

DROUOT
PARIS

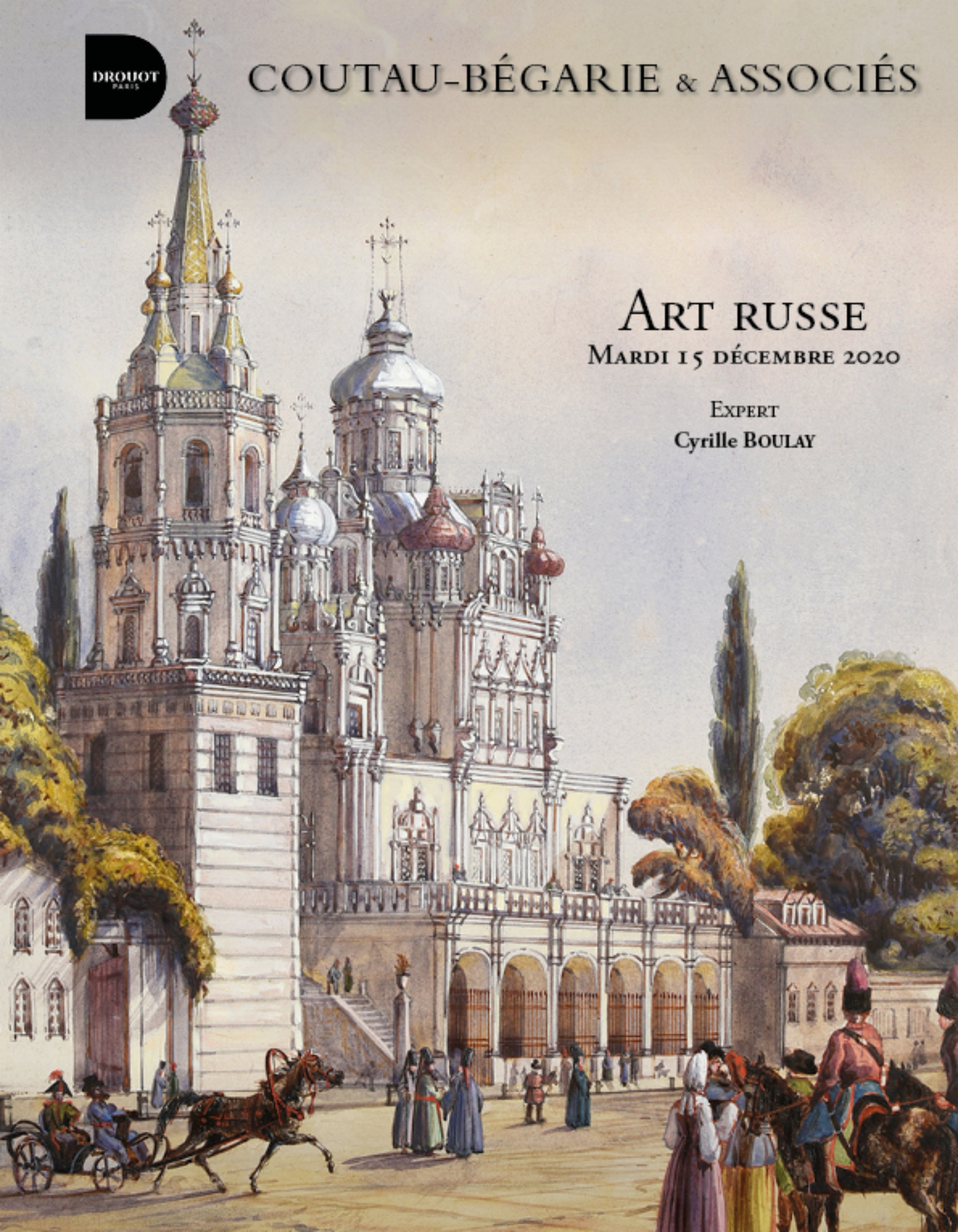
COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ART RUSSE

MARDI 15 DÉCEMBRE 2020

EXPERT

Cyrille BOULAY





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TÉL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ART RUSSE

MARDI 15 DÉCEMBRE 2020

VENTE À 14H00

Vente à huis clos en live
sur Drouot digital live ou invaluable,
par téléphone ou par ordre d'achat

SELON LES CONDITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR

LES LOTS SONT VISIBLES À L'ÉTUDE
DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2020
DE 10H00 À 18H00
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

EXPOSITION
LES 12 ET 14 DÉCEMBRE 2020
DE 10H00 À 18H00
À LA GALERIE DEUX6
66, AV. DE LA BOURDONNAIS
75007 PARIS

RESPONSABLE DE VENTE
Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPERT DE LA VENTE
Cyrille BOULAY
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A
Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com

invaluable

COUTAUBEGARIE.COM



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{is}e de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO assistée d'Octavie DE QUIQUERAN-BEAUJEU

Conception maquette : Cyrille BOULAY





**1. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.
D'APRÈS VIRGILIUS ERICHSEN (1722-1782).**

Portrait enfant du futur empereur Paul I^{er} de Russie (1754-1801), représenté en 1764.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté. Nombreux accidents, en l'état.

À vue : H. : 58,5 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 59 cm.

1 200/1 500 €





2

2. ATTRIBUÉ À HENRI-FRANCOIS VIOLLIER (1750-1829).

Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie (1729-1796), coiffée d'un diadème et d'une couronne de laurier.

Miniature sur ivoire de forme ovale, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré surmonté des grandes Armes de la Maison Impériale de Russie. Selon l'inscription manuscrite au revers du cadre, cette miniature provient des appartements de l'empereur Napoléon III au palais des Tuileries et aurait été prise lors du siège de Paris, le 24 mai 1871 par James Burnley.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 6,5 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 23,5 cm – L. : 21 cm.

4 000/6 000 €

Historique : né à Genève, Henri-François Viollier arrive à la cour impériale de Russie en 1780. Il y devient le protégé de l'épouse de l'empereur Paul I^{er}, l'impératrice Maria Féodorovna (1759-1828), pour qui il peint de nombreux portraits miniatures de la famille impériale et des membres de la Cour de Russie. Il meurt le 28 février 1829 à Saint-Petersbourg, où il est enterré.

3. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Médaille pendentif, contenant une miniature polychrome sur ivoire, de forme ovale, représentant la princesse Sophie-Dorothee de Wurtemberg (1759-1828), épouse du tsar Paul I^{er} de Russie, conservée sous verre bombé, surmonté d'une frise de fleurs sertie de diamants et de saphirs. Avec anneau de suspension. Bon état. Sans poinçons apparents.

H. : 8 cm – L. : 6,5 cm.

Poids brut : 54 g.

5 000/6 000 €



3



6

4. HENRIQUEL-DUPONT, Louis-Pierre (1797-1892).

L'empereur Pierre le Grand.

Gravure d'après un portrait représentant le tsar réalisé en 1838 par Paul Delaroche, conservée dans un cadre moderne en bois doré. Rousseurs, mais bon état.

À vue : H. : 47 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 59 cm.

200/300 €

5. ÉCOLE DE BOHÈME DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Pierre III de Russie (1728-1762).

Fixé sous verre, conservé dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté. Bon état, usure du temps au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 48,5 cm – L. : 33,5 cm.

Cadre : H. : 62,5 cm – L. : 45,5 cm.

1 200/1 500 €

6. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

D'APRÈS PAUL DELAROCHE (1797-1856).

Portrait de Pierre Le Grand, empereur de Russie (1672-1725).

Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée sous verre biseauté dans un entourage en laiton doré. Bon état.

À vue : H. : 7,4 cm — L. : 6 cm.

600/800 €



7

5

6

7. MÉDAILLON EN CUIVRE LAQUÉ DU JAPON.

De forme ovale, à décor or légèrement en relief dit « Takamakie » sur fond laqué noir dit « Roiro », représentant un portrait de l'impératrice Élisabeth I^{re}, d'après une gravure de l'époque, surmontée de son nom en lettres d'or. Au revers figure l'inscription en lettres d'or « Fille de Pierre I^{er}, Impératrice de Moscovie, née le 29 décembre 1710 ». Avec anneau de suspension. Travail japonais, Kyoto, fin du XVIII^e siècle, pour l'exportation, via le comptoir de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales. Accidents sur les bords, mais bon état général. H. : 12 cm – L. : 9 cm. **3 000/5 000 €**

Référence : plusieurs exemples de cette série consacrée aux personnages historiques européens figurent au Musée national d'histoire japonaise (Rekiyaku) à Sakura. Ces modèles de médaillons furent produits essentiellement pour des commandes en provenance d'Europe et exportées dans un laps de temps relativement court entre 1785 et 1800. C'est aux environs de 1785 à la demande d'Européens installés au Japon que les maîtres laqueurs de Kyoto se mirent à copier des motifs occidentaux. La plupart des portraits réalisés furent inspirés du livre d'estampes L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des militaires ..., édité à Paris, entre 1755 et 1765 par Dreux du Radier.

8. BIBLIOTHÈQUE DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA DE RUSSIE.

D'ARNAUD M. *Les époux malheureux ou l'histoire de Monsieur et de Madame de ****, imprimé à Paris, chez la Veuve Ballard, 1783, 2 tomes, 228 et 238 pages dorées sur tranches, in-8° (21x15 cm), reliure d'époque en veau glacé rouge, plats ornés des armes d'alliance de l'impératrice Maria Féodorovna encadré d'une frise or, dos à nerfs orné de fleurs, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettre d'or. Texte en français. Usures du temps, dos insolé, mais bon état général. **2 000/3 000 €**

Provenance : ayant appartenu à l'impératrice Maria Féodorovna de Russie, née princesse Sophie-Charlotte de Wurtemberg-Montbéliard (1759-1828), épouse de l'empereur Paul I^{er} et provenant de sa bibliothèque personnelle.

9. BIBLIOTHÈQUE DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA DE RUSSIE.

D'ARNAUD M. *Épreuves du sentiment*, imprimé à Paris, chez Le Lay, 1772, 4 tomes, pages dorées sur tranches, in-8° (21x15 cm), reliure d'époque en veau glacé rouge, plats ornés des armes d'alliance de l'impératrice Maria Féodorovna encadré d'une frise de filets or, dos à nerfs orné de fleurs, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or. Texte en français. Usures du temps, dos insolé, mais bon état général. **3 000/5 000 €**

Provenance : ayant appartenu à l'impératrice Maria Féodorovna de Russie, née princesse Sophie-Charlotte de Wurtemberg-Montbéliard (1759-1828), épouse de l'empereur Paul I^{er} et provenant de sa bibliothèque personnelle. Plusieurs exemplaires.



8



9



10

**10. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS GEORGE DAWÉ (1781-1829),
RÉALISÉ EN 1818.**

*Portrait en uniforme
de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).*

Huile sur toile, marouflée sur carton. Restaurations, en l'état.
H. : 58 cm – L. : 52 cm. **1 000/1 200 €**

11. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Buste en bronze à patine brune, reposant sur un socle colonne
en marbre. Usures du temps, petits accidents.
Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 15 cm – L. : 6,5 cm. **200/300 €**



11



14

12. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Médaillon de forme ronde, représentant un profil du souverain peint sur papier mâché laqué noir (probablement le dessus d'une boîte à tabac), conservé dans un encadrement ancien en acajou incrusté de filet en laiton doré.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du début du XIX^e siècle.

Médaillon : Diam. : 9 cm.

Cadre : H. : 22,5 cm – L. : 22,5 cm.

200/300 €



12

13. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant un portrait du souverain en uniforme de l'armée impériale de Russie avec décorations militaires. Conservée sous verre bombé dans un encadrement ancien en bois noirci, cerclé d'une frise en laiton doré.

Usures du temps, manques, en l'état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Médaillon : H. : 8,5 cm – L. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 15,5 cm – L. : 14 cm.

300/500



14. FAMILLE IMPÉRIALE.

Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, peints par H. Benner, publié à Saint-Petersbourg chez M. Saint-Florent et à Moscou chez M. Rosenstrauch, (sans date), grand in-folio, reliure cartonnée, contenant 22 planches hors texte représentant les principaux monarques de Russie et leurs épouses, depuis le tsar Michel I^{er} jusqu'au grand-duc Michel Pavlovitch. Texte en russe et en français.

Rousseurs, en l'état, manque 2 planches.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938).

7



15



16

15. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE VERS 1830. D'APRÈS JEAN-HENRI BENNER (1776-1836).

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855).

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor sculpté d'une frise de palmettes et d'étoiles. Légers manques sur la partie haute de la toile, petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 39 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 48 cm.

3 000/5 000 €

16. CATHERINE, princesse Dolgorouki, princesse Yourievsky (1847-1922).

Plaque de carrosse en bronze doré à décor repoussé et ciselé aux armes de la seconde femme de l'empereur Alexandre II sur fond d'un manteau d'hermine et surmonté d'une couronne princière. Bon état.

Travail russe, fin XIX^e siècle.

H. : 11,5 cm – L. : 7,5 cm.

200/300 €



17



17

17. CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

En bronze doré, formant une porte, dont la partie centrale s'ouvre en deux parties par des anneaux retenus par des têtes de lion, sur trois portraits photographiques anciens signés Charles Bergamasco (1830-1890) à Saint-Petersbourg représentant en médaillon l'empereur Alexandre II (1818-1881) et ses fils les grands-ducs Alexis Alexandrovitch (1850-1908) et Wladimir Alexandrovitch (1847-1909). À décor d'éléments en émaux polychromes cloisonnés. Avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail russe, milieu XIX^e siècle.

Cadre : H. : 24,5 cm – L. : 20, 5 cm. **2 000/2 500 €**

Historique : ce présent fut offert par l'empereur Alexandre II à un membre de la délégation française lors de sa visite officielle à Paris en juin 1867, à l'occasion de l'Exposition universelle. C'est accompagné de ses fils, que l'empereur Alexandre II assista au célèbre dîner « Des trois Empereurs », organisé pour l'évènement au Café anglais (actuel Tour d'Argent) en présence de l'empereur Guillaume I^{er} de Prusse et de l'empereur Napoléon III.



18

18. D'APRÈS

KARL KARLOVITCH PIRATSKY (1812-1871).

Portrait de l'empereur Alexandre II de Russie (1818-1881).

Belle gravure rehaussée à l'aquarelle, d'après un dessin signé I. Smirnoff, conservée dans un encadrement ancien en cuir rouge avec pied chevalet au dos de la Maison J. C. Vickery à Londres. Légers accidents sur la partie haute, mais bon état général. Cadre : H. : 46 cm – L. : 37,5 cm. **400/600 €**

19. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Portrait tissé sur soie à décor en grisaille le représentant en uniforme de l'armée impériale, vers 1880. Travail français du XIX^e siècle, conservé dans un encadrement en bois naturel. Bon état. Cadre : H. : 27,5 cm – L. : 23 cm. **200/300 €**



19



20



24



25

20. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Alexandre II de Russie (1818-1881).

Grande miniature sur ivoire de forme ovale, signée à gauche «Ruffilof», conservée sous verre bombé dans un encadrement d'époque en bois noirci, orné d'une frise en métal doré à décor ciselé. Bon état. Usures eu cadre.

À vue : H. : 18 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 28 cm – L. : 23, 5 cm.

1 000/1 200 €

21. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie (1853-1920).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1818-1898) à Saint-Petersbourg, la représentant posant de profil. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe. Légères rousseurs.

H. : 16,5 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection des ducs de Saxe-Cobourg et Gotha.

22. CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

En bois sculpté à décor d'une datcha, orner au centre d'un portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg représentant sous verre biseauté un portrait de l'empereur Alexandre III (1845-1894) posant en compagnie de son épouse l'impératrice Maria Féodorovna, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928). Avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail russe, vers 1885.

À vue : H. : 13,5 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 30 cm.

2 000/2 500 €

23. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait lithographique le représentant posant à son bureau au palais de Fredensborg (Copenhague) entouré de son épouse, née princesse Dagmar de Danemark, de ses beaux-parents, le roi Christian IX et la reine Louise, de son beau-frère, le roi Édouard VII et de l'épouse de ce dernier, née princesse Alexandra de Danemark. Tirage ancien, vers 1890 monté sur carton. Rousseurs, mais bon état général.

H. : 22,5 cm – L. : 18,5 cm.

200/300 €



22



23



26



28



29



27



21

24. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894). Portrait lithographique le représentant portant l'uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Rousseurs, mais bon état général.
À vue : H. : 44 cm – L. : 34, 5 cm.
Cadre : H. : 56,5 cm – L. : 46 cm.

600/800 €

25. MARIA FéODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Médaille ronde en bakélite, orné d'un profil représentant l'impératrice, posant la tête tournée vers la gauche, conservé dans son encadrement d'origine en bois sculpté à décor de palmettes et d'arabesques. Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : Diam. : 10 cm.
Cadre : H. : 25 cm – L. : 21 cm.

200/300 €

26. GADENKO A. P. L'héritier tsarévitch et grand-duc Nicolas Alexandrovitch (1843-1865), publié par les membres de la commission de la construction de la Cathédrale à Nice, 1911, reliure postérieure, couverture d'origine cartonnée ornée d'un portrait sous couronne du fils de l'empereur Alexandre II, in-folio, plusieurs illustrations N&B. Texte en russe. Exemplaire ayant appartenu à K. Skouratoff, Paris, 1923. Usures du temps, en l'état.

200/300 €

27. PRESSE-PAPIER.

En cristal, de forme ronde, orné au centre d'un cristallo-cérame orné d'un portrait de l'empereur Alexandre III de Russie, sur fond de bonbons polychromes. Bon état.

Travail français, vers 1885-1890.
H. : 5 cm – Diam. : 7 cm.

180/200 €

28. ALEXANDRA IOSSIFOVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Saxe (1830-1911).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896), à Saint-Petersbourg, la représentant posant en grand deuil suite à la mort de son mari, le grand-duc Constantin Nicolaïévitch, en 1892. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe. Découpé sur les bords. Bon état.

H. : 20,5 cm – L. : 10 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection des ducs de Saxe-Cobourg et Gotha.

29. MARIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1853-1920).

Portrait photographique signé Édouard Uhlenhuth (1853-1919) à Cobourg, la représentant posant de profil avec sa signature autographe en haut du document : « *Maria, 20 octobre 1892* ». Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe. Bon état.

H. : 16,5 cm – L. : 11 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection des ducs de Saxe-Cobourg et Gotha.



30

30. SWERTSCHKOFF Georges de (1872-1957).

Portrait équestre du grand-duc Michel Nicolaiévitch de Russie (1832-1909), avec ses barzoïs.

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite par l'artiste. Bon état général, découpé sur les bords.

H. : 14 cm – L. : 20 cm.

200/300 €

À vue : H. : 18,5 cm – L. : 13,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 25,5 cm.

Voir illustration page 16.

700/900 €

Provenance : offert au ministre Pierre Sergueïevitch Botkin (1865-1933), frère du célèbre médecin du même nom, attaché à l'empereur Nicolas II qui périt aux côtés du souverain assassiné le 17 juillet 1918 à Ekaterinbourg.

31. MICHEL MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1861-1929).

Portrait photographique le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, avec au bas du document une dédicace autographe signée en anglais : « *Avec ma gratitude, grand-duc Michel, 1912* », conservé dans un encadrement ancien en bois naturel. Tirage argentique monté sur carton, légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 30 cm.

500/800 €

Voir illustration page 16.

33 ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1866-1933).

Portrait photographique signé Numa Blanc à Cannes, représentant le grand-duc en uniforme d'officier de la Marine impériale de Russie, avec au bas du document sa signature autographe en anglais : « *Grand-duc Alexandre de Russie, 1889, Copenhague* » conservé dans un bel encadrement moderne à large baguette dorée. Tirage albuminé monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 12,5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30 cm.

Voir illustration page 16.

700/900 €

32. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1866-1933).

Portrait photographique représentant le grand-duc en uniforme d'officier de la Marine impériale de Russie, avec au bas du document une dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : « *À Pierre Sergueïevitch Botkin, avec mes meilleures pensées, Alexandre Mikhaïlovitch, 1893* », conservé dans un bel encadrement moderne à baguette noir et or. Tirage monté sur carton. Bon état.

34. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1831-1891).

Ensemble de 14 portraits photographiques N&B, le représentant à divers moments de sa vie, posant seul et en compagnie de son épouse et de ses enfants. On y joint une série de 6 photos représentant des officiers de l'armée impériale de Russie. Tirages argentiques montés sur carton. Bon état.

H. : 12 cm – L. : 9 cm. *Voir illustration page 16.*

150/200



35

35. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch de Russie (1831-1891), posant en grande tenue d'officier et portant le grand collier de l'ordre de Saint-André.

Tirage photographique entièrement repeint, vers 1880. Huile sur carton, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor sculpté de branches de laurier retenues par des nœuds enrubannés. Bon état. Porte au dos l'étiquette du fabricant du cadre A. Beggroff fournisseur de la cour impériale à Saint-Petersbourg.

À vue : H. : 53,5 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 78,5 cm – L. : 67,5 cm.

1 800/2 500 €

36. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1831-1891).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, représentant le grand-duc en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie portant le grand collier de l'ordre de Saint-André, avec au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques : «*Nicolas 1879*», conservé dans un bel encadrement moderne à baguette noire et or. Tirage albuminé monté sur carton, format cabinet. Bon état.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 22,5 cm.

500/800 €



36



31



32



33

37. ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE.

Portrait du grand-duc Nicolas Nicolaiévitch de Russie (1856-1929), en tenue de général du Régiment des Cosaques de la Garde. Huile sur toile peinte d'après le portrait se trouvant au Musée des Cosaques de la Garde impériale à Courbevoie. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 90,5 cm – L. : 72 cm.

Cadre : H. : 101,5 cm – L. : 83 cm.

1 800/2 000 €

39. MALISCHEFF Nicolas (1851- ??).

Portrait de l'empereur Nicolas II en tenue d'officier du Régiment des Cosaques dans un encadrement stylisé surmonté d'une couronne impériale.

Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque en acajou. Usures du temps.

À vue : H. : 17,5 cm – L. : 38,5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 5 cm.

300/500 €

38. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

L'album du couronnement de Leurs Majestés Impériales, publié par la société des éditions russes, Moscou, 1896, in-folio, couverture illustrée, dos en tissu, 80 pages, nombreuses illustrations N&B. Texte en russe. Usures du temps à la couverture, mais bon état général.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938), puis conservée par descendance directe.

40. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Levitsky (1818-1898) à Saint-Petersbourg, représentant le souverain posant avec son premier enfant, la grande-duchesse Olga Alexandrovna, conservé dans un bel encadrement ancien en bois teinté. Tirage albuminé datant de 1896, monté sur carton. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 15,5 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 18,5 cm – L. : 13 cm.

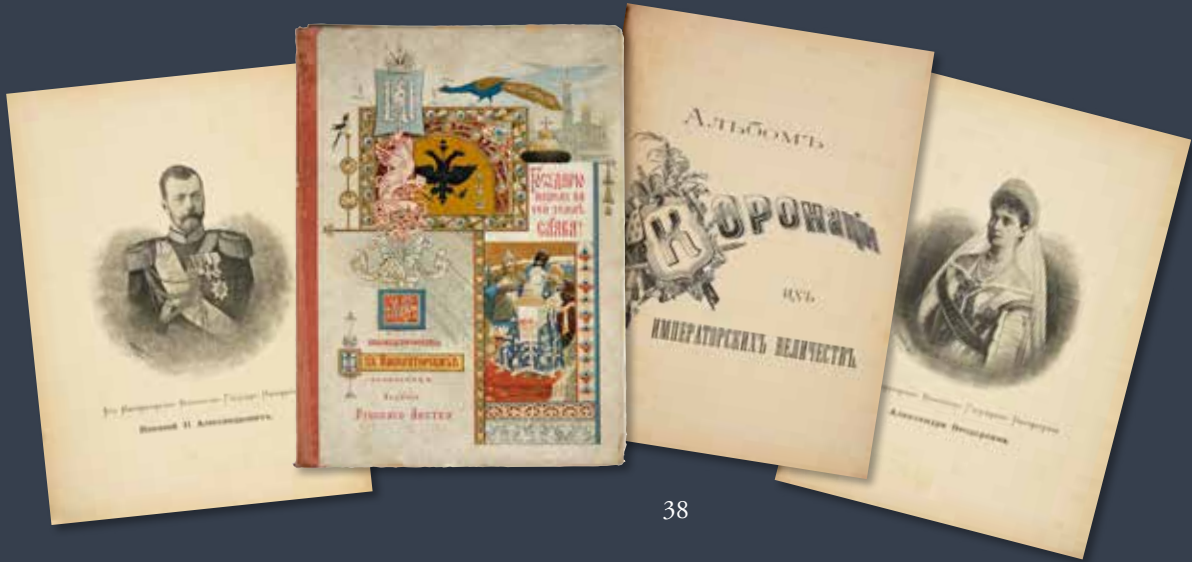
200/300 €



34



39



38



40



37



41

41. SAMOKICH-SOUDKOVSKAIA Elena (1863-1924).
Portrait du tsarévitch Alexis Nicolaiévitch (1904-1918), en tenue de matelot, vers 1910.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite par l'artiste, conservée dans un encadrement en bois naturel orné d'une frise en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné. Bon état.

À vue : Diam. : 20,5 cm.

Cadre : Diam. : 28,5 cm.

2 000/2 500 €



42

42. RANOV I. N. *L'enfance, l'éducation et la jeunesse des empereurs russes*, publié à l'occasion du 10^e anniversaire du tsarévitch Alexis Nicolaiévitch, imprimé par A. Benk, Saint-Petersbourg, 1914, grand in-folio, reliure en percaline verte illustrée d'un portrait du tsarévitch, 128 pages, nombreuses illustrations en N&B. Texte en russe. Usures du temps, en l'état. Exemplaire offert au grand-duc Wladimir Kyrilovitch en 1950 comme l'indique la dédicace autographe se trouvant sur la première page de l'ouvrage.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Wladimir Kyrilovitch de Russie (1917-1992), puis conservée par descendance directe.

43. GUERRE NAPOLÉONIENNE.

BOZHERIANOV I. N. *L'invasion de Napoléon – Guerre patriotique de 1812 en tableau*, publié aux éditions S. M. Prokoudine-Gorky et K. P. Laourson, Saint-Petersbourg, 1911, grand in-folio, reliure en percaline grise illustrée, dos et coins en cuir, contenant 41 planches couleurs hors texte avec texte explicatif, représentant à travers les tableaux les grands moments historiques de cette guerre. Texte en russe. Usures du temps, en l'état. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection du grand-duc Wladimir Kyrillowitch de Russie (1917-1992), puis conservée par descendance directe.



43

44. GUERRE NAPOLÉONIENNE.

Pour la Foi, le tsar et la patrie – Guerre patriotique de 1812 en tableau, publié par la société des libraires, Saint-Petersbourg, 1912, grand in-folio, reliure à rabat en percaline rouge illustrée, contenant 56 planches hors texte en couleurs (manque la planche n° 2) représentant à travers les tableaux les grands moments historiques de cette bataille. Texte en russe. Usures du temps, en l'état. Exemplaire offert au grand-duc Wladimir Kyrilowitch à l'occasion des fêtes de Pâques 1934, comme l'indique la dédicace autographe se trouvant sur la première page de l'ouvrage. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection du grand-duc Wladimir Kyrillowitch de Russie (1917-1992), puis conservée par descendance directe.



45

45. TRICENTENAIRE DES ROMANOFF (1613-1913).

BOZHERANOV I. *Trois cents ans de règne de la Maison Romanoff*, publié par les éditions R. Golike et A. Vilborg, Saint-Petersbourg, 1912, grand in-folio, couverture illustrée, dos en percaline, 170 pages, nombreuses illustrations en N&B et portraits couleurs hors texte, illustrés par Dmitrieff, Kavkarsky, Manizer et Tkachenko. Texte en russe. Usures du temps à la couverture, mais bon état général. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938), puis conservée par descendance directe.

46. TRICENTENAIRE DES ROMANOFF (1613-1913).

Fêtes du tricentenaire de la Maison Romanoff dans le district de Kostroma les 19 et 20 mai 1913, publié par le comité scientifique des archives de Kostroma, 1914, exemplaire dédié à S.A.I. la Grande-duchesse Maria Alexandrovna de Russie, duchesse de Cobourg, grand in-folio, couverture en tissus, 234 pages, nombreuses illustrations en N&B. Texte en russe. Avec ex-libris de la bibliothèque de la grande-duchesse Maria Alexandrovna à Cobourg. Usures du temps à la couverture, mais bon état général. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Maria Alexandrovna de Russie, fille du tsar Alexandre II (1853-1920), puis par sa fille la grande-duchesse Victoria Féodorovna (1876-1936), puis conservée par descendance directe.



44



47

**47. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
LÉON F.**

*Le grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909)
et son escorte lors d'une inspection militaire au Caucase.*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1882, conservée dans encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Nombreux manques sur la toile.

À vue : H. : 49 cm – L. : 61 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 77 cm.

1 800/2 500 €



48

**48. WLADIMIR ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1847-1909).**

Portrait photographique rehaussé en couleurs, le représentant en uniforme de l'armée impériale de Russie et portant le grand collier de l'ordre de Saint-André, vers 1890. Conservé dans son encadrement d'époque en velours de soie rouge. Avec pied chevalet en bois au dos. Tirage albuminé d'époque monté sur carton. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 21,5 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 29 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938), puis conservée par descendance directe.

49. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'Assemblée des membres du Conseil d'État en présence des grands-ducs Wladimir et Alexis Alexandrovitch de Russie.

Tirage photographique, vers 1880-1890 d'après un dessin surmonté d'une médaille au profil du tsar Alexandre I^{er} et portant la date de la création du Conseil d'État : le 1^{er} janvier 1810, conservé dans son encadrement d'origine en bois noirci et doré. Bon état.

À vue : H. : 36 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 50,5 cm – L. : 67 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Wladimir Kyrillovitch de Russie (1917-1992), puis conservé par descendance directe.



49

50. WLADIMIR ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1847-1909).

Important et très intéressant ensemble d'environ 200 photographies (cartes de visite, cabinets, tirages postérieurs), cartes postales anciennes et documents historiques, dont portraits, scènes de groupes, visites officielles représentant le grand-duc à divers moments de sa vie, son épouse la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie, ses fils les grands-ducs André et Kyril et la descendance de ce dernier le grand-duc Wladimir Kyrillovitch. Dont le voyage du grand-duc en Bulgarie en 1907, inauguration de monument officiel par la grande-duchesse Maria Pavlovna, visite de la grande-duchesse à Contrexéville, à Venise et à Paris ; pique-nique de

la grande-duchesse en 1917, funérailles de Maria Pavlovna à Contrexéville en 1920, funérailles du grand-duc Boris à Contrexéville, portrait sur la plage du grand-duc Kyril en compagnie de son épouse et de leur fils Wladimir à Saint-Briac ; le grand-duc Wladimir à Saint-Briac ; mariage à Madrid de la grande-duchesse Maria Waldimirovna, portraits de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna, vue intérieure du palais Wladimirovitch à Saint-Pétersbourg, vues du palais Kousminski, etc.

En l'état, formats divers.

1 500/2 000 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938), du fils de ce dernier, le grand-duc Wladimir Kyrillovitch (1917-1992), puis conservé par descendance directe.



50



52

51. SEM (dit) – Joseph Goursat (1863-1934).

Caricature représentant le grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909)

en conversation avec le duc de Morny (1859-1920).

Lithographie coloriée signée en bas à droite. Bon état.

H. : 51 cm – L. : 35,5 cm.

200/300 €

Voir illustration en 3^e de couverture.

52. KYRIL WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1876-1938).

Portrait photographique signé Édouard Uhlenhuth (1853-1919) à Cobourg, le représentant posant assis entouré de sa future épouse, la princesse Victoria-Melita de Saxe-Cobourg et Gotha, du margrave Maximilien de Bade, du prince Charles-Edouard de Saxe-Cobourg et Gotha et de leurs épouses. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe. Bon état.

H. : 19 cm – L. : 31 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection des ducs de Saxe-Cobourg et Gotha, puis conservée par descendance directe.

53. KYRIL WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1876-1938).

Partition musicale originale et inédite pour piano-forte intitulée « Volga », version adaptée par Emilio Gatti sur une musique de Giovanni Caputo en l'honneur de Son Altesse Impériale le grand-duc Kyril de Russie, Naples, le 11 septembre 1933. Format in-folio (335x224 mm), 3 pages reliées par une cordelette bleue à couverture cartonnée. Texte manuscrit en italien. Bon état.

H. : 19 cm – L. : 31 cm.

180/250 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938), puis par son fils, le grand-duc Wladimir Kyrillovitch (1917-1992), puis conservé par descendance directe.

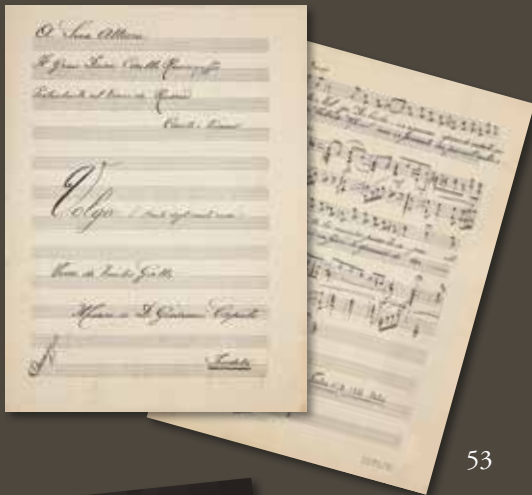
54. VICTORIA FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie (1876-1936).

Vœux offerts à la grande-duchesse à l'occasion des fêtes de Pâques 1924, par l'union légitime des monarchistes russes de Serbobransk (Serbie), signés par son président : Wladimir Malinevitch, le responsable du conseil : Victor Sokoloff et l'administrateur général : Catherine Dvorzhitskaïa. Reliure cartonnée ornée en ouverture d'un dessin à l'encre représentant une vue de Moscou, surmonté d'une couronne impériale et bordé par les couleurs du drapeau russe et du drapeau des Romanoff. Texte en russe. En l'état.

H. : 30 cm – L. : 22 cm.

180/250 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Victoria Féodorovna de Russie (1876-1936), puis par son fils, le grand-duc Wladimir Kyrillovitch (1917-1992) et descendance directe.



53



58



54



55

57

**55. WLADIMIR KYRILLOVITCH,
grand-duc de Russie (1917-1992).**

Ode (Hymne) en l'honneur du grand-duc, écrit par P. P. Zhakmon, sous-lieutenant de la flotte impériale, fait à Rabat (Maroc) le 14 décembre 1933, texte en russe. Reliure gaufrée en cuir noir orné du monogramme du grand-duc, retenue par une cordelette aux couleurs de la Maison Romanoff, faite à Rabat par le sous-lieutenant Alexandre Solntseff.

Usures, en l'état.

H. : 32 cm – L. : 22,5 cm.

180/250 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Wladimir Kyrillovitch (1917-1992), puis conservée par descendance directe.

**56. WLADIMIR KYRILLOVITCH,
grand-duc de Russie (1917-1992).**

Ode (Hymne) en l'honneur du grand-duc, à l'occasion de sa fête, fait à Paris, le 28 juillet 1943, suivi d'un poème écrit par M. Makaroff et lu lors de l'évènement par le colonel P. V. Korzhenevsky, officier du 15^e régiment des Grenadiers de Tiflis du grand-duc Constantin Constantinovitch, texte en russe suivi de 58 signatures autographes des principaux représentants de la noblesse russe en exil basée en France, dont : le prince Gendrikova, la princesse Olga Wiazemskaïa, le prince K. Shirinskiy-Shikhmatoff, le prince Dedaskilani, Mme M. Nabokova, Mme E. Katkova, etc. Reliure cartonnée ornée d'un dessin polychrome sur fond or signé A. Artamoff et daté 1943, retenue par une cordelette en fils d'or.

Usures, en l'état.

H. : 38 cm – L. : 25,5 cm.

180/250 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Wladimir Kyrillovitch (1917-1992), puis conservée par descendance directe.

**57. WLADIMIR KYRILLOVITCH,
grand-duc de Russie (1917-1992).**

Reliure contenant 70 planches des tsars ayant régné sur la Russie du premier prince Rurik jusqu'à l'empereur Alexandre III, provenant de « *L'album de l'histoire de l'État russe par les tableaux de ses souverains avec texte explicatif* », texte et illustrations signés de V. P. Vereschaguine, publié par les éditions Goppé, Saint-Petersbourg, 1891, conservé dans une reliure postérieure en cartonnage marron avec rabats, orné sur la couverture du monogramme du grand-duc, l'ensemble est retenu par deux rubans aux couleurs de la Russie et des Romanoff. Coffret spécialement réalisé en l'honneur du grand-duc, fait à Belgrade en 1929. Usures, en l'état.

H. : 32 cm – L. : 39 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Wladimir Kyrillovitch (1917-1992), puis conservée par descendance directe.

**58. WLADIMIR KYRILLOVITCH,
grand-duc de Russie (1917-1992).**

Album contenant 29 photographiques anciennes en N&B, vers 1934, représentant le jeune grand-duc lors d'une fête villageoise à Saint-Briac et Saint-Lunaire en Bretagne. Reliure cartonnée, de format à l'italienne, retenue par une cordelette. Bon état.

H. : 19 cm – L. : 24,5 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938), puis du fils de ce dernier, le grand-duc Wladimir Kyrillovitch (1917-1992) et par descendance directe.



56

59. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En métal argenté, signée M. Kouchkine, célébrant le 100^e anniversaire de la création de l'Université de Moscou en 1755. À décor sur une face des portraits de l'impératrice Élisabeth I^{re}, du comte Schouwaloff et du comte Lomonosoff, au revers sont gravés l'aigle bicéphale des Romanoff et la date 1855. Texte en russe. Bon état.

Diam. : 8 cm.

200/300 €

60. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze à patine brune, signée P. Brousnitsine (1816-1877), célébrant en 1859, la construction d'un monument à la mémoire de l'empereur Nicolas I^{er}, par ordre de l'empereur Alexandre II. À décor gravé sur une face d'un profil de Nicolas I^{er} en tenue du régiment des Chevaliers Gardes et sur l'autre face d'une vue du monument en question. Texte en russe. Bon état.

Diam. : 8,5 cm.

200/300 €

61. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En métal argenté, signée par le comte Féodor Petrovitch Tolstoï (1783-1873), datée 1836, célébrant la libération d'Amsterdam en 1813. À décor gravé sur une face d'un profil de l'empereur Alexandre I^{er} en tenue du Dieu de la Sagesse et sur l'autre face d'un guerrier libérateur et de la date 1813. Texte en russe. Bon état.

Diam. : 6 cm.

200/300 €

62. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze à patine brune, signée A. Lialine et V. Alexéïeff, célébrant le 30 mai 1858, la fin de la construction de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg, dont les travaux avaient débuté en 1818. À décor gravé sur une face des profils de Pierre le Grand, de Catherine II, de Paul I^{er}, d'Alexandre I^{er}, de Nicolas I^{er} et d'Alexandre II et sur l'autre face d'une vue de la cathédrale. Texte en russe. Bon état.

Diam. : 8 cm.

200/300 €

63. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze doré, frappée en hommage au croiseur *Aurore*, mis en cale le 23 mai 1897. À décor gravé sur une face d'une vue du croiseur et sur l'autre face de l'aigle bicéphale des Romanoff. Texte en russe. Bon état.

Diam. : 3,5 cm.

120/150 €

64. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze doré, frappée en hommage au 50^e anniversaire de la consécration épiscopale du Patriarche de Moscou et de toutes les Russies (1913-1963). À décor gravé sur une face d'un profil du Patriarche et sur l'autre face d'une vue de la cathédrale Sainte-Sophie de Novgorod et de la date de 1913. Texte en russe. Bon état. Travail russe en émigration.

Diam. : 5 cm.

120/150 €

65. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze doré, signée Denon d'après un modèle d'Andrieu, frappée en hommage au 150^e anniversaire du Corps des Pages. À décor gravé sur une face d'un profil de l'empereur Alexandre I^{er} et sur l'autre face de l'insigne du régiment, entourée de l'inscription « *Union des Pages – Corps des Pages de S.M. L'empereur de Russie (1802-1952)* ».

Texte en français. Bon état.

Travail russe en émigration.

Diam. : 5 cm.

120/150 €

66. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze doré, signée Duvivier, frappée à l'occasion du 250^e anniversaire de la construction de Saint-Pétersbourg. À décor gravé sur une face d'un profil de l'empereur Pierre le Grand et sur l'autre face de l'aigle bicéphale sous couronne, du monogramme de l'empereur et des dates 1703-1953. On y joint deux autres médailles signées Duvivier, en bronze et en métal argenté, frappées à l'occasion du 250^e anniversaire de création de la Garde Impériale. À décor gravé sur une face d'un profil de l'empereur Pierre le Grand et sur l'autre face de l'inscription : « *Le 22 août 1700 – Narva – 19 novembre 1950* ». Texte en russe. Bon état. Travail russe en émigration.

Diam. : 6 cm.

120/150 €

67. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze doré, signée Duvivier, frappée à l'occasion du 250^e anniversaire de la construction de Saint-Pétersbourg. À décor gravé sur une face d'un profil de l'empereur Pierre le Grand et sur l'autre face de l'aigle bicéphale sous couronne, du monogramme de l'empereur et des dates 1703-1953. On y joint deux autres médailles signées Duvivier, en bronze et en métal argenté, frappées à l'occasion du 250^e anniversaire de la création de la Garde Impériale. À décor gravé sur une face d'un profil de l'empereur Pierre le Grand et sur l'autre face de l'inscription : « *Le 22 août 1700 – Narva – 19 novembre 1950* ». Texte en russe. Bon état. Travail russe en émigration.

Diam. : 6 cm.

150/180 €

68. VISITE OFFICIELLE**DE L'EMPEREUR NICOLAS II EN FRANCE.**

Médaille commémorative en bronze à patine brune, signée J. C. Chaplain, frappée à l'occasion de la visite officielle de Nicolas II à Paris du 5 au 9 octobre 1896. À décor gravé sur une face d'un profil de l'empereur Nicolas II et son épouse et sur l'autre face de l'emblème de la Russie et de la France. On y joint une autre médaille signée du même artiste en bronze, frappée à l'occasion de l'alliance franco-russe et de la visite de l'escadre russe à Toulon le 13 octobre 1893. Texte en français. Usures du temps. Travail russe en émigration.

Diam. : 7 cm.

120/150 €



59



60



61



62



63



65



67



64



66

67



68



68



détail 69



69



70



72



71

69. TIMBALE (STOPA) EN VERMEIL.

De forme évasée vers le haut, à décor repoussé et ciselé d'arabesques et de motifs floraux, encadrant deux cartouches où figurent les portraits stylisés de l'empereur Pierre le Grand coiffé en César et de son épouse l'impératrice Catherine, reposant sur une base cylindrique, intérieur vermeil. Bon état. Poinçon titre : Saint-Petersbourg, 1732.

Poinçon d'orfèvre : H.T., non identifié.

H. : 14 cm – L. : 10 cm.

Poids : 218 g.

1 800/2 500 €

70. TIMBALE (STOPA) EN ARGENT.

De forme évasée vers le haut, modèle lisse, à décor gravé de filets, intérieur vermeil reposant sur une base circulaire. Usures du temps.

Poinçon titre : Moscou, 1742.

Poinçon d'orfèvre : Afanasy Ribakoff, actif de 1729 à 1748.

H. : 13,5 cm – L. : 9 cm.

Poids : 204 g.

400/600 €

71. BELLE CHOPE COUVERTE EN ARGENT.

De forme évasée vers le haut, à décor gravé d'un blason aux armes de la famille Orloff, le couvercle est gravé de l'inscription en caractères cyrilliques : « *Le cheval gris Nadir du haras du colonel P. V. Orloff, a remporté la course en faisant 12 verstes en 18 minutes, le 18 août 1840 à Taganrog* », intérieur en vermeil reposant sur une base circulaire. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1840.

Poinçon d'orfèvre : H. I., non identifié, actif de 1835 à 1840.

H. : 20 cm – L. : 12,5 cm.

Poids : 449 g.

1 500/2 000 €

72 BOÎTE À THÉ EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor repoussé et gravé sur chaque face, représentant Diane à la chasse sur fond d'une forêt. Petites bosses, manque son bouchon, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Kieff, 17 ??.

Poinçon d'orfèvre : G. P., non identifié, mais actif de 1728 à 1740.

H. : 12 cm – L. : 8,5 cm – P. : 5,5 cm.

Poids : 255 g.

300/500 €

73. BRÛLE-PARFUM EN ARGENT.

Par SCHARFF, Saint-Pétersbourg, 1794.

De forme cylindrique, reposant sur un piétement en athénienne finissant par des pattes de bélier, retenues par une chaînette à larges maillons ajourés, l'ensemble est finement ciselé d'un décor de feuilles d'acanthé, de feuilles d'eau et d'une guirlande de perles, la partie supérieure s'ouvrant par un pas de vis est enroulée de deux serpents. Très beau travail de style Louis XVI.

Poinçon titre : Saint-Pétersbourg, 1794.

Poinçon d'orfèvre : Johann Gottlib Scharff, actif de 1767 à 1808.

Poinçon de maître essayeur : Nikifor Moshakin.

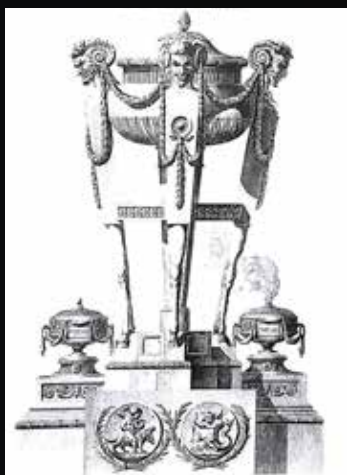
H. : 22 cm – L. : 10,5 cm.

Poids : 954 g.

18 000/20 000 €

Historique : Scharff est connu pour les tabatières qu'il exécuta pour l'impératrice Catherine II et qui sont à l'heure actuelle conservées dans différents musées (Louvre - OA 6768, L'Ermitage-E4483, E4692-83, E4491 et collections privées). Dans ces conditions, il est légitime de s'interroger sur le commanditaire de notre brûle-parfum, sachant que l'impératrice s'enthousiasme pour le goût néo-classique et commande par l'intermédiaire du sculpteur français Etienne-Maurice Falconet en juillet 1772 des recueils illustrant les « Costumes des anciens peuples à l'usage des artistes » (cf. Correspondance de Falconet avec Catherine II (1767-1778), publiée par Louis Réau, Paris, éd. H. Champion, 1921, lettre 132, p.182). Cette publication est considérée à l'époque davantage comme une création imaginaire de l'artiste graveur Michel-François Dandré-Bardon, plutôt qu'un inventaire systématique du monde antique, témoigne néanmoins de l'engouement qui prévalait alors et que Catherine II voulait voir imiter par ses architectes et ses artistes sous toutes ses formes possibles. En effet, l'ouvrage est richement illustré sur les façons d'obtenir des faveurs des dieux, en leur offrant fleurs et autres parfums agréables : « les autels du paganisme étaient de deux sortes (...) lorsqu'il ne s'agissait que de simples libations, de sacrifices (...) d'encens et d'aromates (...) ». L'auteur continue : « Les trépièds étaient presque aussi communs dans les temples que dans les autels (...) les jours de fête des divinités, on allumait le feu sacré (...) et on brûlait, en leur honneur, l'encens et les parfums (...) » (cf. Michel-François Dandré-Bardon, Costumes des anciens peuples, vol. 1, Paris, 1772, 1^{er} cahier planche 6, 3^e cahier planches 3 et 5). Outre son inspiration antique, l'objet, par sa densité et sa qualité d'exécution, fait partie très probablement d'une suite mobilière pour l'un des impériaux de Saint-Pétersbourg.

Référence : voir dans l'ouvrage « Architect to Georg III », de Sir William Chambers, édité par John Harris et Michael Snodin, en page 75, un dessin très proche de notre brûle-parfum, d'après William Chambers, (A Treatise on the Decorative Part of Civil Architecture, 1791 conservé au Victoria and Albert Museum dans la National Art Library).





