

## TABLEAUX MODERNES TABLEAUX CONTEMPORAINS

SUCCESSION DE MADAME CARLHIAN  
COLLECTION ROGER TAILLIBERT  
COLLECTION DE MONSIEUR S. et à divers

**VENDREDI 16 JUIN 2017 À 14H**  
DROUOT RICHELIEU, SALLES 1 & 7  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

### CONSULTANT

---

**L<sup>GUY</sup>  
Loudmer**  
& PARTENAIRES

### CONTACT ÉTUDE

---

Marie-Hélène Corre  
Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08  
mh.corre@auctionartparis.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

---

**21<sup>es</sup>** OPÉRA Jeudi 15 juin de 11h à 21h  
Vendredi 16 juin de 11h à 12h

### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

---

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

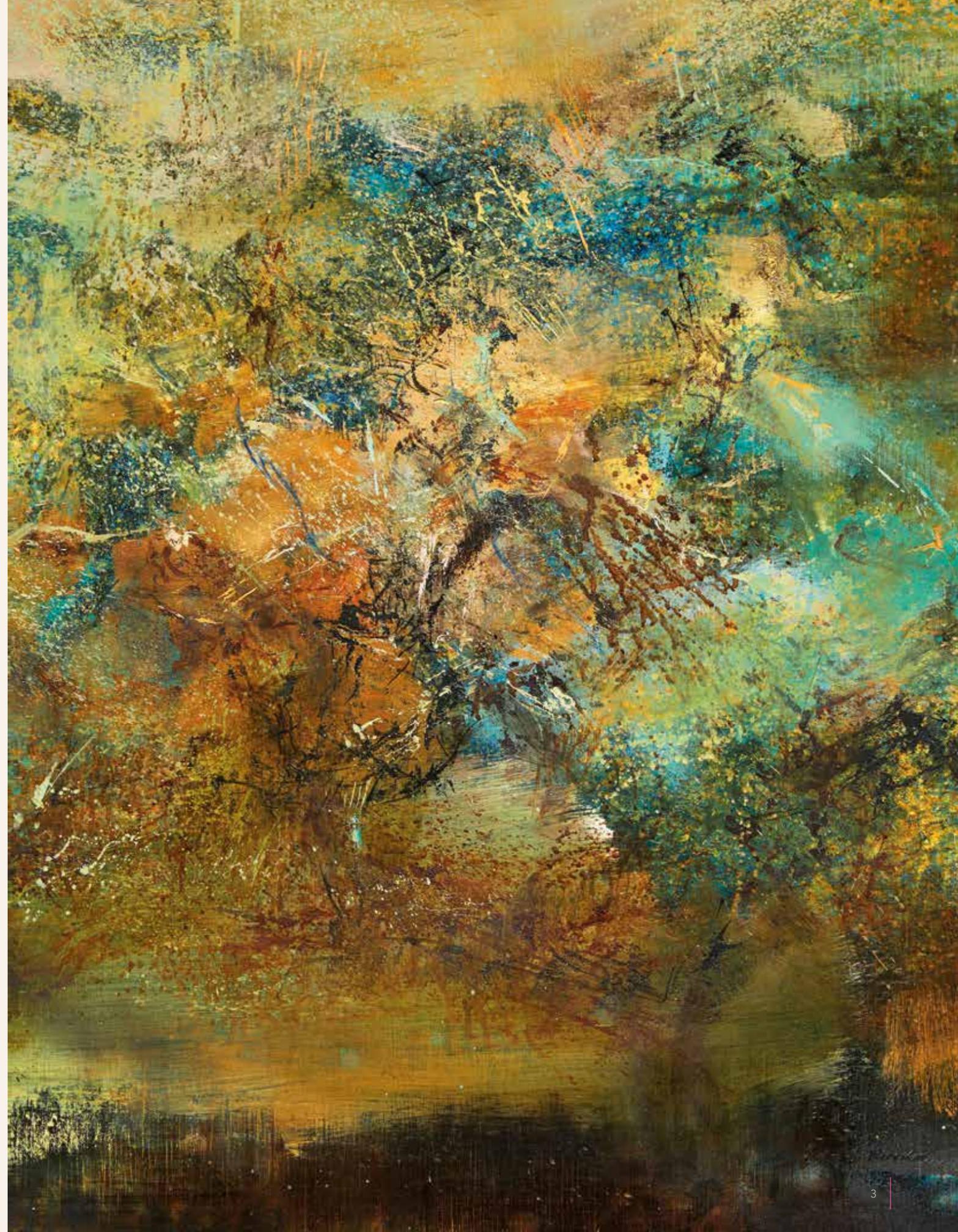
**Drouot**LIVE COM

AUCTION<sup>FR</sup>  
ANCIENNE SOCIÉTÉ

**ie** interencheres

# INDEX

BABOULENE	P.45
BEM	P.75
BRAYER	P.28
CALMETTES	P.46
CERIA	P.44
CHARCHOUNE	P.70
CIRY	P.47
CLAVE	P.73
CORTOT	P.50
DALOU	P.42
DEGOTTEX	P.52-P.72
DEGOTTEX	P.52-P.72
DE TOULOUSE LAUTREC	P.6
DETROY	P.47
DI TEANA	P.48
EPSTEIN	P.41
GERMAIN	P.70
GLEIZES	P.32-33
GUILLAUME	P.4
GUINO	P.49
GUZMAN	P.74-P.77
HOURS	P.76
LAURENCIN	P.29
LAURENS	P.34-37
LHOTE	P.45
LIMOUSE	P.43
LOISEAU	P.22
MANGUIN	P.12-20-P.24-25
MAZA	P.76
MIRO	P.51
MOMPO	P.77
MONOR	P.46
OTHON FRIESZ	P.10
PIGNON	P.71
PISSARRO	P.6
SAINT-SAENS	P.46
SCHEIBER	P.44
SIGNAC	P.7
TAILLIBERT	P.63-67
TAL-COAT	P.40
TAPIES	P.68
TORRES GARCIA	P.38-39
UTRILLO	P.30-31
VAN DONGEN	P.8-P.26-27
WOU-KI	P.54-55-P.58-61





1

ALBERT PAUL GUILLAUME (1873-1942)

Le Frago

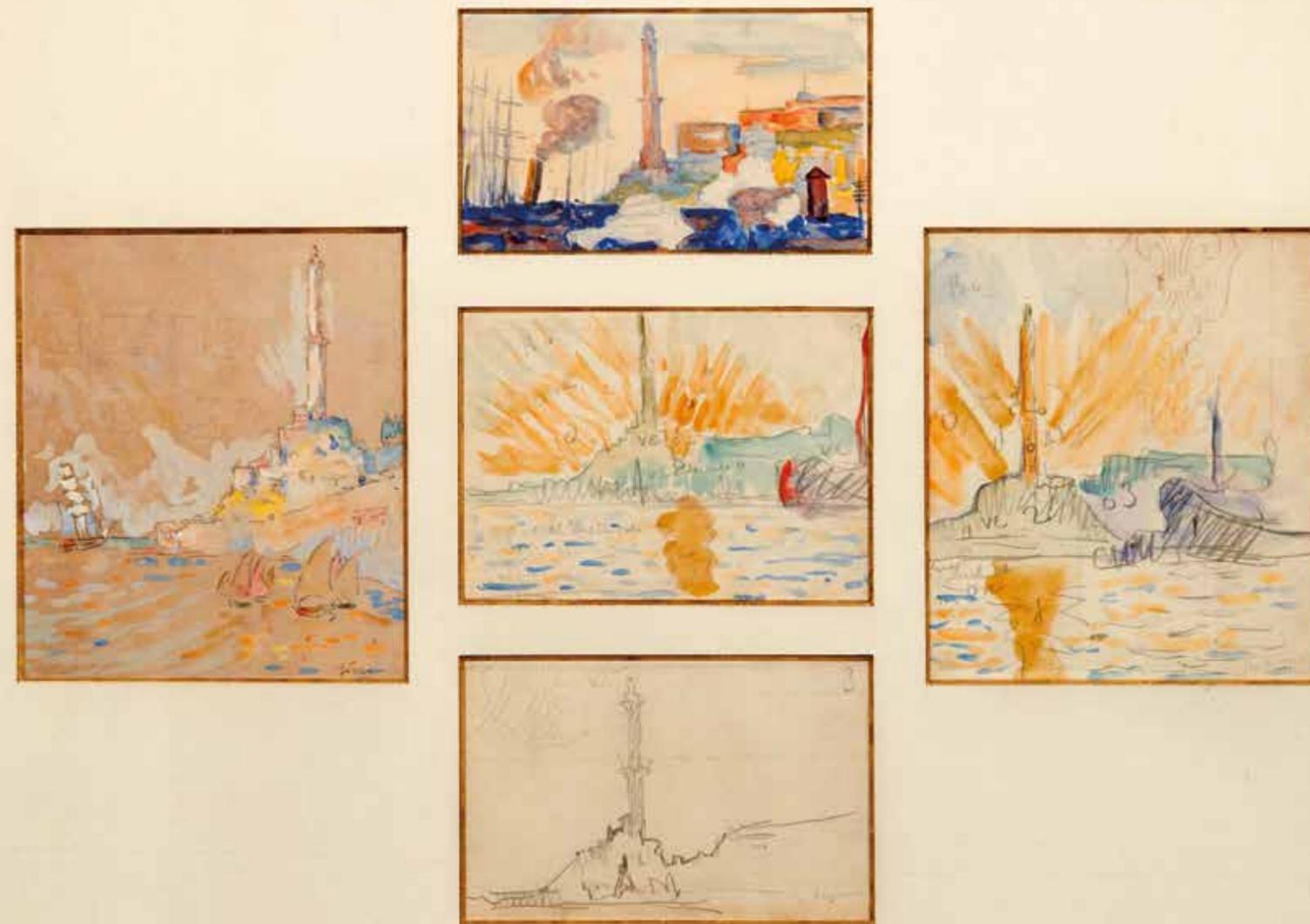
Huile sur toile réhaussée de crayons signée en bas à droite  
65 x 81 cm

10 000 / 15 000 €

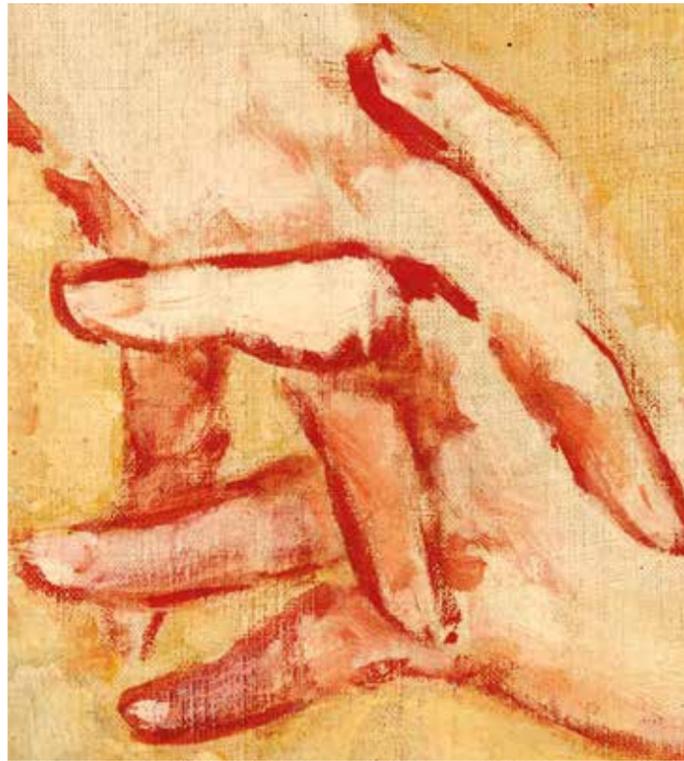


2  
**CAMILLE PISSARRO (1830-1903)**  
 Tête de cheval  
 Dessin au crayon, cachet du monogramme en bas à droite  
 8,5 x 14,5 cm  
 2 000 / 2 500 €

3  
**HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)**  
 Etudes de personnages et mains  
 Encre, cachet du monogramme en bas à gauche  
 Porte le numéro 22/197 au dos, inscription ancienne  
 collection Madame DORTU  
 22,5 x 35,5 cm  
 4 000 / 6 000 €



4  
**PAUL SIGNAC (1863-1935)**  
 Le port de Gênes  
 Quatre dessins aquarellés et un dessin au crayon dans un  
 même cadre, quatre portant le cachet de la signature  
 20 x 18 cm ; 20 x 18 cm ; 13 x 18,5 cm ; 12 x 18,5 cm ;  
 11 x 18,5 cm  
 20 000 / 25 000 €



5

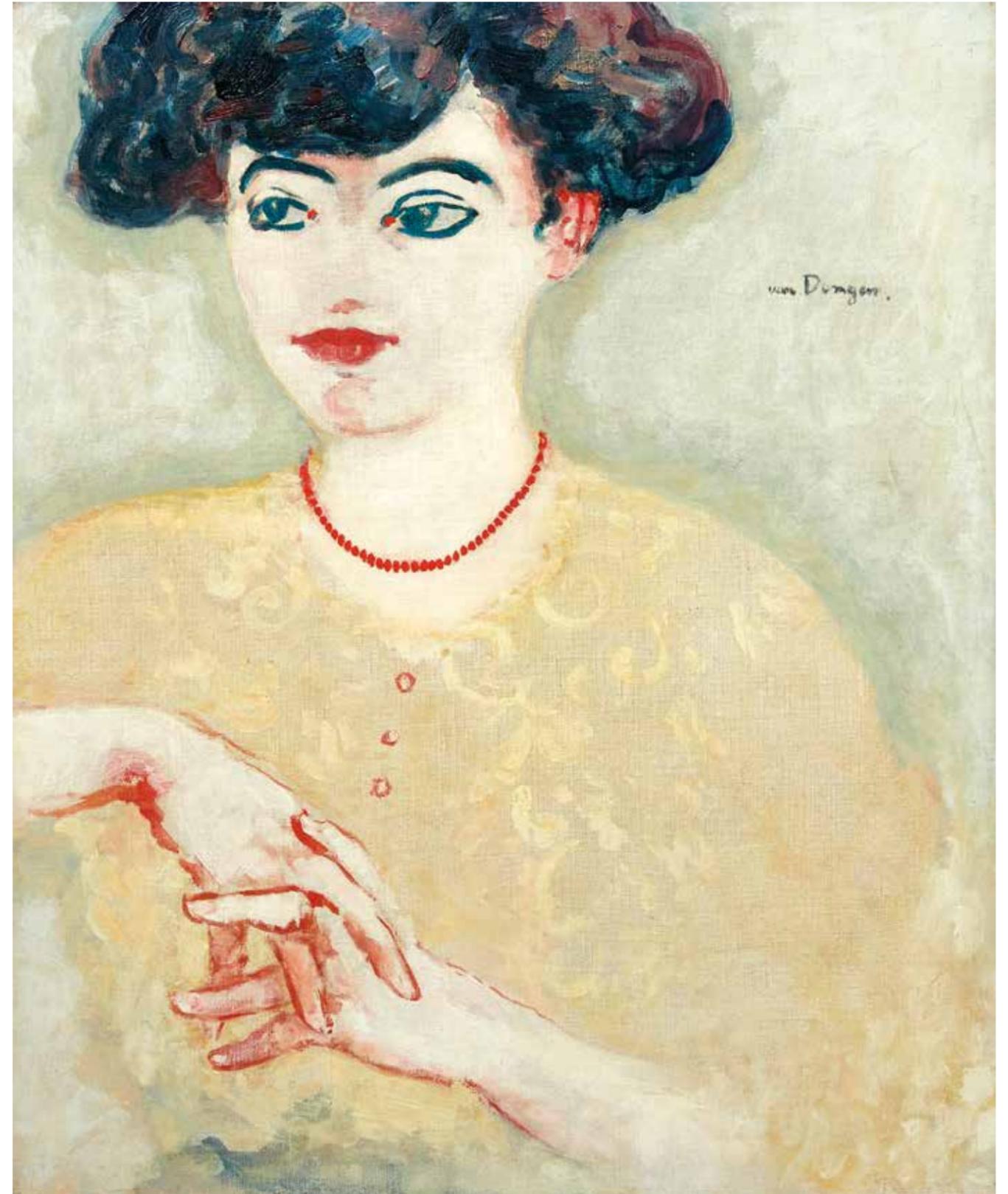
**KEES VAN DONGEN (1877-1968)**

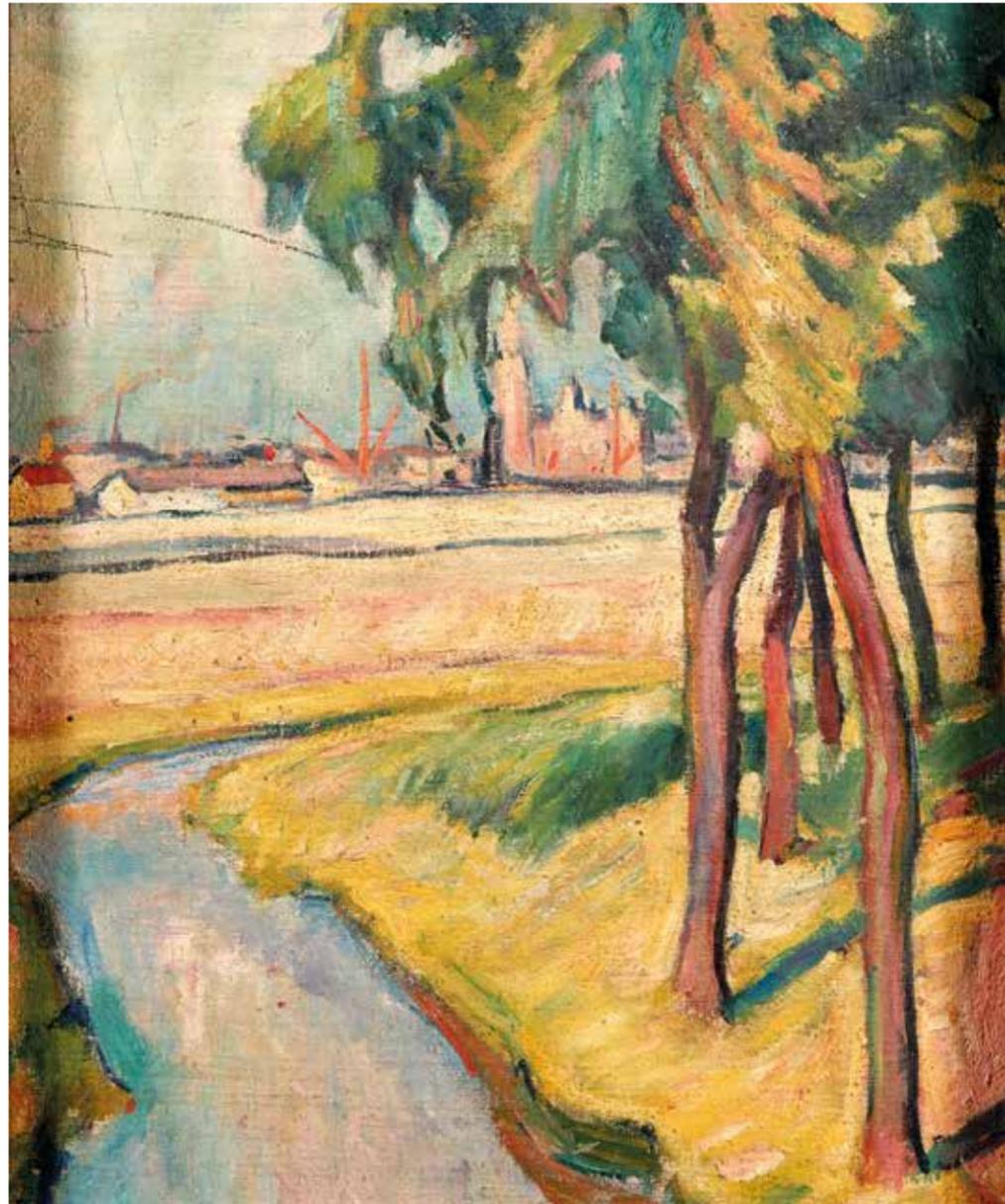
Femme en buste les mains jointes, la Parisienne

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée au dos  
55 x 46 cm

Certificat signé de l'artiste en date de avril 1968 indiquant  
le tableau à l' inventaire de l'oeuvre de Van Dongen sous le n° 00.005

400 000 / 600 000 €





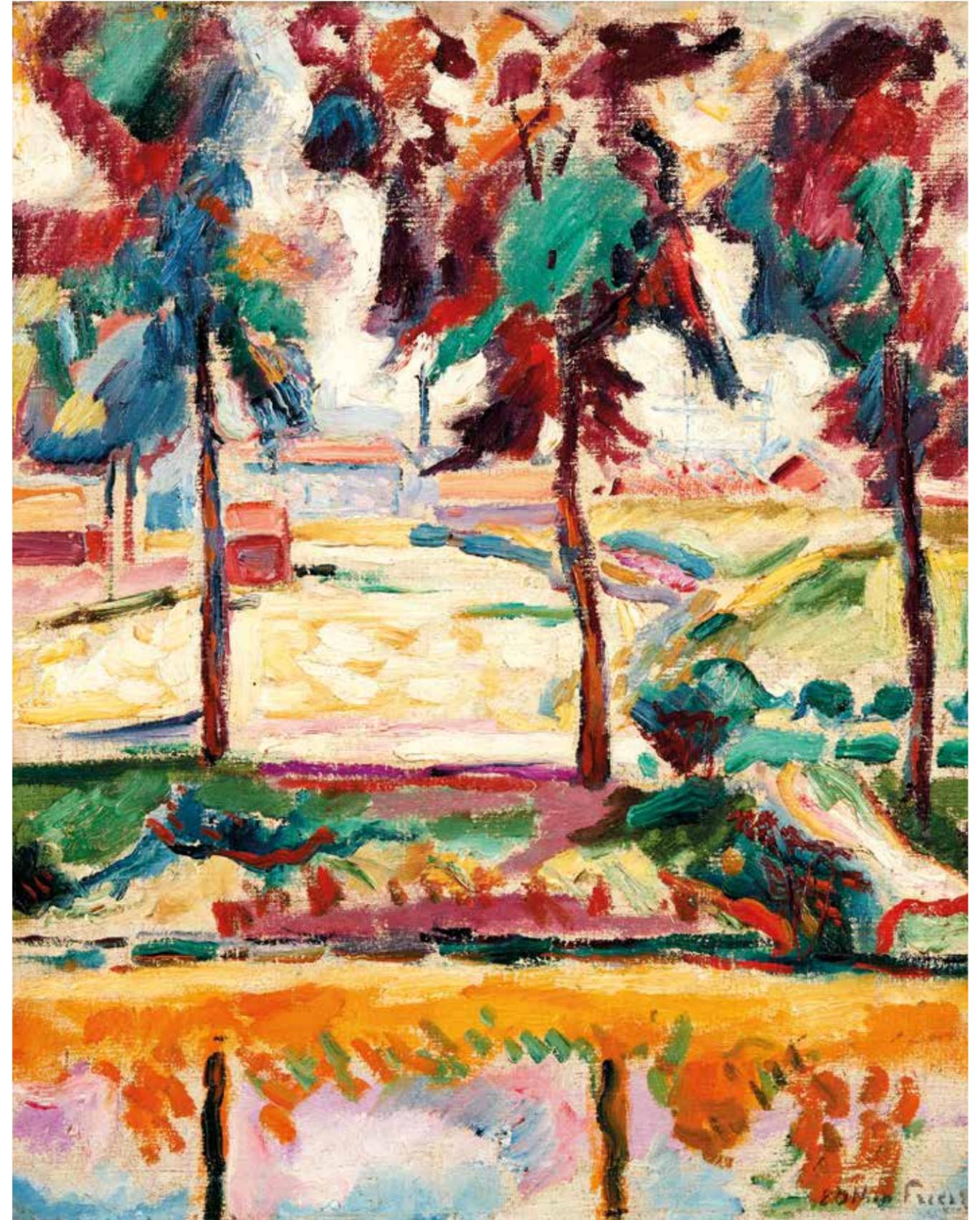
verso

6  
**EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)**  
 Le canal à Anvers, vers 1906  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 Au verso , étude peinte pour le même canal  
 46 x 38,5 cm

Provenance:  
 Galerie E. Druet (trace d'étiquette de la galerie au dos)

Exposition :  
 Paris, Galerie Serret-Fauveau, "Quelques oeuvres choisies du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle", novembre 1961, n° 15

Oeuvres en rapport:  
 Robert Martin - Odile Aittouares, Emile Othon Friesz, L'oeuvre peint, tome I, Paris 1995, n° 247, 249, 250  
 reproduits p.119, Le canal d'Anvers, 1906  
 100 000 / 120 000 €



7

**HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)**

Giroflées dans un vase chinois, 1903  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm

Provenance:

Ambroise Vollard, Paris, 1906, acquis directement auprès de l'artiste  
J. Rodrigues-Henriques, Paris, vers 1950  
Kahl, Mulhouse  
Collection privée

Bibliographie:

Lucile et Claude Manguin, Henri Manguin,  
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Neuchatel,  
1980, n° 89 p. 65, reproduit et titré Pivoines dans un vase chinois;  
Certificat rectificatif du titre, de Jean-Pierre Manguin en date de mars 2016.

15 000 / 20 000 €



8

**HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)**

Jeanne à sa coiffeuse, 1904-1905

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 33 cm

Provenance:

Lucienne Bréval, Paris, avril 1905

Vente Hotel Drouot, Paris, 25 novembre 1966

Collection Carlhian, Paris

Expositions:

Paris, Société des Artistes Indépendants, 1905, n° 2644

Paris, Galerie E. Druet, Manguin, 1910, n° 50

Genève, Galerie du Théâtre, Manguin, 1969, n° 25

Nice, Palais de la Méditerranée, 1969, Henri Manguin, plus de cent-cinquante oeuvres, n°60

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1969, Henri Manguin, n°17

Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, 1970, Henri Manguin, n°16

Tokyo, Kanazawa, 1974, Les Fauves, n°29

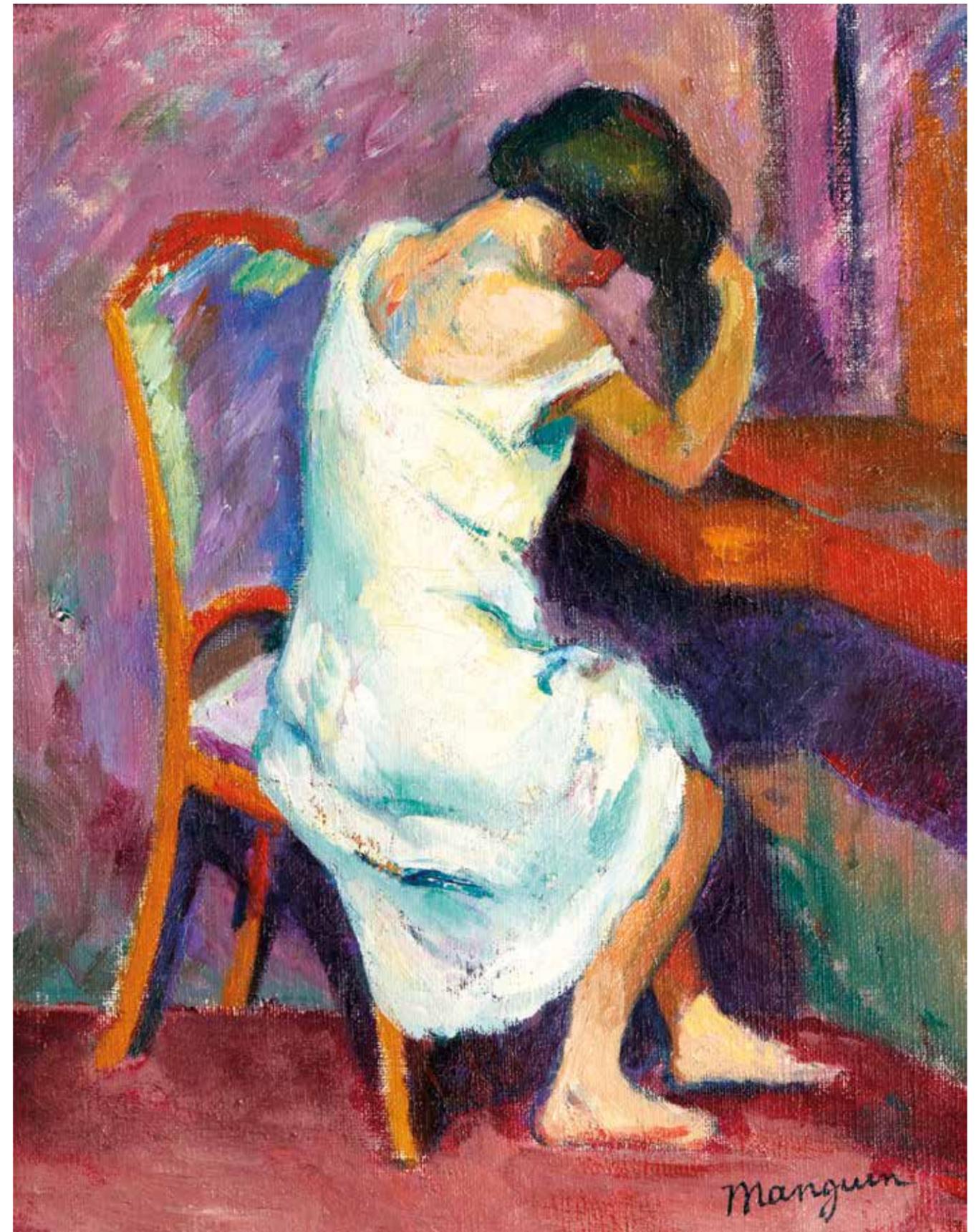
Paris, Galerie de Paris, 1976, Centenaire Henri Manguin, n°13

Bibliographie:

Lucile et Claude Manguin, Henri Manguin,

Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Neuchâtel, 1980, n°128 p. 78, reproduit.

30 000 / 40 000 €





9  
**HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)**  
 Etude pour Jeanne à sa coiffeuse, 1903  
 Encre de Chine, cachet de la signature en bas à droite  
 32 x 25 cm

Provenance :  
 Collection Carlhian, Paris  
 4 000 / 6 000€



10  
**HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)**  
 Femme allongée en chemise blanche  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 27 x 38 cm

Provenance :  
 Collection Carlhian, Paris  
 1 500 / 1 800 €

11  
**HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)**  
 Saint-Tropez  
 Encre de Chine située en bas à gauche,  
 cachet de la signature en bas à gauche  
 20 x 28,5 cm

Provenance :  
 Collection Carlhian, Paris  
 800 / 1 200 €



10.

11.

12

**HENRI MANGUIN (1847-1949)**

Saint-Tropez vu de la villa Demi re, 1905  
Huile sur toile signée en bas   droite  
33 x 40,5 cm

Provenance:

E. Druet, Paris, novembre 1905  
J. de Rohozinski, Paris  
G. Saad, Paris, 1963  
Collection Carlhian, Paris, 1971

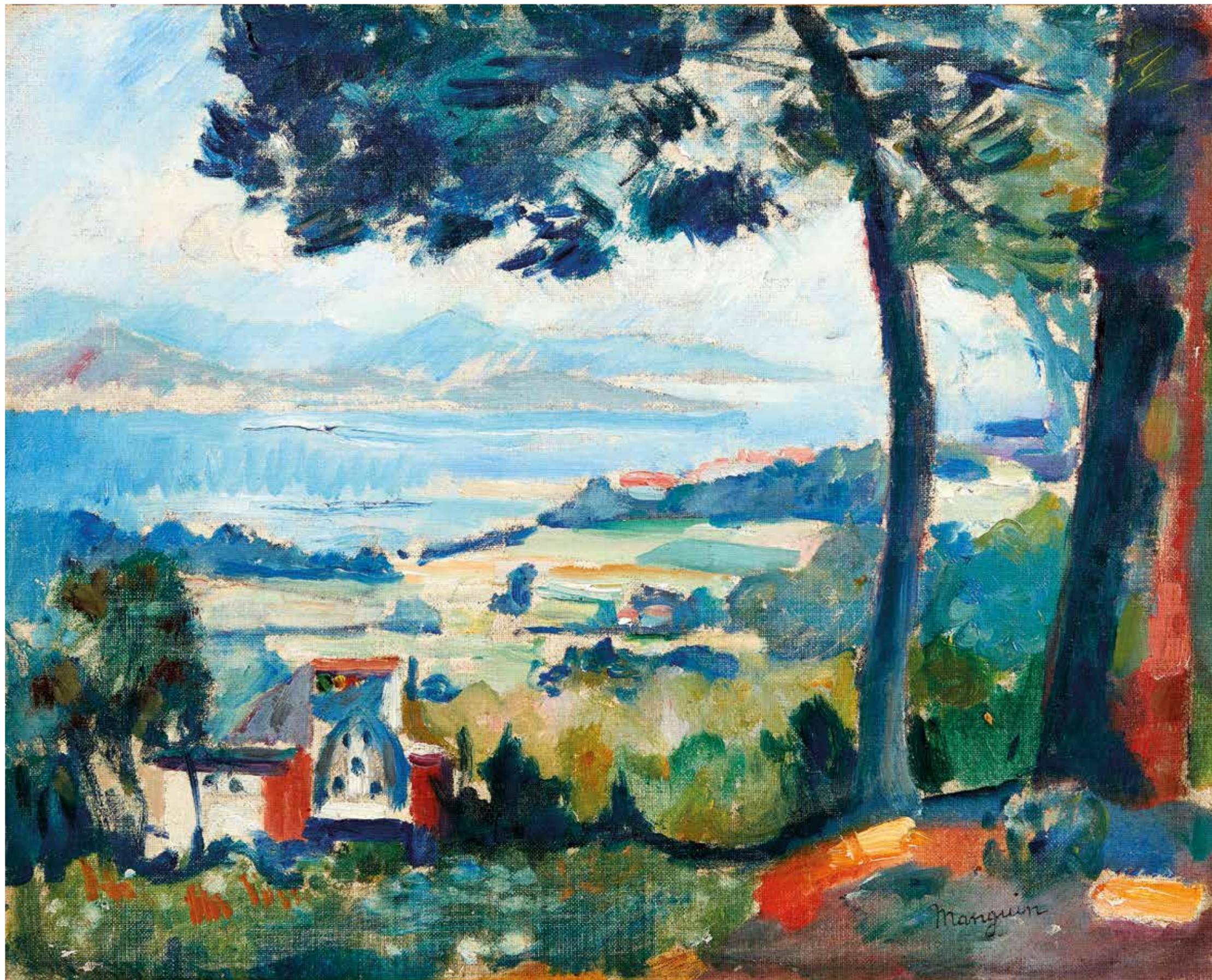
Expositions:

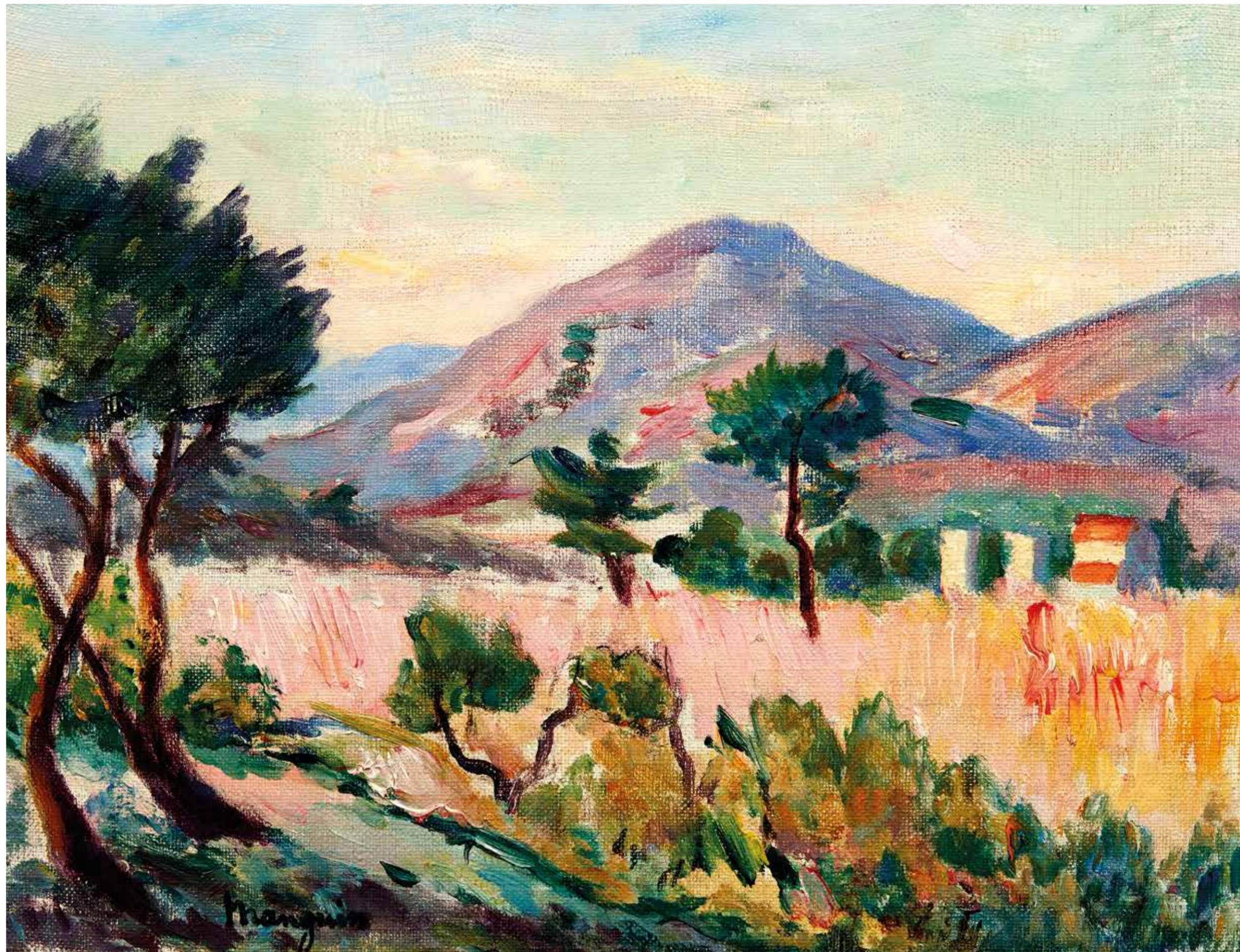
Aix-en-Provence, Galerie L. Blanc, Manguin,  
1961, n 47  
Neuchatel, Musée des Beaux-Arts, Manguin,  
1964, n 41

Bibliographie:

P. Cabanne, Henri manguin, neuchatel, 1964,  
n 58 P. 160  
Lucile et Claude Manguin, Henri Manguin, Catalogue  
raisonné de l'oeuvre peint, Neuchatel, 1980,  
n 153 p. 88, reproduit.

30 000 / 40 000  





13

**HENRI MANGUIN (1847-1949)**

La plaine de La Foux, 1908

Huile sur toile signée en bas à gauche  
30 x 40 cm

Provenance:

Madame E.Druet, Paris, janvier 1920  
Collection Carlhian, Paris

Expositions:

Paris, Galerie E. Druet, Henri Manguin,  
1921, n°14

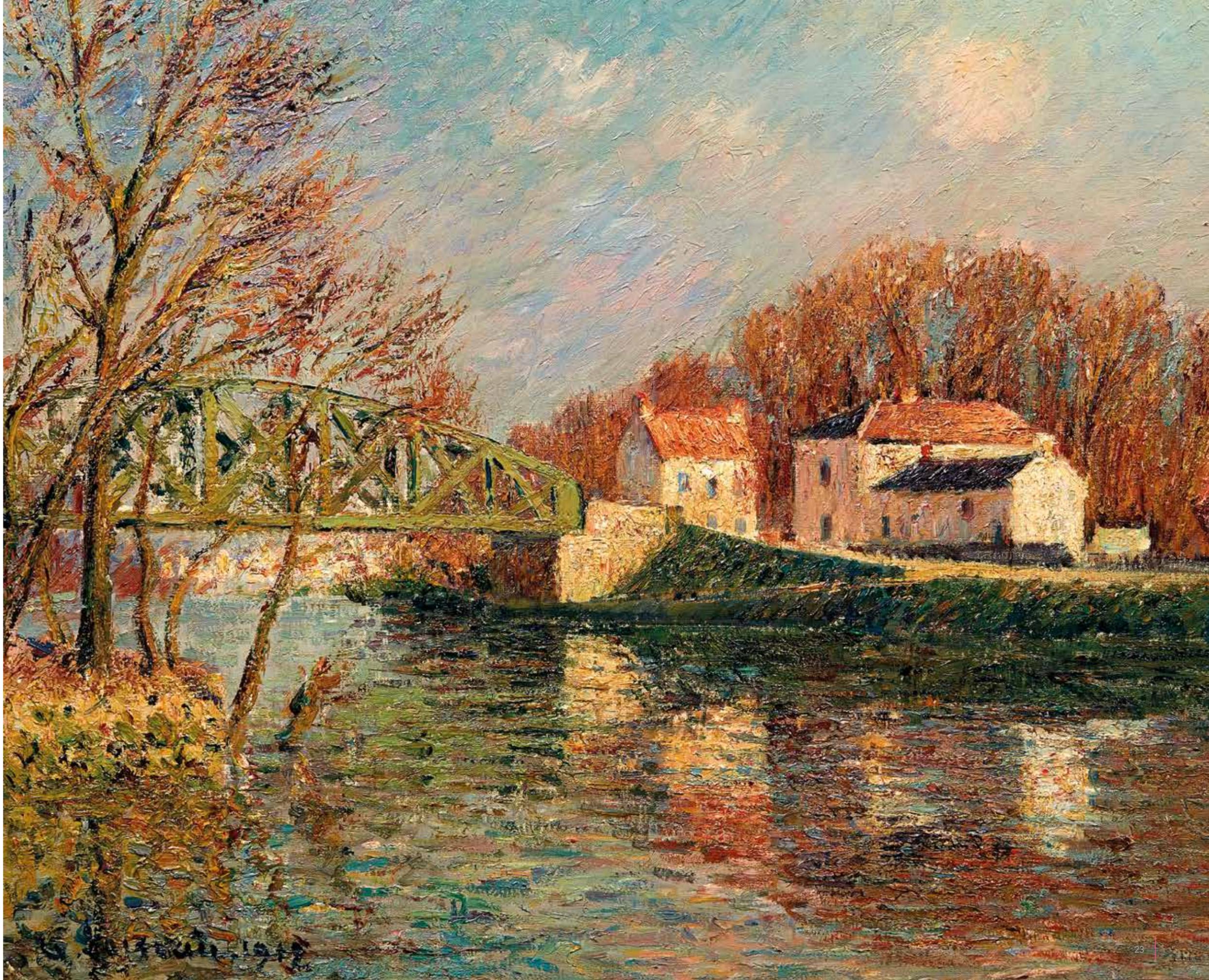
Paris, Galerie de Paris, Manguin, peintures  
de Saint-Tropez, 1960, n°6

Bibliographie:

P. Cabanne, Henri Manguin, Neuchatel, 1964,  
n°88 p. 162

Lucile et Claude Manguin, Henri Manguin,  
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint,  
Neuchatel, 1980, n°287 p. 129, reproduit.

20 000 / 30 000 €



14

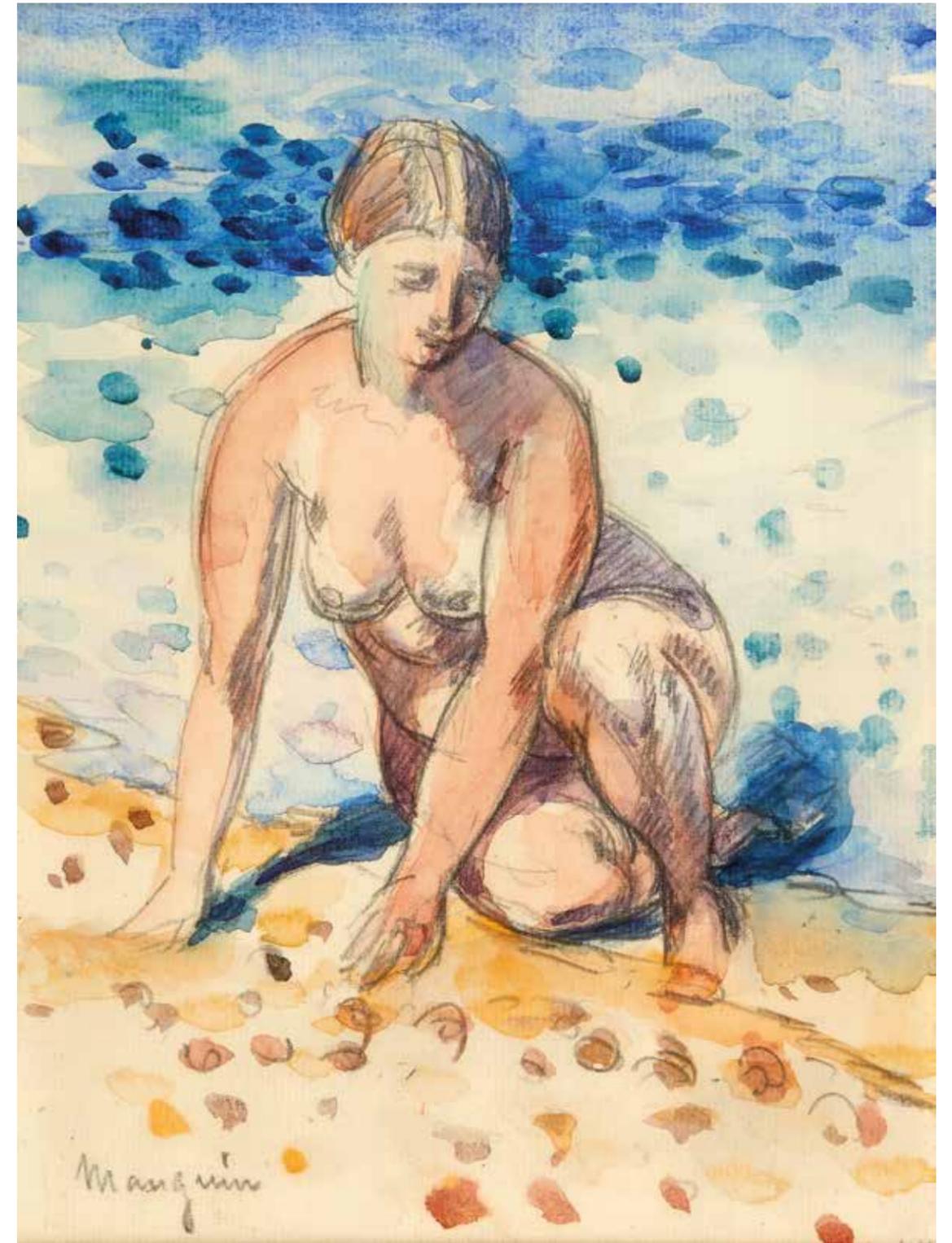
**GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)**  
Le pont d' Auvers sur Oise, 1912  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
50 x 61 cm

Au dos , étiquette de la Galerie Durand-  
Ruel sous le n° 9922  
25 000 / 30 000 €



15  
HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)  
Nu aux chaussons rouges  
Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche  
31 x 25 cm

Provenance :  
Collection Carlhian, Paris  
2 000 / 2 500 €



16  
HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)  
Nu au bord de la mer, 1944  
Aquarelle signée en bas à gauche et datée en bas à droite  
24 x 18 cm

Provenance :  
Collection Carlhian, Paris  
2 500 / 3 000 €

17

**KEES VAN DONGEN (1877-1968)**

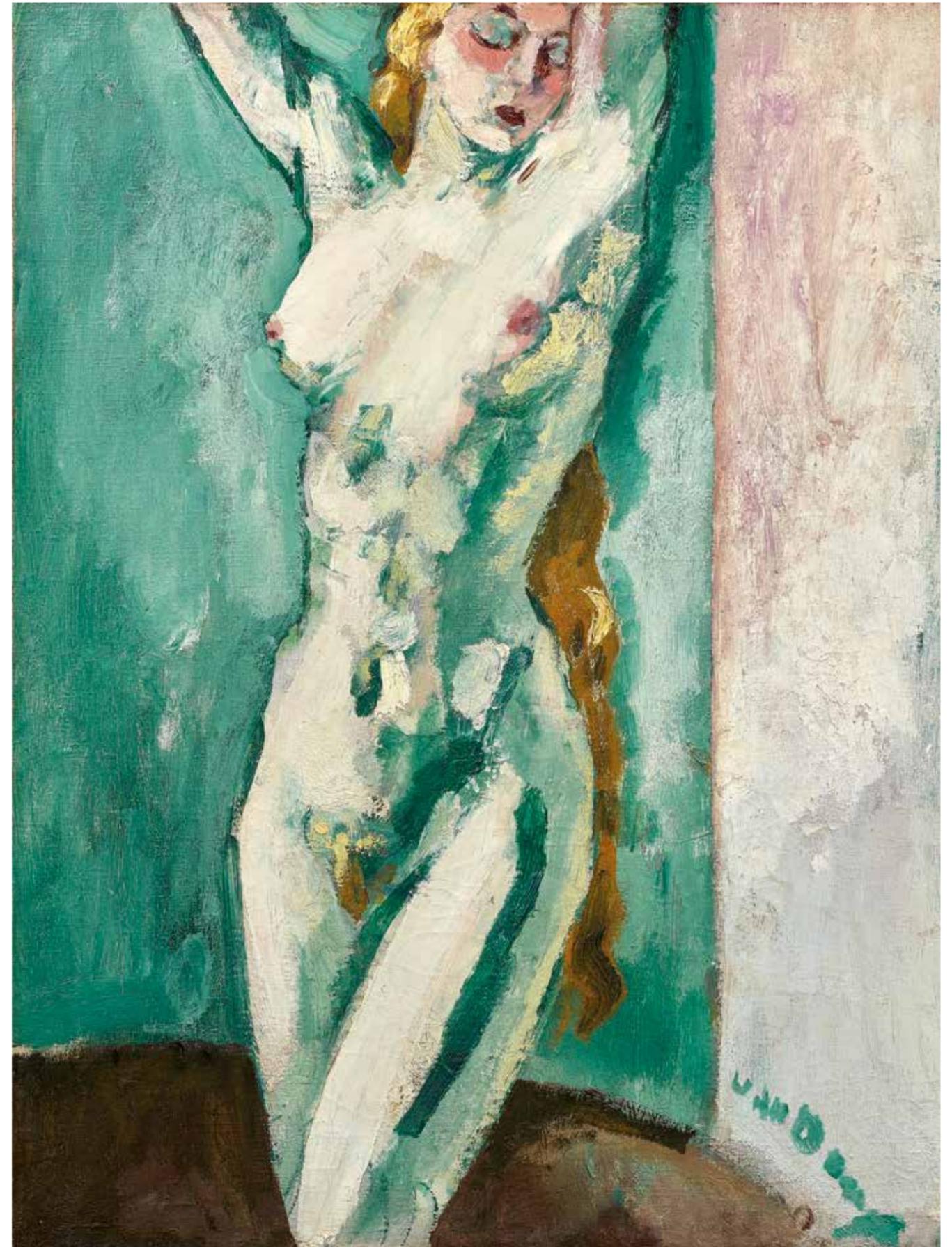
Nu debout sur fond vert et rose

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos  
65 x 50 cm

Provenance:

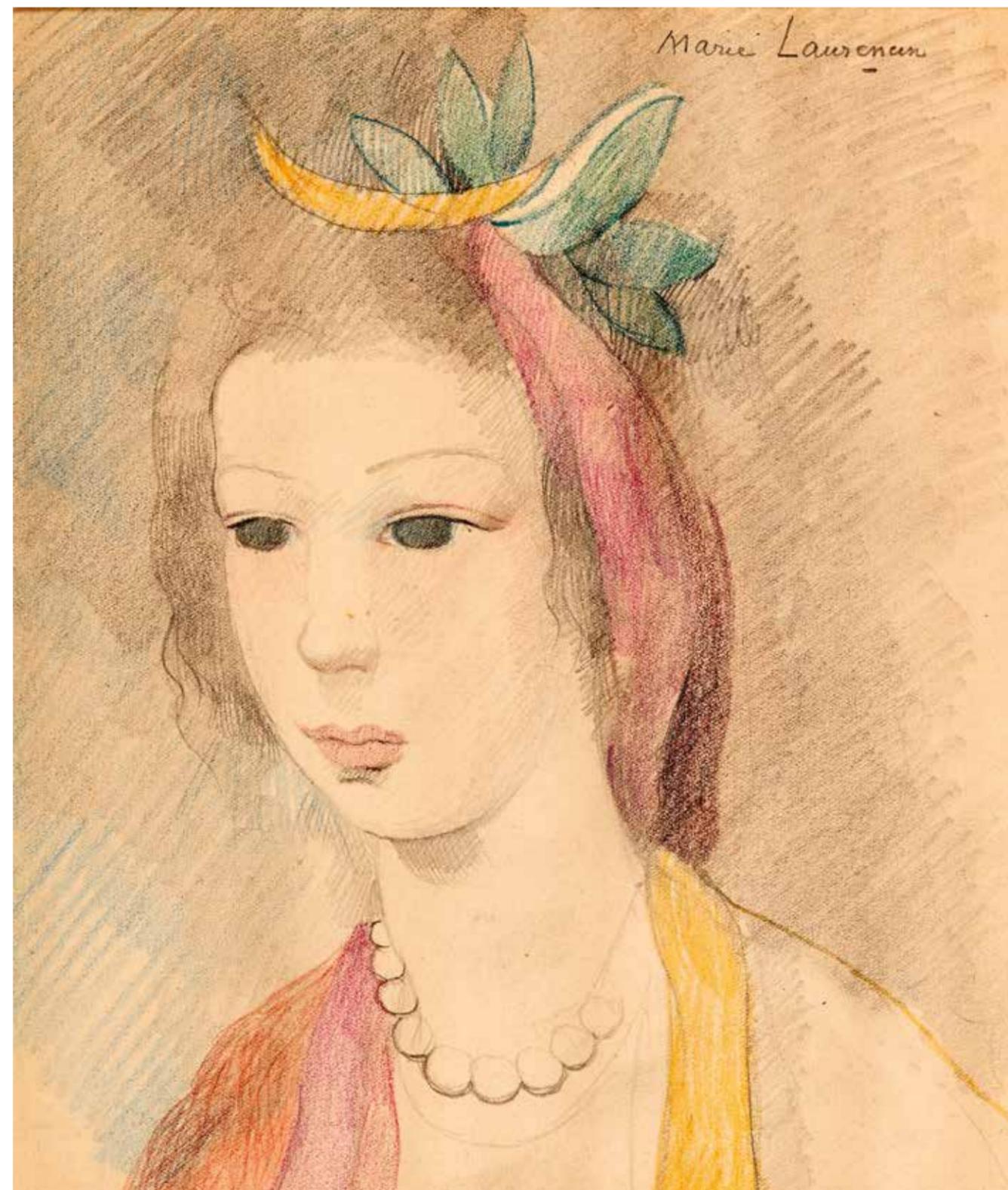
Vente Palais Galliera, Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud, 7 mars 1975, n° 139  
Collection Carlhian, acquis à cette vente et resté dans la famille

Une lettre du Wildenstein Institute, comité van Dongen, en date du 5 octobre 1993  
indique que l'oeuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste  
400 000 / 500 000 €





18  
**YVES BRAYER (1907-1990)**  
 Taureaux dans les marais salants  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 19 x 26 cm  
 600 / 800 €



19  
**MARIE LAURENCIN (1883-1956)**  
 Tête de jeune fille à la coiffe feuillagée  
 Dessin au crayon et crayons de couleurs signé  
 en haut à droite  
 19,5 x 17 cm  
 4 000 / 5 000 €



20

**MAURICE UTRILLO**

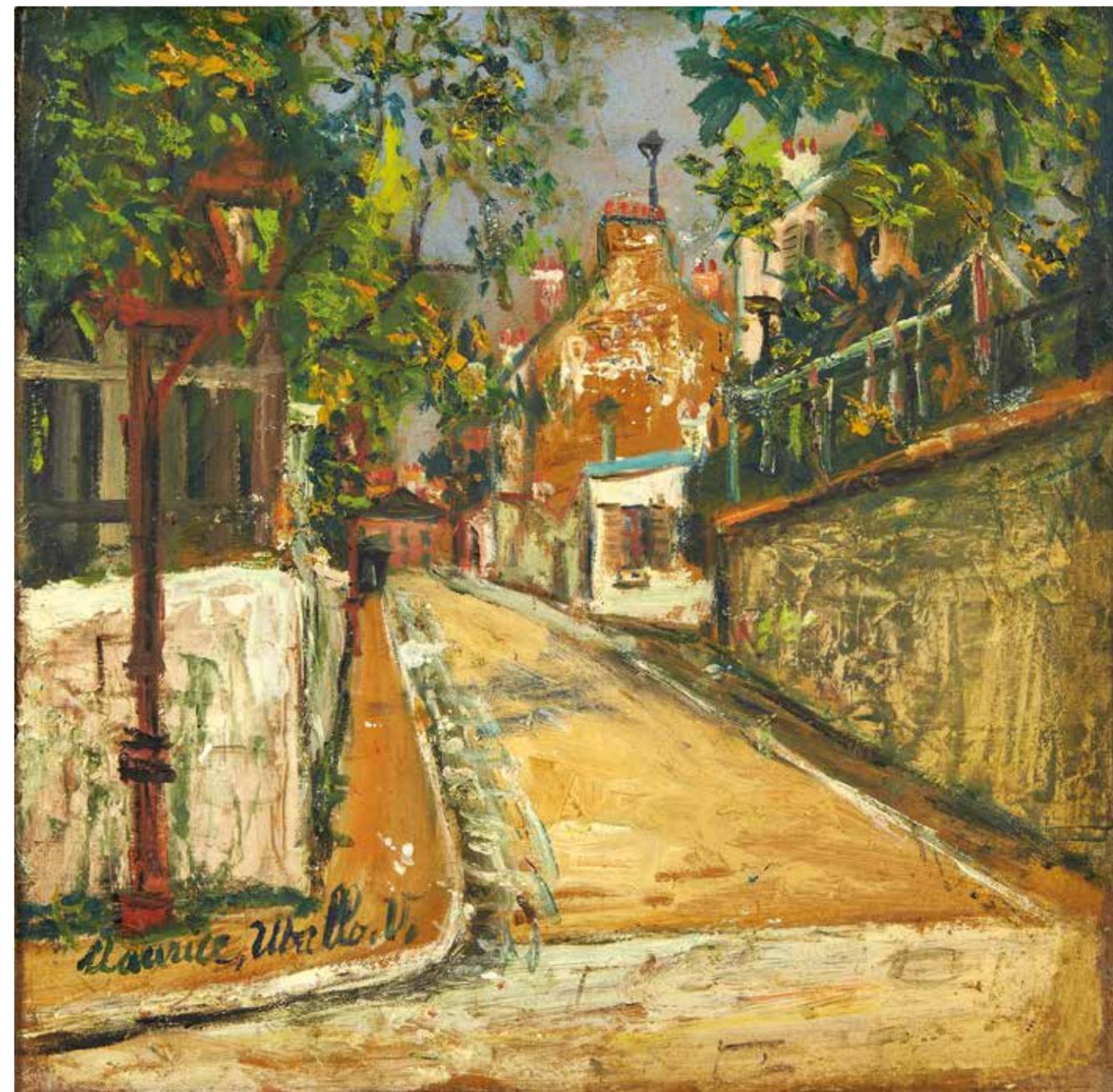
La caserne de Compiègne

Huile sur toile signée en bas à droite

20 x 24 cm

Rentoilée

15 000 / 20 000 €



21

**MAURICE UTRILLO (1883-1955)**

Rue Norvins, Montmartre, vers 1922-1924

Huile sur panneau parqueté signée en bas à gauche

24 x 24 cm

Provenance :

Galerie Pétridès, Paris.

Bibliographie:

Sera inclus au Catalogue Raisoné en préparation par Messieurs Jean Fabris et Cédric Paillier

Un certificat de Messieurs Jean Fabris et Cédric Paillier sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €



22  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
 Décoration pour la gare de Moscou, 1920  
 Pochoir daté en bas à droite et dédié  
 47 x 39 cm  
 2 500 / 3 000 €



23  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
 Sur une tête de clown, 1918  
 Encre de chine et lavis sur papier contre-collé sur carton  
 signé et daté en bas à droite  
 28,5 x 23 cm  
 Déchirures et restaurations

Bibliographie:  
 Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste, Paris 1998, n° 588  
 6 000 / 8 000 €

24

**HENRI LAURENS (1885-1954)**

Femme accroupie

Gouache sur carton monogrammée au crayon en bas à droite

53 x 48 cm

Monsieur Quentin LAURENS, détenteur du droit moral, nous a aimablement confirmé que cette oeuvre figure dans les archives documentaires de l'atelier de l'artiste.

50 000 / 60 000 €





25

**HENRI LAURENS (1885-1954)**

Femme accroupie, tête posée sur son genou  
Aquarelle et crayon noir sur carton  
monogrammé au crayon en bas à droite  
35 x 53,5 cm

Monsieur Quentin LAURENS, détenteur du  
droit moral, nous a aimablement confirmé  
que cette oeuvre figure dans les archives  
documentaires de l'atelier de l'artiste.

35 000 / 40 000 €

26

**JOAQUIN TORRES GARCIA (1874-1949)**

Composition con pez negro, 1931

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite  
35 x 29 cm

Provenance :

Propriété de l'artiste

Manolita Piña de Torres-García

Collection privée, Barcelone, Espagne

Galería Sur, Punta del Este, Uruguay

Collection Carlhian, Paris

Expositions:

Punta del Este, Galería Sur, 1984-85, Catálogo General, no. 32, ill, p. 25.

Punta del Este, Galería Sur, 1986, J. Torres García, no. 16, ill, p. 36, lamina 22

Bibliographie:

Cecilia de Torres, Joaquin Torres Garcia, Catalogue raisonné,

n° 1931.02 (estate 159), p. 19 reproduit

60 000 / 80 000 €





27

**PIERRE TAL-COAT (1905-1985)**  
Nature-morte au bouquet de fleurs  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
Au dos étude de jeune garçon en buste  
22 x 31 cm  
400 / 600 €



28

**HENRI EPSTEIN (1892-1944)**  
Nature-morte au coquillage, bouquet de fleurs et à la corbeille de fruits  
Huile sur toile signée en haut à gauche  
61 x 81 cm  
(Restauration)  
3 000 / 4 000 €



29

**D'APRÈS AIMÉ JULES DALOU**

Torse nu féminin

Bronze à patine brune, porte une inscription sur la base : "offert par Mademoiselle Dalou" cire perdue, Valsuani fondeur et numérotée 1/10

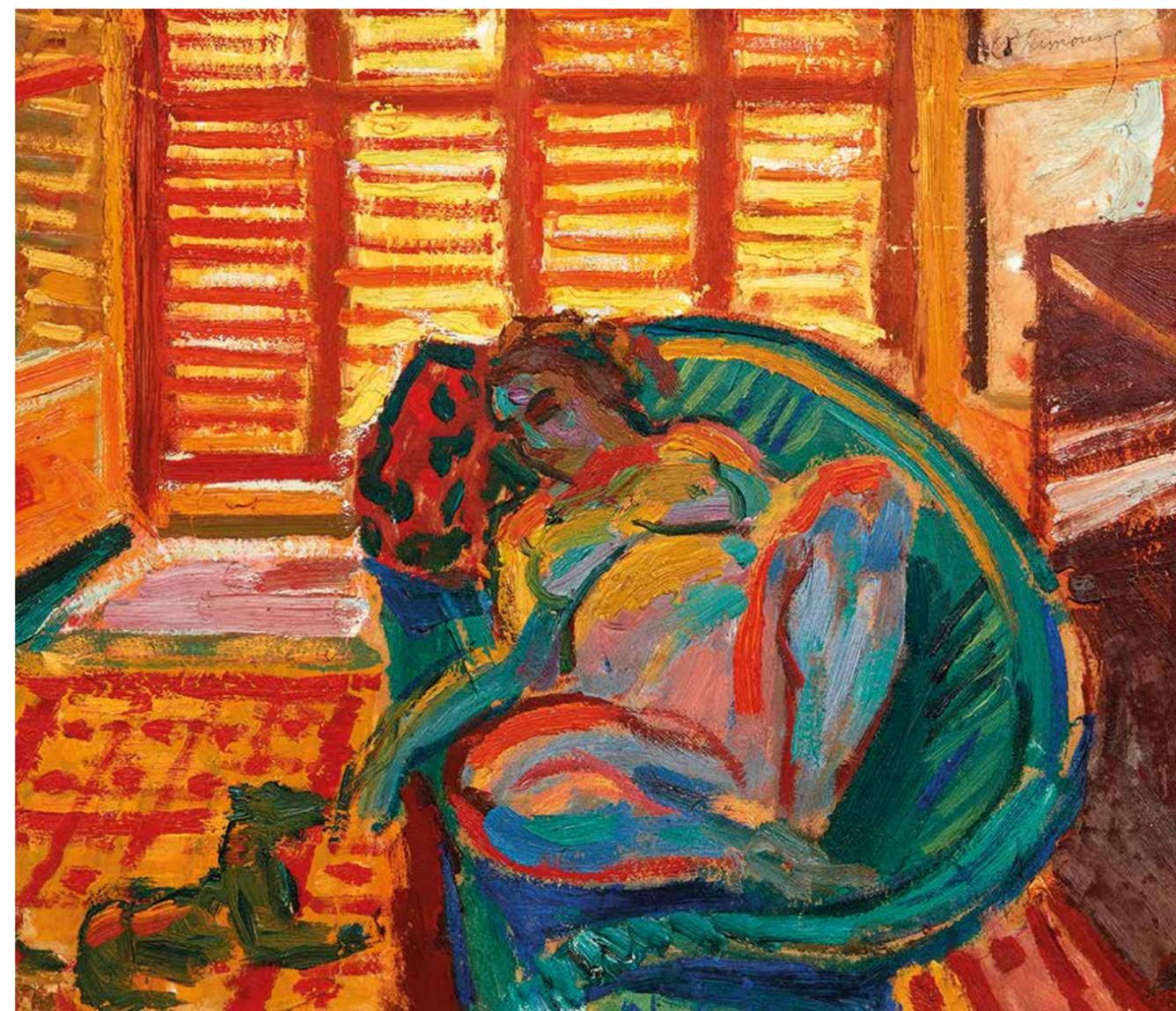
Hauteur : 50,5 cm

Étude de nu pour le torse de "L'Abondance" une des figures du "Triomphe de la République" de la Place de la Nation à Paris

Bibliographie :

M. Dreyfous, Dalou, sa vie et son oeuvre, Paris 1903.

3 000 / 4 000 €



30

**ROGER MARCEL LIMOUSE (1894-1989)**

La sieste

Huile sur papier marouflé sur toile

Porte une étiquette du Musée Galliera

47,5 x 55,5 cm

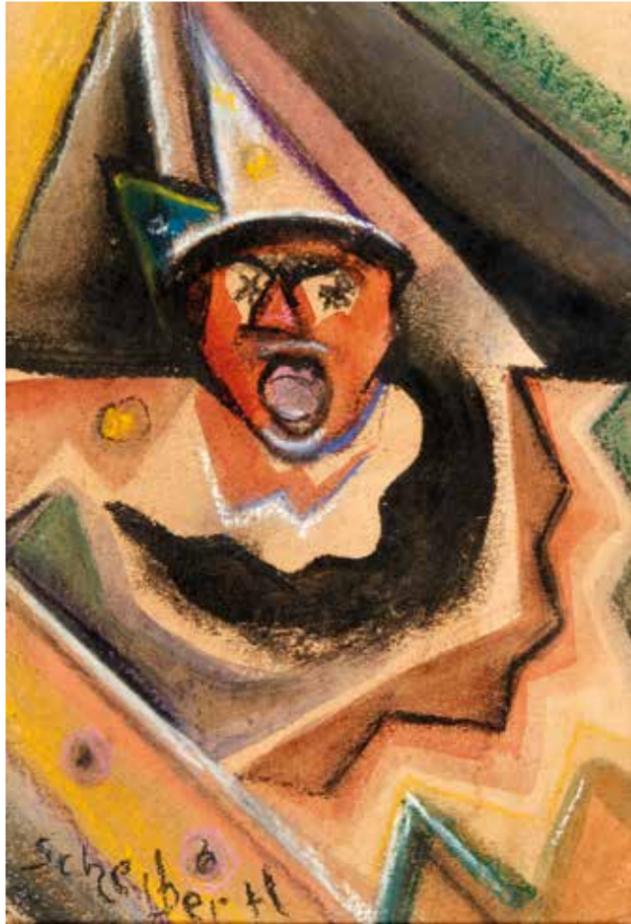
Exposition :

Paris, Musée Galliera, Femmes d'hier et d'aujourd'hui, 14-30 octobre 1960, n°79

Provenance :

Collection Carlhian, Paris

800 / 1 200 €



31  
**HUGO SCHEIBER (1873-1950)**  
 Tête de clown  
 Aquarelle et crayons gras signée en bas à gauche  
 26 x 18 cm  
 1 000 / 1 500 €



32  
**EDMOND CERIA (1884-1955)**  
 Buste de créole  
 Huile sur toile signée en bas au milieu  
 35 x 27 cm  
 200 / 300 €



33  
**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
 Paysage, 1943  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à gauche  
 39,5 x 80 cm  
 (accidents)  
 1 000 / 1 500 €



34  
**EUGÈNE BABOULENE (1905-1994)**  
 La Capte, Toulon, 1955  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée et datée au dos  
 27 x 35 cm  
 300 / 500 €



35

**JEAN-MARIE CALMETTES (1918)**

Village au pont, 1959

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

60,5 x 81 cm

Provenance :

Collection Carlhian, Paris

400 / 600 €



36

**MONOR**

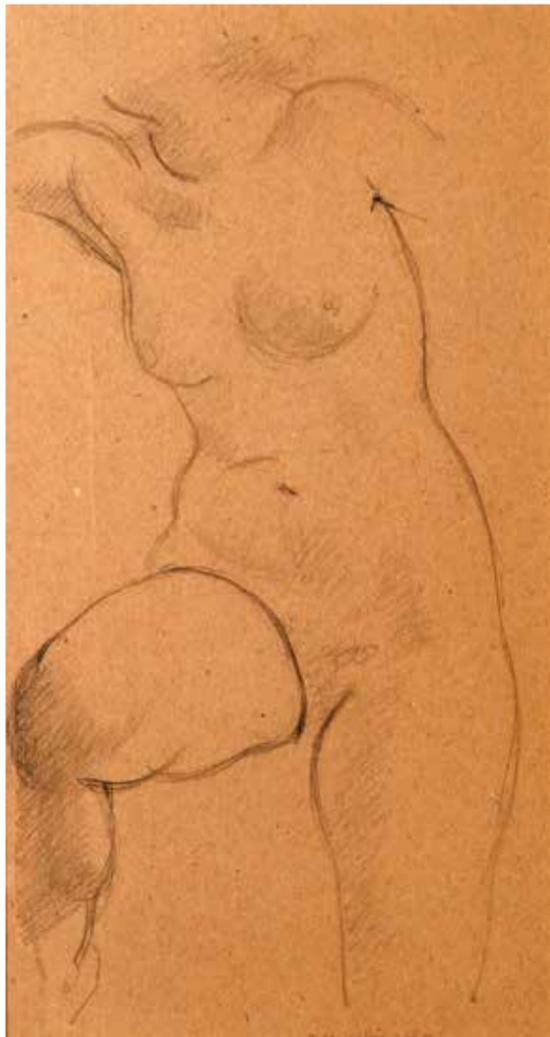
Composition abstraite, 1991

Technique mixte signée et datée en bas à droite  
17 x 32 cm

Provenance :

Collection Carlhian, Paris

300 / 500 €



37

**MARC SAINT-SAENS (1903-1973)**

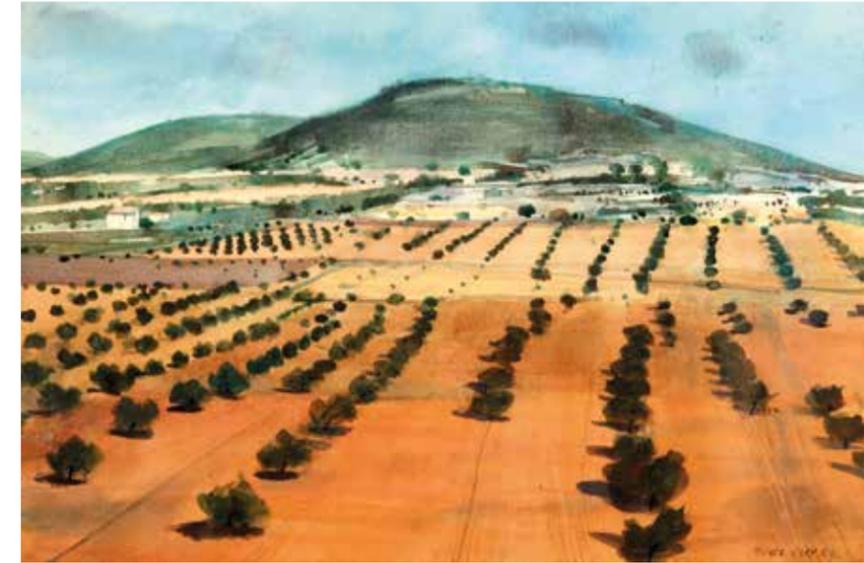
Etude de nu féminin

Dessin signé en bas à droite  
46 x 25 cm

Provenance :

Collection Carlhian, Paris

100 / 150 €



38

**MICHEL CIRY (1919)**

Paysage du midi, 1964

Aquarelle signée et datée en bas à droite  
50 x 73 cm

Provenance :

Collection Carlhian, Paris

500 / 700 €



39

**LÉON DETROY (1857-1955)**

Pêcheurs

Dessin au crayon et crayons de couleurs signé en bas à droite  
16 x 21 cm  
(Déchirures)

Provenance :

Collection Carlhian, Paris

200 / 300 €



40  
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)  
Homme  
Bronze à patine brune et dorée signé et inscrit Susse  
fondeur Paris  
Hauteur : 32,5 cm

Provenance :  
Collection Carlhian, Paris  
1 200 / 1 500 €



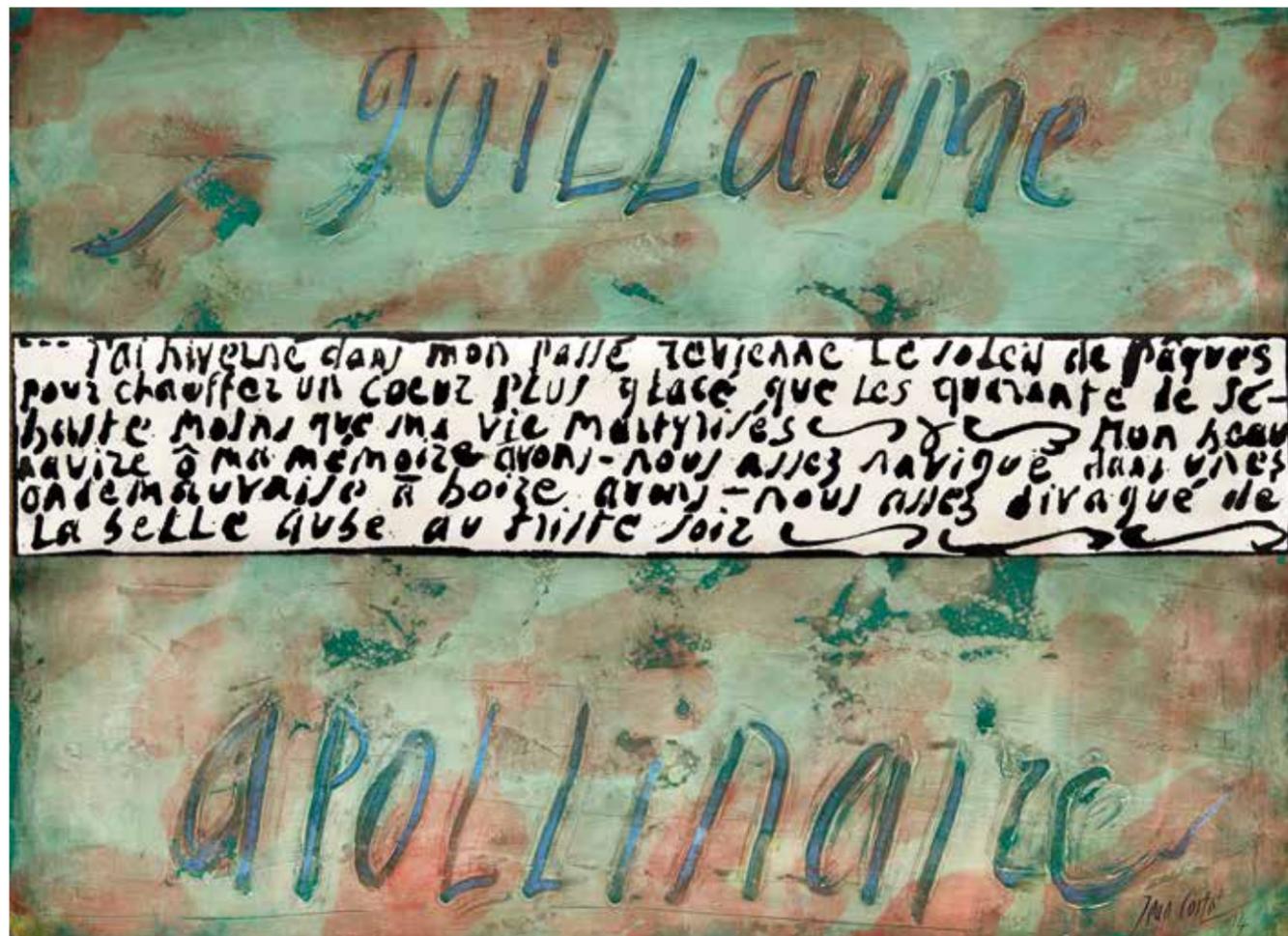
41  
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)  
Louve, 1952  
Bronze à patine brune signé et daté, numéroté 2/6, cachet  
de fondeur  
16 x 20 cm

Provenance :  
Collection Carlhian, Paris  
2 000 / 2 500 €

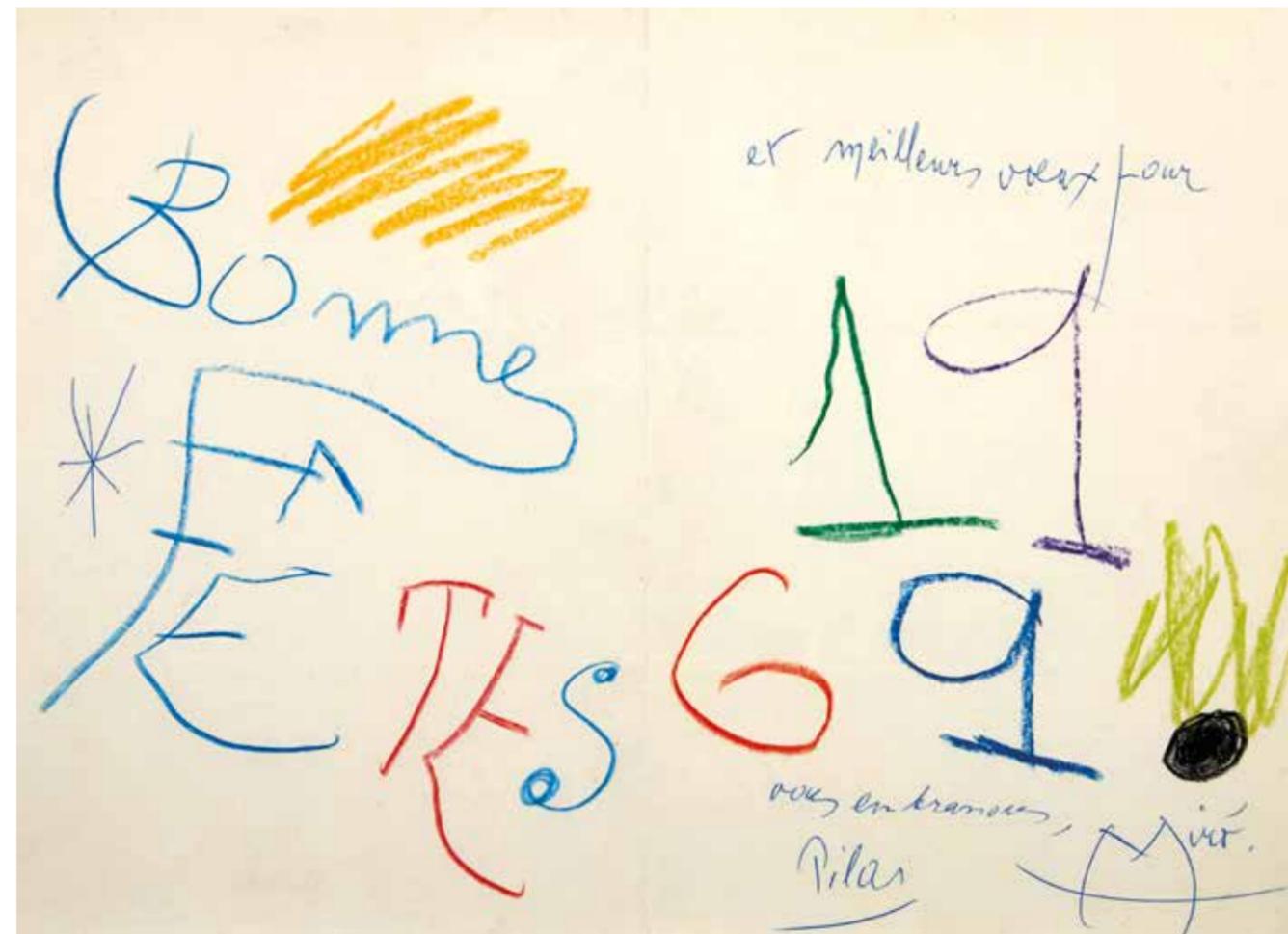


42  
RICHARD GUINO (1870-1973)  
Femme agenouillée, 1912  
Bronze à patine brun foncé signé et daté, numéroté 3/8, inscrit Susse fondeur Paris  
Hauteur : 28 cm

Provenance :  
Collection Carlhian, Paris  
5 000 / 6 000 €



43  
 JEAN CORTOT (1925)  
 Hommage à Guillaume Apollinaire, 1994  
 Acrylique et techniques mixtes signée et datée en bas à droite  
 56 x 76 cm  
 700 / 1 000 €



44  
 JOAN MIRO (1893-1983)  
 Carte de vœux, 1969  
 Dessin aux crayons cire sur papier signé en bas à droite et également signé Pilar  
 29 x 41 cm  
 Un certificat de l'ADOM en date de mars 2016 sera remis à l'acquéreur  
 6 000 / 8 000 €



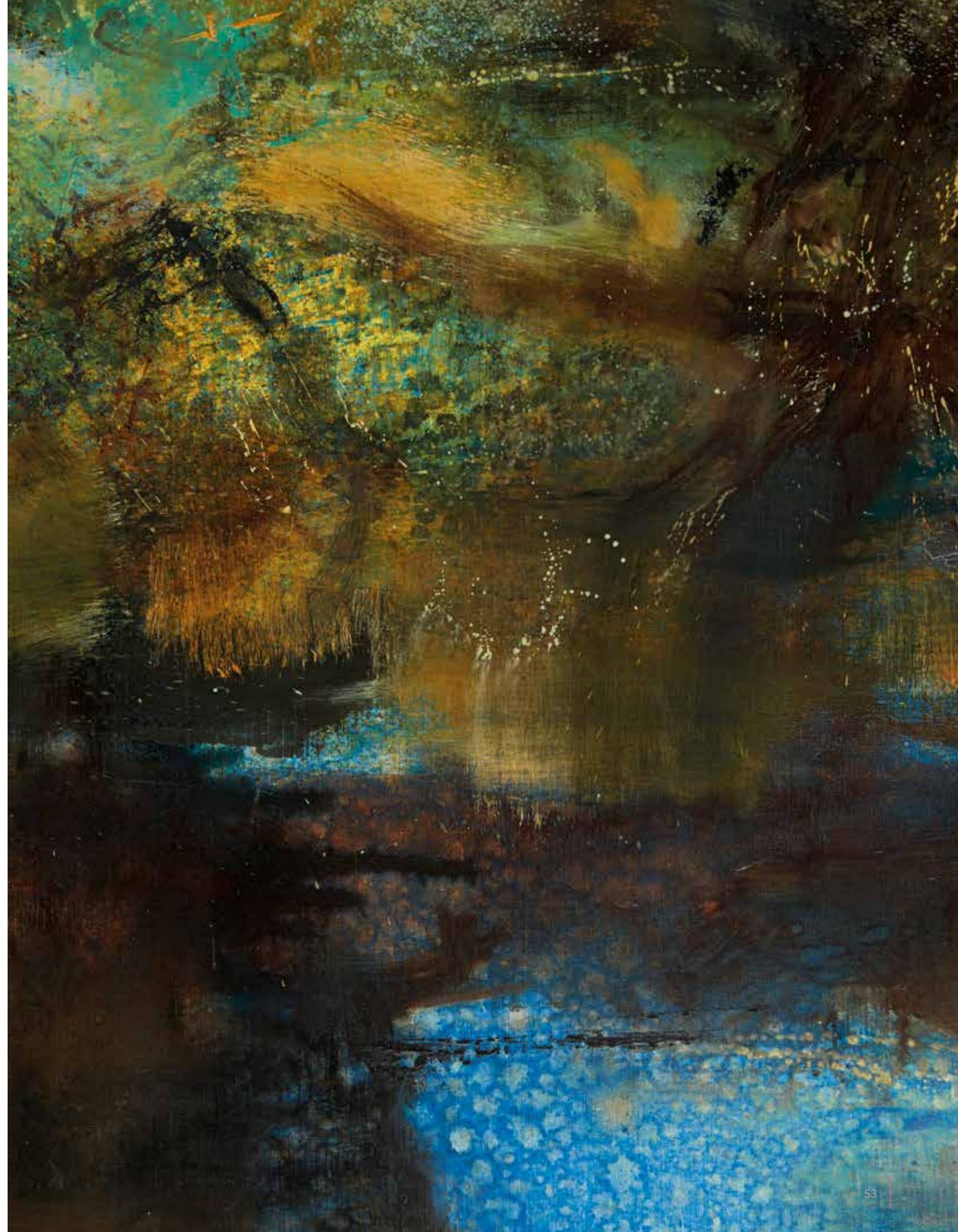
45

JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

Abstraction sur fond noir, 1957

Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
108 x 82 cm

10 000 / 15 000 €



46

ZAO WOU-KI (1920-2013)

12.05.83

Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos  
130 x 162 cm

Provenance:  
Collection de Madame M. acquis directement auprès de l'artiste  
Collection de Monsieur S. depuis 1995

Expositions:  
Aix-en-Provence, Galerie de la Prévôté, 1986, "Zao Wou-Ki",  
exposition personnelle, pas de catalogue

Bibliographie :  
Jean Leymarie, 1986, n° 562 p. 364, reproduit  
Yves Bonnefoy, Paris 1998, p. 212, reproduit

Un certificat de la Fondation Zao Wou-Ki de mai 2017 sera remis à  
l'acquéreur

1 200 000 / 1 500 000 €

趙無極 (1920-2013)

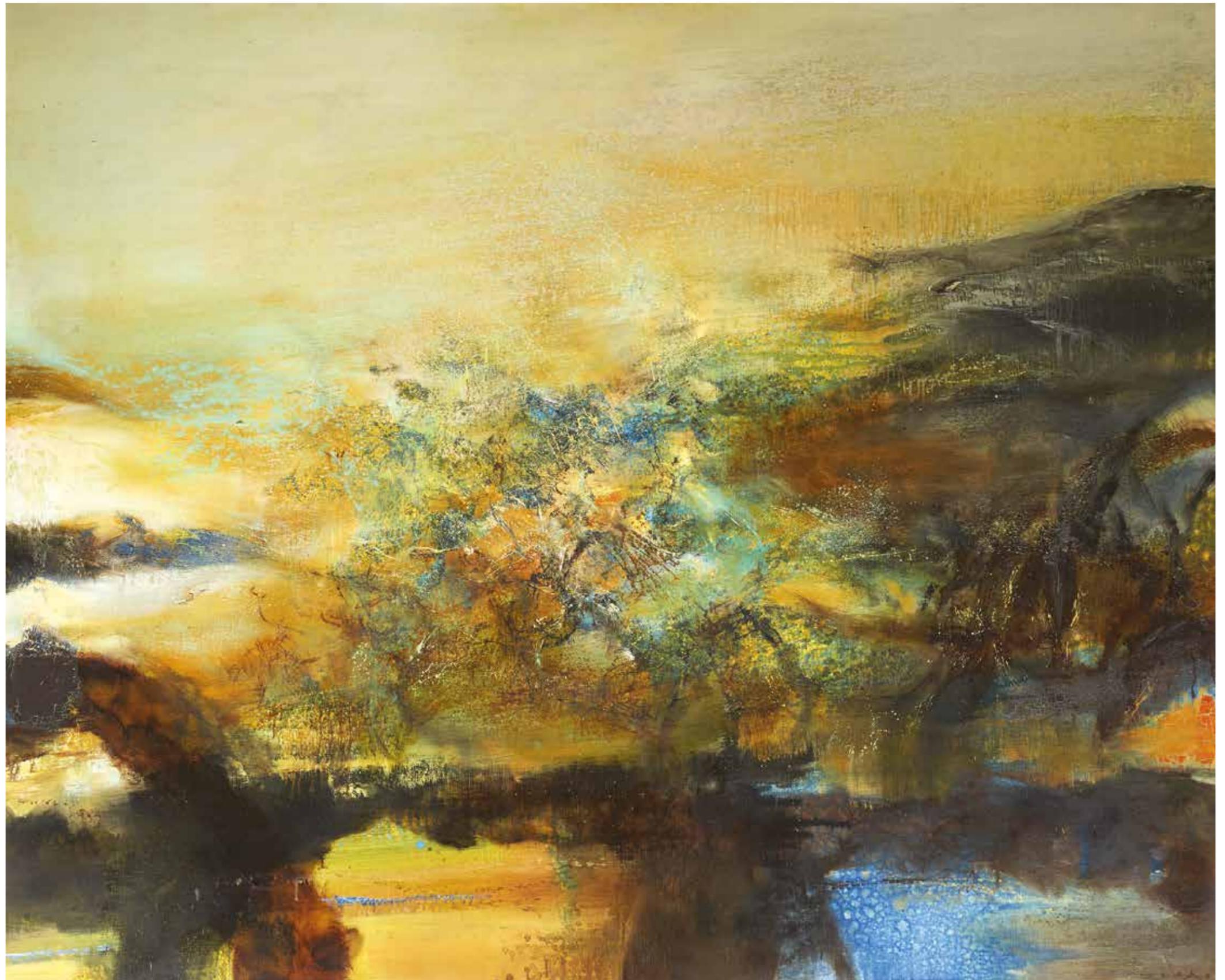
《12.05.83》

布面油畫

署名於畫面右下，書寫日期於畫背  
130 x 162 cm

附有趙無極基金會於2017年5月出具之證書

1 200 000 / 1 500 000 €



Zao Wou-Ki s'est échappé de Chine vers la France, il s'est envolé.

Nombreuses sont nos rencontres des grands peintres Français, Américains. Sa qualité de séducteur portait au-delà de la création, amateur d'architecture, une complicité profonde a envahi nos rencontres. J'étais très heureux de le faire élire à l'Académie où il venait tous les mercredis, assister aux rencontres des sculpteurs, peintres, musiciens, architectes, graveurs.

Si nos rencontres se poursuivirent à l'Académie, très souvent dans sa résidence parisienne ou celle du moyen-âge en Ile de France auxquelles s'y associaient de nombreuses rencontres, écrivains, musiciens.

Françoise était le chef d'orchestre de ces rencontres ou WOUKI aimait parler des grands artistes connus. Comment ne pas s'arrêter et discuter avec le pinceau à la main devant ses plus grandes toiles. Sa passion était l'amitié, mais aussi l'échange qui s'échappait de sa palette.

Je fus marqué par l'abstraction lyrique où la magie et la ductilité des couleurs s'épandaient sur ses immenses toiles.

Parfois il adorait qu'une critique s'envole sur une grande composition. Son rêve était permanent, l'envol des surfaces colorées, leur contact apportait des faisceaux riches dont il était le grand maître, tout en s'adressant aux mortels pour apporter un hommage éternel.

Ce poète de la surface et de la couleur aura dessiné dans notre siècle des images éternelles.

Que dire encore sur ce maître qui sur nous, allait conquérir par ses surfaces inattendues mais riches d'espoir, les rêves de l'abstraction.

Roger Taillibert



DEUX EXCEPTIONNELLES OEUVRES  
DE ZAO WOU-KI  
DE LA COLLECTION ROGER TAILLIBERT

47

**ZAO WOU-KI (1920-2013)**

30.10.64 - 11.04.78

Huile sur toile signée en haut à droite, contresigné et datée au dos  
114 x 162 cm

Provenance:

Roger Taillibert, acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :

- 1965, Buenos Aires, Argentine, Museo nacional de Bellas-Artes ; Lima, Pérou, Museo de Arte ; Rio de Janeiro, Brésil, Museu de arte moderna ; Montevideo, Uruguay, Museo nacional de Bellas-Artes, "Pintura Francesa Contemporanea", exposition collective, cat. n° 136 / 162 / 138 / 136, ill. (première version).
- 1967, Paris, Galerie de France, "Zao Wou-Ki. Oeuvres récentes", exposition personnelle, non reproduit (première version).
- 1980, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, "Zao Wou-Ki", exposition personnelle, cat. n° 27, non reproduit (version définitive).
- 1980, Luxembourg-Ville, Musée d'Histoire et d'Art, "Zao Wou-Ki", exposition personnelle, cat. n° 27, non reproduit (version définitive).
- 2003, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, "Zao Wou-Ki", exposition personnelle, reproduit p. 110 (version définitive).

Bibliographie:

Cette oeuvre est reproduite sous son premier état (30.10.64) dans la monographie de Jean Leymarie de 1978 sous le n° 322 p. 288, n&b. La version de 1988 de cette monographie le mentionne sous le même numéro, mais également sous sa nouvelle version (30.10.64 - 11.04.78) sous le n° 506 p. 347, n&b

Un certificat de la Fondation Zao Wou-Ki de mai 2017 sera remis à l'acquéreur

700 000 / 800 000 €

**趙無極 (1920-2013),**

《30.10.64 - 11.04.78》

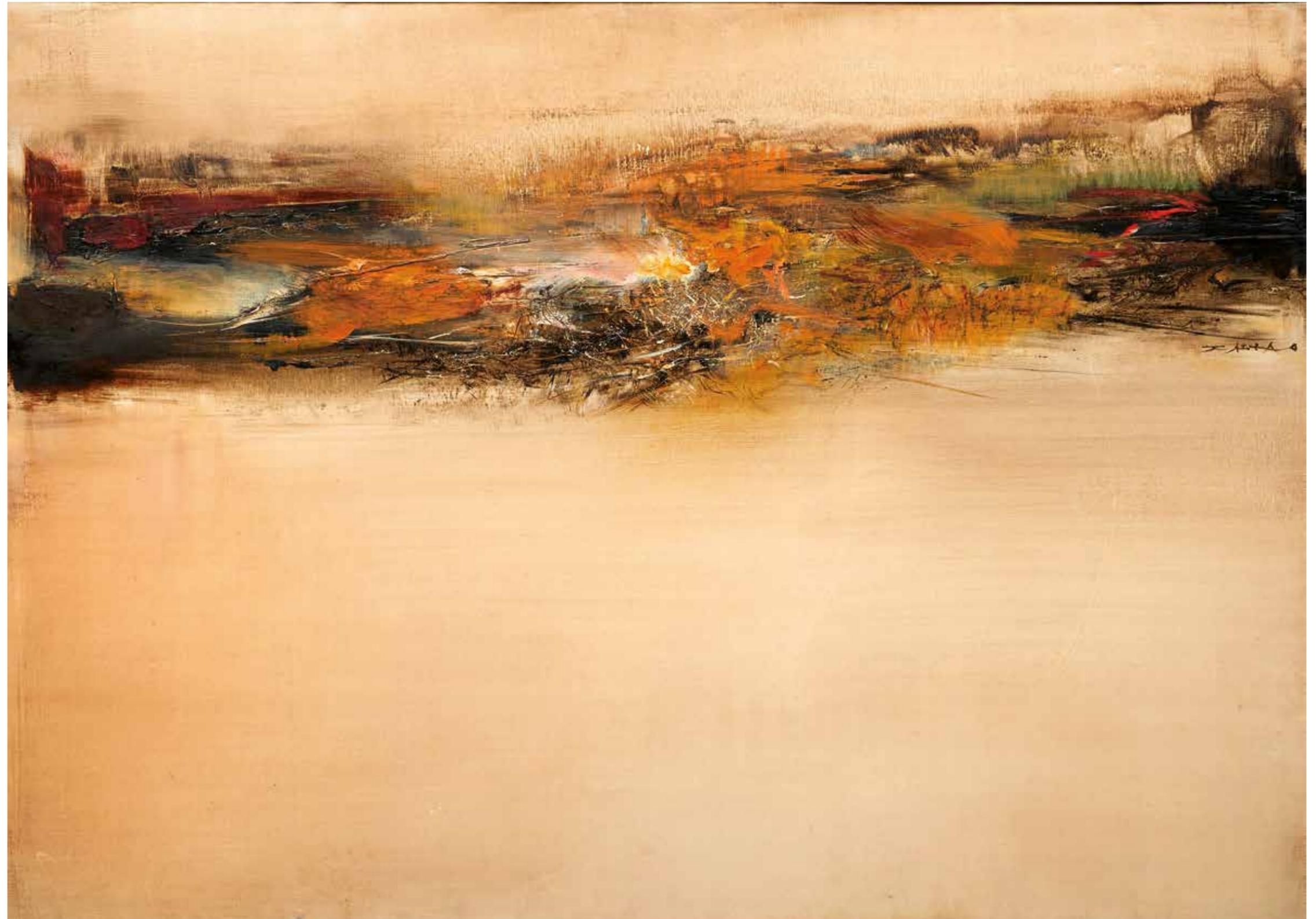
布面油畫

署名於畫面右上，署名并書寫日期於畫背

114 x 162 cm

附有趙無極基金會於2017年5月出具之證書

700 000 / 800 000 €





48

ZAO WOU-KI (1920-2013)

10.12.90

Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et datée au dos  
114 x 146 cm

Provenance:  
Roger Taillibert, acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :  
Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 2003, "Zao Wou-Ki", exposition personnelle, non reproduit .

Un certificat de la Fondation Zao Wou-Ki de mai 2017 sera remis à l'acquéreur  
600 000 / 800 000 €

趙無極 (1920-2013),

《10.12.90》

布面油畫

署名於畫面右下，署名并書寫日期於畫背  
114 x 146 cm

附有趙無極基金會於2017年5月出具之證書  
600 000 / 800 000 €



## Roger Taillibert

Roger Taillibert est originaire de la Vallée de la Loire, d'un village voisin du Château de Chambord, haut lieu d'architecture de la Renaissance. Il fait ses études dans la section architecture et dessin de l'École des Beaux-Arts de Paris. Après plusieurs séjours d'apprentissage en Scandinavie, Roger Taillibert revient à Paris et commence véritablement sa carrière d'architecte avec pour premier projet la réalisation du centre de natation de Deauville en 1966. Cet édifice pose les bases de l'architecture de Roger Taillibert en abordant l'utilisation des voiles de béton inspirées par le travail de l'architecte mexicain Felix Candela et de Jørn Utzon, architecte de l'Opéra de Sydney. Véritable leitmotiv, ce parti pris sera développé et perfectionné au travers d'autres grandes constructions qui feront la réputation mondiale de l'architecte. Ainsi en sera-t-il du projet grandiose du Parc des Princes juché au dessus du périphérique de Paris (1972), du Stade Olympique de Montréal (1976), de la Faculté de Sciences Pharmaceutiques de Toulouse (1979), du Centre Sportif et Culturel « D'Conque » au Luxembourg (1982), jusqu'au Golf Club d'Abidjan (1984), le Club des Officiers d'Abu Dhabi (1987) ou encore, l'Ensemble Nautique de Nogent-sur-Oise (1995) et plus récemment, le Complexe Educatif et Sportif « Aspire » à Doha (2003). Ce dernier allie quant à lui, l'acier à la forme. Ces solutions mises au point pour des espaces sportifs, ce « délire lyrique qui a habité Roger Taillibert »<sup>1</sup> pour reprendre les mots de Claude Parent, a trouvé une prospérité dans l'urbanisme déconstructiviste de Zaha Hadid pour ne citer qu'un exemple fameux.

Roger Taillibert a été élu à l'Académie des beaux-arts en 1983 et en fut le Président entre 2004 et 2010.

Pas seulement constructeur, Roger Taillibert est également un grand amateur d'art, collectionneur d'œuvres de Zao Wou-Ki, et peintre lui-même. Ses œuvres, de grands formats carrés, témoignent ainsi d'une mise à plat de son architecture. Elles sont empruntes de ce jeu des couleurs et de la gestuelle du grand peintre chinois et s'inscrivent à la suite du mouvement de l'abstraction lyrique et de l'œuvre d'Olivier Debré qui en est un représentant majeur.



"Quand je peins, c'est aussi de l'architecture"

49

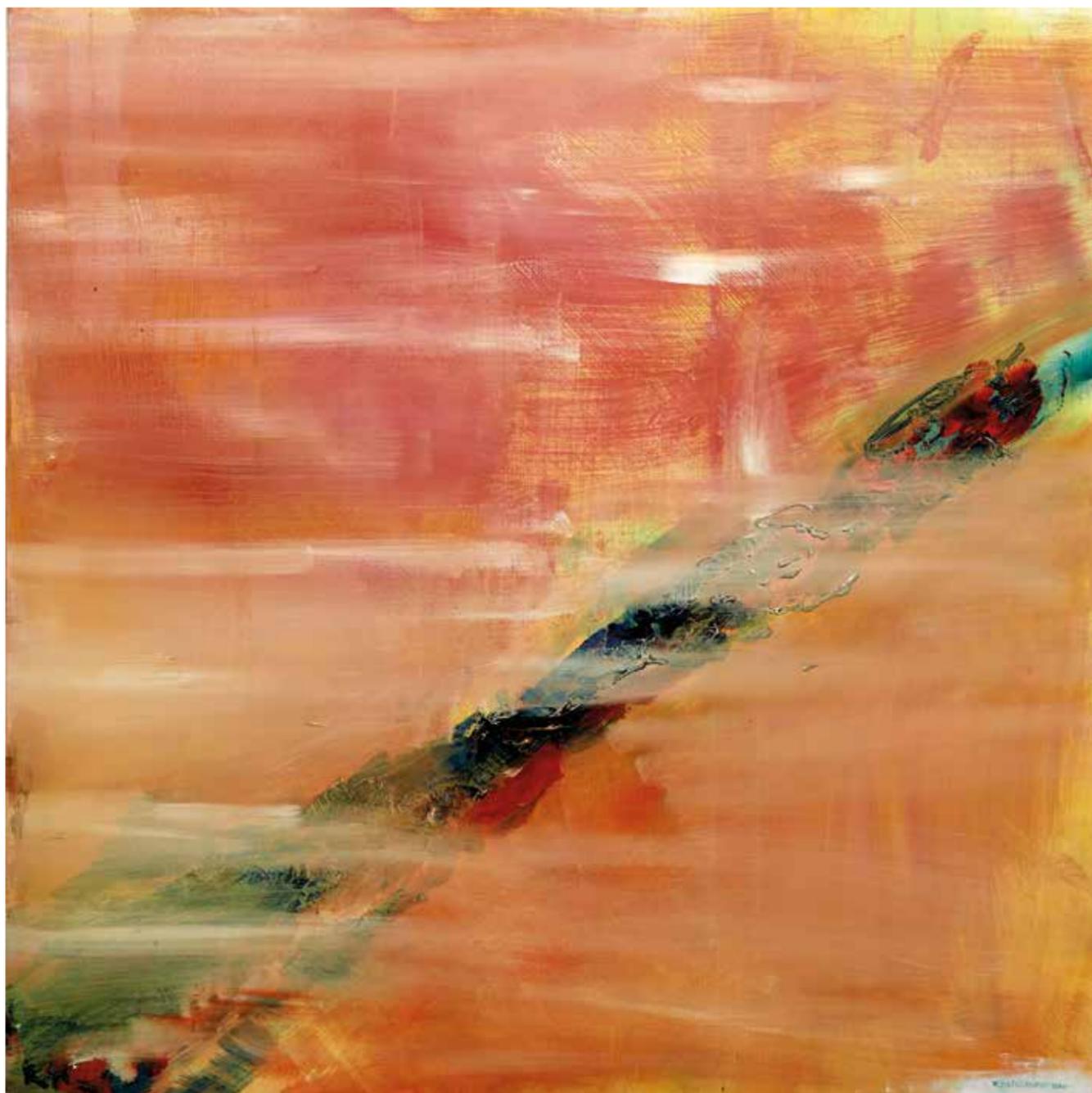
ROGER TAILLIBERT (1928)  
Composition bleue et rouge  
Huile sur toile  
150 x 150 cm  
5 000 / 8 000 €



50  
ROGER TAILLIBERT (1928)  
Composition noire et rouge  
Huile sur toile  
150 x 150 cm  
5 000 / 8 000 €



51  
ROGER TAILLIBERT (1928)  
La fête  
Huile sur toile signée et titrée au dos  
150 x 150 cm  
5 000 / 8 000 €



52

**ROGER TAILLIBERT (1928)**  
Chutes du Saint-Laurent, 2010  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
150 x 150 cm  
5 000 / 8 000 €



53

**ROGER TAILLIBERT (1928)**  
Composition grise et orange  
Huile sur toile  
150 x 150 cm  
5 000 / 8 000 €



54

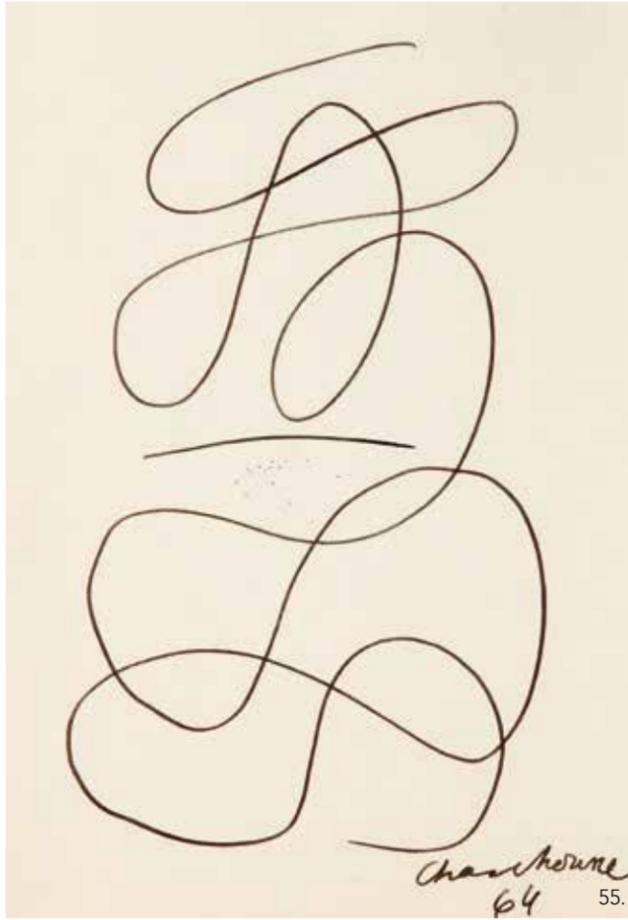
ANTONI TAPIES (1923-2012)

Composition à la croix

Technique mixte sur isorel signée en bas à droite  
41 x 46 cm

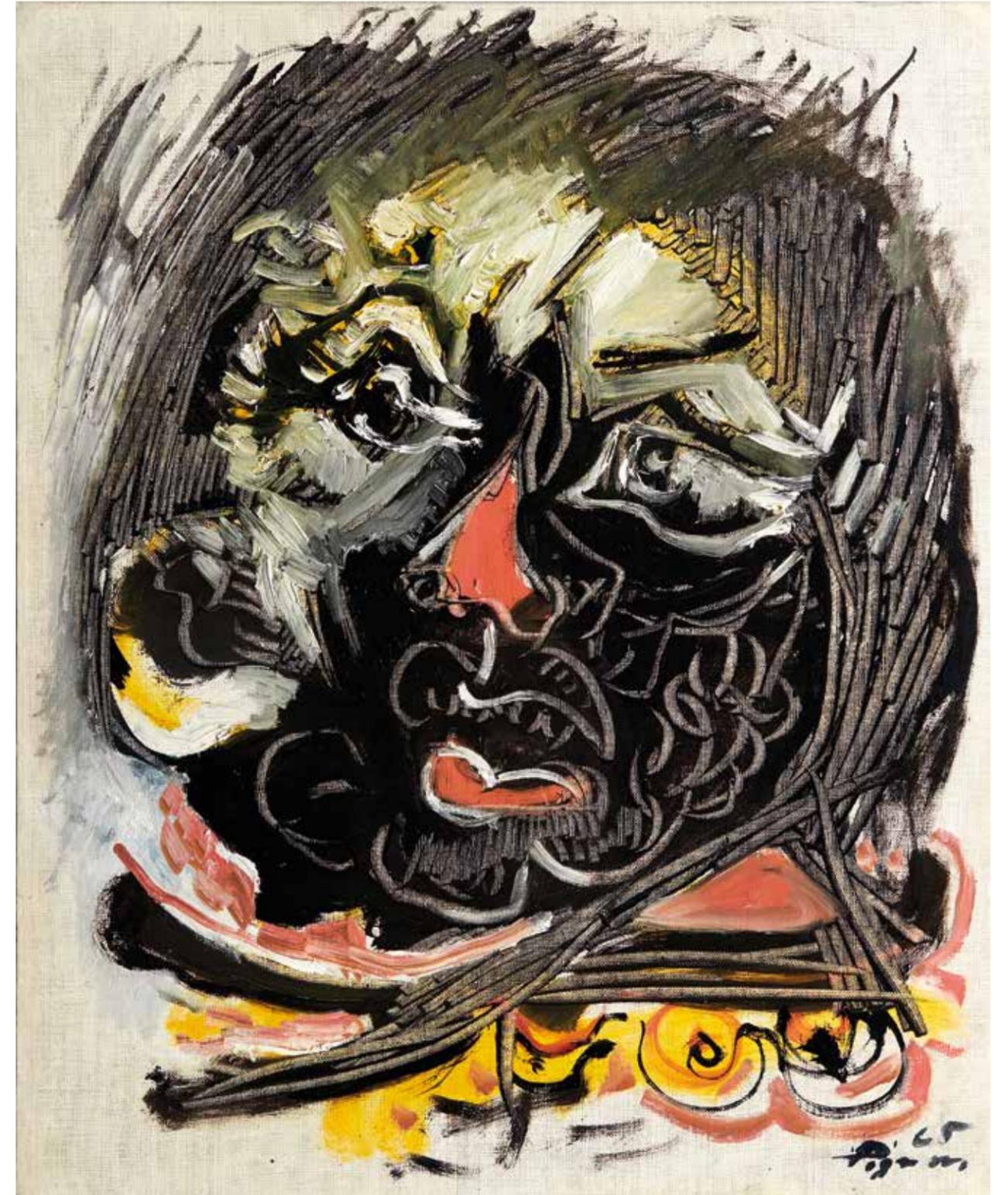
Provenance :  
Collection Carlhian, Paris

20 000 / 25 000 €



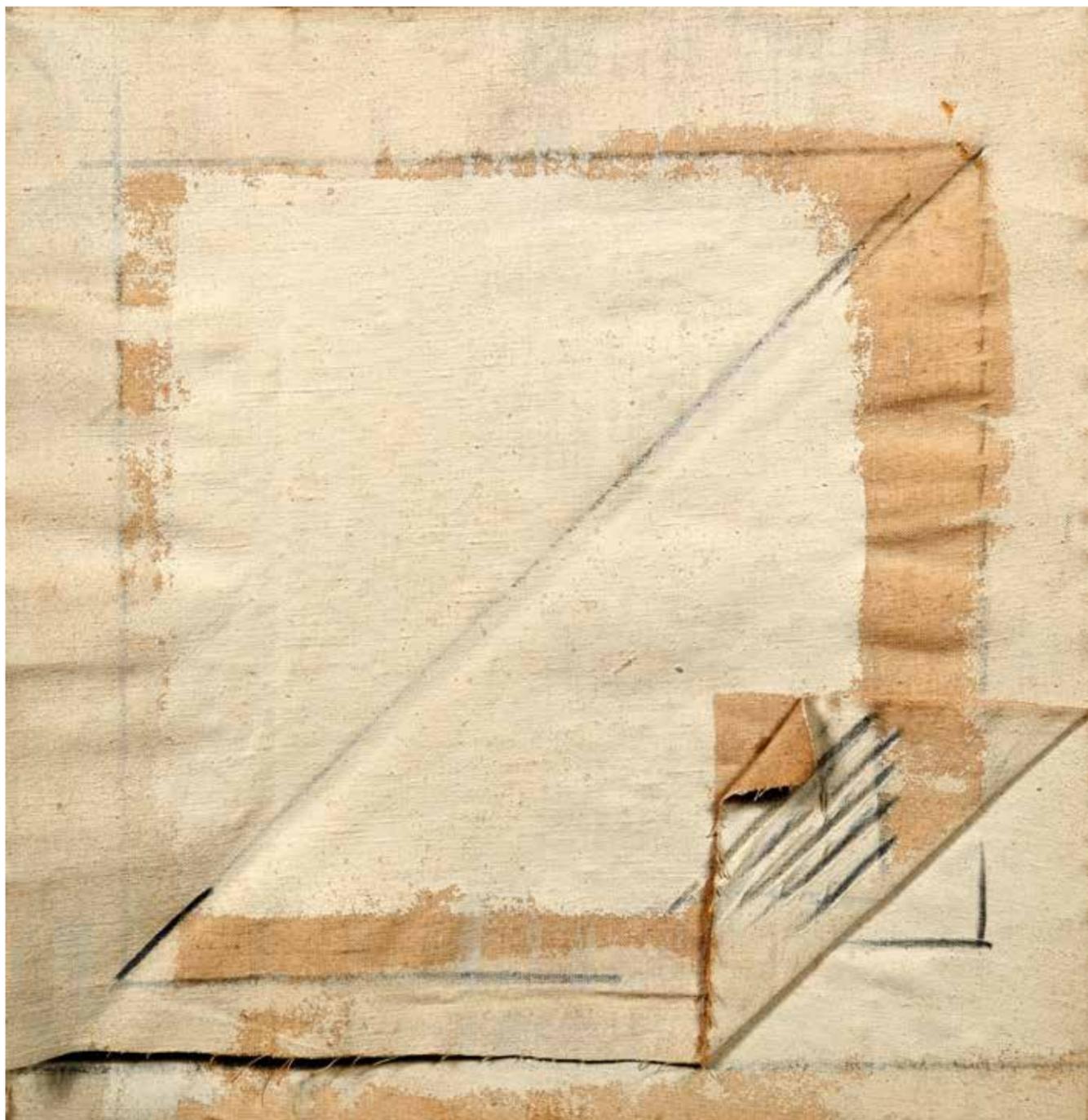
55  
SERGE CHARCHOUNE (1889-1975)  
Lignes courbes, 1964  
Encre signée et datée en bas à droite  
14,5 x 9,5 cm  
600 / 800 €

56  
JACQUES GERMAIN (1915-2001)  
Composition, 1962  
Huile sur papier signée et datée en bas à droite  
28 x 46 cm  
800 / 1 200 €



57  
EDOUARD PIGNON (1905-1993)  
Tête de guerrier, 1965  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
55 x 46 cm

Sera reproduit dans le Catalogue Raisoné de l'oeuvre peint en préparation par Monsieur Philippe Bouchet.  
7 000 / 10 000 €



58

**JEAN DEGOTTES (1918-1988)**

Pli/Pli

Acrylique sur toile de coton contrecollée sur une toile  
32 x 30 cm

3 000 / 4 000 €



59

**ANTONI CLAVE (1913-2005)**

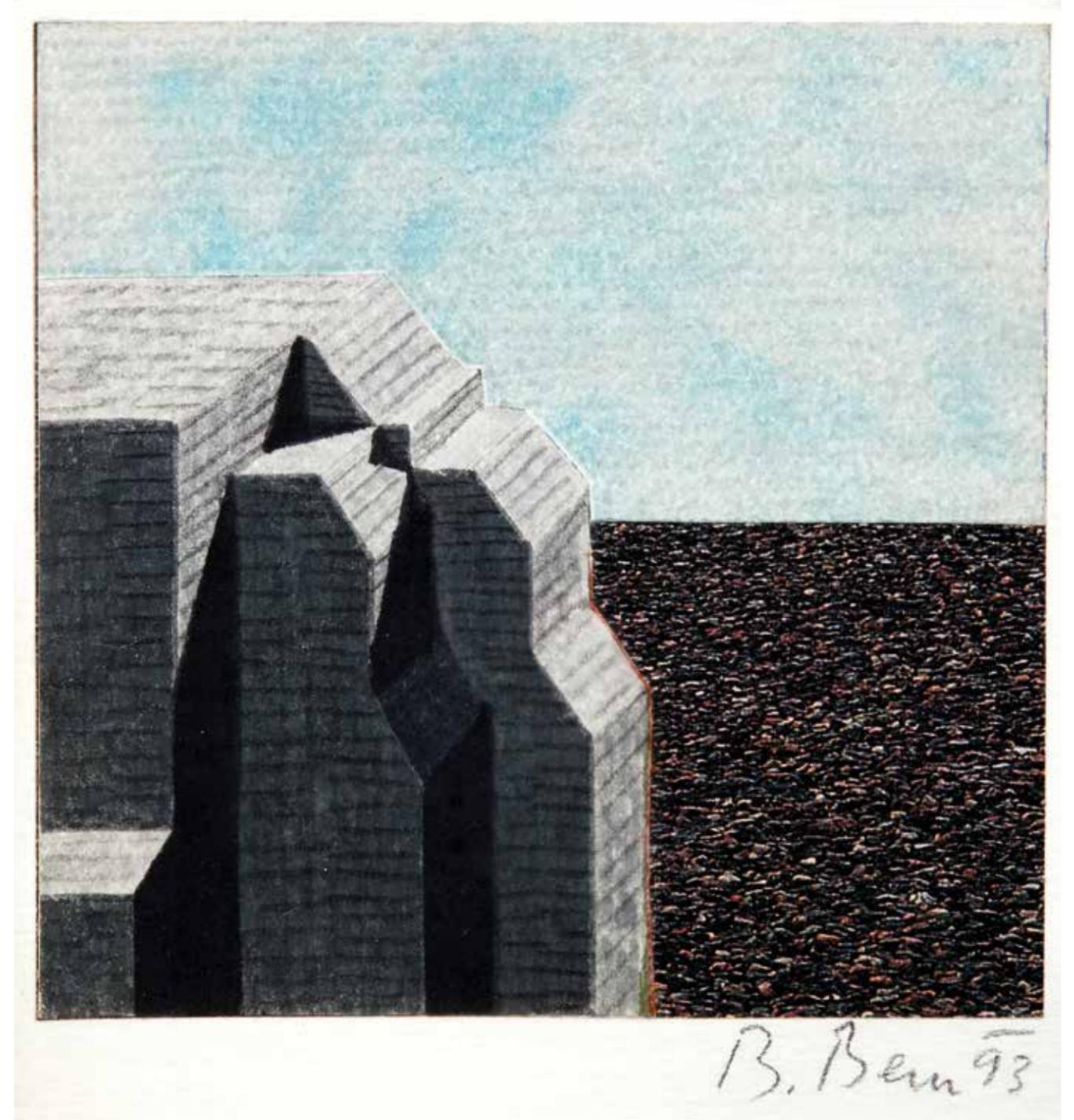
Abstraction froissée

Technique mixte signée en bas à droite  
93 x 72 cm

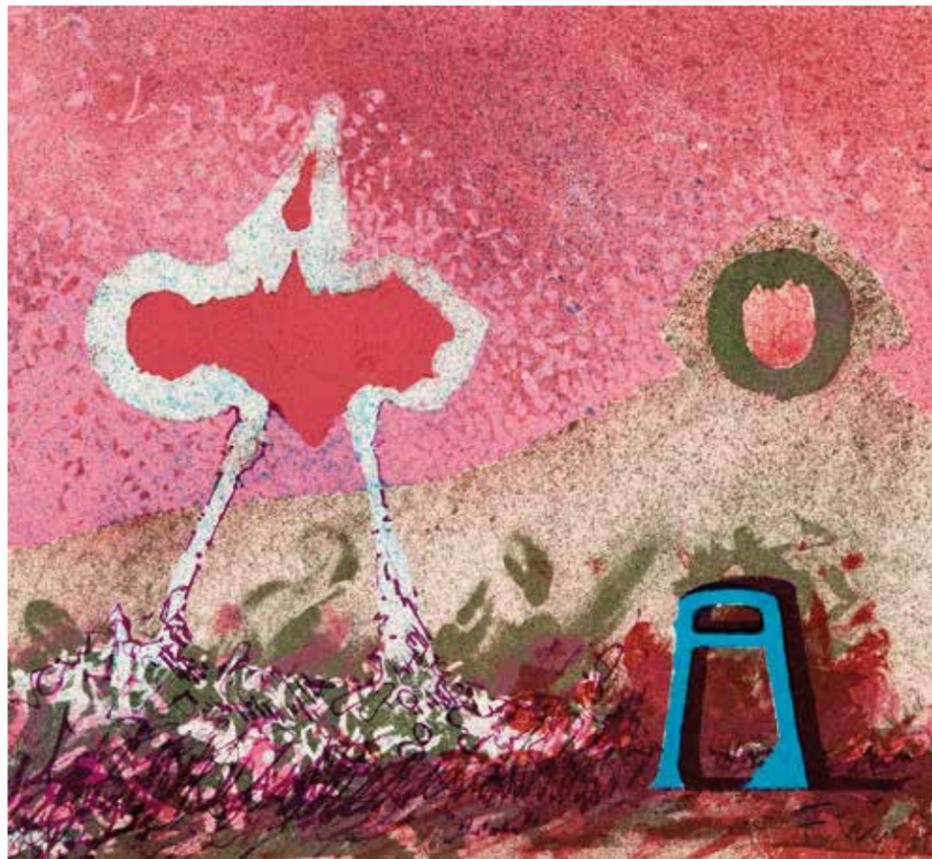
6 000 / 8 000 €



60  
**VINCENT GUZMAN (1967)**  
 Composition, 1990  
 Diptyque signé et daté au dos  
 160 x 80 cm  
 500 / 800 €



61  
**BOJAN BEM (1936)**  
 Architecture, 1993  
 Technique mixte signée et datée en bas à droite  
 11,5 x 10,5 cm  
 600 / 800 €



62  
**FERNANDO MAZA (1936)**  
 Composition  
 Lithographie signée en bas à droite  
 22,5 x 24,5 cm  
 300 / 400 €



63  
**LAURENT HOURS (1967)**  
 Cerfs-volants  
 Huile sur toile  
 103 x 85 cm  
 300 / 400 €

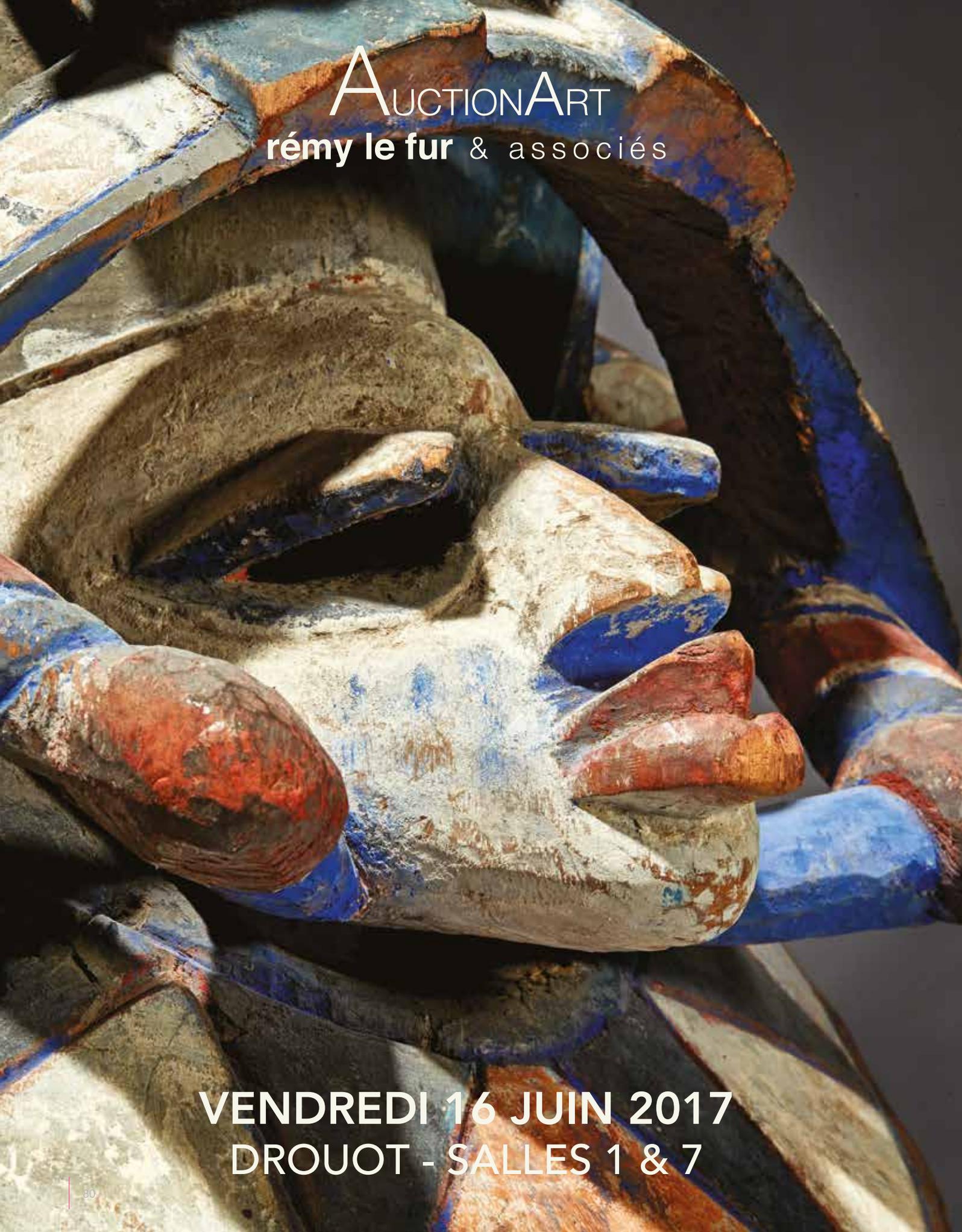


64  
**FRANCISCA MOMPO (1951)**  
 Général Karaa  
 Acrylique sur panneau signée et titrée au dos  
 100 x 74 cm  
 800 / 1 000 €



65  
**VINCENT GUZMAN (1946)**  
 Au clair de la lune  
 Acrylique sur toile  
 110 x 110 cm  
 400 / 500 €





AUCTIONART  
rémy le fur & associés

VENDREDI 16 JUIN 2017  
DROUOT - SALLES 1 & 7