


Lot 165



www.coutaubegarie.com

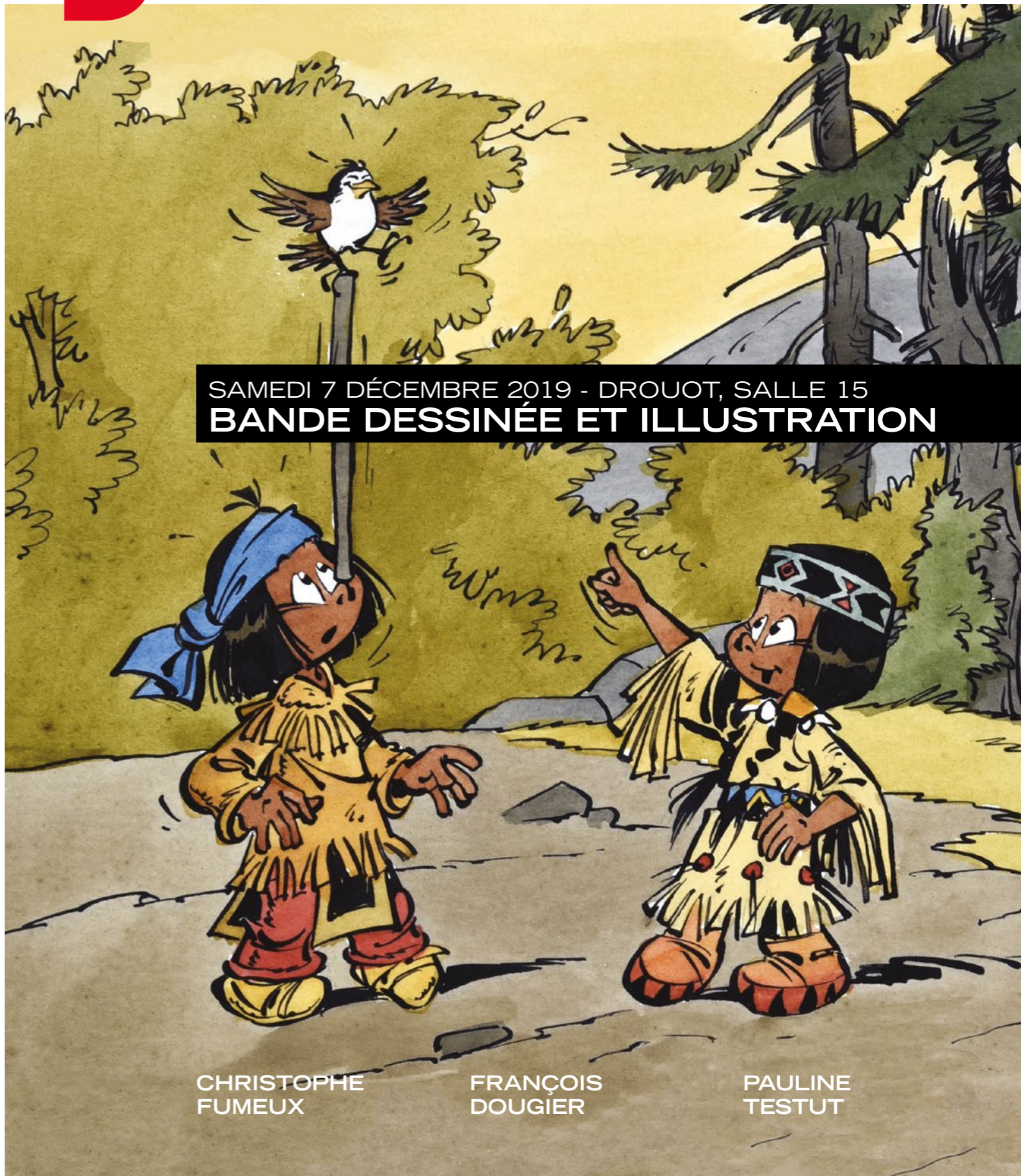
 @bdcoutaubegarie

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

BANDE DESSINÉE 30

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019 - DROUOT SALLE 15



SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019 - DROUOT, SALLE 15
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

CHRISTOPHE
FUMEUX

FRANÇOIS
DOUGIER

PAULINE
TESTUT

Nos correspondants en France et en Belgique

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE
CORRESPONDANT SUD-OUEST
 11, place des Quinconces
 33000 Bordeaux
 +33 (0)6 12 49 28 94
 ml Eiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD
V^{IE} AYERIC DE PADIRAC
HÔTEL DE WARENGHIEN
 250, rue Morel - 59500 Douai
 +33 (0)6 27 99 17 39
 vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON
GUY DE LABRETOIGNE
 Santagny - 71460 Genouilly
 +33 (0)6 88 56 26 27
 gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT VERSAILLES
PAYS DE LA LOIRE
M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY
 29, rue Jacques Lemerrier
 78000 Versailles
 +33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT AUVERGNE
RHÔNE ALPES
B^{ON} EMMANUEL
DE MANDAT GRANCEY
 101, rue du Bac - 75007 Paris
 +33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT BELGIQUE
B^{ON} BERNARD DE GERLACHE
 Rue Theresienne, 19
 Boite 9 - 1000 Bruxelles
 +32 475 69 99 06
 bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente

CONDITIONS GENERALES :
 La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80% TTC (frais 24% plus TVA à 20%). Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DEFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement en espèces est limité, taxes et frais

compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 20 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.

Index alphabétique par auteurs

ACHDE	107	HUGUES	76
AIDANS	204	HUMBLET	151
AUCLAIR	129, 130, 131, 132	ISTIN	122
AURITA	205, 206, 207	JAILLOUX	77, 78, 79
AYMOND	133, 134	JANVIER	110
BEL	17	JIDHEM	80
BERBERIAN	208	JUJE	111
BERTHET	209	JOUBERT	26, 27, 28, 29, 30, 31
BILAL	117	KIRAZ	175, 176, 177, 178
BLANC-DUMONT	108	LACROIX	2, 33
BONNET	18, 19	LAMQUET	152, 153
BOURGEON	135, 210	LEDROIT	123
BRECCIA	118	LOUP	179
BRENOT	211, 212	LOUSTAL	180
BRÜNO	213	MACHEROT	81
CABU	168, 169, 170, 171, 172	MAËSTER	181
CALVO	20, 21	MANCINI	154
CAYMAN	136	MARCELLO	112
CHARLES	137	MARDON	155, 215, 216, 217
CHERET	38, 39	MARIJAC	113
CHRISTOPHE	14, 15, 16	MAS	82
CUVELIER	22	MAZEL	83
DAN	23	MOEBIUS	124, 125, 126, 127
DAUTREMER	138, 139, 140, 141	OMRY	34
DE MOOR	40, 41, 42	PAAPE	84, 85, 86, 87
DEGOTTE	43	PAPAZOGLAKIS	195, 196, 197, 198
DENAYER	142, 143	PARRILLO	156
DERIB	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54	PATURAUD	218
DERMAULT	144, 145	PELLOS	88, 89
DEVOS	55	PICHARD	219, 220, 221, 222,
DISNEY	100, 101, 102, 103, 104, 105	RABATÉ	201
DODIER,	146	RECLÉ	157
DRUILLET	120	REDING	90
DUCHAZEAU	147, 148, 149	RENAUD	158
DUPA	56, 57	RODRIGUE	223
DURAND	192, 193	SALOMONE	114, 115
FOLLET	58, 59	SEMPE	187, 188, 189, 190, 191
FOREST	60	SERPIERI	116, 224
FRANZ	150	SERRES	202
FRISANO	121	SERVAIS	128
GELUCK	173	STÉDO	160
GERI	61	SWARTE	91
GIRAUD	109	TARDI	161, 162
GOETZINGER	62, 214	TILLIER	163, 164, 165
GOS	63, 64, 65	TOULHOAT	225
GOTLIB-SOLÉ	174	TURK	92, 93
GOURLIER	24, 25	UDERZO	94
GREG	72, 73, 66, 67, 68, 69, 70,	VANCE	97, 98, 99
HANNA BARBERA	106	VICOMTE	166
HAUSMAN	74	VUILLEMIN	182, 183, 184, 185, 186
HERGÉ	75	WALTHÉRY	95
HUGAULT	194	WARNANT	96
		WASTERLAIN	203
		YSLAIRE	167





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

SAMEDI 7 DÉCEMBRE - SALLE 15 Bande dessinée / Illustrations

DROUOT LE SAMEDI 7 DÉCEMBRE DE 14H00 À 18H00

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE
DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES • ILLUSTRATIONS • ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com

DROUOT LIVE
DIGITAL

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site
www.coutaubegarie.com

Exposition en avant-première
Dimanche 17 et lundi 18 novembre 2018
(Exposition à Drouot, les vendredi 6 et samedi 7 décembre)

À LA GALERIE DEUX6
66 AVENUE DE LA BOURDONNAIS
75007 PARIS (MÉTRO ÉCOLE MILITAIRE)

LE DIMANCHE 17 NOVEMBRE DE 15H00 À 20H00

LE LUNDI 18 NOVEMBRE DE 11H00 À 20H00
UN COCKTAIL SERA SERVI À 18H

RESPONSABLE DE LA VENTE

Alexandre de La Forest Divonne
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
alexandre@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 6 décembre de 11h00 à 18h00
Samedi 7 décembre de 11h00 à 12h00
Tél. pendant l'exposition :
+ 33 (0)1 48 00 20 15

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

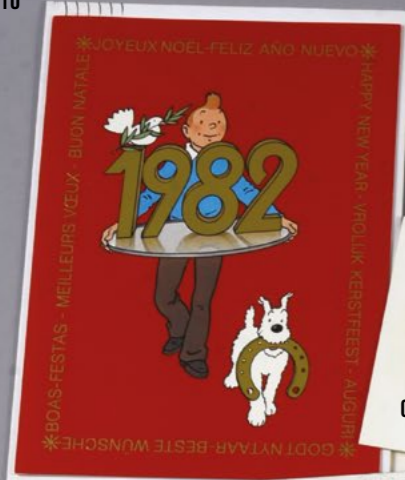
EXPERTS DE LA VENTE

Christophe FUMEUX / FNEPSA
Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34
cfumeux@wanadoo.fr

François DOUGIER
Tél. : + 33 (0)6 07 73 00 36
francois.dougier@wanadoo.fr

Pauline TESTUT
Tél. : + 33 (0)7 69 09 45 59
paulinetestut@gmail.com

010



004



007



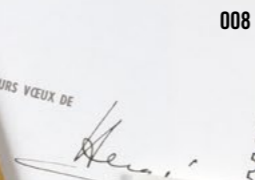
011



009



003



008



006



005



002



Avertissement

« Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »

Cartes Hergé

1
Albert Uderzo, René Goscinny, Hergé et Morris.
UN ENSEMBLE DE QUATRE COURRIERS TAPUSCRITS ET SIGNÉS SUR PAPIERS EN-TÊTE DE ALBERT UDERZO, LE JOURNAL PILOTE, STUDIOS HERGÉ ET MAURICE DE BÉVERE.
Ces lettres, toutes signées et datées de 1972, proviennent de la correspondance d'un auteur de chanson. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

2
Hergé - Carte de Vœux 1973.
GRANDE FRISE DE PERSONNAGES DES AVENTURES DE TINTIN.
Longueur totale dépliée : 71 cm. Signée par Hergé. Très bon état. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
200/300

3
Hergé - Carte de Vœux 1974.
SÉRIE DE STRIPS ISSUS DES BIJOUX DE LA CASTAFIORE, COKE EN STOCK, ETC...
Signée par Hergé. Dimensions : 22x11 cm. En parfait état. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

4
Hergé - Carte de vœux 1976
BLOC-FEUILLETS DE FAUX TIMBRES.
Dimensions : 21,5x11 cm. Signée par Hergé. Etat neuf. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

5
Hergé - Carte de Vœux 1977.
LA BATAILLE DE ZILEHEROUM DU SCEPTRE D'OTTOKAR.
Carte en 2 volets. Signée par Hergé, avec enveloppe. Dimensions : 30x21 cm pliée. En parfait état.
150/200

6
Hergé - Carte de Vœux de 1978.
REPRODUCTION DE LA PLANCHE INÉDITE 22BIS DE TINTIN ET LES PICAROS
Signée par Hergé. Dimensions : 30x22,4 cm. En parfait état. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

7
Hergé - Carte de Vœux 1979.
FRESQUE EGYPTIENNE. TINTIN ET SES AMIS RENDENT HOMMAGE À LA CRÊCHE UNE IMITATION DE LA FRESQUE EGYPTIENNE DE LA VALLÉE DES ROIS DU TOMBEAU DE KIH-OSKH.
Signée par Hergé. Dimension 33,5x23,5 cm. En parfait état. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

8
Hergé - Carte de Vœux 1980.
CARTE À 2 VOLETS, ILLUSTRÉE SUR LE 1^{ER} PLAT, AVEC TIMBRE AFFRANCHI,
Signée par Hergé. au 4e plat. Bien complet du feuillet explicatif. Le timbre poste a été émis par la Régie des Postes de Belgique le 1er octobre 1979. Dimensions : 11,6x16,2 cm. Excellent état général. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

9
Hergé - Carte de Vœux 1981.
MINI ALBUM TINTIN AU PAYS DES SOVIETS.
Signé par Hergé. Dimensions : 7,5X10 cm Très bon état. Tiré à 1500 exemplaires, dont 500 signés Hergé. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

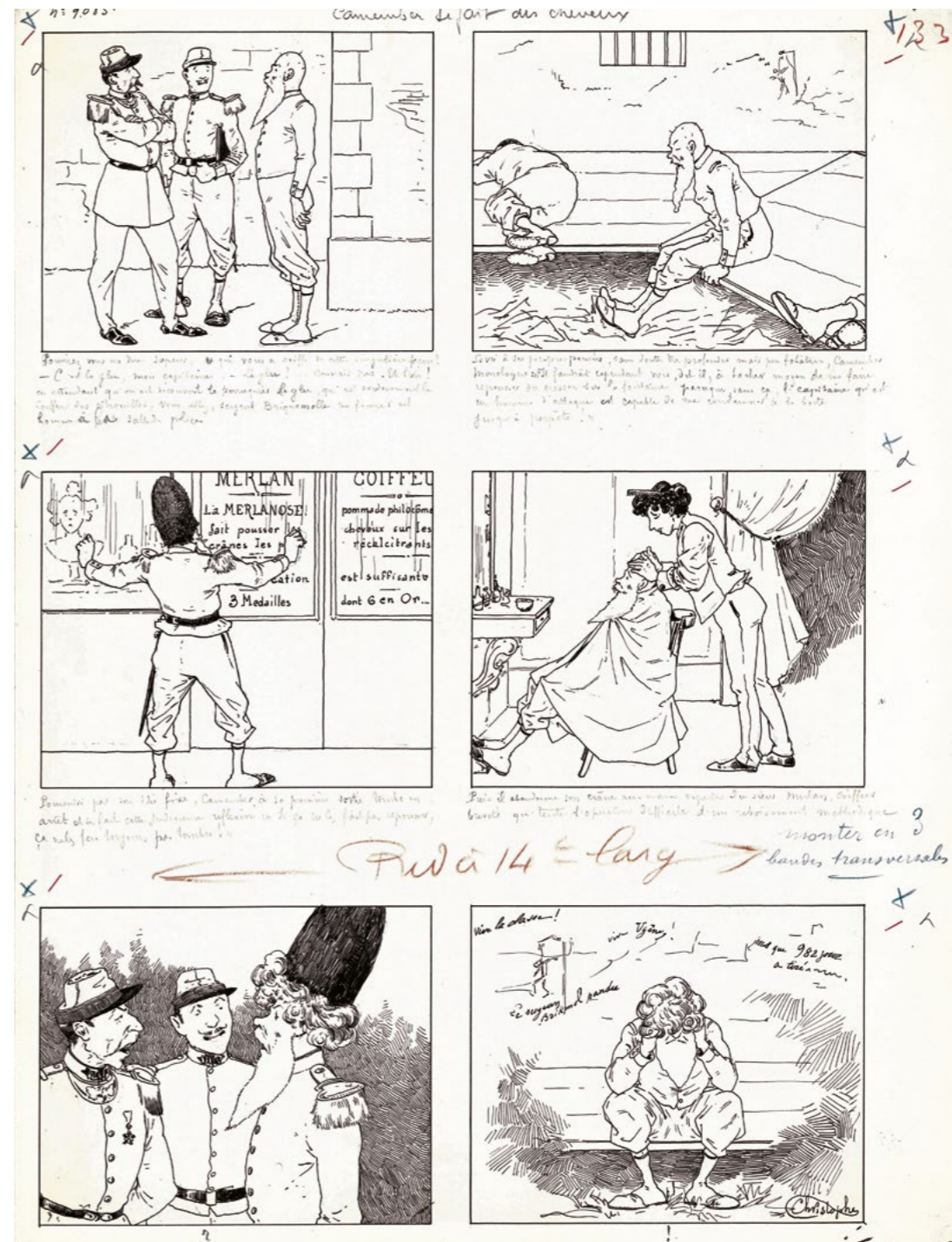
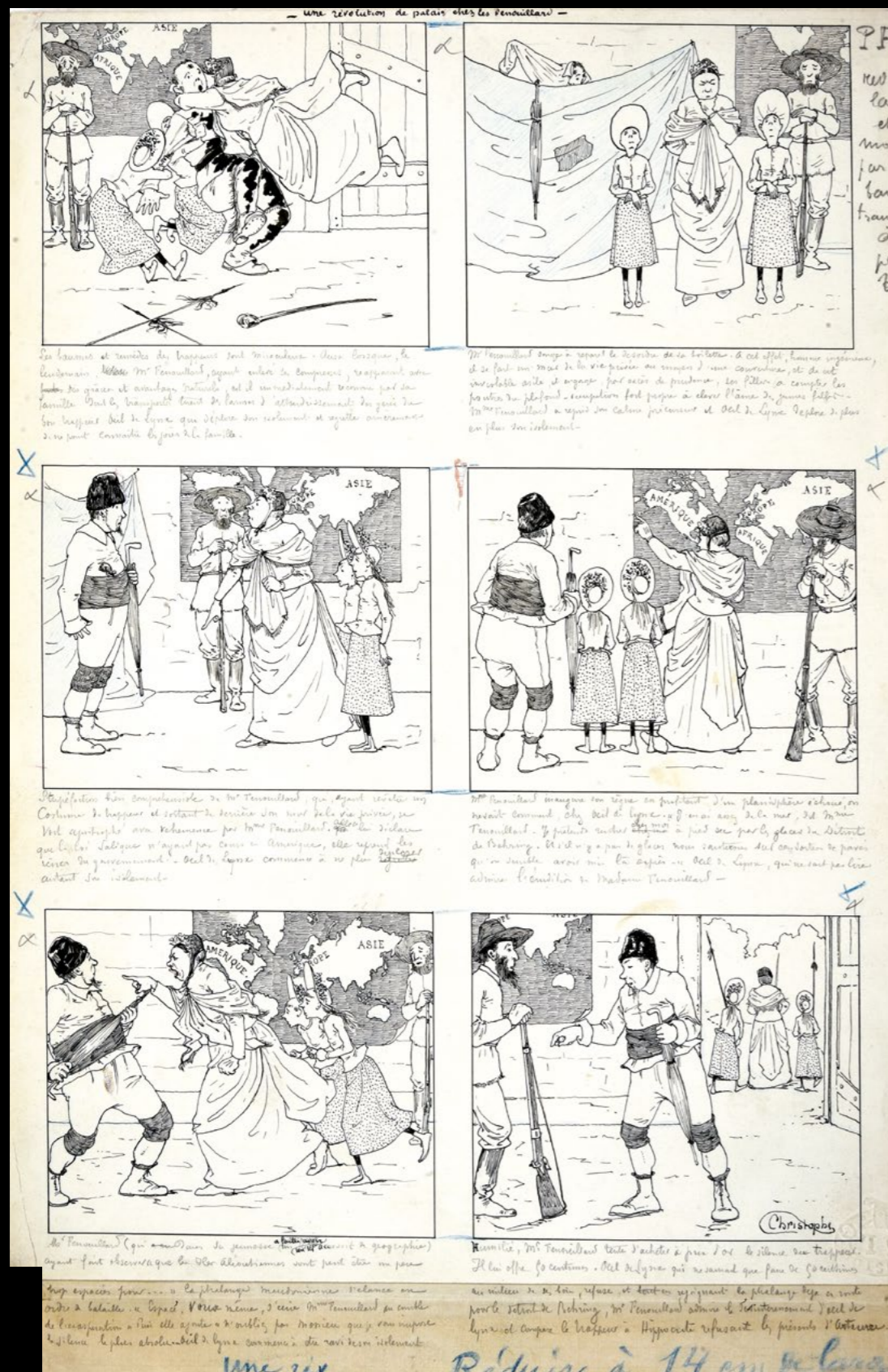
10
Hergé - Carte de Vœux 1982.
TINTIN PORTANT UN PLATEAU AVEC LE MILLÉSIME 1982.
Carte en deux volets. Signée par Hergé. Dimensions : 21x14,8 cm. En parfait état. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

11
Hergé - Carte de Vœux 1983.
CARTE CALENDRIER DÉPLIANTE.
Signée par Hergé. La dernière carte de vœux éditée du vivant d'Hergé. Dimensions : 70,2x21,4 cm dépliée. Proche de l'état neuf. On joint l'enveloppe d'envoi d'origine.
150/200

12
Studios Hergé et Fondation Hergé.
UN ENSEMBLE DE 19 CARTES DE VŒUX CONCERNANT LES ANNÉES 1984 À 1999.
Carte de vœux 1984 (Alph'art), non signée. Carte de vœux 1985, non signée. Carte de vœux 1986, non signée. Carte de vœux 1987, deux exemplaires, l'un signé Fanny, l'autre non. Carte de vœux 1988, non signée. Carte de vœux 1989, non signée. Carte de vœux 1990, non signée. Carte de vœux 1991, non signée, deux exemplaires. Carte de vœux 1992, signée par Fanny. Carte de vœux 1993, signée par Fanny. Carte de vœux 1994, signée par Fanny. Carte de vœux 1995, signée par Fanny et Nick Rodwell. Carte de vœux 1996, deux exemplaires, l'un signé, l'autre non. Carte de vœux 1997, signée par Fanny, Nick Rodwell et les studios. Carte de vœux 1998, deux exemplaires, l'un signé Fanny et Nick Rodwell, l'autre non. Carte de vœux 1999, signée par Fanny et Nick Rodwell. L'ensemble en parfait état et accompagné de leurs enveloppes d'expédition.
300/400

13
BUSTE DE TINTIN EN PLÂTRE PEINT
Editions Le Regard. Dimensions : environ 25x35 cm. Très décoratif
100/200

Christophe (Georges Colomb) 1856-1945

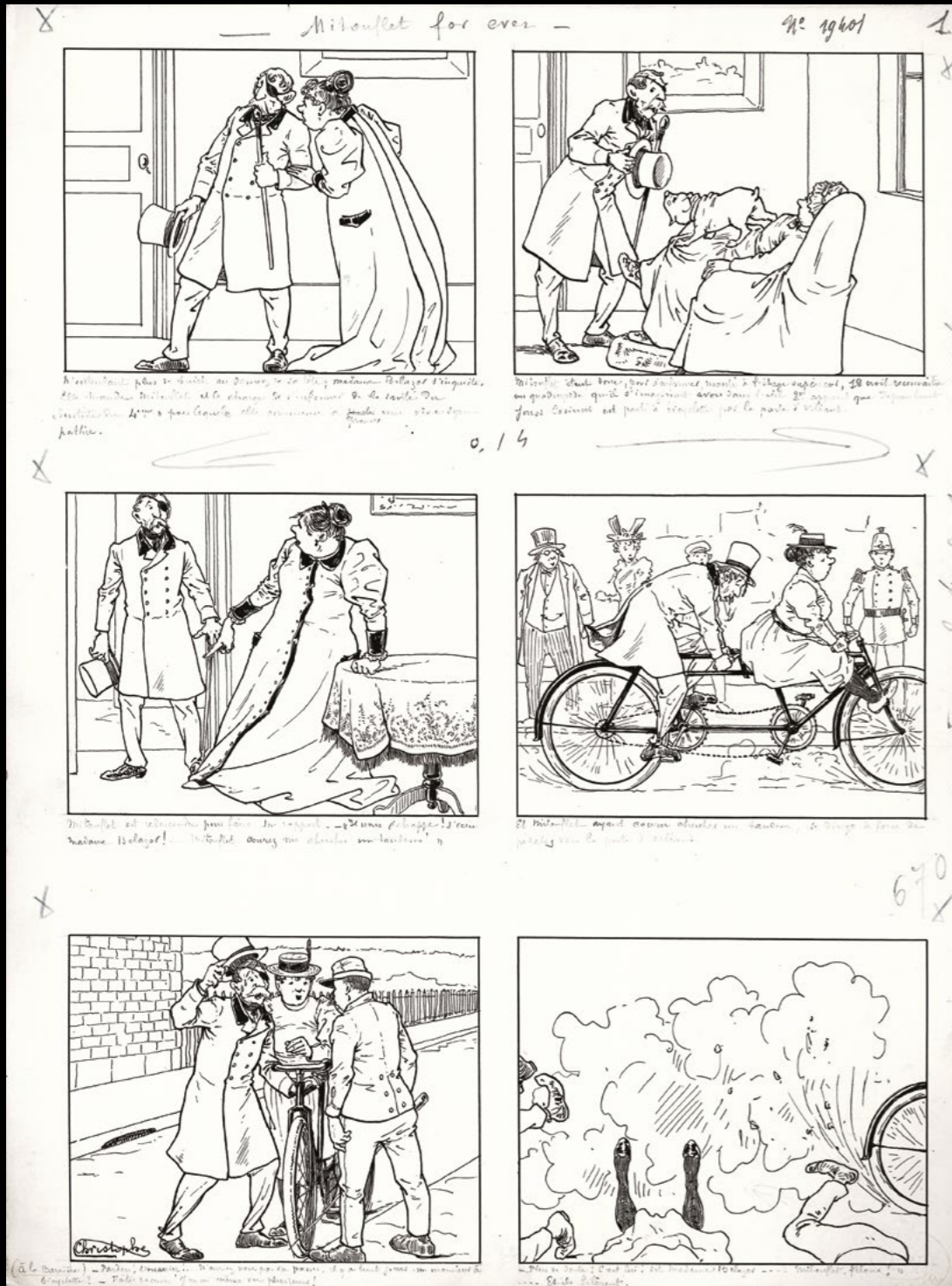


L'ÂGE D'OR DE LA BD

14
CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit. 1856-1945)
LA FAMILLE FENOULLARD
UNE RÉVOLUTION DE PALAIS CHEZ LES FENOULLARD
 Paru dans «Le Petit Français illustré» du 27 Février 1892.
 Encre de Chine, crayon de papier et crayon de couleur bleue
 (roustine au bas de la planche). Signée par l'auteur en bas à
 droite du dernier strip. Papier signé en gaufrage Bristol AL.
 Dimensions totales : 33.6x22.6 cm
 4000/5000

15
CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit. 1856-1945)
LE SAPEUR CAMEMBER
CAMEMBER SE FAIT DES CHEVEUX
 Paru dans «Les Facéties du sapeur Camember» en 1896 et
 dans «Le Petit Français illustré» sous forme de feuilleton
 entre 1890 et 1896. Encre de Chine, crayons de couleur bleu
 et rouge. Signée par l'auteur en bas à droite du dernier strip
 (n°9083). Dimensions : 31.1x23.7 cm
 4000/5000

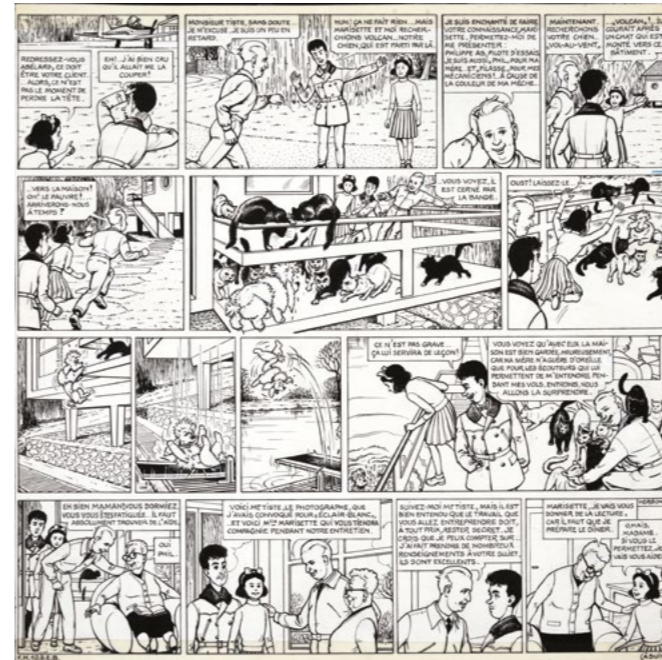
Christophe (Georges Colomb) 1856-1945)



16
CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit. 1856-1945)
VIE ET MESAVENTURES DU SAVANT COSINUS
MITOUFLET FOR EVER.
 Paru dans Le Petit Français illustré du 17 Septembre 1898. Encre de Chine, crayon de couleur bleu. Signée par l'auteur en bas à droite de l'avant dernier strip (n°19401). Dimensions : 31.3x23.8 cm
 4000/5000

17
BEL, François (1927-2009)
SIDONIE FLEUR DE POIS
 Encre de Chine pour une histoire complète en 8 planches + mise en couleur Le grand départ.
 Dimensions : 35x26 cm. Signée
 300/400

18
BONNET, René (1905-1998)
FRIPOUNET & MARISSETTE SILENCE À ÉCLAIR BLANC
 Encre de Chine pour la planche parue dans le n° 33 de Cœurs Vaillants en 1957. Très rare planche de cet auteur. Dimensions : 25x24 cm. Signé
 400/500



19
BONNET, René (1905-1998)
FRIPOUNET ET MARISSETTE SILENCE À ÉCLAIR BLANC
 Encre de Chine pour la planche 7 parue en 1957 dans Cœurs Vaillants n° 36. Dimensions : 25x26 cm.
 400/500



018



021



020



022

20
CALVO, Edmond-François (1892-1957)
COQUIN LE COCKER.

Encre de Chine et crayon de couleur pour le strip n° 18 paru dans la semaine de Suzette en 1950.
Dimensions : 30x11 cm.
200/300

21
CALVO, Edmond-François (1892-1957)
LA BELLE AU BOIS DORMANT

Encres de couleur pour une illustration parue en 1946 dans le Journal Junior. Dimensions : 17x11 cm.
500/600

22
CUVELIER, Paul (1923 - 1978)
ENSEMBLE : UN BROMURE, DEUX FEMMES S'EMBRASSANT
32,5x25,5 cm et un ensemble de croquis érotiques crayon et encre sur papier recto/verso 13x12 cm
150/200

23
DAN, Bob (1900-1972)
TAROU.

Récit complet pour le mensuel numéro 197 de Tarou «Le puits du chinois» de décembre 1970 comprenant un exemplaire du mensuel format de poche, l'illustration de couverture, les planches originales, le script de l'auteur John Flanders. Edition Arédit. Bon état général.
150/200

24
GOURLIER, Michel (XXe)
LE COMBAT DE LA TROISIÈME

Encre de Chine pour une illustration parue en page 92 du n° 130 de Signe de Piste paru en 1959. Dimensions : 33x25 cm. Signé
250/300

25
GOURLIER, Michel (XXe)
LES OMBRES

Encre de Chine pour une illustration parue dans la série des Signe de Piste dans les années 1960.
Dimensions : 33x25 cm. Signé
250/300

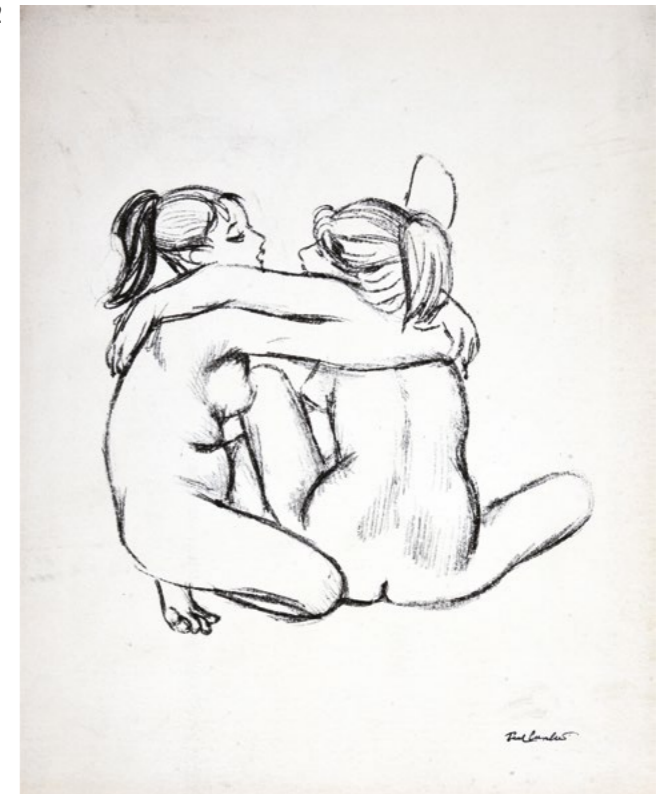
022



024



022



025



Pierre Joubert (1910-2003)



026

26
Joubert, Pierre (1910-2003)
LA FLÈCHE NOIRE.

Gouaches pour l'illustration de couverture du roman de Robert Louis Stevenson édité dans le cadre de la collection Marabout Junior en 1955. Dimensions : 38,5x29 cm. 2800/3000

27
Joubert, Pierre (1910-2003)
LE GRAND SPECTACLE SCOUT.

Paire d'illustrations faisant pendant pour un projet de grand décor triangulaire avec mise au carreaux. Encre de Chine et mine de plomb. Monogramme de l'artiste en bas de chaque feuille. Dimensions totales maximales : 64x32 cm. 500/700

28
Joubert, Pierre (1910-2003)
LES ACTIVITÉS DES SCOUTS.

Encre de Chine et gouache ocre sur papier cartonné. Dimensions : 33,5x28 cm. Monogramme de l'artiste en bas à droite. Illustration publiée dans le périodique mensuel scout VA, la revue de la vie active, en 1939. 300/400

Pierre Joubert (1910-2003)



027

028



29
Joubert, Pierre (1910-2003)
LES SCOUTS BUCHERONS.

Encre de Chine sur carte à gratter blanche. Dimensions : 33,5x28 cm. Signée par l'artiste en bas à droite. Illustration stylisée en ombres chinoises et publiée dans le périodique mensuel scout VA, la revue de la vie active, en 1939. 500/700



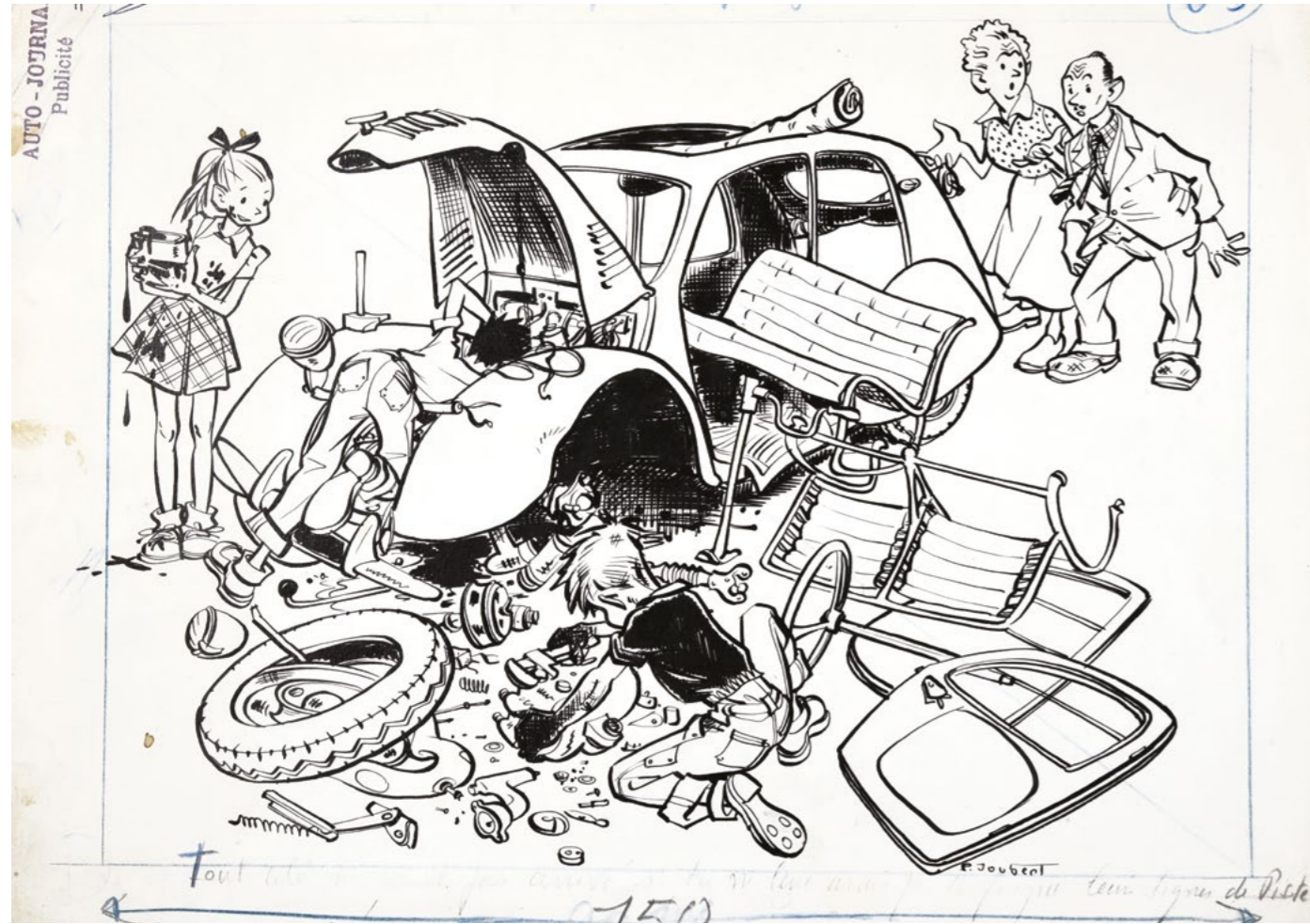
029

30
Joubert, Pierre (1910-2003)
TOUT CELA NE SERAIT PAS ARRIVÉ SI TU NE LEUR AVAIS PAS CONFISQUÉ LEURS SIGNES DE PISTE !

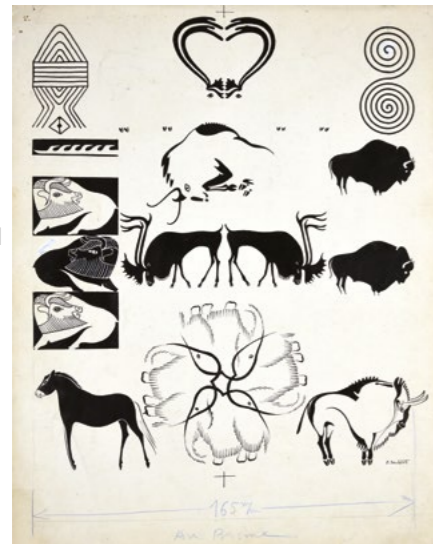
Illustration pour une publicité dans la revue l'«Auto-journal», le travail de Joubert étant très lié aux éditions Alsatia et à sa collection Signe de Piste. Encre de Chine, crayon de papier et crayon de couleurs bleue. Signée en bas à droite P. Joubert. Dimensions : 22,7x31 cm. 700/800

Pierre Joubert (1910-2003)

030



BD COUTAU - 12 SAMEDI 7 DECEMBRE 2019



031



031

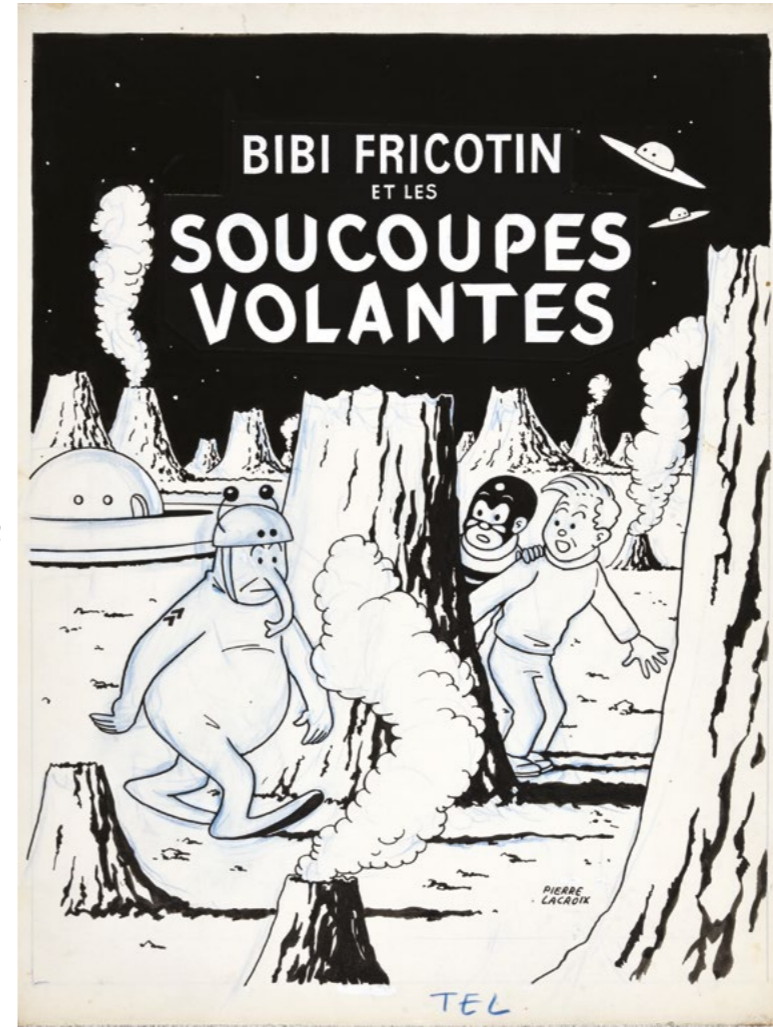


031

31
JOUBERT, Pierre (1910-2003)
 5 illustrations destinées à être imprimées en bichromie pour le périodique mensuel scout VA, la revue de la vie active, en 1939. Avec : «Les métiers, frises d'animaux, les animaux en bois, éléments de décors africains, éléments décoratifs de l'art assyrien». Un ensemble de 5 planches à l'encre de Chine (pour la couleur noire) superposées par des films à l'encre de Chine (pour la couleur ocre. L'impression en bichromie nécessitait de séparer physiquement les illustrations en deux couleurs. Une planche est signée Pierre Joubert. Dimensions diverses : environ 32x26 cm. 500/700

Pierre Lacroix (1912-1994)

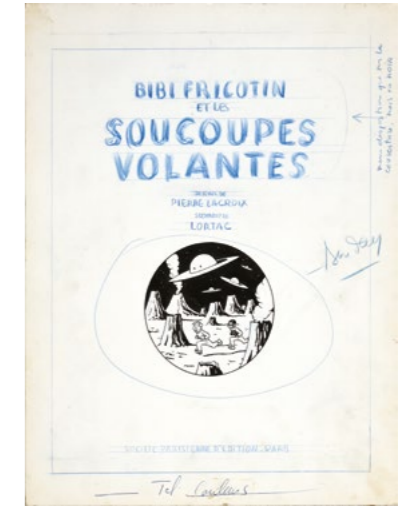
032



032



32
LACROIX, Pierre (1912-1994)
BIBI FRICOTIN ET LES SOUCOUPES VOLANTES (1955).
 Encre de Chine et crayons pour l'illustration de couverture, sa mise en couleurs, la page de titre, la mise en couleurs et la copie de la nouvelle couverture de l'album (édition des années 60) ainsi que la quasi totalité des planches de l'album réparties en trois chapitres



032



032



publiés sous forme de feuiltons par la Société Parisienne d'Édition en 1954. Signée par l'auteur.
 - «Bibi Fricotin et les soucoupes volantes» : 12 planches cartonnées à l'encre de Chine et numérotées de 1 à 12. Dimensions chaque : 32x24 cm.
 - «Des martiens sur la Terre» : 12 planches cartonnées à l'encre de Chine et numérotées de 1 à 12. Dimensions chaque : 32x24 cm.



032

- «La guerre des Martiens» : 16 planches cartonnées à l'encre de Chine et numérotées de 1 à 16. Dimensions chaque : 32x24 cm. L'ensemble : 1500/1800

BD COUTAU - 13 SAMEDI 7 DECEMBRE 2019

033



33 LACROIX, Pierre (1912-1994) BIBI FRICOTIN ET LE ROI DE L'ILLUSION. Encre de Chine et mise en couleurs pour l'illustration de couverture de cette aventure publiée par la SPE en 1988. Dimensions : 32x25 cm. Accompagnée par deux planches : «Bibi Fricotin en vacances», Encre de Chine, planches 15 et 16, dimensions : 32x25 cm. On joint le Fanzine «Le Phare Fouilleur» spécial Pierre Lacroix édité en juillet 1981. Très rare. 150/200

035



35 RIGOT, Robert (1908-1998) DUGUAY-TROUIN Histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine parue dans le journal Cœurs Vaillants en 1961 - Avec les mises en couleur. Dimensions : 27x38 - Signé 350/500

036



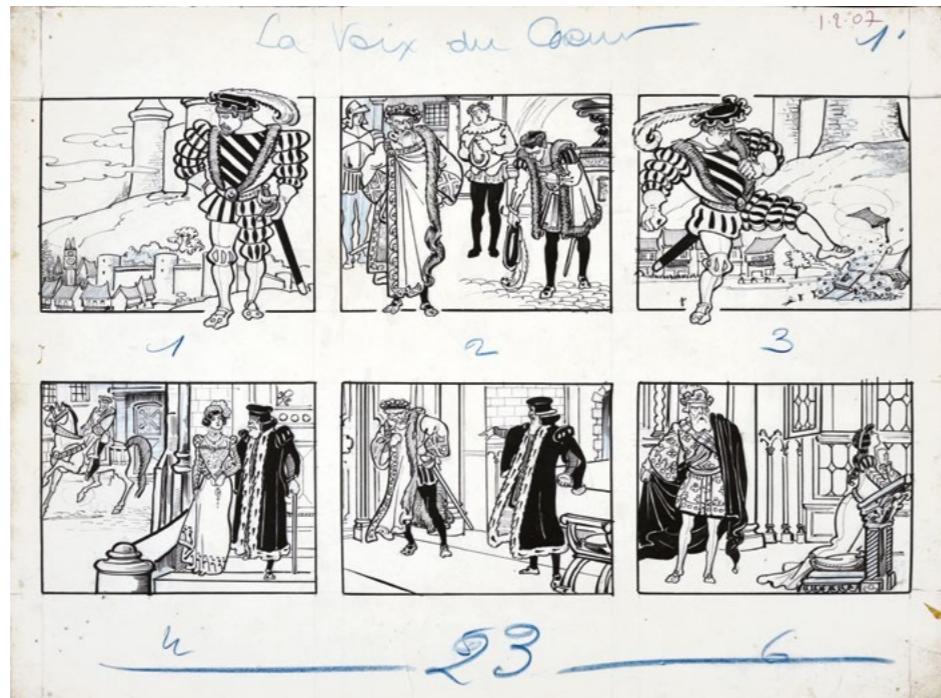
36 RIGOT, Robert (1908-1998) GÉRARD PHILIPPE Encre de Chine pour la Couverture du n° 49 du journal Cœurs Vaillants du 16/10/1960 avec le calque couleur et le magazine. Dimensions : 38x28 cm. Signé 350/500

036



37 RIGOT, Robert (1908-1998) LE JOUR LE PLUS ATTENDU Encre de Chine pour une histoire complète en 8 planches parue dans J 2 Magazine en 1968. Dimensions: 28x36 cm. Signée par l'auteur. 200/300

034



34 OMY, Georges (1880-1914) LA VOIX DU CŒUR Rare ensemble de 4 planches formant une histoire complète, parue dans les années 1905 dans la Jeunesse Illustrée. Dimensions : 31x24 cm. Signé 500/600

037



37 RIGOT, Robert (1908-1998) LE JOUR LE PLUS ATTENDU Encre de Chine pour la Couverture du n° 49 du journal Cœurs Vaillants du 16/10/1960 avec le calque couleur et le magazine. Dimensions : 38x28 cm. Signé 350/500

037



André Chéret (1937)



038

039



040

041

BD COUTAU - 16 SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019

LA BD CLASSIQUE FRANCO-BELGE

38
CHÉRET, André (1937)
RAHAN N°821 LA CAVERNE DES TROMPERIES
 Paru dans Pif N°334. Rahan attaque deux chasseurs.
 Planche typique de l'art de Chéret avec une grande vivacité dans le traitement des mouvements des personnages ainsi que des plans audacieux. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 50x41 cm
 2600/2800

39
CHÉRET, André (1937)
RAHAN. INTÉGRALE 33
 Encres de couleurs pour la couverture de l'intégrale numéro 33 des Aventures de Rahan parue aux éditions Hachette.
 Dimensions : 21x26 cm. Signé
 1800/2000

40
De MOOR, Bob (1925-1992)
BARELLI ET LE SEIGNEUR DE GONOBUTZ.
 Encre de Chine pour la planche 11 de cette aventure publiée dans le journal Tintin et éditée en album en 1980.
 Dimensions : 48x36 cm.
 700/900



41
De MOOR, Bob (1925-1992)
L'ÉNIGMATIQUE MR BARELLI
Encre de Chine pour la planche 2 de cet album paru dans Tintin en 1950 puis aux éditions du Lombard en 1956. Dimensions : 30x42 - Daté et avec le calque du texte en flamand. 600/800

42
De MOOR, Bob (1925-1992)
CORI LE MOUSSAILLON, INVICIBLE ARMADA
Planche 25 du Tome 1, «L'invincible armada» publié par Casterman en 1978. Encre de Chine sur papier, présence de rustines. Dimensions : 39x30 cm 900/1100

43
DEGOTTE, Charles (1933-1993)
COLLECTION du CARROUSEL. J'APPRENDS A COMPTER.
Encre de couleurs et crayons de couleurs pour cette illustration publiée dans l'album 41 de la Collection Carrousel publié aux éditions Dupuis en 1970. Planche 14. Dimensions: 25x28 cm. 150/250



Claude de Ribeaupierre, dit Derib (1944)

Fils d'un peintre renommé, Claude de Ribeaupierre, alias Derib, est né le 8 août 1944 à La Tour-de-Peilz en Suisse. Passionné, dès l'enfance, par les Indiens d'Amérique et les Western, il est l'auteur de célèbres séries BD comme Yakari et Buddy Longway entre autres.

À la fin du collège, il quitte sa Suisse natale pour Bruxelles où il apprend le métier de dessinateur de bande-dessinée au sein du prestigieux Studio Peyo. Il publie alors de nombreuses planches qui paraissent dans les magazines Spirou, Tintin et Pilote. Il devient alors un proche de Franquin, Jijé, Roba ou encore Bob de Moor. Au fil de sa carrière, il crée plusieurs aventures dont celle d'Attila le chien. La première publication est intitulée «Un métier de

chien» et éditée dans le numéro 1531 du journal Spirou le 17 août 1967, sur le scénario de Maurice Rosy.

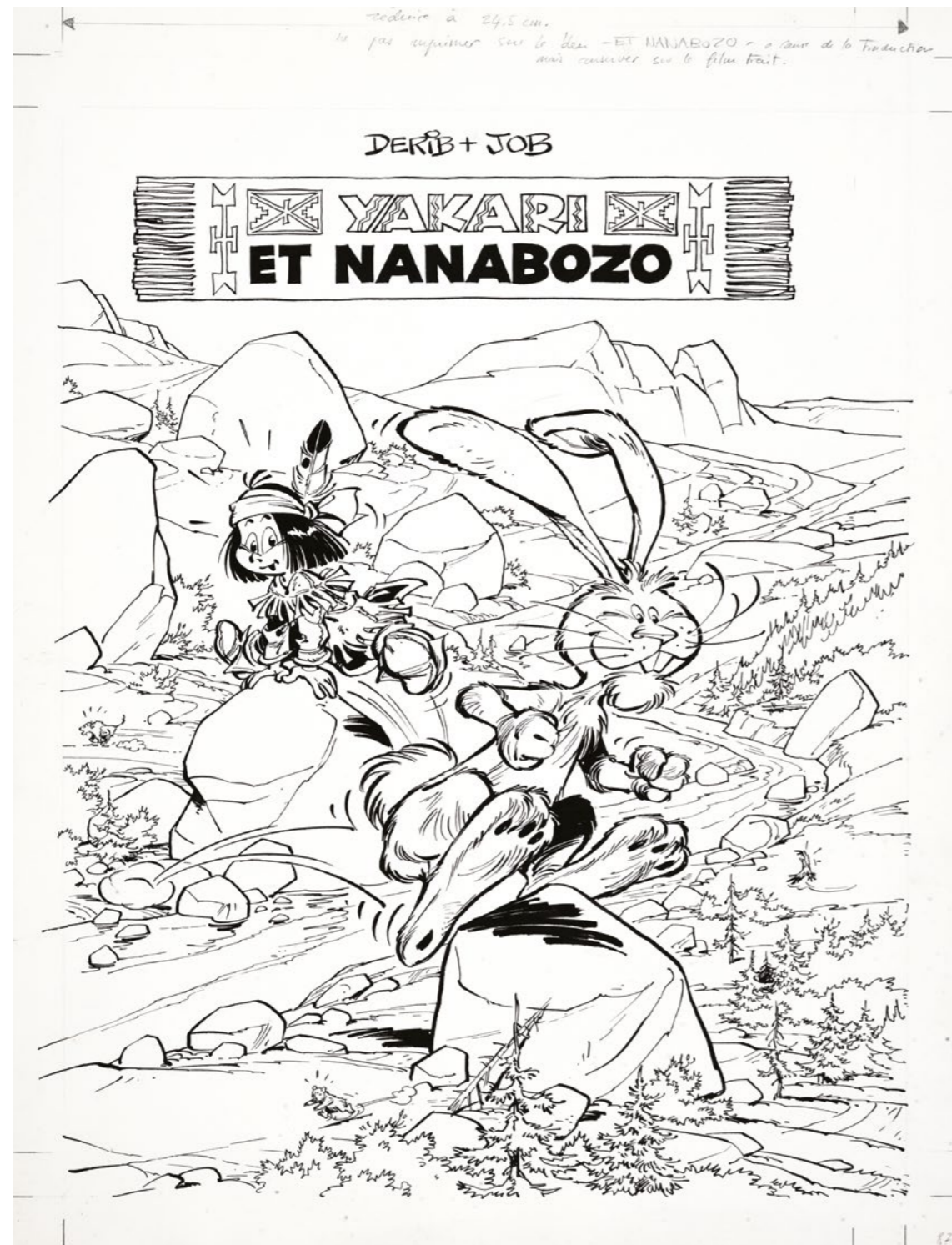
En 1969 paraissent Les aventures de Pythagore, le grand-duc savant mathématicien. Mais l'une de ses aventures les plus réputées est Yakari. Cette bande-dessinée paraît pour la première fois en décembre 1969 lorsqu'il remplace la série Pythagore dans l'hebdomadaire suisse Le Crapaud à Lunettes. Mais ce sera grâce à la rencontre avec le scénariste Job que le petit indien prendra réellement vie en 1970, dans le Journal Tintin. En 1971, il crée - toujours pour le journal Tintin - sur scénario de Greg, la saga Go West, qui évoque les péripéties de quelques familles de l'Est des États-Unis à la recherche d'une vie meilleure au Far West

américain au XIX^e siècle. En 1974, il crée le trappeur Buddy Longway, western atypique mettant en scène la vie d'une famille de trappeurs dans le Midwest.

En plus de cinquante ans, Derib a dessiné plus de 80 albums, dont les 20 de la série Buddy Longway (250 000 exemplaires vendus*, traduit en 11 langues) et surtout les 40 albums de Yakari (vendus à 2,5 millions d'exemplaires*, en 24 langues). Le succès de Derib est planétaire et reconnu par ses pairs.

(* Source : SwissInfo.ch)

Claude de Ribeaupierre, dit Derib (1944)



044

44
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
YAKARI. TOME 4. YAKARI ET NANABOZO.

Encre de Chine pour couverture de cette aventure publiée par les éditions Casterman en 1978.
Dimensions : 42x32 cm. Nanabozo est le Grand Lapin, un magicien. Il apprend à Yakari qu'il est le totem d'Arc-en-Ciel, à qui il a offert des mocassins magiques pour qu'elle puisse se rendre au pays où les ours sont blancs comme la neige.
Cette mise en page, très dynamique, est incontestablement d'une des plus belles des couvertures de la série. Pièce de musée.
4000/4200

Claude de Ribeaupierre, dit Derib (1944)



045

45
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
YAKARI. TOME 9. LES PRISONNIERS DE L'ÎLE.
Encre de Chine pour la planche n°45 de cette aventure publiée par les éditions Casterman en 1983. Dimensions : 47x37 cm. On remarquera la grande case dans la partie haute de la planche, reprise pour la couverture de cet album.
2500/2800

46
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit-1944)
YAKARI. TOME 1. ET GRAND AIGLE.
Encre de Chine pour la planche n°40 de la première aventure de la série publiée par les éditions Dargaud en 1973.
Dimensions : 49x36 cm. Une planche mythique et exceptionnelle où l'on voit, pour la première fois, Yakari monter sur le cheval Petit Tonnerre.
2800/3000

47
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit-1944)
YAKARI ET L'OISEAU MOQUEUR.
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette paire d'illustrations publiées dans le mensuel Yakari édité vers 1990. Dimensions de chacune des deux illustrations : 19x19 cm.
1100/1300

48
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit-1944)
BUDDY LONGWAY. TOME 1. CHINOOK.
Encre de Chine pour la planche 39 de cet album publié en 1974 par les éditions Le Lombard. Composition très dynamique pour cette traversée des montagnes. La période la plus recherchée. Dimensions : 41x36 cm. Signée en bas à droite.
2700/3000

Claude de Ribeaupierre dit Derib (1944)



046



048



047



047

BD COUTAU - 23 SAMEDI 7 DECEMBRE 2019

Claude de Ribeaupierre dit Derib (1944)



49
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
BUDDY LONGWAY. TOME 15. HOOKA HEY.
 Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 1986 par les éditions Le Lombard. Sublime face à face en clair-obscur entre Buddy et Petit Loup. Dimensions : 46x35 cm. Signée en bas à droite. 2200/2500

50
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
BUDDY LONGWAY. TOME 2. L'ENNEMI.
 Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 1975 par les éditions Le Lombard. La période la plus recherchée. Splendide planche avec Buddy et Fellow où Derib amorce un changement de style avec des personnages de plus en plus réalistes. Dimensions: 50,9x36,5 cm. 2700/3000

Claude de Ribeaupierre dit Derib (1944)



51
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
GO WEST. EPISODE DE MEDICINE LODGE.
 Planche 8 de cet unique récit prépublié dans le Journal Tintin en 1971 et édité par le Lombard en 1979. Encre de Chine. Dimensions : 51x36 cm. 700/900

52
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
ATTILA. UN MÉTIER DE CHIEN.
 Encre de Chine pour la page 12 de cette aventure publiée dans le magazine Spirou en 1967. Dimensions : 46x37 cm. Signée en bas à droite. 600/700

53
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
PYTHAGORE ET LES GEANTS DE LA TOUNDRA.
 Encre de Chine sur papier pour la planche 6 de ce troisième album de la trilogie publié en 1974 aux éditions Rossel. Dimensions: 51x36 cm 700/900

Claude de Ribeaupierre dit Derib (1944)

051



053

052



054

059



058

54
DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit -1944)
L'HOMME QUI CROYAIT À LA CALIFORNIE.
 Encre de Chine pour la planche n°12 de cet album édité par les éditions Le Lombard en 1987. Collection Histoires et légendes. On y retrouve les représentations de Jacques Brel et Georges Brassens. Dimensions: 45x33 cm. 600/800

55
DEVOS, Jacques (1924 - 1992)
GENIAL OLIVIER,
 ensemble de quatre planches avec leur bleus Encre de Chine sur papier. Publiées dans le journal Spirou dans les années 70. Dimensions : 41x30 cm 300/400

56
DUPA (Luc Dupanloup, dit.1945-2000)
CUBITUS, TOME 21 L'ESPRIT ÉGARÉ
 Planche 44. Encre de chine sur papier. Dimensions : 39,5x29,5 cm 150/200

57
DUPA (Luc Dupanloup, dit.1945-2000)
CUBITUS, TOME 21 L'ESPRIT ÉGARÉ
 Planche 38. Encre de chine sur papier. Dimensions: 39,5x29,5 cm 150/200

58
FOLLET, René (1931)
BOB MORANE. L'ŒIL DE L'IGUANODON,
 Illustration de couverture pour «L'oeil de l'Iguanodon», édité par Ananke en 2009. Technique mixte de gouache et d'encre de Chine. Signé en bas à gauche. Dimensions : 38x30 cm. 700/800

59
Follet, René (1931).
CLÉOPATRE
 Exceptionnelle illustration au lavis parue dans le Journal Bonnes soirées pour un roman historique. Dimensions : 50x60 cm. Signée. 400/600

60
FOREST, Jean Claude (1930-1998)
MINE DE RIEN, 10 ANS
 Encre de Chine pour une illustration parue dans le numéro spécial de A suivre de 1988. Dimensions : 50x50 cm. Signée 350/500

61
GERI (Henri Ghion dit, 1934-2015)
MR MAGELLAN.
 Planche 4 d'une aventure publiée dans Tintin Encre de Chine sur papier. Dimensions : 48x36 cm 150/200

058

BD COUTAU - 26 SAMEDI 7 DECEMBRE 2019

BD COUTAU - 27 SAMEDI 7 DECEMBRE 2019

061



060



Roland Goossens, dit Gos (1937)



063

LA VOYAGEUSE DE PETITE CEINTURE



PIERRE CHRISTIN

ANNIE GOETZINGER

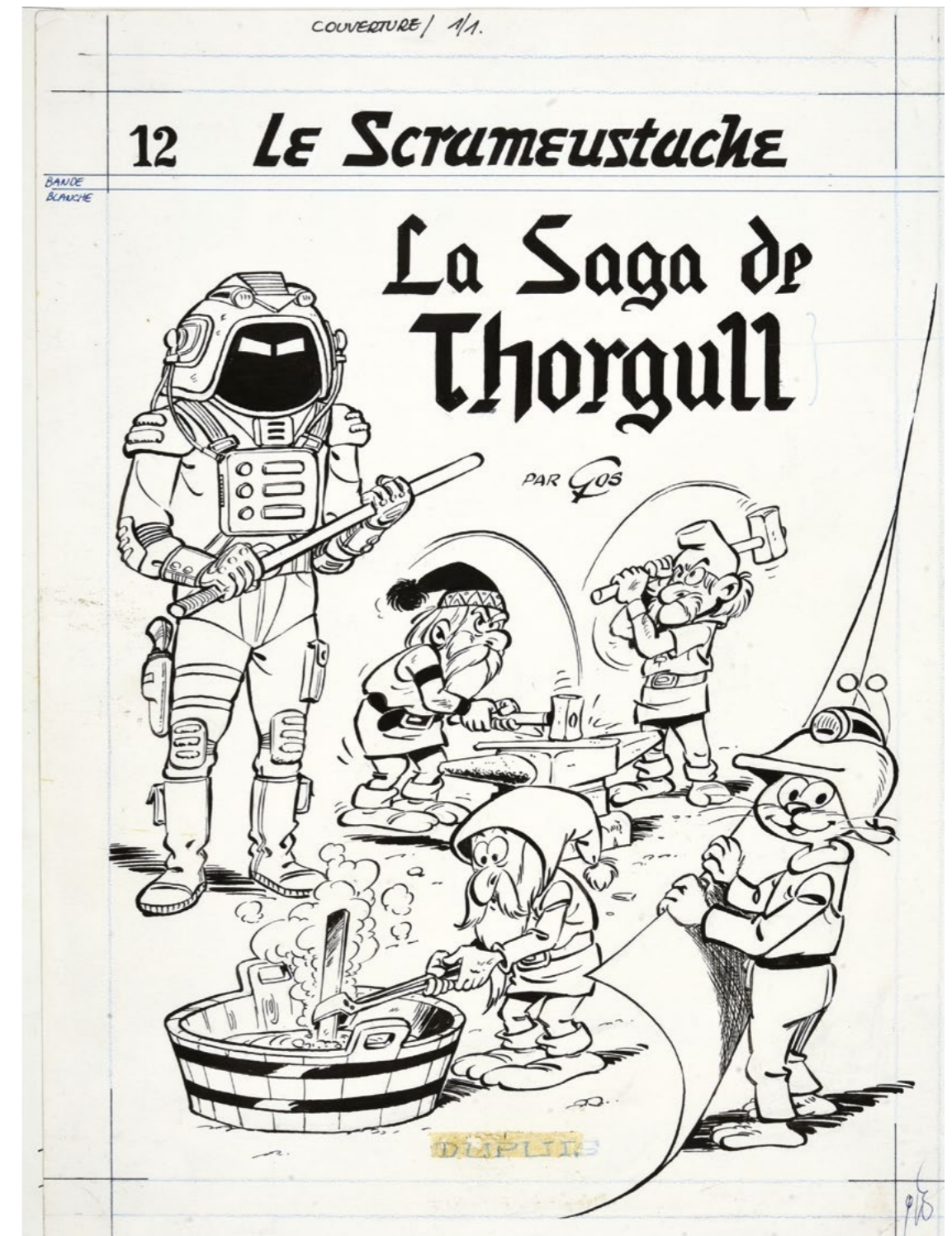
062

62
GOETZINGER, Annie (1951-2017)
LA VOYAGEUSE DE PETITE CEINTURE.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour la couverture du tirage de tête de cette aventure publiée en 1985 par Dargaud. Dimensions à vue : 14x18 cm. Signée et encadrée. 300/500

63
GOS (Roland Goossens dit, 1937)
GIL JOURDAN. TOME 15, SUR LA PISTE D'UN 33 TOURS
 Edité par Dupuis en 1973. Planche 24.
 Encre de chine sur papier. Dimensions : 43,5x34,5 cm. 1200/1500



64
GOS (Roland Goossens, dit -1937)
LE SCRAMEUSTACHE, TOME 16. LE GRAND RETOUR
Planche 10 du tome 16, «Le grand retour», Cet album de la célèbre série de science fiction pour enfants débutée en 1973 se focalise sur le voyage dans le temps. Présence sur la planche des deux personnages principaux, le scrameustache et son fidèle ami humain Khéna, à bord d'une soucoupe volante. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 43,5x34,5 cm. Signée 800/1000



65
GOS (Roland Goossens, dit -1937)
LE SCRAMEUSTACHE, TOME 12. LA SAGA DE THORGULL.
Encre de Chine pour l'illustration de couverture de cette aventure publiée en 1983 par les éditions Dupuis. Dimensions : 35x26 cm. Signée par l'auteur. Probablement le plus abouti et le plus adulé des albums de la série, il est d'ailleurs le seul à avoir fait l'objet d'un tirage spécial en grand format édité par GOMB-R éditions. 2200/2500



066



067



070



071



068



069



072



073



074

66
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
LES AS. MORT AUX RATS.
 Encre de Chine et calques de mises en couleurs pour les 7 planches (récit complet) de cette aventure publiée dans Pif Gadget n°42 du 8 décembre 1969 et éditée dans l'intégrale Pif Gadget aux éditions Taupinambour en 2012. Format de chacune des planches: 42x31 cm. L'ensemble : 1000/1200

67
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
ACHILLE TALON - TOME 40. LE MONSTRE DE L'ÉTANG TACULE !
 Encre de Chine et grattage pour la planche 43 de cet album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Dimensions : 42,50x32,5 cm 300/400

68
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
ACHILLE TALON
 Encre de Chine pour la planche 2 de «Achille Talon Magazine» paru en 1975 aux éditions Dargaud. Dimensions : 30x38 cm. Rare planche où l'on voit Achille Talon et le voisin Lefuneste 400/500

69
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
ACHILLE TALON
 Encre de Chine pour la planche 7 de «Achille Talon Magazine» paru en 1975 aux éditions Dargaud. Dimensions : 30x38 cm. Rare planche où l'on voit Achille Talon, son Papa et le voisin Lefuneste. 400/500

70
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
LUC JUNIOR.
 Encre de Chine et crayon de couleur au dos pour la planche 11 de cette histoire parue dans La Libre junior dans les années 50. Dimensions: 34x33 cm 150/200

71
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
ZIG ET PUCE. LE VOLEUR FANTÔME.
 Encre de Chine pour la planche 40 de cette aventure publiée dans le journal Tintin en 1963 et éditée par Samedi Jeunesse en 1967. Dimensions : 47x36 cm. 200/300

72
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
ROCK DERBY, PLANCHE 6 DU TOME 1 LES REQUINS DU RING
 Encre de Chine sur papier Dimensions : 49x36 cm 150/200

73
GREG (Michel Regnier, dit. 1931-1999)
CHLOROPHYLLE. CHLOROPHYLLE ET LE GRAND EXODE,
 un ensemble de 4 planches publiées par Dargaud en 1973. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 36x25 cm 250/350

74
HAUSMAN, René (1938-2016)
ZUNIE
 Planche n°23 parue dans Le Trombone Illustré n°23, scénario Delporte, encre de chine sur papier avec avec calque couleurs. Dimensions : 34,7x41cm 800/900

077



079



078



080



Raymond Macherot (1924-2008)



081

76 HUGUES, Robert (1931) TIM L'AUDACE.

Récit complet pour le mensuel numéro 7 de Tim l'Audace de juillet 1962 comprenant un exemplaire du mensuel format de poche, l'illustration de couverture, les planches originales, le script de l'auteur Jean Lombard. Edition Artima. Bon état général. 150/200

77 JAILLOUX, Marc (1973) ALIX. TOME 32. LA DERNIÈRE CONQUÊTE.

Encre de Chine pour la planche 35 de cette aventure publiée par Casterman en 2013. Signée et dédiée. Dimensions : 50x37,5 cm. Un sujet récurrent dans l'œuvre de Jacques Martin : la fascination de César pour l'Orient, qui le pousse à confier une mission à Alix : trouver et rapporter l'anneau réputé magique du plus grand conquérant que l'Histoire ait connu : Alexandre le Grand. 500/600

78 JAILLOUX, Marc (1973) ALIX. TOME 32. LA DERNIÈRE CONQUÊTE.

Encre de Chine pour la planche 47 de cette aventure publiée par Casterman en 2013. Signée et dédiée. Dimensions : 50x37,5 cm. Le premier album d'Alix dessiné par Marc Jailloux après une reprise remarquable de Orion en 2011. 500/600

79 JAILLOUX, Marc (1973) ORION. TOME 4. LES ORACLES.

Encre de Chine pour la planche 45 de cette aventure éditée par Casterman en 2011. Dimensions : 48,3x36,4 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. Série historique créée par Jacques Martin en 1990 alors qu'il était en conflit avec la maison d'édition Casterman concernant la gestion de sa série Alix. Christophe Simon a assuré une partie du dessin du second tome et celui du troisième (1996-1998). Après une quinzaine années d'absence, Marc Jailloux avait fait une reprise remarquable du personnage en 2010. 300/400

80 JIDEHEM (Jean De Mesmaeker, dit. 1935-2017) HISTOIRE DE FOOTBALL.

Encre de Chine pour la seconde planche de ce récit publié dans le journal de Tintin. Dimensions : 40x30 cm. 200/300

81 MACHEROT, Raymond (1924-2008) CHLOROPHYLLE

Encre de chine pour un projet très abouti de la couverture du journal Tintin de 1956. Dimensions : 25x30 cm. Signé 1300/1500

82 MAS (Roger Mas, dit. 1924-2010) PIFOU, ENSEMBLE DE 4 PLANCHES

Crayon de couleur et encre de Chine sur papier, diffusé dans l'éphémère magazine «Pifou Poche» dans les années 70. Dimensions : 21x21 cm 150/200

083



086



084



087



088



83 MAZEL (Luc Maestelle, dit-1931) BOULOULOUM ET GUILGUILI, LE GRAND SAFARI Planche 37 du tome 1 le grand Safari avec Cauvin au scénario. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 44x30 cm. 800/900

84 PAAPE, Eddy (1920-2012) LUC ORIENT - CARAGAL Encre de Chine pour la planche 6 de l'album paru aux éditions du Lombard en 1985. Dimensions : 36x51 cm. Signée 400/600

85 PAAPE, Eddy (1920-2012) LUC ORIENT - LA VALLÉE DES EAUX TROUBLES Encre de Chine pour la planche 18 de l'album paru en 1976 aux éditions du Lombard. Dimensions : 36x51 cm. Signée. 400/600

86 PAAPE, Eddy (1920-2012) LUC ORIENT. TOME 3. LE MAÎTRE DE TERANGO Un classique de l'aventure, avec Greg au scénario. Planche 39. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 51x36 cm 400/600

87 PAAPE, Eddy (1920-2012) LUC ORIENT. TOME 6. LE SECRET DES 7 LUMIÈRES. Planche 23. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 51x36 cm 400/600

88 PELLOUS (René Pellarin, dit. 1900-1998) LES PIEDS NICKELÉS, SCÈNE DE NUIT Très beaux encrages pour cette page des aventures des Pieds Nickelés où Croquignol, Filochard et Ribouldingue commettent un de leurs habituels méfaits et se retrouvent piégés. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 42x31,5 cm. Pièce encadrée. 300/400

89 PELLOUS (René Pellarin, dit. 1900-1998) CHOUCHOU ROI DE LA PETITE REINE Encre de Chine pour 2 planches. Dimensions : à l'italienne. Parues en 1952 dans la revue Zorro. Dimensions : 24x38 chaque. Signée 150/200

089



89bis PIROTON, Arthur (1931-1996) JESS LONG, TOME 8. L'INTIMIDATION Encre de Chine pour cette planche 2 de la série policière dessinée dans le magazine Spirou de 1969 à 1995 avec Maurice Tillieux au scénario. Dimensions : 41,8x53,5cm 400/500

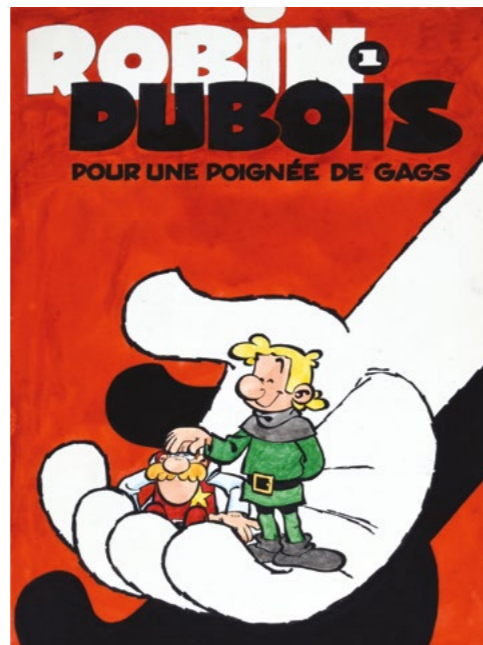
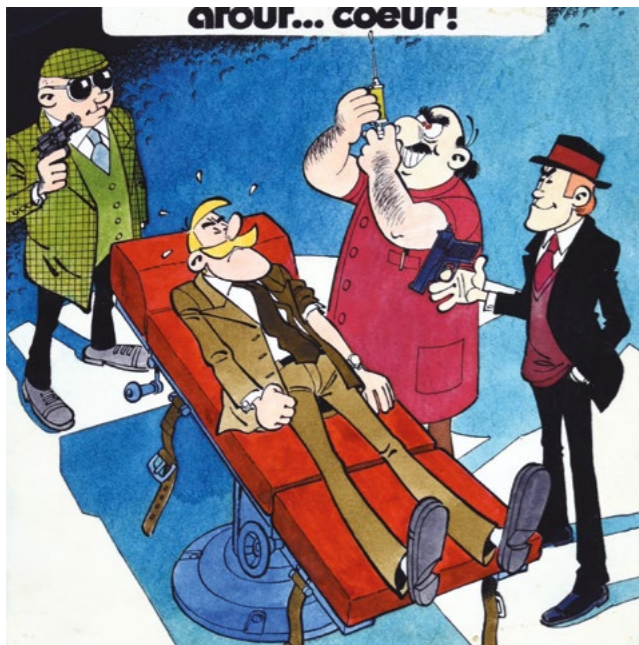
90 REDING, Raymond (1920-1999) JARI. TOME 3. LE SECRET DE JIMMY TORRENT. Encre de Chine pour la planche 47 de cette aventure publiée dans le cadre de la collection Jeune Europe par Le Lombard en 1963. Dimensions à vue : 60x46 cm. Encadré. 150/200

81 SWARTE, Joost (1947) CALENDRIER DE JOOST SWARTE. Encre de Chine pour une illustration représentant les douze mois imaginés par l'auteur. Dimensions à vue : 24x12 cm. Signé et daté 1997 en bas à gauche. Encadrement d'origine portant une étiquette Galerie Martel. 900/1100

089BIS



Albert Uderzo (1927)



92
TURK (Philippe Liégeois dit, 1947)
CLIFTON, TOME 5 ATOUT... CŒUR
 Illustration pour projet de couverture édité au Lombard en 1981. Encre de Chine et encres de couleurs sur papier.
 Dimensions : 20x20 cm
 500/600

93
TURK (Philippe Liégeois dit, 1947)
ROBIN DUBOIS N°1
 Projet de couverture pour Robin Dubois N°1 «Pour une poignée de gags» collection Vedette paru au Lombard en 1974. Encre de chine et encres de couleurs sur papier
 Dimensions : 27,5x20,5 cm
 600/800

94
UDERZO, Albert (1927)
BELLOY – L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE
 Encre de Chine pour la planche 9 (numérotée 145 dans la continuité avec les autres histoires) de l'album. Publiée à l'origine en 1958 dans le journal «Pistolín», elle a été reprise en album chez Deligne en 1977. Dimensions : 32x25 cm. Cette planche fait partie de la dizaine de planches connues de cet album réalisées par Albert Uderzo dans un format un peu plus réduit que les autres pages de l'album. Annotations au crayons bleu.
 1200/1500



95

WALTHERY, François (1946)**NATACHA. QUE DE BONS SOUVENIRS.**

Illustration à l'encre de Chine représentant son héroïne fétiche, Natacha, que l'on voit en train de repenser aux concerts de Renaud et Jacques Brel. Dessin fourni pour le Forum de Liège en 2002.

Dimensions: environ 30x21 cm et 44x34 cm avec son cadre.
300/400

96

Warnant, Luc (1956)**RED RAC À DAKAR.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration publiée en 1980. Dimensions : 20x29 cm. Signée

200/300

97

VANCE, William (1935-2018)**JOURNAL DE TINTIN. CE MATIN LÀ.**

Gouache et aquarelle sur carton pour cette superbe illustration réalisée pour le journal Tintin belge n°17 daté du 23 avril 1963. Dimensions: 34,5x49 cm.

Signée par l'auteur en bas au centre.

400/500

98

VANCE, William (1935-2018)**RAMIRO**

Encre de Chine pour une illustration parue en 1985 dans la revue «Femmes d'aujourd'hui» puis dans «Tintin». Dimensions : 20x30 cm. Daté, signé et encadré

800/900

99

VANCE, William (1935-2018)**XIII MYSTERY**

Encres de couleurs pour une illustration parue dans cet album aux éditions Dargaud en 1995 et représentant le Président Shéridan. Dimensions : 15x32 cm. Signé

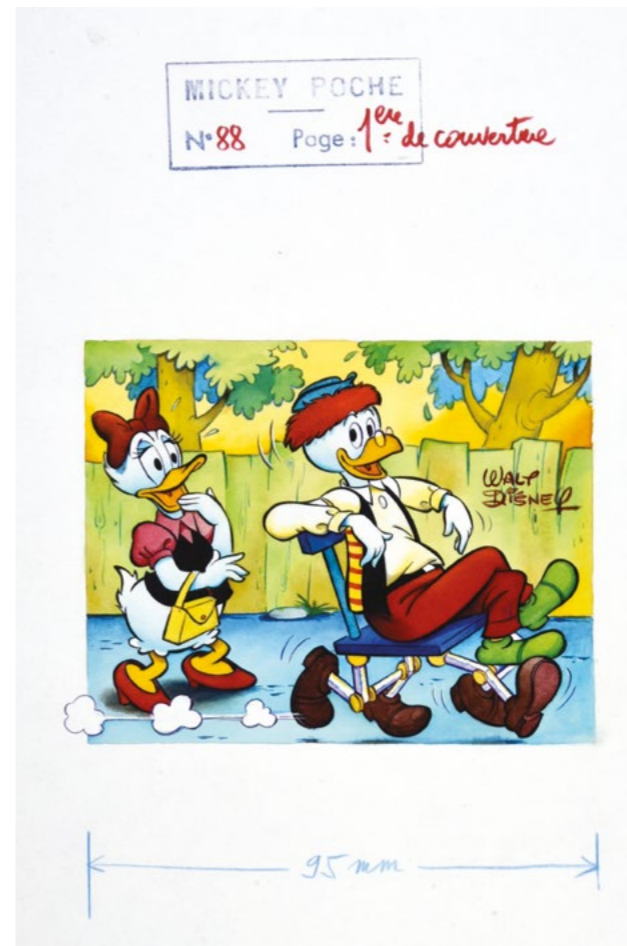
600/700

William Vance (1935-2018)





101



Le monde de Disney

100

DISNEY (Studios)

MICKEY JEUX. MICKEY ENQUÊTE,

Illustration de couverture. Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs.

Début des années 80. Dimensions : 29x22,5 cm.

500/600

101

DISNEY (Studios)

MICKEY POCHE 88. GÉO TROUVETOU ET DAISY DUCK

Illustration de couverture. Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs.

Mickey Poche n°88 Les Vautours de Juillet 1981. Signé au centre à droite Walt Disney.

Dimensions : 9,5x11,7 cm

300/400

102

DISNEY (Studios)

MICKEY POCHE 92. MICKEY ET DINGO DÉGUISÉ EN GORILLE

Illustration de couverture. Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs.

Mickey Poche n°92 Chef d'Octobre 1981. Signé en haut à gauche Walt Disney.

Dimensions : 10,2x12,5 cm

300/400

103

DISNEY (Studios)

PICSOU MAGAZINE.

POISSON D'AVRIL ENTRE PICSOU ET DONALD DUCK

Illustration de couverture. Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs.

Picsou Magazine n°122 d'Avril 1982. Dimensions : 30x22 cm

800/1000

102



103



104



106



104

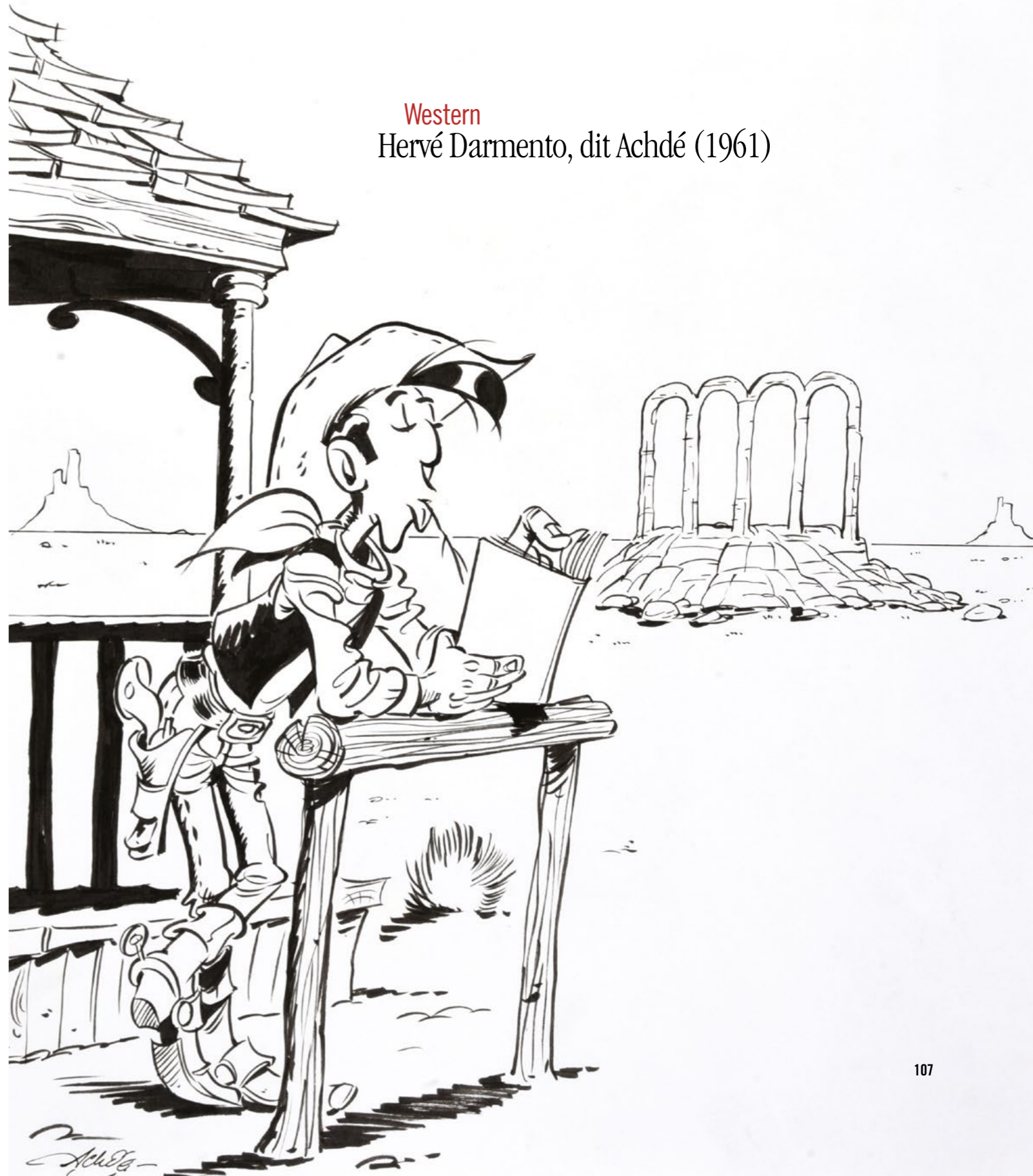
105

104
DISNEY (Studios)
WINNIE L'OURS
 Ensemble de six planches pour illustration dont trois illustrations en dessin unique et trois illustrations en trois strips représentant Winnie l'Ours, Porcinet, Tigrou, Bourriquet, Coco Lapin et Grignotin. Années 1960. Encre de Chine et rehauts de crayon de couleurs bleu. Dimensions plein papier : 42x29.7 cm 250/300

105
DISNEY (Studios)
L'ORIGAMI SELON DONALD DUCK
 Planche d'illustration publiée dans le magazine, au début des années 80. Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs. Dimensions : 38x55 cm 300/400

106
HANNA BARBERA (Studios)
BUGS BUNNY
 Encre de Chine pour une couverture réalisée en 1972. Dimensions : 25x35 cm. Encadré 200/250

Western
 Hervé Darmento, dit Achdé (1961)





Western

107
ACHDÉ (Hervé Darmento, dit -1961)
LUCKY LUKE, PROJET D'AFFICHE
POUR LE 10^e FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE
DE PUTEAUX EN 2013.
 Encre et encre de Chine sur papier.
 Dimensions : 42,5x30 cm. Signé.
 600/800

108
BLANC-DUMONT, Michel (1948)
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
 Illustration pour un ex-libris, accompagné de l'exemplaire
 102/300 de l'ex-libris édité par Daniel Maghen. Encre
 de Chine et encres de couleurs sur papier. Dimensions :
 24,5x14 cm
 400/500



109
GIRAUD, Jean (1938-2012)
BLUEBERRY.
TOME 11. LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU.
 Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure publiée
 en 1972 par Dargaud. Dimensions : 45x36 cm. Avec «Le
 Spectre aux Balles d'Or», cet album est probablement celui
 dans lequel Giraud et Charlier culminent le plus dans leur
 collaboration exceptionnelle de la série Blueberry. Cette
 planche numero 4 présente la pépite d'or, pierre angulaire,
 de cette saga à travers le désert et qui va mener Blueberry,
 Jim Mc Clure et Prosit Luckner au cœur des Monts de la
 Superstition. Une planche d'exception par son graphisme
 réaliste et ses dialogues expressifs !
 On remarquera la présence de Blueberry à 7 reprises.
 25000/28000

Jean Giraud (1938-2012)



Joseph Gillain, dit Jijé (1914-1980)



111

5

110
JANVIER, Michel (1954)
RANTANPLAN
 Page 236 extraite des aventures du chien le plus bête de l'Ouest. Encre de Chine sur papier, signée
 Dimensions : 24,5x35 cm
 150/250

111
JIJÉ (Joseph Gillain, dit. 1914-1980)
Jerry Spring. La piste du grand Nord
 Encre de Chine pour la planche 5 de l'album publié en 1958 aux éditions Dupuis. Dimensions : 36x46 cm.
 1200/1500

112
MARCELLO Raffaele Carlo (1929-2007)
FACE À JERONIMO POUR KANSAS KIDS D'OCTOBRE 1955.
 Gouache, encre de Chine et encres de couleurs. Illustration pour couverture. Titree en bas à droite. Editions Illustrées.
 Dimensions : 42x30,5 cm
 300/400

113
MARIJAC (Jacques Dumas, dit. 1908-1994)
JIM BOUM. CHEF DE CARAVANE.
 Illustration de couverture pour la revue Coq Hardi Magazine n° 60 en 1949. Encre de Chine. Format : 21x25 cm. Signée par l'auteur et encadrée.
 150/200

114
SALOMONE, Paul (1981)
L'HOMME QUI N'AIMAIT PAS LES ARMES À FEU
 Encre de Chine et gouache pour la planche 11 de la série parue en 98 aux éditions Delcourt. Dimensions : 61x46 cm.
 Signée
 300/400

115
SALOMONE, Paul (1981)
L'HOMME QUI N'AIMAIT PAS LES ARMES À FEU
 Encre de Chine et gouache pour la planche 37 de la série parue en 98 aux éditions Delcourt.
 Dimensions : 61x46 cm. Signée
 300/400

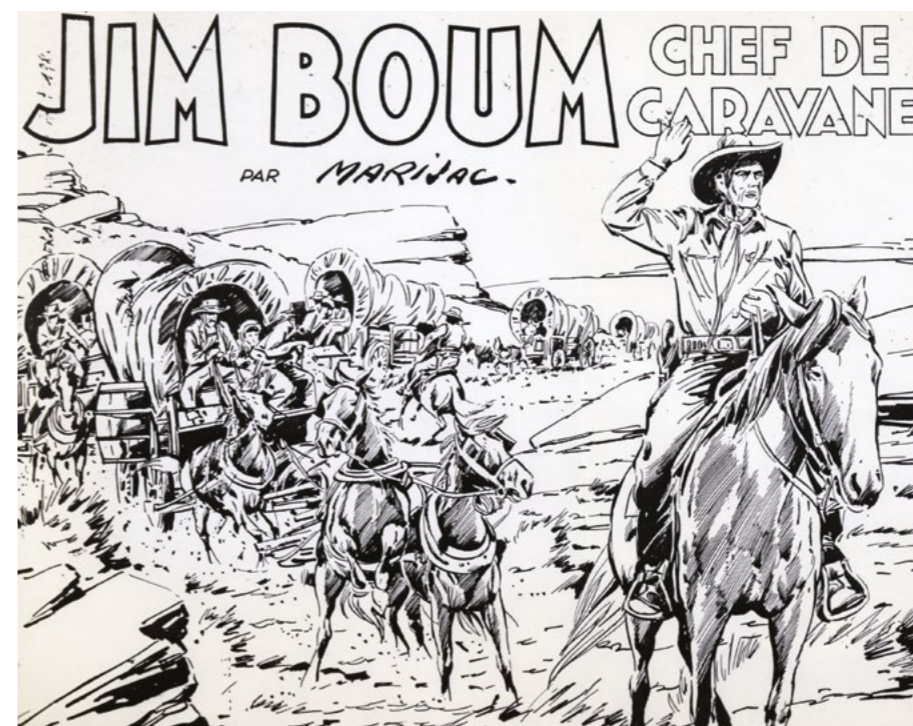
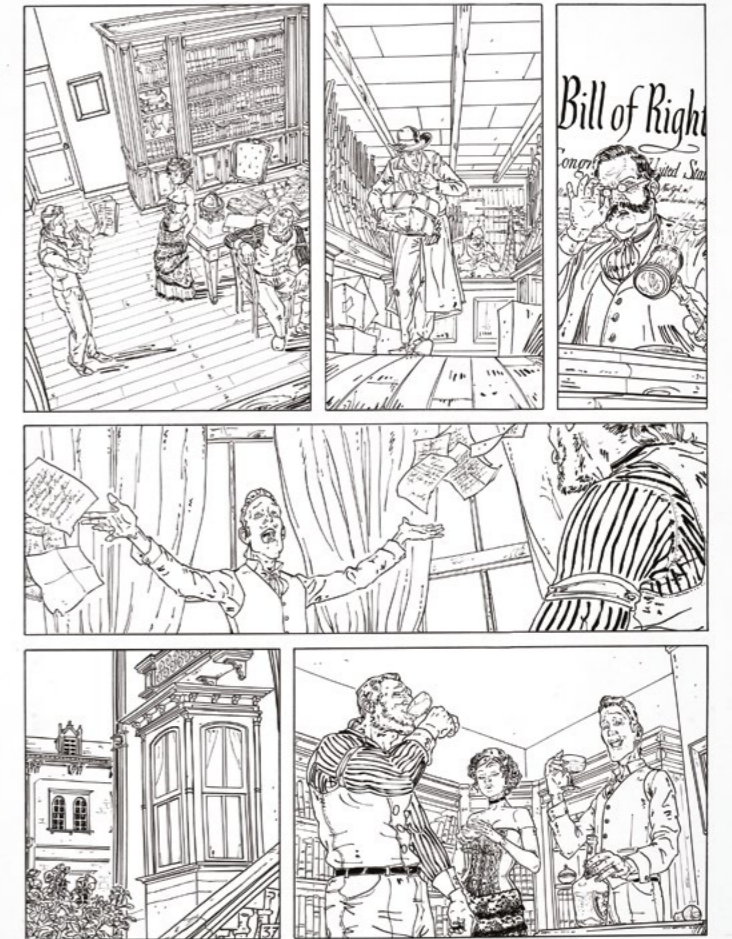
114



114



115

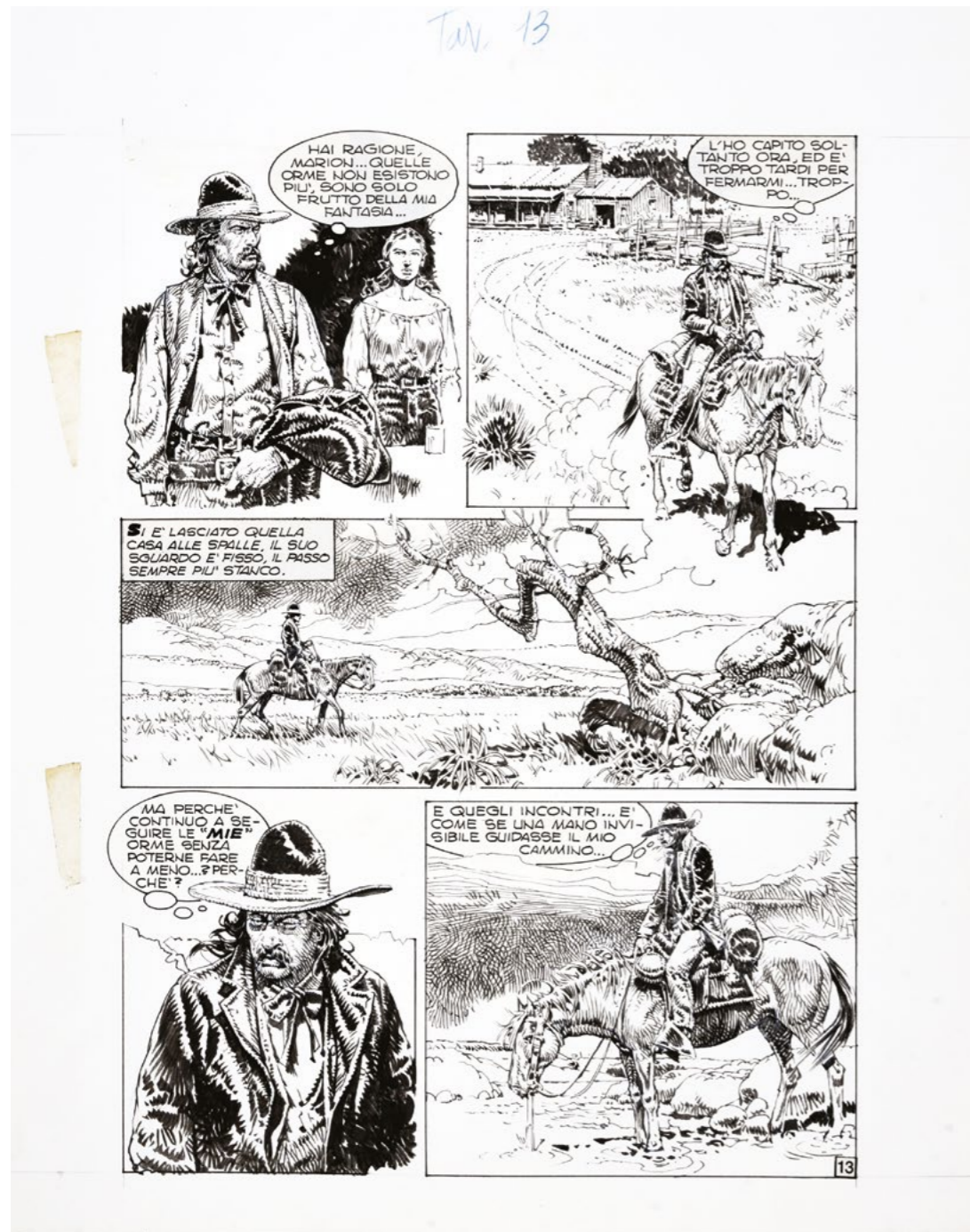


A mon vieil ami
 SIMON CHELL.
 Bien sincèrement
 MARIJAC
 1987

113



Paolo Sierpieri (1944)



116
SERPIERI, Paolo Eleuteri (1944)
L'HOMME MÉDECINE
 Encre de Chine pour la planche de cet album paru aux éditions Dargaud avec le calque en français. Dimensions : 36x50 cm
 800/900

Enki Bilal (1951)



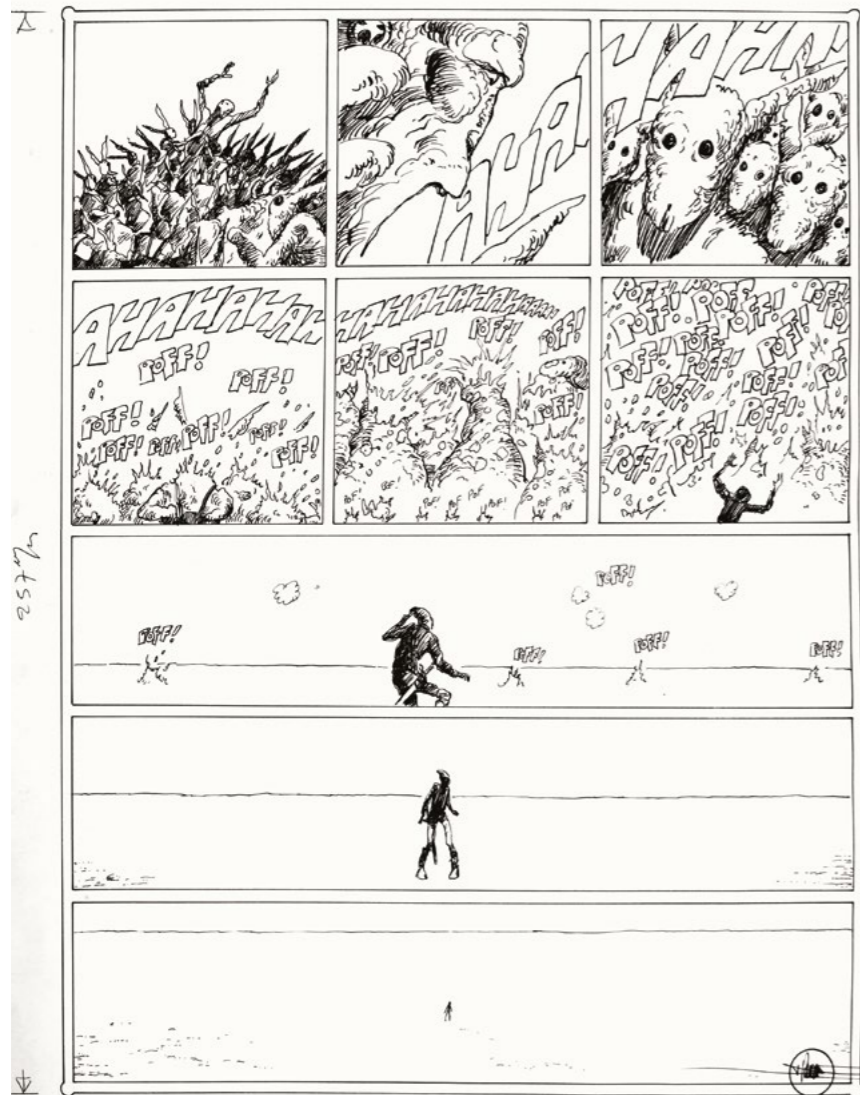
Science fiction / Heroic fantasy

117
BILAL, Enki (1951)
ANIMAL'Z
 Panneau en sérigraphie et rehaussé aux pastels par l'artiste. Cette réinterprétation d'une case agrandie de l'album Animal'z a été réalisée à 5 exemplaires, tous différents, réalisés exclusivement par Enki Bilal pour la galerie Christian Desbois en 2010. Dimensions totales : 165x110 cm. Signée par l'artiste. En parfait état.
 4000/5000

118
BRECCIA, Enrique (1945)
SWAMP THING #5, LIFE DURING WARTIME.
 Illustration préliminaire pour un projet de couverture de Swamp Thing #5, Life during wartime. Crayon, encres de couleurs et rehauts de gouache sur papier
 Dimensions : 29x21,5 cm. Signature en bas à droite
 150/200



120



119
COOKE, Darwyn (1962 -2016)
et BONE, Jason (1950)
THE SHADE #4
 Planche 4 du comic-book The Shade #4 paru en 2012 chez DC Comics. Crayonné par Darwyn Cooke et encre par Jason Bone. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 43x28 cm. 500/600

120
DRUILLET, Philippe (1944)
VUZZ, CHAPITRE 6
 Planche 8. Edité par Dargaud en 1974. Une œuvre à part dans l'univers de Druillet, plutôt minimaliste, où un guerrier vit pour son bon plaisir, se bat, mange et fait l'amour sans se soucier de rien ! Encre de Chine sur papier. Dimensions : 51x42,5 cm. Signée 1000/1200

121
FRISANO, Jean (1927-1987)
COUVERTURE DE STRANGE N° 129
 Numéro de septembre 1980 édité par Lug en 1980. Spécialiste des couvertures en couleur directe, Frisano traite ici de manière réaliste héros et vilains de l'univers Marvel : Iron man, l'Homme fouet, Blizzard, Beetle, Porc-épic. Encre de Chine et gouache sur papier. Dimensions : 35x27 cm. 3000/3500

119



121



NO PRIX ETC...

MACARON LUG

122



122

ISTIN, Jean Luc (1970)
LES BRUMES D'ASCELTIS
LA CITADELLE OSLANNE

Dessin de couverture du Tome 1, La Citadelle Oslanne, 2003. Crayon et encre de Chine sur papier pour cette illustration reprenant les principaux personnages de la série d'Heroic fantasy éditée chez Soleil. Dimensions : 49,5x34,5 cm. Dédicace et signature au dos 500/600

Olivier Ledroit (1969)

123

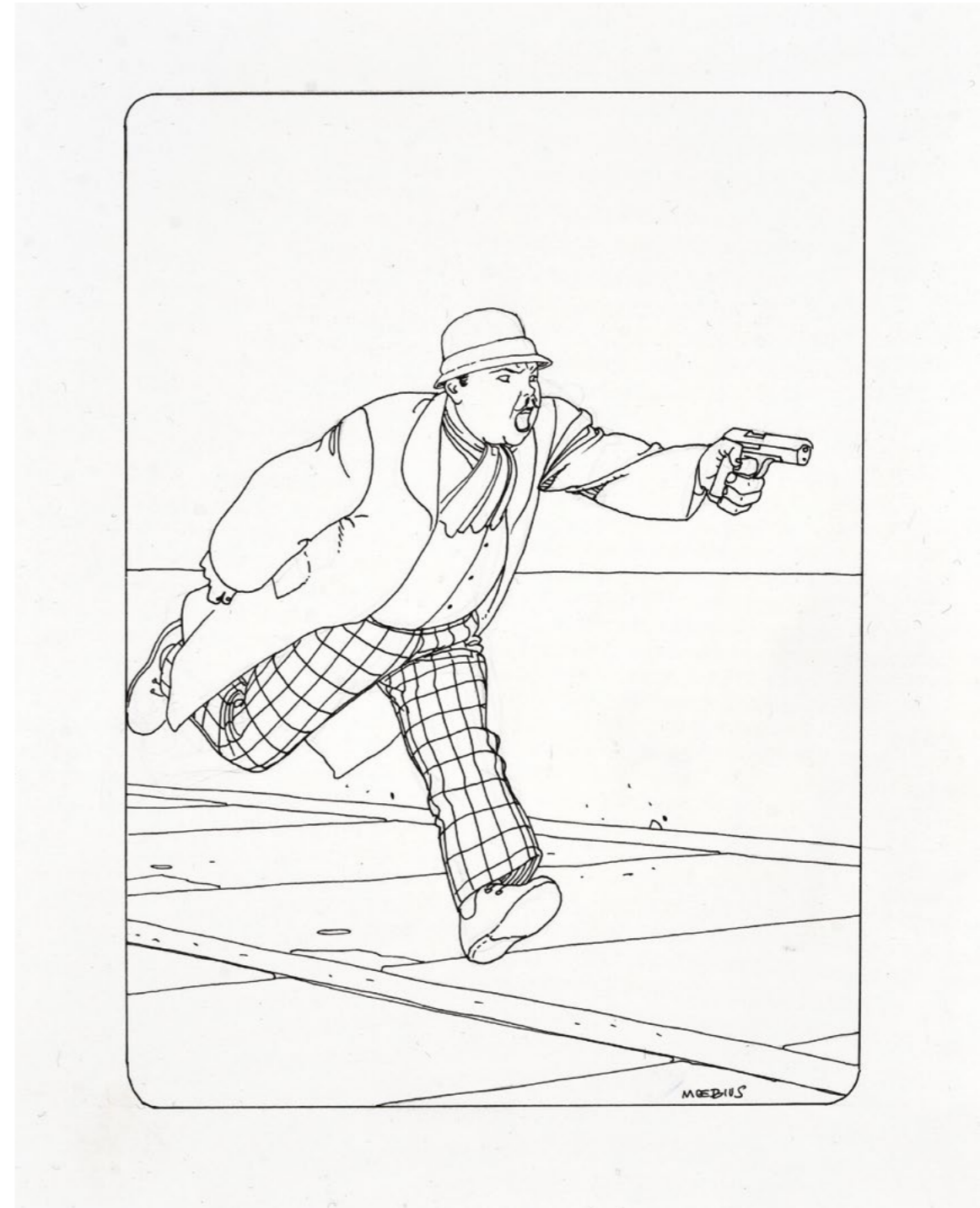


123

LEDROIT, Olivier (1969).
DRACULA SÉRIE REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

Encres de couleurs pour la page de titre de l'album Tome 3 paru en 2002 aux Editions Glénat. Dimensions : 39x50 cm. Encadré et signé 1800/2000

Jean Giraud, dit Moebius (1938-2012)

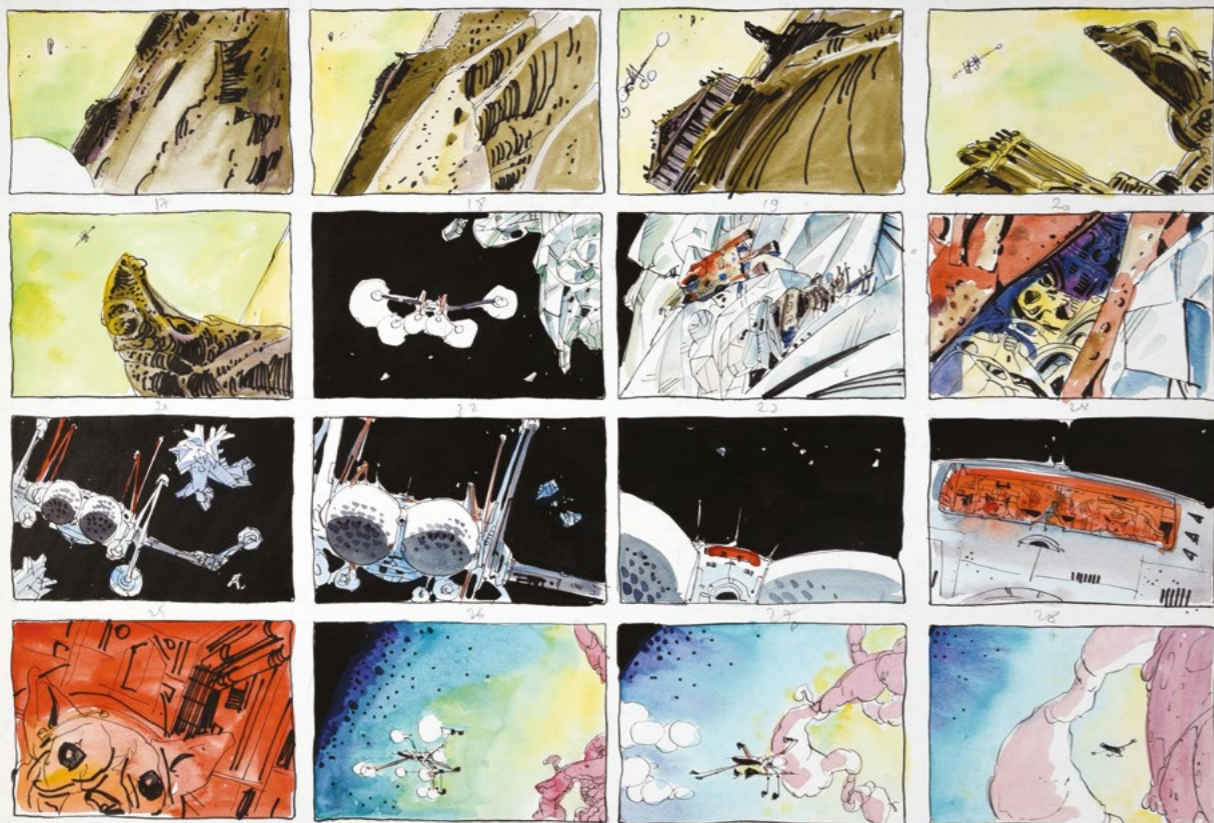
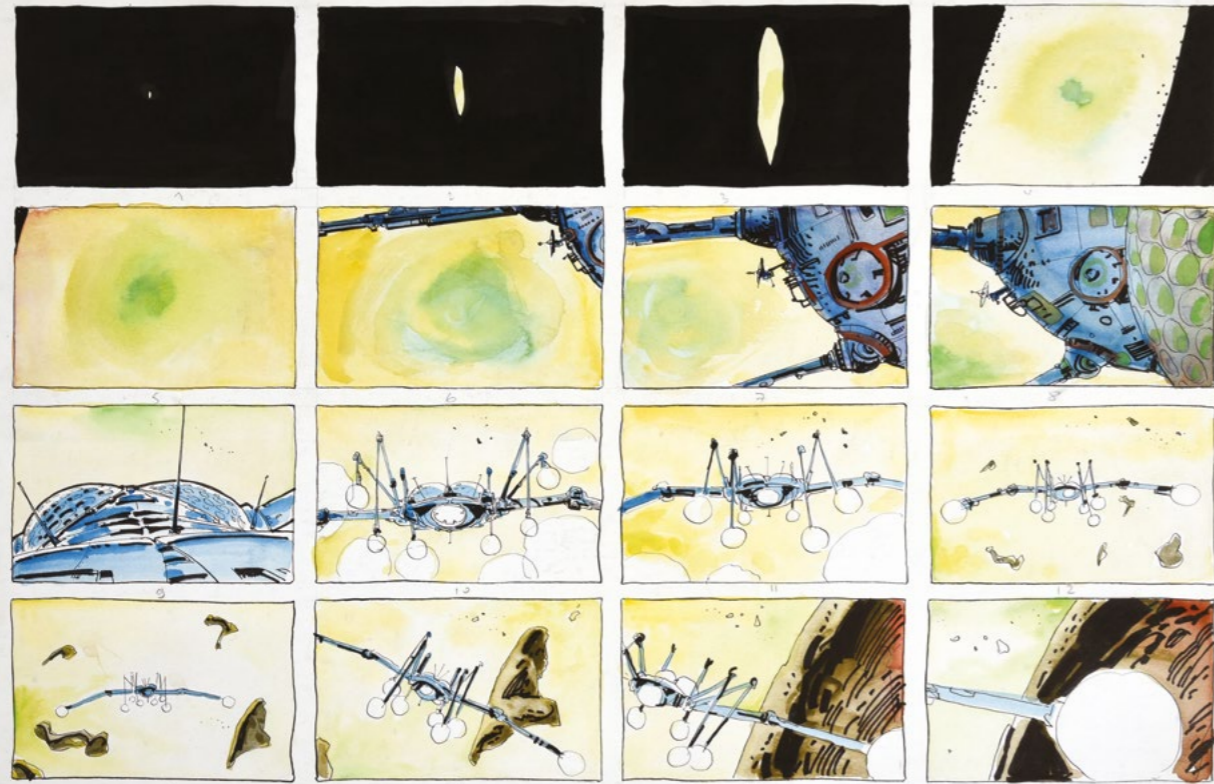


124

124

MOEBIUS (Jean GIRAUD, dit. 1938-2012)
LE GARAGE HERMÉTIQUE (AIRTIGHT GARAGE), 1993

Illustration représentant le personnage Sper Gossi éditée dans le cadre de la publication de l'album. Editions Marvel Comics. Encre de Chine. Signée en bas à droite. Dimensions à vue : 18.5x14.5 cm 800/1000



Jean Giraud, dit Moebius (1938-2012)



C'est en 1975 que le producteur Michel Seydoux et le réalisateur chilien Alejandro Jodorowsky décident de se pencher sur l'adaptation du célèbre roman de science-fiction de Frank Herbert, «Dune».

Jodorowsky commence à imaginer un film grandiose, annoncé comme «le plus grand film de SF de tous les temps» (prévoyant des rôles pour Salvador Dali, Mick Jagger ou encore Orson Welles...) et travaille sur le storyboard avec Moebius. Le projet n'aboutira pas mais Moebius et Jodorowsky continueront de travailler, en bande dessinée cette fois, avec notamment la célèbre série de l'«Incal». («Tout ce que je n'ai pas pu faire dans Dune, je l'ai fait dans l'Incal, dans La Caste des Méta-Barons, Les Technopères où j'ai créé d'autres univers»)

125
MOEBIUS (Jean Giraud, 1938-2012).
DUNE

Encre de Chine et encres de couleur pour la Planche 1 du storyboard du film inachevé du roman «Dune» de Frank Herbert par le réalisateur chilien Alejandro Jodorowsky (né en 1929). Planche offerte par Jean Giraud à un de ses amis imprimeur en 1975. Dimensions : 40x50 cm. 2200/2600

126
MOEBIUS (Jean Giraud, 1938-2012).
DUNE

Encre de Chine et encres de couleur pour la Planche 2 du storyboard du film inachevé du roman «Dune» de Frank Herbert par le réalisateur chilien Alejandro Jodorowsky (né en 1929). Planche offerte par Jean Giraud à un de ses amis imprimeur en 1975. Dimensions : 40x50 cm. 2200/2600

127
MOEBIUS (Jean Giraud, 1938-2012).
DUNE

Encre de Chine et encres de couleur pour la Planche 3 du storyboard du film inachevé du roman «Dune» de Frank Herbert par le réalisateur chilien Alejandro Jodorowsky (né en 1929). Planche offerte par Jean Giraud à un de ses amis imprimeur en 1975. Dimensions : 40x50 cm. 2200/2600



Auteurs contemporains

128
SERVAIS, Jean-Claude (1956)
DEESSE BLANCHE, DEESSE NOIRE. TOME II.
 Encre de Chine pour la planche 91 de ce récit édité par les éditions Dupuis en 2002. Dedicacée et signée par l'auteur.
 Dimensions: 51x37 cm.
 600/700

129
AUCLAIR, Claude (1943-1990)
BRAN RUZ
 Illustration pour le chapitre 8 de l'album Bran Ruz, récit légendaire breton paru en 1981 chez Casterman. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 57x42 cm
 200/300

130
AUCLAIR, Claude (1943-1990)
BRAN RUZ
 Planche 9 l'album Bran Ruz, récit légendaire breton paru en 1981 chez Casterman. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 57x42 cm.
 300/400



131
AUCLAIR, Claude (1943-1990)
SIMON DU FLEUVE, LES ESCLAVES
 Planche 40 du Tome 2 «Les esclaves». Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 57x42 cm.
 300/400

132
AUCLAIR, Claude (1943-1990)
SIMON DU FLEUVE, LES ESCLAVES
 Planche 1 du Tome 2 «Les esclaves». Encre de Chine et crayon sur papier. Accident et taches.
 Dimensions : 33,5x44 cm
 300/400

133
AYMONT, Philippe (1968)
LADY S
 Encre de Chine pour la planche 13 de l'album paru en 2006 aux Editions Dupuis. Dimensions : 50x37 cm.
 500/700

134
AYMONT, Philippe (1968)
LADY S. TOME 4. JEU DE DUPES.
 Encre de Chine sur papier. Publié par Dupuis en 2007.
 Dimensions : 54,5x40 cm
 500/700



François Bourgeon (1945)



135
BOURGEON, François (1945)
MINE DE RIEN, 10 ANS
 Encre de Chine pour une très rare illustration parue dans le numéro spécial de «A suivre» de 1988.
 Dimensions : 25x25 cm. Signé
 1800/2000

135

Jean François Charles (1952)



137
CHARLES, Jean François (1952)
INDIA DREAMS. TOME 2. QUAND REVIENT LA MOUSSON.
 Encre de Chine et encres de couleurs rehaussées à la gouache, pour la planche 7 de cette aventure éditée par Casterman en 2003.
 On remarquera la présence des principaux personnages sur cette page dans un décor d'Inde coloniale troublante et sensuelle magnifiquement illustré. Dimensions : 50x37 cm. Signée et dédiée par l'auteur.
 600/800

137

136



136
CAYMAN, Thierry (1962)
GODEFROY DE BOUILLON - LE 7ÈME ÉCLAIR.
 Encre de Chine pour la planche de fin (46) de cette aventure publiée en 1995 par Hélyode. Il est à noter que la série s'appelait initialement Les Chevaliers maudits. Dimensions : 49x37 cm. Signée en bas à gauche.
 100/150



Rébecca Dautremer
Illustratrice prolifique, spécialisée au début de sa carrière en illustration jeunesse, elle sort son premier album en 1996 chez les Editions Gautier-Langerau, suivi par de nombreuses publications pour enfants. Elle élargit ensuite son répertoire avec l'adaptation du roman «Soie» d'Alessandro Barrico ou encore l'illustration de la Bible.

138
DAUTREMER, Rébecca (1971)
LES TROIS BOUCS JONGLEURS
Illustration extraite de l'ouvrage en relief Midi Pile paru en 2019 aux Editions Sarbacane.
Crayon et gouache sur papier contrecollé sur papier cartonné. Signée
Dimensions : 20x29,5cm
500/600

139
DAUTREMER, Rébecca (1971)
JACOMINUS AUX BATONS
Dessin préparatoire pour Les riches heures de Jacominus Gainsborough, paru en 2018 aux Éditions Sarbacane.
Crayon sur papier. Dimensions : 30x25 cm. Signé par l'artiste.
250/350

140
DAUTREMER, Rébecca (1971)
AGAR PORTANT L'ENFANT
Illustration extraite de la magnifique Bible illustrée parue en 2014 aux Editions Gautier-Langereau
Gouache sur papier contrecollé sur papier cartonné
Dimensions : 32,5x 29,5 cm. Signée par l'artiste.
1300/1500

141
DAUTREMER, Rébecca (1971)
FEMME À L'HABIT ROSE
illustration ayant servi de décor à une œuvre en céramique en édition limitée de la marque portugaise Bordalo Pinheiro / Vista Alegre éditant des objets illustrés par des artistes (ils ont également collaboré avec Sempé)
Gouache sur papier contrecollé sur papier cartonné.
Dimensions 16,5x31,5 cm. Signée
900/1000



142
DENAYER, Christian (1945)
WAYNE SHELTON. 100 MILLIONS DE PESOS
Encre de Chine pour la planche 32 de l'album 100 millions de Pesos paru aux éditions Dupuis.
Dimensions : 37x50 cm. Signé Denayer/Van Hamme
400/600

143
DENAYER, Christian (1945)
WAYNE SHELTON
Illustration pour un ex-libris la boutique du bédéphage. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 25,5x35 cm. Signée.
400/600



François Dermault (1949)

144
DERMAULT, François (1949)
LES CHEMINS DE MALEFOSSE
 Encres de couleurs pour la couverture du journal Vécu n°20 paru en Octobre 1986 (Pernette en fuite).
 Dimensions : 28x35 cm. Daté et Signé
 1200/1400

145
DERMAULT, François (1949)
LES CHEMINS DE MALEFOSSE, ROUGE FEU.
 Illustration pour la couverture du tome 19, Rouge feu. Encre et encre de Chine sur papier. Dédicace au dos. Dimensions : 38,5x30 cm
 600/700

146
DODIER, Alain (1955)
JÉROME K J BLOCHE
 Encre de Chine pour la couverture du Tirage de tête de l'album, paru aux Ed BD Must en 1997. Dimensions : 32x29 cm. Signée et encadrée
 800/1200



145

François Dermault (1949)

146

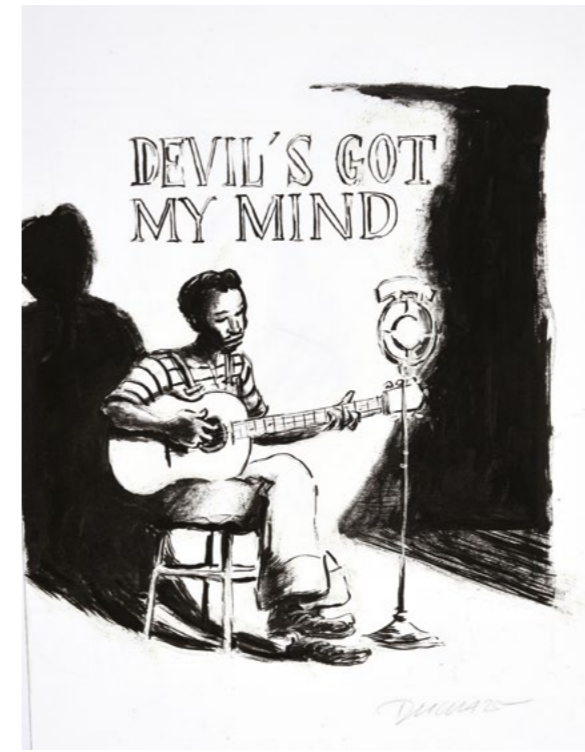


143



151

147



147
DUCHAZEAU, Frantz (1971)
DEVIL'S GOT MY MIND
LE RÊVE DE METEOR SLIM
 Encre de Chine sur papier, dimensions : 29,5x20 cm.
 Signée au crayon.
 700/900

148
DUCHAZEAU, Frantz (1971)
LE RÊVE DE METEOR SLIM,
 Double planche 128-129 de cet album paru en 2008 aux Editions Sarbacane, narrant la vie d'un bluesman dans les USA des années 30, illustrée par des encreurs profonds et fouillés, typiques du travail de Duchazeau. Encre de Chine et crayon sur papier. Dimensions : 30x42 cm. Signée
 1200/1400

149
DUCHAZEAU, Frantz (1971)
LE RÊVE DE METEOR SLIM.
 Planche 79. Encre de Chine et crayon sur papier. Dimensions : 29,5x20,5 cm. Signée.
 900/1000

Frantz Duchazeau (1971)

148



150
FRANZ
(Franz Drappier, dit. 1948-2003)
THOMAS NOLAND
Planche de la série d'aventure
Thomas Noland parue de 1984 à
1998 aux éditions Dargaud. Encre de
Chine sur papier.
Dimensions : 51x36,5 cm
300/400

151
HUMBLET, Jean-Louis (1957)
GOTCHA L'OR DE SALOMON, Tome 2.
Encre de Chine sur papier pour cette
oeuvre de ce jeune auteur argentin
dont l'esthétique allie absurde et
humour noir. Dimensions : 29x29 cm
200/300

152
LAMQUET, Chris (1954)
LE PITHECANTHROPE
DANS LA VALISE.
LE COUCHER DE LA MARIÉE.
Planche 10 pour cet album publié
par les éditions Glénat en 1999.
Encre de Chine et crayon bleu.
Dimensions: 42x20 cm.
Signée par l'auteur.
100/150

153
LAMQUET, Chris (1954)
LE TROPIC DES ÉTOILES.
TOME 1. L'ENFANT CLONE.
Encre de Chine pour la planche 31
de cette aventure publiée en 1991
par Héloïde, dans le cadre de la
collection Atmosphère.
Dimensions : 44x34 cm.
100/150

154
MANCINI, Pedro (1983)
LES AZTÈQUES
Encre de Chine sur papier pour cette
oeuvre de ce jeune auteur argentin
dont l'esthétique allie absurde et
humour noir. Dimensions : 29x29 cm
200/300

155
MARDON, Gregory (1971)
LE FILS DE L'OGRE
Planche 52 de l'album Le Fils de
l'ogre, conte médiéval relatant
l'histoire d'un garçonnet qui devient
seigneur sanguinaire, paru chez
Futuropolis en 2009. Beaucoup de
mouvement pour cette superbe scène
de chasse en noir et blanc. Encre de
Chine sur papier.
Dimensions : 42x29 cm, signée
450/600



149

150



153

152



154



Jacques Tardi (1946)



161



162



160

STÉDO (Stéphane Dauvin, dit- 1978) LES POMPIERS. GRAINE DE HÉROS.

Encre de Chine pour la page titre de l'album n°7 de cette aventure publiée en 2008 par Bamboo. Dimensions: 42x30 cm. Signée en bas à droite. 100/120

161

TARDI, Jacques (1946) LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC SEC. LE MYSTÈRE DES PROFONDEURS

Encre de Chine pour la planche n°8 de ce huitième album. On remarquera la présence d'Adèle Blanc Sec dans la plupart des cases. Editions Casterman, 1998. Dimensions : 42x30 cm. 7000/9000

162

TARDI, Jacques (1946) LES MONSTRES. ILLUSTRATION DE PRESSE.

Encre de Chine sur papier épais. Dimensions (à vue) 22x28,5 cm, signée. Encadrée. Parfait état 1000/1200

158



165

164



62



Béatrice Tillier (1972)

163
TILLIER, Béatrice (1972)
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES,
CYCLE 1 TOME 2 INFIERNO

Page 61, Béatrice Tillier reprend avec brio cette série d'héroïc fantasy en 2015, avec Jean Dufaux au scénario. Aquarelle sur Papier Arches 300g.
Dimensions : 28x38 cm
2200/2500

164
TILLIER, Béatrice (1972)
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES,
CYCLE 1 TOME 2 INFIERNO

Page 62. Aquarelle sur Papier Arches 300 g.
Dimensions : 28x38 cm
2800/2900

165
TILLIER, Béatrice (1972)
MAUPASSANT Tome 2
Couverture du collectif 2019-Éditions du Varou.
Aquarelle sur Papier Arches.
Dimensions : 33x48 cm.
1900/2000

163



166

166
VICOMTE, Laurent (1956)
SASMIRA
Encres de couleurs pour une illustration ayant servi de projet d'affiche de la série. Dimensions : 38x27 cm. Signée 300/400



167

167
YSLAIRE (Bernard Hislaire, dit- 1957)
SAMBRE, T.3, RÉVOLUTION, RÉVOLUTION.
Très belle planche 23 en couleur directe pour cette histoire d'amour sur fond historique de la révolution française de 1948. Encre de Chine, encres de couleurs sur papier. Pièce signée et encadrée. Dimensions : 38,5x28,5 cm 2500/2800

Jean Cabu (1938-2015)

170



171



Humour & Presse

168
CABU, Jean (1938-2015)
ALLONS ! ALLONS ! CETTE FOIS, C'EST UNE COHABITATION COURTOISE !
Dessin de presse sur la cohabitation du Président François Mitterrand et son premier ministre Edouard Balladur de 1993 à 1995. Encre de Chine et feutre noir. Signée en bas à droite. Dimensions plein format : 22.4x28.5 cm 300/400

169
CABU, Jean (1938-2015)
DÉJÀ 5 JOURS QUE LE GÉNÉRAL MORILLON EST RETENU EN BOSNIE... Et 90 jours que Pierre Botton est retenu par le juge Courroye.
Dessin de presse représentant Patrick Poivre d'Arvor et le Général Morillon, 1993. Feutre noir et feutre blanc. Signée en haut à droite. Dimensions plein format : 22.5x28.5 cm 200/300

170
CABU, Jean (1938-2015)
MES VIEUX HABITS... JE LES DONNE À L'ABBÉ PIERRE OU À EDITH CRESSON ?
Dessin de presse représentant Madame Balladur et Madame Chirac à un défilé de mode, vers 1995. Encre de Chine, feutre et crayon de couleur bleue. Signée en bas à gauche. Dimensions : 20.7x28.5 cm 200/300



171
CABU, Jean (1938-2015)
NOS TESTS DE SÉLECTION SONT PEUT-ÊTRE DEVENUS TROP DRACONIENS...
Dessin de presse sur les méthodes de recrutement des écoles de journalisme. Feutre. Signée en bas à gauche. Dimensions : 21x27 cm 150/250

172
CABU, Jean (1938-2015)
CALMEZ-VOUS SERGENT... VOUS ÊTES CHÔMEUR ? RENGAGEZ-VOUS !
Dessin de presse représentant François Léotard, Ministre

de la Défense de 1993 à 1995. Feutre noir, encre de Chine et crayon de couleur bleue. Signée en bas à gauche. Dimensions plein format : 20.4x28.5 cm 150/250

173
GELUCK, Philippe (1954).
HOMME DE LETTRES VU DE DOS.
Mine de plomb et feutre noir, pour ce croquis préparatoire de le carnet du timbre Sourires et le timbre. Edité par la poste en 2005. Dimensions à vue : 17x28 cm. Signé en bas à gauche. 1200/1500

169



168



173



180



174

GOTLIB (Marcel Gottlieb, dit. 1934-2016)

SOLÉ (Jean Solé, dit- 1948)

SUPERDUPONT. AMOUR & FORFAITURE.

Encre de Chine et lavis pour la planche de fin, numérotée 11 et publiée par Fluide Glacial en 1980.

Signée par les deux artistes et datée 1978 en bas à droite.

Dimensions : 39.1x30.5 cm

800/900

175

KIRAZ (Edmond Kirazian, dit - 1925)

MOI ET MES ENNUIS DE CIRCULATION

Rare illustration couleur à la gouache et mine de plomb issue de la Collection Yvon - Draeger. Dimensions : à vue 15x20 cm.

Signé et encadré

1300/1500

176

KIRAZ (Edmond Kirazian, dit - 1923)

LES PARISIENNES

Qu'est-ce que c'est ? Un cadeau qui n'a pas plu à ta secrétaire ?

Illustration publiée dans le Jours de France n°375, 1962.

Encre de Chine, lavis et crayon de papier. Signée en bas à gauche

(Petites taches). Dimensions : 24.5x19 cm

900/1000

177

KIRAZ (Edmond Kirazian, dit - 1923)

LES PARISIENNES

Tu n'aurais pas dû mettre cette cravate que je t'ai offerte pour voir papa : il la cherche depuis huit jours.

Illustration publiée dans le Jours de France n°410, 1962.

Encre de Chine, lavis et crayon de papier. Signée en bas à gauche

(Petites taches). Dimensions : 26.1x19 cm

900/1000

178

KIRAZ (Edmond Kirazian, dit - 1923)

LES PARISIENNES

Vous pourrez toujours compter sur moi, André.

Je vous épouserai si personne ne veut de vous !

Illustration publiée dans le Jours de France n°345, 1961.

Encre de Chine, lavis et crayon de papier.

Signée en bas à droite. Dimensions : 24.5x18.3 cm

900/1000

Edmond Kirazian, dit Kiraz (1923)

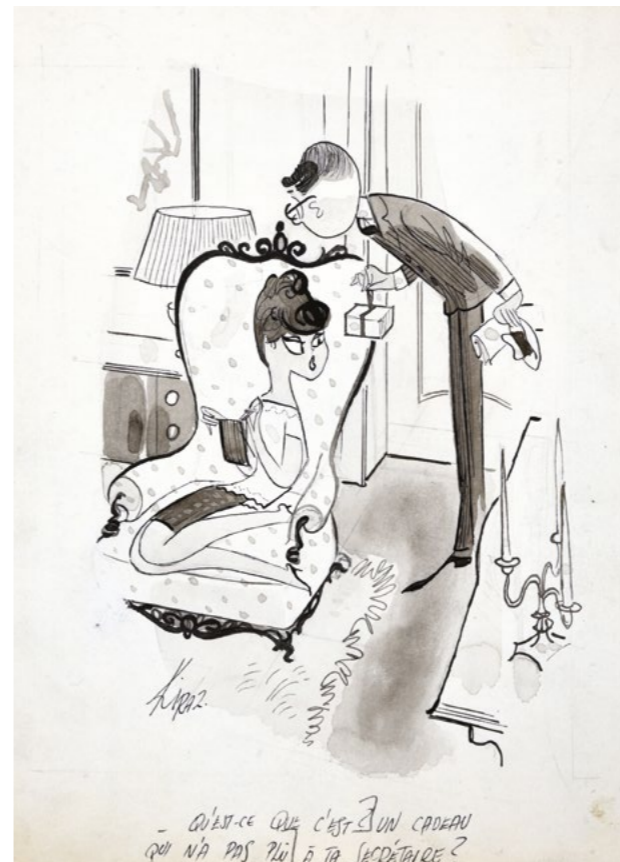
177



175



181



176



178

Jean-Jacques Loup (1936-2015)



179

179
LOUP, Jean-Jacques (1936-2015)
EN GRÈVE.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration humoristique. Dimensions : 21x29 cm. Signée en bas à gauche. 1200/1500

180
LOUSTAL, (Jacques de Loustal, dit -1956)
PARTI LES COACHES
 Dessin couleur sur le thème de Roland Garros. Encre de chine et encres de couleur sur papier. Dimensions : 20,5x 30 cm. Signée en bas à droite 400/500

181
MAËSTER (Jean Marie Ballester, dit- 1959)
SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES.
LA GUÈRE SAINTE.
 Planche 3 publiée dans l'album La Guère Sainte, 6e album de la série, édité en 2008 par DrugStore. Encre de Chine. Dimensions : 35,5x25,5 cm. Signée par l'auteur. 700/900

182
VUILLEMIN, Philippe (1958)
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO
 Illustration de couverture pour le Tome 13 Les Sales Blagues de L'Echo de décembre 2005. Technique mixte encre de Chine, encres de couleur et aquarelle. Signée en bas à droite. Edition Albin Michel. Dimensions : 42x29,5 cm. 600/700

183
VUILLEMIN, Philippe (1958)
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO. TOME 15
 Illustration de couverture et projet de couverture pour le Tome 15 «Les Sales Blagues de L'Echo» du 23 juin 2009. Technique mixte encre de Chine, encres de couleur et aquarelle. Carton, papier et calque. Signée en bas à droite. Edition Glénat. Dimensions plein papier : 42x29,5 cm 1000/1200

184
VUILLEMIN, Philippe (1958)
MASSACRE À LA SCIE ET AU MARTEAU.
 Deux planches en technique mixte, encre de Chine, aquarelle et feutre. Publiées dans l'Echo des Savanes. Planche 2 signée en bas à droite. Dimensions : 42x29,5 cm chaque. 700/900

185
VUILLEMIN, Philippe (1958)
VOYAGEZ PAUVRE, CATAPULT AIR.
 Illustration en technique mixte, encre de Chine, aquarelle et feutre. Publiée dans l'Echo des Savanes. Un calque avec annotations du dessinateur sur le dessin. Signée en bas à droite. Dimensions : 42x29,5 cm 500/600



184



186

186
VUILLEMIN, Philippe (1958)
LE SÉRIAL KILLER DE PALAVAS
NOUS DONNE LA TENDANCE DE L'ÉTÉ
 Illustration en technique mixte, encre de Chine, aquarelle et feutre. Publiée dans l'Echo des Savanes. Signée en bas à droite. Dimensions : 42x29,5 cm 500/600



184

Philippe Vuillemin (1958)

182



183



185

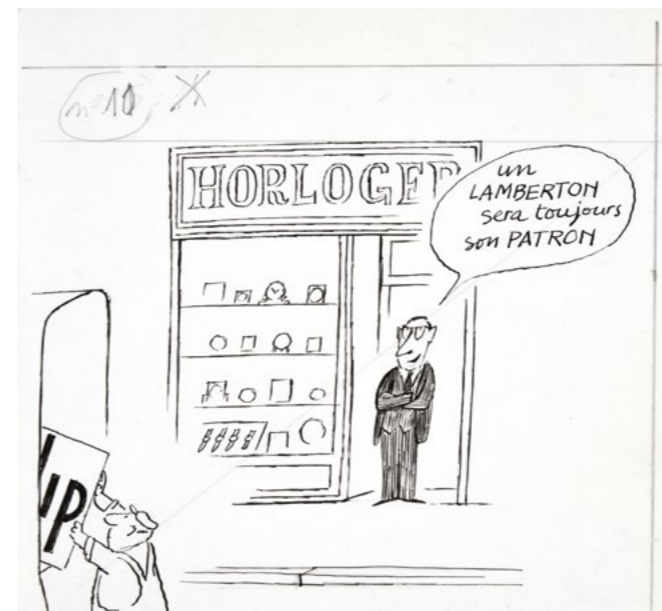


183

Jean-Jacques Sempé (1935)



Jean-Jacques Sempé (1935)



187
SEMPÉ, Jean Jacques (1932)
LE RÊVE
Superbe illustration réalisée en 1966. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 19x19 cm Encadrée, datée et signée. 400/500

188
SEMPÉ, Jean-Jacques (1935)
LES AMOUREUX DE SEMPÉ.
Encre de Chine, lavis noir et mine de plomb pour cette grande illustration réalisée au début des années 70. Signée et dédiée à l'encre de Chine. Dimensions: 65x50 cm. Quelques rousseurs pour ce dessin exceptionnel, très emblématique de l'univers onirique de l'artiste. 6000/7000

189
SEMPÉ, Jean-Jacques (1935)
NOUS VOUDRIONS UNE MONTRE, UNE MONTRE LIP
Encre de Chine pour l'une des illustrations publicitaires réalisées pour le fabricant horloger LIP. Inscriptions manuscrites au crayon. Dimensions : 16x14 cm. 600/800

190
SEMPÉ, Jean-Jacques (1935)
SOYEZ SAGES. PAPA A ENCORE VENDU 5 LIP AUJOURD'HUI.
Encre de Chine pour l'une des illustrations publicitaires réalisées pour le fabricant horloger LIP. Inscriptions manuscrites au crayon. Dimensions : 16x14 cm. 600/800

191
SEMPÉ, Jean-Jacques (1935)
UN LAMBERTON SERA TOUJOURS SON PATRON.
Encre de Chine pour l'une des illustrations publicitaires réalisées pour le fabricant horloger LIP. Inscriptions manuscrites au crayon. Dimensions : 16x14 cm. 600/800



Automobile & Aviation

192
DURAND, Matthieu (1979)
TANGUY ET LAVERDURE CLASSIC.
 Illustration des pages de garde des tome 1 et 2 de la série Tanguy et Laverdure Classic Encre de Chine sur papier. Dimensions : 29,7x42cm 150/200

193
DURAND, Matthieu (1979)
TANGUY ET LAVERDURE, MENACE SUR MIRAGE F1
 planche n°24 du tome 1 Menace sur Mirage F1 edité chez Dargaud en 2016. Crayon bleu imprimé et encre de Chine sur papier. Dimensions : 42x57cm 300/400

194
HUGAULT, Romain (1979)
PIN UP ANGEL WINGS
 Illustration Pin Up «Angel Wings» et avion Crayon sur papier Dimensions :42x29,7cm 1600/1700

195
PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
24H DU MANS TOME 5, 1951-1957 LE TRIOMPHE DU JAGUAR
 Encre de Chine et crayon sur papier pour cette page 31 d'un album édité chez Glénat. On y voit l'arrivée de l'édition 1954, la ferrari victorieuse et les jaguar Type D. Christian Papazoglakis est l'auteur de nombreux ouvrages spécialisés sur le monde des courses automobiles et moto chez Glénat et a récemment exposé ses oeuvres au grand prix de France moto au Mans. Dimensions : 50x42 cm 300/400

196
PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
LES 24H DU MANS TOME 6 1923-1930, LA NAISSANCE D'UNE LÉGENDE COUVERTURE «BENTLEY»
 paru chez Glénat en 2018. Crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 42x30cm 500/600

197
PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
ILLUSTRATION FORD GT4 JACKY ICKX
 Victorieuse des 24H du Mans 1969
 Aquarelle sur papier de couleur. Dimensions : 21x30cm 200/300

198
PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
24H DU MANS TOME 5, 1951-1957 LE TRIOMPHE DU JAGUAR,
 Page 34. Encre de Chine et crayon sur papier
 Le départ de l'édition 1955 (l'année du terrible l'accident de Levegh) Ferrari et Jaguar. Dimensions : 62x41cm 300/400

199
PIROTON, ARTHUR (1931-1996)
Illustration avec voiture, gouache
 pour le magazine Bonne Soirée, Dimensions : 50x36cm 300/400



197



202



199

194



201
RABATE, Pascal (1961)
AVION DANS LE CIEL

Œuvre exposée à l'occasion de l'exposition «Dessine moi un avion» pour les 120 ans de l'aéroclub de France en novembre 2018 par la galerie Octopus. Gouache sur papier. Dimensions : 50x37 cm. Signée. 700/900

202
SERRES, Patrice (1946)
TANGUY ET LAVERDURE.

TOME 20. OPÉRATION TONNERRE. Encre de Chine pour la planche 22. Le repreneur après Jijé de 1981 à 1984. Dimensions : 57,5x45 cm 600/800

203
WASTERLAIN, Marc (1946)
ILLUSTRATION LA LOCOMOTIVE ET LES KANGOUROUS
Encre de Chine et crayon sur papier. Dimensions : 24,5x25,5 cm - une manquante en haut à droite. Signée par deux fois 100/120

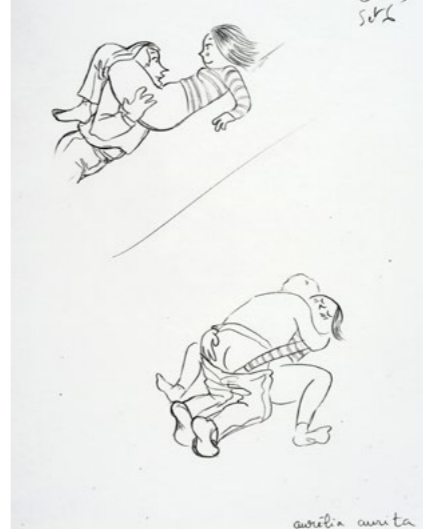
293

Aurélia Aurita (1980)

205



205



206



206



207



Pin-up et Érotisme

204
AIDANS, Edouard (1930)
LES SAINTES NITOUCHES.

PARADISE CITY. Encre de Chine pour la planche 21 du Tome Paradise City. Edité par P&T Production (BD Folies) en 1998. Signée et datée en bas à droite. Dimensions: 42,5x33,5 cm 150/200

205
AURITA, Aurélia (1980)
FRAISE ET CHOCOLAT,

Diptyque pour la page 62 de Fraise et chocolat Tome 1. Paru aux Impressions Nouvelles en 2006, ce roman graphique narre la passion de deux jeunes amants sur fond de journal intime. Une grande vivacité et expressivité dans le trait, typique de la dessinatrice. Crayon sur papier, ensemble de deux dessins. Signé. Dimensions : 21x15 cm chacun. 500/600

206
AURITA, Aurélia (1980)
FRAISE ET CHOCOLAT,

Diptyque pour la page 65 de Fraise et chocolat Tome 1. Crayon sur papier, ensemble de deux dessins. Signé. Dimensions : 21x15 cm chacun 500/600

207
AURITA, Aurélia (1980)

Portrait de Jeanne Cherhal, illustration exécutée lors d'un concert dessiné de Jeanne Cherhal le 19 novembre 2018 à la Maison de la poésie à Paris, pour la chanson «Cheval de feu» Aquarelle sur papier. Signé Dimensions : 21x30cm 450/550



209



208
BERBERIAN, Charles (1959)
PORTRAIT DE FEMME,
 Encre de Chine et aquarelle sur papier japonais
 Dimensions : 24x33 cm. Pièce signée et encadrée
 250/300

209
BERTHET, Philippe (1956)
DOTTIE ALLONGÉE SUR UNE MÉRIDienne,
 Héroïne de la série Pin up
 Crayon et encres de couleurs sur papier
 Dimensions : 29,5x21 cm
 signée
 300/400

210
BOURGEON, François (1945)
FEMME. LUDOVIC TRIHAN EDITEUR.
 Illustration sérigraphiée à 75 exemplaires sur Papier Rives
 Ivoire et rehaussée par François Bourgeon à l'aquarelle.
 Dimensions : 40x30 cm. Signée et numérotée par l'artiste.
 Illustration publiée en marge du Portfolio Collectif Femme
 édité par Ludovic Trihan en 1986.
 300/400

211
BRENOT, Pierre Laurent (1913-1998)
NU PENSIF
 Superbe nu de Pierre Laurent Brenot, surnommé le père de
 la pin up française. Collaborateur avec Gruau et Demachy
 au magazine Plaire puis affichiste au Lido et au casino de
 Paris, grand maître de l'illustration de mode.

214



223



«Brenot a su offrir la grâce et l'élégance éternelles aux
 Parisiennes d'hier et d'aujourd'hui» (Jean Claude Brialy).
 Gouache sur papier. Dimensions : 42x25 cm (à vue)
 Pièce signée et encadrée
 300/400

212
BRENOT, Pierre Laurent (1913-1998)
PROJET AUTOPROMOTIONNEL DE BRENOT.
 Dessins - peintures - portraits. Esquisse de portrait de
 femme au dos de l'œuvre. Crayon et encre de Chine sur
 papier. Dimensions : 37x54 cm
 500/600

Pierre Laurent Brenot (1913-1998)

210



211



213



213
BRÜNO (Bruno Thielleux dit, 1975)
PIN UP ET ROBOT, CYBER PET
 Encre de Chine sur papier.
 Dimensions : 42x29,5 cm.
 Œuvre signée et datée (2009).
 600/800

214
GOETZINGER, Annie (1951-2017)
LA PARISIENNE EN DIOR.
 Mine de plomb, encres et aquarelle sur
 papier aquarelle Artistico Fabriano.
 Monogrammée en bas à gauche.
 Dimensions à vue : 60x50 cm. Encadrée.
 600/800

215



216



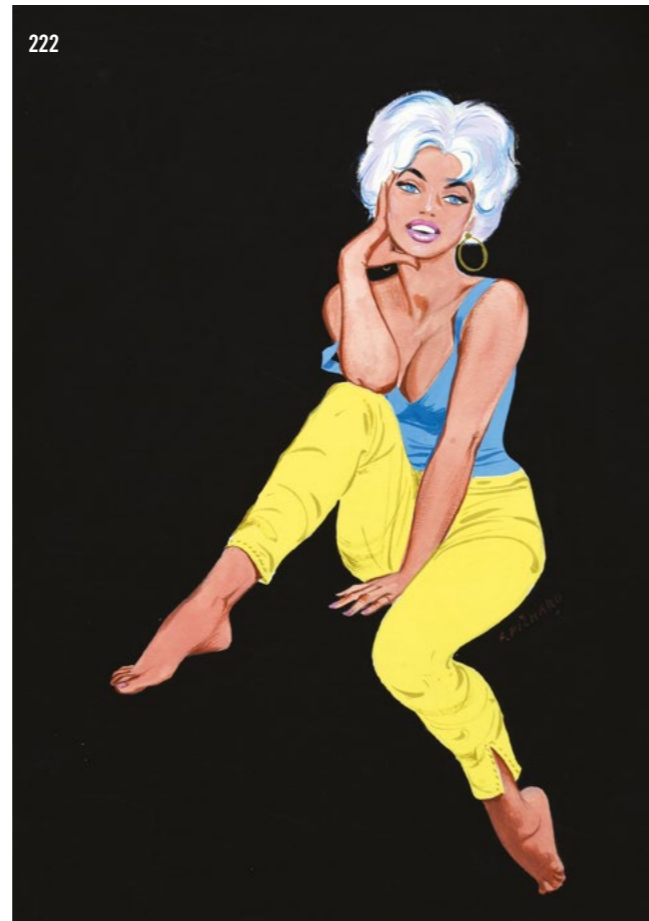
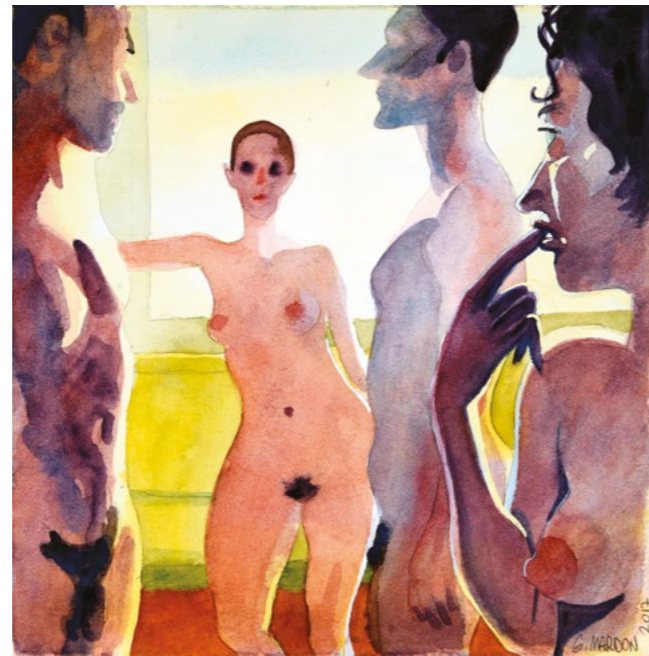
Gregory Mardon (1971)

000

215 MARDON, Gregory (1971) NU AU FOND BLEU, 2018
Ayant débuté dans l'animation, illustrant histoires intimistes, récits d'aventures, ou sujets plus contemporains, Gregory Mardon explore également la thématique érotique avec de nombreuses aquarelles. Aquarelle sur papier, signée et datée par l'auteur. Dimensions : 19,5x19,5 cm 200/300

216 MARDON, Gregory (1971) LA ROUQUINE, 2018
Provenant d'une série d'illustration érotiques. Aquarelle sur papier, signée et datée. Dimensions : 19x19,5 cm 200/300

217 MARDON, Gregory (1971) SCÈNE DE NU, 2017
Provenant d'une série d'illustration érotiques. Aquarelle sur papier, signée et datée par l'auteur. Composition inspirée d'une photographie de l'artiste Mona Kuhn. Dimensions : 19,5x19,5 cm 200/300



218 PATURAUD, Laurent (1969) JULIETTE MET SES BAS
Dessin érotique représentant Juliette Drouet, actrice française et compagne de Victor Hugo, personnage présent dans l'album Aux frontières de l'exil paru en 2013 aux éditions Maghen. Encre de Chine et encres de couleurs sur papier. Dimensions : 42x30 cm. Signée au crayon 1300/1500

217

Georges Pichard (1920-2003)

219



219 PICHARD, Georges (1920-2003) MARIE-GABRIELLE DE SAINT-EUTROPE.
Planche 77 pour cet album, probablement le plus spectaculaire dessiné par Georges Pichard, édité par Jacques Glénat en 1977. Encre de Chine sur papier contrecollé. Dimensions : 50x33 cm 1200/1500

220 PICHARD, Georges (1920-2003) MARIE-GABRIELLE EN ORIENT.
Planche 48 pour cet album, la suite de «Marie Gabrielle de Saint-Eutrope», édité par Jacques Glénat en 1981. Encre de Chine sur papier contrecollé. Dimensions : 50x33 cm 600/800

221 PICHARD, Georges (1920-2003) PAULETTE.
Encre de Chine sur papier cartonné pour la planche 54 de «Tout Paulette» de Georges Pichard et Georges Wolinski (Albin Michel). L'épopée d'une jeune héritière aux aventures rocamboliques et courbes érotiques. Dimensions : 50x33 cm 800/1000

222 PICHARD, Georges (1920-2003) V MAGAZINE, v59. SPÉCIAL PIN UP SUPRISE.
Illustration de couverture. Gouache sur papier cartonné. Année 1959. Dimensions : 36x25 cm 500/600

220



221



223 **RODRIGUE, Michel (1961)**
CLIFTON, PORTRAIT DE SON AMIE JADE
Encre de Chine et encres de couleurs sur papier de couleur. Dimensions : 21x14,5 cm Signé et daté, 2012 120/150



225

224 **SERPIERI, Paolo Eleuteri (1944)**
DRUUNA, APHRODISIA (TOME 6)
Planche 26 du Tome 6 des aventures de la très plantureuse Druuna, héroïne de la série culte du même nom du maître du dessin Serpieri, chef d'œuvre de bande dessinée érotique pour adultes, mélange de science fiction, de violence, et de scènes crues. Crayon, encre de Chine et encres de couleurs sur papier. Dimensions 34x24 cm 7000/9000



226

Paolo Eleuteri Serpieri (1944)



225 **TOULHOAT, Ronan (1983)**
NU, MADONNA,
Crayon et sanguine sur papier Dimensions : 40,5x29,5 cm, dessin signé et daté (2017) 100/120

226 **LUBRIX (Pseudonyme) SM DREAMS T13**
ENSEMBLE DE DEUX PLANCHES ÉROTIQUES NOIR ET BLANC
accompagnées de leur calque de texte. Encre de chine et gouache sur papier. Dimensions : 42x29,5 cm 200/300

Reliures, albums et dédicaces

227

BILAL

HORUS. LA FOIRE AUX IMMORTELS. EO

Dessin à l'encre noire pour une illustration très aboutie

réalisée dans l'album «La foire aux immortels».

Dimensions : 20x30 cm. Signé

300/400

228

CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1929.

N°1 du 8 décembre en fac-similé + numéros 2, 3 et 4.

Bel état.

80/100

229

CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1930.

35 numéros (Manquent les n°1 à 10, 12 à 15, 22, 49 et 50).

Très bel état. 500/700

230

CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1931.

51 numéros (Manque les n°4 du 25 janvier 1931).

Très bel état.

500/700

231

CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1933.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Tintin en Amérique

(édité en album en 1932). Reliure en percaline bleue, avec

lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos.

Très bon état.

500/700

232

CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1934.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Tintin en Orient

(Les cigares du Pharaon) édité en album la même année.

Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau

d'application rouge au dos. Très bon état.

500/700

233

CŒURS VAILLANTS. ANNÉES COMPLÈTES 1950, 1951 (2 VOL), 1952, 1953, 1954 (avec Calendrier), 1955, 1956

(avec Calendrier), 1957 (2 vol), 1958 (2 vol), 1959 (2 vol), 1960 (2 vol), 1961 (2 vol), 1962 (2 vol), 1963 (2 vol). 23

reliures en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau

d'application rouge au dos. Très bon état.

500/700

234

Un ensemble de 7 dessins-dédicaces réalisés dans le cadre du festival d'Angoulême dans les années 1970 à 1990. Avec Jacques Martin, Albert Weinberg, Gilles Chaillet (insolé), Géron, Attanasio (insolé), Devos et Gos (insolé). Encadrées.

100/120

235

DERIB

CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS.

TT édition intégrale noir et blanc grand format, dos toilé marron. Numéroté 49/199. Signée avec certificat de tirage et accompagné de son ex-libris N et S. Album enrichi par un superbe dessin-dédicace. Etat neuf.100/120

236

GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU. Edition originale enrichie d'une superbe illustration dédicace représentant l'héroïne de face. Mine de plomb et aquarelle. Signée par l'auteur.

500/700

237

GIBRAT

PINOCCHIA.

Editions Albin Michel - Edition originale 1995 à l'état de neuf enrichie d'une très belle dédicace de l'héroïne.

Signée par l'auteur

100/120

238

GIBRAT,

QUELQUES JOURS EN JUIN...

Ce portfolio correspond au tome 1 de la série culte. Il comprend 1 livret et 14 tirés à part. Daniel Maghen éditeur. 2008. Chacun de ces tirés à part de Jean-Pierre Gibrat est numéroté et signé. Exemplaire hors commerce numéroté et signé 17/50. Très bon état.

100/120

239

GIRAUD

BLUEBERRY. L'HOMME AU POING D'ACIER.

Rédition proche du neuf enrichie d'une illustration dédicace représentant le héros de trois quart. Signée et datée 2003.

250/300

240

GIRAUD

BLUEBERRY. LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU.

Edition originale proche du neuf enrichie d'une illustration dédicace représentant le héros à cheval. Signée et datée 1999.

300/400

241

GIRAUD

BLUEBERRY. LA PISTE DES NAVAJOS.

Rédition proche du neuf enrichie d'une illustration dédicace réalisé à l'encre de Chine représentant le héros de profil. Signée et datée 1997.

400/500

242

GIRAUD

BLUEBERRY. OMBRE SUR TOMBSTONE.

Edition originale proche du neuf enrichie d'une illustration dédicace représentant l'héroïne de profil. Signée et datée 1997.

300/400

243

GIRAUD

BLUEBERRY. EDITIONS GENTIANE.

Portfolio couleur et NB. Première édition de 1983. Signé et numéroté. Parfait état. Complet de tous ses tirages.

100/120

244

GIRAUD

BLUEBERRY. TRIBU FANTÔME / LA DERNIÈRE CARTE

Tirage de tête édité par Gentiane comprenant la tribu fantôme et la dernière carte, signé et numéroté n°654/1000.

100/120

245

HERGÉ

TINTIN 02. TINTIN AU CONGO.

B5-1951 Dos jaune. Papier épais. Proche de l'état neuf. Plats, dos et coiffes superbes. Album n'ayant subi aucune restauration.

200/300

246

HERGÉ

TINTIN 08 - L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. EO

Edition Casterman A20, avec numéro d'autorisation. Dit «dos blanc». Album en très bel état, avec traces de restauration.

300/400

247

HERGÉ

TINTIN 08 - LE CRABE AUX PINCES D'OR. EO

Edition originale Casterman A18, avec numéro d'autorisation. Dit dos blanc. Album en état moyen / bon état

400/500

248

HERGÉ

TINTIN 08 - LE SCEPTRE D'OTOKAR. EO

B1. Edition originale couleurs (1947). Dos rouge et titre en rouge sur la page de titre. Pull aux deux couleurs. Superbe exemplaire aux plats quasiment non frottés.

300/400

249

HERGÉ

TINTIN 09 LE CRABE AUX PINCES D'OR.

B1 (Pull aux deux couleurs). 1947. Dos rouge. Titre en blanc. Album en très bel état. Gardes et pages intérieures superbes.

200/300

250

HERGÉ

TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR. EO

B4. Edition originale 1950. Dos jaune. Proche de l'état neuf. Plats, dos et coiffes superbes. Album n'ayant subi aucune restauration.

200/300

251

JACOBS

BLAKE ET MORTIMER 03L.

LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE.

TOMES 1 ET 2.

Editions Blue Circle Grand Format 1984. En parfait état.

100/120

252

JACOBS

LES ARCHIVES DE BLAKE ET MORTIMER,

LE SECRET DE L'ESPADON.

London Arts 2006. Edition collector n°33/99. Coffret portfolio 35x45, contenant les reproductions de planches originales, en noir ou en couleurs, pour cette aventure mythique.

Etat neuf.

200/300

253

JACOBS

LES SOUVENIRS DE BLAKE ET MORTIMER.

London Arts 2005. Ed. London Arts/Fondation Jacobs 2005. Portfolio de 40 planches et photos reprenant diverses illustrations de Blake et Mortimer. L'un des 50 exemplaires de l'édition collector. Exemplaire n°46/50, le n°1 était réservé à la Fondation Jacobs. Etat neuf.

100/120

254

MACHEROT

SIBYLLINE DÉMÉNAGE. TT

Tirage de tête édité par Flouzemaker. Numéroté 13/399 et signé. Etat neuf.

100/120

255

MARTIN

SCÈNES DE LA VIE ANTIQUE.

Editions Alain Littaye (1983). Portfolio n°665/1500. Signé par l'auteur. En parfait état

100/120

256

MOEBIUS

PORTFOLIO FUTURS MAGIQUES PAR MOEBIUS.

Signé Moebius, numéroté 126/1500. Publié en 1983 par Gentiane. Portfolio de 12 feuilles dont 4 pages en noir et blanc avec textes et 8 avec dessins en couleurs.

100/120

257

MOEBIUS

VENISE CELESTE TT.

Tirage de tête. Exemplaire numéroté 429 et signé. Bien complet de son carnet de croquis. En parfait état.

100/120

258

PRATT

CORTO MALTESE. LA CONGA DES BANANES.

Première édition en noir et blanc cartonnée Casterman. Superbe état.

100/120

259

PRATT

CORTO MALTESE. RENDEZ-VOUS A BAHIA.

Première édition en noir et blanc cartonnée Casterman. Etat proche du neuf. Pelliculage des mors (charnières) intact.

100/120

260

UN ENSEMBLE DE 4 TIRAGES DE TÊTE D'AVENTURES CLASSIQUES :

— **Aymond. LADY S. Tomes 1 et 2.** Tirage de tête grand format, signé, numéroté n°199/350.

— **Bergèse. Buck Danny. Mystère en Antarctique.**

Tirage de tête grand format. Numéroté 228/250 et signé.

— **Cosey. Jonathan 9. Neal et Sylvester**

Tirage de tête n°45/1750 édité par Le Lombard. Signé par l'auteur. On joint : A la recherche de Peter Pan. Deux illustrations originales reproduites en éditions limitées, numérotées (14/200 et 14/480) et signées.

— **Le Gall. Spirou et Fantasio.**

Les marais du temps, Tirage de luxe complet en Noir et Blanc. Numéroté n°131/300 et signé.

L'ensemble en parfait état. 1

00/120

236



261

TILLIEUX / GOLDEN CREEK

GIL JOURDAN. L'ENFER DU XIQUE-XIQUE.

Tirage de luxe grand format n°11/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.

100/120

227



262

TOPOR

LES CHAPEAUX - 1981.

Editions Edifor 1981. 44 pages - 15x20 cm. Superbe couverture rempliée illustrée et 20 illustrations en couleurs de Roland Topor sur ce conte de Jean Briance. Superbe état. Bien complet de sa gravure sur bois numérotée 18/50 et signée par l'auteur.

100/120



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone _____
Phone _____

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 par jour sera appliqué.

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 .

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limite of bid in euros

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :