

# ARTUS ENCHÈRES

## ALLEMAND NGUYEN-HONG

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BIJOUX

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

DONT COLLECTION BERNARD TAPIE

MARDI 27 JUIN 2023 À 14H

La salle | 20 RUE DROUOT 75009 PARIS

& EN LIVE SUR  INTERENCHERES 

ET **DROUOT**.com

 Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 26 juin de 11h à 18h

Mardi 27 juin de 11h à 12h

Frais acquéreurs judiciaires : 14,28 % TTC  
Frais additionnels pour les acquéreurs live :  
Interencheres Live : 0 % | Drouot Live : + 1,8 % TTC

Frais acquéreurs volontaires : 25 % TTC  
Frais additionnels pour les acquéreurs live :  
Interencheres Live : + 3,6 % TTC | Drouot Live : + 1,8 % TTC

Catherine ALLEMAND et Estelle NGUYEN-HONG commissaires-priseurs habilitées à diriger les ventes | N° d'agrément 2002-354  
15 rue de la Grange batelière 75009 PARIS | 01 47 70 87 29 | artus@artus-encheres.fr | www.artus-encheres.fr



# ARTUS ENCHÈRES

# ALLEMAND NGUYEN-HONG

MARDI 27 JUIN 2023 À 14H

La salle | 20 RUE DROUOT 75009 PARIS

& EN LIVE SUR  INTERENCHERES **LIVE**

ET **DROUOT.com**  


**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Lundi 26 juin de 11h à 18h

Mardi 27 juin de 11h à 12h

**BIJOUX**

**TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART**

dont **COLLECTION BERNARD TAPIE**

Pour tout renseignement :

**Cécile JEAN** | 01 47 70 69 27  
artus.art@artus-encheres.fr

**Mathieu ROBERT** | 01 47 70 69 25  
secretariat2@artus-encheres.fr

Frais acquéreurs volontaires : **25 % TTC**

Frais additionnels pour les acquéreurs Live : **Interencheres Live : + 3,6 TTC % | Drouot Live : + 1,8 %**

Frais acquéreurs judiciaires : **14,28 % TTC**

Frais additionnels pour les acquéreurs Live : **Interencheres Live : 0 % | Drouot Live : + 1,8 % TTC**

**Catalogue visible sur [www.artus-encheres.fr](http://www.artus-encheres.fr)**

**Liste de vente du mardi 27 juin 2023 à 14H00**

**BIJOUX | TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART dont COLLECTION BERNARD TAPIE**

**LA SALLE | 20 RUE DROUOT 75009 PARIS**

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		<p>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE                      En argent (825 millièmes). Modèle "bambou"                      Poids : 15 g.                      Dans un ancien écrin de la Maison CARTIER                      ON Y JOINT :                      UN PENDENTIF "PILON"                      En argent (825 millièmes)                      haut.: 3,8 cm - Poids brut : 16,5 g.</p>	40 / 60
2,		<p>MURAT- DEMI-PARURE VINTAGE                      En métal doré, comprenant : une broche et une paire de clips d'oreille                      Modèle à entrelacs torsadés et fines chainettes                      Vers 1950, signées                      Très légère déformation à la broche</p>	10 / 20
3,		<p>LOT COMPRENANT :                      - UN COLLIER en plaqué or enrichi de barrettes en verre de couleur rouge et perles de verre en alternance (usures)                      Fermoir anneau ressort                      Long. : 56,5 cm                      - UNE DEMI-PARURE en métal doré enrichi de cabochons à pans imitant la turquoise, comprenant : une broche tourbillon (manque une perle fantaisie) et une paire de clips d'oreilles formant boules</p>	10 / 20

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
4,		<p>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) formant pastilles ovales striées.</p> <p>Poids net : 8,1 g.</p> <p>Dim.: 1,7 x 0,6 cm</p>	160 / 180
5,		<p>WATERMAN Paris, CF - STYLO PLUME</p> <p>En plaqué or, modèle strié à plume or 18K (750 millièmes)</p> <p>Avec écrin - A.B.E</p>	100 / 150
6,		<p>BAGUE RECTANGULAIRE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale en serti clos dans un entourage pavé de petits diamants ; la bordure agrémentée de saphirs baguettes.</p> <p>Poids brut : 5,4 g.</p> <p>TDD : 52</p>	200 / 300
7,		<p>PETIT LOT DE DEBRIS D'OR dont or dentaire</p> <p>Poids brut : 4,8 g.</p> <p>ON Y JOINT :</p> <p>UN FUME CIGARETTE en nacre, l'embout cerclé d'or dans son écrin de la Maison KIRBY-BEARD &amp; C°.</p> <p>Poids brut : 13,9 g.</p>	80 / 120

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8,		<p>ANCIENNE BAGUE AJOUREE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) de forme ovale sertie de diamants taillés en rose et de deux émeraudes à pans coupés sur fond de résilles</p> <p>TDD : 49/50 - Poids brut : 5.4 g</p>	500 / 600
9,		<p>ANCIEN BRACELET JONC OUVRANT</p> <p>En argent émaillé et or jaune, formé de deux têtes d'éléphants affrontées, l'ensemble enrichi de pierres telles que diamants, grenats, rubis, pierre de lune, saphir, corail, nacre... formant talisman</p> <p>Inde - Rajasthan, vers 1850-1880</p> <p>Petits accidents et manques à l'émail et restauration ancienne</p> <p>Poids brut : 72,5 g.</p>	2 200 / 2 500
10,		<p>ANCIENNE PAIRE DE DORMEUSES</p> <p>En or rose 18K (750 millièmes), chacune ornée d'une perle de verre noir gravée</p> <p>Poids brut : 1,5 g.</p>	20 / 40
11,		<p>PETITE BAGUE JONC</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) sertie de deux diamants de taille ancienne en serti masse encadrant une pierre blanche</p> <p>Poids brut : 7,4 g.</p> <p>TDD : 47</p>	120 / 150

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12,		<p><b>BEAU BRACELET MANCHETTE DIT " A SECRET "</b>            En or jaune 18K (750 millièmes) à chevrons, agrémenté en son centre d'un motif enrichi de deux barrettes serties de diamants ouvrant sur une petite montre à cadran rond, chiffres arabes et index bâtons, marqué VALOIS            Mouvement mécanique. Fermoir à cliquet sécurisé            Travail français vers 1940            Très bel état - Etat de fonctionnement non garanti            Poids brut : 60 g.            Long. : 17,5 - Larg. : 2,5 cm</p>	3 600 / 4 000
13,		<p><b>ANCIENNE BROCHE-PENDENTIF</b>            En or jaune/rose 18K (750 millièmes), centrée d'une importante citrine ovale en serti clos, dans un entourage strié polylobé. Avec bélière            Dim. : 3,3 x 2,8 cm            Poids brut : 10 g.</p>	100 / 120
14,		<p><b>COLLIER DE PERLES CE CULTURE CHOKER</b>            De couleur blanc nacré très légèrement rosé.            Enfilage à l'état neuf. Fermoir en or jaune 18 K (750 millièmes) avec cliquet de sécurité.            Long. : 58 cm            Diam. des perles : 5 mm environ</p>	200 / 300
15,		<p><b>BAGUE JONCS MULTIPLES ENTRELACES</b>            En or jaune 14K (585 millièmes)            Avec 2 boules de réduction de taille dans l'anneau            Poids brut: 8,2 g.            TDD : 44/45</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16,		<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) ornés de gouttes en nacre. Articulés en leur milieu.</p> <p>Fermeurs poucettes belges en or ( Tiges légèrement déformées)</p> <p>Poids brut : 13,5 g.</p> <p>Haut. : 4,8 cm</p>	150 / 200
17,		<p>LARGE BAGUE JONC TRES LEGEREMENT BOMBEE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) - Usures</p> <p>Poids net : 6 g.</p> <p>TDD : 52 - Larg. : 1,3 cm</p>	150 / 200
18,		<p>PAIRE DE CREOLES</p> <p>En argent doré, une créole enrichie de 3 pierres vertes en cabochon, l'autre de 3 pierres bleues, chacune montée en serti clos (Usures)</p> <p>Fermeur Alpa en or jaune 18K (750 millièmes)</p> <p>Haut.: 3,3 cm - Poids brut : 10,3 g.</p>	100 / 150
19,		<p>IMPORTANTE BAGUE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) centrée d'une émeraude en cabochon montée en serti clos accostée de deux motifs pavés de petits diamants entre deux godrons (Usures et petit choc au cabochon)</p> <p>Poids brut : 12,8 g.</p> <p>TDD : 51/52</p>	300 / 500

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		<p>BRACELET "RIVIERE"</p> <p>En or jaune 14K (585 millièmes) orné de diamants ronds entrecoupés de motifs mouvementés (Egrisures).</p> <p>Fermeture à cliquet sécurisé - Ecrin</p> <p>Poids brut : 10,6 g.</p> <p>Long.: 18 cm</p>	500 / 600
21,		<p>PETITE BAGUE</p> <p>En or jaune 18 K (750 millièmes) centrée d'un saphir en cabochon en serti clos dans un entourage de godrons (Usures)</p> <p>Poids brut : 5,4 g.</p> <p>TDD : 47</p> <p>A rapprocher d'un modèle de la Maison BULGARI.</p>	120 / 150
22,		<p>PETITE BAGUE DOUBLE</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) sertie d'une améthyste et d'une tourmaline en cabochon montées en serti clos dans un entourage de godrons.</p> <p>Vers 1980 (Pierres usées avec chocs).</p> <p>Poids brut : 11 g.</p> <p>TDD : 47</p> <p>A rapprocher du modèle Doppio de la Maison BULGARI.</p>	250 / 500
23,		<p>BULGARI - BRACELET JONC TORSADE OUVERT</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes), les extrémités ornées d'une améthyste et d'une tourmaline en cabochon, chacune montée en serti clos</p> <p>Signé (Usures)</p> <p>Assez souple pour laisser passer le poignet</p> <p>Poids brut : 24 g.</p> <p>Dim. : environ 5,6 x 4,5 cm</p>	500 / 800

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24,		<p><b>COLLIER RAS DE COU</b></p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) à mailles formées de fines pastilles ovales, centré de trois motifs sertis d'un saphir, d'une tourmaline et d'une pierre blanche de taille ovale en serti clos.</p> <p>Fermeture mousqueton.</p> <p>Poids brut : 32,2 g. - Long. : 45 cm</p>	700 / 900
25,		<p><b>BROCHE "EGYPTIENNE"</b></p> <p>Ornée d'un ancien scarabée en améthyste encadré d'ailes stylisées en argent et or jaune 18K (750 millièmes) enrichies de diamants taillés en roses</p> <p>Poids brut : 12 g. - Long.: 7,5 cm</p> <p>Épingle réparée</p>	450 / 550
26,		<p><b>BAGUE VOLUTE</b></p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes), centrée d'une émeraude à pans coupés épaulée de deux diamants de taille ancienne</p> <p>Travail français. Avec écrin</p> <p>TDD : 54/55</p> <p>Poids brut : 7 g.</p>	450 / 550
27,		<p><b>BRACELET GOURMETTE</b></p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) serti de 4 pierres de couleurs dont grenat, péridot et améthyste, de taille rectangle en serti clos.</p> <p>Fermeture à cliquet de sécurité,</p> <p>Poids brut : 15 g. - Long. : 21 cm</p>	300 / 400

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		<p>COLLIER / CHAINE</p> <p>En or jaune (18K (750 millièmes) à mailles gourmettes. Fermoir à anneau ressort.</p> <p>Poids net : 23,6 g. Long. : 46 cm</p>	600 / 800
29,		<p>BAGUE JONC</p> <p>En or jaune 18K (750 millièmes) sertie de petits diamants, saphirs et rubis en sertis masses asymétriques.</p> <p>Poids brut: 8,1 g. TDD : 53/54</p>	160 / 180
30,		<p>BAGUE</p> <p>En or gris 18K (750 millièmes), centrée d'une émeraude de taille princesse sertie sur griffes</p> <p>TDD : 52 - Poids brut : 2,9 g.</p>	500 / 600
31,		<p>BAGUE ASYMETRIQUE</p> <p>En argent (925 millièmes) centrée d'un saphir ovale serti sur griffes dans un entourage de 13 petits diamants brillantés</p> <p>Poids brut : 3,5 g. TDD : 57/58</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,		<p><b>BAGUE JONC AJOURE</b>            En or blanc 18K (750 millièmes) à motifs de quatre-feuilles enrichies de petits diamants blancs            TDD : 51/52 - Poids brut : 8,6 g.</p>	1 000 / 1 200
33,		<p><b>MAUBOUSSIN - BAGUE "CHANCE OF LOVE" N°7</b>            En platine, centrée d'un diamant pesant 0,7 ct            TDD : 49 - Poids brut : 6,5 g.            Dans son écrin. Avec carte de la Maison MAUBOUSSIN, N° de série DL0662</p>	3 500 / 4 000
34,		<p><b>BAGUE DE CREATEUR - PIECE UNIQUE</b>  <b>ORIGINALE BAGUE</b> en or gris 18K (750m) de style Art Déco ornée de trois péridots, chacun inscrit dans un entourage de petits diamants, l'anneau double enrichi de cabochons de saphirs bleu foncé.            Design très intéressant pour cette bague vue du dessus et du dessous.            TDD : 52 - Poids brut : 7.5 g</p>	1 800 / 2 000
35,		<p><b>BAGUE SOLITAIRE</b>            En or gris 18K (750 millièmes) centrée d'un diamant brillanté serti sur griffes pesant environ 0,3/0,4 carat.            Poids brut : 2,4 g.            TDD : 53</p>	200 / 300

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36,		<p>FINE BAGUE</p> <p>En or gris 18K (750 millièmes), centré d'un onyx noir en cabochon, cerclé et épaulé de petits diamants blancs</p> <p>TDD : 53 - Poids brut : 2,7 g.</p>	400 / 600
37,		<p>BIJOU DE CREATEUR - PIECE UNIQUE</p> <p>IMPORTANT PENDENTIF en or rhodié noir 18K (750m) formant deux motifs bombés serti de rubis en pavage, en dégradé de couleurs rouge à rose, se prolongeant par deux volutes serties de saphirs roses et diamants blancs.</p> <p>Très belles nuances de couleurs.</p> <p>Poids brut : 19 g - Dimensions : 75 x 30 mm</p> <p>Poids total des diamants : environ 2 cts</p> <p>Bélière intégrée au revers</p> <p>VENDU AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LA PAIRE DE CLIPS D'OREILLE PRECEDENTE</p>	3 000 / 4 000
38,		<p>BIJOU DE CREATEUR - PIECES UNIQUES</p> <p>IMPORTANTE PAIRE DE CLIPS D'OREILLE en or rhodié noir 18K (750m) formant motif bombé serti de rubis en pavage, en dégradé de couleurs, se prolongeant par une volute sertie de saphirs roses et diamants blancs.</p> <p>Très belles nuances de couleurs.</p> <p>Poids brut : 17,9 g.</p> <p>VENDU AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LE PENDENTIF SUIVANT</p>	2 500 / 2 800
39,		<p>BRACELET</p> <p>Formé d'un motif central ajouré en or blanc 18K (750 millièmes), centré d'un grenat violet de taille ovale pesant environ 4 cts, monté sur griffes et épaulé de petits diamants</p> <p>Bracelet souple en galuchat gris à boucle ardillon en métal</p> <p>Poids brut : 14,1 g.</p>	1 800 / 2 000

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40,		<p>BAGUE SOLITAIRE</p> <p>En or gris 18K (750 millièmes), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant environ 0,5 ct, épaulé de diamants ronds plus petits</p> <p>TDD : 54 - Poids brut : 2,7 g</p>	1 000 / 1 200
41,		<p>BAGUE SOLITAIRE</p> <p>En or de deux tons 18K (750 millièmes), centrée d'un diamant de taille princesse</p> <p>Travail français</p> <p>TDD : 54/55. Avec écrin</p> <p>Poids brut : 4,3 g. - Poids du diamant : 0,30 ct environ</p> <p>Avec certificat d'authenticité de la Maison DURET, Joailliers depuis 1843</p>	450 / 550
42,		<p>TOM G.</p> <p>ALLIANCE/JONC</p> <p>En or gris 18K (750 millièmes), enrichi de 4 petits diamants brillantés en serti rail</p> <p>Travail français, signé</p> <p>TDD : 56/57 - Poids brut : 7,8 g</p>	450 / 550
43,		<p>JEAN-LOUIS SHERRER - HAUTE COUTURE</p> <p>IMPORTANTE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES VINTAGE</p> <p>En métal formant chainettes enrichies de cristaux SWAROVSKI de taille barrette ou ronde</p> <p>Montés en clips</p> <p>Collection Jean-Louis SHERRER - Hiver 2006</p> <p>Dans leur pochon velours noir</p> <p>Dim. : 15 x 4,5 cm</p> <p>Photographie du book illustrant cette paire de clips non vendue</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		<p>PORTE-CLEF en argent (925 millièmes) et métal.  Modèle au " C " à double chaînette.  Signé et numéroté A48243 (Usures)  Vers 1980  Poids brut : 10,4 g.</p>	60 / 80
45,		<p>BIJOU DE CREATEUR - PIECE UNIQUE  IMORTANTE BAGUE FLEUR  En argent noirci, centrée d'une citrine ronde montée sur griffes, dans un entourage de rubis, saphirs roses et tsavonites  TDD : 49/50 - Poids brut : 16,1 g.</p>	1 000 / 1 200
46,		<p>LOUIS VUITTON   GRANDE POCHETTE PORTE-DOCUMENTS  En cuir épis rouge à fermeture à rabat.  Signature embossée dans le rabat. Large poche plaquée au dos, doublée. Poche intérieure zippée.  26 x 36 cm  Intérieurs des poches doublées en noir abîmés</p>	150 / 200
47,		<p>CHANEL Paris  IMPORTANTE BROCHE PENDENTIF  En métal doré orné de cabochons de pierres vertes et bordeaux, perles fantaisie en goutte et strass.  Signée et numérotée au dos (Légères déformations et une perle mobile)  Monté sur un cordon en coton noir torsadé.</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		<p>PAIRE DE CLIPS D'OREILLES VINTAGE</p> <p>En métal doré de style ethnique.</p> <p>Manque un caoutchouc de protection.</p> <p>Diam. : 3 x 3,2 cm</p>	15 / 20
49,		<p>BROCHE/PENDENTIF VINTAGE</p> <p>En métal doré, formant branches de corail ornées de petits morceaux de corail rouge</p> <p>Légères sures à la dorure</p> <p>Dans un pochon velours marine</p> <p>8,5 x 5,5 cm</p> <p>ON Y JOINT UNE BOUCLE DE CEINTURE en métal doré à tête de Mercure</p> <p>Dans le goût de VERSACE</p>	40 / 60
50,		<p>BROCHE</p> <p>En émail polychrome formant deux " C " opposés agrémentés de petits motifs feuillagés superposés.</p> <p>Dim. : 4,2 x 4,5 cm</p>	10 / 20
51,		<p>JEAN-LOUIS SHERRER - HAUTE COUTURE</p> <p>IMPORTANTE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES VINTAGE</p> <p>En métal doré et tressé, agrémenté de perles fantaisie, cristaux SWAROVSKI et pampilles en pâte de verre de couleur " corail "</p> <p>Montés en clips. Les perles de verre par l'ATELIER DU VERRE, Paris</p> <p>Collection Jean-Louis SHERRER Printemps-Eté, 2005</p> <p>Légères usures</p> <p>Dans leur pochon velours noir</p> <p>Dim. : 11 x 5,5 cm environ</p>	150 / 200
52,		<p>CHANEL Paris</p> <p>DEUX PENDENTIFS</p> <p>En métal doré à décor de volutes et centrés d'une demi perle fantaisie. Avec bélière fixe.</p> <p>L'un signé et numéroté au dos (Usures)</p> <p>Dim. : 5,8 x 4 cm</p>	15 / 30

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		<p>Robert GOOSSENS Paris  <b>IMPORTANTE PAIRE DE CLIPS D'OREILLES VINTAGE</b>            En métal doré enrichi de pierres bleues imitant la topaze, de forme navette, goutte et carrée            Signées            Haut. : 4,5 cm</p>	30 / 50
54,		<p><b>IMPORTANTE PAIRE DE CLIPS D'OREILLES VINTAGE</b>            DE forme lobée en métal doré ornés de demi perles fantaisie            Diam. : 3,5 cm</p>	15 / 20
55,		<p>JEAN-LOUIS SHERRER - HAUTE COUTURE  <b>IMPORTANTE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES VINTAGE</b>            En métal doré et tressé, agrémenté de perles fantaisie, cristaux SWAROVSKI et pampilles en pâte de verre de couleur noire            Montés en clips. Les perles de verre par l'ATELIER DU VERRE, Paris            Collection Jean-Louis SHERRER Printemps-Eté, 2005            Légères usures            Dans leur pochon velours noir            Dim. : 11 x 5,5 cm environ            Photographie du book illustrant cette paire de clips non vendue</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		<p>JEAN-LOUIS SHERRER Haute Couture - ATELIER LESAGE, Paris</p> <p>TRES BELLE VESTE A MOTIFS " LEOPARD " en noir et blanc/ivoire</p> <p>En soie brodée de sequins, coupe "Boîte"</p> <p>Encolure ronde et manches ¾ évasées. Doublure soie</p> <p>Taille 38/40 - Avec son étiquette n°0002467, à coudre</p> <p>Collection Haute Couture Automne-Hiver, 2006/2007</p> <p>T.B.E.</p> <p>Photos et croquis non vendus</p>	1 000 / 1 200
57,		<p>JEAN-LOUIS SHERRER - HAUTE COUTURE</p> <p>BEAU CLIP DE REVERS VINTAGE</p> <p>En métal, formant fleurs avec pistils entièrement sertis de cristaux SWAROVSKI</p> <p>Collection japonaise Jean-Louis SHERRER, Hiver 2006</p> <p>Dans son pochon velours noir</p> <p>Haut. : 10 cm - Diam. : 5,5 cm</p>	150 / 200
58,		<p>CHANEL, Paris</p> <p>SAUTOIR ASYMETRIQUE à multiple chaînettes et motif en métal enrichi de strass</p> <p>Etiquette de la marque enserrant une des chaîne abîmée; légères déformations</p>	20 / 40
59,		<p>PENDENTIF CRUCIFORME</p> <p>En émaux de couleurs, signé au dos "Jacqueline BOBIN, Limoges France. Pièce unique"</p> <p>Dim.: 5,8 x 4 cm</p> <p>Cordon à changer</p>	10 / 20

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60,		<p>IMPORTANTE PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN CHUTE</p> <p>Ornés de pampilles de verre facetté façon " cristallerie de lustre "</p> <p>Dim. : 10 x 6 cm</p>	15 / 30
61,		<p>IMPORTANT COLLIER RAS-DE-COU</p> <p>Composé de 5 rangs de gouttes de cristal de roche en chute ; soulignées de topazes bleues taillées en briolette.</p> <p>Le fermoir en argent orné de viroles.</p> <p>Tour de cou : 48 cm</p> <p>Poids brut : 352.7 g.</p>	300 / 400
62,		<p>JEAN-LOUIS SHERRER - HAUTE COUTURE</p> <p>IMPORTANTE BROCHE CARREE VINTAGE</p> <p>En métal entièrement sertie de cristaux SWAROVSKI de tailles émeraude, carrée, navette ou poire</p> <p>Collection Jean-Louis SHERRER, 2006-2007 - Design Philippe FERRANDIS</p> <p>Anciennement montée en bouton de manchette ; à faire monter en broche</p> <p>Dans son pochon velours noir</p> <p>Dim.. : 6 x 6 cm</p> <p>Photographie du book illustrant cette broche cousue sur veste non vendue</p>	100 / 150

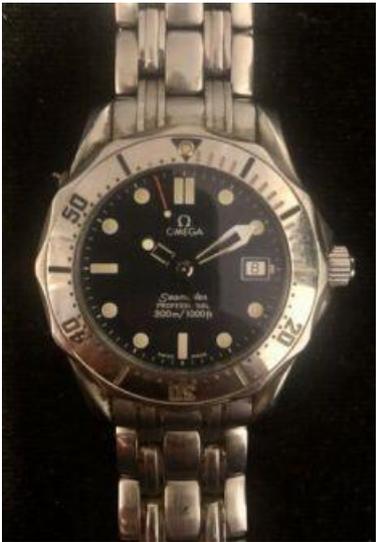
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63,		<p>ROBE DE TYPE "CHARLESTON"</p> <p>En mousseline de soie brodée de perles argentées et dorées. Encolure en "V" face et dos. Numérotée dans la bretelle 279 Déchirures et manques</p>	50 / 80
64,		<p>LOT DE BIJOUX ET ACCESSOIRES comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- UNE PARURE DE BIJOUX FANTAISIE (4 PIECES)</li> </ul> <p>En métal agrémenté de pierres imitant le corail et l'émail polychrome, comprenant: 1 paire de pendants d'oreille - Longueur : 6 cm, 1 collier avec pendentif - Longueur : 42.5 cm, 1 bague - TDD: 59 et 1 bracelet avec fermoir "crochet" - Longueur : 21.5 cm</p> <p>Travail étranger artisanal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- UNE MINAUDIERE VINTAGE</li> </ul> <p>En métal doré comprenant : un peigne, un petit miroir biseauté et 3 compartiments à maquillage (miroir décollé, fermeture accidentée) Hauteur : 8.5 cm - Largeur : 14.3 cm - Profondeur : 1 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SWAROVSKI</li> </ul> <p>Jonc ouvrant "Toi &amp; Moi" en métal rhodié et cristaux Fermoir à mousqueton Avec écrin et certificat d'authenticité Diamètre : environ 6 cm</p>	20 / 30
64,1		<p>LOT DE 10 PAIRES DE GANTS comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 PAIRES DE GANTS DE FEMME ET 1 PAIRE DE MITAINES</li> </ul> <p>En cuir et tissu, dont vintage et 1 paire de gants satin crème de soirée (1 paire tachée)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 PAIRES DE GANTS</li> </ul> <p>En cuir et nubuck marron, orangé et lie de vin (Abîmés)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 PAIRES DE GANTS</li> </ul> <p>En cuir marron à motifs losangiques et cuir noir orné de 5 petits boutons ronds intérieur cachemire Fabrications italiennes - Tailles 8 T.B.E</p>	40 / 80

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		<p>Jean-Louis SHERRER Paris  <b>BROCHE</b>            En métal doré formant feuillage et gland de chêne en pampille            Signée au dos (Anneau à resserrer)            Dim. :</p>	10 / 20
66,		<p><b>JEAN-LOUIS SHERRER - HAUTE COUTURE</b>  <b>IMPORTANTE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES DE</b>  <b>STYLE " AFRICANISTE " VINTAGE</b>            En métal agrémenté de deux masques et cristaux de couleurs            SWAROVSKI en pampille            Montés en clips avec système d'aimants (A refaire)            Collection Jean-Louis SHERRER Printemps-Eté, 2005 -            Design Philippe FERRANDIS            Dans leur pochon velours noir            Dim. : 13 x 4,5 cm environ            Photographie du book illustrant cette paire de clips non            vendue</p>	150 / 200
67,		<p><b>ENSEMBLE DE BIJOUX (12 PIECES)</b>            En métal, comprenant :            - 1 paire de pendants d'oreille en métal doré et repoussé à            décor feuillagé et fleuri - Haut. : 5,5 cm            - 1 bracelet manchette à mailles entrelacées et perles de            verre avec chaîne de sûreté - Diam. : environ 6 cm            - 1 petite broche ajourée avec pierres de couleurs et            chaînettes - 8 x 3 cm            - 1 collier et son pendentif enrichis de petites perles fantaisie            blanches et bleus - Long. : 29 cm            - 3 chaînes à mailles gourmette ou forçat - Long. : 41, 46 et 50            cm            - 1 bracelet gourmette - Long. : 20 cm            - 1 médaille signe du zodiaque (lion)            Et divers éléments incomplets : pendentif, bracelet et paire de            pendants d'oreille  <b>ON Y JOINT 2 COLLIERS ET 2 BRACELETS EN OS</b>  <b>ET DIVERS</b> comprenant : fermoir ALPHA, pendentif d'oreille            orphelin, perles factices et fermoirs</p>	20 / 30
68,		<p><b>LOT DE BIJOUX FANTAISIE (ENVIRON 19 pièces) ,</b>            comprenant :            4 colliers, 4 sautoirs, 1 paire de boutons en nacre, 3 broches,            1 pince, 3 pendentifs dont 1 en pierre dure, 1 bague, 1            monnaie de 5 Frs argent Napoléon III et 1 montre bracelet de            dame de marque LIP (Mouvement à quartz)</p>	15 / 20

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		<p>LOT DE BIJOUX FANTAISIE (ENVIRON 53 PIECES DONT VINTAGE), comprenant :</p> <p>30 paires de boucles, clips et pendants d'oreilles, 7 paires de boutons de manchette, 7 broches, 1 plaque en métal, 2 montres bracelets dont SWATCH, 3 bracelets, 1 pince à cravate "fer à cheval", 2 pendentif et divers</p>	20 / 30
70,		<p>* [STOCK BIJOUX FANTAISIE]</p> <p>STOCK DE BIJOUX FANTAISIE ET APPRÊTS, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- environ 110 bagues en plaqué or et en argent dont certaines serties de pierres de couleur</li> <li>- environ 26 paires de boucles d'oreilles, bracelets et colliers</li> <li>- divers petits médaillons dorés en plaqué or dont "plumes", médaillons en nacre, pastilles martelées en métal doré</li> <li>- sachets divers de perles "miyuki" de couleurs, bobines de fils (10m, 50m et 100 m) dont 1 bobine argent, fils polymères</li> <li>- divers petits lots d'apprêts en métal doré et argent</li> <li>- lot divers de 24 plots et présentoirs à bagues, coussins pour bracelets en lin, petits plateaux et boîte "muji" en plexiglas</li> </ul>	150 / 300
71,		<p>ENSEMBLE (8 PIECES) COMPRENANT :</p> <p>Boîte à priser et briquet en métal, montre de gousset en métal à cadran émaillé blanc, montre bracelet BITUNIA, 4 stylos plume en bakélite dont 2 avec plume en or 18K et 1 plume non montée en or 18K (Manques et 1 stylo plume très accidenté - Hors d'usage)</p> <p>Etats de fonctionnement non garantis</p>	10 / 20
72,		<p>ENSEMBLE (6 PIECES) COMPRENANT :</p> <p>1 briquet MYON Paris " pointes de diamants " en métal doré avec écrin, 1 montre gousset en métal de marque LIP à quantième (Verre accidenté) avec chaîne giletère, 1 broche armoriée, 2 pinces à cravate et 1 paire de boutons de manchette en plaqué or</p> <p>Etats de fonctionnement non garantis pour le briquet et la montre</p>	20 / 30
73,		<p>LIP - DEUX MONTRES VINTAGE</p> <p>En métal doré, l'une à cadran rond à chiffres arabes, index bâtons et mouvement mécanique, l'autre à cadran rectangulaire, index bâtons, guichet dateur à 3H et mouvement à quartz</p> <p>Bracelets cuir noir et cuir bordeaux à boucle ardillon rapportées</p> <p>Etats de fonctionnement non garantis</p>	30 / 60

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		<p>ENSEMBLE DE 6 MONTRES BRACELETS</p> <p>En métal, de marques : PIROFA, Claude HELIER Paris, TIME, UTA (Mouvement automatique), chronographe SWATCH, et FLIK FLAK</p> <p>Etats de fonctionnement non garantis</p>	20 / 30
75,		<p>LOT DE 12 MONTRES BRACELET HOMME ET FEMME, 1 MONTRE DE COL ET 1 PENDULETTE A POSER</p> <p>dont marques ALEXIS Sport, VUILLEMIN REGNIER, HERAIL, Pierre RUCCI, SINEX Genève, ASAFLEX, YONGER BRESSON, LIP, JAZ, AURIOL, SWATCH et GUCCI</p> <p>Mouvements à quartz pour la plupart</p>	10 / 30
76,		<p>BREIL</p> <p>Montre chronographe en acier à trois quantièmes et date rotative</p> <p>Bracelet souple articulé et boucle papillon</p> <p>Mouvement à quartz</p> <p>Avec boîte d'emballage et écrin d'origine, certificat de garantie (Légères rayures - écrin en silicone collant)</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	20 / 30

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77,		<p>OMEGA CONSTELLATION Montre de ville en acier à mouvement automatique. Boîtier coussin en acier, lunette lisse, couronne cannelée, fond vissé avec gravure de l'observatoire. Cadran argenté brossé, index bâtons appliqués rehaussés de noir, aiguilles droites, trotteuse centrale droite, date par guichet à 3 heures. Bracelet en acier, boucle déployante en acier. (1155/146)</p> <p>Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés. Mouvement : mécanique à remontage automatique. Boîtier numéroté Dimensions : 40 x 33 mm - Longueur du bracelet : 21 cm</p> <p>Rapport de condition : état moyen, rayures d'usage sur le boîtier, le verre et le bracelet, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement dans le temps, une révision d'usage conseillée.</p> <p>Expert: Alexandre LEGER I alexandreleger.expert@gmail.com</p>	100 / 200
78,		<p>YONGER &amp; BRESSON - MONTRE CHRONOGRAPHE D'HOMME Modèle CHAPARAL En acier, cadran fond doré à index bâtons, 3 compteurs et guichet dateur à 3H, lunette indexée tournante Mouvement à quartz. Bracelet en cuir marron façon requin à boucle ardillon Dans son écrin avec carte de garantie du 20/05/98 - Ref. 63440</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	20 / 30

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		<p>OMEGA SEAMASTER 300 - " James Bond "</p> <p>Mythique montre de plongée en acier à mouvement quartz Boîtier rond en acier, lunette tournante graduée gravée, protège couronne, couronne cannelée et vissée, fond vissé. (Manque couronne de la valve à hélium à 11:00) Cadran bleu nuit à motif de vagues, index bâtons et ronds peints luminescents patinés, aiguilles flèche évidées luminescentes, trotteuse centrale droite à pointe rouge, date par guichet à 3 heures. Bracelet en acier, boucle déployante en acier.</p> <p>Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés. Mouvement : quartz Boîtier numéroté 54.777.819 Diamètre : 36 mm hors protection de couronne - Longueur du bracelet : 23 - 26 cm (avec rallonge de plongée)</p> <p>Rapport de condition : état moyen, importantes rayures d'usage sur le boîtier et le bracelet, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement dans le temps, une révision d'usage conseillée</p> <p>Expert: Alexandre LEGER I alexandreleger.expert@gmail.com</p>	200 / 300
80,		<p>LIP - MONTRE CHRONOGRAPHE Cadran rectangulaire à fond crème, 3 quantièmes à 5h / 6h et 7h Bracelet en cuir bordeaux à boucle ardillon Etat neuf.</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti.</p>	60 / 80
81,		<p>LIP - MONTRE CHRONOGRAPHE Modèle Croix du Sud - Type 10 à 3 compteurs, en acier à cadran fond noir à chiffres arabes pour les heures Numérotée 65226 Bracelet d'origine en cuir marron à surpiques et boucle ardillon</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	20 / 30

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		<p>LIP - MONTRE BRACELET            Cadran rond à fond champagne, dateur à 3H. Mouvement à quartz.            Bracelet en cuir marron à boucle ardillon.            Etat neuf.</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti.</p>	30 / 50
83,		<p>LIP - MONTRE CHRONOGRAPHE TACHYMETRE            Cadran rond fond noir à lunette tournante            Bracelet acier à boucle déployante            Etat neuf, dans sa boîte.</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti.</p>	50 / 80
84,		<p>LIP - MONTRE BRACELET            Cadran rond à fond noir avec dateur à 3H            Mouvement à quartz            Bracelet en cuir noir surpiqué blanc            Etat neuf.</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	30 / 50
85,		<p>REUNION DE DEUX PANNEAUX RECTANGULAIRES            En plâtre peint figurant en haut-relief la Vierge Marie et le Christ sur fond doré à décor en croisillons.            Usures            Dim. : 33 x 15, 4 cm et 33,4 x 16 cm</p>	20 / 40

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86,		<p>REUNION DE TROIS CONSOLES D'APPLIQUE ou "MISÉRICORDES"</p> <p>En bois sculpté et patiné dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 paire figurant des musiciens dans le goût de Tronie</li> <li>- 1 console à décor rocaille animée de deux volatiles</li> </ul> <p>Dim. : 20,5 x 22 x 13,6 cm et 22 cm x 24,9 x 14,7 cm</p> <p>Usures, petits manques et restaurations</p> <p>ON Y JOINT:</p> <p>1 statuette en bois sculpté sur socle représentant un vigneron, titrée "Vigneron d'Alsace" et monogrammée "J. M."</p> <p>Cartouche avec l'inscription : "Au Colonel Perrot. La Société d'Equitation de Colmar. Souvenir reconnaissant. 1933-1939".</p> <p>Tampon sous la base partiellement effacé mentionnant : "Jacques MEYER. Sculpteur. [...]. COLMAR"</p> <p>Usures</p> <p>Haut.: 44 cm</p>	50 / 100
87,		<p>ENSEMBLE COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ANCIEN MORTIER ET UN PILON</li> </ul> <p>En bronze doré. Le mortier à décor de mufles de lion et balustres</p> <p>Mortier - Haut.: 8 - Diam.: 11,6 cm</p> <p>Long. Pilon : 19,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PENDULETTE D'OFFICIER</li> </ul> <p>En laiton à cadran marqué "Château Alençon".</p> <p>Avec sa clef</p> <p>Haut. hors poignée : 11 - Larg.: 8 - Prof.: 6,5 cm</p>	50 / 80
88,		<p>ANCIENNE VIERGE D'ACCOUCHEE</p> <p>En faïence polychrome, représentée en pied couronnée, revêtue d'un long voile bleu et d'une robe à l'hermine; l'Enfant tenant l'orbe</p> <p>Base à pans coupés</p> <p>Probablement NEVERS, XVIIIe-XIXème siècle (le dos de la tête et de la couronne accidenté)</p> <p>Haut.: 28,3 cm</p>	20 / 30

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		<p>ENSEMBLE D'OBJETS DE DECORATION (10 PIECES), comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tête de femme de style Art Déco en pierre, soclée - Haut. Totale : 30 cm</li> <li>- Ancienne statuette tanagréenne (Accidents, manques et restaurations) - Haut.: 21,5 cm</li> <li>- Pied de lampe en laiton à fût cannelé sur base en marbre - Haut.: 31 cm</li> <li>- Cendrier en bronze doré "Chiens de meute"</li> <li>- Ancien carreau émaillé polychrome</li> <li>- Boîte avec miniature "Portrait de femme"</li> <li>- Cachet "Souvenir d'Egypte" - Haut.: 6,5 cm</li> <li>- Vase boule en faïence de Nevers, moderne - Haut.: 13,5 cm</li> <li>- Jatte en faïence de Gien à décor d'un blason sous couronne - 20 x 20 cm</li> <li>- Statuette de pêcheur "Souvenir des Sables d'Olonne" - Haut.: 17,5 cm</li> </ul>	50 / 100
90,		<p>ANCIENNE BOITE DE JEU PLIANTE FORMANT JEU D'ÉCHECS ET JEU DE JACQUET (BACKGAMMON)</p> <p>En laque noire, or et rouge</p> <p>Chine, Canton, seconde moitié du XIXe siècle (petits éclats)</p> <p>Dimensions fermée : 49 x 24 x 8 cm</p> <p>Sans pions ni jetons</p>	200 / 300
91,		<p>R. PEYRE (XXe siècle)</p> <p>"Bacchante lutinant un faune"</p> <p>Groupe en terre cuite, signé sur la terrasse, annoté "Oeuvre originale - Pièce unique" et titré sous la base</p> <p>Hauteur : 24 cm</p> <p>(Accidents, manques et restaurations)</p> <p>A rapprocher du travail de Charles-Raphaël PEYRE (1872-1949).</p>	150 / 200
92,		NON VENU	

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93,		<p>Eugène MARIOTON (1857-1933)            Buste de femme au corsage lacé            Marbre de Carrare (taille directe) et bronze à patine dorée            Signé "Eug. Marioton". Cachet fondeur E. COLIN &amp; Cie Paris            Haut.: 54,5 - Larg.: 31,5 - Prof.: 23 cm            Très petites égrenures</p> <p>Eugène MARIOTON, sculpteur et médailleur français, élève d'Auguste DUMONT, Gabriel-Jules THOMAS et Jean-Marie BONNASSIEUX. Spécialisé dans les portraits, sujets allégoriques et antiques, il expose au Salon de la Société des Artistes français à Paris dès 1882. Primé aux expositions universelles de 1889 et 1900.</p> <p>Ses oeuvres se retrouvent dans les plus grands musées: au Louvre, Orsay, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Musée National de Roumanie, Toronto...</p> <p>Il existe des versions de notre modèle en bronze à patine brune ou en bronze doré. Des versions associant le marbre et le bronze sont toutefois plus rares.</p> <p>A noter le parfait enchâssement du buste en marbre dans son corsage en bronze et le raffinement du dos souligné par les plis du drapé.</p>	2 000 / 3 000
94,		<p>GRANDE VASQUE COUVERTE DE FORME BALUSTRE SUR PIEDOUCHE</p> <p>En porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or sur fond bleu d'un bouquet fleuri et enrubanné dans une réserve feuillagée, guirlandes de fleurs, rinceaux et godrons.</p> <p>Munie de deux anses, piédoche circulaire et base carrée.</p> <p>Style Louis XVI dans le goût de Sèvres, début du XXe siècle            Couvercle et panse restaurés; usures</p> <p>Haut. : 38 cm - Diam. au col : 19 cm - Dim. base : 14 x 14 cm</p>	50 / 80
95,		<p>PENDULE DE CHEMINEE</p> <p>En régule doré figurant une femme à la lecture de style Troubadour.</p> <p>Cadran circulaire émaillé blanc; le mouvement signé des établissements H. MOLLE.</p> <p>Avec son socle en bois noirci et son globe.</p> <p>Fin du XIXe siècle -début du XXe siècle</p> <p>Avec ses deux clefs</p> <p>Pendule - Haut.: 29 - Larg.: 42 - Prof.: 14 cm            Socle et globe - Haut.: 41 - Larg.: 46 - Prof.: 24 cm</p>	100 / 150
96,		<p>PORCELAINE DE PARIS, dans le goût de JACOB PETIT</p> <p>PAIRE DE VASES de forme balustre sur socle en porcelaine à décor polychrome sur fond vert rehaussé d'or de médaillons ornés de jeunes filles dans un paysage et bouquets de fleurs; le socle à décor de cartouches fleuris.</p> <p>Fin du XIXe siècle. Marque bleu sous la base</p> <p>Usures, accident au col à recoller pour l'un</p> <p>Haut.: 31 cm</p>	50 / 80

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		<p><b>COUPE CIRCULAIRE SUR PIEDOUCHE</b>            En bronze doré à décor de frises de palmettes et feuilles d'eau stylisées, munie de deux petites anses en applique            Dans le goût de Barbedienne            Haut. : 12 cm - Diam. : 25 cm</p>	50 / 80
98,		<p>Henri ROBERT (1795-1874)            Pendule borne, dite "de cheminée", en marbre jaune de Sienne surmontée de l'allégorie de la Géographie en bronze patiné.            Vers 1830            Mouvement signé : "Robert Palais Royal 16.." pour Henri Robert, horloger à Paris.            Dim. : 52,4 x 16,5 x 16,5 cm</p> <p>Provenance :            -Charles Gounod (1818-1893).            -ses héritiers            -offert par ces derniers aux grands-parents de l'actuel propriétaire.</p> <p>Usures, petites égrures au marbre</p> <p>Avec sa clef</p> <p>Henri Robert (1795-1874), élève de Bréguet, fut horloger à Paris. Reprenant la suite d'Henri Laresche, il ouvrit en 1829 son premier atelier au Palais-Royal (n°164), puis rue du Coq (n°8). Sa passion pour les inventions ne le quitta jamais, il commença par perfectionner les réveils, dont son prédécesseur s'était fait une spécialité, et parvint, par une étude consciencieuse de la pendule de cheminée, à en établir pour le commerce à un prix relativement peu élevé et a imaginé des pendules compensateurs fort simples. Henri Robert fut récompensé, en 1831, par une médaille d'argent pour les perfectionnements qu'il avait apportés à l'horlogerie civile, il reçut une seconde médaille d'argent, en 1839, pour ses pièces de haute précision.</p>	400 / 600
99,		<p><b>PAIRE DE GRANDS PLATS CIRCULAIRES</b>            En laiton repoussé à décor de rinceaux et rubans torsés. Le centre agrémenté d'une coupelle en porcelaine à décor polychrome d'un portrait de femme            Style néo-Renaissance, fin du XIXe siècle            Diam. : 42 cm - Diam. de la coupelle seule : 14 cm</p>	100 / 150

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100,		<p>Edouard DELABRIERRE (1829-1912) - D'après Chien de chasse et perdrix Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse Marqué sous la terrasse "G.D. Dubois 5" 15 x 19 cm</p>	100 / 200
101,		<p>SEVRES (Manufacture royale de), circa 1840. François d'Orléans, prince de Joinville. Fils du dernier roi des Français, Louis-Philippe Ier.</p> <p>Médaille en biscuit bleu et blanc. Inscription en creux sur le pourtour : F. F. D'ORLEANS PRINCE DE JOINVILLE et sa date de naissance : 1818. Diam. 11,2 cm</p> <p>POUVANT FORMER PENDANT AVEC LE LOT SUIVANT</p>	100 / 150
102,		<p>SEVRES (Manufacture royale de), circa 1840. La princesse Clémentine d'Orléans Fille du dernier roi des Français, Louis-Philippe Ier.</p> <p>Médaille en biscuit bleu et blanc. Inscription en creux sur le pourtour : M CLEMENTINE PRINCESSE D'ORLEANS DE JOINVILLE et sa date de naissance : 1817. Diam. 11,2 cm</p> <p>POUVANT FORMER PENDANT AVEC LE LOT PRECEDENT</p>	100 / 150
103,		<p>Henri-Louis LEVASSEUR (1853-1934) Danseuse au voile Marbre blanc de Carrare, signé H. LEVASSEUR sur la terrasse Haut. : 62,5 cm - Base : 20 x 22,5 cm Manque 3 doigts dans sa main droite</p> <p>Henri-Louis LEVASSEUR, sculpteur français né à Paris, élève de Jules THOMAS, Augustin-Alexandre DUMONT ou encore Eugène DELAPLANCHE.</p> <p>Plus souvent connu pour ses sujets en bronze, il est primé à plusieurs reprises aux expositions d'art du Salon des Artistes français. Ses sculptures étaient également présentes aux Expositions Universelles de 1889 (Médaille de bronze), 1898 (Médaille de 1ère classe) et 1900 (Médaille d'argent).</p>	500 / 800

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		<p>ZENITH - PENDULETTE DE TABLE</p> <p>A cadran circulaire inscrit dans une sphère en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs stylisées et volatiles</p> <p>Lunette et aiguilles à refixer, chocs et manques à l'émail</p> <p>Avec son support quadripode</p> <p>Vers 1920-1930</p> <p>Diam.: 5,5 cm</p> <p>La paire de chiens de Fô et la tabatière vendues sous le lot suivant</p>	50 / 80
105,		<p>PAIRE DE CHIENS DE FÔ</p> <p>En céramique émaillée bleu turquoise</p> <p>Chine</p> <p>Haut.: 15,5 cm</p> <p>ON JOINT : UNE TABATIERE</p> <p>En porcelaine à décor en camaïeu bleu de fruits et branchages feuillagés, signée sous la base</p> <p>Bouchon collé en pierre dure, spatule existante</p> <p>Haut.: 6,5 cm</p> <p>La pendulette de table vendue sous le lot précédent.</p>	20 / 50
106,		<p>GARNITURE (3 PIECES) comprenant :</p> <p>UNE PAIRE DE VASES BALUSTRES ET UNE JARDINIÈRE DE TABLE</p> <p>En bronze et émaux cloisonnés à décor de feuillages, pivoines et volatiles sur fond turquoise..</p> <p>Chine ou Japon, fin du XIXe - début du XXe siècle</p> <p>Usures et sauts d'émail</p> <p>Haut. totale vases : 30,4 cm</p> <p>Diam. jardinière : 16,4 x 25, 4 x 17,5 cm</p>	60 / 80
107,		<p>ENSEMBLE D'OBJETS DE DECORATION (14 pièces), comprenant :</p> <p>- 2 porte-pinceaux en stéatite sculpté de petits singes, branches de cerisiers en fleurs et bambous - Haut. : 15,5 et 20 cm</p> <p>- 12 petites coupelles en pierres dures telles que : quartz rose, agate, jaspée... Dim. coupelles : de 5,5 à 8,5 cm</p> <p>Petits éclats et usures</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		<p>JAPON - ENSEMBLE DE 3 PIECES ENCADREES  COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PAIRE D'ESTAMPES A VUE RONDE, Fleurs et papillon  Etiquettes au dos  A vue : 19 cm</li> <li>- ESTAMPE figurant une femme debout en costume  traditionnel  A vue : 35 x 23,5cm</li> </ul> <p>ON JOINT : Une reproduction à l'encre moderne - 34 x 17 cm</p>	30 / 50
109,		<p>PAIRE DE PETITS VASES BOULES</p> <p>En porcelaine dans le goût d'Imari à décor de fleurs et feuillages; la panse agrémentée de deux petits anneaux fixes.  Chine. Marque apocryphe sous la base  Haut.: 15 - Diam. au col : 5,5 cm</p>	30 / 50
110,		<p>PAIRE DE POTICHES COUVERTES</p> <p>De forme balustre, en porcelaine bleu-blanc à décor de chauve-souris, fleurs épanouies, idéogrammes et frises de grecques  Chine, modernes.  Inscriptions apocryphes sous la base  Haut.: 44 - Diam.: 26 cm</p>	200 / 300
111,		<p>PLAT ROND CIRCULAIRE</p> <p>En porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor en plein de pivoines et fleurs de lotus sur fond lie de vin.  Chine, marque apocryphe au dos  Usures à la polychromie  Diam.: 38 cm</p>	80 / 120
112,		<p>VASE QUADRANGULAIRE</p> <p>En porcelaine à décor polychrome peint sur fond noir de cerisiers en fleurs et bambous.  Chine. Marque apocryphe sous la base  Monté en lampe  Eclats à la polychromie  Haut.: 51 - Base : 13 x 13 cm</p>	50 / 80

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113,		<p>UTAGAWA KUNISADA (1786-1865) Toyokuni III  Deux oban Tate-e, une partie de triptyque de femmes dans les rizières et la planche n°3, de la série Shaka Hasso-ki Imayo utsushi-e, les huit aspects de Bouddha en dessins modernes. (Pliures)  Encadrés sous verre  A vue : 35 x 23,5 cm</p> <p>Expert - Cabinet PORTIER - 01 48 00 03 41/45 -  contact@cabinetportier.com</p>	30 / 50
114,		<p>GRAND VASE BALUSTRE  De type tribal en céramique marron et ocre  Haut.: 58 cm  ON Y JOINT :  - UN SUJET ANIMALIER de type africaniste "Crocodile" (Fente)  Long.: 69 cm  - PIED DE LAMPE A PANS DORE  Base accidentée  Haut. vase : 27 - Haut. totale : 38 cm</p>	20 / 30
115,		<p>AFRIQUE DU NORD, XXE SIECLE  REUNION DE DEUX VERSEUSES  En terre cuite à décor de motifs géométriques polychromes. L'une avec bec verseur, l'autre de forme zoomorphe.  Usures, manques à la polychromie et petits éclats.  Haut. : 23 et 37cm.</p>	30 / 60
116,		<p>PETIT VASE DE FORME BALUSTRE SUR PIEDOUCHE  En porcelaine polychrome et or en bas-relief à décor tournant d'une scène guerrière. Les anses en tête de béliers, petit col évasé et base carrée.  Capodimonte, début du XXe siècle  Une oreille de bélier accidentée, base du vase probablement restaurée  Haut. : 19 cm  ON JOINT un petit CACHE-POT à col mouvementé en porcelaine polychrome et or à décor tournant en bas-relief d'un couple et d'enfants jouant  Capodimonte, fin du XIXe - début du XXe siècle  Haut. : 8 cm - Diam. : 9.5 cm  Usures</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117,		<p><b>BOUILLON COUVERT ET SON DORMANT</b></p> <p>En porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor tournant et en léger relief de putti jouant sur un tertre stylisé avec attributs. La prise du couvercle en double coquille, anses latérales.</p> <p>Capodimonte, XIXe siècle. Marqués sous la base</p> <p>Eclats sur le piédouche du bouillon et fêle apparent sur le corps du dormant.</p> <p>Haut. : 11,5 cm</p> <p>Bouillon - Diam. : 12.5 cm</p> <p>Dormant - Diam 18.5 cm</p>	30 / 50
118,		<p><b>PETITE GARNITURE TROIS PIECES</b></p> <p>En porcelaine à décor polychrome et or en relief de putti, guirlandes feuillagées et bouquets fleuris, comprenant trois pots couverts au modèle reposant sur des bases rocailles.</p> <p>A rapprocher du travail de la Manufacture de Sèvres, début du XXe siècle</p> <p>Petits accidents, manques et restaurations. Une prise de couvercle et un putto à refixer</p> <p>Haut. : 23,5 cm</p>	40 / 60
119,		<p><b>PAIRE DE BOUGEOIRS ET LEURS GIRANDOLES</b></p> <p>En porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or figurant un musicien et une bergère, dans un riche environnement en relief de rinceaux et fleurettes.</p> <p>Base circulaire chantournée, les lumières à binets et bobèches feuillagés.</p> <p>Meissen, début du XXe siècle. Marqués sous la base</p> <p>Accidents, manques et restaurations</p> <p>Bougeoirs - Haut : 29 cm - Avec girandole - Haut. : 44 cm - Larg. : 30 cm</p>	150 / 300
120,		<p><b>BONBONNIERE TRIPODE</b></p> <p>A monture en métal doré à décor filigrané toutes faces de rinceaux enrichis de fleurettes et palmettes stylisées, l'intérieur en verre de couleur vieux rose, muni de deux petites anses.</p> <p>Travail étranger, XXe siècle</p> <p>Une anse légèrement déformée</p> <p>Haut. : 11 cm - Diam. : 12,5 cm</p>	20 / 40
121,		NON VENU	

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122,		<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIECLE            Portrait de gentilhomme à la lettre            Huile sur toile            Accidents, manques et restaurations            71,5 x 59,5 cm            Cadre en bois et stuc doré</p> <p>Photo non contractuelle, les écaillures n'étant pas fixées, des manques supplémentaires sont à prévoir.            Aucune réclamation ne sera acceptée quant à l'état de ce tableau</p>	100 / 200
123,		<p>Adolphe LALAUZE (1872-1936)            - Le Colin maillard            - La noyade            REUNION DE DEUX DESSINS dans le goût du XVIIIe siècle            Crayon, encre et lavis.            Signé en bas à droite pour l'un.            Encadrés sous verre. Petites taches de rousseurs            Dim. : 21 x 31 cm (à vue) et 21 x 31,5 cm (à vue)</p> <p>ON Y JOINT :            2 gravures de mode en couleurs. Dim. : 25,5 x 19 cm (à vue) et 24 x 20 cm (à vue).            Usures, taches de rousseurs</p>	100 / 200
124,		<p>Jeanne FROMENT (XIXe-XXe siècle)            Bergère et son troupeau à l'étable            Huile sur toile, signée en bas à droite            32 x 40 cm</p> <p>Photo non contractuelle, les écaillures n'étant pas fixées, des manques supplémentaires sont à prévoir.            Aucune réclamation ne sera acceptée quant à l'état de ce tableau</p>	50 / 100
125,		<p>* ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE,            suiveur de Antoine WATTEAU            La danse            Toile            92 x 118,5 cm</p> <p>French school 18th Century,            follower of Antoine Watteau            The dance            Oil on canvas            36.2 x 46.6 in.</p>	4 000 / 6 000

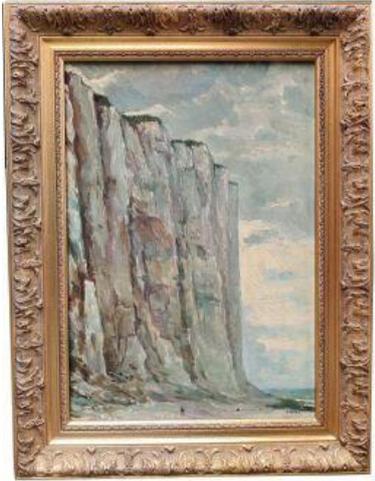
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		<p>ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE, d'après François BOUCHER</p> <p>Les charmes de la vie champêtre</p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>69 x 90 cm</p> <p>Accidents et restaurations, petites écaillures</p> <p>Reprise partielle d'un tableau de Boucher conservé au musée du Louvre (voir A. Ananoff, François Boucher, Tome I, Paris, 1976, n°147, fig. 477, reproduit)</p> <p>Expert : René MILLET Expertise I expert@rmillet.net</p>	400 / 800
127,		<p>* ÉCOLE FRANCAISE VERS 1760, ATELIER DE FRANÇOIS BOUCHER</p> <p>La poésie épique</p> <p>Toile.</p> <p>92 x 139 cm</p> <p>Reprise du tableau de François Boucher qui appartient à un ensemble de quatre Poésies qu'il réalisa pour le cabinet des Médailles de l'actuelle Bibliothèque Nationale et qui sont toujours visibles sur place : la Poésie épique, la Poésie satyrique, la Poésie lyrique et la Poésie pastorale (voir A. Ananoff, François Boucher, Genève, 1976, n°201/1, reproduit fig. 630).</p> <p>FRENCH SCHOOL, AROUND 1760, FRANCOIS BOUCHER STUDIO</p> <p>La poésie épique. The epic poetry</p> <p>Oil on canvas</p> <p>92 x 139 cm; 36.2 x 54.7 in</p>	8 000 / 12 000

128,		<p>Grossard Rosalie, 1823. Louis V Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818), prince de Condé, des collections du roi Louis-Philippe au château d'Eu.</p> <p>Figuré en buste et en uniforme portant le grand cordon et la plaque de chevalier de l'ordre du Saint Esprit, la plaque de chevalier de l'ordre de Saint-André de Russie ainsi que l'ordre de Malte en sautoir dont il fut grand prier au grand prieur de Russie. L'association de ces trois décorations est assez rare sur les portraits connus du prince.</p> <p>Huile sur toile marouflée qui était au format ovale en 1823 et qui, quelques années après, fut rapportée au format rectangulaire pour les besoins de son emplacement dans le Cabinet de travail de la duchesse d'Orléans (1837-1848) au château d'Eu.</p> <p>H. 62, 5 cm ; L. 54 cm</p> <p>Marques : peint sur la toile en haut à gauche le n°: 893 (n° d'inv. ancienne collection Rohan, Vienne).</p> <p>Au dos de la toile : marque LPO sous couronne ouverte de prince de France pour les collections de Louis-Philippe duc d'Orléans avant 1830 ; marque EU sous couverte royale fermée pour les collections, à partir de 1830 et au château d'Eu, de Louis-Philippe d'Orléans devenu roi des Français (1830-1848) et inscription identifiant le modèle et l'auteur de notre portrait : "Louis Joseph de Bourbon, Prince de Condé, fils de Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé, &amp; de Caroline de Hesse-Rheinfels, né le 9 Août 1736 : marié le 3 Mai 1753 à Charlotte Godefroide Elisabeth de Rohan : mort le 13 Mai 1818. / Peint par R. Grossard."</p> <p>Cadre mouluré et doré.</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Commandé en 1823 à Rosalie Grossard par Louis-Philippe duc d'Orléans, futur roi des Français, pour le château d'Eu.</li> <li>-Cabinet de travail de la duchesse d'Orléans, née Hélène de Mecklembourg-Schwerin, situé au rez-de-chaussée nord du château d'Eu (1837-1848).</li> <li>-Mentionné le 4 février 1857, sous le n°385, dans l'état dressé des tableaux provenant du château d'Eu et appartenant à la veuve du roi Louis-Philippe, la reine Marie-Amélie, alors en exil en Angleterre au château de Claremont. (Arch Nat. Fonds Nemours-Chaponay des archives de la Maison de France, 300APIV174)</li> <li>-Donné par la reine Marie-Amélie des Français à son fils Louis d'Orléans, duc de Nemours.</li> <li>-Par descendance</li> <li>-Puis ancienne collection Rohan à Vienne.</li> </ul> <p>Ce très intéressant portrait du prince de Condé fut commandé en 1823, au peintre Rosalie Grossard, par Louis-Philippe duc d'Orléans pour les collections de son château d'Eu.</p> <p>Il est mentionné au château d'Eu dès 1824 par Jean Vatout qui le mentionne sous le n°235, comme peint en 1823 par Mlle Rosalie Grossart et de format ovale. On le retrouve quelques années plus tard mentionné par Jean Vatout en 1836, toujours dans les collections du château d'Eu mais sous le n°d'inventaire 385 et avec un format devenu désormais rectangulaire, comme le confirme, sous la Monarchie de</p>	2 000 / 3 000
------	---	---	---------------

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>Juillet, la planche décrivant son emplacement dans le Cabinet de travail de la duchesse d'Orléans au château d'Eu entre 1837 et 1848. Les dimensions indiquées sur la planche correspondent à celles de notre tableau qui était alors encastré dans des boiseries (voir Illustration - DR. ADMN).</p> <p>Il existait deux autres portraits du prince de Condé provenant du château d'Eu, répertoriés dans la vente des ducs de Vendôme, descendants du roi Louis-Philippe et du duc de Nemours, survenue au château de Tourronde en 1950 sous les n° 385bis et 385ter, leurs dimensions ne correspondent pas à celles de notre tableau. Par conséquent, notre présent portrait, même s'il ne présente pas de numéro correspondant aux inventaires des collections du roi Louis-Philippe au château d'Eu (disparu peut être sous un repeint ou lors du changement du châssis au dos de la toile), du fait qu'il ait pour modèle le prince de Condé indiqué peint par Mlle Rosalie Grossard au dos de la toile, où figurent également les marques des collections de Louis-Philippe duc d'Orléans avant 1830 et celle du château d'Eu de 1830 à 1848, et que son format d'origine ovale fut rapporté au rectangle, identifie sans le moindre doute notre présent portrait comme celui du prince mentionné au format ovale dans les collections du château d'Eu par Jean Vatout, dès 1824 sous le n° 235 puis en 1836 sous le n°385, autrement dit comme la première et plus ancienne version des trois portraits jadis dans les collections du roi Louis-Philippe à Eu.</p> <p>Biblio ;</p> <p>Vatout Jean, "Indicateur de la galerie de tableaux de S.A.S. Mgr le Duc d'Orléans au château d'Eu", Paris 1824, page 38-39.</p> <p>Vatout Jean, "Le château d'Eu, notices historiques, tome V, Paris, 1836.</p> <p>Légende illustration : Détail de l'emplacement de notre tableau dans le Cabinet de travail de la duchesse d'Orléans au château d'Eu (1837-1848). (DR. ADMN)</p> <p>Expert : Xavier Dufestel, exécuteur testamentaire du Fonds Nemours-Chaponay des Archives de la Maison de France conservé aux Archives Nationales de France (Série 300APIV, Fonds du roi, de la reine des Français, des ducs de Nemours, Alençon et Vendôme)</p>	
129,		<p>ECOLE FRANCAISE, FIN DU XIXe SIECLE</p> <p>Promenade en barque</p> <p>La halte, monogrammée E.B. en bas à droite</p> <p>Paire d'huiles sur toile</p> <p>Légères craquelures, un petit saut de matière pour le premier et petites restaurations pour le second</p> <p>A vue : 26 x 34,5 cm</p> <p>Dans des cadres anciens en bois et stuc doré</p>	400 / 600

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE Ferdinand Philippe duc d'Orléans. 1832</p> <p>Beau et rare portrait à la mine de plomb sur papier, daté 1832 et représentant le prince royal, duc d'Orléans et fils aîné du roi Louis-Philippe 1er, en tenue de colonel de régiment. 29,5 x 21,5 cm (sans cadre) ; 42 x 34,6 cm (avec cadre) Cadre doré ancien à décor d'enroulements fleuris et feuillagés.</p> <p>Notre portrait est à rapprocher du portrait du duc d'Orléans, présenté au salon en 1831 et peint par Ary Scheffer, conservé dans les collections du musée Condé à Chantilly (Inv. PE 446)</p>	400 / 600
131,		<p>Félix PHILIPPOTEAUX, attribué à LE ROI LOUIS-PHILIPPE SECOURANT LE COURRIER VERNER, VICTIME D'UNE CHUTE DE CHEVA, 1833 Vers 1835</p> <p>Fusain et rehauts de craie blanche. Dim. : 36 x 46 cm (à vue) Encadré Une pliure verticale</p>	100 / 150
132,		<p>ECOLE ANGLAISE, MILIEU DU XIXE SIECLE Portrait d'un militaire en uniforme rouge Huile sur toile datée 1855 Etiquette au dos 76 x 63,5 cm Dans un cadre en bois doré</p>	200 / 300

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		<p>REUNION DE 3 LITHOGRAPHIES en couleurs illustrant le Tréport comprenant :</p> <p>- Auguste Deroy (1823-1906) Le Tréport, vues des bains Lithographie dessinée d'après nature par Deroy, n°479, extraite de la France en miniature Dim. : 17 x 24,8 cm Encadrée, rousseurs On distingue sur la gauche le pavillon des bains du roi Louis-Philippe 1er.</p> <p>- Félix Benoist del, Hubert Clergé lith. fig. par Jules Gaildrau, XIXe siècle. Le Tréport Lithographie extraite de la Normandie Illustrée. Dim. : 28 x 38 cm Encadrée</p> <p>-Newton Fielding, XIXe siècle. Le Tréport, vue prise du côté de la ville d'Eu. Lithographie d'après une peinture de Bonington. Dim. : 26,6 x 32,7 cm Encadrée. Légères rousseurs</p>	20 / 40
134,		<p>Adolphe Jean-Louis THOMAS (XIXe siècle) Le Tréport Vers 1870 Huile sur toile Dim. : 29 x 44,3 cm Signé en bas à droite : J Louis Thomas Cadre doré d'époque à feuilles d'acanthé et tors de lauriers.</p>	600 / 800

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		<p>REUNION DE 3 LITHOGRAPHIES en couleurs illustrant Le Tréport comprenant :</p> <p>- Engelmann Godefroy, XIXe siècle  Vue de la Croix de pierre de l'église du Tréport  Dim. : 26,8 x 32,7 cm (à vue)  Encadrée</p> <p>- Garneray Louis, XIXe siècle.  Vue du Tréport prise au dessous de l'église  Dim. : 23,1 x 36,4 cm (à vue)  Lithographie en couleurs  Encadrée  Rousseurs</p> <p>- Engelmann Godefroy, XIXe siècle  Vue Générale du Tréport  Dim. : 22,7 x 31,5 cm (à vue)  Encadrée  Rousseurs</p>	20 / 40
136,		<p>Gustave MOÏSE (1879-1955)  Les falaises du Tréport  Début du XXe siècle  Dim. : 54 x 37 cm  Huile sur toile  Signé en bas à droite : G. Moïse  Cadre doré.</p> <p>MOÏSE Gustave (1879-1955), élève de l'École des beaux-arts de Rouen, son oeuvre le situe encore à Rouen au cours de la Première Guerre mondiale (Tirailleur sénégalais à Rouen en 1915)[4], ensuite essentiellement dans la ville de Dieppe, ses thèmes de prédilection étant les scènes de cabaret, le sport (en particulier les chevaux de course de l'hippodrome de Dieppe), les paysages et les natures mortes.</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
137,		<p>Jules NOËL (1810-1881)            Le Tréport            vers 1870            Encre de chine            Dim. : 25,5 x 43 cm (à vue)            Signé en bas à droite : Jules Noël / Le Tréport            Encadrée sous verre.</p> <p>Noël Jules Achille (1810-1881), peintre paysagiste et de marine français, dont nombres d'oeuvres sont conservées dans les musées, le petit port normand du Tréport fut un de ses sujets favoris.</p>	300 / 400
138,		<p>Victor de GRAILLY (1804-1889)            Falaises et bord de mer en Normandie, aux environs de Dieppe et du Tréport            1874            Huile sur papier marouflée sur toile            H. 30 cm ; L. 41 cm            Signée et datée en bas "de Grailly 74" pour 1874</p> <p>Victor de Grailly (1804-1887) est un peintre et illustrateur français, né à Paris. Élève du peintre paysagiste Jean-Victor Bertin, il exposa au Salon à partir de 1833 et dès le début des années 1840, sa notoriété gagna les Etats-Unis grâce à ses vues de l'Hudson River et des chutes du Niagara.</p> <p>Certaines de ses oeuvres sont conservées dans plusieurs musées français mais également au Brooklyn Museum et au Metropolitan Museum of Art de New York.</p>	600 / 800
139,		<p>Ulysse BUTIN (1838-1883)            Le retour des pêcheuses de moules, sur les côtes normandes, aux environs de Dieppe et du Tréport.            1880            Fusain            Dim. : 52 x 39 cm (à vue)            Signé en bas à gauche : Ulysse Butin 1880            Sous verre avec cadre doré d'époque à motifs de rais de coeur et tors de lauriers</p> <p>Butin Ulysse Louis Auguste (1838-1883), peintre français, il fut l'élève de François-Edouard Picot et d'Isidore Fils à l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Il participa au décor de l'Opéra de Paris, sous la direction de Charles Garnier, où on lui doit l'allégorie du Mois d'avril de la galerie du Glacier. Renommé pour ses scènes populaires du bord de mer, médaillé au Salon de 1875 et de 1878, plusieurs de ses oeuvres sont conservées dans les collections publiques, notamment en France, aux musées d'Orsay, de Dieppe, Fécamp, Lille ou encore Pau, mais également au musée des Beaux-arts de San Francisco.</p>	400 / 600

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140,		<p>Eugène BERTHELON, Ecole française du XIXe siècle            Vue de l'église Saint-Jacques du Tréport et des ruines de son abbaye.            1882            Huile sur panneau            H. 26,50 cm ; L. 35 cm            Trace de signature en bas à gauche, localisée et datée "Eglise Du / Tréport 1882" au verso.</p> <p>Provenance :            - Vente Artcurial n°3383 du 25 septembre 2018, sous le n°512</p>	400 / 600
141,		<p>CERCLE DE PHILIPPE ALEXIUS DE LASZLO, 1ere MOITIE DU XIXe SIECLE            Portrait d'homme            Huile sur toile            Dim. : 73 x 59,5 cm            Encadrée</p> <p>Membre de la famille da Camara, descendant d'un des découvreurs de l'île de Madère.            Cette célèbre famille de Madère hébergea l'empereur Charles d'Autriche en exil dans une villa leur appartenant et où le souverain décéda.</p> <p>Provenance :            -Famille da Camara.</p>	300 / 500
142,		<p>E. BERNHARDT (XXe siècle)            Vues de port            Paire d'aquarelles, signées            Dim. : 30,5 x 48,5 cm (à vue)            Encadrées sous verre</p>	40 / 60

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143,		<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</p> <p>Portrait de femme au chapeau</p> <p>Fusain et sanguine sur papier contrecollé sur papier Canson.</p> <p>Dim. : 83 x 61 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré, accidenté</p>	100 / 200
144,		<p>ECOLE DU XIXe SIECLE</p> <p>Portrait académique d'homme de profil</p> <p>Huile sur toile, porte un numéro au dos sur le châssis 25.</p> <p>Accidents, manques et restaurations</p> <p>Dim. : 81 x 65 cm</p> <p>Dans un cadre de type oriental en bois naturel</p>	150 / 250
145,		<p>Carlo SINA (XXe siècle)</p> <p>Village en bord de lac</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>60 x 80 cm</p> <p>Accidents - Sans cadre</p>	80 / 120
146,		<p>Véra MORETTI (XXe siècle)</p> <p>Vue de Canal, Venise</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>60 x 73 cm</p> <p>Légère déformation du châssis/cadre et petits accidents au cadre</p>	600 / 800
147,		<p>Georges Charles ROBIN (1903-2003)</p> <p>Le port de Sainte Marine, Finistère</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>46 x 61 cm</p> <p>Encadrée</p>	800 / 1 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		<p>PORTEFOLIO de 10 XYLOGRAPHIES ORIGINALES Villages espagnols par J. CASTELLS MARTI : Galicia, Navarra, Catalina, Genova, Avila, Valencia...</p> <p>Titrées et signées, 7 avec cachet au dos Très légères taches 35 x 25 cm</p>	10 / 20
149,		<p>Harry ELIOTT (1882-1959), d'après Le joueur de cor Estampe au pochoir, signée en bas à gauche Taches. Encadrée sous verre A vue : 22 x 22 cm</p>	20 / 40
150,		<p>Harry ELIOTT (1882-1959), d'après Le départ de la calèche Estampe au pochoir, signée en bas à gauche Taches. Encadrée sous verre A vue : 23 x 35 cm</p>	20 / 40
151,		<p>Dorothy HARDY (1868-1937), d'après "Hard on the way" Copyright Lawrence &amp; JELICOE (...), London, printed in Brussels Gravure en couleurs, signée et titrée Piqûres et tâches. Encadrée sous verre A vue : 34,5 x 54,5 cm</p>	15 / 20
152,		<p>FAUTEUIL En bois naturel à dossier plat et accotoirs à manchette Style Louis XV (Usures) Garniture en simili cuir Haut.: 92,5 - Larg.: 63 - Prof.: 53 cm</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		<p><b>TABLE RECTANGULAIRE</b>            En noyer, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement en bois tourné            Espagne ou Portugal, XVIIe siècle (Usures et petits accidents)            Haut.: 72 - Larg.: 102 - Prof.: 58 cm</p>	50 / 100
154,		<p><b>GRAND MIROIR RECTANGULAIRE A FRONTON</b>            En bois et stuc doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés            Miroir biseauté            Environ 136 x 93,5 cm            Accidents et manques, quelques restaurations anciennes</p>	400 / 600
155,		<p><b>CONSOLE D'ANGLE</b>            En bois laqué et doré. La ceinture ornée de rosaces et rangs perlés. Pieds gaines à cannelures.            Style Louis XVI.            Sans marbre (Accidents et manques)            Haut.: 82 - Côtés : 62 - Prof.: 54 - Larg. ceinture : 84 cm</p>	50 / 80
156,		<p><b>MIROIR OVALE</b>            En bois et stuc doré à décor de carquois, torche et d'une frise de guirlande enrubannée à fleurettes            Style Louis XVI. Glace biseautée.            Accidents, manques et restaurations            120 x 71,5 cm</p>	150 / 300

157,		<p>* COFFRET DE VOYAGE À DESSUS PLAT EN MAROQUIN ROUGE DORÉ, AUX PETITS FERS AUX ARMES DE MADAME ADELAÏDE (1732-1800), FILLE DE LOUIS XV Époque Louis XV. Chêne gainé de veau. H. 22 cm L. 57 cm P. 41 cm Possède sa clé.</p> <p>Ce coffret de voyage au couvercle légèrement bombé présente des pentures sur les angles et les coins. Il est muni de poignées latérales. Le couvercle est à décor « dentelle ». Il est frappé au centre d'un cartouche aux armes de Madame Adélaïde, sous une couronne fleurdéliée et encadrée de palmes nouées. L'intérieur est gainé d'un papier moiré bleu. Les archives des Menus-Plaisirs montrent que presque chaque année, Mesdames, filles de Louis XV, commandaient un, voire plusieurs coffres en maroquin. Lorsqu'ils étaient jugés abimés, ils étaient transmis aux membres de leur suite.</p> <p>Les filles de Louis XV se faisaient livrer également de grandes malles armoriées destinées à contenir leurs effets lors de leurs déplacements. Chacune d'elles avait sa couleur, le rouge pour Madame Adélaïde, Madame Sophie avait le jaune, le bleu pour Madame Louise et Madame Victoire le vert. Simonneau livre en 1752 cinq coffres recouverts de maroquin rouge armorié à Madame Adélaïde, puis Sirois prend la relève jusqu'en 1768.</p> <p>Des compartiments et des sacs intérieurs permettaient de disposer corbeilles de toilette, chapeaux, paniers, tabatières, diamants ou même pièces d'or ou d'argent.</p> <p>Madame Adélaïde était logée au rez-de-chaussée du corps central du château de Versailles jusqu'à la Révolution. Elle habitera le château de Bellevue jusqu'en 1791, émigra à Trieste en Italie où elle décèdera le 27 février 1800.</p> <p>Références :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petite malle en maroquin rouge d'époque Louis XV aux armes de Mesdames de dimensions 22 x 57 cm (identique à la nôtre) par Pierre Vente (signé sous le cartouche d'armoiries sur le couvercle).</li> <li>- Vente Sotheby's Parke Bernet, London, Rosebery Mentmore, du 18 mai 1987, vol.1 furniture lot n° 109</li> <li>- Puis vente Sotheby's, Paris du 17 avril 2019, Sylvain Lévy-Alban : Rive Droite / Rive Gauche, lot n° 104.</li> <li>- Hôtel des Ventes de Monaco, 30 avril 2016, coffret de Madame Adélaïde, fille de Louis XV 21,5 x 57 x 41 cm (Dimensions identiques).</li> <li>- Un coffret quasi identique, signé Pierre est passé en vente chez Christie's, La Vie de Château, Collection Jean-Louis Remilleux, à Paris, les 28 et 29 septembre 2015, lot n°400. Adjudé 35 000 €.</li> </ul> <p>Bibliographie :</p>	12 000 / 15 000
------	---	--	-----------------

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>- Voir le livre de l'exposition « Louis XIV, un moment de perfection de l'art français », fig. 551, Hôtel de la Monnaie, Imprimerie nationale, 1974.</p> <p>- Pierre Verlet, « Recherches sur quelques coffres en usage à la cour de France à propos de deux coffres du Musée de Lisbonne », dans João Couto, in memoriam, Lisbonne, 1971, p. 241.</p> <p>A LOUIS XV GILT-TOOLED RED MOROCCO LEATHER TRUNK, WITH THE ARMS OF MADAME ADELAIDE (1732-1800), DAUGHTER OF LOUIS XV, ON THE LID Oakwood covered in calf leather. H. 8,6 in. L. 22,4 in. D. 16,1 in. With its key</p>	

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158,		<p>* ATTRIBUÉ À FRANÇOIS RÉMOND (1747-1812)  Maître-ciseleur-doreur à Paris en 1774  D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN-LOUIS PRIEUR  (1759-1795)  Pour l'amortissement  ET UN DESSIN DE FRANÇOIS-AIMÉ DAMÉRAT  Actif de 1781 à 1819 pour la plaque en bas-relief  RARE PETIT MIROIR ARCHITECTURÉ,  EN FORME DE FENÊTRE PALLADIENNE  Vers 1790.  Bronze ciselé et doré.  H. 109 cm L. 52 cm P. 9 cm  La glace est postérieure.</p> <p>Il est à encadrement d'une frise de rais de coeur doublée  d'une baguette rubanée. De part et d'autre du cintre, un  amour assis, accoudé sur le socle d'une cassolette brûle-  parfum à guirlande de lauriers. À gauche le symbole de l'art  du dessin et à droite celui de la sculpture.</p> <p>Dans l'encadrement de la partie inférieure de ce miroir se  trouve une belle plaque ciselée en bas-relief d'une sarabande  de cinq amours nus, sur une nuée et symbolisant les beaux-  arts dont la littérature (trois volumes empilés, le dessin, la  sculpture, les sciences).</p> <p>Cette superbe plaque mesurant 8,5 x 38,5 cm est appliquée  au cadran, mais libre. Elle fait partie des décors vendus aux  ébénistes de l'époque pour orner les grands meubles.  Une deuxième fonte se trouve dans les Collections du M.E.T.</p> <p>L'amour symbolisant la sculpture tient un ciseau à pierre. Il  manque la massette qui était dans sa main droite. L'amour à  gauche devait tenir un petit panneau et un pinceau, disparus  aujourd'hui.</p> <p>ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND (1747-1812)  Master goldsmith in Paris in 1774 AFTER A DESIGN BY  JEAN-LOUIS PRIEUR (1759-1795),  For the pediment  AND AFTER THE DESIGN BY FRANCOIS-AIME  DAMERAT, active from 1781 to 1819,  For the bottom frieze.  A FINE AND RARE SMALL ORMULU  ARCHITECTURED MIRROR AS A PALLADIAN  WINDOW, CIRCA 1790  H. 43 in. L. 20,4 in. D. 3,5 in.  Mirror plate of later date.</p>	15 000 / 20 000

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		<p>* PIERRE BERNARD (1730-1788)  Maître à Paris en 1766  ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES  Époque Louis XVI.  Hêtre sculpté et doré.  Estampille circulaire de Pierre Bernard.  Chaises : H. 91 cm L. 46 cm P. 44 cm</p> <p>Beau modèle à dossier en raquette; elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, ceux arrières sont disposés en biais. La ceinture est arrondie sur le devant et en cintre vers le dossier. Elle est ornée d'une frise de canaux à rudente. Les dossiers plats sont à frise d'un ruban torsadé.</p> <p>L'ensemble est magnifiquement recouvert d'une soierie, lampas dans le style du XVIIIe siècle, à fond damassé jaune, décor broché d'une branche noueuse avec fleurs, fruits des Indes et papillons.</p> <p>Nous remercions M. de Villelume, expert en tissus, pour son avis.</p> <p>Le fauteuil figurant sur la photo n'est pas vendu avec les quatre chaises.</p> <p>LES DEUX LOTS ASSORTIS N° 157 et 158 VENDUS SEPARÉMENT AVEC FACULTE DE REUNION.</p> <p>* STAMPED BY PIERRE BERNARD (1730-1788)  Master in 1766  A SUITE OF FOUR LOUIS XV CARVED AND GILT BEECHWOOD CHAIRS "EN RAQUETTE":  Chairs: H. 35,8 in. L.18 in. D. 17,3 in.  A small shock at the top of a backseat.  For another chair, an old restoration on the right foreleg.  Wears and loss in gilding.</p> <p>The armchair on the picture is not sold with the four chairs.</p>	3 000 / 5 000

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		<p>* PIERRE BERNARD (1730-1788)  Maître à Paris en 1766  SUITE DE QUATRE FAUTEUILS  Époque Louis XVI.  Hêtre sculpté et doré.  Estampille circulaire de Pierre Bernard.  Fauteuils : H. 94 cm L. 63,5 cm P. 56 cm  ON Y JOINT UN CINQUIEME FAUTEUIL DE LA MÊME SERIE</p> <p>Le sommet d'un pied avant droit, recollé. Petit choc au sommet d'un dossier. Ancienne réparation sur le pied avant droit pour un autre fauteuil. Usures et éclats de dorure sur l'ensemble.  Parties de galons à refixer.</p> <p>Ce beau modèle à la reine est à dossier en raquette. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, ceux arrières sont disposés en biais. La ceinture est arrondie sur le devant et en cintre vers le dossier. Elle est ornée d'une frise de canaux à rudente. Les dossiers plats sont à frise d'un ruban torsadé qui se poursuit sur les accotoirs et jusqu'aux longues manchettes. Les accotoirs en console reposent sur un dé cannelé et sont sculptés d'une acanthe. L'ensemble est magnifiquement recouvert d'une soierie, lampas dans le style du XVIIIe siècle, à fond damassé jaune, décor broché d'une branche noueuse avec fleurs, fruits des Indes et papillons.</p> <p>Nous remercions M. de Villelume, expert en tissus, pour son avis.</p> <p>LES DEUX LOTS ASSORTIS N° 157 et 158 VENDUS SEPARÉMENT AVEC FACULTE DE REUNION.</p> <p>STAMPED BY PIERRE BERNARD (1730-1788)  Master in 1766  A SUITE OF FOUR LOUIS XV CARVED AND GILT BEECHWOOD ARMCHAIRS  "EN RAQUETTE": We join one armchair, same model.  Armchairs: H. 37 in. L. 24,8 in. D.22 in.</p> <p>The top of a right-hand front leg repaired with glue. A small shock at the top of a backseat.  For another chair: an old restoration on the right foreleg. Wears and loss in gilding.</p>	8 000 / 12 000

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		<p><b>IMPORTANTE COMMODO A FACADE A DOUBLE EVOLUTION</b></p> <p>En placage de noyer, bois de fruitiers et poirier noirci, ouvrant à quatre rangs de larges tiroirs encadrés de part et d'autre de huit petits tiroirs incurvés.</p> <p>Riche décor marqueté de bouquets fleuris et rinceaux feuillagés animés de volatiles, personnages et animaux illustrant des scènes de chasse dans des réserves à filets.</p> <p>Le plateau et le tablier chantournés et moulurés reposant sur quatre pieds toupies.</p> <p>Travail allemand de la fin du XVIIIe siècle.</p> <p>Avec une clef.</p> <p>Petits accidents, manques et restaurations anciennes, vernis à reprendre sur le plateau.</p> <p>Haut. : 92 cm - Larg. : 162 cm - Prof. : 62,5 cm</p>	3 000 / 5 000
162,		<p><b>* IMPORTANT MIROIR À PARCLOSES, FAISANT DOUBLE ENCADREMENT</b></p> <p>Travail parisien, époque Régence, vers 1720.</p> <p>Bois richement sculpté et doré</p> <p>H. 245 cm L. 152 cm</p> <p>Miroir au mercure de l'époque en bon état.</p> <p>Ce grand modèle à sommet cintré, présente deux amours assis au sommet d'une palmette et flanqués d'un dragon ailé. La moulure extérieure est ciselée de petits piques et d'une rocaille sur un redent d'encadrement. Aux angles du bas du cintre, une espagnolette en buste de feuillage à côté d'une palmette éclatée, d'où part une guirlande de fleurs. En partie basse, les pieds en crosse sont surmontés de volutes d'acanthé, au centre un cartouche de feuillages avec deux colombes en bec et sur les côtés, un enroulement de feuillage et de fleurs.</p> <p>Références :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les deux amours de l'amortissement figurent dans l'ouvrage « Les miroirs 1650-1900 » de Graham Child, fig. 327.</li> </ul> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vente Mathias du 2 décembre 1987, lot n° 105.</li> <li>- Vente du 26 juin 2001 chez Piasa, lot n°60, N.V</li> </ul> <p><b>AN IMPORTANT RÉGENCE</b>  <b>GILT-WOOD marginal MIRROR,</b>  <b>PARIS CIRCA 1720.</b>  H.96,4 in. L.59,8 in.  Original mercury plates in good condition.</p>	15 000 / 20 000

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		<p>MEUBLE D'ENTRE-DEUX A HAUTEUR D'APPUI</p> <p>En placage de bois de violette, bois de rose et amarante, ouvrant en façade à une porte bombée et panneautée à décor marqueté d'une guirlande et d'un large bouquet feuillagés et fleuris; les côtés cintrés à décor de motifs losangiques inscrits dans des encadrements à filets.</p> <p>Base en plinthe découpée posant sur des patins.</p> <p>Ornementation de bronze et laiton dorés, telle que : chutes en "espagnolettes" et agrafes feuillagées aux angles, frises d'encadrement rocaille de godrons et rangs perlés, cul de lampe ajouré.</p> <p>Fin du XIXe siècle.</p> <p>Porte une inscription à l'encre et une date sous le plateau, 1890?</p> <p>Étiquette de restaurateur au dos.</p> <p>Avec clef. Légères usures et taches au plateau</p> <p>Haut. : 111,5 cm - Larg.: 110 cm - Prof. : 40,7 cm</p>	150 / 300
164,		<p>PETITE TABLE MOUVEMENTEE TOUTES FACES</p> <p>En bois teinté acajou, le plateau mouvementé centré d'un décor marqueté de torche et carquois enrubannés dans un cartouche sur fond de résilles en bois clair et incrustations ou peinture en trompe l'oeil à l'imitation de l'ivoire, dans un entourage de festons, enroulements feuillagés, rosaces, lambrequins et double filets.</p> <p>Les angles du plateau arrondis, les montants galbés se prolongeant vers l'intérieur pour soutenir une petite tablette d'entrejambe.</p> <p>Travail étranger de la fin du XIXe siècle.</p> <p>Trace d'étiquette de restaurateur</p> <p>Petits accidents, manques, légères taches et craquelures au plateau</p> <p>Haut. : 72 cm - Larg. : 81 cm - Prof.. : 55.5 cm</p>	40 / 80
165,		<p>ENSEMBLE DE TISSUS ANCIENS ET DENTELLES (6 pièces), en soie brodée et damassé</p> <p>ON Y JOINT : 1 bonnet d'enfant brodé de fils d'argent et sequins</p> <p>Dim. : 86 x 46 cm - 54,5 x 52 cm et 49 x 44 cm</p>	30 / 50
166,		<p>ELEMENT DE BORDURE, Bruxelles XVIIe siècle</p> <p>Tissée en laine et soie</p> <p>H. 0,58 - L. 3,14 m</p> <p>Cet élément baroque est orné d'un cartouche central à décor d'une église sur fond de paysage. Ce dernier est encadré de guirlandes de fleurs maintenus par deux angelots allongés. Il a conservé des couleurs vives et présente quelques usures dans les soies et anciennes restaurations</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier   <a href="mailto:contact@cabinetalexandrechevalier.fr">contact@cabinetalexandrechevalier.fr</a></p>	2 500 / 3 500

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167,		<p><b>PARAVENT A TROIS FEUILLES</b>            Structure en bois recouverte de tapisserie au petit point et probablement au point de Lancé, clouté            France, fin du XVIIIe- début du XIXe siècle            H. 160 - L. 189 cm (63 cm par feuille)</p> <p>Anciennes restaurations, dos en velours bleu arraché</p> <p>Expert :            Alexandre Chevalier   <a href="mailto:contact@cabinetalexandrechevalier.fr">contact@cabinetalexandrechevalier.fr</a></p>	1 000 / 1 500
168,		<p><b>TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSIN, FIN DU XVIIIe SIECLE</b>            La diseuse de bonne aventure            Importante tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson            Fin du XVIIIe siècle            Tissée en laine et soie            H. 2,50 x l. 5,00 m</p> <p>La tapisserie a conservé des coloris et a gardé sa bordure d'origine            Elle présente quelques usures notamment dans les soies et d'anciennes restaurations            Elle a été probablement diminuée en hauteur et en largeur</p> <p>Expert :            Alexandre Chevalier   <a href="mailto:contact@cabinetalexandrechevalier.fr">contact@cabinetalexandrechevalier.fr</a></p>	2 500 / 3 500
169,		<p><b>TAPIS POINT NOUE DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE</b>            Probablement Espagnol, XXe siècle            Le fond ivoire est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome.            Une large bordure ivoire reprenant le même décor est encadrée de deux fines contre-bordures ivoires et d'un liseré vert            Bon état            350 x 240 cm</p> <p>Expert :            Alexandre Chevalier   <a href="mailto:contact@cabinetalexandrechevalier.fr">contact@cabinetalexandrechevalier.fr</a></p>	1 800 / 2 500

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		<p>TAPIS POINT NOUE DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE France, XXe siècle Noué probablement dans l'Atelier Braquenié Le tapis est rehaussé de bouquets de roses et feuilles d'acanthus sur fond vieux rose. L'ensemble de la composition est inscrite entre une petite bordure à imitation d'un cadre. Bon état 375 x 260 cm</p> <p>Expert : Alexandre Chevalier   <a href="mailto:contact@cabinetalexandrechevalier.fr">contact@cabinetalexandrechevalier.fr</a></p>	2 000 / 2 500
171,		<p>Ettore TITO (Italie, 1859-1941) - Couple devant un porche couvert de glycines Lithographie pochoir en couleurs, signée et numérotée 64/500 Vue ronde - Diam.: 23,5 cm - Couple jouant du piano Lithographie pochoir en couleurs Vue ronde - Diam.: 28 cm</p>	50 / 80
172,		<p>Edmond LACHENAL (1855-1948) Partie de service à thé/café "papillon" en faïence émaillée "bleu canard", signé. Il comprend : une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, cinq tasses et six sous-tasses. Vers 1930. Théière : 32 x 16 cm Sucrier : 27 x 16 cm Tasses : 9,5 x 4 cm Sous-Tasses - Diam.: 14 cm</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		<p>DANSEUSE NUE</p> <p>Sujet en régule à patine brun clair nuancé reposant sur une terrasse circulaire</p> <p>Style Art Déco, XXe siècle</p> <p>Usures, accidents et restauration à un bras</p> <p>Haut. : 46 cm</p>	100 / 200
174,		<p>René LALIQUE, France</p> <p>SUITE DE TROIS FLACONS DE TOILETTE</p> <p>N°1 et N°2 - Modèle "Perles" en verre blanc moulé. Les bouchons au modèle en verre pressé-moulé</p> <p>Modèle créé en 1926</p> <p>Haut. : 20,5 et 16,5 cm</p> <p>Signés dans la masse R. LALIQUE FRANCE et inscription au stylet "N°600" sous la base du grand modèle</p> <p>Usures, manque le bouchon de l'un des flacons n°2</p> <p>Bibliographie :</p> <p>MARCILHAC (Félix), René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Garniture de toilette ", modèles référencés sous les n°600, 601 et 602 et reproduit p. 344.</p>	100 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175,		DEVRIEZ Philippe (act.1920-1992) Femme nue dansant Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé Vers 1930. Signée sous un pied. Socle en marbre blanc gris veiné Haut. Totale : 32 cm - Base : 9,5 x 9,5 cm	2 500 / 3 000
176,		PORTE-COURRIER En ronce de noyer et palissandre Vers 1920/1930 Haut.: 19 - Larg.: 35 - Prof.: 12 cm	20 / 30
177,		PENDULE DE CHEMINEE ART DECO - LA PENDASTRAVA En placage de ronce de thuya et incrustations de filets de sycomore. Cadran ovale marqué "La Pendastrava", équipé d'un monnayeur. Au dos, étiquette "Pendule Diamant". Vers 1930. Avec clef. Petits manques au placage. Haut.: 25,5 - Larg.: 53.5 - Prof.: 14,8 cm  Etat de fonctionnement non garanti	20 / 40
178,		ANONYME, vers 1930 Tireur à l'arc Groupe en régule patiné et os figurant un chasseur à l'arc pointant une panthère Base en marbre Portor et onyx Usures, accidents, arc et une plaque en marbre à refixer. manque la flèche Dim. : 38,7 x 80 x 15 cm	200 / 400
179,		GRAND MIROIR OVALE En fer forgé à décor de liserons; miroir biseauté Travail artisanal, XXe siècle 52 x 106 cm	40 / 60

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		<p>LAMPE "DÔME" ou CHAMPIGNON            En fer forgé patiné à décor floral supportant un abat-jour à bord mouvementé en verre marmoréen violet.            XXe siècle, dans le goût d'Edgar BRANDT            Usures            Haut. : 34,8 cm</p>	30 / 60
181,		<p>UNIS FRANCE 301 ERT            POUPEE, tête en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte à dents apparentes, corps en bois laqué à membres articulés.            Couineuse.            Marque en creux derrière la tête            Avec robe et bonnet - Manque une chaussure            Eclats</p>	50 / 80
182,		<p>PETITE BAIGNOIRE en zinc            Munie de petites poignées latérales de préhension            Pouvant former jardinière            Haut.: 27 x 62 cm</p>	40 / 60
183,		<p>PENDULE DE CHEMINEE WESTMINSTER            En placage de ronce de noyer. Cadran marqué GIROD            Sonnerie "Big Ben" - Étiquette dans la porte arrière portant le numéro du modèle et le numéro du mouvement.            Vers 1940. Avec clef            Haut.: 21,5 - Larg.: 60,5 - prof.: 15 cm             Etat de fonctionnement non garanti</p>	20 / 40

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184,		<p>Max ESSER (1885-1975)  Loutre  Sujet animalier en porcelaine figurant une loutre dressée sur ses pattes arrières, sur un terre rocheux.  Signé sur le socle M. ESSER.  Marque en bleu de la Manufacture de MEISSEN à côté de la signature, sur le socle.  Haut. : 24 cm</p>	100 / 150
185,		<p>Georges JOUVE, dans le goût de  PICHET A ANSE DETACHEE  En céramique émaillée noire lustrée.  Porte une signature et une marque Alpha sous la base  Usures  Haut. : 24 cm</p>	200 / 300
186,		<p>CHEVALET portatif de peintre  Vers 1920/1930  Modèle déposé  Dimensions fermé : 53 x 28 x 18 cm</p>	40 / 60

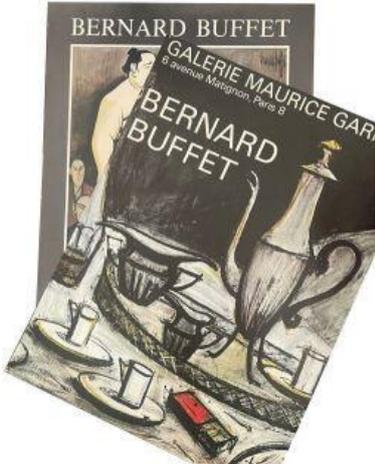
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		<p>VISIONNEUSE/PROJECTEUR MAZO, boulevard Magenta à Paris</p> <p>Modèle HELIOS déposé</p> <p>Métal et laiton, signé</p> <p>Vendu en l'état</p> <p>Avec une plaque titrée "Alcoolisme - Homme portant à bras tendu un poids de 5 kg" - N°7</p> <p>Dans sa boîte d'origine</p> <p>ON Y JOINT :</p> <p>1 visionneuse / verascope dans son étui</p>	30 / 50
188,		<p>ANCIEN TIRAGE ARGENTIQUE ENCADRE</p> <p>Portrait de femme en pied</p> <p>Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV (Eclats).</p> <p>Dim. à vue : 20 x 12,7 cm</p> <p>Dim. du cadre : 57,9 x 48,1 cm</p>	30 / 50
189,		<p>ANONYME (XXe siècle)</p> <p>Tête d'homme en plâtre</p> <p>Haut.: 50 cm</p>	30 / 50

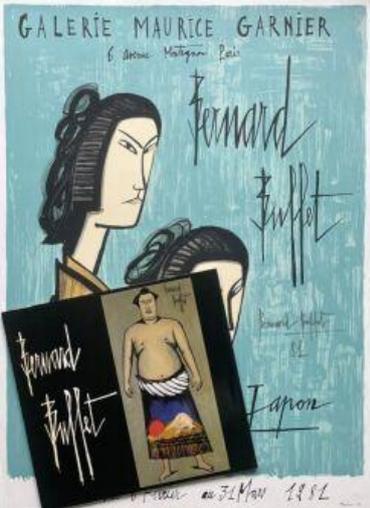
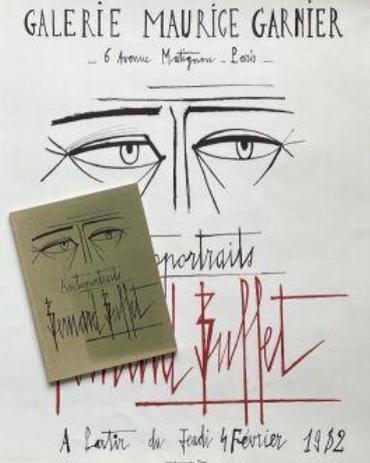
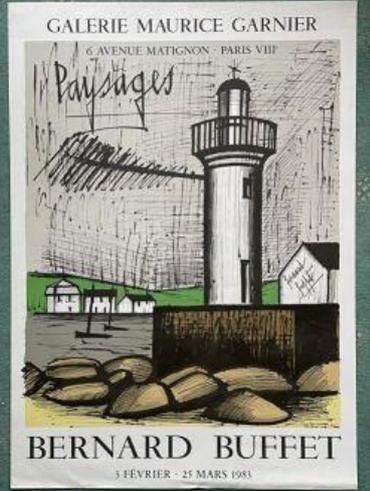
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		<p>REUNION DE 2 CARTES PEDAGOGIQUES COMPRENANT :</p> <p>-GRÈCE ET ITALIE ANTIQUES RECTO-VERSO Par Jean BRUNHES et André FUGIER Collection Jean BRUNHES Librairie HATIER à Paris Carte N°43 "Grèce antique" et Carte N°43 bis "Italie antique" Dim. : 100 x 120 cm Usures</p> <p>- AMERIQUE DU NORD POLITIQUE RECTOR-VERSO Par P. Vidal-Lablache Collection de Cartes murales, Atlas Générale et Classique VIDAL-LABLACHE Librairie Armand Colin à Paris Carte N°19 Dim. : 98,5 x 117,5 cm Usures, scotch, pliures</p>	30 / 60
191,		<p>ENSEMBLE EN METAL ARGENTE ET METAL DORE (5 PIECES), comprenant :</p> <p>- PLATEAU A LETTRES / CARTES DE VISITE Style Louis XVI avec carquois et flambeau en métal argenté Long. : 2 x 14,5 cm</p> <p>- PLATEAU ROND ajouré à deux anses en métal argenté filigrané. Travail étranger, Afrique du Nord Long. : 30 cm - Diam.: 30,5 cm</p> <p>- PAIRE DE COUPELLES à motif de frise de godrons en métal argenté Marchand Q.U.N. Paris - En écrin - Diam.: 9,4 cm</p> <p>- COUPELLE A OREILLES en métal doré. Travail étranger Long. : 19,8 - Diam.: 14 cm</p>	60 / 120
192,		<p>ENSEMBLE EN METAL ARGENTE ET DIVERS, comprenant :</p> <p>- 1 coupe vide-poche mouvementée à décor de rinceaux feuillagés et cartouches rocailles - Dim. : 21,5 x 16 cm</p> <p>- 1 suite de 7 couteaux de table à décor de médaillons</p> <p>- 1 suite de 5 couteaux de table à décor de rangs perlés</p> <p>- 3 couverts à salade dont modèle Art Déco. Accidents et manques</p> <p>- 2 pelles à gâteau</p> <p>- 8 couteaux à fruit, lames en argent. Modèle à filets et rubans. Travail français, M.O. : LG non identifié - Poids brut :</p> <p>- 1 suite de 12 couverts à dessert, manches en argent. Modèle à côtes céleri. Et divers dépareillé.</p> <p>- 1 timbale en métal argenté à décor dit "aux fables de La Fontaine"</p> <p>- 1 timbale en étain sur piédouche</p> <p>- 1 légumier en étain</p>	20 / 40

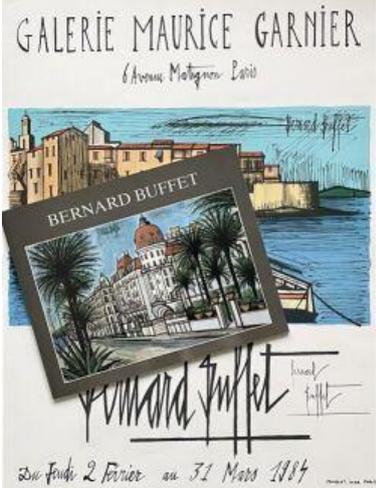
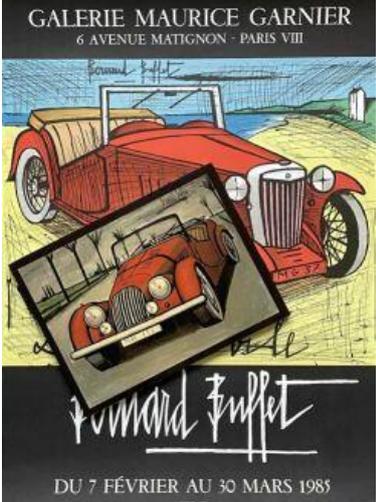
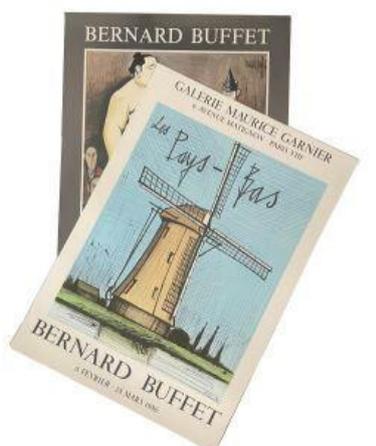
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		<p>ANCIEN SERVICE DE TABLE (Environ 48 pièces)            En faïence de Gien, modèle en camaïeu bleu à décor de rinceaux feuillagés.            Fin du XIXe siècle, vers 1875.            Il comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 assiettes plates - Diam.: 26,3 cm</li> <li>- 9 assiettes creuses - Diam.: 26,3 cm</li> <li>- 2 compotiers - Diam.: 23,5 et 24,5 cm</li> <li>- 1 saucière sur dormant</li> <li>- 1 soupière</li> <li>- 1 légumier couvert</li> <li>- 1 jatte carrée creuse - 29 x 29 cm</li> <li>- 1 plat rond - Diam.: 30 cm</li> <li>- 3 plats rectangulaires de différentes tailles - 43 x 34 cm, 36 x 28,5 cm et 25 x 31,5 cm</li> <li>- 5 ravers - Long.: 26 cm</li> </ul> <p>Pièces marquées au revers. Egrenures, fêles et éclats.</p>	100 / 150
194,		<p>CENTRE DE TABLE FORMANT JARDINERE ET PIQUE-FLEURS            En argent ajouré à décor de branches de gui entrelacées; les intérieurs en verre.            Les pique-fleurs en six parties avec leurs plombs ondulés amovibles, et au centre une coupe-jardinière ovale.            Travail français            Eclat sur la coupe centrale            Jardinière - Haut.: 8 - Larg.: 28,2 - Prof.: 17,2 cm            Pique-fleurs rectangulaires - Haut.: 4,5 - Larg.: 23,8 - Prof.: 5,4 cm            Pique-fleurs cintrés - Haut.: 4,5 - Larg.: 20,5 - Prof.: 5,4 cm            ON Y JOINT :            3 éléments de centre de table dont 2 ponts en verre moulé            Travail de l'Est. Un élément accidenté recollé            11 x 30 x 4,5 cm pour les deux ponts et 4,5 x 31 x 11 cm</p>	200 / 300
195,		<p>SUITE DE DOUZE VERRES A VIN DU RHIN            En cristal soufflé, polychromé, doré et rehaussé d'émaux, à décor de rinceaux feuillagés et trèfles.            Pieds évasés et annelés.            Travail de l'Est, XXe siècle            Très légères usures à la dorure            Haut. : 11,2 cm - Diam. : 7 cm</p>	50 / 100

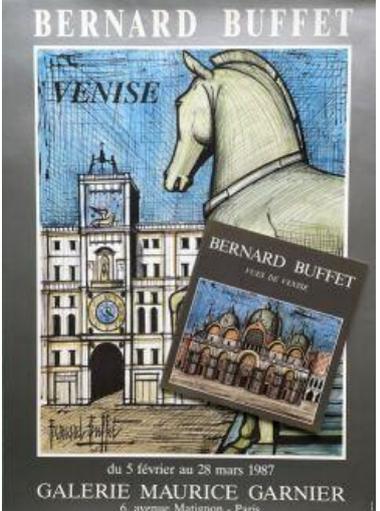
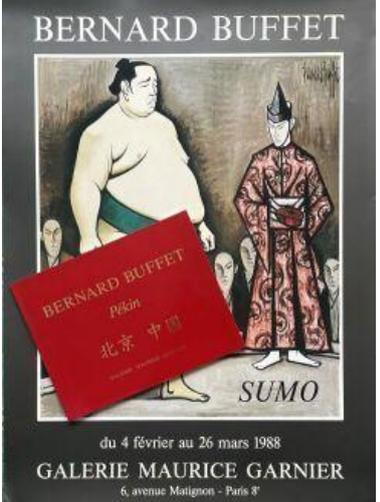
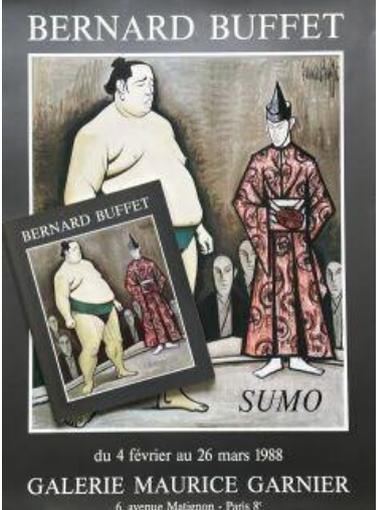
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196,		<p>PARTIE DE SERVICE DE TABLE (54 pièces)</p> <p>En porcelaine blanche à liseré bleu et or sur l'aile de rinceaux feuillagés et résille, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 assiettes plates</li> <li>- 6 assiettes creuses</li> <li>- 12 assiettes à pain</li> <li>- 6 ravers</li> <li>- 1 paire de saucières doubles sur leur dormant</li> <li>- 2 plats ronds</li> <li>- 2 plats rectangulaires</li> <li>- 1 plat à cake</li> <li>- 2 jattes</li> <li>- 1 soupière couverte sur piédouche</li> <li>- 1 moutardier couvert sur son dormant</li> <li>- 1 beurrier couvert</li> </ul> <p>Bavaria, Rosen Thale Petites égrenures</p>	400 / 600
197,		<p>* CHRISTOFLE, Paris - SUITE DE 11 VERRES A PIED</p> <p>En cristal. Collection IRIANA comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 verres à eau - Haut.: 22 cm</li> <li>- 5 verres à vin - Haut.: 20 cm</li> </ul> <p>Signés</p>	300 / 500
198,		<p>* HERMES, PARIS - PARTIE DE SERVICE DE TABLE (24 pièces)</p> <p>En porcelaine. Modèle AFRICA comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 grandes assiettes (4 à fond zèbre et 4 à fond girafe) - Diam.: 27,5 cm</li> <li>- 16 assiettes à dessert - Diam.: 22 cm</li> </ul> <p>Marquées au dos</p>	600 / 800
199,		<p>* CHRISTOFLE, Paris - LINGE DE TABLE</p> <p>En 100 % coton ivoire. Collection BAGATELLE comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 nappe - 200 x 160 cm</li> <li>- 7 serviettes carrées : 45 x 45 cm</li> </ul> <p>Petites taches</p>	50 / 100

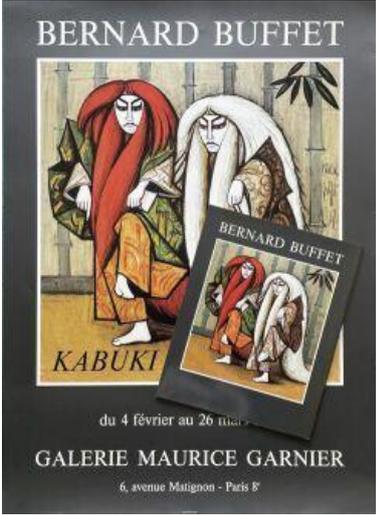
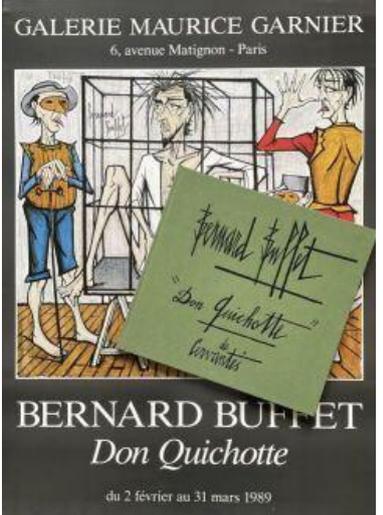
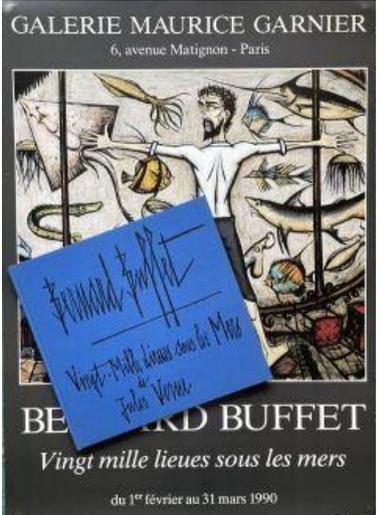
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
200,		<p>Norman ROCKWELL (1894-1978) - D'après Triple Self Portrait Assiette en porcelaine à décor polychrome. Copyright 1978, GORHAM Diam. : 27.2 cm</p> <p>Cette célèbre illustration fit la couverture du Saturday Evening Post du 13/02/1960. Le tableau original fait partie des collections du musée Norman Rockwell à Stockbridge dans le Massachusetts.</p>	20 / 50
201,		<p>Andy WARHOL (1928-1987) BILLET DE 2 DOLLARS, Thomas JEFFERSON n°G15794937A, 1976 Avec signature manuscrite de l'artiste au feutre acrylique bleu Timbre et estampille de la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Au verso: Timbre commémoratif du bicentenaire de l'Indépendance américaine (1776 - 1976) Tampon de la "Factory Warhol"</p> <p>Vendu présenté sous plexiglass</p> <p>Un certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice sera remis à l'acquéreur</p>	400 / 600
202,		<p>Andy WARHOL (1928-1987) BILLET DE 2 DOLLARS, Thomas JEFFERSON n°D00911125A, 1976 Avec signature manuscrite de l'artiste au feutre acrylique noir Timbre et estampille de la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Au verso: Tampon de la "Factory Warhol"</p> <p>Vendu présenté sous plexiglass</p> <p>Un certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice sera remis à l'acquéreur</p>	400 / 600
203,		<p>Andy WARHOL (1928-1987) BILLET DE 2 DOLLARS, Thomas JEFFERSON n°D03563083A, 1976 Avec signature manuscrite de l'artiste au feutre acrylique noir Timbre et estampille de la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Au verso, tampon de la "Factory Warhol" au verso</p> <p>Vendu présenté sous plexiglass</p> <p>Un certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice sera remis à l'acquéreur</p>	400 / 600

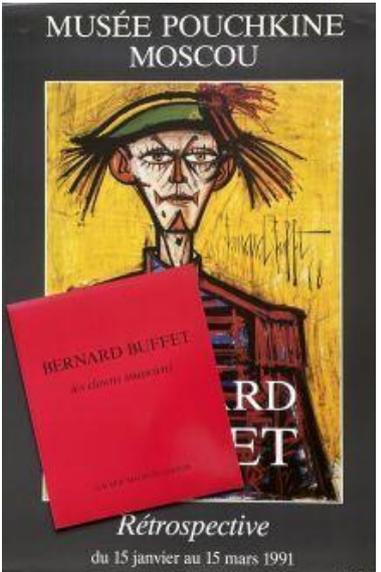
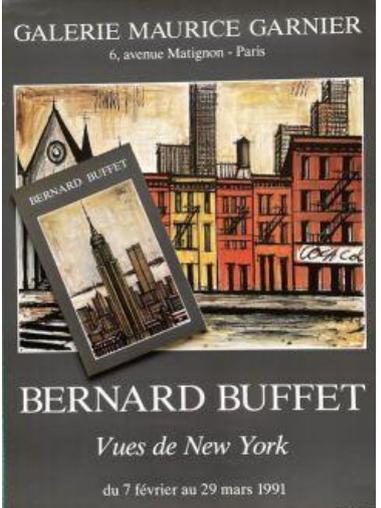
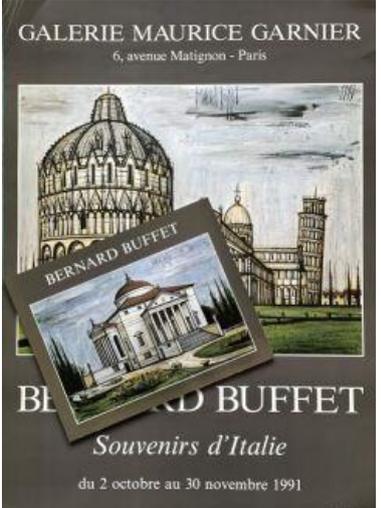
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204,		<p>OBEY (SHEPARD FAIREY) - (Né en 1970)</p> <p>"Make art not war"</p> <p>Affiche signée et datée 2021 en bas à droite - Non encadrée (légères pliures)</p> <p>91x62 cm</p>	80 / 120
205,		<p>OBEY (SHEPARD FAIREY) - (Né en 1970)</p> <p>"Liberté, égalité, fraternité"</p> <p>Affiche signée et datée 2021 en bas à droite - Non encadrée (légères pliures)</p> <p>91x62 cm</p>	80 / 120
206,		<p>2 AFFICHES D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 octobre au 15 décembre 1977</p> <p>78 x 58 cm (trous d'accrochage par punaises et déchirures)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 février au 26 mars 1988 - Exposition "Sumo &amp; Kabuchi"</p> <p>Imprimerie Union Paris</p> <p>78 x 56 cm (écornée en bas à gauche)</p>	20 / 30
207,		<p>2 AFFICHES D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 2 février au 27 avril - Exposition "Fleurs"</p> <p>Imp. MOURLOT, Paris</p> <p>67 x 52 cm (condolée en haut à gauche, légères taches, traces d'humidité)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 1er février au 29 mars 1980 - Exposition "Nusi"</p> <p>Imp. MOURLOT, Paris</p> <p>78 x 56 cm (très légèrement écornée)</p>	20 / 40

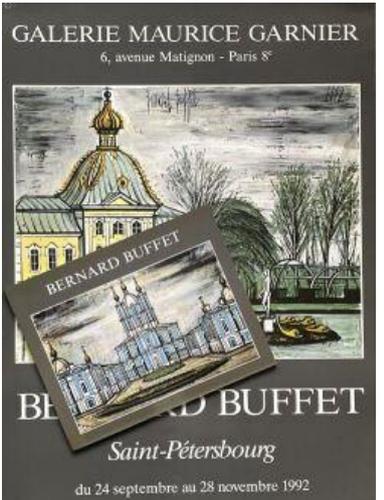
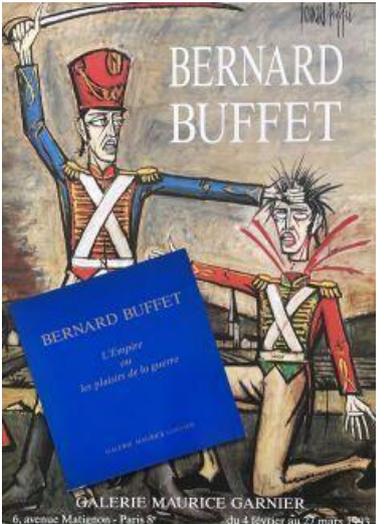
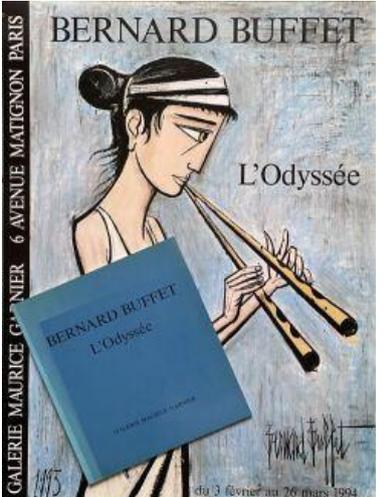
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)            Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 6 février au 31 mars 1981            Signée et datée 81 au feutre gris par l'artiste.            Imprimerie MOURLOT, Paris            71 x 51 cm (Légèrement écornée en bas à gauche)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE :            "Le Japon"            Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1981</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Japonaises" (130 x 89 cm), reproduit</p>	200 / 300
209,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)            Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du jeudi 4 février au 7 mars 1982            Ed. Imprimerie MOURLOT, Paris.            65,5 x 52 cm (très légèrement écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE :            "Autoportraits"            Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1982            Signé par l'artiste</p> <p>Détail illustration de l'affiche : reproduit en page de couverture du catalogue de l'exposition</p>	30 / 50
210,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)            Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 3 février au 25 mars 1983 - Exposition "Paysages"            Signée au feutre gris par l'artiste            Imprimerie MOURLOT, Paris            78 x 56 cm (taches, pliures et petites déchirures en partie basse)</p>	200 / 300

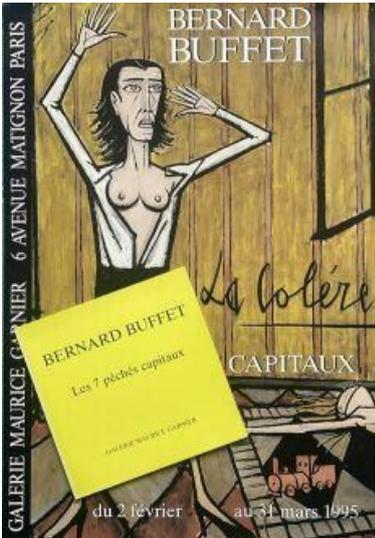
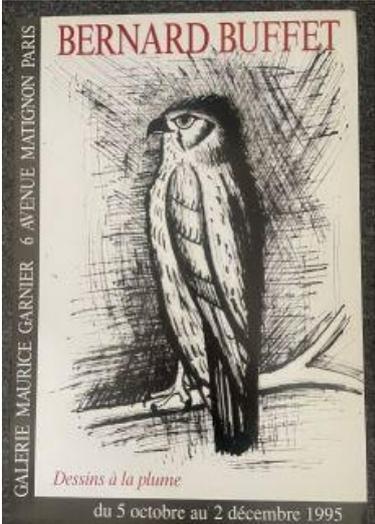
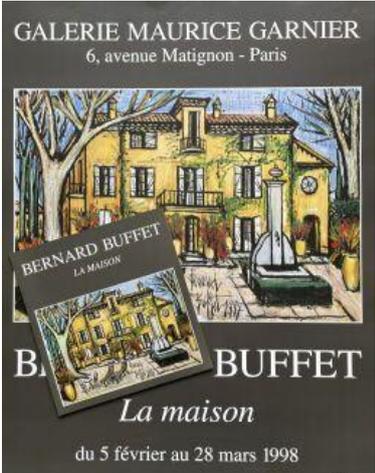
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)  Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 2 février au 31 mars 1984  Signée au crayon gras par l'artiste  Impression MOURLOT, Paris  68 x 50 cm (très légèrement écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION :  "Promenades provençales"  Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1993</p>	200 / 300
212,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)  Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 7 février au 30 mars 1985  Imprimerie MOURLOT, Paris  Signée au feutre noir par l'artiste en haut vers le milieu  68 x 50 cm</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION  CORRESPONDANTE :  "L'automobile"  Editions Galerie Maurice Garnier, Paris</p>	200 / 300
213,		<p>2 AFFICHES D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 6 février au 28 mars 1986 - Exposition "Les Pays-Bas"  Imp. MOURLOT, Paris  78,5 x 55 cm (écornée avec pliures en partie basse)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 février au 26 mars 1988 - Exposition "Sumo &amp; Kabuchi"  Imprimerie Union Paris  78 x 56 cm (légèrement écornée avec pliures en bas à droite)</p>	20 / 40

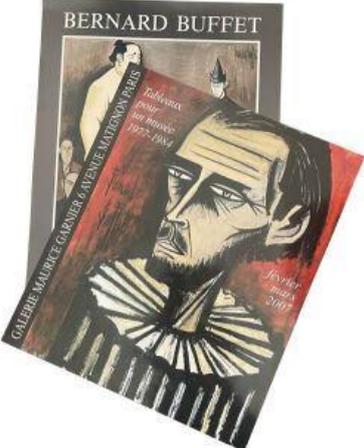
LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214,	 <p>BERNARD BUFFET VENISE du 5 février au 28 mars 1987 GALERIE MAURICE GARNIER 6, avenue Matignon - Paris</p>	<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 5 février au 28 mars 1987 Imp. Union Paris 78 x 56 cm (très légèrement écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION ET L'INVITATION AU VERNISSAGE CORRESPONDANTS : "Venise" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1987 Le catalogue signé au feutre par l'artiste</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "La Tour de l'horloge" (66 x 50 cm), reproduit</p>	30 / 50
215,	 <p>BERNARD BUFFET Pekin 北京 中国 SUMO du 4 février au 26 mars 1988 GALERIE MAURICE GARNIER 6, avenue Matignon - Paris 8</p>	<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 février au 26 mars 1988 (Exposition "SUMO KABUKI") 78 x 56 cm (écornée en bas à droite et à gauche)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION : "PEKIN " Editions Galerie Maurice Garnier, Paris de février - mars 1996</p>	30 / 50
216,	 <p>BERNARD BUFFET SUMO du 4 février au 26 mars 1988 GALERIE MAURICE GARNIER 6, avenue Matignon - Paris 8</p>	<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 février au 26 mars 1988 Imprimerie Union Paris 78 x 56 cm (écornée et légères pliures en haut à droite)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "SUMO KABUKI" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1988</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Niramiai" (243 x 200 cm), reproduit en couverture du catalogue</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 février au 26 mars 1988 Imprimerie Union Paris 78 x 56 cm (Légèrement écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "SUMO KABUKI" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1988</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Ren-Jishi" (220 x 203 cm), reproduit en dos de couverture du catalogue</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Lenox Avenue", 1990 (114 x 146 cm)</p>	30 / 50
218,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 2 février au 31 mars 1989 Signée au feutre par l'artiste Imprimée en Suisse 78 x 56 cm (Légèrement écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "DON QUICHOTTE de CERVANTES" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1989 Signé par l'artiste</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Don Quichotte dans la cage", 1988 (231 x 254 cm), reproduit</p>	200 / 300
219,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 1er février au 31 mars 1990 Imprimée en Suisse. 78 x 56 cm (Légèrement écornée et taches d'accrochage par mastic)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "Vingt mille lieues sous les mers" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1990</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Le hublot géant du Nautilus", 1989 (244 x 485 cm), reproduit</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220,	 <p>MUSÉE POUCHKINE MOSCOU</p> <p>Rétrospective du 15 janvier au 15 mars 1991</p>	<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Rétrospective au Musée POUCHKINE, Moscou du 15 janvier au 15 mars 1991 Imprimée en Suisse 78 x 52 cm (Ecornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION : "Les clowns musiciens" à la Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e - Février à mars 1992 Editions Maurice Garnier, Paris 1992</p>	30 / 50
221,	 <p>GALERIE MAURICE GARNIER 6, avenue Matignon - Paris</p> <p>BERNARD BUFFET</p> <p>Vues de New York du 7 février au 29 mars 1991</p>	<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 7 février au 29 mars 1991 Imprimée en Suisse 78 x 56 cm (écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "Vues de New-York" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1991</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Lenox Avenue", 1990 (114 x 146 cm)</p>	30 / 50
222,	 <p>GALERIE MAURICE GARNIER 6, avenue Matignon - Paris</p> <p>BERNARD BUFFET</p> <p>Souvenirs d'Italie du 2 octobre au 30 novembre 1991</p>	<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 2 octobre au 30 novembre 1991 Imprimée en Suisse. 78 x 56 cm (Ecornée avec pliures en haut à gauche)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "Souvenirs d'Italie" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1991</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Pise - La Baptistère - le Dôme et la Tour penchée", 1990 (130 x 162 cm), reproduit</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)            Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 24 septembre au 28 novembre 1992            Impression Suisse            78 x 56 cm (Légèrement écornée avec traces d'accrochage par punaises)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE :            "Saint Petersburg"            Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1992</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "Pétrodvoretz, la Chapelle", 1992 (130 x 162 cm), reproduit au catalogue</p>	30 / 50
224,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)            Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 février au 27 mars 1993            Imprimée en Suisse            78 x 56 cm (écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE :            "L'Empire ou les plaisirs de la guerre"            Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1993</p> <p>Détail illustration : "Mise à mort", 1992 (226x291 cm) reproduite p. 25 du catalogue de l'exposition</p>	30 / 50
225,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)            Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 3 février au 26 mars 1994            Imprimée en Suisse            78 x 56 cm (Ecornée avec pliures en bas à droite)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE :            "L'Odyssée"            Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1993</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
226,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 2 février au 31 mars 1995 80 x 54 cm (écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "Les 7 péchés capitaux" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1995</p> <p>Détail illustration de l'affiche : "La Colère" (225 x 425 cm), reproduit</p>	30 / 50
227,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 5 octobre au 2 décembre 1995 Exposition "Dessins à la plume" Imprimerie MOURLLOT, Paris 78 x 52,5 cm (pliures en partie basse, très légèrement écornée)</p>	20 / 30
228,		<p>AFFICHE D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999) Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 5 février au 28 mars 1998 Imprimée en Suisse. 78 x 56 cm (Légèrement écornée)</p> <p>ON Y JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CORRESPONDANTE : "La maison" Editions Galerie Maurice Garnier, Paris 1997</p>	30 / 50

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229,		<p>2 AFFICHES D'EXPOSITION BERNARD BUFFET (1928-1999)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e de février à mars 2007 - Exposition "Tableaux pour un musée (1977-1984)</p> <p>70 x 58 cm (légèrement écornée)</p> <p>-Galerie Maurice Garnier 6, avenue Matignon - Paris 8e du 4 février au 26 mars 1988 - Exposition "Sumo &amp; Kabuchi"</p> <p>Imprimerie Union Paris</p> <p>78 x 56 cm (écornée en bas à gauche)</p>	20 / 30
230,		<p>Jean CARZOU (1907-2000), d'après</p> <p>"Souvenir d'Italie" ou "Vue de Venise"</p> <p>Toile imprimée, d'après une aquarelle de 1958</p> <p>Signée et datée en bas à droite</p> <p>Taches dans la partie basse. Montée sur châssis et encadrée.</p> <p>Dim. : 120 x 156 cm (à vue)</p>	100 / 200
231,		<p>Michel VERSI (Né en 1949)</p> <p>La Croisette</p> <p>Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Titrée, datée 2007 et dédicacée au dos</p> <p>100 x 80 cm</p> <p>Encadré</p> <p>"Aucune forme n'épuise ni ne recouvre cette peinture Il appartient à chacun de s'y perdre ou de s'y découvrir"</p> <p>Michel VERSI</p>	150 / 200
232,		<p>ECOLE DU XXe SIECLE</p> <p>Compositions abstraites</p> <p>Suite de 5 huiles sur toile titrées "Florence", "Athènes", "Moscou", "Rabat" et "Pampelune".</p> <p>Signature non identifiée.</p> <p>Griffures et accidents.</p> <p>Dim. : 90 x 70 cm chacune</p>	50 / 100

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233,		<p>ZIPPO dans son étui d'origine, Slim Lighter Teco Thomson Electric Cpy. Vers 1968/1970 avec notice</p> <p>Très bon état, jamais utilisé. Fonctionnement non garanti</p>	40 / 60
234,		<p>DEUX MACHINES A CALCULER DANS LEUR MALLETTE DE TRANSPORT</p> <p>De marque WALTHER et VAUCANSON, vers 1950 Modèles WSR1160. N° de série : 206040 et 208652 (Une oxydée) Etat de fonctionnement non garanti</p>	30 / 50
235,		<p>OLIVETTI - Modèle LETTERA 22 Machine à écrire, dans son étui d'origine Design Marcello NIZZOLI, vers 1950/1960 Zip de l'étui à réviser</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	20 / 30
236,		<p>ANCIEN GRAMOPHONE PORTATIF "HIS MASTER'S VOICE" / "la Voix de son Maître"</p> <p>Valise manivelle, n°4 Avec 3 boîtes à aiguilles et 9 disques dont Jazz Haut.: 14,5 - Larg.: 41 - Prof.: 29 cm</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	20 / 30

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
237,		<p>DEUX ANCIENS POSTES DE RADIO :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La voix de Son Maître, vers 1970 15 x 25,5 x 12,5 cm</li> <li>- Ducrelet Thomson, pendule poste de radio, vers 1965 18,5 x 33 x 14,5 cm</li> </ul> <p>Etats de fonctionnement non garantis</p>	40 / 60
238,		<p>NECESSAIRE DE TOILETTE DE MADAME ET DE MONSIEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NECESSAIRE DE TOILETTE pour homme contenant dans une mallette : 2 flacons, 1 blaireau, 2 flacons de talc, 1 boîte à savon, 1 brosse à habit, 1 brosse à chaussures, 1 nécessaire mauve, et 1 miroir Incomplet</li> <li>- NECESSAIRE DE TOILETTE pour femme contenant dans une mallette avec sa toile : 1 brosse à cheveux, 1 brosse à habit, 2 flacons, 2 boîtes à fard, 1 peigne, 2 boîtes à savon, 1 étui à manucure, 1 flacon et 1 miroir (Incomplet et éléments dépareillés)</li> </ul>	50 / 60
239,		<p>VALLAURIS - SERVICE A LIQUEUR</p> <p>En céramique comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 carafe et son bouchon, signée - Haut.: 25 cm</li> <li>- 8 tasses à anses - Haut.: 6,5 cm</li> </ul> <p>Vers 1950/1960</p>	20 / 30
240,		<p>Irénée ROCHARD (1906-1984), attribué à Faon aux aguets</p> <p>Sujet en bronze à patine brune nuancée</p> <p>Non signé</p> <p>Haut. : 26, 7 cm - Long. : 34,5 cm - larg. : 13 cm</p> <p>Usures à la patine</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		<p>Gabriel FOURMAINTRAUX(1886-1984) - DESVRES  <b>VIDE-POCHÉ</b>            En céramique à décor de formes abstraites polychromes sur fond vert, jaune et crème            Monogrammé et marqué au revers "GF fait main "            Usures            Dim: 3,5cm x 20,5cm x 20,5 cm</p> <p>ON Y JOINT :  <b>COUPE CIRCULAIRE</b> en grès figurant un poisson stylisé.            Usures            Dim. : 21,5 cm</p>	30 / 50
242,		<p>Jules Edmond MASSON (1871 - 1932)  <b>Taureau</b>            Sujet en bronze à patine brune nuancée sur contre-socle en marbre noir            Signé en creux sur la terrasse : J E MASSON            Dim. (avec socle) : 33,5 x 16 x 38,3 cm            Dim. (sans socle) : 30,5 x 12,2 x 37 cm</p> <p>Usures, égrenures au marbre</p>	500 / 600
243,		<p>ENSEMBLE de 5 pièces en céramique comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 vase balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor de jeunes femmes dans des cartouches, le fond orné de rinceaux de lotus sur fond turquoise            Chine, XXe siècle. Cachet sous la base. Usures            Haut. : 26,3 cm</li> <li>- 1 pot couvert en faïence à décor de style Renaissance            Deruta, Italie, XXe siècle. Marque sous la base. Usures            Haut. totale : 26 cm</li> <li>- 1 pot couvert en faïence à décor floral bleu sur fond blanc            Italie, XXe siècle. Marque sous la base. Usures            Haut. totale : 18,3 cm</li> <li>- CERART - MONACO. Paire de vases à anses détachées de forme pansue à décor floral graphité.            Signés et numérotés sous la base. Accidents et égrenures            Haut. : 15,5 cm</li> </ul>	30 / 60

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244,		<p>KERAMIS - GRAND VASE BALUSTRE</p> <p>En faïence à décor flammé bleu et à col resserré. Modèle numéro : 268. Cachet de la manufacture sous la base : KERAMIS (à la Louvrière).</p> <p>Usures, percé au niveau de la base. Petits défauts de cuisson.</p> <p>Haut.: 40,5cm.</p>	30 / 60
245,		<p>PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES A COL MOUVEMENTE</p> <p>En barbotine à décor naturaliste polychrome et en relief de branches de fleurs et de fruits en chute</p> <p>Numérotés sous la base (Petits éclats, manques et restaurations)</p> <p>Haut.: 47 cm</p>	100 / 300
246,		<p>CADRE RECTANGULAIRE</p> <p>En bois naturel et laiton</p> <p>Dim. : 32,4 x 25 cm</p> <p>Marque au feu au revers : PLASAIT (Paris)</p> <p>Usures</p>	20 / 40

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		<p>MAISON CHARLES, dans le goût de            PIED DE LAMPE "OEUF D'AUTRUCHE" en laiton et bois            laqué noir            XXe siècle            Usures, manque une plaque laquée au socle            Haut. : 44,7 cm</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	40 / 80
248,		NON VENU	
249,		<p>LE DAUPHIN (XXe siècle) - PIED DE LAMPE A POSER            En cristal moulé et pressé à décor d'une tête de cheval, la            base de section carrée en laiton.            Cartouche "Le Dauphin FRANCE" sur la base            Sans abat-jour. Usures, métal légèrement piqué            Haut. totale : 28 cm</p>	50 / 80
250,		NON VENU	
251,		NON VENU	
252,		NON VENU	

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253,		<p>SUITE DE TROIS PLAFONNIERS POUVANT FORMER APPLIQUES MURALES</p> <p>Deux de forme carrée (Haut.: 14,5 cm - 36,5 x 36,5 cm) et un de forme rectangulaire (Haut.: 14,5 cm - 36,5 x 25 cm), composés respectivement de 20, 19 et 13 plaques de verres de couleurs mobiles en forme de vagues asymétriques</p> <p>Italie, probablement Murano. Vers 1970</p> <p>Manque 1 dalle de verre sur 1 plafonnier</p>	300 / 500
254,		<p>FONDICA - PIED DE LAMPE</p> <p>En fonte d'aluminium doré à décor de végétaux stylisés.</p> <p>Signé sous la base</p> <p>Légères usures à la dorure</p> <p>Haut. : 32,9 cm</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	100 / 150
255,		<p>PAIRE DE PIEDS DE LAMPES A POSER</p> <p>En métal chromé et doré, de section quadrangulaire à décor en ressaut d'une divinité égyptienne</p> <p>Vers 1970</p> <p>Sans abat-jour. Usures, métal légèrement piqué</p> <p>Dim. : 38,5 x 16 x 11 cm (chacune)</p> <p>Etat de fonctionnement non garanti</p>	50 / 100
256,		<p>PETIT PLATEAU DE SERVICE</p> <p>Fond miroir à décor d'une scène galante dans un jardin, les anses détachées en métal doré; le pourtour torsadé</p> <p>Vers 1980. Usures</p> <p>Dim. : 33 x 46 cm</p>	20 / 30
257,		<p>PETIT BUFFET "MIROIR"</p> <p>Ouvrant à deux portes en verre églomisé à décor de bouquets enrubannés</p> <p>Piètement en bois naturel</p> <p>Années 1950/1960</p> <p>Quelques petits éléments rapportés</p> <p>Haut.: 80 - Larg.: 110,5 - Prof.: 38 cm</p>	400 / 600

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258,		<p>DESSERTTE ROULANTE</p> <p>En acier chromé avec plateau amovible et fonds "miroir"</p> <p>Modèle à piétement arqué</p> <p>Vers 1950/1960</p> <p>Roulettes oxydées</p> <p>Haut.: 68 - Larg.: 64,5 - Prof.: 39,5 cm</p>	150 / 250
259,		<p>SUSPENSION/VASQUE HALOGENE</p> <p>Vers 1980</p> <p>Haut.: environ 45 - Diam.: 40,5 cm</p>	60 / 80
260,		<p>SALON DE JARDIN</p> <p>En fer forgé laqué blanc, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 table ovale à plateau de verre (4 à 6 couverts)</li> <li>Haut.: 74,5 - Larg.: 143 - Prof.: 105 cm</li> <li>- 4 chaises - Haut.: 98 - Larg.: 46 - Prof.: 47 cm</li> </ul> <p>Avec coussins d'assise déhoussables</p>	400 / 600
261,		<p>TABOURET DESIGN</p> <p>Vers 1970</p> <p>Bouton de l'assise à recoudre</p> <p>Haut.: 43 - Diam.: 40 cm</p>	30 / 50
262,		<p>TABLE BASSE, VERS 1970</p> <p>Piétement en acier chromé et dalle de verre</p> <p>Haut.: 33 cm - 75 x 70 cm</p>	150 / 200

LOT	PHOTO	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263,		SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CRAPAUD Le piètement en bois naturel et garniture de tissu style tartan Haut. : 79,5 cm - Larg. 55,5 cm - Prof. : 55 cm Usures, taches Trois des quatre reproduits - Etat équivalent pour le 4ème	100 / 150

Nombre de lots : 264

# CONDITIONS PARTICULIERES DES VENTES MOBILIER & OBJET D'ART

---

La participation aux enchères implique l'acceptation entière et inconditionnelle des présentes conditions de vente. Les acquéreurs potentiels doivent les consulter sur place, à l'Etude ou sur la page internet de la vente.

## EXPOSITION AVANT LA VENTE

Les lots à vendre sont visibles à l'étude **sur rendez-vous si la vente se fait exclusivement en LIVE** ou à l'exposition sur site (voir les informations sur la vente).

Vous pouvez contacter **ARTUS ENCHÈRES**, Département Mobilier & Objets d'Art - Tel. : + 33 6 09 85 44 37 | + 33 1 47 70 69 27 - E-mail. : [artus.art@artus-encheres.fr](mailto:artus.art@artus-encheres.fr)

## MENTIONS PATICULIÈRES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'**ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG**.

Les descriptions portées au catalogue ne sont que l'expression par **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** de sa perception du lot et sont exprimées pour faciliter à l'acheteur sa perception et restent soumises à son appréciation personnelle.

Photographies non contractuelles. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ou possibilité de prise de rendez-vous permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Photos et listes non contractuelles.

Le Commissaire-priseur se réserve le droit pour chaque vente annoncée de réunir les lots ou de vendre en 1 seul lot.

Pour les ventes dites « exclusivement en live », veuillez-vous renseigner auprès d'[artus@artus-encheres.fr](mailto:artus@artus-encheres.fr) avant de vous déplacer.

Le refus de l'accès à la salle de vente ne pourra pas être considéré comme une entrave à la liberté de porter enchère, les moyens dématérialisés gratuits vous permettant d'accéder à cette vente.

Tout acquéreur doit justifier auprès d'**ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ou de ses préposés, de son identité et de son domicile, et pour les sociétés, de l'identité du représentant légal, du siège social et de

l'immatriculation au RCS d'**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** est tenue de reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. Il devra être justifié de l'identité du mandant et du mandataire, ainsi que du mandat.

**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG**, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG assure le bon déroulement des enchères et se réserve le droit d'interdire l'accès aux salles d'exposition et de vente à tout acquéreur potentiel ou à toute autre personne pour justes motifs.**

**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ou ses préposés se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ou ses préposés ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique ou autre dysfonctionnement, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

De même, la vente étant retransmise en direct sur Internet via **INTERENCHÈRES-LIVE** ou **DROUOT LIVE**, **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ne pourra être tenue responsable des éventuels problèmes de connections ou autre dysfonctionnement, et se réserve le droit de refuser l'accès aux internautes ne présentant pas les garanties nécessaires.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent dans la salle aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## FRAIS DE VENTE

- VENTES JUDICIAIRES : 11,90 % HT soit **14,28 € TTC** en sus des enchères (marqués par un \*)
- VENTES VOLONTAIRES : 20,83 % HT soit **25 % TTC** en sus des enchères.
- INTERENCHÈRES LIVE** : 3 % HT soit 3,60 % TTC ET en sus des enchères pour les lots volontaires uniquement.
- DROUOT LIVE** : + 1.5 % HT soit + 1,8 % TTC en sus des enchères pour les lots volontaires et judiciaires

## MODE DE RÈGLEMENT

Les lots sont adjugés en **euros et toutes taxes comprises (TTC)**. La vente se fait expressément **au comptant**. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente.

- Par **carte bancaire** sur place (VISA, MASTERCARD). L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur (bordereau).
- En **espèces** (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc... en plus du passeport).
- Par **virement bancaire** : Le lot ne sera délivré qu'une fois les fonds crédités sur notre compte bancaire. Les frais bancaires éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.
- Par **chèque de banque**. Les chèques simples ne sont pas acceptés.
- **Paiement en ligne** sur le site [www.artus-encheres.fr](http://www.artus-encheres.fr), rubrique "**PAIEMENT**"

### Pour les acheteurs INTERENCHÈRES-LIVE :

- Prélèvement automatique de la carte bancaire inscrite lors de l'enregistrement pour les bordereaux inférieurs à 100 € TTC
- Par paiement lien «3D SECURE » jusqu'à 10 000 € TTC
- Par virement pour les bordereaux supérieurs à 10 000 € TTC

### Pour les acheteurs DROUOT LIVE :

**Paiement en ligne** sur le site [www.artus-encheres.fr](http://www.artus-encheres.fr), rubrique "**PAIEMENT**"

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Article 14 de la Loi du 10 juillet 2000 « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum 250 €.

## FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES | NOTICE D'INFORMATION

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès

aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

### **1 - Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG**. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### **2 - Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### **3 - Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

**Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, **ARTUS ENCHÈRES** | **SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

### **4 - Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée

lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

## 5 - Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG**, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## 6 - Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** par écrit auprès de [artus@artus-encheres.com](mailto:artus@artus-encheres.com) ou toutes autres adresses mail de l'Etude,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## 7 - Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication.

L'enchérisseur doit informer **ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## **RETRAIT ET EXPEDITION DES LOTS**

Les enlèvements des lots vendus ne sont possibles qu'une fois que l'intégralité du prix soit payée (prix d'adjudication + frais (voir infra)).

Les enlèvements s'effectueront, soit à l'étude, soit au garde-meubles, soit sur site, et uniquement sur rendez-vous. L'acquéreur devra se faire confirmer la localisation de ses achats dès l'adjudication prononcée.

**Frais de gardiennage** : La gratuité du garde-meubles est de 7 jours à compter de la date de la vente ; passé ce délai, des frais de stockage seront à la charge de l'acquéreur.

**ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG** acceptera de délivrer les biens à une tierce personne à la demande de l'acquéreur initial :

- Sur présentation des pièces d'identité de l'acheteur initial et de la tierce personne,
- Sur présentation du bordereau,
- Sur présentation du pouvoir (voir infra )

**Les lots sont à retirer du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h sur rendez-vous au 15 rue de la Grange Batelière 75009 Paris.**

**Sur votre demande, les lots peuvent être expédiés par :**

o **MAIL BOXES ETC. | 35 rue de Clichy, 75009 Paris | mbe3075@mbefrance.fr - Tél : 09.52.22.51.97**

*Nous vous remercions de transmettre votre bordereau acquéreur par e-mail à Mail Boxes Etc. qui se chargera de vous faire parvenir un devis.*

o **THE PACKENGERS | 2 rue de l'Industrie, 93200 Saint-Denis | hello@thepackers.com – Tél. : 01.76.44.00.90**

*Nous vous remercions de transmettre votre bordereau acquéreur par e-mail à ThePackengers qui se chargera de vous faire parvenir un devis.*

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## **CONTACTS DE TRANSPORTEURS (fournis à titre informatif)**

EDET (international) + 33 1 49 45 07 17

GEODIS (international) + 33 1 60 21 56 00

MOA TRANSPORT + 33 6 45 04 04 58

William Transport + 33 6 75 20 56 63

Daniel BLARD + 33 6 77 85 65 81

ABTA + 33 6 21 72 57 18