75

74. CORNET DE BAPTÊME EN ARGENT.

Gravé d'une croix orthodoxe et de l'inscription en caractères cyrilliques : « *Dieu est miséricordieux et protège les enfants* ». Cet objet insolite était utilisé dans certaines régions de Russie, lors des baptêmes afin de chasser le diable. Il permettait de souffler dans les narines, les oreilles et la bouche (orifices) du nouveau-né avant son baptême afin d'en éloigner le diable définitivement. Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1868.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 13 cm – L. : 5 cm.

Poids : 34 g. Voir illustration page 32.

200/300 €

75. SUCRIER EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1896-1908.

De forme cylindrique, reposant sur quatre pieds finissant par des pattes de lion, la partie supérieure est ornée d'une guirlande finement ciselée de feuilles de laurier retenues par des clous et des rubans croisés, et la partie basse est ciselée de larges godrons, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1896-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Julius Alexandrovitch Rappoport (1864-1916).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et marque du privilège impérial.

Numéro d'inventaire : 8871.

H. : 7 cm – L. : 11 cm.

Poids : 303 g.

1 500/2 000 €

76. COFFRET EN VERMEIL.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme ronde, appliqué au centre des grandes armes de la Maison Impériale de Russie. Renfermant à l'origine un sceau en cire rouge aux grandes armes impériales accompagnant un diplôme d'anoblissement. Intérieur en vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.

H. : 3,5 cm – L. : 11,5 cm.

Poids : 286 g.

1 000/1 500 €



76

**77. SERVICE DU TSAR PAUL I^{er} DE RUSSIE
POUR LE PALAIS D'HIVER.**

Par BERGSTRÖM, Saint-Petersbourg, 1797.

Cafetière en vermeil de forme droite, légèrement évasée vers le bas, reposant sur une base circulaire, à décor gravé de son monogramme en caractère cyrillique P (Paul I^{er}) sous couronne impériale. Prise et poignée en ébène. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Saint-Petersbourg, 1797.

Poinçon d'orfèvre : Jonas Bergström, actif de 1764 à 1816.

Numéro d'inventaire de collection : N° 9.

Poinçon du maître essayeur : Alexandre Yachinoff actif de 1795 à 1826.

H. : 19,5 cm – Diam. : 10 cm.

Poids brut : 700 g.

8 000/10 000 €

Historique : Jonas Bergström, natif de Stockholm, il vient s'installer à Saint-Petersbourg, en 1764. La forme de cette cafetière est typique des modèles anglais de la fin du XVIII^e siècle et se trouve être le témoignage du mouvement des artisans de cette époque entre l'Angleterre, la Suède et la Russie.

Référence : voir un modèle comparable de cafetière dans l'ouvrage de Z. Z. Bernyayakovitch « Russian Silver Wares of the XVIIIth – Beginning of the XXth Century in the State Hermitage Collection, Leningrad, 1977, page 82. Voir de plus dans l'ouvrage « Russian Silver in America, surviving the Melting Pot » d'Anne Odom, publié par le Museum Hillwood, 2011, page 27, un modèle de cafetière de même forme ayant appartenu à l'impératrice Catherine II, réalisé par Johann Henrik Blohm, figurant dans l'inventaire des trésors des palais impériaux fait par le baron Foelkersam publié à Saint-Petersbourg en 1907. Voir enfin dans le même ouvrage, en page 95 une autre cafetière provenant du Musée d'Art à Dartmouth College réalisé par Johan Henrik Blohm datant de 1794, gravé du monogramme P. M. (Paul et Maria) ayant appartenu à l'empereur Paul I^{er} et à sa femme l'impératrice Maria Féodorovna.



77



**78. SERVICE DE TABLE DE LA COUR IMPÉRIALE DE
RUSSIE SOUS LE RÈGNE DU TSAR PAUL I^{er}.**

Assiettes de table en vermeil, de forme ronde, modèle à décor de filets et gravé sur le haut du marli des grandes armes de la Maison impériale de Russie.

Gravées au revers de marques d'inventaire.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : illisible, Moscou, circa 1800.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Diam. : 23 cm.

Poids : 410 g.

3 000/5 000 €



78



**79. SERVICE DE TABLE
DU GRAND-DUC MICHEL PAVLOVITCH DE RUSSIE.**

Ensemble de six assiettes en vermeil, de forme ronde, à décor finement ciselé d'une frise de palmettes en bordure et gravé sur le haut du marli de son monogramme entrelacé en caractères cyrilliques MP (Michel Pavlovitch) sous couronne impériale. Bon état.

Poinçon titre : tête de vieillard, Paris, 1819-1838.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Thierry, actif de 1823 à 1853.

Diam. : 25 cm.

Poids total : 2 kg 815 g.

20 000/25 000 €

Historique : le grand-duc Michel Pavlovitch (1798-1849) est le plus jeune fils du tsar Paul I^{er} de Russie. Lors de ses nombreux séjours à Paris, il commande un très important service de table exécuté par Martin-Guillaume Biennais (1764-1843) et Jean-Charles Cabier (1772-1849), puis complété par la suite par Alexandre Thierry et François-Dominique Naudin.





**80. SERVICE DE TABLE
DU GRAND-DUC MICHEL PAVLOVITCH DE RUSSIE.**

Ensemble de 12 fourchettes et de 12 cuillères à potage, modèle à filets, gravé dans un cartouche de son monogramme entrelacé en caractères cyrilliques MP (Michel Pavlovitch) sous couronne impériale sur fond amati. Bon état.

Poinçon titre : grosse garantie : tête de Cérès et tête de vieillard, 1819-1838.

Poinçon d'orfèvre : François-Dominique Naudin, actif de 1824 à 1834 et non poinçonné.

Diam. : 25 cm.

Poids total : 2 kg 303 g.

12 000/15 000 €

Historique : le grand-duc Michel Pavlovitch (1798-1849) est le plus jeune fils du tsar Paul I^{er} de Russie. Lors de ses nombreux séjours à Paris, il commande un très important service de table exécuté par Martin-Guillaume Biennais (1764-1843) et Jean-Charles Cahier (1772-1849), puis complété par la suite par Alexandre Thierry et François-Dominique Naudin.



81



74



82



86



84

**81. BELLE COUPE
DE PRÉSENTATION EN ARGENT.**

Par NORDBERG, Saint-Petersbourg, 1858.

En forme de coquille, à larges godrons avec prise ajourée finement ciselée à décor en trompe-l'œil d'une branche d'arbre, reposant sur trois pieds, intérieur vermeil.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1858.

Poinçon d'orfèvre : Joseph Nordberg (1844-1887).

H. : 14 cm – L. : 29 cm – P. : 32 cm.

Poids : 1 kg 68 g.

1 200/1 500 €

82. POT À CRÈME EN ARGENT.

Reposant sur trois pieds boule, à décor gravé d'un monogramme entrelacé, intérieur vermeil. Petit accident à un pied, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. H., non identifié.

H. : 9,5 cm – L. : 12 cm.

Poids : 156 g.

180/250 €

83. PERSONNAGE EN ARGENT.

Par MOSKVIN, Moscou, 1908-1917.

Représentant un tonnelier, finement ciselé, reposant sur un socle en néphrite (probablement rapporté). Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Moskvine, actif de 1908 à 1917.

H. : 7 cm – L. : 6 cm – P. : 5 cm.

Poids brut : 350 g.

400/600

84. POT À LAIT EN ARGENT.

Par AGAFONOFF, Moscou, 1908-1917.

Reposant sur une base carrée, à décor gravé d'un monogramme entrelacé et surmonté d'une frise ciselée de palmettes, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917.

H. : 7,5 cm – L. : 10 cm.

Poids : 144 g.

200/300 €



83

85. CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par NICHOLS & PLINCKE, Saint-Pétersbourg, 1872.
À décor en trompe-l'œil, à l'imitant d'écorce de bouleau tressé au naturel, avec poignée amovible. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1872.
Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plincke, actif de 1829 à 1898.
H. : 15 cm – Diam. : 12 cm.
Poids : 349 g. **600/800 €**



85

86. CLOCHETTE DE TABLE EN ARGENT.

À décor repoussé et ciselé d'une frise rocaille.
Petites bosses, mais bon état.
Poinçon titre : Moscou, 1767.
Poinçon d'orfèvre : P. B., non identifié, actif de 1750 à 1767.
H. : 10 cm – Diam. : 7 cm.
Poids : 136 g. **400/600 €**

87. ENSEMBLE DE NEUF COUVERTS EN ARGENT.

Par SAZIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1857.
Modelé unis-plat à décor gravé d'un blason aux armes d'une famille noble russe sous heaume de chevalier, composé de trois fourchettes, de trois cuillères à potage et de trois couteaux lame acier. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1857.
Poinçon d'orfèvre : Sazikoff et marque du privilège impérial.
L. : 22 à 24 cm.
Poids total brut : 906 g. **500/700 €**



90

88. BASSIN CUVETTE DE VOYAGE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor de filets sur la partie haute, intérieur vermeil.
Usures du temps, en l'état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 185 ?.
Poinçon d'orfèvre : I. M., non identifié.
H. : 4 cm – L. : 14 cm – P. : 10 cm.
Poids : 229 g. **200/300 €**



88

89. ENSEMBLE DE ONZE COUTEAUX EN ARGENT.

Modelé unis-plat, manche gravé d'un monogramme en caractères cyrilliques. Usures du temps, en l'état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : I. D. Prokofieff, actif de 1900 à 1917.
L. : 27 cm. Poids total brut : 1 kg 320 g. **400/600 €**

90. BASSIN CUVETTE DE VOYAGE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, bombée aux angles, à décor de filets sur la partie haute. Usures du temps, en l'état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1857.
Poinçon d'orfèvre : Wiberg.
H. : 4 cm – L. : 19 cm – P. : 14,5 cm.
Poids : 283 g. **200/300 €**



87



91

91. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC NICOLAS PAVLOVITCH FUTUR EMPEREUR NICOLAS I^{er} DE RUSSIE.

Par BIENNAIS, Paris, 1798-1809.

Ensemble de 4 assiettes de table en argent, bordé d'une frise de palmettes et gravé sur le haut du marli du monogramme de l'empereur en caractères cyrilliques « N. P. » : Nicolas Pavlovitch sous couronne impériale.

Légères usures de temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 1^{er} coq, Paris, 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre : Guillaume Martin Biennais.

Diam. : 24,5 cm.

Poids total : 2 kg 347 g.

4 500/5 000 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Nicolas Pavlovitch (1796-1855), puis par héritage à son fils l'empereur Alexandre II (1818-1881) et par descendance de ce dernier. Conservé depuis jusqu'à la Révolution de 1917. Vendu par le gouvernement soviétique dans les années 1925/1930.

Historique : ce service fut commandé pour le grand-duc héritier de Russie à l'occasion de son mariage en 1817 avec la princesse Alexandra de Prusse, fille de l'empereur Frédéric-Guillaume II. L'inventaire de ce service conservé au garde-meuble des palais impériaux, indique en 1907 qu'il était situé au palais Anitchkov, résidence officielle des grands-ducs héritiers de Russie.

92. COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par KEMPER, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

En forme de coquille, à larges godrons avec prise ajourée, reposant sur quatre pieds, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Kemper, actif de 1892 à 1908.

H. : 13 cm – L. : 21,5 cm – P. : 25 cm.

Poids : 494 g.

400/600 €

93. CHOPE COUVERTE EN ARGENT.

À décor ciselé d'une guirlande stylisée, au centre apparaît le monogramme entrelacé E. D. surmontant la date du 23 novembre 1902 encadré de deux oiseaux ailés, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1887.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 15 cm – Diam. : 7,5 cm.

Poids : 223 g.

200/300 €



92

94. CORBEILLE À GÂTEAUX EN ARGENT.

Par PICHUGIN, Moscou, 1862.

En forme ovale, à décor de godrons avec prise amovible, reposant sur piédouche, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1862.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Pichugin.

H. : 19 cm – L. : 20 cm – P. : 16,5 cm.

Poids : 290 g.

300/500 €



96

95. COUPELLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par SHPER, Saint-Petersbourg, 1841.

En forme ronde, à décor de godrons, bordé d'une frise d'arabesques feuillagées stylisées, reposant sur piétement étoilé, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1841.

Poinçon d'orfèvre : Adolphe Shper, actif de 1821 à 1857.

H. : 7,5 cm – Diam. : 19 cm.

Poids : 329 g.

300/500 €



97



98

96. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1889.

À décor d'une frise ajourée sur la partie haute et gravée d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, avec poignée ajourée, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 10 cm – Diam. : 7,5 cm.

Poids : 121 g.

200/300 €

97. PORTE-VERRE À THÉ EN VERMEIL.

Par ODIOT, Paris, Moscou, circa 1890.

À décor ajouré d'arabesques feuillagées, avec poignée ajourée. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Odiod.

H. : 7,5 cm – Diam. : 7 cm.

Poids : 123 g.

300/400 €



93

94

98. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par Tarasoff, Moscou, 1908-1917.

À décor repoussé en relief représentant deux têtes de guerriers boyards, d'inspiration Art nouveau, avec prise ajourée en forme de tête d'oiseau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Michel Tarasoff, actif de 1905 à 1914.

H.: 9, 5 cm - Diam.: 6, 5 cm.

Poids: 144 grs.

400/600 €



95

Référence: voir un motif de décor similaire exécuté par le même orfèvre, mais appliqué sur un service à vin dans l'ouvrage «Splendeur de Russie - Mille ans d'orfèvrerie», Éditions du Petit Palais, 1993, page 258. Intitulé «décoré d'une composition dont le sujet est «Preux surveillant l'entrée et la sortie d'une cité».



99

99. ÉTUI À CIGARETTES.

En argent, Samorodok, de forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en or sortie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 10 cm – L. : 7 cm – E. : 1,5 cm.

Poids : 168 g.

400/600 €

100. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, modèle bombé, appliqué sur chaque face de 17 fac-similés de signatures et de monogrammes en or, de mementos en or et en argent, dont un écusson émaillé aux couleurs de la Pologne, un écusson régimentaire émaillé, un écusson sportif émaillé, une patte d'épaule, une coccinelle, une bouteille de champagne, un éléphant, un rubis, etc., intérieur vermeil, gravés de l'inscription « offert à l'occasion du jour de fête le 9 novembre 1913 ». Quelques manques.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Association des artels de Moscou.

L. : 10,5 cm – L. : 8 cm – E. : 1,5 cm.

Poids : 182 g.

600/800 €



100

101. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par TILLANDER, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en or sortie d'un saphir cabochon, le corps est ciselé de fines cannelures horizontales, intérieur vermeil. Avec compartiments à allumettes et à amadou. Bon état, manque l'amadou.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Alexandre Tillander (1837-1918).

L. : 10 cm – L. : 7 cm – E. : 1,5 cm.

Poids : 162 g.

400/600 €



100



101

102. ÉTUI À CIGARETTES.

Par ASHMARIN, Moscou, 1908-1917.

En argent, Samorodok, de forme rectangulaire, modèle bombé et arrondi sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en or sertie d'un cabochon d'aventurine, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Vassily Ashmarin, actif de 1883 à 1908.

L. : 11 cm – L. : 8 cm – E. : 2 cm.

Poids : 221 g.

600/800 €



103. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en argent sertie d'un cabochon de grenat, appliqué sur chaque face de 14 mémentos en or, représentant un éléphant, un fer à cheval, un taureau, un lièvre, une tête de hibou, une tête de cheval, un diamant, etc., intérieur vermeil. Usures du temps, quelques manques.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : E.K., non identifié.

L. : 11 cm – L. : 8,5 cm – E. : 2 cm.

Poids brut : 202 g.

800/1 000 €



104. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, modèle bombé et arrondi sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en or sertie d'un cabochon de grenat, à décor d'une scène repoussée représentant les Bogatyrs, ces trois héros d'un célèbre conte russe populaire, immortalisé par le peintre Victor Vasnetsoff, en 1898, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 875, période soviétique.

L. : 11 cm – L. : 8 cm – E. : 2 cm.

Poids : 221 g.

200/300 €





105

105. ÉTUI À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, modèle bombé, en fût de canon poli, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise latérale, appliquée du monogramme entrelacé F.K.A. en métal argenté. La partie supérieure s'ouvre sur un compartiment à allumettes muni d'un grattoir et la partie droite contient un compartiment à amadou. Circa 1880/1890.

Usures du temps.

L. : 9 cm – L. : 6,5 cm – E. : 2 cm.

200/300 €

106. ÉTUI À CIGARETTES.

De forme carrée, modèle bombé en fût de canon poli et arrondi sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise latérale en or sertie d'un saphir cabochon, à décor appliqué d'une couronne comtale en or. Circa 1870/1890.

Usures du temps.

L. : 8,5 cm – L. : 8 cm – E. : 1,5 cm.

200/300 €



106

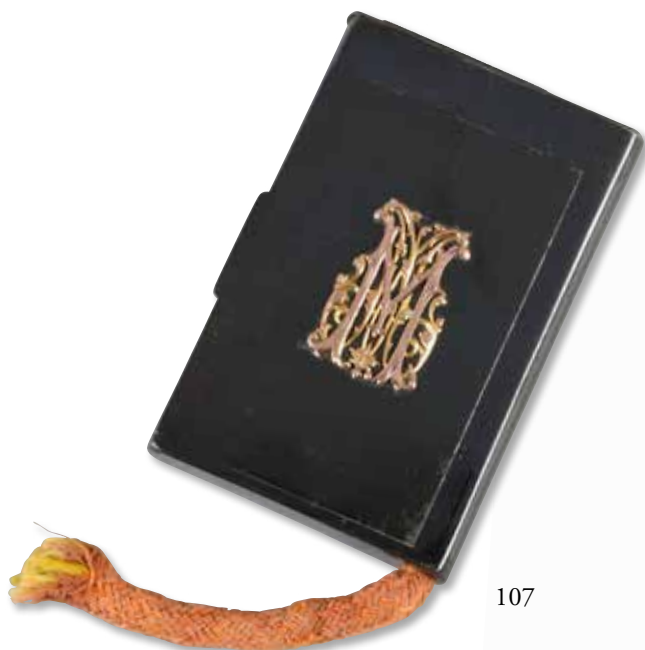
107. ÉTUI À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, en fût de canon poli, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise latérale, appliquée du monogramme entrelacé M.M. en or jaune et en or rose, au revers apparaît un autre monogramme entrelacé L.M. en or de deux couleurs. La partie supérieure s'ouvre sur un compartiment à allumettes munies d'un grattoir et la partie droite contient un compartiment à amadou. Circa 1880/1890.

Usures du temps, manque l'attache de l'amadou.

L. : 10 cm – L. : 6,5 cm – E. : 2 cm.

200/300 €



107

108. BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

Par NOVOZHILOV, Moscou, 1890.

En forme rectangulaire, à décor ciselé en trompe-l'œil à l'imitation des boîtes à cigares en bois vendues à l'époque en Russie, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Michael Novozhilov, actif de la fin XIX^e au début du XX^e siècle.

H. : 3 cm – L. : 11,5 cm – P. : 9 cm.

Poids : 272 g.

1 500/2 000 €



109

109. BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE.

En bois teinté noir, surmonté d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques coiffé d'une harpe. La partie principale est entourée d'un ruban en métal argenté gravé des noms des donateurs ayant offert cette baguette : « R.V. Kamensky, M.J. Vourovskoy ; A.O. Labourda ; A.V. Fcherenovitch ; V.U. Foukman ; O.A. Schubert-Krivounova Korniloff ; M.A. Ganguevitch ; V.V. Golovkine ; V.H. Yvanov ; E.U. Karpovitch ; A.P. Maksimovitch ; M.H. Ganguevitch.

Travail russe, XIX^e siècle. Usures du temps.

L. : 40,5 cm.

180/250 €

110. CARAFE À VIN EN CRISTAL.

Couleur émeraude, modèle à pans coupés et col taillé. Manque son bouchon. Bon état.

Travail russe, vers 1880-1890.

H. : 17,5 cm – Diam.: 9 cm.

200/300 €

111. PAIRE DE VASES.

De forme cylindrique, en cristal à décor de fleurs taillées en diamant, reposant sur une base en argent, ciselée d'une frise florale. Accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. C., non identifié.

H. : 23 cm – Diam. : 8 cm.

Poids brut : 1 kg 583 g.

400/600 €



110



108



111



112



113

**112. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR NICOLAS II.**

Paire de verres à vin blanc, en cristal couleur rubis. Modèle bombé, à pans coupés, reposant sur une base circulaire, la face avant est ornée d'un médaillon contenant l'aigle impérial de la Maison Romanoff en or. Très bon état.

Manufacture impériale de cristal, Saint-Pétersbourg.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 10,5 cm – Diam. : 7 cm

300/500 €

113. VERRE COMMÉMORATIF EN CRISTAL.

Sur pied évasé, orné d'un décor polychrome et du monogramme en caractères cyrilliques de l'empereur Nicolas II (NII) et de son épouse l'impératrice Alexandra (A) sous couronne impériale. Modèle réalisé à l'occasion des fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou, du 14 au 18 mai 1896. Bon état.

Cristallerie impériale, circa 1896.

H. : 17,5 cm – Diam. : 9 cm.

400/600 €



114. « SHTOF » OU CARAFE À VODKA.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

En verre soufflet, de forme rectangulaire, à motifs meulés de grains d'orge rehaussés à l'or, datant du XVIII^e siècle, reposant sur une base ajourée en vermeil à décor ciselé de couronnes de laurier bordée d'une frise de palmettes. Le bouchon est orné de l'aigle impérial des Romanoff sur trois faces. Légères usures du temps, mais très bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et marque du privilège impérial.

Poinçon de maître d'atelier : ICA, artel d'argent travaillant pour Fabergé.

H. : 36 cm – L. : 14 cm – P. : 10 cm.

Poids brut : 1 k 293 g.

4 000/6 000 €



115

115. COFFRET EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

En forme rectangulaire, avec couvercle à charnières bombé, entièrement décoré de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, avec poignées amovibles sur les côtés et serrure sur la face avant, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, ou, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 6 cm – L. : 11 cm – P. : 7 cm.

Poids brut : 304 g.

3 000/3 500 €

116. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE EN OR ROSE. PRÉSENT OFFERT PAR LE TSAR NICOLAS II.

Par BUHRÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme ronde, à doubles boîtiers guillochés, ornée sur la face avant de l'aigle impérial des Romanoff niellé avec ruban émaillé bleu. Écran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, seconde à 6 heures, aiguilles en or. En état de fonctionnement. Bon état, manque son verre.

Poinçon d'orfèvre : Paul Pavlovitch Buhre [1842-1892].

Numéro d'inventaire : 19286.

E. : 1,5 cm – Diam. : 5 cm.

Poids brut : 97 g.

4 000/4 500 €

Remis en vente sous folles enchères



116



117



118



117. BROCHE DE CORSAGE MONTÉ EN OR ROSE.

De forme ovale, ornée d'un camée sculpté dans un bloc en agate à trois couches, représentant saint Georges terrassant le dragon, conservé dans son écrin d'origine gainé de cuir noir, intérieur à la forme en velours et soie couleur ivoire, marque en lettres d'or « A. D. Ivanoff Saint-Petersbourg ». Accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A. Ivanoff.

H. : 3,5 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 16 g.

1 000/1 200 €

Référence : le joaillier Alexandre Dimitriévitch Ivanoff était fournisseur de la cour impériale durant des années. Il fut en charge de la 3^e guilde de 1856 à 1865, puis de la première guilde. Il a reçu la citoyenneté d'honneur héréditaire en 1888. Il produisait pour le Cabinet de Sa Majesté Impériale de 1894 à 1911.

118. CAMÉE DE LA COLLECTION DE L'EMPEREUR ALEXANDRE II.

De forme ovale, sculpté dans un bloc en agate, à trois couches, représentant très probablement un profil du grand-duc Constantin Nicolaïévitch de Russie (1827-1892), frère du tsar Alexandre II, la tête tournée vers la droite, conservée dans un encadrement postérieur en bois doré surmonté d'un nœud enrubanné. Porte au revers en lettres rouges le monogramme de l'empereur Alexandre II (A. II.) sous couronne impériale. Travail russe vers 1860-1865. Deux accidents sur la base, mais bon état général.

À vue : H. : 4,5 cm – L. : 3,5 cm.

Poids brut : 16 g.

1 000/1 200 €

Provenance : ancienne collection de l'empereur Alexandre II (1818-1881), puis conservée dans la descendance de sa fille unique, la grande-duchesse Maria Alexandrovna de Russie (1853-1920).

119. CACHET À CIRE.

En bronze doré, sculpté d'une femme tenant dans ses bras ses deux enfants, figurant la « Maternité » ou « La Charité », reposant sur une matrice rectangulaire, gravée de deux blasons aux armes de familles nobles russes. Bon état.

Travail russe, vers 1820-1840.

H. : 4,5 cm – L. : 2,5 cm.

600/800 €



détail 119

119



120

120. BROCHE DE CORSAGE EN PLATINE.

De forme ovale, en résille ajourée sertie au centre d'une importante pierre de lune encadrée de deux diamants dans un entourage de roses et surmonté d'un nœud enrubanné sertie de roses de diamant. L'épingle d'attache est en or jaune. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

N° d'inventaire : 10537.

H. : 2 cm – L. : 3,5 cm.

Poids brut : 9 g.

1 600/1 800 €



121

121. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

Par VERLIN, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme ovale, à décor émaillé sur une face de bleu translucide sur fond guilloché et sertie d'un diamant dans un entourage en or. Contient à l'intérieur deux emplacements pour contenir des portraits. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Carl Verlin, actif de 1871 à 1882.

H. : 4 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 18 g.

1 500/2 000 €



122

122. BRACELET SOUPLE EN OR JAUNE.

À décor de maillons émaillé de bleu translucide sur fond guilloché sertie au centre de chaque élément d'un petit diamant. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : C.X.N., non identifié.

H. : 1,5 cm – L. : 6,5 cm.

Poids brut total : 42 g.

2 000/2 500 €



124

124. MÉDAILLON POWDRIER PENDENTIF EN OR.

Par ADLER, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme ronde à décor d'émail translucide rose sur fond guilloché de rayons ondulants, la prise d'ouverture est ornée d'une guirlande de feuilles de laurier finement ciselée, s'ouvrant sur un miroir miniature. Intérieur vermeil.

Petits accidents.

Poinçon titre : 56 et 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : André Adler, actif de 1855 à 1912.

Diam. : 4 cm – E. : 0,7 cm.

Poids brut : 27 g.

3 000/3 500 €

123. BROCHE DE CORSAGE EN OR.

Par HOLMSTRÖM pour FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Sertie d'une topaze impériale, dans un entourage de roses de diamant surmonté d'un nœud enrubanné également sertie de roses de diamant.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Auguste Holmström (1829-1903).

N° d'inventaire : 26318.

H. : 2,5 cm – L. : 2 cm.

Poids brut : 5 g.

4 000/5 000 €



123



126



125

125. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

De forme rectangulaire, appliquée d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques sertis de roses de diamant, au revers est gravée l'inscription en caractères cyrilliques : « *Souvenirs de mariage religieux 25/7/1906* ». Bon état.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 3,5 cm – L. : 2,5 cm.

Poids brut : 11 g.

300/500 €

126. MÉDAILLON PENDENTIF EN ARGENT.

De forme ronde, sertie d'une pièce ancienne en vermeil à l'effigie de l'impératrice Catherine I^{re} et sur l'autre face apparaît l'aigle bicéphale des Romanoff daté 1710. Usures du temps.

Montage français, début XX^e siècle.

Diam. : 4,5 cm.

Poids brut : 28 g.

200/300 €



127

127. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE.

En or jaune, de forme à décor émaillé translucide rouge sur fond guilloché de « grains d'orge », serti au centre d'une rose de diamant, la bordure est ornée d'une frise émaillée de blanc opaque. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon : 18 k.

Travail français, début XX^e siècle.

L. : 1,9 cm – L. : 0,5 cm.

Poids brut : 8 g.

600/800 €

Référence : cette paire de boutons de manchette est à rapprocher d'un modèle similaire par sa forme réalisé par Carl Fabergé, se trouvant dans la collection McFerrin, offerte par l'impératrice Alexandra Féodorovna à son mari, le tsar Nicolas II, le 30 novembre 1905 (Fabergé The McFerrin Collection, 2013, page 109).



128

128. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En forme de trèfle à quatre feuilles en or jaune. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).

Numéro d'inventaire : 26318.

L. : 1,5 cm – L. : 3,5 cm.

Poids total : 14 g.

3 000/5 000 €



129

129. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE.

De forme ovale, en or jaune et émail translucide rouge sur fond guilloché de vagues ondulantes, appliqué au centre d'un aigle bicéphale couronné serti de roses de diamant dans un entourage de roses de diamant. Bon état général.

Poinçons apocryphes, dans le style de Fabergé.

L. : 2,5 cm – L. : 1,5 cm.

Poids brut total : 18 g.

1 000/1 500 €

129b. OMBRELLE.

Fût en macassar, surmonté d'un pommeau de forme tronconique en quartz rose, orné de deux bagues en vermeil ciselé de fines rainures ornées de rubans croisés. Petits accidents, légères usures du temps. Travail français de style russe, 1900/1910. L. : 92,5 cm.

300/500 €



129b

130. ÉLÉPHANT MINIATURE.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Taillé et polie dans un bloc de bowenite avec des yeux sertis de rubis. Accidents, en l'état.

H. : 2,5 cm – L. : 3 cm – P. : 1,8 cm. **1 800/2 500 €**

Référence : un modèle similaire se trouve au Palais Gatchina à Saint-Petersbourg, entré dans les collections en 1926. « Die Welt von Fabergé », Sabine Haag, 2014, page 105. Voir également un autre éléphant dans la collection du grand-duc Ernest-Louis de Hesse, offert par sa sœur, la tsarine Alexandra Féodorovna de Russie, (Catalogue de l'exposition « Fabergé Geschenke der Zarenfamilie », 2016, Michael Imhof imprimeur. Page 145).



130

131. ÉCUREUIL MINIATURE RONGEANT UNE NOISETTE TENUE DANS SES PATTES.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, circa 1906-1908.

Taillé et poli dans un bloc de jaspé marron légèrement marbré, avec des yeux en roses de diamant. Signé au revers en caractères cyrilliques : Fabergé.

Conservé dans son écrin d'origine à la forme, intérieur en velours et soie couleur ivoire, avec tampon en lettres noires « Fabergé, Saint-Petersbourg, Odessa ».

Bon état. Usures à l'écrin.

H. : 4 cm – L. : 4,5 cm. **3 000/5 000 €**

Référence : la princesse Margaret de Grande-Bretagne (1930-2002), possédait dans sa collection d'objets de vitrine, un écureuil sculpté par Fabergé en cornaline, représenté dans la même pose que notre écureuil (voir le catalogue de l'exposition Wartski, 2010, page 124 et 125). Le second fils de Carl Fabergé, Agathon (1876-1951), possédait lui aussi un écureuil, en quartz brun avec des oreilles particulièrement grandes, cet objet se trouve depuis dans la collection Léo Wainstein (« The Fabergé Ménagerie », Philip Wilson Publishers, 2003, page 133). Il est également intéressant de pouvoir comparer notre écureuil à un modèle réalisé par Cartier, inspiré des animaux en pierre dure de Fabergé. Dans les archives de la Maison Cartier, figure un modèle similaire de plus petite taille, mais taillé dans une autre matière et réalisée en 1910 (Fabergé/Cartier Rivalen am Zarenhof, Géza von Habsburg, Munich, 2004, page 84). Dans la collection Lindemann aux États-Unis se trouve un écureuil en agate gris clair, daté 1906, sur un modèle similaire de Fabergé (Fabergé/Cartier Rivalen am Zarenhof, Géza von Habsburg, Munich, 2004, page 344).



131



133

132. BOÎTE À PILULES.

Par PANKRATEFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
De forme ronde, en vermeil, à décor d'émail translucide blanc, sur fond guilloché de rayons.
Usures du temps et petit accident.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon du maître orfèvre : Gregory Pankrateff, actif de 1874 à 1908.
Diam. : 4 cm – E. : 0,7 cm.
Poids brut : 44 g.

1 000/1 200 €

133. SONNETTE DE TABLE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
De forme carrée, taillée et polie dans un bloc de quartz aventurine, enveloppée d'une résille finement ciselée de volutes rocaille en or jaune. La partie supérieure est ornée d'un bouton-poussoir serti d'un saphir cabochon dans un entourage de roses de diamant. Bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Fabergé.
Poinçon de maître orfèvre : Michael Perchin (1860-1903).
H. : 4 cm – L. : 4 cm.
Poids brut : 131 g.

6 000/8 000 €



132



134

134. POMMEAU D'OMBRELLE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
De forme tronconique, bombé au sommet, taillé et poli dans un bloc de rhodonite ciselé de canaux et appliqué de fleurons en or jaune, orné d'une bague émaillée de bleu translucide sur fond guilloché d'ondes ondulantes verticales encadrées de deux guirlandes de laurier en or jaune et de rubans croisés en or rose. Petits accidents sur la partie émaillée.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).
H. : 6 cm – Diam. : 3 cm.

1 500/2 000 €



135

135. CADRE POUR PHOTOGRAPHIE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, la face principale est taillée et polie dans un bloc de néphrite, la bordure d'encadrement est ornée d'une frise de feuilles de laurier en or jaune mat sur fond d'or rose et agrémenté de nœuds de rubans croisés en émail blanc opaque. La partie haute est surmontée d'un nœud enrubanné en or rose. Au centre l'emplacement pour la photographie de forme rectangulaire est encadré de deux frises finement ciselées à décor de cannelures en émail blanc opaque agrémenté de nœuds croisés en or rose. Avec pied chevalet et attache ajourée au dos en or rose sur fond d'une plaque en ivoire. Bon état général, petits accidents au revers sur la plaque en ivoire, manque une vis.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître orfèvre : Henri Wigström (1863-1923).

H. : 11 cm – L. : 9,5 cm.

Poids brut : 148 g.

8 000/10 000 €



136

136. CADRE POUR PHOTOGRAPHIE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, la face principale est taillée et polie dans un bloc de néphrite, la bordure d'encadrement est ornée d'une frise de feuilles de laurier en or jaune mat sur fond d'or rose et agrémenté de nœuds de ruban croisé en émail blanc opaque. La partie haute est surmontée d'un nœud enrubanné en or rose. Au centre l'emplacement pour la photographie de forme ovale est encadré de deux frises finement ciselées à décor de cannelures en émail blanc opaque agrémenté de nœuds croisés en or rose. Avec pied chevalet et attache ajourée au dos en or rose sur fond d'une plaque en ivoire. Accidents sur la plaque en néphrite et manque une partie du revers sur la plaque en ivoire.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître orfèvre : Henri Wigström (1863-1923).

H. : 11,5 cm – L. : 8,5 cm.

Poids brut : 154 g.

6 000/8 000 €

137. PRESSE-PAPIER.

Travail russe, probablement du lapidaire Stepanoff, Ekaterinbourg, circa 1860. De forme rectangulaire, arrondie sur les angles sculptés sur une base en jaspe Kalgan, surmonté d'une grappe de raisins en perles de cristal de roche, de verre et d'améthyste avec des feuilles sculptées en néphrite.

Restaurations, quelques manques et petits accidents.
H. : 5,5 cm – L. : 12 cm – P. : 8 cm. **1 500/1 800 €**

Référence : un autre modelé, mais avec une variante dans les fruits se trouve dans les collections du Victoria & Albert Museum, Londres n° 1001-1869. Voir également d'autres modèles dans la collection des Musées russes (dans le catalogue de l'exposition intitulée « Fabergé en provenance des collections des musées de la Russie », 2018, pages 106 et 107. Et dans l'ouvrage « Die Welt von Fabergé », Sabine Haag, 2014, page 100.





139

138. CACHET À CIRE.

Travail russe, probablement de l'usine Ivan Serguévitch Stabakoff, Ekaterinbourg, 1870-1890. Sculpté et poli dans un bloc de cristal de roche, représentant un boyard se signant de la main pour faire un signe de croix, reposant sur une matrice ovale, non gravée. Bon état.

H. : 9,5 cm – L. : 7,5 cm – P. : 4,5 cm. **2 500/3 000 €**

Référence : voir un modèle de même facture représentant l'empereur Alexandre II (*Carl Fabergé and masters of stone carving, Russian gems, Moscou, 2011, page 293*). Se référer également à plusieurs autres modèles de ce travail spécifique des ateliers de lapidaire d'Ekaterinbourg en Sibérie, très célèbres au milieu du XIX^e siècle et dont la plupart fournissait la Cour impériale de Russie et particulièrement la Maison Carl Fabergé. Ce dernier réalisa un buste en cristal fumé de même facture monté sur un socle colonne en néphrite représentant l'empereur Alexandre III. Voir le modèle en question dans l'ouvrage *The Fabergé Ménagerie*, publié par les éditions Philip Wilson, Londres 2003, page 72 et 73.



140

139. CACHET À CIRE.

Travail russe, Ekaterinbourg, 1880-1900.

Sculpté et poli dans un bloc de quartz fumé, de forme rectangulaire, à décor sculpté de feuilles d'eau dépoli, reposant sur une matrice ovale, non gravée. Bon état.

H. : 10,5 cm – L. : 4,5 cm – P. : 4 cm. **2 000/2 500 €**

Référence : voir plusieurs autres modèles de ce travail spécifique des ateliers de lapidaire d'Ekaterinbourg en Sibérie, très célèbres de la fin du XIX^e siècle et dont la plupart fournissait la Cour impériale de Russie et particulièrement la Maison Carl Fabergé.



138

140. CACHET À CIRE.

Ekaterinbourg, probablement de l'Usine Ivan Serguévitch Stabakoff, 1870-1890. Sculpté et poli dans un bloc de quartz fumé, représentant un boyard se signant de la main pour faire un signe de croix, reposant sur une matrice ovale, non gravée. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 7,5 cm – L. : 5 cm – P. : 3 cm. **2 000/2 500 €**

Référence : voir un modèle de même facture représentant l'empereur Alexandre II (*Carl Fabergé and masters of stone carving, Russian gems, Moscou, 2011, page 293*). Se référer également à plusieurs autres modèles de ce travail spécifique des ateliers de lapidaire d'Ekaterinbourg en Sibérie, très célèbres au milieu du XIX^e siècle et dont la plupart fournissait la Cour impériale de Russie et particulièrement la Maison Carl Fabergé.



142

141. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier de l'armée impériale de Russie, portant les plaques des ordres de Saint-Wladimir et de Saint-Georges.

Huile sur panneau, non signée. Bon état.

H. : 21 cm – L. : 15,5 cm.

400/600 €

142. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

D'APRÈS GEORGE DAWE (1781-1829).

Portrait du général Alexis Petrovitch Iermoloff (1777-1841) en grande tenue d'officier.

Belle lithographie rehaussée à la gouache, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor sculpté. Porte au dos une étiquette avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques « Saint-Petersbourg, 19 mars 1825 », suivie de vers dédiés au général.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 37,5 cm – L. : 29,5 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 44 cm.

400/600 €



143

143. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier russe.

Lithographie colorée, signée en bas à droite du monogramme de l'artiste. Légères rousseurs.

H. : 25,5 cm – L. : 22 cm.

150/250 €

141



144

**144. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS GEORGE DAWE (1781-1829).**

Portrait du comte général de Lambert (1773-1843) en grande tenue d'officier.

Huile sur toile non signée, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état, usures et manques au cadre.

À vue : H. : 69 cm – L. : 58 cm.

Cadre : H. : 84,5 cm – L. : 71,5 cm. **2 000/3 000 €**

Historique : *l'original de ce tableau exécuté par Georges Dawe, se trouve dans la Galerie militaire du Palais d'Hiver de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Il fait partie de cette célèbre série des 329 portraits de généraux russes, héros de la guerre de 1812.*

145. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un trompette à cheval du Régiment des Lanciers de la Garde impériale.

Dessin à la mine de plomb signé O de Tarade et daté en bas à gauche 1844, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Petits accidents au cadre, traces d'humidité.

À vue : H. : 15 cm – L. : 11,5 cm.

Cadre : H. : 26,5 cm – L. : 21 cm. **200/300 €**



145



146. ORLOWSKY Alexandre Ossipovitch (1777-1832).

Portrait d'un officier polonais.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1819. Légèrement insolé.

À vue : H. : 18,5 cm – L. : 12 cm.

400/600 €

146



147



149



151

147. BAÏKOFF Fédor Ilitch (1818-1890).

Cosaque à cheval au repos.

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1873, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 30,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 40 cm.

1 000/1 200 €

148. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Cosaques au bivouac.

Aquarelle signée en bas à droite des initiales de l'artiste E. O. Bon état.

À vue : H. : 11 cm – L. : 18 cm.

200/300 €

149. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un cadet de l'école militaire impériale.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, conservé dans un cadre en bois noirci et doré. Rousseurs, bon état.

À vue : H. : 28,5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 53,5 cm – L. : 40 cm.

400/600 €



148



152



150



153



154



152b

150. SAFONOFF A. de.

Prestation de serment en l'honneur d'un régiment de l'armée impériale.

Dessin à l'encre et à la mine de plomb, signé en bas à droite, conservé dans un encadrement ancien en bois naturel. Sur la partie haute un second dessin représente l'empereur Nicolas II prêtant serment face aux officiers du régiment de la Garde. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 22 cm – L. : 29,5 cm.

Cadre : H. : 47,5 cm – L. : 62,5 cm.

600/800 €

151. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier du régiment des Gardes à cheval.

Aquarelle avec rehaut d'or et d'argent, signée K. Piratsky d'après une œuvre réalisée par Parisot de La Valette, datée 1855. Rousseurs.

H. : 34,5 cm – L. : 20 cm.

300/500 €

152. ATTRIBUÉ À ÉDOUARD DETAILLE (1848-1912).

Musique du Régiment des Dragons de la Garde.

Esquisse préparatoire, dessin à la mine de plomb sur carton. Bon état.

H. : 39 cm – L. : 29 cm.

300/500 €

152b. POPOV Constantin Alexandrovitch (1922- ?).

Portrait d'un soldat russe.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement en bois noirci. Rousseurs.

À vue : H. : 28 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 37,5 cm.

200/300 €

153. PLATOFF Matvieff (1753-1818).

Gravure anglaise représentant l'Ataman des Cosaques, en grande tenue d'officier. On y joint une gravure représentant un *Cosaque en bataille*, gravé par Levachez à Paris. Traces d'humidités, en l'état. Conservées dans des encadrements en acajou, à décor à chaque angle d'un élément en bois noirci.

À vue : H. : 29 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 34,5 cm – L. : 29,5 cm.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 28 cm – L. : 37,5 cm.

200/300 €

154. PLATOFF Matvieff (1753-1818).

Boîte commémorative, de forme ronde, en métal doré à décor repoussé, représentant un portrait du célèbre Ataman des Cosaques bordé d'une frise grecque et au revers apparaît l'inscription entourant un blason à ses armes : « *Lieutenant général Hetman commandant des troupes du Don, chevalier de plusieurs ordres* ». La bordure est ornée de trophées et motifs militaires. Bon état. Travail français, milieu XIX^e siècle.

H. : 2,8 cm – Diam. : 7,5 cm.

300/500 €



155



156

155. LAURENS Jules (1825-1901).

Types de soldats caucasiens (Mingrélien et Gouriel)

Belle lithographie rehaussée d'après un dessin de F. Teichel, imprimée par Lemercier à Paris. Bon état.

H. : 52 cm – L. : 38,5 cm.

200/300 €

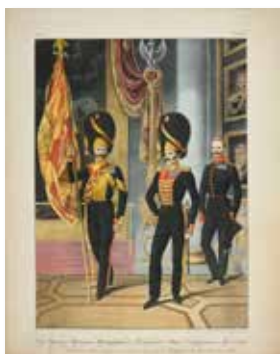
156. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Cosaque de la ligne du Caucase

Belle lithographie rehaussée d'après un dessin de Dzierzanovsky, imprimée par J. B. Kuhn à Munich. Bon état.

H. : 52 cm – L. : 38,5 cm.

200/300 €



157



158

157. BELOUSOFF L. A.

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Officier subalterne, porte-enseigne et sergent-major de la Compagnie des Grenadiers du Palais, en 1830.

Belle lithographie rehaussée en couleurs d'après un dessin de K. Alexandroff. Bon état.

H. : 41 cm – L. : 33 cm.

200/300 €

158. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Grenadier et Artilleur du Régiment d'infanterie Landmilitzky.

Deux belles lithographies rehaussées en couleurs, avec identification en russe au bas du document, d'après Vishnevsky et Belodeev. Rousseurs et pliures.

H. : 37 cm – L. : 25 cm.

120/150 €



159



159

159. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'armée russe sous l'empereur Nicolas I^{er}.

Ensemble de 11 lithographies, imprimées par A. Godard à Paris: *Régiment Pavlovski, Bataillon des Tirailleurs de Finlande, Marins de la Garde impériale, Infanterie de la Ligne, Hussards de Grodno, Artillerie de la Ligne, Trompettes des Dragons et Lanciers de la Garde impériale, Régiment de Préobrajensky, Hussards d'Alexandrie et d'Akhty, Dragons de Nijny-Nowogorod, Régiment des grandes-duchesses Marie Nicolaiévna et Alexandra Iossifovna.* En l'état.

H. : 55 cm – L. : 35,5 cm.

300/500 €



160

160. RÉGIMENT DES DRAGONS DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA.

Grand tirage photographique signé Carl Hesse, à Berlin, représentant les officiers du Régiment de l'impératrice Alexandra Féodorovna, avec les noms de chacun d'entre eux au bas du document. Conservé dans un encadrement moderne. Tirage d'époque monté sur carton.

Traces d'humidité et déchirure.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 74,5 cm.

200/300 €



Historique : les insignes de l'ordre de Sainte-Anne enrichis de diamants étaient réservés aux étrangers, remis toujours par l'empereur en personne, ils constituaient une marque de distinction particulière. Notre croix fut remise au général Louis-Auguste Souchier (1853-1946), puis conservée depuis dans la descendance de ce dernier.

L'Ordre de Sainte-Anne fut fondé en 1735 par le duc Karl-Friedrich de Holstein-Gottorp en l'honneur de sa femme la grande-duchesse Anna Petrovna, fille du tsar Pierre le Grand. Après que leur fils, le futur Pierre III, fut nommé par l'impératrice Élisabeth I^{re} comme son héritier au trône impérial à l'automne 1742, l'Ordre commença à être conféré aux Russes. Le 15 avril 1797, le fils de Pierre, Paul I^{er}, le rétablit comme une distinction purement russe, au bénéfice des membres à la noblesse héréditaire jusqu'en 1845. Mais à partir de cette date et ce jusqu'à la révolution russe, il fut aussi décerné aux non-orthodoxes et aux dignitaires étrangers.

Karl Karlovitch Blank, actif de 1882 à 1917, fut dans un premier temps le chef d'atelier de Karl Auguste Hahn, de 1882 à 1909. Blank a ensuite créé sa propre entreprise. De 1911 à 1917, il a fourni au cabinet de Sa Majesté : insignes en diamants pour dames et demoiselles d'honneur, insignes en diamants des ordres de Saint-André, Saint-Alexandre Nevski, l'aigle blanc, Sainte-Catherine, Sainte Anne 1^{re} et 2^e classe et Saint-Stanislas 1^{er} et 2^e classe avec épées et diamants. En 1915, il est nommé évaluateur du cabinet de Sa Majesté et deux ans plus tard, il devient citoyen honoraire héréditaire.

161. ORDRE DE SAINTE-ANNE (RUSSIE), FONDÉ EN 1735.

Croix de commandeur, modèle de 2^e classe avec diamants, les bras de la croix sont en or, bombé et émaillé de rouge translucide sur fond guilloché de « grains d'orge », retenus par des arabesques en vermeil serti de diamants et de roses de diamant, le centre est orné d'une représentation de Sainte-Anne en émail polychrome sur fond rose dans un entourage de dix-huit petits diamants, l'ensemble est surmonté d'une bélière sertie de sept diamants plus importants. Conservée dans son écrin d'origine rectangulaire en maroquin rouge orné au centre du couvercle de l'aigle impérial des Romanoff, intérieur à la forme en velours et soie, avec cachet à l'encre bleue en caractères cyrilliques : « Direction du Cabinet de Sa Majesté ». Accidents, usures du temps à l'écrin.

