



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



VENDREDI
9 JUILLET 2021
ART MODERNE
ART RUSSE

EXPERT
Cyrille BOULAY

Attention DRAGEURS!



EN protégeant les autres,
vous vous protégez.

cahier pour l'école primaire de la ville de St-Paul

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TÉL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ART MODERNE - ART RUSSE VENDREDI 9 JUILLET 2021

VENTE À 11H00 - DU N°1 AU N°85

COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN ET À DIVERS

VENTE À 13H30 - DU N°86 AU N°458

*COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE FÉLIX YOUSSEPOFF
ET À DIVERS*

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 7 juillet 2021 - de 11h00 à 18h00

Judi 8 juillet 2021 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE VENTE

Pierre MINIUSI

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPERTS DE LA VENTE

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A

Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site : www.cyrilleboulay.com

Cabinet CHANOIT

pour les lots 13 à 20 - Tél.: 01 47 70 22 33

Les lots n°93, n°181, n°260, n°261, n°359 sont en importation provisoire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

COUTAUBEGARIE.COM

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com



invaluable

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Wareghien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

LES TITRES DES MÉTAUX OR ET ARGENT EN RUSSIE AVANT 1917 SONT CALCULÉS EN ZOLOTNIKS, AINSI :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.

88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.

84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.

72 zolotnik correspondant à 18 carats.

56 zolotnik correspondant à 14 carats.

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO assistée d'Octavie DE QUIQUERAN-BEAUJEU
Conception maquette : Cyrille BOULAY



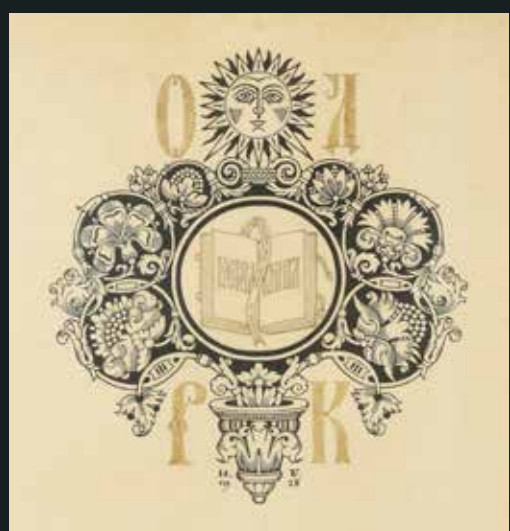
M.C.





Vente à 11H00

COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN	6
TABLEAUX RUSSES	20
PHOTOGRAPHIES	23



ART MODERNE – ART RUSSE
Collection d'un amateur parisien et à divers



1



2

1. VAN LEYDEN Karin (1906-1977).

Roman girls.

Huile sur toile, signée par l'artiste en bas à gauche « Corina »,
circa 1937, conservée dans son encadrement d'origine en bois
doré et peint. Bon état.

À vue : H. : 64 cm – L. : 49,5 cm.

Cadre : H. : 85 cm – L. : 69 cm.

2 000/3 000 €

2. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Jeune femme enlaçant ses genoux.

Dessin à l'encre brune sur papier, conservé sous verre dans un
encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 15,5 cm – L. : 12,5 cm.

Cadre : H. : 28,5 cm – L. : 25 cm.

400/600 €

3. ÉCOLE DE ROME DU XIX^e SIÈCLE.

Sainte Blandine et les lions.

Dessin à la mine et rehaut de gouache sur papier, conservé
sous verre dans un encadrement ancien en bois doré.

Accidents au cadre.

À vue : H. : 15 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 42 cm.

600/800 €

4. KISLING Moïse (1891-1953).

Souvenir du Bal de Paris, juin 1948.

Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur, signé en bas à droite par l'artiste, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois noirci. Pliures, léger accident.

À vue : H. : 27,5 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 34,5 cm – L. : 27 cm. **1 200/1 500 €**

5. BERNARD Edouard-Alexandre (1879-1950).

Portrait du chanteur Félix Mayol (1872-1941).

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite et conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel. Pliures et rousseurs.

À vue : H. : 43 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 36 cm. **300/500 €**



4



3

6. BUFFET Bernard (1928-1999).

Portrait présumé de l'actrice Jacqueline Delubac (1907-1997).

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite par l'artiste et daté (19)48, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois noirci. Pliures et légères rousseurs.

À vue : H. : 28 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 25 cm. **2 000/3 000 €**

7. FAIVRE Jules-Abel (1867-1945).

Les drapeaux alliés assommant le Kaiser Guillaume II (1859-1941).

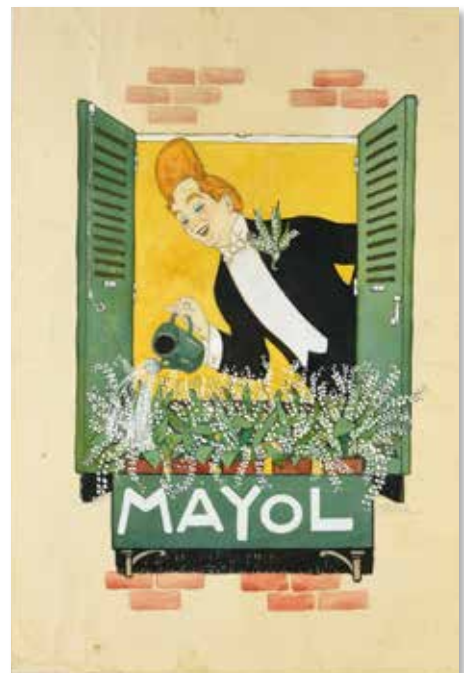
Lithographie couleur, éditée par Devambez, imprimée à Levallois, 1918. Grande affiche publiée à l'occasion du 4^e emprunt lancé par la Défense nationale française. Conservée sous verre dans un encadrement moderne.

Pliures, mais bon état général.

À vue : H. : 79 cm – L. : 112 cm.

Cadre : H. : 83 cm – L. : 116 cm. **600/800 €**

Voir illustration page 8.



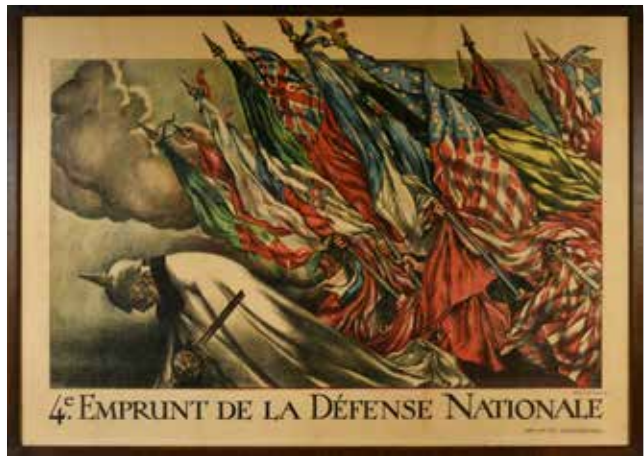
5



6



8



7



9

8. FAIVRE Jules-Abel (1867-1945).

Figure allégorique armée d'une épée arrachant le drapeau français du bec de l'aigle.

Lithographie couleur, éditée par Devambe, imprimée à Paris, 1918. Grande affiche publiée par le Crédit lyonnais à l'occasion du 4^e emprunt national français. Conservée sous verre dans un encadrement moderne.

Restauration, mais bon état général.

À vue : H. : 78 cm – L. : 110 cm.

Cadre : H. : 82 cm – L. : 114,5 cm.

600/800 €

9. FINI Leonor (1908-1996).

Scènes érotiques.

Dessin à l'encre brune sur papier, signé en bas à droite, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Cette œuvre provient de la série « Fêtes secrètes », illustré sous le N° 9. Elle fut exposée au Musée Ingres à Montauban, en 1981, dans le cadre de l'exposition « Rencontres d'Art », comme l'indique l'étiquette au dos. Bon état.

À vue : H. : 39 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 47 cm.

1 200/1 500 €

10. DELAUNAY Sonia (1885-1979).

Le cœur à gaz.

Lithographie des maquettes de costumes de théâtre créées en 1923 et revues par Sonia Delaunay. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 réservés aux collaborateurs et signés au crayon par l'artiste, numéroté XX/XXV, 1977, conservé sous verre dans son encadrement moderne en bois noir.

Traces d'humidité.

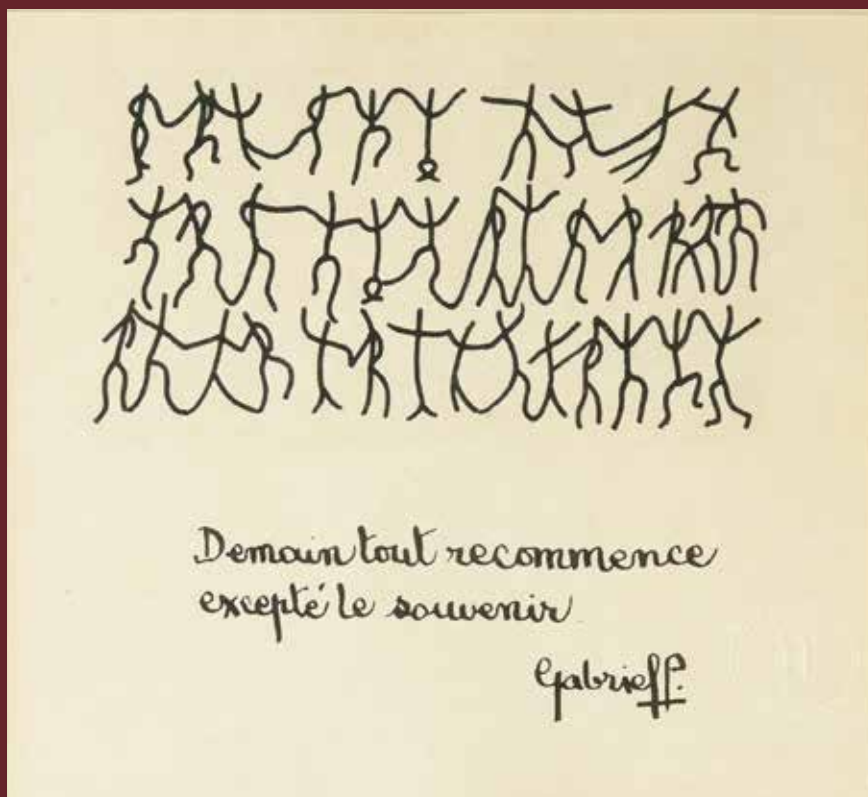
À vue : H. : 44,5 cm – L. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 46,5 cm – L. : 22 cm.

600/800 €



10



11



12

11. POMERAND Gabriel (1926-1972).

Demain tout recommence excepté le souvenir.

Dessin à l'encre, signé par l'artiste en bas à droite, avec cachet à sec de sa bibliothèque, conservé sous verre dans un encadrement moderne à baguette doré. Légèrement insolé.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 30 cm.

3 000/5 000 €

12. TCHELITCHEFF Pavel (1898-1957).

Portrait d'un jeune garçon les mains dans les poches.

Dessin à l'encre brune sur papier Canson, signé en bas à droite par l'artiste et daté (19)32, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 38 cm.

3 000/5 000 €



14

13. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

I Am a Beautiful Camel – (Nana Power).

Sérigraphie originale en couleur, signée par l'artiste au crayon en bas à droite : « N. de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 36/115, sur papier d'Arches, 1970, publié par les Éditions Essellier à Paris et imprimé par Michel Caza, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 72,5 cm – L. : 53,5 cm.

Cadre : H. : 92,5 cm – L. : 72,5 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Référence : voir un exemplaire de cette sérigraphie dans les collections du Musuem Ostwall, Dortmund, illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle, image de femmes, sous la direction de Ulrich Krempel et Regina Selzer, 2016-2017, page 86.



13

15. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

My Love What Shall I Do If You Die? – (Nana Power).

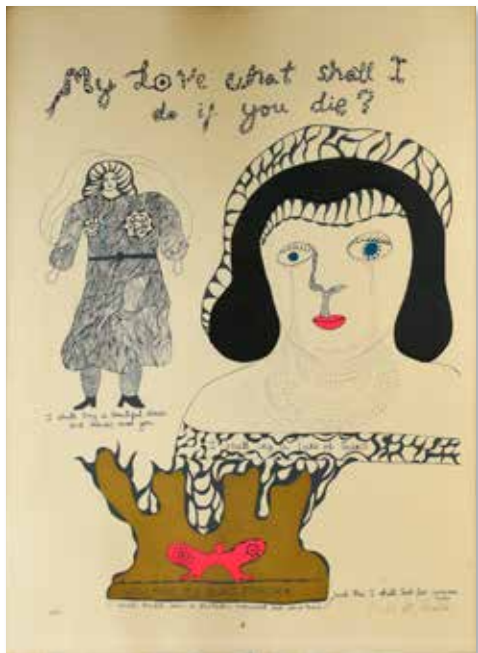
Sérigraphie originale en couleur, signée par l'artiste au crayon en bas à droite « N. de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 36/115, sur papier d'Arches, 1970, publié par les Éditions Essellier à Paris et imprimé par Michel Caza, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois noir. Traces d'humidité sur la partie basse, mais bon état général.

À vue : H. : 75 cm – L. : 55 cm.

Cadre : H. : 78 cm – L. : 58 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Référence : voir un exemplaire de cette sérigraphie dans les collections du Sprengel Musuem, Hanovre. Illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle (1930-2002), sous la direction de Camille Morineau, présentée au Grand Palais, 2014-2015, page 181.



15



16

16. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

Vase aux deux profils.

Céramique peinte, édition N° 8/20, produit en 1989, avec cachet de la Maison R. Haligon.

H. : 22 cm – L. : 26 cm – P. : 11,5 cm. **6 000/8 000 €**

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

17. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

Attention Dragueur.

Épreuve d'artiste originale en couleur, signée par l'artiste au crayon en bas à droite « Niki de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 9/25, sur papier d'Arches, 1990. Avec une dédicace autographe signée au bas du document par l'artiste : « Pour Fred toujours de ton côté, bravo, love ». Taches, en l'état.

À vue : H. : 64 cm – L. : 45 cm. **1 300/1 500 €**

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Référence : voir un exemplaire de cette sérigraphie illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle, ici tout est possible, sous la direction de Kyla McDonald, présentée en ouverture de la Biennale de Mons, 2018-2019, page 137.



17



18

18. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

The Witches Tea Party – (Nana Power).

Sérigraphie originale en couleur, signée par l'artiste au crayon en bas à droite « N. de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 36/115, sur papier d'Arches, 1970, publié par les Éditions Essellier à Paris et imprimé par Michel Caza, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Légères traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 56 cm – L. : 75 cm.

Cadre : H. : 63,5 cm – L. : 83,5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Référence : voir un exemplaire de cette sérigraphie dans les collections du Sprengel Musuem, Hanovre. Illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle (1930-2002), sous la direction de Camille Morineau, présentée au Grand Palais, 2014-2015, page 232.



19

19. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

L'arbre.

Gravure signée par l'artiste au crayon en bas à droite « Niki de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 1/50, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Pliure, mais bon état général.

À vue : H. : 31,5 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 34,5 cm – L. : 27 cm.

300/500 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Référence : voir un exemplaire de cette gravure dans les collections du Musuem Ostwall, Dortmund, illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle, image de femmes, sous la direction de Ulrich Krempel et Regina Selter, 2016-2017, page 86.

20. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

What Shall I Do Now That You've Left Me? – (Nana Power).

Sérigraphie originale en couleur, signée par l'artiste au crayon en bas à droite « N. de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 36/115, sur papier d'Arches, 1970, publié par les Éditions Essellier à Paris et imprimé par Michel Caza, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Taches, en l'état.

À vue : H. : 55,5 cm – L. : 75 cm.

Cadre : H. : 56,5 cm – L. : 76 cm.

1 300/1 500 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Référence : voir un exemplaire de cette sérigraphie dans les collections du Sprengel Musuem, Hanovre. Illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle (1930-2002), sous la direction de Camille Morineau, présentée au Grand Palais, 2014-2015, page 233.



20



21

21. HUGO Jean (1894-1984).

La Lumière.

Pochoir sur papier, avec une dédicace autographe signée par l'artiste au crayon, en bas à droite : « **à Madame la Comtesse Christian de Jumilhac** », conservé sous verre dans son encadrement moderne en bois doré et noirci.

Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 34,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 42,5 cm.

1 000/1 500 €

22. HUGO Jean (1894-1984).

La Nuit.

Pochoir sur papier, avec une dédicace autographe signée par l'artiste au crayon, en bas à droite : « **à Madame la Comtesse Christian de Jumilhac** », conservé sous verre dans son encadrement moderne en bois doré et noirci.

Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 34,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 42,5 cm.

1 000/1 500 €

23. GYARMATHY Michel (1908-1996).

Le brin de muguet.

Dessin et collage, avec dédicace autographe signée par l'artiste en bas à droite « **1^{er} mai 88, je t'embrasse, Michel Gyarmathy** », conservé sous verre dans un encadrement moderne. Légèrement insolé.

À vue : H. : 27 cm – L. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 31,5 cm – L. : 25,5 cm.

400/600 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire. Michel Gyarmathy, hongrois d'origine arrive à Paris en 1933 à l'âge de 25 ans, où il va exercer ses talents de metteur en scène, de décorateur et de costumier pour les revues des Folies-Bergère à Paris durant 25 ans.



22

24. GYARMATHY Michel (1908-1996).

Le brin de muguet.

Dessin et collage, avec dédicace autographe signée par l'artiste en bas à droite « **1^{er} mai 89, je t'embrasse, Michel Gyarmathy** », conservé sous verre dans un encadrement moderne. Légèrement insolé.

À vue : H. : 27 cm – L. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 31,5 cm – L. : 25,5 cm.

400/600 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire. Michel Gyarmathy, hongrois d'origine arrive à Paris en 1933 à l'âge de 25 ans, où il va exercer ses talents de metteur en scène, de décorateur et de costumier pour les revues des Folies-Bergère à Paris durant 25 ans.



23



24



25

25. LE-TAN Pierre (1950-2019).

Élégante à la cigarette.

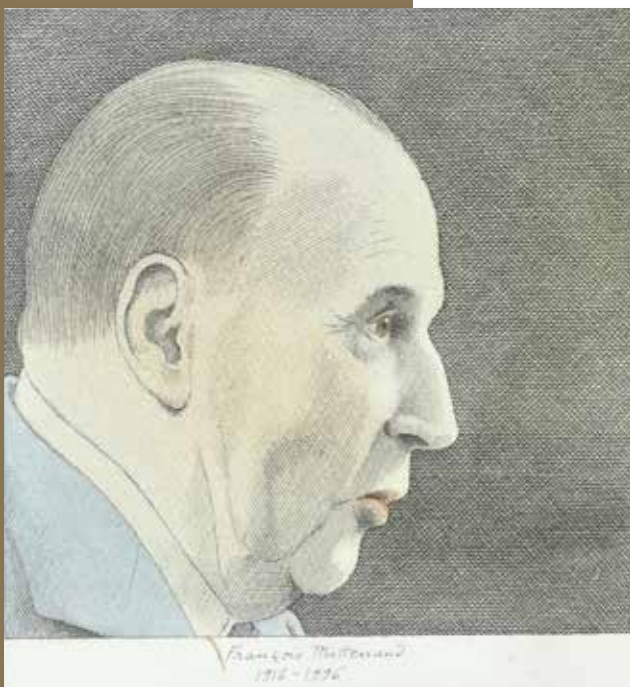
Dessin à l'encre noire et aquarelle, avec dédicace autographe signée de l'artiste au bas du document : « *Pour Frédéric avec l'amitié de Pierre* », avec légende manuscrite de l'artiste sur la partie droite, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois teinté. Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 37,5 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 43,5 cm.

3 000/5 000 €

Référence : cette œuvre fut réalisée par l'artiste en 1986-1987, pour le projet d'un générique d'émission de télévision.



26

26. LE-TAN Pierre (1950-2019).

Portrait de profil du Président François Mitterrand (1916-1995).

Dessin à l'encre noire, rehaussé à l'aquarelle, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 28,5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 26,5 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

27. LE-TAN Pierre (1950-2019).

Boîte de nuit.

Dessin à l'encre, rehaussé à l'aquarelle, signé des initiales de l'artiste en bas à droite, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel.

À vue : H. : 18,5 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 20,5 cm – L. : 30 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

28. PAPAR Max (1911-1994).

Jeune femme assise près d'une table.

Dessin sur papier au fusain signé en bas à gauche, daté 3 (19)56, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 39 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 43 cm – L. : 54 cm.

300/500 €



27



28



29. TAKIS Vassilakus (1925-2019).

Signal.

Sculpture-volume, assemblage d'objets en métal de récupération, sur tiges de fer oxydées reposant sur socle en acier peint. Signé du monogramme de l'artiste et avec dédicace de l'artiste sur le socle : « **Pour Frederik avec admiration, Takis** ». Légères oxydations, mais bon état général.

H. : 130 cm.

20 000/30 000 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Biographie : Vassilakus Takis est à Athènes. « Il fut pionnier dans la sculpture, de performance et de pièces sonores axées sur l'électromagnétisme, une force qui durant toute sa carrière a fasciné l'artiste. C'est à Paris en 1955 qu'il réalise ses premières sculptures de la série « signaux » vibrant grâce au vent. Cette série d'œuvres est composée de tiges de métal mobiles jaillissant d'une base solide et surmontée de divers fragments industriels et technologiques récupérés. Faisant référence aux antennes naturelles et artificielles, qui semblent communiquer avec leur environnement ». Un grand nombre de ses œuvres se trouvent dans les plus grands musées du monde, notamment au centre Georges Pompidou à Paris.



30. HUTTON Barbara (1912-1979).

Portrait photographique la représentant portant la parure égyptienne de la reine Marie Amélie de Portugal. Tirage argentique sur papier, avec une dédicace autographe signée de sa main au bas du document : « *A (...), cubain d'amour avec tout mon cœur, Barbara* », conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois.

Bon état, usures du temps au cadre.
 À vue : H. : 34,5 cm – L. : 27 cm.
 Cadre : H. : 42 cm – L. : 34 cm.

400/600 €

31. MARIE, reine de Roumanie (1875-1938).

Beau portrait photographique signé Bertram Park à Londres, la représentant posant de face avec un diadème en diamants. Tirage sur papier, avec sa signature autographe au bas du document : « *Maria, 1926* », conservé sous verre dans un encadrement moderne. Pliures.

À vue : H. : 36 cm – L. : 27 cm.
 Cadre : H. : 49 cm – L. : 39,5 cm.

400/600 €

32. ÉDOUARD VII, roi de Grande-Bretagne (1841-1910).

Portrait lithographique signé en bas à droite, représentant le souverain en civil fumant un cigare, conservé sous verre dans son encadrement d'origine.

Légères usures du temps, mais bon état général.
 À vue : H. : 17,5 cm – L. : 12,5 cm.
 Cadre : H. : 34 cm – L. : 28,5 cm.

200/300 €

33. RAINIER ET GRACE, prince et princesse de Monaco.

Portrait photographique couleur les représentant le jour de leur mariage avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Rainier prince de Monaco, princesse Grace de Monaco* », conservé sous verre dans son encadrement d'origine, en métal argenté, avec pied chevalet au dos. Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 12 cm.
 Cadre : H. : 25 cm – L. : 20,5 cm.

200/300 €

34. DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974).

Portrait du peintre Maurice Brianchon (1889-1979).

Gravure en noir, épreuve d'artiste signée à l'encre, avec une dédicace autographe signée de l'artiste adressé à Maurice Brianchon : « *Pour Brianchon avec le souvenir amical et la grande sympathie pour son œuvre et pour lui de Dunoyer de Segonzac, août 1954* ».

H. : 33 cm – L. : 22 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.



34



35

35. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Étude pour le sommeil de Diane.

Dessin à la mine de plomb sur calque, signé en bas à droite, conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Porte au revers de la main de l'artiste « Brianchon, 21 rue du conseiller Collignon, étude pour le sommeil de Diane, pas à vendre ».

Usures du temps au cadre.

À vue : H. : 20 cm – L. : 33,5 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 56 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013. La femme allongée se trouve être l'épouse de l'artiste Marguerite Louppe (1902-1988)

36. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Personnages des « Fausses Confidences » de Marivaux.

Gouache et mine de plomb sur carton, signé à gauche et dédié par l'artiste à son fils, qu'il surnommait « Pab », conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Usures du temps au cadre.

À vue : H. : 14 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 23,5 cm – L. : 22 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.

37. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Arlequin, valet d'Araminte dans « Les Fausses Confidences » de Marivaux.

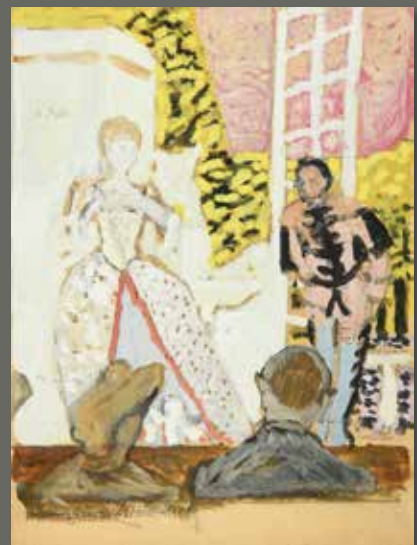
Gouache et crayons gras sur papier, cachet signature de l'artiste en bas à droite. Cette planche est une étude préparatoire pour le livre *Les Fausses Confidences*, édité à Paris par Alfred Daber en 1959, dont les illustrations furent réalisées par l'artiste.

Légères rousseurs sur les bords.

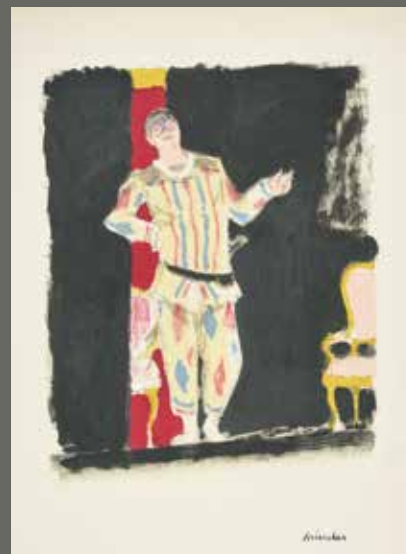
H. : 38,5 cm – L. : 29 cm.

300/400 €

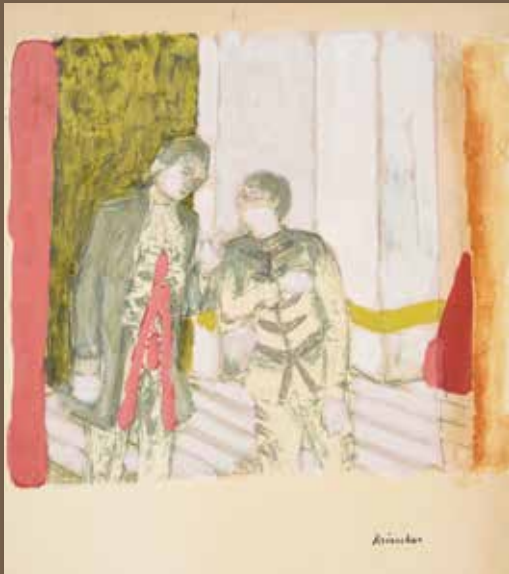
Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.



36



37



38

38. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Dorante et Arlequin, valet d'Araminte dans « Les Fausses Confidences » de Marivaux, scène Première Acte 1.

Gouache et crayons gras sur papier, cachet signature de l'artiste en bas à droite. Cette planche est une étude préparatoire pour le livre *Les Fausses Confidences*, édité à Paris par Alfred Daber en 1959, dont les illustrations furent réalisées par l'artiste. Légères rousseurs sur les bords.

H. : 38 cm – L. : 28 cm.

300/400 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.



39

39. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Araminte dans « Les Fausses Confidences » de Marivaux.

Crayons gras sur papier, cachet signature de l'artiste en bas à droite. Cette planche est une étude préparatoire pour le livre *Les Fausses Confidences*, édité à Paris par Alfred Daber en 1959, dont les illustrations furent réalisées par l'artiste. Légères rousseurs sur les bords.

H. : 40 cm – L. : 28 cm.

300/400 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.



40

40. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Araminte, Marton et Monsier Remy dans « Les Fausses Confidences » de Marivaux, scène II.

Crayons gras et mine de plomb sur papier, cachet signature de l'artiste en bas à droite. Cette planche est une étude préparatoire pour le livre *Les Fausses Confidences*, édité à Paris par Alfred Daber en 1959, dont les illustrations furent réalisées par l'artiste. Légères rousseurs sur les bords.

H. : 38 cm – L. : 28,5 cm.

300/400 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.



41

41. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Arlequin et Araminte dans « Les Fausses Confidences » de Marivaux.

Crayons gras de plomb sur papier, cachet signature de l'artiste en bas à droite. Cette planche est une étude préparatoire pour le livre *Les Fausses Confidences*, édité à Paris par Alfred Daber en 1959, dont les illustrations furent réalisées par l'artiste.

Légères rousseurs sur les bords.

H. : 40 cm – L. : 28 cm.

300/400 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.

42. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Arlequin et Araminte dans « Les Fausses Confidences » de Marivaux.

Crayons gras de plomb sur papier, cachet signature de l'artiste en bas à droite. Cette planche est une étude préparatoire pour le livre *Les Fausses Confidences*, édité à Paris par Alfred Daber en 1959, dont les illustrations furent réalisées par l'artiste.

Légères rousseurs sur les bords.

H. : 40 cm – L. : 27, 5 cm.

300/400 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.



42



43

43. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Rue sous la pluie.

Lithographie originale, sur papier, signée au crayon par l'artiste en bas à droite et numérotée VII/XXXV, circa 1967.

Légère pliure, quelques taches.

H. : 61 cm – L. : 51 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.

44. BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Les Tuileries.

Lithographie originale, sur papier, épreuve d'artiste signée au crayon. Bon état.

H. : 43 cm – L. : 33 cm.

150/200 €

Provenance : ancienne collection du fils de l'artiste, vente de sa succession, Hôtel des Ventes, Toulon, 7 au 9 avril 2013.



44



45

45. SCHISHKINE Ivan Ivanovitch (1832-1898).

Étude de deux arbres en forêt.

Dessin à la mine de plomb signé des initiales de l'artiste en caractères cyrilliques, daté 1889, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 20 cm - L. : 26, 5 cm.

Cadre : H. : 34 cm - L. : 41 cm.

2 000/3 000 €



46

46. VASSILIEF Boris (1906-2000).

Troïka arrivant dans un village sous la neige.

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Restaurations et petits manques.

À vue : H. : 25 cm - L. : 34, 5 cm.

Cadre : H. : 32 cm - L. : 42 cm.

400/600 €



47

47. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

LVOFF Georges A.

Forêt au coucher de soleil.

Huile sur isorel signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne.

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 25, 5 cm - L. : 34 cm.

Cadre : H. : 40 cm - L. : 48 cm.

200/300 €

48. ZVETKOFF Alexis (1892-1970).

Portrait d'un marin dans la tempête.

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 69 cm - L. : 59 cm.

Cadre : H. : 82, 5 cm - L. : 72, 5 cm. **400/600 €**



48

49. GRIGORIEFF Dimitriévitch Boris (1886-1939).

Portrait d'une jeune femme.

Dessin au crayon sur papier, collé sur carton, signé en bas à droite en caractères cyrilliques. Bon état.

H. : 18 cm - L. : 14 cm.

700/900 €



49

50. LARIANOFF Michel Feodorovitch (1881-1964).

Les arbres.

Pastel sur papier, signé en bas à gauche en caractères cyrilliques, vers 1910. Bon état.

H. : 24 cm - L. : 16 cm.

1 500/2 000 €

51. SMIRNOFF Youri Alexandrovitch (1925-1998).

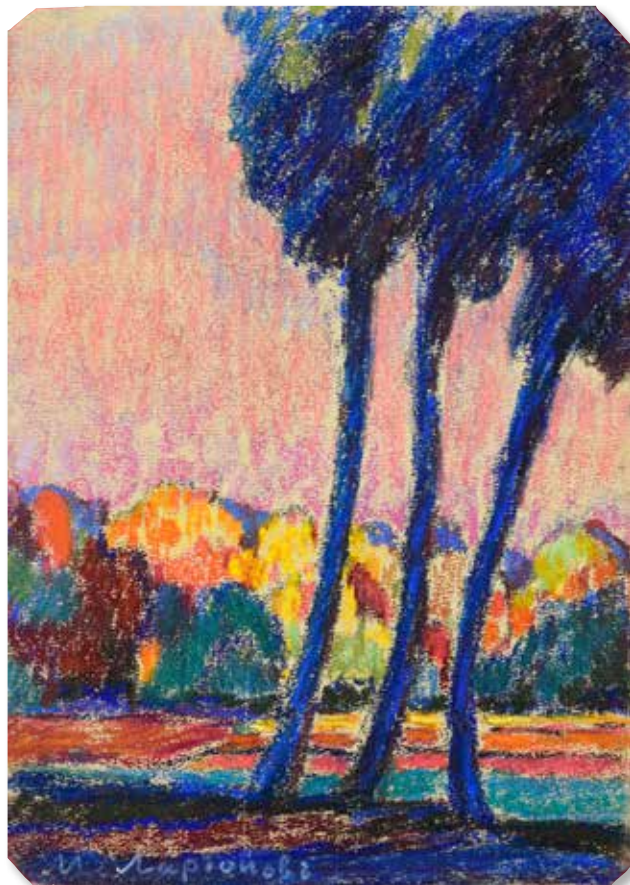
Nature morte au bouquet de fleurs.

