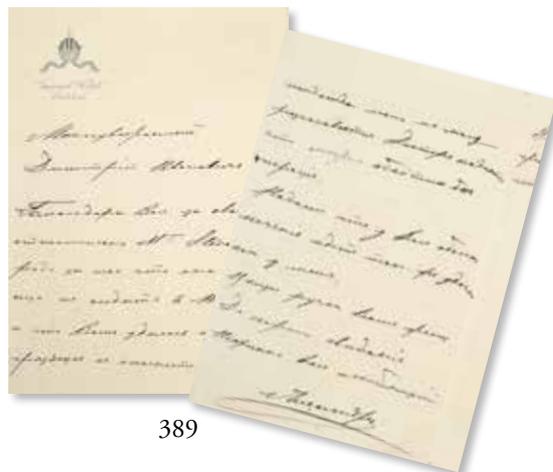
376. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928). Télégramme dactylographié signé «*Maria*», Cannes, sans date, adressé au Général-Major Michel Gueorguévitch Khripounoff (1889-1983), Ataman des cosaques, in-4°, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Lettre de remerciements à l'occasion de l'anniversaire de la tsarine.

377. MARIA NICOLAÏÉVNA, duchesse de Leuchtenberg (1869-1948), née comtesse Grabbé.

Carte postale autographe signée «*M. Leuchtenberg*», datée du 16 avril 1927, adressée à la princesse Olga Nicolaïévna Cantacuzène (1868-1950), in-4°, texte en russe. Bon état. **120/150 €**

«*Merci chère Olga Nicolaïévna, pour vos vœux et félicitations. Je suis très touchée par votre délicate attention et votre gentillesse. Je vous envoie à mon tour mes meilleurs vœux pour Pâques (...)*»





385

378. MANTEÏFEL, comte Richard Ycovlevitch, médecin de l'Armée impériale de 1917 à 1920.

Ensemble de 5 documents : Lettre dactylographiée signée "**Comte Richard Manteïfel**", datée 1925, intitulée "Congrégation de l'Ordre de Russie"; Lettre dactylographiée signée "**Prince Dimitri Golitzine-Mouravline**" (1860-1928), datée du 18 juin 1925, adressée au comte Richard Yakovlevitch Manteïfel; Lettre dactylographiée signée "**Comte Richard Manteïfel**", adressée à Boris Alexandrovitch Souvorine, rédacteur en chef du journal russe *Le Temps russe*, Constantinople, 11 juin 1925; Lettre dactylographiée signée "**Comte Richard Manteïfel**" adressée à Boris Alexandrovitch Souvorine, rédacteur en chef du journal russe *Le pays natal* datée du 26 septembre 1925, 2 pages 1/2; Lettre dactylographiée signée "**Comte Richard Manteïfel**" adressée à Grégori Alexiévitch Alexinsky (1879-1967), rédacteur en chef du journal russe *La Terre natale*, datée du 26 juin 1925, 1 page, in-folio, texte en russe. Bon état général. **300/500 €**

Traduction : "Nous trouvant en émigration, Son Altesse Impériale le grand-duc Kyril Wladimirovitch a publié le 26 juillet 1922, un manifeste dans lequel il souligne qu'il considère la mort de l'empereur Nicolas Alexandrovitch non prouvé et qu'il s'en remettrait exclusivement à la décision de l'Assemblée de la Russie de Zemstvos de proclamer légitime le grand-duc Kyril Wladimirovitch. Dans son manifeste il a déclaré qu'il acceptait les devoirs de gardien du trône. Et qu'il a reconnu, Son Altesse Impériale, le Grand-duc Nicolas Nicolaiévitch en qualité de commandant en chef de l'armée russe unifiée. L'Assemblée russe partage entièrement les convictions aristocratiques du grand-duc Kyril Wladimirovitch sur le thème du destin de la Russie et du trône impérial et s'est mise tout de suite à reconnaître le manifeste du 26 juillet 1922. Néanmoins deux après la publication de ce manifeste le grand-duc Kyril Wladimirovitch suivant des motifs absolument incompressibles s'est proclamé empereur et a publié l'ordre de lui prêter serment. Les représentants du grand-duc ont déclaré les non assermentés comme des rebelles. Les membres de l'Assemblée russe et de l'ordre des fidèles royalistes de l'Empire russe ont déjà été troublés par le nouveau manifeste du grand-duc Kyril Wladimirovitch daté du 25 mars 1924 dans lequel il critique le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch et formule des menaces à l'encontre des monarchistes qui n'ont pas voulu se soumettre à ses ordres (...) Après les tentatives de construire une nouvelle législation pour la Russie, tout en restant fidèle au serment à l'égard de notre cher souverain béni, il est extrêmement difficile pour nous tous d'avoir un

profond respect vis-à-vis de tous les proches de l'empereur Nicolas II. (...) Nous sommes tous dans l'embarras entre le respect de notre engagement et notre devoir patriotique. (...) En tant que Commandant de l'Ordre et adjoint du premier Président de l'Assemblée russe, je m'oppose comme tous les membres de cet Ordre et de l'Assemblée russe de reconnaître le manifeste du 31 août 1924 à l'accession au trône du grand-duc Kyril Wladimirovitch, le considérant absolument erroné. Et j'adresse tous mes rêves et mes espoirs aux forces nationales qui libéreront la Russie du joug bolchevique et que l'Assemblée de Zemstvos de Moscou proclamera le moment venu le nom du futur tsar russe". - **18 juin 1925 :** "cher comte Richard Ikoulévitch, vous m'avez envoyé un exemplaire du journal russe édité à Paris, où une personne inconnue de nous deux utilise des paroles diffamatoires et affirme que vous vous êtes octroyé vos titres, nom et grade. Et que vous avez été expulsé de Constantinople. J'ai hâte de vous répondre. Je travaille en tant qu'écrivain depuis 45 ans. À partir de 1901, je suis le Premier Président de l'Assemblée russe. J'ai été le chef de la direction du département de l'impératrice Maria. J'ai été calomnié de multiples fois. Je ne me suis jamais opposé aux attaques et aux calomnies de multiples fois dans la presse ainsi soulignant mon respect inébranlable par ses mots écrits. C'est pourquoi je voudrais vous conseiller de réagir calmement à cet article mensonger d'autant plus que ce journal est imprimé par B. A. Souvorine, une personnalité remarquable. Je vous connais bien de tous les meilleurs côtés. Cette diffamation m'a beaucoup étonné. Comme moi, vous affirmez aussi que le décès de l'Empereur Nicolas Alexandrovitch n'est pas prouvé et que nous ne pouvons pas nous sentir libres de l'ancien serment envers notre souverain. Nous sommes persuadés qu'une seule Assemblée générale de Zemstvos peut mettre un terme aux troubles actuels et qu'aucune question de l'État russe ne peut trouver de décisions à l'étranger. Les dissidents sont contre nous venant de deux directions. Si vous voulez donner de la publicité à ma lettre, vous ne verrez aucun obstacle de ma part; (...) - **11 juin 1925** « cher Boris Alexandrovitch. Dans le journal "Le Temps russe" du 20 juin de cette année, que vous dirigez, un article de M. Ivan Neponnitsky "le mandat de P. N. Milioukoff" a été publié. L'auteur m'a transformé en ambulancier de campagne le letton Veskine. Il m'accuse d'être en liaison avec les bolcheviks, m'attribuant des titres illégaux et m'accusant d'avoir été expulsé de Constantinople. La lourdeur de ces calomnies m'oblige à protester vivement. Mon titre comtal et mon antibolchevisme sont prouvés par des documents et des témoignages d'éminents représentants de la communauté de l'émigration russe. Je suis le comte Richard Manteïfel, docteur en médecine et docteur dans l'armée impériale de 1914 à 1917 et de 1917 à 1920, docteur des Armées de Koltchak et de Wrangel. Je suis un opposant irréconciliable aux bolcheviks et une des preuves est ma coopération étroite avec le prince D. P. Golitzine-Mouravline. Tout mon travail du premier jour de la Révolution jusqu'à présent montre que j'étais dans les rangs de l'armée blanche (...) ses mensonges viennent des représentants du grand-duc Kyril Wladimirovitch à Constantinople, Monsieur Marcovitch et Gorochko (qui se trouvent actuellement dans une prison turque pour collaboration avec les bolcheviks)... »

379. MIKHAÏLOFF Alexandre Mikhaïlovitch (1870-1934), général-major de l'armée impériale de Russie, conseiller militaire de l'armée blanche.

Lettre autographe signée «*A. Mikhaïloff*», Belgrade, 22 juin 1924, adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky, 8^e Duc de Leuchtenberg (1890-1974), 4 pages, in-4°, texte en russe. Bon état. **300/400 €**

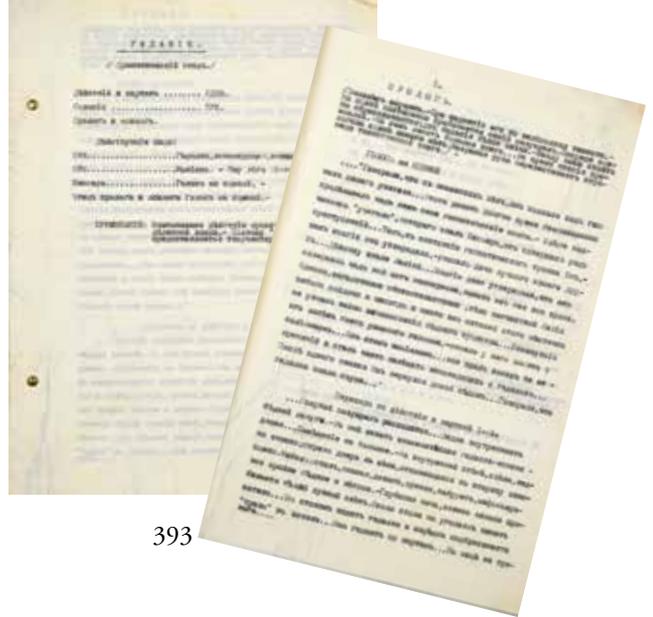
Traduction : «*Votre Altesse, hier j'ai reçu votre télégramme et je l'ai transmis tout de suite au général Romanovsky pour qu'il le remette à Dondoukoff-Izedinoff [Général-Major] qui devait partir pour Paris. Ces derniers jours une véritable traque s'est faite à l'encontre du Général Wrangel et son entourage, notamment par le Général Dragomiouff. La situation est très grave. Le Général Dragomiouff sous la signature et avec la bénédiction du Général Wrangel a envoyé aux organisations partout dans le Royaume de Serbie, Croatie et Slovènes une pétition dans laquelle ils s'attaquent à notre union et affirment que notre but est la dégradation de l'armée. Je suis très inquiet et j'ai peur que le scandale puisse éclater. Personnellement, je ne vois qu'une seule solution. C'est d'implorer Son Altesse Impériale, le Commandant en Chef de mettre un terme à cette rivalité. Par son intervention, tous les officiers, sans différences de partie, ni d'allégeance (...) Écouterons comme une déclaration paternelle, avec le profond respect qu'ils ont tous à son égard, par fidélité et convictions envers lui. Son intervention pourra enfin arrêter ce vent de discorde qui souffle depuis quelque temps parmi certains groupes d'officiers. Il faut condamner fermement ceux, notamment comme le général Dragomiouff qui monte les uns contre les autres. Les officiers supérieurs doivent s'efforcer d'assurer une armée unie. Notre union ne mérite pas une telle diffamation. (...)»*

Lettre historique sur la discorde des officiers russes au sein l'armée blanche. À l'issue de cette lettre fut créée l'Union Général des Combattants russes (ROVS), fondée dans le royaume des Serbes, Croates et Slovènes, le 1^{er} septembre 1924, par le Général Baron Wrangel. Le chef de (ROVS), de décembre 1924 à sa mort en 1929, fut le Grand-duc Nicolas Nicolaïévitch de Russie.

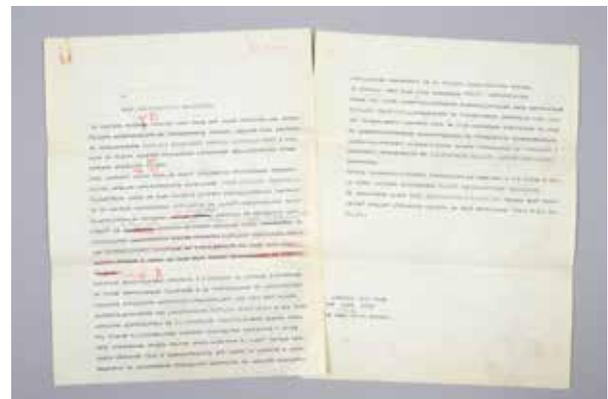
380. MIKHAÏLOFF Alexandre Mikhaïlovitch (1870-1934), général-major de l'armée impériale de Russie, conseiller militaire de l'armée blanche.

Lettre autographe signée «*A. Mikhaïloff*», Belgrade, 24 juin 1924, adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky, 8^e Duc de Leuchtenberg (1890-1974), 4 pages, in-4°, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

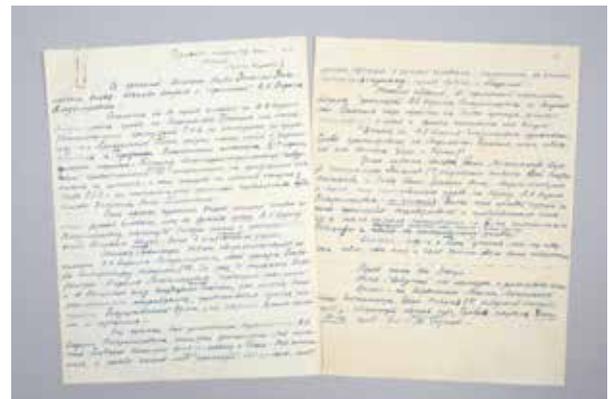
Traduction : «*Votre Altesse, j'ai su que le Général Romanovsky [Georges (Uriy) Dimitiévitche (1877-1939)] vous a envoyé la banderole avec les indications sur notre union et la correspondance avec l'État-Major de Karlov, mais hélas cela n'a pas été fait puisque le Général a planifié d'abord de vous rendre visite à Milan. Sans réalisation de ce plan, il a voulu donner ce paquet à Dondoukoff-Izedinoff [Général-Major], mais ce dernier a changé les dates de son départ à Paris/c'est pourquoi maintenant, j'ai décidé de vous envoyer ce paquet par la poste. Le Général Romanovsky à la mi-juillet partira en Bulgarie pour un mois afin de travailler dans la banque de Belgrade. Il faudrait trouver rapidement des moyens pour son voyage. Nous attendons avec un grand intérêt les nouvelles encourageantes de la part de Votre Altesse malgré la situation actuelle défavorable à notre but commun.»*



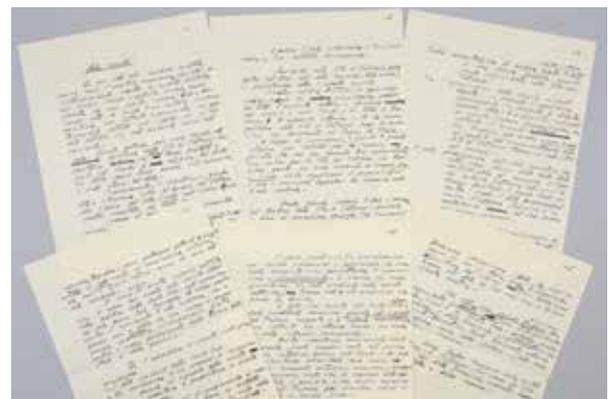
393



392



396



395



397



399

381. MILITZA NICOLAËÏVNA, grande-duchesse de Russie (1866-1951), née princesse de Monténégro.

Lettre autographe signée «*Militza*», datée du 26 décembre 1930, adressée au Général-Major Michel Gueorguévitch Khripounoff (1889-1983), Ataman des cosaques, in-folio, texte en russe. Bon état général. **200/300 €**

Traduction : *Le grand-duc et moi-même nous vous remercions sincèrement pour vos bons vœux et vous saluons de toute notre âme en vous souhaitant un joyeux Noël et une bonne nouvelle année.*

382. NIKITA ALEXANDROVITCH, prince de Russie (1900-1974).

Lettre dactylographiée signée «*prince Nikita Alexandrovitch*» et contresignée par le professeur «*M. Pavlovitch*», Belgrade, 25 avril 1936, in-folio, sur en-tête du Président de l'Union des officiers du Régiment des Cosaques, le Général K. U. Grekoff. Texte en russe. Avec annotations manuscrites au revers. Bon état général. **200/300 €**

Traduction : *« À l'occasion de l'édition de "l'histoire du règne de l'Empereur Nicolas II", le comité considère comme le dernier devoir de notre génération en hommage au tsar martyr de pouvoir de le publier. Les 2/3 de l'ouvrage écrit par S. S. Oldenbourg sont déjà prêts et l'auteur s'engage à finir rapidement son travail. Le comité est préoccupé par le manque de moyen afin que cet ouvrage puisse voir le jour ». - « Cher Nicolas Ivanovitch, selon la lettre de K. U. Grekoff envoyée à nous tous, est dit dans la convocation en question : 1 : Le président de l'Association déclare que l'assemblée générale des anciens officiers Cosaques aura lieu le 4 octobre prochain à 15 h à l'occasion en même temps que la fête du Régiment. 2° : D'ici le 25 septembre, tous les membres doivent verser leur contribution de 3 francs au trésorier du Comité pour l'édition de "l'histoire du règne de Nicolas II", présidé par le prince Nikita Alexandrovitch de Russie. »*

383. NICHTCHENKOFF Arcady Nicolaïévitch (1855-1940). Général de l'armée impériale de Russie.

Lettre autographe signée «*A. Nichtchenkoff*», Juan les Pins, 4 octobre 1929, adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky, 8^e Duc de Leuchtenberg (1890-1974), 4 pages, in-4°, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Traduction : *« Votre Altesse, cher Serge Gueorguévitch, j'ai reçu votre lettre, mais elle est restée sans réponse rapide, car je n'avais pas eu depuis l'occasion de voir S. V. Rostislavoff. Avant-hier on a eu une conversation et j'ai pu lui annoncer votre ferme intention au sujet de la plage. Il n'y a pas de danger immédiat de son usurpation, mais je suis absolument d'accord avec lui que ce danger peut arriver à n'importe quel moment. Je serais très content de votre prochaine arrivée. Quant à moi, je ne peux pas encore recevoir de visa serbe. Je correspond avec Shanghai, et vais vous dire ce que j'ai appris lors de notre prochaine rencontre (...)* »

384. OZNOBICHINE Dimitri Ivanovitch (1869-1956). Officier dans l'Armée impériale de Russie.

Lettre autographe signée «*Dimitri Oznobichine*», Paris, datée du 8 novembre 1912, adressée au Général Victor Wladimirovitch Nagaïeff, sur papier à en-tête de l'aide de la Maison du duc George Wladimirovitch de Leuchtenberg, dont le général est l'aide de camp, 3 pages, in-folio. Texte en russe. Petit manque, mais bon état. **200/300 €**

Traduction : *« Cher Victor Wladimirovitch, lundi dernier, le 5 novembre, jour de mon départ à l'étranger, je vous ai rendu visite dans la direction générale de l'État-Major pour vous laisser mes coordonnées à l'étranger. Votre conseiller m'a annoncé l'arrivée de la lettre avec mon accord pour le nouveau poste à Tiflis au quartier général du 1^{er} Corps de l'Armée caucasienne. En principe je suis entièrement d'accord avec une telle négociation, mais la question du temps de la nomination est très importante pour moi. J'aurais besoin de 2 mois au moins pour transmettre les dossiers de mon service actuel. Étant le seul adjoint de Son Altesse Impériale le prince défunt G. M. Romanovsky (6^{ème} duc de Leuchtenberg). Je dois gérer toutes ses affaires étrangères, les questions de sa fortune et du partage. C'est pourquoi malheureusement je suis obligé de décliner le poste à Tiflis et en même temps, je vous demande ma nomination pas avant la fin janvier, début février dans l'un des Quartiers généraux situés à Varsovie, Moscou, Riga, Odessa, Kieff ou Smolensk. Jusqu'à la fin janvier je vais me trouver à l'adresse suivante : « colonel Oznobichine, 63 rue de Prony »*

385. OZNOBICHINE Dimitri Ivanovitch (1869-1956), officier dans l'Armée impériale de Russie.

Alliance Franco-Russe. Ensemble de documents sur bristol imprimé établis au nom du capitaine d'État-major Oznobichine, comprenant l'invitation officielle au nom du Président de la République française Félix Faure pour le déjeuner du 16 septembre 1898 à l'occasion des manœuvres de la Loire, le programme de la revue, le menu (7 exemplaires), le bristol de placement de table, ainsi que l'invitation au déjeuner du 11 septembre. Formats divers. Bon état. **200/300 €**

386. OZNOBICHINE Dimitri Ivanovitch (1869-1956), officier dans l'Armée impériale de Russie.

Ensemble de documents, livrets militaires et cartes établis au nom de l'officier, datant de 1894 à 1910. Texte en russe. Formats divers. Bon état général. **200/300 €**

387. PIERRE NICOLAËÏVITCH, grand-duc de Russie (1864-1931).

Lettre autographe signée «*Pierre*», datée du 26 décembre 1929, adressée au Général-Major Michel Gueorguévitch Khripounoff (1889-1983), Ataman des cosaques, in-folio, texte en russe. Bon état général. **200/300 €**

Traduction : *« La grande-duchesse et moi vous félicitons cordialement pour les fêtes de Noël et de Nouvel An et vous remercions de vos bons vœux ».*

388. ROMAN PETROVITCH, prince de Russie (1896-1978).

Lettre autographe signée «*Roman*», Antibes, 20 août 1932, adressée au Général-Major Michel Gueorguévitch Khripounoff (1889-1983), Ataman des cosaques, in-folio, texte en russe. Bon état général.

Lettre de remerciements à l'occasion des fêtes de Pâques. 120/150 €

389. ROMANOVSKY, Prince, Alexandre Gueorguévitch, 7^e duc de Leuchtenberg (1881-1942).

Lettre autographe signée «*Alexandre*», datée du 8 août 1913, adressée au colonel Dimitri Ivanovitch d'Oznobichine (1869-1956), 4 pages, in-4°, sur papier à en-tête de l'Hôtel impérial de Carlsbad, texte en Russe, conservée avec son enveloppe. Pliures, mais bon état général.

Traduction : «*Cher Dimitri Ivanovitch, je vous remercie pour les informations concernant Mme Steward, je suis content qu'elle ne soit pas en prison et que vous ayez pu la prévenir du danger. Soyez aimable de délivrer l'attestation de service au cuisinier Nicolas Drodorff et de préciser qu'il a travaillé à mon service durant de 2 ans et que j'ai été très satisfait de son travail. Et que je ne suis pas contre son mariage. Il a besoin de ce document pour le consulat autrichien. Mon traitement se déroule très bien. Les docteurs pensent qu'ils pourront éviter l'opération. J'espère de votre côté que votre traitement est aussi bon que le mien. J'embrasse les mains de votre épouse. À très bientôt.*»

120/150 €

390. ROMANOVSKY, prince, Alexandre Gueorguévitch, 7^e duc de Leuchtenberg (1881-1942).

Lettre autographe signée «*Sacha*», datée du 21 août 1929, Luzerne, adressée à Serge Romanovsky, 4 pages, in-4°, texte en français. On y joint un télégramme daté du 19 août 1929, adressée du château de Duino. Pliures, mais bon état général.

120/150 €



386



405

377

391. ROMANOVSKY, prince, Serge Gueorguévitch, 8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).

Ensemble de trois lettres autographes signées «*Henry*» adressées au prince, datées du 7 octobre 1926, du 7 décembre 1926 et du 29 septembre 1928. Texte en français. Pliures, mais bon état général.

L'auteur (Henry) invite le Prince à séjourner à Berlin chez son ami Freiherr von Richthofen [célèbre officier de l'armée allemande (1895-1945), un officier de l'armée de terre puis de l'air de l'armée allemande qui a notamment participé à la conquête de la Crimée, il se trouve également être le cousin du fameux Baron rouge]. Dans une deuxième lettre Henry organise le voyage du Prince. «*Je suis de l'avis que ton arrivée à Berlin se fasse aussi tôt que possible [...] l'adresse de mon ami est GEHEIMART FREIHERR VON RICHTHOFEN, BERLIN, WILHELM, STRASS 75*». - Dans ses lettres Henry décrit également les situations économiques changeantes des grandes puissances «*les US deviennent plus en plus une Nation qu'ils n'étaient pas avant la Guerre, une Nation beaucoup plus forte que l'Angleterre*». Il se réjouit de la décomposition de la Russie.

150/200 €

392. ROMANOVSKY, prince, Serge Gueorguévitch, 8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).

Intéressant document historique dactylographié, brouillon d'une lettre adressée au grand-duc Nicolas Nicolaïévitch de Russie (1856-1929), envoyée de New York, octobre 1925, 1 page 1/2, in-folio, texte en russe.

Pliures, mais bon état général. 200/300 €

Intéressant document relatif aux biens personnels appartenant à l'empereur Nicolas II se trouvant aux USA. Dans ce courrier, le prince explique qu'un administrateur vient d'être nommé par la cour de New York par le gouvernement pour en faire l'inventaire. Inquiet par cette procédure le prince propose de prendre un avocat pour défendre la cause de l'empereur.

Traduction : «*Votre Altesse Impériale, au début du mois d'octobre de cette année, il m'est devenu obligatoire de vous informer que selon des sources sûres les États-Unis d'Amérique, allaient prendre possession du patrimoine de l'empereur Nicolas Alexandrovitch se trouvant dans leur pays. Selon les lois américaines, l'état peut annoncer le transfert à son bénéfice des biens non réclamé au bout de 8 ans appartenant au souverain (...)*»

394

**393. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch,
8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).**

Texte dactylographié en russe intitulé «*La divinité*»,
14 pages, in-folio. Pliures, en l'état. **200/300 €**

Scénario d'une pièce de théâtre dramatique en trois actes, écrit par le prince à la fin des années 1920.

**394. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch,
8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).**

Ensemble de notes et d'articles manuscrits, rédigés par le prince, composés de 114 pages, en russe, in-folio. Pliures, en l'état. **200/300 €**

Intéressant ensemble de documents rédigés par le prince sous forme de mémoires, contenant ses analyses politiques et sa vision des événements historiques et tragiques auxquels il fut témoin, à travers cet ensemble malheureusement incomplet, il met en valeur le système politique du nouveau gouvernement russe, sa notion de la démocratie, du nationalisme et du libéralisme. Ce lot présente 5 extraits d'articles sur des thèmes différents, contenant des chapitres complets très intéressants, ayant pour thème la Révolution russe et ses choix pour la construction d'une nouvelle Russie forte.

**395. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch,
8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).**

Texte autographe manuscrit en italien, intitulé «*Arte Mundi*»,
6 pages, in-folio. Pliures, rousseurs. **200/300 €**

Dans ce texte, l'auteur exprime son opposition à la vente incontrôlée d'œuvres d'art européennes aux États-Unis et à la manière dont le marché est conditionné par le capital américain. Comme solution à cette décadence, il propose la création d'une «grande entreprise d'art et de commerce» dirigée par une Association religieuse puissante, fiable et européenne, et propose donc le Vatican comme direction exécutive de ce grand lobby de contrôle. D'autant que l'Église catholique a toujours été étroitement liée au développement de l'art au cours des siècles. Selon lui, les trois principaux avantages de ce choix seraient précisément : 1 — préserver le marché et le «génie» de l'art en Europe, grâce à une organisation active dans le monde entier comme le Vatican. 2-le Saint-Siège peut encore sauver l'art mondial en mettant en avant ses valeurs éducatives négligées dans les galeries d'art contemporain profane consacrées uniquement à la spéculation. 3-libérer l'art du carcan dans lequel il se trouve, après cette expérience purement commerciale, pour retrouver une véritable créativité.

**396. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch,
8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).**

Texte autographe manuscrit en russe intitulé «*Les fruits de la réflexion*», 2 pages, in-folio. Pliures. **200/300 €**

Analyse ou aphorisme écrit par le prince sous forme de réflexions en 1929, juste après le décès du Grand-duc Nicolas Nicolaïévitch de Russie, concernant la question de la succession au trône de Russie et de la prétention d'héritage du Grand-duc Kyril Vladimirovitch. Texte d'un grand intérêt historique.

**397. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch,
8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).**

Lettre autographe signée «*Prince Serge Romanovsky*»,
Antibes, datée du 23 novembre 1932, adressée à Colonel Andrianoff, 1 page, in-folio, texte en russe. Pliures, rousseurs. **150/200 €**

Traduction : «*Je vous félicite cordialement de tout mon cœur ainsi que tous mes chers cosaques pour la fête de votre régiment. Que Dieu vous donne, dans ce pays étranger la force de passer cette journée ensemble, à l'ombre de votre Standart natal et de vous rapprocher encore plus fort dans l'unité de l'esprit, si nécessaire pour nous tous dans la lutte pour la Russie et pour tous les Russes vivant à l'étranger. Je regrette beaucoup que les circonstances m'aient privé de la possibilité d'être parmi vous et de dire personnellement mon attachement. Je crois fermement à sa grandeur impériale et au fait que nous verrons notre glorieux régiment sur le champ russe, sur ses chevaux afin de servir la Russie et le Tsar*»

**398. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch,
8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).**

Carte de visite imprimée au nom du prince, sur bristol, bordée de noir. On y joint trois photographies d'identité en N&B le représentant au début des années 1930. Bon état. Formats divers. **150/200 €**

**399. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch,
8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).**

Demande de laissez-passer de voyage établi par le Consulat de France à Rome au nom du prince, datée du 28 juillet 1930 avec sa signature autographe au bas document et surmontée d'un portrait photographique en N&B le représentant, texte en français, in-folio, conservée avec son enveloppe. On y joint une carte de visite imprimée au nom du prince en italien, sur bristol. Bon état. Formats divers. **200/300 €**

400. ROMANOVSKY, prince Serge Gueorguévitch, 8^e duc de Leuchtenberg (1890-1974).

Pièce de théâtre en 3 actes et 5 scènes écrite par le prince, selon l'adaptation historique de la vie du tsar Ivan IV, dit Ivan le Terrible intitulée : « *Les éclaires terribles* », texte autographe manuscrit en russe, rédigé sur un cahier de 118 pages, couverture en percaline noire. En l'état. **300/500 €**

La pièce se déroule à Moscou en juin 1547. Elle met en scène Ioanne Vassiliévitch qui recevra plus tard le nom d'Ivan le Terrible autour duquel évoluent différents personnages historiques, les boyards Kleshnine, Adashev, Zachariyne, le prince Tiemkine, le métropolitain, Anastasia l'épouse du Tsar, Silvestre (le prêtre et mentor spirituel d'Ivan le Terrible), ainsi que le bouffon du Tsar. La pièce débute par la description de la solitude et des difficultés avec lesquelles grandit le Tsar. Il perd ses deux parents lorsqu'il est jeune et ne connaît ni l'amour ni l'affection familiale. Il est éduqué par les boyards dans une cruauté qu'il ne pardonnera pas. Il n'oubliera jamais son enfance malheureuse. À treize ans, Ivan Vassiliévitch décide d'assoir fermement son pouvoir. Il élimine la classe des puissants, en faisant exécuter le prince Andreï Chouïski. Après ce retour dans le passé, l'auteur nous ramène en 1547 où le Tsar affronte de douloureuses réflexions, perdu par la dualité de son être. Il est un homme brillant et de bonne nature, mais aussi brutal et sanguinaire. Le duc de Leuchtenberg décrit ensuite une succession d'événements. Au mois de janvier, Ioanne Vassiliévitch accède au trône sous le nom d'Ivan IV. Son mariage six mois plus tard est suivi d'un terrible incendie qui détruit un tiers de la ville de Moscou. Puis une révolte éclate dans la capitale contre la famille maternelle du Tsar, les Ylinski. L'incendie et les émeutes sont perçus par le jeune souverain comme une punition divine. Il considère ne pas avoir répondu aux attentes du peuple et ne parvient pas à surmonter cette grave crise. Cette pièce de théâtre est écrite avec beaucoup de passion dans un style littéraire soigné.

401. MILITZA NICOLAËÏVNA, grande-duchesse de Russie (1866-1951), née princesse de Monténégro.

Carte de correspondance bordée de noire signée « *Mamoun* » adressées au prince, sans date (probablement en 1929 ou 1930), adressée à son fils le prince Serge Gueorguévitch Romanovsky, 8^e Duc de Leuchtenberg (1890-1974). Texte en russe. **200/300 €**

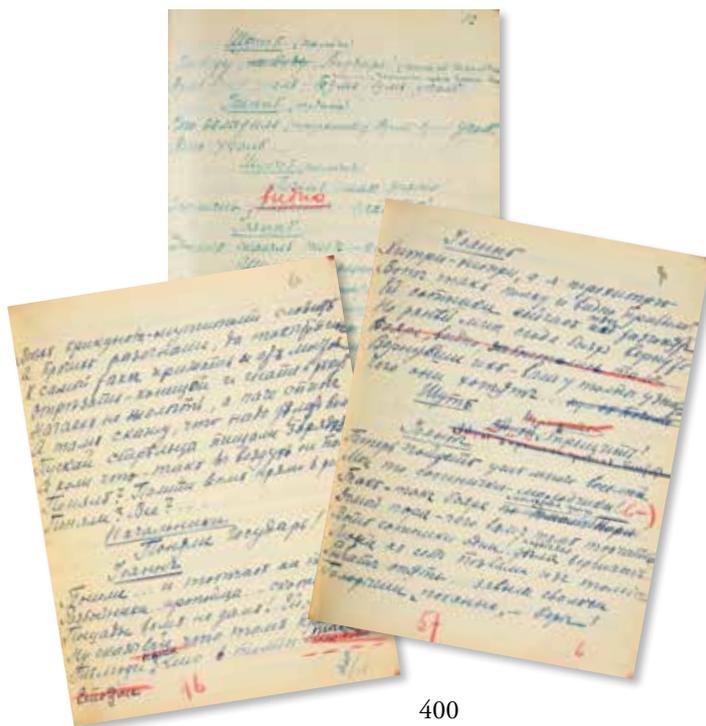
Traduction : « *cher Serge, hier j'ai reçu ton télégramme. Nous allons accomplir tes instructions. J'espère que ta santé est bonne. Il fait affreusement froid et humide actuellement à Paris. Il tombe de la neige. On m'a dit que dans ta maison à Bry était froide. Ma santé est sans grand changement, grâce aux médicaments et au régime. Les analyses sont normales, mais je ne me sens pas bien. Et je suis assez désespérée. Je t'embrasse fort* ».

402. THÉODORE ALEXANDROVITCH, prince de Russie (1898-1968).

Faire-part de mariage annonçant ses noces avec la princesse Irène Paley, célébrées en l'église russe de Paris, le 3 juin 1923. Bristol imprimé sur carton de la Maison Stern à Paris. Bon état. **120/150 €**

403. WLADIMIR KYRILOVITCH, grand-duc de Russie (1917-1992).

Télégramme dactylographié signé « *Wladimir* », Saint-Briac, 21 octobre 1940, adressé au Colonel G. À Ivanoff, in-4°, texte en russe. Bon état général. **120/150 €**



400

404. OPRITS Ilya Nicolaïévitch, général-major (188-1964).

Fondateur du Musée des Cosaques de Courbevoie. Lettre dactylographiée signée « *Oprits* », datée du 7 décembre 1940, adressée au Grand-duc Boris Vladimirovitch de Russie, in-folio, sur papier à en-tête du Régiment des Cosaques, texte en russe. Bon état général. **120/150 €**

Lettre de félicitations à l'occasion de la fête du Régiment des Cosaques.

405. ROMANOVSKY, Georges (Uriy) Dimitiévitich (1877-1939), général-lieutenant.

Lettre autographe signée « *Uriy Romanovsky* », Belgrade, 16 juin (sans année, probablement 1924) adressée au prince Serge Gueorguévitch Romanovsky (1890-1974), 4 pages, in-4°, texte en russe. Bon état. **150/200 €**

Traduction : « *Votre Altesse, permettez-moi de vous exprimer mes sentiments de profonde gratitude pour votre lettre et votre confiance à mon égard. Je suis très heureux que Votre Altesse partage mes convictions sur l'état actuel de l'Union et de son importance. Dans le projet, vous allez comprendre le but de notre aspiration. Ce projet a déjà reçu l'approbation de certaines organisations d'officiers dans les autres pays. Malheureusement après la destruction de l'Union parisienne par le baron, la création de la nouvelle union s'est ralentie. Certainement Belgrade ne peut jouer le rôle du centre. Le départ de Soulevitich était un coup dur pour nous. Je crains que les événements en France soient très défavorables pour nous. Hélas, il faut avouer que les Français ne comprennent pas que leurs victoires (...) sans la Russie. Je vais attendre avec impatience des nouvelles de Votre Altesse. Votre jugement reste fondamental dans notre affaire. Votre humble serviteur.* ».



406

406. BOÎTE À PILULES EN ARGENT.

Par RUCKERT et FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, légèrement aplatie, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en argent uni ornée d'une plaque émaillée polychrome représentant une jeune femme en tenue traditionnelle russe dans un entourage de motifs stylisés d'inspiration Art nouveau en émaux polychromes cloisonnés, intérieur vermeil. Légers accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial et numéro d'inventaire : 32 399.

Poinçon du maître orfèvre : Théodore Rückert (1840-1917).

H. : 1,5 cm - Diam. : 5 cm.

Poids brut : 50 grs.

3 000/5 000 €



407

407. ÉTUI POUR BOÎTE D'ALLUMETTES EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, à décor de motifs et d'une frise géométrique en émaux polychromes champlevés. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A. B., non identifié.

H. : 2,5 cm - L. : 6,5 cm - P. : 4 cm.

Poids brut : 59 grs.

600/800 €

408. FLACON À PARFUM.

Par SCHEIDS, Vienne, 1872-1921.

En cristal de forme cylindrique en cristal, à décor d'une monture à motifs floraux polychromes. Bon état.

Poinçon titre : 800, Vienne, 1872-1921.

Poinçon d'orfèvre : George Adam Scheid (1837-1921).

H. : 6 cm - Diam. : 5 cm.

Poids brut : 214 grs.

800/1 200 €



408



409



409

409. KOVCH EN VERMEIL.

À décor sur la partie haute d'une large frise d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, serti au centre d'une pièce ancienne à l'effigie de l'empereur Pierre II (1715-1730), datée 1728, la prise est décorée de deux têtes de paons sur fond de plume sertie de cabochons de saphir et de rubis. Accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 3 cm — L. : 12 cm - P. : 7 cm.

Poids brut : 82 grs.

2 400/3 000 €

410. KOVCH EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.

À décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, surmonté d'une bande de perles émaillées turquoise. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinkoff.

H. : 4, 5 cm — L. : 11, 5 cm - P. : 6 cm.

Poids brut : 111 grs.

2 000/2 500 €



410



411



412



415



414



413



411. KOVCH EN VERMEIL.

Par AGAFONOFF, Moscou, avant 1896-1908.

À décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, serti de part et d'autre d'une frise de perles émaillées blanches. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917.

H. : 4, 5 cm — L. : 9 cm - P. : 5 cm.

Poids brut : 63 grs.

1 600/2 200 €

412. PORTE-ROUBLES EN VERMEIL.

Par YANICHKIN, Moscou, avant 1896.

À décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, entouré d'une frise de perles émaillées turquoise. Bon état. Manque sa garniture intérieure.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : N. D. Yanichkin, actif de 1888 à 1895.

L. : 7, 5 cm — L. : 5, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 106 grs.

800/1 200 €

413. CUILLÈRE DE SERVICE À THÉ EN VERMEIL.

Par KUZMICHOFF, Moscou, avant 1896.

De forme courbée, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu lavande, alterné d'un décor plique à jour et gravé sur la partie avant des initiales H. B. E. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : André Kuzmichoff, actif de 1856 à 1897, et n° d'inventaire : 3348.

L. : 8, 5 cm – P. : 10 cm. Poids brut : 54 grs. 500/700 €

414. PETITE COUPELLE EN VERMEIL.

Par KLINGERT, Moscou, avant 1896.

De forme ronde, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert, actif de 1865 à 1916.

Diam. : 9, 5 cm.

Poids brut : 67 grs

500/700 €

415. ÉTUI POUR BOÎTE D'ALLUMETTES EN ARGENT.

Par MAKSELIUS, Saint-Petersbourg, avant 1896.
De forme rectangulaire, à décor de deux coqs ailés en émaux polychromes champlevés encadrant un cartouche.
Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Otto Makselius, actif de 1891 à 1898.
L. : 6 cm – P. : 4 cm - H. : 2 cm
Poids brut : 43 grs

400/600 €

416. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde, légèrement bombée, à décor d'étoiles polychromes en plique à jour.
Sans poinçon apparent. Bon état.
Diam. : 4 cm – H. : 1, 3 cm.
Poids brut : 25 grs.

200/300 €

417. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde, légèrement bombée, à décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or.
Usures du temps.
Poinçon d'orfèvre : Carl Seipel, actif de 1846 à 1876.
D. : 4 cm – H. : 1, 7 cm.
Poids brut : 34 grs.

300/500 €

418. CACHET À CIRE EN VERMEIL.

Matrice de forme cylindrique est ornée d'un personnage reposant sur socle à décor de guirlandes en émaux polychromes cloisonnés sur fond blanc.
Poinçon d'orfèvre : Carl Seipel, actif de 1846 à 1876.
H. : 4 cm – D. : 1, 8 cm.
Poids brut : 19 grs.

200/300 €

419. MARQUE-PAGE EN ARGENT.

À décor double face d'un aigle bicéphale en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu et motif plique à jour. Sans poinçon apparent.
L. : 11 cm – L. : 4 cm.
Poids brut : 23 grs.

200/300 €



418



416



417



419



420. CHAÎNE EN OR ORNÉE

DE 21 PETITS ŒUFS MINIATURES PENDENTIFS.

À larges maillons (non d'origine), contenant un œuf en émail translucide bleu ciel sur fond guilloché de grains d'orge appliqués d'une fleur sertie de roses de diamant et d'un petit cabochon de saphir, avec bélière en or (56, K. F.); un œuf en vermeil à décor torsadé serti d'une pierre colorée, avec bélière en argent (84 et 88, K. F. 1908-1917); un œuf en pierre dure, alternée d'un disque facetté en cristal, avec bélière en argent (88, K. F.); un œuf en or à décor d'un trèfle à quatre feuilles en émail vert serti au centre d'une rose de diamant et surmonté d'un disque facetté en cristal, avec bélière en or (56); un œuf en argent uni orné d'une ancre de marine en or jaune, avec bélière en argent (72, Carl Fabergé); un œuf en acier noirci serti d'un petit rubis cabochon, avec bélière en or (56, Saint-Petersbourg, avant 1896, Julius Rappoport [1860-1897]); un œuf en or uni orné d'une croix sertie de rubis, avec bélière en or (56, Carl Fabergé); un œuf ajouré en or à décor d'une bande émaillée de bleu translucide sertie de roses de diamant, de rubis et de saphir, avec bélière en or (56, Moscou, 1908-1917); un œuf en émail rouge translucide sur fond guilloché de grains d'orge, serti d'une fleur sur fond émaillé vert dans un entourage de roses de diamants, avec bélière en or (56, Moscou, 1908-1917); un œuf en vermeil vert translucide sur fond de grains d'orge, orné d'une fleur sertie d'un rubis et de roses de diamant, avec bélière en or (56, Saint-Petersbourg, 1899-1908); un œuf en or uni serti de ligne de roses de diamant, avec bélière en or (56, Auguste Hollming [1854-1913]); un œuf en vermeil appliqué de l'aigle impérial en argent, avec bélière en vermeil (88, Moscou, 1908-1917, Éric Kollin [1829-1903]); un œuf en émail translucide orné de fleurs alternées sur fond rose et bleu, avec bélière en or (56, K. F.); un œuf en émail translucide couleur saumon sur fond guilloché de grains d'orge, avec bélière en or (56); un œuf en or uni, à décor d'une étoile sertie d'un rubis, avec bélière en or (56, Carl Fabergé); un œuf en émail translucide bleu sur fond guilloché, avec bélière en or (56, initiales illisibles); un œuf guilloché de grains d'orge manque l'émail, avec bélière en or (56, Alfred Thieleman [1870-1910]); un œuf en forme de gland sculpté dans un bloc d'améthyste et serti de roses de diamant, avec bélière en or (56, Carl Fabergé); un œuf à décor d'émaux polychromes cloisonnés, avec bélière en argent (88, Carl Fabergé); un œuf en émail translucide couleur bleu ciel sur fond guilloché de grains d'orge, avec bélière en or (initiales illisibles); un œuf en émail translucide couleur rouge appliqué de trèfles en émail blanc, avec bélière en or (travail étranger). Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Poids total brut : 97 grs.

12 000/15 000 €

421 PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF EN OR.

Par WIGSTRÖM pour FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

À décor d'une frise stylisée en émaux polychromes cloisonnés sur fond vert serti au centre de roses de diamant. Retenu par une bélière en or.

Petits accidents, mais bon état général.

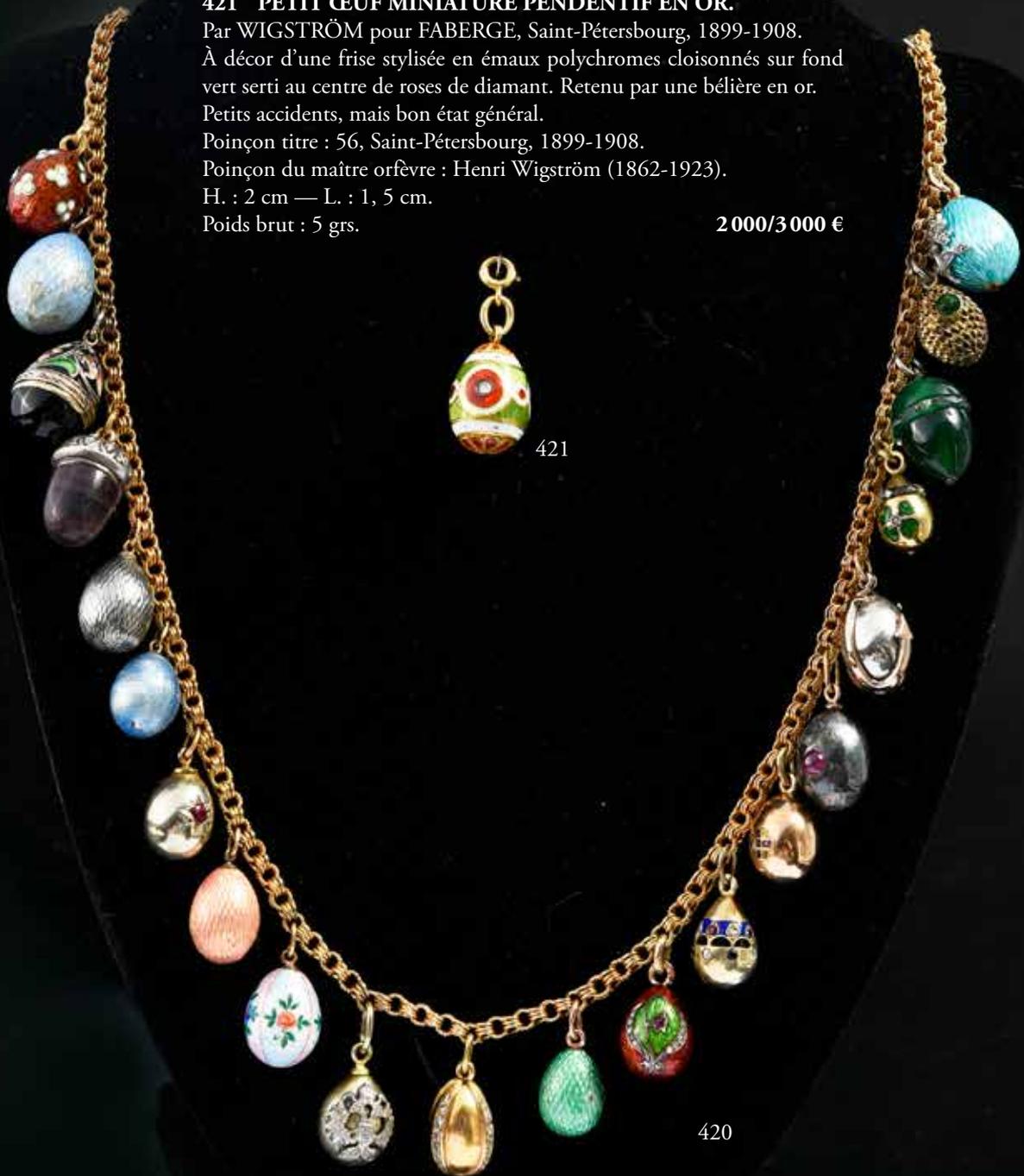
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Henri Wigström (1862-1923).

H. : 2 cm — L. : 1,5 cm.

Poids brut : 5 grs.

2 000/3 000 €





423. SONNETTE DE TABLE.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1899-1908.

De forme ronde et bombée, à décor émail translucide de couleur bleu ciel sur fond guilloché de vagues ondulées, surmontées d'un bouton poussoir sculpté en améthyste dans un entourage en argent à décor finement ciselé de motifs feuillagés. L'ensemble repose sur une base circulaire en argent. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

H. : 2, 5 cm — Diam. : 5, 8 cm.

Poids brut : 53 grs.

1 000/1 500 €

422. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

Par VERLIN, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme ovale, à décor émaillé de couleur bleue sur fond guilloché et orné d'un diamant serti dans un entourage or. S'ouvrent pour contenir deux portraits. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Carl Verlin, actif de 1871 à 1882.

H. : 4 cm — L. : 3 cm.

Poids brut : 18 grs.

2 000/3 000 €



424. PETIT CADRE EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme triangulaire, à décor sur la face avant d'une plaque émaillée translucide de couleur bleue sur fond guilloché de rayons, orné au centre d'un emplacement pour une miniature ou un portrait sous verre dans un entourage de roses de diamants. Avec pied chevalet au dos sur fond en nacre (probablement rapporté).

Très léger accident, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Numéro d'inventaire : 3081.

H. : 4, 5 cm — L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 13 grs.

3 000/5 000 €

425. CHAÎNE EN OR ORNÉE

DE 15 PETITS ŒUFS MINIATURES PENDENTIFS.

Dont un œuf en or serti d'un cabochon de saphir avec bélière en or (sans poinçons apparents); un œuf en agate, avec bélière en or (56, illisible); un œuf en œil-de-tigre, avec bélière en or (sans poinçons apparents); un œuf en or à décor d'arabesques et de motifs en émaux polychromes cloisonnés, avec bélière en or (56, Moscou, 1908-1917, Carl Fabergé); un œuf en chrysoprase, avec bélière en or (56, Saint-Pétersbourg, avant 1896, Andreas Makkonen); un œuf en cornaline, avec bélière en or (56, Moscou, avant 1896, Alexis Stepanoff); un œuf en jaspe vert, avec bélière en or (sans poinçons apparents); un œuf en purpurine, avec bélière en or (illisible); un œuf en or à décor d'une torsade sertie de roses de diamant, avec bélière en or (sans poinçons apparents); un œuf en aventurine, avec bélière en or (sans poinçons apparents); un œuf en or à décor coquille, avec bélière en or (56, Saint-Pétersbourg, avant 1896, illisible); un œuf en agate grise, avec bélière en or (56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908); un œuf en œil-de-tigre, avec bélière en or (sans poinçons apparents); un œuf en or ciselé d'une turquoise, avec bélière en or (56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908, illisible). Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvres : I. D., non identifié.

Poids total brut : 41 grs.

2000/3000 €



425



426

426. ENSEMBLE DE DEUX CHAÎNES EN VERMEIL ORNÉES DE 22 PETITS ŒUFS MINIATURES PENDENTIFS.

Dont certains sont en vermeil et en argent d'origine russe et suédoise. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poids total brut : 460 grs.

1000/1500 €

427. ENSEMBLE DE TROIS ŒUFS MINIATURES PENDENTIFS.

En émail guilloché blanc, avec bélières en or.

Accidents, en l'état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvres : Ivan Britzin et illisibles (possiblement H. W. pour Henri Wigström [1862-1923]) et A. (Auguste Hölmstrom [1829-1903]).

H. : 1, 5 cm. Poids total brut : 7, 8 grs.

1200/1500 €



427



429. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme ovale, à décor d'une plaque émaillée translucide de couleur rose sur fond guilloché de fines rayures et de rayons, orné au centre d'un emplacement pour contenir un portrait sous verre biseauté dans un entourage en or finement ciselé. La partie haute est appliquée d'un ruban en or jaune mat retenu par des clous en or rose et surmontée d'un nœud enrubanné. Avec pied chevalet au dos en or ajouré sur fond d'une plaque en ivoire. Très bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître orfèvre : Mikaël Evlampievitch Perchin (1860-1903).

H. : 6, 5 cm — L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 32 grs.

8 000/12 000 €

428 . BROCHE DE CORSAGE EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme hexagonale, à décor d'une plaque émaillée translucide de couleur rose sur fond guilloché de rayons, appliquée au centre de l'aigle impérial des Romanoff serti d'une rose de diamant. La bordure est décorée d'une guirlande finement ciselée de feuilles de laurier.

Bon état, manque son épingle au revers.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : non visible.

Numéro d'inventaire : 1421.

H. : 2, 5 cm — L. : 4 cm.

Poids brut : 10 grs.

2 500/3 000 €



Historique : cette broche fut offerte par le cabinet impérial de l'empereur Nicolas II, en mai 1903.



430

432

430. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF EN OR.

À décor ciselé de fines cannelures horizontales alternées de petits ronds en or rose. La bordure principale est ornée d'une guirlande de feuilles de laurier en or jaune. S'ouvrant à charnières. Retenu par une bélière en or.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : ??, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : T. (illisible).

H. : 2 cm — L. : 1, 5 cm.

Poids brut : 5 grs.

600/800 €

431. CHAÎNE À LARGES MAILLONS EN OR JAUNE.

Ornée de 37 petits pendentifs miniatures : dont en pâte de verre, en bois, en œil-de-tigre, en vermeil, en pierres dures, perles d'imitation, en or, en émail et serties d'un saphir cabochon. Plusieurs anneaux sont en métal argenté, usures, accidents importants, en l'état. Chaîne : 56, 1908-1917.

Poids brut total : 99,7 grs.

1 500/2 000 €



431

432. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF EN OR.

Sculpté dans un bloc d'agate, à décor appliqué d'une feuille de vigne en émail vert, retenu par une bélière en or. Petits accidents, mais bon état général. Sans poinçons apparents.

H. : 1, 5 cm — L. : 1 cm. Poids brut : 2 grs. 300/500 €

434. CHAÎNE À LARGES MAILLONS EN OR JAUNE.

Ornée de 39 petits pendentifs miniatures, en pâte de verre, en bois, en pierres dures, en argent à décor d'émaux polychromes cloisonnés, en argent à décor d'une petite croix, en agate herborisée, en rhodonite, etc. Plusieurs anneaux sont en métal argenté, usures, accidents importants, en l'état.

Chaîne : 56, 1908-1917.

Poids brut total : 99,7 grs.

800/1 200 €

433. ENSEMBLE

DE SIX ŒUFS MINIATURES PENDENTIFS.

Dont l'un en argent est orné d'une croix de Malte en émail blanc sur fond émaillé rouge translucide. Manque la bélière d'attache, accidents importants, en l'état; un en argent émaillé de bleu turquoise translucide sur fond guilloché de « grain d'orge ». Manque la bélière, accidents importants, en l'état; un en argent entièrement émaillé de bleu translucide sur fond guilloché de « grain d'orge ». Manque la bélière, accidents importants, en l'état; un en cristal taillé à facettes [probablement une topaze], orné au centre d'une fleur sertie d'un saphir. Attache en vermeil, avec bélière non d'origine, bon état; un en forme de petit lapin tenant sur son dos un œuf en calcédoine. Manque l'attache et la base, en l'état; un formant un petit poussin sculpté dans un bloc de quartz rose. Manques, en l'état. Travail russe du début du XX^e siècle.

Poids brut total : 18, 6 grs.

1 200/1 500 €



433



434



436

436. MONTRE DE COL POUR DAME EN OR ROSE AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA DE RUSSIE.

Par MOSER, Saint-Petersbourg, 1890-1910.

De forme ronde, gravée de l'inscription «*Maria*» sous couronne impériale. Écran à fond or, chiffres romains pour les heures, aiguilles en acier. Bon état.

Poinçon tire : 56.

Poinçons d'orfèvre : Henri Moser [1890-1910].

N° d'inventaire : 25 393.

E. : 1 cm — Diam. : 3 cm.

Poids brut : 15 grs.

3 000/4 000 €

435. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE EN OR ROSE. PRÉSENT OFFERT PAR LE TSAR NICOLAS II.

Par BUHRÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme ronde, à doubles boîtiers guillochés, ornée sur la face avant de l'aigle impérial des Romanoff niellé avec ruban émaillé bleu. Écran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, seconde à 6 heures, aiguilles en or. En état de fonctionnement.

Bon état, manque son verre.

Poinçon d'orfèvre : Paul Pavlovitch Buhre [1842-1892].

N° d'inventaire : 19 286.

E. : 1,5 cm — Diam. : 5 cm.

Poids brut : 97 grs.

4 000/4 500 €



435



437

437. PETIT ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par HOLMSTRÖM pour FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnières s'ouvrant par un saphir cabochon à décor ciselé de motifs géométriques, appliqué sur la partie haute de l'aigle impérial des Romanoff en or jaune serti de roses de diamant, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : August Holmström [1829-1903].

E. : 1,5 cm — L. : 8,5 cm — L. : 5,5 cm.

Poids brut : 88 grs.

2 000/3 000 €



438

438. ALEXANDRE III, empereur de Russie [1854-1894].
Pièce en or ornée sur la face principale d'un portrait de profil du souverain et sur l'autre face d'un glaive surmonté d'un aigle aux ailes déployées entouré d'une couronne de fleurs. Usures du temps. Diam. : 3 cm. Poids : 23, 6 grs. **500/700 €**

439. NICOLAS II, empereur de Russie [1854-1894].
Médaille commémorative en or offerte pour le zèle, modèle de 2^e classe avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges, portant le n° 3214. Bon état. Diam. : 3 cm. Poids : 26 grs. **1 500/2 000 €**

440. BAGUE POUR ECCLÉSIASTIQUE.
En argent appliqué d'un Christ en vermeil et gravé au revers d'une inscription en caractères cyrilliques. Bon état. Sans poinçons apparents. Diam. : 2, 5 cm. Poids : 21 grs. **300/500 €**

441. BARRETTE DE CINQ DÉCORATIONS.
Comprenant une médaille pour le zèle [argent] avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges, une médaille pour le zèle [bronze] avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges, une médaille commémorative du tricentenaire des Romanoff [bronze] avec ruban aux couleurs du drapeau national, une médaille commémorative de la guerre Russo-Turque [1877-1878] [bronze] avec ruban rouge, une médaille à l'effigie de Nicolas II [argent] avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-André. H. : 8, 5 cm — L. : 14 cm. **300/500 €**

442. BARRETTE POUR SIX DÉCORATIONS.
Contenant la médaille commémorative de la mobilisation général de la Première Guerre mondiale en bronze doré, avec ruban aux couleurs de l'ordre de l'Aigle blanc, la médaille de l'Ordre du prince Danilo de Monténégro et rubans aux couleurs des ordres de Sainte-Anne, de Saint-Stanislas, de Saint-Wladimir et des Romanoff. Manques, en l'état. H. : 11, 5 cm — L. : 21, 5 cm. **600/800€**

Provenance : ayant appartenu au Général-Lieutenant à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow (1845-1917).



442



439



440



441



445



444



443

443. ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Modèle de 3^{ème} classe avec glaive et partie de ruban cravate en taffetas de soie moirée rouge et jaune. Or, émail. Bon état. Poinçon tire : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Poinçons d'orfèvre : Edouard et Véra Dietvald. H. : 3, 5 cm — L. : 3, 5 cm Poids brut : 12 grs.

2 000/3 000 €

Provenance : cette distinction fut remise au Général-Lieutenant à Nicolas Alexandrovitch Tretiakow (1845-1917), durant la Première Guerre mondiale, alors commandant de la 1^{ère} division des Tirailleurs de Sibérie en reconnaissance de ses mérites par l'empereur Nicolas II en 1916.

444. ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle commandeur, avec ruban cravate en taffetas de soie moirée rouge et blanc. Or, émail. Bon état. Poinçon tire : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896. Poinçons d'orfèvre : I. K. pour Julius Keibel fournisseur officiel de la cour impériale de 1862 à 1882. H. : 5 cm — L. : 5 cm – Poids brut : 20 grs.

800/1 000 €

445. ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle de 3^e classe, en or et émail, avec partie de ruban. Petits accidents au centre sur le revers, mais bon état général. Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : Édouard et Véra Dietvald. H. : 4 cm — L. : 4 cm. Poids brut : 11, 80 grs.

1 000/1 200 €



446. ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle de 1^{re} classe. Composé de son insigne, de sa plaque et de son ruban écharpe en taffetas de soie moirée rouge et blanc. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine, intérieur capitonné.

Or, vermeil, émail. Bon état général.

Poinçon tire : 84, 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : Alexandre Keibel fournisseur officiel de la cour impériale de 1882 à 1910, avec marque du privilège impérial.

Insigne : H. : 6, 5 cm — L. : 6, 5 cm

Poids total brut : 83 grs.

4000/6000 €



447

**447. BELLE COUPE
DE PRÉSENTATION EN ARGENT.**

Par NORDBERG, Saint-Petersbourg, 1858.
En forme de coquille, à larges godrons avec manche ajouré finement ciselé à décor en trompe-l'œil d'une branche d'arbre, reposant sur trois pieds, intérieur vermeil. Bon état général.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1858.
Poinçon d'orfèvre : Joseph Nordberg [1844-1887].
H. : 14 cm — L. : 29 cm - P. : 32 cm.
Poids : 1 k 68 grs.

3 000/5 000 €

448. COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.
En forme ovale, à bordure ajourée et gravée d'une frise stylisée d'inspiration Art nouveau, reposant sur une base ovale, avec deux anses ajourées sur les cotées. Bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.
H. : 14, 5 cm — L. : 34, 5 cm - P. : 16, 5 cm.
Poids : 565 grs.

600/800 €



449

449. BOITE À THE EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Saint-Petersbourg, avant 1896.
À décor repoussé de motifs floraux stylisés, intérieur vermeil. Bon état général.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.
H. : 14 cm — L. : 9, 5 cm - P. : 8, 5 cm.
Poids : 388 grs.

600/800 €



450

450. VIDE-POCHE EN ARGENT.

Par SALTIKOFF, Moscou, avant 1896.

En forme de chausson, à décor en trompe-l'œil à l'imitation d'une sandale de paysan russe tressée en écorce de bouleau.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.

H. : 3 cm — L. : 16, 5 cm - L. : 8 cm.

Poids : 559 grs.

300/500 €



448

451. PLAT DE PRÉSENTATION POUR SARDINES.

Par MULLER, Riga, avant 1896.

De forme rectangulaire en cristal taillé à motifs de sardines, présenté sur monture en argent avec couvercle portant l'inscription gravée « Sardines à l'huile » avec prise d'ouverture en forme de sardine. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Riga, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Richard Muller [1873-1897].

H. : 10 cm — L. : 14, 5 cm - P. : 10, 5 cm.

Poids : 216 grs.

600/800 €



453

452. ENSEMBLE DE QUATRE RONDS DE SERVIETTES.

En argent, de modèles différents, dont deux sont à décor gravé d'un motif floral et de trois têtes de chevaux.

On y joint une tcharka en argent. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg et Moscou, 1738, avant 1896 et 1908-1917.

H. : 4 cm, 3 cm - L. : 5 et 4, 5 cm.

Poids total : 185 grs.

250/300 €

453. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1896.

Assiette commémorative en argent à décor central représentant les profils repoussés de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna et appliquée sur le haut du marli d'une couronne impériale et sur le bas d'un blason aux armes de la ville de Moscou, entouré des monogrammes des souverains et d'une frise stylisée.

Petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

Diam. : 21, 5 cm.

Poids : 365 grs.

1 200/1 500 €



451



455

454. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Service de table en métal argenté, composé d'un seau à champagne, d'une paire de coupelles reposant sur trois pieds boule et d'une paire de présentoirs reposant sur quatre pieds à décor ciselé. Chaque élément est orné du blason aux armes de la Maison impériale des Romanoff, représentant un aigle bicéphale sous couronne impériale. Bon état général, pièces repolies. Formats divers. **400/600 €**

455. ENSEMBLE DE SIX SALERONS DE TABLE EN ARGENT.

Par FENT, Moscou, 1888.

De forme circulaire légèrement évasée vers le bas, à décor gravé d'un cartouche entouré de motifs floraux, intérieur vermeil, avec leur pelle à sel. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois, intérieur à la forme en velours et soie de couleur bleue, avec marque en lettres d'or du revendeur. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Karl Fent, actif de 1883 à 1908).

H. : 2, 5 cm - Diam. : 4, 5 cm.

Poids total : 147 grs.

600/800 €



456

456. LAPIN EN ARGENT.

Finement ciselé, avec des yeux sertis en grenat.

Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : E.P. [poinçons apocryphes].

H. : 5, 5 cm - L. : 10, 5 cm - P. : 6, 5 cm.

Poids : 319 grs.

400/600 €

457. BOITE A CIGARES EN MÉTAL ARGENTÉ.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières, gravée d'un décor en trompe l'œil à l'imitation des boîtes en bois de cigares vendues en Russie à l'époque tsariste. Bon état.

H. : 5 cm - L. : 16, 5 cm - P. : 9, 5 cm.

400/600 €



457



454

458. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par ADAMZ, Moscou, 1899-1908.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières, à décor appliqué du monogramme M. H. en or, prise d'ouverture en or sertie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Avec compartiment à allumettes, grattoir pyrogène et compartiment à amadou.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Adamz.

L. : 10, 5 cm — L. : 7, 5 cm — E. : 2 cm.

Poids : 261 grs.

800/1 000 €



460. PETIT ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FEDEROFF, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières, à décor sur chaque face d'un motif ciselé de cannelures horizontales, avec prise d'ouverture sertie d'un rubis. Porte à l'intérieur l'inscription gravée «A. J. — 19 mai 1886».

Légères usures du temps.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Vassili Federoff, actif de 1831 à 1834.

L. : 7, 5 cm — L. : 5, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 76 grs.

1 800/2 500 €



459. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières, à décor sur chaque face d'un motif ciselé de cannelures triangulaires, prise d'ouverture en or sertie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Accidents à la charnière.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Mikaël Evlampievitch Perchin (1860-1903).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

L. : 8 cm — L. : 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 123 grs.

400/600 €





461

461. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Grand cabinet mural ou Polotchka.

De forme horizontale, en pin teinté, à décor sculpté de motifs géométriques et de rosaces polychromes, réalisé d'après un dessin signé par l'artiste, dont un modèle similaire est visible au Musée d'Abramtsevo. La partie basse s'ouvre par une porte coulissante latérale et la partie haute est ornée d'une colonne sculptée à motifs polychromes et d'un compartiment s'ouvrant par une petite porte à décor central d'un motif floral polychrome sur fond bleu surmonté de boutons de fleurs or. Avec attaches de suspension au dos.

Petits accidents et usures du temps, mais bon état général.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo, vers 1880-1885.

H. : 59, 5 cm - L. : 52, 5 cm - P. : 22, 5 cm. **2000/3000 €**

462. ÉCOLE DE TALACHKINO.

Meuble à deux corps en chêne, à décor sculpté de motifs stylisés, la partie basse s'ouvre par deux portes coulissantes donnant sur deux étagères et la partie haute également par des portes coulissantes sculptées de motifs floraux.

Bon état général.

Travail russe vers 1880-1885.

H. : 162 cm - L. : 91 cm - P. : 49 cm.

15 000/20 000 €



463. ÉCOLE DE TALACHKINO.

Cabinet mural ou Polotchka, de forme verticale, en bois teinté, la face avant s'ouvre par une porte à décor sculpté d'une scène polychrome représentant une femme à sa fenêtre, inspirée d'un conte russe. Intérieur à deux étagères. L'ensemble est surmonté d'un motif stylisé sculpté à décor polychrome. Avec attaches de suspension au dos. Bon état général.

Travail russe vers 1880-1885.

H. : 64 cm - L. : 33 cm - P. : 16 cm.

3 000/5 000 €



464. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Petit cabinet mural ou Polotchka, de forme horizontale, en pin teinté, à décor sculpté de motifs géométriques et de rosaces polychromes, réalisé d'après un dessin signé par l'artiste, dont un modèle similaire est visible au Musée d'Abramtsevo. La partie basse s'ouvre par une porte coulissante latérale et la partie haute est ornée d'une colonne sculptée à motifs polychromes et d'un compartiment s'ouvrant par une petite porte à décor central d'un motif floral polychrome sur fond bleu surmonté de boutons de fleurs or. Avec attaches de suspension au dos. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 45 cm - L. : 37 cm - P. : 15 cm.

2 000/3 000 €



465. TALASHKINO.

Cabinet mural ou Polotchka.

En bois teinté, de forme verticale, à décor sculpté de rosaces polychromes rehaussées d'or. Deux portes en façade s'ouvrent par une serrure à clé sur deux étagères intérieures. Avec attaches de suspensions au dos. Bon état général.

Travail russe de l'école de Talashkino, vers 1880/1890 dans le goût de l'école de la Sécession viennoise.

H. : 55, 5 cm - L. : 39, 5 cm - P. : 17 cm. **2 000/3 000 €**

466. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Étagère murale, porte-serviette, de forme horizontale, en bouleau teinté, à décor sculpté de motifs géométriques polychromes rehaussés d'argent, réalisée d'après un dessin signé par l'artiste, dont un modèle similaire est visible dans le Teremok (chambre traditionnelle d'une maisonnette russe) du Musée d'Abramtsevo. Avec attaches de suspension au dos. Bon état.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo, vers 1880-1885.

H. : 24 cm - L. : 47 cm - P. : 15 cm. **2 000/3 000 €**





467. PETITE COMMODE PSYCHÉ.

De forme rectangulaire, avec miroir encadré de deux colonnes retenues par des entretoises amovibles, modèle à pans coupés s'ouvrant par un abatant sur un petit tiroir intérieur et s'ouvrant sur la partie basse par un large tiroir. Entièrement décorée d'éléments sculptés en ivoire de morse, à décor ajouré sur fond de mica et gravé de motifs feuillagés.

Travail russe du milieu du XVIII^e siècle, Arkhangelsk.

H. : 47 cm - L. : 27 cm – P. : 14, 5 cm.

3 000/5 000 €

Référence : ce modèle est à rapprocher de celui mis en vente chez Sotheby's le 18 septembre 2007 provenant de la collection Rostropovitch-Vishnevskaya.

468. PRESSE-PAPIERS.

À décor d'un traîneau portant un baquet en bronze doré reposant sur un socle rectangulaire en plaquage de lapis-lazuli. Légères usures du temps et petits manques.

Travail russe du milieu du XIX^e siècle, vers 1780/1800.

H. : 9, 5 cm - L. : 14 cm - L. : 9, 5 cm.

1 500/1 800 €





469. PAIRE DE BOUGEOIRS.

En bronze laqué vert foncé, appliqué de trois têtes de boucs en bronze doré finement ciselé soutenant le binet, le fût reposant sur trois griffes de lion sur une sphère, finissant sur une base cylindrique à décor ciselé de coquilles et de fleurs.

Légères usures du temps, mais assez bon état général.

Travail russe, vers 1780/1800.

H. : 35, 5 cm - Diam. : 15 cm.

3 500/4 000 €

Historique : un modèle similaire est visible sur le bureau du prince Félix Youssouppoff (1887-1967), dans le salon d'hiver du palais d'Arkhangelskoïe (voir illustration ci-contre), près de Moscou, voir en référence l'ouvrage : *Arkhangelskoïe a country estate of 18th and 19th centuries*, publiées aux éditions Aurora, Leningrad, 1984, pages 46 et 48. Une paire similaire fut vendue, le 4 novembre 2016 dans la vente Coutau-Bégarie, consacrée à la collection du prince Félix Youssouppoff, sous le n° 124.





473

470. SERVICE DE TABLE POUR LE COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II DE RUSSIE.

Assiette en porcelaine blanche bordée d'un double filet or et ornée sur le haut du marli du blason polychrome aux armes de la Maison impériale des Romanov. Usures du temps, cheveux. Travail russe de la fin du XIX^e siècle. Manufacture impériale, avec marques au revers aux chiffres de Nicolas II datées 1896. Diam. : 23, 5 cm. **200/300 €**

471. ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINES.

À décor rose et portant l'inscription en caractères cyrilliques : « *Christos Voskresse* ». Légères usures du temps. Travail russe du début du XX^e siècle. H. : 6, 5 cm — L. : 5 cm. **200/300 €**

472. PETITE TASSE À CAFÉ EN PORCELAINES.

À décor d'une frise à motifs polychromes sur fond or. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle de la Manufacture M. S. Kouznetsoff. H. : 4 cm — L. : 7, 5 cm. **300/500 €**

473. ASSIETTE.

En porcelaine blanche à décor central polychrome représentant un couple de personnages en tenue traditionnelle russe, entouré d'une large frise or à décor de palmettes feuillagées. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail russe de milieu du XIX^e siècle, sans marques apparentes. Diam. : 23, 5 cm. **400/600 €**

474. JOUEUR DE BALALAÏKA ET JEUNE DANSEUSE.

Paire de personnages en biscuit polychrome, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, bon état général. Marque rouge au tampon sous la base. Figurines portant respectivement le n° 3 et le n° 24 en creux. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, vers 1880-1890.

H. : 21 cm — L. : 10, 5 cm

H. : 19, 5 cm — L. : 9 cm.

400/600 €

475. PAIRE DE CADRES PHOTOGRAPHIQUES.

En porcelaine blanche à décor d'un semis de roses et de feuillages or, avec pied chevalet au dos. Dos postérieurs.

Légères usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XX^e siècle.

H. : 29, 5 cm — L. : 23 cm

H. : 15 cm — L. : 15 cm.

200/300 €

476. D'APRÈS

BILIBINE IVAN IAKOVÏEVITCH (1876-1942).

Portrait du tsar Boris Godounov.

Plaque en porcelaine signée en bas à gauche des initiales de l'artiste. Bon état. Travail russe en émigration du XX^e siècle.

H. : 17, 5 cm — L. : 12, 5 cm.

200/300 €

477. TASSE.

En faïence, à décor d'une scène en grisaille représentant une vue générale de la Laure de Kiev. On y joint un pot à lait en porcelaine orné du même décor.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle de la Manufacture de Kousnetsoff.

H. : 7, 5 cm et 8, 5 cm.

180/250 €





474



474



470

478. CARAFE À VIN.

En verre bleu, à décor des blasons polychromes de la Russie et de la France, souvenirs commémoratifs de la visite de la flotte russe à Toulon. On y joint un verre à décor de drapeaux polychromes, souvenir à la gloire des alliées, août 1914.

Bon état. Bouchon rapporté.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 30 cm — L. : 10, 5 cm.

180/250 €



472

479. BEL ENSEMBLE DE 50 BOUTEILLES EN VERRE.

À décor de scènes religieuses, contenant à l'origine de l'eau bénite, utilisée lors des pèlerinages orthodoxes et divers.

Usures du temps, en l'état.

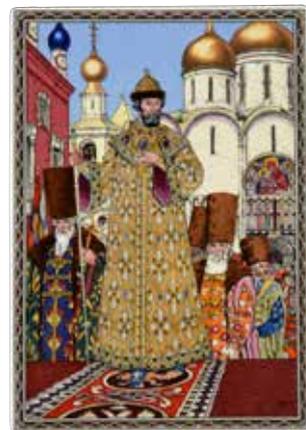
Travail russe du XIX^e siècle.

Formats divers.

300/500 €



475



476



471



481

480. ATTRIBUÉ

À JEAN-BALTHAZAR DE LA TRAVERSE – CIRCA 1790.

Pavillon Rinaldi vu du côté de la Neva.

Aquarelle sur papier, contrecollée et conservée dans un encadrement à baguettes dorées. Porte sous la marie-louise une inscription manuscrite en français d'identification du lieu. Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm - L. : 34 cm.

Cadre : H. : 36 cm - L. : 46, 5 cm.

2 000/3 000 €

Historique : en 1743, le baron Sergueï Grigorievitch Stroganoff acquit une maison, ses dépendances et un jardin face à l'île Kammeny à Saint-Petersbourg (située entre la grande et la petite Neva) et la rivière Krestovka. En 1754, il commande à l'architecte italien Antonio Rinaldi (1710-1794) la construction d'un pavillon de plaisance sur le bord de la Neva, qui fut baptisé du nom de son constructeur.

481. ATTRIBUÉ

À JEAN-BALTHAZAR DE LA TRAVERSE – CIRCA 1790.

Pavillon Rinaldi vu du côté des jardins.

Aquarelle sur papier, contrecollée conservée dans un encadrement à baguettes dorées. Porte sous la marie-louise une inscription manuscrite en français d'identification du lieu. Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm - L. : 34 cm.

Cadre : H. : 36 cm - L. : 46, 5 cm.

2 000/3 000 €

Historique : en 1743, le baron Sergueï Grigorievitch Stroganoff acquit une maison, ses dépendances et un jardin face à l'île Kammeny à Saint-Petersbourg (située entre la grande et la petite Neva) et la rivière Krestovka. En 1754, il commande à l'architecte italien Antonio Rinaldi (1710-1794) la construction d'un pavillon de plaisance sur le bord de la Neva, qui fut baptisé du nom de son constructeur.



480

482. TOLSTOÏ Léon Lvovitch (1869-1945).

Portrait du poète Léon Tolstoï (1828-1910).

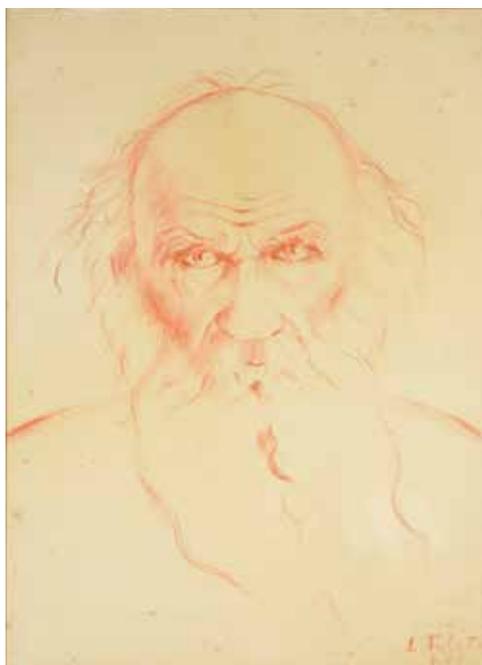
Sanguine et mine de plomb signée par l'artiste en bas à droite :

« L. Tolstoï fils », conservée sous verre.

Légères rousseurs, mais bon état général.

H. : 30, 5 cm - L. : 22, 5 cm.

400/600 €



482

483. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Deux portraits de moujiks russes.

Dessins à la plume, montés sur carton. Usures sur les angles.

À vue : H. : 11, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

Fond : H. : 38 cm - L. : 29, 5 cm.

300/500 €

484. VASNETSOFF Victor Mikhaïlovitch (1848-1926).

Jeune fille en tenue traditionnelle russe.

Aquarelle signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel.

Traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 24 cm - L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 29, 5 cm.

500/700 €



484

485. BEHM Élisabeth (1843-1914).

Groupe d'enfants en tenue traditionnelle, surmonté de l'inscription en caractères cyrilliques : « Moscou se marie! » ornée du blason de la ville de Moscou.

Aquarelle signée en bas à gauche, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel à décor sculpté de motifs polychromes. Bon état.

À vue : H. : 14, 5 cm - L. : 20 cm.

Cadre : H. : 21, 5 cm - L. : 27 cm.

600/800 €

486. LARIONOV Michel Féodorovitch (1881-1964).

Composition abstraite.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste « M.L. ». Petits trous aux angles, mais bon état.

H. : 40 cm - L. : 30 cm.

Voir Illustration en 3^e de couverture.

1 000/1 200 €



483



485



483



487

**487. BAL COSTUMÉ
À LA COUR IMPÉRIALE DE RUSSIE.**

Ensemble de 12 portraits photographiques en N&B, représentant divers membre de l'aristocratie russe en tenue costumée pour deux différents bals à la Cour.

Tirages albuminés montés sur carton, vers 1900.

Découpage sur les bords, mais bon état général.

H. : 20, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

300/500 €

488. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES AYANT APPARTENU À LA BALLETTA. Célèbre danseuse et maîtresse du grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie.

Contenant 27 portraits photographiques en N&B de format cabinet et 6 portraits de formats carte de visite, représentant à différentes périodes de sa vie, Élisabeth Balletta et des personnages de son entourage du monde du théâtre et de la danse, dont M.A. Fériel, avec dédicace autographe signée : « À ma belle camarade Balletta souvenir du Béguin, 1901 » ; Lina Carvalieri (1874-1944), avec dédicace autographe signée : « À ma charmante amie Balletta, Thaïs en souvenir de sympathie, 1905 » ; Lina Carvalieri (1874-1944), avec dédicace autographe signée : « Souvenir de Manon, 1905 » ; Lina Carvalieri (1874-1944), avec dédicace autographe signée : « Souvenir de Manon, 1905 » ; Julie Zagoulaieff avec dédicace autographe signée : « À ma belle amie Élisabeth Balletta et de tout cour, 25mars 1902 » ; Demaume : avec dédicace autographe signée « À ma charmante et aimable camarade, 1900 ». Tirages d'époques montés sur carton avec nom des photographes, dont Reutlinger, Rentz & Schrader, Bergamasco, Boissonnas & Egler. Bon état. Reliure en cuir vert, avec attaches en argent, de la maison Alexandre Danilovitch Petersen, fournisseur de la cour impériale de Russie.

H. : 28 cm — L. : 22 cm.

1 000/1 200 €

489. ROBERT Paul (1867-1934). *Tous Saint-Petersbourg en caricature*, Série 1, édité par T. R. Golike et A. Vilborg, Saint-Petersbourg, 1903, exemplaire n°16 sur un tirage à 200 exemplaires, imprimé sur vélin, in-folio, illustré de 48 caricatures en N&B, représentant les principaux personnages du monde du théâtre et de la danse à Saint-Petersbourg, dont Chaliapine, la Balletta, Anna Pawlowa, Rimski-Korsakoff, Karazine, etc. Légères usures du temps au dos, mais bon état général.

500/600 €



489



490



491

490. CHALIAPINE Fédor Ivanovitch (1873-1938).

Portrait photographique en N&B le représentant jeune homme avec sa signature autographe en haut à droite du document, conservé dans un encadrement ancien en bronze doré avec pied chevalet au dos. Bon état.

Tirage argentique d'époque, imprimé sur papier carte postale.

À vue : H. : 12 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 18 cm - L. : 14 cm.

250/300 €

491. ARMÉE IMPÉRIALE RUSSE.

Ensemble de 4 grands tirages photographiques, vers 1890, représentant les officiers de u Régiment d'Artillerie Dunabourg, du 98^{ème} Régiment d'Infanterie Dunabourg, du 5^{ème} Régiment des Cosaques et du 99^{ème} Régiment d'infanterie Dunabourg. Bon état. Tirages albuminés montés sur carton.

H. : 18 cm – L. : 23, 5 cm.

200/300 €



488

494. AKHMATOVA Anna (1889-1966).

Portrait photographique en N&B représentant vers la fin de sa vie la plus grande poétesse russe du XX^e siècle posant assise dans un fauteuil près de sa machine à écrire.

Tirage sur papier. Bon état.

H. : 20 cm — L. : 28 cm.

150/200 €

495. OKHRANA – POLICE SECRÈTE.

Ensemble de huit portraits photographiques en N&B représentant plusieurs personnalités de la vie politique russe fichées et observé par la police secrète tsariste. Au revers de chaque document apparaissent des inscriptions manuscrites avec signatures autographes des personnages représentés. Dont Isaac Yourevitch Khaldey, vivant à Bakou, avec sa signature autographe [certifiée par un huissier en sa présence – 1915]; Elia Zhershevenev, vivant à Kirsanov avec sa signature autographe [certifiée par un policier en sa présence – 27 juillet 1915]; Tsypkine Israël Leyzer-Voulfovithc, avec sa signature autographe [certifiée par deux policiers en sa présence – 18 juin 1916]; Elie Iossifovitch Vaynshtok avec sa signature autographe [certifiée par un policier en sa présence – 17 août 1912]; Vassilly Abramovitch, vivant à Sizragne avec sa signature autographe [certifiée par un policier en sa présence – 20 juin 1912]); Isac Yoyrnovitch Khaldey, vivant à Bakou avec sa signature autographe [certifiée par un policier en sa présence – 17 juin 1915]; Jacques Povolotsky (1881-1945), avec sa signature autographe [certifiée par un policier en sa présence – 18 août 1914]; Eitingon Nahum Isakovitch [certifiée par un policier en sa présence – 1909]. Format carte de visite. On y joint un ouvrage intitulé « Tche-Ka », traduit du russe par E. Pierrepont, édité par Jacques Povolozky, Paris, 1920.

1 000/1 200 €

496. FAMILLE KOLTCHAK.

Ensemble de 5 portraits photographiques en N&B représentant l'épouse de l'Amiral Alexandre Koltchak (1874-1920), née Sophia Féodorovna Omirova (1876-1956), et leurs enfants dont leur fils Rostislaf (1910-1965). Tirages datant de 1914 à 1921, montés sur carton avec cachets des photographes au bas de chaque document. Avec annotations manuscrites et signatures autographes de Sophie Koltchak, dont l'une est datée du 19 avril 1921. Bon état.

Formats divers.

300/500 €

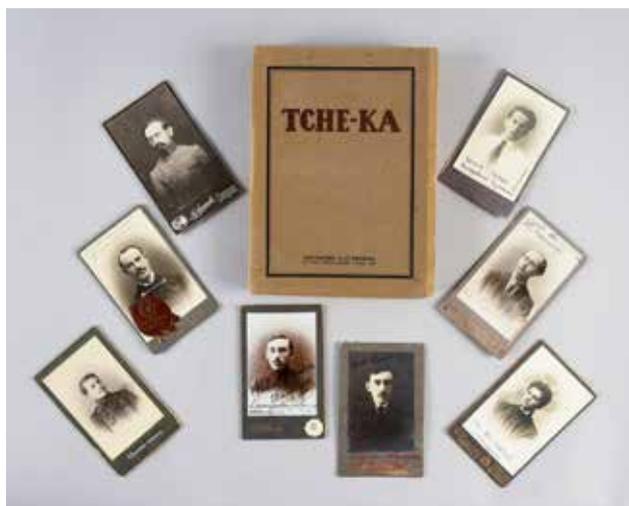
497. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Ensemble de quatre portraits représentant la femme de l'Amiral Koltchak, née Sophia Féodorovna Omirova (1876-1956), et ses enfants.

Dessins à la mine de plomb rehaussés à la gouache signés « Dolly » datés 1907 et 1920. Bon état.

H. : 28 cm — L. : 21 cm.

200/300 €



495



494



496



497



497



497



497

498. LE COURRIER DE PARIS (PARIJSKY VIESTNIK). Journal russe publié en émigration à Paris par G. S. Jerebkoff, sous la direction des affaires de l'émigration russe en France, 6 pages, texte en russe. Ensemble de 7 numéros : n° 11, n° 14, n° 26, n° 27 (1942); n° 32 (1943); n° 91, n° 95 (1944).

Pliures et rousseurs, mais bon état général.

H. : 43, 5 cm — L. : 29 cm.

200/300 €

Ce journal fut édité à Paris de juin 1942 à avril 1944 et compte 112 numéros.

499. LA CORRESPONDANCE INTERNATIONALE.

Journal russe publié en émigration à Francfort, 10 pages, en russe. Ensemble de 5 numéros : n° 1 et n° 2 (1938); n° 10 et n° 24 (1939), n° IX/7 et n° IX/14 (1942). Conservé avec deux enveloppes d'expédition au nom de N. Touveroff et un questionnaire envoyé par l'éditeur et rédigé par Touveroff.

Pliures et rousseurs, mais bon état général.

H. : 30 cm — L. : 21 cm.

200/300 €

500. PROPAGANDE ANTICOMMUNISTE.

Ensemble de 4 affiches de propagande anticommuniste, publiées au début des années 1950, par le Gouvernement provisoire national russe, pour la Libération de la Russie du Communisme. Texte en français surmonté de l'aigle bicéphale des Romanoff. Bon état. Formats divers.

300/500 €

501. NETCHVOLODOW A. *L'empereur Nicolas II et les juifs – Essais sur la révolution russe.* Editions Etienne Chiron, Paris, 1924, format in-4°, 404 pages, demi-reliure en percaline, pièce de titre en marocain vert, titre en lettres d'or, ex-libris, du prince Nicolas Tzitzianow. En l'état. 150/200 €

502. RASPOUTINE Marie. *Le roman de ma vie.* La nouvelle société d'édition, Paris, 1930, in-4°, 254 pages, brochet. Conservé avec une carte de visite au nom de « Marie Raspoutine ». Bon état. 150/200 €

503. REVUE « L'OISEAU DE FEU »

Exemplaire n°14, publié à Berlin, édition de Kogane, 1926, in-4°, couverture cartonnée, illustrée par Ivan Bilibine, 46 pages, nombreuses illustrations N&B et couleurs. Accidents au dos et usures du temps. 150/200 €

504. MAKHONINE Yvan Ivanovitch (1885-1973).

Ensemble de 15 documents, lettres, correspondances, photographies et publications datant de 1925 à 1938, échangés avec des membres du gouvernement français, dont Raymond Poincaré, concernant les inventions de l'ingénieur russe : le « carburant Makhonine » et « l'appareil à surface variable », texte en français, in-folio. Bon état. 300/500 €



499



500



498



508

505. RÉGIMENT DU 3^e BATAILLON DES GARDES À CHEVAL. Publication éditée en 1942, par le président de l'association des anciens officiers de ce régiment, Boris Arkadiévitch Lagadovsky (1892-1972), à l'occasion du 125^e anniversaire du régiment (1817-1917), placé sous le haut patronage du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie, 6 pages, in-folio, avec dédicace autographe signée de l'auteur en ouverture du document, datée du 6 décembre 1942. On y joint une LAS de l'auteur ainsi qu'une carte de visite et un carton avec ruban aux couleurs de la Russie impériale. Bon état. **300/500 €**

505B. KOZLIANINOFF – TOUTCHKOFF.

Histoire du régiment de la Garde à cheval. Coffret souvenir renfermant 12 fascicules, contenant 185 planches, gravures hors-texte et reproductions couleurs, ainsi qu'une notice explicative indépendante. Texte en français et en russe écrit par le colonel Kozlianinoff. Edité par le prince Belosselsky-Belozersky en 1961 à Paris, à l'occasion du 250^e anniversaire du régiment. Exemplaire numéroté 230, édition limitée à 300 exemplaires, numéroté et non commercialisés. Bon état. **1200/1500 €**

506. POUCHKINE Alexandre. *La Gabrieliade* (Gavriliada), imprimerie Scientifique, Paris, in-4°, 1927, 43 pages, couverture en cartonnage, texte en russe. Usures du temps, en l'état. **100/120 €**

507. PHILIPPOFF Boris. *La muse soviétique cachée, des poèmes et des poètes russes*, imprimés par l'auteur, Munich, in-4°, 1961, 154 pages, couverture en cartonnage, texte en russe. Usures du temps. **80/120 €**



502



505B

508. FERRAND Jacques (1943-2007).

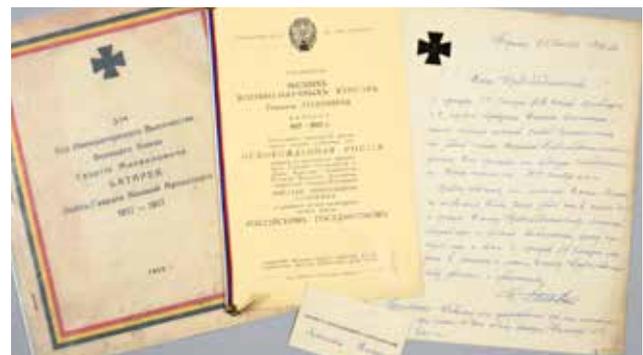
Noblesse russe : portraits, imprimé à compte d'auteur, Paris, format in-folio, daté de 1985 à 1996, composé des volumes 1 à 6, brochés, enrichi de nombreuses reproductions photographiques tout au long des volumes, bon état. Texte en français. **800/1 000 €**

509. [BIBLIOTHÈQUE DES PRINCES GAGARINE].

Ensemble de 3 cartes rehaussées représentant respectivement l'Allemagne et la Mitteleuropa, la Grèce ainsi que la Prusse. On y joint un lot de 3 cartes rehaussées représentant différentes régions de Russie. Formats divers, en l'état. **400/600 €**

510. [PRINCESSE MARIA TENICHEVA (1858-1928)].

Talashkino, les articles des ateliers de la princesse M. V. Tenisheva, édition Communauté, Saint-Petersbourg, 1905. Suivi du *théâtre de Talashkino* puis *les souvenirs de Talashkino par N. Roerich*. In-8°, reliure brochée d'origine, ouvrage agrémenté de très nombreuses reproductions photographiques illustrant les principales créations des ateliers de Talashkino dont des pièces mobilières, immobilières, ornementales, textiles, instrumentales, etc. Ainsi que de nombreuses vues d'intérieurs et d'extérieurs. Rare exemplaire. Texte en russe. Manques, usures, en l'état. **300/500 €**



505

COLLECTION DE MONSIEUR ADOLPHE DUPUIS (1824-1891).



512

Ce célèbre acteur français joua de 1860 à 1877 au Théâtre Michel (ou Théâtre français) à Saint-Petersbourg. Son talent fut très vite reconnu et apprécié par les membres de la Cour de Russie. L'Impératrice Maria Alexandrovna l'attacha personnellement à ses fils en qualité de professeur de diction française, puis il devient lecteur des enfants du tsar Alexandre II et l'organisateur des fêtes littéraires données à la Cour impériale. Durant cette période, dès qu'un spectacle réussissait à Paris sur une scène quelconque, Dupuis le montait au Théâtre Michel avec un soin, une perfection qui souvent dépassait l'édition parisienne. Ainsi en 17 ans furent montées sur scène successivement les pièces d'un répertoire signé : Scribe, Dumas, Sardou, Augier, Octave Feuillet, Labiche, Halévy, Daudet et bien d'autres. Et selon son journal, que nous mettons en vente sous le n° 516, il joua et fit applaudir plus de 47 évènements dans la capitale russe.



511

511. O'CONNELL Frédérique (1823-1885).

Portrait d'Adolphe Dupuis (1824-1891).

Pastel de forme ovale, signé au milieu à gauche, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Traces d'humidité, importants accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 70, 5 cm — L. : 60 cm.

Cadre : H. : 101 cm — L. : 89 cm. **500/800 €**

512. SANSON Justin-Chrysostome (1833-1910).

Buste d'Adolphe Dupuis (1824-1891).

Terre cuite signée au dos par l'artiste «J. Sanson», datée 1876.

On y joint un socle carré en bois noirci.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 53 cm — L. : 48 cm. **300/500 €**

513. DUPUIS Adolphe (1824-1891).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg daté 1860, le représentant jeune homme. Tirage albuminé d'époque monté sur carton. On y joint deux autres portraits photographiques le représentant à divers moments de sa vie. Formats divers. **80/100 €**

514. PROGRAMME OFFICIEL.

De la comédie intitulée «*L'oncle en smoking et la tante en robe de chambre*» suivie d'«*Une tasse de thé*», jouées au palais du grand-duc héritier Alexandre Alexandrovitch en 1871. Les personnages principaux furent joués par le prince Galitzine et le grand-duc Wladimir de Russie. Texte imprimé en russe et en français, illustrations colorisées et rehaussées à l'or par Adolphe Charlemagne (1826-1901), daté janvier 1871 à Saint-Petersbourg, imprimé par A. Paterson, surmonté du monogramme de l'empereur Alexandre II et de son épouse l'impératrice Maria Alexandrovna sous couronne impériale.

Usures du temps, en l'état.

H. : 38 cm — L. : 26 cm. **180/200 €**

515. PROGRAMME OFFICIEL.

D'une charade en trois tableaux intitulée «*Amischka*», jouée le 5 avril 1871, au théâtre Michel à Saint-Petersbourg, en l'honneur de l'empereur Alexandre II, dont les personnages principaux furent joués par des membres importants de la cour et de la famille impériale : Comtesse Keller, prince Jean Galitzine, les grands-ducs Wladimir et Alexis Alexandrovitch, le baron Fredericksz, le prince Eugène de Leuchtenberg, la Comtesse Apraxine, etc.... Texte imprimé en russe et en français, illustrations colorisées et rehaussées à l'or par Adolphe Charlemagne (1826-1901), imprimées par A. Paterson, surmontées du monogramme de l'empereur Alexandre II et de son épouse l'impératrice Maria Alexandrovna sous couronne impériale. Usures du temps, en l'état.

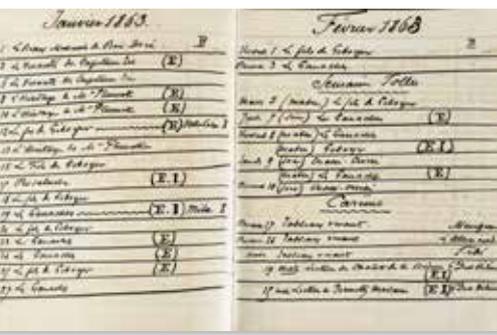
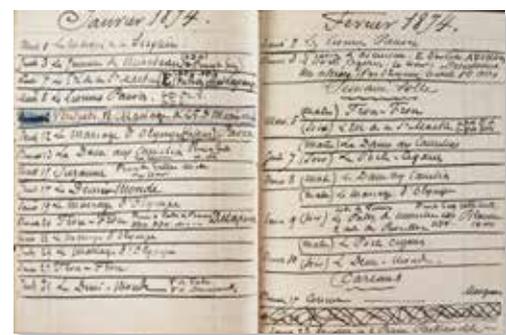
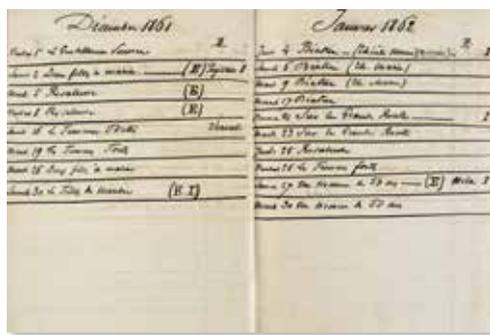
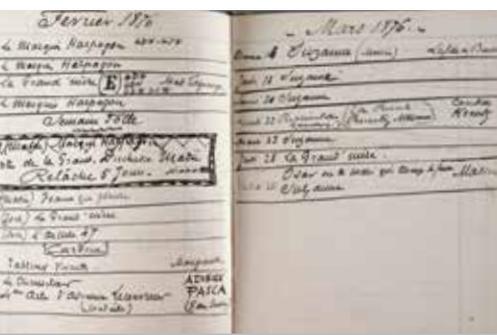
H. : 38 cm — L. : 26 cm. **180/200 €**



514



515



516

516. DUPUIS Adolphe (1824-1891).

Très intéressant journal manuscrit autographe, rédigé par Adolphe Dupuis contenant l'inventaire précis de tous les spectacles, comédies et pièces de théâtre jouées au Théâtre Michel à Saint-Petersbourg et à la cour impériale de Russie durant la période de son engagement datant du 15 septembre 1860 au 29 mai 1877, suivi de tous les comptes, recettes et dépenses durant cette période pour tous les spectacles en question. Chaque jour il note le nom du spectacle joué, le nom des acteurs principaux, dont le sien lorsqu'il joue sur scène, les lieux où sont donnés ces événements, mais surtout il précise par une lettre majuscule le nom des membres de la famille impériale assistant à la représentation. Par exemple E : Empereur Alexandre II ; I : impératrice Maria Alexandrovna ; GDH : grand-duc Héritier (futur Alexandre III) ; GDHe : grande-duchesse Héritière (future Maria Féodorovna) ; GDA : grand-duc Alexis Alexandrovitch ; GDW : grand-duc Wladimir Alexandrovitch ; GDH : grande-duchesse Hélène Petrovna ; GDMa : grande-duchesse Maria Alexandrovna ; GDM : grand-duc Michel Nicolaiévitch ; GDG : grand-duc Georges ; GDMI : grand-duc Michel Nicolaiévitch, etc... Il note également quelques événements politiques importants, obligeant de ce fait le théâtre à fermer ses portes. Texte en français, 172 pages, format in-folio, reliure en percaline violette, usures du temps, en l'état **800/1 000 €**

517. DUPUIS Adolphe (1824-1891).

Portrait photographique signé F. Fussen, le représentant posant en buste, vu de profil, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Tirage albuminé d'époque, vers 1870, monté sur carton. À vue : H. : 28, 5 cm — L. : 22, 5 cm. Cadre : H. : 57 cm — L. : 47 cm. **80/100 €**

518. TEXTES DE THÉÂTRE.

Ensemble de cinq livrets manuscrits utilisés par Adolphe Dupuis pour apprendre le texte de ses personnages, dont il joua le rôle sur scène : Le colonel, dans « *Le 15^e Hussard* » (joué le 11 mars 1884) ; Jansoulet dans « *Le Nabab* » ; Vaudelnay dans « *Le Père* » ; le colonel Gaston de Marsay, dans « *La Comédie humaine* » d'Honoré de Balzac ; « *Pomponette, imité du pot au lait, dont la scène se passe chez Mme de la Sablière amie de Lafontaine* ». On y joint une note manuscrite sur les frais journaliers pour le spectacle « *La mission de Jeanne d'Arc* » ; le livret imprimé de la pièce « *Un mari d'occasion* » de Charles Garand, daté de 1874, avec dédicace autographe de l'auteur « à Madame Adolphe Dupuis, respectueux hommage, Charles Garand » ; le livret imprimé du spectacle « *David d'Angers* », de Julien Daillière, daté de 1863, avec dédicace autographe de l'auteur « à mon ami Adolphe Dupuis, Julien D. » ; le livret imprimé du spectacle « *Feuilles éparses* », de la comtesse de la tour du Pin Verclause, daté de 1904 ; 4 documents manuscrits : dont une partition dédiée à Monsieur Dupuis signée H. Lenglet, datée du 1er octobre 1907, un projet de pièce de théâtre en 4 actes, une chanson et une note d'observations manuscrites de Ramond Deslandes adressée à Monsieur Laurent sur l'écriture de sa pièce. En l'état. Formats divers. **80/100 €**



519. MEMBRES DE LA COUR IMPÉRIALE.

Ensemble de correspondances adressées à Adolphe Dupuis (1824-1891), comprenant un ensemble de 17 documents : 1 carte de visite du comte Stanislas Rzewuski, directeur des théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg; 1 carte de visite de la Baronne de Mohrenheim [épouse de l'ambassadeur de Russie en France], l'invitant pour une rencontre avec le grand-duc et la grande-duchesse Wladimir le 22 avril (sans date, probablement 1888); 1 C.A.S. «*Beckendorff*» [comte Alexandre von (1849-1917), maître des cérémonies de la cour impériale et ambassadeur de Russie à Londres de 1902 à 1916]; 3 L.A.S. «*Br de Mohrenheim*» [baron Alexandre de (1824-1906), ambassadeur de Russie en France de 1884 à 1897], datées de 1888, dont l'une sur papier à en-tête de son monogramme sous couronne; 1 carte de visite et 3 L.A.S. «*Wsevolojsky*» [Ivan Alexandrovitch Wsevolojsky (1835-1908), directeur des Théâtres Impériaux de 1886 à 1899], datant de 1881 à 1886; 1 L.A.S. : «*I. Galitzine*» [princesse Galitzine], adressée à l'épouse du Dupuis, datée du 3 juin 1893; 1 L.A.S. : «*V. Zouboff*» [comte V. Zouboff], 1 L.A.S. : «*R. Grossmann*» [Rodolphe, contrôleur du ministère de la Maison de l'empereur], datée du 31 mars 1888; 1 L.A.S., non identifiée, datée 14 août 1882, sur papier à en-tête d'une couronne princière; 1 L.A.S., non identifiée, datée du 9 avril de Saint-Pétersbourg 1 L.A.S. sur papier à en-tête de l'administration impériale et régie du Théâtre italien, Saint-Pétersbourg, datée du 12 janvier 1885; 1 L.A.S. : «*C de Catacazy*» [Constantin de Catacazy (1830-1890), diplomate russe]; 1 L.A.S. : «*Alec de Rembelinsky*» [Alexandre Mikhaïlovitch de Rembelinsky (1856-1900), etc. **150/200 €**

520. CÉLÉBRITÉS FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.

Ensemble de 39 cartes de visite adressées à Adolphe Dupuis (1824-1891) : Jules de Glouvet (1834-1923), magistrat et écrivain français; Jacques Normand (1848-1931), écrivain français; madame Alexis, ex-artiste du Vaudeville; Albert Millaud (1844-1892), journaliste et auteur dramatique français; Charles Cuvillier (1877-1955), compositeur français; Léon Bernard-Derosne (1839-1910), écrivain et journaliste; Comte et Comtesse Louis de Montesquiou; F. Mauricio Girardin; Georges Peutat, administrateur du Vaudeville; Alexandre Bisson (1848-1912), dramaturge et romancier; Jules Barbier (1825-1901), poète, avec notes autographes signées de l'auteur; Georges Duval (1847-1919), journaliste et dramaturge; Georges Ohnet (1848-1918), écrivain; Camille Doucet (1812-1895), poète, avec notes autographes signées; Albert Carré, directeur du Vaudeville; J. Valadier; Adolphe Racot (1840-1887), auteur, avec notes autographes signées; Olivier de Penne (1831-1897), peintre et illustrateur; etc. On y joint trois cartes de visite au nom d'Adolphe Dupuis. **100/200 €**



521. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Album en cuir contenant 12 portraits photographiques, signés Charles Bergamasco (1830-1896), à Saint-Petersbourg, représentant le grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847 — 1909); le grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908); le grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909); le grand-duc Constantin Nicolaiévitch (1827-1892); la grande-duchesse Olga Féodorovna (1839-1891); le prince de Galles (1841-1910), futur roi Édouard VII de Grande-Bretagne; la grande-duchesse Alexandra Petrovna (1838-1900); le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch (1831-1891); la grande-duchesse Maria Pavlovna (1854-1920); le duc Alfred d'Édimbourg (1844-1900); la duchesse d'Édimbourg, née grande-duchesse Maria Alexandrovna (1853-1920); le grand-duc Georges de Mecklembourg-Strelitz (1824-1876); le gouverneur du Caucase et sa suite; le grand-duc Serge Alexandrovitch (1857-1905). Tirages d'époque, vers 1875, montées sur carton, couleur sépia, avec cachet à sec au nom du photographe en bas du document. Format cabinet. Accident à l'album.

Rousseurs, en l'état.

600/800 €





522. CÉLÉBRITÉS ET HOMMES DE LETTRES FRANÇAIS.

Ensemble de correspondances adressées à Adolphe Dupuis (1824-1891) et à son épouse, comprenant : 1 L.A.S. : « **Vicomte E. M. de Vogüé** », [Eugène-Melchior de Vogüé (1848-1910), homme de lettres et diplomate français], datée du 19 mai 1888; 5 L.A.S. « **Paul de Molène** » [(1821-1862), auteur français] et « **A de Molène** »; 1 L.A.S. : « **Arnaud d'Artois** » [(1847-1912), critique, auteur et dramaturge français], datée du 29 septembre 1889; 5 L.A.S. : « **Jules de Marthold** » [(1847-1927), auteur et dramaturge français], datées du 20 juin 1887 et sans date; 3 L.A.S. : « **Émile Moreau** » [(1852-1922), auteur et dramaturge français]; 1 L.A.S. : « **March duc de Dalmatie** » [(1796-1851), militaire et homme d'état français]; datée du 21 août 1824; 7 L.A.S. : « **Élie Sorin** » [(1840-1891), auteur français]; 3 L.A.S. : « **Ctesse de Najac** »; 4 L.A.S. sur papier à en-tête du cabinet du directeur du Théâtre du Vaudeville 3 L.A.S. : « **Jules Moinaux** » [(1815-1895), écrivain et humoriste français]; 1 L.A.S. : « **Eugène de Mirecourt** » [(1812-1880), journaliste

et auteur français]; 1 L.A.S. : « **Emil Bergerat** » [(1845-1923), poète et auteur dramatique français]; 1 L.A.S. : « **Jules de Glouvet** » [(1834-1923), magistrat et écrivain français]; 1 L.A.S. : « **Henri Bocage** » [(1833-1917), dramaturge français]; 2 L.A.S. : « **Abraham Dreyfus** » [(1847-1926), journaliste et auteur dramatique français]; 2 L.A.S. : « **À Guillot de Sainbris** » [(1820-1887), musicien et professeur de chant] sur papier à en-tête de l'association des artistes musiciens; 1 L.A.S. : « **Guillaume Livet** » [(1856-1919), auteur dramatique français]; 1 L.A.S. : « **Adolphe Racot** » [(1840-1887), auteur français]; 1 L.A.S. : « **Alexis Bouvier** » [(1836-1892), romancier et auteur français]; 1 L.A.S. : « **Emil Aucante** » [(1822-1901), secrétaire et homme d'affaires de George Sand] 1 L.A.S. : « **Henri de Bornier** » [(1825-1901), écrivain et dramaturge français]; 1 L.A.S. : « **Ernest Faligan** » [(1832-1890), auteur français]. On y joint un lot de 113 L.A.S., de personnalités françaises, non identifiées ainsi qu'un lot de 8 télégrammes : L. Pericaud, Alexandre Parodi, M d'Ortock, Pauline Bildstein, Quatrelles, etc. **300/500 €**



523

523. LES PROPHÈTES MOÏSE ET AARON.

Rare et imposante icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois sculpté de motifs floraux polychromes ainsi que d'une couronne. Accidents et manques.

H. : 83 cm - L. : 61 cm.

3 000/5 000 €



524

524. VIERGE À LA JOIE.

Tempera sur bois conservée sous riza en argent avec nimbe en émaux polychromes cloisonnés. Avec inscriptions historiques en caractères cyrilliques, expliquant que cette icône de la Vierge à la Joie inattendue a été peinte d'après le récit de saint Dimitri, évêque de Rostov. Elle représente un pécheur exprimant sa joie et sa reconnaissance envers son sauveur.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1843.

Poinçon d'orfèvre : K. B., non identifié.

H. : 18 cm - L. : 15 cm.

Poids brut : 427 grs.

1 000/1 500 €

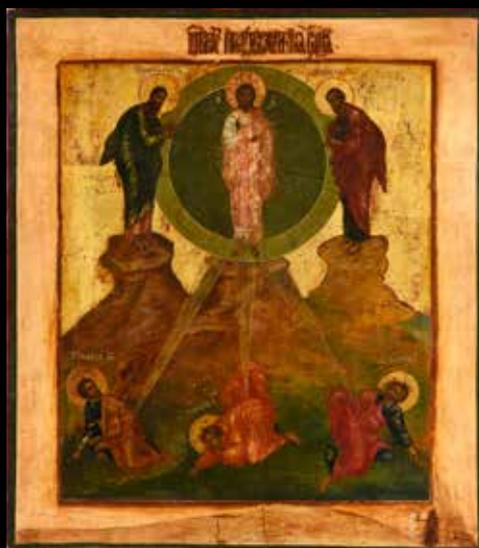
525. LA TRANSFIGURATION DU SEIGNEUR.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 36 cm - L. : 31, 5 cm.

600/800 €



525

526. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza en argent, avec oklad en émaux polychromes cloisonnés et plaque d'identification au bas émaillé bleu.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : S. K., non identifié.

H. : 22, 5 cm - L. : 18 cm.

Poids brut : 516 grs.

400/600 €

527. SAINTE VIERGE DE KAZAN.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Usures du temps, accidents sur la bordure et petits manques.

H. : 31, 5 cm - L. : 26, 5 cm.

600/800 €

528. SAINT JEAN-BAPTISTE.

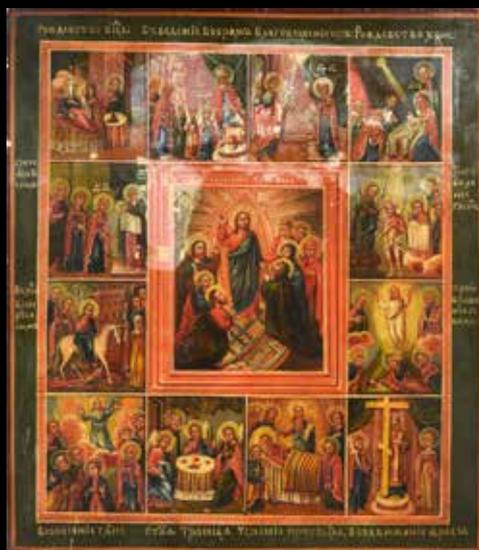
Entouré d'un ange gardien et de sainte Eudoxie.

Icône russe de la fin du XVIII^e siècle, tempera sur bois.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 32 cm - L. : 26 cm.

600/800 €



529

529. LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourée de 12 scènes liturgiques.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Usures, manques et restaurations.

H. : 40 cm - L. : 35 cm.

400/600 €

530. LA CÈNE.

Surmontant la Crucifixion.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois peinte sur fond or. Petits manques, mais bon état général.

H. : 40, 5 cm - L. : 35, 5 cm.

800/1 000 €

531. CROIX ORTHODOXE EN BRONZE DORÉ.

À décor partiellement émaillé bleu et blanc, ornée en son centre du Christ crucifié surmontant le crâne du Golgotha entouré de 4 saints et surmonté de Dieu le Père flanqué de deux anges à genoux. Le revers est gravé de motifs feuillagés.

Usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 22 cm - L. : 14, 5 cm. *Voir illustration page 87.* 300/500 €

532. ICÔNE DE VOYAGE.

En bronze doré, représentant les saints Gleb et Boris montés à cheval. Usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 13 cm - L. : 9 cm.

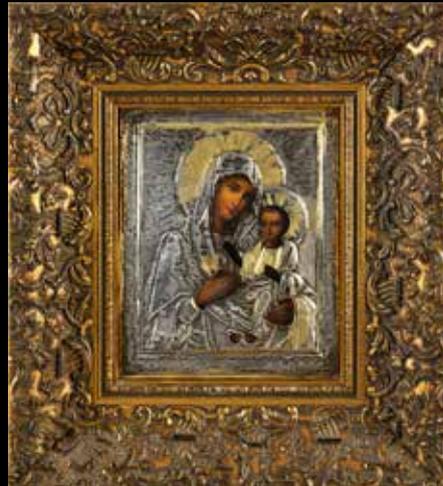
200/300 €



530



526



538



536

533. ICÔNE QUADRIPTYQUE DE VOYAGE.

En bronze doré partiellement émaillé bleu, ornée de 12 scènes du Nouveau Testament dont la Visitation, la Présentation au temple, le Baptême du Christ, l'Ascension, etc. ainsi que de 4 scènes d'apparition d'icônes miraculeuses.

Usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 18 cm - L. : 40 cm.

Fermé : H. : 18 cm - L. : 11 cm.

450/500 €

534. ICÔNE QUADRIPTYQUE DE VOYAGE.

En bronze doré, ornée de 12 scènes du Nouveau Testament dont la Visitation, la Présentation au temple, le Baptême du Christ, l'Ascension, etc. ainsi que de 4 scènes d'apparition d'icônes miraculeuses. Usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 17 cm - L. : 39, 5 cm.

Fermé : H. : 17 cm - L. : 11 cm.

350/400 €

535. ICÔNE DE VOYAGE AU CHRIST PANTOCRATOR.

Huile sur métal conservée sous riza en argent à motifs ciselés d'entrelacs, avec anneau de suspension. Bon état.

Poinçon de titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Sikacheff, actif de 1891 à 1917.

H. : 5 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 33 grs.

300/500 €

536. LE CHRIST PANTOCRATOR.

Icone russe du XX^e siècle. Tempera sur bois conservée sous riza en métal ornée de motifs au repoussé. Bon état.

H. : 28 cm - L. : 23, 5 cm.

500/700 €

537. LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois conservée sous riza en vermeil à décor de motifs géométriques et oklad en vermeil ornée de même et en partie ajourée. Bon état.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : S. G., non identifié

H. : 18 cm - L. : 14, 5 cm.

Poids brut : 335 grs.

400/600 €

538. LA VIERGE D'IVERSKAÏA.

Tempera sur bois conservée sous riza en argent et vermeille à motifs géométriques. Conservée dans un encadrement en bois doré à motif de rinceaux feuillagés. Bon état.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : M. X., non identifié.

À vue : H. : 17 cm - L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 29 cm - L. : 26 cm.

Poids brut : 1 kg 58 grs.

600/800 €



539



542



535



537

**539. LA MÈRE DE DIEU
À LA RECHERCHE DES BREBIS PERDUES.**

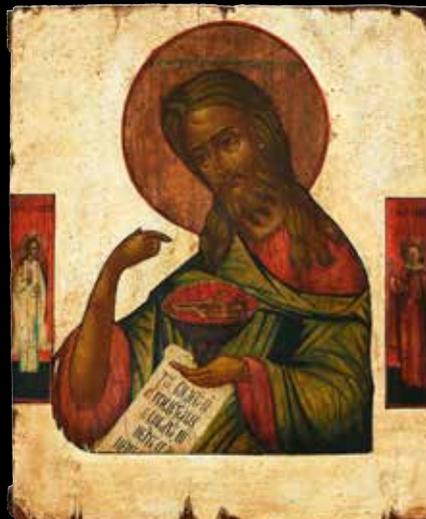
Icône russe du XIX^e siècle.

Tempera sur bois conservée dans son kiot d'origine avec anneau de suspension au dos. Bon état.

À vue : H. : 10, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

Kiot : H. : 17 cm - L. : 15 cm - P. : 6 cm. **400/600 €**

Historique : Cette icône miraculeuse était déjà honorée au VI^e siècle à l'époque de l'empereur Justinien, pour avoir sauvé de la damnation éternelle le moine repentin Théophile, de l'Église d'Adnane, en Asie Mineure. Cette intervention a été à l'origine du nom donné à l'icône. En Russie, cette image sainte manifesta son caractère miraculeux à Moscou, au cours du XVIII^e siècle, au foyer d'un fidèle de la paroisse de la Nativité de la Vierge à Palasak. Retrouvée dans l'église de Palasak après les dévastations commises par des Français en 1812, elle fut alors l'objet d'une grande vénération.



528

540. PLAQUE EN ÉMAIL DE ROSTOV.

À décor polychrome représentant au centre le saint martyr Léonce Métropolitain entouré d'une réunion des saints de Rostov et Iaroslavl dont Saint-Pierre, Jean, Ignatie et d'autres. Le groupe est surmonté de deux anges soutenant une icône miraculeuse. Conservée dans un encadrement en bronze comportant deux anneaux de suspension. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 10 cm - L. : 8 cm.

400/600 €

541. ICÔNE TRIPTYQUE.

Ouvrant sur une représentation de la Vierge à l'Enfant, en position d'orante et du Christ bénissant, surmontés du Seigneur Sabaoth. À gauche sont représentés saint Isidore et saint Nicolas surmontés d'un séraphin, et à droite saint Emilian évêque de Kizitch et sainte martyre Vassa eux aussi surmontés d'un séraphin. Usures, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 28, 5 cm - L. : 42 cm - P. : 4 cm.

Fermé : H. : 28, 5 cm - L. : 21 cm - P. : 4 cm. **550/600 €**



541

542. SAINT-GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Icône pendentif polychrome peinte sur pierre sur fond d'or, datant probablement du XVIII^e siècle, montée en argent au XIX^e siècle avec attache de suspension et comportant l'inscription gravée en caractères cyrilliques : «*Jourdain 6 février 1885*». Accidents et manques.

Poinçon titre : Moscou (?), illisible.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Guskin, actif de 1841 à 1871.

H. : 6 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids brut : 106 grs. **700/900 €**

543. VIERGE DE VLADIMIR.

Icône russe, tempera sur bois, conservé sous clade en argent.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1858.

Poinçon d'orfèvre : Feodor Andrévitch Verkhovtzen (1804-1867), actif de 1819 à 1867.

H. : 27 cm - L. : 22, 5 cm.

1 400/1 600 €



543



551



552



553



545



549

544. ŒUF EN BOIS.

Pouvant s'ouvrir en deux, à décor polychrome représentant un couple de boyards tenant un plateau avec d'œufs offerts à l'occasion des fêtes pascales. Bon état.

Travail russe du XX^e siècle.

L. : 15,5 cm - L. : 10 cm.

200/250 €**545. GRANDE CUILLÈRE DE SERVICE.**

En bois polychrome, le manche tourné et gravé des initiales «PFN» en caractères cyrilliques, le centre de la cuillère est décoré d'un serpent se mordant la queue, le dos d'un arbre stylisé. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

L. : 25 cm - L. : 9 cm.

100/120 €**546. GRAND KOVSH EN BOIS.**

De forme ovale, à décor de motifs floraux polychromes gravés et se terminant par deux prises en forme de têtes de canard. Porte une inscription en caractères cyrilliques sous la base : «Parshine-Filiunine. Zagorsk 88».

Accidents et usures, mais bon état général.

H. : 39 cm - L. : 17 cm - P. : 16 cm.

400/600 €**547. KOVSH EN BOIS.**

De forme oblongue, à décor de motifs feuillagés polychromes gravés et se terminant de part et d'autre par une prise en forme de tête de cheval. Porte une inscription en caractères cyrilliques sous la base : «Parshine-Filiunine. Zagorsk 88».

Accidents et restauration, mais bon état général.

L. : 40 cm - L. : 7 cm - H. : 7 cm.

200/300 €**548. TCHARKA EN BOIS.**

De forme ronde, à décor de motifs feuillagés polychromes gravés et se terminant par une prise en forme de canard stylisé. Porte une inscription en caractères cyrilliques sous la base : «Parshine-Filiunine. Zagorsk 88».

Usures du temps, mais bon état général.

L. : 36 cm - L. : 14 cm - P. : 12 cm.

300/500 €**549. GRAND KOVSH EN BOIS.**

De forme oblongue, à décor polychrome gravé de sirènes, de poissons et de motifs de rinceaux feuillagés, se terminant de part et d'autre par des prises trilobées ajourées. Porte une inscription en caractères cyrilliques sous la base : «Parshine-Filiunine. Zagorsk 88». Usures du temps, mais bon état général.

L. : 65 cm - L. : 20 cm - H. : 8 cm.

500/700 €**550. EXCEPTIONNEL KOVSH EN BOIS.**

De forme oblongue, à décor polychrome gravé de motifs feuillagés, se terminant d'une part par une double tête de cheval et de l'autre par une queue de cheval stylisée. Avec sa suite de six petits kovshs en bois à décor polychrome ornés de même. Porte une inscription en caractères cyrilliques sous la base : «Parshine-Filiunine. Zagorsk 88».

Usures du temps, mais bon état général.

L. : 73 cm - L. : 20 cm - H. : 20 cm.

600/800 €

547

551. COFFRET EN BOIS NATUREL VERNISSÉ.

De forme rectangulaire, orné d'un couvercle à charnières à décor appliqué d'une plaque en ivoire représentant un boyard vu de profil, sur fond alterné de motifs géométriques polychromes et appliqués à chaque angle d'une étoile stylisée en bronze doré. Travail russe en émigration du début du XX^e siècle, signé au revers S. Kalesnikov.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 5, 5 cm - L. : 14 cm - P. : 18, 5 cm.

300/500 €

552. BOÎTE À CIGARES EN PAPIER MACHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène paysanne russe représentant une troïka au galop dans un paysage de forêt hivernal, intérieur rouge.

Travail russe du début du XX^e siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 5 cm - L. : 18 cm - P. : 9, 5 cm.

180/250 €

553. COFFRET EN PAPIER MACHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, orné sur le couvercle d'une scène paysanne russe représentant une troïka au galop dans un paysage de forêt hivernal, intérieur rouge, reposant sur quatre pieds plats. Travail russe du début du XX^e siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 6, 5 cm - L. : 16, 5 cm - P. : 11, 5 cm.

200/250 €

554. HARNACHEMENT EN BOIS POUR TROÏKA.

Ou arche centrale pour cheval de course (Douga Korennika), à décor alterné de motifs géométriques et de motifs floraux polychromes sur fond uni, avec attaches en cuir ornées d'éléments en métal. Usures du temps, en l'état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 98 cm — L. : 148 cm.

Voir Illustration en 4^e de couverture.

800/1 200 €



548



544



546



550

CONDITIONS D'EXPOSITION / EXHIBITION CONDITIONS

Les lots des deux vacations seront visibles exclusivement sur rendez-vous à l'Étude Coutau-Bégarie 60 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris, du 1^{er} au 9 juin 2020 (Tel. : 0033 (0)1 45 56 12 20). Puis les lots seront exposés dans une salle près de l'étude au 66 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris, le 10 juin 2020 de 11h00 à 18h00, le 11 juin 2020 de 10h00 à 12h00 et le 12 juin de 10h00 à 12h00. Durant cette période la salle d'exposition est strictement limitée à dix personnes, dans le respect des règles de distanciation physique. Le port du masque est obligatoire. D'autre part, les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site www.coutaubegarie.com, sur celui de l'expert www.cyrilleboulay.com, et via les plateformes www.drouotlive.com et www.invaluable.com.

Lots of both sessions will be exclusively viewable by appointment at the office Coutau-Bégarie 60 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris from June, 1 to June 2020 (Tel. : 0033 (0)1 45 56 12 20). Then, the lots will be exhibited in a room near by the office : 66 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris, on June 10, 2020 from 11:00 am to 6:00 pm, on June 11, 2020 from 10:00 am to 12:00 pm and on June 12, 2020 from 10:00 am to 12:00 pm. During this period the exhibition room is strictly limited to ten people, in compliance with the rules of physical distancing. Wearing a mask is mandatory. In addition, the lots are all described and viewable on our website www.coutaubegarie.com, on the expert's website www.cyrilleboulay.com, and via the platform www.drouotlive.com and www.invaluable.com.

CONDITIONS DE VENTE / SALES CONDITIONS

Les ventes se dérouleront à huis clos dans une salle près de l'Étude Coutau-Bégarie au 66 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris. La présence en salle reste limitée à dix personnes dans le respect des règles de distanciation physique. Nous vous invitons à privilégier les enchères par téléphone, par internet via www.drouotlive.com et www.invaluable.com ou par ordres d'achat auprès de l'étude ou de l'expert. Si votre présence sur les lieux lors des deux ventes est nécessaire, nous vous remercions de prendre contact avec le responsable de ces deux vacations (tel. : 0033 (0)1 45 56 12 20) afin de prendre connaissance des modalités.

Due to the exceptional circumstances, the sales will take place behind closed doors near the office 66 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris. The audience in the room will be limited to ten people in compliance with the rules of physical distancing. Instead, we encourage you to bids by telephone or in live on internet via www.drouotlive.com and www.invaluable.com. You can also place absentee bids with the auctioneer or the expert. If your presence in the room during the sale is necessary, please contact the person in charge of the auction (tel. : 0033 (0)1 45 56 12 20) in order to know the terms and conditions.

ORDRES D'ACHAT / ABSENTEE BID

Avant le début des ventes, vous pouvez laisser des ordres d'achat fixes auprès du commissaire-priseur, de l'expert ou de l'étude. Ils enchèreront en direct en votre nom jusqu'à votre ordre maximum, en suivant les enchères déposées.

Before the beginning of the auctions, you can place absentee bids with the auctioneer, the expert or any other member of the office. The auctioneer then will bid on your behalf, trying to purchase the item of your choice for the lowest price possible - according to the other bids - until the price has reached your nominated amount.

DEMANDE DE TELEPHONE / TELEPHONE BID

Vous pouvez être appelé pendant la vente pour enchérir en direct. Pour cela inscrivez-vous avant la vente auprès de l'étude ou de l'expert, soit par téléphone (Tel. : 0033 (0)1 45 56 12 20) soit par mail (information@coutaubegarie.com – cyrille.boulay@wanadoo.fr). Vous serez appelés quelques lots avant celui qui vous intéresse.

You can be called during the auction to bid in live. If you are interested, please register before the sale with the auctioneer or the expert either by telephone (tel. : 0033 (0)1 45 56 12 20) or e-mail (information@coutaubegarie.com – cyrille.boulay@wanadoo.fr). When the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

ENCHÈRES EN DIRECT / LIVE BID

Vous pouvez suivre la vente en ligne et enchérir en direct de manière sécurisée et confidentielle en vous inscrivant au préalable sur les plateformes www.drouotonline.com et www.invaluable.com.

- Créez votre compte, en communiquant vos coordonnées personnelles et bancaires
- Inscrivez-vous à la vente "Souvenirs Historiques" du 11 juin et « Art russe » du 12 juin avec Coutau-Bégarie. Mais pour être sûr que votre inscription a bien été validée vérifiez la veille de chaque vente que l'Étude a confirmé votre inscription.

You can follow the sale online in live and place secured and confidential bids. If you are interested in placing live bids, please register on one of our platform, either www.drouotonline.com or www.invaluable.com.

- Create your account with your personal information and credit card number
- Register on the sale «Souvenirs historiques» on June, 11 and "Art russe" on June, 12, by Coutau-Bégarie.
To make sure that your registration has been confirmed, check with the office before each session of the sales.

STOCKAGE & ENVOI / STORAGE & SHIPPING

Aucun frais de stockage ne sera prélevé pour les achats réglés avant le 30 juin

Tous les lots seront conservés à l'Étude.
L'envoi sera possible dès régularisation de la situation.
Nous vous remercions de votre compréhension.

There will be no extra charges for the storage of your items if your invoice is paid before June, 30.
All items will safely be stoked at our office.
The shipment will proceed once the situation is sorted out.
We kindly thank you for your understanding.

CONDITION DES LOTS / CONDITION REPROT

Nous nous tenons à votre disposition pour répondre à vos questions concernant la vente à distance ou les lots de la vente (rapport d'état, demande de photos supplémentaires). Contactez-nous par téléphone (01-45-56-12-20) ou par mail (information@coutaubegarie.com – cyrille.boulay@wanadoo.fr).

We are available to answer any of your questions regarding the remote sale and the lots presented during the auction (State report, additional photographs). You can contact us by telephone (01-45-56-12-20) or by e-mail (information@coutaubegarie.com – cyrille.boulay@wanadoo.fr).

CONDITIONS GENERALES / GENERAL CONDITIONS

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.50% H.T seront appliqués (soit 1.80%T.T.C).

Pour les achats sur Invaluable, des frais supplémentaires de 3.00% H.T seront appliquées (soit 3.6% T.T.C)

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

Drouot Live platform : Additional costs of 1.50% excl. VAT will be applied (1.80% VAT incl.).

Invaluable Live platform : Additional costs of 3% excl. VAT will be applied (3.60% VAT incl.).



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

JEUDI 11 JUIN ET VENDREDI 12 JUIN 2020
NOBLESSE & ROYAUTE - ART RUSSE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :





554



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM