AUCTIONART
rémy le fur & associés

SUCCESSION CARLHIAN et à divers

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
BIJOUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART ET DE DÉCORATION

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017 À 14H
DROUOT RICHELIEU, SALLE 5
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre
Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Jeudi 23 novembre de 11h à 21h
Vendredi 24 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com Drouot LIVE AUCTION.FR interencheres

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls
Lots 1 à 33
Tél. : +33 (0)6 07 67 76 91
gerard@auguier.it

BIJOUX

Sas DECHAUT - STETTEN et associés
Marie de NOBLET - Expert objets de vitrine
Lots 34 à 84 et 97 à 117
Tél. : +33 (0)1 42 60 27 14
cabinetstetten@wanadoo.fr

Caroline PIETRI
Lots 85 à 96
Tél. : +33 (0)6 62 49 10 65
caroline.pietri@yahoo.fr

MOBILIER, OBJETS D'ART ET DE DÉCORATION

Marie de La CHEVARDIÈRE
Lots 118 à 242
Tél. : +33 (0)6 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

1.

1

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS MIGNARD
La Vierge et l'Enfant Jésus
Huile sur toile, rentoilée
75 x 83 cm

400 / 500 €

2.

2

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Jésus et les Docteurs de la Loi
Huile sur toile, rentoilée
36,5 x 35 cm

500 / 600 €

3

ECOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XV^{ÈME} DÉBUT DU XVI^{ÈME} SIÈCLE
Sainte Cécile et un Ange
Huile sur panneau
158,5 x 54,5 cm
(Restaurations,accidents)

1 500 / 2 000 €

4

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE (SUIVEUR DE VAN DYCK)
Saint Martin partageant son manteau
Huile sur panneau, parqueté
55,7 x 45,7 cm
(Restaurations)

5 000 / 7 000 €

5

KAREL BREYDEL (1678-1733)
Réjouissance populaire devant un paysage fluvial
Huile sur toile, rentoilée
48,5 x 68,7 cm

5 000 / 6 000 €

6.

7.

6

JAN JACOBSZ VAN DER STOFFE
(LEYDE 1610-1682)
Scène de cavaliers chargeants
Huile sur panneau, renforcé
57 x 82 cm
Signé en bas à gauche
(Fente, restaurations)

2 000 / 2 500 €

7

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE VAN OSTADE
Paysane au panier de poisson
Huile sur panneau
14,5 x 11,5 cm

300 / 500 €

8

ATTRIBUÉ À BALDASSARE DE CARO (1689 - 1750)
NATURE MORTE AUX TROPHÉES DE CHASSE ET
PORC-ÉPIC
Huile sur toile
170 x 230 cm

8 000 / 12 000 €

9.

9.

9

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Sacrifice antique dans une architecture
Scène de martyre dans une église
Deux huiles sur Toile formant pendant
51 x 84 cm

800 / 1 200 €

10.

10

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Paysage classique animé de nymphes
Huile sur panneau
47,5 x 67,5 cm
(Rayures)

Provenance :
Ancienne collection P.M. Durech de Jouys,
1834 (comme Polembourg)
Annonce en vente : accidents

1 200 / 1 500 €

11

ATTRIBUÉ À ETIENNE AUBRY (1746-1781)
La leçon
Huile sur toile
49,5 x 61 cm
(Usures et restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

12

ECOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Vue de ville
Huile sur toile, rentoilée
Accidents, restaurations
91x 124 cm

2 000 / 3 000 €

13

ENTOURAGE DU CHEVALIER JEAN-BAPTISTE DE LA ROSE (1612-1687)
L'entrée du vieux port à Marseille. Le fort Saint Nicolas , les quais animés de personnages
Huile sur toile, rentoilée
59,5 x 88 cm (Restaurations, accidents)

2 500 / 3 000 €

14.

14

ATTRIBUÉ À JOHANN CHRISTIAN REINHART (HOF 1761-ROME 1847)
Feuille d'étude recto-verso de paysages animés, Plume et encre noire, lavis gris et lavis brun, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir,
50 × 65 cm
(Accidents sur les bords, et importante déchirure en haut à gauche (environ 10cm et petites taches)

2 000 / 3 000 €

15.

15

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Deux études de figures volantes
Plume, lavis brun
16 x 17 cm
(découpé côté gauche)
Annoté "Frago" en bas à droite

200 / 300 €

16

ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
D'APRÈS LAMBERT VAN COGHEN
Un personnage assis.
Pierre noire
39 x 26,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

600 / 800 €

17.

17

ATTRIBUÉ À HUGUES TARAVAL (1729-1785)
Projet de plafond : Le couronnement de Flore
Gouache
20,6 x 30 cm

2 000 / 2 500 €

18

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Enfant
Dessin au crayon
Porte au revers une étiquette : Vivant Denon
12,8 x 7,7 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris
200 / 300 €

18.

19

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Sainte Anne, La Vierge et Saint Joseph
Huile sur toile, rentoilée
51 x 59 cm

400 / 500 €

20

FRANÇOIS CARLIER * ACTIF AU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
Composition au collier de perles et au buste d'enfant
Huile sur toile signée et datée "F. Carlier 1820" en haut à gauche et annotée "Carlier Salbucy fecit" sur le châssis au verso
50 x 58,5 cm

1 500 / 2 000 €

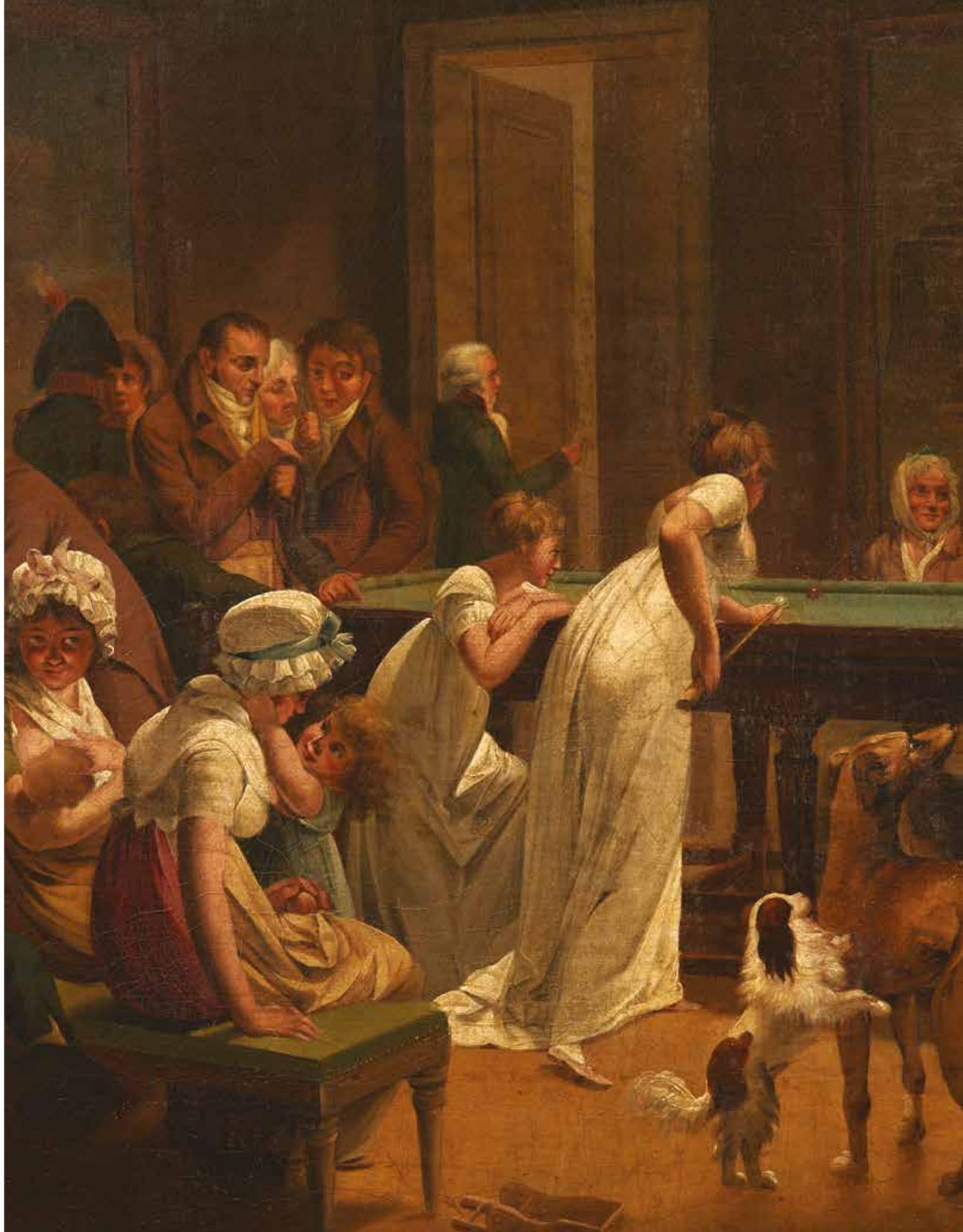
21

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Le temple d Hera a Agrigente (Sicile)
Huile sur toile
77,5 x 114 cm
Porte une signature "T. COL. ***et daté 1842 en bas à droite

3 000 / 5 000 €

22

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Bélisaire demandant l'aumône
Huile sur toile, rentoilée
161 x 161 cm
D'après le tableau de J.L. David conservé au musée de Lille
10 000 / 12 000 €



23

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Le jeu de billard, d après Louis Léopold Boilly
Huile sur toile rentoilée
55,5 x 80 cm

Provenance:
Collection Paul Delaroff
Sa vente, Paris 22-24 avril 1914(comme atelier de Boilly)
Vente Versailles,29 novembre 1970 n 87(comme atelier de Boilly)
Collection Carlhian, Paris

Œuvres en rapport :
Le tableau de L.L. Boilly, Saint Petersbourg musée de l Ermitage Une copie d atelier, ancienne collection Chrysler, vente Sotheby s 1 juin 1989

Nous remercions Monsieur Pascal Zuber pour son avis et son aide

8 000 / 10 000 €

24.

25.

24

ENGEL HOOGERHEYDEN (1740-1807)
Marine, grisaille
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche. Daté 1800
27,5 x 44,2 cm
Restaurations

2 800 / 3 200 €

25

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Portrait d'un jeune minéralogiste
Huile sur toile, rentoilée
82 x 65 cm
(Accidents, restaurations)

1 500 / 1 800 €

26.

26

ANTON MELBYE (1818-1875)
Marine
Huile sur papier, marouflé sur toile
71 x 108 cm
Signé et daté 1856 en bas à gauche

2 500 / 3 500 €

27

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Homme de qualité portant une boucle d'oreille
Huile sur bois de forme ovale
16,5 x 12, 5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

200 / 300 €

27.

28

G.* GHERARDINI (ACTIF AU XIX^{ÈME} SIÈCLE)**
Paysage avec une vue de la ville de New York
Huile sur toile signée en bas à gauche
69 x 113 cm
(Trou, restaurations)

10 000 / 15 000 €

29.

30.

31.

29

EMILE LOUBON (1809-1863)
Paysage de Provence avec deux paysans
Huile sur carton
30 x 43,5 cm
Signé en bas vers le centre

2 500 / 3 500 €

30

CARL VAUTIER (1860-?)
Femme de qualité
Pastel de forme ovale signé en bas à gauche
57 x 47,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

400 / 600 €

31

ADOLPHE-FÉLIX CALS (1810 - 1880)
Portrait de femme
Huile sur toile (agrandie) rentoilée
21,5 x 16 cm

600 / 800 €

32

CONSTANTIN GUYS (1805-1892)
Deux promeneuses
Mine de plomb plume bistre et lavis d'encre de Chine
Cadre ancien
19 x 13,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

800 / 1 000 €

33

CONSTANTIN GUYS (1805-1892)
En Espagne
Plume et lavis d'encre de Chine, réhauts de blanc.
Cadre ancien
Collection Ch. Baudelaire
15,7 x 21,8 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

800 / 1 000 €

32.

33.

