



## **ARTS D'ASIE**

### MARDI 11 DÉCEMBRE 2018 À 11H00 ET 14H00 DROUOT RICHELIEU, SALLE 14 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

11H00 : LOT 1 À 74 : ARTS DU JAPON 14H00 : LOT 75 À 333 : ARTS D'ASIE

### **EXPERT**

## CABINET PORTIER & ASSOCIÉS Alice Jossaume

26 boulevard poissonière 75009 Paris

Tél.: +33 (0)1 48 00 03 41 Fax.: +33 (0)1 48 00 02 64 contact@cabinetportier.com



### **CONTACT ÉTUDE**



Théo Lavignon + 33 (0) 1 40 06 06 08 t.lavignon@auctionartparis.com

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT**

Lundi 10 Décembre de 11h à 18h Mardi 11 Décembre de 11h à 12h

### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com







# SOMMAIRE

l	ARTS DU JAPON EN TROIS DIMENSIONS	P. 4
II	LES TEMPS ANCIENS, TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES	P. 24
Ш	OBJETS DE LETTRÉS	P. 35
IV	MAGIE DES PIERRES	P. 49
V	ART DU TABAC	P. 63
VI	CÉRAMIQUES ET PORCELAINES FINES	P. 68
VII	ART DU BRONZE	P. 92
VIII	MOBILIER D'AILLEURS	P. 10
IX	DESSINS ET PEINTURES	P. 10
Χ	RETOUR AU JAPON PAR L'ESTAMPE	P. 11



# ARTS DU JAPON EN TROIS DIMENSIONS

VENTE À 11H00





JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Groupe en bronze à patine brune incrusté de cuivre doré, enfant à genoux penché en avant agrippant des flèches dans un carquois. Signé à l'arrière Miyao. (Manque la base). H. 12,4 cm.

Provenance: Vente Martin Desbenoit, Versailles, le 2 mars 1986, n°243. 800 / 1 200 € 2

JAPON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Compte-gouttes en bronze à patine
brune, shojo allongé accoudé près de
sa jarre d'alcool, la tête reposant sur sa
main droite, une louche dans la main
gauche.
L. 9,3 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot 97 ou 148. 80 / 120 €







### JAPON

Statuette de Kannon en bois, debout sur un socle en forme de lotus, la main droite le long de son corps, la main gauche repliée. Elle est coiffée d'un chignon tronconique. (Petites restaurations, accidents et trous). H. Kannon 28,5 cm. H. totale 37 cm.

Pour une oeuvre similaire : One Thousand Years of Art in Japan, Colnaghi Oriental 1981 pg.24 2 000 / 3 000 €



JAPON - XIXE SIÈCLE

Statuette en bronze à patine brune à traces de dorure de bouddha debout la main droite an abhaya mudra, la main gauche en varadamudra. H. 16,6 cm. Socle en bois.

1 500 / 2 000 €

JAPON - PROBABLEMENT FIN DE L'ÉPOQUE HEIAN, XIE/XIIE SIÈCLE Statuette de bouddha en bois, assis en padmasana, les mains posées sur ses genoux, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée d'un chignon. (Trous de ver, resculpté à endroits postérieurement, chevelure rapportée, restaurations, manque les genoux). H. 54 cm.

Bibliographie : "Faith in Form and Figure: Encountering Buddhist Images, Nara National Museum, 2013, p. 82-83, pl.

1 500 / 2 000 €











.

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en bois, kirin couchée, ses pattes repliées sous elle, la tête tournée vers la gauche et levée. Signé Tametaka. H. 3,2 cm.

Provenance:
Vente Ader Picard Tajan, le 25 février
1986, n°367 ou 327.
1 500 / 2 000 €

8

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en buis, tigre assis, la tête tournée vers la gauche, la queue posée sur son dos. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Kokei. H. 2,5 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu, le 25 mai 19 74. 800 / 1 200 € 9

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en buis, Daruma dans son enveloppe. Les yeux incrustés de verre. Signé Masatomi. H. 3,5 cm. 500 / 600 € 10

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois, sage allongé, lisant un livre, la tête appuyée. Non signé. L. 4 cm.

150 / 200 €

11

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois avec incrustations de corne, personnage avec une pince. (Manques d'incrustations). H. 3,5 cm. 150 / 200 € 12

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Pendentif en bambou et bois teinté en forme de feuille et fruit de lotus abritant une carpe , les grains et la carpe mobiles. H. 6 cm.

100 / 150 €

13

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois, Shoki se cachant dans un panier, un oni posé dessus. L. 3,8 cm. 300 / 500 € 14

JAPON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Netsuke, en bois incrusté d'ivoire
chien allongé. Signé dans cartouche.
Signé Toun.
Socle en bois.
(Accident au collier).
L. 5,2 cm.
600 / 700 €

15

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois, personnage assis portant un sac dans lequels sont enfermés deux oni. Non signé. H. 3,4 cm. 300 / 400 €







JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en buis, aveugle agenouillé essayant de soulever son testicule atteint d'éléphantiasis, une protubérance sur la tête. Un oeil et ses Non signé. (Petites gerces). dents incrustés d'ivoire. Signé dans un H. 5,4 cm. cartouche en ivoire teinté vert Ryukei. (Infime égrenure sur un doigt de pied). H. 3,6 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 15 octobre 1974, n°347. 300 / 400 €

### 17

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en buis, Nyo (gardien de temple) assis sur une grande geta. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Miwa (II) Chosai. L. 5 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 20 mars 1973, n°326. 500 / 700 €

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en bois, enfant debout tenant un rouleau sous son bras gauche et goûtant son index de sa main droite.

Provenance: Vente Martin, Versailles, le 7 août 1972, n°62. 200 / 300 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en bois en forme de kabuto (casque de samouraï) à lamelles et à haut maedate, le tehen kanamono en os. Non signé. L. 4,3 cm.

Provenance: Vente Martin - Desbenoit, le 5 octobre 1986, n°100. 80 / 120 €

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en buis, Sennin assis sur un rocher, tenant une boule comportant une boule mobile. Non signé. H. 4,3 cm.

Provenance: Vente Martin, Versailles, le 7 août 1972, n°62. 200 / 300 €

### 21

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois et laque or, vieillard chinois assis tenant dans un panier un crapaud. Le vêtement orné de rinceaux stylisés en laque or. Les yeux du crapaud incrusté de corne. Signé Shugetsu. H. 4 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 27 novembre 1973, n°417 300 / 500 €

### 22

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, oni assis sur un tronc jouant du tambour, un enfant caché à l'intérieur. L. 8,2 cm.

On y joint un okimono en bois artisan travaillant un meuble à l'aide d'un marteau. Signé dans un cartouche en nacre Miyao. (Manque) 300 / 400 €



JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois hinoki polychrome, Susanoo no Mikoto debout terrassant le dragon à terre. H. 10, 4 cm. 3 000 / 5 000 €





12 000 / 15 000 €



























JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire, rongeur tenant une aubergine. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Rantei. H. 3.5 cm. 600 / 800 €

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en dent de morse à patine jaune, rakan assis sur un rocher un tigre assis à côté de lui. Signé Chogetsu. H. 4,5 cm.

### 27

200 / 300 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Deux netsuke en ivoire, Jurojin assis avec un rouleau et un enfant, et tengu assis tenant une jarre à saké et un bol avec incrustations en nacre. (Accidents). H. 3,8 et 4 cm.

200 / 250 €

28

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire, jeune femme debout portant un singe dans son dos mangeant un kaki. Signé Yoshitomo. H. 7,5cm.

400 / 500 €

### 29

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en ivoire, portugais debout se lissant la barbe, un oliphant dans l'autre main. Les yeux incrustés de corne. Signé Gyokuho. H. 7,1 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 21 décembre 1973, n°294.

600 / 800 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en ivoire, hollandais debout coiffé d'un chapeau rond, et vêtu d'un manteau orné de vagues, maintenant dans ses deux bras un singe. Les yeux incrustés de corne brune. Non signé. H. 8 cm.

Provenance: Vente Chayette, le 29 juin 1984, n°76. 800 / 1 200 €

### 31

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE Netsuke en ivoire, archer tartare debout, tenant dans sa man droite deux flèches, de sa main gauche l'arc, son carquois en forme de rhyton se terminant par une tête de dragon reposant sur une peau de tigre. Son vêtement est décoré de nuages, il porte un chapeau au bord relevé. Non signé. H. 7,7 cm.

Provenance: Vente Charbonneaux, le 27 février 1981, n°81. 2 000 / 3 000 €

### 32

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXE SIÈCLE Netsuke en ivoire, sennin debout portant une grande feuille de lotus comme une ombrelle et souriant. Non signé. (Gerce). H. 7,8 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 17 décembre 1974, n°310. 300 / 500 €

















Deux okimono en ivoire, artisan assis avec un enfant montrant une poupée Daruma, et Komachi avec un fabriquant de sabre. H. 6 cm. 200 / 300 €

### 34

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire à patine jaune du Japon, deux musiciens, l'un jouant du tamour. Non signé. H. 7,5 cm. 150 / 200 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire polychrome, couple agenouillé, tenant une blaque à tabac. Signé Tomoyuki. H. 6,2 cm. 150 / 200 €

### 36

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Deux petits okimono en dent de morse, viellard et enfant, et enfant polychrome. H. 4,8 et 4,2 cm. 150 / 200 €

Deux petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, Benten et trois samouraï à têtes de singe, moineau et chien; et un paysan avec un enfant emmailloté. (Accident au dernier) H. 4 et 4,6 cm. 150 / 200 €

























JAPON - XIXE SIÈCLE Deux netsuke : l'un en bois, pêcheur des mers du sud debout, l'autre en corne de cerf représentant Gama Sennin avec son crapaud sur le dos. (Mangue) H. 7.8 et 6 cm 150 / 200 €

### 39

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Tabatière de forme ovale en ivoire peint rouge à décor de jeunes femmes Sennin assis avec son crapaud. devisant dans des jardins. H.6,2 cm. (Egrenures à la bouche)

On y joint une tabatière en ivoire polychrome, la tête mobile,) figurant un lettré sur sa monture. H.7 cm (usures) 400 / 500 €

### 40

JAPON - XIXE SIÈCLE Netsuke en ivoire, personnage s'appuyant sur un gros sac. (Gerces) H. 3 cm 200 / 300 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Manju en ivoire en forme de panier tressé (signé Chuko). (restaurations) L.4 cm. 80 / 120 €

Netsuke en ivoire figurant Gama Signé Hidetsugu. (Gerces). H. 3,7 cm. 300 / 400 €

CHINE - XIXE SIÈCLE Petite chimère en corail rose, assise sur une base rectangulaire ornée d'une frise géométrique fleurie. (Petit éclat au socle). Dim.  $2.8 \times 3.5 \times 1.7 \text{ cm}$ .

Provenance: Vente Chayette, le 29 juin 1984, n°60. 200 / 250 €

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXE SIÈCLE Netsuke en ivoire, pieuvre assise vêtue d'un kimono, la tête ornée d'un bandeau, se versant du saké, un plat avec un poisson devant elle. Les yeux incrustés de corne brune. Non signé. (Egrenure à son oeil droit). H. 4,5 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 26 juin 1973, n°315. 800 / 1 200 €

### 45

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIIIE SIÈCLE Netsuke en ivoire, cigale posée sur une branche aux feuilles repliées, les yeux incrustés de corne brune. Non signé. (Petites restaurations à deux pattes). L. 5,2 cm.

### Provenance:

Proviendrait de la collection Henri Vever. Achat chez Constatine Ltd, Londres, le 27 mars 1975.

1 000 / 1 800 €

### 46

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXE SIÈCLE Netsuke en ivoire, rakan tenant sa canne et karako tenant un pot de lotus assis devant un tigre au pelage finement ciselé. Signé Toyosai suivi d'un cachet. Dim. 2,8 x 4,8 x 3,4 cm.

Provenance: Vente Millon - Jutheau, le 23 novembre 1984, n°75. 200 / 400 €



JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

apeuré s'agrippant à un tronc d'arbre

Sachi netsuke en dent, un singe

duquel sort un crabe. Non signé.

Vente à Drouot, le 4 octobre 1973.

Manju en ivoire, à décor sculpté en

creux d'un tigre près de bambous.

Achat chez Madame Lu, le 2 décembre

Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque

en shibuichi à décor incrusté de cuivre

doré, shakudo et suaka en relief d'une

Vente Ribault Menetiere Lenormand,

JAPON - EPOQUE EDO

JAPON - EPOQUE EDO

(1603 - 1868), XIXE SIÈCLE

Non signé. (Gerce).

Diam. 5,5 cm.

Provenance:

200 / 500 €

toile. Non signé.

Diam. 4,1 cm.

Provenance:

300 / 500 €

le 10 juillet 1980, n°32.

1980.

(1603 - 1868), XIXE SIÈCLE

(Gerces).

L. 9,5 cm.

Provenance:

800 / 1 200 €



CHINE - XIXE SIÈCLE Aubergine en cornaline rouge transformée en netsuke, ornée d'une

fleur de prunier en métal formant attache. araignée piégeant un moineau dans sa H. 5,4 cm.

> Provenance: Vente Chayette, le 29 juin 1984, n°66. 200 / 300 €

### JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIIIE SIÈCLE

Netsuke en corne de cerf, chat allongé près d'un poisson, les deux posés sur des feuilles. Les yeux du poisson incrustés de corne brune. Non signé. L. 7 cm.

Provenance: Vente Ribault Menetiere Lenormand le 10 juillet 1980, n°75. 500 / 800 €





### JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire du Japon, Kannon debout sur le lotus tenant une

branche de lotus. H. 19,5 cm.

300 / 400 €

### **JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Okimono en corne de cerf, Kannon debout, les mains cachées dans le pan de sa robe. H. avec socle 11,5 cm.

150 / 200 €

Okimono en ivoire, Kannon debout tenant un bouton de lotus, ses cheveux relevés en chignon, ses robes retombant en plis harmonieux. H. 20,4 cm.

Provenance: Albert Prduhomme, puis famille Champetier de Ribes

800 / 1 200 €

### JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, dresseur de singe une guenon sur l'épaule droite accompagné d'un enfant lui tendant un kaki. Signé dans un cartouche en laque rouge Tomoyu. H. 27,5 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 22 janvier

1973, n°133.

1 000 / 1 500 €

**JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)** Masque de théâtre Nô de type waka onna en bois laqué, esquissant un sourire et montrant ses dents noircies. H. 21 cm.

300 / 400 €

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Kobako en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent d'un couple de daims, les côtés ornés des fleurs d'automne. Intérieur en laque nashiii.

Dim. 23 x 13 x 8 cm. (Accidents et restaurations.) 400 / 500 €

### JAPON - VERS 1900

Pied de lampe en bronze à patine noir à décor d'un dragon s'enroulant

autour du fut, la base circulaire reposant sur de petits pieds galbés. H. 50 cm.

600 / 800 €

57

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Coffret en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or de fleurs épanouies dans leur feuillage, les ferrures ornées de motifs floraux. (Manque, rayures.) Dim. 28 x 28 x 28 cm.

300 / 400 €

### 60

**JAPON** 

Masque d'Okame en bois peint polychrome, souriante, laissant découvrir sa langue. (Accidents).

H. 22 cm.

On y joint un petit masque décoratif de Mambi en bois naturel. H. 17 cm.

80 / 100 €

### 61

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Cabinet miniature en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or d'éventails, de pivoines et d'un samourai, à un battant ouvrant sur trois tiroirs en laque nashiji ornés de papillons. (Chocs, petits accidents et

resaturations.) Dim. 22 x 15 x 24 cm.

300 / 400 €









63.

### 62

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
"Otogizoshi", scène de cour sous les regards d'un oni.
Encre et couleur sur papier
Monté en kakemono

JAPON - EPOQUE MUROMACHI (1333 - 1573)
Koto wakizashi, unokubi zukuri, une gorge, hamon effacé, deux mekugi ana. Signé Kaneura.

Provenance : (Dépolie, accident)

Collection particulière, Paris, acheté au

Japon vers 1970

400 / 600 €

(Dépolie, accident)

Tsuba en sentoku ornée de Kenzan, tsuka en galuchat blanc , menuki figurant des mikan, saya en laque

### 63

800 / 1 000 €

(1333 - 1573)
Koto wakizashi, unokubi zukuri, une gorge, hamon effacé, deux mekugi ana. Signé Kaneura.
Nagasa 28,5 cm.
(Dépolie, accident)
Tsuba en sentoku ornée de Kenzan, tsuka en galuchat blanc, menuki figurant des mikan, saya en laque noire annelée.

### 64

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Maru gata en fer à décor ajouré en maru bori et incrustée de cuivre doré et suaka de deux hommes menacés par un tigre, réfugiés dans un pin. Signé Soheishi nyudo Soten sei. Diam. 7,9 cm.

### 65

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE Inro à quatre cases en laque noire décoré en togidashi de laque or et incrusté de nacre d'un cerf sous les pins sur une face et d'un immortel sous un pin sur l'autre face. Intérieur en laque noire.

Non signé. H. 6,5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 20 mars 1973, n°240.

On y joint un inro à quatre cases en laque or sculpté en taka bori de pivoines. (Manques et accidents). H. 6,5 cm. 300 / 500 €

### 66

JAPON - XIXE SIÈCLE

Pendentif en bois en forme de cucurbitacée ouverte, ornée d'une scène en laque, jeune femme se transformant en phénix au bord de l'eau. H.8 cm. (Eclats.) 150 / 200 €



Diam. 8 cm.

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868) Maru gata en fer à décor ajouré de fleurs de paulownia. Non signée.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 22 janvier 1973, n°391 150 / 200 €



JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE Fuchi kashira en shakudo à décor

Fuchi kashira en shakudo à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré et shibuichi de Choûn portant Ato, l'héritier de l'empereur près d'un cours d'eau. Signé Ryuunsai Tamagawa Masanari saku.

H. 3,6 cm.

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr, le 12 octobre 1984. 200 / 300 €

















JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Petit meuble étagère en laque rouge et noire sculpté dit "tsuichu" de grenades dans leur feuillage, les étagères en laque noir décoré de branches fleuries. (Petits accidents).

Dim.  $81 \times 66 \times 27 \text{ cm}$ .

500 / 700 €

### 70

JAPON - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Grande jarre en porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes dans un jardin parmi les grenades, bananiers et pivoines, l'épaulement orné de frise de pivoines sur fond bleu.

H. 59 cm.

400 / 500 €

### 7

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Cabinet en bois ouvrant à cinq portes dont deux coulissantes et trois tiroirs, à décor en léger relief et incrustations de laque et d'os de lettrés, samourai sous un pin, enfants jouant avec une toupie et singes parmi les kakis, alternant avec des panneaux de rinceaux stylisés.

(Accidents et manques) 99 x 88,5 X 27, 5 cm

1 200 / 1 500 €





72.



### 72

JAPON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Autel portatif dit « butsudan » en laque noir, l'intérieur en laque or, ouvrant par deux portes sur un boddhisattva à mille bras debout sur le lotus, deux gardiens debout de chaque côté.

(Sauts de laque, décollement de la ferrure).

H. 39, 3 cm.

1 800 / 2 000 €

### 73

JAPON, FOURS DE SATSUMA -EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Paire de vases en céramique à décor en émaux polychromes et or de samourai et de frises de brocart. Montés en lampes. Avec globes en verre.

H. Totale. 45,5 cm. 200 / 300 €

74

JAPON, FOURS DE SATSUMA - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Paire de vases de forme hexagonale en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de samouraï, Benten et lettrés alternés avec pivoines et chrysanthèmes, le col circulaire orné de motifs de tissus et ornementaux.
H. 36,5 cm.

Provenance : Vente salle de ventes d'Aurillac, en mars 1984. 200 / 300 €

# LES TEMPS ANCIENS, TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES

### VENTE À 14H00



7

INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE
Bas relief en schiste, représentant bouddha assis en padmasana sur un piédestal, l'expression sereine, entouré de ses disciples.
(Accidents et manques)
Dim. 28 x 35,5 cm.
6 000 / 7 000 €



24







77 INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE-IVE SIÈCLE Tête de bouddha en stuc, les yeux légèrement ouverts, la coiffe finement ondulée. (Petits accidents et restauration). Soclée. H. 21 cm.

1 200 / 1 500 €

INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE Grand torse de bouddha en schiste gris, debout en léger tribhanga, vêtu de sa robe monastique finement plissée et parée de bijoux et colliers. (Accidents).

H. 62 cm. 8 000 / 12 000 €





79

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, BAPHUON, XIE SIÈCLE Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe ciselée et ornée de perles retenue par une chignon orné d'un collier de perles. (Accidents). H. 25 cm. 5 000 / 8 000 €

CAMBODGE - ART KHMER - BAYON FIN XII-XII<sup>E</sup> SIECLE Tête de Bouddha, la coiffure encadrant le visage figurée par des boucles jointives, surmontée d'un mokhot conique en forme de stuppa. Grès beige H. 29 cm.

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Document: Ancien certificat d'authenticité en date du 10/10/2001 2 000 / 3 000 €

80.





poisson. (socle) H. 37 cm.







CAMBODGE - ART KHMER BAYON - FIN XII-XII<sup>E</sup> SIECLE

Ganesh assis en vajrasana sur une base rectangulaire, il tient dans son poing droit fermé sa défense brisée et dans sa main gauche ouverte un gateau

Grès gris à patine beige H. : 30 cm. L. : 25,5 cm. P. : 20 cm.

Provenance:

Succession du professeur Pierre Bernades, Paris

Document:

Ancien certificat d'authenticité en date du 5/11/2001

2 000 / 3 000 €

84.

84

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII<sup>E</sup> SIÈCLE Statue en grès gris à traces de laque polychrome de bouddha assis en padmasana sur le naga formant dais de ses sept têtes. Les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), les yeux mi-clos, la coiffe surmontée d'un chignon conique. (Accidents). H. 61 cm.

5 000 / 7 000 €







CHINE - EPOQUE TANG (618-907 AP. J.C)

Grand dignitaire madarin en terre cuite polychrome, représenté debout sur un socle en retrait, les mains croisées, portant une tunique à larges manches retombant sur une longue robe laissant apparaitre a la base les chaussons retournés, il est coiffé d'un bonnet de lettré (nombreuses restaurations et réhauts de polychromie)

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Documents: Ancien certificat d'authenticité en date du 20/05/2000 Expertise de thermoluminescence Ref. : QED1213/FC-0401 en date

du 02/04/2012 établis par le

QEDlaboratorie 3 000 / 4 000 €

H.: 89 cm

### 86

CHINE - EPOQUE TANG (618-907 AP. J.C)

Joueuse de polo en terre cuite polychrome, assise sur un tapis de selle et montant un cheval au galop , la tête tournée vers la gauche, les mains dans la position de tenir la batte de ieu, elle est coiffée d'un bonnet à deux coques (transformations) H.: 43,5 cm

Provenance:

Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Document:

Ancien certificat d'authenticité en

date du 29/08/2000 Expertise de thermoluminescence Ref.: 991109 en date du 08/11/1999 établis par le laboratorie Ralf Kotalla

800 / 1 200 €





CHINE - EPOQUE TANG (618-907 AP. J.C) CHINE - EPOQUE TANG (618-907 AP. J.C) CHINE - DYNASTIE DES SUI Groupe de cinq musiciennes à genoux, en terre cuite, chacune vêtue d'une robe plissée ceinturée sous la poitrine, les visages souriants coiffés de deux hauts chignons

(restaurations et rehauts de polychromie) H.: 20,5 cm

87

Documents Ancien certificat d'authenticité en date du

02/06/2009 Expertise de thermoluminescence Ref. :

FH-08-02-03-04-TL en date du 15/01/2008 établis par le laboratorie Archeolabs TL

1 000 / 1 200 €

Fat lady en terre cuite, debout les mains croisées sur la poitrine, elle porte une coiffure tripartie composée d'un haut chignon et de deux mèches retombant de chaque coté du visage, la robe marqué de plis. (restaurations et rehauts de polychromie) H.: 43,5 cm

Provenance:

Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Documents:

Ancien certificat d'authenticité en date du 25/03/2004

Expertise de thermoluminescence Ref. : 25.10.35-TL 309.159 en date du 29/09/2003 établis par le laboratorie ASA Francine Maurer

1 500 / 2 000 €

### 89

(589-618 AP. JC)

Stèle figurant un buste de bodhisattva au visage sourant sculpté en haut relief, coiffure en coque à deux pans latéraux retombant sur les épaules ornée en façade d'un bijou

(restaurations et réhauts de polychromie) 42 x 22 x 12 cm.

Provenance:

Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Document:

Ancien certificat d'authenticité en date du 1/09/2000

1 800 / 2 000 €









Cheval debout à l'arret posé sur une terrasse, en terre cuite polychrome, la tête légèrement tournée, la queue tressée, la selle et le tapis amovibles (nombreuses restaurations et réhauts de polychromie) H.: 43 cm. L.: 48 cm.

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris du 24/05/2001 Expertise de thermoluminescence Ref. :010431 en date du 17/04/2001 établis par le laboratoire Ralf Kotalla 1 500 / 2 000 €

CHINE - EPOQUE TANG (618-907 AP. J.C) CHINE - EPOQUE TANG (618-907 AP. J.C) Cavalier en terre cuite, représenté à cheval transportant son chien couché sur une gibecière (restaurations et rehauts de polychromie) H.: 36 cm L.: 29 cm.

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Documents: Documents : Ancien certificat d'authenticité en date du 12/12/2005 Expertise de thermoluminescence Ref.: PH05/573 en date du 07/04/2005 établis par le laboratorie Oxford Authentification

600 / 800 €

(restaurations et rehauts de polychromie) H.: 41 cm L.: 34 cm. Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Documents: Ancien certificat d'authenticité en date du 05/01/2006 Expertise de thermoluminescence Ref.: 13K200105 en date du 01/02/2005 établis par le laboratorie Ralf Kotalla

CHINE - DYNASTIE DES WEI (386-534)

polychrome, porte une selle posée sur un important tapis orné de noeuds et

Cheval debout , en terre cuite

par d'éléments d'arnachements

800 / 1 200 €







CHINE
Repose-poignet en bois sculpté
en forme de branches de pin.
L. 22 cm.
800 / 1 000 €

### **\*95**

CHINE - VERS 1900
Porte-pinceaux en bambou sculpté en relief de lettrés dans un paysage montagneux et dans des pavillons. La partie supérieure ornée de nuages. (Gerces).
H. 16,5 cm.
Socle en bois

Lot en importation temporaire 1 200 / 1 500 €

### **\*96**

CHINE - EPOQUE QING (1644 - 1911) Petit sorbet de forme rectangulaire en bambou gravé des lettrés dans des barques et dans des paysages montagneux. H. 5,3 cm.

Lot en importation temporaire 1 500 / 2 000 €

### **÷97**

CHINE - XIXE SIÈCLE
Plateau de forme rectangulaire
en bois incrusté de pierres dures
dont néphrite, jadéite, ivoire teinté,
cornaline, améthyste, ivoire teinté et
écaille de tortue représentant trois
lettrés sous un saule pleureur près
d'une mare aux lotus, des chauvessouris volant parmi les nuages. Les
côtés ornés de frises de fleurs de lotus

en néphrite céladon et piliers en bois incrustés de symboles yin et yang. (Petites restaurations et quelques légers manques d'incrustations). Dim. 3,5 x 31,5 x 20 cm.

Lot en importation temporaire Enregistrement préalable obligatoire 8 000 / 10 000 €









### 38 CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux brûles-parfum en forme de pêches de longévité en bronze dépatiné, les branches formant anses, le petit reposant sur un socle en forme de tiges en bronze. (Le couvercle du grand manquant et remplacé par un couvercle en bois.). H. 10 et 12 cm.

500 / 600 €

99 NON VENU

### CHINE - XVIIE SIÈCLE

100

Bouquetière en bronze à patine brune et traces de dorure ciselée en relief de canards mandarins parmi les fleurs de lotus sur fond de svastika, les bordures à décor incrusté de fils d'argent de frises de grecques.
Au revers, la marque apocryphe rapportée postérieurement de Hu Wenming. (Manque deux contenants).

Diam. 13 cm.

4 000 / 5 000 €







CHINE - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Repose poignet en bambou à décor gravé de grenades et d'un poème. H. 24,5 cm. 300 / 500 €

### 103

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE Repose-poignet en racine sculptée en forme de lettré. H. 18 cm. 300 / 500 €

### 104

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Porte-pinceaux en zitan en forme de tronc d'arbre mouvementé.

(Petits accidents).

H. 14,5 cm.

1 500 / 2 000 €

### 105

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux boites en laque à décor sculptée de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage, ornées de plaques en néphrite, l'une en forme de papillon l'autre de vase.

Dim. 5,7 x 14,5 x 10,5 cm.
(Eclats, restaurations)

150 / 200 €





### 106

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Coffre en bois teinté sculpté de dragons pourchassant la perle enflammée parmi les nuées, le rebord orné d'une frise de grecques.

Dim. 16,5 x 38 x 22 cm.

(Accidents et restaurations)

800 / 1 200 €

### 107

CHINE - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE
Console en bois de fer sculpté et ajouré, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds carrés aux angles reliés par des traverses, le bandeau sculpté et ajouré de motifs de grecques, nuages et symboles auspicieux 96 x 45 x 77 cm.

Provenance : Succession du professeur Pierre Bernades, Paris 2 000 / 3 000 €



CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE Porte-pinceaux en bois de fer (tielimu), posant sur trois pieds. H.13,4 cm.

800 / 1 000 €

### 109

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE
Grand porte-pinceaux de type bitong en huali naturel. H.15,8 cm.

1 000 / 1 500 €

### 110

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Porte-pinceaux de type bitong en huang huali à décor de ghost figures H.12,2 cm.

1 000 / 1 500 €

### 111

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en bois de Tielimu . H.14 cm.

1 000 / 1 500 €

### 112

### CHINE - XXE SIÈCLE

Deux pots à pinceaux en bambou sculpté de poèmes pour l'un et de dragons parmi les nuées pour l'autre, et une boite en bambou à décor de guerriers dans la forêt. (Accidents et restaurations) H. 13,8 , 20 et 16,2 cm. 150 / 200 €

### 113

### VIETNAM - VERS 1900

Plateau carré et pipe à eau en bois à décor en incrustation de nacre d'oiseaux, fleurs et objets de lettrés. (Manques) Dim. plateau 7,2 x 23,5 X 23,5 cm. H. pipe 21,5 cm. 150 / 200 €









### CHINE - VERS 1900

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent de dragons parmi les nuages et chauves-souris surmontant des médaillons ornés de la devise "Tian xia Taiping". Les anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux mobiles.

(Manque une oreille). H. 16,5 cm. Diam. 17,5 cm.

600 / 800 €

### 115

CHINE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE
Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, le couvercle à décor ajouré de fers de lance et motif floral stylisé alterné. Au revers, la marque incisée Yun zou shan fang (devise de lettré).
H. 10,5 cm. Diam. 12,5 cm.

3 000 / 5 000 €

### 110

CHINE - EPOQUE QING (1644 - 1911) Brûle-parfum tripode de forme "ding" en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent de masques de taotie et frises de grecques. H. 14 cm.

1 000 / 1 500 €

### 117

INDOCHINE - VERS 1900

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune incrusté de cuivre et d'argent de personnages dans des réserves, les anse sen forme de chimères crachant des nuages. La prise du couvercle en forme de chimère assise.

H. 26 cm.

200 / 300 €











### CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644)

Statuette d'immortel debout en ivoire à patine jaune. (Manque le chapeau, gerces). H. 26 cm.

1 200 / 1 500 €

### 120

### CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Pot à pinceaux octogonal en ivoire sculpté de grenade, pivoine, lingzhi et lotus dans des réserves en léger relief et de poèmes incisés.
H. 11,3 cm.
(Gerces)
Socle en bois.
800 / 1 200 €

### 121

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Pipe à opium en ivoire, le fourneau en terre cuite à motifs géométriques. L. 44,5 cm.

400 / 600 €





122.

### CHINE

Miroir de forme carrée en bronze à patine verte à décor incisé de croisillons sur le côté incrusté de néphrite blanche de deux dragons dos à dos archaïsants lovés et formant grecques. Dim. 25 x 25 cm.

Provenance:
Succession du professeur Pierre
Bernades, Paris
Document:
Anciens certificats en date du
23/03/200 et du 29/1/2001
800 / 1 200 €

### 123

### CHINE - DANS LE STYLE DU ROYAUME DES COMBATTANTS

Vase de forme balustre avec couvercle en bronze à patine brune à trois cercles et à décor peint en laque or de motifs archaïsants, le col orné de calligraphies caractères archaïsants. Deux anses avec anneaux mobiles. H. 37,5 cm.

Provenance :
Succession du professeur Pierre
Bernades, Paris
Document :
Ancien certificat en date du
18/09/1999
400 / 600 €









CHINE- DANS LE STYLE DE LA DYNASTIE DES SHANG Vase "Lei" en bronze à patine brune et verte, à deux anses aux protomés zoomorphes, la panse à décor de triangles ,de leiwen et de macarons en bas relief H.: 23 cm.

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Document: Ancien certificat d'authenticité en date du 12/12/2003 1 000 / 1 500 €

125

CHINE- DANS LE STYLE DE LA DYNASTIE DES SHANG Verseuse zoomorphe "kouang" muni d'un couvercle en bronze à patine verte (restaurations) H.: 19 cm. L.: 24,5 cm.

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Documents: Ancien certificat en date du 29/04/2004

Facture de la Galerie Mythes et Légendes, Paris, en date du 13/03/1984

2 000 / 2 500 €

126

CHINE- DANS LE STYLE DE LA DYNASTIE DES SHANG Vase "Hu" sur piedouche en bronze à patine verte et brune, orné de phénix, la bague et le col à décor d'arcades (restaurations) H.: 23 cm.

dans ses mains.

recollée).

H. 9,7 cm.

obligatoire

6 000 / 8 000 €

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Document: Ancien certificat en date du 14/02/2000 1 500 / 2 000 €

# MAGIE DES PIERRES









### CHINE

Cachet de forme carrée en néphrite céladon, surmonté d'une chimère lovée. Inscription Wu Weiye (nom d'un survolant des lotus. poète). Dim. 3 x 3,5 x 3,5 cm.

1 000 / 1 500 €

### CHINE

Bi de style archaïque en néphrite céladon et grise à décor incisé de masques de taotie et motifs géométriques. Diam. 6,2 cm. Socle en bois. 300 / 500 €

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière en néphrite céladon à décor en très léger relief d'un oiseau H. 5,5 cm.

200 / 300 €

### CHINE - XIXE SIÈCLE

1 500 / 2 000 €

Rince-pinceaux en néphrite céladon et rouille en forme de feuille de lotus à décor sculpté en relief de branches de fleurs et fruits de lotus. (Bec coupé et meulé). L. 10,2 cm. Socle en bois.

### CHINE - XXE SIÈCLE

Trois pendentifs en néphrite céladon et rouille, l'un en forme de rocher ajouré, le deuxième figurant des grues tenant une branche de pêches, le troisième figurant une femme et son enfant tenant des grenades. H. 4,5 , 6,4 et 5 cm.

400 / 600 €

Importante pêche de longévité en néphrite céladon et rouillé, sortant des flots, deux chauvessouris posées dessus, à l'arrière on trouve des branches de pêcher. H. 11 cm. L. 12,5 cm.

CHINE - EPOQUE QING

Lot en importation temporaire Enregistrement préalable obligatoire

8 000 / 10 000 €

**\*133** 

(1644 - 1911)











### CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Vase couvert en cristal de roche en forme de pêche, entourée de ses feuilles et de chauve-souris sculptées en relief.

H. 11 cm. (Eclats) Socle en bois ajouré à motif de branches.

300 / 500 €

### 135

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase balustre en néphrite à décor sculpté et détaché de chilong grimpant le long de la panse et des nuées, les anses en forme de ruyi.
H. 19 cm.

(Eclats, couvercle manquant)

600 / 800 €

### 136

### CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Double vase en agate grise en forme de tronc à décor sculpté dans des veines blanches de branches de cerisiers en fleurs et lingzhi. (Petits accidents). H. 11,5 cm. 1 000 / 1 500 €

127

### CHINE - XXE SIÈCLE

Coupe de forme ovale en néphrite vert épinard. L. 10 cm. 800 / 1 000 €



### 138

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Ensemble comprenant une jeune femme debout portant un panier et un chasse-mouche accompagnée d'un daim en jadéite, un buffle couché en jadéite, et un lapin assis en quartz rose.

(Accidents). H. 11 et 4,5 et 6 cm. 100 / 150 €

### 139

### CHINE - VERS 1900

Brûle-parfum tripode en serpentine grise, les pieds et les anses en forme de têtes de qililn, les anses supportant des anneaux mobiles. H. 19 cm.

Socle en bois.

1 200 / 1 500 €

### 1 /

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Rince-pinceaux ou coupe libatoire en néphrite céladon et rouille en forme de feuille de lotus à décor sculpté en relief de branches de fleurs et fruits de lotus.

(Bec coupé et meulé). L. 10,2 cm. Socle en bois.

1 500 / 2 000 €









CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722) Rare table basse de forme rectangulaire, plateau en bois richement incrusté de nacre, verre de Pékin, stéatite, néphrite , nacre et pierres dures à décor de pêcheurs et enfants . (usures du temps) 40 x 65 x 114 cm.

Provenance: Importante collection française

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir

4 000 / 6 000 €







### 142

CHINE

Grand double disque bi en jade blanc et rouille ,a décor de dragons, l'élement principal supporté par deux chaines souples

H.: 20 cm.

Provenance: Succession du professeur Pierre

Bernades, Paris

1 500 / 2 000 €

### 143

CHINE

Grand pendentif "huang" en jade vert, formé d'un double disque bi à décor d'un dragon ajouré, de dragons et masques de taotie surmonté de phénix, maintenue par un masque de taotie entouré de quatre têtes de phénix, le troisème élément en partie supérieure composé au centre d'un personage de cour H.: 24 cm.

Provenance : Succession du professeur Pierre Bernades, Paris Document : ancien certificat d'authenticité en date du 22/03/2000

1 500 / 2 000 €

### 144

CHINE

Grand disque bi en jade vert , à triple cercle intérieur, le disque central à décor d'une frise de tigres, le disque intermédiaire à décor de grains en reliefs symobolisant des nuages, le demi-disque extérieur présentant deux dragons opposés prolongés par deux phénix. H.: 18,7 cm. L.: 23 cm.

Provenance: Succession du professeur Pierre Bernades, Paris

Document:

Ancien certificat d'authenticité en date du 01/09/2000

1 500 / 2 000 €



144B CHINE - VERS 1900 Deux pendentifs, l'un en néphrite céladon et rouille à motif de phénix et pivoine ajourés, l'autre en néphrite céladon en forme de vase suspendu orné de lotus.

H. 6,7 et 7,7 cm.

200 / 300 €

144C CHINE

Pendentif en néphrite céladon en forme de hache archaïsante, ornée d'un masque de taotie et surmontée d'un phénix. H. 6,1 cm.

400 / 600 €

### 144D CHINE

Petite plaque en néphrite à décor en léger relief d'objets de lettrés sur une face et de poème sur l'autre. Dim. 5,7 X 3,7 cm.

100 / 150 €

200 / 300 €

Plaque de forme rectangulaire en néphrite céladon à décor gravé et doré d'un poème. Dim. 11,5 x 7 cm.

### 144F

CHINE - XXE SIÈCLE Petite plaque en néphrite céladon, à décor en léger relief d'un lettré près de bambous sur une face et de grues près de pins et rochers sur l'autre face, surmontés d'un masque de chimère stylisé.

Dim. 8,8 x 4,2 cm.

300 / 400 €

### 144G

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE Petite plaque en néphrite céladon à décor sculpté en léger relief d'un temple près d'un pont dans les montagnes. Dim. 6,4 x 4,4 cm. 200 / 300 €













### CHINE

Statuette de daim couché replié sur lui-même tenant un lingzhi en néphrite. L. 6 cm.

1 000 / 1 200 €

### 45B

### CHINE

Statuette d'ours couché en néphrite blanche, la tête tournée vers la gauche. L. 6 cm. 2 000 / 2 500 €

### CHINE - XXE SIÈCLE

fleurs de lotus.

L. 4,5 cm.

60 / 80 €

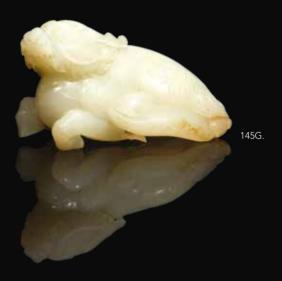
Petit lapin posé en néphrite blanc, la tête tourné vers le gauche. (percé au milieu) Larg. 6 cm. 1 000 / 1 200 €

CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Groupe en néphrite céladon, les frères Hehe avec une boite et tenant des









### CHINE

Petit groupe en néphrite céladon et rouille, enfant agenouillé souriant, tenant une grue dans ses bras.
L. 6 cm.

2 000 / 2 500 €

### CHINE

Petit rince-pinceau en néphrite céladon polylobé, orné d'un enfant grimpant sur un côté et d'une anse en forme de tête d'éléphant soutenant un anneau mobile de l'autre coté. I.10 cm. (Egrenures)

800 / 1 000 €

### 145G

### CHINE

Qilin couché en jade l. 8 cm.

1 200 / 1 500 €





### 146A

CHINE Collier composé de perles d'ambre aplaties.

400 / 600 €

### 146B

CHINE - XXE SIÈCLE Pendentif ajouré en métal doré en forme de coeur, orné de fleurs et papillons en émaux. L. totale 19 cm.

### 100 / 150 €

### 147A CHINE

vert pomme, l'un rond ajouré de vase fleuri et plaque sonore, l'autre décoré d'un chimère.

Diam. 4,2 et 4 cm.

600 / 800 €

### 147B

CHINE

Double vajra en néphrite céladon, les manches sculptés de frises de lotus. Dim. 6,5 x 6,5 cm.

800 / 1 000 €

### \*147C

CHINE - EPOQUE QING (1644 - 1911) Pendentif en néphrite céladon, en forme de plaque "qin" à décor sculpét Deux pendentifs en jadéite céladon et et ajouré de chauves-souris et double poissons.

Dim. 6,5 x 9,8 cm.

Lot en importation temporaire 1 500 / 2 000 €

### 147D

CHINE Pendentif en néphrite blanche en forme de haricots accolés. H. 6,5 cm. 600 / 800 €

### 147E

CHINE

Disque bi en néphrite céladon à décor sculpté de chilong lové autour. Diam. 5 cm.

1 000 / 1 500 €

### 147F

CHINE

Statuette de lion couché en néphrite céladon et rouille, la tête tournée vers la gauche.

L. 6 cm.

1 500 / 2 000 €





CHINE - XIXE SIÈCLE Bague d'archer en jadéite blanche et tache verte. H.: 2,5 cm D.: 3,4 cm.

300 / 500 €

### 149

CHINE - XXE SIÈCLE Petit groupe en turquoise, chat couché 800 / 1 200 € tournant la tête vers la droite. L. 5,8 cm.

100 / 150 €

### 150

CHINE Bracelet en jadéite verte et céladon. Diam. 8 cm. 150 / 200 €

CHINE - FIN XIXE SIÈCLE Boucle de ceinture en argent à décor en relief et ajouré de dragons parmi les nuées pourchassant la perle. L. 10 cm.

CHINE - EPOQUE QING (1644 - 1911) Bracelet en néphrite céladon, monture en or. D. 5,4 cm.

Provenance: Importante collection française 600 / 800 €

### 153

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE Ornement en néphrite partiellement calcifiée à décor ajouré de chilong archaisant et de phénix stylisé. H. 13,2 cm. 300 / 400 €

### 154

CHINE Bague d'archer en jadéite céladon et grise. Diam. 2 cm. 150 / 200 €

# ART DU TABAC



### 155

Flacon tabatière en verre émaillé à décor de couples d'oiseaux posés sur une branche de pivoines et rochers percés, le bord orné d'une frise de feuilles de bananiers. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères.

H. 5,3 cm. Bouchon en jadéite vert pomme cerclé de métal.

1 000 / 1 500 €

CHINE - XXE SIÈCLE











### 157

Flacon tabatière double gourde en verre rouge rubis à décor de ruban noué en son centre. H. 5,4 cm. Bouchon en quartz vert aventurine. Petit socle en bois rond quadripode. 600 / 800 €

Flacon tabatière piriforme en verre

overlay rouge sur fond translucide à

CHINE - XIXE SIÈCLE

CHINE - XIX/XX<sup>E</sup> SIÈCLE

### 158

décor de branches de prunus. H. 7 cm. Bouchon imitant la néphrite cerclé de métal. CHINE - XVIIIE/XIXE SIÈCLE 100 / 200 € Flacon tabatière de forme ovoïde allongée à col long en verre jaune 159 translucide décorée en overlay jaune

CHINE - XIXE SIÈCLE opaque de sujets mobiliers dits:" les cents objets anciens", les anses en Flacon tabatière rectangulaire aplatie forme de brûle-parfums. à épaules tombantes en cristal de (Infime petite égrenure). roche fumé. H. 6,8 cm. H. 6.4 cm. Bouchon en agate. Bouchon en verre blanc (Sans pelle). 1 000 / 1 200 € 300 / 400 €

### 160

CHINE - XIXE SIÈCLE Flacon tabatière balustre en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et rouge de cuivre d'un dragon à cinq griffes dans les nuages à la recherche de la perle enflammée. H. 5,9 cm. Bouchon en verre aventuriné (Sans pelle). 400 / 500 €

### 161

CHINE - XXE SIÈCLE Flacon tabatière de forme écusson an jadéite vert pomme à décor incisé de branches fleuries de chrysanthèmes et prunus. H. 5,2 cm. Bouchon en quartz rose cerclé de mé

### 162

150 / 200 €

CHINE - XIXE SIÈCLE Flacon tabatière en porcelaine moulée et réticulée à décor émaillé en bleu d'un dragon et d'un phénix dans les nuages. (Restauration au col et au pied). H. 7.5 cm. Bouchon en quartz rose. 100 / 200 €



### 163

CHINE - XIXE SIÈCLE Deux flacons tabatière, l'un cylindrique à col long en porcelaine bleu blanc à décor de d'un lettré et deux intendants sur un terrasse; l'autre bleu blanc à décor d'une pie perchée sur une branche fleurie et papillon en vol.

(Manque d'émail en bordure du bourlet au dessus du pied). H. 7,9 et 8,5 cm. Bouchons en verre (Egrenures). 200 / 300 €

164

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Flacon tabatière tronconique en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor des douze animaux du zodiaque parmi et sous les pins. (Tache de cuisson au col). H. 8 cm. Bouchon en verre imitant le corail cerclé de vert. 500 / 600 €

### 165

CHINE - VERS 1900 Deux tabatières en cristal de roche fumé à décor sculpté dans une veine grise de fleur de lotus et dans une veine beige de pivoines. (Accidents). H. 5 et 5,2 cm.

On y joint une tabatière en porcelaine moulée à décor de 18 Luohan. (Accidents). H. 7 cm. 200 / 250 €

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase hexagonal à long col en verre brun à inclusions de feuilles d'or. H.19 cm.

400 / 600 €

### 167

### CHINE - XXE SIÈCLE

Trois flacons tabatières en verre overlay, l'un turquoise à décor de bouvier et saule, le deuxième jaune à décor d'oiseau, prunier en fleurs et caractères sigillaires, le troisième ambré à motif de toiles d'araignée.
H.7,4, 7,5 et 6,6 cm.
(Infimes égrenures)
200 / 300 €

### 168

### CHINE - VERS 1900

Flacon tabatière en ambre de forme rectangulaire, à décor sculpté en relief de pruniers en fleurs, les anses en forme de têtes de chimères soutenant des anneaux.
H. 6,5 cm.
(Egrenures.)
200 / 300 €

### 169

### CHINE DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière en cuivre émaillé à décor de style européen de jeunes femmes avec leurs enfants. Marque apocryphe de Yongzheng. H. 6 cm. (Eclat au col) 300 / 500 €

166.

### 170

### CHINE

Flacon tabatière en bronze et émaux cloisonnés à décor de sujets mobiliers sur fond jaune et turquoise. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. . H. 6 cm.

400 / 500 €

### 17

### CHINE - XI<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Sept flacons tabatières, dont deux en porcelaine bleu blanc à décor de paysage et oiseaux, un en agate mousse, une en pierre noire à décor d'immortel et poème, deux en ivoire et une en résine imitant la laque. H. de 6,5 à 7,5 cm.

500 / 550 €

### 172

### CHINE - XXE SIÈCLE

Ensemble de quatre flacons tabatières en porcelaine polychrome : céladon craquelé, en forme de poissons accolés, portant une inscription en bleu sous couverte, figurant liu hai et son crapaud.

H. de 5,2 à 8,2 cm. (Un bouchon manquant)

On y joint un petit groupe en porcelaine polychrome, personnages avec un crapaud. H.4,5 cm.



































172.

171.

67

# CÉRAMIQUES ET PORCELAINES FINES



### 173

CHINE, FOURS DE LONGQUAN -EPOQUE MING (1368 - 1644) Bol en grès émaillé céladon craquelé. (Bord cerclé de métal). Diam. 21 cm. 300 / 500 €



### 174

CHINE - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Vase de forme cong en porcelaine
émaillée beige craquelé, à motifs
géométriques en léger relief le long
des arêtes.
H. 24,2 cm.
(Fêlure, restauration.)

150 / 200 €

### 175

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase en porcelaine émaillée poudre de thé de forme hu, les anses à motif de ruyi stylisés supportant des anneaux. Marque apocryphe de Qianlong. H. 26,5 cm.

2 000 / 3 000 €

### 176

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase cong en porcelaine émaillée céladon, à motifs de trigammes. Marque apocryphe de Qianlong au revers. H. 25 cm. (Percé)

500 / 700 €

### 177

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Bol sur piédouche en porcelaine émaillée céladon. (Fêlure). H. 7,5 cm.

On y joint un bol émaillé céladon. Diam. 9,5 cm.

150 / 200 €

### 17

CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)
Trois cache-pots en grès émaillé vert,
dont deux de forme rectangulaire, l'un
rond à décor appliqué sur l'extérieur
de médaillons de masques.
(Ebréchures).
Dim. 7 x 22 x 12,5 cm. Diam. 24 cm.
200 / 300 €

68



CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644) Groupe en grès émaillé turquoise et manganèse, gardiens dans une grotte de rochers ajourés, se tenant debout leurs massues devant eux, sur un socle orné de têtes de chimères et relief. H.37 cm.

(Accidents et restaurations.)

800 / 1 200 €

### 180

CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644) Petit vase balustre côtelé en grès émaillé turquoise, à motifs de ruyi sur l'épaule. H. 12 cm. (Eclats) 300 / 500 €

### 181

CHINE - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase de forme balustre à col légèrement évasé en porcelaine émaillée rouge flammée et noire. H. 36,8 cm.

400 / 600 €

### 182

CHINE - XIXE SIÈCLE Petit vase balustre en porcelaine émaillée rouge flammée, le col légèrement évasé. H. 23 cm. (Percé, fêlure) 300 / 500 €







### 183

vase palustre en grès émaillé beige craquelé, le col ourlé. Marque à quatre caractères en zhuanshu moulée de Guanaxu.

CINNE, NANKIN - VERS 1900

Vase en porcelaine émaillée céladon craquelé alternant avec des registers émaillés bruns à motife de crayelle de constitue. CHINE - EPOQUE GUANGXU (1875 - 1908) CHINE, NANKIN - VERS 1900 Guangxu. (Fêles de cuisson, éclats).

H. 34,5 cm.

300 / 500 €

### 184

CHINE - XXE SIÈCLE Vase balustre à haut col évasé en porcelaine émaillée céladon, à décor incisé sous la couverte de lotus stylisés dans leur feuillage. H.35,2 cm. (Percé)

1 500 / 2 000 €

### 185

émaillés bruns à motifs de grecques et capucin. Marque apocryphe de Chenghua.

(Fêles de cuisson, éclat et manque au pied.) H.35 cm.

400 / 600 €

### 186

CHINE - VERS 1900 Trois vases bouteilles, à haut col,en porcelaine émaillée vert craquelé. H. 35,5 , 36 et 43 cm.

400 / 600 €

### 187

CHINE - FIN XIXE SIÈCLE Coupe polylobée en porcelaine polychrome à décor de médaillons géométriques et fleuris, une frise de ruyi sur le rebord. Marque apocryphe de Tongzhi au revers. Diam. 24 cm. Monture en bronze dorée ornée de dragons.

150 / 200 €





CHINE - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase à panse basse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cinq dragons volant parmi les fleurs de lotus et rinceaux sur la panse, le col orné de vagues écumantes et frise de pétales de lotus. Les anses en forme de dragons archaïsants. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu.

(Col coupé, éclat, accidents aux anses).

H. 36 cm.

2 000 / 3 000 €

#### 189

CHINE EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949)

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor d'oiseaux et de branches fleuries, le col orné d'une frise de ruyi et de motifs de fleurs et de rinceaux feuillagés.

H.44,5 cm.

(Percé au dessous et sur le bas de la panse).

Socle en bronze doré.

1 000 / 1 200 €

#### 190

CHINE - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de lettrés admirant des antiquités dans un palais, l'épaule ornée d'une frise de svastika alternant avec des objets de lettrés. (Petits défauts de cuisson.) H.46 cm.

2 000 / 3 000 €

#### 191

#### CHINE

Vase en porcelaine décorée en bleu et rouge sous couverte de chauvessouris volant parmi les pivoines. H. 43,5 cm.

500 / 600 €



#### 192

CHINE, CANTON - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Paire de vases balustres en porcelaine,
de section carrée, le col évasé, à
décor d'oiseaux, fleurs et rochers dans
des réserves polylobées, sur fond bleu
à moitfs géométriques et végétaux,
l'épaule, le col et le pied ornés de
croisillons, les anses en forme de têtes
de chimères supportant des anneaux.
H. 56,5 cm.

(Un fêle au dessous) 1 200 / 1 500 €

#### 193

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase a pans coupés de style famille
noire, a décor
d'animaux du zodiaque, le col a
décors d'instruments
boudhiques , marque apocryphe
(ancienne restauration au col)
H. 52,5 cm.

800 / 1 200 €

#### 194

CHINE - VERS 1900
Vase cornet en porcelaine à décor en émaux polychromes de lotus, chauvesouris et caractères shou parmi les rinceaux, le pied orné de pétales stylisés.
H. 41,5 cm.

200 / 300 €

médaillons ornés de fleurs de lotus et de fleurs épanouies. retenus par des lingzhi. Le col orné d'une frise de lingzhi surmontée de motifs géométriques incisés. (Fêlure et restaurations).

H. 16 cm.

Monture en bronze doré postérieure.

600 / 800 €

#### 196

#### CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVIIE SIÈCLE

Vase rouleau en porcelaine, le col légèrement évasé, à décor en bleu rouge, vert et jaune de pivoines, chrysanthèmes et bambous autour de rochers percés, l'épaule ornée d'une frise géométriques.

H. 36 cm. (Fêlure)

500 / 700 €

#### 197

Potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cerisier en fleurs et

H. 23.5 cm. (Couvercle manquant)

150 / 200 €

#### 198

#### CHINE, COMPAGNIE DES INDES **EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)**

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer et émail à décor de jeunes femmes sur une sous couverte et émaux polychromes or d'une scène du Xixiangji, un homme terrasse. grimpant un mur pour rejoindre sa douce. Le bord orné de quatre réserves d'enfant jouant sur fond de (Fêlure).

Diam. 27,5 cm. 200 / 300 €

#### 199

#### **CHINE - EPOQUE QIANLONG** (1736 - 1795)

Quatre assiettes dont deux formant paire en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux de la famille rose de fleurs parmi les rinceaux et insectes de perroquets et de terrasse

(Egrenures)

Diam. de 22,5 à 23,2 cm.

200 / 300 €

#### **\*200**

#### CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de coupes de forme polylobée CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722) JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de coquillages au centre, la chute ornée de cartouches de coquillages, oiseaux marque "chi" (ordre de l'empereur). Diam. 21 cm.

Provenance:

Collection particulière Suisse Lot en importation temporaire

1 000 / 1 500 €

#### 201

#### CHINE, COMPAGNIE DES INDES **EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)**

Soupière en porcelaine bleu blanc

22 x 28 x 21 cm.

On joint : un présentoir de forme ovale en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines et bambous.

31 x 22 cm.

800 / 1 200 €











CHINE, COMPAGNIE DES INDES **EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)** Sorbet et son présentoir en porcelaine émaillée capucin et bleu blanc à décor

Diam. 7,5 cm.

Provenance: Nanking Cargo, vente Christie's. 80 / 100 €

#### 203

#### CHINE - MODERNE

Pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysage montagneux et lacustre dans le style Transition. H. 17,5 cm.

150 / 200 €

# 204

#### JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petite coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge, brun et vert de médaillons de fleurs alternant avec des rinceaux feuillagés en bleu sous couverte. Marque apocryphe de Chenghua au revers H.6,5 cm.

100 / 150 €

#### 205

# CHINE - XXE SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de jeunes femmes et enfants près d'un rocher et sous les pins. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. H. 24,5 cm.

500 / 600 €

#### 206

#### CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase rouleau en porcelaine émaillé immortels sur leurs montures. Marque apocryphe de Qianlong. (Egrenure).

800 / 1 200 €

#### 207

#### **CHINE - EPOQUE KANGXI**

(1662 - 1722)

Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paons volant parmi les pivoines et feuillage. (Etoile au fond, manque le couvercle).

H. 20,5 cm.

300 / 400 €

#### VIETNAM, HUE - FIN XIXE SIÈCLE

Deux grands bols en porcelaine décorée en bleu sous couverte de canards nageant parmi les lotus et personnages parmi les pins. Au revers, les marques apocryphes de Kangxi et

(L'un fêlé, bords cerclés de métal). Diam. 16,2 et 16,8 cm.

On y joint en bol sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de papillons et fleurs. Bencharong. Diam. 12 cm. 300 / 500 €







CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée rouge et bleu flammée, les anses en forme de têtes d'éléphants stylisées supportant des anneaux.

Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu incisé.

H. 34,5 cm.

4 000 / 6 000 €





JAPON, FOURS D'ARITA EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Verseuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'emblèmes bouddhiques et feuillages la panse émaillée crème. (Accident et éclats.) H. 8, 11 et 11 cm.

300 / 500 €

#### 211

ASIE DU SUD EST partie de vase tubulaire en grès. (Eclat.) H. 14,5 cm. 150 / 200 €

#### 212

JAPON, FOURS DE SATSUMA **EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)** Verseuse en faience, à décor en émaux à décor de vagues, personnages et polychromes et or de fleurs stylisées dans des réserves, sur fond de motifs de svastika. (Restauration, usures.) H.10 cm. 200 / 300 €

#### 213

JAPON - XXE SIÈCLE Verseuse en porcelaine bleu blanc à long bec, anse surélevée 100 / 200 €

#### 214

JAPON, FOURS DE KUTANI **EPOQUE EDO (1603 - 1868)** Verseuse cylindrique quadrilobée en porcelaine à décor en émaux rouge de fer, vert, parme et or de phénix au dessus de feuilles de paulownia dans des réserves polylobées, sur fond de motif de croisillons et fleurs stylisées dans leurs rinceaux. La prise en forme de dragon s'accrochant au rebord. (Infime égrenure.) H. 14,5 cm. 400 / 600 €

#### 215

JAPON - XXE SIÈCLE Deux verseuse en porcelaine blue blanc, dont une à long bec au pochoir dragons. On joint deux petites verseuses dont une à manche latéral et une troisieme à long bec accidenté.

Cinq pièces au total.

300 / 400 €

#### 216

JAPON, FOURS DE HIRADO **EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)** Verseuse en porcelaine en forme de double gourde à décor en bleu sous couverte et en relief de pampres et de cordons noués, la prise du couvercle en forme de cheval évoquant la légende de Chokwaro sennin, gardant un cheval dans sa gourde. (Petits manques et fêles de cuisson.) H.11,3 cm. 300 / 400 €

#### 217

JAPON, FOURS DE HIRADO **EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)** Verseuse en porcelaine de forme double gourde, à décor en bleu sous couverte d'un sennin accompagné de son tigre parmi les bambous, un dragon en relief formant l'anse et le bec verseur. (Infimes manques.) H. 25,5 cm. 600 / 800 €

#### 218

CHINE DEBUT XX<sup>E</sup> SIECLE Petite sellette en bois exotique patiné, le plateau rectangulaire, la ceinture mouvementée, les pieds de section carrée réunis par des traverses (petits accidents) ss 43 x 25,5 x12,5 cm. 150 / 200 €









CHINE - VERS 1900

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychromes d'enfants se préparant au festival des lanternes portant des lanternes et dragons. (Fêlures et restaurations). H. 22 cm.

Socle en bois.

On y joint une gourde en porcelaine émaillée polychrome de guerriers, les côtés émaillés jaune et vert. (Manques, restaurations). H. 31 cm. 150 / 200 €

#### 220

CHINE - VERS 1900 Paire d'oiseaux en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse, les plumes ciselées sous la couverte. H. 17 cm.

200 / 300 €

#### 221

CHINE - XXE SIÈCLE Collection de treiize abreuvoirs à oiseaux, en porcelaines à décors polychromes (petits accidents) H. de 2 à 3,5 cm. 600 / 800 €

#### 222

CHINE - VERS 1900

Verseuse en cuivre émaillé à décor de lotus stylisés dans leur feuillage sur fond jaune, l'anse et le bec à motifs de rinceaux bleus sur fond blanc, le col orné de pivoines dans des réserves.

H. 18,5 cm. (petits repeints.)

1 800 / 2 000 €

#### 223

CHINE - XIXE SIÈCLE

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons ronds en forme de pivoines stylisées et deux chauvessouris parmi les papillons parmi les rinceaux. A l'intérieur un caractère shou stylisé entouré d'une frise de lingzhi et spirales. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Fêlures).

Diam. 17,5 cm. 400 / 600 €

#### 224

CHINE - VERS 1900

Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, debout sur un rocher, la main droite portant un panier rempli de poissons.

. Н. 34 ст.

Monture en bronze doré.

400 / 500 €

#### 225

CHINE

Grand lave-pinceaux en forme de lac entouré par des montagnes en porcelaine bleu blanc. Diam. 21 cm.

400 / 600 €



CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Verseuse en porcelaine émaillée
polychrome dans le style de la famille
verte, en forme de canard dans les
lotus, le pied orné de vagues.

H. 24 cm.
(Restauration au bec)
Montures en argent.

600 / 800 €

#### 227

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase double gourde en porcelaine
polychrome à décor en relief de
dragons, les yeux mobiles, deux
dragons formant anses. Marque
apocryphe de Qianlong.
H. 29,5 cm.
(Eclats et manques)
500 / 600 €

#### 228

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase bouteille polylobé en porcelaine à décor de motifs floraux sur fond rose, orné d'une branche de pêches en relief. H. 34,7 cm. 400 / 600 €

#### 229

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de lotus stylisés sur fond bleu, orné d'enfants grimpant le long de la panse et du col. Marque apocryphe de Qianlong au revers. H. 22,5 cm.

1 000 / 1 200 €

#### 230

CHINE - VERS 1900

Deux coupes en cuivre émaillé peint en forme de boutons de lotus, les tiges formant anses. Marqués de l'année 32 du règne de Guangxu.

L. 18,6 cm.

1 000 / 1 500 €



#### 231

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE
Couple de dignitaires en porcelaine
émaillée polychrome, la robe de
l'homme à motif de nuages, la robe de
la femme à décor de phénix.
(Petits sauts d'émail)
H. 31,7 cm.

400 / 500 €

#### 232

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Statuette en porcelaine émaillée
polychrome figurant un dignitaire
debout tenant un ruyi, sa robe ornée
de dragons et d'une frise de vagues.
H. 65 cm.

1 200 / 1 500 €

#### 233

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Verseuse en porcelaine émaillée
polychrome en forme d'un couple
s'acoquinant, l'homme assis sur un
tronc, la femme sur ses genoux à
moitié dénudée.
H. 21 cm.
300 / 400 €



237.



234

des huit immortels.

H. 75 cm. 300 / 500 €



# 235

CHINE - XXE SIÈCLE Quatre groupes en porcelaine émaillée polychrome représentant des scènes érotiques. Dim. 12 cm; 21 cm; 23 cm; 24 cm.

600 / 800 €

#### 236

CHINE - XXE SIÈCLE Quatre groupes en porcelaine émaillée polychrome et bleu blanc représentant des scènes érotiques. Dim. 16 cm; 16,5 cm; 15 cm; 19 cm. 800 / 1 000 €

237

600 / 800 €

CHINE - XXE SIÈCLE Cinq groupes en porcelaine émaillée polychrome représentant des scènes érotiques. Dim. 14 cm; 11 cm; 16 cm; 19 cm; 12 cm.









CHINE - XXE SIÈCLE Lave-pinceaux, vase et coupelle en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysage lacustre. H. 5,5 et 13 cm. Diam. 9,5 cm. 400 / 500 €

#### 239

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949) Vase balustre en porcelaine, le col légèrement évasé, à décor en émaux polychromes de chaumières sous les pins dans un paysage de rivière et de montagnes, les anses en relief figurant des chauve-souris. H. 37 cm.

600 / 800 €

#### 240

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949) Vase balustre en porcelaine bleu blanc et polychrome à décor tournant de paysages lacustres animés de personnages, maisons et temples. Marque apocryphe de Qianlong H.: 38,5 cm.

Provenance: Importante collection française

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir 3 000 / 5 000 €





CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949) Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysage lacustre, col émaillé rose à décor de lotus, chauve-souris et noeuds bouddhiques. Marque apocryphe de Jiaqing. H. 61 cm. 6 000 / 8 000 €





CHINE – XX<sup>E</sup> SIÈCLE Paire d'importants vases de formes balustres à cols ouverts, en porcelaine émaillée polychrome à décor tournant sur fond noir de faisans et pivoines dans des branchages. H. : 190 cm. (restaurations)

Provenance: Importante collection française

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir 8 000 / 12 000 €





#### 243

CHINE - DEBUT XX<sup>E</sup> SIECLE Immortels devant un temple
Plaque en porcelaine émaillée
polychrome
Marque HONG XIAN NIAN ZHI en
bas à droite (petits manques d'émail) 42 x 24,5 cm. 1 500 / 2 000 €

#### 244

CHINE - XX<sup>E</sup> SIECLE Plaque en porcelaine émaillée polychrome figurant trois carpes signée d'un cachet 33,5 x 20,5 cm. 500 / 700 €



#### INDE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE DANS LE STYLE DE LA VALLÉE DU SWAT

LE STYLE DE LA VALLÉE DU SWAT
Statuette en bronze et inclusions
d'argent, d' Avalokiteshvara assis en
padmasana sur un socle en forme de
double lotus la main droite posée
sur le genou droit en varada mudra,
moudra du don, tenant une tige de
lotus se dressant de son côté gauche,
les yeux grands ouverts surmontés de
l'urna.
(Manque à la coiffe).
H. 38,5 cm.

Estimation sur demande











TIBET - XVE SIÈCLE Statuette en bronze doré du bouddha Akshobhya, assis en vajrasana sur le double lotus, les mains en bhumisparsha mudra, geste de la prise de la terre à témoin, un vajra posé devant lui, les yeux entrouvert, esquissant un léger sourire serein. H. 21 cm.

Inscription préalable obligatoire 20 000 / 30 000 €

#### 247

TIBET - XIVE SIÈCLE Statuette du bouddha Amitabha en bronze doré, assis en vajrasana sur le double lotus, les mains en dhyana mudra, les yeux entrouverts esquissant un léger sourire, un vajra posé devant lui, les bijoux, vêtements, la coiffe et l'urna incrustés de turquoises. (Manque le bol à aumônes). H. 20,7 cm.

Inscription préalable obligatoire 30 000 / 50 000 €

#### TRAVAIL SINO-TIBETAIN XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Amitayus tenant le vase de longue vie surmonté d'un arbre qui exauce les souhaits orné de breloques, assis en vajrasana sur le double lotus, la coiffe, main gauche en dhyana mudra, dans les bijoux et le vase incrustés de cabochons de corail et de turquoises. grands ouverts, la tête ornée de la (Manques de deux pierres) H. 15,1 cm.

4 000 / 5 000 €

#### 249

#### TIBET - XIXE SIÈCLE

Statuette de Mahakala féroce en bronze doré debout en pratyalidhasana à six bras tenant la peau d'éléphant accrochée à son dos, le mâlâ, le kartika et le kapala, une main en shuni mudra, un serpent rempant sur son torse, des têtes de morts pendantes en ceinture. H. 14 cm.

4 000 / 5 000 €

#### 250

#### TIBET - XVIIIE SIÈCLE

Statuette en bronze doré, le visage Statuette en bronze doré du bouddha laqué or, de Padmasambhava assis en vajrasana sur le double lotus, tenant un vajra de la main droite en faisant le mudra de la menace, et la laquelle repose le kapala, les yeux coiffe en forme de lotus à pétales. H. 12,2 cm. (Manque le khatvanga).

4 000 / 5 000 €

#### 251

#### CEYLAN, ANURADHAPURA IXE SIÈCLE

Petite statuette de bouddha en bronze à patine brune à traces de dorure assis en padmasana sur le lotus ailes déployées, portant une robe, les les mains en dhyana mudra, les yeux jambres relevées et repliées les mains fermés, esquissant un léger sourire, la tête ornée de l'ushnisha. H. 11,2 cm.

5 000 / 6 000 €

#### **\***252

#### TIBET - XIXE SIÈCLE

Statuette de Lama en bronze doré assis en padmasana, la main en vitarka mudra.

H. 15 cm.

Lot en importation temporaire 500 / 600 €

#### 253

#### TIBET - XIXE SIÈCLE

Statuette de luohan en bronze doré assis le genoux gauche relevé, la main posé dessus, les yeux ouverts, esquissant un sourire. H. 8.4 cm. Socle en marbre.

1 000 / 1 500 €

#### 254

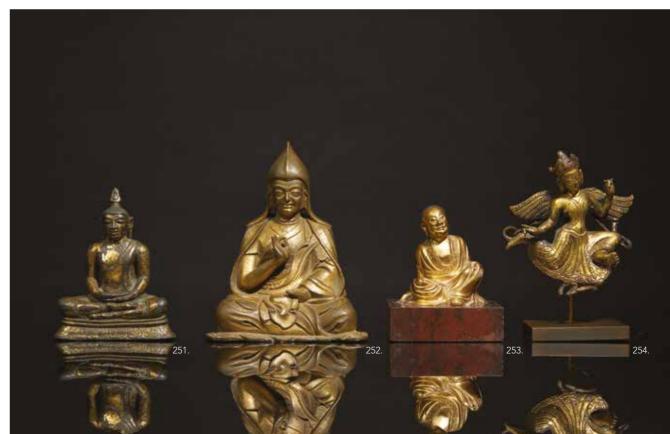
#### NEPAL - XVIIE SIÈCLE

Élément en bronze doré, Apsara aux en shuni mudra.

H. 10,5 cm. Socle rectangulaire en métal.

1 500 / 2 000 €





# THAILANDE, RATANAKOSIN CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644) **VERS 1900** Statuette de bouddha en bronze à Statuette de bouddha en bronze patine brune assis en padmasana, les laqué or et rouge, assis en padmasana mains en namasakara mudra (geste de sur une haute base, les mains en la prière). bhumisparsa mudra (geste de la prise (Restauration à la main). de la terre à témoin). H. 20,5 cm. (Usures de la laque). 500 / 600 € H. 33 cm. 400 / 600 € **\*256** TIBET - VERS 1900 CHINE - FIN XIXE SIÈCLE Statuette de bouddha en bronze Statuette de Tara blanche en bronze doré, assis en padmasana sur un socle à patine brune, assise en padmasana lotiforme, les mains en dhyana mudra sur un socle en forme de lotus, les ( geste de la méditation.) mains en varada mudra tenant des H. 7,5 cm. tiges de lotus. H. 20 cm. 200 / 300 € Lot en importation temporaire 600 / 800 €



#### 259

THAILANDE, AYUTTHAYA XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Statuette de bouddha en bronze à bronze à patine verte, debout sur un socle de forme carrée, les mains en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).

(Restaurations au cou et aux pieds). H. 42 cm.

500 / 600 €

#### 260

NEPAL - VERS 1900 Statuette de divinité à quatre bras debout sur un personnage allongé sur un socle en forme de lotus devant une mandorle, tenant le trisula, le khadga, le bouclier et le kapala.

(Accidents à la mandorle, manques). H. 35 cm.

400 / 600 €

#### 261

THAILANDE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE
Buste de bouddha en bronze à patine
brun, vert et rouge, les yeux ouverts,
la coiffe finement ciselée et surmontée
de l'ushnisha.

(Restauration à la tête, manques). H.17,5 cm.

On y joint un bouddha en bronze laqué or en parinirvana, allongé sur un socle rectangulaire, posé sur six pieds en forme de personnages. XIX<sup>e</sup>. Dim. 15 x 18 x 6 cm.

300 / 500 €









CHINE - XIXE SIÈCLE

Coupe quadripode dans le style archaïque en bronze à patine brun, vert à décor ciselé sur les côtés de frises de grecques, l'anse en forme de masque de taotie.
(Accidents).

L. 21 cm.

Et statuette d'immortel en bronze à patine brune, debout sur un socle. 200 / 300 € 263

CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)
Statuette de divinité taoïste en bronze à patine brune, assis sur un socle, tenant la tablette.
(Accidents au socle).
H. 34 cm.

500 / 600 €

264

LAOS - XVIII<sup>E</sup> SIECLE Bouddha en bronze à patine noire, représentant le Bouddha assis en méditation sur une base, faisant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra) H.: 50 cm.

800 / 1 200 €

265

THAILANDE XIX<sup>E</sup> SIECLE

Statue de Bouddha en bronze
représenté assis en padmasana les
mains en bhumisparsamudra, le visage
serein, les yeux mi-clos, les cheveux
bouclés recouvrant l'ushnisha et
surmontés d'une flamme.
(la flamme cassée recollée)
H.: 48 cm.
400 / 600 €











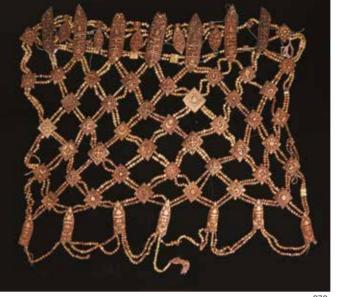
TIBET - DÉBUT XXE SIÈCLE Tangka, détrempe sur toile, Tara verte assise devant une mandorle. Dim. à vue 42 x 26 cm. Encadré sous verre. 500 / 600 €

#### 268

BIRMANIE- XIXE SIÈCLE Kalaga ou Kara en broderie de perles, verroteries et éléments métaliques, figurant un seigneur et deux cavaliers doublure rouge (Bon état de conservation) 67 x 107 cm. 1 000 / 1 500 €

#### 269

THAILANDE - XIXE SIÈCLE Grand sabre dha, avec le fourreau en argent, le manche en ivoire à patine jaune sculpté de personnages dansant au-dessus d'un socle formé par des naga, scène tiré du Ramayana. Une partie du manche en argent ciselé de frises de lotus. L. totale 79 cm. 500 / 600 €







#### 270

TIBET - XIXE SIÈCLE Tablier de robe rituelle en os sculpté de citipati dansant, de daikini, de conque, de têtes de kirtimukha, double vajra, de lotus, de la lune et du soleil.

(Accidents, manques restaurations). 3 000 / 4 000 €

#### 271

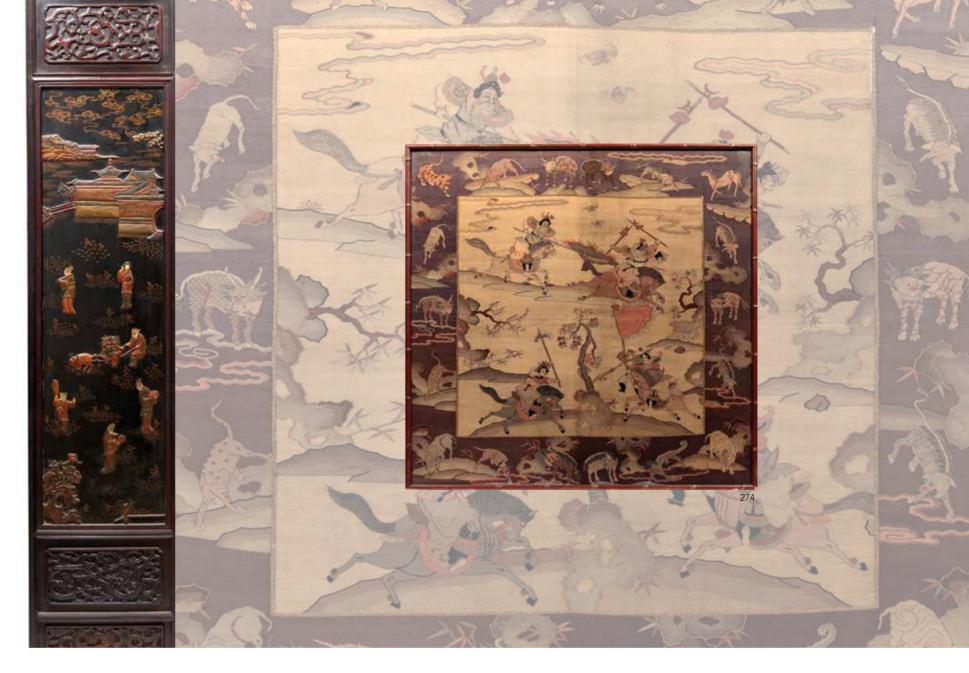
TIBET - XXE SIÈCLE Collier en métal doré avec pendentif de forme carrée à décor icnrusté de cabochons de corail et verre bleu imitant la turquoise d'un bouddha assis au centre entouré de fleurs. Dim. plaque 7 x 7,5 cm. 300 / 500 €

#### 272

TIBET - XIXE SIÈCLE Phurbu en bronze, orné de trois têtes de mahakala en partie supérieure, surmontées de têtes de mort en couronne et d'une chevelure enflammée. Haut. 30 cm. 1 000 / 1 500 €

# MOBILIER D'AILLEURS





273

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Panneau de forme rectangulaire en soie verte kaki brodé aux fils dorés et polychromes des dignitaires et enfants dans un jardin, entourés des nuages, oiseaux et fleurs.
Les bordures à décor brodées des huit immortels taoïstes.
(petites taches et déchirures)
Dim. 279 x 174 cm.

Provenance : Boudoir chinois d'une bastide Aixoise 1 800 / 2 000 €



274

CHINE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Panneau carré en kési figurant une scène de bataille sur fond doré, la bordure a décor d'animaux fantastiques (petits accidents).

Encadrée

H. 58 cm L. 83 cm.

1 000 / 1 500 €

275

CHINE - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Paravent à quatre feuilles en bois à décor appliqué de personnages évoluant devant un temple, les parties inférieures et supérieures sculptées en relief , le dos en laque à fond rouge à décor de caractères incrustés de nacre (traces d'humidité, gerces, accidents et manque un petit panneau)

Dim. d'une feuille 184 x 40 cm.

600 / 800 €

104

105



CHINE - XX<sup>E</sup> SIECLE

Large console ruban ou table d'autel, en bois clair , le tablier à décor sculpté Paire de fauteuils en orme patiné, de fleurs en enroulements, les pieds réunis par des traverses.

400 / 600 €

#### 277

CHINE FIN DYNASTIE QING, XIX<sup>E</sup> SIECLE

dossiers à bandeau, les accotoirs reposant sur des pieds droits, les assises à section rectangulaire en fibre végétale reposant sur des pieds réunis par des barres d'entretoise chaque : 121 x 65 x 43 cm.

1 200 / 1 500 €

#### 277B

CHINE - XXE SIÈCLE

Paire de fauteuils en bois, le dossier ajouré de chauve-souris surmontant un médaillon stylisé et un daim, les accoudoirs ajourés de gourdes dans leur feuillage. Dim. 100 x 70 x 47 cm.

600 / 800 €



#### 278

rectangulaire, la ceinture ajourée à décor

1 500 / 2 000 €









CHINE - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Paravent à quatre feuilles en bois à décor sculpté en relief d'oiseaux posés parmi les pêchers, bambou, pins et magnolias,les parties inférieures et supérieures ornées de fleurs et fruits dans des cartouches. (traces d'humidité, gerces)

Dim. D'une feuille 171,7 x 49,7 cm.
1 000 / 1 500 €

280

CHINE
Petite étagère de présentation en bois exotique animée de huit plateaux, la base rectangulaire reposant sur quatre petits pieds galbés 75 x 55 x 16 cm.
200 / 300 €

281

CHINE XIX<sup>E</sup> SIECLE

Deux vestes en soie brodée
polychrome.
bon état.

Provenance:
The Gallery, Tokyo, Japon, 1971
200 / 300 €



282

CHINE- XIX<sup>E</sup> SIECLE
Phoenix sur un rocher
entouré de vagues
encre et couleurs sur soie
cachets de collectionneurs
(bordures rognées,
restaurations)
160 x 93 cm.
2 000 / 3 000 €

109

282.











284.

283

CHINE XIX<sup>E</sup> SIECLE Portrait de philosophe encre et couleurs sur soie 24 x 23 cm. (à vue) cadre en laque poudre d'or 500 / 700 €

#### 284

284.

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux pages d'album des
peintures, encre et couleurs sur
soie, représentant des paysages
montagneux.

Signature apocryphe de XI Gang.
(taches) Dim.: 25,5 x 30 cm. 500 / 700 €



#### 285

MEI LANFANG (1894-1961)
Bouquet de fleurs de prunier et branche de bambou dans un vase en porcelaine bleu-blanc
Encre et couleurs sur papier
Signé en bas à droite, daté 1945.
Dim. 90 x 45 cm.

1 500 / 2 000 €

285.











#### 287

LIU MAOSHAN (1942~)
Paysage lacustre à Jiangnan
Encre et couleurs sur papier
Signé en haut à droite
Dim. 51 x 49 cm.
400 / 500 €

#### 288

LI XIONGCAI (1910~2001)

Paysage montagneux avec pins

Encre et couleurs sur papier

Signé en haut à gauche, daté 1989.

(accidents)

Dim. 42,5 x 66 cm.

4 000 / 6 000 €

286

3 000 / 5 000 €

ZHAO SHAOANG (1905~1998)
Lotus blanc et libellule
Encre et couleurs sur papier
Signé à gauche
(taches)
Dim. 69 x 35 cm.









CHEN DAYU (1912-2001) ET LI WEIQING (1909-1997) Coq devant un rocher fleurit de chrysanthèmes encre et couleurs sur papier Signée et datée 1955 152 x 81,5 cm. 400 / 600 €

#### 290

FANG CHUXIONG (1950~) Poule et poussins Encre et couleurs sur papier Signé à gauche Dim. 68,5 x 46 cm. 500 / 700 €

#### 291

SITU QI (1904-1997) ÉCOLE CANTON Fleurs de kapokier rouges épanouies Encres et couleurs sur papier Signé et daté 1973 185 x 95,5 cm. 400 / 600 €







294

TRAN DUY (1920-2014) temple sur le lac encre et couleurs sur soie localisé CHUA THAY , signé et daté "83" en bas à droite (taches, marques d'humidité, trous) 29 x 45 cm. 300 / 500 €

CHINE FIN XIXE SIÈCLE. Portrait de jeune fille au chiot Fixé sous verre. 49 x 33 cm. (à vue) 150 / 200 €

293

TU DUYEN (1915-2012)

Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 40 x 64 cm.

Procession festive

500 / 600 €













116 CHINE - XX<sup>E</sup> SIECLE Copie de peinture "Chu Jing Ru Bi Tu", encre et couleurs sur soie, représentant le cortège de l'empereur Wanli. Montée en rouleau. Avec un carnet d'inventaire d'un

antiquaire. Dim. 44 x 368 cm.

5 000 / 6 000 €

#### 296

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIECLE "Trois immortels" et "paysan accompagné d'un buffle" Ensembl de deux encres sur soie (restaurations et repeints) Chaque feuille : 32 x 46 cm. 2 000 / 3 000 €

297

CHINE - XVIIE SIECLE Deux encres et couleurs sur soie représentant chacun un groupe de cinq déesses Porte une indication en bas à droite de l'une des représentations indiquant notamment "Commande de la famille Zhu" et daté 7 Septembre 1628. (montés en rouleaux, restaurations, manques et pliures) Chaque 173 x 90 cm. 3 000 / 5 000 €

# RETOUR AU JAPON PAR L'ESTAMPE



29

#### 298

118

KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
Oban tate-e, Tosei kobutsu hakkei,
les huit vues des passe-temps favoris
du temps présent, planche Monozuki,
jeune femme avec un enfant.
Signé Utamaro hitsu, éditeur Izumiya
Ichibei, vers 1803.
(Taches, accidents en bas à droite).
Dim. 36 x 25 cm.

Provenance : Collection Carlhian, Paris 2 000 / 3 000 €

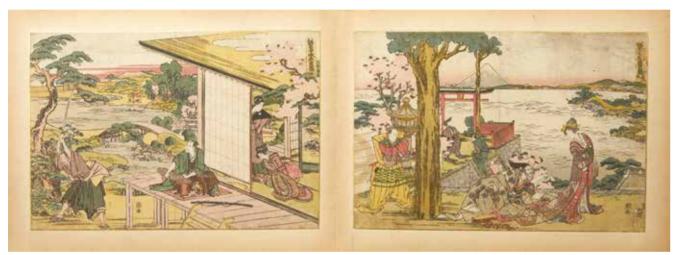


299

KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
Oban tate-e, représentant une jeune femme assise lisant un livre près d'une lanterne. Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kiemon.
(Pliure mediane, incision à gauche).
Dim. 36,8 x 24,3 cm.

2 000 / 3 000 €







300.

300

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Album complet comprenant onze oban yoko-e de la série *Kanadehon Chûshingura*, Les loyaux serviteurs, actes 1 à 11. Non signés, vers 1806. (Pliures médianes, petits manques sur une planche, petites restaurations).
Dim. chaque environ 25 x 36,5 cm. 6 000 / 8 000 €









HIROSHIGE ANDO (1797-1858) Omi Hakkei. Yabase no Hinan

De la série Shokoku Zukushi no Uchi, Huit vues célèbres de toutes les provinces.

Bibligraphie : Tamba T. The Art of Hiroshige, Tokyo 1965, 388. Provenance : Succession du professeur Pierre Bernades,

Paris Facture de la galerie Huguette Beres, Paris, en date du 24/09/1994

600 / 800 €

#### 302

HIROSHIGE ANDO (1797-1858) Brume matinale à Mishima Huit vues d'Omi , retour des voiliers au Port de Yabase
Triptyque tate-e
Sceau de censure "Kiwame", éditeur
Tsujiyasu, signée Hiroshige ga , 1853
Chaque estampe : H. : 36,3 L. : 25 cm.

Brume matinale a Misnima estampe oban de la série des cinquante-trois relais du Tokaio, ici le 12e relais.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, circa 1833-1834
H. 20,7 L. : 33 cm. (à vue)

Provenance : succession du professeur Pierre Bernades, Paris

200 / 300 €

#### 200 / 300 € 304

303

UTAGAWA HIROSHIGE (1797 -1858)
Vingt-six oban tate-e de la série
Gojusan tsugi meisho zue, les
cinquante trois stations du Tokaido.
Signés Hiroshige ga, éditeur Tsutaya.
(Quelques taches et trous.) 2 000 / 3 000 €

HIROSHIGE ANDO (1797-1858) Printemps tardif à Masaki

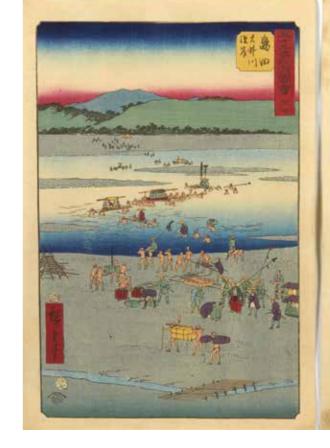
Provenance : Succession du professeur Pierre Bernades, Paris

estampe oban yoko-e de la série Toto Meisho , endroits célèbres de la capitale de l'Est. Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudo, circa 1833-1840 H. 24,3 L. : 36,3 cm. (à vue)





























307



306 JAPON

200 / 250 €

UTAGAWA KUNISADA II (KUNIMASA III, TOYOKUNI IV) (1823-1880)

Acteurs autours d'un paravent Diptyque , estampe en couleur

(1823-1880)
Album comrpenant trente oban tate-e de la série Murasaki Shikibu Genji karuta, les cartes Genji de Dame Murasaki. Signés Baichôrô Kunisada ga, éditeur Tsutaya Kichizô (Kôeidô). (Petits trous, légèrement coupés). Dim. 36 x 25 cm.

1 500 / 2 000 €



. 000 / 2 000

300 / 400 €

en bois.

JAPON - XX<sup>E</sup> SIÈCLE d'après Hiroshige (1797-18585): Album complet de la série "Tokaido gojusan tsugi no uchi", les cinquante trois stations du Tokaido. Dans sa boite

305





















308

126 JAPON

Album de 107 oban tate-e dont 15 dyptiques et 5 triptyques par Toyokuni III et Kunichika, représentant des scènes de kabuki, des personnages tatoués et des acteurs se préparant. 2 000 / 3 000 €









310.







312. 313.

# 309

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) Oban tate-e, deux acteurs, l'un dans un rôle de femme, l'autre tenant une poutre à deux mains. Signé Toyokuni ga, éditeur Tsutaya. (Taches, pliure). Dim. 36 x 25,5 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 800 / 1 200 €

#### 310

UAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) Oban tate-e, l'acteur Iwai Hanshiro debout faisant la danse Harukoma avec un cheval de bois. Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya, cachet de censeur kiwame. (Petits trous, pliure, manque). Dim. 38,9 x 25,5 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 200 / 300 €

#### 311

UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835) Oban tate-e, l'acteur Onoe Matsusuke Il debout près d'un bosquet de bambous, sous la lune. Signé Toyokuni ga, éditeur Suzuki Ihei, cachet de censeur kiwame. (Trous de vers). Dim. 37 x 25,4 cm. 100 / 150 €

#### 312

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861) Oban tate-e, partie de triptyque, l'acteur Ichikawa Kuzo debout tenant une bourse de tissu dans sa main

(Couleurs passées, traces d'humidité.) Dim. 34 x 22,5 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 100 / 150 €

#### 313

KIKUGAWA EIZAN (1787 -1867) Oban tate-e, jeune femme assise lisant. Dim. 36 x 23,4 cm. (Taches, pliures, couleurs passées)

On y joint trois estampes, trois geisha fumant et tenant une longue-vue d'après Kiyonaga, geisha sous l'averse et lucioles.

300 / 400 €

#### 314

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) Oban tate-e, portraits de neuf acteurs en buste, présentant des expressions variées. (Coupé en haut). Dim. 36,6 x 24,3 cm. 150 / 200 €









315. 316. 317. 318.



UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) Oban tate-e, acteur debout tenant un bâton de bambou. Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya, cachet de censeur kiwame. Dim. 39,2 x 26,3 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 200 / 300 €

#### 316

Hosoban tate-e deux acteurs en samourai, l'un agenouillé montrant un rouleau, l'autre debout en manteau de pluie tenant un arc. Signé Toyokuni ga, éditeur Ise Mago, cachet de censeur aratame. (Petites taches.) Dim. 33 x 14,5 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 800 / 1 200 €

#### 317

KATSUKAWA SHUNKO (1743-1812) Hosoban tate-e, acteur debout en samourai sous les cerisiers en fleurs, tenant un shakuhachi. Signé Shunko ga. (taches.) Dim. 32,5 x 15 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris

800 / 1 200 € 318

> KUNIYOSHI (1797-1861) Acteur de théatre estampe (taches) 37 x 25,4 cm. 200 / 300 €







UTAGAWA KUNISADA (1786-1865) Oban tate-e, acteur debout. Signé Kunisada ga, éditeur (Accidents et manques, couleurs passées.). Dim. 36,5 x 24 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 80 / 120 €

#### 320

319

KATSUKAWA SHUNEI (1762-1819) Hosoban tate-e, l'acteur Ichikawa Komazo dans le rôle de Yanekozo. Signé Shunei ga, éditeur Harimaya Shinshichi, cachet de censeur kiwame. (Petits trous). Dim. 30,5 x 13,5 cm.

Provenance : Collection Carlhian, Paris

Tirage similaire: Museum of Fine Arts, Boston, accession no 11.18193. 400 / 600 €

#### 321

KATSUKAWA SHUNEI (1762-1819) Hosoban tate-e, acteur dans le rôle de Yanone Goro préparant des flèches. Signé Shunei ga, éditeur Tsuruya Kiemon. (Restauration en haut à droite) Dim. 29,8 x 13,8 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 800 / 1 200 €

#### 322

KATSUKAWA SHUNKO (1743-1812) Hosoban tate-e, acteur debout tenant un fumibako, devant des pruniers en fleurs. Signé Shunko ga. (Couleurs passées, petits trous restaurés). Dim. 29,8 x 14 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 300 / 500 €



322.











325.







#### 323

UTAGAWA KUNISADA (1786-1865) Diptyque oban tate-e, partie de triptyque, deux acteurs sous les cerisiers en fleurs. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Matsumuraya, cachet de censeur kiwame. (Taches, usures). Dim. 38 x 25,2 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 200 / 300 €

# 324

UTAGAWA KUNITERU (ACT. 1820-1860) TORII KIYONAGA (1752-1815) Ensemble de 8 oban yoko-e de la série Oban yoko-e, couple enlacé, d'après Chushingura, les oyeaux serviteurs (dont trois en double). Signé Ichiyusai Kuniteru ga.

On y joint six oban tate-e par Toyokuni III, acteurs de kabuki, scènes de palais et yokai.

500 / 600 €

#### 325

la série Imayo irokumi no ito de Katsukawa Shuncho. (Trous de ver restaurés, pliures, taches). Dim. 25 x 36,6 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 200 / 300 €

#### 326

KATSUKAWA SHUNCHO (ACTIF 1770-1790) Oban yoko-e, Imayo irokumi no ito, Au fil des rencontres amoureuses du temps présent, couple enlacé sur fond jaune. Vers 1786. (Pliure médiane). Dim. 25,5 x 38,5 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris

Référence :

Gian Carlo Calza, Poème de l'oreiller et autres récits, Phaidon, Paris, 2010, p.225.

200 / 300 €

#### 327

KATSUKAWA SHUNCHO (ACTIF 1770-1790) ET KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806) Deux oban et un aiban yoko-e, shunga, couples enlacés. (Taches, pliures, coupés, accidents, encadrés dans un livre). Dim. 24,5 x 36,8 cm et 24,3 x 36,6 cm et 22 x 31,4 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 800 / 1 200 €











TORII KIYONAGA (1752-1815) Oban yoko-e, couple enlacé, d'après la série Imayo irokumi no ito de Katsukawa Shuncho. (Trous de ver restaurés, pliures, taches). Dim. 25 x 36,8 cm.

Provenance:

Collection Carlhian, Paris

Référence :

Gian Carlo Calza, Poème de l'oreiller et autres récits, Phaidon, Paris, 2010, p.220-221.

200 / 300 €







332. 333.

HASHIRA-E, JEUNE FEMME
dénudée se regardant dans un miroir
posé près d'elle.
(Coupé, couleurs passées).
Dim. 62 x 11,5 cm.

Provenance: Collection Carlhian, Paris 400 / 600 €

#### 330

JAPON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Ecole Ukiyo-e: Encre sur soie, jeune femme lisant un rouleau.
Signé de façon illisible.
(Taches, pliures, accidents).
Dim. 81 x 16 cm.

800 / 1 200 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Trois petites encre sur soie, guenons et leurs petits au clair de lune avec un fruit de lotus et un canard dans le style

JAPON

Bambous

Encre et couleurs sur papier 24 x 25 cm. de Sosen.

Encadrées ensemble dans un cadre. Dim. chaque 12 x 12 cm.

300 / 400 €

#### 332

TOKO SHINODA (NÉ EN 1913) Beneath the peak Litographie en couleur Signée, titrée et numérotée 33/40 au crayon en bas à gauche 53 x 70,5 cm.

600 / 800 €

#### 333

150 / 200 €



#### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NIAME

ADRESSE / AD	ST NAME PHONE PORTAE FIXE / H	BLE / MOBILE OME	Mardi 11 Décembre 2018 Drouot Richelieu - Salle 14		
ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID DATE					
_					
6					

<u>Ordre d'achat téléphonique</u>: Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

> 9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92 SW agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

#### **CONDITIONS DE VENTE**

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

#### Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - IMPRIMERIE ARLYS - 01 34 53 62 69



