

ARTUS ENCHÈRES ALLEMAND NGUYEN-HONG

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE & PHOTOGRAPHIES


ART CONTEMPORAIN

HUIT LOTS ISSUS DE LA COLLECTION BERNARD TAPIE

BIJOUX ANCIENS, MONTRES, ARGENTERIE

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART | TAPIS ET TAPISSERIES

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 À 14H
La salle | 20 RUE DROUOT 75009 PARIS
& EN LIVE SUR

 INTERENCHÈRES
LIVE

ET  DROUOT.com
LIVE

Frais acquéreurs judiciaires : 14,28 % TTC

Frais additionnels pour les acquéreurs Live : Interenchères Live : + 1,20 % TTC | Drouot Live : + 1,8 % TTC

Catherine ALLEMAND et Estelle NGUYEN-HONG, commissaires-priseurs | N° d'agrément 2002-354

15 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS | 01 47 70 69 27 | artus.art@artus-encheres.fr | www.artus-encheres.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 12 octobre de 11h à 18h

Vendredi 13 octobre de 11h à 12h

Frais acquéreurs volontaires : 25 % TTC

Frais additionnels pour les acquéreurs Live : Interenchères Live : + 3,6 % TTC | Drouot Live : + 1,8 %

ARTUS ENCHÈRES | ALLEMAND NGUYEN-HONG

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 À 14H

La salle | 20 RUE DROUOT 75009 PARIS

& EN LIVE SUR  INTERENCHÈRES LIVE

ET DROUOT.com 

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 12 octobre de 11h à 18h

Vendredi 13 octobre de 11h à 12h

PARTIE 1 | Lot 1 à 70

MONNAIES, BIJOUX ANCIENS, MONTRES & ACCESSOIRES, MODE

PARTIE 2 | Lot 71 à 98

APPAREILS PHOTO & MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

Expert : Isabelle CAZEILS | info@expertiseiclic.com

PARTIE 3 | Lot 99 à 109

ART CONTEMPORAIN

PARTIE 4 | Lot 130 à 137

HUIT LOTS ISSUS DE LA COLLECTION BERNARD TAPIE*

Expert pour le mobilier : Patrick de BUTTET | patrick.de-buttet557@orange.fr

Expert pour l'art asiatique : Cabinet PORTIER | contact@cabinetportier.com

Expert pour les tapis : Alexandre CHEVALIER | contact@cabinetalexandrechevalier.fr

PARTIE 5 | Lot 110 à 129 et 138 à 243

ART RELIGIEUX ET ART POPULAIRE, ARGENTERIE, ARTS DE LA TABLE, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART ET DE DECORATION | TAPIS ET TAPISSERIES

Expert pour les lots 110 à 129 et 182 à 185 : Patrick de BUTTET | patrick.de-buttet557@orange.fr

Expert pour les lots 229 à 243 : Alexandre CHEVALIER | contact@cabinetalexandrechevalier.fr

*Lots judiciaires : 105, 106, 107, 109, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136 et 137

Pour tout renseignement :

Cécile JEAN | 01 47 70 69 27
artus.art@artus-enchères.fr

Mathieu ROBERT | 01 47 70 69 25
secretariat5@artus-enchères.fr

Frais acquéreurs volontaires : 25 % TTC

Frais additionnels pour les acquéreurs live : Interenchères live : + 3,6 % TTC | Drouot live : + 1,8 % TTC

Frais acquéreurs judiciaires : 14,28 % TTC

Frais additionnels pour les acquéreurs live : Interenchères live : + 1,20 % TTC | Drouot live : + 1,8 % TTC






Catalogue visible sur www.artus-enchères.fr

Liste de vente du vendredi 13 octobre 2023 à 14H00





VENTE CLASSIQUE & DE SPECIALITES




LA SALLE | 20 RUE DROUOT 75009 PARIS

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 1, |  | DEUX MONNAIES ANTIQUES ROMAINES ET UN JETON LOUIS XIV: - Sesterce Marc-Aurèle, Rome - As de Nîmes, Auguste et Agrippa, Rome - Jeton Louis XIV - Et Victor Fulmina Ponit, France Usures | 60 / 80 |
| 2, |  | DEUX JETONS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1900 EN BRONZE : - Monnaie de Paris, 1900 - Souvenir de l'Exposition - Aere Argento. Auro.Flando.Feriundo, A. PATEY Diam.: 37 mm - Souvenir de l'Exposition Universelle de 1900, Daniel DUPUIS Diam.: 31 mm Usures On Y JOINT UNE MEDAILLE DE WINSTON CHURCHILL, CDB | 20 / 40 |
| 3, |  | PIECES ET JETONS (+ de 380) dont en argent Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, France, Italie, Monaco, Suède, Suisse, Tunisie, USA, Yougoslavie... Dont des XVIIe et XVIIIe et majoritairement des XIXe et XXe siècles Usures | 60 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 4, |  | 1 PIECES DE 20 FRS OR MARIANNE - COQ CHAPELAIN - 1914 Poids : 6,4 g | 200 / 300 |
| 5, |  | LOT DE 14 MONNAIES EN ARGENT, comprenant : - 7 PIECES DE 5 FRANCS SEMEUSES France, années : 1963 (x2), 1964 (x2), 1965 (x1), 1968 (x2) Poids total : 83,9 g. - 3 PIECES DE 50 FRANCS France, année 1976 (x3) Poids total : 89,8 g. - 4 PIECES DE 10 FRANCS JIMENEZ France, année 1986 (x4) Poids total : 26 g. | 30 / 50 |
| 6, |  | ENSEMBLE DE 64 BILLETS ET COUPONS DIVERS I MONDE Algérie, Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Chine, France, Grèce, Italie, Liban, Luxembourg, Maroc, Portugal, Turquie... En l'état | 60 / 80 |
| 7, |  | MONTRE GOUSSET En or jaune 18K (750 millièmes) à cadran guilloché à chiffres romains Mouvement au coq. N°4851 Epoque Restauration. Paris, 1819 - 1838 Poids brut : 49,8 g. Usures Etat de fonctionnement non garanti | 400 / 500 |
| 8, |  | PENDENTIF CAMEE ET SA CHAÎNE En or rose 18K (750 millièmes). - Le pendentif ouvrant orné d'un camée à profil de femme dans le goût de l'Antique, encadré de petites perles de culture Avec bélière Poids brut : 15,2 g. - 5 x 3,2 cm - La chaîne double entrecoupée de petites perles de culture. Fermoir anneau ressort Poids brut : 11,6 g. - Long.: 52 cm Soit un poids brut total pour l'ensemble : 26,8 g. | 500 / 600 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|---------------|
| 9, |  | <p>BRACELET MANCHETTE SOUPLEMENT ARTICULE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) mate et brillant au revers, à décor "dentelé"</p> <p>Fermeture à cliquet avec double "8" de sûreté.</p> <p>Poids net : 82,2 g. - Long.: 19,5 cm - Larg.: 2 cm</p> <p>Très légères déformations</p> | 2 000 / 2 500 |
| 10, |  | <p>PENDENTIF PORTE-PHOTO</p> <p>En or rose (750 millièmes) orné d'un camée figurant Minerve de profil. Il ouvre sur un intérieur muni d'une petite vitre montée sur charnière. Bélière ajourée.</p> <p>Vers 1940/1950.</p> <p>Poids brut sans le camée : 17 g. - Poids brut total : 21,6 g.</p> <p>Camée à refixer</p> | 400 / 600 |
| 11, |  | <p>PETITE MONTRE BRACELET DE DAME</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) à cadran circulaire à index bâton marqué ARNOLD.</p> <p>Mouvement mécanique. Boîtier numéroté 1861</p> <p>Bracelet souple articulé à mailles plates</p> <p>Poids brut : 16,5 g. - Long.: 15 cm ajustable</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p> | 300 / 500 |
| 12, |  | <p>SAUTOIR</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) à mailles "cordes" torsadées, ornées de deux motifs fixes imitant des passants à décor de fleurettes stylisées.</p> <p>L'ensemble se terminant par un pompon dissimulant un petit mousqueton destiné à recevoir un pendentif ou une montre de col.</p> <p>Vers 1940</p> <p>Poids : 49,8 g. - Long.: 44 cm</p> | 1 500 / 1 800 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|---------------|
| 13, |  | <p>CLIP DE REVERS</p> <p>En or jaune mat et brillant 18K (750 millièmes) formant petite branche avec rose ancienne et rose en bouton, les pistils enrichis d'un petit diamant et 5 petits saphirs en dégradé de rose.</p> <p>Légère déformation aux épingles</p> <p>Poids brut : 14,5 g.</p> | 400 / 600 |
| 14, |  | <p>BRACELET MANCHETTE SOUPLEMENT ARTICULE</p> <p>En or 18K (750 millièmes) de deux tons à décor losangique à décor finement ajouré dans un maillage de rinceaux</p> <p>Fermeture à cliquet avec double "8" de sûreté</p> <p>Poids net : 68,6 g. - Long.: 17,4 cm - Larg.: 2,6 cm</p> | 1 600 / 1 800 |
| 15, |  | <p>TISSOT PETITE MONTRE DE DAME</p> <p>Boîtier rond en or jaune 18K (750 millièmes) à chiffres arabes et index bâton</p> <p>Mouvement mécanique</p> <p>Bracelet cuir marron façon crocodile à boucle ardillon en or</p> <p>Poids brut : 13,6 g.</p> <p>Usures</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p> | 150 / 200 |
| 16, |  | <p>ANCIENNE PETITE BROCHE RONDE</p> <p>En or rose 18K (750 m) à décor ciselé de branchages feuillagés et fleuris, enrichi de petites perles de culture</p> <p>Poids brut: 6,4 g. - Diam.: 3 cm</p> | 120 / 150 |
| 17, |  | <p>FINE CHAÎNE</p> <p>En or jaune/rose 18K (750 m) à mailles filigranées</p> <p>Fermeture anneau ressort</p> <p>Poids net : 8,2 g. - Long.: 65 cm</p> | 150 / 180 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 18, |  | <p>MEDAILLE PIEUSE</p> <p>Christ - Coeur sacré et miséricordieux</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) et émail blanc</p> <p>Poids brut : 3,2 g.</p> <p>Usures</p> | 80 / 100 |
| 19, |  | <p>BRACELET A MAILLES GOURMETTES CREUSES</p> <p>En or rose 18K (750 millièmes). Fermoir anneau ressort</p> <p>Avec une médaille pieuse sur bélière en or jaune 18K (750 millièmes)</p> <p>Poids du bracelet : 4,8 g. - Poids médaille : 2,5 g. soit un poids total de 7,3 g.</p> | 150 / 200 |
| 20, |  | <p>IMPORTANT MEDAILLON</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) centré d'un quartz fumé serti sur 4 griffes, dans un entourage ajouré; avec bélière.</p> <p>Vers 1940/1950</p> <p>Poids brut : 27,3 g.</p> <p>Photo non contractuelle : Vendu sans écrin</p> | 300 / 400 |
| 21, |  | <p>LONGUE CHAÎNE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) à mailles "cordes" torsadées</p> <p>Fermoir à cliquet avec "8" de sécurité</p> <p>Poids : 28,5 g. - Long.: 60,5 cm</p> | 800 / 1 000 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|---------------|
| 22, |  | <p>BRACELET ET DEUX PIERRES NON MONTEES :</p> <p>- FIN BRACELET SOUPLE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) à mailles anglaises, centré d'un rubis ovale en serti clos</p> <p>Fermeur cassé et absent</p> <p>Poids brut : 7 g. - Long.: 18,2 cm</p> <p>- PIERRE NON MONTEE</p> <p>De taille coussin. Probable citrine ou topaze orangée (Egrenure)</p> <p>Poids : environ 20,7 cts</p> <p>- PIERRE NON MONTEE</p> <p>De taille ronde. Probable citrine ou topaze cognac</p> <p>Poids : environ 7,4 cts</p> | 130 / 150 |
| 23, |  | <p>BRACELET MANCHETTE SOUPLEMENT ARTICULE</p> <p>En or rose 18K (750 millièmes) à décor finement ajouré dans un maillage de rinceaux</p> <p>Fermeur à cliquet avec "8" de sûreté</p> <p>Poids net : 46,6 g. - Long.: 19 cm - Larg.: 2,8 cm</p> | 1 100 / 1 300 |
| 24, |  | <p>CLIP DE REVERS</p> <p>En or 18K (750 millièmes) et platine formant gerbe de fleurs enrichies de diamants de taille ancienne et diamants baguette.</p> <p>Vers 1950.</p> <p>Poids brut : 15,3 g. - Dim.: 50 x 40 mm</p> <p>Très petite trace d'oxydation au revers</p> | 500 / 800 |
| 25, |  | <p>BRACELET MANCHETTE SOUPLEMENT ARTICULE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) mate et brillant à décor de petites mailles saillantes, les bordures en épis</p> <p>Fermeur pincé avec cran de sécurité</p> <p>Poids net : 93,4 g. - Long.: 18,2 cm - Larg.: 2,4 cm</p> | 2 300 / 2 500 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|---------------|
| 26, |  | <p>BOUCHERON PARIS I DEMI-PARURE (3 PIECES) En or jaune 18K (750 millièmes) comprenant : un clip de revers et une paire de clips d'oreille Modèle "tourbillon" trilobé ajouré Vers 1940 - Le clip de revers signé BOUCHERON Paris et numéroté 13776 Poids net : 10,9 g. - Un des deux clips d'oreille signé BOUCHERON Paris, les deux numérotés 35877 Poids net : 13,6 g. environ Infimes résidus de protection de lobe d'oreille encore présents dans les raquettes Poids net total pour l'ensemble de la demi-parure : 24,5 g. Avec un écrin</p> | 1 200 / 1 500 |
| 27, |  | <p>BOUCHERON, PARIS I MONTRE BRACELET DE DAME VINTAGE En or rose 18K (750 millièmes). Cadran rond à fond guilloché et index "pastilles", le bracelet à larges mailles "épis" Mouvement mécanique OMEGA, fonctionnel Boîtier et bracelet signés BOUCHERON, Paris et numéroté 70638 Vers 1940 Poids brut : 57,5 g. Petits enfoncements - Avec un écrin</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p> | 1 500 / 1 800 |
| 28, |  | <p>COLLIER SOUPLE ARTICULE En or jaune/rose 18K (750 millièmes), à mailles plates formant motifs de chevrons Fermoir à cliquet avec "8" de sûreté Vers 1940 Poids : 56 g.</p> | 1 600 / 1 800 |
| 29, |  | <p>CHEVALIERE En or jaune 18K (750 millièmes), armoriée Poids : 17,5 g. Avec son empreinte</p> | 500 / 600 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 30, |  | <p>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE "ETRIER"</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes)</p> <p>Modèle à mailles "gourmettes", enrichi aux extrémités de deux petits saphirs en cabochon, dit en "pain de sucre"</p> <p>M.O.: "P. M." probablement pour Paul Michel, 4, rue Etienne Marcel à Paris, spécialisé dans la fabrication de boutons de manchette.</p> <p>Poids brut : 14,4 g.</p> <p>Avec un écrin</p> | 600 / 800 |
| 31, |  | <p>WATERMAN I STYLO BILLE ET STYLO PLUME</p> <p>Le stylo bille MAN 200 en résine noire</p> <p>Long.: 14,1 cm</p> <p>Un stylo plume C/F Cartridge Filler en résine noire, plume or 18K (750 millièmes) et le capuchon en plaqué or strié</p> <p>Vers 1960</p> <p>Long.: 14 cm</p> <p>Usures</p> | 60 / 80 |
| 32, |  | <p>OMEGA - Seamaster de Ville - MONTRE BRACELET D'HOMME</p> <p>Le boîtier en or jaune 18K (750 millièmes), fond métal à index bâton et guichet dateur à 3H</p> <p>Mouvement mécanique</p> <p>Bracelet en lézard noir et boucle ardillon rapportée en métal doré</p> <p>Poids brut : environ 40 g.</p> <p>Lunette du cadran à refixer et usures</p> <p>Dans son étui plumier d'origine</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti - Mouvement à revoir</p> | 400 / 600 |
| 33, |  | <p>WATERMAN I PARURE STYLO PLUME ET PORTEMINE C/F Cartridge Filler en plaqué or strié, plume or 18K (750 millièmes)</p> <p>Vers 1960</p> <p>Long.: 13,5 et 13,2 cm</p> | 100 / 150 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 34, |  | <p>CARTIER MUST I PAIRE DE LUNETTES VINTAGE Monture en métal doré Modèle VENDÔME AVIATEUR, n° 62 14 Verres avec correction de vue. Usures Dans leur écrin d'origine</p> | 100 / 150 |
| 35, |  | <p>LOT DE 4 STYLOS BILLE I PARKER ET HERI Germany En résine noir et doré/argenté, l'un de marque HERI formant tampon encreur Long.: de 13 à 14,5 cm Usures</p> | 20 / 40 |
| 36, |  | <p>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE En or jaune 18K (750 millièmes) Modèle rond dit "rosace" M.O.: J.C. non identifié Poids : 13,5 g. Avec un écrin</p> | 330 / 350 |
| 37, |  | <p>LONGINES I MONTRE- BRACELET D'HOMME En métal doré à cadran rond à index bâton Modèle "La Grande Classique", Ref.: L4 709 2 , numérotée 33369999 Mouvement à quartz Bracelet d'origine en cuir façon crocodile (usé) avec boucle ardillon en métal doré siglée Dim. du boîtier : environ 32 mm Etat de fonctionnement non garanti</p> | 100 / 200 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|--|---|-------------|
| 38, |  | CARTIER BRIQUET EN PLAQUE OR Modèle rainuré signé et, numéroté E10722 Légères usures (A réviser) 7 x 2,5 cm | 40 / 60 |
| 39, |  | MONTBLANC STYLO ROLLERBALL STARWALKER Modèle strié noir et argenté Long.: 14 cm Légères usures Dans son écrin et sa boîte | 100 / 120 |
| 40, |  | WATERMAN DEUX STYLOS BILLE MAN 200 L'un en résine noire, l'autre en celluloïde rouge et noire Long.: 14,1 cm Usures | 40 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 41, |  | <p>MONTBLANC ET PARKER PORTEMINE ET STYLO ROLLER</p> <p>Le portemine de marque MONTBLANC Modèle MEISTERSTÜCK classique doré résine bordeaux Long.: 14 cm</p> <p>Le roller de marque PARKER Modèle DUOFOLD International rubis Long.: 14 cm Légères usures</p> | 50 / 80 |
| 42, |  | <p>DEUX MONTRES DE COL OU GOUSSET :</p> <p>- L'une en or jaune 18K (750 millièmes) à cadran émaillé blanc à chiffres romains et chiffres arabes Décor finement guilloché avec réserve à cartouche et guirlande feuillagée, non gravée Mouvement à cylindre, 8 rubis France, 1838 - 1919 Poids brut: 26 g. Petit accident à l'émail</p> <p>- L'autre en métal, à cadran émaillé blanc à chiffres romains et chiffres arabes Mouvement à cylindre, 8 rubis Manque la cuvette arrière Travail de la Maison ROUX à Cannes</p> <p>Etats de fonctionnement non garantis</p> | 200 / 300 |
| 43, |  | <p>ANCIENNE BROCHE BARRETTE</p> <p>En or rose 14K (585 millièmes) et argent formant volutes ajourées enrichies de diamants de taille ancienne et roses. Poids brut: 15,4 g. - Dim...: 72 x 7 mm Fin du XIXe siècle Avec chaîne de sureté Dans les roses : 1 pierre blanche</p> | 400 / 600 |






| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|---------------|
| 44, |  | <p>BEAU COLLIER DE PERLES DE CULTURE CHOKER Les perles de teinte légèrement rose nuancé, enrichies de deux fermoirs ovales en or blanc 18K (750 millièmes) ajourés, chacun centré d'une perle plus petite. Système permettant un ajustement libre du collier à la façon d'un négligé. Diam. des perles : environ 7 mm Poids brut: 46,2 g. - Long.: 65 cm</p> | 400 / 600 |
| 45, |  | <p>ANCIENNE BROCHE HIRONDELLE En or rose 18K (750 millièmes) et argent (800 millièmes), enrichie de diamants taillés en rose formant hirondelle en vol, le cou orné d'un collier serti, tout comme son oeil, de petits rubis et perle de culture en pampille. Munie de deux anneaux fixes en partie haute Fin du XIXe siècle Poids brut : 14,7 g. - Dim.: 25 x 60 mm</p> | 500 / 800 |
| 46, |  | <p>COLLIER DE PERLES CE CULTURE CHOKER De couleur blanc nacré très légèrement rosé. Enfilage à l'état neuf. Fermoir en or jaune 18 K (750 millièmes) avec cliquet de sécurité. Long. : 58 cm Diam. des perles : 5 mm environ</p> | 200 / 300 |
| 47, |  | <p>BAGUE SOLITAIRE En or gris 18K (750 millièmes), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant environ 0,5 ct, épaulé de diamants ronds plus petits TDD : 54 - Poids brut : 2,7 g</p> | 1 000 / 1 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 48, |  | <p>PENDENTIF DIAMANT ET SA CHAÎNE</p> <p>En or gris 18K (750 millièmes), le pendentif serti d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,5 ct. Monté sur griffes et bélière fixe.</p> <p>La chaîne à fines mailles forçat à fermoir anneau ressort.</p> <p>Dim. pendentif : 13 x 6 mm - Poids du pendentif seul : 1 g.</p> <p>Poids de la chaîne seule : 6, g. - Long. chaîne : 40 cm</p> | 500 / 600 |
| 49, |  | <p>OMEGA - PETITE MONTRE BRACELET</p> <p>En acier, cadran rond repeint à chiffres arabes et chemin de fer, quantième à 6H pour les secondes.</p> <p>Mouvement mécanique.</p> <p>Numérotée 8789533</p> <p>Vers 1915-1920</p> <p>Bracelet simili cuir noir à boucle ardillon</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p> <p>Nous remercions Alexandre LEGER, expert, pour son avis sur cette montre.</p> | 150 / 300 |
| 50, |  | <p>COLLIER RAS DE COU DE PERLES DE CULTURE CHOKER</p> <p>Fermoir mousqueton en or jaune 18K (750 millièmes)</p> <p>Poids brut : 67,3 g.: - Diam. perles : environ 1 cm</p> | 300 / 500 |
| 51, |  | <p>BRACELET SOUPLEMENT ARTICULE ET AJOURE</p> <p>En or rose 18K (750 millièmes) à mailles entrelacées et bordures "gourmette"</p> <p>Fermoir à cliquet avec "8" de sûreté</p> <p>Poids net : 30,3 g. - Long.: 18,2 cm - Larg.: 1,8 cm</p> <p>Pouvant former demi-parure avec le collier suivant</p> | 700 / 900 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|---------------|
| 52, |  | <p>COLLIER RAS DE COU</p> <p>En or rose 18K (750 millièmes) à mailles entrelacées et bordures "gourmette"</p> <p>Fermeture à cliquet avec "8" de sûreté</p> <p>Poids net : 31,5 g. - Long.: 41,2 cm</p> <p>Pouvant former demi-parure avec le bracelet précédent</p> | 750 / 850 |
| 53, |  | <p>AUDEMARS-PIGUET, Genève MONTRE BRACELET DE DAME</p> <p>En or jaune 18K (750 m). Cadran rond à index bâtons sur fond doré. Le bracelet souple finement tressé</p> <p>Mouvement mécanique. Intérieur du cadran abîmé/usé</p> <p>Boîtier numéroté 64820</p> <p>Poids brut : 41 g. - Long.: 15,8 cm</p> <p>Intérieur du cadran à nettoyer</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p> | 600 / 800 |
| 54, |  | <p>PAIRE DE CREOLES</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes), l'anneau imitant la maille "épis"</p> <p>Poids : 5,7 g.</p> | 120 / 150 |
| 55, |  | <p>BRACELET A MAILLES AMERICAINES</p> <p>En or rose 18K (750 millièmes)</p> <p>Fermeture à cliquet et "8" de sûreté</p> <p>Poids net : 41,5 g. - Long.: 19,6 - Larg.: 1,8 cm</p> | 1 000 / 1 200 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 56, |  | <p>LOT DE 4 MONTRES BRACELETS HOMME / FEMME DONT VINTAGE</p> <p>En métal des marques : OMEGA (De Ville), RULCY, TISSOT</p> <p>Accidents et manques</p> <p>Etats de fonctionnement non garantis</p> | 40 / 60 |
| 57, |  | <p>BROCHE CAMEE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes), de forme ovale à décor d'une bacchante de profil.</p> <p>La monture finement torsadée.</p> <p>Poids brut : 14 g. - Dim.: 44 x 35 mm</p> <p>ON JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 ancienne petite broche en or jaune sertie de perles de culture et grenats - P.B.: 1 g. - 1 petit pendentif moderne en or de deux tons serti d'un saphir - P.B.: 0,8 g. | 200 / 300 |
| 58, |  | <p>ANCIENNE PAIRE DE DORMEUSES ET PENDENTIF OUVRANT</p> <p>Les dormeuses en or jaune 18K (750 millièmes) à motif finement ajouré enrichi de petites perles de culture</p> <p>Le pendentif ouvrant en forme de coeur en or rose enrichi de 2 petites perles de culture (1 troisième manquante)</p> <p>ON JOINT :</p> <p>UNE FINE PAIRE DE PETITES CREOLES</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes), un anneau accidenté avec système de fermeture manquant</p> <p>UN PENDANT D'OREILLE ORPHELIN</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes), sans attache</p> <p>Poids brut total : 4,9 g.</p> | 100 / 120 |
| 59, |  | <p>ENSEMBLE DE 5 MONTRES GOUSSET, MONTRES DE COL et PENDENTIF BOUSSOLE</p> <p>Dont 2 en argent 800 millièmes et une de marque ZENITH avec mention dans la cuvette "GRAND PRIX PARIS 1900" (sans lunette/vitre)</p> <p>L'ensemble avec accidents et manques</p> <p>Poids brut des 2 montres en argent : 94,6 g.</p> | 20 / 50 |






| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 60, |  | <p>LOT DE MEDAILLES ET BIJOUX (12 pièces)</p> <p>En argent et métal comprenant : 1 bracelet d'enfant ouvrant avec chaîne de sûreté à refixer (5,1 g.), 1 petite boîte reliquaire (St Julien ? Poids brut 10,5 g.), 1 pendentif "crucifix" (Poids brut: 4,5 g.), 3 broches plaques enrichies de strass (manques), 1 pendentif ovale, 1 médaille avec son ruban de Jésus Miséricordieux Montmartre, 1 médaille Madagascar 1825 montée en broche (usée), 1 médaille Paris 1914-1916 "Jusqu'au bout", 1 médaille "Gloire aux Serbes 1916", 1 médaille au portrait de Baden-Powell fondateur du scoutisme " XXVe anniversaire 13 déc.1936 Paris"</p> | 20 / 50 |
| 61, |  | <p>PETIT LOT DE BIJOUX FANTAISIE DONT VINTAGE (10 pièces) , comprenant :</p> <p>4 paires de clips d'oreilles en métal doré, 1 paire de clips d'oreilles et 1 pendentif en émail, 1 broche fleurs ornée de strass de couleurs, 1 broche tête de lion rugissant, 1 broche dite "aux instruments de Musique" (Petite déformation) et 1 bracelet articulé</p> | 15 / 30 |
| 62, |  | <p>LOT DE BIJOUX FANTAISIE comprenant :</p> <p>Colliers, boucles et clips d'oreilles, sautoirs, bracelets, boucles de ceinture, pendentifs, réveil de voyage, montres bracelets dont marques LORUS, KELTON, GENIEVRE et TARRENTE...</p> | 10 / 20 |
| 63, |  | <p>LOT DE 13 MONTRES BRACELETS HOMME / FEMME DONT VINTAGE</p> <p>En métal et argent des marques : LIP (en argent PB.: 48 g.), Pierre LANNIER, REGLIA, EDMA (en argent PB: 61,7 g.) JAZ, TISSOT, DIESE, GIRARD PERREGAUX, ...</p> <p>Accidents et manques</p> <p>Etats de fonctionnement non garantis</p> | 60 / 80 |
| 64, |  | <p>BOÎTE A CIGARES</p> <p>En bois naturel, contenant 14 PIPES dont en ronce de thuya, bruyère, noyer et écume de mer.</p> <p>De marques K. & P. PETERSON, SOMMER Paris, ROPP, FLAMDOR, AVINELLI, CHAP St CLAUDE, BRULOR...</p> <p>Boîte - Haut.: 12 - 28 x 20 cm</p> | 20 / 40 |
| 65, |  | <p>PIPIER</p> <p>En bois naturel ouvrant à un petit tiroir et présentant quatre godets et un porte pipes à neuf emplacements</p> <p>Art populaire, début du XXe siècle</p> <p>23 x 33 x 25 cm</p> <p>Légères usures</p> | 60 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 66, |  | LOT DE 6 ECHARPES dont 4 en cachemire de marques BURBERRYS (Modèle Tartan fond camel) , Yves SAINT LAURENT et Christian DIOR | 50 / 100 |
| 67, |  | HERMES Paris Carré en twill de soie "Epaulettes" fond rouge D'après un dessin de Caty LATHAM 86 x 86 cm Avec sa boîte d'origine | 80 / 120 |
| 68, |  | LOT DE 28 FOULARDS DONT 15 EN SOIE ON JOINT : - 3 cravates-foulards - 1 pashmina | 80 / 120 |
| 68,1 |  | * ESCADA ENSEMBLE DE 3 JUPES DROITES comprenant : -1 Jupe noire " scintillante ". Fermeture dos par zip Composition : 37% polyamide - 33% coton - 22% laine Taille : 34 Prix boutique : 419 € -1 Jupe "crayon" à motif pied-de-poule jaune. Fermeture dos par zip Composition : 40% coton - 20% viscose Taille : 36 Prix boutique : 83 € -1 Jupe noire à franges Fermeture côté par zip Composition : 100% coton Taille : 44 Prix boutique : 105 € L'ensemble à l'état neuf. | 30 / 50 |
| 69, |  | ENSEMBLE DE 16 FLACONS DE PARFUMS, vides Dont CHANEL N°5, DIOR, GUERLAIN et SHALIMAR | 10 / 15 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 70, |  | <p>MODE-VINTAGE - LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 SAC A MAIN Christian DIOR Paris, noir - 1 SAC A MAIN GALLEANI, Italie en cuir havane - 1 POCLETTE DU SOIR perlée - 5 CEINTURES en cuir dont 1 en crocodile marron Louis FERAUD, Paris (Long.: 110 cm), 1 en cuir bleu foncé GIVENCHY (Long.:87 cm), 2 en cuir marron (Long.: 88 et 120 cm) 1 à nouer en cuir noir (Long.: 164 cm) - 3 POCHETTES en soie Christian DIOR dont Fahrenheit et Eau Sauvage - 12 PAIRES DE GANTS DE FEMME dont 11 en cuir marron, noir, havane, blanc et crème | 80 / 120 |
| 71, |  | <p>Ensemble de deux appareils photographiques : boîtier Rollei Rolleiflex 3.5 F avec objectifs Xenotar 3.5/75 mm et Heidosmat 2.8/75 mm, pare-soleil et étui Rolleiflex. Boîtier Sem (HS) avec objectifs Som Berthiot 4.5/75 mm (étui) et accessoires, documents.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 200 / 300 |
| 72, |  | <p>Dans valise Mamiya, important ensemble Mamiya. Boîtier Mamiya RB67 (Professional S) avec objectif Mamiya-Sekor C 3.8/90 mm, deux objectifs supplémentaires Mamiya-Sekor 4.5/180 mm et Mamiya-Sekor C 4.5/50 mm (impuretés et champignons) et plusieurs accessoires (dos, déclencheur, posemètre, filtres, etc.). Sont joints, dans boîtes, un Auto Extension Tube N°1 for Mamiya RB67, un Auto Extension Tube N°2 for Mamiya RB67 et un viseur.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 200 / 300 |
| 73, |  | <p>Appareil photographique Polaroid Miniportrait, appareil Kodak et, dans boîte, Polaroid Model 73 Pack Film holder.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |
| 74, |  | <p>Ensemble de deux appareils photographiques stéréoscopiques : appareil photographique stéréoscopique Rolleidoscop avec objectifs Tessar 4.5/7.5 cm. Appareil Glyphoscope avec châssis.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 200 / 300 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 75, |  | <p>Ensemble de deux appareils photographiques Kodak : appareil photographique N°3 Cartridge Kodak avec accessoires (dont châssis et sacoche) et appareil photographique N°4 Cartridge Kodak (en l'état).</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 70 / 100 |
| 76, |  | <p>Petite chambre photographique en acajou J.H. Dallmeyer (H19 x P29 x 17 cm ; format dépoli environ 12 x 10 cm) avec objectif Zeiss, soufflet noir, châssis, viseur, objectif supplémentaire N°2 Symmetrical , photographic Print Meter, etc.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 200 / 300 |
| 77, |  | <p>Ensemble Hasselblad. Dans sacoche Hasselblad, boîtier Hasselblad avec objectif Carl Zeiss Planar 2.8/80 mm, deux dos, « soufflet ». Sont joints de nombreux accessoires : objectif Hasselblad Carl Zeiss Sonnar 4/150 mm (boîte), viseurs prisme, pare-soleil, poignée, dépoli, bague, filtres, pare-soleil.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 500 / 800 |
| 78, |  | <p>Ensemble de six appareils photographiques à soufflet dont Kodak et Actus.</p> <p>En l'état.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |
| 79, |  | <p>Ensemble de quatre appareils photographiques à soufflet dont Zeiss Ikon et Bessa.</p> <p>En l'état.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |
| 80, |  | <p>Ensemble de trois appareils photographiques divers : Rollei 35 LED (Singapore), Minolta-16 Model P et Ricoh 35 ZF.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 81, |  | <p>Ensemble de trois appareils photographiques Détective et box. En l'état.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |
| 82, |  | <p>Ensemble de six grandes boîtes d'albums photographiques, de cartonnages photographiques vierges principalement de marque André Forest SARL.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 30 / 50 |
| 83, |  | <p>Ensemble de quatre trépieds et trois parapluies pour studio photographique.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 30 / 50 |
| 84, |  | <p>Ensemble de quatre trépieds divers dont Gitzo.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 85, |  | <p>Très important ensemble pour studio photographique : lampe, trépied, réflecteurs, câbles, etc.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 30 / 50 |
| 86, |  | <p>Ensemble divers pour laboratoire photographique et tirages photographiques dont visionneuse-table lumineuse, tubes fluorescents Kodak, flacons, massicot, pellicules, albums, cartonnages, classeurs et feuillets vierges,</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 40 / 70 |
| 87, |  | <p>Ensemble de onze appareils photographiques divers dont des compacts, Disc et Box (Kodak, Agfa, Mamiya, Nikon, Olympus, Konica, ...).</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 10 / 20 |
| 88, |  | <p>Ensemble de deux appareils photographiques et trois objectifs Nikon. Boitier Nikon F90X avec objectif Nikon Aspherical AF Nikkor 24-85 mm, boîtier Nikon FM chromé avec objectif Zoom-Nikkor 3.5/43-86 mm. Trois objectifs supplémentaires : objectif Nikon PC-Nikkor 3.5/28 mm, objectif Nikon AF Micro Nikkor 2.8/60 mm et objectif AF Nikkor 2/35 mm (impuretés, étuis). Sont joints des documents.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 100 / 200 |
| 89, |  | <p>Important ensemble d'accessoires photographiques : nombreux filtres, posemètres, flashes, 1 projecteur doapositives Leitz Leica Prodivit P150, etc.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 30 / 50 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 90, |  | <p>Lanterne de projection avec objectif en laiton, rideau noir et divers. Sont jointes de nombreuses boîtes d'ampoules.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 100 / 200 |
| 91, |  | <p>Ensemble de quatre appareils photographiques divers et en l'état. Dans sac, boîtier Olympus OM1 avec objectif F. Zuiko Auto-S 1.8/50 mm (documents et accessoires), boîtier Contax n°V 17267 avec objectif Zeiss-Opton Sonnar 1.5/50 mm, boîtier Konica Autoreflex TC avec objectif 1.8/40 mm (scotch), boîtier Praktica LBL avec objectif 2.8/50 mm et un objectif Canon FD 1.8/50 mm.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 100 / 200 |
| 92, |  | <p>Ensemble de deux caméras diverses. Dans sac Paillard Bolex, caméra Bolex Zoom Reflex Automatic S1 avec plusieurs accessoires ; dans étui, caméra Kodak Eight Model 20.</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |
| 93, |  | <p>Ensemble de trois paires de jumelles (théâtre et Helinon).</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |
| 94, |  | <p>Ensemble de trois appareils photographiques divers : Kodak Six-16, Polaroid Supercolor 635 CL et Polaroid OneStep 600 (sacoche).</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 20 / 30 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 95, |  | <p>Ensemble de matériel photographique divers. Boitier Asahi Pentax Spotmatic noir avec objectif Takumar 1.4/50 mm, deux objectifs supplémentaires (objectif Takumar 2.8/105 mm, objectif Vivitar 4.5/90-230 mm (champignons), flash et posemètres. Dans sac, boitier Canon T70 (mauvais état) avec objectif Canon FD 3.5-4.5/35-70 mm, deux flashes Canon. Est joint un trépied Polestar (boite).</p> <p>Expert : Isabelle CAZEILS info@expertiseiclic.com</p> | 40 / 70 |
| 96, |  | <p>Appareil photographique Foca Sport avec objectif Foca-Neoplar 2.8/4.5 cm, un Téléx, un pare-soleil et un étui.</p> | 10 / 20 |
| 97, |  | <p>Photographie, cartes postales. Grande visionneuse en bois pour images fixes, cartes postales, ornées de décorations (oiseaux) à l'avant (format plié environ H34 x L22,5 x P10 cm), usures et manques au placage</p> <p>Sont jointes plus de 120 cartes postales photographiques en noir et blanc (nombreuses stéréoscopiques ; formats moyens environ 14 x 9 cm), sujets : Athènes, scènes de genre, Vincennes - patinage, Genève, Paris, la foire à la ferraille, danse Loïe Fuller, Suisse, scènes animées, un marché breton, un groupe de nourrices, l'arrivée du bateau, glaciers, Mont-Cervin, l'arrière d'une course automobile, le marché aux fleurs, etc.</p> | 80 / 120 |
| 98, |  | <p>Photographie, très important ensemble de photographies stéréoscopiques.</p> <p>Borne visionneuse stéréoscopique Verascope Richard (format environ H42 x L21,5 x P21 cm), une clef, un oeilleton avec manques, usures.</p> <p>Elle contient une cinquantaine de vues stéréoscopiques majoritairement positives (45 x 107 mm principalement) ainsi que 15 boîtes supplémentaires comportant plus de 120 plaques de verre stéréoscopiques positives et négatives (45 x 107 mm), circa 1920-1940, sujets : paysages balnéaires et montagneux, baignades, Versailles, moulin, intérieur et extérieur demeures, réunions familiales et amicales, loisirs, etc.</p> <p>Sont jointes une cinquantaine de tirages stéréoscopiques positifs (dont albuminés et argentiques) contrecollés sur cartons (formats entiers environ 18 x 9 cm). Sur rectos et/ou versos des montages : identifications, marques, exemples : "Excelsior Stereoscopic Tours", "Keystone View Company", "Collection stéréoscopiques du Bazar de l'Hôtel de Ville", "The Perfect Stereograph", ... Sujets : Venise, Egypte, natures mortes, nourrices aux Champs Elysées, Irlande, Mexique, scènes d'enfants, Angleterre, Suisse, Mont Blanc, le Pont Neuf, Japon, scène militaire, etc.</p> | 300 / 500 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 99, |  | <p>Andy WARHOL (1928-1987) BILLET DE 2 DOLLARS, Thomas JEFFERSON n°D03563083A, 1976</p> <p>Avec signature manuscrite de l'artiste au feutre acrylique noir Timbre et estampille de la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Au verso, tampon de la "Factory Warhol" au verso</p> <p>Vendu présenté sous plexiglass</p> <p>Un certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice sera remis à l'acquéreur</p> | 400 / 600 |
| 100, |  | <p>OBEY (SHEPARD FAIREY) - (Né en 1970) "Make art not war" Affiche signée et datée 2023 en bas à droite - Non encadrée 91x62 cm</p> | 80 / 120 |
| 101, |  | <p>Andy WARHOL (1928-1987) BILLET DE 2 DOLLARS, Thomas JEFFERSON n°G15794937A, 1976</p> <p>Avec signature manuscrite de l'artiste au feutre acrylique bleu Timbre et estampille de la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Au verso: Timbre commémoratif du bicentenaire de l'Indépendance américaine (1776 - 1976) Tampon de la "Factory Warhol"</p> <p>Vendu présenté sous plexiglass</p> <p>Un certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice sera remis à l'acquéreur</p> | 400 / 600 |


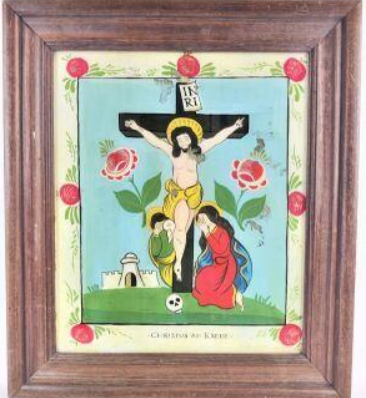

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|----------------|
| 102, |  | <p>OBEY (SHEPARD FAIREY) - (Né en 1970) "Liberté, égalité, fraternité" Affiche signée et datée 2023 en bas à droite - Non encadrée 91x62 cm</p> | 80 / 120 |
| 103, |  | <p>Philippe PASQUA (Né en 1965) Vanité aux papillons Epreuve d'artiste en bronze doré, signée en creux et justifiée E.A. 4/4 Fonte BOCQUEL Fd Haut.: 36 - Larg.: 25 - Prof.: 20 cm Légères usures</p> <p>Provenance : Galeries BARTOUX</p> | 8 000 / 12 000 |
| 104, |  | <p>Simon PROCTER (Né en 1968) Galliano Royal Tirage photographique en couleurs, signé et n°2/35. Avec cachet de l'artiste Tirage FUJIFILM 76 x 114 cm avec marges Sans cadre - En tube Provenance directe de l'artiste au propriétaire actuel.</p> <p>Artiste photographe britannique de renommée internationale, Simon Procter collabore avec les plus grands noms de la haute couture tels que, Karl LAGERFIELD, John GALLIANO ou Vivienne WESTWOOD.</p> <p>Ses oeuvres sont publiées dans les magazines du monde entier, tout comme ses oeuvres exposées dans les plus célèbres musées.</p> <p>Pour cette série intitulée "Galliano Royal", ce ne sont pas moins de 35 personnes et une collaboration avec le directeur artistique Stephen GAN de VISIONAIRE, que Simon PROCTER met à l'honneur 10 ans de collaboration entre la Maison Christian DIOR et le très controversé John GALLIANO, entré au service de la célèbre maison de couture en 1996.</p> <p>Cette série de photos était destinée à la parution du numéro d'octobre 2006 du magazine Harper's Bazaar US.</p> | 2 500 / 3 000 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|--|---|---------------|
| 105, |  | <p>* SETH (Julien MALLAND, dit - Né en 1972) Fillette Acrylique sur toile, signée et datée 2012 au dos 162 x 132 cm</p> <p>Provenance : Galerie ZBERRO, Paris</p> | 5 000 / 7 000 |
| 106, |  | <p>* SETH (Julien MALLAND, dit - Né en 1972) "Amy Winehouse - Tribute to Amy" Acrylique et bombe aérosol sur toile Signée, titrée et datée 2014 au dos 120 x 120 cm</p> <p>Provenance : Galerie ZBERRO, Paris</p> | 2 500 / 3 000 |
| 107, |  | <p>* Max WIEDEMANN (Né en 1977) "Trop belle pour Chanel" Technique mixte sur toile Encadrée 160 x 133 cm</p> | 2 500 / 3 000 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|---------------|
| 108, |  | <p>David CINTRACT (Né en 1970) Mannequin "Pop libre" - "Arme de création massive" - Néon bleu Technique mixte signée sur une cuisse du mannequin. Haut.: 188 cm Electrification du néon à revoir</p> <p>Provenance : Galerie ZBERRO, Paris</p> | 4 000 / 6 000 |
| 109, |  | <p>* LIVIT by FIAM. Made in Italy Design Daniel LIBESKIND Grand miroir mural modèle "Mirage" Encadrement chromé. Accrochage à l'horizontale ou à la verticale. 200 x 80 cm ou 80 x 200 cm</p> | 200 / 300 |
| 110, |  | <p>FRAGMENT D'ENLUMINURE SUR PARCHEMIN Lettrine pour la lettre B fond or provenant d'un codex ? À vue : 15 x 15 cm Nombreuses reprises. Encadré en boîtier sous verre.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 30 / 50 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 111, |  | <p>STATUETTE EN BUIS PATINÉ FINEMENT SCULPTÉ Sainte femme tête nue, debout, la main droite sur le coeur. Italie, fin XVIIIe. Haut.: 19 - Larg.: 9 cm Manque la main gauche.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 100 / 120 |
| 112, |  | <p>FIXÉ SOUS VERRE Buste du Christ aux outrages appelé également " Ecce homo " ". Chimay, XIXe siècle. À vue : 24 x 17,5 cm Encadrement à baguette de bois doré.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 20 / 40 |
| 113, |  | <p>PERSONNAGE DE CRÈCHE " Saint Joseph " Sculpture en bois de tilleul. Travail de l'Est de la France du XVIIIe siècle. Haut.: 22 - Larg.: 10 cm Manque un bout de pied.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 120 / 150 |



| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 114, |  | <p>FIXÉ SOUS VERRE Saint Andreas et sa croix en X. Autriche, XIXe siècle 19,5 X 15 cm Baguette en bois de fruitier.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 30 / 40 |
| 115, |  | <p>STATUETTE La déesse Calliope debout (muse de la Poésie épique). Bois laqué avec dorure d'origine Ecole allemande, fin du XVIIIe siècle Haut.: 24 cm Quelques éclats. Manquent les mains et petite réparation derrière la tête</p> <p>La muse portant une longue robe avec ceinture sous une cape rouge et or. Elle semble s'exprimer ou se défendre par le geste de l'argumentation. Belle expression du visage.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 60 / 80 |
| 116, |  | <p>FIXÉ SOUS VERRE " Ecce Homo ": Voici l'homme. Bohême, fin du XIXe siècle. A vue : 26,5 x 21 cm Petit manque dans le coin bas droit Cadre à baguette de merisier.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 15 / 20 |



| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 117, |  | <p>STATUETTE Ange jouant du luth. Bois sculpté peint blanc et doré Travail populaire de l'Est de la France, fin du XVIIIe siècle Haut.: 24 - Larg.: 9 cm Usures</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 50 / 80 |
| 118, |  | <p>FIXÉ SOUS VERRE " Christus am Kreuz ", " Calvaire " Allemagne, XIXe siècle À vue : 35,5 x 29,5 cm Petits manques et reprises dans le pourtour.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 10 / 20 |
| 119, |  | <p>STATUE D'APPLIQUE MURALE Vierge à l'Enfant Bois sculpté en demi ronde-bosse laqué bleu, rouge et bleu. Art populaire du XVIIIe siècle. Haut.: 45 - Larg.: 15 cm</p> <p>La Vierge debout présente l'Enfant tenant un globe. Elle est debout sur une tablette sculptée dans la masse avec tête d'ange.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 150 / 200 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 120, |  | <p>DEUX FIXÉS SOUS VERRE</p> <p>A - " Les bons voeux au grand-père "</p> <p>Angleterre, fin du XIXe siècle</p> <p>À vue : 17 x 17 cm</p> <p>Petits manques et restaurations.</p> <p>B - " Bouquet de fleurs sur fond noir ".</p> <p>A vue : 25 x 25 cm</p> <p>Nombreux manques mais belle polychromie.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 20 / 30 |
| 121, |  | <p>ENSEMBLE DE 3 GOETTELBRIEFES (SOUHAITS DE BAPTÊME) ET 2 CERTIFICATS RELIGIEUX ENCADRÉS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les 3 voeux de Baptême peints sont rédigés à la main et polychromés 2 datés de 1836 - 30 x 23 cm et 22 x 17,5 cm 1 daté de 1842 - 22 x 20 cm - 1 papier blanc découpé et finement ajouré sur fond de papier orangé symbolisant la fête de l'Agneau Pascal - 1 certificat religieux imprimé en 1873 <p>L'ensemble, Allemagne, fin du XIXe siècle</p> <p>Dans des cadres en merisier ou noyer</p> <p>ON JOINT 2 OUVRAGES ET UN CATALOGUE DE VENTE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Les Goettelbriefe (souhaits de baptême)" par Maître François Lotz aux Editions Infolio; 1996 - "Les souhaits de baptême d'Alsace" par François Lotz aux Editions des Dernières Nouvelles d'Alsace - Istra - Diffusion S.A.E.D. Collection "Arts et Traditions populaires d'Alsace" - Catalogue des Lettres de Baptême "Göttelbriefe" du Musée de Saverne" par Henri Heitz. cahier n°165 bis Société d'Histoire et d'Archéologie de Saverne et Environs <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 50 / 80 |
| 122, |  | <p>DEUX ANGELOTS VOLETANT SE FAISANT PENDANT</p> <p>En bois sculpté au naturel.</p> <p>Italie, XIXe.</p> <p>Long.: 47 et 49 cm</p> <p>Petits accidents et manques dans les mains, les pieds et un bout de nez</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 700 / 900 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 123, |  | <p>PANNEAU PROVENANT D'UN MEUBLE D' EGLISE L'Assomption de la Vierge En résineux richement sculpté en demi ronde-bosse et polychromé sur fond or Amérique de Sud, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle 57 x 25,5 cm Petites réparations, quelques éclats</p> <p>La Vierge est représentée en pied, portée par six séraphins dont deux tiennent la couronne en partie disparue mais inscrite dans un décor de coquille. Les autres anges portant son corps. Elle est posée sur un croissant de lune soutenu par deux autres séraphins. Encadrement à biais peint d'une frise feuillagée.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 300 / 400 |
| 124, |  | <p>DEUX STATUETTES PROVENANT D'UN CALVAIRE Vierge et saint Jean. Bois sculpté et peint. Allemagne, fin XVIIIe. Haut. sans les socles : 39,5 cm - Larg. : 16,5 et 15 cm Usures. Trous de fixation au dos. Socles rapportés.</p> <p>Belle attitude du visage douloureux de la Vierge.</p> <p>Manquent les mains de la sculpture de saint Jean.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 600 / 800 |
| 125, |  | <p>PAIRE DE PIQUE-CIERGE En bronze moulé à fût balustre et piétement tripode à enroulements se terminant par des griffes de lion. Fin du XIXe siècle Haut.: 55,5 cm Vernis</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 70 / 100 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|---------------|
| 126, |  | <p>ANGELOT VOLETANT Bois sculpté. Il est représenté légèrement drapé, en vol, la main droite levée vers le ciel. Nord de la France, XVIIIe siècle. Haut. 43 cm L. 16 cm Trace de polychromie et restaurations anciennes Deux points de fixation sur le côté. Manque un doigt.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 600 / 800 |
| 127, |  | <p>CADRE DE TABLEAU DIT À TABERNACLE OU ÉDICULE. En bois richement sculpté de cannelures, denticules, acanthes, coquilles et rosaces. Travail italien du XVIe siècle 68 x 56,5 x 9 cm - Intérieur à vue : 28 x 20 cm</p> <p>Décor architectural à fronton soutenu par deux colonnes cannelées à chapiteau corinthien. Traces d'ancienne dorure et (ou) polychromie. Très petits manques et parties refaites</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 1 200 / 1 500 |
| 128, |  | <p>DEUX STATUES SE FAISANT PENDANT Saint Pierre et saint Paul. Tilleul évidé. Ecole rhénane ou allemande du XVIIIe siècle. Haut. : 82 - Larg. : 21 et 23 cm</p> <p>Quelques traces d'ancienne polychromie. Sur l'une, le vêtement a été amputé aux 2/3 de la sculpture ; manquent les bras. Contresocles modernes.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 700 / 900 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|--|--|---------------|
| 129, |  | <p>DEUX IMPORTANTS TRUMEAUX DE DESSUS DE PORTE SE FAISANT PENDANT</p> <p>Moulage de stuc teinté bois sur un fond et un encadrement en bois mouluré</p> <p>Décor appliqué pour l'un à partir d'une cornemuse, l'autre d'un violon et partition dans des branchages de lauriers enrubannés.</p> <p>Travail de la fin du XIXe - début du XXe siècle</p> <p>Très petits accidents et manques</p> <p>62 x 150 cm chacun</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 1 200 / 1 500 |
| 130, |  | <p>* STATUETTE « OSCAR » DU FOOTBALL U.N.F.P. 1988.</p> <p>H. 45 cm</p> <p>Laiton doré</p> <p>Sur socle.</p> <p>Socle marqué « U.N.F.P. Canal+ - 2e Oscar du Football, 1988 »</p> <p>Les Oscars du football ont été créés en 1987. Ils changeront de nom en 2004. La cérémonie est organisée par l'Union nationale des footballeurs professionnels (U.N.F.P.).</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> <p>* A 1988 OSCAR DU FOOTBALL U.N.F.P. TROPHY</p> <p>H. 18 in.</p> <p>Gilt brass.</p> | 180 / 200 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|--|---|---------------|
| 131, |  | <p>* JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912) PAIRE DE COFFRES En bois laqué noir en hira maki-e de laque or de môn Naga-to omo-daka, les ferrures en métal ciselé. (Gerces, un côté insolé et quelques éclats) Dim. 39,5 x 62,4 cm Reposant chacun sur des socles rectangulaires en bois laqué or sur des pieds chantournés posant sur une boule agrémentée de godrons ; le tablier à décor de losanges.</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER contact@cabinetportier.com</p> <p>* JAPAN - MEIJI PERIOD (1868-1912) A PAIR OF CHESTS In black and gilt hira maki-e lacquered wood, mon Naga-to omo-daka. Chiseled metal hinges. Dim. 15,5 x 24,5 in.</p> | 4 000 / 6 000 |
| 132, |  | <p>* TAPIS DE LA SAVONNERIE XIXE SIÈCLE, STYLE LOUIS XV 4,10 x 2,80 m</p> <p>Ce tapis est orné d'une grande rosace centrale polychrome bleu sur fond bleu gris à décor de volutes, feuilles d'acanthes et rinceaux fleuris. L'ensemble de la composition est cerné d'une étroite bordure à succession de cartouches floraux.</p> <p>Le tapis présente de légères usures et il est effrangé.</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> <p>* A 19TH-CENTURY "LA SAVONNERIE" CARPET, IN LOUIS XV STYLE 161,4 x 110,25 in.</p> | 3 000 / 4 000 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-----------------|
| 133, |  | <p>* LÉONARD BOUDIN (1735-1807) Reçu maître à Paris en 1761 et marchand IMPORTANTE COMMUNE GALBÉE EN LAQUE DE LA CHINE À DEUX TIROIRS SANS TRAVERSE Époque Louis XV, vers 1765. H. 88 cm L. 147 cm P. 60 cm Il manque l'entrée de serrure sur le tiroir du bas, quelques éclats et manques Deux clés. Marbre restauré sur 20 cm x 4,5 cm.</p> <p>Ce beau meuble porte l'estampille de L. Boudin comme marque de commerce plus que d'ébéniste.</p> <p>Décor de la façade or sur fond noir, d'un paysage avec six sites épars, au terre avec arbres et arbustes, pagode, petit pont et personnages circulant dont un palanquin porté par deux hommes.</p> <p>Ce vaste décor est entouré d'un superbe ensemble de bronzes ciselés et dorés (rinceaux, feuillages et cuirs). Quatre poignées sont en place, à attaches d'un branchage au naturel. Les chutes sont à rocailles superbement ciselées. Les sabots sont courts. Les côtés galbés sont à entourage de bronzes.</p> <p>Sur le côté droit, le décor de laque représente un paysage avec plusieurs pagodes dont une en hauteur sur des rochers. Le côté gauche présente une rocaille avec arbustes et souches.</p> <p>Le plateau de marbre à triple mouluration est un Campan grand mélange. Par mesure d'économie, il arrivait d'utiliser ce marbre rare et très coûteux en placage et en entourage d'une dalle de pierre. Ce marbre de l'époque de la commode est exactement le même que celui de la commode de Louis Moreau.</p> <p>L'estampille de L. BOUDIN est répétée deux fois sur le montant arrière gauche avec poinçon de jurande.</p> <p>Provenance : Ancienne Collection de la princesse Dorothee de Fürstenberg (1862-1948) dont la commode porte encore l'étiquette : « Eigentum der Fürstin Dorothee Zur Fürstenberg » : propriété de la princesse Dorothee de Fürstenberg. Dorothee de Talleyrand-Périgord, née en 1862 dans le château de Valençay épousa en première noce Charles Egon IV de Fürstenberg en 1881.</p> <p>VENDUE SEPARÉMENT AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LE LOT SUIVANT Nous invitons les internautes à activer le son de leur application.</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> | 60 000 / 80 000 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-----------------|
| 134, |  | <p>* LOUIS MOREAU (1740-1791) Reçu maître en 1764 et marchand IMPORTANTE COMMODO GALBÉE EN LAQUE CHINOISE À DEUX TIROIRS SANS TRAVERSE Époque Louis XV, vers 1765 H. 86 cm L. 146 cm P. 60,5 cm Un panneau latéral est fendu. Les bronzes sont ternis. Quelques éclats et manques. Les fonds et les inter-tiroirs ont été restaurés. Avec sa clé.</p> <p>Ce beau meuble porte l'estampille de L. Moreau comme marque de commerce plus que d'ébéniste.</p> <p>Décor de la façade or sur fond noir d'une scène de village animé de nombreux personnages et animaux. Au centre, une pagode sur pilotis avec accès par échelle.</p> <p>En partie basse, deux animaux sauvages attaquent un cerf. En pourtour, des habitations avec quelques personnages. Ce vaste décor, entouré de la même garniture de bronze que celle de la commode de Boudin est en bon état. De même, les quatre poignées rocaille et les sabots courts sont identiques.</p> <p>Le côté droit est à décor d'un petit pont étroit où s'avance une femme. Sur l'eau, une barque avec un homme debout. Sur le côté gauche village sur un tertre élevé au bord de l'eau avec deux personnages et volatiles.</p> <p>Le plateau de marbre est très exactement le même que la commode de Boudin. Il s'agit d'un Campan grand mélange en placage et entourage d'une dalle de pierre.</p> <p>Estampille L. MOREAU sur un montant arrière avec le cachet de jurande. Une autre estampille ou peut être celle de Moreau répétée deux fois a été bûchée.</p> <p>Bibliographie : Cette commode est citée page 334 de l'ouvrage de Jean Nicolay, L'art et la manière des Maîtres ébénistes français, édité chez Pygmalion, 1976 et photographiée à la figure E. L'auteur vante la qualité de la laque mais constate que les bronzes sont mal dorés.</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> <p>VENDUE SEPARÉMENT AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LE LOT PRECEDENT Nous invitons les internautes à activer le son de leur application.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> <p>* STAMPED BY LOUIS MOREAU (1740-1791) Master in 1764 and marchand-mercier A LARGE LOUIS XV CHINESE LACQUER COMMODO SANS TRAVERSE WITH TWO-DRAWERS CIRCA 1765</p> | 50 000 / 70 000 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-----------------|
| 135, |  | <p>* SAVONNERIE TAPIS NOUÉ À AUBUSSON, FRANCE XVIIIÈME SIÈCLE, ÉPOQUE LOUIS XV 6,97 x 5,37 m</p> <p>Cet important tapis est orné d'un grand médaillon central ovale brun rehaussé d'un petit médaillon polychrome entouré d'une guirlande de fleurs, sur fond beige à bouquets de fleurs et contre fond brun à décor de volutes de feuilles d'acanthé bleues, cernées de rinceaux vieux rose et or, et sur les côtés par des coquilles. Il est entouré d'un petit galon à motifs de joncs rubanés.</p> <p>Le terme de Savonnerie qui désigne à l'origine les tapis noués à la main, à partir du XVIIe siècle, dans l'atelier parisien de la Savonnerie (un ancien atelier où l'on fabriquait des savons, d'où le nom) sur la colline de Chaillot, tend maintenant, à cause de la vogue des tapis français, à être employé pour désigner tous les tapis au point noué, de fabrication française ou européenne. À Aubusson, des tapis au point noué furent fabriqués au XVIIIe siècle, à partir des années 1740. Cependant, la technique de nouage n'est pas la même à Paris.</p> <p>Le tapis présente de nombreuses zones d'usures, d'anciennes restaurations, des parties retissées et accidents.</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> <p>* A LARGE LOUIS XV SAVONNERIE CARPET, AUBUSSON WORKSHOP, FRANCE, 18th CENTURY 274,52 x 211,41 in.</p> <p>In the 17th century, the name Savonnerie designated hand-knotted carpets in the Parisian workshop of La Savonnerie, a former manufacture of soap, which has given its name to the carpet manufacture located on the hill of Chaillot. Today because of the vogue for French rugs, it designates more generally French or European hand-knotted rugs. Knotted rugs were manufactured in Aubusson as from the 1740s. However, the knotting technique is not the same in Paris as in Aubusson: rugs knotted in Paris have a tighter appearance than those made in Aubusson. Many signs of wears, old restorations, reweaves and damaged parts.</p> | 20 000 / 30 000 |



| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-----------------|
| 136, |  | <p>* VASTE ET EXCEPTIONNELLE TABLE DE MILIEU AUX SIX ATLANTES SUPPORTANT UN PLATEAU PLAQUÉ DE JASPE VERT Travail vraisemblablement français, d'époque Empire BOIS SCULPTÉ DORÉ ET JASPE VERT H. 96 cm L. 233 cm P. 117 cm Dim. du plateau : 223 x 111 cm Restaurations et manques sur les bordures du plateau, éclats épars de dorures, quelques manques</p> <p>L'immense plateau en jaspe vert est constitué de plusieurs plaques assemblées. Ces plaques ont un décor central chantourné et les quatre angles sont également chantournés. Les six télamons debout se tournant le dos soutiennent une terrasse immense sur leurs épaules, les mains posées sur les hanches. Ils sont vêtus d'un morceau d'étoffe noué sur chaque hanche ressemblant au périzonium. Ils portent à chaque poignet un bracelet de force et esquivent un pas du pied droit comme pour trouver l'équilibre.</p> <p>Les atlantes sont pieds nus sur une margelle réunie par une entretoise sinueuse bordée d'une frise de perles dans une moulure. Entre chaque figure, un modillon à protomé de lion. L'entablement bordé d'un cordage en bois finement sculpté est à pan disposé en biais et décoré d'une frise de feuilles d'eau.</p> <p>L'arête du plateau est ornée d'un fin ruban torsadé en laiton doré.</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> <p>VENDUE SUR DESIGNATION : VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS CHEZ VULCAN FINE ART à GENEVILLIERS</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Sciences et curiosités à la cour de Versailles", ouvrage collectif dirigé par Béatrix Saule et Catherine Arminjon , 2010, édition RMN, page 196. - "Valadier, Splendour in Eighteenth-century Rome", édité à l'occasion de l'exposition (30 octobre 2019 -2 février 2020) à la Galerie Borghese, Officina libraria, 2019, par Geraldine Leardi, responsable de l'édition et Anna Coliva, commissaire de l'exposition : chapitre des dessins, page 90: reproduction d'une étude représentant une pendule flanquée d'un atlante supportant l'architecture du cadran, aquarelle sur papier, p.102, f.12 B. - Luigi Valadier de Alvar González Palacios, the Frick Collection, New-York / D. Giles limited, 2018 (Première monographie importante publiée à l'occasion de l'exposition sur Valadier, du 31 octobre 2018 au 20 janvier 2019 à la Frick Collection, N.-Y.) <p>Nous remercions M. Xavier F. Salomon, conservateur en chef de la Frick Collection, New-York, co- commissaire de l'exposition et auteur de de la préface du livre " Luigi Valadier " pour son précieux avis sur notre table.</p> <p>* A LARGE AND RARE CENTRE TABLE RAISED ON SIX ATLAS-MODELED LEGS SUPPORTING A GREEN JASPER PLATED PLATFORM</p> | 60 000 / 80 000 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-----------------|
| 137, |  | <p>* SAVONNERIE TAPIS NOUÉ À AUBUSSON, FRANCE XVIIIÈME SIÈCLE, ÉPOQUE LOUIS XV 6,71 x 6,37 m</p> <p>Cette importante savonnerie est ornée d'une grande rosace centrale polychrome rehaussée d'une petite rosace polychrome. Cette composition centrale se détache sur un fond vert parsemé de vases et entrelacs de fleurs polychromes, volutes et feuilles d'acanthé, le tout sur un contre fond jaune à décor de trèfles à quatre feuilles. L'ensemble est agrémenté de quatre grands écoinçons à guirlandes de fleurs et coquilles.</p> <p>Une bordure bleue à rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé cerne la composition.</p> <p>Le terme de Savonnerie qui désigne à l'origine les tapis noués à la main, à partir du XVIIe siècle, dans l'atelier parisien de la Savonnerie (un ancien atelier où l'on fabriquait des savons, d'où le nom) sur la colline de Chaillot, tend maintenant, à cause de la vogue des tapis français, à être employé pour désigner tous les tapis au point noué de fabrication française ou européenne. A Aubusson, des tapis au point noué furent fabriqués au XVIIIe siècle, à partir des années 1740.</p> <p>Cependant, la technique de nouage n'est pas la même à Paris et à Aubusson : les tapis noués à Paris présentent un aspect plus serré que ceux d'Aubusson.</p> <p>Le tapis présente de nombreuses zones d'usures, d'anciennes restaurations, des parties retissées, accidents, découpe pour cheminée.</p> <p>Provenance : Collection Bernard TAPIE</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> <p>* A LARGE LOUIS XV SAVONNERIE CARPET, AUBUSSON WORKSHOP, FRANCE, 18th CENTURY 264,17 x 250,78 in.</p> <p>In the 17th century, the name Savonnerie designated hand-knotted carpets in the Parisian workshop of La Savonnerie, a former manufacture of soap, which has given its name to the carpet manufacture located on the hill of Chaillot. Today because of the vogue for French rugs, it designates more generally French or European hand-knotted rugs. Knotted rugs were manufactured in Aubusson as from the 1740s. However, the knotting technique is not the same in Paris as in Aubusson: rugs knotted in Paris have a tighter appearance than those made in Aubusson. Many signs of wears, old restorations, reweaves, damaged parts and an element which was in front of a chimney has been cut.</p> | 20 000 / 30 000 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 138, |  | <p>DEUX PETITS HOCHETS-SIFFLETS</p> <p>En argent et métal, l'un à trois grelots et petit mordoir en corail</p> <p>Fin du XIXe - Début du XXe siècle</p> <p>Poids brut : 7,1 g - 6,3 cm</p> <p>Poids brut : 7,5 g - Long.: 7 cm</p> <p>Très petit manque au niveau d'une patte de serrage à la base du morceau de corail</p> | 30 / 50 |
| 139, |  | <p>HOCHET- SIFFLET</p> <p>En argent à décor de têtes d'angelots et rinceaux; 6 grelots et manche en nacre</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Poinçon tête de sanglier</p> <p>Poids brut : 46,7 g - Long.: 14 cm</p> <p>Légères usures</p> | 30 / 50 |
| 140, |  | <p>DEUX HOCHETS-SIFFLETS</p> <p>En argent à décor ciselé, chacun à 4 grelots, l'un en forme de tambourin, le mordoir en cristal de roche</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Poids brut : 47,3 g - Long.: 11,5 cm</p> <p>Poids brut : 42 g - Long.: 12,5 cm</p> <p>Petits accidents, manques et petites boules en verre rapportés (?) à refixer</p> | 40 / 60 |
| 141, |  | <p>HOCHET</p> <p>En argent à double sphères "grelot" ciselées de rinceaux fleuris</p> <p>Travail de la Maison anglaise "Hamilton & Cie à Calcutta"</p> <p>Inde, fin du XIXe - début du XXe siècle</p> <p>Poids brut : 36 g - Long.: 13 cm</p> | 40 / 60 |
| 142, |  | <p>ENSEMBLE DE 2 HOCHETS</p> <p>En argent à décors :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attributs de la Musique/Cartouche feuillagé, fleuri et enrubanné - Poids brut : 25,9 g. Long.: - 9,2 cm C - Petits oiseaux s'abreuvant- Poids brut : 9 g. Long.: - 8 cm <p>Anneaux en os</p> <p>Fin du XIXe - Début du XXe siècle</p> <p>Petits chocs et usures</p> | 40 / 60 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 143, |  | <p>FLACON OVALE En argent (925 millièmes) à décor de chutes de guirlandes de lauriers et rubans En 3 parties Haut.: 13 - Larg.: 8,4 - Prof.: 6 cm</p> | 20 / 40 |
| 144, |  | <p>PINCE A SUCRE En vermeil à décor de rinceaux et mascarons stylisés, la pince se prolongeant par des griffes de lion Poinçons Minerve et Charançon Poids : 59,5 g. - Long.: 16 cm Usures Dans son écrin de la Maison LEFEBVRE & Fils 106, rue de Rivoli, Paris, monogrammé M.C.R.</p> | 40 / 60 |
| 145, |  | <p>COUPE CIRCULAIRE SUR PIEDOUCHE La monture en métal doré à décor de griffons ailés, vasques enflammées, chars aux lions et couronnes enrubannées; la coupe en cristal bleu Style Empire M.O.: S*F / V.S non identifié Haut.: 9 - Diam.: 22,5 cm</p> | 40 / 80 |
| 146, |  | <p>COUVERTS en métal (28 pièces) comprenant : - 11 couteaux de table, manches en corne - 1 couvert de service à découper le gigot - 12 couteaux à fromage - 1 couvert à salade - 1 tulipe à gigot En écrin ON Y JOINT : 6 porte-couteaux en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE</p> | 20 / 40 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 147, |  | <p>JARDINIÈRE DE TABLE</p> <p>En argent (925 millièmes)</p> <p>Modèle mouluré à côtes céleri et base en plinthe chantournée</p> <p>Poids : environ 900 g.</p> <p>Haut.: 10 - Long.: 44 - Prof.: 28 cm</p> <p>Avec sa doublure amovible en métal</p> | 300 / 500 |
| 148, |  | <p>ELEMENT DE SURTOUT DE TABLE</p> <p>En métal argenté formant palmier reposant sur une base circulaire tripode à guirlandes de lauriers et pieds en appliques à enroulement feuillagés</p> <p>M.O. : Non identifié, N° 6827 sous un pied</p> <p>Fin du XIXe - début du XXe siècle</p> <p>Haut.: 47 cm</p> <p>Petites restaurations et un élément mal refixé</p> | 50 / 80 |
| 149, |  | <p>PAIRE DE CHAUFFE-PLATS DE TABLE</p> <p>En métal, de forme circulaire munis de deux anses et reposant sur trois petits pieds</p> <p>M.O.: F.H non identifié</p> <p>Enfoncements et usures</p> <p>Haut.: 11 - Diam.: 25 cm</p> | 20 / 50 |
| 150, |  | <p>ENSEMBLE DE COUVERTS EN METAL ARGENTE ET ARGENT (DEPAREILLES) COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNE PARTIE DE MENAGERE (41 pièces) : 12 couverts de table, 12 petites cuillères, 1 louche <p>Modèle à filets enrubannés - En écrin</p> <ul style="list-style-type: none"> - PARTIE DE MENAGERE, 6 couverts de table. Modèle à lambrequin et coquille. Maison ERCUIS - 6 couteaux de table et 6 couteaux à fromage assortis, manches en corne - 12 couteaux à fromage, manches en corne - DIVERS : 10 cuillères à soupe (Modèle filets contours), 4 fourchettes (Modèle filets contours), 10 cuillères à thé/café (dépareillées), 12 fourchettes à huitre, 3 cuillères à soupe et 1 fourchette assortie en argent modèle à branches de lauriers. | 30 / 50 |



| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 151, |  | <p>PETIT MIROIR ROND En argent, chaîne en métal Travail étranger Diam.: 25,5 cm - Poids brut : 1.380,5 g.</p> | 40 / 80 |
| 152, |  | <p>LOT DE COUVERTS EN ECRINS (DEPAREILLES), comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 cuillères à moka, en métal doré. Modèle à coquille - 12 fourchettes de table en métal argenté. Maison CHRISTOFLE - 12 couteaux de table, manches en palissandre, viroles en métal argenté - 12 couverts à fromage/dessert (fourchette/couteau), manches en palissandre - 12 couverts à fromage/dessert (fourchette/couteau), manches en palissandre et manque 1 fourchette - 1 couvert de service à gigot en argent fourré, décor feuillagé | 20 / 50 |
| 153, |  | <p>ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE (14 pièces dépareillées), comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNE PETITE JARDINIÈRE DE TABLE POLYLOBEE <p>En métal argenté reposant sur 4 pieds, munie de deux anses en appliques feuillagées, le pourtour souligné d'un motif imitant une cordelette Haut.: 13 - larg.: 38 - Prof.: 20 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 THEIERE en métal argenté <p>Modèle à cartouche feuillagé et fleuri, Angleterre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 CAFETIERE en métal argenté <p>Modèle à cartouche et peignées</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 TIMBALE en métal gravée "Christiane" à décor de palmette - 1 TIMBALE unie en métal gravée "GM 24" - 1 TIMBALE unie en métal gravée "A.F. 308" de la Maison A. FRESNAIS - 1 COQUETIER en métal gravé "Christiane" - 1 COQUETIER en argent (925 millièmes) à frise de godrons - 1 COQUETIER en argent (925 millièmes) à frise de roses - 1 MOUCHETTE à bougie en métal - 1 ETUI A CIGARETTES en métal - 1 PASSE-THE en argent (925 millièmes) - 2 RONDS DE SERVIETTE en argent (925 millièmes) | 50 / 80 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 154, |  | <p>PARTIE DE SERVICE A THE</p> <p>En porcelaine blanche à frise de palmettes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 tasses et leurs sous-tasses (+ 2 sous-tasses) - 1 théière (prise du couvercle recollée) - 1 sucrier couvert - 1 pot à lait ou à eau chaude <p>(Fêles)</p> | 15 / 30 |
| 155, |  | <p>SERVICE A GATEAU</p> <p>En porcelaine à filet bleu et fleurettes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 assiettes à dessert - Diam.: 19 cm - 1 plat rond à gâteau - Diam.: 24 cm <p>Maison A. GOLSE, Limoges</p> <p>ON JOINT : 6 PETITS POTS A CREME COUVERTS</p> <p>Haut.: 8 cm</p> | 20 / 40 |
| 156, |  | <p>SUITE DE PETITS VERRES DE TABLE COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 verres à eau - 5 verres à vin rouge - 8 verres à vin blanc - 6 verres à liqueur - 1 carafe - Haut.: 18 cm | 10 / 20 |
| 157, |  | <p>LIMOGES, B & Cie France - IMPORTANT SERVICE DE TABLE (96 pièces)</p> <p>En porcelaine blanche à liseré turquoise et frise de rinceaux fleuris, comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 assiettes plates - Diam.: 25 cm - 35 assiettes à dessert - Diam.: 22,5 cm - 12 assiettes creuses - Diam.: 25,3 cm - 2 plats ovales - Long.: 40 cm et 35 cm - 1 légumier ovale couvert (Grand modèle) - Long.: 30 cm - 1 légumier ovale couvert (Petit modèle) - Long.: 26 cm - 1 saladier - Diam.: 28 cm - 4 plats ronds dont 1 paire - Diam.: 29, 30 et 33 cm - 1 saucière double sur dormant - Long.: 22 cm - 1 saucière couverte sur dormant - Long.: 22 cm - 4 rapiers - Long.: 22 cm - 1 paire de compotiers hauts - Haut.: 12,5 - Diam.: 22 cm - 1 paire de compotiers bas - Haut.: 8,5 - Diam.: 22,5 cm <p>Petites égrenures et usures</p> | 200 / 400 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 158, |  | <p>SUITE DE 6 VERRES A PIED DIT "ROEMERS" En cristal de couleurs gravé. Pieds torsadés. Travail de l'Est Haut.: 17 cm</p> | 30 / 50 |
| 159, |  | <p>PARTIE DE SERVICE DE TABLE (54 pièces) En porcelaine blanche à liseré bleu et or sur l'aile de rinceaux feuillagés et résille, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18 assiettes plates - 6 assiettes creuses - 12 assiettes à pain - 6 ravier - 1 paire de saucières doubles sur leur dormant - 2 plats ronds - 2 plats rectangulaires - 1 plat à cake - 2 jattes - 1 soupière couverte sur piédouche - 1 moutardier couvert sur son dormant - 1 beurrier couvert <p>Bavaria, Rosen Thale Petites égrenures</p> | 300 / 500 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 160, |  | <p>ENSEMBLE DE 5 PIERRES DURES comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 GROUPE EN STEATITE SUR SOCLE <p>Sage et grue Chine (Accidenté, petits manques) Haut.: 32,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 PORTE-PINCEAUX <p>En stéatite sculptée et ajourée de branchages avec fruits et volatiles Chine Haut.: 13,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOUDDHA EN QUARTZ ROSE <p>Chine, soclé Long.: 5,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - GUANHYN / DEESSE DU PRINTEMPS EN QUARTZ ROSE <p>Chine, soclé (Petites égrenures) Haut.: 14 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - GUANHYN / DEESSE DU PRINTEMPS EN CRISTAL DE ROCHE <p>Chine, soclé Haut.: 14 cm</p> <p>ON JOINT UNE GUANHYN / DEESSE DU PRINTEMPS</p> <p>Chine, soclé (Tête cassée recollée, petits accidents et manques) Haut.: 14,3 cm</p> | 120 / 150 |
| 161, |  | <p>ZENITH - PENDULETTE DE TABLE</p> <p>A cadran circulaire inscrit dans une sphère en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs stylisées et volatiles Lunette et aiguilles à refixer, chocs et manques à l'émail Avec son support quadripode Vers 1920-1930 Diam.: 5,5 cm</p> | 50 / 80 |
| 162, |  | <p>PAIRE DE PLATS CIRCULAIRES</p> <p>En laiton repoussé à décor de rinceaux et rubans torsés. Le centre agrémenté d'une coupelle en porcelaine à décor polychrome d'un portrait de femme Style néo-Renaissance, fin du XIXe siècle Diam. : 42 cm - Diam. de la coupelle seule : 14 cm</p> | 100 / 150 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 163, |  | <p>VASE BRÛLE-PARFUMS TRIPODE</p> <p>En bronze à patine brune nuancée, les pieds formant masques de taotiés, la prise du couvercle formant kilin</p> <p>Japon, fin du XIXe - début du XXe siècle</p> <p>Haut.: 30 cm</p> | 60 / 90 |
| 164, |  | <p>PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES A HAUT COL</p> <p>En bronze à patine brune nuancée à décor de scènes paysagées, chauve-souris et frise de grecques</p> <p>Munis de deux anses latérales figurant des kilins</p> <p>Japon, fin du XIXe - début du XXe siècle</p> <p>Haut.: 44,5 cm</p> | 200 / 400 |
| 165, |  | <p>SUITE DE 4 ASSIETTES</p> <p>En porcelaine d'Imari à décor de réserves feuillagées et fleuries</p> <p>Japon, fin du XIXe - début de XXe siècle</p> <p>Diam.: 22 cm</p> <p>ON JOINT : UN VASE BOUTEILLE (Cassé/recollé)</p> <p>Haut.: 30,5 cm</p> | 40 / 60 |
| 166, |  | <p>GRAND PLAT CIRCULAIRE</p> <p>En porcelaine d'Imari à décor en plein d'un paysage lacustre avec personnages traversant un pont, et décor "persan" avec papillons sur l'aile</p> <p>Japon, fin du XIXe siècle</p> <p>Diam.: 40 cm</p> | 150 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 167, |  | <p>GRAND PLAT CIRCULAIRE POLYLOBE</p> <p>En porcelaine d'Imari à décor de dames de cour et charrette remplie d'un bouquet de pivoines</p> <p>Japon, fin du XIXe - début de XXe siècle</p> <p>Diam.: 41 cm</p> | 200 / 300 |
| 168, |  | <p>TRES IMPORTANT PLAT CIRCULAIRE</p> <p>En porcelaine d'Imari à décor d'une vasque feuillagée et fleurie; et de 4 cartouches animés de personnages</p> <p>Japon, fin du XIXe - début de XXe siècle</p> <p>(Une très petite égrenure sur le pourtour)</p> <p>Diam.: 61 cm</p> | 300 / 500 |
| 169, |  | <p>PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES</p> <p>En porcelaine et émaux polychromes à décor de chrysanthèmes et pivoines</p> <p>Cachet sous la base</p> <p>Chine, modernes</p> <p>Une fixation d'abat-jour à ressouder - Haut. Totale avec abat-jours : 83,5 cm</p> | 200 / 400 |
| 170, |  | <p>PAIRE DE TABLES BASSES CARREES</p> <p>En bois laqué doré sur fond rouge/orangé</p> <p>Chine, modernes (Très légers éclats et griffures)</p> <p>Haut.: 37 - Larg.: 50 x 50 cm</p> | 80 / 120 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 171, |  | <p>PAIRE DE BRODERIES</p> <p>En fils de soie polychromes figurant un couple de phénix pour l'une et un couple de grues pour l'autre, avec calligraphie</p> <p>Chine, modernes</p> <p>Encadrées sous verre</p> <p>A vue : 35 x 57 cm</p> | 20 / 40 |
| 172, |  | <p>GRAND VASE A COL EVASE</p> <p>En céramique craquelée et émaux polychromes à décor tournant d'une scène guerrière</p> <p>Cachet sous la base</p> <p>Chine, Nankin (Petit éclat au col)</p> <p>Haut.: 44 cm - Haut. Totale avec abat-jour : 80 cm</p> <p>Monté en lampe; socle en bois</p> | 40 / 80 |
| 173, |  | <p>TABLE BASSE DE SALON RECTANGULAIRE</p> <p>En bois laqué à décor polychrome</p> <p>Chine, moderne</p> <p>Plateau de verre</p> <p>Haut.: 39 - Larg.: 110 - Prof.: 31,5 cm</p> | 30 / 50 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-------|---|--|-------------|
| 173,1 |  | <p>TABOURET DE FORME TONNEAU</p> <p>En porcelaine à décor en camaïeu bleu sur fond blanc ajouré de rinceaux fleuris et frises stylisées.</p> <p>Chine, XXe siècle</p> <p>Haut.: 46 - Diam. assise : 31,5 cm</p> | 200 / 300 |
| 174, |  | <p>GRAND VASE ROULEAU (PORTE-PARAPLUIE)</p> <p>En porcelaine et émaux polychromes à décor de pivoiniers en fleurs et bambous</p> <p>Chine</p> <p>Fêles sous la base</p> <p>Haut.: 61 - Diam.: 22 cm</p> <p>ON JOINT : 4 cannes, 1 ombrelle et 3 parapluies (En l'état)</p> | 30 / 50 |
| 175, |  | <p>VASE ROULEAU</p> <p>En porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages sur des terrasses</p> <p>Canton, Chine - Début du XXe siècle</p> <p>Cassé, restauré. Socle en bois</p> <p>Haut.: 34 cm</p> | 30 / 50 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|---------------|
| 176, |  | <p>PAIRE DE POTICHES COUVERTES</p> <p>De forme balustre, en porcelaine bleu-blanc à décor de chauve-souris, fleurs épanouies, idéogrammes et frises de grecques</p> <p>Chine, modernes.</p> <p>Inscriptions apocryphes sous la base</p> <p>Haut.: 44 - Diam.: 26 cm</p> | 100 / 200 |
| 177, |  | <p>PAIRE DE BOUGEOIRS</p> <p>En bronze doré à décor de têtes de lions et base ajourée</p> <p>Fin du XIXe - début du XXe siècle</p> <p>Légère différence de motifs pour le revers des bobèches</p> <p>Haut.: 17,5 - Larg.: 12,5 - Prof.: 10 cm</p> | 60 / 90 |
| 178, |  | <p>Eugène MARIOTON (1857-1933)</p> <p>Buste de femme au corsage lacé</p> <p>Marbre de Carrare (taille directe) et bronze à patine dorée</p> <p>Signé "Eug. Marioton". Cachet fondeur E. COLIN & Cie Paris</p> <p>Haut.: 54,5 - Larg.: 31,5 - Prof.: 23 cm</p> <p>Très petites égrenures</p> <p>Eugène MARIOTON, sculpteur et médailleur français, élève d'Auguste DUMONT, Gabriel-Jules THOMAS et Jean-Marie BONNASSIEUX. Spécialisé dans les portraits, sujets allégoriques et antiques, il expose au Salon de la Société des Artistes français à Paris dès 1882. Primé aux expositions universelles de 1889 et 1900.</p> <p>Ses oeuvres se retrouvent dans les plus grands musées: au Louvre, Orsay, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Musée National de Roumanie, Toronto...</p> <p>Il existe des versions de notre modèle en bronze à patine brune ou en bronze doré. Des versions associant le marbre et le bronze sont toutefois plus rares.</p> <p>A noter le parfait enchâssement du buste en marbre dans son corsage en bronze et le raffinement du dos souligné par les plis du drapé.</p> | 1 000 / 1 500 |
| 179, |  | <p>LAMPE BOUILLLOTTE A DEUX LUMIERES</p> <p>En laiton, abat-jour ovale en tôle laquée rouge à crémaillère</p> <p>Style Empire</p> <p>Haut.: 55 - Larg.: 28 - Prof.: 21 cm</p> <p>ON JOINT : UN CASIER A LETTRES</p> <p>En marocain rouge frappé au petit fer doré (mauvais état)</p> <p>Haut.: 22 - larg.: 33 - Prof.: 14 cm</p> | 30 / 50 |






| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 180, |  | <p>PAIRE DE BOITES CARREES</p> <p>En placage de ronce de noyer ou thuya avec incrustations de laiton et bois clair.</p> <p>Intérieurs capitonnés</p> <p>Epoque Napoléon III (Très petits manques au placage)</p> <p>Sans clef</p> <p>Haut.: 8 - Larg.: 19,5 x 19,5 cm</p> | 30 / 60 |
| 181, |  | <p>ENSEMBLE DE BIBELOTS COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNE BOMBONNIERE <p>En porcelaine bleu nuit rehaussée d'or</p> <p>Limoges, moderne</p> <p>Diam.: 16 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNE COUPE VIDE-POCHE <p>En verre opalescent à décor dit "aux lévriers"</p> <p>ETLING, France. Modèle N°137</p> <p>4,5 x 19 x 9,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - UN COUPLE DE PERRUCHES BLANCHES <p>En céramique</p> <p>Haut.: 12,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - UN MOINEAU en verre opalescent (Accidenté) <p>Haut.: 6 cm</p> | 20 / 40 |
| 182, |  | <p>STATUETTE</p> <p>Vierge à l'Enfant</p> <p>Faïence moulée à deux couleurs : bleu et noir.</p> <p>La Vierge est représentée debout sur un socle portant les initiales "S.M." pour Sainte Marie.</p> <p>Bretagne, XIXe siècle attribuée à l'atelier de Henriot .</p> <p>Haut.: 21 cm</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 30 / 40 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 183, |  | <p>PETIT MORTIER ET SON PILON EN BRONZE. Le mortier circulaire à anses, le pilon en forme de tau Travail italien, début XXe. Dim. mortier - Haut.: 14 - Diam.: 13 cm Long. pilon : 19 cm</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 40 / 80 |
| 184, |  | <p>VIERGE À L'ENFANT Faïence polychrome de Porquier à Quimper. Représentée couronnée debout sur un socle à doucine portant la mention "Ste Marie" Bretagne, XIXe siècle Haut.: 23,5 cm Bon état.</p> <p>La faïencerie d'Adolphe Porquier en avait fait sa spécialité depuis 1839. Ce type de statuette portait le nom de " Vierge d'accouchée ". Elle supportait souvent une bougie allumée durant toute la durée du " travail "de la parturiente.</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 100 / 150 |
| 185, |  | <p>BOÎTE À SEL DITE " SALERIO " En noyer mouluré et sculpté. Art populaire provençal, fin du XIXe siècle. 45 x 22 cm 3 balustres à refixer et petits accidents</p> <p>Expert : Patrick de BUTTET patrick.de-buttet557@orange.fr</p> | 30 / 50 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 186, |  | <p>VASE "AMPHORE" En porcelaine blanche à décor polychrome Dans le goût "Vieux Paris" Monté en lampe - VENDU SANS ABAT-JOUR - PHOTO NON CONTRACTUELLE Haut.: 34 cm</p> | 20 / 40 |
| 187, |  | <p>LOT AFRICANISTE (3 PIECES), comprenant: - 1 BRACELET JONC/ARME En bronze (En 2 parties) - 1 POIGNARD de type africaniste Dans son étui en crocodile - Long.: 31 cm - 1 STATUETTE FEMININE à visage scarifié Haut.: 30,5 cm</p> | 20 / 50 |
| 188, |  | <p>TOUAREG - AFRIQUE DU NORD (de type) Ensemble de 5 serrures à décors géométriques finement ciselés. ON Y JOINT 3 clefs en métal Dim. : 17,2 x 5,5 cm - 6,7 x 3,4 cm - 8 x 5 cm</p> | 30 / 50 |
| 189, |  | <p>AFRIQUE NOIRE - Large cheville en métal patiné (modèle fermé) à décor ajouré de motifs géométriques et saillants Larg. : 7,4 cm - Diam. externe : 13 cm - Diam. interne : 7,5 cm - Manille de dot pour mariage en métal patiné (modèle ouvert) à décor ajouré de motifs géométriques et saillants. Dim. : 9 x 15 x 12,5 cm - Deux bracelets en alliage de bronze, dont un bracelet dit " de danse " muni de trois grelots. - Deux bracelets jonc en alliage de bronze, à décor géométrique et strié pour l'un et torsadé pour l'autre - Quatre bracelets jonc en alliage de cuivre</p> | 50 / 80 |

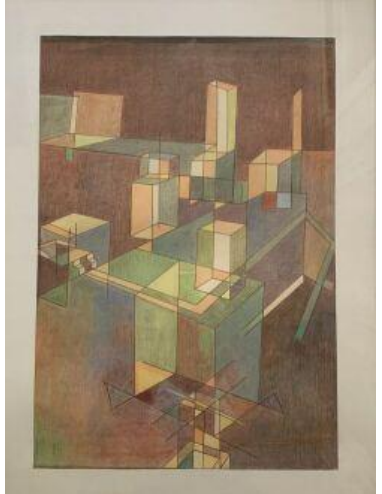


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 190, |  | <p>ENSEMBLE COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - UN CASIER A LETTRES A RIDEAU, en bois naturel (Modifié, manques) Haut.: 19 - Larg.: 33 - Prof.: 29 cm - UN PETIT PLATEAU CHINOIS, en bois naturel à décor burgauté. Canton 17,5 x 31 cm - UN COFFRET A COUVERCLE BOMBE En ronce de tuya ou noyer; pentures en laiton Signé BRIGGS PICCADILLY, London - Sans cléf Haut.: 17 - Larg.: 23 - Prof.: 12 cm - UNE BOITE A TIMBRES en métal | 40 / 60 |
| 191, |  | <p>Roland BRICE (1911-1989) & ATELIER BRICE</p> <p>ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'une colombe et d'un bouquet fleuri stylisé sur fond rouge Signée au dos R. BRICE et situé à BIOT A.M. Diam.: 29 cm</p> <p>ON JOINT : 5 ASSIETTES DECORATIVES En faïence polychrome Artisanat Espagnol Une avec petit éclat sur le pourtour Diam. pour 2 : 26,5 cm - Diam. pour 3 : 23 cm</p> <p>Roland BRICE (1911-1989) : ancien élève et céramiste attiré de Fernand LEGER dès 1949.</p> | 100 / 200 |
| 192, |  | <p>DANSEUSE NUE</p> <p>Sujet en régule à patine brun clair nuancé reposant sur une terrasse circulaire Style Art Déco, XXe siècle Usures, accidents et restauration à un bras Haut. : 46 cm</p> | 50 / 100 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 193, |  | <p>ENSEMBLE de 5 pièces en céramique comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 vase balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor de jeunes femmes dans des cartouches, le fond orné de rinceaux de lotus sur fond turquoise Chine, XXe siècle. Cachet sous la base. Usures Haut. : 26,3 cm - 1 pot couvert en faïence à décor de style Renaissance Deruta, Italie, XXe siècle. Marque sous la base. Usures Haut. totale : 26 cm - 1 pot couvert en faïence à décor floral bleu sur fond blanc Italie, XXe siècle. Marque sous la base. Usures Haut. totale : 18,3 cm - CERART - MONACO. Paire de vases à anses détachées de forme pansue à décor floral graphité. Signés et numérotés sous la base. Accidents et égrénures Haut. : 15,5 cm | 10 / 30 |
| 194, |  | <p>Jules Edmond MASSON (1871 - 1932) Taureau Sujet en bronze à patine brune nuancée sur contresocle en marbre noir Signé en creux sur la terrasse : J E MASSON Dim. (avec socle) : 33,5 x 16 x 38,3 cm Dim. (sans socle) : 30,5 x 12,2 x 37 cm</p> <p>Usures, égrénures au marbre</p> | 300 / 500 |
| 195, |  | <p>PAIRE DE GRAVURES "Le compliment ou la matinée du jour de l'An" et "Les bouquets ou la fête de la grand maman" Dédiées au père et à la mère de famille Peintes et gravées par De Bucouet, Peintre du Roi Rousseurs et déchirures. A vue : 45,5 x 37 cm - Encadrées sous verre</p> | 10 / 20 |
| 196, |  | <p>Auguste RENOIR (D'Après) La lecture Reproduction encadrée sous verre Traces d'humidités A vue : 58 x 49 cm</p> | 5 / 10 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 197, |  | Jean-Gabriel DOMERGUES (1889-1962), d'après "La main fraternelle", février 1915 "J'ai plus de mains, ils me les ont coupées, est-ce qu'il faudra que je les embrasse..." Lithographie signée et justifiée 37/47 dans la planche (Rousseurs) A vue : 32 x 47 cm - Encadrée sous verre | 20 / 30 |
| 198, |  | ANONYME Nature-morte - Pontarlier, cité du Pastis Chromo, 1832/1833 Vers 1930 (Accident) 42,5 x 52 cm | 10 / 20 |
| 199, |  | ECOLE FRANCAISE DU XXe SIECLE Nature-morte au bouquet de fleurs des champs Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche 53 x 41 cm | 100 / 200 |
| 200, |  | Emile ROSPE (XXe siècle) Vue de Venise Huile sur toile, signée en bas à droite 37 x 53,5 cm | 40 / 60 |
| 201, |  | ECOLE DU XXe SIECLE Vue de lac Majeur Huile sur toile, signée en bas à droite "H. ou N. LAURENT" 60 x 45 cm Au dos, étiquette du "Salon des Artistes réunis, n°559, Paris" | 20 / 50 |


| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 202, |  | COURSAGET (XXe siècle) Nature-morte à la cruche verte Huile sur toile, signée en bas à droite 36 x 53 cm | 100 / 200 |
| 203, |  | ECOLE FRANCAISE, FIN DU XIXe SIECLE Promenade en barque La halte, monogrammée E.B. en bas à droite Paire d'huiles sur toile Légères craquelures, un petit saut de matière pour le premier et petites restaurations pour le second A vue : 26 x 34,5 cm Dans des cadres anciens en bois et stuc doré | 400 / 600 |
| 204, |  | Jean CORABOEUF (1870 - 1947) "Raphaël et la Fornarina" D'après une oeuvre de Ingres de 1825 Dessin au crayon signé et daté juillet 1893 Encadré sous verre A vue : 32 x 26,5 cm | 20 / 40 |
| 205, |  | Harry ELLIOTT (1882-1959), d'après Ensemble de 3 pochoirs rehaussés à la gouache à sujets humoristiques représentant : - Moines à la pêche Dim. : 24,5 x 36 cm (à vue) - Moines jouant aux quilles Dim. : 24,5 x 36 cm (à vue) - Moines à l'alambic Dim. : 36 x 24,5 cm (à vue) Signés, encadrés sous verre Usures et légères taches | 40 / 80 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 206, |  | <p>GARELLI (XXe SIECLE) La Corrida Reproduction encadrée sous verre 45 x 34 cm</p> | 10 / 20 |
| 207, |  | <p>ANONYME, XXe SIECLE (D'après Marie LAURENCIN ?) Ballerine Lithographie A vue : 50 x 33 cm Encadrée sous verre</p> | 10 / 20 |
| 208, |  | <p>Jean COCTEAU (1889-1963), d'après Arlequin jouant de la guitare, 1955 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 41/150 A vue : 64 x 46 cm Encadrée sous verre</p> | 100 / 200 |





| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 209, |  | <p>ANONYME, XXe SIECLE Composition cubiste Pastel et crayon gras sur papier d'Arche A vue : 63 x 43 cm - Encadrée sous verre</p> | 10 / 20 |
| 210, |  | <p>ECOLE DU XXe SIECLE Portrait de femme Pastel sur papier Encadré sous verre A vue : 25,5 x 20 cm</p> | 10 / 20 |
| 211, |  | <p>Christian JEPERE (XXe siècle) "Guermantes" Gravure, signée, titrée et justifiée 3/50 A vue : 47,5 x 20 cm Encadrée sous verre</p> | 10 / 30 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 212, |  | <p>PETITE COMMODE En bois de placage, ouvrant à 3 tiroirs Dessus de marbre rouge veiné Style Transition (Manques) Haut.: 83 - Larg.: 78 - Prof.: 36 cm</p> | 30 / 60 |
| 213, |  | <p>PAIRE DE PETITS CHAISES CHAUFFEUSES En bois laqué crème sculpté de fleurettes Style Louis XV Garniture de tissu beige Haut.: 78 - Larg.: 46 - Prof.: 40 cm</p> | 40 / 60 |
| 214, |  | <p>PETITE TABLE A PLATEAU "CUVETTE" En noyer, ouvrant à deux tiroirs en ceinture Piétement à tablette d'entrejambe Fin du XIXe - Début du XXe siècle (Accidents) Haut.: 70 - Larg.: 50 - Prof.: 34 cm</p> | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 215, |  | <p>PETITE TABLE "VOLANTE" En placage toutes faces de bois de violette et palissandre, ouvrant à trois tiroirs dont un formant écritoire. Pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Estampillée J.G. SHLICHTIG et poinçon de jurande Époque Transition Louis XV-Louis XVI Accidents, manques et restaurations Ancien dessus de marbre brèche Haut.: 72 - Larg.: 42 - Prof.: 30 cm</p> <p>Jean Georges SCHLICHTIG, reçu Maître ébéniste à Paris le 2 octobre 1765.</p> <p>Provenance : Vente aux enchères de Maître DELORME du 14 nov. 1984 à Drouot, adjugée 17.733 Frs frais compris</p> | 200 / 400 |
| 216, |  | <p>COMMODE EN CHENE MASSIF Ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs Fn du XVIIIe - début du XIXe siècle Haut.: 82 - Larg.: 130 - Prof.: 62 cm</p> | 100 / 200 |
| 217, |  | <p>MIROIR RECTANGULAIRE En chêne massif à encadrement ajouré de rinceaux feuillagés Glace biseautée XXe siècle 90 x 110 cm</p> | 40 / 60 |
| 218, |  | <p>GRAND ECHIQUIER En bois ouvrant sur un jeu de Jacquet en feutrine Petits manques de placage Dim. plié : 12 x 52 x 35,5 cm</p> | 10 / 30 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 219, |  | <p>TABLE BOUILLOTTE Ouvrant à 2 tiroirs et 2 tirettes opposés en ceinture Dessus de marbre gris moucheté à galerie ajourée Style Louis XVI Haut.: 75 - Diam.: 66 cm</p> | 80 / 120 |
| 220, |  | <p>FAUTEUIL CLUB En cuir havane; dos clouté Vers 1940/1950 (usures et taches) Haut. 84 - Larg.: 85 - Prof.: 75 cm Avec cendrier d'accotoir à étriers</p> | 150 / 200 |
| 221, |  | <p>VALET DE CHAMBRE En bois teinté acajou, mobile avec porte-ceinture, porte-cravate et deux petits tiroirs escamotables Italie 109 x 50 cm</p> | 20 / 40 |
| 222, |  | <p>BAROVIER Ercole (1889-1974) & TOSO Ermanno (1903 - 1973) à MURANO PAIRE D'APPLIQUES En forme de feuille/plume en verre soufflé à inclusions d'or Monture en laiton doré Vers 1960-1970 Probablement pour la Maison Véronèse Editeur Une applique cassée/recollée à la base du cerclage en laiton Haut.: 40 - Larg.: 15,5 cm</p> | 300 / 500 |




| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-------|--|---|-------------|
| 222,1 |  | <p>PAIRE DE LUSTRES A PAMPILLES A SIX LUMIERES En métal, verre et résine Production récente dans le goût de Murano Haut.: 100 - Diam.: 65 cm environ Petits accidents, manques</p> <p>Vendus démontés</p> | 100 / 200 |
| 223, |  | <p>TABLE/DESSERTTE ROULANTE En bois foncé et laiton doré, à piétement cannelé Vers 1970 Haut.: 64 - Larg.: 78,5 - Prof.: 44 cm</p> | 30 / 50 |
| 224, |  | <p>LAMPADAIRE En onyx et laiton doré; réflecteur en opaline blanche Vers 1970 (Petits éclats sur la base) Haut.: 144 - Haut. avec opaline : 166 cm</p> | 60 / 90 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 225, |  | <p>GRAND BUREAU EN NOYER Ouvrant à deux caissons de tiroirs et une tirette latérale Fin du XIXe siècle (Restaurations) ET UN FAUTEUIL PAILLE En bois naturel, rustique Haut.: 93 - Larg.: 55 - Prof.: 48 cm</p> | 80 / 120 |
| 226, |  | <p>MOBILIER DE SALLE-A-MANGER COMPRENANT : - UNE TABLE DE SALLE-A-MANGER RONDE En noyer à abattants, avec 2 allonges Montée sur roulettes Haut. : 72 - Diam. 102 cm - UNE SUITE DE QUATRE CHAISES GONDOLE A CHÂSSIS Style Restauration Garniture de velours vert olive Haut.: 78 - Larg.: 49 - Prof.: 50 cm</p> | 80 / 120 |
| 227, |  | <p>PETIT LUSTRE A 5 LUMIERES En métal doré et pampilles Style Louis XV Haut.: environ 66 cm - Diam.: 38 cm</p> | 20 / 40 |
| 228, |  | <p>TENTURE MURALE EN SOIE Impression au pochoir rehaussée de fils d'or à décor de volatiles Travail oriental. Doublée, non montée Légères usures 106 x 166 cm</p> | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 229, |  | <p>TAPIS MERGHOUM (chaîne, trame et velours en laine) Seconde moitié du XXe siècle 188 x 103 cm</p> <p>Effrangé</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 30 / 50 |
| 230, |  | <p>TAPIS GALERIE ANATOLIE (chaîne, trame et velours en laine) Ouest de la Turquie, seconde moitié du XXe siècle 324 x 104 cm</p> <p>Usures, effrangé et lisières abîmées</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 60 / 100 |
| 231, |  | <p>TAPIS KURDE (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1970 196 x 138 cm</p> <p>Effrangé</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 150 / 250 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|-------------|
| 232, |  | <p>TAPIS DE FORME PRIERE TURKMENE (chaîne, trame et velours en laine) Turkménistan, seconde moitié du XXe siècle 108 x 72 cm</p> <p>Effrangé</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 80 / 100 |
| 233, |  | <p>TAPIS SAROUK (chaîne et trame en coton, velours en laine) Centre de la Perse, vers 1930-1960 206 x 145 cm</p> <p>Légères usures, effrangé et lisières abîmées</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 200 / 400 |
| 234, |  | <p>TAPIS HAMADAN (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-ouest de la Perse, seconde moitié du XXe siècle 190 x 128 cm</p> <p>Usures, effrangé, lisières abîmées et probablement diminué</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 150 / 250 |
| 235, |  | <p>TAPIS CAUCASIEN (chaîne, trame et velours en laine) Est du Caucase, vers 1940-1960 170 x 117 cm</p> <p>Usures et effrangé</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 150 / 250 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|-------------|
| 236, |  | <p>TAPIS GHOUM (chaîne et trame en coton, velours en laine et à fleurs de soie) Centre de la Perse, vers 1940-1970 158 x 106 cm</p> <p>Effrangé</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 200 / 300 |
| 237, |  | <p>TAPIS HERIZ (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1950 388 x 202 cm</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 400 / 600 |
| 238, |  | <p>TAPIS HAMADAN (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1960. 206 x 142 cm</p> <p>Effrangé et lisières abîmées</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 200 / 300 |
| 239, |  | <p>TAPIS BELOUTCH (chaîne, trame et velours en laine) Est de la Perse, seconde moitié du XXe siècle 162 x 93 cm</p> <p>Usures, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 60 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|--|---------------|
| 240, |  | <p>TAPIS KURDE (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1970 210 x 103 cm</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 100 / 150 |
| 241, |  | <p>ELEMENT DE BORDURE, Bruxelles XVIIe siècle Tissée en laine et soie H. 0,58 - L. 3,14 m</p> <p>Cet élément baroque est orné d'un cartouche central à décor d'une église sur fond de paysage. Ce dernier est encadré de guirlandes de fleurs maintenues par deux angelots allongés. Il a conservé des couleurs vives et présente quelques usures dans les soies et anciennes restaurations</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 2 500 / 3 500 |
| 242, |  | <p>TAPISSERIE D'AUBUSSON, DEBUT DU XXe SIECLE Verdure à l'oiseau Tissée en laine et soie H. 162 x L. 116 cm</p> <p>La tapisserie a conservé de belles couleurs et a gardé sa bordure</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> <p>Provenance : Vente du 6 novembre 1967, Crédit Municipal de Paris</p> | 200 / 400 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|------|---|---|---------------|
| 243, |  | <p>PETIT PANNEAU RECOUVERT DE TAPISSERIE AU PETIT POINT</p> <p>France, XVIIIe siècle 230 x 182 cm</p> <p>Ce petit panneau est rehaussé de deux volatiles sur fond noir à feuilles d'acanthes, cornes d'abondances et rinceaux de fleurs.</p> <p>Légères usures et anciennes restaurations</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier I contact@cabinetalexandrechevalier.fr</p> | 1 200 / 1 500 |

Nombre de lots : 246

CONDITIONS PARTICULIERES DES VENTES MOBILIER & OBJET D'ART

La participation aux enchères implique l'acceptation entière et inconditionnelle des présentes conditions de vente. Les acquéreurs potentiels doivent les consulter sur place, à l'Etude ou sur la page internet de la vente.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

Les lots à vendre sont visibles à l'étude **sur rendez-vous si la vente se fait exclusivement en LIVE** ou à l'exposition sur site (voir les informations sur la vente).

Vous pouvez contacter **ARTUS ENCHÈRES**, Département Mobilier & Objets d'Art - Tel. : + 33 6 09 85 44 37 | + 33 1 47 70 69 27 - E-mail. : artus.art@artus-encheres.fr

MENTIONS PATICULIÈRES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'**ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG**.

Les descriptions portées au catalogue ne sont que l'expression par **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** de sa perception du lot et sont exprimées pour faciliter à l'acheteur sa perception et restent soumises à son appréciation personnelle.

Photographies non contractuelles. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ou possibilité de prise de rendez-vous permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Photos et listes non contractuelles.

Le Commissaire-priseur se réserve le droit pour chaque vente annoncée de réunir les lots ou de vendre en 1 seul lot.

Pour les ventes dites « exclusivement en live », veuillez-vous renseigner auprès d'artus@artus-encheres.fr avant de vous déplacer.

Le refus de l'accès à la salle de vente ne pourra pas être considéré comme une entrave à la liberté de porter enchère, les moyens dématérialisés gratuits vous permettant d'accéder à cette vente.

Tout acquéreur doit justifier auprès d'**ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ou de ses préposés, de son identité et de son domicile, et pour les sociétés, de l'identité du représentant légal, du siège social et de

l'immatriculation au RCS d'**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** est tenue de reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. Il devra être justifié de l'identité du mandant et du mandataire, ainsi que du mandat.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG assure le bon déroulement des enchères et se réserve le droit d'interdire l'accès aux salles d'exposition et de vente à tout acquéreur potentiel ou à toute autre personne pour justes motifs.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG ou ses préposés se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ou ses préposés ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique ou autre dysfonctionnement, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

De même, la vente étant retransmise en direct sur Internet via **INTERENCHÈRES-LIVE** ou **DROUOT LIVE**, **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ne pourra être tenue responsable des éventuels problèmes de connections ou autre dysfonctionnement, et se réserve le droit de refuser l'accès aux internautes ne présentant pas les garanties nécessaires.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent dans la salle aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

FRAIS DE VENTE

VENTES JUDICIAIRES : 11,90 % HT soit **14,28 € TTC** en sus des enchères ;

VENTES VOLONTAIRES : 15 % HT soit **18 % TTC** en sus des enchères.

INTERENCHÈRES LIVE :

- 3 % HT soit 3.60 % TTC ET en sus des enchères pour les lots volontaires ;
- 1 % HT soit 1,20 % TTC ET en sus des enchères pour les lots judiciaires.

MODE DE RÈGLEMENT

Les lots sont adjugés en **euros et toutes taxes comprises (TTC)**. La vente se fait expressément **au comptant**. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente.

- Par **carte bancaire** sur place (VISA, MASTERCARD). L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur (bordereau).
- En **espèces** (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc... en plus du passeport).
- Par **virement bancaire** : Le lot ne sera délivré qu'une fois les fonds crédités sur notre compte bancaire. Les frais bancaires éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.
- Par **chèque de banque**. Les chèques simples ne sont pas acceptés.

Pour les acheteurs INTERENCHÈRES-LIVE :

Prélèvement automatique de la carte bancaire inscrite lors de l'enregistrement pour les bordereaux inférieurs à 500 € TTC

- Par paiement lien «3D SECURE » jusqu'à 10 000 € TTC
- Par virement pour les bordereaux supérieurs à 10 000 € TTC

DÉFAUT DE PAIEMENT

Article 14 de la Loi du 10 juillet 2000 « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum 250 €.

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES | NOTICE D'INFORMATION

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du

commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de **ARTUS ENCHÈRES | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

1 - Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG**. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 - Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires priseurs ».

3 - Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, **ARTUS ENCHÈRES | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

4 - Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5 - Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6 - Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG**** par écrit auprès de artus@artus-encheres.com ou toutes autres adresses mail de l'Etude,
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7 - Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication.

L'enchérisseur doit informer **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

ENVOIS | LIVRAISONS & GARDE-MEUBLES

Vous êtes l'un de nos heureux acquéreurs : A chaque achat sa solution.

Vous souhaitez que vos achats vous soient livrés, envoyés ou conservés en garde-meubles sécurisé ?

Toute demande sera à nous adresser par e-mail sur artus.art@artus-encheres.fr soit avant la vente pour une demande de devis, soit dès l'adjudication prononcée.

RETRAIT DES LOTS | ENVOIS | TRANSPORTS

Les lots sont à retirer du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h sur rendez-vous. L'enlèvement par une tierce personne fait l'objet d'une autorisation écrite.

Sur votre demande, les lots peuvent être expédiés par :

MAIL BOXES ETC. | 35 rue de Clichy 75009 Paris

mbe3075@mbeFrance.fr

09.52.22.51.97

Nous vous remercions de transmettre votre bordereau acquéreur par e-mail à Mail Boxes Etc. qui se chargera de vous faire parvenir un devis

THE PACKENGERS | 2 rue de l'Industrie 93200 Saint-Denis

hello@thepackers.com

01.76.44.00.90

Nous vous remercions de transmettre votre bordereau acquéreur par e-mail à ThePackengers qui se chargera de vous faire parvenir un devis

LIVRAISONS

Toute demande est également à nous adresser par e-mail : artus.art@artus-encheres.fr

Nous vous mettrons alors en relation avec nos prestataires :

Paris | Île de France

M.O.A Transport | +33 6 45 04 04 58

ABTA | +33 6 21 72 57 18
BLARD Déménagement | +33 6 77 85 65 81

Territoires

WILLIAM Transport | +33 6 75 20 56 63
ABTA | +33 6 21 72 57 18

International

EDET | +33 1 49 45 07 17
GEODIS | +33 1 60 21 56 00

GARDE-MEUBLE

Les objets | meubles pourront être conservés en garde-meubles, sur demande par email, à titre gracieux dans un délai de 7 jours à compter de la date de la vente.

Passé ce délai, les frais de gardiennage sont à la charge de l'acquéreur et à régler directement à notre prestataire :

1€ HT/jour pour les petits objets et tableaux

2€ HT/jour pour les meubles de gabarit traditionnel

1,50€ HT/jour pour les tableaux dépassant 180 cm

3€ HT/jour pour le mobilier imposant (bibliothèque, table-de-salle-manger, grand bureau...)

Retraits de vos achats exclusivement sur rendez-vous

Si vous avez des questions, ou pour toute demande devis, contactez notre prestataire :

M.O.A Transport

+ 33 6 45 04 04 58

transportmoa@gmail.com

Avant toute démarche, n'hésitez pas à nous contacter, nous nous ferons un plaisir de vous conseiller au mieux.

Si vous êtes satisfait de nos services, partagez votre expérience en nous évaluant sur [Google.fr](https://www.google.fr)