# ARTUS ENCHÈRES

# ALLEMAND NGUYEN-HONG

## BIBLIOTHÈQUES SURRÉALISTE & EROTICA

### & À DIVERS AMATEURS

ART ASIATIQUE | ART AFRICAIN | TABLEAUX | MOBILIER & OBJETS D'ART

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES EN LIVE | MERCREDI 22 MARS 2023 À 14H**

Exposition le mardi 21 mars 2023 de 11h à 18h | La Salle | 20 rue Drouot 75009 Paris

Frais acquéreurs volontaires : 25 % TTC + frais Live 3,6 % TTC

INTERENCHERES LIVE

Frais acquéreurs judiciaires pour les lots marqués d'un * : 14,28 % TTC

Catherine ALLEMAND et Estelle NGUYEN-HONG, commissaires-priseurs habilitées à diriger les ventes | N° d'agrément 2002-354
15 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS | 01 47 70 87 29 | artus@artus-encheres.fr | www.artus-encheres.fr

# ARTUS ENCHÈRES
# ALLEMAND NGUYEN-HONG

## VENTE AUX ENCHÈRES EN LIVE

MERCREDI 22 MARS 2023 À 14H

SUR INTERENCHERES LIVE

Exposition le mardi 21 mars 2023 de 11h à 18h
La salle | 20 rue Drouot 75009 Paris

## BIBLIOTHÈQUES SURRÉALISTE & EROTICA & À DIVERS AMATEURS

### PARTIE I

LITTÉRATURE & BEAUX-ARTS
Surréalisme | Erotica

### PARTIE II

ART ASIATIQUE
Porcelaines | Objets de vitrine | Pièces encadrées | Mobilier
Expert : Cabinet Portier

### PARTIE III

TABLEAUX ANCIENS | MODERNES & CONTEMPORAINS

### PARTIE IV

ART AFRICAIN
Statuaire | Masques | Reliquaires | Ornements | Bijoux

**Pour tout renseignement :**
Cécile JEAN | 01 47 70 69 27 | artus.art@artus-encheres.fr
Mathieu ROBERT | 01 47 70 69 25 | secretariat2@artus-encheres.fr
@artus_encheres

Frais acquéreurs volontaires : 25 % TTC + frais Live : 3,6 % TTC
Frais acquéreurs judiciaires pour les lots marqués d'un * : 14,28 % TTC

Catalogue visible sur www.artus-encheres.fr

ARTUS ENCHÈRES | ALLEMAND NGUYEN-HONG
COMMISSAIRES-PRISEURS & COMMISSAIRES DE JUSTICE ASSOCIÉES
15, RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE 75009 PARIS
01 47 70 87 29 | www.artus-encheres.fr | artus@artus-encheres.fr

# Liste de vente du mercredi 22 mars 2023 à 14H00

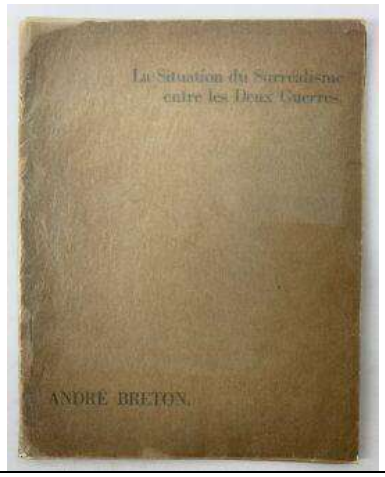
## BIBLIOTHEQUES SURREALISTE & EROTICA - ET DIVERS

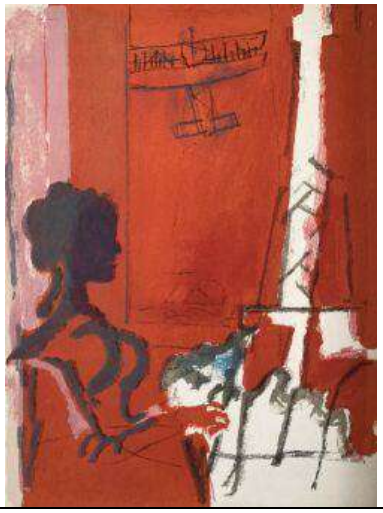
### VENTE LIVE I INTERENCHERES

**Frais acquéreurs volontaires : 25 % TTC + frais Live : 3,6 % TTC**
**Frais acquéreurs judiciaires pour les lots marqués d'un * : 14,28 % TTC**

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| 1, | | [SURREALISME]<br>Ensemble de 7 ouvrages comprenant :<br>-" Histoire du Surréalisme " par Maurice NADEAU, à Paris aux Editions du Seuil, 1945 ;<br>-" Paris des années 30. Le Surréalisme et le Livre ", Galerie Zabriskie, 1991, Paris / New-York ;<br>-" Almanach Surréaliste du demi-siècle - Numéro spéciale 63-64 de la Nef ", mars 1950, Editions Plasma 1978 Editions du Sagittaire ;<br>-" Almanach Surréaliste du demi-siècle - Numéro spéciale de la Nef ", Editions du Sagittaire. Ouvrage exécuté sous la direction d'André BRETON ;<br>-" Dictionnaire abrégé du Surréalisme " par José CORTI, 1980, Gazette des Beaux-Arts, José CORTI, numéro d'édition 647 ;<br>-" OPUS 19/20. Surréalisme International ", 1970, Georges FALL éditeur à Paris ;<br>-" Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs " sous la direction d'Adam BIRO et de René PASSERON, Presses Universitaire de France, Production Office du livre, 1982.<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |
| 2, | | [SURREALISME]<br>Ensemble de 4 ouvrages comprenant :<br>-" Le Surréalisme " par José PIERRE, Editions Rencontre Lausanne, Paris, 1967 ;<br>-" La Brèche, Action surréaliste ", numéro 1 à 8 d'octobre 1961 à novembre 1965. Sous emboitage ;<br>-" Le Surréalisme, même 2 et même 3 ", revues trimestrielles Printemps et Automne 1963, sous la direction d'André BRETON. Sous emboitage ;<br>-" Le Surréalisme - L'Archibras ", numéro 1 à 7, d'avril 1967 à mars 1969, sous la direction de Jean SCHUSTER, Editions Le Terrain Vague. Sous emboitage<br>L'ensemble en l'état | 40 / 60 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **3,** | | [SURREALISME]<br>Ensemble de 3 ouvrages comprenant :<br>-" L'Objet surréaliste ", 1931-1937, Galerie du Dragon, Paris, du 20 octobre au 20 décembre 1979, catalogue d'exposition<br>-" L'Histoire de la peinture surréaliste " par Marcel JEAN, Editions du Seuil, Paris 1959<br>-" Le Surréalisme " par José PIERRE, Editions Rencontre Lausanne, Paris, 1967 ;<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |
| **4,** | | [DADAISME]<br>Ensemble de 2 ouvrages comprenant :<br>-" Revue de l'Association pour l'étude du Mouvement Dada ", numéro 1, octobre 1965, sous la présidence de Michel SANOUILLET<br>-" Le Futurisme et le Dadaïsme " par José PIERRE, Editions Rencontre Lausanne, Paris, 1966<br>L'ensemble en l'état | 10 / 20 |
| **5,** | | [ESOTERISME]<br>Ensemble de 11 ouvrages comprenant :<br>-" La secte des Anandrynes. Confessions de Madame Sapho ", Paris, Bibliothèque des curieux, Edition réservée aux souscripteurs, Editions " du coffret du bibliophile ", numéroté 587/750 sur vergé de Rives<br>-" Vie des Fantômes " par Alberto SAVIGNO, Collection " L'âge d'or ", dirigé par Henri PAROSOT, Editions Flammarion, 1965<br>-" Satan à Paris " par Jean GENBACH, H. Meslin Editeur, 1927<br>-" L'Hérésiarque et Compagnie " par Guillaume Apollinaire, 1954, numérotée, édition originale, 2577/10 000, Club français du Livre, Paris<br>-" Sens magique " par Malcolm de CHAZAL, 1957, numéroté 450/1000<br>-" Les Orphéons magiques " par Pierre MOLINIER, Thierry et Agulo, Bordeaux, 1979, numérotée, édition originale, 587/1000<br>-" Autour d'André BRETON : L'Art magique ", juillet-septembre 1991, Maison Rignault, Les Amies de Saint-Cirq-Lapopie<br>-" Arts fantastiques " par Claude ROY, Robert DELPIRE éditeur, Paris, 1960, Série Art numéro 2<br>-" L'Art magique " par André BRETON avec le concours de Gérard LEGRAND, édition Club Français du Livre, 1957, Volume I<br>-" Chemin du Fantastique ", Exposition à l'Espace Concorde à Asnières, 1991<br>-GENGENBACH. Adieu Satan. Les éditions l'écran du monde, 1952<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **6,** | | [ANDRE BRETON]<br>Ensemble de 4 ouvrages comprenant :<br>-" Poésie et Autre " par André BRETON, Club du meilleur livre, 1960<br>-" Je vois, j'imagine " par André BRETON, Editions Gallimard, 1991.<br>-" André Breton. La beauté convulsive ", catalogue d'expositions du musée d'art moderne George Pompidou, 1991<br>-" OPUS International ", numéro 123 et 124, André Breton et le surréalisme international<br>L'ensemble en l'état | 50 / 80 |
| **7,** | | [ANDRE BRETON]<br>Ensemble de 10 ouvrages comprenant :<br>-" Manifestes du Surréalisme ", André BRETON, Jean-Jacques PAUVERT Editeur, 1929<br>-" André Breton ", Jean-Louis BEDOIN, Editions Pierre SEGHERS, 1950<br>-" Arcane 17. Enté d'ajours ", André BRETON, Editions du Sagittaire, 1947<br>-" La clé des champs ", André BRETON, Editions Jean-Jacques PAUVERT, 1967<br>-" Farouche à quatre feuilles ", André BRETON, Julien GRACQ, Jean TARDIEUX, Editions Grasser, 1954, édition originale du Vélin Lana, numérotée 1089<br>-" Anthologie de l'Humour noir ", André BRETON, Editions Jean-Jacques PAUVERT, 1966<br>-" André Breton ", Julien GRACQ, 1985<br>-" Les Pas perdus ", André BRETON, Collection Soleil, Editions Gallimard, 1969<br>-" Nadja ", André BRETON, Collection Soleil, Editions Gallimard, 1963<br>-" Points du jour ", André BRETON, Collection Soleil, Editions Gallimard, 1970<br>On y joint une planche de 18 timbres-poste à l'effigie d'André BRETON par MAN RAY<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |
| **7,1** |  | [SURREALISME I ANDRE BRETON I TAPUSCRIT]<br>BRETON (André). Situation du Surréalisme entre les deux guerres.<br>Discours aux étudiants français de l'Université de Yale. 10 décembre 1942. S.l., s.n. [États-Unis, 1942]. In-4, 17 p., agrafé (couv. usée, détachée).<br>Rare édition originale ronéotypée, tirée à petit nombre. Le texte sera publié pour la première fois en France en 1945 aux éditions de la Revue Fontaine.<br><br>Nous remercions Ludovic Miran, expert, pour sa notice détaillée. | 80 / 100 |

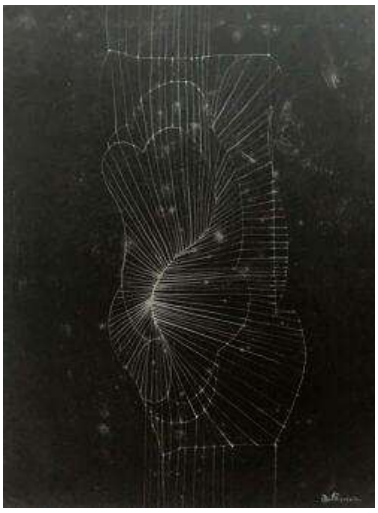
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **8,** | | [SURREALISME \| LITTERATURE]<br>" La Forêt Sacrilège et autres textes au pluriel ", Jean-Pierre DUPREY<br>Préface d'André BRETON, Editions du Soleil Noir, 1970, édition originale numérotée C146/300 sur offset Sirène dans la série " Club du Soleil Noir "<br>Sous emboitage transparent contenant la sculpture de TOYEN.<br>En l'état | 100 / 150 |
| **9,** | | [SURREALISME \| LITTERATURE]<br>" Les oeuvres complètes " de Benjamin PERRET, Editions Eric LOSFELD, 1979. Coffret sous emboitage.<br>En l'état | 20 / 40 |
| **10,** | | [SURREALISME \| POESIE]<br>Ensemble de 6 ouvrages comprenant :<br>-BERGER (Pierre). Robert Desnos. Poètes d'Aujourd'hui. Paris, Pierre Seghers Editeur, 1962. Numéro 16<br>-BILLY (André). Apollinaire. Poètes d'Aujourd'hui. Paris, Pierre Seghers Editeur, 1956. Numéro 8<br>-CABURET (Bernard). Raymond Roussel. Poètes d'Aujourd'hui. Paris, Edition Pierre Seghers, 1968. Numéro 180<br>-LEVESQUE (Jacques-Henri). Alfred Jarry. Poètes d'Aujourd'hui. Paris, Edition Pierre Seghers, 1973. Numéro 24<br>-MAIYOR (Federico). Vent d'Autan. Paris, Maisonneuve & Larose, 1999. USSON-DUMOUTIER (Alain) pour les peintures. Annoté.<br>-ZÜRN (Unica). Anagrammes. Transition " décembre 1982 "<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |
| **10,1** |  | [SURREALISME]<br>Guillaume APOLLINAIRE - ALCOOLS<br>In-folio, 187 pp., en feuillets.<br>Paris, Editions Lidis, sur les presses de l'imprimerie Nationale, 1966<br>Lithographies originales en couleurs de Paul GUIRAMAND tirées sur les presses de Fernand MOURLOT<br>Chemise et étui de l'éditeur<br>Tirage limité à 250 exemplaires. Notre exemplaire n°131 tiré sur japon<br>(Rousseurs) | 100 / 200 |

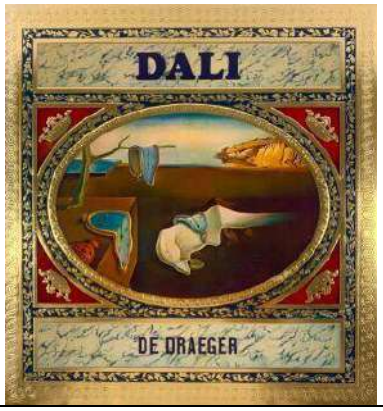
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **11,** | | [EROTISME OU SYMBOLISME \| LITERRATURE]<br>Ensemble de 8 ouvrages comprenant :<br>-APOLLINAIRE (Guillaume). Les Onze Mille Verges. Editeur Jean-Jacques Pauvert, 1973<br>-BEARDSLEY (Aubrey). L'Histoire de Vénus et Tannhauser. Editions du Terrain Vague, 1963<br>-CARADEC (François). Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont. Edition de la Table Ronde, 1970. Collection Les Vies perpendiculaires<br>-DENERCIAT (Andréa). oeuvres érotiques (Morceaux choisis). Edition Arcane, 1953. Collection La Mandragore<br>-DE ROUTISIE (Albert). Irène. Edition L'Or du Temps, 1968<br>-DUCASSE (Isidore) [ou Comte de LAUTREAMONT]. oeuvres Complètes - Les Chants de Maldoror - Poésies - Lettres. Paris, Librairie José Corti, 1938<br>-HUYSMANS (J. K.). A Rebours. Paris, Edition Fasquel, 1965<br>-PIERRE-QUINT (Léon). Le Comte de Lautréamont et Dieu. Collection critique numéro 8. Les Cahiers du Sud Marseille, 1930. Edition originale sur alfa numérotée 164/500<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |

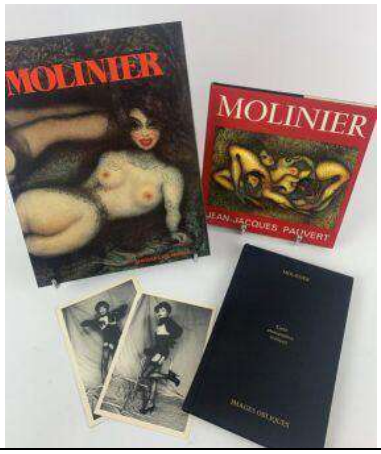
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **12,** | | [LITTERATURE \| POESIE]<br>Ensemble de 18 ouvrages comprenant :<br>-ARNAUD (VIAN (Boris). Manuel de Saint-Germain-des-Prés. Paris, Editions du Chêne, 1974. Avec photographie de Boris Vian.<br>-MATURIN (Ch. Robert). Melmoth, l'homme errant. Edition Le Club Français du Livre, 1954. Préface d'André Breton. Volume 41<br>-GABIN (Jean-Louis). Gilbert Lely, biographie. Librairie Seguier, 1991<br>-PFERSMANN (Andreas). Pierre KLOSSOWSKI. Edition Centre Georges Pompidou, 1985. Collection Cahiers pour un temps<br>-KAFKA (Franz). La Colonie pénitencier et autres récits. Edition Gallimard, 1948. Edition originale sur bouffant alfa. Exemplaire numéroté 1983/3100<br>-Editions originales et illustrées XXe siècle. Claude Givaudan à Genève. Circa 1981<br>-MAYOUX (Jehan). Au crible de la nuit. Paris, editions GLM, 1948. Edition originale numérotée 383<br>-VACHE (Jacques). Deux lettres inédites présentées par Alain et Odette Virmaux. Editions Rougerie, circa 1988<br>-ZÜRN (Unica). L'Homme Jasmin. Impressions d'une malade mentale. Editions Gallimard RNF, 1971<br>-JULES VERNES. Arts Lettres. Les Presses Littéraires de France. Numéro 15 -Livres - objets - Lumières du soleil noir. Pays - Paysage, Uzerche. Librairie Lecointre - Ozanne, Paris, 1991. Deuxième Biennale du livre d'artiste<br>-TAILHADE (Laurent). Les Saisons et les jours. Paris, Editions Georges Cres & Cie, 1917<br>-SAINT-JOHN (Perse). Amers. Editions Gallimard NRF. Librairie Gallimard, 1957<br>-Le Nouveau Commerce. Cahier 49. Trimestrielle Printemps 1981. Avec le concours du Centre nationale des Lettres<br>-Dragée Haute, Juinphe 2000. Numéro 42. Edition originale numérotée 1066/2500 exemplaires<br>-BORDE (Raymond). L'extricable. Editions Eric Losfeld, Le Terrain Vague, 1964<br>-PIEYRE de MANDIARGUES (Mandiargues) (A.). Beylamour. Editions Jean-Jacques Pauvert, Unions générale d'édition, 1965<br>-LANOË (Julien). Vacances. Paris, Editions Grasset, Les Amis des Cahiers verts, 1928. Edition originale sur alfa satiné. Numérotée 3252/3748 exemplaires.<br><br>On y joint 3 fascicules et 1 photographie :<br>-DA COSTA. Le memento universel, fascicules 1 et 2. Paris, Jean Aubier Editeur<br>-Le Da Costa encyclopédique, fascicule VII en volume II.<br>-Anonyme. Photographie en argentique en noir et blanc. " Librairie Vega - Sautez, ils ne sauteront pas "<br><br>L'ensemble en l'état | 20 / 30 |

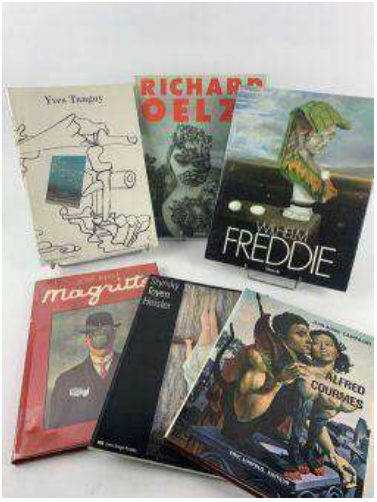
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **13,** | | [LITTERATURE \| POESIE]<br>Ensemble de 18 ouvrages<br>-MATURIN (Ch. Robert). Melmoth, l'homme errant. Edition Le Club Français du Livre, 1954. Préface d'André Breton. Volume 41<br>-RIGAUT (Jacques). Ecrits. Editions Gallimard NRF, 1970<br>-ARTAUD (Antonin). Œuvres Complètes. Tome IV. Editions Gallimard NRF, 1964<br>-JARRY (Alfred). Les Minutes de sables mémoriales suivies de César - Antéchrist. Paris, Faskuelle Editeur, 1932<br>-MANSOUR (Joyce). Les Gisants satisfaits. Jean Pauvert Editeur, 1958<br>-GRACQ (Julien). La Presqu'île. Editeur José Corti, 1970<br>-GRACQ (Julien). Les Eaux étroites. Editeur José Corti, 1976<br>-GRACQ (Julien). Préférences. Paris, Editeur José Corti, 1961<br>-GRACQ (Julien). Lettrines. Editions José Corti, 1967<br>-ALLAIS (Alphonse). Pour cause de fin de bail. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1899<br>-ALLAIS (Alphonse). L'affaire Blaireau. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1900<br>-CHAUVEAU (Paul). Alfred Jarry ou La Naissance, la Vie et la Mort du Père Ubu. Paris, Editions Mercure de France, 1932<br>-JARRY (Alfred). La dragonne. Editions Gallimard NRF, 1943<br>-BACHELARD (Gaston). L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement. Paris, Librairie José Corti, 1943<br>-BACHELARD (Gaston). L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière. Paris, Librairie José Corti, 1942<br>-D'ARNIM (Achim). Contes bizarres. Edition Julliard, Collection Littérature, 1964<br>-CENDRARS (Blaise). La main coupée. Paris, Société des éditions Denoël, 1946<br>-HUYSMANS (J. K.). Le drageoir aux épices, suivi de Pages retrouvées. Paris, Editions G. Crés & Cie, 1921<br>L'ensemble en l'état | 20 / 30 |
| **14,** | | [TRISTAN TZARA \| CATALOGUE DE VENTES \| ARTS PREMIERS]<br>Ensemble de 3 ouvrages comprenant :<br>- TZARA (Tristan). La Fuite. Editions Gallimard NRF, 1947. Dédicace de Tristan Tzara " à Raymond Gallimard. Cordialement " avril 1947<br>-Importante partie de la bibliothèque de Tristan Tzara. Dada - Surréalisme. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 9, 4 mars 1989 (Me Guy Loudmer)<br>-Collection Tristan Tzara et à divers amateurs. Arts primitifs. Catalogue de ventes : Nouveau Drouot, salle 9, 24 novembre 1988 (Me Guy Loudmer) | 150 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **15,** | | [LITTERATURE \| DIVERS]<br>Ensemble de 5 ouvrages comprenant :<br>-KERBELLEC (Philippe G.). Comment lire Raymond Roussel ? Cryptanalyse. Editions Jean-Jacques Pauvert et Compagnie, 1988<br>-PANIZZA (Oskar). Journal d'un chien. Editions Plasma, circa 1981<br>-Le livre et l'artiste. Tendances du livre illustré français 1967-1976. Paris, Editions Bibliothèque Nationale, 1977<br>-CAILLOIS (Roger). Le mimétisme animal. Editions Hachette, Collection L'Aventure de la Vie, 1963<br>-CRAVAN (Arthur). Poète et Boxeur. Paris, Catalogue d'exposition à la Galerie 1900-2000, 1992<br>L'ensemble en l'état | 10 / 20 |
| **16,** | | [LITTERATURE \| DIVERS]<br>Ensemble de 22 ouvrages comprenant :<br>-GRIMAUD (B. P.). Cartes à jouer. Paris. 54 rue de Lancry<br>-DAX (Adrien). Le Passeur d'angles. Volume 40. Collection les poquettes volantes, DAILY-BUL. Edition originale numérotée 468/1000 exemplaires<br>-BRISSOT (P.). La Natation ou l'Art de nager. Appris seul en moins d'une heure. Paris, Librairie Garnier Frères<br>-BREBION (H.). La légende des rochers sculptés de Rothéneuf. (fascicule)<br>-CABANON (Emile). Un roman pour les cuisinières. Editions José Corti, Collection Romantique numéro 6, 1993<br>-BRASSAÏ. Conversations avec Picasso. Editions Gallimard NRF, 1964<br>-MICHAUX (Henri). En rêvent à partir de peintures énigmatiques. Editions Fatamorgana, 1972<br>-BERGER (René). Feuillets retranchés. Paris, Editions de Beaune, 1956. Edition originale numérotée 106/490 exemplaires. Dédicacé et signé René B. mai 1957<br>-DANET (Jean). Bleus, blancs, nègres. Nantes 1793. Quel génocide ?. Editions Le Passeur Cecofop, 1991<br>-Les Cahiers de Marottes et Violons d'Ingres, 5 revues réservées au corps médical. N° 13, 21, 23, 58 et 60.<br>-VACHE (Jacques). Lettres de guerre. Paris, Editions aux sans pareil, Collection de littérature, 1919<br>-VACHE (Jacques). Soixante-dix-neuf lettres de guerre, suivi de deux lettres d'André Breton à Marie-Louise Vaché. Editions Jean-Michel Place, 1989<br>-4 fascicules aux éditions Eric Losfeld, Collection Le Désordre, 1970-1971 : VACHE (Jacques). Lettres de guerre, précédées de quatre essais d'André Breton<br>-WALDEMAR (Goerges). Epstein. Editions " Le Triangle ". Edition originale sur vergé crème de Montval. Numérotée 21/90. Avec une eau-forte hors-texte signée et numérotée. PERRET (Benjamin). Les rouilles engagées. CRAVAN (Arthur). J'étais cigare (maintenant). THIRION (André). Le grand ordinaire<br>-Seul, et le corps - Catalogue d'exposition. Paris, Galerie du Dragon, février-mars 1966<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **17,** | | [LITTERATURE \| DIVERS]<br>Ensemble de 4 ouvrages comprenant :<br>-MANSOUR (Joyce). Carré blanc. Edition Le soleil noir, 1965<br>-MANSOUR (Joyce). Bleu des fonds. Editions Le soleil noir, 1968. Edition originale numérotée C26/C150 sur offset sirène des papeteries Arjomari, dans la série " Club du Soleil noir " comportant 1 lithographie également numérotée - sous emboitage.<br>-MANSOUR (Joyce). Faire signe au machiniste. Editions Le Soleil Noir, 1977. Edition originale numérotée 159/300 sur vélin édita dans la série " Club du Soleil noir " dans un emboitage en Ingres noir comprenant en hors-texte une eau-forte de Jorge Camacho - sur vélin de Rives. Numérotée et signée par l'illustrateur<br>-DUPREY (Jean-Pierre). Derrière son double, suivi de Spectreuse. Edition Le soleil noir, 1977<br>L'ensemble en l'état | 40 / 60 |
| **18,** | | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| HANS BELLMER]<br>Ensemble de 8 ouvrages comprenant :<br>-SAUCET (Jean). Hans Bellmer. Paris, Editions Filipacchi, 1971<br>-Catalogue raisonné des œuvres gravées de Hans Bellmer. Paris, Galerie André François Petit, 1969. Avec invitation au vernissage - sous emboitage<br>-BELLMER (Hans). La petite anatomie de l'image. Paris, Editions Eric Losfeld, 1978<br>-Hans Bellmer. Catalogue d'exposition, 30 novembre 1971 - 17 janvier 1972. Cnacarchives<br>-Hans Bellmer. Catalogue d'exposition. Musée Goya à Castres, 1992<br>-Hans Bellmer Photographe. Catalogue d'exposition, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, 21 décembre 1983 - 27 février 1984, Editions Filipacchi<br>-PIEYRE de MANDIARGUES (André). Le Trésor cruel de Hans Bellmer. Paris, Editions Le Sphinx, Collection Le Plan des Sources, 1980<br>-Les dessins de Hans Bellmer. Présentation par Constantin Jelenski. Editions Denoël, 1966 - sous emboitage<br>L'ensemble en l'état | 100 / 150 |
| **19,** |  | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| HANS BELLMER]<br>Hans BELLMER (1902-1975)<br>Sans titre<br>Gouache blanche sur papier noir.<br>Signée en bas à droite.<br>30 x 22,5 cm<br>(Tâches d'humidité)<br><br>Expert : Cabinet CHANOIT I expertise@chanoit.com<br><br>On joint :<br>PIEYRE de MANDIARGUES (André). Le Trésor cruel de Hans Bellmer. Paris. Editions Le Sphinx, Collection Le Plan des Sources, 1979 - Sous emboitage<br>En l'état | 3 000 / 5 000 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **20,** | | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| SALVADOR DALI]<br>Ensemble de 3 ouvrages comprenant :<br>-Rétrospective Salvador Dali, 1920-1980. Paris, Catalogue d'exposition. Centre Georges Pompidou, Musée national d'Art moderne, 18 décembre 1979-21 avril 1980, 1980<br>-Dali et les poètes. Paris, Editions Filipacchi, Collection Les Yeux fertiles, 1976<br>-DRAEGER. Dali par Dali. Draeger Editeur, 1970<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |
| **21,** |  | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| SALVADOR DALI]<br>DRAEGER. Dali. Draeger Editeur, 1968<br>En l'état | 30 / 50 |
| **22,** | | [SURREALISME \|BEAUX-ARTS \| MARCEL DUCHAMP & MAN RAY]<br>Ensemble de 6 ouvrages et fascicules comprenant :<br>-Exposition Man Ray, 10 décembre 1981-12 avril 1982. Paris, Centre Georges Pompidou, 1981<br>-BAILLY (Jean-Christophe). Marcel Duchamp. Paris, Editions fh, 1984<br>-DUCHAMP (Marcel). Duchamp du signe. Ecrits. Paris, Editions Flammarion, 1976<br>-SCHWARZ (Arturo). Marcel Duchamp. La mariée mise à nu, chez Marcel Duchamp, même. Editions Georges Fall, biblio opus, 1974<br>-ALEXANDRIAN. Marcel Duchamp. Editions Flammarion, 1976<br>-HOPPS (Walter), LINDE (Ulf) et SCHWARZ (Arturo). Marcel Duchamp. Hommage à. Paris, Editions Le Terrain Vague, 1964<br>L'ensemble en l'état | 60 / 80 |
| **23,** | | [BEAUX-ARTS \| HENRI MATISSE]<br>Coffret (2 volumes) : ARAGO. Henri Matisse, roman Vol. I et II. Livre Club Diderot, 1971 - sous emboitage<br>En l'état | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **24,** | | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| MAX ERNST]<br>Ensemble de 4 ouvrages comprenant :<br>-Max Ernst. Estampes et livres illustrés. Catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale. Paris, 1975<br>-WALDBERG (Patrick). Max Ernst. Paris, Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1958<br>-Max Ernst. Paris, Jacques Damase Gallery<br>-BISCHOFF (Ulrich). Max Ernst, 1891-1976. Au-delà de la peinture. Editions Benedikt Taschen, 1987<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |
| **25,** |  | [SURREALISME \| EROTISME]<br>Ensemble de 3 ouvrages comprenant :<br>-100 photographies érotiques. Editions images obliques, 1979<br>-ARSAN (Emmanuelle). Molinier. L'art magique. Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1979<br>-Pierre Molinier. Bernard Letu Editeur, 1979<br>L'ensemble en l'état | 15 / 30 |
| **26,** | | [SURREALISME \| PICABIA]<br>-PICABIA (Francis). Ecrits. 1913-1920. Editions Bellefond, Collection " Les bâtisseurs du XXe siècle ", 1975<br>-PICABIA (Francis). 391. Revue publiée de 1917 à 1924. Editions Terrain Vague. Losfeld / Pierre Bellefond, 1976<br>-Francis Picabia. Portrait de l'auteur par lui-même. Catalogue d'exposition. Galerie nationale du Grand Palais, 23 janvier - 29 mars 1976, Paris, 1975<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |
| **27,** | | [SURREALISME \| WIFREDO LAM]<br>Ensemble de 3 ouvrages comprenant :<br>-Wifredo Lam, 1902-1982. Catalogue d'exposition, MAM / Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Editions Les Amis du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1983<br>-LEIRIS (Michel) et SIMS (Lowery S.). Wifredo Lam. Galerie Maeght Lelong Editeur. Collections Repères. Cahiers d'art contemporain n°33<br>-Wifredo Lam. Collection dirigée par Alex Grall. Préface d'Yvon Taillandier. Paris, Editions Denoël, 1970<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |

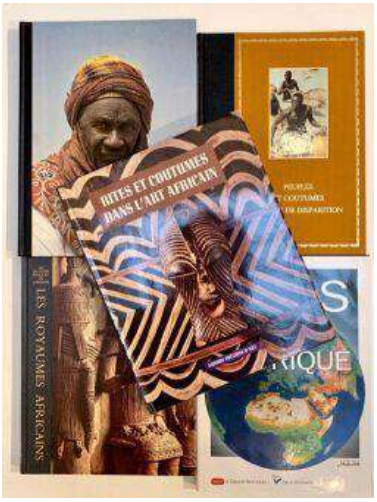
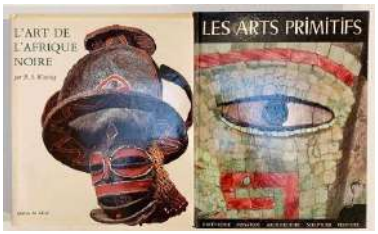
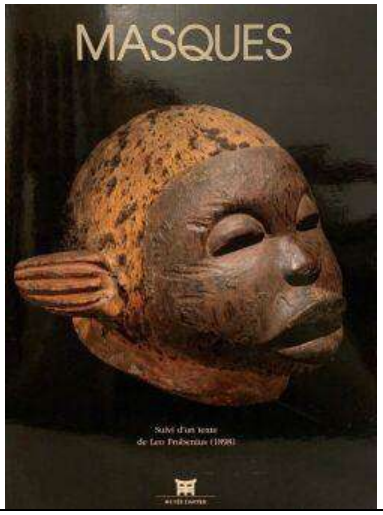
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **28,** |  | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| DIVERS]<br>Ensemble de 6 ouvrages comprenant :<br>-Yves Tanguy. Rétrospective, 1925-1955. Catalogue d'exposition. Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne, 17 juin - 27 septembre 1982<br>-CAMPAGNE (Jean-Marc). Alfred Courmes. Prospecteur de mirages entre ciel et chair. Paris, Eric Losfeld Editeur, 1973<br>-PIERRE (José). Magritte. Paris, Editions du Club France Loisirs, circa 1984<br>-Styrsky, Toyen et Heisler. Catalogue d'exposition. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1982<br>-JAGUER (Edouard). Wilhelm Freddie. Editions Filipacchi / Lincoln Publishing, 1990<br>-JAGUER (Edouard). Richard Hoelze. Editions Filipacchi / Lincoln Publishing, 1990<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |
| **29,** | | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| DIVERS]<br>Ensemble de 8 ouvrages comprenant :<br>-CAMPAGNE (Jean-Marc). Alfred Courmes. Prospecteur de mirages entre ciel et chair. Paris, Eric Losfeld Editeur, 1973<br>-DEROUET. Alfred Courmes. Catalogue d'exposition, 30 avril - 11 juin 1989. Paris, Editions du Musée de Roubaix avec le concours de la Galerie Berggruen<br>-KETTENMANN (Andréa). Frida Khalo, 1907-1954. Souffrance et passion. Editions Benedikt Taschen, 1992<br>-SAINT-JOHN (Perse). Braque, Clavé et Garanjoud. Catalogue d'exposition, 11 juin - 30 août 1987. A la Fondation Hébert - D'Uckermann à Grenoble. Paris, Editions Sillages / Noëlblandin, 1987<br>-Chaissac. Catalogue d'exposition, juin-juillet 1991. Conseil général de Vendée, Hôtel du département de la Vendée, 1991<br>-Peter Klansen. Oxidizing Agent. Tableaux - Objets choisis, 1960-1990. Bourgeade Shakespeare. Galerie Louis Carré et Cie / Galerie Enrico Navarra<br>-Pierre Roy. Nantes 1880 - Milan 1950. Catalogue de l'exposition " Le Rêve d'une ville. Nantes et le surréalisme ". Musée des Beaux-arts et Bibliothèque municipale de Nantes, décembre 1994-avril 1995. Editions Somogy, édition d'art, 1994<br>-BOSQUET (Alain). Dorothea Tanning. Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1966<br>On y joint 8 fascicules divers : A.COURMES " Les gravures " ; Fabio de Sanctis " Sculptures " (x3), rétrospective Pierre Roy. Ville de Nantes, mai 1953 ; Pierre Roy. Editions Galerie François Petit ; Clovis Trouille. Galerie 1900-2000, Paris ; Paris-Mexico, numéro spéciale, n°24, mars 1992<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **30,** | | [SURREALISME \| DIVERS]<br>Coffret (3 volumes). Minotaure. Revue artistique et littéraire. Editions Albert Skira - sous emboitage :<br>-Minotaure. 1933<br>-Minotaure. 1934 à 1936<br>-Minotaure. 1936 à 1939<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |
| **31,** | | [SURREALISME \| BEAUX-ARTS \| DIVERS]<br>Ensemble de 15 ouvrages aux éditions Felipacchi comprenant :<br>Baj Enrico, Delvaux Paul, Dominguez Oscar, Ernst Max, Klee Paul, Lam Wifredo, Leroux Georges, Magritte René, Masson André, Palen Wolfgang, Tanguy Yves, Tanning Dorothea, Toyen , Trouille Clovis et Varo Remedios<br>L'ensemble en l'état | 15 / 30 |
| **32,** | | [ART NAÏF \| BEAUX-ARTS]<br>Ensemble de 6 ouvrages comprenant :<br>-TATIN (Robert). Etrange. Musée - Robert Tatin. Librairie Charpentier<br>-LACARRIERE (Jacques). Jacques Verrouste, Les inspirés du bord des routes. Editions du Seuil, 1978<br>-R.COLINS (George). Les bâtisseurs du rêve. Editions Chêne / Hachette, 1980<br>-Fleury Joseph Crépin. " Tableaux merveilleux ", 1941-1945. Paris, Galerie 1900-2000<br>-Le Douanier Rousseau. Catalogue d'exposition. Galerie nationale du Grand Palais, Paris, 14 septembre 1984 - 7 janvier 1985 - Museum of Modern Art New York, 5 février - 4 juin 1985. Editions de la Réunion des Musées nationaux, 1984<br>-Augustin Lesage, 1876-1954. Paris, Phillipe Sers Editeur, 1989<br>L'ensemble en l'état | 15 / 20 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **33,** | | [BEAUX-ARTS \| DIVERS]<br>Ensemble de 7 ouvrages comprenant :<br>-Rétrospective Jean Dubuffet, 16 décembre 1960-25 février 1961. Catalogue d'exposition. Musée des Arts Décoratifs, Jean Dubuffet, 1942-1960, Palais du Louvre - Pavillon de Marsan. Musée des Arts Décoratifs, Paris 1960<br>- Félicien Rops, 1833-1898. Catalogue d'exposition : Paris, Musée des Arts Décoratifs, 6 juin - 21 juillet 1985 / Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, 31 juillet -15 octobre 1985. Paris, Editions Flammarion, 1985<br>-Johann Heinrich Füssli, 1741-1825. Catalogue d'exposition : Musée du Petit Palais, 21 avril - 20 juillet 1975. Paris, Les Presses artistiques, 1975<br>-Filiger. Dessins, gouaches, aquarelles. Catalogue d'exposition : Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré (78), 1981<br>-Das Kunstwerk - Erstes Jahr Ester Halbjahresband, 1946-1947. Editeur Verlag Woldemar Klein, Badenbaden. 2 volumes sous emboitage, 1947<br>-BARILLI (R.), Les Préraphaélites. Collection Galerie d'art. Paris, Editions Tête de feuilles, 1976<br>-THUILLIER (Jacques). Saint Jean-Baptiste dans le désert. Georges de La Tour. Editions Serpenoise, 1995<br>L'ensemble en l'état | 20 / 30 |
| **34,** | | [EROTISME \| EX-LIBRIS \| HERALDIQUE]<br>Ensemble de 3 ouvrages comprenant :<br>-CAMACHO (Jorge) et GRUGER (Alain). Héraldique alchimique nouvelle. Paris, Editions Le Soleil noir, 1978. Edition originale. Exemplaire hors commerce. Volume comportant une eau-forte signée et justifiée HC par Jorge Camacho - sous emboitage<br>-BLUM (Gernot). L'Art de l'Ex-libris érotique. Editions Picard, 1990. Comportant un ex-libris original en couleurs, dessiné et gravé sur bois par Jean-Marcel Bertrand, numéroté 141/200. Tirage à 225 exemplaires<br>-Bibliothèque Roger Peyrefitte, 2ème partie. Catalogue de ventes : Drouot Rive Gauche (Mes Loudmer et Poulain, 31 janvier 1977<br>L'ensemble en l'état | 15 / 30 |
| **35,** | | [REVUES \| BEAUX-ARTS \| DIVERS]<br>-Le Grand Jeu, numéro 1 à 4. Collection complète. Editions Jean-Michel Place<br>-L'Oeil, revue d'art. Numéro 16, avril 1956 ; numéro 37, janvier 1958 ; numéro de Noël ; numéro 112, avril 1964 ; numéro 178, octobre 1969<br>-XXe siècle, mai-juin 1938 (1ère année). Paris, éditions des Chroniques du Jour<br>-XXe siècle, juin 1972. Numéro 38. Panorama 72*. Les Grandes expositions en France et à l'étranger. Hommage à Piet Mondrian<br>-Magazine Littéraire, Julien Gracq. Numéro 179, décembre 1981<br>L'ensemble en l'état | 10 / 20 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **36,** | | [SURREALISME \| AVANT-GARDE \| CATALOGUE DE VENTES]<br>Ensemble de 10 catalogues de ventes comprenant :<br>-Futurisme russe & Bibliothèque d'Arman. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 3, 14 décembre 1994 (Mes Binoche & Renaud)<br>-Georgette & Rose. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 9, 15 décembre 1990 (Me Loudmer). Annoté. En l'état<br>-Bibliothèque de Monsieur D. et de Madame R.. Collection Magnac. Catalogue de ventes : Hôtel des ventes Verrières, 30 septembre et 1er octobre 1989 (Me Martin du Nord et de Bouvet)<br>-J'aime ce livre. Catalogue de ventes. ARENTHON, 1995<br>-Avant-Garde. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 7, 23 avril 1990 (Me Cornette de Saint Cyr)<br>-L'Amour et la Mémoire. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 15, 16 octobre 1992 (Me Renaud - ARCOLE)<br>-D'Apollinaire à Zurn. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 4, 31 octobre 1990 (Me Renaud - ARCOLE)<br>-Bibliothèque du professeur Millot. Catalogue de ventes : Hôtel Georges V Paris, 15 juin 1991 (Mes Ader, Picard, Tajan - Commissaires-priseurs associés<br>-Bibliothèque Jacques Matarasso. Le Surréalisme. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 9, 2, 3 et 4 décembre 1993 (Me Loudmer)<br>Avec résultats de ventes, coupures de presse et annotations pour la plupart<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |
| **36,1** | | [SURREALISME \| CINEMA \| CRITIQUE \| PSYCHOLOGIE]<br>Ensemble de 9 ouvrages comprenant :<br>- Les quatre vents. Cahiers de littérature. Numéro 8 "Le langage surréaliste". Les éditions du quatre vents, 1947<br>- KYROU (Ado). Le surréalisme au cinéma. Editions Arcanes, 1953<br>- Critique. Revue générale des publications françaises et étrangères. Numéro 1, (3, 4) et 17. Année 1946-1947<br>- Von KRAFFT - EBING (Docteur). Psychopathia Sexualis. Etude médico-légale à l'usage des médecins et des juristes. Paris, Editions Payot, 1963<br>- Confessions et observations psycho-sexuelles. Avant-propos de Maurice Heine. Paris, Editions Jean Crés, 1936<br>ON Y JOINT :<br>- Lexique par Jean Grenier "La part du sable. Le Caire, 1949". Avec dédicace. Edition originale hors-commerce numérotée XLII<br>- BOLTANSKI (Christian); inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombe. Editions Cnac, 1974. Publié à l'occasion de l'exposition Boltanski - Monory, 15 octobre - 2 décembre 1974<br>L'ensemble en l'état | 15 / 30 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **37,** | | [GASTRONOMIE \| PHOTOGRAPHIE \| CATALOGUE DE VENTES]<br>-Une bibliothèque de connaisseurs. XXe siècle. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 9, 2 décembre 1989 (Me Loudmer)<br>-Une bibliothèque contemporaine. 855 livres illustrés depuis 1949. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 2, 20 octobre 1990 (Me Loudmer)<br>-Livres anciens, romantiques et modernes. Gastronomie, oenologie, boulangerie Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 8, 19 juin 1992 (Me Loudmer)<br>-Gastronomie et vins. La brasserie et la bière. Ancienne collection Charles Fontaine de Ghélen. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 8, 26 juin 1993 (Me Loudmer)<br>-Gastronomie et boissons. Importante collection de menus internationaux. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 12, 12 décembre 1994 (Me Loudmer)<br>-Gastronomie et boissons. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 8, 7 mars 1994 (Me Loudmer)<br>-Bibliothèque gastronomique. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 3, 23 mars 1992 (Me Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur)<br>-Bibliothèque gastronomique. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 7, 24 mai 1995 (Me Delaveine & Lafarge)<br>-Bibliothèque Pierre Orsi. Cuisinier à Lyon. 3ème partie. Catalogue de ventes : Hôtel des ventes Lyon Brotteaux, 30 septembre 1990 (Me Anaf)<br>-Gastronomie - Viticulture - jardinage - Vie à la campagne. Catalogue de ventes : L'espérance, Marc Meneau (89), 6 décembre 1992 (Me Sineau)<br>-Bibliothèque J. P. G. Catalogue de ventes : Drouot Montaigne, salle Vuillard, 17 et 18 mai 1995 (Me Poulain et Le Fur).<br>-Bibliothèque Pierre-Lucien Martin, relieur. Catalogue de ventes : Hôtel Georges V, 20 mai 1987 (Ader, Picard, Tajan - commissaires-priseurs associés)<br>-Bibliothèque P. Z. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 5 et 6, 15 et 16 mars 1995 (Me Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur)<br>-Bibliothèque Maurice Saillet. Catalogue de ventes : Drouot, salle 8, 15 mars 1988 (Me Renaud - ARCOLE)<br>-Archives d'un visionnaire. Abel Gance. Collection Nelly Kaplan. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 7, 3 mars 1993 (Me Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur)<br>-Photographie XIXe - Modernes et Contemporaines. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 9, 31 mai 1991 (Me Binoche & Godeau)<br>-Autographes et manuscrits. Ouvrages de gastronomie. Catalogue de ventes : Drouot Richelieu, salle 8, 24 février 1994 (Me Oger & Dumont)<br>Avec résultats pour certains et annotations<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |

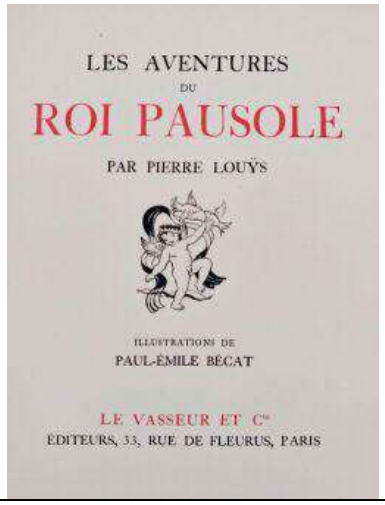
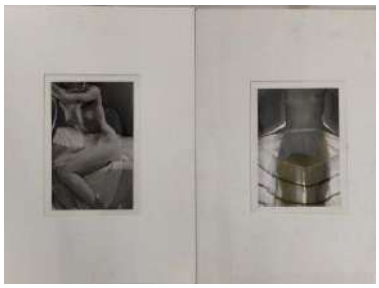
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **38,** | | [ARTS PREMIERS \| CATALOGUE DE VENTES]<br>-Collection Ben Heller et à divers amateurs. Arts primitifs. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 5 et 6, 27 et 28 juin 1991 (Me Guy Loudmer)<br>-Arts primitifs. Catalogue de ventes : Hôtel Drouot, salle 9, 5 décembre 1992 (Me Guy Loudmer)<br>-Arts primitifs dans les ateliers d'artiste. Catalogue de ventes : Musée de l'Homme, 1967<br>-Arts primitifs. Les îles du pacifique, l'Afrique, les Amériques. Paris, Editions Gründ, 1989<br>L'ensemble en l'état<br><br>ON JOINT : (ROY) Claude. Arts sauvages. Série Art n°1. Encyclopédie essentielle. Paris, Robert Delpire Editeur, 1957 | 20 / 30 |
| **39,** |  | [ARTS PREMIERS]<br>Ensemble de 5 ouvrages comprenant :<br>-" Peuples et coutumes en voie de disparition ", éditions FAMOT, Genève, par G. PUBBEN et C. GLOUDEMANS, 1974, 152 pages en couleurs.<br>-" Les Grandes époques de l'homme : Les Royaumes africains ", Collections Time-Life, Basile DAVIDSON et les rédacteurs de la collection Time-Life, 1967, 191 pages en couleurs.<br>-" Atlas de l'Afrique ", édition du Jaguar, 2001, 207 pages en couleurs.<br>-" Peuples du monde entier. Races, rites et coutumes des hommes ", éditions ALPHA et LAFFONT, 1973, 120 pages en couleurs.<br>-" Rites et coutumes dans l'art africain ", éditions Aurore éditions d'arts, par Erich HEROLD, 1989, 240 pages en couleurs.<br>L'ensemble en l'état | 10 / 30 |
| **40,** |  | [ARTS PREMIERS]<br>Ensemble de 2 ouvrages comprenant :<br>-" L'art de l'Afrique noire " par R.S. WASSING, éditions Office du Livre, 1969, 300 pages en couleurs.<br>-" Les Arts Primitifs " librairie HACHETTE, 1964, 224 pages en couleurs.<br>L'ensemble en l'état | 10 / 20 |
| **41,** |  | [ARTS PREMIERS]<br>Ensemble de 2 ouvrages comprenant :<br>- "Masques", par Christiane FALGUAYRETTES - LEVEAU, Yves LE FUR et François NEYT et Youssouf TATASISSÉ, Musée DAPPER, exposition Paris 26 octobre 1995 - 30 septembre 1996, 420 pages en couleurs.<br>- " Corps sublimes ", par Christiane FALGUAYRETTES - LEVEAU, Musée DAPPER, exposition Paris, 19 mai - 3 octobre 1994, 280 pages en couleurs<br>L'ensemble en l'état | 10 / 20 |

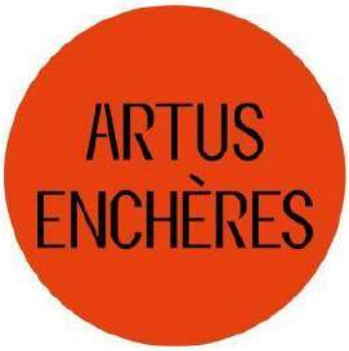
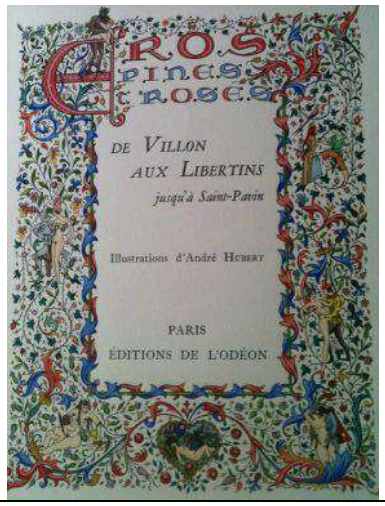
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **42,** | | [ARTS AUX ETATS-UNIS \| INDIENS D'AMERIQUE]<br>Ensemble de 5 ouvrages comprenant :<br>-NEIHARDT John G. (trad.). Elan-noir parle ou la vie d'un saint homme oglalas. Editions Le Mail, 1987.<br>-DUBANT (Bernard). Sitting-Bull " Le dernier indien ". Editions Maismie, Guy Trédaniel, 1982<br>-EPES BROWN (John). Elan-noir. Les rites secrets des indiens sioux. Editions Le Mail, 1987<br>-BOUNOURE (Vincent). La peinture américaine. Editions Rencontre Lausanne, 1967<br>-COX (Paul). Arts des Etats-Unis. Editions Gründ, 1989<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |
| **43,** | | [SURREALISME \| FEMMES I DESSOUS FEMININS]<br>Ensemble de 5 ouvrages comprenant :<br>-La femme surréaliste. Collection OBLIQUES, numéro 14-15. Editions Borderie, 1977<br>-(x2) PIERRE (José). Max Walter SVANBERG et le règne féminin. Editions Le musée de poche, Paris, 1975. Préface d'André BRETON (1 avec jaquette arrachée, l'autre sans jaquette)<br>-SAINT-LAURENT (Cecil). L'histoire imprévue des dessous féminins. Editions Solar, 1966<br>-KLOSSOWSKI (Pierre) & ZUCCA (Pierre). La monnaie vivante. Eric Losfeld Editeur,1970<br>L'ensemble en l'état | 30 / 50 |
| **43,1** | | [SURREALISME I FEMME I LOUISE BOURGEOIS]<br>BOURGEOIS (Louise) Rétrospective 1947-1984 Galerie Maeght Lelong, Paris<br>Préface de Jean Frémon<br>Editions Repères Cahiers d'art contemporain n°19, 1985<br>In-4 broché. Avec ses deux lithographies hors texte.<br>Premier catalogue de la première exposition de l'artiste en France.<br>En l'état | 100 / 150 |

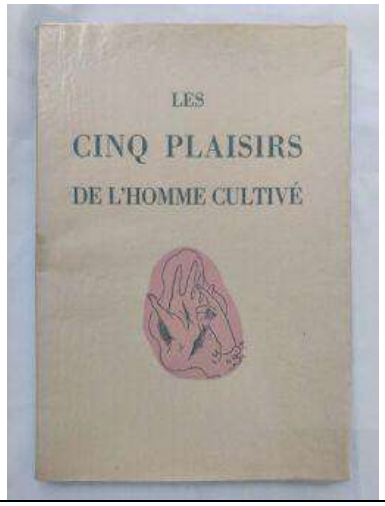
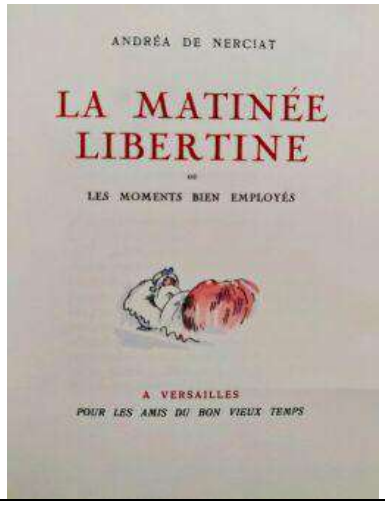
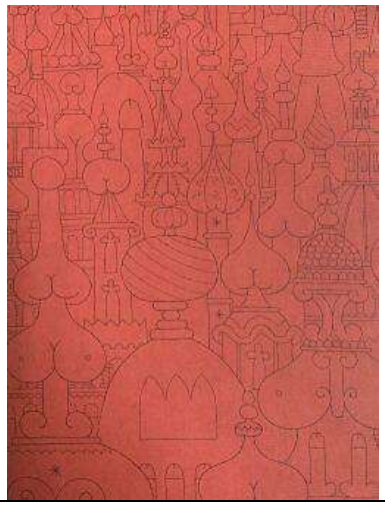
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **44,** | | [EROTISME \| MARQUIS DE SADE]<br>Ensemble de 13 ouvrages comprenant :<br>-Lettres et mélanges littéraires écrits à Vincennes et à la Bastille. J. J. Pauvert, Editions Borderie, 1980<br>-Oeuvres complètes du Marquis de Sade. Editions définitive. Tome Ier. Paris, Cercle du Livre précieux, 1968. Edition originale. Exemplaire numéroté 1418<br>-MARQUIS de SADE. Historiettes, contes et fabliaux. Editions Simon Kra, 1927. Edition originale numérotée 564/600 sur vélin<br>-Sade. Oeuvres diverses. Le Club français du livre, 1967. Edition hors commerce réservée aux membres du club français du livre, numérotée 365/8000<br>-MARQUIS de SADE. Zoloé et ses deux acolytes. Paris, Bibliothèque des Curieux. Edition réservée aux souscripteurs sur papier d'Arches. Collection Le Coffret du bibliophile<br>-LELY (Gilbert). Vie du marquis de Sade. Tome Ier. De la Naissance à l'évasion Miolans, 1740-1773. Paris, Editions Gallimard NRF, 1952<br>-LELY (Gilbert). D.-A.-F. de Sade (Morceaux choisis). Paris, Editions Pierre Seghers, 1948<br>-MARQUIS DE SADE. Les infortunes de la vertu. Editions Fourcade, 1930. Edition originale. Exemplaire hors commerce sur papier Japon avec envoi par Maurice Heine<br>- de SADE (D. A. F.). Oeuvres complètes, numéro VII. Historiettes, contes et fabliaux, dorci, séide. Paris, éditions Jean-Jacques Pauvert, 1971<br>- de SADE (D. A. F.). Oeuvre complètes, numéro XIII. Cahier personnel. Paris, éditions Jean-Jacques Pauvert, 1966<br>- CAMUS (Michel). Sade. La question de Sade. Revue trimestrielle : Collection obliques, 1977<br>- LE BRUN (Annie). Sade, aller et détours. Editions Plon,1989<br>- HEINE (Maurice). Le Marquis de Sade. Editions Gallimard NRF. Préface de Gilbert Lely.<br>L'ensemble en l'état | 30 / 60 |
| **45,** | | [EROTISME \| MARQUIS DE SADE]<br>-MARQUIS DE SADE. Correspondance inédite du Marquis de Sade. De ses proches et de ses familiers, publiée avec une introduction des annales et des notes par Paul Bourdin. Librairie de France, 1929. Edition originale. Exemplaire sur alfa Navarre numérotée 778/1380<br>-CAMUS (Michel). Sade. La question de Sade. Revue trimestrielle : Collection obliques, 1977<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |

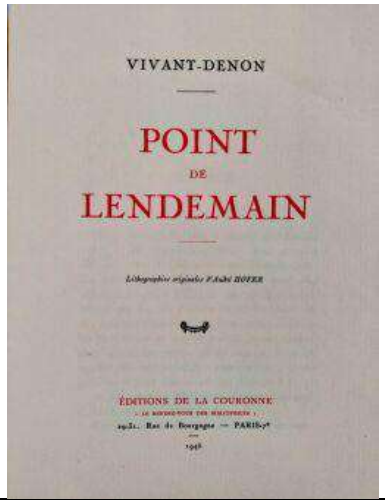
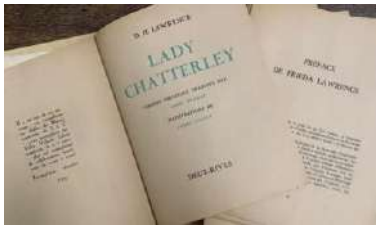
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **46,** | | [EROTISME- SURREALISME- FEMME]<br>Ensemble de 6 ouvrages comprenant :<br>-WALDBERG (Patrick). Eros moderne. Bibliothèque internationale d'érotologie. Numéro 14. Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1964<br>-DUCA (Lo). Histoire de l'érotisme. Bibliothèque internationale d'érotologie. Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1959<br>-GINZBURG (Ralph). Les " enfers ". Panorama de l'érotisme : domaine de langue anglaise. Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1961<br>-BESSY (Maurice). Imprécis d'érotisme. Bibliothèque internationale d'érotologie. Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1961<br>-Nouveau Dictionnaire de Sexologie. Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1967. Couverture rigide velours noir<br>-Nouveau Dictionnaire de Sexologie ; Le supplément. Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1967. Couverture rigide couleur rouge<br>L'ensemble en l'état | 20 / 50 |
| **47,** | | [EROSTISME \| CINEMA]<br>Ensemble comprenant 6 ouvrages et 2 fascicules comprenant :<br>-Positif - revue mensuel de cinéma 96. Lexique de l'érotisme au cinéma. Juin 1968<br>-Positif - revue mensuel de cinéma. Antonioni - Pierre Molinier, un film Raymond Borde. Texte de André Breton, 1965<br>-MILLER (Henry). Le monde du sexe. Le chemin de la vie. Collection dirigée par Maurice Nadeau. Editions Corrêa, 1952<br>-DES AULNOYES (François). Histoire et Philosophie du strip-tease. Editions Pensée moderne, 1957<br>-HIRSCHFELD, ABRAHAM et VACHET (Professeurs). Perversions sexuelles. Editions internationales François Aldor<br>-Von BAYROS (Frans). Die Purpur - Schnecke. Editions Gala Verlag Hamburg; 1971<br><br>On y joint 2 fascicules :<br>Curiosa (Erotica - Pornographia). Collection de Monsieur F. Catalogue de ventes : Nouveau Drouot, salle 8, 22 et 24 février 1986 (Me Loudmer) ; Musée Secret de l'Erotisme. Fascination. Numéro 10. 1980<br><br>L'ensemble en l'état | 20 / 30 |

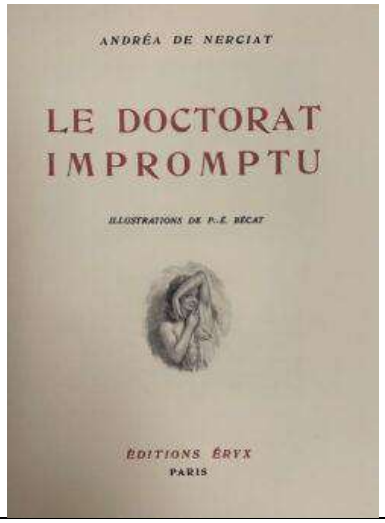
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **47,1** | | [EROTISME \| LITTERATURE]<br>Ensemble de 16 ouvrages comprenant :<br>- RAYNAL (Henri). Aux pieds d'Omphale. Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1947<br>- LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, Libraire Charpentier & Fasquelle, 1911<br>- Les Mémoires d'une femme. les éditions de l'Or du Temps. Exemplaire n° 6621. Bibliothèque Privée. Paris, 1969<br>- ETIENNE-BELLIVIERE. Chroniques pour mes amis. Editions Allain-Elbeuf, 1950<br>- MONNIER (Henri). la grisette et l'étudiant. Editions Arcanes, 1954<br>- PREVOST (Marcel). Les demi-vierges. Les Editions de France, 1932<br>- PREVOST (Marcel). Lettres à Françoise. Les Editions de France, 1932<br>- JACQUES-NOIR. Celle qui ne fut pas assez aimée. le premier livre de l'Amour. Edition Maugard MCMLIII<br>- PEIGNOT J. et le Collectif Change. Ecrits de Laure. Editions Jean-Jacques Pauvert, 1977<br>- VERDET (André). Sang et Guitare. Edition originale numérotée 258 et dédicacée. Circa 1949<br>- NOUGARET (P.J.B.) La Capucinade. Editions Arcanes, 1955. Edition originale numérotée 108/1500 exemplaires.<br>19e volume de la collection "La mandragore".<br>- BECKFORD (William). Wather, conte arabe. Collection romantique, 5. Librairie José Corti, 1946<br>- CHUMAYEL. Livre de Chilam Balam. Editions Denoêl, 1955.<br>- VERDET (André) Les jours et les nuits et puis l'aurore. Edition originale n° 19/200 exemplaires. Collection "se souvenir", 1949<br>- APOLLINAIRE (Guillaume). L'oeuvre du Chevalier Andrea de Nerciat. Bibliothèque des Curieux, MCMX.<br>- DE MIOMANDRE (Francis) Samsara. Editions Fourcade, Paris 1931<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |

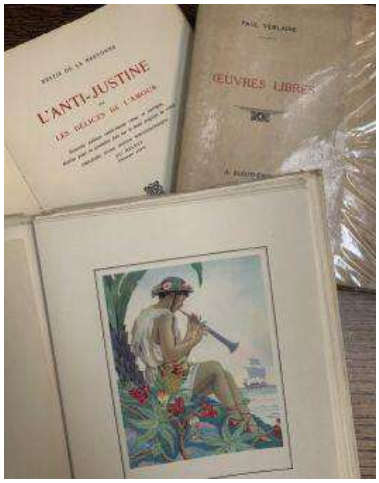
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **47,2** | | [EROTISME \| LITTERATURE]<br>Ensemble de 8 ouvrages comprenant :<br>- CAILLOIS (Roger). La communion des forts. Edition du Sagittaire, 1944. Edition originale sur papier d'alfa. Numérotée 92/300. Collection Préséance<br>- Frère MARTIN (O.S.B) et PANIZZA (Oscar) (trad.). L'immaculée conception des papes. Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1971<br>- Transition. A Quarterly Revue. Numéro 25, 1936. Eugène Jolas éditeur<br>- BANACH (Andrzej). Les "enfers" du domaine polonais. Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1966<br>- JARRY (Alfred). Le surmâle. Editions Paris, L'ange du bizarre. Les Humanoïdes Associés, 1979<br>- MICHALS (Duane). Vrais rêves, histoires photographiques. Paris, Editions Société nouvelle du chêne, 1977<br>- Dictionnaire des oeuvres érotiques. Domaine français. Préface de Pascal Pia. Editions Mercure de France, 1971<br>- Poèmes de Vivien René, Ionesco Irina et Desforges Régine. Femmes sans tain. 1975<br>L'ensemble en l'état | 20 / 40 |
| **48,** | | [EROTISME]<br>Anonyme, XXe siècle<br>LOT DE 7 PIECES ENCADREES (Gravures et reproductions)<br>Rêves et scènes érotiques<br>En l'état | 20 / 50 |
| **49,** |  | [EROTISME]<br>LOUYS (Pierre). "Les aventures du Roi Pausole". Illustré par Paul Emile BECAT<br>Le Vasseur & Cie Editeurs, Paris. Editions Marcel Lubineau. Edition originales. Ex. n° 376/500 - Sur vélin de Lana<br>En l'état | 100 / 200 |
| **50,** |  | [EROTISME \| PHOTOGRAPHIE]<br>Anonyme XXe siècle<br>DEUX TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ARGENTIQUES, en noir et blanc<br>Nu et effets de transparence<br>18,5 x 12 cm | 50 / 100 |

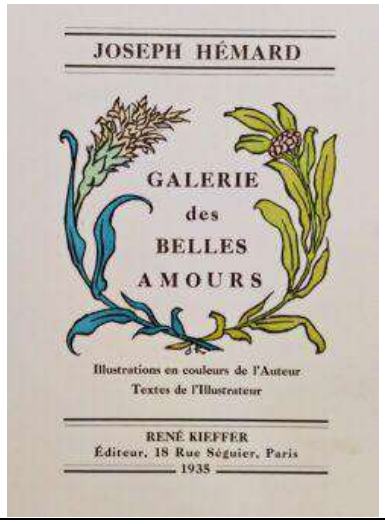
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **51,** | | [EROTISME I BEAUX-ARTS I STEINLEIN]<br>Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)<br>Nu féminin au drapé blanc<br>Fusain et craie blanche sur papier bleu, signé en bas à droite<br>Provenance : Fond SAGOT- Encadré sous verre<br>59 x 42,5 cm | 200 / 400 |
| **52,** |  | [EROTISME]<br>Revues d'Association du Mouvement du Nid (prostitution)<br>Articles, témoignages, reproductions, photos, environ 100 revues<br>L'ensemble en l'état | 20 / 50 |
| **53,** | | [EROTISME]<br>CUISIN (Pierre). " Les matinées au Palais Royal ". Illustré par Ch. M. ECHARD - Les éditions du Reflet. Paris, 1954<br>Edition originale. Exemplaire N°129/225 - Sous emboitage<br>En l'état | 100 / 150 |
| **54,** |  | [EROTISME]<br>" Eros - Epines et roses - de Villon aux libertins jusqu'à Saint Pavin ". Illustré par André HUBERT<br>Editions de l'Odéon, Paris - Sous emboitage<br>En l'état | 50 / 100 |

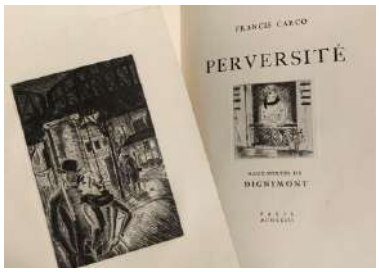
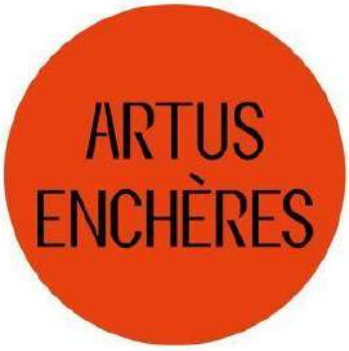
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **55,** |  | [EROTISME]<br>BENOIT (Pierre). " Les cinq plaisirs de l'homme cultivé ". Illustré par VERTES - Edité par Roger DACOSTA, 1935 - Sous emboitage. En l'état | 20 / 50 |
| **56,** |  | [EROTISME]<br>DE NERCIAT (Andréa). " La matinée libertine ou les moments bien employés à Versailles pour les amis du bon vieux temps ". Edition originale. Exemplaire N°63/200 - Sous emboitage. En l'état | 100 / 150 |
| **57,** |  | [EROTISME]<br>" Kama Sutra ". Illustré par DUBOUT - Editions Michèle TRINCKVEL, 1973. Exemplaire N°4648/6000 - Sous emboitage<br>En l'état | 40 / 60 |
| **58,** | | [EROTISME]<br>" Poèmes brûlants à Priscille ". Illustré par Daniel DUPUY - Edité pour Jean HAUMONT et ses amis, 1961<br>Edition originale. Exemplaire N°51/223 d'une suite de 175 ex. sur vélin d'Annonay n° de 49 à 223. Sous emboitage.<br>En l'état | 40 / 60 |

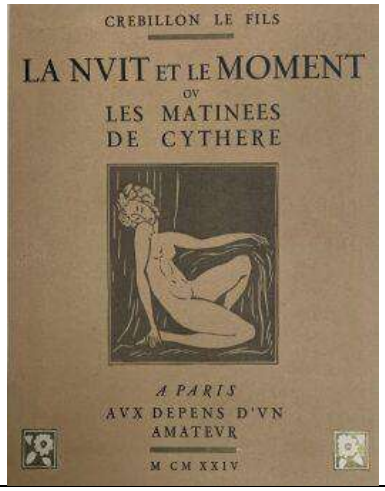
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **59,** | | [EROTISME]<br>PONCHON (Raoul). " La muse gaillarde ". Illustré par L. TOUCHET - Editions Terres latines, 1949<br>Exemplaire N° 1439/1950 - Sous emboitage<br>En l'état | 30 / 50 |
| **60,** |  | [EROTISME]<br>VIVANT-DENON " Point de lendemain ". Illustrations/lithographies par André HOFER - Editions de la Couronne, 1945<br>Edition originale. Exemplaire sur Hollande N°395 d'une suite n° de 201 à 1000 - Sous emboitage<br>En l'état | 20 / 50 |
| **61,** | | [EROTISME]<br>DACOSTA (Roger). " Plaisirs ". Edité par Roger DACOSTA, 1934 - Sous emboitage<br>En l'état | 20 / 50 |
| **62,** |  | [EROTISME]<br>LAWRENCE (D.H.). " Lady Chatterley ". Illustré par André COLLOT - Editions les Deux Rives, 1946 sur vélin velouté libris. Edition originale. Exemplaire N° 799/1000 - Sous emboitage<br>En l'état | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **63,** |  | [EROTISME]<br>DE NERCIAT (Andréa). " Le doctorat impromptu ". Illustré par Paul Emile BECAT - Editions Eryx, Paris. Edition originiale limitée à 695 exemplaires.<br>Exemplaire de l'artiste, signé par Bécat - Sous emboitage<br>En l'état | 50 / 80 |
| **64,** | | [EROTISME]<br>CARRACHE (Augustin). " L'arétin d'Augustin CARRACHE ou Recueil de postures érotiques "<br>Avec planches d'illustrations. Edité au Cercle du livre précieux, 1962<br>Exemplaire N°506/575 sur vélin d'arches teinté pur chiffon - Sous emboitage | 50 / 100 |
| **65,** | | [EROTISME]<br>" Suzon en vacances - Journal secret d'une jeune fille " - "Le mariage de Suzon". Aux dépens des amis de Cupidon<br>Tirage à 210 ex. - Cachet " Oeuvre originale EPOM " | 50 / 100 |
| **66,** | | [EROTISME]<br>PIRON (Alexis ) I MUNTANER (Juan) I MIRABEAU I De VERINEAU (Alexandre)<br>Ensemble de 5 volumes :<br>- " Oeuvres Badines " par Alexis PIRON<br>Compositions originales de Paul E. Bécat, Paris. Georges Briffaut Editions<br>Ex n° 1139/ 1565- Sur Vélin au Marais<br>- " Les Ecarlates " par Juan MUNTANER à Paris, Cercle du Livre Précieux<br>Illustrations par Apad Elfer. Exemplaire n° 2549/3000<br>- " Le rideau levé ou l'Education de Laure ", MIRABEAU<br>Vincennes aux Editions du Donjon - 400 ex. sur papier vergé antique<br>- " Caresses ou les mémoires intimes de Jacqueline de R... "<br>Edition du Couvre-feu, Paris, 1933 . Ex. n° 285/500<br>- " Au bord du lit " par Alex. De VERINEAU<br>Illustration de 11 eaux fortes originales par Lucas O. Erotopolis. A l'Enseigne des Bacchantes, 1927<br>Exemplaire justifié C de 10 exemplaires avec double suite (noir & sanguine) justifiés de A à J. - Papier pur fil. Lafuma | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **67,** | | [EROTISME]<br>VERGERIE (Jean) I Docteur POUILLET I LOVEBIRCH (James) & Van ROD I V. d'ANDORRE (Aimé)<br>Ensemble de 5 volumes<br>- " Goules & Vampires " Illustration par Sao- Chang - Collection de l'Eglantine (déchirures) par Jean VERGERIE<br>- " La clinique des cauchemars " par Jean VERGERIE<br>- " Les perturbations sexuelles : L'onanisme chez la femme / Psychopathie sexuelle V" par le Docteur POUILLET, 7éme édition Paris . Vigot Fréres édition, 1897 (usures et déchirures)<br>- " Flora en pension " par James LOVEBIRCH & Aimé Van ROD<br>Illustrations de 5 gravures, hors-textes<br>Collection des Editions parisiennes, 1914<br>- " Les Carbonari de l'Amour " par V. d'ANDORRE (en deux parties)<br>1 ére partie : " La nounou "<br>2éme partie : " L'épine Blanche "<br>Editions G. Le Goucher, Montreal - Canada | 50 / 100 |
| **68,** | | [EROTISME]<br>BEROALDE de VERVILLE<br>- " Le moyen de Parvenir " par BEROALDE de VERVILLE<br>Edition de la Belle Etoile, Paris- Exemplaire n° 454 / 1500 - Papir Vélin Navarre<br>Illustration d'aquarelles et dessins originaux de Uzelac<br>ON JOINT :<br>- " L'école des biches ou murs des petites dames de ce temps ", 1863<br>Illustrations de 13 eaux fortes - Aux Acacias, 1928<br>Exemplaire n° 337 / 350 - papier pur fil Lafuma | 30 / 50 |
| **69,** |  | [EROTISME & DIVERS]<br>Ensemble de 4 volumes :<br>- VERLAINE (Paul) " Oeuvres Libres ", A. Eleuthéropolis 19..<br>- Restif de la BRETONNE" L'anti Justine ou les délices de l'Amour ". Ile Saint Louis. Ex. n° 226 / 350 sur papier Alfax , Imp. de Mr Nicolas<br>- " Les baisers " - Illu. De Brunelleschi - Photogravure Deberny & Peignot,<br>Ex. n° 2220 / 3000<br>- RABELAIS (François) " Gargantua ". Gibert Jeune, Paris - Librairie d'Amateur. Illustrations par Dubout - Avec dédicace Ex. n° 976 / 3000 | 50 / 100 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **70,** | | [EROTISME]<br>MIRABEAU I de SAINT PIERRE (Michel) I Abbé de CHOISY<br>Ensemble de 5 volumes :<br>- MIRABEAU. " Les Maîtres de l'Amour ". Paris, biblio. des Curieux , orné d'un portrait et d'un autographe hors texte édité à 35 exemplaires<br>- " Le Roman de Violette ". A la Royne de Cythère - Sodome 1920. Ex. n° 190/300 - sur papier de Hollande<br>- de SAINT PIERRE (Michel). " Les nouveaux prêtres ". Editions de la Table Ronde - Avec dédicace . Ex. n° LXXI - sur vélin pur fil Lafuma<br>- HEMARD (Joseph). " Chansons de Salles de garde " - Au quartier Latin - Ex. n° 397<br>- Abbé de CHOISY. " Histoire de Mme de Sancy ". Avec 9 lithographies de Georges Annenkoff. Editions des Quatre Vents, Paris 1946, avec emboitage | 50 / 80 |
| **71,** |  | [EROTISME]<br>HEMARD (Joseph). " Galerie des belles amours ". Illustration en couleurs de l'Auteur - Editeur René Kieffer, Paris 1935<br>Ex. n° 708/1000 - Sur vélin de cuve | 50 / 80 |
| **72,** | | [EROTISME]<br>Ensemble de 2 volumes :<br>- " Histoire du roi Gonzalve et des 12 princesses " . Liège, aux dépens d'un dilettante . Edition originale. Ex. n° 137/171 Sur vélin blanc - Avec emboîtage<br>- " Clayton's College " avec 12 planches hors textes . Sous le Signe d'Eros - Ex. n° 344/472 - Sur grand vélin de rive - Avec emboitage<br><br>Provenance : Bibliothéque Roger Peyrefitte | 50 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **73,** | | [EROTISME]<br>DE VOULANGES & bibliophiles anonymes<br>Ensemble de 3 volumes<br>- " Clayton's College ". Edition originale. Ex. n° 313/325 illustré de pointes sèches. Edition de l'Orchidée, Lunéville<br>Pour un groupe d'amateurs Bibliophiles - Avec emboitage<br>- " La porte de l'Ane" Edition originale. Ex n° 258/ 303 - Grand vélin de Rives avec lithographies originales.<br>Aux dépens d'un groupe de bibliophiles pour quelques bibliophiles avertis . Avec emboitage<br>- " l'Educateur ". Illustré de 26 planches gravées par l'artiste. Paris, 1948 - Aux dépens d'un groupe de Bibliophiles<br>Edition originale. Ex. n° 65 / 375 - sur rives - Avec emboitage | 100 / 150 |
| **74,** |  | [EROTISME]<br>CARCO (Carco). " Perversité "<br>Un vol. et planches/ Eaux fortes de DIGNIMONT imprimées par les ateliers de la Roseraie à Paris<br>Exemplaire spécialement imprimé pour M. Roland DORGELES (limité à 149 ex.)<br>Sur vélin de Rives, en feuilles sous emboitage. à Paris, 1927 | 50 / 100 |
| **75,** | | [EROTISME]<br>Ensemble de 3 volumes comprenant :<br>- " Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour ". A la Haye. Paris chez Delalain, 1771<br>- " Les vacances de M.L.P. - Petits poèmes libertins ". Au palais sous les robes.<br>- " Oeuvres badines " de Robbé de BEAUVESET. Tom 1 à Londres, 1801 | 50 / 100 |
| **76,** |  | [EROTISME]<br>REVUES. " La vie parisienne ". Environ 145 exemplaires couvrant les 10 dernières années de parutions<br>En l'état | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **77,** |  | [EROTISME]<br>CREBILLON (Le Fils). "La nuit et le moment ou les matinées de Cythère" . A Paris, aux dépens d'un amateur, 1924<br>Edition originale. Exemplaire n° 203/230 - Sur vélin d'Arches<br>Dans son emboîtage - En l'état | 80 / 120 |
| **78,** | | SUJET ANIMALIER<br>Crapauds sur une feuille de nénuphar en jadéite céladon veiné de rouille<br>Chine<br>Long.: 7,5 x 4,2 cm | 20 / 30 |
| **79,** | | SUJET ANIMALIER<br>Dragon couché sur un fruit<br>Agate ou jade blanc veiné de rouille<br>Chine<br>9 x 5,5 cm | 40 / 60 |
| **80,** | | OKIMONO<br>Langouste en bronze à patine brune nuancée<br>Japon, vers 1900/1920<br>Long.: 22 cm | 80 / 120 |
| **81,** | | PETITE PLAQUE BIFACE<br>En lapis-lazuli à décor archaïsant<br>Chine. Avec boîte<br>7,5 x 4,5 cm | 20 / 40 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **82,** | | GRANDE SCULPTURE DE CROCODILE<br>En onyx vert nuancé<br>Travail étranger, moderne<br>52 x 30 cm | 200 / 300 |
| **83,** | | CHINE - XXe siècle<br>Grande statuette de Guanyin debout en cristal de roche tenant un vase.<br>H. 38,5 cm. Socle en bois rapporté<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 600 / 800 |
| **84,** | | CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)<br>Petit vase en bronze à patine brune à deux anses, posé sur un socle.<br>H. 16 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 80 / 100 |
| **85,** | | ENSEMBLE DE 6 PIECES COMPRENANT :<br>- Déesse du Printemps en jadéite "épinard", debout tenant une branche de lotus en fleurs. (Petits éclats) - Haut.: 20,5 cm<br>- Petite statuette de Shiva en bronze patiné. Indonésie - Haut.: 9,2 cm<br>- Godet de lettré en céramique craquelée céladon. Chine - 3,7 x 8 x 8 cm<br>- Socle en bois patiné de forme lotiforme - Diam.: 18 - Haut.: 3 cm<br>- Socle en bronze formant feuillages superposés - Diam. : 14 - Haut.: 4 cm<br>- Petit socle en bois ajouré - Haut.: 3,5 - 7 x 5 cm<br>Chine | 40 / 60 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **86,** | | CHINE - XIXe siècle<br>Brûle-parfum fangding en bronze ciselé de masques de taotie sur fond de leiwen, les pieds en forme de masques de taotie.<br>Dim. 20 x 13,5 x 11,5 cm.<br>Couvercle en bois en forme de feuille de lotus rapporté.<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 800 / 1 000 |
| **87,** | | PETIT PLATEAU DE LETTRE<br>En bronze patiné à décor de la scène légendaire de la déesse Chang'e s'envolant vers la lune devant son mari Houyi tenant la coupe d'élixir d'Immortalité.<br>Cartouche au dos du plateau<br>Chine.<br>27,2 x 19,2 cm | 30 / 50 |
| **88,** | | CHINE - Fin XIXe siècle<br>Boîte de forme rectangulaire à couvercle bombé en bois recouvert de cuir, le devant ajouré de frises de svastika.<br>Le fermoir en laiton. (Accidents).<br>Dim. 14 x 36 x 13 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 80 / 100 |
| **89,** | | CHINE - XIXe siècle<br>Paire de canards en bronze à patine brune formant brûle-parfum, debout sur une patte posée sur une feuille de lotus retournée, tenant dans leurs becs des tiges de lotus, le bouchon formé par un bouton. (Accidents et manques).<br>H. 27 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 800 / 1 200 |
| **90,** | | CHINE, Canton - XIXe siècle<br>Boite à thé de forme rectangulaire en laque noir et or à décor sur le couvercle d'un médaillon orné de personnages dans un jardin entouré de frises de fleurs et d'une frise de dragons dans les nuages, les côtés ornés de médaillons de personnages. Les pieds en forme de chauves-souris. L'intérieur comportant deux boites en étain. (Petites égrenures). Dim. 15 x25 x20 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 300 / 400 |

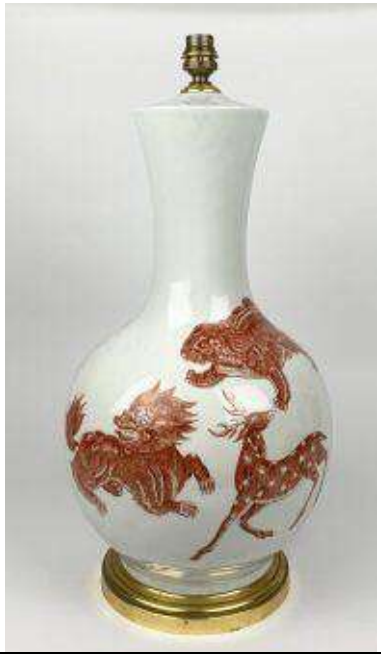
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **91,** | | CHINE - Vers 1900<br>Boite de forme quadrilobée en bois laqué rouge et incisé dans le style tianqi sur le couvercle incrusté d'os de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuages, les côtés ornés de médaillons de fleurs. (Eclats).<br>L. 49 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 200 / 300 |
| **92,** | | PANIER CIRCULAIRE A ANSE<br>La panse en bambou laqué rouge<br>Chine<br>Petits éclats, légères fentes et une base de l'anse restaurée<br>Haut. : 45 - Diam. : 23 cm | 30 / 50 |
| **92,1** | | JARDINIERE CIRCULAIRE<br>En bois laqué rouge, montée sur cinq pieds reliés par une entretoise; double cerclage en métal sur deux rangs.<br>Usures, petits accidents<br>Chine<br>Diam.: 53 - Haut. : 37 cm | 100 / 150 |
| **93,** | | ASIE DU SUD EST (probablement BIRMANIE)<br>Importante paire de vases à anses et col bulbeux en grès émaillé à décor d'animaux chimériques, rinceaux et palmettes<br>Accidents, manques et restaurations<br>Fin du XIXe - Début du XXe siècle. L'un marqué sous la base<br>Haut.: 67 cm | 400 / 800 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **94,** | | IMPORTANT CHEVAL - HAUT. : 140 cm<br>En alliage de bronze à patine brune richement nuancée et damasquinée de rinceaux et dragons sur l'encolure, la croupe et les flancs<br>Représenté scellé et harnaché<br>Chine, style Tang (Traces d'oxydation)<br>Haut.: 140 - Long.: 92 - Prof.: 29,5 cm | 800 / 1 200 |
| **95,** | | PAIRE DE PETITS VASES DOUBLE-GOURDES<br>En porcelaine émaillée céladon.<br>Cachet en creux sous la base. Chine<br>Haut.: 10,2 cm - Diam. au col : 1,5 cm | 30 / 50 |
| **96,** | | COUPLE DE DIGNITAIRES<br>En grès émaillé polychrome, les têtes, avant-bras et mains laissés en biscuit<br>Représentés debout sur une base, revêtus de leur riche costume traditionnel<br>Chine du Sud, fin du XIXe - début du XXe siècle (Manques et restaurations)<br>Haut.: 31,5 cm | 150 / 200 |
| **97,** | | PETIT BOL SUR TALON<br>En porcelaine et émaux polychromes à décor de fruits, fleurs, chauve-souris et objets mobiliers sur fond céladon.<br>Marque sous la base. Chine (Fêle et petites égrenures)<br>Haut.: 5,2 cm - Diam.: 17 cm | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **98,** | | DEUX PETITS BOLS<br>En céramique blanc-bleu sur talon à décor de volatiles et feuillages stylisés (Petits éclats)<br>Haut.: 6,3 cm - Diam.: 15,2 cm et Haut.: 8 cm - Diam. 15 cm | 20 / 40 |
| **99,** | | ASSIETTE CREUSE<br>En porcelaine blanc-bleu à décor de fleurs et de fruits stylisés (Petits éclats et défauts de cuisson)<br>Compagnie des Indes, XIXe siècle<br>Diam.: 22,5 cm<br>On y joint :<br>Une assiette en porcelaine blanc-bleu à décor d'un paysage rocheux avec habitations; l'aile ajourée.<br>Signée au revers. Chine<br>Diam.: 22 cm | 20 / 30 |
| **100,** | | CHINE - Début XXe siècle<br>Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de caractère "xi" (double bonheur) sur fond de fleurs. (Manque le couvercle). H. 20 cm.<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 80 / 100 |
| **101,** | | VASE PANSU<br>En porcelaine à décor polychrome de deux femmes debout sur une terrasse, avec objets mobiliers dressés sur une table dont une brûle-parfums d'où s'échappe de la fumée<br>Au dos, un poème calligraphié avec cachet rouge<br>Trace d'ancien caché en cire sur le haut de la panse<br>Chine (Usures et manque le couvercle)<br>Haut.: 28,5 cm | 200 / 400 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **102,** | | CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)<br>Pot balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de branches de pruniers en fleurs, et oiseaux sur des branches de saules pleureurs avec poèmes. Au revers, la marque Minguo nian zhi. (Etoiles au fond, égrenures).<br>H. 14 cm. Couvercle en bois<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 80 / 100 |
| **103,** | | CHINE, Canton - XIXe siècle<br>Grand plat en cuivre et émaux peints à décor de dignitaire dans un palais accompagné de serviteurs et jeunes femmes dans un médaillon sur fond bleu et polychrome, entouré de quatre médaillons polylobés ornés de flammes. (Accidents et restaurations).<br>Diam. 45,5 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 100 / 150 |
| **104,** | | VASE BALUSTRE A COL EVASE<br>En porcelaine bleu poudré et or à décor de lotus<br>Chine (Cassé - Restauré)<br>Haut.: 34 - Diam. au col : 10 cm | 20 / 50 |
| **105,** | | VASE BALUSTRE A COL EVASE<br>En porcelaine et émaux polychromes de la Famille Rose à décor de personnages, probablement les huit Immortels, attablés à une terrasse, et d'un couple de phoenix poursuivant la perle sacrée<br>Le col muni de deux prises formant petits kilins se faisant face.<br>Chine, XIXe siècle (Fêle sur la panse et légères usures au décor)<br>Haut.: 45,5 cm | 200 / 400 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **106,** | | CHINE - XXe siècle<br>Vase de forme carrée en porcelaine émaillée polychrome à décor moulé en relief des dix-huit Luohan sur fond réticulé de nuages. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi en zhuanshu moulé. (Fêlures).<br>H. 43,5 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 300 / 500 |
| **107,** | | VASE BALUSTRE<br>En porcelaine céladon à décor en blanc-bleu d'un phoenix aux ailes déployées, dressé sur un tertre feuillagé et fleuri<br>Muni de deux petites anses formant kilins stylisés<br>Monté pour l'électricité; socle en bois (Manque le système de fixation pour l'abat-jour)<br>Chine<br>Haut. vase : 32 cm | 40 / 60 |
| **108,** | | VASE BOUTEILLE A HAUT COL<br>En porcelaine craquelée à décor polychrome dans le goût chinois de volatiles évoluant dans des cerisiers et pivoiniers en fleurs<br>Chine, de style Nankin.<br>Monté en lampe. Soclé<br>Haut. vase : 43 cm | 30 / 50 |

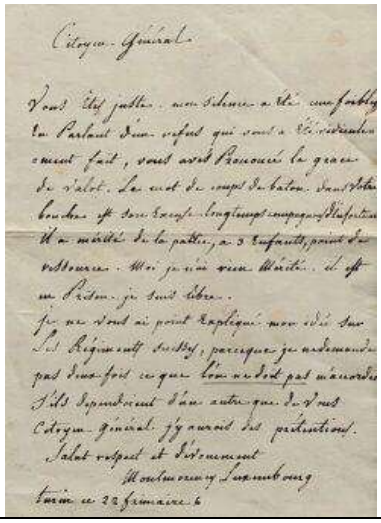
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **109,** | | PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES<br>En céramique à décor en blanc-bleu et ocre pour chaque, de Bouddhas assis en relief, les panses à décor de dragons et phoenix<br>Munis de deux anses; l'épaulement orné de têtes de bélier en relief<br>Asie du Sud-Est<br>Haut.: 47 cm | 200 / 500 |
| **110,** |  | GRAND VASE BALUSTRE<br>En porcelaine à décor émaillé rouge sur fond blanc de 3 chiens de Fô encerclant un cerf.<br>Base circulaire en laiton doré<br>Porcelaine de Paris, dans le goût chinois. Marqué sous la base<br>Monté pour l'électricité<br>Haut. vase : 45 cm | 150 / 200 |
| **111,** | | UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)<br>De la série Omi Hakkei, les huit vues d'Omi. (Taches).<br>A vue : 23 x 35,5 cm<br>Encadré sous verre<br><br>ON Y JOINT :<br>- Couple accompagné d'un serviteur par Utagawa Toyokuni III (1786-1865), diptyque<br>A vue : 24 x 35,5 cm<br>- Partie de triptyque représentant des femmes en procession avec un palanquin par Kunisada II (1823-1880)<br>30 x 39,5 cm<br>- Un surimono représentant Hotei, Ebisu et Benten. Pliures au milieu. Encadrés sous verre.<br>24,5 x 36 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 150 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **112,** | | JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)<br>Trois estampes:<br>- Deux hirondelles (Taches). A vue : 24 x 30,5 cm<br>- Groupe de femmes agenouillées (Taches et pliures). A vue : 37 x 25 cm<br>ON Y JOINT :<br>- Martin pêcheur sur une branche dans un cadre rond. Chine, XIXe siècle. Diam. à vue : 27 cm<br>Encadrées sous verre<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 100 / 150 |
| **113,** | | CHINE - XXe siècle<br>Eventail, encre sur papier, trois canards près des roseaux.<br>Daté de 1911 à Shanghai. (Taches, manques).<br>48 x 23 cm<br>Encadré sous verre<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 80 / 100 |
| **114,** | | CHINE - XIXe siècle<br>Encre sur papier, Guanyin debout avec un panier rempli de fleurs.<br>Daté de 1833, porte la signature de LI Xiuyi (1811-1861). (Taches et petits accidents)<br>Dim. 76 x 31 cm<br>Encadré sous verre<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 300 / 500 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **115,** | | JAPON, XIXe-XXe siècle<br>Homme en costume traditionnel sur une terrasse<br>Encre sur papier, contrecollé sur carton<br>Très mauvais état, traces d'humidité et taches<br>A vue : 98 x 64 cm<br>Encadré sous verre | 40 / 80 |
| **116,** | | CHINE - Vers 1900<br>Trois encres sur papier, scène de juges de l'enfant.<br>Dim. 122 x 60 cm<br>Mauvais état<br>Encadrés sous plexiglas<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 200 / 300 |
| **117,** | | CHINE - Vers 1900<br>Peinture fixée sous verre, jeune femme debout près d'une jardinière fleurie de lotus. Dim. 53 x 38 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 150 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **118,** | | CHINE ou JAPON, XXe siècle<br>Poissons rouges<br>Encre et aquarelle sur tissu, signée en bas vers la droite (Légères traces d'eau)<br>A vue : 54,5 x 30 cm<br>Encadrée sous verre | 30 / 50 |
| **119,** | | CATALOGUE de reproductions de peintures de Lang Shining (Giuseppe Castiglione (1688-1766)<br>"Everlasting verdure of the immortlal calyx - An album of flower studies"<br>National Palace Museum, Taipei, édité en 1971 (16 planches)<br>Rousseurs<br>51 x 35 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 80 / 100 |
| **120,** | | QI BAISHI (D'APRES)<br>Suite de 5 reproductions : insectes, volatiles et fleurs<br>A vue : 30 x 30 cm<br>Encadrées sous verre | 20 / 40 |

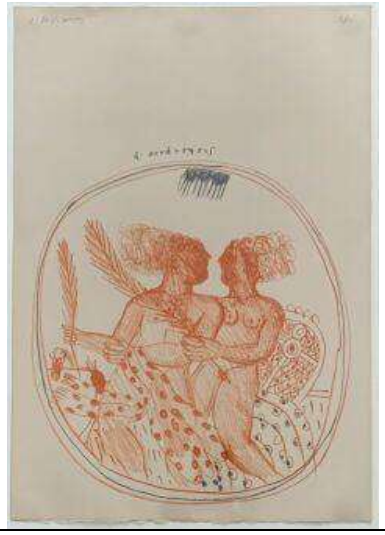
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **121,** | | CAMPAGNE DE CHINE D'UN MARIN DE L' US NAVY (Souvenir de)<br>En soie moirée brodée des drapeaux des belligérants « In memory of my duty in China ».<br>Cachet à l'encre rouge avec idéogrammes au dos.<br>A.B.E. Début du XXe siècle.<br><br>Expert : Cabinet Jean-Claude DEY I jean-claude.dey@wanadoo.fr | 80 / 120 |
| **122,** | | CHINE - Vers 1900<br>Sellette ronde à pieds galbés en bois clair ajouré de rinceaux avec incrustations de macarons en bronze en forme de tête de lion. Plateau en marbre rouge. Elément à refixer en ceinture.<br>Style chinois<br>H. 60 cm. Diam. 45 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 150 / 200 |
| **123,** | | INDOCHINE - Vers 1900<br>Banquette en bois ajouré et partiellement laqué or de fleurs entourant un panneau orné de personnages sur une terrasse, entouré de deux panneaux de chaque côté ajouré de fleurs et rinceaux. (Petits accidents, fentes).<br>Dim. 91 x 160 x 36 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 600 / 800 |
| **124,** | | CHINE - Vers 1900<br>Sellette ronde en bois sculpté de fleurs, les pieds griffes ornés de lingzhi, plateau en marbre.<br>H. 48 cm. Diam. 42 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 300 / 400 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **125,** | | CHINE - Vers 1900<br>Banquette en bois sculpté de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages accompagnés de phénix et lions, les tiges du dossier sculptées de daims sous les pins et de tigres parmi les lotus, l'avant orné d'un dragon central entouré de deux poissons dragons et de deux tortues. Les pieds surmontés d'une tête de lion se terminant par des têtes de lion, les accoudoirs ornés de fleurs, l'assise en vannerie. (Accidents).<br>Dim. 86 x 186 x 73 cm<br><br>Expert : Cabinet PORTIER I contact@cabinetportier.com | 1 000 / 1 500 |
| **126,** | | * ENSEMBLE DE 2 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- Affiche publicitaire, reproduction<br>Chine ou Vietnam<br>Encadrée sous verre<br>A vue : 74,5 x 50 cm<br>- Xu BEIHONG (XXe - XXIe)<br>Portrait du compositeur, écrivain et dramaturge Rabindranath Tagore<br>Reproduction<br>A vue : 23 x 23 cm | 15 / 30 |
| **127,** | | * ENSEMBLE DE 2 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- Ganesh<br>Encre et pigment sur papier. Inde - 14 x 9,5 cm<br>- La chasse aux tigres<br>Encre et pigment sur papier/page de livre biface. Perse - 23 x 15,2 cm | 30 / 60 |
| **128,** |  | * LETTRE MANUSCRITE<br>De la main du Duc de Montmorency-Luxembourg adressée au Citoyen Général à Turin, en date du 22 primaire AN 6 (Pliures), 1797/1798<br>Encadrée sous verre<br>A vue : 26,5 x 19 cm | 40 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **129,** | | * GRAVURE, XVIIIe SIECLE<br>"Le véritable Portrait de Cartouche, tiré d'après nature étant dans les Cachôts"<br>Pliures en haut à droite<br>A vue : 25 x 31 cm<br><br>Cartouche, Louis Dominique (Louis Dominique BOURGUIGNON, dit) Cartouche (1693-1721), célèbre brigand actif à Paris. | 30 / 50 |
| **130,** | | * ANCIENS EXTRAITS D'ARRETS DE COUR<br>5 pièces encadrées sous verre comprenant :<br>- "Loi additionnelle relative à la suppression des Officiers ministériels, n°778" du 3 mai 1791<br>Double page dans un encadrement biface<br>38,5 x 24,5 cm<br>- Bulletin des lois n°510<br>Loi relative à la police des journaux et écrits périodiques, 17 mars 1822<br>Deux doubles pages dans un encadrement biface<br>42 x 25 cm<br>- Arrêt de la cour du Parlement, 7 janvier 1788 par YSABEAU<br>Double page dans un encadrements bifaces<br>25 x 38,5 cm<br>- Arrêt de la cour du Parlement, 9 janvier 1788 par YSABEAU<br>Double page dans un encadrements bifaces<br>25 x 38,5 cm<br>- "Loi relative à la répression et à la poursuite des délits commis par la voie de la Presse ou par tout autre moyen de publication" Bulletin des lois, n°514 - Paris, 25 mars 1822<br>Double page dans un encadrement biface | 50 / 100 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **131,** | | * ENSEMBLE DE 6 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- ANCIENNE LETTRE MANUSCRITE<br>Direction du Journal du Palais à M. MARQUERY Notaire à Louvre. Paris, 1822<br>Dans un encadrement biface<br>19,5 x 25 cm<br>- ANCIEN EXTRAIT D'ARRET DE LA COUR<br>"Loi relative aux secours prolifères à accorder aux artistes pauvres"<br>N°1278 du 12 septembre 1791. Signé, daté et annoté à la plume.<br>Double page dans un encadrement biface<br>26,5 x 42 cm<br>- ANCIEN EXTRAIT D'ARRET DE LA COUR<br>Titre premier - Distribution des récompenses nationales<br>Article Ier - II et III, octobre 1791 par LAGARDE. Signé et daté 1791<br>Double page dans un encadrement biface<br>26 x 40 cm<br>- ANCIEN EXTRAIT D'ARRET DE LA COUR<br>Mandement de Monseigneur LEVEQUE DE SOISSONS portant condamnation des livres intitulés ..."<br>M. DCCXXVII avec Privilège du Roy<br>Double page dans un encadrement biface<br>24,5 x 38 cm<br>- ANCIEN EXTRAIT D'ARRET DE LA COUR<br>Bulletin des lois n°1013 du 20 juin 1843<br>Double page dans un encadrement biface<br>22,5 x 27,5 cm<br>- ANCIEN EXTRAIT D'ARRET DE LA COUR<br>Tribunal criminel du département de la Seine. Convocation des adjoints<br>Double page dans un encadrement biface<br>Rousseurs et taches<br>23,5 x 17,5 cm | 60 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **132,** | | * EXTRAITS D'ARRET DE COUR<br>"Arrêt du Conseil d' État du Roi"<br>Planches n°XXIX, XXX et XXVII du 30 août 1777<br>3 doubles pages dans un encadrement biface<br>24 x 36 cm chaque vue - Encadrement hors tout : 99,5 x 54 cm | 20 / 50 |
| **133,** | | * ENSEMBLE DE 5 PIECES ENCADREES comprenant:<br>- 3 ANCIENS TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES DE PRESSE, ANONYME<br>Procès Pierre LAVAL - Audience du 06/10/1945<br>Dans un même encadrement<br>A vue : 16 x 21,5 cm chaque<br>- ANCIEN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE<br>Procès Pierre LAVAL - Audience du 6/10/45, avec cachet<br>A vue : 11,5 x 17 cm<br>- ANCIEN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE<br>Condamné avec gendarmes et avocats<br>Signature et annotation en bas à droite, illisibles<br>13,5 x 18,5 cm<br>- DAUMIER (D'après)<br>"La plaidoierie"<br>Gravure<br>A vue : 8,5 x 11 cm<br>- LE PETIT JOURNAL<br>La première femme avocate<br>Prestation de serment de Mme PETIT. Paris 23 décembre 1900<br>Reproduction<br>45 x 29,5 cm | 60 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **134,** | | * ENSEMBLE DE 3 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- Joaquin XAUDARO (D'après)<br>Les gaietés de la Correctionnelle - Codex<br>Encre, aquarelle et collage sur papier, signé en bas à gauche (Petite pliure)<br>A vue : 31 x 22,5 cm<br>- ELBEY - "Les aventures de Tintin au pays des francs-maçons"<br>"Le secret de la péniche" - Les éditions qui rament<br>Reproduction avec envoi "A E.P. l'hommage d'un stagiaire (et les remerciements)"<br>40 x 27 cm<br>- " 16 juillet 49 (...) démoraliser l'enfance ou la jeunesse ", XXe-XXIe<br>Collage de lettrages découpés de papier journal sur papier plié<br>29 x 20,5 cm | 30 / 50 |
| **135,** | | * ENSEMBLE comprenant :<br>- Jeannie LUCAS (Née en 1961)<br>Carte du Caucase et buste de femme en rouge, 2012<br>Sérigraphie/Reproduction - A vue : 20,5 x 20,5 cm<br>- Marion LACHAISE (XXe-XXIe)<br>Sombres ouvertures<br>Tirage argentique en couleurs, signé et dédicacé dans la marie-louise<br>69 x 24,5 cm | 30 / 50 |
| **136,** |  | * Alekos FASSIANOS (1935-2022)<br>Couple nu<br>Eau-forte signée en haut à gauche et justifiée 2/60<br>53 x 36,5 cm | 80 / 120 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **137,** | | * Marc PELE (XXe-XXe siècle)<br>-"Le cerbère a le poil laineux"<br>-"A poil les noeuds! A poil les noeuds!"<br>Dessin sur papier calque et sa reproduction dans un même encadrement<br>Projet pour la couverture du livre "Le Bonheur de vivre en Enfer" de Emmanuel PIERRAT<br>A vue : 27 x 27 cm et 33,5 x 28,5 cm<br>Du même artiste :<br>- "J'ai comme qui dirait la gaule"<br>Dessin humoristique, signé en bas à droite<br>A vue : 22 x 31 cm | 40 / 60 |
| **138,** | | * ENSEMBLE DE 4 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- Soleil bleu<br>Plaque de métal sérigraphiée<br>Signée au dos et dédicacée (Petit accident)<br>49,5 x 49 cm<br>- Jean-Jacques LOUP (1936-2015)<br>"L'Art comptant pour rien", fév. 2004<br>Pièce encadrée<br>A vue : 29 x 20,5 cm<br>- "Il faut se battre contre les moulins!<br>Il faut renverser Troie...<br>Il faut être cheval sur fiacre tous les jours ! Bon courage !"<br>Sérigraphie datée 6 oct. 53, signature illisible<br>A vue : 45 x 29 cm<br>- "A serré la main à ..."<br>Pièce encadrée / photocopie en couleurs<br>29x19 cm | 50 / 80 |
| **139,** | | * Jean-Pierre FAUR (Editeur né en 1949)<br>- Carte de voeux "Embrassés par M.M. ! - Jean-Pierre FAUR vous présente ses meilleurs voeux " (M.M. pour Marylin Monroe)<br>Sérigraphie signée en bas à droite et dédicacée<br>29,5 x 21 cm<br>- Carte de voeux 2017 / "Un regard moderne sur l'atelier du peintre "<br>Sérigraphie signée et dédicacée<br>25 x 32 cm | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **140,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>- Éléphant, crocodile, chameau, rhinocéros, 2018<br>Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite - 28,5 x 22 cm<br>- Passage des crocodiles, 2007<br>Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite - 22 x 30 cm | 40 / 80 |
| **141,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>- Ponton/Hibou, 2008<br>Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée 41/300. Dédicacée au dos - 30 x 22,5 cm<br>- Paquebot<br>Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée 46/200 - 21 x 30 cm | 40 / 80 |
| **142,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>- Les hommes aux chapeaux/molaires<br>Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite - 30 x 22 cm<br>- Le naufrage/Vol de chapeaux<br>Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée 127/200 signée en bas à droite - 30 x 23 cm | 40 / 80 |
| **143,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>- Pluie de molaires<br>Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite - 22 x 29,5 cm<br>- Crocodiles<br>Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Dédicacée au dos - 30 x 22,5 cm | 40 / 80 |
| **144,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>- Nous sommes tous dessinateurs de presse<br>Sérigraphie, signée et justifiée 39/150. Dédicacée au dos et daté 2015 - 28,5 x 21,5 cm<br>- Hippopotames, 2006<br>Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite - 30 x 22 cm | 40 / 80 |
| **145,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>- La politique de l'autruche<br>Sérigraphie, signée en haut à gauche - 22 x 15 cm<br>- Les livres/poissons volants<br>Sérigraphie, signée et justifiée 62/200. Dédicacée au dos - 30 x 22 cm | 40 / 80 |

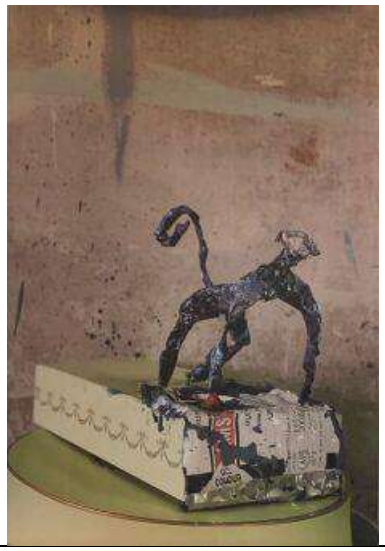
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **146,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>"Soirée en rouge et noir"<br>Sérigraphie signée en bas à droite<br>31 x 21,5 cm<br>ET<br>ANONYME, XXe-XXIe SIECLE<br>"Jamais trop d'amour"<br>Sérigraphie, non signée<br>25,5 x 17,5 cm | 40 / 80 |
| **147,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>- Voitures sur pilotis, 2010<br>Sérigraphie (triptique) signée en bas à droite et justifiée 57/200 (En 3 volets/triptique) Probable dédicace au dos.<br>28 x 59 cm<br>- Les plumes à encre/La fuite<br>Sérigraphie, non signée - A vue : 14,5 x 21 cm<br>- Le château<br>Sérigraphie, non signée - A vue : 15 x 20 cm | 70 / 90 |
| **148,** | | * Nicolas VIAL (Né en 1955)<br>"2010"<br>Collage et encre de Chine sur papier, signé en bas à droite<br>45,5 x 61 cm | 200 / 400 |
| **149,** | | * ENSEMBLE DE 2 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- Albert LEMANT (Né en 1953)<br>Dura "Leonardox" Sed Lex<br>Encre et aquarelle sur papier. Projet de carte de voeux, agrandie 1/2 fois, signé et titré (Très légère pliure)<br>37,5 x 19 cm<br>- GRAU SALA (D'après)<br>La closerie des lilas<br>Pièce encadrée/reproduction, d'après l'oeuvre datée de 1972<br>38 x 28,5 cm | 30 / 50 |

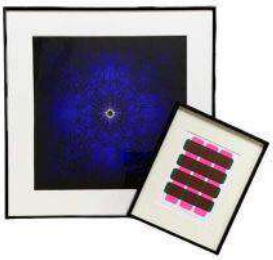
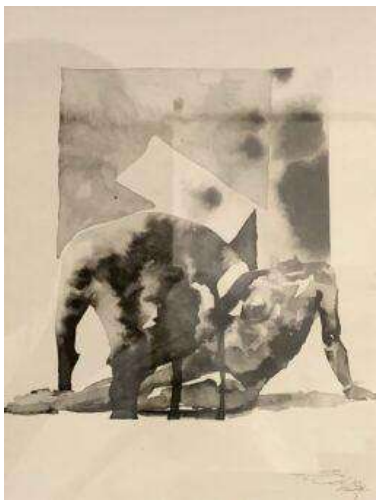
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **150,** | | * Albert LEMANT (Né en 1953)<br>Ensemble de 11 sérigraphies comprenant :<br>- Année "2007". Carte de voeux annuelle signée en bas à droite et justifiée 45/80 - 9 x 21,5 cm<br>- Année " 2002 ". Carte de voeux annuelle signée et justifiée 43/150 - 21 x 20 cm<br>- Année " 2012 " - Carte de voeux annuelle - 10,5 x 14,5 cm<br>- Année " 2013 " - Carte de voeux annuelle - 14 x 18 cm<br>- " 6e centenaire de la Bataille d'Azincourt (2015-1415) " - 11 x 16 cm<br>- " An 2000 ". Girafes de Noël. Carte de voeux annuelle signée et justifiée VII/XXX. Dédicacée au dos de l'encadrement - 21 x 21 cm<br>- " Même pas froid " . Justifiée 9/60 et dédicacée<br>- "Ceci est un rébus charabia de fêtes". Signée, justifiée 53/100 et datée 1993. Vue ronde. 17 x 16 cm<br>- Année " 2011 ". Carte de voeux annuelle signée en bas à droite<br>- " L'année du cheval, 2014 ". Annotée "HA BON P.P." - 15 x 11 cm<br>- " Anno MVIIIM ". Signée et justifiée 12/30 - 14,5 x 10,5 cm | 150 / 200 |
| **151,** | | * Olivier LEROI (XXe-XXIe)<br>Billet de 100 dollars US<br>Sérigraphie n°12/40 au dos, signature et date illisible<br>Paris, 7/I/2011 dédicacée et annoté : cotte "curiosité " à 100 $ Ts Amicalement. Jörge ".<br>Dans un encadrement biface sous verre<br>6,5 x 4,5 cm | 20 / 40 |
| **152,** | | * ENSEMBLE DE 2 SERIGRAPHIES comprenant :<br>- Didier MUTEL (XXe-XXIe)<br>"Manifeste de l'acide brut, 2005"<br>Eau-forte signée, datée et justifiée 171/200, dédicacée au dos<br>16,5 x 15,5 cm<br>- Composition abstraite, XXe-XXIe<br>Sérigraphie signée en bas à droite, datée 2020 et justifiée 93/200<br>Signature illisible<br>19 x 12,5 cm | 20 / 40 |
| **153,** | | * OLIVIER LEROI (Journaliste mort en 2022 ?)<br>- Plumes, 2004<br>Technique mixte sur papier, signée, datée et dédicacée<br>A vue : 27 x 35,5 cm<br>- Plume, 2007<br>Signée, datée et annotée 1/...<br>39 x 29,5 cm | 30 / 50 |

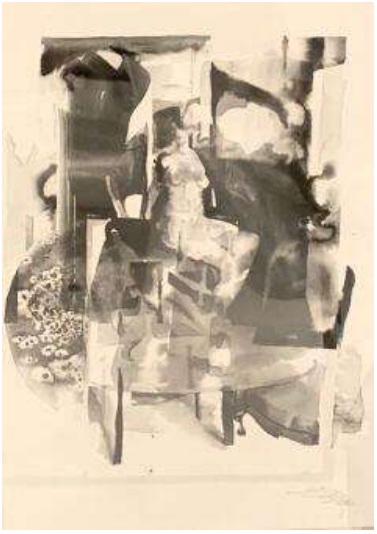
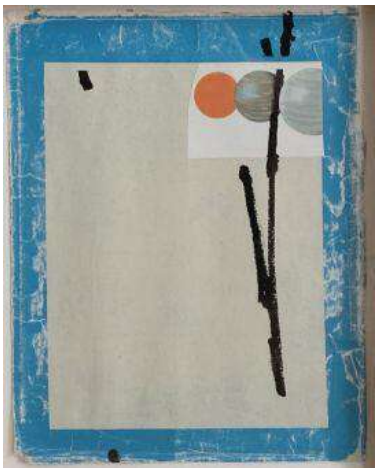
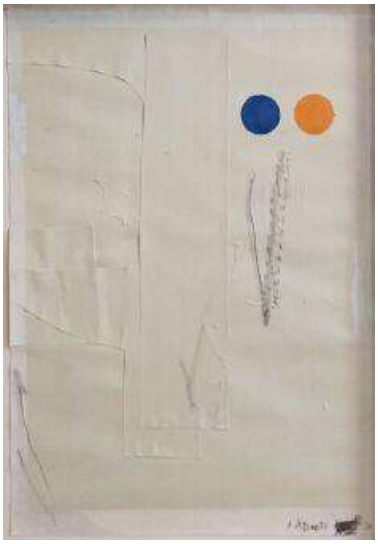
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **154,** | | * ENSEMBLE DE 4 SERIGRAPHIES comprenant :<br>- Olivier LEROI (XXe-XXIe)<br>Grille de loto<br>Sérigraphie signée - A vue : 16 x 14,5 cm<br>- MILLER LEVY (Né en 1950)<br>Paysage enneigé / "Douce année"<br>Technique mixte sur papier plié, signée en bas à droite - 4,5 x 9 cm<br>- ANONYME, XXe-XXIe<br>Composition abstraite<br>Sérigraphie, non signée. Diptyque - 21,5 x 30 cm<br>- ANONYME, XXe-XXIe<br>Composition abstraite en couleurs<br>Sérigraphie, non signée - A vue : 16 x 16 cm | 60 / 80 |
| **155,** | | * ENSEMBLE DE 4 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- Max PARTEZANNA (Né en 1956)<br>Compositions abstraites<br>Deux techniques mixtes signées et datées 2019 et 2020<br>A vue : 29,5 x 23 cm et 29 x 20,5 cm<br>- André-Pierre ARNAL (Né en 1939)<br>Composition abstraite géométrique<br>Sérigraphie/pochoir signé et daté 2017, dédicacée<br>31 x 23 cm<br>- G. HAMPFI ? (XXe-XXIe)<br>Composition géométrique en noir et blanc<br>Sérigraphie signée en haut à gauche et justifiée IV/XI<br>28 x 20 cm | 40 / 80 |

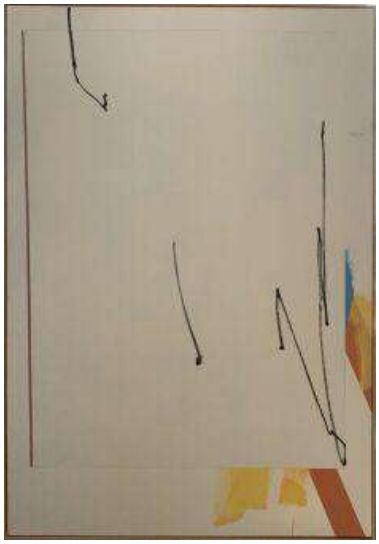
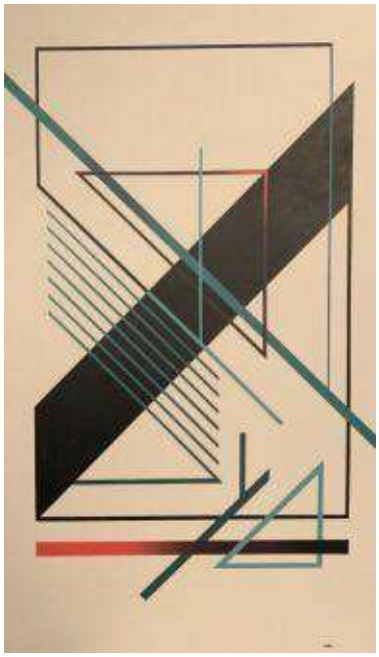
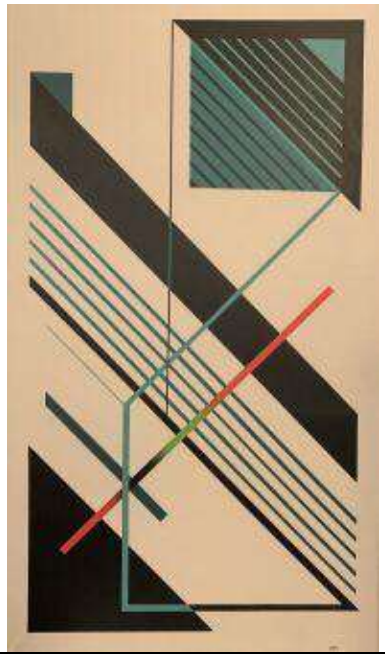
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **156,** | | * ENSEMBLE DE 4 OEUVRES comprenant :<br>-Olivier LEROI (XXe-XXIe siècle)<br>Poissons " bulle ", 2004<br>Mine de plomb signée et dédicacée (En feuillet double, petite déchirures et pliures)<br>26,5 x 35 cm<br>-ECOLE FRANCAISE, XXe SIECLE<br>Femme au manteau gris<br>Encre et aquarelle sur papier, non signée<br>23 x 9,5 cm<br>-XXe-XXIe SIECLE<br>"ISIII" / Flèches<br>4 petites compositions dans un même encadrement. Au dos, dédicace et signature, nov. 2017 : " Quelques signes, dans une grotte ? En guise de masque Abstrait ! "<br>14,5 x 8 cm<br>- MANUEL ( ?), XXe-XXIe SIECLE<br>Composition<br>Collage de papier sur plinthe en bois. Monogrammé en bas à droite, avec poème et dédicace datée de 15/09/18 au dos :<br>" La plante, à l'italienne,<br>S'élargit, devient bleue comme des yeux,<br>50, plus ou moins,<br>25 regards en persienne,<br>En navet, en aveux ! "<br>8 x 60 x 2,5 cm | 50 / 100 |
| **157,** | | * ENSEMBLE DE 5 PIECES ENCADREES comprenant :<br>- Fabrice HYBERT (Né en 1961)<br>Fleur stylisée en bleu et noir<br>Sérigraphie - 17,5 x 12,5 cm<br>- ECOLE FRANCAISE, XXe-XXIe SIECLE<br>Fleurs stylisées<br>Sérigraphie/Pochoir signé et daté 2019 - 13,5 x 16,5 cm<br>- XXe-XXIe SIECLE<br>Composition abstraite en gris et blanc<br>Gouache sur papier avec cachet rond en bas à gauche, non identifié - 14,5 x 21 cm<br>- Olivier LEROY ( XXe-XXIe SIECLE)<br>Maison noire / "Epitoge"<br>Encre et feutre sur papier imprimé, non signé - 14,5 x 19 cm<br>- Anne DEGUELLE (Née en 1943)<br>Composition abstraite en ocre, blanc et noir<br>Technique mixte signée au dos et annotée "caramel gris/1992/ Travelling painting"<br>Accidentée - 48,5 x 18,5 cm | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **158,** | | * ENSEMBLE comprenant :<br>-C. REIMS (XXe-XXIe siècle)<br>Composition abstraite<br>Lithographie signée et justifiée 13/30<br>A vue : 15,5 x 10,5 cm<br>-ECOLE FRANCAISE, XXe-XXIe SIECLE<br>La chevauchée<br>Lithographie, signée en bas à droite<br>11 x 15,5 cm<br>Signature illisible<br>- ECOLE FRANCAISE, XXe-XXIe SIECLE<br>Composition abstraite<br>Sérigraphie signée en bas à droite<br>Date et signature illisible<br>15,5 x 10,5 cm<br>- HOMERE "L'Illiade"<br>Thétis porte les armes à Achille pleurant sur le corps de Patrocle"<br>Reproduction<br>A vue : 23,5 x 33 cm | 40 / 60 |
| **159,** | | * ENSEMBLE DE 7 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES comprenant :<br>- Emmanuelle LEQUEUX (XXe-XXIe)<br>Paysage aux grands arbres - Tirage en couleurs - A vue : 58 x 48 cm<br>- Théodore VOGEL (1903-1978)<br>Femme à la cithare<br>Tirage en noir et blanc. Au dos cachet "Théodore VOGEL/ Ref.: 38-91-18" - 11 x 17 cm<br>- Anonyme, XXe-XXIe<br>Femme africaine - Tirage en noir et blanc. 25 x 15 cm<br>- Jean Luc ADDE (XXe-XXIe)<br>Couple de pigeons<br>Tirage monogrammé et dédicacé " Pour Emmanuel, en souvenir du Cabinet de Réflexion" - A vue : 13,5 x 20 cm<br>- Coucher de soleil, XXe-XXIe<br>Tirage signé en bas à droite et justifié 189/200 - Signature illisible - 18,5 x 13,5 cm<br>- Olivier LEROI (XXe-XXIe)<br>LACAN & BROUSSE<br>Deux tirages en couleurs - 39 x 49 cm | 150 / 200 |

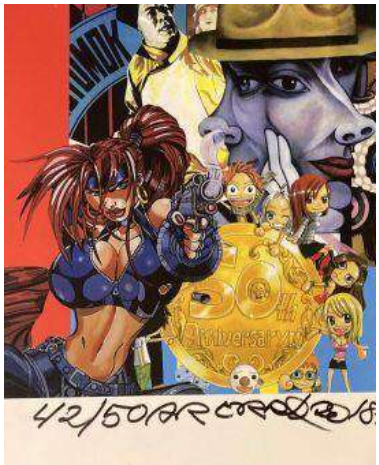
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **160,** | | * Irina IONESCO ( Paris, 1930-2022)<br>Regrets<br>Tirage argentique en noir et blanc<br>A vue : 60 x 40 cm | 150 / 200 |
| **161,** |  | * Gilbert DELLA NOCE (Né en 1955)<br>"En douceur 3", 2007<br>Toile bâchée imprimée signée, datée et titrée au dos au marqueur noir<br>130 x 86 cm<br>Accrochage par 4 oeillets métalliques dans les angles | 80 / 120 |
| **162,** | | * Christophe NISPEROS (XXe-XXIe siècle)<br>"Vieux couple" - Paris, mai 1999<br>Tirage argentique signée, justifié 7/7 et dédicacée "Pour Emmanuel avec grand plaisir"<br>A vue : 26 x 37 cm | 30 / 50 |
| **163,** | | * Jeannie LUCAS (Née en 1961)<br>-"Pharmacie moderne, Aix-les-Bains"<br>Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 2004.<br>Annotée au dos de l'encadrement<br>29 x 22,5 cm<br>- " Composition à la robe ", 2004<br>Acrylique sur toile, signée, datée, titrée au dos et dédicacée "A Emmanuel Merci !!!" Une robe de petite fille", 8 juin 2005<br>60 x 60 cm | 200 / 400 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **164,** |  | *ENSEMBLE DE é PIECES ENCADREES comprenant :<br>- ANONYME (XXe-XXIe)<br>Verrière du Grand Palais, Paris<br>Tirage en couleur - A vue : 38,5 x 38,5 cm<br>- Valentina LAMINO (XXe-XXIe siècle)<br>Composition en rose fluo et noir, 19/10/2021<br>Technique mixte, signée<br>19 x 14,5 cm | 50 / 100 |
| **165,** | | * Etienne MERIAUX (Né en 1960)<br>Composition abstraite en mauve sur papier froissé<br>Technique mixte<br>54,5 x 106 cm<br>Sous caisse bois faite par l'artiste avec plexiglas opaque | 100 / 200 |
| **166,** | | * Francis OUDIN (XXe-XXIe siècle)<br>"Auto-Reverse"<br>Bois gravé en 4 couleurs - Sérigraphie tirée à 2 exemplaires<br>Etiquette au dos<br>69,5 x 69,5 cm | 50 / 100 |
| **167,** |  | * JAW (Né en 1982)<br>Shadow<br>Encre sur papier, signée en bas à droite.<br>Vers 2016.<br>23,5 x 18 cm<br><br>Origine : France, Reims (51)<br>Encadrement : Sous-verre et cadre noir<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>Né à Reims en 1982, il rejoint en 2003 le collectif DMV (DaMentalVaporz) à travers lequel son travail s'affirme.<br>"Sur toile, déstructurant ses compositions en séquences, il instaure un mouvement étonnant sur une surface plane". cf. ARTSPER | 30 / 50 |

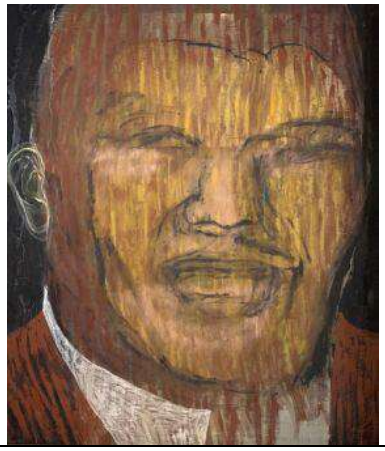
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **168,** |  | * JAW (Né en 1982)<br>Nude I<br>Encre sur papier, signée en bas à droite<br>Légère ondulation du papier<br>Vers 2016<br>41,5 x 29,5 cm<br><br>Origine : France, Reims (51)<br>Encadrement : Sous-verre et cadre noir<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>Né à Reims en 1982, il rejoint en 2003 le collectif DMV (DaMentalVaporz) à travers lequel son travail s'affirme.<br>"Sur toile, déstructurant ses compositions en séquences, il instaure un mouvement étonnant sur une surface plane". cf. ARTSPER | 40 / 80 |
| **169,** |  | * ED BATS (XXe-XXIe)<br>The Stars vs Creatures<br>Acrylique et collage sur papier<br>Vers 2018<br>27 x 21 cm<br><br>Origine : Afrique du Sud<br>Encadrement : Sous-verre et cadre en bois naturel<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>Né à Cape Town en Afrique du Sud, ED BATS est installé en Nouvelle-Zélande. Son travail conceptuel mêlant étroitement art graphique et musique est très présent en Australie et dans toute l'Europe.<br>Finaliste à 3 reprises de la Wallace Art Awards. | 20 / 50 |
| **170,** |  | * ED BATS (XXe-XXIe)<br>Happy Cycles<br>Acrylique, crayon graphite, crayon gras sur papier et collage, signée et datée 2018 en bas à droite<br>69 x 50 cm<br><br>Origine : Afrique du Sud<br>Encadrement : Sous-verre et cadre en bois naturel<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>Né à Cape Town en Afrique du Sud, ED BATS est installé en Nouvelle-Zélande. Son travail conceptuel mêlant étroitement art graphique et musique est très présent en Australie et dans toute l'Europe.<br>Finaliste à 3 reprises de la Wallace Art Awards. | 40 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **171,** |  | * ED BATS (XXe-XXIe)<br>Down River<br>Acrylique sur toile, signée et datée 8.2018 en bas au dos<br>138 x 95 cm<br><br>Origine : Afrique du Sud<br>Encadrement : Caisse américaine en bois naturel<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>Né à Cape Town en Afrique du Sud, ED BATS est installé en Nouvelle-Zélande. Son travail conceptuel mêlant étroitement art graphique et musique est très présent en Australie et dans toute l'Europe.<br>Finaliste à 3 reprises de la Wallace Art Awards. | 80 / 120 |
| **172,** |  | * Robert SEIKON (Né en 1978)<br>FW22<br>Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et daté 2014 au dos<br>140 x 80 cm<br><br>Origine : Pologne<br>Encadrement : Caisse américaine blanche<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>"Son travail s'articule autour de la peinture et de la sculpture. Depuis ses débuts à la fin des années 90, son style a évolué pour se concentrer sur la géométrie et les lignes. Il utilise ainsi des formes géométriques uniques qui transforment l'espace dans lequel elles s'inscrivent grâce à la couleur."<br>"Embellir, Paris", Présentation Passage Bernard de Ventadour/Rue Desprez - Collectif GFR | 150 / 300 |
| **173,** |  | * Robert SEIKON (Né en 1978)<br>FW11<br>Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et daté 2014 au dos<br>140 x 80 cm<br><br>Origine : Pologne<br>Encadrement : Caisse américaine blanche<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>"Son travail s'articule autour de la peinture et de la sculpture. Depuis ses débuts à la fin des années 90, son style a évolué pour se concentrer sur la géométrie et les lignes. Il utilise ainsi des formes géométriques uniques qui transforment l'espace dans lequel elles s'inscrivent grâce à la couleur."<br>"Embellir, Paris", Présentation Passage Bernard de Ventadour/Rue Desprez - Collectif GFR | 150 / 300 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **174,** | | * BLO (Né en 1982)<br>Dystopia<br>Acrylique et aérosol sur toile, signée en bas vers la droite<br>Vers 2016<br>162 x 130 cm<br><br>Origine : France, Lyon (69)<br>Encadrement : Caisse américaine noire<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>"BLO détourne chaque aspect de la vie à travers un style ironique. Ses toiles questionnent notre quotidien, interrogeant les thèmes complexes que sont le sexe, la religion ou la mort. Sa peinture est instinctive et navigue entre l'abstraction et la figuration". cf. Q__36 (Quai 36) | 300 / 500 |
| **175,** | | * BLO (Né en 1982)<br>Black Curtain<br>Acrylique et aérosol sur toile, signée et contresignée au dos, située et datée "Berlin, 2016"<br>130 x 97 cm<br><br>Origine : France, Lyon (69)<br>Encadrement : Caisse en bois laqué noir<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>"BLO détourne chaque aspect de la vie à travers un style ironique. Ses toiles questionnent notre quotidien, interrogeant les thèmes complexes que sont le sexe, la religion ou la mort. Sa peinture est instinctive et navigue entre l'abstraction et la figuration". cf. Q__36 (Quai 36) | 150 / 300 |
| **176,** | | * NESPOON (XXe-XXIe)<br>Sans titre - Navy/Gold<br>Spray sur toile, signé et daté 2014 au dos<br>70 x 50 cm<br><br>Origine : Pologne, Varsovie<br>Encadrement : Caisse en laque noire<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>NeSpoon, street-artiste polonaise dont le travail très spécifique s'inspire des dentelles traditionnelles qu'elle intègre en milieu urbain notamment sur des façades de bâtiments. | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **177,** | | * SEMOR (XXe-XXIe)<br>Trac<br>Acrylique sur toile, signée, titrée et datée 2016 au dos<br>100 x 73 cm<br><br>Origine : France, Nantes (44)<br>Encadrement : Caisse américaine noire<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>"J'ai toujours les nouveaux réalistes dans un coin de ma tête. L'accumulation me permet de pouvoir rendre identifiables par fragments des bouts de vie ou d'objets, des choses plus ou moins dures. La lecture de l'oeuvre nécessite un effort de la part du spectateur."<br>Propos recueillis par Quentin Gassiat pour QG des Artistes | 100 / 200 |
| **178,** | | * NEBAY (Né en 1973) & JAMES (XXe-XXIe)<br>Si ce n'est pas toi, c'est donc ton frère<br>Acrylique sur toile, signée au dos par les deux artistes et datée 24 sept. 2013<br>130 x 97 cm<br><br>Origine : France, Ile-de-France (94)<br>Encadrement : Caisse américaine blanche<br>Provenance : Galerie 42b<br><br>Dans les années 1985, JAMES découvre le graffiti de rue nouvellement débarqué des Etats-Unis, véritable phénomène de l'époque.<br>Dans son quartier du Kremlin-Bicêtre, il va en faire un nouveau mode d'expression et influencer tous les gamins du quartier.<br>C'est à Paris, qu'ils se rencontrent avec NEBAY, graffeur-peintre, enfant lui-même du Kremlin-Bicêtre et décident de travailler ensemble. | 400 / 600 |
| **178,1** |  | Gudmundur ERRÖ (Né en 1932)<br>"50th Anniversary"<br>Sérigraphie en couleur sur papier, numérotée 42/50 , signée et datée 2018 au marqueur noir<br>30 x 24 cm<br>Sans cadre | 100 / 150 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **179,** | | * Franck ANCEL (Né en 1970)<br>"She loves control", 2014<br>Néon lumineux en bleu/blanc/rouge, édité à 23 exemplaires<br>Sur plaque en plexiglas, avec transformateur (Manque des petites visses de fixation)<br>Haut. : 4 - Long.: 180 cm | 500 / 800 |
| **180,** | | * ECOLE ALLEMANDE, XXe siècle<br>Vase de fleurs jaunes<br>Huile sur toile, signé ou annoté WIR (?) en bas à gauche et datée 96<br>116 x 88,5 cm | 200 / 400 |
| **181,** | | * Candida ROMERO (Née en 1966)<br>Portrait d'homme en costume gris<br>Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 94<br>Titré au dos "Chaïm II" et situé "La Ruche juill. 94"<br>162 x 70 cm | 300 / 500 |
| **182,** | | * LA PERLE DU BENGALE - BOUGLIONE<br>Grande affiche entoilée, vers 1960<br>Chabrillac Editeur<br>116 x 150 cm environ | 300 / 500 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **183,** |  | * Vladimir CRUELLS (Né en 1971)<br>Portrait de Nelson Mandela<br>Peinture sur toile<br>200 x 200 cm | 400 / 600 |
| **184,** | | * Pasquale DI FAZIO (Né en 1960)<br>"Arcobaleno de Emozioni"<br>Acrylique sur toile, signée en bas à gauche<br>Titrée et contresignée au dos<br>120 x 120 cm<br>Dans un cadre en plexiglas fumé<br><br>Provenance : Galerie BARTOUX, New-York, 2019 | 300 / 600 |
| **185,** | | * Pasquale DI FAZIO (Né en 1960)<br>"Il Meglio delle Favole"<br>Acrylique sur toile, signée en bas à gauche<br>Titrée et contresignée au dos<br>120 x 180 cm<br>Dans un cadre en plexiglas fumé<br><br>Provenance : Galerie BARTOUX, New-York, 2019 | 400 / 800 |
| **186,** | | * [STOCK BIJOUX FANTAISIE]<br>STOCK DE BIJOUX FANTAISIE ET APPRÊTS, comprenant :<br>- environ 110 bagues en plaqué or et en argent dont certaines serties de pierres de couleur<br>- environ 26 paires de boucles d'oreilles, bracelets et colliers<br>- divers petits médaillons dorés en plaqué or dont "plumes", médaillons en nacre, pastilles martellées en métal doré<br>- sachets divers de perles miyuki de couleurs, bobines de fils (10m, 50m et 100 m) dont 1 bobine argent, fils polymères<br>- divers petits lots d'apprêts en métal doré et argent<br>- lot divers de 24 plots et présentoirs à bagues, coussins pour braclets en lin, petits plateau et boîte muji en plexiglas | 200 / 400 |
| **187,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Quatre importantes bagues " Dôme " en métal ajouré.<br>Légères déformations. | 10 / 20 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **188,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Quatre bracelets jonc en alliage de cuivre. | 10 / 20 |
| **189,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Lot de trois bracelets dont un bracelet manchette en métal et alliage de bronze.<br>Pour le bracelet manchette :<br>Haut.: 9 cm - Diam. : 8,5 cm | 15 / 30 |
| **190,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Lot de deux bracelets en alliage de bronze, dont un bracelet dit " de danse " muni de trois grelots. | 15 / 30 |
| **191,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Deux bracelets jonc en alliage de bronze, à décor géométrique et strié pour l'un et torsadé pour l'autre | 15 / 30 |
| **192,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Manille de dot pour mariage en métal patiné (modèle ouvert) à décor ajouré de motifs géométriques et saillants.<br>Dim. : 9 x 15 x 12,5 cm | 10 / 20 |
| **193,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Large chevillière en métal patiné (modèle fermé) à décor ajouré de motifs géométriques et saillants<br>Larg. : 7,4 cm<br>Diam. externe : 13 cm - Diam. interne : 7,5 cm | 10 / 20 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **194,** | | NORD CAMEROUN (de type)<br>Pagne à "dents" en fer forgé, reliées par une lanière en cuir.<br>Vers 1970. | 15 / 20 |
| **195,** | | TOUAREG - AFRIQUE DU NORD (de type)<br>Ensemble de trois serrures à décor géométrique finement ciselé.<br>ON Y JOINT 3 clefs en métal à décor géométrique ciselé.<br>Dim. : 17,2 x 5,5 cm - 6,7 x 3,4 cm - 8 x 5 cm | 20 / 50 |
| **196,** | | TOUAREG - AFRIQUE DU NORD (de type)<br>Ensemble de deux serrures à décor géométrique finement ciselé, dont une avec sa clef.<br>Dim. : 11 x 11,5 cm - 13 x 6,5 cm<br>Long. clef : 16 cm | 10 / 20 |
| **197,** | | AFRIQUE NOIRE - INSTRUMENTS DE MESURE<br>Lot de 24 pesons en métal et alliage de bronze, dont plaques à décors géométriques et zoomorphes.<br>ON Y JOINT deux petites boîtes à pesons.<br>Long. boîtes : 7 et 8 cm | 50 / 80 |
| **198,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Curieuse et grande pipe en alliage de bronze, agrémentée de 10 figures zoomorphes d'antilopes et volatiles.<br>Petits éléments à refixer.<br>Long. : 57 cm | 20 / 30 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **199,** | | BAMOUN - CAMEROUN (de type)<br>Ensemble de statuettes et verseuse en terre cuite figurant des personnages debout à têtes joufflues, l'une agrémentée de plumes.<br>Haut. : 17-25 et 17 cm | 20 / 50 |
| **200,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Deux foyers de pipe en terre cuite patinée à figure de grotesques, l'un agrémenté d'os à décor stylisé<br>Haut. : 28,5 et 10 cm | 15 / 30 |
| **201,** | | BAMOUN - CAMEROUN (de type)<br>Statuette en bois patiné figurant un personnage en pied vêtu d'un pagne avec coiffe traditionnelle à double chignons.<br>Haut. : 43 cm | 80 / 120 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **202,** | | YOROUBA - NIGÉRIA (de type)<br>Grande tête féminine en alliage de bronze patiné, représentée avec sa coiffe traditionnelle, le visage décoré de peinture stylisée.<br>Haut. : 31 cm<br>Idia, Reine mère et guerrière du royaume historique du Bénin, royaume d'Ifé (Nigéria d'aujourd'hui). | 50 / 100 |
| **203,** | | YOROUBA - NIGÉRIA (de type)<br>Grande tête féminine en alliage de bronze patiné, représentée avec sa coiffe traditionnelle.<br>Haut.: 31 cm<br>Idia, Reine mère et guerrière du royaume historique du Bénin, royaume d'Ifé (Nigéria d'aujourd'hui). | 50 / 100 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **204,** | | YOROUBA - NIGÉRIA (de type)<br>Grande tête de Reine-Mère Iyoba Idia en alliage de bronze, représentée avec sa coiffe traditionnelle.<br>Haut. : 42 cm<br>Idia, Reine mère et guerrière du royaume historique du Bénin, royaume d'Ifé (Nigéria d'aujourd'hui). | 50 / 100 |
| **205,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Masque en bois à patine claire et traces de kaolin, long nez anguleux formant poignée de préhension, la tête surmontée de cornes stylisées.<br>Restauration sur le haut des cornes, un éclat à recoller.<br>Dim. masque : 47 x 22,5 cm<br>ON Y JOINT : une besace en cuir polychromé et frangé.<br>Dim. besace : 67 x 29 cm | 10 / 20 |
| **206,** | | DOGON - MALI (de type)<br>Ensemble de trois chapeaux en osier, cuir et fibres végétales.<br>Diam.: 32,5 cm - 35 cm - 40 cm | 10 / 20 |
| **207,** | | AFRIQUE DE L'OUEST<br>Trois koras agrémentées de cauris, les dos décorés.<br>Accidents, manques et éléments à refixer.<br>Haut. : 80 cm - 70 cm - 59 cm | 10 / 30 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **208,** | | AFRIQUE DE L'OUEST<br>Lot de trois instruments de musique comprenant un petit djembe tripode (fentes, une kora enrichie de cauris et une petite mandoline.<br>Djembe : 32 cm - Diam. 20 cm<br>Long. Kora et mandoline : 66 et 75 cm | 15 / 20 |
| **209,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Tabouret tripode en bois naturel biface sculpté de deux têtes d'hommes à visages scarifiés formant poignées, les cous enrichis de bandelettes de tissu de couleur.<br>Probable réparation à un pied.<br>Dim. : 74 x 24 x 25 cm | 30 / 50 |
| **210,** | | BOGOLAN - AFRIQUE DE L'OUEST (de type)<br>Grand tissu à décor de motifs géométriques ocres, noirs et blancs, monté avec des anneaux de suspensions.<br>Dim.: 179 x 220,2 cm | 150 / 200 |
| **211,** | | NKISI KOZO - CONGO<br>République Démocratique du Congo (de type)<br>Petite statuette fétiche animalière formée de deux crocodiles en bois à patine brune et polychromée, agrémentée de pointes en fer et cordelettes.<br>Haut. : 10 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 13 cm | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **212,** | | NKISI NKOUDI - CONGO<br>République Démocratique du Congo (de type)<br>Statue fétiche à clous et lames en fer agrémentée d'osier tressé, cordelette et plumes.<br>Fente au socle, petits manques.<br>Haut. : 58 cm | 100 / 100 |
| **213,** | | KOTA - GABON (de type)<br>Deux masques reliquaires de type Kota, dont un Janus à double face, une face<br>concave et l'autre convexe, en bois et lamelles de métal.<br>La base de l'un en terre/pierres entourée de cordelettes. Élément à refixer/remboîter.<br>Haut. : 44 et 28 cm | 20 / 40 |
| **214,** | | FANG - SENOUFO - ASHANTI - AFRIQUE NOIRE (de type)<br>Lot comprenant une herminette de type Fang en bois et métal, surmontée d'un petit personnage et agrémentée de perles de couleurs, une poupée de type Ashanti en bois patiné agrémentée de perles de couleurs, gri-gri et cauris et une poupée de type Senoufo Deblé en bois patiné agrémentée de perles de couleurs et cauris.<br>Haut. herminette : 42 cm<br>Haut. poupée Ashanti : 30 cm<br>Haut. Poupée Senoufo : 27,5 cm | 20 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **215,** | | KWELE EKUK - CONGO R.D.C. OU GABON (de type)<br>Masque facial à patine légèrement crouteuse brune et ocre.<br>Haut. : 50 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 8 cm | 30 / 50 |
| **216,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Fétiche anthropomorphe en terre-cuite, décoré d'une achatine sur le dos. Socle en bois noirci. Accidents<br>Haut. : 12.5 cm (sans le socle) | 50 / 80 |
| **217,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Statuette/poupée en bois, tissu et perles bleu, blanc et rouge.<br>Montée sur socle.<br>Haut. totale : 22.5 cm | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **218,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Fétiche anthropomorphe en bois décoré de colliers, bourses/amulettes et d'une achatine.<br>Socle quadrangulaire en bois noirci.<br>Haut. totale : 32 cm | 40 / 60 |
| **219,** | | BAMBARA - MALI (de type)<br>Deux masques en bois à patine brune à fronts proéminents, nez anguleux, l'un de type masque "peigne" agrémenté de motifs géométriques. Anciennes traces de chromie. Accidents et manques.<br>Haut. : 46 et 42 cm | 50 / 100 |
| **220,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Calao en bois patiné, légère fente au socle, pièce monobloc<br>Haut. : 49 cm - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 16 cm | 50 / 100 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **221,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Grand masque d'ancêtre Kpelié en bois lourd, décoré d'ailettes latérales et cornes recourbées, nez anguleux, la tête surmontée d'un ibis, visage scarifié.<br>Pattes arrières du calao accidentées et petite restauration.<br>Haut. : 50 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 13 cm | 30 / 50 |
| **222,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Grande sculpture de femme en bois à patine brune nuancée, représentée assise sur un tabouret, le visage et le corps scarifiés, coiffe traditionnelle formant calao stylisé.<br>Fentes latérales.<br>Haut.: 85 cm | 200 / 500 |
| **223,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Deux masques en bois patiné noir, l'un surmonté d'un calao, l'autre d'une tête d'homme, visages allongés, nez anguleux.<br>Haut. Pour chaque : 42,5 et 42 cm | 20 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **224,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Masque "Eléphant" en bois à patine noir et kaolin.<br>Fentes.<br>Haut. : 50 cm - Larg.: 15,5 cm - Prof. : 12 cm | 20 / 50 |
| **225,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Deux masques dont l'un zoomorphe, les deux surmontés d'un oiseau à long bec, nez épatés et visages scarifiés<br>Petit élément à refixer.<br>Haut. Pour chaque : 51 et 52 cm | 30 / 60 |
| **226,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Masque en bois patiné avec traces de kaolin à coiffure torsadée,<br>la tête surmontée d'un casoar stylisé, nez épaté et visage scarifié.<br>Manque à la queue de l'oiseau.<br>Haut.: 38 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 16 cm | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **227,** | | SENOUFO - MALI (de type)<br>Masque zoomorphe en bois patiné à nez anguleux, la tête surmontée d'un petit animal stylisé, visage scarifié.<br>Oreilles et extrémités des défenses/cornes recollées.<br>Haut. : 44 cm -Larg.: 20 cm - Prof. : 16 cm | 40 / 80 |
| **228,** | | DOGON - MALI (de type)<br>Grande statuette totémique en bois raviné figurant un homme. Dédiée au culte des ancêtres.<br>Légères fentes. Non soclée.<br>Haut. : 69 cm | 200 / 300 |
| **229,** | | DOGON - MALI (de type)<br>Petite porte de grenier à grains en bois, formée de 3 panneaux à décor de chasseurs et symboles de fertilité.<br>Fentes.<br>Dim. avec gonds : 50 x 38 x 2 cm - Dim. sans gonds : 42,5 x 38 x 2 cm | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **230,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Ensemble comprenant un curieux tabouret-sculpture monobloc quadripode en bois patiné avec traces de kaolin figurant une femme-oiseau et un masque à visage scarifié et haute coiffe, en bois à patine brune et traces de kaolin.<br>Légères traces d'humidité sur le masque.<br>Dim. tabouret : 20 x 51,5 x 16,5 cm<br>Dim. masque : 33 x 20 cm | 30 / 50 |
| **231,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Masque en bois polychrome, incrustation d'un miroir dans le front formant bijou de tête.<br>Haut. : 30 cm<br>Accidents et restaurations | 30 / 50 |
| **232,** | | BEMBE - CONGO<br>République Démocratique du Congo (de type)<br>Masque stylisé en bois à patine brune et polychromée avec traces de kaolin, crâne asymétrique, arcades sourcilières proéminentes, et scarifications.<br>Trace de marqueur noir.<br>Haut. : 27 cm - Larg. : 18 cm | 20 / 40 |
| **233,** | | LEGA BWAUI - CONGO<br>République Démocratique du Congo (de type)<br>Deux masques en bois à patine brune, bois polychromé avec kaolin, visages stylisés.<br>Très légères fentes.<br>Haut.: 31 et 30 cm - Larg. : 20 cm | 20 / 40 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **234,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Poulie de métier à tisser en bois, décoré de têtes d'animaux bicéphales, monté sur socle en bois noirci.<br>Haut. totale : 22.5 cm - Restaurations | 10 / 20 |
| **235,** | | KWELÉ - CONGO<br>République Démocratique du Congo (de type)<br>Bouclier biface en bois patiné et traces de kaolin, muni au dos de deux poignées.<br>Petits accidents et légères fentes.<br>Haut. : 52 cm - Larg. : 27 cm | 20 / 40 |
| **236,** | | ZAÏRE / CONGO<br>République Démocratique du Congo (de type)<br>" Maternité "<br>Sculpture féminine monobloc en bois à patine brun clair nuancée, représentée assise en tailleur portant son enfant, le visage à nez épaté et bouche ouverte sur dents apparentes.<br>Petits accidents et manques, légères fentes.<br>Haut. : 45 cm | 40 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **237,** | | SONGYE - ZAÏRE (de type)<br>Bouclier de forme ovale en bois patiné et polychromé centré d'un visage stylisé et scarifié.<br>Haut. : 50 cm - Larg. : 38 cm | 20 / 40 |
| **238,** | | ZAÏRE / CONGO - République Démocratique du Congo (de type)<br>" Maternité " - Sculpture féminine monobloc en bois patiné, représentée assise sur un tabouret portant son enfant, le visage expressif à nez épaté et bouche ouverte sur dents apparentes, mâchoire proéminente.<br>Petits accidents et manques, légères fentes.<br>Haut.: 45 cm | 40 / 80 |
| **239,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Statue " Totem " en bois léger patiné et brûlé figurant une femme assise portant une tête sur un plateau.<br>Probable statuette sacrificielle.<br>Fentes.<br>Hauteur : 63 cm | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **240,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Cuillère ou pelle à riz en bois ; le manche sculpté d'une tête anthropomorphe.<br>Haut. : 52.5 cm | 10 / 20 |
| **241,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Cuillère ou pelle à riz en bois ; le manche sculpté d'une tête anthropomorphe.<br>Haut. : 52 cm | 10 / 20 |
| **242,** | | PROBABLEMENT CAMEROUN (de type)<br>Grande boîte à offrandes de forme circulaire monobloc, sculptée de cinq hommes et une femme chevauchant du bétail et jouant du tambour.<br>Le couvercle surmonté d'une femme agenouillée, symbole de fertilité.<br>Traces d'humidité sous la base, petites fentes.<br>Haut. : 48 cm<br>Diam.: environ 38 cm | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **243,** | | DAN - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Petit masque à patine brun clair à front proéminent, la coiffure nattée, contours du visage scarifié.<br>Petit éclat sur le front.<br>Haut. : 25 cm - Larg.: 15 cm (coiffure comprise) | 20 / 30 |
| **244,** | | DAN - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Masque à patine brune, à nez et lèvres saillants, front proéminent, la coiffure nattée agrémentée de cauris<br>Haut.: 35 cm - Larg. : 20 cm | 30 / 50 |
| **245,** | | DAN - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Masque à patine brune, à nez et lèvres saillants, front proéminent, la coiffure nattée, le menton agrémenté de cauris.<br>Haut.: 40 cm - Larg. : 26 cm (coiffure comprise) | 30 / 50 |
| **246,** | | DAN - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Masque en bois patiné avec traces de kaolin, la coiffure en fibres tressées.<br>Haut. : 37 cm | 100 / 150 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **247,** | | BAOULÉ - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Buste monobloc en bois à patine brune, nez épaté, yeux polychromés, visage scarifié, coiffure traditionnelle.<br>Fente.<br>Haut.: 25,5 cm | 20 / 50 |
| **248,** | | BAOULÉ - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Grande statue monobloc en bois à patine brune, représentant une femme nue assise sur un tabouret, une main à son visage, coiffe traditionnelle tressée, corps scarifié.<br>Fentes.<br>Haut.: 50 cm | 100 / 200 |
| **249,** | | BAOULÉ - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Grande statue d'ancêtre en bois à patine brune de sage représenté nu assis sur un tabouret, les mains sur la poitrine, coiffe et barbe traditionnelles, corps scarifié.<br>Usures à la patine, fentes au socle.<br>Haut. : 62 cm | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **250,** | | BWA - BURKINA FASO (de type)<br>Grand masque de danse dit masque de " picoreur " Bobo-Nien Nien, en bois polychromé figurant une tête d'oiseau à bec ouvert.<br>Probable masque cimier de préparation à la chasse avec la représentation du gibier convoité.<br>Haut. : 27 cm - Long. : 80 cm - Prof. : 22 cm<br>Il représente l'oiseau toucan dont le bec est un symbole de fécondité. | 150 / 200 |
| **251,** | | KURUMBA - BURKINA FASO (de type)<br>Important masque cimier zoomorphe figurant une antilope en bois polychromé à décor géométrique.<br>Belle polychromie de noir, rouge et blanc.<br>Probable cimier destiné aux danses secrètes de chasse.<br>Restaurations anciennes, fentes et accidents.<br>Haut. : 154 cm - Long.: 60 cm - Prof. : 20 cm | 400 / 600 |
| **252,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Deux têtes féminines monobloc en bois lourd, belle patine brune, l'une avec coiffe-casque traditionnelle.<br>Probable têtes de reliquaire.<br>Haut. : 47 cm et 30 cm | 60 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **253,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Belle statue féminine représentée en buste en bois lourd à patine brune,<br>bouche ouverte avec coiffure-casque traditionnelle, seins proéminents.<br>Haut.: 51 cm - Larg. : 19 cm - Prof.: 16 cm | 60 / 80 |
| **254,** | | MUMUYÉ - NIGERIA (de type)<br>Grande statuette stylisée de femme représentée debout, en bois à patine brune, tête aplatie et coiffe casque traditionnelle.<br>Fentes et usures à la patine.<br>Haut. : 62 cm | 100 / 200 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **255,** | | YHAORE - CONGO<br>République démocratique du Congo (de type)<br>Masque sacrificiel en bois lourd à patine noire, nez anguleux, bouche ouverte sur dents apparentes, front proéminent et scarifié, haute coiffure surmontée d'un oiseau dressé. Fentes.<br>Haut.: 36 cm - Larg. : 15 cm - Prof.: 13,5 cm | 30 / 50 |
| **256,** | | YHAORE - CONGO<br>République démocratique du Congo (de type)<br>Masque sacrificiel en bois lourd à patine brun-rouge et noir, nez anguleux, bouche ouverte sur dents apparentes, visage scarifié, haute coiffure surmontée d'un quadrupède<br>Haut. : 45 cm - Larg.: 17 cm - Prof.: 12 cm | 20 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **257,** | | BAOULÉ - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Statuette zoomorphe en bois à patine brune figurant un singe en pied enserrant un épi de maïs, les poignets, le cou et la queue agrémenté d'osier. Fentes.<br>Haut. : 50 cm | 60 / 80 |
| **258,** | | CHOKWE - ANGOLA (de type)<br>Masque " Coiffe " en bois à patine brune et traces de kaolin, front proéminent, nez anguleux, visage scarifié, paupières mi-closes, coiffe en os.<br>Haut. : 27 cm - Larg. : 20 cm | 50 / 80 |
| **259,** | | PUNU - GABON (de type)<br>Masque en bois à patine brune avec traces de kaolin, nez épaté et lèvres saillantes, front proéminent, coiffure traditionnelle coiffée en coque.<br>Haut.: 31 cm -Larg. : 18 cm - Prof.: 13 cm | 20 / 50 |
| **260,** | | PUNU - GABON (de type)<br>Masque en bois à patine brune avec traces de kaolin, nez épaté et lèvres saillantes ouvertes sur dents acérées, front proéminent, coiffure traditionnelle coiffée en coque flanquée de deux têtes d'homme et de tressages.<br>Le fond avec toile enduite.<br>Haut. : 32 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 15 cm | 20 / 50 |

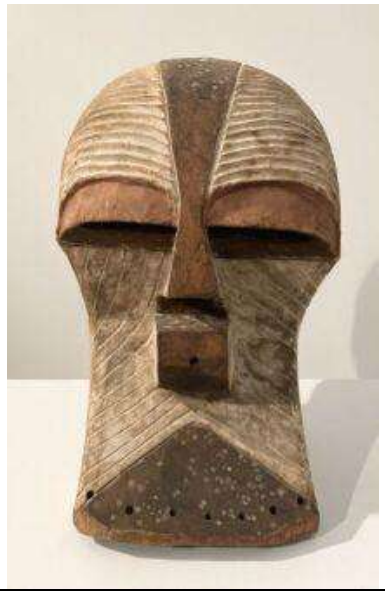
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **261,** | | PUNU - GABON (de type)<br>Masque en bois à patine brune avec traces de kaolin, nez épaté et lèvres saillantes, front proéminent, coiffure traditionnelle coiffée en coque agrémentée de cauris.<br>Haut. : 37 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof. : 14 cm | 20 / 50 |
| **262,** | | PUNU - GABON (de type)<br>Masque à main en bois naturel avec traces de kaolin, nez épaté, bouche ouverte sur dents apparentes, coiffure traditionnelle coiffée en coque et entourage du visage striés.<br>Haut. : 52 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 15 cm | 20 / 50 |
| **263,** | | BAMILÉKÉ - CAMEROUN (de type)<br>Deux statuettes en bois lourd, l'un rappelant les masques Kota.<br>Haut. : 35 et 34 cm | 10 / 20 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **264,** | | AFRIQUE NOIRE (de type)<br>Statuette de calao en bois et plaques de métal cloutées<br>(Légères fentes)<br>Dimensions : 16 x 27 x 8 cm | 10 / 20 |
| **265,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Statuette masculine assise tenant un bâton dans ses mains, bois à patine brune et traces de kaolin, visage stylisé, muscles saillants et sexe apparent.<br>Haut. : 36,5 cm | 50 / 100 |
| **266,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Statuette d'homme barbu en bois patiné, visage fortement stylisé, représenté nu debout portant un bâton. Le sommet du crâne percé.<br>Statuette monobloc.<br>Haut. : 53,5 cm | 30 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **267,** | | KUBA, NGADY, AMUWAASH - ZAÏRE (de type)<br>Masque en bois polychrome, avec coiffe tressée agrémentée de cauris. Base de la coiffe, sourcils, arête du nez et lèvres agrémentés de perles de couleurs et cauris. Eléments à refixer.<br>Haut.: 30 cm - Larg. : 20 cm (coiffure comprise) | 20 / 50 |
| **268,** | | TAM - DOGON - MALI (de type)<br>Statuette masculine représentée en pied bras levés, bouche ouverte en signe de dévotion ou d'incantation, nombril saillant et sexe apparent, patine noire légèrement crouteuse avec traces de kaolin<br>Haut.: 45 cm- Larg. : 12,5 cm- Prof. : 10,5 cm | 40 / 60 |
| **269,** | | IGBO - NIGÉRIA (de type)<br>Masque en bois à patine brune et polychromée avec traces de kaolin, long nez anguleux, bouche avec dents apparentes, le crâne encadré et surmonté de deux figures zoomorphes, visage scarifié.<br>Nez probablement restauré/renforcé.<br>Haut. : 32 cm - Larg.: 22 cm - Prof. : 14 cm | 20 / 50 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **270,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Deux petits masques en bois patiné et polychromés avec traces de kaolin, nez anguleux et visages avec et sans scarifications.<br>Petits accidents et manques.<br>Haut. : 19 cm et 32 cm- Larg.: 15 cm et 18 cm - Prof. : 8 cm et 6 cm | 20 / 30 |
| **271,** | | EKPO EKET - NIGERIA (de type)<br>Deux petits masques plats de forme ovale en bois à patine brune et polychromés à décor géométrique<br>Haut. : 21 cm et 20 cm<br>Larg. : 18,5 cm et 23 cm<br>Prof.: 10 cm | 20 / 50 |
| **272,** | | BAOULÉ ET DAN - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Deux masques en bois à patine brune et polychromée, front proéminent, visages scarifiés, nez épatés.<br>Haut. : 38 et 35 cm | 20 / 40 |
| **273,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Joueur de tambour en bois patiné et polychromé représenté habillé, coiffure tressée traditionnelle.<br>Fentes et accidents au sommet de la tête, légères traces d'humidité.<br>Haut.: 49 cm | 30 / 50 |

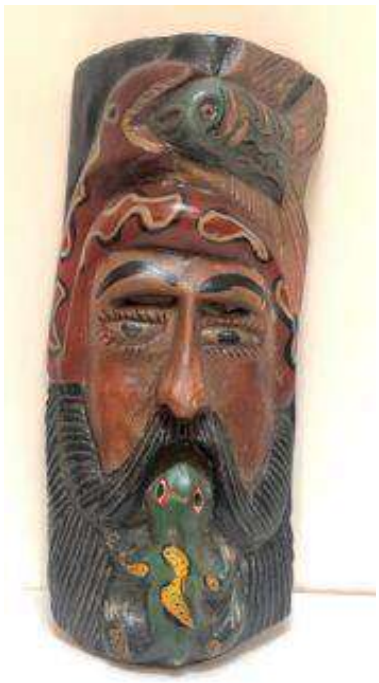
| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **274,** | | BAOULÉ - CÔTE D'IVOIRE ET OGONI - NIGER (de type)<br>Deux masques à patine brun clair et traces de kaolin, visages scarifiés et stylisés.<br>Usures à la patine.<br>Haut.: 38 et 25 cm | 20 / 50 |
| **275,** | | GOURO - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Masque en bois clair avec kaolin, nez anguleux percé agrémenté de perles de couleurs et cauris, coiffure traditionnelle surmontée d'une figure stylisée.<br>Accident et manques.<br>Haut. : 49 cm - Larg. : 20 cm | 20 / 50 |
| **276,** | | CHOKWE - ANGOLA (de type)<br>Grand masque en bois à patine brune et traces de kaolin, nez épaté, bouche ouverte sur dents apparentes, visage sacrifié et nez percé d'un anneau.<br>Le bas du visage orné de fibres végétales. Usures.<br>Haut. : 32 cm - Larg. : 25 cm | 60 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **277,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Statuette monobloc en bois patiné avec traces de kaolin représentant un personnage debout, main sur le ventre, ombilic saillant.<br>Probable statuette reliquaire.<br>Traces d'humidité et restauration, fentes.<br>Haut. : 45 cm | 20 / 50 |
| **278,** |  | SONGYE - CONGO<br>République démocratique du Congo (de type)<br>Masque traditionnel en bois polychromé, avec kaolin.<br>Traces d'humidité, légère fente à l'intérieur.<br>Haut. : 40 cm - Larg. : 23 cm - Prof.: 17,5 cm | 50 / 100 |
| **279,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Grand masque en bois à patine brune et kaolin, nez anguleux et bouche ouverte sur dents visibles, large front scarifié.<br>Haut. : 50 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 16 cm | 50 / 80 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **280,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Grand masque en bois naturel et bois à patine brune avec traces de kaolin, nez anguleux nervuré et visage scarifié.<br>Vendu sans le socle visible très légèrement sur le visuel.<br>Haut. : 55 cm - Larg.: 24,5 cm - Prof.: 20 cm | 60 / 80 |
| **281,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Grand masque-casque en bois patiné et kaolin, nez anguleux, bouche ouverte sur dents visibles, scarifications sous les yeux<br>Accident et manques.<br>Haut. : 50 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 24 cm | 60 / 80 |
| **282,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Grand masque en bois à patine brune et ocre, nez anguleux, bouche ouverte et visage scarifié.<br>Haut. : 45 cm - Larg. : 28,5 cm - Prof. : 17 cm | 40 / 60 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **283,** | | FANG - AFRIQUE CENTRALE (de type)<br>Grand masque en bois polychrome orné de scarifications incisées sur les joues, le bas du visage orné de fibres naturelles.<br>Haut. totale : 59.5 cm | 100 / 150 |
| **284,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Deux statuettes ventrues monoblocs en bois patiné à curieuse tête aplatie.<br>La plus petite à base circulaire agrémentée de cordelettes et de fibres végétales.<br>Haut. : 32 et 18 cm | 10 / 20 |
| **285,** | | GOURO - CÔTE D'IVOIRE (de type)<br>Masque zoomorphe en bois polychromé représentant une antilope, dédié au culte Dyé.<br>Haut.: 52 cm - Larg.: 16 cm - Prof.: 11 cm | 50 / 100 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **286,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Tête en ébène à coiffure traditionnelle.<br>Vers 1950<br>Légères fentes, petit accident dans le cou.<br>Haut. : 34 cm<br><br>Statut juridique :<br>Annexe II / B (Cites / Règlement CEE 338-97) - Conforme à la réglementation en vigueur. | 40 / 80 |
| **287,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Grand bouclier décoratif en bois polychromé figurant un oiseau stylisé<br>Travail contemporain.<br>Haut.: 94 cm - Larg. : 28 cm | 30 / 50 |
| **288,** | | PLAT DECORATIF de style africaniste en bois massif sculpté figurant en son centre une femme de profil, le pourtour à décor d'entrelacs ajourés.<br>Diam. : 38 cm<br>ON Y JOINT un petit masque en os de style africaniste - Haut. : 15.5 cm<br>Usures | 10 / 30 |

| LOT | PHOTO | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|---|---|---|---|
| **289,** | | AFRIQUE NOIRE<br>Buste de femme en bois noirci. Monobloc.<br>XXe siècle<br>Haut. : 47.7 cm<br>Usures | 20 / 50 |
| **290,** |  | DIVERS - MEXIQUE<br>Masque en bois polychrome figurant un homme barbu, à décor de poisson, grenouille et serpent.<br>Hauteur : 43 cm | 40 / 60 |

Nombre de lots : 298

# CONDITIONS PARTICULIERES DES VENTES MOBILIER & OBJET D'ART

**La participation aux enchères implique l'acceptation entière et inconditionnelle des présentes conditions de vente. Les acquéreurs potentiels doivent les consulter sur place, à l'Etude ou sur la page internet de la vente.**

## EXPOSITION AVANT LA VENTE

Les lots à vendre sont visibles à l'étude **sur rendez-vous si la vente se fait exclusivement en LIVE ou à l'exposition sur site (voir les informations sur la vente).**
Vous pouvez contacter ARTUS ENCHÈRES, Département Mobilier & Objets d'Art - Tel. : + 33 6 09 85 44 37 | + 33 1 47 70 69 27 - E-mail. : artus.art@artus-encheres.fr

## MENTIONS PATICULIÈRES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG.
Les descriptions portées au catalogue ne sont que l'expression par ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG de sa perception du lot et sont exprimées pour faciliter à l'acheteur sa perception et restent soumises à son appréciation personnelle.
Photographies non contractuelles. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ou possibilité de prise de rendez-vous permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Photos et listes non contractuelles.

Le Commissaire-priseur se réserve le droit pour chaque vente annoncée de réunir les lots ou de vendre en 1 seul lot.

Pour les ventes dites « exclusivement en live », veuillez-vous renseigner auprès d'artus@artus-encheres.fr avant de vous déplacer.
Le refus de l'accès à la salle de vente ne pourra pas être considéré comme une entrave à la liberté de porter enchère, les moyens dématérialisés gratuits vous permettant d'accéder à cette vente.

Tout acquéreur doit justifier auprès d'ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG ou de ses préposés, de son identité et de son domicile, et pour les sociétés, de l'identité du représentant légal, du siège social et de

l'immatriculation au RCS d'ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG est tenue de reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. Il devra être justifié de l'identité du mandant et du mandataire, ainsi que du mandat.
ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG **assure le bon déroulement des enchères et se réserve le droit d'interdire l'accès aux salles d'exposition et de vente à tout acquéreur potentiel ou à toute autre personne pour justes motifs.**

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG ou ses préposés se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG ou ses préposés ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique ou autre dysfonctionnement, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

De même, la vente étant retransmise en direct sur Internet via INTERENCHÈRES-LIVE ou DROUOT LIVE, ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG ne pourra être tenue responsable des éventuels problèmes de connections ou autre disfonctionnement, et se réserve le droit de refuser l'accès aux internautes ne présentant pas les garanties nécessaires.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent dans la salle aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.
ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

# FRAIS DE VENTE

- VENTES JUDICIAIRES : 11,90 % HT soit **14,28 € TTC** en sus des enchères (marqués par un *)
- VENTES VOLONTAIRES : 20,83 % HT soit **25 % TTC** en sus des enchères.
INTERENCHÈRES LIVE : 3 % HT soit 3,60 % TTC ET en sus des enchères pour les lots volontaires uniquement.

# MODE DE RÈGLEMENT

Les lots sont adjugés en **euros** et **toutes taxes comprises (TTC)**. La vente se fait expressément **au comptant**. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente.

- Par **carte bancaire** sur place (VISA, MASTERCARD). L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur (bordereau).
- En **espèces** (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.... en plus du passeport).
- Par **virement bancaire :** Le lot ne sera délivré qu'une fois les fonds crédités sur notre compte bancaire. Les frais bancaires éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.
- Par **chèque de banque**. Les chèques simples ne sont pas acceptés.

**Pour les acheteurs INTERENCHÈRES-LIVE** :

Prélèvement automatique de la carte bancaire inscrite lors de l'enregistrement pour les bordereaux inférieurs à 500 € TTC
- Par paiement lien «3D SECURE » jusqu'à 10 000 € TTC
- Par virement pour les bordereaux supérieurs à 10 000 € TTC

# DÉFAUT DE PAIEMENT

Article 14 de la Loi du 10 juillet 2000 « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum 250 €.

# FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES | NOTICE D'INFORMATION

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du

commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

**1 - Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

**2 - Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la
réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

**3 - Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

**Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

**4 - Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

**5 - Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

**6 - Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par** ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND  NGUYEN-HONG par écrit auprès de artus@artus- encheres.com ou toutes autres adresses mail de l'Etude,
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres** Professionnels Abonnés : par écrit auprès de
Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

**7 - Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la

structure lors de l'adjudication.

L'enchérisseur doit informer ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

# RETRAIT ET EXPEDITION DES LOTS

Les enlèvements des lots vendus ne sont possibles qu'une fois que l'intégralité du prix soit payée (prix d'adjudication + frais (voir infra)).

Les enlèvements s'effectueront, soit à l'étude, soit au garde-meubles, soit sur site, et uniquement sur rendez-vous. L'acquéreur devra se faire confirmer la localisation de ses achats dès l'adjudication prononcée.
**Frais de gardiennage :** La gratuité du garde-meubles est de 7 jours à compter de la date de la vente ; passé ce délai, des frais de stockage seront à la charge de l'acquéreur.

ARTUS ENCHÈRES | SELARL ALLEMAND NGUYEN-HONG acceptera de délivrer les biens à une tierce personne à la demande de l'acquéreur initial :
- Sur présentation des pièces d'identité de l'acheteur initial et de la tierce personne,
- Sur présentation du bordereau,
- Sur présentation du pouvoir (voir infra )

**Les lots sont à retirer du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h sur rendez-vous au 15 rue de la Grange Batelière 75009 Paris.**

**Sur votre demande, les lots peuvent être expédiés par :**

**o MAIL BOXES ETC. | 35 rue de Clichy, 75009 Paris | mbe3075@mbefrance.fr - Tél : 09.52.22.51.97**

*Nous vous remercions de transmettre votre bordereau acquéreur par e-mail à Mail Boxes Etc. qui se chargera de vous faire parvenir un devis.*

**o THE PACKENGERS | 2 rue de l'Industrie, 93200 Saint-Denis | hello@thepackengers.com – Tél. : 01.76.44.00.90**

*Nous vous remercions de transmettre votre bordereau acquéreur par e-mail à ThePackengers qui se chargera de vous faire parvenir un devis.*

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

# CONTACTS DE TRANSPORTEURS (fournis à titre informatif)

EDET (international) + 33 1 49 45 07 17
GEODIS (international) + 33 1 60 21 56 00
MOA TRANSPORT + 33 6 45 04 04 58
William Transport + 33 6 75 20 56 63
Daniel BLARD + 33 6 77 85 65 81
ABTA + 33 6 21 72 57 18