AuctionArt
rémy le fur & associés

PHOTOGRAPHIES
COLLECTION D'UNE AMÉRICAINE À PARIS & À DIVERS

SAMEDI
17 NOVEMBRE 2018
À 14H30
DROUOT RICHELIEU, SALLE 15
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'ÉTUDE 9 RUE DE DURAS, 75008 PARIS

Vendredi 9 novembre de 12h à 18h
Samedi 10 novembre de 12h à 18h

CONSULTANT

Grégory Leroy
gl@gregoryleroy.fr
Tél. : +33 (0) 6 77 49 99 71

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 16 novembre de 11h à 18h
Samedi 17 novembre de 11h à 12h

CONTACT ÉTUDE

Simon Meynen
+ 33 (0) 1 40 06 06 08
s.meynen@auctionartparis.com

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

Drouot LIVE.com

AUCTION.FR

ip interencheres

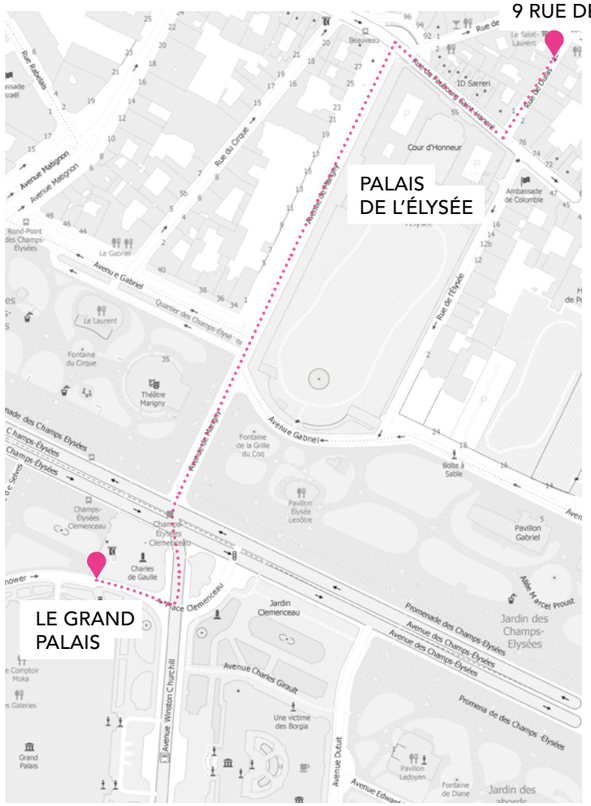
Conformément à la législation en vigueur, nous informons le public que les lots 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15, 65, 70, 72, 73, 83, 86 et 87 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

DU GRAND PALAIS À NOTRE ÉTUDE

EXPOSITION

LE 9 ET 10 NOVEMBRE 2018
DE 12H À 18H
9 RUE DE DURAS, 75008 PARIS

AUCTIONART REMY LE FUR
9 RUE DE DURAS



PHOTOGRAPHIES XIXE ET AVANT GUERRE

LOTS 1 À 42

1.

1.

2.

01
FELICE BEATO
1832-1909
Views of Japan, circa 1868
Vingt-trois tirages albuminés,
certains réhaussés
aux encres de couleur,
montés sur carton.
Légendes de l'imprimeur en vis à vis.
Sous reliure d'éditeur en toile bleue.

4 000 €/6 000 €

02
CHARLES EDOUARD HOCQUARD
(1853-1911), ET AUTRES
Vues d'Hanoi, types vietnamiens,
1883-1884
Six tirages albuminés,
montés sur carton. A la suite dans
l'album Vues de l'Afrique du Nord
by the usual suspects...

600 €/800 €

3.

3.

03
G. BERGGREN, B. KARGOPOULO,
P. SEBAH
Constantinople et Athènes, 1885
85 tirages albuminés,
monté dans un bel album
relié de maroquin bleu.

500 €/700 €

4.

04
ZANGAKI, ARNOUX
ET AUTRES PHOTOGRAPHES
Egypte, circa 1880
102 tirages albuminés dans deux forts
albums reliés (acc.)

1 000 €/1 500 €

5.

6.

7.

7.

8.

8.

05
PIERRE PETIT
1832-1909
Portraits des membres du Conseil municipal de Paris, 1865
70 tirage sur papier salé, montés sur carton, dans un fort album relié de cuir vert, aux armes dorées de la Ville de Paris.
Les tirages : 200 x 150 mm en moyenne.

500 €/700 €

06 ❖
HEINRICH KUHN
1866-1944
Trois enfants, circa 1905
Tirage à la gomme bichromatée de l'époque .
299 x 361 mm

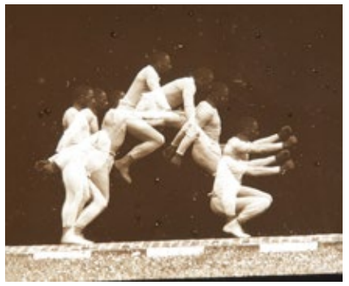
2 000 €/3 000 €

07
REUTLINGER ET FELIX
Toilettes de Théâtre, 1908
47 tirages, albuminés, argentiques ou noircissement direct, la plupart signé et tamponné par l'artiste, légendés avec le nom de l'artiste, le rôle et le théâtre.
Dans un album à couverture de toile grise.

1 000 €/1 500 €

08
ANONYME
Opera et Opera Comique, circa 1890
48 tirages albuminé, au format carte de correspondance, monté sur carton, légendés avec le nom de l'artiste, son rôle et le nom du théatre.

500 €/700 €



9.

10.

11.

11
CHARLES HIPPOLYTE AUBRY
1811-1877
Etudes de fleurs
Cinq tirages albuminés
montés sur carton
Tailles variables

500 €/700 €

09 ❖
ETIENNE-JULES MAREY
(ATTRIBUÉ À)
1830-1904
Le saut, chronophotographie,
circa 1890
Négatif sous verre
44 x 41 mm (à vue)

1 500 €/2 000 €

10 ❖
ADRIEN TOURNACHON
1825-1903
Junon, 2ème prix des juments, 1856
Tirage sur papier salé, d'après un
négatif sur verre, monté sur carton
d'éditeur. Titré et crédit
du photographe sur le montage.
174 x 227 mm

500 €/700 €

12 ❖
EUGÈNE ATGET
1857-1927
Porte, 136, rue Amelot,
entre 1903 et 1910
Tirage albuminé, non monté,
titré au crayon au verso
224 x 178 mm

Provenance :
Galerie Octant, Paris, 1981

500 €/600 €

12.

13.

15.

14.

15.

13 ❖
EDOUARD BALDUS
1813-1889
Eglise d'Auvers, 1855
Tirage sur papier albuminé d'après un négatif sur papier, monté sur carton.
Signé et titré dans le négatif.
Titré au crayon sous l'image.
334 x 431 mm

500 €/700 €

14
ANONYME
Les ruines de Paris, 1871
Vingt-quatre tirages albuminés, montés sur carton, dans un album relié de maroquin rouge, titré au fer doré.

600 €/800 €

15
GEORGE MAURICE CHANU
Animaux, A Paris, Végétaux, natures mortes, années 1950
76 tirages argentiques de l'époque, montés sur carton,
dans un classeur d'archive.
Tampon de l'artiste sur chaque montage.

500 €/700 €

16.

17.

18.

19

16 ❖
PIERRE JAHAN
1909-2003
Etude n° 12, 1936
Tirage argentique de l'époque, monté sur carton.
Signé et daté à l'encre sous l'image en bas à gauche.
Titré à l'encre au verso sur le montage.
Etiquette de l'artiste collée au verso du montage.
287 x 221 mm

Provenance :
Zabriskie Gallery, New York, 1982

500 €/600 €

18 ❖
CECIL BEATON
1904-1980
Legs and flowers, années 1930
Tirage argentique de l'époque, titré et crédité au crayon au verso.
254 x 204 mm

Provenance :
Galerie Zabriskie Gallery, Paris, 1982

300 €/400 €

17 ❖
PIERRE JAHAN
1909-2003
Monument au Parc Monceau, circa 1950
Tirage argentique postérieur. Signé à l'encre sur l'image
en bas à gauche. Titré à l'encre au verso.
Tampon de l'artiste au verso et mention manuscrite
à l'encre « épreuve de l'auteur ».
224 x 302 mm

300 €/400 €

19 ❖
GEORGE HOYNINGEN-HUENE
1900-1968
Serge Lifar, circa 1930
Tirage argentique de l'époque, titré au verso au crayon.
Tampon de l'artiste au verso.
215 x 194 mm

1 500 €/2 000 €

20.

20 ❖
WILLY ZIELKE
1902-1989
Surrealistische Impression !, 1931
Photocollage original, à partir de tirages argentiques de l'époque, signé et titré au crayon au verso.
Oeuvre bien entendu unique.
198 x 143 mm

Exposition :
Willy Zielke, Photographies 1923-1937, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1982 (cette épreuve).

1 500 €/2 000 €

21 ❖
WILLY ZIELKE
1902-1989
Ballerine, circa 1930
Photocollage de tirages argentiques de l'époque, signé au crayon au verso.
Pièce unique
235 x 165 mm

1 000 €/1 500 €

21.

22.

22 ❖
GEORGES HUGNET
1906-1974
Sur le chemin du retour, Daisy tombe pour la troisième fois...,
(de Huit Jours à Trébaumec), 1947
Collage original à partir de photographies reproduites en offset, monté sur carton
227 x 166 mm

Provenance :
Zabriskie Gallery, New York, 1984

Bibliographie :
George Hugnet, Huit Jours à Trébaumec, Henri Mercher, Paris, 1969, p.20

Il s'agit ici du collage original, dont Hugnet tirera des photomontages, et qu'il publiera en 1969 sous le titre Huit jours à Trébaumec.
Il s'agit, bien entendu, d'une pièce unique.

1 500 €/2 000 €

23 ❖
WILLY ZIELKE
1902-1989
Kugeln, 1929
Tirage argentique de l'époque, signé et titré au crayon au verso.
218 x 179 mm

Exposition :
Willy Zielke, Photographies 1923-1937, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1982 (cette épreuve).

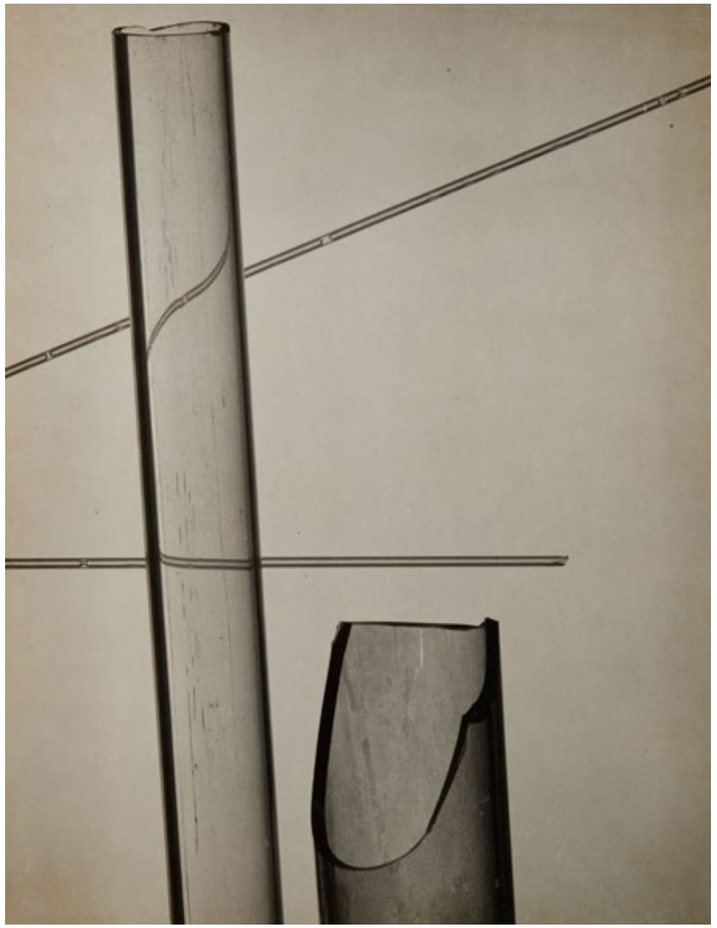
1 500 €/2 000 €

23.

24 ❖
WILLY ZIELKE
1902-1989
Photogramme (plumes), circa 1930
Tirage argentique de l'époque, monté sur carton, signé et titré au crayon sous l'image.
179 x 235 mm

800 €/1 200 €

24.



25.

25 ❖
WILLY ZIELKE
1902-1989
Aus = « Glas » !, 1929
Tirage argentique de l'époque, signé et titré au crayon au verso.
236 x 176 mm

Exposition :
Willy Zielke, Photographies 1923-1937,
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1982 (cette épreuve).

1 500 €/2 000 €

26.

26 ❖
LASZLO MOHOLY-NAGY
1895-1946
Aus dem lichtspeilfilm - schwartz - weiss - grau, 1930
Tirage argentique de l'époque, d'après la pellicule du film homonyme, titré et crédité au crayon au verso, tampon de l'artiste au verso.
130 x 180 mm

2 000 €/3 000 €

27.

27 ❖
FRANTISEK DRTIKOL
1883-1961
Nude with circle, circa 1928
Tirage argentique de l'époque.
Tampon sec de l'artiste dans l'image en bas à droite.
224 x 275 mm

6 000 €/8 000 €

28 ❖
ANONYME
Deux corps enlacés, circa 1920
Tirage argentique de l'époque
235 x 275 mm

1 000 €/1 500 €

28.

29 ❖
JOSÉ MARIA SERT Y BADIA
1874-1945
Etude de nu, 1931-1932
Tirage argentique de l'époque,
avec mise au carreau au crayon sur le tirage.
Etude préparatoire pour l'Hommage à la maison d'Albe.
Seul tirage connu.
267 x 223 mm

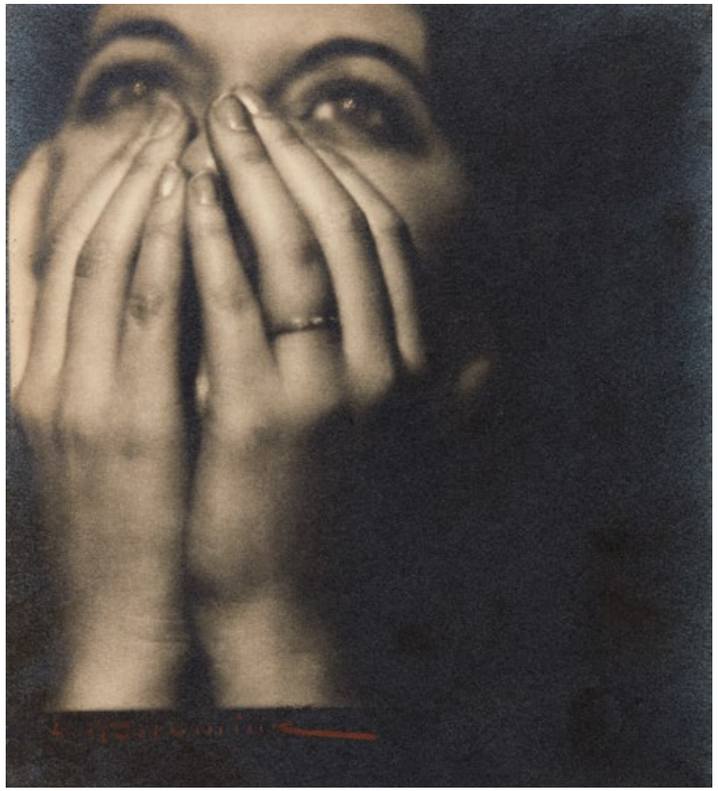
Provenance :
Galerie Michèle Chomette, 1986

500 €/700 €

30 ❖
JOSÉ MARIA SERT Y BADIA
1874-1945
Etude de nu, 1931-1932
Tirage argentique de l'époque,
avec grille de proportion
au crayon sur le tirage.
Etude préparatoire pour l'Hommage
à la maison d'Albe. Seul tirage connu.
239 x 275 mm

Provenance :
Galerie Michèle Chomette, 1986

500 €/700 €



31.

32.

33.

31 ❖
ALBERT RUDOMINE
1892-1975
Portrait de Marcelle Chantal
(mains au visage), circa 1930
Tirage argentique de l'époque,
signé au crayon rouge sous l'image
à gauche.
199 x 176 mm

Provenance :
Galerie Michèle Chomette, 1986

2 000 €/3 000 €

32 ❖
ALBERT RUDOMINE
1892-1975
Albert Rudomine : photographies
1920-1930, 1987
Porfolio contenant douze tirages
à la gomme bichromatée par Nancy
Wilson-Pajic d'après les négatifs
originaux de Rudomine, chaque
épreuve monté sur onglets et sous
marie-louise. Chaque épreuve signée
par Nancy Wilson-Pajic, datée 1987
au crayon au verso et numérotée
1/30. Sous emboitage de toile brune.
450 x 360 mm

500 €/700 €

33 ❖
ALBERT RUDOMINE
1892-1975
Les Jambes de Suzy Solidor,
circa 1940.
Tirage argentique de l'époque,
signé au crayon rouge sur l'image
en bas à gauche, monté sur carton.
Tampon de l'artiste au verso
du tirage.
297 x 197 mm

1 500 €/2 000 €

34.

34 ❖
ALBERT RUDOMINE
1892-1975
Ophelia, circa 1930
Tirage argentique de l'époque,
signé au crayon rouge sous l'image
à gauche et tiré en bas à droite.
177x236 mm

Provenance :
Galerie Michèle Chomette, 1986

1 500 €/2 000 €

35.

35 ❖
ILSE BING
1899-1998
Coney Island in thunderstorm, 1936
Tirage argentique de l'époque,
monté sur carton. Signé et daté
au crayon blanc en bas à droite
sur l'image.
Titré et daté au verso au crayon.
189 x 281 mm

Provenance :
Galerie Zabriskie, Paris, 1982

2 500 €/3 500 €

36 ❖
BERENICE ABBOTT
1898-1991
Milligan place, Manhattan, 1936
Tirage argentique de l'époque.
Signé et titré au verso au crayon.
Tampons de l'artiste
et du Federal Art Project
« Changing New York » au verso. »
251 x 201 mm

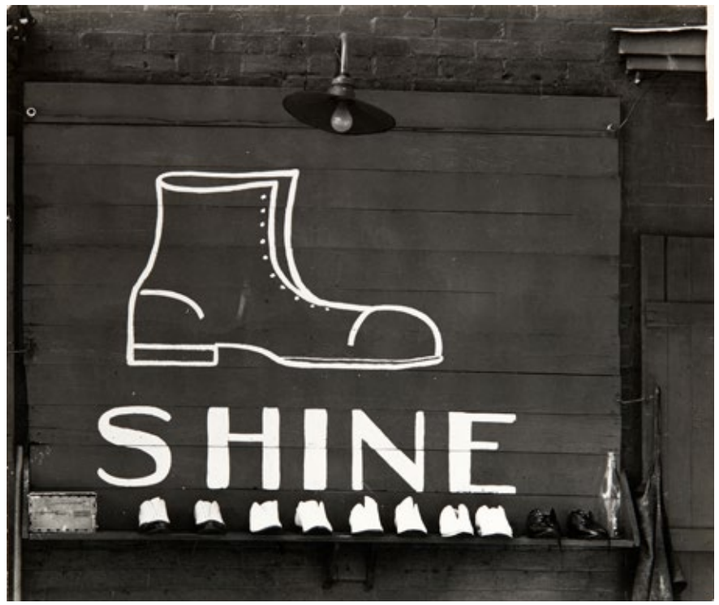
800 €/1 200 €

36.

37 ❖
WERNER MANTZ
1901-1983
Usine, 1929
Tirage argentique de l'époque,
signé et daté au crayon au verso.
Tampon de l'artiste au verso.
170 x 230 mm

700 €/900 €

37.



38.

39.

40.

38 ❖
WALKER EVANS
1903-1975
Shoeshine sign
in a Southern town, 1936
Tirage argentique de l'époque.
Tampon de l'artiste au verso.
Signé et titré au crayon au verso.
140 x 165 mm

3 000 €/4 000 €

39 ❖
WALKER EVANS
1903-1975
Interior of unemployed man in
« Let us now praise famous men »,
circa 1935.
Tirage argentique postérieur, circa
1970. Tampon de l'artiste au verso.
337 x 244 mm

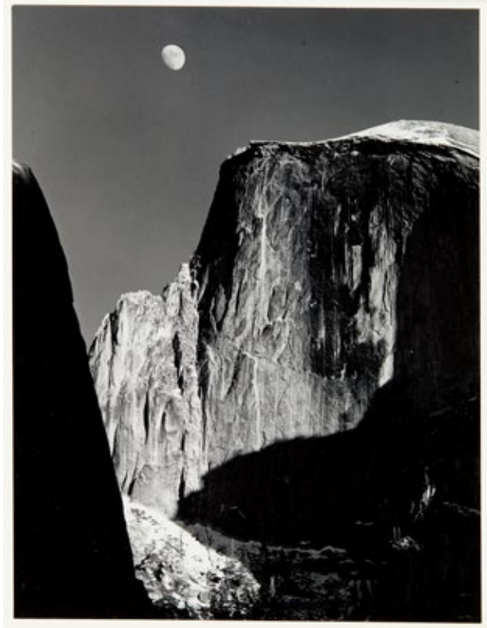
600 €/800 €

40❖
WALKER EVANS
1903-1975
Interior of West Virginia coals
miner's house, 1935
Tirage argentique postérieur.
Tampon de l'artiste au verso.
255 x 194 mm

1 000 €/1 500 €

41.

42.



43.

41
EDWARD WESTON
1886-1958
La Balançoire, circa 1937
Tirage argentique postérieur, par Cole Weston.
Tampon « Negative by Edward Weston, print by Cole Weston » au verso. Signé au verso par Cole Weston. Issue du portfolio Desnudos, publié dans une édition de 100 exemplaires.
190 x 238 mm

1 500 €/2 000 €

42
EDWARD WESTON
1886-1958
Death Valley, 1938
Tirage argentique postérieur, par Cole Weston. Tampon « Negative by Edward Weston, print by Cole Weston » au verso.
Signé au verso par Cole Weston.
183 x 233 mm

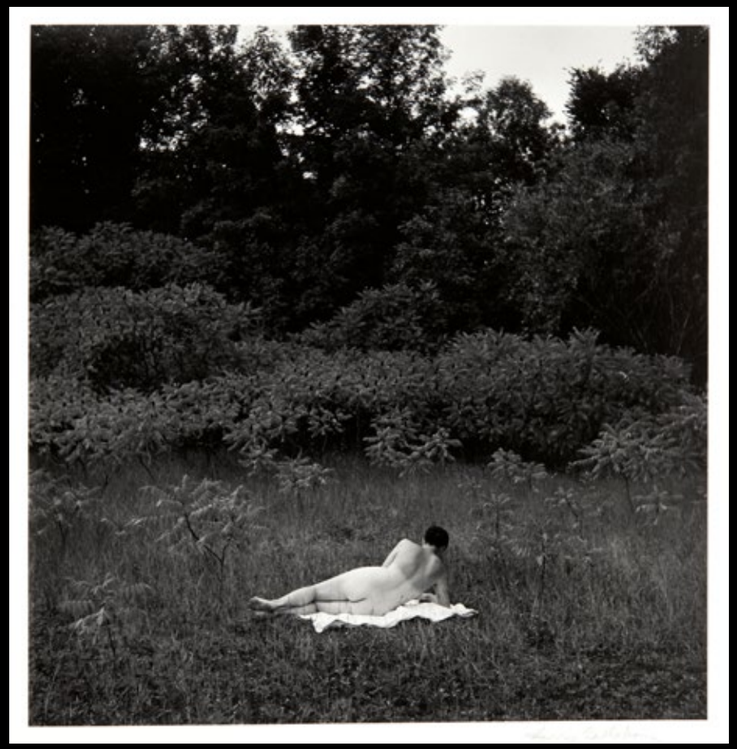
2 000 €/3 000 €

43
ANSELM ADAMS
1902-1984
Moon and Half Dome, Yosemite National Park, 1960
Tirage argentine postérieur, autour de 1980. Tiré par Alan Ross sous la supervision de l'artiste.
Signé et dédicacé « To John » au verso par l'artiste. Tampon de la Anselm Adams Gallery au verso.
238 x 188 mm

3 000 €/4 000 €

PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES ET APRÈS GUERRE

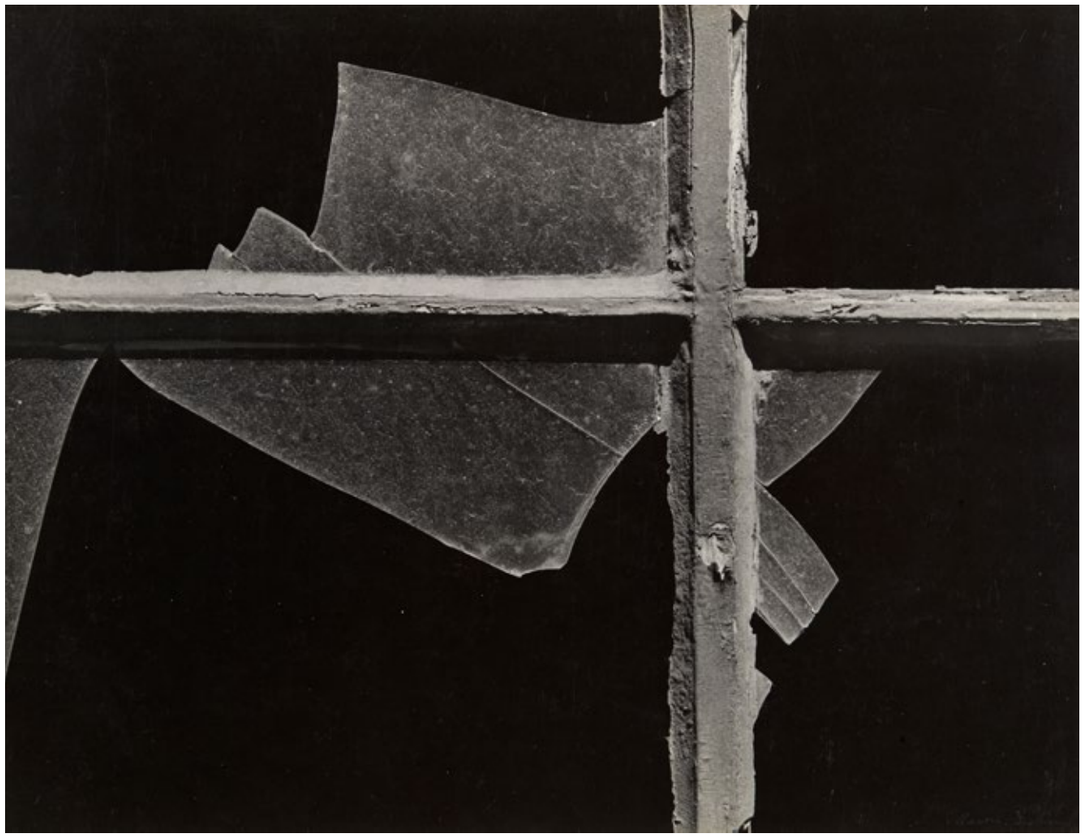
LOTS 43 À 118



44.

44 ❖
HARRY CALLAHAN
1912-1999
Eleanor, Prt Huron, 1954
Tirage argentique de l'époque, signé au crayon sous l'image en bas à droite.
180 x 178

2 000 €/3 000 €



45.

45 ❖
AARON SISKIND
1903-1991
Mullions of broken window, 1947
Tirage argentique de l'époque, monté sur carton.
Signé au verso en bas à droite Titré « NY 1947 » à l'encre au verso.
256 x 335 mm

Provenance :
Light gallery, New York, 1982

5 000€/7 000€

46 ❖
ROBERT FRANK
NÉ EN 1924
U.S. 90 en route to Del Rio, Texas, (The Americans 83), 1955
Tirage argentique daté de 1980.
Signé et daté à l'encre sous l'image.
Tampons de l'artiste et de copyright au verso. Titré au crayon au verso.
Tirage daté 1980 au crayon au verso.
330 x 215 mm

Provenance :
Galerie Michèle Chomette, années 1980

Bibliographie :
Frank, Robert. The Americans. 1st Grove Press ed. New York: Grove Press, 1959.

Naef, Weston J. Counterparts: Form and Emotion in Photographs. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1982. no. 58.

CETTE EPREUVE NE SERA PAS DÉCADRÉE PENDANT L'EXPOSITION.

40 000€/60 000€

46.

47.

47 ❖
IRVING PENN
1917-2009
Cuzco (two children), 1948
Tirage argentique, circa 1960
monté sur carton. Tampon de l'artiste
et crédit des publication Condé Nast
au verso. Titré à l'encre au verso.
269 x 263 mm

Provenance :
Galerie Michèle Chomette, 1986

15 000€/20 000€

48.

48 ❖
RUTH BERNHARD
1905-2006
In the box - horizontal, 1962
Tirage argentique, monté sur carton.
Signé au crayon sous l'image.
Signé, titré et daté au verso
sur le montage.
195 x 348 mm

2 500€/3 500€

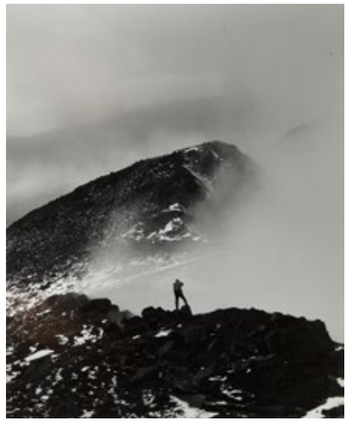
49 ❖
RUTH BERNHARD
1905-2006
Symbiosis, 1971
Tirage argentique de l'époque,
monté sur carton. Signé au crayon
sous l'image. Signé, titré et daté
au verso sur le montage.
335 x 207 mm

1 500€/2 000€

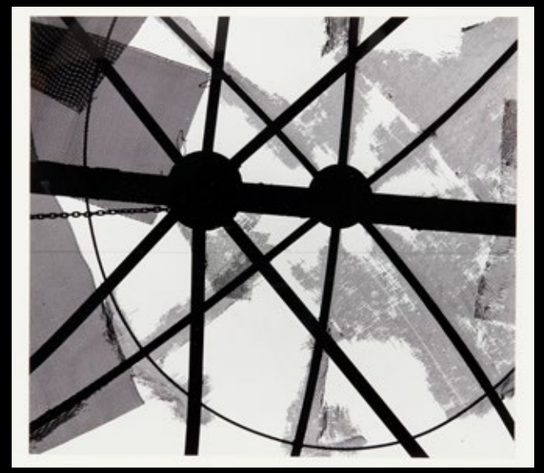
49.

50.

51.



52.



53.

54.

55.

50
BRETT WESTON
1911-1993
Lake Patzcuaro, Mexico, 1973
Tirage argentique de l'époque
signé au verso
385 x 490 cm

2 000€/3 000€

51
BRETT WESTON
1911-1993
Bristlecone Pine, 1976
Tirage argentique de l'époque,
monté sur carton, signé et daté
par l'artiste sous l'image.
270 x 310 mm

1 000€/1 500€

52
BRETT WESTON
1911-1993
Untitled, 1971
Tirage argentique de l'époque,
monté sur carton, signé et daté
par l'artiste sous l'image.
291 x 267 mm

1 000€/1 500€

53
BRETT WESTON
1911-1993
Untitled, 1971
Tirage argentique de l'époque,
monté sur carton, signé et daté
par l'artiste sous l'image.
291 x 267 mm

1 000€/1 500€

54
BRETT WESTON
1911-1993
Storefront, San Francisco
(Broken Window), 1959/1960
Tirage argentique postérieur.
Signé et daté dans la marge
en basà droite
190 x 235 mm

3 000€/4 000€

55
BRETT WESTON
1911-1993
Rock Wall, 1970
Tirage argentique de l'époque,
monté sur carton, signé et daté
par l'artiste sous l'image.
327 x 268 mm

1 000€/1 500€

56.

59.

57.

60.

58
PAUL CAPONIGRO
NÉ EN 1932
Stonehenge, 1967
Tirage argentique de l'époque, signé au verso et numéroté 10 dans une édition de 100.
220 x 334 mm

800 €/1 000 €

58.

56
PAUL CAPONIGRO
NÉ EN 1932
Standing deer, Ireland, 1967
Tirage argentique de l'époque, signé au crayon sous l'image.
234 x 338 mm

1 000 €/1 500 €

57
PAUL CAPONIGRO
NÉ EN 1932
Garden, circa 1967
Tirage argentique de l'époque, signé au crayon sous l'image.
218 x 338 mm

600 €/800 €

59 ❖
ARNAUD CLAASS
NÉ EN 1949
Arbres, 1980
Tirage argentique de l'époque.
Signé et daté au crayon au verso.
122 x 80 mm

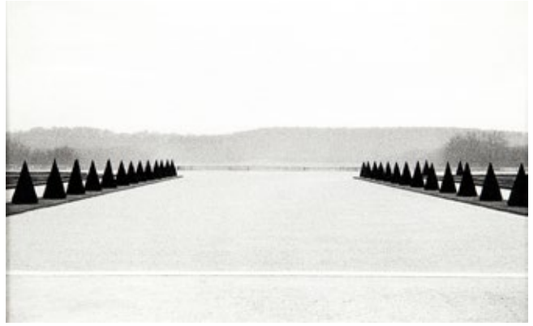
Provenance :
Galerie Michèle Chomette, Paris

200 €/300 €

60 ❖
ARNAUD CLAASS
NÉ EN 1949
Fougères, herbes et feuilles mortes, Cher, 1980
Tirage argentique de l'époque.
Signé, titré et daté au crayon au verso.
80 x 122 mm

Provenance :
Galerie Michèle Chomette, Paris

200 €/300 €



61.

61 ❖
BRUNO REQUILLART
NÉ EN 1947
Versailles, 1977
Tirage argentique de l'époque, signé, titré et daté au verso au crayon.
180 x 275 mm

200 €/300 €

62 ❖
MICHAEL KENNA
NÉ EN 1953
Swing Catskilll Mountains New York, 1977
Tirage argentique de 1981, monté sur carton.
Signé et daté au crayon sous l'image.
Tirage daté de 1981 au crayon au verso du montage.
Tampon de l'artiste au verso.
148 x 231 mm

400 €/600 €

63
MICHAEL KENNA
NÉ EN 1953
Jardin, Versailles, 1988
Tirage argentique de l'époque, monté sur carton.
Signé et daté au crayon sous l'image.
Numéroté 1 dans une édition de 45.
150 x 227 mm

400 €/600 €

64 ❖
MICHAEL KENNA
NÉ EN 1953
Trees, Richmond, Surrey, England, 1975
Tirage argentique de 1981, monté sur carton.
Signé et daté au crayon sous l'image. Tirage daté de 1981 au crayon au verso du montage.
Tampon de l'artiste au verso.
219 x165 mm

400 €/600 €

62.

63.

64.

65.

66.

67.

65
DENIS ROCHE
1937-2015
Femmes endormies, années 1970
Cinq tirages argentiques de l'époque, crédités au crayon au verso

700€/900€

66 ❖
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
Jardin des plantes, Hommage au Douanier Rousseau, 1980
Tirage argentique de l'époque.
Signé sous l'image en bas à droite.
Titré et daté à l'encre au verso.
240 x 356 mm

Provenance :
Galerie Zabriskie, Paris, 1982

500€/700€

67 ❖
EDOUARD BOUBAT
1923-1999
Sans titre, Paris, 1970
Tirage argentique par l'artiste, daté 1976 au verso. Signé sous l'image en bas à droite.
Titré au verso.
239 x 157 mm

Provenance :
The Witkin Gallery, New York, 1981

500€/700€

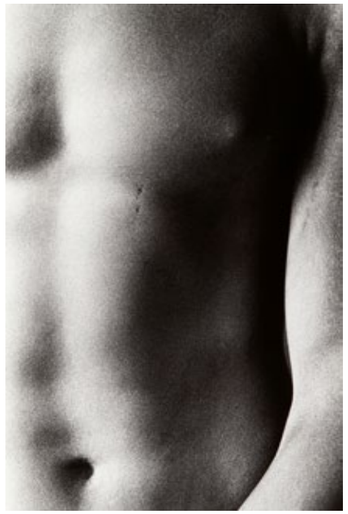
68 ❖
DIANA BLOK (NÉ EN 1959) ET MARLO BROEKMANS (NÉ EN 1953)
The Mirror, n° 6, 1979-1982
Tirage argentique de l'époque, signé, titré et daté au verso au crayon.
280 x 202 mm

Provenance :
Studio 666, Paris, 1982

200€/300€

68.

69.



70.

69 ❖
DIANA BLOK (NÉ EN 1959) ET MARLO BROEKMANS(NÉ EN 1953)
Crysallis I, 1980
Tirage argentique de l'époque, signé, titré et daté au verso au crayon.
280 x 197 mm

Provenance :
Studio 666, Paris, 1982

200€/300€

70
KEICHI TAHARA
NÉ EN 1951
Etude de torse masculin, Paris, 1990
Tirage argentique de l'époque, signé et daté au verso
405 x 305 mm

Provenance :
Serge Plantureux, 2001

1 000€/1 500€

71.

71 ❖
PRINCE DOUGLAS
Floating roses
Sculpture photographique, impressions sur plexiglass
135 x135 x 64 mm

300€/400€

72 ❖
CLAUDE BATHO
1935-1981
Le couloir, Glette, 1970
Tirage argentique de l'époque, signé à l'encre noire sous l'image.
Tampon de l'artiste et titre manuscrit au verso.

300€/500€

73
BERNARD PLOSSU
NÉ EN 1945
Sans titre, années 1970
Deux tirages argentiques de l'époque, crédités au crayon au verso

500€/700€

74.

75.

76.

74 ❖
JOSEF SUDEK
1896-1976
Josef Sudek, Ten photographs 1940-1972, Rudolf Kicken Gallery, Cologne, 1982
Porfolio contenant dix tirages argentiques montés sur onglets, sous marie-louise. Chaque épreuve tirée à partir du négatif original par Lobo Kotek. Exemplaire numéroté 14 dans une édition de 50, plus sept exemplaires d'artiste. Sous emboitage de toile grise.
530 x 430 mm

1 000€/1 500€

76 ❖
OTMAR THORMANN
NÉ EN 1944
Haus, Double motifs, Stockholm, 1977
Tirage argentique de l'époque, daté 1978. Signé et titré au crayon au verso. Tampon de l'artiste au verso, datant la prise de vue et le tirage. Epreuve n°4 dans une édition non précisée.
325 x 208 mm

400€/600€

77.

75 ❖
WERNER MANTZ
1901-1983
Werner Mantz - 10 P hotographien, 1927-1935, Galerie Schürmann & Kicken, Aachen, 1977
Porfolio contenant douze tirages argentiques postérieurs, chaque épreuve montée sur sur carton. Chaque épreuve signée et datée par l'artiste au crayon sous l'image. Edition limitée à 35 exemplaires, dont dix exemplaires d'artiste. Exemplaire d'artiste numéroté 7/10. Sous emboitage de toile grise.
465 x 340 mm

1 000€/1 500€

77 ❖
OTMAR THORMANN
NÉ EN 1944
Still life with pears, 1979
Tirage argentique de l'époque, daté 1982. Signé et titré au crayon au verso. Tampon de l'artiste au verso, datant la prise de vue et le tirage. Epreuve n°6 dans une édition non précisée.
243 x 195 mm

400€/600€

78.

80.

79.

81.

78 ❖
KONRAD CRAMER
1888-1963
Choux, circa 1937
Deux tirages argentiques postérieurs, circa 1960, monté sur carton.
352 x 144 mm et 346 x 273 mm

Provenance :
Zabriskie Gallery, New York, 1982

400€/500€

79 ❖
KONRAD CRAMER
1888-1963
Gray Afternoon, circa 1950
Tirage argentique de l'époque, monté sur carton. Signé au crayon sous l'image. Titré sur une étiquette collée au verso du montage.
348 x 274 mm

Provenance :
Zabriskie Gallery, New York, 1982

300€/400€

80 ❖
ELISABETH SUNDAY
NÉE EN 1958
Feuilles sous la pluie, 1983
Tirage argentique de l'époque, signé et daté au crayon sous l'image. Numéroté au crayon sous l'image, exemplaire n° 2 dans une édition de 25.
268 x 217 mm

150€/200€

81 ❖
OLIVIA PARKER
NÉE EN 1941
Moonsnails, 1978
Tirage argentique daté de 1981. Signé, titré, daté à l'encre sous l'image.
326 x 274 mm

400€/600€

82.

84.

83.

82
ANDRÉ DE DIENES
1913-1985
Marilyn Monroe, 1949
Tirage argentine de l'époque.
Tampon de l'artiste au verso.
Accompagné d'un certificat d'authenticité fixé au verso du cadre.
345 x 270 mm

600 €/800 €

83 ❖
ANONYME
Michel Simon et un travesti,
circa 1930-1950
27 tirages argentiques,
dans une enveloppe adressée
à « Michel Simon, 24, rue Malnoue,
Noisy le Grand »

500 €/700 €

84
LÉO MIRKINE
1910-1982
Robert Mitchum. Septième édition
du Festival de Cannes, 1954
Tirage argentique Ed. 1 / 6
Cachet collection « Mirkine » au verso
90 cm x 60 cm

1 200 €/1 500 €

85.

86.

85
ANNIE LEIBOVITZ
NÉE EN 1949
The Sopranos, 2007
Tirage chromogénique de l'époque,
signé sous l'image.
180 x 340 mm

2 500 €/3 000 €

86
BELLE JOURNÉE EN PERSPECTIVE (COLLECTIF RÉUNISSANT LES PHOTOGRAPHES ALAIN BALI, DAVID COSSET, JEAN-LUC MABY) ACTIFS 1974-1982
Portraits, années 1970
Cinq tirages argentiques de l'époque,
crédités au crayon au verso

500 €/700 €

87.

90.

88.

89.

87
PHILIPPE SALAÜN
NÉ EN 1943
Voyages, 1973-1977
Cinq tirages argentiques de l'époque, signés, titrés et datés à l'ecre noire sous l'image

700€/900€

91.

88 ❖
RAFAEL NAVARRO
NÉ EN 1940
Juxtapositions, 1980
Tirage argentique de l'époque, signé et daté à l'encre sous l'image.
Exemplaire n°17
dans une édition de 50.
255 x 180 mm

300€/500€

89 ❖
RAFAEL NAVARRO
NÉ EN 1940
Juxtapositions, 1980
Tirage argentique de l'époque, signé et daté à l'encre sous l'image.
Exemplaire hors-commerce
après une édition de 50.
255 x 175 mm

300€/500€

90 ❖
LILO RAYMOND
1922-2009
Lilo Raymond, Six still-lifes, Helios, New York, sans date.
Porfolio contenant six tirages argentiques montés sur onglets, sous marie-louise, chaque épreuve signée par l'artiste au feutre sous l'image. Exemplaire numéroté 8 dans une édition de 15.
Sous emboitage de toile brune.
530 x 430 mm

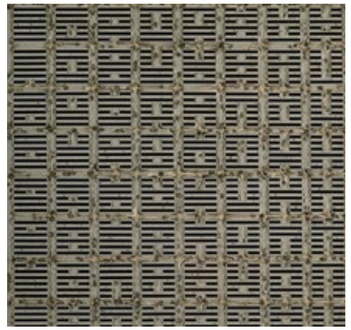
400€/600€

91 ❖
SIMON MARSDEN
1948-2002
Gothic Window, Casttle Bernard, Co Cork, Ireland, 1980
Tirage argentique de l'époque.
Signé, titré et daté au verso au crayon.
275 x 185 mm

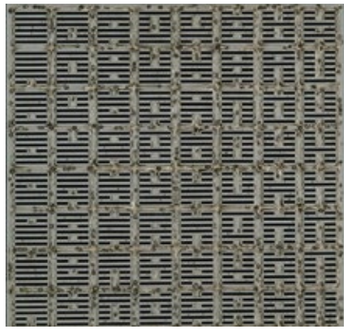
200€/300€

92 ❖
PIERRE CORDIER
NÉ EN 1933
Photochimigramme,
Hexagramme, 1975-1979.
Tirage de l'époque sur papier cibachrome. Titré et daté au feutre noir au verso. Numéro 2 dans une édition de 4. Signé, daté et titré au crayon sur le passe-partout.
295 x 295 mm

500€/700€



92.



93.

93 ❖
PIERRE CORDIER
NÉ EN 1933
Photochimigramme, Hexagramme, 1975-1979
Tirage de l'époque sur papier cibachrome.
Titré et daté au feutre noir au verso.
Numéro 4 dans une édition de 4.
Signé, daté et titré au crayon sur le passe-partout.
285 x 285 mm

500€/700€

94.

95.

94 ❖
MARC LE MENÉ
NÉ EN 1957
Le Bain, 1982
Tirage argentique de l'époque rehaussé à la main, monté sur carton. Signé et daté à l'encre au verso.
Tampon de l'artiste au verso.
Daté et signé au crayon sur le montage.
207 x 361 mm

Provenance :
Galerie Zabriskie, Paris, 1982

300€/500€

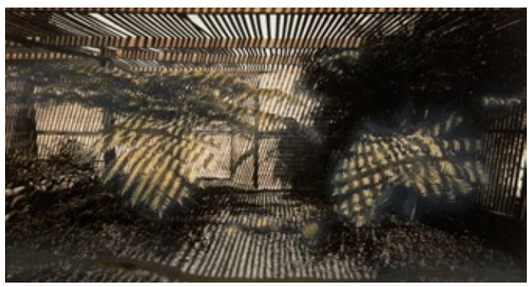
95 ❖
MARC LE MENÉ
NÉ EN 1957
Sucre, 1982
Tirage argentique de l'époque rehaussé à la main, monté sur carton. Signé, titré et daté à l'encre au verso.
Tampon de l'artiste au verso.
Daté, titré et signé au crayon sur le montage.
359 x 235 mm

Provenance :
Galerie Zabriskie, Paris, 1983

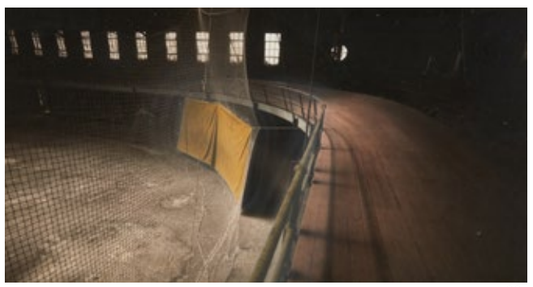
300€/500€

96.

96.



97.



98.

96 ❖
ALEX HOERNER
Bulles, années 2000
Deux tirages chromogèniques
510 x 430 mm (à vue)

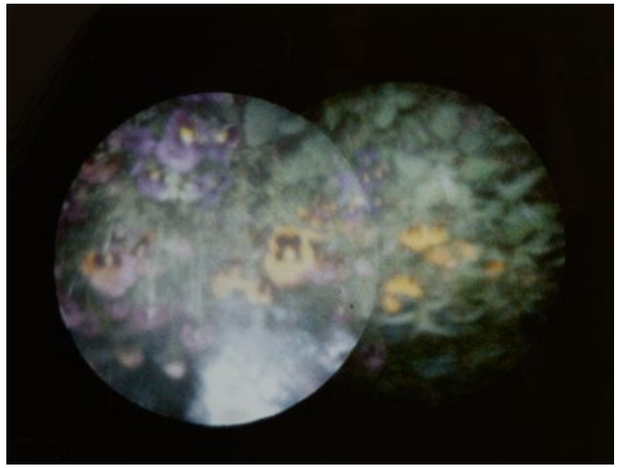
200 €/300 €

97 ❖
CHRISTOPHER JAMES
NÉ EN 1947
Klausners garden,
Santa Barbara, 1980.
Tirage argentique de l'époque,
colorié à la main par l'artiste,
signé, daté et titré au crayon
sur la marie-louise.
Exemplaire n° 9 d'une édition de 25.
135 x 228 mm

100 €/150 €

98 ❖
CHRISTOPHER JAMES
NÉ EN 1947
Running track, Cambridge, 1979.
Tirage argentique de l'époque,
colorié à la main par l'artiste,
signé, daté et titré au crayon
sur la marie-louise.
Exemplaire d'artiste.
135 x 228 mm

100 €/150 €



99.

100.

99 ❖
PAOLO GIOLI
NÉ EN 1942
Composition au cercle, 1986
Tirage cibachrome de l'époque,
d'après un sténopé sur papier
polaroid. Signé et daté
à l'encre au verso.
482 x 565 mm

Provenance :
Galerie Michèle Chomette, 1987

1 000 €/1 500 €

100 ❖
PAOLO GIOLI
NÉ EN 1942
Femme au collier, 1981
Tirage polaroid collé sur carton,
une partie de l'émulsion reportée
sur le montage. Signé et daté
au crayon sur le montage.
150 x 180 mm

1 500 €/2 000 €

101.

102.

103.

104.

101 ❖
MERIDEL RUBENSTEIN
NÉE EN 1948
I do know grandmother
is my best pal, circa 1978
Tirage argentique de l'époque.
Signé, titré et daté au crayon au verso.
Signé à l'encre sous l'image.
470 x 360 mm

100 €/150 €

102 ❖
MERIDEL RUBENSTEIN
NÉE EN 1948
Celebration nest, 1978
Tirage argentique de l'époque.
Signé, titré et daté au crayon au verso.
Signé et daté à l'encre sous l'image.
Mention « artist proof » au verso.
380 x 306 mm

100 €/150 €

103 ❖
MERIDEL RUBENSTEIN
NÉE EN 1948
Joe wants to fly, 1978
Tirage argentique de l'époque.
Signé, titré et daté au crayon
au verso. Signé à l'encre sous l'image.
457 x 352 mm

100 €/150 €

104 ❖
ELISABETH SUNDAY
NÉE EN 1958
Kenya, 1988
Vingt tirages argentiques
de l'époque, signés, titrés et datés
au crayon au verso.
Mention d'une édition
(sans doute un porfolio qui ne vit
pas le jour) 7/10 25.
550 x 430 mm

1 500 €/2 000 €

105 ❖
ELISABETH SUNDAY
NÉE EN 1958
Kenya, Sénégal et Mali, 1987
Vingt sept tirages argentiques
de l'époque, signés, titrés et datés
au crayon au verso.
Mention d'une édition (sans doute
un porfolio qui ne vit pas le jour) 4/10
35.
12 tirages sur papier au format
400 x 300 mm
15 tirages sur papier au format
600 x 500 mm

1 500 €/2 000 €

106.

107.

108.

106 ❖
FRANÇOIS MÉCHAIN
NÉ EN 1948
Natures mortes, 1982
Quatre images
(trois n&b et une couleur) sur
une même feuille (probablement
un tirage chromogénique).
Signé, daté et numéroté 3/25
à l'encre sous l'image.
Chaque images 75 x 113 mm

100 €/200 €

107 ❖
FRANÇOIS MÉCHAIN
NÉ EN 1948
Equivalences, 1980
Quatorze images sur une même
feuille, tirage argentique de l'époque.
Signé, titré, daté et numéroté 6/25
à l'encre sous l'image.
Chaque images 75 x 113 mm

100 €/200 €

108 ❖
ELISABETH SUNDAY
NÉE EN 1958
Le repos,
Technique mixte.
800 x 1190 mm

150 €/200 €

109 ❖
BETTY HAHN
NÉ EN 1940
Chicago family, Aunt, 1979
Tirage polaroid, signé, titré
et daté à l'encre rouge sous l'image.
700 x 520 mm

Provenance :
The Witkin Gallery, New York, 1981

600 €/800 €

110 ❖
SCOTT HYDE
NÉ EN 1926
Astor Lunch II, 1970
Sérigraphie, signée au crayon en bas
à droite sous l'image, titrée et datée
au crayon dans la marge en bas
à gauche.
142 x 191 mm

Provenance :
The Witkin Gallery, New York, 1981

150 €/200 €

111 ❖
SCOTT HYDE
NÉ EN 1926
Penny Bridhe and county road, 1968
Sérigraphie, signée au crayon
en bas à droite sous l'image, titrée
et datée au crayon dans la marge
en bas à gauche.
99 x 140 mm

Provenance :
The Witkin Gallery, New York, 1981

150 €/200 €

112 ❖
TOM DRAHOS
NÉ EN 1947
Composition aux chameaux, 1981
Tirage argentique de l'époque,
réhauts à la gouache sur l'image.
Signé et daté à l'encre
en bas à droite.
430 x 430 mm

200 €/300 €

109.

112.

110.

113.

115.

117.

116.

118.

113 ❖
PASCAL KERN
1952-2007
Fiction colorée, 1983
Tirage cibachrome de l'époque,
dans son encadrement original
en acier, étiquette de l'artiste au
verso. Numéroté 1 sur 3 à l'encre
au dos de l'encadrement.
440 x 590 mm (à vue).

400 €/600 €

114❖
GEORGE A. TICE
NÉ EN 1938
Trees, sans lieu, sans date.
Porfolio sous couverture de toile noire
contenant douze tirages argentiques
montés sur papier fort, chaque
planche marquée du tampon sec
de l'artiste en bas à droite, numéroté
47 dans une édition de 50, et signé
par l'artiste au feutre noir.
370 x 295 mm

1 500 €/2 000 €

115
ILKKA HALSO
NÉ EN 1965
Untitled (3), 2000
Séries « Restorations »
C-Print signé, titré et numéroté 4/10
sur une étiquette au dos.
50 x 68 cm

300 €/500 €

116
ILKKA HALSO
NÉ EN 1965
Untitled (4), 2000
Séries « Restorations »
C-Print signé, titré et numéroté 3/10
sur une étiquette au dos.
50 x 68 cm

300 €/500 €

117
ILKKA HALSO
NÉ EN 1965
Untitled (6), 2000
Séries « Restorations »
C-Print signé, titré et numéroté 4/10
sur une étiquette au dos.
50 x 68 cm

150 €/200 €

118
ILKKA HALSO
NÉ EN 1965
Untitled (5), 2000
Série « Restorations »
C-Print
50 x 68 cm

300 €/500 €

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE
PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

PHOTOGRAPHIES
COLLECTION D'UNE AMÉRICAINE
À PARIS & À DIVERS
Samedi 17 Novembre 2018
Drouot Richelieu - Salle 15

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **GRAPHIUS-** www.graphius.com

AuctionArt
rémy le fur & associés

TABLEAUX ANCIENS, MEUBLES & OBJETS D'ART

21 NOVEMBRE 2018
HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6

CATALOGUE VISIBLE SUR WWW.AUCTIONARTPARIS.COM

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR DROUOT DIGITAL Live

AUCTIONART 9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92 - SVV agrément n° 2008-650
- Rémy Le Fur & Théo Lavignon commissaires-priseurs habilités