Poinçon titre : sans poinçons apparents.

Poinçon d'orfèvre : Karl Blank.

Époque : Nicolas II.

Croix : H. : 5 cm – L. : 5 cm.

Avec bélière : H. : 7,2 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 32 g.

8 000/12 000 €





164

162. ORDRE DE SAINT-STANISLAS (RUSSIE).

Modèle de 3^e classe. Insigne en or et émail rouge sur une face.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910)
Bon état, accident à la bélière.
H. : 4 cm – L. : 4 cm.
Poids brut : 10 g.

1 500/2 000 €



162

163. CLAIRON D'INFANTERIE.

En cuivre, appliqué d'un blason aux armes de la Maison Impériale de Russie, avec deux pompons aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges. Provient d'un des régiments combattant en France. Usures du temps, en l'état.
Travail russe, 1916-1918.
L. : 43 cm – L. : 16,5 cm.

300/500 €

164. PAIRE DE PISTOLETS À SILEX.

Canon rond, calibre 15,5 mm, platine damasquinée d'or, garniture en argent à décor de motifs niellés, pommeau boule se terminant par un anneau.
Usures du temps, manque élément, en l'état.
Caucase, seconde partie du XIX^e siècle.
L. : 37 cm.

2 500/3 000 €



163

165. ENSEMBLE DE DEUX COUTEAUX.

De forme légèrement incurvée, lame en acier dont l'une est gravée de trophées et signée Kingenthal, manche en bois, fourreau gainé en cuir rouge.
Usures du temps, manque élément, en l'état.
Travail étranger, XIX^e siècle.
L. : 31,5 cm et 33 cm.

400/600 €

166. [RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL]

KOZILIANOFF-TOUTCHKOFF, *Histoire du Régiment de la Garde à cheval*, publié en 1961 par le prince S. S. Belosselsky-Belozersky, exemplaire n° 230 sur un tirage de 300 exemplaires, hors commerce. Coffret en percaline noire, contenant 12 fascicules, illustrés de 185 planches hors texte, en couleurs et en N&B, avec notices explicatives, édités à l'occasion du 250^e anniversaire de la création de ce régiment. Bon état, légères usures du temps à la reliure.
Coffret : H. : 34 cm – L. : 27 cm.

400/600 €



165

165



166



167. BEAU VASE EN PORCELAINE DURE.

De forme balustre à anses ajoutées décorées de feuille d'acanthe se terminant par des mufles de lion, dorure mate et dorure brillante. La face avant est ornée d'une scène polychrome octogonale soulignée d'or, représentant « Vénus désarmant l'Amour » encadré de palmettes et de rinceaux or sur fond blanc. Au revers apparaissent des guirlandes de lauriers enrubannées agrémentées de couronnes de laurier et de carquois. La partie basse finie sur de larges palmettes en relief sur socle circulaire. Accident à une anse, petits manques à la base du socle et légères usures du temps. Manufacture impériale de porcelaine,

Saint-Petersbourg, circa 1816-1820.

Époque : Alexandre I^{er} de Russie (1801-1825).

H. : 64,5 cm – L. : 36 cm.

50 000/60 000 €

Provenance : ancienne collection Le Tallec, vente Arder Picard Tajan, jeudi 8 novembre 1990, sous le n°969. Porte l'étiquette de la vente Le Tallec, ainsi qu'une ancienne étiquette de collection.

Référence : ce modèle de vase est rapproché d'une version similaire par sa forme, son décor et sa dimension, visible dans l'ouvrage « La porcelaine russe, l'art de la première manufacture de porcelaine en Russie », V. P. Veselkov, RSFSR, Leningrad, 1968, page 100 et 101. Voir également dans le catalogue des collections du Museum of the Imperial Porcelain Factory à Saint-Petersbourg, en page 50, un autre exemple de vase similaire au nôtre.



168

168. POT À LAIT EN PORCELAINNE DURE.

À décor d'une scène militaire polychrome dans un encadrement doré sur une face, et sur l'autre de trois aigles bicéphales russes aux ailes éployées, le goulot orné de motifs floraux en or. Couvreclé orné du même motif que le goulot et se terminant par une prise à l'imitation d'un bouton de fleur partiellement doré. Usures à la dorure, mais bon état. Porte une marque bleu « P » sous couronne impériale. Travail de la manufacture impériale de porcelaine. Époque : Paul I^{er} (1796-1801). H. : 11 cm – L. : 9,5 cm. **800/1 200 €**

Référence : voir un ensemble complet de ce service à thé dit « tête à tête » dans la vente d'Art russe de chez Sotheby's, le 12 juin 2008 sous le n° 718

169. COURONNEMENT DU TSAR ALEXANDRE III.

Grand plat de service en porcelaine dure, de forme ovale, à décor polychrome de deux blasons aux armes de la Maison Impériale de Russie, bordé de filets or. Ce plat fait partie du service de table réalisé pour les festivités célébrant le couronnement de l'empereur Alexandre III, le 27 mai 1883. Légères usures du temps. Manufacture impériale de la Maison Kouznetsoff, vers 1883. L. : 44 cm – L. : 31 cm. **300/500 €**



168



170

170. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III POUR LE PALAIS DE GATCHINA.

Assiette à dessert en porcelaine dure, de forme ronde, à décor sur le haut du marli du blason polychrome aux armes de la Maison Impériale de Russie, bordé de filets or. Légères usures du temps. Marque verte au revers dans la pâte au chiffre d'Alexandre III datée 93. Manufacture impériale, Alexandre III, 1893. Diam. : 21 cm. **200/300 €**



174

176

175

177



169

171. FIGURINE EN PORCELAINE POLYCHROME.

Représentant une vendeuse de fleurs en tenue traditionnelle russe, reposant sur une base circulaire. Bon état.

Travail russe, fin XVIII^e siècle.

H. : 15 cm – Diam. : 5,5 cm.

300/500 €

172. FIGURINE EN PORCELAINE POLYCHROME.

Représentant une danseuse jouant le rôle de Schéhérazade, dans le ballet de Rimsky-Korsakoff, reposant sur une base circulaire. Marque bleue au revers dans la pâte N sous couronne. Travail étranger, manufacture Foppel, XX^e siècle.

H. : 19 cm – L. : 5,5 cm. Bon état.

400/600 €

173. FIGURINE EN PORCELAINE POLYCHROME.

Représentant une danseuse en tenue traditionnelle de la région de Saratov, vêtue d'une robe à motifs fleuris, la tête tournée vers la droite, les mains posées sur les hanches, reposant sur une base circulaire, d'après un modèle créé en 1913 par Paul Kamenski (1858-1923), appartenant à la série « Les nationalités de Russie », qui a été produite par la manufacture impériale de porcelaine de 1907 à 1917. Ce modèle fut à nouveau produit au cours de l'année 1923 par Ivan Kouznetsoff, entre mars et décembre 1923. Bon état.

Travail russe, manufacture d'État de porcelaine, XX^e siècle, marques en creux dans la pâte IK (Ivan Kouznetsov), marque soviétique verte, marque bleue datée 1923 et le n° 504.

H. : 20 cm – L. : 10 cm.

1 000/1 500 €



173



172



171



174. ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE DURE.

À décor de roses polychromes sur fond dégradé, rose, portant au revers l'inscription en caractères cyrilliques : « *Christo Voskrese* ». Légères usures du temps, mais bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, fin XIX^e siècle.
H. : 11 cm – L. : 6,5 cm. *Voir illustration page 60.* **200/300 €**

175. ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE DURE.

À décor polychrome représentant l'Ascension du Christ, entouré par un archange protecteur et saint Longin le centurion. Usures à la dorure sur la partie arrière. Manufacture impériale de porcelaine, fin XIX^e siècle.
H. : 9 cm – L. : 6,5 cm. *Voir illustration page 60.* **120/150 €**

176. ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE DURE.

À décor d'une branche d'œillets jaunes sur fond bleu ciel. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, fin XIX^e siècle.
H. : 11 cm - L. : 7,5 cm. *Voir illustration page 60.* **200/300 €**

177. ŒUF DE PÂQUES EN PÂTE DE VERRE.

À décor polychrome et en relief de deux branches de fleurs entrelacées, sur fond bleu ciel. Légères usures du temps. Manufacture impériale de porcelaine, début XX^e siècle.
H. : 10 cm – L. : 7 cm. *Voir illustration page 60.* **150/180 €**

178. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE EN PORCELAINE DURE.

De forme ronde, modèle évasé vers le haut, à décor d'un motif floral polychrome sur fond bleu turquoise et bordé d'or, intérieur or. Marque bleue au revers dans la pâte. Redoré, bon état. Manufacture impériale, possible Gardner, milieu XIX^e siècle. H. : 9,5 cm - Diam. : 8 et 13 cm.
120/150 €

179. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE EN PORCELAINE DURE.

De forme évasée vers le haut, à décor de cartouches orné au centre d'un motif floral polychrome sur fond bleu rehaussé de fleurs et de volutes or, intérieur or. Marque bleue au revers dans la pâte. Usures du temps, mais bon état. Manufacture impériale, possible Gardner, milieu XIX^e siècle.
H. : 5 cm – Diam. : 9 et 13,5 cm. **250/300 €**

180. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE EN PORCELAINE DURE.

De forme évasée vers le haut, à décor d'un bouquet de fleurs polychrome entouré de petites fleurs blanches sur fond vert rehaussé d'or. Intérieur or orné au fond d'un motif floral. Marque bleue au revers dans la pâte. Usures du temps, mais bon état. Manufacture impériale, Popoff, milieu XIX^e siècle.
H. : 6 cm – Diam. : 8,5 et 14 cm. **180/250 €**

181. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE EN PORCELAINE DURE.

De forme ronde et bombée à décor de motifs floraux, polychrome rehaussé d'or. Marque bleue au revers dans la pâte. Bon état. Manufacture Donachoff, milieu XIX^e siècle.
H. : 5 cm – Diam. : 8 et 13,5 cm. **150/200 €**

182. THÉIÈRE POUR ENFANT EN PORCELAINE DURE.

De forme ronde, modèle bombé à décor de deux scènes galantes polychromes sur fond rose foncé orné de frises or. Bon état. Manufacture Gardner, Moscou, début XX^e siècle.
H. : 9 cm – L. : 14 cm. **180/200 €**

183. ENCRIER-CALENDRIER DE BUREAU.

De forme sphérique en acier poli, à décor d'une guirlande de fleurs en bronze doré retenu par quatre rosaces. L'encrier se découvre en abattant les deux quarts du globe grâce à un bouton-poussoir ciselé d'un motif floral sur la partie supérieure. Le piédouche est gravé de nombres et de jours et il pivote pour servir de calendrier perpétuel. Manque les encriers intérieurs. Légères usures du temps, mais bon état général. Manufacture impériale d'armes, Toula, fin du XVIII^e siècle. H. : 18 cm – Diam. : 13 cm. **800/1 000 €**

Référence : un modèle similaire est conservé à l'Ermitage (voir dans l'ouvrage de Maria Danilovna Malchenko, « Art Objects in Steel by Tula Craftsmen », Leningrad, 1974), ainsi qu'un autre modèle plus travaillé dans la collection Kugel (voir dans l'ouvrage « Trésors des Tzars, la Russie et l'Europe de Pierre le Grand à Nicolas II », Paris, 1998, lot 188. Voir de plus un autre encrier datant de 1780, très similaire, mais plus décoré que le nôtre dans le catalogue de l'exposition « Imperial Saint-Petersburg from Peter the Great to Catherine II », du 17 juillet au 12 septembre 2004, page 232, sous la référence d'inventaire Inv : No.ERM2129.

184. VIDE-POCHE CENDRIER DE BUREAU.

De forme ronde, sculptée dans un bloc en jaspé gris, modelé étrier avec prise amovible en acier poli à décor d'une bordure ajourée. Bon état. Manufacture impériale d'armes, Toula, milieu du XIX^e siècle.

H. : 12 cm – Diam. : 9,5 cm.

600/800 €

185. PRESSE-PAPIERS DE BUREAU.

De forme rectangulaire, incurvée aux angles, sculptée dans un bloc en jaspé brun, avec prise ajourée ornée d'une rosace et monture en acier poli. Bon état.

Manufacture impériale d'armes, Toula, milieu du XIX^e siècle. H. : 5 cm – L. : 14 cm – P. : 8,5 cm. **600/800 €**



183



184

185



186

186. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Statuette équestre du tsar Pierre le Grand (1672-1725).

Réduction miniature du célèbre monument de Pierre le Grand construit par Étienne Falconet à Saint-Petersbourg. En bronze argenté et bronze doré, reposant sur un socle rectangulaire en placage de malachite. Petits accidents, mais bon état général. Travail des ateliers de Peterhof, circa 1840/1850.

H. : 12 cm – L. : 11,5 cm – L. : 9,5 cm. **1 500/2 000 €**

Provenance : *sous le règne de l'empereur Nicolas I^{er} (1825-1855), ce monument très emblématique de la capitale russe devient un cadeau traditionnel pour les dignitaires étrangers de la part du souverain russe et des membres de la famille impériale.*



187

187. ENCRIER DE BUREAU.

En bronze doré, finement ciselé, formant un tonneau sur lequel un ours danse en jouant des cymbales, la partie supérieure s'ouvre sur un encrier, reposant sur un socle circulaire en placage de malachite. Manque l'intérieur en verre, petits accidents, mais bon état d'origine. Travail russe, milieu du XIX^e siècle.

H. : 13 cm – Diam. : 7 cm. **300/500 €**

188. COUPE-PAPIERS DE BUREAU.

En bronze doré, finement ciselé, avec manche en malachite, orné de motifs rocaille de style Louis XV. Conservé dans son écrin d'origine en cuir, intérieur à la forme en velours et soie couleur ivoire. Cet objet fut commercialisé par la Maison Nichols & Plincke à Saint-Petersbourg, comme en atteste l'étiquette aux revers de l'écrin. Bon état.

Usures du temps à l'écrin.

Travail russe, vers 1840/1860.

L. : 24 cm – L. : 3,5 cm.

500/800 €



188

189. PORTE-MONTRE DE BUREAU.

En bronze doré, finement ciselé, formant un petit chien attaché à sa niche, le toit amovible permet d'y placer une montre à gousset, reposant sur un socle rectangulaire en placage de malachite. Usures du temps, manques.

Travail russe, milieu du XIX^e siècle.

H. : 7 cm – L. : 10,5 cm – L. : 7 cm.

300/500 €



189

190. CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

De forme rectangulaire, en placage de malachite, orné au centre d'un portrait représentant l'empereur Nicolas II, conservé sous verre dans un entourage en argent à décor d'une frise de fines rainures retenues par des rubans croisés surmontés d'une couronne impériale.

Avec pied chevalet au dos. Bon état.

Travail russe, XX^e siècle, portant des poinçons apocryphes.

H. : 12 cm – L. : 9 cm.

600/800 €



190

191. PRESSE-PAPIERS DE BUREAU.

En bronze doré, finement ciselé, formant un traîneau transportant un bloc en cristal de roche, reposant sur un socle rectangulaire en placage de malachite.

Usures du temps, manques.

Travail russe, milieu XIX^e siècle.

H. : 6 cm – L. : 9 cm – L. : 9 cm.

300/500 €

192. PETITE BOÎTE.

De forme rectangulaire en placage de malachite, couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton poussoir sur la face avant, intérieur en soie rose. Bon état.

Travail russe, milieu du XIX^e siècle.

H. : 4 cm – L. : 6,5 cm – P. : 7 cm.

200/300 €



192



191



193

193. ZELIKSON Serge (1890-1966).

Léon Tolstoï assis dans un fauteuil (1828-1910).

Bronze à patine brune, signé par l'artiste sur la terrasse.

Bon état.

H. : 14 cm – L. : 11 cm – P. : 18 cm.

400/600 €

194. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Le tsar Pierre le Grand (1672-1725).

Statuette en bronze doré représentant le souverain russe lors d'un épisode historique de sa vie, alors qu'il secourait des pêcheurs pendant une tempête sur le lac de Ladoga, reposant sur un socle rectangulaire en marbre portor (rapporté). Manque un élément, légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 13 cm – L. : 11,5 cm – P. : 7 cm.

200/300 €



194



195

195. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Paire de presse-papiers à décor de sphinge.

Bronze doré à patine brune, reposant sur des socles en pierre dure. Bon état.

H. : 7 cm – L. : 9 cm – P. : 9 cm.

200/300 €



196

196. PRESSE-PAPIERS DE BUREAU.

En bronze doré, finement ciselé, formant un traîneau transportant un sac de blé, reposant sur un socle rectangulaire non d'origine en bois teinté. Usures du temps.

Travail russe, milieu du XIX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 12,5 cm – P. : 8,5 cm.

200/300 €



197

197. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Ours tenant dans ses pattes avant un poisson.

Bronze doré ciselé, reposant sur un socle en cristal.

Bon état.

H. : 22 cm – L. : 23 cm – P. : 11 cm.

600/800 €

198. PRESSE-PAPIERS.

En bronze doré, finement ciselé, formant une luge transportant un baquet, reposant sur un socle rectangulaire en placage de lapis-lazuli. Légères usures du temps et petits manques.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 9,5 cm – L. : 14 cm – P. : 9,5 cm.

1 200/1 500 €



199

199. D'APRÈS ALEXIS PETROVITCH GRATCHEFF (1780-1850).

Soldat cosaque au repos fumant sa pipe.

Bronze à patine brune, reposant un socle en cristal de roche.

Bon état.

H. : 8,5 cm – L. : 15,5 cm – P. : 8,5 cm.

600/800 €



198



200

200. BRULLOFF Alexandre Pavlovitch (1798-1877).

Ruines romaines dans une campagne du sud de l'Italie, peut-être la Sicile.
Aquarelle signée en bas à gauche, collée sur carton.

H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

2 000/3 000 €

Historique : *cette charmante aquarelle provient probablement d'un Album Amicorum ayant appartenu à l'artiste. L'œuvre n'est pas datée, mais fut certainement exécutée entre 1823 et 1830, période correspondant au tour d'Europe entrepris par le peintre russe.*

Référence : *une aquarelle similaire fut vendue chez Sotheby's le 23 novembre 2013.*

201. BAZZIOTTI Gaetano.

Vue intérieure du monastère et de l'église Chudoff près du couvent de l'Assomption au Kremlin de Moscou.

Aquarelle signée en bas à droite et identifiée au bas du document. Bon état.

H. : 37,5 cm – L. : 50 cm.

300/500 €



201

202. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un chambellan de la cour impériale de Russie, sous le règne du tsar Alexandre I^{er}, portant l'insigne de l'ordre de Saint-Vladimir.

Huile sur toile non signée. Usures du temps, mais bon état.

H. : 55 cm – L. : 42 cm.

1 200/1 500 €



202

203. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Bateaux naviguant en mer sur fond d'un coucher de soleil.

Huile sur panneau signée en bas à gauche, mais non identifié, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci.

Usures du temps, accidents au cadre.

À vue : H. : 34 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 36 cm.

1 200/1 500 €



203

204. ATTRIBUÉ À

EMELYAN MIKHAILOVICH KORNEEV (1789-1839).

« *Les Finlandais* », « *Le baptême* », « *La Princesse des Voguis* », « *Les Tatares sayons* », « *Les Lapons* », « *Le mariage russe* ».

Ensemble de six aquarelles non signées réalisées pour illustrer le livre de Charles de Rechberg *Les Peuples de la Russie, ou description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'Empire de Russie...*, Paris, 1812-1823. Œuvres non signées.

Petite déchirure sur l'une, mais très bon état général.

H. : 13,8 cm – L. : 10 cm ; H. : 15 cm – L. : 11,5 cm ;

H. : 15 cm – L. : 11,5 cm ; H. : 14 cm – L. : 11 cm ;

H. : 14 cm – L. : 11,5 cm ; H. : 14,5 cm – L. : 11,5 cm.

1 200/1 500 €



204



205. ALBUM AMICORUM.

De forme rectangulaire, contenant 86 planches ornées de dessins, d'aquarelles et de lithographies en couleurs et en N&B, représentant : portraits, paysages, ruines romaines, bouquets de fleurs, scène de chasse, cavalier en armure, village, église, cupidon, château en forêt, scène populaire, scène villageoise, vue de Reval, costumes de Lettonie, vue de Saint-Petersbourg, costumes de Saint-Petersbourg, etc. et en ouverture d'une carte de la Russie signée Chiquet à Paris, datée 1719, représentant « *Les États du grand-duc de Moscovie ou de l'empereur de la Russie Blanche* ». Certains des dessins sont signés : Schiffler, Langer, baronne Elisabeth Vassilievna Meyendorff (1802-1872), Stéphane Philippovitch Galakhtionoff (1779-1854) ; Masloff, Al. D. Mamonoff,

Alexis Egoroff (1776-1851), considéré comme le Raphaël russe ; Natalia Bogoliouboff, Serge Souschkoff, Picholstein, comtesse Catherine Rostopchine (1776-1859), mère de la célèbre comtesse de Ségur ; I. Gérin, Mind, D. Poutiata, prince Dolgorouki, datant 1817 à 1842.

Reliure ancienne vers 1820-1840, remontée, en maroquin vert, bordé sur chaque plat d'une large frise de palmettes et de fleurs dorées, ornée au centre d'un médaillon en métal doré à décor repoussé et ciselé d'une guirlande de feuilles de chêne et à chaque angle d'une pièce en métal doré de forme triangulaire à décor d'une corbeille de fleurs, avec attaches de fermeture sur les côtés en métal doré à décor repoussé, tranches dorées. Usures du temps à la reliure, manque deux éléments. Intérieur en bon état. H. : 21,5 cm – L. : 27 cm. **2 000/3 000 €**







206

206. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un membre de la cour impériale de Russie, portant les ordres de l'Aigle blanc, de Sainte-Anne et de Saint-Vladimir.

Huile sur toile non signée. Bon état.

H. : 74,5 cm – L. : 63,5 cm.

1 800/2 500 €

207. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue du domaine de Vassilotovo.

Gouache sur papier, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré surmonté d'un cartel portant l'inscription Vassilotovo. Bon état, accident au cadre.

À vue : H. : 27 cm – L. : 33,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 41 cm.

300/500 €

208. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

D'APRÈS VASSILI VASSILIEVITCH GRINER (1814-1892).

Vue de Livadia, vers 1875.

Aquarelle sur carton, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté.

Bon état, accident au cadre.

À vue : H. : 15 cm – L. : 23,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 42 cm.

300/500 €

209. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portraits d'un aristocrate russe et de son épouse.

Paires d'aquarelles, dont l'une est signée, située à Rome et datée 1867, conservées dans leur encadrement d'origine en bois naturel à décor d'une frise sculptée dorée. Bon état.

À vue : H. : 38 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 38,5 cm.

300/500 €



207



208



209



209

210. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Chanteur ukrainien (Kobzar).

Dessin à l'encre et à la mine de plomb daté du 11 janvier 1873, avec texte en caractères cyrilliques au bas du document : « *Nous n'abandonnerons pas et les Polonais mourront* ». Conservé dans un encadrement ancien. Légèrement insolé.

À vue : H. : 33,5 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 24 cm.

300/500 €

211. LANOS Henri (1859-1929).

Nonnes en prières au monastère de Nijni-Novgorod.

Gouache sur carton, signée en bas à droite en caractères cyrilliques, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Usures au cadre.

À vue : H. : 31 cm – L. : 39,5 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 64,5 cm.

300/500 €

Référence : cette étude préparatoire a servi pour l'illustration de l'ouvrage d'Armand Sylvestre intitulé : « *La Russie, Impressions, portraits, paysages* », publié en 1892.



216



211



210



**212. ALBUM AMICORUM
DU PRINCE ALEXANDRE SCHAKOVSKOY.**

Contenant 31 dessins, aquarelles et lithographies, représentant : portraits, une scène religieuse, des anges, un moujik, un oiseau sur une branche, une vieille dame assise, une allégorie de l'amour, une jeune femme jouant du piano, l'entrée d'un village fortifié entouré de ruines, un pêcheur, etc. Reliure ancienne vers 1840 en percaline rouge bordée d'une frise dorée, ornée au centre d'un médaillon en métal doré de forme ovale, avec attaches de fermeture sur les côtés à décor d'une tête, tranches dorées.