34

BOÎTE DE BEAUTÉ
rectangulaire, en émail imitant l'écaille et métal doré, à double couvercle orné d'un motif géométrique, découvrant un poudrier et étui.
Long 15,2 cm - Larg : 6,8 cm.
On joint un poudrier carré en émail brun et métal doré
XX^{ème} siècle
Côté : 8,5 cm
(accidents et manques)
80 / 120 €

35

CARNET DE BAL
rectangulaire en écaille brune, le couvercle incrusté d'un filet enrubanné en or, et sous le fond d'un semis d'étoiles.
XIX^{ème} siècle.
Long 10,5 cm - Larg : 7,5 cm
(accidents et petits manques)
100 / 150 €

36

PETITE BOÎTE
rectangulaire en écaille brune, les angles arrondis, à décor clouté d'argent.
Haut : 1,5 cm - Long : 7,3 cm - Prof : 6 cm.
XIX^{ème} siècle
On joint un étui à cartes rectangulaire en écaille.
Fin XIX^{ème} siècle
Long : 8,7 cm - Larg : 5 cm.
(accidents et manques)
50 / 80 €

37

ETUI À AIGUILLES
en écaille blonde de section rectangulaire, à décor clouté en métal doré, les encadrements ornés de fleurs, incrusté sous verre de la représentation d'un monument symbolisant l'amitié.
Haut : 9 cm - Long 1,7 cm - Prof : 0,8 cm
Début XIXème siècle.
(Accidents - manque un panneau)
30 / 40 €

38

CARNET DE BAL
rectangulaire en écaille brune, avec son porte- mine, le couvercle incrusté d'un médaillon chiffré dans un entourage d'enroulements feuillagés.
XIX^{ème} siècle.
Long : 10,3 cm - Larg : 7 cm.
XIX^{ème} siècle
(accidents et manques)
80 / 120 €

34.

34.

35.

36.

36.

37.

38.

39

BRACELET LARGE RIGIDE
ouvrant en or jaune 18k (750) ciselé au repercé d'enroulements feuillagés et du prénom « MARIE ».
Fin du XIX[ème] siècle.
Tour de poignet : 20 cm , poids brut :42,36 g

700 / 800 €

40

DEUX BOÎTES OVALES
en or de couleur 18k (750) (variantes) à décor guilloché, les encadrements ciselés de feuilles stylisées.
Poinçon du maître orfèvre incomplet
Paris 1774-1775
Haut : 2 cm - Long : 4,8 cm -Prof : 3,5 cm- Poids : 86 g.
(usées - accidents)

1 600 / 1 800 €

41

BOÎTE RONDE
en porcelaine blanche, la monture en or 18k (750), ornée sous verre d'un bouquet de fleuri en filigrane d'or, les encadrements ciselés de feuillage sur fond guilloché.
Poinçon de décharge de Paris 1789-1792
Haut : 2,3 cm - Diam : 6,5 cm - Poids brut : 86 g
(accidents)

1 500 / 2 000 €

42

BOÎTE RECTANGULAIRE
en or 18k (750) à décor guilloché, le couvercle gravé au centre d'un encadrement, le fermoir orné d'un saphir en cabochon.
Poinçon de l'orfèvre non identifié
Paris 1838-1919 (poinçon tête de médecin grec, 3ème titre)
Haut : 1,5 cm - Long : 7,5 cm - Prof : 5,4 cm - Poids brut : 77,5 g.
(chocs et usures)

1 200 / 1 500 €

43

BRACELET LARGE RIGIDE
ouvrant en or jaune 18K (750) appliqué d'un bandeau ajouré et agrafé de turquoises .
Napoleon III
Poids brut : 27.92 g

500 / 700 €

44

BRELOQUE
en or jaune 18K (750) en forme de soupière dissimulant une montre, cette dernière à décor de grènetis et tête de béliers. Sa base en cornaline gravée d'initiales «D H».
(Mécanisme rouillé)
Le fond et amortissement formant couvercle.
Retenue par une chaine à maille colonne et coulant.
Milieu du XIX[ème] siècle.
Hauteur : 9 cm, long : 69 cm,
Poids brut : 54,99 g

800 / 1 200 €

45

MONTRE DE COL
à clef en or jaune 18K (750) le cadran guilloché à pastilles, le tour de la lunette comme le fond ornés de demi-perles d'eau douce, souligné d'émail bleu.
On joint une clef.
Signé : Albaret et Mathieu
Poids brut total : 32,22 g

150 / 250 €

46

MONTRE DE COL
en or jaune 18K à clef (750) le tour de la lunette orné de demi-perles, le fond émaillé polychrome d'un chérubin.
(Accidents)
Signé : Détape & FILS
Poids brut : 21,43 g

80 / 120 €

47

LOT DE QUATRE ÉPINGLES À CRAVATE
en or jaune 18K (750) et métal la première faite d'une araignée, l'abdomen orné de diamants taillés en rose d'une perle de culture ; la seconde d'un serpent enroulé autour d'une bille de malachite, la troisième d'une perle de culture, la dernière d'une couronne en métal.
Poids brut : 21,00 g

100 / 150 €

48

LOT DE TROIS BROCHES BARRETTES
la première en platine ornée de de 32 diamants taillés en 8/8 , les deux autres en or jaune 18K ornées d'une pierre rouge synthétique ou de diamants taillés en rose .
Poids brut du platine : 11,99 g
Poids brut de l'or : 6,88 g

300 / 500 €

39.

40.

41.

42.

43.

44.

49

BROCHE
quadrilobée en or jaune 18K (750) ciselée au repercé de rinceaux émaillés noir, au centre ornée d'une perle de culture. (modification)
Epoque Napoléon III
Haut : 4,5 cm , poids brut : 14,06 g

250 / 300 €

50

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE
en or jaune 18K (750) ornée d'une citrine ovale.
Poids de la citrine environ : 16 ct
Poids brut : 14,56 g

200 / 300 €

51

BAGUE DEMI-JONC
en or jaune 18K (750) ajourée d'enroulements, ornée d'un saphir ovale épaulé de trois diamants taillés en brillant. (Mqs)
Poids du saphir environ 3 ct
Poids brut : 11,.01 g

400 / 600 €

52

MONTRE DE GOUSSET
à clef en or jaune 18K (750) le cadran en argent ciselé de fleurs, retenue par une chaine giletière à trois brins et deux coulants en ors de couleur sertis de grenats, la barrette faisant clef.
Vers 1850
Long : 27,5 g Poids brut : 58,50 g

400 / 600 €

53

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE
en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taille ancienne.
Poids du diamant environ 0,90 ct
Poids brut : 14,56 g

300 / 500 €

54

BAGUE CHEVALIÈRE
en en or jaune 18K (750) à gradin ornée d'un diamant demi-taille .
Poids du diamant environ : 0,90 ct .
Poids brut : 12,25 g

400 / 600 €

55

BAGUE
en or jaune 18K (750) ornée d'une améthyste ovale.
Poids de l'améthyste environ : 20 carats.
Poids brut : 21,97 ct

200 / 300 €

56

BRACELET RUBAN SOUPLE
en or jaune 18K (750) à maille gourmette double, guillochée ou facettée .
Long : 21 cm , poids brut : 41,11 g

600 / 800 €

57

MONTRE DE GOUSSET À SONNERIE
en or jaune 18K (750) cadran argenté guilloché à chiffres romains. (accidents).
Diam : 5 cm, poids brut : 86,12 g
300 / 400 €

58

DEUX MONTRES DE COL
en or jaune 18K (750) la première à remontoir, la deuxième à clef émaillée noir . (accidents)
Poids brut total : 46,73 g

100 / 120 €

59

MONTRE DE COL
en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains, le fond ciselé de rinceaux. (accident)
Poids brut : 21,07 g

80 / 120 €

60

BRACELET RIGIDE
ouvrant en or de couleurs18K (750) appliqué d'ogives et d'enroulements.
Long : 20 cm
Poids brut : 31,77 g

400 / 600 €

61

BAGUE
en or jaune 18K (750) et argent formée d'un nœud de ruban, ornée dans le sens du doigt de deux quartzs piriformes et deux rubis ronds.
Poids brut :4,74 g

100 / 150 €

49.

50.

51.

52.

53.

55.

54.

56.

62

MONTRE
en or avec sonnerie et automates. Boîtier de forme ronde, carrure cannelée, cuvette en métal doré, porte la mention apocryphe « Berthoud à Paris No. 740». Cadran avec un cercle en émail pour l'indications des heures et minutes, deux aiguilles de style Breguet, scène avec automates, deux personnages dit « martin et martine » frappant sur une cloche, le troisième « putti » dans la partie inférieur (verre manquant). Mouvement avec échappement à verge, déclenchement de la sonnerie en même temps que celui de automates (prévoir une révision complète)
Vers 1800

3 000 / 5 000 €

63

CAMÉE TÊTE DE NÉGRESSE
en onyx , ces cheveux retenus par une résille comme le collier en or jaune 18K (750, ornée de pierres rouges et vertes imitations.
Epoque Napoleon III
Haut : 4,5 cm

1 000 / 1 500 €

64

DEUX DIAMANTS
taille ancienne.
Poids des diamant : 1,95 et 0,39 ct. (Egrisures)
On joint des débris d'or.
Poids brut : 1,15 g

1 000 / 1 500 €

65

BAGUE
en or jaune 18K (750) ajourée ornée d'un rubis ovale entourée de 6 diamants taillés en brillant .
Poids du rubis environ : 2 ct
vers 1960
tour de doigt : 52 , poids brut :7,64 g

150 / 250 €

66

MONTRE BRACELET DE DAME
mécanique en or gris 18K (750) à boitier rond, le tour de la lunette et les attaches serties de diamants taillés en 8/8 , le bracelet à maille chevron .
Signé : M.P
Long : 17,5 cm
Poids brut : 24,80 g

300 / 400 €

67

BAGUE
demi-jonc en or gris 18K (750) semée de diamants baguette, brillant ou trapéze.
Poids brut : 23,00 g

500 / 700 €

68

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE
en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un saphir encadré de huit diamants taillés à l'ancienne (dépoli).
Poids brut : 7,83 g

800 / 1 000 €

69

BAGUE
en platine ornée d'une pierre rouge imitation épaulée de gradins dans un encadrement géométrique, sertie de diamants taillés en brillant . (anneau brisé)
Vers 1930
Poids brut : 8,25 g

600 / 800 €

70

BROCHE
losangique en platine et or jaune 18K (750) ornée d'un saphir ovale, l'encadrement finement ajouré serti de diamants taillés en brillant. (système adaptable)
Largeur : 2,5 cm
Poids brut : 4,15 g

400 / 600 €

71

BAGUE
en or gris 18K (750) ornée d'un saphir cabochon ovale épaulé de huit diamants taillés en brillant .
Tour de doigt : 54
Poids brut : 10,63 g

1 000 / 1 500 €

72

BRACELET SOUPLE
en platine orné de trois saphirs carré ou baguette, formant une croix, entourés et épaulés de diamants taillés en rose. (Accidents).
Long : 19 cm, poids brut : 10,84 g

300 / 500 €

73

MONTRE DE COL SAVONNETTE
en or jaune 14K (585) ciselé d'enroulements, rinceaux et fleurs, cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures
Signé : D.P & Cie.
Poids brut : 39,11 g

120 / 150 €

62.

63.

64.

66.

67.

65.

70.

71.

68.

69.

74.

74

BAGUE TOI ET MOI
en or jaune 18K (750) et platine ornée de deux diamants taillés en brillant.
Poids des diamants : 1,20 et 1,10 ct.
Poids brut : 4,40 g
Accidents

3 600 / 3 800 €

75

BAGUE DOUBLE
en or jaune 18K (750) et platine ornée de deux lignes de trois diamants demi-taille, épaulés de diamants taillés en rose .
Poids brut : 4,75 g

300 / 500 €

76

BAGUE TOI ET MOI
en or jaune 18K (750) et platine ornée de deux diamants taille ancienne, l'épaulement serti de diamants plus petits.
Poids des diamants : 1 ct environ chacun.
Poids brut : 4,25 g

1 200 / 1 500 €

77

PENDENTIF CŒUR
en or jaune 18K (750) pavé de diamants taillés en brillant sa chaine à maille facetée .
Signé Cartier n° XK6233.
Long : 41 cm , poids brut : 3,15 g

300 / 500 €

78

BAGUE DÔME
en platine ornée de deux diamants demi-taille , la monture ajourée de rinceaux sertie de diamants taillés en rose
Poids des diamants environ 0,60 ct chacun .
Poids brut : 5,85 ct

800 / 1 200 €

79

BAGUE
en platine ornée d'un diamant coussin de taille ancienne.
Poids du diamant : 6,48 ct (égrisure)
Poids brut : 6,98 g

15 000 / 20 000 €

80

BAGUE
en or gris 18K (750) ornée d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids du diamant environ : 1,10 ct
Poids brut : 5,07 g

800 / 1 200 €

81

PAIRE DE DORMEUSES
en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de diamants plus petits.
Haut : 2 cm, poids brut : 4,72 g
1 000 / 1 500 €

82

BAGUE
en or gris 18K (750) dans le sens du doigt ornée d'une perle de culture entre deux diamants taillés à l'ancienne et deux autres perles plus petites.
Poids brut : 4,25 g

600 / 800 €

83

ALLIANCE BANDEAU
en platine ornée de diamants taillés en brillant .
Tour de doigt : 57
Poids brut :3,25 g

300 / 500 €

84

LOT
de diamants taillés en rose ou à l'ancienne et une émeraude cabochon.
Poids des diamants : 1,25 ct
Poids de l'émeraude : 1,16 ct

60 / 80 €

75.

76.

77.

78.

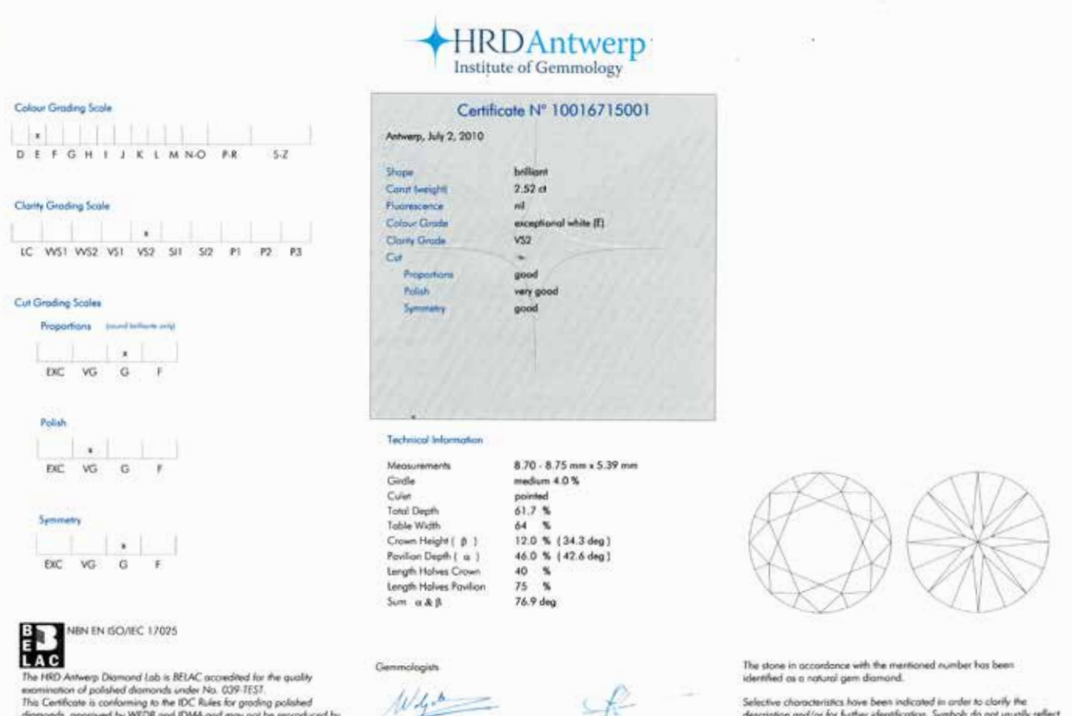
80.

79.

81.

82.

83.



HRD Antwerp
Institute of Gemmology

Colour Grading Scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-O	P-R	S-Z
	x											

Clarity Grading Scale

LC	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	P1	P2	P3
				x					

Cut Grading Scales

Proportions (round brilliants only)

EXC	VG	G	F
		x	

Polish

EXC	VG	G	F
	x		

Symmetry

EXC	VG	G	F
		x	

Certificate N° 10016715001

Antwerp, July 2, 2010

Shape	brilliant
Carat (weight)	2.52 ct
Fluorescence	nil
Colour Grade	exceptional white (E)
Clarity Grade	VS2
Cut	-
Proportions	good
Polish	very good
Symmetry	good

Technical Information

Measurements	8.70 - 8.75 mm x 5.39 mm
Girdle	medium 4.0 %
Culet	pointed
Total Depth	61.7 %
Table Width	64 %
Crown Height (β)	12.0 % (34.3 deg)
Pavilion Depth (α)	46.0 % (42.6 deg)
Length Halves Crown	40 %
Length Halves Pavilion	75 %
Sum α & β	76.9 deg

BELAC NBN EN ISO/IEC 17025

The HRD Antwerp Diamond Lab is BELAC accredited for the quality examination of polished diamonds under No. 039-TEST.
This Certificate is conforming to the IDC Rules for grading polished diamonds, approved by WFDB and IDMA and may not be reproduced by any means except in its complete form.

Gemmologists

The stone in accordance with the mentioned number has been identified as a natural gem diamond.

Selective characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. Symbols do not usually reflect the exact shape or size of the characteristic.

85

DIAMANT SUR PAPIER
taillé en brillant de 2,52 cts.
Certificat HRD stipulant, selon eux couleur E, pureté VS2.

20 000 / 22 000 €

GIA

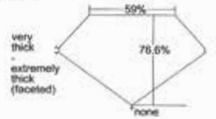
GIA REPORT
2151894088

GIA COLORED DIAMOND REPORT

February 04, 2014

Report Type	Grading Report
GIA Report Number	2151894088
Shape and Cutting Style	Cushion Modified Brilliant
Measurements	6.50 x 6.46 x 4.95 mm
Carat Weight	2.01 carat
Color Grade	Fancy Intense Yellow
Color Origin	Natural
Color Distribution	Even
Clarity Grade	VS2

Proportions:



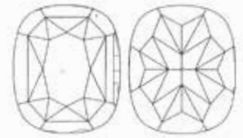
Profile not to actual proportions

Polish	Very Good
Symmetry	Good
Fluorescence	None

Comments: Additional extra facets are not shown.

ADDITIONAL INFORMATION

CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS*
- Crystal
- Indented Natural
- Natural
- Extra Facet

* Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or blues symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.

GIA COLORED DIAMOND SCALE

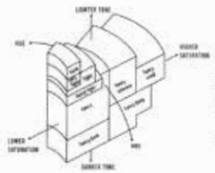


Illustration of GIA fancy color grade interrelationships

GIA CLARITY SCALE

FLAWLESS
INTERNALLY FLAWLESS
VVS1
VVS2
VS1
VS2
SI1
SI2
I1
I2
I3

86

DIAMANT SUR PAPIER
taillé en coussin de 2,11 cts.
Photocopie de certificat du GIA stipulant, selon eux Fancy intense yellow, pureté VS2, origine naturelle.

10 000 / 12 000 €

87.

87

ÉMERAUDE SUR PAPIER
taillée en poire de 6,99 cts.
Certificat du Colombian Gem Lab (CGL) stipulant, selon eux, l'origine naturelle colombienne et traces de traitements.

5 000 / 6 000 €

88

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
formant un triangle, en or jaune 18 K (750 millièmes) serties clos de 6 diamants taillés à l'ancienne et en brillant, totalisant, chacune, environ 1 ct.
PB : 5,25 g

400 / 500 €

89

BAGUE
en or 18 K (750 millièmes) sertie clos d'un diamant taillé en demi taille d'environ 2 cts.
Anneau torsadé 3 ors.
TDD : 63.
PB : 7,92 g

1 000 / 2 000 €

90

BAGUE
en or jaune 18 K (750 millièmes) de forme fantaisiste, sertie clos d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 1,30 cts sur onyx et encadré de diamants taillés en brillant. (égrisures)
TDD : 59.
PB : 16,71 g

2 500 / 3 000 €

91

BAGUE
en or blanc (750 millièmes) centrée d'un saphir taillé en ovale, en serti griffe, de 4,11 cts dans un entourage de diamants taillés en princesse, en serti clos. Certificat Carat Gemme Lab stipulant, selon eux, sans modification thermique constatée, origine Birmanie.
TDD : 54.
PB : 6,19 g

3 000 / 4 000 €

92

BAGUE
en or blanc 18 K (750 millièmes) sertie d'un diamant taillé en brillant de 1 ct, épaulé de diamants taillés en taper. Certificat du GIA précisant, selon eux, couleur D, pureté VS2.
TDD : 54.
PB : 4,56 g

3 500 / 4 500 €

93

PENDENTIF PANTHÈRE
en or jaune grenelé 18 K (750 millièmes) rehaussé de diamants taillés en brillant.
PB : 22,16 g

700 / 800 €

94

PENDENTIF
en or jaune 18 K (750 millièmes) stylisant la Corse et rehaussé d'un diamant taillé à l'ancienne d 'environ 0,80 cts (égrisures)
PB : 17,95 g

1 200 / 1 500 €

95

BROCHE
en or gris 18 K (750 millièmes) ajouré, formant bouquet et nœud entièrement sertis de diamants taillés en brillant et d'émeraudes.
PB : 15,41 g

1 500 / 2 000 €

96

SOLITAIRE
en or jaune 18 K (750 millièmes) serti griffes d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 3 cts. (égrisures)
TDD : 58,5.
PB : 11,48 g

6 000 / 8 000 €

89.

88.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

97

BRACELET
en or jaune 18 ct (750/000) à maille gourmette.
Lg 19 cm Poids brut 91,8 g

1 600 / 1 800 €

98

COLLIER
en or jaune 18K (750) à maille et agrafe double en chute.
Long : 42 cm , poids brut : 45,60 g

800 / 1 200 €

99

BAGUE COCKTAIL
en or jaune 18K (750) martelé à motif ouvert d'une plaque d'onyx ou pavé de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 19,27 g

1 300 / 1 500 €

100

BAGUE
en or jaune 18K (750) demi-jonc filetée, ornée d'un cabochon de turquoise.
Poids brut : 9,01 g

150 / 200 €

101

BRACELET
en or jaune 18K(750) à quatre brins « tubogaz »nattés, le fermoir à demi-cylindre appliqué de trois diamants demi-taille.
Vers 1950
Long :17, 5 cm Poids brut : 53.51 g

1 000 / 1 200 €

102

PAIRE DE PENDANT D'OREILLES
en or jaune 18K (750) ornés d'un croissant d'hématite , une émeraude cabochon et une perle de culture en pampille .
Signé Poiray .
Vers 1980
Haut : 3 cm , poids brut : 18,41 g

400 / 600 €

103

PENDENTIF LOSANGE
en platine orné au centre d'un diamant cœur dans un pavage de diamants cognac.
Poids du Diamant environ : 1,15 ct
Long : 40 cm, poids brut : 11,93 g

2 000 / 3 000 €

104

DEUX BAGUES
en or jaune et or gris 18K (750) la première ornée d'une perle de culture, la seconde ornée d'un scarabée égyptien sculpté. (anneau brisé)
Poids brut total : 6,88 g

100 / 120 €

105

LONG SAUTOIR
en or de couleurs 18K (750) à maille colonne et coulant orné de grenats.
Long : 74 cm Poids brut : 31,85 g

600 / 700 €

106

BAGUE
en platine et or jaune 18K (750) à motif oblong orné d'une pierre rouge imitation ovale et de diamants taille ancienne
Poids brut : 7,23 g

250 / 350 €

98.

99.

100.

101.

102.

107

BRACELET « LOVE »
en or jaune 18K (750) serti de citrines, améthystes et péridots. (avec son tournevis)
Signé Cartier ZE1893
Tour de poignet : 17 cm, poids brut : 28,44 g
Dans son écrin et sous boîte de la maison Cartier

1 500 / 2 000 €

108

MONTRE BRACELET
en or jaune 18k (750) avec régulateur tourbillon
Boîtier : rond, carrure cannelée, fond transparent,
Cadran : émaillé, guilloché, indication des heures et des minutes excentrées sur cercle, chiffres romains, cage rotative tourbillon sur pont en acier poli
Mouvement : mécanique cal. 558, 21 rubis, platine à décor de feuillages entièrement gravée à la main, régulateur tourbillon 1 minute,
Signé : BREGUET Tourbillon "Brevet du 7 Messidor An 9", n° 3210A / 190
Boucle ardillon en or jaune Breguet
Diam. : 36 mm Poids brut : 67,66 g.
Avec : certificat d'origine et de garantie du 26.09.91

20 000 / 22 000 €

109

MONTRE BRACELET D'HOMME
mécanique en or gris 18K (750) à boitier rond, cadran à trois compteurs, pour les jours, date et mois et deux guichets pour les phases de lune et année bissextile.
Bracelet en cuir à boucle déployante.
Signé BlancPain Villeret n°1/20
Diam : 33,93 mm
Poids brut : 63,88 g

8 000 / 10 000 €

110

MONTRE BRACELET D'HOMME
automatique en or gris 18K (750) à boitier rond , cadran à chiffres romains .
Boucle métal signée : Universal Genève , golden Shadow.
Vers 1960
Diamant : 30,93 mm, poids brut : 32,66 g

400 / 600 €

111

MONTRE BRACELET D'HOMME « REFLET »
à quartz en acier à boitier rectangulaire fileté, cadran à chiffres romains et index bâton, guichet des quantièmes à 6 heures .
Signée : Boucheron
Haut : 3,5 cm

400 / 600 €

112

MONTRE BRACELET DE DAME « J12 »
en céramique à quartz et boitier rond , cadran noir comme le bracelet .
Cadran signé Chanel J12
Diam : 33,60 mm

800 / 1 000 €

113

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
à résille en or jaune 18K (750) ornés de cabochons de lapis-lazulis , système à bâtonnet basculant .
Poids brut : 16,77 g

200 / 300 €

114

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
étrier en or jaune 18K (750) à l'imitation de la corde, les extrémités ornées d'un cabochon de saphir pain de sucre.
Poids brut : 16,46 g

400 / 500 €

115

MONTRE BRACELET DE DAME
mécanique en or jaune 18K (750) à boitier rond , index bâtons , le tour de poignet à plaquettes
Cadran signé : Rolex précision .
Vers 1950
Long : 17,5 cm
Poids brut : 25,30 g

300 / 500 €

116

MONTRE BRACELET DE DAME
mécanique en or jaune 18K (750) à boitier rond , cadran doré à index bâtons , le bracelet à maille chevron pressé .
Signé : Bueche-girod .
Long : 17 cm
Poids brut : 45,06 g

600 / 800 €

117

MONTRE BRACELET DE DAME
mécanique en or jaune 18K (750) à boitier carré , cadran doré, index bâtons.
Signé : Chanteloup.
Long : 17 cm
Poids brut : 39,15 g

400 / 600 €

107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.

118.

118

SCULPTURE
en bois partiellement polychrome représentant le Christ
Travail du XV[ème] siècle (sous réserve de démontage)
Sur un panneau recouvert de velours couleur miel (usures)
(mangeüres, manques, reprises à la polychromie)
H : 38 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

300 / 500 €

119.

119

MIROIR
de forme rectangulaire cintré à la partie supérieure, en bois de Sainte-Lucie mouluré et finement sculpté de palmettes, de volutes et de rinceaux feuillagés.
XVII[ème] siècle
(petits manques)
H: 57,5 cm L: 52 cm

Le nom de César Bagard, sculpteur nancéien mort en 1702, est associé à des objets, essentiellement des boîtes, coffrets des miroirs ou ustensiles, réalisés en bois originaire de la Lorraine dit "bois de Sainte Lucie". Ces objets sont entièrement sculptés d'un décor Louis XIV de rinceaux feuillagés, fleurs et oiseaux comme le miroir que nous présentons, parfois aussi accompagnés d'un monogramme ou d'armoiries identifiant le commanditaire.
Cf : "Bois de Bagard" par Hélène Demoriane, in Connaissances des Arts, janvier 1968, n°191, p.90-93.

1 000 / 1 200 €

120.

120

CABINET
de forme rectangulaire en placage d'ébène, de palissandre et de satiné dans des encadrements de moulures. Il ouvre à deux tiroirs à la partie supérieure, et à deux portes démasquant douze tiroirs et un vantail découvrant une perspective et huit tiroirs. Il repose sur des petits patins.
En partie du XVII[ème] siècle
(parties refaites, fentes)
H: 74 cm L: 99 cm P: 39 cm

1 000 / 1 200 €

121.

121

CABINET
de forme rectangulaire en placage d'ébène. Il ouvre à quatre autres tiroirs à la partie supérieure, à un vantail démasquant quatre tiroirs; deux vantaux et dix-sept tiroirs à la partie inférieure, puis présente deux secrets démasquant quatre tiroirs et un tiroir simulé en ceinture.
XVII[ème] siècle
(restaurations, parties refaites, petits manques)
Il repose sur un piètement en bois noirci, les montants en balustre tourné réunis par une marche et terminés par des petits pieds cannelés.
H: 150,5 cm L: 118,5 cm P: 38 cm

1 500 / 1 800 €

122

TABLE DE MILIEU
de forme rectangulaire en chêne naturel mouluré et sculpté de coquilles, de feuillage et rosaces. Elle repose sur des pieds gaines surmontés de renflements godronnés réunis par une entretoise en X ornée de feuilles d'acanthe. Dessus de brocatelle
Style Louis XIV
H : 76 - L : 85 - P : 60 cm

300 / 400 €

122.

124.

125.

123.

125.

124.

123
MIROIR
de forme rectangulaire, légèrement cintré à la partie supérieure en bois redoré mouluré et sculpté de coquilles, de cartouches, de fleurettes, de feuillages et de croisillons ajourés.
Epoque Régence
(usures à la dorure, il a été doublé)
H: 124 cm L: 74 cm

800 / 1 200 €

124
PAIRE DE PANNEAUX
en bois festonné à fond noir et décor polychrome en bas relief de paniers garnis de fruits, d'instruments de musique, de fleurs et de feuillages dans des vases à la partie inférieure.
XIX^{ème} siècle
(reprises à la polychromie)
H: 195 cm L: 29 cm

400 / 600 €

125
DEUX FLAMBEAUX
en bronze doré et patiné, le fût en balustre tourné repose sur une base triangulaire terminée par des griffes.
Style du XVII^{ème} siècle
(montés en lampe)
H: 34,5 cm
H: 58 cm

50 / 80 €

126
GRAND MIROIR
de forme rectangulaire en placage de bois de violette et bois laqué noir dans des encadrements de filets.
Dans le goût du XVII^{ème} siècle
(quelques manques, restaurations, il a été doublé)
H: 150,5 cm L: 119 cm

200 / 250 €

127
PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze doré et ciselé de feuillages et rocaille , base mouvementée.
Style Louis XV
H: 30 cm

1 000 / 1 500 €

128
PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré à deux branches de lumière mouvementées ornées de feuilles d'acanthe, de grumes et de volutes
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle
(montées à l'électricité)
H : 36 cm

150 / 250 €

129
COIFFEUSE
de forme mouvementée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette marqueté de bouquets de fleurs en bois de rapport dans des encadrements. le plateau démasque au revers un miroir (accidenté) et deux casiers; Elle présente une tirette et deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze
Style Louis XV avec quelques éléments anciens
(quelques accidents, insolée)
H : 76 - L : 80 - P : 49 cm

250 / 350 €

130
PLOYANT
en bois naturel mouluré et sculpté de volutes et fleurettes, il repose sur un piétement en X pliant terminé par des enroulements.
Style Louis XV avec des éléments anciens
(restauration, mangeüres)
Garni de cuir fauve
H : 69,5 - L : 73 - P : 49,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

700 / 1 000 €

131
TABOURET
de forme rectangulaire en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de cartouches, de volutes et de coquilles. Il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise et terminés en sabot de bête.
Style Louis XV
(petits éclats)
H : 45 - L : 54 - P : 40 cm
Avec coussin H : 54 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

200 / 300 €

127.

128.

129.

130.

131.

132.

132

PENDULE DITE « AU RHINOCÉROS »
en bronze doré, le cadran et le mouvement signés Perache à Paris, surmonté d'un putto et de guirlandes de fleurs reposent sur le rhinocéros. Base mouvementée à l'imitation de la malachite
Style Louis XV
H : 47 - L : 34 cm

1 500 / 2 000 €

133.

133

PAIRE DE CHAISES
à dossier mouvementé en bois laqué vert mouluré et sculpté de volutes, la ceinture sinueuse. Elles reposent sur des pieds cambrés
Style du XVIII[ème] siècle
(petits manques, éclats)
H : 84 - L : 50 - P : 44 cm

100 / 150 €

134.

134

COMMODE
de forme galbée en placage de bois de fruitier, de bois de rose et de bois teinté dans des encadrements marqueté de motifs géométriques. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre vraisemblablement Bleu de Savoie.
Travail vraisemblablement italien, milieu du XVIIIème siècle
(restaurations, accidents et reprises au placage)
H: 102,5 cm L: 136 cm P: 65,5 cm

800 / 1 200 €

135

BERGÈRE CONFORTABLE
à dossier garni en bois naturel mouluré, ceinture sinueuse, accotoirs à large manchettes et galbés, elle repose sur des pieds cambrés
Style Louis XV
H : 84 - L : 75 - P : 59 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

120 / 180 €

135.

136

PETITE TABLE
de forme ovale en placage de bois de rose, elle ouvre à un tiroir en ceinture, et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette incurvée.
Epoque Louis XV
(restaurations, transformations, fentes)
Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze ajourée.
H : 69 - L : 47,5 - P : 32,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

800 / 1 200 €

136.

137.

137

PETITE TABLE DE SALON
de forme galbée en placage de bois de rose. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné fêlé.
Estampillée N. PETIT et poinçon de jurande.
Epoque Louis XV
(restaurations, fentes)
H : 68 - L : 35 - P : 25 cm

Nicolas Petit ébéniste reçu maître en 1765

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

1 000 / 1 500 €

138

LUSTRE
de forme corbeille en bronze à huit branches de lumière groupées deux à deux, ornées de pendeloques, rosaces et poignards en cristal taillé. Le fût de forme balustre, il présente une boule à l'amortissement
Style Louis XV
(petites restaurations, monté à l'électricité)
H : 105,5 - L : 63 cm

1 500 / 2 000 €

138.

139

PENDULE À L'ÉLÉPHANT
en bronze patiné et bronze doré, le cadran signé Masson à Paris, est surmonté d'un putto et de guirlandes de fleurs.
Elle repose sur une base de rocailles et de volutes
Style Louis XV - fin du XIX^{ème} siècle
(usures)
H : 48 - L : 37 cm

2 000 / 3 000 €

140

BUREAU PLAT
de forme galbée en bois laqué noir, la ceinture mouvementée ouvre à trois tiroirs en ceinture, il repose sur des pieds cambrés.
Estampillé I. DUBOIS et poinçon de Jurande
Epoque Louis XV
Dessus de maroquin fauve doré au petit fer (usures et taches)
(restaurations, petites fentes)
(Restaurations fentes, usures, reprises dans la caisse)
H : 78,5 - L : 126 - P : 80 cm

Jacques Dubois, ébéniste reçu maître en 1742

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

8 000 / 12 000 €

141.

141

MANUFACTURE ROYALE DE LA SAVONNERIE
Tapis à décor polychrome d'un grand cartouche en étoile à fond rose orné en son centre d'un fleuron en camaïeu bleu décoré de guirlandes de fleurs sur un contre-fond noir. Il présente un encadrement vert céladon simulant un damier stylisé et une bordure à motifs géométriques sur fond couleur miel.
Epoque Louis XV
(Modifications, petites restaurations, usures, quelques tâches)
H: 274 cm L: 199 cm

Provenance :
Galerie Catan en 1971 (1)

8 000 / 12 000 €

142

GROUPE EN BRONZE
d'après le biscuit exécuté par Louis Simon Boizot (1743-1809)
à patine brune représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton. L'attitude de Proserpine, complètement renversée en arrière exprime son désespoir, Pluton coiffé d'une couronne et tenant un sceptre est représentée avec les attributs du roi des Enfers.
Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle
(petit manque au sceptre)
H: 41, 5 - L: 21, 5 - P: 21, 5 cm

7 000 / 10 000 €

Louis-Simon Boizot présente le biscuit (dont un exemplaire est conservé au musée de la Céramique à Sèvres reproduit ci-contre) pour la première fois au Salon de 1786 : variante d'après la sculpture, exécutée à partir de 1678 par Girardon pour le Bosquet des Sources des Jardins du Château de Versailles. Les groupes de Boizot s'inspirent de l'art de Versailles, aussi bien pour les bronzes et les biscuits que pour les œuvres plus monumentales. Ce groupe a pour pendant L'Enlèvement d'Orythie, réalisée d'après la sculpture de Marsy.

L'enlèvement de Proserpine représente un des principaux mythes aussi bien chez les grecs que chez les romains. La fille de Cérès et de Jupiter, est enlevée par Pluton (frère de Jupiter), roi des Enfers, amoureux. Il oblige Proserpine à passer un tiers de l'année sous terre. Pendant ces longs mois de séparation, le chagrin de Cérès est tel que la végétation meurt et la terre reste stérile : c'est l'automne et l'hiver et quand elle passe le reste du temps avec sa mère : la végétation renaît.... et alors c'est le printemps et l'été.

143

PAIRE DE VASES
en granit rose de forme ovoide sur piêdouche, prises en bronze doré de têtes de beliers et frises de feuillages et laurier
Style Louis XVI
H: 63 cm
(montés en lampe)

7 000 / 10 000 €

144

PAIRE DE GRANDES AIGUIÈRES
de forme ovoïde en porphyre ornées d'une riche monture en bronze ciselé et redoré. Les anses à décor de feuilles d'acanthe et de tores de feuillages terminées par une chute de roses, les becs verseurs ciselés de canaux et d'un masque de femme. Elles reposent sur une base carrée à piédouche et un socle en bronze ciselé et doré.
Style du XVIII[ème] siècle
(restaurations)
H: 83 cm

Bibliographie :
Elfveldas Porphyrverk 1788-1885, Lars O. Lagerqvist et Nils Äberg, Stockholm, 1989
PORFYR, Exposition 15 décembre 1985-2 février 1986, Stockholm, galerie Bukowskis

7 000 / 10 000 €

145.

145

LUSTRE
de forme corbeille en tôle laquée, cristal et verre taillé à huit branches de lumière en volutes ornées d'enfilage de perles, de rosaces, de mirzas et d'une goutte à l'amortissement.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle
(monté à l'électricité, petits accidents et manques, restaurations)
H: 116 cm L: 88,5 cm

800 / 1 000 €

146

CONSOLE
en bois laqué blanc mouluré et sculpté en ceinture de masques, rinceaux et guirlandes. Elle repose sur quatre pieds cannelés, fuselés et rudentés surmontés d'une corolle de feuilles d'acanthe. Dessus de marqueterie de marbre polychrome.
Italie, Style néoclassique
H: 93 - L: 156,5 - P: 78 cm

2 000 / 3 000 €

146.

147

CARTEL
en bois doré mouluré et richement sculpté de guirlandes et de branchages de laurier, de frises d'oves et de triglyphes. Il présente à la partie supérieure un entablement cannelé surmonté d'un aigle aux ailes déployées (rapporté). Le cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et les quantièmes.
Il présente à la partie inférieure des congélations et un large fleuron dans un médaillon ovale dans un entourage de laurier
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle, travail vraisemblablement viennois
(accidents et manques, mouvement rapporté)
H : 99 - L : 51,5 cm

2 000 / 3 000 €

148

BUREAU PLAT
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, mouluré de réserves dans des encadrements. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Dessus de maroquin fauve doré au petit fer
(petites taches)
Travail de la maison Carlhian.
Style Louis XVI.
(une partie latérale légèrement insolée)
H : 76 - L : 149,5 - P : 79,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

2 500 / 3 500 €

147.

148.

149.

150.

149

PAIRE DE PRÉSENTOIRS
en cristal et bronze doré. Ils présentent deux plateaux festonnés, le fût de forme balustre est surmonté de bustes de femme coiffées d'une couronne d'épis de blé. Ils reposent sur une base ronde richement ciselée de canaux torses, de frises de perles et de feuillage.
Style Louis XVI - fin du XIX[ème] siècle
(légères usures à la dorure)
H : 47 - D : 27 cm

1 500 / 2 000 €

151.

150

PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré à deux branches de lumière terminées en volutes. Elles présentent à la partie supérieure des becs de corbin retenant des guirlandes de fruits et soutenus par un nœud de ruban
Style Transition
(montage)
H : 31 cm

100 / 150 €

151

PENDULE
de forme portique en marbre blanc et riche décor de bronze doré, la partie supérieure surmontée d'un vase fleuri, de médaillons ovales et de carquois dans un entourage de frises de perles. Le cadran émaillé signé Philiber à Paris, les montants en pilastre agrémentés de gerbes de lys et terminés par des pattes de lion. Elle repose sur une base à décrochement à frises de perles et gerbes de fleurs terminée par six patins
Style Louis XVI - fin du XIX[ème] siècle
(petits manques, restaurations)
H : 51 - L : 35 - P : 10 cm

800 / 1 200 €

152

PAIRE DE CANDÉLABRES
à sept branches de lumière en tôle partiellement patinée noir et bronze doré en forme de cassolettes enflammées, surmontées de draperies et de feuilles d'acanthe. Ils sont supportés par des satyres ornés de pampres de vigne et un piètement tripode. Base triangulaire terminée par des patins.
Style Louis XVI, XIX[ème] siècle
(usures à la tôle)
H : 72 cm

3 000 / 5 000 €

153.

154.

153

BERGÈRE D'ENFANT
en bois partiellement relaqué crème à dossier en chapeau de gendarme sculpté d'entrelacs et pastilles, les accotoirs renversés terminés par des enroulement, la ceinture cintrée. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées et fuselés à cannelures rudentées et asperges.
Epoque Louis XVI
Etiquette manuscrite Carlhian
(restaurations, renfort en ceinture)
H : 82 - L : 66 - P : 52 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

700 / 1 000 €

154

PETITE CHAISE
formant bidet à dossier ajouré de colonnettes en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de fleurons, tores de ruban, frise de perles et noeuds de ruban. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés feuillagés à asperges et des pieds gaines. Elle a été garnie d'un intérieur en argent signé : "Tiffany and Co."
H: 81 - L : 48 - P : 34 cm

1 000 / 1 500 €

155.

155

PAIRE DE BERGÈRES CONFORTABLES
à haut dossier garni, en bois laqué crème, les accotoirs renversés les ceintures droites Elles reposent sir des pieds fuselés à cannelures torses
Style Louis XVI
(taches à la garniture)
H : 81 - L : 68 - P : 53 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

180 / 220 €

156

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
à dossier en chapeau de gendarme en bois laqué crème mouluré et sculpté de frise de rais de coeur. Estampillés F.G. Menant
Epoque Louis XVI
H: 95 cm

François-Claude Menant, menuisier reçu maitre en 1786.

3 000 / 5 000 €

157.

157

PAIRE DE MÉDAILLONS
de forme ovale, plaques d'émail sur cuivre à décor polychrome de chinoiseries inspirées des tableaux de J.B Pillement (1728-1808)
Dans des cadres en bois doré mouluré, accidentés
Plaques H : 12 - L : 16 cm
Avec les cadres H : 19 - L : 22 cm

500 / 800 €

158.

158

MÉDAILLON
de forme ovale en bois à l'imitation du marbre le profil représentant en bas-relief vraisemblablement du roi Louis XV. Dans un encadrement sculpté de feuilles et de baies de laurier surmonté d'un noeud de ruban en bois laqué vert.
Style Louis XVI
(petits éclats, usures)
H: 86 cm L: 59 cm

350 / 450 €

159.

159

PAIRE DE VASES
en marbre gris veiné de forme balustre à long col , canaux et frise de rubans torses
Style Néoclassique
H: 47 cm
(montés en lampe , accident à l'un)

600 / 800 €

160.

160

PAIRE DE SELLETTES
de forme demi-lune, la tablette en acajou soutenue par une partie en bronze partiellement dorée ciselée d'un fleuron, de feuilles d'acanthe et de palmettes.
Style du XVIII[ème]
(montage avec des crémones)
H : 30 - L : 35 - P : 18 cm

80 / 120 €

161

CARTEL D'APPLIQUE
en bronze doré, le cadran et le mouvement signés Roque Paris est surmonté d'une lyre et de branchages de laurier retenus par un ruban. Les montants en volute ornés de feuilles de laurier sont terminés par des enroulements avec des graines ou des rosaces retenant des chainettes.
Style Louis XVI, fin du XIX[ème] siècle
(manques, restaurations, une volute à refixer)
H : 36 - L : 23 cm

200 / 300 €

162

PENDULE
de forme borne en cristal biseauté et bronze doré. la partie supérieure ornée d'un putto ailé jouant de la contrebasse. Le cadran émaillé à chiffres romains orné et surmonté de guirlandes de fleurs retenues par un nœud de ruban. Elle présente à la partie inferieure des coqs affrontés picorant des branchages de laurier terminés par des enroulements et un fleuron.
Elle repose sur une base rectangulaire en marbre blanc à frise de feuillage et couronnes de roses terminée par des patins
Style Louis XVI, fin du XIX[ème] siècle
(fêle à un panneau latéral en cristal, usures à la dorure et manque une frise latérale)
H: 56 - L: 24 - P: 17 cm

1 500 / 2 000 €

161.

162.

163.

165.

164.

165.

163

COMMODE
de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou mouluré de réserves, elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillée J. BIRCKLE et poinçon de jurande
Dessus de marbre blanc veiné.
Epoque Louis XVI
(fentes, restaurations, insolée)
H : 82 - L : 99 - P : 53 cm

Jacques Bircklé, ébéniste reçu maître en 1764

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

2 000 / 3 000 €

164

TABLE SERVANTE
de forme rectangulaire en bois de fruitier, elle présente trois plateaux réunis par des montants balustres et repose sur des petits pieds fuselés
Style Louis XVI
H : 68 - L : 65 - P : 40 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

50 / 80 €

165

DEUX TABLES
de forme rectangulaire, en acajou, elles présentent trois plateaux réunis par des montants balustres et repose sur des pieds fuselés, l'une avec des roulettes
Style Louis XV
(un petit pied fendu, une roulette à refixer)
table sans roulettes H : 45 - L : 56,5 - P : 47 cm
table avec roulettes H : 47 - L : 56,5 - P : 42 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

80 / 120 €

166.

167.

166

PAIRE DE CHAISES
à dossier ajouré d''une grille à croisillons ornée de pastilles, en acajou mouluré et sculpté de rosaces, les ceintures droites, elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés et des pieds postérieurs arqués.
Estampillées CARLHIAN et Marquées Carlhian 22 place Vendôme Paris
Garnies de cuir rouge.
Style Louis XVI
(petites usures)
H : 94 - L : 48 - P : 44 cm

Cette paire est inspirée des chaises exécutées par le menuisier Georges Jacob et se trouvent dans la salle à manger du Grand Maréchal du Palais de Fontainebleau sous l'Empire.

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

300 / 500 €

167

TABLE - LISEUSE
de forme rognon en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes.
Epoque Louis XVI
Dessus de maroquin noir accidenté
(Fentes, restaurations et accidents)
H : 75 - L : 114,5 - P : 50,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

800 / 1 200 €

168

PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS
en bronze ciselé et doré ornées de guirlandes de laurier, d'une frise de grecques et de feuilles d'eau. Elles sont surmontées d'une flamme et reposent sur des bases rondes à piédouche, creusées de canaux et un socle carré
Epoque Louis XVI
(manque une petite guirlande de laurier, petites usures à la dorure)
H : 18 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

1 200 / 1 800 €

169

BOÎTE À ÉPICES
de forme ovale en laiton et cuivre, décorée en repoussé de scènes de chasse. Elle présente au revers un profil et un aigle dans un médaillon
Datée 1757
H : 3 - L : 15,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

150 / 180 €

170

PENDULE
miniature en bronze doré, le cadran et le mouvement signés L. Leroy et Cie 7 boulevard de la Madeleine, Horloger du Roi Paris numéroté 17768
Style Louis XVI
(manques au cadran)
H : 9,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

300 / 500 €

171

FLAMBEAU
en bronze doré et patiné à deux branches de lumière réglables en hauteur, la partie centrale surmontée d'un coq, il repose sur une base ronde ciselée d'entrelacs ornés de fleurons feuillagés
Epoque Directoire
(un binet à refixer, manque un accessoire, usures à la dorure)
H : 29 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

600 / 800 €

172

ENCRIER
de forme rectangulaire en bronze doré ciselé de frises de postes et orné de fleurons dans les écoinçons, il présente un encrier et un sablier, il repose sur des petits pieds
Epoque Louis XVI
(usures à la dorure, manque l'intérieur des accessoires)
H : 6,5 - L : 14,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

400 / 600 €

173

PAIRE DE CACHE-CROCHETS
en bronze partiellement doré représentant des trophées militaires retenus par des nœuds de ruban et branchages de laurier
Style Directoire

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

120 / 180 €

174.

174

PENDULE DITE D'OFFICIER
en bronze doré ciselé de feuillages, d'une couronne de laurier, et de fleurons, la prise en forme de serpent stylisé. Le cadran est signé Ch. Moricand, elle repose sur des pieds griffes de lion
Fin du XVIII[ème] - début du XIX[ème] siècle
(restaurations, éclats au cadran)
H : 23,5 - L : 13,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

1 200 / 1 500 €

175.

175

PENDULE
de forme borne en bronze ciselé et doré, la partie supérieure surmontée de pommes de pin et d'une prise ornée de feuilles d'acanthe. Les montants cannelés. Le cadran signé Philibert à Paris orné de branchages de laurier. Elle repose sur quatre patins.
Epoque Louis XVI
(Eclats au cadran, usures à la dorure, restaurations)
H : 28 - L : 18,5 cm

Antoine Philibert, reçu maître horloger en 1776

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

1 500 / 1 800 €

176.

177.

178.

179.

180.

176

PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS
en bronze patiné et bronze doré, le binet ciselé de motifs en écaille et de fleurettes repose sur trois têtes de femmes coiffées de tresses et portant une couronne d'épis de blé; le fût ciselé avec des bagues ornées de fleurs. Base ronde décorée de papillons alternés avec des paniers fleuris d'où sortent des guirlandes de fleurs et de fruits
Epoque Empire-Restauration
(très légères usures à la dorure)
H : 34,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

800 / 1 200 €

177

PAIRE DE PRESSE-PAPIERS
en bronze doré représentant deux sphinges couchées sur des terrasses rectangulaires
XIXème siècle
(petites usures à la dorure)
H : 13 - L : 15 - P : 8,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

700 / 1 000 €

178

TRAVAILLEUSE
à pans coupés en bois noirci et vernis à décor de rinceaux, le plateau de forme chantournée. Il repose sur un fut à base tripode terminée par des griffes
Angleterre, Epoque Regency
H: 73 - L: 53 cm

300 / 400 €

179

PIED DE LAMPE
en forme de colonne composé de plusieurs éléments en tôle, certaines parties partiellement dorées, le fût orné de mufles de lion en repoussé et gravé de volutes et palmettes stylisées, il repose sur base carrée
Dans le goût de la Renaissance
(monté à l'électricité)
H : 71 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

30 / 50 €

180

LAMPE DE BOUILLOTTE
en bronze doré, elle présente un bouquet central à trois branches de lumière et repose sur une base ronde en cuvette
Elle présente un abat-jour en tôle laquée bordeaux réglable en hauteur
Style Louis XVI
(montée à l'électricité, petites griffures à l'abat-jour)
H : 58,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

200 / 300 €

181.

182.

183.

182

PAIRE DE BAGUIERS
en bronze patiné ciselé de feuilles de laurier et de perles alternées, les montants tripodes à têtes de bélier terminés par des sabots reposent sur une base triangulaire.
Style Empire
(choc, petits manques)
H : 9,5 cm

100 / 150 €

181

PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS
en bronze partiellement patiné et bronze doré, les montants en pilastre surmontés d'amour à ailes de papillons.
Elles présentent une pomme de pin à l'amortissement, base ronde ciselée d'entrelacs à fleurons, de tores et de palmettes surmontée d'un héliotrope
Style néo-classique
H : 20,5 cm

150 / 200 €

183

PAIRE D'URNES COUVERTES
en bronze doré à décor de palmettes et surmontées d'une grenade éclatée, les anses en forme de grecques. Elles reposent sur un socle quadrangulaire et une base carrée en marbre vert de mer mouluré terminé par des petits patins
Style Empire
(très légères égrenures)
H : 26 cm

150 / 200 €

184.

185.

186.

187.

184

LUSTRE
de forme incurvée en bronze doré et patiné orné de mascarons, feuillage, enroulements, et pommes de pin, il présente un fleuron et une grenade stylisée à l'amortissement
Dans le goût néoclassique
H : 62 - L : 57 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

2 000 / 3 000 €

185

GUÉRIDON
en bois noirci et redoré, sur un fut cannelé posant sur une base quadrangulaire evidée terminée par des pieds ailés.
Angleterre, époque Regency.
Dessus de marbre jaune veiné.
H: 75 - L: 61 - P: 43,5 cm

800 / 1 200 €

186

PENDULE
en bronze doré représentant un putto ailé tenant une torche flammée, sur un char tiré par deux chevaux. Le cadran émaillé à chiffres romains, elle repose sur une base rectangulaire en marbre vert de mer terminée par des patins
Style Empire, fin du XIX^{ème} siècle
(éléments à refixer)
H : 33 - L : 42 - P : 12 cm

800 / 1 200 €

187

BUREAU DIT « WRITING TABLE »
en placage de palissandre orné de filets de laiton, la ceinture ouvre à deux tiroirs, les montants arqués réunis par un balustre tourné reposent sur des patins terminés par des pieds en volute ornés de feuillage, et des roulettes.
Angleterre, époque Regency
(restaurations)
H :72 L :149 P :84 cm

3 000 / 4 000 €

188

PAIRE DE CANDÉLABRES
à quatre branches de lumière, en bronze ciselé, patiné et redoré, représentant des femmes drapées d'après l'Antique, une main levée. Ils sont ornés de palmettes et de feuilles d'acanthe et reposent sur un socle quadrangulaire et une base carrée en marbre griotte rouge décorés de guirlandes de fleurs et de palmettes. Attribués au bronzier Rémond
Epoque Empire-Restauration
H : 104 - L : 28,5 cm

Cette paire de candélabres est à rapprocher d'un modèle identique envoyé en 1804 du château de Saint-Cloud au château de Fontainebleau
Cf : Château de Fontainebleau, catalogue des collections de mobilier, Pendules et Bronzes d'Ameublement entrés sous le Ier Empire » Jean-Pierre Samoyault 1989p.155, Pl. I132.

8 000 / 12 000 €

189

PENDULE
de forme borne en marbre noir et bronze doré. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes est signé .....liere à Paris est cerné d'étoiles
Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que : l'Etude en bas-relief, des palmettes, les parties latérales ornées de deux torches enflammées ailées et retenues par un nœud de ruban et des pastilles. Elle repose sur une base rectangulaire avec au centre une palmette et deux lions affrontés. Socle terminé par quatre patins.
Epoque Empire
(restaurations, manque, éclats au cadran)
H : 50 - L : 24 - P : 17 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

2 000 / 3 000 €

Une pendule de modèle identique a été livrée en 1804 par l'horloger Lepaute pour la cheminée de la chambre de Madame, mère de l'Empereur au Grand Trianon, cette dernière se trouve ensuite dans le cabinet particulier de l'Empereur à Rambouillet en 1806, puis à Compiègne en 1832 et rentre au Garde-Meuble en 1890.

Une pendule de ce modèle est emportée par l'Empereur Napoléon à l'Ile d'Elbe en 1814 [1].

Le Mobilier Impérial acquit plusieurs pendules de ce modèle [2].

Un tableau daté 1804 de François-André Vincent représentant le « Portrait de monsieur de la Forest, de sa femme et sa fille » [3] reproduit fidèlement ce modèle de pendule. Dans le mémoire on trouve la mention : « une figure d'Etude, le globe sur lequel est assise la figure suggère la puissance, car c'est par l'étude que l'on assoit son emprise sur le monde. Les étoiles disposées en cercle autour du cadran les flambeaux ailés et enflammés des côtés symbolisent la lumière et la vérité. Les lions évoquent le pouvoir, la sagesse et la justice et la forme de borne antique devenue courante au début du XIX^{ème} siècle marque la notion de territoire.

[1] Pendules du Mobilier National 1800-1870 J.P Samoyault Dijon 2006, Faton Ed. p. 123-124.

[2] Jean-Pierre Samoyault 1989, p.75 et pp. 270 et 271, n° 274.

[3] Vente Paris, Hôtel Drouot 3 décembre 1985, n° 32 par le ministère de maître de Nicolay.

190.

190

PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze ciselé et doré, représentant deux amours musiciens, l'un jouant des castagnettes et l'autre du tambourin, ils supportent un bouquet de feuilles d'eau, de lys, de pavots, cinq branches de lumière et sont assis sur des bases ovales à ressauts richement ciselées d'entrelacs à perles, de feuilles d'acanthe, de fleurettes, de canaux et terminées par des patins.
Un Marqué GG et l'autre G.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^{ème} siècle
(montés à l'électricité, éléments à refixer)
H : 114 cm

1 500 / 2 500 €

191.

191

PAIRE DE GAINES
de forme quadrangulaire en bois laqué crème mouluré et sculpté de réserves
Style néoclassique
(quelques usures)
H : 110,5 - L : 57 - P : 57 cm

400 / 600 €

192.

192

GRANDE LAMPE À PÉTROLE
en cristal moulé formant des volutes et bronze, le fût en forme de colonne, elle repose sur une base carrée
Début du XX^{ème} siècle
H : 86,5 cm

200 / 300 €

193

LAMPE À PÉTROLE
en cristal taillé, elle est ornée d'une monture en bronze doré formée de trois cygnes en gaine terminés par des griffes et repose sur une base triangulaire ciselée de canaux et surmontée d'une grenade éclatée
Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle
(manques à la partie supérieure)
H : 35 cm

80 / 120 €

193.

194.

194

GUÉRIDON
Le plateau de forme ronde orné de placage de marbres polychromes dont: marbre vert de mer, jaune de Sienne, griotte rouge, marbre blanc et d'un motif central en forme d'étoile, dans un entourage en placage de marbre Levanto
Il repose sur piétement en fer forgé torsadé et doré terminé par des enroulements et réuni par des traverses
Style néo-classique
(usures à la dorure)
H : 75 - D : 70 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

1 200 / 1 800 €

194.

195

PETITE TABLE
de forme rectangulaire en bois laqué crême sculpté de fleurons et de guirlandes de fleurs polychromes retenues par des anneaux. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds fuselés cannelés. Le plateau présente une toile à canevas peinte.
Style Louis XVI
(taches, très usé)
H: 71 cm L: 50 cm P: 39,5 cm

50 / 60 €

196

PAIRE DE CHENETS
en bronze, surmontés de vases couverts dont un avec une graine à la partie supérieure. Ils reposent sur une base ajourée de feuillages d'olivier, ornée de frises d'acanthe et de perles sur des petits pieds fuselés.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle
(avec des fers)
H: 35 cm L: 36 cm

200 / 300 €

197

ENSEMBLE DE CINQ PERSONNAGES
en cire polychrome représentant un homme emprisonné, une femme portant son enfant sur le dos, une vieille femme, une femme pénitente, un vieil homme écrivant...
XIX^{ème} siècle
H : 23,5 - L : 19 - P : 6 cm
Dans des boites- coffrets vitrées en bois laqué vert et orné d'un cadre doré en relief
(petits accidents à l'un)

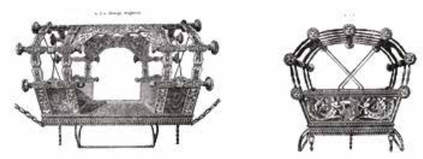
2 000 / 3 000 €

198

ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX
de forme rectangulaire en bois à décor polychrome représentant vraisemblablement l'histoire de Christophe Colomb avec des angelots dans les écoinçons et dans des encadrements de volutes, de rinceaux et de fleurs.
Ancien travail Italien
(quelques usures et restaurations)
Ils sont maintenus par des bandeaux en fer forgé
H : 68 - L : 122,5 cm

1 200 / 1 500 €

Ces panneaux sont à rapprocher des « Caisses de Vérone » dont la conception a été influencée par les « coche » hongrois dès le XVIème siècle.



199

ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX
d'une charrette hippomobile en bois à décor polychrome de scènes bibliques dans un entourage de volutes et maintenus par des éléments surmontées de figurines sculptées. Avec la mention *Carro agricolo, comune di Castel Detrano, Provincia di Trapani*
Ancien travail Italien
Ils ont été montés sur un piètement en bois laqué rouge d'époque postérieure et forment deux assises
H: 90 - L: 152 - P: 127 cm

600 / 800 €

200

IMPORTANT TAPIS KORASSAN
orné d'un médaillon central bleu nuit formé de fleurs et de feuillages sur contrefond granit avec des guirlandes et des branchages fleuris.
Début du XX^{ème} siècle
(usures)
H: 800 cm L: 418 cm

3 000 / 4 000 €

201

PENDULE
de forme quadrangulaire en placage d'érable moucheté et d'amarante dans des encadrements de filets, le cadran à fond de marbre, à chiffres romains en émail dans des entourages de tôle dorée à décor repoussé de volutes.
Premier quart du XIX^{ème} siècle
H : 59 - L : 59 - P : 14 cm

1 200 / 1 500 €

202.

203.

202

CAGE À OISEAUX
en laque rouge et décor doré de pagodes sur fond de paysage. Elle présente à l'intérieur un oiseau en porcelaine turquoise et trois petits pots formant mangeoires.
Début du XX^{ème} siècle
Elle repose sur des pieds en volute
(petits éclats)
H : 54,5 - L : 47,5 - P : 40 cm

600 / 800 €

203

OMBRELLE
en crêpe noir à décor polychrome de personnages sur un pont et de fleurs. Elle présente un manche en bambou
Vers 1960
(petits accidents)
H : 74,5 cm

50 / 80 €

204

MANUFACTURE DE JOSEPH DUFOUR À MACON
(1757-1824)
Les Sauvages de la mer du Pacifique ou les voyages du Capitaine Cook.
 Papier peint panoramique polychrome dessiné par Jean-Gabriel Charvet (1750-1829) édition originale de 1804 Manufacture de Josef DUFOUR
et Cie (1797-1807). Il est composé de 20 lés illustrant :
Lé 1 : Habitants de Nootka
Lé 2 : Habitants de d'Uliétéra
Lé 3 : Habitants d'Happaée
Lé 4-6 : Habitants d'Otahïti
Lé 7 : Habitants de Tanna
Lé 8-9 : Habitants des Îles Sandwich
Lé 10-11 : Habitants de Nouvelle-Zélande
Lé 12 : Habitants de l'entrée du Prince Guillaume
Lé 13 : Habitants d'Anna Mooka
Lé 14 : Habitants de Nouvelle-Calédonie
Lé 15-16 : Habitants de Tongatabo
Lé 17 : Habitants de Sainte Christine
Lé 18 : Habitants des Îles Marquises
Lé 19 : Habitants de l'Île de Pâques
Lé 20 : Habitants des Îles Pelow et Palaos
Début de l ´Époque Empire
(Légères restaurations)
H 1,92 m
Long totale 10,54 m

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

Bibliographie
« *Décors de l'imaginaire, Panoramiques-Papiers Peints 1790-1865* » Exposition 18 septembre 1990 - 20 janvier 1991, Paris musée des Arts Décoratifs, p.308-309 - reproduit et le lé 5 reproduit p. 182.

Exposition
Josef DUFOUR (1757 - 1827) Créateur de Papiers peints panoramique , Macon Musée des Ursulines , Mai-juin 1982 .

20 000 / 30 000 €

En 1806 à Paris, Josef Dufour dévoile sa création, à l'Exposition des Produits de l'Industrie Française. Dans sa notice, le critique M de de Champagny précise : *" De nouvelles tentures dont les sujets tirés des voyages du capitaine Cook sont peut-être ce que l'on a produit de plus curieux en ce genre : peines, soins, sacrifices pécuniaires, rien n'a pu décourager M.Dufour. Des difficultés sans nombre étaient à surmonter, tout était à créer, il est enfin arrivé au but au point de recueillir le fruit de ses longs travaux."* [(1)]

Il est fort probable que Dufour ait eu très tôt l'intention de commercialiser ce papier peint hors de France et très vraisemblablement aux Etats-Unis ainsi que l'atteste en 1808 le Louisiana Courrier : *" SAVAGES OF THE SOUTH PACIFIC OCEAN. A beautifuldecoration in paper, lately painted in Paris , and received per ship Franklin from Bordeaux.The painting is composed from discoveries made by Captain Cook, de la Pérouse, and others travellers, it represents a shaded Landscape, done byNos. and on 20 widths of paper, 20 inches wide by 90 high , it is for sale at L.Fournier's , Royal Street ...where may be had a large assortment of fashionable papers which he has just received."* [(2)]

Les sources utilisées pour la réalisation de ce modèle de panoramique sont tirées des voyages de : Jean François de La Pérouse, James Cook,et Louis Antoine de Bougainville ; avec lesquelles les auteurs ont pris une certaine liberté.

La technique utilisée pour la production de ce papier peint est: l'impression à la planche de bois sur papier rabouté. Cette technique permet aux différents lés de se chevaucher sans créer de sur-épaisseur. Le fond étant brossé à la main afin de donner la couleur générale du lé.

Des exemplaires du même sujet sont conservés : au Musée des Arts Décoratifs de Paris, au Museum of Fine Arts de San Francisco, à la Galerie d'Art de Nouvelle-Galles du Sud, Australie

Un exemplaire illustrant le même sujet (sans les lés 1 et 17) est vendu à Biarritz le 7 août 2016 sous le n° 695.

(1) Notices sur les objets envoyés à l'exposition des Produits de l'Industrie Française / S.E.M. de Champagny, ministre de l'intérieur, Paris, 1806 - Imprimerie Impériale, p 246.

(2) Catalogue Galerie d'Art de Nouvelles-Galles du Sud, Australie 2000 p 17.

Paul et André Carlhian prennent en 1904 la direction de la société Carlhian – Baumetz, commissaires de marchandises. Les frères Duveen, célèbres marchands de tableaux à Londres, New-York et Paris demandent en 1907 aux frères Carlhian de se lancer dans la décoration. Installés rue de Mont Thabor, ils travaillent alors avec l'architecte René Sergent et constituent une véritable réserve de boiseries, peintures décoratives, meubles sièges, tissus…
André achète son premier décor panoramique en 1921 : *Plaisirs de la ville et de la campagne*, puis d'autres suivent….Ils découvrent un monde ignoré et décident d'entreprendre une recherche rigoureuse : tout panoramique est décrit lé par lé dans un grand registre rouge, véritable catalogue où chaque décor est photographié à une distance invariable par Stanley Hale (photographe attitré de la maison). Ils deviennent rapidement des spécialistes du papier peint panoramique.
Observateurs minutieux, collectionneurs de gravures, ils identifient, reconstituent des ensembles, entreprennent des recherches et donnent ainsi une nouvelle ampleur à ces décors.
Michel et Robert, les fils d'André entrent dans la société en 1935, organisent trois expositions afin de faire connaître les panoramiques et reprennent l'entreprise familiale en 1952 puis s'installent quai d'Orsay. Mine d'observations, de comparaison, de recherches, ils demeurent une référence dans ce domaine jusqu'à la fermeture de l'entreprise en 1986.

205

NÉCESSAIRE DE VOYAGE
de forme rectangulaire en placage de frêne dans des encadrements de filets en amarante et de laiton. le couvercle orné en son centre d'un losange en laiton présente au revers un miroir démasquant un nécessaire à courrier en satin. L'intérieur avec des accessoires en cristal, argent et nacre se compose de deux plateaux : à la partie inférieure, entonnoirs, tasse et soucoupe, flacons ....à la partie supérieure, nécessaire à couture: bobines, canif, écuelle....
Il comporte deux prises latérales en bronze et laiton simulant une vasque
Epoque Restauration
(petites restaurations quelques éléments remplacés et manquants)
H: 14 - L: 35 - P: 24, 5 cm

Le terme de nécessaire apparaît au XVIII[ème] siècle. Adopté pour désigner les différents accessoires utilisés pour la toilette, le voyage, la couture et la dégustation de boissons telles que: le chocolat ou le café.
Le dictionnaire de Trévoux publié à partir de 1704 donne cette définition: "On appelle nécessaire, l'assortiment et tout l'attirail qui convient pour faire, pour servir et prendre du café, du thé ou du chocolat (.....) petite boite divisée par compartiments pour renfermer différentes choses nécessaires ou commodes en voyage. Il ne s'agit là d'ustensiles utiles à la consommation de boissons. Le livre journal de Lazare Duvaux le 18 juin 1750 note la livraison de "tout ce dont on a besoin pour la toilette": pots à crème, boite à savon, pots à pommade….. écuelle couverte...
Chaque accessoire est placé dans un vaste coffret dont l'intérieur aménagé de multiples caissons évidés.
Les nécessaires résultent de la collaboration de plusieurs métiers: Orfèvres, coutelier, miroitier, manufacture de porcelaine; tous sous la direction du tabletier. En 1737 on compte au moins 70 tabletiers.

Bibliographie:
- Indispensables nécessaires, Exposition 24 octobre 2007-14 janvier 2008, Musée National des châteaux de Malmaison et Bos-Préau
- Histoires de nécessaires, Anne Dion et Gérard Mabille in l'Estampille l'Objet d'Art novembre 2007, n°429, p.60-65.

1 000 / 1 500 €

206.

206

VEILLEUSE
en bronze patiné et bronze doré surmontée d'un cygne retenant une coupelle en onyx retenue par des chainettes et ceinturée d'une frises de palmettes. Elle repose sur une base triangulaire terminée par des petits patins
Epoque Louis-Philippe
(éclat à la coupe, une chainette à refixer)
H : 19,5 cm

150 / 250 €

207.

207

MANUFACTURE DE SÈVRES
Coupe sur pied formant présentoir en porcelaine blanche et doré ajourée d'arcades stylisées, de frises de tores et d'un décor de godrons. Le pied formé de feuilles d'acanthe enchevêtrées terminées par une partie en bronze ciselé et doré. Elle repose sur une base ronde ornée d'une frise de perles et rais de cœur
Datée 1842
(petits fêles de cuisson, accidents et restauration, éclats)
H : 32,5 - D : 37 cm

1 000 / 1 500 €

208.

208

COMMODE
en bois fruitier et bois noirci ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants à colonnes détachées. Elle repose sur des pieds toupie antérieurs et pieds droits postérieurs. Dessus de marbre blanc
Epoque Biedermeier, vers 1830
(réstaurations)
H: 98 - L: 125 - P: 62,5 cm

500 / 700 €

209

PETIT BUREAU DE PENTE
composé d'un coffre en bois laqué noir et décor polychrome en relief de branches de prunier, d'oiseaux et de deux petites plaques en porcelaine ornées de fleurs. Il présente un petit rideau cylindrique démasquant un gradin à six casiers, six tiroirs et deux vantaux; l'abattant découvre un plumier, quatre casiers. Il possède deux poignées latérales et repose sur un piètement à ceinture sinueuse et pieds cambrés
XIX^{ème} siècle
(quelques petits accidents et manques)
Gradin ouvert H : 89 - L : 48,5 - P : 40 cm
Gradin fermé H : 77,5 cm

300 / 500 €

210

DEUX GROUPES
en bronze patiné et doré représentant les chevaux de Marly d'après Guillaume Coustou. Ils reposent sur des bases rectangulaires en marbre noir (petites égrenures)
XIX^{ème} siècle
(petits manques)
Hauteur totale H : 28 - L : 21 - P : 10,5 cm
Hauteur du groupe H : 23 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

2 000 / 3 000 €

213.

212.

211.

214.

215.

216.

211

TABLE BASSE DE MARINE
de forme ovale en acajou placage d'acajou et laiton, le plateau amovible ajouré de poignées repose sur un piètement en X pliant
H : 48 - L : 93,5 - P : 71,5 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

100 / 150 €

212

PETIT GUÉRIDON
de forme hexagonale en placage de bois de rose, il présente deux plateaux dont le supérieur réglable en hauteur grâce à un système à crémaillère, le fût à pans coupés, il repose sur une base tripode en forme de jambes de femme.
Estampillé deux fois J.F DUBUT
Epoque Louis XVI
(restaurations, fentes)
H minimum : 70 - L : 33 - P : 27 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

1 000 / 1 200 €

213

VUITTON
Malle à chapeau monogrammée RL
A l'intérieur le n° en violet 174981 et une étiquette Louis VUITTON 1 rue Scribe Paris, 149 New Bond Street London, Lille 34 rue Faidherbe, Nice: 4 Jardin Public. La serrure marquée Bté Patent Louis Vuitton, made in France ,1 rue Scribe Paris, 149 New Bond Street London et le n° gravé 030404. La poignée griffée des deux côtés L. VUITTON
Elle porte des étiquettes de Monsieur R. Lacroix....Haute-Garonne 23 mai 1919
(petit accident, quelques piqures à la toile intérieure)
H : 47 - L : 38 - P : 35 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

500 / 800 €

214

GOYARD
Malle à chapeau marquée Goyard Ainé,porte le n° 177 et porte des étiquettes de la French Line, Cie Gle Transatlantique, le Normandie"
(usures, poignée à refixer)
H : 30 - L : 45 - P : 40 cm

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

300 / 500 €

215

ESCABEAU DE BIBLIOTHÈQUE
en acajou massif comportant six marches
Fin du XIX^{ème} siècle
(petites griffures)
ouvert H : 124 - L : 53,5 - P : 83 cm
fermé H : 140 cm

400 / 600 €

216

ETAGÈRE D'ANGLE
de forme mouvementée en acajou massif. Elle présente trois tablettes et un anneau d'accrochage en cuivre
Fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle
H : 68 - L : 34,5 cm

200 / 300 €

219.

217.

218.

220.

217.

217

PAIRE DE MÉDAILLONS
de forme ovale en ivoire représentant vraisemblablement les profils de Germanicus et Hercule dans un encadrement en bronze doré ciselé de guirlandes de laurier et de fleurs. Dans des cadres en bois noirci. L'un porte l'inscription TNAIOC.
D'après l'antique
H: 20 cm L: 15,5 cm

600 / 800 €

218

BAISER DE PAIX
Plaque émaillée à décor polychrome représentant : le Christ sur la croix entouré de la Vierge Marie et vraisemblablement Saint Jean, dans un encadrement lancéolé en ivoire incrusté de pastilles
XIX^{ème} siècle
H : 12cm L : 9,5 cm

300 / 400 €

219

SCULPTURE
en ivoire représentant une bacchante coiffée d'une couronne de pampres de vigne et appuyée sur une gaine à tête de faune et tenant une coupe, pouvant symboliser l'automne. Elle repose sur un socle cylindrique et une base carrée.
XIX^{ème} siècle
(fentes)
H: 14 cm

700 / 900 €

220

"FLACON À POISON"
en forme de poire à décor polychrome en émail sur cuivre représentant .....il présente à l'intérieur quatre petits compartiments de chaque côté
XVII ^{ème} siècle
H : 4 cm

600 / 800 €

221

GLOBE TERRESTRE PAR WILLIAMS PRIDHAM
la sphère creuse imprimée marquée "WILLIAMS-PRIDHAM / INDEX GLOBE COMPANY / Los Angeles CALIFORNIA / Printed By W. and A.K. JOHNSTON LTD / EDINBURGH, SCOTLAND", décrivant les continents, les nations, les états, les villes, les chaînes de montagnes et les masses d'eau; montée sur un axe central dans un arc marqué avec des graduations indiquant les degrés de latitude et permettant de repérer les longitudes. Deux fenêtres formant loupes permettent d'observer des détails, par un mécanisme d'engrenages commandé manuellement par un bouton en saillie du pôle Sud. {} Le globe fixé sur un socle en bois naturel, ceinturé d'une plaque de laiton gravé et gradué en jour pour chaque signes zodiacals et marqués par leurs symboles respectifs, repose sur un fût balustre à piétement quadripode et un socle cruciforme.
Vers 1920
(petits manques au globe)
H: 106,5 cm L: 66 cm
Diamètre de la sphère environ L: 48 cm

1 500 / 2 000 €

221.

222.

222

COFFRET
de forme rectangulaire à coins arrondis, en ronce de noyer, le couvercle démasque au revers un miroir et présente vingt-quatre œufs à décor au lavis de couleur sur toute face de trophées de musique, militaires, de symboles maçonniques…
XIX^{ème} siècle (un œuf cassé)
H : 11 - L : 59,5 - P : 31,5 cm

8 000 / 10 000 €

223

JEAN-ANTOINE INJALBERT (1845-1933)
Buste en bronze à patine brune représentant une jeune femme coiffée d'un chignon tressé, la tête légèrement tournée. Signé A; INJALBERT et daté 1882, cachet de fondeur.
(légères usures)
H: 38,5 cm

Jean-Antoine INJALBERT (1845-1833), sculpteur français reconnu par ses contemporains comme l'un des meilleurs dans la représentation du corps humain. Plusieurs fois récompensé dont premier prix de Rome en 1874.

Bibliographie : « Les Bronzes du XIX^{ème} siècle, Dictionnaire des Sculpteurs », P. Kjellberg Paris 2001 L'Amateur Éd.

1 200 / 1 500 €

223.

224

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Sculpture en bronze à patine verte représentant un cerf l'antérieur gauche levé. Il repose sur une base ovale de rocailles signée Barye et marquée FB pour le fondeur François Barbedienne.
Fonte 1876-1889
H : 15 L :14 cm

2 000 / 3 000 €

225

ANTOINE-LOUIS BARYE(1796-1875)
Sculpture en bronze à patine verte représentant un cerf, l'antérieur gauche levé. Il repose sur une base ovale signée Barye et marquée FB pour le fondeur François Barbedienne
porte sous la base un n° d'inventaire 3590 à l'encre
(quelques usures à la patine)
L : 18,5 - P : 17 cm

3 000 / 5 000 €

226.

227.

226

LOUIS VIDAL (1831-1892), DIT L'AVEUGLE
grand cerf en bronze à patine médaille, l'antérieur droit levé, il repose sur une base ovale de rocaille signé VIDAL
H : 50 - L : 40 cm

600 / 800 €

227

GROUPE
en bronze patiné médaille brune représentant un élan (ou alces) et son petit. Ils reposent sur une base rectangulaire
H : 16 - L : 13 cm

80 / 100 €

228

BOITE
de forme rectangulaire à pans coupés en terre cuite patinée à l'imitation du bronze patiné et polychrome orné de scènes équestres, les prises latérales en forme de tête de chevaux, le couvercle surmonté d'un lévrier.
(quelques usures)
H : 16 - L : 15,5 - P : 11 cm

120 / 180 €

229

JEAN-BAPTISTE CLESINGER (1815-1883)
Sculpture en bronze à patine dorée représentant La danseuse au tambourin avec inscrit : » Clesinger Rome 1858 » sur le tronc d'arbre et Barbedienne fondeur, et le cachet : « réduction mécanique, A. COLAS »
H : 55 cm
Elle présente au revers un n° d'inventaire à l'encre 10 668 92

1 500 / 2 000 €

Jean-Baptiste dit Auguste Clésinger (1814-1883) : sculpteur et peintre de formation, est l'élève de Thorvaldsen. En 1865, à la suite du retrait du groupe équestre qu'il avait réalisé pour la cour du Louvre, il gagne Rome. Depuis la capitale italienne il envoie de nombreux marbre en France aux sujets néo-antiques. En 1864, de retour à Paris, il connaît un certain succès grâce à une production de marbres : compositions mythologiques, bustes de personnalités, groupe animaliers. Ses œuvres les plus appréciées ont été réduites et édités en bronze par Barbedienne.
Achille Collas met au point un procédé de réduction des statues basé sur le pantographe. Il s'associe en 1838 avec le fondeur Ferdinand Barbedienne. Sa première réduction en bronze de la Vénus de Milo est exposée en 1839.

Un bronze de même modèle a figuré dans une vente à Londres le 20 mars 1986.

Cf : "*Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française au dix-neuvième siècle* » Eugène Lami, Paris 1914, vol. I, p. 363- 404.

230

MIROIR À MAIN
de forme ovale en bronze doré représentant une femme allongée dont les bras et la longue chevelure se confondent avec l'encadrement du miroir
Signée au revers Siot - Paris et 775 G.
Début du XXème siècle
(petites usures)
H : 36,5 - L : 14 cm

Siot fondeur collabore avec Antonin Carlès (1851-1919) : le canon, la grâce de cette figure féminine permettent de penser ces deux noms puissent être associés concernant l'objet que nous présentons.

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

800 / 1 200 €

231

D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)
Sculpture en bronze à patine brune représentant la Frileuse ou l'Hiver.
Elle porte une signature Houdon sur la base.
H : 25,5 cm

Le marbre daté 1783 est conservé au musée Fabre à Montpellier
Une réduction en terre cuite avec des variantes est présentée au salon de 1793 et conservée au musée du Louvre (inv R.F. 2581)

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

800 / 1 000 €

232.

232

SERVICE DE TABLE
en porcelaine blanche de Limoges, le marli à décor noir et or d'une frise de fleurs stylisées
comprenant: quarante-huit assiettes plates (diam: 24,5 cm), quinze assiettes creuses (diam: 24,5 cm), quarante-huit assiettes à dessert (diam: 21,5 cm) et six assiettes à gateau (diam: 19 cm)

Provenance :
Collection Carlhian, Paris

500 / 700 €

233

PAIRE DE BOITES
en porphyre, de forme ronde à pans coupés, elles présentent un couvercle mouluré surmonté d'une prise en bronze doré finement ciselé
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle
(petits éclats, restauration)
H : 8 - D : 12,5 cm

150 / 250 €

233.

234

BACCARAT
Partie de service de verres en cristal uni comprenant : dix-huit verres à eau, vingt-et-un verres à vin, sept verres à porto

200 / 300 €

235

PAIRE DE FLACONS
en forme d'obélisques en cristal ambré orné d'un décor doré de filets, d'égyptiens et de palmettes. Ils reposent sur une base à pans coupés
Début du XX^{ème} siècle
(accidents et manques)
H : 30,5 cm

200 / 300 €

235.

236.

236

PAIRE DE VASES CORNET
en opaline de couleur bleu pervenche et filets parme (anciennement doré)
Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle
On joint une coupe à bord évasé en opaline bleue turquoise
H : 30 - D : 18 cm

200 / 300 €

237

PAIRE DE VASES
de forme balustre en argent repoussé à décor d'iris et de rubans. Ils reposent sur des bases rondes en marbre bleu turquin mouluré (fêles), cerclée d'une moulure en métal argenté.
Art Nouveau
(ils ont été montés en lampe et percés pour l'électricité, petits chocs)
H: 13, 5 cm
H avec les bases : 32,5 cm

250 / 300 €

237.

238

BALANCE
en fonte laquée vert, marquée Salter's improved family escale, par Silvester's Patent, le plateau en tôle laqué crème
H : 32 cm

40 / 60 €

238.

239.

239

SCULPTURE
en plomb partiellement patiné couleur bronze représentant un lion et formant "cale porte"
XX^{ème} siècle
(usures)
H : 13,5 - L : 16,5 cm

40 / 60 €

240.

241.

240

TAPIS D'ORIENT
à décor polychrome de boteh dans un encadrement de quatre bordures à fond rouge et crème.
(usures, déchirures)
H: 520 cm L: 180 cm

400 / 600 €

241

TAPIS SENE
à fond bleu nuit et décor polychrome "Hérati". Il est orné d'une bordure à fond jaune.
Iran
(usures)
H: 330 cm L: 160 cm

1 000 / 1 500 €

242

JOUET D'ENFANT
représentant un cheval tirant un sulky à pédales en métal noir et rouge concernant le cheval, l'attelage et relaqué blanc pour le sulky
Vers1950-60
(quelques usures)

300 / 500 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE

PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

FAX _____

SUCCESSION CARLHIAN ET À DIVERS
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
BIJOUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART
ET DE DÉCORATION

Vendredi 24 novembre 2017

Drouot Richelieu - Salle 5

❑ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

❑ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

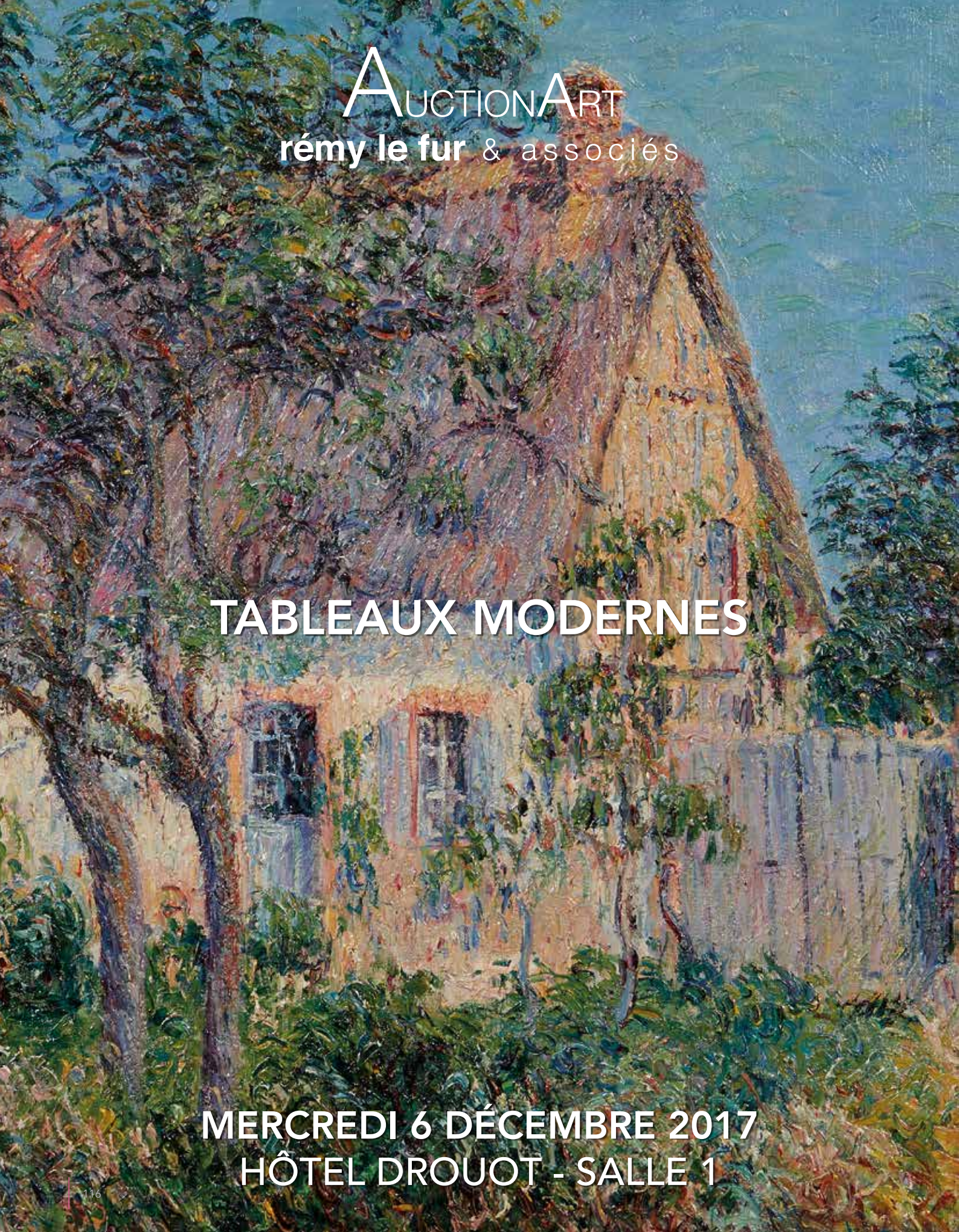
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com / Studio Sebert - studio@sebert.fr
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART
rémy le fur & associés



TABLEAUX MODERNES

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017
HÔTEL DROUOT - SALLE 1