AuctionArt
rémy le fur & associés

IMPORTANTE DOCUMENTATION ART DÉCO
ARTS DU XXÈME

VENDREDI 23 MARS 2018
DROUOT RICHELIEU, SALLE 10
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS
14h Lots 1 à 84
15h Lots 85 à 218

AuctionArt 10 ans rémy le fur & associés

EXPERT ARTS DU XXÈME

GUILLAUME ROULIN
Tél. : +33 (0)6 84 84 19 00
fiftease2@wanadoo.fr

CONTACT ÉTUDE

Perrine Minot
Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
p.minot@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Jeudi 22 mars de 11h à 21h
Vendredi 23 mars de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com Drouot LIVE.COM AUCTION.FR interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités

1

LÉON MOUSSINAC - ÉTOFFES D'AMEUBLEMENT TISSÉES ET BROCHÉES
Paris, éditions Albert Lévy, 1925, In-4 relié, 50 planches.
Deux planches manquantes (31 et 50).

100 / 150 €

2

NOUVEAUX INTÉRIEURS FRANÇAIS - 1933 & 2ÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1933, In-4 relié, 48 planches.
Deux planches manquantes (15 et 17) dans le premier volume.

80 / 100 €

3

MAURICE DUFRÈNE - ENSEMBLES MOBILIERS EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937 - VOLUME 1
Paris, éditions Charles Moreau, 1938, In-folio relié,
32 planches en noir et blanc.
Tâches et brunissures.

80 / 100 €

4

ACIER. UN NOUVEAU GRAND PALAIS DES EXPOSITIONS.
Paris, O.T.U.A., 1935, 164 pages, grand In-folio,
54cm x 43cm.
Dos toilé et plat de couverture illustré par Cassandre. Texte, plans, photographies in et hors texte.
Légères déchirures à la base du dos.

300 / 400 €

5

L'ART DÉCORATIF FRANÇAIS 1918-1925
Paris, éditions Albert Lévy, 1926, In-folio relié, 2 volumes
190 pages et 168 pages. Recueil de documents parus dans la revue Art et Décoration.

150 / 200 €

6

LÉON MOUSSINAC - TAPIS
Paris, éditions Albert Lévy, 1925, In-4 relié,
56 planches.
Trois planches manquantes (24,36 et 45).

100 / 150 €

7

RÉTROSPECTIVE JOËL ET JAN MARTEL SCULPTEURS
Catalogue d'exposition Sain Jean de Monts 1976, In-4 à l'italienne broché. 42 pages.

30 / 50 €

8

MICHEL ROUX-SPITZ - RÉALISATIONS VOLUMES I II III
Paris, éditions Vincent Fréal et Cie, In-4 relié et un broché, trois volumes.
Taches et quelques déchirures.

200 / 300 €

9

PARIS 1928
Librairie des Arts Décoratifs, éditions A. Calavas, 1928, In-4 relié, 4 pages et 64 planches dont 16 pochoirs en couleurs.
Sélection des réalisations dans le domaine des Arts appliqués et préface d'Antoine Roche.

300 / 400 €

10

RÉPERTOIRE DU GOÛT MODERNE N°2
Paris, éditions Albert Lévy, 1929, In-4 relié,
40 planches couleurs.
Présentation d'ensembles mobiliers et leurs détails.
Planches manquantes.

30 / 50 €

11

LOT DE DOCUMENTS COMPOSÉ DE :
LA COULEUR DANS LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS MODERNES Paris, éditions Gründ, 1935, In-4 relié.
80 pages. Brunissures.
INTÉRIEURS MODERNES EN COULEUR Stuttgart, éditions Julius Hoffmann, In-4 relié et emboîtage.
100 pages.
INTÉRIEURS MODERNES DE TOUS LES PAYS Paris, éditions Gründ, 1930, In-4 relié.
208 pages.

80 / 100 €

12

RENÉ PROU
Catalogue d'époque atelier René Prou, In-4 broché.

50 / 70 €

13. 14. 15. 16. 17. 18.

13

HENRI RAPIN - LA SCULPTURE DÉCORATIVE MODERNE - 1ÈRE SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1925, In-folio relié, 32 planches en noir et blanc.

50 / 70 €

14

HENRI RAPIN - LA SCULPTURE À L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIVES DE 1925 - 2ÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1925, In-folio relié, 32 planches en noir et blanc.

50 / 70 €

15

GABRIEL HENRIOT - FERRONNERIE DU JOUR
Paris, éditions Charles Massin et Cie, 1927, In-folio relié, 32 planches en noir et blanc.
Tâches.

80 / 100 €

15BIS

GEORGES EUDES - INTÉRIEURS MODERNES
Paris, éditions Paris, éditions Charles Massin et Cie, C1955, In-4 relié. 137 pages.

30 / 50 €

16

GASTON FLEURY - DÉCORS ET AMEUBLEMENTS AU GOÛT DU JOUR
Paris, éditions Charles Massin et Cie, 1925, In-folio relié, 32 planches en noir et blanc. Tâches.

80 / 100 €

17

HENRI RAPIN - LA SCULPTURE DÉCORATIVE - 3ÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1927, In-folio relié, 32 planches en noir et blanc.

50 / 70 €

18

HENRI CLOUZOT - LA FERRONERIE MODERNE- 4ÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1928, In-folio relié, 32 planches en noir et blanc

80 / 100 €

19

DEUTSCHE STAHLROHR MÖBEL - 650 MODELLE AUS KATALOGEN VON 1927-1958
Munich, éditions Bangert Verlag, 1986, In-8 relié.
180 pages.

60 / 80 €

20

L'UAM. L'UNION DES ARTISTES MODERNES. JANVIER 1927
Paris, éditions Charles Moreau, 1929, In-4 relié, 28 pages.
Catalogue de la première exposition de l'UAM au pavillon de Marsan en juin 1930.
Liste des membres et photographies en sépia.

150 / 200 €

21

DÉCORS DE FRANCE - REVUE MOBILIER ET DÉCORATION
Paris, éditions Mobilier et Décoration, C1947, In-4 relié.

100 / 150 €

22

GUILLAUME JEANNEAU - LUMINAIRE MODERNE - 3ÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1929, In-folio relié, 48 planches.

80 / 100 €

23

L'ART DÉCORATIF ET INDUSTRIEL DE L'URSS MOSCOU-PARIS 1925
Moscou, éditions du comité de la section de l'URSS à l'exposition internationale des arts décoratifs Paris 1925, In-4 broché.
95 pages.

100 / 150 €

24

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS COLLECTIONS DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS
Paris, éditions des musées nationaux, grand In-folio relié.
On y joint, DESSINS DES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ÉCOLE DE PARIS Paris, éditions Art et Style, In-4 relié.
Déchirure au dos.

50 / 70 €

25

LOT DE DOCUMENTS COMPOSÉ DE :
P. D'UCKERMAN - L'ART DANS LA VIE MODERNE
Paris, éditions Flammarion, 1937, In-4 relié.
145 pages.
Taches.
ÉMILE SEDEYN - LE MOBILIER
Paris, éditions F. Rieder et Cie, 1921, In-8 broché.
125 pages.
LA TRADITION FRANÇAISE - LE MEUBLE
Paris, éditions du Chêne, 1941, In-4 relié.
78 pages.

30 / 50 €

26

ROBERTO PANINI - LE ARTI D'OGGI
Milan, éditions Bestetti, 1930, In-4 relié dans emboîtage.
185 pages

60 / 80 €

27

MAURICE DUFRÈNE - MEUBLES DU TEMPS PRÉSENT
Paris, éditions Eugène Moreau, 1930, In-folio relié,
40 planches en noir et blanc.

80 / 100 €

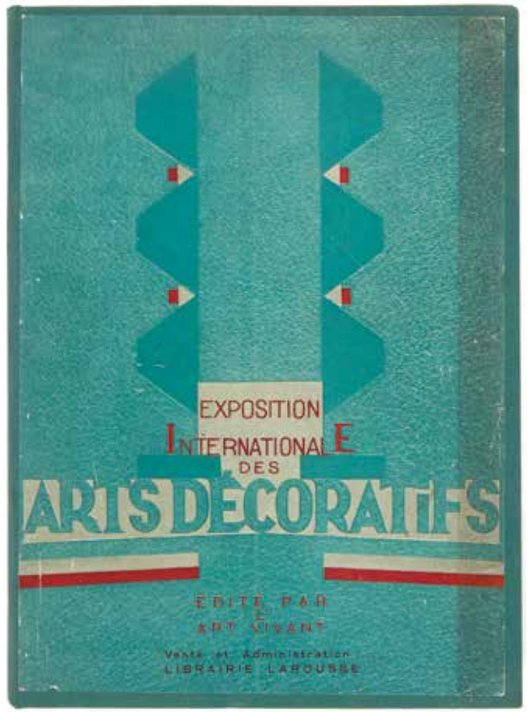
28

ROBERT MALLET-STEVENS - VITRAUX MODERNES EXPOSITION INTERNATIONALE 1937
Paris, éditions Charles Moreau, 1938, In-4 relié.
48 planches.

200 / 300 €

23.

28.



29.

29

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS
Paris, éditions L'Art Vivant, 1925, In-4 relié,
143 pages, couverture d'après Pierre Legrain.

50 / 70 €

30

ABSTRACTION, CRÉATION, ART NON FIGURATIF. REVUE ANNUELLE
Paris, éditions Paule Nemours, 1932 à 1936, In-4 broché,
cinq revues.
N.B. :
Abstraction-Création est un groupe d'artistes fondé en 1931 autour de Théo Van Doesbourg, qui publia entre 1932 et 1936, cinq revues annuelles avec des œuvres des différents artistes dans lesquelles la primauté était donnée aux couleurs et aux formes géométriques. L'association publia sa dernière revue en 1936 et fut dissoute la même année.

800 / 1 000 €

31

LOT DE DOCUMENTS COMPOSÉ DE :
CHARLES DE MAYER - PAUL HANKAR
Bruxelles, éditions Meddens, 1963, In-8 relié
LÉON MOUSSINAC - FRANCIS JOURDAIN Genève, éditions Pierre Cailler, 1955, In-8 broché.
ROBERT REY - ROGER FOY Paris, éditions M.P. Trémois, 1933, In-8 broché. Exemplaire N°101 sur 500.

30 / 50 €

32

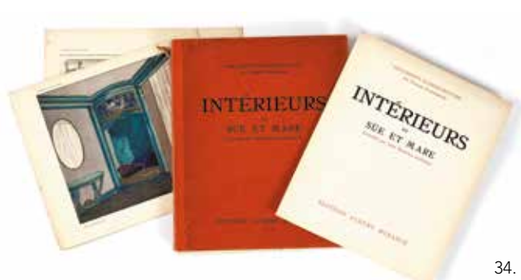
JARDINS ET COTTAGES - REVUE
Paris, éditions Edmond Honoré, première année avril 1926 à mars 1927, In-4 relié.
Deux volumes Numéros 1 à 12.
On y joint deux revues numéros 1 et 2 , avril-mai 1927.

50 / 70 €

33

JEHAN RAYMOND - LE CUIR COMPOSITIONS DÉCORATIVES
Paris, éditions H. Laurens, C1908, In-folio relié,
12 fascicules de 4 planches couleurs.

80 / 100 €



34.

34

JEAN BADOVICI - INTÉRIEURS DE SÜE ET MARE
Paris, éditions Albert Morancé, 1924, In-4 relié,
50 planches.

150 / 200 €

35.

35

RUHLMANN - EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS
Album photos en cuir stylisé Art Déco avec photos noir et blanc de pavillons lors de l'exposition et de mobilier présenté par Jacques-Émile Ruhlmann.

100 / 150 €

36

ROBERT MALLET-STEVENS L'ŒUVRE COMPLÈTE
Paris, éditions Centre Pompidou, 2005, In-4 à l'italienne broché.
240 pages.

30 / 50 €

37

GABRIEL HENRIOT - LE LUMINAIRE MODERNE - EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937
Paris, éditions Charles Moreau, 1937, In-folio relié,
48 planches.

80 / 100 €

38

.A.M. PARIS - UN INVENTEUR… L'ARCHITECTE PIERRE CHAREAU
Paris, éditions du Salon des Arts Ménagers, 1954, In-4 broché.
101 pages.

150 / 200 €

35.

39

LÉON BOUCHET - INTÉRIEURS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1929
Paris, éditions Charles Moreau, 1930, In-4 relié.
48 planches.

150 / 200 €

40

HENRI RAPIN - INTÉRIEURS PRÉSENTÉS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1930
Paris, éditions Charles Moreau, 1930, In-folio relié,
49 planches couleurs et noir & blanc.

80 / 100 €

41

LA RENAISSANCE DE L'ART FRANÇAIS ET DES INDUSTRIES DE LUXE. REVUE
Paris, In-4 relié, Janvier 1926.

30 / 50 €

42

RÉPERTOIRE DU GOÛT MODERNE N°1, N°2, N°4 ET N°5
Paris, éditions Albert Lévy, 1928, In-4 relié,
40 planches par volume.
Planche N°27 manquante dans le volume N°2.

200 / 300 €

43

L'ART VIVANT. REVUE BI-MENSUELLE DES AMATEURS ET DES ARTISTES
Paris, éditions Les Nouvelles Littéraires, fascicules In-4 brochés reliés, années 1925-26-27-28-30-32-33-34 et numéros de juillet à décembre 1929

150 / 200 €

44

PETITES MAISONS ET VILLAS - PREMIÈRE SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, In-4 relié.
42 planches.

50 / 70 €

45.

45.

50.

45

LE CORBUSIER (EDOUARD JEANNERET GRIS DIT). LA VILLE RADIEUSE
Eléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste. Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui , André Bloc, 1935, In-4 à l'italienne,
346 pages.
Reliure demi-toile, nombreuses illustrations en noir.
Edition originale avec envoi autographe signé et daté à l'architecte décorateur Robert Mallet-Stevens.

800 / 1 000 €

46

GEORGES GOLDBERG & A. LÉZINE - CLINIQUES ET DISPENSAIRES VOLUME 1 / STADES ET PISCINES VOLUME 2
Paris, éditions Arts et Architectures, In-4 reliés.
48 planches.
Trois planches manquantes (2,4 et 30) dans le volume 1.

60 / 80 €

47

GUILLAUME JANNEAU & LUC BENOIST - L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES 1925
Paris, publication revue Beaux-Arts, 1925, In-4 broché,
104 pages.
Brunissures.

80 / 100 €

48

LOT DE DOCUMENTS COMPOSÉ DE :
MAURICE DUFRÈNE
Devis et factures d'époque pour les travaux d'aménagement chez Mr David-Weill à Neuilly.
PHOTOS ET REPRODUCTIONS
Lot de photos noir et blanc de mobilier d'époque et de mobilier de style.

30 / 50 €

49

PAUL FOLLOT & LÉON BOUCHET - INTÉRIEURS FRANÇAIS AU SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1927 ET 1929
Paris, éditions Charles Moreau, In-4 relié.
48 planches.
Deux volumes.
Neuf planches manquantes volume de 1927 (21,26,29,31,32,34,35,40,45).

150 / 200 €

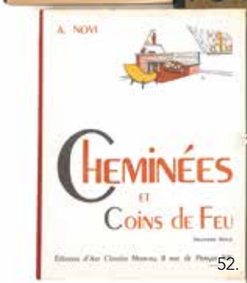
50

RUHLMANN - ALBUM PHOTOS
Album relié dans emboîtage avec photos argentiques d'époque en noir&blanc de mobilier créé par Jacques-Émile Ruhlmann pour Georges-Marie Haardt en 1927. Envoi autographe signé et daté 1927 du célèbre décorateur.

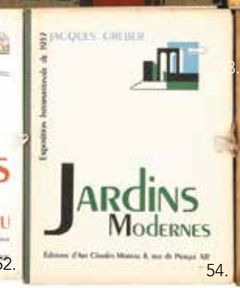
150 / 200 €

51.

53.



52.



54.

55.

51

THE STUDIO & THE STUDION YEAR BOOK OF DECORATIVE ARTS. REVUES
Londres, éditions The Studio, In-4 relié, trois volumes 1900 et 1901, deux volumes 1922 et 1925.
On y joint Annuaire du Studio 1911, In-4 broché, déchirures.

80 / 100 €

52

JEAN ROYÈRE & A. NOVI -CHEMINÉES ET COINS DE FEU PREMIÈRE ET DEUXIÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, In-4 relié, deux volumes de 42 planches.
Six planches manquantes (1 à 6) dans la première série.

80 / 100 €

53

RENÉ HERBST - DEVANTURES VITRINES INSTALLATIONS DE MAGASINS À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925 & NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS 4ÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1925, In-4 à l'italienne relié, deux volumes de 54 et 42 planches.

100 / 150 €

54

JACQUES GREBER - JARDINS MODERNES EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937.
Paris, éditions Charles Moreau, 1937, In-4 relié.
48 planches.

150 / 200 €

55

RENÉ CHAVANCE - NOUVELLES BOUTIQUES FACADES ET INTÉRIEURS
Paris, éditions Albert Lévy, 1929, In-4 relié.
48 planches.

150 / 200 €

56

L'ILLUSTRATION. REVUE
Paris, In-folio relié, numéros de juillet à décembre 1925.
On y joint les numéros du 29 mai 1937 et du 6 décembre 1930.

50 / 70 €

57

ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMENT
Paris, éditions Albert Lévy, 1924, In-folio en feuilles sous cartonnage à rabats, 36 pages de texte et 120 planches en couleurs comprenant plus de 1600 motifs décoratifs.
Tâches.

30 / 50 €

58

GÉRARD SANDOZ- L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI / OBJETS USUELS
Paris, éditions Charles Moreau, In-4 relié, 14ème volume de 50 planches.
Tâches et cordon manquant.

200 / 300 €

59

LA CHRONIQUE DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ - SUPPLÉMENT DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS.
Paris, gazette des Beaux-Arts, 7 volumes In-4 reliés, années 1865, 1866, 1867, 1872, 1876, 1881, 1882.

80 / 100 €

60

MAURICE DUFRÈNE - ENSEMBLES MOBILIERS EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937 - VOLUME 2
Paris, éditions Charles Moreau, 1937, In-folio relié,
48 planches en noir et blanc.

80 / 100 €

61.

61

UNE AMBASSADE FRANÇAISE - ORGANISÉE PAR LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES DÉCORATEURS
Paris, éditions Charles Moreau, 1925, In-4 relié, introduction de René Chavance, 48 planches dans le cadre de l'exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925.

300 / 400 €

62

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI - REVUE
Paris, éditions l'Architecture d'Aujourd'hui, N°7 septembre 1934, In-4 relié, direction André Bloc.

30 / 50 €

63

INTÉRIEURS ET AMEUBLEMENTS MODERNES
Paris, éditions Eugène Moreau, 1927, In-folio relié, préface Waldemar George et 40 planches en noir et blanc.

80 / 100 €

64

DEGORCE & ANDRÉ MAUROIS - « SUR LE VIF » L'EXPOSITION COLONIALE PARIS 1931
Paris, éditions Degorce, 1931, In-4 broché, préface du Maréchal Liautey et 25 lithographies originales de Degorce. Exemplaire hors commerce destiné à l'architecte décorateur Robert Mallet-Stevens et envoi daté de l'artiste.

100 / 150 €

65

LÉON MOUSSINAC - INTÉRIEURS I À IV
Paris, éditions Albert Lévy, 1924, In-4 relié, volume I 58 planches, volume II 52 planches, volume III 53 planches et volume IV 50 planches.

800 / 1 000 €

66

HENRI CLOUZOT - LE STYLE MODERNE DANS LA DÉCORATION INTÉRIEURE
Paris, éditions Charles Massin, 1928, In-folio relié, 36 planches en noir et blanc.

80 / 100 €

67

ENSEMBLES MOBILIERS VOLUMES 6 - 11 - 14
Paris, éditions Charles Moreau, 1945, 1951, 1954, In-4 relié, 48 planches par volume.
Tâches.

100 / 150 €

68

INNEN-DEKORATION. REVUE
Darmstadt, éditions Alexander Koch,
12 fascicules de janvier à novembre 1930, In-4 broché.
Numéro de juillet en double.

30 / 50 €

68.

69

JEAN & JACQUES ADNET - SIÈGES MODERNES
Paris, éditions Eugène Moreau, 1929, In-folio relié,
40 planches en noir et blanc. Edition originale avec envoi autographe de l'éditeur au décorateur Francis Jourdain.

300 / 400 €

70

LES ÉCHOS D'ART- REVUE MENSUELLE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS D'ART
Paris, éditions Les Échos, C1908, In-4 brochés, année 1930 complète reliée.

80 / 100 €

71

JEAN VIRETTE - LA FERRONNERIE
Paris, éditions S. de Bonadona, 1930, In-4 relié.
56 planches.

80 / 100 €

72

PLAISIR DE FRANCE. REVUE
Paris, éditions Plaisir de France, In-4 broché, numéros de juillet 1939. Le pavillon français à l'exposition internationale de New York.

20 / 30 €

73

ART ET DÉCORATION. REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE
Paris, éditions Albert Lévy, In-4 relié, deux volumes, numéros de janvier à décembre 1920.

100 / 150 €

74

PAVILLON DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES DÉCORATEURS - EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937.
Paris, revue Mobilier et Décoration, 1937, In-4 relié.
Taches.

50 / 70 €

75

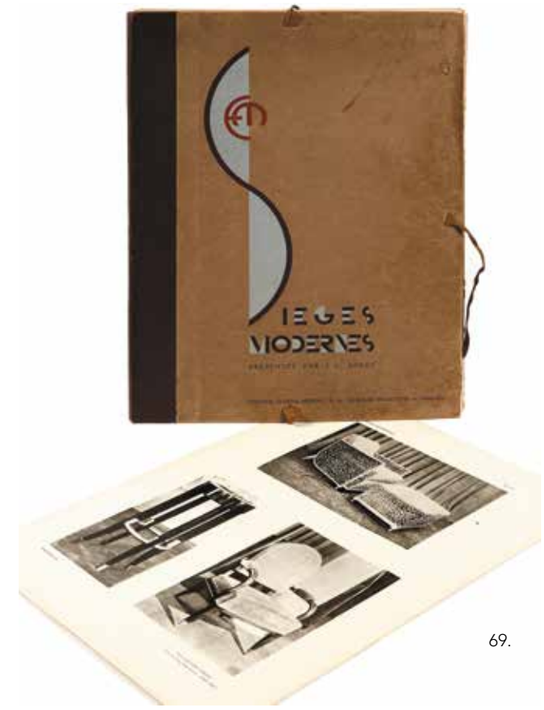
JEAN FAVIER - LA MENUISERIE MODERNE BOIS
Paris, éditions Alexis Sinjon, C1930, In-4 relié.
48 planches.
On y joint, LE MEUBLE EN BOIS DANS LA CUISINE MODERNE Dourdan, éditions H. Vial, In-4 relié.
64 planches.

80 / 100 €

76

LÉON MOUSSINAC - CROQUIS DE RUHLMANN
Paris, éditions Albert Lévy, 1924, In-4 relié,
54 planches de croquis.

150 / 200 €



69.

69.

76.

70.

77

LOT DE DOCUMENTS COMPOSÉ DE :
MANUFACTURE SAINTE RADEGONDE
Catalogue d'époque, In-8 à l'italienne broché.
AU BÛCHERON
Catalogue d'époque, In-4 broché.
ÉTABLISSEMENTS POMMIER
Catalogue d'époque, In-8 à l'italienne broché.
ÉTABLISSEMENTS P. MEYNADIER
Catalogue d'époque, In-8 à l'italienne broché.
MOBILIER
Catalogue d'époque, In-8 à l'italienne broché.
PAPIERS PEINTS
Catalogue d'époque, In-4 broché, 1927 et 1928
LE PALAIS DE LA LUSTRERIE
Catalogue d'époque, In-4 broché.
BRONZES
Catalogue d'époque, In-4 broché.
SERRURERIE ET QUINCAILLERIE
Catalogue d'époque, 1923, In-4 broché.

30 / 50 €

78

« LE VERTIGE »
Livret promotionnel du film « Le Vertige » réalisé en 1926 par Eric Allatini, In-4 broché à l'italienne. Avec Robert Mallet-Stevens comme décorateur et mobilier de Pierre Chareau notamment.

30 / 50 €

79

MAURICE DUFRÈNE - ENSEMBLES MOBILIERS EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1925 - 1ÈRE SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1926, In-folio relié,
32 planches en noir et blanc.

80 / 100 €

80

INTÉRIEURS ET AMEUBLEMENTS MODERNES
Paris, éditions Eugène Moreau, 1927, In-folio relié, préface Waldemar George et 40 planches en noir et blanc.

80 / 100 €

81

GUILLAUME JANNEAU - LE LUMINAIRE ET LES MOYENS D'ÉCLAIRAGE NOUVEAUX EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES PARIS 1925
Paris, éditions Charles Moreau, 1926, In-4 relié.
48 planches.

150 / 200 €

82

RAPPORT GÉNÉRAL TOME 6 EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES PARIS 1937 - LA SECTION FRANÇAISE
Paris, éditions Imprimerie Nationale, 1939, In-4 broché.
438 pages.
On y joint, le livre d'or officiel de l'exposition internationale des arts et techniques Paris 1937.

60 / 80 €

83

HENRI CLOUZOT - LA FERRONNERIE MODERNE - 2ÈME SÉRIE
Paris, éditions Charles Moreau, 1927, In-folio relié,
36 planches en noir et blanc.
Tâches.

80 / 100 €

84

ART ET DÉCORATION. REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE
Paris, éditions Albert Lévy, 12 fascicules In-4 brochés reliés années 1921,1922, 1923 (manque janvier et juin),1924,1925.
4 fascicules In-4 brochés, année.

200 / 300 €

ARTS DU XXÈME
15h
Lots 85 à 218

86.

87.

85 NON VENU

86

LOUIS-ALEXANDRE LELOIR (1843-1884)
Femme au char dans les nuées
Aquarelle signée et dédicacée en bas à droite
20 x 41,5 cm

400 / 600 €

87

ETIENNE ADRIEN DRIAN (1885-1961)
La Fortune
Fixé sous verre signé en bas à gauche
46 x 34,5 cm

1 200 / 1 500 €

88

JULES CHÉRET (1836-1932)
Etudes de jeunes femmes et masques
Paire de pastels signés en bas à droite formant pendant
64 x 17 cm

3 000 / 5 000 €

88.

89.

89

DAUM NANCY
Important vase cornet sur piédouche en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons de brun orangé.
Hauteur 43,5cm.
Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910.

2 000 / 3 000 €

90.

90

LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)
(DANS LE GOÛT DE)
Importante lampe stylisée Art Nouveau, à fût ciselé naturaliste en bronze à patine brune et abat-jour hémisphérique constitué d'une mosaïque de verre polychrome à décor de feuilles et fleurs rouges.
Hauteur 90cm.
Non signé.
Pied accidenté et manques à l'abat-jour.

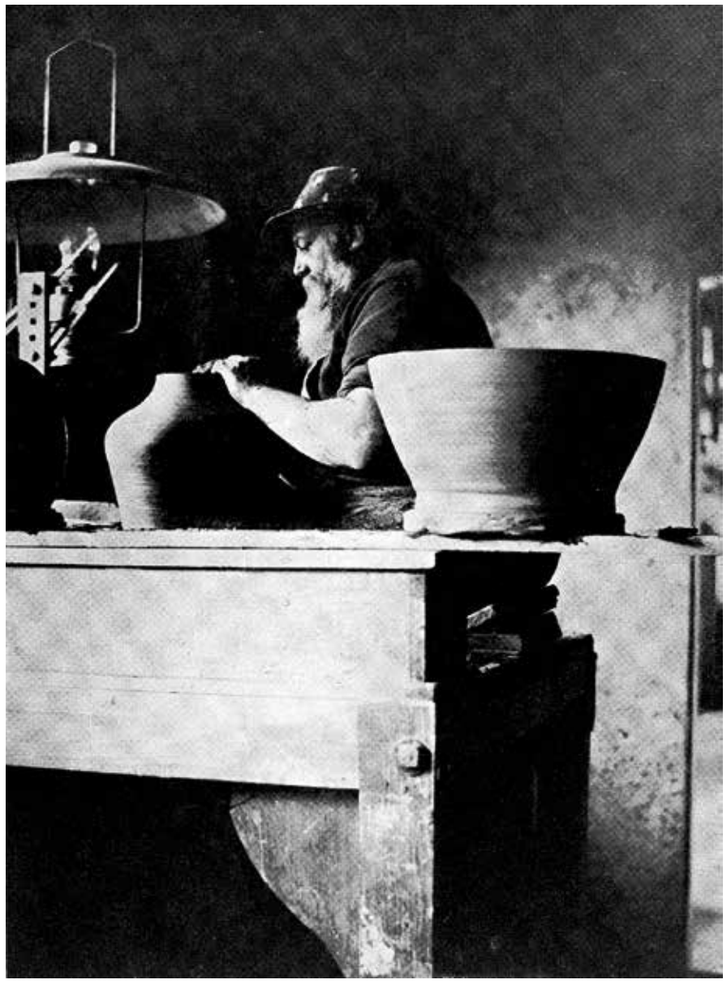
300 / 500 €

91

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Important vase balustre sur piédouche en verre mulitcouche dans les tons de bleu et violet nuancés sur fond jaune à décor de glycines gravé en camée à l'acide.
Hauteur 63cm.
Signature gravée dans le décor.

8 000 / 12 000 €

91.



92.

94.

93.

94.

93

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)
Vase boule en grès émaillé dans les tons de brun et émaux turquoise en partie haute au niveau du col et de l'épaulement.
Hauteur 14,5cm.
Signature manuscrite et signe en creux sous la base, atelier « Aux Sables Rouges », La Chapelle aux Pots, vers 1905.

800 / 1 000 €

92

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)
Important vase ovoïde à col ourlé en grès légèrement flammé dans les tons de brun.
Hauteur 31,5cm.
Signature manuscrite et signe en creux sous la base, atelier « Aux Sables Rouges », La Chapelle aux Pots, vers 1905.

1 000 / 1 200 €

94

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)
Paire de vases en grès de forme balustre à col ourlé et quatre prises détachées, émail craquelé dans les tons de beige et décor stylisé finement ciselé au niveau des prises.
Hauteur 18,5cm.
Cachet circulaire et numéro d'ordre en creux sous la base, atelier de la rue Blomet, Paris, vers 1890.

800 / 1 000 €

95

RAYMOND TEMPLIER (1891-1968)
Rare pendentif transformable en broche à monture en or gris et platine, composée aux extrémités de deux lignes de diamants taille brillants, quatre éléments verticaux semi sphériques en jade qui reposent sur trois éléments rectangulaires en laque noire.
Hauteur 7cm et largeur 2cm.
Poinçons tête d'aigle et de chien, signature et numérotation en creux du Joaillier,
Paris, vers 1929. Petit éclat de laque à un angle.
On y joint son écrin d'origine en velours vert portant le cachet doré du célèbre Joaillier.
Poids brut 22,8gr.

30 000 / 50 000 €

96

RAYMOND TEMPLIER (1891-1968)
Rare étui à cigarettes en argent et laque à motifs modernistes géométriques imbriqués sur les deux faces dans les tons de rouge, bleu, vert et argent sur fond noir.
13cm x 8,5cm.
Poinçon tête de sanglier, poinçon de l'orfèvre boîtier Jean Trottin et signature manuscrite à la pointe du Joaillier, Paris, 1928.
Petits sauts d'émail en bordure, léger enfoncement sur le boîtier et quelques rayures d' usage.
On y joint son écrin d'origine en velours vert portant le cachet doré du célèbre Joaillier.
Bibliographie :
Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, « Raymond Templier, le bijou moderne », éditions Norma, Paris, 2005, modèle répertorié page 228.

10 000 / 15 000 €

97

JEAN DUNAND (1877-1942)
Vase ovoïde en dinanderie à décor géométrique de laques rouge et or sur fond noir.
Hauteur 19,5cm.
Signé « Jean Dunand » et numéroté « 5272 » en laque rouge sous la base, vers 1925.
Petit saut de laque dans le décor.
A rapprocher de modèles exposés à la Galerie Georges Petit en 1925.
N.B. :
Vase ayant appartenu à Mr Paul Vitry, conservateur des musées nationaux et notamment président de la Société des Artistes Décorateurs entre 1913 et 1922. Depuis, dans la famille par descendance.

10 000 / 15 000 €

98

JEAN DUNAND (1877-1942)
Vase ovoïde à corps allongé et col galbé en cuivre jaune patiné légèrement martelé.
Hauteur 18cm.
Signature gravée sous la base, vers 1913.
Légère déformation du col.
N.B. :
Ancienne collection Félix Marcilhac et ancienne collection Jean Goulden.

3 000 / 5 000 €

99

JEAN DUNAND (1877-1942) (ATTRIBUÉ À)
Vase ovoïde en dinanderie à décor de carrés et cercles perlés en laque rouge, argent et or sur fond noir.
Hauteur 24cm.
Non signé, vers 1925.
Sauts et reprises de laque dans le décor.
N.B. :
Félix Marcilhac, Jean Dunand vie et œuvre, éditions de l'amateur, 1991, à rapprocher du modèle nommé « Vase aux cercles perlés », référencé sous le numéro 1045 et reproduit pages 128 et 311.

6 000 / 8 000 €

102

LUC LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE ORFÈVRE
Rafraîchissoir modèle « Ondulation » en métal argenté.
Hauteur 10,5cm.
Cachet de l'orfèvre sous la base.

300 / 400 €

100

GORHAM & GROGAN COMPANY
Paire de bougeoirs en argent à décor et monogramme finement ciselés.
Hauteur 25cm.
Edition Grogan Company, Pittsburgh USA, cachets en creux sous la base.
1 208,08 g

250 / 300 €

103

LUC LANEL (1893-1965) (ATTRIBUÉ À) & CHRISTOFLE ORFÈVRE
Vase soliflore en métal argenté du service « Continental » » à corps facetté sur piédouche avec logo « CGT » gravé.
Hauteur 19,5cm.
Edition Christofle, cachet d'orfèvre et numérotation aux revers.
N.B. :
Pièce d'orfèvrerie du service « Continental » conçue exclusivement pour les premières classes du paquebot Ile de France lancé en 1926 et dont au moins les couverts, ont été dessinés par Luc Lanel.

300 / 500 €

101

JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Paire de salerons en métal argenté à décor en base de trois rangs de perles.
Hauteur 3cm.
Signature manuscrite incisée.

150 / 200 €

104

TRAVAIL ANGLAIS
Paire d'importants flacons en cristal taillé incolore et large bague en argent au col, bouchons en cristal facettés.
Hauteur 21,5cm.
Poinçons Lion passant et orfèvre, Londres, 1927.

150 / 200 €

105

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940
Paire de bougeoirs en verre incolore, gravure « 1937 » sur les pieds.
Hauteur 30,5cm.

300 / 400 €

106

DAUM NANCY
Coupe circulaire sur talon en verre jaune paille à décor en empreinte gravé à l'acide et fond givré.
Diamètre 30cm.
Signé et situé à la pointe sur le talon, vers 1935.

250 / 350 €

107

MAISON BACCARAT
Pendulette de bureau en cristal incolore moulé et décor patiné.
Largeur 7cm et hauteur 7,5cm.
Signature à la pointe sur la terrasse.
On y joint un vide-poche encrier de bureau en bronze à patine brune, vers 1920.
20cm x 16cm et hauteur 9cm.

80 / 100 €

108

MAISON LALIQUE
Vase cylindrique à col évasé en verre pressé-moulé à décor floral patiné.
Hauteur 17,5cm.
Signature à la pointe sous la base.

80 / 100 €

109

DAUM NANCY
Coupe polymorphe sur piédouche en verre multicouche dans les tons de bleu et violet à inclusions intercalaires de poudre d'or.
Diamètre 29cm et hauteur 29,5cm.
Signature gravée à la meule sur le pied, vers 1915.

4 000 / 6 000 €

110.

112.

111.

113.

110

MANUFACTURE EMILE MULLER IVRY
Vase en grès émaillé turquoise à col ourlé et corps côtelé avec en relief, le logo « CGT ».
Diamètre 30cm et hauteur 23cm.
Cachet de la manufacture sous la base.
N.B. :
Vase provenant de l'aménagement d'une chambre d'un appartement grand luxe sur le paquebot « France » lancé en 1912.
On joint LA COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE Ouvrage de référence sur l'histoire de la compagnie écrit par Marthe Barbance en 1955.
429 pages sous reliure, abondamment illustré.

1 500 / 2 000 €

111

ALFRED RENOLEAU (1854-1930)
Vase balustre en céramique à décor émaillé de fleurs stylisées noires et or sur fond vert.
Hauteur 30,5cm.
Signature manuscrite émaillée sous la base, vers 1920.

250 / 300 €

112

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Vase modèle " Domrémy dit aussi aux chardons " en verre pressé-moulé opalescent.
Hauteur 22,5cm.
Signature moulée " R. Lalique " sous la base.
Modèle créé en 1926 et supprimé du catalogue en 1932.

1 000 / 1 200 €

113

DAUM NANCY
Vase ovoïde sur piédouche en verre incolore à décor en empreinte gravé à l'acide et fond givré, pied noir rapporté.
Hauteur 17,5cm.
Signé et situé à la pointe sur le pied, vers 1935.

200 / 300 €

114

HB QUIMPER ODETTA
Cruchon et son bouchon en grès émaillé ocre et noir, à décor en réserve d'un profil de breton
Signé au revers et n° 472 (forme)
Haut: 21 cm
Bibliographie:
Bernard Jules Verlingue, "Odetta", Catalogue édité par l'association des amis du musée de la faïence, Quimper 1999, modèle similaire reproduit sous le décor 1238, forme 472

150 / 250 €

115

HB QUIMPER ODETTA
Attribué à Paul FOUILLEN (1899-1958)
Vase cylindrique à deux anses en grès émaillé bleu, noir et ocre, à décor d'un profil en buste de breton et d'une rosace en reserves
Signé au revers (forme 602)
Haut: 25 cm
Bibliographie:
Bernard Jules Verlingue, Odetta, Catalogue édité par l'association des amis du musée de la faïence, Quimper 1999, dessin du modèle reproduit sous le décor 1411, forme 602
Bernard Jules Verlingue, Odetta, les grès d'art de Quimper, 2007, Musée de la faïence de Quimper,formes similaires reproduits pages 126-127

400 / 600 €

115.

116.

114.

116

HB QUIMPER ODETTA
Vase plat en grès émaillé vert, gris, bleu et jaune à décor d'une frise d'enfants bigoudens
Signé au revers et n° 1039 (forme 455)
Haut: 22 cm
Bibliographie:
Bernard Jules Verlingue, Odetta, Catalogue édité par l'association des amis du musée de la faïence, Quimper 1999, modèle reproduit sous le décor 1039, forme 455
Bernard Jules Verlingue, Odetta, les grès d'art de Quimper, 2007, Musée de la faïence de Quimper, gouache du décor reproduite page 18, modèle similaire reproduit page 78

800 / 1 200 €

117.

117

THÉOPHILE - ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
« Chat assis », sculpture en bronze à patine brune.
Hauteur 10,5cm.
Signé en creux sur la terrasse, vers 1900.

800 / 1 000 €

118

MAURICE BRIANCHON (1899-1979) & PINTON FRÈRES AUBUSSON POUR LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
« Le Sommeil de Diane », importante tapisserie basse lisse représentant Diane chasseresse et l'une de ses suivantes assoupies.
193cm x 226cm.
Signée dans la trame des initiales de l'artiste, des cachets de la manufacture et de la C.A.F., Aubusson, 1942.
N.B. :
Première des six tapisseries d'après un carton de l'artiste, commandées par Jacques Adnet alors directeur de la Compagnie des Arts Français et dont un exemplaire fût acquis par le mobilier national pour décorer la chambre du président René Coty.

4 000 / 6 000 €

119

FRANÇOIS POMPON (1855-1933) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

« Ours blanc », sculpture en porcelaine biscuit émaillé blanc craquelé.
Longueur 40cm et hauteur 22cm.
Cachet de la manufacture et initiale « e » sous un pied.
Pièce modelée en 1923 et éditée uniquement entre 1924 et 1934 à 632 exemplaires avant dénonciation du contrat par l'artiste.

8 000 / 10 000 €

120

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & CHAPELLE NANCY

« Perroquet » Lampe sculpture en fer forgé patiné brun et verre marmoréen dans les tons de bleu et de vert, verre soufflé dans la monture en résille, base circulaire en marbre beige.
Hauteur 46cm.
Signé et situé en creux sur la monture, Vers 1929.

12 000 / 15 000 €

121

YVONNE JEAN-HAFFEN (1895- 1993)
Couple de renards
Gouache sur panneau de bois préparé (ciment), signée en bas à droite
68 x 56 cm

1 200 / 1 500 €

122

YVONNE JEAN-HAFFEN (1895- 1993)
Trois cygognes
Gouache sur panneau de bois préparé (ciment), signée en bas à droite
68 x 56 cm

1 200 / 1 500 €

123

TRAVAIL FRANÇAIS ART DÉCO
Paire de fauteuils à haut dossier et à oreilles en placage de palissandre mouluré et cuir sable.
67cm x 88cm et hauteur 104cm.
Vers 1925.
Sauts de placage et cuir postérieur.

2 000 / 3 000 €

121.

122.

123.

124

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) (DANS LE GOÛT DE)
Miroir rectangulaire à encadrement avec cannelures en chêne verni.
105cm x 86cm.
Vers 1920

80 / 100 €

125

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)
Suite de six chaises en frêne teinté noyer, dossier plein en placage de loupe de frêne et assise recouverte de cuir teinté vert.
46cm x 40cm et hauteur 84cm. Vers 1923.
Une assise déchirée.
Bibliographie :
Arlette Barré-Despond & Suzanne Tise, Jourdain, éditions du Regard, Paris, 1988, modèle reproduit page 272.

800 / 1 200 €

125B

FRANCIS JOURDAIN (1876 - 1958)
La Voile Jaune
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 81 cm

400 / 600 €

126

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)
Guéridon en chêne verni avec plateau circulaire à large bandeau, montants de section carrée sur plateau circulaire en partie basse et quatre pieds boules.
Diamètre 41cm et hauteur 52cm.
Estampille au fer sous le plateau, vers 1923.

3 000 / 5 000 €

125 B.

125.

126.

127

EDGAR BRANDT (1880-1960) & MAISON DAUM
Paire d'appliques en fer forgé à patine argentée à deux bras de lumière galbés, fuselés et cannelés façon corne d'abondance et tulipes en verre multicouche teinté jaune orangé avec inclusions intercalaires de poudre d'or et décor stylisé dégagé à l'acide. Platine de fixation finement ciselée à motif naturaliste.
Largeur 31cm et hauteur 50cm.
Signé du cachet en creux en façade, vers 1925.
Étiquette expertise galerie Marcilhac Paris, au revers.
Bibliographie : Revue L'Illustration, décembre 1926, modèle reproduit sur une publicité d'époque.

5 000 / 7 000 €

128

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)
Bergère modèle « Cuellar » référence « 101AR » entièrement recouverte de tissu velours sable à structure, pieds arrières et manchettes plates profilées en palissandre de Madagascar, pieds avant olives en bronze doré.
60cm x 87cm et hauteur 75cm.
Modèle faisant partie de l'aménagement de « L'Hôtel du Collectionneur » à l'exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925.
Bibliographie :
Florence Camard, Ruhlmann, éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle reproduit In-situ page 180. Revue, Art et Industrie, mars 1927, modèle reproduit dans une variante en frêne blanc, page 43.

20 000 / 30 000 €

129.

129.

130.

129

ECOLE FRANÇAISE XXÈME SIÈCLE
Danseurs de cabaret
Paire de gouache et encre monogrammées en bas à droite formant pendant
24 x 17 cm

200 / 300 €

130

GEORGES LEPAPE (1887-1971)
Le dancing, 1920
Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite
27 x 18 cm

300 / 500 €

131

NORDISKA KOMPANIET
Paire de chaises et table d'appoint modèle « Harding » en bouleau verni à pieds tournés fuselés, assise, dossier et plateau de la table cannés.
Table : Diamètre 67cm et hauteur 69cm ;
Chaises : 46cm x 45cm et hauteur 87cm.
Edition Nordiska Kompaniet, Suède, 1922.
Plaque éditeur sous les assises.

300 / 500 €

131.

132

ECOLE FRANCAISE
Enfants danseurs et musicienne, 1920
Dessin au fusain signé et daté en bas à gauche
50 x 64 cm

300 / 500 €

133

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) (DANS LE GOÛT DE)
Mobilier de salon en chêne verni à dossiers ajourés marquetés comprenant un canapé, un fauteuil et un chaise, assise en cordage tressé.
Canapé : 119cm x 50cm et hauteur 76cm ; Fauteuil : 55cm x 47cm et hauteur 77cm ; Chaise : 43cm x 42cm et hauteur 93,5cm.
Vers 1920.
Assises modifiées.

6 000 / 10 000 €

132.

133.

134.

134

GHANU GANTCHEFF (XXÈME)
« Jeune femme à la colombe », sculpture en bronze à double patine or et marron sur une base en marbre portor ovalisée.
Hauteur totale 46cm.
Signé en creux dans le décor, vers 1925.
Un éclat sur le pourtour de la base.

1 000 / 1 200 €

135.

135

JOSEPH EMMANUEL CORMIER DIT JOE DESCOMPS (1869-1950)
« Femme nue alanguie », sculpture en bronze à patine brune.
15cm x 10cm et hauteur 20cm.
Signatures manuscrites en creux sur la terrasse de l'artiste et du fondeur Susse Frères.

400 / 600 €

136.

136

D'APRÈS ARTHUR WAAGEN (1833-1898)
Récif Perfide
Régule à patine brune, signé à la base
88 x 40 cm

600 / 800 €

137

JEAN BESNARD (1889-1958)
Important pied de lampe ovoïde et col ourlé en céramique émaillée orange et décor de frises géométriques horizontales en scarification à la mollette.
Hauteur totale 71cm.
Signature manuscrite « Jean Besnard France » en creux sous la base, vers 1930.
Fond et base percés, petits éclats au col.

3 000 / 4 000 €

138.

139.

140.

139

TRAVAIL ETRANGER VERS 1930
Guéridon en noyer à plateau polylobé en placage de ronce de noyer sur quatre lames réunies par une entretoise cruciforme.
Diamètre 76cm et hauteur 56,5cm.
Plateau en verre au format, sauts de placage.

100 / 150 €

138

CAMILLE ROCHE (1894-1948)
Projet de paravent à décor d'oiseaux exotiques dans un cadre naturel stylisé dans le goût de l'Extrême-Orient.
Technique mixte sur papier à dominante brun et or.
34cm x 43cm hors cadre.
Vers 1930.

600 / 800 €

140

TRAVAIL ETRANGER VERS 1930
Guéridon en noyer à quatre éléments séparables avec trois plateaux polylobés dont le plateau supérieur en placage de ronce de noyer sur trois lames formant piétement.
Diamètre 67,5cm et hauteur 51,5cm.
Sauts de placage.

100 / 150 €

141

CAMILLE ROCHE (1894-1948)
Paravent à quatre feuilles à décor d'oiseaux exotiques dans un cadre naturel stylisé dans le goût de l'Extrême-Orient.
Technique mixte sur papier dans les tons de brun et or marouflé sur toile fine.
176cm x 54cm par feuille avec encadrement.
Signé sur la première feuille en haut à gauche, vers 1930.
Déchirures, accidents et manques.

1 500 / 2 000 €

142

ROBERT WLERICK (1882-1944)
Jeunesse, torse
Bronze à patine brun-vert signé sous le bras gauche
Fonte Delval, cire perdue, epreuve H.C.
Haut : 80 cm

8 000 / 10 000 €

143

CHARLES GEORGES BARBERIS (1888-1980)
« Jeune porteuse d'eau Malgache », importante sculpture en bronze à patine brune.
Hauteur totale avec base 55cm.
Signature manuscrite en creux sur la terrasse, numérotée 4/25 et cachet du fondeur Colin à Paris, vers 1930.

4 000 / 6 000 €

144.

144

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1925
Suite de 25 plaques émaillées polychromes carrées dans un encadrement en bois mouluré.
20cm x 20cm hors-cadre.
Signature émaillée « JACK » sur chaque plaque. Une plaque décollée.

400 / 500 €

145

TRAVAIL ART DÉCO
Paire de fauteuils à accotoirs pleins et moulures bois en ceinture, plinthe godronnée formant piétement.
64cm x 80cm et hauteur 79cm.
Tissu polychrome postérieur.

200 / 300 €

146.

146.

146

BENJAMIN RABIER (1869-1939)
« Chameau couché », sculpture brûle-parfum en bronze à patine verte.
Longueur 17cm et hauteur 9,5cm.
Signé en creux dans le décor.

100 / 150 €

147

MAURICE ALET (1874-1967)
Guéridon en noyer à plateau octogonal en verre épais sur une structure et un piétement en noyer et filets de bois noirci à quatre lames réunies par une tablette à mi-hauteur.
Diamètre 60cm et hauteur 61,5cm.
Estampille marquetée au revers du plateau, vers 1935.

300 / 500 €

148

JULES LELEU (1883-1961) (ATTRIBUÉ À)
Table de salle à manger en merisier à plateau circulaire ouvrant en placage rayonnant, sur un piétement à quatre jambes quadrangulaires reposant sur une base pleine circulaire et quatre pieds galbés avec sabot en métal doré.
Diamètre 150cm et hauteur 72,5cm.
Marque au fer du cachet de la Chambres Syndicale de l'ameublement, groupe des ébénistes d'art, vers 1930.
On y joint trois fauteuils bridges à piétement et accoudoirs en bois vernis, assise et dossier en enroulement recouverts de tissu velours beige chiné marron.
50cm x 50cm et hauteur 82cm.
Marques d'usage.

800 / 1 000 €

148.

147.

148.

149.

149

ROBERT PANSART (1909-1973)
Important miroir à encadrement mouvementé en verre églomisé à décor de rubans et motifs géométriques dans les tons de ocre.
140cm x 80cm.
Vers 1940.
Bibliographie :
Revue, Mobilier et Décoration, avril 1950, modèle reproduit page 33

2 000 / 3 000 €

150

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941) (DANS LE GOÛT DE)
Fauteuil profond en tissu blanc à accotoirs pleins et coussin d'assise découpé, pieds courts arrières et pieds tournés sur roulettes à l'avant.
100cm x 83cm et hauteur 82cm.
Travail moderne, taches.

200 / 300 €

151

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930
Paire de chevets modernistes à structure bois entièrement plaqués de miroirs, une niche et une porte en façade avec prise olive en bronze nickelé, quatre pieds cubiques en bois verni.
35cm x 25cm et hauteur 65,5cm.
Un éclat sur chacun des chevets, sur le côté droit du plateau.

600 / 800 €

150.

151.

151.

152.

152

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941) (DANS LE GOÛT DE)
Bureau en placage de chêne cérusé à trois tiroirs en ceinture avec prises en bois.
130cm x 72cm et hauteur 75,5cm.
On y joint sa chaise à structure et piétement bois avec assise et dossier en cuir marron.
44,5cm x 50cm et hauteur 83cm.
Travail moderne.

500 / 700 €

152.

153

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941) (DANS LE GOÛT DE)
Deux tables gigognes en chêne cérusé à piétement latéral plein.
55cm x 37cm et hauteur 55cm ; 37cm x 47,5cm et hauteur 51cm.
Travail moderne.
Taches sur le plateau

200 / 300 €

153.

154.

155.

156.

156B.

157.

154

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940
Suite de quatre chaises en fer forgé à patine dorée, assise et dossier en tissu velours vert.
42cm x 60cm et hauteur 87,5cm.

800 / 1 200 €

155

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930
Lampadaire à fût profilé et base circulaire en bois teinté acajou, bagues en laiton aux extrémités du fût, vasque éclairante en laiton oxydé à l'éponge.
Hauteur 172cm.
Marques d'usage.

200 / 300 €

156

RENÉ PROU (1889-1947) (DANS LE GOÛT DE)
Paire de chaises en métal à patine dorée, dossier ajouré à décor d'entrelacs et assise en tissu velours beige.
40cm x 40cm et hauteur 83cm.

250 / 350 €

156B ❖

GILBERT POILLERAT (1902-1988) (DANS LE GOÛT DE)
Guéridon à ceinture et piétement arqué en fer forgé de section carrée, entretoise torsadée et patins carrés débordants en fer forgé à patine dorée, plateau circulaire constitué d'une épaisse dalle de Verre.
Vers 1940. Traces d'oxydation.

1 500 / 2 000 €

157

RENÉ PROU (1889-1947) (ATTRIBUÉ À)
Meuble de rangement en placage de sycomore à cinq tiroirs en façade gainés de parchemin et prises en métal doré, piétement stylisé en métal laqué blanc.
70cm x 40cm et hauteur 140,5cm.
Vers 1940.

600 / 800 €

158

EDGAR BRANDT (1880-1960)
Paire de chenets en fer forgé patiné noir à décor d'oiseaux stylisés huppés et décor de volutes latérales, barre de foyer se terminant par une volute.
35cm x 19cm et hauteur 36cm.
Signé du cachet en creux en façade, vers 1925.
Oxydations.

800 / 1 000 €

159

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971) (ATTRIBUÉ À)
Chenets en fer forgé martelé patiné noir avec tête de chenet arrondie et un disque doré en partie haute. Aileron métallique pour maintenir la pelle et la pince, barre horizontale qui repose sur deux chenets internes à l'écartement réglable.
Largeur 65cm et hauteur 40cm ; longueur de la barre 120cm.
Vers 1945.
Oxydations.
Bibliographie :
Ensembles Mobiliers Volume 6, éditions Charles Moreau, Paris, 1945, modèle similaire reproduit In situ planche 16.

3 000 / 5 000 €

160.

161.

160

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Vase en porcelaine sur talon à panse bombée et col en gradins à couverte émaillée bleue avec décor de filets et petites feuilles d'or.
Hauteur 34,5cm.
Double cachet sous la base, vers 1940.

200 / 300 €

161

TRAVAIL VÉNITIEN MODERNE
Miroir rectangulaire à pareclose avec baguettes d'encadrement en verre teinté bleu sur bâti bois teinté noir.
Hauteur 105cm et largeur 83cm.

1 000 / 1 200 €

161BIS

ISOMU NOGUCHI (1904-1988)
Lampadaire à fût et base circulaire en métal laqué noir, abat-jour papier washi.
Hauteur 180cm.
Edition Akari, vers 1960.
Papier froissé et taches.

200 / 300 €

162

DENISE GATARD (1908-1992)
Table basse à plateau rectangulaire composé de tente six carreaux de céramique émaillée mordorée., ceinture et piétement curule en fer forgé patiné brun.
92cm x 46,5cm et hauteur 44cm.
Vers 1950.
Quelques légers éclats et rayures d'usages

1 500 / 2 000 €

162.

163

JEAN ROYÈRE (1902-1981)
Bar en bambou, rotin et chêne, montants en bambou à une extrémité avec quatre tablettes amovibles en métal perforé laquées vert, revers à deux étagère et une porte en chêne et placage de chêne.
185cm x 31cm et hauteur 202cm.
Vers 1955.
Sauts de placage et plinthe accidentée.
Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

163.

164.

166.

167.

168.

165.

165

ATELIER JEAN PERZEL
Paire d'appliques modèle « Flambeau », référence « 909bis » à corps et fût conique en bronze doré sur lequel repose une tulipe en verre sablé.
Hauteur 49cm.
Signature gravée sur le corps de la pièce.

300 / 500 €

164

MAISON PERZEL
Plafonnier carré modèle « 359 » en verre dépoli blanc et encadrement en métal doré.
44cm x 44cm et hauteur 14,5cm.
Signé du cachet en creux sur la platine de fixation.

300 / 500 €

166

MAISON PERZEL
Paire de deux plafonniers circulaires modèle « 350 » en verre dépoli blanc et encadrement en métal doré.
Diamètre 53cm et hauteur 20cm.
Signé du cachet en creux sur la platine de fixation.

1 000 / 1 500 €

167

MAISON PERZEL
Paire de plafonniers ou appliques carrés modèle « 2045 » à encadrement en métal brossé et plaques de verre opalin blanc.
40cm x 40cm et hauteur 14cm.

800 / 1 000 €

168

MAISON PERZEL
Plafonnier circulaire modèle « 2058A » à encadrement en métal doré, épaisses baguettes de verre brut bullées en pourtour et disque de verre opalin blanc.
Diamètre 34cm et hauteur 13,5cm.
Signé du cachet en creux sur la platine de fixation.

500 / 700 €

169.

171.

171.

171.

170.

172.

173.

169

COLETTE GUEDEN (1905-2000) & ATELIER PRIMAVERA
Plat circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome sur fond noir, d'une femme stylisée dans un cadre bucolique.
Diamètre 33cm.
Signature peinte émaillée dans le décor et au revers, vers 1950.

200 / 300 €

170

GILBERT PORTANIER (NÉ EN 1926) & VALLAURIS
Plat circulaire sur talon en céramique émaillée à décor abstrait stylisé dans le bassin et aile émaillée rouge avec filet noir en pourtour.
Diamètre 33cm.
Signature peinte émaillée au revers, Vallauris, vers 1950.
Eclat au revers du pourtour.

150 / 200 €

171

COLETTE GUEDEN (1905-2000) & ATELIER PRIMAVERA
Suite de trois assiettes en porcelaine à décor stylisé émaillé polychrome.
Diamètre 24,5cm.
Signature peinte émaillée au revers, vers 1950.

150 / 200 €

172

JEAN LUCE (1895-1964)
Partie de service moderniste en faïence émaillée ivoire comprenant dix-huit assiettes et deux plats de forme rectangulaire avec bassin circulaire.
Assiettes : 22cm x 18,5cm et plats : 31cm x 27,5cm.
Cachet au revers, modèle présenté au 23ème salon des Artistes Décorateurs de 1933.

600 / 800 €

173

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA
EDITIONS VALLAURIS
« Visage de Faune », assiette en terre de faïence blanche à décor en relief et date « 28.6.55 » dans le décor.
Diamètre 25,5cm.
Edition Madoura, Vallauris, cachets en creux au revers « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso ».
Bibliographie:
Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 283 page 145.

2 500 / 3 000 €

175.

176.

177.

178.

178.

179.

174 NON VENU

175

MICHEL LANOS (1926-2005)
Vase ovoïde sur talon en grés et couverte émaillée dans les tons de brun.
Hauteur 13cm.
Signature émaillée en creux sous la base.

100 / 150 €

176

RENÉ BEN LISA (1926-1995)
Vase sphérique aplati en grés et couverte émaillée nuancée dans les tons de vert.
Hauteur 13cm.
Signature émaillée en creux sous la base

200 / 300 €

177

RUELLAND JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010)
Pied de lampe en céramique à corps quadrangulaire et col effilé bagué de laiton, couverte émaillée dans les tons de beige et jaune nuancés.
Hauteur totale 17cm.
Signature manuscrite incisée sous la base, vers 1960.

300 / 500 €

178

TRAVAIL ETRANGER VERS 1950
Paire d'appliques en porcelaine biscuit façon coquillage.
Largeur 27,5cm et longueur 23,5cm.
Cachet fabricant au revers, vers 1950.

400 / 500 €

179

POL CHAMBOST (1906-1983) & VALLAURIS
Service à poisson en céramique émaillée noire, jaune et effet nacré, comprenant un important plat, une suite de six assiettes et une saucière.
Longueurs : plat 61cm ; assiettes 27,5cm ; saucière 24cm.
Chaque pièce signée et numérotée en creux au revers, plat daté « 24 07 1959 ».

600 / 800 €

180

GEORGES JOUVE (1910-1964)
Pichet en céramique à couverte émaillée blanche finement lignée de noir.
Hauteur 30cm.
Double signature émaillée en creux sous la base, vers 1950.
Bibliographie:
Michel Faré, « Georges Jouve », éditions Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit page 31.

2 000 / 3 000 €

181

ROGER CAPRON (1922-2006) & VALLAURIS
Vase cylindrique avec petite anse pincée en partie haute en céramique émaillée orange et décor de stries noirs en réserve.
Hauteur 12,5cm.
Signature émaillée sous la base, vers 1955.

100 / 150 €

182

JACQUES INNOCENTI (1926-1958) & VALLAURIS
Importante coupe circulaire en céramique à décor peint polychrome partiellement émaillé d'un oiseau stylisé.
Diamètre 35,5cm.
Signé et situé au revers.

500 / 700 €

183

JACQUES INNOCENTI (1926-1958) & VALLAURIS
Coupe circulaire sur talon en céramique à décor peint polychrome partiellement émaillé d'un oiseau stylisé.
Diamètre 19,5cm.
Signé et situé au revers.

400 / 500 €

184

GILBERT VALENTIN (1928-2001)
& LES ARCHANGES VALLAURIS
Important vase zoomorphe en céramique à couverte émaillée polychrome.
Hauteur 48cm.
Signé et situé en creux sous la base, vers 1955.
Léger éclat d'émail au col.

800 / 1 000 €

185

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA
EDITIONS VALLAURIS
« Hibou », pichet en terre de faïence blanche, à décor aux oxydes bleu, brun et noir gravé au couteau sur fond émaillé blanc.
Hauteur 28cm. Edition Madoura, Vallauris, cachets en creux et émaillé au revers « Madoura » et « Edition Picasso ».
Bibliographie:
Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 293 page 152.

5 000 / 7 000 €

186.

186

JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)
(D'APRÈS UN CARTON DE)
Tapisserie en laine au point noué titrée « La Cage ouverte ».
164cm x 125cm.
Atelier Micheline Henry, Aubusson, 1953.
Signature de l'artiste dans la trame et bolduc au revers, exemplaire n° 6/6.

800 / 1 000 €

187.

187

LÉOPOLD KRETZ (1907-1990)
« Jeune femme debout », sculpture en bronze à patine brune.
Hauteur 56cm.
Signé en creux sur la terrasse et numéroté 2/8.

800 / 1 000 €

188

LINE VAUTRIN (1913-1997)
Miroir sorcière modèle « Mazarine » en résine talosel noire à large couronne en découpe carrée ornée de seize petits miroirs sorcière et d'une rangée de miroirs argentés en bordure.
Diamètre 42cm.
Signature manuscrite en creux au revers, vers 1960.

20 000 / 30 000 €

189.

190.

191.

189

PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Fauteuil à structure formant piétement en bois vernis et tissu tendu orange.
59,5cm x 59,5cm et hauteur 71cm.
Edition Negroni, vers1965.
Marques d'usage.
N.B. :
Mobilier dessiné par Pierre Guariche en partie pour l'hôtel Le France à La Plagne et meublant son appartement de Trouville-sur-Mer au début des années 1970.

200 / 300 €

190

PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Table basse transformable en bois vernis avec entretoise et plateau rectangulaire en mélaminé blanc.
139cm x 63,5cm et hauteur 40cm.
Edition Negroni, vers1965.
Marques d'usage.
N.B. :
Mobilier dessiné par Pierre Guariche en partie pour l'hôtel Le France à La Plagne et meublant son appartement de Trouville-sur-Mer au début des années 1970.

1 200 / 1 500 €

191

CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES & HERMAN MILLER
Fauteuil à bascule modèle « RAR (Rocking Armchair Rod) » à coque en polyester moulé armée de fibres de verre teintée rouge sur un piétement en tiges de métal laquées noires et patins en bois.
63cm x 69cm et hauteurs 67cm.
Edition Herman Miller, USA, 1953, cachet éditeur moulé au revers.

800 / 1 000 €

192

PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Suite de quatre caissons suspendus et modulables en bois vernis avec tablette ou quatre tiroirs et une porte recouverte de mélaminé blanc.
81,5cm x 40cm et hauteur 40cm.
Edition Negroni, vers1965.
Marques d'usage et une porte manquante.
N.B. :
Mobilier dessiné par Pierre Guariche en partie pour l'hôtel Le France à La Plagne et meublant son appartement de Trouville-sur-Mer au début des années 1970.

1 400 / 1 600 €

193

GEORGES HUGNET (1904-1974)
Ce que le taille-crayon dit au poète, 1954
Collage titré , signé et daté en bas à droite
63 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

192.

194.

195.

193.

194

PIERRE GUARICHE (1926-1958)
Chaise modèle « Tulipe » à coque en polyester moulé teinté jaune et piétement cintré en métal tubulaire laqué noir.
47cm x 50cm et hauteur 72,5cm.
Edition, Steiner 1953.
Marques d'usage.

200 / 300 €

195

PIERRE GUARICHE (1926-1958)
Paire de tables basses dites « volantes » à plateau carré en bois recouvert de mélaminé blanc et piétement cintré en métal laqué noir.
39,5cm x 39,5cm et hauteur 35cm.
Edition Steiner 1958, plaque éditeur sous le panneau.
Légers éclats, quelques rayures d'usage et traces d'oxydation à la base des piétements.

300 / 500 €

196

PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Suite de quatre caissons suspendus et modulables en bois vernis avec tablette ou quatre tiroirs et une porte recouverte de mélaminé blanc.
81,5cm x 40cm et hauteur 40cm.
Edition Negroni, vers1965.
Marques d'usage.
N.B. :
Mobilier dessiné par Pierre Guariche en partie pour l'hôtel Le France à La Plagne et meublant son appartement de Trouville-sur-Mer au début des années 1970.

1 600 / 1 800 €

196.

197.

197.

198.

197

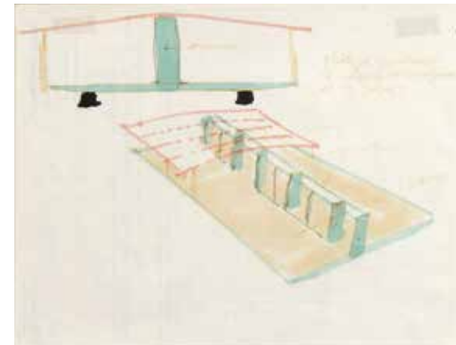
CHRISTOPHE VON WEYHE (1937)
Port de Hambourg
Diptyque à l'encre sur papier marouflé sur toile
125 x 82 cm chaque
(Petits accidents)

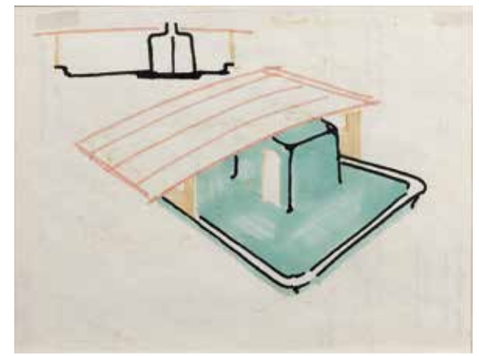
800 / 1 200 €

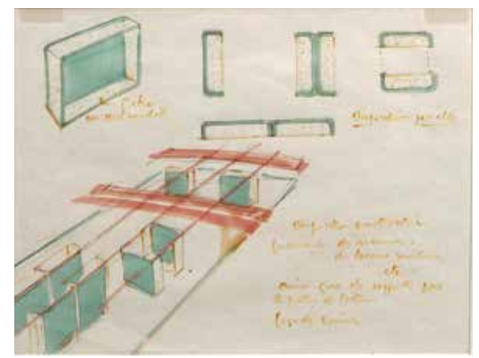
198

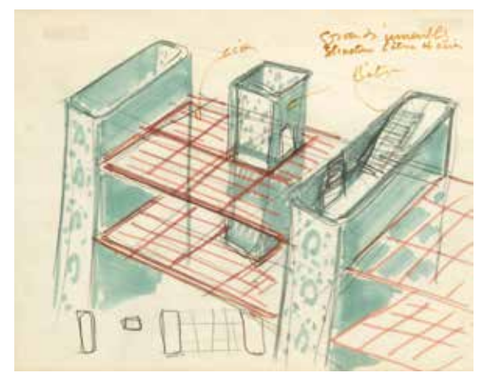
VICO MAGISTRETTI (1920-2006) & CASSINA
Paire de fauteuils et un ottoman modèle « Maralunga » entièrement recouverts de cuir sable.
Fauteuils : 90cm x 80cm et hauteur 95cm. ;
Ottoman : 84cm x 53cm et hauteur 38cm.
Edition Cassina, Italie, 1973.

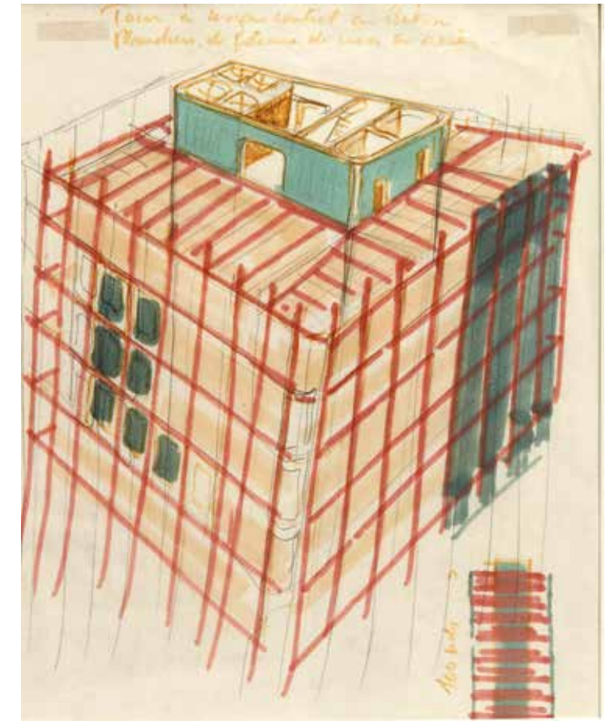
600 / 800 €











199

JEAN PROUVÉ (1901-1984)
Projets d'architecture et meubles
Cinq dessins aux feutres et crayon annotés dans trois encadrements
20 x 26 cm chaque

1 500 / 2 000 €

200.

200

SONIA DELAUNAY (1885-1979) (D'APRÈS) & ARTCURIAL EDITION
Suite de douze assiettes et un plat modèle « Sonia » en faïence émaillée à décor central géométrique polychrome sur fond blanc.
Diamètres 24,5cm et 33,5cm.
Monogramme « SD » en bordure et cachet au revers, faïence de Moustiers et édition Artcurial, Paris, vers 1970.
Rayures d'usage principalement sur le plat.
On y joint, une suite de six sous assiettes et un plat en faïence émaillée bleue assorti.

1 500 / 2 000 €

201.

201

ETTORE SOTSASS (1917-2007) ET PERRY A. KING (NÉ EN 1938), POUR LA MAISON OLIVETTI
Machine à écrire portative modèle Valentine et sa mallette intégrée.
en ABS rouge et métal anodisé rouge.
Modèle crée en 1969
Haut. : 11 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 34,5 cm.

100 / 150 €

202.

202

CESARE CASATI (NÉ EN 1936) & EMANUELE PONZIO (NÉ EN 1923) / STUDIO D.A.
Suite de cinq lampes modèle « Pillola » en ABS et acryliqu polychrome.
Hauteur 55cm.
Edition Ponteur, Italie, 1968.
Une lampe avec base partiellement fendue.
On y joint les boîtes d'origine.

4 000 / 5 000 €

203.

203

CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau ajustable et pivotant à roulettes modèle "EA117" de la série "Aluminium group", structure et piétement étoile en aluminium chromé, assise recouverte de tissu velours bleu côtelé.
57cm x 52cm et hauteur 86cm.
Edition Herman Miller, USA, 1958.

800 / 1 000 €

204.

204

FLAMINIO BERTONI (1903-1964)
« Aileron », sculpture abstraite en terre cuite patinée verte sur base en bois verni.
Longueur 46cm et hauteur 50cm.
Signature manuscrite sur la base, vers 1955.
Accidents.
N.B. :
Responsable du style de Citroën durant 30 ans, on lui doit notamment le design de la Traction avant, de la 2cv et de la DS. Il fut le premier à travailler à partir de sculptures en trois dimensions, ce qui le poussa à développer son activité de sculpteur. Styliste le jour, sculpteur la nuit !

1 000 / 2 000 €

205.

205

SALVADOR DALI (1904-1989) (D'APRÈS)
Suite dix caisses comprenant chacune la série de six carreaux de céramique émaillés à décor stylisé polychrome d'après un dessin de l'artiste.
20 x 20 cm.
Edition El Siglo, Espagne, 1954, signature émaillée dans le décor.
En l'état.
Sera vendu en dix lots sous référencés
A.B.C.D.E.F.G.H.I.J. avec faculté de réunion

800 / 1 200 €

206.

206

ALICIA PENALBA (1913-1982) & ARTCURIAL EDITION
Tapis mécanique en laine modèle « Scarabée noir » de format rectangulaire à décor d'un motif abstrait noir sur fond blanc.
204cm x 261cm.
Edition Artcurial, bolduc au revers et monogramme en bas-relief dans la trame, tirage n°34/50, vers 1980.
Quelques marques d'usage.

800 / 1 000 €

207.

208.

210.

209.

207

MARC SADLER (NÉ EN 1946) & FOSCARINI
Lampadaire modèle « Mite Terra » à fût façon torchère en fibre de verre et carbone filigrané gris, sur une base circulaire en métal chromé.
Hauteur 186cm.
Edition Foscarini, Italie, 2000.
Etiquette éditieur.

300 / 500 €

208

ENE
Eve au jardin d'Eden
Huile sur toile contrecollée sur isorel signée en bas vers la droite
100 x 59 cm

400 / 600 €

209

TRAVAIL MODERNE
Table de salle à manger en verre translucide à plateau oblong et piétement en « S ».
180cm x 90cm et hauteur 74cm.

400 / 600 €

210

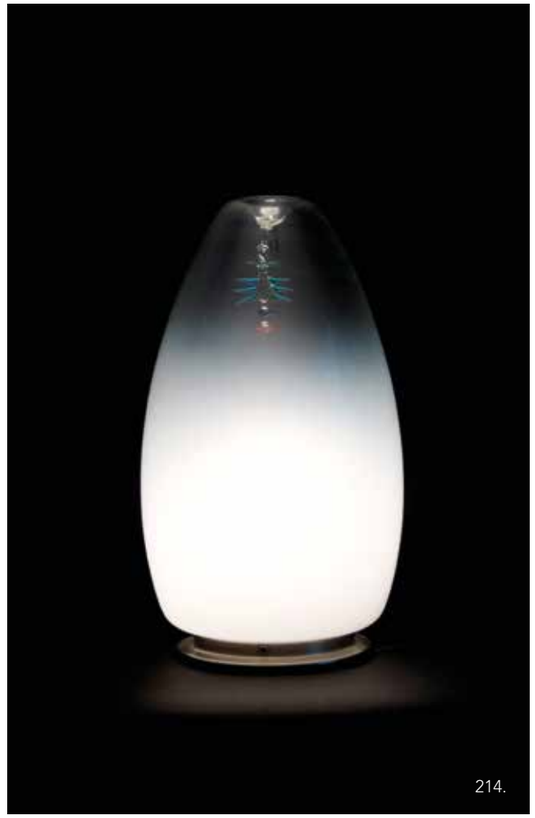
JOAN AUGÉ
Paire d'appliques modèle « Alien » à corps profilé en fonte d'aluminium polie et déflecteur hémisphérique en verre partiellement sablé.
Hauteur 53cm.
Edition Taller Uno, Espagne, 1989.
Rayures d'usage.

200 / 300 €

211.

212.

213.



214.

215.

217.

216.

218.

211

CLAUDE NICOLAS & MAISON DAUM
« Ferrari 456 GT », en cristal incolore.
Longueur 33cm.
Signé à la pointe et numéroté 77/599.

100 / 150 €

212

CHRISTIAN DIOR
Coupe circulaire sur talon en cristal incolore avec décor de stries horizontaux.
Diamètre 45,5cm.
Signature à la pointe sur le talon.

100 / 150 €

213

PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) & MAISON DAUM
Vase modèle « l'étrangeté » en cristal incolore.
Longueur 56cm et hauteur 13cm.
Double signature gravée à la pointe et numéroté 55/57, édition Daum, 1988.
Rayures d'usage.

200 / 300 €

214

CARLO NASON (NÉ EN 1936) (ATTRIBUÉ À)
Lampe de forme ovoïde en verre doublé translucide et blanc avec élément décoratif en verre polychrome suspendu, sur une base circulaire en aluminium. Hauteur 54cm.
Edition Itre, Murano, Italie, vers 1980, étiquette éditeur.

400 / 600 €

215

ILKKA HALSO (1965)
Untitled (3), 2000
Séries "Restorations"
C-Print signé, titré et numéroté 4/10 sur une étiquette au dos
50 x 68 cm

400 / 600 €

216

ILKKA HALSO (1965)
Untitled (4), 2000
Séries "Restorations"
C-Print signé, titré et numéroté 3/10 sur une étiquette au dos
50 x 68 cm

400 / 600 €

217

ILKKA HALSO (1965)
Untitled (6), 2000
Séries "Restorations"
C-Print signé, titré et numéroté 4/10 sur une étiquette au dos
50 x 68 cm

400 / 600 €

218

ILKKA HALSO (1965)
Untitled (5), 2000
Série "Restorations"
C-Print
50 x 68 cm

400 / 600 €

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

ARTS DU XXÈME
Vendredi 23 Mars 2018
Drouot Richelieu - Salle 10

❑ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
❑ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com - Lot 156B Nicolas Dubois/ ArtDigitalStudio
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

NOTES