Usures du temps à la reliure, plusieurs manques à l'intérieur.
H. : 20,5 cm – L. : 16,5 cm. **400/600 €**





215

215. JANKOWSKI Charles-Boris (1862-1941).

Chasse en forêt.

Aquarelle signée en bas à droite. Bon état.

H. : 40,5 cm – L. : 30 cm.

300/500 €

**216. ÉCOLE ITALIENNE FIN DU XVII^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉ A ORAZIO BORGIANNI (1574-1616).**

Étude d'un cavalier tatar.

Aquarelle, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Rousseur, usure du temps au cadre.

À vue : H. : 26 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 37,5 cm – L. : 27,5 cm.

600/800 €

Voir illustration page 73.

**213. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
BEAUMONT A.**

Vue de la cathédrale de l'Assomption à Moscou.

Aquarelle et gouache sur carton signée en bas à gauche.

Bon état.

À vue : H. : 36,5 cm – L. : 26 cm.

800/1 000 €

214. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Danseuse russe au tambourin.

Dessin à la mine de plomb et rehaut d'aquarelle, non signé.

Légères rousseurs.

H. : 26 cm – L. : 18,5 cm.

180/250 €

Voir illustration page 76.



213



219



217



220



214



218

217. SVERTCHKOFF Nicolas Egorovitch (1817-1898)

Étalon de course à l'écurie.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1870, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci à bordures dorées. Petits accidents et restaurations.

À vue : H. : 52 cm – L. : 66 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 79 cm.

2 000/3 000 €

218. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Étalon de course nommé Mirza.

Dessin à la mine de plomb identifié en bas à droite : « *Mirza à Hambourg (Duché de Brunswick)* ». Légères pliures, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 41 cm.

200/300 €

219. ARONSON Naum (1872-1943).

Portrait du poète Léon Tolstoï.

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite, conservé dans un encadrement ancien en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 28,5 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 40 cm.

200/300 €



222



223

220. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Jeune femme en tenue traditionnelle russe.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite Tessier et daté 1862, monté sur carton. Légères déchirures.

H. : 26 cm – L. : 18,5 cm.

180/250 €

221. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un moujik.

Aquarelle sur papier non signée. Bon état.

H. : 29 cm – L. : 20,5 cm.

150/200 €



221

222. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

BAILLY B.

Porteur d'eau.

Lavis sur papier signé en bas à gauche et daté 1845. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 22 cm.

200/300 €

223. BAKCHEÏEFF Vassili Nicolaïévitch (1862-1958).

Les paysans et le châtelain.

Gouache sur papier signée en bas à droite. Bon état.

H. : 17,5 cm – L. : 24,5 cm.

300/400 €

224. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de jeune homme.

Dessin au fusain sur papier et rehauts de gouache blanc, signé en haut à droite et daté 9 (19)04, conservé dans un encadrement ancien en bois argenté. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 38,5 cm – L. : 29,5 cm.

Cadre : H. : 56,5 cm – L. : 48 cm.

200/300 €



224



Aivazovsky



225. ALBUM AMICORUM DE LA PRINCESSE TATIANA GAGARINE (1834- ??), DEMOISELLE D'HONNEUR DE L'IMPÉRATRICE MARIA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.

Album de forme rectangulaire, contenant 32 dessins, aquarelles, lithographies et photographies. Dont un dessin dédié à Mlle Tana (dessin à l'encre) ; un chariot de marchandises passant sur un pont sur fond d'un château (aquarelle) ; une jeune femme en tenue traditionnelle italienne (aquarelle) ; un militaire endormi sur sa chaise (dessin à l'encre) ; deux barques de pêcheurs rentrant au port au coucher de soleil (aquarelle) ; une scène romantique en forêt, signée Cotterel (aquarelle) ; une nature morte (dessin à l'encre) ; vue d'une terrasse ombragée sur fond du Vésuve signé Aïvazovsky [Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)], dessin à la mine de plomb ; vue d'un pont à Venise signée des initiales de l'artiste I. A. (dessin à l'encre), [possible Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)] ; un arlequin marchant sur des bouteilles de vin (dessin à l'encre) ; un château, signé Mona (dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache) ; une calèche sortant du Palais d'hiver avec à son bord l'empereur Alexandre II (aquarelle) ; départ d'une bataille d'après un tableau ancien du XVIII^e siècle (aquarelle) ; vue d'une troïka en hiver, datée 1841 (aquarelle) ; vue du village d'Oberammergau daté 20.6.80 (dessin à l'encre peint au revers d'une carte de visite de la princesse, portant l'inscription manuscrite en français « Mauvaise nuit. Après la visite de Schmidt forte palpitation et il y a été rappelé, du reste assez bien maintenant ». Elle parle vraisemblablement de l'impératrice Maria Alexandrovna, dont elle était demoiselle d'honneur et qui mourut le 3 juin 1880 ; vue d'un bateau à vapeur naviguant en mer (dessin à la mine de plomb d'Aïvazovsky exécuté par l'artiste au revers de sa carte de visite [Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)] ; vue d'une fenêtre ouverte (dessin à la mine de plomb) ; vue

d'un bateau à voile naviguant en mer (dessin à la mine de plomb d'Aïvazovsky exécuté par l'artiste au revers de sa carte de visite [Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)] ; vue d'un pont à Venise signée des initiales de l'artiste I. A. (dessin à la mine de plomb [possible Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)], daté 1847 avec inscription manuscrite au revers en français « En 1702, j'étais un petit volcan, souvenez-vous en, souvenez-vous en, 29 mars 1847 » ; vue d'un cimetière en ruine (lavis) ; portrait d'un homme assis vu de dos (dessin à la mine de plomb) ; vue de la Punta della Dogana (pointe de la Douane) à Venise (dessin à la mine de plomb d'Aïvazovsky dessiné par l'artiste au revers de sa carte de visite [Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)] ; vue d'un bateau à voile naviguant en mer signé Aïvazovsky [Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)], dessin à la mine de plomb dessiné par l'artiste au revers de sa carte de visite ; gondole contenant des passagers par Aïvazovsky [Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)], dessin à la mine de plomb dessiné par l'artiste au revers de sa carte de visite ; portrait d'une jeune femme assise dans un fauteuil (lithographie anglaise coloriée) ; vue d'une dame portant des paniers les pieds nus sur le sable (dessin à la mine de plomb) ; vue de l'entrée d'une grotte surmontée d'un pont (dessin à la mine de plomb) ; une clématite (aquarelle) ; vue d'un calvaire au pied d'une montagne (dessin à la mine de plomb) ; vue d'un bateau de pêcheurs [possible Ivan Constantinovitch Aïvazovsky (1817-1900)] aquarelle peinte au revers d'une lettre ; vue de l'intérieur d'un palais (photographie ancienne) ; vue de l'intérieur d'un palais (photographie ancienne) ; vue d'un village de pêcheurs à marée basse (dessin à la mine de plomb). La reliure ancienne (vers 1840-1860) en cuir marron, orné sur chaque plat d'une frise d'arabesques or. Importantes usures à la reliure, en l'état, plusieurs manques à l'intérieur. H. : 12 cm – L. : 20,5 cm. **30 000/50 000 €**





226

**226. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.
KYS LZ G.**

Traineau au galop devant les remparts du Kremlin à Moscou.

Aquarelle signée en bas à gauche et datée en bas 8.3.46.

Bon état.

H. : 19,5 cm – L. : 30 cm.

200/300 €

228. MACCHIATI Serafino (1861-1916).

La jeune fille sur un banc.

Gouache sur carton, signée en bas à droite, en-tête illustrant le chapitre XXII du livre *Amour d'Automne*, d'André Theuriet, Paris, A. Lemerre, 1900. Rousseurs.

H. : 22 cm – L. : 24,5 cm.

200/300 €

227. MACCHIATI Serafino (1861-1916).

Homme se promenant dans la rue.

Gouache sur carton, signée en bas à droite, en-tête illustrant le chapitre XXI du livre *Amour d'Automne*, d'André Theuriet, Paris, A. Lemerre, 1900. Rousseurs.

H. : 30 cm – L. : 19,5 cm.

200/300 €

229. MACCHIATI Serafino (1861-1916).

Homme assis dans son salon.

Gouache sur carton, signée en bas à droite, en-tête illustrant le chapitre XI du livre *Amour d'Automne* d'André Theuriet, Paris, A. Lemerre, 1900. Rousseurs.

H. : 29 cm – L. : 23 cm.

200/300 €



228



229



227



230

230. FOURNIER Louis-Édouard (1857-1917).

Portrait de la princesse Elim Demidoff, née comtesse Sophie Vorontzoff-Dashkoff (1870-1953), posant lors d'une expédition dans l'Himalaya.

Huile sur toile signée en bas à droite par l'artiste et datée 1912, conservée dans son encadrement d'origine en placage de loupe de thuya. Petits accidents au cadre.

À vue : H. : 66 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 78,5 cm – L. : 66 cm.

1 500/2 000 €

**231. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.
KALOUGUINE P.**

Portrait d'homme.

Sanguine sur papier, signée en bas à droite, avec une dédicace de l'artiste en caractères cyrilliques : « À ce cher Wladimir Féofanovitch, Paris, 1932 ».

H. : 31 cm – L. : 21 cm.

200/300 €

232. DEMIDOFF.

Portrait photographique signé Thiel à Nice, représentant une princesse de la famille Demidoff d'après un tableau, conservé dans un bel encadrement ancien en bois sculpté.

Tirage albuminé datant de 1890/1900, monté sur carton. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 31,5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 37,5 cm – L. : 28 cm.

200/300 €



232



231



239



233

**233. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.
LVOFF.**

Paysage hivernal au coucher de soleil.

Huile sur toile signée en bas à droite. Manques et restaurations.

H. : 46 cm – L. : 55 cm.

200/300 €

**234. ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.
JAMBON.**

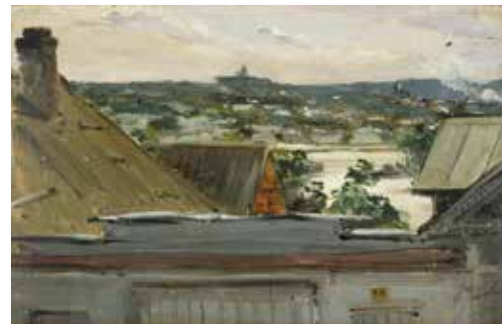
Vue des toits de Perm.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Usures au cadre.

À vue : H. : 16 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 27,5 cm – L. : 37 cm.

200/300 €



234

**235. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.
Étude de têtes de barzoïs.**

Gouache sur papier, non signée. Traces d'humidité.

À vue : H. : 17 cm – L. : 27,5 cm.

200/300 €



235

**236. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.
Vue d'une forêt de bouleaux.**

Gouache sur papier, non signée, montée sur carton. Bon état.

À vue : H. : 38 cm – L. : 58 cm.

200/300 €



236

237. GLOUTCHENKOFF Nicolas (1901-1977).

Vue d'un village corse.

Huile sur toile signée en bas à droite. Bon état.

H. : 46 cm – L. : 38 cm.

300/500 €

238. MALTZEFF Gregory Pavlovitch (1881-1953).

Ruines romaines dans un parc.

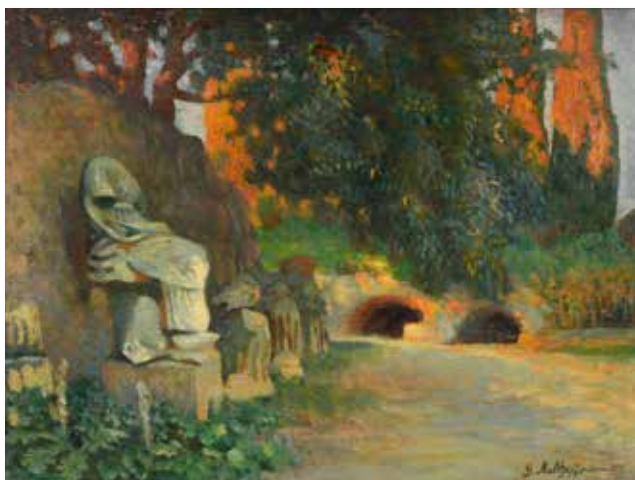
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1927.

H. : 92 cm – L. : 64,5 cm.

400/600 €



237



238

239. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Jeune fille en tenue de bal, vers 1830.

Aquarelle sur papier, non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 21,5 cm – L. : 15,5 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 28 cm.

1 200/1 500 €

Voir illustration page 81.

**240. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉ À ALEXIS PETROVITCH BOGOLIUBOFF (1824-1896).**

Vue d'un village au bord de mer sous la neige.

Aquarelle sur papier, non signée, conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état.

À vue : H. : 19 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 24,5 cm – L. : 31 cm.

1 200/1 500 €



240



**241. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉ À NAIDITCH WLADIMIR ISAKOVITCH
(1903-1980).**

Le tsar Saltan.

Gouache et encre sur papier, signée par l'artiste en bas à droite et datée 1921, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 18,5 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 37 cm.

1 500/2 000 €

242. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Projet de costume pour le ballet Schéhérazade de Rimsky-Korsakoff, vers 1910.

Aquarelle signée en bas à droite des initiales SBJL, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 50,5 cm – L. : 43 cm.

1 200/1 500 €

241

243. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

YASIKOFF Boris.

Projet de costume pour un ballet russe.

Gouache sur papier signée en bas à droite. Légères pliures.

H. : 48 cm – L. : 62 cm.

200/300 €



245



242

244. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Vue d'un village russe en forêt. Possible projet pour un ballet russe. Gouache sur carton, peut-être un travail d'Ivan Bilibine (1876-1946).

Pliures, en l'état.

H. : 31 cm – L. : 52,5 cm.

300/500 €

245. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Costume de l'Arménienne pour le ballet « La Course du Bonheur », 1922.

Gouache et rehaut d'argent sur carton. Légèrement insolé, bordure accidentées.

H. : 43 cm – L. : 23,5 cm.

200/300 €



243



244

**246. ATTRIBUÉ À VALENTINE GROSS
VALENTINE HUGO (1887-1968).**

Nijinski dans le Spectre à la Rose.

Dessin à l'encre portant une signature au bas du document, conservé dans un encadrement ancien. Bon état.

À vue : H. : 27 cm – L. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 33 cm. **500/600 €**

247. BENOIT Alexandre (1870-1960).

Projet de costume pour Bathilde.

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite et datée 1948, conservée dans un encadrement ancien. Bon état.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 35 cm. **500/600 €**

248. SHENKER Ilya (°1922).

Vue des clochers d'une église russe.

Possible projet pour un ballet russe.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Bon état.

H. : 59 cm – L. : 38,5 cm. **200/300 €**

249. ATTRIBUÉ À JOSÉ MARIA SERT (1874-1945).

Deux personnages en tenue orientale pour le ballet russe de l'Opéra de Paris lors de la saison Mai-Juin 1920.

Gouache portant une signature en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 28,5 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 39,5 cm. **450/500 €**

250. ATTRIBUÉ À WLADIMIR TATLINE (1885-1935).

Projet de costume pour le roi Maximilien et son fils.

Aquarelle et encre, portant une signature en bas à droite et surmontée d'un texte en caractères cyrilliques, conservé dans un encadrement ancien. Bon état.

À vue : H. : 25 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30,5 cm. **450/500 €**



249



248



246



247



250



252

251 . LANSKOY André (1902-1976).

Scène abstraite.

Gouache sur carton signée par l'artiste en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 24,5 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 62,5 cm – L. : 68 cm.

2 500/3 000 €



251

252. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

MENDELSON.

Groupe de musiciens cubistes.

Huile sur toile signée en bas à droite, située à Moscou et datée 1920, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 60,5 cm – L. : 40,5 cm.

Cadre : H. : 69 cm – L. : 49,5 cm.

400/600 €

253. TALBERG Boris Alexandrovitch (1930-1984).

Étude de personnages « Les gymnastes ».

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche des initiales de l'artiste, étude pour le tableau réalisé par l'artiste intitulé « Les gymnastes ». Au revers figure un autre dessin du même artiste, représentant une femme assise. Fait sur papier à en-tête de l'Université Nationale T. G. Shevchenko, à Kiev.

Traces d'humidité.

H. : 20 cm – L. : 29 cm.

400/600 €



253

**254. HADJI-MINACHE,
(Evgenia Semenovna) Génia (1907-1972).**

Jeune femme russe en costume traditionnel.

Dessin à la mine de plomb et gouache sur vélin, signé en bas à droite, conservé dans son encadrement d'époque en bois doré.

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 25 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 39 cm.

300/500 €



254

**256. HADJI-MINACHE,
(Evgenia Semenovna) Génia (1907-1972).**

Jeunes filles nues se tenant par la taille.

Dessin à la mine de plomb et rehaut de gouache sur papier signé à gauche et daté 1945. Planche ayant servi pour l'illustration d'un livre. Légère pliure, mais bon état.

H. : 32,5 cm – L. : 24,5 cm.

300/500 €



256

**255. HADJI-MINACHE,
(Evgenia Semenovna) Génia (1907-1972).**

Jeune femme nue allongée, avec en arrière-plan deux femmes dénudées.

Dessin à la mine de plomb et rehaut de gouache sur papier signé à gauche et daté 1945. Planche ayant servi pour l'illustration d'un livre. Déchirure sur un bord, mais bon état.

H. : 32,5 cm – L. : 24,5 cm.

300/500 €



255



258

258. WIDHOPFF David Ossipovitch (1867-1933).

Vase aux glaïeuls.

Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1910.

H. : 92 cm – L. : 64,5 cm. Bon état.

400/600 €

257. BONDICOV Alexandre.

Nature morte.

Huile sur toile signée en bas à droite, située à Paris et datée 1927, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Petits accrocs sur la partie haute.

À vue : H. : 80 cm – L. : 64,5 cm.

Cadre : H. : 82,5 cm – L. : 66,5 cm.

300/500 €



257

259. POLIAKOFF Nicolas Gueorguévitch (1899-1976).

Études académiques de corps d'homme.

Dessin au fusain sur papier, porte en bas à droite un cachet à l'encre : N. Poliakoff, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 49 cm – L. : 45 cm.

Cadre : H. : 69 cm – L. : 49 cm.

200/300 €



259



261

261. MAREVNA (Vorobeiff-Stebelska) Marie (1892-1984).

Jeune femme à sa toilette.

Aquarelle signée par l'artiste en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 41,5 cm.

800/1 000 €

260. ATTRIBUÉ À NICOLAS MILIOUTI (1874-1962).

Scène allégorique.

Aquarelle portant une signature en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien. Bon état.

À vue : H. : 18 cm – L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 31,5 cm – L. : 42 cm.

500/600 €



260

SOUVENIRS AYANT APPARTENU AU CÉLÈBRE JOUEUR DE BALALAÏKA KARPOUCHA TER-ABRAMOFF (1888-1977) ET À SON ÉPOUSE



société des auteurs-compositeurs, il réalisa de très nombreux récitals en France, mais aussi à l'international. Installé à Paris, durant les années trente, chaque soir il jouait avec ses solistes au Triomphe, célèbre restaurant-cabaret, avant de devenir propriétaire du restaurant Karpoucha, rue Pasquier à Paris (1958-1971), où se pressait une foule prestigieuse de têtes couronnées, d'hommes d'État, d'artistes, de vedettes du cinéma, du théâtre et de la chanson, il fut aussi professeur honoraire du conservatoire Serge-Rachmaninoff à partir de 1970. Il fut par ailleurs récipiendaire de nombreuses décorations, notamment de la croix de Saint-Georges (Russie), de la croix de la Confédération européenne des anciens combattants, de la croix de Commandeur de l'Ordre du Mérite (France), de la médaille d'honneur pour acte de courage et de dévouement (France), etc. Les livres d'or que nous présentons ici à la vente sont de véritables trésors, et la mémoire vivante de ce que fut Karpoucha Ter-Abramoff : un homme capable de réunir des gens de tous horizons en un seul lieu, grâce seulement à l'envoûtant magnétisme de son talent pur.

262. ORDRE DE SAINT-GEORGES (RUSSIE).

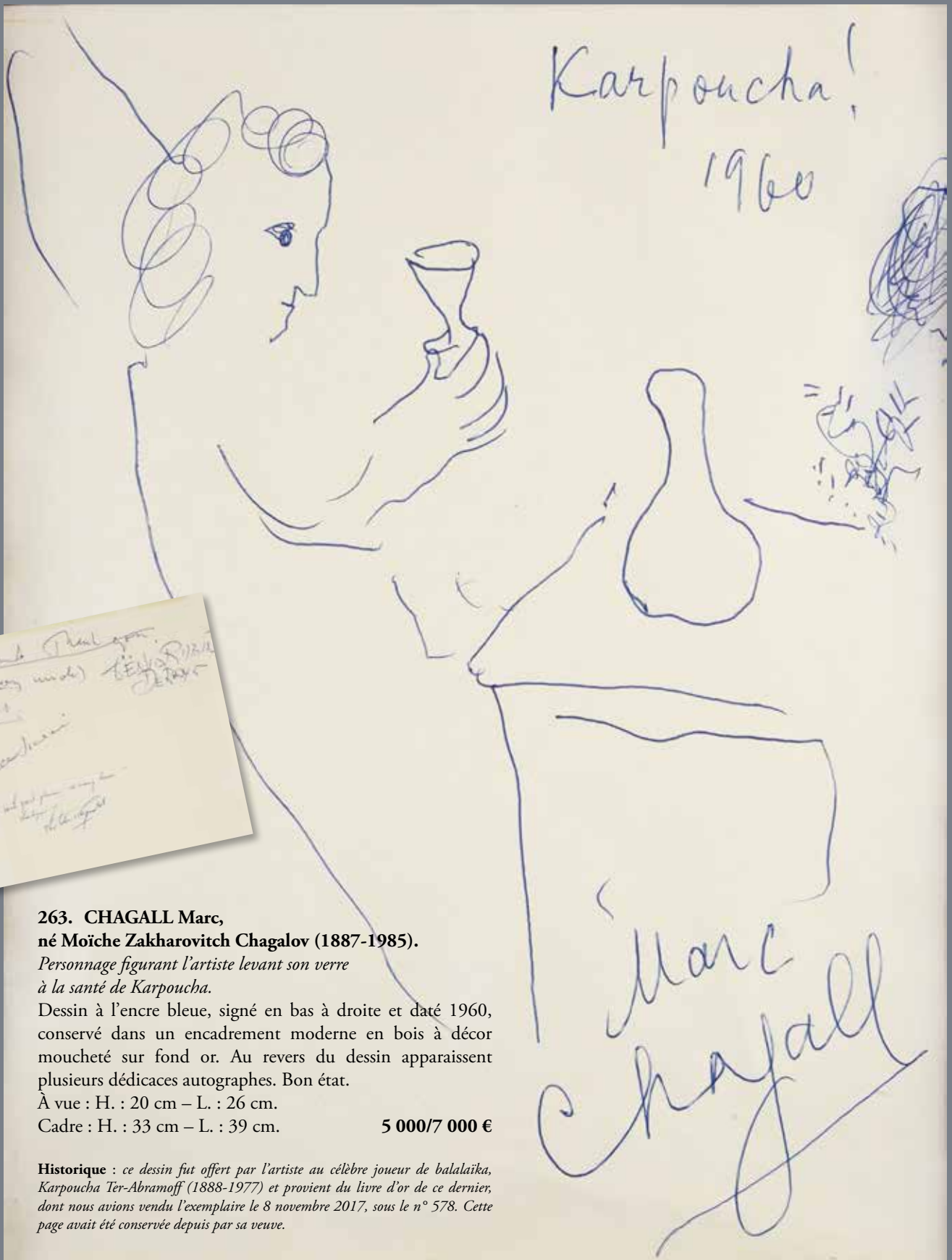
Insigne de 4^e classe, avec son ruban, portant le n° 412114, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.
Cadre : H. : 18,5 cm – L. : 15,5 cm. **180/250 €**

Historique : *cette distinction fut remise à Karpoucha Ter-Abramoff (1888-1977), lors de la Première Guerre mondiale, et conservée depuis par sa veuve.*

Karpoucha Ter-Abramoff (1888-1977) fut un musicien et un compositeur russe très célèbre. Après des études au lycée Gourevitch de Saint-Petersbourg, il se lança dans une carrière de joueur de balalaïka où il fut vite reconnu comme un virtuose. C'est à Michel Tolstoï, le plus jeune frère de Léon, que Karpoucha dut les premières compositions de son répertoire, hormis celles du folklore slave. Son instrument lui fut offert par le grand-duc Dimitri, cousin du tsar Nicolas II, lui aussi grand amateur de chant et de balalaïka, qui, étonné par la virtuosité de l'artiste, lui dit ceci : « *Acceptez-la, elle sera en meilleures mains dans les vôtres.* » Ter-Abramoff éleva la balalaïka à de telles limites qu'il put en jouer comme soliste dans un orchestre symphonique. Accompagné par un orchestre d'une vingtaine de musiciens, il se produisit dans toute l'Europe, mais aussi en Grande-Bretagne, aux États-Unis et au Brésil. À Paris, il se fit entendre dans des concerts à la salle Gaveau, mais aussi en compagnie d'Édith Piaf, Tino Rossi, Georges Thill, etc. À New York, où pendant toute une saison il fit les beaux soirs du Barbizon Plaza, il fut sacré « *plus grand joueur de balalaïka du monde* ». Membre de la



262



**263. CHAGALL Marc,
né Moïche Zakharovitch Chagalov (1887-1985).**

*Personnage figurant l'artiste levant son verre
à la santé de Karpoucha.*

Dessin à l'encre bleue, signé en bas à droite et daté 1960,
conservé dans un encadrement moderne en bois à décor
moucheté sur fond or. Au revers du dessin apparaissent
plusieurs dédicaces autographes. Bon état.

À vue : H. : 20 cm – L. : 26 cm.

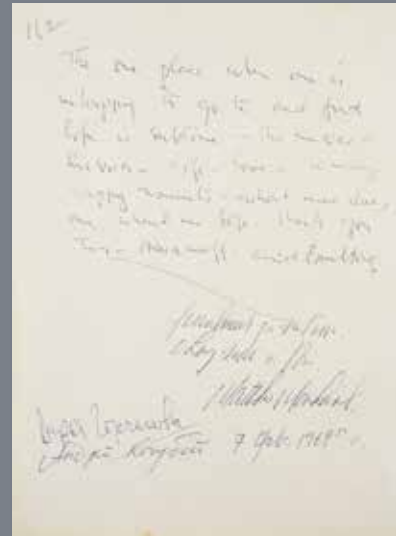
Cadre : H. : 33 cm – L. : 39 cm.

5 000/7 000 €

Historique : ce dessin fut offert par l'artiste au célèbre joueur de balalaïka,
Karpoucha Ter-Abramoff (1888-1977) et provient du livre d'or de ce dernier,
dont nous avons vendu l'exemplaire le 8 novembre 2017, sous le n° 578. Cette
page avait été conservée depuis par sa veuve.



264



264 revers

264. KLUGE Constantin (1912-2003).

Vue des bords de la Seine à Paris.

Dessin à l'encre noire, signé en bas à droite et daté 1969, conservé dans un encadrement moderne en bois à décor moucheté sur fond or. Au revers du dessin apparaissent plusieurs dédicaces autographes, dont « *Daria Gortchakova, prince André Kotchoubey, le 7 février 1969* ». Bon état.

À vue : H. : 20 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 39 cm.

400/600 €

Historique : ce dessin fut offert par l'artiste au célèbre joueur de balalaïka Karpoucha Ter-Abramoff (1888-1977) et provient du livre d'or de ce dernier, dont nous avons vendu l'exemplaire le 8 novembre 2017, sous le n° 578. Cette page avait été conservée depuis par sa veuve.

265. GLAZOUNOV Ilya Sergueïevitch (1930-2017).

Vue d'une église russe dans la campagne.

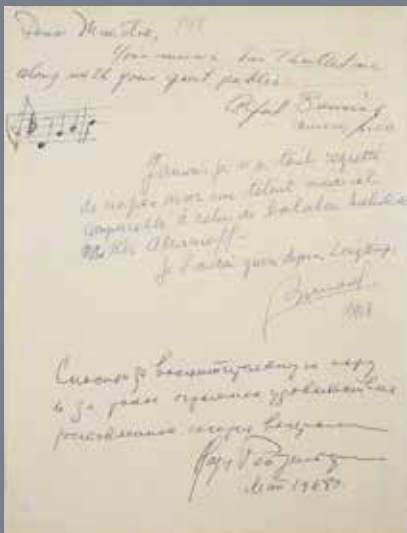
Dessin au feutre, signé en bas à droite et daté 1968, avec une dédicace autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *À notre fierté nationale, le grand musicien Karpoucha Ter-Abramoff, avec respect et admirations, Ilya Glazounov* », conservé dans un encadrement moderne en bois à décor moucheté sur fond or. Au revers du dessin apparaissent plusieurs dédicaces autographes, dont : « *Nadia Reyznter, mai 1968* ». Bon état.

À vue : H. : 20 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 39 cm.

500/700 €

Historique : ce dessin fut offert par l'artiste au célèbre joueur de balalaïka, Karpoucha Ter-Abramoff (1888-1977) et provient du livre d'or de ce dernier, dont nous avons vendu l'exemplaire le 8 novembre 2017, sous le n° 578. Cette page avait été conservée depuis par sa veuve.



265 revers



265

266. CHEMIAKINE Mikhaïl (°1943).

Personnage.

Épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Bon état.

H. : 76 cm – L. : 55,5 cm. **200/300 €**

267. CHEMIAKINE Mikhaïl (°1943).

Arlequin.

Épreuve d'artiste, signée en bas à droite, portant le n° 4/10.

Bon état.

H. : 75,5 cm – L. : 53,5 cm. **200/300 €**

268*. TERECHKOVITCH Kostia (1902-1978).

Jeune fille au balcon.

Lithographie signée par l'artiste en bas à droite, portant le n° 158/200, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 52,5 cm – L. : 40,5 cm.

Cadre : H. : 70 cm – L. : 58,5 cm. **150/200 €**

269. TERECHKOVITCH Kostia (1902-1978).

La dame au petit chien.

Lithographie signée par l'artiste en bas à droite, portant le n° 8/60. Affiche de son exposition à la galerie Pétrides à Paris du 10 au 13 juin 1965. Bon état.

H. : 65 cm – L. : 49,5 cm. **180/250 €**

270. TERECHKOVITCH Kostia (1902-1978).

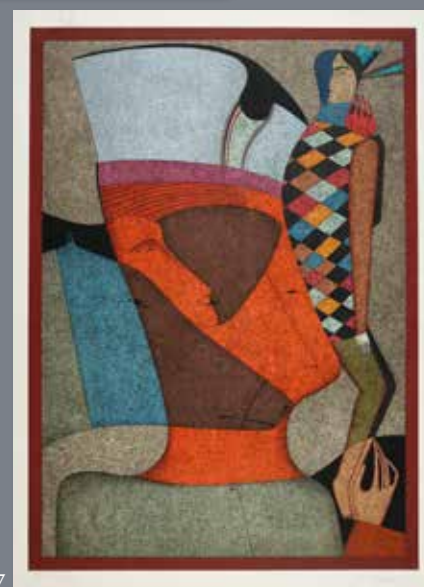
Château-musée de Cagnes.

Lithographie signée par l'artiste en bas à droite, portant le n° 126/200. Affiche de son exposition organisée d'avril à juillet 1959. Bon état.

H. : 65,5 cm – L. : 50 cm. **180/250 €**



266



267



268



270



269



271



272



273



274

271. ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU D'ARAPETSKAÏA.

Entourée de saint Antip, de saint Jean et de Sainte Martyre Irina. Tempera sur bois. Usures du temps, petits manques, restaurations, mais bon état général.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 45 cm – L. : 38 cm.

1 200/1 500 €

272. ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU DE BOGOLIOUBOFF.

Entourée de saint Georges, de saint Michel, de saint Élie et les chariots de feu et au centre de la Sainte Vierge de Kazan. Tempera sur bois. Accidents et manques.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 54 cm – L. : 44 cm.

1 500/2 000 €

273. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entouré de douze scènes de la vie du Christ. Tempera sur bois. Accidents et restaurations.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 53 cm – L. : 44,5 cm.

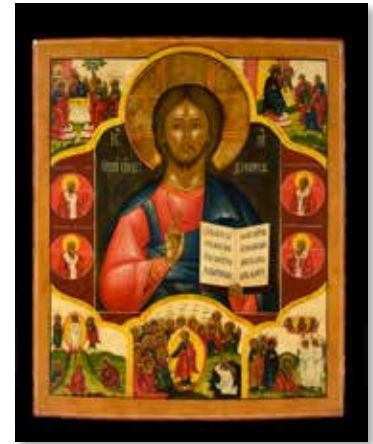
2 000/3 000 €



277



276



279

274. ASSEMBLÉE DE SAINTS.

Rare icône, représentant saint Georges, saint Stéphan, saint Jean-Chrysostome et sainte Féodosia, surmonté d'un Christ Pantocrator, l'ensemble est entouré d'une frise stylisée. Porte au dos l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques : « Cette icône fut peinte par Stépan Efimoff en souvenir du couronnement de Leurs Majestés Impériales, l'empereur Alexandre III et l'impératrice Maria Féodorovna, le 15 mai 1883 ». Puis en bas est inscrit : « Martyre Féodosia, le 29 mai. Archimandrite Stéphane, le 22 août. Prince Georges, le 4 février. Jean Chrysostome, le 13 novembre ». Légers accidents et restaurations, mais bon état général.

Travail russe datant de 1883.

H. : 31 cm – L. : 26,5 cm.

1 200/1 500 €

275. ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU SPOROUCHNITSA

Entourée d'un archange protecteur et de Sainte Référente Eudokia, conservée dans son kiote d'origine en bois et placage à décor incrusté d'une frise feuillagée en métal argenté. Tempera sur bois. Usures du temps, manques, en l'état.

Travail russe, XIX^e siècle.

Icone : H. : 32 cm – L. : 25 cm.

Kiote : H. : 53 cm – L. : 42 cm.

1 250/1 400 €

276. ICÔNE DES PROPHÈTES MOÏSE ET AARON.

Tempera sur bois, à décor de motifs floraux polychromes, surmonté d'une couronne. Accidents et manques.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 83 cm – L. : 61 cm.

2 000/3 000 €

277. ICÔNE DU CHRIST SUR SA CROIX.

Entouré de la Sainte Vierge de Kazan, de saint Nicolas, de saint Michel et de saint Georges. Tempera sur bois. Présentée sur un fond recouvert de velours bleu.

Usures du temps, manques.

Travail russe, début XX^e siècle.

Icone : H. : 37 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 49,5 cm – L. : 42 cm.

500/800 €

278. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE ET DE L'ENFANT JÉSUS OU SAINTE MÈRE DE LA TENDRESSE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, à décor d'une frise de rinceaux et de fleurs repoussées. Usures du temps, mais bon état général. Travail grec, XX^e siècle, portant des poinçons ottomans.

H. : 26 cm – L. : 17,5 cm.

500/600 €



275



278



280



282

279. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Entouré de cinq scènes de la vie du Christ et de quatre saints protecteurs. Tempera sur bois. Bon état.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 53,5 cm – L. : 44 cm.

2 000/3 000 €

280. ICÔNE DE SAINT ÉLIE ET LES CHARIOTS DE FEU.

Tempera sur bois. Accidents et manques.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 54 cm – L. : 44 cm.

1 500/1 800 €

281. ICÔNE DE LA VIERGE NOIRE DE CZESTOCHOWA.

Peinture sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel. Usures du temps, mais bon état général.

Travail polonais, fin XIX^e/début XX^e siècle.

À vue : H. : 23 cm – L. : 12,5 cm.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 19 cm.

800/1 000 €

282. ICÔNE DES SAINTS ÉLUS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré à décor repoussé. Bon état.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 40,5 cm – L. : 28,5 cm.

600/800 €

283. ICÔNE DE SAINT-NICOLAS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré à décor gravé et repoussé. Conservée dans un encadrement en bois naturel. Bon état. Travail russe, fin XIX^e siècle.

H. : 42 cm – L. : 37,5 cm.

400/600 €

284. ICÔNE DE SAINT MARTYR THÉODORE STRATILAT.

Tempera sur bois. Usures du temps.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 30,5 cm – L. : 20 cm.

250/300 €

285. ICÔNE DE SAINT JEAN BAPTISTE.

Tempera sur bois. Accidents et manques.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 53 cm – L. : 46 cm.

700/900 €

286. ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU.

Tempera sur bois. Accidents et manques.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 53 cm – L. : 46 cm.

700/900 €

287. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourée de 12 scènes liturgiques, représentant les principales fêtes religieuses du calendrier orthodoxe. Tempera sur bois.

Usures, manques et restaurations.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 40 cm – L. : 35 cm.

400/600 €

288. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Encadrée du Christ et de la Sainte Vierge et sur la partie basse d'un archange protecteur et de saint Alexis. Tempera sur bois.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 35 cm – L. : 31 cm.

700/900 €

289. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE DE KAZAN ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré serti de strass colorés et ornés à chaque angle d'un archange et dans son kiote d'origine en bois naturel. Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

Icône : H. : 29 cm – L. : 22,5 cm.

Kiote : H. : 35 cm – L. : 29 cm.

800/1 200 €

290. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE DE SMOLENSK ET DE L'ENFANT JÉSUS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent à décor repoussé et ciselé. Dans son kiote d'origine en bois noirci à décor appliqué de motifs de feuillage et stylisé en métal repoussé. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, vers 1880.

Icône : H. : 25,5 cm – L. : 18,5 cm.

Kiote : H. : 36,5 cm – L. : 30 cm.

1 200/1 500 €



281



283



284



286



287



285



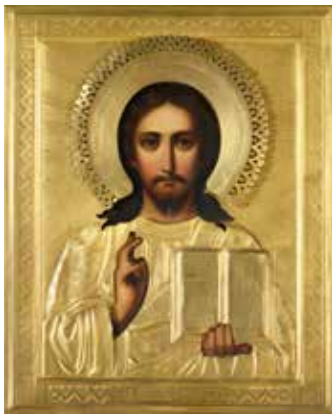
290



288



289



291



300



294



292



293



296

291. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré à décor gravé et repoussé. Bon état.

Travail russe, fin XIX^e siècle.

H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

300/500 €

292. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE DE PETCHORI.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent à décor gravé de motifs en vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 9 cm – L. : 7,5 cm.

300/500 €

293. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré à décor repoussé, avec une partie d'un kiote. Bon état.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 23 cm – L. : 20 cm.

400/600 €

294. ICÔNE DE LA MISE AU TOMBEAU DU CHRIST.

En argent gravé. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 7 cm – L. : 7,5 cm.

350/500 €

295. GRANDE CROIX DE PROCESSION DITE « CROIX ÉTENDUE ».

En bronze doré, sur fond émaillé bleu et blanc, représentant le Christ sur la Croix, entourée de sainte Marie Kleopova, de la Sainte Vierge, de saint Jean et de saint Longin le Centurion et surmontée de seize scènes religieuses présentant les fêtes les plus importantes du calendrier orthodoxe surmonté de vingt et un archanges protecteurs. Bon état. Travail russe, XX^e siècle.

H. : 37 cm – L. : 22 cm.

1 200/1 500 €

296. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

En bronze doré, sur fond émaillé de noir et de blanc. Représentant la Sainte Mère de Dieu, le Christ Pantocrator et saint Jean Baptiste : « Déisis ». Bon état.

Travail russe, XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 13,5 cm – L. : 37 cm.

300/500 €

297. ICÔNE QUADRIPTYQUE DE VOYAGE.

En bronze doré, sur fond émaillé bleu et blanc. Représentant les douze fêtes religieuses les plus importantes du calendrier orthodoxe. Bon état.

Travail russe, XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 15,5 cm – L. : 35,5 cm.

300/500 €

298. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

En bronze doré, sur fond émaillé bleu. Représentant saint Georges terrassant le dragon entouré de quatre scènes de la vie du Christ, présenté sur un encadrement moderne en bois doré. Bon état. Travail russe, fin XVIII^e siècle.

Ouvert : H. : 10 cm – L. : 14 cm.

180/250 €

299. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

En bronze doré, sur fond émaillé bleu. Représentant saint Nicolas entouré de quatre scènes de la vie du Christ, surmonté du Christ et entouré de deux archanges protecteurs. Bon état. Travail russe, XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 9 cm – L. : 14 cm.

150/180 €

300. CROIX PECTORALE.

En bronze doré. Représentant le Christ sur la Croix. Bon état. Travail russe, fin XVIII^e siècle.

H. : 10,5 cm – L. : 6 cm.

150/180 €

301. CROIX EN BRONZE DORÉ.

Représentant le Christ sur la Croix, entourée de sainte Marie Kleopova, de la Sainte-Vierge, saint Jean et de saint Longin le Centurion et surmontée de cinq scènes de sa vie et de quatre archanges protecteurs. Bon état.

Travail russe, XVIII^e siècle.

H. : 18,5 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

302. ICÔNE TRIPTYQUE.

Représentant au centre Déisis entouré de six saints protecteurs, sur fond émaillé polychrome. Bon état.

Travail russe, XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 6 cm – L. : 16 cm.

250/300 €



295



301



302



299



297



298



303

303. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE NICOLAS CHEREMETIEFF (1751-1809).

MILLOT Claude-François (1726-1785) *Tableaux de l'histoire romaine*, publié à Paris, l'an IV de la République (1796), par l'imprimerie de Gay et Gide, grand in-folio, 200 pages dorées sur tranches, illustrées de 48 planches gravées hors texte datées de 1760 à 1765. Belle reliure de l'époque en veau marbré, encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs, orné de motifs dorés et d'une frise grecque, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. Porte l'étiquette de la bibliothèque du comte Chandon de Briailles, l'ex-libris de la bibliothèque du comte Nicolas Petrovitch Cheremetieff (1751-1809) et l'ex-libris du comte Serge Dimitriévitch Cheremetieff (1844-1918). Déchirures sur deux pages, mais bon état général. **800/1 200 €**



304

304. BEARDSLEY AUBREY. *Dessins, récits, poèmes, aphorismes, lettres*, par Robert Ross, Arthur Symons, Joseph Pennell, etc., éditions du Scorpion, Moscou, 1912, in-folio, 200 pages, orné en fin de volume de 30 pages hors texte d'illustrations ; texte en russe. Reliure postérieure en tissu, dos lisse orné d'une pièce de titre en cuir et titre en lettres d'or. Bon état. **150/200 €**



305

305. DEMIDOFF Anatole prince de. *La Crimée*, publiée aux éditions Ernest Bourdin, Paris, 1855, illustré par Raffet, in-4°, 367 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline violette. Usures du temps à la couverture. **120/150 €**



306

306. FEDOROV-DAVIDOFF. *Le petit cheval bossu (Komk Gorbounov)*, publié aux éditions Svetliachok, Moscou, 1909, in-4°, 112 pages, illustrations couleurs signées E. G. Sokoloff, couverture en cartonnée, texte en russe. Usures du temps. **300/500 €**



307

307. POUCHKINE A. S. *Le conte du Pêcheur et du Poisson, le Tsar Saltan, le Coq d'Or*, publié aux éditions O. Diakov, à Berlin, in-folio, 70 pages, illustré d'après des aquarelles signées G. Shliht, reliure cartonnée. Usures du temps. **200/300 €**

308. POUCHKINE A. S. *Conte du Tsar Saltan*, publié aux éditions de la Sirène, imprimé par Louis Kaldor, Paris, 1921, in-folio (300x230 mm), pages non découpées, illustrées et ornées par Natalia Gontcharova, exemplaire portant le n° 500 imprimé sur vélin de Rives pour un tirage de 599 exemplaires, conservé dans sa couverture coffret d'origine. Manque son ruban d'attache, couverture légèrement insolée, mais bon état général. **1 200/1 500 €**



309



308

309. POUCHKINE Nicolas Alexandrovitch (1885-1964).

Copie des armoiries délivrées par l'union de la noblesse russe.
 Manuscrit autographe ayant servi à l'auteur pour la publication de son livre *Histoire des familles nobles*, publié à Bruxelles vers 1960. Contenant sur deux volumes la liste complète des grandes familles de la noblesse russe, classées par ordre alphabétique avec une représentation du blason de la famille (dessin à la mine de plomb et à l'encre noire), 93 pages et 91 pages. Reliure cartonnée d'époque, format à l'italienne, dos en percaline bleue. Usures du temps à la reliure. **400/600 €**



310. POUCHKINE Alexandre Serguévitch (1799-1837).

Très intéressant album de souvenirs sur le célèbre poète russe constitué par l'un de ses descendants, contenant sur 28 pages des reproductions et des photographies anciennes sur la vie du grand personnage, dont une photo ancienne de son masque mortuaire, une vue de la tombe de son fils Gregory Alexandrovitch Pouchkine, des feuilles de platane ramassées sur la tombe du poète, plusieurs vues de l'intérieur de la maison habitée de son petit-fils Nicolas Alexandrovitch Pouchkine, contenant de nombreux souvenirs ayant appartenu à Pouchkine. Reliure cartonnée d'époque, format à l'italienne, dos en cuir vert. Usures du temps à la reliure. On y joint un ensemble de 16 blasons et fiches historiques des familles nobles russes (Arapoff, Solovine, Korlovsky, Vassiltchikoff, Gontcharoff, etc.) ayant un lien de parenté avec la famille Pouchkine, ainsi qu'une lettre adressée au petit-fils du poète. **400/600 €**



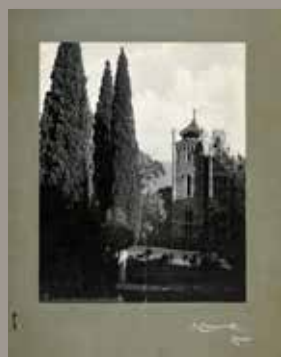
310



313



311



316



312

311. ROMANOFF Roman, prince de Russie. *Det var et rigtigt hus et lykkeligt hus*, publié aux éditions Gyldendals Bogklubber, Copenhague, 1992, in-4°, 526 pages, illustré de 6 cahiers d'iconographies hors texte, reliure d'époque avec jaquette, texte en danois. Usures du temps. Mémoires du fils du grand-duc Pierre Nicolaïévitch de Russie. **80/100 €**

312. VALISHEVOKAGO K. *L'impératrice Catherine II*, publiée aux éditions A. S. Souvorine, Saint-Petersbourg, 1908, in-folio, 630 pages, illustré de 35 portraits hors texte, demi-reliure d'époque en percaline verte, avec angle et dos cuir, dos lisse orné de motifs dorés, titre en lettres d'or, texte en russe. Usures du temps. **1 200/1 500 €**

313. ARISTOCRATIE RUSSE ET ÉTRANGÈRE.

Bel ensemble de 15 portraits photographiques, représentant la princesse Wolkonsky et la princesse Bouterieff, la comtesse Zouboff, la princesse Sophie Gagarine (1872-1966) et la princesse Maria Gagarine (1870-1927), Madame Erler née Pwloff, petite-nièce du prince Gortchakoff (1798-1883), le général Kakoschine, le comte Zouboff, la comtesse Marie Zouboff (1867-1939) et son chien, la princesse Nadia Wolkonsky, la comtesse de Pollon, née d'Ussoles, la comtesse de Lattum, la duchesse Bevona, Mlle de Rivertiva, Rosa de Beust, Marie de Zeabow et Marie de Keller, etc. Formats carte de visite et cabinet. Bon état. Tirages d'époques montés sur carton, vers 1870-1880. **150/200 €**

314. ARISTOCRATIE RUSSE.

Portrait photographique rehaussé, représentant une jeune femme, conservé sous verre dans un encadrement ovale en métal doré avec chevalet. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine gainé de cuir et orné au centre du couvercle de l'inscription en lettres d'or « Pétersbourg 1861-1862 ». Usures du temps, mais bon état général.

Cadre : H. : 28 cm – L. : 16 cm.
Écrin : L. : 29,5 cm – L. : 18 cm.

200/300 €



314



315

315. MOSCOU.

Ensemble de 10 grands tirages photographiques, publié à Moscou, représentant : « *Vue du Kremlin, prise de la maison de la comtesse Sologoub* », « *La reine des Cloches* », « *Vue prise du clocher de l'Église St Nicéas le Martyr, sur le mont Chwina* », « *Musée public de Moscou* », « *Église de la nativité de la Vierge à Poutnik* », « *Temple de Jésus le Sauveur* », « *Vue du Kremlin, prise d'au-delà de la rivière Moskova* », « *Église de l'intercession de la Sainte Vierge à Fily* », « *Temple de l'intercession de la Vierge (Saint-Basile-le-Bienheureux)* », « *Monastère de la Sainte-Trinité* ». Avec texte d'identification en russe et en français au bas du document. Tirages albuminés montés sur carton, vers 1880. Rousseurs, mais bon état général.

H. : 51,5 cm – L. : 35 cm.

1 800/2 500 €

316. PALAIS DE LA FAMILLE IMPÉRIALE.

Grand tirage photographique signé V. Sokornoff à Alupka, représentant une vue extérieure du palais du prince Worontsoff-Dachkoff à Alupka en Crimée. Tirage vers 1903-1905, monté sur carton avec cachet du photographe.

Usures du temps sur les bords.

L. : 44 cm – L. : 35,5 cm.

200/300 €

317. PALAIS DE LA FAMILLE IMPÉRIALE.

Album contenant 23 photographies panoramiques par Kodak, représentant plusieurs résidences de la famille impériale, dont le palais anglais à Peterhof résidence du grand-duc Constantin, le pavillon de la tsarine dans le parc de Peterhof, Ropcha, résidence du grand-duc Wladimir, Elaquine, résidence de l'impératrice Maria Féodorovna, Ilinskoïé, résidence du grand-duc Serge, etc. Reliure en percaline verte, format à l'italienne. Bon état, usures du temps à la reliure.

L. : 16 cm – L. : 36,5 cm.

300/500 €



317



318

318. ÉCRIVAINS RUSSES CÉLÈBRES.

Ensemble de huit grands portraits photographiques signés Constantin Chapiro à Saint-Petersbourg, représentant Alexis Alexis Pissemski, Ivan Tourgunieff, Féodor Dostoïevski, Léon Tolstoï, Nicolas Nekrasoff, Nicolas Ostrowski, Dimitri Grigorovitch, Mikhaïl Saltykov-Shchedrin. Tirages albuminés montés sur carton, avec non du photographe au bas du document et fac-similé des signatures autographes des personnages représentés. Datant de 1877 à 1880.

Pliures sur les bords.

H. : 51,5 cm – L. : 35 cm.

400/600 €

319. MAKHAEV Mikhaïl Ivanovitch (1718-1770).

Vue de la Bourse et du Magasin de Marchandises en remontant la petite Neva.

Gravure d'après un dessin d'Ivan Sokolov et Ivan Eliakov. Légères rousseurs, mais bon état général. Identifié au bas du document en russe et en français.

H. : 52,5 cm – L. : 73 cm.

400/600 €

Référence : Il s'agit d'un tirage de la seconde moitié du XIX^e siècle, publié à Saint-Petersbourg. La gravure originale fut publiée en 1763, et fait partie de l'Album « Plan de la Ville de Saint-Petersbourg avec ses principales vues ». Dessiné et gravé sous la direction de l'Académie Impériale des Sciences et des Arts.

320. MAKHAEV Mikhaïl Ivanovitch (1718-1770).

Vue de l'ancien palais d'Hiver de Sa Majesté Impériale et du canal qui joint la Moïka avec la Neva.

Gravure d'après un dessin d'Ivan Sokolov et d'Efim Vinogradov. Légères rousseurs, mais bon état général. Identifié au bas du document en russe et en français.

H. : 52,5 cm – L. : 73 cm.

400/600 €

Référence : Il s'agit d'un tirage de la seconde moitié du XIX^e siècle, publié à Saint-Petersbourg. La gravure originale fut publiée en 1763, et fait partie de l'Album « Plan de la Ville de Saint-Petersbourg avec ses principales vues ». Dessiné et gravé sous la direction de l'Académie Impériale des Sciences et des Arts.

321. PATERSEN Benjamin (1748-1815).

Le palais Michel vu du quai de la Fontanka, à Saint-Petersbourg. Lithographie coloriée, vers 1801. Petites déchirures.

H. : 21,5 cm – L. : 34 cm.

120/150 €

322. GAILLARD René (1719 ?-1790).

Le Concert Russe.

Gravure rehaussée en couleur, d'après un tableau peint par Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781), imprimée à Paris, tirage dédié à Monsieur Lempereur, ancien échevin de la ville de Paris, seconde moitié du XVIII^e siècle. Traces d'humidités.

H. : 50 cm – L. : 39 cm.

200/300 €

323. BELOBORODOFF André (1886-1965).

Vue d'un canal à Venise.

Xylographie signée en bas à droite et datée 6-25, conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées. Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 31 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 42,5 cm – L. : 35 cm.

600/800 €

324. BELOBORODOFF André (1886-1965).

Vue du palais des doges sur le lion ailé de Saint-Marc.

Xylographie signée en bas à droite et datée 8-30, conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées. Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : Diam. : 25,5 cm.

Cadre : H. : 38,5 cm – L. : 37 cm.

600/800 €



319



320



323



322



324



321



327



325

325. COFFRET EN IVOIRE DE MORSE.

De forme rectangulaire, couvercle bombé à charnières s'ouvrant par une serrure sur la face avant, intérieur capitonné de tissu. À décor de placage d'ivoire de morse ajouré et ciselé représentant des animaux sur fond de clinquant rouge alterné de plaquettes ciselées de motifs végétaux. Usures du temps et petits manques. Travail russe de la ville d'Arkhangelsk, fin XVIII^e siècle.
H. : 9,5 cm – L. : 28 cm – P. : 20 cm. **400/600 €**

327. COFFRET EN IVOIRE DE MORSE.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières s'ouvrant par une serrure sur la face avant, intérieur à compartiments. À décor de placage d'ivoire de morse ajouré et ciselé représentant une scène de chasse dans un entourage d'arabesques sur fond de clinquant or. Usures du temps et petits manques. Travail russe de la ville d'Arkhangelsk, milieu XVIII^e siècle.
H. : 5 cm – L. : 20 cm – P. : 16 cm. **500/800 €**

326. BOÎTE À COUTURE EN IVOIRE DE MORSE.

De forme hexagonale, couvercle à charnières s'ouvrant par une serrure sur la face avant, intérieur orné d'un pique-épingles. À décor de placage d'ivoire de morse ajouré et ciselé de motifs floraux et de perles sur fond de clinquant or. Usures du temps et petits manques. Travail russe de la ville d'Arkhangelsk, milieu du XVIII^e siècle.
H. : 14 cm – L. : 22 cm – P. : 16,5 cm. **500/800 €**

328. GRAND COFFRET.

De forme rectangulaire, entièrement décoré sur chaque face d'éléments en ambre naturel, couvercle à charnières orné au centre d'un important médaillon en ambre, intérieur capitonné. Légères usures du temps, mais bon état général. Pièces anciennes montées en Russie durant la période soviétique.
H. : 6,5 cm – L. : 22 cm – P. : 15 cm. **1 800/2 000 €**



328



326



330

330. ÉCOLE DE TALACHKINO.

Cabinet mural ou Polotchka, de forme rectangulaire, en pin teinté, composé d'un porte-serviettes surmonté de deux compartiments fermant par une petite porte. À décor sculpté de rosaces et de motifs polychromes. Au centre apparaît un élément décoratif représentant une ferme sur fond d'un paysage au bord d'un lac. Bon état.

Travail russe, Talachkino, vers 1880-1890.

H. : 42,5 cm – L. : 44,5 cm – P. : 15 cm. **1 200/1 500 €**

329. TABOURET EN BOIS PEINT.

Reposant sur une base tripode sculptée d'oiseaux à décor polychrome, le plateau est orné en son centre d'un griffon entouré de trois motifs floraux peints en or.

Usures du temps, en l'état.

Travail russe, début du XX^e siècle.

H. : 47 cm – L. : 41 cm.

1 200/1 500 €



329



331

331. GRANDE JARDINIÈRE DE SALON.

De forme ronde, en ronce de thuya, reposant sur pieds galbés, retenant sur la partie basse une étagère.

Travail russe, XIX^e siècle.

Légères usures du temps, mai bon état.

2 000/3 000 €



332



335



336



338



334



337



333

332. ÉTUI À CIGARES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

En forme rectangulaire, bombée sur les côtés, couvercle s'ouvrant à charnières appliquées du monogramme F.B. sous couronne comtale, finement ciselé en bronze doré. Avec compartiments à allumettes et grattoir sur la partie haute. Usures du temps, mais bon état général. Manque son cordon amadou et sa chaîne d'attache.

Travail russe, milieu XIX^e siècle.

H. : 11,5 cm – L. : 7,5 cm – E. : 2,5 cm. **200/300 €**

333. ÉTUI À CIGARES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

En forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle s'ouvrant à charnières, par une prise d'ouverture en or serti d'un cabochon d'améthyste, appliquée au centre d'un motif en forme de voiture en or. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe, milieu XIX^e siècle.

L. : 10 cm – L. : 7,5 cm – E. : 2 cm. **200/300 €**

334. BOÎTE À TIMBRES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

En forme rectangulaire, arrondie sur les angles. Le couvercle s'ouvrant à charnières est appliqué d'une couronne comtale finement ciselée en métal doré.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, milieu XIX^e siècle.

H. : 10 cm – L. : 8,5 cm – P. : 4,5 cm. **150/200 €**

335. CASQUETTE MINIATURE D'OFFICIER RUSSE.

En bouleau de Carélie, de forme ronde, s'ouvrant sur une boîte. Usures du temps, en l'état.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 5,5 cm – Diam. : 7,5 cm. **120/150 €**

336. KOVCH EN BOULEAU DE CARÉLIE.

En forme de canard, sculpté d'une frise géométrique.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 7,5 cm – L. : 23,5 cm – P. : 10,5 cm. **150/200 €**

337. BOÎTE EN BOULEAU DE CARÉLIE.

De forme cylindrique, surmontée d'un couvercle bombé, à décor sculpté d'une frise géométrique polychrome.

Usures du temps, en l'état.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 7 cm – Diam. : 9,5 cm. **80/100 €**

338. BOÎTE À THÉ EN BOULEAU DE CARÉLIE.

De forme carrée, décorée d'un papier moucheté orné de scènes panoramiques en grisaille, surmonté d'un bouchon cylindrique. Usures du temps, en l'état.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 13 cm – L. : 10 cm. **80/100 €**

**339. BOÎTE CYLINDRIQUE
EN BOULEAU DE CARÉLIE.**

À décor sculpté de cannelures, contenant deux autres boîtes
encastrées l'une dans l'autre. Usures du temps, en l'état.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 7,5 cm – Diam. : 11 cm.

80/100 €



339

340. ENSEMBLE DE TROIS PETITES CUILLÈRES.

En bouleau de Carélie, chaque manche est orné d'une bague
en vermeil à décor d'un motif floral en émaux polychromes
cloisonnés sur fond amati or. Usures du temps, en l'état.

Travail russe, début XX^e siècle.

L. : 13 cm – L. : 3 cm.

200/300 €



340

341. BOÎTE.

De forme carrée, en écorce de bouleau, à décor sculpté et ajouré
de motifs floraux sur fond de papier clinquant, couvercle à
charnières. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 12 cm – P. : 11,5 cm.

80/100 €



342

342. GRANDE BOÎTE À THÉ.

De forme rectangulaire, en écorce de bouleau, à décor sculpté
et ajouré de motifs floraux, d'arabesques et de rosaces sur fond
de papier clinquant. Couvercle bombé à charnières, s'ouvrant
sur deux boîtes pouvant contenir du thé.

Usures du temps, petits accidents, manque sa clé.

Travail russe, fin XIX^e siècle.

H. : 15,5 cm – L. : 24 cm – P. : 13,5 cm.

180/200 €



342

343. BOÎTE RONDE.

En écorce de bouleau, à décor sculpté et ajouré de motifs
floraux sur fond de papier clinquant, contenant emboîtés l'un
dans l'autre 5 autres petits récipients cylindriques.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 11,5 cm – Diam. : 6 cm.

80/100 €



341



343



344. LE HUSSARD FUMANT SA PIPE ET LA DAME AU PETIT CHIEN.

Ensemble de deux figurines en bois sculpté peint, reposant sur une base triangulaire. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe, Serguiev Possad, province de Moscou, XIX^e siècle.
H. : 31,5 cm – L. : 8,5 cm.
H. : 27 cm – L. : 8 cm.

400/600 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les Arts traditionnels en Union soviétique », publié aux éditions du Chêne, 1990, page 2 et page 26, un exemple de personnage en bois sculpté de cette production, dont plusieurs exemplaires se trouvent conservés au Musée d'Art populaire de Moscou et au Musée Ethnographique des peuples à Saint-Petersbourg.

345. LE GARDE-CHASSE ET SON CHIEN.

Figurine en bois sculpté peint, reposant sur une base triangulaire. Usures du temps, manques, mais bon état général. Travail russe, Serguiev Possad, province de Moscou, XIX^e siècle.
H. : 28 cm – L. : 9 cm.

200/300 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les Arts traditionnels en Union soviétique », publié aux éditions du Chêne, 1990, page 2 et page 26, un exemple de personnage en bois sculpté de cette production, dont plusieurs exemplaires se trouvent conservés au Musée d'Art populaire de Moscou et au Musée Ethnographique des peuples à Saint-Petersbourg.

346. LA DAME AU CHAPEAU.

Figurine en bois sculpté peint, reposant sur une base triangulaire. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe, Serguiev Possad, province de Moscou, XIX^e siècle.
H. : 21 cm – L. : 6 cm.

200/300 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les Arts traditionnels en Union soviétique », publié aux éditions du Chêne, 1990, page 2 et page 26, un exemple de personnage en bois sculpté de cette production, dont plusieurs exemplaires se trouvent conservés au Musée d'Art populaire de Moscou et au Musée Ethnographique des peuples à Saint-Petersbourg.

347. LA NOURRICE.

Figurine en bois sculpté peint, reposant sur une base triangulaire. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe, Serguiev Possad, province de Moscou, XIX^e siècle.
H. : 23 cm – L. : 6 cm.

200/300 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les Arts traditionnels en Union soviétique », publié aux éditions du Chêne, 1990, page 2 et page 26, un exemple de personnage en bois sculpté de cette production, dont plusieurs exemplaires se trouvent conservés au Musée d'Art populaire de Moscou et au Musée Ethnographique des peuples à Saint-Petersbourg.

348. LA PETITE FILLE ET SA POUPÉE.

Figurine en bois sculpté peint, reposant sur une base triangulaire. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe, Serguiev Possad, province de Moscou, XIX^e siècle.
H. : 17 cm – L. : 5 cm.

200/300 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les Arts traditionnels en Union soviétique », publié aux éditions du Chêne, 1990, page 2 et page 26, un exemple de personnage en bois sculpté de cette production, dont plusieurs exemplaires se trouvent conservés au Musée d'Art populaire de Moscou et au Musée Ethnographique des peuples à Saint-Petersbourg.

349. BOYARD EN TENUE TRADITIONNELLE.

Figurine en bois sculpté peint, reposant sur une base triangulaire. Usures du temps, manques, mais bon état général. Travail russe, village de Bogorodskoïé, province de Wladimir, XIX^e siècle.
H. : 19,5 cm – L. : 7,5 cm.

200/300 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les Arts traditionnels en Union soviétique », publié aux éditions du Chêne, 1990, page 2 et page 26, un exemple de personnage en bois sculpté de cette production, dont plusieurs exemplaires se trouvent conservés au Musée d'Art populaire de Moscou et au Musée Ethnographique des peuples à Saint-Petersbourg.



350

350. ENSEMBLE DE 10 FIGURINES.

En bois sculpté à décor polychrome, représentant des personnages russes en tenue traditionnelle.

Usures du temps. Travail russe, XIX^e siècle.

H. : 14 cm – L. : 5 cm.

400/600 €

351. BOÎTE À COUTURE.

De forme rectangulaire, en bois teinté à décor sculpté, couvercle à charnière orné d'une scène polychrome représentant une assemblée de boyards en tenue du XVI^e siècle, intérieur à compartiments pivotants. Chaque face est décorée d'une vue de Moscou. Usures du temps, mais bon état, manque la clé de fermeture. Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 10 cm – L. : 22 cm – P. : 15 cm.

180/250 €

352. BOÎTE.

En bois teinté à décor sculpté sur chaque face, couvercle à charnière orné d'une scène galante polychrome représentant un soldat cosaque et sa fiancée. Usures du temps, mais bon état. Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 6 cm – L. : 20 cm – P. : 20 cm.

100/120 €

353. BOÎTE.

En bois teinté et sculpté, de forme carrée, couvercle à charnière orné d'une scène galante polychrome représentant un couple de paysans russes en tenue traditionnelle. Chaque face est à décor d'une frise en marqueterie de bois. Conservée avec sa clé. Usures du temps, mais bon état.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 6 cm – L. : 18,5 cm – P. : 18 cm.

120/150 €

354. BOÎTE.

En bois teinté et sculpté, de forme carrée, couvercle à charnière orné d'une scène polychrome représentant une datcha en forêt dans un décor hivernal, encadré d'une frise d'arabesques sculptées. Usures du temps, mais bon état.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 6,5 cm – L. : 18 cm – P. : 18 cm.

100/120 €



351



352



353



351



354



355



357



356



358



355

355. COFFRET À BIJOUX.

En bois teinté et sculpté, de forme carrée, couvercle à charnière orné d'une scène polychrome représentant un chevalier et sa fiancée en tenue traditionnelle russe, signée L. Kur, intérieur en tissu capitonné. On y joint une boîte à gants, de forme rectangulaire, entièrement décorée sur chaque face d'une représentation polychrome d'un conte populaire russe intitulé « *Je suis un cygne ne me tue pas, mais épouse-moi* ».

Usures du temps, manque la clé.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 9 cm – L. : 29 cm – P. : 20 cm.

H. : 8 cm – L. : 32 cm – P. : 11 cm.

120/150 €

356. COFFRET À JEUX DE CARTES.

En bois teinté et sculpté, de forme rectangulaire, couvercle à charnière orné d'une scène polychrome représentant un roi de pique et un 7 de carreau et sur la face avant d'un couple de fiancés en tenue traditionnelle de boyard. Usures du temps.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 10,5 cm – L. : 8,5 cm – P. : 7,5 cm.

120/150 €

357. TIMBALE.

En bois teinté et sculpté, de forme évasée vers le haut, orné d'une scène polychrome représentant un jeune garçon en tenue traditionnelle de boyard. Usures du temps.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 11 cm – Diam. : 9 cm.

80/120 €

358. GOBELET COUVERT.

En bois teinté et sculpté, de forme ronde, orné d'une scène polychrome représentant un vieil homme sur une troïka dans un décor de paysage enneigé. Usures du temps.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

H. : 12,5 cm – Diam. : 8,5 cm.

80/120 €

359. PETITE ASSIETTE.

En bois teinté et sculpté, de forme ronde, orné d'une scène polychrome représentant une troïka vue de dos sur fond d'un paysage enneigé. Usures du temps.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 15,5 cm.

50/80 €

360. PETITE ASSIETTE.

En bois teinté et sculpté, de forme ronde, orné d'une scène polychrome représentant une troïka au galop sur fond d'un paysage enneigé. Usures du temps, accident.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 15,5 cm.

50/80 €

361. PETITE ASSIETTE.

En bois teinté et sculpté, de forme ronde, orné d'une scène polychrome représentant une troïka au galop sur fond d'un paysage russe en été. Usures du temps.

Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 15,5 cm.

50/80 €



359 à 362

362. ASSIETTE.

En bois teinté et sculpté, de forme ronde, ornée d'une scène polychrome représentant deux porteuses d'eau en tenue traditionnelle russe sur fond d'un paysage hivernal. Usures du temps. Travail russe, période Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 18 cm. **50/80 €**

363. BOÎTE À GANTS.

En papier mâché laqué noir, de forme rectangulaire, couvercle à charnières orné d'une scène romantique polychrome représentant un couple ukrainien.

Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, manufacture Vichniakoff, 1880-1890.
H. : 8,5 cm – L. : 28,5 cm - P. : 10 cm. **180/200 €**

364. GRANDE BOÎTE À CIGARES.

En papier mâché laqué noir, de forme rectangulaire, couvercle à charnières orné d'une scène romantique au bord d'un fleuve, d'après un tableau d'Ilya Savvich Galkin (1860-1915), intitulé « *La bonne aventure* ». Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, manufacture Loukoutine, 1880-1890.

H. : 6 cm – Diam. : 9,5 cm. **120/150 €**

365. BOÎTE À TABAC.

En papier mâché laqué noir, de forme ronde, couvercle orné d'une scène galante polychrome.

Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, manufacture Vichniakoff, 1880.
H. : 6 cm – Diam. : 9,5 cm. **80/100 €**

366. PETITE ASSIETTE.

En papier mâché laqué noir, de forme ronde, orné d'une scène galante polychrome, représentant un couple dans une troïka au galop. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, manufacture Loukoutine, circa 1890.
Diam. : 14 cm. **80/100 €**

367. GRANDE BOÎTE À CIGARES.

En papier mâché laqué noir, de forme rectangulaire, couvercle à charnières orné d'une scène polychrome représentant un épisode de l'épopée de « *Tarass Boulba* » signée I. Platonov, à Fedoskiono, datée 1945. Bon état.

Travail russe, période soviétique.
H. : 8,5 cm – L. : 21,5 cm - P. : 12,5 cm. **180/250 €**



364



367



363



365



370



368



369



372

368. COIFFE TRADITIONNELLE RUSSE DE FEMME.

Coiffe *Kokochnik*, de forme cylindrique à oreillettes, velours rouge sur carton, entièrement brodée de fil d'or orné de perles de rivière et de perles de verre. Usures du temps, mais bon état général. Cette coiffe était portée par les femmes du gouvernement de Tver dans le district de Vesiegonk au milieu du XIX^e siècle. H. : 20 cm – L. : 18 cm. **500/800 €**

369. COIFFE TRADITIONNELLE RUSSE DE FEMME.

Tissée en coton rouge et ornée sur la face avant d'un large motif tissé de fils d'or sur carton. Usures du temps, mais bon état général. Cette coiffe était portée par les femmes de la province d'Orel au milieu du XIX^e siècle. H. : 10 cm. **300/500 €**



371

370. KOKOCHNIK.

En velours rouge orné de motif floral en perles de verre et bordé d'un large galon brodé en fils d'or, la partie arrière retenue par un large ruban de soie rouge et agrémenté par un voile de crêpe de soie de couleur ivoire (rattaché). Petits manques et usures du temps, mais bon état général. Cette coiffe traditionnelle était portée par toutes les jeunes filles de l'aristocratie russe, lors de leur présentation officielle auprès de l'impératrice de Russie, puis ensuite lors des grands événements à la cour impériale. Travail russe, XX^e siècle.

H. : 13 cm.

600/800 €

371. PAIRE DE CHAUSSURES HAUTES D'EXTÉRIEUR DE DAME.

En cuir rigide, ciré de couleur marron, brodé de motifs stylisés ornés de clous, talon bobine. Conservé avec ses chaussons d'intérieur en chevreau retourné de ton ivoire, brodé de motifs floraux polychromes dans un entourage brodé de fil d'or. Usures du temps. Travail russe, XVIII^e siècle.

H. : 12,5 cm - L. : 28 cm.

1 000/1 200 €

372. PAIRE DE BOTTES EN CUIR NOIR.

Modèle pour femme, avec plis souples au niveau de la cheville et surmonté d'une bande de cuir rouge, avec deux languettes de tirage intérieur, talon bobine. Travail russe, début XIX^e siècle.

H. : 36 cm - L. : 25 cm.

200/300 €



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 15 DÉCEMBRE 2020
ART RUSSE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement à Mail Boxes Etc. après règlement du bordereau.

Contact : 01.84.73.08.80, Email : mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Mail Boxes Etc. directly after payment of the slip.

Contact : 01.84.73.08.80, Email: mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM