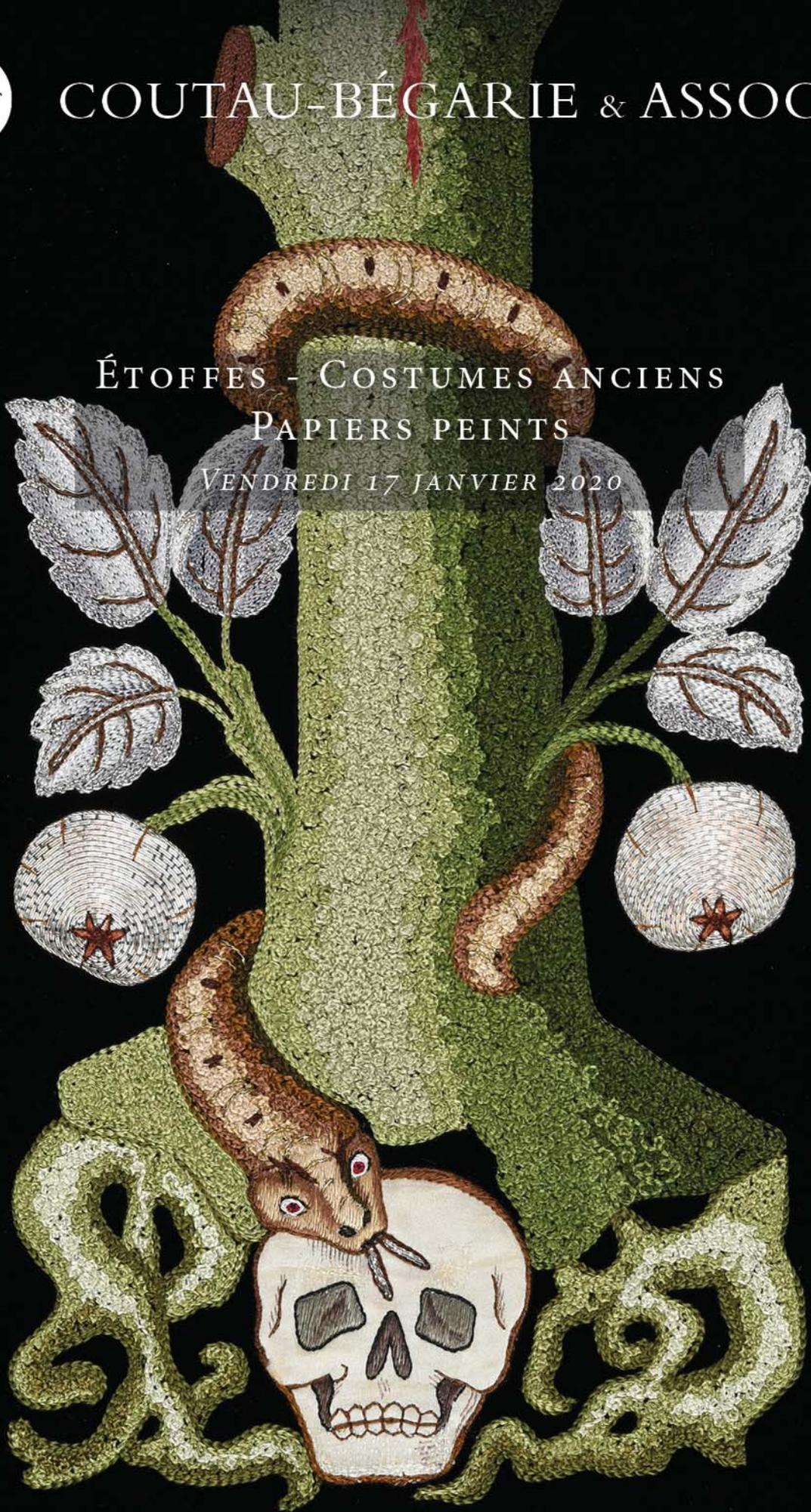


DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
PAPIERS PEINTS

VENDREDI 17 JANVIER 2020





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM



ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS PAPIERS PEINTS

VENDREDI 17 JANVIER 2020

À 11H00, DES LOTS 1 À 95
ET À 14H, DES LOTS 96 À 380

DOCUMENTATION SUR LA MODE ET LES ÉTOFFES

PARAMENTIQUE

PAPIERS PEINTS ANCIENS DONT LE JARDIN D'ARMIDE ET HISTOIRE DE JOSEPH

CARTONS DE TAPISSERIE MODERNES

COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME PROVENANT NOTAMMENT

DE LA COLLECTION M. DERUMAUX

ET DES GRENIERS DU CHÂTEAU DE X.

SOIERIES, BRODERIES ET INDIENNES DE LA RENAISSANCE AUX ANNÉES TRENTE, FRANCE, ITALIE ET ESPAGNE PRINCIPALEMENT DONT COLLECTION M. CONSTITUÉE À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET CONSERVÉE AU BOIS DES MOUTIERS.

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 10

RESPONSABLE DE LA VENTE
Mélissa SEMINARA - +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com

Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente

EXPOSITION PUBLIQUE
Jeudi 16 janvier 2020 - de 11h00 à 21h00

EXPERT

Raphaël MARAVAL-HUTIN

MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.

+33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM



Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

NORD

V^{ic} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warengnien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{sc} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG

中国浙江省嘉兴市中山西

路财富广场办公楼D1109室

Jiaxing, Zhejiang, Chine.

Tél. : 0086 13758098902

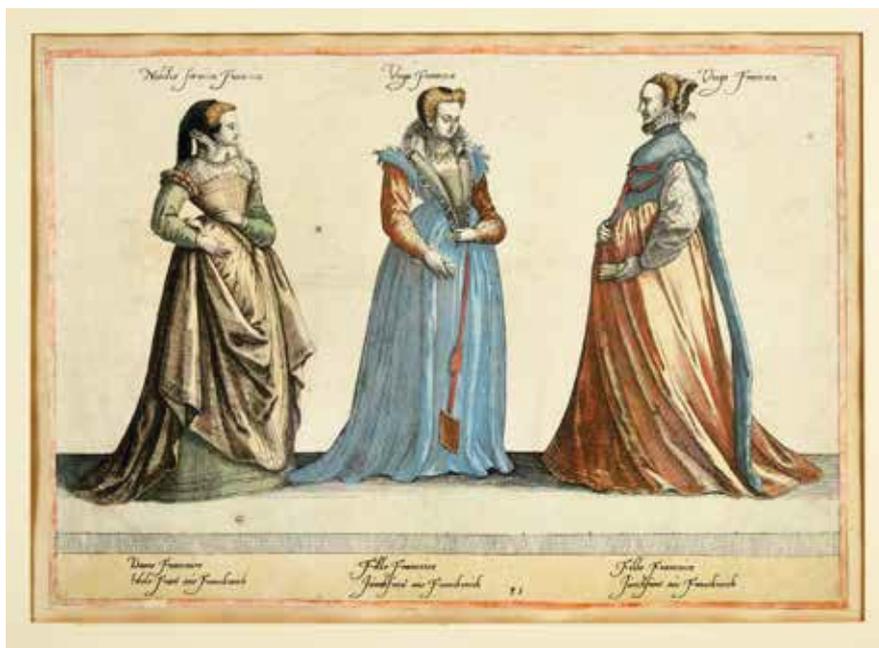
E-mail : fz@coutaubegarie.com

PHOTOGRAPHIES & MISE EN PAGE

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO

assistée d'Octavie QUIQUERAN



2

VENTE À 11 H

DOCUMENTATION SUR LE COSTUME ET LES ETOFFES

1. [BONNETERIE],

Réunion de dix ouvrages et catalogues d'expositions, principalement :

- RENOUARD (A),

Traité complet de bonneterie mécanique, Renard-Morizot, Paris, s.d, (vers 1920 ?).

- POISAT (J.),

Les origines de la bonneterie en France et dans le Roannais, Ateliers de l'Abbaye de Pradines, 1982.

- THOMASS (C.)

Plaisirs de Femmes, Musée de la Mode de Marseille, 2001.

40/60 €

2. BOISSARD (Jean-Jacques),

Rare gravure originale tirée du *Habitus varianum orbis gentium*, publié en 1596, gravure d'après par A. De Buyn, imprimée en taille douce par Julius Goltzius et mise en couleurs à l'aquarelle représentant une dame et deux filles françaises parées de leurs plus beaux atours ; l'une enceinte porte la main droite sur son ventre. Il s'agit du premier ouvrage illustré consacré au Costume des différents pays et peuples d'Europe, de l'Empire ottoman et des Amériques. Encadrée, 23,5 x 33 cm.

200/300 €

3. [COSTUME MASCULIN],

Costume civil et uniformes militaires, réunion de cinq ouvrages ; principalement :

- *Splendeur des uniformes de Napoléon, Costumes du Sacre-Armes, drapeaux et décorations*, Ch. Hérissey, 2004.

- *Les uniformes de l'Armée Française de 1660 à 1845*, Ch. Hérissey, 2000.

- *Notables en uniforme pour les fêtes et cérémonies, 1789-1989*, Cat. expo. Ville d'Epinal, 1989.

40/60 €

4. [DAMAS DE LIN HISTORIE],

PRINET, (M.),

Le damas de lin historié, du XVI^e au XIX^e siècle, Fribourg, Office du Livre et Fondation Abegg, 1982.

80/130 €

5. [ETOFFES ANCIENNES],

Réunion de seize ouvrages, bulletins spécialisés et catalogues d'exposition parmi lesquels :

- HARDOUIN-FUGUIER (E.), BERTHOD (B.), CHAVENT (M.), *Les Etoffes, Dictionnaire Historique*, L'Amateur, 1994.

- BAUM (M.) & BOYELDIEU (C.), *Le dictionnaire des textiles*, Les éditions de l'Industrie textile, 2002.

- Six numéros du Bulletin du Cieta : nos 55-56, 57-58, 59-60, 69, 71, 72

- Cinq bulletins de l'Afet, 2012-2015

Nous y joignons :

HUGUES (P.), *Le langage des tissus, Textile/Art/Langage*, 1982.

80/130 €

**6. [ETOFFES ART NOUVEAU-ART DECO],
Réunion de dix ouvrages et catalogues d'expositions ;
principalement :**

- FANELLI (G. & R.),
Il tessuto Art Nouveau et Il tessuto Art déco e anni trenta.
Disegno Moda Architettura, Cantini, 1986.
- VOLKER (A.),
Textiles of the Wiener Werkstatte, 1910-1932.
Thames&Hudson, 2004.
- HARDY (A-R),
Tissus Art Déco en France, Somogy, 2001.
- WORTMANN WELTGE (S.),
Bauhaus Textiles: Women Artists and the Weaving, Workshop, 1999.

50/80 €

7. [FONDATION ABEGG],

- ACKERMANN (H.C),
Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. I: Bizarre seiden,
Abegg-Stiftung, Riggisberg, 2000
- JOLLY (A.),
Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. II. Naturalismus, Abegg
Stiftung, 2002
- RIGGISBERGER (B.),
*Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, Die Industrien in England
und in Nordeuropa,*
Abegg Stiftung, 2000.

200/ 300 €

**8. [MODE, XX^e siècle],
Réunion onze ouvrages et catalogues
d'expositions, principalement :**

- DESCHODT (A-M.),
Mariano Fortuny, un magicien de Venise, Editions du
Regard, 2000.
- *Mariano Fortuny,* Catalogue d'exposition du Musée
des Tissus de Lyon, Avril-Juillet 1980.
- *Madeleine Vionnet,* Cat. Expo Musée des tissus de
Lyon, 1994.

50/80 €

**9. [ORNEMENT DES ETOFFES],
Réunion de trois ouvrages, principalement :**

- GRASSET (E.),
Méthode de composition ornementale, Librairie
centrale des Beaux-Arts, Paris 1922.
- T 1 : Eléments rectilignes
T2 : Eléments courbes
In-4 relié, (état moyen, couverture défraîchie).
- ABEGG (M.),
*Apropos Patterns for embroidery, Lace and woven
textiles,* Abegg-Stiftung, 1998.
- LAMOITIER (P.),
La décoration des tissus, Ch Béranger, Paris, 1908.
In-4 relié (état moyen, couverture défraîchie).

50/80 €

**10. [PAPIER PEINT],
Réunion de quatre ouvrages et catalogues
d'expositions,**

- JACQUE (B.),
*Les papiers peints en arabesques de la fin du XVIII^e
siècle,* La Martinière, 1995.
- DEANGELI CAYOL (D.),
Le Bon motif, Papiers peints et tissus. Les trésors de
la Bibliothèque Forney, Paris Bibliothèques, 2004.
- *Comme un Jardin,* cat. Expo. MISE&MPP, Edisud,
2002.
- 303 Arts, Recherches et Créations, La Revue des
Pays de la Loire, XLV6.

30/50 €

**11. [SOIERIES ET AUTRES ETOFFES
MÉDIEVALES],**

**Réunion de cinq ouvrages et catalogues
d'exposition, principalement :**

- DÉROSIERS (sous la direction de),
Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVI^e siècle,
Catalogue du Musée National du Moyen-âge, RMN,
2004.
- *Trésors textiles du Moyen-âge en Languedoc
Roussillon,* Musée des Beaux-Arts de Carcassonne,
Cat. Expo 1989.
- ERRERA (I.),
Catalogues d'étoffes anciennes et modernes, Bruxelles,
3^e édition, 1927.

40/60 €

**12. [SOIERIES, LYON&SAINT ETIENNE],
Réunion de quinze ouvrages et catalogues
de d'expositions temporaires concernant
principalement les Collections du Musée des
Tissus parmi lesquels :**

- ARRIZOLI-CLEMENTEL, (P.),
Le Musée des Tissus de Lyon, MMF, 1990.
- MARTIANI-REBER, (M),
Soieries sassanides, coptes et byzantines V^e-XI^e siècles,
RMN, 1986.
- BESSE, (N., sous la direction de),
Images de soie, Musée d'Art et d'Industrie de Saint
Etienne et Somogy, 2004.
- Dossiers du Musée des Tissus : belle collection de
catalogues thématiques édités entre 1990 et 1999 :
nos 3, 6, 7.

80/130 €

**13. [TEXTILES DU MONDE],
Réunion de treize ouvrages et catalogues
d'expositions concernant la Grèce, la Turquie,
l'Inde et Pérou parmi lesquels :**

- MAZARAKIS AENIAN (J.C),
Greek Costume, Collection of the national Historical
Museum, HESG, Athènes, 1993.
- *Costumes traditionnels de la Grèce,* Collection du

théâtre Dora Stratou d'Athènes, Musée des Tissus de Lyon, octobre 2004 / janvier 2005

- GURSU (N),

The Art of Turkish Weaving, design through the ages, Redhouse Press, 1988.

- BAKER (P. L.),

Islamic Textiles, British Museum Press, 1995

- SINGH (M. sous la direction de),

Tissus indiens, L'Avanturine, 2000.

- HARCOURT (R. d'),

Textiles of ancient Perou and their Techniques, Dover, fac

simile de l'édition originale de 1962. **100/150 €**

14. [TAPIS & TAPISSERIE],

Quatre ouvrages, principalement :

- SHERRILL (B),

Tapis d'Occident du Moyen-âge à nos jours, Abbeville, 1995.

- LAZAJ (J.) & Ytier (B.),

Tapisseries 1925, Privat, 2012.

Nous y joignons :

Des Dorelotiers aux passementiers

Musée des Arts Décoratifs, Cat. Expo, 1973

et l'Encyclopédie des ouvrages de dames, Bibliothèque

D.M.C, CH Delagrave. **40/ 60 €**

15. [TEINTURE, TISSAGE, ONEMENT DES ETOFFES],

Réunion de ouvrages parmi lesquels :

- CARDON (D.),

Le monde des teintures naturelles, Belin, 2003.

- MUSEE DES BEAUX ARTS DE CARCASSONNE,

Teintures précieuses de la Méditerranée, 1999

- EMERY (I),

The Primary Structures of Fabrics, Thames and Hudson, 1994.

- LAMBRETTE (A.),

Tout le tissage, Les Editions Textile et Technique, Paris,

1948. Ouvrage technique en six volumes, (trois volumes en double). **50/80 €**

16. [TEXTILES DU MONDE],

Réunion de huit ouvrages et catalogues d'expositions concernant le Maghreb et l'Égypte, principalement :

- VANDENBROECK (P.)

Azetta, L'Art des femmes berbères, Flammarion, 2000.

- MENDY-ONGOUNDOU (R.)

Elégances Africaines, tissus traditionnels et mode contemporaine, Editions Alternatives, 2002.

- MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENEVE,

Tissus d'Égypte témoins du monde arabe VIII^e-XV^e siècles, Collection Bouvier, catalogue d'exposition, 1993.

- MUSEE DE TERRASSA,

Egipte entre el Sol i La Mitja Lluna, Ambit, 1999.

- ERIKSON (M.)

Textiles in Egypt, 200-1500 A.D in Swedish Museum Collections, 1997. **40/60 €**

17. [VELOURS],

- KRAATZ (A.), *Velours*, Adam Biro, 1995.

- MARINIS (F. de) *Velvet, History Techniques Fashions*, Idea Books, 1993.

- ALGOUD (H.), *Gaspard Grégoire et ses Velours d'Art*, Société française d'imprimerie et de librairie, Paris, 1908. In-8 broché.

Grammaire des Arts de la soie, Schemit, Paris 1912.

In-4 broché. **50/80 €**





PERIODIQUES DE MODE

20

18. Journal des demoiselles, 1869-1893, suite de 24 volumes offrant 302 gravures mises en couleurs à l'aquarelle et de nombreuses autres en noir, (couvertures frottées, qq rousseurs, une à deux pl. déchirées ou qq pl. détachées pour 1874. Grand in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés. **200/300 €**

19. Réunion de quinze journaux de mode, 1909-1912, cahiers de tendance à l'usage des professionnels de la mode publiés par A. Bachwitz et diffusé à Paris, Vienne, New-york, Londres et Bruxelles sous le titre *Modèles Costumes Tailleur précurseur de la Mode* en 1909 puis sous le nom de *Chic Parisien* en Février 1912. Belles planches hors-texte en lithographie couleur pour la plupart présentant d'élégantes toilettes pour toutes les circonstances de la journée, (bon état, non collationnés). Nous y joignons 5 autre publications. **150/200 €**

20. Le Journal des dames et des modes, Costumes parisiens, édition complète, 1912-1914, édition originale tirée à 1279 exemplaires sur papier vergé comprenant 79 fascicules comportant 186 gravures imprimées au pochoir présentant principalement des toilettes élégantes dessinées

par les plus fameux illustrateurs de l'époque parmi lesquels : G. Barbier, L. Bakst, B. Berty, B. Boutet de Monvel, U. Brunelleschi, P. Iribe, V. Lhuer. In-8 en feuilles sous chemise en papier vert et papier bleu titrées. **4 500/6 000 €**

21. Les Succès d'Art, Goût, Bon Ton, année 1921 complète, Edition d'Art des Successeurs, d'Albert Godde Bedin & Cie ; douze numéros de cette fameuse revue de mode parue pour la première fois en septembre 1920 ; en novembre 1921 la revue adopte son nom définitif : Art Goût Beauté, (petits acc. sur quelques couvertures). **800/1300 €**

22. A.G.B, Art, Goût, Beauté, année 1929 complète, nombreuses illustrations au pochoir des créations des meilleurs couturiers de l'époque notamment J. Patou, L. Lelong, P. Poiret, Drecoll, (légère usure sur certaines couvertures). **1300/1500 €**

23. Femina, vingt-deux numéros, 1917-1939, septembre et juin 1917 ; Mars et Juin 1918 ; février 1920 ; avril, mai et septembre 1921 ; juin 1923 ; novembre 1924 ; mars et mai 1925. février, mars, août et octobre 1926 ; janvier, février, juillet 1927 ; mai 1930 ; juillet 1931 ; octobre et février 1936 (état moyen, dos abîmés, des restaurations). **80/130 €**

24. **L'Officiel de la couleur des Industries de la mode, 1964-1968**, cinq numéros de ce rare périodique, Nos 63, 64, 65, 66 et 75 ; chacun comporte 10 pl. en sérigraphie avec modèles féminins habillés au goût du jour par les plus grands couturiers et des échantillons des coloris sur papier, (couvertures défraîchies). **100/150 €**

25. **Le Théâtre de la Mode, catalogues pour les expositions de Paris et Londres en 1945 et New-York en 1946**, Aljanvic Publicité, Paris, 1945, édition française du catalogue et prospectus illustré par Cocteau, édité pour la prolongation de l'exposition. In-4, reliure cartonnée à spirale, couverture illustrée de C. Bérard, exemplaire numéroté 1097.

Catalogues en anglais des expositions de Londres en Septembre 1945 et New-York en Mai 1946 (états moyens) . In-4, reliure cartonnée à spirale, couvertures illustrées par Bérard. **100/150 €**



21





27

26. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; belle variété de décors floraux stylisés, motifs géométriques colorés et de fantaisie comme fleurs alliées à des rubans en trompe-l'œil. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

27. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; principalement compositions abstraites colorées, semis aérés et fantaisies dont oiseaux stylisés verts. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

28. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; principalement compositions florales stylisées à toutes échelles, fantaisies aux petits personnages. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

29. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; décors de fleurs d'une grande variété, au naturel ou stylisées, de toutes échelles. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

30. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; décors de fleurs au naturel ou stylisées dont de nombreuses compositions monochromes bleues. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

31. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; principalement compositions aérées à toutes échelles de dessin, décors floraux et fantaisie dont personnages assis sur un banc. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

32. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; bel ensemble de décors aux fleurs naturelles et stylisées, décors géométriques, compositions de fantaisie dont une aux cartes à jouer et fleurs. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24 cm. **150/200 €**

33. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; bel ensemble de décors géométriques, compositions abstraites colorées et fantaisies comme colombe dorée sur fond rouge carmin. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

34. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; belle variété de décors géométriques et floraux, compositions abstraites colorées. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

35. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; principalement compositions abstraites colorées et fantaisies comme corde et jetons. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

36. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; principalement compositions géométriques à grande échelle et quelques fantaisies dont nuée d'oiseaux dessinant un cœur. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**

37. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1930-1970 environ, gouache et encre ; principalement compositions orientalistes stylisées et décors floraux colorés. Environ 100 dessins, 4 x 4 cm à 32 x 24cm. **150/200 €**



28



45

38. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Marchasson et Simone Gé, Paris 1930-1960 environ, gouache sur papier ; décors d'une belle variété dont géométriques et fleurs principalement ; fantaisie comme méharistes et silhouettes de chasseurs.

Environ 267 dessins, 15 x 10 cm à 29 x 22 cm. **200/300 €**

39. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Marchasson et Simone Gé, vers 1960 principalement, gouache sur papier ; décors à toutes échelles de dessin de fleurs au naturel et stylisées principalement.

Environ 250 dessins, 26 x 22 cm en moyenne. **200/300 €**

40. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Marchasson et Simone Gé, vers 1960 principalement, gouache sur papier ; fleurs, cachemire, paysage, abstractions savantes. Environ 289 dessins, 37 x 29 cm. **350/500 €**

41. Ensemble de grandes maquettes pour la mode, Atelier Marchasson et Simone Gé, vers 1960 principalement, gouache sur papier ; dessin à grande échelle de fleurs et compositions géométriques et abstraites. Environ 300 dessins, 65 x 53 cm environ. **300/500€**

42. Ensemble de grandes maquettes pour la mode, Atelier Marchasson et Simone Gé, vers 1960 principalement, gouache sur papier, dessin à grande échelle principalement pour carrés à l'échelle ; décors de fleurs au naturelle et stylisées principalement mais aussi fantaisies comme bord de mer et bateaux, éventails en pêle-mêle, chevaux. Environ 70 dessins 100 x 50 cm en moyenne ; 120 autres 80 x 80 cm environ **200/300 €**

43. Maquette gouachée pour un riche lampas façonné, dessin d'Arthur Martin probablement pour Mathevon&Bouvard, Second-Empire, gouache sur papier, décor en camaïeu rose sur fond gris d'un couple d'amours sur une balancelle suspendue à des rinceaux de feuillage d'un amour musicien inscrit dans un cartouche de feuillage en forme de lyre. Encadré sous verre, 158,5 x 79 cm. **800/1300 €**

44. Ensemble de coupes de présentation d'étoffes façonnées, manufacture Craye à Roubaix, vers 1930-1940, lin, coton, soie artificielle principalement ; décors aux fleurs stylisées japonistes, décors ethniques dénommés *Nigéria*, abstractions, point de Hongrie. Neuf coupes, 130 x 64 cm en moy. et 9 autres plus petites. **100/150 €**



40



46

45. Cinq liasses d'échantillons d'imprimés, manufacture Sheurer, Alsace, 1904-1905, impression sur lin coton et soie ; décors aux marguerites et pavots Art Nouveau et fleurs japonisantes. Cinq modèles avec 5 à 22 déclinaisons chacun en tous coloris sur toile, cretonne, satin, percale, velours, 50 x 82 cm. **150/200 €**

46. Deux albums d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire, toile, percale et organdi; fleurs au naturel et stylisées à toutes échelles de dessin, feuillage, jupe à disposition. Environ 4000 échantillons, 6 x 8 cm à 49 x 30 cm en moyenne. **200/300 €**

47. Album d'échantillons d'imprimés sur laine pour la mode, Alsace, Second Empire, impressions dans une vive polychromie sur étamine et sergé de laine principalement ; décors aux fleurs variées, palmes cachemire, compositions géométriques. Environ 1250 échantillons, 3 x 10 cm à 30 x 22 cm. **300/500 €**

48. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire, impressions sur lin et coton dont percale, gaze et étamine pour robes d'été ; semis variés et rayures ornées de fleurs au naturel dont de nombreuses roses Environ 1880 échantillons, 10 x 10 cm à 30 x 17 cm. **300/500 €**



47

49. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire, impressions sur toile, percale et gaze de coton principalement ; petits dessins à fleurs et motifs géométriques, décors cachemire, semis variés. Environ 1400 échantillons, 3 x 6 cm à 15 x 30 cm. **300/500 €**

50. Album d'échantillons d'imprimés et façonnés pour la mode, Second Empire, impressions sur laine et soie dont crêpe et étamine ; façonnés soie à petits décors variés et effets de matières pour gilets et cravates, rubans. Quelques impressions sur chaîne en fin d'album. Environ 800 échantillons de 4 x 6 cm à 33 x 23 cm. **300/500 €**

51. Album d'échantillons de soieries façonnées pour la mode, fin du XIX^e siècle, principalement quadrillés et rayures unies et pékinées. Environ 280 échantillons dont gammes de coloris, 10 x 60 cm à 60 x 80 cm. **150/200 €**

52. Album d'écossais et rayures, fin du XIX^e siècle, empreintes, maquettes gouachées et échantillons coton. Environ 217 échantillons, 12 x 30 cm à 42 x 42 cm. **200/300 €**

53. Superbe album d'échantillons de rubans, Saint-Etienne, Second Empire, taffetas ombrés, rayés et écossais ; velours façonnés dont velours ciselé, pékins à rayures fleuries, impressions sur chaîne. Environ 2600 échantillons, 8 x 10 cm en moyenne. **400/600 €**

54. Album de maquettes gouachées pour l'impression textile, vers 1880, gouache sur papier ; vifs décors de fleurs au naturel à toutes échelles dessin. Environ 130 dessins, (traces d'humidité sur la plupart des dessins)
9 x 6 cm à 33 x 25 cm. **200/300 €**

55. Album d'échantillons pour la mode titré *Soieries Haute Nouveauté, Été 1927*, principalement crêpe de Chine imprimée en tous coloris à décors de fleurs au naturel et stylisées. 89 échantillons ou modèles avec gammes de coloris.
10 x 15 cm en moyenne. **400/500 €**

56. Important ensemble d'échantillons d'imprimés pour la mode, Lecomte&Cie, Paris, 1939, principalement crêpe et mousseline de soie ; décors de une à six couleurs aux fleurs stylisées à toutes échelles de dessin, cachemire, motifs géométriques et fantaisie comme chevaux.
Environ 640 échantillons sur des pages de classeurs, 10 x 13 cm à 30 x 22 cm. **600/800 €**

57. Important ensemble d'échantillons d'imprimés pour la mode dont Lecomte&Cie à Paris, 1930-1970 environ, principalement crêpe et mousseline de soie ; décors floraux stylisés et géométriques typés des années 30 ; grandes compositions de fleurs au naturel et 10 cahiers de tendances Textiles Paris Echos des années 60 avec lainages et divers façonnés aux beaux effets de matières. Plus de 2000 échantillons au total, 10 x 12 cm à 35 x 25 cm environ.
800/1 300 €



49

CARTONS DE TAPISSERIE

Manufacture Bouret à Aubusson

58. *Le cadran solaire*, carton de tapisserie, première moitié du XX^e siècle, gouache sur papier carte ; scène de genre dans le goût de F. Boucher, (petits accidents).
Entoilé, 180 x 230 cm. **100/150 €**

59. *Le messager*, carton de tapisserie, première moitié du XX^e siècle, gouache sur papier carte ; scène de genre dans le goût du XVIII^e siècle représentant un pigeon voyageur portant une lettre à une jeune bergère. Entoilé, (quelques acc.), 158 x 200 cm. **100/150 €**

60. Réunion de cartons de tapisserie, première moitié du XX^e siècle, cartons pour sièges et tentures dont représentation de Sainte Catherine pour une tapisserie de style gothique, 110 x 100 cm et un joueur de flûte par G. Eppelé, 117 x 50 cm. Cinq autres cartons de tous formats (acc. sur quelques-uns). **150/200 €**



48



64



65

61. Important carton pour un tapis de style Restauration, première moitié du XX^e siècle, gouache sur papier carte ; décor de cornes d'abondance sur fond chocolat. Demi tapis représenté : 340 x 115 cm. **100/150 €**

62. Gérard Eppelé, *Le Vitrail*, carton de tapisserie, vers 1960, gouache sur papier carte ; composition géométrique. Signé. **80/130 €**

63. Georges Cheyssial, important carton de tapisserie inachevé, vers 1960, décor à personnages ; dessin fouillé à la mine de plomb, seules quelques parties sont mises en couleurs à l'aquarelle. Signé, 200 x 300 cm environ. **100/150 €**

64. Claude Bleynie, *Le Capricorne*, carton de tapisserie, vers 1960, gouache sur papier carte (pliures). Signé, 128 x 224 cm. **Nous y joignons** : un carton de tapisserie : *Le Char de la nuit* par S. Chaye, (mauvais état), 112 x 170 cm. **200/300 €**

65. P. Collomb, *Le toréador*, carton de tapisserie, vers 1950-1960, encre et aquarelle sur papier carte, signé sur le bas, annotations techniques au crayon sur le visage. Signé, 170 x 50 cm environ. **200/300 €**

66. Maurice Savreux, *Les fruits de la Provence*, carton de tapisserie, vers 1950-1960, gouache sur papier carte. Signé, 160 x 200 cm environ. **200/300 €**

PARAMENTIQUE

Collection de monsieur P. et à divers 1830 à 1930 environ

67. Chasuble, étole, manipule et voile de calice, fin du XIX^e siècle, damas violet et orfrois coordonnés à décor néo-gothique ; croix au chiffre IHS, (tache sur le voile de calice).

100/150 €

68. Chasuble, fin du XIX^e siècle, velours de soie rouge ; orfrois brodés en guipure or et argent de montants de feuillage, épis de blé, pampres et fleurs épanouies. Centre de la croix à la Colombe de l'Esprit Saint posée sur une gloire pailletée.

200/300 €

69. Chasuble, fin du XIX^e siècle, satin groseille ; orfrois brodés en guipure or et argent de montants d'épis, pampres et feuillage d'acanthe. Centre de la croix à l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux posé sur une gloire pailletée, (remontée).

300/400 €

70. Chasuble, fin du XIX^e siècle, drap d'argent ; orfrois brodés en guipure et couchure or et application de montants d'épis de blé et pampres ; croix à l'Agneau mystique, les raisins et grains sont en métal doré estampé, (quelques usures).

200/300 €

71. Chasuble, étole, manipule et voile de calice, seconde moitié du XIX^e siècle, gros de Tours moiré noir ; orfrois néogothique brodés en couchure et guipure argent. Croix fleuronnée au chiffre IHS surmontant les clous de la Passion, (petits manques).

200/300 €

72. Deux chasubles, début du XX^e siècle, l'une en velours violet aux orfrois brodés en guipure et couchure or de rinceaux de lys fleuris ; la croix au chiffre IHS, (petites usures). La seconde en damas néogothique framboise, le centre de la croix brodé de même en Cornély.

100/150 €

73. Chasuble, vers 1900, velours violet ; orfrois peints sur satin crème à décor de clématites, la croix au chiffre IHS dans un médaillon en amande.

200/300 €

74. Chasuble, époque Louis Philippe, velours de soie jaspé rouge ; orfrois en brocart tissé à disposition aux montants d'épis, fleurs et arabesques. Croix au chiffre IHS sur une gloire, galon torse or sur le pourtour.

200/300 €

75. Chasuble mariale, vers 1900, gros de Tours moiré crème ; orfrois à décor de montants de lys au naturel brodés au plumetis soie ou coton mercerisé. Le centre de la croix au monogramme MA ; les étamines sont brodées en cannetille, paillettes et navettes en métal doré embouti. (petite tache sur le devant).

400/600 €



68



70



83

76. Étonnante chasuble, en velours peint, vers 1900, velours de coton crème ; orfrois néogothique aux fleurons et grenades fleuris. Croix au chiffre IHS inscrit au centre d'un médaillon rayonnant, (salissures sur le velours). **200/ 300 €**

77. Chasuble brodée, vers 1840, velours de soie cramoisi ; orfrois en tapisserie soie au petit point et point de Hongrie crème rebrodé de guirlandes d'épis, pampres et olives. Centre de la croix à l'Agneau mystique couché sur le Livre des sept sceaux. **400/600 €**

78. Chasuble composite, milieu du XIX^e siècle, en gros de Tours moiré crème ; orfrois en tapisserie au point et broderie soie, fil chenille et coton à décor de montants fleuris. Centre de la croix représentant Saint Joseph (?) tenant un lys avec à ses pieds une équerre et un compas. **300/400 €**

79. Chasuble, début du XX^e siècle, velours de coton violet ; orfrois appliqués d'un ruban façonné à décor floral stylisé et brodé soie en Cornély. Le centre de la croix orné d'un médaillon tissé au Christ agonisant couronné d'épines. **300/ 400 €**



85

80. Chasuble, début du XX^e siècle, satin de soie noir brodé en filé or et en coton mercerisé gris et crème d'entrelacs d'inspiration Renaissance. Croix dorsale au médaillon en satin peint représentant le Christ agonisant. **400/ 600 €**

81. Chasuble brodée, début du XX^e siècle, velours de coton cramoisi ; orfrois brodés en guipure or de rameaux de roses et de lys. Centre de la croix au chiffre IHS sur une gloire pailletée. **150/200 €**

82. Chasuble, fin du XIX^e siècle, façonné de soie crème à décor de pavots au naturel ; orfrois brodés en lame et filé or et en application de satins rose et vert de montants d'acanthé fleurie ; croix au chiffre IHS en lettres gothique. **300/400 €**

83. Chasuble, fin du XIX^e siècle, en velours de soie bleu nuit ; orfrois d'inspiration Renaissance aux rinceaux feuillagés à la grenade fleurie en broderie d'application de satin crème et satin vieil or rehaussés en couchure or et en soie polychrome. **400/ 600 €**

84. Chasuble, vers 1900, satin rouge ; orfrois brodés en application aux renoncules naturalistes peints sur toile. Croix fleuronée sur le dos en application de drap d'or et d'argent rehaussée de cabochons. **150/200 €**

85. Chasuble, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, satin cerise ; orfrois néo-gothique soulignés d'un galon système or brodés soie polychrome en Cornély et filé or en couchure de montants de lys stylisés bagués de couronnes. Croix au chiffre IHS en guipure or. On y joint : une étole et un manipule pouvant compléter l'ensemble. **150/200 €**

86. Chasuble, début du XX^e siècle, satin crème, orfrois néo-gothique en damas brodé soie polychrome en Cornély de rinceaux fleuris; croix dorsale figurant La Crucifixion en satin peint et brodé, (qq taches légères). **200/300 €**

87. Chasuble, fin du XIX^e siècle, façonné soie crème fond satin à motifs de fleurs épanouies ; orfrois néogothique aux montants de fleurs et feuillage d'acanthe en satin appliqué ; les contours soulignés de cordonnet or, les nervures des feuilles rebrodées soie. Croix au chiffre IHS en lettres gothique. **400/600 €**



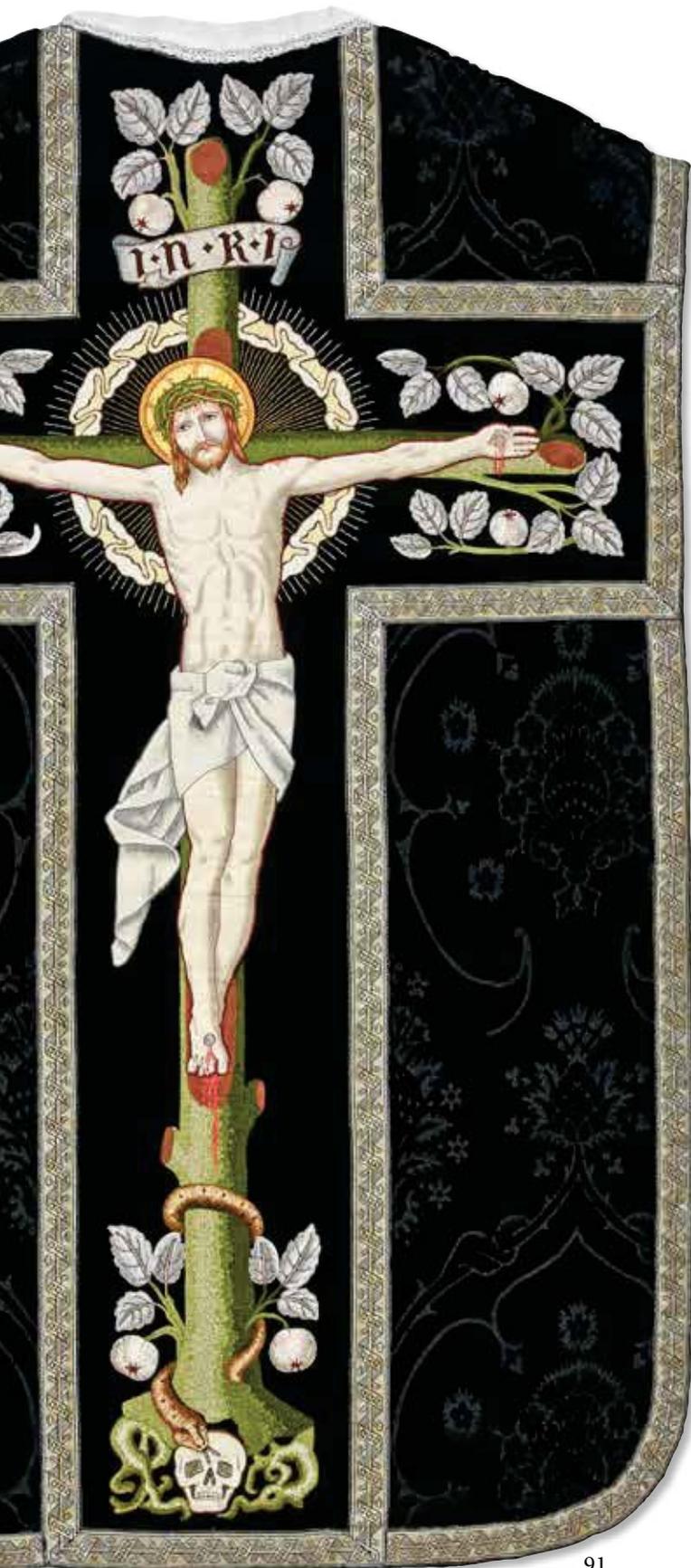
94



79



87



88. Chasuble et étole, début du XX^e siècle, brocart façonné soie jaune et filé or à décor de cerfs et oiseaux affrontés d'après une étoffe gothique célèbre de Lucques tissée en réplique par la manufacture Henry à Lyon notamment. Orfrois en velours chamois brodés filé et cordonnet or en couchure et en peinture à l'aiguille soie polychrome d'un Saint Joseph portant l'Enfant Jésus inscrit au centre de la croix dans un cartouche hérissé de fleurs de lys. **400/600 €**

89. Chasuble brodée, vers 1900, gros de Tours moiré crème brodé en application, en soie et filé métallique argent. Orfrois aux deux phylactères et guirlandes ondulantes de fleurs grimpantes dont le cœur est planté d'une croix fleuronnée ; Centre de la croix au chiffre IHS entouré de la Couronne d'épines. Nous y joignons : un conopée en velours vert bouteille brodé argent, 16 x 113 cm, 63 x 63 cm et une étole noire, (usures et manques). **300/400 €**

90. Chasuble brodée pour les funérailles, début du XX^e siècle, velours coupé noir, orfrois en grisaille brodés soie au point de chaînette de lierres grimpant enroulé le long de la croix dorsale faite de branches noueuses ; sur le centre un phylactère brodé de l'inscription *Memento* en lettres gothiques. **400/600 €**

91. Exceptionnelle chasuble brodée pour les funérailles, début du XX^e siècle, velours dévoré noir de style Renaissance à décor *feronnerie* de grenades fleuries. Orfrois en velours coupé noir principalement brodé soie au point de chaînette, point de noeud et en peinture à l'aiguille ; en application de satin et en couchure or et argent d'un phylactère enroulé le long d'un pommier sur le devant et sur la croix dorsale du Christ agonisant sur une croix de même inspiration. **800/1300 €**

92. Chape vers 1920-1930, damas de soie crème à décor de fleurs cruciformes ; bandes d'orfrois brodées soie au point de chaînette, en couchure or et en application de satin du chiffre IHS et sur le chaperon du Christ bénissant en médaillon. La chevelure est brodée soie, les carnations et vêtements sont en satin peint et rebrodé. Galon et frange de cannetille or sur le pourtour, beau fermail. **450/600 €**

93. Chape et parties d'ornements liturgiques, 1850-1930 environ, chape Second Empire en damas de soie noir à décor floral de style Louis XV ; chaperon au chiffre IHS en guipure argent sur une gloire pailletée. Conopée, deux étoles et un voile de calice brodé postérieurs. **250/350 €**



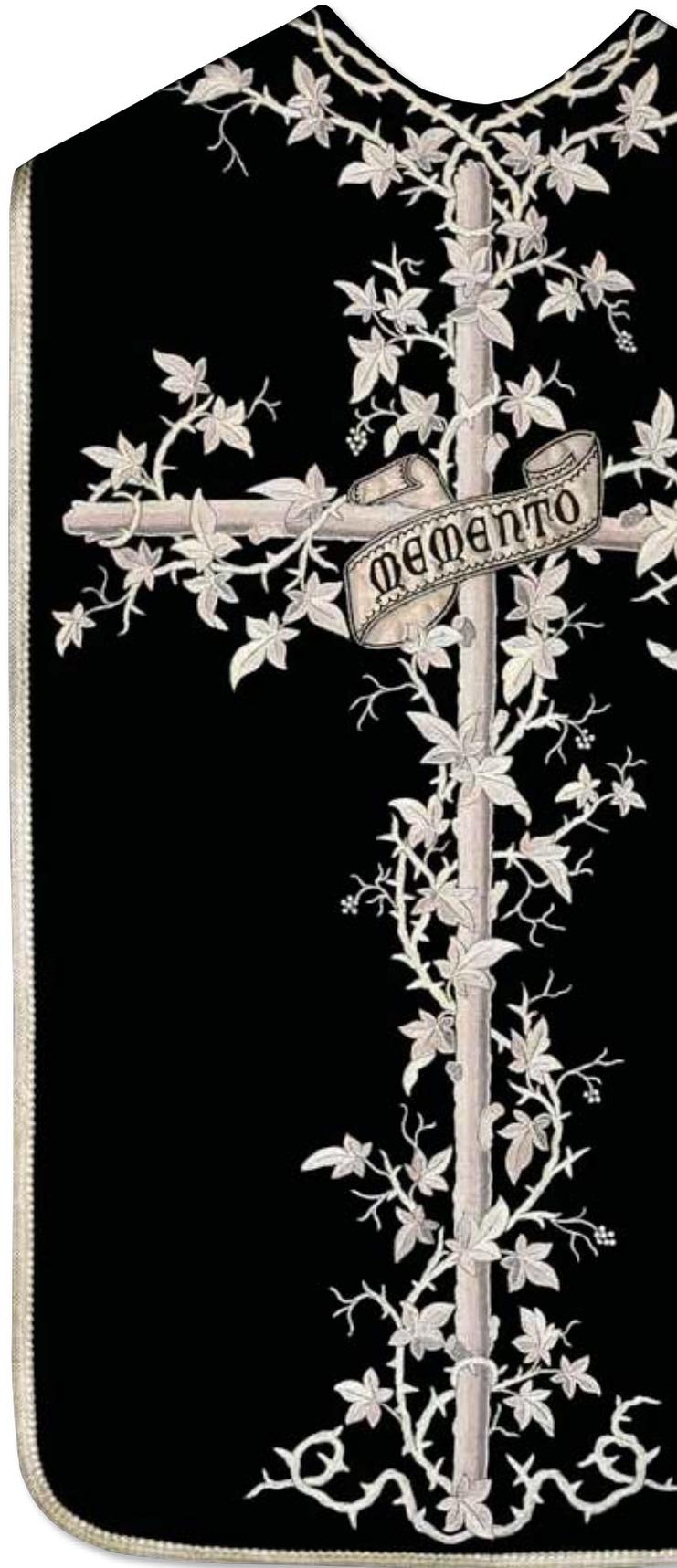
85

94. Sacré-Cœur de Jésus, bannière de procession, début du XX^e siècle, velours de soie cramoisi brodé en Cornély soie et or de lys au naturel ; le Christ en application de drap d'or et satin crème rebrodé soie et fil chenille, le nimbe en couchure or. Au dos, une dédicace : *Souvenir de première communion* ; frange de cannetille or. **500/600 €**

95. La Vierge couronnée d'étoiles, bannière de procession, début du XX^e siècle, gros de Tours moiré crème brodé en Cornély de lys en Cornély soie et or de lys au naturel. Sur le centre un médaillon peint figurant la Vierge Marie ; frange de cannetille or. **200/300 €**



92



90

VENTE À 14 H

PAPIERS PEINTS

96. Trois albums d'échantillons de présentation de papiers peints, J. Grantil, 1934-1935 et 1935-1936, compositions géométriques et abstraites remarquables pour le premier, fleurs classiques, nombreux papiers gaufrés dont faux-cuir, papiers de chambres d'enfants, (qq piqués). Environ 400 modèles, 26 x 45 cm environ. **300/500 €**

97. Album d'échantillons de présentation de papiers peints titré *Papier modernes et de styles, Paris 1933,* illustrations de papiers en situation dans de luxueux intérieurs au début de l'album ; fleurs classiques et fleurs stylisées, rayure. Plusieurs papiers à décors différents mais couleurs coordonnées pour jeux de panneaux aux murs d'une même pièce, (couv.abimée). Environ 400 modèles, 26 x 45 cm environ. **100/150 €**

98. Réunion de papiers peints, vers 1930 principalement, fleurs très stylisées sur contre-fonds travaillés dont certains rehaussés or. Environ 72 rouleaux et parties de rouleaux pour 50 modèles environ, (qq acc.). Un ensemble de trois parties de rouleaux à décor abstrait dessiné par Fumeron vers 1960. **200/300 €**

99. Réunion de papiers peints, 1900-1930, un ensemble *sanitary* de six rouleaux et parties rouleaux à décor de cygne sur l'étang. Deux autres ensembles de 8 et 10 rouleaux ; l'un aux rinceaux d'acanthe et tulipes le second aux anémones et marguerites. 27 autres modèles dont des décors Art-déco. **150/200 €**

100. Cariatides, panneau de papier peint, manufacture Follot vers 1950, impression à la planche en grisaille sur papier brossé vert pistache. Décor dans le goût de C. Berard de cariatides de fantaisie. Maroufflé sur toile, (petits soulèvements), 195 x 150 cm. **300/500 €**

101. Ensemble de six rouleaux, manufacture Zuber, vers 1970, impression à la planche en vert olive sur fond brossé corail ; dense décor de pivoinés dans le goût de la Chine, 800 x 56 cm environ. **100/150 €**

102. Trois planches d'impression pour étoffes et papier peint, XIX^e siècle, l'une en bois sculpté à décor de trophée, (35 x 28 cm environ) ; la seconde en bois sculpté incrusté de picots métalliques au foisonnant bouquet jaillissant d'une corbeille, (63 x 55 cm) ; la dernière à décor de corbeille fleurie en bois sculpté incrusté de lamelles de cuivre, (45 x 52 cm). **130/180 €**

103. Bas lambris ou bordure haute en papier peint, époque Empire, impression à la planche de bois sur papier rabouté ; décor d'une cordelière retenant une soierie savamment drapée et une guirlande festonnée de fleurs et feuillage. Maroufflé sur toile d'origine avec système d'accrochage ; peut-être pour un décor de circonstance ? 48 x 317 cm. **200/300 €**



104

104. *Votre fils parviendra!*, affiche de papier peint, attribué à la manufacture Paulot et Carré, époque Restauration, impression à la planche en polychromie ; scène de genre présentant un jeune cadet de l'armée enivré et un fantassin aguerrri. Encadrée, (usures), 52 x 53 cm. Cette affiche publicitaire s'inscrit dans le corpus de celles attribuées à la manufacture de Paulot et Carré ; toutes ont pour objet la promotion des boissons alcoolisées. **350/500 €**





111

109. Statues à l'antique en trompe-l'œil, parties de Décors en papier peint, Second Empire, 4 statues en grisaille et vert, l'une représentant l'allégorie du Dessin et les 3 autres une femme à l'antique tenant un rameau. Deux autres similaires en camaïeu sur fond faux-bois, 105 x 57 cm en moyenne. On y joint : des documents à restaurer. 100/150 €

110. Décors Amours, genre Boucher, trois panneaux intermédiaires, Manufacture Defossé et Karth, 1864, impression à la planche sur fond broissé gris clair ; décor aux amours dans un entourage de guirlandes de fleurs et rubans noués, (un en bon état, lacune sur le second, mouillures et déchirure sur le dernier), 208 x 57 cm. 150/200 €

111. Les Monuments de Paris, manufacture Defossé & Karth, 1857-1858, La Tour Saint-Jacques et La Porte Saint-Denis, deux vues en médaillon de la série des Monuments de Paris comportant aussi Saint Sulpice et l'Obélisque de la concorde. Impression polychrome à la planche de bois, cadre mouluré en trompe-l'œil. Encadré sous verre, 129 x 81 cm. 1000/1300 €

105. Ensemble de papier peint de style Directoire, Atelier Chasset à Paris, seconde moitié du XX^e siècle, décor imprimé à la planche de bois ou au pochoir sur fond rose d'un réseau géométrique ponctué de trophées, figures à l'antique et oiseaux branchés, (piques). 50/80 €

106. Draperie, panneau de papier peint de style Empire, impression à la planche en camaïeu vert et ocre rehaussé or ; trompe-l'œil d'une tenture drapée semée d'abeilles. Maroufflé sur toile, (pliures sur les marges), 171 x 109 cm. 80/130 €

107. Balustrade, bas-lambris en papier peint, vers 1930- 1940, décor peint à la main en grisaille et camaïeu vert présentant une balustrade sur un fond de verdure, (qq déchirures), 770 x 80 cm. 100/150 €

108. Fulton et le Départ de Jean Zuber, deux dessus porte en papier peint, manufacture Zuber, impressions à la planche en polychromie fidèles aux originaux du début du XIX^e siècle, réédités vers 1980 à la manufacture, 69 x 75 cm et 79 x 106 cm. 100/150 €



111



Sous les légères arcades d'une élégante colonnade que les glycines enserrent, Flore est debout sur un trône de roses et de pivoines ... que des branches de lilas viennent égayer. Couronnée d'une guirlande de volubilis et de clématites, la déesse des fleurs paraît dans on temple. E. Georges, Revue de l'exposition, 1855

112. *Le Jardin d'Armide*, rare décor en papier peint complet, dessin du peintre Edouard Muller, Manufacture Jules Desfossé, 1854, impression à la planche de bois dans une vive polychromie. Panneau central représentant sous une pergola fleurie la statue d'Armide au-dessus d'un foisonnant bouquet de fleurs. La statue d'Armide est la reproduction fidèle de la statue de Pandore de James Pradier exposée au Salon de Paris en 1850 et au Salon de Londres en 1851. Panneau de quatre lés (petits acc.) de 489 x 65 cm et 489 x 81 cm.

Panneaux latéraux à décor d'un lustre suspendus en bronze chargé d'un bouquet, (petites déchirures), 382 x 133 cm. A l'Exposition universelle de Paris en 1855 Jules Desfossé est distingué pour son décor par une médaille de première classe ; remarqué par l'empereur Napoléon III, Desfossé reçoit en 1856 la commande d'une tenture aux N couronnés et aux abeilles pour le baptême du Prince impérial.

Œuvres en rapport :

Le Musée d'Orsay et le Musée des Arts Décoratifs conservent des éléments de ce décor, (DO 1980 20) et (MAD inv.22632, 29810 et 52443).

Bibl. : Nouvel-Kammerer, Odile, *L'art en France sous le Second Empire*, Réunion des musées nationaux, Paris, 1979

8 000/10 000 €

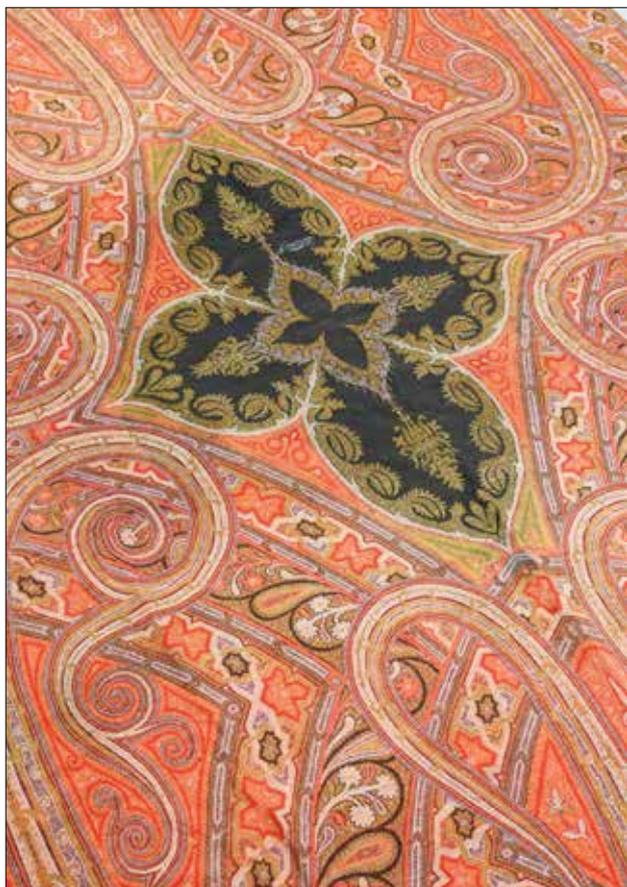
113. *Histoire de Joseph*, rare papier peint panoramique, panneau de neuf lés, manufacture non identifiée, vers 1810, impression en grisaille sur papier rabouté. Décor représentant une partie des différents épisodes du récit de l'Ancien testament : Joseph tiré du puit par ses frères et vendus aux Ismaélites ; Joseph vendu à Putiphar ; Joseph et la femme de Putiphar et Joseph emmené en prison, (manques et accidents, vernis jauni), 180 x 496 cm.

Répertorié dans le catalogue d'O. Nouvel, ce papier peint panoramique est tout à fait rare ; seuls quelques fragments sont répertoriés. Un exemplaire complet est conservé in situ dans la chambre du presbytère de l'église de Remoray-Boujeons dans le Haut-Doubs.

1 000/1 500 €



CHALES CACHEMIRE



117. Châle cachemire carré, Inde, vers 1860, réserve noire sinueuse inscrite entre de grandes arches à fond mille-fleurs abritant de longues et petites palmes fleuries ; les écoinçons aux palmes recourbées adossées. Châle au très beau dessin en 10 couleurs environ, tissage cachemire espoliné, lisières brodées aux pavots, (trous), 190 x 190 cm. **300/500 €**

118. Châle cachemire long, vers 1840, champ uni noir dans un encadrement de palmettes alternées de fleurons ; bordures transversales de palmes adossées sur fond mille-fleurs. Tissage laine et soie au lancé découpé, (déchirures sur le centre), 345 x 155 cm. **200/300 €**

119. Châle cachemire long, Paris, milieu XIX^e siècle, réserve carrée blanche chargée de sinueuses palmettes fleuries dessinant en réserve un motif de papillon ; les pentes à décor de palmes étirées serpentine entremêlées et de fleurons lancéolés. Tissage cachemire au lancé découpé, lisières frangées, 326 x 116 cm. **300/400 €**

120. Châle cachemire long, probablement manufacture de Laurent Biétry, Paris, vers 1860, importante réserve noire cernée par les extrémités de deux grands motifs de fleurs de lys héraldiques meublant les pentes. Fin liseré crème dessinant le contour d'un grand cartouche quadrilobé. Tissage cachemire au lancé découpé, lisières frangées portant les initiales tissées LB, (trous sur la lisière), 345 x 160 cm. **200/300 €**

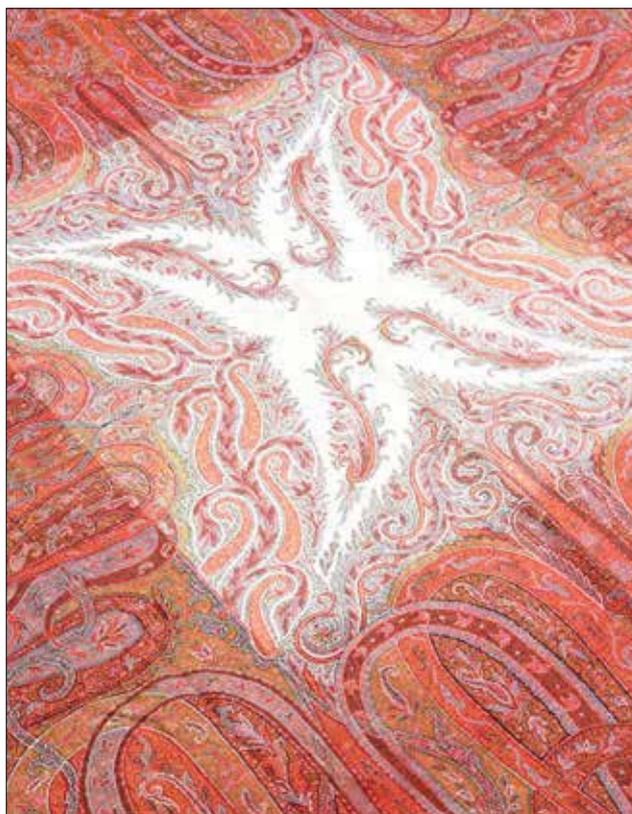
121

114. Visite dans un châle cachemire des Indes, vers 1870, visite à manches chauve-souris dans un vif châle indien espoliné. Belle frange d'effilé soie multicolore sur le pourtour et les poignets. Doublure matelassée et piquée en satin prune, (qq trous). *Reproduit page 47.* **300/400 €**

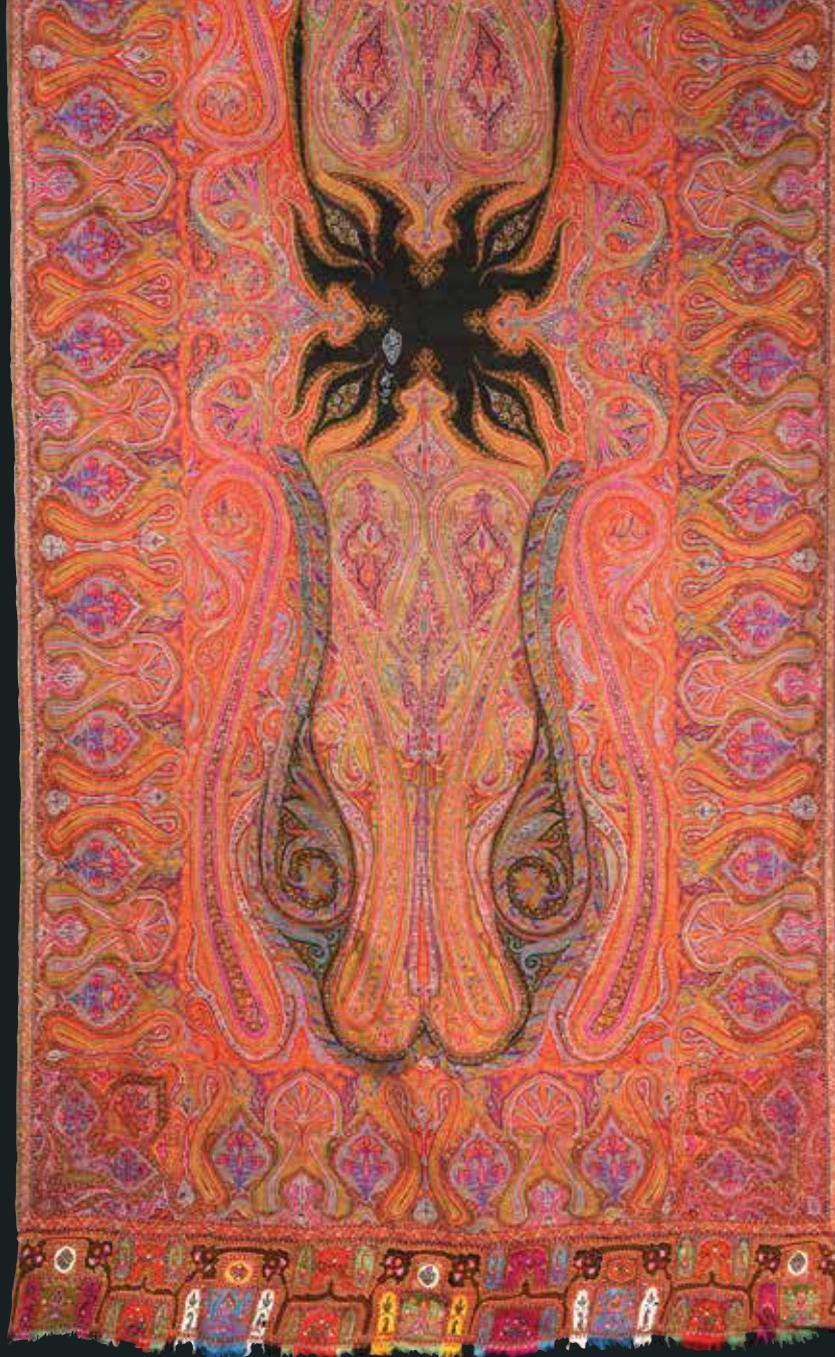
115. Superbe châle cachemire long, Inde, vers 1860, réserve étoilée noire cernée par les extrémités de fleurons et palmettes ; les pentes à décor d'un cartouche central aux palmes étirées affrontées encadré de deux compartiments lancéolés aux arbustes en fleurs. Bordures de fleurons et palmettes alternés. Tissage cachemire espoliné en plus de 10 couleurs, larges lisières brodées, 340 x 140 cm.

1 300/1 800 €

116. Châle cachemire long, Inde, vers 1860, réserve étoilée noire ; les pentes à d'une grande palme fleurie entourée de cartouches noirs et blancs semblant des pétales et inscrite dans un motif de lyre dessiné par deux palmes étirées recourbées. Tissage cachemire espoliné en plus de 10 couleurs, lisières frangées très finement brodées, (lavé, quelques petites déchirures sans gravité, faiblesses sur la réserve), 322 x 132 cm. **800/1 300 €**



119



119

121. Châles cachemire long, manufacture Frédéric Hébert&Fils, Paris, vers 1860, réserve quadrilobée noire au décor très travaillé cernée par un liseré blanc. Les pentes chargées d'un grand fleuron inscrit entre des couples de longues palmes adossées et de sinueuses frises de palmettes fleuries. Tissage cachemire au lancé découpé, marque tissée en blanc sur la réserve, (petits acc.), 350 x 152 cm. **300/400 €**

122. Châle cachemire double-pointe, époque Restauration, champ rapporté en sergé de soie bleu ; rangs de palmettes penchées et palmes fleuries dressées garnissant les écoinçons sur fond crème, (remontage ancien acc.). Nous y joignons un petit tapis monté avec des éléments d'étoffes anciennes, 29 x 29 cm. **150/200 €**

123. Châle cachemire long, second quart du XIX^e siècle, champ crème chargé de rinceaux de fleurs des Indes et palmes cachemire d'une vive polychromie. Tissage cachemire au lancé découpé. Doublé, (lisière sur un seul côté, retaillé sur l'autre), 215 x 105 cm. **150/200 €**

124. Châle long à décor cachemire en gaze de soie pékinée imprimée, Second Empire, le champ semé de fleurs des Indes et palmes fleuries dans un encadrement de cartouches en ogive chargés de palmes fleuries. Franges nouées (bon état), 355 x 175 cm environ. **250/350 €**

125. Châle long à décor cachemire en étamine de laine imprimée, Second Empire, champ uni crème, bordures foisonnantes à décor d'arbustes fleuries ; bordures transversales à rang de longues palmes fleuries, (bon état), 240 x 170 cm environ. **250/350 €**

TEXTILES DU MONDE

126. Robe brodée, Macédoine, début du XX^e siècle, toile de coton écru ; l'encolure, les poignets et le bas brodés laine de motifs géométriques et frises de fleurs stylisées (bon état).

150/200 €

127. Réunion de parements de robes brodés, Macédoine, début du XX^e siècle, broderies en laine rouge et brigue et en filé métallique or et argent rehaussées de perles, sequins et lames de laiton doré. Décors floraux stylisés et décors géométriques.

Trois paires de bas de manches, (bon état malgré quelques usures), 28 x 16 cm en moyenne. Deux autres parements frangés, tissés, 18 x 29 cm.

100/150 €

128. Veste d'homme, Balkans, début du XIX^e siècle, feutre bleu amplement bordé en soutache, soie noire et fil métal de motifs floraux en candélabre, entrelacs et cartouches aux volutes de feuillage, (petits trous et restaurations).

30/50 €

129. Deux éléments de costume traditionnels, Empire ottoman, première moitié du XX^e siècle, veste courte de velours noir à décor floral brodé en soutache. Habit de hammam dans un épais façonné soie et coton crème rebrodé de fleurs en soie floche ton sur ton.

150/200 €

130. Tapis de table en broderie de Recht, Perse, fin du XIX^e siècle, drap de laine rouge vivement brodé soie au point de chaînette et en application d'une croix fleuronée sur le centre dans un entourage de guirlandes et vases fleuris aux écoinçons, (qq trous), 122 x 122 cm environ. 100/150 €



140

131. Gilet d'homme taillé dans une broderie nakshé, France, époque romantique, broderie perse soie polychrome à décor en plein de fleurs stylisées ; gilet col châle à deux poches à rabat et une poche fendue sur le côté, (sans boutons, doublure rapportée).

200/300 €

132. Etole et petit tapis dans des étoffes de style Qadjar, vers 1920-1930, étole en brocart soie et or à décor d'arabesques fleuries, tigres bondissants et antilopes ; frangée, 175 x 56 cm. Tapis en façonné soie à décor historié sur le thème de la fauconnerie, (tache), 90 x 90 cm environ.

150/200 €

133. Ensemble brodé, Empire ottoman, Chypre (?), fin du XIX^e ou début du XX^e siècle, tunique longue fendue sur le buste et saroual assorti en étamine de coton crème ; volants et entredeux à jours en fils tirés rebrodés soie crème de motifs géométriques et fleurs stylisées, (tache probablement sans gravité).

300/400 €

134. Éléments de costumes de mariés, Tunisie, première moitié du XX^e siècle, toque en velours bleu ciel et coiffé conique en velours noir abondamment brodés or de fleurs stylisées et frises géométriques. Tablier en taffetas crème à 3 pans à décor floral brodé en lame argent.

130/180 €

135. Etole brodée, Rabat, Maroc, première moitié du XX^e siècle, gaze de coton brochée de pois, brodée sans envers en soie pourpre d'une guirlande de fleurs sur le pourtour et de bouquets aux écoinçons. Belle frange nouée, (un petit accroc, 225 x 62 cm.

200/250 €



141

136. Deux étoles brodées d'Assiut, Egypte, vers 1920, l'une en résille de coton crème brodée en lame or d'un décor géométrique ; la plus remarquable en résille de coton noire brodée en plein en lame argent, 245 x 65 cm et 230 x 110 cm. *Reproduit page 56.* **200/300 €**

137. Caftan, Turquie, seconde moitié du XIX^e siècle, pékin soie polychrome à rayures fleuries et chevrons ; pourtour festonné en partie rebrodé en cordonnet métallique. Complet de ses boutons grelot dorés, (lacunes sur les bas des deux manches). **100/150 €**

138. Caftan, Turquie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, caftan en gros de Tours rayé violet et blanc ; pourtour festonné, souligné d'arabesques brodées en cordonnet noir. Doublure en toile, (quelques petites taches). **Nous y joignons** : un petit tapis en kalemkar de la même période, (acc.), 75 x 120 cm. **300/400 €**

139. Réunion de broderies, Turquie principalement, 1880-1930 environ, yastik brodé lin ou coton à dominante bleu et rouge d'un cartouche losangé parsemé de fleurs stylisées, 110 x 58 cm. Deux serviettes rituelles brodées 80 x 35 cm ; trois documents brodés dont broderies de Meknès et Fès, 25 x 41 cm et 100 x 12 cm, (qq acc.). **100/150 €**

140. Important métrage de velours, Turquie, style XVII^e siècle, velours coupé soie vert et framboise à décor d'œillets stylisés. Tissage à bras traditionnel, environ 52 m en 4 coupes en 0,42 m de large. **1 500/2 000 €**

141. Bohça brodé, Turquie, début du XVII^e siècle, satin de soie sable brodé en soie verte, bleue, crème et noir de mandorles à motifs de jacinthes stylisées, (acc.). Doublé, 106 x 108 cm environ. **Nous y joignons** : une étole soie à rayures bayadères et un tapis de table en satin roses brodé d'une bordure aux œillets, XIX^e siècle, (taches), 119 x 119 cm. **700/1 000 €**



142

142. Tenture brodée, Banja Luka, Balkans, début du XIX^e siècle, broderie d'application dans une vive polychromie faite de petites pièces de toiles de laine ; les contours rebrodés en soie paille et certaines parties rehaussées en filé argent au point de couchure. Décor d'un mihrab meublé sur le bas d'une importante corbeille de fleurs ; la partie haute de la niche incrustée d'un velours de soie violet. Cartouches latéraux à motifs de fleurs et architecture ottomane, bordure aux coupes et vases fleuris. Doublure en toile de lin, (bel état malgré quelques petits trous et restaurations), 185 x 110 cm.

Voir détail en 3^e de couverture.

2 000/3 000 €

143. Tenture brodée, Ouzbékistan, Boukhara, XIX^e siècle, satin de soie lie de vin brodé filé argent en couchure et rehaussé soie polychrome au point passé nuancé de rosaces inscrites en réserve sur un réseau ogival dessiné par de sinueuses palmes. Large bordure de rinceaux de ces mêmes fleurs, feuillage et tulipes. Doublé, 193 x 138 cm.

3 000/5 000 €

144. Paire rideaux brodés, Japon ou Indochine, premier tiers du XX^e siècle, crêpe de Chine rose changeant brodé soie polychrome d'une multitude de grues en vol. Inscription ou signature manuscrites le long d'une lisière, (bel état), 320 x 150 cm.

400/500 €

145. Kimono d'été, Japon, crêpe de soie teint à la réserve en noir et imprimé et peint d'un décor foisonnant aux chrysanthèmes couvrant le pourtour et les manches ; doublure en twill rouge.

150/200 €

146. Tenture brodée au dragon, Indochine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, satin de soie crème brodé soie en grisaille d'un dragon poursuivant une perle de feu. Bordure formée d'une guirlande de feuillage et de chrysanthèmes sur lesquels se posent des papillons. Doublé, cachet d'atelier à l'encre : *Nguyen-Van-Nam, brodeur* (acc.), 190 x 143 cm.

150/200 €

147. Tenture brodée, Indochine, premier tiers du XX^e siècle, satin de soie groseille brodé soie polychrome d'un paysage lacustre aux grues dans un encadrement de chrysanthèmes, 130 x 140 cm.

100/150 €

148. Tenture brodée, Indochine, premier tiers du XX^e siècle, broderie en soie floche sur toile de lin représentant un tigre bondissant sur un cervidé devant un bosquet de pivoines et chrysanthèmes, 205 x 158 cm.

250/350 €

149. Châle de Canton, fin du XIX^e siècle, crêpe de Chine crème brodé soie ton sur ton d'un décor aux pivoines ; en semis sur le champ et en bouquets jaillissant des angles. Importante frange, (traces d'humidité), 165 x 165 cm environ.

80/130 €

150. Châle de Canton, fin du XIX^e siècle, crêpe de soie violet brodé en plein en soie crème de pivoines surdimensionnées peuplées d'oiseaux et de personnages sous un kiosque aux angles inférieurs. A la manière de feuilles d'éventails produites à Canton durant la même période, les têtes de personnages en ivoire* gravé et peint sont rapportées. Importante frange nouée, (manquent des figures), 170 x 170 cm.

*Ivoire : Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée.

500/700 €





158

151. Châle dit de Manille, début du XX^e siècle, crêpe de Chine crème brodé en plein soie polychrome d'un tapis de pivoines et autre fleurs animé de nombreux oiseaux dont des paons et phénix. Importante frange sur le pourtour, 130 x 130 cm environ. **300/500 €**

152. Broderie aux immortels, Chine, fin du XIX^e siècle, important bandeau en sergé de laine rouge brodé en plein en soie polychrome au point passé et point lancé des huit immortels, de roches percées et pivoines arborescentes, (usures), 71 x 320 cm. **1300/1800 €**

153. Robe de théâtre, Chine, début du XX^e siècle, satin crème aux opulentes broderies en soie bleue et filé or; l'envers comme l'endroit sont décorés d'idéogrammes et dragons encadrant une perle de feu, (usures). **350/500 €**

154. Petit tapis de table brodé, Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, satin de soie vieil or brodé soie dans une vive polychromie d'un majestueux faisan et d'oiseaux en vol parmi des pivoines arborescentes et bambous. Doublure en damas, belle frange sur le pourtour, (acc. sur la doublure), 118 x 112 cm. **250/350 €**

155. Petit tapis de table circulaire brodé, Chine, début du XX^e siècle, le centre en satin de soie corail brodée de pivoines et papillons ; bordure sinueuse de damas noir. **100/150 €**

156. Tapis de table brodé, probablement Indochine, début du XX^e siècle, satin de soie champagne brodé soie polychrome d'un paon faisant la roue dans un entourage de bambous, phénix et chi-lin. Frange d'effilé coordonnée sur le pourtour, (taches légères), 193 x 127 cm. **300/400 €**



159

157. Jupe brodée Chine, fin du XIX^e siècle, crêpe de soie jaune et satin noir ; broderie soie en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs sur le tour et de deux cartouches aux pivoines et papillons rehaussés en filé or et au point de pékin.

200/300 €

158. Tenture brodée sino-portugaise, probablement ateliers de Macao, XVIII^e siècle, toile brodée en plein en fils de soie polychrome au point d'Orient principalement et en filé métallique or au point de couchure . Décor d'un fouillis de pivoines et feuillage ; sur le centre, deux phénix tournoyants, sur le bas un chi-lin encadré par un tigre et un cerf. Bordures à motifs de fleurs. Doublure postérieure, (accidents et usures), 195 x 170 cm.

Provenance : Collection Mallet, Parc des Moutiers.

1 500/2 000 €

159. Robe de femme, Chine, fin du XIX^e siècle, robe fermée en y en satin de soie jaune amplement brodé soie polychrome au point passé et filé or en couchure de huit médaillons au dragon poursuivant une perle de feu parmi les nuées au-dessus de pics et flots figurés sur le bas. Manches amples brodées au point de Pékin sur le bas, (tache dans le dos et sur le devant sur la partie masquée par le rabat).

1 200/1 500 €

160. Ensemble pour fillette, Chine, première moitié du XX^e siècle, veste et jupe plissée en satin rouge brodé soie polychrome et filé or de dragons à cinq griffes au-dessus de pics et flots.

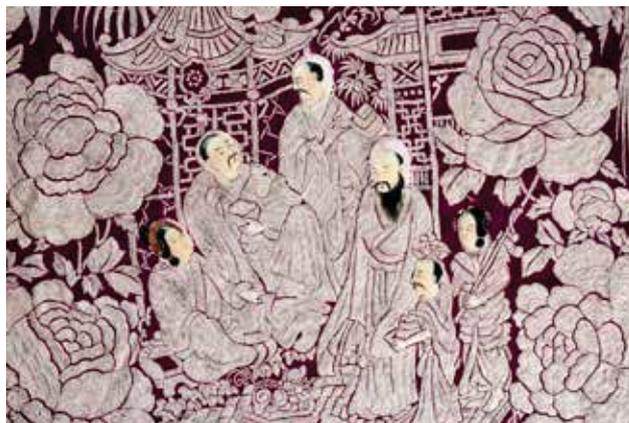
300/500 €

161. Ensemble d'enfant, Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, veste croisée fermée en y par des boutons grelot et pantalon en crêpe damassé rouge à dessin de chrysanthèmes et papillons rebrodés soie en camaïeu bleu de pivoines et papillons (usures).

200/300 €



162. Manteau et jupe rose, Chine, début du XIX^e siècle, manteau croisé en y fermé par des boutons grelots en métal doré. Jupe plissée tissée à disposition soie et filé or à décor de pivoines, nuées, grues et de deux cartouches au phénix et chi-lin. **500/600 €**



150

163. Tapis, Afrique du nord-est, second quart du XX^e siècle, tapis en laine à fond rouge brique et décor crème de motifs en pendentifs et géométriques, (restauration ancienne), 260 m x 162 cm.
Provenance : collecté par Henri Menjaud (1905-1989), reporter-photographe en AOF et AEF. **200/300 €**

164. Cape berbère, Atlas, Maroc, second quart du XX^e siècle, tissage kilim en laine crème et noire rehaussée de rouge et de bleu ; alternance de rayures unies et frises) petits décor géométrique, celle du centre rehaussée de rouge et de bleu, (petits trous), 153 cm x 136 cm.
Provenance : collecté par Henri Menjaud (1905-1989), **150/200 €**



153

165. Deux couvertures berbères, Atlas, Maroc, second quart du XX^e siècle, tissage kilim en laine crème, bleue, rouge et rose à décors semblables de frises de motifs cruciformes, frises en bâtons rompus et motifs géométriques, 215 cm x 115 cm environ.
Provenance : collecté par Henri Menjaud (1905-1989). **300/500 €**

166. Couverture berbère, Atlas, Maroc, second quart du XX^e siècle, tissage kilim laine dans une vive polychromie ; décor compartimentés de rayures unies bleues, chocolat et sable et frises à motifs cruciformes et en bâtons rompus, (accidents), 227 cm x 135 cm.
Provenance : collecté par Henri Menjaud (1905-1989). **300/500 €**



166



168

COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME

167. Sac en velours ciselé, Italie, début du XVII^e siècle, velours de soie coupé et bouclé vert, fond satin crème. Décor de bouquets bagués aux fleurs et palmes stylisées. Pourtour passepoilé d'un ruban broché de fleurettes, nœuds sur le bas. Doublure intérieure en toile de lin, cordon de serrage rapporté, (petits acc.), 115 x 122 cm. **600/800 €**

168. Grand sac à soufflet en velours brodé, époque Louis XIV, velours de soie cramoisi, les deux faces brodées en guipure argent de deux monogrammes et de 4 bouquets aux écoinçons. Galon or passepoilé sur le pourtour, cordon de serrage à glands frangés, (manque un gland en bas à G), 45 x 38 cm. **1 500/2 000 €**

169. Bourse, XVII^e siècle, bourse coulissée en lampas ramagé soie et filé métallique ; l'intérieur doublé en taffetas cramoisi. Cordon de serrage en soie rose terminé par des glands de passementerie argentés et des rosettes de ruban coordonnés, (usures et petits manques). **400/600 €**

170. Boîte en sablé de perles, époque Louis XIV, boîte cylindrique en bois tourné habillée en sablé de perles ; décor d'une rosace au couvercle et d'une guirlande de pensées et pavots sur le tour, (petit manque), Diam. 10 cm, H. 4,5 cm. **600/800 €**



167



171. Pochette à rabat, époque Louis XIV, tissage à disposition soie rouille et filé argent; décor d'une corbeille de fleurs et grenades dans un encadrement de feuillage dentelé, intérieur en taffetas vert, (légères usures), 10 x 17,5 cm.
Pochette du même type aux dimensions, couleurs et décor du rabat identiques à une autre pochette répertoriée. Vente Coutau Bégarie le 16/18/2018 no 309.
400/600 €

172. Pochette à rabat, époque Louis XIV, tissage à disposition soie bleue et filé argent; décor en réserve de deux cœurs et plants de fleurs dans un encadrement de fleurs et feuillage ; sur le bas deux oiseaux perchés sur une cordelière nouée. Rabat à décor d'une corbeille de fleurs et grenades, l'intérieur en taffetas rose, (légères usures), 10 x 16,5 cm.
Pochette du même type au décor du rabat identique à celui du lot précédent et à celle citée en référence.
400/600 €

173. Boite en broderie de perles, Italie (?) XVIII^e siècle, boîte cylindrique à couvercle bombé en taffetas sable à décor de rosace et entrelacs brodés en perles de verre d'une vive polychromie. Doublure en taffetas vert, le dessous habillé d'un papier peint dominoté, (usures),
 Diam. 12 cm, H.10 cm.
300/500 €

174. Boite à épingles, pour la coiffure ou l'habillement, fin du XVII^e- début du XVIII^e siècle, boîte cylindrique habillée de brocarts sur âme de carton ; le couvercle matelassé formant pique-épingle figure la corolle d'une fleur, (acc.), H. 7 cm , Diam. : 9 cm.
100/150 €

175. Pochette à soufflet, première moitié du XVIII^e siècle, taffetas liseré bleu à semis géométrique brodé en filé, frisé, paillettes et lame argent de sinueux plants de pavots. Doublure en taffetas rose, inscriptions manuscrites à l'encre : *Billets*, (usures), 10 x 16 cm.
600/800 €





176



176. Remarquable paire de souliers de dame brodés à disposition, premier tiers du XVIII^e siècle, taffetas de soie crème vermicellé et piqué, rebrodé en filé et fil baudruche argent et en soie polychrome de guirlandes de fleurs sur le tour et d'une fleur épanouie sur l'empeigne. Languette brodée festonnée sur le haut ; fermeture à deux pattes rabattues garnies d'un œillet que maintenait une boucle. Talons cambrés gainés de peau crème, doublure intérieur en peau, semelle de marche en cuir à peine usée, (état superbe).

3 500/5 000 €

177. Bonnet d'intérieur pour homme, première moitié du XVIII^e siècle, bonnet à 4 quartiers et bords relevés en toile de lin brodée laine framboise, noire et verte de fleurs de Indes et grenades. Volant de dentelle soulignant les bords, (usures), 18 x 25 cm.

1 300/1 600 €

180

178. Corps à baleines, vers 1760, lampas fond satin groseille à décor de guirlandes de fleurs entrelacées d'un volant de dentelle figuré. Intérieur en toile de lin bis piquée le long des baleines. Busc en pointe devant, basques étroites dans le dos. Double laçage à œillets, (petites usures).

1 000/1 500 €

179. Manteau de robe à la française, vers 1780, taffetas de soie crème ; dos à plis Watteau, manches en sabots garnies comme les pans du devant et le col de falbalas bouillonnés dans la même étoffe. Doublure en taffetas gorge de pigeon, (petites taches discrètes).

3 000/4 000 €

180. Manteau de robe à l'anglaise dans une soierie brodée de Chine, fin du XVIII^e siècle, robe en gros de Tours crème brodé soie polychrome au point passé de rinceaux de pivoines d'une vive polychromie. Haut à manches courtes garni sur le devant de falbalas bouillonnés de la même étoffe bordés d'une crête à petites mèches ; dos à plis plats, jupe plissée. Doublure en toile de lin et coton, (modifications sur le bas).

1 300/1 800 €

181. Jupou, époque Louis XV, taffetas liseré bleu roi à dessin de guirlandes ondulantes de fleurs et bouquets noués par un ruban retenu par un oiseau, (taille remaniée).

150/200 €



179



178





183

182. Devant de veste d'habit en velours façonné, début du XVIII^e siècle, velours coupé bleu clair, fond gros de Tours jaune lamé or à décor de volutes de fleurs. Boutonnieres sur le devant et fausses-boutonnieres sur les rabats de poches brodées en filé or. H. : 81 cm. **400/600 €**

183. Rare gilet à basques brodé au nœud de Savoie, époque Louis XV, satin de soie crème brodé le long de la boutonnière de guirlandes de fleurs et cordelière nouée en huit en fil chenille turquoise, cannetille et paillettes argent. Complet de ses boutons brodés en pareil, (traces d'humidité sous les bras). **600/800 €**

184. Poupée de mode ou pour jeux d'enfant, fin du XVIII^e siècle, buste et mains en terre cuite peinte, la chevelure en cheveux naturels. Le corps en toile rembourrée et fil métallique formant l'armature. Elle est vêtue d'une robe de Cour lacée dans le dos en gros de Tours crème brodé de rameaux fleuris en soie polychrome, filé et cannetille or, de bas en jersey de soie et d'un jupon de toile. Les engageantes et le volant bordant le col en dentelle aux fuseaux, (bon état, deux doigts accidentés), H. 34 cm. **1 500/2 000 €**



184



182

185. Gilet droit époque Louis XVI, gros de Tours crème brodé soie polychrome au passé plat d'un semis de fleurettes sur le plein et de bouquets de fleurs des champs le long de la boutonnière et des poches. Complet de ses boutons brodés en pareil (bon état grande taille). **400/ 600 €**

186. Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, taffetas jaspé bleu clair brodé soie au point de chaînette d'un semis de fleurettes, feuillage et œillets le long de la boutonnière et sur les poches d'un oiseau exotique sur un perchoir dressé au pied d'une cage. Complet de ses boutons brodés en pareil, dos en lainage pour l'Hiver, (tache discrète). **350/500 €**

186b. Élégant gilet à basques, époque Louis XVI, satin de soie bleu ardoise brodé soie polychrome au point de chaînette d'un semis de fleurettes sur le plein et de guirlandes de roses et fleurs des champs le long de la boutonnière et sur les poches. Complet de ses boutons couverts en pareil ; dos en toile de lin. **500/600 €**



185



186



186b



194

187. Veste d'habit en velours miniature, vers 1770, habit à col officier en velours épinglé vert mousse, fond satin rose. Boutons couverts en pareil sur le devant, les poches et les basques plissées ; fausses boutonnieres brodées en cordonnet soie crème. Doublure en twill, (trous sous le col dans le dos, manque un bouton sur les basques). **600/800 €**

188. Gilet et culotte d'un habit à la française, époque Louis XVI, pékin à rayures roses broché soie polychrome et filé argent de guirlandes de fleurs et feuillages le long de la boutonnierre et sur les poches, boutons en pareil. Culotte à pont complète de ses boutons. **600/800 €**

189. Gilet droit brodé, fin du XVIII^e siècle, gilet col droit à petits revers en satin gris brodé soie polychrome de montants de roses et sur les poches d'un couple vêtu à la turque dans un paysage ; l'homme pousse sa compagne assise sur une escarpolette retenue sur l'un des côtés par un oiseau exotique. Complet de ses boutons en pareil, (décolorations). **200/300 €**



197

190. Bel ensemble de trois devants de gilets brodés, époque Louis XVI, satin et taffetas crème à décors floraux en semis brodés soie polychrome au point de Beauvais ou point de chaînette. Présentés fixés sur carton pliés en deux. Deux sans boutons, (petits accidents), 73 x 70 cm présenté ouvert. **200/300 €**

191. Rare gilet en velours imprimé, commande particulière, époque Louis XVI, velours de coton beige à décor de roses imprimé à disposition en sépia et noir ; les poches portent le monogramme LM, probablement les initiales du propriétaire. Manches et dos en coton, (dégradation chimiques des parties noires, col remanié). **350/500 €**



192. Gilet à basques, époque Louis XVI, gros de Tours crème vivement brodé soie polychrome, filé métallique et paillettes argent d'un semis et de gerbes de fleurs ; les poches rehaussées par des plumes de paons et des guirlande fleurs. Complet de ses boutons en pareil, (importante tache). **150/200 €**

193. Devant de gilet à basques, époque Louis XVI, satin de soie crème brodé soie polychrome au passé plat dans une vive polychromie d'un semis de fleurettes sur le plein, d'une guirlande et d'une plate-bande de roses, œillets et pensées le long de la boutonnierre et sous les poches, (remonté postérieurement). **400/600 €**

194. Gilet à basques, époque Louis XVI, brocart façonné soie polychrome lamé argent à fines bandes unies crème et céladon, rangs de perles et fleurettes ; complet de ses boutons couverts en pareil, ganse de cordonnet argent soulignant le pourtour. **300/500 €**

195. Devant de gilet brodé, fin du XVIII^e siècle, gilet droit en satin de soie crème brodé soie polychrome au point de chaînette d'un décor d'inspiration chinoise aux fleurettes et motifs vermiculés. Complet de ses boutons couverts en satin, (quelques usures). **200/300 €**

196. Etui à carnet en maroquin rouge, milieu du XVIII^e siècle, décor aux petits fers de frises dentelées, fermoir à décor de trophée en vermeil ciselé ; serrure à système à tirette dissimulée. Poinçon de décharge (Paris 1750). L'intérieur orné de même contient un carnet rapporté, 13,5 x 7,5 cm. *Reproduit page 31.* **300/500 €**

197. Pochette à rabat en maroquin rouge, vers 1770, broderie filé or et argent à décor d'arabesques de feuillage à quatre rosaces en écoinçon, fermoir à serrure à poussoir en or repoussé, ciselé et guilloché (traces de poinçon) ; au dos, un médaillon au monogramme JCP. Intérieur à deux compartiments en maroquin vert doublé de taffetas, (très frais), 17,5 x 11,5 cm. *Reproduit page 36.* **800/1 300 €**

198. Ensemble de gros et petits boutons montés sur plaque pour garnir un habit à la française, seconde moitié du XVIII^e siècle, bouton à décor de rosaces à moule en bois garni d'une feuille de clinquant et brodé en filé et cannetille or et argent. 24 gros boutons pour la veste d'habit et 18 petits boutons pour un gilet et peut-être une culotte, (légèrement oxydés, usure sur un petit), Diam. : 2,5 cm et 1, 5 cm. **200/300 €**

199. Trois ensembles de boutons brodés, seconde moitié du XVIII^e siècle, un de trente boutons montés sur plaque à décor de rosaces brodées en soie vert d'eau (usures), Diam. : 2 cm. Seize boutons en bel état à motifs étoilés, brodés soie verte, crème et filé or. Diam. : 2 cm. Six boutons de gilet à motif folié. Diam : 0,5 cm. **150/200 €**

200. Deux boutons séditieux, période révolutionnaire, les deux en métal gravé d'une fleur de lys héraldique et de la devise : *Vivre libre ou mourir*. L'un en métal doré, le second en métal anglais Diam : 3 et 3,5 cm. **150/200 €**

201. Réunion de boutons en métal, XIX^e siècle principalement, boutons en métal doré, moulé, estampé et gravé dont un ensemble de 8 à fleurs de lys héraldique sous couronne royale et 8 boutons à l'aigle impérial du Second Empire. Environ 152 boutons sur 23 modèles. **150/200 €**

202. Réunion de boutons, XIX^e et début du XX^e siècle, principalement, gros boutons en métal estampé, moulé et gravé dont incroyable et merveilleuse dans le goût Directoire ; belle série en verre moulé mercurisé à l'imitation de l'acier poli. Environ 207 boutons sur 38 modèles. **150/200 €**





203. Pochette brodée, fin du XVIII^e siècle, en satins crème et rose brodés soie polychrome, cannetille et paillettes or du chiffre JJJ dans un entourage de guirlandes et de camées losangés aux fleurs et fruits, (usures dessus), 10 x 16,5 cm.

250/350 €

204. Pochette à rabat à soufflets pour classer des assignats, fin du XVIII^e siècle, en gros de Tours crème sur âme de papier carte. L'intérieur découvre 6 pochettes annotées à l'encre. Fermeur en acier poli ; au dos dédicace brodée *Donné par l'Amitié*, (usures, oxyde, sans clé), 7,5 x 11,5 cm.

450/600 €

205. Pochette, fin du XVIII^e siècle, en satin crème finement brodé soie polychrome, filé et paillettes argent de devises amoureuses, de couple colombes amoureuses et cœurs réunis par une cordelière à gland. L'intérieur à deux pochettes à rabats au trophée et initiales de l'être aimé, (usures et salissures) 10 x 15 cm.

200/300 €

206. Paire de boucles de souliers d'homme, Angleterre, fin du XVIII^e siècle, de forme ovale bien cintrée garnis sur le tour de barrettes en cristal taillé serties. Chapes et ardillons en acier, L. : 9 cm.
Poids brut : 78 gr.

200/300 €

207. Paire de boucles de souliers, fin du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire à coins arrondis décor d'une frise de godrons et rosaces en acier poli facetté ajouré étincelant. Chapes et ardillons en acier, L. : 8 cm. Conservées dans un coffret à la forme rapporté.

400/600 €

208. Paire de boucle de souliers, époque Louis XVI, de forme rectangulaire en argent, ornées de deux lignes de strass sertis. Chapes et ardillons en acier, L. : 9 cm. Contenu dans un coffret rapporté.
Poids brut : 64gr.

400/500 €

209. Paire de boucles de souliers, France, fin du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire en argent à décor d'un filé doré de frises de fleurs et feuillage ajourées incrustées de roses de diamant. Chapes sans griffes et ardillons ouvragés en acier. L. 6 cm.
Poids brut : 72gr.

600/800 €

210. Paire de boucles de souliers, France, fin du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire bien cintrée en argent serti de deux lignes de pierre du Rhin en cadrant un filet en métal doré émaillé vert et blanc. Chapes et ardillons en acier. L. 8,5cm. Poinçon de décharge.
Poids brut : 108gr.

300/500 €

211. Paire de boucles de souliers d'homme, Angleterre, seconde moitié du XVII^e siècle, grandes boucles ovales cintrées en argent fondu à décor d'un chaînage de petites boules facettées. Chapes et ardillons en acier. Porte deux poinçons : Léopard et Georges III. Poids brut : 102 gr. **150/200 €**

212. Paire de boucles de souliers d'homme, France, fin du XVIII^e siècle, grandes boucles ovales en argent fondu à décor d'une frise d'oves les parties médianes soulignées de cabochons. Chapes et ardillons en acier. Poinçon au coq (1798-1809) et poinçon de maître orfèvre. Poids brut : 78gr. **150/200 €**

213. Deux paires de boucles de souliers d'homme, France et Angleterre, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, en argent fondu ; l'une de forme ovale à motifs de cabochons et navettes facettées ; la seconde de forme rectangulaires à coins arrondis à décor d'une frise d'arceaux formés de petites boules facettées. Chapes et ardillons en acier. L. 6 cm et 7 cm. Poinçon au coq (1798-1809).Poids brut : 77gr. **150/200 €**

214. Paire de boucles de souliers de dame, seconde moitié du XVIII^e siècle, de forme ovale en argent serti de pierres du Rhin. Chape et ardillons en acier. L. 6 cm. Poids brut : 30 gr. **150/200 €**

215. Paire de grandes boucles de souliers d'homme, France, fin du XVIII^e siècle, en acier gravé et appliqué de motifs en navettes et perles en argent. Chape et ardillons en acier. L. 12 cm. Poinçon de décharge. Poids brut : 198gr. **200/300 €**

216. Deux paires de boucles de souliers d'homme, début du XIX^e siècle, les deux en argent de formes rectangulaires à coins arrondis, l'une à fine rainures et cotes à chape et ardillons ouvragés en acier. La seconde en argent gravé d'une frise de rinceaux feuillagés, chape et ardillon en acier. L. 7,5cm pour les deux. Poinçons : Second coq et Minerve. Poids brut : 51gr. **200/300 €**

217. Belle boucle de soulier d'homme, fin du XVII^e siècle, en argent ajouré, de forme rectangulaire à pans incurvés sertie de cabochons et navettes de pierre du Rhin. Chape et ardillons ouvragés en acier. L. 5 cm. Poids brut : 23 gr. **100/150 €**

218. Paire de boucles de jarretières France fin du XVIII^e siècle, en argent de forme rectangulaire, serties d'une ligne de pierres du Rhin. Chapes et ardillons en fer, (manque sur un ardillon), L.1,2 cm. Poids brut : 12gr. **130/180 €**





219. Boucle de ceinture de dame, fin du XIX^e siècle, en métal doré à la forme d'un nœud serti de strass et cabochons de verre coloré. Ardillon à deux dents, (manques), L. 8 cm. **50/80 €**

220. Paire de boucles de chaussures, Angleterre, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, en métal argenté, chape et ardillons en acier ; dessus gainé de cuir noir, frise de godrons sur le pourtour, H. : 6,5 cm. Poids brut : 107gr. **100/150 €**

221. Boucle de ceinture de dame, fin du XIX^e siècle, en métal doré à la forme d'un nœud serti de strass et cabochons de verre coloré. Ardillon à deux dents, (manques), L. 8 cm. **50/80 €**

222. Quatre boucles de col et chaussures, début du XVIII^e siècle, l'une à 4 cotés incurvés, les trois autres asymétriques, toutes sont en argent serti de pierres du Rhin ; chapes et ardillons ouvragés en argent et bronze doré. H. 2,5 cm et 3,5 cm. Poids brut : 68 gr. **200/300 €**

223. Paire de boucles de chaussures de dame, travail étranger, seconde moitié du XVIII^e siècle, modèle ovale en argent à deux lignes de pierres du Rhin serties et 4 roses ; double ardillon fleurdelysé et chape en argent, (manque quelques strass sur l'une), 6 x 6,5 cm. Poinçon de contrôle 800e. Poids brut : 80 gr. **150/200 €**

224. Paire de boucles de chaussures, seconde moitié du XVIII^e siècle, modèle rectangulaire en argent serti de pierres du Rhin ; chape et double ardillon ouvragés en acier, (ces derniers légèrement oxydés), 4,5 x 7 cm. Traces de poinçon de décharge. Poids brut : 107gr. **150/200 €**

225. Paire de boucles de souliers de dame, vers 1920, en argent, de forme circulaire à contour festonné, serties de strass. Contenues dans un coffret, l'intérieur garni de velours bleu. L. 4 cm. Poids bruts : 23 gr. **100/150 €**

226. Réunion de boucles de ceintures et de chaussures, XVIII^e-XIX^e siècles, toutes en argent serties de pierres du Rhin de formes diverses dont une longue boucle vers 1840 (manques) ; une belle boucle ovale à décor d'une frise de fleurs. Avec deux boutons à motifs de rosaces travaillés de même. Poids brut : 220 gr. **100/150 €**





230



229

227. Tricorne, fin du XVIII^e siècle, en velours taupé noir sur âme de carton bouilli ; l'intérieur doublé de toile et d'un ruban de tour de tête en cuir estampé, (usures apparentes).
H. : 20 cm, Diam. : 17 cm. **600/800 €**

228. Parapluie d'homme, vers 1815, le mât en métal doré sur âme de bois probablement ; l'embout et la virole en laiton estampé à motifs de palmettes et rinceaux de vigne. Pommeau figurant une tête d'oiseau exotique en corne sculptée. Pavillon d'origine en toile de coton crème. (rares petits trous), H. 96 cm. **400/600 €**

229. Robe de jour, fin de l'époque Empire, robe taille haute en toile de coton imprimée d'un semis de gerbes de fleurs sur fond rouge ; manches longues ajustées, évasées aux poignets doublées de mancherons bouillonnés à crevées soulignées chacun de cinq petits boutons couverts en pareil. Jupe plissée sur la taille dans le dos (reprise ancienne sur le haut). **800/1 300 €**

230. Mante, premier tiers du XIX^e siècle, cape à grand capuchon en toile imprimée au rouleau de cuivre à décor d'arabesques noires sur fond chocolat ; falbalas bouillonnés garnissant les deux pans et le tour du capuchon. Doublure dans un imprimé vert à semis de rosaces. **500/600 €**



231. Réticule, début du XIX^e siècle, pochette à soufflets dans un petit façonné crème et sable gaufré en trompe-l'œil d'une corbeille en vannerie. Fermeture en acier poli, broderie assortie en paillettes, rosaces et navettes. Intérieur et soufflets en accordéon en taffetas crème et lilas ; bride formée d'une chaîne, (petits manques sur la broderie et légères usures). H.17 cm. **600/800 €**

232. Porte-monnaie, époque Empire, en maille d'acier gaufré à décor de rosaces sur les deux faces. Fermeture en acier poli ; l'intérieur à 3 soufflet en satin pourpre, 7,5 x 5 cm. **200/300 €**

233. Reliure de carnet brodée, époque Louis XVI, reliure en taffetas de soie crème à décor de bouquet en médaillon brodé en clinquant, cannetille et paillettes. Contient un recueil imprimé de chants galants illustré par des gravures, 9,5 x 6 cm. **300/500 €**

234. Reliure brodée détachée d'un livre ou d'un carnet, début du XIX^e siècle, velours de soie vert bouteille brodé en cannetille argent et paillettes or. Les plats aux monogrammes BF et FH (?) sous couronne ducale, le dos orné d'une frise, 16 x 22 cm à plat. **350/500 €**





240 - dos



239 - dos



240



241



242



235. Etui à carnet, époque Empire, pochette à soufflet en maroquin rouge, rabat à fermoir à poussoir en acier poli facetté ; au dos un médaillon sous verre portant la dédicace en paillettes et fil dorés: *offert par l'amitié*. L'intérieur à 2 soufflets et carnet couvert en taffetas vert, (intérieur restauré), 12,5 x 8 cm. **250/400 €**

236. Almanach pour l'année 1810 comprenant les départs et arrivées de Coches de la Haute-Seine, reliure en sablé de perles, les plats à décor de bouquets de pensées en très fines perles de verre ; dos à nerfs en trompe l'œil. Fermoir métallique, 9,5 x 6 cm. **300/500 €**

237. Chopart & Fils Bottier à Paris, instrument de mesure servant à indiquer la pointure de pied, début du XIX^e siècle, en laiton, système à coulisse, graduation gravée, L. plié : 22 cm , L. déplié: 38 cm. **200/300€**

238. Soulier de dame, époque Directoire, tige en peau crème garnie d'une soierie crème et de renforts en maroquin vert rebrodé sur les côtés ; l'empaigne est brodé d'un rameau de rose en soie polychrome au point de chaînette. Semelle de marche en cuir, (acc), L. : 22 cm. **200/300 €**

239. Etui à carnet, époque Romantique, les deux faces garnies de plaques d'acier poli gravé à l'acide et en partie doré. L'une est ornée d'une miniature sous verre peinte sur ivoire représentant un panier fleuri ; le dos à décor de guirlandes de fleurs encadrant le monogramme PS en lettres gothique. L'intérieur couvert en moire rose comporte 3 pochettes et un carnet. Fermé par un porte-mine en métal guilloché, 12,3 x 8,5 cm. **250/350 €**

240. Petit étui à carnet, vers 1836, les deux faces garnies de plaques d'acier poli gravé à l'acide et en partie doré. L'une est ornée sous verre d'une miniature peinte représentant l'obélisque érigé Place de la Concorde le 25 octobre 1836 ; l'envers à décor de rinceaux et volatiles. L'intérieur couvert en moire framboise comporte une pochette à soufflet et un carnet. Fermé par un crayon, 10 x 7 cm. **200/300 €**

241. Musette de chasseur, second tiers du XIX^e siècle, tapisserie au point sur canevas laine et soie polychrome à décor trophée de chasse dans un entourage de guirlandes de feuilles de chêne. Fermoir en métal doré sans la clé, prise en cuir tressé, (petits accidents), 32 x 28 cm environ. **400/500€**

242. Deux petits nécessaires de voyage, époque Romantique, les deux du même type, l'un en maroquin rouge à fermoir à cliquet métallique ; le second en maroquin vert doré aux petits fers et orné d'une broderie au trophée de chasse. Les rabats des deux se déroulent et découvrent : un carnet, un stylo, un porte-aiguille, un petit miroir, (bon état, incomplets des accessoires), 9,5 x 6,5 cm et 8,5 x 6,5 cm. **200/300 €**

243. Paire de bottines lacées, première moitié du XIX^e siècle, bottines a bouts carrés en sergé de soie noire. Laçage à œillets sur le côté, fin passepoil ton sur ton. Semelles de cuir plates (une restauration, une usure discrète). **250/300 €**

244. Paire de bottines lacées, première moitié du XIX^e siècle, bottines a bouts carrés, sans distinction des pieds gauche et droit, en soierie pékinée de ton sable. Laçage à œillets, fin passepoil de taffetas vert. Semelles de cuir à petit talon. **300/400 €**



243. Paire de souliers de dame, époque Romantique, souliers plats à semelles de cuir ; la tige en tissage d'Alep soie et fil baudruche argent à décor de bandes à motifs géométriques colorés. Doublure en peau crème, L. 23,5 cm. **300/500 €**

244. Paire de souliers de fillettes, époque Romantique, souliers à brides boutonnées à la cheville en tapisserie laine au petit point sur canevas à décor de guirlandes et bouquets de fleurs sur fond noir. Semelle de marche en cuir, L. 14 cm. **300/500 €**

245. Paire de mules brodées, second quart du XIX^e siècle, mules à petits talons couverts en maroquin havane piqué. Tiges en étamine brodées fil chenille de bouquets de roses et volubilis. Semelles de marche en cuir; semelles intérieures rembourrées en peau crème. *Reproduit page 42.* **400/600 €**

246. Paire de souliers à la mode ottomane, Second Empire, velours de soie cramoisi brodé en cannetille et fil doré d'un motif floral sur l'empeigne. Talons cambrés dorés, semelles de marche en cuir. **300/400 €**

247. Paire de chaussures d'intérieur, Second Empire, velours de soie violet brodé de fleurettes en perles, l'empeigne bordé en fourrure à l'imitation de l'hermine tachetée. Semelle de marche en cuir, semelle intérieure en satin matelassé. **400/500 €**

248. Porte-monnaie, milieu du XIX^e siècle, petite pochette à rabat en velours bleu nuit, l'intérieur à soufflets en moire bleue à 4 compartiments dont un fermé par un loquet. Rabat fermé par une bride en métal doré. **100/150 €**

249. Élégant gilet d'homme, vers 1850, gilet col châle en satin crème brodé soie polychrome ou coton mercerisé rehaussé de cannetille de guirlandes de fleurs, (usures sur certains boutons, dos remonté). **400/500 €**

250. Curieux gilet, XIX^e siècle, gilet carré à col petit droit à revers en pointe en velours façonné quadrillé framboise vert, jaune et noir. Double boutonnrière et lignes de boutons parallèles à des œillets de laçage. Doublure en toile de lin bis ; pour le Théâtre ? (restaurations, usures). **300/400 €**

251. Gilet, époque Second Empire, alternance de rubans de velours de soie pékinée lie de vin et rubans à fines rayures chinées bleues et jaunes ; complet de ses 8 boutons brodés assortis. Dos en toile à soufflets lacés. **300/500 €**

252. Capote, second tiers du XIX^e siècle, taffetas crème imprimé d'un semis floral lie de vin ; profond capuchon froncé sur le fond, important bavolet, (taches brunes, accident). **200/300 €**

253. Capote en dentelle et broderie, second Empire, dentelle noire et tulle brodé bouillonnés sur des arceaux métalliques, barbes cousues sur un ruban de velours de soie noir ; flot de fleurs en tissu garnissant le haut de la passe. **150/200 €**



258

258. Robe de bal, vers 1865, robe en faille de soie crème, corsage baleiné en pointe, décolleté bateau et mancherons bouillonnés soulignés d'un ruban de velours bleu ciel de volants en blonde et Chantilly noire, jupe sur crinoline plongeante à deux hauteurs de volants coordonnés, (petites décolorations au ruban). **400/600 €**

259. Visite griffée Mme Pfrimmer, 23 rue Pasquier Paris, vers 1885, lampas façonné soie polychrome à décor d'églantines sur fond noir, effilé soie vert et frange perlée sur le pourtour; manches trois-quarts en pagode bordées de même, boutons couverts en pareil, (manque un bouton et quelques usures). **300/500 €**

256. Robe d'après-midi et petite cape assortie, vers 1850, coton pékiné crème imprimé d'un semis cruciforme noir et chocolat, le pourtour bordé d'un ruban imprimé d'un semis de fruits. Corsage à manches en pagode garni d'une ligne de bouton en parement sur le devant ; jupe attenante sur crinoline plongeante, (bon état, quelques taches discrètes, des boutons pression rajoutés pour la fermeture).

1 000/1 300 €

257. Robe d'après-midi, vers 1850, robe dans un beau taffetas imprimé sur chaîne à décor de rameaux fleuris sur fond vermiculé ; corsage en pointe à manches longues fendues aux poignets agrémenté de falbalas bouillonnés soulignés d'un croquet vert. Jupe attenante sur crinoline plongeante, (quelques acc. sous les bras principalement).

400/600 €



265



267

260. Robe de jour, vers 1885, en taffetas rayé vert bronze et chamois et façonné soie assorti aux guirlandes de roses. Corsage à basques agrémenté d'un bouillonné et de deux lignes de boutons en métal doré ; jupe drapée sur la tournure à trois hauteurs de volants, (petits acc. manque un bouton). **200/300 €**

261. Habit d'incroyable pour un déguisement d'enfant, griffé A la Grande Maison, Paris, fin du XIX^e siècle, habit dégagé en satin rayé bleu et blanc ; complet de ses six boutons en métal doré, (usure marquée sous un bras), H. 72 cm. **100/150€**

262. Gilet, seconde moitié du XIX^e siècle, gilet col rond entièrement brodé en soie bleue et jaune, fermé par six boutons discrets aux boutonnieres masquées ; l'autre pan est orné de 7 boutons en métal doré émaillé à décor d'inspiration chinoise, (quelques petites taches sur la doublure). **200/300 €**

263. Spectaculaire robe du soir haute couture fin du XIX^e siècle transformée pour un bal travesti, vers 1920, corsage baleiné en pointe à mancherons bouffants en lamé or et jupe attenante en velours de soie façonné bleu turquoise tramé filé argent à décor de lys au naturel froncé sur la taille et ouverte devant sur un jupon en lamé or, (doublure fusée). Porte une griffe Worth maintenue par une épingle. **200/300 €**

264. Costume de travestissement pour élégante de la Renaissance, début du XX^e siècle, pourpoint, jupe longue et chapeau à plume coordonnés en panne de velours pourpre et noir agrémenté de galons métallique or. Doublure de la jupe en Liberty, (bon état). **80/130 €**

265. Paire de bottines lacées griffés J Marchés Paris, vers 1905-1910, bottines en chevreau de ton chamois ; laçage à œillets sur le côté, sur toute la hauteur. Semelles de marche et talon en cuir. T 36 environ (rubans de laçage rapportés). **100/150 €**

266. Ensemble de cinq parapluies vers 1900, pommeaux en ivoire sculpté pour deux ; en argent ciselé et œil de tigre pour deux autres. Le plus original à pommeau en citronnier laqué et doré à décor historié. Pavillons en soie (un pommeau d'ivoire fendu, acc. sur deux pavillons). Long. moyenne : 83 cm.
On y joint : une ombrelle marquise à manche en ivoire** sculpté, Second Empire. **150/200 €**

267. Élégante ombrelle, travail allemand, vers 1900, le manche en bois exotique et écaille brune. Le pommeau à motifs de fleurettes et croisillon en argent guilloché, émaillé et peint. Pavillon festonné sur le pourtour en taffetas framboise brodé en application et fil chenille ton sur ton. H. 100 cm. **350/500 €**



257

268. Trois ombrelles aux pavillons en dentelle mécanique noire, époque Second Empire, la plus remarquable en bel état à manche en ivoire sculpté d'une guirlande de fleurs et feuillage au pommeau figurant une tête de lévrier, L. 60, 5 cm. Les deux autres à manches en os sculpté (petits acc et transformations) L. 60 cm en moyenne. 80/130 €

269. Cape élégante, fin du XIX^e siècle, en gros de Tours noir brodé en fines perles de verre et soie ton sur ton d'une bordure géométrique et de fleurs au naturel. Bordée sur le tour d'autruche noire, doublure en taffetas crème rapportée. 200/300 €

270. Veste à basques, vers 1898, en drap de laine vert brodé en soutache en cordonnet et chenille de fleurs et arabesques. Col Médicis, hauts de manches bouffants, revers en ailes de papillon, (pièce d'atelier, non doublée, rares petits trous). 400/600 €

271. Ensemble de garnitures brodées en perles de verre noires provenant du fonds Houssaye, Paris, vers 1900, environ 80 pièces dont cols, motifs d'applique et en pendentif ; certaines avec étiquettes de références manuscrites, (quelques-unes avec accidents). 300/400 €



263

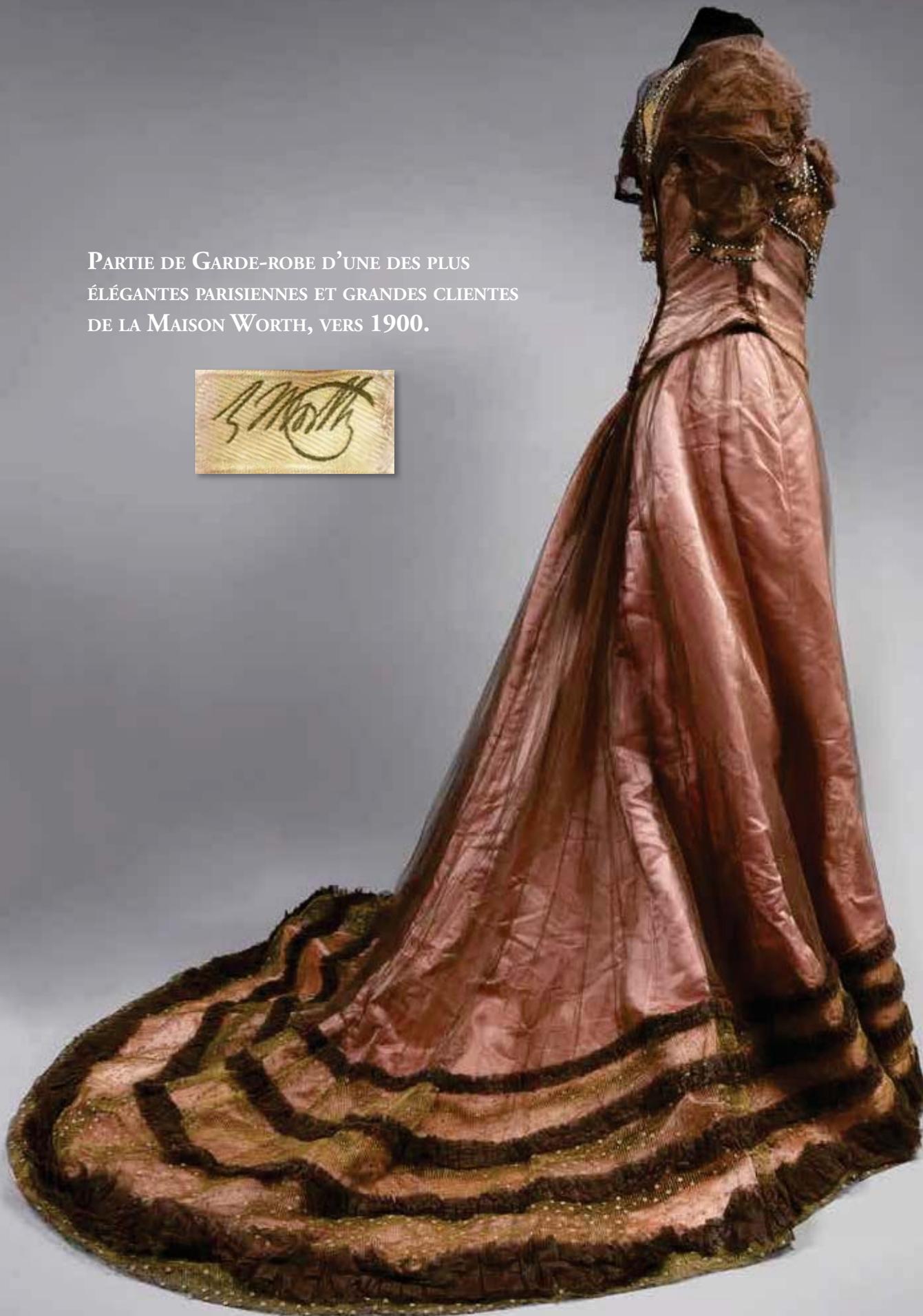


259



114

PARTIE DE GARDE-ROBE D'UNE DES PLUS
ÉLÉGANTES PARISIENNES ET GRANDES CLIENTES
DE LA MAISON WORTH, VERS 1900.





272. Robe de bal griffée Worth (no 84920), vers 1900-1905, lampas de soie rose à décor de feuillage et roses épanouies voilé de tulle de soie châtaigne. Corsage baleiné en pointe lacé et agrafé dans le dos à manches courtes bouillonnées sur armature de fil métallique ; décolleté rond souligné de lignes de strass sertis à griffes, de tulle bouillonné et d'un panneau en filet métallique or frangé de pendeloques. Jupe à longue traîne en arrondi à quatre hauteurs de volants bouillonnés et entredeux de filet or. Doublure intérieure d'un raffinement comparable, balayeuse de mousseline rose froncée, (bel état, quelques petits acc. et faiblesses).

4 000/6 000 €



273. Robe d'après-midi pour les courses griffée Worth (no 94942), vers 1900-1905, robe en guipure crème, la robe de dessous en satin crème. Corsage asymétrique à col montant à effet de guimpe en mousseline plissée soulignée d'un drapé sur la poitrine. Jupe à petite traine soulignée d'un panneau de mousseline plissée sur le côté, (faiblesses au dos sur la dentelle). Corsage et jupe numérotés. 3 000/5 000 €



274. Robe d'après-midi pour l'été, Haute couture, vers 1900-1905, crêpe de soie chair à décor imprimé au pochoir (?) ton sur ton de festons de perles et branchages de roses en fleur. Décor polychrome à l'aérographe de branches de lilas aux pistils rebrodés. Corsage asymétrique drapé, agrafé dans le dos et sur un côté à manches mi-longues volantées ; décolleté carré souligné d'une dentelle point de gaze aux roses à pétales détachés. Jupe coordonnée à petite traîne.

1 500/2 000 €



275. Manteau du soir, Haute-couture, Worth (?), vers 1905, manteau mi long à basques fendues en tulle de soie bleu Nattier brodé ton sur ton au point de chaînette et au lacet crème d'un décor floral très stylisé. Manche légèrement bouffantes aux épaules fermeture à deux boutons en métal argenté sertis de strass, (petites déchirures restaurables).

800/1 200 €



276

276. Cape griffée Worth (no 12967), vers 1900, en drap de laine ivoire, col pélerine surpiquée à trois hauteurs de volants garni d'un boa en autruche crème. Fermeture agrafée, doublure matelassée en crêpe de soie gaufré (traces d'humidité marquées sur un côté, quelques petits trous).

300/500 €

277. Étole et réticule du soir brodés, vers 1900, longue étole en mousseline de soie chocolat plissée aux extrémités et travaillée en fins bouillonnés. Pochette de satin rose brodée au lacet de gerbes de feuillage.

200/300 €



275

278. Robe du soir griffée Worth, vers 1900-1905, satin de soie rose, corsage baleiné lacé dans le dos et agrafé sur le côté à mancherons de tulle bouillonné. Décolleté légèrement en pointe souligné de mousseline plissée et d'un élégant drapé de tulle ; jupe coordonnée anciennement parée de même, (taches et rousseurs). 350/500 €



278



280

279. Robe du soir, Haute couture, vers 1900-1905, satin de soie rose, corsage baleiné à col montant et manches longues en mousseline plissée et froncée ; effet de veste ouverte sur une étole de mousseline attenante savamment drapée ; jupe coordonnée sans ornement. 400/600 €



279

280. Collet vers 1900 griffée Worth (no 12935), vers 1900, drap de laine beige surpiquée sur le tour et plissé sur le haut ; important col Médicis couvert de guipure crème à l'imitation du gros point de Venise formant, (salissures sur l'intérieur du col, quelques taches discrètes). 300/500 €



281

281. Cape courte à col Médicis, vers 1890-1900, velours de soie façonné bouclé à décor de frises dentelées de vifs petits bouquets de roses en boutons ; col Médicis doublé de mousseline froncée et bouillonnée. Fermeture agrafée, traces d'une griffe décousue. **400/600 €**

282. Cape courte pour la chasse ou la promenade, griffée J. Preiss à Vienne, fin du XIX^e siècle, cape en peau de cerf (?) de ton tabac à col relevé, fermeture sur le buste à deux pattes boutonnées. Doublure en taffetas, (fusée). **400/600 €**

283. Ensemble pour la chasse ou la promenade griffé H. Creed&Cie, Paris, vers 1900, ensemble en tweed chiné crème, gris et noir ; veste croisée courte surpiquée à revers crantés étagés ; basques arrondies et un pointe dans le dos. Jupe à quilles en flèche surpiquées sur le tour, (des trous n'altérant pas l'allure générale du vêtement). **800/1 300 €**

283b. Réunion d'éléments de garde-robe, début du XX^e siècle, principalement corsage de robe baleiné à col montant griffé Worth en satin ivoire garni de tulle drapé, (quelques taches discrètes) et corsage légèrement blousant en satin imprimé. Six autres pièces annexes. **400/600 €**



282



277



283





285



284



286

284. Manteau croisé griffé Nicole Groult 29 rue d'Anjou, Paris, vers 1925, manteau trois-quarts aux manches très évasées en cachemire bleu marine à col relevé et fermeture à deux gros boutons d'origine ; pour seul ornement une frise brodée d'entrelacs d'inspiration orientale court le long de la boutonnière. **300/500 €**

285. Robe du soir, vers 1925, robe sans manches en crêpe de soie noir entièrement brodé en perles de verre translucides de bouquets se détachant d'un fond vermiculé. Le cœur des fleurs et les épaules sont soulignés de strass sertis à griffes et de lignes de perles ; le bas, asymétrique souligné d'une boucle strassée et d'un nœud, (accroc discret). **150/200 €**

286. Veste d'un ensemble du soir brodé, vers 1925-1930, gaze noire brodée en perles de verre tubulaires ton sur ton de vermiculures sur le plein ; le pourtour et les poignets en pagode brodés de lignes de perles de verre tubulaires translucides. **200/300 €**



287

287. Robe du soir, vers 1920-1925, robe sans manches en crêpe de soie noire, brodée en perles de verre translucides et noires d'un paysage chinois animé sur le bas et de frises à motifs du même répertoire sur le haut, (quelques perles manquantes). **200/300 €**

288. Robe d'après-midi, vers 1920, robe à bretelles en crêpe Georgette chair rebodé de bandes d'arabesques en fil métallique doré au point de chaînette et de perles irisées tubulaires, (quelques taches). **150/200 €**

289. Spectaculaire traîne, vers 1920, lamé or gaufré en trompe-l'œil de moire, appliqué de velours de soie façonné crème à décor Renaissance ; fermoir à l'imitation d'une opulente broche en broderie de perles et strass, (quelques usures). Long.: 310 cm environ. **300/500 €**



288

290. Veste courte d'un ensemble du soir Haute couture brodée en cristaux Swarovski, probablement USA, vers 1970, tulle brodé en plein en lurex or et argent, en strass et en perles de verre cylindriques et facettées aux reflets irisés dites *Aurora Boréalis*. **400/600 €**

291. Robe du soir griffée Pierre Cardin, vers 1970, robe longue en crêpe violet à deux poches fendues ; haut ras du cou à manches trois quarts amplement brodé en perles de verre tubulaire et clinquant (matière synthétique) de motifs rayonnants rehaussés de strass sertis à griffes. Ceinture coordonnée, (décolorations). **150/300 €**



293

292. Deux parements d'habits brodés, Italie ou France, début du XVII^e siècle, satin de soie rouge, broderie étincelante en couchure filé métallique et cannetille or de fleurs et bouquets stylisés inscrits en réserve sur un réseau d'arabesques dessinant des cartouches ogivaux et fleurdelisés, (remontage), 30 x 68 cm. **800/1 300 €**

293. Dalmatique en brocart, Venise, Italie, fin du XV^e-début du XVI^e siècle, lampas façonné soie rose, verte et filé or ; décor de volutes de feuillage, fleurs et fruits stylisés, (doublure déposée, rares usures), H. 135 cm , Larg. 90 cm en bas.

Une dalmatique identique et provenant probablement du même ensemble à l'origine est conservée au Musée des Tissus de Lyon.

Bibl. : Stangelo A. *Art italien, Le Tissu du XII^e au XVIII^e siècle*, Pierre Tisné, 1960. Rep. p. 28. **800/1 300 €**

294. Orfrois figurés, Italie, Florence, fin XV^e - début XVI^e siècle, lampas façonnés soie polychrome et filé métallique or et argent. L'un au monogramme IHS sur une gloire encadré de 4 figures d'anges aux écoinçons, (légères usures), 21 x 37 cm et 22 x 21 cm. Le second représente l'Annonciation, (usures), 43 x 15,5 cm.

Plusieurs orfrois tissés du même type sont conservés notamment au Metropolitan Museum of Art de New York, au Musée du Bargello à Florence, au Kunstgewerbe Museum de Dresde et au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Bibl. : Marco Ciatti, *Drappi, Velluti, Taffeta et altre cose*, Sienna, 1994. **350/500 €**

295. Chasuble aux orfrois brodés, Espagne, XVI^e siècle, velours de soie coupé vert ; bandes d'orfrois appliquées en satin cramoisi brodés soie polychrome au point fendu et point de majolique, couchure et gaufrure or et argent de montants en candélabre alternés de cinq médaillons représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, Sainte Lucie, Sainte Barbe, Saint Jean et Sainte Catherine d'Alexandrie. Frange couponnée sur le pourtour, doublure en toile (usures).

1 500/2 000 €

296. Saint Antoine le Grand et Saint Antoine de Padoue, médaillon d'orfrois en broderie, début du XVII^e siècle, broderie soie polychrome au point passé nuancé principalement et en cordonnet et filé argent représentant les deux saints en adoration ; l'ostensoir est rehaussé de cabochons de verre coloré, (accidents), 38 x 30 cm environ. Provenance : ancienne Collection du comte Xavier Puslowsk. **350/500 €**



292

297. Tapis dans deux précieux velours cramoisis, Italie, XVI^e siècle, velours relevés cramoisis, l'un à motifs de couronne traversée par un fleuron inscrits en réserve sur un réseau ogival ; le second aux rinceaux feuillagés. Doublé, (usure, petite taches et restaurations anciennes), 224 x 140 cm. **1 000/1 300 €**

298. Ensemble de velours façonnés, principalement Italie, XVI^e et début du XVII^e siècle, petits décors de fleurs et bouquets stylisés et coupes fleuries en quinconce ou inscrits en réserve sur un réseau ogival. Vingt documents en bon état, plusieurs provenant d'ornements liturgiques démontés. 20 x 10 cm à 120 x 27 cm environ.

800/1 300 €

299. Damas cramoisi, fin du XVI^e siècle, panneau de 3 laizes à petit décor de bouquets stylisés inscrits dans un réseau ogival, (pet. acc.), 120 x 160 cm.

600/800 €

300. Brocatelles et damas rouge et or, Italie et Espagne principalement, époque Renaissance, devant de chasuble reconstitué avec étole et manipule en brocatelle à décor ogival de fleurons et entrelacs végétaux, (usures). Damas aux bouquets bagués. 18 documents, 65 x 10 à 36 x 40 cm environ.

400/600 €

301. Damas, Italie et Espagne principalement, XVI^e et début du XVII^e siècle, damas unis et bicolores à petits décors de palmettes en S, grenades sur un réseau ogival, fleuron accosté d'oiseaux, fleurs et bouquets en quinconce, damas vert à décor de fleurs et feuillages stylisés timbrés de la fleur de lys de Florence. Ce dernier, 200 x 103 cm ; 24 autres documents de 25 x 25 cm à 46 x 27 cm environ.

600/800 €



295



300



297



298



301



302

302. Paire de dalmatiques, Italie ou Espagne, premiers tiers du XVII^e siècle, brocatelle rouge et or à dessin de sinueux plants de fleurs et grenades stylisées sur lesquels est posé un oiseau. Galon lamé argent, doublure en bougran brique, (quelques usures). **800/1 300 €**

303. Dalmatique, XVII^e siècle, velours frappé de soie vert à décor floral partiellement lisible ; galon lamé argent sur le pourtour et soulignant les orfrois, doublure en bougran rose. **400/600 €**

304. Chasuble en brocatelle, première moitié du XVII^e siècle, brocatelle cramoisie et vieil or à grand dessin de rinceaux de feuillage et fleurs alternés de frises. Dentelle métallique aux fuseaux or matérialisant les orfrois et bordant le pourtour, (un trou à l'épaule). **600/800 €**

305. Voile de calice, époque Louis XIII, satin de soie vert brodé or et argent en filé, lame, cannetille et paillettes en couchure et guipure, du chiffre IHS surmontant un cœur transpercé des trois clous de la Passion inscrit sur une croix rayonnante aux quatre bouquets formant les bras. Aux deux angles du bas les monogrammes CC et MM entrelacés sont probablement ceux des commanditaires de haut rang du somptueux ensemble liturgique auquel appartient ce voile de calice bordé, 46 x 46 cm.

Le monogramme aux deux M, bien que non surmonté d'une couronne est semblable à celui de Marie de Médicis figurant sur une reliure brodée conservée au Musée Condé de Chantilly. Les deux C entrelacés pourraient former le monogramme de Chrestienne de France, parfois également prénommée Christine, née à Paris le 10 février 1606 et morte 27 décembre 1663, troisième enfant d'Henri IV et Marie de Médicis.

Bibl. : *Livres en broderie, reliures françaises du Moyen Age à nos jours*, Paris, Bibliothèque nationale de France/DMC, 1995, p. 64-65, n° 25. **1 000/1 500 €**



305



298

306. Panneau de tenture en damas cramois, Espagne ou Italie, premier tiers du XVII^e siècle, décor de bouquets stylisés inscrits sur un réseau ogival de lianes fleuries baguées par de couronnes. Panneau de 4 laizes (petites taches), 120 x 207 cm. 600/800 €

307. Chancellerie aux armes Salvini, Italie début XVII^e siècle, restaurations fin du XIX^e siècle, tapisserie sur canevas au point de croix et au point de Hongrie soie polychrome rehaussée de cordonnet métallique et laine pour les parties restaurées. Important blason surmonté d'un mascarone et d'une couronne soutenue de part et d'autre par un loup et un lion ; alentour, rinceaux d'acanthe et cornes d'abondance, (usures, importantes, restaurations, doublé), 235 x 176 cm. 1 500/2 000 €





308. Tapis de table brodé, probablement Portugal, XVII^e siècle, gros de Tours crème brodé soie polychrome au point d'Orient et filé métallique en couchure d'une rosace d'œillets, tulipes et fritillaires entrelacés. Bordures de guirlandes et bouquets de ces mêmes fleurs, étoiles en semis en guipure argent rapportées, (mauvais état), 210 x 160 cm environ. **400/600 €**

309. Tapis de table ou partie d'une garniture de lit brodée, Italie du Sud, XVII^e siècle, le champ en taffetas rose brodé soie polychrome au passé plat et au point de majolique d'une rosace et de bouquets aux écoinçons de tulipes, pavots et autres fleurs. Bordure à décor analogue brodé sur filet soie, (accidents, restaurations, passementerie rapportée), 240 x 160 cm environ. **600/800 €**

310. Feuille d'écran à suspendre en tapisserie au point, XVII^e siècle, broderie sur canevas soie polychrome au petit point ; décor de montant fleuri et feuillagé habité d'oiseaux, franges à mèches sur le pourtour. Fixé sur une barre de bois retenant aux extrémités deux embrasses à glands frangés, (bon état, restauration ancienne), 80 x 54 cm. **300/500 €**

311. Réunion de broderies d'application et broderies à l'aiguille XVII^e-XVIII^e siècles, application de velours et soieries unies sur toile et satin, contours soulignés d'un cordonnet crème. Cinq bordures : 12 x 280 cm et 12 x 400 cm, 15 x 224 cm et 50 x 72 cm. Trois garnitures de col et deux engageantes ou volants brodés non montés en peinture à l'aiguille soie et couchure or, 10 x 25 cm en moyenne. **400/600 €**

312. Deux pentes de lit brodées, époque Louis XIV, broderie à l'aiguille laine et soie polychrome au point de Hongrie sur étamine de lin ; décor d'une vive polychromie de montants fleuris aux bouquets foisonnants, rinceaux et grappes de fleurs en chute, (bon état, restaurations). Découpe festonnée sur le bas, doublés, 235 x 53 cm. **1 300/1 800 €**





308



309



313. Coffre de mariage brodé aux armes, Italie, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle, coffre en bois à pans coupés galbés entièrement gainé de taffetas de soie vert brodé soie en *peinture à l'aiguille* et filé argent en guipure de tulipes, pavots, œillets et roses inscrits entre des palmes de feuillage. Couvercle bombé brodé d'armoiries ; l'intérieur compartimenté est gainé de papier à la cuve. Il repose sur six pieds en bois sculptés figurant des lions couchés et deux pieds tournés en bois doré sur la partie arrière, (état de conservation remarquable pour un objet de cette fragilité, quelques usures). 56 x 66 cm environ. **6 000/8 000 €**



315

314. Important tapis de table en damas framboise, France ou Italie seconde moitié du XVII^e siècle, damas soie tissé en forte réduction à grand dessin à pointe d'un fleuron composé inscrit entre les méandres d'une frise de rinceaux et de palmes et fleurs stylisées. Doublure et montage postérieurs, (petits acc.), 360 x 380 cm environ. **800/1 300 €**

315. Portefeuille de bureau dépliant, probablement Espagne, début du XVIII^e siècle, satin de soie bleu ciel sur âme de papier fort brodé soie polychrome au passé nuancé, en couchure et canetille. Quatre pochettes à décor de fleurs et personnages dont un ange et un turc ; les panneaux latéraux brodés de cornes fleuries de tulipes, œillets pensées et épis de blé habités d'oiseaux et papillons. Frange bouclée argent sur le pourtour, (état superbe), 69 x 65 cm.

Iconographie en rapport : Gabriel Gresly (1712-1756), *Trompe-l'œil avec pochette de maître à danser et gravure* dans le goût de J. Callot, no 176 de la vente du château de Groussay, 2 juin 1999. **800/1 300 €**



315

316. Antependium brodé, seconde moitié du XVII^e siècle, broderie laine et soie polychrome au petit point et en perles de verre tubulaires blanches sur toile. Décor au chiffre MA et au monogramme IHS surmontant les trois clous de la Passion inscrits sur un réseau losangé de rameaux de roses bagués de couronnes, (trous et qq manques), 80 x 220 cm.
1 200/1 500 €

317. Réunion de parties d'ornements liturgiques taillés dans des soieries, XVII^e-XVIII^e siècles, deux étoles, cinq manipules et une bourse en brocatelle, velours jardinière, lampas et satin chiné à la branche aux décors floraux emblématiques des différents styles. Belle passementerie or sur la plupart, (quelques usures).
150/200 €



318. Deux voiles de calice brodés, XVII^e et XVIII^e siècles, l'un brodé sur taffetas crème filé or en couchure et soie au point de nœud du chiffre IHS posé sur une gloire. Le second de même typologie bordé d'une guirlande de fleurs en peinture à l'aiguille, (restaurations anciennes), 56 x 56 cm pour les deux. **400/600 €**

319. Voile huméral brodé, Italie, seconde moitié du XVIII^e siècle, gros de Tours crème brodé soie polychrome, filé or et fil baudruche sur âme de soie de différentes nuances. Chiffre IHS sur une gloire, frise d'entrelacs fleuris sur le pourtour à 4 bouquets noués de lys et épis au naturel aux écoinçons. Dentelle aux fuseaux or (accidents), 85 x 250 cm. **200/300 €**

320. Chasuble, Italie, fin du XIX^e-début du XIX^e siècle, velours ciselé cramoisi fond satin vieil or à décor d'un réseau de rameaux de roses épanouies. Galon système argent à décor de pampres sur le pourtour et matérialisant les orfrois. **400/600 €**

321. Pentés de dais en brocart, fin du XVII^e siècle, lampas façonné soie polychrome, filé et frisé argent au dense décor de montants de fleurs épanouies et grenades ; galon façonné argent sur le pourtour, doublure en taffetas framboise, (état superbe, sans oxyde, galons déposés et joints pour trois des pentés), 34 x 130 cm et 34 x 162 cm. **400/600 €**

322. Somptueux brocart sur un ensemble d'ornements liturgiques démontés, Venise (?), Italie, début du XVIII^e siècle, lampas façonné soie polychrome et filé or et argent étincelants, fond damassé bleu. Décor d'influence bizarre de cartouches feuillagés argent figurant les maillons d'un opulent collier traversés de sinueux plants de fleurs et de grenades fleuries. Devant et dos d'une dalmatique et chasuble aux galons argent en partie démontés, Larg de laize : 55 cm. *Reproduit en couverture.* **1 000/1 500 €**

323. Lampas, début du XVII^e siècle, lampas fond gros de Tours jaune bouton d'or broché soie polychrome et filé argent de volutes de feuillages ponctuées de bouquet de fleurs, (quelques petites tâches), 100 cm x 105 cm. **200/300 €**



318



323



333

324. Lampas à la dentelle, vers 1720-1730, brocart façonné soie rouge et rose, filé et frisé or et argent ; grand dessin à pointe au bouquet stylisé surmonté d'une corbeille contenant une grenade fleurie inscrits entre les volutes d'un volant de dentelle figuré , (bon état malgré quelques usures). Quatre panneaux de 292 x 53 cm.

Ce spectaculaire lampas probablement tissé à Lyon est à rapprocher des meubles somptueux commandés par l'Intendant général des Meubles de la Couronne Gaspard-Moyse de Fontanieu pour Versailles en 1726 et 1730. Dessinés par Lallié, Roussel, Ringuet et Thomas Germain, ces brocarts sont tissés par une quinzaine de fabricants dont Barnier, Bron et Ringuet ; « ces décors grandioses, ou les fleurs, les fruits et les ornements, intégrés dans des cartouches formés de feuillages souples, mi palmes mi plumes, conféraient aux salles prestigieuses du château un aspect grand siècle »

Bibl. : Marie Brouzard : *Le renouveau de la soierie lyonnaise au XVIII^e siècle. L'Objet d'Art, Soieries de Lyon*, no 92 des Dossiers de l'Art hors série

2 000/3 000 €

325. Chasuble, étole, manipule et bourse, première moitié du XVIII^e siècle, damas rouge, décor ramagé à la dentelle ; galon façonné en soie jaune délimitant les orfrois et bordant le pourtour.

400/500 €

326. Chasuble brodée aux points comptés, Régence, velours à raies bouclées et coupées corail ; orfrois brodés en soie crème et corail rehaussée filé or et argent d'une branche sinueuse de fleurs des Indes chargée de grenades. Dentelle métallique or aux fuseaux sur le pourtour.

600/800 €

327. Pente de lit en lampas à la dentelle ou persienne, début du XVIII^e siècle, décor gris argent, vert pomme et chocolat d'un bouquet encadré d'un sinueux volant de dentelle simulé et de pavots épanouis, (quelques taches), 73 x 236 cm.

400/500 €



330



326



332

328. Réunion de lampas à la dentelle ou Persienne, Tours, 1700-1725 environ, principalement lampas fond satin vert liseré et latté à décor bouquets ramifiés de pavots épanouies inscrits entre des entrelacs fleuris, (document remonté), 50 x 120 cm. Sept autres documents ,(acc.), 33 x 26 cm à 80 x 51 cm. Ancien fonds Le Manach.

200/300 €

329. Damas et lampas, première moitié du XVIII^e siècle, aux principaux décors de la période dont dos de chasuble démontée en persienne, lampas naturaliste avec architecture, tapis de de table en damas vert à la fleur épanouie et grenades fleuries, (petits acc.). Tapis : 205 x 150 cm, 20 autres documents, 15 x 20 cm à 55 x 30 cm. **400/600 €**

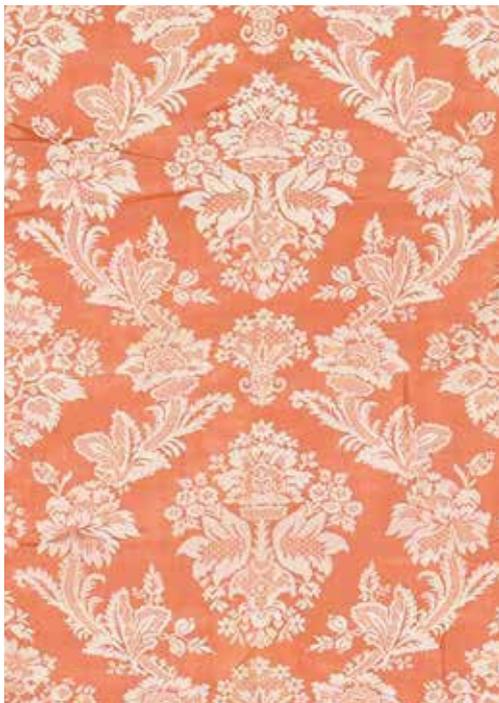
330. Lampas, Angleterre (?), début du XVIII^e siècle, lampas liseré vert bronze et crème ; décor à deux chemins aux fleurons feuillagés d'inspiration gothique alternés de bouquets de fleurs et épis reposant sur des cartouches sinueux. Panneau : 300 x 210 cm environ. **400/600 €**

331. Paire de rideaux en brocatelle framboise, premier tiers du XVIII^e siècle, grand dessin à pointe aux grenades en fleurs et palmes découpées. Formés de plusieurs grandes pièces cousues. Doublure en toile de lin, anneaux de bronze cousus, (Acc.) 330 x 98 cm. **400/600 €**

332. Deux paires de rideaux en brocatelle, style Louis XV, milieu du XIX^e siècle, lin et soie jaune vif, dense décor au fleuron à la grenade fleurie encadré de palmes sinueuses et fleurs épanouies. Bordures hautes et basses en tapisserie au point. Doublé, (qq usures), 392 x 130 cm. **2 500/3 000 €**



324



334



335



334

333. Tapis de table en damas framboise, vers 1730, grand dessin à pointe à la fleur de pavot épanouie inscrite entre les branches fleuries d'arbustes nouveaux. Tapis de table bordé d'une frange à mèches coordonnée sur trois des côtés, (tache, montage postérieure), 265 x 230 cm. **800/1 300 €**

334. Deux lampas à décors semblables, Lyon, vers 1730-1750, dessin à pointe aux bouquets de fleurs épanouies inscrits entre des guirlandes ondulantes. Deux panneaux dans leur montage d'origine ; l'un corail et crème, 184 x 206 cm, le second bleu et crème, 207 x 163. **600/800 €**

335. Chasuble démontée en brocart naturaliste, vers 1730-1740, lampas façonné soie polychrome et filé argent ; fond crème à semis de fleurettes chargé de branches sinieuses aux fleurs épanouies et grenades. Dos et devant complets, 110 x 70 cm, 93 x 53,5 cm ; 4 éléments de l'étole et du manipule. **300/500 €**

336. Lampas vers 1730, lampas fond gros de Tours carmin liseré crème à décor de cornes et cornets aux fleurs de pavots épanouies et grenades. Panneau, 200 x 108 cm. **400/600 €**

337. Damas et lampas, première moitié du XVIII^e siècle, devant de chasuble en damas à la dentelle vert émeraude aux bouquets de fleurs épanouies inscrits entre des motifs à contour découpé figurant une dentelle ou un tulle brodé, 90 x 72 cm. Élément d'une chape en gros de Tours liseré crème aux lianes fleuries et pavots épanouis, 102 x 220 cm environ. **200/300 €**

338. Chauffoir en pique de Marseille, XVIII^e siècle, toile de coton piqué et méchée, décor vermicellé d'un cartouche géométrique sur le centre dans un entouragement de rinceaux à la grenade fleurie jaillissant de cornets disposés aux écoinçons. Volant festonné sur le pourtour, 112 x 135 cm. **400/600 €**

339. Partie d'une garniture de lit à la duchesse. Piémont, Italie, milieu du XVIII^e siècle, lin façonné bis brodé en laine polychrome au passé nuancé à décor floral ; le fond de lit au bouquet montant surmonté d'une corbeille fleurie suspendue dans un encadrement de rinceaux fleuris. Fond de lit, deux bonne-grâces et pente festonnée, (coloris frais, usures et acc.). Respectivement : 260 x 175 cm, 230 x 81 et 230 x 81 cm et 41 x 154 cm. **1 500/1 800 €**

340. Réunion de soieries façonnées à rayures ornées, XVII^e-XVIII^e siècles, document Louis XIII et pékins et mexicaines Louis XVI à rayures fleuries provenant de robes ou d'ornements liturgiques démontés. Quinze documents, (petits acc.), 60 x 40 cm en moyenne. Ancien fonds Le Manach à Tours. **100/150 €**

341. Deux lampas à la rivière, Lyon, vers 1750-1760, lampas broché aux guirlandes d'œillets et fraises pour l'un et lampas latté aux fleurs multicolores lattées pour le second, (le premier remonté) 105 x 52 cm en moyenne. **300/500 €**

342. Vanne en toile imprimée matelassée et piquée, fin du XVIII^e siècle, dessus en toile de coton imprimée en polychromie à décor de rameaux fleuris en semis. Piqures en carrés sur le champ, bordures sur deux cotés piquées en fins bourrelets. Deux panneaux assemblés, (découpe légèrement asymétrique, taches), 172 x 138 cm. **300/500 €**

343. Courtepointe en indienne, Nantes, chef de pièce lacunaire de Petitpierre& compagnie, seconde moitié du XVIII^e siècle, impression sur coton en rouge bleu et noir ; décor aux pavots entre des montants torsadés sur fond picoté, (décoloration légère et uniforme, taches discrètes) 175 x 130 cm, pentes sur 3 cotés. H : 27 cm. **400/600 €**

344. Courtepointe matelassée et piquée en doubles carrés en indienne imprimée à disposition, seconde moitié du XVIII^e siècle, toile de coton imprimée en noir, rouge et vieux rose ; bleu pinceauté. Le champ à motif d'aiguières au bouquet inscrites sur un réseau losangé de guirlandes de fleurs ; bordures au même motif, aux rameaux fleuris et courant de pavots. Doublure dans une indienne à montants fleuris, (petits acc. ravaudage sur l'envers) 315 x 300 cm. **600/800 €**

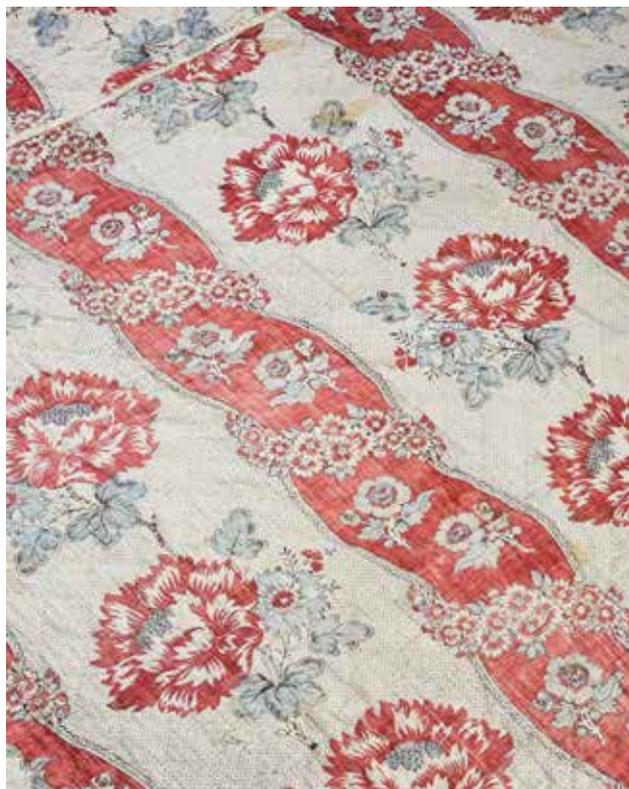
345. Couvre-pieds en indienne matelassée et piquée en losanges, fin du XVIII^e siècle, toile de coton crème imprimée de rameaux fleuris et feuillagés d'une vive polychromie sur les deux faces, (petits acc.), 142 x 130 cm. **150/200 €**



344



342



344



350



352

346. Louis XVI restaurateur de la liberté, manufacture Oberkampf à Jouy vers 1790, impression au rouleau de cuivre sur coton, (trous et décoloration). Plateau d'une courtepointe, 190 x 130 cm. **Nous y joignons** un fragment de Beautiran, L'Art d'aimer ou l'Agréable leçon, 65 x 110 cm environ et un tour d'autel brodé au chiffre IHS, 20 x 320 cm. **150/200 €**

347. Courtepointe en pékin, époque Louis XVI, pékin soie à rayures crème et rayures aux fleurettes en guirlandes et semis composée de pièces provenant probablement d'une robe de Cour. Passepoil de satin bleu, doublure en toile piquée en carrés, (acc.), 253 x 225 cm. Nous y joignons : deux couvre-pieds matelassés et piqués l'un en satin et chiné à la branche, (décoloration), 136 x 131 cm ; le second dans un châle cachemire (usures) 111 x 102 cm. **100/150 €**

348. Tapis de table en damas jaune, seconde moitié du XVIII^e siècle, dessin à pointe aux volutes de fleurs épanouies, feuillage et grenades. Doublé, (quelques petites taches discrètes), 215 x 200 cm. **400/600 €**

349. Tapis de table en pékin façonné, vers 1760-1770, fond rayé crème et rouge chargé de vifs bouquets noués et de rameaux fleuris. Doublé en taffetas framboise. (bon état, remontage ancien), 210 x 153 cm. **800/1 300 €**

350. Philippe de Lasalle, précieux document de la tenture tissée pour l'impératrice de Russie Catherine II, Lyon, 1773, lampas fond satin framboise, décor broché en soie polychrome d'un panier de roses et volubilis retenu par un nœud de ruban à une couronne de fleurs formant un perchoir pour un couple de colombes, 76 x 55 cm. Cachet à l'encre de la manufacture Grand Frères au dos. Provenance : Ancienne Collection R. Tassinari. Bibl. : Pierre Arizzoli-Clémentel, *Commandes Royales*, Lyon, 1989, p. 115, n°19. **600/800 €**

351. Jean Demosthène Dugourc, danseuse pompéienne, figure découpée et rebrodée, lampas commandé en 1797 pour la tenture murale de la salle de bal de la Casita del Labrador à Aranjuez, cartouche géométrique appliqué sur satin vert pale, pourtour rebrodé d'une frise de feuillage et de quatre palmes aux écoinçons. Monté sur un écran de foyer à châssis en bois, (galon postérieur), 47 x 32 cm. *Le Musée des Tissus de Lyon conserve une feuille d'écran de foyer du même ensemble, (inv. 24804 /1 et / 2).* **600/800 €**

352. Métrage en réplique du meuble commandé en 1811 à Bissardon, Cousin et Bony pour des chambres à coucher de ministres et grands officiers à Versailles, damas de soie grenat à couronnes de roses et petites rosaces hérissées de palmettes inscrites dans un réseau losangé de feuillages. Métrage total de 23 m en 57 cm de large sur 6 coupes : 1,9 m, 1, 18 m, 3, 45 m, 5,40m, 5,40m et 5,70 m et deux chutes. Non utilisé sous l'Empire ce damas servit jusqu'en 1849 pour différents chantiers, notamment en Juin 1818 pour l'ameublement de la chambre du Roi aux Tuileries.

Bibl. : Coural (J.), *Soieries Empire*, R.M.N., Paris 1980, cat. no 109 rep. p. 336.
1 000/1 300 €

353. Broderie au bouquet et paons, 1800 (?), le fond brodé en plein en soie crème ; décor inscrit sous une draperie brodé en fil chenille et filé argent en couchure et guipure d'une athénienne au bouquet de roses pavots et lys et de deux paons picorant du raisin. Frise d'acanthé sur le pourtour, 104 x 72, 5 cm. Cadre en bois et stuc doré.

600/800 €

354. Métrage de bordure en velours ciselé, fin du XVIII^e siècle, velours ciselé 3 corps, fond satin rose. Décor de guirlandes de fleurs entremêlées d'un volant de dentelle figuré encadré de frises foliées et losangées, 560 x 24 cm environ et 2 chutes.

350/500 €

355. Tapis de table en gourgouran, début du XIX^e siècle, soie bleue, alternance de rayures taffetas, satin jaspé rayures à chevrons. Doublés, (deux taches marquées), 259 x 199 cm.

300/400 €

356. Gourgouran, début du XIX^e siècle, alternance de rayures satin jaspé bleu ciel et rayures gros de Tours moiré crème, (petites taches), 296 x 120 cm.

300/400 €

357. Métrage de damas jaune, milieu du XIX^e siècle, soie, grand décor d'inspiration Louis XV aux volutes de feuillages et bouquets de fleurs au naturel.

Deux panneaux, 320 x 53 cm. **400/600 €**

358. Echantillons de tissage pour un meuble exceptionnel en brocart, vers 1840-1850, étoffe matelassée tramée soie pourpre frisé, filé et lame or à décor de volutes et fleurs d'acanthé d'inspiration Louis XIV pour les festons d'un lambrequin, 25 x 62 cm. *Un exemplaire identique provenant du fonds Hamot portait les étiquettes FD&Cie probablement pour Ferdinand Duplan (Frédéric Hamot arrive dans la société vers 1840), les nos de patron 3332 et 3333 et des annotations techniques manuscrites considérées comme pouvant être de la main de la main du fabricant Cartier.*

150/200 €



351



353



359

359. Ensemble de huit carrés de présentation de brocards, probablement pour la chasublerie, milieu du XIX^e siècle, les quatre plus remarquables tissés en double-étoffes matelassées façonnées soie, coton, filé, frisé et lame or et argent à décors de fleuron ou bouquet dans un encadrement sinueux de palmes, 50 x 50 cm. 300/500 €

360. Tapis de pied brodé au point sur canevas, fin du XIX^e siècle, broderie laine à décor d'un semis de plants de fleurs sur fond crème. Doublé, (petites usures), 225 x 175 cm. 200/300€

361. Tapis de pied, Moldavie, seconde moitié du XIX^e siècle, kilim laine, le champ à décor de rameaux de roses et myosotis stylisés sur fond noir ; bordure aux montants de roses et mugues, (quelques trous), 270 x 287 cm environ. 300/500 €



363

362. Tenture en toile peinte dans le goût des tapisseries du XVII^e siècle, vers 1840, scène biblique (?) représentant un roi en son palais distinguant un jeune-homme se tenant au pied de son trône en lui remettant un précieux collier. Bordure à motifs de rosaces, cartouches monogrammés aux écoinçons et armoiries épiscopales sur le haut identiques à celles d'un ensemble de tentures garnissant le Palais épiscopal de Brixen dans le Tyrol, 232 x 268 cm. 600/800 €

363. Hommage à l'Impératrice Eugénie, lampas broché, Manufacture Godemard Meynier&Delacroix, Lyon, Second Empire, lampas fond satin crème broché soie polychrome d'un important bouquet de fleurs au naturel ; dédicace tissée sur le bas. Une seconde dédicace figure imprimée le long de marges : *A Monsieur Opigez-Gagelin* (société parisienne de négoce de soieries et confection dans laquelle C. F Worth fait ses premières armes). *Hommage de l'auteur Napoléon Delacroix*. 48 x 37, 5 cm. 200/300 €



359

364. Réunion de garnitures de sièges, XVIII^e et XIX^e siècles, quatre garnitures style Régence avec assises et dossiers brodés laine et soie aux petits points, 50 x 47 et 64 x 70 cm en moyenne. Deux housses de coussin dans des fragments de tapis au point de Savonnerie Louis XVI, 56 x 75 cm en moyenne. Un dossier brodé, Italie Piémont. 200/300 €



358



365. Courtepointe d'un lit d'alcôve, seconde moitié du XIX^e siècle, façonné soie et coton ; décor d'inspiration rocaille aux bouquets de fleurs en réserve dans des cartouches chantournées. Bordé sur trois des côtés par une crête et une frange moulinée coordonnées. Doublé. (taches). Petits manques sur la frange), 253 x 310cm environ. **300/500 €**

366. Service de table, nappe et dix-huit serviettes en damas de lin aux armes de la ville de Florence, vers 1840-1850, paysage lacustre imaginaire animé d'une gondole au joueur de luth abrité sous un dais; de part et d'autre, un palais fabuleux et un escalier monumental. Bordure aux médaillons fleuris et aux armes de Florence, les écoinçons à décor d'amours. Nappe, (qq usures et taches.), 285 x 235 cm. Serviettes coordonnées, 91 x 78 cm. **500/800 €**

367. Deux paires de rideaux en bourrette de soie ocre jaune, deux des côtés bordés d'un galon façonné fil chenille bleu et soie ocre jaune. Doublés. (quelques usures sur les bords extérieurs), 255 x 95 cm. **100/150 €**

368. Panneau de toile de chanvre imprimé, vers 1900-1910, impression en vert ocre et vieux rose ; décor au bouquet de pavots et fleurs tombantes, (un trou), 205 x 120 cm. **100/150 €**

369. Paire de rideaux en velours de coton imprimé, vers 1920-1930, décor d'inspiration asiatique figurant une méduse stylisée dans le goût d'E.A Séguy. Doublés, (BE), 238 x 128 cm. **200/300 €**

370. Réunion de onze mouchoirs de cou imprimés encadrés, 1870-1900 environ, réédition principalement, impression sur coton en rouge et noir. Mouchoirs commémoratifs et sur des thèmes variés reflète des préoccupations et centre d'intérêt de l'époque dont Les droits de la femme, la Déclaration des droits de l'homme, Exposition universelle de Paris en 1889, Carte de France des chemins de fer. Encadrés, 82 x 82 cm et 90 x 97 cm. **600/800 €**

371. Carré imprimé à la gloire du Maréchal Pétain, manufacture Colcombet, période de l'Occupation allemande, impression en noir et bleu sur crêpe de Chine crème ; représentation des visites officielles du chef de l'Etat français dans différentes grandes villes à l'Automne 1940. Cachet Colcombet Paris et initiales GT, 78 x 78 cm. **150/200 €**

372. Métrage de toile imprimée à personnages, dans le goût du XIX^e siècle, impression sur toile de coton en rouge ; décor d'une fête villageoise dans le goût de D. Teniers, 50 m x 0,8 m. **450/600 €**

373. Garniture pour un lit de repos, style Renaissance, en velours façonné lin et soie à décor vert et vieux roses de fleurons feuillagés tissé avec de subtils effets d'usures. Frange moulinée coordonnée à moules et perles satinés. Quatre coussins : 55 x 42 cm
Couvre-lit : 241 x 93 cm.
Importantes chutes et éléments d'une cantonnière. **400/600 €**

374. Partie d'une garniture de salon ou de chambre à coucher en shantung brodé, shantung rose clair brodé en soie crème de guirlandes de fleurs des Indes, (légère salissure).
Paire de rideaux brodés sur deux cotés et embrasses, 280 x 100 cm.
Paire de grands coussins brodés en plein : 58 x 88 cm.

100/150 €

375. Paire de rideaux et embrasses, en bourrette de soie de ton sable, galons de style Renaissance façonnés soie et fil chenille bordant deux des côtés (bon état). Doublés. 253 x 90 cm. **100/150 €**

376. Important dossier d'archives, manufacture Grand Frères- Tassinari, une trentaine de maquettes à la mine de plomb et gouachées de sièges, lit à l'impériale, bergère étoffes diverses certaines en réplique de documents anciens dont bordures pour Versailles et Fontainebleau de C. Pernon. Deux carnets manuscrits à dépouiller ; une plaque d'impression gravée représentant une étoffe de Karbowsky ; un ensemble d'une quarantaine de reproductions anciennes pour servir l'inspiration dont les Loges du Vatican d'après Raphael. **400/600 €**



376



379



378



379

377. Répliques de lampas patrimoniaux de Pernon et Grand Frères retissés pour des chantiers de restauration, Tassinari&Chatel, seconde moitié du XXe siècle, principalement : deux lampas brochés tissés pour le grand-duc de Russie en 1788 ; bordure de Pernon pour la chambre de l'Empereur au palais de Saint-Cloud en 1804 et bordure de la Chambre de l'Impératrice Fontainebleau ; cinq figures pompéiennes d'après Dugourc pour la Salle de bal de la Casita à Aranjuez. Quinze coupes de présentation et petits métrages avec leur numéro de patron le plus souvent, 60 x 32 à 173,5 x 55 cm environ. **400/600 €**

378. Drapeau de la Roumanie tissé par la manufacture Tassinari&Chatel en 1925, riche étoffe façonnée soie et fil métallique doré ; au centre figurent les armoiries royales sur fond jaune bouton d'or. Sur cette version, le rouge et le bleu des cotés sont réduits à deux bandes étroites, 66 x 50 cm. **400/600 €**

379. Deux portraits tissés de souveraines d'Europe, Manufacture Tassinari Chatel, Lyon, 1894 et 1911 Wilhelmine des Pays-Bas, lampas façonné soie polychrome d'après Cornelis Bernadus Broersma. Encadré, (acc. sur le cadre), 17 x 15,5 cm à vue. Hélène de Monténégro, reine d'Italie, velours de soie façonné coupé, 1911, 26 x 18 cm **100/150 €**

380. Paire de stores, en filet mécanique brodé fin du XIXe siècle, coton, décor exotique aux neuf oiseaux des Iles dans une végétation luxuriante, 290 x 145 cm. Nous y joignons, un rideau et la partie d'un autre en toile imprimée ; décor framboise aux paons majestueux affrontés sur un dense contre-fond de plumes et feuillage, (trous sur le second), 280 x 152 cm et 210 x 115 cm. **200/300 €**



377



DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
PAPIERS PEINTS

AVRIL 2020
VENTE EN PRÉPARATION

EXPERT

Raphaël MARAVAL-HUTIN

MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.

+33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

Olivier COUTAU-BÉGARIE,
Alexandre de LA FOREST DIVONNE,

commissaires-priseurs associés

60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

information@coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*

VENDREDI 17 JANVIER 2020

ETOFFES - COSTUMES - PAPIERS PEINTS

A envoyer à / *Send to :*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*

ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature : _____
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.





EXPERT
RAPHAËL MARAVAL-HUTIN

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

COUTAUBEGARIE.COM