

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

DENTELLES
LINGE DE MAISON
BRODERIES BLANCHES



VENDREDI 13 MARS 2020
HÔTEL DROUOT - SALLE 2

EXPERT
CLAUDE VUILLE



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

DENTELLES DE COLLECTION LINGE DE MAISON - BRODERIES BLANCHES

VENDREDI 13 MARS 2020

À 11H00, LOTS 1 À 96

LINGE DE MAISON XIX^e ET XX^e SIÈCLE

BRODÉ, DAMASSÉ ET EN DENTELLE

À 14H00, LOTS 97 À 409

DENTELLES DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE

*COLLECTION DE MME RIETE ALKEMA & À DIVERS
VOLANTS, BARBES, MOUCHOIRS, CHÂLES, ÉVENTAILS, ÉTOILES*

EXPERT

Claude VUILLE

Membre de la F.N.E.P.S.A

+33 (0)6 74 66 39 05

claud_vu@hotmail.com

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 02

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 12 mars 2020 - de 11h00 à 21h00

RESPONSABLE DE LA VENTE

ORDRES D'ACHAT

Mélissa Seminara

+33 (0)1 45 56 12 20

information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warengien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santigny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{ise} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com



LINGE DE MAISON

1. Cent vingt tours de napperons, fuseaux, France, début du XX^e siècle.

Fond d'une manufacture de dentelle de la région de Craponne, Auvergne.

Entourages en dentelle aux fuseaux de différents modèles pour grands napperons ronds ou centres de table. Coton. (bel état, jamais utilisés)

Nous y joignons une cinquantaine de tour de pochettes carrées en dentelle aux fuseaux, plusieurs modèles différents. Dimensions, posé à plat : entre 22 et 25 cm. Coton. (bel état, jamais utilisés) **200 / 300 €**

2. Centres de table en Venise, aiguille, début du XX^e siècle.

Un grand de forme ronde et deux ovales entièrement réalisés à la main en dentelle à l'aiguille, les motifs de fleurs et feuillage reliés par des brides à picots et grands cartouches chantournés à réseau de mailles. Coton blanc. Diamètre 86 cm et 65 cm x 42 cm pour chacun des deux autres (pâles taches, petits accidents pour un ovale). **150 / 200 €**

3. Vingt sept napperons en dentelle aux fuseaux, Belgique, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

Deux centres de table en dentelle et trois autres en linon et dentelle Duchesse, et vingt deux napperons en dentelle ou linon et dentelle. (bel état) **250 / 350 €**

4. Nappe et tapis de table en dentelle, Belgique, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

Une nappe en application Princesse, belle imitation de l'application de Bruxelles avec certaines parties ornées de

modes à l'aiguille, Dim. 1,40 m x 1,30 m, un chemin de table 135 cm x 43 cm, une étole 225 cm x 50 cm et un jabot en tulle de coton et application Princesse. (état de neuf pour les quatre pièces)

Provenance : Fond de la manufacture Joseph Lauwereys à Alost. **200 / 250 €**

5. Grande nappe, serviettes et sous-verres en organdi brodé, vers 1930-40.

Grande nappe et ses dix-huit serviettes et vingt-deux sous-verres à décor géométrique de grands médaillons ovales en frise et brodés au point de nœuds, bien représentatif de cette période. Dim. 3 m x 1,90 m. (bon état, rares très pttes taches)

On y joint une nappe en fil, le chemin de table brodé de fleurs en blanc et de jours, Dim. 3 m x 2 m (bel état) **200 / 300 €**

6. Nappe en fond de bonnet, début du XX^e siècle.

En linon brodé main de motifs floraux et entredeux en dentelle de Valenciennes et tulle brodé.

Dim. 2,40 m x 1,58 m (bon état, rares petites parties décousues, un accroc en bordure). **250 / 350 €**

7. Dessus de lit, fond de bonnet et dentelle, début du XX^e siècle.

Entièrement montée à la main, en incrustations de fonds de bonnets de baptiste brodés main, volant et entredeux en tulle rebrodé et dentelle de Valenciennes mécanique. Coton blanc (bel état, deux pttes coutures à reprendre)

Dim. 2,55 m x 1,70 m. **300 / 400 €**



8. Drap brodé et napperons, fin du XIX^e siècle.

Le drap en fil à revers brodé de gerbes de fleurs et de pois, grand chiffre RR aux marguerites, bordure festonnée, Largeur : 2,35 m (petits lâchés à la broderie de bordure).

Huit napperons, trois housses de coussin et deux abats jour en dentelle et broderie (accidents sur certains). 120 / 150 €

9. Trois draps de dessus brodés, début du XX^e siècle.

Trois draps en lin et médis, chiffre brodé, un à grand rabat orné de beaux jours croisés et incrustations de dentelle aux fuseaux, chiffre MP, largeur : 235 cm, un autre à encadrement de dentelle aux fuseaux, chiffre EG, largeur : 220 cm et un drap à jours et chiffre CR, largeur : 185 cm.

On joint deux taies de traversins. 80 / 120 €

10. Quatre draps de dessus brodés, début du XX^e siècle.

Trois draps en lin et médis, chiffre brodé, l'un à rabat de jours et grand chiffre LN, largeur : 240 cm, un à rivière de jours et pois brodés, chiffre MV, largeur : 230 cm, un autre à grand rabat orné de jours et pois brodés, chiffre MV Dim. 200 cm, et un en lin tissé main, chiffre MD brodé en rouge au point de croix, largeur : 220 cm. 100 / 150 €

11. Parure de lit, drap et ses deux taies, fin du XIX^e siècle.

En toile de lin, le drap à large rabat orné de dentelle du Puy à décor de rosaces, rang de jours croisés et chiffre AR de style néo-gothique très finement brodé au plumetis. Deux taies carrées au modèle ornées de même dentelle, jours croisés et chiffre dans un angle. (bon état) Largeur drap : 2,35 m. 150 / 200 €

12. Somptueuse parure de lit, drap et taie, fin du XIX^e siècle.

En linon fil de main, drap à imposant rabat richement orné d'une dentelle de Bruges faite main aux fuseaux à décor de souples rameaux de fleurs et feuillage, d'un entre-deux en même dentelle fleurie de Bruges et de double rangs de ruban de soie crème, chiffre complexe finement brodé et coiffé d'une couronne de baron belge pour le drap. Drap à retour et une taie carrée au modèle.

Dim. drap : 2,55 m x 3,65 m, taie : 75 cm x 75 cm.

(Bel état, quelques petites taches au drap). 800 / 1200 €

13. Parure de lit drap et deux taies, dentelle, début du XX^e siècle.

Une parure de lit en fil, drap à rabat et ses deux taies, finition à jour échelle, incrustation en dentelle aux fuseaux "Cantu" entre deux rangs de jours, et médaillon à l'aiguille pour les taies. Dim. drap : 3 m x 2,40 m (bel état, une petite tache à une taie). 250 / 350 €

14. Parure de lit drap et deux taies, linon et dentelle, début du XX^e siècle.

Une parure de lit, drap à rabat et ses deux taies en linon à large bordure de dentelle en fin filet rebrodé d'un décor d'animaux et d'angelots.

Dim. drap : 2,20 m x 2,40 m

(bel état, rares très petites taches).

300 / 400 €

15. Parure de lit brodée drap et deux taies, milieu du XX^e siècle.

Une parure de lit en fil, drap de dessus et ses deux taies, finition à jours, chiffre brodé BB, Dim. drap 3,15 m x 2,32 m (bel état).

Nous y joignons deux taies d'oreillers en fil, finition à jours.
(bel état) **120 / 160 €**

16. Parure de lit brodée drap et deux taies, début du XX^e siècle.

Une parure de lit en linon, drap à rabat et ses deux taies, finition à jour échelle, frise finement brodée en blanc et en fils tirés rebrodés ornée de médaillons incrustés en dentelle Venise à l'aiguille.

Dim. drap : 3,05 m x 2,35 m (bel état). **200 / 300 €**

17. Parure de lit brodée drap et deux taies, début du XX^e siècle.

Une parure de lit en fil, drap à rabat et ses deux taies, finition à jour échelle, brodée en blanc d'une frise de petits motifs géométriques et incrustation de médaillons en dentelle Venise à l'aiguille.

Dim. drap : 3 m x 2,40 m (bel état). **200 / 300 €**

18. Parure de lit drap et deux taies, début du XX^e siècle.

Une parure de lit en fil, grand drap à rabat et ses deux taies à finition de jours croisés et ornée d'une frise de pois brodés en blanc et incrustations en dentelle Venise à l'aiguille,

Dim. drap : 3,20 m x 2,56 m (bel état) **250 / 350 €**

19. Drap et une taie brodés, vers 1930.

En fil, le revers du drap à rivières de fins jours ponctuées de rectangles au point lancé et de fleurettes au plumetis inscrites dans un cercle. La taie ornée de même. Lin, finitions à petits jours. Largeur : 2,40 m. La taie ornée de même. (qqes taches)
Nous y joignons une taie à l'identique (ppts acc.)

100 / 150 €

20. Parure de lit brodée aux fleurs de Lys, drap et ses deux taies, fin du XIX^e siècle.

En toile lin, le drap à large rabat festonné orné d'un double rang de fleurs de Lys héraldiques brodées en relief et jour échelle, grand chiffre DB aux fleurs de Lys sur chacun des angles. Deux taies carrées brodées de même. Largeur drap : 2,38 m. (drap en bon état, petite reprise à une taie, petit accroc à l'autre)

300 / 400 €

21. Parure nuptiale somptueusement brodée, Italie, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

En percale de coton, le drap à large rabat entièrement brodé de rinceaux à fils tirés ornés de points variés, fleurs épanouies, clochettes et ramages feuillus, "Concordia" brodé au centre, "Amore" et "Félicita" dans chacun des angles, ourlé à jours croisés sur tout le pourtour du drap. Largeur drap : 2,95 m

Deux panneaux rectangulaires brodés de même et deux autres simplement ourlés à jours croisés, faisant office de taies.

Dim. 89 cm x 75 cm chacun.

(état de neuf pour les cinq pièces) **400 / 600 €**



20



21





26

22. Parure de lit, drap et deux taies, milieu du XX^e siècle.

"Olympe", satin de coton blanc à décor de souples feuilles d'acanthé en satin de coton rose appliqué et monté au Point de Paris, travail français, dans l'esprit de la maison D.Porthault. Drap à retour et deux taies carrées au modèle. Dim. drap : 2,40 m x 3,25 m, taies : 68 cm x 68 cm.

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

200 / 300 €

23. Parure de lit, drap et deux taies, milieu du XX^e siècle.

"Lysette", batiste de lin blanc à décor de souples lianes de volubilis en batiste de lin rose appliqué et monté au Point de Paris rehaussé de broderie en fils tirés "grille croix", travail français, dans l'esprit de la maison D.Porthault. Drap à retour et deux taies carrées au modèle. Dim. drap : 2,40 m x 3,25 m, taies : 68 cm x 68 cm.

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

300 / 400 €

24. Service de table brodé, nappe et six serviettes, milieu du XX^e siècle.

"Plumes frisées" mousseline de coton brodée au point de Beauvais d'un motif de plumes d'autruche en camaïeu de gris, travail français.

Nappe ronde en forme, ourlet dans le biais et finition au Point de Paris, six serviettes au modèle.

Diamètre nappe : 1,80 m, Dim. serviettes 54 cm x 36 cm (état de neuf)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

200 / 300 €



25

25. Service de table brodé, nappe et douze serviettes, milieu du XX^e siècle.

"Glycines" linon fil de main couleur ivoire à décor de grands motifs floraux en linon blanc appliqué et broderie en fils tirés "grille droite". Travail français, dans l'esprit de la maison D.Porthault.

Nappe rectangulaire, ourlet et finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 2,80 m x 1,70 m, serviettes 52 cm x 52 cm (état de neuf, petites taches de stockage)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

500 / 700 €

26. Service de table brodé, nappe et douze serviettes, milieu du XX^e siècle.

"Pergola", fine toile de lin bleue à décor de bandes en fils tirés brodé en blanc ponctuées de feuilles de vignes en application de linon blanc monté au Point de Paris et de souples sarments brodés en blanc, chacun des angles brodés de même. Travail français, dans l'esprit de la maison D.Porthault.

Nappe rectangulaire, ourlet et finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 2,85 m x 1,60 m, serviettes 55 cm x 35 cm (état de neuf)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

500 / 700 €



27

27. Somptueuse nappe d'apparat brodée sur le thème de l'opéra, début du XX^e siècle.

En fine toile de lin entièrement et très finement brodée à la main d'une superbe et remarquable broderie d'Appenzell, au fil tiré, fil écarté, plumetis et point de sable.

Riche décor composé de 16 grands médaillons chacun illustrant une scène tirée d'un opéra différent dont, "Madame Butterfly" de Giacomo Puccini, "Carmen" de Georges Bizet, "Tristan et Iseult", "Faust", "Rienzi, der Letzte der Tribunen" de Richard Wagner, "Les Noces de Figaro" et "Cosi fan Tutte" de Wolfgang Amadeus Mozart, "Rigoletto" de Giuseppe Verdi, "La Bohème" de Giacomo Puccini, etc...et bien soutenus par une suite de longs cartouches en forme brodés de guirlandes de roses et fleurettes, l'ensemble enserré dans un très fin travail de roses stylisées et volutes en fils tirés rebrodés courant jusqu'aux bords de la nappe.

Dim. 4,40 m x 1,80 m

(bel état, une coupure, rares minuscules accrocs au fil tiré).

7 500 / 8 500 €



28. Deux nappes brodées, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

De forme rectangulaire en coton brodé et jours à l'aiguille, une grande au centre de table et bordure ornée de larges jours croisés et grands médaillons en dentelle à l'aiguille aux annamites représentés dans des scènes du quotidien; ourlée à jours échelles. Dim. 3,15 m x 1,65 m (bon état, salissures aux pliures) et une autre à large bordure et centre de table travaillés de jours et fils tirés en motifs géométrique; ourlée à jours rebrodés. Dim. 2,10 m x 1,60 m.

Nous y joignons dix petites serviettes au modèle.

(bon état pour l'ensemble)

150 / 200 €



29. Deux nappes brodées, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

De forme rectangulaire en lin rustique, une grande à large bordure ornée de rangées de jours croisés et fleurs stylisées dans chaque angle, double chiffre brodé au plumetis. Dim. 3,30 m x 1,90 m (petits fils tirés, salissures aux pliures) et une au centre brodée d'une couronne de grandes roses stylisées et incrustation circulaire de dentelle aux fuseaux, chaque angle brodé au modèle, ourlée d'une bordure aux fuseaux.

Dim. 1,80 m x 1,50 m. (salissures aux pliures, petits accidents)
100 / 150 €

30. Nappe brodée et en dentelle, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

De forme ovale en fin fil à broderie type richelieu et incrustations en dentelle à l'aiguille et aux fuseaux.

Centre de table brodé de souples rameaux de folioles et fines grappes de petites baies, ponctués de médaillons aux fuseaux et bien encadré par un large rectangle en dentelle Point de Paris aux fuseaux à décor floral stylisé et cartouches au griffon rampant. Le champ à broderies et incrustations au modèle, circonscrit par une souple frise en dentelle à l'aiguille ; ourlée par un volant en dentelle Point de Paris aux oiseaux.

Dim. 2,75 m x 2,15 m au plus large
(bon état, le centre remanié).
250 / 350 €

31. Nappe en linon brodé et dentelle, début du XX^e siècle.

Brodée de fins ramages et doubles frises de bordure à fins jours, incrustations et volant en dentelle aux lacets et remplis à l'aiguille.

Dim. 2,50 m x 2,10 m (bel état, un ptt acc. à une incrustation).
Nous y joignons huit dessous de tasse carrés (bel état).
250 / 300 €

32. Nappe, Rosaline perlée, fuseaux, Belgique, début du XX^e siècle.

Le centre en fine toile écru à petits jours croisés, encadrement de dentelle finement réalisée aux fuseaux et petites perles à l'aiguille sur le cœur des fleurs, composition bien structurée de rinceaux, petits cartouches et fleurettes. Coton. Dim. 120 cm x 120 cm. (état de neuf)
400 / 500 €

33. Nappe en dentelle, Belgique, début du XX^e siècle.

Le centre en mousseline de coton finement brodé de fleurettes et de pois, et orné de rangées de fins petits jours, large encadrement en dentelle mixte, motifs floraux aux lacets et reliés soit par des brides picotées soit par un réseau de mailles. Coton couleur vanille.

Dim. 2,20 m x 1,90 m (bon état).
300 / 400 €

34. Service de table, Venise, Belgique, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

Nappe en toile de lin à fins petits jours et large entourage en dentelle Venise à l'aiguille à décor de grands rinceaux feuillagés et fleuris, grands cartouches chantournés, aux damoiselles et gentilshommes sur les côtés, aux ménestrels et gentes dames aux écoinçons.

Huit serviettes à petits jours et entourage de même dentelle dont une à jour légèrement différent.

Coton écru. Dim. nappe 2,65 m x 1,70 m (état de neuf, jaunissure aux angles, quelques taches de stockages)

Nous joignons un centre de table rond à décor floral en Venise à l'aiguille Diam. 97 cm (bon état)

Provenance : Fond de la manufacture Joseph Lauwereys à Alost.
300 / 400 €



35. Service de table, Venise, Belgique, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

Grande nappe en toile de lin à fins petits jours et large entourage en dentelle Venise à l'aiguille à décor de grands rinceaux feuillagés, bouquets de fleurs et médaillons aux angelots. Douze serviettes à entourage de même dentelle, petits jours et motif stylisé brodé au plumetis à l'un des angles.

Coton écru. Dim. nappe 3,30 m x 1,70 m (état de neuf, quelques taches de stockages)

Nous joignons une autre serviette à modèle de dentelle légèrement différent.

Provenance : Fond de la manufacture Joseph Lauwereys à Alost.
600 / 800 €

36. Nappe en dentelle " Vieux Flandres ", début du XX^e siècle.

Nappe entièrement en dentelle à élégante composition de cartouches aux bouquets fleuris réalisés aux fuseaux et reliés par un réseau de mailles à l'aiguille, entrelacs et ramages de fleurs et feuillages reliés par des brides aux fuseaux, la bordure en souples festons de fleurs et feuillage aux fuseaux. En coton crème doublé d'un tulle de coton ivoire clair.

Dim. 2,50 m x 2,10 m. (très bel état)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.
500 / 700 €

37. Nappe d'apparat en dentelle, Belgique, début du XX^e siècle.

Entièrement réalisée en dentelle faite à la main, à riche décor de gerbes de fleurs et beaux ramages feuillus s'échappant de rubans noués réalisés aux fuseaux, et enserrant des cartouches en dentelle de Venise à l'aiguille, deux au chiffre entrelacé LSC, et six autres à décor d'oiseaux : deux groupes de tourterelles se bécotant de part et d'autre au centre, une perdrix, un faisan doré, un perroquet et une perruche aux écoinçons. Coton crème.

Dim. 3,30 m x 1,85 m. (très bel état)

Nous y joignons quatorze serviettes, six au modèle (bon état) cinq et quatre autres à modèle très proche (quelques taches).

3 500 / 4 000 €

38. Grand panneau en dentelle de Mirecourt, fuseaux, début du XX^e siècle.

Composition en parfaite symétrie à souples volutes, grands cartouches et fleurs, les motifs reliés par des doubles brides picotées. En coton écru doublé d'un satin de soie vieux rose. Dim. 2,90 m x 2,70 m (dentelle à l'état de neuf, petites coupures à la doublure).
500 / 700 €

39. Paire de rideaux en dentelle Art Déco, vers 1920-30.

En tulle de coton couleur miel et incrustations de dentelle type Luxeuil, motifs de paniers fleuris et roses stylisées bien typées de cette période, en lacets de coton et fil métal couleur bronze et reliés par un réseau de mailles et de brides à l'aiguille. Entourage à pompons boules au crochet et franges au bas. Dim. 2,80 m x 1 m au plus large et 60 cm en haut pour chacun (bel état).
400 / 600 €





45. Store en dentelle, fin du XIX^e siècle.

Grand store en tulle de coton aux motifs de mousseline appliquée et rebrodé au point de chaînette, décor en miroir à grande composition centrale de rinceaux, de souples rameaux de fleurs, de feuilles découpées et de deux oiseaux perchés, frise de fleurs et feuillage festonnant les trois côtés du rideau.

Dim. 3,20 m (plus retour de 15 cm) x 1,40 m (bel état)
500 / 700 €

40. Paire de stores en linon et dentelle, fin du XIX^e siècle.

En linon brodé de fleurs et fines guirlandes au point de chaînette, incrustation de roses en tulle de coton rebrodé et encadrement en tulle rebrodé de même. Coton blanc.

Dim. 2,65 m x 95 cm chacun.
(bon état, un petit trou au tulle). 200 / 300 €

41. Très grand store en dentelle, début du XX^e siècle.

En tulle de coton couleur crème, les motifs en mousseline appliquée et brodés au point de chaînette.

Décor en miroir de grands rinceaux fleuronnés et cordons de passementerie en chute, les trois côtés du rideau festonnés par des cartouches bien structurés à motif de fleurs de lys stylisées.

Dim. 4 m x 1,65 m (bon état général avec de rares petits accidents, quelques très petites reprises au tulle).
200 / 300 €

42. Store en linon et dentelle, début du XX^e siècle.

En linon et incrustation de dentelle en tulle de coton aux motifs de linon appliqué et point de chaînette. Décor floral à grand cartouche central et large volant aux rubans noués et souples guirlandes. Coton couleur ivoire.

Dim. 3,40 m x 1,25 m (bon état général, découpé en haut, motifs d'application décousus par endroit).
200 / 300 €

43. Paire de grands stores en Cornely, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En mousseline de coton brodée à la main au point de chaînette du même décor en miroir, large frise de ramages feuillus et fleurs épanouies sur un côté et au bas, semis de fleurs et feuillage.

Dim. 3,35 m x 1,90 m (bon état, une fine petite reprise à l'un, une reprise et deux petits accros à l'autre).
500 / 800 €

44. Paire de grands stores en Cornely, début du XX^e siècle.

En mousseline de coton brodée en blanc au point de chaînette de souples gerbes de fleurs, iris, coquelicots, petits œillets et beau feuillage ponctuant une grecque sur toute la hauteur de la bordure elle-même bien soulignée d'un feston ondulant brodé d'un doux camaïeu de vert pâle, orange doux et bleu pastel, l'ensemble du rideau entièrement brodé en blanc de gerbes de coquelicots, petites tulipes et feuillage.

Dim. 2,60 m x 2,35 m (bel état, légèrement grisés).
500 / 800 €

46. Stores en broderie et dentelle, début du XX^e siècle.

Deux grands rideaux en lin, un brodé de rubans et nœuds, orné d'un grand médaillon à l'ange en dentelle aux fuseaux et incrustations à l'aiguille (bon état, ptes parties décousues).
Dim. 2,40 m x 2,40 m, l'autre brodé de nœuds et guirlandes de fleurs, grand médaillon à l'ange en dentelle aux fuseaux et incrustations à l'aiguille (jamais utilisé, traces de stockage, rares brides rompues) Dim. 2,40 m x 2,20 m. 200 / 300 €

47. Grand panneau "Fables de la Fontaine", fin du XIX^e siècle.

Tenture à damier de rectangles brodé en blanc et carrés alternants en filet rebrodé sur le thème des fables de la Fontaine et des contes de Perrault. Coton. (bon état, quelques taches).
Dim. 2,30 m x 2,30 m. 300 / 400 €

48. Réunion de napperons en dentelle, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, napperons de forme ronde en dentelle à décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire clair et ivoire foncé.
Dix-neuf de 30 cm de diamètre, quinze de 39 cm, six de 28 cm, trois de 24 cm, quatre de 20 cm et trente de 14 cm de diamètre (bon état, jamais utilisé, petites taches sur certains).
250 / 300 €

49. Chemins de table et sets de table, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, trois longs bandeaux, deux chemins de table et sept sets de table à même décor en dentelle à décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire clair et ivoire foncé.
Dim. bandeaux : 3 m x 29 cm, 2,85 m x 29 cm, et 2,80 m x 28 cm (bon état, jamais utilisé, rares pâles petites taches sur l'envers) chemins de table : 1,30 m x 40 cm et 1,20 m x 35 cm (bon état) set de table : 42 cm x 28 cm (trois à l'état neuf, quatre lavés).
200 / 250 €

50. Réunion de napperons et entourage en dentelle, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire.
Sept napperons ovales, 40 cm x 28 cm, vingt et un carrés dont quatre de 30 cm x 30 cm, deux de 36 cm x 36 cm, cinq de 25 cm x 25 cm, sept à motifs religieux, trois à fleurs 15 cm x 15 cm, et quatre incrustations en Venise à l'aiguille, 30 cm x 25 cm. (bon état). Sept encadrements pour centres de table dont deux ronds de 75 cm et 50 cm de diamètre, deux rectangulaires de 1,40 m x 45 cm et 90 cm x 45 cm et quatre carrés de 80 cm x 80 cm et 85 cm x 85 cm. (bon état, jamais utilisé, petites taches sur certains). Nous joignons un col et une petite bordure (taches).
250 / 350 €

50bis. Fond de maison en dentelle, début du XX^e siècle.

Nappes et napperons en dentelle principalement faite main, et métrages en dentelles aux fuseaux, certains à l'état de neuf.
Provenance : succession Comtesse de M. 80 / 120 €

50ter. Linge de maison, dentelle et broderie, début du XX^e siècle.

Grand rideau en toile écru, le bas orné de dentelle et broderies, Dim. 2,50 m x 1,55 m, courtepoinette et housses de coussin, et une paire de souliers en peau et pompons en ruban de soie bleu.
Provenance : succession Comtesse de X. 100 / 150 €



47





56



55



70

51. Nappes et serviettes en damassé, aigle bicéphale, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Deux nappes et douze serviettes en damassé de lin et coton rouge et blanc, une nappe à l'aigle bicéphale couronné, arbre de vie et oiseaux en rouge sur fond blanc, chiffre LB brodé en rouge sur les côtés, Dim. 2,80 m x 1,90 m, une nappe carré en damassé à large bordure et décor à l'aigle bicéphale et rameau feuillu en blanc sur fond rouge, chiffre LB brodé en rouge sur les côtés, Dim. 1,50 m x 1,50 m, et douze serviettes à motif de feuillage découpé, chiffre NB brodé en blanc au centre. **200 / 300 €**

52. Service de table, nappe et neuf serviettes, vers 1930-40.

En damassé de coton couleur miel, à encadrement d'une claustra entrelacée d'une guirlande d'orchidées, même décor en rappel au centre et chiffre brodé MC, frise perlée en bordure. Dim. nappe 2,35 m x 1,80 m, serviettes 82 cm x 65 cm (bon état, auréoles sur une serviette) et une nappe en damassé à damier de médaillons ornés à croix de Malte inscrits dans un quadrillage en losange structuré et bandes contrastées. Dim. 3 m x 2,10 m. (très bon état, jaunissures aux plis) **100 / 150 €**

53. Service de table, nappe et douze serviettes, début du XX^e siècle.

En damassé de lin à l'état de neuf, frises d'anémones et médaillons en bordure, semis de couronne d'anémones sur le champ, chiffre PM au plumetis, ourlet à petits jours. (très bel état, qqes traces de stockage) **200 / 300 €**

54. Service de table en damassé, fin du XIX^e siècle.

Nappe et douze serviettes en damassé de coton, la bordure à frise de volubilis, semis de bouquets de volubilis et le centre orné d'une couronne de volubilis autour d'un grand chiffre TT aux fleurs de Lys héraldiques brodé en relief, Dim. nappe : 2,80 m x 1,60 m, (usures). **150 / 200 €**

55. Nappe en damassé aux fleurs de Lys, début du XX^e siècle.

Nappe en damassé à rayures contrastées et ornées de fleurs de Lys emblème de la royauté française, large bordure aux grandes fleurs de Lys et chiffre VB brodé sur chacun des côtés. Dim. 3,25 m x 2,70 m. (bel état) **300 / 400 €**



53

56. Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIX^e siècle.

En damassé de lin, bordure à large frise de feuilles d'acanthe en rinceaux, le champ à encadrement de frise à rinceaux et aux grands lions rampants, semis de fleurs de lys, chiffre MH aux fleurs de lys brodé au plumetis et point de sable.

Douze serviettes au modèle.

Dim. Nappe : 2,80 m x 2,05 m.

Serviettes : 88 cm x 76 cm. (bel état) **600 / 800 €**

57. Suite de dix serviettes en damassé, fin du XIX^e siècle.

En damassé de coton, bordure à médaillons de fleurs et rameaux de feuilles de laurier, cloisonné aux folioles, grand cartouche ovale à guirlande de fleurs, épis de blé et deux oiseaux devant leur nids et au chiffre brodé HL orné de petites feuilles.

Dim. 89 cm x 72 cm (bon état). **100 / 150 €**

58. Deux suites de serviettes en damassé, XIX^e siècle.

Une suite de dix grandes serviettes en damassé de lin Napoléon III, à motifs de fleurs et papillons. Dim. 98 x 90 cm (petits effilochages aux bords pour certaines) et une suite de dix serviettes en damassé de coton à semis d'étoiles et frise de bordure à feuillage type feuilles de houx, chiffre CA brodé en blanc. Dim. 82 cm x 74 cm (bon état). **200 / 300 €**

59. Deux suites de onze serviettes, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En damassé de lin et chiffres brodés au plumetis et point de sable, une suite à encadrement d'un décor d'inspiration néo-gothique, semis de rosaces, élégant chiffre JD très finement. Dim. 92 cm x 76 cm et une suite en damassé floral d'égantines, pervenches et marguerites, chiffre brodé DB. Dim. 84 cm x 72 cm.

Soit vingt-deux serviettes en tout. (bel état) **200 / 300 €**

60. Suite de douze serviettes, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En damassé de lin, décor aux rubans noués, cordon de passementerie et guirlandes d'égantines et de roses, semis de rameaux de roses et d'égantines, chiffre SP finement brodé au plumetis et point de sable et inscrit dans un cercle.

Dim. 92 cm x 76 cm. **200 / 300 €**

61. Suite de vingt-quatre serviettes, début du XX^e siècle.

En damassé de coton orné d'un rang de jours croisés et petit jour en bordure, chiffre complexe finement brodé au plumetis et point de sable. (bel état)

Dim. 73 cm x 67 cm. **200 / 300 €**

62. Nappe et douze serviettes, début du XX^e siècle.

En damassé de coton couleur grège à l'état de neuf, la nappe à décor de rinceaux feuillagés, guirlande de marguerites et branchages de roses, chiffre LM brodé à points serrés, et douze serviettes au même chiffre LM brodé et damassé à décor de scènes de pêche en barque. (état de neuf)

Dim. nappe 2,50 m x 1,55 m.

Dim. serviettes 89 cm x 68 cm. **150 / 200 €**



58



62



63

63. Nappe de banquet et seize serviettes, début du XX^e siècle.

En damassé de coton, la bordure à double frise de rinceaux feuillagés et fleurs épanouies entre plusieurs rangs de jours croisés, chiffre complexe brodé au plumetis et point de sable, ourlé à jours. Seize serviettes au modèle. (bel état, les serviettes un ton plus crème)

Dim. nappe 5,30 m x 2,35 m.

Dim. serviettes 73 cm x 67 cm.

600 / 800 €

64. Nappe de banquet et vingt-quatre serviettes, fin du XIX^e siècle.

En damassé de coton, la bordure à double frise de volubilis s'entrelaçant tout au long d'un claustra, semis de volubilis et chiffre brodé JS, vingt-quatre serviettes au modèle. (bon état, petits fils tirés et un accroc en bordure latérale de la nappe).

Dim. nappe 5,35 m x 2,10 m.

Dim. serviettes 92 cm x 77 cm.

500 / 700 €

65. Nappe de banquet et quatorze serviettes, fin du XIX^e siècle.

En damassé de lin, la bordure à guirlande de marguerites soutenues par une double grecque, rameaux de marguerites en semis et double chiffre brodé DB, avec huit serviettes au modèle et six au même chiffre brodé et damassé à décor légèrement différent (bon état).

Dim. nappe 5,25 m x 2,10 m.

Dim. serviettes 90 cm x 76 cm.

Nous y joignons une serviette accidentée au même chiffre brodé.

500 / 700 €



64

66. Nappe de banquet en damassé, fin du XIX^e siècle.

En damassé de coton, large guirlande de branchages chargés de grandes roses épanouies avec leurs feuillage et leurs boutons, frise perlée en bordure, semis de bouquets de grandes roses, feuilles et boutons, chiffre CP brodé à points serrés. (bon état, petits fils tirés par endroit).

Dim. nappe 4,20 m x 2,10 m.

200 / 300 €

67. Nappe de banquet en damassé, fin du XIX^e siècle.

Damassé à large frise de feuilles d'acanthé et fleurs de pervenche en rinceaux entre deux rangs de petits fleurons, semis aux fleurs de lys stylisées et fines étoiles à quatre branches. Grand chiffre brodé en relief. (bon état)

Dim. nappe 4,10 m x 2,10 m.

250 / 350 €



65

68. Service de table à rare scène de pêche, nappe et dix serviettes, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Nappe de banquet et ses dix-huit serviettes au modèle en beau damassé de lin à rare scène de pêche lacustre. Au centre, une jeune personne assise sur la berge d'un lac patiente, une canne à pêche à la main. A ses côtés un jeune homme agenouillé tend un poisson vers le tablier relevé d'une autre jeune femme tandis qu'un homme debout dresse une grande époussette dans les airs. Large bordure ornée de diverses scènes de pêcheurs s'activant, certains sur une barque, d'autres sur le rivage, et un groupe composé d'hommes, de femmes et d'enfants prennent leur repas autour d'un chaudron sur le feu. Saules, roseaux, joncs, nénuphars, canards et poules d'eau, grand filet de pêche suspendu, brochets, carpes, perches et anguilles sur le sol complètent le décor. Chiffre CH brodé en rouge et blanc. (bel état)

Dim. nappe 2,80 m x 2,10 m.

Dim. serviettes 92 cm x 77 cm.

400 / 500 €

69. Service de table, nappe et douze serviettes, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

En granité à quadrillage de petits jours. Dim. Nappe : 2,40 m x 1,95 m Serviettes : 70 cm x 67 cm (bon état, qqes très pttes taches, traces de stockage)

On y joint une nappe carrée en damassé de coton à décor de grandes fleurs et feuilles de nénuphar et de joncs, majestueux cygnes sur l'eau aux écoinçons.

Dim. 1,25 m x 1,25 m (bel état).

150 / 200 €

70. Service de table, nappe et quinze serviettes, fin du XIX^e siècle.

En damassé de lin à décor au ruban noué et gerbes de rameaux d'églantines, fleurs, boutons, feuillage et baies, frise à fleurons en bordure, chiffre MB finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. Nappe : 3,55 m x 2,35 m.

Serviettes : 94 cm x 75 cm. (bon état, traces de stockage, quelques petites taches)

400 / 500 €

71. Amusante nappe brodée, ligue de rugby à XIII, vers 1940-50.

En toile de lin écrue brodée en couleur au point de chaînette sur le thème de l'équipe de France de rugby à XIII, le centre brodé de cinq joueurs vêtus en bleu, blanc, rouge et de trois autres joueurs en vert, jaune et noir, "L.F.R. 13" pour Ligue Française de Rugby à XIII brodé en bleu, blanc, rouge à deux écoinçons et un coq tricolore perché sur un ballon ovale marqué "13" aux deux autres. Dim. 1,80 m x 1,70 m. (état de neuf)

150 / 200 €

72. Sept serviettes de toilette, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Trois en damassé de lin à l'état de neuf, décor d'anémones, de roses et d'œillet, chiffre brodé CM, Dim. 100 cm x 49 cm, deux en lin façonné œil de perdrix et encadrement en damassé à décor Néo-gothique, chiffre brodé, DH, Dim. 110 cm x 75 cm (bel état) et deux en façonné à deux décors différents de motifs géométriques (bon état).

100 / 150 €

73. Longs métrages pour linge de maison, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, deux longs et larges métrages en dentelle, entre-deux et volant festonné à même décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire clair.

Dim. volant : 15,40 m x 20 cm, entre-deux : 12,65 m x 14 cm (parfait état, jamais utilisé).

300 / 400 €

74. Longs métrages pour linge de maison, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, longs métrages en dentelle, entre-deux et volants festonnés à décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire clair.

Dim. volant : 12,70 m x 5 cm, 1,50 + 1,10 = 2,70 m x 18 cm, 1,10 m x 22 cm, entre-deux : 12,85 m x 12 cm et 4,10 m x 13 cm, soit cinq métrages (parfait état, jamais utilisé)

Nous y joignons quatre métrages, longueurs entre 2 m et 4 m (bon état, blanchis).

250 / 350 €



71

75. Longs métrages pour linge de maison, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, quatre longs et larges métrages en dentelle, entre-deux et volant festonné à décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire clair. Dim. volant : 2,55 + 2,45 = 5 m x 16 cm, entre-deux : 21 m x 17 cm, 4,95 m x 15 cm et 1,40 m x 19 cm (parfait état, jamais utilisé).

200 / 300 €

76. Longs métrages pour linge de maison, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, longs métrages en dentelle à décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille, dont deux longs et larges métrages entre-deux et volant festonné à même décor. Coton ivoire clair.

Dim. volants à même décor 11,90 m x 14 cm et 10 m x 14 cm, et autres métrages : 5 m x 8 cm, 2,65 m x 7 cm (parfait état, jamais utilisé) soit quatre métrages plus divers autres coupes de différentes longueurs et largeurs (quelques taches).

200 / 300 €

77. Longs métrages pour linge de maison, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, quatre longs métrages en dentelle à décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire clair et miel.

Dim. 4,40 m x 29 cm, 1,05 m x 28 cm, 17,70 m x 9,5 cm et 2,86 m x 14 cm (parfait état, jamais utilisé).

150 / 200 €

78. Longs métrages pour linge de maison, Belgique, début du XX^e siècle.

Fond de manufacture à l'état de neuf, longs métrages à décor floral, motifs au lacet, remplis et réseau à l'aiguille. Coton ivoire clair et ivoire foncé.

Dim. 8,30 m x 18 cm, 14,60 m x 12 cm, 2,85 m x 16 cm et 2,10 m x 14 cm (parfait état, jamais utilisé).

150 / 200 €



79. Métrages et incrustations en fin filet brodé, France, début du XX^e siècle.

Fond d'une manufacture de dentelle de la région de Craponne, Auvergne.

Onze métrages sur leur carton d'origine en fins filets rebrodés à la main de motifs principalement floraux, coton, Dim. quatre entre 2,40 m et 3,25 m, et sept entre 5,80 m et 9,30 m, largeur entre 4,5 et 8 cm.

Et environ quatre-vingts incrustations triangulaires ou de forme carrée à motifs floraux, personnages, oiseaux, instruments de musique, etc...

250 / 350 €

80. Devant d'autel en broderie Cornely, début du XX^e siècle.

A décor d'une grecque et double frise de fleurettes sur la bordure, semis de fleurettes. Dim. 3,10 m x 1,50 m (quelques petits accidents.)

On joint une taie en fin fil, l'entourage brodé au plumetis de nœuds, rubans et œillets, au centre un beau et grand chiffre brodé de même. (bel état)

120 / 160 €

81. Long métrage pour antependium, début du XX^e siècle.

En beau damassé de lin à l'état de neuf, décor à deux motifs au semis d'étoiles, un ciboire orné de ruban, d'épis de blé et présentant le Saint Esprit, en alternance avec l'agneau pascal couché et portant la croix. En lisière haute et basse, une frise composée en bas d'un cloisonné, en haut de fleurs de lys et au centre de feuilles d'acanthé ponctuées de médaillon au monogramme IHS surmonté d'une croix.

Dim. 10,50 m x 70 cm; (état de neuf, une tache au début).

Provenance : Sœurs de Marie, couvent de Nedubrka, Belgique.

250 / 350 €

82. Long volant aux symboles du Christ, Bruxelles, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Somptueux volant d'ecclésiastique à décor en répétition très finement réalisé aux fuseaux et à l'aiguille : croix de crucifixion au cœur percé d'une flèche et au monogramme JHS au Point de Gaze, couronne d'épine, ciboire, épis de blé, guirlande de fleurettes et grandes roses épanouies aux fuseaux, les pétales ornés de fines modes variées à l'aiguille, chiffre MH au Point de Gaze à chacune des extrémités. Motifs appliqués sur un réseau drochel aux fuseaux d'une très grande finesse, procédé rarement utilisé pendant la 2nde moitié du XIX^e siècle.

Coton crème. Dim. dentelle : 5,25 m x 20 cm (bel état, quelques trous d'épingle en début et fin du volant).

1 000 / 1 500 €

83. Deux bas d'aube en dentelle aux lacets, début du XX^e siècle.

L'un en dentelle de Luxeuil à motif de fleurs de lys et palmes, chacun des motifs orné de points différents travaillés très serrés à l'aiguille, coton ivoire clair (bel état, quelques rousseurs), Dim. dentelle : 3,70 m x 10 cm.

L'autre en dentelle Princesse à décor de ramages fleuris en variante de lacets et brides picotées, coton crème. (bon état, rares brides rompues)

Dim. dentelle : 2,65 m x 13 cm.

180 / 220 €

84. Trois bas d'aube en dentelle, début du XX^e siècle.

Deux grands bas d'aubes en dentelle aux fuseaux du Puy en Velay, coton blanc-crème, l'un à rameau ondulant vertical à feuilles et fleurs en bordure et semis de fleurs, 2,90 m x 90 cm (bon état, un petit accroc en bordure haute), l'autre à cartouches ovales ornés de fleurs, de fleurons et de disques en bordure, 2,40 m x 95 cm. (bon état)

Et un bas d'aube en tulle de coton, les motifs en mousseline appliquée et rebrodés au point de chaînette aux chiffres de la vierge et du Christ alternant dans un entourage de feuilles, et guirlande ondulante de feuillage festonnant la bordure. (petits accidents, salissures)

150 / 200 €

85. Robe de baptême en broderie anglaise, milieu du XIX^e siècle.

En linon finement brodé, manches courtes, corsage à plastron et jupe brodés, large décor en pointe sur tout le devant de la jupe. (bon état)

Cf. "Baby wore white" Mrs Heather Toomer, p.46 pl.1.25.

150 / 200 €

86. Importante réunion de vêtements d'enfant, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Vêtements d'enfants et de nouveau-nés, principalement en fine broderie blanche et en dentelle, dont un déguisement de marquise pour fillette en soie bleu pastel et dentelle fine et une petite cape en mousseline brodée de soie et fil plat argent. (bon état général)

Dans une caisse en bois marquée : Mr le Cte A. d'Andigné à Noirétable.

400 / 500 €

87. Réunion du costume féminin en dentelle, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Vêtements pour le jour dont une longue jupe et un corsage en Luxeuil, cols, corsages haut de chemises en broderie blanche, en tulle et en dentelle fine faite main ou mécanique, dont cols en application d'Angleterre ou très finement brodés. (bon état général, poussiéreux, quelques accidents sur certains)

Dans une caisse en bois marquée : Mr le Comte de Villechaize, château de Noirétable. 150 / 200 €

88. Partie de garde-robe pour dame, fin du XIX^e siècle.

En linon, dentelle et broderies : trois corsages, trois cache corsets, quatre cols dont un en Irlande au crochet, et un bas de robe en linon et broderie anglaise. (bon état général)

150 / 200 €

89. Fond de maison, lingerie pour dame de qualité, début du XX^e siècle.

Six chemises de jours à broderies et dentelle en deux modèles différents, deux petits hauts en linon et dentelle, trois vestes d'intérieur dont deux en linon brodé et dentelle et une en façonné de coton ourlé de broderie anglaise, deux corsages en dentelle dont un en Irlande au crochet et un mécanique accompagné de trois sous-corsages, et une culotte fendue.

200 / 300 €

90. Onze jupons brodés en blanc, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Dans une caisse en bois, ensemble de longs jupons en linon et baptiste à volants brodés main et une cape d'intérieur en baptiste, col et pourtour en festons brodé main (poussiéreux, taches sur certains)

Dans une caisse en bois marquée : Noirétable.

150 / 200 €

91. Eléments du costume féminin, fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

Un grand col à longs pans en dentelle aux lacets finement travaillé à incrustations de tulle rebrodé (bon état, petites taches) un col en dentelle d'Irlande au crochet, une robe démontée en dentelle mécanique, vers 1910 (doublure en soie fusée) et un métrage en tulle brodé mécanique.

120 / 160 €

92. Onze cols en dentelle, début du XX^e siècle.

Sept cols en dentelle aux fuseaux dont deux grands en Mirecourt, un grand en dentelle de Craponne et quatre en dentelle du Puy, un grand col en Irlande au crochet, un col en Luxeuil et deux autres en guipure mécanique.

150 / 200 €

93. Un grand col et deux volants en Cluny, fuseaux, fin du XIX^e siècle.

A motif floral, soie noire, Dim. volants : 8 m x 19 cm et 5,40 m x 23 cm (bon état, rares petits accidents).

120 / 160 €

94. Réunion de dentelles, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Un long métrage en dentelle mécanique crème, Dim. 7,30 m x 41 cm, un mouchoir et cinq fonds de bonnet brodés, un corsage en crêpe de soie et dentelle au Point de Gaze, un travail d'école ABCédaire et exercices de couture, un col et manchettes assorties à l'aiguille, un col et des métrages aux fuseaux, un dessus de cheminée au crochet à grappes de raisins en relief (bon état général, quelques taches) 150 / 200 €

95. Etoles et mantille en dentelle, début du XX^e siècle.

En dentelle mécanique à décor floral en imitation de la Blonde aux fuseaux, une grande étole et une mantille couleur crème et une grande étole de couleur noire. (bel état) 120 / 160 €

96. Réunion de métrages en dentelle, XIX^e siècle.

De techniques diverses, aux fuseaux, à l'aiguille, en dentelle mécanique, Calais, guipure, chimique, dont métrages de grandes longueurs. 250 / 350 €



82



83

VENTE À 14H

97. Cent cinquante échantillons en dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Fond d'une manufacture de dentelle de la région de Craponne, Auvergne.

Dont 85 échantillons à entête de papier bleu imprimé "Abel Elisabeth représentant à Paris" entre-deux et volants à motifs assortis. Coton. Dimension : entre 19 et 40 cm et fils métallique, viscose, laine, couleur crème, blanc, noir, rose, polychrome, etc... Dimensions, posé à plat : entre 6 et 30 cm.

150 / 200 €

98. Réunion d'échantillons, fuseaux, France, début du XX^e siècle.

Fond d'une manufacture de dentelle de la région de Craponne, Auvergne.

Importante réunion d'échantillons en dentelle aux fuseaux dont entre-deux et bordures à motifs assortis, en laine, coton, viscose, blanc ou noir avec leurs étiquettes et les références inscrites à la plume. Dimension : entre 6 et 30 cm.

150 / 200 €

99. Motifs et entourages en dentelle aux fuseaux, Le Puy en Velay, début du XX^e siècle.

Fond d'une manufacture de dentelle de la région de Craponne, Auvergne.

Deux cent cinq motifs à incruster en dentelle aux fuseaux, dont personnages en costume. Dimensions entre 10 cm et 44 cm. Coton. (jamais utilisés)

Et cinquante quatre entourages de pochette en dentelle aux fuseaux, plusieurs modèles différents. Dimensions posé à plat : entre 22 et 25 cm. Coton. (jamais utilisés)

120 / 150 €

100. Importante réunion de dentelles et broderies, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Trois boîtes cartonnées de métrages et documents en broderie blanche et en dentelle faites main et mécanique, certains de grandes longueurs, certains démontés de robes et vêtements divers (poussiéreux)

100 / 150 €

101. Réunion de dentelles fines, XVIII^e et XIX^e siècle.

Bel ensemble de dentelles, la plupart faites à la main, dont un grand volant en dentelle de Brabant vers 1750, Dim. 3,40 m x 65 cm (poussiéreux, rares petits trous) une voilette rectangulaire en dentelle aux fuseaux sur application drochel vers 1830 et deux étoiles en tulle rebrodé, (petits accidents) un col en V en application d'Angleterre, une cravate en Point d'Angleterre, métrages et document en dentelle faite main dont Duchesse, Valenciennes, mécanique et broderie blanche (bon état général, poussiéreux, quelques accidents sur certains)

Dans une caisse en bois marquée : Mr le Comte de Villechaize, Marseille.

500 / 600 €

102. Importante réunion de broderies blanches, XIX^e siècle.

Mouchoirs, bordures, éléments démontés de robes et documents en linon ou mousseline de coton brodé main principalement de motifs floraux, couronne sur certains des mouchoirs (accidents sur certains).

80 / 120 €

103. Importante réunion de dentelles d'Irlande, crochet, fin du XIX^e siècle.

Un corsage, un collet, une dizaine de cols, des parements de robes, volants, bordures, etc... en Irlande au crochet. Coton. (bon état général, quelques pièces accidentées)

300 / 400 €

104. Important fond de maison en dentelle, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Métrages et documents en dentelle mécanique et aux fuseaux, Duchesse, Honiton, dont certains de belle longueur (bon état général, accidents sur certains) une grande mantille noire et une étole en dentelle mécanique à l'imitation de la Blonde (bon état pour les deux)

200 / 300 €

105. Important fond de maison en dentelle, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Accessoires du costume, métrages et documents en dentelle mécanique, aux fuseaux, à l'aiguille, dont certains sur les plaques d'origine (bon état général, accidents sur certains)

200 / 300 €

106. Accessoires et volants en tulle brodé, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

En tulle de coton brodé au point de chaînette, deux écharpes et une voilette à chapeau (très bel état) trois volants dont deux très finement brodés d'un motif floral, Dim. 2,15 m x 38 cm, et un brodé d'un panier et de guirlandes de fleurs, Dim. 7,40 m x 24 cm (trous disséminés) et deux morceaux au modèle (accidents) Nous joignons deux longueurs d'un autre modèle.

150 / 200 €

107. Bordures, fuseaux et aiguille, Italie, XVII^e ou XIX^e siècle.

Neuf bordures datant du XVII^e siècle ou copies plus tardives, dont quatre en dentelle à l'aiguille, Point coupé, Reticella et Punto in Aria, Dim. 1,80 m x 21 cm, 1,20 m x 18 cm, 1 m x 8 cm et 65 cm x 5 cm, et cinq aux fuseaux, Gênes et Milan, Dim. 6,45 m x 13 cm, 3 m x 12 cm, 2,85 m x 11 cm, 1,30 m x 11 cm et 1,40 m x 11 cm. (bon état général, quelques accidents sur certaines)

200 / 300 €

108. Huit dentelles à l'aiguille, Point coupé, fin du XIX^e siècle.

Six bordures à motifs géométriques dans l'esprit des Points coupés de la 2nde moitié du XVI^e siècle, Dim. entre 70 cm et 2,50 m, un tour de napperon, une encolure et une bordure en dentelle à l'aiguille type Punto in Aria (bon état pour l'ensemble)

200 / 300 €

109. Panneaux de présentation de dentelles et un album, XVII^e et XVIII^e siècle.

Dix-huit panneaux de présentation dont onze présentant des dentelles aux fuseaux, dentelles de Flandres et d'Anvers XVII^e dont dentelle opaque, Binches vers 1700, Flandres et Valenciennes milieu du XVIII^e et sept présentant des dentelles à l'aiguille XVII^e et XVIII^e dont Coraline, Venise à réseau et Alençon. (accidents) Avec un album, les pages en tissu aux vives couleurs présentant des dentelles aux fuseaux XVII^e, XVIII^e et XIX^e dont dentelle "Choux-fleurs", Milan, Binche, Bruxelles, Malines, etc.

300 / 400 €

DENTELLES DE COLLECTION

110. Bordures, Point coupé, Italie, 2^{de} moitié du XVI^e siècle.

Une démontée d'un linge et finement travaillée à l'aiguille de motifs géométriques bien représentatif des modèles de cette époque illustrés dans l'ouvrage de Matteo Pagano "Ornamento delle belle & virtuose donne". Lin crème. Dim. 80 cm x 9 cm (bon état, quelques petits accidents ou restaurations)

Une en lin à broderie blanche, motifs d'animaux et de croix stylisées rappelant certains motifs coptes dont un semblable à la svastika. Dim. 63 cm x 11 cm.

Cf. catalogue Musée Poldi Pezzoli p.181

Nous y joignons un document et deux bandeaux en point coupé et broderie blanche à motifs géométriques, Dim. 91 cm x 11,5 cm, Cf. M. Schuette "Alte Spitzen" p.28 pl.14 et 82 cm x 14,5 cm, Cf. M. Abbeg "A Propos Patterns" p.63 pl.78. **200 / 300 €**

111. Bordure, Point coupé, Italie, 2^{de} moitié du XVI^e siècle.

En lin ivoire foncé filé et tissé main, brodé à l'aiguille de huit bandes horizontales en Point coupé et Reticella, chacune ornée de motifs différents bien dans l'esprit des livres de modèles de Matteo Pagano "Giardinetto Nicovo" ou de Giovanni Ostaus "La Vera Perfezione del disegno".

Pompon à chacun des angles. Dim. 71 cm x 20,5 cm (Bon état, quelques taches sur l'envers) **700 / 1000 €**

112. Bordure, Point coupé, Italie, fin du XVI^e siècle.

En lin couleur ivoire filé et tissé main, brodé à l'aiguille de neuf bandes horizontales en Point coupé et Reticella, chacune ornée de motifs différents bien dans l'esprit des livres de modèles de Frederic de Vinciolo ou de Matteo Pagano "Ornamento delle belle & virtuose donne"

Pompon à chacun des angles du bas. Dim. 64 cm x 14 cm (Bon état, quelques taches sur l'envers) **400 / 600 €**

113. Rare bordure en fil tiré, aiguille, Italie, fin du XVI^e siècle.

Démonté d'un linge en lin tissé à la main travaillé en fils tirés rebrodés à réserve de toile, décor vertical de figures se succédant : un oiseleur, une gente dame tulipe à la main, un aigle couronné aux ailes déployées et un château fort,.

Rapport du motif : 43 cm. Dim. 1,35 m x 6 cm.

(bon état général, une coupure en bordure)

Cf. "The History of Lace" Mme Margaret Simeon, p.4 pl.1

400 / 500 €

114. Quatre bordures en Point coupé, Italie, fin du XVI^e début du XVII^e siècle

En lin rebrodé en blanc, la plus remarquable à décor d'oiseaux stylisés, les yeux ornés de perles de verre noir, Dim. 36 cm x 2,5 cm, deux à petits motifs géométriques en répétition,

Dim. 37 cm x 9 cm et 35 cm x 5,5 cm, (et un Punto Tagliato à décor de grenades, feuillage et frises de petits motifs,

Dim. 52 cm x 12,5 cm. Lin couleur crème. (quelques accidents ou taches) **300 / 400 €**



115

115. Très rare bordure en Punto Tagliato aux personnages, Italie, début du XVII^e siècle.

Bandeau en lin à décor bien dessiné de feuillage et de fleurs stylisées entre deux bordures décorées de rinceaux au Point Coupé et rebrodé, enserrant cinq cartouches en Punto in Aria à l'aiguille, chacun animé d'une scène différente inspiré de la mythologie. Dim. 1,85 m x 18 cm (usures de l'âge et quelques restaurations)

Cf. "Old Italian lace" Vol.1 Pl. 253, 254 et 270, Mme Elisa Ricci **1500 / 2000 €**

116. Bordure aux personnages, aiguille, Italie, fin du XVI^e début du XVII^e siècle

Reticella à l'aiguille d'une grande finesse sur bâti de passements aux fuseaux.

Décor à frise de personnage féminin et masculin en alternance, et d'animaux stylisés. Lin couleur blanc-crème. Monté sur un ruban turquoise. Dim. dentelle : 175 cm x 6,5 cm. (accidents et restaurations) **500 / 700 €**

117. Deux bordures, aiguille, Italie, début du XVII^e siècle.

Une bordure et un entre-deux en dentelle à l'aiguille d'une extrême finesse de réalisation à décor de fines rosaces, la bordure constituée d'un entre-deux en Reticella et la partie dentelée en Punto in Aria, ancienne collection Margaret Simeon, Lin crème, sur un tissu bordeaux, Dim. 31 x 6,5 cm (bon état) l'entre-deux en lin ivoire clair à nuances plus foncées, Dim. 81 cm x 9 cm (bon état)

Provenance: Vente Phillips, Londres, septembre 1992, Collection Margaret Simeon. **300 / 400 €**

118. Bordure en Point coupé, Italie ? début du XVII^e siècle.

En Point Coupé, la bordure basse de type Van Dyck sur un passement aux fuseaux.

Décor très rythmé par des motifs géométriques en miroir. Lin couleur crème. Dim. 123 m x 15,5 cm (bon état, quelques restaurations) **250 / 350 €**

119. Trois bandeaux en fil tiré, Italie, début du XVII^e siècle.

Deux en lin rebrodé crème, un à décor d'une frise et grenades épanouies, Dim. 63 cm x 14 cm, un à décor d'animaux fantastiques, Dim. 66 cm x 13 cm, et un bandeau en fin lin à réserve de toile et rebrodé de soie carmin, motifs géométriques de rinceaux et grenades entourés d'un point de broderie en soie crème, XVIII^e siècle ? Dim. 57 cm x 10 cm.

Cf. M.Abbeg "A Propos Patterns" p.54 et 55. **200 / 300 €**

120. Deux bandeaux, Fils Ecartés, Italie, XVII^e siècle.

Bandeau en Fils Ecartés à réserve de toile en lin tissé main et rebrodé de soie grenat, l'un à décor en miroir d'un vase entre deux oiseaux fantastiques alternant avec un arbre de vie à feuilles d'acanthé, les extrémités terminées par une petite frise brodée en soie grenat, Dim. 69 cm x 16 cm environ (bon état, rares petites taches) et une découpée d'un linge, à décor de feuilles d'acanthé brodées en croix, Dim. 42 cm x 12 cm

(bon état) **300 / 400 €**

121. Trois bordures, aiguille et fuseaux, début du XVII^e siècle.

En lin couleur ivoire, une en dentelle à l'aiguille travaillée à points serrés sur bâti de passements aux fuseaux. Dim. 25 cm x 18 cm, une la bordure haute en Point coupé la bordure basse de type Van Dyck aux fuseaux, Angleterre ? ancienne collection John Jacoby époux de Mme Sara Olga Iklé, Dim. 10 cm x 16,5 cm (bon état pour les deux) et une large en Point coupé, XVII^e siècle ? Dim. 32 cm x 20,5 cm

(bon état, les côtés en ajout postérieur) **250 / 350 €**

122. Bordures, fuseaux et aiguille, Italie, vers 1600-1620.

Deux bordures en lin finement travaillées aux fuseaux et à l'aiguille, l'une à décor d'entrelacs fleurons, les bordures haute et basse en Reticella à l'aiguille. Dim. 75 cm x 9 cm l'autre avec la partie haute à motifs de rosaces en Punto in Aria sur bâti de passements aux fuseaux et la bordure de type Van Dyck aux fuseaux. Dim. 60 cm x 10 cm. (quelques accidents ou petites taches pour les deux) **200 / 300 €**

116



123. Bordure collection Margaret Simeon, début du XVII^e siècle.

Entre-deux en Reticella, point coupé à l'aiguille, et bordure basse en fine dentelle aux fuseaux. Lin crème. Dim. 74 cm x 7 cm (bel état)

Provenance : Vente Phillips, Londres, janvier 1992, collection Margaret Simeon.

Nous y joignons deux entredeux en dentelle à l'aiguille travaillée à points serrés sur bâti de passements aux fuseaux. Dim. 39 cm x 3 cm (poussiéreux) et 37 cm x 6 cm (petites bordures ultérieures) et une bordure avec l'entredeux aux fuseaux à décor de rosaces et la partie basse à l'aiguille Dim. 23 cm x 13 cm (petits accidents) lin couleur ivoire clair. 200 / 300 €



120

124. Passements aux fuseaux, Italie, début du XVII^e siècle.

Quatre bordures aux fuseaux dans l'esprit des dessins du livre de modèles de Catanea Parasole. Lin, ivoire clair.

Dim. 125 cm x 13 cm, 100 cm x 7 cm et 155 cm x 6 cm. (bel état) et une bordure finement réalisée aux fuseaux 100 cm x 9 cm. Lin, couleur miel. (bon état, passé au thé, la bordure effrangée)

Cf. "Trois siècles de dentelle" MRAH de Bruxelles, Mme Risselin-Steenbrugén p.229

250 / 350 €



118

125. Passements aux fuseaux, Italie, début du XVII^e siècle.

Douze modèles différents, lin, dont trois dentelés, Dim. 38 cm x 7 cm, Cf. le livre de modèles Le Pompe, 1559, p.6 A.B, 75 cm x 3,5 cm (bon état) 95 cm x 4,5 cm Cf. R.M. Nüw Modelbuch, Gattungen Däntelschrür, Zurich 1561. (qq. acc.) 62 cm x 2,5 cm, un à pompons, Dim. 47 cm x 7 cm (bon état) et huit à bords droits, Dim. 43 cm x 6 cm, 36 cm x 5 cm, 34 cm x 6,5 cm (pitts acc.) 89 cm x 3,5 cm (acc.) 85 cm x 5 cm dont deux sur un velours de soie

Dim. 26 cm x 5,5 cm, Dim. 22 cm x 8 cm (bon état)

Cf. S.Levey "Lace a History" pl 84 B et Elisa Ricci Vol.2

Fig.61 et 111

300 / 400 €



123

126. Bordures, Punto in Aria, Italie, 2^{ème} quart du XVII^e siècle.

Deux bordures dentelées en lin couleur ivoire, l'une à motifs de rosaces sur passements aux fuseaux, Dim. 1,25 m x 10 cm

(bon état) l'autre dans l'esprit Van Dyck, Dim. 70 cm x 13 cm.

200 / 300 €



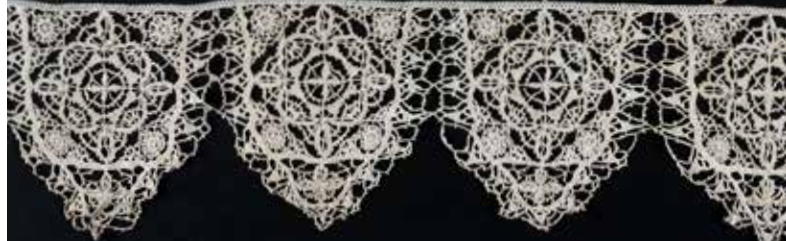
126

127. Rare bordure en dentelle à l'aiguille, Angleterre, vers 1630-40.

De type "Van Dyck" à décor de fleurs stylisées bien construites par des formes géométriques et festonnée de fleurs en bordure basse. Lin ivoire clair. Dim. à plat : 88 cm x 10 cm. (bel état)

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig.173 & 174.

1200 / 1500 €



127

128. Rare bordure pour un col, aiguille, Angleterre, vers 1630-40.

De type "Van Dyck", finement travaillée à l'aiguille d'un décor aux fleurs stylisées en géométrie libre inscrites dans des rectangles et festonnée de trois fleurs épanouies en bordure basse. Lin blanc-crème. Dim. à plat : 51 cm x 22 cm, Haut. Dentelle : 9,5 cm. (lavé, petites usures et discrètes restaurations)

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig.173 & 174.

500 / 600 €



21



129. Rare bordure pour un col "Van Dyck", aiguille, Angleterre, vers 1630-40.

Entre-deux et bordure à mêmes motifs pour un col d'homme à revers, travail à l'aiguille d'une extrême finesse de réalisation, décor en miroir de fleurs épanouies s'articulant autour d'un médaillon central à fruits et feuilles stylisés, l'entredeux en parfait raccord avec la bordure festonnée. Lin couleur crème, posé sur une soie bordeaux. Dim. dentelle : 42 cm x 15,5 cm. (bon état général, fines restaurations et petits accidents)

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig. 173 & 174.

800 / 1000 €

130. Très rare bordure de col, aiguille, Flandres, milieu du XVII^e siècle.

De type "Opaque" à dense décor de petits motifs en miroir éclairés par une "ceinture" de très petites brides à un picot : fleurs épanouies et boutons noyés dans un feuillage très finement réalisées à l'aiguille et entièrement rebrodés à petits points de feston. Lin couleur ivoire clair. L'extrémité rallongée par une dentelle aux fuseaux d'époque plus tardive.

Dim. dentelle à l'aiguille seule : 41 cm x 9 cm. (bon état, taches disséminées.)

Cf. "L'Europe de la Dentelle" Mme Martine Bruggeman, p. 123.

600 / 800 €



131. Punto in Aria, aiguille, Italie, 2nd quart du XVII^e siècle.

Large bordure remaniée ultérieurement en berthe, très finement réalisée à l'aiguille à dense décor de motifs en symétrie, bouquets et vases chargés de fins rameaux en circonvolutions aux fleurs épanouies et rosaces. Fines bordures aux fuseaux d'époque plus tardive. Lin couleur crème.

Dim. circonférence : 153 cm, Hauteur : 17 cm. (quelques brides rompues et fines restaurations)

Cf. "Old Italian Lace" Vol. 1 Pl. 290, 291 et 297,

Mme Elisa Ricci

Provenance : Vente Phillips, Londres, janvier 1996.

300 / 400 €

132. Rare panneau en Buratto polychrome aux volatiles, XVII^e siècle.

Panneau dans son entier en fin Buratto de soir couleur écru rebrodé d'une composition en miroir en soie floche aux multiples couleurs: au centre, un bouquet de fleurs au ruban noué couleur crème, de part et d'autre se faisant face, deux grands volatiles en camaïeu de bleu et ailes rose nichés sur des rameaux feuillus brodés en deux tons de vert et abritant de nombreuses fleurs dont tulipes, jonquilles et œillets en camaïeu de pastel.

Dim. 102 cm x 25 cm (bel état, rares reprises, belle fraîcheur des couleurs pour la soie brodée)

Provenance: Vente Phillips, Londres, novembre 1992,

Collection Margaret Simeon.

600 / 800 €

133. Bordure en Buratto aux coqs, XVII^e siècle.

Fin Buratto de soie couleur écru rebrodé en soie crème d'un motif répété tête-bêche d'un sarment de vigne abritant deux petits coqs, soit dix coqs sur l'ensemble de la bordure.

Dim. 110 cm x 17 cm (reprises et usures)

Provenance: Vente Phillips, Londres, novembre 1992,

Collection Margaret Simeon.

Nous y joignons deux autres bordures de même technique, l'une en lin rebrodé au point de reprise d'une frise géométrique et feuilles d'acanthe, Dim. 105 cm x 10,5 cm, l'autre en lin à décor similaire rebrodé en rouge, Dim. 42 cm x 6,5 cm.

(bon état général, rares petits accidents)

250 / 350 €

134. Bordure en Point coupé brodé polychrome, XVII^e ou XIX^e siècle.

En lin tissé main à décor en arabesques ornées de fleurs et de feuilles, les contours rebrodés de soie couleur vert, rose, jaune et violet enserrant un fil or et petites boucles dans l'esprit des dentelles du XVII^e siècle.

Dim. 152 cm x 14 cm. (bel état).

Cf. "Old Italian lace" Vol. 1 Mme Elisa Ricci, pl. 286.

300 / 400 €

135. Dentelles or et argent, France ou Italie, XVII^e et XIX^e siècle.

Un métrage en filé or monté sur un satin de soie jaune pâle datant de la 2nde moitié du XVII^e siècle, Dim. 105 cm x 8,5 cm (usures) et deux documents en dentelle aux fuseaux, un filé or, Dim. 69 cm x 2 cm (bel état) et un en filé argent 40 cm x 3 cm (usures).
250 / 350 €



130

136. Deux bordures, fuseaux, Flandres, vers 1640-50.

Denses motifs en miroir de souples rameaux à feuillage et fleurs de type "choux fleur"

Une en lin ivoire clair, Dim. 2,15 m x 4 cm (bon état, quelques pâles taches) et l'autre en lin crème 1,60 m x 5 cm (amputée au bord, picots en rajout ultérieur).
300 / 400 €



136

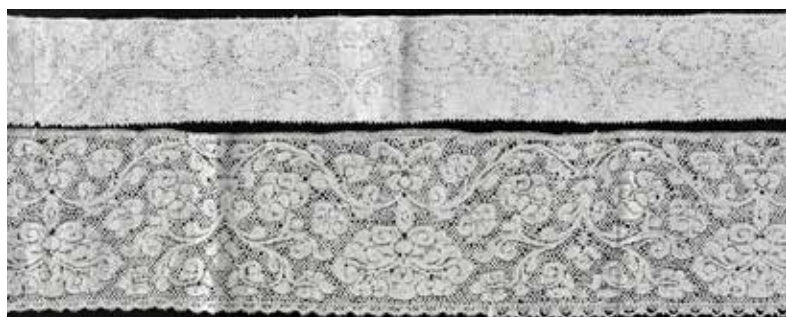
137. Bordures en dentelle aux fuseaux, Flandres, XVII^e siècle.

Motifs en miroir de souples rameaux à feuillage et fleurs de type "choux fleur"

Deux bordures vers 1640-50, Dim. 40 cm x 5 cm (bon état, quelques pâles taches) et 56 cm x 6,5 cm (amputée au bord, picots en rajout ultérieur)

Et une bordure vers 1670-90, Dim. 80 cm x 8,5 cm. (bon état, petite bordure postérieure)

Cf. "Lace a History" de Mme Santina M. Levey Fig. 152 en haut.
300 / 400 €



137

138. Rare dentelle " Choux-Fleur ", fuseaux, Anvers, vers 1660-70.

Dentelle aux fuseaux à fil continu, motif en miroir à médaillons ovales au dense motif et branchages de part et d'autre. Lin.

Une couleur crème Dim. 85 cm x 5 cm. (bord en partie effiloché) une couleur ivoire clair Dim. 50 cm x 4,5 cm (zones plus orangées, un trou) et deux autres dont une avec une étiquette au sceau de collectionneur en cire beige à chaque extrémité, Dim. 60 cm x 2 cm (bon état) et 24 cm x 3 cm (bon état).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig. 153.

300 / 400 €



138

139. Bordure aux chérubins, fuseaux, 2nde moitié du XVII^e siècle.

Rare large bordure, motifs en miroir à deux scènes semblables en alternance : dense décor de feuillage et fleurs en circonvolution et de chérubins surmontant un personnage. Soie couleur miel avec de petites marques grisées. Flandres ou Espagne ?

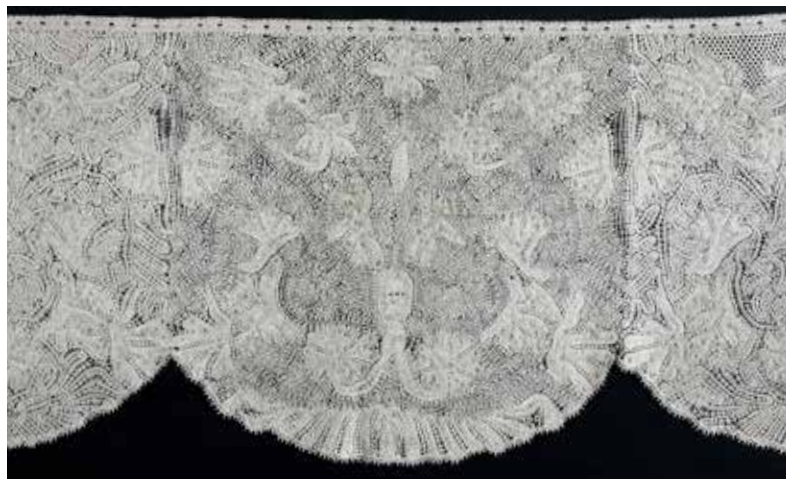
Dim. 55 cm x 18 cm (bon état, une restauration, picots de bordure consolidés)

Provenance : ancienne collection Pat Earnshaw.

300 / 400 €

140. Bordure en dentelle aux fuseaux, Anvers, 3^{ème} quart du XVII^e siècle.

A décor d'un souple branchage sinusoïdale ponctué de fleurs et de feuillages ornés de points divers dont variantes du flocon de neige, les motifs se touchants, avec quelques rares brides tressées. Lin crème. Dim. 4,20 m x 8,5 cm (bon état, rares pâles taches ou discrètes reprises)
300 / 400 €



141. Huit bordures aux fuseaux, Flandres, 2nde moitié du XVII^e siècle.

A souples rameaux en circonvolution ponctués de fleurs ornées de points divers et reliés par des brides tressées. Lin.

Dim. trois entre 0,85 et 1,60 m de long et cinq entre 23 et 65 cm, largeur de 2,5 cm à 8,5 cm. (bon état, quelques petites taches)

Provenance : Vente Christie's, Londres, novembre 2002.

150 / 200 €

142. Deux bordures, fuseaux, Flandres ou Milan, 3^{ème} quart du XVII^e siècle.

A décor de rameaux en circonvolution ornés de fleurs et de feuillages stylisés travaillés de points divers dont variantes du flocon de neige, les motifs reliés directement entre eux. Lin crème. Un en Milan, posé sur une soie rose, Dim. 2,90 m x 10,5 cm (bon état) l'autre en Flandres à l'imitation des dentelles de Milan, Dim. 4,70 m x 10 cm (petites rousseurs, quelques discrètes reprises)

400 / 500 €

143. Bordures en dentelle aux fuseaux, Milan, 3^{ème} quart du XVII^e siècle.

Larges motifs de fleurs épanouies et grands rameaux ornés de points divers.

L'une à motifs en miroir partiellement reliés par de doubles brides tressées. Lin ivoire clair.

Dim. 1,75 m x 28 cm. (quelques restaurations, petites taches disséminées)

L'autre aux motifs connectés sans brides ni réseaux, en lin ivoire sur un papier vert fané.

Dim. 55 cm x 25 cm

Cf. "Old Italian Lace" Tome 2, pl.241, Mrs Elisa Ricci

300 / 400 €

144. Six bordures aux fuseaux, Flandres, 2nde moitié du XVII^e et XVIII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu, dont cinq à motifs de fleurs ornées du flocon de neige ou œil de perdrix et une à décor de petits chiens stylisés. Lin.

Dim. entre 25 cm et 1,60 m de long, largeur de 5 cm à 10 cm. (taches ou restaurations sur certaines)

150 / 200 €

145. Trois bordures aux fuseaux, Milan, XVII^e et XVIII^e siècle.

En lin ivoire clair, deux bordures en dentelle de Milan fin du XVII^e siècle, une à décor d'oiseaux sur des branchages ornés de fleurs variées reliés par un réseau de mailles, Dim. 31 cm x 14,5 cm (bel état) et une à grandes fleurs et feuillage stylisés reliés par de doubles brides picotées, Dim. 2,25 m x 14 cm (bel état) et une bordure plus tardive en Flandres ou Milan à petits rinceaux vermiculés reliés par un réseau de mailles, Dim. 3,40 m x 15 cm (une couture, discrètes restaurations dont picots de bordure)

250 / 350 €

146. Bordure aux oiseaux, fuseaux, Milan, 2nde moitié du XVII^e.

Souples rinceaux de feuillage et fleurs variées ou se cachent des oiseaux, neuf sur toute la longueur de la bordure, réseau de mailles. Lin couleur ivoire clair. Dim. 2,90 m x 24 cm

(très bel état)

300 / 400 €

147. Rare bordure aux fuseaux, Milan, dernier quart du XVII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux, motifs en miroir de grandes fleurs exotiques et feuillage stylisé avec un double cordonnet soulignant les contours et ornés de points variés réalisés aux fuseaux. Motifs reliés par de fines doubles brides picotées. Lin ivoire foncé. Dim. 1,40 m x 14 cm (bon état général, engrêlure et petite bordure basse plus tardives).

Provenance : Drouot, Paris, Juin 1983.

400 / 500 €

148. Dentelles de Milan, fuseaux, fin du XVII^e siècle.

Deux empiècements ou manchettes, décor en miroir d'un bouquet central à souples rameaux de feuilles et de fleurs dont œillets et tulipes, ornés de points divers et reliés par des brides annelées picotées. Lin d'une grande finesse, couleur crème.

Dim. 44 cm (au plus large) x 19 cm chacune (bon état, rares brides rompues).

Et une bordure, ancienne collection Iklé, la partie haute en Milan ornée de motifs en miroir reliés par des doubles brides torsadées ou tressées picotées, la partie basse de type van Dyck, en Point coupé à décor de fleurettes. Lin crème sur un satin grenat.

Dim. 43 cm x 16 cm (bon état).

Provenance : Vente Phillips, Londres, août 1993.

250 / 350 €

149. Bordures en dentelle aux fuseaux, 2nde moitié du XVII^e siècle.

Deux bordures à composition en miroir, l'une à motifs alternant d'un bouquet stylisé et d'une croix et ornés de part et d'autre de deux animaux stylisés, Italie ou Flandres, lin crème, Dim. 95 cm x 15 cm (petits accidents en bordure haute) l'autre à même décor répété de rameaux en circonvolutions à fleurs stylisées, Italie, lin ivoire, Dim. 1,40 m x 12 cm (bordure basse effrangée par endroit).

300 / 400 €

150. Bordure en dentelle aux fuseaux, Flandres ?, 2nde moitié du XVII^e siècle.

Rare large bordure de type Occhiolini à dense décor, gerbes de feuillage et fleurs stylisées ornées de points variés dont flocon de neige, et noyées dans un réseau à boucles serrées de type Occhioloni. Lin crème avec des zones ivoire clair.

Dim. 2,20 m x 12 cm (bon état, trois coutures).

300 / 400 €

151. Bordure en dentelle aux fuseaux, Flandres ? XVII^e siècle.

Large bordure à dense décor de fleurettes et petits cartouches travaillés en grille, semés dans un réseau à boucles serrées de type Occhioloni.

Dim. 6,50 m x 16 cm (bon état, quelques taches, un accroc)

300 / 400 €

152. Bordure en dentelle aux fuseaux, Milan, 2nde moitié du XVII^e siècle.

Décor en miroir de foisonnants fins rameaux en circonvolutions complexes dessinant de multiples motifs de fleurettes et petits cartouches ornés de points divers et reliés par des doubles brides picotées. Lin crème, travaillé serré. Petits sceaux en papier bleu embossés DB pour l'un et PR (?) pour l'autre.

Dim. 4,25 m x 14 cm. (bel état, deux discrètes coutures, rares pâles taches)

Cf. "Old Italian Lace" Tome 2, pl.235 & 237, Mrs Elisa Ricci

300 / 400 €

153. Cinq bordures, fuseaux, Flandres ou Milan, fin du XVII^e siècle.

A petits motifs en circonvolution dont trois à doubles brides picotées, lin crème, Dim. 1,60 m x 6 cm, 50 cm x 8 cm et 32 cm x 8,5 cm (bon état, petites taches sur une) une large bordure à fines petites brides picotées, Dim. 1,50 m x 16 cm (quelques petits accidents) et une autre à petites fleurs Dim. 35 cm x 9 cm.

200 / 300 €

154. "Mezzo Punto" fuseaux et aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle.

En dentelle mixte, les motifs en lacets réalisés aux fuseaux et ornés de points divers à l'aiguille, reliés par des brides festonnées à picots. Lin couleur ivoire clair.

Un à décor de larges motifs, fleurs et feuillage, dans l'esprit du Venise point plat. Lin couleur crème. Dim. 75 cm x 8,5 cm, (restaurations, petites taches).

Et un à souples rameaux et petits motifs : Dim. 1,35 m x 5 cm. (quelques accidents, restaurations, bordures postérieures)

Cf. p.40 pl.43 "The History of lace" Mrs Margaret Simeon.

200 / 300 €

155. Bordure "Mezzo Punto", fuseaux et aiguille, Italie ?, 2nde moitié du XVII^e siècle.

En dentelle mixte, opulent décor à denses motifs de grandes fleurs exotiques et de souples feuillages réalisés en lacets aux fuseaux, un double cordonnet soulignant les contours, et ornés de points variés à l'aiguille. Motifs reliés par de fines brides festonnées à picots avec quelques anneaux picotés. Lin de couleur crème. Dim. 2,10 m x 17 cm (bon état général, rares petites reprises).

Provenance : Drouot, Paris, Octobre 1983. 400 / 500 €

156. Bordure, Gros Point de Venise, 3^{ème} quart du XVII^e siècle.

Large bordure en dentelle à l'aiguille au décor foisonnant de fleurs exotiques, de feuillage et boutons ornés de nombreuses brodes en relief et à petits picots, soit soulignant les formes des inflorescences, soit en petits anneaux; motifs reliés par de fines brides picotées. Lin couleur ivoire. Dim. 1,60 m x 18 cm (bon état général, discrètes restaurations, usures sur les brodes).

Provenance : Drouot, Paris, Février 1986.

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig. 185 au milieu.

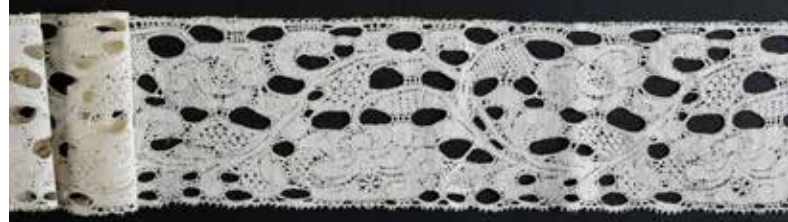
500 / 600 €

157. Bordure en Gros Point de Venise, aiguille, Italie, 2nde moitié du XVII^e siècle.

A partir d'un motif central se développe de part et d'autre en miroir, une liane ondulante aux souples rameaux feuillus ponctués de grandes fleurs épanouies, les motifs ornés de points variés et cernés de brodes, picotées pour certaines, et reliés par de fines brides annelées ou à petits picots. Lin ivoire foncé. Dim. 2,20 m x 15 cm (bon état général, quelques brides rompues).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig. 289.

500 / 600 €



140



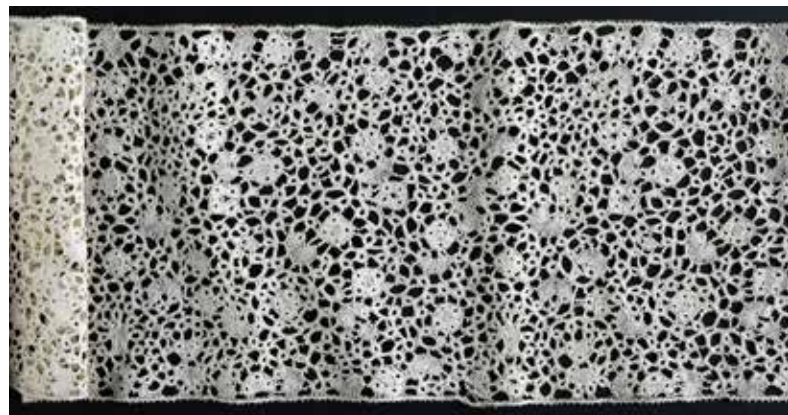
142



143



146





158. Bordure, collection Margaret Simeon, Gros Point de Venise, 3^{ème} quart du XVII^e siècle.

Large bordure en Gros Point de Venise travaillé serré à l'aiguille d'un décor floral en miroir, souples rinceaux chargés de nombreuses et grandes inflorescences ornées de points variés et rebrodées en surépaisseur pour en souligner la forme, les motifs reliés par de fines brides annelées et picotées. Lin de couleur crème, posé sur un velours noir, avec son étiquette de la main de Mme Margaret Simeon.

Dim. dentelle : 1,75 m x 32 cm (bel état, quelques discrètes petites restaurations).

Provenance: Vente Phillips, Londres, 9 septembre 1992, Collection Margaret Simeon.

Cf. "The History of Lace" Mrs Margaret Simeon, p.34 pl.37 et p.36 pl.39.

1200 / 1600 €

159. Panneau, collection Margaret Simeon, Gros Point de Venise, 3^{ème} quart du XVII^e siècle.

Grand panneau en dentelle à l'aiguille, décor en miroir à grands et souples rinceaux se développant de part et d'autre d'un motif central et chargés de grandes inflorescences ornées de points variés, brodées en surépaisseur pour en souligner les contours, les motifs reliés par de fines brides annelées et picotées. Répétition du motif : 123 cm.

Lin de couleur blanc / blanc-crème, posé sur un satin pervenche.

Dim. dentelle : 3,30 m x 52 cm (bon état, quelques brides rompues ou discrètes restaurations).

Provenance: Vente Phillips, Londres, 9 septembre 1992, Collection Margaret Simeon.

Cf. "The History of Lace" Mme Margaret Simeon, p.34 pl.37 et p.36 pl.39.

500 / 600 €

160. Bordure à l'aigle bicéphale, Gros Point de Venise, 3^{ème} quart du XVII^e siècle.

Bordure en Gros Point de Venise à l'aiguille au rare motif d'un aigle bicéphale d'où s'échappent en parfaite symétrie axiale, des rinceaux feuillagés et ornés de fleurs à points variés ponctuellement rebrodées en surépaisseur; motifs reliés par de fines brides picotées avec quelques anneaux picotés. Lin couleur ivoire. Dim. 105 cm x 18 cm (bon état général, quelques discrètes petites restaurations).

500 / 600 €

161. Panneau de présentation, Venise à l'aiguille, 2^{nde} moitié du XVII^e siècle.

Trois volants en dentelle de Venise à décor de souples et fins branchages ornés de fleurs finement travaillées en relief, les motifs reliés par de fines brides annelées et picotées, Dim. 2,55 m x 12 cm, 96 cm + 94 cm x 1,90 m x 5 cm et 87 cm x 8 cm (bon état, quelques petites taches, amputé du bas, festons de bordure plus tardif) et un napperon retaillé dans une dentelle de Venise point plat à fins rameaux et multiple petites fleurs reliés par de fines brides annelées et picotées (bon état, festons de bordure plus tardif).

Sur un satin de soie violet (fusé) et dans une boîte "HAYWARD'S Lacemen by Special Appointment to the Royal Families of England, France & Belgium".

400 / 500 €

162. Dentelles à l'aiguille, Italie, XVII^e siècle.

Trois bordures à l'aiguille dont deux datant de la 2^{nde} moitié du XVII^e siècle, une en Venise Gros Point à motifs floraux reliés par des brides picotées, Dim. 77 cm x 13 cm, une en Venise plat à motifs floraux ornés de points variés et reliés par des brides picotées, Dim. 43 cm x 11 cm, et une bordure en dentelle à l'aiguille type Punto in Aria, début du XVII^e siècle ?

Dim. 62 cm x 8 cm. Lin.

(bon état, quelques fines anciennes restaurations pour les trois).

200 / 300 €

163. Bordure, Venise point plat à couronne ducale, aiguille, fin du XVII^e siècle.

Rare décor bien construit en miroir et finement réalisé à l'aiguille de rinceaux à grandes fleurs exotiques travaillées de points variés et s'articulant autour d'un motif central coiffé d'une couronne ducale, les motifs reliés par de fines brides annelées et picotées. Rapport du décor : 89 cm. Lin couleur crème.

Dim. 165 cm x 21 cm (bon état général, quelques discrètes petites restaurations).

Cf. "Trois siècles de dentelle" MRAH de Bruxelles, Mme Risselin-Steenebrugen p.207 pl.145.

Cf. "l'Europe de la Dentelle" Mme Martine Bruggeman, p.52 à gauche.

600 / 800 €

164. Dentelles à l'aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle.

Deux bordures en Venise, une en Venise point plat à décor de rameaux et de fruits stylisés, Dim. 85 cm + 85 cm = 1,70 m x 9 cm (accidents) et une à grande fleurs, Dim. 60 cm x 4 cm (lavée) un col (remontage plus tardif) à grandes fleurs exotiques et feuillages à brodes en relief, Dim. 57 cm x 29 cm posé à plat, (accidents) et trois Venise Gros Point appliqué sur tulle ou linon remontés en manchettes (bon état). 200 / 300 €



155

165. Dentelles à l'aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle.

Une bordure en Venise point plat à décor de souples rameaux, de fleurs exotiques ornées de points variés et de feuillage finement réalisée à l'aiguille, Lin ivoire, Dim. 79 cm x 6,5 cm (bon état, petite bordure basse plus tardive) et un grand col (remontage plus tardif) en dentelle à décor de fins rameaux en circonvolution et petits motifs à points variés. Lin ivoire clair. Dim. 110 cm x 46 cm posé à plat (accidents). 250 / 350 €



157

166. Rare volant en Point à la rose, aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle.

Large bordure en Point à la Rose d'une rare longueur, probablement pour un bas d'aube ou l'ameublement, à décor bien typé des dentelles italiennes à l'aiguille de la fin du XII^e siècle.

Fins rinceaux en circonvolution chargés de fleurettes ornées de fines brodes en relief et petites modes détachées formant de délicats pétales, les motifs reliés par de très fines brides annelées et picotées. Lin ivoire clair légèrement grisé.

Dim. 4,30 m x 21 cm (brides rompues et restaurations disséminés, bordure basse à l'aiguille en rajout postérieur).

Cf. "Old Italian lace" Vol.1 Mme Elisa Ricci, pl. 327.

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey,

Fig.193,194 & 226.

1800 / 2200 €



158

167. Rare Point de Neige, aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle.

Une bordure et un col (remontage plus tardif) en dentelle finement réalisée à l'aiguille à décor de fins rameaux en circonvolution et fleurettes très finement travaillées en relief. Lin ivoire clair.

Dim. col : 42 cm x 23 cm posé à plat, bordure : 70 cm x 5 cm (brides rompues, petites taches disséminées).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.192.

200 / 300 €



160

168. Pan de cravate, dentelle de transition, aiguille, fin du XVII^e siècle.

Probable travail français de transition entre la Coraline vénitienne et le Point de France développé à partir de la création des Manufactures Royales initiées par Colbert en 1665.

Le centre très finement travaillé à l'aiguille selon la technique de la Coraline mais au décor en miroir bien structuré par une composition centrale de fins rameaux en courbes ornés de fleurettes à points variés et reliés par des brides picotées, la bordure à fleurs de lys, symbole de la royauté française.

Lin ivoire clair sur un satin grenat.

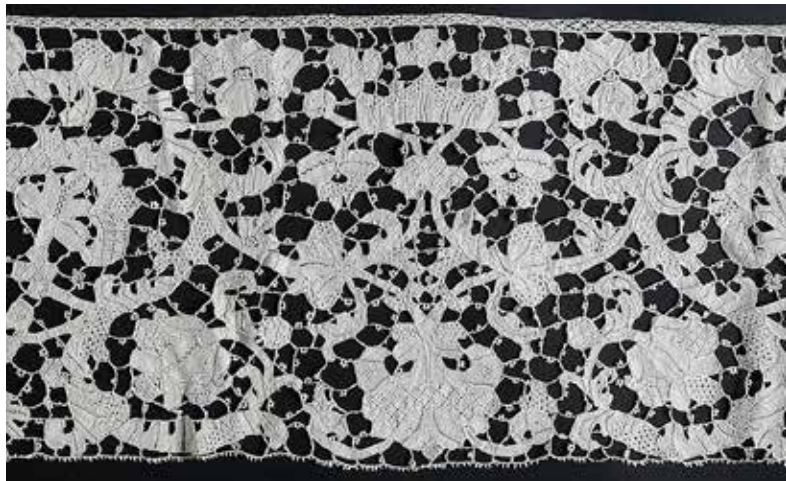
Dim. dentelle : 49 cm x 25 cm.

Collection Margaret Simeon, anciennement collection John Jacoby, époux de Mme Sara Olga Iklé.

Provenance: Vente Phillips, Londres, novembre 1992.

Cf. "L'Europe de la Dentelle" Mme Martine Bruggeman, p.52 à droite.

500 / 600 €





166

169. Bordures en dentelle à l'aiguille, fin du XVII^e siècle.

Cinq dentelles italiennes dont quatre bordures en Coraline et une en Point à la Rose, Dim. 120 cm x 6 cm, 40 cm x 6 cm, 41 cm x 4 cm, 21 cm x 10,5 cm et 25 cm x 7 cm et une bordure et un document en Point de France, Dim. 35 cm x 5,5 cm et 11 cm x 11 cm (bon état général, petites taches sur certaines)

300 / 400 €

170. Bordure en Point de France, aiguille, France, fin du XVII^e siècle.

A décor de souples rameaux et fleurettes rebrodées en relief, les motifs reliés par des brides picotées. Lin ivoire.

Dim. 103 x 12 cm (bon état général).

Modèle semblable à la bordure conservée au V & A Museum de Londres référencée : T.340-1967

illustré pl. 228, "Lace a History" Mme Santina M. Levey.

400 / 500 €

171. Volant en Point de France, aiguille, fin du XVII^e siècle.

En dentelle à l'aiguille d'une grande finesse de réalisation à décor bien typé des premiers Point de France créés d'après les dessins de l'ornemaniste Jean Bérain.

Motifs alternant en miroir, à candélabres, rinceaux et cartouches bien structurés rehaussés par des brodes en relief, réseaux à grandes mailles picotées. Lin ivoire. Dim. 1,85 m x 15 cm (coutures ou fines restaurations, quelques trous disséminés).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig.226.

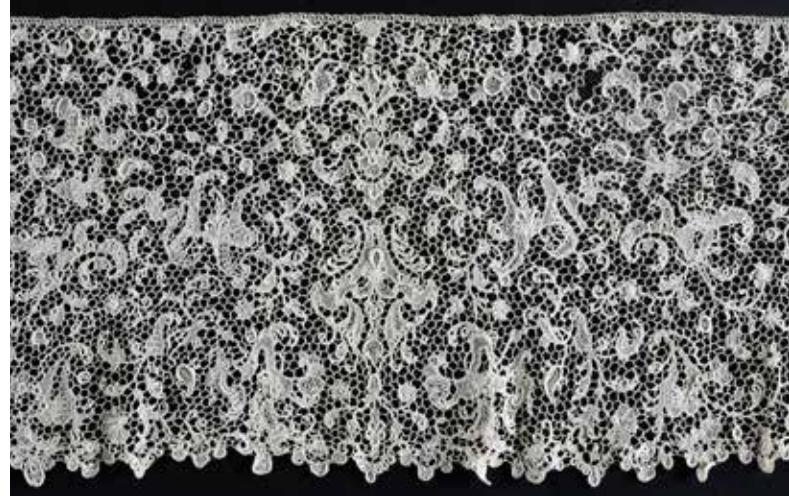
600 / 800 €

172. Large volant en Coraline, aiguille, Italie, 4^{ème} quart du XVII^e siècle.

Rare grande largeur pour ce volant en Coraline à fin motifs vermiculés reliés par des brides picotées. Lin ivoire.

Dim. 3,45 m x 28 cm. (discrètes restaurations sur l'ensemble du volant)

250 / 350 €



171

173. Dentelles à l'aiguille, Point de France et Sedan, début du XVIII^e siècle.

Trois documents dont deux en Point de France, Dim. 65 cm x 7 cm et 35 cm x 19 cm et un en Point de France et dentelle de transition type Coraline / Point de France (petites taches, coutures, accidents) un fond de bonnet en Sedan vers 1720-30 recoupé dans un volant (légère tache) et une bordure en Coraline à l'aiguille, Dim. 1,35 m x 6,5 cm (petites taches)

200 / 300 €

174. Barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1700.

Paire de barbes et leur passe assortie très finement travaillées aux fuseaux, décor en miroir "à la Bérain" à motifs de candélabres, de vases et bouquets de fleurs, de rinceaux et souples cartouches, réseau à brides picotées. Lin crème. (quelques accidents, quelques rousseurs).

Cf. "The History of lace" Mme Margaret Simeon, p.78, pl.81a.

500 / 600 €

175. Dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1720-40.

Un col en V et un volant en dentelle très finement travaillés aux fuseaux, lin couleur blanc-crème.

Le col à dense motif de fleurs et de rameaux en miroir, Dim. 68 cm x 9 cm pour chaque côté (accidents, remontage ultérieur) et deux volants aboutés à décor de fleurs et de grandes palmes ornées de points variés dont œil de perdrix, Dim. 95 cm x 20 cm (bon état, remontage ultérieur).

200 / 300 €

176. Rare dentelle de Bruxelles à l'aiguille, vers 1720-30.

Bordure en dentelle d'une extrême finesse de réalisation, décor de grandes feuilles, de fleurs épanouies et de cartouches ornés de points variés. Lin couleur crème. Dim. 3,90 m x 4 cm dont 50 cm d'un modèle différent (bon état, coutures).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.293C & D

Provenance : Vente Phillips, Londres, janvier 1999.

400 / 500 €

170

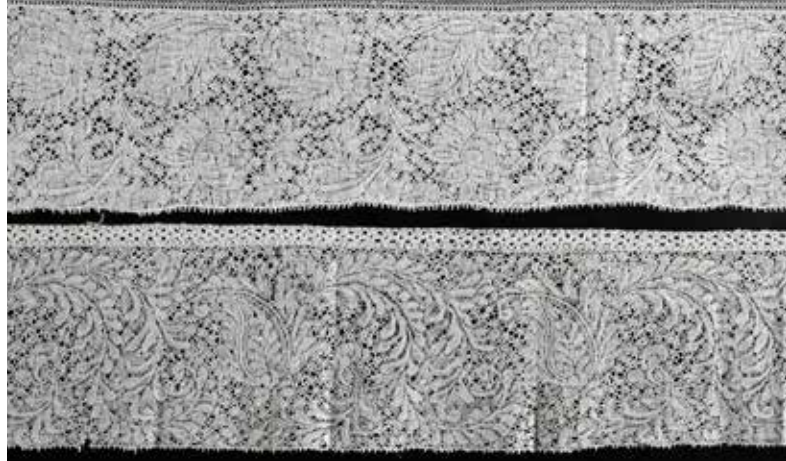


177. Rare paire de barbes, aiguille, France, vers 1720-30.

Très finement réalisé en fin fil de lin à l'aiguille, probable production de Sedan.

A motifs de boteh noyés dans un décor de feuillage et de fleurs somptueusement ornés d'une grande variété de points dont variantes d'Argentella, les contours du feuillage et des motifs de boteh soulignés par des brodes en fin relief. Lin couleur crème, aboutées par trois coutures au haut des barbes. (bel état, petits accidents localisés au même endroit).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig. 273B & 294.
1000 / 1500 €



183

178. Bordures en dentelle à l'aiguille, France, vers 1720-1740.

En dentelle à l'aiguille d'une grande finesse de réalisation.

Une en dentelle d'Alençon à grands cartouches ornés de vases à rameaux fleuris et d'amples palmes à modes variées, souples feuillage et fleurettes en bordure. Lin crème. Dim. 2,80 m x 5 cm (délicates anciennes restaurations, discrètes coutures)

Provenance : Vente Phillips, Londres, mai 1995.

Une en dentelle à l'aiguille début du XVIII^e ou fin du XIX^e siècle, à motifs d'ananas, de vases et souples rinceaux et feuillage en en parfaite symétrie, petites modes perlées.

Dim. 1,60 m x 5 cm (bel état). 250 / 350 €



176

179. Dentelles, aiguille, Argentella et Sedan, France, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

Deux dentelles en point de Sedan d'une extrême finesse de réalisation avec une grande diversité de points utilisés, vers 1720-30.

Une bordure à deux motifs en miroir alternant tout deux coiffés d'un dais : un panier d'où s'élancent palmes et feuillage en forme de flammes et flanqués de deux grandes fleurs fantastiques, l'autre motif à deux autres grandes fleurs fantastiques encadrant une troisième fleur entre deux cartouches feuillus, suite de grands médaillons en bordure, réseaux à grandes mailles picotées.

Lin crème posé sur un papier bleu.

Dim. 103 cm x 6,5 cm (bon état, quelques fines restaurations)

Un col à grands cartouches à réseau entièrement en Argentella et circonscrit par des branches fleuris et de grandes fleurs épanouies ornées de points variés. Lin crème.

Dim. à plat : 37 cm x 15 cm (fines coutures).

Nous y joignons une bordure en Argentan, vers 1750-60, à branchages densément chargés de fleurs et feuillage et bordure à cartouches en pyramides aplaties ornées de fines modes, réseau à mailles hexagonales au point de bouttonnière.

Lin ivoire. (quelques reprises au réseau).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig. 273 A & B et Fig. 323 A.
600 / 800 €



179

180. Engageante, Sedan, aiguille, vers 1720-30.

A décor de fruits charnus, fleurs, feuillage et cartouches mouvementés aux remplis de nombreux points variés, fond à brides picotées. Lin crème. (bon état, discrètes restaurations, amputée aux bouts).
300 / 400 €





181. Bas d'aube en dentelle à l'aiguille, collection Margaret Simeon, Sedan, vers 1720-30.

Bas d'aube ou large volant pour l'ameublement à superbe et riche décor bien représentatif de cette période.

Composition en deux grands motifs alternants et travaillés en parfaite symétrie, ornés de points variés et rehaussés de brodes en relief principalement au centre des motifs : belles et grandes feuilles, souples palmes en rinceau, grandes fleurs et fruits exotiques dont une remarquable fleur d'oeillet épanouie, souples cartouches en forme de feuille et ourlés de fleurettes sur leur courte tige. Réseau à grandes mailles picotées.

Lin, couleur ivoire avec des nuances plus foncées, les brodes un ton plus sombre. Dim. 3,45 m x 64 cm (bel état général).

Illustré p.50 pl.54, "The History of Lace" Mme Margaret Simeon.

Illustré p.50 pl.54, "The History of Lace" Mme Margaret Simeon.

Provenance: Vente Phillips, Londres, septembre 1992.

Cf. «Dentelle» Mme Anne Kraatz, p.66 et jaquette du livre

Cf. «Lace a History» Mme Santina M. Levey, Fig.313C

182. Rares dentelles à l'aiguille, Bruxelles et Italie, XVIII^e siècle.

Deux bordures très finement réalisés à l'aiguille en lin ivoire clair, une en dentelle de Bruxelles vers 1720-30, décor de fleurs épanouies et souples feuillages ornés de points variés, Dim. 85 cm x 4 cm (pts acc., ptes taches) une bordure en Point de Venise à réseau vers 1750-60 à guirlandes de fleurs et cartouches ornés de points variés, réseau simple type Burano. Dim. 70 cm x 4 cm (pts acc., fines reprises). **200 / 300 €**

183. Trois bordures, Binche, fuseaux, début du XVIII^e siècle.

En lin d'une belle finesse, réseau entièrement en œil de perdrix pour les trois, l'une à souples palmes en enroulement et feuille inscrite dans un cartouche, couleur crème, Dim. 1,95 m x 6,5 cm (bon état, rares très pts acc.) et deux à décor de fleurs épanouies et feuillage, Dim. 1,40 m x 6,5 cm (bon état, blanche) et 2,10 m x 5,5 cm (couture, nombreux acc.).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig. 266.

200 / 300 €

184. Sept dentelles aux fuseaux, XVII^e et XVIII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu, deux bordures en Flandre et un col (remontage) en fine dentelle de Binche XVII^e et volant à fond cinq trous XVIII^e (pts acc., lavés), trois bordures en Flandre et Valenciennes à mailles rondes vers 1750-70, Dim. de 70 cm à 115 cm, une bordure en Point de Paris à motif Potten Kant (bon état, une lavée). **200 / 300 €**

185. Echarpe en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1730-40.

Large rivière ondulante ponctuée de fleurs épanouies et branchages de fleurettes, grands cartouches ornés de fleurs fantastiques, fond à réseau drochel, fleurettes en bordure. Lin ivoire clair. (rares pts acc.) Dim. 163 cm x 20 cm **200 / 300 €**

186. Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1730-40.

Large volant ou bas d'aube à riche décor de fleurs exotiques, de fruits et de feuillage abouté d'un volant de même période, Honiton ? Lin crème. Dim. 1,27 m + 1,23 m = 3 m x 59 cm (petits accidents, picots consolidés). **200 / 250 €**

187. Volants en dentelle de Brabant, fuseaux, vers 1730-50.

En lin ivoire clair, un large volant à motifs de grandes fleurs et feuillage reliés par de fines brides picotées, Dim. 1,50 m x 28 cm (deux pâles taches, discrètes restaurations) et deux volants aux motifs en miroir reliés par un réseau de mailles, l'un à décor de rinceaux feuillus et cartouches au bâton d'Asclépios où s'enroule une couleuvre, Dim. 75 cm + 62 cm = 1,35 m x 30 cm (accidents) l'autre à décor de bouquets et paniers fleuris, Dim. 1,60 m x 14 cm (bon état). **300 / 400 €**

188. Bas d'aube, dentelle de Brabant, fuseaux, vers 1730-40.

Dentelle aux fuseaux à pièces rapportées, décor par de grands cartouches où s'épanouissent de beaux bouquets de tulipes de fleurettes et de palmes jaillissant d'un vase. A variantes du flocon de neige et œil de perdrix, rangs de fines brides picotées, draperies festonnant la bordure. Lin crème. (bon état, discrètes restaurations). Dim. 3,35 m x 58 cm.

Cf. E. Van Overloop "Dentelles Anciennes Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels à Bruxelles" Pl. XXXIII. **300 / 400 €**



189. Trois larges bordures aux fuseaux, XVIII^e siècle.

Une bordure, Honiton ? en imitation des dentelles de Flandre, décor de paniers aux œillets alternant avec un motif en symétrie flanqué de deux grandes tulipes, Dim. 1,40 m x 19 cm (bon état, quelques petites taches disséminées), une bordure, probable production d'Europe de l'Est dans l'esprit des dentelles de Milan, à motif floral stylisé en miroir et relié par un réseau de mailles, Dim. 2,50 m x 15 cm (amputée du haut avec la bordure refaite) et une en Flandre à décor de grands rameaux en enroulement ornés de tulipes et fleurs stylisées, Dim. 2,15 m x 14 cm (petites taches disséminées, picots de bordure remplacés). **250 / 350 €**

190. Trois bordures aux fuseaux, Flandres, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu, lin, réseau à fond cinq trous dont une d'une rare largeur à motifs répétés de fleurs et feuillage stylisés, Dim. 2,15 m x 28 cm (bon état, picots de bordures consolidés, quatre coutures sur les 70 cm du début) une finement travaillée à fins petits rameaux en circonvolution ponctués de l'œil de perdrix Longueur totale : 2,45 m x 5,5 cm (bon état, recousu sur lui-même) et une à motif Pottenkant, Dim. 29 cm x 6 cm. **200 / 300 €**

191. Quatre bordures, Flandre et Malines, fuseaux vers 1740-50.

Deux en dentelle de Malines dont une à fond d'armure, Dim. 84 cm x 3,5 cm et 2,80 m x 4 cm (bon état) et deux en Flandre à fond cinq trous, Dim. 2,45 m x 6,5 cm (petites coupures au bas) et 2,10 m x 4,5 cm (bon état). **200 / 300 €**

192. Barbes et bordure, Malines et Bruxelles, fuseaux, XVIII^e siècle.

Une barbe et une bordure, Dim. 102 cm x 5,5 cm, en dentelle de Bruxelles à décor de fleurs épanouies et grandes palmes ornées de points variés dont œil de perdrix, vers 1720-30, lin ivoire (bon état) une barbe en dentelle de Malines à décor de rameaux de grandes fleurs et feuillage, cartouches ondulants ornés du trèfle à quatre feuilles et réseau œil de perdrix, vers 1730-40, lin blanc-crème (picots de contour consolidés) et une paire de barbes aboutées en dentelle de Bruxelles, rameaux ondulants de fleurettes et folioles soutenant de souples cartouches en bordure, réseau drochel, vers 1760-80, lin ivoire. (rares petits accidents ou reprises au réseau, aboutées à une dentelle à décor différent). **350 / 500 €**

193. Barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

Finement travaillées en lin couleur ivoire clair. Une paire de barbes vers 1710-20 à denses motifs de fleurs épanouies, palmes et feuillages, Dim. 56 cm x 10 cm chacune (accidents) et une barbe vers 1750-60 à décor de cornes d'abondance, de coupe fleurie, de feuillage et fleurs épanouies sur un réseau drochel, Dim. 59 cm x 12 cm (petits accidents, une restauration). **250 / 350 €**

194. Paire de barbes aux jonquilles, fuseaux, Flandres, vers 1740-50.

A décor de cartouches déliés ornés du trèfle à quatre feuilles, emblème de la ville de Malines, et de souples branchages à grandes fleurs épanouies, jonquilles, œillets et fleurettes, bien contrastées par un fond cinq trous très finement réalisé aux fuseaux. Lin ivoire clair, aboutées par une couture. (bel état) **300 / 400 €**

195. Barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-60.

Paire de barbes et leur passe assortie finement travaillées aux fuseaux, décor à grands rameaux feuillus chargés de fleurs épanouies et de petits fruits, et éclairés par de fines brides picotées, souples cartouches en bordure ornés de points variés, réseau drochel. Lin crème. (quelques rousseurs, petits accidents ou fines reprises au réseau). **300 / 400 €**

196. Paire de barbes, Bruxelles, fuseaux, vers 1750-60.

Dentelle de Bruxelles à réseau drochel, guirlande ondulante de cartouches, de souples ramages et grandes feuilles découpées, rameaux de grandes fleurs stylisées et feuillage, le cœur des fleurs ornés de points variés. Lin crème. (qques fines reprises au réseau). Dim. 69 cm x 10 cm (au plus large). **200 / 300 €**

197. Fond de bonnet et barbes, Bruxelles et Malines, fuseaux, vers 1750-60.

Fond de bonnet en dentelle de Bruxelles finement travaillée aux fuseaux, réseau drochel. (bon état, qqes ptes taches.) Dim. 26 cm x 22 cm, une barbe de même technique, et une barbe en dentelle de Malines (pit acc. au réseau). Lin. provenance : Barons et Comtes van den Steen de Jehay, puis par descendance. **300 / 400 €**

198. Bordures et col, Bruxelles et Honiton, fuseaux, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

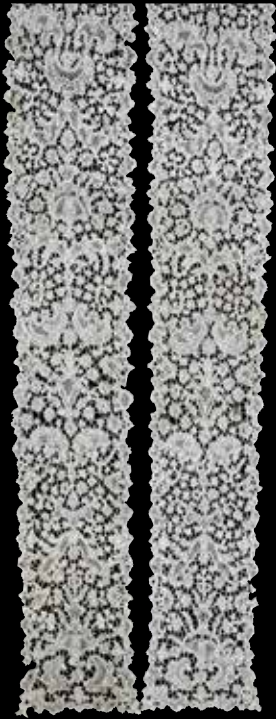
Cinq bordures finement travaillées en lin couleur crème et ivoire. Deux à dense décor de gerbes de fleurs et souple feuillage, Dim. 2,20 m x 3,5 cm et 70 cm x 7 cm et trois à décor floral et réseau drochel, Dim. 1,20 m x 17 cm, 38 cm x 6 cm et 80 cm x 3 cm (bon état général). Et un grand et large col, remontage plus tardif. Dim. à plat : 68 cm x 54 cm. **250 / 350 €**

199. Bordures, Binche et Valenciennes, fuseaux, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

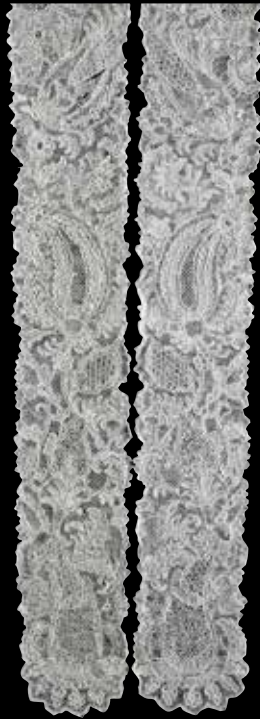
Cinq bordures en dentelle aux fuseaux à fil continu, décor de fleurs et de palmes travaillées en toilé, quatre au réseau à œil de perdrix ou flocon de neige, Dim. 145 cm et 125 cm x 4,5 cm, 63 cm x 6 cm et 46 cm x 3 cm (bon état, quelques taches) et une au réseau Eis de Malines Dim. 50 cm x 6 cm (bon état) **300 / 400 €**

détail
177

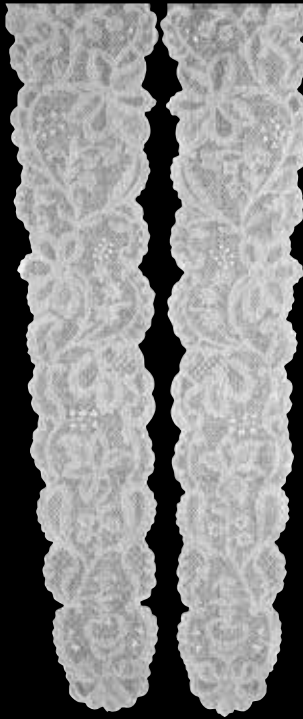




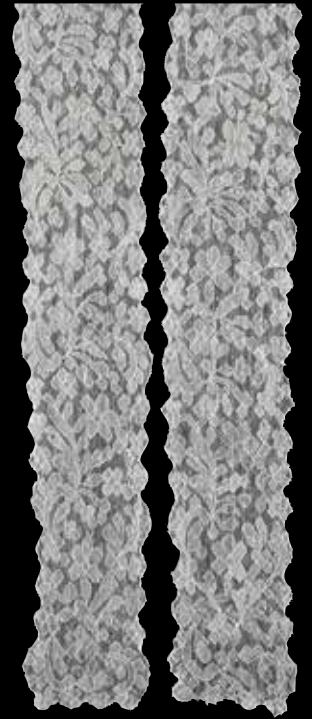
174



177



226



218



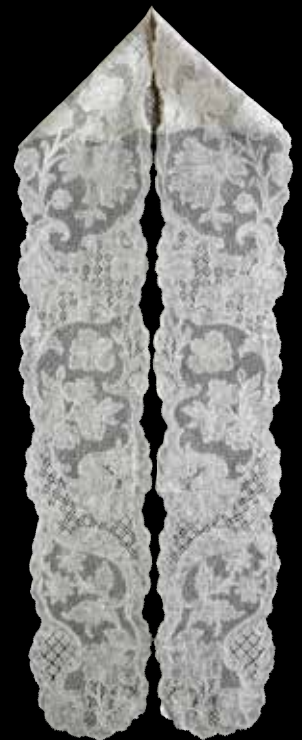
196



195



205



194



200. Bordures et quille, Bruxelles, fuseaux, XVIII^e siècle.

En lin couleur crème, six bordures dont une vers 1720-30 les motifs reliés par de fines brides tressées, Dim. 40 cm x 5,5 cm, cinq bordures à réseau drochel dont trois vers 1740-60, une à motif de fleurs variées, de papillons et panier fleuri Dim. 1,20 m x 7,5 cm, une à motif de fleurs et d'oiseaux Dim. 38 cm x 8 cm, une à motif floral Dim. 103 cm x 4 cm et deux autres vers 1760-80, Dim. 67 cm x 5,5 cm et 55 cm x 7 cm, et une quille raccourcie de même période Dim. 1,35 m x 6 cm au plus large (bon état général, petits accidents sur certaines).

350 / 450 €

201. Rares bordures aux aigles, Valenciennes et Malines, fuseaux, vers 1750.

En dentelle aux fuseaux à fil continu, la Valenciennes à décor d'un arbre fruitier en pot avec deux papillons voletant, entre deux grands aigles dressés les ailes déployées, réseau à mailles rondes, Dim. 75 cm x 3,5 cm (bon état, une couture) et la Malines à décor d'un groupe de maisons dans un paysage champêtre et d'un oiseau en plein vol, réseau "Eis" à mailles tressées, Dim. 45 cm x 3 cm (taches et restaurations, trois coutures).

300 / 400 €

202. Dix bordures, Valenciennes et Binche, milieu du XVIII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu, décor de fleurs et feuillage travaillés en toilé, sept bordures à fond cinq trous dont une vers 1720-30 à décor de roses et œillets très finement réalisée, Dim. 25 cm x 7 cm (taches) cinq ornées de l'œil de perdrix ou flocon de neige, Dim. 75 cm x 2,5 cm (taches) 35 cm x 3,5 cm, 1,55 m x 2 cm, 78 cm x 1,2 cm, 22 cm x 1,2 cm et 65 cm x 1,2 cm (bon état, coutures) une d'époque plus tardive à rameaux fleuris ornés de points variés Dim. 35 cm x 8 cm, et trois bordures de Valenciennes à mailles rondes, Dim. 75 cm x 7 cm, 65 cm x 5 cm et 40 cm x 4,5 cm (bon état, picots de bordure consolidés pour deux).

200 / 300 €

203. Neufs bordures, Malines et Flandres, fuseaux, milieu du XVIII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu, décor de fleurs et feuillage travaillés en toilé, trois bordures en Malines dont deux vers 1730-40 très finement réalisée aux fuseaux, Dim. 85 cm x 8 cm et 20 cm x 4,5 cm (bon état, lavée) et une vers 1760-80, Dim. 1,30 m x 5 cm (bon état) et six bordures à fond cinq trous les motifs ornés de l'œil de perdrix ou flocon de neige, Dim. 73 cm x 6 cm, 1,85 m x 2 cm et quatre autres de 25 à 40 cm de long (bon état).

200 / 300 €

204. Echarpe en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1760-80.

Rivière ondulante à souples cartouches parés de feuillages et de nœuds stylisés ornés de points variés, branchages à fleurettes et baies, réseau drochel. Lin couleur crème. Dim. 1,85 m x 29 cm (quelques fines reprises).

200 / 300 €

205. Barbes et bordures, Valenciennes, fuseaux, 2^{de} moitié du XVIII^e siècle.

Paire de barbes aboutées et deux bordures vers 1750-70 à décor de souples rameaux chargés de grandes fleurs épanouies et feuillage, une bordure avec des papillons voletants entre les fleurs, Dim. 215 cm + 45 + 45 = 3,05 m x 7,5 cm et une ornée du flocon de neige, Dim. 110 cm x 4 cm, et une paire de barbes à délicats branchages ornés de jonquilles, de baies et de fleurs exotiques, vers 1770-80. Réseau Valenciennes à mailles rondes. Lin. (bon état, picots de bordure consolidés pour les quatre dentelles, rares trous d'épingles ou fines reprises pour la 2^{ème} paire de barbes).

300 / 400 €

206. Paire de barbes, Alençon, aiguille, France, vers 1750-1760.

En dentelle à l'aiguille d'une extrême finesse de réalisation à décor de souples rameaux fleuris et grands cartouches ornés de modes variées en bordure. Lin d'une extrême finesse, couleur crème. (fines restaurations au réseau, quelques petites taches) Provenance : Vente Christie's, Londres, juin 1991.

250 / 350 €

207. Paire de barbes, Argentan, aiguille, France, vers 1760-1780.

Rameau de fleurs et petites baies et folioles, médaillons ornés de points variés, fin réseau à brides festonnées. Lin crème. (bel état)

200 / 250 €

208. Fond de bonnet et passe, dentelle d'Argentan, vers 1760-1770.

En fine dentelle à l'aiguille, le fond de bonnet à bouquet central en symétrie de trois fleurs épanouies et rameaux de feuilles, couronne de fleurs et feuillage, rameaux flottants de grandes fleurs. Volant monté en passe à même décor, réseau Argentan à mailles hexagonales festonnées. Fin fil de lin ivoire. Sur un papier de présentation bleu-gris. (bon état).

Dim. posé à plat: 41 cm x 30 cm.

Voir Santina Levey "Lace a History" pl 273 A. 250 / 350 €

209. Barbes et fond de bonnet, aiguille, France, 2^{de} moitié du XVIII^e siècle.

Une paire de barbes, une barbe et un fond de bonnet en dentelle d'Alençon, vers 1770-90, à délicats motifs de fines fleurettes et petits médaillons reliés par le réseau Argentan à fines brides festonnées, lin. (rares petites taches ou fines reprises) deux bordures en Argentan, vers 1750-60, à souples rameaux fleuris, l'un à rubans ornés de modes, Dim. 2 m x 8 cm (bon état) l'autre à grandes gerbes de fleurs en grappe, Dim. 1,60 m x 7 cm (lavé, une couture, petits trous disséminés)

400 / 600 €



209

210. Engageante et bordures, Alençon, aiguille, France, vers 1760-80.

En dentelle à l'aiguille d'une grande finesse de réalisation, l'engageante et trois bordures à décor de guirlandes ondulantes de fleurettes ou médaillons et bouquets flottants, Dim. engageante : 1,12 m x 11 cm (bon état) bordures : 1,45 m et 95 cm x 7 cm (quelques trous) et trois bordures à rameaux fleuris et cartouches à modes variées. Dim. 83 cm et 45 cm x 6 cm, 50 cm x 3,5 cm (bon état)

250 / 350 €

211. Ensemble barbes, passe et volants, Alençon, aiguille, vers 1760-80.

Quatre éléments à même décor en fine dentelle d'Alençon, les barbes aboutées à leur passe, et deux volants, décor de gerbes de fleurs et baies, cartouches ornées de diverses modes, réseau simple d'Alençon. Fin fil de lin, couleur crème. (pits. trous au réseau). Dim. volants : 3,55 m et 2,20 m = 5,75 m x 7 cm. On joint un métrage en dentelle d'Argentan, vers 1780-90, Dim. 1,45 m x 6 cm (bon état).

Provenance : Barons et Comtes van den Steen de Jehay, puis par descendance.

300 / 400 €

212. Deux larges pans en Argentan, aiguille, France, XVIII^e siècle.

A décor d'ondulantes guirlandes en suite de petits médaillons ornés de modes et liant de souples gerbes et couronnes de fleurs et feuillage, fleurettes et médaillons en bordure, réseau à mailles hexagonales au point de boutonnière. Lin ivoire nuancé.

Dim. 88 cm x 13,5 cm au plus large. (bon état, délicates très petites restaurations au réseau).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig. 273 A.

400 / 500 €

213. Réunion de dentelles, aiguille et fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

Une barbe en dentelle d'Alençon à l'aiguille et une demi-barbe en Point de Paris aux fuseaux vers 1760-80 (acc.) une cravate en dentelle aux fuseaux type Duchesse et quatre volants XIX^e dont deux en Malines, un en Duchesse et un en application d'Angleterre. (pits trous ou taches).

200 / 300 €



212

214. Quille en dentelle d'Argentan, aiguille, vers 1780-90.

En fine dentelle d'Argentan à délicat décor de nœuds, rubans et fleurettes en bouquets, réseau Argentan à mailles festonnées, le pourtour orné d'une bordure à guirlandes de folioles et médaillons à petites modes variées et réseau simple d'Alençon. Fin fil de lin, couleur blanc-crème. (qqes acc. au réseau, deux taches). Dim. 2,85 m x 26 cm et 5cm.

La quille se portait froncée sur le devant de la robe afin de l'orner tout en cachant les coutures.

Provenance : Barons et Comtes van den Steen de Jehay, puis par descendance. **300 / 400 €**

215. Echarpe, Argentan à l'aiguille, vers 1780-90.

En fine dentelle d'Argentan à même décor que lot précédent réseau Argentan à mailles festonnées, tout le pourtour orné d'une bordure à guirlandes de folioles et médaillons à petites modes variées et réseau simple d'Alençon. Fin fil de lin, couleur blanc-crème. (qqes acc. au réseau, une tache). Dim. 2 m x 24 cm

Provenance : Barons et Comtes van den Steen de Jehay, puis par descendance. **300 / 400 €**

216. Paire d'engageantes, Alençon à l'aiguille, vers 1780-90.

Deux longues engageantes au modèle, rameaux de folioles en bouquets, tournants, semis de fleurettes et brins aux folioles, petits médaillons ornés de modes en bordure, réseau à mailles torsadées. Lin ivoire clair. Dim. 1,90 m x 12 cm au plus large chacune (petits accidents et fines anciennes restaurations).

250 / 350 €

217. Barbes aux libellules et papillons, aiguille, vers 1780-90.

A décor de petits bouquets noués par un ruban flottant, de papillons et libellules, les bordures ornées de médaillons, de fleurettes et folioles.

Technique de dentelle imitant à la perfection la dentelle d'Argentan avec cet inhabituel réseau aux points noués à l'aiguille reprenant la forme hexagonale des mailles du réseau Argentan, les motifs en incrustation de linon et brodés à l'aiguille en relief. Lin crème. (bon état, rares fines restaurations au réseau) Dim. 66 cm et 67 cm x 8 cm. **200 / 300 €**

218. Rare paire de barbes en Point de Tulle, XVIII^e siècle.

En filet noué main d'une extrême finesse de réalisation, les mailles posées sur leur pointe et très finement rebrodées à l'aiguille de gerbes de feuillage et de fleurs à points divers. Lin couleur crème. Dim. 55 cm et 57 cm x 9 cm (bon état, quelques fines petites reprises). **400 / 500 €**

219. Cinq bordures, fuseaux, Flandres, XVIII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu "Potten Kant" les motifs en miroir. Lin. Quatre bordures de bonnets dont trois à décor de paniers fleuris stylisés, Dim. 48 cm x 12 cm (petits accidents, fine bordure en rajout ultérieur) 46 cm x 11,5 cm (petits accidents) et 47 cm x 11,5 cm (effiloché en bordure) et une à décor de vase stylisé aux oiseaux et arbres de vie Dim. 46 cm x 13 cm (accidents). Et une bordure à réseau Point de Paris et branchages ornés du flocon de neige. Dim. 75 cm x 6,5 cm (deux coutures).

Cf. "l'Europe de la Dentelle" Mme Martine Bruggeman, p.90 "KANT op zijn best" Mr Stéphane Vandenberghe et Mme Frieda Sorber p.111 pl.193, p.112 pl.194 et 196.

120 / 160 €

220. Bordures aux oiseaux, fuseaux, Anvers, fin du XVIII^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu de type "Potten Kant" ornée de variantes du flocon de neige, lin crème.

L'une à décor alternant d'une grande fleur épanouie et d'une large fontaine aux oiseaux s'abreuvant, réseau tressé à mailles rondes, Dim. 85 cm x 15 cm (bon état, ourlée d'une petite Valenciennes aux fuseaux).

L'autre à décor d'un bouquet et rameaux fleuris, réseau torchon Dim. 41 cm x 10 cm (petits accidents et fines reprises).

200 / 300 €

221. Bonnet, rare Valenciennes aux oiseaux, fuseaux, XVIII^e siècle ?

En linon, ourlé d'une Valenciennes très finement réalisée aux fuseaux à rare décor d'oiseau, la queue en trois souples tiges terminées chacune par une fleur différente, semis de fleurettes et petits branchages. Dim. dentelle : environ 65 cm x 8,5 cm. (bon état).

Nous y joignons une bordure en Valenciennes aux fuseaux, vers 1800, bordure de fleurettes et petites feuilles.

Dim. 3,50 m x 7 cm (bon état). **150 / 200 €**

222. Huit bordures en Alençon, aiguille, France, fin du XVIII^e début du XIX^e siècle.

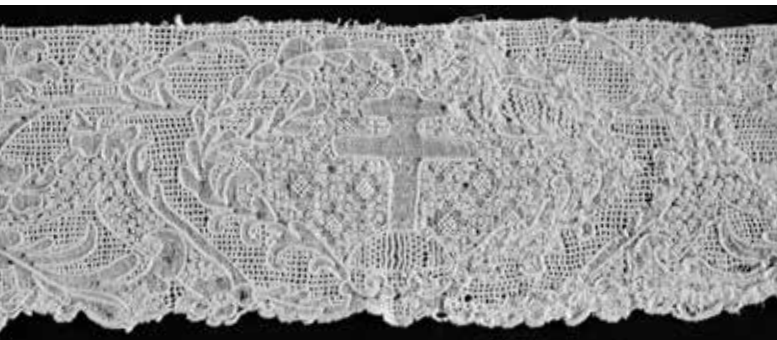
En dentelle finement travaillée à l'aiguille, cinq à petits motifs en bordures et semis et trois à fleurs ou feuillage en bordure et en semis. Lin d'une belle finesse. Dim. entre 45 cm x 105 cm (bon état général, petits accidents pour trois) **200 / 300 €**

220



221





227

223. Barbes et bordures, Malines et Valenciennes de Gand, fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

Une paire de barbes et une bordure vers 1770-80, les barbes à guirlande d'œillets, de fleurettes et petits cartouches à points variés (quelques petits trous ou fines reprises) la bordure à décor de cornes d'abondances et bouquet de fleurs, Dim. 1,65 m x 7,5 cm, (bon état, quelques fines reprises) et deux bordures XIX^e, deux en Malines dont une à frise de petits cartouches et palmettes, Dim. 1,55 m x 10 cm (bon état, rares petites reprises ou trous d'épingle) et une à semis de fleurs, Dim. 4,60 + 0,90 + 0,90 = 6,40 m x 7 cm (bel état) auxquelles nous joignons une Valenciennes de Gand à grandes fleurs. Dim. 55 cm x 9 cm (bon état). **250 / 350 €**

224. Sept dentelles de Binche, fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fil continu, trois "Point de fée" début du XVIII^e, Dim. 70 cm x 4,5 cm, 65 cm x 5 cm, 31 cm x 11 cm, deux datant de la 2nde moitié du XVIII^e, Dim. 105 + 75 cm = 1,80 m x 2,5 cm et 11 cm x 8 cm, et deux bordures XIX^e, Dim. 50 + 50 cm = 1 m x 6 cm et 50 + 50 cm = 1 m x 5,5 cm (bon état général, petits accidents sur certaines). **200 / 300 €**

225. Quatre bonnets d'enfants, Hollie Point, aiguille, Angleterre, XVIII^e siècle.

En linon, trois bonnets avec une incrustation ronde en dentelle à l'aiguille Hollie Point à l'arrière, une à décor d'un vase à trois fleurs en étoile, une à motifs de coeurs et petits losanges en rosace et une plus petite à losange, le bonnet ourlé d'un petit volant en Flandre aux fuseaux, et un bonnet à large incrustation en ogive et décor de fleurs stylisées. (bon état). **250 / 350 €**



225

226. Paire de barbes brodée en blanc, vers 1730-50.

En mousseline de coton d'une belle finesse à décor floral de souples branchages et cartouches en bordure très finement rebrodé à l'aiguille de points variés en fil écartés, certains motifs en mousseline appliquée pour en accentuer le dessin. Couleur blanc / blanc-crème. (bel état, une minuscule coupure). Cf. "Embroidered with white" Mme Heather Toomer, p.55 & 59 **400 / 500 €**

227. Entourage d'un linge épiscopale, broderie de Dresden, milieu du XVIII^e siècle.

En mousseline de coton bien brodée de feuillage et fleurs en circonvolution encadrant sur chacun des côtés un cartouche entouré de souples feuillage, deux à motifs d'une croix tréflée dont un au fond brodé à l'imitation de l'œil de perdrix emprunté à la dentelle de Binche, et deux à la croix patriarcale signalant la fonction de ce linge dévolue à un archevêché, les contours des motifs au point de chaînette, le fond entièrement rebrodé de points divers en fil écarté. Couleur blanc / blanc-crème. Dim. posé à plat : 47 cm x 45 cm, H. dentelle : 7 cm. Cf. "Embroidered with white" Mme Heather Toomer, p.54 & 71. **300 / 400 €**

228. Engageante en broderie de Dresden, milieu du XVIII^e siècle.

En mousseline de coton richement brodée d'une large guirlande de feuillage et de fleurs en étoile, les remplis des motifs et le fond entièrement rebrodés de très nombreux points en fil écarté. Couleur blanc crème. Dim. 89 cm x 12,5 cm au plus large. (bel état, quelques petits accidents en bordure haute). Cf. "Embroidered with white" Mme Heather Toomer, p.63, 65 & 156. **300 / 400 €**



228



232

229. Bordure, broderie de Dresde, Allemagne, milieu du XVIII^e siècle.

Bordure (parement de robe ?) en mousseline très finement brodée au point lancé et fils écartés d'un décor de fleurs, de feuilles et de cartouches ornés de points variés. Ourlée d'un petit volant en dentelle aux fuseaux à fond clair. Dim. 2 m x 12 cm. (rares petites taches).

Cf. "The History of Lace" Mrs Maraget Simeon, p.75 pl.78.

250 / 350 €

230. Volant en broderie blanche, France ?, milieu du XVIII^e siècle.

En mousseline de coton finement brodée à fils écartés, composition en miroir aux motifs soutachés d'un fil de coton, souples rameaux de feuillages, grandes fleurs exotiques et beaux cartouches ornés de points variés. Couleur crème.

Dim. 2,80 m x 20 cm (bel état).

500 / 600 €

231. Rare tapis de table, broderie de Dresde, Allemagne, milieu du XVIII^e siècle.

En mousseline brodée à fils écartés et points variés, décor de guirlandes de grandes fleurs courant sur la bordure des quatre côtés et fleurons dans chacun des coins. (pits acc. et reprises disséminés) Dim. 1,80 m x 97 cm.

Cf. "Lace a History" Mme Santina Levey. pl. 335 et 336 et "Embroidered with white" Mme Heather Toomer.

200 / 300 €

232. Manteau d'été en broderie blanche, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

En baptiste de lin ouvrant sur le devant, et fronces sur l'arrière, le devant et le pourtour très finement brodé d'une magnifique et large frise à ruban ondulant orné de fleurettes et de modes variées à l'aiguille, et entrelacé de souples tiges de grandes violettes et feuillage brodés aux plumetis, au point de sable et agrémentés de modes à l'aiguille, col et manches pagodes brodés de même et ourlés d'un volant en Valenciennes, les manches embellies de petits volants froncés en linon. (dos remanié, qqes taches et rares pits acc., qqes accrocs aux modes).

400 / 500 €



détail 232

MOUCHOIRS BRODÉS

233. Deux mouchoirs et un carré brodé, XIX^e siècle.

Deux grands mouchoirs en linon fil de main brodé au plumetis et point de sable ourlés d'une Valenciennes aux fuseaux, l'un brodé d'une large guirlande de tulipes échevelées et chiffre CC dans un angle, (rares trous d'épingles ou très petites reprises) l'autre à large frise semée de feuilles et petits rameaux fleuris (bon état, une petite reprise, rares pâles taches) et un grand carré en mousseline de coton brodé d'un motif différent dans chaque angle, un marchand de parapluies, une joueuse de luth, un chien courant et une brebis près d'un loup (petits trous et reprises). 150 / 200 €



234

234. Mouchoir aux armes d'alliance et couronne de Baron, seconde moitié du XIX^e siècle.

Beau mouchoir en linon fil de main brodé au plumetis et point de sable à large bordure de cartouches à disposition ornés de fines modes à l'aiguille et dans un angle aux armes d'alliance aux deux lions affrontés coiffés d'une couronne de baron.

Parti au 1 : d'azur au lion couronné tenant un sabre en pal, la pointe en bas; au chef de pourpre chargé d'une croix accompagnée de deux croissants. Au 2 : coupé au 1 d'argent à trois faces ondées de gueules; au 2 d'azur à une tour accompagnée en chef de trois visages de femmes rangés en face. Volant en dentelle d'Alençon à l'aiguille.

(bon état, rares pâles petites taches, un trou d'épingle, une petite reprise).

Nous y joignons un très grand mouchoir en linon brodé d'un blason coiffé d'une couronne et entouré d'une double frise de folioles au plumetis et fil écarté. (accidents). 150 / 200 €



235

235. Mouchoir brodé, couronne de comte, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En linon fil de main très finement brodés au plumetis et point de sable de branches de lilas soulignés d'une frise de cartouches à fines modes à l'aiguille festonnant la bordure, grand chiffre MC orné d'une grappe de lilas et surmonté d'une couronne comtale, large volant de Valenciennes aux fuseaux (bon état, un trou d'épingle au linon). 120 / 160 €



238

236. Deux mouchoirs brodés, couronne de comte, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En linon fil de main très finement brodés au plumetis et point de sable, un à foisonnantes guirlandes de roses et fins feuillage, rivière de fines modes à l'aiguille et feuilles découpées au plumetis contrastant sur un fond au point de sable (bel état, une légère tache rosée) et un à fines guirlandes de fleurettes et chiffre MC orné de fleurettes et surmonté d'une couronne comtale (bon état, petites taches). 150 / 200 €

237. Cinq mouchoirs brodés ou en dentelle, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Trois en linon fil de main brodé de fleurs dont un au chiffre MC et couronne de comte et un au chiffre BD et couronne de marquis en broderie réappliquée, et un à pampres de vigne (petit trou et taches sur un) et deux mouchoirs à encadrement de dentelle dont un en tulle brodé de chardon et un en Luxeuil (bel état). 120 / 160 €



238. Somptueux mouchoir brodé, milieu du XIX^e siècle.

En linon fil de main très finement brodé au plumetis et point de sable d'un large encadrement à riche décor de roses et fin feuillage bien soutenus par une suite de souples cartouches à fines modes variées, au cloisonné losangé dans un cordon de passementerie, grand cartouche ovale à bouquets de fines fleurs et graminées aux quatre angles et encadré par une composition de rinceaux feuillagés. Grand chiffre MS orné de fleurs et feuillage. (bel état, un trou d'épingle) 200 / 300 €

239. Trois mouchoirs finement brodés, XIX^e siècle.

En linon, fil de main brodé de points variés, le plus remarquable d'époque Napoléon III très finement brodé d'un décor bien structuré par une suite de fines modes à l'aiguille, cartouches de roses, volubilis et fleurettes, guirlandes aux hampes de lilas et feuillage au centre et ourlé d'un large volant en Valenciennes aux fuseaux (bon état, les fleurs de lilas partiellement réappliquées au centre) un autre mouchoir de même période à double frises de foliolles ponctuées de rameaux fleuris, torsade brodée et ornée de fines modes en bordure (petites déchirure au linon) et un mouchoir plus tardif en broderie d'Appenzel, plumetis et fils tirés rebrodés (un petit trou, petites taches). 200 / 300 €

240. Somptueux mouchoir brodé, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Mouchoir en fil de main superbement brodé au plumetis et point de sable de sarments de vigne, petites vrilles et grandes feuilles de vigne, très grand chiffre MS richement orné de feuilles et petites vrilles sous grande couronne comtale. (bel état, ptes taches.) 250 / 300 €

241. Quatre mouchoirs brodés, couronnes comtales, fin du XIX^e siècle.

En linon fil de main finement brodé au plumetis et point de sable, un à large frise de guirlandes de feuillage et fleurs d'églantine, beau chiffre MS coiffé d'une grande couronne de comte (bel état, une tache dans un angle) et un autre au même chiffre et couronne comtale brodés, grecque et feuilles en bordure (petits trous) un au chiffre ML, couronne de comte et fleurs de lys, frise de fleurs de lys et quatre autres dans chaque angle (bel état) et un à deux cartouches brodés CB dans un entremêlement de fleurettes et feuillage coiffé d'une couronne de comte, volant en Valenciennes aux fuseaux (taches et ptes reprises) 180 / 220 €

242. Mouchoirs, broderie blanche, fleurs de Lys, fin du XIX^e siècle.

Six mouchoirs brodés au plumetis et point de sable au même beau chiffre JK, trois à semis de fleurs de Lys et pois (deux à l'état neuf, un avec ptes trous) et trois à semis de folioles et pois (un à l'état de neuf et deux avec ptes reprises) 120 / 180 €

243. Mouchoirs, broderie blanche et Valenciennes aux fuseaux, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Quatre mouchoirs brodés au plumetis de fleurs et folioles dont deux à volant de Valenciennes (ptes acc. ou fines reprises) et un mouchoir à décor en incrustation de Valenciennes, motifs de rubans noués aux écoinçons et chiffre LR coiffé d'une couronne. (bon état, ptes taches) 100 / 150 €

244. Deux grands mouchoirs, broderie blanche, milieu du XIX^e siècle.

En linon fil de main à même décor brodé au plumetis et point de sable et ornés de petites modes, volant en Valenciennes aux fuseaux. Double guirlande à décor de feuilles découpées, folioles et fleurs type boules de neige en bordure, élégants bouquets à belles fleurs épanouies, boutons et feuillage aux écoinçons. (bon état, rares ptes taches) 120 / 180 €

245. Mouchoirs, broderie blanche, milieu du XIX^e siècle.

Trois mouchoirs en linon fil de main à décor finement brodé au plumetis et point de sable et ornés de petites modes, volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux.

Un à bordure de fines draperies ponctuées de cartouches en pyramide cloisonnés d'un damier à petits motifs en losange, feuilles découpées et fleurettes, chiffre SC dans un angle (bon état) un à souples cartouches ornés de fin tulle rebrodé et volutes en fils tirés rebrodés, petits bouquets de fleurs variées (qques ptes taches et trous d'épingle) et un à petite bordure de feuille de laurier et fleurs de lilas (rares trous d'épingles et ptes taches).

On y joint deux autres mouchoir à bordure de petits motifs brodés (ptes taches ou reprises). 150 / 200 €

DENTELLES DE COLLECTION

246. Voile de mariée, fuseaux, Bruxelles, vers 1800-1810.

Délicat décor en miroir, cartouches et vases à points variés aux fuseaux et incrustés dans un fin réseau drochel, souples ramages de feuilles et petites baies finement réalisées aux fuseaux et appliqués sur le réseau drochel, semis d'étoiles et de rameaux. Lin couleur crème. Dim. 130 cm x 110 cm. (bel état, un petite coupure d'un centimètre au réseau). 350 / 500 €

247. Large volant aux fuseaux, Bruxelles, vers 1810-20.

Motifs finement réalisés aux fuseaux et appliqués sur un réseau drochel aux fuseaux. Lin.

Charmant motif en symétrie libre de graciles et fins branchages de folioles, fleurs de tulipe, œillet et roses stylisées, petits médaillons en bordure. (bel état, qques fines reprises au réseau) Dim. 3 m x 34 cm. 250 / 350 €

248. Voile de mariée, fuseaux, Bruxelles, vers 1820-30

Motifs finement réalisés aux fuseaux et appliqués sur un fin réseau drochel aux fuseaux. Lin.

Souple dentelle à motifs répétés d'élégants bouquets de fleurs de fuchsia et grappes de fleurettes, petits bouquets de fleurette festonnant les quatre bordure, semis de fleurettes. (bon état, une tache au bas) Dim. 140 cm x 120 cm. 250 / 350 €

249. Voile en Blonde de Caen, fuseaux, vers 1830-40.

Voile rectangulaire en dentelle de soie crème, grandes fleurs épanouies travaillées aux points de grille et toilé sur les bordures, semis de fleurs, grands bouquets de roses et feuillage au bas. Dim. 135 cm x 100 cm (quelques petits trous ou petites taches). 250 / 350 €

250. Deux étoiles en tulle brodé, XIX^e siècle.

Une vers 1830 à décor d'un grand bouquet de fleurs des champs sur chacun des pans et bordure festonnée Dim. 2,40 m x 56 cm (qqes taches, deux p'ts trous au tulle) et une grande à fin décor de ruban noués, fines guirlandes et petites grappes Dim. 3 m x 85 cm (bon état, rousseurs). 150 / 200 €

251. Large volant en Chantilly, fuseaux, vers 1860-80.

A décor floral et cartouches festonnant la bordure, soie noire. Dim. 8,85 m x 41 cm (bon état, un trou)

Nous y joignons un volant en Point d'Angleterre à beau décor floral de gerbes de tulipes, clochettes, roses épanouies, finement réalisé aux fuseaux et aux grands cartouches ornés de modes à l'aiguille, réseau du Point de Gaze. Dim. 2,40 m x 21 cm (lavé, trous) 100 / 150 €

252. Châle à une pointe, Chantilly, fuseaux, vers 1860-80.

Décor à disposition d'un gracieux bouquet de graminées stylisées et de feuillage, souples rinceaux à gerbes de fleurs et feuillage de part et d'autre et large frise d'encadrement au modèle, bordure haute festonnée. Dim. 3,05 m x 1,50 m. (bon état). 350 / 450 €

253. Châle à une pointe, Chantilly, fuseaux, vers 1860-80.

Décor à disposition d'un grand bouquet central, guirlandes et gerbes de fleurs, feuillage et fleurettes. Dim. 2,85 m x 1,54 m (petits trous et lâchés au point de raccroc). 200 / 300 €

254. Châle à une pointe, Chantilly, fuseaux, vers 1860-80.

Décor à disposition d'un grand bouquet central de pivoine, feuillage et fritillaire, gerbes de fleurs, feuillage et fleurettes en chute. Dim. 2,80 m x 1,54 m. (point de raccroc lâché à plusieurs endroits, une fine reprise). 300 / 400 €

255. Châle de crinoline en losange, Chantilly, fuseaux, vers 1850-70.

Beau et original décor à disposition structuré par un ruban orné de petits disques et trèfles à quatre feuilles où s'accroche une série de beaux triangles à croisillons, large bordure à médaillons ovales fleurs et grandes feuilles bien travaillées, pampres de vignes en guirlandes; bouquets de fleurs, de grand feuillage aéré, semis de pois. Soie noire. Dim. 2,55 m x 2 m au plus large (quelques petits trous ou fines reprises au réseau). 300 / 400 €

256. Grand châle de crinoline, Chantilly, fuseaux, vers 1860-80.

De forme carrée, finement réalisé aux fuseaux, à dense et riche décor bien structuré, ramage de feuillage entrelacé d'une rivière à décor de feuilles et de grappes de raisins, grands bouquets de fleurs, de palmes et de feuilles découpées. Soie grenadine. Dim. 2 m x 2 m. 600 / 800 €



246





258



254



256



253

257. Châle de crinoline carré, Chantilly, fuseaux, vers 1860-80.
Décor rayonnant de guirlandes, de bouquets de fleurs et de hampes fleuries, grandes fritillaires et tulipes au ruban noué, roses, pivoines, fuchsia et feuillage travaillé en grille et bien éclairés de points variés. Soie noire. Dim. 2,05 m x 2,05 m (bon état).
300 / 400 €

258. Etole en Chantilly, fuseaux, Bayeux ombré, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.
Beau décor de rameaux de roses au naturel avec leurs boutons et feuillage finement travaillés en ombré, ombellifères et églantines, bordure festonnée et frise de rinceaux. Soie grenadine.
Dim. 2,60 m x 60 cm. (bel état, rares ptt acc. au réseau).
400 / 500 €

259. Réunion de dentelles de Chantilly, fuseaux, fin du XIX^e siècle.
Un grand col à revers en Chantilly à motif floral (tache blanchâtre, un petit lâché) et deux volants en Chantilly dont un au ruban ondulant et branches de roses épanouies, Dim. 7,90 m x 33 cm et un à bouquets de fleurs et draperies, Dim. 3,60 m x 38 cm (quelques petits accidents).
Nous y joignons quatre quilles pour la robe en dentelle du Puy aux fuseaux à même décor (très bon état, fils de départ pour certaines).
180 / 220 €

260. Col châle à longs pans et voilettes, fuseaux, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.
Grand col châle à très longs pans, décor floral, le col ourlé d'un volant en Chantilly de Bayeux (bel état) une voilette demi-lune en fine Chantilly à décor de pensées (bel état).
Nous y joignons une voilettes demi-lune et un fanchon en Chantilly aux fuseaux (quelques petits trous) et un grand col en fine dentelle de Cluny à médaillons et cartouches (bon état)
200 / 350 €

261. Col châle en dentelle de Chantilly, fuseaux, vers 1860-70
Grand col châle à longs pans finement réalisé aux fuseaux, décor de frises d'anémones et de grappes de fleurettes, délicates guirlandes de glycines, semis de pois. Soie grenadine. (bel état)
Dim. 110 cm x 33 cm au plus large.
200 / 300 €

262. Dentelles aux fuseaux, Chantilly et Cluny, fin du XIX^e siècle.
Un volant et deux longs pans en dentelle de Chantilly à décor floral finement réalisé aux fuseaux, Dim. pans : 1,18 m x 31 cm au plus large, volant : 4,80 m x 35 cm (rares petits accidents) et deux larges volants en dentelle de Cluny, Dim. 4,60 m x 42 cm et 4 m x 33 cm (quelques petits accidents)
200 / 250 €

263. Dentelles de Chantilly, fuseaux, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.
Une cravate en Chantilly blanc, coton (qqes taches), deux voilettes à chapeau ½ lune en chantilly de soie noire (bon état, reprise sur une) et dix volants dont 7,70 m x 20 cm, 3,20 m x 20 cm, 4,80 m x 15 cm, 3,30 m x 10 cm, 8,10 m x 6 cm, 5,50 m x 5 cm (qqes acc. sur certains).
150 / 200 €

264. Rare grande étole, Chantilly blanc, fuseaux, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.
D'une grande finesse de réalisation, à foisonnant décor de bouquets de roses tenus chacun par un souple ruban noué, souples guirlandes de fleurs et feuillage, beaux cartouches à points variés, réseau à fond clair. Dim. 2,55 m x 80 cm (point de raccroc rompu en plusieurs endroits, trous disséminés et reprises).
300 / 400 €

265. Cape ou rotonde en dentelle de Chantilly, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.
Riche décor à disposition de grands bouquets à fleurs variées, tulipes, pivoines, lilas, hortensias, pavots et hampes de digitales, et de guirlandes en chute à beau feuillage. Chantilly mécanique de couleur crème (bon état général, petits trous groupés au dos, trois coutures à l'encolure).
Hauteur au dos: 1,60 m Circonférence en bas: 5,25 m.
200 / 300 €





266. Etole de mariée en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Rose, Belgique, vers 1880-1900.

Grande étole à l'état de neuf en Point de Gaze au somptueux décor floral orné avec plus de 140 roses à double rang de pétales détachés.

Grand bouquet de branches aux grappes et feuilles de lilas entre de grandes roses et des anémones épanouies sur chacun des pans, guirlandes de fleurs au cœur perlé, de roses et de feuillage, large bordure à élégante composition de rameaux aux grandes roses, suites de médaillons et souples cartouches en contrepoint et ornés de modes bien travaillées, réseau à l'aiguille du Point de Gaze. Coton couleur miel.

Dim. 2,60 m x 53 cm

(très bel état, rares petites taches de stockage).

4000 / 5000 €

267. Châle triangulaire de mariée, application d'Angleterre, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Souple décor en miroir à rinceaux et longues guirlandes ondulantes de feuillage et baies réalisés aux fuseaux et appliqués sur un tulle de coton, fleurs épanouies et cartouches déliés ornés de modes à l'aiguille. Coton crème.

Dim. 2,75 m x 1,37 m (bon état, un accroc et très petits trous disséminés au tulle). **800 / 1200 €**

268. Voile de mariée, application d'Angleterre, vers 1880.

De forme rectangulaire, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, coton couleur crème.

La bordure ondulante à frise de fleurettes, branche de fleurs et feuillage stylisé à chacun des quatre angles, semis de fleurettes sur l'ensemble du châle. Honiton. (bon état, une tache à un angle)

Dim. 2,10 m x 1,80 m. **300 / 400 €**

269. Étole de mariée, application d'Angleterre, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En légère dentelle à décor de deux souples bouquets à chaque extrémité, bordure festonnée d'une élégante frise de rameaux fleuris, les motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, les cœurs des fleurs finement ornés de petites modes à l'aiguille. (qqes taches, rares pttis trous au tulle). **120 / 160 €**

270. Étole et éléments de robe, application d'Angleterre, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Cinq panneaux, dont une traîne, à décor assorti démontés d'une robe de mariée et une étole de mariée à décor très proche, élégants motifs de fleurs aux fuseaux appliqués sur un tulle de coton, les cœurs des fleurs ornés de fines modes. (rares pttis trous, qqes taches à l'étole) **250 / 300 €**

271. Étole en Application d'Angleterre, fin du XIX^e siècle.

Souples branchages traversant aux fleurs épanouies, tournesols, fuchsias et pivoines, fleurettes et feuillage aux fuseaux et appliqué sur un tulle mécanique. Coton crème. Dim. 2,85 m x 65 cm (bon état, un accroc en bordure). **150 / 200 €**

272. Large volant de crinoline, Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, vers 1860-1880.

Foisonnante ornementation de fleurs au naturel travaillées finement à l'aiguille.

Composition bien structurée à grands bouquets de pivoines et de roses épanouies, grappes de fleurettes et feuillages variés, guirlandes de fleurs, de clochettes et de feuillage en chute, large bordure à grandes feuilles de marronniers bien nervurées, gerbes de roses, de digitales, de campanules et d'hortensias, pampres à feuilles de vignes et grappes de raisins.

Volant travaillé en forme à ses deux extrémités. Coton ivoire. Dim. 5 m x 60 cm.

(nombreux trous disséminés au réseau, quelques reprises).

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.461.

1500 / 2000 €



267





273

273. Large volant au Point de Gaze, aiguille, Belgique, vers 1860-80.

Beau volant en Point de Rose à élégant décor de bouquets et guirlandes de roses à double rang de pétales détachés, boutons, feuillage et clochettes, guirlandes d'anémones et de fleurettes, médaillons et souples cartouches ornés de modes. Coton crème, fils de départ et d'arrêt d'origine aux deux bouts. Dim. 5,80 m x 28 cm. (bel état, jamais utilisé)

1800 / 2200 €



274

274. Volant au Point de Gaze, aiguille, Belgique, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Long métrage en dentelle à l'aiguille d'une extrême finesse de réalisation à décor bien structuré de deux motifs différents, un grand cartouche à rinceaux et fleuron, deux bouquets de trois fleurettes aux cœurs perlés au centre et sur le dessus, et bien maintenu par deux grandes fleurs épanouies en bordure, alternant avec un bouquet aux trois roses sur un cartouche rectangulaire orné de modes et soutenant trois fleurons festonnant délicatement la bordure, réseau du Point de Gaze semé de très petits anneaux en bordure haute. Coton ivoire clair.

Dim. 5,75 + 1,50 + 1,45 = 8,70 m x 12 cm

(très bel état)

1000 / 1500 €



275. Trois volants, Point de Gaze, aiguille, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Un à fin décor d'œillets et frises de fleurettes Dim. 1,45 + 1,30 = 2,75 m x 10 cm (qqes pttt trous) un à motif de roses

Dim. 2,75 m x 8 cm (qqes pttt trous) et un à motif de rosaces

Dim. 2,65 m x 8 cm (bon état)

300 / 400 €



276

276. Deux volants au Point de Rose, aiguille, Belgique, fin du XIX^e siècle.

En Point de Gaze à décor floral orné de roses à pétales détachés pour les deux, l'un à souples cartouches orné de modes et soutenant rose, bouton et fleur au cœur perlé en haut et une pivoine à pétale détaché au bas. Coton ivoire clair.

Dim. 2,75 + 0,55 = 3,25 m x 13 cm (bel état, rares petites marques orangées)

l'autre à grand cartouche ovale orné de médaillons à modes et d'où s'élançe un souple rameau aux feuillage et boutons de roses terminé par une grande rose épanouie au cœur perlé et double rang de pétales détachés. Coton ivoire clair. Dim. 2,55 m x 13 cm (bel état).

800 / 1200 €



277

277. Trois volants, Point de Gaze, aiguille, 2nde moitié du XIX^e siècle.

A décor de guirlandes de folioles et de fleurs et cartouches ornés de modes variées.

Un à rivière ondulante ponctuée de cartouches fleurronnés en bordure, coton ivoire clair, Dim. 2,12 m + 1,83 m = 3,95 m x 12 cm (quelques petits trous, quelques taches sur le plus court)

Un à suite de médaillons ornés de modes variées et suite de fleurs festonnant la bordure, coton crème Dim. 2 m x 15 cm (bon état, rares petites taches)

Et un motifs alternants de feuilles et fleurs en bordure, coton crème, Dim. 1,15 m x 11 cm (bon état)

800 / 1200 €



278. Volant, Point de Gaze, aiguille, milieu du XIX^e siècle.

Dentelle au Point de Gaze d'une très grande finesse de travail, frise d'une grecque ponctuée de bouquets de beau feuillage, trois fuchsias en chute et rose épanouie en bordure (bon état, qqes fines reprises) Dim. 1,95 m x 9 cm 120 / 160 €

279. Volants et cravates, Point de gaze et Alençon, aiguille, XIX^e siècle.

Deux bordures dont une au Point de Gaze à décor de roses, Dim. 1,80 + 1,40 + 1,35 = 4,55 m x 8 cm (quelques trous ou taches) et une en Alençon à fin décor de fleurettes, réseau simple d'Alençon, Dim. 1,30 m + 1,30 m = 2,60 m x 8,5 cm (bon état, rares fines reprises au tulle) et deux cravates au Point de Gaze, une à gerbes de fleurettes et feuilles (un petit trous) et une à fleurs épanouies (accidents) 300 / 400 €

280. Dentelles à l'aiguille, Argentan et Alençon, XVIII^e ? et 2nde moitié du XIX^e siècle.

Panneau en forme d'engageante ou ornement de robe, XVIII^e siècle ?, en dentelle d'Argentan à décor de grandes fleurs des champs et rameaux de baies, frises de bordure à grands médaillons ornés de modes variées, réseau Argentan à mailles festonnées. Lin ivoire clair. Circonférence : 1,45 m Haut. 23 cm (discrètes coutures et restaurations, une tache)

Nous y joignons une bordure en dentelle d'Alençon 2nde moitié du XIX^e siècle, à charmant décor de fraises et petits médaillons ornés de modes diverses, réseau simple d'Alençon, crin de cheval en bordure et sur certains motifs. Dim. 3 m x 8 cm. (petits trous disséminés au réseau) 250 / 350 €

281. Volants aux tulipes, Alençon, aiguille, vers 1850-60.

Deux volants au modèle en deux largeurs, délicat décor romantique particulièrement finement réalisé à l'aiguille, médaillons ovales aux bouquets alternants de tulipes et de roses et encadrement de délicates fleurettes et fin feuillage bien soutenus par une rose et deux anémones entre deux souples rinceaux, semis de pois, réseau simple d'Alençon. Fin coton couleur écru, crin de cheval en bordure et sur les tiges des tulipes.

Dim. 4,60 m x 14 cm et 1,73 m + 0,63 m + 0,44 m = 2,80 m x 7,5 cm (bel état) 1200 / 1500 €

282. Volant, Alençon, aiguille, Cie des Indes, fin du XIX^e siècle.

Dans sa boîte d'origine estampillée en or sur le couvercle du logo Cie des Indes, et "DENTELLES COMPAGNIE des INDES, PARIS" à l'intérieur.

Élégant décor aux bouquets de fleurs, petites baies et feuillage reliés par une guirlande à souples rubans ornés de fines modes et feuilles de vigne travaillées en ombré de points divers, petits médaillons oblongs ornés de modes en bordure, réseau simple d'Alençon. Coton écru, crin de cheval en bordure et sur certains motifs. Dim. 3,10 m + 1,95 m = 5,05 m x 12 cm (bel état, jamais utilisé, quelques petites taches de stockage, petits accidents à la boîte)

Cette dentelle est une production de la maison Alençonnaise Huignard-Besnard qui fournissait La Cie des Indes en dentelle d'Alençon.

Nous remercions Mr Juan Manuel Fernandez Deniz pour la mise à disposition du dessin issu du fond de la maison Huignard-Besnard. 800 / 1200 €



282



283



284

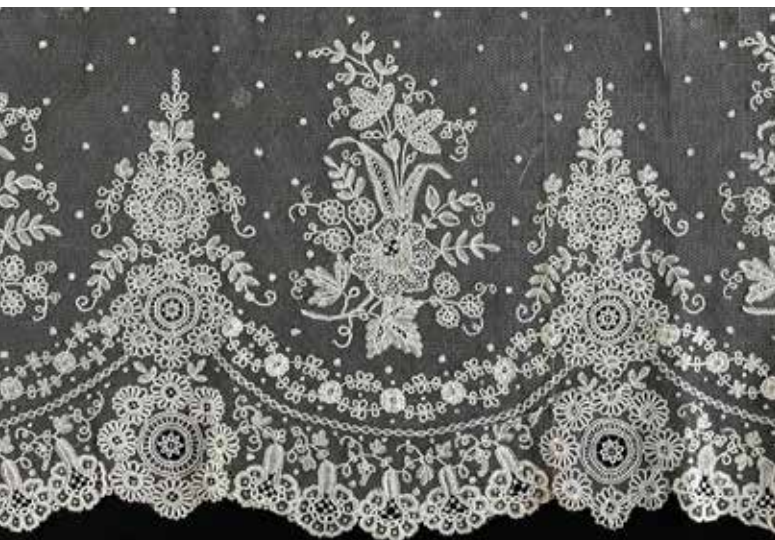




288



286



283. Quatre volants en Alençon à l'aiguille, seconde moitié du XIX^e siècle.

Un à rivière ondulante ornée de modes et ponctuée de fleurs de fuchsia travaillées en ombré, bouquets de petites fleurs et guirlandes de fleurettes en chute, médaillons ornés de fines modes, réseau simple d'Alençon. Coton crème, crin de cheval. Dim. 1,60 m x 9 cm (bon état, discrètes petites reprises, rares pâles petites taches) et trois autres à décor de gerbes de fleurs et fleurettes, réseau simple d'Alençon. Coton crème, crin de cheval en bordure. Dim. 1,80 m x 9 cm (bon état, deux trous d'épingle, une discrète reprise) 81 cm + 77 cm = 1,58 m x 8 cm et 1,40 m x 5,5 cm (quelques pâles rousseurs) **400 / 600 €**

284. Bordure en Alençon, aiguille, France, 3^e quart du XIX^e siècle.

A décor bien typé Napoléon III d'une gerbe de rameaux en spirale et souples tiges feuillues entourant deux roses épanouies aux pétales travaillés en surépaisseur à effet 3D et cœurs ornés d'une étoile de St Esprit à sept branches, bien campées sur un large cartouche fleuroné à médaillons ornés de modes, une guirlande en virgule formée par une suite de fleurettes à disposition ponctuant le décor.

Coton ivoire foncé, crin de cheval. Dim. 4,40 m x 10 cm.

(bel état, une déchirure à 40 cm du début, rares très petits trous ou fines reprises au réseau)

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig.428

600 / 800 €

285. Quatorze bordures, Point de Gaze, Alençon et application, 2nde moitié XIX^e siècle.

Huit en dentelle à l'aiguille dont deux en Alençon et six au Point de Gaze, Dim. entre 40 cm et 150 cm de long et 5 cm à 50 cm, trois bordures en Point de Gaze à l'aiguille appliqué sur un réseau drochel, Dim. entre 1,20 m et 2,60 m de long et 7,5 cm à 12 cm de hauteur (bon état général, quelques accidents ou taches sur certains)

Nous y joignons une bordure en application d'Angleterre, Dim. 105 + 95 + 55 = 2,55 m x 7 cm et 85 cm x 4,5 cm (poussiéreux, quelques trous) **350 / 450 €**

286. Deux volants, Point de Gaze, aiguille, fin du XIX^e siècle.

Un large à guirlandes de fleurs et folioles, roses épanouies et grandes fleurs en bordure, Dim. 3,10 m x 14 cm (bon état, rares petits trous) et un à décor de roses à pétales détachés et souples cartouches ornés de fines modes, Dim. 5 m x 8,5 cm (bon état, quelques petits trous, rares petites taches) **600 / 800 €**

287. Volant en Duchesse, fuseaux, Bruxelles, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Large volant de robe en Duchesse très finement réalisée aux fuseaux, les motifs à fins reliefs.

A riche décor de souples rameaux chargés de feuillages, fleurettes et grandes fleurs épanouies. Coton crème.

Dim. 2,80 m x 44 cm (bel état) **350 / 450 €**

289

288. Somptueux volant en Application de Bruxelles, aiguille et fuseaux, vers 1860-70.

De grande largeur, à remarquable décor aux fritillaires impériales finement réalisées au Point de Gaze à l'aiguille, incrustées dans un tulle de coton de belle finesse et soutenues par une large frise de volubilis et de roses aux fuseaux ponctués par de souples feuilles découpées exécutées au Point de Gaze, large bordure bien structurée par d'élégants cartouches ornés de modes à l'aiguille alternants avec de souples tiges feuillues finement réalisées aux fuseaux appliqués sur le tulle, feuillage au Point de Gaze festonnant la bordure. Coton ivoire clair. Dim. 5,20 m x 38 cm (bel état, poussiéreux)

A rapprocher des châles réalisés dans cette même technique qui ont été présentés par Verdé, Delisle & Cie à l'Exposition Universelle de 1867 à Paris.

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.410

1500 / 2000 €

289. Large volant, Application de Bruxelles, vers 1860-80.

Beau volant à très fin décor floral réalisé aux fuseaux et appliqué sur un tulle de coton mécanique, médaillons à rosace et fin cordon au Point de Gaze à l'aiguille. Coton crème. Dim. 6,10 m x 28 cm (bel état, un petit trou en bordure haute, rares pâles taches)

300 / 400 €

290. Large volant, Application d'Angleterre, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.

Motifs de souples ramages de fleurs et feuillage aux fuseaux et appliqué sur un tulle mécanique. Coton crème.

Dim. 4 m + 3,85 m = 7,85 m x 42 cm (bel état) 250 / 300 €

291. Large volant, Application d'Angleterre, vers 1870-90.

Large volant, les motifs réalisés aux fuseaux et appliqués sur un tulle de coton mécanique.

Décor de souples rubans ondulants et glands de passementerie réunis en nœuds ornés de points fantaisies, et laissant échapper cordons torsadés et guirlandes de fleurettes en chute soutenant des cartouches ornés de modes à l'aiguille. Coton crème.

Dim. 4 + 2 + 1,65 = 7,65 m x 38 cm (bon état)

300 / 400 €

292. Deux volants, application de Bruxelles et Angleterre, vers 1870-90.

Un en application d'Angleterre, motifs aux fuseaux sur un tulle mécanique, jonquilles, clochettes et feuillages. Coton blanc-crème. Dim. 3,55 m x 35 cm (pits acc.) et un autre en application de Bruxelles, délicat motif floral à l'aiguille sur un tulle mécanique. Dim. 4,75 + 2,80 + 1,25 + 1 + 0,65 = 10,45 m x 31 cm (rares pits.trous)

Provenance : Barons et Comtes van den Steen de Jehay, puis par descendance.

200 / 250 €

293. Dentelle Duchesse et application, fin du XIX^e siècle.

Un volant en fine dentelle Duchesse de Bruges aux fuseaux Dim. 3,30 + 1,40 = 4,70 m x 9 cm, un volant en application de Bruxelles, motif floral à l'aiguille sur un tulle mécanique.

Dim. 1,40 + 1,35 = 2,75 m x 10 cm et un grand col à long revers en Duchesse aux fuseaux (bel état pour les trois pièces)

Provenance : Barons et Comtes van den Steen de Jehay, puis par descendance.

200 / 250 €

MOUCHOIRS EN DENTELLE

294. Mouchoir aux fuchsias, Point de Gaze, aiguille, Belgique, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.

Élégant décor à disposition de souples fleurs de fuchsia à longs sépales en 3D et tiges en courbe chargées de fleurettes et petites baies, beaux cartouches ornés de mode et dessinés par des palmes déliées, petites roses à pétales détachés en bordure. Coton crème. (bel état, une très petite tache)

300 / 400 €

295. Mouchoir aux roses, Point de Gaze, aiguille, Belgique, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle.

Dense décor à disposition de gerbes de fleurettes, folioles et petites baies encadrant dans chaque angle et sur les côtés un grand médaillon ovale circonscrit par une frise de fleurettes et de roses à double rang de pétale détachés, frise de feuilles et fleurettes en bordure, belles agrafes au linon. Coton crème.

(bel état)

300 / 400 €

296. Mouchoir aux tulipes, Point de Gaze, aiguille, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Décor bien équilibré d'une souple gerbe aux tulipes, fleurs et feuillage dans chaque angle, harmonieuse frise de feuilles variées en bordure bien soutenues par une rivière de semi-médallions à modes, grande feuille découpée ornant chacun des angles, agrafes en courbe au linon. Coton crème d'une belle finesse. (très bel état)

200 / 300 €

297. Deux mouchoirs au Point de Gaze, aiguille, Belgique, fin du XIX^e siècle.

A large bordure au Point de Gaze, l'un à volant légèrement froncé orné de médaillons ovales soutenant des guirlandes de fleurs et feuillage en chute à roses épanouies, les pétales ourlés de brodes en surépaisseur, frise de fleurettes et folioles au pourtour du linon et grand chiffre MD entrelacé au Point de Gaze dans un angle, l'autre à suite de médaillons et de tiges fleuris. Coton crème. (très bel état)

150 / 200 €

298. Mouchoir au Point de Gaze, aiguille, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Original décor rayonnant de grandes tulipes, les fleurs structurées par une alternance de deux points différents et scindés par des lignes à fines barres ou petites modes. Belles agrafes en pourtour du linon, chiffre HV au Point de Gaze appliqué sur le linon central. Coton couleur ivoire. (bon état général, rares petits trous ou reprises au réseau, quelques rousseurs)

150 / 200 €

299. Mouchoir au Point de Gaze, aiguille, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Point de Gaze particulièrement finement travaillé à l'aiguille, décor à disposition dans chaque angle d'un cartouche dans l'esprit néo-gothique à la fleur de dahlia en délicate rosace et surmonté d'un dais à volutes, branchages de fleurs et feuillage, le pourtour finement festonné de roses épanouies alternant avec des boules de neige. Belles agrafes en pourtour du linon, chiffre MW brodé au plumetis et point de sable sur le linon central. Coton couleur crème. (bel état)

250 / 350 €



300. Mouchoir aux primevères, Alençon, aiguille, début du XX^e siècle.

Mouchoir à encadrement à rare décor de primevères en fleur soutenues par un cartouche à trois églantines dans chacun des angles, grands médaillons à modes et fleurettes en bordure. Réseau à fines mailles type tortillées. Coton crème, crin de cheval en bordure et sur l'inflorescence des primevères. (bel état)
1700 / 2300 €

301. Mouchoir en dentelle d'Alençon, aiguille, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Décor à large frise de grands médaillons ovales découpant le linon central orné de fleurettes au centre et entourage d'un cordon de passementerie, suite de petits médaillons en chute festonnant la bordure. Coton de couleur ivoire clair, crin de cheval par endroit. Le centre en fil de main. (bel état)
400 / 500 €

302. Mouchoir en Youghal, aiguille, Irlande, fin du XIX^e siècle.

A large encadrement en dentelle à l'aiguille, décor aux branches de roses épanouies et souples feuilles découpées ornés de points variés et reliés par des brides à picots, agrafes en pourtour du linon. Coton. (bon état général, quelques petits trous dans les motifs)
250 / 350 €

303. Deux mouchoirs, Point de Gaze et Point d'Angleterre, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Un à encadrement au Point de Gaze à décor d'un claustra en frise entrelacé de souples tiges aux feuilles de lilas, suite de fleurette sur courte tige en bordure, composition aux trois roses dans chacun des angles puis courant en guirlande entrelacée d'un ruban en bordure du linon (très bel état)

Un à encadrement en Point d'Angleterre, guirlande et gerbes de fleurs épanouies et de feuillage réalisés aux fuseaux, cartouches ornés de modes à l'aiguille, réseau du point de Gaze à l'aiguille. (très bel état)
250 / 350 €

304. Cinq mouchoirs en dentelle, Belgique, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Deux à entourage au Point de Gaze dont un à bouquet et grande feuille découpée dans chaque angle (fines petites reprises) et un à incrustations (petits accidents) un au Point d'Angleterre, chiffre ML coiffé d'une couronne comtale brodé au linon (bel état) un à encadrement de dentelle de Valenciennes aux fuseaux à décor de grandes fleurs de lys (bon état, tache de rouge à lèvres) et un ourlé d'un Volant en Malines aux fuseaux (taches, petits trous)
250 / 350 €

305. Deux mouchoirs, Point de Gaze et application de Bruxelles, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Un très original et d'une très grande finesse de réalisation, à encadrement en incrustation traversant le linon central en quatre diagonales : dans chacun des angles, une couronne de feuillage et de fleurs en chute d'où s'élançait un gracieux bouquet aux fines tiges ourlées de petites baies et folioles qui rejoignent un médaillon au centre du mouchoir ; suite de petites feuilles aux médaillons ornés de mode et festonnant délicatement la bordure ponctuée d'un groupe de trois grandes feuilles découpées sur chacun des côtés. (très bel état)

Un en application de Bruxelles à élégant décor floral, volubilis, roses et fleurs de lys au naturel finement réalisés au Point de Gaze à l'aiguille et incrusté dans un tulle de coton, feuilles, roses épanouies et guirlandes de folioles finement réalisées aux fuseaux et appliqués sur le tulle. (très bel état)
300 / 400 €

306. Deux mouchoirs en application d'Angleterre, Belgique, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Les motifs finement réalisés aux fuseaux et appliqués sur un fin tulle de coton.

Un très grand, à ondulante guirlande de grandes tulipes et fleurettes d'où s'élançait une souple gerbe de trois tulipes pour deux des angles et un groupe des mêmes fleurettes pour les deux autres et d'un groupe des mêmes fleurettes pour les deux autres angles, cartouches et médaillons en large frise festonnant la bordure. (très bel état).

Et un à bouquet tournant de palmes et fleurettes dans chaque angle, encadré par une étroite frise de petites roses et une large bordure de rinceaux en courbe richement décorés de souples rivières à petites modes. (très bel état)
250 / 350 €

307. Mouchoir, application d'Angleterre, Cie des Indes, fin du XIX^e siècle.

Mouchoir à l'état de neuf dans sa boîte d'origine estampillée en or sur le couvercle du logo Cie des Indes avec une couronne de Vicomte en son centre, et "Verdé-Delisle & Cie PARIS-BRUXELLES" à l'intérieur.

Décor de fleurs et bouquets aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, les coeurs des fleurs ornés de modes à l'aiguille, chiffre ASP et couronne de Vicomte au Point de Gaze incrustés dans un angle (bel état, jamais utilisé, rares petites taches de stockage, très petits accidents à la boîte)
200 / 300 €



294



295



300



298



299



302



303



296



305



306



307



306



309

308. Deux mouchoirs en dentelle de Bruxelles, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Un en Duchesse de Bruxelles, décor floral aux fuseaux à souples cartouches emboîtant chacun des angles et ornés d'une suite de roses à pétale détaché finement réalisé au Point de Gaze à l'aiguille., chiffre CBF dans une couronne de fleurettes finement brodé au linon. (bel état)

Et un autre à large encadrement en application de Bruxelles, guirlandes en chute aux fleurs et feuillage aux fuseaux et une rose au Point de Gaze appliqué sur un fin tulle de coton, encadrement en frise de médaillons à l'aiguille ponctués de grandes feuilles découpées au Point de Gaze ornées de points variés, petites feuilles et fleurettes découpant la bordure. (bel état, trous d'épingle au linon) **250 / 350 €**



309. Rare mouchoir en Valenciennes de Brabant, fuseaux, vers 1870-80.

A large encadrement en Valenciennes de Brabant, dentelle aux fuseaux à pièces rapportées.

Décor rayonnant de cartouches rectilignes travaillés en alternance d'un réseau fantaisie aux point d'esprits carrés et d'une variante du réseau Valenciennes à mailles carré sur pointe, les mailles partie tressées et partie torsadées, soutenant une variété de fleurs épanouies, de feuillage et baies, avec une grande rose aux deux tulipes à chaque angle. Coton ivoire clair. Le centre en soie au remontage plus tardif. (bel état, une petite reprise au réseau)

Cette technique est la continuité de la Valenciennes de Gand inventée par Soeur Marie-Joseph, supérieure des soeurs de Notre-Dame de la Visitation de Gand, mais avec quelques motifs à léger relief et une simplification du réseau.

à rapprocher du modèle reproduit dans le livre:

"Trésor de l'Art Dentellier" Pl.45 - fig.5 de A. Carlier de Lantsheere, 1922. **1000 / 1500 €**

310. Rare grand mouchoir, dentelle de Chantilly, fuseaux, vers 1870-80.

Large encadrement finement réalisé aux fuseaux à décor de bouquet sous un cartouche à médaillons, roses épanouies et branches de boules de neige dans chacun des angles, réseau à fond clair, belles agrafes en pourtour du linon, fil de main. (bel état, rousseurs au linon) **250 / 350 €**

311. Mouchoir et napperon, Binche et Malines, début du XX^e siècle.

Mouchoir à encadrement de dentelle aux fuseaux à fil continu, Binche à complexes motifs ornés du flocon de neige (très bel état) et un napperon à entourage de dentelle de Malines à décor d'oiseaux et d'un panier fleuri type Pottenkant (bon état, quelques très petits trous au linon) **150 / 200 €**

312. Deux mouchoirs, dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Deux mouchoirs à encadrement dont un en dentelle de Binche, flocon de neige et motif de coeurs (bel état) et un en Duchesse de Bruges (bon état, lavé) **100 / 150 €**

313. Trois mouchoirs, broderie et dentelle, fin du XIX^e siècle.

Un à encadrement de Valenciennes de Brabant à décor de fleurs, ramages et cartouches ornés de points variés, le réseau à mailles torsadées, et deux en linon brodé chacun dans un angle, l'un à grand chiffre BSH coiffé d'une couronne comtale, l'autre au monogramme M, fleurs de lys et tortil de baron, et ourlé d'une Valenciennes aux fuseaux. (bel état pour les trois pièces) **180 / 220 €**

314. Sept mouchoirs en dentelle et linon brodé, fin du XIX^e siècle.

Deux mouchoirs à encadrement de dentelle, l'un en Duchesse de Bruxelles, l'autre en application d'Angleterre (bon état, rares pttes taches) et cinq mouchoirs en linon brodé de fleurs et entourage de Valenciennes aux fuseaux (bon état)

120 / 160 €



315

EVENTAILS

315. Rare éventail plié, Alençon, aiguille, début du XX^e siècle.

La feuille en dentelle d'Alençon à l'aiguille à décor d'une souple gerbe de fleurs, roses épanouies travaillées en ombré et dans l'esprit des roses à pétales détachées du Point de gaze, anémones, myosotis, feuillage et fleurettes, feuilles en souples courbes et petits cartouches ornés de modes variées en bordure. Coton crème, crin de cheval en bordure. Monture et bélière en écaille blonde*.

H. monture: 25 cm H. feuille: 13 cm. (très bel état)

Dans une boîte recouverte de satin crème marquée en or "CHANTEAU Joaillier ALENÇON" dans le couvercle et "POINT d'ALENÇON" sur la tranche. 3000 / 4000 €

316. Grand éventail plié, Point de Gaze, aiguille, fin du XIX^e siècle.

La feuille en dentelle finement réalisée à l'aiguille, riche décor aux roses épanouies, suites de médaillons à modes et de cartouches dessinés par de souples palmes et ornés de modes variées, bouquets de roses et branchages de monnaies du pape au centre et sur les côtés. Coton ivoire. (bon état, petites rousseurs en bordure, un petit trou au réseau)

Monture et bélière en écaille blonde*, le panache gravé au chiffre MR.

H. monture: 31,5 cm H. feuille: 18 cm. (bon état général, accidents à deux flèches mais sans manques)

Dans sa boîte recouverte de satin crème, le couvercle peint en deux tons d'or au même chiffre MR. 250 / 350 €

317. Eventail plié, Point de Gaze, aiguille, fin du XIX^e siècle.

La feuille en dentelle finement réalisée à points serrés à l'aiguille, gracieux décor aux gerbes d'églantines, les cœurs ornés de modes en relief, souples cartouches ornés chacun de modes différentes, groupes de roses et feuillage en bordure. Coton écru. (bel état, un petit trou au réseau)

Monture et bélière en écaille blonde* (bel état)

H. monture: 28 cm H. feuille: 16,5 cm 350 / 500 €

318. Eventail plié aux symboles de la moisson, Point de Gaze, Belgique, vers 1860-80.

La feuille en dentelle extrêmement finement réalisée à l'aiguille dont la qualité d'exécution et la richesse du dessin sont assurément la signature d'un grand atelier belge.

Encadrement aux fleurs de boule de neige ornées de petites perles en relief et belles feuilles denticulées sur un claustra finement dessiné et décoré par de petites modes. Au centre une gerbe de blé avec tous les outils de moissonnage, faux, râteau, fléau, fourche et bêche. De part et d'autre en miroir, un angelot tenant par les rennes un cheval caracolant sous deux palmiers, fougères à grandes feuilles et oiseaux en plein vol. Semis de très petits cercles, réseau d'une grande finesse. Couleur ivoire (bon état, quelques petites taches ou rousseurs)

Monture et bélière en écaille brune* H. monture: 26,5 cm H. feuille: 12,5 cm.

Provenance : Vente Phillips, Londres, Mars 1993.

800 / 1200 €

* Ecaille: Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc).

319. Rare grand éventail plié, Point de Gaze, aiguille, vers 1890-1900.

Élégante composition d'un grand raffinement pour cette feuille en dentelle extrêmement finement réalisée à l'aiguille.

Encadrement à guirlandes de roses épanouies d'où s'échappent de souples gerbes de fuchsia et de graminées ornées de petites modes perlées, de gerbes de blé dont chacun des grains est travaillé en relief, médaillons à modes variés et petites feuilles en bordure, réseau d'une très grande finesse. Coton ivoire clair. (bon état, rares pâles petites taches, une très petite restauration au réseau)

La qualité du dessin et la précision exceptionnelle d'exécution de cette feuille au Point de Gaze nous indiquent la provenance d'un grand atelier belge.

Monture en écaille blonde* bélière métallique, pompon de passementerie à système permettant de bloquer l'éventail lorsqu'il est replié. H. monture: 35 cm H. feuille: 22 cm.

Provenance : Drouot, Paris, Avril 1989. **800 / 1200 €**

320. Rare grand éventail plié "Les Quatre Saisons" Point de Gaze, vers 1880-1900.

La feuille en dentelle extrêmement finement réalisée à l'aiguille dont la beauté et la symbolique du dessin, tout comme la qualité et la précision exceptionnelle d'exécution, nous indiquent la provenance d'un grand atelier belge, possiblement la Maison Minne-Dansaert dont certains exemples sont conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

Composition à foisonnant décor de roses, d'anémones, de fuchsia, branches de lilas, feuillage et de cartouches ornés de modes variées, avec quatre personnages symbolisant chacun une saison, de gauche à droite : un jeune assis, les mains chargées de fleurs pour le printemps, un moissonneur debout affûtant la lame de sa faux avec une gerbe de blé et un cruchon à ses pieds pour l'été, pour l'automne un jeune chasseur, fusil à l'épaule dans un paysage campagnard tenant haut dressé devant lui un lièvre qu'observe attentivement son chien à ses pieds, et un jeune assis sous un arbre aux branches dénudées, un fagot de bois mort à ses pieds pour l'hiver, réseau d'une très grande finesse. Coton ivoire clair. (bel état, une fine discrète petite reprise au réseau)

Monture et bélière en écaille brune* pompon de passementerie. H. monture: 35,5 cm H. feuille: 21,5 cm.

Provenance : Vente Phillips, Londres, Novembre 1994. **1500 / 2000 €**

321. Eventail plié, application de Bruxelles, Duvelloy, vers 1880-90.

La feuille en dentelle à élégant décor floral en miroir, au centre un bouquet de fleurs et deux grandes souples feuilles en fine dentelle aux fuseaux appliquée sur un tulle, feuilles lancéolées et roses en dentelle à l'aiguille, de part et d'autre une gerbe d'œillet à l'aiguille et d'épis de blé aux fuseaux. Coton couleur crème. (très bel état).

Monture et flèches en nacre goldfish, bélière métallique, pompon de passementerie. (très bel état)

H. monture: 29 cm H. feuille: 15 cm.

Dans une boîte recouverte de cuir bordeaux, marquée en or sous le couvercle "DUVELLOY, PARIS, 17 passage des Panoramas - NICE, Avenue de la Gare" et M.P.L. sur le couvercle.

Provenance : Drouot, Paris, Mai 1991. **400 / 500 €**

322. Eventail plié aux oiseaux et papillons, application d'Angleterre, vers 1880-90.

La feuille en légère dentelle à charmant décor, les motifs délicatement réalisés aux fuseaux et appliqués sur un fin tulle de coton, posée sur une soie bleu canard, revers en soie couleur ivoire.

Au centre un oiseau de paradis sur un perchoir au ruban noué avec de part et d'autre, deux souples lianes aux fleurettes et volubilis, soutenues par deux petits papillons. Plus loin en miroir, deux petites colombes en plein vol et tenant chacune une lettre cachetée dans leur bec. Frise de fleurettes et feuillage en bordure, semis de petits cercles.

Monture en ivoire* H. monture: 27 cm H. feuille: 13,5 cm. (feuille en dentelle: bon état, légères rousseurs en bordure, taches et soie fusée au revers. Monture: bon état, manque la pierre du dos à la rive)

* Ivoire: spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).

350 / 500 €

323. Eventail plié, application d'Angleterre, fin du XIX^e siècle.

Feuille en dentelle aux fuseaux et à l'aiguille en application sur un tulle mécanique. Élégant décor à guirlandes de fleurs aux fuseaux et beau chiffre ML réalisé au Point de Gaze et ceinturé d'un tortil de baron. Monture en nacre blanche finement repercée, gravée et burgautée, la gorge à décor de trois cartouches : bouquet de fleurs des champs au centre et trophées de musique pour les deux autres. H. monture: 24,5 cm H. feuille: 17,5 cm. (feuille en bel état, une restauration au panache, acc. à un brin)

400 / 500 €

324. Eventail plié, application de Bruxelles, vers 1900.

Feuille bien typé Art Nouveau à décor de lys stylisés en dentelle aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique noir et rehaussés de sequins, doublé d'une gaze de soie, monture en nacre repercée gravée, dorée et argentée. (restaurations)

H. monture: 29 cm H. feuille: 17 cm **250 / 350 €**

325. Rare éventail plié, Chantilly, fuseaux, Bayeux, vers 1850-60.

La feuille en dentelle de Chantilly ombrée aux fuseaux d'une grande finesse de réalisation, soie grenadine, doublée d'une gaze crème.

Composition en miroir, au centre deux petites vasques avec un grand bouquet de fleurs et fins branchages sous une arcature ornée de fines guirlandes de feuillage et tenue par trois colonnes ioniques sur les côtés, de part et d'autre des ruines nichées dans un bosquet et coiffées de vases Médicis, silhouette de peupliers à l'horizon, bouquets de joncs et de feuilles de nénuphar, frise à semi-médailleur en écaille de poisson et petites feuilles festonnées en bordure.

Monture facettée en écaille brune*. Chiffre et bélière en or 750 millièmes, poinçon tête d'aigle sur la bélière, poids brut 152 g. Pompon de passementerie noire. (bon état, très pits acc. au réseau de la dentelle, quatre brins recollés à la monture)

H. monture: 29 cm H. feuille: 15,5 cm. (bel état)

800 / 1200 €



319



320



326. Grand éventail plié, Chantilly de Bayeux, Lefébure, vers 1900.

La feuille en dentelle de Chantilly ombrée très finement réalisée aux fuseaux à décor de grands lys au naturel, fleurettes en bordure, Soie grenadine. Posée sur une feuille de satin crème et doublée d'une gaze de soie crème (bon état, point de raccroc rompu aux panaches, deux petits trous au réseau).

Monture en écaille brune* (bel état).

H. monture: 34 cm H. feuille: 21 cm.

Dans sa boîte d'origine recouverte de satin crème estampillée en or dans le couvercle : "LEFEBURE – DENTELLES, 8 rue de Castiglione PARIS".

1000 / 1500 €





321

327. Eventail plié, Chantilly aux chérubins laboureurs, fin du XIX^e siècle.

La feuille en dentelle de Chantilly finement réalisée aux fuseaux à foisonnant décor de bouquets et guirlandes de fleurs et feuillage où se cachent deux scènes en miroir aux deux enfants, l'un bêchant la terre pendant que l'autre sème à tout vent, petites fleurettes et feuillage en bordure. (accidents principalement en partie basse de la feuille)

Monture en écaille brune jaspée* chiffre complexe en argent orné de petits diamants (petits manques au maître brin, bélière accidentée).

H. monture: 30 cm H. feuille: 16,5 cm. **250 / 350 €**

Au centre, un ange aux ailes déployées et tenant dans ses mains une brassée de grandes pervenches, symbole de tristesse et de mélancolie, tourne le visage vers une grande hirondelle en plein vol, messagère emplie d'espoir. A gauche, deux narcisses symbole de vanité mais aussi de renouveau, attirent un papillon aux ailes nervurées. A droite de grandes fleurs de pensées, symbole de l'amour, avec leurs bouton et feuillage, et de souples tiges de pervenche sur chacun des côtés de la feuille. (bon état, rares petites salissures)

Monture en nacre gravée et repercée, dorure et argenture à motif de fleurettes et folioles, flèches en os, bélière métallique. (bon état, deux flèches accidentées)

H. monture: 24,5 cm H. feuille: 15 cm.

Dans une boîte recouverte de tissu à frises de fleurettes, marquée en or sous le couvercle "BENJAMIN LACHELIN, Eventailiste, 32 Avenue de l'Opéra, PARIS"

Provenance : Drouot, Paris, Février 1986. **400 / 500 €**

328. Eventail plié à l'ange et l'hirondelle, Bruxelles, vers 1900-1910.

Rare et beau décor en fine dentelle de Bruxelles aux fuseaux à charmante scène printanière aux symboles de l'amour, les motifs du centre appliqués sur un tulle de coton, la bordure en suite de cartouches incrustés dans le tulle et ornés de points variés.



328



329

329. Eventail plié, Duchesse de Bruxelles, Duvelleroy, vers 1900-1910.

La feuille à entourage de dentelle aux fuseaux à décor de feuilles lancéolées, d'iris et d'épis de blé, enserrant trois grands cartouches au Point de Gaze à l'aiguille : au centre deux libellules voletant près d'un rivage aux feuilles lancéolées, brindilles et épis de blé en rappel du décor aux fuseaux, et sur chacun des côtés une libellule entre de fines brindilles (très bel état)

Monture signée Duvelleroy au revers, en nacre gravée et repercée, dorure et argenture à motif d'un carquois, d'une torche et de folioles, flèches en os, bélière à petite chaîne métallique. (très bel état)

H. monture: 24,5 cm H. feuille: 15 cm.

Dans une boîte recouverte de cuir blanc gaufré, marquée en or sous le couvercle "DUVELLEROY, 11 Bd de la Madeleine, Anciennement passage des Panoramas" et chiffrée SF en or sur le couvercle.

Provenance : Drouot, Paris, Avril 1995. 500 / 700 €

330. Eventail plié, dentelle application d'Angleterre, vers 1900.

Feuille en légère dentelle, les motifs finement réalisés aux fuseaux et appliqués sur un tulle mécanique. Décor bien structuré à encadrement de volutes, fines gerbes et guirlandes de fleurs, cartouche central au monogramme J. Monture en nacre haliotis, bélière métallique. H. monture: 27,5 cm H. feuille: 14 cm. (feuille en dentelle : bon état, auréoles au revers, monture : bon état, chiffre manquant) 200 / 300 €



détail
329

331. Eventail plié en dentelle Duchesse, vers 1900.

Feuille en dentelle aux fuseaux travaillée en grille et toilé, certains des remplis à l'aiguille. Décor de fleurs stylisées et cartouches en parfaite symétrie axiale, coton crème.

Monture en nacre blanche gravée et dorée d'un léger cartouche en petits croisillons.

H. monture: 29,5 cm H. feuille: 16 cm. (la feuille en bel état, qqes manques de dorure) 300 / 400 €

332. Grand éventail plié, dentelle aux fuseaux, vers 1880-1900.

Grande feuille en dentelle aux fuseaux de type Vieux Flandres à décor de fleurs et feuillage stylisés. (bel état)

Monture en nacre gravée et repercée, dorure et argenture à motif de fleurettes et folioles, bélière métallique. (acc.)

H. monture: 33 cm H. feuille: 22 cm 150 / 200 €

ACCESSOIRES COSTUME

333. Cravate en Alençon à l'aiguille, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

Élégant décor d'une frise de fleurettes terminée par deux bouquets à chaque extrémité, tulipe, chrysanthèmes, feuillages variés et fruits en chute, frise de bordure à petits bouquets en rappel et médaillons ornés de modes, réseau simple d'Alençon. Coton écru, crin de cheval en bordure et sur certains motifs. (petits trous disséminés au réseau) **350 / 500 €**

334. Berthe au Point de Gaze, aiguille, Belgique, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

A souple gerbes de bouquets de fleurettes, les cœurs ornés de petites perles, de graminées et rameau de rose, trois grandes roses épanouies et gerbes de fleurettes aux cœurs perlés et souples cartouches aux modes variées en bordure. Coton crème à nuance ivoire. Dim. circonférence extérieure : 2,20 m H: 17 cm (bon état, quelques petites taches) **350 / 450 €**

335. Berthe et volant, Point de Gaze et Duchesse, début du XX^e siècle.

Un col berthe en dentelle Duchesse de Bruxelles à décor floral aux fuseaux et cinq cartouches au Point de Gaze à l'aiguille ornés de roses à pétales détachés, coton crème, circonférence extérieure : 2,50 m (bel état) et un volant au Point de Gaze à l'aiguille, décor de fleurs, feuillage et médaillons à modes, coton ivoire clair, Dim. 2 m x 9cm (qqes trous)

Nous y joignons un volant en Point d'Angleterre à beau décor floral de gerbes de tulipes, clochettes, roses épanouies, finement réalisé aux fuseaux et aux grands cartouches ornés de modes à l'aiguille, réseau du Point de Gaze. Dim. 2,40 m x 21 cm (lavé, trous) **250 / 350 €**

336. Cols en application d'Angleterre, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

Deux cols à motifs floraux très finement réalisés aux fuseaux et appliqués sur un fin tulle de coton couleur crème.

Un col V à gracieux décor d'un bouquet de rose, tulipe et hortensias s'élançant en guirlandes ondulantes de fleurettes et fin feuillage sur chacun des pans, et retenues par un ruban noué; frise bien rythmée de folioles et fleurettes festonnant délicatement la bordure. Dim. circonférence : 1,65 m

Hauteur au plus large : 26 cm (bel état)

Et un grand col châle double à longs pans carrés, décor rythmé d'une frise de médaillons losangés aux bouquets et cordon de passementerie en chute sur toute la bordure, guirlande de fleurettes courant sur le dos et jusqu'au bas des pans.

Dim. 2,10 m x 1,09 m au plus large

(bon état, fines reprises au tulle) **350 / 450 €**

337. Eléments du costume féminin, Bruxelles, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

Une étole, une voilette à chapeau rectangulaire et un col châle à longs pans en Application d'Angleterre, délicats motifs floraux aux fuseaux appliqué sur un tulle de coton. (bel état)

250 / 300 €

338. Tablier et voilette, application d'Angleterre, milieu du XIX^e siècle.

Motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, coton crème.

Le tablier à décor de gracieuses guirlandes et ramages de roses, volubilis, fleurettes et feuillage, ruban ondulant. (bel état, un petit trou) Dim. 105 cm x 80 cm.

La voilette à décor de sept grappes de fleurettes en spirale, semis de petites feuilles, fleurs épanouies et clochettes en bordure. (ppts trous au tulle) Dim. 85 cm x 65 cm.

300 / 400 €

339. Deux grandes cravates, application d'Angleterre, fin du XIX^e siècle.

Une à décor floral avec un papillon et un oiseau de paradis sur chacun des pans Dim. 133 cm x 15 cm au plus large (bel état) l'autre à grappes de fleurettes et grandes roses épanouies ornées de petites perles à l'aiguille Dim. 150 cm x 20 cm au plus large (bon état) **300 / 400 €**

340. Réunion de dentelles, fin du XIX^e siècle.

Un grand col en V à longs pans et une cravate en application de Bruxelles et d'Angleterre, une cravate en tulle brodé mécanique, un petit métrage en Point de Gaze (rares trous d'épingles) une collerette en Malines aux fuseaux (taches) une cravate en gaze noire et pans aux crochets et une bordure en Venise à l'aiguille, Dim. 2 m x 19 cm (petits accidents) **250 / 350 €**

341. Volants et cols en dentelle, fin du XIX^e siècle.

Une voilette à chapeau, un col et quatre volants en application d'Angleterre, motif floral aux fuseaux appliqués sur un tulle de coton, 3,75 m x 11 cm, 1,70 m x 12 cm, 1,50 m x 11 cm et 1,05 m x 9 cm, un volant au Point de Gaze appliqué sur un tulle de coton, 3,80 m x 11 cm et trois cols en application de linon sur tulle de coton dont un ourlé d'un petit volant en Alençon à l'aiguille, Coton crème. (qqes ppts acc. sur certaines des pièces) **250 / 350 €**

342. Deux grands cols en Carrickmacross, fin du XIX^e siècle.

Deux longs cols à revers aux souples décors floraux travaillés en parfaite symétrie pour chaque col, les motifs en mousseline de coton appliquée sur un fin tulle, le cœur des fleurs et les cartouches finement rebrodés de points variés. Couleur ivoire.

Dim. posé à plat : 52 cm x 39 cm et 50 cm x 41 cm (parfait état, jamais utilisé) **200 / 300 €**

343. Accessoires du costume en dentelle, Belgique, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

Quatre dentelles en Application d'Angleterre, motifs aux fuseaux sur un tulle de coton, un mouchoir à large encadrement (bon état) une voilette rectangulaire (petites taches) une cravate ornée de fins motifs (trous) un volant à délicat ramages fleuris, Dim. 3,95 m x 45 cm (bon état, rares fines reprises) et une encolure en tulle finement rebrodée d'un motif floral au point de chaînette (une tache)

Nous y joignons un Volant en dentelle mécanique à l'imitation d'une application (bon état) **300 / 400 €**

344. Accessoires du costume en dentelle, Duchesse, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Quatre dentelles en Duchesse de Bruges aux fuseaux, un col en V (bon état, jaunissure à l'encolure) un pavillon d'ombrelle (quelques brides rompues et une tache) un mouchoir à encadrement et une bordure, 1,50 m x 8 cm (bon état pour les deux) et deux dentelles en Duchesse de Bruxelles, fuseaux et médaillons au Point de Gaze à l'aiguille, un mouchoir (bon état, blanchi) et un Volant, 90 cm x 14 cm (bon état).

Nous y joignons un large col en dentelle finement travaillée aux lacets et remplis à l'aiguille, probable production d'Arlanc. (bon état, légère jaunissure) **300 / 400 €**

345. Volants et cravates, Point de Gaze et Duchesse, aiguille et fuseaux, XIX^e siècle.

Une paire de manchettes et un volant en Duchesse de Bruges aux fuseaux, Dim. 3 m x 15 cm (état de neuf) un volant au Point de Gaze à l'aiguille à décor bien contrasté de grandes fleurs et baies, frises rectilignes et rayures. Dim. 110 cm + 28 + 27 = 165 cm x 6 cm. (quelques pâles taches) une cravate en Point d'Angleterre, motifs floraux aux fuseaux, réseau et petites modes à l'aiguille, Dim. 130 cm x 16 cm (bon état, lavée) et une cravate en dentelle aux fuseaux début du XIX^e siècle, motifs floraux appliqués sur un réseau drochel (discrètes reprises, pâles petites taches) **350 / 450 €**

346. Important fond de maison, Application d'Angleterre, vers 1880-1900.

Accessoires du costume en dentelle application d'Angleterre, bas de robe et volant au modèle, cinq voilettes à chapeau dont quatre rectangulaire et une demi-lune, une écharpe, six volants, Dim. 2 + 1,95 + 1 = 4,95 m x 46 cm, 2 m x 14 cm, 1,80 m x 12 cm, 1,65 m x 13 cm, 1,75 m x 11 cm, 2,65 x 9 cm, et petits métrages. (bel état, rares petites taches sur certains) **400 / 600 €**

347. Réunion de dentelles, XVIII^e et XIX^e siècle.

Un volant en application d'Angleterre Dim. 2,70 m x 18 cm (bon état, deux taches en bordure) un napperon à décor de quatre griffons entourant une dentellière assise à ses fuseaux en dentelle Vieux Flandre aux fuseaux, deux centres de table dont un à entourage de Malines aux fuseaux et l'autre de dentelle d'Alençon à l'aiguille, une pièce en tulle brodé et dentelle aux fuseaux, métrages et documents en dentelle aux fuseaux dont Binche, Beveren Waas, Malines et Bruxelles (acc. ou restaurations sur certaines pièces) On y joint quatre carrés en linon. **250 / 300 €**

348. Quatre volants en dentelle de soie, fuseaux, XIX^e siècle.

Un volant en Blonde de Caen aux fuseaux, 2 m x 14,5 cm (qqs pts acc.) un volant de dentelle type Chantilly en soie crème, 5,70 m x 12 cm (état de neuf) et un en dentelle mécanique de soie crème, 3,55 + 3,55 = 7,10 m x 9,5 cm (bon état)

150 / 200 €

349. Réunion de dentelles, fuseaux, Valenciennes et Malines, XVIII^e et XIX^e siècle.

Une barbe en dentelle de Malines vers 1750 à décor de fleurs, de vases aux feuillage et fruits charnus (accidents) et deux métrages en dentelle de Malines XIX^e, bordures et entredeux en dentelle de Valenciennes 2nde moitié du XIX^e siècle, certains de belle longueur, jabots, cols, manchettes, etc... en dentelle de Valenciennes ou en tulle ou linon ourlé de Valenciennes.

250 / 350 €

350. Importante réunion de dentelles, fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

Une vingtaine de bordures dont certaines de belle longueur, en dentelle de Bruxelles, Valenciennes, Malines, Binche et Lille. Lin et coton. Dim. onze bordures entre 65 cm et 130 cm, huit entre 2 m et 10 m et un document (bon état pour la plupart des pièces) Dans une boîte recouverte de tissu fleuri. **300 / 400 €**

351. Importante réunion de dentelles, fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

Un col, deux manchettes, douze bordures dont certaines de belle longueur et six documents en dentelle de Malines, Flandre, Point de Paris, Lille dont Beveren Waas et Regency. Lin et coton. Dim. bordures entre 1,50 m et 4,30 m de long et de 2 cm à 12 cm de hauteur, documents entre 17 cm et 90 cm (bon état pour la plupart, qqs pts acc. ou rousseurs sur certains) **250 / 350 €**

352. Volants en dentelle aux fuseaux, XIX^e siècle.

Fond de maison, volants principalement en dentelle aux fuseaux dont Malines Dim. 3 m x 10,5 cm, 3,80 m x 8 cm, 90 cm x 7 cm, 63 cm x 7,5 cm et Valenciennes, Lilles, certains sur leur carton d'origine. Lin et coton.

(bon état, qqs taches sur certains)

200 / 300 €

353. Onze volants, Malines, fuseaux, XIX^e siècle.

En dentelle de Malines à fil continu, réseau "eis" de Malines, un à bordure de botch, 6,40 m x 7,5 cm (bon état, rousseurs) quatre à bordure de fleurettes et six à motif floral.

Dim. entre 2,20 m et 4,30 m. (bon état, poussiéreux ou qqs taches pour certains) **250 / 350 €**



354. Bandeau en dentelle "l'Arche Sainte", aiguille, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Dans un cartouche au centre, l'arche sainte sur un piédestal et coiffé d'un ange, listel "l'Arche" à gauche avec un joueur de flûte et "Sainte" à droite avec un lévite en costume de grand prêtre jouant de la harpe, rinceaux et grande fleur épanouie à chaque extrémité dans l'esprit des dentelles du XVII^e siècle.

Dim. dentelle 75 cm x 16 cm. (bon état) Encadré sous verre.

250 / 300 €



355. Bordures aux personnages et animaux, fuseaux, Allemagne ? XIX^e siècle.

Trois bordures en dentelle aux fuseaux dont deux à motifs en miroir d'animaux stylisés entre une vasque où s'abreuvent des oiseaux, Dim. 3 m x 7 cm (bel état) et 1,50 m x 7 cm (bon état, blanchi) et une bordure avec deux personnages féminins jouant à la balle avec un animal, Dim. 3 m x 9 cm (bel état)

Coton ivoire clair.

300 / 400 €



355

356. Bordure en Valenciennes de Gand, fuseaux, Belgique, vers 1860.

Élégant décor en souples branchages de tulipes et d'anémones, frise en draperie soutenant de grandes feuilles découpées, réseau à mailles tressées en carré sur pointe, coton crème.

Dim. 75 cm + 75 cm = 1,50 m x 11 cm

(bel état)

200 / 250 €



357

357. Bordure au Point d'Angleterre, Belgique, 4^e quart du XIX^e siècle.

Éléphants motifs de fleurs épanouies et feuillage finement travaillés aux fuseaux et reliés par le réseau du Point de Gaze à l'aiguille, souples cartouches ornés de modes à l'aiguille. Coton couleur crème avec de légers ombrages. Dim. 2,45 m x 10 cm.

(bon état)

250 / 350 €



358. Volant en Point d'Angleterre, fuseaux et aiguille, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Riche composition dans l'esprit Rococo à volutes feuillagées, fleurs et cartouches en écaille de poisson aux fuseaux, cartouches et cœurs des fleurs ornés de points variés à l'aiguille et réseau du point de Gaze. Coton crème. Dim. 2 m + 1,70 m + 0,90 m = 4,60 m x 19 cm (bel état, rares pâles taches)

300 / 400 €

359. Large bordure, Point d'Angleterre, Belgique, 4^e quart du XIX^e siècle.

Éléphants cartouches ornés de modes et points variés à l'aiguille d'où s'élancent de souples rameaux bien fournis de feuillage et de diverses fleurs finement travaillés aux fuseaux et rebrodés à l'aiguille pour en souligner le caractère, réseau du Point de Gaze à l'aiguille. Coton couleur crème.

Dim. 1,90 m x 22 cm.

(bon état, rares petites taches)

300 / 400 €



358

359



360

360. Larges volants en Youghal, aiguille, Irlande, fin du XIX^e siècle.

Deux volants au modèle à décor de souples branches de chardons et feuilles découpées reliées par de larges mailles picotées, suite de cinq fleurs alternant avec une suite de petits médaillons en bordure.

Coton couleur crème, avec des nuances ivoire pour le plus large volant.

Dim. 3,80 m + 45 cm = 4,25 m x 21 cm et 60 cm + 60 cm = 1,20 m x 15 cm (bon état) **1500 / 2000 €**

361. Col en Youghal, aiguille, Irlande, fin du XIX^e siècle.

Long col à décor floral, tulipes principalement et de médaillons ornés de modes variées, réseau à brides picotées.

Coton crème. Dim. 45 cm x 35 cm posé à plat (bel état) **250 / 350 €**

362. Berthe en Burano, aiguille, Italie, fin du XIX^e siècle.

A décor de rameaux en courbe, de feuillage et fleurs épanouies ornées de points variés bien représentatif de cette production, réseau à petites mailles de Burano. Coton blanc-crème.

Dim. circonférence extérieure : 2,25 m H: 18 cm (quelques petits trous au réseau)

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey, Fig.471. **200 / 300 €**

363. Dentelle de Burano, aiguille, fin du XIX^e siècle

Un col et les deux poignets assortis à motifs de fleurs stylisées en relief dans l'esprit du Point de Neige fin XVII^e et reliées par des brides annelées picotées (bon état), une large bordure vers 1800, à semis de rameaux, petits médaillons en bordure, réseau à mailles carrées, Dim. 1,45 m x 27cm (bon état) et une bordure Dim. 85 cm x 6 cm et une encolure vers 1900, à grandes fleurs et souples feuilles reliées par le réseau à mailles carrées.

(bel état). Nous y joignons une bordure de la fin du XVIII^e (pits acc.) Cf. "Old Italian lace" Mme Elisa Ricci, pl. 471 **250 / 350 €**

364. Volant en Burano, aiguille, vers 1900.

Large métrage travaillé de points variés à l'aiguille, motif en répétition d'une branche de roses, boutons et feuillage stylisé en bordure basse, frise de guirlandes entrelacées aux roses en bordure haute, semis de fleurettes, réseau à mailles carrées. Coton crème. Dim. 3,85 m x 43 cm

(bel état, trois ptes taches) **500 / 700 €**

365. Point de Neige, aiguille, Irlande ? fin du XIX^e siècle.

Bordure en dentelle finement réalisée à l'aiguille, décor de volutes et fleurettes en symétrie dans l'esprit des dentelles de la fin du XVII^e siècle, et très finement travaillées en relief. Coton ivoire. Dim. 70 cm x 13 cm (bel état, salissures à chaque extrémité)

Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.404 B **200 / 300 €**

365



366. Dentelles à l'aiguille, fin du XIX^e siècle.

Une large bordure à grands motifs en relief travaillés dans l'esprit des Gros Points de Venise de la 2nde moitié du XVII^e siècle, Irlande ? Soie écreu foncé, Dim. 1,10 m x 14 cm
Provenance : ancienne collection Pat Earnshaw.

Nous y joignons trois autres dentelles à l'aiguille, un napperon à décor d'angelot et d'oiseaux, une manchette et un document à décor de chien et personnage de type Incas (accidents)

250 / 350 €

367. Volant en Chantilly aux fuseaux, Lefébure, fin du XIX^e siècle.

Large volant dans sa boîte d'origine estampillée Lefébure, avec satin rose et ruban de soie à la marque Lefébure. Rare décor de gerbes d'iris et de guirlandes d'anémones finement travaillées en semi-ombré, cartouches et cœurs des fleurs ornés de points divers. Soie grenadine, avec ses fils de départ. Dim. 8 m x 30 cm (bon état, quelques très petits accidents, quelques accidents à la boîte)

600 / 800 €

368. Bordure aux roseaux, Malines, fuseaux, Belgique, vers 1900.

Groupe de joncs et feuillage lancéolé jaillissant de trois grandes feuilles découpées alternant avec un grand médaillon ovale à brin de muguet, les motifs travaillés en grille et toilé, et ornés de points d'esprit carrés, semis de clochettes, réseau tressé de Malines. Coton crème, fils de départ. Dim. 3,05 m x 12 cm. (parfait état, jamais utilisé)

300 / 400 €

369. Dentelle de Malines au paon, fuseaux, début du XX^e siècle.

Petit panneau à décor d'un grand paon faisant la roue et bien encadré par de grandes palmes et des fleurs d'où s'échappe un souple ruban, réseau "eis" de la dentelle de Malines. Coton crème. Dim. dentelle : 32 cm x 20 cm (bel état)
Encadré sous verre.

250 / 350 €

370. Grand panneau à ronde de personnages, fuseaux et aiguille, début du XX^e siècle.

Charmante scène, ronde de personnages en dentelle à l'aiguille, chacun différents en costume du XVIII^e siècle dansant, un homme et une femme en alternance, en haut et en bas cartouches en dentelle Vieux Flandre, les motifs aux fuseaux et reliés par des mailles à l'aiguille. Dim. dentelle 90 cm x 56 cm. (bel état)
Encadré sous verre.

600 / 800 €

371. Grand col châle en dentelle Nanduti, Paraguay, fin du XIX^e siècle.

D'une grande finesse de réalisation à décor de rosaces ornées de points variés. Coton couleur ivoire clair (bel état)

200 / 300 €

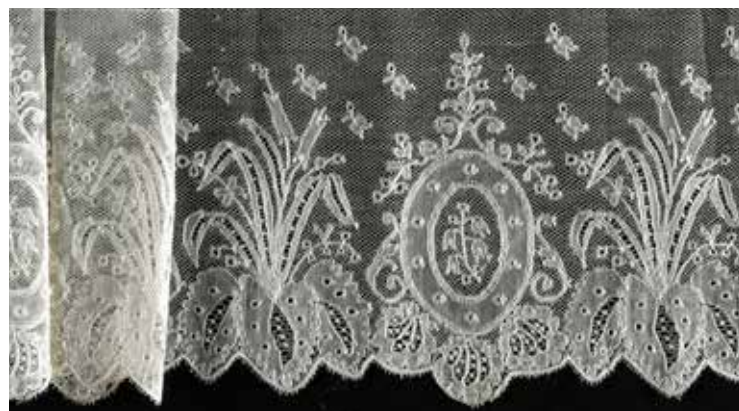
372. Encolure, dentelle aux fuseaux rebrodée, Europe de l'Est ou Russie, fin du XIX^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à décor vermiculé, fil de soie écreu rebrodée de fils guipé bronze, or et argent et orné de sequins en nacre, de perles de rocaille et tubulaires translucides. (bon état général, quelques sequins ou perles décosus)

200 / 300 €



367



368



369



373

373. Rare dentelle de Jesurum, fuseaux, Italie, fin du XIX^e siècle.

Deux paires de manchettes réalisées en grisaille de fils de soie à décor centré en miroir différent pour chacune des paires : souples rameaux ornés de fleurs et feuillage stylisé en dégradés, du gris au crème, et reliés par des brides tressées de couleur gris changeant.

Dim. 22 cm x 7 cm et 20,5 cm x 5,5 cm. (bel état, jamais utilisé, belle fraîcheur de la soie) **400 / 500 €**

374. Deux rares bordures en crin de cheval et paille, France, fin du XIX^e siècle.

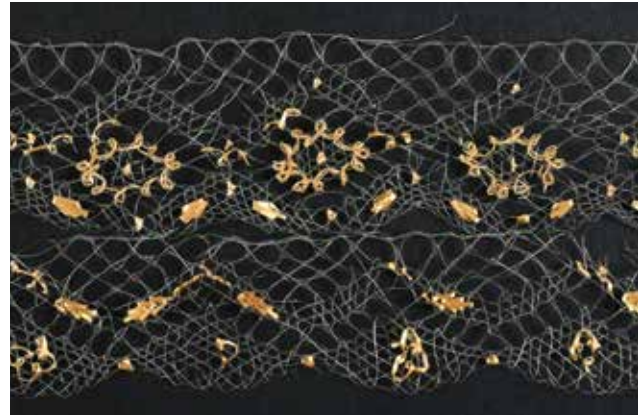
Probable travail français de la région Auvergne en crin de cheval couleur blond réalisé aux fuseaux et rebrodé de motifs de petites feuilles ou médaillons en paille à l'imitation du fil plat métallique doré.

La paille remplaçait avantageusement le fil plat métallique, souvent recouvert d'or et beaucoup plus cher à produire; elle avait aussi pour qualité d'être beaucoup plus légère que le métal. (bel état)

Dim. 42 cm x 5,5 cm et 44 cm x 4,5 cm. **250 / 350 €**

375. Rare bordure en Blonde polychrome, fuseaux, fin du XIX^e siècle.

En Blonde de soie à vives couleurs, rameau de feuilles en deux tons de verts soutenant une fleur de fuchsia et son bouton travaillés en rouge et jaune d'or, bordure à larges anneaux structurés par un fil en soie rigide couleur marron glacé et agrémentés d'un simple décor en soie jaune d'or, réseau à fond clair en soie d'un gris très pâle. Dim. 83 cm x 8 cm. (très bon état pour les 76 premiers cm, petits accidents après la couture) **350 / 450 €**



374

376. Réunion de dentelles en Bevilla, aiguille, Crête, vers 1900-1920.

Col, bordure, sous tasse et modestie en dentelle au point noué, le col à motifs de fleurs stylisées, la modestie ornée d'une grappe de raisin. (très bel état pour l'ensemble)

Cf. Greek Lace in the Victoria & Albert Museum, p.72 **200 / 300 €**

377. Col en dentelle à l'aiguille, Crête, fin du XIX^e siècle.

Grand et large col en dentelle à l'aiguille à décor de personnages féminin et masculin alternant, dans l'esprit des dentelles Reticella de la fin du XVI^e siècle. Coton blanc crème.

Dim. à plat : 69 cm x 60 cm, Largeur dentelle : 29 cm au plus large. (bel état)

Cf. Greek Lace in the Victoria & Albert Museum, p.86 **300 / 400 €**

378. Rare bordure en Point d'Eeckent, aiguille, Belgique, vers 1900-1905.

En Point d'Eeckent très finement réalisé à l'aiguille par la Maison Minne-Dansaert à Haeltert, dont un éventail au décor identique a été présenté lors du Salon International de la Dentelle à Liège en 1905.

Élegant décor de branchages aux feuilles bien nervurées ornées de points divers et aux inflorescences en boules à fleurettes type boules de neige stylisées, les boutons et les cœurs des fleurettes travaillés en relief. Décor bien aéré par des brides à picots et par un réseau de larges mailles irrégulières à fil tortillé.

Dim. 70 cm + 70 cm = 1,40 m x 12,5 cm (bel état, deux pâles taches) **400 / 500 €**



375



379. Dix-sept pièces, Point de Gaze, aiguille, début du XX^e siècle.

Douze incrustations très finement réalisées au Point de Gaze dont sept éléments pour une "Dentelle de guerre": trois à motif de lions, deux aux trophées de musique et deux à monogramme et colonne, une cravate et une modestie (état de neuf pour les quatorze pièces) un col et deux manchettes assorties (bel état)

Provenance : ancienne fabrique de dentelle en Belgique.

200 / 250 €

380. Incrustations en fin Venise, aiguille, début du XX^e siècle.

Belle réunion de dentelles pour incrustations et de petits napperons très finement réalisées en Venise à divers motifs dont paniers fleuris, framboises, angelots, triangles et carrés à motifs géométriques, certains sur leur papier de présentation, soit soixante-quatre pièces, une bande de présentation de vingt-six motifs avec leurs références. On y joint quatorze incrustations en dentelle de même technique.

Provenance : ancienne fabrique de dentelle en Belgique.

200 / 250 €

381. Trois cols et deux modesties en dentelle, Bruxelles, fin du XIX^e siècle.

Deux cols en Rosaline aux fuseaux dont un d'une très grande finesse à motif de vases et de fleurs (très bel état) et un perlé (lavé) un très grand col à longs pans en Vieux Flandre, motifs floraux aux fuseaux et réseaux à l'aiguille (bel état) et deux modesties en Duchesse de Bruxelles dont une avec une rose à pétales détachés (petits accidents)

250 / 350 €

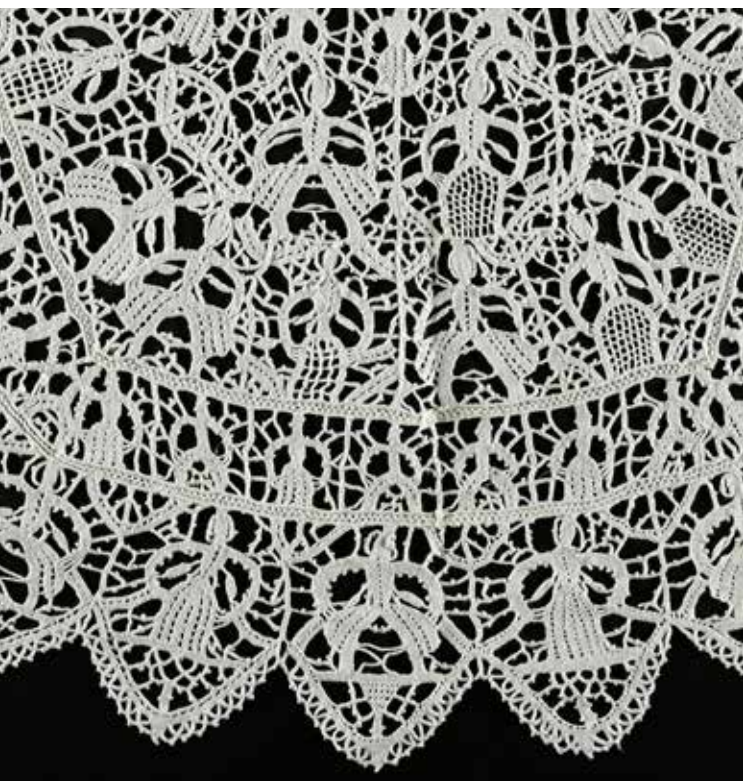
382. Deux coiffes en dentelle, Hollande, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Une coiffe catholique de la région du Beveland du Sud constituée de trois bordures ou entredeux de largeurs différentes à même décor en dentelle aux fuseaux, et une en linon et incrustations de dentelle aux fuseaux (reprises aux côtés et sur le front)

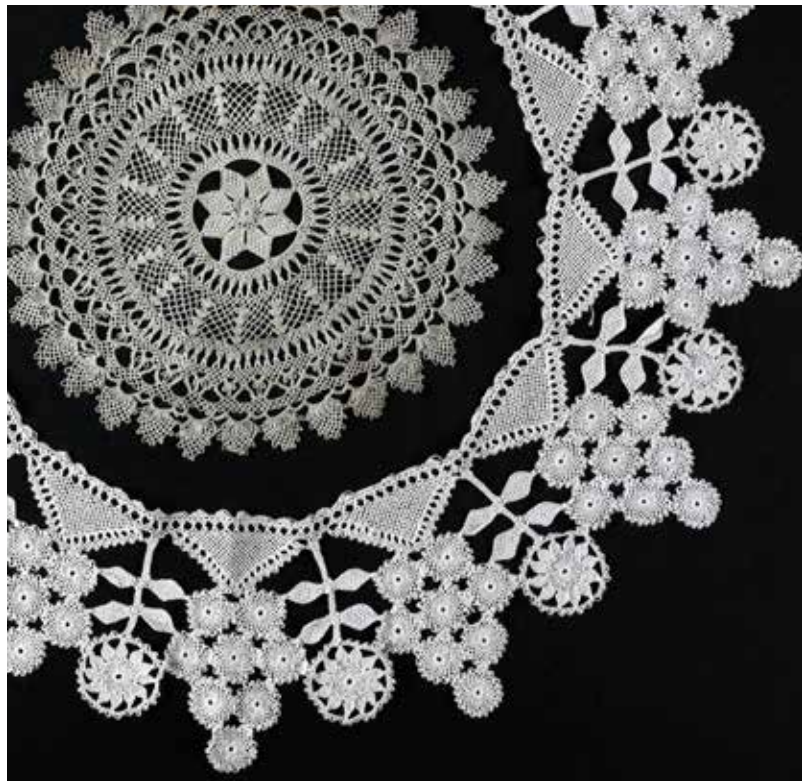
Une coiffe à ailes "Hul" de Volendam, en tulle rebrodé de motifs floraux (rares petits accidents)

Nous y joignons un bonnet en dentelle de Malte aux fuseaux (quelques petits accidents) et un bonnet à incrustations de Valenciennes et médaillons en points noués.

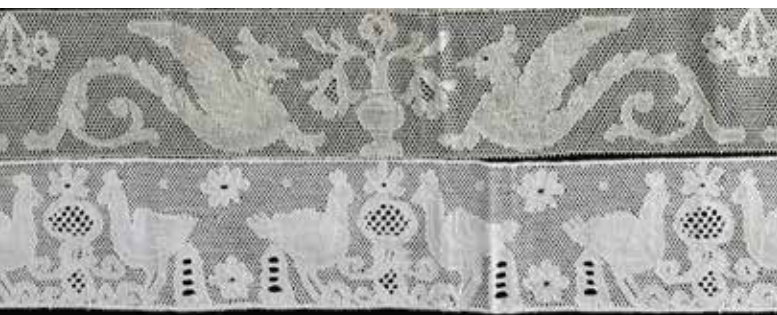
120 / 150 €



377



376



383

383. Huit dentelles au Point de Paris, fuseaux, Belgique, XIX^e et début du XX^e siècle.

Paire de manchettes et sept bordures dont trois à motifs "Potenkant" une à décor de vase entre deux dragons affrontés, une à motifs d'oiseaux affrontés et une florale, Dim. 1,15 m x 8 cm, 1,20 m x 8 cm, 1,20 m x 8,5 cm, et trois bordures à guirlandes de feuillage et fleurs, Dim. 2,80 m x 10 cm, 85 cm x 10 cm et 79 cm x 6,5 cm. Coton. (deux à l'état neuf, deux lavées, une tachée) Nous joignons un document à motif d'un aigle aux ailes déployées. **200 / 300 €**



384

384. Trois bordures aux oiseaux, fuseaux, Belgique, début du XX^e siècle.

En dentelle Point de Paris dit "à draps" à l'état de neuf, dont deux à même décor en deux largeurs "les oiseaux de St-Nicolas" reproduit dans le livre: "Trésor de l'Art Dentellier" Pl.40 - fig.1 de A.Carlier de Lantsheere, 1922, motifs d'une fleur stylisée ornée du flocon de neige entre deux oiseaux voletants, Dim. 4,65 m x 11 cm & 1,50 m x 7 cm, et un à motif de dragons et grands papillons, Dim. 105 + 45 cm = 1,50 m x 16 cm. Coton crème. (très bel état pour les trois)

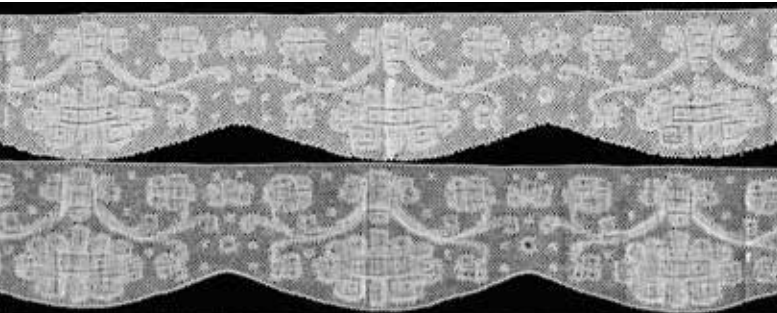
Nous joignons un document en Point de Paris à motif d'oiseaux et paniers fleuris **200 / 300 €**



384

385. Quatre bordures aux fuseaux, Belgique, XIX^e et début du XX^e siècle.

Deux en dentelle Point de Paris dont une à l'imitation des dentelles d'Anvers du XVIII^e siècle, vase fleuri entre deux oiseaux et arbre de vie, et une à motifs d'oiseaux affrontés, Dim. 90 cm x 9,5 cm (état de neuf) et 1,35 m x 8 cm (qqes taches) et deux bordures à l'imitation des dentelles d'Anvers du XVII^e siècle type "choux-fleurs" à réseau torchon (très bel état) Dim. 98 cm x 9,5 cm au plus large, chacune. Coton crème et ivoire. **200 / 300 €**



384

386. Quatre bordures aux fuseaux, Belgique, XIX^e et début du XX^e siècle.

En dentelle à fond cinq trous, dont une à médaillons trilobés ornés du flocon de neige entre deux canards en plein vol, Dim. 1,20 m x 4 cm (état de neuf) et trois à motif floral en miroir et cartouches ornés du flocon de neige ou de l'œil de perdrix, Dim. 3,10 m x 8 cm (bon état, une couture) 80 cm x 7 cm et 44 cm x 10 cm (bel état). Coton crème. **150 / 200 €**



385

387. Cinq bordures aux fuseaux, Belgique, début du XX^e siècle.

En Point de Paris à l'état de neuf, dont un à décor de cerfs, Dim. 2,70 m x 9,5 cm, quatre à motifs de fleurs et médaillons, Point de Paris et Lille dont un dit "le vase antique" reproduit dans le livre: "Trésor de l'Art Dentellier" Pl.39 - fig.8 de A. Carlier de Lantsheere, 1922. Dim. 75 cm x 5,5 cm et trois avec des plombs estampillés "Véritable Dentelle", Dim. 1 m x 8 cm, 1 m x 5,5 cm, 50 cm x 10,5 cm, et un large à motif floral en miroir, Dim. 2 m x 17 cm. (bel état pour les cinq, qqes petites taches de stockage sur certains) **200 / 300 €**



388



390

388. Dentelle de guerre, Point de Paris, fuseaux, Belgique, vers 1917-1918.

Centre de table à entourage en dentelle finement réalisée aux fuseaux et illustrant les quatre animaux emblèmes de quatre des pays alliés pendant la première guerre mondiale : l'aigle pour les USA, le lion rampant pour la Belgique, le coq pour la France, la licorne et le lion rampant pour le Royaume-Uni. Coton blanc. Dim. posé à plat : 65 cm x 41 cm, H. dentelle : 8 cm (bel état, blanchi, trous d'épingle au linon). **250 / 350 €**

389. Réunion de napperons et mouchoirs, début du XX^e siècle. Quatre napperons en fond de bonnet brodé main et dentelle mécanique, et trois mouchoirs dont un à décor de papillons. (petits trous ou taches sur certains) **120 / 160 €**

390. Trois panneaux, dentelle de Chantilly, aigles, fin du XIX^e siècle.

Gaze métallique en filé or et dentelle de Chantilly mécanique à effet d'ombré : en bas une frise de rameaux feuillus ondulants ponctués de gros fruits, et soutenant au centre un grand cartouche en couronne de laurier nouée d'un ruban et au semis de petites abeilles, sur les côtés pour deux panneaux, un grand aigle aux ailes déployées sur un médaillon, modèle en réduction du grand cartouche central. Dim. 80 x 45 cm environ et 35 cm x 35 cm **200 / 300 €**

391. Album d'échantillons de dentelles, fin du XIX^e début du XX^e siècle

Élégant album relié de la manufacture E.BONNET à CALAIS présentant environ 275 échantillons de dentelles mécaniques imitant les techniques de dentelle faite main, principalement Valenciennes, tulle brodé, dentelle du Puy et guipure, étiquette de référence gaufrée or et inscrite à la plume pour chaque dentelle. (frottements sur la couverture, intérieur propre) **100 / 150 €**

392. Portfolios, Dentelles Véritables, Calavas, début du XX^e siècle.

Trois portfolios sur les dentelles de collection, Librairie des Arts Décoratifs, A.Calavas Editeur, planches imprimées en noir et blanc : Nouveau Choix de Points Divers, Tome I, complet de ses 30 planches (format légèrement plus petit) Nouveau Choix de Points Divers, Tome II, complet de ses 26 planches, Points de France – Points de Venise, Tome III, complet de ses 26 planches. (couverture frottée) **150 / 200 €**

393. Portfolios sur les dentelles de collection, début du XX^e siècle.

Deux portfolios sur les dentelles de collection et un sur les étoffes, Planches imprimées en noir et blanc : Anciennes Dentelles des XVII^e et XVIII^e siècle, A.Calavas, Librairie-Editeur, 18 planches. Dentelle de style et Pièces d'ameublement, Librairie des Arts Décoratifs, complet de ses 30 planches Nous y joignons le portfolio : Musée Historique des Tissus de Lyon, Etoffes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècle, 47 planches. (couvertures frottées pour les trois) **150 / 200 €**



OUTILS DE DENTELLIÈRES

399

394. Quatre écheveaux de coton "Gassed Lace Thread" E.Peat, Son & Co. XIX^e siècle.

Quatre écheveaux constitués de dix échevettes chacun, en très fin fil de coton blanc pour dentelle du type Malines, dans leur emballage de papier glacé bleu-gris à l'estampille hexagonale rouge et or "Trade Mark" et étiqueté bleu et or : PATENT Gassed Lace Thread, E.Peat, Son & Co. Nottingham (bel état, qqes traces plus jaune)

300 / 400 €

395. Vingt-deux écheveaux de fils pour dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Douze écheveaux jamais utilisés de fil de lin ou coton pour la dentelle aux fuseaux l'écureuil CF 40 tours N° 200, dans leur emballage d'origine, cinq grands écheveaux jamais utilisés, lin ou coton pour la dentelle aux fuseaux, un à l'étoile PAE N°24 couleur écru, quatre couleur crème et cinq très grands écheveaux jamais utilisés de fil de coton brillanté couleur crème foncé pour la guipure, dont deux plus fins

100 / 150 €

396. Vingt-quatre écheveaux de fils de soie pour la dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Dix-sept écheveaux jamais utilisés de fil de soie couleur noire pour la dentelle aux fuseaux type Cluny auxquels on joint un écheveau de fil noir pour motifs.

Et sept écheveaux jamais utilisés de fil de soie polychrome pour la dentelle aux fuseaux, cinq à dominante jaune, vert, orange et marron et deux plus grands à dominante rouille, noir, crème et vert pâle.

150 / 200 €

397. Outils de dentellière pour la dentelle aux fuseaux, fin du XIX^e siècle.

- Quatre belles "épingles d'amour" ou espinasses, grande épingle pour les carreaux d'Auvergne, en acier à tête de sulfure en pâte de verre. (têtes en bel état, une tige légèrement oxydée)

- Rares épingles en laiton et tête de verre dans une boîte, et quelques épingles en métal et tête de verre (qqes traces d'oxydation)

- Rare boîte de 12 bobines de fil de lin pour fuseaux Cottier et un fuseau Cottier en bois (bel état)

Ce fuseau créé par Jacques Cottier, permettait de travailler sans toucher le fil; le corps du fuseau se dévissait pour y placer une bobine; deux élastiques fabriqués par Michelin maintenaient le fil en place.

Cf. "Les Dentelles de France" OIDFA Caen 2012.

150 / 200 €

398. Une épingle d'amour en verre filé à forme d'oiseau, début du XX^e siècle.

Une épingle d'amour ou espinasse, grande épingle pour les carreaux d'Auvergne, la tête à effigie d'oiseau finement réalisé en verre filé de Nevers de couleur blanc, vert pâle, bleu et noir, la tige en acier.

(très bel état).

On joint une série d'épingles à tête de verre coloré, présentées sur papier à entête "épingles du chien" N° 1 (oxydation sur les tiges)

40 / 60 €

399. Épingles de dentellière, dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Grand coussin à épingles en velours bordeaux avec une belle composition d'épingles de dentellières et d' "épingles d'amour", grandes épingles pour les carreaux d'Auvergne et qui étaient offertes à la dentellière par son galant, elles servaient à retenir le rouleau du carreau. La pointe en acier et la tête en verre filé dont une vingtaine en forme d'oiseaux, une quarantaine en forme de myosotis, une centaine en forme de feuille, environ trois cent en verre vert et petits sulfures blanc, et environ autant à têtes cuivrées d'époque plus tardive. (petits accidents sur certains oiseaux, bon état pour les autres épingles)

Nous y joignons une grande épingle ornée d'une grappe de lilas blanc en verre filé. (bon état) **150 / 200 €**

400. Épingles de dentellière, dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Deux coussins à épingles en forme d'étoile, piqués d'épingles de dentellières et d' "épingles d'amour", la pointe en acier, deux à tête de sulfure, une en pierre dure, sept en verre filé dont cinq à forme d'oiseaux et deux de petits chats d'époque plus tardive, et une centaine d'épingles à tête de verre coloré.

Nous y joignons une boîte à timbre avec plusieurs timbres dont cinq illustrant des dentelles, un presse papier orné d'une fleur aux fuseaux et une boîte au couvercle orné d'un Point de Gaze à l'aiguille. **100 / 150 €**

401. Outils pour la couture, début du XX^e siècle.

Outils pour la couture, dont dés, crochets et étuis en os et en métal, étuis et cousettes de soldats en bois fruitier tourné, un pique épingles et étuis en perlé (bon état pour la plupart des pièces) **50 / 60 €**

402. Outils de dentellières, XIX^e et XX^e siècle.

Bel ensemble de fuseaux en bois tourné à la main de régions et pays divers, certains en miniature dont trois montés en broche, auxquels nous joignons six pointes pour piquage des cartes, petits ciseaux, crochets, deux fers à coiffe et un carreau de dentellière en miniature avec environ vingt-cinq petits fuseaux en bois tourné. **120 / 150 €**

403. Fuseaux en bois tourné et une pierre de Gèdre, XIX^e et XX^e siècle.

Bel ensemble d'environ cent-dix fuseaux pour la dentelle aux fuseaux, de pays et régions divers, certains avec leur protège-fils en celluloïd, en bois d'essence diverses, fruitier, buis, hêtre, etc. tournés à la main, certains gravés ou peints, un petit fuseau en pâte de verre (bel état pour la plupart des fuseaux)

Nous y joignons une pierre de Gèdre, ville des Hautes Pyrénées. Cette pierre servait à frotter les fuseaux pour les rendre plus lisses et plus glissants. Elle n'était utilisée qu'au Puy en Velay (belle patine d'usage) **180 / 220 €**

404. Réunion de quatre-vingt seize fuseaux et une pierre de Gèdre, Auvergne, début du XX^e siècle.

Bel ensemble de quatre-vingt seize fuseaux en bois tournés à la main pour la dentelle aux fuseaux, trente-trois en bois fruitier de Craonne sur Arzon et soixante-trois en buis (bon état pour la plupart des fuseaux), et une pierre de Gèdre, ville des Hautes Pyrénées, pierre qui servait à frotter les fuseaux pour les rendre plus lisses et plus glissants. Elle n'était utilisée qu'au Puy en Velay (belle patine d'usage). **80 / 120 €**

405. Carreau de dentellière et fuseaux, Auvergne, début du XX^e siècle.

Carreau de dentellière de la région du Puy en Velay avec une dentelle en cours d'élaboration, seize fuseaux en bois fruitier tournés à la main, huit protège-fils en roseaux et environ cinquante cartons de modèles. (bon état). **40 / 60 €**

406. Carreau de dentellière et fuseaux, Auvergne, début du XX^e siècle.

Carreau de dentellière de la région du Puy en Velay recouvert de satin bleu ciel, dentelle en cours d'élaboration à cinq paires de fuseaux, avec vingt-sept autres fuseaux, soit trente-sept fuseaux en buis tournés à la main, deux écheveaux de lin pour la dentelle et deux cartons de modèle. (bon état). On joint une boîte d'épingles. **40 / 60 €**

407. Carreau de dentellière et fuseaux, Flandre, milieu du XX^e siècle.

Grand carreau de dentellière de forme ronde, Flandres, recouvert de velours couleur miel, dentelle en cours d'élaboration avec trente-huit fuseaux en bois tournés à la main et un carton de modèle. (bon état). **40 / 60 €**

408. Carreau de dentellière, Allemagne, début du XX^e siècle.

De forme cylindre, en paille recouvert d'un tissu vert, bordure en cours de réalisation avec son dessin en carton et les épingles, et quatre autres cartons piqués pour bordure avec un dessin différent. Dim. 35 cm x 25 cm. (bon état)
Nous y joignons deux fuseaux en bois tourné et un fer à tuyauter les volants de coiffe. **60 / 80 €**

409. Rare carreau de dentellière à crémaillère, Neufchatel ? fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Carreau de dentellière à crémaillère datant de la fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle, recouvert d'un tissu bleu pâle plus tardif (bon état). **80 / 120 €**





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

PROCHAINE VENTE
DENTELLES DE COLLECTION
LINGE DE MAISON
BRODERIES BLANCHES

OCTOBRE 2020



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 13 JUIN 2020 - SALLE 2
DENTELLES

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.50% H.T seront appliqués (soit 1.80%T.T.C.).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

For any purchase via the Drouot Live platform, additional costs of 1.50% excl. VAT will be applied (1.80% VAT incl.).



300



320



319

