



AUCTIONART  
rémy le fur & associés

Otto Wettstein.  
Rosario Heiser

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017 À 14H  
DROUOT RICHELIEU, SALLE 12  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

#### EXPERT ESTAMPES

**Antoine Cohen**  
Lots 1 à 9  
Tél. : +33 (0)1 40 20 90 51  
antoine@gallerieterrades.com

#### CONTACT ÉTUDE



**Simon Meynen**  
Tél. : + 33 (0) 1 40 06 06 08  
s.meynen@auctionartparis.com

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Mercredi 6 décembre de 11h à 18h  
Vendredi 7 décembre de 11h à 12h

#### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

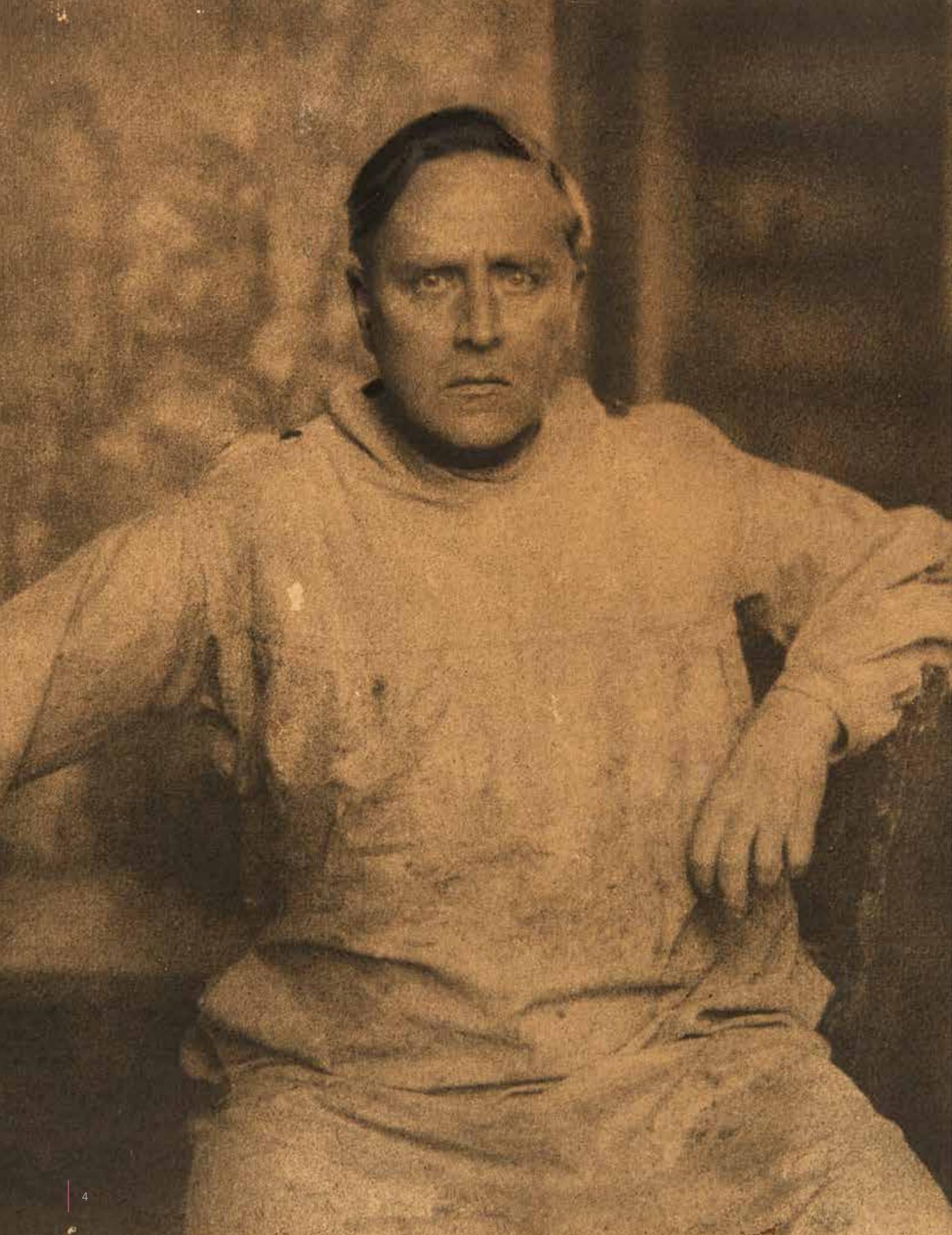
[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot** LIVE

AUCTION<sup>FR</sup>

**ip** interenchères

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92  
SVV agrément N 2008-650 - [www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)  
Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités



# Otto Hettner.

(1875-1931)

Né à Dresde en 1875, au sein de la famille d'intellectuelle du célèbre historien d'art et scientifique Herman Hettner, Otto Hettner étudia les beaux-arts à Karlsruhe en 1839, puis à Paris en 1895 à la réputée Académie Julian. C'est à cette période qu'il rencontre Edvard Munch et Auguste Rodin.

Le *Portrait de sa mère* (1896) est un exemple de ses premiers travaux où les références à l'impressionnisme allemand de Dresde et de Karlsruhe se mêlent aux prémices d'une influence pointilliste, par une application spécifique des touches de couleurs.

Après quelques années passées à Paris, il part découvrir d'autres villes européennes, notamment Florence, puis Berlin. Otto Hettner épouse Jeanne en 1907, et leurs enfants Roland (1905-1978) et Sabine (1907-1986) naissent à Florence. Il peint alors *Maison à Florence* (circa 1908), à Fiesole, où vivaient alors plusieurs artistes et historiens d'art, parmi lesquels l'artiste suisse Arnold Böcklin, et l'américain Bernard Berenson.

*Sous le chêne* (1906) résume parfaitement son style, caractérisé par une utilisation unique et puissante des couleurs lumineuses, faisant ainsi écho au travail de Vincent Van Gogh. Par ailleurs, sa présence au sein de plusieurs expositions en Allemagne lui permet la reconnaissance du public/d'être connu du public.

En parallèle à son travail de peintre, Otto Hettner commence, en 1914, la réalisation de larges peintures murales pour l'exposition German Work Federation à Cologne, et pour le musée à Stettin. C'est également à cette période qu'il participa à l'illustration de livres, et qu'il réalisa de nombreuses lithographies, telles que « La Timide » (1914) pour le journal allemand *Kriegszeit-Künstlerflugblätter* pendant la Première Guerre Mondiale.

L'illustration du « Tremblement de terre au Chili » d'Heinrich von Kleist, publiée par Paul Cassirer, démontre un tournant dans l'évolution de son style artistique, qui devient alors plus simple, notamment dans la représentation du corps humain et plus primitive, à l'instar des artistes expressionnistes, cubistes et fauves de l'époque.

En 1917, Otto Hettner est nommé enseignant puis professeur à l'Académie des Arts de Dresde. Souffrant de tuberculose, il est contraint de passer l'hiver dans le sud de l'Europe. Cette absence forcée ne lui permet pas d'exercer/le prive d'une influence artistique sur ses étudiants, et sa production est également impactée au cours/tout au long des années 1920.

Au début de cette période, il continue cependant à travailler sur des sujets idylliques et arcadiens. La lithographie *Paysage arcadien au trois cavaliers* (circa 1920) est un exemple des œuvres réalisées à cette époque, et sert de travail préparatoire à ses réalisations futures.

En 1926, il part en voyage avec Jeanne et Sabine à Majorque. L'aquarelle *Terreno* et le portrait du *Boulangier de Majorque* sont autant d'exemples des réalisations effectuées au cours de ce voyage intense du point de vue artistique.

Son talent de portraitiste s'exprime également au travers du *Portrait de Rolando* (1928) et du *Portrait d'Alfred Sohn-Rethel* (1928).

Son absence forcée de l'Académie, ainsi que son incapacité à travailler de manière continue l'amène à s'interroger sur son rôle d'artiste. Plusieurs peintures, dont *Arlequin* (circa 1928) résument ce questionnement, dont résulte une grande tristesse et résignation.

L'un de ses derniers voyages le conduit à Vence, en France. L'aquarelle *Paysage à Vence* (1930) est à nouveau un hommage appuyé au travail de Paul Cézanne, et traduit, de part l'utilisation de couleurs délicates, un sentiment de beauté et d'harmonie.

Otto Hettner meurt à 56 ans en 1931 à Dresde. Déclaré « artiste dégénéré » en 1937, ses œuvres sont retirées des musées.

#### Otto Hettner (1875-1931)

Born into the intellectual family of the well-known literary scientist and art historian Hermann Hettner in Dresden in 1875, Otto Hettner studied fine arts in Karlsruhe in 1893 and then continued in Paris in 1895 at the famous *Académie Julian*. In Paris, he got to know artists like Edvard Munch and Auguste Rodin. An example of his early works is the *Portrait of his Mother* dated 1896. It gives reference to the German impressionism in Dresden as well as Karlsruhe and introduces a pointillistic style by using a specific way of colourful brush strokes.

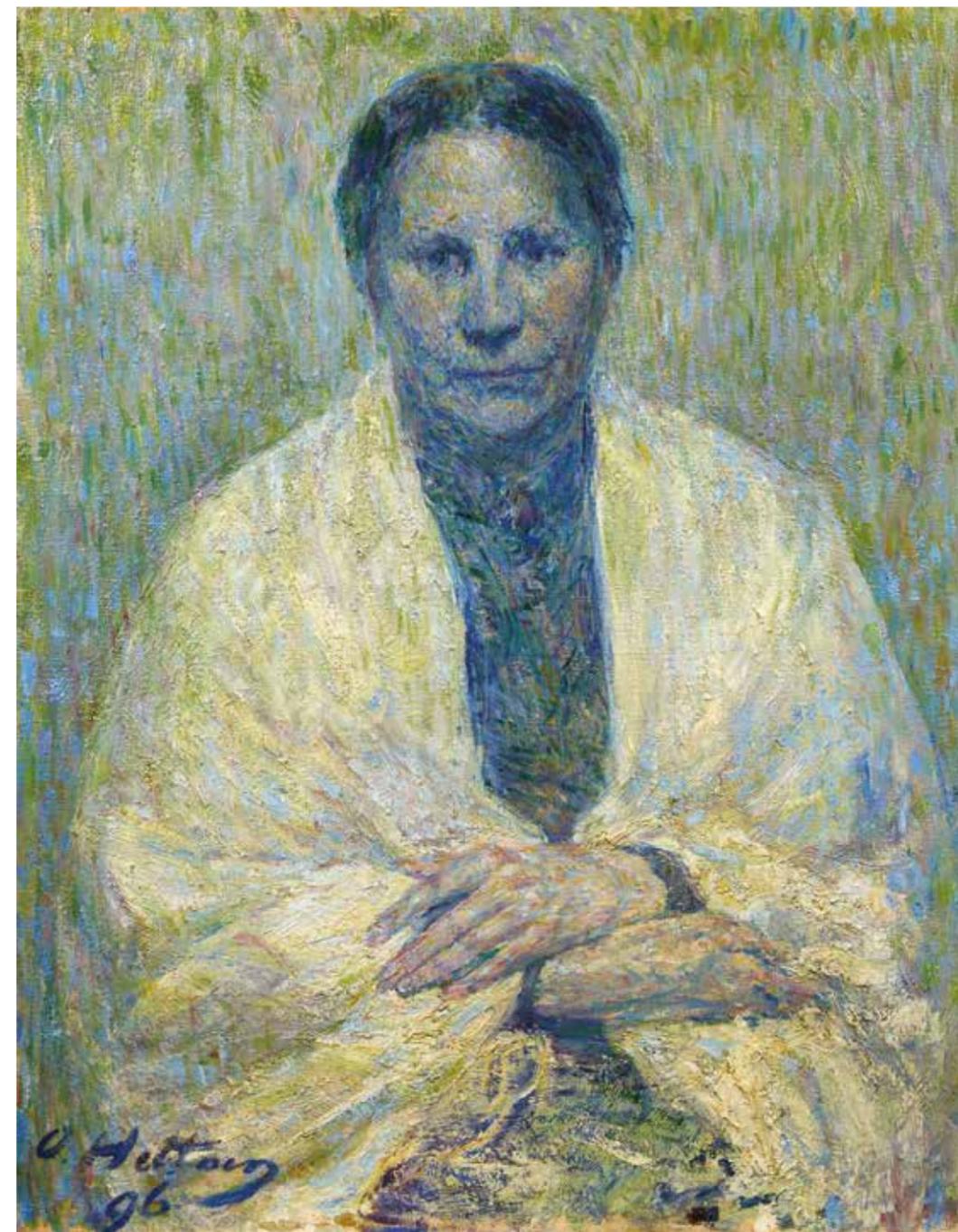
After living some years in Paris, he moved to European cities such as Florence and later Berlin. At that time, Hettner married his French wife Jeanne in 1907 and his children Roland (1905- 1978) and Sabine (1907-1986) were both born in Florence. There, he painted for example the *House in Florence* (1908 ca.), which was situated at the hills of Fiesole next to houses of different artists and art historians like the Swiss artist Arnold Böcklin or the American art historian Bernard Berenson. Paintings such as *Beneath the Oak Tree* (1906 ca.) demonstrate exemplary his unique and powerful use of pure, luminous colours and a reception of Vincent van Gogh. Due to a participation in different exhibitions in Germany the artist became more known to the public.

In addition to his numerous paintings, he began to work on large mural paintings for the exhibition of the German Work Federation in Cologne in 1914 and the museum in Stettin. At the same time, he started to illustrate several books and contributed lithographs such as *Den Kleinmütigen* (1914) to the German journal *Kriegszeit- Künstlerflugblätter* during the First World War. The illustration of Heinrich von Kleists' *Earthquake in Chile* (1914), published by Paul Cassirer, shows furthermore his stylistic turn to a more simple, primitive way of human bodies like other expressionistic, cubistic and fauvistic artists at the same time.

In 1917, he was assigned as a teacher and later professor at the art academy in Dresden. Suffering from tuberculosis, he was forced to spend the winter months in southern Europe. Therefore, he was not able to have a significant impact on his numerous male and female students or to produce a large scale of artworks in the 1920s. At the beginning of the decade, he continued working on Arcadian and idyllic topics visible through different lithographs such as *Arcadian Landscape with three Riders* (1920 ca.) in preparation for his paintings. In 1926, he travelled together with Jeanne and Sabine to Majorca. The watercolour *Terreno* as well as the portrait of the Baker's boy from Majorca are examples of this productive journey. Hettner's talent in portraying his family and friends is also shown in the paintings *Portrait of Rolando* (1928) as well as *Portrait of Alfred Sohn-Rethel* (1928). His obliged absence from the academy as well as his inability to work constantly led to several paintings with a *Harlequin* (1928 ca.) questioning his role as an artist and demonstrating his resignation and sadness. One of his last trips brought him to Vence in France. The watercolour *Landscape in Vence* from 1930 gives again reference to an intensive interest on the style of Paul Cézanne and presents with its delicate colours an ongoing believe in the beauty of nature and an idyllic harmony of life.

At the age of 56, Hettner died in Dresden in 1931. In 1937, the artist was declared a *degenerated artist* and artworks had been removed from museums. Most of his artistic estate was destroyed during the two dramatic nights of bombing in Dresden in February 1945.

Kati Renner



#### OTTO HETTNER (1875-1931)

Portrait de la mère de l'artiste, 1896

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

81 x 65 cm

(Restaurations, petits trous)

Au dos de la toile :

Deux cachets du Otto Hettner Nachlass n° 2419  
et 2419 inscrits à l'encre

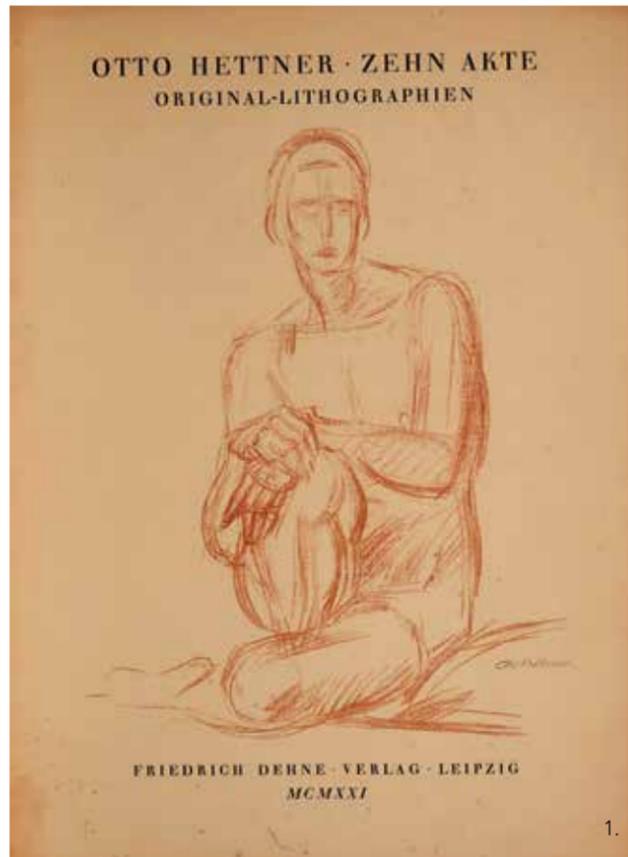
Au dos sur le châssis :

Un cachet du Otto Hettner Nachlass n° 2419

Au dos sur le cadre :

Un cachet du Otto Hettner Nachlass n° 154

Collection de la famille



1.

1

**OTTO HETTNER**

*Zehn Akte*, suite de 10 planches, un titre et un texte de Theodor Daübler, Leipzig, 1921, lithographies, environ 60 x 35 cm, marges 64 x 46 cm, belles épreuves imprimées en sanguine, signées, avec le premier plat de la couverture d'origine (manque le 2e plat), tirage à 100 exemplaires, rousseurs à 3 planches, la dernière planche empoussiérée, légers plis.

180 / 200 €

2

**OTTO HETTNER**

*Idylle ou Arkadische Landschaft mit Flusufer und Figuren*, lithographie, 35 x 42 cm, marges 41 x 52 cm, belle épreuve signée sur papier pelure, jaunie, annotée au verso « Otto Hettner Nachlass n°1963 ». On joint du même *Arkadische Landschaft mit Sechs Figuren*, lithographie, belle épreuve non signée, jaunie, légères taches, au verso, cachet « Otto Hettner Nachlass » et le numéro 1974. Ensemble 2 pièces.

80 / 120 €

3

**OTTO HETTNER**

*Zu Odysseus*, lithographie, 43 x 34 cm, marges 60 x 45 cm, belle épreuve d'essai signée, rousseurs, au verso cachet « Otto Hettner Nachlass » et le numéro 1961. On joint du même *Zu Odysseus*, 2e version, lithographie, épreuve déchirée sur papier pelure, annotée au verso « Otto Hettner Nachlass n°1959 » et *Arkadische Landschaft mit Drei Reitern*, lithographie, belle épreuve non signée sur papier pelure, mouillure et plis, annotée au verso « Otto Hettner Nachlass n°1960 ». Ensemble 3 pièces.

100 / 120 €

4

**OTTO HETTNER**

*Badende am Strand*, lithographie, 25 x 34 cm, marges 34 x 45 cm, belle épreuve d'essai, légères rousseurs, collants sur le verso des bords, au crayon au dos « Otto Hettner Nachlass n°1968 ». On joint du même *Personnages dans les rochers*, lithographie, épreuve déchirée, annotée au verso « Otto Hettner Nachlass n°1962 » et *Den Kleinmütigen*, lithographie, belle épreuve, collants au verso des bords. Ensemble 3 pièces.

100 / 120 €

5

**OTTO HETTNER**

*Arkadische Landschaft mit Drei Reitern*, 33 x 26 cm, marges 52 x 41 cm, belle épreuve d'essai signée sur papier pelure, jaunie, légères taches. On joint du même *Idylle ou Arkadische Landschaft mit Flusufer und Figuren*, belle épreuve sur papier pelure, mouillure et plis, annotée au verso « Otto Hettner Nachlass n°1967 ».

Ensemble 2 pièces.

80 / 100 €



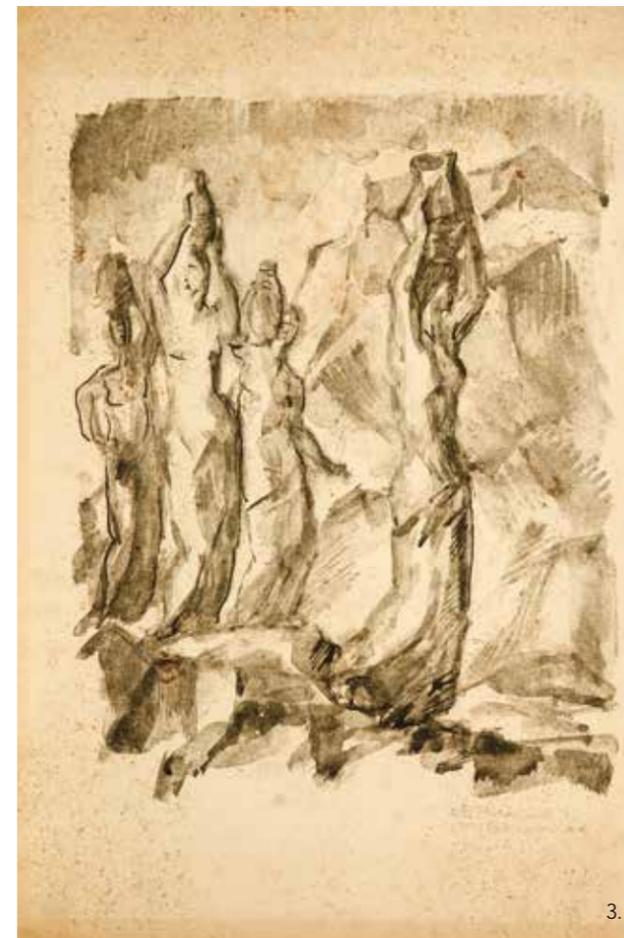
3.



4.



4.



3.



5.



**6**  
**OTTO HETTNER**  
*Scène de guerre*, lithographie, 44 x 31 cm, marges 54 x 43 cm, belle épreuve d'essai, signée, non examinée hors du cadre. On joint du même *Le Violoniste*, lithographie, 21 x 30 cm, marges 25 x 34 cm, belle épreuve d'essai, monogrammée, non examinée hors du cadre.  
 Ensemble 2 pièces.  
 80 / 100 €

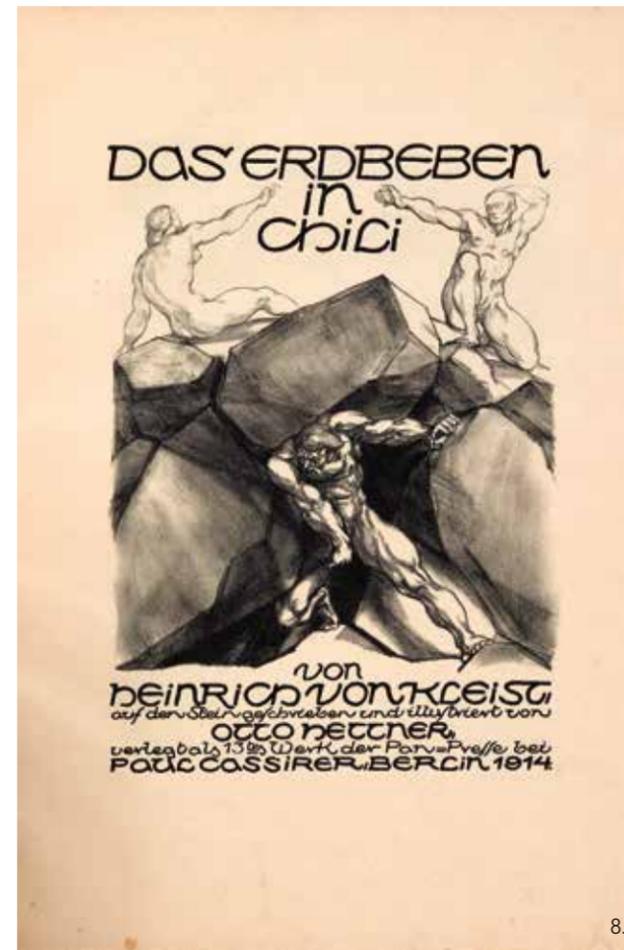
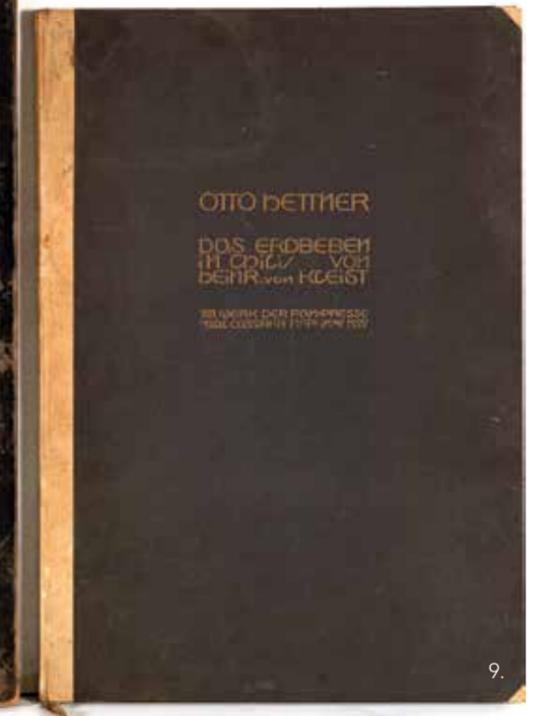
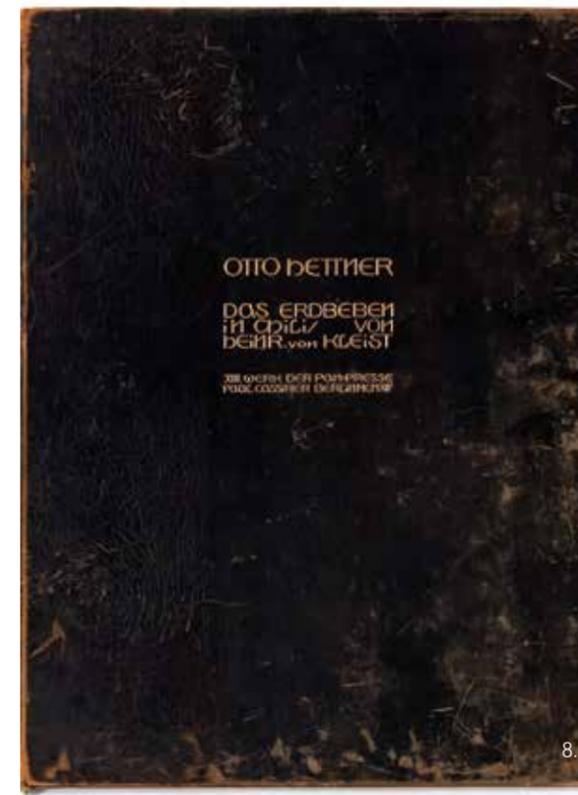


**7**  
**OTTO HETTNER**  
*Couple et enfant dans la campagne*, lithographie, 35 x 24 cm, marges 51 x 38 cm, belle épreuve signée. On joint du même une épreuve d'essai d'une page de *Das Erbeben in Chili*, signée, annotée au verso « Otto Hettner Nachlass n°2026 » et le prospectus pour le même ouvrage, au verso, cachet « Otto Hettner Nachlass » et le numéro 2003. Ensemble 3 pièces.  
 100 / 120 €



**8**  
**OTTO HETTNER / HEINRICH VON KLEIST**  
*Das Erbeben in Chili*, Berlin, Cassirer, 1914, grand in-folio (52 x 39 cm), comprenant le titre, le colophon et 34 pages avec 32 lithographies dans le texte et 5 lithographies pleine page, les 5 lithographies pleine page signées, exemplaire sur japon numéroté 8, tirage à 15 exemplaires sur japon et 75 sur vélin, reliure d'origine en cuir avec le titre en lettres dorées sur le premier plat et le dos, très frotté et usé.  
 280 / 300 €

**9**  
**OTTO HETTNER / HEINRICH VON KLEIST**  
*Das Erbeben in Chili*, Berlin, Cassirer, 1914, in-folio (46,5 x 32,5 cm), comprenant le titre, le colophon, 34 pages avec 32 lithographies dans le texte et 5 lithographies pleine page, exemplaire sur vélin non numéroté, un des 75 exemplaires sur vélin, reliure d'origine en toile avec le titre en lettres dorées sur le premier plat et le dos, usures.  
 200 / 250 €





10

**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
 Maison à Florence, circa 1908  
 Huile sur toile non préparée  
 80 x 64 cm  
 (Manques sur les bords)

Au dos sur une feuille de papier punaisée au châssis écrit  
 de la main de Rolando Hettner situation et datation :  
 "Dimora di ... S Domenico, Via Barbaca ... 1908 circa ??  
 Verificare !"

2 000 / 3 000 €



11

**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
 Sous le grand chêne, circa 1906  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 88 x 110 cm

Au dos sur le châssis :  
 Titré en vert "Unter dem Eichenbaum"  
 Référence d'inventaire AIA5776  
 Deux étiquettes, l'une datée et numérotée 1910 n° 1255,  
 l'autre numérotée 8733

4 000 / 6 000 €

12

**OTTO HETTNER (1875-1931)**

Portrait du garçon du boulanger de Majorque, 1926

Huile sur toile signée en bas à gauche

65,5 x 57 cm

(Restaurations)

Au dos sur la toile :

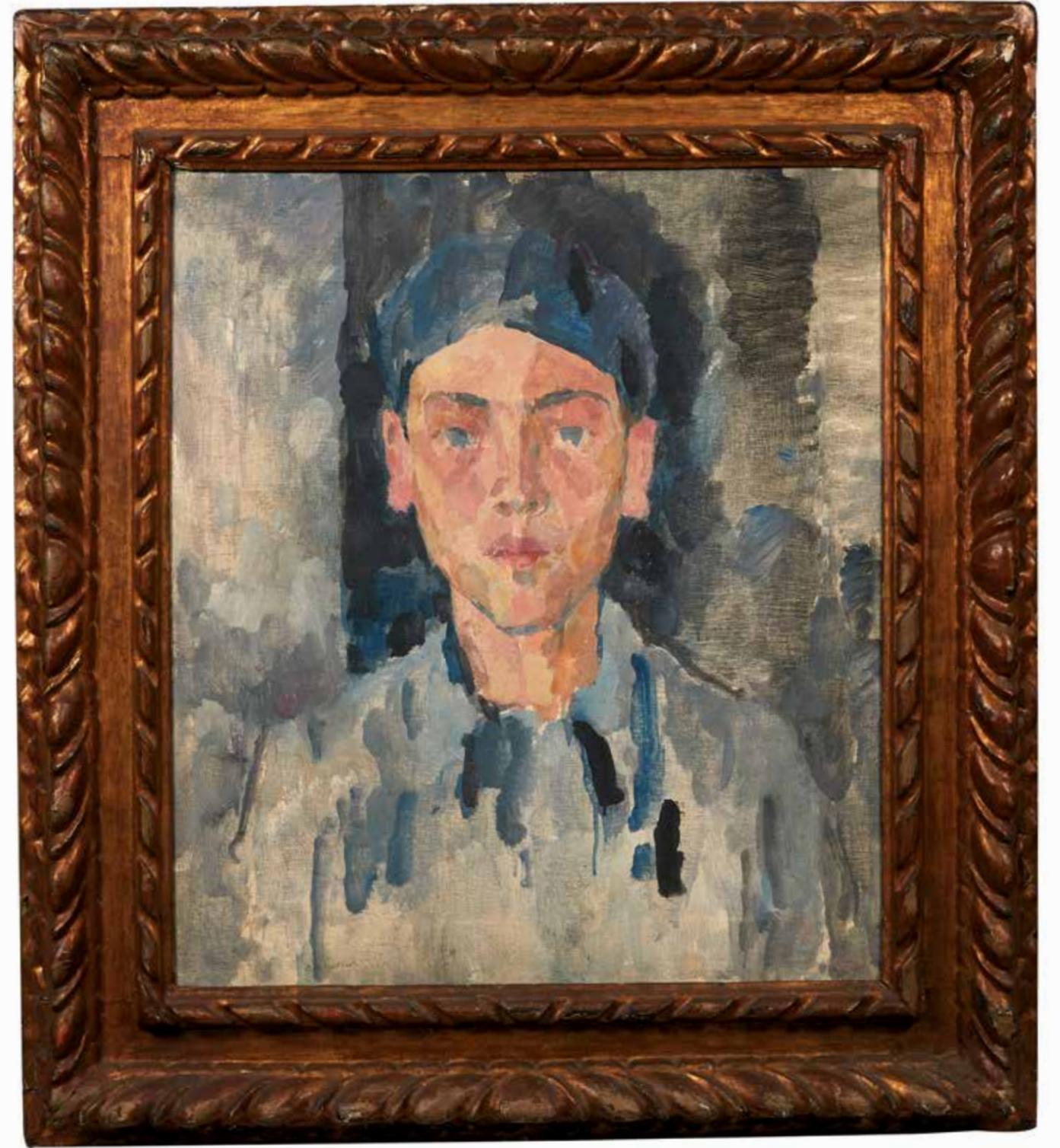
Deux cachets du Otto Hettner Nachlass n° 2344 et n° 2344  
à l'encre

Au dos sur le cadre :

Étiquette du Leipziger Kunstverein n° 8683

Inscription : "Positano 29 90 Selbstporträt"

4 000 / 6 000 €





13

**OTTO HETTNER (1875-1931)**

Arlequin en buste, circa 1928

Huile sur toile signée en bas à gauche, trace de datation en  
bas à gauche  
75 x 61,5 cm

Au dos sur le cadre :

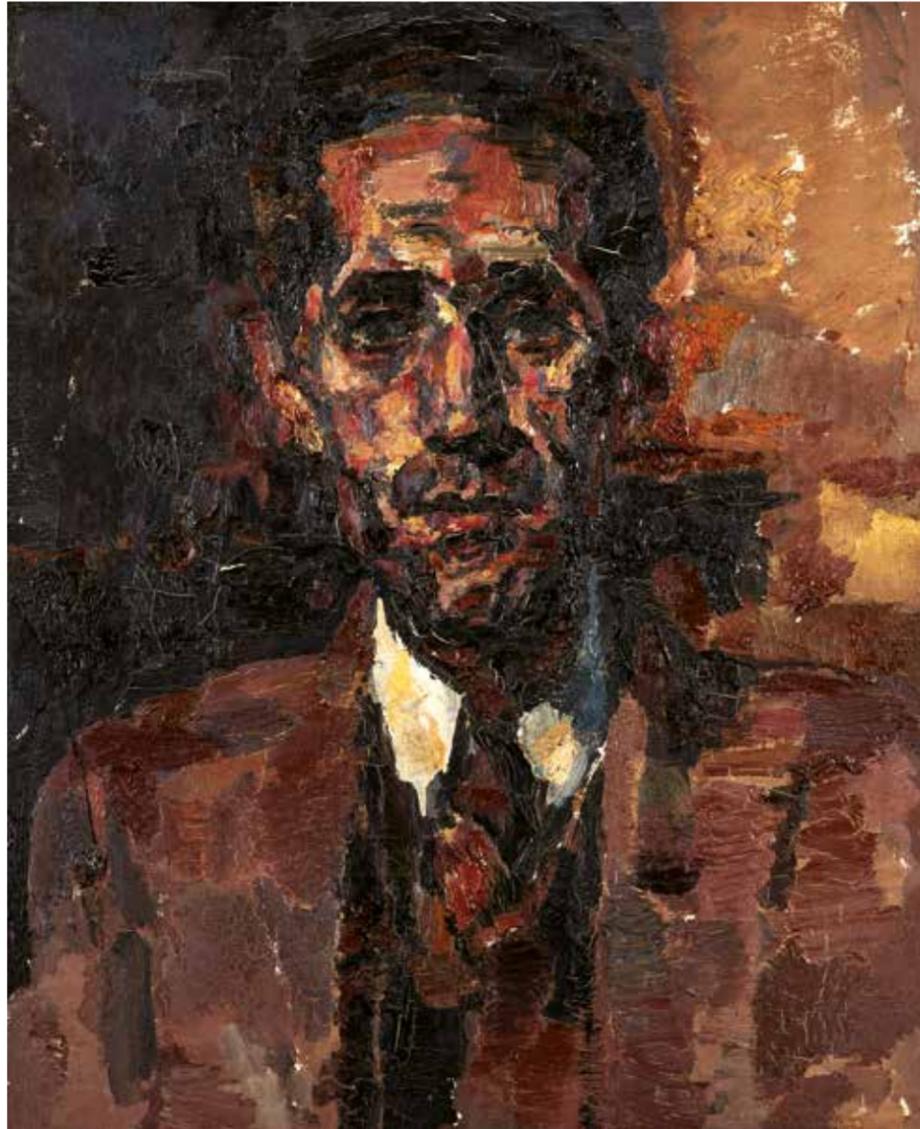
Etiquette du Sächsischer Kunstverein Dresden n° 1243

Etiquette du Kunstpalast Düsseldorf n° 2376

Deux étiquettes numérotées 496 et 1036

5 000 / 7 000 €





14

**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
 Portrait de Monsieur Alfred Sohn-Rethel, 1928  
 Huile sur toile, trace de signature en bas à droite  
 74 x 62 cm  
 (Craquelures)

Au dos sur la toile :  
 Deux cachets du Otto Hettner Nachlass  
 n° 2364 et 2364 inscrits à l'encre  
 Au dos sur le châssis :  
 Trois étiquettes numérotées 183, 50, 260  
 Inscription au crayon de la main de Rolando Hettner :  
 "Eerst mal gefinnzt Juli 1934 RH"  
 Au dos sur le cadre :  
 Etiquette du Sächsischer Kunstverein Dresden  
 Etiquette numérotée 630 portant le cachet du Kunst Hütte  
 Cartel punaisé avec le nom de l'artiste, le titre et la datation

*Alfred Sohn-Rethel (1899-1990) était un philosophe allemand proche des idées de Marx. Il a passé une grande partie des années 1920 en Italie, à Positano et Capri principalement. Au sein du cercle d'intellectuels allemands présents à cette époque dans le pays, Otto devint un proche amis du philosophe qui comptait par ailleurs nombre de peintres dans sa propre famille.*

4 000 / 6 000 €



15

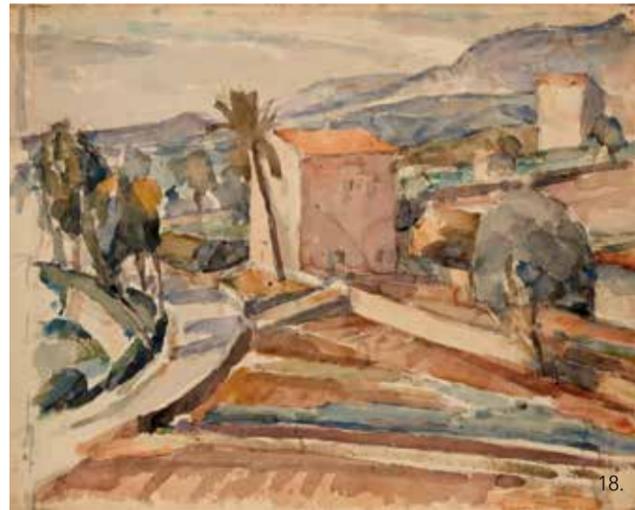
**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
 Portrait de Rolando, 1928  
 Huile sur toile signée en bas à droite, trace de datation en  
 bas à droite  
 60 x 46,5 cm

Au dos sur la toile :  
 Deux cachets du Otto Hettner Nachlass n° 2361 et 2361  
 inscrit à l'encre  
 Au dos sur le châssis :  
 Etiquette numérotée 631 portant le cachet du Kunst Hütte  
 Inscription au crayon : "Erste mal gefin... Juli 1934 RH"  
 Etiquette numérotée 50 "Die aufbewarhten...?"

4 000 / 6 000 €



16.



18.



17.



19.

16

**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
Paysage, "Terreno", 1926  
Aquarelle monogrammée, située, et datée en bas à droite  
39,4 x 49 cm

Au dos :  
Le cachet du Otto Hettner Nachlass n° 4291  
800 / 1 000 €

18

**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
Paysage de Vence, 1930  
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite  
50,7 x 65,7 cm

Au dos :  
Deux cachets du Otto Hettner Nachlass n° 1561  
1 000 / 1 500 €

17

**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
Tête de femme endormie  
Mine de plomb signée en bas à droite  
22 x 34,5 cm  
(Piqures)  
300 / 500 €

19

**OTTO HETTNER (1875-1931)**  
Don Quichotte à cheval de profil  
Fusain sur papier contrecollé sur carton, dédié en bas à gauche  
50 x 64,7 cm  
(Mouillures, manques)  
400 / 600 €





# Rolando Hettner

(1905-1978)

Rolando Hettner est né à Florence en 1905 dans un milieu intellectuel et artistique très dynamique. Il vécut une partie de son enfance en Italie avant que sa famille ne retourne s'installer en 1913 à Dresde où son père Otto Hettner était professeur à l'Académie des Beaux-Arts. Après une première inscription à l'Académie d'Art de Düsseldorf, il intègre lui-même au début des années 1930 la prestigieuse Académie de Dresde où il suit notamment les cours d'Otto Dix. A la suite de la montée au pouvoir des Nazis en 1933, Hitler instaura sa vision héroïque de l'art excluant du système tous les artistes dits « dégénérés ». Otto Dix fut parmi les premiers à être renvoyé de son poste de professeur et son élève Rolando Hettner ne tardera pas à être également exclu de la *Reichskulturkammer*. L'adhésion à cette dernière étant indispensable pour tous les artistes désirant être actif dans la vie culturelle, Rolando et sa famille vont être contraints à l'exil. Bien qu'alors ils fussent déjà divorcés, la confession juive de sa femme, Marfried Salomon (1907-1985), contribua largement à cette mise au ban. C'est avec celle-ci et leur fils Floriano, qu'il se réfugia à Milan. Ils y rejoignent un noyau d'intellectuels et d'artistes allemands également exilés. La vie sous le régime fasciste ensuite allié à Hitler, fut très difficile pour la petite famille qui prit d'énormes risques à se soustraire aux règles mises en place pour les Allemands installés en Italie. Les Hettner ne doivent durant cette période leur survie qu'à la protection de certains et aux petits travaux alimentaires que les ex-époux réalisaient l'un comme l'autre pour subvenir à leurs besoins. La production très modeste de Rolando durant cette période témoigne de la précarité dans laquelle il vécut. Les dessins à l'encre en particulier ne cessent d'évoquer les périls de la guerre. Les moyens dont l'artiste dispose alors pour s'exprimer sont limités à quelques exceptions près à des feuilles de papier sur lesquelles les traits à l'encre secs et brutaux dépeignent les scènes sombres et douloureuses inspirées par son quotidien pendant la guerre.

Après la libération de l'Italie, Marfried et Floriano partirent s'installer sur l'île d'Ischia tandis que Rolando retourna vivre à Milan. Il y fut dans un premier temps illustrateur pour le journal *Il Politecnico* dont l'encre *Nausea della guerra* est un des témoignages. Il fut ensuite engagé par la fabrique de céramiques Gabbianelli. Fort de la réussite qu'il y rencontra, il fonda sa propre fabrique dans un ancien moulin près de Côme où il s'installa avec sa seconde épouse José Repuzzi. Il acquiert rapidement une très grande renommée en tant que céramiste au point d'être bientôt considéré en Italie comme l'un des meilleurs dans ce domaine. La médaille d'or qu'il remporta à la Triennale de Milan en 1951 dans cette spécialité consacra définitivement son talent.

Il devint à la fin des années 1950 à son tour un professeur d'art émérite. Il mit au point une technique d'apprentissage originale qu'il théorisa dans un ouvrage *Mi esprimo con l'Arte* paru en 1964. Celui-ci rencontra un certain succès et sa méthode attira l'attention des autorités italiennes qui l'engagèrent pour la diffuser auprès des professeurs du Ministère de l'Éducation.

Les premières œuvres italiennes de Rolando attestent de son ancrage allemand, encore profondément influencé par le courant expressionniste concrétisé par les groupes allemands *Die Brücke* et ensuite *Der blaue Reiter* au début du siècle. Son expérience en tant que céramiste va ensuite jouer un rôle déterminant dans l'évolution picturale de son travail. Il opère un revirement formel en s'orientant vers une construction cubiste de la figure répondant ainsi aux exigences de la technique de la céramique. Cette approche de la forme se radicalise au début des années 1960 par une proposition totalement abstraite dans laquelle les oppositions de lignes et de carrés de couleurs expriment un parti-pris nouveau de sa création artistique. Jamais complètement détaché de la figuration, Rolando y revient progressivement dépeignant par une « ardente et tragique figuration visionnaire ... une humanité détachée de l'histoire, au travers d'une réflexion sur lui-même et ses propres passions, sur les destins tragiques des corps et de l'âme ». <sup>1</sup> C'est ainsi qu'au cours des années 1970, la production de l'artiste est à son paroxysme. Il a les moyens de déployer sur des grandes toiles des sujets récurrents issus de son imaginaire, représentant des Femmes au rapace, des *Garçon au tournesol*, des *Chiens* etc. Il réalise notamment un très grand nombre d'encres au travers desquelles la violence graphique est le reflet d'un monde fantastique personnel. Dans ces œuvres il retourne à ses origines et au leitmotiv de l'expressionnisme en insufflant à ces scènes figuratives ses propres sentiments les confinant dans une sphère métaphysique où la forme n'est plus que le support visuel d'un état d'esprit visiblement tourmenté. Il répond ainsi tardivement à Emil Nolde déclarant que « l'instinct est dix fois plus fort que la connaissance ».

Le peintre Rolando Hettner ne connaîtra pas de son vivant une fortune critique importante. Le potentiel émotionnel de ses œuvres est redécouvert une dizaine d'années après sa mort lorsque des pans entiers de son atelier sont exposés dans de toute l'Italie. Son fils Floriano soutiendra activement la promotion de l'œuvre de son père en encourageant les recherches sur le rôle méconnu des artistes et intellectuels allemands exilés en Italie. On peut ainsi citer, entre autres, l'exposition itinérante (1995-1998), *Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, l'exposition du Palazzo della Regione de Milan et de l'Akademie der Kunst de Berlin en 1995, *Rifugio Precarion/Zuflucht auf Widderruf. Artisti e intellettuali redeschi in Italia 1933-1945/Deutsche Künstler und Wissenschaftler in Italien* et enfin l'exposition du Leonhardi Museum de Dresde, *Roland Hettner Malerei und Grafik*, en 2001.

<sup>1</sup> Antonello Negri, « La misura dell'espressionismo nella grafica di Rolando Hettner. », dans Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 8.

## Rolando Hettner (1905-1978)

Born in 1905 in Florence from an intellectual and artistic family, Rolando Hettner spent most of his childhood in Italy, before returning to Dresden in 1913 where his father, Otto Hettner, was a teacher at the Academy of Arts. He studied at the Academy of Arts in Dusseldorf, before joining the Academy of Dresden in the 1930s, where Otto Dix was his professor.

Because of the arrival of the Nazis in 1933 many artists were considered as "degenerates" and were therefore marginalized from all the academic and museum institutions.

Otto Dix, followed by Rolando Hettner, was dismissed from the *Reichskulturkammer*. This expulsion cut him off from the artistic life and led Rolando and his family to exile. Manfred Salomon's (1907-1985), his ex-wife, Jewish faith also contributed to their exclusion and then their escape to Milan with their son Floriano.

In Milan, they met up with German intellectuals and artists who had also fled the Nazi's regime. Life was tough for Rolando and his family under the Italian fascist government and their survival was only due to small jobs and support provided by some of their friends. As a result, Rolando's artistic production was at its lowest and showed his precariousness at this time. Ink drawings specifically evoke war's issues. Paper was the main medium used by the artist to express the harsh everyday life during the war with sharp inked lines.

After the Liberation of Italy, Manfred and Floriano left for Ischia while Rolando returned to Milan. He became an illustrator for the newspaper *Il Politecnico* and *Nausea della guerra* is an example of his contribution. Thereafter he worked for Gabbiannelli, a factory specialized in ceramic. Driven by the success he met, Rolando created his own factory in an old windmill near Como where he was joined by his second wife José Repuzzi. His talent as a ceramist was soon widely renowned throughout Italy and Rolando gained the reputation of being the greatest artist in his field. The Gold medal he won in 1951 at the Milan Triennial consecrates his status.

At the end of the 1950s Rolando Hettner was established as an experienced professor. He theorized his unique learning process in *Mi esprimo con l'Arte* published in 1964. Soon noticed by the Italian administration, his book became a reference for the Ministry of Education.

The first Italian artistic works produced by Rolando cannot be dissociated from his German heritage, especially from the influence of *Die Brücke* and *Der blaue Reiter*. His skill as a ceramist will then play an important role in his stylistic and pictorial evolution, veering towards a cubist construction of his figures, and therefore giving in to the ceramic's technical demands. At the beginning of the 1960s this trend deepened and the frame of Rolando's work became completely abstract, the contrast of lines and colored squares becoming a new leitmotif in his artistic style. Figuration however remained tied to Rolando's work, the artist depicting « an intense and tragic visionary portrayal... humanity cut off from history along with a reflexion on himself and his passions, on the tragic fate of bodies and souls »<sup>1</sup>. In the 1970s Rolando's artistic creation is at its paroxysm, by his ability to develop recurrent imaginary topics such as *Femmes au rapace*, *des Garçon au tournesol*, *des Chiens* etc. on large scales. The fierceness of some of his ink work created at the time thus echoes a fantastic personal world. By involving his own feelings in figurative scenes, his work renews with his first style marked by expressionism and where figurative forms are only the medium of a tormented state of mind.

Rolando Hettner declared that « instinct is ten times stronger than knowledge », in a retort to Emile Nolde.

The emotional impact of Rolando's works was rediscovered when pieces from his studio were exhibited in Italy. Floriano helped to promote his father's legacy by encouraging research on the little known part played by German intellectuals and artists exiled in Italy. We can name the itinerant exhibition (1995-1998) *Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, the exhibition at Palazzo della Ragione (Milan) and l'Akademie der Kunst (Berlin) in 1995, *Rifugio Precarion/Zuflucht auf Widderruf. Artisti e intellettuali redeschi in Italia 1933-1945/Deutsche Künstler und Wissenschaftler in Italien* and the exhibition at Leonhardi Museum (Dresden), *Roland Hettner Malerei und Grafik*, in 2001.

<sup>1</sup> Antonello Negri, « La misura dell'espressionismo nella grafica di Rolando Hettner. », in Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 8.



## 20

### OTTO DIX (1891-1969)

Deux cartes postales l'une sous enveloppe adressées à Rolando Hettner. L'une de la main d'Otto Dix datée de 1957 figurant sur le recto le tableau exécuté par celui-ci en 1955 "Enfant jouant", l'autre située à Dresde et datée du 22 juin 1959 figurant le Zwinger de Dresde et dédiée par l'artiste sur le recto. 10,9 x 14,9 x 10,4 x 14,7 cm

Ces deux lettres témoignent de la relation que Rolando Hettner continua d'entretenir avec son ancien professeur devenu dans les années 1950 un peintre reconnu et toujours actif. Cette amitié est particulièrement appréciable au regard du portrait qu'Otto Dix fit de Manfred, la première femme de Rolando, avant qu'ils ne furent contraint de fuir l'Allemagne. Un travail préparatoire pour ce tableau dont ces photos témoignent était resté dans la famille de l'artiste.

Les deux photos du portrait de Manfred par Otto Dix, ici illustrées, font partie des archives de la famille et ne sont pas inclus dans le lot.

300 / 500 €



21.

21

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Ritratto di Krull, 1937  
Encre de Chine et aquarelle  
66,5 x 48,5 cm  
(Petits trous de pointes)

Expositions :  
Padova, Bologna, Napoli, Ischia, Milan, Alfonsine, "Rolando Hettner. Un Tedesco Italiano, dall'esilio all'integrazione", 1995-1998  
Dresde, Leonhardi Museum, "Roland Hettner Malerei und Grafik", 4 août - 2 septembre 2001

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 93, n° 181 (AC017), reproduit.  
Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 22, n° 6, reproduit.

*Ce portrait du journaliste Joachim Krull a été exécuté par Rolando dans les premières années de son exil à Milan. Ils fréquentaient alors tous deux le cercle des intellectuels allemands émigrés. Ils avaient rejoint le groupe antifasciste "Corrente" qui s'exprimait dans le journal du même nom. Dans ce journal, le critique allemand également exilé Erich E. Baumbach rédigea un article élogieux sur le travail de Rolando Hettner révélant celui-ci pour la première fois au grand public.*

500 / 700 €

22

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Zaogli - Rotonda, 1938  
Aquarelle signée et datée au crayon  
en bas à droite  
48,5 x 62,5 cm  
(Petites déchirures et petits trous de pointes)

Expositions :  
Padova, Bologna, Napoli, Ischia, Milan, Alfonsine, "Rolando Hettner. Un Tedesco Italiano, dall'esilio all'integrazione", 1995-1998  
Dresde, Leonhardi Museum, "Roland Hettner Malerei und Grafik", 4 août - 2 septembre 2001

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 94, n° 184 (AC023), reproduit.  
Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 25, n° 9, reproduit.

400 / 600 €



23

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Golfo di Rapallo, 1938  
Aquarelle monogrammée, datée,  
signée et située en bas à gauche  
53,5 x 75,5 cm

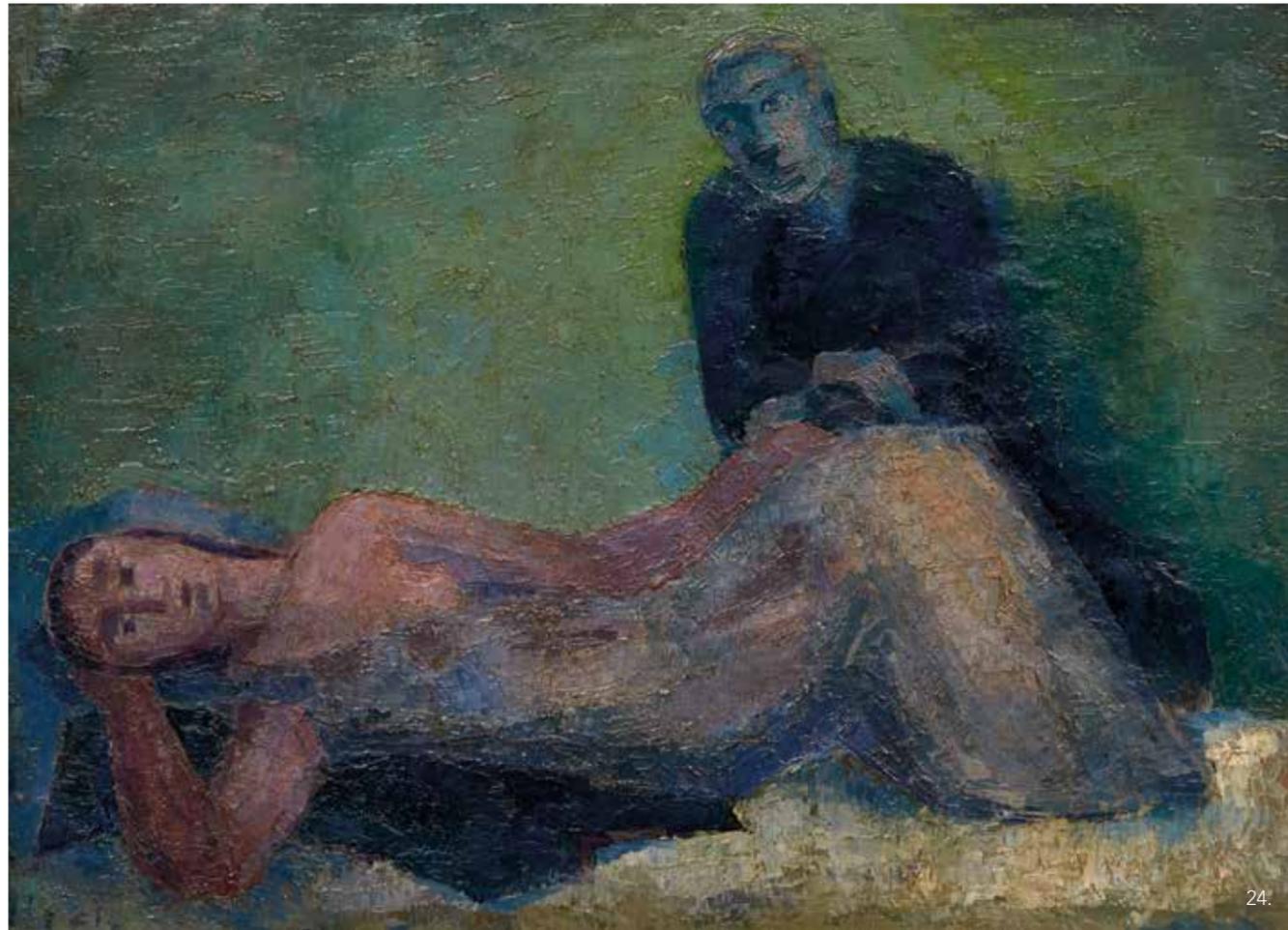
Expositions :  
Padova, Bologna, Napoli, Ischia, Milan, Alfonsine, "Rolando Hettner. Un Tedesco Italiano, dall'esilio all'integrazione", 1995-1998  
Dresde, Leonhardi Museum, "Roland Hettner Malerei und Grafik", 4 août - 2 septembre 2001

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 94, n° 186 (AC025), reproduit.  
Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 26, n° 10, reproduit.

400 / 600 €



23.



24.

26

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Pipe con calla, 1942

Huile sur panneau monogrammée en haut à gauche et signée, datée, titrée, située "Milano Via Rugabella 9", dédicacée "Per José 1943 Rolando" au dos 39 x 30,5 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 55, n° 19 (410/1), reproduit.

500 / 700 €

27

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Nature morta alla fiore, 1943

Encre de Chine monogrammée en haut à gauche 28 x 22 cm

100 / 150 €

28

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Autoritratto, 1943-1944

Encre de Chine monogrammée vers le milieu à gauche 30 x 22 cm

Bibliographie :

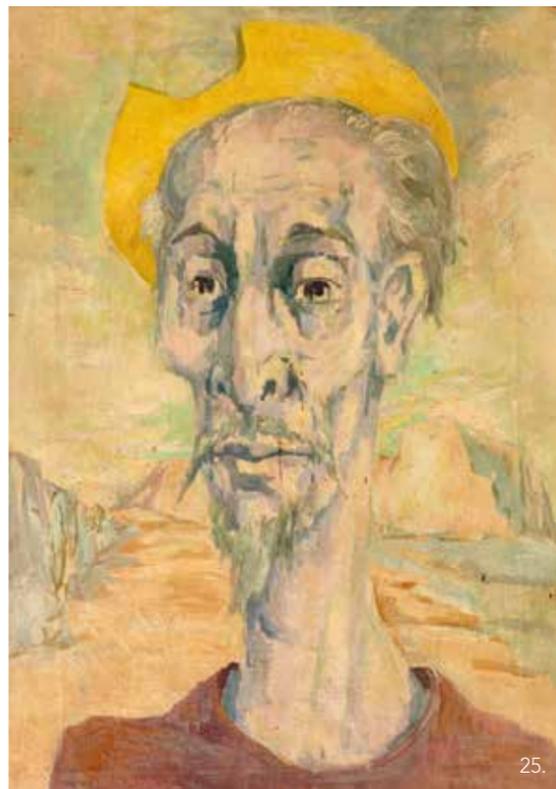
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 111, n° 264 (GR448), reproduit.

M. De Micheli et A. Pizzigoni, Rolando Hettner. Un espressionista tedesco in Italia, Milan, Vangelista editore, 1985, p. 55, n° 15, reproduit.

100 / 150 €



26.



25.

24

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Congedo, 1938-1939

Huile sur toime monogrammée en haut à gauche, signée monogrammée, datée, titrée et située Milano, Via Rugabella 9 au dos 50 x 69 cm

Exposition :

Milan-Berlin, Palazzo della Ragione-Akademie der Kunst de Berlin, Rifugio Precarion/Zuflucht auf Widderruf. Artisti e intellettuali redeschi in Italia 1933-1945/Deutsche Künstler und Wissenschaftler in Italien, 1995

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 51, n° 1 (301), reproduit. Rifugio Precarion/Zuflucht auf Widderruf. Artisti e intellettuali redeschi in Italia 1933-1945/Deutsche Künstler und Wissenschaftler in Italien, Milan, Mazzotta, 1995, p. 311, n° 133, reproduit.

400 / 600 €

25

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Don Quichotte, 1939

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 45,5 cm

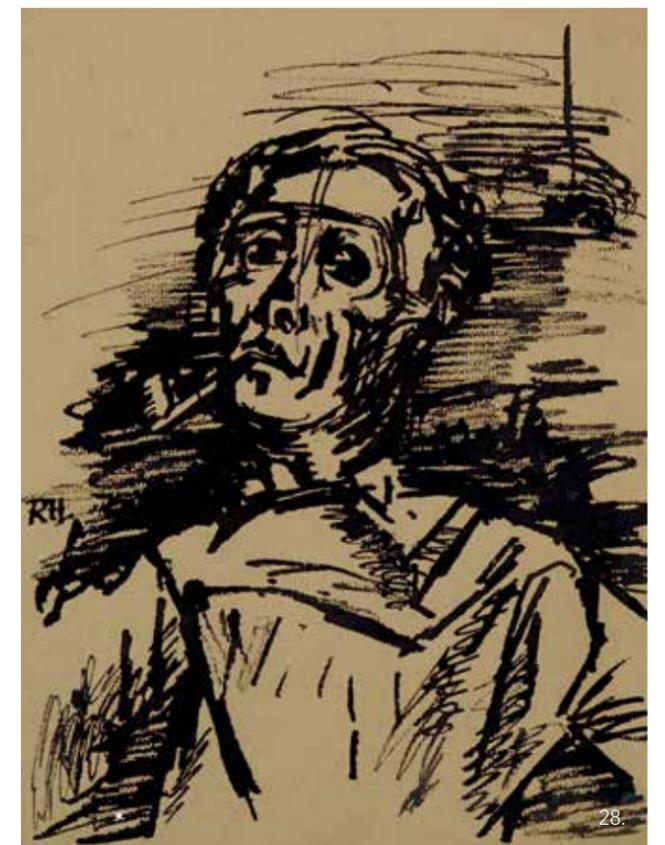
Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 51, n° 2 (302), reproduit.

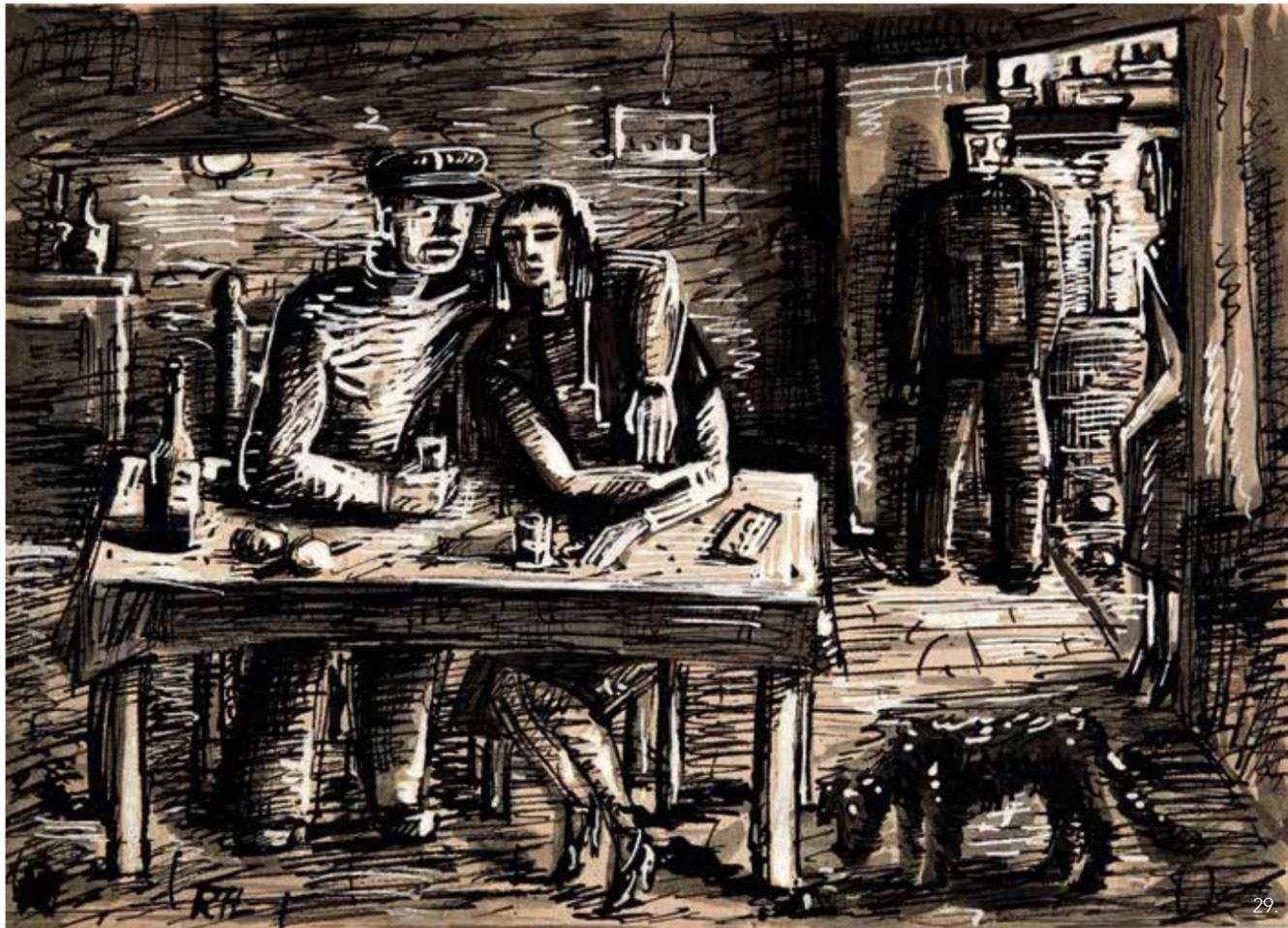
700 / 1 000 €



27.



28.



29

**29**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Amanti in attesa, 1943-44  
 Encre de Chine monogrammée en bas à gauche  
 21 x 29,7 cm

Exposition :  
 Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland Hettner.  
 Il disegno di una vita, Francesca di Transo (dir.), 25 ottobre - 18  
 novembre 2016, n° 0285, reproduit.

100 / 150 €

**30**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Musicista e ragazza, circa 1945  
 Encre de Chine monogrammée en bas à droite  
 30 x 23 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und  
 Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 114, n° 283 (GR493), reproduit.  
 M. De Micheli et A. Pizzigoni, Rolando Hettner. Un espressionista  
 tedesco in Italia, Milan, Vangelista editore, 1985, p. 75, n° 26,  
 reproduit.

100 / 150 €

**31**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Der Anschlag, 1943-44  
 Crayon bleu monogrammé en bas à gauche  
 33,5 x 25 cm  
 (Déchirure)

100 / 150 €



30



31



32

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

La guerra va per finire  
Encre de Chine, fusain et aquarelle monogrammé et signé  
en bas à gauche  
29,3 x 21 cm

100 / 150 €

33

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Musicanti reduci con bambina, 1945  
Encre de Chine monogrammée en bas à droite  
30 x 22 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 114, n° 282  
(GR472), reproduit.  
M. De Micheli et A. Pizzigoni, Rolando Hettner. Un  
espressionista tedesco in Italia, Milan, Vangelista editore,  
1985, p. 71, n° 24, reproduit.

100 / 150 €

34

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Emigranti, 1944  
Encre de Chine monogrammée et datée en bas à droite et  
titrée en bas à gauche  
31 x 22 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 110, n° 258  
(GR439), reproduit.

100 / 150 €

35

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Mercato nero, 1944-45  
Encre de Chine monogrammée et dédiée "Per Florian"  
en bas à droite  
30 x 23,5 cm  
(Petite déchirure)

100 / 150 €

36

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Rappresaglia, 1943  
Encre de Chine monogrammée et datée en bas à droite et  
signée en haut à gauche  
43 x 31,2 cm

Exposition :

Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland  
Hettner. Il disegno di una vita, Francesca di Transo (dir.), 25  
octobre - 18 novembre 2016, n° 0263, reproduit.

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 108, n° 246  
(GR414), reproduit.  
Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio  
all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 31, n° 15,  
reproduit.

300 / 400 €

37

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Portaferiti, 1944-1945  
Encre de Chine monogrammée en bas à gauche et  
dédiée "Per Florian" en bas à gauche  
30,5 x 29,5 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 113, n° 274  
(GR479), reproduit.  
M. De Micheli et A. Pizzigoni, Rolando Hettner. Un  
espressionista tedesco in Italia, Milan, Vangelista editore,  
1985, p. 67, n° 22, reproduit.

100 / 150 €

38

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

L'urlo, 1944  
Encre de Chine monogrammée en haut à gauche  
29,8 x 22,4 cm

100 / 150 €

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Das siegreiche Heer ist durchgezogen, 1945  
Encre de Chine monogrammée en bas à gauche et signée  
et datée en bas à droite  
25 x 37,5 cm

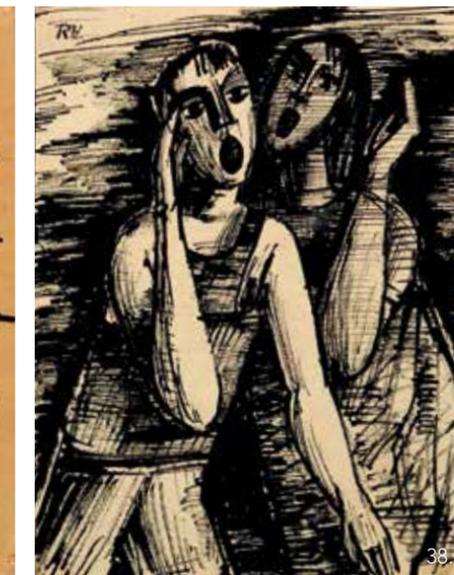
100 / 150 €

40

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Vecchia viandante  
Encre de Chine  
30,5 x 21,5 cm

100 / 150 €





**41**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Gitani, 1947-48  
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, monogrammée, datée et titrée deux fois dont l'un des titres barré "Zingari" au dos  
 47 x 59 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 57, n° 29 (418), reproduit.  
 400 / 600 €



**42**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Nuova vita dopo la guerra, 1945  
 Encre de Chine monogrammée et signée en bas à gauche  
 27,5 x 20 cm  
 100 / 150 €



**43**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Nausea della guerra ou Il Politecnico, 1946  
 Encre de Chine et gouache rouge, annotée "Basta" au centre  
 40 x 34 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 115, n° 287 (GR519), reproduit.  
 M. De Micheli et A. Pizzigoni, Rolando Hettner. Un espressionista tedesco in Italia, Milan, Vangelista editore, 1985, illustration de couverture.  
 400 / 600 €



44.

44

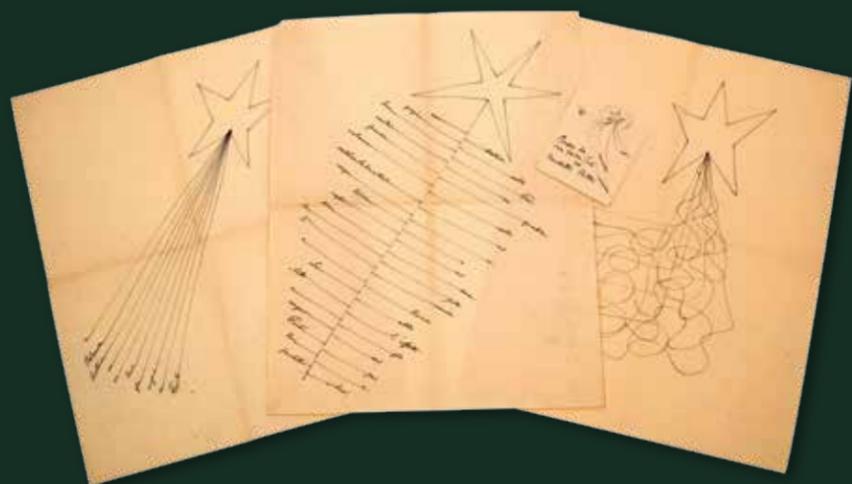
**GIÒ PONTI (1891-1979)**

Quatre dessins-lettres signés figurant des mains, des nuages et un soleil adressés à Rolando Hettner

Encre sur papier et sur carton  
29,3 x 20,9 cm ; 15 x 10,5 cm ; 28 x 22cm et 28 x 22 cm

On y joint un mot adressé à Romando Hettner contrecollé sur un papier à en-tête de Gio Ponti Architetto  
14 x 21,9 cm

1 200 / 1 500 €



45.

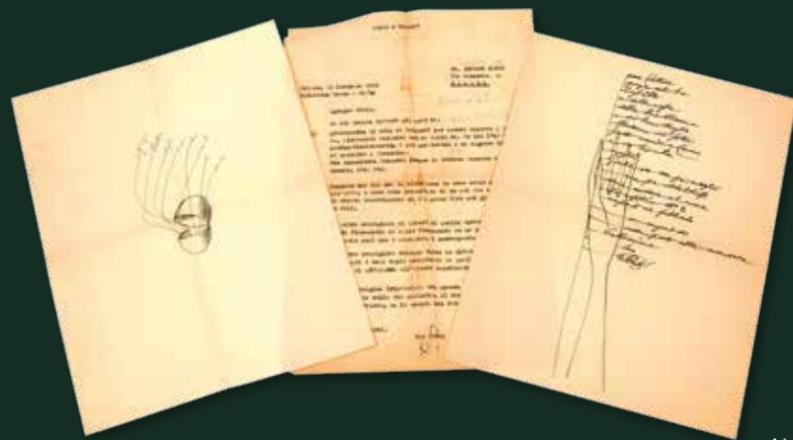
45

**GIÒ PONTI (1891-1979)**

Trois dessins-lettres "Etoiles" et une vignette adressés à Rolando Hettner

Encre sur papier  
27,8 x 22,1 cm et 6,6 x 5,7 cm

1 000 / 1 200 €



46.

46

**GIÒ PONTI (1891-1979)**

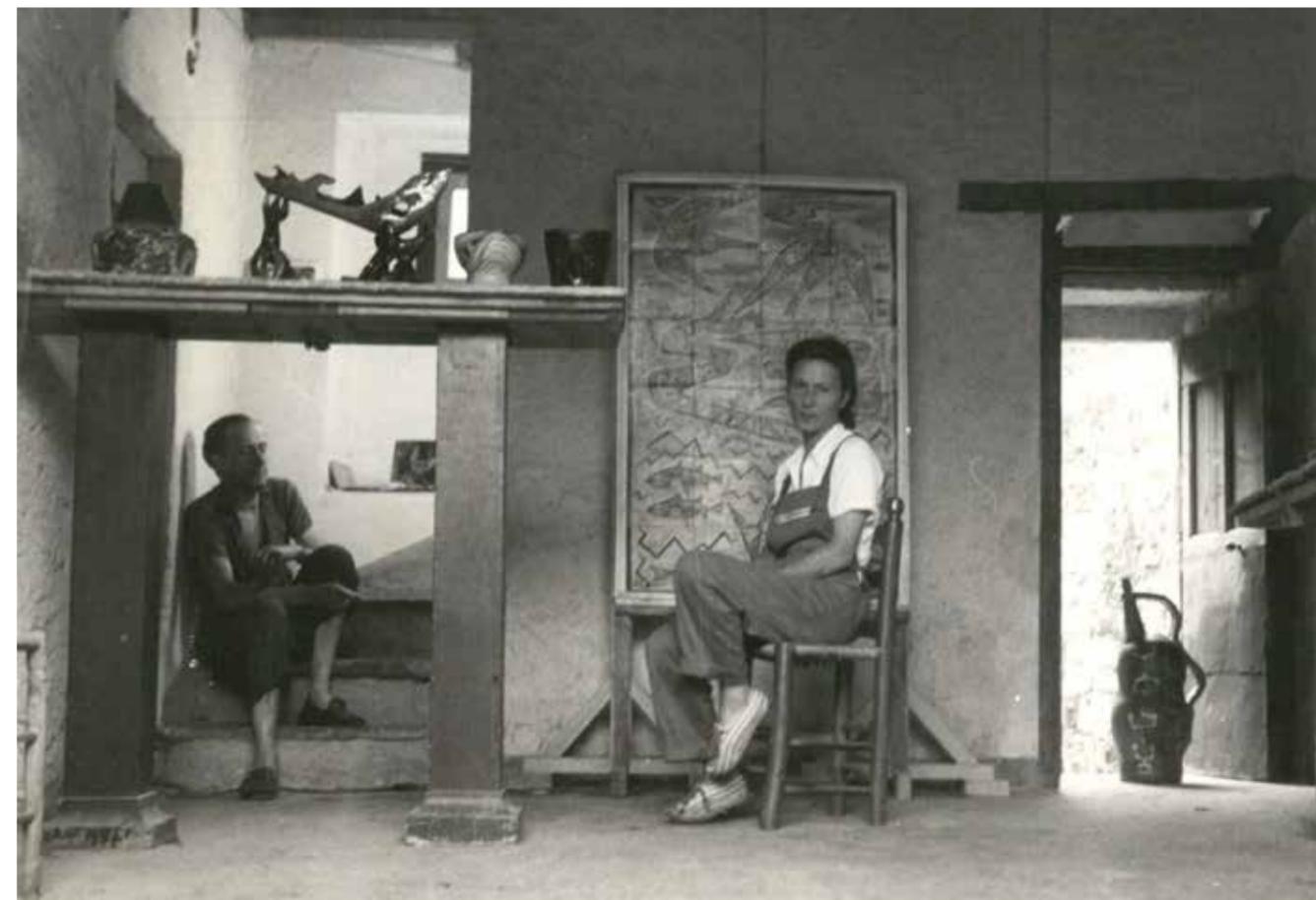
Deux dessins-lettres figurant une main et une boîte dont l'un signé adressés à Rolando Hettner

Encre sur papier  
28 x 22 cm

On y joint une lettre tapuscrite signée adressée au Dr. Adriano Totti, "copia a Hettner" signée et datée du 23 février 1953 et deux lettres manuscrites à l'encre sur papier signées adressées à Rolando Hettner

29,5 x 20,5 et 28 x 22 cm

1 000 / 1 200 €



José et Rolando dans la fabrique de Molino près de Côme en octobre 1951

47

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Portrait de José, 1950-51

Huile sur panneau titrée, monogrammée, signée, située Via Morandi, datée et annotée "Raccoltà José Hettner" au dos  
46,5 x 38 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 58, n° 34 (501), reproduit.

500 / 600 €



47.



48

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Assiette figurant un chasseur

Terre cuite à glaçure blanche et orange, monogrammée et marquée Molino Torno-Como, Made in Italy  
Diam. 27,5 cm

600 / 800 €

49

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Grand bol figurant quatre tête d'oiseaux stylisés, 1954

Terre cuite à glaçure noire et saphir monogrammée et marquée Molino Milano  
Diam. 37,5 cm

(Restaurations)

Exposition :

Laveno Mombello, Museo della Ceramica Palazzo Perabo / Cerro, Terra & Terra Quattro presenze negli anni cinquanta, 1 juillet - 27 septembre 1989

Bibliographie :

Gian Carlo Bojani (dir.), Terra & Terra Quattro presenze negli anni cinquanta, s. l., Uessearte / Luigi Cavadini, 1989, p. 37, reproduit.

600 / 800 €

50

**ROLANDO HETTNER (1905-1978) -**

Large coupe à décor géométrique formant deux poissons

Terre cuite à glaçure chocolat monogrammée et marquée Molino Milano Italy

Diam. 22,5 cm

300 / 400 €

51

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Coupe à décor géométrique formant quatre poissons

Terre cuite à glaçure turquoise monogrammée et marquée Molino Italy

Diam. 18,5 cm

200 / 300 €



52.

52

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Grand plat figurant un personnage aux membres dans un rayonnement

Terre cuite à glaçure blanche, taupe, bleue et jaune monogrammée et marquée Molino Milano Italy

Diam. 37,5 cm

(Restaurations)

Exposition :

Au dos étiquette ancienne de la foire de Vicence "Mostra nazionale ceramica"

1 200 / 1 500 €



José et Rolando le plat à la main sur la Piazza del Duomo à Milan le 15 août 1954



**53**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 L'Alba, 1954  
 Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, titrée, datée, signée et monogrammée au dos  
 Au dos également, une importante dédicace "Per José" suivie de la mention d'événements marquants de la vie des deux époux, notamment la date de leur mariage.  
 Enfin au dos, le cachet à l'huile de la fabrique de céramique de Molino, Italy  
 37,5 x 65,5 cm



**54**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Il coro, 1954  
 Huile sur panneau monogrammée vers le milieu à gauche, titrée, datée, monogrammée et signée au dos  
 38 x 61 cm



**55**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Maternità, circa 1958-59  
 Huile sur toile, datation au dos sur le châssis  
 65 x 57 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 59, n° 40 (507), reproduit.  
 400 / 600 €

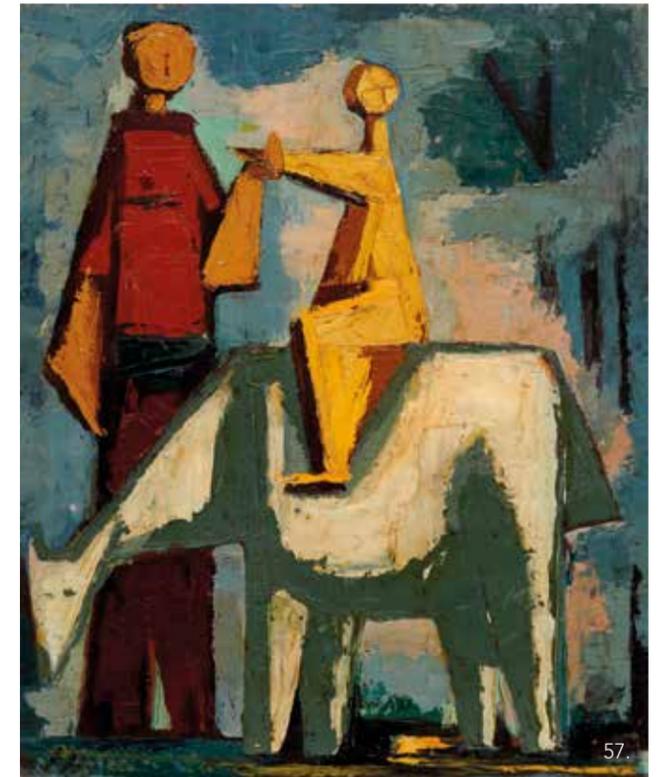


**56**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Pietà  
 Huile sur toile monogrammée en haut à gauche  
 50 x 38 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 61, n° 49 (516), reproduit.  
 600 / 800 €

**57**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Ragazzo cavaliere con uomo di piede  
 Huile sur panneau monogrammée, datée, signée et titrée au dos  
 46,5 x 38 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 60, n° 45 (512), reproduit.  
 400 / 600 €



**58**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Homme à pied et enfant à cheval, 1956  
 Huile sur panneau monogrammée, datée et signée au dos  
 38 x 61 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 59, n° 42 (509), reproduit.  
 400 / 600 €



**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Cavalier sur son cheval, 1956  
 Terre cuite à glaçure ocre  
 H. : 58,5 cm, L. : 39 cm, l. : 23 cm  
 (Restaurations, éclats)

Exposition :  
 Laveno Mombello, Museo della Ceramica Palazzo Perabo / Cerro, Terra & Terra Quattro presenze negli anni cinquanta, 1 juillet - 27 septembre 1989

Bibliographie :  
 Gian Carlo Bojani (dir.), *Terra & Terra Quattro presenze negli anni cinquanta*, s. l., Uessearte / Luigi Cavadini, 1989, p. 39, reproduit.  
*Archive familiale*





**59**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Rosinante, 1962  
 Huile sur toile monogrammée, signée, datée et  
 titrée au dos  
 60 x 42 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
 p. 63, n° 58 (608), reproduit.  
 500 / 600 €

**60**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Abstraction jaune et orange, 1963  
 Huile sur toile signée et monogrammée au dos  
 50 x 50 cm  
 (Soulèvement et petit manque)

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
 p. 64, n° 64 (614), reproduit.  
 300 / 500 €

**61**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Musicale, circa 1961-62  
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite,  
 signée au dos  
 61 x 38 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
 p. 68, n° 85 (672/2), reproduit.  
 400 / 500 €

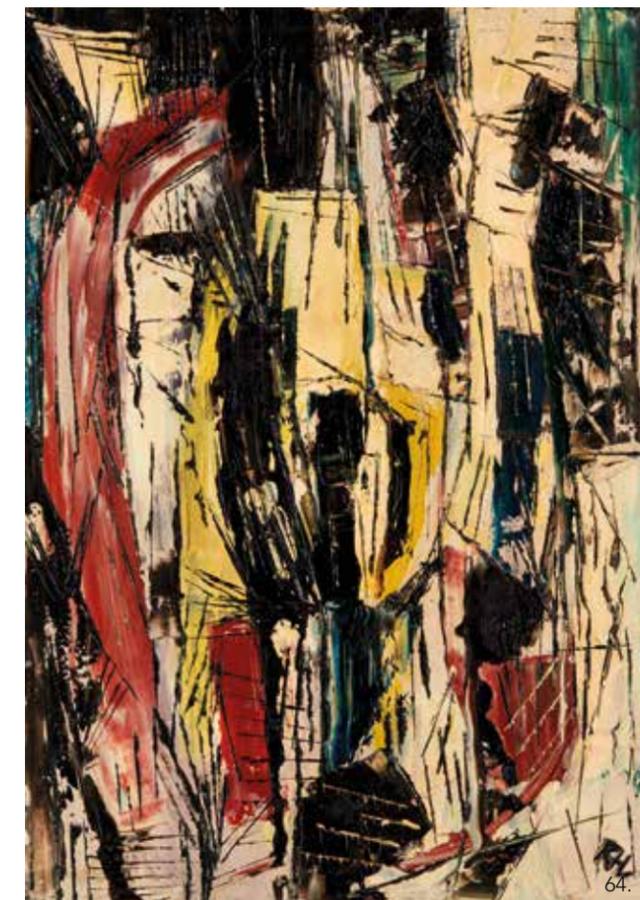
**62**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Abstraction bordeaux, 1963  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 monogrammée et signée au dos  
 60 x 92 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
 p. 65, n° 69 (619), reproduit.  
 500 / 600 €



**63**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Fantasia cromatica (Notturna), 1963  
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
 monogrammée, titrée signée, situé Milano et daté au dos  
 50 x 70 cm  
 (Manques)

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 64, n° 66  
 (616), reproduit.  
 400 / 500 €



**64**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Abstraction, "Giardino", 1961-1962  
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite, signée,  
 monogrammée et titrée au dos  
 70 x 50 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 62, n° 56  
 (604), reproduit.  
 400 / 500 €



65

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
Anstraction rouge, 1964-1965  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
signée et monogrammée au dos  
70 x 50 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 67, n° 80 (625), reproduit.  
400 / 500 €



66

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
Abstraction rouge  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
signée et monogrammée au dos  
80 x 50 cm  
400 / 600 €

67

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
Fonderie, 1964-1965  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
titrée et signée au dos  
55 x 33 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 67, n° 78 (621), reproduit.  
300 / 500 €



68

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
Abstraction jaune et rouge, 1964  
Huile sur toile monogrammée en bas  
à droite, signée et monogrammée au  
dos  
70 x 50 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland  
Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk,  
Bratislava, SINEAL, 2009, p. 65, n° 71  
(622), reproduit.  
400 / 500 €



69

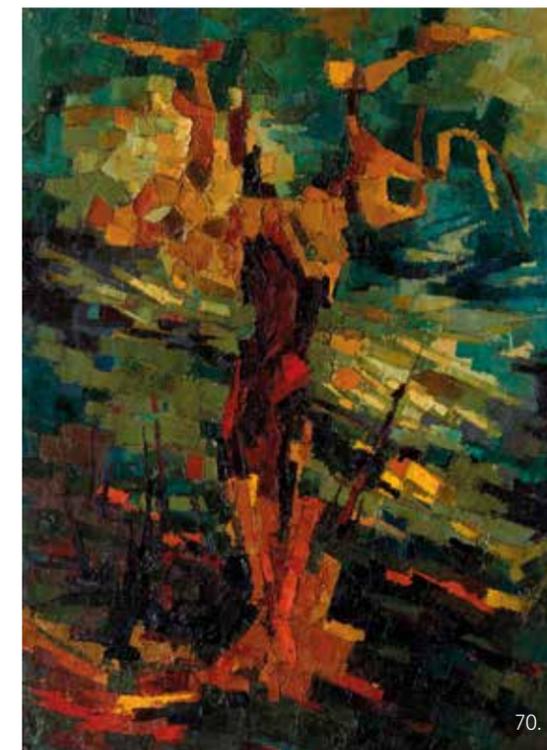
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
Evento bellico (con cavallo), 1966-67  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, titrée,  
signée, monogrammée et datée au dos  
114 x 146 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 73, n° 106  
(693), reproduit.  
1 000 / 1 500 €

70

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
Mistral, 1966  
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée, située  
Ramatuelle, datée et signée au dos  
100 x 73,5 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 72, n° 101  
(689), reproduit.  
1 000 / 1 200 €





71

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

I Braccati, 1966-67

Huile sur toile monogrammée en bas à droite,  
titrée, monogrammée, signée et datée au dos  
197 x 150 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
p. 74, n° 114 (699), reproduit.

2 000 / 3 000 €



Le tableau dans l'atelier de Rolando,  
Piazza Ercoleo 9 à Milan en mai 1964



72

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Alberi Ramatuelle, 1966

Huile sur toile monogrammée en bas à droite  
97 x 130 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 72, n° 102  
(690), reproduit.

1 500 / 2 000 €



**73**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Giardino, 1969  
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
 monogrammée, datée, titrée et signée au dos  
 60 x 30 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 76, n° 120  
 (6004), reproduit.  
 300 / 500 €

**74**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Personnage, 1966  
 Fusain monogrammé et daté en bas à droite  
 41 x 52,5 cm  
 200 / 300 €

**75**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Natura morta, VIII 1969  
 Encre de Chine monogrammée deux fois et datée en bas à  
 droite  
 50 x 66 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 126, n° 354  
 (GR648), reproduit.  
 300 / 400 €

**76**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Piante devaste, 1969  
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite,  
 monogrammée, datée, signée et titrée au dos  
 70 x 50 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 76, n° 121  
 (6005), reproduit.  
 400 / 500 €



**77**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Giardino, 1969  
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
 monogrammée, datée, titrée et signée au dos  
 70 x 50 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
 p. 67, n° 79 (623), reproduit.  
 400 / 500 €

**78**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Girasol a tera novembre, 1969  
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite,  
 monogrammée, datée, signée et titrée au dos  
 70 x 50 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
 p. 76, n° 123 (6007), reproduit.  
 400 / 500 €

**79**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Piantatori II, 1969  
 Huile sur toile  
 92,5 x 60 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 -  
 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009,  
 p. 77, n° 126 (6010), reproduit.  
 800 / 1 000 €





80

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Esploratore, XI 1969  
Encre de Chine monogrammée et datée en bas à gauche  
66 x 50,7 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 127, n° 359  
(GR655), reproduit.  
Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio  
all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 53, n° 37,  
reproduit.

300 / 400 €

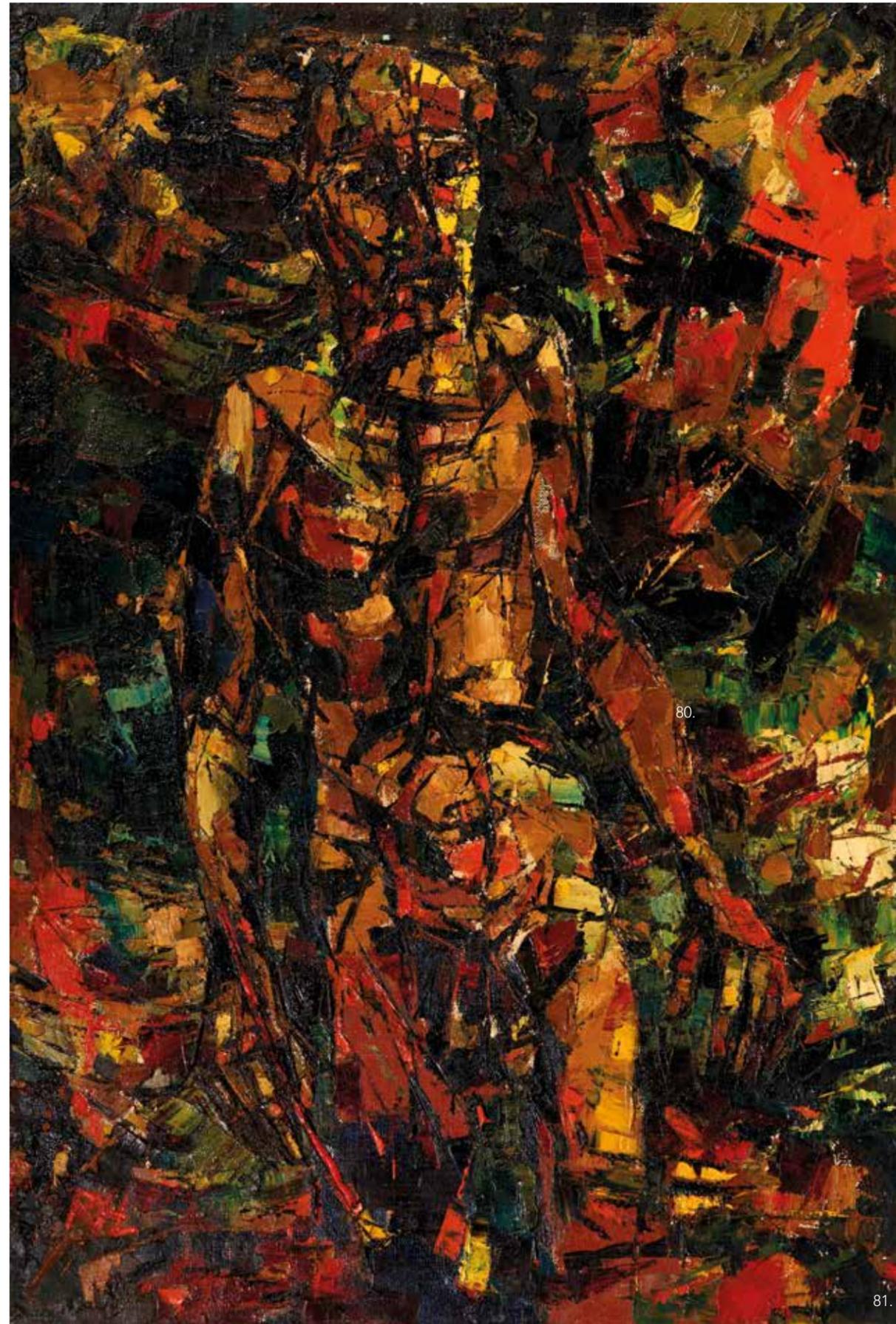
81

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Poeta esploratore, 26-X-1969  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
monogrammée, datée, titrée et signée au dos  
150 x 105 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 78, n° 129  
(6013), reproduit.

1 000 / 1 500 €



80.

81.



82.



85.

**82**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Donna con turbante in giradino, 1970-71  
 Huile sur toile monogrammée, datée, titrée et signée au dos  
 145 x 89

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 81, n° 141 (711), reproduit.  
 1 000 / 1 500 €



83.

**83**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 La passeggiata - Donna e cane, V 1970  
 Encre de Chine monogrammée et datée en bas à gauche, titrée, monogrammée, datée et signée au dos sur le carton  
 48 x 66 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 130, n° 381 (GR683), reproduit.  
 Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 56, n° 40, reproduit.  
 300 / 400 €



84.

**84**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 La studentessa, IV 1970  
 Encre de Chine monogrammée et datée en bas à droite et titée en bas à gauche, titrée, monogrammée, datée et signée au dos sur le carton  
 48 x 63,5 cm  
 300 / 400 €

**85**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 La viandante, 1970  
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, signée, monogrammée, titrée, datée au dos  
 115 x 115 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 80, n° 137 (707), reproduit.  
 1 000 / 1 500 €



86.

**86**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Trappola, II 1971  
 Encre de Chine et rehauts de blanc monogrammé et daté en bas au milieu, annotations en haut à droite  
 48 x 68 cm

Exposition :  
 Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland Hettner. Il disegno di una vita, Francesca di Tranzo (dir.), 25 octobre - 18 novembre 2016, n° 0555, reproduit.

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 134, n° 400 (GR709), reproduit.  
 300 / 400 €

**87**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Traditore, 1971  
 Encre de Chine monogrammée et datée en bas à gauche, titrée et annotée dans un phylactère en haut à droite  
 48 x 66 cm

Exposition :  
 Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland Hettner. Il disegno di una vita, Francesca di Tranzo (dir.), 25 octobre - 18 novembre 2016, n° 0571, reproduit.

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 136, n° 412 (GR733), reproduit.  
 300 / 400 €

**88**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Donna con figlio massacrato, 1970  
 Encre de Chine monogrammée et datée en bas à gauche  
 69 x 50 cm  
 300 / 400 €

**89**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Dansa delle adolescenti, 1971  
 Encre de Chine et lavis monogrammé au milieu à gauche  
 52 x 76 cm  
 (Manques et plis aux coins, petite déchirure)

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 133, n° 397 (GR706), reproduit.  
 Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 57, n° 41, reproduit.  
 300 / 400 €



87.



88.



89.



90

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Donna con rapace, 1972  
Encre de Chine et fusain monogrammée et datée en bas à droite  
48 x 66 cm

Exposition :  
Naples, Galleria Hde arte architettura design,  
Rolando Hettner. Il disegno di una vita,  
Francesca di Transo (dir.), 25 octobre -  
18 novembre 2016, n° 0597, reproduit.

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Rolando Hettner  
1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava,  
SINEAL, 2009, p. 140, n° 435 (GR763),  
reproduit.

300 / 400 €



91

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

La donna del Falconiere, 1972  
Huile sur toile monogrammée et datée en  
bas à droite, titrée, monogrammée, datée et  
signée au dos  
114 x 146 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Rolando Hettner  
1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava,  
SINEAL, 2009, p. 82, n° 148 (715), reproduit.

1 000 / 1 500 €



**92**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Autoritratto, I-II-1972  
 Encre de Chine et crayon monogrammé, daté et titré en  
 bas à droite  
 66 x 48 cm  
 (Légères piqûres)  
 300 / 400 €

**93**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 L'ipocrita, 1972 10.X  
 Mine de plomb et rehauts de blanc monogrammée et  
 datée en haut à gauche, titrée en bas à droite  
 50,5 x 36,5 cm

Exposition :  
 Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland  
 Hettner. Il disegno di una vita, Francesca di Transo (dir.), 25  
 octobre - 18 novembre 2016, n° 0631, reproduit.  
 200 / 300 €

**94**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Conversazione, 1972  
 Encre de Chine monogrammée et datée en bas à droite  
 48 x 66 cm

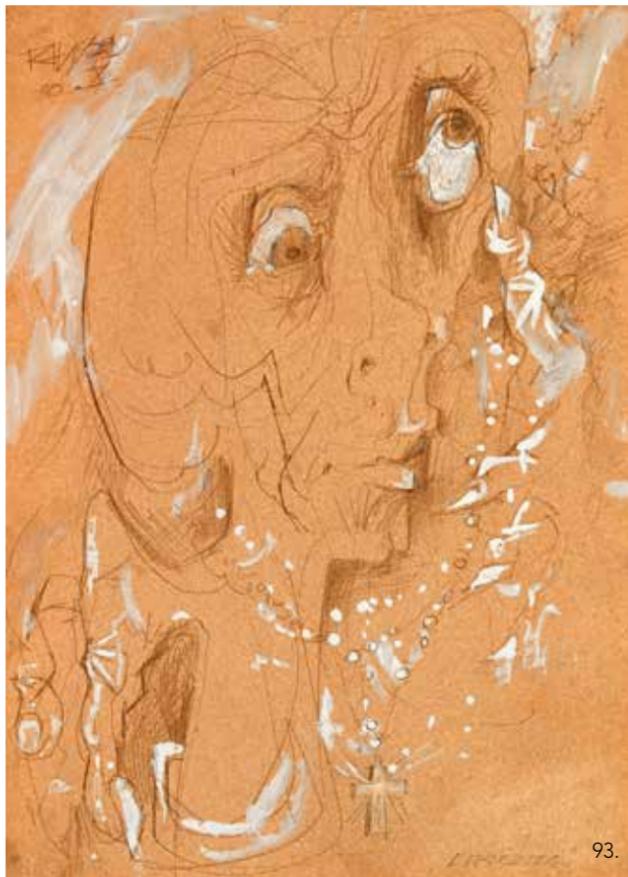
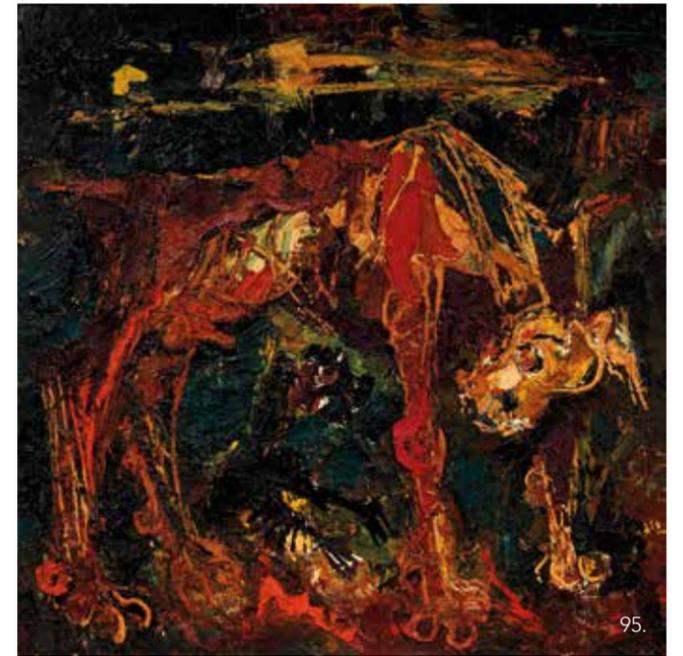
Exposition :  
 Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland  
 Hettner. Il disegno di una vita, Francesca di Transo (dir.), 25  
 octobre - 18 novembre 2016, n° 0596, reproduit.

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 139, n° 434  
 (GR762), reproduit.  
 300 / 400 €



**95**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Can randaggi, 1971-72-73  
 Huile sur toile titrée, signée et datée au dos  
 115 x 115 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 82, n° 146  
 (724), reproduit.  
 1 000 / 1 500 €



**96**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Nostromo cerca l'imbarco, 1969-70-75-76  
 Huile sur toile monogrammée, datée, signée et titrée au  
 dos  
 170 x 100 cm  
 1 000 / 1 500 €



97  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Donna con ramo, 1975  
 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche  
 70 x 70 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 85, n° 160 (730), reproduit.  
 500 / 600 €



98  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Il vecchio e il mare [Hemingway] [II versione], 1972-73  
 Huile sur toile titrée, monogrammée, datée et signée au dos  
 115 x 115 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 83, n° 151 (718), reproduit.  
 1 000 / 1 500 €



99  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Ragazza adolescente, 1972-73  
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite, signée, datée, titrée et monogrammée au dos  
 97 x 129 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 83, n° 152 (719), reproduit.  
 1 000 / 1 500 €



100

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Don Chisciotte e Sancho Panza, 1973

Encre de Chine monogrammée et datée en haut à droite  
51 x 36,5 cm

Exposition :

Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland Hettner. Il disegno di una vita, Francesca di Tronso (dir.), 25 octobre - 18 novembre 2016, n° 0658, reproduit.

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 147, n° 477 (GR817), titré : "Bozzetto per Seduzione", reproduit.

250 / 350 €

101

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Il Matto, Shakespeare, 1973 IV

Encre de Chine et pastel monogrammé et daté en bas à gauche

49,7 x 35 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 150, n° 497 (GR840), reproduit.

250 / 350 €

102

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Donna e volatile, 1973

Encre de Chine et rehauts de blanc monogrammés et datés en bas à droite

50 x 64,5 cm

(Déchirures)

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 150, n° 498 (GR845), reproduit.

Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 67, n° 51, reproduit.

300 / 400 €



103

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Passaggio al semaforo, V 1973

Encre de Chine, gouache et crayons de couleurs monogrammés et datés en bas à droite

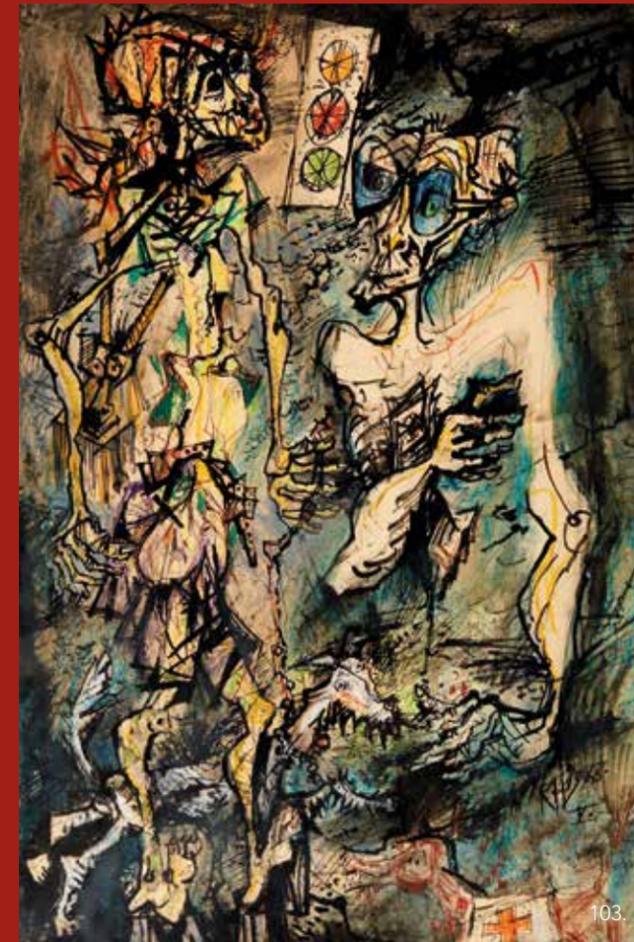
62 x 41 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 151, n° 504 (GR851), reproduit.

Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 69, n° 53, reproduit.

300 / 500 €



104

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

Re Lear : Gloster ed Edgar, 1973 IV

Encre de Chine et pastel monogrammés et datés vers le milieu à gauche et titrés en bas à droite

65 x 50 cm

Bibliographie :

Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 151, n° 503 (GR850), reproduit.

Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 68, n° 52, reproduit.

300 / 400 €





105.



106.



107.



108.

105

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

**Cane e girasole nella bufera, 1974**  
Encre de Chine et rehauts de blanc monogrammé et daté en bas à droite  
51 x 72 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 154, n° 521 (GR878), reproduit.  
Rolando Hettner. *Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, Milan, Mazzotta, 1995, p. 79, n° 63, reproduit.  
M. De Micheli et A. Pizzigoni, *Rolando Hettner. Un espressionista tedesco in Italia*, Milan, Vangelista editore, 1985, p. 115, n° 47, reproduit.  
300 / 400 €

106

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

**La mela, 1974**  
Encre de Chine monogrammée et datée en haut à gauche  
51 x 36 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 154, n° 522 (GR879), reproduit.  
Rolando Hettner. *Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, Milan, Mazzotta, 1995, p. 78, n° 62, reproduit.  
200 / 300 €

107

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

**Ragazzo con girasole, 1974**  
Encre de Chine et rehauts de blanc monogrammé et daté en bas à gauche  
73 x 51 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 153, n° 517 (GR874), reproduit.  
Rolando Hettner. *Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, Milan, Mazzotta, 1995, p. 74, n° 58, reproduit.  
M. De Micheli et A. Pizzigoni, *Rolando Hettner. Un espressionista tedesco in Italia*, Milan, Vangelista editore, 1985, p. 125, n° 52, reproduit.  
300 / 400 €

108

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

**Ragazzi nel bosco, 1974**  
Encre de Chine et rehauts de blanc monogrammé et daté en bas à droite  
50,5 x 73 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 154, n° 519 (GR876), reproduit.  
Rolando Hettner. *Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, Milan, Mazzotta, 1995, p. 76, n° 60, reproduit.  
M. De Micheli et A. Pizzigoni, *Rolando Hettner. Un espressionista tedesco in Italia*, Milan, Vangelista editore, 1985, p. 119, n° 49, reproduit.  
300 / 400 €



109.

109

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

**Donna in giardino, 1974**  
Pastel et rehauts de blanc monogrammé et daté vers le bas à droite  
36,5 x 50,5 cm

Exposition :  
Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland Hettner. *Il disegno di una vita*, Francesca di Tranzo (dir.), 25 octobre - 18 novembre 2016, n° 0691, reproduit.

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 153, n° 515 (GR872), reproduit.  
250 / 350 €

110

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

**Sangue : chi toglie... chi da... a te la scelta !!!, 1972-75**  
Encre de Chine, pastel et rehauts de blanc monogrammé et daté en haut à gauche, daté en bas au milieu et titré au milieu et en bas, titré, monogrammé, daté et signé au dos  
50,5 x 36,5 cm

Exposition :  
Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland Hettner. *Il disegno di una vita*, Francesca di Tranzo (dir.), 25 octobre - 18 novembre 2016, n° 0636, reproduit.

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 145, n° 470 (GR799), reproduit.  
Rolando Hettner. *Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, Milan, Mazzotta, 1995, p. 62, n° 46, reproduit.  
300 / 400 €

111

**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**

**Avvenimento, 1974**  
Encre de Chine, gouache et pastel monogrammée et datée en bas à gauche  
51 x 73 cm

Bibliographie :  
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. *Leben und Werk*, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 153, n° 518 (GR875), reproduit.  
Rolando Hettner. *Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione*, Milan, Mazzotta, 1995, p. 75, n° 59, reproduit.  
M. De Micheli et A. Pizzigoni, *Rolando Hettner. Un espressionista tedesco in Italia*, Milan, Vangelista editore, 1985, p. 117, n° 48, reproduit.  
300 / 400 €



110.



111.



**112**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Partoriente, 1976 XII  
 Encre de Chine, aquarelle et pastel monogrammé et daté  
 en bas à gauche  
 50 x 72 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 158, n° 545  
 (GR916), reproduit.  
 300 / 500 €

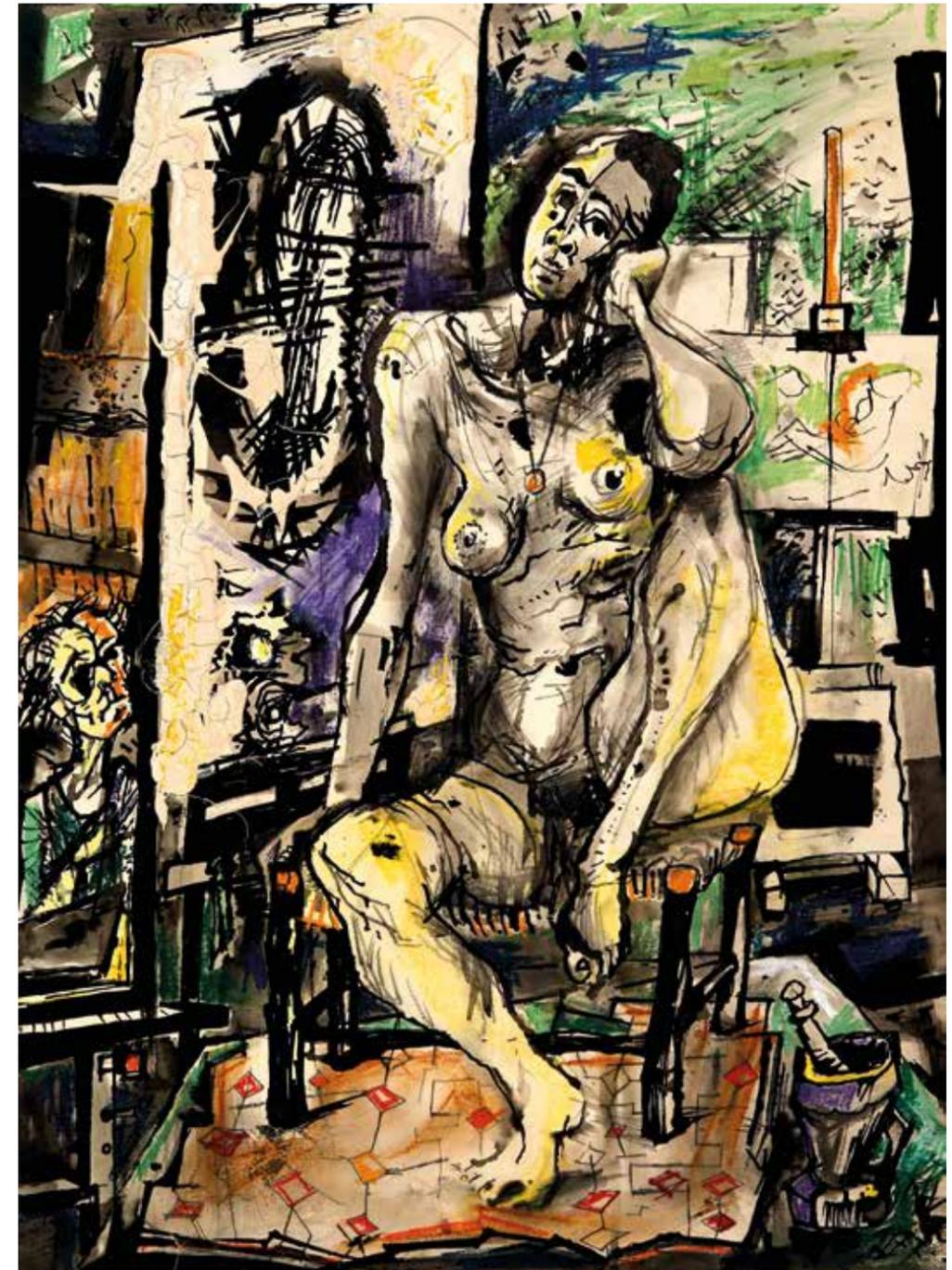


**113**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Matrimonio fiorentino, 9.VI.1975  
 Lavis d'encre de Chine et sanguine monogrammé et daté  
 en bas à gauche, titré, daté, signé et annoté "Progetto per  
 un terracotta, H. ca. 200 cm, in occasione di concorso" au  
 dos  
 50,5 x 36,5 cm

Exposition :  
 Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland  
 Hettner. Il disegno di una vita, Francesca di Transo (dir.), 25  
 octobre - 18 novembre 2016, n° 0690, reproduit.  
 200 / 300 €

**114**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Il grande pittore, Ritratto di José, 1976  
 Encre de Chine et gouache titrée en haut à droite  
 73 x 51 cm

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978.  
 Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p. 158, n° 543  
 (GR904), reproduit.  
 Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio  
 all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p. 83, n° 67,  
 reproduit.  
 300 / 400 €



**115**  
**ROLANDO HETTNER (1905-1978)**  
 Modella nello studio - Enrica, 1977  
 Technique mixte sur carton monogrammée et datée en bas à droite  
 73 x 51,2 cm

Exposition :  
 Naples, Galleria Hde arte architettura design, Roland Hettner. Il disegno di una vita, Francesca  
 di Transo (dir.), 25 octobre - 18 novembre 2016, n° 0711, reproduit et illustration de couverture.

Bibliographie :  
 Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905 - 1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL,  
 2009, p. 159, n° 554 (GR923), reproduit.  
 500 / 700 €

ARTS D'ASIE



MARDI 12 DÉCEMBRE 2017  
HÔTEL DROUOT - SALLE 14

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME \_\_\_\_\_  
PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_  
ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

**OTTO HETTNER**  
**ROLANDO HETTNER**

Jeudi 7 Décembre 2017  
Drouot Richelieu - Salle 12

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_  
FIXE / HOME \_\_\_\_\_  
FAX \_\_\_\_\_

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID  
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : \_\_\_\_\_

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : \_\_\_\_\_ EXPIRE FIN / EXPIRATION

\_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : \_\_\_\_\_  
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

## CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

**PHOTOGRAPHIES** : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

**CONCEPTION/RÉALISATION** : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69