

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

MOBILIER
& OBJETS D'ART
MARDI 6 OCTOBRE 2020







COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS & MODERNES HAUTE ÉPOQUE

MARDI 6 OCTOBRE 2020

VENTE À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 01

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 3 octobre 2020 - de 11h00 à 18h00
Lundi 5 octobre 2020 - de 11h00 à 18h00
Mardi 6 octobre 2020 - de 11h00 à 12h00

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{ie} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{ise} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Pierre MINIUSI

ASSISTÉS D'OCTAVIE QUIQUERAN



Experts

ART ANTIQUE

Antoine TARANTINO
01 40 16 42 38
Lot: 3,4,6.

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN
01 47 03 48 78
Lots: 25, 46, 54, 66, 86, 99, 140, 160.

MOBILIER

Carl de LENCQUESAING - Paul-Marie MARTEL
01 45 72 01 89
Lots: 44, 53, 105, 106, 108, 110

DESSINS

Cabinet de BAYSER
01 47 03 49 87
Lots: 39, 72, 101, 134, 154.

CÉRAMIQUES

Hervé de LA VERRIE
06 83 01 44 67
Lots: 74, 75, 76, 77, 78, 79.

TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT
01 47 70 22 33
Lots: 157, 175.

ASIE

Cabinet PORTIER
01 48 00 03 41
Lots: 116 à 120, 170 à 174

INDOCHINE

Christophe FUMEUX
06 09 43 79 34
Lots: 69, 70.

SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY
06 12 92 40 74
Lot: 161.

TABLETTERIE

Georgina LETOURMY-BORDIER
06 14 67 60 35
Lot: 94

MINIATURES

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
06 61 72 27 34
Lots: 29, 91, 91b, 92, 93, 96, 155

Pour les lots : 26, 27, 41, 73, 80, 91, 91b, 92, 93, 94, 95, 96, 149.

Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée.

Rédaction du catalogue

PIERRE MINIUSSI
ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE





2

1. ÉGYPTÉ.

Modèle de barque et son équipage, elle est munie d'un voile de lin et d'un gouvernail. L'équipage est composé de quatre rameurs et leur rame, et un timonier, vêtus de pagnes blancs et coiffés de perruques en boule.

Bois stuqué et pigments, maquette provenant probablement d'Assiout.

(Eclats, accidents, restaurations et repeints)

L. : 36 cm.

Provenance : Collection Française. depuis le début du XX^e siècle

300 / 400 €

2. ÉGYPTÉ.

Élément en bois à décor polychrome double face. Nouvel Empire, XIX-XX Dynastie.

H. : 8 cm, L. : 43 cm, P. : 3,3 cm.

Socle en fer forgé moderne.

Provenance : Collection d'Émile Amélineau (1878 – 1915), vente du 10 nov 2016 Nantes Enchères Talma).

150 / 200 €

3. Fragment de couvercle de sarcophage orné d'un Horus, d'un scarabée et d'ailes de la déesse Isis. Bois stuqué et pigments.

Egypte, Probablement Basse Époque.

31 x 16 cm.

300 / 500 €



3



4. **Tête** provenant d'une statue représentant probablement le dieu Zeus ou Jupiter. Il porte une barbe et une coiffure composée de longues mèches ondulées ceinte d'un ruban. La partie arrière de la chevelure est répartie de part et d'autre d'une raie médiane. Les yeux grand-ouverts et les puissantes arcades sourcilières confèrent à l'œuvre une grande force. Marbre blanc. Coloration brune en profondeur et dépôt calcaire. Eclats visibles sinon très belle conservation.

Art romain, II^e s.

H. 18 cm.

Provenance: Collection d'une propriété du Val de Loire depuis le début du XX^e siècle

Plusieurs têtes semblables sont conservées, entre autres, au Musée National de Bucarest (Römer in Rumänien, Köln 1969, F 144), Istanbul (G. Mendel, *Musées Impériaux Ottomans. Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines II* (Istanbul 1914) 309f. Cat. no. 580) ou encore Naples (A. Ruesch, *Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli* (Neapel 1908) 296 Ill. 33).

3 000 / 5 000 €





5



6

5. **Statuette de guerrier Étrusque**, il est coiffé d'un casque à cimier et tient un bouclier dans la main gauche.

Bronze à patine verte antique.

H. : 26 cm.

Socle en marbre Campan H. : 12 cm.

Provenance : Collection Hertel à Köln.

500 / 600 €

6. **Statuette votive** représentant le dieu Neferetoum sur une base rectangulaire dans l'attitude de la marche et coiffé d'une couronne lotiforme. Bronze.

Egypte, Basse Epoque.

H. 13 cm.

400 / 600 €

7. **Vase à tête de Nubien**, terre cuite à décor polychrome.

Style étrusque.

H. : 16,5 cm.

Provenance : Collection Jeanine Vérité n°4268.

150 / 200 €

8. **GRÈCE.**

Tête de femme en marbre. (Usures).

Epoque Antique.

H. : 17 cm.

Provenance : Collection particulière allemande (Rotherham auktionenhaus, 17 nov 2015, lot 728)

150 / 200 €



9. Demi-colonne en onyx d'Égypte.

H. : 98 cm, D. : 20,5 cm

300 / 400 €

10. Main tenant un rouleau, marbre blanc patiné.

Travail dans le style antique provenant probablement d'une restauration d'une statue.

L. : 27 cm.

150 / 200 €



11. Buste d'empereur romain, composite, le buste drapé à l'antique en marbre brèche violette, la tête en ivoire sculptée dans le style des ivoires antique (restauration à l'arrière), le piédoche en marbre blanc rapporté.

Stylistiquement, notre buste se rapproche de celui de Marc-Aurèle réalisé en or, découvert en avril 1939 sur le site d'Avenches (Aventicum), ancienne capitale de l'Helvétie romaine.

H. : 20 cm.

2 000 / 3 000 €





12. Tête de Méduse Rondanini.

Plâtre, moulage du marbre antique acheté par Louis I de Bavière au Marquis Rondanini lors de son Grand Tour en Italie et conservé à la Glyptothèque de Munich.

H. : 35 cm.

Socle en fer laqué.

500 / 600 €

13. Flora Farnèse.

Bronze à patine brun noir, les yeux, la ceinture et une broche d'épaule en argent.

Fonte napolitaine du XIX^e siècle.

Elle repose sur un socle en marbre jaune de Sienne.

H. : 54 cm.

Réduction d'après le marbre antique conservé au Musée archéologique de Naples.

500 / 600 €



14. Mortier couvert en porphyre d'Égypte, il repose sur une base tripode, bronzes à motif de sphinges sur un socle en marbre blanc (restauré), il est orné d'une frise ajourée et la prise ornée d'un fleuron. Travail italien du XIX^e et XX^e siècle.
H. : 31 cm. 4 500 / 5 000 €





15. Ensemble de deux plats de quête ou plats à offrandes en laiton repoussé, l'un à décor d'une rosace de godrons tors, l'autre figurant Adam et Ève dans un entourage de frises de motifs stylisés. Flandres, XVII^e siècle.

D. : 44 cm.

300 / 500 €

16. Bénitier d'applique en laiton repoussé, et coquillage, la platine ciselée de nuées parmi lesquelles le Christ surmontant la Vierge et Saint Jean.

XIX^e siècle.

H. : 35cm

200 / 300 €





17. Bougeoir en bronze patiné, reposant sur un socle triangulaire à pattes de lion, le fût formé d'un faune et d'une satyresse assise sur un tronc d'arbre et supportant un binet à frises de godrons et d'acanthes.
Travail du XIX^e siècle dans le goût des productions de Padoue de la Renaissance.
H. : 21.5 cm. 1 000 / 1 200 €

18. Tête de guerrier.
Élément de bas-relief en pierre de Volvic sculpté, il est représenté barbu, casqué, la tête tournée vers la droite.
H. : 28 cm
Travail du centre de la France du XVI^e siècle
socle en bois moderne. 1 500 / 2 000 €

19. École ITALIENNE du XIX^e siècle.
Profil de Dante ALIGHIERI (1265 - 1321)
Bas-relief en cire polychrome sur fond d'ardoise.
Cadre en bois mouluré laqué noir.
H. : 8 cm hors cadre. 300 / 400 €



20. École du sud de l'ALLEMAGNE du XVI^e siècle
Le Christ et la Samaritaine au puit.
 Panneau de noyer sculpté, traces de polychromie et
 de dorure, fentes, restaurations, accidents.
 61 x 40,5 cm 800 / 1 000 €

21. Rare bronze figurant un chien portant un
 collier à grelots et se grattant l'oreille.
 Allemagne, XVI^e siècle.
 H. : 6 cm.
 Notre chien se rapproche du modèle crée par
 le Master of the Amserdam Cabinet: *Vieux bulldog*
se grattant, pointe sèche réalisée vers 1485 ou
 ceux de Georges Schweiger d'après une gravure
 du dit « Hausbuchmeister » de l'époque de la
 Renaissance de Dürer vers 1600.
 1 000 / 1 500 €





22. Coffret en placage d'os, d'ébène, de plomb et de corne teinté marqueté à la certosina à décor de frises de grecques, chevrons et étoiles.
Petits accidents et manques, restaurations.
Venise, atelier des Embriachi, vers 1500.
H. : 19 cm ; L. : 32.5 cm ; P. : 20 cm.

3 000 / 5 000 €





23. Pierre GORET (Flandres, actif au début du XVII^e siècle)

Médaille au profil de la Vierge.

Bronze fondu et ciselé à patine médaille. Elle porte l'inscription sur le pourtour *Fecit Mihi Magna Qui Potens Est. Signée P. Goret. F 1628.*

XVII^e siècle.

D. : 19 cm.

Cette médaille fait pendant à celle figurant le Christ conservée au LACMA à Los Angeles (79. 4. 324).

500 / 600 €



24. Pot à tabac en serpentine, la monture en cuivre doré, reposant sur un socle rond surmonté d'une gorge moulurée, le corps taillé à facettes, le couvercle estampé à décor d'une scène de bataille.

Travail allemand de la fin du XVII^e siècle.

H. : 17 cm, D. : 13 cm.

3 000 / 5 000 €

Très appréciée pour sa dureté, la serpentine se prête facilement à cette taille facettée caractéristique des productions allemandes du XVII^e siècle. Très prisé par les amateurs, ces objets se sont retrouvés dans les plus grands cabinets de curiosité, l'antiquaire Nicolas Landau en possédait plusieurs exemplaires, tandis ce que les Rothschild agrémentaient les vitrines de l'Hôtel Lambert de chopes en serpentine (voir vente Meubles et Objets d'art provenant de l'Hôtel Lambert et du château de Ferrières, appartenant au Baron de Redé et au Baron Guy de Rothschild. Sotheby's Parke Bernet Monaco, 25 et 26 mai 1975, lot n° 152).



25. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle,
suiueur de Willem CLAESZ HEDA
Nature morte à la tourte, noisettes, et rômer
panneau une planche parquéte.
52.3 x 76.2 cm.

Restaurations anciennes, soulèvements et manques.

3 000 / 4 000 €

Cette composition peut être rapprochée, avec quelques variantes dans le nombre des glands et noix par exemple, des tableaux de Mahu reproduits dans N.R.A. Vroom, «A Modest message as intimated by the painters of the 'Monochrome Banketje' », Schiedam, 1980, p. 94, n° 467 et 468, lorsque Mahu s'inspire des oeuvres de Claez Heda des années 1640/1642.





26. Fourchette à deux dents en acier, le manche en ivoire sculpté de trois putti se chevauchant et tenant des fruits.

Flandres ou Allemagne, milieu du XVII^e siècle.

L. : 18.5 cm.

300/500€

On connaît un ensemble de couverts comprenant une cuillère, un couteau et une fourchette à décor similaire, conservé au Musée du Louvre à Paris (Inv. OA 2308)

Bibliographie : Philippe Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps Modernes*, La collection du Musée du Louvre, Paris, 2010, page 218.

27. Fourchette à deux dents en vermeil, la virole à décor de rinceaux en argent filigrané, le manche en ivoire sculpté de trois putti se chevauchant et tenant des fruits et une corne d'abondance.

Flandres ou Allemagne, milieu du XVII^e siècle.

L. : 18 cm.

300 / 500 €

On connaît un ensemble de couverts comprenant une cuillère, un couteau et une fourchette à décor similaire, conservé au Musée du Louvre à Paris (Inv. OA 2308)

Bibliographie : Philippe Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps Modernes*, La collection du Musée du Louvre, Paris, 2010, page 218.

28. Bougeoir en bronze fondu et doré, reposant sur une base tripode à enroulement ornés de têtes de mascarons barbus, le binet de forme balustre à décor de mascarons, drapé et fleurons. (Importantes usures à la dorure).

Venise XVI^e siècle ; attribué à l'atelier des Bresciano.

H. : 12,5 cm, L. : 15 cm.

1 000 / 1 500 €



26



27





29. Reliquaire dans un médaillon en cristal de roche à rayonnement portant au centre un portrait de profil à gauche, peut-être le Bienheureux pape Innocent XI (1611-1689), miniature à la gouache et or sur vélin (ovale 4,3 x 3,4 cm), au revers quatre reliques dans des paperolles inscrites: Agnus Dei, S.S.Viri, R.Santa, B. Andrea.

XVII^e ou XVIII^e siècle.

H. totale 9 cm x 6,7 cm; poids 74,1 gr. (petits manques et éclats).
1 000 / 1 200 €



30. Plaque en bronze ciselé et doré, représentant le profil du Pape Innocent XI (1611-76-89) portant l'inscription sur le pourtour : *INNOCENTIVS.XI.P.O.M.*

D. : 16 cm.

Dans un cadre sur pied en bois noirci, tourné et partiellement doré.

(Quelques usures à la dorure, les bordures de la médaille irrégulières et légèrement rognées)

Rome dernier quart du XVII^e siècle, dans le style des Hamerani.

1 000 / 1 500 €

Un modèle en bronze patiné reproduit dans : *Sculpture in miniature The Andrew S.Ciechanowiecki Collection of Gilt & Gold Medals and Plaquettes. The J.B. Speed Art Museum Louisville, Kentucky 20 oct to 23 Nov 1969. N° 456*



31. Pierre COURTEYS

Le mois d'Avril.

LIMOGES seconde partie du XVI^e siècle.

Assiette en émail peint en grisaille sur fond noir, avec rehauts saumon et or.

(Restaurations anciennes, petits éclats)

Inscription du mois d'*Avril* dans un cartouche sur l'aile, et dans un autre la signature *P.C.*.

Provenant de la série des Travaux des mois, cette assiette est peinte sur le fond d'une scène galante avec un fou, sortant d'une tonnelle. La femme tient un petit chien sur ses genoux. L'aile ornée d'un cartouche marqué avril et d'entrelacs en S.

Signée PC dans un petit cartouche en bas.

Le revers est orné au centre d'un médaillon représentant le signe du zodiaque du taureau sur un fond noir piqué d'or, dans une bordure de cuirs enroulés avec quatre têtes ou masques de carnaval.

Une assiette similaire du mois d'Avril, attribuée au Maître IC, provenant de la collection Dubouché est conservée au musée de Limoges.

D. : 19,5 cm.

Provenance : Ancienne collection aristocratique de la fin du XIX^e siècle.

3 000 / 5 000 €



32. Tête de Saint en pierre grise sculpté.
Flandres XVII^e siècle.
H. : 27 cm. 500 / 700 €

33. D'après Jean de BOLOGNE
(Giambologna, 1529 -1608)
Dindon.
Bronze à patine brune, (accidents de fonte) ;
Italie XVII^e siècle.
H. : 22,5 cm.
D'après le modèle conservé au Bargello à
Florence. 1 500 / 1 800 €

34. Encrier en bronze fondu et ciselé, le corps
de forme ronde à frises de rinceaux feuillagés
et masques grimaçants repose sur trois lions
stylisés, le couvercle sommé d'un aigle aux ailes
éployées.
Travail ancien dans le goût des productions de
Padoue du XVI^e siècle.
H. : 18 cm 1 000 / 1 500 €







35. Pierre REYMOND

Le mois de Février.
LIMOGES 1560.

Assiette en émail peint en grisaille sur fond noir, avec rehauts saumon, rouge, et or.
(Légères restaurations anciennes, un petit trou dans l'aile)
Signé P.R. dans un cartouche et dans un autre la date de 1560.

Provenant de la série des *Travaux des mois*, cette assiette est peinte d'un décor sur le fond représentant un repas familial devant une cheminée en feu, les parents et un jeune enfant attablés sur une table nappée, avec un plat contenant un lièvre au centre, deux coupes, deux pains, une salière et deux couteaux. La femme présente à son mari une coupe. L'aile est compartimentée en quatre, avec à midi un cartouche avec le signe du zodiaque des poissons, et à six heures, un cartouche avec le mot *Février*.

Le revers est orné au centre d'un médaillon représentant un buste de femme sur un fond noir piqué d'or, dans une bordure de cuirs enroulés.

D. : 17,5 cm.

5 000 / 6 000 €

Pierre REYMOND est l'émailleur le plus connu pour cette série d'assiettes.

- L'une des premières répertoriée date de 1548. Mais c'est vers 1560, qu'il réalise plusieurs services autour de ce thème.

- Une assiette similaire de février, conservée au Country Muséum or Arts à Los-Angeles.

- Une autre au musée de Limoges, même décor, mais pour le mois de janvier.

- Une autre provenant des anciennes collections du baron Lionel de Rothschild d'une série complète des mois de Pierre Reymond, datée 1559, a été exposée à la Galerie Embden.

Enfin, un exemplaire similaire à figuré dans l'exposition *Festin de la Renaissance* au château royal de Blois en 2012.

Provenance : Ancienne collection aristocratique de la fin du XIX^e siècle.





36. Christoph Daniel SCHENCK (1633 – 1691).
Entourage de.
Crucifix en arbre de vie sur le crâne d'Adam.
Buis et bois fruitier.
Travail d'Allemagne du sud de la fin du XVII^e siècle.
H. : 52 cm. 2 500 / 3 000 €



DÉCOUVERTE DE DEUX ASSIETTES D'UNE SÉRIE
INÉDITE DES CÉSARS À CHEVAL
PAR JEAN LIMOSIN



37. Jean LIMOSIN

Assiette en émail peint polychrome et émaux translucides sur paillons avec rehauts d'or, représentant l'Empereur Vespasien équestre, sur un cheval blanc portant des foudres et le sceptre d'Imperator.

Il est figuré sur un fond noir piqué d'or, reposant sur un terre vert ponctué de feuillages. Le marli porte les inscriptions *Caes. Vespasian. Imp. Pon. Tr. Pot. Os. Il. T.*, l'aile à décor de rinceaux fleuris, quatrefeuilles et visages soulignés de draperies. La bordure à double filets d'or et émail blanc.

L'envers émaillé bleu poudré à décor d'un motif rayonnant stylisé, doré et lustré argent, dans un encadrement de rinceaux en rappel sur l'aile.

Signée *J.L.* pour Jean Limosin.

Limoges, fin du XVI^e siècle

(usures, petites restaurations sur la bordure et la tunique de l'Empereur, mais très bon état général).

D.: 20,7 cm. 15 000 / 20 000 €



37



Fig.3



Fig.1



Fig.4

38. Jean LIMOSIN

Assiette en émail peint polychrome et émaux translucides sur paillons avec rehauts d'or, représentant l'Empereur Vitellius équestre, sur un cheval bleu portant le sceptre d'Imperator.

Il s'inscrit sur un fond noir piqué d'or, reposant sur un terre vert ponctué de feuillages. Le marli porte les inscriptions *A. Viteilius. German. Imp. Aug. P.M. Tr.P.*, l'aile à décor de rinceaux fleuris, quatrefeuilles et visages soulignés de draperies. La bordure à double filets d'or et émail blanc.

L'envers émaillé bleu poudré à décor d'un motif rayonnant stylisé, doré et lustré argent, dans un encadrement de rinceaux en rappel sur l'aile.

Signée *J.L.* en lettre or pour Jean Limosin.

Limoges, fin du XVI^e siècle.

(usures, petites restaurations sur l'aile à droite et au revers ainsi que sur la bordure, mais très bon état général.)

D.: 20 cm. 15 000 / 20 000 €



38





Fig.2

Nos assiettes, inédites jusqu'à ce jour, devaient à l'origine faire partie d'une série de douze représentant les Césars à cheval. Jean Limosin s'inspire ici des gravures de Crispjn de Passe l'ancien d'après Jean Van der Straet dit Stradanus, publiées à Utrecht avant 1600 (fig. 1 et 2). Cette série dérive elle-même d'un autre ensemble inspiré là encore par Jean Van der Straet, mais gravé par Adriaen Collaert entre 1587 et 1589. Les Césars sont représentés à cheval, mais à la différence de la première version le graveur ne les élève plus sur un socle mais sur un tertre. Jean Limosin mélange les inspirations en puisant le modèle des inscriptions identifiant chaque empereur sur le marli selon la nomenclature établie par Marcantonio Raimondi au début du XVI^e siècle.

Si notre assiette figurant Vitellius reprend fidèlement les traits de la gravure, celle représentant Vespasien révèle une erreur d'attribution puisque contrairement à ce qui est indiqué sur le marli, c'est bien Caligula qui est ici représenté.

On imagine aisément les divisions des tâches au sein de l'atelier, le préposé en charge des inscriptions à l'or identifiant les empereurs à probablement mélangé deux Césars, soit parce qu'il n'avait pas la gravure sous les yeux, soit parce qu'on lui avait mal indiqué les noms des Césars à attribuer à chaque assiette. Vu le coût de production de ces séries, il n'était pas envisageable de sacrifier une assiette pour une simple mention erronée.

On ne connaît que deux autres assiettes de la même série, aujourd'hui conservées au musée national de Stockholm et provenant de la collection du roi Charles XV, léguée en 1872 (fig. 3 et 4). Là encore, les inscriptions sur le marli sont erronées, démontrant que la bonne attribution des Césars ne revêtait que peu d'importance par rapport à l'exécution technique et artistique de l'œuvre.

On sait peu de choses sur la vie de Jean Limosin, frère du grand Léonard Limosin et père de Jean II Limosin. Dans son ouvrage sur « Les Jean Limosin » de 1888, Louis Bourdery conclut que Jean Limosin qui meurt en 1610 n'a probablement jamais peint un émail. Dès lors, il faudrait attribuer l'ensemble des émaux signés du monogramme I.L et réalisés dans les dernières années du XVI^e siècle à Jean Limosin fils qui meurt vers 1646.

- Un plat signé par lui et conservé au Fine Arts Museum de San Francisco représente une scène de chasse au cerf où le traitement des chevaux est très proche de celui de nos assiettes. Le rendu des visages, avec des carnations blanches poudrées de rouge est aussi caractéristique de l'artiste.

- Une série d'assiettes conservée au Kunstgewerbemuseum de Berlin représentant les mois de l'année révèle un traitement de l'aile similaire aux nôtres, avec l'emploi abondant de rinceaux de culots feuillagés ponctués de visages soulignés de draperies, ainsi que l'usage récurrent d'émaux translucides sur paillons.

- Une plaque en émail peint figurant un héros romain d'après le cycle d'Hendrick Goltzius et monogrammé I.L est passée récemment en vente comme attribuée à Jean ou Joseph Limosin (Christie's, Old Master Paintings and sculpture, 19 juin 2020, lot 23, ancienne collection Mentmore Castle).

Cette plaque, datée de la fin du XVI^e siècle à l'instar de nos assiettes, nous paraît plus sûrement être de la main de Jean Limosin, le style très abouti ne pouvant être réalisé par la main trop jeune de Joseph, alors à peine adolescent.

Alexandre de La Forest Divonne.

Provenance : Grande collection aristocratique française depuis la fin du XIX^e siècle, puis par descendance.

Bibliographie :

- Maryvonne BEYSSI-CASSAN, *Le métier d'émailleur à Limoges, XVI^e-XVII^e siècle*. Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2006.

- Monique BLANC et Isabelle BIRON, *Émaux peints de Limoges XV^e-XVIII^e siècles* : La collection du musée des Arts décoratifs.

- Anne-Marie BAUTIER, *Le thème des douze césars dans les émaux peints de Limoges (XVI^e-XVII^e siècles)*, Bulletin de la société archéologique et historique du limousin, t. CXVIII, 1990.

- Louis BOURDERY, *Les Jean Limosin, émailleurs*. 1888.

Demande de certificat de libre circulation en cours d'examen, un refus de délivrance ne constituant pas une clause résolutoire de vente.





39. École GÉNOISE début XVII^e siècle.

Projet de palais, façade.

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur trait de crayon noir.

56 x 38 cm.

Petites taches, pliures, manques en haut à gauche et à droite au centre, pliure horizontale centrale, déchirure en haut à gauche.

Inscription au crayon en haut de la façade *Dessin de Rubens il a servi ainsi que de nombreux d'autres à une suite de gravures des palais de Gênes d'après une suite de dessins qui y ont été exécutés par ce peintre célèbre* Annoté *Rubens* au verso au crayon.

Annotation ancienne à la plume et encre brune au verso *Faceata Dell Pallaiso Dell Signore ?? in Venicia.*

2 000 / 3 000 €

40. Paire de tabourets en bois sculpté et noirci,

reposant sur quatre pieds galbés en angle à décor de fleurons et à pied en sabot, réunis par une entretoise en X orné d'un vase (un manque).

Travail italien du XVIII^e siècle.

Belle garniture en velours de soie rouge à broderie en application de soie jaune (usures).

H. : 54 cm.

2 000 / 3 000 €





41. Tourniquet de table ou roulette en placage d'ivoire et d'ébène, le plateau carré repose sur quatre petits pieds raves, le fût tourné ceint d'un disque tournant à chiffres en points marquetés désigné par un serpent de bronze.
Allemagne du Sud, XVII^e siècle.
(Petits manques et restaurations).H.: 36 cm.
2 000 / 3 000 €

On ne connaît qu'un seul autre exemplaire de ces tourniquets, appartenant autrefois au Duc de Morny et passé en vente le 26 mai 1975 lors de la dispersion des collections du Baron de Redé et du Baron Guy de Rothschild.



42. Buste en bronze représentant Hermès, à patine brun clair nuancé, il est figuré en buste une épaule drapée et coiffé de son pétase.
Travail allemand dans le goût d'Hubert Gerhard.
H. : 31 cm. 1 000 / 1 500 €

43. Rare coffret pour Tympanon ou Dulcimer en bois laqué à décor en Arte Povera. L'extérieur très usé, mais très frais à l'intérieur.
Travail vénitien vers 1740.
L. : 77 cm; H.: 15 cm; P. : 35 cm 1 500 / 2 000 €

Le Victoria & Albert Museum conserve un dulcimer dans un coffret similaire (n°4:1&2-1869)
Le tympanon est un instrument de musique de la famille des cithares sur table qui, comme le psaltérion, se présente sous la forme d'une caisse trapézoïdale. Un certain nombre de cordes, parfois réunies en divers chœurs, sont tendues sur la table d'harmonie. Le son est produit en frappant les cordes à l'aide de mailloches.

Le terme « tympanon » tire son origine du verbe grec correspondant à l'action de frapper du haut vers le bas, et par extension, sur une corde vibrante.
En France, cet instrument connaît une vogue certaine dès le milieu du XVII^e siècle qui atteint son apogée au XVIII^e siècle.



44. Bureau dit Mazarin en marqueterie de type *Boule* de laiton sur fond d'écaille teintée rouge.

Riche décor symétrique de filets, rinceaux feuillagés, enroulements, entablements, agrafes, et fleurons.

Huit pieds en toupies de bronze.

Montants en gaine surmontés de consoles en enroulement reliés par deux entretoises en « X ».

Il ouvre en façade par sept tiroirs et un vantail en défoncé.

Plateau entièrement marqueté ceint d'une lingotière de bronze.

Epoque Louis XIV.

H. 82 cm – L.: 116,5 cm – P.:68 cm.

(Accidents et manques, le plateau entièrement recouvert de résine, restaurations).

4 000 / 5 000 €

La dernière décennie du XVII^e siècle, connaît une transformation notable dans le meuble d'ébénisterie. Les formes austères se voient parées de marqueterie leur donnant un aspect luxuriant, donnant naissance au mobilier « d'apparat ».

Les motifs sont directement inspirés du registre de l'ornemaniste Jean Bérain (1640 – 1711). Il produira à cette époque, de nombreux décors qui nourriront les arts décoratifs tant dans la céramique la tapisserie, ou ici, le mobilier.



45. Profil de guerrier casqué en marbre jaune de Sienne sculpté, sur un fond de marbre brocatelle d'Espagne.

Travail italien de la fin du XVII^e siècle.

Cadre à pans coupés en marbre Turquin mouluré.

H. : 36 cm ; L. : 27.5 cm.

1 000 / 1 200 €





46. Jan Joseph HOREMANS I (1682 - 1759)

Chez l'apothicaire

Toile d'origine.

45 x 54 cm.

Signée en bas à gauche.

(Restaurations anciennes)

1 200 / 1 500 €

47. Groupe en albâtre sculpté polychrome, représentant Samson et le Lion. (Accident à la main de Samson, usures à la polychromie).

Trapani, Sicile, fin du XVII^e siècle.

H. : 14 cm ; L. : 13 cm.

400 / 600 €

48. Jacques van der Bogaert dit DESJARDINS

(1671 - 17...) att à

Le sommeil.

Marbre représentant un enfant endormi tenant des graines de pavot.

L. : 63 cm, H. : 21 cm, P. : 31 cm.

Un marbre quasiment identique est conservé au Museum of Fine Art de Boston (63.1627), signé van der Bogaert et daté 1699. Acquis en 1963 auprès de E.E. de Visser aux Pays bas, décrit comme provenant de la Collection de la Faillesse en Auvergne anciennement appelé 'Amour Endormi' il aurait été réalisé pour une maitresse de Louis XIV.

Neveu du Sculpteur Martin DESJARDINS et marié à la fille du graveur et architecte Michel Hardouin.

5 000 / 6 000 €





49. Plaque en bronze ciselé et doré représentant une figure de Saint en buste de profil gauche.

D. : 18,8 cm.

Dans un cadre en bronze mouluré et doré orné sur le sommet de deux angelots formant accroche.

H. : 28 cm.

Travail romain de la fin du XVII^e siècle.

2 000 / 3 000 €

50. Buste en bronze patiné représentant Saint François Xavier, la tête légèrement tournée vers la droite, portant le rochet et l'étole autour du cou.

Italie du Sud, XVII^e siècle.

H. : 29 cm.

Socle à doucine en velours de soie rouge postérieur.

3 000 / 4 000 €

Cofondateur de la Compagnie de Jésus, Saint François Xavier fut un grand missionnaire entre les Indes et l'Extrême-Orient. Béatifié en 1619, il fut canonisé trois ans plus tard par Grégoire XV.





51. Nicolas I LAUDIN (1628-1698)

Rare et grande plaque en émail peint polychrome sur cuivre et rehauts or figurant la *Sainte Famille* d'après le tableau de Raphaël commandé par Léon X et envoyé en cadeau au roi François 1er en 1518.

Contre émail bleu, signature au revers *Naudin émailleur près les jésuites à Limoges.*

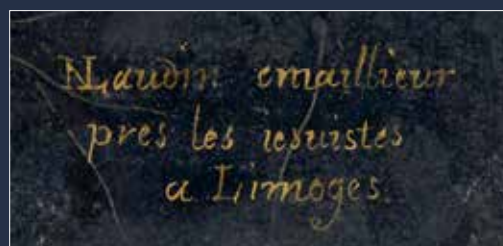
Travail de Nicolas I Laudin (1628-1698) à Limoges, seconde moitié du XVII^e siècle (très légers manques).

H. : 23 cm ; L. : 20 cm.

Conservée dans un très beau cadre en bois sculpté et doré de rinceaux, palmes épanouies sur fond à croisillons, fleurettes et volutes, et portant deux écoinçons, l'un chiffré dans la partie inférieure, l'autre aux armes Montmorency-Laval dans la partie supérieure. Début du XVIII^e siècle (quelques accidents et manques).

H. : 41cm ; L. : 37cm. 6 000 / 8 000 €

Parmi l'abondante production des Laudin au cours du XVII^e siècle, notre plaque se distingue par le thème abordé, la source d'inspiration, ainsi que sa dimension ambitieuse dans la production limousine. Dans son catalogue raisonné sur l'œuvre des Laudin (2016), Bertrand de Saint Exupéry ne recense pas de plaques figurant la Sainte Famille au complet.





52. Paire de chenets en bronze ciselé et doré, reposant sur quatre pieds raves, le socle carré à feuilles grainées sur fond amati surmonté d'un pot à feu à mufles de lions et frises de godrons. Travail du premier quart du XVIII^e siècle. Marque au A couronné.
H. : 33 cm. (manques les fers) 1 800 / 2 200 €

53. Commode cintrée en placage d'amarante souligné de filets de laiton. Pieds disposés dans le prolongement des montants arrondis ornés de sabots et de chutes en bronze doré. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs encadrés de moulures de bronze. Belle garniture de bronze tel que entrées de serrure au mascarón empanaché, poignées mobiles à attaches aux dauphins, les côtés sont ornés d'allégories de la science sur un entablements et de coquilles stylisées en écoinçons. Epoque Régence.
H. 83 cm – L. 119 cm – P. 66 cm. (Restaurations).

3 000 / 4 000 €





54. École FRANÇAISE vers 1700,
entourage de Pierre GOBERT
Portrait dit de la Duchesse de Bourgogne.
Toile.
71 x 57 cm.
(Restaurations anciennes) 2 000 / 3000 €



55. Médaillon reliquaire
octogonal en cristal de roche
facetté, monture et bélière en or
émaillée, ouvrant à charnière, perle
en pampille. (usure à l'émail, un
petit accident au revers).
Vers 1620.
H.: 5,3 cm.
Poids brut: 25 g. 4 000 / 6 000 €



56. AUBUSSON

Verdure.

Tapiserie en laine (réduite).

XVII^e siècle.

256 x 200 cm.

800 / 1 000 €

57. MOUSTIER

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre du char de Bacchus dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs, coquille et guirlande de fleurs suspendues sur le bord. (fèle agrafé et petits accidents)

Manufacture d'Olérays.

XVIII^e siècle.

L. : 40,5 cm.

400 / 600 €



58. Rare coffre miniature en laque Namban, de forme rectangulaire à couvercle bombé décoré en laque hiramaki-e or sur fond noir, de cartouches lobées réservés sur fond de galuchat, de paysages animés d'oiseaux et de lapins, les bordures ornées de frises géométriques. Garniture de laiton doré. L'intérieur laqué rouge garni d'un plateau. (fentes et petits accidents).
 Époque Momoyama, fin du XVII^e siècle.
 H. : 9,2 cm, L. : 14,5 cm, P. : 7,2 cm.
 2 000 / 3 000 €



59. Encrier en laque du Japon et bronze doré, constitué d'une large soucoupe, le corps de l'encrier formé d'un petit bol en laque monture ajourée en bronze ciselé et doré.
 Les éléments en laque Japon Époque Edo (1603 - 1868).
 La monture travail français du XVIII^e siècle.
 H. : 9 cm, D. : 17,5 cm.
 1 000 / 1 200 €



60. Jean de BOLOGNE (Giambologna, 1529 -1608)
d'après.

L'enlèvement des Sabines

Marbre, le socle rectangulaire à décor d'une plaque de bronze.

(Manques des doigts, petits accidents).

XIX^e siècle.

H. : 98 cm.

1 500 / 2 000 €

61. École du XVIII^e siècle

Enlèvement d'une Sabine.

Lavis d'encre, pliures et tâches.

D'après la composition de Pierre de Cortone.

35 x 17,5 cm.

150 / 200 €





62. Michiel MADDERSTEEG (1662 - 1708)
entourage de.
Marine.
Toile.
76 x 99 cm. 2 500 / 3 000 €

63. École FRANCAISE du XVII^e siècle
Pietà.
Groupe en bronze à patine brune nuancée.
H.: 25 cm. 1 200 / 1 500 €





64. Buste de Molière.

Terre cuite (traces de laque, petits accidents).
D'après le modèle de Jean Antoine Houdon pour la tête
et de Jean Jacques Caffieri pour le buste.

XIX^e siècle.
H. : 79 cm.

1 500 / 1 800 €

65. Miroir de table en marqueterie de laiton et d'étain
sur fond d'écaille rouge et brune, le fronton cintré,
la bordure à décor de frises d'entrelacs et culots feuillagés,
contre bordure à double filets de laiton.

(Restaurations et petits accidents).
Epoque Louis XIV.
H. : 42.5cm ; L : 38.5cm.

1 600 / 1 800 €





66. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle,
siveur d'Adriaen Van der WERFF
Couple de bergers devant une fontaine
panneau une planche non parqueté.
40.5 x 31.7 cm.
(Restaurations anciennes)
Reprise partielle de la composition de Van der Werff
conservée à Dresde (Gemaldegalerie Altemeister).
6 000 / 8 000 €



67. Paire de statuettes de putti

symbolisant la guerre en bronze patiné, ils sont représentés assis sur des rochers, casqués et portant une cuirasse, tenant un bouclier ou une hache.

XVIII^e siècle.

H. : 17 cm.

1 500 / 2 000 €

68. Vase couvert en marbre rouge du Languedoc, de forme balustre, le corps à décor de larges godrons reposant sur un piédoche. (Anciennement à l'extérieur)

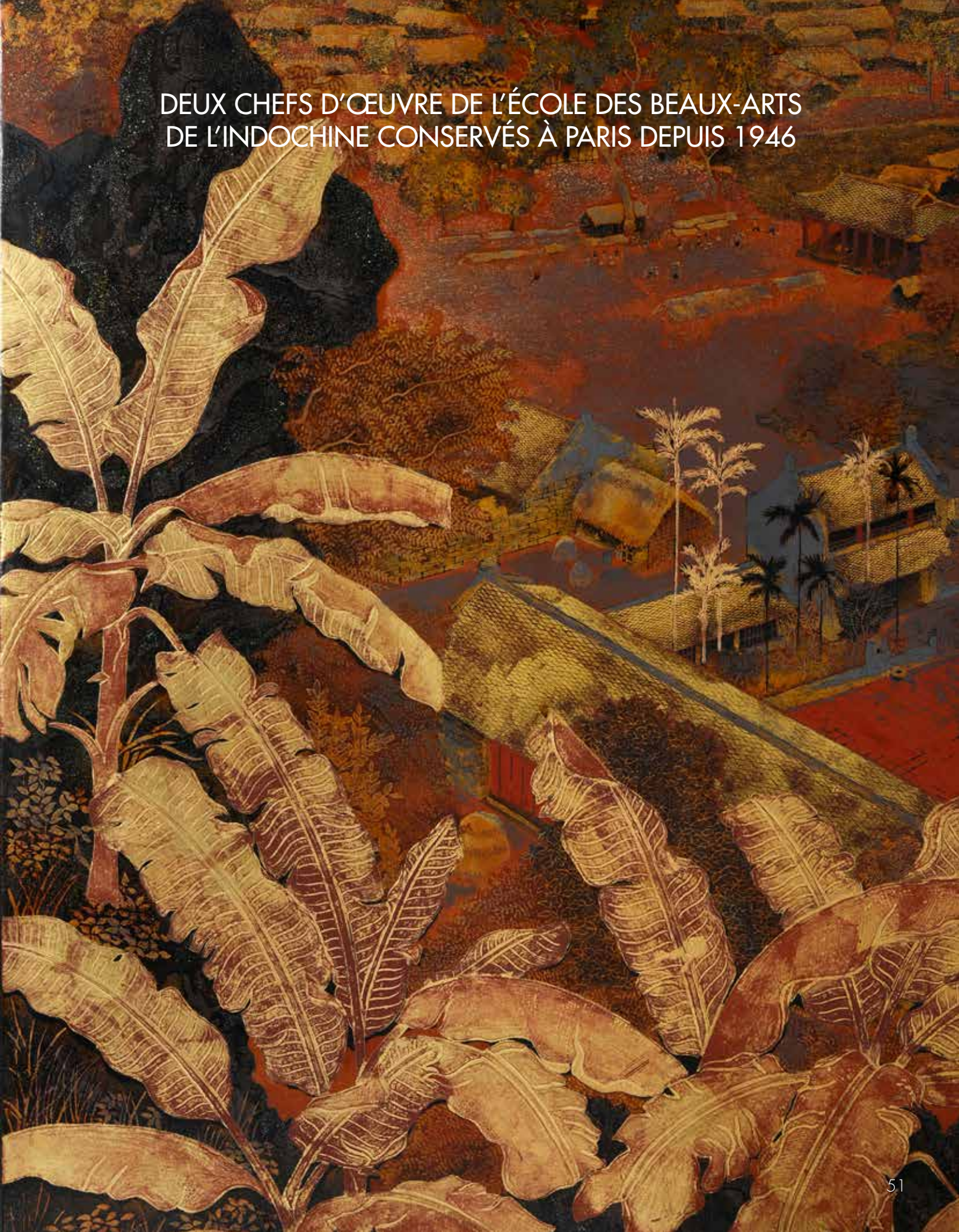
XIX^e siècle.

H. : 50 cm.

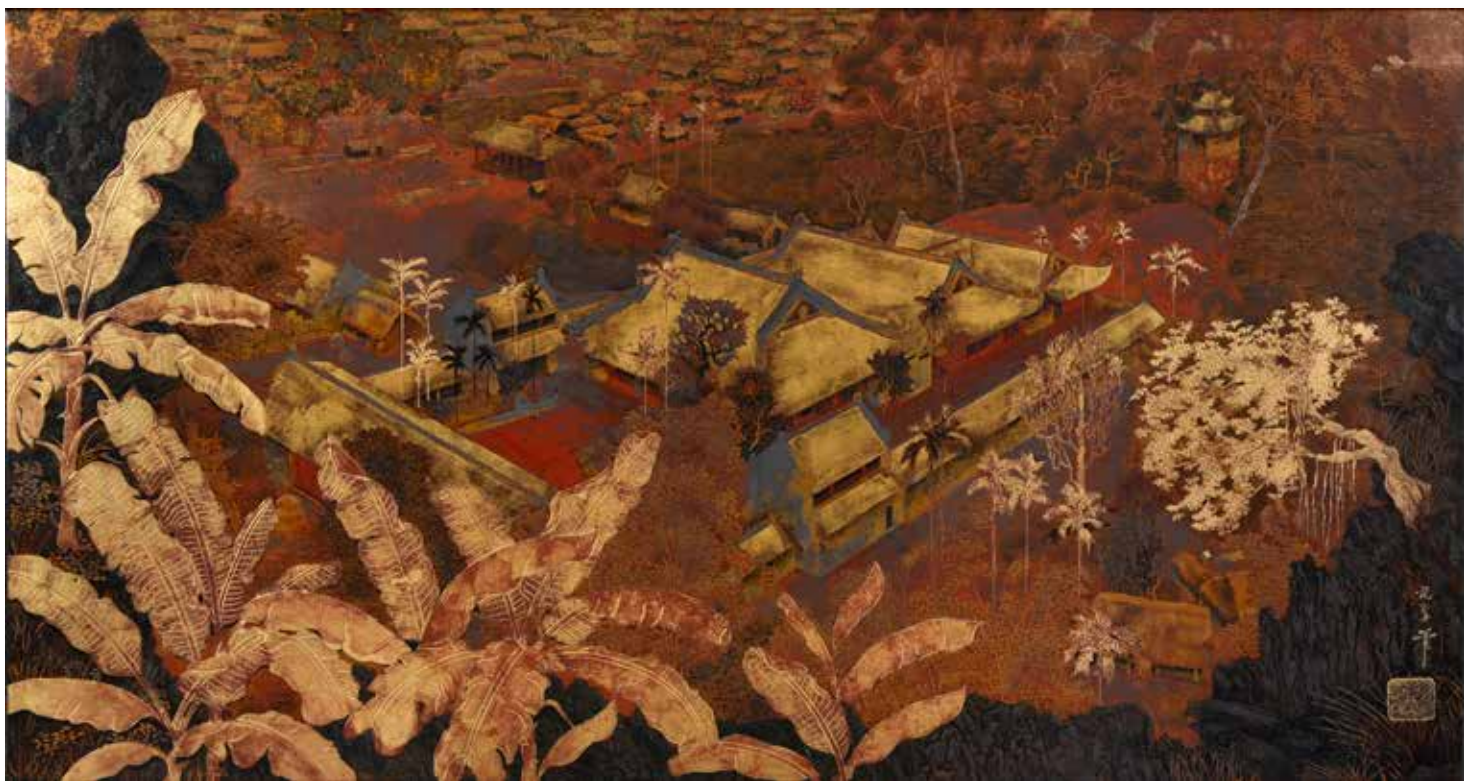
600 / 800 €



DEUX CHEFS D'ŒUVRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE L'INDOCHINE CONSERVÉS À PARIS DEPUIS 1946



Provenance : Fils de l'ancien directeur de l'école professionnelle de Hanoï et propriétaire d'un comptoir commercial entre 1925 et 1945. Son nom sera communiqué à l'acquéreur. Ces œuvres ont été achetées par la famille directement auprès de l'artiste en 1939 ou 1940, lors d'une exposition annuelle organisée par l'École des Beaux-Arts de l'Indochine. Après 1945 la famille revient définitivement en France. Ces œuvres sont restées à Paris depuis 1946.



69. Pham HAU (1903-1995)

École des Beaux Arts de l'Indochine. Promotion 1934.
Pagode du Tonkin.

Peinture polychrome et or sur panneau de bois laqué.
Signée avec sceau de l'artiste en bas à droite. 1939.
60 x 110 cm.

Excellent état de conservation d'un seul tenant. Si le lieu n'est pas nommé directement par l'artiste, il évoque incontestablement la pagode Tay Phuong (ou pagode du Maître), ensemble architectural historique situé à une trentaine de kilomètres au sud-ouest de Hanoï.

Une interprétation intégrant tous les éléments picturaux caractéristiques de l'univers de Pham HAU.

40 000 / 60 000 €

Né dans la province de Ha Dong, Pham HAU est un ancien employé de la gare de Hanoï, marié en 1923, puis étudiant à l'École Supérieure des Beaux Arts de l'Indochine en 1929. Il en sort diplômé en 1934. Dès lors, il devient un artiste indépendant, rapidement très recherché par toutes les grandes familles vietnamiennes ou les administrateurs coloniaux. Son travail très minutieux, sa palette chromatique si subtile et ses thèmes personnels ont fait de Pham HAU, l'un des plus grands maîtres laqueurs du Vietnam. Son style est une passerelle permanente entre la tradition ancestrale de l'art de la laque et la modernité picturale du XX^e siècle. Il a toujours été un farouche gardien des traditions artistiques vietnamiennes. Il est l'un des fondateurs de l'École Nationale de l'Artisanat, l'ancêtre de l'actuelle University of Industrial Fine Arts du Vietnam.

70. Luong XUAN NHI (1914-2006)

École des Beaux-Arts de l'Indochine. Promotion 1937.
Le jardin de bananiers (1939)

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
71 x 49,5 cm.

(Enfoncement en haut à gauche).

Le tableau a été acquis, en 1939 ou 1940, lors de l'exposition annuelle de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine où les étudiants et anciens élèves proposaient leurs œuvres. Une image en noir et blanc de ce tableau avait été conservée dans les archives de Luong Xuan Nhi. Cette photographie a été ensuite reproduite dans la monographie officielle de « Luong Xuan Nhi » éditée par Fine Arts Publishing House à Hanoï en 2003.

15 000/20 000 €



Né le 10 avril 1914 à Hanoi. Luong Xuan Nhi intègre l'école des Beaux-Arts de l'Indochine en 1932 et en sort diplômé en 1937. Il fait partie de cette nouvelle génération d'artistes vietnamiens qui utilise, en alternance et avec la même facilité, la très occidentale peinture à l'huile et la traditionnelle et subtile peinture sur soie vietnamienne. Dans cette même démarche artistique, son œuvre se caractérise souvent par deux types de représentations : celle de l'âme traditionnelle de la campagne vietnamienne et celui des portraits féminins des élégantes de Hanoi.

Les paysages typiquement indochinois sont exprimés par des touches de couleurs vives et une lumière apaisante, utilisant la peinture à l'huile, telle qu'enseignée par l'École des Beaux-Arts de l'Indochine.

Quant aux portraits féminins de Luong Xuan Nhi, la démarche est bien différente, ils sont beaucoup plus souvent traités sur la soie, avec un trait plus précis, une lumière plus intimiste et une technique plus orientale.

Dans le cadre d'une collaboration culturelle entre l'Indochine et le Japon, Luong Xuan Nhi participe à plusieurs expositions organisées dans l'archipel Nippon durant les années 1942 et 1943.

Durant la guerre d'Indépendance contre la France, il est l'auteur de célèbres affiches, rédigées souvent en français et destinées à convaincre le corps expéditionnaire à désertier...

De 1955 à 1981, il a enseigné à l'Université des Beaux-Arts du Vietnam. Il a voyagé dans beaucoup de pays de l'Est, Russie, Hongrie, Tchécoslovaquie, Roumanie...



72. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.

Saint en prière.

Sanguine.

22 x 17 cm.

Dessin doublé.

300 / 400 €



71. Commode en placage de noyer et bois fruitier, la façade légèrement en arbalète, elle ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs, ornementation de bronze ciselé.

Plateau marqueté. (accidents et manques)

Début du XVIII^e siècle.

H. : 81 cm, L. : 114 cm; P.: 63 cm. 1 500 / 2 000 €

73. Poire à poudre en ivoire sculpté, l'embouchure et le clapet en argent 800^{oo}, en forme d'animal fantastique gravée sur les deux faces d'une scène de chasse au cerf.

(Petits accidents et une restauration)

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle.

L. : 23 cm.

200 / 400 €





74. Plat creux en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle. Circa 1725-30, marque en bleu aux deux épées croisées.

À décor polychrome et or, au centre d'un médaillon avec des fleurs stylisées et feuillages rayonnant dit « Salami », entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée avec des cercles et lambrequins, l'aile à décor de chinoïseries dans des paysages à la manière de Höroldt, dans trois réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises d'arabesques avec vases de fruits, le revers a décor d'Indianische Blumen, petites égrenures au talon, très petites usures.

D. 30 cm.

15 000 / 20 000 €

Les plats se rencontrent beaucoup plus rarement que les assiettes. Pour un autre exemple similaire, mais avec un décor lustré moins important, conservé dans les collections du Swinger de Dresde, voir le catalogue d'exposition par Ulrich Pietsch, Johann Gregorius Höroldt 1696-1775, und die Meissener Porzellan-Malerei, Dresde, 4 août-30 octobre 1996, pp. 178-179, et voir la vente chez Me Coutau-Bégarie, le 24 mai 2019, lot 239.



75. Assiette en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle. Circa 1725-30, marques en bleu aux deux épées croisées.

A décor polychrome et or, au centre d'un médaillon avec des fleurs stylisées et feuillages rayonnant dit « Salami », entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée avec des carrés, l'aile à décor de chinoiserie dans des paysages à la manière de Höroldt, dans quatre réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises d'arabesques avec têtes de fleurs, filet or sur le bord, le revers a décor d'Indianische Blumen; petites égrenures aux talons, petites usures.

D. : 21,5 cm.

3 000 / 5 000 €





78. Deux assiettes en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle.

Circa 1725-30, marques en bleu aux deux épées croisées.

A décor polychrome et or, au centre d'un médaillon avec des fleurs stylisées et feuillages rayonnant dit « Salami », entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée avec des carrés, l'aile à décor de chinoiseries dans des paysages à la manière de Höroldt, dans quatre réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises d'arabesques avec têtes de fleurs, filet or sur le bord, le revers a décor d'Indianische Blumen; petites égrenures aux talons, petites usures.

D. : 21,5 cm.

8 000 / 12 000 €

76. Boîte à thé et son couvercle en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle.

Circa 1735, marques de doreur 30.

A décor polychrome et or de chinoiseries dans de larges cartouches rocaille or et lustré sur les grands côtés et de scènes de chinoiseries en plein sur les autres, le couvercle de motifs de ferronneries or, quelques usures à l'or.

Hauteur totale : 11,5 cm. 1 500 / 2 000 €

77. Cafetière et son couvercle en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, à montures en vermeil.

Circa 1735, marque en bleu aux deux épées croisées, marques de doreur 51.

A décor polychrome et or de chinoiseries de chaque côté dans de larges cartouches rocaille or et lustrés intercalés de Indianische Blumen, galon de ferronneries or sur le bord supérieur
Hauteur totale : 21 cm. 5 000 / 8 000 €





79. Assiette creuse / plateau de terrine en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle.

Circa 1725-30, marques en bleu aux deux épées croisées.

A décor polychrome et or, au centre d'un médaillon avec des fleurs stylisées et feuillages rayonnant sur fond rouge, entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée avec des carrés, l'aile à décor de chinoïseries dans des paysages à la manière de Höroldt, dans quatre réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises d'arabesques avec têtes de fleurs, filet or sur le bord, le revers a décor d'Indianische Blumen et insectes en vol ; petites égrenures aux talons, petites usures.

D. : 22 cm. 3 000/5 000 €

80. Boîte en ivoire sculpté à contours, le couvercle à décor du jugement de Salomon, la monture en vermeil. Milieu du XVIII^e siècle (monture à refixer).

L. : 8.5 cm; Poids brut: 71grs. 500/ 600 €





81. Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé patiné et doré, formé de tritons en bronze patiné reposant sur des flots de bronze doré dans un entourage de rocailles.
H. : 25,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Reproduit dans : *Les bronzes ornementaux et les objets montés.*
Giacomo et Rozenn Wannenes,



82. Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière feuillagés d'acanthé. Le fût balustre ajouré à décor de rinceaux, coquilles, fleurons et palmettes stylisées. (Percé pour l'électricité). Style Louis XIV, d'après un modèle vers 1715 conservé au Palais des Margraves d'Ansbach. Seconde partie du XIX^e siècle. H.: 85 cm, D.: 83 cm.

3 000 / 5 000 €





83. Spectaculaire paire de consoles d'applique en marbre brèche veiné et bronze doré, le pied sculpté de volutes et d'enroulements, appliqué pour l'un d'une femme à l'espagnolette dans un entourage de feuillages, pour l'autre d'un visage de Dieu marin ciselé d'écailles, de coquille et de roseaux. Le plateau mouluré à contours et double cavet. Style Régence, époque Napoléon III. H.: 63 cm; P.: 32 cm.

Légères restaurations au plateau.

3 000 / 5 000 €



84. Cartel en bronze ciselé et doré, de forme violonée, reposant sur quatre pieds en console d'où s'échappent des volutes et contre volutes feuillagées d'acanthes, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les secondes. Epoque Louis XV (petit accident à l'émail du cadran).
H. : 29 cm. 4 000 / 5 000 €

Pour un modèle similaire, voir vente Pierre Bergé et associés, 18 octobre 2018, lot 135.

85. Paire de grandes bergères en bois sculpté à décor de feuilles et de graines, elles reposent sur quatre pieds galbés. Garniture à coussin de Damas de soie bleu ciel.
Travail de style Louis XV du XX^e siècle.
H. : 96 cm. 400 / 600 €





86. Jean VALADE (1710 - 1787)

Portrait dit d'Antoinette Bergeret dame de MauSSION de la Courtaujay

Pastel.

59 x 48.5 cm.

On y joint:

Portrait dit de Charles Etienne de MauSSION de la Courtaujay, receveur général des finances à Alençon, mort en 1774, Pastel, 63 x 49 cm (école Française du XVIII^e) dans son cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

(Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

87. Console en fer forgé laqué et doré. Les pieds en

S à décor de coquilles, réunis par une entretoise, la ceinture mouvementé à décor de cartouche feuillagé.

Plateau en marbre rouge du Languedoc.

Style Louis XV.

H. : 94 cm, L. : 135 cm, P : 55 cm. 1 500 / 2 000 €





88. Buste de jeune femme

Bronze à patine brun nuancé; monogrammé au dos.
Socle en marbre noir.

Style Louis XV.

H. : 49 cm.

1 500 / 2 000 €

89. Paire de cabriolets en bois sculpté et doré, à dossier violonné et pieds cambrés.

Ils sont garnis de velours vert émeraude frappé.

Travail de style Louis XV du XX^e siècle.

H. : 84 cm.

200 / 300 €

90. FONTAINE A PARFUM

En bronze ciselé et doré en partie associée, porcelaine bleue et biscuit émaillé, Chine, époque Qianlong.

(1736-1795), le vase flanqué de masques zoomorphes présentant un robinet associé, le couvercle associé muni d'une grenade éclatée en prise, la base composée d'agrafes feuillagées et ornée de quatre Hô-Hô d'époque Kangxi (1662-1722) rapportés ; transformations, restaurations et fêle au vase, la base à refixer.

Composée d'éléments d'époque Louis XV.

H.: 58 cm.; L.: 35 cm. ; P.: 29 cm.

6 000 / 8 000 €





91. Portrait de la marquise d'Orvilliers (1772-1862), accoudée sur fond de colonne et de paysage. Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle sur le couvercle d'une boîte en composition imitant le jaspe sanguin, intérieur doublé d'écaïlle mouchetée. Trace de signature ou d'inscription au bas de la colonne, illisible.

Jeanne Robertine Rilliet, marquise d'Orvilliers, fille d'un banquier genevois, avait loué son hôtel de la rue St Claude à Paris à Cagliostro, qui le transforma en cabinet de magie. Cette miniature s'inspire du tableau de Louis David daté de 1790 (Louvre RF 2418) et le transpose dans un paysage.

A vue diam 6,8 cm ; boîte diam. 7,8 cm.

Poids brut : 85, 1gr.

Provenance : acquis chez Marie Maxime au Louvre des Antiquaires en 2001.

Restaurations de deux débuts de fente à droite.

500 / 700 €



91

91B. Pierre Nicolas SCOTT dit LEGRAND (Pont-l'Évêque, 1758 – Berne, 1829).

Femme à mi-corps de trois-quarts à gauche, en robe blanche et châle rouge, diadème dans les cheveux. Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, époque Empire, signée à gauche : *Legrand / Peintre*

A vue ovale 7,2 x 5,6 cm, dans un étui de maroquin rouge ovale 8,5 x 7,1 cm. Poids brut : 49,25 gr.

Legrand fut élève de Descamp à Rouen puis de David à Paris. Il exposa au Salon de Paris de 1796 à 1814. Ses miniatures sont rares.

500 / 700 €



91B



92

92. Entourage de Nicolas François DUN (Lunéville, 1764 – Naples, 1832).

Portrait de jeune fille aux yeux bleus-gris, en robe de linon blanc à bustier noir brodé d'or, à mi-corps de trois-quarts à droite, à une balustrade sur fond de paysage et de ciel rosissant.

Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, sur le couvercle d'une boîte en ivoire à filet d'ébène, intérieur en écaïlle rouge mouchetée (contenant une mèche de cheveux). A vue diam. 6;5 cm ; boîte diam. 8,9 cm.

Le portrait montre une certaine ressemblance avec celui de la princesse Louise Charlotte Marie Isabelle de Bourbon (1804-1844), princesse royale de Naples et de Sicile que Nicolas Dun a peint dès le retour des Bourbons à Naples à la chute de l'Empire (au catalogue de Lemoine-Bouchard Fine Arts).

Poids brut : 104,6 gr.

400 / 600 €



93

93. Jeune fille aux cheveux longs de profil à gauche, en robe blanche à ceinture rouge.

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, sur une boîte en vernis-Martin à décor ponctué de raies imitant les boîtes en or émaillé, intérieur doublé en écaïlle mouchetée.

Provenance : acquis chez Ouais au Louvre des antiquaires pour Noël 1999 ; coll. part. n° 32.

A vue ovale 4,7 x 3,7 cm ; boîte diam. 7,8 cm ; poids brut : 81,3 gr.

300 / 500 €

94. Temple de l'Amour, Dieppe, fin du XVIII^e siècle
Boite circulaire en écaille brune* *. Le couvercle et le fond cerclés d'or.

Le couvercle présente une délicate composition sculptée en ivoire*, sous verre. En très fine sculpture et en relief, une femme offre son cœur à un amour qui lui prend la main. Derrière lui, un second amour s'avance tenant un flambeau. A droite, un tempietto accueille la statue de Vénus que viennent honorer une jeune femme et un amour portant deux cœurs enflammés sur un plateau.

D. 8,2 cm Ep. 2,4 cm.

(Légers accidents, restaurations et petits manques)

Poids total : 101 g. 600 / 800 €

Provenance : à l'intérieur, deux étiquettes dont une avec le numéro 49 et une seconde avec la devise « Sparsa Colligo », signalant son appartenance à la « Collection Ase Maze n°721 », Alphonse Maze-Sencier.

La boîte figure sous le numéro 103 (p. 125) du Catalogue des miniatures du XVIII^e siècle, tabatières, bonbonnières (...) composant la collection de M. Alph. Maze-Sencier, dispersé à Paris, Drouot, en mars 1886. Page 5, Spire Blondel mentionne les « boîtes en ivoire, [qui] offrent tout ce que l'ivoirerie dieppoise et parisienne ont produit de plus gracieux et de plus délicat ».

Elle est vraisemblablement mentionnée par A. Maze-Sencier lui-même dans son Livre des collectionneurs (p. 648), au sujet de sa collection de boîtes en ivoire : « des temples, des arbres et de petits personnages d'une extrême ténuité ».

La délicatesse de cette boîte doit être comparée à d'autres boîtes très proches conservées au château-musée de Dieppe. Voir page 152 dans Tardy, Les ivoires (...), 1972.



94

96. Pio Ignazio CAMPANA (Turin, 1744 - Paris, 1786).
Portrait présumé de la princesse de Tarente, duchesse de la Trémoille (1763-1814), née Louise-Emmanuelle de Châtillon.

Miniature sur ivoire sur une boîte en écaille blonde du XVIII^e siècle. 1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne coll. Bulgari à Rome n° 1790 (son étiquette à l'intérieur); acquis chez Ouaiss au Louvre des Antiquaires en 2001.

Selon une note du collectionneur cette boîte a fait l'objet d'une expertise de Leo Schidlof datée Paris 1948.

A vue diam. 6,7 cm ; boîte diam. 8,3 cm

Poids brut : 77,8 gr.

Campana fut le peintre en miniature de la reine Marie-Antoinette, dont la princesse de Tarente était l'une des quinze dames d'honneur. Nous rapprochons cette miniature d'une version réduite, ovale et en buste de la princesse de Tarente par Campana, figurant identifiée sur une boîte à droite du portrait de sa soeur la duchesse d'Uzès (au catalogue de Galerie Jaegy-Théoleyre).



95

95. Peter I PAILLOU (1745-1806)

Boîte en ivoire doublé d'écaille rouge, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire cerclée d'or de forme ovale représentant une jeune femme à la robe bleue et blanche, signée P.Paillou et datée 1788 en bas à gauche.

Travail anglais vers 1788.

(Légère restauration à la boîte)

Dimensions de la miniature : 6.2 cm x 5.1 cm.

600 / 800 €



96



97. SAXE, Manufacture de Meissen

Paire de vases *Maiblumen*.

Les vases vers 1740-1745. (petits manques)

Monture rocaille en bronze ciselé et doré du XIX^e siècle.

H. : 20 cm.

2 000 / 3 000 €

Une paire de vases identiques conservée au Musée du Louvre, département des Objets d'art ; OA8062-8063. Cette paire de vases représente parfaitement le type d'objets en porcelaine produits à Meissen et recherchés par les clients français. Certains marchands-merciers parisiens, comme Lazare Duvaux, avaient l'habitude d'embellir ces porcelaines avec des montures en bronze doré. Représentant des couples en promenade ou en amour, les quatre décors peints sont des pastiches de plusieurs gravures d'après les grands maîtres des fêtes galantes.

98. SAXE, Manufacture de Meissen

Vase *Maiblumen*.

Le vases vers 1740-1745.(petits accidents).

Monture en bronze ciselé rocaille à deux anses.

(Restauration, redoré)

XVIII^e siècle.

H. : 26 cm.

3 000 / 4 000 €





99. École FRANÇAISE vers 1700, entourage de Louis de Sylvestre.
Portrait de Madame Papillon de La Ferté représentée en Flore accompagnée de Zéphir
 Toile ovale (probablement réduite).
 Hauteur : 97 cm.
 (Restaurations anciennes) 3 000 / 4 000 €
 Rare représentation de l'épouse Denis Pierre Jean Papillon de La Ferté (1727-1794), intendant des Menus plaisirs de la Maison du roi.

100. **Commode tombeau** en placage de palissandre, ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. (Accidents et fentes)
 Marbre en brèche rouge (petit manque à l'arrière).
 Epoque Louis XV.
 Estampillée de CRIAERD JME.
 H. : 84 cm, L. : 134 cm, P. : 64 cm.

1 500 / 2 000 €
 Mathieu Criaerd (1689 - 1776) Maître le 29 juillet 1738)



101. École FLAMANDE vers 1700

Allégorie d'un roi protégeant l'Église romaine.

Plume et encre brune, lavis brun et rehaut de gouache
blanche sur papier maroufflé sur toile.

51.2 x 34.9 cm.

(Pliures, mouillures sur les bords.) 1 500/ 2 000 €

102. Paire de vases navettes couverts en marbre noir et
blanc Grand Antique, reposant sur un socle en marbre
Portor (accidents, manque, anciennement garni de
bronzes).

XIX^e siècle.

H. : 43 cm, L. : 32 cm; P. : 18 cm.

1 000 / 1 200 €





103. Rare tabatière en quartz de forme polylobée, la monture à deux tons d'or 585° et argent 800°° ciselé de feuillages, roses au naturel et d'un chien jouant avec une balle. Le couvercle à degrés est sculpté d'un carlin allongé, regardant derrière lui, les yeux incrustés de brillants, le collier à nœud en or 585°.

Travail allemand, probablement Dresde, vers 1760.

Légers manques aux oreilles du chien.

L. : 5.7 cm.

3 000 / 5 000 €

La ville de Dresde semble s'être fait une spécialité de ces tabatières sculptées dans le quartz ou dans le jaspe sanguin à figures zoomorphes, avec une prédominance du Carlin. La création de l'ordre des Mopses en 1738, loge maçonnique qui acceptait dans ses rangs la présence des femmes, eu pour conséquence des citations récurrentes du carlin dans les arts décoratifs, à l'instar du groupe en porcelaine de Meissen dit « la dame aux carlins ». (Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris).



104. Rare tête d'expression en cire

Italie XVIII^e siècle.

H. : 33 cm

2 000 / 3 000 €

COLLECTION DE PIQUÉS NAPOLITAINS
CONSTITUÉE À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE



105. Boîte polylobée en écaïlle piqué d'or et de nacre.

Le couvercle à décor d'une scène à l'antique dans des ruines.

L'intérieur présente un petit plateau escamotable orné de volatiles stylisés sur fond d'un motif géométrique dit « à la Bérain ».

Très beau travail napolitain, vers 1725-1735, attribué aux ateliers de Giuseppe Sarao.

(un petit manque, très bel état général)

H. 5,2 cm – L. 11 cm.

3 000 / 5 000 €



La dynastie des Sarao à Naples fait partie des meilleurs ateliers d'objets en écaïlles piquées. Ils vont acquérir un grand talent dans l'art du piqué et dans leurs décors allant du pur décor « Bérain » jusqu'à un allègement avec des figures plus importantes sur un fond aéré.

Bibliographie : A. Kugel, «Complètement Piqué, Le fol art de l'écaïlle à la cour de Naples», Editions Monelle Hayot, 2018.

Ce spécimen réalisé dans des parties et fragments d'écaïlle de *Cheloniidae* spp est bien antérieur au 1er juin 1947. Il est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington, à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996, ainsi qu'au Code de l'environnement français.

En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.





106. Boîte rectangulaire en écaille piquée d'or et de nacre.

Couvercle très richement orné d'une scène mythologique, avec nombreux personnages et cavaliers.

Encadrement animé de centaures et de centaures.

Plateau intérieur escamotable orné d'un jeune pâtre.

Très beau travail napolitain, vers 1725-1735, attribué aux ateliers de Giuseppe Sarao.

(Petits manques, mais très bel état général)

H. 5 cm – L. 17 cm – P. 13,2 cm.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : A. Kugel, «Complètement Piqué, Le fol art de l'écaille à la cour de Naples», Editions Monelle Hayot, 2018.

Ce spécimen réalisé dans des parties et fragments d'écaille de *Cheloniidae* spp est bien antérieur au 1er juin 1947. Il est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington, à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996, ainsi qu'au Code de l'environnement français.

En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.







107. Petite coupe en écaille incrusté d'or et bronze ciselé et doré, reposant sur un socle rond à décor de rinceaux feuillagés et motifs de quartefeuilles en rappel sur la coupe, le support à trois figures de dragons feuillagés d'acanthé en console. (La coupe recollée). Travail italien vers 1820.
H. : 8 cm ; D. : 9.5 cm.

800 / 1 000 €



108. Étui à aiguilles cylindrique en écaille piquée d'or. Décor de rinceaux feuillagés et fleuris agrémenté de motifs d'écailles et d'insectes volants. Travail napolitain du XVIII^e.
H. 11,8 cm – D. 1,2 cm.
(Petits accidents).

600 / 800 €

109. Petite boîte ovale en écaille incrusté d'or à décor d'un échassier. Monture en argent.
L. : 5 cm, L. : 3,5 cm, H. : 0,7 cm

400 / 600 €





110. Boîte rectangulaire à onguent et à parfum en écaille piquée d'or et d'argent.

Riche décor toute face de volatiles dans une végétation stylisée, agrémenté de rinceaux et coquilles. L'intérieur compartimenté contient quatre flacons de verre ornés de leurs bouchons en écaille, deux pomandres et une boîte en forme d'œuf avec leur petite cuillère. Naples, vers 1730-1740, attribuée aux ateliers de Antonio de Laurenzii.
H. 14,5 cm – L. 19,5 cm – P. 14,5 cm
(Quelques manques à la marqueterie, mais complet de tous ses ustensiles). 4 000 / 6 000 €

Les ateliers de « Laurenzii » ou « Laurentii » se distinguent volontiers par l'emploi exclusif de l'or sur l'écaille et non de nacre. Certainement orfèvre à l'origine, nous connaissons de la production de Laurenzii une aiguère et son bassin, une paire de bougeoirs faisant partie d'un ensemble de toilette figurant dans l'ancienne collection de Robert de Rothschild.

Bibliographie : A. Kugel, « Complètement Piqué, Le fol art de l'écaille à la cour de Naples », Editions Monelle Hayot, 2018.

Ce spécimen réalisé dans des parties et fragments d'écaille de *Cheloniidae* spp est bien antérieur au 1er juin 1947. Il est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington, à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996, ainsi qu'au Code de l'environnement français.

En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



111. École du XIX^e siècle

Projet de décoration de porte.

Lavis d'encre et rehauts d'aquarelle.

21,5 x 21 cm.

150 / 200 €

112. École Vénitienne du XVIII^e siècle.

L'Adoration des Mages.

Sanguine.

43 x 37 cm.

150 / 200 €

113. Petite commode galbée en placage de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs à décor d'étoiles dans des entrelacs, elle repose sur quatre pieds galbés, ornementation de bronze. (restaurations et accidents) Dessus de marbre Fleur de pêcher.

Epoque Louis XV.

H. : 77 cm; L. : 55,5 cm, P. : 36 cm

600 / 800 €

114. Vase en céladon craquelé bleu-gris et bronze ciselé et doré; le pourtour à godrons; le fût à prises mobiles en joncs torsadés retenues par des mufles de lion; de style Transition à petits pieds à enroulements. (petits manques).

Le Vase Jingdezhen, province du Jiangxi 1730 - 45.

H. : 32 cm.

5 000 / 6 000 €

Les collections de S.M La reine d'Angleterre conservent une paire de vases identiques (les cols coupés) avec une monture rocaille au C couronné (RCIN 2311.1-2). Reproduits dans : John Ayers *Chinese and Japanese works of art in the collection of Her Majesty the Queen.* Vol II, P. :494.





115. École FLAMANDE du XVII^e siècle.

Nature morte au perroquet.

Toile.

82 x 115 cm.

7 000 / 8000 €



116. CHINE - XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose d'un lettré à cheval accompagné de jeunes femmes et serveurs. (Fêlures, manque le couvercle). H. 21 cm.

300 / 400 €

117. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de chrysanthèmes, pivoines et sujets mobiliers. (Manque le couvercle, accident au talon). H. 10,5 cm. Diam. 12 cm.

On y joint un grand bol à bord évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes jouant avec des enfants sur une terrasse. Le bord orné de croisillons. (Restaurations). Diam. 21 cm. 150 / 200 €

118. CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Plat en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple de paons sur une terrasse fleurie de chrysanthèmes et pivoines. Le bord orné de chrysanthèmes, cerisiers, volubilis et croisillons. (Eclats et fêlure). Diam. 35,8 cm. 400 / 600 €

119. CHINE - XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'enfants sur des terrasses accueillant un dignitaire chevauchant une qilin. (Fêlures à l'intérieur). H. 24 cm. 400 / 600 €

120. TIBET - XVII^e siècle

Statuette en bronze à traces de dorure du bouddha Akshobya assis devant la mandorle polylobée, un vajra posé devant lui, la main gauche en dhyana mudra surmontée d'un bol, la droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin, il est assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus reposant sur une base rectangulaire à plusieurs étages ornés de frises de spirales et de pétales de lotus, à décor en relief d'un vajra flanqués de deux lions bouddhiques. (Petit enfoncement). H.: 15.5cm. 2.000/3.000 €





121. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

La visite.

Toile.

23 x 31 cm.

Cadre en stuc du XIX^e siècle.

600 / 800 €

122. Charles-Antoine COYPEL d'après

Histoire de Don Quichotte.

Don Quichotte fait demander par Sancho à la duchesse la permission de la voir.

Toile.

26,5 x 34 cm.

600 / 800 €





123. Commode rectangulaire en placage de bois de rose, palissandre et bois fruitiers, ouvrant par trois tiroirs, le tiroir supérieur à décor de frise de draperie et de fleurs, sur les deux autres un berger dans un médaillon encadré de deux vues d'architecture, le plateau à décor assorti mais à médaillon de trophée de musique et de cartes à jouer. (Restaurations et fentes)
Travail lombard d'époque néoclassique à la manière de Maggiolini.
H. : 91 cm, L. : 126,5 cm, P. : 59 cm.

1 500 / 2 000 €



124. Table de chevet en placage de bois de rose, palissandre et bois fruitiers, ouvrant à deux vantaux, décor de rinceaux feuillagés et de paysans dans des médaillons. (Restaurations, fentes et accidents).
Travail lombard d'époque néoclassique à la manière de Maggiolini.

600 / 800 €





125. Johann Rudolf FEYERABEND (1779-1814)

Dit Lelong, dans le goût de.

Paire de natures mortes

Nature morte aux colombes et nature morte au vase fleuri.

Dimensions à vue : 15,5 cm x 20,5 cm.

600 / 800 €

126. Guillaume COUSTOU ((1677 - 1746) d'après.

Cheval retenu par un palfrenier ou cheval de Marly.

Bois sculpté.

XIX^e siècle.

H. : 60 cm.

1 000 / 1 200 €



127. Georges JACOB. att à

Élégante chaise en bois mouluré et sculpté de frises de feuilles d'eau, le dossier en chapeau de gendarme légèrement cintré, l'assise en fer à cheval, elle repose sur quatre pieds cannelés. (Trace d'estampille, décapée, anciennement dorée, renfort).

Epoque Louis XVI.

H. : 92 cm, L; : 49,5 cm, P. : 45,5 cm.

300 / 500 €



128. Plateau de guéridon rond en scagliole à fond noir à décor polychrome de rinceaux fleuris et feuillagé animés d'oiseaux (usures).

Travail italien fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

D. : 81,5 cm.

Porte au dos une étiquette de : G. Varelli. Antiquité, Napoli, Galleria Umberto Ier N° Q 3062.

Provenance : Chinqua Penn Estate (Caroline du Nord, USA).

3 000 / 4 000 €





129. École ANGLAISE du XVIII^e siècle

Garçonnet au panier de fruits.

Toile.

137 x 98 cm

800/ 1 000 €

130. Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures et de joncs enrubannés de feuilles d'acanthé sur la base en rappel sur le fût et le binet.

Epoque Louis XVI.

H. : 27 cm.

400 / 600 €



131. Atelier de Luigi VALADIER (1726 – 1785).

Cadre ovale en bronze finement ciselé à patine verte, à décor de frise de feuilles d'acanthé, grappes de raisin, épis de blé, nuées, une frise de perles en bronze doré appliquée (manque).

Ce cadre était probablement destiné à recevoir un bas-relief en argent ou une plaque de micro mosaïque.

Rome vers 1775.

H. : 40,5 cm, L. : 36,5 cm.

Intérieur : 27 x 20,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Ce cadre est à rapprocher de ceux réalisés par Luigi Valadier pour les collections papales.



132. Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré et marbre blanc, reposant sur un piédoche à guirlandes de roses au naturel, le fût en vestale tenant une corbeille débordant de raisins et formant le binet.

Epoque Louis XVI.

H. : 37cm.

2 400 / 2 600 €

Le modèle original peut être attribué au doreur parisien François Rémond (1747-1812), reçu maître en 1774. L'utilisation des corbeilles tressées, les guirlandes de fleurs au naturel et les passementeries pendantes du coussin rappelle en effet les livraisons de Rémond, notamment pour la Princesse Kinsky en 1784 par l'intermédiaire du Marchand-mercier Daguerre.

133. Paire de robinets en bronze ciselé et doré, les manchons à décor de rinceaux, les dégueuloirs cannelés terminés par des têtes de volatiles stylisés. (Usures à l'or).

Fin du XVIII^e siècle.

H. : 21.5 cm.

600 / 800 €

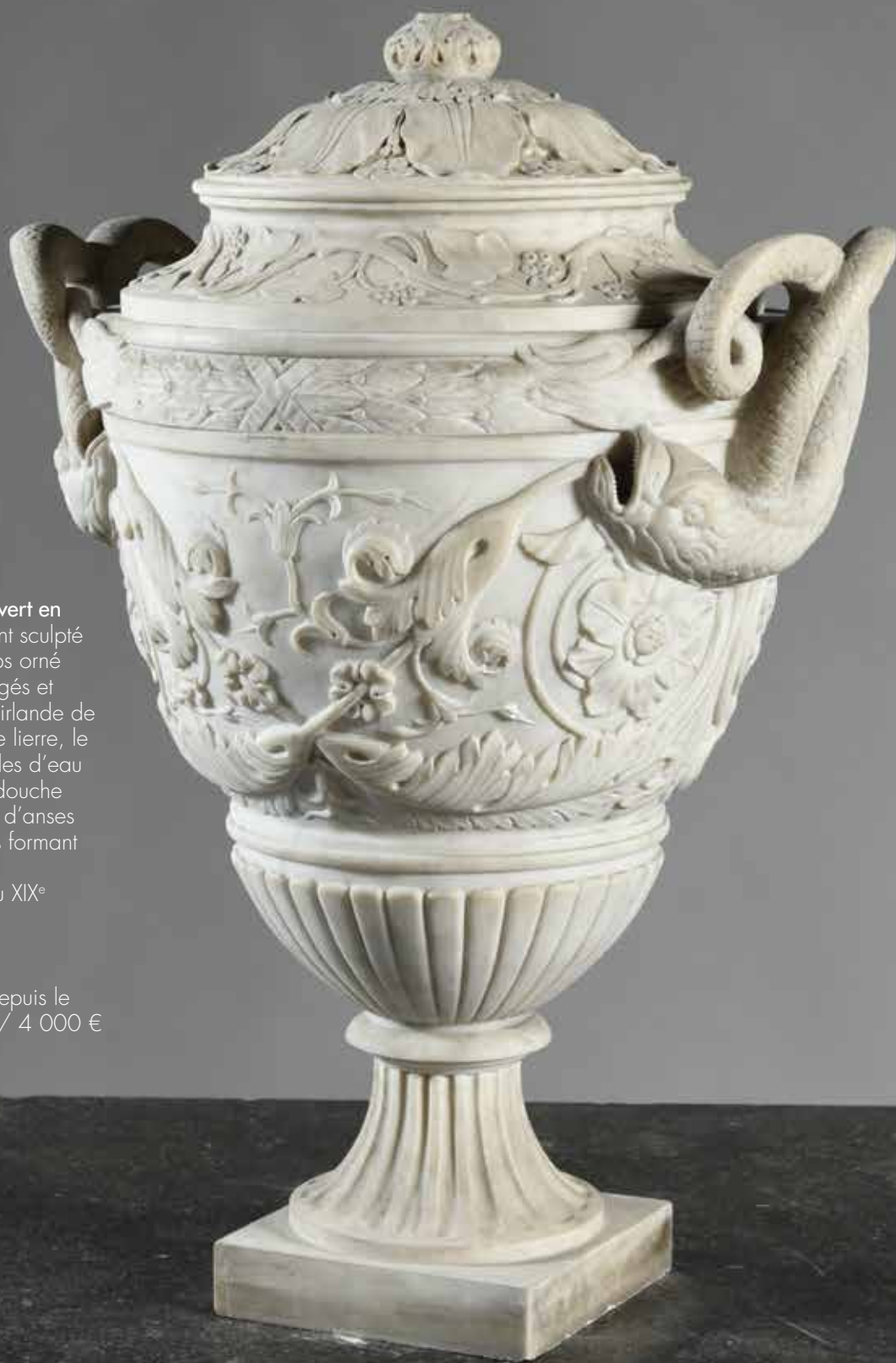
134. Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINE (Metz 1769 – Paris 1823) Attribué à *Paysage animé*.

Plume et encre brune, lavis brun.

23 x 38 cm.

Dessin doublé, tache en haut à droite, légèrement insolé

300/400 €



135. Important vase couvert en marbre blanc très finement sculpté de forme balustre, le corps orné de larges rinceaux feuillagés et fleuris, surmonté d'une guirlande de lauriers et de branches de lierre, le couvercle à motif de feuilles d'eau et prise en graine, le piédouche cannelé, il est agrémenté d'anses à motif de deux dauphins formant deux C entrelacés.

Travail italien du début du XIX^e siècle.

H. : 55 cm, D. : 27 cm.

Provenance : collection aristocratique française depuis le XIX^e siècle. 3 000 / 4 000 €



136. Élément de surtout de table circulaire en bois patiné acajou, il repose sur trois pieds griffe en bronze ciselé et doré munis de roulettes, elles sont surmontées d'anneaux ovales ornés de figure de mascarons, ornementation de frise de perles et de grecque en bois clair. (Quelques petits manques et accidents)
Travail italien d'époque néo-classique.
H. : 12 cm, D. : 26,5 cm. 1 000 / 1 200 €



137. Paire de plaques de lumière en bois sculpté à décor polychrome de scène de chasse et de pêche dans des encadrements de rubans. Elles sont munies de deux bras de lumière en fer laqué vert. (petits accidents)
Travail turinois du XVIII^e siècle.
H. : 43 cm, L. : 30 cm. 600 / 800 €





138. Allégorie de la peinture.

Bas-relief rond en bois très finement sculpté.

D. : 11,5 cm.

Fin du XVIII^e siècle.

Cadre en bois noirci postérieur.

1 000 / 1 200 €

139. Thomas COMPIGNÉ

Vue de Twickenham sur la Tamise.

Le fond aquarellé, orné de personnages polychromes.

(Petits accidents et usures.)

XVIII^e siècle.

23,5 x 31,5 cm.

3 000 / 4 000 €





140. Attribué à Andries VERMEULEN (1763-1814)

Patineurs sur une rivière gelée.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

26 x 35.4 cm.

Restaurations anciennes.

Étiquette ancienne au dos.

2 000 / 3 000 €

141. Commode à ressaut central en placage de satiné, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les deux du bas sans traverse. Elle repose sur des pieds fuselés sertis de bague de laiton et des montants fuselés. Ornementation de bronze doré, poignées de tirage, chutes ; et cul de lampe (certains rapportés).

Restaurations anciennes.

Dessus de marbre brèche gris rose (accidents).

Epoque Louis XVI. Trace d'estampille.

H. : 89 cm, L. : 129,5 cm, P. : 65 cm. 800 / 1 000 €





142. Vitrine de présentation en bois doré à décor de frises de piastres. Ouvrant en façade.
Travail français vers 1900.
H. : 101 cm, L. : 48 cm, P. : 48 cm.

300/ 400 €

143. Paire de vitrines de présentation en bois doré, ouvrant à un vantail en façade, elles reposent sur trois pieds cannelés. Ces vitrines étaient destinées à être fixées au mur et n'ont pas de fond à l'arrière.
(manque une petite baguette sur l'une, les pieds à consolider, sans clefs.
Travail français vers 1900.
H. : 100 cm, L. : 181 cm; P. : 16,5 cm.

800 / 1 200 €





146

144. Khanjar Moghol poignée en jade gris veinée de rouille sculpté en forme de tête de cheval (altérations d'usages) incrusté de rubis lame damassée, talon orné d'un décor de rinceaux damasquiné or.
Inde Moghol probablement XVIII^e ou XIX^e siècle.
L. : 33 cm. 1 500 / 2 000 €

145. Khanjar poignée en néphrite blanche sculpté en forme d'un pommeau de sabre ornée de cabochon en verre émaillé formant un décor de fleurs, lame à forte empreinte damassée orné d'une glissière à boulier XX^e siècle.
L. : 42 cm. 800 / 900 €

146. Petite coupe Indienne de style Moghol de forme oblongue en cristal de roche à bord polylobé incrustées de rubis et d'émeraudes dans une résille de filets dorés XIX^e-XX^e siècle.
Dim : 13 x 8 x 4.5 cm. 600 / 800 €

147. Coupe papier Ottoman ou Indo-Persan poignée cylindrique en jade céladon inclusions de rouille talon damasquiné or lame en damas.
L. : 23 cm. 600 / 800 €



147



145



144



148. Importante coupe Indienne évasée en jade céladon veiné de rouille au bord polylobé à décor floral XIX^e-XX^e siècle.
L. : 25 cm ; H. : 8 cm.

800 / 1 000 €

149. Visagapatam.

Panier à ouvrages en bois recouvert de plaques d'ivoire finement ajourées sur fond d'écaille de tortue avec en réserve des décors de divinités gravées, dans des entourages de frises de fleurs, il ouvre à deux volets, il repose sur des pieds griffes, anse en ivoire cintrée. (Petits manques et accidents sans grande gravité). Travail anglo-indien vers 1820.

H. : 28 cm, L. : 33 cm.

1 200 / 1 500 €



150. Glace de toilette en bois à décor incrusté de filets d'os et d'ivoire, de fleurs et de paon.

Travail indo-Portugais du XIX^e siècle.

H. : 65 cm.

500 / 800 €

151. Importante poire à poudre indo-portugaise,

formée d'une conque marine, ornée d'écaïlle de nacre fixées par un cloutage en laiton, épaulement à décor floral, bouchon à monture en nacre surmonté d'un rubis pourvu de deux anneaux de suspension.

Inde Gujarat XVIII^e ou XIX^e siècle.

H.: 24cm.

1 200 / 1 500 €



152. Charles-Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE

(1741 - 1827) d'après

Enfants lisant et dessinant.

Deux sujets en bronze patiné brun formant pendants.

(manque la tablette de l'enfant dessinant)

H. : 44 cm et 45,5 cm.

Premier tiers du XIX^e siècle.

4 000 / 5 000 €

Une paire de bronzes, identiques aux statuettes présentées ici, est conservée au musée du Louvre (OA 11223). Hormis nos bronzes, ces modèles étaient uniquement connus en biscuit, attribués au sculpteur Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (1741-1827) et réalisés par la manufacture parisienne de Dihl et Guérhard.

Directeur artistique et chef d'atelier de modelage à la manufacture de porcelaine de Niderviller à partir de 1781, Lemire passe lui-même au service de Dihl en 1802 et lui commande de nombreux modèles en biscuit.

Outre les bronzes ayant appartenu à Dihl maintenant au Louvre, une paire de bronzes de taille inférieure (H.: 29cm), réalisée vraisemblablement après 1830, appartient à la collection M. James Grafstein à New York. Haut.: 47,5 et 48 cm CRD. Références bibliographiques: - A. Lefebure, Musée du Louvre, Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1985-1989, Paris 1990-1991, p. 229-231, fig. 11 A et B - R. de Plinval de Guillebon, La manufacture de porcelaine de Guérhard et Dihl dite du duc d'Angoulême, The French Porcelain Society, t. IV, 1988, p. 55-56 - S. Lami, Dictionnaire des Sculpteurs de l'École Française au dix-huitième siècle, Paris, 1911 (réed. 1970), p. 55-56.





153. Socle en bronze ciselé, patiné et doré figurant trois égyptiennes nues, agenouillées, les mains posées sur les cuisses, coiffées d'une nemes. Dans le goût d'une paire de candélabres d'après le modèle de Pierre François FEUCHÈRE réalisé par le bronzier Claude GALLE. Époque Empire. H. : 21 cm, D. : 14 cm. 2 000 / 3 000 €



154. Attribué à Jean Baptiste BOSIO
(Monaco 1764 – Paris 1827)

Suzanne accusée par les vieillards

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige.

41 x 51 cm.

Annoté « Bosio » à la sanguine en bas à droite
Académie d'homme au verso

(Pliures et petites taches)

On joint un dessin de l'école néoclassique.

500/600 € les deux



155. Joachim Murat (1767-1815), maréchal d'Empire, roi de Naples et de Sicile, grand duc de Berg et Clèves, d'après Jean-Baptiste ISABEY.

Miniature à l'huile sur métal.

XIX^e siècle.

Ovale à vue 5,2 x 3 cm.

Cerclage en laiton doré; cadre noir (fente) bordé de métal doré de la maison Jullien à la Chaussée d'Antin (son étiquette au revers; avec reste d'un cachet de cire), ovale 9 x 6,5 cm.

Ce portrait de Murat portant l'écharpe et l'étoile de l'ordre de la Légion d'Honneur, eut du succès; Isabey lui-même en fit plusieurs exemplaires sur ivoire, l'un conservé à la Wallace collection à Londres, un autre dans la collection du maréchal Berthier prince de Wagram (Sotheby's, 29 avril 2014, n° 319).

800 / 1 000 €

156. Vase navette couvert en jaspe gris, la corps orné d'une frise néogothique, le couvercle à prise feuillagée, il repose sur une large base rectangulaire.

Travail russe vers 1830.

H. : 26 cm L. : 35 cm P. : 17,5 cm.

5 000 / 6 000 €

Provenance : Château de Saint Aubin.



LA SCÈNE TOUT ENTIÈRE EXHALE UNE DÉLICIEUSE FRAICHEUR

Écrivent les frères Goncourt lors de leur critique de Salon de 1852 à propos de l'œuvre de Gérôme aujourd'hui retrouvée.

Notre tableau a appartenu à la prestigieuse collection d'Etienne Moreau-Nélaton, important donateur d'œuvres de Corot, Delacroix et d'impressionnistes au Louvre et auteur des catalogues raisonnés de Corot avec Robaut, ainsi que de l'œuvre gravée de Manet. Présenté au salon de 1852, il est acclamé par la critique comme une excellente reconstitution archéologique.

En 1843, Gérôme, jeune élève de Paul Delaroche, avait accompagné son maître en Italie. Il s'y enthousiasma pour l'antiquité, particulièrement les architectures et les objets excavés à Pompéi, Herculaneum et Paestum. De retour à Paris, il intègre pour trois mois l'atelier de Charles Gleyre afin de préparer le prix de Rome, puis revient dans l'atelier de Delaroche rentré de Rome. Sa passion antiquisante se traduit par *Jeunes grecs faisant se battre des coqs* (Musée d'Orsay) qui obtient un commentaire élogieux du poète et critique Théophile Gautier et un triomphe inattendu au salon de 1847: Gérôme vient de peindre le tableau manifeste de jeunes artistes, les Néo-grecs (Hamon, Picou, Boulanger, Papety et Toulmouche). Fidèles à l'esthétique ingresque, ils traitent toutefois l'antiquité sur un ton familier, intime et sensuel plutôt qu'héroïque.

Dans la tradition classique de précision archéologique, Jean-Léon Gérôme décrit les ruines du temple dorique d'Héra. Mais la vue est résolument moderne, Gérôme anime les premiers plans d'un troupeau de « bufflones » paissant et se baignant dans les marécages (ces extraordinaires animaux d'origine orientale avait déjà fasciné Goethe dans le compte-rendu d'un périple en Campanie en 1787). Avec ce troupeau si exotique, le peintre ingresque recherche sans doute un écho de la forte présence animalière chez les contemporains romantiques et le succès qu'obtient auprès du public la sculpture animalière de Barye.

L'extrême virtuosité picturale, le dessin impeccable et le coloris délicat, l'illusionnisme des matières caractérisent le génie de Gérôme. Ils sont alliés ici, comme dans son répertoire orientaliste ultérieur, à une étrangeté de point de vue, une originalité de composition, un ton qui parfois confine au bizarre et qui fascinera, aux dires mêmes des réalisateurs (David Griffith ou Ridley Scott), le cinéma hollywoodien du XX^e siècle.

A partir de 1854, Gérôme voyage en Turquie, Egypte, en Palestine. Fasciné par l'Orient, il devient le chef du mouvement orientaliste dans la peinture française.



Ill. 1 Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904) Paestum, vers 1848-52
Esquisse à l'huile sur toile 58,5 x 78 cm © Galerie La Nouvelle Athènes

L'EXCEPTIONNELLE REDÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE PERDUE DE JEAN-LÉON GÉRÔME



157. Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904)

Paestum, Troupeau de buffles

Huile sur toile.

Signée et datée 1851 en bas à gauche.

Dimensions de la toile : 65 x 81 cm

Dimensions de l'image : 58 x 78,5 cm

Légers accidents.

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Vente Moreau-Nélaton, 11 mai 1900.

- Collection particulière française.

Bibliographie :

M. Ackerman, *Vie et Oeuvre de Jean-Léon Gérôme*, Catalogue Raisonné, ACR éditions, 2000, reproduit page 220 sous le numéro 40 en noir et blanc.

Oeuvres en rapport :

- *Vue de Paestum*, esquisse à l'huile, 1847, 18,5 x 27 cm, n°40,2 catal. rais., collection David et Constance Yates.

- *Vue de Paestum*, huile sur toile, esquisse, 58,5 x 78 cm, Galerie La nouvelle Athènes, illustration 1.

Expositions :

- Salon de 1852, Paris.

- Exposition au Cercle de l'Union artistique, Paris, 1866.



158. Le vase de Warwick.

Réduction en bronze ciselé et patiné, il repose sur un socle à doucine en marbre brèche et rouge du Languedoc, à décor de frise de feuilles d'eau. Vers 1820.
H. : 42,5 cm.

1 200 / 1 500 €

159. Chevalet en acajou les montants à décor de têtes et cols de cygne, il repose sur des griffes de lion, ornementation de fleurons et feuilles de lotus. (Accidents et restaurations)
Plateau réglable en hauteur.
Epoque Empire.
Attribué à Marcion.
H. : 165 cm

1 000 / 1 500 €





160. Louis Bernard COCLERS (1741-1817) Attribué à.

Cuisinière et enfant au panier de carottes.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

36.4 x 32 cm.

Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €



161. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Le roi Charles X de France (1757-1836).

Imposant buste en bronze à patine brune, le représentant portant entre autres la plaque et le grand cordon de l'ordre du Saint Esprit ainsi que l'insigne de l'ordre de la Toison d'Or, et reposant sur un socle-piédouche orné des armes de France sous couronne royale. Accidents, manques et usures à la patine, mais bon état général.

H. : 72 cm - L. : 44 cm. 1 500 / 2 000 €

162. Guéridon tripode en bois sculpté et doré à motif de dragons, supportant un plateau en mosaïque de pierres dures, Albâtre, rosso antico et marbre noir. (Restaurations)

Travail florentin du XIX^e siècle.

H. : 53 cm, D. : 66 cm. 1 000 / 1 200 €

163. Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou, modèle au Dauphin composé de 8 fauteuils, une paire de bergères et un grand canapé (quelques rares renforts et petits éclats de placage mais très bel état).

Ces sièges ont conservés leurs tapisseries aux points d'origine.

Epoque Restauration, vers 1820.

Fauteuils : 94 cm; L. : 64 cm

Bergères : 95 cm, L. : 68 cm

Canapé : H. : 102 cm, L. : 188,5 cm

2 000 / 4 000 €







164. Profil du Roi Henri IV en bronze patiné appliqué sur un fond de marbre blanc, présenté dans un cadre ovale en bois doré mouluré.

Début du XIX^e siècle.

H. du profil : 16 cm.

Cadre : 30 x 25 cm.

500 / 600 €

165. François Frédéric LEMOT (1772 - 1827)

Le Roi Henri IV à cheval.

Réduction de la statue équestre érigée sur le Pont Neuf à la demande du Roi Louis XVIII en 1818.

Bronze à patine brune, socle en marbre jaune de Sienne.

Epoque Restauration.

H. : 28 cm, L. : 31 cm.

1 200 / 1 500 €



166. Important camée en labradorite représentant un guerrier barbu aux cheveux long et bouclés, son casque illustrant en relief un combat entre un Lapithe et un centaure, il est vêtu d'une cape maintenue sur l'épaule par une fibule, de profil tourné vers la gauche. Le buste s'inspire des groupes en marbre de Rome et de Florence, répliques de l'original grec datant du III^e siècle, Ajax ou Ménélas transportant le corps de Patrocle (H. : 10 cm).

Le camée sur piédouche reposant sur un socle rectangulaire orné d'un second camée figurant un buste de profil de reine ptolémaïque coiffée de la perruque à dépouille de vautour. La reine, au nez légèrement busqué, est tournée vers la droite, parée d'un large pectoral. De telles représentations sont caractéristiques des productions du I^{er} siècle avant J.-C. représentant les portraits de Cléopâtre VII idéalisée.

(Petite restauration au socle)

Travail du XIX^e siècle.

H. : 30,5 cm.

5 000 / 6 000 €

Un camée identique mais sans socle figurait dans la vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. 23 – 25 février 2009. Christie's





167. École FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait du Préfet Henri Pougeard du Limbert (1817 – 1898).

Toile.

77x 98 cm.

Cadre : 132 x 110 cm (accidents).

Henri Pougeard-Dulimbert ou Pougeard du Limbert, né le 6 février 1817 à Limoges (Haute-Vienne) et mort le 19 avril 1898 à Lureuil (Indre) est un haut fonctionnaire français, préfet sous la Deuxième République puis le Second Empire.

1 000 / 1 200 €

168. École FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait en buste de Delphine Jourdan, fille du Maréchal, qui épousera le général Baron Jean Joseph Pougeard du Limbert (1786 - 1848).

Miniature sur vélin, de forme ovale, conservée sous verre bombé dans un encadrement en laiton doré. Dans un écrin en cuir grainé.

On y joint un médaillon de même forme contenant une mèche de ses cheveux.

Bon état.

À vue : H.: 7, 5 cm ; L.: 5, 5 cm.

300 / 400 €



SOUVENIRS DU GÉNÉRAL BARON HENRI DU LIMBERT



169. Important guéridon en noyer sculpté, reposant sur trois pieds à enroulement, feuilles d'acanthes et pattes de lion, séparés par une coquille, la ceinture ornée d'une frise de rinceaux feuillagés et d'un ruban. Sur roulettes.

Le plateau en scagliole aux armes des barons Pougeard du Limbert, dans un entourage imitant les marqueteries de pierre dure.

Le piétement portant une marque au pochoir de : *Maison D'ameublement TH FONTAYNE Jnt Rue Pavée 9 à Nîmes.*

Ce guéridon a été commandé par Henri Pougeard du Limbert (1817 – 1898), préfet du Gard de 1852 à 1865 pour orner la préfecture de Nîmes.

Travail du sud est de la France vers 1855.

H. : 74,5 cm, D. : 114 cm. 3 000 / 4 000 €



170. CHINE - XIX^e siècle

Encre polychrome sur soie, faisán posé sur un rocher fleuri de pivoines et de magnolias. (Importantes restaurations, accidents, manques). Dim. à vue 131 x 81 cm. Encadré sous verre.

800 / 1 000 €

171. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Paire de tuiles faïtières en grès émaillé vert et jaune en forme de chevaux galopant. (Petits accidents et restaurations). H. 26 cm.

300 / 500 €



172. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Deux chimères porte-baguettes d'encens pouvant former paire, en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse, assise sur une terrasse, le mâle avec la boule de rubans, la femelle avec son petit. (Restaurations).

H. 19 cm.

500 / 600 €

173. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Chimère couchée formant porte-baguettes d'encens, couchée sur une base, trois petits grimpés sur son dos en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse. (Fêlures de cuisson). H. 16,5 cm.

500 / 600 €

174. JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Encre polychrome sur soie et papier, représentant une immortelle chinoise avec un daim accompagnée de trois servantes, l'une lui offrant des pêches de longévité. (Importantes restaurations).

Dim. 166 x 105 cm. Encadré.

1 000 / 1 500 €





175. Francis PICABIA (1879-1953)
Laveuse, Villeneuve-sur-Yonne, effet d'automne, 1906
 Huile sur toile.
 Signée et datée «Picabia 1906» en bas à droite.
 47 x 55 cm.

40 000 / 60 000 €

Provenance :
 Paris, Vente, Hôtel Drouot, 8/03/1909, n°62.

Exposition :
 Paris, Galerie Haussmann, *Exposition F. Picabia*, du
 01/02/1907 au 15/02/1907, n°60.

Bibliographie :
 W. Camfield, B. Calté, C. Clements, A. Pierre, P. Calté,
Francis Picabia, Catalogue Raisonné, Volume 1,
 Mercatorfonds, 2000, reproduit page 223 sous le
 numéro 190.

Dès 1902, sous l'influence de Pissarro, Monet et Sisley, Francis Picabia entame sa période impressionniste. Au-delà de tentation de la transposition servile de ses aînés, le peintre a une approche émotionnelle et sensuelle face à la Nature. C'est le début d'une période prolifique pour Picabia, qui signe un contrat d'exclusivité avec la célèbre galerie Haussmann dirigée par G. Danthon.

Le galeriste organise dès 1905 une série de trois expositions. Cette œuvre, peinte en 1906, est exposée en 1907. La démarche du peintre est explicitée dans la préface du catalogue rédigée par le critique d'art Roger-Milès, qui établit une correspondance picturale entre émotions et couleurs, formes, rythmes et sons.

Les couleurs automnales, la sobriété du sujet de la laveuse et la reprise du motif familial de Villeneuve-sur-Yonne participent à inscrire notre œuvre réalisée en 1906 dans la conception subjective de l'impressionnisme développée par l'artiste. Dès 1908, Picabia évolue rapidement d'abord vers le pointillisme puis le fauvisme. Il prendra, un an plus tard le chemin de « Dada ». La rupture avec son galeriste Danthon, provoquée par son tournant artistique est consommée lorsque ce dernier organise une retentissante vente aux enchères à l'Hôtel Drouot le 8 mars 1909 et dans laquelle figure notre tableau. Malgré l'intention quelque peu malveillante du marchand à l'égard de son poulain, la vente fut un succès, « Chose curieuse, tout fut acheté par des amateurs et pas un seul numéro ne fut adjugé à un marchand ».

Une semaine plus tard, la galerie Georges Petit expose les dernières toiles de Picabia, confirmant après la vente Danthon son renoncement aux paysages impressionnistes.

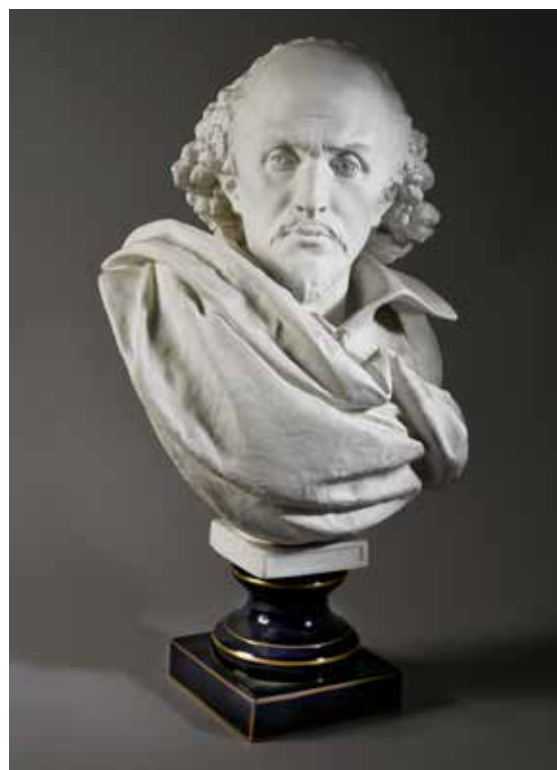




176. Table de salle à manger ovale en chêne de Hongrie, elle repose sur un important pied central sur roulette, elle ouvre à trois allonges. Epoque Napoléon III.
 H. : 72 cm, L. : 135 cm, P.: 145 cm.
 3 allonges : 50 x 145 cm.
 Long maximale : 285 cm.
 On y joint 10 chaises en suite. 800 / 1 000 €

177. Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après le buste en biscuit de Sèvres représentant William Shakespeare, la tête légèrement tournée vers la droite, reposant sur un piédoche en porcelaine bleu de Sèvres et filets or.
 H. : 53cm.
 Rare réalisation de la Manufacture de Sèvres, dont Carrier-Belleuse fût directeur à partir de 1875.
 1 000/1 500 €

178. SAMSON
 Importante garniture de table en biscuit, composé de 21 pièces : Venus et Junon sur leur char, 2 paires de candélabres, 4 groupes d'enfant (un accidenté), 4 vases, 6 angelots musiciens.
 (Quelques petits accidents, mais très bel état général)
 Vers 1880- 1900. 1 500 / 2 000 €



179. Alfred Emilien de NIEUWERKERKE

(1811 - 1892)

*Combat du Duc de Clarence et du Chevalier de
Fontaine, 1838.*

Bronze à patine brun clair. Cachet du fondeur Susse.

Très belle ciselure.

Fonte vers 1860.

H. : 27,5 cm, L. : 29,5 cm.

4 500 / 5 500 €





180. Alphonse-Gustave GIROUX (1775 - 1848)

Coffret aux Rois.

Coffret néo-gothique en acier, ivoire et bronze doré et argenté. Le fond décoré de motifs floraux gravé sur fond doré et partiellement argenté, les éléments architecturaux en acier, à chaque angle une statuette en ivoire figurant deux rois et deux reines sous des baldaquins, les côtés ornés d'arcatures trilobées, le fermoir orné d'une souris, avec sa clef. L'intérieur garni de velours rouge, le fond s'ouvre par un mécanisme secret commandé par un fleuron sur la facade.

Signé *Alp^e Giroux et Comp^e à Paris.*

Le couvercle orné d'un écu émaillé sous couronne royale aux armes d'alliance Savoie et Saxe.

H. : 16,5 cm, L. : 23,5 cm.

3 000 / 4 000 €

Ferdinand de Savoie, Duc de Gênes (1822 - 1855)
épouse en 1850 Elisabeth de Saxe (1830 - 1912)

181. PARIS

Important service de table de 198 pièces en porcelaine à bordure contournée et dorée à décor de semis de fleurs polychrome. (Quelques égrenures) composé de :

- 89 assiettes plates D. : 24 cm
 - 24 assiettes à soupe D. : 24 cm
 - 44 assiettes à dessert D. : 21 cm
 - 2 grands présentoirs ajourés D. : 29 cm
 - 2 saladiers D. : 27 cm (un accidenté)
 - 4 plats rectangulaires à anses 30 x 23 cm
 - 1 plat à poisson et son égouttoir L. : 58,5 cm
 - 4 plats ronds D. : 27,5 cm
 - 4 plats ronds D. : 31,5 cm
 - 1 saucière à plateau adhérent
 - 2 saucières couvertes à plateau adhérent
 - 4 ravier ovale L. : 26,5 cm
 - 2 présentoirs sur pied D. : 25 cm
 - 4 petits présentoirs sur pied D. : 21,5 cm
 - 1 plat ovale L. : 44 cm
 - 1 plat à roti L. : 45 cm
 - 2 plats ovales D. : 38 cm
 - 2 plats ovales L.: 33 cm
 - 4 légumes couvert L. : 31 cm
 - 1 soupière couverte L. : 39 cm
 - 1 grand plat rond D. : 37 cm
- Vers 1860.

3 000 / 4 000 €

182. Surtout de table en métal argenté à décor de balustres ajourés et guirlandes de perles. (manque 3 pieds, un miroir accidenté.)
Vers 1900.

L. : 120 cm L. : 56 cm.

500 / 600 €







183. Paire de chenets en bronze doré et patiné, modèle dit *aux enfants arabesques*, orné d'un amour sur une feuille d'acanthé enroulée, se réchauffant auprès d'un pot à feu.
Travail de la fin du XIX^e siècle, d'après le modèle de Jean François Forty livré en 1785.
H. : 28 cm ; L. : 35 cm (accidents à la patine).

500 / 600 €

184. Paire de socles rectangulaire à doucine en marqueterie Boulle de rinceaux feuillagés, placage d'ébène et de bois noirci, à décor de frise de feuilles d'acanthes et de laurier, les côtés ornés de têtes d'espagnolettes en bronze ciselé et doré.

H. : 20 cm, L. : 57 cm; P. : 29 cm

Travail du milieu du XIX^e siècle à partir d'éléments anciens.

2 000 / 3 000 €



185. Meuble à hauteur d'appui en poirier noirci.
Façade ouvrant à un vantail à décor en marqueterie
Boulle de rinceaux feuillagés. Riche ornementation
de bronzes dorés : écoinçons à volutes, moulures
d'encadrement, consoles en feuilles d'acanthé.
(Accidents)
Style Louis XIV, époque Napoléon III.
H. : 110 cm ; L. : 86 cm ; P.: 39 cm.

800 / 1 200 €



186. Meuble à hauteur d'appui en poirier noirci.
Façade ouvrant à un vantail à décor en marqueterie
Boulle de rinceaux feuillagés et jeux d'enfants. Riche
ornementation de bronzes dorés, écoinçons à volutes,
moulures d'encadrement, consoles en feuilles d'acanthé.
(Accidents). Style Louis XIV, époque Napoléon III.
H. : 110 cm ; L. : 84 cm ; P. : 43 cm.

800 / 1 200 €



187. Henry MALFROY (1895 - 1944)

Le port de Martigues

Toile.

65 x 46 cm.

1 000 / 1 500 €

188. NANKIN.

Importante paire de vases en grès craquelé de forme balustre à décor de lions bouddhiques, le col orné de branches de cerisier en relief.

CHINE XIX^e siècle.

H. : 60 cm.

1 000 / 1 200 €



189. Paire de candélabres en bronze patiné et doré, le fut accosté de trois volutes, il porte un bouquet de six lumières à binets godronnés.
Travail vers 1860 dans le style persan.
H. : 56.5 cm. 1 100 / 1 300 €

Notre modèle de candélabre rappelle le travail de l'ornemaniste Geoffroy-Dechaume (1816-1892), élève de David d'Angers et de Pradier. S'inspirant de motifs orientalistes, et plus précisément ici perses, il fournissait des dessins de modèles aussi bien aux orfèvres comme Froment-Meurice qu'aux bronziers à l'instar de Delafontaine. Il participe à l'élaboration du surtout du duc d'Orléans aux côtés de Barye.

190. Ferdinand BARBEDIENNE
Socle rond en onyx d'Algérie et bronze cloisonné, le pourtour à décor d'une frise de rinceaux néo-mauresque ponctué de cabochon de grenats.
Epoque Napoléon III.
Signée *F.Barbedienne* au revers.
Manque un cabochon de grenat.
H. : 5.5 cm, D. : 15 cm. 300 / 400 €



PROVENANT DE LA VILLA LA PAUSA À ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, ANCIENNE PROPRIÉTÉ DE COCO CHANEL



En 1928, Hugh Grosvenor, deuxième duc de Westminster fit construire la villa sur les hauteurs de la Torraca à Roquebrune-Cap-Martin pour l'offrir à Coco Chanel. La couturière y recevra de nombreuses personnalités comme Winston Churchill, Greta Garbo, Jean Cocteau ou encore Dali et son épouse. Vendu en 1953, le contenu de la Villa est aujourd'hui conservé au musée d'Art de Dallas, où cinq pièces ont été reconstituées.

191. Sellette de couturière en bois laqué noir et or à incrustations de burgau, reposant sur un piètement tripode, le fut tourné en balustre, le plateau en auge à décor d'entrelacs et de guirlandes de roses au naturel. (Usures à la laque).
Epoque Napoléon III.
H. : 56.5cm

400 / 500 €



192. Thermomètre de bureau en bois laqué noir et or et incrustations de burgau, de forme « cathédrale », à décor de guirlandes de fleurs et de rinceaux. Le réservoir inscrit sur une plaque de laiton gravé. (Usures à la laque).

Epoque Napoléon III.

H. : 23 cm.

100 / 150 €

193. Trieur à courrier en bois laqué noir et or à incrustations de burgau à décor en réserve d'une scène lacustre avec un village et un pont sur l'abattant. (Usures à la laque).

Epoque Napoléon III.

H. : 17.8 cm ; L. : 28.5 cm ; P. : 15 cm. 300 / 400 €

194. Ecrivoire de bureau en bois laqué noir et or et incrustations de burgau à décor de rinceaux, grappes de raisins et trophée de fruits, il ouvre à un abattant et découvre un intérieur compartimenté gainé de velours cramoisi. (Usures à la laque).

Epoque Napoléon III.

H. : 12.5 cm ; L. : 35 cm ; P. : 27 cm.

300 / 400 €

195. Cabinet serre-bijoux en bois laqué noir et polychrome et incrustations de burgau, il présente en façade un décor de fleurs dans des réserves. Il ouvre par un abattant et deux vantaux découvrant quatre tiroirs et trois niches. (Accidents et usures à la laque).

Epoque Napoléon III.

H. : 36 cm ; L. : 33.5 cm ; P. : 28.5 cm. 600 / 800 €





196. Etienne MARTIN (1913-1995)
Paire de sculptures en bronze à décor de tête de mort.
Editions Artcurial, numérotés 27/250.
H. : 49cm. 2 000 / 3 000 €

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE



197. Keping WANG (1949)

Petite femme, 2000

Bronze.

Ed. EA 1/4. Cachet du fondeur Bocquel.

H. : 44 cm.

13 000 / 15 000 €

Wang Keping est né en Chine en 1949, année de création de la République Populaire de Chine. Autodidacte, il commence la sculpture sur bois en 1978 et devient un co-fondateur de l'un des premiers mouvements artistiques contemporains en Chine, le Groupe Les Étoiles. Ses travaux donnent voix à la révolte d'une Chine sur le point de se transformer, après la fin de la Révolution culturelle et la mort de Mao Zedong. La première exposition des Étoiles n'est pas officiellement autorisée : les artistes accrochent spontanément leurs travaux sur les grilles du Musée d'art national de Chine. Ils sont confisqués par la

police deux jours plus tard. Les artistes organisent alors une marche de protestation, réclamant la liberté de créer. Un an plus tard, le même groupe d'artistes sera invité à exposer à l'intérieur du musée. Les œuvres de Wang Keping sont parmi les plus politiquement engagées au sein du groupe. Sa sculpture *Silence* montre un homme aveugle et sourd, comme une analogie des temps. Son œuvre *Idole* est peut-être la première à oser une parodie du Président Mao, représenté sous les traits de Bouddha. Avec Hang Rui et Ma Desheng, il est l'un des principaux leaders du Groupe Les Étoiles. Il s'exile en France en 1984 et détourne son travail du contexte politique pour se concentrer davantage sur la simplification de la sculpture, aussi bien figurative qu'abstraite. Inspiré par les lignes du moderniste Constantin Brancusi, l'élégance du Chinois Han et le côté brut de la sculpture africaine, Wang Keping a ouvert une voie unique et tout à fait personnelle dans la sculpture des quarante dernières années.



198. Travail français Art Déco,
dans le goût d'Edgar Brandt.
Vitrine sur pied, fer forgé.
(Manque la plaque de verre supérieure).
H. : 91,5 cm, L. : 60 cm, P. : 50 cm.

800 / 1 000 €

199. Joe DESCAMPS (1869 - 1950)
Bergère et ses moutons.
Bronze à patine partiellement argentée.
Socle en marbre blanc.
H. : 23 cm, L. : 60 cm.

900 / 1 000 €





200. Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)

Danseuse au thyse, c 1925.

Bronze à patine argentée, socle en onyx. (Légers éclats)

H. : 56 cm. 4 000 / 6 000 €

201. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Primevères, modèle crée en 1925.

Vase en pâte de verre à décor floral stylisé rouge, violet et noir. Frise d'écaille sous le col.

Signature en creux sur la base, numéroté 22454 au revers.

H. : 17cm. 3 000/4 000 €



Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau catalogue raisonné*, n° 24.02 p. 196



TEXTILE ET COSTUMES ANCIENS
Février 2021
EXPERT : *RAPHAËL MARAVAL-HUTIN*



ART RUSSE - FABERGÉ
Vendredi 6 novembre 2020
EXPERT : *CYRILLE BOULAY*



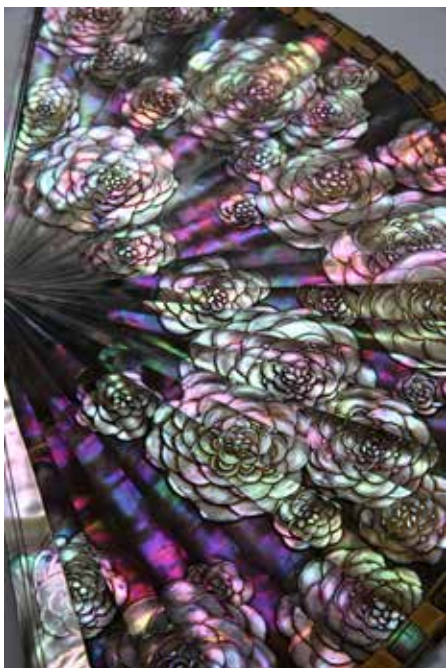
SOUVENIRS HISTORIQUES
Vendredi 6 novembre 2020
EXPERT : *CYRILLE BOULAY*

PROGRAMME DES VENTES

AUTOMNE-HIVER 2020/2021

EVENTAILS DE PRESTIGE
Janvier 2021

EXPERT : *GEORGINA LETOURMY-BORDIER*



BIJOUX ET ORFÈVRERIE
Mardi 27 octobre 2020

RESPONSABLE : *PIERRE MINIUSI*



MOBILIER ET OBJETS D'ART
Vendredi 27 novembre 2020

RESPONSABLE : *PIERRE MINIUSI*





FLAÇONS À PARFUM
Vente en ligne
du 30 octobre au 8 novembre 2020

EXPERT :
J.M MARTIN-HATTEMBERG

MAÎTRES ANCIENS
MAÎTRES MODERNES
MORCEAUX CHOISIS
9 octobre 2020



SPORTS
Fevrier 2021
EXPERT : *JEAN MARC LEYNET*

BANDE DESSINÉE
5 Décembre 2020
EXPERTS : *CHRISTOPHE FUMEUX*
ET PAULINE TESTUT



DENTELLES
13 octobre 2020
EXPERT : *CLAUDE VUILLE*

CHANSON FRANÇAISE
Samedi 21 novembre 2020
RESPONSABLE :
MARIE MONTANÉ DE LA ROQUE





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

PROCHAINE VENTE

BIJOUX

MARDI 27 OCTOBRE 2020

HÔTEL DROUOT SALLE 3



Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 6 OCTOBRE
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer reopen the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



COUTAUBEGARIE.COM

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM