



www.coutaubegarie.com

@bdcoutaubegarie

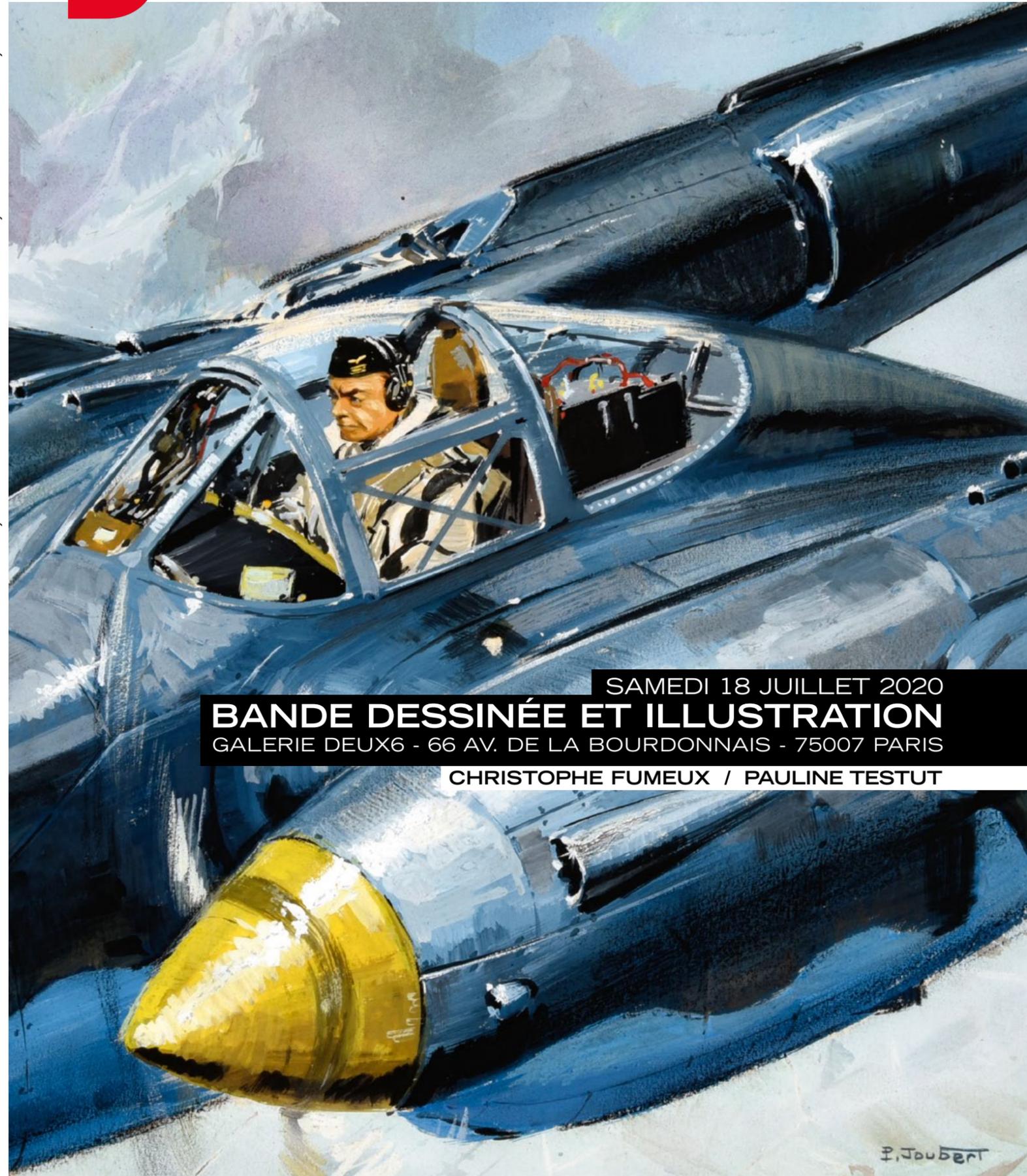
COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

BANDE DESSINÉE 31

SAMEDI 18 JUILLET 2020 - GALERIE DEUX6



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



SAMEDI 18 JUILLET 2020

**BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION**

GALERIE DEUX6 - 66 AV. DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS

CHRISTOPHE FUMEUX / PAULINE TESTUT

P. Joubert



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

## **SAMEDI 18 JUILLET 2020 - À LA GALERIE DEUX6 BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATION**

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE  
DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES • ILLUSTRATIONS • ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS  
À LA GALERIE DEUX6 - 66 AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS**

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

*Exposition et vente publique*  
Vendredi 17 et Samedi 18 Juillet 2020

**À LA GALERIE DEUX6  
66 AVENUE DE LA BOURDONNAIS  
75007 PARIS (Métro École Militaire)**  
Exposition : Vendredi 17 juillet de 10h00 à 19h00  
Exposition : Samedi 18 juillet de 9h30 à 12h00  
Vente : Samedi 18 juillet à 13h30  
Un cocktail sera servi vendredi à 18h30

**DROUOT**  
DIGITAL LIVE

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site  
[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

### **EXPERTS DE LA VENTE**

**Christophe FUMEUX / FNEPSA CEDEA**    **Pauline TESTUT / FNEPSA CEDEA**  
Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34    Tél. : + 33 (0)7 69 09 45 59  
cfumeux@wanadoo.fr    paulinetestut@gmail.com

### **RESPONSABLE DE LA VENTE**

**Alexandre de La Forest Divonne**  
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20  
alexandre@coutaubegarie.com

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

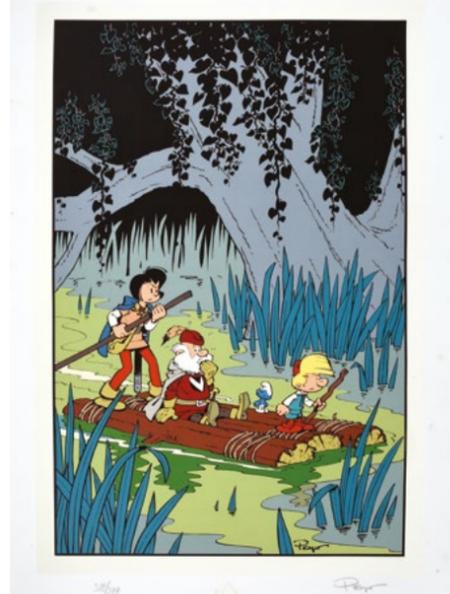
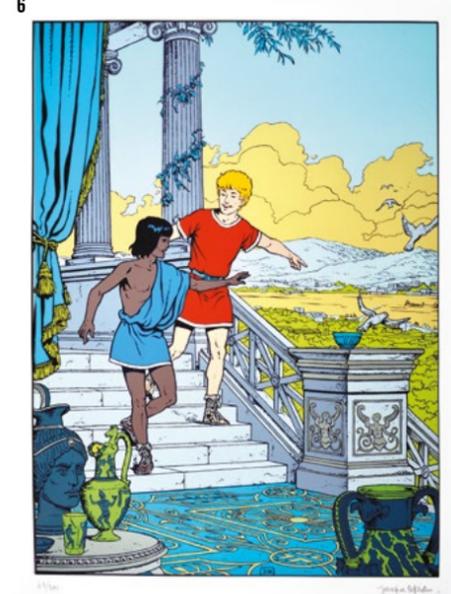
Vendredi 24 mai de 11h00 à 18h00  
Samedi 25 mai de 11h00 à 12h00  
Tél. pendant l'exposition :  
+ 33 (0)1 48 00 20 15

### **ORDRES D'ACHAT**

information@coutaubegarie.com  
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40  
24h avant la vente



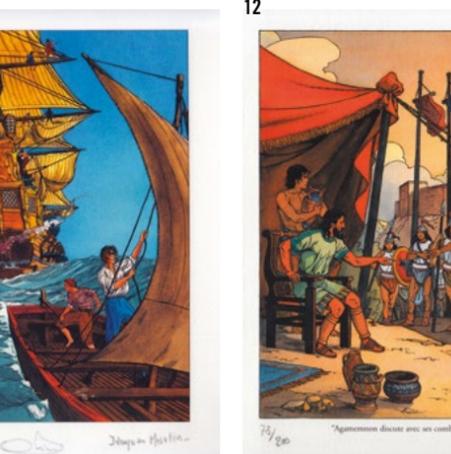
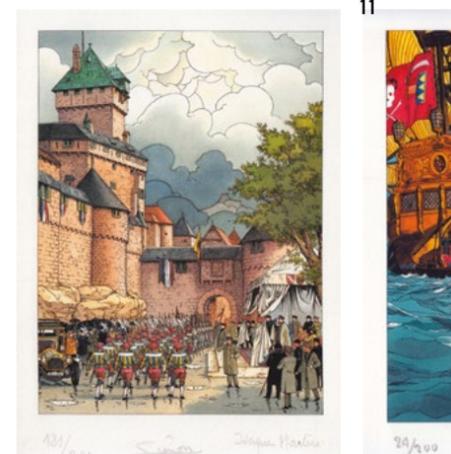
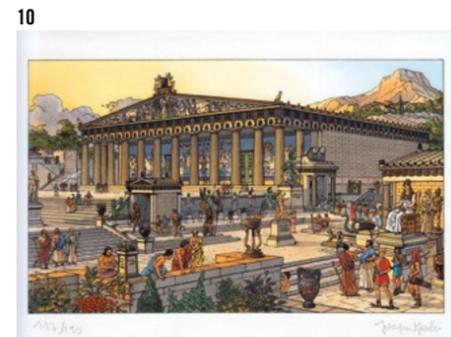
© Hergé / Moulinsart 2020



**2**  
**Avertissement**  
« Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

**2**

**2**



### Sérigraphies et gravures

**1**  
**BILAL, Enki (1951)**  
**NE PAS POUVOIR ÊTRE SEULEMENT SEULS.**  
Tirage en quadrichromie offset enrichi par une dédicace et signé par l'auteur. Dimensions : 65x50 cm. Superbe encadrement en fonte. 200/300

**2**  
**Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Moebius, Schuiten et Tardi**  
**LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE.**  
Tirage de tête édité à 70 exemplaires.  
Ce portfolio réalisé par Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Moebius, Schuiten et Tardi, comprend 8 planches de Velin d'Arches numérotées et signées par leur auteur, et l'ouvrage comprend un livret de 8 pages, au format des planches, de Pierre Christin. Cet exemplaire comporte, en plus des 8 dessins, un dessin supplémentaire de chaque artiste (signé et numéroté) spécialement réalisé pour cet ouvrage. Dimensions des planches 73 x 50 cm. Édité en novembre 1984. Parfait état. Exemplaire n°48. Rarissime. 1300/1500

**3**  
**DRUILLET, Philippe (1944)**  
**LES GUERRIERS**  
Illustration originale de Philippe Druillet avec une gravure de Jacques Chupin. Signée et numérotée 35/44 à la mine de plomb par les deux artistes. Dimensions : 14 x 21 cm. 400/500

**4**  
**DRUILLET, Philippe (1944)**  
**SALAMMBÔ.**  
Illustration originale de Philippe Druillet avec une gravure de Jacques Chupin. Signée et numérotée 35/44 à la mine de plomb par les deux artistes. On y joint son certificat d'authenticité. Dimensions : 66 x 49 cm. 600/800

**4BIS**  
**GIRAUD, Jean (1938 - 2012)**  
Giraud - Blueberry, ex-libris n°54/250 publié par la Librairie Nation réalisé à l'occasion de la sortie de l'épisode «Géronimo, l'Apache» aux Editions Dargaud en 1999. Le trait noir est rehaussé manuellement à l'aquarelle par Evelynne Tranlé, coloriste de Valérien. Signé par les deux artistes. Dimensions : 23,9 x 29,5 cm. 100/120

**5**  
**HERGÉ (Georges Rémi, dit - 1907 - 1983)**  
**TINTIN. AFFICHE CASTERMAN COULEURS POUR LIBRAIRES LES ALBUMS DE TINTIN ET MILOU SONT EN VENTE ICI.**  
Rarissime exemplaire édité en 1945. Dimensions : 46 x 30 cm. Bel état de conservation, légèrement insolée. 300/500

**6**  
**MARTIN, Jacques (1921-2010)**  
**AVE ALIX (1985)**  
Sérigraphie originale éditée pour l'exposition itinérante Ave Alix à Liège en 1985. Illustration reprise pour l'Odyssee d'Alix mais avec une autre mise en couleurs. Exemplaire n°63/100, signée par Jacques Martin. Édité par Heads & Legs à Liège. Dimensions : 46 x 62 cm. Très bon état. Rarissime. L'une des toutes premières sérigraphies de Jacques Martin. 150/200

**7**  
**PEYO (1928 - 1992)**  
**JOHAN ET PIRLOUIT, SÉRIGRAPHIE LE PAYS MAUDIT**  
n°372/399, signée par l'auteur. (Ed. Escale, 1987). Dimensions : 60 x 80 cm. 200/300

**8**  
**UDERZO, Albert (1927 - 2020)**  
**Astérix aux Jeux Olympiques / Visitez Olympie**  
Sérigraphie originale inspirée par une scène de l'album. Superbe impression avec 12 passages couleur sur papier Velin d'Arches. Édité par Christian Desbois éditeur (avec tampon au dos). Exemplaire numéroté 014/100 et signé par Albert Uderzo. Dimensions : 50 x 60 cm. Très bon état. Rarissime. 400/600

### Cartes de vœux

**9**  
**HERGÉ (Georges Rémi, dit - 1907 - 1983)**  
**CARTE DE VŒUX ANNÉE 1961/1962.**  
Carte en carton, imitation bois, signée sur le 1er plat à l'encre de Chine. Dimensions : 12,1 x 17,8 cm. En superbe état. 200/300

**10**  
**JACQUES MARTIN (1921-2010)**  
**6 CARTES INVITATION ET CARTES DE VŒUX (1984-1999).**  
— EXPOSITION AVE ALIX.  
Chapelle de la Sorbonne, jeudi 12 janvier 1984. Rarissime carton d'invitation au cocktail organisé par Jack Lang, ministre de la Culture, et Jacques Martin. Dimensions : 21x21 cm, déplié. Parfait état.  
— VŒUX 1988/89 / ALIX : AU ROYAUME DE LA BANDE DESSINÉE.  
Illustration originale de Jacques Martin réalisée pour la librairie québécoise Au royaume de la bande dessinée. Tirée à 500 exemplaires, l'une des rares qui ait été signée par l'auteur, qui n'était plus présent à Montréal au moment de l'impression de la carte. Parfait état.  
— VŒUX 1992/93 / VOYAGE D'ORION - EGYPTE 1 - PYLONE DE LOUXOR  
Exemplaire n°138/200, signée par Jacques Martin et Rafael Morales. Parfait état.  
— VŒUX 1996/97 / VOYAGE D'ALIX - GRECE 1 — LE TELESTERION D'EULESIS.  
Exemplaire n°117/150, signée par Jacques Martin. Parfait état.  
— VŒUX 1998/99 / VOYAGE D'ALIX - COSTUME ANTIQUE 1 - EGYPTE ANCIENNE  
Exemplaire n°131/200, signée par Jacques Martin et Jacques Denoël. Parfait état.  
— CARTE DE VŒUX 2007/08 / REPRODUCTION DE L'EX-LIBRIS POUR L'ILIADÉ  
EA n°8/100, signée par Jacques Martin et Christophe Simon. Parfait état. 200/300

**11**  
**JACQUES MARTIN (1921-2010)**  
**6 CARTES DE VŒUX (2000-2005)**  
— VŒUX 2000/01 / VOYAGE D'ALIX - CARTHAGE - HANNIBAL ET LES ALPES  
Epreuve d'artiste n°47/50. Signée par Jacques Martin et Vincent Hémin. Parfait état.  
— VŒUX 2001/02 / HISTOIRE D'ALSACE - INAUGURATION DU H-K EN 1908  
Exemplaire n°181/200, signée par Jacques Martin et Christophe Simon. Parfait état.  
— VŒUX 2002/03 / VOYAGE D'ALIX - POMPEI 1 - VUE D'UNE RUE  
Exemplaire n°190/199, signée par Jacques Martin. Parfait état.  
— VŒUX 2003/04 / COUVERTURE DE L'ALBUM LOÏS LE ROI SOLEIL.  
Exemplaire n°24/200, signée par Jacques Martin et Olivier Pâques. Parfait état.  
— VŒUX 2004/05 / VOYAGE DE JHEN - PARIS 1 - SAINT DENIS.  
Exemplaire n°14/199, signée par Jacques Martin et Yves Plateau. Parfait état.  
— VŒUX 2007/08 / REPRODUCTION DE L'EX-LIBRIS POUR L'ILIADÉ  
EA n°9/100, signée par Jacques Martin et Christophe Simon. Parfait état. 200/300



**12 JACQUES MARTIN (1921-2010) LES CARTES DE VŒUX (2005-2010)**  
— VŒUX 2005/06 / VOYAGE D'ALIX - LES AZTEQUES - MEXICO  
Exemplaire n°127/200, signée par Jacques Martin. Parfait état.  
— VŒUX 2006/07 / VOYAGE DE JHEN - VENISE - CAMPANILE ET DOGES  
Exemplaire n°27/200, signée par Jacques Martin. Parfait état.  
— VŒUX 2007/08 / REPRODUCTION DE L'EX-LIBRIS POUR L'ILIADÉ  
Exemplaire n°73/200, signée par Jacques Martin et Ch. Simon. Parfait état.  
— VŒUX 2008/09 / PORTRAIT D'ALIX DE NOVEMBRE 1968 - 4<sup>e</sup> PLAT D'UN NUMERO DU JOURNAL TINTIN.  
Exemplaire n°37/200, signée par Jacques Martin. Parfait état.  
— VŒUX 2009/10. / LE BLÉRIOT SPAD 46 DE PIERRE MARTIN (le père de Jacques). Exemplaire n°78/200, signée par la famille à l'intérieur. Parfait état.  
200/300

**15 AROUTCHEFF JACOBS. BLAKE ET MORTIMER BUICK CABRIOLET**  
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1998 par Aroutcheff. Édition limitée à 666 exemplaires. Dimensions : 40 cm. État neuf, boîte et certificat n°080.  
200/300

**16 AROUTCHEFF TILLIEUX. GIL JOURDAN. PEUGEOT 202.**  
Créée par Michel Aroutcheff en 2005 (333 exemplaires de chaque couleur). Bois et résine, avec suspensions. Longueur 36 cm avec ses trois personnages (Gil Jourdan, Crouton et Libellule) Exemplaire n°387/666. État neuf. Avec boîte et certificat.  
200/300

**17 LEBLON-DELIENNE JACOBS. BLAKE ET MORTIMER. LE COLONEL OLRIC DANS SON FAUTEUIL JAUNE.**  
Statuette haut. 13 cm, en résine peinte à la main. Parfait état avec boîte et certificat.  
100/150

### Dessins-Dédicaces

**18 CHÉRET. RAHAN**  
Dessin-dédicace réalisé au feutre noir. Signé par l'auteur. Dimensions : 30 x 21 cm.  
80/120

### Objets 3D

**13 AROUTCHEFF FRANQUIN. LA FIAT DE GASTON.**  
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1999 par Aroutcheff. Édition limitée à 358 exemplaires. Dimensions: 26 cm. État neuf, boîte et certificat.  
400/500

**14 AROUTCHEFF HERGE. LA LINCOLN ZÉPHYR DE 1938 DES 7 BOULES DE CRISTAL.** Sculpture en bois polychrome avec les personnages Tintin, Haddock et Milou en résine. 41 cm. En parfait état avec boîte.  
400/500

**19 FRANQUIN. GASTON R1.**  
Gala de Gaffes à Gogo. Edition originale proche du neuf enrichie par une très jolie signature illustrée de Franquin.  
100/120

**20 JOUBERT. EN MARCHANT AVEC LES SOLDATS DE FRANCE.**  
Edition originale proche du neuf enrichie par un très joli dessin dédicace. Signée.  
100/120

**21 JUILLARD. BLAKE ET MORTIMER. LE BÂTON DE PLUTARQUE.**  
Edition originale d'une illustration dédicace représentant Mortimer et signée par Juillard. État neuf.  
100/120

**22 MAURY. JOHAN ET PIRLOUIT**  
Dessin-dédicace réalisé au feutre noir. Signé par l'auteur. Dimensions : 30 x 21 cm.  
50/80

**23 PESCH. LES PIEDS NICKELÉS, SYLVAIN ET SYLVETTE**  
Dessin-dédicace réalisé au feutre noir. Daté et signé par l'auteur. Dimensions : 30 x 21 cm.  
50/80

**24 PEYD/GOS. LE COSMOSCHTROUMP**  
Rarissime exemplaire édité par la Biscuiterie Nantaise BN et enrichie d'une illustration dédicace de Gos. Très bel état.  
100/120

**25 SEMPÉ. RIEN N'EST SIMPLE.**  
Album en édition originale édité par Denoël en 1963 et enrichi d'une superbe illustration dédicace réalisée sur la double page de garde. Très bon état.  
300/500

**26 SEMPÉ. TOUT SE COMPLIQUE.**  
Album en édition originale édité par Denoël en 1963 et enrichi d'une superbe illustration dédicace réalisée sur la page de garde. Très bon état.  
300/500

**27 TURK. LÉONARD, 20 ANS DE GÉNIE.**  
Edition originale d'une illustration dédicace de Turk et de Groot. État neuf.  
100/120

**28 UDERZO & GOSGINNY. ASTERIX. LE DEVIN.**  
Edition originale à l'état neuf enrichie d'un superbe dessin représentant un portrait d'Obélix. Dédicacé par René Goscinny et Albert Uderzo.  
800/1000

**29 WALTHÉRY. NATACHA AU BAIN**  
Dessin-dédicace réalisé à la mine de plomb. Daté et signé par l'auteur. Dimensions : 30 x 21 cm.  
80/120

## L'Âge d'or de la bande dessinée



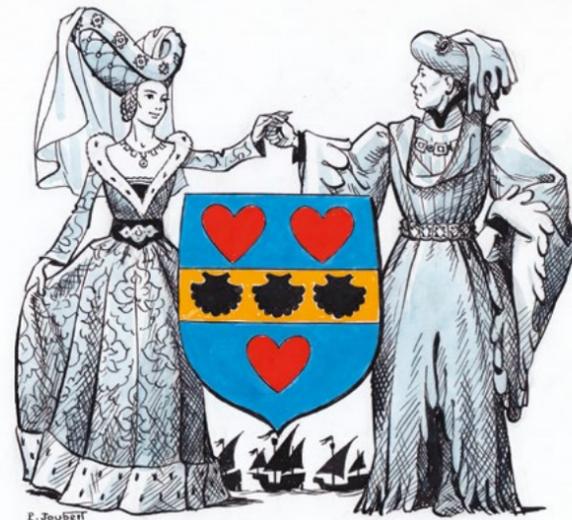
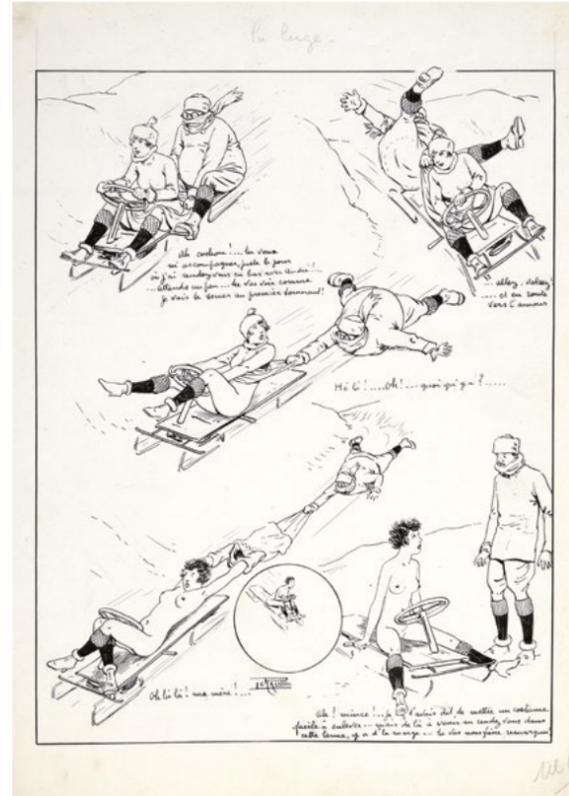
**30 BEUVILLE, Georges Pierre (1902-1982) LE VOYAGE DU CORCALE**  
Illustration à l'encre de Chine et aquarelle pour le roman l'île au Trésor de R.-L. Stevenson, collection Mazarine, édité en 1947 pour le compte de la librairie Gründ à Paris (tiré à 1700 exemplaires, gravures en phototypie colorisées à la main). Beuville, surnommé La Palette, artiste au trait d'une vivacité et d'une modernité surprenante fut illustrateur de presse, de livres, écrivain et publicitaire. Il a eu une influence majeure sur nombre de dessinateurs tels Hergé, Franquin, Cabu, Bretécher, Gotlib, Follet...  
Dessin signé en bas à droite, l'étoile sur son nom provient du fait que passionné d'aviation, il ait été promu peintre de l'air en 1935. (Titre accordé par le ministre français des Armées aux artistes consacrant leur talent à l'aéronautique et à l'espace.) Dimensions : 27,5 x 36 cm avec passe partout, intérieur du passe partout 18 x 26 cm.  
300/400

**31 THOMEN, Raoul (1876-1950) CHARLOT AU FRONT**  
Ensemble de 3 strips des aventures acrobatiques de Charlot, série inspirée du personnage de Charlie Chaplin, créée en 1921 dans le journal Cri-Cri puis dans plusieurs hebdomadaires jusqu'en 1939. La série, qui a connu un grand succès populaire, sera ensuite reprise par des auteurs comme Pierre Lacroix, Mat et Jean Claude Forest.  
Encre de Chine et crayon sur papier.  
Dimensions : 24,1 x 22,2 cm  
100/120

**32 BATET, François (1921-2015) COUVERTURE DU MAGAZINE HEROÏC,**  
le magazine des jeunes n° 39 paru en novembre 1951. Illustration de François Batet, artiste peintre d'origine espagnole et illustrateur spécialisé dans les publications jeunesse (notamment pour les éditions Gautier-Langereau ou Hachette avec les collections bibliothèque rose et verte). Il est aussi connu à partir des années 70 pour ses tableaux d'élégantes des années folles. Original accompagné d'un exemplaire du magazine Heroïc, publication d'aventure typique de cette période, avec des histoires de western, les aventures de Popeye... Encre de Chine sur papier. Dimensions : 18 x 27 cm. Signé en haut à droite.  
200/250







# Pierre Joubert (1910-2002)



**36**  
**LE RALLIC Étienne (1891-1968)**  
**LA LUGE.**

Planche érotique publiée dans la revue Le Sourire Coquin vers 1921-22. Légèreté du thème associée à la virtuosité de l'encrage. Encre de Chine. Format 33 x 25 cm. Signée par l'auteur. 250/350

**37**  
**FORTON, Gerald (1921)**  
**LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL**

4 doubles planches L'oncle Paul - Antoine de St Exupéry parues dans le magazine Spirou n° 789 - 28 mai 1953. Les belles histoires de l'Oncle Paul est une série à visée éducative créée en 1951 par Jean Michel Charlier et illustrée par Eddy Paape pour Spirou. Son succès public a permis à de nombreux auteurs d'y collaborer, dont Gérard Forton (dessinateur sur Bob Morane, collaborateur de Jacobs, teddy

Ted, storyboardeur pour Hollywood...), fils de Louis Forton (créateur des Pieds Nickelés). Ce récit au scénario d'Octave Joly est consacré à St Exupéry, et plus précisément à sa tentative de joindre Paris-Saïgon en moins de 87 heures. L'oncle Paul utilise cette histoire comme exemple de courage et de non renoncement. Dimensions : Planches 1A et 1B 44,5 x 30 cm - planches 2A et 2B 42 x 30 cm - Planche 3A 45 x 29 cm - Planche 3B 43 x 30 cm - planche 4A 43 x 29,5 cm et planche 4B 41 x 31cm. Phylactères en langue flamande contrecollés. Quelques manques et déchirures. Mises en couleur au dos des planches. 400/500

**38**  
**JOUBERT, Pierre (1910-2002)**  
**COUVERTURE DU MARABOUT JUNIOR N°144 SAINT EXUPÉRY**

Livre de poche des éditions Marabout Junior de Pierre Bourtembourg, consacré à St Exupéry, paru en 1959. Magnifique illustration à la gouache de Pierre Joubert,

auteur reconnu de nombreuses couvertures de récits d'aventure, illustrateur pour plusieurs magazines scouts, et collaborateur star des éditions Marabout. Dimensions: 31 x 36 cm. Signée. 3000/3500

**39**  
**JOUBERT, Pierre (1910-2002)**  
**JACQUES COEUR. LES BLASONS DU BERRY.**

Encre de Chine et encre de couleur pour cette illustration commandée en 1979 par un marchand de café de la Ville de Bourges. A l'origine une commande d'une série de six peintures de porcelaine avait été passée à l'artiste. Cette première série (six dessins dont 3 fabriqués) représente un blason en couleur autour duquel se déroule une scénette médiévale en noir et blanc. Dimensions: 14 x 16 cm. Signée. 400/600

# Kiraz (Edmond Kirazian, dit - 1923)



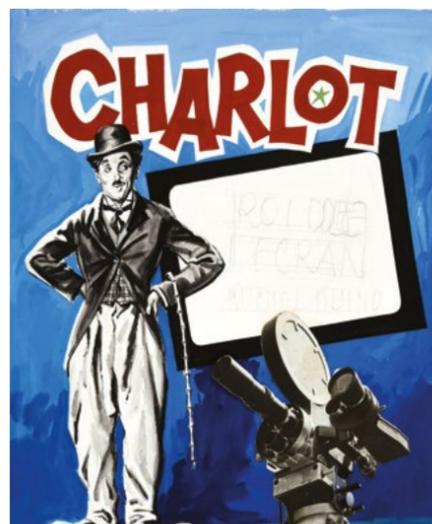
42



40



41



44

**40**  
**KIRAZ (Edmond Kirazian / 1923)**  
**LES PARISIENNES**  
Qu'est-ce que c'est ? Un cadeau qui n'a pas plu à ta secrétaire ? Illustration publiée dans le Jours de France n°375, 1962. Encre de Chine, lavis et crayon de papier. Signée en bas à gauche (Petites taches). Dimensions : 24.5 x 19 cm. 700/900

**41**  
**KIRAZ (Edmond Kirazian / 1923)**  
**LES PARISIENNES**  
Tu n'aurais pas dû mettre cette cravate que je t'ai offerte pour voir papa : il la cherche depuis huit jours. Illustration publiée dans le Jours de France n°410, 1962. Encre de Chine, lavis et crayon de papier. Signée en bas à gauche (Petites taches). Dimensions : 26,1 x 19 cm. 700/900

**42**  
**KIRAZ (Edmond Kirazian / 1923)**  
**LES PARISIENNES**  
Vous pourrez toujours compter sur moi, André. Je vous épouserai si personne ne veut de vous ! Illustration publiée dans le Jours de France n°345, 1961. Encre de Chine, lavis et crayon de papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 24.5 x 18.3 cm. 700/900

**43**  
**LE RALLIC, Etienne (1891-1968)**  
**Contes de Perrault.**  
Editions Gordinne 1940. Encre de Chine pour cette illustration représentant une fameuse scène du Petit Poucet. Dimensions : 32 x 25 cm. Signée en bas à gauche. 150/200

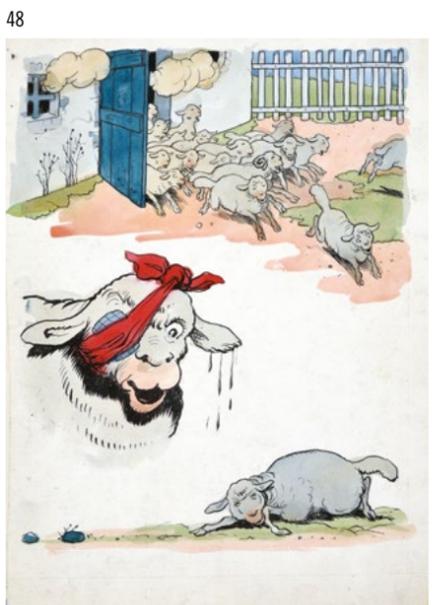
# Benjamin Rabier (1864-1939)



48

**44**  
**LIEVENS, Henri (1920-2000)**  
**COUVERTURE DE CHARLOT, ROI DE L'ÉCRAN.**  
Marabout Junior N°49 de Michel Duino, paru en 1955, avec illustrations intérieures de Dino Attanasio. Cet éditeur belge culte des années 50-70 a produit de nombreux récits d'aventure et introduit le format poche. Henri Lievens, illustrateur belge, a effectué plus de 200 couvertures et de nombreux montages photographiques pour cette collection et a pris la suite de Pierre Joubert sur les couvertures de Bob Morane. La touche de Lievens est réaliste, et il y ajoute souvent un brin d'étrangeté. Gouache et technique mixte sur papier - fragment de photographie de caméra contrecollée. Dimensions : 30,5 x 38 cm. (Traces de colle). 800/1200

**45**  
**MARIJAC (Jacques Dumas / 1908-1994)**  
**ROULETABOSSE, REPORTER.**  
Un ensemble de 12 planches publiées dans le journal Pierrot en Juin 1934. Certaines planches sont dessinées recto-verso. Dimensions diverses (27 x 19 cm et 15 x 14 cm). Signées par l'auteur. 150/200



48

**46**  
**RABIER, Benjamin (1864-1939)**  
**LA PISTE.**  
Encre de Chine et rehaut bleu sur papier cartonné pour une planche humoristique publiée dans La revue illustrée en décembre 1894. Datée et signée par l'auteur. Rousseurs rares. Dimensions à vue : 32 x 23 cm. Encadrée. 1200/1500

# Benjamin Rabier (1864-1939)



**47**  
**RABIER, Benjamin (1864-1939)**  
**LE BON CHEMINEAU**  
Planche originale publiée dans La Jeunesse illustrée en 1909. Avec 12 vignettes à l'encre de Chine, signée dans la dernière vignette en bas à droite, portant un cachet de couleur rouge et une annotation au crayon bleu (23). Dimensions à vue : 36 x 27 cm. Encadrée.

800/1000

**48**  
**RABIER, Benjamin (1864-1939)**  
**LE MOUTON (1905)**  
Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier. Planche d'illustrations accompagnée de sa mise en couleurs réalisée dans le cadre des Fables de La Fontaine édité par Tallandier en 1906. Benjamin Rabier, illustrateur français renommé pour ses publications jeunesse, sa vache qui rit, ainsi que son personnage du canard Gédéon,

illustre ici les mésaventures d'un mouton. Le trait rond et dynamique est caractéristique d'un des plus grands dessinateurs animaliers européens de l'époque, soutenu à ses débuts par Caran d'Ache et très admiré par Hergé. Pièce avec son encadrement d'origine. Dimensions de la planche : 28 x 35 cm et dimensions de la mise en couleurs : 23,5 x 29,5cm. 1500/1800

**49**  
**RAPH MARC (Raffaele Carlo Marcello / 1929-2007)**  
**BEN HUR**  
Encre de Chine pour une planche de double strips (159 et 160) publié en 1951 par Opéra Mundi. Dimensions : 32 x 44 cm. Signés au centre par l'auteur. Dimensions : 32 x 44 cm. 100/120

# Benjamin Rabier (1864-1939)



**50**  
**TRUBERT, Jean (1909-1983)**  
**LE ROMAN DE RENARD**  
Encre de Chine avec sa mise en couleur sur calque. Accompagné d'un ouvrage sur l'artiste des éditions l'Age d'Or. Jean Trubert, illustrateur français protéiforme, est marqué durant sa jeunesse par les œuvres de Benjamin Rabier, Gustave Doré ou encore Caran d'Ache, puis ensuite St Ogan. Il a développé à la fois des talents de peintre abstrait, d'illustrateur, d'auteur mais aussi... de boxeur. Parmi ses camarades, collègues et amis on notera Rigot, Peynet, Joubert, Lecureux, Hergé, Jacobs, Pellos, Calvo... Il a travaillé pour la publicité, pour l'illustration jeunesse (par exemple chez Junior, Vaillant, son thème de prédilection étant le moyen âge fantastique), fait du dessin de presse, de la bande dessinée (avec par exemple la série Don Quichotte parue dans Tintin, ou encore la reprise de la célèbre

Bécassine chez Gautier Langereau). L'une de ses œuvres les plus connues est le roman de Renard, indirectement à l'origine de la création d'Astérix comme aime à le rappeler Uderzo dans une lettre écrite en 2005 à la fille de Jean Trubert. (Celui-ci voulait à la base reprendre le personnage du Renard, mais s'est aperçu que Trubert l'avait fait avant, le forçant à trouver un autre héros !). Artiste de son temps, il prend part au mouvement de pataphysique, s'implique dans la protection des auteurs, enseigne aux Arts Décoratifs. En 1979, il est invité d'honneur du festival d'Angoulême, le musée de la Bande Dessinée de la ville possède par ailleurs plusieurs de ses œuvres. Dimensions 23,5 x 45,5 cm. 400/500

**51**  
**TRUBERT, Jean (1909-1983)**  
**L'ONCLE TIBURCE.**  
Crayon et encre de Chine sur papier pour l'illustration de couverture. Accompagné du calque de mise en couleurs. Dimensions : 34,5 x 45,5cm 200/250



50

# Collection Pieds-Nickelés et l'univers de Pellos

52



**52 FORTON, Louis (1879-1934)**  
**L'AUDACE DES PIEDS NICKELÉS (1930)**  
 Encre de Chine et crayon bleu pour une page issue de l'album L'audace des Pieds Nickelés édité par la Société Parisienne d'Édition en 1930. La réédition définitive de 1949 sera remontée dans une version amputée de 14 planches, et avec l'ajout de phylactères à la place du texte sous la case. Rustines et remontages. Annotations aux crayons de couleurs. Signée en bas à droite. Dessinateur et scénariste, pionnier de la bande dessinée humoristique européenne, Louis Forton est le créateur des Pieds Nickelés et de Bibi Fricotin. Ses personnages populaires, issus des faubourgs parisiens, vont animer les pages de la revue hebdomadaire illustrée l'Epatant de 1908 à 1934. Dimensions : 32,5 x 25 cm. 400/600

**53 PELLOS, René (1900-1998)**  
**ANQUETIL SAVOURE SES VICTOIRES.**  
 Dessin de presse sur le monde du cyclisme des années 60/70 typique de Pellos qui a travaillé pour de nombreux périodiques sportifs comme Miroir du Cyclisme, Miroir Sprint ou Sport Mondial, en croquant de nombreuses fois les participants du Tour de France. Ici nous retrouvons Jacques Anquetil, coureur dominant le Tour de France sur la période 60-64, et également victorieux sur de nombreuses autres courses énumérées sur le maillot qu'il porte. On observe sous la table ses concurrents Raymond Poulidor et Tom Simpson (ce dernier étant mort sur le mont Ventoux lors du Tour 1967, ce dessin est donc antérieur). Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 39 x 30 cm. Signé en bas à droite. 300/400



**54 PERRÉ, Aristide (1888-1958)**  
**LES PIEDS NICKELÉS DANS LE MAQUIS.**  
 Encre de Chine pour la planche 44. Album édité en 1935 par la Société Parisienne d'Édition. Dimensions : 33 x 25 cm. Rustines et remontages. Annotations aux crayons de couleur. Une réédition en 1949 sera remontée dans une version amputée de 14 planches. Album commencé par Louis Forton (1879-1934) et terminé par Perré après le décès de son créateur. Il est le seul album dessiné (partiellement) par Aristide Perré qui ait été remonté (avec bulles) pour la série actuelle des Pieds Nickelés (3e série). Les six autres aventures des Pieds Nickelés réalisées par Aristide Perré entre 1935 et 1939 n'ont jamais été rééditées après la Seconde Guerre mondiale. Planche rarissime, l'une des 9 pages réalisées par l'artiste pour cette aventure... 1000/1200

54



**55 PELLOS, René (1900-1998)**  
**LE JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS, COUVERTURE**  
 Encre de Chine et feutre (insolé) pour la planche de couverture du Journal des Pieds Nickelés n°121 publié en février 1976, le dernier numéro de la série. Dimensions : 34 x 23 cm. 300/400

**56 PELLOS, René (1900-1998)**  
**PIEDS NICKELÉS MAGAZINE, COUVERTURE**  
 Encre de Chine et feutre noir pour l'illustration de couverture du Pieds Nickelés magazine n°39 de mai 1979. Dimensions de l'illustration seule : 27 x 21 cm. Signée en haut à droite. 800/1200

**57 PELLOS, René (1900-1998)**  
**LES PIEDS NICKELÉS – ATTRACTIONS EN TOUS GENRES**  
 Encre de Chine pour la planche 21 de l'album Attractions en tous genres. Histoire restée inédite jusqu'en 2000, puis éditée par les éditions Regards et rééditée par les éditions Hachette en 2014. Dimensions : 46 x 32 cm. Signée. 200/300



58

# Collection Pieds-Nickelés et l'univers de Pellos

56



**58**  
**PELLOS, René (1900-1998)**  
**LES PIEDS NICKELÉS – STRIP (1964).**  
 Encre de Chine pour le strip n° 3226, d'une aventure inédite des Pieds Nickelés parue dans les quotidiens Le République du Centre et l'Oise Matin en 1964. Dimensions : 10 x 41 cm. Signée en bas à droite. 150/200

**59**  
**PELLOS, René (1900-1998)**  
**LES PIEDS NICKELÉS ORGANISATEURS DE SAFARIS.**  
 Encre de Chine pour l'illustration de page de titre, de cette aventure publiée en 1971 par la Société Parisienne d'Édition. Dimensions : 6,5 x 9 cm. 150/200

**60**  
**PELLOS, René (1900-1998)**  
**POL L'OLONNOIS 1. LE ROI DES FLIBUSTIERS**  
 Encre de Chine pour l'illustration d'un récit paru initialement dans Le journal des Pieds Nickelés du n°22/1967 au n°31/1967 et du n°33/1967 au n°40/1968. Dimensions : 21 x 15 cm. 100/120

57



63



59



61

**61**  
**PELLOS, René (1900-1998)**  
**LES PIEDS NICKELÉS. TOME 79.**  
**CONTRE LES KIDNAPPERS.**  
 Encre de Chine pour la page 15 de cette aventure publiée en 1973 par la Société Parisienne d'Édition. Planche avec dessins remontés sur de nouveaux textes pour une réédition modernisée. Dimensions : 34 x 25 cm. 300/400

**62**  
**PELLOS, René (1900-1998)**  
**TOME 112 - LES PIEDS NICKELÉS**  
**ET LE CHANVRE BERRICHON.**  
 Encre de Chine et feutre pour la planche 24 de cette aventure publiée par la Société Parisienne d'Édition en 1988. Page montée sur trois strips. Dimensions : 45 x 33,5 cm. 300/400

**63**  
**PELLOS, René (1900-1998)**  
**TOME 112 - LES PIEDS NICKELÉS**  
**ET LE CHANVRE BERRICHON.**  
 Encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure publiée par la Société Parisienne d'Édition en 1988. Page montée sur trois strips. Dimensions : 45 x 33,5 cm. 300/400

# Collection Pieds-Nickelés et l'univers de Pellos

# Planches et dessins originaux européens / André Juillard (1948)

62



**64**  
**PESCH, Jean-Louis (1928)**  
**LES PIEDS NICKELÉS ROIS DU PÉTROLE.**  
 Encre de Chine pour la planche n°1 publiée dans le magazine Bédésup n°31 en 1984. Histoire initialement parue dans le n° 23 de l'épatant Marius en 1981. Dimensions : 60 x 42 cm. 200/300

**65**  
**JICKA (Jacques Kalaydjian / 1926 - 2005)**  
**LES PIEDS NICKELÉS EN VOIENT DE TOUTES LES COULEURS.**  
 Encre de Chine pour la planche n°8 issue de l'album des Pieds Nickelés n° 121, édité par la Société Parisienne d'Édition en 1988. Dimensions : 42 x 30 cm. Signée en bas à gauche. Jicka a été le reprenneur de la série entre 1984 et 1988. 100/120

**66**  
**GEN - CLO (Claude Chebille / 1949)**  
**LES PIEDS NICKELÉS SCULPTEURS.**  
 Encre de Chine et encre de couleur pour la planche 40 issue de l'album des Pieds Nickelés n° 123, édité par la Société Parisienne d'Édition en 1988. Dimensions : 50 x 32 cm. C'est le seul album de la série dessiné par Gen-Clo. 100/120

65



66

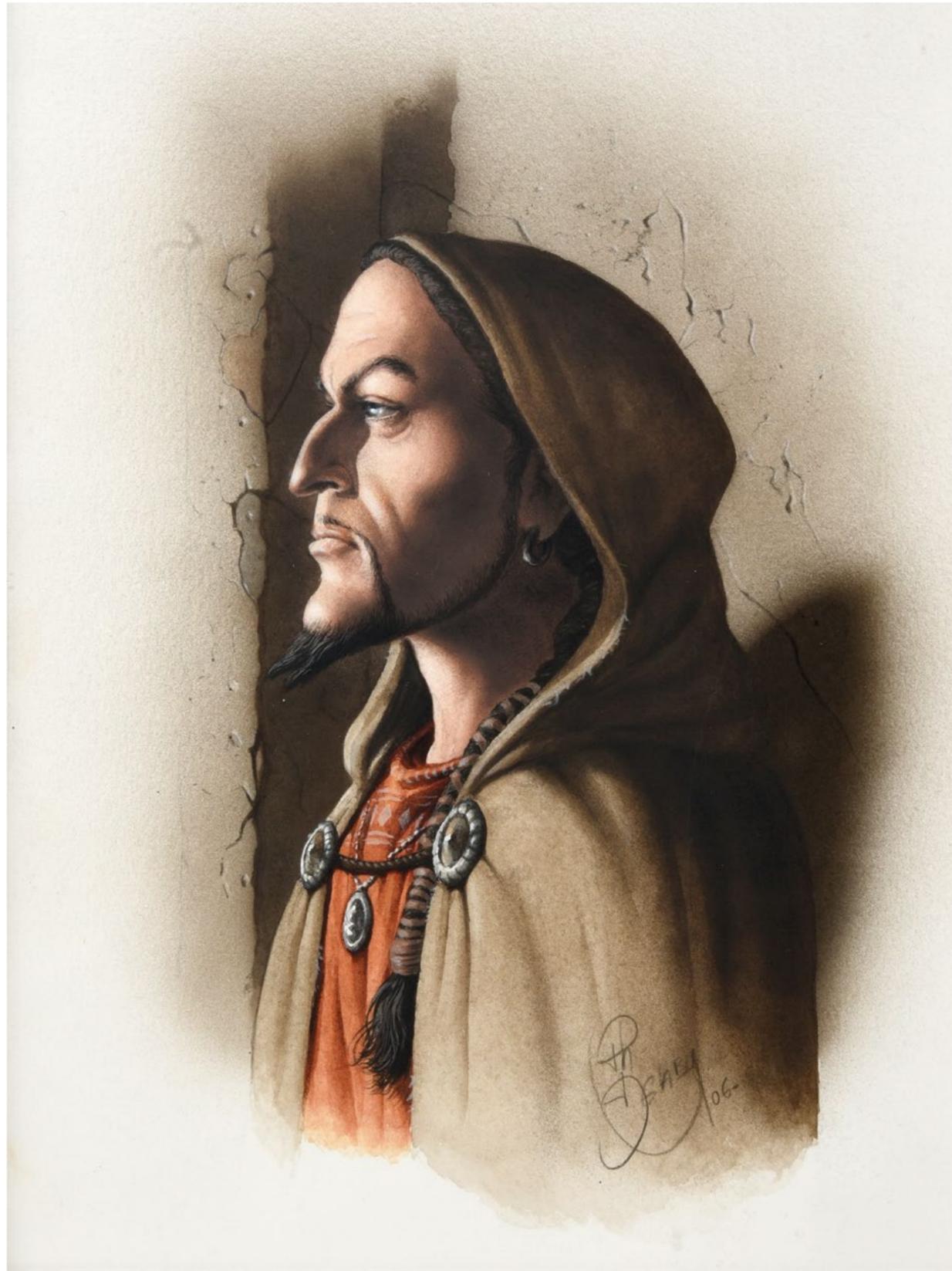


132 Bis (voir page 45)

BD COUTAU - 18 - SAMEDI 18 JUILLET 2020

BD COUTAU - 19 - SAMEDI 18 JUILLET 2020

# Philippe Delaby (1961-2014)



81 Bis (voir page 26)

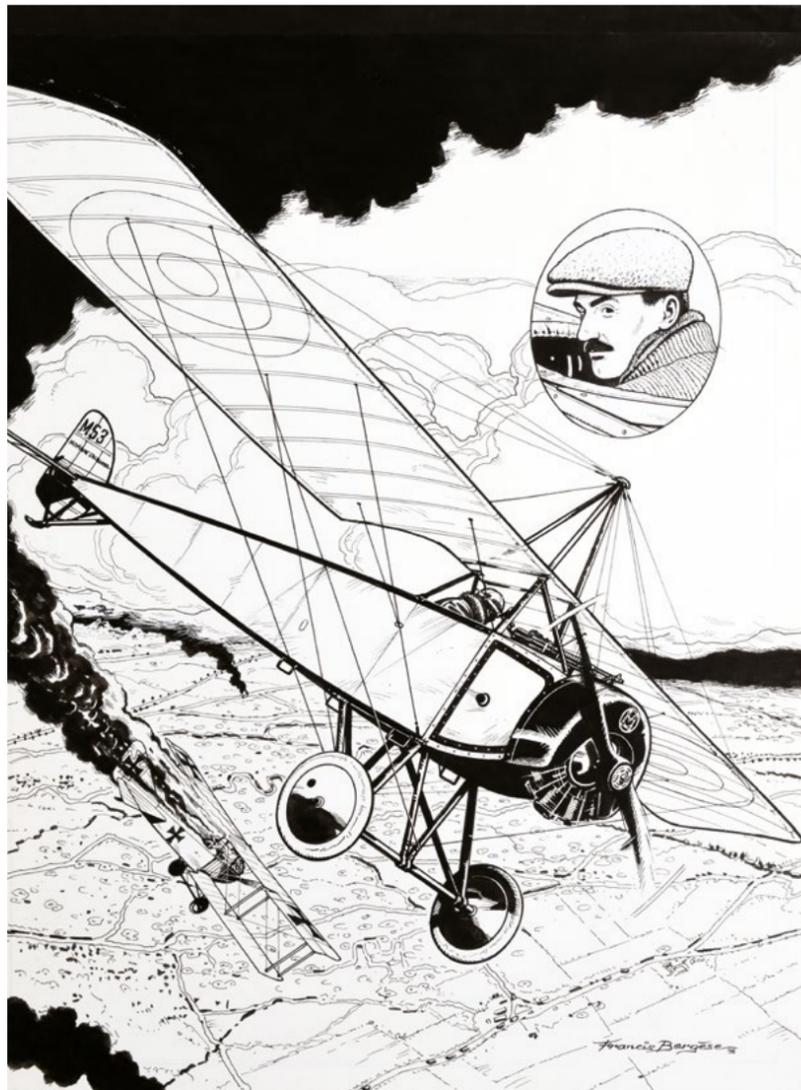
# Stefano Babini (1964)



67  
**BABINI, Stefano (1964)**  
**ILLUSTRATION CORTO MALTESE NOIR ET BLANC**  
 Feutre et aquarelle sur papier pour cet hommage au grand maître Hugo Pratt, dont Stefano Babini fut un des collaborateurs. Dimensions : 15,2 x 31,7 cm. 150/180

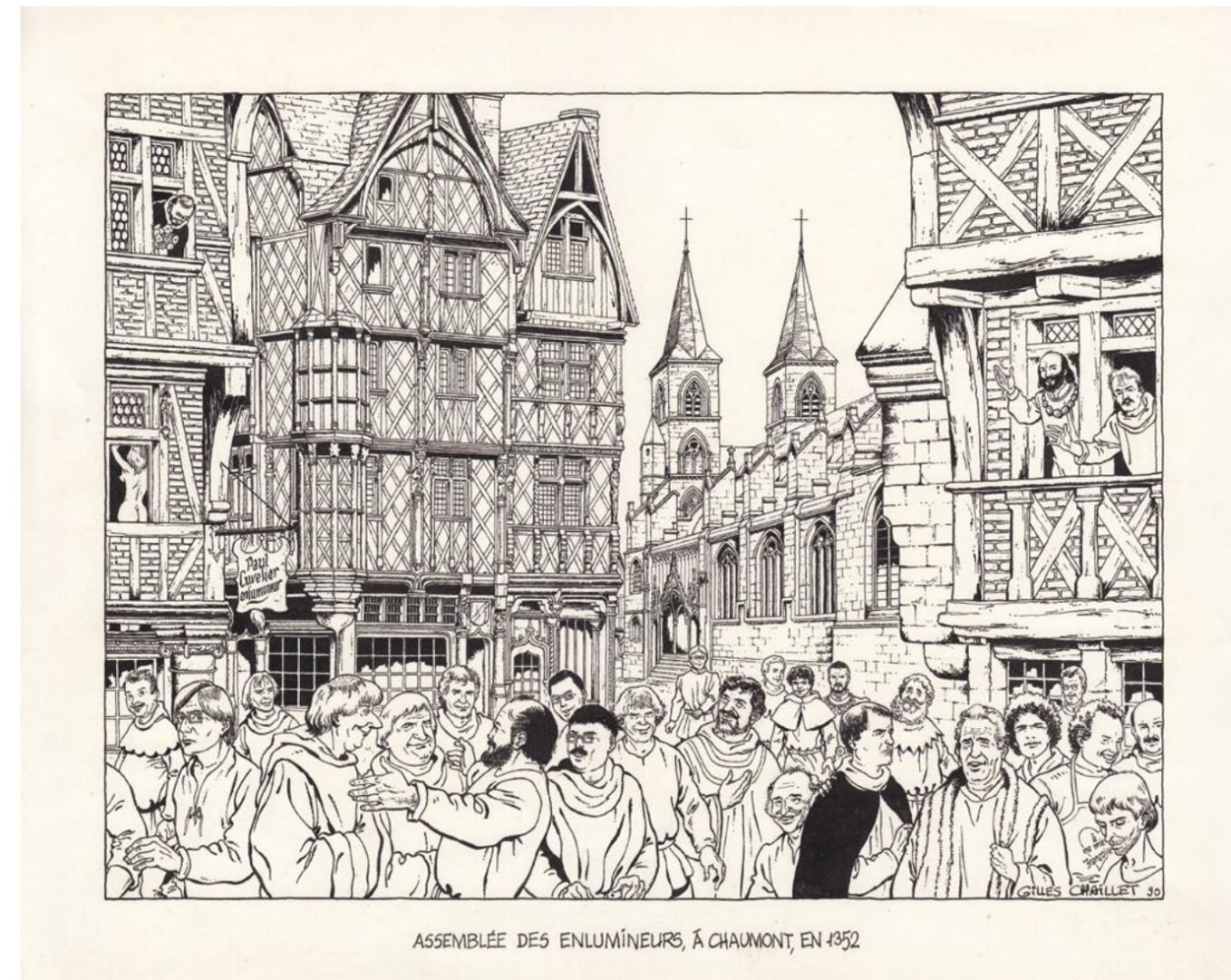
68  
**BABINI, Stefano (1964)**  
**PORTRAITS DE CORTO MALTESE ET DE CUSH.**  
 Deux illustrations : **Corto Maltese couleurs.** Feutre et aquarelle sur papier. Dimensions : 16,2 x 20 cm.  
**Cush, personnage de l'album Les éthiopiennes de Corto Maltese.** Feutre et aquarelle sur papier. Dimensions : 12,5 x 22,8 cm. 250/350

69  
**BABINI, Stefano (1964)**  
**PORTRAITS DE TIR FIXE ET DE MORGAN, PERSONNAGES DE HUGO PRATT.**  
 Deux illustrations : **Tir Fixe.** Feutre et aquarelle sur papier. Dimensions : 12,5 x 22,8cm.  
**Morgan.** Feutre et aquarelle sur papier. Dimensions : 14,8 x 13,4 cm. 200/250



**70**  
**BERGÈSE, Francis (1941)**  
**PROJET DE COUVERTURE DU TOME 12 DE BIGGLES,**  
**BIGGLES RACONTE ROLAND GARROS,**  
 avec Marcel Uderzo au dessin et Jean Pierre Lefèvre- Garros au scénario,  
 paru chez Miklo en 1998. Encre de Chine sur papier  
 Déchirure légère coté gauche, peu visible. Dimensions : 41 x 30 cm.  
 400/500

# Gilles Chaillet (1946-2011)



ASSEMBLÉE DES ENLUMINEURS, À CHAUMONT, EN 1352

**71**  
**CARIN, Francis (1950)**  
**VICTOR SACKVILLE**  
**TOME 14. LE CONCERTO DE BETTINA.**  
 Encre de Chine pour la planche n°15 parue dans Tintin  
 en 1998 et en album en 1999. Offerte par l'auteur au  
 président du Festival International de la BD de Durbuy,  
 elle est graphiquement l'une des plus réussies de la série  
 principalement grâce à sa grande case centrale présentant  
 un quartier de la ville de Gand. Dimensions : 52 x 39 cm.  
 Signée par l'auteur.  
 400/600

**72**  
**CATEL (Catel Muller / 1964)**  
**LES DANSEURS EN BLEU.**  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé en bas à  
 droite. Dimensions : 18,5 x 21,5 cm.  
 150/200

**73**  
**CAYMAN, Thierry (1962)**  
**GODEFROY DE BOUILLON. LE 7<sup>ÈME</sup> ÉCLAIR.**  
 Encre de Chine pour la planche 17 de cette aventure publiée  
 en 1995 par Hélyode. Il est à noter que la série s'appelait  
 initialement Les Chevaliers maudits. Dimensions : 49 x 37 cm.  
 100/120

**74**  
**CHAILLET, Gilles (1946-2011)**  
**VASCO ET LEFRANC**  
**ASSEMBLÉE DES ENLUMINEURS, À CHAUMONT, EN 1352**  
**(Les dessinateurs du Journal Tintin).**  
 Encre de Chine pour une illustration réalisée pour une  
 sérigraphie numérotée et une série d'affiches éditées lors  
 d'un salon BD à Chaumont. Signée et datée 1990. En plus  
 de la présence de ses personnages fétiches de Vasco,  
 Lefranc et Borg, on peut reconnaître un nombre important de  
 dessinateurs du journal de Tintin que Gilles Chaillet côtoyait  
 fréquemment. Avec l'auteur lui-même, Jacques Martin,  
 Ferry, Edouard Aidans, Cosey, Dany, Greg, Yves Sente, Derib,  
 Hermann, Christian Gine, Didier Convard. Jean Pleyers,  
 Daniel Bardet, François Dermaut, Jean Graton (?) et en bas à  
 droite : Christophe Simon. Si la grande majorité des auteurs  
 représentés faisaient partie du Journal Tintin, il est à noter  
 que ce célèbre magazine avait disparu peu de temps avant.  
 Dimensions : 30 x 38 cm.  
 600/800



75 COLLIGNON, Daphné (1977)  
PLANCHE 3 TOME 1, SÉRIE COELACANTHES.  
Encre de Chine et gouache sur papier.  
Dimensions : 21 x 29,5 cm.  
200/300

76 DANY (Daniel Henriotin / 1943)  
KITCH,  
Illustration couleurs parue dans un Dossier  
2000 de Tintin. Dimensions : 33 x 32 cm. Signée  
en bas à droite par l'auteur.  
100/150

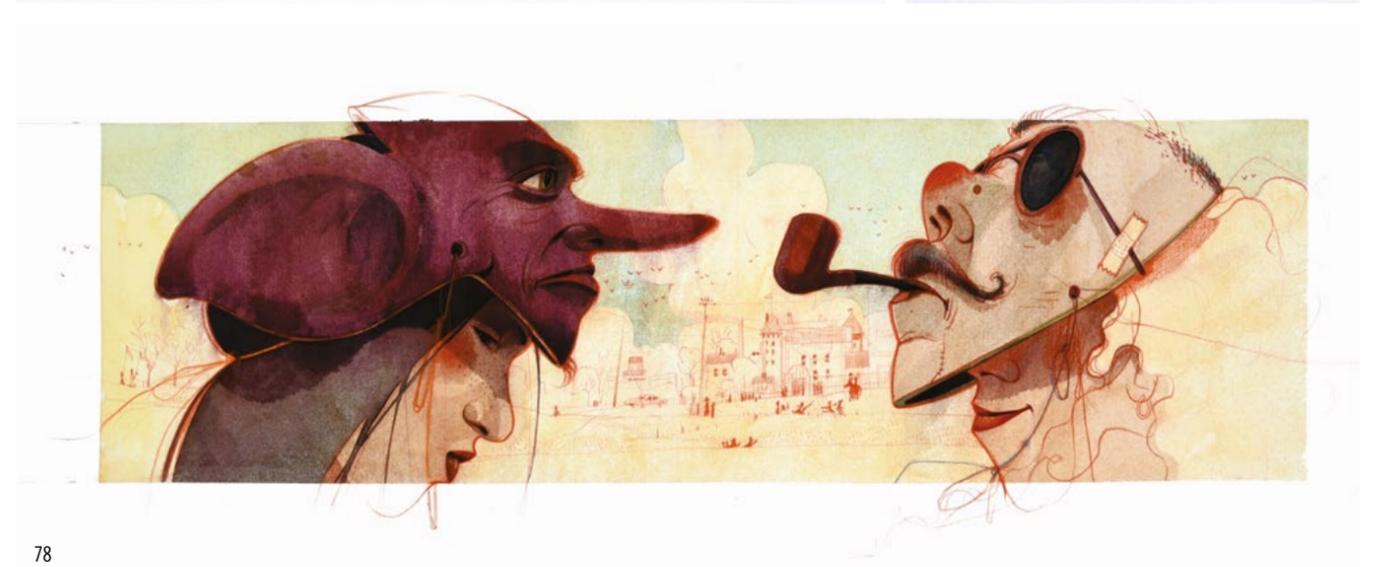
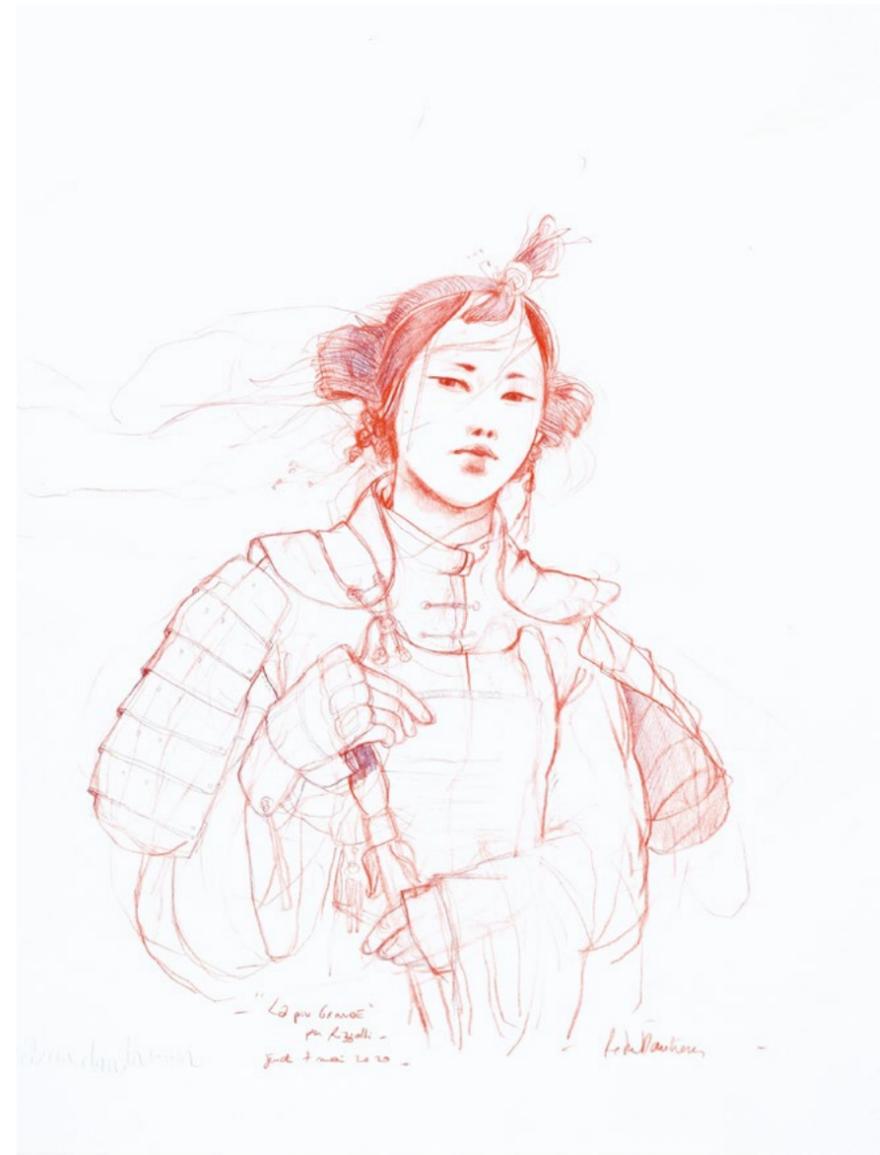
77 DAUTREMER, Rébecca (1971)  
LA PIU GRANDE  
Magnifique crayonné inédit pour l'illustration  
de couverture du roman italien La Piu Grande  
(par Davide Morosinotto chez Rizzoli Editions),  
histoire d'une femme pirate chinoise. On  
retrouve ici toute la douceur et la précision du  
trait de Rébecca Dautremer. Crayon de couleur  
sur papier. Dimensions : 48 x 39 cm. Signé et  
daté mai 2020.  
800/900

78 DAUTREMER, Rébecca (1971)  
JEUX DE RÔLES : L'ADN DU GN DÉCODÉ.  
Illustration pour Libération, novembre 2019  
pour un article sur les jeux de rôle.  
Crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 29 x 70 cm.  
600/800

79 DAUTREMER, Rébecca (1971)  
INDIEN AU CHAPEAU  
Esquisse pour le décor de la librairie Foule  
Bazar. Crayon sur papier.  
Dimensions : 35,5 x 28 cm.  
Signé et daté.  
150/200

80 DAXIONG (Guo Jingxiang, 1975)  
FEMME AUX CANARIS  
Illustrateur d'origine chinoise ayant connu  
un grand succès en Chine et récompensé à  
Angoulême en 2006, il travaille désormais à  
New York et publie de nombreux comic books,  
notamment chez Dark horse.  
Encre de couleur sur papier.  
Dimensions : 35 x 28 cm.  
150/200

# Rébecca Dautremer (1971)



## Nicolas de Crécy (1966)

81



**81**  
**DE CRÉCY, Nicolas (1966)**  
**LE CAFÉ DES ÉLÉGANTES.**  
Encre de Chine et encre de couleur.  
Dimensions : 23 x 17,5 cm. Illustration  
signée en bas à droite. Encadrée.  
Provenance : exposition Comète de Carthage.  
900/1100

**81bis**  
**DELABY, PHILIPPE (1961-2014)**  
**MURENA, PORTRAIT DE TIGELLIN,  
CONSEILLER DE NÉRON**  
Encre de Chine, gouache et encre de couleur  
pour la page de titre de l'album «Le sang  
des Bêtes», 6ème album de la saga romaine  
Murena, et utilisé pour la couverture de  
l'édition fourreau du même tome. Edité en  
2007 aux Editions Dargaud.  
Dimensions : 30,8 x 22,5 cm.  
Signée et datée 2006.  
1800/2200

**82**  
**DENIS, Marcel (1923-2002)**  
**TIF ET TONDU À HOLLYWOOD**  
Encre de Chine pour la planche 42 parue  
dans le Spirou n°1159 du 30 juin 1960 en  
page 13, couleurs au verso.  
Cette aventure a été publiée en album en  
1983 aux Editions Serge Algoët puis en 2007  
par La Vache qui médite.  
Dimensions : 50 x 37 cm.  
Signée par l'auteur.  
500/700

**83**  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**YAKARI. TOME 2.  
YAKARI ET LE BISON BLANC.**  
Encre de Chine pour l'illustration de  
couverture de cette aventure publiée en 1976  
par André Jobin et en 1977 par Casterman.  
Dimensions : 33 x 42 cm.  
Un classique de la série. Signée en haut.  
4500/5500

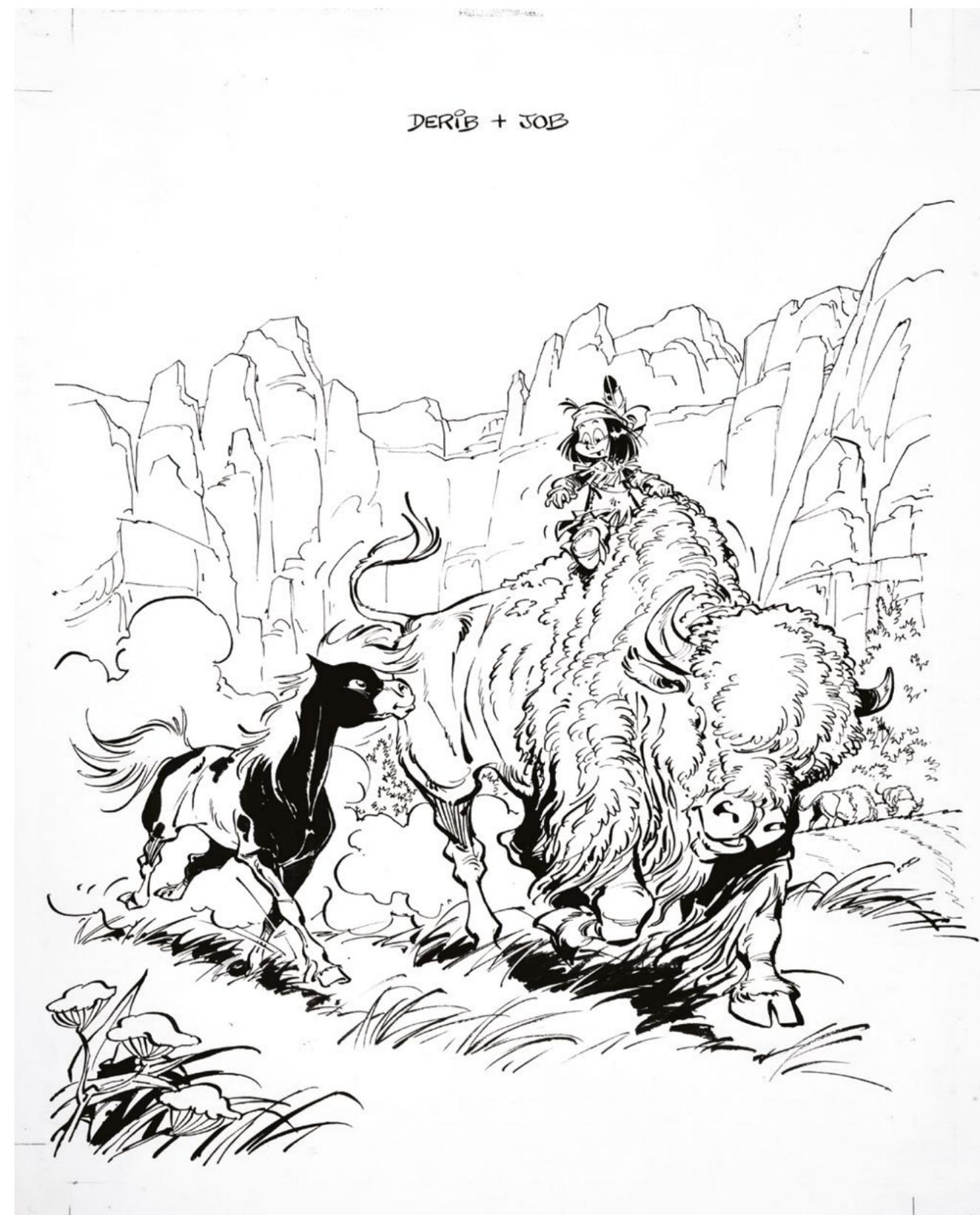
82



**84**  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**YAKARI. LE GRAND AIGLE.**  
Planche 39 pour cette première aventure  
de cette série mythique éditée en 1973 par  
Dargaud. Une très belle planche issue de la  
meilleure période de Yakari.  
Dimensions : 36 x 51 cm.  
2800/3000

**85**  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**YAKARI. TOME 4. YAKARI ET NANABOZO.**  
Encre de Chine pour la planche 5 de cette  
aventure publiée par les éditions Casterman  
en 1978. Nanabozo est le Grand Lapin, un  
magicien. Il apprend à Yakari qu'il est le  
totem d'Arc-en-Ciel, à qui il a offert des  
mocassins magiques pour qu'elle puisse  
se rendre au pays où les ours sont blancs  
comme la neige. Dimensions : 37 x 51 cm.  
2500/2800

## L'univers de Derib (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)



83

**86**  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**YAKARI. ILLUSTRATION JOURNAL «TINTIN»**  
Encre de Chine pour cette superbe  
illustration publiée dans le journal de Tintin.  
Dimensions : 24 x 28 cm.  
Signée en bas à droite.  
1600/1800

**87**  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**BUDDY LONGWAY. LA VENGEANCE.**  
Encre de Chine pour la planche 3 de cette  
aventure parue en 1982 par les éditions  
du Lombard. La plus belle planche de cet  
album. Signée par l'auteur.  
Dimensions : 33 x 46 cm.  
Signée en bas à gauche.  
2000/2500



88  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**BUDDY LONGWAY. TOME 8. L'EAU DE FEU.**  
 Gouache et aquarelle pour la page titre de cette aventure éditée par le Lombard en 1979, et pour la couverture du journal Tintin belge n°48 daté du 28 novembre 1978. Dimensions : 23 x 29 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 1700/1900

89  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**BUDDY LONGWAY. L'ENNEMI.**  
 Encre de Chine pour la planche 15 de cet album publié en 1975 par le Lombard. La période la plus recherchée. Splendide planche avec Buddy et Chinook et où Derib amorce un changement de style dans ses personnages. Dimensions : 36 x 51 cm. 2300/2600

90  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**BUDDY LONGWAY. VENT SAUVAGE**  
 Encre de Chine pour la planche 30 de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1984. Dimensions : 32 x 45 cm. Signée en bas à droite. 1500/1800

# L'univers de Derib (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)



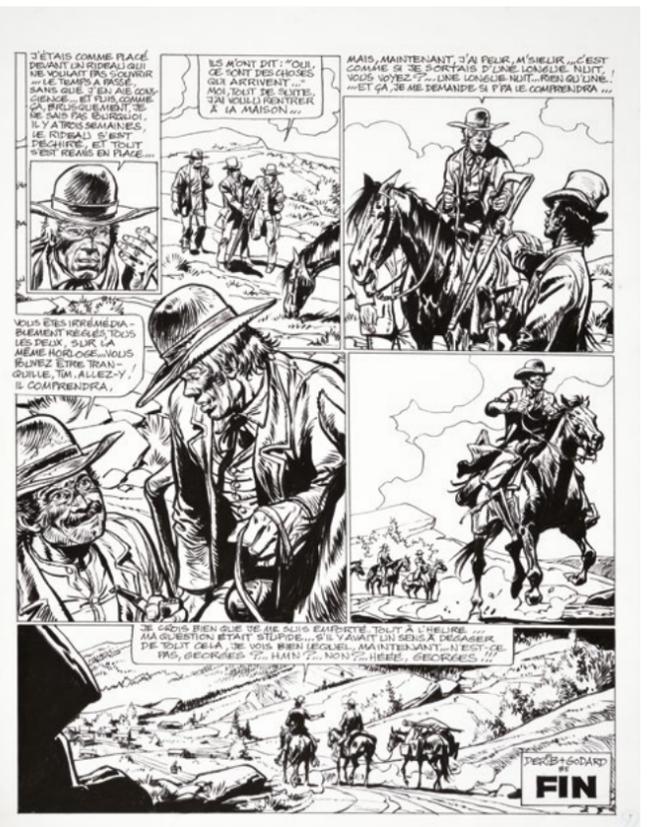


91  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**L'HOMME QUI CROYAIT À LA CALIFORNIE.**  
 Encre de Chine pour la planche de fin de cet album édité par les éditions Le Lombard en 1987. Collection Histoires et légendes. On y retrouve les représentations de Jacques Brel et Georges Brassens. Dimensions : 33 x 46 cm. 600/800

92  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**PYTHAGORE ET LES GEANTS DE LA TOUNDRA.**  
 Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de ce troisième album de la trilogie publié en 1974 aux éditions Rossel. Dimensions : 36 x 51 cm. 600/800

93  
**DERIB (Claude de Ribeaupierre / 1944)**  
**ATTILA AU CHÂTEAU.**  
 Encre de Chine pour une planche de cette aventure publiée en 1969 par les éditions Dupuis. Dimensions : 35 x 45 cm. 500/600

# L'univers de Derib (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)



1578/20 19/1/20

# Frantz Duchazeau (1971)



95

96



**94**  
**DIDGÉ (Didier Chardez / 1953)**  
**LES MICROZATHLÈTES.**  
Encre de chine pour Gaga 88 paru dans Tintin.  
Dimensions : 24 x 33 cm. Signée en bas à droite.  
120/150

**95**  
**DUCHAZEAU, Frantz (1971)**  
**DOUBLE PLANCHE (72-73) DE L'ALBUM LE LOMAX,**  
paru en 2014 chez Dargaud, récit où Frantz Duchazeau nous entraîne sur les traces de la musique noire traditionnelle des États-Unis. Les personnages John et Alan Lomax se donnent pour mission en 1933 de récolter les enregistrements de la musique noire traditionnelle, dans une Amérique en pleine guerre raciale. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 30 x 42 cm. 1200/1500

97

98



**96**  
**DUCHAZEAU, Frantz (1971)**  
**ILLUSTRATION POUR L'EX LIBRIS MOZART À PARIS POUR LA LIBRAIRIE SUPER HÉROS**  
Encre de Chine sur papier. Agrémenté d'indications de couleurs. Dimensions : 21 x 29,5 cm. 150/200

**97**  
**DUCHAZEAU, Frantz (1971)**  
**MOZART À PARIS**  
Planche 10 pour cet album édité chez Casterman en 2018 dans lequel Duchazeau nous narre un épisode méconnu et intime de la vie du grand Wolfgang Amadeus, qui émigre à Paris en 1778 à 22 ans pour échapper à l'emprise de son père. Il va tenter de gagner sa vie et de faire sa place dans la capitale, notamment en donnant des cours de piano à la noblesse, admirative de son talent. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 42,5 x 29 cm. 1300/1500

**98**  
**DUMONTHEUIL, Nicolas (1967)**  
**LE SINGE ET LA SIRÈNE**  
Tome 1 de la série Le Singe et... , Planche 37, parue chez Casterman en 2001. On reconnaît en fond le pont d'Aquitaine près de Bordeaux, où se situe ce polar noir fort réussi de Dumontheuil, qui avait fait sensation à Angoulême en 97 avec un Alph'art du meilleur album pour « Qui a tué l'Idiot ? ». Encre de Chine et encre sur papier. Signée au crayon en bas à droite. Dimensions : 58 x 44 cm. 400/600

**99**  
**DUPA (Luc Dupanloup / 1945-2000)**  
**CHLOROPHYLLE, SUPER CAQUET.**  
Encre de Chine pour la planche 2 du récit Super Caquet publié dans le journal de Tintin 367 en 1982. Dimensions : 40 x 31 cm. 200/250

99



**100**  
**DUPA (Luc Dupanloup / 1945-2000)**  
**CUBITUS, TOME 15. CUBITUS, EST-CE BIEN SÉRIEX ?**  
Ah la nature ! Encre de Chine pour la planche du gag n°656, édité par le Lombard en 1987. Dimensions: 40 x 31,5 cm. 400/500

**101**  
**FLOC'H, Jean Claude (1953)**  
**LE PUPITRE.**  
Encre de Chine pour une illustration publicitaire publiée dans la presse quotidienne. Dimensions : 50 x 57 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 150/200

**102**  
**FOLLET, René (1931 – 2020)**  
**LE CAPITAINE**  
Gouache sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 36 x 25 cm. 250/350

100

# René Follet (1931-2020)



104

**103**  
**FOLLET, René (1931-2020)**  
**LES COMPAGNONS DE L'ENFER N°10**  
Paru dans Tintin N° 40 en 1959, scénario de Fernez. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions : 41 x 25 cm. 250/350

**104**  
**FOLLET, René (1931-2020)**  
**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.**  
Encre de Chine et aquarelle, publié dans l'Art Book «Du crayon au pinceau» aux Editions Les Amis de René Follet en 2014. Superbe hommage de grand format de l'artiste au roman de Lewis Carroll Alice au pays des merveilles. Signée. Dimensions : 55 x 36,5 cm. 1200/1500

**105**  
**FRANCQ, Philippe (1961)**  
**LARGO WINCH. TOME 3. OPA.**  
Crayon et encre de Chine sur papier pour la planche n° 46 du Tome 3 des aventures de Largo Winch parues chez Dupuis en 1992.

Magnifique planche de fin de l'album O.P.A. Signée et datée en bas à droite 91-92. Créée par Jean Van Hamme sous forme de romans puis de bandes dessinées, la série suit les aventures du jeune héritier rebelle d'un gigantesque empire financier. On retrouve le trait à la fois réaliste et très enlevé de Philippe Francq sur cette série culte, sur un des albums les plus appréciés de la saga: si les deux premiers tomes de celle-ci sont consacrés à l'accession à la tête de la société W du playboy milliardaire, O.P.A (suivi de l'album Business Blues) fait partie d'un diptyque à l'intrigue financière complexe, très élaborée et documentée, sur fond de conflit au Moyen-Orient. Cette observation précise du monde de la finance alliée à un scénario pointu participera grandement au succès public de la série, qui sera adaptée en film et série TV.

Sur cette planche figure un dialogue entre Largo Winch et son père adoptif décédé, Nerio Winch, moment crucial et emblématique : le patriarche donne des conseils à son fils sur la gestion de l'empire, celui-ci, nonobstant son jeune âge et sa rébellion, doit accepter son héritage malgré lui et se battre. Cette perpétuelle opposition, qui va se retrouver tout le long des aventures de Largo Winch, est magnifiquement illustrée par les deux dernières cases, mettant en exergue la solitude du héros qui, venant d'autoriser une opération qu'il sait risquée, se réfugie sur l'île de son père où il a reçu toute sa formation. Isolé dans un magnifique paysage, prophétisant un avenir compliqué, il s'en prend avec cynisme à son père « Tu dois bien te marrer la haut, hein, vieux salaud ! » Dimensions : 53 x 38 cm. 22000/25000



102



103

# Philippe Francq (1961)



105



106 **FUNCKEN, Fred et Liliane (1921-2013 / 1927-2015)**  
**AU TEMPS DU PREMIER EMPIRE**  
Encre de Chine pour les 4 planches d'une histoire complète des Funcken publiées dans Tintin n°766 en 1963 «Au temps du premier Empire». Les époux Funcken, publiés dans Spirou et Tintin, travaillaient en étroite collaboration sur des récits historiques BD et sont notamment reconnus pour leurs travaux d'une grande précision sur l'uniformologie. Dimensions : 52 x 36 cm. 800/1000

107 **GAULTIER, Christophe (1969)**  
**ORIGINAL DE COUVERTURE DE L'ALBUM ARSÈNE LUPIN, Les origines Tome 3 : Il faut mourir**, paru chez Rue de Sèvres en 2016. Encre sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 29,5 x 21cm 400/500

108 **GEERTS, André (1955)**  
**JOJO. ILLUSTRATION ORIGINALE RÉALISÉE POUR UNE ÉTIQUETTE DE BOUTEILLE DE VIN DE LA RÉGION CÔTES DU RHÔNE.** Technique mixte : encre de Chine, encre de couleur et gouache. Dimensions : 19 x 27 cm. Signée en bas à gauche. 800/1000



109 **GREG (Michel Regnier / 1931-1999)**  
**ACHILLE TALON ET L'ARME DU CROCODILE**  
Planches n°35 et 45 (planche de fin) à l'encre de Chine pour la version américaine de l'épisode Achille Talon et l'arme du crocodile publié aux Etats-Unis sous le titre Walter Melon. Dimensions : 36 x 46 cm par planche. 350/450

110 **GREG (Michel Regnier / 1931-1999)**  
**ACHILLE TALON. LA PEAU D'EPHÈSE.**  
Encre de Chine pour la planche 15 de cette aventure publiée par Dargaud en 1991. Dimensions : 43 x 33 cm 300/400

111 **GREG (Michel Regnier / 1931-1999)**  
**BABIOLE ET ZOU.**  
Encre de Chine pour la planche 2. Babiole et Zou est une série de bande dessinée parue la première fois, en 1962, dans le Journal de Tintin. Dimensions : 32 x 42 cm. 150/200



112 **GREG (Michel Regnier / 1931-1999)**  
**ROCK DERBY. UNE ÉTOILE A DISPARU.**  
Encre de Chine pour la planche 26 de l'épisode paru dans Tintin en 1961, repris en album en 1980 chez Magic Strip et puis dans l'intégrale du Lombard en 2013. Dimensions : 49 x 36,5 cm. 200/300

113 **GREG (Michel Regnier / 1931-1999)**  
**ZIG ET PUCE - S.O.S. SHEILA**  
Encre de Chine pour la planche 5 de cet album édité par le Lombard en 1966. Dimensions : 43 x 33 cm. 200/300

114 **GREG (Michel Regnier / 1931-1999)**  
**ACHILLE TALON. SIMPLATOIRE TÉMOIGNATON.**  
Planche 62. Encre de Chine pour la 2e page du gag paru en 1965 dans le journal Pilote, édité par la suite chez Dargaud. On retrouve ici toute la verve d'un Greg en grande forme. Dimensions : 41 x 34 cm. 500/700



115  
**GREG** (Michel Regnier / 1931-1999)  
**LES AS LE VILAIN BRACO ET LES LUTINS MUTINS PARU DANS PIF N° 148 EN 1971.**  
 Crayon et encre de Chine sur papier.  
 Ensemble de 7 planches noir et blanc accompagnées de leurs mises en couleurs sur calque. Traces de colle et indications écrites.  
 Dimensions : 41 x 31 cm.  
 900/1100

116  
**HARDY, Marc (1952)**  
**BONNE ANNÉE, GRAND-PÈRE...**  
 Encre de Chine et encre de couleur pour une illustration réalisée pour l'une des quatre cartes postales encartées dans l'édition originale de Des Os pilants tome IV de la série Pierre Tombal en 1987.  
 Dimensions : 24 x 34 cm.  
 1300/1500

117  
**HARDY, Marc (1952)**  
**ON VOUS SOUHAITE À TOUS UNE BONNE ANNÉE ET UNE MEILLEURE SANTÉ QUE LA NÔTRE !**  
 Encre de Chine et encre de couleur pour une illustration réalisée pour l'une des quatre cartes postales encartées dans l'édition originale de Des Os pilants tome IV de la série Pierre Tombal en 1987.  
 Dimensions : 24 x 34 cm.  
 1300/1500

118  
**HARDY, Marc (1952)**  
**PIERRE TOMBAL. LE FOSSOYEUR ET LA MORT.**  
 Encre de Chine et encre de couleur pour cette illustration humoristique créée pour le journal Spirou en 1983. Dimensions : 31 x 41 cm. Signée en bas à droite.  
 1200/1500



# Marc Hardy (1952)





# René Hausman (1936-2016)

**119 HAUSMAN, René (1936-2016) ANIMAUX SAUVAGES D'EUROPE ET D'AMÉRIQUE DU NORD,** Encre de Chine pour la double page de garde des deux tomes de cette série : L'Arctique, Les Forêts du Nord, La montagne et Les Prés et les Bois, Les Oiseaux, La Steppe parus chez Dupuis dans la Collection Le Grand Bestiaire Dupuis en 1983 et 1984. Dimensions : 55 x 33 cm. Signée et daté 1981 en bas à gauche par l'auteur. 1200/1500

**120 HAUSMAN, René (1936-2016) CRAPAUDS ET LANSQUENETS.** Encre de Chine pour une planche parue dans Le Trombone Illustré n°26, supplément du journal Spirou n°2058, du 22 septembre 1977, avec son calque couleurs. Dimensions : 36 x 40 cm. Signée en bas à droite par l'auteur. 300/400

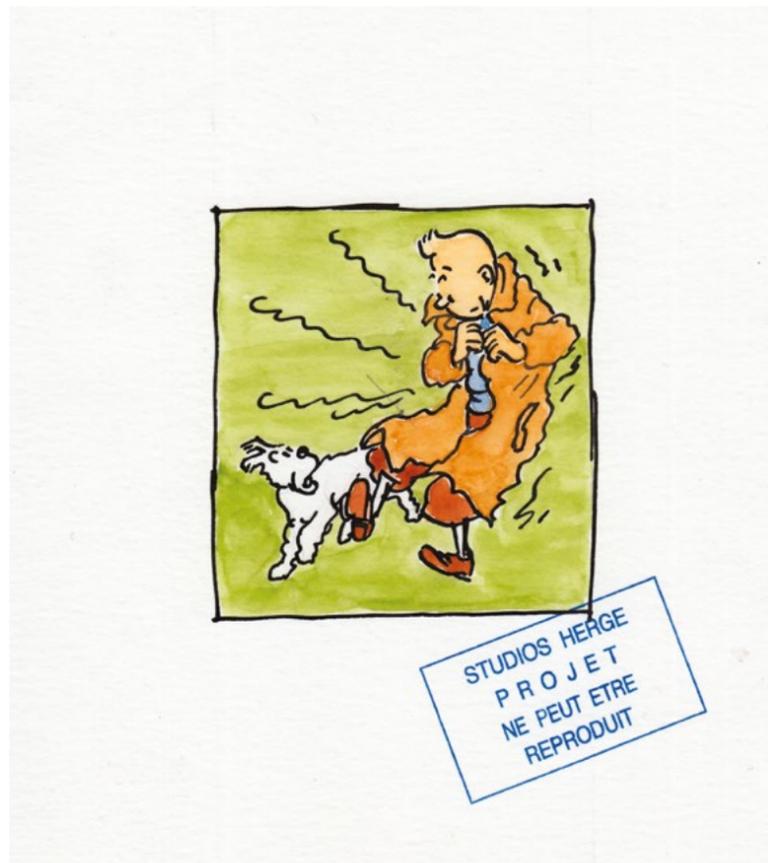
**121 HAUSMAN, René (1936-2016) KATMANDOU (LE JOUEUR DE FLÔTE).** Encre de Chine pour une illustration parue dans Fluide Glacial en 1976. Dimensions : 36,5 x 27 cm. Signée et datée en bas à droite par l'auteur. 400/500

**122 HAUSMAN, René (1936-2016) KATMANDOU.** Encre de Chine pour une illustration parue dans Fluide Glacial en 1976. Dimensions : 36,4 x 27,7 cm. Signée et datée en bas à droite par l'auteur. 400/500

**123 HAUSMAN, René (1936-2016) LE MENEUR DE LOUP ET HAMMELIN.** Encre de Chine pour une planche d'idée noire en 1/2 demi-format parue dans Le Trombone Illustré, supplément du journal Spirou en 1977. Dimensions : 36 x 40 cm. Signée en bas à droite par l'auteur. 500/600

**124 HENRIET, Alain (1973) GOLDEN CUP. TOME 2. 500 MILLE CHEVAUX.** Encre de Chine pour la planche 26 de l'album publié par les Editions Delcourt en 2004. Dimensions : 43 x 32 cm. Signée par l'auteur. 200/300





125  
HERGÉ (Studios)  
COKE EN STOCK.

Encre de Chine et encre de couleur pour un projet d'illustration publicitaire reprenant une célèbre case de l'album Coke en Stock où Tintin se retrouve avec un réveil en train de sonner dans la poche de son imperméable au moment où il est en train de mener une discrète filature. Dimensions 18 x 15 cm. Avec le tampon Studios Hergé, projet, ne peut être reproduit. Encadré. 400/600

126  
HERGÉ (Studios)  
LE TEMPLE DU SOLEIL.

Mine de plomb et crayon bleu pour deux roughs réalisés pour deux plans séquences du film d'animation produit en 1969 par Belvision. Deux dessins, dimensions de chaque : 35 x 45 cm. 200/300

126 BIS  
HERGÉ (Studios)  
CHROMOS VOIR ET SAVOIR.

L'Aviation de la Guerre 1939-1945. Un ensemble de deux mises en couleurs d'illustrations destinées aux chromos Tintin. Dimensions : 22,5 x 19 cm (cadre compris) et 16 x 22 cm (cadre compris). 500/700

127  
HERMANN, Huppen (1938)  
BERNARD PRINCE,  
JORDAN ET DJINN.

Illustration en couleurs directes et encre de Chine pour la série Bernard Prince, signée par l'auteur. Dimensions : 35,5 x 25,5 cm. 800/1000

128  
HERMANN, Huppen (1938)  
COMANCHE. RED DUST.

Illustration en couleurs directes et encre de Chine pour la série Comanche, signée et datée de 2014. Dimensions : 35,5 x 25,5 cm. 1200/1500

## Huppen Hermann (1938)

128



# Marc Jailloux (1973)

129

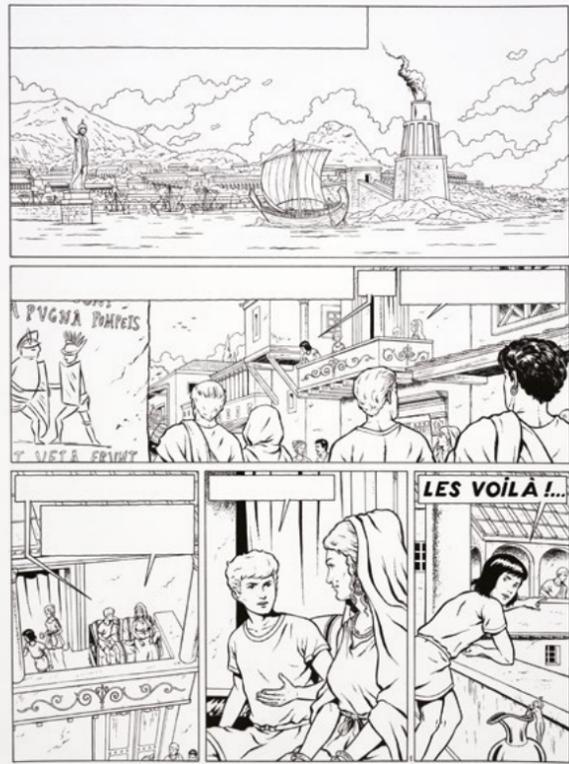


**129**  
**JAILLOUX, Marc (1973)**  
**ALIX, TOME 34, PAR DELÀ LE STYX,**  
 Planche 15. Cette page s'attarde sur l'histoire de la construction de la forteresse. Avec les personnages Astyanax, chef de la garde noire, présent dans l'album le dernier Spartiate (1967), ainsi que la reine Adréa, constructrice de la citadelle. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 48 x 36 cm. 750/900

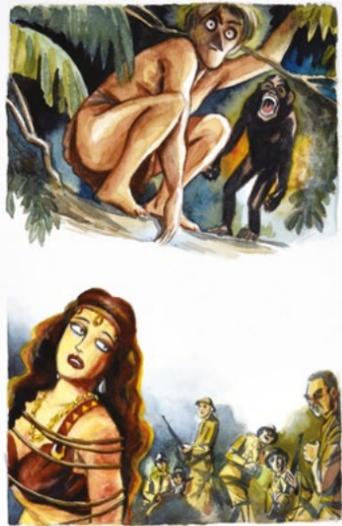
**130**  
**JAILLOUX, Marc (1973)**  
**ALIX, TOME 36, LE SERMENT DU GLADIATEUR,**  
 Planche 1. On y observe une vue du Port de Pompéi inspirée de l'album La Griffes Noires de Jacques Martin, ainsi qu'une case représentant la célèbre rue de l'abondance, connue des visiteurs du site archéologique. Reprenant avec succès la célèbre série de Jacques Martin, Marc Jailloux emaille ses cases de nombreuses citations et clin d'œil. Très beaux portraits d'Alix et d'Enak en fin de planche. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 48 x 36 cm. 750/900

**131**  
**JOUVRAY, Jérôme (1973)**  
**ILLUSTRATION POUR JOHNNY JUNGLE,**  
 Série parodique parue chez Glénat  
 Illustration à l'aquarelle publiée dans Johnny Jungle tome 2. Encre et gouache sur papier. Datée et signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 19,5 cm. 200/300

130



132



131

135



134



**132**  
**JOUVRAY, Jérôme (1973)**  
**LINCOLN,**  
 Planche 28. Encre de Chine sur papier. Accompagnée de son crayonné. Dimensions : 21 x 30 cm. 300/400

**132 BIS**  
**JUILLARD, André (1948)**  
**BLAKE ET MORTIMER - TOME 24**  
**Le Testament de William S.**  
 Encre de Chine sur papier pour la planche 33 de cet album publié en 2016 aux éditions Dargaud. Phylactères au crayon. Signée par l'auteur. Dimensions : 50 x 39 cm. 1800/2200

133



**133**  
**JUSSEAUME, Patrick (1951-2017)**  
**TRAMP. TOME 8. LA SALE GUERRE.**  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour la planche 43 de ce cycle indochinois édité par Dargaud en 2007. Dimensions : 30 x 40 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 300/400

**133bis**  
**LAUZIER Gérard (1932-2008)**  
**TRANCHES DE VIE. TOME 4.**  
 Encre de Chine, aquarelle et collage pour la page 2 de cet album publié en 1978 aux éditions Dargaud. Dimensions à vue : 52,5 x 36,5 cm 300/500

136

## Marcel Marlier (1930-2011)



137

**134**  
**LELE VIANELLO (1951)**  
**ILLUSTRATION GUERRIERS ZOULOUS**  
 Collaborateur de Hugo Pratt dans les années 80, Lele Vianello a notamment travaillé avec lui sur Les Scorpions du désert et Corto en Sibérie. Dimensions : 18 x 35,7 cm. 400/500

**135**  
**LETURGIE, Simon (1974)**  
**ILLUSTRATION SPOON & WHITE**  
 Spoon au bonhomme de neige  
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 26 x 18 cm. 200/300

**136**  
**MAGNIN, Florence (1950)**  
**L'HÉRITAGE D'ÉMILIE.**  
 Encre de Chine et de couleur pour la planche 33 d'un des albums de cette série débutée en 2002 aux éditions Dargaud. Dim: 41,8 x 32,5 cm. Signée en bas à droite. 200/300

**137**  
**MARLIER, Marcel (1930-2011)**  
**LES ENFANTS DU VILLAGE.**  
 La représentation des petits métiers exercés par des enfants d'un petit village dans un pays d'Asie du Sud-Est (Cambodge). Illustration originale à la gouache réalisée par le dessinateur de Martine pour une carte postale de l'association AMADE, association mondiale des amis de l'enfance. Dimensions : 25 x 25 cm. Signée en bas à droite. 2700/3000

**138**  
**MARTIN, Jacques (1921-2010)**  
**ALIX. L'ÎLE MAUDITE.**  
 Bleu de coloriage (probablement peint par Roger Leloup, la décoriste principale de Jacques Martin) de la planche 16 (18 en album) de cette aventure publié par le Lombard en 1957. Gouache sur épreuve imprimée, dimensions : 27,5 x 19,5 cm. 150/200

**139**  
**MARTIN, Jacques (1921-2010)**  
**ALIX. L'ÎLE MAUDITE.**  
 Bleu de coloriage (probablement peint par Roger Leloup, la décoriste principale de Jacques Martin) de la planche 49 (51 en album) de cette aventure publié par le Lombard en 1957. Gouache sur épreuve imprimée, Dimensions : 27,5 x 19,5 cm. 200/300

**140**  
**MARTIN, Jacques (1921-2010)**  
**ALIX. LA GRIFFE NOIRE.**  
 Bleu de coloriage (probablement peint par Josette Beaujot, la coloriste principale des Studios Hergé) de la planche 30 (32 en album) de cette aventure publié par le Lombard en 1955. Gouache sur épreuve imprimée, Dimensions : 28 x 19,7cm. 300/400

## Jacques Martin (1921-2010)

140



**141**  
**MARTIN, Thierry (1966)**  
**HOMMAGE À SPIROU ET FANTASIO**  
 Thierry Martin - Il y a un sorcier à Champignac  
 Étude de l'encrage d'une illustration hommage à Franquin, publiée dans Le Petit Livre de la bande dessinée de Hervé Bourhis et Terreux Graphique. Crayon et encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 33,5 x 42, 5 cm. 200/300

**142**  
**MEYNET, Félix (1961)**  
**BATMAN, WONDERWOMAN ET FANFOUÉ**  
 Encre de Chine pour cette illustration humoristique opposant le Nouveau et l'Ancien Monde. Signée en bas à droite à la mine de plomb. Dimensions : 42 x 30 cm. 500/600

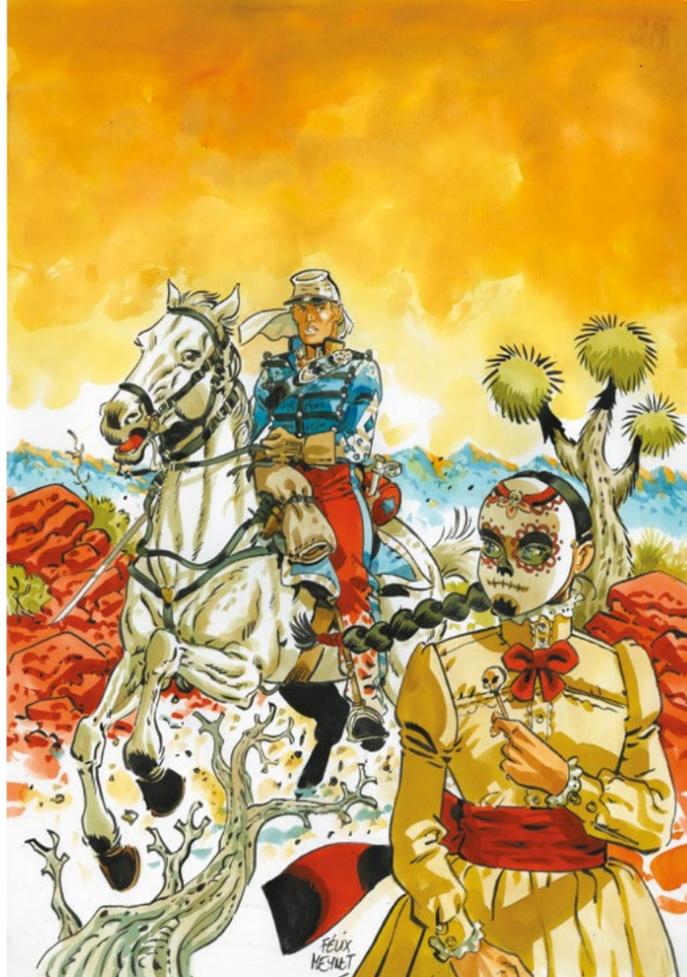
141



138



139



# Félix Meynet (1961)

**143 MEYNET, Félix (1961) ILLUSTRATION SAUVAGE**  
Réalisée pour un reportage vidéo, elle sera publiée dans le tirage de luxe du Tome 3 de Sauvage à paraître en 2020 chez les éditions Bruno Graff. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Dimensions : 50 x 35 cm 1500/1800

**144 MEYNET, Félix (1961) SAUVAGE, PLANCHE 9 DU TOME 3, LA YOULE**  
Paru en 2017 chez Casterman avec Yann au scénario. Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour cette saga d'aventure du XIX<sup>e</sup> siècle, avec en toile de fond l'intervention des armées de Napoléon III au Mexique. Dimensions : 50 x 35 cm 2000/2200

**145 MINUS, Walter (1958) UN ENSEMBLE DE CINQ ILLUSTRATIONS DE PRESSE RÉALISÉES POUR L'HEBDOMADAIRE FÉMINA.**  
Encre de Chine. Dimensions par illustration : 21 x 30 cm. 200/300

**146 MITTÉI (Jean Mariette / 1932-2001) LES LETTRES DE MON MOULIN. LE PHARE DES SANGUINAIRES.**  
Encre de Chine pour la planche 3, parue dans Spirou 2400 du 12 avril 1984, et en album dans le tome III de la série. Dimensions : 43 x 35 cm. Signée par l'auteur. 300/400

**147 MITTÉI (Jean Mariette / 1932-2001) LES LETTRES DE MON MOULIN. UN RÉVEILLON DANS LE MARAIS.**  
Encre de Chine pour un récit bien complet de ses 10 planches parues dans Spirou n° 2437 du 27 décembre 1984 et recueillies en album dans le tome III de la série. Il s'agit, graphiquement, de l'un des épisodes les plus aboutis de la série, il n'est jamais apparu sur le marché car il a été pieusement gardé par l'auteur et longtemps perdu après son décès. Dimensions par planche : 43 x 34 cm. Signée par l'auteur. 3000/4000



142



# Mittéi (1932-2001)

**148 MITTÉI (Jean Mariette / 1932-2001) NANE ET MITTSOU PLANCHE N°50 LE CONCERT DE JACQUES BREL.**  
Encre de Chine pour la planche 50 publiée dans le journal Line, le journal pour les filles des éditions du Lombard, elles sont rarissimes sur le marché car elles ont été gardées par l'auteur et longtemps perdues après son décès. Dimensions par planche : 32 x 41 cm. Signée par l'auteur. 300/400

147



147



147



147



147





Toulon 19 mai 1798 - Départ de la flotte de l'Armée d'Orient



**149**  
**MONDOLONI, Jérôme (1965)**  
**MARTIN, Jacques (1921-2010)**  
**LES VOYAGES D'ARNO**  
**NAPOLÉON ET LA CAMPAGNE D'EGYPTE.**  
 A Paris en 1798, Napoléon entouré des 170 savants, archéologues, astronomes, linguistes, historiens et botanistes invités à participer au projet de la future Expédition d'Egypte. Encre de Chine pour la page 3 de ce récit illustré édité par Casterman en 2008. Cette série historique napoléonienne créée par Jacques Martin (scénario) et André Juillard (dessins) en 1983 pour le journal Circus, puis éditée par Glénat devait ensuite renaître chez Casterman par une série de «Voyages d'Arno» avec Jérôme Mondoloni avant que l'éditeur historique ne s'oppose à l'utilisation commerciale du nom de «Arno». Dimensions : 42 x 61 cm. 400/600

**150**  
**MONDOLONI, Jérôme (1965)**  
**MARTIN, Jacques (1921-2010)**  
**LES VOYAGES D'ARNO**  
**NAPOLÉON ET LA CAMPAGNE D'EGYPTE.**  
 Toulon, 19 mai 1798 : Départ de l'armée d'Orient. Encre de Chine pour une double page centrale de ce récit illustré édité par Casterman en 2008. Signée par l'auteur. Cette série historique napoléonienne créée par Jacques Martin (scénario) et André Juillard (dessins) en 1983 pour le journal Circus, puis éditée par Glénat

devait ensuite renaître chez Casterman par une série de «Voyages d'Arno» avec Jérôme Mondoloni avant que l'éditeur historique ne s'oppose à l'utilisation commerciale du nom de «Arno». Dimensions : 42 x 61 cm. 400/600

**151**  
**PAAPE, Eddy (1920-2012)**  
**LUC ORIENT. TOME 5.**  
**LA FORÊT D'ACIER.**  
 Encre de Chine pour la planche 20. Cinquième récit de la série, publié par Le Lombard en 1973. Dimensions: 50,5 x 37 cm. 450/550

**152**  
**PAAPE, Eddy (1920-2012)**  
**MARC DACIER. TOME 10.**  
**LES NÉGRIS DU CIEL.**  
 Encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure publiée en 1976 par Michel Deligne, puis par Dupuis en 1981. Marc Dacier sur un scénario de Jean Michel Charlier. Prépubliée dans le journal de Spirou. Avec sa mise en couleurs au dos. Dimensions : 56 x 43,5 cm. 500/600



**153**  
**PAAPE, Eddy (1920-2012)**  
**MARC DACIER. TOME 3. AU DELÀ DU PACIFIQUE.**  
 Encre de Chine pour les planches 12 et 13b de cette aventure publiée en 1961 par Dupuis. Marc Dacier sur un scénario de Jean Michel Charlier. Avec une séquence mythique située à l'intérieur du train futuriste juste avant sa vertigineuse chute. Prépubliée dans le journal de Spirou. Dimensions planche : 51 x 36,5 cm et demi planche 26 x 36,5 cm. 500/600

**154**  
**PELLERIN, Patrice (1955)**  
**L'ÉPERVIER.**  
 Mine de plomb représentant le personnage d'Agnès. Dimensions à vue : 28 x 16 cm. Signée en bas à droite. 200/300

# Arthur Piroton (1931-1996)

157



157

**155**  
**PIROTON, Arthur (1931-1996)**  
**JESS LONG - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE SAM : CALIBRE 33 OU LA FIN D'UN GANG.**  
 Avec un scénario, pour ces deux planches, de Maurice Tillieux. Encre de Chine pour un pastiche humoristique complet en deux planches d'une histoire restée inédite en album, publiée dans le journal de Spirou 1682. Dimensions par planche : 53 x 42 cm. 500/600

157

**156**  
**PIROTON, Arthur (1931-1996)**  
**MARTIN LEBART. VODKA, MOUJIKS ET ROUBLES.**  
 Sur un scénario de Charles Jadoul, encre de Chine pour les 3 premières planches de cette histoire publiée dans le Spirou 1544 du 16 novembre 1967. Dimensions par planche : 54 x 44 cm. 500/600

157



157

**157**  
**PIROTON, Arthur (1931-1996)**  
**JESS LONG - POUR UNE POIGNÉE DE BALLES.**  
 Encre de Chine pour un épisode complet en 6 planches. Quinzième histoire de la série Jess Long d'Arthur Piroton et Maurice Tillieux. Elle est publiée pour la première fois dans le journal Spirou n° 2000 (1976). Dimensions par planche : 54 x 42 cm. Signée en page de fin par l'auteur. 1000/1200

155



156

**158**  
**POITEVIN, Arnaud (1974)**  
**ILLUSTRATION PETRONILLE**  
 Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signée et datée en bas à droite. Dimensions : 32 x 24 cm. 150/200

**159**  
**POITEVIN, Arnaud (1974)**  
**LA CROISIÈRE JAUNE, TOME 2,**  
 Page 8 de cette aventure publiée par Quadrants en 2010. Encre de Chine sur papier. Signée et datée en bas à droite. Présence de rustines. Dimensions : 59 x 43 cm. 200/300

156



# Arnaud Poitevin (1974)

158



161



**160**  
**POITEVIN, Arnaud (1974)**  
**LA CROISIÈRE JAUNE. TOME 3,**  
 Planche 38 de cette aventure publiée par Quadrants en 2010. Encre de Chine sur papier. Signée et datée en bas à droite. Présence de rustines. Dimensions : 59 x 43 cm. 250/350

159



162

**161**  
**POITEVIN, Arnaud (1974)**  
**PLANCHE DE LA SÉRIE LES SPECTACULAIRES.**  
 Encre sur papier. Signée et datée en bas à droite. Présence de rustines. Dim. : 42 x 30 cm. 400/500

**162**  
**POURQUIE, Jeff (1964)**  
**PLANCHE 38, VAGUE À L'ÂME**  
 Encre de Chine, accompagnée de sa planche de mise en couleur (encre et gouache sur papier). Signée en bas à droite. Dimensions : 45 x 32,5 cm. 300/400

162bis



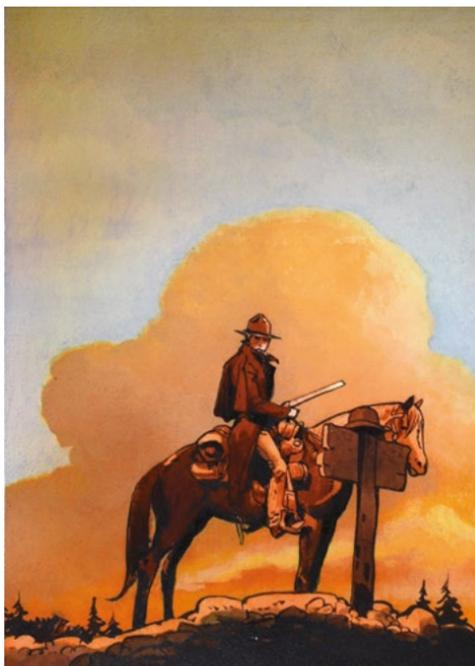
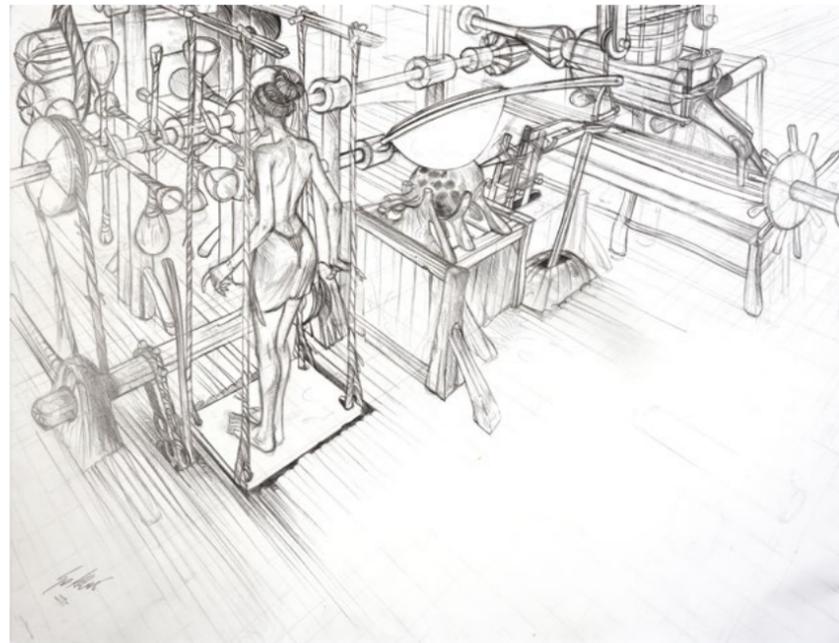
**162bis**  
**RABATÉ, Pascal (1961)**  
**IBICUS**  
 Encre de Chine, lavis et gouache pour une planche du tome 1 de Ibicus, publié en 1998 aux Editions Vents d'Ouest. Adapté d'un roman d'Alexis Tolstoï, et récompensé plusieurs fois, Ibicus est une fable noire de 500 pages en quatre tomes sur la condition humaine. L'on suit les aventures de Siméon, en pleine révolution russe, dans un noir et blanc très cinématographique et un trait expressif typique de Rabaté. Dimensions : 53 x 37,8 cm. 500/700

163



163

**163**  
**RAPH MARC (Raffaele Carlo Marcello / 1929-2007) RINTINTIN ET RUSTY, L'AGENT DU GOUVERNEMENT.**  
 Illustration de couverture du journal Rintintin n°45 en date de novembre 1963. Lavis brun et encre de Chine. Il est à noter que le dessin a été colorisé pour l'impression du magazine. Dimensions : 43,5 x 33,5 cm. 200/300



**164**  
**ROSSI, Christian (1954)**  
**W.E.S.T. : MORGAN CHAPEL AU PISTOLET**  
Encre de couleur sur papier pour le héros de ce western moderne mélangeant aventure et surnaturel, scénarisé par Xavier Dorison et Fabien Nury et paru chez Dargaud. On retrouve la beauté des couleurs directes de Christian Rossi, familier de cette technique. Dimensions : 14,5 x 18 cm 500/600

**166**  
**ROSSI, Christian (1954)**  
**DEADLINE**  
Deux planches d'étude de personnages de l'album Deadline, paru en 2013 chez Glénat. On retrouve le genre western cher à Christian Rossi. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Dimensions 28,2 x 21 cm. 180/200

**168**  
**SAMAMA, Aude (1977)**  
**HOPPER'S BAR.**  
Acrylique sur carton réalisée pour un ouvrage collectif réalisé en 2012 sur le thème du peintre Edward Hopper. Une exposition sur ce peintre avait été organisée, par le Grand Palais de Paris, la même année. Dimensions 31 x 59 cm. Signée en bas à droite. 600/800

**169**  
**SERVAIS, Jean-Claude (1956)**  
**DÉESSE BLANCHE, DÉESSE NOIRE. TOME II.**  
Encre de Chine pour la planche 91 de ce récit édité par les éditions Dupuis en 2002. Dédicacée et signée par l'auteur. Dimensions : 51 x 37 cm. 600/800

**165**  
**ROSSI, Christian (1954)**  
**W.E.S.T. : CAVALIER AU SOLEIL COUCHANT**  
Encre de couleur sur papier. Dimensions : 21,5 x 16 cm. 500/600

**167**  
**ROUGE, Michel (1950)**  
**COMANCHE. TOME 14. RED DUST EXPRESS.**  
Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure, créée par Hermann en 1972 et éditée en 2002 par Dargaud. Cette quinzième aventure de l'Irlandais rouquin a été scénarisée par Greg avant d'être finalisée par Rodolphe. Dimensions : 42 x 36 cm. 300/400



**170**  
**SERVAIS, Jean-Claude (1956)**  
**LE DERNIER BRAME. CHOUETTE ET MARTIN-PÊCHEUR.**  
Mine de plomb pour un dessin original pour le dossier du 1er tirage de cette histoire éditée par Dupuis en 2011. Dimensions : 36 x 25 cm. 150/200

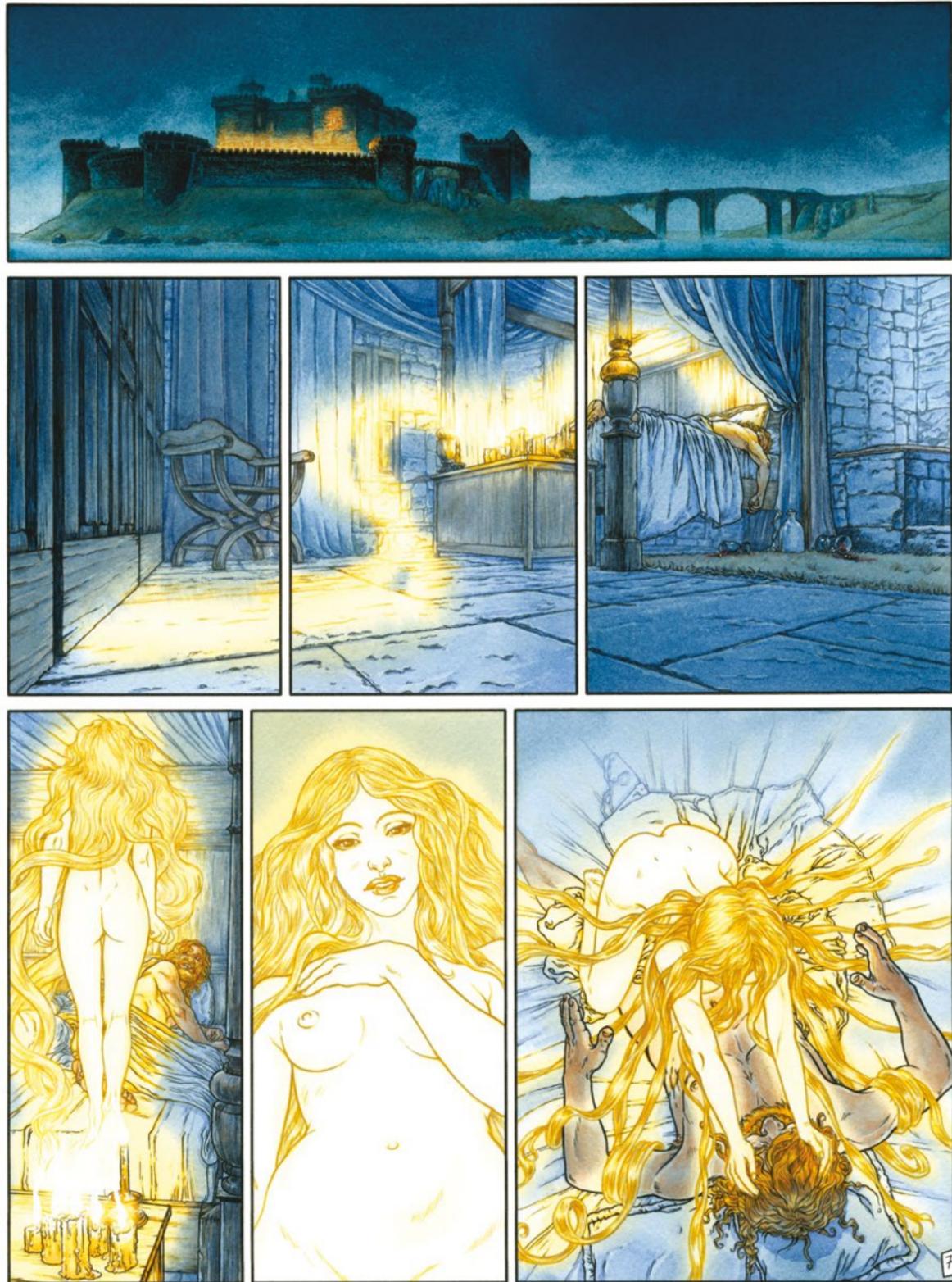
**171**  
**SOKAL, Benoit (1954)**  
**PARADISE.**  
Mine de plomb pour ce projet d'illustration destiné à un décor édité par White bird productions en 2006. Réalisé dans le cadre de la série portant le même nom et éditée par Casterman de 2005 à 2008. Dimensions : 56 x 42 cm. Signée par l'auteur. 200/300

**172**  
**STÉDO (Stéphane Dauvin / 1978)**  
**MAFIA TUNO. TOME 2. DON QUI SHOOTTE.**  
Encre de Chine pour la planche 79 publiée dans le tome 2, éditée par Bamboo en 2013. Dim : 30 x 42 cm. Signée en bas à droite. 120/150

**172 bis**  
**TARDI, Jacques (1946)**  
**POLONIUS**  
Encre de Chine et collage de trame mécanique pour la planche 26 de cet album publié en 1977 aux Editions Les Humanoïdes Associés dans la collection Mirage. Dimensions : 40,6 x 32,5 cm. Encadré. 1000/1200

# Béatrice Tillier (1972)

173



# Maurice Tillieux (1921-1978)



174

173  
**TILLIER, Béatrice (1972)**  
**COMPLAINTE DES LANDES PERDUES.**  
**CYCLE 3 : LES SORCIÈRES. TOME 2, INFERNO.**  
 Encres de couleur et aquarelle sur papier Arches 300 pour la page 71 de cette aventure scénarisée par Jean Dufaux, mise en scène, dessins et couleurs Béatrice Tillier et éditée par Dargaud. On retrouve ici la finesse de la mise en couleur directe de Béatrice Tillier dans cette scène érotico-mystique. Dimensions : 28 x 38 cm. 2500/2800

174  
**TILLIEUX, Maurice (1921-1978)**  
**FÉLIX CONTRE YEN.**  
 Encre de Chine, crayon bleu pour la planche 9 de cette aventure publiée dans Héroïc Albums N°42 - 5e année, en 1949) Quelques légères traces d'anciens adhésifs au niveau des textes. Précurseur de Gil Jourdan, Félix, créé par Maurice Tillieux en 1949, est le héros de bande dessinée le plus populaire des Héroïc-Albums, magazine devenu mythique aujourd'hui. Reproduit dans Félix l'intégrale Tome 2 - Album 1949-1950. Dimensions : 49 x 33 cm. 1300/1500

157



157

175  
**TILLIEUX, Maurice (1921-1978)**  
**LES NOUVEAUX NÉGRIS.**  
 Scénario dessiné des 19 premières demi-plates de l'épisode Les nouveaux Négriers de la série Jess Long. Episode repris dans le tome I de la série, format du dessin 20 x 25 cm, crayon noir sur papier machine format A4. 400/500

# Albert Uderzo (1927-2020)



177

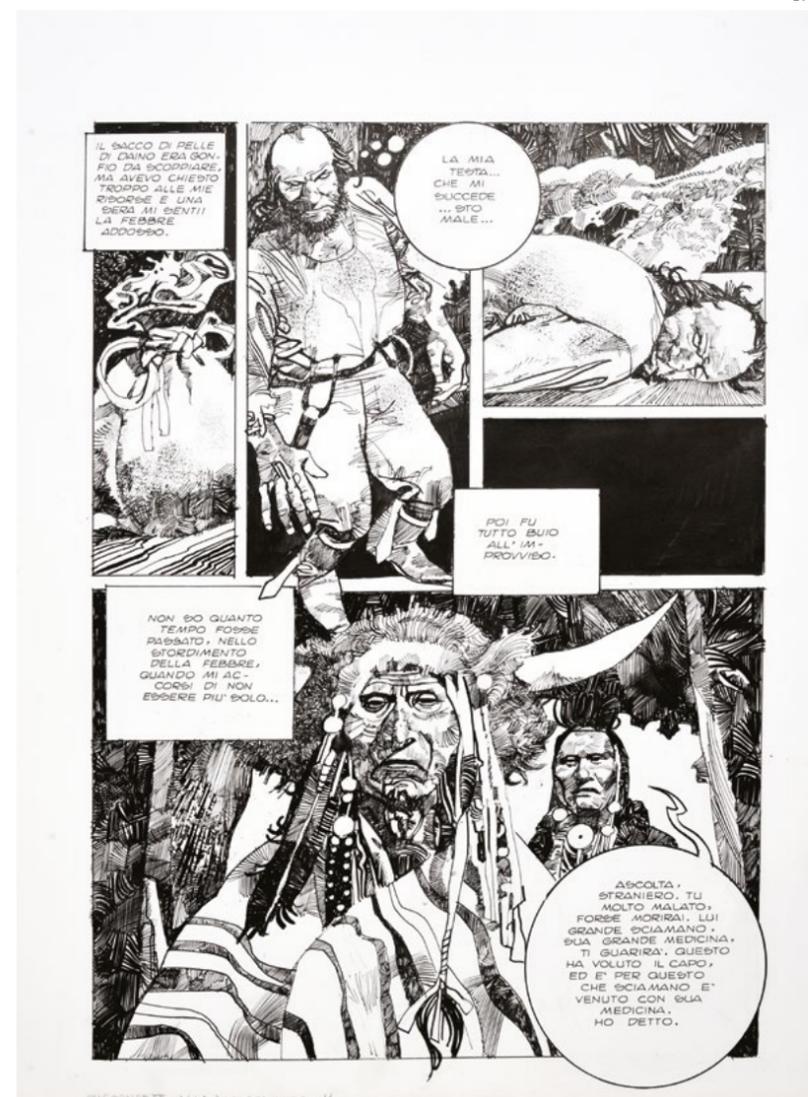
176  
**TOPPI, Sergio (1932)**  
**RISPONDETE ALLA MIA DOMANDA**  
 Planche 11 de cette histoire parue dans Il giornalino No. 21 en 1983. Publié en français en 2016 aux éditions Mosquito, dans le recueil Colt Frontier : Chercheur d'or dans le Grand Nord, ce n'est pas une sinécure, entre malfrats et crapules il faut tenter de survivre. Sergio Toppi retrace quelques parcours emblématiques. La nature magnifique et inhospitalière ramène l'être humain à sa véritable dimension : un grain de poussière... Encre de Chine sur papier. Dimensions : 47,3 x 36,4 cm. 1600/1800

177  
**UDERZO, Albert (1927-2020)**  
**BELLOY, L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE**  
 Encre de Chine pour la planche 11 (numérotée 147 dans la continuité avec les autres histoires) de l'album. Publiée à l'origine en 1958 dans le journal Pistolin, elle a été reprise en album chez Deligne en 1977. Cette page, dessinée et encrée par Albert Uderzo, fait partie de la dizaine de planches connues, réalisées dans un format un peu plus réduit que les autres pages de l'album. Annotations au crayon bleu. Dimensions : 32 x 25 cm. 1800/2000

178  
**WASTERLAIN, Marc (1946)**  
**JEANNETTE POINTU - LE DRAGON VERT**  
 Crayon de couleur et encre sur papier. Dimensions : 12,5 x 8 cm. Contrecollé sur papier noir. Signé et daté en bas à droite. 150/200

179  
**WASTERLAIN, Marc (1946)**  
**DOCTEUR POCHÉ**  
**IL EST MINUIT DOCTEUR POCHÉ**  
 Version inédite des deux dernières bandes de la planche n°27, contresignée par l'auteur. Dimensions : 32 x 22 cm. 200/300

# Sergio Toppi (1932)



176



179



178



180



**181**  
**DISNEY Studios**  
**FRÈRE RENARD, FRÈRE LAPIN ET FRÈRE OURS**  
 Scène avec les personnages du film Mélodie du Sud, sorti en 1946, mélangeant animation et prise de vue réelle et se déroulant après la guerre de Sécession. Ce film, bien que controversé, a marqué le début d'un genre, qui culmine avec le long métrage Mary Poppins. Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Pièce encadrée. Dimensions (à l'intérieur du passe-partout): 38,5 x 33,5 cm  
 300/400

**182**  
**DISNEY Studios**  
**BAMBI, FLEUR ET PANPAN AU CERF-VOLANT.**  
 Encre sur papier calque. Dimensions : 29,5 x 35 cm.  
 100/150



**184**  
**DISNEY Studios**  
**MICKEY**  
 Charmante illustration du personnage culte de Walt Disney. Crayon bleu et encre de Chine sur papier.  
 Dimensions : 17,5 x 22 cm  
 100/150

**185**  
**DISNEY Studios**  
**WINNIE L'OURS AU TÉLÉPHONE ET SES AMIS.**  
 Illustration à l'encre de couleur et crayon de couleur sur papier. Dimensions 23,5 x 18,5 cm.  
 200/250



# Planches Comics



**186**  
**BARRETO, Eduardo (1954-2011)**  
**COUVERTURE THE SHADOW STRIKES, THE STAR AND THE TWISTED CROSS.**  
 Encre de Chine sur papier et collage pour cette couverture publiée en juin 1991, récit où le Shadow protège un couple juif des nazis. Accompagnée de son calque. Originaire D'Uruguay, Eduardo Barreto travaillait essentiellement pour DC (notamment avec des Batman) et Marvel. Il a repris en 89 et 90 le personnage de Shadow, héros de magazines pulp des années 30, régulièrement revisité par de nombreux auteurs de comics. Dans cette adaptation écrite par Gerard Jones, il remplace The Shadow dans son époque avec des rencontres avec des personnages comme Doc Savage ou encore des personnalités historiques. Dimensions : 43,5 x 28 cm. 900/1100

**187**  
**BUSCEMA, John (1927-2002)**  
**THOR, THE ETERNAL SAGA**  
 Thor, volume 1, numéro 285, page publiée chez Marvel Comics en juillet 1979. Encre de Chine sur papier. Dessin de John Buscema, encrages de Chic Stone sur un scénario de Roy Thomas pour cette planche où l'on retrouve le superhéros Thor, accompagné de Karkas, et de Circé se révélant à lui dans la première case et changeant une statue de chat en « déviant », clan d'ennemis historiques des éternels. John Buscema, dit « Big John », dessinateur star de Marvel découvert par Stan Lee dans les années 70, possède un style graphique extrêmement énergique qu'il exploitait dans de nombreuses séries telles les Avengers, le Surfer d'Argent, Thor ou encore Conan le Barbare. Admirateur de Kirby, il avait un goût pour les sujets mythologiques et héroïque fantasy, comme l'histoire de Thor et du royaume d'Argard. Son style rapide et précis ainsi que ses encrages dynamiques en font un des grands maîtres de l'âge d'or de l'industrie du comics. Dimensions cadre inclus : 49 x 36,5 cm. 1200 / 2300

**187**  
**CHEUNG, Jim (1972)**  
**YOUNG AVENGERS, ISSUE THREE SIDEKICKS,**  
 Page 21, paru chez Marvel en 2005/2006  
 Dessin de Jim Cheung et encrage John Dell sur un scénario de Allan Heinberg. Encre de Chine sur papier.  
 Captain America, Jessica Jones, Iron man dans l'ancien manoir des Avengers. La série Young Avengers, créée par Heinberg et Cheung et qui narre les aventures d'une nouvelle génération de héros, a reçu le prix Harvey de la meilleure nouvelle série en 2006.  
 Jim Cheung, dessinateur britannique, travaille pour de nombreuses séries Marvel et a reçu de Joe Quesada le qualificatif de Young gun, nom d'un groupe de jeunes artistes très prometteur. Magnifique première case avec Captain America assis de profil avec ses alliés.  
 Pièce encadrée, dimensions cadre inclus : 53 x 38 cm. 400/500



## Planches Comics / Georges Pratt (1960)

191



**189**  
**COLLINS, Mike (Collins, Michael / 1961)**  
**MARVEL COMICS PRESENT, NUMÉRO 57,**  
 Page 20, paru en Aout 1990. Tirée du récit Neptune's Eye Part 1: Strange Visitors. Ecrit par Robert Denatale, dessin de Mike Collins et encrage de Mark Farmer, lettrage Phil Felix.  
 Encre de Chine sur papier. Superbe page où le héros Namor/The submariner lutte contre d'étranges créatures sous marines, volant au secours d'une plongeuse. Pièce vendue encadrée, dimensions cadre inclus : 53 x 38 cm  
 300/500

**190**  
**SIQUEIRA, Paulo (1986)**  
**A SPIDER MAN ANNUAL, NUMÉRO 37,**  
 Page 6, « The Spider and the shield» paru en 2010 chez Marvel Comics. Crayon bleu et encre de Chine sur papier pour cette planche ou Spiderman et Captain America empêchent l'homme de sable (que l'on aperçoit inconscient dans la dernière case) de piller une banque.  
 Dessin et encrage de Paulo Siquiera, illustrateur reconnu de couvertures, qui a travaillé sur de nombreux titres de DC comics et Marvel comics.. Pièce vendue encadrée, dimensions incluant le cadre : 58 x 35 cm.  
 300/400

**191**  
**PRATT, Georges (1960)**  
**WORLD WAR ONE, CLOSE CALL.**  
 Encre de Chine et gouache sur papier. Georges Pratt, dessinateur américain, a travaillé sur des comics classiques en y apportant une touche très picturale. Gagnant d'un Eisner Award pour Wolverine: Netsuke en 2003, un de ses plus grand succès est l'album Le Baron Rouge publié en 1991 dans lequel il s'intéresse à la thématique de la guerre, qui revient très souvent dans son travail. Illustrateur de couverture, il a également réalisé les illustrations des cartes à jouer du célèbre jeu Magic: l'Assemblée et son travail en tant que peintre est reconnu mondialement. Dimensions : 27,8 x 33,1 cm.  
 800/900

**192**  
**PRATT, Georges (1960)**  
**WORLD WAR ONE, DOUG BOY.**  
 Mine de plomb sur papier. Dimensions : 22,8 x 28,5 cm.  
 800/900

**193**  
**PRATT, Georges (1960)**  
**WORLD WAR ONE, OFFICIER ALLEMAND.**  
 Encre de Chine et gouache sur papier. Dimensions : 21,3 x 28 cm.  
 300/400

192



193



## Humour / Jean-Jacques Loup (1936-2015)



**194**  
**LOUP, Jean-Jacques (1936-2015)**  
**LE CHEF D'ORCHESTRE**  
 Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique représentant un chef d'orchestre faisant chanter des oiseaux. Signée en bas à droite.  
 Dimensions : 22,5 x 32,5 cm.  
 1200/1400

**195**  
**LOUP, Jean-Jacques (1936-2015)**  
**LE DOMPTEUR DE GORILLE AU RUBIK'S CUBE**  
 Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique représentant un personnage de cirque absurde. Signée en bas à droite. Dimensions : 22,5 x 32,5 cm.  
 1200/1400

194



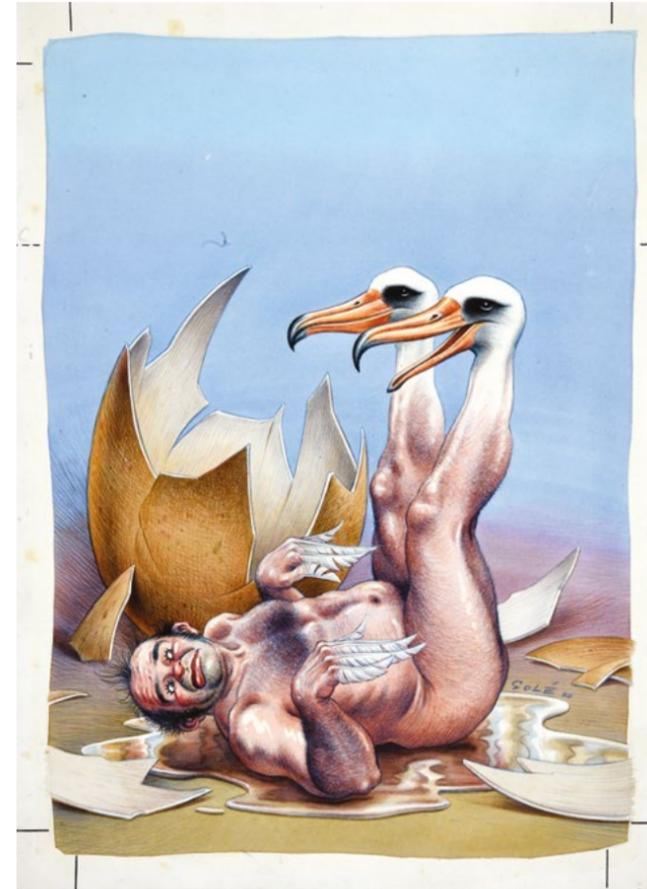
195

## Jean-Jacques Sempé (1935)



## Jean Solé (1948)

197



**196**  
**SEMPÉ, Jean-Jacques (1935)**  
**LE PIANISTE.**

Encre de Chine pour cette grande illustration réalisée au début des années 70. Signée en bas à droite.  
Dimensions : 42 x 34 cm. Dessin humoristique exceptionnel, très emblématique de l'univers onirique de l'artiste.  
4500/5500

198



**197**  
**SOLÉ, Jean (1948)**  
**COUVERTURE DU FLUIDE GLACIAL N°152**

Paru en février 1989. Autoportrait aux mouettes, cette couverture est l'une des nombreuses réalisations de Jean Solé pour le magazine Fluide Glacial, dont il a participé à la création avec son ami Gotlib, après avoir débuté dans Pilote en 1971. Illustrateur à la fois réaliste et humoristique, reprenant le fameux Superdupont, il est notamment l'auteur de la couverture des guides du Routard ainsi que de l'affiche du film Le Père Noël est une ordure. Encre de Chine et encre de couleur. Signée en bas à droite et datée 88.  
Dimensions : 37 x 29 cm.  
5000/6000

**198**  
**SOLÉ, Jean (1948)**  
**SUPERDUPONT CONTRE ANTI FRANCE**  
Encre de Chine, aquarelle et crayon pour une illustration humoristique représentant SuperDupont faisant un bras de fer patriotique avec l'Anti-France. Réalisée pour le périodique Fluide Glacial. Signée en bas et datée 82.  
Dimensions : 45 x 36 cm.  
4000/6000

# Philippe Vuillemin (1958)

199



200



199

## VUILLEMIN, Philippe (1958) ECHO DES SAVANES. SPÉCIAL NOËL : LÈPRE OU CHOLÉRA

Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encre de couleurs et acrylique pour l'illustration de couverture de l'écho des savanes numéro hors-série n°3 de 2004. Spécial Noël tout en BD. Signée en bas à gauche, dimensions : 42 x 30 cm. 800/1000

200

## VUILLEMIN, Philippe (1958) ECHO DES SAVANES. LES BONNES RÉOLUTIONS

Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encre de couleurs et acrylique pour une illustration publiée dans l'écho des savanes en 2012. Signée en bas à gauche, dimensions : 42 x 30 cm. 800/1000

201

## VUILLEMIN, Philippe (1958) ECHO DES SAVANES. A L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU

Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encre de couleurs et acrylique pour une double page publiée dans l'écho des savanes. Signée en bas à gauche, sur la deuxième planche, dimensions par planche : 42 x 30 cm. 600/800

201



201



201



202  
**VUILLEMIN, Philippe (1958)**  
**ECHO DES SAVANES. A LA QUESTION : PEUT-ON RIRE DE TOUT, JE RÉPONDS OUI. MAIS EXCUSEZ-MOI, ON FRAPPE À LA PORTE**  
 Spécial Prince Charles. Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encre de couleurs et acrylique pour une triple page publiée dans l'écho des savanes en 2007. Signée en bas à gauche, sur la deuxième planche, dimensions par planche : 42 x 30 cm. 1000/1200

203  
**VUILLEMIN, Philippe (1958)**  
**ECHO DES SAVANES. JE VIENS DE RECEVOIR UN FAX**  
 Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encre de couleurs et acrylique pour une double page publiée dans l'écho des savanes. Signée en bas à gauche, sur la deuxième planche, dimensions par planche : 42 x 30 cm. 800/900

204  
**VUILLEMIN, Philippe (1958)**  
**ECHO DES SAVANES. LE PERROQUET**  
 Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encre de couleurs et acrylique pour une double page publiée dans l'écho des savanes. Signée en bas à gauche, sur la deuxième planche, dimensions par planche : 42 x 30 cm. 800/900



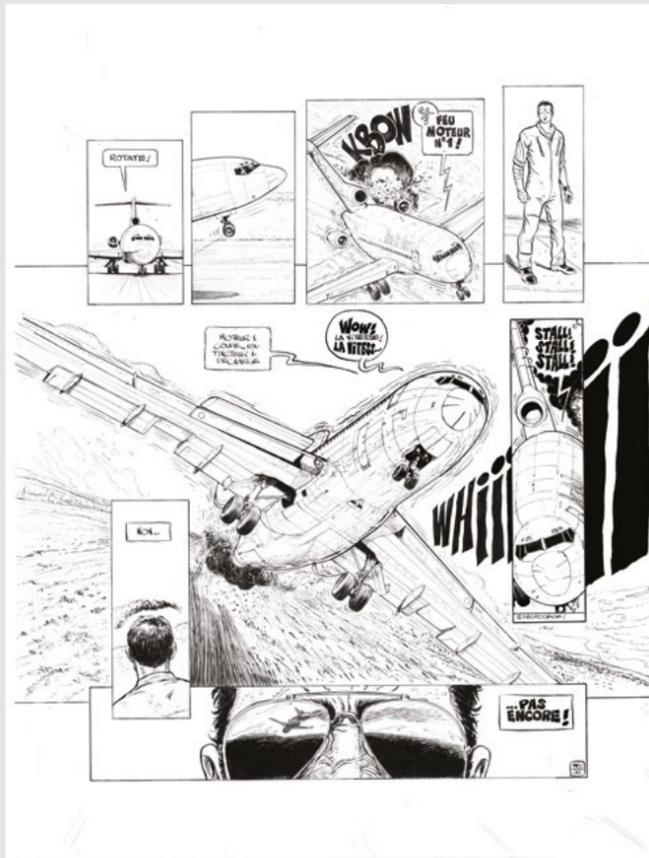


**205**  
**DAOUDI, Youssef (1969)**  
**RING PLANCHE 14**  
 Encre de Chine sur papier. Passionné d'automobile, Youssef Daoudi participe en 2012 à la collection Plein Gaz de Glénat. Dimensions : 32,5 x 50 cm. 450/550

**206**  
**DAOUDI, Youssef (1969)**  
**MAYDAY TOME 2 - PLANCHE 05**  
 Encre de Chine sur papier pour ce thriller aérien paru chez Glénat en 2010. Dimensions : 50 x 65 cm. 550/650

**207**  
**DAOUDI, Youssef (1969)**  
**RING PLANCHE 15**  
 Encre de Chine sur papier  
 Dimensions : 32,5 x 50 cm. 450/550

**208**  
**GÜREL, Philippe**  
**LOT DE DEUX PIN UPS**  
 Encre de Chine et crayon bleu sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 29,5 x 21 cm. 150/200



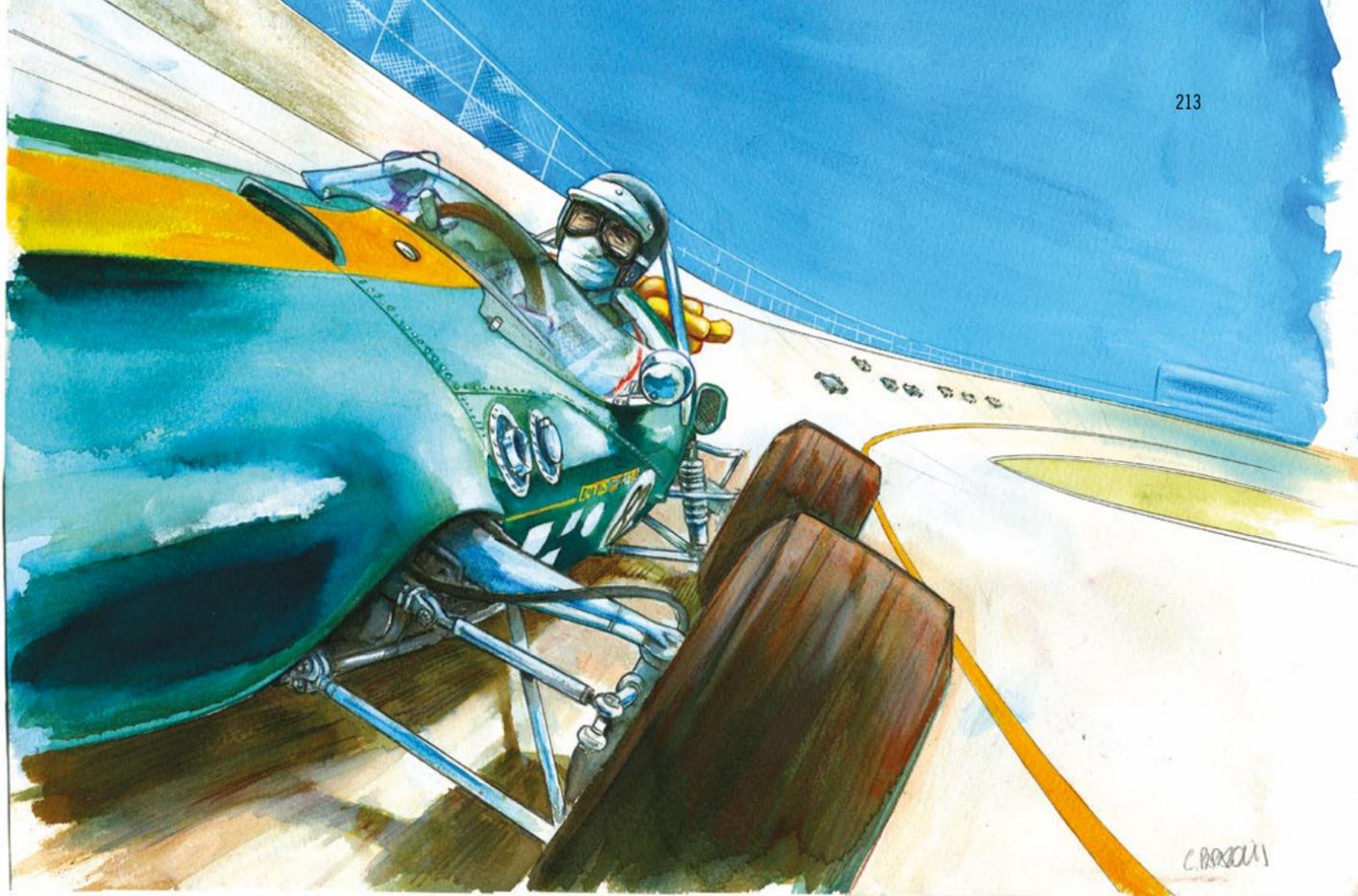
**209**  
**GÜREL, Philippe**  
**MOTARDE**  
 Encre de Chine et encre sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 29,5 x 21 cm. 150/200

**210**  
**GÜREL, Philippe**  
**PIN UP AUX OREILLES DE MICKEY**  
 Encre sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 29,5 x 21 cm. 150/200

**211**  
**PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)**  
**24 HEURES DU MANS 1958-1960,**  
 Planche 7 (page 9) à paraître chez Glénat en août 2020. Encre de Chine et feutre sur papier Canson illustration 250gr. Le Mans 1958, avec les Ferrari 250TR, 500TR, porsche RSK Avec 2 visages retouchés au dos. Dimensions : 41 x 50 cm. 400/500



# Automobiles & Aviation



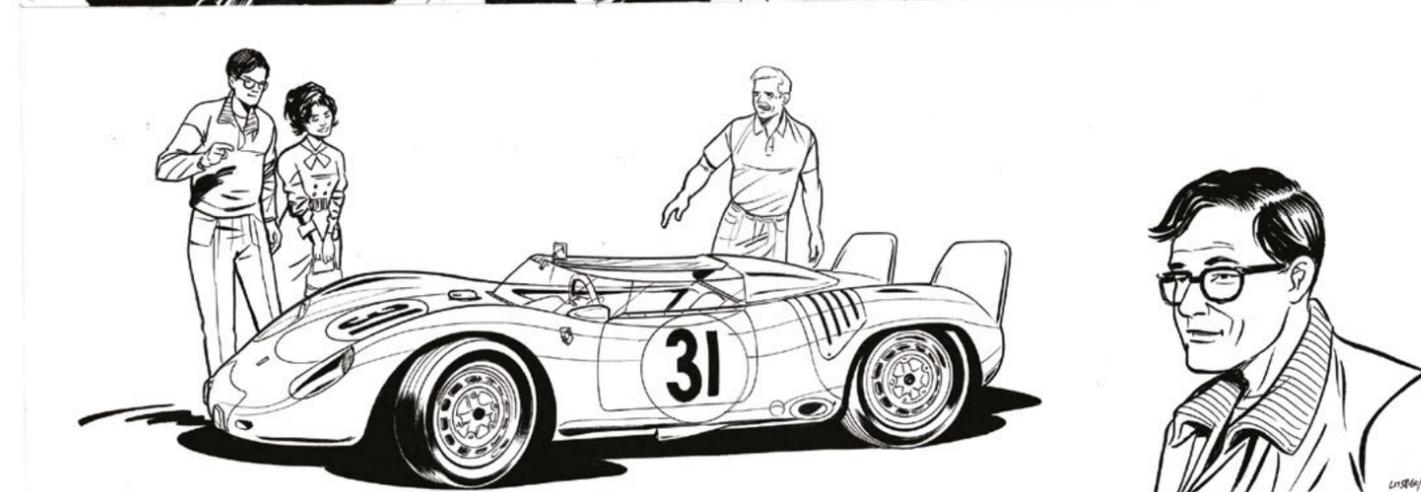
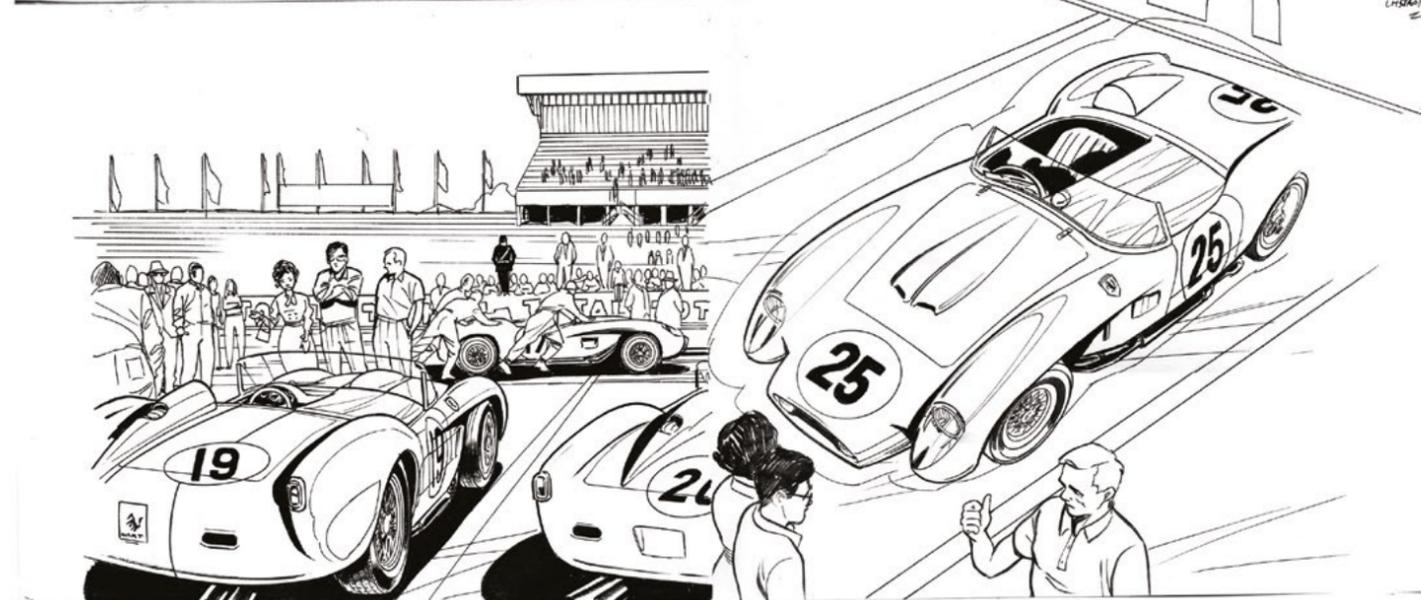
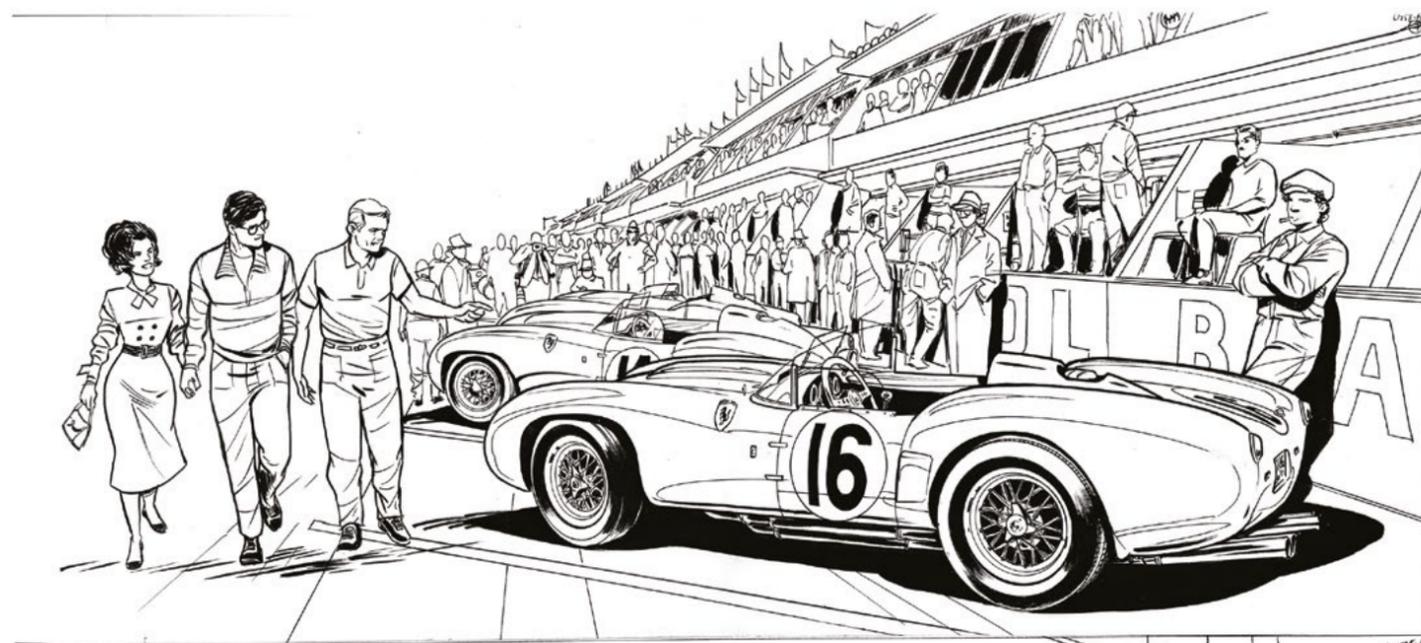
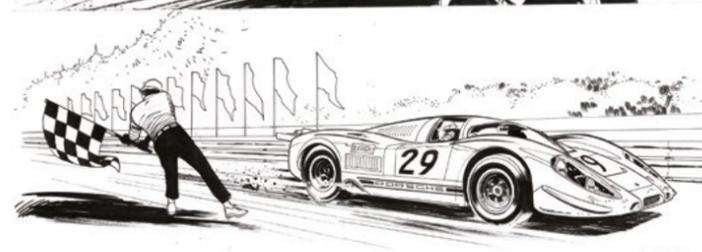
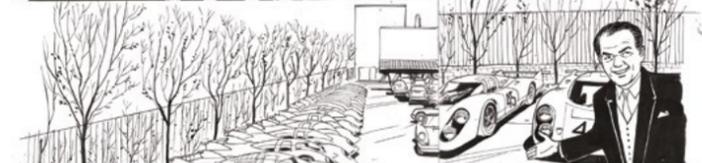
## Christian Papazoglakis (1969)

212  
**PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)**  
**24H DU MANS, DESSIN POUR UN COFFRET INÉDIT**  
**À PARAITRE CHEZ GLÉNAT EN 2020**

Encre de Chine et feutre sur papier Canson Illustration 250gr. On trouve de droite à gauche les modèles historiques suivants : Matra-Simca MS670 # 15 Henri Pescarolo – Graham Hill – vainqueur des 24H 1972, Ferrari 330 P4 #24 Willy Mairesse – Jean Blaton – 3e place aux 24H 1967, Ford GT40 #6 Jacky Ickx – Jackie Oliver – vainqueur des 24H 1969, Mercedes-Benz CLR #5 Christophe Bouchut – Nick Heidfeld – Peter Dumbreck – accidenté aux 24H 1999, Aston martin DBR1 #5 Caroll Shelby – Roy Salvadori – vainqueur 24H 1959, Ferrari 250 TR58 #14 Olivier Gendebien – Phil Hill – vainqueur 24H 1958, Bentley Blower #9 Henry Birkin – Jean Chassagne – abandon 24H 1930, Jaguar type D #3 Innes Ireland – Masten Gregory, abandon 24H 1959 (ou alternativement, Ron Flockhart – Ivor Bueb, vainqueur des 24H 1957). Dimensions : 65 x 37 cm. 500/700

213  
**PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)**  
**CHAPMAN T1 – COUVERTURE**  
 Couverture de l'album Chapman (Glénat 2012)  
 (Jim Clark sur Lotus-Ford aux 500 miles D'Indianapolis 1965).  
 Aquarelle et gouache sur papier arches 300gr. Dimensions : 48 x 36 cm. 500/600

214  
**PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)**  
**PORSCHE, PAGE 9 DU TOME 2**  
**LES GRANDES VICTOIRES PORSCHE**  
 Inédit, à paraître chez Glénat en 2021  
 Encre de chine et feutre sur papier Canson illustration 250gr. Première page du récit court canam 1969 avec présentation des porsche 917 en vue de l'homologation. Avec 3 visages retouchés au dos. Dimensions : 38 x 50 cm. 400/500



# Planches érotiques

215



**215**  
**ASLAN (Alain Gourdon / 1930-2014)**  
**LA PATINEUSE.**  
Une des célèbres pin-up de l'artiste. Gouache et crayon de couleur sur papier brun. Signée en bas à droite. Dimensions : 27,5 x 35 cm 600/700

**216**  
**PICHARD, Georges (1920-2003)**  
**MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUTROPE**  
Planche 47 du Tome 1, éditée chez Glénat en 1977. Encre de Chine sur papier contrecollé. Dimensions : 50 x 32,5 cm. Un grand classique sadien de l'œuvre irrévérencieuse et anticléricale de Pichard. Tampon du dessinateur au dos de la planche. 1300/1500

**217**  
**PICHARD, Georges (1920-2003)**  
**L'USINE,**  
Planche 35 pour ce tome 1 paru aux Editions Glénat en 1979, narrant les aventures des dénudées Fadette et Violetta sur fond de révolte sociale, sujets de prédilection de Pichard. Tampon de l'artiste au dos de la planche. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 32 x 24 cm. 1000/1200

218



217

**218**  
**PICHARD, Georges (1920-2003)**  
**PAS UN SEUL TRÈFLE À QUATRE FEUILLES !**  
Gouache sur papier pour cette couverture du magazine Le Rire n° 69 de juin 1957, publication pour laquelle Pichard a travaillé de 1947 à 1971. On note le goût de l'artiste pour les formes féminines ainsi qu'un traitement de la couleur très dynamique. Signée par l'artiste en bas à droite. Dimensions : 32 x 24 cm. 400/500

**219**  
**PICHARD, Georges (1920-2003)**  
**PAULETTE**  
Planche 127 du Tout Paulette aux Editions Albin Michel, sur un scénario de Georges Wolinski. Encre de Chine sur papier contrecollé. Dimensions : 50 x 32,5 cm. Paulette en mauvaise posture dans un temple souterrain. 800/1000

# Georges Pichard (1920-2003)



220

# Georges Pichard (1920-2003)

216



220  
**PICHARD, Georges (1920-2003)**  
**PAULETTE**  
 Planche 52 du Tout Paulette aux Editions Albin Michel sur un scénario de Georges Wolinski, paru dans Charlie Mensuel N° 18 en juillet 1970. Encre de Chine sur papier contrecollé. On ne s'embête pas chez vous : L'héroïne visite une communauté libertaire. Planche typique de la série culte de Pichard, pilier de Charlie Mensuel, qui mélange aventures rocambolesques, érotisme et satire sociale. Corps féminins lascifs et harmonieux s'opposent aux visages grotesques des personnages secondaires. Dimensions : 50 x 32,5 cm 1000/1200

221  
**PICHARD, Georges (1920-2003)**  
**PAULETTE**  
 Planche 61 du Tout Paulette aux Editions Albin Michel sur un scénario de Georges Wolinski. Page parue dans Charlie Mensuel N° 19, août 1970. Encre de Chine sur papier contrecollé. On retrouve l'héroïne Paulette, la riche héritière distribuant ses largesses à tous ceux en exprimant le besoin, en cavalcade sur un lion dans une planche au caractère onirique et au découpage audacieux. Dimensions : 50 x 32,5 cm. 800/1000

219



133 Bis (voir page 45)

# Georges Pichard (1920-2003)

221



BD COUTAU - 79 - SAMEDI 18 JUILLET 2020

# Jacques Tardi (1946)



BD COUTAU - 80 - SAMEDI 18 JUILLET 2020

172 Bis (voir page 55)

# Vente caritative La Galerie Martel au profit des Restos du cœur et Utopia 56

223



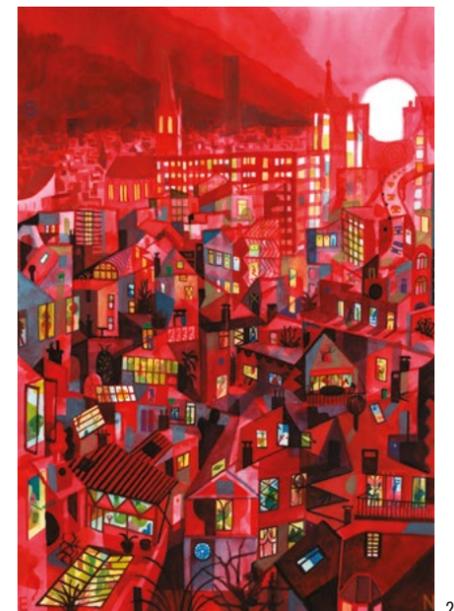
**222 BURNS, Charles (1955)**  
**SÉRIGRAPHE DÉDALES**  
Cette sérigraphie reprend la couverture de l'ouvrage *Dédales*, paru chez Cornélius en 2019. On retrouve ici l'inquiétante étrangeté caractéristique du trait tout en contrastes de l'artiste américain, auteur de la célèbre série *Black Hole*, également illustrateur pour le *New Yorker* ou *Time Magazine*. Imprimé par Squadro Edizioni Grafiche à Bologne sur papier d'art Fabriano Rosaspina de 285 gr, numéroté et signé par l'artiste en octobre 2019. (100 exemplaires numérotés de I à 100, ainsi que 20 exemplaires numérotés de I à XX.) Dimensions : 48,5 x 68,5 cm. 150/200

**223 EVENS, BRECHT (1986)**  
**HAUT LES CŒURS - 2016**  
Aquarelle, encre et gouache sur papier pour cette illustration typique du style expressif, coloré et fourmillant de Brecht Evens, qui travaille pour la presse, la mode, et a reçu le prix spécial du jury d'Angoulême en 2019 pour sa bande dessinée *Les Rigoles*. Dimensions : 39 x 55 cm. 2200/2400

**224 EVENS, BRECHT (1986)**  
**SÉRIGRAPHE PARIS, CRÉPUSCULE**  
Edition limitée à 100 exemplaires en collaboration avec la galerie Martel par Squadro Edizioni Grafiche à Bologne sur papier d'art Fabriano Rosaspina de 285 gr, numéroté et signé par l'artiste en décembre 2017. (100 exemplaires numérotés de I à 100, ainsi que 20 exemplaires numérotés de I à XX.) Dimensions : 48 x 64,5 cm. 150/200

**225 FERRIS, Emil (1962)**  
**PORTFOLIO EMIL FERRIS**  
Les huit images ont été imprimées en collaboration avec la galerie Martel par Squadro Edizioni Grafiche, en sérigraphie de cinq à douze couleurs sur papier d'art Fabriano Rosaspina de 285 grammes, signées et numérotées de la main de l'artiste (100 exemplaires numérotés de I à 100, ainsi que 20 exemplaires numérotés de I à XX.) Dimensions : 23,5 x 32,5 cm. 250/350

222



224

BD COUTAU - 81 - SAMEDI 18 JUILLET 2020

## Vente caritative

### La Galerie Martel au profit des Restos du cœur et Utopia 56

226



**226**  
**MATTOTTI, Lorenzo (1954)**  
**SÉRIGRAPHIE RESISTERE**  
Exceptionnelle sérigraphie tirée de l'illustration réalisée par Lorenzo Mattotti en 2020 pour le journal La Repubblica en mars 2020, et vendue ensuite au profit de l'Hopital Giovanni XXIII de Bergame. Imprimée en 12 couleurs sur du papier Fabriano Rosaspina 285g en collaboration avec la galerie Martel par Squadro Edizioni Grafiche, signées et numérotées de la main de l'artiste en juin 2020, à 80 exemplaires numérotés de 1 à 80, ainsi que 20 exemplaires numérotés de 1 à XX. Dimensions : 49 x 30 cm.  
100/150

**227**  
**MATTOTTI, Lorenzo (1954)**  
**VALENTINA**  
Epreuve hors commerce pour cette sérigraphie figurant à l'intérieur d'un livre de Guido Crepax en édition limitée publié chez Skira en 2018, «La Lanterna Magica». Dimensions : 35,4 x 47 cm.  
80/150

**228**  
**MC KEAN, Dave (1963)**  
**PORTFOLIO DAVE MC KEAN**  
Ce portfolio a été réalisé à l'occasion de l'exposition des originaux de Dave Mc Kean à la galerie Martel à Paris, illustrant Smoke and Mirrors de Neil Gaiman. Il a été sérigraphié par Squadro Edizioni Grafiche

à Bologne en 4 couleurs sur papier d'art Fabriano Rosaspina de 285 grammes, au format de 33 x 44 centimètres, signé et numéroté de la main des auteurs et tiré à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, ainsi qu'à 20 exemplaires numérotés de 1 à XX.  
250/350

**229**  
**SPIEGELMAN, Art (1948)**  
**SÉRIGRAPHIE THE NEW YORKER**  
Sérigraphié sur papier d'art Fabriano Rosaspina de 285 grammes, en collaboration avec la galerie Martel par Squadro Edizioni Grafiche (100 exemplaires numérotés de 1 à 100, ainsi que 20 exemplaires numérotés de 1 à XX, signés par l'artiste en décembre 2012). Dimensions : 46 x 64 cm.  
120/150

**230**  
**WARE, Chris (1967)**  
**PORTFOLIO CHRIS WARE**  
Il regroupe cinq sérigraphies imprimées par Squadro et la galerie Martel, contenant jusqu'à douze passages de couleur et imprimées sur un papier Fabriano Rosaspina de 220 grammes. Chaque sérigraphie mesure 33 x 47,5 cm. Elles ont été publiées en 100 exemplaires, numérotées et signées par l'auteur.  
250/300

231



229

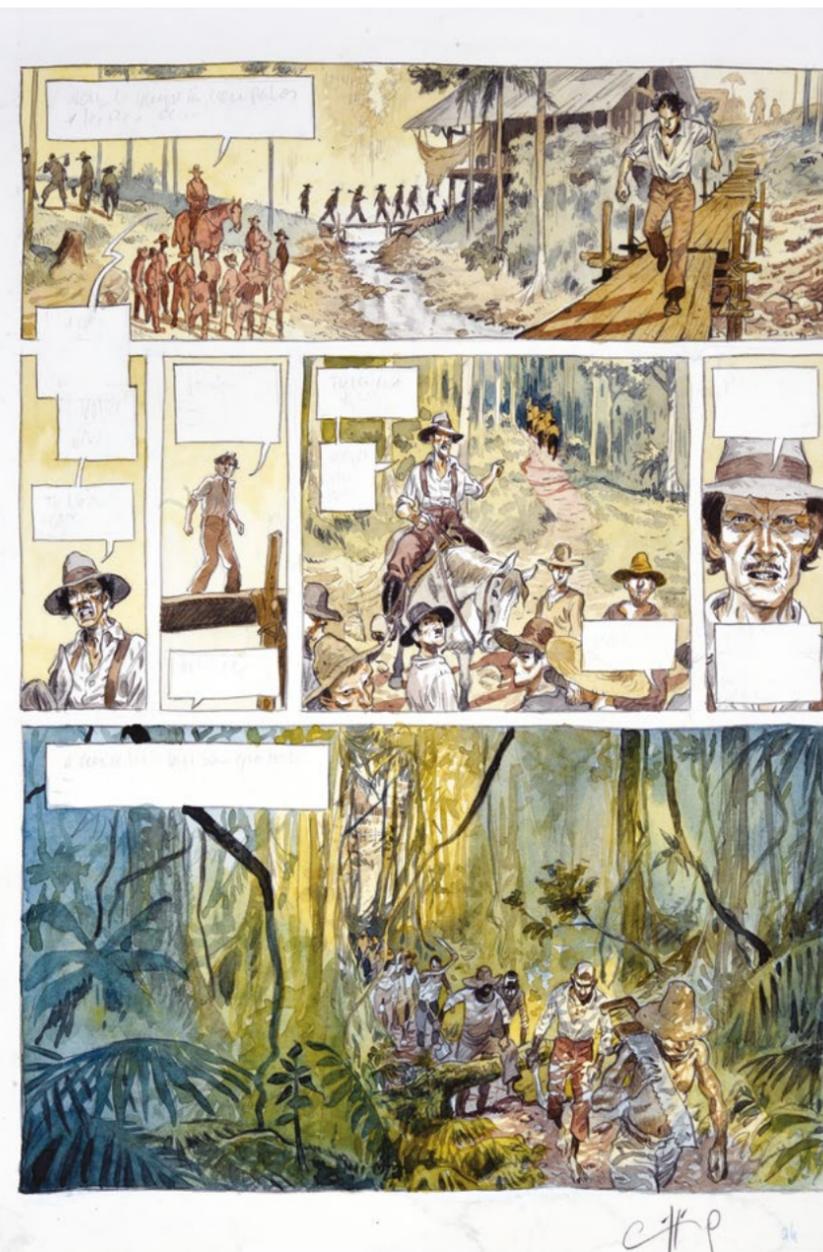


228

## Vente caritative

### Le Secours Populaire

235



**231**  
**BERNARDO, Livio (1986)**  
**LES DICTONS DE MERDE, L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE**  
Encre et encre de Chine sur papier pour cette illustration des clichés de la vie parisienne, recueillis dans l'ouvrage La vie moderne paru en 2019 chez Delcourt. Dimensions : 29,5 x 42 cm.  
100/120

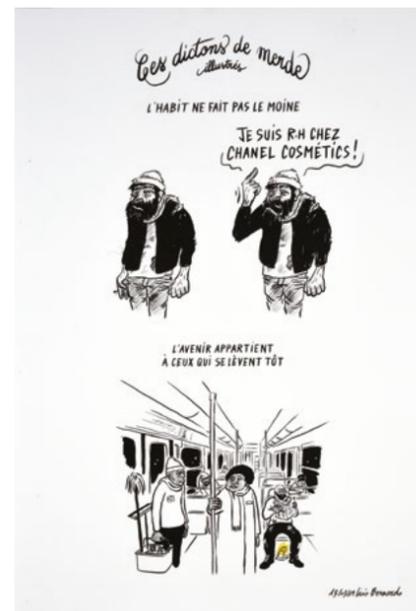
**232**  
**CUVILLIER, Damien**  
**PLANCHE 60 DE ELDORADO**  
Magnifiques couleurs pour cette page 60 de Eldorado album paru en 2018 chez Futuropolis avec Hélène Ferranini au scénario. Jeune dessinateur affirmé, Damien Cuvillier dessine également des albums de la série La Guerre des Lulus, et travaille énormément ses planches en couleur directe avec une grande finesse. Crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 30,5 x 38 cm.  
150/300

**233**  
**CUVILLIER, Damien**  
**PLANCHE 70 DE ELDORADO**  
Crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 30,5 x 38 cm.  
150/300

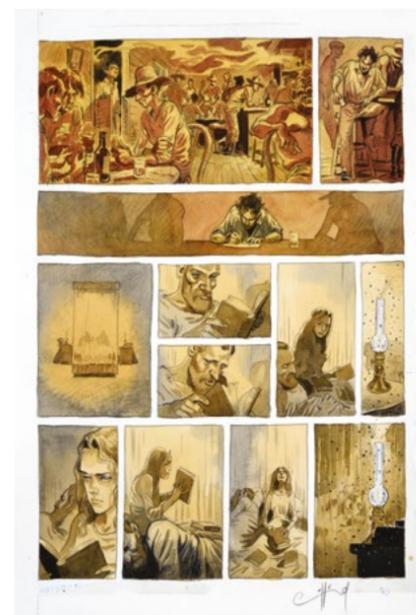
**234**  
**CUVILLIER, Damien**  
**PLANCHE 99 DE ELDORADO**  
Crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 30,5 x 38 cm.  
150/300

**235**  
**CUVILLIER, Damien**  
**PLANCHE 74 DE ELDORADO**  
Crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 30 x 42 cm.  
150/300

231



233



## Vente caritative Le Secours Populaire



236  
**DAVODEAU, Etienne (1965)**  
**CYCLONE BD À LA RÉUNION**  
Illustration pour l'affiche du festival de bande dessinée Cyclone BD à la Réunion, 8e édition en 2013. Encre et aquarelle sur papier. Signée au crayon en bas à droite. A noter que Etienne Davodeau a été vainqueur du grand prix de ce festival en 2012.  
Dimensions : 30 x 42 cm  
200/300

237  
**EUSEBE, RENAUD (1970)**  
**LA ROSE ET L'AIGLE**  
Page 37 du Tome 3 de la série La rose et l'aigle paru en 2012 chez Fauvard. Technique mixte sur papier pour cette fable animalière.  
Dimensions : 26 x 36,5 cm. Daté et signé en bas à droite.  
100/120



238  
**FAUVEL, Claire (1988)**  
**LA GUERRE DE CATHERINE**  
Planche 80 de l'album La guerre de Catherine, édité chez Rue de Sèvres en 2017 et très bien accueilli par la critique et le public (Prix du Meilleur album jeunesse en 2018 à Angoulême, et prix Artemisia de la fiction historique en 2018). Adaptation du roman de Julia Billet, qui narre la vie d'une jeune fille juive passionnée de photographie durant la deuxième guerre mondiale. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 29,5 x 42 cm.  
100/200

## Vente caritative Le Secours Populaire



239  
**KERASCOËT (Pommeppy Marie /1978 - Cosset Sébastien 1975)**  
**LA COUR D'ÉCOLE**  
Issue de l'ouvrage Je marche avec Vanessa paru en 2019 aux éditions de la Pastèque. Duo de créateurs reconnus pour des séries telles que Beauté ou encore Miss Pas Touche, les Kerascoët publient également de nombreux ouvrages pour enfants, en Europe et Outre atlantique. Encre de chine et aquarelle sur papier.  
Dimensions : 30 x 22 cm.  
150/300

240  
**MATHIEU, Thomas (1984)**  
**AU MILIEU DES CROCODILES.**  
Crayon sur papier. Dimensions : 29,5 x 42 cm.  
80/120

241  
**MATHIEU, Thomas (1984)**  
**AU MILIEU DES CROCODILES.**  
Illustration grand format Les crocodiles tirée du Projet crocodiles, parution web qui a donné lieu à une publication, Les crocodiles, en 2014 aux Editions Le Lombard. Pastel gras sur papier.  
Dimensions : 70 x 100 cm.  
100/120



242  
**MEYNET, Sibylline (1991)**  
**PIN UP ECLIPSE**  
Illustratrice française basée à Londres, Sibylline Meynet travaille pour l'animation et la presse. Encre sur papier contrecollé sur carton. Datée et signée, 2019. Dimensions : 20 x 24 cm.  
80/120

## Albums de collection, Portfolios et tirages de tête

243 BERGÈSE

**BERGÈSE. BUCK DANNY. MYSTÈRE EN ANTARCTIQUE.**  
Tirage de tête grand format. Numéroté 231/250 et signé.  
Complet. Etat neuf.  
100/120

244

**BOURGEOIS**

**LES PASSAGERS DU VENT.**

Tirages de Luxe des Livre 1 et Livre 2. Édités par 12Bis. Parfaits état et bien complet de suppléments signés.  
200/300

245

**CHARLIER/GIRAUD**

**BLUEBERRY (LA JEUNESSE DE) LES DEMONS DU MISSOURI.**

Tirage de tête signé par Charlier et Wilson, numéroté 321/1200, éditions Novédi, en TBE et bien complet de ses suppléments.  
50/60

246

**FOLLET/TILLIEUX**

**S.O.S. BAGARREUR. INTÉGRALE VERSION LUXE.**

Editions de l'Elan. Tirage de tête grand format. Numéroté 130/250 et signé. Complet. Etat neuf.  
100/120

247

**FRANQUIN**

**GASTON L'INTÉGRALE 1971.**

Tirage de tête grand format numéroté. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf sous blister.  
80/100

248

**FRANQUIN**

**GASTON LAGAFFE. SEPT ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE.**

De proche du neuf à neuf. 6. Des gaffes et des dégâts, 7. Un gaffeur sachant gaffer, 8. Lagaffe nous gâte, 9. Le cas Lagaffe, 10. Le géant de la gaffe, 11. Gaffes, bévues et boulettes, 12. Le gang des gaffeurs.  
200/300

249

**FRANQUIN**

**IDEES NOIRES INTÉGRALE.**

Tirage de tête grand format numéroté. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf sous blister.  
80/100

250

**FRANQUIN**

**PORTFOLIO LE REPAIR DE LA MURÈNE.**

Archives internationales, 1987. Collection Carré d'Archives. Portfolio de 9 sérigraphies en couleurs, la première signée et numérotée 350/1000, 1 page de titre et de justification, 1 de texte, un livret des Editions Archives et le bandeau fermant le coffret. L'ensemble sous coffret sérigraphié protégé par un cartonnage d'éditeur. Superbe état.  
150/200

251

**FRANQUIN**

**SPIROU 03A. LES CHAPEAUX NOIRS.**

Edition 1964. Dos vert. Album à l'état neuf. On y joint : le Spirou 21 (Du glucose pour Noémie) en édition originale et Spirou 23 (le gri gri du Niokolo Koba), Spirou 24 (Tembo Tabou). En éditions originales et proches du neuf.  
150/200

252

**FRANQUIN**

**SPIROU 11. LE GORILLE À BONNE MINE. EO**

Edition originale en très bel état.  
200/300

253

**FRANQUIN**

**SPIROU 12. LE NID DU MARSUPILAMI. EO**

Edition originale 1960. Album en très bel état.  
200/300

254

**FRANQUIN**

**SPIROU ET FANTASIO 09. LE REPAIR DE LA MURÈNE. TT**

Tirage de tête grand format n°199/2000. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier d'illustrations. Etat neuf.  
80/100

255

**FRANQUIN**

**SPIROU ET FANTASIO 11. LE GORILLE A BONNE MINE.**

Tirage de tête grand format n°798/2000. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf.  
80/100

256

**FRANQUIN**

**SPIROU ET FANTASIO 13. LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE.**

Tirage de tête grand format numéroté. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf sous blister.  
80/100

257

**FRANQUIN**

**SPIROU ET FANTASIO 15. Z COMME ZORGLUB. EO**

Tirage de tête grand format numéroté. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf.  
80/100

258

**HERGÉ. CHROMOS TINTIN.**

**VOIR ET SAVOIR - L'AVIATION II - GUERRE 1939 - 1945**

Lombard, 1954. Édition originale cartonnée avec la collection complète des chromos. Très bon état, plats insolés.  
100/120

259

**HERGÉ. CHROMOS TINTIN.**

**VOIR ET SAVOIR - L'AUTOMOBILE - DES ORIGINES À 1900.**

Lombard, 1953. Édition originale cartonnée avec la collection complète des chromos. Très bon état.  
100/120

260

**HERGÉ. CHROMOS TINTIN.**

**VOIR ET SAVOIR - L'AVIATION I - DES ORIGINES À 1914**

Lombard, 1954. Édition originale cartonnée avec la collection complète des chromos. Excellent état.  
100/120

261

**HERGÉ. CHROMOS TINTIN.**

**VOIR ET SAVOIR - LA MARINE I - DES ORIGINES À 1700**

Lombard, 1954. Édition originale cartonnée avec la collection complète des chromos. Très bon état.  
100/120

262

**HERGÉ. CHROMOS TINTIN.**

**VOIR ET SAVOIR - LA MARINE II - DE 1700 À 1850.**

Lombard, 1963. Édition originale cartonnée avec la collection complète des chromos. Excellent état.  
100/120

263

**HERGÉ. JO, ZETTE ET JOCKO.**

Ensemble de quatre albums : Destination New York, Le Manitoba ne réponds plus, le Testament de Monsieur Pump, La vallée des cobras. Tous les albums sont en éditions originales et très bons états.  
100/120

## Tintin Noir et Blanc

264

**HERGÉ. TINTIN 02. TINTIN AU CONGO**

**ÉDITION ORIGINALE REPORTER CASTERMAN 1937.**  
A3. Dos rouge. 4 hors-texte couleurs. Tirage du 10e mille  
Petite image collée sur le 1er plat. Bel état d'usage.  
400/600

265

**HERGÉ. TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE.**

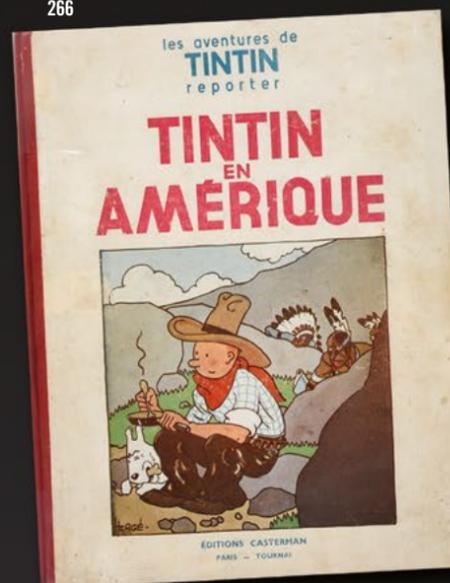
**ÉDITION 1939. A8.**  
Nom de Hergé en rouge.  
Dos rouge. 4 hors-texte couleurs. Petite image collée au 1er plat.  
Tirage du vingtième mille. Bel état d'usage.  
300/500

266

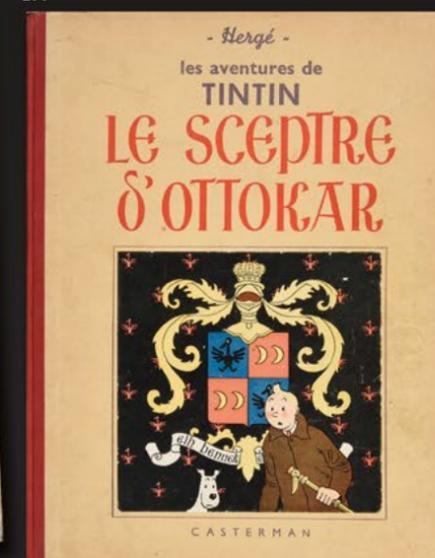
**HERGÉ. TINTIN 03.**

**TINTIN EN AMÉRIQUE. P6BIS. 1935.**  
Première édition Casterman (1400 exemplaires seulement), petite image imprimée, dos toilé rouge. Petite image et intérieur identiques à celui de l'édition Petit Vingtième. Album du huitième mille. Très bon état. Petites restaurations.  
1500/2000

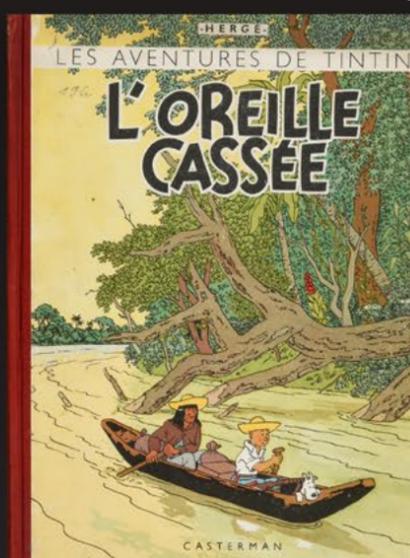
266



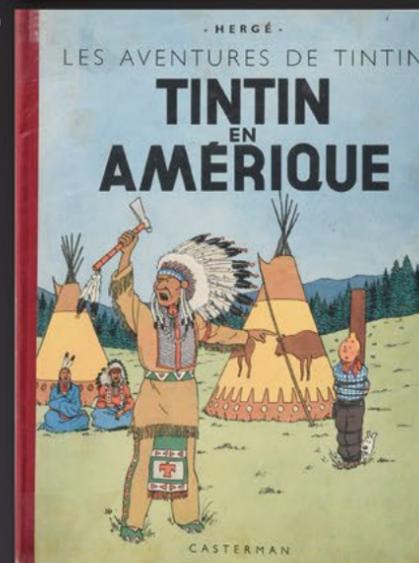
271



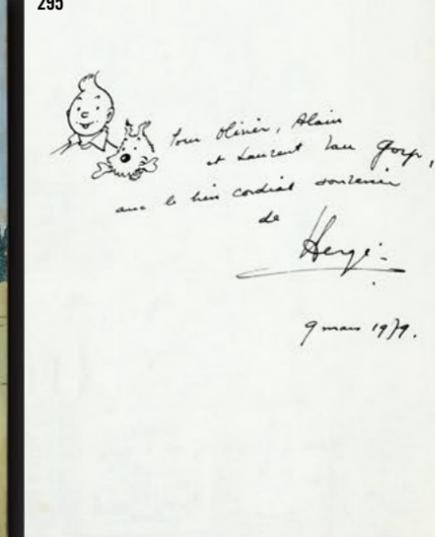
280



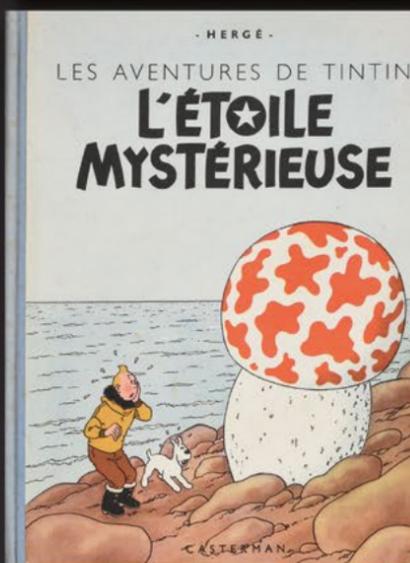
275



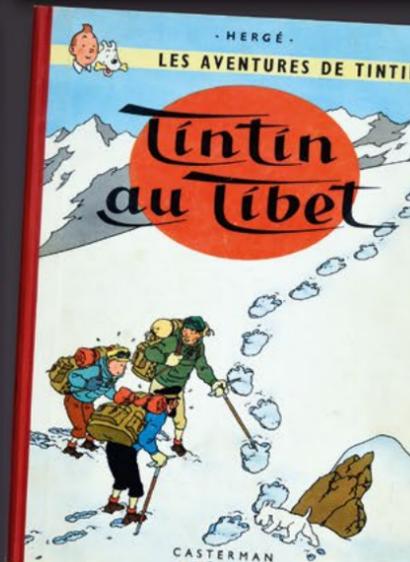
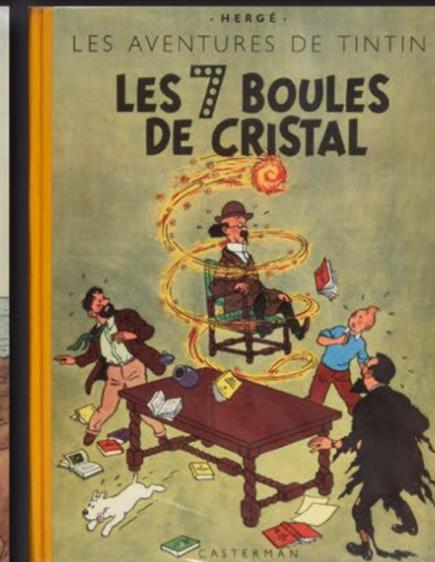
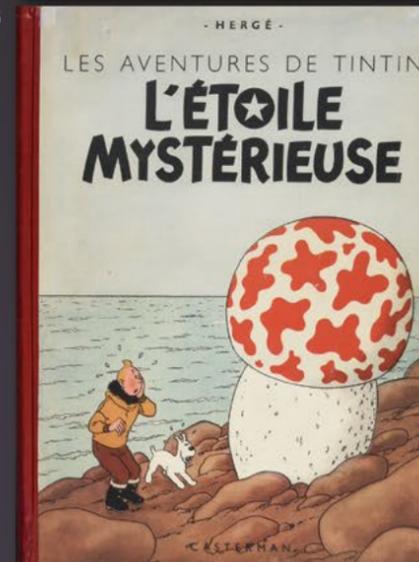
295



287



286



292

300

**267**
**HERGÉ. TINTIN 05. LE LOTUS BLEU**
**CASTERMAN 1939. A9.**
Dos Rouge. 4 hors-texte couleurs. Petite image collée. Page de garde bleu gris. Nom de Hergé au 1er plat. Très bon état général. Exemplaire non retouché. 400/600

**268**
**HERGÉ. TINTIN 05. LE LOTUS BLEU**
**EDITION DITE GRANDE IMAGE . CASTERMAN 1942. A 18.**
Dos pelliior rouge. 4 hors-texte couleurs. Très bon état général. Exemplaire non retouché. Plats lumineux. 800/1000

**269**
**HERGÉ. TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE**
**EDITION DITE GRANDE IMAGE . CASTERMAN 1942. A 18.**
Dos pelliior rouge. 4 hors-texte couleurs. Etat médiocre mais complet. 200/300

**270**
**HERGÉ. TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTTOKAR.**
**EDITION DITE GRANDE IMAGE . CASTERMAN 1942. A 18.**
Dos pelliior rouge. 4 hors-texte couleurs. Avec une couverture non reprise par la suite. Très bel état. Très beaux plats. 1500/1800

**271**
**HERGÉ. Tintin 08. Le sceptre d'Ottokar.**
**Edition originale Casterman 1939. A7.**
Dos rouge. Petite image lImprimée au 1er plat. Page de garde Bleu foncé. Très bel état général. Exemplaire non retouché. 1200/1500

**272**
**HERGÉ. TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR**
**EDITION DITE GRANDE IMAGE . CASTERMAN 1942. A 18.**
Dos pelliior rouge. 4 hors-texte couleurs. Très bel état. Plats lumineux. 600/800

**273**
**HERGÉ. TINTIN 02. TINTIN AU CONGO.**
**CASTERMAN A14. 1941.**
Quatre hors texte couleurs, petite image. Gardes blanches. Album en très bel état. Plats propres et cahiers intérieurs avec très peu de rousseurs. Gardes non fendues. 300/400

## Tintin Couleurs

**274**
**HERGÉ. TINTIN 02. TINTIN AU CONGO**
**EDITION ORIGINALE COULEURS. B1 DE 1946.**
Dos jaune. Cartonnage épais. Très bon état. Exemplaire non retouché. 500/700

**275**
**HERGÉ. TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE.**
**EDITION ORIGINALE COULEURS. B1 DE 1946**
(Notée Copyright Casterman 1945 ). Dos rouge. Superbe état, couleurs vives et non retouchées. 800/1200

**276**
**HERGÉ. TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE.**
**EDITION RECARTONNÉE. B2**
(Noté Copyright Casterman 1946 ). Dos rouge. Superbe état, couleurs vives et non retouchées. 200/300

**277**
**HERGÉ. Tintin 03. TINTIN EN AMERIQUE.**
**B1. EO 1946.**
Edition originale couleurs. Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Album en très bel état. 100/120

**278**
**HERGÉ. TINTIN 05. LE LOTUS BLEU**
**EDITION ORIGINALE COULEURS. CASTERMAN 1946. B1.**
Dos rouge, avec papier épais. Titre en bleu à la première page. Etat moyen. 150/200

**279**
**HERGÉ. TINTIN 05. LE LOTUS BLEU**
**EDITION ORIGINALE COULEURS. CASTERMAN 1946. B1.**
Dos rouge, avec papier épais. Titre en bleu à la première page. Très bon état. Plats superbes. 400/600

**280**
**HERGÉ. TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE.**
**EDITION ORIGINALE COULEURS. CASTERMAN 1943. DOS ROUGE, A20,**
avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Très bel état. Nom du propriétaire en page de titre. Très bel exemplaire. Non retouché, ni restauré. 800/1000

**281**
**HERGÉ. TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE**
**PREMIÈRE ÉDITION EN COULEURS. CASTERMAN 1943. DOS ROUGE, A20,**
avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Très bel état. Petites retouches chromatiques sur le premier plat. Cahiers superbes. 500/700

**282**
**HERGÉ. TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE.**
**L'ÎLE NOIRE. CASTERMAN 1946. B1. DOS BLEU**
Dos bleu et cartonnage épais. Très très bel état. Couleurs vives et non retouchées. 500/700

**283**
**HERGÉ. TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTTOKAR.**
**EDITION ORIGINALE COULEURS. CASTERMAN 1947. B1.**
Dos rouge. Casterman, Paris-Tournai en couverture. Très bon état. 400/600

**284**
**HERGÉ. TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR**
**EDITION ORIGINALE COULEURS 1943. A22.**
1er plat titre en blanc. Page de titre avec titre en rouge. Dos rouge. Numéro d'autorisation : 5594. Bel état. 700/900

**285**
**HERGÉ. TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR**
**EDITION ORIGINALE COULEURS 1944. A23BIS**
1er plat titre en blanc. Page de titre avec titre en rouge. Dos jaune Bel état. Cartonnage épais. 200/300

**286**
**HERGÉ. TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE**
**EDITION ORIGINALE CASTERMAN 1942. A18.**
Dos rouge. Très bel état général aux plats lumineux. Petites retouches. 800/1200

**287**
**HERGÉ. TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE.**
**CASTERMAN 1944. A23.**
Avec numéro d'autorisation 7110-7112-7114-7116. Superbe état. Couleur bleue du dos est d'origine et non décolorée. Exemplaire non retouché aux plats lumineux. 800/1200

**288**
**HERGÉ. TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE**
**EDITION DITE AU MÉDAILLON. CASTERMAN 1952. B7.**
Dos jaune. Très bon état. 200/300

**289**
**HERGÉ. TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE**
**EDITION ORIGINALE CASTERMAN 1943. A20.**
Dos rouge. Numéro d'autorisation :1785-1786-1787. Album en très bel état. 600/800

**290**
**HERGÉ. TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE**
**CASTERMAN 1954. B11.**
Dos jaune. Rarissime édition avec un cartonnage épais. Très bel exemplaire. Non retouché. 150/200

**291**
**HERGÉ. TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE.**
**EDITION DITE AU MÉDAILLON . CASTERMAN 1952. B7.**
Dos jaune. Très bon état. Cartonnage épais. 150/200

**292**
**HERGÉ. TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL.**
**EDITION ORIGINALE CASTERMAN 1948. B2.**
Dos jaune. Page de titre : titre en bleu. Proche de l'état neuf. Exemplaire non retouché. 400/600

**293**
**HERGÉ. TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL**
**EDITION ORIGINALE. CASTERMAN 1949. B3**
Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Exemplaire en superbe état, non retouché. 300/500

**294**
**HERGÉ. TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR**
**EDITION ORIGINALE CASTERMAN 1950. B4. DOS JAUNE.**
Très bel état. 200/300

**295**
**HERGÉ. TINTIN 15. TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR.**
**Rédition de 1979 dédicacée, enrichie par un portrait de Tintin et Milou, signée et datée 9 mars 1961 .**
Très bel état. 800/1000

**296**
**HERGÉ. TINTIN 16. OBJECTIF LUNE.**
**EDITION ORIGINALE FRANÇAISE. CASTERMAN 1953.**
Dos rouge et 4e plat B8. Album en bel état. 150/200

**297**
**HERGÉ. TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE**
**EDITION ORIGINALE FRANÇAISE. CASTERMAN 1954.**
Dos rouge et 4e plat B11. Album en bel état. 150/200

**298**
**HERGÉ. TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL**
**EDITION ORIGINALE BELGE 1956. B20.**
Dos rouge. Très bel état. 200/300

**299**
**HERGÉ. TINTIN 20. TINTIN AU TIBET**
**ÉDITON ORIGINALE BELGE. CASTERMAN 1961. B29**
**Album dédicacé, enrichi par un portrait de Tintin et Milou, signé et daté Décembre 1961 .**
Très bon état. 800/1000

**300**
**HERGÉ. TINTIN 20. TINTIN AU TIBET**
**EDITION ORIGINALE BELGE. CASTERMAN 1961. B29.**
Album à l'état proche du neuf. 300/400

**301**
**HERGÉ. TINTIN 22. VOL 714 POUR SYDNEY**
**EDITION ORIGINALE, 1<sup>ER</sup> TIRAGE. CASTERMAN. B37. 1968**
Album en bel état. 100/120

**302**
**HERGÉ. TINTIN 23. TINTIN ET LES PICAROS**
**PRINCEPS CASTERMAN,**
Dos carré jaune Editio princeps 1976 réalisée pour le cocktail de parution. Superbe exemplaire avec page justificative incluse avec signature imprimée d'Hergé. 600/800

**303**
**HERGÉ. QUICK ET FLUPKE.**
**GAMINS DE BRUXELLES. 2ÈME SÉRIE. P4. 1932.**
Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge. Pages de garde blanches. Tirage du sixième mille. Très bel état. 500/700

**304**
**HERGÉ. QUICK ET FLUPKE.**
**GAMINS DE BRUXELLES. P2. 1930**
Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge. Pages de garde blanches. Tirage du neuvième mille signé par Hergé. Très bel état. 1500/2000

**305**
**HERGÉ. QUICK ET FLUPKE. GAMINS DE BRUXELLES.**
**4ÈME SÉRIE. EDITION ORIGINALE CASTERMAN 1937. A1.**
Dos toilé rouge, Pages de garde grises. Très très bel état. Plats superbes. 300/500

**306**
**HERGÉ. TINTIN TT.**
**LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE ET LE SECRET DE LA LICORNE.**
Deux tirages grand format édités par Casterman. Dimensions : 33x42cm - Casterman, état neuf - On y ajoute **LE TEMPLE DU SOLEIL L'ÉDITION À L'ITALIENNE DU JOURNAL DE TINTIN**, état neuf. 120/150

**307**
**HERGÉ. LES BAGUES À CIGARES TINTIN**
**Tintin. Album horizontal orange, avec scènes de Tintin imprimées sur les plats et contenant un ensemble de 400 bagues à cigares sur Tintin et l'univers de Hergé.**
Séries complètes. Parfait état. Rare. 150/200

**308**
**HERGÉ UN ENSEMBLE DE 7 ALBUMS DE TINTIN DONT DEUX EN ÉDITIONS ORIGINALES.**
Les 7 boules de Cristal (Etta moyen, 1958), Coke en Stock (Bel état, EO), Le Lotus Bleu (Bel état, 1954), Objectif Lune (Bel état, EO), Le Trésor de Rackham le Rouge (TBE, 1953), Les 7 boules de Cristal (Etat moyen, 1949), Le Secret de la Licorne (TBE-1953). On joint : La Voix de L'ouest du dimanche 21 avril 1946, avec un épisode de Tintin et Milou au Pays de l'Or liquide . On joint : les exploits de Quick et Flupke, 4e série en édition originale. 150/200

**309**
**HERGÉ**
**UN ENSEMBLE DE DOCUMENTS GRAPHIQUES SUR HERGÉ :**
— Votre Vingtième Madame, lundi 25 juillet 1932 (illustration de Hergé),
— Le scout belge, février 1926 (illustrations de Hergé),
— La glace polie, plaquette illustrée par Hergé (Amsec 1930)
— L'oiseau de France en Amérique (couverture de Hergé),
— Schtroumpf, les Cahiers de la BD— Spécial Hergé.
L'ensemble en très bon état. 150/200

**310**
**HERMANN**
**JEREMIAH, DEUX TIRAGES DE TÊTE. LE FUSIL DANS L'EAU,**
tirage de tête intégrale avec les deux volumes, édition hors commerce numérotée HC 30/50, signée et bien complet avec sa sérigraphie signée. Etat neuf. 150/200

**311**
**HUBINON**
**BUCK DANNY 05. DANS LES GRIFFES DU DRAGON NOIR,**
édition originale de 1951. Etat proche du neuf. 100/120

**312**
**HUBINON**
**BUCK DANNY 06. ATTAQUE EN BIRMANIE.**
Edition originale. Album à l'état tout proche du neuf. 150/200

## Blake et Mortimer

**313**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 01TL ET 02TL.**
**LE SECRET DE L'ESPADON. TOMES 1 ET 2.**
Editions Dargaud Grand Format. 1985 et 1986. En parfait état et bien complets. Editions numérotées. 150/200

**314**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 04-05 TL.**
**LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE.**
Tomes 1 et 2 tirages de luxe n°1038/1200 et N°516/1200. Editions Blake et Mortimer 1987. Etat tout proche du neuf. Dans leur emboîtage d'origine. 80/120

**315**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 13TL.**
**L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE.**
Tirage de Tête de 599 exemplaires en noir et blanc avec 12 pages de crayonnés bien complet de sa sérigraphie couleur signée par les auteurs. Etat neuf. 150/200

**316**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 13TT /14TT**
**L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE.**
Tirage de luxe, signé et numéroté 345/450, bien complet de ses supléments. Etat neuf.
**L'ÉTRANGE RENDEZ-VOUS TIRAGE DE TÊTE.**
signé et numéroté, bien complet. Etat neuf. Les deux volumes. 150/180

**317**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 15TT.**
**TIRAGE DE TETE LA MACHINATION VORONOV**
N° 101/599 complet avec ses suppléments état neufs. Album cartonné neuf, numéroté signé sur ex-libris collé en page de garde, impression n&b + 12 pages de crayonnés. 200/300

**318**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 16-17 TT.**
**LE SARCOPHAGE DU 6<sup>E</sup> CONTINENT,**
tirage de tête intégrale avec les deux volumes, édition hors commerce numérotée HC 30/50, signée et bien complet avec sa sérigraphie signée. Etat neuf. 150/200

**319**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 16-17 TL**
**LE SARCOPHAGE DU 6E CONTINENT.**
Tome 1 et 2 en tirages de luxe - Dimensions : 309 x 235 x 11 mm. Edition cartonné et éditée par Album, dos toilé noire. Album complet, numéroté sur 500, signé par Juillard et Sente. Complets de leurs suppléments. Parfait état. 100/120

**320**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 18 TT.**
**LE SANCTUAIRE DE GONDWANA**
tirage de tête dans son coffret. Exemplaire bien complet de ses suppléments, signé, numéroté 653 sur 699. Etat neuf. 100/120

**321**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 19-20 TL.**
**LA MALEDICTION DES 30 DENIERS.**
Coffret des Tomes 1 et 2 édité par la monnaie de Paris, 388/500. Médaille sérigraphiée en bronze et son certificat, une reproduction de monnaie ancienne et un ex-libris numéroté. Les deux volumes, complets avec leurs suppléments et signatures état neuf. 80/120

**322**
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 21. TL**
**LE SERMENT DES CINQ LORDS,**
tirage de luxe complet et signé avec ses suppléments, grand format, exemplaire n°34/200 signé par Juillard. 80/120

**323**  
**JACOBS. BLAKE ET MORTIMER HS.**  
**SOUVENIRS DE BLAKE ET MORTIMER ÉDITÉ PAR LONDON ART**  
**EN 2005.** Tirage de Luxe en couleur, Couverture Cartonnée,  
 Numéroté 69/650. Etat neuf sous blister.  
 80/100

**324**  
**JACOBS. DEUX MONOGRAPHIES SUR E.P. JACOBS.**  
**UN OPÉRA DE PAPIER** (Edition originale Gallimard 1981)  
 et **L'AFFAIRE JACOBS** de Gerard Lenne (Edition originale  
 Megawave 1990) état proche du neuf.  
 50/60

**325**  
**JIJÉ. BLONDIN ET CIRAGE DEUX ALBUMS EN ÉDITIONS**  
**ORIGINALES : KAMILIOLA ET AU MEXIQUE.**  
 L'ensemble en très bel état.  
 150/200

**326**  
**JIJÉ. BLONDIN ET CIRAGE SILENCE ON TOURNE.**  
 Edition originale brochée de 1956 -Etat neuf - Rare  
 100/120

**327**  
**JIJÉ. JERRY SPRING**  
**TOME 1 EO ET TOME 2 EO**  
 éditions originales proche neuf et on joint **Baden Powell EO.**  
 Albums en édition originale.TBE  
 150/200

**328**  
**JUILLARD. BLAKE ET MORTIMER 05**  
**PORTFOLIO - LA MARQUE JAUNE 1953-1993 - (1993).**  
 Jacobs, Juillard, Ever Meulen, Schuiten, Ted Benoit - Etat neuf.-  
 Archives Internationales 1993 ,réalisé en hommage à la marque  
 jaune. Signé, numéroté 19 sur 110. Hors commerce. Dimension:  
 34 cm x 24 cm.  
 120/150

**329**  
**LAMBIL. LES TUNIQUES BLEUES 37TT.**  
**DUEL DANS LA MANCHE.**  
 Tirage de tête, signé et numéroté 194/250. Volume bien complet  
 de tout ses suppléments. Editions cleopas 2011. Etat neuf.  
 100/120

**330**  
**MARTIN ALIX 01. ALIX L'INTREPIDÉ.**  
**TIRAGE DE TÊTE GRAND FORMAT.**  
 Casterman 1986. Exemplaires numéroté et signé par Jacques  
 Martin. En parfait état.  
 80/120

**331**  
**MARTIN ALIX 06.**  
**LES LÉGIONS PERDUES.**  
 Album en édition originale. TTBE. Très beaux plats.  
 100/120

**332**  
**MARTIN ALIX ET LEFRANC.**  
**LE DERNIER SPARTIATE ET LE MYSTÈRE BORG.**  
 Deux tirages de tête casterman grand format à l'état de neuf.  
 50/60

**333**  
**MARTIN ALIX, JHEN.**  
**TROIS TIRAGES DE TÊTE CASTERMAN : ALIX - L'EMPEREUR DE**  
**CHINE, ALIX - Ô ALEXANDRIE ET JHEN - LA CATHÉDRALE.**  
 L'ensemble à l'état de neuf numérotés et signés. Dans leurs  
 emboîtages.  
 80/100

**334**  
**MARTIN ALIX. LES LÉGIONS PERDUES. EO X2**  
 Deux exemplaires en éditions originales Casterman en bel  
 état. On joint : **LE DERNIER SPARTIATE EN ÉDITION ORIGINALE**  
 Casterman en très bon état. Les trois albums :  
 100/120

**335**  
**MARTIN / RÉVILLON**  
**ALIX, L'ENFANT GREC OU L'ART DU SYNCRÉTISME.**  
 Rarissime exemplaire de la thèse de Luc Révillon, publiée  
 en 1991 par l'Université de Tours, Département d'Etudes  
 Helléniques. Brochée, 123 pages et enrichie de nombreuses  
 illustrations couleurs et NB, dont une couverture originale  
 illustrée et préfacée par Jacques Martin. L'un des derniers  
 dessins de la main du père d'Alix avant que celui perde peu à  
 peu la vue. Dimensions : 29,5x21 cm. Editée à quelques dizaines  
 d'exemplaires, cette riche thèse universitaire explorant une  
 œuvre essentielle d'Alix, est devenue, au fil du temps, l'une des  
 monographies les plus rares et les plus recherchées sur Alix et  
 Jacques Martin. Très bon état.  
 200/300

**336**  
**MEZIERES. LOT VALERIAN : UN ENSEMBLE DE 15 ALBUMS EN**  
**ÉDITIONS ORIGINALES ET RÉÉDITIONS.** Les oiseaux du maitre,  
 bienvenue sur Alfolol, Brooklyn station, sur les frontières, les  
 héros de l'équinoxe, les foudres d'Ipsis, Métro Chatelet, La cité  
 des eaux mouvantes réédition, l'empire des mille planètes, sur  
 les terres truquées, le pays sans étoile, les spectres d'inverloch,  
 ambassadeur des ombres. L'ensemble de très bon à neuf.  
 120/150

**337**  
**MOEBIUS GIRAUD**  
**PARAPSYCHOLOGIE.**  
 Petit portfolio édité par la Librairie Schirf Book en 1983.  
 Exemplaire numéroté et signé. Complet de ses tirages.  
 100/120

**338**  
**MORRIS**  
**LUCKY LUKE 04. SOUS LE CIEL DE L'OUEST.**  
 Edition originale en très bon état. On y joint un second  
 exemplaire.  
 100/120

**339**  
**PEYO.**  
**3 ALBUMS DES SCHTROUMPFS** en éditions originales et proches  
 du neuf : **Le Schtroumpissime, Schtroumpf vert et vert**  
**Schtroumpf, les Schtroumpf et le Cracoucass**  
 100/120

**340**  
**PEYO. BENOIT BRISEFER.**  
**LES TAXIS ROUGES. GOLDEN CREEK**  
 Tirage de luxe grand format n°206/495. Edité par Golden Creek  
 Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments.  
 A l'état de neuf.  
 150/200

**341**  
**PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT 03.**  
**LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES. EOF**  
 Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré  
 rouge orange. Très bon état. Dos restauré.  
 200/300

**342**  
**PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT 04.**  
**LA PIERRE DE LUNE. EO**  
 Edition originale cartonnée dos gris. Album en bel état. Quelques  
 retouches et traces anciennes d'adhésif à la page un.  
 100/120

**343**  
**PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT 05. LE SERMENT DES VIKINGS.**  
 Dos rond pelliculé bleu. Cahiers agrafés. TTBE  
 80/120

**344**  
**PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT 12. LE PAYS MAUDIT, EO**  
 édition originale de 1964. Très bon état.  
 100/120

**345**  
**PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT 13.**  
**LE SORTILÈGE DE MALTROCHU. EO**  
 Édition originale de 1970. Dos rond jaune bien complet. Plats  
 et coins superbes. Magnifique intérieur. Album proche de l'état  
 neuf.  
 100/120

**346**  
**PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT 13.**  
**LE SORTILÈGE DE MALTROCHU. EO**  
 Édition originale de 1970. Dos rond jaune bien complet. Plats et  
 coins superbes. Magnifique intérieur.  
 Album proche de l'état neuf.  
 100/120

**347**  
**PEYO. LES SCHTROUMPFS DEUX ALBUMS :**  
**LA SCHTROUMPFETTE ET L'ŒUF ET LES SCHTROUMPFS.**  
 Album en éditions originales proche neuf  
 100/120

**348**  
**TARDI. LA POSITION DU TIREUR COUCHÉ. TT**  
 Tirage de tête grand format édité chez Futuropolis, N° 112/550  
 bien complet avec sérigraphie signée et numérotée. Etat neuf.  
 80/120

**349**  
**TIBET. RIC HOCHET 01. TRAQUENARD AU HAVRE. EO**  
 Edition originale en très bel état.  
 100/120

**350**  
**TILLIEUX. GIL JOURDAN. TOME 5 L'ENFER DE XIQUE-XIQUE. EO**  
 Etat proche du neuf. Album en édition originale.  
 80/120

**351**  
**UDERZO, INTÉGRALE 1941-1951. TT**  
 Par Philippe Cauvin et Alain Duchêne. Tirage de tête avec ex-  
 libris, coffret emboitage. Editions hors collection, 2012. L'un des  
 100 exemplaires toilés, comportant l'ex-libris signé par Albert  
 Uderzo, dans un emboitage rouge. Numéroté 12/100. Etat tout  
 proche du neuf.  
 200/300

**352**  
**WILL. TIF ET TONDU 01. LE TRÉSOR D'ALARIC. EO**  
 Edition originale Dupuis 1954 à l'état proche de neuf.  
 100/120

**353**  
**WILL. TIF ET TONDU 05. LE RETOUR DE CHOC. EO**  
 Edition originale cartonnée Française Dupuis 1957. Album en  
 très bon état, rare pour cet album réputé fragile.  
 200/300

**354**  
**ZANON. HARRY DICKSON.**  
**TOME 1 À 5 EN TIRAGE DE TÊTE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS.**  
 L'ensemble à l'état neuf ou proche du neuf.  
 100/120



**SUITE DE LA VENTE**  
**Lots 355 à 410 visibles sur internet :**  
**[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)**

**Tous les albums non reproduits dans ce**  
**catalogue sont visibles sur**  
**[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)**

« TU DOIS BIEN TE  
 MARRER LA-HAUT,  
 HEIN,  
 VIEUX SALAUD ? »



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

SAMEDI 18 JUILLET 2020

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros  
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 .

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limite of bid in euros

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

# Nos correspondants en France et en Belgique

## Our correspondents in France and Belgium

**MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE CORRESPONDANT SUD-OUEST**  
11, place des Quinconces  
33000 Bordeaux  
+33 (0)6 12 49 28 94  
mlieiffel@gmail.com

**CORRESPONDANT NORD V<sup>IE</sup> AYMERIC DE PADIRAC**  
**HÔTEL DE WARENGHIEN**  
250, rue Morel - 59500 Douai  
+33 (0)6 27 99 17 39  
vicomte@padirac.com

**CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON GUY DE LABRETOIGNE**  
Santagny - 71460 Genouilly  
+33 (0)6 88 56 26 27  
gdelab@orange.fr

**CORRESPONDANT VERSAILLES PAYS DE LA LOIRE M<sup>ISE</sup> DE SAINT EXUPÉRY**  
29, rue Jacques Lemerrier  
78000 Versailles  
+33 (0)6 65 38 01 85

**CORRESPONDANT AUVERGNE RHÔNE ALPES B<sup>ON</sup> EMMANUEL DE MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac- 75007 Paris  
+33 (0)6 83 77 40 96

**CORRESPONDANT BELGIQUE B<sup>ON</sup> BERNARD DE GERLACHE**  
Rue Theresienne, 19  
Boîte 9 - 1000 Bruxelles  
+32 475 69 99 06  
bernard.degerlache@gmail.com

## Conditions générales de vente

### CONDITIONS GENERALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,6 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DEFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 45 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.

