

N°	Désignation	Estimations
1	* ANONYME, XIXe siècle Deux recueils manuscrits dont un situé et daté "Versailles, 1868" sur Boileau et Racine Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	30 / 50
2	ANCIENNE CARTE GEOGRAPHIQUE "Département de l'Orne - Décreté le 25 janvier 1790 par L'Assemblée Nationale" A Paris, chez P.G. CHANLAIRE, rue Geogffroy Langevin Coupée et contrecollée sur toile 53 x 54 cm On y joint une ancienne carte du Vexin (Tirage avant retouche - Coupée et contrecollée sur toile) 45,5 x 70 cm	20 / 30
3	*AFFICHE contrecollée sur carton, XVIIIe "Déclaration de la 10e Grande Table" Imprimée à Nancy par Blaise André, imprimeur ordinaire de son Altesse 45 x 31 cm ON Y JOINT : Ensemble de travaux et textes (réflexions sur) de Frère RENE, franciscain autour du suicide et du libre arbitre (travaux contenus dans deux valises et un carton à dessins) ET une médaille en bronze " Nacimiento de la Virgen Maria " Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	200 / 300
4	CARNET DE CHEQUES CARAN D'ACHE 22 chèques illustrés caricaturaux Editions E. PLON, 1892 (Couverture arrachée) On y joint des planches simplifiées de Lecture par A.M. ROUSTAN et divers documents, une suite de 19 eaux-fortes (Vues de ville, signées) et une suite de planches d'illustration imprimées	50 / 80
5	ENSEMBLE DE DOCUMENTS, principalement du XVIIIe siècle : Compagnie des Indes (prix des marchandises et notes de chargements de vaisseaux 1738, 1745,...), actes d'acquisitions de biens nationaux, actes de propriété, actes de vente (Nantes, Toulouse, Lisieux, Mortagne ...)	100 / 150
6	ENSEMBLE DE MANUSCRITS DES XVIIe, XVIIIe et XIXe SIECLES, SUR VELIN (24 documents) Actes notariés, décrets, quittances, titres de propriété, Louis Roi de France...	200 / 300
7	*Réunion d'environ 50 documents concernant la famille BERMON, archives militaires Epoque Premier Empire et XIXe siècle Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	50 / 80
8	* LOT DE JOURNAUX ANCIENS : 6 numéros du "Petit Journal Illustré" (années 1892-1905-1909-1910), ainsi que 2 "Illustrations" (année 1926) Sont joints quatre numéros de l'illustration (année 1921) 1 Hors série de l'illustration sur le Maréchal FOCH, avril 1929 Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
9	<p>* IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS ET OUVRAGES SUR LA GRAPHOLOGIE : "La Graphologie" - Organe Trimestriel de la Société Française de Graphologie fondée en 1871(certains cahiers en plusieurs exemplaires) Années 1939 (1 cahier) - 1940 (1) - 1946 (6) - 1947 (12) - 1948 (9) - 1949 (4) - 1950 (5) - 1951 (8) - 1952 (10) - 1953 (9) - 1954 (11) - 1955 (10) - 1956 (7) - 1957 (9) - 1958 (9) - 1959 (12) - 1960 (7) - 1961 (4) - 1962 (4) - 1963 (4) - 1964 (5) - 1965 (4) - 1966 (4) 1967 (3) - 1968 (4) - 1969 (4) - 1970 (3) - 1971 (8) -1972 (8) - 1973 (7) - 1974 (6) - 1975 (6) - 1976 (6) - 1977 (10) - 1978 (11) - 1979 (10) - 1980 (10) - 1981 (4) - 1982 (4) - 1983 (4) - 1984 (7) - 1985 (4) - 1986 (4) - 1987 (7) - 1988 (7) - 1989 (6) - 1990 (4) - 1991 (3) - 1992 (1) - 1993 (2) - 1994 (3) - 1995 (1) - 1997 (1) - 2000 (1) Soit +/- 315 cahiers</p> <p>ON Y JOINT : une pierre gravée et divers : "Le lexique des terme de graphologie", 2 vol. Environ 45 livres éditions "Que sais-je? - PUF" sur la Psycho-Technique, la Graphologie, la Psychothérapie, la Psychanalyse... Environ 50 fascicules de "la Tribune Graphologique" 4 Bulletins de "la Lettres Autographe et Documents historiques" Divers ouvrages : Cours amateur de graphologie, Cours d'initiation à la graphologie, La Graphologie professionnelles, ...</p> <p>Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris</p>	500 / 800
10	<p>*ENSEMBLE DE LETTRES ET DOCUMENTS REUNIS DANS UN CLASSEUR: Drouet, Fleming, Ernest Renan, Massenet, Soeur Louise de la Miséricorde, Louis Blanc, Louis Ratisbonne... Manuscrits : G. Louis Pringue, 1950 - Hypolite Magen "Spartacus", 2e jet (1843-1844) Divers billet et cartes de visites : Pétain, Devambez, Lamacois, Dukas, , Mauriac, Picard, Pierre Benoit, Henri Troyat, Alphonse Daudet, carte de visite vierge de Zola Et divers : Louis XVIII, 2 contrats Correspondance du Commandant Ménétrier, réunion de cartes postales et lettres avec croquis militaires 2 Plaquettes de tickets de rationsnements Carte d'identité de Michel Debré 1 Pierre gravée d'inscriptions Cartes postales de la Seconde Guerre Mondiale Photo de Marie Paule Haar en 1948 Documents en relation avec Jean Henri Fabre, dont manuscrits Feuille imprimée sur "La taille de la plume" Photographie d'artistes italien Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris</p>	300 / 400
11	<p>* IMPORTANT ENSEMBLE DE VOLUMES SUR LA SCIENCE EPISTOLAIRE - ENSEMBLE DIVISE AU MOMENT DE LA VENTE SAUF SUR DEMANDE - Environ 700 volumes dont Bibliothèque Bernard BRAY Georges SAND, COLETTE, COCTEAU, STENDHAL, ARAGON, Ste BEUVE, VOLTAIRE, HUGO, BALZAC, MERIMEE, BAUDELAIRE, FLAUBERT... Ouvrages des XIXe et XXe siècles ON Y JOINT un ensemble de volumes historiques et littéraires : par Jacques BAINVILLE, J. Lucas DUBRETON, Octave AUBRY, J. VIGNEAU Editeur 1947, Jules BERTAUT M. BOUCHOR, Gustave LANSON, Cardinal WISEMANN, Marquise de Pompadour à Liège</p> <p>Ouvrages anciens séparés, présentés sous les numéros : 11,1 et 11,2 et autre sur demande</p> <p>Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris</p>	800 / 1 000
11,1	<p>* ENSEMBLE DE VOLUMES ANCIENS SUR LA SCIENCE EPISTOLAIRE dont XVIIe et XVIIIe siècles</p> <p>Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris</p>	200 / 300

N°	Désignation	Estimations
11,2	* EPISTOLAS FAMILIARES, Don Antonio 1 volume, couverture vélin Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	100 / 150
11,3	LOT DE REVUES SPECIALISEES : "La Lettre du Musée des Lettres et Manuscrits" (exemplaires identiques ou divers)	30 / 50
12	*CHENG'EN WU "La Pérégrination vers l'Ouest", 2014 Edition originale, exemplaire n° 30 - Editions Les Heures Claires, Paris Avec lithographies de Fanfanli Et suite à part sous portefeuille rouge, soit 17 planches de lithographies signées Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	300 / 400
13	*Michel BUTOR, Robert DRUET & Jean-Yves BOSSEUR "Concert", 1994 Edition originale avec aquarelles de Roger Druet, signée Exemplaire n° II - Edité à 45 ex. - En coffret Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	100 / 150
14	*Michel BUTOR et Roger DRUET "Z" Edition originale avec aquarelles de Roger Druet Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	100 / 200
15	*Michel BUTOR et Robert DRUET "Entre les terres - Cartes marines", 1988 Edition originale avec eaux fortes et aquarelles de Roger Druet Exemplaire signé et n°1 Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	200 / 300
16	* François GARNIER et Michel BUTOR "Le réchauffement de la planète" Ex. n°11/12 - Planche sur vélin d'arches avec poème autographe de Michel BUTOR, signée et photographie originale 50 x 42 cm Réunion de documents : correspondances entre Michel BUTOR et Roger DRUET ON Y JOINT 6 planches originales de calligraphie par Roger DRUET, signées et datées 1985 Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	100 / 120
17	Abel CHEN (XXe-XXIe siècle) "Les Contes de par-ci par-là" Couverture et suite de 30 planches originales du dessinateur BD parue aux Editions Pointe Noire en 2002, textes par Bertrand Es-caich	50 / 100
18	AFFICHE AUTOMOBILE MONACO - 11 et 13 avril 1936 101 x 72 cm On y joint une LITHOGRAPHIE Mère et enfant Epreuve d'artiste signée en bas à droite (En l'état)	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
19	ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DU XVIIIe SIECLE Troupeau dans des ruines Lavis d'encre sur papier contrecollé sur carton 27 x 19 cm	50 / 80
20	ECOLE AMERICAINE (New-York, XIXe - XXe siècle) "A fair start" & "The result in doubt" Paire de gravures en couleurs CURRIER & IVES éditeurs, 115 Nassau Street, New-York Fin du XIXe siècle (rousseurs et taches) A vue : 34 x 44 cm	120 / 150
21	BELLANGE (D'Après) " SOMO SIERRA " ou " Napoléon Bonaparte, bataille du 8 novembre 1808" Importante gravure gravée par ROLLET, publiée à Paris, par " RULEA & DELARUE, Succ. De la Maison AUMONE, rue J.J. Rousseau, 10 " (Piqûres) Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle. A vue : 72 x 85 cm Cadre extérieur : 90 x 103 cm	100 / 200
22	ECOLE ORIENTALISTE, XXe SIECLE SUITE DE TROIS EAUX-FORTES : Musiciens, Mère et enfant Monogrammées A.F. en bas à droite 56 x 48 cm	50 / 80
23	M. SHACK (XXe siècle) Nu féminin Lithographie, N° 4/150, signée en bas à droite avec envoi " Pour Nelly " 53,5 x 36 cm	15 / 20
24	D'APRES Marc CHAGALL Derrière le miroir - Le peintre Lithographie (Légères rousseurs) Maeght éditeur A vue : 76 x 56 cm	200 / 300
25	GRAVURE « Mont Saint Michel » D'après nature par Chapuy, Paris rue Jeanin Place du Louvre, 30. A vue: 34 x 48 cm	20 / 30
26	ECOLE MODERNE Scène animées de personnages grecques Série de 12 estampes, dans le goût de Milivoy Uzelac 30 x 23 cm chaque	80 / 120
27	PAIRE DE GRAVURES ANCIENNES : Antoine Samuel BONNIER & Claude ROBERJO, Ministres plénipotentiaires de la République française en 1798 42 x 28 cm On y joint deux gravures du Général Hoche et de la bataille de Lutzen, 1813 (Taches) 24,5 x 18 cm Encadrées sous verre	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
28	REUNION DE QUATRE GRAVURES ANCIENNES, réunies dans un même encadrement Deux signées Michel LASNE - A vue chaque : 14,5 x 9 cm ON Y JOINT : une gravure ancienne "Ant. de LOMENIE" (Rousseurs) - A vue: 24 x 16,5 cm	20 / 30
29	VUE D'OPTIQUE rehaussée en couleurs - Fin du XVIIIe siècle "Le Château des Tuileries du côté du Pont Royal à Paris", n°74 (Rousseurs et pliures) Encadrée sous verre A vue: 29 x 43 cm	30 / 50
30	DEUX GRAVURES ANCIENNES: "Soumission du Doge de Vienne" (Rousseurs et taches) A vue : 25 x 37 cm "Bataille de Saint Laurent de la Mouga" (Rousseurs et taches) A vue : 26 x 37 cm Encadrées sous verre	20 / 40
31	VUE D'OPTIQUE rehaussée en couleurs - Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle "La Galerie Nouvelle de la Bibliothèque Vaticane à Rome", n° 13 (Très légères rousseurs) Encadrée sous verre A vue: 27,5 x 44 cm	50 / 80
32	VUE D'OPTIQUE rehaussée en couleurs - Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Vue de Paris : "Les Thuilleries du côté du jardin et du Pont Libre" A Paris, chez Jacques Chereau, n°257 (Légères rousseurs) Encadrée sous verre A vue: 29,5 x 43 cm	20 / 50
33	Andy WARHOL (D'après) Gérard Depardieu Lithographie en couleurs Illustration pour la couverture des 10 ans de Vogues Homme, 1986 30,5 x 21,5 cm	180 / 200
34	D'APRES Pablo PICASSO Paysage du sud de la France Lithographie par Henri DESCHAMPS, graveur Cachet MOURLOT en bas à gauche A vue : 39,5 x 49 cm	200 / 300
35	D'Après Joan MIRO Compositions surréalistes Deux aquarelles formant pendant, dans un même encadrement A vue : 9 x 35 cm chacune	50 / 80
36	CARGALEIRO (XXe siècle) Sans titre Pochoir imprimé 30 x 21 cm	60 / 80
37	ECOLE FRANCAISE, DEBUT DU XXe SIECLE Bouquets de lys et de pavots Paire de gravures Dans des cadres en stuc doré de style Régence (Pliures) A vue : 48 x 38 cm	50 / 80
38	SUITE DE CINQ GRAVURES EN COULEURS "Saumur - Ecole de cavalerie" Illustrations de sauts d'obstacle et courses équestres Encadrées sous verre A vue : 25 x 32,5 cm	20 / 50

N°	Désignation	Estimations
39	Joan MIRO (1893-1983) Composition surréaliste Lithographie, signée et numérotée 30/150 A vue : 51 x 74 cm	300 / 400
40	Joan MIRO (1893-1983) Composition surréaliste Lithographie, signée (Légères rousseurs) A vue : 55,5 x 76 cm	200 / 300
41	CESAR (César BALDACCINI, dit - 1921-1998) La plaque à l'oiseau Stylo bille et crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite 29,5 x 21 cm	1 200 / 1 500
42	Jules DUPRE (1811-1889) Vaches s'abreuvant Craie sur papier, monogrammée en bas à gauche (Traces d'humidité et accidents en bordures) 40 x 58,5 cm	200 / 300
43	ECOLE MODERNE Vue de bord de mer Huile sur papier ou carton A vue : 10 x 24 cm	30 / 50
44	Michel JOUENNE (Né en 1933) " Marine au Cap Corse " Aquarelle et fusain sur papier, signé en bas à droite A vue : 30,5 x 49 cm	150 / 200
45	Joseph RAUMANN (1908-1999) Vue de port Aquarelle et fusain sur papier, signé en haut à droite 37 x 52,5 cm	150 / 200
46	ECOLE FRANCAISE, XXe siècle Notre Dame de Paris, vue des quais Pastel portant une signature en bas à droite et un tampon au dos 31 x 50 cm	200 / 300
47	ECOLE MODERNE Portrait surréaliste Huile sur papier, portant une signature en bas à droite A vue : 23,5x30 cm	100 / 120
48	ECOLE MODERNE Jeunes femmes nues Dessin à l'encre, portant une signature A vue : 31,5x22 cm	150 / 200
49	ECOLE MODERNE Composition géométrique Aquarelle portant une signature en bas à droite 22x28 cm	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
50	A. PETTIJEAN (XXe siècle) La naufragée, Chapitre V, L'heure de l'amour Encre monogrammée en bas à droite et à gauche 22x16 cm	10 / 20
51	Andy WARHOL (1928-1987) Portrait de Tenesy William Page de catalogue, p 107, signée au feutre 28 x 22,5 cm Provenance: Vente Alte & Moderne Bucher, Genève - Lot 641 du 20 mai 2010	500 / 600
52	Georges LAPORTE (1926-2000) Bord de mer Pastel et fusain sur papier japon, signé en bas à droite A vue: 47 x 62 cm	80 / 100
53	ECOLE FRANCAISE, XXe siècle Vue d'un moulin Aquarelle A vue : 17x23 cm	10 / 20
54	Dora MAAR (1907-1997) Portrait d'homme, étude Encre sur papier Cachet de la vente, 1998 en bas à gauche (Rousseurs et taches) A vue: 29 x 22,5 cm Provenance: Vente Dora MAAR Piasa-Mathias, 26-27 mai 1999	400 / 500
55	ECOLE FRANCAISE, XIXe siècle Obélisque Fusain sur papier bleu (Rousseurs et petites déchirures) 43x32 cm	30 / 50
56	J. DAVID (ECOLE ORIENTALISTE, XXE SIECLE) Femmes pilant le mile Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 24 x 27,5 cm	100 / 120
57	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) L'Oise à Cergy Aquatinte sur papier vergé, signée et n° 48/100 A vue : 26 x 29,5 cm	100 / 150
58	Olivier DEBRE (1920-1999) Le rideau de la Comédie Française, Paris Stylo bic sur papier cartonné, délicacé, monogrammé et daté 93 14 x 10,2 cm Réalisé pour un membre de la Comédie Française	350 / 400
59	ECOLE FRANCAISE, fin du XIXe - début du XXe siècle Rue du Cloître Merri, Paris - Enseigne "Bonbons John Tavernier" Aquarelle sur papier, porte une signature en bas à droite A vue : 62 x 52,5 cm	300 / 500
60	ECOLE FRANCAISE, XIXe-XXe siècle Portrait de femme Sanguine, trace de signature à droite (légères pliures et déchirure) A vue : 29 x 19 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
61	Adrien MARIE (1848-1891) Projets d'illustrations Encre sur papier, signée et monogrammée A vue : 30 x 22,5 cm	60 / 80
62	Jacques Henri GUYOT (Né en 1946) Le petit remorqueur Lavis d'encre sur papier, signé en bas à gauche A vue : 28 x 40 cm - Non encadré	50 / 80
63	René GOUESSE (XXe - Attribués à) Nus féminins Trois esquisses au fusain et crayon gras Encadrées sous verre 25,5 x 15 cm pour un et 23 x 16,5 cm pour deux	50 / 80
64	E. SALAS (XXe siècle) "Le vieux Nérac, 1985" Aquarelle sur papier, signée et titrée A vue : 44,5 x 33 cm	20 / 30
65	CESAR (César BALDACCINI, dit - 1921-1998) Les Poulettes vertes Encre verte sur papier à entête, dédicacée "Bon anniversaire", signée avec empreinte de pouce 29,5 x 21 cm	900 / 1 100
66	ECOLE DE L'EST Paysage lacustre animé de personnages Huile sur panneau, porte des inscriptions au dos - Cadre en bois noirci 18,5 x 25,5 cm	150 / 200
67	ECOLE JUIVE, XIXe-XXe siècle Portrait de Rabin - Esquisse Huile sur toile, porte une signature en bas à droite 35 x 27 cm	150 / 200
68	Alfred Charles HAVELL (Angleterre, 1855-1928) Cheval à l'écurie Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900 ou 1906 (Restaurations) 62 x 82 cm	600 / 800
69	DAVID (D'Après) Léda et le cygne Huile sur panneau, XIXe siècle 28 x 20,5 cm	600 / 800
70	ECOLE FRANCAISE ou ECOLE DU NORD Vues de ports Paire d'huiles su panneau, non signées 17,5 x 36 cm Cadres en bois et stuc doré en l'état	200 / 300
71	A. DUPRE (XIXe) Le retour de la pêche Huile sur métal, signée en bas à droite et datée (Restaurations) 34 x 44,8 cm	120 / 150

N°	Désignation	Estimations
72	ECOLE ANGLAISE (XIXe-XXe siècle) Navire trois mâts Huile sur toile, signée en bas à droite (Petites restaurations) 40 x 30 cm	150 / 200
73	Frank WILL (1900-1951) Bords de Seine Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située et datée 49 A vue : 44 x 53,5 cm	800 / 1 200
74	Pascal ANTONY (XXe) Vue de plaine Huile sur cuivre 41 x 27 cm	100 / 150
75	Probable école russe, XXe siècle Vieil homme barbu Huile sur panneau, signé en bas à droite 28,5 x 23 cm	100 / 120
76	ECOLE FRANCAISE (XIXe - XXe SIECLE) Nature-morte aux poires et aux prunes Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche (Petit enfoncement) 37 x 44 cm	300 / 400
77	ECOLE ALLEMANDE,,XXe SIECLE Chemin de campagne Huile sur toile, signée et datée "H. RATH" en bas à gauche; annotée "Xanten mit Dom " 45 x 58 cm	150 / 180
78	Eugène BOURGEOIS (1855-1909) Vagues sur les rochers Huile sur toile, signée en bas à gauche (petites restaurations) 27 x 38 cm	200 / 300
79	DAMON (XXe siècle) Soleil rouge Huile sur toile, signée en bas à droite 89 x 117 cm	50 / 80
80	P. CHAENDUANG (XXe siècle) Composition abstraite Huile sur toile, annotée au dos 'Rice harvest par P. Chaenduang, Bangkok 1976' Trace de signature en bas à gauche 40,5 x 40,5 cm	60 / 80
81	Charles DUMONT(1880-1952) Moulins à vent Huile sur toile, signée en bas à gauche (Restaurations anciennes) 55 x 46 cm	400 / 500

N°	Désignation	Estimations
82	Nicolai Andréjévitch OKOLOVITSCH (Russie, né en 1876) Bouquet de pensées Huile sur toile, signée en bas à droite (Enfoncement) 54,5 x 45 cm	150 / 200
83	Henry GERVEX (1852-1929) Sous bois en automne Huile sur toile, signée en bas à gauche (Manques et restaurations anciennes) 48,5 x 48 cm	1 500 / 1 800
84	VOVKOUCHEVSKI Rostislav (1917-2000) Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile, signée en haut à droite 86 x 72,5 cm	100 / 150
85	ECOLE ALLEMANDE, XXe SIECLE Village et rivière Huile sur toile, signée "H. RATH", datée en bas à gauche et annotée "Angermund/Düsseldorf" 46 x 66 cm	150 / 180
86	Lucien CHANTRELLE (Né en 1890) Paysage lacustre Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2.18 33 x 41 cm	200 / 300
87	Roland DUBUC (1924-1998) Chevaux de cirque Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 75 58 x 70,5 cm	1 000 / 1 200
88	ECOLE ALLEMANDE, XX e SIECLE Bouquet de fleurs Huile sur toile, signature illisible en bas à droite 65 x 54 cm	120 / 150
89	ECOLE FRANCAISE, XXe SIECLE Sous-bois sur fond d'habitations Huile sur toile contrecollée sur carton 50 x 61 cm	150 / 200
90	VOVKOUCHEVSKI Rostislav (1917-2000) Le retour au village Huile sur toile, signée en haut à gauche 56,5 x 76,5 cm	100 / 150
91	Henri LEJEUNE (XXe siècle) "Environs de Saint Mexent" Huile sur carton, signée en bas à droite 33 x 41 cm	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
92	William MERCIER (Né en 1939) La jeune artiste Huile sur toile, signée en bas à gauche Titrée et contresignée au dos 38 x 46 cm	150 / 200
93	Jacques PONS (Né en 1936) " Crépuscule sur le port " Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos Environ 80 x 100 cm	1 300 / 1 500
94	ECOLE DU XXe SIECLE Nature-morte aux poires Huile sur toile, non signée 80 x 120 cm	120 / 150
95	Maurice EMPI (Né en 1933) Aux courses Gouache sur papier, signée en haut à gauche A vue : 48 x 63 cm	400 / 600
96	Alexis SIEGEL (XXème siècle) Les toits rouges, 1954 Huile sur toile signée en bas à droite Contresignée et datée sur le châssis 54x66 cm Porte l'étiquette de la Galerie Kohler à Zurich, vente du 23 septembre 1997	150 / 200
97	Georges WAKHEVICH (Ecole de l'Est, 1907-1984) Le chemin vers le village Huile sur toile, signée en bas à droite (Petits éclats) 38 x 46,5 cm	150 / 200
98	ELIE (XXe siècle) Composition abstraite Technique mixte, signée en bas à droite 41 x 32 cm	20 / 30
99	M. SCHMITT(XXe) Paysage aux grands arbres Huile sur toile, signée en bas à droite 37,5 x 53,5 cm	100 / 150
100	Jacques LEBOURGEOIS (XIXe-XXe) Péniches à quai Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1911 (Très légère écaillage et restaurations) 35,5 x 41 cm	300 / 400

N°	Désignation	Estimations
101	ECOLE ORIENTALISTE, XXe SIECLE Le vieux Cheik Aquarelle sur papier, signée, datée 1924 et située "Constantinople" en bas à gauche et titrée en bas à droite. 20 x 17,5 cm	80 / 100
102	Michel GILIBERTI (Né en 1950) "Oedipe et le sphinx" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée déc. 1982 au dos (légères écaillures) 128 x 88 cm	200 / 300
103	W. SCHMINDT (XXème siècle) Paysage des Alpes temps d'hiver Huile sur bois, signée en bas à gauche et daté 43 ? 34x44 cm environ	20 / 30
104	Henri MARTIN (XXe siècle) "Etang des écrevisses, Chaville" Huile sur panneau, signée et datée 1941 en bas à gauche Située au dos 28 x 33 cm	100 / 150
105	Abram GROUCHKO (1918-1980) Scène de la vie quotidienne Huile sur toile, signée en bas à droite Titrée et datée 1969 au dos 26,5 x 68,5 cm	250 / 300
106	Lucien GENIN (1894-1953) Paris, rue animée Huile sur toile, signée en bas au milieu 55 x 46 cm	1 500 / 2 000
107	ECOLE FRANCAISE, XIXe - XXe SIECLE Couché de soleil sur la baie Huile sur toile, non signée 42 x 58 cm	400 / 600
108	Emil SQUINDO (1857-1882) - Attribué à Portrait de femme Huile sur panneau 20 x 14,5 cm	200 / 300
109	Maurice EMPI (Né en 1933) Nature-morte aux vases et à l'échiquier Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 93 cm	300 / 400
110	René Auguste DURIEUX (1892-1952) Paris, les quais Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm	120 / 150

N°	Désignation	Estimations
111	Lucien BOULIER (1882-1963) Les quais, vue de Notre-Dame, Paris Huile sur toile, signée en bas à droite 38,5 x 46 cm	800 / 1 000
112	Blas CANOVAS (XXe siècle) Bouquet d'arômes Huile sur toile, signée en bas à droite (manques et écaillures) 65x46 cm	20 / 30
113	Philippe RÖTH (1841-1921) Troncs d'arbres Huile sur carton, signée en bas à droite 17 x 25 cm	150 / 200
114	DUMOND (XXe siècle) Promenade en bord de lac Huile sur toile, signée en bas à droite (Manques) 46 x 55 cm	40 / 60
115	SOIRANT (XXe siècle) Pêcheur sur la rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche (Manques et restaurations) 46 x 55 cm	40 / 60
116	S. HENRY (XXe siècle) Vue de port Huile sur isorel, signée en bas à droite 33 x 46 cm	20 / 30
117	SENNELIER (XXe siècle) Vue d'un canal Huile sur toile, signée en bas à droite 25 x 20 cm	300 / 400
118	ECOLE MODERNE Composition abstraite Huile sur panneaux parquetés (Petit éclat et restauration) 40 x 50 cm	100 / 150
119	* KHAN (XXe-XXIe) Marylin Technique mixte sur panneau, signée 110 x 110 cm Provenance : Galerie M. MARCIANO, Paris VENDUE SUR FOLLE ENCHERE - vente du 28 juin 2016	800 / 1 200
120	* Roger DRUET (Né en 1927) Déclinaison calligraphique autour du "Z" Technique mixte sur toile, signée 97,5 x 200 cm Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	200 / 400

N°	Désignation	Estimations
121	* Roger DRUET (Né en 1927) Déclinaison calligraphique autour du "A" Technique mixte sur toile, signée 97,5 x 200 cm Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	200 / 400
122	* Nicole GAULIER (Née en 1930) Arbres, déclinaison en couleurs Acrylique sur toile Signée et datée 2012 123 x 92 cm Provenance : Association Musée des Lettres et Manuscrits, Paris	50 / 80
123	* PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, en argent formés de petites perles et d'une perle baroque blanche Poids brut : 2 g. On y joint un pendentif perle blanche et sa chaîne en argent Poids brut: 2,7 g. - Diam. d ela perle : 10 mm	100 / 120
124	* PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES, en argent formés de petites perles et d'une perle baroque blanche Poids brut : 3 g. - Diam. des perles : 0,9 mm On y joint un pendentif perle grise monté sur cordon, bélière argent Poids brut: 2,7 g. - Diam. de la perle : 0,7 mm	100 / 120
125	* BELLE ET IMPORTANTE BAGUE, en or gris , centrée d'une perle ronde blanche dans un entourage serti de grenats, pierres roses et diamants brillantés. Poids brut: 9,2 g. - Diam. de la perle : 12 mm - TDD : 53	400 / 600
126	DEMI-PARURE, enrichie d'amétistes, composée de : - un clip de revers en forme de mouche, les ailes enrichies de petites perles, en métal - une paire de dormeuses pouvant former pendant, en argent (Poids brut: 1,4 g.) Début du XXe siècle	300 / 400
127	LOT DE BIJOUX, comprenant : 13 bagues en argent, serties de pierres rouges, bleues et blanches TDD et modèles différents - Poids brut total: 130 g.	30 / 40
128	LOT DE BIJOUX, comprenant: 11 bagues en argent, serties de pierres rouges, bleues, vertes et blanches (dont une monture) TDD et modèles différents Poids brut: 120 g.	30 / 50
129	LOT DE BIJOUX, comprenant: 9 bagues en argent serties de pierres rouges, jaunes, bleues et blanches TDD et modèles différents Poids brut: 80 g.	20 / 30
130	LOT DE BIJOUX, comprenant : 11 bagues en argent et 1 bague en vermeil serties de pierres rouges, bleues et blanches (petit manque) TDD différents - Poids brut: 110 g.	30 / 40
131	LOT DE BIJOUX, comprenant : 9 bagues en argent et vermeil enrichies de pierres blanches et bleues (dont une monture) 1 paire de clips d'oreilles TDD et modèles différents - Poids brut: 80 g.	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
132	LOT DE BIJOUX, comprenant: 6 bagues en vermeil godronné centrées d'une perle fantaisie 8 bagues en argent, centrées d'une pierre bleue 7 bagues "Toi & Moi", en argent enrichies de pierres jaunes 9 bagues en argent centrées d'une pierre blanche et deux rangs de pierres blanches TDD différents - Poids brut total : 250 g.	50 / 60
133	LOT DE BIJOUX, comprenant: 11 bagues en argent Modèle "quatrefeuilles" pavées de pierres blanches et cabochons verts TDD différents On y joint : 6 bracelets articulés en argent, pavés de pierres blanches et cabochons verts Poids brut total : 270 g.	60 / 80
134	LOT DE BIJOUX, comprenant : 36 bagues en argent, serties de pierres blanches Trois modèles différents dont 1 modèle partiellement serti TDD différents - Poids brut: 390 g.	80 / 120
135	LOT DE BIJOUX, comprenant: 54 bagues "Toi & Moi" formant coeurs entièrement pavés de pierres blanches TDD différents - Poids brut: 350 g.	80 / 120
136	LOT DE BIJOUX, comprenant: 16 bagues jonc, en argent pavées d'un motif de pierres blanches (petit manque) TDD différents - Poids brut: 150 g.	30 / 40
137	LOT DE BIJOUX, comprenant: 68 bagues, en argent centrées d'un motif ovale facetté rouge ou bleu dans un environnement pavé de pierres blanches TDD différents - Poids brut: 460 g.	100 / 150
138	LOT DE BIJOUX, comprenant: Environ 70 bagues "dôme" en argent, centrées d'une pierre facettée bleue ou rouge dans un entourage partiellemnt enrichi de pierres blanches TDD différents - Poids brut: 720 g	150 / 200
139	LOT DE BIJOUX, comprenant: 18 bagues jonc en argent, enrichies de pierres bleues et blanches formant trèfles aux écoinçons TDD différents - Poids brut: 80 g.	20 / 30
140	LOT DE BIJOUX, comprenant: Environ 60 bagues jonc en argent, serties de pierres blanches et de trois petits cabochons bleus TDD différents - Poids brut : 420 g.	100 / 150
141	LOT DE BIJOUX, comprenant: 58 bagues jonc en argent, enrichies de pierres blanches et une pierre bleue facettée sur l'épaule TDD différents - Poids brut: 510 g.	120 / 150
142	NON VENU	
143	LOT DE BIJOUX, comprenant: 56 bagues "dôme", en argent à motifs de résilles, centrées d'un cabochon bleu ou rouge TDD différents Poids brut : 860 g.	200 / 300
144	LOT DE BIJOUX, comprenant: 118 montures de bagues "fleurs" en argent, partiellement pavées de pierres blanches TDD différents - Poids brut:2270 g.	450 / 500

N°	Désignation	Estimations
145	LOT DE BIJOUX, comprenant: 50 montures de bagues en argent, partiellement enrichies de pierres blanches formant coeurs en écoinçons TDD différents - Poids brut : 760 g.	180 / 200
146	LOT DE BIJOUX, comprenant: 70 montures de bagues en argent Modèle godronné TDD différents - Poids net : 1350 g.	350 / 400
147	DEUX PETITS BRÛLE-PARFUMS FORMANT PENDANT En bronze patiné et moucheté. Chine, marques apocryphes Haut.: 6 - Diam.: 6,4 cm	200 / 300
148	THEIERE ET SUCRIER COUVERT En porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs Monture en métal argenté - Marqués sous la base Dans le goût chinois (Petit éclat)	30 / 50
149	PETITE TABATIERE En agate à décor sculpté en léger relief d'un personnage; le bouchon à spatule en corail Chine - Haut.: 6,5 cm	120 / 150
150	COUPE CIRCULAIRE En porcelaine blanche à décor incisé sous couverte de carpes accolées et lotus. Chine, style QUINBAÏ Haut.: 5 - Diam. 14,3 cm	250 / 300
151	ENSEMBLE DE TROIS VASES CHINOIS : PETIT VASE A PANS, en métal patiné à décor de nuées stylisées, vagues et motifs archaisants. Haut. : 18 cm PETIT VASE A HAUT COL, en métal patiné à décor stylisé et géométrique. Haut. : 14 cm PETIT VASE A HAUT COL, en métal patiné/cuivré à décor en léger relief de fleurs et volatiles. Haut.: 16 cm	80 / 120
152	GRAND VASE TRIPODE INDOCHINOIS, en métal finement ouvragé muni de deux anses "dragons". Circa 1900. Haut.: 60 cm	100 / 150
153	PHURBU (POIGNARD) En bronze doré et polychromé Tibet (Emblème des hauts lamas tibétains) Long. : 26,5 cm Présenté sous vitrine	200 / 300
154	COUPLE DE DIGNITAIRES Deux sujets en bois sculpté et doré formant pendant. Chine (Soclés) - Petits éclats Haut. : 24 cm	40 / 50

N°	Désignation	Estimations
154,1	COLLIER En boules de bois exotique et médaille en métal. Probablement Tibet. Long. : 41 cm	10 / 20
155	DEUX TABATIERES En verre de Pékin, l'une à décor de personnages dans une ferme et calligraphie Chine, circa 1910, par CHEN CHUNG SAN - Haut.: 8,5 cm L'autre à décor d'un dignitaire en buste et calligraphie Chine, circa 1900, par SHAO HSUAN - Haut.: 8,5 cm	200 / 300
156	CACHE-POT, en métal à patine brune à décor de volatiles dans des réserves. Japon Haut.: 26 cm	150 / 200
157	QUATRE PIÈCES ENCADREES Paysages et scènes de la vie quotidienne Encre et pigments naturels Chine - Avec inscriptions	30 / 50
158	ASSIETTE, en porcelaine blanc bleu à décor de personnage sous un baldaquin Chine Diam.: 20 cm	100 / 150
159	VASE "WUCAÏ" En porcelaine de la Famille Verte à décor tournant de guerriers tenant des étendards Marqué sous la base Chine, XIXe - XXe siècle Haut.: 28,8 cm	150 / 200
160	SERVICE A DECOUPER (3 pièces), en métal argenté, comprenant : 1 couteau, 1 fourchette et 1 tulipe à gigot Modèle à feuilles de lauriers En écrin	20 / 30
161	THEIERE SUR PIEDOUCHE, en métal argenté à décor de cartouche chiffré, anse en bois noirci (restaurée) Haut.: 26 cm	20 / 30
162	COUVERT DE SERVICE A SALADE, en métal argenté à décor de palmettes et coquilles On y joint 1 fourchette de service à viande au modèle	10 / 15
163	SUITE DE 12 COUTEAUX DE TABLE, en métal argenté Modèle à quatrefeuilles On y joint 1 couvert de baptême et une petite cuillère à sauce au modèle	50 / 80
164	COUVERT A SALADE, en métal argenté, manches en corne On y joint 1 couvert de service à découper en métal à décor feuillagé	10 / 15
165	ENSEMBLE DE COUVERTS DE SERVICE, en métal et métal argenté, comprenant : Fourchettes, couteaux et tulipes à gigot (dont dépareillés)	20 / 30
166	PARTIE DE MENAGERE, en métal comprenant: 13 cuillères à soupe, 15 fourchettes de table, 3 cuillères à dessert Modèle uni dit "queue de rat"	20 / 30
167	PARTIE DE SERVICE DE TABLE, en métal argenté, comprenant: 19 fourchettes de table, 13 cuillères de table, 1 couvert de service à salade, 5 louches, 9 cuillères à dessert Modèle uniplat à filets (dont dépareillés)	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
168	LOT DE COUVERTS, en métal et métal argenté (dépareillés) On y joint 2 ramasse miettes	20 / 30
169	COUVERT DE TABLE (2 pièces), en métal argenté Modèle à coquille de la Maison CHRISTOFLE - En écrin On y joint un couvert de table à côtes céleris et résilles	30 / 50
170	PARTIE DE MENAGERE (61 pièces), en métal argenté, comprenant: 12 couverts de table, 12 fourchettes à huître, 1 louche, 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert Modèle Art Deco Travail de la Maison APOLLO (En coffret)	150 / 200
171	PARTIE DE MENAGERE (47 pièces), en métal. Modèle à palmettes et coquille, comprenant : 12 couverts de table, 10 couteaux de table, 10 cuillères à dessert, 1 couvert de service, 1 louche On y joint : 12 couteaux de table en métal et 12 cuillères de table, dépareillées (En deux écrins)	40 / 60
172	PARTIE DE MENAGERE (16 pièces), en métal argenté, comprenant: 6 couverts de table, 3 fourchettes de table, 1 cuillère de table Modèle à rinceaux Travail de la Maison CHRISTOFLE On y joint 1 saupoudreuse et autres couverts dépareillés dont Maison Christofle	60 / 80
173	PARTIE DE MENAGERE (42 pièces), en métal, comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à thé et 5 autres au modèle; et une louche. Modèle uniplat à filets. ON Y JOINT: 12 couteaux à dessert à viroles en métal à noeud de ruban. Dans deux écrins	100 / 150
174	ELEGANT PORTE HUILIER-VINAIGRIER, en métal argenté; la prise en anneau. Avec ses burettes en verre gravé. Travail de la Maison CHRISTOFLE, n° 796204 Haut.: 29,5 cm	150 / 200
175	SERVICE A THE CAFE (5 pièces), en métal argenté, comprenant : 1 théière, 1 cafetière, un sucrier couvert, 1 pot à lait et 1 plateau à anses. Modèle perlé. ON Y JOINT : 1 plateau de service à compartiments, 2 timbales, 2 pinces à sucre, 1 paire de salières et des couverts dépareillés, le tout en métal argenté	50 / 80
176	PARTIE DE MENAGERE (62 pièces), en métal argenté, comprenant : 12 couverts de table, 11 cuillères à dessert, 1 louche 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert (lames inox) (1 louche et 1 cuillère de service de modèle proche) Modèle Art déco - Travail de la Maison ORBRILLE Dans leur écrin	150 / 200
178	PARTIE DE MENAGERE (25 pièces), en métal argenté, comprenant: 12 couverts de table, 12 cuillères à dessert et 1 louche Modèle Art déco - En écrin	40 / 60
179	SUITE DE 12 COUTEAUX DE TABLE ET 12 COUTEAUX A DESSERT En métal argenté, lames inox Modèle à filets - En écrin	80 / 100
180	SERVICE A THE - CAFE (4 pièces), en métal argenté, comprenant : 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 sucrier couvert Modèle Louis XV à agrafes feuillagées et prises en pomme de pin Travail anglais de la Maison SHEFFIELD	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
181	PARTIE DE MENAGERE (126 pièces), en métal argenté, comprenant: 12 couverts de table, 12 fourchettes de table, 12 cuillères à thé, 12 cuillères à dessert, 12 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à salade, 12 fourchettes à huître, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 louche, 1 cuillère à sauce Modèle à rinceaux de la Maison CAILAR BAYARD - Partiellement en coffret	400 / 600
182	PLAT CHANTOURNE, en métal argenté Travail de la Maison Plasait Diam.: 30 cm	20 / 30
183	ENSEMBLE DE SERVICE A POISSONS (26 pièces), en métal argenté, comprenant: 12 couverts à poisson et 1 couvert de service Modèle Art Déco à pans Travail de la Maison Alfénide dans son écrin de la Maison Christofle	80 / 100
184	PARTIE DE MENAGERE (60 pièces), en argent, comprenant: - 12 couverts de table - 12 couverts à poisson - 12 fourchettes à entremet Modèle Louis XV à rinceaux feuillagés Poids : environ 3990 g.	1 400 / 1 600
185	PETITE PANIERE/VIDE-POCHES, en argent repoussé Décor d'acanthes, rinceaux, panier et fleurettes Travail étranger Poids: 229 gr Haut.: 3,8 - Larg.: 21,2 - prof.: 16 cm	100 / 120
186	PARTIE DE MENAGERE (42 pièces), en métal argenté, comprenant : 12 couverts de table, 6 couverts à dessert et 6 cuillères à thé Modèle à filets Travail de la Maison Christofle (Certains chiffrés)	200 / 250
187	RECHAUD DE TABLE A DOUBLE FEUX, en métal argenté Avec une paire de bassins couverts et une paire de brûleurs 47 x 20,5 cm	50 / 60
188	SUITE DE 12 COUVERTS A POISSON (24 pièces), en métal Modèle à agrafes feuillagées stylisées En écrin	50 / 60
189	CHOCOLATIERE, en étain, manche bois à pans, chiffrée On y joint une petite CORBEILLE VIDE-POCHES en étain à décor ajouré de pampres, raisin et gerbes de blé	20 / 30
190	MENAGERE (49 pièces), en métal, comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères, et 1 louche Modèle violoné à filets Travail de la Maison Ercuis - En écrin	250 / 300
191	BOITE A TIMBRES, en métal argenté Le couvercle orné d'une scène de partie d'échecs dans le goût du XVIIIe siècle; l'intérieur compartimenté XIXe siècle (Légères usures) Haut.: 3,2 - Larg.: 8,7 - Prof.: 6 cm ON Y JOINT : CHRIST EN CROIX, en métal argenté La croix incrustée de nacre (manque) Haut. Christ: 24 cm	60 / 80
192	SUITE DE 9 COUTEAUX A DESSERT, en argent et argent fourré Modèle Louis XVI à filets et rubans croisés, lauriers et acanthes. Poids brut : 305 gr	40 / 60

N°	Désignation	Estimations
192,1	LOT D'ASSIETTES, en faïence et porcelaine : GIEN, LIMOGES, néo-classique, CHOISY-LE-ROI et divers	10 / 20
192,2	LOT DE FAIENCES, comprenant: albarello, théière, pichet, assiettes, soupière animalière ...	10 / 20
192,3	SERVICE A ORANGEADE comprenant : 1 pichet et 6 gobelets Travail de Valauris	50 / 80
192,4	LOT comprenant : un grand vase Valauris et une chevrette	20 / 30
193	- VIEUX BRUXELLES, FIN DU XIXe SIECLE - TISANIERE, en porcelaine à décor polychrome et or sur fond blanc de fleurs (Manque et légères usures) Haut.: 23 cm	120 / 150
194	PETIT VASE OVOÏDE En porcelaine irisée à décor en relief en émail ajouré de fruits et volatiles Marqué sous la base Haut.: 15 cm	80 / 120
195	PAIRE D'ASSIETTES CREUSES En porcelaine d'Imari à décor d'une balustarde, bambous et arbres fleuris Japon, XVIIIe-XIXe siècle Diam.: 23,3 cm	150 / 200
196	- VIEUX PARIS - GRAND VASE "ROULEAU" En porcelaine à décor polychrome sur fond matifié d'une guirlande de fleurs (légères usures au décor) Haut.: 31 cm	250 / 300
197	PARTIE DE SERVICE DE TABLE (86 pièces), en porcelaine blanche à liseret beige et bleu nuit rehaussé d'or, comprenant : 12 assiettes creuses, 36 assiettes plates, 12 assiettes à entrée, 12 assiettes à dessert, 2 plats creux sur piédouche, 2 plats ovales, 2 ravers, 1 saucière, 2 légumiers couverts, 3 plats ronds, 1 plat à gateau, 1 plat à cake Travail de LIMOGES pour BERNARDAUD (Petits éclats)	300 / 400
198	PAIRE DE VASES BALUSTRES, En porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or sur fond vert tendre de lys blancs (Usures) Haut.: 33 cm On y joint un vase en faïence dans le goût de Rouen Haut.: 25,5 cm	50 / 80
199	PAIRE DE VASES, en opaline à décor polychrome de petits volatiles branchés (Sans couvercle) Haut.: 17 cm On y joint un vase en céramique à couverte bleu "canard", marqué sous la base Haut.: 15 cm	20 / 30
200	DEUX VASES COUVERTS POUVANT FORMER PENDANT, en faïence de SATSUMA à décor de dignitaires sur des terrasses Haut.: 31 et 26 cm On y joint un petit vase à décor de volatiles - Haut.: 21 cm	40 / 60
201	LOT DE 7 POUPEES PEYNET : thaïtienne, jeune fille à la lecture, couple de campagnards, parisienne, musicienne... Circa 1955-1960 (on y joint deux autres divers) - En l'état Raymond PEYNET: connu comme illustrateur de presse et de catalogue des Grands Magasins, ses poupées en mousse de latex connurent un succès sans précédent avant l'arrivée des poupées Barbie.	50 / 80
201,1	POUPEE ANCIENNE, tête en porcelaine (marquée) En l'état	10 / 20

N°	Désignation	Estimations
202	ENSEMBLE TRAIN ELECTRIQUE, de marques LR et JEEP Locomotive, wagons, éléments de décor en tôle peinte, rails... ON Y JOINT : deux transformateurs et un petit lot de voitures miniaturisées	200 / 300
203	ENSEMBLE TRAIN ELECTRIQUE, comprenant : une locomotive vapeur et trois wagons Avec un ensemble de rails et transformateur Marqué "SNCF Bass-Volt Moteur S.57 - UNIS France 199"	80 / 120
204	ENSEMBLE TRAIN MECANIQUE, comprenant: une locomotive vapeur et quatre wagons Avec rails et divers éléments de décors ,tels que : gare, halte, personnages... Marque JIP France Circa 1920	80 / 120
205	BUS TERMINAL - JOUET D'ENFANT En tôle - Made in Western, Germany D.B.G.M. (manque la clef) Avec sa boîte d'origine	100 / 150
206	GRUE TOURNANTE MECANIQUE- JOUET D'ENFANT En tôle lithographiée Dans sa boîte d'origine - Avec sa clef remontoir Travail allemand de marque GELY, N° 192 - Circa 1930 Haut.: 38,5 - larg.: 46 cm	150 / 200
207	ANCIEN PISTOLET An XIII à silex Chiffré dans le bois EM - Inscriptions illisibles sur le métal Etat moyen (piqûres) Long.: 36 cm	500 / 600
208	ENSEMBLE MILITAIRE COMPRENANT : un uniforme de sortie français vers 1955/1965 avec insigne, une musette française et un sac porte uniforme d'officier allemand en toile, modèle tropical	60 / 80
209	ARCHER DE VIOLON (Long.: 75 cm)	50 / 80
210	VIOLON et ARCHER (En l'état) Dans un écrin en bois naturel Long. violon : 59 cm Long. archer : 72,5 cm	250 / 300
211	LOT DE CINQ APPAREILS PHOTOS (dont marques LUMIERE et ZENITH EM -Helios 44 M On y joint 4 réveils	80 / 120
212	Lucien GIBERT (1904-1988) Homme en redingote Plâtre, signé (main restaurée) Haut.: 28 cm	20 / 30
213	D'APRES L'ANTIQUE TETE D'HERMES Epreuve en bronze à patine beige-vert Travail du XXe siècle - Soclée Haut. Totale : 62 cm	600 / 800

N°	Désignation	Estimations
214	VERGNANO (Italie, début du XXe siècle) "La Paix c'est le Travail" Sculpture en terre cuite polychromée, signée et titrée (Restaurations et usures) Haut.: 63 cm	150 / 200
215	Claude GRANGE (1883-1971) Vierge à l'Enfant Epreuve en bronze à patine brune Fonte Susse, signée Haut.: 32 cm	150 / 200
216	ANONYME, XXe SIECLE Plongeuse nue Belle et grande épreuve en métal argenté Style Art Déco - Socle en marbre noir Haut. Totale: 60 cm	700 / 800
217	ANONYME, XXe SIECLE Tête de femme Epreuve en bronze à patine verte Soclée Haut. Totale : 50 cm	700 / 900
218	Jacques Henri GUYOT (Né en 1946) Figure " cubiste " Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé, signée Haut. : 30 cm	600 / 800
219	T. LEXPERT (XXe - XXIe) Figure abstraite Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé Signée et justifiée EA IV/IV Haut. : 57,5 cm	800 / 1 200
220	Christian DELLA GIUSTINA (Né en 1959) Nu féminin Epreuve en bronze à patine médaille, signée et n° 3/8 (Légères usures à la patine) Haut.: 28 cm	1 200 / 1 500
221	PIERRE CASENOVE (XXe siècle) Profil Bougeoir en bronze doré, signé et daté 94 Fondica France Haut.: 21 cm	600 / 800
222	Gilles DURFORT (Né en 1952) La danseuse Sculpture en aluminium brossé, signée et numérotée 1/3 Haut. : 60 cm	800 / 1 000
223	RARE COFFRET DE PIETE En ronce de noyer incrusté de nacre, ouvrant sur un Christ " au tombeau " en plâtre peint ; l'intérieur du couvercle à décor polychrome peint d'une probable vue de Jérusalem et objets mobilier en pourtour. Travail italien, XIX siècle Haut. 9,5 - Larg. : 20,5 - Prof. : 15 cm (petits éclats)	300 / 400

N°	Désignation	Estimations
224	VIERGE A L'ENFANT Bois sculpté anciennement laqué et doré, représentée en pied portant l'Enfant, revêtue d'un manteau décoré de rinceaux feuillagés, la tête couverte d'un fichu Ancien travail probablement russe (Fente) Haut. : 30 cm	100 / 120
225	PENDULE DE CHEMINEE, en bronze doré Cadran circulaire à douze pièces émaillées blanc Style néo-classique haut.: 40 - Larg.: 13 - Prof.: 13 cm	80 / 120
226	VANITE Composition comprenant : un crâne en résine ancienne, deux ossements, un sablier et un compas équerre en bois. Le tout présenté dans une vitrine cintrée. Travail maçonnerie ou de compagnonnage Haut. : 65,3 - Larg. : 32 - Prof. : 16,5 cm	800 / 1 200
227	CURIEUSE BOITE, probablement A TABAC En noyer figurant un homme ventru portant chapeau conique et parapluie Travail marqué "Fontainebleau", ouvrant à mi-corps avec charnière Haut.: 38 cm	300 / 400
228	BELLE PENDULE DITE "AU CHEVAL ARNACHE" En bronze doré, à cadran circulaire à chiffres romains XIXe siècle haut.: 43,5 cm	600 / 800
229	ENCRIER CIRCULAIRE En écaille de tortue, monture en argent et métal; le godet cerclé d'ivoire XIXe siècle Haut.: 7,5 cm - Diam.: 12 cm	250 / 300
230	PETIT CADRE, en bois exotique à décor de balustres Afrique du Nord (Manques) 44 x 28 cm 15,9 x 11,2 à la feuille	80 / 120
231	SAMOVAR, en cuivre et laiton Travail russe avec inscriptions en cyrillique (Manques) Haut.: 49 cm	120 / 150
232	LOT DE QUATRE LAMPES A PETROLE, en laiton, étain et verre, PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton, et UNE CLOCHE jurassienne Avec verreries partielles	30 / 50
232,1	LOT comprenant : clefs diverses, éventails, bougeoir, plaque, garvures, abeilles provençales, gravure	20 / 30
233	PETITE PENDULE DE CHEMINEE, en bronze doré à cadran circulaire émaillé blanc marqué "C. DETOUCHE - Fournisseur de la Ville de Paris", inscrit dans un environnement symbolisant le vin. Haut.: 35 - Larg.: 34 - Prof.: 15 cm	200 / 300
234	LOT DE PETITS CADRES en métal (environ 30 pièces) Manques les vitres et les dos	100 / 150

N°	Désignation	Estimations
235	LOT DE 5 PETITS FACES A MAIN, métal doré, dont 3 double-face. On y joint une boîte ajourée et 1 porte boîte d'allumettes.	50 / 100
236	TROIS PLAQUES DE LA MONNAIE DE PARIS, 1973 Pour le Club Français du Livre, en argent 950/1000. "Jeanne d'Arc triomphante", 178 g "François Ier", 184 g "Charlemagne", 180 g Dimension : 88x64 mm. Dans leur écrin avec certificat	120 / 150
237	LOT DE VERRES A PIED (Différents modèles)	10 / 20
238	SUITE DE SIX GRANDS VERRES A WHISKY, en verre à décor dit "en pointes de diamant"	30 / 50
239	PAIRE DE FLACONS A WHISKY, en verre pressé moulé à décor dit "en pointes de diamant" Monture en métal argenté - Avec bouchons d'origine Travail de l'Est Haut.: 23 cm	100 / 150
240	- LALIQUE, France - GRANDE COUPE CREUSE "CHATAIGNER", en verre pressé moulé, signée Modèle de 1933 Diam.: 35,3 cm Bibliog.: F. Marcilhac - Catalogue raisonné - Ref. 10-388 - p. 308	200 / 300
241	SERVICE A DESSERT, en verre gravé de motifs géométriques, comprenant: une coupe et 6 coupelles (petits éclats)	30 / 50
242	EVENTAIL, en tissu et bois clair à décor de scène galante dans le goût du XVIIIe siècle français Encadré sous verre 68 x 44 cm	150 / 180
243	SUITE DE TROIS APPLIQUES, en bronze doré à trois lumières Modèle Rocaille de style Louis XV Montées pour l'électricité	120 / 150
244	ENSEIGNE PUBLICITAIRE "TUBORG BEER" Diam.: 76 cm	60 / 80
245	FIGURE DITE "PUBLICITAIRE" "MARCHAND DE GLACES" WAFERS" Travail anglais (Eléments à refixer) Haut.: 51 - Larg.: 56 - Prof.: 23 cm	150 / 200
246	ANCIENNE ENSEIGNE DE BOUTIQUE " La Lunetterie" En fer forgé laqué noir et doré, double face (manque) Haut.: 128 - Larg.: 150 - Prof.: 26 cm	300 / 400
247	GRANDE MALLE DE VOYAGE à couvercle bombé relaquée noir Ferrures en métal Travail de la Maison RUEL Jeune, Bazar de l'Hôtel de Ville Paris Haut.: 67 - Larg.: 96 - Prof.: 54 cm	100 / 150
248	MIROIR A ENCADREMENT CURVILIGNE En métal doré; les écoinçons ajourés formant rinceaux 91 x 60 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
249	PAIRE DE PETITES APPLIQUES En métal doré et pampilles de verre ON Y JOINT 4 petits abats jours décoratifs Cirac 1950-1980	50 / 80
249,1	MIROIR "POIRE" 60 x 46 cm ON Y JOINT : un plateau en tôle repercée à décor quadrilobé, laqué blanc Dans le goût de Mategot 44 x 28 cm ET UNE LAMPE "AMERICAINE"	60 / 80
250	BOUT DE CANAPE/PORTE-REVUES, en métal patiné et skaï rouge Haut.: 45 - 42 x 42 cm ON Y JOINT : UNE LAMPADAIRE TRIPODE Haut.: 145 cm Cirac 1970	80 / 120
251	CONSOLE TOUTES FACES, en bois exotique à décor d'ebalustres en ceinture et marqueterie étoiléesur la plateau Travail oriental, fin du XIXe - début du XXe siècle (accidents et manques) Haut.: 81 - Larg.: 88,5 - Prof.: 49 cm	120 / 150
252	TABLE BASSE RECTANGULAIRE Piètement doré enrichi de motifs ovoïdes en résine Tablette en verre et plateau en verre biseauté Haut.: 44,5 - Larg.: 130 - Prof.: 70 cm	200 / 300
253	MIROIR A TROIS VOLETS, en métal doré Travail de la Maison BROT Circa 1970/1980 Haut.: 117,5 - Larg.: 40 cm chaque volet	600 / 800
254	LOT COMPRENANT : - UNE TABLE A GIGOGNE SUPERPOSEE, en bois naturel avec plateau amovible Haut.: 90 - Larg.: 65,5 - prof.: 39 cm - ET UNE CHAISE "BISTROT", en bois clair "Cosmos - 3, rue de Grammont, Paris"	60 / 80
255	PORTE-MANTEAUX - PORTE-PARAPLUIE, en fer forgé laqué et doré à décor de volutes et agrafes feuillagées Circa 1920/1930 Haut.: 183 - Larg.: 80 - Prof.: 16 cm ON Y JOINT : un chapeau haut de forme	120 / 150
256	FAUTEUIL, en bois naturel garni de cuir havane Circa 1950 / 1960 (En l'état) Haut.: 93 - Larg.: 65 - Prof.: 65 cm	200 / 300
257	PETITE TABLE, en bois naturel Foncée d'une tablette "miroir" et d'une vitre Circa 1930 (Manques) Haut.: 55 - Larg.: 68 - Prof.: 50 cm	100 / 150
258	PORTE-MANTEAUX PORTE-CHAPEAUX ET SA GLACE, en fer forgé Circa 1920-1930 Haut.: 100 - Larg.: 103 - Prof.: 40 cm	100 / 120
259	SUITE DE QUATRE CHAISES à haut dossier garni en plein - Cuir vert foncé (En l'état) Travail de la Maison PAP haut.: 109 - Larg.: 44 - Prof.: 42 cm	120 / 150

N°	Désignation	Estimations
260	- DESIGN ITALIEN - TABLE DE SALON, en métal chromé à trois plateaux circulaires mobiles Travail de la Maison CASPRINI Haut.: 43,5 - Diam. max 112 cm	500 / 600
261	PETIT BUREAU PLAT A CAISSON SUSPENDU ouvrant à trois tiroirs. Piétement métallique (En l'état) Dans le goût de Paulin Haut.: 74 - larg.: 100 - Prof.: 55 cm	200 / 300
261,1	LUSTRE EN LAITON A PAMPILLES	20 / 30
262	GLACE - TRUMEAU, en bois redoré à décor de guilandes et instruments de Musique Style Louis XVI (Petits éclats)	200 / 300
263	PAIRE DE PETITES COMMODES, en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre Style Louis XV (petits manques au placage) Haut.: 65 - Larg.: 35 cm	600 / 800
264	PAIRE DE BERGERES, en bois laqué Style Louis XV	200 / 300
264,1	DEUX SELLETTES EN MARBRE VEINE BLANC	150 / 200
265	PETITE TABLE DITE " VOLANTE " En placage de bois exotique à décor marqueté sur chaque étagère de cubes en perspective ; la partie haute à galerie ajourée, les montants en bois noirci. Epoque Napoléon III (Petits éléments rapportés) Haut. : 81 - Larg. : 37 - Prof. : 27 cm	50 / 80
266	PAIRE DE PETITS FAUTEUILS, en bois naturel, accotoirs à manchette et pieds galbés Style Louis XV	200 / 300
267	MIROIR MOUVEMENTE, en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquilles Style Louis XV (petits éclats)	150 / 200
268	PETIT GUERIDON RECTANGULAIRE En placage de bois clair et bois de fruitier ; le plateau à décor marqueté en chevrons. Piétement central à pans reposant sur quatre pieds cambrés. XIXe siècle (Restaurations d'entretien et petits manques) Haut. : 76 - Larg. : 41 - Prof. : 37 cm	50 / 80
269	KURDISTAN, FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE Fond marine à décor de six caissons fonds brique à fleurs stylisées (Usures) 180 x 156 cm	300 / 400
270	IRAN, XXe SIECLE Tapis décoratif à décor d'un militaire en pieds sur fond brique enrichi de volatiles et fleurs stylisés 150 x 94 cm	400 / 500
271	TABRIZ, XXe SIECLE Fond brique à décor de plamettes et écoinçons marines. Large bordure fond crème entre six contrebordures 325 x 300 cm	2 800 / 3 000

N°	Désignation	Estimations
272	AUBUSSON, XVIIIe SIECLE Verdure animée de petits animaux et volatiles sur fond de cité et pont (Légères usures et restaurations anciennes) 224 x 285 cm	1 400 / 1 600