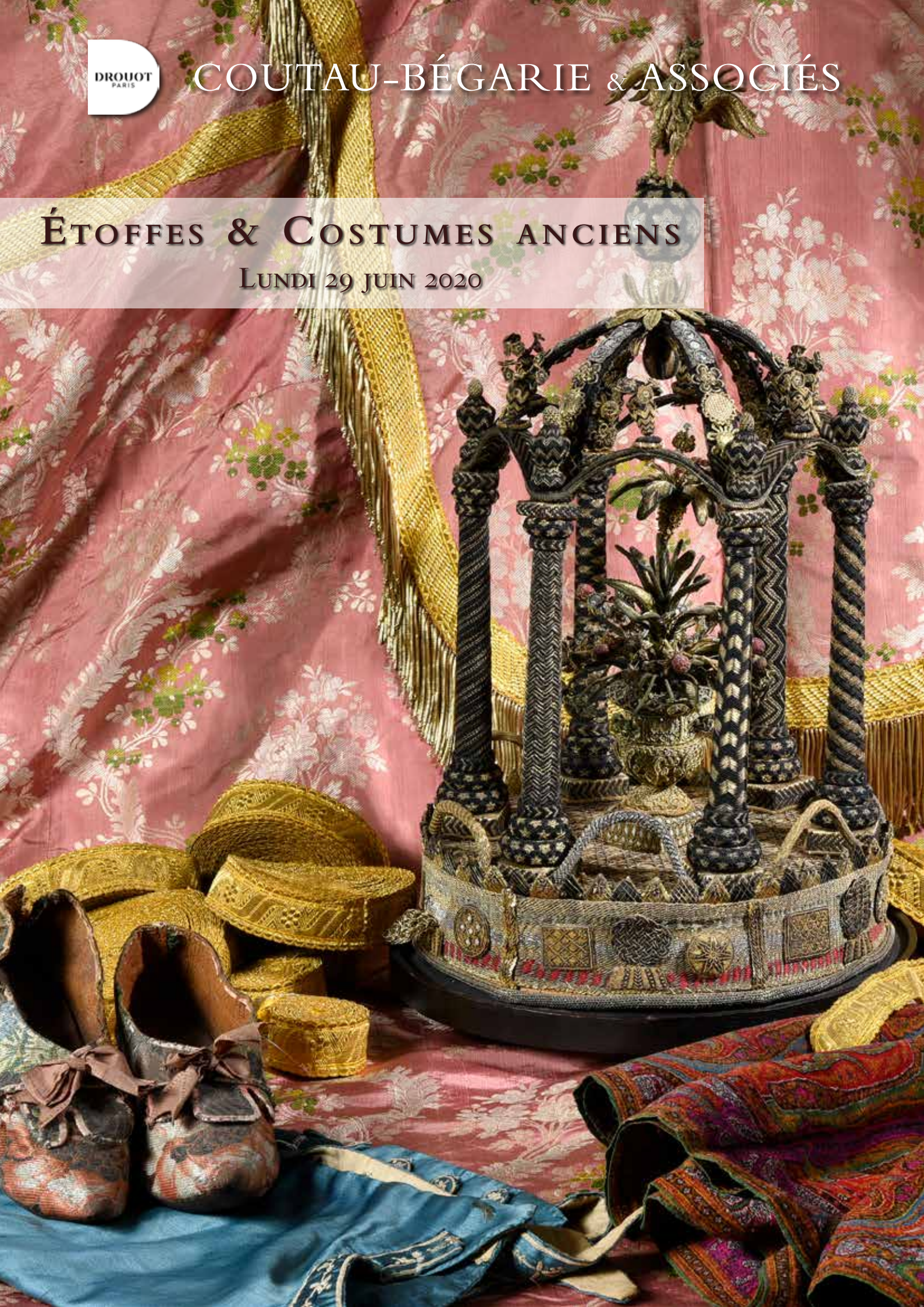




COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉTOFFES & COSTUMES ANCIENS

LUNDI 29 JUIN 2020







COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ÉTOFFES & COSTUMES ANCIENS Florilège

LUNDI 29 JUIN 2020
À 13H00

VENTE EN LIVE À HUIS CLOS

EXPOSITIONS PUBLIQUES SELON LES CONDITIONS

SANITAIRES EN VIGUEUR

à la Galerie Deux 6

66 AVENUE DE LA BOURDONNAIS 75007 PARIS

Jeudi 25 juin et vendredi 26 juin - 10h00 à 19h00



invaluable

Suivez la vente et enchérissez

en direct sur : www.drouotlive.com ou www.invaluable.com

DÉTAIL DES CONDITIONS EXCEPTIONNELLES
DE CETTE VENTE PAGE 18

*DOCUMENTATION SUR LA MODE ET LES ÉTOFFES
ARCHIVES TEXTILES ; PLUS DE 5000 PROJETS D'ÉTOFFES PEINTS. ATELIER TESTEMALE,
1930-1970 ENVIRON
TEXTILES DU MONDE, PRINCIPALEMENT EMPIRE OTTOMAN, CHINE ET JAPON
LINGE DE MAISON, DONT TROUSSEAU DE MARIAGE BRODÉ VERS 1838
PAR LA MAISON LÉRON À NEW-YORK
COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME PROVENANT DE DIVERSES COLLECTIONS
ET D'UN CHÂTEAU DU CENTRE DE LA FRANCE
BRODERIES ET SOIERIES, MÉTRAGES ET PRÉCIEUX DOCUMENTS DE LA RENAISSANCE
AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE*

RESPONSABLE DE LA VENTE - ORDRES D'ACHAT

Mélissa SEMINARA - +33 (0)1 45 56 12 20

information@coutaubegarie.com

EXPERT

Raphaël MARAVAL-HUTIN

MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.

+33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM

Initialement prévue le 21 avril dernier, la vente de printemps consacrée aux étoffes costumes et papiers anciens n'a pas pu se dérouler à l'Hôtel Drouot compte tenu des circonstances exceptionnelles que nous avons connues.

Aussi, elle se déroulera le 29 juin prochain à huis clos à l'Étude Coutau-Bégarie. Elle sera retransmise en direct sur www.drouotlive.com ainsi que *Invuable* et vous pourrez enchérir à distance, comme à l'accoutumée (reportez-vous aux conditions de vente à la fin de ce dossier).

Sur ces mêmes sites vous trouverez le catalogue en ligne bien illustré.

Nous avons mis un soin particulier à consigner l'état des différents lots: les éventuels problèmes de conservation et les restaurations sont signalés entre parenthèses à la fin des notices. Lorsque rien n'est signalé, le lot décrit peut être considéré en bon état.

Les 25 et 26 juin prochain, deux jours d'exposition préalable sur rendez-vous et dans le respect des règles sanitaires imposées par les autorités vous permettront de pouvoir découvrir l'ensemble des lots. Cette exposition se déroulera au 66 avenue de la Bourdonnais dans les locaux spacieux dans la galerie Deux 6 qui jouxtent ceux de l'Étude Coutau-Bégarie.

Dans ce recueil nous avons choisi de faire figurer les pièces les plus remarquables que nous proposerons à la vente afin que les amateurs ne soient pas privés du support papier auquel nous tenons ; nous renouons avec les ventes à Drouot et les catalogues papier exhaustifs dès cette automne.

Une fois encore nous avons eu la chance de découvrir quelques malles de costumes et étoffes précieusement conservées dans les greniers d'un château du centre de la France qui témoignent de l'art de vivre de l'aristocratie entre 1700 et 1930 environ.

La mode féminine y est bien illustrée, les robes présentées aux lots 165 à 172 proviennent de la même famille et sont en bel état ; de cette même provenance, le lot 162 nous apprend aussi que sous la Restauration quand on est élégante de la tête aux pieds, le plus simple est encore de commander ses souliers par paires multiples.

Pour le XVIII^e siècle, provenant de plusieurs collections, la vente propose de nombreux gilets brodés, un manteau de robe à la française en satin dans une belle nuance cerise (156) et une paire de souliers de dame Louis XV, en bon état dans une vive soierie à fleurs, (161).

L'équipe de l'Étude Coutau-Bégarie, comme l'expert M. Raphaël Maraval Hutin, se tiennent à votre entière disposition pour répondre à toutes vos questions concernant les lots, la vente et les enchères à distance.

N'hésitez pas à nous contacter par téléphone ou email, nous serons heureux de vous répondre.

Due to the exceptional current circumstances, this auction sale will take place on Monday, June 29th at 1 pm – the original date being on April 21st. There will be no exhibition the day before at the Hôtel des Ventes Drouot, but an exhibition will take place at the Galerie Deux 6, 66 avenue de la Bourdonnais in Paris, June 25th & 26th.

*This auction sale will take place within Coutau-Bégarie Auction House, exceptionally behind closed doors. It will be broadcast live on www.drouotonline.com and on *Invuable*, and you will be able to bid remotely, as usual. (please refer to general conditions of the sale at the end of this file).*



DOCUMENTATION SUR LE COSTUME ET LES ÉTOFFES



3. **A.G.B, Art, Goût, Beauté, réunion de quatorze numéros pour 1923 et 1924**, revue de référence agrémentée de nombreuses illustrations au pochoir reproduisant les créations des meilleurs couturiers de l'époque. Numéros 37, 38, 39 et 40 pour 1923, Numéros 41, 42 et 45 à 52, (traces d'humidité, décharges sur l'ensemble). 400/600 €

4. **A.G.B, Art, Goût, Beauté, réunion de six numéros pour pour 1925 et 1928**, nombreuses illustrations au pochoir des créations des meilleures couturiers de l'époque parmi lesquels Doucet, Doeillet, Martial et Armand et Worth. Numéros 53, 54, 56 et 59 pour 1925 et 94 et 97 pour 1928, (traces d'humidité, décharges sur l'ensemble). Nous y joignons six pl. au pochoir de costumes historiques publiées par la Gazette du Bon Ton. 250/350 €





34

ARCHIVES TEXTILES

19. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1960 environ, 1960 environ, gouache sur papier ; décors monochromes pour la plupart à toutes échelles de dessin dont fleurs stylisées, compositions abstraites et géométriques. Environ 200 dessins ; de 5 x 5 cm à 27 x 21 cm. 300/400 €

20. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1940-1970 environ, gouache sur papier ; principalement petits décors dont de nombreux sur le thème de l'enfance comme animaux savants, billes, châteaux, farandole, oiseaux dans le goût de Raoul Dufy, blasons de fantaisie, locomotives et aéronefs ; deux rares dessins commémorant la victoire des Alliés de 1945. Environ 200 dessins ; de 4 x 4 cm à 23 x 21 cm. 300/500 €

33. Importante réunion d'empreintes, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, principalement châles au quart à décor cachemire jusqu'à 10 couleurs sur contrefond rouges et décor en plein. Environ 200 décors de 11 x 8 cm à 45 x 30 cm et 45 x 45 cm. 600/800 €

34. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; belle variété de fleurs stylisées et au naturel en semis et à grande échelle ; fantaisies telles que sirènes au ballon, mots fléchés au cœur de coquelicot, navires voguant sur les flots, musiciens de jazz, jeux du cirque. Environ 50 dessins ; de 15 x 15 cm à 48,5 x 64 cm. 100/150 €

39. Ensemble d'échantillons d'imprimés, Japon, fin de l'époque Meiji, impressions polychromes à la planche de bois sur coton et soie et teinture à la réserve dont beaux shibori à l'indigo ; décors floraux dont chrysanthèmes, camélias et fleurs de cerisiers, abstractions, animaux dont chidori et papillons, jeux d'éventails. Une centaine de documents ou modèles, 37 x 24 cm et 35 x 72 cm. 300/500 €

PAPIERS PEINTS

45. Bonne Eau de vie, affichette publicitaire de papier peint, attribué à la manufacture Paulot et Carré, vers 1815, impression à la planche en polychromie sur fond brossé bleu ; scène de genre représentant auprès d'un arbre fruitier, un jeune homme servant d'eau de vie un couple d'élégants, (plieurs et petits acc.), 48 x 49,5 cm.

Toutes les affichettes publicitaires attribuées à la manufacture Paulot et Carré ont pour objet la promotion de boissons alcoolisées. Le décor de celle-ci est identique à celui d'une affichette promouvant le « Bon Cidre d'Isigny ».
Bibl. Teynac (F), Nolot (P), Vivien (J-D), *Le Monde du papier peint*. Paris, Berger-Levrault, 1981, p. 133.

(voir illustration en page 4.)

300/400 €



TEXTILES DU MONDE

47. **Tapis de table en broderie rachti, Perse, seconde moitié du XIX^e siècle**, applications et incrustations de toile de laine polychromes rebrodées soie au point de chaînette d'une rosace fleurie polylobée, 115 x 120 cm. 150/200 €

53. **Tenture brodée, Banja Luka, Balkans, début du XIX^e siècle**, broderie d'application dans une vive polychromie faite de petites pièces de toiles de laine; les contours rebrodés en soie paille et certaines parties rehaussées en filé argent au point de couchure. Décor d'un mihrab meublé sur le bas d'une importante corbeille de fleurs; la partie haute de la niche incrustée d'un velours de soie violet. Cartouches latéraux à motifs de fleurs et architecture ottomane, bordure aux coupes et vases fleuris. Doublure en toile de lin, (bel état malgré quelques petits trous et restaurations), 185 x 110 cm. 1 800/2 000 €



39



33



47



53



59

58. Broderie, Rabat, Maroc, début du XX^e siècle, toile de lin bis brodée sans envers en soie floche framboise de grappes de fleurs stylisées sur le champ, de frises et d'une large bordure sur le bas en soie rouge, 168 x 149 cm.

200/300 €

59. Tenture en broderie de Rabat, Maroc, première moitié du XX^e siècle, crêpe de soie crème à motifs de coupes fleurées amplement rebrodé d'un décor floral tapissant en soie floche d'une vive polychromie. Frange nouée rapportée, (qq acc., coupé sur le haut), 200 x 220 cm.

400/600 €

60. Haiti, Maroc, début du XX^e siècle, importante tenture murale à décor d'arcatures mauresques en velours de soie vert et cramoisi appliqué de damas ramagé cramoisi et taffetas ; frises supérieures découpées. Doublure en toile rayée, (légères usures, le dernier panneau restauré), 2,20 x 7,60 m.

800/1 300 €



58

60





65

65. Deux importants panneaux brodés, Japon, vers 1900, satin de soie crème vivement brodé soie polychrome au point lancé, au passé nuancé et au point guipé de chrysanthèmes, lotus, d'une vigne noueuse chargée de grappes ou s'ébattent des loirs et d'une glycine aux fleurs surdimensionnées autour de laquelle volent des papillons et des oiseaux. Encadré sous verre, 270 x 124 cm.

1 200/1 600 €

82. Réunion de châles et d'une étole à décor cachemire, début du XIX^e siècle, deux châles carrés tissés cachemire et soie au lancé découpé ; l'un à champ uni safran bordé d'une frise de fleurettes, le second crème à fines rayures noires chargées de botehs multicolores, 135 x 135 cm environ. Étole cachemire et laine à champ uni crème, bordure transversale aux rinceaux d'œillets, (trous), 225 x 60 cm.

200/300 €

75. Portière en broderie susani, Ouzbékistan, première moitié du XX^e siècle, toile de lin bis brodée soie polychrome dans une vive polychromie de rinceaux de pavots ponctués de jacinthes et autres fleurs, (usures), 244 x 104 cm.

600/800 €



82



75



90



95

90. Parure de lit brodée, fin du XIX^e siècle, lin pur fil, rabat amplement brodé au plumetis, point de sable et point de tige de guirlandes et bouquets d'anémones, roses et volubilis aux cœurs ajourés rebrodés et de frises de rameaux fleuris. Initiales STL brodés de même, Larg. : 240 cm. Taie coordonnée festonnée sur le pourtour, 80 x 80 cm.

300/500 €

108. Parure de lit brodée au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taies en crêpe de soie saumon ; décor brodé en application de satin de soie ton sur ton et de jours à grille en fils tirés. Décor de rinceaux d'acanthe et boutons de fleurs ; chiffre brodé au plumetis et point de sable. Larg.: 235 cm.

200/300 €

95. Parure de lit individuelle brodée, vers 1900, lin pur fil, rabat à jours rebrodés et broderie au plumetis et point de sable d'une alternance de rameaux fleuris et de médaillons ovales retenus par un noeud de ruban ornés de gerbes d'épis de blé et de plants de fleurs de quatre variétés. Bordure festonnée bourdonnée, (petit accroc sur la bordure, petites taches semblant sans gravité), Larg.: 305 cm. Taie coordonnée.

400/600 €

130. Chasuble en lampas naturaliste, vers 1730-1740, lampas fond damassé crème broché soie polychrome, décor dans le goût de Jean Revel de grappes et rameaux de fleurs traités dans de subtils dégradés de bleu, rose et vert. Galon système or sur le pourtour et délimitant les orfrois, (petite déchirure sur le col).

400/600 €



COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME



153



130



151

151. Gilet, début du XIX^e siècle, gilet en gros de Tours beige brodé en soie polychrome et en cannetille, filé, paillettes argent d'un semis de fleurs sur le plein et de gerbes et rameaux sinueux fleuris sur le pourtour et les rabats de poche. Complet de ses boutons brodés en pareil, (taches sous les bras). 200/300 €

153. Gilet à basques, fin du XVIII^e siècle, gilet col droit en pékin de ton vieil or amplement brodé en application de soieries et en soie polychrome de gerbes de fleurs et graminées sur le pourtour et sur les rabats de poches, (manque des boutons, acc. sur le dos en toile). 300/400 €

156. Manteau de robe à la française, époque Louis XV, manteau de robe à plis Watteau en satin de soie rouge cerise ; falbalas froncés dans la même étoffe bordés d'une crête en fils chenille et cordonnet sur le devant et garnissant le bas de manches en sabot. Doublure en toile de lin sur le haut, fermeture à compères lacés, (quelques acc. et coutures défaites). 800/1 300 €

(voir illustration en 2^{ème} de couverture)

161. Paire de souliers de dame, époque Louis XV, souliers lacés à talons gainés de chevreau crème ; la tige dans un brocart naturaliste façonné soie et filé argent au vif décor de fleurs. Fermeture lacée à un œillet par un ruban en soie rose, languette festonnée passepoilée en gros de Tours rose, rabattue sur l'empeigne. Doublure intérieure en cuir, (bel état malgré qq usures, patins de talons remplacés).

1 800/2 300 €



161



165



166



167



168

165. Robe à traîne transformée, vers 1800, robe à décolleté coulissé en mousseline de coton crème brodée au plumetis et point de nœud d'une guirlande de fleurs et feuillage soulignant la taille et de gerbes de roses aux cœurs ajourés rebrodés sur le devant et bordant le bas, (manches courtes rapportées, qq petites taches et usures). 150/200 €

166. Robe de jeune fille pour l'été, vers 1835 (?), robe à décolleté bateau volanté et manches courtes bouillonnées en gaze de coton brodée laine au point de chaînette d'un semis de feuilles et d'une guirlande de feuillage soulignant la pointe du corsage. Fermeture lacée dans le dos. Corsage seul doublé d'une toile de coton ; jupe attenante, sur crinoline, froncée sur la taille à trois hauteurs de volants de tulle de soie bouillonné. 400/600 €

167. Robe d'après-midi pour l'été, vers 1830, robe en linon crème agrafée dans le dos à décolleté bateau coulissé brodé d'une guirlande de fleurs ajourée ; manches bouffantes froncées à l'épaule et resserrées aux poignets. Jupe froncée sur la taille avec rappel de la broderie du corsage et volant sur le bas, (quelques petites taches). 300/500 €

168. Robe d'après-midi pour l'été, vers 1830, robe en toile de coton crème à décolleté bateau, agrafée dans le dos ; manches légèrement bouffantes smockées à l'épaule garnis de volants dentelées brodés. Jupe attenante à deux hauteurs de volants froncés brodés de même, (quelques petites taches et couture défectueuse). 200/300 €



169



170



172



175

169. Robe d'après-midi, vers 1850, taffetas imprimé sur chaîne à décor de rameaux de roses sur fond vert d'eau ; corsage baleiné en pointe à manches en pagode soulignées de rubans coordonnés, fermeture agrafée masquée par un rang de boutons couverts en pareil. Jupe plissée sur crinoline garnie d'une poche, (bel état). 500/600 €

170. Robe d'après-midi, vers 1850, robe en taffetas bleu et noir à carreaux ; corsage à effet de fichu volanté couvrant les épaules ; fermeture agrafée devant masquée par une ligne de boutons brodés assortis. Jupe attenante sur crinoline à plis creux. 400/600 €

172. Robe d'après-midi, vers 1850, robe en gros de Tours moiré café au lait, corsage à effet de fichu bordé d'une passementerie perlée noire garnissant aussi les poignets ; fermeture agrafée devant masquée par une ligne de boutons assortis brodés de perles ton sur ton. Jupe plissée attenante sur crinoline. 500/700 €

175. Robe d'artisan, second quart du XIX^e siècle, robe en toile de coton à petit décor géométrique imprimé noir, taupe, rose et vert ; corsage légèrement décolleté agrafé et boutonné sur le devant à manches longues, l'emmanchure et l'extrémité de poignets finement passepoilés. Jupe attenante froncée sur la taille, (état superbe, un petit trou). 500/600 €



201



227



202

201. Métrage de velours au sabre, Lyon, vers 1900, satin crème imprimé et rasé finement à décor crème et rose de bouquets, (petits accidents sur le début du métrage), 710 x 57 cm. 400/600 €

202. Deux métrages de lampas pour la robe, Lyon, vers 1900, l'un rose et chair à décor de grande iris, 645 x 65 cm ; le second crème et sable aux pavots stylisés, (tache), 215 x 55 cm. 200/300 €

227. Manteau du soir, vers 1890, manteau mi-long à fermeture agrafée en satin de soie noir bordé d'autruche ton sur ton ; le col et les manches courtes smockés sont soulignés de nœuds de ruban et pendeloques de passementerie. 100/150 €

232. Robe vers 1920, robe à manches longues en pagode resserrées au poignet, en mousseline de soie rose pâle, brodée de guirlandes de fleurs stylisées, fermeture à boutons pression dans le dos masquée par une ligne de boutons, col en dentelle, panneaux finement plissés sur les côtés, (accidents et taches). 50/80€

236. Ensemble de fillette, vers 1920, robe à manches courtes et veste coordonnée en gaze de coton crème brodée en coton mercerisé rose au point de nœud d'un semis et de guirlandes de fleurs stylisées et sur le bas de la jupe d'une frise d'arbustes épousant la découpe festonnée. Fond de robe attendant en linon rose. 200/250 €

237. Robe du soir, vers 1920-1925, robe en dentelle mécanique type Calais en soie verte et filé or; manches longues et panneaux flottants soulignant la taille retenus sur les hanches par une guirlande brodée en perles d'acier poli, en mousseline de soie verte (acc.). 100/150 €

240. Robe vers 1925, robe à manches longues, boutonnée sur l'épaule en crêpe de soie vert amande, brodée en soutache crème d'un décor graphique et de cartouches d'inspiration ottomane sur les poignets ; la jupe plissée asymétrique soulignée sur la taille d'un panneau en demi-lune figurant un réticule., (quelques taches sous la taille). 200/300 €



245



244



236



248



241

241. Robe du soir brodée égyptomania, vers 1923, robe sans manches en crêpe de soie noir entièrement brodée en perles tubulaires de verre noir d'un décor aux hiéroglyphes et divinités ; échancrures sur les côtés, (raccourcie par un ourlet après 1925, décor complet sur le bas). 300/400 €

245. Élégante veste du soir brodée, vers 1930, veste en queue de pie ouverte sur le devant en mousseline de soie noire entièrement brodée d'un réseau losangé en paillettes synthétiques noires. Manches longues en pagode (bel état général). 200/300 €

244. Robe du soir, vers 1920-1925, tunique brodée syrienne à larges manches trois quarts en crêpe de soie noir brodé d'un décor végétal stylisé en soie, crème, brique et bleu ; petit col montant à fermeture noué par deux cordonnets, échancrure sur le buste rebrodée d'un réseau ajouré. Ceinture attenante soulignant la taille, deux lignes de boutons brodés couverts en pareil soulignent les hanches. 300/400 €

248. Manteau du soir en dentelle, griffée Balenciaga, vers 1955, manteau ample à petites manches en dentelle mécanique marron glacé à décor de boutons de roses et feuillage stylisés, découpé en festons sur le pourtour. Doublure ton sur ton en gaze de soie. 200/300 €



232



240



237



285



301



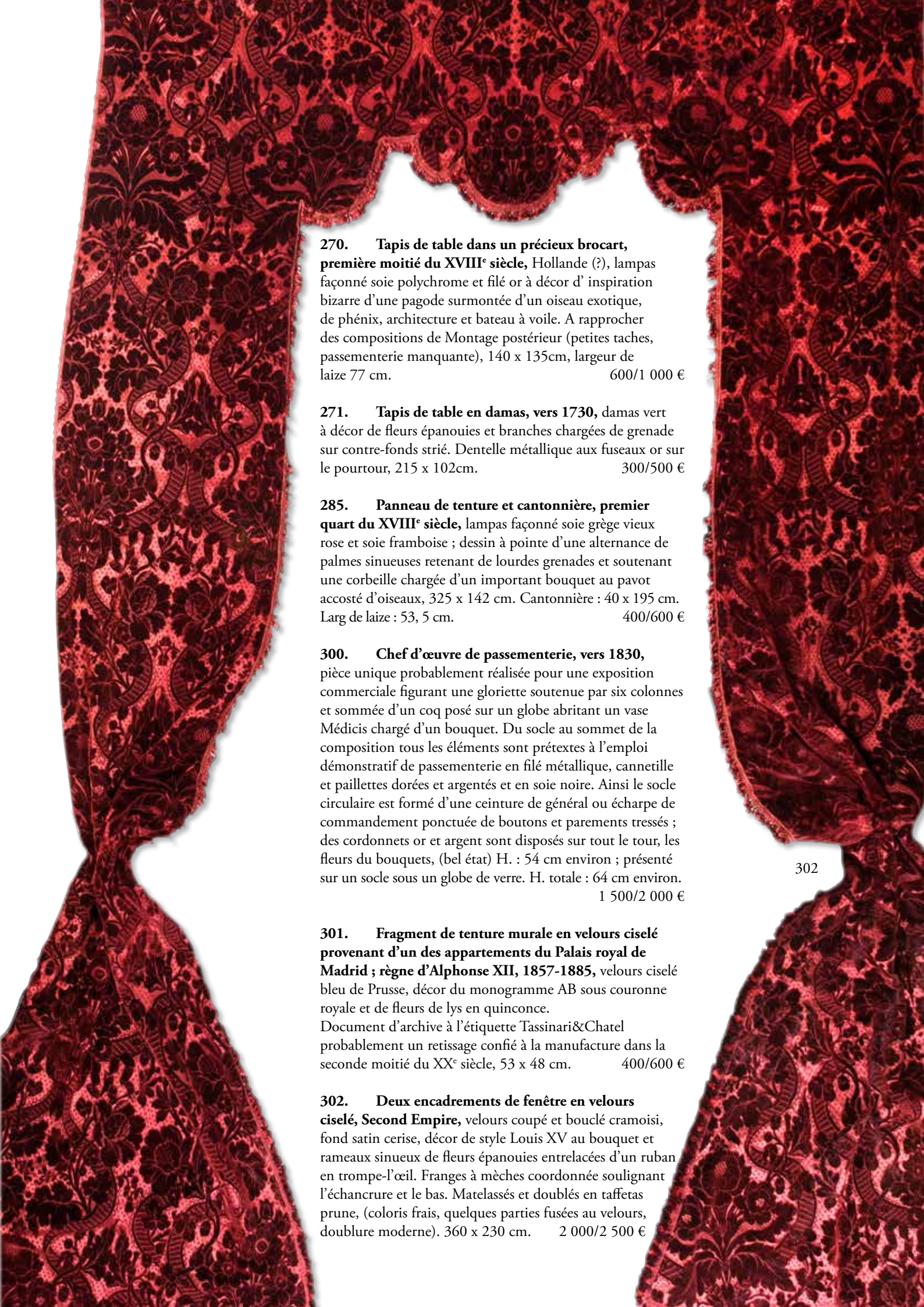
300



271

270





270. Tapis de table dans un précieux brocart, première moitié du XVIII^e siècle, Hollande (?), lampas façonné soie polychrome et filé or à décor d'inspiration bizarre d'une pagode surmontée d'un oiseau exotique, de phénix, architecture et bateau à voile. A rapprocher des compositions de Montage postérieur (petites taches, passementerie manquante), 140 x 135cm, largeur de laize 77 cm. 600/1 000 €

271. Tapis de table en damas, vers 1730, damas vert à décor de fleurs épanouies et branches chargées de grenade sur contre-fonds strié. Dentelle métallique aux fuseaux or sur le pourtour, 215 x 102cm. 300/500 €

285. Panneau de tenture et cantonnière, premier quart du XVIII^e siècle, lampas façonné soie grège vieux rose et soie framboise ; dessin à pointe d'une alternance de palmes sinueuses retenant de lourdes grenades et soutenant une corbeille chargée d'un important bouquet au pavot accosté d'oiseaux, 325 x 142 cm. Cantonnière : 40 x 195 cm. Larg de laize : 53, 5 cm. 400/600 €

300. Chef d'œuvre de passementerie, vers 1830, pièce unique probablement réalisée pour une exposition commerciale figurant une gloriette soutenue par six colonnes et sommée d'un coq posé sur un globe abritant un vase Médicis chargé d'un bouquet. Du socle au sommet de la composition tous les éléments sont prétextes à l'emploi démonstratif de passementerie en filé métallique, cannetille et paillettes dorées et argentées et en soie noire. Ainsi le socle circulaire est formé d'une ceinture de général ou écharpe de commandement ponctuée de boutons et parements tressés ; des cordonnets or et argent sont disposés sur tout le tour, les fleurs du bouquets, (bel état) H. : 54 cm environ ; présenté sur un socle sous un globe de verre. H. totale : 64 cm environ. 1 500/2 000 €

301. Fragment de tenture murale en velours ciselé provenant d'un des appartements du Palais royal de Madrid ; règne d'Alphonse XII, 1857-1885, velours ciselé bleu de Prusse, décor du monogramme AB sous couronne royale et de fleurs de lys en quinconce. Document d'archive à l'étiquette Tassinari&Chatel probablement un retissage confié à la manufacture dans la seconde moitié du XX^e siècle, 53 x 48 cm. 400/600 €

302. Deux encadrements de fenêtre en velours ciselé, Second Empire, velours coupé et bouclé cramoisi, fond satin cerise, décor de style Louis XV au bouquet et rameaux sinueux de fleurs épanouies entrelacées d'un ruban en trompe-l'œil. Franges à mèches coordonnée soulignant l'échancrure et le bas. Matelassés et doublés en taffetas prune, (coloris frais, quelques parties fusées au velours, doublure moderne). 360 x 230 cm. 2 000/2 500 €

CONDITIONS DE VENTE

Exceptionnellement, la vente aura lieu à huis clos au sein de l'Étude Coutau-Bégarie. Le public ne sera pas admis.

Plusieurs possibilités vous sont proposées pour enchérir en direct durant la vente : ordres d'achat fixes, demandes de téléphone en direct, enchères en direct par la plateforme de Drouot.

ORDRES D'ACHAT

Vous pouvez laisser des ordres d'achat fixes auprès du commissaire-priseur ou de l'expert. Ils enchériront en direct en votre nom jusqu'à votre ordre maximum, en suivant les enchères opposées.

DEMANDE DE TÉLÉPHONE

Vous pouvez être appelé pendant la vente pour enchérir en direct. Votre demande doit être préalablement transmise à l'Étude ou à l'expert. Vous serez appelé quelques lots avant celui qui vous intéresse.

ENCHÈRES EN DIRECT

Vous pouvez suivre la vente et enchérir en direct de manière sécurisée et confidentielle en vous inscrivant au préalable sur le site de Drouot. Créez votre compte, inscrivez-vous à la vente "Étoffes & Costumes Anciens" avant le 29 juin 12h00.

STOCKAGE & ENVOI

Aucun frais de stockage ne sera prélevé pour les achats réglés avant le 30 juin. Tous les lots seront conservés à l'étude. L'envoi sera possible dès régularisation de la situation. Nous vous remercions de votre compréhension.

Toutes les conditions de vente sont détaillées sur www.coutaubegarie.com
Pour enchérir durant la vente, n'oubliez pas de vous inscrire avant le lundi 29 juin 12h00

GENERAL CONDITIONS

Due to the exceptional circumstances, the sale will take place behind closed doors within our office. Thus, an audience will not be allowed. Many possibilities are available in order to bid during the sale, such as : absentee bids, telephone bids or even live bid on Drouot website

ABSENTEE BID

For the absentee bid, you have to determine the maximum price you are prepared to pay for the item. The auctioneer then will bid on your behalf, trying to purchase the item of your choice for the lowest price possible - according to the other bids - until the price has reached your nominated amount.

TELEPHONE BID

You can be reached by phone during the auction in order to bid in live. Before the auction takes place, you need to return the absentee form with the lot numbers you are interested in. When the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone you.

LIVE BID

You can follow the sale and bid online using www.drouotlive.com. Create your account and register on the sale "Étoffes & Costumes Anciens" before June 29th 12 am.

STORAGE & SHIPPING

There will be no extra charges for the storage of your items if your invoice is paid before June 30th. All items will safely be stoked at our office. The shipment will proceed once the situation is sorted out. We kindly thank you for your understanding.

*All sale conditions are described on www.coutaubegarie.com
In order to bid during the sale, please register online before June 29th by 12 am.*



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

LUNDI 29 JUIN 2020

ÉTOFFES & COSTUMES ANCIENS

A envoyer à / Send to :

60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____

Name

Adresse _____

Address

Téléphone _____

Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots seront conservés à l'étude.

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

| Lot n° Lot n° | Description du lot Lot description | Limite en € Top limite of bid in € |
|------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

Pour enchérir durant la vente,
n'oubliez pas de transmettre vos ordres avant le **lundi 29 juin 12h00**

A photograph of a display case for 'Compagnie des Indes'. The case is white with gold borders and contains various Indian textiles and handicrafts. The top panel of the case has the text 'COMPAGNIE DES INDES.' in gold. Below it, the word 'M A N' is visible in a stylized font. The display includes a colorful patterned shawl, a pair of purple embroidered shoes, and several pieces of gold and silver fabric. A white bag with the 'Compagnie des Indes' logo is also visible in the foreground.

COMPAGNIE DES INDES.

M A N

Tous les lots sont en photographie sur
www.coutaubegarie.com
www.drouotonline.com

Contactez-nous pour toute question
(notices complètes, détails, condition reports)
information@coutaubegarie.com
00 33 45 56 12 20

Pour enchérir durant la vente,
n'oubliez pas de vous inscrire avant le **lundi 29 juin 12h**

