

Succession FRANCINE RHEIMS

MARDI 7 NOVEMBRE 2017 À 14H - Lots 1 à 337

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017 À 11H ET 14H - Lots non listés

Importante documentation artistique, livres anciens, dessins et tableaux anciens, art contemporain, art populaire, céramique, verrerie

DROUOT RICHELIEU, SALLE 2

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT Art Populaire lots 1 à 224

Martine HOUZE

Tél. : +33 (0) 1 45 66 79 85

mlhp75@gmail.com

CONTACT ÉTUDE

Théo Lavignon

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08

t.lavignon@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Lundi 6 novembre de 11h à 18h

Mardi 7 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION^{FR}

ie interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités

ARTS *LE FIGARO*
4/02/1976

LE MARTEAU D'IVOIRE

Affluence monstre et prix soutenus

La cohue du métro aux heures de pointe n'est rien, comparée au raz-de-marée qui vient de submerger Drouot rive gauche. Chacun voulant assister aux premières ventes inaugurales, on a vu passer en un après-midi au moins six mille personnes. Soit deux fois plus de monde que ce que l'Hôtel des Ventes devrait recevoir en temps normal. Car il y avait bien là 80 % de curieux et de badauds. D'où les couloirs surpeuplés, les salles archi-combles, les accès obstrués et les propos aigre-doux d'un public un tantinet exaspéré.

En fait, Drouot rive gauche est comme un moteur neuf en période de rodage. Il faut apprendre à s'en servir et le faire tourner un certain temps, avant qu'il ne trouve sa bonne vitesse de rotation. Bientôt, les amateurs sauront que lorsqu'il y a, par exemple, exposition à la salle 9, il faut entrer, le jour de la vente, par la salle 10 (beaucoup de vacataires vont se dérouler désormais sur deux salles) et non attendre inutilement devant la mauvaise porte qui reste, il va sans dire, hermétiquement close!

De leur côté, les commissaires-priseurs se décideront peut-être à reculer leurs tribunes pour laisser aux amateurs encore plus d'espace. Tous devraient y gagner en confort. Surtout les officiers ministériels

riels dont l'estrade est placée dans l'axe des grilles d'aération. Leur visage est balayé par ce qu'ils dénomment, eux-mêmes, un véritable typhon!

L'air glacé s'engouffre, pour le moment, dans le vestibule d'entrée. Mais qu'on se rassure! Le chauffage va être très rapidement renforcé. Quant au reste, il se révèle parfait ou... presque parfait. Peu de critiques, en effet, à formuler. L'éclairage des salles est satisfaisant, la température ambiante assez bien réglée, les chaises en plastique rigide relativement accueillantes et la hauteur de plafond (4,50 m au lieu de 5,50 et 6 m dans l'ancien Drouot) pas si basse qu'on le prétend, même si, une fois accrochés, les tapis et les pissenettes de très grandes dimensions traînent allègrement par terre...

Les prix, quoique très soutenus, se sont maintenus à de « sommets » décents. Transactions sur la rive gauche, les acquéreurs — des marchands en majorité — n'ont pas perdu la tête pour autant. Fidèles à leur ligne de conduite, ils ne payèrent cher, et parfois au-delà des estimations, que ce qui le méritait.

Ainsi, à la très belle vente de livres que dirigeait Me Renaud (expert Marc Loliée), ils ont poussé, en toute connaissance de cause, jusqu'à 18.000 et 26.000 F deux ouvrages d'Apolinaire illustrés par Derain et Dufy; jusqu'à 15.500 F *Le dernier Chouan*, de Balzac, dans son édition originale de toute rareté; et jusqu'à 22.000 F *Le voyage au bout de la nuit*, de Céline, comptant parmi les dix rarissimes exemplaires de tête sur vergé d'Arches.

Mêmes réactions à la vente de tableaux, meubles et objets d'art conduite par Me Libert. Une petite gouache de Pater (début du 18^e siècle) monta normalement à 4.800 F. Une comode transition Louis XV-Louis XVI en marqueterie cubes, estampillée Dautriche, grimpa, comme on s'y attendait à 26.100 francs, alors qu'une comode de port, galbée, tout en acajou massif, atteignait elle aussi, sans surprise, 28.000 francs.

ACCROCHAGES

Librowicz
 Librowicz peint aussi bien des écrivains comme André Maurois que des enfants mexicains. L'enfance est d'ailleurs un thème qui lui est cher et sous son pinceau Minou Drouot a cessé d'être le petit singe savant que l'on en faisait pour retrouver toute la fraîcheur de son âge. Librowicz peint aussi à l'huile et à l'aquarelle des paysages rapportés de ses nombreux voyages.

J. W.
 ● Galerie des Orfèvres - 66, quai des Orfèvres, jusqu'au 7 février.

Francine Rheims.

ELYSEES-POINT-SHOW, 66, avenue des Champs-Élysées (225-47-29) 14 à 24 h. S. et D. séance à 24 h. Salle I : Parfum de femme (fr., v.o.). Salle II : Pinocchio. Salle III : Nashville (am., v.o.).

ERMITAGE, 72, av. des Champs-Élysées (359-15-71). P. 13 h 40 à 22 h 20, sam. 9 h 45 : I : Un Génie, deux associés, une cloche. II : La Montagne ensorcelée (am., v.o.). III : Les 3 jours de Condor (am., v.o.).

FRANCE-ELYSEES, 20, rue Quantin-Bauchart (723-71-11). P. 14 à 24 h : Un million d'années avant J.-C.

GAUMONT-CHAMPS-ELYSEES, 60, av. des Champs-Élysées (359-04-57). P. de 14 à 24 h : Le Sauvage.

GEORGE-V, 146, av. des Champs-Élysées (225-61-46). P. 14 à 24 h : Docteur Françoise Gailland.

LORD-BYRON, 122, avenue des Champs-Élysées (225-04-22). P. 14 à 24 h : Hardiesses.

MARBEUF, 34, rue Marbeuf (225-47-19). P. 13 h 30 à 24 h : L'Enigma de Kaspar Hauser (all., v.o.). Chronique des années de brassé (sl., v.o.). L'Incorrigible. Le Joueur de flûte de Hamelin (angl., v.o.). La Cecilia.

MARIGNAN, 27, av. des Champs-Élysées (359-82-82). I : Les Vénus étaient fermés de l'intérieur. II : Cousins cousins. III : Les Dents de la mer (am., v.o.). IV : Bons baisers de Hong-Kong.

MERCURY, 102, av. des Champs-Élysées (225-75-90). P. 14 à 24 h : Les Insectes de feu (am., v.o.).

MONTE-CARLO, 32, avenue des Champs-Élysées (225-09-83). P. 14 à 24 h : La Flûte à 6 schroumpfs.

NORMANDIE, 116 bis, av. des Champs-Élysées (359-41-18). P. 13 h 45 à 23 h 10. Salle I : Les Dents de la mer (am., v.o.). Salle II : Adieu poulet.

PARAMOUNT-ELYSEES, 5, rue du Collège (359-69-34). P. 14 h 15 à 22 h 40 : La Fête sauvage.

PARIS, 23, av. des Champs-Élysées (359-33-99). P. 14 à 22 h 15 : On a retrouvé la 7^e compagnie.

PUBLICIS CHAMPS-ELYSEES, 131, av. des Champs-Élysées (720-74-23). P. de 12 à 24 h : Un après-midi de chien. Les Grands moyens.

PUBLICIS MATIGNON, 102, av. des Champs-Élysées (359-33-99). P. 14 à 24 h : Les M... (v.o.).

STURM...

Nouvelle galerie nouveaux talents

Ils sont jeunes, mais leur caractère s'affirme déjà sur les cimaises d'une nouvelle galerie qui vient de s'ouvrir dans le quartier Jussieu, à dix pas de la faculté des sciences. Toujours ensemble, unies comme les doigts de la main : Moreau et Claire de Tours. A leur côté : Thinoit, qui ajoute à ses activités d'artiste celles de professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

Moreau, la sœur aînée, n'a porté que deux toiles de son atelier de l'île de Ré où elle a passé plusieurs mois de l'année. C'est dommage. Ses recherches sur le motif inusité, qui attirent la curiosité. Sur de grands fonds blancs : une minuscule scène ou bien un immense paysage, graphique, linéaire, déformé à l'extrême. Et, sous le pinceau du poisson : plusieurs textes donnant la définition complète de l'anchoa, fangrauldés ! En d'autres termes, de la peinture, exprimée, formulée, intellectuelle.

Quant à Thinoit, ses fusains suggèrent la solidité, la vigueur, la précision d'un dessin d'architecte. Ils témoignent aussi d'une grande maîtrise, d'une sûreté de métier incontestable. Leurs thèmes ? Des volumes géométriques dans lesquels s'imbriquent des plans transparents. Les noirs profonds contrastant ainsi avec les blancs et les gris qu'accompagne, par endroits, jouant sur le fond du papier, des nuages de fusain projeté, éclaté en poussières.

Claude L'Houmeau.

Galerie Talia, 35, rue Cardinal-Lemoine, jusqu'au 15 janvier.



LE FIGO

Francine Rheims 1928 - 2016

C'est très précocement que Francine Rheims montre son goût pour les objets d'art. Elle achète son premier tableau à l'âge de 15 ans, une nature morte au poisson qu'elle pend au mur de la chambre qu'elle partage avec sa sœur. Son baccalauréat en poche elle quitte le foyer familial et, pour subvenir à ses besoins, vend pendant quelque temps des assurances au porte à porte. Cette expérience difficile développe son sens du contact. Un stage effectué dans l'étude de son parent Maurice Rheims, commissaire priseur, lui donne le goût du marché de l'art.

Elle suit en élève agrégée les cours de l'école du Louvre où elle est remarquée par Jean Cassou qui l'encourage : « Vous, vous deviendrez quelqu'un ! ».

Elle ne cesse toute sa vie durant de former son goût en fréquentant assidûment les grands musées internationaux, les galeries d'art et les antiquaires. Elle est présente dans toutes les grandes foires artistiques.

Elle débute sa carrière de journaliste en collaborant à une revue généraliste belge qui traite principalement de décoration et d'arts ménagers. Elle conseille les lectrices sur le choix d'une batterie de casseroles et les éclaire sur les caractéristiques du poulet fermier mais rapidement elle suggère à la directrice de cette revue d'ouvrir une rubrique « chez les antiquaires ».

Elle rentre ensuite à la Maison Française, une revue consacrée aux arts de la maison où elle passe trois ans et lance la rubrique « antiquités ».

Puis elle commence à collaborer à la page des arts du Figaro. D'abord pigiste, elle continue à s'occuper d'arts ménagers dont elle visite le salon tous les ans. Son sens du détail donne lieu à quelques scènes comiques :

« Faites-vous du cabotinage ? » demande-t-elle à des pêcheurs normands lors d'un reportage sur leur métier.
 « Connaissez-vous la longueur des rouleaux de papier toilette de votre entreprise ? ». C'est la question qu'elle pose à l'héritière d'une riche famille lors d'une enquête.

En 1968 « je rentre en prison » dit-elle ; ce qui signifie qu'elle est titularisée, chargée principalement de couvrir le marché de l'art et les grandes expositions d'arts décoratifs, notamment à Londres, à Venise, à Maastricht et Monte Carlo... Cet emprisonnement lui vaut de recevoir de ses confrères le « colis du prisonnier » avec savon, chocolat, écharpe... Sa rubrique s'intitule « sous le marteau d'ivoire » et rien n'échappe à son remarquable don d'observation. En outre elle tient une chronique de la peinture contemporaine qu'elle signe du nom de Claude Lhoumeau. Elle se montre aussi perspicace que prudente dans toutes les affaires de faux, d'attributions discutables et de restaurations abusives. Ses chroniques sont suivies attentivement par tous les professionnels du marché de l'art. Les marchands et les commissaires priseurs attendent sa visite avec un respect mâtiné d'appréhension car ils connaissent et respectent son professionnalisme et son intransigeance. L'alacrité et la vivacité de ton de ses articles lui ouvrent un large public.

Parallèlement à son métier elle chine chez les antiquaires, dans les brocantes, les vide grenier pour constituer et enrichir sa collection privée.

Sa carrière et son engagement professionnel lui valent d'être élevée au grade de chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

Son talent, son esprit et sa plume ont contribué au rayonnement d'une grande période du marché de l'art.



Au cours de deux journées de ventes organisées les 7 et 8 Novembre Maître Rémy Le Fur rendra hommage à l'univers atypique de Francine Rheims.

Connue des nombreux commissaires priseurs de l'hôtel Drouot, mais aussi des galeristes et marchands parisiens, la célèbre journaliste avait rénové la page marché de l'art du Figaro .

Ses critiques libres et parfois même acerbes ne passaient jamais inaperçues. Aucune exposition , aucune vente, aucun vernissage ne lui échappaient et chaque article était précédé par des entretiens et des recherches approfondies sur les différents protagonistes et sujets présentés .

De la même manière , lorsque Madame Rheims rentrait dans une salle de Drouot, rien n'échappait à l'œil affûté de cette éternelle collectionneuse. Boutons, sphères sculptées, objets miniatures, trompes l'œil, céramiques anciennes et contemporaines, boîtes, coffrets, jouets anciens, verrerie, dessins, tableaux, objets religieux ... Chaque visite à l'hôtel Drouot se soldait par un petit coup de cœur. Une fois rentrée à son domicile, le plaisir se poursuivait par un archivage précis de l'objet et une recherche méticuleuse dans son importante documentation.

Pour Madame Rheims , « collectionner » rimait surtout avec « sélectionner ». Ainsi dans cette collection éclectique centrée autour des arts populaires et des objets de curiosité, une certaine unité de goût et de qualité émergeait . Aussi surprenant que cela pourrait paraître , les verreries antiques et les flacons du XVIII^e siècle se mariaient à perfection avec des œuvres minimalistes contemporaines. De même, sur les différentes étagères de son salon et de sa bibliothèque une poterie égyptienne ou un blanc de Chine pouvaient côtoyer les dernières réalisations d'une jeune créatrice que Madame Rheims soutenait, devenant alors une amie des artistes et parfois une véritable mécène.

Comme l'a souhaité sa famille, ces deux jours de ventes et le catalogue qui les accompagnent seront l'occasion de faire découvrir au public l'œuvre d'une vie, un cabinet de curiosités à la fois secret et atypique. Chacun aura alors la possibilité de repartir avec un souvenir d'une grande dame du marché de l'art .

Nous remercions particulièrement Mme Nicole Kramer, son amie et exécuteur testamentaire, pour l'aide précieuse qu'elle nous a apporté. Nous remercions également Mme Véronique Peyron pour la retouche attentive des photographies. Nos remerciements à son amie Luce Montet.





SOMMAIRE

- I. BOUTONS p.9
- II. BOULES p.17
- III. OUTILS INSTRUMENTS p.19
- IV. TROMPES-L'ŒIL p.25
- V. CÉRAMIQUES p.29
- VI. FACE À FACE p.35
- VII. BOÎTES ET COFFRETS p.47
- VIII. JEUX ET JOUETS p.61
- IX. MISCELLANÉES p.71
- X. OBJETS RELIGIEUX p.77
- XI. VERRERIE p.87
- XII. ARCHÉOLOGIE p.97
- XIII. EN DEUX DIMENSIONS p.107
- XIV. FORMES ET VOLUMES p.117



I. BOUTONS



1
DEUX BOUTONS DE COL « LE FIGARO »
en métal doré, verre noir et émail. « Déposé JS ».
Fin du XIX^e siècle
D : 3 cm
100 / 200 €



2.



3.



4.

2

SIX BOUTONS

Comprenant trois grands boutons dans le goût du XVIII^e siècle et trois autres émaillés en grisaille circa 1880.

D : 2,2 - 3,7, 4 cm

50 / 100 €

3

CINQ BOUTONS

Peinture érudorique : oiseau (peinture décollée), cavalier (verre acc.), château, profil d'homme casqué, paysage animé de personnages (sans attache).

Fin du XVIII^e siècle

D : 2,6 à 3,7 cm

50 / 100 €

4

QUATRE BOUTONS

Peints sur papier : moulins, voilier, tour.

XVIII^e siècle

D : 3,5 - 3,7 cm

50 / 100 €

5

DEUX BOUTONS

L'un à décor d'un coq en cire sur tissu vert. L'autre illustrant la fable du renard et de la cigogne en cire sur clinquant vert.

(Restaurés.)

Fin du XVIII^e siècle

D. : 3,6 cm

50 / 100 €



5.



6.



7.

6

DEUX BOUTONS

• Autel de l'Amour, peint en grisaille sur tissu.

Fin du XVIII^e siècle D : 3,7 cm

• Pavillon dans le parc du Raincy, peint sur ivoire (verre bullé).

XVIII^e siècle D : 4,1 cm D'après M. Loïc Allio serait de Carmontelle.

100 / 200 €

7

QUATRE BOUTONS

Peints sous verre de motifs géométriques.

Fin du XVIII^e siècle

50 / 100 €



8

TRENTE-TROIS BOUTONS

En nacre dont douze du XIX^e et début du XX^e siècle et vingt-deux en nacre du XVIII^e siècle : décor clouté, incisé d'un chiffre, de deux personnages, d'un rébus (Moi sur Elle), à rehauts peints en vert et or et un grand modèle légèrement bombé d'un diamètre de 6,4 cm.

100 / 200 €



9

BOUTON CARICATURE

En ivoire peint en grisaille sur fond noir d'un double visage d'homme tête-bêche.

Fin du XVIII^e siècle

D : 3,6 cm

150 / 250 €



10

BOUTON

En or bas-tire, décor d'un camée de Jupiter et du lion de Némée en biscuit bleu et blanc de Wedgwood.