Huile sur toile identifiée au revers.

Toile agrandie, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 119 cm - L. : 69 cm.

Cadre : H. : 131, 5 cm - L. : 81, 5 cm. **400/600 €**



50



51



53

53. ATTRIBUÉ À SERGE SOLOMKO (1867-1928).

Jeune fille nue portant une coiffe.

Aquarelle signée en bas à gauche, conservée sous verre dans un encadrement en bois noir incrusté de médaillons à décor de motifs en émaux polychromes.

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 30 cm - L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 49 cm - L. : 41, 5 cm.

800/1 000 €

52. BILIBINE Ivan Iakovlevitch (1876-1942).

Ex-libris de la société des amis du livre russe.

Dessin à l'encre signé des initiales de l'artiste daté 1928, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Légèrement insolé, mais bon état général. On y joint une lettre à en-tête de cette société.

À vue : H. : 25 cm - L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 29, 5 cm - L. : 28 cm.

300/500 €



52



54

54. ATTRIBUÉ À RENÉ BULL (1872-1942).

Couple de danseurs, représentant probablement Anna Pavlova et Vaslava Nijinski dans le ballet fantastique le « Pavillon d'Armide ».

Aquarelle signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement ancien en acajou. Quelques traces d'humidité, usures au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 38 cm - L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 58 cm - L. : 35 cm.

700/900 €



55. GRAND ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DU COMPOSITEUR FRANÇAIS JOSEPH ARBAN

De forme rectangulaire, reliure en velours de soie couleur violette, ornée sur la couverture d'un grand médaillon ovale en papier mâché laqué noir représentant une paysanne en tenue traditionnelle tenant dans ses bras sa fille, dans un entourage en placage de malachite. Au revers apparaissent les initiales : J. A. (Joseph Arban) en lettres d'or et la date : 24 avril 1873. Avec attaches de fermeture latérales en métal doré, 21 pages dorées sur tranches. Cet album fut offert à Joseph Jean-Baptiste Arban (1825-1889), compositeur de musique français, en souvenir de sa carrière à Saint-Petersbourg par ses collègues et amis ayant jalonné sa carrière. Il contient 107 portraits photographiques de formats cabinet et carte de visite représentant des personnages célèbres du monde de la musique et de la scène, ayant travaillé avec Arban, certaines de ces photographies portent des dédicaces autographes signées des personnages représentés. En ouverture plusieurs portraits représentent Arban, sa femme et ses enfants, l'équipe du concert et des solistes des Champs-Élysées, Johann Strauss (1804-1849), compositeur et chef d'orchestre autrichien, avec une dédicace autographe signée : « *À mon cher collègue Arban, Johann Strauss* » ; probablement Modeste Moussorgski (1839-1881), compositeur russe, avec une dédicace autographe signée : « *À mon ami Arban, Peterhof, 14 juin 1873* » ; Joseph Gungl (1809-1889), compositeur

et chef d'orchestre allemand, avec une dédicace autographe signée en allemand : « *Frankfurt, 5/4/81, Joseph Gungl* » ; Prosper Mérimée (1803-1870), avec une dédicace autographe signée : « *À Arban, sincères compliments, Mérimée* » ; Fromental Halévy (1799-1862), compositeur français ; Ambroise Thomas (1811-1896), compositeur français ; Kéler Béla (1820-1882), compositeur hongrois, avec une dédicace autographe signée : « *À mon célèbre et très aimable collègue Arban, Wiesbaden, le 4 avril 1865, Kéler Béla* » et sur une autre photographie il écrit : « *À mon cher collègue le célèbre chef d'Orchestre J. B. Arban, souvenir amical, Kéler Béla, Paris, 21 juin 1878* » ; Edouard Strauss (1835-1916), compositeur autrichien, avec une dédicace autographe signée : « *À mon cher collègue et ami M. Arban, d'Édouard Strauss* » ; Richard Wagner (1813-1883), compositeur allemand ; Alexandre Edouard Gorla (1823-1860) ; Pierre Quidant (1815-1893) ; Henry Litolff (1818-1891), pianiste compositeur, avec une dédicace autographe signée : « *À mon cher ami et très cher collègue Arban, de son affectueux Henry Litolff* » ; Charles Gounod (1818-1893), compositeur français ; Michel Obrescoveff, général-major (1821-1884) ; Ch. Lanzerini, musicien ; Antony Bernier, chef d'orchestre ; etc. Travail de la Maison J. W. Junker à Saint-Petersbourg. Restauration, usures du temps, en l'état.

H. : 26 cm – L. : 21,5 cm – E. : 8 cm.

4 000/5 000 €



56. KOLTCHAK Alexandre Vassilievitch (1874-1920).
Portrait photographique le représentant posant à son bureau en tenue d'amiral en chef de la flotte de la Mer Noire, en 1919. Tirage argentique sépia d'époque monté sur carton non d'origine. Usures sur les bords.
À vue : H. : 14, 5 cm – L. : 10 cm. **300/500 €**

57. KOLTCHAK Alexandre Vassilievitch (1874-1920).
Portrait photographique le représentant passant en revue le régiment des Lanciers Simbirsky dans le village Nicolaitévsk, situé à 8 verstes de Omsk, par le chef suprême l'amiral Koltchak, le 18 avril 1919, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au bas du document. Tirage argentique sépia d'époque monté sur carton non d'origine.
Usures sur les bords.
À vue : H. : 9, 5 cm – L. : 15 cm. **300/500 €**

58. KOLTCHAK Alexandre Vassilievitch (1874-1920).
Portrait photographique le représentant jeune en tenue civile, posant assis dans un fauteuil. Tirage argentique en N&B d'époque sur papier. Bon état.
H. : 12 cm – L. : 7 cm. **150/200 €**

59. KOLTCHAK Sophia Féodorovna (1876-1956).
Portrait photographique la représentant posant en buste. Tirage argentique en N&B d'époque sur papier avec nom du photographe au bas du document et annotations manuscrites au revers adressées à l'amiral par sa femme : « *L'hirondelle ne laisse pas de sillage dans l'air, elle a passé : qui s'en souvient* »

signée et datée du 1^{er} octobre 1916 suivi de l'inscription : « *Gardez moi, ne me perdez pas. Aimez moi, ne m'oubliez pas, votre S. Koltchak* ». Légères rousseurs.
H. : 23 cm – L. : 14, 5 cm. **150/200 €**

60. VARNAVA, patriarche de Serbie, né Petar Rositch (1880-1937).
Grand portrait photographique le représentant posant en grande tenue, avec une dédicace autographe signée de sa main en caractères cyrilliques au bas du document : « *À Alexandre Kazem-Bek en souvenir pieux, Sremsky-Karlovitc, Patriarche Varnava, 21-X-1934* ». Tirage argentique d'époque monté sur carton, conservé dans son encadrement d'origine en bois naturel, avec pied chevalet au revers.
Usures du temps.
À vue : H. : 31 cm – L. : 22 cm.
Cadre : H. : 35 cm – L. : 26 cm. **180/250 €**

61. ANTONY, métropolite de Kiev, chef de l'église orthodoxe russe en exil (1863-1936).
Grand portrait photographique le représentant posant assis dans un fauteuil, avec une dédicace autographe signée de sa main en caractères cyrilliques au bas du document : « *À Alexandre Lvovitch Kazem-Bek en souvenir reconnaissant et cordial. Métropolite Antony, 1924* ». Tirage argentique d'époque monté sur carton, conservé dans son encadrement d'origine en bois naturel, avec pied chevalet au revers. Usures du temps.
À vue : H. : 31 cm – L. : 22 cm.
Cadre : H. : 35 cm – L. : 26 cm. **180/250 €**



62. [RUSSIE IMPÉRIALE].

Belle et rare collection d'un ensemble d'environ 140 tirages modernes, imprimés sur papier d'art Canson d'après des négatifs anciens sur verre, datant de 1890 à 1918. Provenant des plus grands photographes russes de l'époque, tels que Piotr Pavlov, Nicolas Vetcherski, Karl Bulla, Maxim Dmitriev, Boissonnas & Egger, Serge Levitsky, Serge Korsakov, etc. Représentant des portraits, des scènes de la vie, des scènes populaires, des vues d'extérieur et des événements historiques se déroulant à Moscou, à Saint-Petersbourg et dans le reste de la Russie. On y joint une liste identifiant chaque tirage. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 25 cm
H. : 24 cm – L. : 36 cm.

3 000/5 000 €





66



64



65



68



69



67



63



72

63. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Sur la route de Berlin, avril 1945.
Tirage argentique. Pliures, en l'état.
H. : 39,5 cm - L. : 54 cm.

300/500 €

64. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Avancée de l'armée soviétique sur Berlin, avril 1945.
Tirage argentique. Pliures, bon état.
H. : 43, 5 cm - L. : 60 cm.

300/500 €

65. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

L'aviation russe bombardant Berlin, le 28 avril 1945.
Tirage argentique. Petite déchirure, en l'état.
H. : 57,5 cm - L. : 46 cm.

300/500 €

66. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Soldat allemand devant le Reichstag en flamme, Berlin 1945.
Tirage argentique. Pliures, en l'état.
H. : 60 cm - L. : 41 cm.

300/500 €

67. INCONNU.

Le photographe Mark Redkin (1908-1987), sur le toit du Reichstag, Berlin le 2 mai 1945.
Tirage argentique. Pliures, accidents sur les bords, en l'état.
H. : 60, 5 cm - L. : 44, 5 cm.

300/500 €

68. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Soldats soviétiques écoutant de la musique dans les ruines de Berlin en mai 1945.
Tirage argentique. Légères pliures, bon état.
H. : 55 cm - L. : 47 cm.

300/500 €

69. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Tous les correspondants de guerre russe devant le Reichstag, Berlin, mai 1945.
Tirage argentique. Légères pliures, bon état.
H. : 42, 5 cm - L. : 52, 5 cm.

300/500 €

70. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Soldats russes devant le Reichstag en ruine, Berlin, mai 1945.
Tirage argentique. Légères pliures, bon état.
H. : 36 cm - L. : 57 cm.

300/500 €

71. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Triomphe de l'armée soviétique dans Berlin, le 8 mai 1945.
Tirage argentique. Petite déchirure, en l'état.
H. : 39 cm - L. : 58 cm.

300/500 €

72. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Drapeau de la victoire sur le toit du Reichstag, mai 1945.
Tirage argentique. Petite déchirure, en l'état.
H. : 52 cm - L. : 42 cm.

300/500 €

73. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

La soupe populaire pour les habitants de Berlin, mai 1945.

Tirage argentique. Petite déchirure, en l'état.

H. : 39 cm - L. : 55 cm.

300/500 €

74. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Prisonniers allemands dans les rues de Berlin, mai 1945.

Tirage argentique. Petite déchirure, en l'état.

H. : 39,5 cm - L. : 59, 5 cm.

300/500 €

75. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Soldats russes dans les rues de Berlin, mai 1945.

Tirage argentique. Pliures, en l'état.

H. : 50 cm - L. : 60 cm.

300/500 €

76. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Soldats russes dans les rues de Berlin, mai 1945.

Tirage argentique. Pliures, en l'état.

H. : 43,5 cm - L. : 59,5 cm.

300/500 €

77. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Berlin en ruines, mai 1945.

Tirage argentique. Pliures, en l'état.

H. : 40 cm - L. : 57,5 cm.

300/500 €

78. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Troupes rentrant dans Varsovie, mai 1945.

Tirage argentique. Pliures, en l'état.

H. : 45 cm - L. : 59 cm.

300/500 €

79. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Rencontre historique Russo-Américaine sur l'Elbe.

Tirage argentique. Pliures, bon état.

H. : 37,5 cm - L. : 58 cm.

300/500 €

80. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Rencontre historique des troupes Russo-Américaine sur l'Elbe.

Tirage argentique. Pliures, bon état.

H. : 50 cm - L. : 60 cm. *Voir illustration page 28.*

300/500 €



70



73



74



75



76



77



78



79



71



84



81



83



80



85



82

81. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Groupe de soldats dans les ruines de Berlin, mai 1945.

Tirage argentique. Pliures, en l'état.

H. : 50 cm - L. : 59,5 cm.

300/500 €

82. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Fête du 9 mai 1945 dans les décombres de Stalingrad.

Tirage argentique. Légères pliures, bon état.

H. : 49,5 cm - L. : 47 cm.

300/500 €

83. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

La guerre est finie, dans les campagnes russes les maisons revivent.

Tirage argentique. Légères pliures, bon état.

H. : 42,5 cm - L. : 58,5 cm.

300/500 €

84. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

Soldats russes à Odessa, le 9 mai 1945.

Tirage argentique. Pliures, en l'état.

H. : 42 cm - L. : 59,5 cm.

300/500 €

85. REDKIN Mark Stepanovitch (1908-1987).

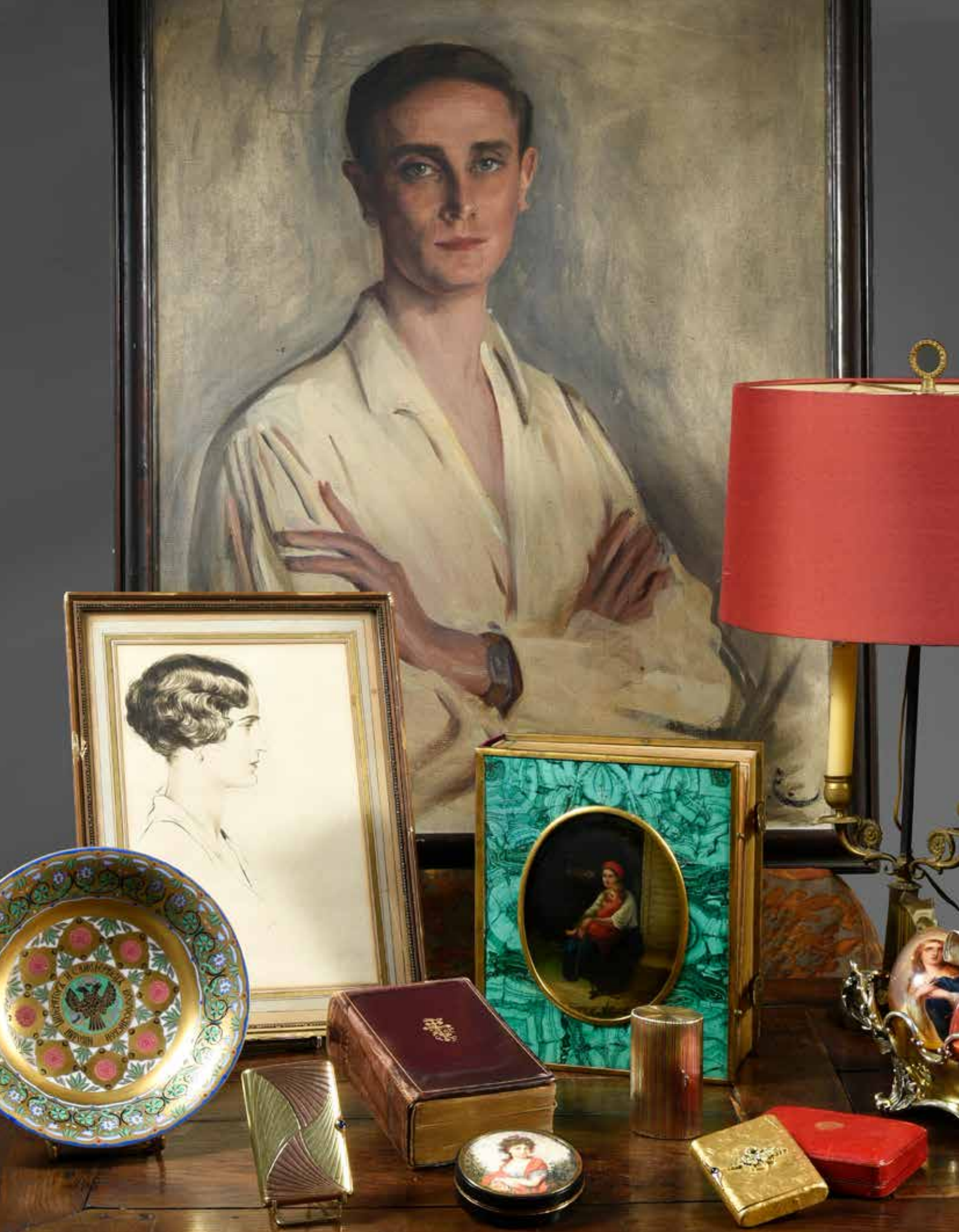
Retour du soldat.

Tirage argentique. En l'état.

H. : 55,5 cm - L. : 46 cm.

300/500 €





Vente à 13H30

SOUVENIRS HISTORIQUES	32
COLLECTION	
YOUSSEUPOFF	48
OBJETS DE VITRINE	84
BIJOUX	88
ARGENTERIE	90
EMAUX POLYCHROMES	103
ETUIS A CIGARETTES	104
PORCELAINE	106
VERRERIE	116
BRONZE	117
MILITARIA	119
GRAVURES	124
ICÔNES	129



265



90

86. WAGNER Joseph (1706-1780).

L'empereur Pierre le Grand (1672-1725).

Gravure signée en bas à droite représentant le souverain d'après un portrait de Jacopo Amiconi (1682-1752), conservée sous verre dans un encadrement en bois noir, appliqué à chaque angle d'un motif floral en bronze doré. Bon état, usure au cadre.

À vue : H. : 53 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 60,5 cm – L. : 45 cm.

400/600 €

87. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1672-1725).

Médaille ronde en albâtre, ornée au centre d'une médaille en bronze à patine brune au profil du souverain d'après Pierre-Simon Duvivier (1730-1819). Bon état.

Travail russe, Saint-Petersbourg, 1882.

Diam. : 10 cm.

150/200 €

88. TOLSTOÏ Féodor Petrovitch, comte (1783-1873).

Médaille octogonale en plâtre sur fond bleu, de style néo-classique, représentant un profil du tsar Alexandre I^{er}, portant un casque avec lance et bouclier. Il est représenté dans l'habit du mythique soldat du X^e siècle, Rodomysl, le protecteur de la sagesse et des lois commémorant ainsi sa victoire contre Napoléon, lors de la campagne de 1812. Signé et daté 1813.

Restaurations. H. : 20 cm – L. : 20 cm.

1 000/1 500 €

89. BRACHARD Jean-Charles (1766-1846).

L'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).

Médaille ronde en biscuit, représentant le souverain de profil, posant la tête tournée vers la droite sur fond bleu clair façon Wedgwood, cerclé d'une frise ciselée en bronze doré et conservé dans son encadrement d'origine en bois noir. Bon état, usure au cadre. Travail français de la Manufacture de Sèvres, signé Brachard, circa 1813.

À vue : diam. : 8 cm. Cadre : diam. : 13 cm.

300/500 €

90. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Médaille ronde en fonte à patine noire, représentant le souverain de profil, posant la tête tournée vers la gauche, cerclé d'une frise ciselée en bronze doré et conservé dans son encadrement d'origine en bois noir. Usures du temps, accident au cadre. Travail français du XIX^e siècle.

À vue : diam. : 8,5 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 15,5 cm.

200/300 €

86

87



89



91



88



92

91. GRAND CAMÉE SIGNÉ LOUIS MERLEY (1815-1883). PROVENANT DE LA COLLECTION DE L'EMPEREUR ALEXANDRE II.

De forme ovale, sculptée dans un bloc en agate, à trois couches, représentant très probablement un profil du grand-duc Constantin Nicolaïévitch de Russie (1827-1892), frère du tsar Alexandre II, la tête tournée vers la droite, signé « *L. Merley* », conservé dans un encadrement postérieur en bois doré surmonté d'un nœud enrubanné. Porte au revers en lettres rouges le monogramme de l'empereur Alexandre II (A. II.) sous couronne impériale. Deux accidents sur la base, mais bon état général. Travail français vers 1860-1865.

À vue : H. : 4,5 cm – L. : 3,5 cm.

1 000/1 200 €

Historique : *Louis Merley est un médailleur sculpteur français, qui a réalisé de nombreux camées, souvent montés en bijoux, voir un bracelet vendu chez Bertolami Fine Art, sous le n° 336, le 9 novembre 2018. Il est l'auteur également de la pièce de 20 francs-or (tête de la déesse Cérès, 1851) et d'un beau portrait de Napoléon III (1853).*

92. MAK (...) S. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Alexandre II, en tenue d'officier de l'armée impériale.

Miniature sur métal signée en haut à droite, conservée sous verre biseauté dans un encadrement en argent de forme rectangulaire à motifs stylisés serti de quatre cabochons de chrysoprases, surmonté d'un anneau de suspension. Conservée dans son écrin d'origine, à la forme, intérieur en velours et soie couleur ivoire frappée en lettres d'or du nom du revendeur : « *V. Alexieff, Moscou* ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. I. : (possible Grégori Ivanoff).

À vue : H. : 4,5 cm – L. : 4 cm.

Cadre : H. : 7 cm – L. : 6,5 cm.

Poids brut : 71 g.

1 500/2 000 €

PORTRAIT D'ALEXANDRE III COLLECTION DE SON ÉPOUSE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA



93



93

93. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Alexandre III (1845-1894).

Dessin à la mine de plomb sur papier non signé mais située en haut à droite par l'artiste « P. Stockholm » et daté 1888, conservé dans son encadrement en bois doré d'origine, à décor de palmettes à chaque angle. Bon état.

À vue : H. : 48 cm – L. : 36 cm.

Cadre : H. : 69 cm – L. : 56,5 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : ce tableau provient de l'ancienne collection de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928). Il se trouvait dans la chambre à coucher de la tsarine, à Hvidor, sa résidence d'exil près de Copenhague, comme nous pouvons le voir en situation sur la photo ci-contre. Il fut ensuite transmis par héritage à sa fille, la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1885-1960).

94. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Plaque commémorative en bronze à patine brune, souvenir de l'alliance franco-russe, ornée d'un profil du souverain et gravée de l'inscription « À S. M. le tsar Alexandre III - Toulon 1893-Constadt 1891 ».

Travail français, fin XIX^e siècle.

H. : 28 cm – L. : 22 cm.

200/250 €

94



95

95. SOUVENIR DE LA MORT DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III (1845-1894).

Témoignage commémoratif de la disparition de l'empereur Alexandre III, décédé à Livadia, le 1^{er} novembre (20 octobre selon le calendrier russe) 1894, à l'âge de 49 ans. Large ruban en taffetas de soie moirée, couleur noire, brodée de l'inscription en caractères cyrilliques : « Russie » et « En souvenir », au revers est cousu un autre ruban aux couleurs tricolores de la Russie. On y joint une lettre autographe manuscrite, expliquant l'origine de ce témoignage historique, signé « *Véra Belaousoff* » adressée à Monsieur Georges Souverain, 1 page ½, in-4°, texte en français, conservé avec son enveloppe. L'ensemble est présenté dans son coffret d'origine en bois naturel portant sur le couvercle l'inscription manuscrite du destinataire. Quelques manques, mais bon état général.

Ruban : H. : 6 cm – L. : 80 cm.
Coffret : H. : 8 cm – L. : 37 cm.

200/300 €

Texte : « Monsieur, ayant reçu un des bouquets si gracieusement envoyés de votre part, je viens vous prier d'accepter de la mienne ce signet fait par moi. Cet ouvrage outre son but servira à vous rappeler la douleur qui vient de frapper la Russie, à laquelle la France a pris une si vive part et dont nous sommes profondément touchés. Ce souvenir se trouve renforcé par l'inscription brodée au bout du ruban et qui contient les paroles suivantes : « En témoignage de reconnaissance et de vive part pour notre profonde douleur, 20 octobre 1894 », l'inscription entière signifie le mot Russie. En vous remerciant encore une fois pour votre sympathie et votre attention, je me dis partisane de l'alliance franco-russe. »

96. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait lithographique le représentant posant à son bureau au palais de Fredensborg (Copenhague) entouré de son épouse, née princesse Dagmar de Danemark, de ses beaux-parents, le roi Christian IX et la reine Louise, de son beau-frère, le roi Édouard VII et de l'épouse de ce dernier, née princesse Alexandra de Danemark. Tirage ancien, vers 1890 monté sur carton. Rousseurs, mais bon état général.

H. : 22,5 cm – L. : 18,5 cm.

200/300 €



97. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Médaillon rond en bakélite noire, orné d'un profil représentant l'impératrice, posant la tête tournée vers la gauche, conservé dans son encadrement en bois à décor sculpté de palmettes et d'arabesques. Légères usures du temps, mais bon état général. À vue : Diam. : 10 cm.

Cadre : H. : 25 cm – L. : 21 cm.

200/300 €



96



97



98. PETIT ALBUM DE PHOTOGRAPHIES.

De forme rectangulaire, reliure en cuir, ornée sur la couverture d'une plaque en papier mâché laqué noir représentant deux jeunes filles dans une troïka, avec fermoir latéral en métal doré, 18 pages dorées sur tranches. Contenant 36 portraits photographiques de format carte de visite : représentant le tsar Alexandre II ; l'impératrice Maria Alexandrovna ; le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch ; le grand-duc Alexandre Alexandrovitch (futur Alexandre III) ; la grande-duchesse Maria Alexandrovna ; les grands-ducs Nicolas et Constantin Nicolaiévitch ; les grandes-duchesses Olga Petrovna et Alexandra Yossifovna ; les grands-ducs Alexis, Paul, Serge et Wladimir Alexandrovitch ; les grandes-duchesses Maria Pavlovna, Maria Alexandrovna, Olga Alexandrovna et Olga Constantinovna ; le grand-duc Michel Nicolaiévitch ; les princes de Leuchtenberg ; les généraux Ignatieff, Surko, Skobelev, Zimmerman, Vannovski, Mouravieff, Heinan, les princes Bariatinsky, Gortchakoff, Dolgorouki.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 17 cm – L. : 15,5 cm - E. : 5 cm.

800/1 000 €



99

99. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Paire de bustes en terre cuite patinée, signés par l'artiste (non identifié), reposant sur un socle piédouche, souvenir commémoratif de la visite officielle des souverains russes à Paris, en octobre 1896. Petits accidents, mais bon état général.
H. : 33 cm – L. : 22 cm.

2 000/3 000 €

100. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Programme du spectacle donné au théâtre impérial du Bolchoï à Moscou, le 17 mai 1896 à l'occasion des fêtes du couronnement de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, in-folio, 24 pages illustrées en couleurs (chromolithographies) signées par les artistes de l'époque, notamment par Nicolas Samokich (1860-1944), couverture cartonnée ornée au centre du blason de la Maison impériale de Russie, imprimée par A. A. Levinson à Moscou. Usures du temps.

300/500 €



100

101. ROUNDALTSEFF Michel Victorovitch (1871-1935).

Portrait de l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).

Gravure à la pointe sèche, représentant le tsar en tenue d'officier du Régiment des Hussards de la garde impériale, conservée dans un encadrement ancien. Bon état.

À vue : H. : 64 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 56,5 cm.

600/800 €



101



102



103



102

102. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Paire de portraits chromolithographiques sur carton, conservés sous verre dans un encadrement moderne. Souvenir commémoratif de la visite officielle des souverains russes à Paris, en octobre 1896. Bon état.

À vue : H. : 50 cm – L. : 38 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 40 cm.

600/800 €

103. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, posant avec sa fille aînée, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna.

Portrait chromolithographique sur carton, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 49 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 39,5 cm.

300/500 €

104. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, en tenue du couronnement.

Portrait chromolithographique sur carton, conservé sous verre dans son encadrement en bois doré.

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 50 cm – L. : 38 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 46 cm.

300/500 €

105. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIX^e SIÈCLE.

La famille impériale.

Chromolithographie sur carton, représentant les portraits des empereurs Alexandre III et Nicolas II, des impératrices Alexandra Féodorovna et Maria Féodorovna, des grands-ducs Wladimir et Alexis Alexandrovitch, conservés sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci et doré.

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 39 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 47,5 cm – L. : 39 cm.

300/500 €



105



104



106



106. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Profil de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Paire de beaux médaillons en biscuit, réalisé par A. K. Timus conservée dans des encadrements en bois naturel (postérieur) surmontée d'une couronne impériale en bronze doré. Bon état. Manufacture impériale, Saint-Petersbourg marque verte au revers : H II sous couronne datée 1910.

À vue : Diam. : 9,5 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 16 cm.

3 000/5 000 €

Référence : voir une paire de médaillons similaire dans les collections du Musée de Peterhof.

107. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

En compagnie de sa cousine, la princesse Marie de Grèce (1876-1940) et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna à bord du yacht impérial *Le Standart*, en 1900.

Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 34 cm.

180/250 €



107

108. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

En compagnie de son frère le grand-duc Michel Alexandrovitch, de sa cousine la princesse Marie de Grèce (1876-1940) et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna à bord du yacht impérial *Le Standart*, en 1900.

Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 30 cm.

180/250 €



108



110



111



112



113



114

109. MARIA NICOLAÏÉVNA, grande-duchesse de Russie (1899-1918).

Portrait photographique ancien, représentant l'une des filles du tsar Nicolas II. Tirage argentique sur papier, déchirure sur un bord, mais bon état général.

H. : 18 cm – L. : 13 cm. *Voir illustration page 42.* **150/200 €**

110. LES ENFANTS DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Posant en tenue de marin à bord du yacht impérial *Le Standart*, en 1907. Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque. Bon état.

H. : 36 cm – L. : 21,5 cm. **180/250 €**

111. RASPOUTINE Grigori (1869-1916).

Entouré de sa fille et d'un groupe d'admirateurs, dans son appartement à Saint-Petersbourg, en 1910. Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 34 cm. **180/250 €**

112. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Les enfants du tsar Nicolas II : les grandes-duchesses Tatiana, Maria, Olga et Anastasia Nicolaiévna et leur frère le tsarévitch Alexis Nicolaiévitch, le jour de « la pâquerette blanche », en campagne de collecte pour la lutte contre la tuberculose, posant dans la cour intérieure du palais de Livadia en Crimée, en 1912. Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 34 cm. **180/250 €**

113. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Sortant du Palais d'hiver à Saint-Petersbourg, après la déclaration de guerre contre l'Allemagne, le 20 juillet 1914. Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque réalisé par Karl Bulla (1853-1929). Bon état.

H. : 26 cm – L. : 34 cm. **180/250 €**

114. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Portrait officiel fait à l'occasion de la naissance du grand-duc héritier, Alexis, en 1904. Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque réalisé par Boissonnas & Egger. Bon état.

H. : 32 cm – L. : 26 cm. **180/250 €**

115. MUNSTER Alexandre Ernestovitch (1824-1908).

Portrait du grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909), vers 1902.

Lithographie signée par l'artiste, avec un fac-similé de la signature autographe du grand-duc au bas du document. Restaurations, bon état.

H. : 58 cm – L. : 42,5 cm. *Voir illustration page 42.* **600/800 €**



116

116. LÉON F. – ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909) et son escorte lors d'une inspection militaire au Caucase.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1882, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Nombreux manques sur la toile:

À vue : H. : 49 cm – L. : 61 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 77 cm.

1 000/1 500 €

117. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du grand-duc Nicolas Nicoláïévitch de Russie (1831-1891), posant en grande tenue d'officier et portant le grand collier de l'ordre de Saint-André.

Tirage photographique entièrement repeint, vers 1880. Huile sur carton, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor sculpté de branches de laurier retenues par des nœuds enrubannés. Porte au dos l'étiquette du fabricant du cadre A. Beggroff fournisseur de la cour impériale à Saint-Petersbourg. Bon état.

À vue : H. : 53,5 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 78,5 cm – L. : 67,5 cm.

1 000/1 500 €



117



123



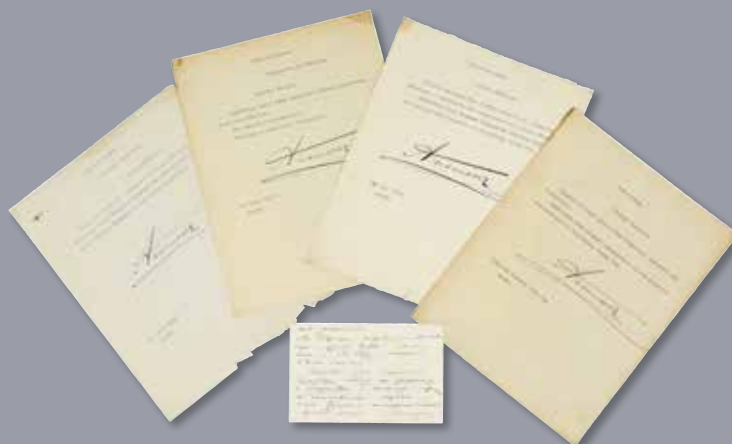
118



125



115



120



109



124



121



122

118. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Bel ensemble de 35 cartes postales anciennes, représentant l'empereur Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna, l'impératrice Maria Féodorovna, la grande-duchesse Maria Pavlovna, le grand-duc Kyril Wladimirovitch, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, etc. On y joint neuf portraits chromolithographiques de la collection Chocolor Guérin-Boutron, orné des portraits des membres de la famille impériale et des officiels du gouvernement russe. Bon état. Formats divers. **300/500 €**

119. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Serviette de table en damassé de lin, à décor dans chaque angle du monogramme du tsar «H II» (Nicolas II) sous couronne impériale, au centre apparaissent dans un décor d'arabesques, le sceptre et l'épée impériales entrecroisés sous couronne et le blason aux armes des Romanoff. Usures du temps. Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, datée 1909-1910. L.: 84,5 cm – L.: 68 cm. **400/600 €**

120. ANASTASIA NICOLAÏÉVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Monténégro (1867-1935).

Ensemble de 4 lettres dactylographiées signées «*Anastasia*», adressées à son fils, le prince Serge Gueorguévitch de Leuchtenberg (1890-1974), datées de 1930 à 1933. In-folio, texte en russe. On y joint une carte de correspondance du même auteur signée «*Maman*». **200/300 €**

121. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Ensemble comprenant deux portraits cartes postales le représentant, une carte postale de sa résidence à Cap d'Antibes, une carte postale de sa résidence au château de Choigny et deux portraits photographiques argentiques le représentant à cheval. On y joint une publication écrite par Son Altesse Impériale le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, intitulée *Notre Avenir*, publiée à Choigny par Santeny, in-4, 18 pages, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

122. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1866-1933).

Portrait photographique signé Numa Blanc à Cannes, représentant le grand-duc en uniforme d'officier de la Marine impériale de Russie, avec au bas du document sa signature autographe en anglais : «*Grand-duc Alexandre de Russie, 1889, Copenhague*» conservé dans un bel encadrement moderne à large baguette dorée. Tirage albuminé monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 12,5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30 cm.

500/700 €

123. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1866-1933).

Portrait photographique représentant le grand-duc en uniforme d'officier de la Marine impériale de Russie, avec au bas du document une dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : «*À Pierre Sergueïevitch Botkin, avec mes meilleures pensées, Alexandre Mikhaïlovitch, 1893*», conservé dans un bel encadrement moderne à baguette noir et or. Tirage monté sur carton. Bon état.

À vue : H. : 18,5 cm – L. : 13,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 25,5 cm.

500/700 €

Provenance : offert au ministre Pierre Sergueïevitch Botkine (1865-1933), frère du célèbre médecin du même nom, attaché à l'empereur Nicolas II qui périra aux côtés du souverain assassiné le 17 juillet 1918 à Ekaterinbourg.

124. MICHEL MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1861-1929).

Portrait photographique le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, avec au bas du document une dédicace autographe signée en anglais : «*Avec ma gratitude, grand-duc Michel, 1912*», conservé dans un encadrement ancien en bois naturel. Tirage argentique monté sur carton, légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 30 cm.

300/500 €

125. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1890-1958).

Beau portrait photographique signé Haurah, la représentant posant de trois quarts avec un long collier de perles, avec sa signature autographe : «*Maria Grande-Duchesse de Russie, 1925*», au bas du document, conservé dans son encadrement d'époque en acajou surmonté d'une couronne impériale postérieure. Tirage d'époque, avec signature de l'artiste. Bon état.

À vue : H. : 38,5 cm – L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 45,5 cm – L. : 35,5 cm.

600/800 €





127

**126. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.
EN ÉMIGRATION.**

Portrait du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938).
Silhouette découpée et collée sur papier, avec signature
autographe du grand-duc en bas à droite «*Kyril, 7 janvier*
1934», conservée dans un encadrement moderne en bois
doré. Bon état.

À vue : H. : 45 cm — L. : 35,5 cm.
Cadre : H. : 58,5 cm — L. : 49 cm.

700/900 €

**127. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.
EN ÉMIGRATION.**

*Portrait de la grande-duchesse Victoria Féodorovna de Russie,
née princesse de Grande-Bretagne (1876-1936).*

Silhouette découpée et collée sur papier, avec signature
autographe de la grande-duchesse en bas à droite «*Victoria,*
7 janvier 1934», conservée dans un encadrement moderne
en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 45 cm — L. : 35,5 cm.
Cadre : H. : 58,5 cm — L. : 49 cm.

700/900 €



126



128

128. WREDE Élisabeth (1898-1981).

*Portrait de la grande-duchesse Kyra Kyrilovna de Russie (1909-
1967), à l'époque de ses fiançailles avec le prince Louis-Ferdinand
de Prusse, en 1938.*

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite par l'artiste,
conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois
argenté. Rousseurs.

À vue : H. : 39,5 cm — L. : 34,5 cm.
Cadre : H. : 53 cm — L. : 49 cm.

300/500 €

129. GRANDHOMME-NOZAL Julie (1880-1966).

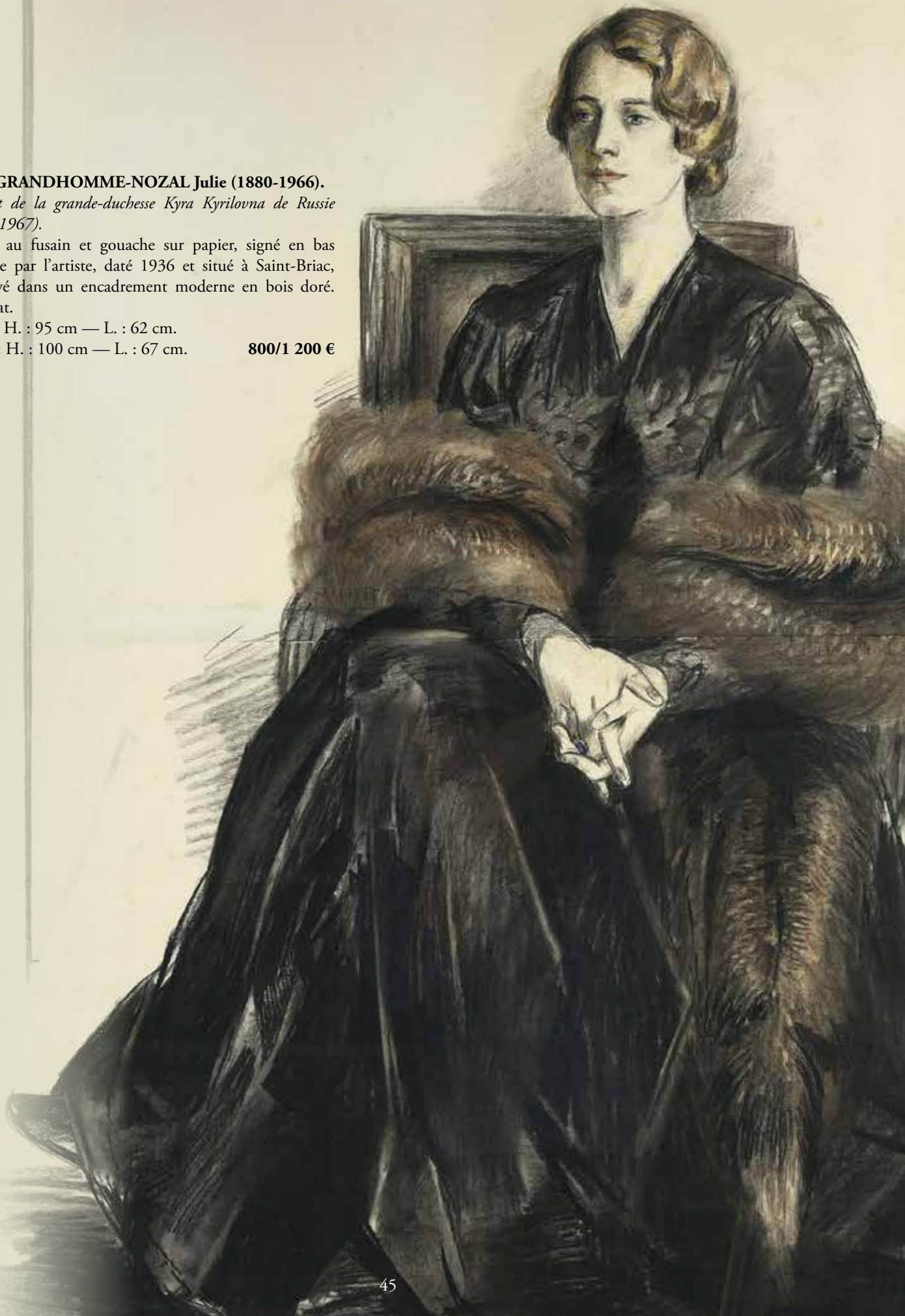
Portrait de la grande-duchesse Kyra Kyrilovna de Russie (1909-1967).

Dessin au fusain et gouache sur papier, signé en bas à droite par l'artiste, daté 1936 et situé à Saint-Briac, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 95 cm — L. : 62 cm.

Cadre : H. : 100 cm — L. : 67 cm.

800/1 200 €



CHEMISE DE L'ÉCRIVAIN LÉON TOLSTOÏ

130. CHEMISE AYANT APPARTENU AU COMTE LÉON TOLSTOÏ LE PLUS CÉLÈBRE DES ÉCRIVAINS RUSSES. TRAVAIL RUSSE, DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Grande chemise (blouse) en lin blanc, cousu main, col s'ouvrant par trois boutons plats, manches bouffantes à plis, finissant par de larges poignets fermant par deux boutons plats, appliqués sur les côtés de deux larges poches plates. Avec deux poches intérieures secrètes, cousues par l'épouse de l'écrivain, pour y placer son petit carnet de notes et son crayon. Légères usures du temps, reprises, mais bon état général.

H. : 99 cm – L. : 53 cm. **20 000/30 000 €**

Historique : *cet émouvant et précieux souvenir historique est indissociable de l'image de Léon Tolstoï. L'écrivain est souvent représenté ainsi vêtu sur les documents de l'époque : photographies, gravures et tableaux, posant avec cette simple chemise, et ce en toutes circonstances. Cette chemise est aussi célèbre que le bicorne de l'empereur Napoléon, permettant ainsi d'identifier aussitôt les deux grands hommes. Dans son livre consacré à Léon Tolstoï, Michel R. Hofmann écrit : « Le comte Tolstoï, vêtu de l'ample blouse des moujiks, avait résolument adopté cette tenue, et cela de manière exclusive et définitive, et l'on peut imaginer quelle révolution c'était là et l'étonnement des gens à ce sujet. »*

La chemise (blouse) de Léon Tolstoï est connue aujourd'hui sous le nom de « Tolstovka », c'est un vêtement de paysan stylisé par l'aristocrate et adopté par lui-même à partir des années 1880. Il convient de noter que l'écrivain mesurait 1 m 82, mais que vers la fin de sa vie il ne mesurait plus que 1 m 76. Sa femme, Sofia Andrievna Behrs (1844-1919), taillait et cousait elle-même la plupart des vêtements pour son mari et ses enfants et notamment les chemises-blouses de l'écrivain. Elle les réalisait sur la machine à coudre anglaise Wheeler & Wilson, héritée de sa mère, Lioubov Alexandrovna. L'épouse de Tolstoï semblait d'ailleurs assez douée pour cette tâche, comme le raconte sa fille aînée Tatiana dans ses Mémoires. Lors d'un bal, sa mère fut le centre de l'attention par la magnifique robe qu'elle portait, attirant les regards des invités. Les dames commençaient à demander où elles pourraient commander une robe d'une telle beauté ? A quoi la comtesse répondit modestement qu'elle l'avait cousue elle-même !

La plus grande partie de la garde-robe de Léon Tolstoï se composait essentiellement de chemises (blouses) de couleur foncée en hiver et de couleur claire en été confectionnées en différentes matières. Mais certaines comportent un détail particulier : deux petites poches intérieures cousues du côté gauche pour contenir un crayon et un petit carnet. Car au cours des dernières années de sa vie, Léon Tolstoï écrivait en toutes circonstances un journal qu'il appelait Un journal pour un moi-même. Il adorait écrire avec un crayon, qu'il accrochait à travers une boucle sur un fil de toile. Aujourd'hui, une célèbre maison de prêt-à-porter russe « Rouski Len » (le lin russe) produit et commercialise avec succès les « Tolstovkia » sous différents modèles.

Provenance : *ayant appartenu au comte Lev Nicolaiévitch Tolstoï (1828-1910), connu sous le nom de Léon Tolstoï. Transmis par héritage à son 10^{ème} enfant, le comte Mikhaïl Lvovitch Tolstoï (1879-1944), puis conservé par descendance directe jusqu'à ce jour. Il est de plus intéressant de préciser que selon les informations transmises par les descendants de l'écrivain, c'est très probablement dans cette chemise qu'il serait mort le 20 novembre 1910, conservée ensuite précieusement dans la famille de l'écrivain.*

Référence : *voir un autre modèle de chemise de forme similaire ayant appartenu au célèbre écrivain russe, se trouvant dans la maison où il vécut pendant cinquante ans à Yasnaïa Poliana et encore aujourd'hui conservé dans sa chambre à coucher. Voir l'illustration de cette chemise dans le livre Maisons Russes d'Élisabeth Gaynor & Kari Haavisto, en page 144 et 145, publié en 1995 aux éditions Evergreen.*



131

131. TOLSTOÏ, Léon (1828-1910).

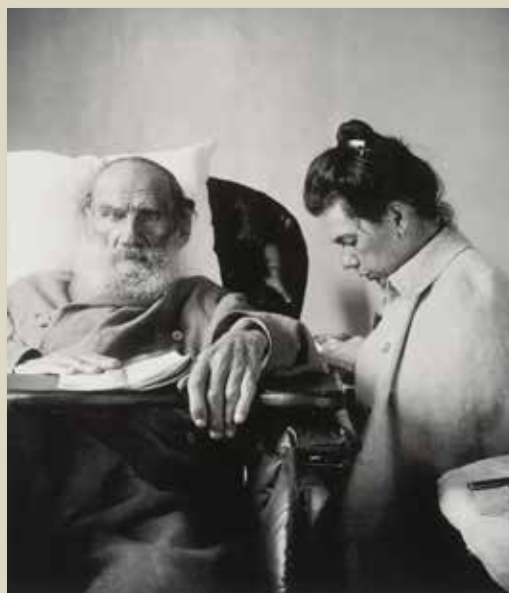
En compagnie de sa sœur, Maria, devant la résidence de l'auteur à Yasnaïa Poliana, en 1908. Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque réalisé par Karl Bulla (1853-1929). Bon état.

H. : 26 cm – L. : 34 cm. **180/250 €**

132. TOLSTOÏ, Léon (1828-1910).

Posant dans son lit, malade vieillie par sa fille, Tatiana 1864-1956), en 1902. Tirage contemporain imprimé sur papier d'art, d'après le négatif sur verre de l'époque réalisé par Sophie Tolstoï. Bon état.

H. : 32 cm – L. : 26 cm. **180/250 €**



132



130



Chambre à coucher de Léon Tolstoï à Yasnaïa Poliana, où est visible une autre chemise de l'écrivain. ©

COLLECTION DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF ET DE SON ÉPOUSE
LA PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE
PROVENANT DE LEUR DERNIÈRE RÉSIDENCE PARISIENNE
ET CONSERVÉE PAR DESCENDANCE DIRECTE DU N°133 AU N°251.
ET À DIVERS (*)



133. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Vues des écuries impériales à Peterhof.

Lithographie coloriée signée C. Schultz à Paris, d'après un dessin de Joseph Charlemagne, imprimé par Lemercier à Paris, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Rousseurs, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 38,5 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 59 cm.

600/800 €



133

134. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Palais impérial à Oranienbaum.

Lithographie coloriée signée C. Schultz à Paris, d'après un dessin de J. Meyer, imprimée par Lemercier à Paris, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Rousseurs, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 38,5 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 59 cm.

600/800 €



134

135. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue du musée Kunstkamera sur l'île Vassilievski à Saint-Petersbourg.

Lithographie coloriée signée Pierre F. Galemersen, d'après un dessin de Galaktinoff, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Traces d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 36 cm – L. : 47,5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 53,5 cm.

600/800 €

Provenance : cette vue se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo page 52.



135

136. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue des bords de la Neva à Saint-Petersbourg, en remontant la rivière entre l'Amirauté et les bâtiments de l'Académie des Sciences.

Gravure coloriée signée par Niquet, d'après un dessin du chevalier de Lespinasse, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Rousseurs, pliures, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 70 cm.

Cadre : H. : 33,5 cm – L. : 74 cm.

600/800 €

Provenance : cette vue se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo page 52.



136



137

137. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Alexandre I^{er} à cheval.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Londres par Richard Evans, datée du 17 juillet 1815, conservée sous verre dans son encadrement moderne en bois doré.

Rousseurs sur les bords, mais bon état général.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 25,5 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 42,5 cm.

600/800 €

138. ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Nicolas II (1868-1918), avec sa signature en fac-similé au bas du document.

Gravure imprimée à Munich, signée Joseph Charlemagne publiée par les Éditions Le Dimanche, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 49 cm – L. : 35,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 40,5 cm.

600/800 €



138



140

139. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue du Palais d'hiver impérial.

Lithographie coloriée, signée C. Lang, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Pliures, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 35 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 41,5 cm – L. : 48 cm.

600/800 €

140. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vénus qui caresse l'amour.

Gravure signée par Porporati, d'après le tableau peint par Pompeo Battoni, imprimée à Paris chez Basan et Poignant, dédiée à Son Excellence Monsieur le prince Youssouppoff, chambellan actuel de S. M., conservée sous verre dans un encadrement d'origine en bois noirci et doré.

Traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 53 cm – L. : 38 cm.

Cadre : H. : 69 cm – L. : 54 cm.

600/800 €

141. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue de Saint-Petersbourg.

Lithographie coloriée, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Pliures, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 33 cm – L. : 50,5 cm.

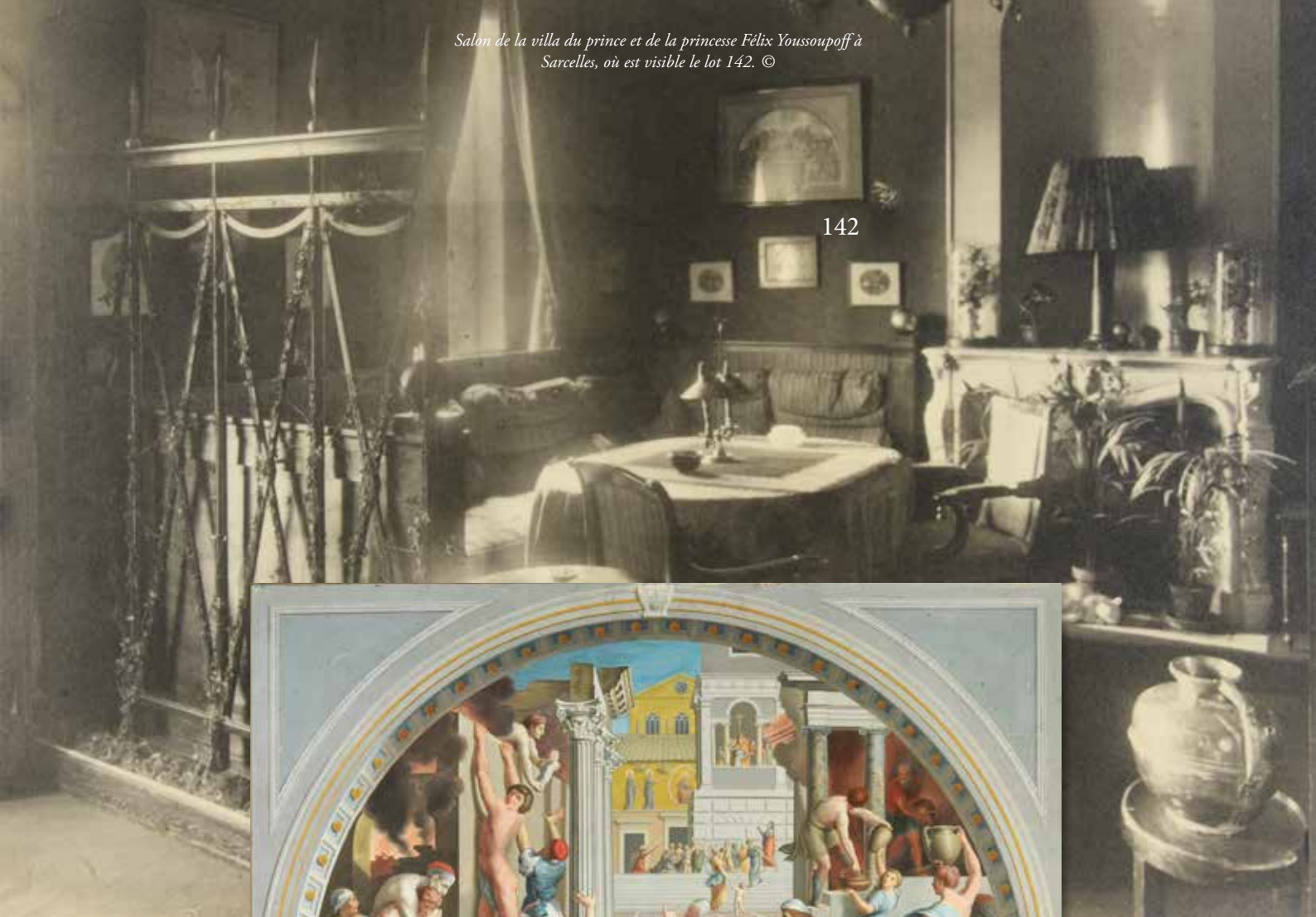
Cadre : H. : 41,5 cm – L. : 57 cm.

600/800 €



139

Provenance : ce paysage se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo page 54 et 63.



142

142. DE ROSSI Domenico (1659-1730).

Vue de Scène de l'incendie du Borgo, d'après Raphaël.

Gouache sur carton signée en bas à droite, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois. Cette œuvre fait partie d'une série de gravures représentant les fresques du Vatican réalisées par l'artiste, faites à Rome en 1722. Usures du temps par endroit, mais bon état général, accidents au cadre.

À vue : H. : 45 cm – L. : 64,5 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 81 cm.

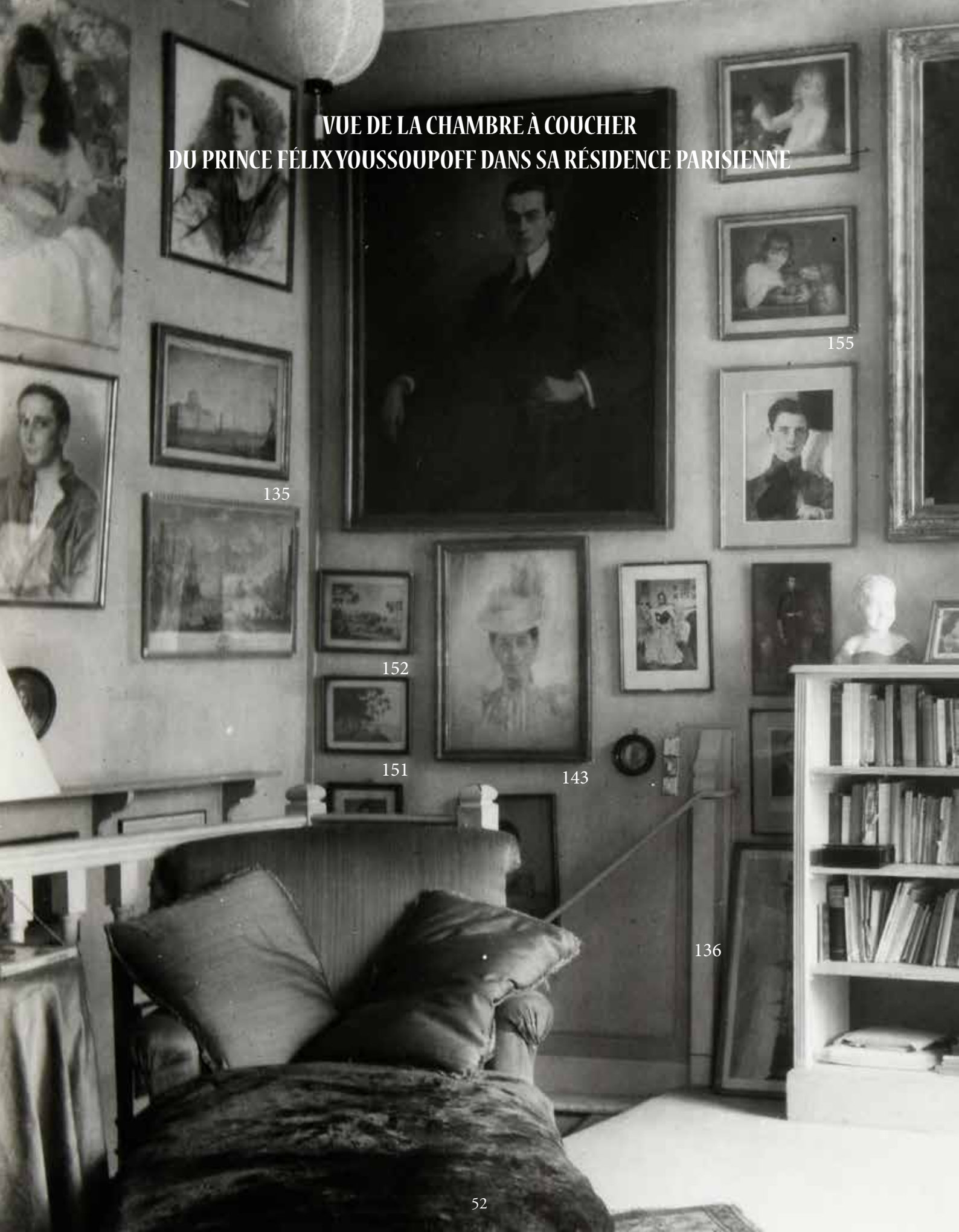
1 500/2 000 €

Provenance : cette œuvre est visible sur les murs du salon dans la maison de Sarcelles, située 7 rue Victor-Hugo : propriété louée et occupée par Félix et Irina Youssouppoff de 1939 à 1945, comme visible en situation sur la photo ci-dessus.



141

VUE DE LA CHAMBRE À COUCHER
DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF DANS SA RÉSIDENCE PARISIENNE



135

155

152

151

143

136



148



145





143

143. ÉLISABETH FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie (1864-1918).

Portrait de la princesse Zénaïde Youssouppoff, comtesse Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Pastel sur papier signé en haut à gauche en caractères cyrilliques « *Élisabeth, Ilinskoïé* », daté 1892, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 62,5 cm – L. : 46 cm.

Cadre : H. : 70 cm – L. : 53,5 cm.

20 000/30 000 €

Historique : ce portrait est une représentation unique du talent d'artiste de la grande-duchesse Élisabeth Féodorovna, née princesse de Hesse et du Rhin, sœur de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie et marié à l'oncle de Nicolas II, le grand-duc Serge Alexandrovitch. Il fut réalisé à Ilinskoïé, près de Moscou, résidence privée du grand-duc et de la grande-duchesse Serge, proche du palais d'Arkhangelskoïé, propriété des Youssouppoff.

Provenance : ce tableau se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-contre derrière la princesse Irina et page 52.



La grande-duchesse Elisabeth Féodorovna, prenant des cours de peinture avec son professeur à Darmstadt. ©



144

144. ZAROKILLI Nicolas Pagiotti (1879-1945).

Portrait du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1895-1970).

Sanguine sur papier, non signée, mais identifiée par l'artiste en haut à droite et datée 1919, avec au revers un portrait de son fils, le prince Théodore de Russie, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci et doré. Bon état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 40,5 cm. **1 000/1 500 €**

145. LEONTOVSKY Alexandre Mikhaïlovitch (1865-1928).
Portrait de la jeune princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970).

Huile sur toile marouflée sur bois, signée en bas à droite en caractères cyrilliques, datée 1911, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 52,5 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 67 cm – L. : 62,5 cm. **12 000/15 000 €**

Historique : très célèbre à la cour de Saint-Petersbourg, l'artiste réalisa plusieurs portraits des membres de la famille impériale de Russie, dont celui de la grande-duchesse Elisabeth Mavrikiévna (1865-1927), née princesse de Saxe-Altenbourg, exposé actuellement au Musée régional d'art Vrubeck à Omsk. La même année il peint le portrait de son époux le grand-duc Constantin Constantinovitch (1858-1915), qui se trouve aujourd'hui au Musée d'histoire russe à Saint-Petersbourg. Et en 1909, celui du grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909), conservé dans une collection privée.

Provenance : ce tableau se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-contre et sur la photo en page 53.



148

145



145



147

147. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de profil de la princesse Félix Youssouppoff, née princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970).

Dessin à l'encre brune sur papier, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 28 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : ce portrait que le prince affectionnait tant de son épouse est visible sur les murs de sa chambre dans la maison de Sarcelles, située 7 rue Victor-Hugo : propriété louée et occupée par Félix et Irina Youssouppoff de 1939 à 1945, comme visible en situation sur la photo ci-contre.

147

146. BORISOVA Aimée-Liouba (active entre 1923 et 1939).

Portrait de la princesse Félix Youssouppoff, née princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970).

Aquarelle sur carton, non signée, réalisée vers 1923, conservée sous verre dans son encadrement moderne en bois doré. Très légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 34 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 35 cm.

3 000/5 000 €



146



148. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Félix Félixovitch Youssouppoff (1887-1967).

Huile sur toile signée des initiales de l'artiste M. C. en bas à droite, conservée dans son encadrement d'origine en bois argenté. Cette œuvre représentant le prince posant en chemise blanche les bras croisés fut très vraisemblablement exécutée lors de son voyage aux États-Unis, entre 1923 et 1925.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 80 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 88,5 cm – L. : 72 cm.

30 000/50 000 €

Provenance : ce tableau se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo page 53 et 55.



149. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue des quatre portes de Rome.

Ensemble de quatre gouaches sur papier, conservées sous verre dans des encadrements modernes. Bon état.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 33,5 cm – L. : 37,5 cm.

4 000/6 000 €





151

150. TAVERNIER Jules (1844-1889).

Vue intérieure de la salle Henri II dans la villa du Parc des Princes à Boulogne.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1867, conservée sous verre dans son encadrement moderne en bois naturel. Traces d'humidité sur la marie-louise, mais bon état général.

À vue : H. : 30 cm – L. : 38,5 cm.

Cadre : H. : 49,5 cm – L. : 58,5 cm.

1 000/1 200 €

Historique : la princesse Zénaïde Ivanovna Narychkine (1809-1893) fut la seconde épouse du prince Boris Nicolaiévitch Youssouppoff (1794-1849). À la mort de ce dernier, vers 1850, elle part pour l'étranger et s'installe à Boulogne près de Paris, dans un hôtel particulier qu'elle fit construire au lieu-dit « Le Parc des Princes ». D'une beauté légendaire, elle reçut en ce lieu le Tout-Paris du Second Empire. C'est d'ailleurs lors d'un bal chez la princesse Mathilde Bonaparte qu'elle rencontra son futur mari, le jeune comte Charles de Chauveau (1829-1889). C'est dans cette villa que la princesse mourut le 16 octobre 1893. Délaissée pendant plusieurs années, elle devint la résidence d'exil de 1906 à 1912 du grand-duc Paul Alexandrovitch et de sa seconde épouse, la princesse Nathalie Paley. Après la révolution russe, la princesse Paley vendit cet hôtel particulier à une institution pour jeunes filles, le Cours Dupanloup. Après d'importantes transformations, la résidence de la princesse Youssouppoff est toujours visible de nos jours et se situe au 4 avenue Robert-Schuman à Boulogne-sur-Seine.

151. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue du palais de Monplaisir à Peterhof.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle sur papier, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguettes dorées.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 20 cm – L. : 26,5 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 43 cm.

600/800 €

Provenance : cette vue se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo page 52 et 67.



150



152

152. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue du château de Gatchina.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle sur papier, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguettes dorées.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 20,5 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 43 cm.

600/800 €

Provenance : cette vue se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo page 52.



153

153. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue de l'île Tsaritzine à Peterhof.

Lithographie coloriée signée par C. Schultz à Paris, d'après un dessin de J. Meyer, imprimée par Lemercier à Paris, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Traces d'humidité, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 38 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 59 cm.

600/800 €



155

154. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue du palais de Marbre, construit dans la grande millione.

Gravure rehaussée à la gouache par Dubois, d'après un dessin de Courvoisier, imprimée par Basset à Paris, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Traces d'humidité, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 38,5 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 59 cm.

600/800 €



154

155. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Animal affections.

Gravure coloriée, signée J. Godby, d'après un tableau peint par M. Miller, imprimée à Londres en février 1829 chez Testolini, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Traces d'humidité, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 33,5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 38 cm – L. : 44 cm.

200/300 €

Provenance : cette gravure se trouvait dans la chambre du prince Youssouppoff, face à son lit, côté boudoir, au premier étage de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo page 52.



156

156. ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE.

Le prince Félix Youssouppoff.

Collage polychrome, conservé dans un encadrement ancien en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 82 cm – L. : 58 cm.

Cadre : H. : 92 cm – L. : 77,5 cm.

1 000/2 000 €

157. ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE – BERTUGNO Simone.

Portrait de Xénia Sfiri, petite-fille du prince et de la princesse Félix Youssouppoff, dans son salon rue Pierre-Guérin.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1994, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 65 cm – L. : 50 cm.

Cadre : H. : 92 cm – L. : 75 cm.

2 000/3 000 €



157



158. DERUJINSKY Gleb W. (1888-1975).

Vaslav Nijinski et Tamara Karsavina, jouant les rôles d'Arlequin et de Colombine dans le ballet «Carnaval», joué à Paris, le 4 juin 1910.

Bronze à patine brune, signé et daté 1920 sur la base, reposant sur socle de forme rectangulaire en marbre noir. Exemple portant tirage n° 2. Bon état.

H. : 38 cm – L. : 30 cm – P. : 21,5 cm. **10 000/12 000 €**

Provenance : cette œuvre se trouvait dans la salle à manger du prince et de la princesse Félix Youssouf dans leur résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-dessus.

159. GRAND MIROIR.

De forme rectangulaire, monté dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté de motifs feuillagés. Bon état.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 80,5 cm – L. : 91,5 cm. Voir illustration page 66. **200/300 €**





160

160. PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINES.

De forme balustre, à décor d'un large médaillon ovale orné de bouquets de fleurs polychromes, bordé d'une frise or à fond vert. Restaurations, en l'état.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 36,5 cm – L. : 16,5 cm.

400/600 €

Provenance : cette paire de vases se trouvait sur la cheminée de la chambre à coucher du prince Félix Youssouffoff au premier étage de leur résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-jointe.

141



160



161

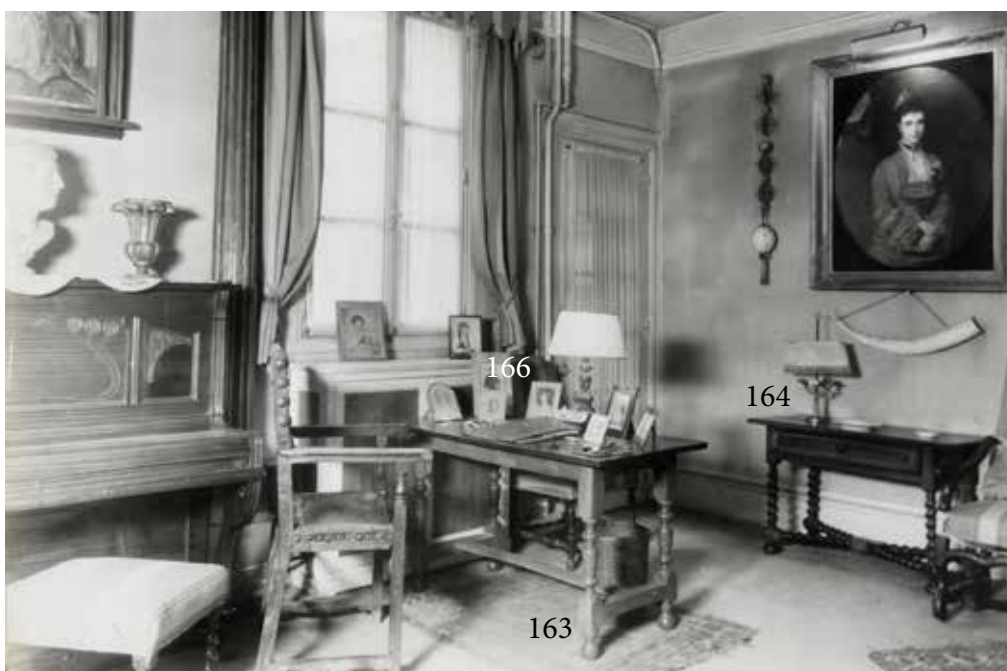
161. PAIRE DE CHIENS EN FAÏENCE.

Travail anglais du début du XX^e siècle, petits accidents, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 19 cm.

200/300 €

Provenance : cette paire de chiens en faïence est visible dans le salon de la maison de Sarcelles, située 7 rue Victor-Hugo : propriété louée et occupée par Félix et Irina Youssouffoff de 1939 à 1945 comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-contre page 62.



164



162



163

162*. BELLE LAMPE DE SALON.

Par L'escalier de Cristal, Paris, vers 1900.

En bronze doré, finement ciselé de motifs floraux, finissant sur une base circulaire, à décor d'une frise de feuilles d'acanthé. Monté à l'électricité, avec son abat-jour en soie plissée de couleur rouge. Bon état.

Travail français de style Louis XVI, signé sur la base.

H. : 70 cm.

600/800 €

163. TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XIII.

De forme rectangulaire en bois naturel ciré, reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en forme de H. En l'état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 76 cm – L. : 124 cm – P. : 70 cm.

200/300 €

Provenance : cette table provient du mobilier du château de Kérioulet et se trouvait dans le salon du prince et de la princesse Félix Youssouppoff au rez-de-chaussée de leur résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-dessus.

164. CHANDELIER EN BRONZE DORÉ.

Monté en lampe, reposant sur une base circulaire.

Travail français, fin XIX^e siècle, bosses, en l'état.

H. : 54 cm – L. : 35 cm.

100/150 €

Provenance : cette lampe se trouvait dans le salon du prince et de la princesse Félix Youssouppoff au rez-de-chaussée de leur résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-dessus.

165. FAUTEUIL DE STYLE LOUIS XIII.

À haut dossier en bois naturel ciré, avec accotoirs en os de mouton se terminant par un enroulement, pieds avant tournés et pieds arrière carrés réunis par une entretoise sculptée en forme de H. En l'état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 116 cm – L. : 57 cm – P. : 55 cm. **200/300 €**

Provenance : ce fauteuil provient du mobilier du château de Kériolet et se trouvait dans le salon du prince et de la princesse Félix Youssouppoff au rez-de-chaussée de leur résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin. Il est aussi visible un autre modèle dans l'une des salles du château en situation sur la photo en bas à droite.

166. CHAISE DE STYLE LOUIS XIII.

À haut dossier galbé en bois naturel ciré, pieds avant tournés et pieds arrière carrés réunis par une entretoise sculptée en forme de H. En l'état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 101 cm – L. : 53 cm – P. : 55 cm. **200/300 €**

Provenance : cette chaise provient du mobilier du château de Kériolet et se trouvait dans le salon du prince et de la princesse Félix Youssouppoff au rez-de-chaussée de leur résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-contre, page 64.

167. TABOURET DE SALON.

En bois naturel teinté, de forme ovale, reposant sur quatre pieds sculptés et cannelés réunis par une entretoise ajourée au centre en forme de X, capitonnage non d'origine. Légères usures du temps, mais bon état. Travail français de style Louis XVI. En l'état. H. : 50 cm – L. : 49,5 cm – P. : 36 cm.

Voir illustration page 66.

200/300 €

Provenance : ce tabouret se trouvait dans la chambre à coucher du prince Félix Youssouppoff au premier étage rez-de-chaussée de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo en page 55.

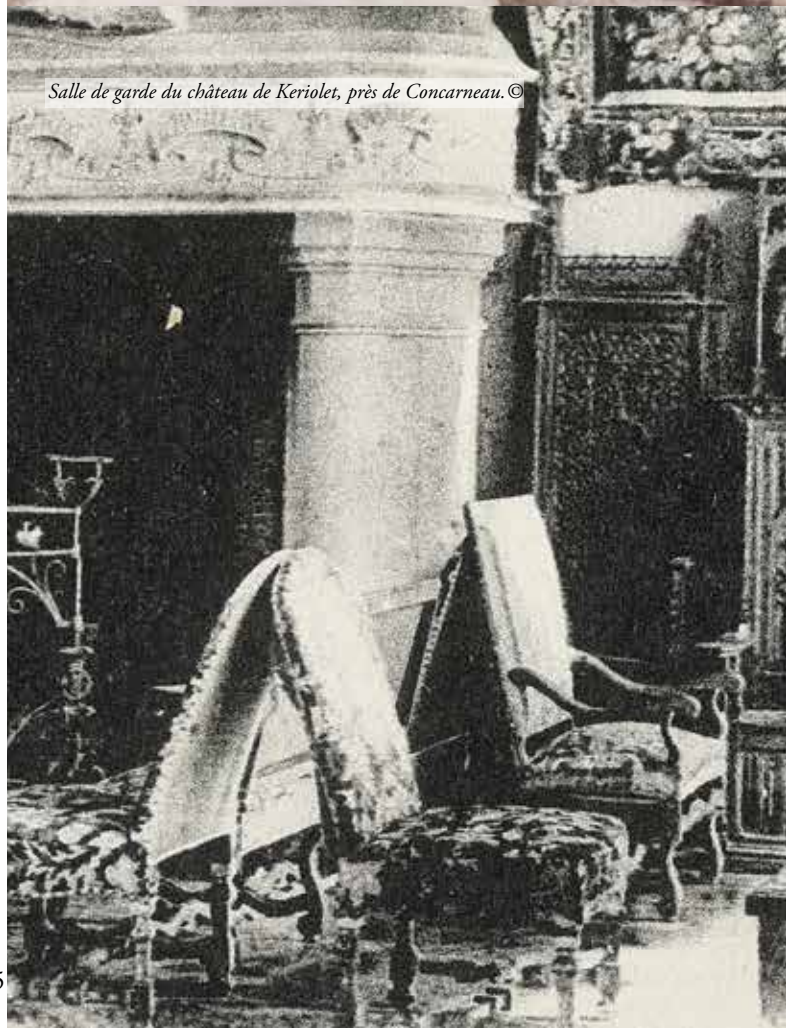


166

165



Le prince Félix Youssouppoff devant le château de Kériolet. ©



Salle de garde du château de Kériolet, près de Concarneau. ©



159



170

168



167



169

168. TABLE DE NUIT.

En bois naturel, de forme rectangulaire, s'ouvrant sur trois tiroirs en face avant, finissant par une étagère en partie basse. Légères usures du temps, mais bon état. Travail anglais du XX^e siècle.
H. : 75 cm – L. : 50 cm – P. : 35 cm.

200/300 €

169. PETITE TABLE DE SALON.

En bois naturel, de forme rectangulaire, à trois étagères, s'ouvrant en face avant par un tiroir. Légères usures du temps, mais bon état. Travail anglais du XX^e siècle.
H. : 75 cm – L. : 51 cm – P. : 38 cm.

200/300 €

170. PIÈCE D'ÉTOFFE.

Élément d'une tenture, de forme rectangulaire à décor d'arabesques et de couronnes imprimé sur soie, de style Renaissance, dans le goût de Mariano Fortuny. Bon état.
H. : 160 cm – L. : 95 cm.

100/150 €

**171. SAINTE-MÈRE DE DIEU
SECOURANT LES ÉGARÉS.**

Icône russe, tempera sur bois, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci, à décor d'une frise de feuillages polychromes et or. Porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Accident et manque, en l'état.
À vue : H. : 38 cm – L. : 29,5 cm.
Cadre : H. : 50,5 cm – L. : 42 cm.

1 000/1 200 €



171



172



173

172. BERGÈRE GONDOLE.

En bois peint en blanc, mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds droits à décor cannelés. Bon état général.

Travail français de style Louis XVI.

H. : 89,5 cm – L.: 61,5 cm – P. : 69 cm.

300/500 €

Provenance : cette bergère se trouvait dans la chambre à coucher du prince Félix Youssouppoff au premier étage rez-de-chaussée de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-dessus.

173. BERGÈRE GONDOLE.

En bois peint en blanc, mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds droits à décor cannelés, accotoir avec manchette.

Pieds coupés, mais bon état général.

Travail français de style Louis XVI.

H. : 82 cm – L. : 64 cm – P. : 62 cm.

300/500 €

Provenance : cette bergère se trouvait dans la chambre à coucher du prince Félix Youssouppoff au premier étage rez-de-chaussée de sa résidence parisienne située au 38 rue Pierre-Guérin, comme on peut l'apercevoir en situation sur la photo ci-dessus et page 54.



174

174. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

Par MAPPIN & WEBB, Birmingham, 1914.

De forme rectangulaire, surmonté des drapeaux alliés en émaux polychromes aux couleurs de la Belgique, de l'Angleterre, de la France et de la Russie retenues par un cartouche portant la date 1914, avec pied chevalet au revers.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Birmingham, 1914.

Poinçons d'orfèvre : Mappin & Webb.

H. : 25 cm – L. : 17,5 cm.

Poids brut: 447 g.

300/500 €



175

175. PETITE BOÎTE.

De forme hexagonale en cristal à pans coupés surmontée d'un couvercle en argent à décor repoussé et orné d'un blason en émaux polychromes aux armes de la Maison Royale de Grande-Bretagne surmontée d'une couronne, intérieur vermeil. Bon état.

H. : 3,5 cm – Diam. : 4 cm.

Poids: 11,30 g.

300/500 €



176

176*. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT UNI.

De forme rectangulaire et bombée, arrondi sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir latéral, à décor appliqué de l'emblème de l'Élysée représentant finement ciselé un faisceau de licteur en or rose appliqué des initiales R F (République française) en or jaune entouré de rameaux d'olivier et de branches de chêne dans un cercle émaillé blanc, intérieur vermeil.

Petite bosse, petit manque, mais bon état général.

Poinçon titre : tête d'aigle.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 9 cm – L.: 6 cm – P. : 1,5 cm.

Poids : 88 g.

600/800 €

Provenance : *ce type d'étui à cigarettes était offert aux invités d'honneur par la Présidence de la République.*

177*. ÉTUI À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, sculpté dans un bloc en lapis-lazuli, arrondi sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en or sertie de trois saphirs cabochons et décoré au revers d'un motif émaillé représentant une tête d'ange sur fond d'une étoile dans un entourage de roses de diamant. Petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 14 carats.

Poinçons d'orfèvre : Koch & Bergfeld.

L. : 9 cm – L. : 6 cm – P. : 1 cm.

Poids brut : 107 g.

800/1 200 €



177

178*. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire et bombée, arrondi sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par une prise en or sertie d'un saphir cabochon, à décor ciselé de fines cannelures zénithales, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

L. : 9 cm – L. : 6 cm – P. : 1 cm.

Poids : 158 g.

400/600 €



178

179*. ÉTUI À CIGARETTES DE DAME EN OR.

Par Morozoff, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme bombée, à décor ciselé de fines cannelures verticales de deux couleurs d'or, la prise d'ouverture est sertie de rose de diamant. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : Morozoff et marque du privilège impérial.

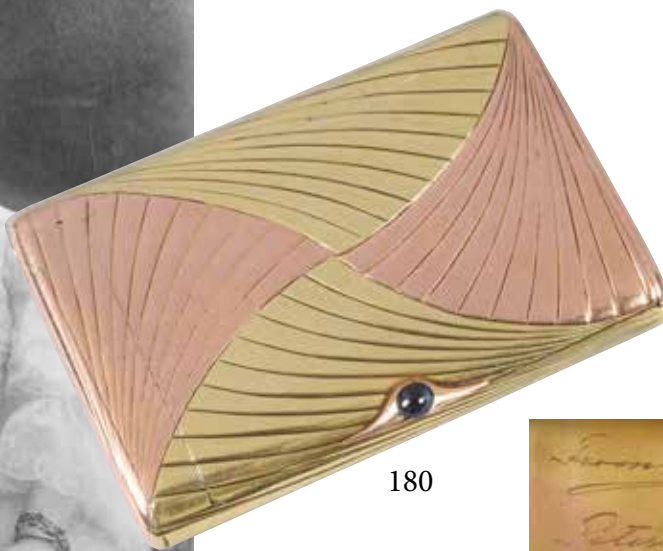
H. : 4 cm – L. : 9 cm – P. : 5,5 cm.

Poids : 171 g.

5 000/6 000 €



179



180



180. ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par ULYANSKY, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire et bombée, arrondi sur les angles à décor ciselé de cannelures croisées de deux couleurs d'or, la prise d'ouverture est sertie d'un saphir cabochon, porte à l'intérieur une inscription gravée en fac-similé de la main de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna : « *From Xénia, Peterhof 1899* », avec emplacement pour amadou et pour allumettes. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Yuda Velkovitch Ulyansky, actif de 1895 à 1909.

L. : 9,5 cm – L.: 6,5 cm – P. : 1,5 cm.

Poids : 175 g.

12 000/15 000 €

Provenance : présent offert par la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960) à son mari, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch (1866-1933) en 1899 à l'occasion de leur 5^e anniversaire de mariage. Transmis par héritage à leur fille, la princesse Irina Youssouppoff, puis conservé par descendance directe.

181*. ÉTUI À CIGARETTES SAMORODOK EN OR.

Par BLANK, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondi sur les bords, couvercle à charnière s'ouvrant par une prise en or sertie d'un saphir cabochon, à décor appliqué de l'aigle impérial des Romanoff finement ciselé et serti au centre d'un diamant. Conservé dans son écrin d'origine en cuir rouge frappé de l'emblème impérial or, intérieur à la forme, en velours et soie couleur ivoire. Bon état, légères usures du temps à l'écrin, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : C. B. (Carl Carlovitch Blank).

H. : 9,5 cm – L. : 6,5 cm – E. : 1,5 cm.

Poids : 193 g.

12 000/15 000 €

Provenance : les étuis à cigarettes, bijoux, décorations ou autres objets présentés dans des écrins frappés du blason impérial des Romanoff étaient offerts sur l'avis du tsar et remis par le cabinet impérial ou par l'empereur lui-même.



181

182*. BROCHE EN OR.

Par HOLLMING - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1913.

De forme rectangulaire à décor des profils en relief de l'empereur Nicolas II en uniforme des cosaques et de l'impératrice Alexandra Féodorovna coiffée de la couronne des impératrices, surmontée de la couronne impériale de Russie. Présent offert à l'occasion des fêtes commémoratives du tricentenaire des Romanoff (1613-1913).

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Auguste Hollming (1854-1913).

H. : 3 cm – L. : 3 cm.

4 000/5 000 €



182



183



184



182b



187



185

182b. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Blason aux armes des princes Youssouppoff.

Aquarelle et encre sur parchemin. Bon état.

H. : 23,5 cm – L. : 22,5 cm.

500/700 €

183. NICOLAS BORISSOVITCH, prince Youssouppoff (1751-1831).

Portrait photographique N&B, représentant le prince d'après le portrait peint par Lampi. Tirage argentique vers 1920-1930, monté sur carton d'après une gravure ancienne.

Bon état.

H. : 23,5 cm – L. : 18 cm.

200/300 €

184. TATIANA VASSILIEVNA, princesse Youssouppoff, née Engelhardt (1769-1841).

Portrait photographique N&B, représentant la princesse portant à l'oreille « La Pélégrina », l'une des trois plus importantes perles fines au monde. Tirage argentique d'époque, vers 1920-1930, monté sur carton d'après un portrait ancien. Bon état.

H. : 24,5 cm – L. : 18 cm.

200/300 €

185. NICOLAS BORISSOVITCH, prince Youssouppoff (1827-1891).

Portrait photographique, représentant le prince enfant posant assis d'après un tableau. Tirage d'époque vers 1880, monté sur carton. Légères usures du temps, mais bon état général.

Format : cabinet.

200/300 €

186. NICOLAS BORISSOVITCH, prince Youssouppoff (1827-1891).

Portrait photographique, représentant le prince en buste, dans un médaillon. Tirage argentique d'époque vers 1920-1930, monté sur carton d'après un tirage plus ancien. Bon état.

H. : 23,5 cm – L. : 17,5 cm.

200/300 €

187. TATIANA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née comtesse de Ribaupierre (1828-1879).

Portrait photographique N&B, représentant la princesse d'après le portrait peint par Franz Winterhalter. Tirage argentique d'époque vers 1920-1930, monté sur carton d'après une gravure ancienne. Bon état.

H. : 23,5 cm – L. : 17 cm.

200/300 €



188



186

188. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896), représentant la jeune princesse posant en buste. Tirage d'époque monté sur carton, vers 1880/1883, avec nom du photographe au revers. Découpé sur les bords, mais bon état. Diam. : 5,5 cm. *Voir illustration page 71.* **300/500 €**

189. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco, représentant la princesse posant avec son mari. Tirage d'époque monté sur carton, vers 1882 à l'époque de leur mariage, avec cachet à sec du photographe au bas du document. Découpé sur les bords, en l'état.

H. : 13 cm – L. : 9 cm. **300/500 €**

190. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Photographie en N&B, représentant la princesse en tenue de boyardine lors d'un bal costumé à la cour de Russie. Tirage d'époque, vers 1890, monté sur carton.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 16,5 cm – L. : 20,5 cm. **600/800 €**

191. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Portrait photographique, représentant la princesse lors d'un bal costumé donné au palais Mikhaïlovitch en 1891. Elle porte sur cette photo monté en diadème dans ses cheveux deux des trois plus célèbres perles fines au monde : « La Régente » en haut et « La Pélégrina » en bas. Tirage argentique d'époque monté sur carton. Découpé sur les bords, en l'état.

H. : 9,5 cm – L. : 7,5 cm. **400/600 €**

192. FÉLIX FÉLIXOVITCH, comte Soumarokoff-Elston, prince Youssouppoff (1856-1928).

Photographie représentant le portrait du prince en tenue de commandant de la 2^e Brigade de la 2^e Division de Cavalerie de la Garde, réalisée en 1909 à Arkhangelskoïe par le peintre Valentin Seroff. Tirage sépia d'époque sur papier, collé sur carton, vers 1910-1915. Bon état.

H. : 16,5 cm – L. : 14 cm. **300/500 €**

193. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Grand portrait photographique en N&B, signé H. Rentz et F. Schrader à Saint-Petersbourg, représentant la princesse posant dans son salon du palais Youssouppoff sur le quai de la Moïka à Saint-Petersbourg. Tirage d'époque sur papier monté sur carton, avec cachet à sec du photographe au bas du document, vers 1900. Pliures sur les bords, mais bon état général.

H. : 26,5 cm – L. : 32 cm. **400/600 €**

194. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Portrait photographique en N&B, représentant la princesse en buste dans un médaillon. Tirage argentique d'époque sur papier, vers 1910. Bon état.

H. : 23,5 cm – L. : 17,5 cm. **300/500 €**

195. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Portrait photographique en N&B, représentant la princesse en buste de profil assise dans un fauteuil. Tirage argentique d'époque sur papier, vers 1910. Bon état.

H. : 16 cm – L. : 11 cm. **300/500 €**

196. FAMILLE YOUSSOPOFF.

Ensemble de dix-huit documents, cartes postales anciennes, tirages photographiques anciens et modernes, représentant la princesse Zénaïde, née Narischkine, la princesse Zénaïde seule et avec ses fils, le prince Félix Youssouppoff père avec ses fils, le prince Nicolas Youssouppoff, le prince Félix Youssouppoff d'après le portrait de Valentin Seroff réalisé en 1903, le tsar Nicolas II et son épouse, le grand-duc et la grande-duchesse Serge de Russie, le grand-duc et la grande-duchesse Alexandre de Russie en tenue de bal de 1903, le portrait de la princesse Tatiana Youssouppoff par Élisabeth Vigée Le Brun, le comte Félix Elston et son épouse, Hélène Serguïévna, etc. En l'état. Formats divers. **200/300 €**

197. ZÉNAÏDE NICOLAÏÉVNA, princesse Youssouppoff, Comtesse Félix Soumarokoff-Elston (1861-1939).

Portrait photographique d'époque rehaussé à la mine de plomb, représentant la princesse en buste posant avec sa petite-fille, la princesse Irina Félixovna Youssouppoff (1915-1983), « Baby », vers 1918. Traces d'humidité, en l'état.

Diam. : 10,5 cm. **300/500 €**

198. IRINA ALEXANDROVNA, princesse de Russie, princesse Félix Youssouppoff (1895-1970).

Portrait photographique en N&B, représentant la princesse enfant dans les bras de son père, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch en 1896. Tirage argentique d'époque sur papier, vers 1910. Bon état.

H. : 14,5 cm – L. : 10 cm. **200/300 €**

199. IRINA ALEXANDROVNA, princesse de Russie, princesse Félix Youssouppoff (1895-1970).

Portrait photographique en N&B signé V. Jaime à Biarritz, représentant la princesse jeune fille en compagnie de deux amies, vers 1905. Tirage argentique d'époque sur papier, monté sur carton avec nom de photographe au bas du document. Rousseurs, en l'état.

H. : 24 cm – L. : 18 cm. **300/500 €**



189



190



198



191



192



199



197



193



203



194



196



195



201



200



202

**200. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique, le représentant posant en compagnie de la princesse Irina Alexandrovna de Russie, à l'époque de leurs fiançailles en 1913. Tirage sépia sur papier, monté sur carton, découpé sur les bords, bon état.

H. : 19 cm – L. : 14 cm.

300/400 €

**201. IRINA ALEXANDROVNA, princesse de Russie,
princesse Félix Youssouppoff (1895-1970).**

Portrait photographique en N&B, représentant la princesse posant en buste légèrement de trois quarts, vers 1931.

Tirage argentique d'époque sur papier, monté sur carton, découpé sur les bords, bon état.

H. : 15 cm – L. : 10 cm.

200/300 €

**202. IRINA ALEXANDROVNA, princesse de Russie,
princesse Félix Youssouppoff (1895-1970).**

Portrait photographique d'après Aram en N&B, représentant la princesse posant dans une création de la Maison IRFE. Nom de la maison de couture fondée en 1924 par le prince et la princesse Youssouppoff. Tirage argentique sur papier, vers 1925-1927, bon état.

H. : 15 cm – L. : 11 cm.

300/500 €

**203. IRINA FÉLIXOVNA,
princesse Youssouppoff (1915-1983).**

Portrait photographique la représentant enfant assise dans un fauteuil. Tirage d'époque monté sur carton, vers 1916-1917. Découpé, mais bon état général.

Diam. : 10 cm. *Voir illustration page 73.*

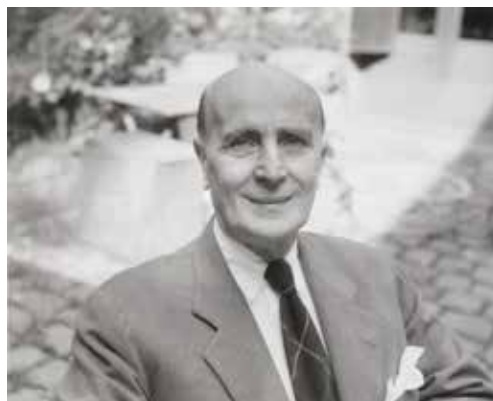
200/300 €

**204. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

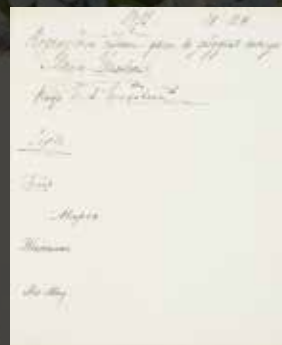
Portrait photographique signé Eugène Rubin (1906-2001), représentant le prince posant assis dans la cour de sa maison rue Pierre-Guérin à Paris, en avril 1956. On y joint une copie d'une carte postale adressée par le prince au photographe datée du 7 avril 1956. Tirage argentique d'époque, avec cachet à l'encre du photographe au revers et numéro de tirage. Bon état.

H. : 18,5 cm – L. : 22,5 cm.

300/500 €



204



205. LIVRE D'OR DE LA PRINCESSE ZÉNAÏDE YOUSSOPOFF, POUR SA RÉSIDENCE DE KOREÏZ EN CRIMÉE.

Composé de 14 pages, datant de 1903 à 1912, portant des dédicaces, poèmes et signatures autographes adressés à la princesse, texte en russe et en français : 1903 : « *le général-major Trepoff* » ; 1904 : « *l'ingénieur Tatarinoff* » ; 1907 : « *le comte A. V. et la comtesse A. A. Olsoufieff* » [comtesse Alexandra (1906-?)], « *la princesse S. L. Shakhovskoy* », « *N. V. et E. N. Stroukoff* », « *la baronne Lepel et sa fille* » ; 1908 : « *Élisabeth, 1^{er} août – 26 septembre 1908* » [grande-duchesse Élisabeth Féodorovna (1864-1918)], « *V. Gordeeva* », « *M. Layming* » [Maria épouse du général Layming], « *V. Ivanovna* », « *A. Korniloff* » ; les 16-17 août 1908 : « *A. Nikitine* » ; les 9-15 septembre 1909 : « *L. Redlikh* », « *Dimitri, 29 août – 26 septembre 1908* » [grand-duc Dimitri Pavlovitch (1891-1942)], « *G. Layming* » [général Georges Layming (1865-1958), éducateur du grand-duc Dimitri Pavlovitch] ; « *Choisi par la bienveillance de Dieu le Père (...) Que la grâce et la paix vous soient multipliées. Réjouissez-vous, tout le monde ayant souffert, (la ligne 1 Pierre 1.1.-2). À vous deux de cœur, merci que Dieu vous garde, Élisabeth* » [grande-duchesse Élisabeth Féodorovna (1864-1918)]; « *En Crimée c'est magnifique et lumineux, le soleil brille au-dessus des montagnes, chez vous c'est chaleureux. Mon cœur reste près de vous, Dimitri, 1908* » [grand-duc Dimitri Pavlovitch (1891-1942)] ; « *La légende de Koreïz, « Arzy », Valentina Gordeeva* » [poème de trois pages signé Valentina Sergiéevna Ushakova (1863-1931), tante du prince Wladimir Galitzine et mère supérieure du couvent

Marfo-Marinsky]; le 25 septembre 1908 ; un poème signé « *Arcady Korniloff* » ; le 25 septembre 1908 ; un poème signé « *G. Layming* » ; 1908 ; un poème pour nos hôtes Youssouppoff signé Véra Ivanovna ; 9/IV-22/IV 1909 : « *D. Grabbé* » ; 15/IV-22/IV 1909 : « *S. T. Koutouzova* » ; 15/IV-5/V 1909 : « *Maya Koutouzova* » ; 22/IX-15/XI 1909 : « *Maria Golenitseff-Koutouzova* » et « *Comte Serge Golenitseff-Koutouzova* » ; le 27 avril 1911 : poème intitulé « *En Crimée* » dédié à la princesse Z. N. Youssouppoff, « *Constantin* » [grand-duc Constantin Constantinovitch (1858-1915)] ; 9 juin 1911 : « *Que Dieu bénisse vos chères âmes, que d'amitié nous entourent, aujourd'hui et toujours reconnaissance de cœur, Élisabeth* » [grande-duchesse Élisabeth Mavriekievna (1865-1927)] ; 9 juin 1911 : « *Jean* » [prince Jean Constantinovitch de Russie (1886-1918)] ; « *Constantin, 9 mai 1911* » [prince Constantin Constantinovitch de Russie (1891-1918)] ; « *Igor, 23 mai 1911* » [prince Igor Constantinovitch de Russie (1894-1918)] ; « *Tatiana, 9 mai* » [princesse Tatiana Constantinovna de Russie (1890-1970)] ; « *Georges* » [prince Georges Constantinovitch de Russie (1903-1938)] ; « *K. Bagration-Moukhansky, 1911* » ; 3/X-12/XI 1912 : « *Nous n'oublierons jamais cette magnifique datcha de Koreïz* », « *Masha Schakhovskoya* », « *prince V. A. Schakhovskoy* », « *Sofia Schakhovskoya* », « *Elie* », « *Maria* » [possiblement la grande-duchesse Maria Nicolaïévna (1899-1918)] ; « *Tatiana* » [possiblement la grande-duchesse Tatiana Nicolaïévna (1897-1918)] ; « *Miss Abbey* ». Manque la couverture, pliures, mais bon état général.

H. : 24,5 cm – L. : 20 cm.

2 000/3 000 €



206. RECUEILS DE PSAUMES (Psautier) DE LA PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.

Publié à Kieff, par l'imprimerie de Kievsko-Petcherkaïya Lavra, 1904, in-folio, 245 pages, texte en slavon, reliure d'époque en cuir, orné du Christ sur la croix. Avec dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : « *De la part de Olga, 1933* ». Usures du temps, accidents, en l'état. **200/300 €**

207. BIBLE DE LA PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE OFFERTE PAR LE MÉTROPOLITE DE SAINT-PÉTERSBOURG.

Nouveau Testament de notre Dieu Jésus-Christ, publié à Saint-Petersbourg, par l'imprimerie du Saint-Synode, 1903, in-4°, 1 300 pages dorées sur tranches, texte en russe et en slavon, reliure d'époque en cuir couleur violet, dos lisse, titre en lettres d'or, texte en russe. Avec dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : « *À Son Altesse, la princesse Irina Alexandrovna, pour sa lecture divine, de la part du Métropolitte Antony, le 1^{er} mars 1905* ». – « *Ne vous amassez pas des trésors sur la terre, où la teigne et la rouille détruisent, et où les voleurs percent et dérobent. Mais amassez-vous des trésors dans le ciel, où la teigne et la rouille ne détruisent point, et où les voleurs ne percent ni ne dérobent. Car là où est ton trésor, là aussi sera ton cœur. (Matthieu 6 : 19-21)* » - « *Cherchez premièrement le royaume et la justice de Dieu, et toutes ces choses vous seront données par-dessus* ». (Matthieu 6 : 33) ».

Usures du temps, accident, en l'état.

1 000/2 000 €

Historique : cet ouvrage religieux fut offert à la princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970), à l'occasion de son 10^e anniversaire par le métropolitte Antony, né Vadkovsky (1846-1912), métropolitte de Saint-Petersbourg et de Ladoga.



206



207



**208. SCRAPBOOK
DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF.**

Contenant les coupures de presse datant de 1925 à 1928, relatant son voyage aux É-U et l'affaire de la vente des deux Rembrandt dont il était propriétaire. On y joint cinq livrets des minutes des procès opposant le prince à Joseph E. Widener, dans l'affaire de la vente des Rembrandt, publié par la cour suprême de New York, 4 volumes, in-folio, daté de 1921 à 1925. Et la publication du procès du prince Félix Youssouppoff contre la Columbia, date de 1959 à 1963, dans le cadre de son droit à l'image et celui de son épouse.

300/500 €



208

209*. [ALLIANCE FRANCO-RUSSE].

DESCHAMPS Philippe, *Le livre d'or de l'Alliance Franco-Russe*, Imprimerie Emile Collot, 1898, in-folio, 400 pages, reliure d'époque en percaline jaune, signée Engel, titre en lettres d'or orné de blasons aux armes de la France et de la Russie. Portraits et illustrations hors texte.

Usures du temps.

120/150 €



209

210*. [ARCHITECTURE]. *L'exposition historique d'architecture de Saint-Petersbourg*, imprimé à Saint-Petersbourg, par les éditions Marks, 1911, in-folio, texte en russe, 336 pages, nombreuses illustrations, avec cachet de la bibliothèque de N. N. Touveroff.

Usures aux coins, en l'état.

250/300 €



210

211*. [ALBUM DE MEYERBERG]. *Les vues et dessins de la vie de tous les jours*, publié à Saint-Petersbourg, par les éditions A. S. Souvorine, 1903, format à l'italienne, 60 planches d'illustrations de vues de Moscou, de la Russie et de personnages, d'après des dessins reproduits d'un album fait à Dresde, suivies de la carte du voyage de l'ambassadeur du tsar Alexis I^{er} en 1661-1662, demi-reliure d'époque, dos lisse, titre à l'encre noire, texte en allemand et en russe.

Usures du temps, mais bon état général.

600/800 €



211

212. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie. *Once a Grand Duke*, publié à Londres, aux Éditions Cassell & Company Ltd, 1932, 384 pages, in-4°, texte en anglais, reliure d'époque en percaline bleue, dos lisse titre en lettres d'or, plusieurs illustrations hors texte.

Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 78.

100/120 €

213. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie. *Once a Grand Duke*, publié à New York, aux Éditions Cosmopolitan Book, 1931, 348 pages, in-4°, texte en anglais, reliure d'époque en tissu bleu, dos lisse titre en lettres d'or, plusieurs illustrations hors texte.

Usures du temps, en l'état.

100/120 €



213



229

245

218

238

250

212



246

214*. [BALLET RUSSE].

Ensemble de deux ouvrages : SCHAIKEVITCH André, *Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra*, La Revue musicale, éditions Richard-Masse, Paris, 1971, 182 pages, n° 278-279 et *Dessins de Pablo Picasso, Serge Lifar et la danse*, La Revue musicale, éditions Richard-Masse, Paris, 1971, 26 planches hors texte, n° 280-281. Couvertures cartonnées, in-folio, texte en français. Insolé. Voir illustration page 81. **100/120 €**

215. [BALLET RUSSE].

NIJINSKY Romola. *Nijinsky*, Victor Gollancz, London, 1933, couverture cartonnée en tissu vert, 416 pages, in-4°, 24 illustrations, texte en anglais. Couverture insolée, rousseurs. **100/150 €**

216. [BALLET RUSSE].

BENOIS Alexandre. *Reminiscences of the Russian Ballet*, Putnam, London, 1941, couverture cartonnée en tissu vert, 414 pages, in-4°, 32 illustrations, texte en anglais. Couverture usée, en l'état. **100/150 €**

217*. BANTISH-KAMENSKI. *La vie de Mazeppa*, publié à Moscou, par l'imprimerie d'Avgouste Semien de l'Académie médico-chirurgienne impériale, 1834, in-4°, 92 pages, demi-reliure de l'époque, dos et coins en cuir rouge, orné en ouverture d'un portrait de l'auteur, avec sur la page de titre une citation d'Alexandre Pouchkine, texte en russe. Usures du temps, mais bon état général. **1 200/1 500 €** Voir illustration page 81.

218. BUCHANAN George. *My Mission to Russia and other diplomatic memories*, publié à Londres, aux Éditions Cassell & Company Ltd, 1923, 2 tomes de 253 et 280 pages, in-4°, texte en anglais, reliure d'époque en percaline verte, dos lisse, titre en lettres d'or, illustrations hors texte. Usures du temps, en l'état. **100/120 €**

219*. CERCLE DES ÉCRIVAINS COSAQUES. *Recueils 11 et 12*, imprimés pour la réunion chez N. V. Touveroff, le 29 juin 1946 à 15h00, comprenant des poèmes de Uriy, Beck, Soffieff, Ivan Daniloff, Nicolas Evseeff, André Zenkoff, Nicolas Krukoff, Serge Odartchenko, Wladimir Sokoloff, Nicolas Stamukevitch, Alexandre Touveroff, avec en fin de volume un texte manuscrit de la main de Nicolas Touveroff (1899-1972), poésie inédite datée 1944, reliure cartonnée ornée d'une gouache représentant un blason cosaque, texte en russe, avec cachet ex-libris de la bibliothèque de N. N. Touveroff. Bon état. Voir illustration page 81. **800/1 000 €**

220. DAMILEVSKY G. P. *Les œuvres complètes*, publié à Saint-Petersbourg, par les éditions M. M. Stasulevitch, 1892, en 10 volumes, manque les volumes 1, 2, 5, 6, 10, demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or, texte en russe. Usures du temps, en l'état. **120/150 €**

221. FAMILLE IMPÉRIALE :

MÉMOIRES – SOUVENIRS - CORRESPONDANCES.

Ensemble de neuf volumes de la collection Payot, publiés à Paris, texte en français, comprenant : Kerenski Alexandre, *La vérité sur le massacre des Romanov*, 1936 ; général Alexandre Spiridovitch, *Les dernières années à la cour de Tsarskoïé-Sélo (1910-1914)*, exemplaire dédicacé par l'auteur : « *À ce cher Wladimir Alexandrovitch Lazarevsky de la part de l'auteur, 14 mai 1929, A. Spiridovitch* » ; princesse Catherine Radziwill, *Nicolas II le dernier tsar*, 1933 ; Vyroubova Anna, *Souvenirs de ma vie*, 1927 ; Bikov P. M. *Les derniers jours des Romanov*, 1931 ; général L. Sikorski, *La campagne polono-russe de 1920*, 1928 ; *Lettres de l'Impératrice Alexandra Féodorovna à l'empereur Nicolas II*, 1924 ; Vyroubova Anna, *Le journal secret (1909-1917)* ; 1928 ; Gilliard Pierre, *Le tragique destin de Nicolas II et de sa famille*, 1921. Usures du temps, en l'état. **300/500 €**

222. FAMILLE IMPÉRIALE :

MÉMOIRES - SOUVENIRS - CORRESPONDANCES.

Ensemble de onze volumes de la collection Payot et divers, publiés à Paris, texte en français, comprenant : Paléologue Maurice, *La Russie des Tsars pendant la Grande Guerre*, 1924-1926 ; *Lettres de l'Impératrice Alexandra Féodorovna à l'empereur Nicolas II*, 1924 ; Paléologue Maurice, *Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie*, 1932 ; Paléologue Maurice, *Aux portes du jugement dernier – Elisabeth-Féodorovna grande-duchesse de Russie*, 1940 ; *Lettres de Nicolas II et de sa mère l'impératrice douairière de Russie*, 1928 ; Marie de Russie, Éducation d'une princesse, 1932 ; Marie de Russie, *Une princesse en exil*, 1933 ; Vorres Ian, *The last grand-duchess*, 1964 ; Nicolas Mikhaïlovitch de Russie, *La fin du tsarisme, lettres à Frédéric Masson (1914-1918)*, 1968. Usures du temps, en l'état. **300/500 €**

223. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble de cinq ouvrages : *Les dernières années de la cour de Tsarskoïé Sélo*, du général Alexandre Spiridovitch, Payot, 1929, illustrations ; *La vérité sur le massacre des Romanov*, d'Alexandre Kerenski, Payot, 1936, cet ouvrage comporte plusieurs annotations manuscrites de la main du prince Félix Youssouppoff (p. 7 : « *le début de la révolution* » ; p. 12 : « *la paix séparée* » ; p. 15 : « *Raspoutine et l'héritier* » ; p. 22 : « *Solovieff* » ; p. 23 : « *départ pour Ekaterinbourg* » ; p. 37 : « *Le tsar et l'impératrice* » ; p. 60 et 68 : « *la paix séparée* » ; p. 119 : « *Cyrille et Wladimir* » ; p. 193 à 195 : « *Raspoutine* », p. 207 : « *Solovieff* ») ; *L'empereur Nicolas II et les juifs – essais sur la révolution russe*, par A. Netchvolodow, Paris, illustrations. *Le bolchévisme en Russie – Livre blanc anglais, avril 1919*, Berger-Levrault, Nancy 1919 ; *Le procès du bolchévisme – L'affaire Conradi*, par M^e Théodore Aubert, éditions Sonor, Genève 1924. Texte en français. Demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or. Plusieurs passages sont soulignés de la main du prince Félix Youssouppoff. Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 81. **300/500 €**

224. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble de cinq ouvrages : *Correspondance de Nicolas et d'Alexandra Romanoff (1914-1915)*, préface de M. N. Pokrovsky, publié par les archives d'État, Moscou-Leningrad, 1923 ; *Journal intime de l'empereur Nicolas II*, publié aux éditions Slovo, Berlin, 1923 ; *Souvenirs du grand-duc André Wladimirovitch (1915)*, préface de V. Semennikoff, publié par les archives d'État, Leningrad, 1925, avec note manuscrite « *Irina Sheremetieff* », fille du prince et de la princesse Félix Youssouppoff ; *Les trois derniers souverains – Journal intime*, de A. V. Bogdanovitch, publié par L. D. Frenkel, Moscou-Leningrad, 1924 ; *La famille du tsar abandonnée (1917-1918) – Tsarskoié-Sélo, Tobolsk, Ekaterinbourg*, par S. Markoff, publié aux éditions Amalthea, Vienne, 1928, illustrations par les archives d'État, Leningrad, 1925, avec note manuscrite « *Irina Sheremetieff* », fille du prince et de la princesse Félix Youssouppoff. Plusieurs passages sont soulignés de la main du prince Félix Youssouppoff. Texte en russe. Demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or. Usures du temps, en l'état. **300/500 €**

225. GAAK Willem. *L'origine du monde des animaux*, publié à Saint-Petersbourg, par les éditions Prosvetschenie, 1900, demi-reliure de l'époque, dos et coins en cuir, titre en lettres d'or, texte en russe, nombreuses illustrations couleurs et N&B, avec dédicace autographe en caractères cyrilliques signée Nicolas Korolkoff : « *Pour que ce livre serve reste toujours le souvenir lumineux de nos beaux jours passés ensemble, Kief, 17 avril 1912* ». Usures du temps, en l'état. **100/150 €**

226. GUIDE DE LA COMPAGNIE RUSSE DE NAVIGATION. Publié à Odessa par l'imprimerie de la Société de Russie, 1913, 192 pages, in-folio, reliure rigide illustrée d'un bateau surmonté de l'aigle impérial des Romanoff. Usures du temps, en l'état. **120/150 €**

227*. HEMNISTER, DMITRIEV ET IZMAÏLOV. A. *Recueil de contes de Krylov*, illustré de 26 gravures hors texte de Gustave Doré, Charlemagne, Eugène Lambert et Granville et de 22 illustrations dans le texte, Édition M. D. Wolf, Saint-Petersbourg, 1887, 150 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline rouge, illustrée des personnages en couverture. Usures du temps. **200/300 €**

228. JEGUER Oscar. *Nouvelle histoire universelle*, publiée à Saint-Petersbourg, par les éditions A. F. Marx, 1894, quatre volumes, demi-reliure de l'époque, dos en cuir, titre, texte en russe, nombreuses illustrations. Avec cachet à l'encre de la collection Nikifor Semenovitch Nekrasoff. Usures du temps, en l'état. **100/150 €**

229. JOUBERT Carl. *The truth about the tsar and the present state of Russia*, publié à Londres, aux Éditions Eveleigh Nash, 1905, 265 pages, in-4°, texte en anglais, reliure d'époque en percaline rouge, dos lisse orné de l'aigle impérial des Romanoff, titre en lettres d'or. Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 78. **100/120 €**

230. KAUKOLNIK Nestor. *Les œuvres complètes*, publié à Saint-Petersbourg, par les éditions J. Fichon, 1892, en 10 volumes de trois séries (4 volumes complets), (3 volumes, manque le 3^e tome), (3 volumes, manque le 2^e tome), demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or, texte en russe. Usures du temps, en l'état. **120/150 €**

Provenance : ancienne bibliothèque de la princesse Tatiana Alexandrovna Youssouppoff (1828-1879). Porte au bas du dos de chaque volume ses initiales en lettres d'or T. Y.

231. KAZKI L. *Récit, conte et histoires du chat « Mourlika »*, publié à Saint-Petersbourg, aux éditions M. Stasulevitch, 1890 à 1892, en 4 volumes, manque le 1^{er} volume, demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or, texte en russe. Usures du temps, en l'état. **120/150 €**

232. KRASNOFF P. N. *De l'aigle bicéphale au drapeau rouge (1894-1921)*, publié à Berlin aux éditions A. L. Gutnova, 1921, en 3 volumes, manque le 3^e volume, demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or, texte en russe. Usures du temps, en l'état. **120/150 €**

233*. KRYLOV I. A., *Les contes suivis d'une biographie écrite par P. A. Pletnev*, Imprimerie des Écoles Militaires U. A. Ungmeister et E. N. Veinar, 2^e édition, Saint-Petersbourg, 1847, 11 livrets reliés, reliure en percaline marron, 279 p., dos lisse, titre en lettres d'or. Usures du temps. **100/120 €**

234. LITTÉRATURE RUSSE.

Ensemble de 17 volumes divers, comprenant les œuvres de Tolstoï, Tchekhov, Dostoïevski, Gogol, Lermontoff et Afanasiëff, publié à Berlin, par les éditions J. P. Ladizhnikoff, 1921-1922, reliure de l'époque en percaline noir et beige, titre en lettres d'or, texte en russe. Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 82. **200/300 €**

235. LITTÉRATURE RUSSE.

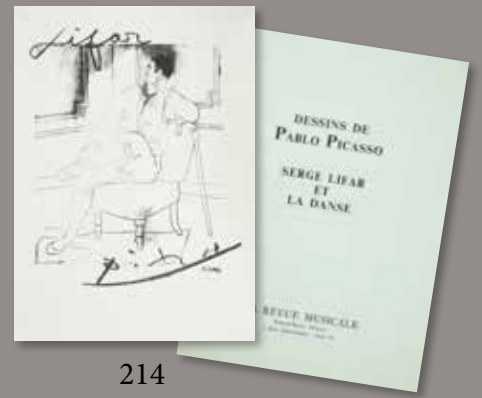
Ensemble de 5 volumes divers dépareillé, comprenant *Le grand et le petit* de Serge Nilou, publié à Tsarskoié Sélo, 1905 ; *Le chemin de la vie* de Léon Tolstoï, aux éditions L. Rodstein à Paris ; *Poésies* de Vassily Zhoukovsky, aux éditions de l'Académie impériale des arts, 1869 ; *Les œuvres* de A. N. Apoukhutine, aux éditions Souvorine, Saint-Petersbourg, 1896. *Les soirées astrologiques* de K. P. Piatnitsky, aux éditions O. N. Popova, Saint-Petersbourg, 1898. Reliure de l'époque, texte en russe. Porte au bas du dos de certains volumes les initiales D. Z., E.B., HMY. Usures du temps, en l'état. **100/120 €**



217



219



214



223



230



224



239



241



227



251



248



226



240



249

236. SALTYKOFF. *Œuvres complètes*, publiées aux éditions A. F. Marx à Saint-Petersbourg, 1905, 5^{ème} édition, avec une biographie de l'auteur par K. K. Arsenieff et deux portraits hors texte, 12 volumes, demi-reliure de l'époque, dos lisse en cuir, titre en lettres d'or, orné en bas du dos des initiales I. A. (princesse Irina Alexandrovna), texte en russe. Usures du temps, mais bon état. **300/500 €**

237. MAXIMES MORALES. *Livre en quatre langues*, imprimé chez F. Meyer à Saint-Petersbourg, 1796, 355 pages, demi-reliure de l'époque, dos et coins en cuir, dos lisse, texte en russe, en anglais, en allemand et en français, avec cachet de la bibliothèque de N. N. Touveroff et porte l'inscription manuscrite en page de titre acheté le 8 mai 1879 parmi les livres de M. Hitrovo. Usures du temps, mais bon état.

Voir illustration page 81.

500/600 €

238. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie. *Things I remember*, publié à Londres, aux Éditions Cassell & Company Ltd, 1930, 388 pages, in-4°, texte en anglais, reliure d'époque en percaline marron, dos lisse, titre en lettres noires, 34 illustrations hors texte. Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 78. **100/120 €**

239. NICOLAS MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie. *L'empereur Alexandre I^{er}, essai d'étude historique*, publié à Saint-Petersbourg, par la Manufacture des papiers d'été, 1912, 2 tomes de 544 pages et 556 pages, in-folio (350x225 mm), orné de 19 planches couleurs et N&B hors texte dans le premier volume, texte en français. Usures du temps à la couverture. Voir illustration page 81. **600/800 €**

240. OLDENBOURG S. S. *Le règne de l'empereur Nicolas II (1904-1907)*, publié à Paris en émigration, in-folio, texte en russe, reliure rigide illustrée de l'aigle impérial des Romanoff, illustrations hors texte. Usures du temps, en l'état. **80/120 €**
Voir illustration page 81.

241. OUKHTOMSKY E. E. Prince. *Voyage en Orient de Son Altesse Impériale le Césarévitch*, publié à Paris, par la Librairie Charles Delagrave. Le tome I : *Grèce, Égypte, Inde (1890-1891)* publié en 1893, comprenant 392 pages illustrées de 178 compositions de N. N. Karazine ; le tome II : *Indo-Chine, Chine-Japon, Sibérie (1890-1891)*, publié en 1898, comprenant 386 pages illustrées de 178 compositions de N. N. Karazine ; grand in-folio (380x290 mm), demi-reliure d'époque signée Moussiac Relieur, dos et coins veau rouge, dos à nerfs orné de motifs, avec titre en lettres d'or, texte en français. Usures du temps à la couverture, en l'état. **600/800 €**

Voir illustration page 81.

242*. [PORCELAINES].

GOLLERBACH E. & FARMAKOVSKI. *La porcelaine d'Art russe – Recueil d'articles sur la manufacture de porcelaine de l'État*, publié à Leningrad aux éditions de l'État, 1924, in-folio, 162 pages, demi-reliure d'époque, dos en cuir vert à nerfs, titre en lettre d'or, texte en français et en russe, nombreuses illustrations couleurs et sépia.

Usures du temps, mais bon état général.

150/200 €

243. PLAIDOIRIE DE M^e MAURICE RIBET.

L'enlèvement du Général de Miller par le Général Skoblina – Procès de la Plevitzkaïa, publié à Paris en émigration, 1937, in-folio, 31 pages, reliure souple, texte en français.

Usures du temps, en l'état.

80/120 €

244. PRESSE. Ensemble de trois exemplaires du journal *Les étincelles* daté d'avril à octobre 1914, illustré en ouverture d'un portrait de Raspoutine, du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch et du prince Oleg Constantinovitch. On y joint trois exemplaires du journal *Le Soleil de Russie* daté de 1915 et 1916. Texte en russe. Usures du temps, en l'état. **100/150 €**

245. RODZIANKO. *The reign of Rasputin : an empire's collapse – Memoirs of the president of the Russian State Duma*, publié à Londres, aux Éditions A. M. Philpot Ltd, 1927, 278 pages, in-4°, texte en anglais, reliure d'époque en percaline violette, dos lisse, titre en lettres d'or, illustré en ouverture d'un portrait de l'auteur.

Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 78.

100/120 €

246. SALIAS E. A. Comte *Recueil des œuvres*, publié à Moscou, par les éditions A. A. Kartseff, 1840-1908, édition originale en 33 volumes (manque les volumes 2, 3, 6, 18, 25, 26, 27, 31, 32, 33, demi-reliure de l'époque, dos et coins en cuir ornés, titre en lettres d'or, texte en russe.

Usures du temps, en l'état. Voir illustration page 78.

200/300 €



234

247. SOLOVIEFF-RASPOUTINE Marie. *Mon père Grigory Raspoutine – Mémoires et notes*, publiés à Paris, Éditions J. Povolozkyn 1925, 107 pages, in-4°, texte en français, reliure cartonnée, plusieurs illustrations hors texte.
Bon état. **200/300 €**

248. SCOTT Walter. *Romans illustrés*, publiés à Saint-Petersbourg, par les éditions P. V. Loukovnikoff, 1910, onze volumes, demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or, texte en russe, nombreuses illustrations.
Usures du temps, en l'état. *Voir illustration page 81.* **200/300 €**

249. [VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE]

Les fêtes Franco-Russes – 5-9 octobre 1896, publié à Paris par la librairie d'art Ludovic Baschet, 1896, 40 pages, in-folio, texte en français, couverture cartonnée illustrée d'un portrait équestre représentant l'empereur Nicolas II à cheval, texte en français, nombreuses illustrations. On y joint une publication intitulée *Les souverains Russes en France – Armée et Marine*, les trois exemplaires de la revue *Panorama : Les cinq journées russes* et la revue intitulée *Le tsar en France*.
Usures du temps, en l'état. **150/200 €**

250. YARMOLINSKY Abraham. *The Memoirs of count Witte*, publié à Londres, aux Éditions William Heinemann, 1921, 445 pages, in-4°, texte en anglais, reliure d'époque en percaline bleue, dos lisse, titre en lettres d'or, illustrations d'un portrait de l'auteur en ouverture.
Usures du temps, en l'état. *Voir illustration page 78.* **100/120 €**

251. YOUSOUPOFF F. F. Prince. *La fin de Raspoutine*, publié à Paris, par les éditions du Souvenir, 1927, illustré en ouverture d'un portrait de l'auteur, 246 pages, reliure de l'époque, en percaline noire, dos lisse, titre en lettres d'or, texte en russe. Usures du temps, en l'état. **200/300 €**
Voir illustration page 81.

252*. FERRAND Jacques. *Les princes Youssouppoff & les comtes Soumarokoff-Elston (Chronique et photographies)*, publié à Paris par l'auteur, 1991, 303 pages, in-folio (300x250 mm), reliure rigide pelliculée. Abondamment illustré de plus de 400 photographies anciennes représentant des portraits et des scènes de groupe des membres de cette famille.
En l'état. **200/300 €**

253*. FERRAND Jacques. *Le grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie, sa famille, sa descendance (Chronique et photographies)*, publié à Paris par l'auteur, 1993, 323 pages, in-folio (300x250 mm), reliure rigide. Abondamment illustré de plus de 300 photographies anciennes représentant des portraits et des scènes de groupes des membres de cette famille.
En l'état. **200/300 €**

254*. FERRAND Jacques. *Romanoff, un album de famille*, publié à Paris par l'auteur, 1989, 233 pages, in-folio (300x250 mm), reliure rigide pelliculée. Abondamment illustré de plus de 400 portraits photographiques et scènes de groupe représentant les membres de cette famille.
En l'état. **200/300 €**

255*. FERRAND Jacques. *Romanoff, un album de famille – Complément*, publié à Paris par l'auteur, 1990, 177 pages, in-folio (300x250 mm), reliure rigide pelliculée. Abondamment illustré de plus de 370 portraits photographiques et scènes de groupe représentant les membres de cette famille.
En l'état. **200/300 €**

256*. FERRAND Jacques. *Il est toujours des Romanov / (Les Romanov en 1995)*, publié à Paris par l'auteur, 1995, 261 pages, in-folio (300x210 mm), reliure rigide pelliculée. Abondamment illustré de plus de 200 portraits photographiques et scènes de groupe représentant les membres de cette famille. En l'état. **200/300 €**

257*. FERRAND Jacques. *Descendances naturelles des souverains et grands-ducs de Russie de 1762 à 1910*, publié à Paris par l'auteur, 1995, 410 pages, in-folio (300x210 mm), reliure rigide pelliculée. Abondamment illustré de plus de 200 portraits photographiques et scènes de groupe représentant les membres de cette famille. En l'état. **200/300 €**

258*. FERRAND Jacques. *Noblesse russe : portraits d'exil*, publié à Paris par l'auteur, 2001, 446 pages, in-folio (350x280 mm), reliure rigide pelliculée. Abondamment illustré de plus de 400 portraits photographiques et scènes de groupe représentant les membres de l'aristocratie russe en exil.
En l'état. **200/300 €**

259*. FERRAND Jacques. *Noblesse russe : portraits d'exil*, publié à Paris par l'auteur, 2001, 446 pages, in-folio (350x280 mm), reliure rigide pelliculée. Abondamment illustré de plus de 400 portraits photographiques et scènes de groupe représentant les membres de l'aristocratie russe en exil.
En l'état. **200/300 €**



244



260

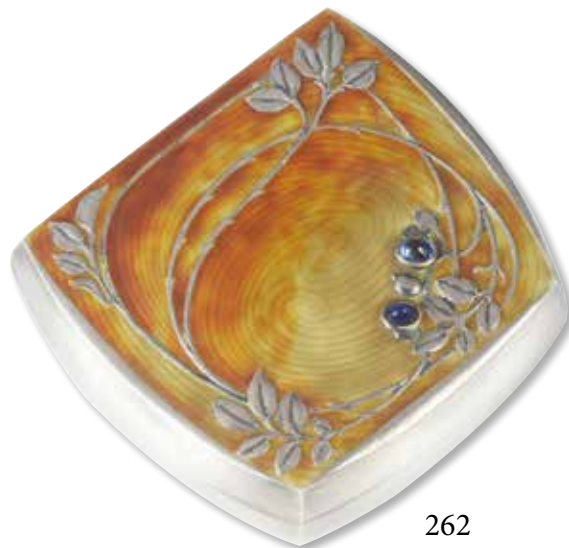
260. TABATIÈRE.

Par YARSHINOFF, Saint-Petersbourg, circa 1810-1820.
 En écaille noire, de forme cylindrique, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature peint sur ivoire représentant la princesse Hélène Alexandrovna Cantacuzène (1781-1847), d'après Dinoul, conservé sous verre bombé dans un entourage en or. L'intérieur en or porte gravée l'identification du personnage représenté. Léger accident et petites restaurations, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, circa 1810-1820.
 Poinçons d'orfèvre : Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.
 Miniature : Diam. : 8 cm.
 Tabatière : H. : 2,5 cm – Diam. : 9 cm. **6 000/8 000 €**

261. TABATIÈRE EN ARGENT.

Par KOMARNITSY, Moscou, circa 1850.
 De forme cylindrique, à décor sur une face d'une pièce en vermeil à l'effigie de l'empereur Paul I^{er} signée Carl Alexandre Leberecht (1749-1827), souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur non daté [1796], sur laquelle apparaît au revers la croix de l'ordre de Saint-Georges, dans un entourage niellé. Sur la face arrière de cette tabatière est représentée une vue de la sculpture de Falconet représentant Pierre le Grand à cheval se trouvant à Saint-Petersbourg en argent niellé. Intérieur en or. Légères usures du temps, petits manques, mais bon état général.
 Poinçon titre : 56, Moscou, circa 1850.
 Poinçons d'orfèvre : G. K. (probablement G. Komarnitsky), actif du XVIII^e au XIX^e siècle.
 H. : 2 cm – Diam. : 9,5 cm.
 Poids. : 158 g. **3 000/5 000 €**



262

262. BOÎTE EN VERMEIL.

Par BOLIN, Moscou, 1899-1908.
 De forme légèrement rectangulaire et bombée sur les bords, couvercle à charnière orné d'un motif feuillagé serti de deux saphirs cabochon sur fond émaillé de couleur nuancée jaune et rouge d'inspiration art nouveau, intérieur vermeil. Bon état général.
 Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.
 Poinçons d'orfèvre : Bolin.
 Numéro d'inventaire : 5145.
 H. : 2,5 cm – L. : 7 cm – P. : 6,5 cm.
 Poids brut : 105 g. **3 000/4 000 €**



261

263. COUPELLE VIDE-POCHE.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1914.

En cuivre rouge, de forme ronde, à décor central repoussé de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale surmontée de l'inscription en caractères cyrilliques « Guerre-1914 ». Souvenir commémoratif de la Première Guerre mondiale. Usures du temps, en l'état.

Poinçons d'orfèvre : K. Fabergé : (Carl Fabergé).

H. : 3 cm – Diam. : 11 cm.

1 800/2 000 €



263



265

265. COUPELLE VIDE-POCHE.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1914.

En cuivre jaune, de forme ronde, à décor central repoussé de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale surmontée de l'inscription en caractères cyrilliques « Guerre-1914 ». Souvenir commémoratif de la Première Guerre mondiale. Usures du temps.

Poinçons d'orfèvre : K. Fabergé: (Carl Fabergé).

H. : 3 cm – Diam. : 11 cm.

1 800/2 000 €

264. PORTE-PLUME EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, arrondi aux extrémités et bordé d'une frise finement ciselée de feuilles d'eau et sertie au centre d'une pièce ancienne datée 1784 orné d'un profil de l'impératrice Catherine II, reposant sur quatre pieds boules aplatis. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon de maître orfèvre : A. H. : Auguste Hollming (1854-1913).

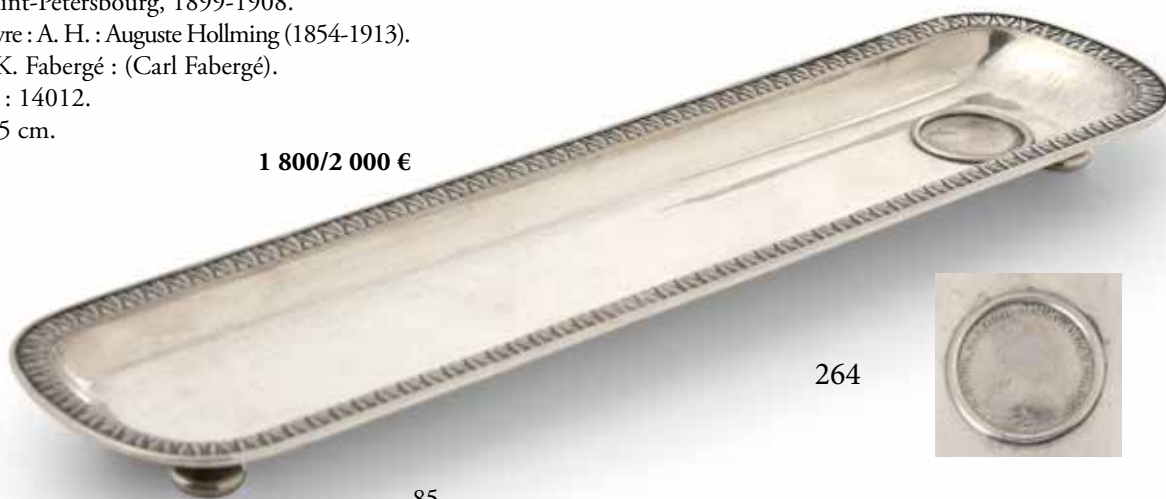
Poinçons d'orfèvre : K. Fabergé : (Carl Fabergé).

Numéro d'inventaire : 14012.

L. : 5,5 cm – L. : 22,5 cm.

Poids : 138 g.

1 800/2 000 €



264



267. PAIRE DE BINOCLES ARTICULÉES EN OR ROSE.

Par WIGSTRÖM - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Avec système d'ouverture à ressort activé par une prise feuillage. Une partie du manche est émaillée de bleu translucide sur fond guilloché de vagues horizontales ondulantes, surmontée d'une partie ciselée en or jaune encadrée d'une frise émaillée de blanc opalescent. Légères usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : Henri Wigström (1862-1923), travaillant exclusivement pour Fabergé. Numéro d'inventaire : 58. L. : 15, 5 cm. Poids brut total : 31 g.

2 500/3 500 €

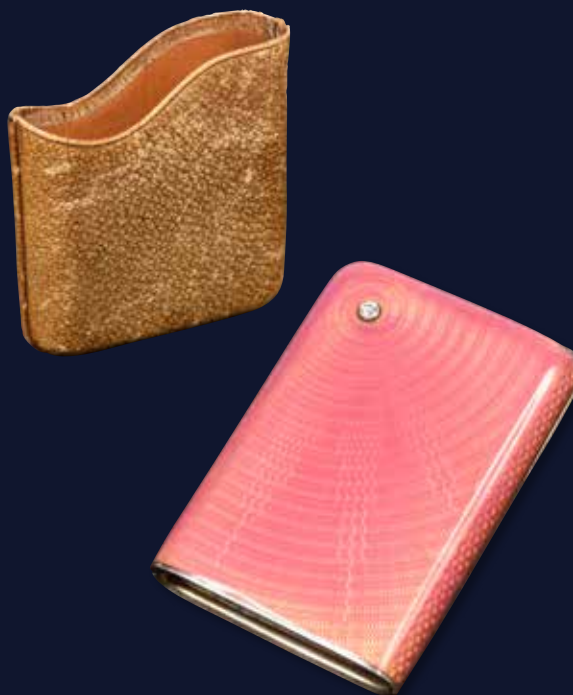
Référence : ce modèle est rapproché du dessin réalisé par l'orfèvre, visible dans son cahier publié dans l'ouvrage « Golden Years of Fabergé - Drawings and Objects from the Wigström Workshop », page 19, par Alain de Gourcuff Éditeur.

266. ÉTUI À CIGARETTES DE DAME EN VERMEIL.

Par NEVERLAINEN - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. De forme rectangulaire, arrondi aux angles, à décor entièrement émaillé de rose translucide sur fond guilloché d'ondes zénithales partant d'un diamant, conservé avec son étui en cuir d'origine. Très léger accident, usures du temps à l'étui, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Poinçons d'orfèvre : Anders Johan Neverlainen (1858-1933) pour Fabergé, avec le numéro d'inventaire : 7644. L. : 7,5 cm – L. : 5,5 cm – P. : 1,5 cm. Poids brut : 103 g.

3 000/5 000 €

Référence : voir un modèle similaire mais de couleur rouge provenant de la collection John Traina, visible dans l'ouvrage « Fabergé, imperial craftsman and his world » de Géza von Habsbourg, 2000, page 267.



268. MEDAILLON PENDENTIF EN ARGENT.

De forme ronde, à décor émaillé de bleu translucide sur fond guilloché de vagues ondulantes, l'intérieur pouvant contenir deux portraits photographiques, avec bélière en argent. Usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 84, région du Caucase, 1908-1917. Diam. : 3 cm. Poids brut : 14 g.

400/600 €

Provenance: ayant appartenu à Mathilde Kchessinska (1872-1971), offert par son fils, Wladimir Romanovsky-Krasinsky (1902-1974), à sa tante, la grande-duchesse Wladimir (1914-2010), puis conservé par descendance directe.





269. PENDULETTE DE TABLE EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme carrée, à décor sur la face principale d'une plaque émaillée de rouge translucide sur fond guilloché d'ondes ondulantes, appliquée d'une guirlande de feuilles de laurier finement ciselée en or jaune mat avec rubans croisés en or rose, retenue par des noeuds enrubannés en or rose serts au centre d'une petite perle. L'ensemble est entouré d'une frise circulaire émaillée de blanc opaque sur fond en or rose avec rubans croisés serts de roses de diamants et orné à chaque angle d'arabesques en or mat serts au centre d'un diamant. La partie centrale laisse apparait une montre à cadran émaillé

blanc, avec chiffres arabes noirs et aiguilles ajourées en or, dans un entourage de roses de diamant. La bordure principale est décorée d'une bande de fines cannelures en or jaune ornée de motifs feuillagés en or rose. Au revers apparait une plaque en bois avec pied chevalet ajouré en vermeil. Petit accident à l'émail sur la partie haute, mais bon état général. Mécanisme probablement non d'origine.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon titre pied chevalet : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon de maître orfèvre : Mikhaïl Perkhine (1860-1903).

Poinçons d'orfèvre : Fabergé.

H. : 12 cm – L. : 12 cm.

Poids brut : 512 g.

60 000/80 000 €



274



272



275



271



270



273

270. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

Par AFANASIEFF - FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.
En or émaillé de blanc opalescent, sur fond guilloché de « grains d'orge ». Petits accidents.
Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.
Poinçon de maître orfèvre : F. A. : Féodor Afanasieff (1870-1927).
H. : 1,5 cm. Poids brut : 3,20 g. **400/600 €**

271. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En or serti d'un saphir pain de sucre. Usures du temps.
Poinçon titre : 56, 1908-1917.
Poinçon de maître orfèvre : I. M. : (non identifié).
H. : 1,5 cm. Poids brut : 1,55 g. **300/500 €**

272. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

Par HOLMSTRÖM - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
À décor d'une améthyste facettée, retenue par une bélière en or. Usures du temps.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg avant 1896.
Poinçon de maître orfèvre : A.H. (Auguste Holmström (1829-1903)).
H. : 2,5 cm. Poids brut : 5 g. **300/500 €**

273. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En or à décor ciselé de cannelures torsadées. On y joint une croix pendentif en or, manque sa bélière.
Sans poinçons apparents.
H. : 2,5 cm, H. : 3 cm. Poids total : 4,55 g. **300/500 €**

274. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Sculpté dans un bloc de chrysoprase, retenu par une bélière en or. Usures du temps.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg 1908-1917.
Poinçon de maître orfèvre : A*H. (Auguste Hollming (1854-1913)).
Poinçon d'orfèvre : K.F. : (Carl Fabergé).
H. : 2,5 cm – Poids brut : 5 g. **300/500 €**

275. PETIT ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Sculpté dans un bloc de jaspe vert, retenu par une bélière en or. Usures du temps.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : K.F. : (Carl Fabergé).
H. : 2,5 cm – Poids brut : 6,70 g. **300/500 €**

275b. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR.

Par HOLMSTRÖM - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
De forme tubulaire à décor émaillé sur fond guilloché de « grain d'orge », retenue par une chaînette à maillons.
Légères usures du temps, mais bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Poinçons d'orfèvre : Auguste Holmström (1829-1903).
L. : 2 cm. **3 000/5 000 €**



275b

276. BELLE BROCHE DE CORSAGE EN OR AYANT APPARTENU À LA PRINCESSE TROUBETZKOY.

À décor ajouré d'un nœud enrubanné serti de diamants et d'émeraudes. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 585 (or 14 carats).

H. : 5,5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut total : 14 g.

500/700 €



278. ENSEMBLE DE QUATRE BOUTONS DE CHEMISE EN OR.

Par BRITZIN, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme cylindrique et bombée à décor émaillé sur fond guilloché d'ondes de couleur gris-bleu, conservés dans un écrin non d'origine gainé de cuir couleur Camel, intérieur en velours et soie couleur champagne. Conservés avec leur système d'attache. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon de maître orfèvre: van Britzin.

Diam. : 1,5 cm.

Poids total brut : 7,60 g.

1 200/1 500 €

277. BRACELET TRANSFORMABLE EN OR.

Par BRITZIN, Moscou, avant 1896.

Rigide de forme ovale, orné d'une suite de cinq perles fines dans un entourage de diamants de taille ancienne. Le bracelet est transformable en broche. Nous remettons à l'acquéreur le certificat du laboratoire français de gemmologie, certifiant que les perles sont fines. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon de maître orfèvre : Ivan Britzin.

L. : 6,5 cm.

Poids total brut : 17 g.

1 500/2 000 €



SERVICE DU PALAIS D'HIVER POUR L'IMPÉRATRICE CATHERINE II



279

279. SERVICE IMPÉRIAL DU PALAIS D'HIVER POUR L'IMPÉRATRICE CATHERINE II ET SA FAMILLE.

Par KOLB, Saint-Petersbourg, 1784-1788 et après 1793.

Ensemble en vermeil, composé d'une théière de forme balustre, avec couvercle « bonnet », bec cannelé et manche ajouré en bois noirci (non d'origine) ; d'un sucrier couvert de forme ovale ; d'un pot à lait et d'une coupe de présentation bombée de forme circulaire. Chaque élément est gravé de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale. On y joint un grand plateau uni de forme rectangulaire, en vermeil bordé de filets et reposant sur quatre pieds enroulés, gravé au centre du monogramme P. M. (Paul et Maria) sous couronne impériale ayant appartenu à l'empereur Paul I^{er} et à sa femme l'impératrice Maria Féodorovna. Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 78, Saint-Petersbourg, 1784, 1788.

Poinçon d'orfèvre : Friedrich Kolb, actif de 1793 à 1826.

Poinçon de maître essayeur : Nikifor Moschchalkin, actif de 1772 à 1800. Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 208, 11, 1, 22, 9 (palais d'hiver, Saint-Petersbourg).

Plateau : H. : 2,5 cm – L. : 42,5 cm – L. : 33,5 cm.

Théière : H. : 16 cm – L. : 22 cm – Diam. : 11 cm.

Pot à lait : H. : 11,5 cm – L. : 16,5 cm – L. : 8 cm.

Coupe : H. : 8 cm – Diam. : 14,5 cm.

Sucrier : H. : 8,5 cm – L. : 14 cm – L. : 11 cm.

Poids : 1 k 930 g; 862 g; 201 g; 356 g; 402g.

20 000/30 000 €

Provenance : ce magnifique service à thé en vermeil fut exécuté sous le règne de l'impératrice Catherine II (1762-1796), pour la souveraine, sa famille et son fils, le grand-duc héritier de Russie, futur Paul I^{er}, quelque temps après son mariage avec sa seconde épouse, née princesse Sophie-Dorothee de Wurtemberg. Il rentre ensuite dans les collections du Garde-Meuble impérial, selon l'inventaire établi en 1907 par le baron A. de Foelkersam publié à Saint-Petersbourg, sous le titre : « Inventaire de l'Argenterie conservé dans Les Garde-Meubles des Palais Impériaux ». Ensuite durant la période soviétique, au cours des années 1920-1930, il sera vendu par le gouvernement.

Référence : voir un modèle similaire de théière et de sucrier dans le livre *Russian Silver in America*, d'Anne Odom, publié en 2011, page 93.

280. SERVICE DE LA COUR IMPÉRIALE DE RUSSIE

Théière en vermeil, de forme ronde, reposant sur un socle piédouche évasé. Prise et poignée ajourée en bois noirci. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Saint-Petersbourg, illisible.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon de maître essayeur : Nikifor Moschchalkin, actif de 1772 à 1800. Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 167.

H. : 12 cm – L. : 21 cm – Diam. : 11,8 cm.

Poids brut : 470g.

4 000/6 000 €

Provenance : cette théière fut exécuté sous le règne de l'impératrice Catherine II (1762-1796), pour la famille impériale. Elle entre ensuite dans les collections du Garde-Meuble impérial, selon l'inventaire établi en 1907 par le baron A. de Foelkersam publié à Saint-Petersbourg, sous le titre : « Inventaire de l'Argenterie conservée dans Les Garde-Meubles des Palais Impériaux ». Ensuite durant la période soviétique, au cours des années 1920-1930, elle sera vendu par le gouvernement.

281. SERVICE IMPÉRIAL DU PALAIS D'HIVER POUR L'IMPÉRATRICE CATHERINE II ET SA FAMILLE.

Par BLOHM, Saint-Pétersbourg, 1780.

Cafetière en vermeil, de forme droite, légèrement évasée vers le bas, reposant sur une base circulaire, à décor gravé de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale. Prise et poignée en bois noirci (non d'origine).

Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : Saint-Pétersbourg, 1780.

Poinçon d'orfèvre : Johan Henrik Blohm, actif de 1759 à 1805.

Poinçon de maître essayeur : Evrard Borovshikov, actif de 1777 à 1800. Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 1 (palais d'hiver, Saint-Pétersbourg).

H. : 21 cm – L. : 10 cm – Poids brut : 805 g. **8 000/10 000 €**

Provenance : cette cafetière fut exécuté sous le règne de l'impératrice Catherine II (1762-1796), pour l'impératrice et la famille impériale. Elle rentre ensuite dans les collections du Garde-Meuble impérial, selon l'inventaire établi en 1907 par le baron A. de Foelkersam publié à Saint-Pétersbourg, sous le titre : « Inventaire de l'Argenterie conservée dans Les Garde-Meubles des Palais Impériaux ». Puis après la révolution russe, elle sera vendue sous l'époque soviétique, au cours des années 1920-1930. Elle fut mise en vente en 1936, par la Vieille Russie, comme nous pouvons le voir dans la publicité publiée à cette occasion dans le magazine *Connoisseur*, de décembre 1936. Le descriptif de cette publicité correspond exactement à celui de notre cafetière. Voir la référence de cette information dans le livre *Russian Silver in America*, d'Anne Odom, publié en 2011, page 27.

282. SERVICE DU TSAR PAUL I^{er} POUR LE PALAIS D'HIVER.

Par BLOHM, Saint-Pétersbourg, 1780.

Boîte à thé en vermeil, de forme ovale, gravée du monogramme P. M. (Paul et Maria) sous couronne impériale ayant appartenu à l'empereur Paul I^{er} et à sa femme l'impératrice Maria Féodorovna. Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : Saint-Pétersbourg, 1780.

Poinçon d'orfèvre : Johan Henrik Blohm, actif de 1759 à 1805.

Poinçon de maître essayeur : Evrard Borovshikov, actif de 1777 à 1800. Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 7. (palais d'hiver, Saint-Pétersbourg).

H. : 10,5 cm – L. : 8 cm – L. : 5,8 cm.

Poids : 218 g.

4 000/6 000 €

Provenance : cette boîte à thé fut exécuté pour le grand-duc héritier de Russie, futur Paul I^{er}, quelque temps après son mariage avec sa seconde épouse, née princesse Sophie-Dorothee de Wurtemberg. Il rentre ensuite dans les collections du Garde-Meuble impérial, selon l'inventaire établi en 1907 par le baron A. de Foelkersam publié à Saint-Pétersbourg, sous le titre : « Inventaire de l'Argenterie conservée dans Les Garde-Meubles des Palais Impériaux ». Ensuite durant la période soviétique, au cours des années 1920-1930, il sera vendu par le gouvernement.

Référence : voir de ce service une cafetière reproduite dans le livre *Russian Silver in America*, d'Anne Odom, publié en 2011, page 95, datée 1794 et se trouvant dans les collections du Musée d'Art à Dartmouth College, provenant de l'ancienne collection de Ralph Sylvester Bartlett (1868-1960) et offerte par ce dernier en 1889 (n° 159.2.22444).



281



282



280



286



283

283. GRANDE BOITE A THE.

QING, Chine, XVIII^e siècle.

En étain, de forme rectangulaire, à pans coupés sur les angles, à décor de motifs ciselés et dorés ornés au centre d'un blason aux armes du tsar Pierre le Grand, sur les côtés de motifs chinois, représentant des scènes paysannes figuratives, des branches de fleurs et des oiseaux perchés sur des prunus. Conservée avec son bouchon d'origine décoré d'un oiseau aux ailes déployées. Usures du temps et bosses.

Travail chinois pour le marché russe.

H. : 22 cm – L. : 18 cm – P. : 14 cm.

2 000/3 000 €

284. CADEAU DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II POUR LE GOUVERNEUR DE TOULA.

Par HEMING et CHAWNER, Londres, 1776.

Ensemble de 12 grandes assiettes circulaires en argent, légèrement creux, modèle aux filets à rebords de godrons à six contours, gravés sur le haut du marli de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon anglais : George III, Londres, 1776.

Poinçon d'orfèvre : Georges Heming et William Chawner.

Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 12 et 13.

Diam. : 29 cm et 30 cm

Poids total : 9 k 156 g.

20 000/30 000 €



285

CADEAUX DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II POUR LE GOUVERNEUR DE TOULA



284

285. CADEAU DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II POUR LE GOUVERNEUR DE TOULA.

Par HEMING et CHAWNER, Londres, 1776.

Ensemble de 3 grands plats de forme circulaire en argent, légèrement creux, modèle filets à rebords de godrons à six contours, gravés en haut du marli de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale. On y joint du même modèle un plat de viande de forme ovale. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon anglais : George III, Londres, 1776.

Poinçon d'orfèvre : Georges Heming et William Chawner.

Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 6 et 11.

Diam. : 33 cm – L. : 39 cm – L. : 28,5 cm.

Poids total : 3 k 988 g.

6 000/8 000 €

286. CADEAU DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II POUR LE GOUVERNEUR DE TOULA.

Par HEMING et CHAWNER, Londres, 1777.

Grand plat circulaire en argent, légèrement creux, modèle filet à six contours, gravé en haut du marli de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale. On y joint du même modèle 2 plats de viande de forme ovale.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon anglais : George III, Londres, 1777.

Poinçon d'orfèvre : Georges Heming et William Chawner.

Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 3 et 6.

Diam. : 30 cm – L. : 38,5 cm – L. : 28 cm.

Poids total : 2 k 942 g.

4 000/6 000 €

Provenance : l'impératrice Catherine II achète ce service en 1777, pour le gouverneur de Toula. À la mort de la souveraine en 1796, son fils, l'empereur Paul I^{er}, récupère tous les services en argent des gouverneurs à Saint-Petersbourg pour son propre usage. Ce service rentre dans les collections du Garde-Meuble impérial, puis sera vendu sous l'époque soviétique, au cours des années 1920-1930. Selon l'inventaire établi par le baron A. de Foelkersam publié à Saint-Petersbourg en 1907, dans son ouvrage « Inventaire de l'Argenterie conservée dans Les Garde-Meubles des Palais Impériaux », il fait référence à ce service.

Historique : sous le règne de Catherine II, la Russie est divisée en 11 provinces, nombre qui à sa mort est porté à 40. Les gouverneurs furent nommés par l'impératrice dans chacune des provinces et chacun reçut un service de table en argent digne de son rang. En tout quatre à cinq services furent commandés à Londres, entre 1774 et 1777. Celui que nous présentons était destiné au général Mikhaïl Krechetnikoff (1729-1793).



287

287. SERVICE A THÉ DE VOYAGE EN ARGENT UNI. PROVENANT DES PRINCES SCHAKOVSKOY.

Par KANGIN, Saint-Pétersbourg, 1908.

Composé d'une bouilloire, d'une petite théière (prise restaurée), d'un pot à lait, d'un plateau de service rectangulaire, d'une boîte à thé, d'un sucrier, d'une saupoudreuse, d'un réchaud (lampe à brûler) et son présentoir, d'une bouteille à lait et d'une salière poivrière, chaque pièce est gravée du nomogramme A. S. Sh. (probablement le prince ou la princesse A. S. Schakovskoy) sous couronne princière, intérieur en vermeil. L'ensemble est conservé dans son écrin valise de transport gainé de cuir

couleur bordeaux, intérieur à la forme en chevreau, frappé en lettres noires au nom du revendeur « M. I. Droszhine, Saint-Pétersbourg », conservé avec sa clé d'origine. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908.

Poinçon d'orfèvre : B. K. : (Vassili Kangin, actif de 1898 à 1908).

Formats divers.

Valise : H. : 14 cm – L. : 32 cm – P. : 25 cm.

Poids total brut : 2 k 355 g.

10 000/12 000 €

288. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT.

Par GUBKIN, Moscou, 1842.

De forme bombée reposant sur quatre pieds enroulés à décor repoussé de larges godrons ornés de motifs feuillagés ciselés avec prises au naturel à décor d'une fleur, intérieur vermeil, comprenant une théière, un sucrier couvert avec deux anses ajourées sur les côtés, un pot à crème et une cafetière.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1842.

Poinçons d'orfèvre : Ivan Gubkin, actif de 1841 à 1867.

Théière : H. : 15 cm – Diam. : 16 cm – Poids : 676 g.

Sucrier : H. : 13,5 cm – Diam. : 16 cm – Poids : 576 g.

Pot à crème : H. : 13,5 cm – Diam. : 11 cm – Poids : 291 g.

Cafetière : H. : 20 cm – Diam. : 15 cm.

Poids : 792 g.

2 500/3 000 €

**CADEAU DE MARIAGE DU TSAR NICOLAS I^{ER}
À SA FILLE LA GRANDE DUCHESSE ALEXANDRA NICOLAÏÉVNA**



289

289. RAFRAÎCHISSOIR POUR VERRES À VODKA EN VERMEIL. PROVENANT DU SERVICE DE LA GRANDE-DUCHESSE ALEXANDRA DE RUSSIE.

Par TEGELSTEN, Saint-Petersbourg, 1843.

De forme ovale, légèrement évasée vers le haut, à décor gravé sur une face du monogramme entrelacé A. N. sous couronne impériale du tsarévitch Alexandre Nicolaïévitch de Russie, futur tsar Alexandre II (1818-1881) et sur l'autre face de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale, reposant sur quatre pieds enroulés à décor de feuillage au naturel finement ciselé, avec prises ajourées sur les bords de branches feuillagées. Légères usures du temps, mais bon état général. Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 3 – 4 tt – 21 ³/₄.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1843.

Poinçon d'orfèvre : Carl Tegelsten, actif de 1821 à 1855.

H. : 9 cm – L. : 31,5 cm – L. : 21 cm.

Poids : 1 k 420 g.

20 000/30 000 €

Historique : ce rafraîchissoir est un élément du service de table offert à la grande-duchesse Alexandra Nicolaïévna de Russie (1825-1844) par son père le tsar Nicolas I^{er} (1796-1855) à l'occasion de son mariage avec le landgrave Friedrich de Hesse-Kassel (1820-1884) en 1844. Cette union fut célébrée au Palais d'Hiver à Saint-Petersbourg. Malheureusement, le mariage ne fut que de courte durée puisque, l'année suivante, Alexandra mourut en couches à l'âge de dix-neuf ans. Notre rafraîchissoir est un exemple des somptueuses pièces offertes en dote par le tsar Nicolas I^{er}, pour ses filles Carl Johann Tegelsten (1798-1852), orfèvre d'origine finlandaise, fut régulièrement sollicité afin de fournir des services pour les membres de la famille impériale. La majorité des éléments de ce service en argent se trouvent aujourd'hui des collections du château de Fasenerie, propriété des grands-ducs de Hesse-Darmstadt.

Référence : Die Mitgift einer Zarentochter. Meisterwerke Russischer Kunst des Historismus aus dem Besitz der Hessischen Hausstiftung Museum Château Fasenerie, 1997, page 51.



288



290



292



293



291



297

290. PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.

Par IGNATIEFF, Saint-Petersbourg, avant 1896.
De forme ovale, gravée au centre d'un cartouche stylisé orné de fleurs entourant le monogramme C.A. Avec poignées ajourées sur les côtés. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : André Ignatieff, actif de 1834 à 1849.

L. : 44 cm – L. : 25,5 cm.

Poids : 757 g.

300/500 €

291. URNE COUVERTE EN ARGENT.

Par MITROFANOFF, Moscou, 1899-1908.
De forme bombée, à décor repoussé d'inspiration Art nouveau, représentant des volutes de fleurs entrelacées, laissant apparaître une tête de diable avec sa fourche, la prise du couvercle est ornée d'un bouton de fleur ciselé au naturel, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Gerasim Mitrofanoff, actif de 1908 à 1917.

H. : 27,5 cm – L. : 10,5 cm.

Poids : 676 g.

400/600 €

292. BOL À VODKA EN FORME DE SEAU EN ARGENT.

Par MUKINA, Moscou, 1896.
De forme cylindrique, évasé vers le haut, avec anse amovible, à décor gravé sur une face d'une scène historique représentant le Tsar Boris Godounoff entouré de boyards face à des soldats lui rendant allégeance, et sur l'autre face d'un médaillon ovale entouré de branches de laurier retenues par un nœud enrubanné, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : O. M. (Olga Mukina, active de 1890 à 1897).

H. : 16,5 cm – Diam. : 17 cm.

Poids : 809 g.

2 000/3 000 €

293. BOL À VODKA EN FORME DE SEAU EN ARGENT.

Par MUKINA, Moscou, 1896.
De forme cylindrique, évasé vers le haut, avec anse amovible, à décor gravé sur une face d'une scène paysanne représentant un couple dans une troïka au galop, et sur l'autre face d'un médaillon ovale entouré de branches de laurier retenues par un nœud enrubanné, intérieur vermeil. Usures du temps, bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : O. M. (Olga Mukina, active de 1890 à 1897).

H. : 17 cm – Diam. : 17 cm.

Poids : 774 g.

2 000/3 000 €

**294. GRAND PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.
PROVENANT DES NARYCHKINE.**

Par LARINE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
De forme rectangulaire, gravé au centre d'un blason aux armes de la famille Narychkine et bordé d'une frise feuillagée, avec poignée ajourée sur les côtés.
Usures du temps, mais bon état général.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : P. Larine.
L. : 68,54 cm – l. : 44,5 cm.
Poids : 3 k 466 g.



294

2 000/3 000 €

295. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

De forme bombée à décor gravé d'une frise stylisée, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1896.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H. : 8,5 cm – Diam. : 7 cm.
Poids : 135 g.



299

200/300 €

296. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par BASKAKOFF, Moscou, 1908-1917.
De forme cylindrique, à décor repoussé sur la partie haute d'une frise stylisée d'inspiration Art nouveau et gravée sur une face d'un monogramme entrelacé, reposant sur une base évasée ornée d'une frise grecque, avec prise ajourée.
Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Piotr Baskakoff, actif de 1883 à 1908.
H. : 12 cm – Diam. : 8 cm.
Poids : 159 g.



295

250/300 €

297. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par BILIBINE, Moscou, 1880.
De forme cylindrique et bombée, à décor gravé de motifs stylisés, surmonté d'une frise ciselée de fines cannelures, intérieur vermeil, reposant sur une base circulaire, avec prise ajourée. Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Bilibine, actif de 1868 à 1890.
H. : 8 cm – Diam. : 7 cm.
Poids : 111 g.



296

250/300 €

298. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1895.
À décor ciselé en relief d'une scène romantique représentant des anges au bord de l'eau en train de pêcher sur fond d'un motif rocaille, reposant sur une base circulaire, avec prise ajourée. On y joint une cuillère à thé en argent à décor d'un ange. Usures du temps, mais bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1895 - Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçons d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé) et André Bragin, actif de 1852 à 1897.
H. : 9,5 cm – Diam. : 8,5 cm.
Poids total : 426 g.



298

400/600 €



300

299. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

De forme cylindrique, bombée sur la partie basse, avec prise ajourée, à décor gravé d'une branche de fleurs. On y joint une sous-tasse en argent. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : C. Sh. (Serge Shaposhnikoff), actif de 1897 à 1908 et P. A. (Pavel Abrosinoff, actif de 1869 à 1908).

H. : 10 cm – Diam. : 8,5 cm et 12 cm.

Poids total : 200 g. Voir illustration page 97.

300/500 €



303

300. POT À CRÈME EN ARGENT.

De forme cylindrique, évasée vers le haut, reposant sur trois pieds boules, avec prise ajourée, à décor gravé d'une frise d'arabesques stylisées entourant l'inscription en caractères cyrilliques : « Pour la Sainte Olga. de la part de maman », intérieur vermeil. Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1878.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 11 cm – Diam. : 8,5 cm.

Poids : 184 g.

300/500 €



301

301. PETITE TASSE À CAFÉ EN ARGENT.

De forme cylindrique, évasée vers haut, reposant sur une base circulaire, avec prise ajourée, à décor gravé d'une frise stylisée et du monogramme H. B, conservé avec sa sous-tasse d'origine en argent. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : M. b. (Michael Byelousoff, actif de 1899 à 1908).

H. : 6 cm – Diam. : 6,5 cm et 11,5 cm.

Poids total : 127 g.

300/500 €



302. POT À CRÈME EN ARGENT UNI.

Par KORDES, Saint-Petersbourg, 1847.

De forme cylindrique et bombée, reposant sur une base circulaire, avec prise ajourée, à décor gravé du monogramme entrelacé P.G., intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1847.

Poinçons d'orfèvre : Kordes (Alexandre Kordes, actif de 1824 à 1876).

H. : 11 cm – Diam. : 11,5 cm.

Poids : 215 g.

300/500 €



302

303. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

De forme carrée, avec prise sculptée en ébène, à décor repoussé et ciselé de motifs floraux, de corbeilles de fleurs et d'une scène mythologique représentant une déesse allongée entourée d'anges, à qui l'on présente une corbeille de fruits, reposant sur une base ajourée à décor de feuillage, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1829.

Poinçons d'orfèvre : B. C. (non identifié).

H. : 11 cm – L. : 15 cm – P. : 8,5 cm.

Poids brut : 459 g.

600/800 €

304. POT À CRÈME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, avec prise ajourée en ivoire, à décor de godrons sur la partie basse et orné d'une frise de feuillage et de grappes de raisin, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1843.

Poinçons d'orfèvre : I G (non identifié).

H. : 11 cm – L. : 15 cm – P. : 8,5 cm.

Poids brut : 204 g.

300/500 €



305. PAIRE DE SALERONS DE TABLE EN VERMEIL.

Par ASTRAKHANSIEFF, Moscou, 1828.

De forme rectangulaire, reposant sur une base de même forme, à décor repoussé de cannelures et ciselé sur le bord d'une frise de fleurs ornée à chaque angle d'une tête d'ange. On y joint deux pelles à sel non d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1828.

Poinçons d'orfèvre : A. A. (André Astrakhansieff, actif de 1821 à 1845).

H. : 5,5 cm – L. : 9 cm – P. : 7,5 cm.

Poids total : 140 g.

400/600 €



306. PETIT POT À CRÈME EN ARGENT UNI.

De forme ronde et bombée, reposant sur une base circulaire, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 8 cm – Diam. : 7 cm.

Poids : 98 g.

300/500 €



307. PETITE TASSE EN ARGENT.

De forme cylindrique et bombée, à décor ajouré surmonté d'une frise ciselée de feuilles de laurier et gravé de l'inscription en caractères cyrilliques : « À mon cher V. A. Stepany en souvenir de vieux et bons jours 20/01 – 1917 - 14/05 », intérieur vermeil. On y joint une sous-tasse à décor gravé d'une branche de fleurs entourant l'inscription « 2^e Compagnie de la division d'Odessa ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : B.A. (Vassili Andréïvitch, actif de 1908 à 1917) et B.P. (Vassili Rukavishnikov, actif de 1890 à 1908).

H. : 6 cm – Diam. : 6,5 cm et 11,5 cm.

Poids total : 127 g.

300/500 €



308. COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par AFANASIEFF, Moscou, 1879.

De forme cylindrique, évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, avec prises ajourées, à décor gravé d'une frise stylisée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1879.

Poinçons d'orfèvre : A.A. (Alexandre Afanasieff, actif de 1859 à 1884).

H. : 9,5 cm – Diam. : 14 cm.

Poids : 241 g.

300/500 €



306



309



310



311



312



**309. CORBEILLE DE PRÉSENTATION
À GÂTEAUX EN ARGENT.**

Par MILIOUKOFF, Moscou, 1896.

De forme cylindrique et creuse reposant sur trois pieds ajourés, à décor gravé en trompe-l'œil d'une serviette en dentelle. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçons d'orfèvre : Piotr Pavlovitch Milioukoff, actif de 1877 à 1912.

H. : 10 cm – Diam. : 23,5 cm.

Poids total : 699 g.

600/800 €

310. GRAND Gobelet couvert en argent.

De forme cylindrique, à décor repoussé de motifs stylisés orné de fleurs et de godrons, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1861.

Poinçon d'orfèvre : E.E. (non identifié, mais actif de 1835 à 1861).

L. : 17 cm – Diam. : 10 cm.

Poids : 336 g.

400/600 €

311. CORBEILLE À GÂTEAUX EN ARGENT.

Par JUSTRZENOVSKI, Saint-Petersbourg, 1876.

De forme cylindrique à décor gravé d'une frise stylisée encadrée de perles et sur la face avant d'un monogramme entrelacé et sur l'autre face d'un blason sous heaume de chevalier d'une noble famille polonaise, avec anse amovible, intérieur vermeil, reposant sur une base circulaire. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg et Vilnius, 1876.

Poinçons d'orfèvre : S. J. : (S. Justrzenovski, actif à Vilnius de 1859 à 1884).

H. : 10 cm – Diam. : 23,5 cm.

Poids total : 699 g.

800/1 000 €

312. SERVICE À CAFÉ EN ARGENT.

Par IVANOFF, Moscou, 1908-1917.

Composé d'une grande cafetière, d'une petite cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait, de forme évasée vers le haut, à décor gravé d'un motif floral stylisé d'inspiration Art nouveau, avec prises ajourées, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : A. I. (Alexandre Ivanoff, actif de 1893 à 1917).

Grande cafetière : H. : 18 cm – L. : 19,5 cm – Diam. : 10,5 cm.

Poids brut : 509 g.

Petite cafetière : H. : 14 cm – L. : 18 cm – Diam. : 9,5 cm.

Poids brut : 394 g.

Sucrier : H. : 12 cm – L. : 19 cm – Diam. : 11 cm.

Poids brut : 383 g.

Pot à lait : H. : 8,5 cm – L. : 14 cm – Diam. : 7,5 cm.

Poids brut : 136 g.

1 500/2 000 €

313. PLATEAU À COURRIER EN ARGENT.

De forme ovale, à décor repoussé sur la bordure d'une frise rocaille de style Louis XV et gravé au centre du monogramme entrelacé O.A.P. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1893.

Poinçons d'orfèvre : K. L., non identifié.

L. : 24 cm – L. : 17 cm – Poids : 263 g.

300/500 €

314. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1894.

À décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, manche en partie torsadé, conservé dans son écrin en bois naturel, intérieur en velours et soie, avec tampon en lettres bleues : «N. E. Morozoff - Saint-Petersbourg».

Bon état, usures et accidents à l'écrin, mais bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre: Morozoff, avec marque du privilège impérial.

L. : 19,5 cm – L. : 6 cm.

Poids : 74 g. **200/300 €**



317



316

315. ŒUF EN ARGENT.

À décor ciselé de frises stylisées, la partie supérieure est amovible, intérieur vermeil. Petite bosse et légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : M. ?, illisible.

H. : 8 cm – L. : 67 cm – Poids : 113 g. **400/600 €**



314

316. TASTEVIN EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.

De forme cylindrique, à décor repoussé de creux circulaires, la prise ajourée est ornée du monogramme A. J. en or sous couronne princière. Usures et bosses.

Poinçon titre : 91, Moscou, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 3 cm – Diam. : 8 cm – Poids : 68 g. **400/600 €**

317. PETITE COUPELLE EN ARGENT.

Par BLASBULL, Saint-Petersbourg, 1834.

De forme cylindrique reposant sur une base carrée soutenue par quatre pieds boules, à décor gravé d'une frise de feuilles de laurier. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1834.

Poinçons d'orfèvre : J. B. : (John Blasbull, actif de 1834 à 1882).

H. : 7 cm – Diam. : 8 cm – Poids : 176 g. **300/500 €**



315

318. COUVERTS DE SERVICE À THÉ EN ARGENT.

Par GRATCHEFF et FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1895-1896.

Composé d'une saupoudreuse, d'une pince à sucre, d'une fourchette à citron et d'une pelle à thé, à décor gravé sur certaines pièces du monogramme O.H.A, manche torsadé.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1895 et 1896.

Poinçons d'orfèvre : Gratcheff, Fabergé et marque du privilège impérial.

L. : 18 cm, 12 cm, 12,5 cm, 11 cm.

Poids total : 158 g. *Voir illustration page 102.* **600/800 €**



313



320

319. DEUX RONDS DE SERVIETTE EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme cylindrique, à décor sur l'un d'une frise grecque gravée du monogramme A.A.P. et sur le second du monogramme K. O. et de la date 20-XII-1890.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908 et avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Gratcheff avec marque du privilège impérial et Gregory Andrieff (actif de 1885 à 1898).

H. : 3,5 cm et 4,5 cm – Diam. : 5 cm.

Poids total : 95 g.

200/300 €

320. ENSEMBLE

DE SIX PETITES CUILLÈRES EN ARGENT.

À décor de pièces anciennes en argent à l'effigie des tsars et tsarines de Russie, dont Pierre le Grand (1724), Catherine I^{re} (1725), Pierre II (1727) et Anne I^{re} (1730). Bon état.

Poinçon titre : 84, Vilnius, 1860 et 1874.

Poinçons d'orfèvre : M.G. (M. Goldsman, actif de 1857 à 1893) et B. D. (V. Danishevsky, actif de 1860 à 1890).

L. : 14,5 cm – Poids total : 246 g.

600/800 €

322



321. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

À décor d'arabesques niellées sur fond amati, manche plat en partie niellé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

Poinçons d'orfèvre : C.A.C. (Alexis Silaïeff, actif de 1870 à 1917).

L. : 18,5 cm – Poids : 68 g.

300/500 €



319



322. PETIT VERRE À VODKA EN ARGENT.

À décor appliqué du monogramme de l'empereur Pierre le Grand et du monogramme de l'empereur Nicolas II sur fond de l'aigle bicéphale des Romanoff (du 36^{ème} Régiment d'infanterie Orloff) et gravé au revers du monogramme H. B. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : PJS : (non identifié, actif de 1886 à 1908).

L. : 4,5 cm – Diam. : 3,5 cm.

Poids : 29 g.

400/600 €

318



321



323. KOVCH EN VERMEIL.

Par AGAFANOFF, Moscou, 1896-1908.

À décor d'une frise d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, encadré de deux frises de perles blanches émaillées.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçons d'orfèvre : B.A. : Vasily Agafanoff (actif de 1895 à 1917).

H. : 5 cm – L. : 15 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 141 g.

1 500/2 000 €

324. SUCRIER EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1891.

De forme cylindrique et bombée reposant sur une base circulaire, avec anse amovible, à décor d'une large frise en émaux polychromes cloisonnés de motifs floraux et d'arabesques, intérieur en vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1891.

Poinçons d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 7 cm – Diam. : 11,5 cm.

Poids brut : 205 g.

800/1 000 €

325. SUCRIER EN VERMEIL.

Par YEGOROFF, Moscou, avant 1896.

De forme cylindrique évasée vers le haut, entièrement décoré de branches de fleurs et de feuillages en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc, avec prises ajourées sur les côtés, intérieur en vermeil. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : D. Y. : (Dimitri Yegoroff, actif de 1866 à 1896).

H. : 6 cm – Diam. : 7 cm – L. : 12 cm.

Poids brut : 116 g.

1 400/1 600 €

326. PETITES CUILLÈRES À THÉ EN VERMEIL.

Par MITROFANOFF, Moscou, 1896-1908.

Ensemble de 12 petites cuillères en vermeil, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, encadré d'une frise de perles émaillées de blanc, manche en partie torsadé et émaillé. Conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie, frappé en lettres d'or du nom du revendeur : « Damaskine à Moscou ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçons d'orfèvre : G. M. : (Gerusim Mitrofanoff, actif de 1908 à 1917).

L. : 11,5 cm – Coffret : L. : 14,5 cm – L. : 26,5 cm.

Poids total brut : 195 g.

1 500/2 000 €

327. PETIT VERRE À VODKA EN VERMEIL.

Par LIOUBAVINE, Moscou, 1896-1908.

De forme cylindrique à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, encadré de part et d'autre d'une frise de perles émaillées de blanc. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçons d'orfèvre : Alexandre Venediktovitch Lioubvine.

H. : 4,5 cm – Diam. : 4 cm.

Poids brut : 39 g.

200/300 €



323



327



324



325



326



328

328. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, s'ouvrant à charnière par un bouton-poussoir, à décor sur une face d'une frise d'arabesques émaillées noires sur fond amati et orné de fleurs sur fond émaillé blanc, sur l'autre face apparaît le même motif, mais non émaillé. Usures du temps.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1867.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

E. : 2 cm – L. : 10,5 cm – L. : 6 cm.

Poids : 127 g.

800/1 000 €



329

329. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, le couvercle à charnière s'ouvrant par une prise avant, est orné d'un médaillon ovale à décor niellé représentant un village entouré d'arabesques. Avec compartiment à allumettes et emplacement pour l'amadou, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : B. P. : (Vassili Rukavishnikoff, actif de 1890 à 1908).

E. : 1,5 cm – L. : 9,5 cm – L. : 6,5 cm.

Poids : 147 g.

400/600 €



330

330. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par KALTIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, le couvercle à charnière s'ouvre par un bouton-poussoir serti d'une pierre colorée, à décor orné de mementos et d'inscriptions en argent et en or, représentant un chat, un éléphant entouré de l'inscription « Que Dieu vous sauve », d'un monogramme et de la date « 23 septembre 1916 », sur fond d'un motif feuillagé et gravé au revers du monogramme A. C.

Manques et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : I. K. : (Ivan Kaltikoff, actif de 1894 à 1913).

E. : 1,5 cm – L. : 8 cm – L. : 11 cm.

Poids brut : 160 g.

400/600 €



331

331. PORTE-ROUBLES EN VERMEIL.

De forme rectangulaire et bombée, arrondie sur les angles, à décor en trompe-l'œil du texte d'une obligation (emprunt russe), couvercle à charnière s'ouvrant par un bouton-poussoir, intérieur à compartiments en taffetas de soie moirée rouge.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

E. : 2,5 cm – L. : 8 cm – L. : 5,5 cm.

Poids : 57 g.

400/600 €

332. SAC POUR DAME EN ARGENT.

Par ALEXEIEFF, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'une pierre colorée, à décor gravé de motifs stylisés d'inspiration Art nouveau, intérieur à compartiments en taffetas de soie moirée vert.

Manque sa chaînette, usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : H. A. : (Nicolas Alexeieff, actif de 1875 au début du XX^e siècle).

E. : 1,5 cm – L. : 19,5 cm – L. : 6 cm.

Poids : 236 g.

300/500 €



332

333. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, le couvercle à charnière s'ouvre par une prise serti d'un cabochon, à décor ciselé de cannelures et appliqué au centre de l'aigle impérial des Romanoff et deux blasons aux armes d'une noble famille polonaise. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

E. : 10 cm – L. : 7,5 cm – E. : 1 cm.

Poids brut : 166 g.

400/600 €



333

334. ÉTUI A CIGARETTES.

De forme rectangulaire, en ronce de noyer clair. Le couvercle à charnières est appliqué au centre de l'aigle bicéphale des Romanoff en or. Bon état.

Travail russe, sans poinçons apparents, début XX^e siècle.

L. : 12,5 cm - L. : 9 cm - P. : 1,5 cm.

400/600 €



334

335. SAC MINAUDIÈRE POUR DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor gravé d'une branche de fleurs serti d'un cabochon et du monogramme A.K. d'inspiration Art nouveau, s'ouvrant sur plusieurs compartiments en cuir, avec sa chaînette à maillons, usures du temps.

Poinçon titre : 84, Odessa, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : M. ? : non identifié.

E. : 2 cm – L. : 22 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 290 g.

300/500 €



335



336. GRAND VASE COUVERT.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, 1825-1855.

En porcelaine dure, de forme balustre, finissant sur un socle carré en bronze doré, la partie centrale est ornée d'une vue panoramique en porcelaine polychrome, représentant des ruines romaines sur les hauteurs de la baie de Naples sur fond du Vésuve fumant et de la chartreuse de Saint-Martin de Naples, - d'après vraisemblablement un tableau de Jacob Philippe Hackert (1737-1807), provenant des collections de l'Hermitage - encadré d'éléments en porcelaine bleu royal. Monture ciselée en bronze doré à décor d'une large frise de feuilles d'eau et de feuilles d'acanthe. La base supérieure est surmontée d'une pomme de pin en bronze ciselé et doré.

Restaurations sur les parties basses à fond bleu et petits accidents au niveau de la dorure, mais bon état général.

Marques bleues au revers du pied : H. I. (Nicolas I^{er} (1825-1855)) sous couronne impériale et n° 2. 4. F.

H. : 110 cm – L. : 43 cm.

80 000/100 000 €

Référence : *L'artiste s'est inspiré pour la réalisation de cette œuvre des vues publiées dans l'ouvrage Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile, Paris 1781.*



CADEAU DU ROI AUGUSTE III DE POLOGNE À L'IMPÉRATRICE ELISABETH I^{ÈRE}



337. SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-ANDRÉ.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1855-1881.

Ensemble de 12 assiettes plates en porcelaine dure, à bordure festonnée rehaussée d'un liseré or, le centre est orné d'un bouquet de fleurs polychromes entouré d'une couronne de fleurs enrubannée en relief dit « Gotzkowsky ». Le haut du marli est décoré de l'aigle bicéphale des Romanoff alterné de branches de fleurs en relief et de motifs floraux polychromes. La partie basse laisse apparaître l'insigne de l'ordre de Saint-André. Légères usures du temps, mais assez bon état général.

Marques vertes au revers : A. II. (Alexandre II), sous couronne impériale. Diam. : 24,5 cm.

25 000/30 000 €

Historique : ce service réalisé par Johann Friedrich Eberlein (1695-1749) et orné d'une décoration en relief dite « Gotzkowsky », fut offert par le roi Auguste III de Pologne à l'impératrice Élisabeth I^{re} de Russie, à l'occasion du mariage de son neveu, le grand-duc Pierre Feodorovitch avec la princesse Sophie d'Anhalt-Zerbst, future impératrice Catherine II, le 21 août 1745. Composé de 440 pièces, selon un inventaire établi le 5 novembre 1745, il fut le cadeau diplomatique le plus important jamais réalisé par la manufacture de Meissen. L'ordre de Saint-André, fondé en 1698 par Pierre le Grand, est l'ordre le plus important de l'empire russe. La croix représentée sur ce service est une version simplifiée de l'insigne de l'ordre de Saint-André, qui normalement est appliqué sur l'aigle bicéphale des Romanoff noir surmonté d'une couronne impériale rouge. Les lettres à chaque extrémité de la croix S.A.P.R. sont les abréviations de Sanctus Andreas Patronus Russiae.

Provenance : collection de l'impératrice Élisabeth I^{re} (1709-1762), présent offert par le roi Auguste III de Pologne (1693-1763), placé dans les appartements privés de la souveraine d'août à novembre 1745, puis transféré au Palais d'hiver à la fin de 1745. Sous l'empereur Nicolas II, en 1911, ce service, dont plusieurs pièces furent remplacées au XIX^e siècle par la manufacture impériale de porcelaine de Saint-Pétersbourg, fut placé au Musée de l'Ermitage, sous le n° d'inventaire 1703. Puis au début des années 1930, par l'intermédiaire d'Antikvariat, une organisation d'Etat créée par le gouvernement soviétique, une grande partie de ce service fut mis en vente. Aujourd'hui le Musée de l'Ermitage possède encore 145 pièces de ce service.





338

338. SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-ANDRÉ OFFERT À L'IMPÉRATRICE ÉLISABETH I^{re} PAR LE ROI AUGUSTE III DE POLOGNE.

Meissen, Berlin, circa 1744-1745.

Ensemble de 3 assiettes à potage en porcelaine dure, à bordure festonnée rehaussée d'un liseré or, le centre est orné d'un bouquet de fleurs polychromes entouré d'une couronne de fleurs enrubannée en relief dit « Gotzkowsky ». Le haut du marli est décoré de l'aigle bicéphale des Romanoff alterné de branches de fleurs en relief et de motifs floraux polychromes. La partie basse laisse apparaître l'insigne de l'ordre de Saint-André. Légères usures du temps, mais assez bon état général. Marques bleues au revers de la manufacture de Meissen.

Marques rouges au revers d'inventaire provenant du Palais d'hiver : RY 1961, RY 1931, RY 1999.

Diam. : 24,5 cm.

8 000/10 000 €



339

339. SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-ANDRÉ.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1855-1881.

Assiette à dessert en porcelaine dure, à bordure festonnée rehaussée d'un liseré or, le centre est orné d'un bouquet de fleurs polychromes entouré d'une couronne de fleurs enrubannée en relief dit « Gotzkowsky ». Le haut du marli est décoré de l'aigle bicéphale des Romanoff alterné de branches de fleurs en relief et de motifs floraux polychromes. La partie basse laisse apparaître l'insigne de l'ordre de Saint-André.

Marques vertes au revers : A. II. (Alexandre II), sous couronne impériale.

Diam. : 23 cm.

2 000/3 000 €

CADEAU DE MARIAGE DU ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE AU GRAND DUC PAUL PÉTROVITCH



341

340. SERVICE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH. OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture de porcelaine, Berlin, circa 1778.
Plat de présentation, en porcelaine dure, bordé d'une galerie ajourée rehaussée d'un filet d'or, à décor central d'un aigle bicéphale polychrome surmonté d'une couronne impériale tenant dans ses griffes un blason aux armes des Romanoff et un blason aux armes de la maison Holstein-Gottorp.
Légères usures du temps, mais très bon état général.
Marques bleues au revers : sceptre.
L. : 33 cm – L. : 25,5 cm.

10 000/12 000 €

Historique : cette pièce de présentation fait partie du magnifique service offert par le roi Frédéric II de Prusse (1712-1786), au grand-duc héritier Paul Petrovitch de Russie, à l'occasion de son mariage avec la princesse Sophie d'Anhalt-Zerbst, future impératrice Catherine II, célébré à Saint-Petersbourg, le 21 août 1745. À la fin du XIX^e siècle, ce service était conservé en grande partie au palais de Gatchina, résidence de campagne des tsars de Russie. Selon l'inventaire établi en 1884, le service comprenait alors 357 pièces. Après la révolution, certaines pièces se trouvaient encore à Gatchina. Puis au début des années 1930, par l'intermédiaire d'Antikvariat, une organisation d'État créée par le gouvernement soviétique, une grande partie de ce service fut mis en vente.

341. SERVICE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH. OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1825-1855.
Corbeille de présentation, en porcelaine dure, bordée d'une galerie ajourée rehaussée d'un filet d'or, à décor central d'un aigle bicéphale polychrome surmonté d'une couronne impériale tenant dans ses griffes un blason aux armes des Romanoff et un blason aux armes de la maison Holstein-Gottorp, avec anse ajourée sur les bords.
Légères usures du temps, mais très bon état général.
Marques bleues au revers : N.I (Nicolas I^{er} (1825-1855)), sous couronne impériale.
H. : 10 cm – L. : 30,5 cm – L. : 22,5 cm.

20 000/25 000 €

Historique : cette corbeille fut réalisée sous le règne de l'empereur Nicolas I^{er} (1825-1855), par la manufacture impériale de porcelaine de Saint-Petersbourg, afin de compléter le magnifique service offert par le roi Frédéric II de Prusse (1712-1786), au grand-duc héritier Paul Petrovitch de Russie, à l'occasion de son mariage avec la princesse Sophie d'Anhalt-Zerbst, future impératrice Catherine II, célébré à Saint-Petersbourg, le 21 août 1745. À la fin du XIX^e siècle, ce service était conservé en grande partie au palais de Gatchina, résidence de campagne des tsars de Russie. Selon l'inventaire établi en 1884, le service comprenait alors 357 pièces. Après la révolution, certaines pièces se trouvaient encore à Gatchina. Puis au début des années 1930, par l'intermédiaire d'Antikvariat, une organisation d'État créée par le gouvernement soviétique, une grande partie de ce service fut mis en vente.



340



342. SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-GEORGES.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1895.

Assiette à dessert en porcelaine dure, bordure rehaussée d'un liseré or, à décor central d'un motif polychrome représentant la plaque de l'ordre de Saint-Georges, modèle de 1^{re} classe. La bordure (l'aile) est décorée d'un ruban écharpe moiré, peint aux couleurs de l'ordre retenant l'insigne orné d'une branche de laurier. Légères usures du temps, mais bon état général

Marques vertes au revers : H. II. (Nicolas II), sous couronne impériale, datée 1895.

Diam. : 18 cm. **1 500/2 000 €**

343. SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-GEORGES.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1884.

Assiette plate en porcelaine dure, bordure chantournée rehaussée d'un liseré or, à décor central d'un motif polychrome représentant la plaque de l'ordre de Saint-Georges, modèle de 1^{re} classe. La bordure (l'aile) est décorée d'un ruban écharpe moiré, peint aux couleurs de l'ordre retenant l'insigne orné d'une branche de laurier. Bon état

Marques vertes au revers : A. III. (Alexandre III), sous couronne impériale, datée 1884.

Diam. : 23 cm.

3 000/5 000 €

Historique : le service de l'ordre de Saint-Georges fut commandé par l'impératrice Catherine II à la manufacture Gardner, en 1777. Après cette livraison suivront trois autres services de parade consacrés aux principaux ordres russes, celui de Saint-André et de Saint-Alexandre Nevsky, puis en 1783, de Saint-Wladimir. Les décors de ces services étaient constitués par la représentation des rubans distinctifs de ces ordres, avec leur insigne et leur plaque. Ils furent dessinés par Gabriel Ignatievitch Kozlov (1738-1791), qui avait également conçu le service Orloff. La haute valeur décorative des pièces de cet ensemble permet de le classer parmi les ouvrages les plus significatifs produits par la manufacture Gardner. Les services des ordres impériaux étaient utilisés une fois par an, le jour de la fête du saint correspondant, lorsque tous les membres de l'ordre dinaient au Palais d'hiver en présence du souverain. Tout au long des règnes suivants depuis Catherine II, ils ont été régulièrement complétés et remplacés par la manufacture impériale de porcelaine. Sous l'empereur Nicolas II, certaines pièces, dont des plats à dessert, ont été produits.

344. SERVICE ALEXANDRIA DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA (1798-1860)

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1897.

Assiette à potage en porcelaine dure, bordure rehaussée d'un liseré or, à décor sur le haut du marli, d'un blason polychrome représentant une épée traversant une couronne de roses sur fond d'un bouclier bleu entouré de l'inscription en caractères cyrilliques : « Pour la foi, le tsar et la patrie ». Ce blason fut créé pour la souveraine par le poète Vassili Joukovski (1783-1852), en souvenir du surnom donné à la princesse durant son enfance : « rose blanche », du nom de l'héroïne du roman *L'Anneau magique* de l'écrivain allemand Friedrich de Lamotte-Fouqué (1777-1843), publié en 1813. Bon état.

Marques vertes au revers : N.II. (Nicolas II), sous couronne impériale, datée 1897.

Diam. : 24 cm.

1 500/2 000 €

Historique : les pièces de ce service furent réalisées à la demande de l'épouse du tsar Nicolas I^{er}, l'impératrice Alexandra Féodorovna, pour le cottage Alexandria, résidence d'été de la souveraine sur le domaine de Peterhof, construit en 1829. Des services en porcelaine et en cristal furent commandés à la Manufacture impériale. Toutes les pièces de ces ensembles sont ornées du blason de la résidence : un bouclier d'azur avec épée en pal enfilée d'une couronne de roses blanches. Chaque service, destiné pour 24 personnes, se compose d'environ 5 000 pièces. Tout au long des règnes suivants, ce service fut régulièrement complété et remplacé par la manufacture impériale de porcelaine.



344

345. SERVICE DU KREMLIN.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, 1898.

Compotier sur piédouche en porcelaine dure, à décor polychrome, représentant au centre dans un cartouche l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale, sur fond vert, entouré de rose et de guirlandes de fleurs polychromes sur fond or. La partie extérieure est ornée de fleurs et de feuillages coloriés dans des réserves sur fond or.

Très légères usures du temps.

Marques vertes au revers : N. II. (Nicolas II), sous couronne impériale, datée 1898.

H. : 9,5 cm – Diam. : 22 cm.

2 000/3 000 €

346. SERVICE DU KREMLIN.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, 1897.

Compotier sur piédouche en porcelaine dure, à décor polychrome, représentant au centre dans un cartouche l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale, sur fond vert, entouré de rose et de guirlandes de fleurs polychromes sur fond or. La partie extérieure est ornée de fleurs et de feuillages coloriés dans des réserves sur fond or.

Très légères usures du temps.

Marques vertes au revers : N. II. (Nicolas II), sous couronne impériale, datée 1897.

H. : 9,5 cm – Diam. : 22 cm.

2 000/3 000 €

Historique : ce compotier fut réalisé sous le règne de l'empereur Nicolas II (1894-1917), afin de compléter le magnifique service du Kremlin commandé en 1836 par son ancêtre, l'empereur Nicolas I^{er} (1796-1855), à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Petersbourg. Le décor fut conçu par le peintre Fédor Soltsev (1801-1892), grand connaisseur de l'art russe ancien. Il s'est inspiré de divers motifs présents dans l'art médiéval russe, directement emprunté des assiettes en or émaillé réalisées par les ateliers du Kremlin en 1667 pour le tsar Alexis Mikhaïlovitch. Ce service fut régulièrement employé au palais du Kremlin, lors des couronnements, des soirées diplomatiques et des grands banquets en l'honneur des cadets de l'armée impériale.





347

347. SERVICE BABIGON DU TSAR NICOLAS I^{er}.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, 1825-1909.
 Ensemble de 6 assiettes à potage et de 10 assiettes à dessert en porcelaine dure, provenant du service de table de l'empereur Nicolas I^{er}. La bordure (l'aile) est à décor d'une large frise de lierre doré sur fond gris encadré de liseré rouge et or, le centre est orné d'une rosace ajourée dorée. Bon état.
 Marques bleues au revers : N. I. (Nicolas I^{er} (1825-1855)), sous couronne impériale. Marques vertes au revers : A. III. (Alexandre III (1881-1894)) et N.II. (Nicolas II (1894-1917)), sous couronne impériale, datées 1892, 1896, 1903, 1904, 1908, 1909.
 Diam. : 22 cm et 22,5 cm.

10 000/12 000 €

Historique : Ce service de style néo-classique fut commandé par le tsar Nicolas I^{er} pour le palais de Péterhof. Il fut créé à l'origine pour 100 personnes et comprenait 1500 pièces, livrées entre 1823 et 1824. Une commande complémentaire fut passée en 1840 à la manufacture impériale de porcelaine, pour un service de 100 personnes. Ainsi le nombre de ses assiettes a été multiplié par deux. Une partie fut transférée à Tsarskoïé-Sélo, tandis que la seconde partie fut destinée en 1857 au palais du Belvédère, construit de 1852 à 1856 par André Stackenschneider, sur la colline du Babigon près de Péterhof. C'est au cours de cette période que le service alors prit ce nom. Les tsars successifs l'utilisèrent jusqu'à la révolution russe, lors des banquets et des diners officiels. Ce qui amena la création de pièces de réassort telles qu'une partie des assiettes que nous présentons. Aimant particulièrement ce service, l'empereur Nicolas II l'utilisait régulièrement pour sa résidence privée au Palais Alexandre à Tsarskoïé-Sélo.

348. POT À LAIT EN PORCELAINES DURE.

À décor d'une scène militaire polychrome dans un encadrement doré sur une face, et sur l'autre de trois aigles bicéphales russes aux ailes éployées, le goulot orné de motifs floraux en or. Le couvercle est orné du même motif que le goulot et se terminant par une prise à l'imitation d'un bouton de fleur partiellement doré. Usures à la dorure, mais bon état.
 Marque bleue au revers « P » sous couronne impériale.
 Travail de la manufacture impériale de porcelaine.
 Époque : Paul I^{er} (1796-1801).
 H. : 11 cm – L. : 9,5 cm.

400/600 €

Référence : voir un ensemble complet de ce service à thé dit « tête à tête » dans la vente d'art russe de chez Sotheby's, le 12 juin 2008 sous le n° 718.



348



349

349. GRAND PLAT COMMÉMORATIF DE L'ACCIDENT DU TRAIN DE LA FAMILLE IMPÉRIALE.

Manufacture Kouznetsoff, Saint-Petersbourg, 1888.

De forme circulaire, en faïence à décor polychrome bordé d'un large liseré or et orné au centre de deux anges soutenant un manteau d'hermine appliqué du monogramme du tsar Alexandre III en lettres d'or surmonté de la couronne de Monomaque, entouré du psaume 90 écrit en slavon « *Ton ange gardien te protège sur tes chemins* ». La bordure est décorée de branches de lys, de chêne et de laurier sur fond bleu entourant l'inscription en slavon « *En souvenir de la sauvegarde miraculeuse de l'empereur Alexandre III et de son auguste famille, le 17 octobre 1888* ». Légères usures du temps, mais bon état général. Marques vertes de la manufacture au revers avec aigle impérial. Diam. : 42 cm. **2 500/3 000 €**

Historique : ce plat fut réalisé en souvenir de la miraculeuse survie de l'empereur Alexandre III et de sa famille, lors du déraillement du train impérial survenu le 17 octobre 1888, au niveau de la gare Borki, alors qu'il voyageait de la Crimée à Saint-Petersbourg. L'accident a fait 21 morts et 15 blessés. Le compte rendu de la catastrophe révèle que le tsar Alexandre réussit à soutenir sur ses épaules le toit effondré de la voiture où il se trouvait, pendant que sa famille s'en échappait saine et sauve. Le fait que la famille impériale soit sortie indemne de l'accident fut jugé comme miraculeux. À l'emplacement de l'accident, on construisit une cathédrale orthodoxe quelques années plus tard. Le comte Serge de Witte, futur premier ministre du tsar Nicolas II alors présent, écrit dans ses Mémoires : « La famille impériale se trouvait dans la voiture-restaurant au moment de l'accident. Son toit s'effondra sous le choc, et le tsar Alexandre soutint sur ses épaules ce qu'il en restait pendant que les enfants fuyaient à l'extérieur de la voiture. » Malgré l'effort que le tsar dut fournir pour sauver sa famille et la violence du choc de l'accident il ne parut pas blessé sur le moment, mais subit l'apparition d'une insuffisance rénale qui devait conduire 6 ans plus tard à la mort prématurée du souverain, à l'âge de 49 ans. Le déraillement du train n'était pas dû à une tentative d'assassinat ratée, mais c'était le résultat de la vitesse trop élevée du train impérial et d'un mauvais entretien des voies.

350. GRAND PLAT COMMÉMORATIF SOUVENIR DE LA PREMIÈRE VISITE OFFICIELLE DU TSAR NICOLAS II EN FRANCE.

De forme ronde en faïence vernissée de couleur bleu ciel, ornée au centre des profils de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie surmonté de l'aigle impérial des Romanoff. On y joint une assiette en porcelaine ornée des portraits polychromes du tsar, de la tsarine et du Président Félix Faure.

Travail français, vers 1896. Bon état.
Diam. : 29 cm et 23 cm.

200/300 €



350





352



351



353



354

351. BEL ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture impériale, Saint-Petersbourg, circa 1900. De forme ovoïde, à décor du monogramme de l'empereur Nicolas II (H.II) en lettres d'or, sous couronne impériale, peint sur fond dégradé de couleur rose, conservé avec son ruban d'origine en soie. Bon état, usures du temps au ruban.
H. : 10 cm – L. : 8 cm.

3 000/5 000 €

352. BEL ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture impériale, Saint-Petersbourg, fin XIX^e siècle. De forme ovoïde, à décor polychrome représentant un portrait de sainte Marie Madeleine, entouré d'une frise or et au revers d'un fond couleur bleu, conservé avec son ruban d'origine. Bon état, usures du temps au ruban.
H. : 12 cm – L. : 9,5 cm.

3 500/5 000 €

353. BEL ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture impériale, Saint-Petersbourg, fin XIX^e siècle. De forme ovoïde, à décor polychrome représentant le Christ sauveur, entouré d'une frise or et au revers apparaissent les initiales X. B. (Christo Voskres) en lettres d'or entourées d'une frise à palmettes or sur fond bordeaux. Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 10 cm – L. : 8 cm.

3 000/5 000 €

354. BEL ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture impériale, Saint-Petersbourg, fin XIX^e siècle. De forme ovoïde, à décor polychrome représentant un portrait de sainte Marie Madeleine, entouré d'une frise de fleurs or sur fond mat et au revers de branches et de motifs floraux or sur fond couleur prune, conservé avec son ruban d'origine. Bon état, usures du temps au ruban.
H. : 12 cm – L. : 9,5 cm.

3 500/5 000 €

355. BEL ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1894-1917. De forme ovoïde, à décor polychrome représentant un portrait de la Sainte Vierge à l'enfant, sur fond d'arabesques en relief et en or, entouré d'une frise d'étoiles or sur fond mat et au revers apparaissent des motifs floraux alternés d'arabesques sur fond bleu. Bon état.
H. : 12 cm – L. : 9,5 cm.

3 000/5 000 €

356. BEL ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1894-1917. De forme ovoïde, à décor polychrome représentant un portrait de saint Jean Chrysostome, signé des initiales de l'artiste A. M., entouré d'une frise d'arabesques en or mat et au revers apparaît une étoile or. Usures du temps à la dorure.
H. : 11,5 cm – L. : 8,5 cm.

3 000/5 000 €

357. BEL ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture, Saint-Pétersbourg, 1894-1917. De forme ovoïde, à décor polychrome représentant trois anges au ciel et au revers apparaissent des motifs floraux alternés d'arabesques or sur fond couleur bleu foncé. Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 11 cm – L. : 8 cm.

3 000/5 000 €

358. ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE.

Par la manufacture, Saint-Pétersbourg, 1894-1917. À décor d'une branche de fleur feuillagée sur fond vert, conservée avec son ruban d'origine en soie de couleur champagne. Bon état.
H. : 10,5 cm – L. : 7,5 cm.

300/500 €



355



357



356



358



359

359. GRAND VERRE COMMÉMORATIF.

Catherine II, Saint-Petersbourg, 1793

De forme évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, à décor gravé sur une face de l'aigle impériale des Romanoff et sur l'autre face du monogramme de l'impératrice Catherine II (E. II) daté 1793 surmonté d'une frise d'arabesques. Bon état. Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 20,5 cm – Diam. : 10 cm.

2 000/3 000 €



361

360. GRANDE CHOPE COUVERTE.

Par VERLIN, Saint-Petersbourg, avant 1896.

En cristal, taillé à pans coupés, avec prise ajourée, monture en argent à décor appliqué d'un monogramme entrelacé et gravé d'une inscription en allemand datée du 24 février 1873, intérieur vermeil, reposant sur une base hexagonale. Bon état. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : K. B. : (Carl Verlin, actif de 1871 à 1882). H. : 21,5 cm – Diam. : 8,5 cm.

400/600 €



360



361. SERVICE DU PRINCE DEMIDOFF DE SAN DONATO.

Carafe à vin, en cristal, de forme bombée, à décor taille diamants, ornée d'un cartouche gravé des initiales D.S.D. (Demidoff San Donato). Conservée avec son bouchon d'origine. Petits accidents, mais bon état général. Travail étranger du milieu du XX^e siècle.

H. : 29 cm – Diam. : 13 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Anatole Nicolaiévitch Demidoff, prince de San Donato (1812-1870), puis conservé par descendance.



362

362. PENDULE DE CHEMINÉE.

Époque : Nicolas I^{er} (1825-1855).

De forme rectangulaire, en placage de malachite et bronze ciselé et doré figurant Cupidon et Psyché. Cadran en bronze doré, entouré d'une frise ciselée de fleurs, chiffres romains, aiguilles en acier, sonnerie aux heures, au dos du mécanisme apparaît l'inscription du réparateur. La partie basse est ornée d'une frise agrémentée de feuilles d'acanthes et de chêne. Petits accidents, mais bon état général.

Atelier lapidaire de Peterhof ou Mine du comte Demidoff.

H. : 47,5 cm – L. : 30,5 cm – P. : 11,5 cm. 4 000/5 000 €

363. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES.

En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière agrémentée au centre d'une corbeille de fruits. Fût en placage de malachite, reposant sur une base carrée en malachite encadrée d'une frise ciselée en bronze à décor de feuilles d'acanthé.

Usures du temps, manques, restaurations, transformations.

Travail russe, probablement du XIX^e siècle, circa 1830-1850.

Atelier lapidaire de Péterhof.

H. : 52 cm – L. : 25 cm.

10 000/12 000 €



363



364



365

364. GRATCHEFF Vassili Yacovlevitch (1831-1905).

Troïka au galop en hiver.

Bronze doré, signé sur la base par l'artiste en caractères cyrilliques *Gratcheff*, de forme ovale, avec marque du fondeur en lettres latines *Fabr. C. F. Woerffel* appliqué sur un socle rectangulaire en placage de malachite. Bon état.

Saint-Petersbourg, circa 1877.

H. : 15 cm – L. : 27,5 cm – P. : 19 cm. **3 000/5 000 €**

365. LANCERAY Eugeny Alexandrovitch (1848-1886).

Adieux du Cosaque.

Fonte de fer à patine noire, reposant sur socle ovale. Modèle de première grandeur, portant le n° 94 du catalogue de la « collection complète des Bronzes Russes de Lanceray », publié par la maison Susse Frères à Paris. Bon état.

H. : 40 cm – L. : 32 cm – P. : 14,5 cm. **1 500/2 000 €**

366. CHEMISE D'OFFICIER.

D'un régiment cosaque, avec ses épaulettes aux chiffres de l'empereur Nicolas II. Coton vert, passepoil violet et boutons en bois. Taches, rousseurs et usures du temps, en l'état.

Époque : Nicolas II (1894-1917). **500/700 €**

367. PETIT FANION DE LA MARINE IMPÉRIALE.

Orné de la croix de Saint-André bleue sur fond blanc.

Soie, usures du temps, en l'état.

H. : 27 cm – L. : 46 cm. **200/300 €**

368. CHEMISE DE SOUS-OFFICIER.

Du 5^e régiment cosaque, avec ses épaulettes, on y joint une casquette. Coton vert, passepoil violet et boutons en métal. Taches, rousseurs et usures du temps, en l'état.

Époque : Première Guerre mondiale. **800/1 000 €**

369. CASQUETTE DE SOUS-OFFICIER.

De la 3^e Division des régiments d'infanterie de la ligne.

Feutrine et cocarde, intérieur cuir et soie.

Usures du temps, en l'état.

Époque : Nicolas II (1894-1917). **400/600 €**

370. CASQUETTE D'OFFICIER.

Modèle de campagne. Lainage, avec cocarde, élément rapporté, intérieur cuir et taffetas de soie.

Usures du temps, en l'état.

Époque : Première Guerre mondiale. **400/600 €**





372

371

373



374



375

371. COIFFE DE SOLDAT.

D'un régiment de la Ligne. Feutrine, jugulaire (cuir), cocarde (rapportée), intérieur percaline et coton.

Usures du temps, en l'état.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

600/800 €

372. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE (POGONY).

D'un régiment d'artillerie.

Usures du temps, en l'état.

H. : 15 cm – L. : 6,5 cm.

200/300 €

373. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULE (POGONY).

Du 2^e régiment du grand-duc Michel Alexandrovitch, des grenadiers de Rostoff.

Usures du temps, manque ses boutons, en l'état.

H. : 14 cm – L. : 6 cm.

500/700 €

374. PAIRE D'ÉPAULETTES DE LIEUTENANT-MAJOR.

En fils d'or et feutrine, chiffre et étoiles non d'origine.

Usures du temps, en l'état.

H. : 16 cm – L. : 11,5 cm.

300/500 €

375. POINTE DE DRAPEAU OU D'ÉTENDARD.

En bronze doré. Modèle de 1816, en service jusqu'en 1857.

Usures du temps, partiellement redoré, en l'état.

H. : 24 cm – L. : 8,5 cm.

800/1 000 €



379

381

380

376. DAGUE D'OFFICIER DE LA MARINE DE SAINTE-ANNE ET DE SAINT-GEORGES.

Pommeau en bronze ciselé d'une guirlande de feuilles de laurier, orné du monogramme de l'empereur Nicolas II et de l'insigne de l'ordre de Saint-Georges émaillé, la garde est gravée sur une face de l'inscription en caractères cyrilliques «*Pour la bravoure*» et sur l'autre face : «*Strelitz*» et appliqué de l'insigne de l'ordre de Sainte-Anne entouré de l'inscription «*Pour la bravoure*», lame acier à gorge, fourreau à la dague en cuir noir avec trois garnitures en bronze doré décoré de branches de laurier et deux anneaux d'attache.

Usures du temps, mais bon état général.

Dague : L. : 38 cm – Lame : L. : 27 cm.

Période: Nicolas II (1894-1917).

3 000/5 000 €

377. SABRE D'OFFICIER.

D'un régiment de la cavalier de la ligne, à la Sainte-Anne, avec sa dragonne. Lame acier signée Sharff et fils à Saint-Petersbourg, fourreau en acier ornée de l'insigne de l'ordre de Sainte-Anne émaillé rouge sur fond d'une plaque en métal gravée de l'inscription en caractères cyrilliques «*pour la bravoure*», avec deux anneaux d'attache.

Usures du temps, bosses au fourreau, en l'état.

Sabre : L. : 103 cm – Lame : L. : 87 cm.

3 000/5 000 €

378. SABRE D'OFFICIER.

À la Sainte-Anne, lame acier gravée de trophées, fourreau en cuir orné à la garde de l'insigne de l'ordre de Sainte-Anne émaillé rouge entouré de l'inscription gravée en caractères cyrilliques «*Pour la bravoure*», avec deux anneaux d'attache. Modèle avant 1909. Usures du temps, élément probablement rapporté, en l'état.

Sabre : L. : 88 cm – Lame : L. : 76 cm.

1 200/1 500 €

379. INSIGNE DE L'ACADEMIE NAVALE NICOLAS.

En argent et vermeil. Avec mollette. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. M.

H. : 5,5 cm – L. : 4,5 cm. Poids total : 43 g.

600/800 €

380. INSIGNE DE L'ACADEMIE NAVALE NICOLAS.

En bronze doré, manque sa mollette. Bon état.

H. : 5,5 cm – L. : 4 cm.

400/600 €



détail 376

376

377

378

détail 377

**381. INSIGNE DE L'ÉCOLE
D'INFANTRIE TCHOUGOUIEV.**

En argent, or et émail, avec une mollette. Porte le n° 6779.
Accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : F. M. : (Féodor Mishioukoff, actif de 1900 à 1912).

H. : 4,5 cm – L. : 4,5 cm.

Poids total brut : 27 g. *Voir illustration page 121.* **600/800 €**

382. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Croix de chevalier, modèle de 3^e classe, en or et émail, avec ruban en taffetas de soie moirée rouge et jaune. On y joint le coffret d'un écrin et un élément de ruban. Accident au revers.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel.

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm – Poids brut : 9 g. **1 200/1 500 €**

383. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Croix de chevalier, modèle de 3^e classe, en or et émail, avec ruban en taffetas de soie moirée rouge et jaune (non d'origine). Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel.

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm – Poids brut : 9 g. **1 500/1 800 €**

384. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Croix de chevalier, modèle de 3^e classe, en or et émail, avec glaive, à titre militaire, avec ruban en taffetas de soie moirée rouge et jaune. Accident au revers.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel.

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm – Poids brut : 13 g. **1 400/1 600 €**

385. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Croix de chevalier, modèle miniature de revers, en vermeil et émail, avec ruban en taffetas de soie moirée rouge et jaune. Accidents. H. : 1 cm – L. : 1 cm. **200/300 €**

386. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Croix de commandeur, en bronze doré et émail, avec glaive, à titre militaire, avec partie de ruban en taffetas de soie moirée rouge et jaune. Accidents.

Période : Première Guerre mondiale (1914-1918).

H. : 4,5 cm – L. : 4,5 cm. **600/800 €**

387. ORDRE DE SAINT-GEORGES (Russie).

Croix d'officier de 4^e classe, en or et émail, avec ruban en taffetas de soie moirée jaune et noir. Accident au revers.

Poinçon titre : 56, ??, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A. B.

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm. Poids brut : 12 g. **3 000/3 500 €**

388. ORDRE DE SAINT-GEORGES (Russie).

Croix de soldat de 4^e classe, en argent, avec ruban en taffetas de soie moirée jaune et noir. Portant le n° gravé 029593.

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm.

300/400 €

389. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR (Russie).

Croix de chevalier, modèle de 4^e classe, en bronze doré et émail, avec ruban en taffetas de soie moirée rouge et noir. Usures du temps. Période : Première Guerre mondiale (1914-1918).

H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm.

800/1 000 €

390. CROIX D'AUMÔNIER MILITAIRE.

En récompense de la guerre de Crimée de 1855-1856.

Bronze et rubans aux couleurs de l'ordre de Saint-Wladimir.

Bon état. H. : 10 cm – L. : 6 cm.

250/300 €

391. ORDRE DE SAINT-STANISLAS (Russie).

Croix de chevalier, modèle de 3^e classe, en or et émail. Manque, en l'état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : I. K.

H. : 4 cm – L. : 4 cm – Poids brut : 9 g.

800/1 000 €

392. ORDRE DE SAINT-STANISLAS (Russie).

Croix de chevalier, modèle de 3^e classe, en bronze doré, avec glaive à titre militaire, avec ruban en taffetas de soie moirée rouge et blanc. Bon état.

Période : Première Guerre mondiale (1914-1918).

H. : 4 cm – L. : 4 cm.

400/600 €

393. ORDRE DE SAINT-STANISLAS (Russie).

Croix de 2^e classe, en bronze doré, avec ruban en taffetas de soie moirée rouge et blanc. Accidents.

Période : Première Guerre mondiale (1914-1918).

H. : 5 cm – L. : 5 cm.

400/600 €

394. ORDRE DE SAINT-STANISLAS (Russie).

Croix de 2^e classe, en bronze doré, avec glaive, à titre militaire, avec partie de ruban en taffetas de soie moirée rouge et blanc. Usures du temps. Période : Première Guerre mondiale (1914-1918).

H. : 5 cm – L. : 5 cm.

500/700 €

**395. INSIGNE DE L'ORDRE
DU DRAPEAU ROUGE (Russie).**

Insigne en argent et émail rouge, modèle de 2^e type, conservé avec sa mollette d'origine et portant le n° gravé : 41020.

Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Hôtel des Monnaies.

H. : 4 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 34 g.

2 000/3 000 €



383



390



382



395



392



391



393



388



384



387



389



385



394



386



399



397



401



398



396



398



398

396. [SAINT-PÉTERSBOURG].

Vue d'optique représentant la façade extérieure du palais de Saint-Petersbourg, gravure rehaussée à l'aquarelle, signée Loyer à Paris, chez Daumont, titrée : « *Facies Exterior Palacii – Le profil du Palais de Pétersbourg* », conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

École française de la fin du XVIII^e siècle. Bon état.

À vue : H. : 32,5 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 37,5 cm – L. : 44 cm.

200/300 €

397. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

Serment d'allégeance du grand-duc Nicolas Nicolaiévitch dans la salle du trône du palais d'hiver, le 26 novembre 1851.

Lithographie datée 1852, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 34 cm – L. : 48,5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

398. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de trois gravures représentant le tsar Pierre le Grand, signées Auguste de St Aubin (1736-1807) ; l'impératrice Catherine II, imprimée chez P. Dien à Paris ; et l'impératrice Catherine Alexiévna, signée Pierre Dupin (1690-1751). Conservées dans des encadrements modernes en bois doré. Bon état. École française du XVIII^e siècle.

Formats divers

300/400 €

399. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

Prestation de serment solennelle du grand-duc Michel Nicolaiévitch dans l'église du palais d'hiver, le 26 novembre 1852.

Lithographie datée 1852, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 34 cm – L. : 48,5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

400. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

L'empereur Nicolas I^{er}, sortant du palais d'hiver en calèche.

Lithographie datée 1855, réalisée d'après un tableau peint par Nicolas Swertschkoff (1817-1898), conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Trace d'humidité.

À vue : H. : 34 cm – L. : 48,5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

401. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

L'empereur Nicolas I^{er}, sur son lit de mort, le 18 février 1855.

Lithographie datée 1855, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 34,5 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

**402. TIMM Georg Wilhem.
Vassili Féodorovitch - (1820-1895).**

Entrée solennelle de l'empereur Alexandre II, à Moscou, le 17 avril 1856.

Lithographie datée 1856, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 34 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

**403. TIMM Georg Wilhem.
Vassili Féodorovitch - (1820-1895).**

Entrée de l'empereur Alexandre II, à Sébastopol, accompagné du général prince Michel Gortchakoff, le 29 octobre 1855.

Lithographie datée 1856, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 34,5 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

**404. TIMM Georg Wilhem.
Vassili Féodorovitch - (1820-1895).**

L'empereur Alexandre II à la chasse à l'ours en forêt.

Lithographie datée 1857, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 34 cm – L. : 48,5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

**405. TIMM Georg Wilhem.
Vassili Féodorovitch - (1820-1895).**

L'empereur Alexandre II lors des fêtes de son couronnement célébrées à Moscou, le 26 avril 1856.

Lithographie datée 1856, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs.

À vue : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 39,5 cm.

300/500 €

**406. TIMM Georg Wilhem.
Vassili Féodorovitch - (1820-1895).**

L'empereur Alexandre II et son épouse sortant sous le dais impérial, lors des fêtes du couronnement célébrées à Moscou, le 26 avril 1856.

Lithographie datée 1856, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs.

À vue : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 39,5 cm.

300/500 €

**407. TIMM Georg Wilhem.
Vassili Féodorovitch - (1820-1895).**

L'empereur Alexandre II couronnant son épouse, le 26 avril 1856.

Lithographie datée 1857, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs.

À vue : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 39,5 cm.

300/500 €



402



406



404



405



403



407

408. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

L'empereur Alexandre II couronné marchant dans les rues de Moscou, le 26 avril 1856.

Lithographie datée 1856, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs.

À vue : H. : 26 cm – L. : 38,5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 58 cm.

300/500 €

409. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

L'empereur Alexandre II à la chasse à l'ours en forêt.

Lithographie datée 1857, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 34 cm – L. : 48,5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 60 cm.

300/500 €

410. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

L'empereur Alexandre II arrivant à la chasse.

Lithographie datée 1857, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 29 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 46,5 cm – L. : 64,5 cm.

300/500 €

411. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

L'empereur Alexandre II et son épouse en calèche sortant du Palais d'hiver.

Lithographie conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Quelques rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 32 cm – L. : 44,5 cm.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 62,5 cm.

300/500 €

412. TIMM Georg Wilhem.

Vassili Féodorovitch - (1820-1895).

L'empereur Nicolas I^{er} et sa famille.

Ensemble de 16 grandes lithographies représentant la sortie de la famille impériale du Kremlin le 22 avril 1851 ; la procession de la famille impériale sortant du Kremlin pour se rendre à la cathédrale de la Dormition de Moscou, le 22 avril 1851 ; la procession funéraire de l'empereur Nicolas I^{er}, organisée le 27 février 1855 ; une messe commémorative à la mémoire du défunt empereur Nicolas I^{er}, célébrée le 27 février 1855 ; cérémonie du mariage de la grande-duchesse Catherine Mikhaïlovna, vues de résidences impériales, vue du palais Alupka, etc. Rousseurs, déchirures sur les bords.

H. : 36 cm – L. : 54 cm.

300/500 €

413. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Sa Majesté l'empereur Nicolas II posant à cheval en uniforme du régiment des Chevaliers de Sa Majesté l'impératrice Maria Féodorovna entouré des membres de sa suite et de la famille impériale.

Lithographie couleur, publiée à l'occasion de l'avènement au trône de l'empereur par la maison d'édition R. V. Pets, datée du 30 avril 1896. Quelques rousseurs et pliures sur les bords.

H. : 38 cm – L. : 52 cm.

300/500 €

414. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II posant à cheval en uniforme du régiment des Cosaques de l'escorte de Sa Majesté.

Lithographie couleur, publiée à l'occasion de l'avènement au trône de l'empereur par la maison d'édition R. V. Pets, datée du 30 avril 1896. Quelques rousseurs et pliures sur les bords.

H. : 38 cm – L. : 52 cm. Voir illustration page 128.

300/500 €

415. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II posant à cheval en uniforme du régiment des Gardes à cheval.

Lithographie couleur, publiée à l'occasion de l'avènement au trône de l'empereur par la maison d'édition R. V. Pets, datée du 24 avril 1896. Quelques rousseurs et pliures sur les bords.

H. : 38 cm – L. : 52 cm.

300/500 €

416. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II posant à cheval en uniforme du régiment des Hussards de Sa Majesté.

Lithographie couleur, publiée à l'occasion de l'avènement au trône de l'empereur par la maison d'édition R. V. Pets, datée du 24 avril 1896. Quelques rousseurs, accident sur un bord.

H. : 38 cm – L. : 52 cm. Voir illustration page 128.

300/500 €

417. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II posant à cheval en uniforme du régiment Préobrajensky.

Lithographie couleur, publiée à l'occasion de l'avènement au trône de l'empereur par la maison d'édition R. V. Pets, datée du 24 avril 1896. Quelques rousseurs et pliures sur les bords.

H. : 38 cm – L. : 52 cm. Voir illustration page 128.

300/500 €

418. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II posant à cheval en uniforme du régiment des Hussards de Grodno.

Lithographie couleur, publiée à l'occasion de l'avènement au trône de l'empereur par la maison d'édition R. V. Pets, datée du 30 avril 1896. Quelques rousseurs et pliures sur les bords.

H. : 38 cm – L. : 52 cm.

300/500 €



408



409



412



412



412



410



411



418



413



415



419



416



414



417

419. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II posant à cheval en uniforme des dragons de Nijni-Novgorod.

Lithographie couleur, publiée à l'occasion de l'avènement au trône de l'empereur par la maison d'édition R. V. Pets, datée du 24 avril 1896. Quelques rousseurs et pliures sur les bords.
H. : 38 cm – L. : 52 cm. **300/500 €**

420. DIPLÔME D'EXCELLENCE DE FIN D'ÉTUDES.

Remis à Uliia Karaseva, en reconnaissance de son comportement exemplaire durant son année scolaire, fait à Moscou, le 1^{er} mai 1915, avec au bas du document les signatures autographes de ses professeurs et de l'inspecteur général. Lithographie couleur, texte en russe en partie imprimé et manuscrit illustré des portraits de l'empereur Nicolas II, du tsarévitch Alexis, du grand-duc Nicolas Nicolaiévitch et des généraux Ivanoff, Rouzsky, Brousiloff, Radko-Dmitrieff, Alexeieff et Selivanoff et surmonté d'une frise stylisée ornée de l'aigle impérial des Romanoff, signé par A. Malinovsky. Imprimé à Moscou. Conservé sous verre dans un encadrement moderne en métal noirci. Pliures, en l'état.

À vue : H. : 52 cm – L. : 68,5 cm.

Cadre : H. : 56,5 cm – L. : 71,5 cm.

200/300 €



420



421

421. SAINTE-MÈRE DE DIEU ET L'ENFANT JESUS.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré, à décor repoussé et ciselé de motifs floraux, conservée dans son kiote d'origine en bois noirci en forme d'église. Usures du temps, mais bon état général.

Icône: H. : 30 cm – L. : 25,5 cm.

Kiote : H. : 66 cm – L. : 38 cm.

1 400/1 600 €

422. SAINT NICOLAS.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, à décor repoussé et ciselé de motifs floraux, conservée dans son kiote d'origine en bois noirci, avec sa clé. Légères usures du temps, petits accidents au revers.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1838.

Poinçon d'orfèvre : A. P. (Alexandre Panfiloff, actif de 1823 à 1840).

Icône : H. : 32 cm – L. : 26,5 cm.

Kiote : H. : 41 cm – L. : 36 cm.

Poids brut : 2 k 484 g.

3 000/5 000 €



422



423



424



425



426

423. SAINTE-MÈRE DE DIEU ET L'ENFANT JESUS.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en argent, à décor repoussé et ciselé de motifs floraux et d'arabesques, conservée dans son kiote d'origine en bois noirci. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1857.

Poinçon d'orfèvre : A. D. (M. Dimitrieff, actif de 1854 à 1877).

Icône : H. : 22,5 cm – L. : 17 cm.

Kiote : H. : 29,5 cm – L. : 24,5 cm.

Poids brut : 664 g.

1 200/1 500 €

424. CHRIST PANTOCRATOR.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, à décor repoussé et ciselé d'une frise d'arabesques, conservée dans son kiote d'origine en bois noirci.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1857.

Poinçon d'orfèvre : A. D. (M. Dimitrieff, actif de 1854 à 1877).

Icône : H. : 22 cm – L. : 17,5 cm.

Kiote : H. : 28,5 cm – L. : 24,5 cm.

Poids brut : 434 g.

800/1 000 €

425. SAINT FAUSTIN ET SAINTE PARASKEVA.

Icône russe, tempera sur bois, début du XX^e siècle.

Petits manques, en l'état.

H. : 27,5 cm – L. : 22,5 cm.

400/600 €

426. SAINT JEAN BAPTISTE.

Entouré de cinq scènes religieuses et deux saints protecteurs.

Icône russe, tempera sur bois, XIX^e siècle.

Légères usures du temps, petits manques, mais bon état général.

H. : 45 cm – L. : 38 cm.

600/800 €

427. SAINT GEORGES LE VICTORIEUX.

Icône russe, tempera sur bois, début XX^e siècle.

Petits manques.

H. : 26,5 cm – L. : 21 cm.

300/500 €

**428. SAINT SERGE DE RADONEZH
LE MIRACULEUX.**

Icône russe, tempera sur bois, surmontée d'un nimbe ajouré en métal argenté et bordée d'un encadrement en métal doré, début XX^e siècle. Bon état.

H. : 23 cm – L. : 18,5 cm.

300/500 €

**429. SAINTE MÈRE DE DIEU ENTOURÉE D'UNE
ASSEMBLÉE DE SAINTS.**

Icône russe, tempera sur bois, début XX^e siècle.

Manques, accidents, en l'état.

H. : 32,5 cm – L. : 25 cm.

300/500 €

**430. LE MIRACLE
DE L'ARCHANGE MICHEL À KHONI.**

Icône russe, tempera sur bois, XVIII^e siècle.

Petits manques et accidents.

H. : 28 cm – L. : 23,5 cm.

400/600 €

**431. LA TRANSFIGURATION
ET RÉSURRECTION DU SEIGNEUR.**

Sur trois registres et entouré de trois saints protecteurs.

Icône russe, tempera sur bois, fin du XIX^e. Usures du temps, restaurations.

H. : 35,5 cm – L. : 31 cm.

400/600 €

432. SAINTE MÈRE DE DIEU IVERSKAÏA.

Icône russe, tempera sur bois, début du XX^e siècle, sous riza en métal doré à décor repoussé et ciselé, surmonté d'un nimbe ajouré. Usures du temps, restaurations.

H. : 31 cm – L. : 26,5 cm.

400/600 €



427



429



428



430



432



431



433

433. SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en argent à décor ciselé, de motifs stylisés.

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : A. Tcherkasoff.

H. : 22,5 cm – L. : 17,5 cm.

400/600 €



434

435. LE CHRIST EN MAJESTÉ.

Entouré de la Sainte Vierge et de saint Nicolas. Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en argent à décor repoussé. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1820.

Poinçon d'orfèvre : O. I. (non identifié).

H. : 10 cm – L. : 8 cm.

400/600 €

434. SAINT NICOLAS.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en argent à décor ciselé de motifs stylisés. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 13,5 cm – L. : 11 cm.

300/500 €

436. SAINT MARTYR HABIBUS, SAINT GURIAS ET SAINT SAMONAS D'ÉDESSE SURMONTÉS DU CHRIST BÉNISSANT.

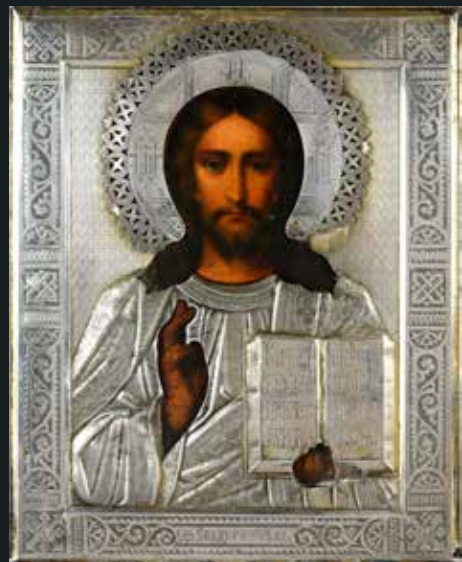
Icône russe, tempera sur bois, début XX^e siècle.

Usures du temps, en l'état.

H. : 13,5 cm – L. : 10,5 cm. Voir illustration page 135. 200/300 €



435



441

437. CROIX D'AUTEL.

En bronze doré à décor sculpté de guirlandes de fleurs et de têtes d'animaux ornées de perles de verre colorées, contenant au centre une croix en bois de cèdre, sculptée représentant sur chaque face des scènes de la vie, reposant sur un socle circulaire à décor ciselé de motifs floraux.

Manques et usures du temps.

Travail des Balkans, XVIII^e siècle.

H. : 20 cm – Diam. : 9 cm.

1 200/1 500 €



437



438

438. CROIX DE PROCESSION EN VERMEIL.

À décor ciselé d'arabesques feuillagées sur fond amati et appliqué de motifs stylisés représentant le Christ sur sa croix surmonté de Dieu le père, entouré de la Sainte Vierge et d'un Christ Pantocrator et gravé sur les côtés de l'inscription en caractères cyrilliques : « Don de K. A. Andrieff pour l'église de la Dormition à Sainte-Geneviève-des-Bois – Dieu, fais reposer en paix ton serviteur ... ».

Légères usures du temps, petits accidents au revers.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.

Poinçon d'orfèvre : A. A. : (Alexandre Afanasieff, actif de 1859 à 1884).

H. : 32,5 cm – L. : 20 cm.

Poids : 430 g.

1 800/2 000 €



439

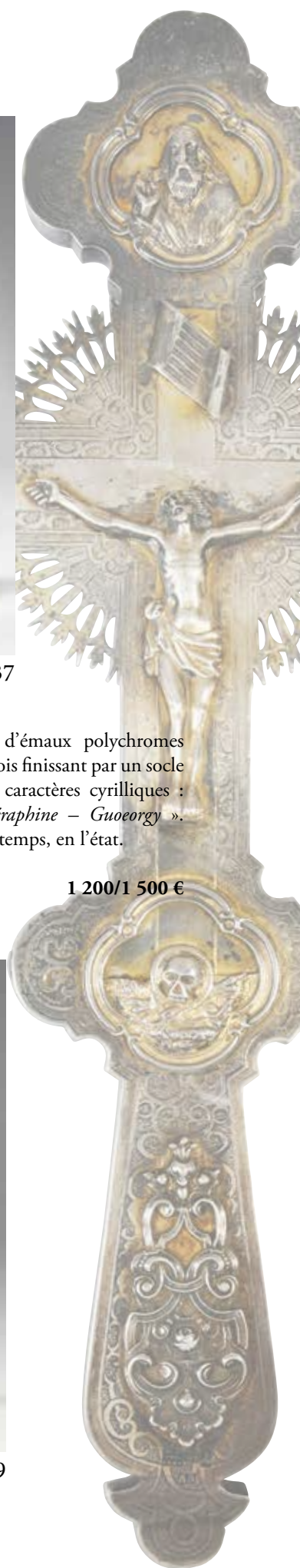
439. CROIX D'AUTEL.

Monture en bronze doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés, reposant sur une base en bois finissant par un socle circulaire orné d'une inscription en caractères cyrilliques : « Archimandrite Hiéron - Moine Séraphine – Gueoergy ». Manque la partie centrale. Usures du temps, en l'état.

Travail des Balkans, XVIII^e siècle.

H. : 26,5 cm – Diam. : 8,5 cm.

1 200/1 500 €





440. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois, début XX^e siècle, conservée dans un encadrement en bois naturel. Porte au dos l'inscription en caractères cyrilliques : « *Offert par A. N. I. Istselennov à D. C. Stelletsy, en souvenir, 1927* ». Usures du temps, mais bon état général.

H. : 16,5 cm – L. : 13,5 cm.

600/800 €

Provenance : *offert à Dimitri Seminovitch Stelletsy (1875-1947), en remerciement et reconnaissance de son travail pour la création de l'église orthodoxe russe de Saint-Serge à Paris, par Nicolas Ivanovitch Istselennov (1891-1981).*

441. CHRIST PANTOCRATOR.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en argent à décor repoussé et ciselé, surmonté d'un nimbe ajouré en argent. Usures du temps, petits manques, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : I. E. (non identifié).

H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

Poids brut : 558 g. *Voir illustration page 132.*

400/600 €

442. ASSEMBLÉE DE SAINTS.

Représentant sainte Nadjeda, saint prince Wladimir, sainte princesse Olga, saint martyr André, saint martyre Agrippine et saint martyr Féodor. Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en argent à décor repoussé. Usures du temps, petits manques, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1798.

Poinçon d'orfèvre : A. Y. : Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.

H. : 22 cm – L. : 17,5 cm.

Poids brut : 686 g.

400/600 €

443. SAINTE VIERGE DE KAZAN.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil à décor repoussé et ciselé, surmonté d'un nimbe ajouré en argent et vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A. I. (André Ivanoff, actif de 1893 à 1917).

H. : 18 cm – L. : 14,5 cm.

Poids brut : 310 g.

300/500 €

444. SAINT ANDRÉ ET SAINTE EUDOXIE.

Surmontés de la Sainte Vierge à l'enfant.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, à décor repoussé et ciselé.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1780.

Poinçon d'orfèvre : A.O. : non identifié.

H. : 24,5 cm – L. : 20 cm.

Poids brut : 438 g.

800/1 000 €

445. LES SAINTS APÔTRES PIERRE ET PAUL.

Surmontés du Christ Pantocrator entourés de saint révérend Alexis et de Sainte Pravrouchitsa. Icône russe, tempera sur bois, début XIX^e siècle.

Usures du temps et restaurations, mais bon état général.

H. : 31,5 cm – L. : 26,5 cm.

400/600 €

446. SAINTE MÈRE DE TIKHVINE.

Entourée de saint Georges et de saint Michel et de deux saints protecteurs. Triptyque russe, tempera sur bois, XIX^e siècle. Manques et accidents, en l'état.

Ouvert : H. : 35 cm – L. : 44 cm.

Fermé : H. : 35 cm – L. : 24 cm.

Voir illustration page 137.

400/600 €

**447. SAINTE MÈRE DE DIEU
JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS.**

Entourée d'un archange protecteur et de saint prince Alexandre Nevsky. Icône russe, tempera sur bois, fin XIX^e siècle. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 35,5 cm – L. : 31 cm. *Voir illustration page 137.*

400/600 €

448. CHRIST EN MAJESTÉ.

Entouré d'une assemblée comprenant la Vierge Marie, saint Nicolas le Thaumaturge, saint Jean Théologien, saint Pierre, saint Gabriel, saint Michel, saint Jean le Précurseur, saint révérend Zosima, saint révérend Zavatiy. Icône russe, tempera sur bois, XIX^e siècle. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 31 cm.

500/700 €



440



440



443



442



444



445



436



447

449. SAINT SÉRAPHIN DE SAROFF.

Icône russe, tempera sur bois, début XX^e siècle.
 Usures du temps et manques.
 H. : 22 cm – L. : 17,5 cm.

300/500 €

450. POKROV DE LA SAINTE VIERGE

Entourée de saint Jean Théologien, saint Pierre métropolite de Moscou, saint Jean métropolite de Moscou, saint apôtre Mathieu, saint Alexis, métropolite de Moscou, saint Philippe métropolite de Moscou, saint apôtre évangéliste Luc.
 Icône russe, tempera sur bois, XIX^e siècle.
 Usures du temps, mais bon état général.
 H. : 31,5 cm – L. : 26,5 cm.

600/800 €



448

451. CHRIST EN MAJESTÉ.

Entouré de la Sainte Mère de Dieu et de saint Jean. Icône sur porcelaine polychrome, conservée dans un entourage en bronze doré, avec attache de suspension sur la partie haute.
 Usures du temps et manques.

Manufacture impériale de porcelaine, 1801-1825.

Marques vertes au revers A. I. (Alexandre I^{er}) sous couronne impériale.

H. : 21 cm – L. : 20,5 cm.

400/600 €

452. SAINTE VIERGE DE SMOLENSK.

Icône russe, de forme ovale, peinte sur métal, début XX^e siècle, conservée dans un entourage en métal doré orné d'une frise de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés.
 Usures du temps et petits manques.

H. : 16,5 cm – L. : 13 cm.

300/500 €



450



449

453. CHRIST PANTOCRATOR.

Icône russe, de forme ronde, peinte sur métal signée Bogrowka et datée 20-IX-1916, conservée dans un entourage en métal doré orné d'une frise de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps et petits manques.
 Diam. : 15,5 cm. **300/500 €**



452

454. CROIX PECTORALE EN ARGENT.

Modèle offert à un membre du clergé orthodoxe par l'empereur Nicolas II, à l'occasion des fêtes de son couronnement, le 27 mai 1896, comme en atteste le chiffre du souverain au revers, surmonté de l'inscription en caractères cyrilliques : « Sois fidèle à son image et à sa parole, dans la vie, l'amour, l'esprit, la foi et la pureté ». Conservé avec sa chaîne à larges maillons ajourés. Légères usures du temps.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.
 Poinçon d'orfèvre : A. S. : (Martyarnoff, actif de 1861 à 1896).
 H. : 11,5 cm – L. : 6 cm.
 Poids total : 247 g. Voir illustration page 138. **800/1 000 €**

455. CROIX PECTORALE EN VERMEIL.

Modèle offert à un membre du clergé orthodoxe, en signe de reconnaissances et de mérites. Cette croix était remise par l'empereur, puis par le Saint-Synode, en souvenir du 200^e anniversaire du pieux règne de l'empereur Paul I^{er} (1797-1917). Gravé au revers du chiffre du souverain et d'une inscription en caractères cyrilliques. Conservé avec sa chaîne à larges maillons ajourés. Légères usures du temps.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Vassili Sikatecheff, actif de 1891 à 1917.
 H. : 12,5 cm – L. : 7,5 cm.
 Poids total : 255 g. Voir illustration page 138. **800/1 000 €**



451



446



453



454

455

456

456. CROIX PECTORALE EN ARGENT.

Modèle offert à un membre du clergé orthodoxe par l'empereur Nicolas II, à l'occasion des fêtes de son couronnement, le 27 mai 1896, comme en atteste le chiffre du souverain au revers, surmonté de l'inscription en caractères cyrilliques : « Sois fidèle à son image et à sa parole, dans la vie, l'amour, l'esprit, la foi et la pureté ». Conservé avec une chaîne à maillons.

Légères usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : M. C. : (Maria Semenova, active de 1896 à 1908).

H. : 12,5 cm – L. : 6,5 cm.

Poids total : 132 g.

600/800 €

457. DIPTYQUE DE VOYAGE EN VERMEIL.

En forme d'église russe, à décor sur une face d'une croix et sur l'autre face de l'inscription gravée en caractères cyrilliques : « Sainte Mère de Dieu, sauve-nous », s'ouvrant sur deux icônes miniatures représentant la Vierge à l'enfant et saint Nicolas, conservés sous riza en argent et vermeil. Surmonté d'un anneau de suspension. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. S. : non identifié.

Fermé : H. : 6 cm – L. : 3,5 cm.

Ouvert : H. : 6 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 32 g.

800/1 000 €

458. DIPTYQUE DE VOYAGE EN BRONZE DORÉ.

En forme d'église russe, à décor sur chaque face d'un motif d'arabesques, s'ouvrant sur deux icônes miniatures représentant la Vierge à l'enfant et le Christ Pantocrator, conservés sous riza en argent. Surmonté d'un anneau de suspension. Usures du temps.

Fermé : H. : 6 cm – L. : 3,5 cm.

Ouvert : H. : 6 cm – L. : 6,5 cm.

300/500 €



457



458



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 9 JUILLET 2021
ART MODERNE- ART RUSSE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement à Mail Boxes Etc. après règlement du bordereau.

Contact : 01.84.73.08.80, Email : mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Mail Boxes Etc. directly after payment of the slip.

Contact : 01.84.73.08.80, Email: mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM