



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

IMPORTANTS BIJOUX
ORFÈVRERIE XVIII^e



MARDI 3 NOVEMBRE 2020

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santigny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

IMPORTANTES BIJOUX

BOUCHERON - CARTIER - CHAUMET - JAR - VAN CLEEF & ARPELS...

ORFÈVREURIE DU XVIII^e AU XX^e SIÈCLE

MARDI 3 NOVEMBRE 2020
HÔTEL DROUOT SALLE 3
À 14H

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 3
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 03

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 31 octobre 2020 - de 11h00 à 18h00
Lundi 2 novembre 2020 - de 11h00 à 18h00
Mardi 3 novembre 2020 - de 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM



Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CONSULTANT ORFÈVRE
Guillaume DENNIEL
Tél. : +33 (0)6 02 27 54 27

POUR LES LOTS : 164 - 165 - 166 - 167 - 169 - 170 - 171 - 177 - 187

Expert Bijoux
LA SC ÉMERIC & STEPHENPORTIER
ÉMERIC PORTIER, EXPERT JOAILLIER
*Agréé par la Cour de Cassation -
Près la Cour d'Appel de Paris -
Assesseur de la CCE Douanière*
17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL. : 01 47 70 89 82 - FAX : 01 45 23 23 42
EXPERTS@ESPORTIER.COM

POUR LES LOTS : 70 - 128 - 133 - 141

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

OVV Coutau-Bégarie
PHOTOGRAPHIES : Aya Matsumoto
MISE EN PAGE / RÉDACTION : Pierre Miniussi
Assistés d'Ocatvie Quiqueran

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com



81



1

2

1. CARTIER.

Deux écrins en cuir rouge : un écrin plat rectangulaire à montre de col et un écrin cubique probablement pour une pendulette. Les deux Marqués Cartier Paris 13, rue de la Paix et London 4, New Burlington St.

10,5 x 7,5 x 2,5 cm et 8 x 7,5 x 7,5 cm.

150 / 200 €

2. CARTIER.

Écrin à pendulette en cuir vert.

Marqué Cartier Paris 13, rue de la Paix et London 4, New Burlington St.

H. : 8,5 cm, L. : 8,8 cm.

150 / 200 €

3. Écrin rectangulaire en maroquin rouge doré aux petits fers à serrure en acier, il est doublé en satin blanc et contient un plateau en velours de soie blanc destiné à une parure.

Epoque Empire.

23,5 x 22 x 8 cm.

120 / 150 €

4. Bague en or 750^e ornée d'un médaillon ovale en émail à décor de jeune femme dans le goût du XVIII^e siècle, dans un entourage de demi-perles, le fond doublé de nacre.

Travail français vers 1900.

Poids brut : 7,2 g.

TDD : 54.

800 / 1 000 €

5. Médaillon reliquaire en or 750^e de forme ovale, ouvrant à charnière, il est orné d'une miniature sur émail « l'Amour chuchotant à l'oreille » dans un entourage de demi-perles, la bélière sertie de même.

L'intérieur garni d'un verre.

Travail français vers 1900.

H. : 4,6 cm.

Poids brut : 16,2 g.

800 / 1 000 €

6. Broche en or 750^e ornée d'un camée en améthyste à figure de bacchante (accident au nez), dans un entourage serti de roses et motifs de grecques émaillées noir.

Poids brut : 20,7 g

D. : 3,5 cm.

Epoque Napoléon III.

800 / 1 000 €



3



7. **Médaille ovale** en cristal appliqué d'un monogramme M.P.A. en or 750° ciselé.
 Dans son écrin chiffré sous couronne comtale de la Maison COUGAUX, 402, rue Saint Honoré Paris.
 H. : 4,8 cm.
 Poids brut : 34 g.

200 / 300 €

8. **Bague en or 585°**, ornée d'un cabochon de cornaline, le corps de la bague ajouré à motif de grappe de raisin et serti de roses.

Poids : 3,4 g.

TDD : 49.

1 000 / 1 200 €

9. **Étui à cire** en or 750°, le corps émaillé à l'imitation du lapis, bagues à décor de frise de fleurs et feuillages en trois tons d'or. (Petit manque).

Travail français d'époque Louis XVI.

L. : 12 cm.

Poids brut : 54,9 g.

2 200 / 2 800 €

10. **Croix pendentif** en or 750° sertie de topazes roses et de motifs de fleurons en or ciselé.

Travail du milieu du XIX° siècle.

H. : 6,2 cm.

Poids brut : 8,2 g.

1 000 / 1 200 €



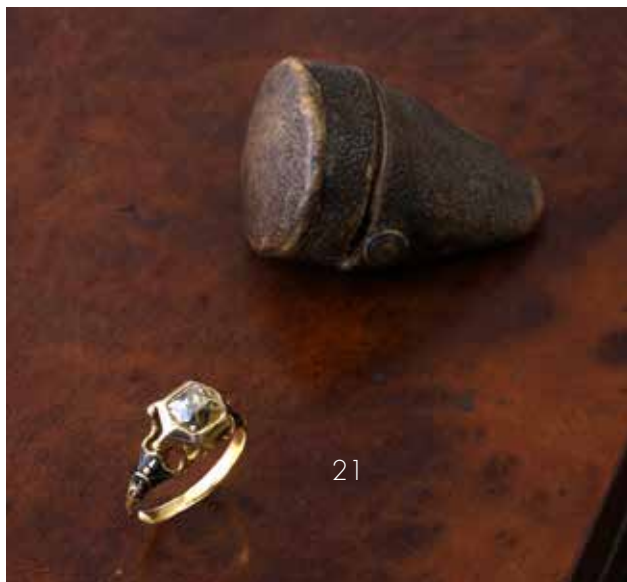
11. Parure composée d'une paire de poissarde en or 750^e et de perles poires d'imitation, elles sont accompagnées d'un collier à trois rangs de perles d'ablettes, le fermoir à cliquet octogonal.
Vers 1830 / 40.
Poids brut : 26,3 g
Dans un écrin à la forme de BASSOT Palis Royal N°30.
100 / 120 €

12. Bracelet articulé en argent 925^e doublé or 585^e, sertie d'une chute de diamants de taille ancienne (environ 7 carats) dans un entourage festonné. Fermoir à cliquet invisible orné d'une émeraude rectangulaire.
Travail étranger du XIX^e siècle.
L. : 19,5 cm.
Poids brut : 45,3 g. 8 000 / 10 000 €

13. Pendentif reliquaire en argent émaillé noir orné d'une fleur de lys sertie de petites perles. (choc à l'émail)
Ce type de médaillon commémorait la mort du Comte de Chambord (1820 - 1883).
H. : 4,8 cm. Poids brut : 16,70 g. 80 / 120 €

14. Bague marquise en or 585^e et argent sertie de chrysoprases.
Travail portugais du XVIII^e siècle.
Poids brut : 7,15 g.
TDD: 52,5. 1 500 / 2 000 €

15. Chaîne de montre en or 750^e fermoir à anneau ressort et mousqueton, elle est ornée d'une médaille en or *Encouragement à l'agriculture. Comité de Beaune Côte d'Or Mai 1842.*
Poids : 34 g. 650 / 750 €



16. Bracelet en or 750^e filigrané, fermoir à ressort.
L. 19 cm.
Il est accompagné d'une pièce montée en pendentif.
Poids : 10,2 g. 300 / 400 €

17. Croix pendentif en argent 925^e doublé or 750^e, sertie de diamants table.
XIX^e siècle.
H. : 4,8 cm, Poids brut : 5,32 g. 350 / 400 €

18. Lot de broches en métal dont une broche plaque sertie de marcassites de style Louis XVI.
100 / 120 €

19. Paire de boucles d'oreille poires en or gris 750^e, serties de deux diamants champagne dans un entourage de diamants blanc.
Poids brut : 1,7 g. 800 / 1 000 €

20. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750^e, ornée de deux citrines dans un entourage de diamants.
Poids brut 1,85 g. 350 / 450 €

21. Bague en or 750^e le corps partiellement émaillé noir, le chaton hexagonal surélevé serti de griffes est orné en serti clos d'un diamant facetté.
Travail dans le goût de la Renaissance.
Poids brut : 4,3 g.
TDD : 50.
Elle est accompagnée d'un écrin en roussette du début du XVIII^e siècle.
1 000 / 1 500 €

22. Collier en or gris 750^e, sertie de saphirs et roses.
L. : 40 cm.
Poids brut: 4,5 g. 200 / 300 €



16



22



20



15



19



14



13



17



12



18

IMPORTANT APPAIRAGE D'ÉMERAUDES DE COLOMBIE

23. Spectaculaire paire de broches en or 750^e, ornées de deux émeraudes de Colombie rectangulaires à pans coupés d'environ 45 ct chacune dans un entourage de baguettes d'onyx et de diamants poires. Elles sont accompagnées d'un système pour les adapter sur des bracelets.
Dimension des broches : 3 x 2,9 cm.
Poids brut : 50,56 g.

Elles sont accompagnées d'un plis gemmologique GEM Paris n°20201975061-1 indiquant :
2 émeraudes sur broche, Colombie, résine et huile, modérée (E3-2).

80 000 / 100 000 €





24. Bracelet souple en platine 800° à motif de deux lignes de diamants de part et d'autre d'une ligne de saphirs calibrés alternés de diamants. Serti à grain. Fermeture à cliquet et sécurité en or gris 750°. Travail d'époque Art Déco.
L. : 18 cm.
Poids brut : 36,1 g. 5 500 / 6 500 €

25. Broche nœud en argent sertie de diamants brillants et taille ancienne. Vers 1900.
L. : 4,5 cm.
Poids brut : 8 g. 900 / 1 200 €

26. Anneau en platine 800° serti de deux lignes de diamants alternés de baguettes de saphir. TDD : 49.
Poids brut : 7,1 g. 1 000 / 1 200 €

27. Bague tourbillon en or gris 750°, la face sertie d'une ligne de diamants encadrée de deux lignes de saphirs. TDD : 50.
Poids brut : 6,5 g. 1 000 / 1 200 €



28

28. Camée habillé en agate multicouche dit à *la Nègresse*, la coiffure ornée d'une résille piquée de roses et de cabochons de rubis, elle est parée d'un collier et d'une boucle d'oreille, monture en or 750e à décor de rinceaux souligné d'une ligne d'émail noir orné de rubis. (Une fente au revers du camée). Travail français d'époque Napoléon III.
H. : 5 cm, L. : 4cm.
Poids brut : 27,8 g 3 000 / 4 000 €

29. Pendentif en or 750° orné d'une opale ovale dans un entourage de rubis et de diamants. Il est accompagné d'une chaîne en or 750° fermoir à ressort.
Poids brut : 4,15 g. 750/ 850 €

30. Bague Pompadour en deux tons d'or 750°, ornée d'un rubis Birman de taille ovale de 3.02 ct dans un entourage de brillants (environ 1.30ct).
Poids brut : 8,15 g.
TDD : 56,5.
Elle est accompagnée d'un certificat GGT 6030081. 3 100 / 3 500 €

31. Bague en or gris 750°, sertie de trois diamants de taille princesse et de diamants navettes et brillants.
Poids brut : 3,25 g.
TDD : 52,5. 1 300 / 1 600 €

32. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750°, ornée de deux topazes agrémentée de diamants ronds.
Poids brut : 3,15 g. 600 / 800 €

33. Paire de dormeuses en or gris 750° sertie chacune d'un diamant de taille brillant d'environ 1 ct (H VS2 et H SI1) surmonté d'un autre d'environ 0,30 ct.
Poids brut : 3,84 g. 4 000 / 4 500 €

34. Épingle en or 750° ornée d'un camée en agate multicouche figurant un profil de femme à l'antique dans un entourage de roses diamantées. Travail français du XIX° siècle.
H. du camée : 1,8 cm.
Poids brut : 7,9 g 300 / 400 €

35. Épingle en or 750°, sertie d'un camée en agate cornaline multicouche figurant une tête de femme de profil de style néoclassique. dans un entourage en or émaillé à décor de grecque. (Très petit manque au camée). Travail français du XIX° siècle.
H. du camée : 1,7 cm.
Poids brut : 6,2 g 200 / 300 €



34



35



30



32



27



25



29



24



26



33



31



36. CHAUMET

Broche-pendentif à motif de deux feuilles en malachite et nacre gravée sertie en *or sauvage* 750^e.

Travail français vers 1975.

Signée CHAUMET PARIS, poinçon de Joseph Chaumet.
5,5 x 5 cm.

Poids brut : 38,38 g.

4 000 / 5 000 €



41



39



37



40



43



38



37. Broche plaque en platine 850° à motif géométrique sertie de diamants de taille ancienne (environ 8 ct) et de trois pierres vertes.

Épingle en or gris.
Travail français vers 1925.
L. : 5,9 cm.
Poids brut : 22,6 g.

4 000 / 6 000 €

38. Bague de style Art Déco en or gris 750°, ornée en son centre d'une émeraude dans un entourage de diamant et d'onyx.

Poids brut : 3,9 g.
TDD : 54.

1 500 / 1 800 €

39. Bague boule en or 750° sertie d'un rubis ovale dans un entourage de diamants champagne et de diamant blanc.

Poids brut : 7,10 g.
TDD : 51.

2 000 / 3 000 €

40. Bague octogonale en or gris 750°, ornée d'un diamant central dans un double entourage de diamants de taille brillant.

Travail français de style Art Déco.
Poids brut : 6,20 g.
TDD : 47,5.

800 / 1 000 €

41. Alliance américaine en or gris 750° sertie de 25 diamants de taille brillant (environ 2,75 ct).

Poids brut : 3,20 g.
TDD: 59,5.

800 / 1 000 €

42. Broche Coq en or 750° sertie de diamants, rubis, saphir et émeraudes calibrées.

H. : 2,5 cm.
Poids brut : 6,7 g.

1 000 / 1 200 €

43. Alliance américaine en or gris 750°, sertie de diamant taille ancienne en chute. (environ 2,60 ct)

Poids brut : 2,79 g.
TDD: 56.

200 / 300 €

44. Broche Oiseau de paradis en or 750°, le corps en fil d'or serti de saphirs, turquoises, rubis, la queue ornée de perles de culture noire.

L'épingle en or 585°.
Vers 1960.

L. : 7,8 cm.
Poids brut : 36,50 g.

1 800 / 2 000 €

45. Bracelet articulé en or 585° stylisant un serpent, la tête émaillée sertie de saphirs.

Travail du milieu du XX^e siècle.
Poids brut : 42,75 g.

2 500 / 3 500 €

46. CARTIER

Poudrier en or 750° et vermeil 925° à décor géométrique sur fond de laque.

Signé Cartier, numéroté, Made in France.

Poinçon double argent et or.

8 x 7,5 cm.

Poids brut : 158,1 g.

400 / 600 €

47. VAN CLEEF & ARPELS

Bague croisée en or 750° sertie de deux poires cabochon de marcassite.

Signée et numérotée.

TDD : 48,5.

Poids brut : 7,6 g.

400 / 600 €

48. V.C.A

Paire de clips d'oreille en or 750° de deux poires cabochon de marcassite.

Signée et numérotée.

Poids brut : 10,3 g.

800 / 1 000 €

49. **Bague** en or gris 750° sertie d'un saphir ovale d'environ 2 ct, dans un double entouragement de diamants.

TDD : 51.

Poids brut : 6,5g.

1 200 / 1 500 €

50. **Broche - pendentif** en or 750° et platine 800°, à motif de fleuron ajouré serti de rose diamanté et de perles boutons. Elle est accompagnée d'une chaîne en or gris et d'une épingle amovible.

L. : 4 cm.

Travail français, daté 1906, numéro de fabriquant.

Poids : 12,6 g.

400 / 600 €

51. **Bague jonc** en or gris 750°, sertie d'un péridot d'environ 2,5 ct dans un entouragement de diamants.

Poids brut : 4,9 g.

TDD : 53.

1 000 / 1 200 €

52. **Bague** en platine 800°, ornée d'un diamant demi-taille d'environ 1,8 ct, en serti clos dans un entouragement de brillants.

Poids brut : 4 g.

TDD : 56.

5 000 / 6 000 €

53. **Paire de pendentif d'oreille** en or gris 750°, orné d'une goutte de lapis, le culot pavé de diamant et violettes.

H. : 3,8 cm.

Poids brut : 8,7 g.

3 000 / 3 500 €

54. **Broche plume** en or 750°, ornée d'une ligne de diamant 8-8 serti sur platine 850°.

Travail français.

L. : 7,2 cm.

Poids brut : 18,05 g.

600 / 800 €

55. **Collier** en or gris 750°, orné d'un saphir dans un entouragement de brillants. Fermoir à ressort.

Poids brut : 2,45 g.

700 / 800 €

56. **Bague** en or 750° ornée d'une améthyste ovale dans un entouragement de brillants.

Poids brut : 3,8 g

TDD : 52.

1 000 / 1 200 €



56



50



53



49



54



51



52



55



47



48





57



61



58



60



59



62

BOUCHERON

57. Paire de boucles d'oreilles en or 750^e ornée d'un cabochon ovale de turquoise dans un entourage de marguerites en or, les cœurs serti d'un diamant.
H. : 2,6 cm.
Poids brut : 18,1 g. **1 500 / 1 800 €**

58. BULGARI
Chaine en or 750^e à maille fantaisie, fermoir à mousqueton.
Signée.
L. : 61 cm.
Poids : 60 g. **2 000 / 3 000 €**

59. Bracelet articulé Art Déco en or 750^e à motif de demi-sphères. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.
L. : 18 cm
Poids brut : 120 g. **3 500 / 4 000 €**

60. Parure composée d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles à motif d'enroulements en fils d'or 750^e rehaussé de petits diamants.
Travail français des années 1940.
Poids brut : 19 g. **600 / 700 €**

61. Bague marquise en or 750^e ornée en son centre de trois rubis ovales dans un entourage de diamants de taille brillant.
Poids brut : 6,41 g.
TDD: 59. **1 200 / 1 500 €**

62. Spectaculaire bague en or 750^e, sertie d'une importante tourmaline vert-pale épaulée de deux améthystes triangulaires.
TDD : 54.
Poids brut : 43,1 g. **1 500 / 2 000 €**

63. Lot d'or 750^e, composé d'une montre de dame sertie de roses et de rubis, un médaillon reliquaire, épingles de cravate, barrette, alliances, médailles.
Poids brut : 40 g. **500 / 600 €**

64. Sautoir en chute de perles de culture (à réenfiler), le fermoir en or 750^e serti d'un saphir ovale dans un double entourage de roses. (Anciennement un collier à deux rangs transformé)
L. : 105 cm.
Poids brut : 62,6 g. **150 / 200 €**

65. Bracelet ruban en or ciselé à motif de croisillons, il est orné d'un médaillon ovale à décor émaillé noir serti en son centre d'une perle.
Epoque Napoléon III.
Poids brut : 68,9 g. **1 800 / 2 200 €**



66. BOUCHERON.
Paire de clips d'oreille fleur en or 750^e ils sont entièrement pavés de diamants taille brillant, un cabochon de saphir orne le pistil, une chute de feuillages piqué de saphirs, articulée, en pampille, amovible.
Signée BOUCHERON PARIS.
Années 1960.
D. : 2,2 cm, L. : 5,6 cm. **4 500 / 5 000 €**



67. Délicat collier collerette en or gris 750^e, composé d'une ligne de diamants soutenant une chute de motifs articulés. Fermoir à cliquet invisible et double huit de sécurité.

L. : 41 cm.

Poids brut : 32,2 g.

8 000 / 12 000 €



68

68. BOUCHERON. Monture.

Bague en platine sertie d'un diamant de taille ancienne (environ 1 ct) dans un entourage rayonnant de diamants baguettes.

Poids brut : 7,3 g.

TDD : 52.

4 500 / 5 500 €

BOUCHERON

69. BOUCHERON

Bracelet dit à *PONT* en or 750e, à maille serpent hexagonale, important fermoir à double enroulement à mousqueton, orné d'une ligne de saphirs calibrés sur rail et de deux agrafes serties de diamants de taille brillanté. Signé BOUCHERON PARIS, numéroté 3.811. Vers 1940.

L. : 18 cm.

Poids brut : 49,26 g.

6 000 / 8 000 €



69

70. Bracelet «tank» en or jaune 750e, les maillons de forme cylindrique alternés de motifs pavés de saphirs calibrés.

Vers 1940.

Longueur : 20 cm.

Poids brut : 62,6 g.

(Petits accidents)

2 800 / 3 000 €

70





71. Collier tour de cou articulé en or gris 750^e,
souligné d'une ligne de 58 diamants demi-taille
(Environ 10 ct.)

Fermeur à cliquet invisible et sécurité.

Travail français des années 1930.

Poinçon d'orfèvre RT et numéroté. 4038.

L.: 39 cm.

Poids brut: 45,3 g

6 000 / 8 000 €

72. Diamant demi-taille de 2.02 carats J. SI1.

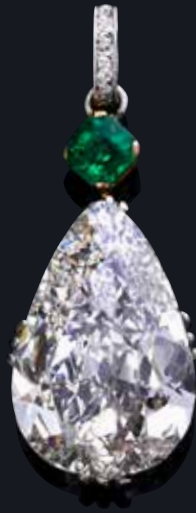
D. 8,4 - 8,5 mm x 4,6 mm.

3 500 / 4 000 €



72

IMPORTANTE POIRE DE 7,84 CARATS



73. Diamant poire de 7,84 ct G. VS2, serti sur un pendentif en deux tons d'or 750e, surmontée d'une petite émeraude carrée. La bélière sertie de roses brillantées, elle porte une signature CARTIER PARIS. (Transformation)

Poids brut : 3,9 g

Le diamant est accompagné d'un plis gemmologique du LFG du 28. 09. 2020 n°B024596/2.

Indiquant : Taille poire - ancienne.

Dim.: 18,15 x 12,04 x 5,66 mm.

Couleur G.

Pureté: VS2,

Fluorescence : aucune.

120 000 / 150 000 €

COLLIER DE RUBIS ET DIAMANTS D'ENVIRON 50 CT DE RUBIS



74. Collier tour de cou articulé en or gris 750^e
constitué d'une légère chute de motifs ornés de rubis
ovales et de fleurons sertis de diamants.
Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.
L. : 40,5 cm. 20 000 / 30 000 €

75. Bague en platine 800^e et or 750^e, sertie d'un saphir coussin ovale dans un double entourage de roses et diamants de tailles anciennes.
Vers 1900.
Poids brut : 6,4 g.
TDD : 54. 2 200 / 2 600 €

76. Bague tank et or gris 750^e et platine 800^e, à dessin géométrique pavé de diamants dont deux plus importants d'environ 1,4 ct au total.
Poids brut : 10,5 g
TDD : 50 3 000 / 3 500 €

77. Paire de dormeuses en or gris 750^e, ornées chacune d'un diamant d'environ 0,35/0,40 ct en serti griffe, surmonté d'un petit diamants de taille ancienne.
Travail français du début du XX^e siècle.
Poids brut : ,55 g 280 / 350 €

78. Paire de clous d'oreille en or 750^e et platine 850^e, sertis d'un brillant d'environ 0.30 ct chaque.
Poids brut : 2,1 g. 1 000 / 1 200 €

79. Collier en or gris 750^e, à deux rangs de chaînette sur lesquelles coulisse un diamant de taille ancienne d'environ 1.10 ct en serti clos. Fermeoir à anneau ressort.
L. : 42 cm.
Poids brut : 6 g. 5 000 / 6 000 €

80. Bague en platine 850^e, ornée d'un diamant demi-taille en serti grain dans un entourage octogonal ajouré, épaulé de rubis calibré et orné de diamants brillantés.
Travail français Art Déco.
Poids brut : 4 g.
TDD : 53. 1 800 / 2 000 €

81. Broche barrette en platine 850^e, ornée d'un saphir octogonal facetté, et d'un diamant de taille ancienne, le corps de la broche sertie de roses en serti grain. Épingle à pompe en or gris 750^e.
Travail des années 1920.
L. : 8,8 cm.
Poids : t 8,7 g. 3 000 / 4 000 €

Voir reproduction page 3

82. Bague en platine ornée d'une perle gris-brun supposée fine épaulée de deux diamants baguette.
Travail français des années 1920.
Poids brut : 2 ;9 g.
TDD : 46. 800 / 1 200 €



79



75



80



78



76



82

83. Bague toi et moi en de tons d'or 750° ornée d'une émeraude taillée à degrés et d'un diamant coussin de taille ancienne d'environ 3,2 ct en serti griffe, épaulés de lignes de diamants en serti grain.
TDD : 53.
Poids brut : 6,9 g.

12 000 / 15 000 €

84. Bague en platine sertie d'un saphir ovale de 5, 82 carats dans un entourage de diamants.
Le saphir est accompagné d'un certificat CGL n° UDB 9654. Indiquant saphir naturel non chauffé.
TDD : 51.
Poids brut : 8,1 g.

3 000 / 4 000 €

85. Bague en or 750° rhodié sertie d'une perle mabé épaulée de trois lignes de diamants de taille ancienne. (Traces de colle).
Travail des années 1910/20
TDD : 51.
Poids brut : 4,5 g.

1 200 / 1 500 €

86. Broche plaque en platine 800° et or 750° à décor géométrique ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de saphirs calibrés et de roses.
L. : 4 cm.
Poids brut : 5,10 g

200 / 300 €

87. Paire de clous d'oreille en or 750° et platine 800° orné d'un saphir ovale dans un entourage quadrilobé sertie de roses. (un fermoir à changer)
Poids brut : 3,77 g

300 / 400 €

88. Bague en or deux tons 750°, sertie d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 1.62 ct et de 7 diamants et saphirs.
Poids brut : 6,1g.
TDD : 53.
Certificat GGt 8090129.

1 500 / 1 800 €

89. Bague marquise en or gris 750° et platine 850° sertie en son centre d'une diamant de taille moderne d'environ 1 carat, il est épaulé de 4 saphirs et de deux diamants sur les pointes, dans un entourage de diamants.
Poids brut : 5,5 g.

3 000 / 3 500 €



84



83



89



87



85



88



JAR



90. JAR

Broche - pendentif en or 750° stylisant une fleur de lys, elle est ornée d'un saphir de Ceylan coussin dans un double entourage d'or poli et d'un pavage de saphirs sur or noirci. (Manque deux petits saphirs)

Travail français, signé sur la bélière JAR'S , poinçon partiel.

Provenance :

Commande spéciale de madame X. , puis par descendance.

H. avec la bélière : 5 cm, L. : 4,3 cm.

Poids brut : 24,95 g

30 000 / 40 000 €



91

91. Broche en deux tons d'or 750^e, stylisant un oiseau de paradis, les ailes serties de diamants, la queue partiellement émaillée bleu, l'œil piqué d'un saphir. Épingle à pompe.

L. : 6 cm.

Poids brut : 20,8 g.

1 000 / 1 200 €

92. EBEL.

Montre bracelet bandeau en or 750^e, le cadran dissimulé par un clapet serti de petits rubis entre deux lignes de diamants. Cadran à index bâton, remontage mécanique. Travail des années 1950.

L. : 18 cm

Poids brut : 67,84 g

2 000 / 3 000 €

93. Sautoir en or 750^e orné de citrine de taille émeraude en serti clos.

L. : 80 cm

Poids brut : 26g

300 / 400 €

94. Sautoir et bracelet en or 750^e à maillons filigranés.

L. : du collier : 50 cm

Poids : 26.86 g

400 / 600 €

95. Deux colliers en or 750^e à maillons filigranés.

L. : 42 cm

Poids : 17,9 g

300 / 400 €

96. Sautoir en or 750^e à décor de maillons filigranés orné de poires de grenats en serti clos (un manque).

L. : 63 cm

Poids brut : 16 ,6 g

300 / 400 €

97. Paire de clips d'oreille en or 750^e ornée d'une ligne de petits diamants sur or blanc.

Poids brut : 9,7 g

200 / 300 €

98. Lot de deux pendentifs en or 750^e serti d'une citrine de taille rectangulaire et d'une citrine de taille poire.

Poids brut : 13,3 g

120 / 150 €

99. Suite de trois bagues en or 750^e à serties de petits diamant alterné de saphir, émeraudes et rubis.

Poids brut : 10,3 g

TDD : 53,5

300 / 400 €

100. Bague jonc en or 750^e ornée d'une perle de culture dans un entourage de cabochons de topaze. TDD : 53.

On y joint une paire de boucle d'oreille orné d'une ligne de topazes calibrées sur rail.

Poids brut : 12,8 g

300 / 400 €

101. Bague en or 750^e, sertie d'une tourmaline indigolite de très belle couleur de taille émeraude (d'environ 13 carats, égrisures) épaulée de six diamants (poids total d'environ 0.30 carat)

TDD: 53.5

Poids total: 9.96 g.

2 500 / 3 000 €

102. Broche barrette en or 750^e ornée de perles et de roses de diamants.

L. : 5 cm

Poids brut : 4,07 g

200 / 300 €



94

99

93

96

97

85

98

92

100

101

DIAMANT COUSSIN DE 7,62 CARATS MONTURE DE CARTIER

103. CARTIER. Monture.

Solitaire en platine 850^e, serti d'un diamant de taille coussin de 7,62 ct G. SI1, épaulé de deux diamants tapers.

Travail français, signé *Monture CARTIER*

Poids brut : 5,99 g

TDD: 49,5

Il est accompagné d'un plis gemmologique

LFG du 28.09.2020 n°BD024596/1

Indiquant : Diamant taille coussin ancienne,

Dimensions : 13,87 x 10,33 x 6,49 mm.

Masse: 7,62 ct,

Couleur : G

Pureté : SI1.

Fluorescence : faible.

Egrisures et ébréchures marquées,

Facettes supplémentaires.

80 000 / 100 000 €





104. Broche trembleuse en or 750^e et argent 925^e, à motif d'une branche de marguerite, les feuilles serties de roses diamantées, la fleur montée sur trembleuse, ornée en son centre d'un diamant de taille coussin d'environ 0.70 ct.

Travail français vers 1880.

Numérotée.

L. : 8 cm.

Poids brut : 28,5 g.

Présentée dans un écrin de Civiloti à Rome.

4 000 / 6 000 €

105. BOUCHERON

Bracelet souple en fil d'or à maillons ronds et agrafes serties de rubis.

Fermeur invisible et huit de sécurité.

Signé et numéroté.

L. : 19 cm.

Poids brut : 27,3 g.

1 600 / 1 800 €

106. Bracelet souple en or 750^e à maillons ornés de saphirs et roses en serti clos sur platine.

Fermeur à cliquet invisible et chaînette de sécurité.

Travail français du début du XX^e siècle.

L. : 18,5 cm.

Poids brut : 26,9 g.

800 / 1 000 €

107. Bague tank en or 750^e, sertie d'un diamant de taille ancienne sur platine 800^e.

TDD : 53.

Poids brut : 16,6 g.

350 / 500 €

108. Bague fleur en or 750^e, sertie d'un rubis Birman de taille ovale de 3,16 ct dans un double entourage de brillant blanc et champagne.

Poids brut : 7,6 g.

TDD : 54.

Certificat GGT 8020351.

2 700 / 2 900 €

109. Bague en or gris 750^e, sertie d'une améthyste ovale d'environ 4 ct épaulée de saphirs jaune.

Poids brut : 6,05 g.

TDD : 51.

750 / 850 €

110. Bague en or 750^e sertie d'un diamant de 0.20 ct épaulé de roses.

Poids brut : 3g

TDD : 52

300 / 400 €

111. Bague en or 750^e ornée d'une perle de culture.

Poids brut : 1,09 g.

TDD : 49

60 / 80 €

112. Broche barrette en or 750^e, ornée de deux diamants de taille anciennes et de perles boutons supposées fines (une remplacée)

Poids brut : 4,83 g

300 / 500 €

113. Pendentif porte-plume/mine, télescopique en or 750^e, orné d'une plaque de jaspe sanguin.

Signature de S. Morand & Co ;

Poids brut : 27,09 g

700 / 800 €

114. Bracelet ruban en maille d'or tissé, orné de trois trèfles en or et argent serties d'émeraudes et de roses de diamant. Bon état.

Travail suédois, vers 1900.

L. : 1,5 cm — Diam. : 7,5 cm.

Poids brut: 33 g

800 / 1 000 €

115. Pendentif en or 750^e, orné d'une poire de quartz fumé.

H. : 5,5 cm.

Poids brut : 20,40 g

300 / 400 €

116. Broche en platine 950^e et or gris 750^e à motif de nœud de ruban sertie de diamants et centrée d'une perle. L'épingle en or gris 750^e.

Peut être portée en pendentif.

Travail français.

Elle est accompagnée d'une chaîne en or gris 750^e à maille forçat limé.

L. : 2,7 cm

Poids brut : 10.3 g.

400 / 600 €

109



105



114



113



112



111



110



115



108



106



107



117. Broche plaque en platine 850^e, sertie en son centre d'un diamant brillanté de taille ancienne d'environ 1,6 ct, dans un entourage de rinceaux de diamants taille ancienne en serti à grain. Épingle en or gris 750^e. Travail des années 1925.
Poids brut : 20 g
L. : 7 cm, H. : 3,8 cm. **6 000 / 8 000 €**

118. Bague en or gris 750^e, ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 2.5 ct épaulé de six brillants.
Poids brut : 4,75 g.
TDD : 52.5. **2 200 / 2 600 €**

119. Paire de clips d'oreille en or gris 750^e ornée d'une chute de trois diamants en serti clos soutenant des bouddhas en jade gravé.
H. : 5,8 cm.
Poids brut : 19,8 g. **650 / 750 €**

120. Bague jonc en or gris 750^e, ornée d'un rubis ovale de 4,28 ct agrémentée de 18 rubis ronds et de deux brillants.
Poids brut : 8,45 g.
TDD : 53.
Certificat GGT8090027. **2 000 / 3 000 €**

121. Bague jonc godronnée en or gris 750^e sertie de diamants.
Poids brut : 11,35 g.
TDD : 54. **1 800 / 2 000 €**

122 Broche or 750^e et platine 800^e stylisant une hirondelle sertie de diamants tailles anciennes (environ 3,20 carats H VS2).
Épingle à pompe et chaînette de sécurité.
L. : 5 cm.
Poids brut : 9,72 g. **1 500 / 2 000 €**

123. Bague en or gris 750^e, ornée d'un saphir ovale d'environ 2.8 ct dans un entourage de brillants et de diamants de taille princesse.
Poids brut : 4,8g.
TDD : 54,5. **1 400 / 1 600 €**

124. Bague croisée en or gris 750^e, sertie de deux émeraudes dans un entourage de diamants.
Poids brut 4,65 g.
TDD : 52. **1 300 / 1 600 €**

125. Bague en or gris 750^e, ornée d'un rubis de taille ovale de 2.96 ct, épaulé de 10 diamants ronds.
Poids brut : 4.3g.
TDD : 53.
Certificat GGt 11090183. **1 300 / 1 600 €**

125bis. Paire de boucles d'oreilles ronde en or gris 750^e, pavée de diamants (poids total environ 1 ct)
Poids brut : 2,6 g. **1 100 / 1 300 €**

126. Bague en deux tons d'or 750^e sertie d'un diamant de taille brillant de 0,5 ct G. SI1 dans un double entourage de brillants.
Elle est accompagnée d'un certificat du GIA du 17 juillet 2017.
Poids brut : 5,80g.
TDD : 48. **1 500 / 2 000 €**



127

127. Bague en or gris 750^e sertie d'un diamant de taille brillant de 3,07 ct J/K VS.
Poids brut : 5,4 g.
TDD 55 **15 000 / 20 000 €**



117



123



124



126



120



121



125bis



122



125



119



118

VAN CLEEF & ARPELS
EXCEPTIONNEL SAPHIR DE 14,77 CARATS



128. Collier articulé en platine 850^e, les maillons de forme ronde alternés de trente-huit petits saphirs ronds. Il supporte au centre un motif à enroulements serti de diamants de taille ancienne retenant en pendentif un saphir de forme coussin dans un entourage de diamants, la monture en platine 850 millièmes. Signé Van CLEEF et ARPELS et numéroté sur le motif. Longueur hors tout : env. 23 cm
Poids brut : 33,8 g.
Poids du saphir : 14.77 ct.

Il est accompagné :
d'un rapport gemmologique de GEM PARIS
n°202019753412 du 2 octobre 2020
précisant : origine Myanmar Birmanie -
Saphir ne présentant aucune caractéristique de
modification intentionnelle par procédé thermique
élaboré ou d'autre nature.
- d'une lettre explicative sur la composition chimique
ainsi que sur les inclusions. (Reproduits page 61 et 62)
100 000 / 150 000 €



CHAUMET



132

132. CHAUMET

Bague jonc en 750^e, sertie d'un saphir de Ceylan ovale.

Signé Chaumet Paris.

Poids brut : 11,81 g.

TDD: 50.

Elle est accompagnée d'un plis gemmologique GEM

Paris indiquant : Saphir non chauffé Sri Lanka (Ceylan)

4 000 / 6 000 €

129. Paire de pendants d'oreille en platine 800^e, ornée de deux diamant rond demi-taille (env. 1.5 et 1.75 ct) soutenus par une ligne de quatre diamants de taille ancienne en serti grain. (égrisures).

Poids brut : 6,4 g

6 500 / 8 000 €

130. Jean - Claude CHAMPAGNAT (1923 - 1980)

Bague jonc en or gris 750^e sertie de 5 diamants de taille ancienne.

Poids brut : 9,06 g

TDD: 53.

Dans son écrin d'origine.

800 / 1 000 €



129

131



130

131. CHAUMET.

Bracelet en platine 850^e, serti d'une ligne de saphirs calibrés en légère chute.

Fermeur invisible à cliquet en or gris 750^e, et huit de sécurité.

Signé CHAUMET PARIS.

L. : 17,5 cm

Poids brut : 27,52 g

6 000 / 8 000 €

133. Bague en platine 850^e ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.

(Pierre à ressortir).

Poids brut : 6,4 g.

TDD : 50,5.

Accompagnée du duplicata d'un rapport d'analyse du diamant du LFG n°199469 du 14/05/2012

Précisant :

Masse : 5,62 ct

Couleur : G

Pureté : Si1

Fluorescence : moyenne

Dimensions : 11,43 x 11,55 x 6.96 mm

45 000 / 55 000 €



134. VACHERON CONSTANTIN

Montre de voyage en or 750°, à décor guilloché à grain d'orge, ouvrant à deux volets activés par des poussoirs latéraux. Monogrammé MC. Cadran carré à chiffre arabe appliqué en or sur fond argenté, chemin de fer. Remontage manuel. Signée sur le mécanisme, numérotée.

L. : 4,3 cm.

Poids brut : 53,2 g.

2 500 / 3 000 €

135. Bague en or 750°, ornée d'un rubis d'où s'échappe un motif en éventail en émail plique à jour bleu pâle, souligné d'une ligne de diamants de taille ancienne en serti clos (petit choc à l'émail).

Travail d'époque Art Nouveau.

Poids brut : 4 g.

TDD : 51.

3 500 / 4 500 €

136. Délicat collier en or 750° composé d'une chute de perles d'onyx, retenant une boule d'agate ornée d'un motif de feuillage en argent 925° sertie de demi-perles.

Le Fermoir en métal.

Travail de la seconde partie du XIX° siècle.

(Transformations)

L. : 41 cm.

Poids brut : 37,2 g.

800 / 1 000 €

137. Paire de clips d'oreille en or 750°, ornée de cabochon rond de rubis dans un entourage festonné. Système à vis.

Un des rubis est accompagné d'un certificat BD024639/3 indiquant : Rubis Myanmar (Birmanie) sans indication de traitement.

D. du rubis 8,7-9 mm environ.

Poids brut 4,2 g.

3 000 / 4 000 €

138. Bague jonc anglaise en or 750°, sertie d'un cabochon ovale de saphir gris bleu, épaulé de deux diamants de taille ancienne.

Travail étranger du début du XX° siècle.

Poids brut : 7,5 g.

TDD : 60.

800 / 1 000 €



134



136



137



140



142



135



138



139

139. Clip de revers en platine 850^e, à motif géométrique serti de diamants taille brillant, baguettes et trapèze.

Épingle en or gris 750^e.
Travail français vers 1930.
3,5 x 2,5 cm.
Poids brut : 11,6 g.

1 500 / 2 000 €

140. Chevalière en or 750^e, le corps partiellement ajouré, piqué de diamants et serti d'une rose de diamant en forme de poire.

Poids brut : 9,1 g.
TDD : 53.

4 000 / 6 000 €

141. Broche en platine 850^e simulant un vase fleuri entièrement serti de diamants, ronds, baguette et trapèze. Porte le numéro 92133 sur le fermoir.

Époque Art Déco.
Attribuée à CARTIER.
H. : 39,5 mm.
Poids brut : 8,3 g.

3 000 / 4 000 €

142. Bague en or 750^e, ornée d'un saphir jaune ovale en serti clos dans un entourage en onyx.

Travail français du XX^e siècle.
Poids brut : 8,8 g.
TDD : 48.

1 600 / 1 800 €



141



143. CARTIER.

Paire de boutons de manchettes et deux boutons de col en or 750° et platine 800°, de forme octogonale à décor d'émail blanc dans un entourage serti de roses en serti mille grain.

Travail français du début du XX^e siècle.

Signé CARTIER Paris, n° 1306, sur un bouton de col.

Poids brut : 13,7 g

1 000 / 1 500 €

144. CARTIER.

Demi-parure *Panthère*, composée d'un collier et d'un bracelet assorti à 5 rangs de perles de culture, les fermoirs figurant une tête de panthère en or 750° et argent 950°, les yeux sertis d'émeraudes.

Signée. L'enfilage des perles à réviser.

Collier : L. : 41 cm.

Bracelet : 19 cm.

Poids brut : 91,6 g.

4 000 / 6 000 €



SOLITAIRE DE 6,22 CARATS



145. Bague solitaire en platine 850^e, sertie d'un diamant de taille brillant de 6,22 ct I VS2, épaulé de deux diamants tapers 0.40 ct.

Certificat GIA du 14 septembre 2020.

Masse : 6,22 ct.

Couleur : I.

Pureté : VS2.

Fluorescence : faible.

Poids brut : 6,13 g.

45 000 / 50 000 €

146. VAN CLEEF & ARPELS

Broche Chat Malicieux en or 750^e, le corps orné d'un cabochon d'onyx, l'oeil d'un cabochon d'émeraude et de diamant taillés en brillants sur platine 850^e, le museau piqué d'un rubis.

Travail français des années 1960.

Signé VAN CLEEF & ARPELS et numéroté.

5 x 3 cm

Poids brut : 15,5 g.

4 500/ 5 000 €



147. ROLEX

Montre de dame en or 750^e, le cadran rond à chiffre romain, dissimulé par un clapet serti de diamants, remontage mécanique. Bracelet souple en or tressé.

Le contre-fond du boîtier et le mécanisme signé ROLEX.

L. : 18 cm.

Poids brut : 40 g.

1 500 / 2 000 €



148. ROLEX

Bracelet de montre modèle Président en or 750^e et acier, fermeture à boucle déployante.
Poids brut : 38 g.

250 / 350 €

149. CARTIER

Montre de dame modèle SANTOS en or 750^e, bracelet à boucle déployante, remontage automatique, le remontoir serti d'un saphir facetté. (Etat d'usage).
Poids brut : 88,7 g.

3 500 / 4 500 €

150. CARTIER.

Montre de dame modèle SANTOS en acier et or 750^e, remontage automatique. Cadran émaillé (accidents).
En l'état.
Poids brut : 44,9 g

400 / 600 €

151. CARTIER. att à.

Montre de dame en or 750^e, à bracelet double en maille serpent, le cadran rectangulaire encadré de deux enroulements orné de petits diamants en serti étoile. Mouvement mécanique, le remontoir à refixer. Le cadran signé CARTIER. Boitier n34583. Vers 1940.
L. : 18 cm
Poids brut : 47,30 g.

1 800 / 2 000 €

152. CHOPARD

Montre de dame GSTAAD en acier et or 750^e, cadran rond blanc crème, guichet de date à 6 h. Boucle déployante. Bon état. Avec sa carte de garantie.
Année 2015.

800 / 1 000 €



153. CARTIER. Must de.

Montre de dame modèle TANK en vermeil 925^e, cadran à fond bleu marine. Bracelet en cuir bleu marine.
Poids brut : 21, 6 g.
Dans son écrin.

200 / 300 €

154. Montre pendentif en or 750^e, figurant une lyre, elle est ornée d'une miniature sur émail représentant une muse.

Elle s'ouvre par l'action d'un bouton poussoir serti d'un diamant poire. Cadran rond à chiffre romain. Travail suisse du Milieu du XIX^e siècle.
H. : 6 cm.
Poids brut : 26,1 g

1 500 / 2 000 €

155. Paire de boutons en or jaune 750^e, gravée du monogramme entrelacé M. R.

Travail français vers 1890/1900.
Diam.: 2 cm.
Poids total: 8 g

200 / 300 €

156. Montre de poche en or rose 750^e, avec chronomètre, gravée des initiales entrelacées E. R. (Eugène Riffault).

Travail français de la fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle.
Diam.: 5 cm.
Poids brut: 104 g.

600 / 800 €

157. Montre de poche en or rose 750^e, à décor ciselé de rinceaux feuillagés.

Mécanisme signé Thomas M. Patrick à Wisbech. Travail anglais du début du XIX^e siècle.
Diam.: 4 cm.
Poids brut: 54 g.

400 / 600 €



152



150



151



149



158. Important bracelet manchette en or 750^e, la face émaillée bleue orné de motifs serti de cabochon de rubis et de diamants.
Poids brut : 105,4 g.

5 000 / 6 000 €

159. Montre de col en or rose 750^e, gravée des initiales entrelacées, M. R. (Micheline-Henriette Riffault). Travail français du début du XX^e siècle.
Diam.: 3 cm.
Poids brut: 21 g.

300 / 500 €

160. Broche bouquet en or 750^e le cœur des fleurs serti de diamant en serti clos sur platine et rubis.
L. : 8,5 cm.
Poids brut : 16,60 g.

400 / 600 €

161. Croix en or 750^e appliquée sur fond d'un motif filigrané.
Travail français du début du XIX^e siècle.
H.: 7 cm ; L.: 4 cm.
Poids: 8 g.

300 / 400 €

162. Boite à bijoux en crocodile brun, fermoir en métal doré.
Travail des années 1950.

150 / 200 €

163. BOUCHERON

Poudrier en argent 925^e et or 750^e à décor guilloché, le couvercle à décor ajouré de perruches dans des branchages serti de saphir, sur fond de glace.
Travail français des années 1960.
Signé BOUCHERON PARIS et numéroté.
Poids brut. 175,7 g
Avec son sac du soir.

400 / 600 €





162





165

164



164. Une aiguière en métal plaqué d'argent, de forme casque, sur piédouche, la base du corps ornée d'appliques, le corps gravé d'armoiries d'alliance sous couronne de comte.

L'anse ornée d'un appui-pouce en forme d'escargot.

Époque Louis XIV.

Hauteur : 27,6cm.

800 / 1 000 €

165. Une aiguière en métal plaqué argent, de forme casque, sur piédouche, la base du corps ornée d'appliques.

L'anse ornée d'un appui-pouce en forme d'escargot,

Époque Louis XIV.

Hauteur : 26,5cm.

800 / 1 000 €

Modèle très proche d'une aiguière conservée au musée du Louvre, par Edouard Le Blond, vers 1700.

165



166. Très grand plat ovale en argent dit *torpilleur*, modèle filet chantourné. Gravé au armes d'alliance sous couronne de comte.
Poinçon Minerve.
Poids: 3 034 g.
Longueur: 83 cm.

1 000 / 1 200 €

167. Très grand plat en argent, polylobé à bord chantourné.

Paris 1731-1732.

Taille, 43,1cm.

Poids : 2 030 g.

On y joint, un grand plat creux en métal argenté, au modèle, ancien, travaillé au martelé, diamètre, 43,1cm.

1 000 / 1 200 €

Ce plat fait bien entendu penser aux grands plats sur Le Déjeuner d'Huîtres peint en 1735 par Jean-François de Troy, conservé au musée Condé au château de Chantilly.

Ce type de plats se retrouve dans les grands services, certains plats du service Orloff font 43,5cm à titre d'exemple.

168. Chocolatière tripode en argent.

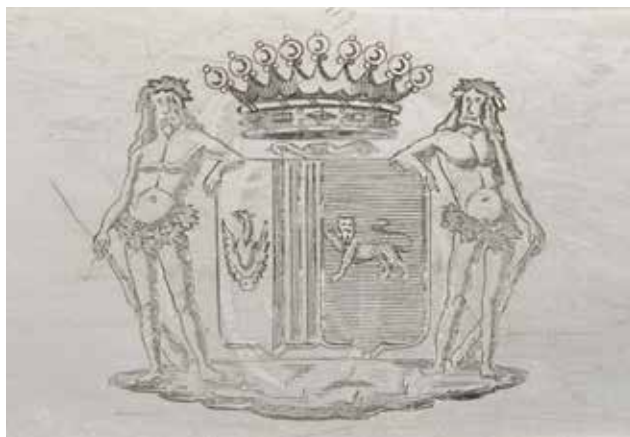
Maître orfèvre: René Pierre Ferrié, reçu maître le 13 décembre 1775.

Paris, fin du XVIII^e siècle.

Taille : 25,5 cm.

Poids : 769 g.

300 / 500 €



168



169. Louche en argent, modèle filet coquille violonné et rubané.

Paris 1789.

Maître - orfèvre, Pierre-Nicolas Sommé reçu en 1768

La spatule gravée d'armoiries.

L. : 38,5 cm.

Poids, : 328 g.

300 / 500 €

Le modèle filet coquille violonné et rubané est considéré comme le plus beau du XVIII^e siècle.



170. Légumier couvert en argent, de forme ronde et ventrue, les anses en branches de céleri jointes. La prise du couvercle en forme de graine éclatée sur un feuillage.

Paris 1782.


Maître-orfèvre, Jean-Baptiste Chéret.

Largeur aux anses, 26,5cm.

Poids: 1 325 g.

1 200 / 1 500 €





171. Aiguière en argent de forme balustre, sur un pied
douche orné d'un jonc rubané. Anse en col de cigne
orné de rinceaux et grains de café.

Paris 1783.

Maître-orfèvre : Charles Spriman reçu en 1775.

Poids: 864 g.

Taille: 24,7cm.

*Le modèle de l'anse en grains de café n'est pas sans
faire penser au décor des pièces réalisées par François-
Thomas Germain pour la cour de Portugal.
Aiguière possiblement anciennement couverte.*

2 000 / 3 000 €





172. Deux poêlons en argent, l'un à manche en palissandre l'autre en ébène. L'un chiffré AJ dans un écusson.

Fin du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle.

Poids brut : 774 g et 722 g.

D. : 20,3 et 21 cm.

600 / 800 €

173. Petite casserole en argent, manche en palissandre.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 173 g.

D. : 10,3 cm.

80 / 120 €

174. PUIFORCAT.

Service en argent 925^e composé d'une théière, une verseuse, un sucrier et une chocolatière de forme balustre à pans coupés, les manches et les prises en ébène tourné.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 3 158 g.

800 / 1 000 €





175. Moutardier double en argent (manque les verrines) reposant sur un plateau adhérent à quatre pieds et deux anses.
Travail étranger du XIX^e siècle.
Poids : 494 g.

120 / 150 €

176. Tasse couverte en argent, la poignée garnie de canne tressée, prise en ébène tourné, le corps et le couvercle gravés du chiffre EM dans un médaillon.
Début du XIX^e siècle.
Poids brut : 247 g.
H. : 13 cm.

120 / 150 €



177. Paire de légumes couverts en argent, à deux anses aux attaches en tors de lauriers, les couvercles ornés d'une prise en graine éclatée, les corps et les couvercles gravés du chiffre JB dans un écusson.
Paris 1809-1819.
Orfèvre Antoine Hience.
Poids: 2 184 g.
Largeur aux anses: 27 cm.

800 / 1 000 €





178. Paire de poêlons en métal argenté reposant sur quatre pieds à agrafe feuillagée, long manche en ébène tourné.
XX^e siècle

200 / 300 €

179. Poêlon en argent, manche en palissandre tourné. (réparation).
Poids : 450 g.
Dim.: 18 cm.

200 / 300 €



180. BOIN -TABURET

Service à thé en argent 925^e composé d'une théière, une verseuse, un sucrier et un crémier de forme balustre à cotes plats, les couvercle à décor de frise de godrons, chiffré LL.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 2 100 g.

400 / 600 €



181. Aiguière et son bassin en vermeil 950^e.

L'aiguière reposant sur un piédoche ciselé d'entrelacs, de feuilles d'eau lancéolés et de roseaux, surmonté sur le haut du corps d'une frise d'entrelacs et de palmettes, l'anse en sirène ailé portant des raisins. Le bassin ciselé d'entrelacs et de pampres de vignes, appliqués de deux têtes de Méduse.

Paris, 1809-1819.

Maître orfèvre: Pierre Jacques Meunier, orfèvre à Paris 12 rue du Cloître notre Dame de 1797 à 1809.

Aiguière: H.: 32 cm; Bassin: L.: 35.7cm.

Poids: 1 811 g.

4 000 / 6 000 €

Un modèle très proche du notre est conservé au château de Chantilly.





182. Deux timbales en argent de forme tulipe, piédouche à décor de godrons, une chiffrée RL dans un écu (accident à l'une)
Paris fin du XVIII^e siècle.
H. : 12 et 11 cm.
Poids : 332 g. 200/ 300 €

183. Timbale en argent 925^e de forme tulipe le corps gravé à décor de rinceaux et de réserves à fond grain d'orge piédouche à godrons.
Poinçon de François Pierre Fabry, reçu maître à Tours en 1764.
Tours, vers 1765-1770.
H. : 9,5 cm.
Poids : 137 g. 150 / 200 €

184. Deux timbales en argent 925^e, une de forme tulipe à piédouche godronné Poinçon au Coq, une à fond plat poinçon Minerve.
Poids : 186 g. 100 / 200 €

185. Petite verseuse couverte en argent 800^e de forme balustre, le manche garni de canne tressée, gravé d'armoiries.
Travail étranger du XIX^e siècle.
H. : 16 cm.
Poids brut : 367 g. 120 / 150 €



185

186. G. FALKENBERG.
Chocolatière égoïste en argent 925^e à décor de guirlandes de feuillages.
H. : 15 cm.
On y joint une verseuse de L. LAPAR.
Poids brut : 655 g. 120 / 150 €



185

186

187. CARDEILHAC-

Ménagère en argent, comprenant 18 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, une louche, un couvert à salade, 12 couverts à entremet, deux saupoudreuses dont une repercée, 24 couteaux à dessert lame acier, 12 grand couteaux lame acier, 12 petites cuillères, une cuillère à sauce, deux pelles à glace dont une repercée, deux pelles de service dont une repercée, fourchette et couteau à découper. (Manque la pince à sucre)
Modèle piriforme à jonc rubané, feuille d'acanthé en applique sur fond amati. Chiffré.

Poinçon Minerve.

Orfèvre, Armand-Edouard Cardeilhac, actif de 1851 à 1904.

En coffret gravé sur la serrure Cardeilhac.

Bel état.

Poids des pièces pesables: 5 323 g.

2 500 / 3 500 €





188



188. Service à thé en argent 925° de style Empire de forme balustre à décor de cygnes et de frises de feuilles d'eau.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 1 335 g.

600 / 800 €

189. RISLER & CARRE.

Paire de saupoudreuses en argent 925°.

H. : 17 cm.

poids : 286 g.

120 / 150 €

190. Paire de flambeaux en métal argenté, reposant sur un socle ovale à godrons, le pied à nœud portant un nautille d'où s'échappe un bras de lumière à binet feuillagé d'acanthé.

XX^e siècle.

H.: 33.5cm et 36 cm.

400/600 €

191. Service égoïste en argent 925° à décor de cotes plate et rinceaux composé d'une théière, une verseuse et un sucrier.

Poids brut : 698 g.

150 / 180 €





192. A. RISLER et CARRE

Vase balustre à fond plat en argent 925^e à décor de frise de feuille de chêne. (choc)

H. : 22 cm.

Poids : 577 g.

100 / 120 €

193. Lot de métal argenté composé d'un plateau ovale à anses, une paire de flambeaux, un sceau à champagne et un shaker de la Maison ASPREY.

150 / 200 €

194. Paire de photophores en métal argenté, les verres de tailles différentes.

H.: 53 cm et 57 cm.

150 / 200 €





195. Coupe polylobée en jade blanc ornée de pierres en verre émaillées de couleur rubis et émeraude formant une frise et un décor de fleurs.
Ht 6 cm.
diam 15 cm.

800 / 1 00 €

196. Pendentif en néphrite blanche appliqué de tige et orné de 8 pierres formant un décor de fleur serti d'argent, monture argent. Travail indien.
Ht 4 cm, larg 5 cm.

200 / 300 €



196

197. Pendentif en néphrite blanche inscrit de sourates dorées à la feuille monture en argent.
Ht 5 cm, larg. 6 cm.

200 / 300



197

198. **Bague d'archer** en néphrite ciselé d'un décor de fleur et ornée d'un grenat serti clos en métal doré.
Long 5 cm. **200 / 300 €**

199. **Pendentif en jade** appliqué de 9 pierres fines et serti dans un décor de rinceaux damasquiné or formant le Navaratna travail indien.
Ht 3.5 cm, larg 6 cm **300 / 400 €**

200. **Pendentif en néphrite** blanche inscrite et incrusté de sourate en argent monture circulaire en argent.
Diam. 7 cm. **200 / 300 €**



198



200



199



RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num: 20201975341-2

objet • item

1 pierre bleue facettée examinée
sur un pendentif-chaîne serti de 38 saphirs et 52 diamants
1 faceted blue stone examined on a pendant-chain
set with 38 sapphires and 52 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

15,4 x 11,5 x 9,2 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel

34,13 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Myanmar • Birmanie • Burma

Voir courrier complémentaire • See attached letter

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)

No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom® échelle x0,2 • scale 0,2x +++ détail • detail +++ détail • detail +++ inclusions • inclusions +++inc

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matériaux qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité congnée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objets ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guaranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifier sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 2 octobre 2020

Référence 20201975341-2



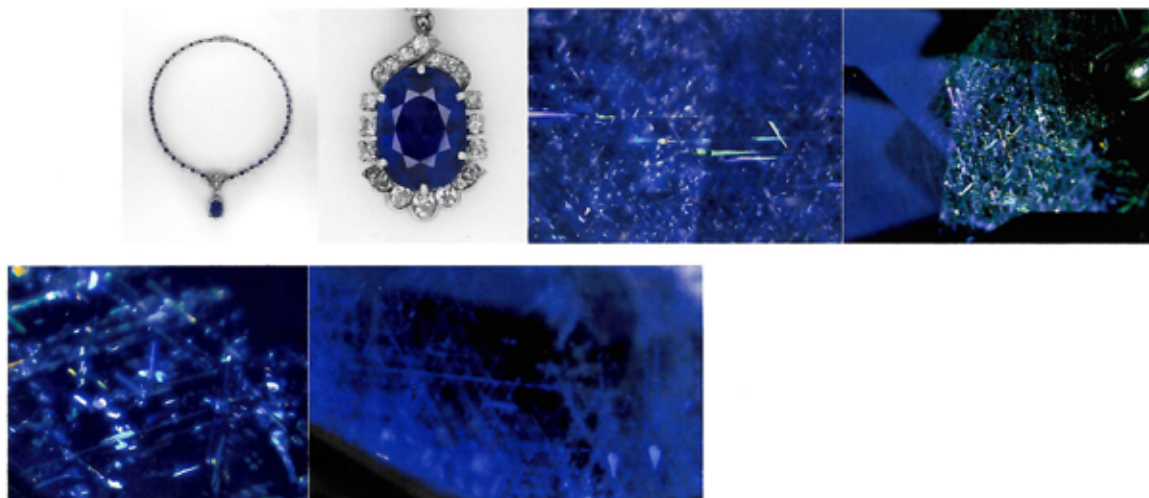
Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com

SGP • 48 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 61 • info@gem.paris • siret 810 481 001 0004 • GemParis 2010-2020 tous droits réservés

Paris le 1^{er} octobre 2020

La pierre bleue examinée sur un pendentif-chaîne, sous la référence 20201975341-2 s'est révélée être un saphir ne présentant pas de modification thermique. L'étude a mis en évidence plusieurs caractéristiques des saphirs des gisements de Myanmar (Birmanie), dont la saturation de couleur et la cristallisation. Notamment, les données spectrométriques, reflétant la composition chimique de la pierre, correspondent parfaitement à celles attendues des saphirs birmans, avec entre autres une teneur en fer élevée. Cependant, si la présence confinée de soies courtes irisées à bleues, de poussières fines et de lamelles trapues ressortit aux saphirs provenant de Birmanie, celle de soies longues, plus souvent rencontrées dans les saphirs du Sri Lanka et l'absence de plans de diaclases ou d'autres caractéristiques exclusives, qui ne peuvent être rencontrées dans tous les cas d'espèce et qui font toujours l'objet de débats entre laboratoires, empêchent d'asseoir plus confortablement l'origine birmane de cette pierre.

The blue stone examined on a pendant-chain, under the reference 20201975341-2, happened to be a sapphire with no evidences of thermal modifications. Its examination showed numerous characteristics of sapphires of Myanmar (Burma) deposits, including the saturation of its colour and its crystallization. Especially, the spectrometric data reflecting the chemical composition of the stone, fit perfectly with those expected from Burmese sapphires, with among other things, a relatively high content of iron. However, if the confined presence of iridescent to blue short rutiles, of fine dusts and chunky lamellae pertain to sapphires from Burma, those of long rutiles, more often encountered in sapphires from Sri Lanka, and the absence of partings or other exclusive features, which cannot be met in all cases and which are still the subject of debate between laboratories, prevents from more comfortably establishing the Burmese origin of this stone.


 Le Directeur, *The Director*

Héja Garcia-Guillerminet

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

UN HÔTEL PARTICULIER DU XVI^e ARRONDISSEMENT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS
Olivier COUTAU-BÉGARIE,
Alexandre de LA FOREST DIVONNE,
Commissaires-Priseurs associés
60, avenue de la Bourdonnais 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com

27 NOVEMBRE 2020
HÔTEL DROUOT

COUTAUBEGARIE.COM

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL
Associée
Correspondante Sud-Ouest
11, place des Quinconces,
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
mleiffel@gmail.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 3 NOVEMBRE 2020
BIJOUX - ORFÈVRERIE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____

Name

Adresse _____

Address

Téléphone _____

Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n°
Lot n°

Description du lot
Lot description

Limite en €
Top limite of bid in €

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount. If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



COUTAUBEGARIE.COM