



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉVENTAILS  
VENDREDI 10 FÉVRIER 2023





# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## ÉVENTAILS

1700 - 1900

Vendredi 10 février à 13h30

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 8 février 2023 de 11h à 18h  
Jeudi 9 février 2023 - de 11h à 20h  
Vendredi 10 février 2023 - de 11h à 12h

#### PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 02

#### RESPONSABLE DE LA VENTE ORDRES D'ACHAT

Mélissa Seminara  
+33 (0)1 45 56 12 20  
information@coutaubegarie.com

#### EXPERT

Georgina Letourmy-Bordier  
Expert SFEP - CEDEA  
Expert près la Cour d'Appel de Versailles  
+33 (0)6 14 67 60 35  
georginaletourmy@gmail.com

#### CORRESPONDANTE CHINE

Fan ZHANG  
中国浙江省嘉兴市中山西  
路财富广场办公楼D1109室  
Jiaxing, Zhejiang, Chine.  
Tél. : 0086 13758098902  
fz@coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM

Tous les éventails de cette vente  
sont photographiés sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)  
et sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)



Suivez la vente et enchérissez  
en direct sur : [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**  
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD  
**V<sup>te</sup> Aimery de PADIRAC**  
Hôtel de Warengnien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON  
**Guy de LABRETOIGNE**  
Santagny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE  
**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**  
29, rue Jacques Lemer cier - 78000 Versailles  
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85  
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES  
**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE  
**Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING**  
Château de Sommervieu  
2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU  
Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80  
Email : sb@coutaubegarie.com  
fb@coutaubegarie.com

BRETAGNE  
**C<sup>te</sup> Guilhem de SAINT EXUPÉRY**  
19 quai Ernest Renaud,  
44100 Nantes  
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

ESPAGNE  
**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : +34 608 277 782  
Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE  
**Bw<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**  
Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : +32 2 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
Email : bg@coutaubegarie.com

**B<sup>on</sup> Constantin de SAINT-MARCQ**  
Tél. : +32 472 03 14 67  
Email : constantin@coutaubegarie.com

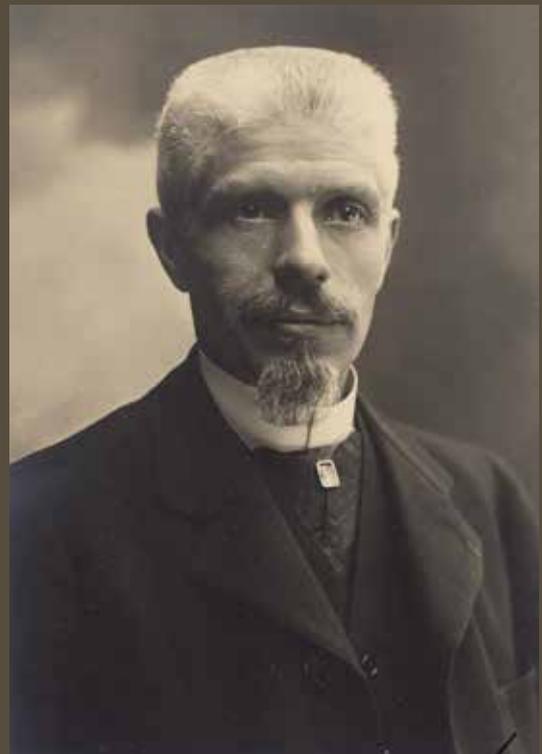


*Vue d'un salon de son hôtel particulier.*

Historien, bibliothécaire, et collectionneur, Henry-René D'Allemagne (1863-1950) a rassemblé au cours de sa vie des collections extraordinaires qui ont alimenté sa connaissance des arts décoratifs.

Sa curiosité l'a conduit à réunir des pièces de ferronnerie, des boutons, des bourses, des automates notamment, mais aussi des éventails dont certains sont aujourd'hui proposés aux enchères.

Plusieurs sont d'ailleurs illustrés dans deux ouvrages qui demeurent des références pour les curieux, les historiens, et les collectionneurs: « Les accessoires du costume et du mobilier » édité en 1928, et « La maison d'un vieux collectionneur » édité en 1948.



## Glossaire / Lexique

**Brins/ sticks** : the main structure of the monture

**Éventail cabriolet** : a fan with two concentric leaves

**Éventail plié / folding fan** : a fan made of a leaf and sticks

**Éventail brisé/ brisé fan** : a fan with no leaf, made of sticks and guards only

**Ecran / handscreen** : rigid fan

**Face / front** : the main leaf of the fan

**Feuille / leaf** : made of skin, paper or silk

**Gorge / gorge** : part of the fan just above the rivet

**Monture / monture or mount** : all the sticks of the fan

**Panache / guardstick** : the two main sticks

**Peau / skin** : several type of skins can be used for leaves

**Piqué : piqué** : decoration made of small gold or silver points in the sticks.

**Revers/ back** : opposite of the front leaf

**Tête / head** : the part of the fan with the rivet

**Rivure/ rivet** : pin used like a pivot, in the head of the fan

*Ce glossaire a notamment été emprunté à l'ouvrage de Maryse Volet, « Éventails européens, European Fans », Vesenz, ed. M. Volet, 1994.*

### **Condition report :**

L'état détaillé de chaque éventail peut être fourni sur demande.  
Detailed condition reports are available on request.

## Références bibliographiques

M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au 19<sup>e</sup> siècle, Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », éd. M. Volet, Vesenz, 1986.

Anne Moulinier-Krebs, « Les peintres du tableau en hommage à Ernest Kees », éd. A. Moulinier-Krebs, 2022.

## Réglementations

IVOIRE (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W).

ÉCAILLE (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W).

Tous les éventails comportant de l'ivoire et de l'écaille présentés dans cette vente sont des objets d'art antérieurs à la convention de Washington de 1947.

Les éventails comprenant de l'ivoire bénéficient d'un certificat intra-communautaire CIC Permis K permettant leur exportation en Europe.

## CHINE

### 1. La montagne calme, la longue journée, Chine, vers 1920

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur la face d'une vie de montagne. Cachet rouge du calligraphe et poète Yo Hua 姚華 (1876-1930).

Poème calligraphié à l'encre de Chine au revers, « Qingmen Ying - Pensées du Printemps » de Zhang Xian, sous la dynastie Song.

Monture en bambou laqué orange avec des incrustations de poudre dorée.

Est attachée une étiquette ancienne de la « boutique du patrimoine », avec un sceau en cire rouge relatif à l'exportation des biens culturels H.t. 34,3 cm

H.f. 20,2 cm (rivure cassée) 600/800 €



### 2. La montagne rouge, Chine, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une vue de montagne. En haut à droite, cachet « 唐一Tangyi 顯闌Haolan » et texte calligraphié évoquant la montagne Yuhua à Xiangshan devant le pic Yuhua, lieu de villégiature de la haute société chinois, très apprécié à l'automne quand les collines prennent des teintes rouges. Au revers, calligraphie à l'encre de Chine faisant référence à Wen Zhengming (1470-1559), peintre et calligraphe de grande renommée à l'époque des Ming, et son ode à la nymphe de la rivière Luo « LuoShen Fu ». Cachet rouge à gauche « 輩Bei ».

Monture en bambou gravé de pièces de monnaies des Dix Empereurs Qing.

Est attachée une étiquette ancienne de la « boutique du patrimoine », avec un sceau en cire rouge relatif à l'exportation des biens culturels.

H.t. 31 cm - H.f. 18 cm (bon état) 400/500 €

### 3. Joueur au milieu de l'Été, Chine, fin du XIXe siècle

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de collines dominant une baie. Sur les flots navigue une barque. Le dessin est du peintre chinois Yo Yunqing. Calligraphies à gauche et cachet rouge (堂卿Tangqing 二吉Erji).

Le revers en papier calligraphié à l'encre, sur fond incrusté de fragments dorés avec quatre poèmes successifs concernant le « Anguo Temple », un extrait de Chu Suiliang 褚遂良 (597-658) « L'enseignement sacré à la Pagode de l'Oie sauvage », le troisième sur « L'inscription de la tour de brique de Wang Jushi », et le dernier de « Ling Fei Jing ». Cachet rouge à gauche. Monture en bambou naturel pour la gorge et les panaches en bois zébré.

Est attachée une étiquette ancienne de la « boutique du patrimoine », avec un sceau en cire rouge relatif à l'exportation des biens culturels.

H.t. 29 cm - H.f. 16,5 cm 500/600 €





4

#### 4. Rencontre de combattants, Chine, vers 1750

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une large vue sur une rivière et des montagnes à l'horizon, avec des habitations. À gauche, des femmes fumant de longues pipes regardent des chasseurs ou des soldats. Deux sont à cheval armés d'arc et de flèches, deux sont à pieds, l'un brandissant un sabre.

Revers peint de trois buissons de fleurs dont des iris et des pivoines.

Monture en ivoire reperlé, découpé, gravé et doré, sur les deux faces, d'un papillon central et de deux cartels latéraux ornés d'un couple jouant de la musique.

H.t. 28,3 cm - H.f. 13 cm (usures, restaurations)

\*On joint un cadre moderne à la forme.

1.000/1.200 €

#### 5. Paysage de bord de rivière, Chine, vers 1750

Éventail plié, la feuille double en papier peint des berges d'un fleuve sur lesquelles sont réunis des pêcheurs. Un bateau navigue sur les flots pour rejoindre une cité représentée au second plan. Des murailles défensives signalent une ville importante, étendue sur deux rives.

Revers peint d'un buisson fleuri et d'un papillon.

Monture en ivoire finement reperlé et gravé, sur les deux faces, de bouquets de pivoines et de rinceaux dans des cartels. Les panaches reperlés et sculptés de fleurs et personnages.

H.t. 27,2 cm - H.f. 13,2 cm (coupures, petits manques, petits accidents) 600/800 €

#### 6. Le goût de la Chine, XVIIIe siècle

Éventail plié, la feuille double en fine peau, peinte de scènes de vie quotidienne chinoise. Des personnages

s'affairent dans un jardin, certains jouent de la musique, tandis que d'autres les observent depuis un pavillon.

Le revers est illustré de symboles et d'instruments de musique faisant référence à la Chine.

Monture en ivoire peint de fruits, fleurs et animaux.

La tête rehaussée d'une plaque d'écaille.

H.t. 26,5 cm - H.f. 15 cm (petit accident, restaurations) 600/800 €

#### 7. Cabriolet, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille en papier peint sur le premier registre d'une scène de palais animée de 45 personnages portant des habits en soie rapportée, et une tête en ivoire. Sur le second registre, les deux chiens de Phô dans un paysage de bord d'étang.

Le revers peint sur fond argenté de faisans parmi des fleurs et papillons. Au centre, une scène de palais avec 15 personnages. Au-dessous, une seconde scène de palais avec 10 personnages. Leurs habits sont en soie et leur tête en ivoire en relief.

Monture en bambou laqué noir à décor de fleurs, et de chauves-souris.

Bélière métallique dorée.

H.t. 28 cm - H.f. 8,5 cm/H.f. 5 cm (feuilles coupées) 300/400 €

#### 8. Santal sculpté, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en santal reperlé, sculpté et gravé sur les deux faces de scènes de jardins animées de personnages en barque, parmi des pavillons, des saules pleureurs et des bambous.

Les panaches sculptés en relief.

H.t. 24,2 cm (bon état) 500/600 €

### 9. Ivoire et écaïlle, Chine, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de palais ouverts sur des jardins intérieurs et des terrasses. Vingt personnages sont représentés, tous portent des habits en soie en relief, et une tête en ivoire.

Le revers peint de bouquets de fleurs dans des grands paniers tressés, sur fond argenté. Au centre, parmi des chauve-souris, symboles du bonheur, des personnages regardent un guerrier sur une nuée.

Monture aux brins alternant en ivoire et en écaïlle brune, repercés et gravés de jardins animés de personnages.

Bélière en argent.

H.t. 26,3 cm - H.f. 11 cm (coupures, petits manques)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor doré d'une famille dans un jardin. 600/800 €

### 10. Jardins de lettrés, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en os repercé et gravé sur les deux faces de lettrés dans des jardins ombragés par des saules pleureurs et des bambous.

Bélière.

H.t. 19,5 cm (légers manques) 200/300 €

### 11. Marabout, Chine, XIXe siècle

Paire d'écrans à main en plumes de marabout.

Manches en bois doublés d'écaïlle jaspée.

H.t. 44 cm environ (très bon état) 200/300 €

### 12. Marabout, Chine, XIXe siècle

Paire d'écrans à main en plumes de marabout.

Manches en bois peint en rouge, et en côtes de plumes tressées.

H.t. 42 cm environ (bon état) 150/200 €

### 13. Filigrane et émaux, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une réunion de famille dans les jardins d'une demeure. Douze personnages portent des vêtements en soie en relief et une tête en ivoire individualisée.

Revers peint sur fond argenté d'un oiseau sur un rocher parmi des roses et des lys.

Monture en métal filigrané et doré, orné sur les deux faces de fleurs et feuillages en émail de couleurs vertes, bleues et brunes. Les panaches à décor en relief de lettrés dans des jardins.

H.t. 22,5 cm - H.f. 13,5 cm (coupures, légers manques, restaurations). Poids 102 gr 800/1.000 €



11

### 14. Pagodes et jardins, Chine, début du XIXe siècle

Éventail de type brisé en ivoire finement repercé, sculpté et gravé d'un jardin animé de lettrés parmi des pavillons. Au centre, un cartel accueille les initiales de la destinataire européenne « CL ».

Un personnage est sculpté au sommet de chaque brin.

Bélière métallique dorée.

H.t. 18,7 cm (petits manques)

Dans une boîte portant l'adresse de la maison parisienne Rebours. 200/300 €

### 15. Écaïlle brune, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en écaïlle brune repercée et gravée sur les deux faces de scènes de jardins animées de personnages parmi des pavillons, des saules pleureurs et des bambous.

Bélière en argent gravé.

Les panaches sculptés dans l'épaisseur de roses et de personnages dans des jardins et des pagodes.

H.t. 24 cm (restaurations) 1.000/1.200 €



15



9



13



17



35



19



7

9

### 16. Pêcheurs et paysans, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en bambou laqué rouge peint d'une scène de vie quotidienne avec un pêcheur et une femme portant des paquets. Le haut des brins peint couleur or sur fond noir d'animaux dont des chiens, lapins et oiseaux.

Au revers, réunion de famille avec deux joueurs de go à droite.

Les panaches à décor de dragons.

H.t. 20 cm (usures, manques) 400/500 €

### 17. L'arrivée en barque, Chine, XIXe siècle

Bel éventail plié, la feuille double en papier peint sur les deux faces de soixante personnages. Tous portent des vêtements en soie en relief et une tête en ivoire.

Plusieurs scènes réunissent des cavaliers, des dignitaires et des musiciens.

Monture en nacre blanche sculptée et gravée sur les deux faces de personnages. Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 28,2 cm - H.f. 15,5 cm (usures, restaurations)

Dans sa boîte en bambou laqué noir décorée sur le couvercle de deux cartels animés de lettrés. Porte au-dessous une étiquette « fabrique et réparations d'éventails/ Méricant/ 12 rue Alsace Lorraine/ Toulouse ». (petits accidents) 800/1.000 €

### 18. Bambous, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en os reperlé et gravé, sur les deux faces, de personnages dans un jardin de bambous et animé de papillons. Les panaches sculptés.

H.t. 23,7 cm 100/150 €

### 19. Roses, oiseaux et papillons, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie brodée sur les deux faces, en camaïeu de beige, rose et noir, de branches de roses, l'une animée de papillons, l'autre de deux oiseaux.

Monture en os reperlé et gravé de bambous, saules-pleureurs, et lettrés.

H.t. 29,6 cm - H.f. 13,8 cm (bon état) 600/800 €

### 20. Cabriolet, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, dit « cabriolet » à deux feuilles en papier.

La première peinte de 18 personnages à vêtements en soie et tête en ivoire rapportés. La seconde feuille peinte d'un faisan parmi des roses. Au revers, cinq cartels peints de personnages alternant avec des oiseaux parmi des fleurs. La seconde feuille ornée de 13 personnages aux vêtements en soie et tête en ivoire en relief.

Monture en ivoire gravé de fleurs. Les panaches sculptés en léger relief de personnages et de fleurs.

H.t. 27 cm - H.f. 6 cm/H.f.4 cm (restaurations).

400/500 €

### 21. Monnaies, monnaies, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie crème brodée sur les deux faces en camaïeu de beige, brun et noir. Deux aigrettes sont posées sur des branches de bambous et des roses. Sur l'autre face, des papillons volent au-dessus de branches de roses en fleurs.

Monture en ivoire. La gorge sans décor. Les panaches à décor peint de monnaies chinoises, porte-bonheur.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 29,6 cm - H.f. 15,5 cm (bon état)

Dans son coffret d'origine en bambou laqué noir à décor or de deux oiseaux. Sous le couvercle, un faisan parmi des roses et une calligraphie.

(usures) 500/600 €

### 22. Cabriolet, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, dit « cabriolet », composé de deux feuilles en soie bleue, peintes de scènes animées de personnages portant chacun des vêtements de soie et une tête en ivoire rapportée. 25 personnages sont représentés sur la face.

Monture en os reperlé et gravé à décor de bambous et de saules pleureurs.

Bélière métallique dorée.

H.t. 21,5 cm - H.f. 6 cm - H.f. 3,3 cm (usures, restaurations, manques)

300/400 €



**23. Scène de bataille, Chine, milieu du XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur une face d'un affrontement de 48 soldats, et deux cavaliers montant des chevaux blancs. Tous portent des vêtements en soie rapportée et une tête en ivoire en relief. Le revers peint, dans les tonalités de rose, d'oiseaux parmi des fleurs encadrant une scène de terrasse. Des symboles du bonheur de part et d'autre.

Monture en bambou laqué noir à décor or de scènes de jardins animées de personnages. Bélière.

H.t. 27 cm - H.f. 11,5 cm (usures, petits manques) Dans une boîte en bois laqué noir à décor or de fleurs et scènes de jardin. (manque, accidents) 400/500 €

**24. La grande barrière, Chine, XIXe siècle**

Éventail de type brisé en ivoire repercé, sculpté et gravé sur les deux faces d'une large scène de jardin. Les bambous et les saules pleureurs apportent de l'ombre aux promeneurs. Une grande barrière relie deux pavillons. Un dragon est sculpté sur les panaches.

H.t. 19,5 cm (ruban à remplacer)

Dans une boîte recouverte de soie à décor de svastika, portant sous le couvercle l'adresse de LUENCHUN /Mother of pearl, Ivory/ Tortoiseshell Carver/N°6 New China Street ».

500/600 €

**25. Visite au palais, Chine, vers 1850**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache. Dans le jardin d'un palais, des personnages se présentent devant un dignitaire vêtu de jaune. Tous portent des vêtements de soie et une tête en ivoire, en relief.

Le revers en soie bleue est peint d'un couple de faisans parmi des roses.

Monture en bambou laqué noir à décor or de lettres dans un jardin.

Bélière métallique dorée.

H.t. 23,5 cm - H.f. 10,8 cm (usures, petit manque) 150/200 €



**26. Étui à cartes, Chine, début du XIXe siècle**

Petit étui rectangulaire en ivoire sculpté sur toutes les faces de scènes de jardins plantés de bambous et de saules pleureurs et animés de personnages se reposant ou discutant près de pavillons. Le décor est travaillé en continu. H. 9,5 cm x 5,5 cm (2 fentes) 150/200 €

**27. Moulin à vent, Chine, XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de personnages dans un jardin. Certains portent des éventails, des boîtes en laque rouge. L'un tient un moulin à vent. Les vêtements sont en soie rapportée, les têtes en ivoire en relief.

Le revers peint d'un faisan parmi des roses, sur fond argenté.

Monture en bambou laqué noir à décor doré.

H.t. 27,3 cm - H.f. 13,8 cm (petites coupures) 200/300 €

**28. Jardins chinois, Chine, XIXe siècle**

Éventail de type brisé en os repercé, et gravé sur les deux faces de lettrés dans des jardins. Des pêches, fruits symboles de longévité, sont représentées parmi des bambous et des saules-pleureurs.

Les panaches sont sculptés de personnages dans des pavillons ou des jardins de bambous. Bélière métallique dorée.

H.t. 20 cm (très légers manques, un panache un peu déformé) 300/500 €

**29. L'arrivée du messager, Chine, XIXe siècle**

Éventail de type brisé en ivoire finement repercé et sculpté de lettrés. Pavillons et végétations composent un tableau animé de lettrés. Un cavalier approche tandis que des paysans transportent des marchandises. Au centre, un cartel est laissé vierge, afin de recevoir les initiales de sa propriétaire européenne.

Le haut des brins est sculpté de paysans, enfants, lettrés et animaux.

Les panaches sculptés d'un dragon.

H.t. 19 cm (restauration, et petits manques) 400/500 €



37

**30. Oiseaux et papillons, Chine, XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille double en soie crème brodée sur les deux faces d'oiseaux ou de papillons volant vers une branche de roses en fleurs.

Monture en os reперcэ et gravé sur les deux faces de personnages dans des jardins de bambous et de saules-pleureurs.

Bélière métallique dorée.

H.t. 29,3 cm - H.f. 13,3 cm (usures)

300/400 €

**31. Audience au palais, Chine, XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille en papier peint d'une audience accordée par un dignitaire, installé sur la terrasse de son palais. Autour de lui quatorze serviteurs et visiteurs portent des vêtements en soie en relief et une tête en ivoire.

Le revers sur fond bleu d'un effet de nuages argentés et de trois cartels animés de personnages, à tête en ivoire et vêtements de soie.

Monture en bois de santal reперcэ de fleurs stylisées.

Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 28 cm - H.f. 12 cm (légers accidents, restaurations)

300/400 €

**32. Santal, Chine, XIXe siècle**

Éventail de type brisé en santal orné sur les deux faces de miniatures. Chaque brin est évidé pour accueillir une feuille de soie ou de papier de couleur, peinte d'un personnage au vêtement en soie en relief, et à tête en ivoire, ou un animal dont un phénix. Rehauts de paillettes vertes et violettes. Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 21,5 cm (bel état, légers manques) Dans sa boîte d'origine recouverte de soie.

150/200 €

**33. Trente personnages, Chine, XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur les deux faces d'une scène de palais animée de 30 personnages. Tous portent des vêtements en soie rapportée et une tête en ivoire. Une face sur fond vert, l'autre sur fond rose.

Monture en bambou laqué noir à décor argenté de trois personnages dans un jardin. Bélière métallique.

H.t. 28,2 cm - H.f. 12 cm (usures)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor argenté, le couvercle peint de deux personnages.

80/100 €

**34. Phénix, Chine, XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille en soie brodée d'un phénix posé sur une branche fleurie. Autour de lui, des oiseaux et un papillon.

Monture en os reперcэ et gravé sur les deux faces de personnages et bambous.

H.t. 22 cm - H.f. 11,8 cm

200/250 €

**35. Nombreuse assemblée, Chine, XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de soixante personnages sur les deux faces. Tous portent des vêtements en soie en relief et une tête en ivoire rapporté.

Sur une face, un soldat se présente devant un dignitaire, tandis que son destrier blanc attend à droite.

Sur l'autre, une réunion sur les terrasses de palais.

Monture en bambou à laque noire au fin décor or de lettrés dans un jardin, parmi des éventails, boucliers, fleurs.

Bélière métallique dorée.

H.t. 28,3 cm - H.f. 12 cm (usures, coupures, restaurations, manques)

400/500 €

**36. Bonheur, Chine, XIXe siècle**

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur fond rose de symboles du bonheur dont des chauve-souris et de nœuds.

Trois cartels rythment la feuille, chacun animé de 9 ou 12 personnages portant des habits en soie en relief et une tête en ivoire.

Le revers peint sur fond argenté de faisans parmi des roses et des papillons.

Monture en bambou laqué noir à décor or de lettrés dans un jardin.

Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 28,5 cm - H.f. 11,5 cm (usures, restaurations)

200/250 €

**37. Étui à éventail, Chine, XIXe siècle**

Étui en soie couleur saumon brodée au fil d'or et de soie de fruits dont des grenades, de pièces de monnaie et de chauve-souris.

H.t. 31 cm - H.f. 16,2 cm (usures)

\*On joint un éventail, la feuille double en papier peint sur les deux faces de pavillons, personnages et bambous. Monture en bambou.

H.t. 29 cm - H.f. 16 cm

\*On joint un étui en soie (à lunettes) brodée de caractères chinois évoquant le printemps comme un rêve, une nuit de déluge pluvial d'après les « Notes de Yue Wei Cao Tang, dynastie Qing, Yun (1724-1805).

H. 14 cm x l. 6,5 cm (importantes usures)

100/150 €

## JAPON & INDE



41

### 38. Ombres du Japon, Japon, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille double en papier peint d'un paysage de bord de rivière animé de personnages en silhouettes, avec un effet d'ombres. Le revers peint d'iris. Monture en bambou teinté brun rouge. Les panaches en os, à décor de fleurs peintes et rehaussées de nacre. H.t. 35,7 cm - H.f. 20 cm (usures, restaurations)

200/250 €

### 39. Figures japonaises du quotidien, vers 1890

Éventail plié, la feuille double en soie de couleur jaune, peinte de 18 personnages illustrant des caractères de la vie japonaise dont des paysans, des guerriers ou geishas.

Calligraphie à gauche et cachet rouge.

Le revers peint d'un faisan sous un érable rouge, parmi des fleurs dont des pivoines.

Monture en bambou, les bords à effet dentelé. Les panaches en ivoire sculpté et gravé d'un portrait dans un cartel, et orné d'insectes en relief sculptés en pierres dures et nacre blanche, suivant la technique d'incrustation appelée « shibayama ».

H.t. 27,2 cm - H.f. 15,2 cm (usures, coupures, restaurations)

200/250 €

### 40. Poignard - Éventail en trompe-l'œil, Japon, XIXe siècle

Rare poignard éventail appelé « tantô ». Composé d'une lame en acier et d'un étui en bambou sculpté, laqué noir, imitant un éventail plié, fermé.

L. 30,5 cm (usures de la laque noire)

N.B. : ces éventails en trompe-l'œil sont des armes de défense, exécutés sur commande.

Ils furent interdits en Chine comme au Japon.

Lire Neville John Iröns, «Fans of Imperial Japan», Kaiserreich Kunst (Hong Kong Ltd), 1981, n°9, p. 90

200/300 €

### 41. Gun-Sen, Japon, XIXe siècle

Éventail plié, de combat, destiné aux samourai, la feuille double en papier peint sur une face d'un soleil rouge sur fond noir brillant, et sur la seconde face, d'un soleil doré sur fond noir brillant.

Monture en acier.

H.t. 32 cm - H.f. 17,5 cm (usures, manque sur la feuille)  
Lire Neville John Iröns, «Fans of Imperial Japan», Kaiserreich Kunst (Hong Kong Ltd), 1981, n°2, p. 64.

400/500 €

### 42. Écran à main, Inde, XIXe siècle

Composé de feuilles de mica translucides, et peintes en blanc de divinités indous.

Bordure de franges de soie de couleurs blanc, violet, bleu et vert. Applications de paillons argentés ou colorés en forme de fleur.

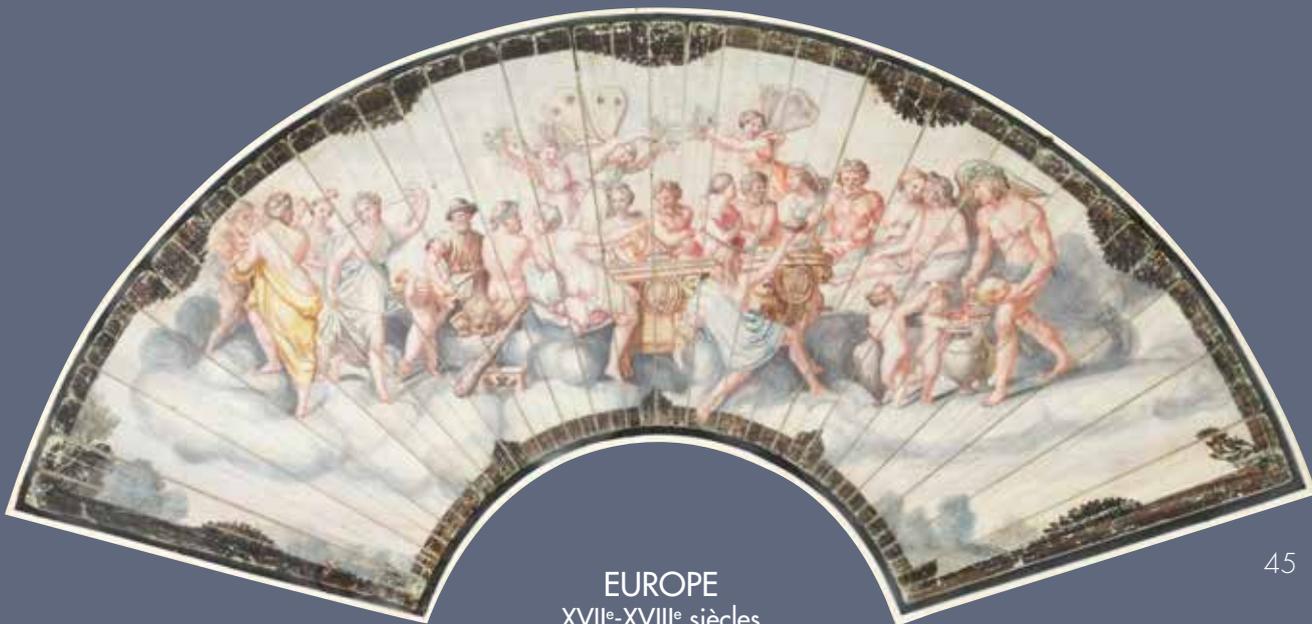
Manche en bois, recouvert de papier doré.

H.t.42 cm - largeur 26 cm environ (manques)

400/500 €



42



**EUROPE**  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

45

**43. Canivet, début XVIIIe siècle**

Canivet en forme d'éventail en papier finement découpé et rehaussé en couleurs à décor de roses. Au centre, un cartel en mica est illustré d'un cochon reniflant une truffe. Une légende au-dessous indique « Le goûts sont/ différents voicy /le mien » (sic).

Dans un cadre rectangulaire en laiton doré, avec deux petits crochets de suspension.

H. 9,3 cm x L. 12,4 cm

100/200 €

**44. Canivet, sainte Christine, début XVIIIe siècle**

Canivet en forme d'éventail en papier finement découpé et rehaussé en couleurs d'un portrait de sainte dans un médaillon avec la légende « St Christina » (sic).

Dans un cadre rectangulaire en laiton doré, avec deux petits crochets de suspension.

H. 9,2 cm x L. 12,5 cm

100/200 €

**45. Les noces de Psyché et Amour, fin du XVIIe siècle**

Feuille d'éventail en peau peinte à la gouache d'après la célèbre fresque de Raphaël pour la galerie Farnèse à Rome illustrant les noces de Psyché et l'Amour. Les époux sont représentés au centre de la composition, entourés par Hercule représenté de dos avec sa masse près de lui et la peau du lion de Némée. Bacchus à droite sert du vin.

H.f. 15,9 cm (à vue) (usures, coupures, petits manques)

Sous verre, dans un cadre rectangulaire moderne.

H. 40,5 cm x L. 66,5 cm

400/500 €

**46. Cléopâtre et César, vers 1680-1700**

Feuille d'éventail, peinte à la gouache, complétée pour une mise à l'ovale.

À la porte d'un palais bordé par la mer, une suite accompagne une dame de qualité protégée par une ombrelle, et précédée par un enfant. Un soldat descend d'un riche navire à sa rencontre, présenté par un homme en turban. Sur une nuée au-dessus d'eux Cupidon décoche une flèche sous le regard de Vénus et de deux colombes. Il pourrait s'agir de la rencontre de Cléopâtre, précédée de Césarion, et de César.

D. 47 cm

Dans un cadre en bois à baguette dorée.

XVIIIe siècle 49,5 cm x 59 cm

N.B. : cette feuille a été exposée au Fan Museum de Londres en 2003-2004. Lire Pamela Cowen, «A fanfare for the Sun King. Unfolding fans for Louis XIV», Greenwich, The Fan Museum, 2003, p. 160-165.

1.000/1.500 €

**47. Moïse sauvé des eaux, vers 1700**

Feuille d'éventail en peau, peinte à la gouache.

Sur fond noir, le jeune Moïse est recueilli par la fille de Pharaon. Ses servantes sont autour d'elle. La composition reprend l'œuvre de Nicolas Poussin (1594-1665) datant de 1647.

Bordure noir et argent (oxydé).

Au revers, luxuriant bouquet de fleurs composé de roses, tulipes, narcisses et muguet notamment.

H.f. 18 cm L. 51 cm

800/ 1.000 €

**48. Vénus aux forges de Vulcain, vers 1700**

Feuille d'éventail en peau, peinte à la gouache de Vulcain forge les flèches qui armeront Énée. Vénus les refroidit avant de les confier à l'Amour dont la flèche transperce l'armure d'Énée pour toucher son cœur. La composition reprend l'œuvre d'Antoine Coypel (1661-1722) «Vénus aux forges de Lemnos».

Bordure noir et argent (oxydé).

Revers peint sur fond noir d'un jeté de fleurs coupées dont des roses, des tulipes et du mimosa.

H.f. 17,4 cm L. 50,5 cm (petits manques)

800/1.000 €

**49. Hommage galant, vers 1690-1700**

Feuille d'éventail, démontée, en peau peinte à la gouache d'un homme s'agenouillant devant une dame de qualité assise sous un dais. Des musiciennes à droite les accompagnent, comme l'amour offrant une couronne de roses à gauche.

H.f. 18,5 cm (à vue) (usures)

Dans un cadre moderne.

H. 38,5 cm x L. 63,5 cm

300/400 €

**50. La partie de cartes, vers 1680**

Rare éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache. Sous un dais improvisé et suspendu entre des arbres, une table accueille des joueurs de cartes. Des promeneurs les observent ou discutent. Une ville et ses

remparts est représentée en second plan.

Le revers peint sur fond couleur crème de fleurs roses et bleues.

Rare monture en bois peinte d'un couple déjeunant en plein air et trinquant devant un moulin à vent. Le revers peint d'un bouquet de fleurs. Les panaches peints sur fond rose de fleurs et d'un échassier.

Les panaches peints en rose de fleurs et oiseaux. La gorge peinte d'un couple attablé devant une auberge aménagée dans un moulin à vent.

H.t. 30,2 cm - H.f. 18,7 cm (usures, coupures, restaurations)

1.800/2.000 €

**51. Fermier et ses bêtes, vers 1680**

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte d'un paysan se reposant sur sa fourche. Près d'un cheval, un veau tète sa mère.

Belle monture en ivoire sculpté et gravé de personnages dansant, hommes et femmes aux costumes variés. Les panaches sculptés de trois personnages dansants.

La tête en « oignon » recouverte d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 27,9 cm - H.f. 16 cm (usures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence « 1863 » correspondant à l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

300/400 €





53

**52. Histoire romaine, vers 1700-1710**

Éventail plié, la feuille en peau peinte d'une scène de combat. À gauche, un homme brandit une épée mais il est retenu dans son geste par une femme tandis qu'une autre protège un enfant. D'autres combattent au centre, et une femme s'enfuit à droite, un enfant dans les bras. Un général romain à cheval est accompagné d'un mâât orné des armées romaines. Il pourrait s'agir d'une scène de la vie romaine, peut-être le massacre des innocents. Revers peint d'un jeté de fleurs coupées dont des roses et des tulipes.

Au centre, peint couleur argent (oxydé), sur une nuée, Flore portant un panier sur la tête et l'Amour.

Monture en ivoire finement découpé à décor de rinceaux contrastant par le jeu de reperçage.

H.t. 25,6 cm - H.f. 16 cm (petits manques, usures, taches) 1.000/1.500 €

**53. Embarquement pour l'Orient, vers 1700**

Éventail de type brisé en ivoire finement reperçé et peint de paysages ou de vues de ports en miniatures et de personnages évoquant la Chine. Au centre, une femme et un marchand hollandais fumant la pipe discutent avec un porteur faisant rouler un tonneau. Jolis ornements en bordure et sur la gorge simulée. Les panaches sculptés de personnages turcs en turban et costume traditionnel. Revers : reprise au trait des motifs de la face.

H.t. 21,5 cm (usures, restaurations) 800/1.000 €

**54. La déclaration, vers 1720**

Éventail de type brisé en ivoire découpé et peint d'une scène inspirée de l'histoire antique avec un homme déclarant sa flamme à une jeune fille sous le regard de servantes et d'un dieu fleuve.

Paysage à la fontaine au revers.

Décor d'inspiration chinoise sur la gorge simulée, et d'inspiration turque sur les panaches avec deux personnages portant un turban surmonté d'un croissant de lune pour l'un.

H.t. 21,5 cm (ruban à remplacer) 400/500 €

**55. Persée délivrant Andromède, vers 1700**

Éventail de type brisé en os peint de la princesse Andromède enchaînée au rocher en compagnie d'un page. Volant dans les airs avec ses chaussures ailées, Persée brandit une épée pour terrasser le monstre marin et la délivrer.

Scènes dans le goût chinois sur la gorge et les panaches.

Revers : trois bosquets esquissés et fleurs.

H.t. 21,5 cm (restaurations, fentes, ruban à remplacer) 200/300 €



56

**56. La chasse au sanglier, vers 1700-1720**

Éventail de type brisé en os peint d'une assemblée de chasseurs se reposant près d'une petite maison. Les chiens reniflent le sanglier qu'ils ont tués.

Revers peint d'arbres. Les panaches et la gorge peints de décors dans le goût chinois.

H.t. 21,8 cm (ruban à remplacer)

Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 800/1.000 €



**57. Bohémienne dansant, vers 1700**

Éventail de type brisé en os peint sur les côtés de grandes fleurs roses, rouges et jaunes autour d'une grenade, fruit symbole de concorde. Au centre, une bohémienne danse en jouant du tambourin, devant une femme et un soldat casqué.

Forêt esquissée au revers, et reprise au trait des bouquets latéraux.

H.t. 21,2 cm (usures, petit manque, restaurations) 200/300 €

**58. Rencontre au jardin, vers 1720**

Éventail de type brisé en os peint de la rencontre dans un jardin d'une dame de qualité et d'un gentilhomme.

Les panaches, et la gorge simulée, peints de chinoiseries.

Paysage avec des montagnes au revers.

H.t. 21,5 cm (usures, accidents, restaurations) 400/500 €

**59. Le déjeuner de pêches, vers 1700-1720**

Éventail de type brisé en ivoire finement peint d'un déjeuner champêtre avec un couple se courtisant et saisissant chacun des pêches présentées sur un plateau. Des musiciens les accompagnent. Sculpture en léger relief en bordure avec des personnages dans le goût chinois notamment, et des fleurs dorées. Sur le premier panache, un buveur danse sa bouteille à la main, et sur le second panache, une nymphe porte une corne d'abondance.

Reprise au trait, au revers, du motif de la face.

H.t. 21 cm (ruban à remplacer) 400/500 €





64

**60. Bacchus et Ariane, vers 1700**

Éventail de type brisé en ivoire peint de la rencontre entre Bacchus, dieu du vin coiffé d'une couronne de raisins, et d'Ariane portant une étoile dans les cheveux. La gorge simulée et les panaches sont peints de motifs évoquant la Chine.

Revers avec une reprise au trait des motifs de la face.  
H.t. 21,4 cm (restaurations, manque un brin)

400/500 €

**61. Les amours de Mars et Vénus, vers 1700**

Éventail de type brisé peint d'un couple dans un cadre champêtre entouré par un amour et un berger. Revers peint d'arbres.

H.t. 21,3 cm (ruban à remplacer, usures)  
Provenance : étiquette portant la référence « 1928 » de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). Cet éventail est illustré dans H.-R. d'Allemagne, « Les accessoires du costume et du mobilier », Paris, Schemit libraire, 1928, tome I, planche 78.

300/400 €

**62. Deux étuis à éventails, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Recouverts de papier noir à l'imitation du galuchat.

40 / 50 €

**63. Esther et Assuérus, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles**

Éventail de type brisé en ivoire peint de la reine Esther se présentant devant Assuérus, roi des Perses. Elle est soutenue par ses servantes craignant la colère de son époux à qui elle déclare être juive.

Architecture esquissée au revers.

H.t. 22 cm (restaurations, importants repeints)

200/250 €

**64. Pique-nique, vers 1720**

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte de deux cartels asymétriques parmi des fleurs de jasmin. Un pique-nique champêtre est illustré à droite, et des personnages au bord de l'eau à gauche.

Revers peint d'un paysan cheminant, son râteau sur l'épaule.

Monture en ivoire reperlé, gravé en symétrie d'un couple et d'une architecture. Les panaches gravés, ornés d'un décor en piqué d'argent et de motifs sculptés en nacre blanche dont un buste dans le goût antique, et une femme avec son panier.

H.t. 28,5 cm - H.f. 16 cm (usures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence « 1831 » de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

800/1.000 €

**65. Concerto champêtre, vers 1720-1730**

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une jeune assemblée dans un parc, jouant de la musique et chantant.

Revers orné d'un motif en zigzag.

Monture en ivoire. La gorge reperlée, sculptée et gravée d'un musicien et d'une chanteuse.

Les panaches sculptés d'une femme et de fleurons, et rehaussés de plaques de nacre blanche, l'une gravée de fleurs, l'autre sculptée d'un personnage.

H.t. 28 cm - H.f. 16 cm (restaurations et usures)

Dans un étui recouvert de papier noir imitant le galuchat. XVIII<sup>e</sup> siècle

400/500 €



**66. La pomme d'or, vers 1730**

Éventail, la feuille double en peau peinte du berger Pâris offrant la pomme d'or à la plus belle des femmes, la déesse Vénus. Minerve et Athéna la reconnaissent comme les amours dont l'un dépose une couronne sur sa tête. Pan retient sa flûte à droite, et Mercure salue ce couronnement. La composition reprend l'œuvre de Hans Von Aachen (1552-1615) en 1588.

Vaste paysage au revers.

Monture en nacre blanche, la tête en ivoire. La gorge sculptée d'une danseuse évoquant le portrait de La Camargo par Nicolas Lancret (1730), et d'enfants musiciens. Les panaches rehaussés de plaques de nacre, et d'écaïlle brune travaillés en ondulation et gravés de feuillages.

H.t. 29 cm - H.f. 17,2 cm (usures, manques, importantes restaurations)

\*On joint un cadre moderne, à la forme. 800/1.000 €

**67. Joueurs de cartes, vers 1740**

Éventail plié, la feuille double en peau peinte de joueurs de cartes dans un intérieur. Tandis qu'une femme chute à gauche, une seconde profite de cette diversion pour subtiliser la bourse d'un des joueurs.

Un couple de bergers au revers.

Riche monture en ivoire sculpté de personnages et de rinceaux. La tête sculptée d'une coquille, et d'un fleuron.

H.t. 27,5 cm - H.f. 14,5 cm (importantes restaurations et usures aux plis) 300/400 €

**68. Les hommages galants, vers 1730**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un jeune homme saluant une jeune femme. Au revers : une jeune femme seule devant un bosquet. Monture en os. Les panaches ornés d'une marqueterie contrastante d'écaïlle brune et de nacre blanche.

H.t. 29,2 cm - H.f. 17,9 cm (bon état) 400/500 €

**69. David et Abigaïl, vers 1740-1750**

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'Abigaïl déposant des victuailles aux pieds de David. Ses soldats sont autour de lui. Riche bordure de fleurs.

Revers peint d'une femme avec une ancre de marine symbolisant l'Espérance, devant des navires voguant, certains battant pavillon hollandais.

Belle monture en ivoire finement découpé, gravé, doré et peint sur deux registres d'un riche décor dans le goût de Bérain, de coquillages et de maisonnettes.

H.t. 26,7 cm - H.f. 13,4 cm (usures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence 1821 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 600/800 €





### 70. Bonheur de la mariée, vers 1740

Éventail plié, feuille double en papier peint de deux fiancés avançant vers l'autel où les attend Hymen, dieu du mariage. Un jardin à l'arrière-plan accueille les festivités. À gauche, un homme porte la pèlerine ornée de coquilles des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle. Revers peint de joueurs de boules devant une chaumière.

Monture en nacre blanche repercée, sculptée, gravée et burgautée de galants parmi de riches arabesques fleuries.

H.t. 26,8 cm / H.f. 12 cm (petites coupures de la feuille, rest. de la monture) 500/600 €

### 71. Bouquets de printemps, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'un jardin ouvert sur un étang. Une jeune femme tresse des guirlandes de fleurs en compagnie d'un jeune homme. Une jardinière les observe en coupant des roses. À l'arrière-plan à droite, jolie vue sur une maison de campagne.

Revers en papier peint d'une laitière cheminant, d'un pêcheur en bord de rivière et d'un paysage vaporeux.

Monture en nacre blanche découpée, gravée, dorée et peinte en camaïeu de bleu, rose, vert et violet, de trophées et corbeilles de fleurs dans des cartels. Reprise du décor en doré sur le revers.

H.t. 29,6 cm - H.f. 13,2 cm (usures, restaurations) 1.000/1200 €

### 72. Bacchus et Ariane, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'Ariane et Bacchus sur un char tiré par des panthères qu'abreuvent des enfants. Bordure de fleurs, de grappes

de raisins picorés par un perroquet.

Revers : des amours offrent un panier de raisins à une jeune femme.

Monture en nacre blanche découpée, repercée, gravée et dorée à décor de paniers et de fleurs. Au centre, un jeune homme et deux jeunes filles en conversation sont épiés par un jeune curieux derrière un arbre.

H.t. 29,8 cm - H.f. 14,6 cm (restaurations)

600/800 €

### 73. Mariage, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte en grisaille d'une jeune femme que des amours coiffent de fleurs, sous le regard d'un jeune homme porté par une nuée.

Revers : personnage et arbrisseaux esquissés.

Monture en ivoire repercé et gravé à décor en miroir d'un couple et de fleurs.

H.t. 29,7 cm - H.f. 15 cm (usures)

Dans un étui recouvert de papier à l'imitation du galuchat. XVIIIe siècle

200/250 €

### 74. Les amours de Diane et du berger Endymion, vers 1750

Éventail plié, la feuille montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'Endymion sous le charme de Diane, tandis qu'un amour s'apprête à leur décocher une flèche.

Revers peint de bouquets de fleurs, rehaussés de dorure. XIXe siècle

Belle monture en ivoire finement découpé et gravé à décor d'un jardin, d'architectures et d'une fontaine, avec deux couples badinant.

H.t. 29,5 cm - H.f. 15 cm (restaurations) 400/500 €



75

**75. L'accession au trône de Ferdinand VI et de Maria Barbara de Portugal, vers 1746**

Rare éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un mariage royal. Au centre, les époux se tiennent debout devant deux sièges d'apparat. Lui porte un habit bleu, et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Elle, une robe semée de fleurs et un manteau bleu doublé d'hermine. Elle présente son éventail la tête vers le haut, signe de sa qualité. Ils sont surmontés par la Renommée tenant ses trompettes.

De part et d'autre, des membres de la cour et des soldats.

Les blasons représentés à leurs pieds, surmontés d'une couronne royale, permettent de les identifier. Il célèbre l'accession sur le trône d'Espagne de Maria-Barbara de Portugal (1711-1758) et Ferdinand VI dit Le Sage (1713-1759) en 1746.

La composition reprend l'œuvre de Jacopo Amigoni (1682-1752), gravée par C.J. Flipart (1721-1797), peintre et graveur du roi. Sont exclus les artistes Farinelli et Scarlatti représentés dans l'œuvre originale. Le revers peint d'un jeté de roses et de tulipes notamment.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé de personnages d'inspiration chinoise, de colonnes, de vases et de fleurs. Sur fond bleu, des cartels sont peints de dentelle en trompe-l'œil, comme la partie basse de la gorge.

H.t. 30,4 cm - H.f. 15,3 cm (bon état, usures)

Provenance : étiquette portant la référence 1833 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). Cet éventail est illustré dans « La maison d'un vieux collectionneur », pl.27. 2.500/3.000 €



**76. La source, vers 1750**

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte d'un couple de bergers se rafraichissant près d'une source.

Le revers peint d'une bergère, sa houlette à la main. Monture en ivoire repercé, gravé et burgauté à décor d'un berger et de deux bergères.

H.t. 30 cm - H.f. 14,4 cm (usures, manques)  
300/350 €

**76 bis. Les buveurs de thé, vers 1740**

Écran à main en carton orné sur une face d'une gravure reprenant une œuvre de François Boucher (1703-1770) gravée par Gabriel Huquier père (1692-1772) « Scène de la vie chinoise : le thé ». Deux Chinois devant une échoppe partagent une tasse de thé. Marque « in. » à gauche pour « Invenit », et lettre « M » à droite.

Revers en papier dominoté à décor de fleurs et d'étoiles rehaussées en vert et brun.

Manche en bois tourné. H.t. 43 cm (usures, pliures, trous)  
200/300 €

**77. La jolie pêcheuse, vers 1740-1750**

Éventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, ornée d'une pêcheuse venant de prendre un poisson. Son regard se porte vers son compagnon derrière elle. Revers peint d'une femme au panier de fleurs.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée en couleurs d'un joueur de musette et d'un violoniste séduisant une femme.

H.t. 29,2 cm / H.f. 14,2 cm (bon état, rest. au panache, bélière rapportée)  
500/600 €

**78. Les filles de Laban et Jacob, vers 1750**

Éventail plié, la feuille en cabretille peinte d'après l'œuvre de Sebastiano Conca (1680-1764) illustrant la rencontre de Jacob et des filles de Laban, Rachel et Léa, au puits.

Revers peint d'un vaste panorama sur la campagne italienne avec des monts à l'horizon.

Monture en ivoire repercé, gravé et rehaussé en couleurs à décor en miroir de paniers de fleurs, de symboles champêtres. Reprise des motifs de la face au revers, au trait bleu.

H.t. 29,8 cm - H.f. 17,1 cm (usures, restaurations)  
1.000/1.500 €

**79. Des bijoux pour Rébecca, vers 1750**

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'Éliezer offrant des bijoux à Rebecca. Des chameaux chargés de paquets évoquent le voyage.

Au revers, deux corbeaux rejoignent saint Paul ermite pour le nourrir, selon l'histoire biblique.

Monture en nacre blanche finement repercée, gravée en miroir d'un chasseur et d'un couple de musiciens dans un cadre champêtre.

Reprise des motifs à la gravure au revers.

H.t. 26 cm - H.f. 12,7 cm (usures, restaurations de plusieurs brins)  
300/500 €





80

### 80. La douceur de la brise, vers 1760

Éventail plié, la feuille double en fine peau (cabretille) peinte à la gouache sur le thème du vent. Devant une baie, qui pourrait être en Italie, trois jeunes femmes aux ailes de papillon retiennent un voile s'élevant dans le vent ou des roses pour évoquer Flore épouse de Zéphyr. Un amour devant elles tient un moulin à vent. Des tritons aux ailes de papillons sont représentés au premier plan, appuyés contre une voile de bateau posée au sol.

Revers illustré de trois branches nouées, dont de la myrte et des lauriers (?).

Originale monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée d'un entrelacs de rubans de part et d'autre de trois cartels burgautés illustrés d'amours encadrant un berger jouant de la flûte pour une bergère.

H.t. 29 cm - H.f. 14 cm (usures, restaurations) 1.800/2.000 €



### 81. Les amours aux quatre saisons, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'amours illustrant les quatre saisons. L'un près d'un brasero pour l'Hiver, deux dégustant des fruits pour l'Automne, deux coupant de la paille pour l'Été, et les derniers confectionnant des

bouquets de fleurs pour le Printemps. Deux importants bouquets ornent les côtés avec des fleurs de la passion, des raisins, des roses, des œillets et des tulipes.

Revers : petit paysage montagneux.

Monture en nacre blanche repercée et gravée, montrant une bergère et ses moutons. Vraisemblablement d'importation chinoise.

Bélière en métal doré.

H.t. 30,9 cm - H.f. 14,2 cm (restaurations)

Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailiste Lachelin à Paris.

600/800 €

### 82. La partie de cartes, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille double en cabretille peinte de joueurs de cartes réunis autour d'une table installée dans un jardin.

Le revers peint, sur fond crème, de bouquets de roses, et de l'histoire mythologique de Léda et le cygne.

Monture en ivoire sculpté et gravé de papillons et oiseaux, et de Zéphyr au centre.

H.t. 29,5 cm - H.f. 14,3 cm (usures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence 1865 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

1.000/1.200 €



83

**83. Cléopâtre sur le trône d'Égypte, vers 1750**

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier, et peinte à la gouache. Un imperator romain invite une femme coiffée d'une couronne à s'asseoir sur un trône installé sous une tente. Le sujet évoque Marc Antoine offrant à Cléopâtre le trône d'Égypte.

Revers peint d'une femme levant une main en direction de Minerve.

Originale monture en nacre blanche reperlée, gravée et peinte d'animaux dont un chien gardant des chèvres, d'un loup convoitant un troupeau de moutons, d'un sanglier courant, de biches, faons et cerf.

H.t. 29 cm - H.f. 14,2 cm (usures, restaurations)

800/1.000 €

**84. Danseurs, vers 1750-1760**

Éventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'un étonnant jeu de fleurs en croisillons dont des tulipes, jonquilles, marguerites et bleuets. Au centre, dans un ornement rocaille, un couple danse sous le regard d'enfants et de musiciens.

Monture en ivoire reperlée, sculptée et gravée d'une jeune femme couronnée de roses par l'amour, sous les yeux de son amant. Fleurs et personnages sur les côtés.

H.t. 28,8 cm/ H.f. 13,6 cm (très bon état)

600/800 €

**85. Catgut, vers 1760**

Rare éventail plié, la feuille en fin réseau appelé « catgut » orné de fleurs roses, violettes et bleues en soie soulignées de fils dorés. Au centre, peint sur papier, un jeune garçon offre des fleurs à deux bergères.

Revers muet.

Monture en ivoire découpé, reperlée, gravée et rehaussée en couleurs d'une bergère et d'un joueur de flûte parmi des animaux, paniers et fleurs.

H.t. 27,2 cm - H.f. 12,3 cm (usures, restaurations)

Dans une boîte recouverte de satin crème.

1.000/1.200 €

**86. Catgut et fleurs, vers 1760**

Rare éventail plié, la feuille en fin réseau appelé « catgut », orné de fleurs violettes, bleues, roses et oranges en soie. Au centre, une scène peinte sur papier découpé présente un couple et un fumeur de pipe.

Revers muet.

Monture en ivoire. La gorge peinte d'une grande fleur rose. Le haut des panaches reperlée, sculptée et gravée d'un paysage dans le goût chinois, rehaussée de paillettes de nacre.

H.t. 27,3 cm - H.f. 12,4 cm (restaurations)

600/800 €



### 87. Fenêtres en catgut, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte de guirlandes de roses s'enroulant sur des colonnes simulées, en alternance avec des «fenêtres» en catgut. Au centre, un couple s'avance vers un autel où brûlent deux cœurs. Revers muet.

Monture en ivoire gravé et doré

H.t. 27 cm - H.f. 12 cm (taches, restaurations)  
200/300 €

### 88. Concerto galant, XVIII<sup>e</sup> -XIX<sup>e</sup> siècles

Éventail plié, la feuille double en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'un groupe de musiciens dans un jardin jouant du hautbois, de la viole ou du violon, ou chantant.

Revers peint d'un paysage de bord de rivière avec un navire et des couples sur les rives et des animaux.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée d'un motif répété de deux personnages.

H.t. 27 cm - H.f. 17 cm (restaurations, accidents, repeints)  
600/800 €

### 89. Conter fleurette, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène galante dans un cadre champêtre reprenant l'œuvre de Jean-Baptiste Pater « L'amour et le badinage ». Des enfants jouent avec un chien à gauche, avec des bergers et moutons à l'arrière-plan. Riche bordure de coquillages et fleurs accueillant des trophées de l'Amour et de la musique dans des cartels.

Au revers, panorama de bord de rivière avec des pêcheur, bergère, et fermière.

A conservé sa bordure peinte d'une fleur.

Originale monture en nacre blanche repercée, burgautée, gravée, dorée, et décorée de fleurs et d'amours.

H.t. 27 cm - H.f. 11,8 cm (restaurations, usures)  
500/600 €

### 90. Campement militaire, vers 1750

Très grand éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de trois cartels, sur fond de lignes serpentiformes semées de glands de chêne.

Au centre, une cantinière fait bouillir une marmite près d'une famille et d'un soldat, tandis qu'un couple badine.

À gauche, un soldat portant son paquetage et son fusil sur l'épaule chemine en tenant un enfant par la main.

À droite, un enfant joue au petit soldat en battant du tambour avec un casque de fantaisie sur la tête.

Revers : scène galante dans un jardin, dans le goût de la Chine.

Monture en bois teinté et peint de fleurs roses et bleues.

H.t. 41,2 cm - H.f. 19,3 cm (coupures, petits manques)  
300/400 €



85



84



86



91



### 91. Plumes et paille, vers 1760

Très raffiné éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache sur fond bleu. Trois cartels présentent des paysages en bordure d'eau et une scène de repos en lisière d'un chemin. De part et d'autre, riche et étonnant ornement montrant des oiseaux et des fleurs exécutées en plumes.

Revers : scène de jardin dans le goût chinois.

Monture en ivoire finement découpé et gravé à décor de fleurs et d'oiseaux, et d'une scène galante au centre. Les brins sont rehaussés de fleurs en application de paille naturelle ou teintée vert. Les panaches sculptés de personnages, sur fond de soie bleue.

H.t. 26,8 cm - H.f. 12,3 cm (petits manques, restaurations, taches)

Provenance : étiquette portant la référence 1852 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

2.000/2.500 €

### 92. Le mariage annoncé, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache d'un berger déclarant sa flamme à une demoiselle. Un feu ardent brûle sur l'autel de l'Amour à gauche.

Revers peint d'une jeune femme se reposant sous un arbre.

Très originale monture en nacre blanche reperçée, gravée et dorée à effet de rubans semés de fleurs.

H.t. 27 cm - H.f. 12 cm (usures, restaurations)

500/600 €

**93. La joie des vendanges, vers 1760**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une réunion champêtre autour de musiciens. Des paysans pêchent ou s'affairent dans les vignes.

Revers peint de bergers et bergères dans un paysage champêtre.

Monture en nacre blanche, reperlée, découpée, gravée et dorée à décor de trois cartels.

H.t. 26,8 cm - H.f. 12,1 cm (accidents, manques, incomplet)

Provenance : étiquette portant la référence 1874 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 600/800 €



bergère et d'un jeune homme à genoux devant une demoiselle au centre.

H.t. 27 cm - H.f. 12 cm (usures, restaurations)

Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 1.500/2.000 €

**95. Échanges galants, vers 1760-1770**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un couple dans un cadre champêtre, entouré d'enfants.

Revers : maisonnette dans un cadre champêtre.

Monture en ivoire finement découpé, gravé, et doré et rehaussé en couleurs à décor d'un couple, de fleurs et oiseaux.

H.t. 27 cm - H.f. 12,1 cm (usures, restaurations)

200/250 €

**94. Promenade au jardin, vers 1760**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur fond bleu. Au centre, une femme descend quelques marches pour rejoindre des groupes d'enfants et des adultes jouant. Des jardiniers à gauche et une scène galante complètent le décor.

Revers peint de fleurs de part et d'autre de vues champêtres encadrant une scène galante.

A conservé sa bordure d'origine peinte de fleurs.

Originale monture en nacre blanche gravée et dorée en deux tons. Trois cartels sont peints d'un berger, d'une

**96. Les noces de Bacchus et Ariane, vers 1760**

Feuille d'éventail en peau peinte à la gouache de Bacchus et Ariane sur un char tiré par deux chevaux. Des amours à gauche s'enivrent de vin sous des pampres.

H.f. 11,5 cm (coupures, usures, restaurations)

Dans un cadre rectangulaire.

H. 29,5 cm x l. 54 cm

150/200 €





97

### 97. Jour de Carnaval, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'une vue de ville, probablement Paris, le long des remparts bordant les boulevards. Sur les pavés, un char vient de passer une des portes de la ville. Il est tiré par deux personnages grimés l'un en chinois, l'autre en turc avec un turban. Sous un dais, une jeune femme vêtue de blanc s'avance, tenant un sceptre de fantaisie en main. Elle est accompagnée de joueurs de tambours, d'un violoniste et d'un sonneur de trompette. Des curieux se sont arrêtés pour les regarder passer. Cette mascarade évoque les défilés populaires au moment du carnaval.

Revers en papier peint d'un couple dans un cadre champêtre.

Monture en ivoire découpé, reperlé, gravé, peint et doré d'un couple de part et d'autre d'un cartel fleuri.

H.t. 27 cm - H.f. 12,2 cm (usures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence « 1925 » de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 1.200/1.500 €

des cœurs enflammés encadrant un marchand vendant ses produits à un couple.

H.t. 28,2 cm / H.f. 13,5 cm (bon état, renforts de certains plis à l'arrière)

NB : il faut remarquer la composition similaire des cartels centraux de la gorge et de la feuille, qui indique un éventail de commande. 600/800 €

### 99. Les soleils, vers 1760-1770

Éventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte d'un soleil rayonnant accueillant des paysages miniatures, et de rocailles à effet d'écailles dorées.

Deux enfants encadrent la scène principale montrant un couple protégeant un oiseau en cage convoité par une jeune bergère.

Revers : bergère et sa houlette dans un encadrement fleuri.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée en deux tons d'un vase fleuri et de papillons.

H.t. 26,8 cm / H.f. 12 cm (rest.) 800/1.000 €

### 98. Le joueur de vielle, vers 1770-1780

Éventail plié, feuille double en soie crème peinte d'un cartel central, souligné de paillettes argentées, avec un couple écoutant la musique d'un joueur de vielle dans un cadre champêtre. Sur les côtés, des colombes sur une nuée et deux cœurs enflammés, symboles d'amour.

Revers, roses peintes dans des cartels.

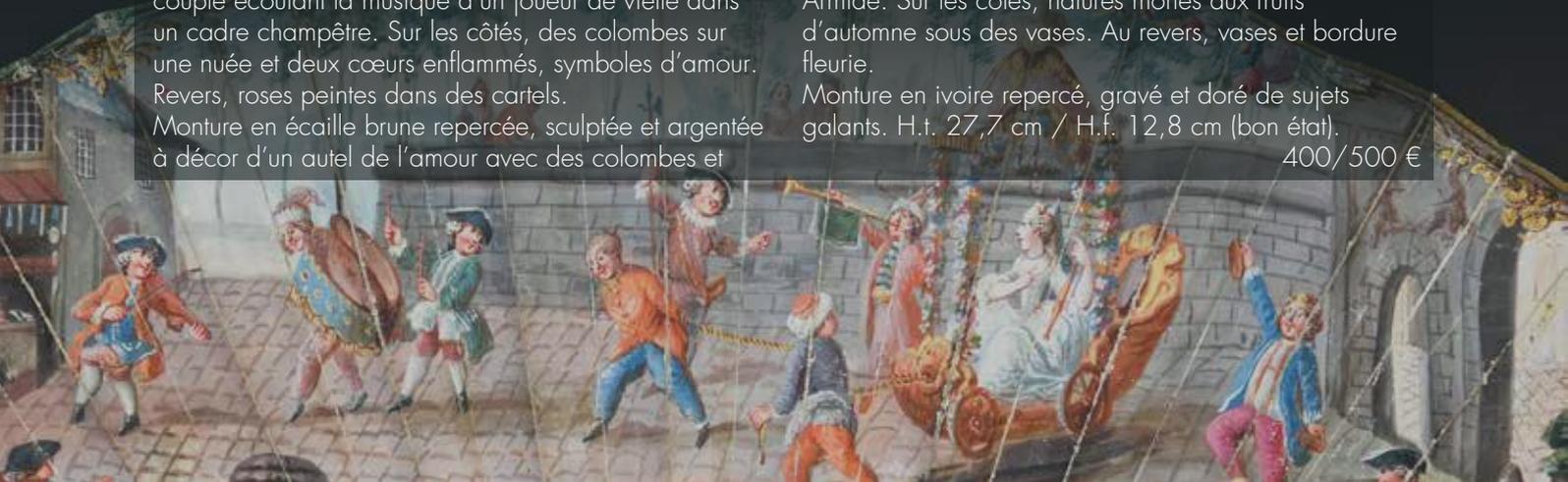
Monture en écaille brune reperlée, sculptée et argentée à décor d'un autel de l'amour avec des colombes et

### 100. Sous le charme, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte d'après le célèbre poème du Tasse racontant les amours du chevalier Renaud et de la magicienne Armide. Sur les côtés, natures mortes aux fruits d'automne sous des vases. Au revers, vases et bordure fleurie.

Monture en ivoire reperlé, gravé et doré de sujets galants. H.t. 27,7 cm / H.f. 12,8 cm (bon état).

400/500 €



### 101. Concorde et Renommée, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un berger et de deux bergères se divertissant avec des instruments de musique et des partitions. Sur les côtés, traités en argent (oxydé) avec des rehauts dorés, des allégories de la Renommée à gauche et de la Concorde à droite.

Revers : une branche d'œillettes rouges.

Monture en ivoire finement découpé, reperlé, gravé et doré de petits médaillons sur fond rosé et de trophées.

Bélière métallique.

H.t. 28 cm - H.f. 13,2 cm

Dans un étui recouvert de papier vert, l'intérieur en papier rose (XVIII<sup>e</sup> siècle). Avec l'étiquette de la maison de l'éventailleur parisien Duvelleroy datant du XIX<sup>e</sup> siècle.

200/300 €



104

### 102. Promesse d'union, vers 1770-1780

Éventail plié, feuille en soie peinte à la gouache d'un jeune couple rejoignant un autel enflammé à l'invitation d'un amour. Le sujet est flanqué de vases fleuris et de cartels ornés l'un d'une femme, l'autre d'un homme.

Revers: reprise des contours des cartels de la face.

L'éventail fermé, sa bordure supérieure d'origine est ornée d'une fleur peinte.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé et doré d'amours et de vases.

H.t. 27 cm / H.f. 12,3 cm (bon état, petit trou, plis renforcés au dos)

300/350 €



98

### 103. Paniers de fleurs, vers 1760-1770

Éventail plié, feuille en soie peinte à la gouache sur fond rayé de deux bouquets d'œillettes et de roses encadrant un couple dans un jardin. Les motifs sont soulignés de fils dorés.

Monture en nacre blanche gravée et dorée d'un bouquet de fleurs flanqué de trophées.

H.t. 26,7 cm / H.f. 12,2 cm (doublure en peau restaurée) moderne ?

300/350 €

### 104. Le sommeil d'Endymion, vers 1770-1780.

Éventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise, et peinte d'un sous-bois où Endymion s'est endormi.

Guidée par un amour, et portée par une nuée, Diane chasserresse, coiffée d'un croissant de lune, s'en approche.

Au revers, une jeune femme dans un paysage.

Monture en nacre blanche reperlée, burgautée, gravée et dorée d'un galant offrant une rose à l'élue de son cœur, sous l'égide des amours.

H.t. 27,4 cm / H.f. 12,6 cm (bon état, usures et petite rest. au panache).

500/600 €



99



107

#### 105. Deux galants pour un oiseau, vers 1770

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache d'une jeune femme courtisée par deux garçons. L'un d'eux lui présente un oiseau sorti de sa cage.

Pêcheur à gauche et bergère à droite.

Revers : jeune fille seule dans un cadre champêtre.

A conservé sa bordure d'origine peinte d'une fleur.

Monture en ivoire finement découpé, reperlé, gravé, burgauté et doré de musiciens dans des médaillons latéraux et du couronnement de l'élue par son galant au centre.

H.t. 27,2 cm - H.f. 12,2 cm (bon état, tâches au revers)

Dans une boîte en carton portant sous le couvercle l'adresse de Gondard, quincaillerie fine et ébénisterie, à Lyon. 300/400 €

#### 106. L'amour guitariste, vers 1780

Éventail plié, feuille en soie brodée de paillettes dorées et roses, soulignant trois cartels. À gauche, allégorie de la chasse avec un fusil et deux perdrix ; et à droite, allégorie de l'amour avec deux colombes sur un autel et un carquois rempli de flèches.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée, dorée et argentée, décorée d'une femme couronnée par un galant. H.t. 27 cm/ H.f. 12,3 cm (rest. au revers)

500/600 €

#### 107. Transparence du mica, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de guirlandes de lauriers soulignées de fil argenté au point de chainette. Au centre, une jeune femme rejointe par

son amant s'agenouille devant l'autel de l'Amour. Sur les côtés, des couples amoureux. Deux petits médaillons sont ornés de vases peints couleurs or, sous mica, imitant le verre. Revers orné de trois cartels peints de fleurs. Riche monture en nacre blanche reperlée, gravée, burgauté et dorée à sujet galant. H.t. 27,5 cm  
H.f. 12,5 cm (bon état, restaurations) 1.000/1.200 €

#### 108. Abigail offrant des vivres à David, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte de la rencontre d'Abigail rencontrant David, tandis que ses servantes portent des pains et des corbeilles de fruits. Petits cartels peints de soldats près d'un campement à gauche, et de cygnes devant une tour fortifiée.

Revers peint d'un petit bouquet de roses.

Monture en ivoire reperlé, gravé et argenté. Le cartel central burgauté met en valeur l'autel de l'Amour surmonté d'un flambeau et d'un carquois.

H.t. 28 cm - H.f. 13,2 cm (usures, petites taches)

200/250 €

#### 109. Effet canivet, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille double en papier découpé à l'emporte-pièce dans l'esprit des canivets, et orné de trois cartels peints en camaïeu de rose. Deux paysages esquissés encadrent un couple de musiciens au centre. Revers avec un paysage esquissé, peint en rose. Monture en os découpé de motifs géométriques dont des cœurs.

H.t. 27,5 cm - H.f. 13 cm (usures, restaurations)

200/250 €

#### 110. Amours au jardin, vers 1780-1790

Éventail plié, la feuille en papier découpé à l'emporte-pièce en manière de « canivet », gravé et rehaussé à la gouache d'amours encadrant une scène galante.

Revers muet.

Monture en bois.

H.t. 28,9 cm - H.f. 13,2 cm (petits accidents et manques de paillettes)

100/200 €

#### 111. Trois petites poules, vers 1770

Éventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte en grisaille d'une jeune femme nourrissant des poules sous le regard d'un berger.

Revers : rochers et buissons.

Monture en ivoire, les panaches découpés, gravés, et rehaussés en grisaille.

H.t. 28,2 cm - H.f. 15,3 cm (usures)

Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

150/200€



112

**112. La France couronnant un maréchal de France, vers 1780**

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de petites vues maritimes en médaillons, dans un riche décor de palmes, de dauphins, de rame et de trident, rehaussés de paillettes de couleurs et au point de chaînette dorée. Au centre, la France sous les traits d'une femme couronnée dépose une couronne de fleurs sur la tête d'un homme. Une seconde femme incarnant la Paix, vêtue à l'antique, lui présente un rameau d'olivier, symbole de paix. Lui porte un uniforme bleu et le cordon du Saint-Esprit. Sa main repose sur un bâton de maréchal. Il est assis sur un fût de canon, un bouclier, et entourés par les drapeaux de la France. Peut-être est-ce le marquis de Castries (1727 - 1801), maréchal de France en 1783, ministre de la marine de 1780 à 1787, dont la stratégie permet à la flotte française des victoires pendant la guerre d'indépendance américaine. Revers : reprise au trait rouge des contours des cartels. Monture en ivoire gravé et argenté à décor de colombes. Les panaches sculptés sur le thème de l'Amour.

H.t. 27,6 cm - H.f. 12,8 cm (restaurations)

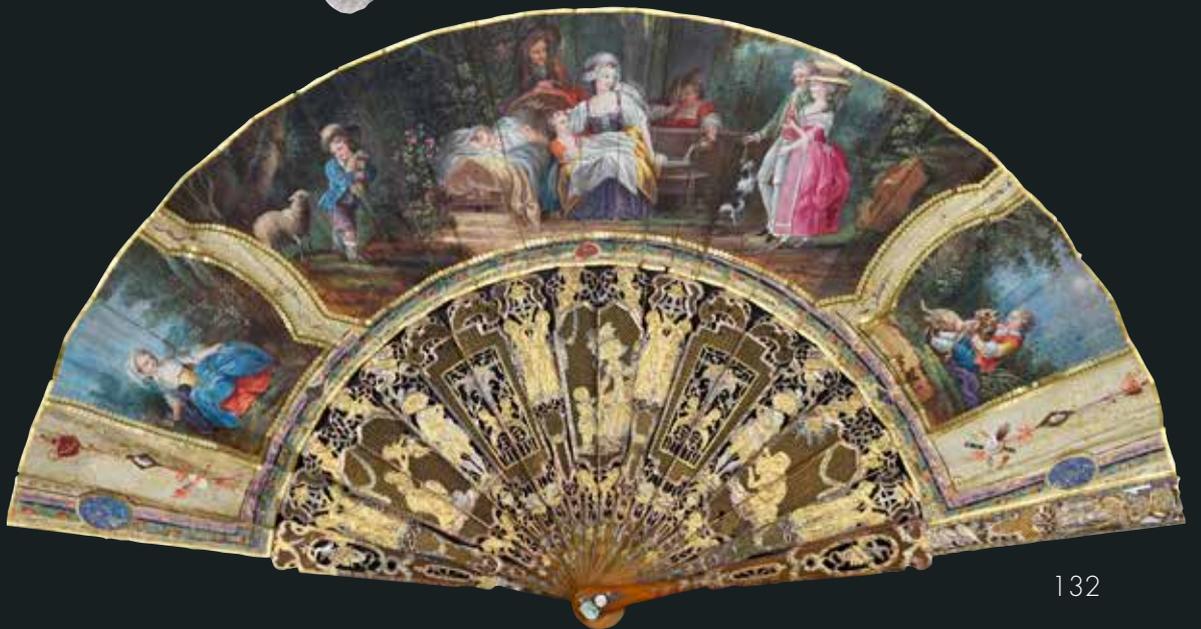
Provenance : étiquette portant la référence 1842 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

2.000/2.500 €





89



132



131



92



130



93



### 113. Victoire française, vers 1780

Éventail plié, la feuille en satin de soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs soulignée au point de chaînette dorée encadrant trois vues de batailles navales. À droite, des soldats anglais sur le pont d'un navire au large d'une île. À gauche, des soldats sur un navire sombrant. Au centre, des soldats du roi de France en uniformes bleus se battent contre des soldats anglais en uniformes rouges. Leurs navires se font face et l'un tire des boulets de canon. À l'arrière-plan, une forteresse sur un promontoire rocheux est défendue par des soldats, tandis que des navires croisent au large.

Cette victoire est vraisemblablement liée à la guerre d'indépendance américaine, peut-être s'agit-il de la prise de la Grenade aux Antilles en 1779?

Le revers peint de fleurs.

Monture en ivoire au décor en harmonie avec la feuille peinte de deux navires voguant sur les flots, de part et d'autre d'un lion couché sur des fûts de canon. Au centre, les armes de France aux fleurs de lys d'or sont flanquées de drapeaux, et surmontées des lettres « LV » (?), dans un soleil rayonnant. Les panaches repercés, sculptés, dorés et ornés de miniatures, l'une sur le thème marin.

H.t. 28 cm - H.f. 12,7 cm (usures)

Dans un écrin recouvert de papier à l'imitation du galuchat. XVIIIe siècle

Provenance : étiquette portant la référence 1829 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

1.500/2.000 €



#### 114. Mariage à la cour de France, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en soie peinte à la gouache, célébrant un mariage royal à la cour de France. Au centre, les portraits en miniature d'un jeune homme et d'une jeune fille se font face. Ils sont surmontés d'une couronne royale exécutée au fil d'or. De part et d'autre, des symboles de l'Amour dont des colombes, flambeau, cœurs, carquois et flèches. Bordure sur fond rose à effet de tâches de panthère.

Le dauphin Louis épouse Marie-Antoinette en mai 1770 à Versailles. Il s'agit vraisemblablement du sujet de cet éventail.

Revers muet.

Monture en ivoire finement découpé, reperlé, sculpté, gravé et rehaussé en couleurs sur le thème chinois avec trois personnages.

H.t. 28,5 cm - H.f. 13,6 cm (usures, restaurations)  
1.200/1.500 €

#### 115. Eliezer offrant un collier à Rebecca, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de Rebecca et ses compagnes devant un puits. Eliezer s'adresse à elle pour lui offrir un bijou et l'inviter à devenir l'épouse de son maître. Sur les côtés, des amours peints en grisaille dans des médaillons.

Revers : une femme de dos, assise sur un talus.

Monture en nacre blanche reperlée, sculptée, gravée, burgautée, argentée et dorée à décor de trophées sur le thème de l'Amour ou de la musique.

H.t. 28 cm - H.f. 13,2 cm (usures, taches) 800/1.000 €

#### 116. Le petit marchand d'oublies, vers 1780-1790

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'un petit garçon tenant une gaufrette appelée «oublie» qu'il tend à une jeune fille. Elle porte sur ses genoux le cadran du tambour qui sert à la loterie permettant de gagner les petits gâteaux.

Sur les côtés, un joueur de flûte et une joueuse de vielle. Le revers peint de trois bouquets de fleurs dont des œillets, dans des médaillons.

Monture en ivoire finement découpé, gravé et doré.

H.t. 27,8 cm - H.f. 12,8 cm (usures, restaurations)  
400/500 €

#### 117. Couples en miroir, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache de couples dans des cartels en symétrie. Ils sont séparés par un médaillon peint de deux amours en grisaille. À gauche, un chasseur offre un lapin à l'élue de son cœur, tandis qu'à droite, il saisit le bras de la jeune fille.

Le revers est peint d'une branche fleurie.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé et doré d'un couple au centre, couronné par deux amours.

Bélière métallique dorée.

H.t. 28 cm - H.f. 13,4 cm (usures, petits manques)  
300/400 €



114



120

### 118. Animations en miniature, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie ornée de trois gravures sur soie dans le goût d'Angelika Kauffmann. Des portraits de femmes illustrent pour l'une la littérature, et pour l'autre la musique. Au centre, une scène de vie quotidienne en Angleterre.

Monture en ivoire à fin décor de rinceaux repercés, argentés.

Les panaches ornés de deux médaillons ovales sous verre. Ils protègent deux scènes en miniature à animation mécanique (H. 4 cm). Sur l'un, un galant offre un bouquet de fleurs à une jeune femme. Un discret poussoir latéral permet de l'animer et le jeune homme pose un genou à terre. Sur l'autre, deux cœurs brûlent sur l'autel de l'Amour. Un amour apparaît derrière des nuages. Le bouton permet de le faire descendre pour qu'il dépose une couronne de fleurs sur les cœurs.

H.t. 28 cm - H.f. 12,8 cm (importantes usures, restaurations, mécanisme en état de fonctionnement)

N.B. : les éventails à animation sont rares et sont vraisemblablement issus d'ateliers français, durant un court laps de temps autour des années 1780.

1.000/1.500 €

### 119. Hommage à Flore, vers 1783-1785

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de médaillons circulaires accueillant une petite fille caressant un mouton à gauche, et un petit garçon saluant à droite. Au centre, à l'ombre de bosquets

fleuris, Flore se rafraichit près d'une fontaine, tandis que des amours déposent des guirlandes de fleurs à ses pieds.

Revers muet.

Monture en nacre blanche découpée, repercée, gravée, burgautée, dorée et argentée. En miroir, un jeune homme est devant un autel. Au centre, un couple prête serment devant l'Amour, tandis que le ballon aérostatique de Charles et Robert s'élève dans le ciel. H.t. 28 cm - H.f. 13,7 cm (usures, accidents et restaurations)

Dans un cadre à la forme, à baguette dorée.

400/500 €

### 120. Éventail de poche, vers 1780-1790

Rare éventail à système pliant, pour le transporter dans une poche. Par un procédé inédit, les brins pivotent sur eux-mêmes et permettent de réduire l'éventail de moitié. La feuille en soie est peinte d'une scène galante dans un cadre champêtre. Le cartel bordé de fleurs soulignées au point de chaînette dorée.

Revers peint en symétrie de rameaux fleuris bleus et roses.

Monture en ivoire gravé et doré à décor d'un large bouquet de fleurs.

Les panaches repercés, sculptés et dorés à décor d'un globe terrestre et d'un amour.

Bélière métallique dorée.

H.t. 28 cm - H.f. 12,3 cm (accidents)

Dans un étui recouvert de cuir.

Provenance : étiquette portant la référence 1829 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

1.000/1.500 €

### 121. L'amour selon les dieux, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte sur fond beige de cinq médaillons. Parmi des guirlandes de fleurs, deux médaillons sont peints de navires en camaïeu de violet. Au centre, le dieu aux ailes de papillon Zéphyr se présente devant Flore dans son jardin. À gauche, Méléagre offre la tête du sanglier Calydon à Atalante. À droite, Daphné se transforme en arbre sous les yeux de Diane tandis qu'Apollon la poursuit.

Monture en nacre blanche richement gravée, argentée et dorée de colombes et d'autels de l'Amour rappelant le sujet de la feuille.

H.t. 28 cm - H.f. 13,3 cm (bon état, petits accidents, restaurations, petits manques)

Dans une boîte de la maison Duvelleroy. XIXe siècle

400/500 €

### 122. Portraits de demoiselles en miniature, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une sérénade offerte à l'occasion d'un déjeuner champêtre. Revers peint d'une scène de pêche au centre, encadrée par un autel de l'amour à gauche, et par une ruche, symbole d'harmonie et de concorde, à droite.

Monture en nacre blanche, repercée, gravée et dorée montrant Mars et Vénus sous un soleil ardent. En haut de chaque panache, protégé par un verre, un portrait de femme en miniature ; et deux oiseaux se bécotant traités en grisaille.

H.t. 27,3 cm - H.f. 12,5 cm (bon état, manques et restaurations) 1.200/1.500 €

### 123. Les conséquences naturelles de l'amour, « Die natürlichen Folgen der Liebe », vers 1780

Rare éventail plié, la feuille en soie gravée de trois cartels montrant des manifestations de l'amour. Sur les côtés, des couples enlacés, avec les légendes en allemand « Die Liebe wire ventrenit » [le fil d'amour ?] et « Das heimliche Glüht der Liebe » [le secret du culte de l'Amour]. Au centre un berceau et une famille admirant le nouveau-né, avec la légende « Die natürlichen Folgen der Liebe » [les conséquences naturelles de l'amour]. Rinceaux et fleurs inspirés des grotesques, et petits écureuils.

Monture en os. Les panaches découpés et gravés.

H.t. 27,5 cm - H.f. 14,2 cm (usures)

Dans un cadre à la forme, bordé de tissu. 200/300 €

### 124. Le joueur de guitare, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'une scène galante, encadrée par deux bouquets de fleurs soulignés au point de chaînette.

Revers muet, en soie beige.

Monture en ivoire découpé, gravé et doré de trois personnages.

H.t. 28 cm - H.f. 12,3 cm (usures, restaurations, doublure moderne)

Dans un étui en carton recouvert de papier gaufré fleuri. 100/200 €

### 125. Deux éventails, vers 1780

\*L'un, la feuille en soie peinte de deux vases fleuris encadrant un groupe de joueurs de cartes attablés. Monture en ivoire découpé, gravé et argenté.

H.t. 27 cm - H.f. 12 cm (coupures, usures, taches, restaurations)

\*L'autre, la feuille en papier peinte à la gouache d'une réunion champêtre. Sur les côtés, un jeune homme et une laitière cheminant.

Revers : paysage esquissé.

Monture en ivoire découpé, gravé et rehaussé en couleurs de trophées musicaux en alternance avec des brins ondulants.

H.t. 27 cm - H.f. 11,6 cm (accidents, restaurations)

200/300 €

### 126. Mars et Vénus triomphants, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de guirlandes de fleurs, d'amours, de vases sur des colonnes, rythmés par des paillettes dorées. Sur un char posé sur une nuée, au centre, Mars et Vénus en compagnie de l'Amour.

Au revers, alternance de guirlandes de roses et de fleurs orange, encadrant un bouquet.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée à décor de trophées musicaux, d'amours, d'oiseaux et de fleurs.

H.t. 27 cm - H.f. 12 cm (usures, coupures) 600/800 €



118



118



127

**127. Saint-Pierre de Rome et ruines romaines, vers 1780**

Éventail plié, la feuille double en cabretille, peinte sur fond de rinceaux de trois vues évoquant le voyage dit du « Grand Tour ». Au centre, la basilique Saint-Pierre de Rome, et la colonnade du Bernin. À gauche, le tombeau de Cecilia Metella et à droite, le temple de Vesta.

Revers muet.

Monture en acier poli. Les panaches en acier à décor de demies perles facettées dans le goût du fabricant Reynard Schey, fournisseur des tabletiers parisiens à partir de 1781.

H.t. 26 cm - H.f. 13,2 cm (usures, restaurations)

Dans un cadre moderne à la forme, à baguette en bois doré. 1.000/1.200 €

**128. Le triomphe de l'Aurore, vers 1770-1780**

Éventail plié, souvenir du « Grand Tour », la feuille double en cabretille peinte dans le cartel principal d'après la fresque Guido Reni, « Le triomphe de l'Aurore » pour le Palais Pallavicini Rospigliosi à Rome. Sur les côtés, des grotesques inspirées des décors de Pompéï et Herculanium nouvellement découvertes. Dans les médaillons latéraux, à gauche, les colombes près d'un coffret dont s'échappe une flèche, et à droite, la célèbre représentation des colombes dites de Pline.

Le revers peint de papillons. Monture en os repercé, gravé et argenté à décor de rinceaux.

H.t. 27,8 cm - H.f. 13 cm (usures, restaurations)

Dans un cadre à la forme, à baguette de bois doré. Moderne. 1.000/1.200 €



128

### 129. Saint-Pierre de Rome, vers 1780-1790

Éventail plié, dit du « Grand Tour », la feuille double en peau, et peinte sur fond beige d'une vue de la basilique Saint-Pierre à Rome et de la colonnade du Bernin.

De chaque côté, des décors rappellent les fresques nouvellement découvertes à Pompéi et à Herculanium.

Revers peint de rinceaux roses.

Monture en ivoire repercé, gravé et doré d'un décor géométrique.

Bélière.

H.t. 25,5 cm - H.f. 13,3 cm (bon état, restaurations, usures) 1.000/1.500 €

### 130. Amphitrite triomphante, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte de la déesse de la mer Amphitrite portée dans une conque marine par des tritons, et entourée d'amours. Avec Cupidon, elle désigne un amour retirant une flèche du flanc d'un dauphin.

### 132. La bonne nourrice, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache d'après l'œuvre de Jean-Honoré Fragonard célébrant les joies de la maternité et le retour à la nature suivant les idées en vogue dans les élites urbaines à la fin du XVIIIe siècle. Berger et bergères sur les côtés. Les cartels soulignés de paillettes dorées.

Décor de trophées, vases et rinceaux au revers.

Monture en écaille blonde finement repercée, découpée, gravée et dorée à décor d'amours, de nymphes, de pâtres joueurs de flûte et d'enfants.

H.t. 25,8 cm - H.f. 10,7 cm (manques, restaurations, usures)

Dans un étui chinois, XIXe siècle

Provenance : étiquette portant la référence 1820 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 500/600 €



129

Revers peint d'un rocher et d'une forteresse dans le lointain.

Monture en nacre blanche repercée, gravée, argentée et dorée.

H.t. 27 cm - H.f. 12,2 cm (usures, restaurations, deux brins remplacés) 400/500 €

### 131. Le joli pêcheur, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache du port d'une cité fortifiée dont les remparts dominent la mer. Des navires rejoignent la haute mer.

Des marins débarquent leurs paniers tandis qu'un jeune garçon propose le fruit de sa pêche à une jeune femme.

Revers : un berger, sa houlette à la main, dans la campagne.

Monture en nacre blanche, repercée, gravée et dorée de fleurs.

H.t. 26,7 cm - H.f. 12,2 cm (usures, restaurations, manque) 300/400 €

### 133. L'offrande de la perdrix, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache. À l'ombre d'un arbre, une élégante, en compagnie d'enfants et de compagnons, reçoit les hommages d'un chasseur qui lui offre une perdrix. Un chasseur se repose à gauche tandis qu'une servante dresse une table avec un pâté en croûte et une bouteille de vin.

Revers : une jeune fille assise dans l'herbe tandis que le soleil se couche à l'horizon.

Monture en ivoire finement découpé, repercé, sculpté et gravé d'une scène galante avec un amour prisonnier. La composition est soulignée de paillettes dorées cousues.

Décor de papier masquant les fils de soie au revers.

H.t. 28,5 cm - H.f. 13,5 cm (usures, restaurations) Provenance : étiquette portant la référence 1873 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 800/1.000 €



### 134. Les merveilles de la Chine, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une large scène de jardin évoquant la Chine.

Des personnages sont assis devant des tables ou en conversation. Un couple est sur le seuil de sa demeure. Tous ont une tête en ivoire découpé aux traits personnalisés. Plusieurs fenêtres en mica donnent l'illusion d'ouvertures dans les architectures et offrent de la transparence à la feuille. Les oiseaux et les papillons sont en plumes naturelles, comme la robe d'un des personnages, tandis que d'autres sujets sont rehaussés de fines plaques de mica.

Chaque motif est souligné au trait doré pour accentuer la préciosité de la composition.

Deux personnages au revers dans un jardin.

Monture en bambou laqué rouge richement rehaussé de fleurs et de vases dorés, et de fragments de nacre. La tête en ivoire.

H.t. 29,2 cm - H.f. 15,5 cm (très bon état, restaurations)  
Provenance : étiquette portant la référence 1849 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

Cet éventail est illustré dans H.R. d'Allemagne, « Les accessoires du costume et du mobilier », Paris, Schemit libraire, 1928, tome I, planche 77. 1.000/1.200 €

### 135. Le filage de la soie, vers 1780

Éventail plié, la feuille en papier peint d'une scène de pêche en camaïeu de bleu. Des instruments de musique, un écran à main.

À gauche, des marchands autour d'une table, et deux femmes filant de la soie.

Revers peint d'un médaillon en camaïeu de bleu, et d'un instrument de musique.

Monture en bambou. Les panaches en laque noire à décor doré. La gorge en laque rouge à décor doré.

H.t. 29 cm - H.f. 14 cm (importantes usures, restaurations) 200/300 €

### 136. Les marchands de soieries, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'artisans chinois proposant des soieries à un commerçant qui brandit une loupe. Les personnages portent des vêtements en soie rapportée.

Revers peint d'une grande fleur.

Monture en bambou laqué rouge à décor or d'un vase et de rochers.

H.t. 29,2 cm - H.f. 15,5 cm (usures, coupures, un pli collé, restaurations) 200/300 €

### 137. Voyage dans les mers du Sud, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache de guirlandes rose encadrant des médaillons en grisaille, une carte géographique montrant la « Mer du Sud » et une pagode d'inspiration chinoise. Au centre, un homme offre une rose à une jeune femme.

Revers muet.

Monture en os gravé et doré.

H.t. 28,2 cm - H.f. 13,3 cm (usures, restaurations, accidents) 200/250 €

### 138. Paysage de Hollande, vers 1780

Éventail plié, de mariage, la feuille en peau crème peinte de guirlandes de fleurs en bordure, et en médaillons. De chaque côté, des initiales dessinées avec des fleurs dont « LE » à gauche et « JDM » à droite. Au centre, vue d'une ferme au milieu d'un champ rythmé par des meules de foin. Un clocher et un moulin à vent à l'horizon.

Monture en os repercé, gravé et argenté à décor de fleurs.

H.t. 28,2 cm - H.f. 13,5 cm (à vue) (usures)

Dans un cadre à la forme, à bague en bois naturel. L. 64 cm 300/350 €

### 139. La jolie chanteuse, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte de feuillages et fleurs soulignés de paillettes dorées, encadrant une jeune chanteuse, sa partition sur les genoux, en conversation avec un berger.



Revers : trois bouquets de fleurs.

Riche monture en ivoire repercé, découpé, gravé et doré de colonnes, d'autels de l'Amour, et de délicats rinceaux de part et d'autre de trophées mêlant des instruments de musique, et de chasse notamment.

H.t. 27,7 cm - H.f. 13 cm (usures, restaurations)

Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 400/500 €

### 140. Camaïeu de bleu, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint en camaïeu de bleu d'un couple dans un décor champêtre. Esquisse d'un buisson en camaïeu de bleu, au revers.

Monture en os, les brins sculptés et dorés. H.t. 27,5 cm - H.f. 12,4 cm (usures, restaurations) 100/200 €

### 141. La paix et les présents du ciel, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache.

Au centre, la France devant son trône, vêtue d'un manteau bleu semé de fleurs de lys d'or, et doublé d'hermine, accueille un messager de paix lui offrant un rameau d'olivier. Le peuple de France de part et d'autre se réjouit. À gauche, les « Présents de la Terre » avec des fruits déversés par une corne d'abondance, des gerbes de blés et des ceps de vignes. À droite, les « Présents du Ciel », avec la Renommée sonnante de la trompette avec un drapeau « La Paix » parmi des canons, des étendards.

Peut-être s'agit-il de l'évocation des victoires françaises durant la guerre d'indépendance américaine ?

Revers muet.

Monture en bois, sans décor.

H.t. 27,3 cm - H.f. 13 cm (bon état, petites restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence « 1895 » de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 500/600 €

136



144

**142. L'affaire du collier de la Reine, vers 1784-1786**

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Parmi des branches de lys en fleurs que retiennent des amours, le collier dit de la reine, composé de diamants, et suspendus en médaillons les portraits en miniature des principaux protagonistes, le comte de Cagliostro et la comtesse de La Motte, de cette fameuse affaire d'escroquerie de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qui mit en cause la reine Marie-Antoinette.

Les 6 couplets au revers rappellent en vers l'imposture et l'affaire qui entacha l'image de la reine Marie-Antoinette.

Monture en os, sans décor.

H.t. 27,7 cm - H.f. 13,1 cm (usures, coupures, restaurations)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'étiquette de la maison Rodien et Cie successeurs, ancienne maison Vignet. Vers 1870 300/400 €

**143. Ronde joyeuse de l'assemblée des notables, vers 1787**

Éventail plié, la feuille double en papier gravé rehaussé à la gouache. Au centre, le roi Louis XVI en majesté, entouré des représentants du Clergé, de la Noblesse. Près de lui le ministre Loménie de Brienne, et le Garde des Sceaux déclamant un discours : « Vous ne trahirez pas l'attente d'un roi qui veut par vous rendre la France heureuse ».

Sur les côtés, sept couplets chantant les louanges du roi : « Louis s'occupe sans cesse/ Du bonheur de ses sujets/ Chantons avec allégresse/ Vive le bon Roi des Français (...) ».

Revers muet.

Monture en bois teinté.

H.t. 28,3 cm - H.f. 13,4 cm (accidents, manques)

Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 150/200 €

**144. Le commerce avec les Indes, vers 1800**

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Une femme, personnification d'une ville portuaire, est assise sous un portique, portant des remparts en couronne. Derrière elle, une jeune femme tient une ruche, signe de prospérité. Près d'elle une corne d'abondance laisse s'échapper des pièces d'or. Elles reçoivent la visite de représentants de pays lointains, évoquant les Indes, l'Asie et l'Afrique. Chacun offrant des présents.

Revers muet.

Monture en bambou laqué rouge à décor or d'une pagode chinoise, rehaussée de nacre.

H.t. 26 cm - H.f. 15,5 cm (usures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence 1886 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 600/800 €

**145. La petite fille et le joli mouton, vers 1780-1790**

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de médaillons peints à la manière des porcelaines de Wedgwood, deux à fond rose, deux à fond bleu. Au centre, une gravure présente une petite fille câlinant un mouton.

Monture en os découpé, reperlé, gravé, argenté à décor d'autels de l'Amour et de colombes.

H.t. 28 cm - H.f. 13,2 cm (à vue) (usures, coupures, accidents)

Dans un cadre à la forme, à baguette en bois naturel.

L. 64 cm 150/200 €

**146. La ceinture magique, vers 1790-1800**

Éventail de type brisé en bois repercé et rehaussé à la gouache. Deux bouquets latéraux sont soulignés de paillons. Au centre, Vénus offre à Junon une ceinture magique afin de susciter et retenir l'amour de Jupiter. Revers muet.

H.t. 28 cm (usures) 300/400 €

**147. Les amours de Mars et Vénus, vers 1790-1800**

Petit éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une bordure de lauriers. Au centre, une gravure rehaussée en couleurs présente Mars dans les bras de Vénus. Cette gravure est parfois également titrée « Repos d'un guerrier après la victoire ». Autour, applications de nacre et d'étoiles en papier. Revers : couronne de lauriers.

Monture en ivoire finement repercé et sculpté d'un couple de bergers parmi des fleurs.

H.t. 20,2 cm – H.f. 11,5 cm (usures) 150/200 €

**148. Lorgnette optique, vers 1800**

Éventail dit cocarde, s'ouvrant en soleil, en corne gravée et dorée à décor de vases fleuris. Au centre est insérée une lorgnette optique en argent, escamotable.

H.t. 17,5 cm - D. 20 cm 600/800 €

**149. Sous l'ombrelle, vers 1810-1820**

Éventail de type brisé en corne, à effet écaille, peinte d'une scène dans le goût chinois avec un homme sur un char au centre, sous une ombrelle.

Revers muet.

H.t. 15,5 cm (usures) 150/200 €

**150. Soleils d'or, vers 1800-1820**

Éventail plié, la feuille en soie crème, ouverte en partie haute par une frise en tulle ornée de paillettes dorées dessinant trois soleils.

Revers muet.

Monture en os gravé, repercé, gravé et argenté.

H.t. 20 cm - H.f. 14,7 cm (usures, restaurations) 200/250 €



148

**152. Ermite cheminant, vers 1800-1820**

Rare éventail plié, la feuille double en soie grise brodée sur un registre de motifs en paillettes dorées, et sur un second d'une scène en panorama. Des paysans, en barque ou près d'une maison, animent une vue de campagne rythmée par des arbres. Sur le flanc d'une colline un ermite s'appuyant sur une canne et portant un chapelet rejoint une chapelle. Peut-être une illustration de la vie de saint Antoine ?

Revers muet.

Monture en corne blonde.

H.t. 20 cm - H.f. 13,3 cm (usures, restaurations)

N.B. : des représentations d'ermite sont connues dans la broderie de couvent notamment au début du XIXe siècle

300/400 €



152

### 153. Les fruits de l'automne, vers 1820

Éventail en gaze de soie noire brodée d'une riche composition en paillettes dorées d'arbres exotiques, et de deux enfants en compagnie de leurs parents ramassant des grappes de raisins. Leurs têtes en relief sont découpées.

Revers muet.

Monture en corne incrustée de paillettes d'acier.

H.t. 21,9 cm - H.f. 15 cm (usures, manques, restaurations) 150/200 €

### 154. Deux éventails, vers 1820

\*L'un de type brisé en corne repercée et peinte sur les deux faces d'une guirlande de myosotis. H.t. 16,3 cm

\*L'autre de type brisé en corne repercée peinte en alternance de fleurs en chute.

H.t. 15,8 cm 150/200 €

### 155. Famille chinoise, vers 1800

Petit éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache d'une scène dans le goût chinois, dans l'esprit d'Alexis Peyrotte notamment. Une famille s'extasie en regardant le père soulever une figurine chinoise tenant des clochettes.

Revers peint d'une fleur en doré.

Monture en bois repercé et motifs répété.

H.t. 16,3 cm - H.f. 12,2 cm (petit manque, usures)

Provenance : étiquette portant la référence 1807 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 400/500 €

### 156. Fleurs d'or, vers 1800

Éventail plié, la feuille en tulle brodé d'arches accueillant de grandes fleurs rehaussées de paillettes dorées.

Monture en corne blonde, gravée, dorée et rehaussée de paillettes d'acier.

H.t. 20,2 cm - H.f. 14,6 cm (bon état, coupures) 300/400 €

### 157. Le mât de cocagne des amours, vers 1800

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et peint à la gouache d'amours suspendus à un mât de cocagne.

Un jeune homme tente d'attraper un amour, sous l'œil d'une nombreuse assemblée curieuse de cette tentative.

Revers muet.

Monture en bois exotique. La tête rehaussée d'une plaque d'os.

H.t. 19,8 cm - H.f. 14,5 cm (usures, taches) 150/200 €

### 158. Cocarde rose, vers 1800

Rare éventail s'ouvrant en soleil, à système coulissant.

La feuille en soie rose brodée de triangles rehaussés de paillettes argentées.

Manche en bois tourné.

H.t. 32 cm - D. 23,5 cm (coupures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence 1881 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 200/250 €

### 159. Petits nuages roses, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de trois nuages en soie rose, doublés de tulle, et soulignés de paillettes argentées et dorées.

Le revers en soie rose.

Monture en bambou laqué or. La tête en os.

H.t. 22 cm - H.f. 15,5 cm (usures, accidents, restaurations) 100/150 €

### 160. L'accueil de l'Amour, vers 1800-1810

Petit éventail plié, la feuille en papier peint, doublé de peau, d'une scène dans le goût antique avec un petit amour portant un chapeau, un carquois et un arc sur l'épaule, accueilli par un couple. Deux jeunes femmes le regardent émerveillées.

Revers muet.

Monture en laiton doré repercé d'un effet de feuillages.

H.t. 16,5 cm - H.f. 11,7 cm (usures) 200/300 €





165

**161. Hortensia, vers 1800**

Éventail plié, la feuille en soie crème brodée de paillettes argentées dessinant une grande fleur d'hortensia (hydrangea) à la mode sous le Premier Empire.

Revers muet.

Monture en os découpé, gravé et argenté.

H.t. 20 cm - H.f. 14,8 cm (taches, coupures, manques, restaurations) 100/200 €

**162. La cage à oiseau, vers 1800-1820**

Éventail de type brisé en ivoire finement découpé et gravé de trois cartels sur fond de fleurs. Des jeunes filles encadrent une scène galante autour d'une cage à oiseau. Petits médaillons avec des maisonnettes.

H.t. 17,4 cm (ruban à remplacer)

Provenance : étiquette portant la référence 1979 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 200/300 €

**163. Soleils, soleils, vers 1800**

Éventail plié, la feuille en soie beige et tulle, brodée de paillettes dorées dont des demis soleils.

Monture en corne à l'imitation de l'écaille brune, gravée et dorée à décor de feuillages.

H.t. 20 cm - H.f. 14,3 cm (manques, accidents)

Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 80/100 €

**164. Arches dorées, vers 1820**

Éventail de type brisé, de style néo-gothique, en corne blonde peinte en doré d'arches rehaussées de trèfles colorés évoquant les vitraux des cathédrales. Les panaches incrustés de paillettes d'acier.

H.t. 16,5 cm (usures)

Dans un étui en carton.

150/200 €

**165. Dentelle de nacre, vers 1820**

Très bel éventail de type brisé en nacre blanche découpée à décor de feuillages, les panaches terminés en pinacle dans le goût néo-gothique. La tête taillée en forme de trèfle, la rivure rehaussée d'une pierre turquoise.

H.t. 17,5 cm (très bon état)

Dans un étui recouvert de papier gaufré à décor d'étoiles.

Provenance : étiquette portant la référence 1992 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

Cet éventail est illustré dans H.-R. d'Allemagne, « Les accessoires du costume et du mobilier », Paris, Schemit libraire, 1928, tome I, planche 82.

NB : les éventails de type brisé très finement repercés sont à la mode dès les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle et permettent aux artisans tabletiers de l'Oise (France) de montrer leur dextérité.

1.500/2.000 €



167

### 166. Cathédrale d'ivoire, vers 1820

Éventail de type brisé en ivoire finement repercé d'une frise de cœurs, parmi des rinceaux et des feuillages stylisés.

Les panaches en laiton doré. La tête en forme de trèfle rehaussé d'une rivure en turquoise.

H.t. 18 cm (petits manques, accident) 500/600 €

### 167. Boteh en couleurs, vers 1820-1830

Rare éventail composé de palmettes en carton gaufré, découpé en forme de « boteh » caractéristique du motif cachemire, teintées en dégradés de couleurs vertes, jaunes, blancs et rose. Ce type d'éventail est appelé « Ombré », et parfois dénommé « éventail à la Jocko » en référence à une pièce de théâtre en vogue dans les années 1820.

Monture en os repercé d'un effet de feuillages. Les panaches rehaussés de plaques de laiton découpés.

H.t. 25 cm (usures, restaurations, fil rompu)

Provenance : étiquette portant la référence 1922 correspondant à l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). Voir H. Favrel «Les éventails ombrés (1824 - 1826) », éd. du Cercle de l'éventail 2005.

400/500 €

### 168. Carnet de bal, vers 1820

Éventail de type brisé en carton préparé dit « peau d'âne » peint, sur fond de branchages dorés, de sept oiseaux au plumage coloré.

Les panaches en os incrusté de paillettes d'acier en bordure.

Styler métallique dans le panache arrière pour écrire au dos le nom des cavaliers et des dances.

H.t. 17,5 cm (très bon état) 300/400 €

### 169. Roses, pensées et myosotis, vers 1820

Éventail de type brisé en corne blonde repercée de motifs végétaux et peinte d'une guirlande de fleurs mêlant roses, myosotis et pensées signifiant l'affection dans le langage des fleurs.

H.t. 16 cm

\*On joint un petit éventail de type brisé en os repercé.

H.t. 12 cm (incomplet) 80/100 €

### 170. L'Amour jardinier, vers 1820

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé d'une jeune femme protégeant avec son châle un enfant, dans le goût de la Madone à la Chaise de Raphaël. Une pelle et un arrosoir, à gauche, évoquent un jardin.

Revers en peau peinte d'une fleur dorée.

Monture en os découpé à décor de feuillages.

Les panaches incrustés de demi-perles turquoises.

H.t. 19 cm - H.f. 10,5 cm (usures, restaurations)

Dans un étui recouvert de papier rose. Vers 1820

Provenance : étiquette de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950), portant la référence 1941.

150/200€

### 171. Oiseaux et papillons de couleurs, vers 1830

Éventail en plumes d'oies peintes, dans un encadrement de rinceaux dorés, d'oiseaux et de papillons multicolores.

Monture en os repercé, et incrusté de paillettes d'acier.

Les panaches doublés en corne à l'imitation de l'écaille, et ornés de paillettes d'acier de demies-perles de verre.

H.t. 24 cm (usures, petites restaurations) 300/400€



168

### 172. La perte d'un être cher, vers 1830

Rare éventail de deuil. Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de la vue d'un cimetière où des familles viennent se recueillir sur les tombes de leurs chers disparus, parmi des saules pleureurs. Inscription en bordure au centre « Belleville n°346 ».

Le revers peint d'une pyramide et d'une urne évoquant les monuments funéraires.

Monture en bois noirci. La tête ornée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 27 cm - H.f. 15,8 cm (bon état) 200/300 €

### 173. Les dons de l'Amour, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille en papier doublé de peau, gravée et rehaussée à la gouache. L'amour en majesté offre des présents à des jeunes femmes dont les costumes évoquent les pays du monde. Au revers, une jeune peintre dessine un enfant habillé en troubadour, suivant la mode néo-gothique.

Monture dite « pagode », dont les brins forment un effet de panier quand l'éventail est fermé.

Les brins en os, les panaches en bronze doré, gravé de volutes de feuillages. Médaillon en nacre en partie haute, protégé par un verre, l'un peint d'un oiseau, l'autre d'un panier de fleurs.

H.t. 22 cm - H.f. 10,8 cm (bon état)  
500/600 €

### 174. Les ramoneurs, vers 1827

Feuille d'éventail gravée, non montée, présentant un groupe de ramoneurs dans la campagne, certains dansant, d'autres se battant ou jouant aux cartes. Un colporteur est accompagné par un jeune enfant à droite.

Les montagnes en arrière-plan évoquent la Savoie, leur pays d'origine.

À l'emplacement de la gorge, titre « Eventail/ Les ramoneurs », et mention en bordure inférieure :

« Tiré du Cabinet de Mr C.F.A. de Mussey »

« Gravé par Lorieux. Voyez Lettre 492, tome IV, page 288 » faisant référence à la lettre de Madame de Sévigné à sa fille le 8 mai 1676.

Cette gravure a été éditée en 1827 dans les « Lettres inédites de Madame de Sévigné » tiré du cabinet de M. de Mussey.

Dans un cadre à baguette en marqueterie de bois.

H. 11,7 cm x L.17,8 cm (à vue) 100/150 €



### 175. Didon et Énée surpris par l'orage, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache d'une femme tenant un arc. Elle guide un chasseur avec une pique vers une grotte, tandis que gronde un orage. Il s'agit de la rare représentation de Didon et Énée surpris par un orage provoqué par Vénus.

Le revers peint de rinceaux dorés, en bouquet.

Rare monture en acier, les panaches en laiton doré rehaussés de pierres vertes. Bélière métallique dorée.

H.t. 21,7 cm - H.f. 13,5 cm (accidents, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence « 1845 » de l'ancienne collection du célèbre amateur Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 300/400 €

### 176. Les abeilles, vers 1820

Rare éventail plié, pour petite fille. La feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Sur une face, un jeune garçon tente de repousser des abeilles tandis qu'une petite fille pleure. Sur l'autre face, deux enfants montent sur le dos de moutons.

Monture en os découpé et peint de roses.

H.t. 11 cm - H.f. 6,2 cm

Provenance : étiquette portant la référence 1792 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 100/200 €

### 177. Roses, vers 1820

Rare éventail de type brisé, pour petite fille ou poupée.

En corne blonde découpée de fleurs et peinte de guirlandes de roses.

H.t. 8 cm (ruban à remplacer, légers accidents)

Provenance : étiquette portant la référence « 1790 » de l'ancienne collection René d'Allemagne (1863-1950). 150/200 €

### 178. Jeux d'enfants, vers 1820

Rare éventail plié, pour petite fille ou poupée.

La feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Sur une face, des enfants jouent au badminton. Sur l'autre face, un enfant danse devant un couple.

Monture en corne à l'imitation de l'écaille.

H.t. 10,7 cm - H.f. 6 cm (usures)

Provenance : étiquette portant la référence 1791 de l'ancienne collection du célèbre amateur Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 100/200 €

### 179. La douleur de l'absence, vers 1820

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache en grisaille d'une scène néogothique. Un jeune homme coupe une mèche de cheveux sur la tête d'une jeune femme, sous le regard amusé de l'Amour.

Au revers, vêtues d'habits de deuil, une jeune fille et sa mère pleurent devant une stèle mortuaire, à l'ombre d'un saule pleureur. Une tombe à gauche porte une longue inscription en espagnol : (...) enamos/ nuestra afliccion/ lloras la perdida de tu hijo, cara esposa mia... !/ Ven moremos/ y mezdemos las/ lagrimas de nuestro mutuo y legitio dolor ». [Nous aimons/ notre affliction/ Tu pleures la perte de ton fils, ma chère épouse... !/ Viens, laissons-nous mourir/ et mêlons les/ larmes de notre douleur mutuelle et légitime].

Monture en os et bois noir à décor géométrique rehaussé de paillettes d'acier.

H.t. 22,5 cm - H.f. 12,8 cm (coupures, accidents)

Provenance : ancienne collection René d'Allemagne (1863-1950). 300/500 €

### 180. Offrandes à Hymen, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de trois jeunes filles déposant sur l'autel de l'Amour un carquois et des colombes. Le dieu Hymen présidant au mariage les observe depuis une nuée.

Revers : deux jardinières interpellées par un homme, dans un cadre évoquant l'Espagne.

Monture en bois noir. Les panaches repercés à décor de croisillons en os et plaques de nacre blanche.

H.t. 21,5 cm - H.f. 12,6 cm (usures, restaurations) 150/200 €

### 181. Orphée, joueur de lyre, vers 1830

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache d'Orphée jouant de la lyre. Les numéros 629 et 631 correspondent à des numéros de planches du graveur. Sur l'autre face, deux jeunes filles entourent un pâtre jouant de la flûte, dans le goût néogothique. Numéro 630 à gauche.

Monture en bois, de zebano (?).

H.t. 22,8 cm - H.f. 14,8 cm (usures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence 1902 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 150/200 €

### 182. Devant la cheminée, vers 1830-1840

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. En bordure, de riches rinceaux dorés encadrent une vue d'intérieur. Devant une cheminée, avec son entourage, une dame de qualité reçoit la visite d'un gentilhomme qui la salue.

Revers en peau peinte au centre d'une montagne dominant un lac.

Monture en nacre blanche repercée et gravée d'un décor répété.

H.t. 25,7 cm - H.f. 14 cm (usures, restaurations)

Dans une boîte en carton à papier fleuri portant sous le couvercle l'adresse de la maison d'éventails parisienne Duvelleroy. 300/400 €

### 183. Écran à bougie, Angleterre, début du XIXe siècle

Petit nécessaire en argent recouvert de galuchat.

L'intérieur accueille un écran en soie ouvrant en soleil et se fixant sur une pince. D. 16 cm

La pince vient ensuite se fixer sur une bougie.

Poinçons sur la pince, l'écran et l'étui.

Poids total 85 gr 200/250 €

### 184. Henri Martin, dompteur de fauves, vers 1840-1850

Rare éventail plié, la feuille double en papier lithographié, rehaussé en couleurs. La face présente le célèbre Henri Martin (1793-1882), allongé avec le lion «Néron», et le tigre «Atir». À gauche, il dompte une lionne, à droite une hyène. Martin était un des premiers dompteurs de fauves, et fonda le zoo de Rotterdam. En 1831, dans « l'Almanach des Spectacles », on lit : «La ménagerie de M. Martin rue Basse-Saint-Denis, Hôtel Boufflers, rue de Choiseul, 12. On y voit deux lions, un tigre du Bengale, une hyène d'Asie et un lama du Pérou. Chacun est apprivoisé et joue avec son maître».

Revers en papier rose.

Monture en bois, laqué noir à décor or chinoisant.

H.t. 27,3 cm / H.f. 16,4 cm (coupures de la feuille, usures, rest.) 300/400 €

### 185. Charité, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en peau peinte dans le goût du XVIIIe siècle de la rencontre d'une famille de la haute société et d'une mère et sa fille, évoquant vraisemblablement une scène de charité.

Revers peint d'un riche bouquet.

Belle monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée en trois tons de quatre cartels à décor de bouquets.

H.t. 27 cm - H.f. 13,2 cm (bon état, petites restaurations) 400/500 €

### 186. Pèlerinage à Notre-Dame, vers 1850

Rare éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un sanctuaire accueillant la statue de la Vierge. Des couples sont agenouillés, d'autres s'approchent pour implorer ou remercier Notre-Dame. Un pèlerin, portant sa capeline et son bâton, chemine à droite. Panorama de montagne au soleil couchant au revers.

Monture en nacre blanche, repercée, gravée, dorée et argentée à motifs de fleurs répétées. Bélière en laiton doré.

H.t. 27 cm - H.f. 10,8 cm (petites coupures, restaurations) 400/500 €



191

**187. Les sentiments, vers 1850**

Éventail plié, la feuille double en papier chromolithographié et doré d'un jeune berger déclarant ses sentiments à l'élue de son cœur, sous les yeux de ses compagnes. Mention du lithographe à gauche « Suzanne ».

Revers illustré d'une rencontre, dans le goût du XVIIIe siècle.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée à décor de fleurs.

H.t. 27 cm - H.f. 10,7 cm (usures, coupures, restaurations) 300/350 €

**188. Chinoiserie, vers 1850**

Éventail plié, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache de deux jeunes enfants offrant un bouquet de fleurs à une demoiselle portant un costume régional. Revers peint et doré de rinceaux fleuris.

Monture en nacre blanche finement repercée, gravée, argentée, dorée et burgautée à décor de fleurs dans des cartouches et d'une scène inspirée de la vie chinoise avec un homme fumant la pipe et une jeune femme portant un plateau.

H.t. 27,3 cm - H.f. 13,4 cm (accidents, usures, restaurations) 200/250 €

**189. Les oisillons sur la branche, vers 1850-1860**

Éventail plié, la feuille en peau richement peinte de bouquets de roses de part et d'autre d'amour et de colombes dans des médaillons. Au centre, un couple de bergers rêve en regardant deux oiseaux sur une branche, dans le goût de François Boucher.

Roses en buissons au revers.

Monture en nacre blanche repercée, gravée, rehaussée en couleurs et dorées de fleurs.

H.t. 26,9 cm - H.f. 13 cm (restaurations) 400/500 €

**190. Palmettes, vers 1850**

Éventail composé de palmettes en papier aux bords festonnés, lithographiées, rehaussées à la gouache et d'un paysan présentant un nid d'oisillons à un jeune enfant dans les bras de sa mère.

Revers orné de roses dorées sur fond blanc.

Monture en os repercé, gravé et doré de motifs floraux répétés.

H.t. 27,5 cm - H.f. 14 cm (bon état, manque le duvet en bordure supérieure) 200/300 €

**191. Rêverie musicale, vers 1850-1860**

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une réunion de jeunes femmes en compagnie de deux musiciens.

Revers peint à la gouache sur fond lithographié d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle.

Riche et originale monture en nacre blanche repercée d'un effet d'alvéoles et d'un important bouquet central. H.t. 27 cm - H.f. 10,7 cm (restaurations de la feuille)

Dans une boîte en carton portant sous le couvercle l'étiquette de la maison d'éventailiste Hipolito Bach à Madrid « fabrica de abanicos y guantes ».

Provenance : étiquette portant la référence « 1926 » de l'ancienne collection du célèbre amateur Henry-René d'Allemagne (1863-1950). Cet éventail est illustré dans H.-R. d'Allemagne, « Les accessoires du costume et du mobilier », Paris, Schemit libraire, 1928, tome I, planche 87.

600/800 €



193

**192. Dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1850**

Éventail plié, la feuille double en papier gaufré et doré à décor de raisins et orné de trois lithographies avec des bergers dans des cartels, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Revers : navires et paysages avec trois bergères dans la campagne au centre.

Monture en os découpé et gravé de feuilles. La gorge à décor lithographié et peint d'une scène d'histoire.  
H.t. 27 cm - H.f. 13,5 cm (bon état) 200/250 €

**193. Paul Hervy pour Félix Alexandre  
L'art de la divination, vers 1854**

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache. Une bohémienne au centre lit les lignes de la main d'une jeune femme élégante entourée de ses amis. Un musicien accompagne la divination de musique, tandis que les nombreux convives conversent.

Signé et daté en bas à droite « Hervy 1854 » pour Paul Hervy. Portraitiste et paysagiste, il expose au salon de 1845 à 1848. Il a régulièrement travaillé pour l'éventailliste Alexandre, fournisseur de l'impératrice Eugénie.

Revers : chiffre parmi des volutes et des bouquets et des guirlandes de fleurs.

Signé de l'éventailliste « Alexandre ».

Monture en nacre burgau gravée en partie basse d'un motif de volutes et de feuillages stylisés. Bélière métallique dorée.

H.t. 28,4 cm - H.f. 14,6 cm (importantes usures et restaurations, ne se referme pas, accidents)  
Lire: H. Alexander, «Alexandre, Fan-maker to the Courts of Europe», Greenwich, The Fan Museum, 2012.  
400/500 €

**194. La leçon de musique, vers 1860**

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux dessinant un cadre de fleurs. Au centre, un cartel en soie est peint en camaïeu de brun et gris de la muse de la Musique avec sa lyre posée près d'elle donnant une leçon à des amours qui apprennent l'un, les cymbales, l'autre, la flûte. Les instruments sont représentés couleur or. Signé à droite « Antonin. E. ( ? ) ».

Revers en satin noir.

Monture en nacre goldfish finement gravée d'un effet de treillage rythmé de quatre-feuilles. Bélière métallique argentée.

H.t. 28,5 cm - H.f. 15 cm (usures, petites tâches) 300/500 €

**195. L'exposition universelle de 1867**

Éventail de type brisé en bois naturel, orné d'une vue à vol d'oiseau, d'après Aug. Klein, du Champ-de-Mars à Paris où avait été élevé un vaste édifice ovale pour accueillir les exposants du monde entier. Au premier plan, la Seine.

Les panaches vernis. H.t. 23,7 cm (manque un brin, petit acc.) 80/100 €

**196. Cartouches, vers 1860**

Éventail de type brisé en os reperlé d'un motif répété de cartouches.

Bélière métallique dorée.

H.t. 20,5 cm (un brin fendu restauré) 100/200 €

### 197. Écran à main, vers 1860

Rare manche et cage en nacre blanche finement gravée.

Écran en soie violette richement peinte de fleurs dorées. Plumes en bordure.

Ce modèle est proche de l'écran dit « Ducrot » en référence au brevet déposé par ce fabricant en 1862.

L. 23 cm (usures)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'étiquette de la maison Mayot à Lyon.

Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au 19<sup>e</sup> siècle, Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », Vesenz, 1986, notice 123, p. 82.

500/600 €

### 198. Écran à brevet de perfectionnement, vers 1870 Écran en soie verte.

Manche en bois sculpté. La partie haute ornée d'un placage en bois de palissandre et d'un filet de laiton doré. Une plaque en laiton doré sur le côté indique « Brevet/de/Perfect<sup>int</sup> / S.G.D.G. » [Brevet de perfectionnement sans garantie du gouvernement]. Ce modèle semble être le perfectionnement de l'écran « Ducrot » par Salomon-Isaac Meyer breveté en 1870.

L. 30 cm (usures)

Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au 19<sup>e</sup> siècle, Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », Vesenz, 1986, notice 200, p. 82

300/400 €

### 199. Ombrelle de poche, vers 1860

Ombrelle orientable, de poche. Pavillon en soie bleu roi. Ce modèle est à rapprocher du brevet d'Eugène Perrenoud déposé en 1858.

Manche en os. La prise sculptée de fleurs. Fermée 16,5 cm. D. 27 cm (coupures)

Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle l'adresse de la maison parisienne d'éventails Duvelleroy.

Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au 19<sup>e</sup> siècle, Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », Vesenz, 1986, notice 85, p. 82.

100/150 €

### 200. Éventail carnet de bal, vers 1880

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'une jeune fille interpellant un musicien au centre. Signé « Voisard ». Oiseaux, paysages et trophées musicaux sur les côtés.

Revers muet.



199

Monture en os. Chaque brin porte un numéro en doré de 1 à 17. Sur le panache est fixé un crayon en laiton doré permettant d'inscrire sur les brins les noms des cavaliers pour chaque danse. Inscription à l'arrière du panache faisant référence à un brevet anglais « REG<sup>D</sup> N° 467566 ».

Bélière métallique dorée. Gland de passementerie. H.t. 24,5 cm - H.f. 14 cm (bon état)

Dans une boîte recouverte de papier fleuri, portant une broderie en ruban sur le couvercle.

300/500 €

### 201. Carnet de bal, vers 1880

À la forme d'un éventail, en ivoire, le brin principal sculpté de roses et pensées.

Une chaînette en métal y est attachée.

H.t. 8 cm (stylet manquant et ruban à remplacer)

150/200 €



197



202



### 202. Volutes d'edelweiss, vers 1870

Éventail plié, la feuille en papier doublé de peau et peinte à la gouache. Un groupe d'amours dans des cartels latéraux illustrent les uns, l'Été avec des gerbes de blé et une faux, et pour les autres, le Printemps avec des fleurs. Au centre, une scène d'adieux reprend l'œuvre de Jean-Baptiste Pater « Le baiser donné » (vers 1750). Revers peint d'une guirlande de feuillages dorés en bordure et d'un autel de l'Amour avec des colombes et un panier de fleurs au centre.

Originale et fine monture en nacre blanche reperçée, gravée et dorée de deux volutes d'edelweiss encadrant un cartel sculpté, gravé et burgauté.

Revers : reprise au trait des motifs de la face.

H.t. 29 cm - H.f. 13,5 cm (restaurations, tâches)

1.800/2.000 €

### 202 bis. Paillettes et dentelle, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux, à décor répété de feuillages soulignés de paillettes dorées et argentées.

Monture en écaille brune. Un chiffre en épaisseur sur le haut du panache gravé du mot « Souvenir ».

Bélière métallique.

H.t. 27,5 cm - H.f. 13,8 cm (usures)

200/250 €

### 203. Marqueterie de nacre, vers 1880

Rare éventail plié, la feuille en papier peint sur fond beige de décors, dans le goût chinois, rappelant les œuvres de Peyrotte ou Pillement au XVIII<sup>e</sup> siècle. Peint en rouge, ils sont représentés dans un environnement vert.

Revers peint sur fond rouge de sujets couleurs or, dans le goût chinois, dont deux femmes promenant un chien, des hommes avec des lanternes parmi des pavillons et des pagodes dans l'esprit exotique.

Inédite monture en nacre goldfish, appliquée de nacre burgau et striée de nacre haliotide. Les panaches en bois sont plaqués de nacre burgau et de nacre haliotide afin de créer des rayures. Gravure sur le panache arrière, près de la rivure « Breveté SGDG ».

Il pourrait s'agir du brevet déposé par Alexandre Loizel en 1879 qui fait référence à des perfectionnements dans la fabrication des éventails pour une marqueterie de nacre.

H.t. 28,7 cm - H.f. 16,2 cm (petit manque, petite restauration)

Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au 19<sup>e</sup> siècle, Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », Vesenz, 1986, p. 236, notice 300. 1.200/1.500 €

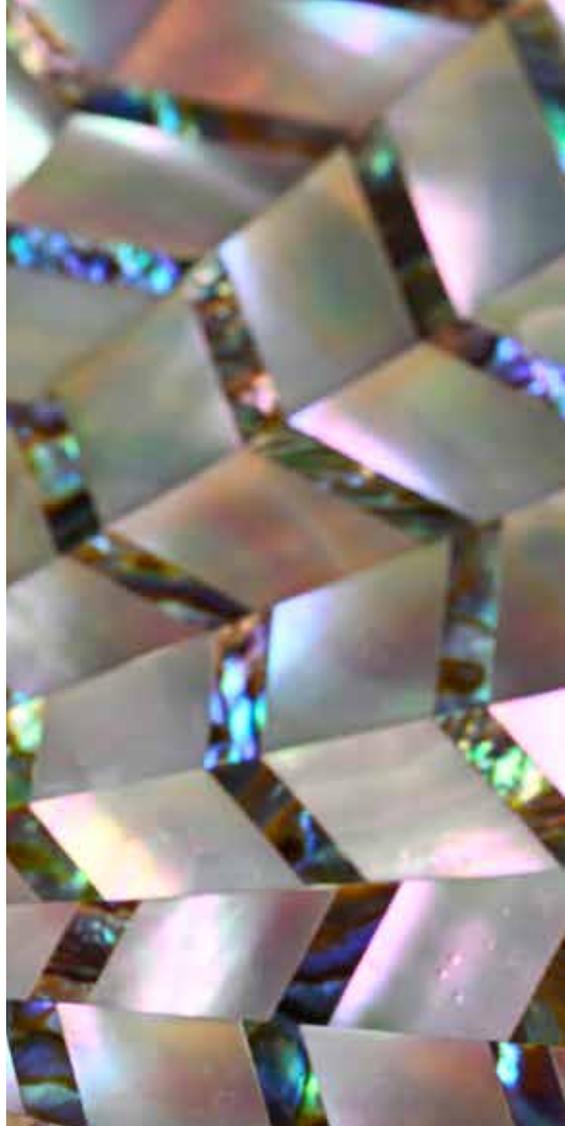
### 203 bis. Éventail de demoiselle, vers 1880

Petit éventail plié, destiné à une jeune fille. La feuille double en papier bleu à décor d'étoiles dorées.

Monture en os repercé, gravé et doré.

H.t. 16 cm - H.f. 5,2 cm (bon état)

100/150 €



203



205

**204. Trèfles à quatre feuilles, vers 1880**

Éventail plié, la feuille en satin crème bordée en partie supérieure d'un galon de dentelle noire aux fuseaux, à décor de feuilles et trèfles à quatre feuilles, porte-bonheur.

Revers en satin brun clair, muet.

Monture en écaille brune.

H.t. 29,3 cm - H.f. 15,3 cm (bon état) 100/200 €

**205. Les amoureux de Vérone, Médaillons émaillés, vers 1870-1880**

Éventail plié, la feuille en soie peinte dans le goût néo-gothique d'un joueur de guitare charmant une demoiselle qui l'écoute depuis un kiosque.

Peut-être s'agit-il d'une évocation de l'opéra de Gounod « Roméo et Juliette » jouée pour la première fois à Paris en 1867 ?

Revers en soie beige, muet.

Monture en nacre blanche. Les panaches gravés de fleurs, et incrustés de plaques d'émail. L'une est illustrée sur fond bleu de la muse de la musique avec une lyre en compagnie d'un amour. L'autre, en forme de mandorle, peint d'un amour lisant. Un brevet est déposé en 1878 par Daub et Berz pour l'incrustation d'émail sur les panaches.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 29 cm - H.f. 15,2 cm (petites usures, tâches)

Lire : M. Volet, 1986, notice 295, p. 236.

1.500/1.800 €

**206. Bonheur familial, vers 1880**

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'un père câlinant son enfant, tandis que sa mère lui présente un jouet, un petit polichinelle rouge. Signé en bas à droite « Julie Brielman ».

Revers peint de l'initiale « L » dans des volutes.

Monture en os, repercé et gravé d'un cartel asymétrique accueillant un papillon.

Bélière métallique dorée.

H.t. 28,5 cm - H.f. 16,4 cm (bon état) 400/500 €

**207. « L'espérance renaît, Châtelaine si belle », vers 1880**

Éventail plié, la feuille double en soie ocre peinte de quatre amours tenant des phylactères sur lesquelles sont écrits des vers à destination d'une jeune femme :

« Le prestige charmant de vos jeunes années  
A transformé soudain mes après destinées  
Souvenir de combat ou d'amère douleur  
L'espérance renaît châtelaine si belle  
Pour effacer l'affront que me fit la pucelle ».

Le revers est orné de trois vues de châteaux.

Monture en nacre burgau sans décor. Bélière métallique dorée.

H.t. 27,5 cm - H.f. 13,9 cm (tâches, usures, manque le chiffre sur le panache arrière)

500/600 €

**208. Mes hommages, Mademoiselle, vers 1870-1880**

Éventail plié, la feuille double en soie vert d'eau peinte à gauche, d'un élégant en costume du Directoire sauvant une demoiselle portant ses effets. Monogrammé et daté « JMU 77 ».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish. Le panache orné d'un monogramme en argent.

Rivure en métal doré.

H.t. 30,3 cm - H.f. 18 cm (taches, usures)

Dans une boîte recouverte de soie crème. 200/300 €

**209. Bouquet et ruban, vers 1870-1880**

Éventail plié, la feuille en soie crème bordée de dentelle noire aux fuseaux et peinte d'un bouquet coloré retenu par un ruban. Monogrammé « HB ».

Revers en soie mordorée peinte au centre d'une couronne de marquis.

Monture en nacre goldfish teintée dans les nuances vert et bronze.

H.t. 28 cm - H.f. 14,2 cm (coupures, usures, tâches)  
500/600 €

**210. Rêverie, vers 1880**

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de feuillages formant des cartels foisonnant de fleurs. Au centre, peinte en camaïeu de vert sur soie, une jeune femme allongée dans l'herbe contemple le lever du soleil. Signé à gauche « Galdini ».

Revers muet.

Monture intégralement en nacre goldfish finement repercée de rinceaux dans des cartels, et gravée de perroquets et de fleurs.

Bélière ouvragée en métal doré.

H.t. 30 cm - H.f. 16,5 cm (restaurations, usures, une coupure)

600/800 €

**211. Georges Clairin (1843-1919), Les cygnes, vers 1885**

Éventail plié, la feuille double en papier peint à l'aquarelle d'un bois, et à droite, d'une élégante nourrissant des cygnes.

Signé, daté et dédié à l'encre noire à gauche : « À Madame Mathey/Souvenir de son tout dévoué ami/ G. Clairin 1885 ».

Au revers, le chiffre « FM », pour Fernande Mathey (1857-1941), parmi des fleurs de lotus.

Monture en nacre noire dite de Tahiti. Chiffre en argent sur le panache « FM ».

H.t. 31 cm - H.f. 17 cm (coupures, usures, taches)

N.B. : Fernande Mathey était l'épouse du peintre et graveur Paul Mathey (1844-1929). Le portrait de Georges Clairin par Mathey, témoignant de leur amitié, est conservé au musée des Augustins à Hazebrouck (France).  
2.000/2.500 €



211



214

**212. Spes, Oh le joli bouquet !, vers 1880-1890**

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'un jeune couple s'arrêtant devant une marchande de fleurs pour lui acheter un bouquet.

Signé à gauche « Spes ».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish repercée, gravée et dorée d'un décor répété de fleurs dans un fleuron.

H.t. 29,5 cm - H.f. 17,3 cm (petites usures) 500/600 €

**213. Filigrane d'argent, vers 1880**

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de cinq bouquets de muguet sous des arceaux de fleurs blanches. Revers en soie crème.

Monture en argent finement filigrané. Bélière en argent filigrané et gland de passementerie. Poinçons.

H.t. 21,5 cm - H.f. 11 cm (usures, coupures)

Poids total 112 gr.

500/600 €

**214. Billotey, Marguerites, vers 1890**

Grand éventail plié, la feuille en soie, montée à l'anglaise, et peinte sur un fond en dégradé de verts de marguerites notamment.

Signé à droite « Billotey ».

Revers muet.

Originale et rare monture en bois découpé, estampé et doré. Le centre présente un cartel dont le décor est souligné par du tulle enserré dans les brins. Mention « Déposé » à gauche, signalant une protection par brevet.

Bélière métallique dorée.

H.t. 35,5 cm - H.f. 22 cm (petites taches, usures)

1.000/1.500 €

**215. Filigrane d'argent, vers 1880**

Éventail plié, la feuille en satin crème peinte d'un bouquet de roses mêlé de myosotis.

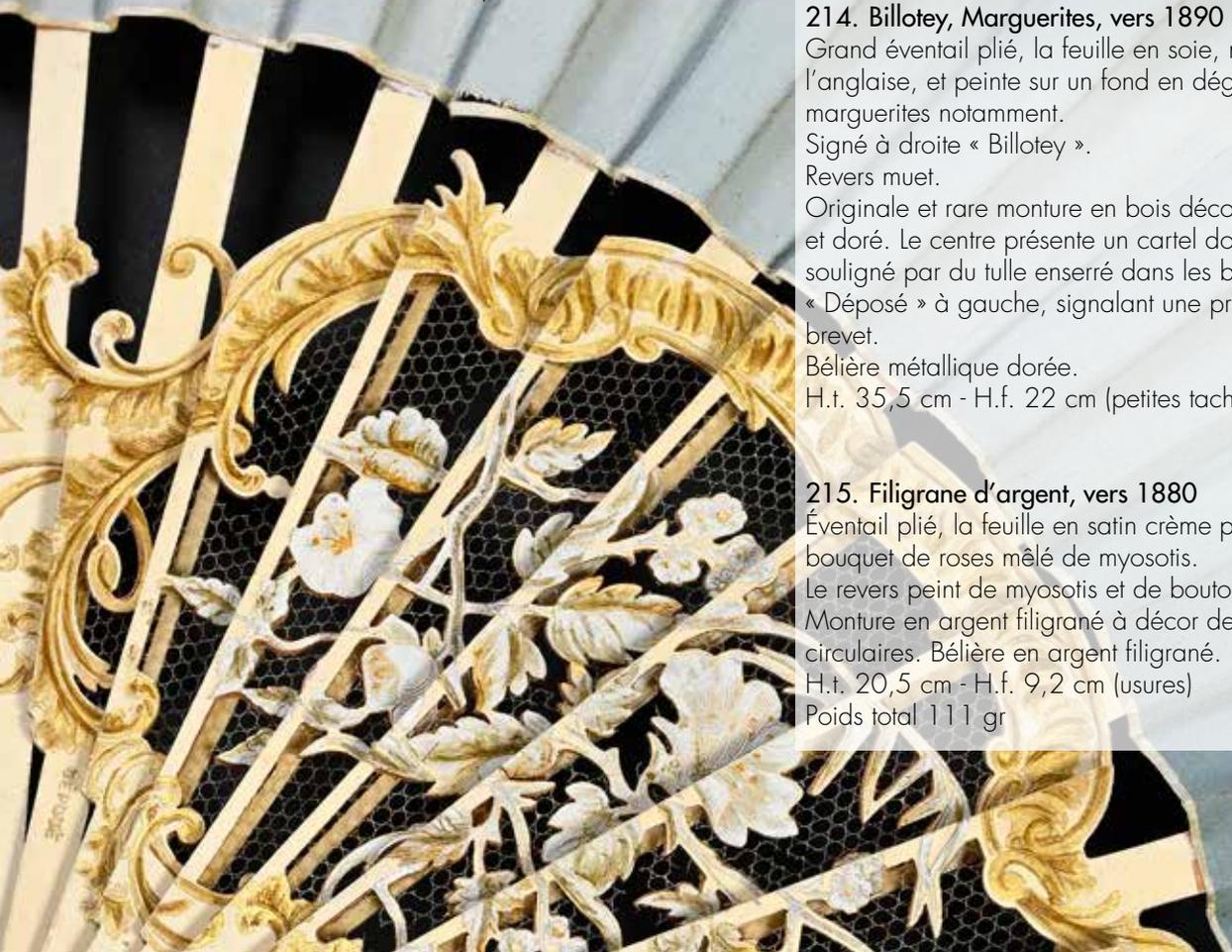
Le revers peint de myosotis et de boutons de roses.

Monture en argent filigrané à décor de médaillons circulaires. Bélière en argent filigrané.

H.t. 20,5 cm - H.f. 9,2 cm (usures)

Poids total 111 gr

300/400 €





218

**216. Aufray, Le galant compagnon, vers 1890-1900**

Grand éventail, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux, ornée d'un cartel en soie peint d'une jeune femme accompagnée par un galant. Signé à gauche «Aufray». Monture en nacre goldfish teintée bronze. Bélière. H.t. 36 cm - H.f. 24 cm (bon état)

N.B. : la teinture des nacres est un procédé complexe et onéreux qui n'a été mis en œuvre que pendant peu l'années dans les ateliers de l'Oise, à la fin du XIXe siècle. 600/800 €

**217. Aufray, Jeune fille aux fleurs, vers 1890**

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs entourant deux cartels peints. L'un d'une jeune fille cueillant des fleurs des champs, l'autre d'un amour. Signé à droite « Aufray ».

Revers muet.

Monture en nacre burgau repercée, gravée et argentée à décor de feuillages. Le revers signé en noir de la maison d'éventails parisienne « Ernest Kees ». Bélière et ruban de soie.

H.t. 35,5 cm - H.f. 23 cm (taches, restauration au panache)

Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 600/800 €

**218. Henri Ostolle ( ? -1900), Cachés dans les voiles, vers 1890**

Rare éventail plié, la feuille gaze noire peinte d'amours en farandole dansant derrière des voiles et des guirlandes de fleurs. Signé en bas à gauche « H. Ostolle ».

Peintre sociétaire des Artistes français, Ostolle expose au Salon à partir de 1874. Il est l'auteur de l'ouvrage « L'art de peindre un éventail » en 1890, et « La fleur peinte sur

l'éventail » 1892. Il travaille notamment pour Duvelleroy. Revers muet.

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée. H.t.32,9 cm - H.f. 20,2 cm (petites usures) 600/800 €

**219. Billotey, Lilas blancs, vers 1890**

Éventail plié, la feuille en soie peinte de branches de lilas en fleur, en dégradé de gris et rehauts de blanc. Signé en bas à gauche « Billotey ».

Monture en os découpé, gravé, doré et argenté à décor de fleurs. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 35,2 cm - H.f. 23 cm (bon état, petit manque au panache) 400/500 €



### 220. Les jeunes mariés, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle de couleur beige, aux fuseaux, à décor symétrique de bouquets de fleurs, encadrant un cartel peint sur peau. Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, une assemblée salue un couple de jeunes mariés se présentant à une fenêtre.

Revers muet.

Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée. La gorge gravée d'un couple jouant de la musique. Trophées musicaux et fleurs tout autour. Les panaches gravés d'une jeune femme dans des volutes, surmontant un trophée musical.

Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 35,5 cm - H.f. 23 cm (restaurations aux flèches)

Dans une boîte recouverte de satin beige.

1.000/1.200 €

### 221. Billotey, Les petites mésanges, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en soie peinte du soleil se levant sur les montagnes et une chaumière. Au premier plan, des oiseaux sont posés sur des branches fleuries. Signé à droite « Billotey ».

Revers

Monture en nacre burgau gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 35 cm - H.f. 23 cm (coupures, tâches)

Dans une boîte recouverte de satin crème portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Duvelleroy à Londres.

200/300 €

### 222. Madeleine Lemaire (1845-1928), Les œillets, vers 1890

Feuille d'éventail, en papier, peinte à la gouache d'un jeté d'œillets rouges et jaunes. Signé en bas à gauche « Madeleine Lemaire ». Célèbre peintre, Madeleine Lemaire était très appréciée pour ses compositions de fleurs, et participait à de nombreux salons mondains parisiens à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans un cadre moderne, rectangulaire, à baguette dorée. H. 47,5 cm x L. 77 cm (bon état) 600/800 €

### 223. Ronot-Tutin, Myriade de papillons d'argent, vers 1890

Grand éventail, la feuille en gaze bordée de dentelle et peinte d'une guirlande de papillons aux couleurs argentées et vertes, scintillantes.

Signé à gauche « Ronot-Tutin ».

Revers muet.

Monture en nacre blanche. Bélière métallique dorée.

H.t. 36 cm - H.f. 23,5 cm (bon état) 500/600 €

### 224. Félix Albert, Les oiseaux sur la canne à pêche, vers 1890

Grand éventail, la feuille double en peau peinte en grisaille avec rehauts de brun de six oiseaux blottis les uns contre les autres, et posés sur une canne à pêche. Roseaux et nénuphars les entourent.

Signé à gauche « F<sup>x</sup> Albert » pour Félix Albert.

Revers peint d'un martin-pêcheur piquant vers une libellule.

D'autres libellules de part et d'autre.

Signé à gauche « F<sup>x</sup> A<sup>t</sup> » pour Félix Albert.

Monture en nacre blanche sans décor.

H.t. 35,5 cm - H.f. 22 cm (bon état) 500/600 €

### 225. Papillon de nuit, vers 1890

Grand éventail, la feuille en tissu peint d'un grand papillon, en dégradé pourpre et orange, aux ailes soulignées de fils dorés et de paillettes de couleurs, dans le goût de Ronot-Tutin.

Revers muet.

Monture en bois naturel gravé et doré à décor de fleurs. Les panaches sculptés d'un fleuron. Bélière métallique dorée.

H.t. 36 cm - H.f. 24 cm (coupures) 200/400 €

### 226. Hommages aux comédiens, vers 1900

Feuille d'éventail en peau peinte d'un hommage à des comédiens célèbres français du XVIII<sup>e</sup> siècle, sociétaires de la Comédie-Française, dans un décor de masques grotesques, d'amours musiciens, et de motifs d'esprit rocaille dorés. Au centre, « Mlle Doligni » (1746-1823) en « Victorine dans Le Philosophe ».

De gauche à droite : « Mme Drouin » représentée dans son rôle de « La marquise dans Le Philosophe » ; « Mr Grandval » dans « Le Misanthrope », « Mr Grandval » « artiste pupille » ; et « Mme Préville » dans son rôle « Araminte dans Le Cercle »

Signé en bas à droite « Pinson ».

H.f. 18 cm (à vue) (très bon état)

Dans un cadre rectangulaire moderne à baguette dorée.

H 42,5 cm x l. 70,5 cm 400/500 €

### 227. Fleurs au fil d'or, vers 1890

Éventail plié, la feuille en satin noir peint du chiffre « JM » en lettres dorées, bordée en partie supérieure d'un galon de dentelle dessinant des fleurs en fil d'or sur tulle noir. Revers muet. Signé à gauche « E. Faucon à Paris », éventailiste.

Monture en nacre noire dite de Tahiti repercée, gravée et dorée. Bélière dorée.

H.t. 27,7 cm - H.f. 15,3 cm (usures, restaurations)

600/800 €



258



212



220



234

**234. La chaleur de l'amour, vers 1890**

Grand éventail plié, la feuille en gaze de soie teintée brun et peinte de petits amours illustrant les saisons de l'Amour. L'Hiver avec deux enfants blottis autour du feu, et avec des températures froides. Le Printemps avec les fleurs. Et l'Été de l'Amour avec deux enfants s'embrassant au plus haut du thermomètre. Signé à gauche « I. Stouder ».

Revers muet.

Monture intégralement en nacre goldfish teintée bronze en harmonie avec la feuille. Bélière métallique torsadée.

H.t. 35,5 cm - H.f. 23 cm (usures, restaurations)

Dans une boîte en carton recouverte de papier fleuri. 500/600 €

**228. Henry Gerbault (1863-1930), Cœurs volants, 1883**

Feuille d'éventail dépliée et peinte d'un amour sous les traits d'un jeune garçon touchant d'une de ses flèches un cœur ailé, tandis qu'une multitude d'autres s'envole vers le lointain. Il est juché sur un chiffre « MITGE », sur lequel est suspendu son carquois.

Signé et daté en bas à droite « Henry Gerbault/ 1883 ».

H.f. 17 cm (usures, tâches)

Dans un cadre à la forme à baguette dorée.

H. 20 cm x L. 58,5 cm 400/500 €

**229. Paysage exotique, vers 1890**

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache de deux arbres cadrant une perspective vers des horizons lointains animés de cocotiers. Signé à droite « V. Batista ».

Revers peint de branches dessinant les initiales de la première propriétaire « CV ».

Monture en écaille blonde. Les panaches en écaille jaspée. Bélière.

H.t. 30,5 cm - H.f. 19,3 cm (bon état, taches)

Dans une boîte en carton. 500/600 €

**230. Diane et ses nymphes, vers 1900**

Éventail de type brisé en os peint et vernis d'une scène d'inspiration mythologique avec Diane à l'orée d'un bois brandissant son arc. Ses compagnes se tiennent près d'elle, avec un chien. À gauche, une nymphe court derrière un cerf qui avance dans un étang. À droite, trois

nymphes se baignent.

De part et d'autre, riche et fin décor repercé de fleurs rehaussées vert, rouge et doré.

Au centre de la gorge simulée, des nymphes dont une sonnait du cor.

Au revers, une rivière coulant dans une forêt au centre, et deux vues de ruines sur les côtés.

H.t. 21,5 cm (petites restaurations) 1.000/1.200 €

**231. Brassée d'œillets, vers 1890-1900**

Éventail plié, la feuille en soie noire peinte d'un bouquet d'œillets rouges, blancs et jaunes.

Signé à droite « M. Gueneau »

Monture en écaille jaspée. Chiffre en argent sur le panache. Bélière.

H.t. 32,8 cm - H.f. 20,5 cm (bon état)

Dans une boîte en carton portant sous le couvercle l'adresse de la maison d'éventails Templier à Paris.

100/200 €

**232. Amours, amours, vers 1890**

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de grandes fleurs, dans un semis de fleurettes et de feuillages.

Certains motifs sont en relief. Deux cartels en soie peints accueillent deux amours, et une jeune femme. Signé en haut à droite « Guillot » pour Eugénie Guillot (1857-?).

Revers muet.

Monture en nacre goldfish repercée et gravée de fleurs. Bélière métallique doré.

H.t. 33,3 cm - H.f. 21 cm (petites restaurations, petits accidents) 500/600 €

### 233. La traversée de la rivière, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'un jeune chasseur aidant galamment deux jeunes filles à traverser une rivière. Signé à gauche « Pilon Delavault ».  
Revers peint de buissons à fleurs rose et bleues. Cachet de la maison parisienne d'éventails Duvelleroy en violet.  
Monture en nacre blanche gravée au centre d'un buisson de feuillages et fleurs dorés. Bélière métallique dorée.  
H.t. 30 cm - H.f. 17,5 cm (usures) 400/500 €

### 235. Un éventail et un bouquet, vers 1900

Feuille d'éventail en papier imprimé en couleurs, d'après Charles Léandre (1862-1934), de la rencontre sous l'égide de cupidons d'un homme tenant un éventail et d'une jeune femme avec un bouquet.  
Mention à droite « Avec les remerciements/ de la Sté [société] des Dessinateurs Humoristes/ et de Monsieur » suivi de la signature de Prudhomme.  
Dans un cadre rectangulaire à baguette en bois doré.  
H. 44,5 cm-L. 68 cm (taches) 150/200 €

### 236. Les œufs cassés, vers 1890

Éventail plié, imprimé en couleurs d'un enfant dans un poulailler, pressant contre lui des œufs qu'il casse. Des poules s'échappent aux alentours.  
Revers en tissu noir.  
Monture en bois noirci. Bélière métallique.  
H.t. 32,8 cm - H.f. 21,8 cm (usures) 100/200 €

### 237. Revoir Paris, vers 1889

Éventail plié, la feuille en gaze brune peinte en camaïeu de bruns et orange de la tour Eiffel nouvellement édiflée, de la colonne de Juillet élevée place de la Bastille pour commémorer la révolution de juillet 1830, et la forteresse de la Bastille au centre, symbole de la capitale française.  
Revers muet.  
Monture en bois, les panaches à effet de bambou.  
Bélière métallique dorée.  
H.t. 35,6 cm - H.f. 21,8 cm (petites usures) 300/400 €

### 238. Nacre violette, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte d'une demoiselle assise dans l'herbe pour composer un bouquet. Trophées champêtres de part et d'autre. La partie supérieure des brins est agrémentée de dentelle et de festons en nacre teintée violet.  
Le revers peint de grands rinceaux dorés rehaussés de guirlandes de roses et de fleurs d'ipomée encadrant un couple de colombes.  
Monture en nacre goldfish teintée violet. Bélière métallique. Le haut des brins bordant la partie supérieure de la feuille.

H.t. 23 cm - H.f. 11,7 cm (usures, coupures, restaurations)  
N.B. : la teinture des nacres est un procédé complexe et onéreux qui n'a été mis en œuvre que pendant peu d'années dans les ateliers de l'Oise, à la fin du XIXe siècle. 300/400 €

### 239. Donzel, L'arrivée en barque, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle. Un élégant accueille une jeune femme et un couple accostant pour rejoindre les jardins d'un château dont l'architecture se devine à l'arrière-plan.  
Signé à droite, en rouge, « Donzel » pour Jules Donzel (1865-1928).  
Feuillages et rinceaux dorés en bordure.  
Signé au revers à gauche de la maison parisienne d'éventails « A. Rodien-Paris ».  
Monture intégralement en nacre burgau, gravée et dorée.  
H.t. 33,6 cm - H.f. 20,5 cm (manque à un brin)  
Dans sa boîte d'origine recouverte de soie, et portant sous le couvercle l'adresse de la maison Rodien, 48 rue Cambon à Paris. 800/1.000 €

### 240. Les confidences de l'Amour, vers 1890

Éventail plié, la feuille double en gaze peinte à la gouache d'un amour chuchotant à l'oreille d'une jeune bouquetière, parmi deux grands buissons fleuris.  
Revers muet.  
Signé à droite « S. Tarazona ».  
Monture en nacre burgau. Bélière métallique argentée.  
H.t. 35,3 cm - H.f. 23,3 cm (bon état, légères usures) 500/600 €

### 241. Lucie Boillat, Miroir, mon beau miroir, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor de fleurs, ornée de deux cartels en gaze de soie noire peinte de deux amours à gauche offrant un chiffre doré suspendu à une chaînette de perles, à une jeune femme assise sur des voiles. Elle regarde son reflet dans le miroir que lui présente un amour. Signé en bas à gauche « L. Boillat » pour Lucie Boillat (1861-1943).  
Revers muet.  
Monture intégralement en écaille brune. Les brins ondulants, et les panaches taillés et sculptés en forme de branches. Bélière.  
H.t. 35,5 cm - H.f. 23 cm (bon état) 600/800 €



239



238



249



265



252



250



247

#### 242. Gravures de mode, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en soie crème peinte de fleurs en camaïeu de gris et bleu, et ornée de trois gravures sur papier rehaussées en couleurs présentant des élégantes à la mode des années 1800-1810. Au centre, la gravure porte le titre « Walking dress » et le nom du dessinateur et graveur « R. Sands del. et sc. ».

Revers muet.

Monture en os. Les panaches gravés de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 35 cm - H.f. 20 cm (usures) 300/400 €

#### 243. Le bouquet, vers 1900

Éventail de type brisé en os peint dans le goût du XVIIIe siècle. Sur la face, dans un parc, un couple se fait face, le jeune homme offre un bouquet de fleurs. Autour d'eux, des groupes les observent ou partent se promener.

La gorge simulée peinte de petits médaillons dans le goût chinois.

Le revers peint d'un vaste paysage de montagnes avec un lac surplombé par une église sur un éperon rocheux.

H.t. 21,2 cm 500/600 €

#### 244. Gerbe de blé, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie et tulle brodé de paillettes dorées. Au centre, une gerbe de blé, symbole de l'Été et de l'abondance.

Monture en corne repercée, gravée et dorée.

H.t. 24,5 cm - H.f. 15 cm (restaurations, manques)

Dans une boîte recouverte de cuir bleu. 200/250 €

#### 245. Déjeuner en plein air, vers 1900

Éventail de type brisé peint et vernis, dans le goût du XVIIIe siècle, d'un déjeuner sous les frondaisons. Un couple de jeunes femmes est attablé tandis que trois amis conversent, en écoutant un joueur de guitare.

Le revers peint de maisons au bord d'un étang.

H.t. 21,4 cm (vernis jauni) 500/600 €

#### 246. Elle m'aime, un peu, beaucoup..., vers 1900

Éventail de type brisé en os peint dans le goût du XVIIIe siècle d'un élégant effeuillant une marguerite suivant le jeu de l'amour qui est censé permettre de connaître les sentiments de l'être aimé. Petits paysages dans des cartels latéraux.

Paysage de bord de rivière traversé par un pont au revers. Paysages latéraux dans des cartels.

H.t. 16 cm (usures, restaurations, ruban à remplacer) 100/200 €

#### 247. Art nouveau, vers 1900

Original éventail plié, la feuille en tulle orné de sept cartels de forme originale, en soie peinte de fleurs, de jeunes filles, et d'un couple en barque au centre.

Revers muet.

Monture en nacre burgau gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 29 cm - H.f. 18 cm (petites tâches, léger manque au revers) 500/600 €

#### 248. Les coquins buveurs, vers 1890

Grand éventail, la feuille en satin bleu nuit peint d'une scène humoristique. Près d'une coupe de pommes et de raisins, trois petits mitrons lilliputiens puisent du vin dans un verre avec un petit seau.

Revers en soie noire.

Monture en bois peint d'un effet zébré. Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 37 cm - H.f. 23,5 cm (usures, petites coupures)  
200/300 €

#### 249. Imitation nacre rose, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs, rehaussée de paillettes dorées, sur fond de tulle.

Rare et étonnante monture en matière synthétique teintée rose, à effet irisé à l'imitation de la nacre, les brins serpentiformes, incrustée de paillettes dorées. Plusieurs brevets protégeant des procédés pour la fabrication de matières synthétiques sont déposés dans les années 1860-1890 pour l'imitation de matières naturelles comme la nacre.

H.t. 35 cm - H.f. 22,5 cm (bon état)

Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au 19<sup>e</sup> siècle, Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », Vesenz, 1986, p. 323.  
500/600 €

#### 250. Les joies du Printemps, vers 1890

Éventail plié, la feuille double en peau peinte, d'après l'œuvre de Nicolas Lancret (1690-1743), « Le Printemps », de jeunes gens se reposant à l'ombre d'un sous-bois, et jouant avec des oiseaux.

Légères guirlandes de fleurs au revers.

Monture en nacre goldfish repercée, gravée et dorées en deux tons d'un motif répété de fleurons et de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 30,3 cm - H.f. 19 cm (bon état) 600/800 €

#### 251. Sérénade, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en soie peinte de guirlandes de fleurs et de trois cartels dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au centre, un guitariste joue quelques notes à une demoiselle. Signé à droite « Henri Lebreton ».

Revers muet.

Monture en nacre blanche gravée d'un vase de fruits, argenté et doré.

Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 30 cm - H.f. 16,3 cm (bon état)

Dans une boîte recouverte de satin crème portant l'adresse de la maison parisienne d'éventails Duveilleroy.  
300/400 €

#### 252. Ronot-Tutin, Jeune femme de mes pensées, vers 1890

Éventail plié, la feuille en gaze peinte de fleurs violettes appelées « pensées », rehaussée à droite de dentelle fleurie. Au centre de la plus grande, une jeune élégante se repose en bord de mer et interpelle le peintre du regard. Signé à gauche, « Ronot-Tutin ».

Revers muet.

Monture en bois, les panaches à effet de bambou, gravés et dorés de feuillages. Bélière métallique dorée.

H.t. 36 cm - H.f. 22 cm (usures, coupures) 400/500 €

#### 253. Ombrelle en corail, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Rare manche en corail sculpté en forme de branches le long desquelles s'enroulent des glands de chênes. Petite chaînette en corail.

Les bouts en corail sculptés en forme de main à laquelle est suspendue une boule de corail.

Le pavillon en dentelle noire, aux fuseaux, à décor de fleurs.

H.t. 57 cm (manques, accidents, restaurations)  
400/500 €

#### 254. Houghton, Chez le chasseur, vers 1890

Grand éventail, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor de fleurs encadrant un cartel en gaze de soie peinte. Dans une boutique, une jeune élégante essaye une paire de chaussures et attend l'avis de son amie. Signé à droite « Houghton ».

Monture intégralement en écaille brune jaspée. Bélière.

H.t. 36 cm - H.f. 23,5 cm (bon état) 600/800 €





254



241



216



232



219



217



256

**256. F. Houghton, Le déjeuner sur l'herbe, vers 1890**

Éventail plié, la feuille en satin crème peinte au centre d'une réunion d'amis au bord de l'eau pour un déjeuner sur l'herbe. Debout, l'un d'eux présente deux bouteilles de champagne. Signé à gauche « F. Houghton ».

La prairie est peinte en suivi sur la gorge. Monture en nacre goldfish, les panaches biseautés. Bélière métallique dorée.

H.t. 33 cm - H.f. 19 cm (petites taches, légères usures)  
800/1.000 €

**257. Hippolito Bach, Des oiseaux et des hommes, vers 1890**

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'un couple badinant dans un cadre champêtre. Elle semble rêveuse en regardant un couple de pigeons. Signé « H. Bach » à gauche.

Revers muet.

Monture en écaille blonde. Bélière et ruban de de soie.

H.t. 35 cm - H.f. 21,5 cm (bon état, petite restauration, chiffre manquant sur le panache) 1.000/1.500 €

**255. Paysage transalpin, vers 1881**

Grand éventail plié, la feuille en toile peinte d'un vaste panorama depuis des hauteurs surplombant un lac cerné de montagnes aux sommets enneigés. Une terrasse au premier plan accueille des promeneurs. Signé, daté et dédié à gauche

« A ma chère Marie/ 7<sup>br</sup> 1881/ A. Coulon », et à droite « Donné à ma chère Marie/ A. Coulon ».

Revers sur fond brun, le prénom « Marie » en majuscules blanches entouré de petits insectes colorés.

Monture en bois sans décor. Bélière métallique dorée.

H.t. 33 cm - H.f. 21,5 cm (petites usures) 300/500 €

**258. La contenance de Scipion, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de deux bouquets de fleurs encadrant un cartel en peau peinte d'après la célèbre composition de François Lemoyne (1688-1737), « La contenance de Scipion ». La bordure à décor de fleur épanouie.

Revers muet.

Monture en nacre blanche ornée de fleurs et de trophées de l'Amour en médaillons, gravés et dorés. Bélière métallique argentée.

H.t. 27,5 cm - H.f. 14 cm 800/1.000 €



257

### 259. Danse à l'éventail, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en gaze noire et en soie peinte à effet de marbre vert. Deux amours jouent de la musique, un pied posé sur une volute dorée. Au centre, un couple esquisse un pas de danse sous le regard d'une compagne. Revers muet.

Monture intégralement en nacre noire dite de Tahiti, gravée et dorée de guirlandes et peinte d'un autel de l'Amour. Bélière métallique.

H.t. 27,5 cm - H.f. 16,5 cm (coupures, usures et petites restaurations) 500/600 €

### 260. Souper au jardin, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en peau peinte, dans le goût du XVIIIe siècle, de deux couples dînant dans un jardin. Un homme taquine une servante tandis qu'un cuisinier apporte un pâté.

Revers : paysage au bord de l'eau avec un moulin à vent.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée de quatre cartels à décor d'un couple. La tête sculptée en coquille. Chine, vers 1750

H.t. 29 cm - H.f. 13,3 cm (restaurations) 500/600 €



### 261. Promenade en cabriolet, vers 1900-1920

Éventail plié, dit « cabriolet », les feuilles en peau peinte à la gouache de scènes dans le goût du XVIIIe siècle avec des couples se promenant dans la campagne dont un conduisant une voiture hippomobile appelée « cabriolet ». Signé à droite « B. Liebman (?) ».

Le second registre est orné d'un vaste paysage avec un moulin à vent.

Revers, volutes dorées en alternance avec des roses.

Monture en corne blonde gravée et rehaussée en couleurs à décor de roses et incrustée de paillettes de nacre blanche.

Rivure en fleurs.

H.t. 21,2 cm - H.f. 4,7 cm/H.f. 2,8 cm

Dans un coffret recouvert de soie, et portant l'adresse de la maison parisienne Faucon. Avec son rare carton de protection. 300/400 €

### 262. Dans l'esprit antique, vers 1920

Éventail plié, la feuille double en soie peinte dans le goût du XVIIIe siècle avec des trophées et des autels de l'Amour. Le cartel central est illustré de « Cupidon désarmé par Euphrosine », d'après Angelika Kauffmann (1741-1807). Deux portraits de femme ornent les côtés. Les motifs sont rehaussés de paillettes et de fils dorés.

Reprise des contours des cartels et trophée central associant un carquois, un flambeau, une cible frappée au centre d'une flèche pour évoquer l'amour.

Au revers, signature en lettres rouges par l'éventailiste Duvelleroy à gauche.

Monture en os reperlé de trophées musicaux, gravés et rehaussés en couleurs.

Rivure en fleurs. Bélière dorée et chaînette.

H.t. 24,5 cm

H.f. 12,4 cm

Dans une boîte recouverte de satin crème. 200/300 €

### 263. À la Teniers, vers 1910

Éventail plié, de petite dimension, rappelant le Premier Empire. La feuille double en papier, montée à l'anglaise, gravée d'après Teniers, et peinte de roses sur fond bleu.

Revers portant le nom de l'éventailiste « Faucon. Paris ».

Monture en os gravé de fleurs rose

rehaussées.

H.t. 19 cm - H.f. 13 cm (petit accident au panache). 80/100 €

### 264. Billotey, Pavots au crépuscule, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en soie peinte, sur fond dégradé de gris, d'une grande fleur de pavot épanouie, et de fleurs en boutons.

Signé à gauche « Billotey ».

Revers muet. Signé à gauche par « Duvelleroy », éventailiste à Paris.

Monture en corne blonde à deux volutes gravées et dorées.

H.t. 27,5 cm - H.f. 17,5 cm (usures, petites coupures) 1.000/1.200 €



**265. Roses en rubans, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en soie crème brodée de paillettes dorées dessinant des feuillages. Des roses brodées en rubans encadrent des fenêtres de tulle constellées d'étoiles dorées.

Monture en nacre burgau gravée et dorée de fleurs et d'un effet de perles argentées. Bélière métallique dorée. Rivure en fleur.

H.t. 29 cm - H.f. 18 cm (petits trous et taches) 400/500 €

**266. Adolphe Thomasse (1850-1930), Deux chatons et leur mère, vers 1900**

Petit éventail de forme ballon, la feuille double en soie peinte d'une chatte au ruban rose, entourée par un chaton portant un ruban jaune, et d'un second au ruban vert, miaulant. Signé à droite « A. Thomasse ». La bordure soulignée de paillettes dorées.

Revers : signature de la maison parisienne d'éventails Duvelleroy.



267

Monture en corne blonde, à décor de deux volutes découpées, incrustées de paillettes dorées.

H.t. 23 cm - H.t. 16 cm (petits accidents aux brins, usures, tâches au revers)

800/1.000 €

**267. Adolphe Thomasse (1850-1930), Le paon, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'un majestueux paon déployant sa roue. Chaque ocelle est rehaussé de paillettes blanches, vertes et bleues. Signé « A. Thomasse » à gauche.

Revers en soie beige.

Monture en écaille brune.

H.t. 27,3 cm - H.f. 19,2 cm (petites usures)

1.000/1.500 €



269

**268. Coq chantant, vers 1900-1910**

Éventail plié, la feuille en tulle noir orné d'un coq chantant, probablement sur un modèle d'Adolphe Thomasse, en dentelle blanche contrastante, rehaussée de paillettes d'acier. Il évoque le coq joué par Lucien Guitry de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, « Chantecler » jouée en 1910.

Monture en écaille brune, les panaches ondulants et soulignés de paillettes d'acier.

H.t. 27,5 cm - H.f. 19 cm (usures, petits accidents, oxydations, restaurations)

N.B. : le dessin du coq est identique à celui proposé par la maison Duvelleroy, vers 1900, imprimé sur papier, ou peint sur soie par A. Thomasse. Thomasse donne d'ailleurs les illustrations de la pièce pour la revue « Comœdia illustré ».

500/600 €

**269. Félix Lucot, Perruches, vers 1900**

Rare éventail de forme carré dite « mouchoir ». La feuille en papier, peinte. Des perruches ou perroquets aux plumages chatoyants sont posés sur des cannes de bambous. Signé en bas à droite « F. Lucot », pour Félix Lucot (1854-1935).

Signé au revers : « Ernest Kees ».

Monture en bois, gravé et doré à décor de fleurs.

Bélière métallique dorée.

H.t. 24,5 cm - H.f. 14,7 cm (bon état, usures)

N.B. : cet éventail est illustré dans G. Letourmy, « Kees, éventailiste parisien », Paris, Musée de l'Éventail-Hervé-Hoguet, 2005, p. 7. Ce type d'éventail à la forme originale est connu avec des « ânes de location »

notamment et semble une exclusivité de la maison Kees.

400/500 €



274

**270. Robin, Le coq Chantecler, vers 1910**

Éventail plié, la feuille en papier, monté à l'anglaise et peint à la gouache, d'une tête de coq chantant, sur fond doré, rappelant le coq de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, « Chantecler » jouée en 1910. Signé à droite « Robin ».

Signature de l'éventailiste Ernest Kees au revers.

Monture en bois, les brins estampés et dorés. Le panache sculpté et peint d'un coq.

Bélière métallique.

H.t. 27 cm - H.f. 16,3 cm (usures)

N.B. : cet éventail est illustré dans G. Letourmy, « Kees, éventailiste parisien », Paris, Musée de l'Éventail-Hervé-Hoguet, 2005, p. 38.

400/500 €



266

**271. Rayons d'écaïlle, vers 1900**

Original et petit éventail en écaïlle jaspée dont les brins se prolongent pour alterner avec la feuille en soie noire.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 23,5 cm (bon état, usures)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la maison parisienne d'éventail Faucon.

300/400 €

**272. Coquille d'argent, vers 1900**

Petit éventail plié, la feuille en tulle noir brodé de paillettes d'acier dessinant une grande coquille.

Monture en corne à l'imitation de l'écaïlle brune incrustée de paillettes d'acier. Rivure en fleur.

H.t. 23 cm - H.f. 16,2 cm (bon état)

300/400 €

**273. L. Gérard, Bleuets, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en soie de forme ballon peinte d'un jeté de bleuets, proche du style de Billotey. Signé à droite « L. Gérard ».

Revers en papier, muet.

Monture en corne blonde découpée et incrustée de paillettes d'acier.

Rivure en fleur.

H.t. 26,5 cm - H.f. 17,2 cm (restaurations)

600/800 €



273



268

**274. L. Gérard, Roses perlées de rosée, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en soie de forme ballon peinte d'une branche de roses au soleil levant, dans le style de Billotey. Signé à droite « L. Gérard ».

Revers en soie jaune paille, muet. Signé « Duvelleroy » à gauche.

Monture en corne blonde découpée et incrustée de paillettes dorées.

Rivure en fleur.

H.t. 26,5 cm - H.f. 17,2 cm (restaurations) 500/600 €

**275. Fleurs, fleurs, début du XXe siècle**

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en soie peinte de fleurs, rehaussées de paillettes vertes et dorées.

Revers muet.

Monture en os gravé de fleurs violettes et dorées.

Bélière métallique torsadée.

H.t. 25,5 cm - H.f. 17,2 cm

200/250 €

**276. Digitales, vers 1900**

Éventail plié, la feuille double en tulle noir orné de fleurs en dentelle blanche aux fuseaux, rehaussées de paillettes dorées.

Monture en écaille brune incrustée de paillettes d'acier.

Gland de passementerie.

H.t. 25 cm - H.f. 15 cm (accidents, restaurations)

150/200 €



272



275

**277. Pensées, vers 1900-1920**

Éventail plié, la feuille en tulle noir brodé d'un dégradé de pensées en dentelle blanche aux fuseaux, rehaussées de paillettes.

Monture intégralement en écaille brune. Les brins soulignés de paillettes d'acier. Bélière.

H.t. 26,4 cm - H.f. 15,4 cm (bon état)

300/500 €



278



**278. Henri Gervex (1852-1929), Nellie Melba dans le rôle d'Ophélie, vers 1890-1900**

Éventail plié, la feuille en papier doublé de peau peinte d'une jeune femme chantant au clair de lune. Elle est au milieu d'un étang, cernée de roseaux.

La composition reprend le célèbre portrait d'Henri Gervex (collection privée) représentant la soprano Nellie Melba (1861-1931) dans son rôle d'Ophélie de la pièce « Hamlet » d'Ambroise Thomas (1811-1896), à l'Opéra de Paris en 1889.

Signé à gauche en lettres rouges « H. Gervex » pour Henri Gervex (1852-1929).

Peintre de renom, très introduit dans la haute société parisienne, ami de Rodin, Maupassant, Proust, il bénéficie de nombreuses commandes publiques.

Revers muet. Signature à l'encre verte de la maison parisienne d'éventails Duvelleroy.

Monture en écaille blonde. Le haut des panaches à effet ondulant. Couronne de comte sur le panache.

Rivure en fleurs.

H.t. 29 cm - H.f. 18,5 cm (usures, petites restaurations)  
1.500/1.800 €



280

**279. D'après Adolphe Willette, La chasse aux papillons, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en soie crème imprimée, à la manière des sanguines, de Pierrot qui tente d'attraper avec son filet à papillons une jeune femme nue. Signé à droite « A. Willette ».

Revers muet.

Monture en bois. Bélière métallique dorée.

H.t. 33 cm - H.f. 20,6 cm (usures, petites taches)

Dans une boîte de la maison Ernest Kees. 100/200 €

**280. L'envol du ballon, vers 1900**

Éventail de type brisé en os peint et vernis commémorant les exploits aérostatiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au centre, vue de Paris et du Pont-Neuf avec la fontaine de la Samaritaine. Des badauds sont attroupés pour voir passer le ballon de Charles et Robert. À gauche, des petits cartels présentent le ballon dans la campagne le 5 juin 1783. À droite, une vue rappelle l'envol de la montgolfière à Versailles le 20 novembre 1783.

Au revers, un ballon aux armes de France survolant une baie est salué par des gens de qualité aux pieds d'un château.

Sur le panache, des petits paysages en miniature et un portrait en buste d'un des frères Montgolfier.

H.t. 19 cm (petites usures, petites restaurations)

1.200/1.500 €

**281. Silhouettes des alliés, sergent blessé, 1917**

Éventail de type brisé en bois sculpté par Ch. Poisson, sergent prisonnier en Suisse à Vernayaz en Suisse (Valais) en 1917. Sont représentées les silhouettes des différents dirigeants des états impliqués dans la Première guerre mondiale. De gauche à droite, le président de la République française, Raymond Poincaré, le roi d'Angleterre George V, le Tsar de Russie Nicolas II, le roi d'Italie Victor-Emmanuel III, le roi des Belges Albert I<sup>er</sup>, et le roi Pierre I<sup>er</sup> de Serbie. Avec un effet d'ombres portées en le plaçant devant une source lumineuse.

Le panache est gravé « Guerre Mondiale 1917.

Le second panache est gravé « Silhouettes des alliés/ Ch. Poisson Sergent blessé ». Avec une dernière mention à l'intérieur « Interné à/ Vernayaz/ Valais/ Suisse ».

Ruban aux couleurs du drapeau français. Rivure frappée d'une étoile.

H.t. 21,2 cm

N.B. : Charles Poisson était dans la 15<sup>e</sup> compagnie, du 43<sup>e</sup> régiment d'infanterie coloniale. Blessé, il est fait prisonnier en 1914. Il arrive en Suisse en 1916, avant d'être rapatrié en France en 1918. 400/500 €





282

**282. Jean Cocteau (1889-1963), « Sa belle tante Marie », 1919**

Éventail plié, la feuille en fort papier doré, monté à l'anglaise, et orné d'un poème calligraphié à l'encre noire :

« Sur ce mobile et frêle et poudreux écriteau/  
Où le rose au noir se marie  
Se balance à jamais l'amour de Jean Cocteau  
Pour sa belle tante Marie ».

Monogrammé et daté à droite « JC 1919 ».

Revers muet.

Monture en bois peint en noir et vernis. Bélière métallique.

H.t. 33,5 cm - H.f. 20,5 cm (coupures, restaurations)

N.B. : Marie Lecomte, sœur de sa mère, Eugénie.

Cocteau entretient des liens fréquents avec elle à la suite du suicide de son père.

1.000/1.500 €

**283. Bergère, début du XXe siècle**

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'une bergère dans un champ entouré de son troupeau de chèvres. Signé à gauche « J. Agnarot (?) ».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish teintée brun, repercée, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs.

H.t. 25 cm - H.f. 11,3 cm (restaurations, accidents, incomplète).

500/600 €



281

#### 284. La rosière, vers 1900 - 1920

Éventail plié, la feuille en soie, montée à l'anglaise, et peinte d'un seigneur ceint du cordon rouge de la légion d'honneur, présentant une jeune fille vêtue d'un robe blanche, symbole de pureté. Des paysans à gauche et des jeunes femmes de la haute société leur portent des regards admiratifs.

Monture en os reперcé, gravé et rehaussé en couleurs pastel.  
H.t. 24,8 cm - H.f. 12,3 cm (coupures) 100/200 €

#### 284 bis. Un château en France, vers 1920

Éventail plié, la feuille double en tissu peint d'une vue d'un château en France, depuis ses jardins.

Revers muet, signé de l'éventailiste parisien « Duvelleroy ».

Monture en nacre blanche reперcée, gravée, sculptée, burgautée et dorée dans le goût du XVIIIe siècle.

H.t. 25,5 cm - H.f. 14,9 cm (bon état)

Dans une boîte recouverte de tissu fleuri, portant le nom de l'éventailiste sous le couvercle. 300/400 €

#### 285. Danseuse de flamenco, vers 1930

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tulle noir orné d'une danseuse de flamenco jouant avec son châle, peinte sur soie.

Revers muet.

Monture en bois noirci, les panaches en matière synthétique bleue. Bélière métallique torsadée.

H.t. 35,5 cm - H.f. 25,8 cm 400/500 €

#### 286. Deux éventails, XIXe siècle

\*L'un d'importation japonaise, la feuille en papier peint de phénix, de fleurs et d'un effet de vagues. Monture en bambou laqué noir. H.t. 25,5 cm

\*L'autre, européen, la feuille en tissu brodé de paillettes argentées. Monture en bois reперcé et gravé. Bélière métallique. H.t. 18,5 cm 20/30 €

#### 287. Paillettes, vers 1910-1920

Éventail plié, la feuille en tissu brodé de branches de lauriers, de cartouches et de motifs en paillettes dorées, dans le goût du Premier Empire.

Revers muet, en tissu irisé.

Monture en nacre blanche reперcée, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique argentée.

H.t. 24,9 cm - H.f. 12,5 cm (bon état) 100/150 €

#### 288. Paillettes, vers 1910-1920

Éventail plié, la feuille en tissu brodé de guirlandes et de fleurs en chutes exécutées en paillettes dorées et argentées, dans le goût du Premier Empire.

Revers muet, en tissu irisé.

Monture en nacre blanche reперcée, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 24,5 cm - H.f. 11,6 cm (bon état) 100/150 €

#### 289. Guirlandes, vers 1910

Éventail plié la feuille en gaze brodée de paillettes argentées et dorées dessinant des guirlandes dans le goût du Premier Empire.

Revers muet.

Monture en os reперcé, gravé et doré. Bélière métallique argentée.

H.t. 25 cm - H.f. 14 cm (bon état) 60/80 €

#### 290. Paillettes, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille en tissu noir brodé de paillettes d'acier argentées.

Monture en bois sculpté, gravé et rehaussé de paillettes argentées. H.t. 24,5 cm - H.f. 15 cm

Dans une boîte. 60/80 €

#### 292. Joli petit oiseau, fin du XXe siècle

Éventail dit à palmettes. En soie verte à impression de nervures de nénuphars. Sur le premier est posé un oiseau en volume.

Monture en bois. Le panache signé de l'éventailiste Olivia Oberlin. Bélière métallique.

H.t. 18,5 cm 60/80 €

#### 293. "The Greenwich Millenium fan", 2000

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'après un dessin original de David Walker sur le thème du temps, avec au centre une vue de l'Observatoire de Greenwich, entre une allégorie de l'Hiver à gauche, et de l'Été à droite.

Monture en bois par Malcom Cox, avec les aiguilles -mobiles- d'une horloge.

Édition limitée, exemplaire numéroté 23/500.

H.t. 25,5 cm - H.f. 15 cm (bon état)

Dans sa boîte d'origine recouverte de papier vert, portant sous le couvercle le nom « The Fan Museum/ Greenwich ». 60/80 €

#### 294. The Worshipful Company of fan makers, 1997

Éventail plié, la feuille double en tissu d'après un dessin de Barbara Dorf présentant les armoiries de la « Worshipful Company of fan makers » ou corporation des éventailistes anglais, parmi divers monuments dont la Mansion House, sur fond d'une carte de Londres en 1709. Au revers, la décoration du maître de la compagnie.

Monture en bois de rose. Bélière torsadée et gland de passementerie. Le panache gravé et doré aux armes de la Compagnie.

H.t. 26 cm - H.f. 15 cm (très bon état)

Dans sa boîte d'origine. 60/80 €



**291. Sylvain Le Guen, Corset, 2014**

Grand éventail réalisé par l'éventailliste maître d'art Sylvain Le Guen en collaboration avec le créateur Serkan Cura à l'occasion du défilé de haute couture Printemps-Été de sa maison en 2014 au théâtre Dejazet à Paris (voir illustration).

La feuille est composée de fils ornés de perles de cristal Swarovski, sur des brins recouverts de coton tressés de lacets façon corset, couleur rose poudre. (non signé)

Monture en acier poli.

H.t. 46 cm - H.f. 13 cm

1.500/2.000 €





295

### DENTELLES

#### 295. Le paon, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux noire au rare motif historié d'un paon posé en majesté sur la rambarde d'un escalier. Un château à la tour crénelée orne la composition à droite. Les motifs sont travaillés avec des effets d'ombres.

Monture intégralement en écaille blonde.

H.t. 25 cm - H.f. 15,8 cm (chiffre manquant)  
1.200/1.500 €

#### 296. Roses en bouquets et diamants, vers 1890

Grand éventail en dentelle, aux fuseaux dessinant des fleurs dont des roses en chute, et deux roses dans les cartels latéraux au point à l'aiguille.

Monture en écaille blonde. Chiffre « E » sur le panache, en argent serti de diamants. Bélière.

H.t. 35,5 cm - H.f. 23,3 cm (petits accidents)

500/600 €



296

**297. Feuilles et fleurs, vers 1890-1900**

Éventail plié, la feuille en dentelle de Valenciennes à décor de feuilles, sous une bordure de fleurs.

Monture intégralement en nacre blanche repercée, gravée et dorée, dans le goût du XVIIIe siècle.

H.t. 24,8 cm - H.f. 12,3 cm (petites tâches)  
1.000/1.200 €

**298. La chasse aux papillons, vers 1880-1890**

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux et dentelle à l'aiguille à décor de lilas en fleurs et de roses. Quatre cartels sont peints d'amours parmi des fleurs, à la chasse au papillon. Signé en rouge « T. Moussu ».

Belle monture intégralement en nacre blanche repercée, gravée et dorée à décor de deux amours, lisant des partitions, adossé, à un vase de fleurs

Chiffre dans un écu sur le panache surmonté d'une couronne

Bélière métallique dorée.

H.t. 34 cm - H.f. 21,5 cm (restaurations)

Dans une boîte recouverte de satin crème portant sur le couvercle les initiales sous couronne. 400/500 €

**299. Paons et papillons, vers 1880**

Éventail plié, la feuille en tulle orné de feuillages et fleurons, en dentelle et soie appliquées, formant un encadrement. Au centre, deux papillons entourent deux paons de part et d'autre d'un bouquet.

Revers muet.

Monture en nacre noire dite de Tahiti. Bélière métallique dorée.

H.t. 27,8 cm - H.f. 14 cm 500/ 600 €

**300. Diamants et dentelle, vers 1890**

Éventail plié, la feuille en fine dentelle à l'aiguille à décor de fleurs, volutes et modes variés.

Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.

Important chiffre en diamants sur le panache.

H.t. 35,8 cm - H.f. 23,3 cm (petits accidents)  
1.500/1.800 €

**301. Point de rose, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, point de rose, à décor de fleurs dont 10 roses à pétales détachés, certains doubles.

Monture intégralement en écaille blonde. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 24,5 cm - H.f. 15 cm 200/300 €

**302. Délicates fleurs, vers 1880-1890**

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, couleur crème, présentant en asymétrie une profusion de petites fleurs et feuillages parmi des volutes.

Riche variété des motifs, et modes variés. Monture intégralement en écaille blonde. Bélière métallique dorée.

H.t. 29,5 cm - H.f. 16 cm (très bon état) 500/600 €

**303. Entrelacs fleuris, vers 1900**

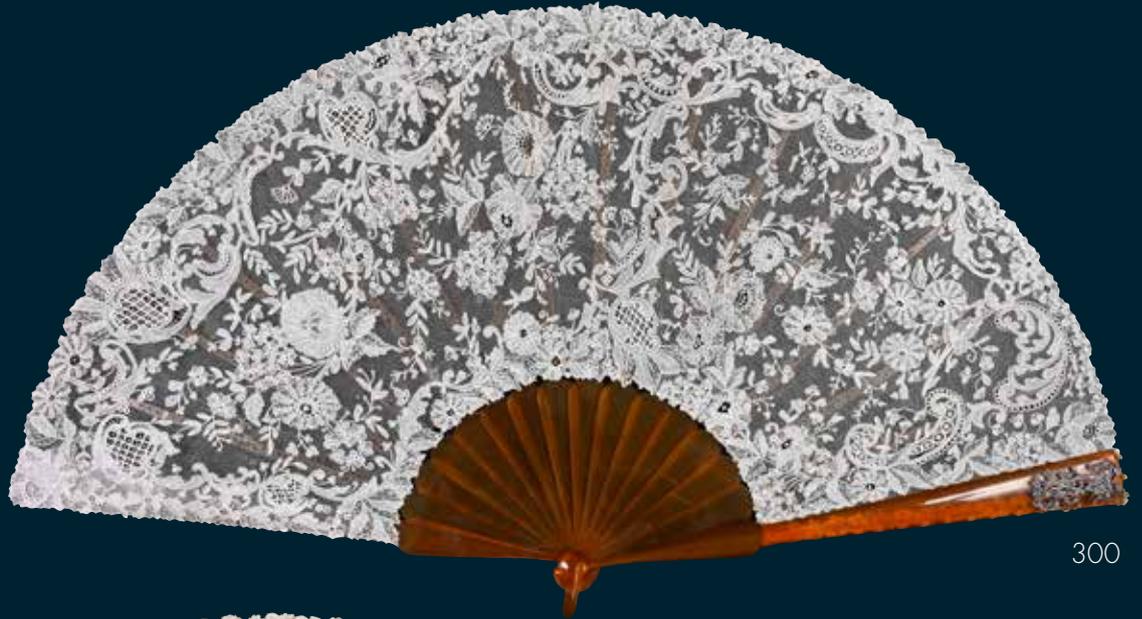
Éventail plié, la feuille en très fine dentelle à l'aiguille, point de gaze (façon Venise), couleur crème, dessinant des fleurs et des feuillages.

Monture intégralement en écaille blonde.

H.t. 26,3 cm - H.f. 16,5 cm (très bon état)

300/400 €





300



310



296



308

**304. Dentelle et nacre blanches, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en fine dentelle, peut-être Venise ou Youghal, dessinant des fleurs et des feuillages stylisés.

Monture en nacre blanche repercée et gravée de feuillages. Bélière métallique.

H.t. 25 cm (taches) 200/300 €

**305. Grandes roses, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en fine dentelle à l'aiguille (peut-être point de Venise ?) à décor de fleurs dont des roses à pétales détachés en bordure, entourant deux grandes roses et un bouquet central.

Monture intégralement en écaille blonde. Bélière métallique dorée.

Chiffre en or sur le panache.  
H.t. 27,5 cm - H.f. 16,5 cm (taches) 500/600 €

**306. Délicates volutes, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor d'une foisonnante composition symétrique de volutes et de fleurs de part et d'autre d'un cartel central.

Monture en écaille blonde. Bélière. H.t. 21,7 cm - H.f. 13,5 cm (bon état) 200/300 €

**307. Orchidée, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en dentelle blanche à l'aiguille, point de gaze, à décor d'une orchidée « cattleya » au centre, encadrée de volutes et de roses. Modes variés.

Monture à l'imitation de l'écaille blonde. Bélière.

H.t. 24,9 cm - H.f. 14,5 cm (bon état, taches)  
Dans une boîte en carton portant sous le couvercle l'adresse de la maison « Creusy » à Paris. 200/300 €

**308. Tokyo blanc, vers 1900**

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle blanc représentant des fleurs de chrysanthèmes tokyo.

Monture en nacre goldfish. Les panaches biseautés.

H.t. 24,5 cm - H.f. 16 cm 300/400 €

**309. Volutes et bouquets, vers 1890**

Grand éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor d'un grand bouquet central et de buissons de roses latéraux.

Doublure de satin couleur crème.

Monture en écaille brune. Bélière.

H.t. 36,5 cm - H.f. 23 cm (usures) 200/250 €

**310. Bouquets, et perles fines, vers 1890**

Grand éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux dessinant des bouquets de fleurs, dans un riche cartel mouvementé.

Monture intégralement en écaille blonde. Les panaches ornés de perles fines. Bélière.

H.t. 36 cm - H.f. 22 cm (petits manques) 400/500 €

**311. Pétales en volumes, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de roses dont 9 à pétales détachés, point de rose.

Monture en nacre burgau repercée, gravée, argentée et dorée à décor de roses et volutes. Bélière métallique dorée.

H.t. 25 cm - H.f. 15,3 cm 100/200 €



### 312. Cyclamens, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, en dentelle. Chaque pétale présente des modes différents.

Monture en nacre goldfish. Chiffre en argent sur le panache. Bélière métallique dorée.

H.t. 26 cm - H.f. 17,5 cm (restaurations aux brins)  
300/400 €

### 313. Fleurs, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de trois bouquets de fleurs et feuillages réunis par une guirlande.

Monture intégralement en écaille brune.

H.t. 29 cm - H.f. 15,3 cm 200/300 €

### 314. Roses en relief, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille composée de deux bouquets de roses. Au centre, un cartel abritant des roses en boutons ou épanouies. Modes variés dans des cartels en bordure supérieure. Quatorze roses à pétales détachés, certains à double pétales.

Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.

H.t. 31 cm - H.f. 19 cm (usures) 300/400 €

### 315. Cinq bouquets, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, point de gaze, à décor de cinq bouquets de fleurs dans des cartels.

Monture en nacre burgau. Chiffre métallique sur le panache.

H.t. 29 cm - H.f. 15 cm (usures, coupures, petit manque à un brin) 200/250 €

### 316. Dentelle de fleurs, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de guirlandes de fleurs et de modes à dessins géométriques. Quatorze roses sont à pétales détachés.

Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.

H.t. 35,5 cm - H.f. 22 cm (petits accrocs au tulle)  
200/300 €

### 317. Roses en volumes, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux de couleur crème à décor de grandes fleurs, encadrant trois cartels en dentelle à l'aiguille, chacun orné d'une rose à deux registres de pétales en volume dits « détachés ».

Monture intégralement en écaille blonde. A conservés ses papiers de protection d'origine, empêchant les rayures de frottement.

H.t. 25 cm - H.f. 15,2 cm 300/400 €

### 318. Bosquets fleuris, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux dessinant sous une riche bordure de feuilles et fleurs, trois bosquets fleuris.

Monture en nacre goldfish repercée, gravée et dorée de deux flambeaux croisés, symboles de l'amour. Bélière métallique dorée.

H.t. 33,7 cm - H.20 cm (restaurations) 300/400 €

### 319. Cartel de fleurs, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de fleurs. Monture en nacre blanche gravée, argentée et dorée ornée de fleurs.

Bélière métallique.

H.t. 23 cm à vue

Dans un cadre rectangulaire moderne, à baguette en bois. L. 65 cm 100/200 €

## PLUMES



### 320. Plumes de paradis, vers 1920

Exceptionnel éventail en plumes de paradis.  
Monture en écaille brune jaspée. Couronne comtale  
sur le panache. Signature de l'éventailiste parisien  
« Duvelleroy » au revers du panache.  
H.t. 70 cm environ (bon état) 1.500/2.000 €

### 321. Diamants, vers 1920-1930

Éventail en plumes d'autruches blanches.  
Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.  
Le panache orné du chiffre en diamants « RF ».  
H.t. 48 cm 400/500 €





325

**322. Chiffre en diamants, vers 1920-1930**

Éventail en plumes d'autruches.

Monture en écaille brune. Le panache orné d'un chiffre en diamants.

H.t. 41 cm

Dans une boîte de la maison Duvelleroy

200/250 €

**323. Asymétrie, vers 1900**

Éventail en plumes à composition asymétrique.

Monture en matière synthétique imitant l'écaille.

H.t. 56 cm environ (très bon état)

Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste parisien « Duvelleroy ». (restaurations)

800/1.000 €

**324. Lophophore, vers 1900**

Éventail en plumes de lophophore aux reflets changeants à dominante bleu.

Monture en écaille brune. Bélière.

H.t. 29,5 cm (accidents)

200/300 €

**325. Amours sculptés, vers 1890- 1900**

Éventail en plumes d'autruches noires.

Monture en écaille brune. Les panaches richement sculptés, gravés et dorés, dans le goût du sculpteur parisien Hennequy, d'amours grimant dans les branches d'un arbre pour atteindre un couple d'oiseaux.

La tête et le champ sculptés d'une feuille.

H.t. 59 cm environ (légers accidents, restaurations)

400/500 €



326

**326. Plumes de faisan, vers 1900**

Petit éventail en plumes de faisans et plumes de paons.  
Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille  
brune. Bélière.

H.t. 16 cm (bon état) 200/300 €

**327. Dégradé abricot, vers 1920**

Éventail en plumes d'autruches teintées couleur abricot.  
Monture en corne.

H.t. 64 cm (bon état) 200/250 €

**328. Plumes roses, vers 1920**

Éventail en plumes d'autruches teintées rose, dites demi-  
pleureuses. (décoloration)

Monture en écaille blonde. Chiffre en relief sur le  
panache, gravé au revers du nom de l'éventailliste  
« Geslin à Paris ». Bélière.

H.t. 55 cm environ 100/200 €

**329. Nandou rose, vers 1900**

Éventail en plumes de nandou teintées rose.

Monture en corne.

H.t. 45 cm environ

Dans une boîte portant sous le couvercle le nom de la  
maison « Monville Beaufils », rue Daunou et rue de la  
Paix à Paris.

200/300 €

**330. Autruche blanche, vers 1890**

Éventail en plumes d'autruches blanches et marabout.

Monture en écaille blonde. Bélière.

H.t. 45 cm (petites taches)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la  
maison d'éventailliste « Ahrweiler » à Paris.

200/300 €

**331. Plumes blanches, vers 1890**

Éventail en plumes d'autruches blanches.

Monture en écaille blonde. Gravé sur le panache du  
nom de l'éventailliste parisien « Duvelleroy ». Bélière et  
ruban de soie moirée.

H.t. 42 cm environ

100/200 €





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



AUTOMNE 2023

EXCEPTIONNELLE COLLECTION  
D'OMBRELLES ET DE PARAPLUIES

VENTE EN PRÉPARATION

Expert  
Georgina Letourmy-Bordier



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023  
ÉVENTAILS

A envoyer à / *Send to :*  
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*
- ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
*Name*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone*

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature : \_\_\_\_\_  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. [www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)  
Email (France) : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

### Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

[www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

### Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

### Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



Lots 213  
et 215



**EXPERT**

Georgina LETOURMY-BORDIER

*Expert SFEP - CEDEA*

*Expert près la Cour d'Appel de Versailles*

+33 (0)6 14 67 60 35

[georginaletourmy@gmail.com](mailto:georginaletourmy@gmail.com)

COUTAUBEGARIE.COM