

# **ARTS D'ASIE**

## MARDI 12 JUIN 2018 À 13H30 DROUOT RICHELIEU, SALLE 14 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS



## **EXPERT**

# CABINET PORTIER & ASSOCIÉS Alice Jossaume

26 boulevard poissonière - 75009 Paris

Tél.: +33 (0)1 48 00 03 41 Fax.: +33 (0)1 48 00 02 64 contact@cabinetportier.com



#### CONTACT ÉTUDE



Théo Lavignon Tél. : + 33 (0) 1 40 06 06 08 t.lavignon@auctionartparis.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Lundi 11 juin de 11h à 18h Mardi 12 juin de 11h à 12h

## CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com







9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92 SVV agrément N 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités



I / Les Temps Anciens, trésors archéologiques page 3

II / OBJETS DE LETTRÉS
COLLECTION DU DOCTEUR M. PARIS ET À DIVERS
CONTEMPLATION, RÉFLEXION, ARTS DE LA CALIGRAPHIE
page 21

III / CÉRAMIQUES ET PORCELAINE FINES

AUX FRONTIÈRES DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE

page 53

IV / ARTS DU TABAC, L'ÉLÉGANCE EN MINIATURE COLLECTION DE MADAME S. PARIS ET À DIVERS page 77

V / ENCRES ET PEINTURES
page 89

VI / ÉTOFFES PRÉCIEUSES ET MEUBLES page 97

VII / RAFFINEMENTS DU JAPON COLLECTION DE MADAME S. page 103



# Terres cuites, de la dynastie TANG (618 - 506 Avant J.C)



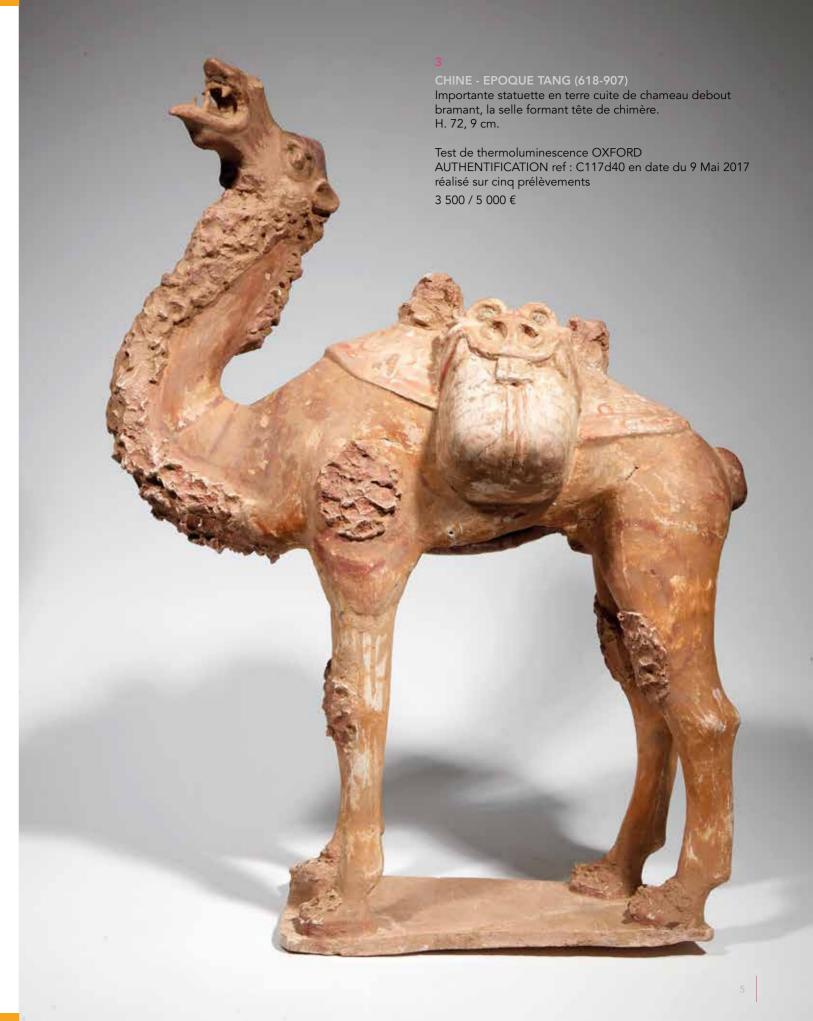
1

CHINE - EPOQUE TANG (618-907)
Statuette en terre cuite émaillée jaune et vert de dignitaire debout les mains jointes contre son buste, ses longues manches tombantes.
H. 46, 4 cm.

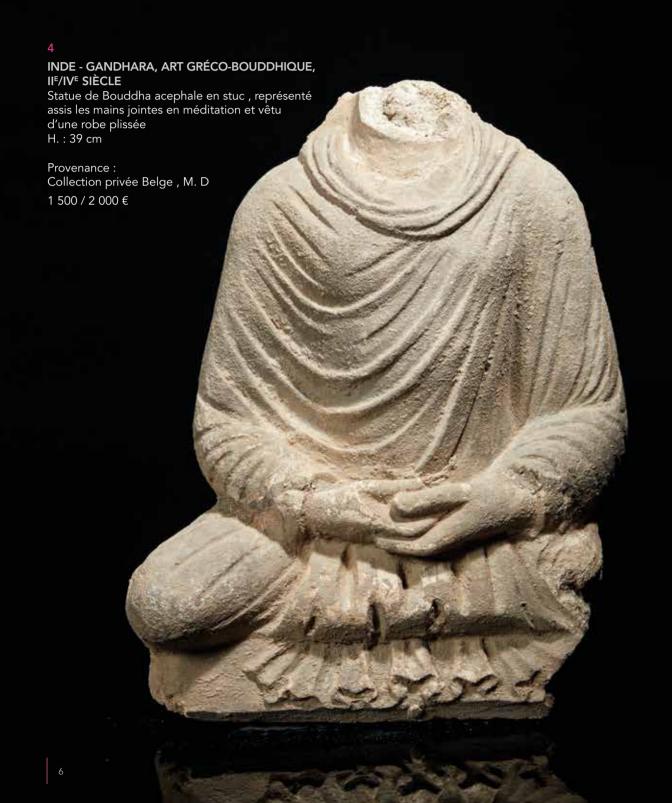
Provenance : Collection familiale, Paris 1 000 / 1 500 € 2

CHINE - EPOQUE TANG (618 - 907)
Deux dames de cour debout les mains jointes, en terre cuite, traces de polychromie

Collection de Madame S. Paris 600 / 800 €



# Art gréco-bouddhique du Gandhara : les descendants d'Alexandre le Grand au contact des bouddhistes Indiens





5

INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE

Tête de bouddha en schiste gris, les yeux en amendes, la coiffe retenue par des colliers de perles sur le dessus formant une boucle, ses lèvres surmontées d'une fine barbe. (Accidents).

H. 29 cm

Provenance : Collection particulière française

6 000 / 8 000 €



INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE Tête de divinité en stuc, esquissant un léger sourire, les yeux mi-clos surmontés de ces sourcils arquées, la coiffe bouclée H. 21,5 cm

Provenance: Collection privée Belge , M. D 2 000 / 3 000 €



INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE

Socle de bas relief en schiste gris, avec fragments de pieds de bouddha, frise à décor sculpté de boddhisattva entourant une stupa.

(Accidents). Dim. 32 x 38 x 21 cm

Provenance: Collection privée Belge , M. D

4 000 / 6 000 €



INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE

Stèle en schiste gris représentant trois personnages vêtus de robes finement plissées.

(Accidents). H: 48,5 cm

Provenance:

Ancienne collection française

4 000 / 6 000 €

# Sérénité du Cambodge, l'art du Baphûom



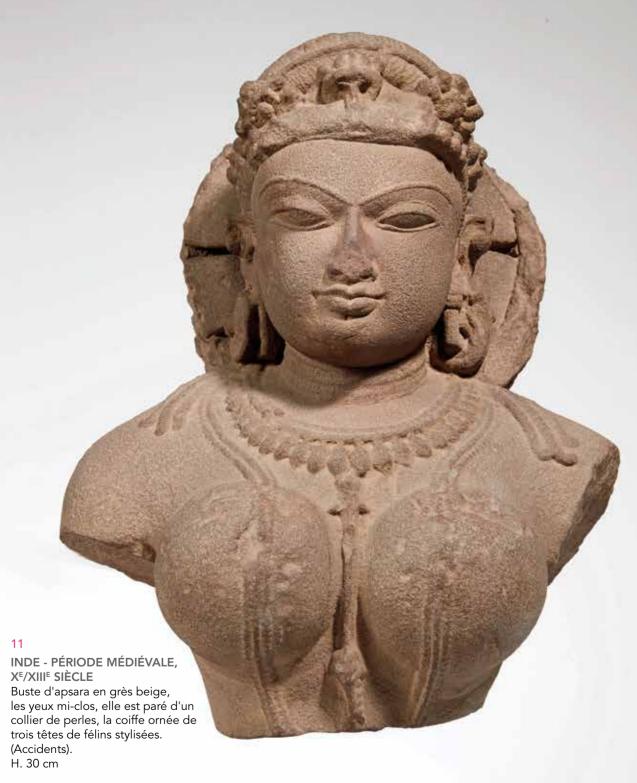
CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XIIE SIÈCLE Torse d'Uma en grès gris à traces de laque noire, vêtu d'un dhoti plissé replié. (Accidents). H. 43 cm

Provenance: Ancienne collection française 2 500 / 3 000 €



Provenance: Ancienne collection française 2 500 / 3 000 €

# Art monumental de l'Inde à la Thaïlande aux époques Médiéviales



Provenance : Ancienne collection française 8 000 / 10 000 €





13 THAILANDE - PÉRIODE DVARAVATI, VIE/XIE SIÈCLE

Buste en grès brun beige lisse, debout, le vêtement moulant son corps, les deux bras repliés.
(Restaurations).
H. 62 cm

Provenance: Ancienne collection française

8 000 / 10 000 €



14

INDE DU NORD XIIIE/XIVE SIÈCLE Stèle en granit représentant Parvati debout à quatre bras, tenant dans ses mains ses attributs. H 81,5 cm

Provenance : Collection particulière française 6 000 / 8 000 €

#### INDE - EPOQUE PALA, XIE/XIIE SIÈCLE

Stèle en pierre grise, Shiva debout en léger tribhanga, à quatre bras, tenant le trident et le disque, il est paré de perles, la coiffe retenue par des riches ornements. La frise l'entourant resculptée postérieurent ornée de divinités assises dans des médaillons.

(Accidents). Dim. 68 x 39 cm

Provenance:



#### 16

INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE, XIIE/XIIIE SIÈCLE Bas-relief en marbre blanc représentant Vishnu debout à quatre bras tenant le disque et la conque, accompagné de quatre divinités de chaque côté, le frise derrière lui sculpté de divinités, cavaliers et éléphants. (Usures, accidents). Dim. 79 x 36 cm

#### Provenance:

Collection privée Belge , M. Andral , acquis vers 1990

20 000 / 25 000 €





THAILANDE - PÉRIODE AYUTHYA (1350 - 1767) DÉBUT XVI<sup>E</sup> Statuette de bouddha debout en bronze les mains en abhaya mudra. H. 40 cm

#### Provenance:

Collection privée Belge , M. Laurent , acquis vers 1990 3 000 / 5 000 €

#### 18

CAMBODGE, ÉPOQUE KHMER XIV<sup>E</sup> SIÈCLE Miroir circulaire Bronze à patine de fouille. Diam. 19 cm 600 / 800 €

## 19

CAMBODGE, ÉPOQUE KHMER XIV<sup>E</sup> SIÈCLE Miroir circulaire Bronze à patine de fouille. Diam. 19 cm





#### 20

BIRMANIE. XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.

Bouddha assis en albâtre faisant le geste de la prise de la terre à témoin (maravijaya).

H. 48 cm

1 400 / 1 600 €

## 21

THAILANDE, RATANAKOSIN - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Statuette de Bouddha en bronze à traces de dorure assis en padmasana sur le lotus. H. 16, 2 cm

Collection de Madame S. Paris 300 / 400 €

## 22

21.

THAILANDE - XVI<sup>E</sup>/XVII<sup>E</sup> SIÈCLE Masque de Bouddha en bois sculpté, les yeux mi-clos surmontés de ces sourcils arquées, la coiffe ciselée de boucles. (Accidents).

H. 21 cm

300 / 500 €





THAÏLANDE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE Grand Bouddha assis en bronze laqué or, les pieds reposant sur le lotus, les mains posées sur ses genoux. H. 70 cm

Provenance : Collection privée Belge , M. Laurent , acquis vers 1990 6 000 / 8 000 €



INDE - XIXE SIÈCLE

Importante stèle en grès gris représentant une divinité à six bras tenant un manche de cornac, un miroir, une épée et une flèche, au centre, entouré d'apsara debout en trighanga, divinités masculines, lions et éléphants, les styles

de chaque côté ornées d'animaux. Dim. 110 x 35 cm



# II / OBJETS DE LETTRÉS Collection du Docteur M. Paris et à divers CONTEMPLATION, RÉFLEXION, ARTS DE LA CALLIGRAPHIE





CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Repose-pinceaux en buis en forme de vagues ornés de feuilles de lotus.

Dim. 10 x 22 cm

Collection du docteur M. Paris

1 000 / 1 500 €

27

CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux pinceaux de calligraphie en bambou avec poils

naturels.

L. manches 34,5 et 31 cm

Collection du docteur M. Paris 200 / 300 €

28

CHINE - XIXE SIÈCLE

Repose-pinceaux en buis en forme de colline à trois pics et sculpté en relief de deux dragons lovés autour.

Dim. 7 x 14,5 cm

Collection du docteur M. Paris

600 / 800 €

29

CHINE - XIXE SIÈCLE

Rocher de lettré en racine évoquant la forme d'une montagne.

(Petite restauration). Socle en huali

Socie en nua

H. 27 cm

Collection du docteur M. Paris

1 200 / 1 500 €

30

CHINE - XIXE SIÈCLE

Double lave-pinceaux en buis patiné à décor détaché de deux serpents lovés autour de deux rochers sur lesquels sont grimpés deux loirs. (Manques).

Dim. 8 x 23 cm.

Collection du docteur M. Paris 800 / 1 200 €

31

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Lave-pinceaux en racine. H. 10 cm. Diam. 16 cm

Collection du docteur M. Paris

400 / 600 €



32

CHINE - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Deux repose-têtes en hongmu. (Restaurations).

Dim. 8 x 18 x 11 cm

Collection du docteur M. Paris 1 500 / 2 000 €

33

CHINE - XVIIIE/XIXE SIÈCLE

Deux présentoirs en forme de rouleau déplié en hongmu.

(Restaurations).

Dim. 6 x 29 x 7,5 cm

2 000 / 3 000 €

34

CHINE - XIXE SIÈCLE

Boite de forme rectangulaire en huanghuali.

Dim. 9 x 12,5 x 7,5 cm

Référence:

Boite similaire dans Age d'or des Ming, catalogue d'exposition, 19 mars 2003, Paris,

Provenance:

Martin Fung Antiques & Furniture Co Ltd, Hong Kong

Collection du docteur M. Paris

2 500 / 3 000 €







CHINE - XIXE SIÈCLE

Rince-pinceaux en forme de crabe en bois de ronce "burlwood" (Huamu). Dim. 15 x 12 cm

Collection du docteur M. Paris

400 / 600 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Petite coupe sur pied en zitan, le pied à décor en relief de magnolias. (Restauration).

H. 8 cm. Diam. 9 cm

Collection du docteur M. Paris

1 200 / 1 500 €

37

CHINE -

Rouleau en bois , probablement en zitan, de section circulaire, les extrémités gravées de disques.

Accessoire de lettré pouvant être utilisé pour maintenir une peinture ou une calligraphie montée en rouleau ouverte.

Collection du docteur M. Paris

2 000 / 3 000 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Porte-pinceaux en bambou noirci à décor en bas relief de lettrés sous les pins, et jeune femme avec enfant près d'un ruisseau. (Restauration). H. 15 cm. Diam. 11 cm

Collection du docteur M. Paris

1 200 / 1 500 €

39

CHINE - XIXE SIÈCLE

Porte-encens en hongmu gravé d'une branche d'orchidée et de cerisiers et d'un poème.

H. 24 cm

Collection du docteur M. Paris

2 500 / 3 000 €



CHINE - XVIIIE/XIXE SIÈCLE Porte-pinceaux en huanghuali à décor dit "ghost figures". H. 15 cm. Diam. 16 cm

Collection du docteur M. Paris 3 000 / 5 000 €

#### 41

CHINE - XIXE SIÈCLE Porte-pinceaux tripode en huanghuali. H. 14 cm. Diam. 14 cm

Collection du docteur M. Paris 2 000 / 3 000 €

## 42

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Porte-pinceaux en huanghuali à décor dit "ghost figures". H. 12 cm. Diam. 10,5 cm

Collection du docteur M. Paris 2 000 / 3 000 €

CHINE - XIXE SIÈCLE Porte-pinceaux en huanghuali. (Restauration au bord). H. 15,5 cm - Diam. 13,5 cm

Collection du docteur M. Paris 2 500 / 3 000 €





CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés sur une terrasse.

H. 22 cm

Provenance : collection particulière , M. B , Paris

600 / 800 €

## 45

CHINE - XIXE SIÈCLE

Repose-pinceaux en bois imitant le zitan en forme de branche de cerisiers en fleurs.

(Egrenures).

L. 18 cm

400 / 600 €

## 46

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Quatre vases cylindriques accolés en porcelaine émaillée poudre de thé.

Marques sous la base.

H. 9 cm

Provenance : collection particulière , M. B , Paris

400 / 600 €

#### 47

CHINE - XIXE SIÈCLE

Petite table de lettré en bois noir, probablement zitan.

Dim. 14 x 36 x 18 cm

Collection du docteur M. Paris

800 / 1 200 €

#### 48

CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Boîte en forme de tortue couchée en agate grise, un anneau mobile dans sa gueule, le bouchon en forme de fleur de lotus. Au revers, la marque apocryphe de Yongle Zhi Bao.

Dim. 9 x 12 cm Socle en bois.

Provenance : collection particulière , M. B , Paris

800 / 1 200 €

#### 49

CHINE -

Pot a eau en grès craquelé marque sous la base

H. : 10,5 cm 800 / 1 200 €

## 50

CHINE - XIXE SIÈCLE

Lave-pinceaux en forme de cucurbitacée en zitan, et petite verseuse en forme de bambou en bois imitant le zitan. L. 12 et 10 cm

2 000 / 3 000 €

## 51

CHINE XIXE SIÈCLE

Statuette en bambou sculpté d'un immortel debout sur un rocher.

H.: 35,5 cm. Long.: 21,5 cm

600 / 800 €





CHINE - VERS 1900

Pain d'encre en forme de tissus à décor de nuages avec inscription: les nuages touchent la pierre.

Marque Chu Shi yun.

Dim. 20 x 7 cm

400 / 600 €

#### 56

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux pains d'encre, l'un polylobé à décor d'un couple
d'oies, l'autre de forme ronde et polychrome à décor de
paysage montagneux et poèmes avec dragons, sur le côté
daté de l'ère Daoguang.
(Accidents).

Diam. 13 et 14 cm

700 / 900 €

#### 57

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Coffret en bois laqué noir et or comprenant cinq pains d'encre à décor de lettrés et poèmes.

Dim. boite. 3,5 x 24,5 x 14 cm

600 / 800 €

#### 58

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Repose-poignet en bois sculpté et ajouré de racines de bambous, champignons et chou sur lequel sont grimpés des insectes.

L. 8 x 20 cm

Provenance : Collection particulière , M. B Paris 800 / 1 200 €

#### 59

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Cigale en porcelaine émaillée verte et beige.

Marque apocryphe de Guangxu.

L. 9 cm

200 / 300 €

## 52

CHINE - XVIIE SIÈCLE

Pot à pinceaux bitong en ivoire à décor incisé de rochers, bananiers, et cabanons sous les pins, orné d'un poème. (Gerces naturelles, grenure en bordure de col). H. 11, 5 cm Socle en bois

Provenance:

Collection de Madame S. Paris Certificat d'authenticité établi par M. Henri Dupard en date du 12 Avril 1994

2 000 / 3 000 €

#### 53

CHINE - FIN XIXE SIÈCLE

Ruyi en bois sculpté orné de trois plaques en néphrite imbriquées, à décor de pêches de longévité, chauves-souris et instruments en léger relief. (Accidents et restaurations)
Long. 50 cm

2 000 / 3 000 €

#### 54

#### CHINE, CANTON - XIXE SIÈCLE

Ecran de table contenant une plaque en ivoire sculpté de personnages dans des pavillons et jardins à cinq réservers laissant apparaître un miroir en dessous, l'encadrement ajouré d'une frise de grecques. Le socle à décor incrusté d'une plaque en stéatite sculptée de lingzhi entourée de deux chauves-souris en ivoire.

(Petites restaurations et manques, plaque fendue). Dim.  $35 \times 35$  cm

DIIII. 00 X 00 CIII

800/1000 €











CHINE - VERS 1900

Groupe en bambou sculpté de Shoulao debout avec sa canne tenant une pêche de longévité accompagné de sa grue.

(Restaurations).

H. 18 cm

Collection du docteur M. Paris 1 200 / 1 500 €

62

CHINE - XXE SIÈCLE

Barque en racine de bambou sculpté de lettrés et serviteurs dans les nuages. (Gerces).

63

(Taches).

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

arrondis en huanghuali.

Collection du docteur M. Paris

Dim. 59 x 35 cm

2 200 / 2 500 €

Plateau de forme rectangulaire à angles légèrement

Dim. 14 x 51 cm

Collection du docteur M. Paris

600 / 800 €



64

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Main de bouddha (citron digité) en racine de buis.

L. 28 cm

5 000 / 6 000 €

65

CHINE - XIXE SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

Diam. 13 cm

Provenance:

Collection particulière , M. B , Paris

1 000 / 1 500 €

60

CHINE - XIXE SIÈCLE

Trois groupes en racine de bambou sculpté d'immortels sur leur montures.

H. 16 et 16,5 cm

Collection du docteur M. Paris

1 500 / 2 000 €



#### CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Porte-pinceaux "bitong" en bronze patine brune, a decor ajoure et en relief de lettres sur une terrasse sous les pins

accompagnes de serviteurs.
Au revers de la base, marque apocryphe "Daming Xuande wunian jiandu gongbu guanchen Wu Bangzuo zao", fait pour le comite des objets sous la supervision de Wu Bangzuo pendant la cinquième année de l'ere Xuande.
Haut. 13,5 cm

L'inscription est l'une d'une serie de marques apocryphes indiquant que Wu Bangzuo, le ministre du ministre des travaux dans la 5eme annee du regne de Xuande, a supervise la production qui tendent a apparaitre sur des brûle-parfum datant de la fin des epoques Ming et Qing. Qu'une telle inscription soit ou non apparue sur des bronzes de periode Xuande n'est pas claire, car il ne semble pas y avoir d'exemples credibles existants, mais il est devenu une norme designant l'epoque fin Ming ou Qing.

Pour un exemple similaire, voir Paul Moss et Gerard Hawthorn, The Second Bronze Age. Later Chinese Metalwork. Sydney Moss Ltd., Londres, 1991, cat. no. 46.

5 000 / 7 000 €







#### CHINE - XXE SIÈCLE

Porte-pinceaux en bois de fer sculpté en relief d'un lettré dans une grotte lisant un livre accompagné de trois enfants sous les bambous. Couvercle en forme de feuille de lotus. (Petits éclats).

H. totale 28 cm

Collection du docteur M. Paris

400 / 600 €

#### CHINE - XIXE SIÈCLE

Boite à tabac en racine de bambou sculpté de cinq dragons en relief pourchassant la perle sacrée.

H. 19 cm

Collection du docteur M. Paris

800 / 1 200 €

CHINE - VERS 1900

Boite de forme rectangulaire en bambou sculpté en relief d'un dragon lové et caractères "shou" stylisés. Dim. 8 x 28,5 x 18 cm

Collection du docteur M. Paris

300 / 500 €

#### 70

CHINE - VERS 1900 Couple de chiens de Fô couchées en huali à traces de polychromie, le mâle avec sa boule, la femelle avec le petit. Dim. 16 x 24 cm

Provenance:

Collection du docteur M. Paris

Ancienne collection Chinoise, Hawaï (U.S.A)

1 800 / 2 000 €

CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644)
Pot à pinceaux bitong en grès émaillé vert à décor d'une frise de feuilles le long de la bordure du col. (Eclats en bordure de col, fêlure).
H. 17 cm. Diam. 14, 2 cm

Collection de Madame S. Paris

150 / 200 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Porte pinceaux bitong en bambou sculpté, à décor en léger relief de fleurs de lotus dans leurs feuillages et en laque or, brun et rouge, de feuillages et fleurs de chrysanthèmes et papillons en vol, en frise de grecques le long du col. (Gerces).

H. 16, 4 cm. Diam. 10, 9 cm

400 / 600 €







#### CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Buffle couché en néphrite céladon, la tête retournée vers la gauche.

Provenance : Collection particulière , M. B , Paris

400 / 600 €

#### CHINE -

Cachet personnel de Zeng Guo Fan, l'inscription dit "Qing fen shi shou"en néphrite. H 8,3 cm 300 / 400 €

#### CHINE -

Rince-pinceaux en néphrite rouille formant double coupes ornée d'une anse avec anneau pendant à décor sculpté en haute relief de branches feuillagées de lotus, prunus et double gourde. L. 14, 5 cm. Socle en bois ajouré.

300 / 500 €

#### CHINE -

Ornement en néphrite blanche en forme loir dans les raisins. H. 6, 2 cm

300 / 500 €

#### CHINE -

Rince-pinceaux en néphrite rouille formant lotus à décor sculpté en haut relief de sa tige et de bourgeons. L. 8, 8 cm. Socle en bois ajouré.

400 / 600 €

#### 78

#### VIETNAM - FIN XIXE SIÈCLE

Sabre lame a gorge , fourreau en bois vernis, attributs en laitons, poignée incrustée de nacre et argent, la garde a décor de symboles bouddhiques (petits manques et usures d'usage)
Long. Totale : 93 cm
Long. Lame : 65 cm

300 / 400 €



79

## CHINE -

Pierre d'energie sur socle en bois. Objet de lettré symbolisant l'admiration de la nature et aidant à la réflexion et la méditation.

H. 45 cm

600 / 800 €

#### CHINE - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Grand groupe en cristal de roche, bouc couché et deux petits couchés prés de lui tenant des branches de lingzhi et une perle de longévité.

(Egrenures à un petit).

H. 13 cm. L. 23 cm

Socle en bois sculpté de fleurs de lotus.

1 500 / 2 000 €

#### CHINE -

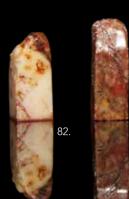
Pierre d'energie de couleur sang-boeuf sur socle en bois. Objet de lettré symbolisant l'admiration de la nature et aidant à la réflexion et la méditation.

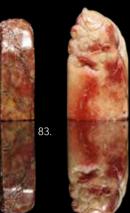
H. 24 cm

600 / 800 €



















## CHINE XIX<sup>E</sup> SIECLE

Cachet de lettré en stéatite à décor de feuilles de lotus. H.: 5 cm.

300 / 500 €

#### CHINE -

Deux cachets de lettrés en stéatite brune et rouge, le premier a décor de grues et feuilles de lotus, le second a décor d'un poisson dans les vagues.

H. 5,5 et 6,3 cm.

1 200 / 1 500 €

#### CHINE-

Deux cachets en pierre dure blanche, l'un à décor de deux gilin jouant avec une balle, le second à décor de deux

H. 9 cm.

1 500 / 2 000 €

#### CHINE-

Deux cachets, le premier en pierre dure noire sculpté d'un buffle couché tenu par un paysan , le second en bois patiné figurant un animal fantastique.

(petits accidents) H.: 7 cm et 5 cm 800 / 1 200 €

## CHINE- XIXE SIECLE

Ensemble comprenant deux plaques et un groupe en jade céladon, l'une sculptée et ajourée d'un navire en forme de dragon , l'autre d'un enfant dansant sur le dos d'un dragoncarpe , le groupe figurant une carpe tenant une branche dans la bouche.

Dim. : 5,6 , 8,1 cm et 8,3 cm Lot en importation temporaire

2 000/ 3 000 €

#### CHINE -

Ornement en néphrite blanche représentant un chat et un chaton accolés mangeant une libellule L. : 4,5 cm

Provenance:

Collection française, Nantes

400 / 500 €

## CHINE - XIXE SIECLE

Ensemble de trois ornements en jade blanc sculptée comprenant un groupe figurant un bambou terminé par un champignon, un groupe figurant deux champignons et une libellule et un ornement figurant un loir tenant une grappe de raisin sur une large feuille

Dim. :7,5 cm, 5,3 cm, et 5,5 cm. Lot en importation temporaire

2 500 / 3 000 €

## CHINE - EPOQUE QING (1644 - 1911)

Bracelet en néphrite céladon, monture en or. D. 5,4 cm.

Importante collection française

1 000 / 1 200 €

#### CHINE - XIXE SIÈCLE

Bague d'archer en jadéite blanche et tache verte.

H.: 2,5 cm D.: 3,4 cm

600 / 800 €



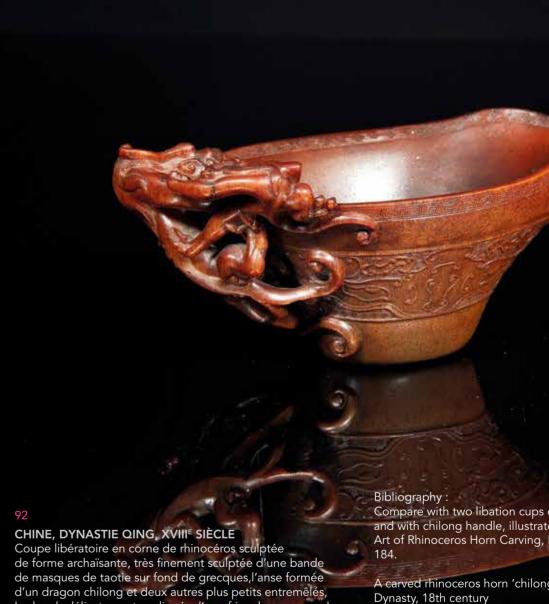




CHINE DYNASTIE QING, XIXE SIÈCLE Importante tête de Bouddha en fonte de fer, les yeux entre-ouverts, esquissant un léger sourire.

Dim.: 66 x 47 x 42 cm





d'un dragon chilong et deux autres plus petits entremêlés, les bords délicatement soulignés d'une frise de grecques, la corne d'une chaude couleur acajou.

Poids : 178 ,00 gr. 16 cm.

Ancienne collection familiale française, Versailles

Bibliographie:

comparatifs de deux coupes libatoires de style archaiques à anses formés de chilong reproduit dans Jan Chapman, The Art of Rhinoceros Horn Carving, London, 1999, ill. 180 and 184.

Old French family collection, Versailles

Compare with two libation cups of related archaistic design and with chilong handle, illustrated in Jan Chapman, The Art of Rhinoceros Horn Carving, London, 1999, ill. 180 and

A carved rhinoceros horn 'chilong' libation cup, China, Qing

Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

40 000 / 50 000 €



#### CHINE -

Importante statuette de bouddha en bronze assis en padmasana sur le double lotus, ma main gauche en vitarka mudra, deux tiges de lotus se dressant de chaque côté. Marque Xuande apocryphe au dos. (restaurations) H.: 90 cm 6 000 / 8 000 €

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Coupe libatoire en corne de rhinocéros en forme de feuille de lotus, à décor sculpté de feuilles et bourgeons de lotus.

(Egrenures). H. 9 cm

Poids: 265,00 gr.

#### Provenance:

Ancienne collection familale française, Beauvais

Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré- Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

15 000 / 20 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir





CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Table en Huang Huali, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds, la ceinture à décor sculpté en relief de deux phénix dans les nuages s'affrontant, le soleil entre eux. (quelques restaurations)

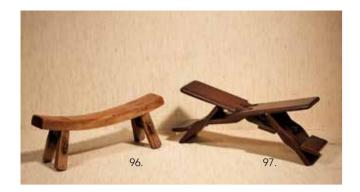
H. 87, 3 cm.

Dim. Plateau : 64, 2 x 104, 3 cm.

8 000 / 12 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir





CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Repose-tête arqué en bois dit peau de tigre (longyan mu). Dim. 12,5 x 33 cm.

Collection du docteur M. Paris 400 / 600 €

#### 97

CHINE - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE Repose-tête en haimu monoxyle articulé. Dim. déplié 15 x 35 cm

Collection du docteur M. Paris 600 / 800 €

## 98

CHINE -

Main de Bouddha en bois sculpté et patiné, socle H. 16 cm Long. 38 cm.

400 / 600 €





#### 99

CHINE -

Repose tête Cizhu de forme oblongue "haricot" en grès porcelaineux décoré noir sur une glaçure blanc crémeux de branchages

H.: 13 cm. Long.: 25 cm.

Provenance : Collection particulière , M. B, Paris 400 / 600 €

100

CHINE - XIXE SIÈCLE

Tabourt pliant dit jiaowu en zhoumu, l'assise en fibre tressée.

Dim. déplié 37 x 21 x 30 cm.

400 / 500 €

101

CHINE - FIN XIXE SIECLE

Petite table de lettré en bois sculpté ouvrant en façade à un tiroir, décorée en léger relief de lettrés, de kilins et d'animaux fantastiques.

H: 44 cm - Plateau 30 x 30 cm

300 / 500 €







#### 102

CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Paire de tabourets en huali, la ceinture mouvementée, les pieds droits reposant sur des rouleaux

Dim.: 50 x 52 x 35 cm 1 000 / 1 500 €

#### 103

CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux petites tables de lettré en huali, les plateaux de sections carrées gainés de fibres végétales tressée

(un plateau restauré). Dim. : 48 x 54 x 54 cm 1 000 / 1 500 €







CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Rare table basse de forme rectangulaire , plateau en bois richement incrusté de nacre, verre de Pékin, stéatite, néphrite , nacre et pierres dures à décor de pêcheurs et enfants .

(usures du temps) 40 x 65 x 114 cm.

Provenance : Importante collection française 8 000 / 12 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir



 $\frac{1}{6}$ 

CHINE - XIXE SIÈCLE

Petit brûle-parfum tripode circulaire en bronze à motifs peints dans le style des "goldsplash."

Au revers, marque Xuan.

Diam. 12 cm.

Provenance:

Ancienne collection familale, Beauvais

800 / 1 200 €

#### 109

CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Encrier de forme tronconique en émaux polychromes à décor de chiens, d'oiseaux et de papillons dans des branchages

H.: 8,5 cm 300 / 500 €

#### 110

CHINE - VERS 1900

Pipe à opium en bois annelé, en forme de poing tenant le fourneau, les embouts et le fourneau en néphrite. L.33 cm.

Provenance:

Ancienne collection familale, Beauvais

150 / 200 €

#### 111

CHINE - VERS 1900

Brûle-parfum en forme de grenade en bronze à patine brune à décor en relief de branches et bourgeons. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. Posé sur un socle orné de fleurs. H. 26 cm.

Provenance:

Ancienne collection familale, Beauvais

300 / 500 €

## 112

CHINE - DE STYLE HAN

Gourde en bronze à patine brune à décor de anses formant têtes de taotie supportant des anneaux.

H. 25, 5 cm.

200 / 300 €

#### 113

CHINE - EPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC) Brûle-parfum tripode "ding" en bronze les anses rectangulaires sur les côtés. (Manque le couvercle). H. 15, 6 cm. Diam. 15, 8 cm.

Collection de Madame S.

500 / 600 €



## CHINE -

Important disque bi en néphrite noire.

Diam. 40 cm

Objet de lettré symbolisant le lien entre terre et ciel, le cycle de la vie

400 / 600 €

## 106

CHINE - FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Table de lettré, en bois, le plateau rectangulaire comprenant deux pierres de rêve veinée gris et blanc de sections carrées, les pieds galbés réunis par des traverses. Dim. : 20 x 46 x 76 cm

400 / 600 €

#### 107

#### CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Boite de forme hexagonale à angles arrondis en laque rouge sur métal à décor de pivoines épanouies dans leur feuillage. (Accidents, restaurations et manques). Diam.11,7 cm.

800 / 1 200 €







CHINE - VERS 1900

Paravent à six feuilles, encre, feuille d'or et couleurs sur papier à décor de de faisan perché sur un rocher et de montagnes. (Trou, taches d'humidité, trous de vers, restauration).

Dim. 170 x 360 cm. 800 / 1 000 €

#### 115

CHINE - VERS 1900

Paravent à six feuilles, encre et polychromie sur papier à décor de coq, poule et poussins sous les cerisiers en fleurs au bord de la rivière et de pins. (Taches d'humidité, trous au dos, trous de vers, rayures).

Dim. 170x 360 cm.

600 / 800 €

#### 116

CHINE - XXE SIÈCLE

CHINE - XX<sup>E</sup> SIECLE

Ensemble en laque rouge comprenant une coupe en forme de barque, une petite boite ronde à décor en relief de phénix, une boite polylobée la bordure en cuivre doré formant fleurs à décor en relief de lotus dans des panneaux, la prise du couvercle formant bourgeon, (restaurée), une boite ronde à décor de dragons dans les nuages, une boite formant deux losanges entrelacés.

(Accidents, manques, restaurations, égrenures).

Petite boite diam. 3, 9 cm.

Roite dragon. H. 5, 5 cm.

Boite dragon. H. 5, 5 cm Longueur losanges 12 cm. Boite fleurs : Diam. 15, 9 cm

Collection de Madame S. Paris 400 / 600 €

VIETNAM - EPOQUE KHAI ĐINH (1916 - 1925) Panneau de la reconnaissance de l'empereur Khai Đinh en métal argenté et doré, l'inscription en relief "Xiu Ling Biao Biao", daté du 1922. Dim. 35 x 50 cm

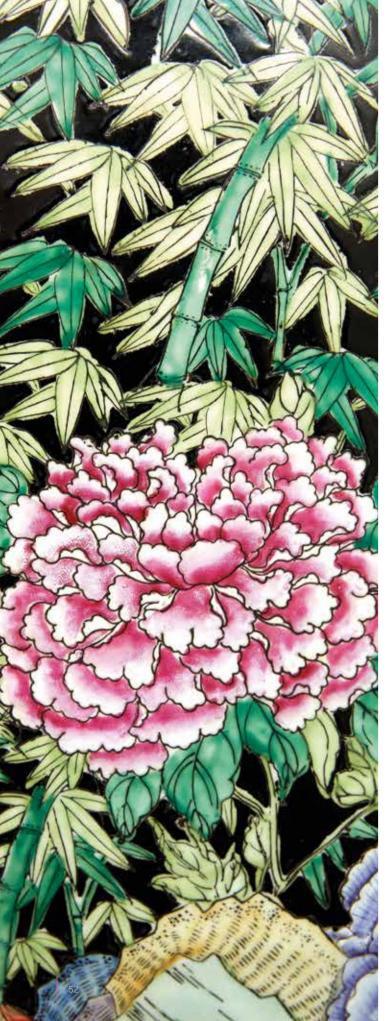
1 500 / 2 000 €











# CÉRAMIQUES ET PORCELAINE FINES, AUX FRONTIÈRES DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE



#### 118

CHINE – XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Paire d'importants vases de formes balustres à cols ouverts, en porcelaine émaillée polychrome à décor tournant sur fond noir de faisans et pivoines dans des branchages.
H.: 190 cm

Provenance : Importante collection française 15 000 / 20 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir

CHINE - XXE SIÈCLE

Vase de forme bouteille en porcelaine blanche émaillée à décor tournant de pêches dans des branchages. (Restaurations).

H.: 40 cm

1 500 / 2 000 €

#### 120

CHINE - XXE SIÈCLE

Bol en porcelaine à décor émaillé polychrome de pivoines, pêches et grenades dans des médaillons, sur fond rose sgrafiatto à motif de fleurs, l'intérieur orné en bleu sous couverte d'un panier de pivoines et pêches au centre, entouré de fleurs, fruits et lingzhi.. Au revers, la marque apocryphe de Daoguang.

Diam.14,8 cm 2 000 / 3 000 €

#### 121

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de coupes de forme polylobée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de coquillages au centre, la chute ornée de cartouches de coquillages, oiseaux et cerisiers

Au revers, la marque "chi" (ordre de l'empereur). Diam. 21 cm.

Collection particulière Suisse Lot en importation temporaire

1 500 / 2 000 €

Provenance:

#### 122

CHINE, COMPAGNIE DES INDES -**EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)** Soupière en porcelaine bleu blanc à décor de jeunes femmes sur une terrasse. 22 x 28 x 21 cm.

Provenance:

Importante collection française

1 500 / 2 000 €

#### 123

CHINE, COMPAGNIE DES INDES -**EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)** Présentoir de forme ovale en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines et bambous. 31 x 22 cm.

Provenance: Importante collection française 300 / 500 €

#### 124

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - XVIIIE SIÈCLE Quatre assiettes en porcelaine, dont une paire bleu blanc à décor floral, l'une Imari a décor d'un arbre et fleurs épanouies et une famille rose à décor floral , l'aile à décor de chauves-souris (fêlée). D.: 23 cm et 23.5 cm

Provenance: Importante collection française 200 / 300 €

















CHINE - EPOQUE JIAQING (1796 - 1820)

Ensemble de six statuettes dont cinq en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose et famille verte dont quatre intendants à genoux tendant des coupes, un immortel debout tenant un lingot et un ruyi, une statuette en grès d'un ascète les yeux fermés les mains jointes la robe émaillée verte.

(Accidents et restaurations). H. de 15, 8 à 25, 7 cm.

300 / 400 €

#### 126

CHINE - FIN XIXE SIÈCLE

Paire de tuiles faitières en terre cuite émaillée vert jaune et aubergine, de cavaliers au galop. (Manques les queues).

H. 47 cm.

Provenance : Collection familiale, Paris

600 / 800 €



## 127

CHINE - XIXE SIÈCLE

Collection de fruits et légumes en trompe l'oeil comprenant :

- Deux tomates en porcelaine émaillée rouge de fer et le pédoncule vert. (Eclat et gerce à l'une). L. 9 cm. H. 4 cm. Socles en bois.
- Quatre groupes en porcelaine émaillée jaune, vert de pyramides de grenades, de légumes, noix, et une branche
- H. 5, 2. (Manque à la branche des noix). Socle en bois. - Un groupe en porcelaine de kaki formant pyramide. H. 8 cm. Socle en bois.
- Trois groupes en porcelaine émaillée jaune, rouge et marron de grenade, tomates et noix formant pyramide.

Collection de Madame S. Paris 600 / 800 €



## JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petite théière en bronze à décor incrusté de shibuichi et cuivre doré de canards dans une marre. Le couvercle en forme de feuille de lotus. Signé Ikkodo Bunryu suivi de kao. (Usures).

H. avec anse 15 cm.

500 / 600 €

## CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVIIE SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en porcelaine décorée en bleu sous couverte des huit immortels taoïstes et Laozi. (Bord meulé). Diam. 23 cm H.10 cm Socle en bois.

800 / 1 000 €

#### CHINE -

Vase en porcelaine blanche émaillée polychrome à décor de branches et de bourgeon.

Marque apocryphe de Chenghua.

H. 22, 8 cm.

## Provenance:

Collection particulière , M. B Paris

1 000 / 1 500 €



#### CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase à panse basse en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte de chimères et de rubans. Marque daoguang.

H. 38, 3 cm.

Provenance : Collection française, Nantes

3 000 / 3 500 €

#### 132

#### CHINE- DÉBUT XXE SIECLE

Paire de coqs en porcelaine blanche ,représentés debout et dressés sur une base rocailleuse, la tête tournée vers le côté, les crêtes traitées au naturel

H.: 34 cm 1 000 / 1 500 €

#### 133

MINGUO (1912 - 1949) Vase balustre à col droit en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose orné sur chaque face de panneau en forme de losange polylobé à décor d'oiseaux perché sur une branche fleuris, sur

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE -

fond de mille fleurs. H. 19, 5 cm.

Provenance:

Collection française, Nantes

400 / 600 €

## 134

CHINE- DÉBUT XXE SIECLE Grand vase de forme balustre en porcelaine blanche émaillé à décor de femmes et enfants sous des arbres, le col orné d'une bague

(fond percé) H. : 60 cm 400 / 600 €

#### 135

#### CHINE FIN XIXE

Grand vase en porcelaine de CHine à décor d'oiseaux et de rochers dans des branchages

Haut.: 39 cm. 200 / 300 €

#### 136

## CHINE COMPAGNIE DES INDES XVIIIE SIÈCLE Ensemble de quatre assiettes en porcelaine comprenant deux assiettes en porcelaine bleu rouge a décor floral et deux assiettes blanc bleu à décor d'arbre et fleurs

Vase de forme bouteille en porcelaine blanc bleu à décor tournant de scènes de palais

131.

polychrome à décor de la famille rose de









CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase de forme "cong" en porcelaine émaillée turquoise, deux anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux.

(Usures sur les arrêtes).

H. 30,5 cm.

Socle en bois.

600 / 800 €

#### 144

CHINE - VERS 1900

Petit vase bouteille en porcelaine émaillée rouge flammée. (Egrenures au talon).

H. 20,5 cm.

150 / 200 €

#### 145

CHINE - FIN XIXE SIECLE

Grand vase balustre à col ouvert en porcelaine émaillée sang de bœuf.

(percé)

H. 41,5 cm

600 / 800 €

## 146

CHINE - VERS 1900

Vase a pans aplatis de forme losangique dite Cong émaillé jaune à décor de trigrammes.

(fond bouché) H. 29,5 cm

200 /400 €

## 147

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Ensemble comprenant une assiette en porcelaine émaillée verte et deux coupes rondes émaillée en rouge de fer. Diam. 20, 3 cm et 14, 6 cm.

Collection de Madame S. Paris

150 / 200 €



VIETNAM - XVIIE SIÈCLE

Base de bougeoir à trois étages en terre cuite émaillée vert et crème à décor central dans des panneaux polylobés de dragons dans les nuages.

H. 18, 9 cm.

1 000 / 1 500 €

## 140

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Bol à bordure évasée en porcelaine émaillée jaune. Marque apocryphe Qianlong. (Restaurations en bordure, fêlure). Diam. 24, 9 cm.

Provenance:

Collection familiale, Paris

300 / 400 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase à panse basse aplatie en porcelaine émaillée sang de bœuf. Marque apocryphe Kangxi incisée sous la couverte. H. 20 cm.

1 000 / 1 500 €

#### 142

CHINE - VERS 1900

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée jaune H. 37,5 cm

300 / 500 €









CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase de forme cornet en porcelaine décoré en émaux polychromes et émail or de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage.

H. 38 cm. 600 / 800 €

#### 149

CHINE - XIXE SIÈCLE

Paire de vases cornets en porcelaine à décor en émaux polychromes de dignitaires et huit immortels taoïstes près d'une rivière. (Egrenures au bord).

H. 33,8 cm.

1 200 / 1 500 €

#### 150

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVIIE SIÈCLE

Potiche balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor dit "wucai" de dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée. Marque du bonheur. (Restaurations et fêlure). H. 33,7 cm.

Socle et couvercle en bois ajouré.

2 000 / 3 000 €

#### 151

CHINE - XVIIIE SIÈCLE

Potiche balustre en porcelaine à décor polychrome de femmes et enfants sur une terrasse parmi les pins et les rochers, jouant et lisant.

(Manque le couvercle, étoiles à l'intérieur, égrenures). H. 35,7 cm.

800 / 1 000 €

#### 152

CHINE - FIN XIXE SIÈCLE

Paire de pots à gingembre en porcelaine décorée en émaux polychromes des Trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) accompagné de leurs serviteurs, sur une terrasse sous les pins.

H. 23 cm. Socles en bois.

600 / 800 €

#### 153

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE
Potiche balustre et couverte en porcelaine décorée en
émaux polychromes dit "wucai" d'immortels sur une
terrasse guettant Shoulao volant sur une grue. Le col orné
d'une frise de flammes, le couvercle orné de trois enfants.
(Restauration au couvercle, étoile à l'intérieur, usures).
H. 35 cm.

Socle en bois

1 500 / 2 000 €

#### 154

CHINE - XIXE SIÈCLE

Potiche en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un couple de faisans sur des rochers percés et fleuris de pivoines. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi ornée de pivoines. (Manque le couvercle, fond percé).

H. 32 cm.

600 / 800 €

#### 155

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux petits pots balustres en porcelaine, l'un décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers et objets précieux, l'autre en émaux polychromes de la famille rose de rocher percé et fleuri de pivoines.

(Manque les couvercles).

H. 10 cm.

On joint:

CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle

Petit pot à gingembre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de lettré et son serviteur sous les pins. (Manque le couvercle.) H. 12,5 cm.

300 / 500 €



CHINE - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase en grès émaillé bleu. Marque Ge Ming Xiang. H. 22 cm

Provenance : Collection française, Nantes

300 / 400 €

#### 157

CHINE - XIXE SIÈCLE

Petite coupe ronde tripode en porcelaine émaillée en bleu sous couverte à décor de dragons au-dessus des flots à la recherche de la perle enflammée. (Egrenure en bordure). H. 8 cm

Provenance:

Collection française, Nantes

400 / 600 €

#### 158

CHINE FIN XIX<sup>E</sup> SIECLE Vase de forme balustre a anses et décor appliqués en céramique bleu blanc a décor des jeux traditionnels H. 35 cm

800 / 1 200 €

#### 159

CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase en porcelaine émaillée jaune à décor en relief dans des médaillons polylobés sur la panse de dragons dans les nuages à la recherche de la perle sacrée. Marque Wang Bing Rong. H. 16,6 cm

Provenance:

Collection française, Nantes

1 500 / 2 000 €

#### 160

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Petite potiche balustre en porcelaine émaillée vert. H. 17 cm. Socle en bois. 300 / 400 €

#### 161

CHINE - EPOQUE JIAQING (1796 - 1820) Ensemble comprenant une potiche et un kendi : Potiche couverte de forme balustre en porcelaine émaillée bleu poudré et émail or de deux réserves ornées de branches de

pêches de longévité et de pivoines sur fond de fleurs de lotus, l'épaulement orné de guirlandes. (Accident à la prise, fond percé). H. 37,5 cm.

Kendi en porcelaine émaillée bleu poudré et émail or à décor de réserves ornées de pivoines. Le col décoré de frises de feuilles de bananiers. H. 22,5 cm.

1 000 / 1 200 €

#### 162

CHINE - XIXE SIÈCLE

Paire de petits pots à gingembre couverts en porcelaine émaillée bleu poudré et décoré en émaux polychromes dans le style de la famille verte dans des réserves de dignitaire accompagné de ses serviteurs, oiseau posé sur un rocher percé et paysage lacustre. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi. Au revers de l'un, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu.(Accidents et fêlures sur l'un). H. totale 25 cm. Montures en bronze doré postérieure.

800 / 1 000 €

#### 163

CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644) Brûle-parfum tripode ding en grès émaillé turquoise à décor moulé en relief de fleurs stylisées dans leur feuillage et de deux anses se dressant de chaque côtés du col. H. 15,5 cm.

150 / 200 €

#### 164

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée bleu turquoise. H. 32,5 cm.

600 / 800 €

#### 165

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722) Perroquet en porcelaine émaillé turquoise et manganèse, posé sur un rocher. H. 20,5 cm.

CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820) Statuette d'immortel debout en porcelaine polychrome, le bras droit levé. (Restaurations). H. 19 cm.

500 / 600 €







## CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Potiche balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'hortensia parmi les rinceaux feuillagés. (Manque d'émail en bordure de col).

H. 29,5 cm

Socle et couvercle en bois ajouré.

1 500 / 2 000 €

#### 167

#### CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Petit vase cylindrique à col rétréci en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon parmi les nuées. (Défaut de cuisson à l'épaulement).

H. 23 cm.

## On joint:

VIETNAM, Hue - XIX<sup>e</sup> siècle

Vase de forme bouteille à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon parmi les nuages. (Fond percé.)

H. 33 cm

300 / 500 €

## 168

#### CHINE - XVIIIE SIÈCLE

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de lotus dans les branches feuillagées. (Manque le couvercle, fond percé). H.18,8 cm. Socle en bois.

....

400 / 600 €

#### 16

CHINE - XIXE SIÈCLE - EPOQUE QING

Vase double gourde en porcelaine blanc bleu à décor floral, marque apocryphe

(percé)

H.: 40 cm

## Provenance :

Importante collection Français

600 / 800 €

#### 170

## CHINE -

Vase de forme bouteille en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs stylisées

(Restauration importante au col)

600 / 800 €

#### 171

#### CHINE -

Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cucurbitacées, lotus et pivoines dans leur feuillage. Le col orné d'une frise de feuilles de bananiers et frise de lingzhi. (Bec verseur restauré).

H. 31 cm.

3 000 / 5 000 €









CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Vase a pans coupés de style famille noire, a décor d'animaux du zodiaque, le col a décors d'instruments boudhiques, marque apocryphe (ancienne restauration au col) H. 52,5 cm

175

(Col meulé).

1 000 / 1 500 €

(Egrenure au col).

H. 50 cm

H. 35 cm

800 / 1 000 €

176

CHINE, FOURS DE LONGQUAN -

Vase de forme balustre à col évasé en grès émaillé céladon

Vase de forme "suantouping" (gousse d'ail) en grès émaillé

beige à décor de dragon s'enroulant autour du col en relief.

à décor sous la couverte de pivoines dans leur feuillage.

CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644)

**EPOQUE MING (1368 - 1644)** 

174

H.: 37 cm



CHINE, FOURS DE LONGQUAN - EPOQUE MING (1368 - 1644), XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Potiche de forme "meiping" en grès émaillé céladon à décor moulé sous la couverte de chrysanthèmes dans leur feuillage sur l'épaulement, la partie inférieure à décor côtelé.

(Restaurations au bord).

H. 39 cm

Socle et couvercle en bois.

1 000 / 1 500 €

#### 178

CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Paire de petits vases bouteilles en grès émaillé vert à décor moulé sous la couverte de vagues et de masques de taotie à l'imitation des bronzes archaïques. (Eclats, accidents aux anses).

H.20 cm

On joint :

CHINE - Epoque YUAN (1279 - 1368) Pot à trois petites anses en grès émaillé brun noir.

(Accidents et restaurations).

H. 26 cm

200 / 300 €

## 173

1 200 / 1 500 €

Vase de forme bouteille de type famille verte décor de guerrier, le col coupé

300 / 500 €

500 / 700 € 68

décor floral

H.: 40,5 cm

(percé)

CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Grand vase couvert en porcelaine émaillée à fond bleu, à



CHINE - XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Paire de vases dit "gousse d'ail", en porcelaine blanche.
Marque apocryphe Yongzheng.
H. 20. 2 cm.

Deux statuettes en porcelaine en blanc de chine, chien assis une cloche au cou, guanyin assis sur son genou gauche, un bébé sur son genoux droit relevé.

(Accidents et restaurations). H. 17 et 25, 1 cm. Socles en bois.

Provenance : Collection familiale, Paris 800 / 1 200 €

#### 180

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Pot à gingembre balustre en porcelaine émaillée en bleu sous couverte de fleurs dans des rinceaux stylisés formant nuages. (Eclat au col).

H. 24, 4 cm.

Couvercle en bois ajouré du signe shou. Provenance : collection familiale, Paris

400 / 600 €

#### 181

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire d'aspersoirs sur piédouche en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et rouge de fer de boutons et fleurs de lotus dans leur rinceaux feuillagés, les pointes montées en argent. (Accident manques et restaurations). H. 24, 9 cm.

On y joint un sorbet couvert en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et rouge de fer de cabanons dans des médaillons et lotus dans leur feuillage. (Fêlure, égrenure). H. 7, 1 cm. Couvercle monté en argent (état de la porcelaine non garanti sous la monture)

Provenance : Collection familiale, Paris 400 / 600 €



#### CHINE -

Vase à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor d'objets mobiliers. (Un éclat au col). H. 31, 6 cm.

Un élément de monture en bronze doré Provenance : Collection française, Nantes

600 / 800 €

#### 183

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de boites à épices octogonales à compartiments en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de la famille verte de tiges de fleurs de lotus, les anses en forme de tête d'enfants. (Accidents et restaurations).

H. 9 cm.

Provenance : Collection familiale , Paris

#### 184

300 / 500 €

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Paire de salerons à pans coupés à angles rentrants en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de la famille rose et verte de bouquets fleuris de chrysanthèmes et lotus. Dim.  $3, 9 \times 7, 1 \times 6, 5$  cm et  $3, 3 \times 8, 3 \times 7$  cm.

Provenance : Collection familiale, Paris 400 / 600 €



#### 185

CHINE - XIXE SIÈCLE

Jardinière et sa coupe polylobée à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de branches fleuries de lotus et papillons en vol, la bordure ornée de frises de croisillons aubergine et jaune sur fond vert. (Fond percé de la jardinière, petites égrenures et éclats en bordure).

H. 21 cm. Diam. 31 cm. Diam de la coupe : 26, 8 cm.

Provenance : Collection familiale, Paris 300 / 500 €

#### 186

CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux potiches pouvant formant paire, de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de fleurs et papillons. (Usure des émaux, important fêlure sous l'une).

important felure sous l'une). H. 35,3 et 35,8 cm Socles et couvercles en bois. (Restaurations aux couvercles).

1 200 / 1 500 €

## 187

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE
Paire de petits vases balustres en porcelaine décorée en
bleu sous couverte et émaux polychromes dit "wucai" d'un
dignitaire avec ses serviteurs sur une terrasse.
(Fêlures et ébréchures, restaurations).
H. 18,5 cm
Couvercles en bois.

400 / 600 €

#### 188

CHINE - XIXE SIÈCLE

Potiche couverte de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de médaillons en forme de dragons et de phénix entourant des plaques sonores et surmontant une frise de fleurs de lotus dans leur feuillage, l'épaulement orné d'une frise de lingzhi orné de lotus et plaques sonores. (Accident à la prise, fond percé).

. H. 36 cm.

800 / 1 000 €

#### 189

CHINE - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Drageoir composé de huit coupes triangulaires en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de fleurs de chrysanthème et papillons en vol. Sur plateau en bois. (Accidents, restaurations). Plateau Dim. 31,9 x 31,5 cm.

Collection de Madame S. Paris 150 / 200 €

Coupes Dim. 10, 3 x 20, 5 cm







CHINE -

Pot à pinceaux bitong en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de lettrés jouant au go, jouant du qing, regardant des peintures. Marque apocryphe Kangxi.

(petit fele de cuisson)

H. 15,5 cm

Provenance : Collection française, Nantes

1 500 / 2 000 €

### 191

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Vase à col court en porcelaine émaillée noire rétrécissant légèrement vers le bas. Marque apocryphe Kangxi. H. 30, 2 cm 800 / 1 000 €

# 192

CHINE -

Pot à pinceaux bitong en porcelaine émaillée brun et bleu sur fond jaune à décor moulé d'un prunier en fleurs et de papillons en vol.

(Egrenures aux pétales).

H. 13,8 cm

Provenance : Collection française, Nantes

800 / 1 000 €

# 193

CHINE, CIZHOU - EPOQUE MING (1368-1644)
Deux petits vases bouteilles en grès turquoise craquelé à

décor floral H. : 15,5 cm

On joint un bol octogonal en porcelaine, intérieur émaillé turquoise.

H. 7 cm Diam. : 16,5 cm

200 / 300 €

## 194

CHINE - EPOQUE SONG (960 - 1279) ET EPOQUE MING (1368 - 1644) Trois petits pots en grès émaillé céladon et bleu blanc craquelé à décor de fleurs. H. 5 et 6 et 7 cm 80 / 100 €

# 195

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Rince pinceau en céramique craquelé blanche a décors d'enfants jouant
Marque Kangxi sous la base
H.: 9 cm
500 / 800 €



CHINE - XX<sup>E</sup> SIECLE Important vase balustre à col évasé en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais. Marque au pochoir sous la base H. 117 cm

#### 197

CHINE - CANTON - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE
Paire de vases cylindriques en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de couples de dignitaires et enfants sur fond d'oiseaux et fleurs, l'épaulement orné de quatre anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.
H. 62,5 cm

1 000 / 1 500 €

3 000 / 5 000 €



# 198

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949) Vase balustre en porcelaine bleu blanc et polychrome à décor tournant de paysages lacustres animés de personnages, maisons et temples.

maisons et temples.

Marque apocryphe de Qianlong
H.: 38,5 cm

Provenance : Importante collection française 6 000 / 8 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir





CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE -MINGUO (1912 - 1949)

Vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes sur la panse de pivoines dans leur feuillage. Le col orné de fleurs de lotus stylisées surmontées de chauvessouris sur fond bleu turquoise. Les deux anses en forme de dragons émaillés rouge. Au revers de la base, la marque apocryphe de Jiaqing à six caractères en zhuanshu. (Fond percé). H. 39,2 cm.

5 000 / 6 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir



# IV / Arts du Tabac, l'élégance en miniature Collection de Madame S. Paris et à divers



#### CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière double gourde en agate sculpté en haut relief sur une face d'une branche feuillagée ornée d'une double gourde, et d'une chauve-souris en vol. H. 5, 5 cm. Monté en briquet par la maison Maquet, en métal doré. Bouchon en corail cerclé de métal doré orné de fleurs de prunus.

Collection de Madame S. Paris 600 / 800 €

#### CHINE - XIXE SIÈCLE

Double flacons tabatière tronconique en néphrite céladon à décor en léger relief de branches de bambou, de pins, de rocher et lingxi et chauve-souris en vol.

H. 4, 5 cm.

Montée en briquet par la maison Maguet en métal doré. Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Collection de Madame S. Paris 600 / 800 €

#### CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière en néphrite blanche de forme rectangulaire à épaules tombantes.

H. 6, 8 cm. Monté en briquet par la maison Maquet en métal doré. Bouchon en jadéite cerclé de métal doré

Collection de Madame S. Paris 600 / 800 €

# CHINE - XIXE SIÈCLE

Double flacons tabatière tronconique en porcelaine émaillée polychrome sur fond bleu turquoise à décor de branches feuillagées de citron digités et papillons en vol.

H. 5, 5 cm.

Montée en briquet par la maison Maquet en métal doré. Bouchon en verre vert cerclé de métal

Collection de Madame S. Paris 400 / 600 €

#### 204

### CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière en agate de forme rectangulaire à épaules basses, à décor incisé sur une face d'une fleur de chrysanthème et d'un lapin, les anses formant masque de chimère avec anneaux. H. 7, 5 cm.

Bouchon en quartz vert cerclé de métal.

Collection de Madame S. Paris 300 / 400 €

#### CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière en agate grise de forme double gourde.

Montée en briquet par la maison Maquet en métal doré. Bouchon en jadéite cerclé de métal à décor de fleurs de

Collection de Madame S.

300 / 400 €

# CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière en agate grise à veine brune de forme rectangulaire à épaules tombantes.

H. 5,9 cm.

Bouchon en agate cerclé de métal.

(Col meulé en bordure).

300 / 400 €

#### CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière arrondi en néphrite blanche légèrement

Monté en briquet par la maison Maquet en métal sur piédouche. Bouchon en améthyste cerclé de métal. (Probablement rapporté).

Collection de Madame S. Paris

400 / 600 €

# CHINE - VERS 1900

Deux flacons tabatières en overlay rouge sur fond bullé, à décor sur l'un de neuf chimères jouant avec la balle rubanée, à décor de papillons en vol parmi les branches fleuries sur l'autre.

(Egrenures et éclats).

H. 8. 7 et 8. 2 cm.

L'un monté en briquet signé Pasque 7 rue de la paix. Bouchon en néphrite, l'un cerclé de métal.

Collection de Madame S. Paris

300 / 500 €

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux flacons tabatière en verre overlay, l'un piriforme à décor en rouge sur fond opaque de branches fleurie et papillon, l'un arrondit en bleu sur fond opaque orné de branches de pins. H. 8 et 8, 4 cm. Le rouge monté en métal en briquet par la maison Maquet. Bouchons en verre jaune et jadéite. (Fêlure sur le bleu).

Collection de Madame S. Paris

300 / 500 €









# CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière rétrécissant vers le bas en cristal de roche rutile à décor sculpté en relief de rocher, branches et lingxi, et dans la veine beige de fleur de prunus. H. 5,7 cm. Bouchon en verre rouge cerclé de vert. (Pelle cassée).

300 / 400 €

#### 211

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE Flacon tabatière piriforme en néphrite sculptée à décor de daim tenant dans sa gueule une branche de lingxi, et d'une grue sous les pins, parmi les rochers. H. 6,2 cm.

Sans bouchon.

600 / 800 €

# 212

**CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE** Flacon tabatière de forme galet en néphrite sculptée à décor de chauve-souris dans les rubans. H. 5 cm.

Sans bouchon ni pelle.

800 / 1 000 €

# 213

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE
Flacon tabatière double bouteille en porcelaine émaillée polychrome des émaux dans le style de la famille rose d'enfants et d'un lettré. Marque apocryphe Kangxi. (Pas de bouchons, usure d'émail).
H. 4,2 cm.

On y joint un flacon en porcelaine émaillée bleu à décor d'immortels. H. 5,5 cm.

400 / 500 €

# 214

# CHINE - XXE SIÈCLE

Trois flacons tabatières dont deux en quartz fumé, l'un en cristal de roche, sculptés en relief de qilong formant anses, l'un à décor de grappes de raisins, l'autre orné à lépaulement de masques de chimères, d'un ruyi et d'un livre enrubanné sur chaque face. (Eclats).

H. de 5,4 à 6,8 cm.

On y joint deux flacons tabatière, l'un en résine imitant le laque rouge à décor de lettrés dans un cabanon et d'homme dans une barque, l'autre en verre overlay rouge à décor d'un daim et d'un singe. H. 5,8 et 6,2 cm.

200 / 300 €

# 215

# CHINE - XXE SIÈCLE

Ensemble de quatre flacons tabatières en agate sculptée en relief de qilong, grenades, enfant sur un buffle, paysans devant des cabanons. (Egrenures).
H. de 4,3 à 7,5 cm.

Bouchons en verre et agate.

100 / 200 €

# 216

# CHINE - XIXE ET XXE SIÈCLE

Ensemble de cinq flacons tabatières, l'un en quartz rose, deux en agate, l'un rectangulaire en jadéite, l'un arrondit en néphrite verte. H. de 5, 2 à 7, 7 cm.

Collection de Madame S. Paris

300 / 500 €





# CHINE - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière tronconique ajouré en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de rinceaux de lotus et de trigramme, de frises de grecques le long du col et du pied. Marque apocryphe Qianlong.
H. 6. 4 cm.

=00 / 000 /

700 / 900 €

### 218

# CHINE - FIN XIXE DEBUT XXE SIÈCLE

Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor de cinq coqs. (Infime égrenure en bordure de pied). H. 6, 7 cm.

Socle en bois. (Pas de bouchon).

#### Provenance:

300 / 400 €

Collection particulière , M. B , Paris

# 219

# CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Flacon tabatière de forme balustre aplatie en verre blanc opaque émaillé polychrome à décor d'hommes et d'enfant au bord de la rivière faisant signe à des pêcheurs sur des barques, sous les saules pleureurs. Marque apocryphe Qianlong en rouge de fer.

(Infime égrenure en bordure de pied).

H. 6 cm.

Bouchon en verre rose cerclé de vert. Socle en bois.

#### Provenance:

Collection particulière , M. B , Paris

400 / 600 €





#### 220

# CHINE - XXE SIÈCLE

Quatre flacons tabatière en verre peint à l'intérieur, dont trois à décor de scènes de combats représentant des scènes des trois royaumes, et l'un à décor de cyprins. (Fêlures au col de l'un, un bouchon collé). H. de 8,5 à 10 cm.

Collection de Madame S. Paris 300 / 500 €

### 221

## JAPON - XIXE SIÈCLE

Ensemble de trois flacons tabatières de forme arrondie, tronconique, et rectangulaire en ivoire à décor laqué noir et rouge de personnages dans des barques voguant parmi les lotus, d'immortels et de lettrés sous les pins.

Marques apocryphes Qianlong.

H. 7, 3 à 10, 5 cm.

Bouchon en ivoire.

Collection de Madame S. Paris 400 / 500 €

#### 222

# CHINE - DEBUT XX<sup>E</sup> SIECLE

Ensemble de cinq tabatières comprenant :

- -Un flacon double gourde en émaux cloisonnés
- -Deux tabatières en verre de pékin, l'une a décor dégagé à l'acide de symboles doudhique dans un entourage de chauves-souris, la seconde a décor émaillé de deux abeilles dans un médaillon
- -Deux tabatières en émail cloisonné a décor floral et a décor de dragon

400 / 500 €

#### 223

# CHINE - XIXE ET XXE SIÈCLE

Ensemble de six flacons tabatières, deux en verre peint à l'intérieur à décor de paysage montagneux et d'une jeune femme rêvassant, l'un en porcelaine craquelée émaillée rose, l'un bleu blanc à décor de cavaliers devant une muraille, l'un en porcelaine émaillé polychrome à décor d'immortels, l'un en pierre à décor de dragons et lotus. H. 5, 3 à 7, 3 cm.

(Deux bouchons collés). Marques apocryphes Qianlong.

Collection de Madame S. Paris 300 / 500 €





























# CHINE - XXE SIÈCLE

Ensemble en turquoise comprenant deux petits vases couverts sculptés en haut relief de branches fleuries de lotus et phénix perchés, et une statuette de guanyin et enfant assis sur une chimère allongée. (Eclats et manques aux vases).

H. 5,9 à 14,1 cm.

400 / 500 €

#### 225

### CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Ensemble comprenant une petite verseuse en corail sculpté, le bec verseur formant tête de phénix, le corps orné des ailes et de la queue dans le style archaïque, et un médaillon en néphrite grise, le centre formant fleur de prunus. (Eclat au bec).

H. 9,5 cm. Poids. 100 gr. Diam. 5,5 cm.

500 / 600 €

#### 226

## CHINE - XXE SIÈCLE

Ensemble de trois flacons tabatière dont l'un en sodalite à décor sculpté en relief de paysans et immortel dans les nuages, deux en turquoise à décor de phénix et immortels. (Egrenures).

H. 4,5 à 8 cm. Bouchons en sodalite et turquoise.

400 / 500 €

#### 227

# CHINE - XXE SIÈCLE

Vase couvert en quartz rose à décor sculpté en relief d'oisea parmi des branches de millet. La prise du couvercle en forme de canard tenant une tige de lotus. (Egrenures). H. 21 cm.

150 / 200 €

#### 22

### CHINE - XXE SIÈCLE

Ensemble en agate et améthyste de quatre vases couverts dont trois flacons tabatière, sculptés en relief de branches fleurie, oiseaux et feuillages. (Eclats et manques). H. de 5 à 7 cm. Un socle en bois. 200 / 300 €

# 229 NON VENU

### 230

# CHINE - XXE SIÈCLE

Ensemble en turquoise sculptée, flacon tabatière en forme de carpe, petit brûle parfum tripode couvert, femme assise tenant des fleurs et son socle en bois, femme debout tenant un panier fleuri sur socle en bois, petit rincepinceaux arrondit orné de fleurs en relief, sur socle en bois. H. de 2 cm à 5, 6 cm. (Accidents et restaurations).

Collection de Madame S. Paris 500 / 600 €

#### 23

# CHINE - XXE SIÈCLE

Ensemble de cinq statuettes en corail dont quatre femmes debout et un enfant debout. (Restaurations). H. 5,8 à 10, 5 cm.

Collection de Madame S. Paris 500 / 600 €





231.



CHINE - VERS 1900

Vase de forme balustre à facettes à col ouvert sur piédouche en cuivre émaillé polychrome à décor sur la panse de branches de fleurs et oiseaux perchés sur fond blanc dans des panneaux, de lotus dans leur feuillage sur fond turquoise au col. H. 28 cm.

1 500 / 2 000 €



CANTON - FIN XIXE SIECLE

Coupe circulaire en émail polychrome a fond jaune, décor de femmes et enfants dans un jardin (manques d'émail)

Diam. : 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

### 234

CHINE - XIXE SIÈCLE

Rince-pinceaux couvert formant canard en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise. H. 8 cm.

Provenance: Collection française, Nantes 500 / 700 €

#### 235

**CHINE VERS 1900** Encrier en bronze et émail cloisonné 25 x 19 cm. 1 500 / 2 000 €

### 236

CHINE - MILIEU XXE SIÈCLE Groupe en turquoise sculpté de quatre jeunes femmes devant des bananiers et entourées de pivoines. H. 13,5 cm. L. 14 cm. Socle en bois.

1 500 / 2 000 €

#### 237

CHINE - VERS 1900

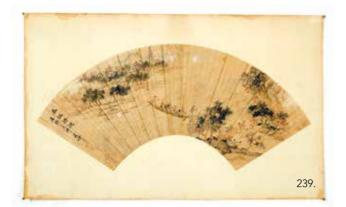
Lit à opium en bois laqué noir reposant sur des pieds de forme balustre, les accotoirs en enroulement, à décor en laque or et rouge de personnages sur des terrasses, de crustacés, et d'arbrisseaux dans des panneaux sur le dossier et sur les côtés. (Accidents et manques). Dim. 90 x 205 x 90 cm.

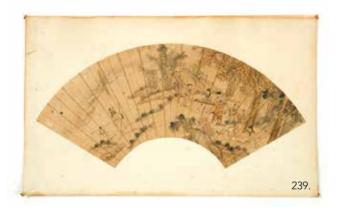
2 000 / 3 000 €











CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Encre sur soie, calligraphie représentant un poème de printemps.
Signature apocryphe de Jian Jiang en bas à droite.
(manques et restaurations)
Dim. 91,5 x 44 cm

Montée en rouleau.

Provenance :

Collection particulière , M. B , Paris 800 / 1 000 €

# 239

CHINE - XIXE SIÈCLE

Ensemble de deux peintures sur éventail, encre et couleurs sur papier, une représentant des lettrés dans une forêt des bambous, l'autre représentant des lettrés sur un bateau traversant une rivière.
Une signée Xiu Feng.
Larg. 52 cm
800 / 1 200 €

# V / ENCRES ET PEINTURES





240

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Ensemble de quatre peintures, encre sur soie, représentant des forêts des bambous dans des paysages lacustres et montagneux.
Signature et cachets de WU Hongxun.
20 x 30 cm
1 800 / 2 000 €





















241

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE
Ensemble de treize encres et aquarelles sur papier à décor des cent beautés. Chacune légendée au dos.
Dim à vue. 22, 5 x 13, 5 cm.
Encadrées sous verre.

Ensemble anciennement attribué par Gérard Lévy au peintre GAI-QI (1774-1828), certificat d'expertise en date du 23 février 1990

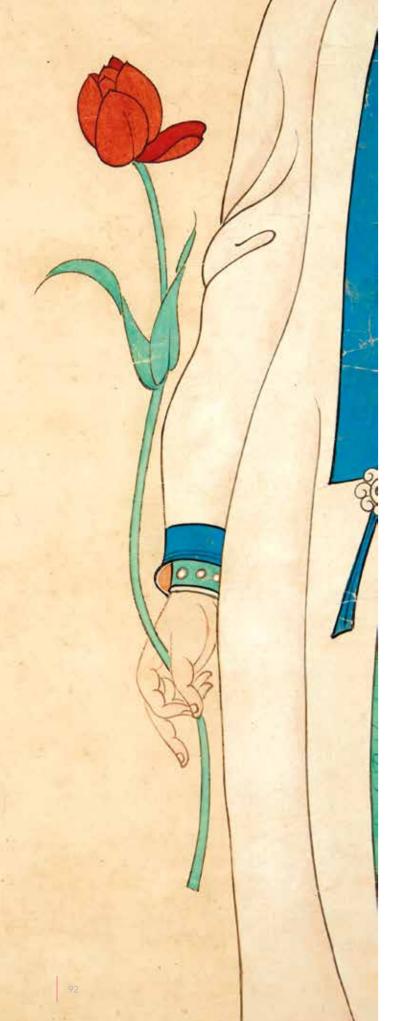
Provenance : Collection de Madame S. Paris 1 500 / 2 000 €











ATELIER DE ZHANG DAQIAN (1899-1983)
Femme de cour tenant une fleur de lotus rouge
Modèle d'après les fresques de la dynastie Tang à
Dunhuang.

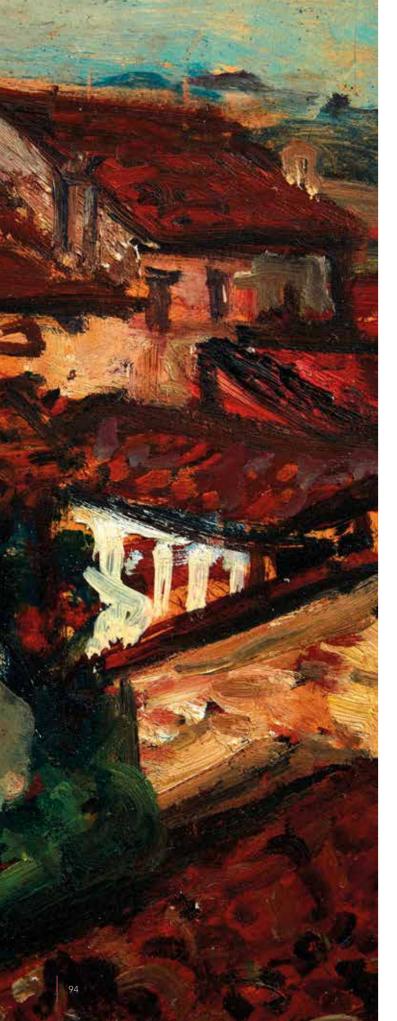
Encre et couleurs sur papier.
Signé en bas à gauche, suivi de deux cachets de l'artiste.
Dim. 131 x 66 cm
(accidents)

Provenance:

Ancienne collection d'un diplomate Japonais, acquis vers 1980 50 000 / 80 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir





TAN TING-PHO DIT AUSSI CHEN CHENG-PO (1895-1947) Vue des toits à Tamsui Huile sur panneau Signé en bas à gauche Dim. à vue: 51 x 62,5 cm Encadrée

Provenance:

Acquis par le père de l'actuel propriétaire à Taipei vers 1955

陳澄波 (1895-1947) 《淡水風景》 木版油畫

款識:陳澄波(左下)

51 x 62,5 cm

來源:現藏家之父於 1955 年左右得於台灣。

Grand maître de la peinture moderne Taiwanaise, Chen Cheng-po (1895-1947), a su combiner dans son travail l'art occidental et la tradition chinoise.

Après un diplôme d'enseignement obtenu à Tapei en 1917, il continue sa formation aux Beaux Arts de Tokyo dont il est diplômé en 1929. Il part alors pour Shanghai où il est nommé professeur de peinture et chef de la peinture occidentale à l'université de Xinhua. Il y étudie les grands peintres chinois mais aussi l'art occidental.

Notre « Vue des toits à Tamsui » dans la province de Tapei, illustre parfaitement son style naturaliste inspirée par le fauvisme et l'expressionnisme.

Le grand public a pu redécouvrir son travail en 2015 à l'occasion du 120<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Une rétrospective itinérante présenta son œuvre notamment dans les musées de Pékin, Shangai, Tokyo puis au Musée national du palais (NPM) à Tapei.

12 000 / 15 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir





# VI / ÉTOFFES PRÉCIEUSES ET MEUBLES

#### 244

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Estampe en couleur

D'après une aquarelle réalisée pour la venue à Paris du 1er Mininistre Chinois M. ZHU RONGJI en Septembre 2002 et illustrant la couverture du menu du dîner offert par Monsieur le Premier Ministre et Madame Jean-Pierre Raffarin au Palais des Affaires Etrangères le vendredi 27 Septembre 2002. Signée et datée dans la planche en bas à droite 18,5 x 23 cm

400 / 600 €





### 245

FABIENNE VERDIER (NÉ EN 1962) sans titre "caractères rouges fond noir", estampe signée et numérotée 36/130 au crayon 71 x 50,5 cm. 200 / 300 €



#### 246

FABIENNE VERDIER (NÉ EN 1962) sans titre "caractères bleus sur fond noir" estampe signée et numérotée 51/130 au crayon 71 x 50,5 cm. 200 / 300 €

# 247

CHINE FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE. Portrait de jeune fille au chiot Fixé sous verre. 49 x 33 cm. (à vue) 500 / 700 €

# 248

CHINE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

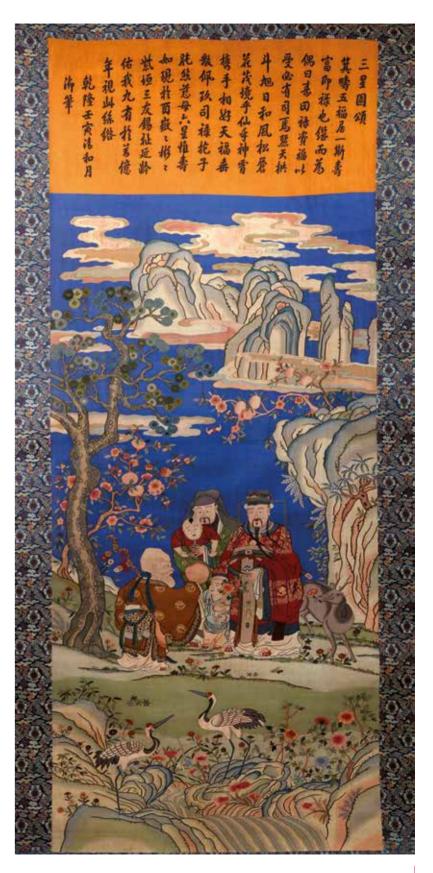
Grand panneau en Kesi, représentant les trois dieux étoiles: Fu (bonheur), Lu (réussite) et Shou (longévité) en compagnie d'un enfant, entourés des daims et grues, dans un paysage montagneux.

La partie supérieur, un poème de l'empereur Qianlong.

Dim. 264 x 106 cm Monté en rouleau.

Provenance : Collection particulière , M. B. Paris 3 000 / 5 000 €

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir











INDOCHINE - VERS 1900
Ensemble comprenant :
Une table circulaire en bois reposant sur quatre pieds chantournés, le plateau incrusté de nacre à décor de fleurs. (Taches sur le plateau et petits accidents).
Diam. 95 cm. H. 90 cm.

Deux fauteuils et deux chaises en bois à décor de marqueterie et incrustations de nacre de fleurs. (Accidents).

Dim. 95 x 50 x 38 et 89 x 40 x 34 cm.

300 / 500 €





# 250

INDOCHINE - VERS 1900

Meuble à deux corps en bois incrusté de nacre formant fleurs et fleurons ouvrant en partie supérieure par une porte ornée d'un panneaux ovale ajouré à décor de cerfs et d'oiseaux perchés, ouvrant par deux tiroirs et deux portes en partie inférieure, le tout reposant sur deux pied boules. (Petits accidents et manques d'incrustations.). Dim. 274 x 135 x 55 cm.

800 / 1 000 €





BIRMANIE - XIX<sup>E</sup> SIECLE
Kalaga ou Kara en broderie de perles, verroteries et éléments métaliques, figurant un seigneur et deux cavaliers doublure rouge
(Bon état de conservation)
67 x 107 cm.
2 000 / 3 000 €



CHINE XIX<sup>E</sup> SIECLE Ensemble de sept éléments en broderie encadrés 400 / 600 €



# 253

CHINE - VERS 1900 Ensemble d'éléments de vêtement en soie brodée

Collection de Madame S. Paris 100 / 150 €

# 254

CHINE - FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Manteau en soie finement brodée à décor de semi de fleurs sur fonds bleu 300 / 500 €







255

# 255

# TIBET - DÉBUT XXE SIÈCLE

Ensemble de quatre tangka, détrempe sur toile, l'une sur carton, représentant la roue de la vie; bouddha à quatre visages assis en padmasana sur le lotus, les mains en dhyana-mudra, entouré de bouddhas; Manjusrhi assis sur le lotus tenant l'épée et le lotus, entouré de tara et divinités en furie; Bouddha assis sur le lotus, surmonté de padmasambhava, entouré des cinq bouddhas primordiaux. Dim. 65 x 51,6 cm. Dim. 78,8 x 52,6 cm. Dim. 82 x 59,6 cm. Dim. 77,3 x 54,6 cm.

1 200 / 1 500 €

# 256

# THAILANDE -

Palanquin en bois laqué rouge, l'assise rectangulaire (Accidents et restaurations). Dim. 77x 160 x76 cm.

800 / 1 200 €









CHINE XVIII<sup>E</sup> -XIX<sup>E</sup> SIECLE
Femme assise tenant une fleur de jasmin se faisant servir du thé
Encre et couleurs sur soie
(petits accidents)
110 x 57 cm.

Provenance : Collection de Madame S. Achat Galerie Maison et Jardin, Paris, Décembre 1989 600 / 800 €



CHINE, CANTON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Grand panneau en soie jaune, à décor border aux fils polychromes une aigrette parmi des lotus, entouré des papillons et oiseaux. Dim. 300 x 140 cm

On joint ; CHINE Vers 1900

Elément de tapisserie carrée en soie à décor brodé du dragon à cinq griffes

600 / 800 €

# 259

CHINE, CANTON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE Grand panneau en soie beige, à décor brordé aux fils polychromes figurant un paon perché sur une branche de pivoines fleuris, entouré de papillons. Dim. 180 x 132 cm

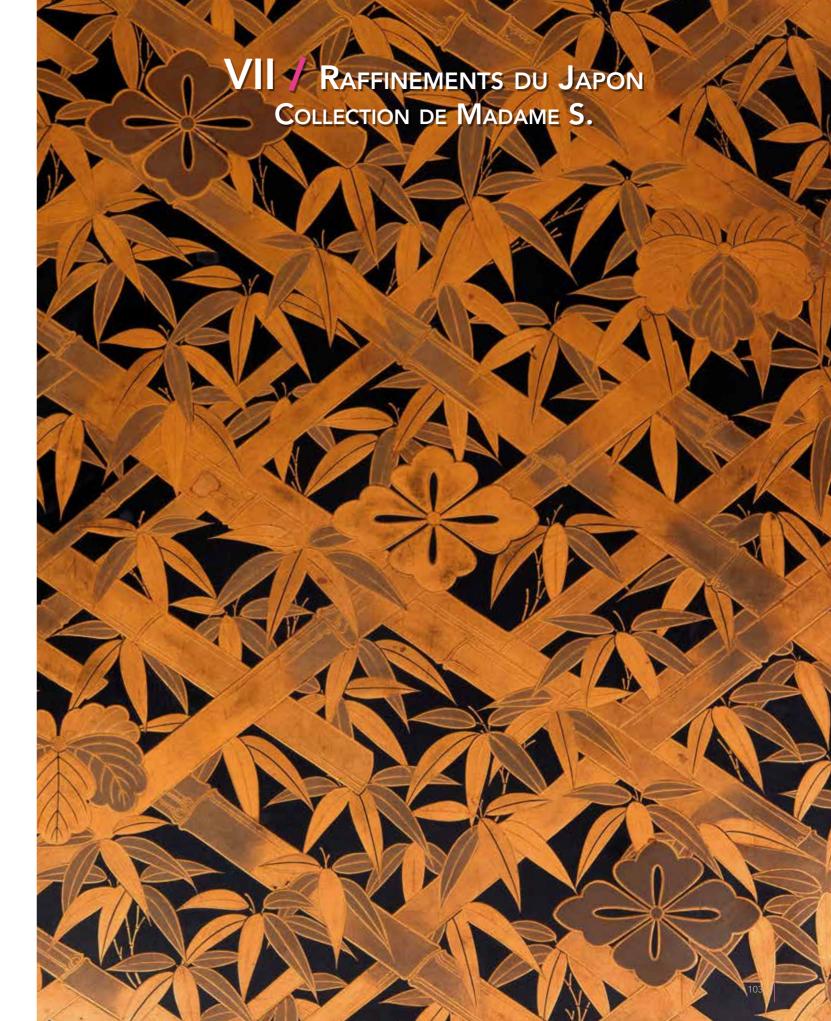
300 / 500 €

# 260

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIECLE Joueuses de tambour Encre et couleurs sur soie signature en bas à droite (Encadré) 128,5 x 55 cm

300 / 400 €





JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble en laque comprenant une boite à rouleaux rectangulaire à décor en hira maki-e de laque or, kirigane, brun et gris de branches fleuries de prunus parmi les rochers.

Dim.  $6 \times 24$ ,  $4 \times 8$ , 5 cm.; une boite en laque noir en forme de tête de ruyi à décor en laque rouge et noir de cabanons, avec des petites boites à l'intérieur en forme de poissons et jetons dans chaque boite. (Usures, gerces, manques et restaurations).

On y joint un plateau rectangulaire à angles rentrant en laque nashiji à décor en hira maki-e de branches de chrysanthèmes dans les rochers au bord de la rivière et de mon.

200 / 300 €

#### 265

JAPON - EPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Kobako en laque noir à décor en laque argenté et or de branches de bambou feuillagées entre croisées et de fleurs de prunus et de paulownia stylisées. L'intérieur et le dessous en laque nashiji nuagé.

(Gerces, taches, restaurations).

Dim. 16, 5 x 33, 3 x 41, 5 cm

Collection de Madame S. Paris 300 / 500 €

### 266

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux boites en forme de coquillage en laque noir, à décor en hira maki-e en laque rouge, or et gris d'un paysage lacustre, de montagnes et de cabanons, des bateaux voguant au loin devant le mont Fuji. L'intérieur en laque rouge.

(Restaurations, petit enfoncement).

H. 36, 5 cm

Collection de Madame S. Paris 200 / 300 €

#### 267

JAPON - DÉBUT XXE SIÈCLE

Deux kobako, l'un en laque noire et rouge à décor en laque or d'éventails et chimères, ouvrant sur un plateau et l'intérieur en laque nashiji formant nuages. (Gerces importantes dans les coins, usure du laque, restaurations) Dim. 23, 4 x 28, 2 x 37, 5 cm. L'autre kobako en laque noir à décor en laque or, rouge et nashiji de grues en vol audessus de la mer et des arbres de pins parmi les nuages. Dim. 20, 5 x 25, 2 x 32 cm. (Eclats, gerces, restaurations, petits enfoncements.)

Collection de Madame S. Paris 400 / 600 €

# 261

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit cabinet sur quatre pieds ouvrant par deux tiroirs en laque brun à décor en laque or et nashiji de feuilles de paulownia et bambous. Avec poignée sur le dessus. (Petits sauts de laque, poignée du tiroir branlante, petits enfoncements et égrenures).

Dim. 29, 5 x 28, 8 x 28, 8 cm

Collection de Madame S. Paris 400 / 500 €

#### 262

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Kobako rectangulaire en laque noir à décor en laque or de rinceaux stylisés et de pins, les coins ornés de ferrure en laiton doré

(Petites rayures et petits sauts de laque). Dim.  $6, 6 \times 18, 2 \times 7, 3 \text{ cm}$ 

Collection de Madame S. Paris 300 / 400 €

#### 263

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Boite à trois compartiments en laque or et nashiji à décor en laque or, rouge, kirigane et feuilles d'or d'arbre de kaki parmi les rochers.

(Restaurations).

Dim. 15, 5 x 15, 2 x 13, 1 cm

Collection de Madame S. Paris 300 / 400 €





JAPON - XVIIIE SIÈCLE

Boite rectangulaire en laque nashiji à décor en hira maki-e en laque or de môn de pins et de bambous.

(Accidents et restaurations.) Dim. 22 x 31,5x 27 cm

Collection de Madame S. Paris 400 / 600 €

#### 269

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Boite en laque noir à décor en laque or de flèches et mon en forme de trois vagues.

(Rayures, petits manques). Dim. 11,5 x 16 x 13 cm.

Collection de Madame S. Paris

200 / 300 €

#### 270

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux compte-gouttes en forme de bambou en laque nashiji à décor en laque or de branches de bambou feuillagées. (Sauts de laque, éclats).

H. 25, 2 cm.

Collection de Madame S. Paris 400 / 600 €

### 271

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble de cinq épingles en laque or et noir à décor en laque brun, rouge et kirigane de fleur et de pins, et papillons en vol.

L. 12, 9 à 15,1 cm

Collection de Madame S. Paris

200 / 300 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux kushi en laque noir et une épingle à décor en laque or, rouge, et nacre, l'un à décor d'éventails dans des branches fleuries et son épingle, l'autre à décor de lotus dans ses rinceaux feuillagés. (Usures aux dents).

L. 8, 4 à 9, 7 cm. Epingle : 15, 4 cm. Collection de Madame S. Paris

150 / 200 €

#### 273

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Trois kushi en laque or à décor en laque rouge, noir et kirigane, nacre de fleurs de chrysanthèmes et d'iris, lotus. (Restauration à l'un, usures aux dents). L. 8, 3 à 9, 1 cm.

Collection de Madame S. Paris

100 / 150 €

# 274

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Trois épingles à cheveux en laque noir, les extrémités en laque or à décor en léger relief d'oiseaux en vols, fleurs de prunus, et feuillages mouvementés. L. de 14, 4 à 15, 5 cm.

Collection de Madame S. Paris

150 / 200 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Trois kushi en laque or, kirigane, brun, rouge et nacre à décor de chidori en vol parmi les fleurs, à décor de fleurs de prunus, orné de tige feuillagée et papillon en vol. (Usures aux dents, un petit éclat). L. 8, 9 à 9, 1 cm.

Collection de Madame S. Paris

150 / 200 €

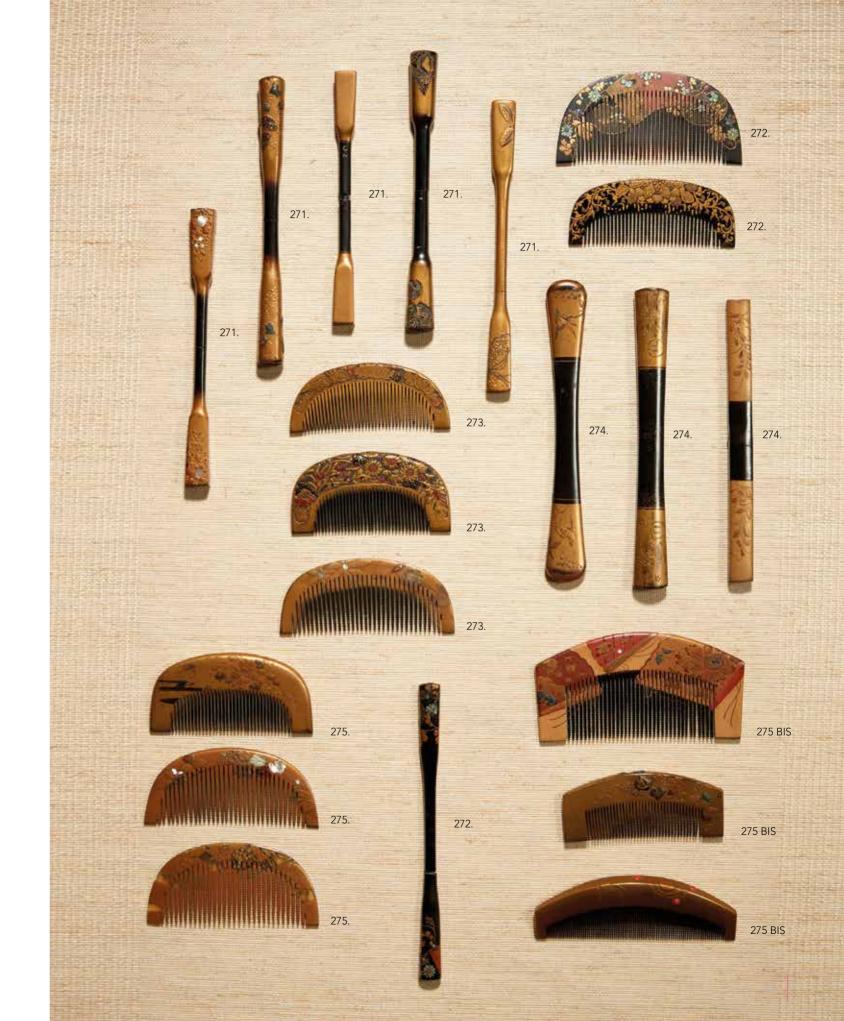
# 275 BIS

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble de trois kushi en laque or, rouge et noir, incrustation de nacre et cabochon de corail, à décor de chrysanthèmes, fleurs de lotus et chidori. L. de 8, 2 à 10, 6 cm.

Collection de Madame S. Paris

150 / 200 €





JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux meubles dessertes ouvrant par deux portes en laque noir à décor en laque or sur l'un de de trigrammes et branches feuillagées, l'autre à décor de branches et feuillages les deux portes ouvrant sur Hotei et un enfant. (Eclat au montant de l'un, petits enfoncement, relaquage, rayures)

Dim. 70 X 77 X 38 cm.

Collection de Madame S. Paris 1 000 / 1 500 €

# 277

JAPON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Buffet en laque noir ouvrant par deux portes à décor en laque or de fleurs dans les feuillages reposant sur quatre pieds.

(Rayures, petits éclats).

H. 73, 8 cm.

600 / 800 €

#### 278

JAPON - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE Bouquets de fleurs en bois laqué et doré (accidents)

Collection de Madame S. Paris 100 / 150 €

# 279

JAPON - DÉBUT XXE SIÈCLE

Boite à pique-nique à cinq cases sur support en laque noir à décor en laque or de bateau à voile, torii, temple et paysage montagneux. (Accident, restauration, gerce sur le couvercle).

H. 52, 2 cm.

400 / 500 €

### 280

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux grandes boites à pique-nique de forme hexagonale en laque noir à décor en laque or de feuilles d'érables et de môn.

(Accidents et restaurations). H. 44, 7 cm.

Collection de Madame S. Paris 800 / 1 200 €











250







JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Procession devant un temple
Paravent deux feuilles encadré
Encre et couleurs sur soie
(taches et accidents)
131 x 151 cm.
500 / 700 €

# 282

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Paravent quatre feuilles à décor de personnages sur une barques sur fonds or
1 200 / 1 500 €

#### 283

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paravent à quatre feuilles figurant une halte devant des montagnes sur fond d'or (accidents et restaurations)

Dim. ouvert H. :92 cm Long. 169 cm.

600 / 800 €









JAPON - XIXE SIÈCLE

Autel portatif dit "butsudan » en laque noir ouvrant par deux portes sur un moine assis tenant un rouleau, et deux bouddhas assis sur le lotus devant la mandorle en laque or

(fente dans la porte gauche, une divinité sans main) H. 36, 5 cm.

Provenance:

Collection française, Nantes

1 500 / 2 000 €

JAPON - FIN XIXE SIÈCLE

Deux petits autels portatifs en laque noir, l'intérieur en laque or, ouvrant par deux portes sur un bouddha debout sur le lotus.

(Accidents et manques). H. 11, 3 et 13 cm.

Collection de Madame S. Paris 200 / 300 €



# 286

JAPON - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Autel portatif dit « butsudan » en laque noir, l'intérieur en laque or, ouvrant par deux portes sur un boddhisattva à mille bras debout sur le lotus, deux gardiens debout de chaque côté. (Sauts de laque, décollement de la ferrure).

H. 39, 3 cm.

3 000 / 5 000 €

# 287

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Autel portatif dit « butsudan" en laque noir ouvrant par deux portes sur un Avalokitésvara debout sur le double lotus à traces de laque or, l'intérieur des portes à décor de lotus dans une mare.

(Petites usures et petits manques, accident à la ferrure de poignée de porte, les ferrures en laiton doré). H. 34, 2 cm.

Collection de Madame S. Paris

500 / 600 €







#### JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble de trois verseuses comprenant une verseuse en forme de tronc en bronze et laiton doré à décor en haut relief de branches de pins se prolongeant et formant le bec verseur et la poignée, la prise du couvercle formant branche surmontée d'une abeille.

H.6, 9 cm. et deux verseuses, l'une en fonte en forme de pagode, l'autre arrondie, à décor dans des panneaux polylobés sur chaque face de branches fleuries, enfants et Shoulao.

H. 14, 6 et 18 cm

Collection de Madame S. Paris

400 / 600 €

#### 289

# JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux verseuses, l'une arrondie en fonte tetsubin à décor de fleurs de cerisier, l'autre en bronze en forme de lotus, la prise du couvercle formant crabe. H. 6, 5 à 8, 5 cm

Collection de Madame S. Paris 300 / 500 €

# 290

#### JAPON - DÉBUT XXE SIÈCLE

Coffre "dansu" à deux corps en bois renforcés par des ferrures aux angles, les poignées tombantes, l'un ouvrant par deux tiroirs, l'autre par deux tiroirs, un petit tiroir et une porte sur le côté ouvrant sur deux tiroirs et un tiroir secret. (Accident et mangue).

Dim. 51 x 97 x 41 cm

600 / 800 €

# 291

#### JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant un Hibachi (brasero) rectangulaire en bois ouvrant par trois tiroirs en partie inférieure à poignées tombantes, l'intérieur en cuivre et une crémaillère en bois et ferrures se terminant par un poisson au-dessus du crochet

Dim. 34 x 76 x 54, 5 cm et H. 216 cm Dim. poisson sculpté 12 x16 cm 600 / 800 €



### 292

## JAPON - VERS 1900

Paire de vases en forme d'épis de blé en bronze à patine brune noués au col, la panse ornée en relief de branches de prunus.Signature.

H. 45,7 cm

Collection de madame S. Paris.

400 / 600 €



# 293

## JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit cabinet en bois ouvrant à deux tiroirs, un battant et deux portes coulissantes, les portes ornées de menuki et plaque de kagamibuta en bronze en forme de Fukurukuju, Daruma, rakan, éléphants, champignons et fleurs. Dim. 48 x 46 x 20 cm

800 / 1 000 €









# JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux verseuses tripodes en laque, l'une en rouge et noir à décor en laque or de branches de paulownia, l'autre en laque noir à décor en laque or et rouge de feuilles de paulownia dans leur feuillage.

(Petits manques de laque). H. 7, 9 cm. Diam 15, 7 cm. Diam 14, 4 cm. H 8, 1 cm.

Collection de Madame S. Paris 200 / 300 €

#### 295

### JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Boite ronde en bois à décor sculpté sur le couvercle d'un vieillard sous les pins, un enfant tirant sur sa robe.

(restaurations) Diam. 24 cm.

250 / 300 €

150 / 200 €

## 296

### JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quatre coquillages à décor peint à l'intérieur, en encre, polychromie et feuille d'or de deux scènes d'intérieur dans un pavillon, et deux scènes d'oiseaux branchés dans un jardin. H. 8. 7 cm.

Collection de Madame S. Paris





# 297

### JAPON VERS 1900

Vase bouteille en porcelaine décoré en léger relief en blanc d'un dragon enroulé autour du col, le fond laqué noir et burgauté de nacre à motifs de personnages dans un jardin entourés d'arbres et oiseaux en vol Au revers inscription à douze caractères en rouge sur laque noire.

Haut : 36 cm (Quelques usures) 400 / 600 €

#### 298

# JAPON, FOURS DE SATSUMA - XXE SIÈCLE

Vase balsutre en faïence à décor en émaux polychromes et or des quatre saisons dans des réserves, sur fond de motifs géométriques de brocart. Marque Satsuma et môn des Shimazu.

H.24 cm 200 / 300 €





#### 299

#### CHINE - XXE SIÈCLE

Grand coffre de dote en bois laqué polychrome à décor floral de forme rectangulaire sur piètement ajouré. (accidents)

40 x 94 x 70 cm 300 / 500 €

#### 300

# JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Grand plateau de mariage à décor de l'éternelle roulotte et symboles

En laque polychrome et burgautée (taches, usures et petits éclats)

600 / 800 €

#### 301

# JAPON - DÉBUT XX<sup>E</sup> SIECLE

Table à thé en bois laqué rouge reposant sur quatre pieds balustre, le plateau à décor en laque brun, or et vert de bateau à voile voguant devant le mont Fuji, des cabanons et un torii sur la rive.

Dim. 21 x 76 x 47 cm

300 / 400 €











JAPON -

Statuette de Kannon en bois, debout sur un socle en forme de lotus, la main droite le long de son corps, la main gauche repliée.

Elle est coiffée d'un chignon tronconique. (Petites restaurations, accidents et trous).

H. Kannon 28,5 cm

H. totale 37 cm

Pour une oeuvre similaire :

One Thousand Years of Art in Japan, Colnaghi Oriental 1981 pg.24

3 000 / 4 000 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Deux dignitaires Chinois représentés par des Japonais encres et gouaches 24 x 19 cm 200 / 300 €

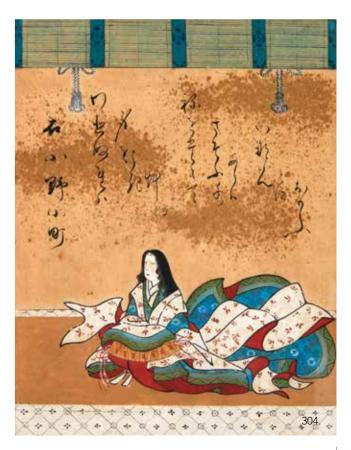
# 304

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Sages et dames de cour Ensemble de cinq encres et couleurs sur papier 35 x 24 cm 300 / 500 €



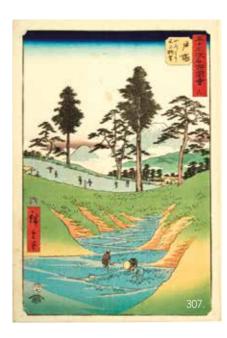
















TOYOKUNI III (1786 - 1865) Acteur de théatre Estampe en couleur encadrée 34 x 24 cm (à vue) 80 / 120 €

### 306

KUNIYOSHI (1797 -1861)
Seïchu Gishiden (47 ronins) 1847 - 1848
Estampe
(restaurations, trous de vers)
34,5 x 24 cm.
( à vue )
80 / 100 €

# 307

UTAGAWA HIROSHIGE (1797 - 1858)
Kameyama (personnages sur chemin) , série des 53 stations du Tokaido
Oban tate, estampe en couleur
36,5 x 25 cm

Certificat de la galerie Yamanaka & Co. Kyoto, Japon 200 / 300 €

# 308

UTAGAWA HIROSHIGE (1797 - 1858) Totsuka, série des 53 stations du Tokaido Oban tate, estampe en couleur 36,5 x 25 cm

Certificat de la galerie Yamanaka & Co. Kyoto, Japon 300 / 500 €





# 309

JAPON XIX<sup>E</sup>
«Les Deux chauves»
Estampe en couleur "oban yoko-e "
Cachet et signature de KAJITA HANKO
21,5 x 31,5 cm
150 / 200 €

# 310

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) Le temple de Benten sous la neige Oban tate, estampe en couleur 23 x 35 cm 300 / 500 €

# 311

YAMAMOTO OGETSU (ACTIF MILIEU XX<sup>E</sup> SIÈCLE): Le Mont Fuji au lever de soleil. Gouache sur papier. Signé en bas gauche et suivi du cachet rouge de l'artiste. Dim. 24 x 33 cm. Encadré sous verre 100 / 150 €

# 312

KIYOCHIKA, samourai assis en tailleur sur une butte en bord de mer triptyque oban tate Vers 1885. 34 x 24 cm (a vue) 100 / 150 €









# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

PRÉNOM / FIRS ADRESSE / AD	PHONE PORTABLE / MOBILE FIXE / HOME	Mardi 12 Juin 2018 Drouot Richelieu -	8 Salle 14
ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID DATE		RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :  CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :  EXPIRE FIN / EXPIRATIO	
LOT N° DESCRIPT		TION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

#### **CONDITIONS DE VENTE**

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

#### Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du cataloque sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

# ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freyci-

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