Fin du XVIII^e siècle

D : 3,1 cm

50 / 100 €





11
QUARANTE-NEUF BOUTONS EN MÉTAL
dont vingt-sept en cuivre doré à décor incisé et vingt-deux en acier la plupart rehaussés de clous facettés.
XVIII^e-XIX^e siècle
150 / 250 €



12

ENSEMBLE DE BOUTONS

Plaquette de boutons de redingote en laiton doré sur culot bois et catgut de la fin du XVIII^e siècle. Modèles haute couture des années trente et cinquante, un bouton en marqueterie de paille de Trégor circa 1930.

100 / 200 €

II. BOULES & SPHERES



13

QUINZE BILBOQUETS

En bois d'essences diverses.
XIX^e-XX^e siècle

50 / 100 €

III. OUTILS & INSTRUMENTS



14.



15.



16.



17.



18.

14

JEUX DE BOULES

Comprenant quatre boules en gaïac à pastille en ivoire pour le jeu de boulingrin, des boules cloutées pour les jeux provençaux et lyonnais, des boules de billard en ivoire ou matière composite, un bilboquet.

100 / 200 €

15

SEIZE BOULES DE NOËL OU DE JARDIN D'HIVER

en verre multicolore.

XIX^e-XX^e siècle

50 / 100 €

16

DEUX GRANDS FLOTTEURS POUR FILET DE PÊCHE

en verre translucide teinté bleuté.

100 / 200 €

17

BOULETS

Provenant de champs de bataille.

XVIII^e-XIX^e siècle

50 / 100 €

18

DIX-HUIT BOULES DÉCORATIVES

en corail, labradorite, verre, marbre dont deux boules de jeu écossais en céramique cerclées de bleu ou de manganèse.

50 / 100 €





19.

19

INSTRUMENTS EN GAÏAC

Trois épissoirs, huit toupies et deux cylindres de plombier pour mettre en forme les tuyaux de plomb, une mailloche de gréeur pour épissures, un grand pilon. On joint un calibre de charron pour les roues en noyer et deux presse-agrumes en buis.

XIX^e siècle
150 / 250 €



22.

20

MOULES DE CHAPELIER

En bois pour façonner les calottes et bords des chapeaux, la plupart en tilleul.

XIX^e-XX^e siècle
100 / 200 €



23.

21

OBJETS EN GAÏAC

Formes à chapeau, poulie, épissoir, mailloche de gréeur pour épissures.

100 / 200 €



20.



21.

22

OUTILS DU CUIR POUR CORDONNIER ET BOURRELIER

Rembourroirs, poinçons, alêne, astic, emporte-pièce, formes à chaussures et enclumes en forme de pieds en fonte de toutes tailles.

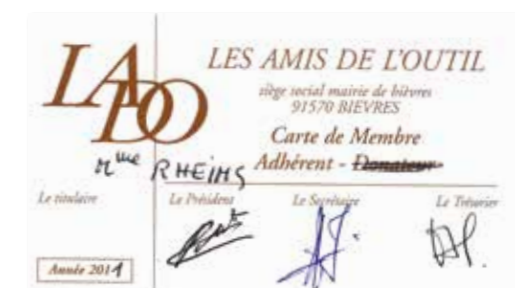
100 / 200 €

23

FORME DE CHAPELIER

En noyer, réglable pour agrandir les chapeaux.

XIX^e siècle
H : 31,5 cm
50 / 100 €





24.



26.

24

VINGT-SIX OUTILS OU INSTRUMENTS

Boîte à furet, rainette de sabotier, flammes de vétérinaire, ensemble de fendoirs à osier, toupin, couteaux à lame serpette, main de moissonneur et aiguilles à gerber, pinces de cirier, mailloche de chaisier.

100 / 200 €

25

DIX-SEPT OUTILS OU INSTRUMENTS

Wastringue, rabots anglais et français dont navettes et guillaume à semelle courbe, trusquins anglais, spatule de staffeur stucateur, clés d'accordeur de piano, virolet de charpentier, brunissoir, maillet pare-étincelles en cuivre et laiton.

50 / 100 €

26

UNE SOIXANTAINES D'ÉTUIS ET ACCESSOIRES

PHARMACEUTIQUES ET MÉDICAUX : rouloir à pilules, ouvre-bouche, deux speculum de type Récamier en buis (manque poignée sur l'un), coupelle d'apothicaire en buis en forme d'oiseau stylisé, rouleau et boule de massage, galactomètres.

XIX^e et XX^e siècle

150 / 250 €

27

CADRAN SOLAIRE DIT DE BERGER

Colonne en buis au style repliable dans le chapiteau.

XIX^e siècle

H : 8,3 cm

200 / 400 €



27.



28.



29.



30.

28

VINGT-SEPT PIÈCES LA PLUPART EN BUIS

Œufs à repriquer les chaussettes et les gants, trois dévidoirs, une poire à poudre, deux casse-noix et un égrugeoir, une boîte à talc piriforme, deux lissiers à chapeau, un gobelet à dés du XVIII^e siècle, un rondeau à hostie du XVIII^e siècle, un maillet à sucre, un étui de miniaturiste en buis contenant des godets en ivoire, une monture d'écran.

150 / 250 €

29

QUATRE PLAQUES EN CORNE POUR MARQUETERIE DE PAILLE GAUFRÉE

Décor de cercles concentriques ; de frises décoratives ; de trois frises de chérubins encadrant un trophée d'attributs religieux ; de l'agneau pascal entouré de cornes d'abondance, d'un rayon lumineux, d'une urne et d'une palmette.

Le Puy-en-Velay
XVIII^e siècle

200 / 400 €

30

SEPT INSTRUMENTS

Nécessaire de voyage comprenant fourchette et deux couteaux (une pointe émoussée) au manche en os dans un étui en cartonnage. Petit globe d'écolier. Mètre pliant en fanon de baleine. Règle pliante à quatre segments en ivoire et monture en laiton, gravée en pouces et centimètres. Demi-mètre pliant en ivoire gradué en centimètres, en pied Suisse, en pied de Londres et de Paris. Début du XIX^e siècle. Cachet monoxyle orné de deux fleurs de lys dans une couronne de laurier et chiffré « FR ». Compas en bronze à pointes sèches du XVII^e siècle.

150 / 250 €

IV. TROMPES-L'ŒIL



31

VINGT-SIX FRUITS

en carton bouilli, plâtre ou albâtre peint
au naturel, une châtaigne et deux noix
formant boîte en carton pâte.

100 / 200 €



31.

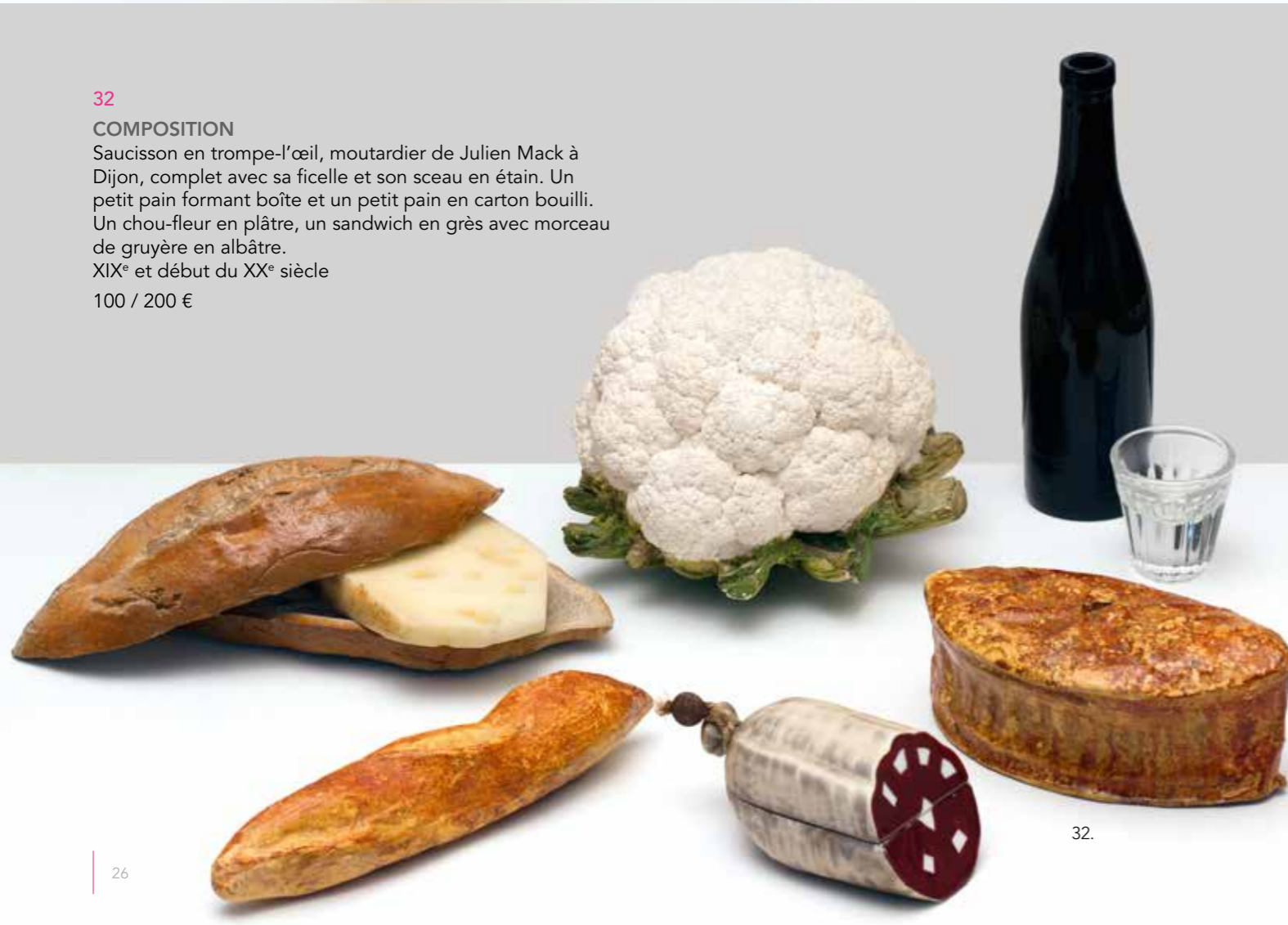
32

COMPOSITION

Saucisson en trompe-l'œil, moutardier de Julien Mack à
Dijon, complet avec sa ficelle et son sceau en étain. Un
petit pain formant boîte et un petit pain en carton bouilli.
Un chou-fleur en plâtre, un sandwich en grès avec morceau
de gruyère en albâtre.

XIX^e et début du XX^e siècle

100 / 200 €



32.



33

CRUSTACÉS

Vingt-cinq crabes en porcelaine pour la plupart de
fabrication allemande, deux en résine, deux pichets homard
en porcelaine, quatre homards dont un modèle en faïence
de Vallauris.

100 / 200 €



34.

34

TREIZE PIÈCES

Moules en étain pour glace ou sorbet, troncçon de câble, moules à chocolat, coins de matrice en acier pour bouton.

XIX^e et début du XX^e siècle

50 / 100 €

35

QUATRE MATRICES

En acier dont trois modèles pour la fabrication des couverts en métal provenant de l'usine "Les couverts de Chambly".

50 / 100 €



35.





36.

36

QUINZE PIÈCES

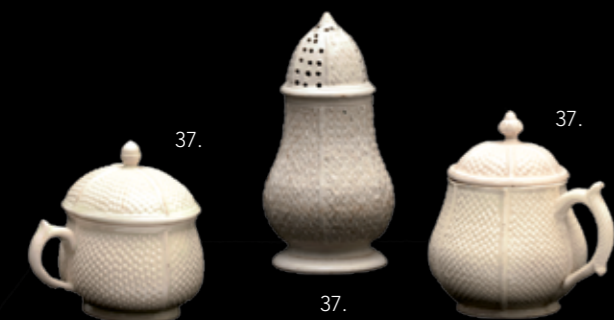
En faïence émaillée blanc.
 Plaque ovale à décor vannerie de Wedgwood. Cinq plats à bordure ajourée, une assiette à motifs grains de riz, un vase de nuit à motifs grains de riz (fêlure), un plat à légumes à motifs grains de riz (fêlure), un pot à lait de Douai, une saupoudreuse, une tasse à rebord ajouré, une tasse et sa sous-tasse à décor grains de riz, une cuillère saupoudreuse.
 Angleterre, Pont-au-Choux, Douai.
 XVIII^e-XIX^e siècle
 150 / 250 €

37

TROIS PIÈCES

- Saupoudreuse balustre en faïence fine à décor de grains de riz. Angleterre XVIII^e siècle H : 12,3 cm
- Pot couvert Modèle ovale en faïence fine à décor de grains de riz scandé de moulures verticales. Pont aux Choux XVIII^e siècle H : 6 - L : 7 cm
- Pot couvert en faïence fine à décor de grains de riz scandé de moulures verticales. Pont aux Choux XVIII^e siècle H : 9,5 cm

200 / 400 €



37.

37.

37.



38.



39.



38.

38

DEUX PIÈCES

- Pot à pommade en faïence à fond jaune Fabrique de Fauchier. (Cheveu.) Marseille XVIII^e siècle H : 8,7 - D : 6 cm
- Pot à pommade en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets sur fond blanc. Menecy XVIII^e siècle H : 9,4 cm

200 / 400 €

39

BOÎTE

en porcelaine tendre émaillée blanc à décor grain de riz. Monture argent. Menecy XVIII^e siècle H : 3,3 - L : 7,3 - P : 4,7 cm

200 / 400 €



40.

40

SEIZE PIÈCES

En faïence fine à lustre métallique moucheté rose et or de type burgau.
 La plupart marquées SARREGUEMINES.
 Circa 1830
 100 / 200 €

41

SUCRIER COUVERT

En porcelaine tendre, émaillé blanc, à décor en semi relief de fleurs de prunier dans le style chinois.
 Saint-Cloud XVIII^e siècle H : 10,5 - D : 9,7 cm

200 / 400 €



41.

42

SIX VERRES CALICES

En faïence fine à lustre platine, certains à lustre intérieur vermeil.
 Sunderland XIX^e siècle H : 9,3 à 12 cm

100 / 200 €



42.



43.



44.



45.

43

TREIZE GRÈS

Une cassolette, un couvercle, deux coupelles, une gourde crapaud (anse recollée), trois pots à onguent, un pot à conserves, deux pichets, un pichet à long col (éclat à l'anse), un pichet à panse annelée et col au rebord en encorbellement.

Beauvaisis et Siegburg

XV^e au XVII^e siècle

200 / 400 €

44

EMPILEMENT DE TROIS COUPELLES

collées entre-elles à la cuisson, en grès crème.

Beauvaisis

XV^e-XVI^e siècle

H : 8 - D : 11,5 cm

50 / 100 €

45

TROIS PIÈCES

Une casserole en terre micacée de Corse, un cor de bouvier de Savignies, un pot dit jambes de chien de la Chapelle-aux-Pots.

XIX^e siècle

D : 17 cm - L : 23 cm - H : 36 cm

100 / 200 €



46.

46

ONZE PIÈCES EN GRÈS BASALTE

Une tasse litron et sa sous-tasse de marque TURNER. Un encrier de Creil. Un bol nervuré de Wedgwood. Un pot à crème à décor géométrique. Un pot à crème orné de chérubins. Un pot à crème décoré d'urnes. Un pot à crème à décor rubané. Une aiguière marquée Wedgwood. Un pot à crème orné de guirlandes de fleurs. Un pot couvert à la jeune fille songeuse marqué J. GLASS HANLEY. Un pot couvert au lion.

Angleterre et France

XVIII^e-XIX^e siècle

150 / 200 €





47.

47

EMBLÈME RÉVOLUTIONNAIRE

Sculpture en terre cuite représentant un faisceau d'armes coiffé du bonnet phrygien.
(Cassé et recollé.)

Circa 1800

150 / 250 €



48.

48

FAISSELLE POLYLOBÉE

en terre rosée vernissée orangé. Modèle à cinq lobes estampés de croisillons.

Ligron

XIX^e siècle

D : 29 cm

50 / 100 €

VI. FACE À FACE





49.

49

MÉDAILLON OVALE

En cire jaune représentant une tête de vieillard de profil à droite, dans son cadre en bois doré. (Fente.)

Fin du XVIII^e siècle

H : 13,7 cm

150 / 250 €

50

DEUX PIÈCES

Une marotte en carton pâte polychrome (manque la base) et une tête de mannequin en carton pâte polychrome figurant un garçonnet aux yeux en verre émaillé.

Circa 1880

H : 26,3 et 18,3 cm

100 / 200 €



50.

51

CANNE ORIENTALISTE

Figurant un Nubien en ébène et palissandre, dans le goût de Charles Henri Joseph Cordier.

Circa 1860

L : 84 cm

200 / 400 €

52

PORTRAIT SÉDITIEUX

En bois tourné au profil d'un homme coiffé d'un chapeau. XIX^e siècle

200 / 400 €

53

FOURNEAU DE PIPE

En bois fruitier sculpté d'une tête féminine entourée de deux chimères et d'un serpent, symboles de la tentation et des désirs inassouvis.

200 / 400 €



51.



52.



53.



54.

54

DEUX TÊTES DE MANNEQUIN

• Mannequin en matière synthétique. figurant un buste de garçonnet, yeux bleus en verre.

Cica 1940

H : 47 cm

• Tête de mannequin

figurant un jeune homme en cire jaune pâle. « P. IMANS PARIS (Unis France).

(Fentes.)

Circa 1940

100 / 200 €

55

ENSEIGNE DE FABRICANT DE VITRAUX

en plâtre polychrome.

Circa 1900

H : 35,7 - L : 45,7 cm

100 / 200 €



56.



55.

56

CURÉ ET SA BONNE

Assis sur un canapé, hochant de la tête en un mouvement perpétuel, en carton pâte polychrome.

Circa 1880

H : 13 - L : 20,3 cm

50 / 100 €

57

TÊTE DE VIEILLARD

En terre cuite.

Italie

XVIII^e siècle

H : 10 cm

200 / 400 €



57.



58.



59.

58

CLOWN HYGROMÈTRE

La figurine, suspendue à une potence, tourne la tête suivant le degré d'humidité. Trois étiquettes collées sur le socle précisent les variations de la météo en fonction du positionnement de la tête, ainsi « Si tu vois ma tête bien en face / Des soucis efface la trace / Car je t'assure qu'il fera vraiment beau temps ». Plâtre peint en rouge, noir et or. (Petites restaurations.)

Epoque Napoléon III

H : 23,5 cm

400 / 700 €

59

MAROTTE MINIATURE

Figurant une jeune fille en buste en bois polychrome avec vélin autour de la tête.

Fin du XIX^e siècle H : 10,5 cm

On joint un bouchon au curé assis (manque livre). Sifflet au moine ventru en terre cuite peinte.

XIX^e siècle H : 10,8 et 15 cm

100 / 200 €

60

TÊTE DE FAUNE SOURIANT

En cire verte, d'après une œuvre d'époque gallo-romaine.

Fin du XIX^e siècle

H : 18,7 cm

200 / 400 €

61

SIX STATUETTES

Une femme tricotant en coquillages et cinq modèles en terre cuite dont un juge signé par L. Desbordes.

Circa 1900

H : 9 à 20 cm

100 / 200 €

62

PRÉSENTOIR À CASQUETTE

En carton pâte polychrome, représentant le buste d'un homme en veston et cravate. (Repeints.)

Circa 1930

H : 37 cm

100 / 200 €



60.



61.

63

CHIFFONNIER

Sculpture en sarments.

XIX^e-XX^e siècle

H : 31,5 cm

100 / 200 €

64

FIGURINE D'UN PALUDIER EN MARIÉ

En bois, plâtre et coquillages.

Guérande

XIX^e siècle

H : 11 cm

50 / 100 €



62.



63.



64.

65

DOUZE MÉDAILLONS EN BOIS DURCI

Figurant les profils d'Auber, Arago, Rossini, Béranger, Shakespeare...

XIX^e siècle

D : 11 cm

200 / 400 €



65.

66

QUATRE PIÈCES EN CRISTAL

Une plaque en cristallo-cérame du Creusot figurant la Vierge à l'enfant. Une plaque en cristallo-cérame au profil de l'Empereur Napoléon 1er. Une boîte à pilules en cristal taillé à monture pomponne. Une plaque ovale en cristallo-cérame figurant la Vierge à l'enfant. XIX^e siècle

H : 9,4 - 9,6 - 6,1- 9 cm

50 / 100 €

67

PORTRAIT ÉQUESTRE DE NAPOLÉON

au trait de plume, daté, annoté et signé : « 1839 Lépine Chartogne calligraphe / Breveté par le Roi ». (Papier jauni et restaurations.)

XIX^e siècle

H : 98 - L : 61 cm

100 / 200 €

68

PERCEPTION À TROIS VUES

Napoléon 1er, Joséphine, et Louis Napoléon Bonaparte.

Circa 1860

H : 51 - L : 43,3 cm

100 / 200 €

69

CARICATURE « LE REPAS DU POLITIQUE »

en verre églomisé sur fond noir d'après une eau forte coloriée, dont on joint l'originale, éditée à Paris chez Martinet, rue du Coq n° 13 et 15. Circa 1813

H : 23,8 - L : 17 (à vue) et 30 x 23 cm

300 / 500 €

70

DEUX PIÈCES

• Tête de garçon en verre moulé. H : 24 cm

• Général Boulanger en verre moulé et peint. Saint-Denis.

Circa 1895 H : 40 cm

100 / 200 €



67.



68.



69.



69.



66.



70.



70.



71.

71

SEPT PORTRAITS

Plaque d'imprimerie en cuivre figurant un portrait d'officier au physionotrace. H : 9,7 cm. Médaillon aux profils d'un homme et d'une femme : « Prix de draperie remporté aux divers concours de la Seine et du Calvados par la Manufacture de draps élevée à Blon (Calavos) par J. B. Tirel 1812. Deux médaillons ; profils de M. et Mme Jacques Mallet. D : 7,5 cm. Deux portraits d'homme de profil, physionotrace, dessinés par Fouquet, gravés par Chrétien. Portrait gravé de Charles Perrault. H : 20 cm

100 / 200 €

72

CINQ PIÈCES

Miniature en liège figurant un monument. Fin du XIX^e siècle D : 9 cm. Portrait en miniature sur métal d'une jeune fille. H : 12,9 cm. Profil en cire de couleur de Louis XVI. D : 14,3 cm. Ecrioire Charles X en bronze patiné et doré. L : 11,3 cm. Boîte à plumes, en palissandre. Epoque Directoire L : 17,8 cm

100 / 200 €



72.



73.

Expert pour les miniatures Lots 71 à 76:
Monsieur Olivier Boré,
7 rue Charlot, 75003 Paris.
Tél.0603477477

73

JEAN GODEFROY (1771-1839)

Portrait du Roi Louis XVIII en buste vers la gauche, en redingote bleue, portant les Croix du Saint-Esprit et de Saint Louis.

Miniature ronde sur velin, vers 1815.

Dans son cadre à bélière de l'époque en bronze doré à bordure de perles.

Haut. 13,2cm

Diam. miniature: 7,8cm

Bibl. A propos de Jean Godefroy, peintre en miniatures et graveur, on consultera: Schidlof, « La miniature en Europe », 1964, p.299, Lemberger, Bryan et Lemoine-Bouchard, p.262.

Un portrait gravé identique du Roi Louis XVIII dans l'ouvrage de P.L.Jacob, « Jean Godefroy, Peintre et Graveur », Renouard 1862.

400 / 600 €

74

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANS POURBUS LE JEUNE.

Portrait d'un homme de qualité en buste de trois-quarts vers la gauche presque de face, vêtu d'un pourpoint noir à large col en fraise et portant en sautoir un collier à chaîne et médaille.

Miniature ovale sur ivoire.

Hauteur: 9,3cm Largeur: 7cm

Hist. Intéressant portrait en miniature sur une épaisse plaque d'ivoire (dessus de boîte?) figurant un riche marchand portant le collier de la Guilde d'Anvers.

500 / 700 €



75.



74.

75

DIEUDONNÉ JACQUES- AUGUSTIN (PARIS 1795-1873)

Profil d'homme. Médaillon rond en bronze à patine médaille, signé et daté sur la tranche «Dieudonné 1822 ».

Dans son cadre d'origine en bois doré.

Epoque Restauration

D : 28 cm

300 / 600 €

76

TROIS MÉDAILLONS

- Dessin au physionotrace, gravure en couleurs, représentant le portrait du Dauphin de France Louis XVII « dessiné par Fouquet, gravé par Chrétien inventeur du physionotrace... 45 et 133 rue St Honoré vis-à-vis l'Oratoire à Paris ». (Légers repeints.). Circa 1793 D : 8,8 cm

- Portrait d'un homme de profil, miniature gouachée sur papier. XIX^e siècle D : 12,3 cm

- Portrait médaillon aux profils du roi Louis XVI, de la Reine Marie-Antoinette et du Dauphin. XIXe siècle D : 9 cm

100 / 200 €



76.



77
PORTRAIT D'HOMME
 Dessin au physionotrace au grand trait, fusain et pastel.
 Début du XIX^e siècle
 H : 38,5 - L : 25,7 cm
 150 / 200 €



78
SILHOUETTES
 Portrait d'un homme de profil en papier noir découpé sur papier vergé se détachant dans un médaillon en pointillé.
 Fin du XVIII^e siècle H : 25,5 cm
 Profils d'un homme, d'une femme et d'un enfant sur fond de soie grège, baguette d'encadrement en bois doré.
 Epoque Louis XVI H : 10,5 - L : 14 cm.
 100 / 200 €



80
MANNEQUIN D'ARTISTE
 En sapin. Le visage, les pieds et les mains sculptés.
 Seconde moitié du XIX^e siècle
 H : 48 cm
 300 / 600 €



81
PETIT MANNEQUIN D'ARTISTE
 En hêtre. Le visage, les pieds et les mains sculptés.
 Début du XIX^e siècle
 H : 24 cm
 300 / 300 €



79
DEUX BUSTES SOCLÉS
 Représentant probablement Homère et Aristote, en marbre et base en albâtre. Dans le style de Claude Antoine Rosset (Saint Claude 1706-1786).
 XVIII^e siècle
 H : 23 cm
 H : 31,5 cm
 200 / 400 €



82
MARIONNETTE « GARÇON-FILLE »
 En bois tropical sculpté, une face garçon, l'autre fille.
 Chine
 Début du XX^e siècle
 H : 18 cm
 100 / 200 €



83.

83

SEPT MÉDAILLES

En cuivre, bronze, plomb et laiton. Profils de Napoléon, de la Reine Victoria et du prince Albert à l'Exposition Universelle de Londres 1851, médaille ouvrante à la gloire du général Foy, médaille en l'honneur de l'amiral de Suffren par Dupré, bouton bronze Henri IV
XIX^e siècle
D : 11 à 4,4 cm
50 / 100 €



85.

84

SILHOUETTE

Portrait d'un homme de profil en papier noir découpé sur fond églomisé.
D : 6,7 cm.
80 / 100 €

85

TROIS MÉDAILLONS EN BAS-RELIEF

représentant un fumeur de pipe et une priseuse d'après les caricatures de Boilly. Deux modèles en fonte et un modèle en plâtre couleur terre cuite dans un encadrement mouluré à écoinçons.
XIX^e siècle
D : 13,3 et L : 18,8 cm
50 / 100 €



84.



85.

VII. BOÎTES ET COFFRETS





86

BOÎTE RONDE

En crin tissé sur âme de bois, à décor d'un panier fleuri et de deux cœurs sur les deux faces. Intérieur doublé de marqueterie de paille.

(Légers manques sur le côté.)

Début du XVIII^e siècle

D : 8,3 cm

100 / 200 €

87.

87.



87

DEUX PIÈCES EN MARQUETERIE DE PAILLE

• Un étui cylindrique à fond vert mordoré de fleurs roses et vertes.

XVIII^e siècle

L : 13 cm

• Une boîte en marqueterie de paille gaufrée à décor d'un couple de jardiniers, l'homme bêchant, la femme arrosant des citrouilles. Intérieur fleuri.

XVIII^e siècle

D : 6 cm

100 / 200 €

88.

88

NEUF TABATIÈRES QUEUE DE RAT

En écorce de bouleau. Huit d'entre elles, diversement décorées sont du XIX^e siècle. Un grand modèle assemblé par entures et estampé de rosettes remonte au XVIII^e siècle ; gravé des initiales "DMFN" sur le couvercle et de la date "F.te 20 9 D.c.bre 1759" sur le fond.

H : 9 - L : 14,5 cm

100 / 200 €



89.

89

CINQ BOÎTES DITES BERGAMOTES

Modèle ovale à décor polychrome et or en relief d'un amour accompagné d'un chien. En forme de cœur orné d'une fraise et de la légende "c'est la saison". De forme ronde ornée d'un jardinier. De forme ronde ornée de deux cœurs unis. De forme ovale à décor d'une architecture (repeints).

Provenance

XVIII^e-XIX^e siècle L : 6 - 5 - 5,3 - 5,5 cm

150 / 250 €



90

QUINZE PIÈCES EN MARQUETERIE DE PAILLE

Un cadre décoré au point de Hongrie, une boîte pyrogène, un étui à billet doux, une boîte à poudre, des boîtes rondes ou ovales. un modèle ovale orné d'un chien posant la patte sur un cœur accompagné de la légende « JE LE GARDE POUR VOUS » (petits acc.)

XVIII^e et XIX^e siècle

100 / 200 €



91.

91

QUATRE PIÈCES

- Une boîte en bois laqué à décor d'une gerbe de blé, intérieur en paille. Circa 1800
D : 6 cm
 - Une boîte quadrille en laqua povera à décor de trois personnages fumant la pipe. XVIII^e siècle
L : 8,4 cm
 - Une boîte ronde en écaille blonde ornée d'une miniature sur papier peinte en grisaille d'une allégorie de l'Amour aveugle conduit par un chien. Fin du XVIII^e siècle
D : 7 cm
 - Un étui à lunettes à décor de deux chinois sur un tertre fleuri en camaïeu brun sur fond laqué jaune. XVIII^e siècle
L : 18,7 cm
- 100 / 200 €



92.

92

TROIS BOÎTES EN BOIS DE SPA

- Boîte rectangulaire chantournée à décor peint en grisaille d'un paysage flamand animé de trois personnages accompagnés d'un chien. (Légers repeints.)
Spa
XVIII^e siècle
H : 4,8 - L : 9,1 - P : 7,1 cm
 - Boîte rectangulaire chantournée à décor peint en grisaille rehaussé de motifs floraux polychromes d'une paysanne, d'un âne et d'un chien dans une cour de ferme. (Légers manques dans la peinture.)
Spa XVIII^e siècle
H : 4,5 - L : 10 cm
 - Boîte rectangulaire à décor peint en grisaille de Vertumne et Pomone.
Spa
XVIII^e siècle
H : 3,3 - L : 8,8 cm
- 300 / 600 €



93.

93

PETIT COFFRE NORMAND

- En hêtre à décor polychrome d'un oiseau dans un entourage floral sur fond bleu.
XIX^e siècle
H : 12 - L : 20,7 - P : 10 cm
- 50 / 100 €

94

SEPT BOÎTES

- En carton ou bois à décor peint ou laqua povera de scènes pastorales, champêtres ou à décor géométrique. (Etat moyen.)
XVIII^e siècle L : 9,3 à 19,5 cm
- 150 / 250 €



94.

95

COFFRE MUNI D'UN ABATTANT À L'AVANT

- En carton garni de papier peint et d'estampes coloriées à décor de scènes de bataille, l'une figurant le Siège de Berg-op-Zoom.
XVIII^e - XIX^e siècle
H : 25,5 - L : 49,5 - P : 30,5 cm
- 100 / 200 €



95.

96

DEUX COFFRETS

- Coffret à ouvrage au couvercle à doucine, en vernis Martin en laque rouge et or, à décor de pagodes et arbres.
XVIII^e siècle
H : 9,8 - L : 17,5 cm
 - Boîte de toilette en vernis Martin à laque verte et décor polychrome en relief de deux oiseaux dans un arbre. (Manque serrure et acc. à charnière.)
XVIII^e siècle
H : 11 et 31 cm
- 200 / 400 €



96.



96.



97.

97.

98.

98.

97

DEUX PIÈCES

- Un étui à messages en vernis Martin orné d'un chien à l'arrêt, d'un lièvre et d'un canard.

XVIII^e siècle

L : 8,7 cm

- Une boîte ronde en vernis Martin à décor d'une scène courtoise, intérieur en écaille.

XVIII^e siècle

D : 4,2 cm

100 / 200 €

98

DEUX PIÈCES

- Un étui à message à décor peint japonisant polychrome et or d'un échassier et d'un canard. Une étiquette manuscrite en partie basse indique « objet ayant servi à M. Louis Dupas étant paralysé pour signer son testament 1800 ». (Manque deux bagues.)

XVIII^e siècle

L : 12,3 cm

- Etui à cartes en vernis Martin décoré d'un chien attaquant des poules faisanes, avec un crayon.

XVIII^e siècle

L : 17,7 cm

100 / 200 €



99.

99

QUATRE BOÎTES EN JASPE.

- Boîte rectangulaire à pans coupés en jaspe beige veiné de noir à monture en métal doré, insculpé de la lettre A (pour l'Autriche). Début du XIX^e siècle.

- Boîte rectangulaire à pans coupés en jaspe zoné rouge et gris-vert et monture en métal doré. Début du XIX^e siècle

- Boîte chantournée en jaspe brun à monture en argent. XVIII^e siècle

- Boîte ronde en marbre à monture en métal doré, dans son écrin en cuir. XIX^e siècle

300 / 600 €

100

DEUX TABATIÈRES

- L'une, à charnière invisible, en spire de palmier débitée en « bois debout » soulignée de filets d'écaille et de cuivre. Circa 1830.

- L'autre, en composition noire laquée rouge.

XIX^e siècle

100 / 200 €



100.



101.

101

SEPT ÉTUIS EN CUIR

- Pour gobelets, couverts et un petit coffret en cuir doré au petit fer d'époque Louis XIV (charnières et crochet postérieurs).

XVIII^e siècle

L : 8,8 à 26,5 cm

300 / 500 €

102

CINQ ÉTUIS

- Quatre modèles pour bésicles, en maroquin rouge, en galuchat vert, en galuchat marbré. Un étui en cuir pour une loupe.

XVIII^e et XIX^e siècle

L : 6,7 à 10,5 cm

100 / 200 €



102.



103.

103

PETIT COFFRET

En filigrane de fer, monté sur quatre pieds et agrémenté de motifs de passementerie sur le couvercle.
Epoque Charles X
H : 5 – L : 13,5 – P : 8 cm
200 / 400 €

104

QUATRE CURIOSITÉS

- Un petit panier composé de pépins de melon (petits manques). L : 11 cm
 - Deux paniers formés de cônes de pin. H : 22,5 et 19,5 cm
 - Une boîte mandorle composée de clous de girofle imitant une vannerie et chiffrée « AG ». Provient de la collection Dupuy-Mestreau. XIX^e siècle H : 6,4 – L : 17 cm
- 150 / 250 €



104.



104.



104.



104.

105

ECRITOIRE

En chêne sculpté de chérubins sculpteurs ou couronnant un écu, sur fond de vannerie. Intérieur compartimenté.
Autriche
XIX^e siècle H : 22 – L : 34,3 – P : 26,5 cm
100 / 200 €

106

BOÎTE MONOXYLE

A décor de rosaces sculptées, le couvercle fermant à l'aide de trois boutons à secret. (Petite fente.)
Velay
Début du XIX^e siècle
H : 10,7 – L : 22,7 – P : 8 cm
100 / 200 €



105.

107

DEUX BOÎTES RONDES

en bois de sainte Lucie à décor de fleurons et de courbes et contre-courbes feuillagées.
Lorraine
Epoque Régence
D : 12,7 et 8 cm
150 / 250 €

108

BOÎTE RECTANGULAIRE

En écaille pressée à décor d'une résille et de motifs végétaux à monture pomponne.
Epoque Louis XVI
H : 3,0 – L : 7,6 cm
100 / 200 €



107.



108.



107.



106.



109.

109
VINGT TABATIÈRES OU BOÎTES EN LOUPE OU RONCE
 Six tabatières à charnière invisible, certaines avec écaille à l'intérieur, d'autres à placage d'écaille, d'ivoire ou de fanon de baleine. Une tabatière polygonale en buis avec fermeture à secret, une tabatière hollandaise en écorce de bouleau pressée ornée d'une scène de cabaret.
 XIX^e siècle
 200 / 400 €

110
COFFRET SECRET
 De la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Paris « 9 rue du Coq-Héron et 19 rue du Louvre » en cuivre avec entrée pour les « Billets » et une fente pour les « Monnaies ». Circa 1910 H : 7,7 – L : 11 cm

Coffret d'épargne mis gracieusement à la disposition des déposants. Seuls les guichetiers en possèdent la clé afin que l'épargnant résiste aux tentations. Le contenu était versé directement sur le livret.
 100 / 200 €

111
POT À TABAC
 En serpentine verte, de forme globulaire tournée et mouluré au couvercle se vissant.
 Allemagne du sud
 XVII^e siècle
 H : 11 – D : 10,7 cm
 600 / 900 €



110.



111.



112.

112
TRENTE-QUATRE BOÎTES OU PETITS OBJETS ÉCOSSAIS
 La plupart en sycomore et décorées d'un transfert. Boîtes à fils, pique-épingles, porte-montre, sifflet...
 Mauchline
 Seconde moitié du XIX^e siècle
 100 / 200 €



113.

113
BOÎTE À GANTS
 En acajou. Les casiers avec pastilles en ivoire numérotées de 7 ¼ à 10 ¾. à la taille des gants.
 Angleterre
 XIX^e siècle
 H : 12,3 – L : 40,5 – Prof : 32,6 cm
 50 / 100 €



114.

114
SIX BOÎTES EN BOIS PRÉCIEUX
 Comprenant un « CAISSE d'ÉPARGNE », deux tirelires, une boîte à « JEU », une boîte à gants, une boîte en marqueterie de Nice.
 Fin du XIX^e siècle
 100 / 200 €



115.

115

BOÎTE À TABAC

En laiton, gravée de scènes bachiques sur fond de rinceaux et feuillages : Bacchus chevauchant un tonneau entouré de deux femmes.

Hollande
XVIII^e siècle
L : 15,7 cm
100 / 200 €

116

DEUX PIÈCES

- Boîte ronde en maroquin rouge ouvrant sur un miroir et une miniature en cheveux ornée de deux cœurs unis sur un autel, d'un chien, d'un cyprès et d'un saule pleureur. Circa 1830 D : 7,3 cm
- Etui à cartes « SOUVENIR D'AMITIÉ » en nacre, orné d'une miniature peinte de deux cœurs unis entre deux carquois, avec un feuillet en ivoire. (Endommagé.) Fin du XVIII^e siècle H : 8,6 cm

100 / 200 €



116.



117.

117

TROIS PIÈCES

Boîte au couvercle à glissière à décor peint d'une architecture. Corbeille ovale à huit panneaux latéraux reliés par du fil, chaque panneau orné de miniatures peintes de paysages et d'architectures avec une vue du Mont-Jardin. Ecrivoire à décor de ruines et de sommets enneigés. Circa 1880

100 / 200 €

118

DEUX BOÎTES À BISCUIT

En tôle chromolithographiée.

- Lanterne « Huntley & Palmer, Grand Prizes 1878 – Paris 1900. H : 22,7 cm
- Commode « JOHN BUCHANAN & Bros Glasgow.» H : 12,7 – L : 22,2 – P : 15,5 cm

50 / 100 €



118.



119.

119

VINGT PIÈCES

comprenant boîtes romantiques et lorgnettes
Une boîte reliquaire en carton avec fixé sous verre sur le couvercle et dessous en opaline blanche.
Boîtes de confiseur : roulette, montreur de marmotte, hobereau, en forme de soufflet, souvenir d'amitié en verre gravé. Etui à fil en marqueterie de paille, carnet de bal en nacre, boîte vernis Martin « La grisette d'amour ». Lorgnette pendative d'époque Restauration dans son étui de maroquin rouge, lorgnette télescopique en nacre...

XIX^e siècle
150 / 250 €

120

BOÎTE RECTANGULAIRE

à pans coupés, au rebord guilloché, intérieur vermeil.
Paris 1798-1809
L : 10,8 - P : 5,5 cm

On joint une petite boîte à muscade en argent anglaise.
100 / 200 €



120.



121.

121

NEUF BOÎTES

En écaille blonde ou brune, certaines incrustées de motifs en or ou cuivre.

(Deux réparées.)

Epoque XVIII^e et XIX^e siècle

D : 4,5 à 8,8 cm

100 / 200 €



122.

123.

124.

124.

122

BOÎTE RONDE

En buis pressé figurant deux profils affrontés, probablement des empereurs romains, sculptés à la manière de camées. Intérieur en écaille brune.

(Inscriptions effacées.)

Début du XIX^e siècle

D : 8 cm

100 / 200 €

123

DEUX PIÈCES

• Lampion de poche en palissandre, avec son papier. Circa 1800 D : 8,6 cm

• Cadran solaire dans une boîte en merisier de forme ronde, papier à gravure polychrome, style solidaire d'une rose aimantée sur pivot, sous verre bombé. Angleterre Début du XIX^e siècle D : 6,3 cm

100 / 200 €

124

DEUX PIÈCES

• Boîte ronde en buis pressé avec reprises en sculpture du profil de Louis XVIII. Intérieur en écaille brune.

Circa 1830 D : 8,5 cm

• Couvercle d'une boîte en buis pressé figurant, en médaillon, le profil présumé de Vivant Denon". Circa 1830 D : 8,5 cm

100 / 200 €

125

BOÎTE RONDE

En composition, intitulée "MARCHE COMIQUE DU DOCT GALL" satire de la théorie phrénologique du Docteur Gall.

Début du XIX^e siècle

H : 2,3 - D : 7,8 cm

150 / 250 €

126

BOÎTE RONDE

En buis pressé avec intérieur en écaille, en l'honneur du Général Foy « LA FRANCE RECONNAISSANTE AU CITOYEN SOLDAT ET ORATEUR ».

Circa 1830

D : 8 cm

100 / 200 €



125.

126.





126B.

126 BIS

PETITS JOUETS

Quilles polychromes, voitures, bobèches en verre aux cartes à jouer. Boîte ovale en sapin contenant 25 figurines en plat d'étain représentant l'infanterie autrichienne du second Empire, par la maison Heinrichsen à Nüremberg

50 / 100 €

127

TÊTE DE CHEVAL DE TRICYCLE

En fonte.
(Trois pattes d'attache acc.).
Circa 1850
H : 27 cm

50 / 100 €

128

LITHOPHANIE

figurant un bambin devant un chien assis tenant un jouet dans sa gueule. Encadrement d'un vitrail bleu avec rosaces églomisées dans les angles. Marque déposée « PR » à la faucille.

Circa 1865
H : 19,5 - L : 17,5 cm

50 / 100 €



127.



128.



129.



130.

129

QUARANTE-CINQ PETITS SOLDATS

En composition la plupart de chez Dubon-Dufour.

XIX^e-XX^e siècle

H : 6 à 22,3 cm

150 / 250 €

130

SIX PERSONNAGES

En carton pâte. Un couple de paysans, chacun tenant un panier. Deux bas-reliefs provenant d'un jeu de massacre « La fête à Neuilly », figurant le maire et le griffin. Tirelire figurant un normand (manque les jambes).

Circa 1900

100 / 200 €

131

JEUNE GARÇON

En carton pâte, portant queue de pie et pantalon rayé rouge.

Circa 1900

H : 70 cm

150 / 250 €



131.



132.

132

JEUX D'ENFANTS

La plupart en buis. Quilles, toupies, toupies sifflantes, gyroscope, roulette miniature, poignées de corde à sauter, jeu de jonchet en bois sculpté de motifs spiralés ou en écaille, boules de billard en ivoire, pions, yo-yo, appeau, sifflet, deux figurines de baby foot, etc...

100 / 200 €

133

LES BAMBINS

En carton pâte. Fillette, Pinocchio, deux bambins et trois têtes.

Circa 1900

50 / 100 €



133.

134

BOÎTE ET PIÈCES DE PRESTIDIGITATION

Jean de la Vigne et sa robe, les colonnes du temple, chapelet, cache-pièce, cloche au millet, coquetier aux œufs.

XIX^e siècle

150 / 250 €

135

NEUF PIÈCES POUR TOURS DE PRESTIDIGITATION

Jean de la Vigne, sept objets en buis tourné et un vase Médicis tôle métallisée à double fond.

XIX^e siècle

150 / 250 €



134.



135.



136

QUATRE MASQUES D'ANIMAUX

En carton pâte polychrome. Tête de cheval, de lièvre, de canard, de Saint-Bernard.

Circa 1900

H : 32 - 37 - 26 - 27 cm

100 / 200 €



137

TROIS ANIMAUX DE LA FERME

Vache formant boîte à chocolat (manque la queue), canard sur roulettes et poule et ses poussins également sur roulettes.

Circa 1900

L : 34 - 22,5 - 26 cm

100 / 200 €



138

LA PÊCHE

Neuf pièces en carton pâte. Un pêcheur à buste oscillant accompagné d'un spectateur de même, poissons, écrevisse, grenouille et rocher.

Circa 1900

100 / 200 €



139

TROIS BOÎTES À BONBONS DE PÂQUES

Grondin, carpe (couvercle obturé) et un saumon.

Circa 1900

L : 49,5 - 38,5 - 40 cm

100 / 200 €



140

SEPT ANIMAUX

En carton pâte peint. Ours polaire (manque les roues), tête de dogue, lion, canard, ours et éléphant formant boîte, chien (queue refaite).

100 / 200 €



141

LES ANIMAUX DE LA CAMPAGNE

En carton pâte. Vache sur roulettes, petite vache formant boîte aux yeux en verre et cornes véritables (manque le couvercle), marotte au renard, cochon aux pattes articulées, tête d'âne

100 / 200 €



142

QUATRE CHEVAUX

En carton pâte dont une tête marotte.

L : 17 à 39 cm

50 / 100 €



143.

143
COLLECTION DE CHAPEAUX ET SUPPORTS DE CHAPEAUX
 Barette de mineur, petits chapeaux publicitaires en carton pâte, chapeau de militaire américain en métal formant encrier, tabatière en laiton figurant une casquette...
 XIX^e-XX^e siècle
 100 / 200 €

144
GRAND DROMADAIRE
 En carton pâte.
 Circa 1880
 H : 48 - L : 58 cm
 200 / 400 €

145
LE CIRQUE
 Clowns, musiciens, voltigeurs et spectateurs en composition. Les voltigeurs sont de la maison « PINTEL & FILS », circa 1910.
 H : 25 cm
 100 / 200 €



144.



145.

146
VINGT-QUATRE TÊTES DE MARIONNETTES
 en carton pâte, composition ou en bois dont un modèle du XVIII^e siècle aux yeux en verre émaillé figurant Mandrin
 100 / 200 €



146.

147
LES PIERROT
 En carton pâte. Passe-boule, statuettes (manque jambes), tête et un grand clown articulé au corps en papier journal et au chapeau pointu rouge.
 Circa 1900
 H : 6,5 à 55,5 cm
 100 / 200 €



147.

IX. MISCELLANÉES



148.

148
CASTELET DE GUIGNOL
 et quinze marionnettes dont treize à tête en bois sculpté.
 XIX^e-XX^e siècle
 100 / 200 €



148.

149
QUATORZE POUARDS
 En carton pâte. Bébés emmaillotés à tête et bras articulés
 (certains restaurés).
 Circa 1880
 H : 14,3 à 54 cm
 100 / 200 €

150
GRAND TAUREAU
 En carton pâte, yeux en verre.
 Circa 1880
 H : 60 - L : 86 cm
 200 / 400 €



149.



150.



151

TREIZE PIÈCES

Un calice miniature en étain, un épi de faitage miniature en cuivre, un polyèdre d'ajusteur en acier, un chef-d'œuvre de ferblantier figurant un dodécaèdre étoilé en zinc, un motif en fer forgé évoquant un paraphe de calligraphe, deux boucles de ceinture en fer forgé du XVIII^e siècle, deux cuillers normandes en laiton du XVIII^e siècle, une truelle en laiton pour pose de première pierre, une clef anglaise du XVIII^e siècle en fer forgé dont l'anneau est orné d'un fin réseau feuillagé, des mouchettes du XIX^e siècle et un motif en laiton découpé au profil d'un personnage

300 / 600 €



152

OBJETS EN NACRE

Boîte cure-dent d'époque Charles X, une petite règle, des étuis à aiguilles, un porte-plume, un porte-plume et porte-mine. Un médaillon d'époque Charles X gravé d'une ammonite, dans son cadre en bronze doré. Un plomb d'axe en bronze doré avec son virolet.

Début du XIX^e et XIX^e siècle
150 / 250 €

153

CINQ PIÈCES

Un bloc de carbone de la « Société le carbone Levallois-Perret » orné de la statue équestre d'Emanuele Filiberto », souvenir de l'exposition de Turin 1911. En ébonite : une écritoire, un cadre à vue ovale et un portrait encadré de « JBM VIANNEY ».

50 / 100 €

154

BOULE POLYÉDRIQUE

En ivoire contenant sept sphères et une petite boule centrale.

XVIII^e siècle

D : 3,4 cm

300 / 500 €



153.

155

QUATRE PIÈCES EN IVOIRE

Trois bilboquets et un yo-yo du XIX^e siècle. Un fermoir de sac en ivoire pour jeu de cavagnole du XVIII^e siècle.

150 / 250 €

156

STATUETTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE

En ivoire sculpté (bras et pointes des pieds restaurés).

Travail indo-portugais

Début du XVIII^e siècle

H : 20,3 cm

300 / 500 €

157

CRÂNE VANITÉ

En ivoire.

XVIII^e-XIX^e siècle

H : 3,8 cm

400 / 600 €

158

ENSEMBLE D'OBJETS EN IVOIRE

comprenant : un maillet de juge anglais, un crâne vanité (manque à la mâchoire), une croix, deux glands de tenture (l'un avec masselotte), une boîte poudrier (fente), un pilulier en forme de calice, une lorgnette, un pommeau de canne figurant une tête de jockey, une tabatière ovale piquetée d'or (réparée), une boîte à pilules, une boîte ronde, une grande boîte moulurée, un étui cylindrique à décor ondé gravé du XVIII^e siècle, un porte-plume, un fume-cigarette des années trente, une seringue lacrymale du XVIII^e siècle.

400 / 700 €



154.

155.

156.

157.

158.

158.

158.

159

TROIS PETITS MIROIRS

En verre gravé façon de Bohême : Amour au carquois, Amour jouant de la flûte, Muse jouant de la lyre devant un autel dédié à l'Amour.

Fin du XVIII^e siècle

H : 12,5 - 18 - 8,8 cm

100 / 200 €



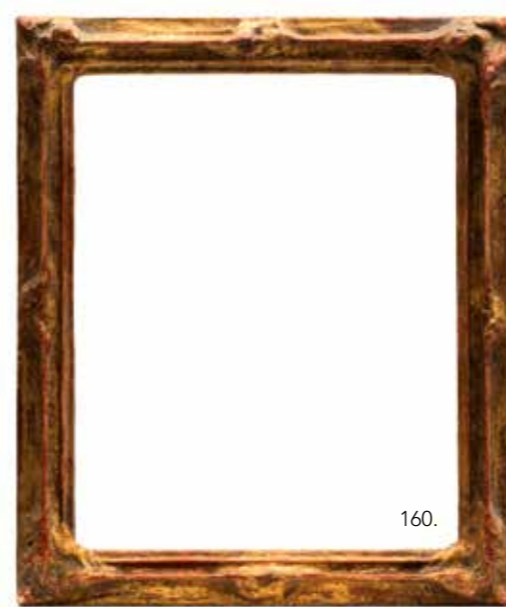
159.



160

CINQ PIÈCES

- Un cadre en papier gaufré et doré. Circa 1830 H : 40,4 - L : 35,5 cm
 - Un cadre en papier mâché et doré. Circa 1900 H : 32,5 - L : 27 cm
 - Un vide-poche en grès figurant en bas-relief le visage de M. Pickwick. L : 12 cm
 - Deux pipes, l'une à enroulement, l'autre de Gambier figurant un œuf posé sur un pied d'homme
- 100 / 200 €



161

QUATRE PIÈCES EN CORNE

- Une sableuse sur piédouche en corne alternativement claire et foncée, à bague ivoire. Fin du XVIII^e siècle H : 15,5 cm
 - Un baradelle en corne blonde. XIX^e siècle H : 15,2 cm
 - Une boule en bois garnie de corne brune, travail indien du XX^e siècle. D : 7,5 cm
 - Une tabatière livre, en corne blonde incisée de motifs floraux et d'une aigle impériale. XIX^e siècle L : 7,5 cm
- 100 / 200 €



161.



162

VINGT-SIX PIÈCES EN COROZO

- Bougeoir ajouré. Pot pourri (acc.).
 - Flacon à senteur sculpté d'un chasseur courtisant une femme filant la quenouille.
 - Quatre bouchons, l'un figurant une tête de Normand dont le bonnet se dévisse découvrant un flacon en verre. Deux coquetiers...
 - On joint un grain de chapelet en buis du XVIII^e siècle, sculpté double face d'une tête du Christ et du crâne d'Adam.
- XIX^e siècle
150 / 250 €

162.

163

TROIS OBJETS

- Boîte à thé en forme de pomme, intérieur doublé d'une feuille d'étain. (Manque la queue et l'entrée de serrure.) Angleterre Fin du XIX^e siècle H : 10,5 cm
 - Présentoir à sucettes en merisier. Circa 1910 H : 21,5 cm
 - Bouteille en buis tourné. XIX^e siècle H : 31,5 cm
- 150 / 250 €

164

TROIS OBJETS

- Un flacon piriforme pour talquer les gants. XIX^e siècle H : 19 cm
 - Un mortier en merisier tourné façon bambou, le pilon de même. XIX^e siècle H : 22,8 cm
 - Un vase couvert, monté sur piédouche, en loupe tournée. (Pied réparé). XVIII^e siècle H : 22,8 cm
- 150 / 250 €



163.

163.

163.

164.

164.

164.

X. OBJETS RELIGIEUX



165.

165 PETITS MARQUINS, CARTONNAGES ROMANTIQUES ET ÉTUIS GALUCHAT

Etui en galuchat vert contenant un demi-pied de roi en ivoire gradué en centimètres, pied de Suisse, pied de Londres et de Paris. Carnet échantillon en maroquin rouge appartenant à Montagnon, marchand de draps à Tournus. Tablettes chronologiques, bible anglaise à tranches dorées et ciselées, almanach...

100 / 200 €



166.

166 TABLEAU

En églomisé sur fond or d'un paysage animé de deux personnages et d'une vache s'abreuvant.

Fin du XVIII^e siècle

H : 10 - L : 16,3 cm

150 / 200 €



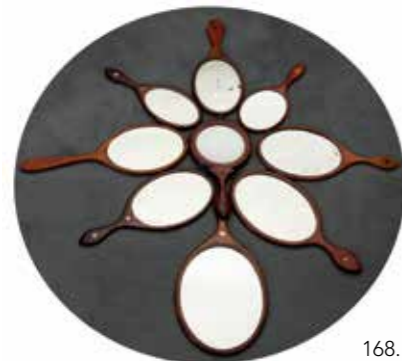
167.

167 PAPIER DE GARDE

Doré et gaufré à l'imitation du brocard, signée en bas à gauche par Johann Maisch, de Nüremberg (1820-1849).

H : 30,3 - L : 34,7 cm

100 / 200 €



168.

168 DIX MIROIRS FACES-À-MAIN

de forme ovale ou ronde.

XIX^e-XX^e siècle

100 / 200 €

169 TROIS ANIMAUX

Un lion formant tirelire en fonte coloré brun de Nill & co. En encier figurant une tête de renard et une souris en bronze de Vienne.

50 / 100 €

170 APPELANT

En bois peint, sommairement équarri.

Baie de Somme

Début du XX^e siècle

L 28,5 cm

100 / 200 €

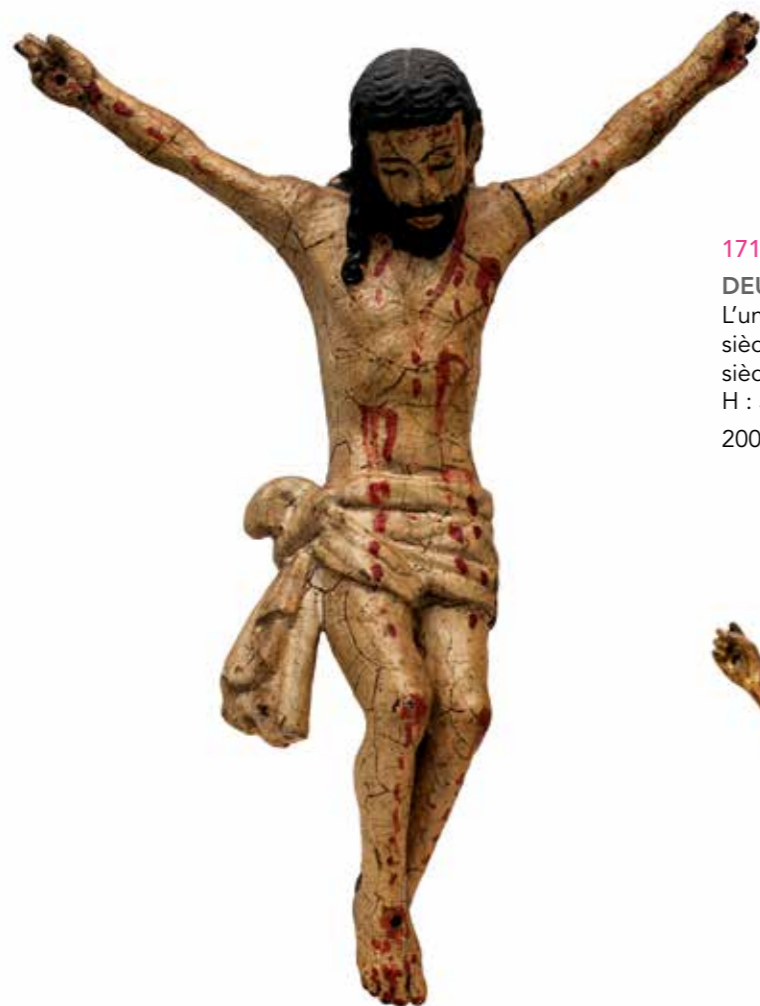


169.



170.





171

DEUX CHRIST

L'un, d'Allemagne du sud, en tilleul sculpté et doré du XVII^e siècle. L'autre, d'Espagne, en bois polychrome du XVIII^e siècle. (Petits acc.)

H : 37 et 40,5 cm

200 / 400 €



172

CROIX PEINTE

Représentant le Christ en croix et la Vierge à l'agneau à ses pieds

Ecole Française

XVII^e siècle

H : 56 - L : 38,7 cm

500 / 800 €



173

STATUETTE DE SAINT ANTOINE DE PADOUE

en bois sculpté et peint, prenant place dans un édicule baroque surmonté d'un dais en bois doré sculpté d'acanthes. (Petites réparations.)

Espagne

XVIII^e siècle

H : 43,3 cm

200 / 400 €



174.



174.

174

DEUX TABLEAUX RELIQUAIRES FORMANT PENDANT

Travail de fleurs et rinceaux en papier roulé peint et doré, orné au centre de gravures colorées figurant saint Jean et la Vierge Marie. Dans leur cadre en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle

H : 28,5 - L : 35 cm

200 / 400 €

175

DEUX PIÈCES

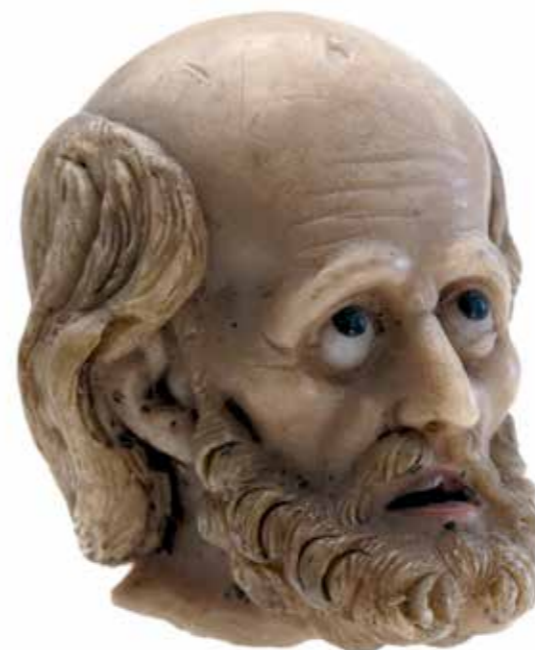
• Croix reliquaire contenant deux figurines : le Christ en croix et la Vierge à l'enfant en pâte à reliaques, entourés de papiers roulés et dorés, sur fond de clinquant rouge et sous un mica. XVIII^e-XIX^e siècle H : 17 cm

• Sacré-Cœur de Jésus à bordure de soie brodée abritant l'enfant Jésus en cire habillée. XIX^e siècle L : 16,7 cm

100 / 200 €



175.



176.

176

TÊTE D'HOMME BARBU

d'un personnage de crèche en cire aux yeux en verre émaillé.

Italie

Début du XVIII^e siècle

H : 4,3 cm

50 / 100 €

177

TÊTE DE CHRIST DE PROCESSION

En bois sculpté polychrome.

Alpes

Début du XVIII^e siècle

H : 25 cm

300 / 500 €



177.



178.

178

DEUX RELIQUAIRES OVALES PORTATIFS

• Boîte diptyque en laiton contenant de nombreuses reliques et phylactères dans des cés en papier roulé et doré. XIX^e siècle L : 7 cm

• Boîte diptyque en maroquin contenant des reliques et phylactères encadrés de papier roulé et doré dessinant de cœurs et des fleurs. XVIII^e siècle L : 10,5 cm

100 / 200 €



179.



180.

179

TABLEAU RELIQUAIRE

Travail de rinceaux feuillagés rehaussés de verroterie en papier roulé et doré, orné au centre d'une gravure colorée de Marie-Madeleine en pénitente. Dans son cadre en bois ébonisé.

Fin du XVIII^e siècle
H : 18,2 - L : 15,4 cm
100 / 200 €

180

TABLEAU RELIQUAIRE

« VIVE MARIE CONCEU SAN PÉCHÉ »
contenant une statuette de la Vierge au croissant de lune se détachant sur un fond en verre peint d'une carmélite en prière, d'un cœur transpercé, d'un phénix et d'un pélican ». Dans son cadre baroque à rinceaux d'acanthés ajourés.

XVIII^e siècle
H : 40,5 - L : 25,6 cm
200 / 400 €



181.

181

GRAVURE HABILÉE FIGURANT SAINT NORBERT

soie, aquarelle, paille et clinquant, sur fond de vélin, dans son cadre d'origine.

XVIII^e siècle
H : 19 - L : 14,2 cm
150 / 250 €

182

ADORATION DES BERGERS

et, en arrière-plan, le Baptême du Christ. Médaillon en plomb repoussé, dans son cadre d'origine en bois sculpté et doré (recollé).

XVII^e siècle
D : 12 et 20 cm
200 / 400 €



182.



183

VIERGE À L'ENFANT

à robe triangulaire, en bois sculpté et doré rehaussé d'un décor polychrome. (Mains acc.)

Espagne
XVIII^e siècle
H : 28,7 cm
400 / 700 €





184.



184.



184.



185.



186.

184

TROIS PIÈCES

- Picoté sur vélin rehaussé à la gouache d'une couronne florale entourant une gravure colorée de Saint Louis de Gonzague. (Trous d'insectes.) XVIII^e siècle H : 24 - L : 17 cm
- Broderie et peinture sur soie de sainte Catherine couronnée par un ange. XIX^e siècle H : 26 - L : 20,8 cm
- Image découpée et peinte, rehaussée d'une broderie de cannetilles et de paillettes, figurant saint Jean-Baptiste se détachant sur un fond de soie rouge. XVIII^e-XIX^e siècle H : 21,5 - L : 15 cm

100 / 200 €

185

PERCEPTION À TROIS VUES

La médaille miraculeuse par Turgis, la Vierge à l'enfant par Mignard, la Vierge à l'enfant par Raphaël.

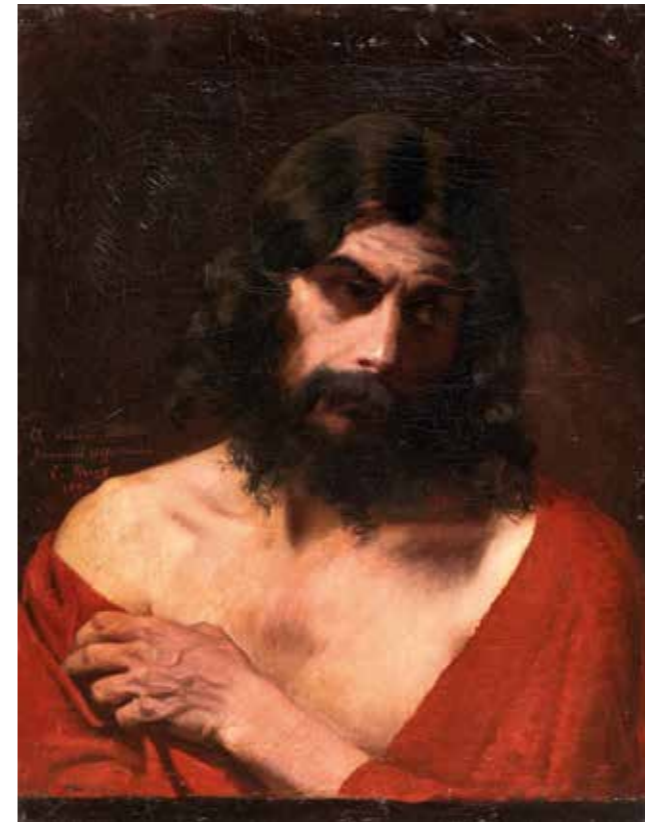
Circa 1870
H : 51 - L : 39,3 cm
50 / 100 €

186

PEINTURE SOUS VERRE

de Marie-Madeleine au pied de la croix sur fond de miroir. (Baguette d'encadrement postérieure.)

Forêt-Noire
XVIII^e-XIX^e siècle
H : 26 - L : 19,5 cm
50 / 100 €



187.

187

EDOUARD KRUG (1829-1901)

Christ
Huile sur toile
Signée et datée en bas au milieu vers la gauche
(Craquelures, rentoilage)
65 x 50,5 cm
600 / 800 €



188.

188

ECOLE DU XVIII^e SIECLE

Saint
Huile sur toile
(rentoilage et restaurations)
30 x 33 cm
200 / 300 €



189.

189

ECOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Moine
Huile sur toile
(Accidents et restaurations)
200 / 300 €



190.



190.



190.

190

TROIS IMAGES PIEUSES

- Deux canivets formant pendant, ornés au centre d'une miniature peinte figurant Ste Sabine et Ste Dorothee. Travail de l'est Fin du XVIII^e siècle H : 14,6 cm
 - Picoté avec gravure centrale colorée et habillée de Ste Marie-Madeleine, dans son cadre baguette. XVIII^e siècle H : 18 cm
- 50 / 100 €

191

LA « CONFRAIRIE DE STE ANNE »

- « érigée en l'Eglise de St Eustache l'an 1419, régnait Charles VI. Et l'an 1622 Madame Anne d'Autriche Royne de France a donné des reliques de Ste Anne à la dite Confrairie ». Antienne, oraison et prière, en bas de l'image. Gravure imprimée sur soie, par Gabriel Ladame (Inventeur et graveur - 1613 ?-1682 ?). Bordure galon de cannetille et clinquant. XVII^e siècle H : 36,4 - L : 30,6 cm
- 150 / 250 €

192

DEUX SANTONS NAPOLITAINS

- Terre cuite, bois, tissu et yeux en verre. L'un représente Balthazar. (Petits acc.) XVIII^e siècle H : 31 et 16,4 cm
- 100 / 200 €



191.



192.





193.

193

SEPT VERRERIES

Quatre grands bocaux et trois bonbonnes, l'une octogonale, en verre bleu ou vert nuancés, à cul rentrant.

La plupart provenant des verreries forestières du Languedoc XVIII^e siècle

H : 48,7 - 37,3 - 41,5 - 39,8 - 32,6 cm

500 / 900 €

194

TUILE DE TYPE ROMAINE

En verre soufflé de couleur vert clair.

Provence

XVIII^e siècle

H : 51,5 cm

200 / 400 €



194.

195

QUINZE VERRERIES

En verre bleuté. Un pot à câpres, deux bocaux, trois bouteilles carrées, une bouteille octogonale, une bouteille cylindrique, une topette, quatre fioles à échantillon, un petit flacon et un flacon lenticulaire (moderne).

XVIII^e et XIX^e siècle

150 / 250 €

196

VINGT-ET-UNE PIÈCES

En verre bleuté. Trois bouteilles, six verrines, six fioles à échantillon, un essencier, un porron, deux gobelets. On joint deux gobelets et un entonnoir modernes.

La plupart provenant des verreries forestières du Languedoc XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

150 / 250 €

197

QUINZE VERRERIES

En cristal vert émeraude ou vert bleuté. Deux rafraîchissoirs, une carafe, un bol rince-doigt, dix verres, un roemer.

Angleterre, Stourbridge et Allemagne rhénane

Première moitié du XIX^e siècle

H : 11,2 à 24,2 cm

150 / 250 €



195.



196.



197.



198.



199.



200.

198

VINGT-TROIS VERRERIES

Deux guéridons, un verre de vitrail au joueur de guitare, un verre de vitrail, une coupe, des assiettes à décor de godrons façon de Venise, une bouteille à goujons, une bouteille « bonne femme » une loupe de dentellière, une boîte à sel provençale, une coupe ourlée, quatre fioles à échantillon.

XVIII^e et XIX^e siècles

100 / 200 €

199

QUATRE VERRERIES

Un verre anglais en cristal à coupe conique sur jambe à grosse torsade d'air, circa 1750. Un verre à liqueur anglais à coupe arrondie sur jambe droite unie, circa 1740. Un gobelet en cristal tallé et fond en cristallo-cérame à décor de pensées, Allemagne ou Bohême XIX^e siècle. Un verre en verre à coupe arrondie sur jambe à torsades blanches. France ? Hollande ? Circa 1780.

H : 15,3 - 16,2 - 5,8 - 15 cm

100 / 200 €

200

VINGT-ET-UNE VERRERIES

Comprenant des flacons, un quinquet, verrine, deux verres à deux anses, une loupe de dentellière, une paire de vases à côtes droites. (Fêlure sur un flacon.)

XVIII^e et XIX^e siècle

100 / 200 €

201

TROIS VERRES

Modèle à coupe conique et jambe agrémentée d'un nœud. Un grand verre cornet en cristal, circa 1800. Une coupe campaniforme à jambe creuse.

France XVII^e - Hollande XVIII^e - France XVII^e siècle

H : 12,2 - 21,5 - 13,5 cm

100 / 200 €

202

CINQ VERRES

Verre à coupe grains de riz et jambe à nœud torse. Verre à coupe nid d'abeilles, jambe droite et pied ourlé. Verre à coupe grain de riz, jambe fuseau striée. Verre couleur vert d'eau à coupe gaufrée et jambe creuse (éclat infime au pied). Verre de couleur champagne à coupe gaufrée et jambe droite creuse.

XVII^e et XVIII^e siècle

H : 13,8 - 12,8 - 11,5 - 13,8 - 13,3 cm

100 / 200 €

203

QUATRE PIÈCES

Présentoir à fruits normand à coupe gaufrée et jambe creuse à épaulement, deux carafons, un port-huilier (fêlure).

XVIII^e siècle

H : 6,2 à 13,8 cm

100 / 200 €

204

SIX VERRES

à coupe conique ou de forme cornet, en verre incolore ou rosé.

XVIII^e-XIX^e siècle

H : 10,8 - à 13 cm

100 / 200 €



201.



202.



203.



204.



205.

205

TRENTE VERRES MERCURÉS

Argent, argent et or, et vert. Vases, bougeoirs
XIX^e-XX^e siècle
H : 8 à 37 cm

200 / 400 €

206

VERRERIES MUSICALES

Une trompette et deux clairons à filets de couleur.
XIX^e-XX^e siècle
H : 33,5 - 32,5 - 35,8 cm

100 / 200 €



206.

207

DIX-NEUF BOUTEILLES

En verre vert ou brun-noir, dont deux modèles de forme oignon et trois bouteilles à vin avec cachet : au chiffre LPO formant cachet pour Louis-Philippe Albert d'Orléans, comte de Paris « CONSTANTIA WYN 1835 » et armoiries comtales.
France, Angleterre et Hollande
XVIII^e et XIX^e siècle

100 / 200 €

208

VINGT-DEUX VERRERIES

En verre vert ou brun-noir. Bouteilles à genièvre, bouteille chiffrée J-H-S, bocaux à truffes.
Fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle

100 / 200 €

209

TREIZE BOUTEILLES

En verre vert ou brun-noir, dont trois bouteilles de forme oignon.
France, Angleterre et Hollande
XVIII^e et XIX^e siècle

100 / 200 €

210

QUINZE BOUCHONS BONDES DE TONNEAU
en verre incolore, vert ou noir, l'un en grès émaillé.
Région bordelaise pour la plupart
XIX^e-XX^e siècle
H : 5,8 - 12,5 cm

50 / 100 €



207.



208.



209.



210.



211.

211

QUATRE VERRERIES

Pipe à circonvolutions en verre blanc. XIX^e siècle L : 19 cm. Une ventouse médicale du XVIII^e siècle. H : 6 cm. Une minuscule cloche rehaussée de filets blancs peignés (éclat à l'extrémité du bouton). XVIII^e siècle H : 6 cm. Un saleron en verre opalin blanc rehaussé de filets rouges mouchetés. Nivernais XVIII^e siècle H : 6,6 cm

200 / 400 €

212

OBJETS DE LA PHARMACIE

Boîte d'herboriste en bois peint en noir à décor d'un cartouche fleuri portant la mention « hermodactae 13 » et à l'intérieur du couvercle une étiquette « hermodactes zestes de noix chiendant ». Un entonnoir et treize bocaux de forme albarello dont trois proviennent du cabinet du naturaliste Michel Adanson (1727-1806). XVIII^e-XIX^e siècle H : 5,5 à 23,5 cm

200 / 400 €



212.

213

COUPE SUR PIÉDOUCHE

En verre incolore, façon de Venise. XVIII^e siècle D : 22 cm

150 / 250 €

214

COUPE

En verre vert irisé. XVIII^e siècle D : 14 cm

100 / 200 €

215

QUATORZE CANNES

En verre polychrome à pommeau ou à poignée. XIX^e-XX^e siècle

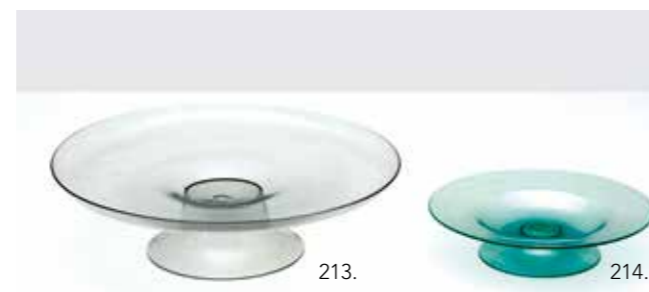
100 / 200 €

216

SEPT VERRERIES

Une pipette à bulbe, de viticulteur. Deux pipettes à sonder. Une pipe en verre brun. Deux veilleuses provençales, l'une en ouraline, l'autre à anse bleue, circa 1850. Un poignard (pointe ébréchée). L : 14,3 à 77 cm - H : 10,5 cm XIX^e-XX^e siècle

100 / 200 €



213.

214.



215.



216.



217.



218.



219.



220.



221.

222.

223.

224.

217
SEPT VERRES
Dont quatre modèles dits bourguignons. Un verre cornet à jambe goutte d'eau et pied ourlé. Un verre à coupe conique, jambe quadrilobée et pied ourlé. Un verre tronconique à jambe creuse et pied ourlé.
XVIII^e siècle
H : 10 à 14,8 cm
100 / 200 €

218
PLATEAU OVALE POLYLOBÉ
En verre moulé et taillé façon de Venise, à décor de trois rosaces. (Éclat infime.)
Est de la France
Époque Louis XV
L : 19,1 cm
100 / 200 €

219
GRAND PLAT
En verre incolore façon de Venise, à bord ourlé.
XVIII^e siècle
D : 44,8 cm
100 / 200 €

220
TROIS VERRERIES
Une importante cloche à beurre de crèmerie. XIX^e siècle H : 34,5 - D : 42 cm. Un plantoir du début du XX^e siècle. L : 35 cm. Une crèmière normande gravée en dépoli du chiffre 7. Circa 1800 H : 25,3 - D : 52 cm
150 / 250 €

221
PICHET
En verre incolore à côtes spiralées.
Normandie
Fin du XVIII^e siècle
H : 28,8 cm
100 / 200 €

222
PICHET
En verre bleuté à côtes spiralées.
Normandie
Fin du XVIII^e siècle
H : 19,2 cm
100 / 200 €

223
DEUX PICHETS
En verre incolore, l'un à côtes spiralées, l'autre à côtes droites.
Normandie
Fin du XVIII^e siècle
H : 18 cm
100 / 200 €

224
PICHET
En verre violine.
Normandie
Fin du XVIII^e siècle
H : 17,3 cm
100 / 200 €

XII. ARCHÉOLOGIE



JEAN-LOUP DESPRAS
 EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
 ET LE TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE
 DE LA SEINE
 8, RUE DES SAINTS PÈRES, PARIS VI^e
 042-00-48

Le Dieu Nefer Hotep

Ecrire un papier sur le Dieu Nefer-Hotep est une entreprise ardue, car il fait partie des plus mystérieux Dieux de l'Égypte.

Au Nouvel Empire le dieu fils de la trinité thébaine, Khonsou, a pour épithète :

Ⲛⲉⲑⲉⲣ ⲛⲟⲧⲉⲑ

Khonsou Nefer Hotep dans Thèbes, doué de vie Khonsou est un dieu lunaire; son iconographie le représente sous la forme d'un faucon coiffé du croissant de lune. A ce titre il interfère avec Thot, autre dieu lune, dont il prit la compétence en matière médicale: il joua un rôle dans la guérison de la fille du roi de Méchtan qui se mourait de langueur. Le roi son père, inquiet de la santé de sa fille, désespérant des ressources de ses propres médecins, s'était adressé à Ramsès II pour obtenir le secours de l'Égypte. Ramsès II fit mieux que de lui envoyer ses médecins, il dépêcha le dieu Khonsou lui-même sous la forme de sa statue. Le cortège mit plusieurs mois pour parvenir à destination, car la diplomatie - même médicale - est affaire de patience. Dès son arrivée, le dieu fut enfermé dans la chambre de la princesse et aussitôt engagea le combat contre le génie malfaisant qui l'habitait. Lutte courtoise du reste et qui, naturellement, tourna à l'avantage de Khonsou.

JEAN-LOUP DESPRAS
 EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
 ET LE TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE
 DE LA SEINE
 8, RUE DES SAINTS PÈRES, PARIS VI^e
 042-00-48

Malheureusement les rares statuette en bronze qui, à basse époque, témoignent du culte de Nefer-Hotep, ne me paraissent guère pouvoir être rattachées à l'iconographie de Khonsou. Ces bronzes représentent toujours un homme debout, vêtu de la shendjiti, le bras gauche avancé tenant la canne, coiffé de la perruque courte bouclée sur laquelle repose la double couronne.

On a pensé à un médecin si célèbre au Nouvel Empire que la basse époque l'aurait divinisé. Le fait n'est pas inconnu: le ministre de Djoser, Imhotep est le plus connu des humains déifiés, mais Amenhotep fils de Hapou, architecte d'Amenophis III, Iai d'Édfou, Heka ib d'Assouan, furent aussi placés parmi les dieux. Mais leurs effigies les présentent comme des hommes sans leur conférer les attributs royaux.

A la basse époque, le dieu Horus, fils d'Isis, porte la double couronne, et on connaît les stèles dites "Horus sur les crocodiles" qui servaient de talisman et de remède grâce aux vertues magiques de sa textes dont elles étaient gravées. On retrouve encore le thème de la médecine. Malheureusement aucun texte ne permet de rattacher Horus à Nefer Hotep dont le culte et la personnalité demeurent mystérieux.

11D4P7



225

EGYPTE (VIII SIÈCLE AVANT J.C.)

Statuette en bronze représentant le Dieu Nefer-Hotep debout et marchant, vêtu d'un pagne royal et portant une perruque courte surmontée de la double couronne. Bras gauche avancé, bras droit le long du corps. Sur le socle l'inscription hiéroglyphique: "Nefer Hotep celui qui donne la vie" (accident au socle en arrière)
 H. : 28 cm.

Provenance : achetée par Francine Rheims auprès de Jean-Loup Despras en février 1971.

6 000 / 8 000 €





Vase de Gnathia en terre cuite vernissée noir, début du IV^e av. J.-C.

● Cinquante vases de la Grande Grèce – c'est-à-dire d'Italie du Sud, y compris la Sicile – choisis volontairement dans les petits formats (1). L'idée est ingénieuse. La seule qui permet d'exposer des céramiques de qualité à des prix encore raisonnables. Dans une vitrine, des lécythes, aryballes, hydries, kylix et autres formes à figures noires sur fond rouge ou à figures rouges sur fond noir datant des V^e et IV^e siècles avant J. C. Pas de surprise. On retrouve là bien des thèmes classiques de la Grèce antique, comme les guerriers, les danseuses, les athlètes, les ménades, les chevaux.

Une seconde vitrine consacrée aux vases italiotes des III^e et II^e siècles met l'accent sur un tout autre esprit. Les figures sont ici plus larges, plus relâchées, quasi caricaturales. Reste la grande révélation de cette exposition : les vases de Gnathia des IV^e et III^e siècles. Des formes très pures avec souvent des cannelures ou godrons soulignant l'élégance du galbe. Et surtout un superbe vernis noir, uni, brillant et lisse comme de la laque. A voir et à admirer sans plus attendre.

F. R.

● Galerie Nina Borowski, 40, rue du Bac, jusqu'à la fin juillet.



226
GRANDE-GRECE, ATELIER DE GNATHIA (IVE SIÈCLE AVANT J.C.)
Lécythe en forme d'aryballe en terre cuite vernissée noire et brillante
H. : 8,5 cm.

Provenance : acheté par Francine Rheims auprès de Nina Borowski, en Juin 1983.
300 / 500 €

227
IRAN ASERBAIDJAN (VERS LE VIII^{ÈME} SIÈCLE AVANT J.C.)
Pichet en terre noire à décor d'épais godrons verticaux
H. : 12,3 cm
300 / 500 €

228
CULTURE DJENNE - MALI
Tête en terre cuite
H. : 9 cm.
100 / 150 €

229
MEXIQUE - SUD DE L'ETAT DU GUERRERO - PÉRIODE PROTO-CLASSIQUE (100 AVANT J.C - 100 APRÈS J.C.)
Masque en serpentine
H. : 6,5 cm. L. : 7 cm. P. : 4,5 cm.

Provenance : acheté par Francine Rheims auprès de Hélène Leloup en décembre 1979
1 000 / 1 500 €

230
ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA, III^{ÈME} SIÈCLE APRÈS J.C.
Petit masque de Bouddha en schiste gris bleuté
H. : 10,7 cm
300 / 500 €



228.



229.



230.



231.



231.



232.

231
LOURISTAN (DÉBUT DU IER MILLÉNAIRE AVANT J.C.)
Cuiller semi-ovale, dont le manche, à l'extrémité incurvée, se termine par une tête d'antilope. Bronze à patine verte. (sous le cuilleron un numéro d'inventaire 3225)
H. : 18,3 cm.

Provenance : acheté par Francine Rheims, vente Drouot Maitres Boisgirard et Heeckeren, 7 Juillet 1981, expertise de madame Kevorkian
300 / 500 €

232
EGYPTE PREDYNASTIQUE- EPOQUE NAGADA I (VERS 4000 AVANT J.C.)
Vase cylindrique en terre cuite rouge à bordure noire (petite égrenure restaurée sur le bord)
H. : 21 cm.

Provenance : acquis par Francine Rheims auprès de Jean Loup Despras en décembre 1999
600 / 800 €

233
EGYPTE
Shaouabti portant une longue perruque striée. Terre cuite. Usures. Traces de polychromie rouge et noir
H. : 15,5 cm
100 / 150 €



233.



234.



236.

236

**CHINE DYNASTIE DES HAN
(250 AVANT J.C - 120 APRÈS J.C)**

Miroir à décor géométrique
Bronze à patine verte
(restaurations)
D. : 22 cm

Provenance : acheté par Francine Rheims auprès de Jean-Claude Moreau-Gobard en Juillet 1971

1 000 / 1 500 €

237

CHINE ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Coupe circulaire à paroi, en porcelaine émaillée sang de boeuf sur un fond céladon apparaissant au niveau du bord.
H. : 7 cm. D. : 13 cm.

Provenance : offert à Francine Rheims par Monsieur Jean-Claude Moreau-Gobard en mai 1970. Il s'agit d'un des premiers objets asiatiques intégrant sa collection.

300 / 500 €

238

CHINE DYNASTIE DES SONG DU NORD (XE-XIE SIÈCLE)

Petit bol de forme tronconique de type Temmoku en céramique émaillée "poil de lièvre", la base non émaillée laissant apparaître un grès à petites alvéoles. Un caractère sous la base
(deux petits éclats sur le bord)
H. : 4,8 cm ; D. : 11, 3 cm

Provenance : acquis par Francine Rheims auprès de Monsieur Jean-Claude Moreau-Gobard en 1978

800 / 1 200 €

234

CHINE DYNASTIE SONG DU NORD (X^E APRÈS J.C)

Petit bol conique en céramique émaillé céladon gravé de fleurs sous couverte.

H. : 3,5 cm. Diam. : 11,8 cm.

Provenance : acheté par Francine Rheims auprès de Jean-Claude Moreau-Gobard en Juillet 1978

600 / 800 €

235 NON VENU



237.

238.



239

**THAÏLANDE, AYUTTHAHYA
(XV-XVI^{ÈME} SIÈCLE)**

Tête du Bouddha Cakyamuni
En bronze à la cire perdue, patine verte claire
(traces d'azurite et de cuprite)
H. : 30 cm.

Provenance : achetée par Francine Rheims avant 1975, expertise de Jean-Claude Moreau-Gobard de Février 1975

2 000 / 3 000 €



240.

240
JAPON FOUR DE KYOTO EPOQUE EDO (VERS 1830)
 Bol à thé (chawan)
 Grès émaillé couverte blanche , à décor abstrait de traces noires
 Diam : 10,5 cm.

Provenance : acheté par Francine Rheims auprès de la galerie Janette Ostier en Juillet 1979
 200 / 300 €



241.

241
CHINE, EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
 Deux coupes libatoires facettées en porcelaine émaillée blanc de Chine
 H. : 6 cm et H. : 5 cm

Provenance : reçues en cadeau en 1988
 600 / 800 €



242.

243.

242
CURIOSITÉ
 Racine de bois sculptée et patinée
 H. : 9,5 cm
 80 / 120 €

243
IGBO (NIGERIA)
 Bracelet en ivoire (elephantidae SPP, travail pré-convention) de forme cylindrique à patine brun rouge. (gerces)
 Diam. intérieur : 6 cm. - Diam. extérieur : 9,5 cm.

Provenance : acheté par Francine Rheims auprès Jean-Michel Huguenin en Octobre 1981
 200 / 300 €

244
CHINE XIX^E SIÈCLE
 Collection de cachets en pierre dure de couleurs , pierre de lard et bois
 150 / 200 €



244.



245.

245
JAPON EPOQUE EDO
 Calligraphie et poétesse assise
 Encre de Chine et couleurs sur papier
 Signature et cachet de TOSA NAIKI (1666-1750)
 27 x 12 cm.

Provenance : achetée par Francine Rheims avant 1993
 200 / 300 €

246
JAPON, EPOQUE MOMOYAMA (FIN XVII^E-DÉBUT XVII^E SIÈCLE)
 Scène de Palais
 Encre de Chine et or sur papier
 Signée TOSA MITSUORI
 24 x 20,5 cm.

Provenance : achetée par Francine Rheims avant 1993
 800 / 1 200 €



247.



246.

247
CHINE EPOQUE MING (XVII^{ÈME} SIÈCLE)
 Statuette en plomb polychrome rouge noir et or, représentant un personnage bouddhique assis en délassement royal sur une chimère (porte baguettes d'encens)
 H. : 10,5 cm.

Provenance : expertisée par Jacques Barrere en avril 1985
 200 / 300 €

248
THAÏLANDE, STYLE SUKHOTAÏ, XIV^{ÈME} SIÈCLE
 Statuette en bronze à la cire perdue de Bouddha marchant à patine vert sombre
 H : 16,5 cm

Provenance : acheté par Francine Rheims avant Octobre 1976, expertise de Jean Claude Moreau-Gobard
 200 / 300 €



248.

XIII. EN DEUX DIMENSIONS



249.

249
PROCHE-ORIENT- EPOQUE MAMELOUK, XIV^{ÈME} SIÈCLE.
 Page coranique ornée sur les deux faces d'un "sarloh" inscrit et d'un rondu bleu, or et blanc.
 Cinq lignes de "thuluth" noir avec rosettes de séparation.
 (marges coupées, pliures, déchirures, salissures)
 Dim. : 25 x 19 cm.

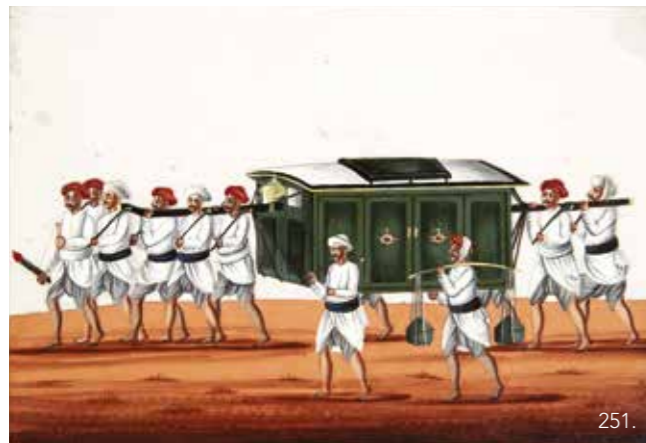
Provenance : acheté par Francine Rheims auprès de Madame Kevorkian en Juillet 1978
 400 / 600 €



250.

250
SYRIE OU EGYPTE - EPOQUE MAMELOUK, XIV^{ÈME} SIÈCLE.
 Partie de Coran
 Manuscrit sur papier ,cinq lignes de "thuluth" par page.
 Enluminures à la feuille d'or et polychromes. Cartouches de sourates et médaillons marginaux.
 33 feuillets.
 Reliure en cuire brun à médaillon estampée du XV^e-XVI^e siècle
 Dim. : 26,5 x 18,5 cm.

Provenance : acheté par Francine Rheims , Vente Drouot Maitres Boisgirard et Heeckeren, 6 Juin 1980 , expertise de Madame Kevorkian.
 1 000 / 1 500 €



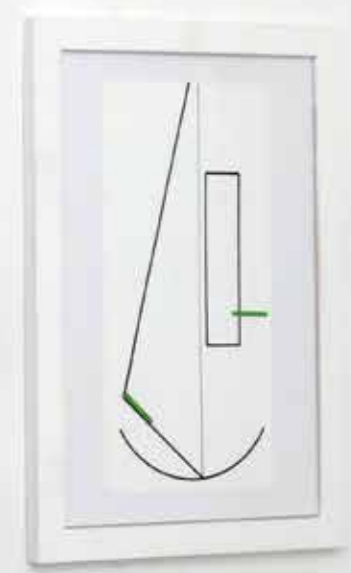
251.

251
ECOLE INDIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Cortège
 Plaque en mica peint.
 10,5 x 15,5 cm
 C'est au début du XIX^e siècle que se développa en partie dans la résidence de Madras, et en partie dans l'Inde du Nord, à Murshidabad, Benares, Patna et Lucknow cette technique de peinture, à la gouache ou à l'Aquarelle sur de fine plaques de mica transparent.
 100 / 150 €



252.

252
PROCHE ORIENT
 Oiseau en fonte de fer
 H. : 22cm
 150 / 200 €





253.



254.



255.

253

T'ANG
Calligraphie, Dragon
Dyptique signé à l'encre rouge sur la feuille de droite
70 x 100 cm
300 / 500 €

254

HACHIRO KANNO (1944)
"Soutra Boudique", 79
Encre de Chine
Signée, titrée, datée au dos; dédicacée "A Francine, avec mes amitiés"
26 x 24 cm
300 / 500 €

255

HACHIRO KANNO (1944)
Calligraphie
Encre de Chine sur papier
Signé du cachet
30 x 30 cm
200 / 300 €

256

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Tête de cheval blanc
Dessin à la pierre noire
20,5 x 13,5 cm

Provenance : achat Galerie De Bayser, 1971

150 / 200 €

257

FRANÇOIS THEVENOT (1856-?)
Portrait d'enfant au noeud papillon
Huile sur toile
Signée et datée 1880 en bas à gauche (restaurations)
60 x 50 cm
300 / 500 €

258

ECOLE DU XIX^{ÈME} SIECLE
Etude de mains
Huile sur toile
(accidents, retoilage)
55,5 x 46 cm
150 / 200 €

259

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944 - 2005)
Deux pointe-sèches
L'une signée, datée 1987 et numérotée 4/20, l'autre datée 1986 et numérotée 10/20
80 / 120 €

260

MICHEL BOUDIN (1944)
Deuxième homme cerné
Crayon et encre de Chine sur papier
Signé vers le milieu à droite
30 x 24 cm
100 / 150 €

261

SERGE CHARCHOUNE (1888 - 1975)
Volutes
Deux dessins au stylo bille signés et datés
24 x 62 cm
250 / 300 €

262

SERGE CHARCHOUNE (1888 - 1975)
Volutes, 1962
Dessin au stylo bille
Signé au dos
20 x 15 cm
120 / 150 €

263

GAËL KOCH (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Structure en métal peint noir et blanc
Signé au dos
25 x 47 cm
200 / 300 €



256.



257.



258.



259.



259.



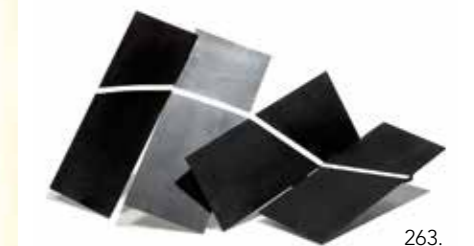
260.



261.



262.



263.

264

ECOLE DU XX^{ÈME} SIECLE
Structure dynamique
En bois peint
150 / 200 €

265

LUIS TOMASELLO (1915 - 2014)
Atmosphère chromoplastique n° 556, 1983
Bois peint
Signé, titré et daté au dos
22 x 22 x 9 cm

Provenance : acheté par Francine Rheims en Janvier 1990
auprès de l'A.D.C.A
1 200 / 1 500 €

266

LUIS TOMASELLO (1915 - 2014)
Atmosphère chromoplastique n° 602, 1986
Structure en bois peint de couleur mauve
Chiffrée au dos de 1 à 28, signée, titrée et datée au dos
30,5 x 36,5 x 5 cm
1 200 / 1 500 €



264.

267

LUIS TOMASELLO (1915 - 2014)
Atmosphère chromoplastique n° 656, 1988
Structure en bois peint signée, titrée et datée au dos
33 x 33 x 5 cm
1 200 / 1 500 €

268

JOËL BESSE (1951)
Tableau relief
Bois peint
Signé et titré au dos
40,5 x 30,5 cm
80 / 120 €

269

ECOLE DU XX^{ÈME} SIECLE
Abstraction noire
Signature non identifiée au dos, datée 1988
Huile sur toile
100 x 100 cm
150 / 200 €

270

JOËL BESSE (1951)
Tableau relief
Bois peint
Signé au dos
80 / 120 €

271

C. BEZIE (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Superposition de bandes noires, 92
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée au dos, référencée "709"
50 x 50 cm
100 / 150 €

272

ZINEB GUEROUT (1954)
Structure oblique n°1, 2009
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
47 x 56 cm
150 / 200 €

273

MIUJAP
Croix noire, 1986
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
130 x 130 cm
400 / 600 €



265.



266.



267.



268.



269.



270.



271.



272.



273.

274

ANNA SHANON (1916)

Composition
Technique mixte signée en bas à droite, circa 1979
47 x 40 cm

Provenance : Galerie Nane Stern
100 / 150 €

275

MICHEL FRANCOIS (1952)

I don't know why, 2006
Huile sur toile
Signée, titrée, et datée au dos
80 x 65 cm
200 / 300 €



276

ANNA SHANON (1916)

Composition, 1979
Technique mixte et collage
Signée en bas à droite et datée
66 x 48 cm

Provenance : Galerie Nane Stern
150 / 200 €

277

RODOLPHE PROVERBIO (NÉ EN 1938)

Architecture cosmique, juillet 1970
Encre sur papier fixé sur un panneau
Signé et daté au dos
Exposition Alpha mai 72
(Accidents)
137 x 92 cm
400 / 600 €

278

RODOLPHE PROVERBIO (NÉ EN 1938)

Cylindres cinétiques, 78
Huile sur toile
Signée et datée au dos
46 x 38 cm
300 / 500 €

279

ÉCOLE ABSTRAITE

Composition aux bandes
Technique mixte
150 / 200 €

280

YVES-MARIE PERON

Abstraction, 1984
Oeuvre sur toile
Signée en bas à droite contresignée datée sur le châssis
89 x 116 cm

Provenance : Galerie Nane Stern
80 / 100 €

281

LZBIETA VIOLET (NÉE EN 1936)

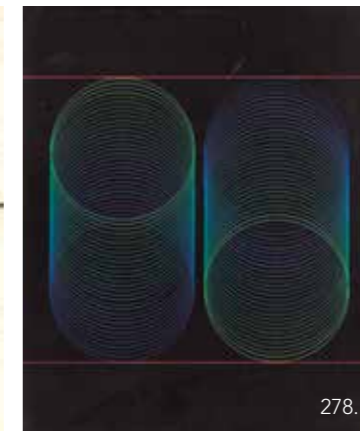
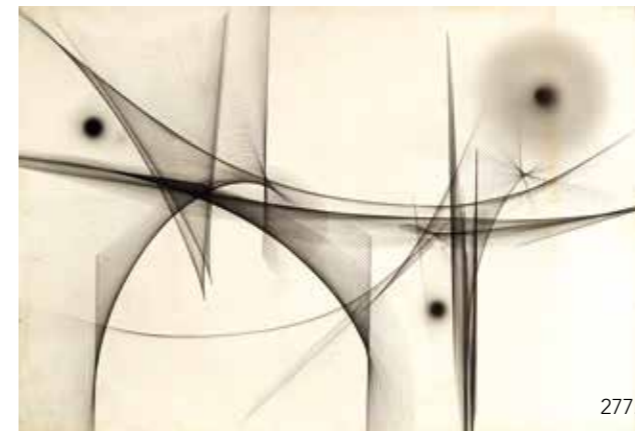
Sans titre, 1984
Oeuvre sur papier
65 x 50 cm

Provenance : Galerie Nane Stern
150 / 200 €

282

ÉCOLE ABSTRAITE

Composition en noir et blanc
Oeuvre sur papier
150 / 200 €



283

YUMIKO KIMURA (1961)

Deux colonnes posées, 2008
Sculptures en verre assemblé
Signées et datées
H. 38 cm ; H. : 45 cm

200 / 300 €

284

YUMIKO KIMURA (1961)

Colonne posée
Sculpture en verre teinté assemblé

80/120 €

285

YUMIKO KIMURA (1961)

Carré posé, 2005
Trapèze couché, 2012
Deux sculptures en verre assemblé
Signées et datées
H. : 18 cm. ; L. : 39 cm.

100 / 150 €

286

LUC PEIRE (1916 - 1994)

Graphie
Oeuvre sur panneau

300 / 500 €

287

LUC PEIRE (1916 - 1994)

Graphie
Dessin sur papier

200 / 300 €

288

LUC PEIRE (1916 - 1994)

268 B, 1979
Dessin sur papier
Signé et titré au dos sur le panneau de bois
50 x 65 cm

300 / 500 €

289

LUC PEIRE (1916 - 1994)

Graphie 1240, 1980
Oeuvre sur panneau de formica
Titree et signée au dos , annotée "collection Francine Rheims"
44,5 x 61 cm

Provenance : achetée en 1982 par Francine Rheims auprès de la galerie Anne Blanc

1 000 / 1 500 €

290

LUC PEIRE (1916 - 1994)

Graphie 1101
Technique mixte sur formica
Signée et titrée au dos
45 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

291

RENÉ GUIFFREY (1938)

"Les fenêtres de l'oncle Alberto Xlle p.266"
Composition en verre
Signée, titrée et localisée "Les Baux 2000" au dos
40 x 40 cm

80 / 120 €

292

JOËL BESSE (1951)

Structure bleue, 1998
Technique mixte sur panneau
Signée et datée au dos
Cachet de l'atelier
37 x 37 cm

80 / 100 €

293

RENÉ GUIFFREY (1938)

Palomita I, 1979
Technique mixte
Signée, datée "3-79" et titrée au dos
50 x 50 cm

150 / 200 €

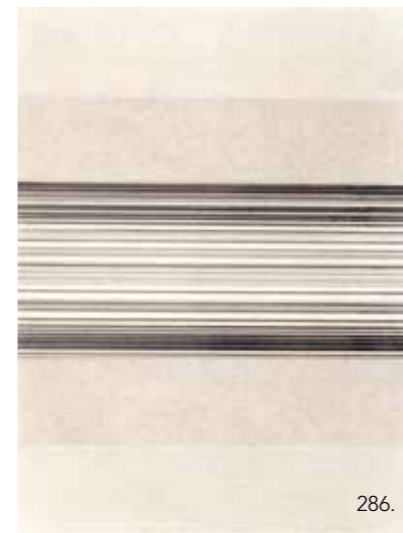
294

AURÉLIE NEMOURS (1905 - 2010)

Rythme du millimètre
Sérigraphie n° 4/20
Datée 1985 au dos sur une étiquette de l'Atelier Edition Fanal de Bâle

32 x 32 cm

80 / 120 €



286.



287.



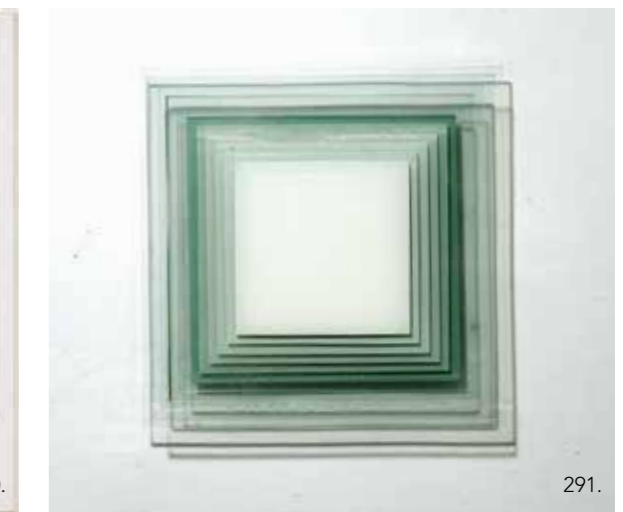
288.



289.



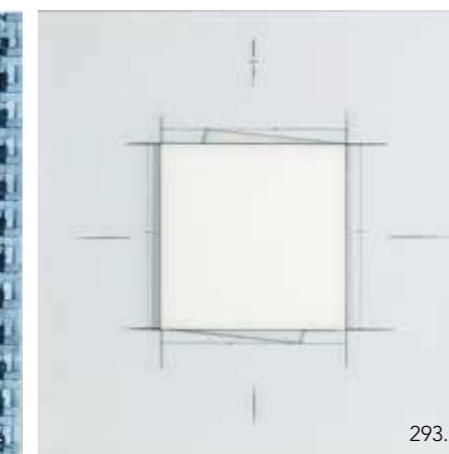
290.



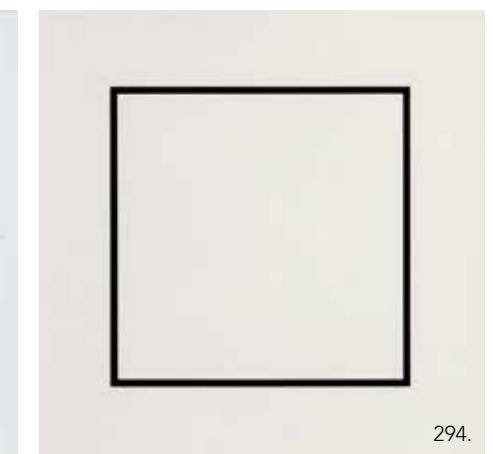
291.



292.



293.



294.

XIV. FORMES ET VOLUMES

294 BIS

JUDITH NEM'S (1948)
04/Alfa/124.356.789
Sculpture en bois peint signée et titrée vers le bas
H : 77,5 cm
200 / 300 €

295

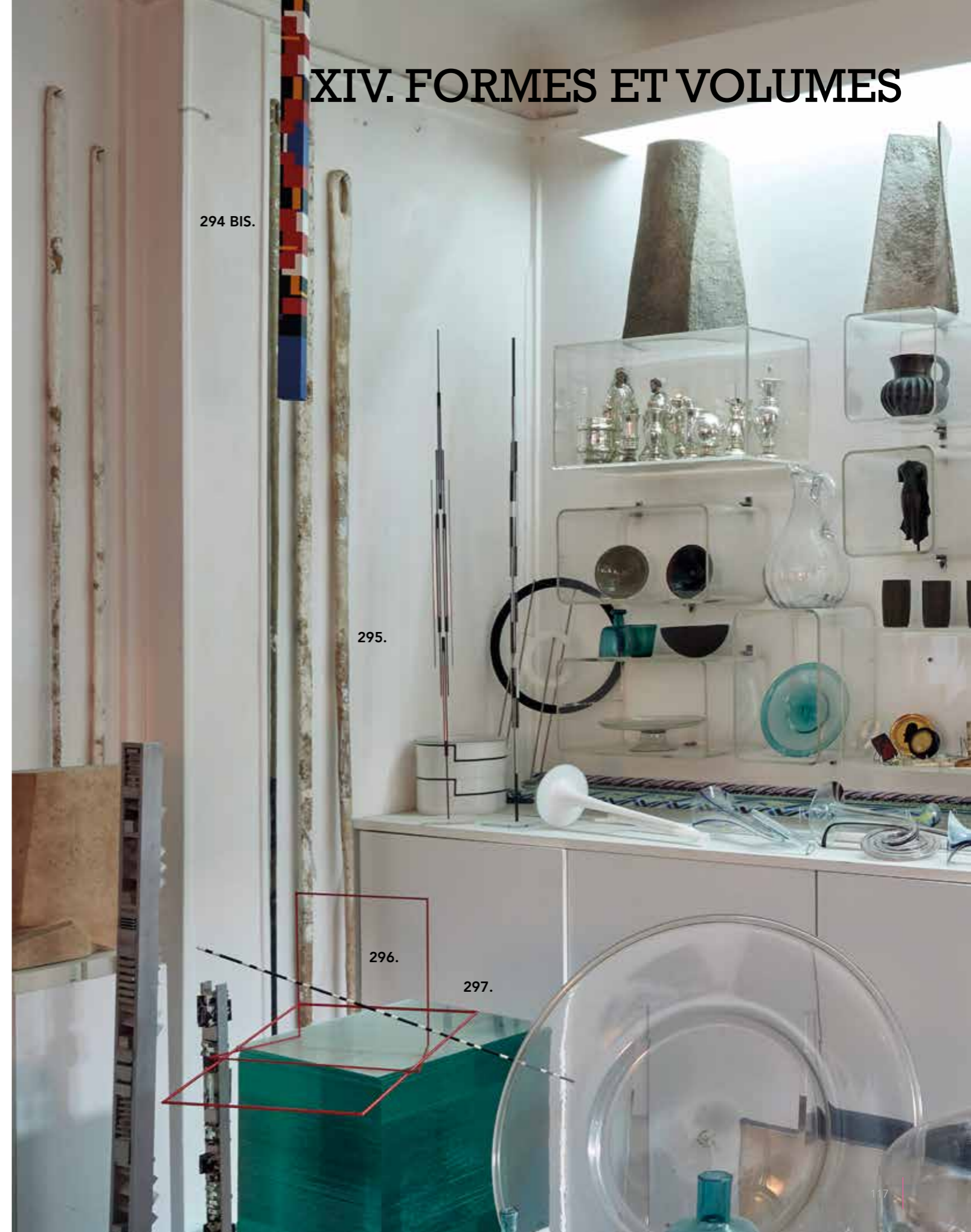
MARIE-PASCALE DELUEN (1955)
Aiguilles
Ensemble de sept éléments grands formats en carton et plâtre signés et datés 1996 et 1999
H. : de 60 à 160 cm (environ)
300 / 500 €

296

ECOLE CONTEMPORAINE
Structure cinétique
80 / 120 €

297

RENÉ GUIFFREY (1938)
Sans titre
Sculpture composée de plaques de verre assemblées
H. : 25 ; L. : 25 cm ; l. : 25 cm
400 / 600 €



294 BIS.

295.

296.

297.

298

CLAUDI CASANOVAS (1956)

Sans titre
Deux sculptures en céramique
H. : 22 cm et H. : 12 cm
300 / 500 €

299

MARIE-PASCALE DELUEN (1955)

Forme libre
Sculpture en carton et plâtre
H. : 40 cm
150 / 200 €

300

MARIE-PASCALE DELUEN (1955)

Deux oiseaux, 2006
Sculpture en carton et plâtre signée et datée
L : 50 cm ; L : 73 cm
80 / 120 €

301

MARIE-PASCALE DELUEN (1955)

Quatre têtes de nouveaux nés
Céramique émaillée blanche
Certaines signées et datées 1982
H. : 10 cm. à H. : 12 cm.

Provenance : achetée par Francine Rheims auprès de la galerie VALMAY en 1984

150 / 200 €

302

ECOLE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Important buste de femme
En plâtre
H. : 40 cm.

Francine Rheims considérait ce buste comme représentant l'artiste Myriam Bat-Yosef (née en 1931), ancienne épouse de l'artiste Erró (né en 1932)

200 / 300 €

303

D'APRÈS ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE

(1824-1887)
Buste de Durer
Sculpture en plâtre patiné terre cuite
Signé au dos "CARRIER-BELLEUSE"
Socle en bois tourné
H. : 53 cm.

Provenance : aurait été acheté par Francine Rheims auprès de Victor Galinier, exposant à la foire de Toulouse en 1972. Il s'agit d'un des premiers achats importants de Francine Rheims.

Bibliographie :
J.E Hargrove, The life and work of Albert Carrier Belleuse, 1977, pp. 218-230, figs. 186-187
Bruton Gallery, England, Carrier-Belleuse, Nov. 1981-Jan. 1982, cat. nos. E7 et E2

800 / 1 200 €

304

MARIE-PASCALE DELUEN (1955)

Ville 2, 2008
Sculpture en quatre éléments en carton et plâtre signée et datée
H. : 31 cm ; D. : 41 cm
100 / 150 €

305

ANITA TULLIO (1935)

Sans titre, 1974
Sculpture de forme circulaire en terre cuite
Signée, datée et dédiée à Francine Rheims
D. : 35 cm
300 / 500 €

306

RUGGERO PAZZI (1927 - 2010)

Sculpture en travertin, 1978
Signée et datée
18 x 20 x 28 cm

Provenance : achetée par Francine Rheims auprès de la galerie Nane Stern en 1981

300 / 500 €



303.



298.



299.



300.



301.



302.



304.



305.



306.

307

GÉRARD KOCH (1926 - 2014)
Sculpture en acier et verre, 1993
Signée et datée vers la base
H. : 100 cm
300 / 500 €

308

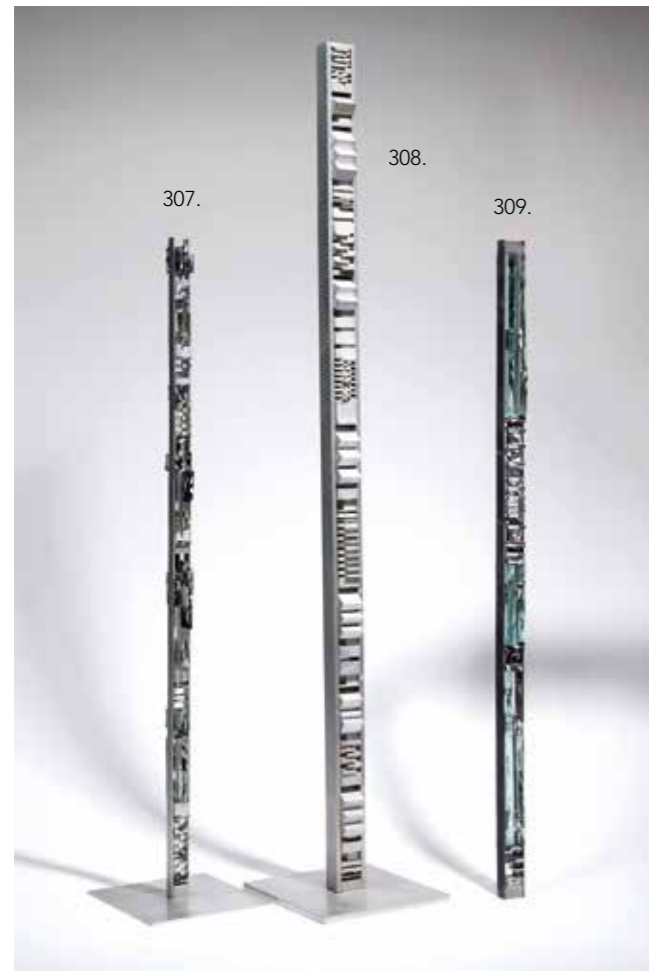
GÉRARD KOCH (1926 - 2014)
Sculpture , 1984
En duraluminium
H. : 130 cm

Provenance : achetée directement auprès de l'artiste par Francine Rheims en 1984

300 / 500 €

309

GÉRARD KOCH (1926 - 2014)
Sculpture, 1989
En acier et verre
Signée et datée vers la base
H. : 100 cm
300 / 500 €



310

BOSSER (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Structure géométrique, 1989
Sculpture sur plaques de métal travaillé
Signée et datée au dos
27 x 27 x 23 cm
150 / 200 €

311

HELEN VERGOUWEN (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Sans titre
Sculpture en acier cortène
150 / 200 €

312

HELEN VERGOUWEN (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Sans titre
Sculpture en acier cortène
150 / 200 €

313

JEAN-PHILIPPE BAUDRY (1943)
Sculpture géométrique
H. : 50 cm
200 / 300 €

314

GIANCARLO CAPORICCI (1946)
Structure géométrique, 1996
PVC et bois
Signé et daté sur une lamelle
(petites griffures)
H.: 58 cm
300 / 500 €

315

TRAVAIL DU XX^{ÈME} SIÈCLE
Arche
Sculpture en pierre formée de quatre éléments assemblés
H : 43 cm
200 / 300 €

316

GIANCARLO CAPORICCI (1946)
Sans titre, 02
Epreuve en bronze à patine noire signée et datée vers le bas
(griffures)
H. : 37 cm
600 / 800 €

317

ECOLE CONTEMPORAINE
Structure cubiste
En métal travaillé
100 / 150 €



310.



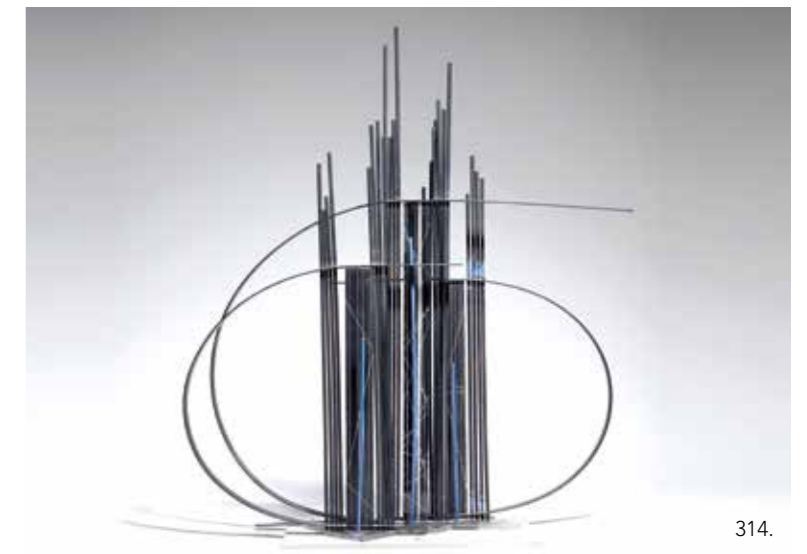
311.



312.



313.



314.



315.



316.



317.

318
CLAIRE DEBRIL (1927)
 Deux vases à pans aplatis , l'un en céramique lustrée
 noire, signés, et daté 93;
 le second en terre blanche
 H. : 35 cm (pour le plus grand)
 300 / 500 €

319
VIRGINIE BESENCEZ (1968)
 Deux hautes marmites de forme circulaire dont une à
 oreilles en grès noir
 300 / 500 €

320
VIRGINIE BESENCEZ (1968)
 Quatre marmites à panse circulaire en grès noir
 Signées
 H. : 12 cm
 300 / 500 €

321
VIRGINIE BESENCEZ (1968)
 Marmite en grès noir, de forme ovale
 200 / 250 €

322
VIRGINIE BESENCEZ (1968)
 Marmite en grès blanc et quatre gobelets en céramique
 émaillée noire
 150 / 200 €

323
VIRGINIE BESENCEZ (1968)
 Quatre coupes et trois sphères "Flotteurs" en grès
 150 / 200 €

324
WOUTER DAM (1957)
 Forme
 Céramique bleue
 Signée et datée "96"
 H. : 24 cm ; L. : 28 cm
 300 / 500 €

325
WIM BORST (NÉ EN 1946)
 Wing vase en céramique émaillée noire
 H. : 16 cm
 On joint un vase circulaire en grès gris
 H. : 12 cm
 300 / 500 €

326
CLAIRE DEBRIL (1927)
 Vase à pans aplatis
 en grès bicolore
 H. : 30 cm
 200 / 300 €



318.



319.



320.



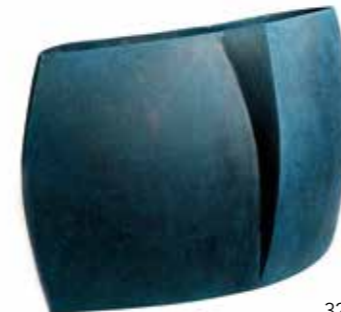
321.



322.



323.



324.



325.



326.

327

JACQUELINE LERAT (1920 - 2009)
Grès de forme quadrangulaire rouge brun
H : 24 cm
200 / 300 €

328

NADIA PASQUER (1940)
Quatre éléments en céramique lustrée noire signée
(L'un accidenté)
200 / 300 €

329

RENÉ BEN LISA (1926 - 1995)
Deux petits vases boules en grès émaillé blanc à décor
d'une coulure pour l'un, le second en grès bicolore noir et
gris
Monogrammés sous la base
H.: 12 et H. : 12,5 cm
200 / 300 €

330

TROIS PIÈCES
Céramiques contemporaines en grès émaillé
150 / 200 €

331

JEAN-FRANÇOIS FOUILHOX (1947)
Coupe allongée et bol en céramique céladon
Signés sous la base
H. : 8 cm ; D. : 13 cm
H. : 14cm ; D. : 24 cm
800 / 1 200 €

332

PIERRE BAYLE (1945 - 2004)
Deux bols en céramique ocre, orange et rouge
H. : 10 cm et H. : 7 cm
200 / 300 €

333

BODIL MANZ (1943)
Cylindre
Porcelaine blanche à décor de bandes noires
Signée sous la base
H. : 16 cm ; D. : 19 cm
200 / 300 €

334

ALAIN ET MARISA BEGOU (NÉS EN 1945 ET 1948)
Vase en verre soufflé de forme aplatie, à décor intercalaire
de trois bandes noire, grise et blanche
H. : 20 cm.
250 / 300 €

335

PIERRE BAYLE (1945 - 2004)
Deux bols à fonds arrondis
Signés et datés 1992 et 1993
H. : 6 cm ; D. : 9,5 cm
H. : 8 cm ; D. : 11,5 cm
200 / 300 €

336

PIERRE BAYLE (1945 - 2004)
Deux bols sur talon en céramique ocre orangée nuancée de
brun irisé
Signés et datés 1992 et 1998
H. : 7 cm ; D. : 8,5 cm
H. : 8 cm ; D. : 11,5 cm
200 / 300 €

337

TJOK DESSAUVAGE (1948)
Vase en céramique émaillée noire et blanche
H. : 16 cm ; D. : 18 cm
On joint un vase en céramique émaillée brun et noir
H. : 11,5 cm ; D. : 18 cm
(Eclats)
300 / 500 €



327.



328.



329.



330.



331.



332.



333.



334.



335.



336.



337.

Succession FRANCINE RHEIMS

Lots non listés

DEUXIÈME VENTE

- Importante documentation artistique,
- Livres anciens,
- Dessins,
- Tableaux anciens,
- Art contemporain,
- Art populaire,
- Céramique , verrerie

MERCREDI 8 NOVEMBRE À 11H ET 14H
DROUOT RICHELIEU, **SALLE 2**
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADDRESS _____
TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

SUCCESSION
FRANCINE RHEIMS

Mardi 07 novembre 2017
Mercredi 08 novembre 2017
Drouot Richelieu - Salle 2

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____
|_|_|_|_| |_|_|_|_|_| |_|_|_|_|_| |_|_|_|_|_| |_|_|_|_|_|

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Martine Houze et Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69



