

ATELIER MICHEL WARREN

ARTS DU XXÈME

VENDREDI 21 AVRIL 2017

11H LOTS 1 À 49

14H LOTS 50 À 274

DROUOT RICHELIEU, SALLE 2

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT ARTS DU XXÈME

GUILLAUME ROULIN

Tél. : +33 (0)6 84 84 19 00

fiftease2@wanadoo.fr

CONTACT ÉTUDE

Perrine Minot

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08

p.minot@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT



Jeudi 20 avril de 11h à 21h

Vendredi 21 avril de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTIONFR

ie interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités

ATELIER MICHEL WARREN - 11H

LOTS 1 À 49

RÉMY LE FUR

COMMISSAIRE PRISEUR JUDICIAIRE

Conditions de vente :

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur :

Frais acquéreur : 14,40% TTC



1 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Buste à la tête bandée
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 3/8.
Cachet de fondeur Valsuani au dos.
Cire perdue.
52 x 54 x 28 cm
400 / 600 €

2 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Buste à la tête bandée
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 2/8.
Marqué Valsuani F. Bagnoux.
52 x 54 x 28 cm
400 / 600 €

3 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Buste à la tête bandée
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 1/8.
52 x 54 x 28 cm
400 / 600 €

4 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête en arrière baillonnée
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 2/8.
Porte la signature Valsuani F. Bagnoux
37 x 42 x 30 cm
400 / 600 €

5 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête en arrière baillonnée
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 1/8.
Cachet du fondeur Valsuani
Cire perdue.
37 x 42 x 30 cm
400 / 600 €

6 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête en arrière baillonnée
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 3/8.
Cachet du fondeur Valsuani
Cire perdue.
37 x 42 x 30 cm
400 / 600 €

7 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête en arrière baillonnée
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 4/8.
Cachet du fondeur Valsuani
Cire perdue.
37 x 42 x 30 cm
400 / 600 €

8 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête couchée sur l'épaule
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 1/8.
Marqué Valsuani F. Bagnoux
38 x 50 x 25 cm
400 / 600 €

9 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête couchée sur l'épaule
Epreuve en bronze à patine noire numérotée 3/8.
Cachet du fondeur Valsuani
38 x 50 x 25 cm
400 / 600 €

10 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête couchée sur l'épaule
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux et numérotée 2/8.
Marqué Valsuani F. Bagnoux
38 x 50 x 25 cm
400 / 600 €

11 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête couchée sur l'épaule
Epreuve en bronze à patine noire numérotée 4/8.
Cachet du fondeur Valsuani
38 x 50 x 25 cm
400 / 600 €

12 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête courbée en arrière
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux numérotée 3/8.
Marqué Valsuani F. Bagnoux
38 x 26 x 30 cm
400 / 600 €

13 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête courbée en arrière
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux numérotée 4/8.
Marqué Valsuani F. Bagnoux
38 x 26 x 30 cm
400 / 600 €

14 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Tête courbée en arrière
Epreuve en bronze à patine noire signée en creux
Marqué Valsuani F. Bagnoux
38 x 26 x 30 cm
400 / 600 €



1.



2.



4.



5.



8.



12.



15 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur fond jaune

Huile sur toile datée au dos juin 1974, et référencée 352 sur le châssis.

100 x 100 cm

300 / 500 €

16 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur fond rose

Huile sur toile monogrammée au dos sur la toile, datée septembre 1974, et référencée 358 sur le châssis.

100 x 100 cm

300 / 500 €

17 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur fond bleu

Huile sur toile monogrammée au dos sur la toile, datée septembre 1974, et référencée 357 sur le châssis.

100 x 100 cm

300 / 500 €

18 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur au chapeau

Huile sur toile monogrammée au dos sur la toile, datée septembre - octobre 1974, et référencée 360 sur le châssis.

100 x 100 cm

300 / 500 €



15.



16.



17.



18.



19.



20.

19 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur fond gris
Huile sur toile datée au dos juin 1974, et référencée 351 sur le châssis.
100 x 100 cm
300 / 500 €

20 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure penchée sur fond vert
Huile sur toile datée au dos sur la toile octobre 74, et référencée 359 sur le châssis.
100 x 100 cm
300 / 500 €

21 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur fond vert
Huile sur toile datée au dos juillet 74, et référencée 356 sur le châssis.
100 x 100 cm
300 / 500 €

22 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur fond vert
Huile sur toile datée au dos juillet 1974, et référencée 354 sur le châssis.
100 x 100 cm
300 / 500 €

23 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure baillonnée sur fond rose
Huile sur toile datée au dos juillet 1974, et référencée 355 sur le châssis.
100 x 100 cm
300 / 500 €

23B ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme pleurant
Huile sur toile datée au dos novembre 1974, et référencée 368 sur le châssis.
150 x 150 cm
400 / 600 €

23C ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure baillonnée sur fond jaune
Huile sur toile datée au dos octobre 1974, et référencée 364 sur le châssis.
150 x 150 cm
400 / 600 €

23D ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme sur fond vert
Huile sur toile titrée au dos "T.V.", datée décembre 1974, et référencée 371 sur le châssis.
150 x 150 cm
400 / 600 €

24 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Portrait d'homme sur fond blanc
Huile sur toile datée 10.3.75 et référencée 368 sur le châssis.
150 x 150 cm
400 / 600 €

25 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Forme expressive
Huile sur toile
150 x 150 cm
400 / 600 €

26 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme pleurant sur fond bleu
Huile sur toile titrée "Vincent", datée novembre 1974, et référencée 367 sur le châssis.
150 x 150 cm
(Enfoncement horizontal au milieu)
400 / 600 €

27 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme sur fond jaune
Huile sur toile datée au dos novembre 1974, et référencée 366 sur le châssis.
150 x 150 cm
400 / 600 €

28 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme sur fond jaune
Huile sur toile datée au dos novembre 74, et référencée 369 sur le châssis.
150 x 150 cm
(Traces d'humidité)
400 / 600 €

29 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Roméo Miroir
Huile sur toile signée et datée oct. dec. 73 au dos sur la toile.
150 x 150 cm
(Traces d'humidité)
400 / 600 €

30 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Deux figures d'homme
Deux huiles sur toile datées 1/2/75 et 12/2/75, et référencées 376 et 378 sur le châssis.
150 x 250 cm chacune
400 / 600 €

31 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Cortège portant un homme
Huile sur toile
150 x 250 cm
(Griffures)
400 / 600 €

32 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure baillonnée sur fond rose
Huile sur toile
150 x 250 cm
400 / 600 €

33 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme
Huile sur toile
150 x 250 cm
400 / 600 €

34 ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme sur fond vert et bande orange
Huile sur toile datée 27 dec 1974 sur la toile, et référencée 374
150 x 250 cm
(Taches)
400 / 600 €

34B ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

L'étreinte
Huile sur toile signée et datée mai 74 sur la toile
150 x 150 cm
(Griffures, trou au milieu à droite)
400 / 600 €

34T ❖**MICHEL WARREN (1930 - 1975)**

Figure d'homme sur fond bleu
Huile sur toile titrée au dos "Franz", datée déc 1974, et référencée 370 sur le châssis.
150 x 150 cm
(Griffures)
400 / 600 €



35 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Trois figures

Huile sur toile datée 1/2/73 sur la toile

150 x 250 cm

400 / 600 €

36 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

La lutte

Huile sur toile signée et datée février mars 1973 au dos sur la toile.

150 x 250 cm

400 / 600 €

37 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

L'étreinte

Huile sur toile

150 x 150 cm

(Griffures)

400 / 600 €

38 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure d'homme sur fond orange

Huile sur toile datée 9 fev 1975 et référencée 377 sur la toile.

150 x 250 cm

(Accidents, manques, taches)

400 / 600 €

39 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Figure d'homme sur fond bleu

Huile sur toile datée 23/3/75 et référencée 380 sur la toile.

150 x 250 cm

400 / 600 €

40 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

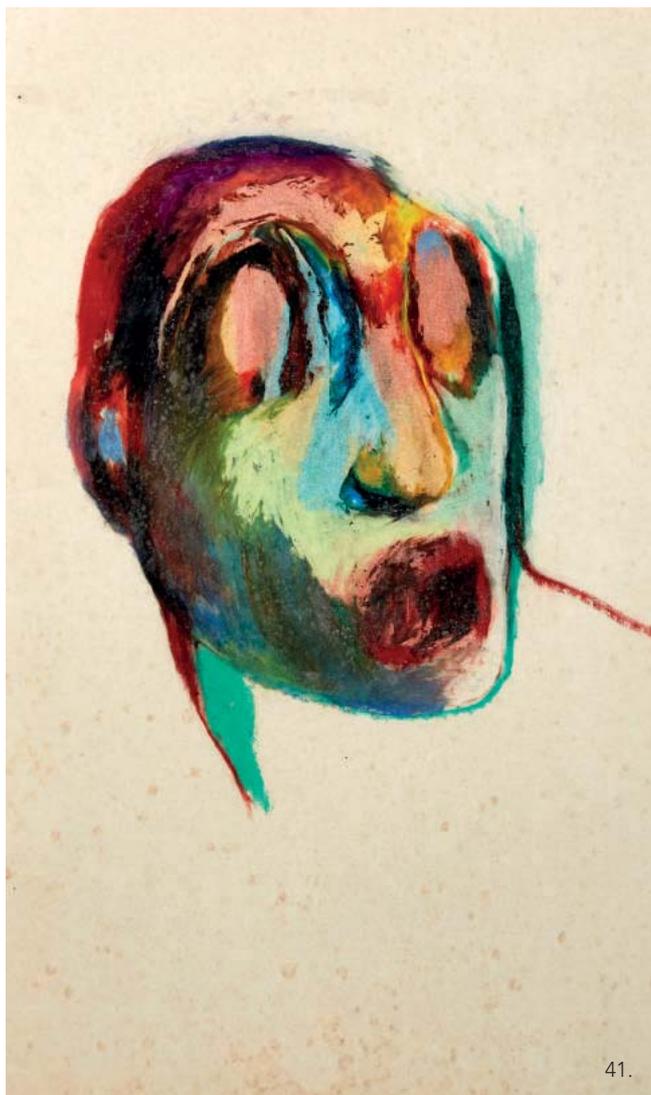
Figure baillonnée sur fond ocre

Huile sur toile datée juillet 1974 et référencée 362 sur la toile

150 x 250 cm

400 / 600 €





41.

41 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Deux figures

Deux pastels sur papier signés et datés 74 en bas à gauche

105 x 75 cm

(Piqures)

80 / 100 €

42 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

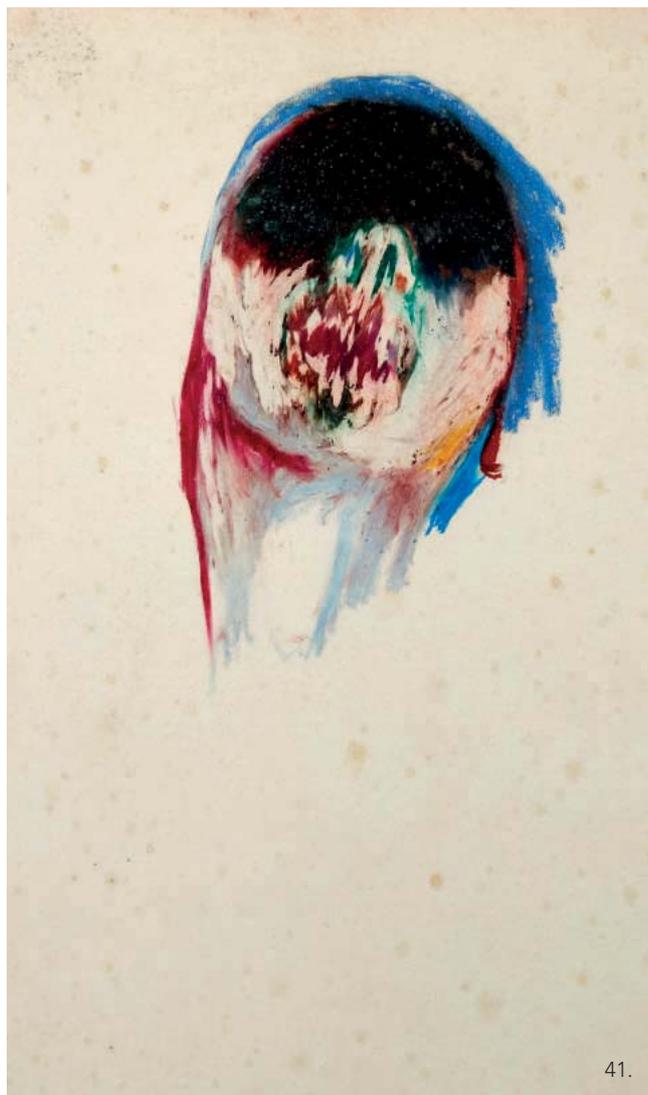
Deux figures

Deux pastels sur papier signés et datés 74 en bas à gauche

105 x 75 cm

(Piqures)

80 / 100 €



41.

43 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Deux figures

Deux pastels sur papier signés et datés 74 en bas à gauche

105 x 75 cm

(Piqures)

80 / 100 €

44 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Deux figures

Deux pastels sur papier signés et datés 74 en bas à gauche

105 x 75 cm

(Piqures)

80 / 100 €

45 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Trois figures

Deux pastels sur papier signés et datés 74 en bas à gauche

105 x 75 cm

(Traces d'humidité, papier gondolé)

Un sans cadre

80 / 100 €



46 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Etreintes amoureuses

Trois fusains signés en bas et datés 72

105 x 75 cm

80 / 100 €

47 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Sang et sanglots

Portefolio comprenant huit estampes signées en bas à gauche et numérotées 6/100

80 / 100 €

48 ❖

MICHEL WARREN (1930 - 1975)

Sang et sanglots

Dix-sept portfolios comprenant huit estampes signées en bas à gauche et numérotées sur 100

80 / 100 €

49 ❖

FORT LOT D'ESTAMPES.

On joit six pièces encadrées

80 / 100 €





ARTS DU XX^{ÈME} - 14H

LOTS 50 À 274





50

ECOLE ETRANGÈRE DÉBUT XX^E SIÈCLE

Jeunes filles dans un sous bois
Fusain, aquarelle et réhauts de gouaches sur papier
marouflé sur panneau
100 x 130 cm.

2 000 / 3 000 €



51.

51

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Paire de chaises modèle « Clématites » en acajou massif
à dossier ajouré mouluré et finement sculpté dans le style
naturaliste Art Nouveau, assise recouverte de tissu velours
vert.

45cm x 37cm et hauteur 94cm.

Nancy, vers 1900.

Accidents et manques au dossier d'une chaise.

500 / 600 €



52.

52

TRAVAIL ANGLAIS VERS 1900

« The Glastonbury chair », fauteuil en chêne teinté dans le
style gothique anglais.

58cm x 60cm et hauteur 87cm.

150 / 200 €



53.

53

**LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933)
(DANS LE GOÛT DE)**

Importante lampe stylisée Art Nouveau, à fût ciselé naturaliste en bronze à patine brune et abat-jour hémisphérique constitué d'une mosaïque de verre polychrome à décor de feuilles et fleurs rouges. Hauteur 90cm.

Non signé.

Pied accidenté et manques à l'abat-jour.

500 / 700€

54

ALBERT CHEURET (1884-1966)

Lampe « Tulipes » en bronze argenté à base constituée de feuilles nervurées entrelacées d'où partent trois tiges mouvementées terminées par des tulipes en albâtre façon pétales.

Hauteur 38cm.

Signature manuscrite incisée « Albert Cheuret », vers 1925.

Tulipes en albâtre endommagées.

2 000 / 3 000 €

55

MORAND PARIS

Lampe à fût et base en bronze doré, abat-jour en verre blanc pressé-moulé et patiné.

Hauteur 50cm.

Cachet éditeur sous la base, vers 1930.

150 / 200 €



54.



55.



56.



57.



58.

56

TIFFANY STUDIOS

Pied en bronze à patine dorée avec motif façon palmier sur une large base circulaire.

Diamètre 13,5cm et hauteur 14cm.

Tiffany Studios, New York, vers 1900, cachet en creux sous la base et numéro 1048.

Partie en verre formant le vase manquante.

100 / 150 €

57

AUGUSTE CAÏN (1821-1894)

Paire de bougeoirs en bronze doré à décor naturaliste. Hauteur 28cm.

Signature manuscrite en creux dans le décor, vers 1880.

150 / 200 €



59.

58

MARCEL BING (1875-1920)

Lampe à fût et base naturalistes en bronze doré, abat-jour hémisphérique en métal doré ciselé et ajouré avec soie d'époque couleur parme.

Hauteur 42cm.

Signature manuscrite en creux sur la base, vers 1900.

800 / 1 000 €

59

TRAVAIL ETRANGER DE STYLE ART NOUVEAU

Paire de samovars à fût en bronze argenté à décor d'une femme stylisée maintenant un récipient en verre blanc à décor en intaille. Hauteur 60cm.

Cachet en creux « French Man », travail moderne.

Quelques marques d'oxydation.

200 / 300 €

60

TRAVAIL ART NOUVEAU

Paire de plaques décoratives en bronze à patine dorée à décor d'élégantes en drapé.

Largeur 13cm et hauteur 30cm.

Vers 1900.

200 / 300 €



61

GOLDSCHIEDER & BORSÉ (XIX^{ÈME}-XX^{ÈME})

Vase en étain à décor ciselé d'un arbre visage et d'une femme.

Diamètre 16cm et hauteur 19cm.

Signature manuscrite en creux dans le décor et cachet sous la base, vers 1900.

400 / 600 €

62

EMIL FUCHS (1866-1929)

Vase soliflore monté en lampe en bronze à patine verte et rouge et décor d'un bulbe de tulipes, base circulaire en marbre rouge.

Hauteur 27cm.

Signature manuscrite en creux dans le décor, vers 1900.

150 / 200 €



63

PAUL BELMONDO (1898-1982)

« Les amoureux enlacés », médaillon octogonal en bronze à patine brune.

Diamètre 17cm.

Signé et numéroté 27/76 en creux, fonte d'édition ancienne.

200 / 300 €

64

JOSEPH EMMANUEL CORMIER DIT JOE DESCOMPS (1869-1950)

« Femme nue alanguie », sculpture en bronze à patine brune.

15cm x 10cm et hauteur 20cm.

Signatures manuscrites en creux sur la terrasse de l'artiste et du fondeur Susse Frères.

600 / 800 €



65

TRAVAIL SURREALISTE

« L'illusion d'être », sculpture en bronze à patine marron.

Longueur 20cm et hauteur 10cm.

Mention manuscrite en creux dans le décor.

100 / 150 €

66

TRAVAIL FRANÇAIS ART NOUVEAU

Encrier naturaliste en bronze à patine brune.

Longueur 30cm et hauteur 7,5cm.

Signature manuscrite en creux dans le décor « R. Til ».

Vers 1900.

120 / 150 €



68.



69.



70.



67.

67

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Plat à condiments en faïence façon fleur à décor floral et de paysage lacustre émaillé rouge et vert sur fond blanc, filet or en bordure.

Longueur 32cm et hauteur 15cm.

Signé et situé au revers, Nancy, vers 1880.

150 / 200 €

68

RÖRSTRAND

Suit de seize assiettes de la série « Julen » en porcelaine à décor émaillé bleu sur fond blanc de paysages et scènes rurales traditionnelles.

Diamètre 19,5cm.

Cachets au revers, Suède, vers 1980.

200 / 300 €

69

GUSTAVE JACOBS (1891-1986) (ATTRIBUÉ À)

« Femme agenouillée », sculpture en terre cuite patinée rouge.

16cm x 18cm x 9cm.

Sigle « CPF » gravé dans le décor et signature manuscrite en creux sur la terrasse, Belgique, vers 1930.

250 / 300 €

70

PAUL BELMONDO (1898-1982)

« Jean-Paul à cinq ans », buste en terre cuite patiné de Jean-Paul Belmondo fils de l'artiste.

Largeur 28cm et hauteur 35cm.

Signature et inscription en creux au dos : « Commandé par Madame Pomarel pour le professeur René Moreau ».

Rayures et petits manques.

N.B. :

Offert au professeur René Moreau, médecin de Paul Belmondo et conservé depuis dans la famille.

800 / 1 200 €



71
JEAN MAYODON (1893-1967)
Vase pansu sur talon et haut col évasé façon jarre à deux anses, en céramique à décor peint émaillé polychrome en frise de personnages à l'antique sur fond bleu avec rehauts d'or.
Hauteur 29,5cm.
Signature du cachet émaillé or sous la base, Sèvres, vers 1930.
Petit cerclage en métal doré au col.
1 500 / 2 000 €



72

PIERRE CHAREAU (1883-1950) (ATTRIBUÉ À)

Etagère murale modulable en fer forgé patiné noir référence « PD 698 », composée de quatre tringles de fixation hauteur 120cm, de quatre étagères 120cm x 25cm et de huit équerres.

Vers 1925.

Traces d'oxydation.

Bibliographie :

Brian Brace Taylor, « Pierre Chareau designer and architect », éditions Taschen, 1992, modèle similaire reproduit page 64.

5 000 / 7 000 €



73

MATHURIN MEHEUT (1882-1958)

Caracal et python, 1931

Caséine sur toile monogrammée et datée en bas à gauche

99 x 99cm.

A rapprocher de l'oeuvre "le Jaguar" ornant le salon de la villa Miramar d'Albert Kahn à Roquebrune-Cap-Martin, et conservée au Musée Albert Kahn

Exposition:

Lamballe, Musée Mathurin Méheut, le monde de la nature, 2010

Bibliographie:

Musée Mathurin Méheut, Mathurin Méheut le monde de la nature, Quimper 2010, reproduit page 41

L'exemplaire sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



74

TRAVAIL MODERNISTE FRANÇAIS VERS 1930

Lustre en bronze nickelé à quatre lumières et diffuseurs carrés en verre sablé.
Largeur 46cm et hauteur 70cm.

200 / 300 €



74B ❖

TRAVAIL ART DECO

Suspension octogonale à structure bois et plaques de verre sablées.
60cm x 60cm et hauteur environ 80cm.

1 000 / 1 500 €



75

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Porte-bûches en métal cuivré.
42cm x 37cm et hauteur 50cm.

150 / 200 €

76

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Lampe de bureau articulée en métal chromé.

Hauteur 50cm.

Petit enfoncement sur la base.

100 / 150 €



77

TRAVAIL MODERNISTE

Bibliothèque murale à trois montants cintrés et tiges de fixation en métal tubulaire chromé et quatre étagères en bois laqué noir à champs arrondis en façade.

140cm x 30cm.

Vers 1930.

Marques d'usage et traces d'oxydation.

500 / 700 €





78

PAULE (1910-1997) ET MAX INGRAND (1908-1969)

« Les quatre saisons », suite de quatre panneaux formant portes coulissantes à décor stylisé en verre gravé et moiré à l'acide, encadrement en métal doré.

247cm x 114cm par panneau.

Signé des initiales des artistes et daté 1936 sur l'un des panneaux.

Un éclat en bordure d'un panneau.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, « Max Ingrand, du verre à la lumière », éditions Norma, 2009, un panneau reproduit pages 234 et 237.

Vendu sur bordereau impayé de Monsieur S. , New York.

25 000 / 35 000 €





79

DAUM NANCY

Vase boule en verre multicouche à col polylobé, décor gravé et émaillé de sous-bois sous la neige.

Diamètre 9cm et hauteur 7cm.

Signature émaillée sous la base, vers 1900.

1 000 / 1 500 €

80

ROBJ PARIS

Veilleuse brûle-parfum à diffuseur en verre marmoréen orange et bleu sur une base en fer forgé martelé patiné noir.

Hauteur 13cm.

Double signature.

200 / 300 €

81

DAUM NANCY

Coupe polylobée en verre multicouche à décor floral gravé et émaillé.

Diamètre 15cm et hauteur 7cm.

Signature émaillée dans le décor, vers 1900.

800 / 1 000 €

82

AUGUSTE LEGRAS (1817-1887)

Vase en verre multicouche à décor gravé et émaillé d'un sous-bois en automne.

Hauteur 9cm.

Signature émaillée dans le décor, vers 1880.

400 / 600 €



83.

83

BACCARAT

Vase « Bambous » en cristal incolore soufflé et décor japonisant gravé en intaille à la roue et rehaussé à l'or.

Hauteur 25cm.

Vers 1880.

Chiffre « 3 » gravé sous la base.

Bibliographie :

Giuseppe Cappa, « Le génie verrier de l'Europe », éditions Mardaga, 1998, vase reproduit page 178.

200 / 300 €



84.

84

LUDWIG MOSER (1833-1916)

Vase soliflore à corps facetté en verre massif incolore doublé améthyste dégradé et décor floral gravé en intaille à la roue de cuivre.

Hauteur 28cm.

Bohème, vers 1900.

Non signé.

150 / 200 €



85.

85

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Pendentif ovale modèle « Fuchsias » en verre blancs moulé-pressé et patiné.

Hauteur 5,8cm.

Signature gravée « R. Lalique » sur la tranche, modèle créé en 1919 et supprimé du catalogue en 1937.

500 / 700 €

86

GALLÉ

Important vase ovoïde à haut col évasé en verre multicouche et décor en camée à l'acide de dahlias dans les tons de vert et de violet sur fond jaune.

Hauteur 39cm.

Signature gravée dans le décor.

3 000 / 5 000 €



87

JOHANN LOETZ (1848-1933)

Vase en verre irisé teinté vert à col mouvementé et décor travaillés à l'outil de la série « Crete Rusticana ».

Diamètre 25cm et hauteur 21cm.

Bohème, vers 1900.

Léger meulage circulaire à la base dû à un probable socle rapporté.

300 / 500 €



88

JEAN LUCE (1895-1964)

Vase conique en verre épais fumé partiellement gravé au jet de sable formant des anneaux rehaussés de dorure.

Hauteur 16,5cm.

Cachet monogramme de l'artiste gravé sous la base, vers 1930.

1 200 / 1 500 €





89

ANDRÉ METTHEY (1871-1921)

Important vase ovoïde en grès à haut col cintré et ourlé, à couverte émaillée brune et blanche avec reflets métalliques argentés.

Frise géométrique au col et à la base et décor de femmes munies de baguettes jouant au lancé d'anneaux sur fond de paysage montagneux.

Hauteur 50cm et diamètre 33cm.

Signé « A. Metthey » et numéroté « 321X » en creux sous la base, vers 1910.

N.B. : Ancienne collection Armand Albert Rateau par descendance.

4 000 / 6 000 €



90

PHILIPPE JOSEPH BROCARD (1831-1896)

Vase-gourde sur talon en verre soufflé teinté jaune et décor islamisant d'émaux durs colorés rouge et or en plein, anses appliquées à chaud.

Hauteur 11,5cm.

Signature manuscrite émaillée sur le talon, vers 1890.

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, « L'art du verre en France, 1860-1914 », éditions Edita, 1974, modèle similaire reproduit page 24.

2 000 / 3 000 €



91

MAISON HERMÈS

Nécessaire de bureau en métal brossé et poli avec sigle « H » gravé comprenant : une règle, un porte-lettres, une porte-crayons et deux coupes vide-poches avec couvercle pivotant.

Cachet en creux.

Vendu avec boîtes d'origine.

500 / 700 €

92

MAISON HERMÈS

Coupe forme libre en métal argenté.

Cachet en creux sous la base.

100 / 150 €



93

MAISON HERMÈS

Cendrier rectangulaire en porcelaine à décor polychrome de canards souchet sur fond blanc.

Longueur 20cm et hauteur 4cm.

Cachet émaillé doré sur la tranche.

80 / 100 €



94

MAISON HERMÈS

Plumier et loupe de bureau en métal argenté à décor d'une tête de cheval.

Plumier : 25,5cm x 9cm ; Loupe : 13cm x 8cm.

Cachet gravé et poinçon.

350 / 400 €

95

MAISON HERMÈS

Pendulette de bureau à corps hexagonal en métal doré et cuir vert.

9cm x 10cm.

Sigle sur le cadran, mouvement Suisse.

On y joint de la même maison, un décapsuleur en métal chromé avec manche gainé de cuir vert piqué sellier.

200 / 250 €



96

GALLIA & CHRISTOFLE ORFÈVRE

Suite de seize porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux stylisés.

Longueur 10cm.

Cachet d'orfèvre, vers 1930.

300 / 350 €

97

MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948) (ATTRIBUÉ À)

« Dindon faisant la roue », sculpture en bronze argenté 15cm x 11cm x 7,5cm.

Signature manuscrite en creux à la base du décor, vers 1930.

300 / 500 €



98

BACCARAT

Ensemble de quatre carafes en cristal incolore dans un présentoir fermant à clef en métal chromé.

40cm x 18cm et hauteur 27cm.

Cachet de la manufacture au revers des carafes, vers 1930.

1 000 / 1 200 €

99

VALENTI BARCELONE

Coupe circulaire mouvementée en métal argenté.

Diamètre 45cm.

Cachet en creux éditeur.

Traces d'oxydation.

80 / 100 €



100

LUC LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE ORFÈVRE

Ramasse miettes de la série « ondulation » en métal argenté avec prises en ébène de macassar.

Longueurs 18,5cm et 28,5cm.

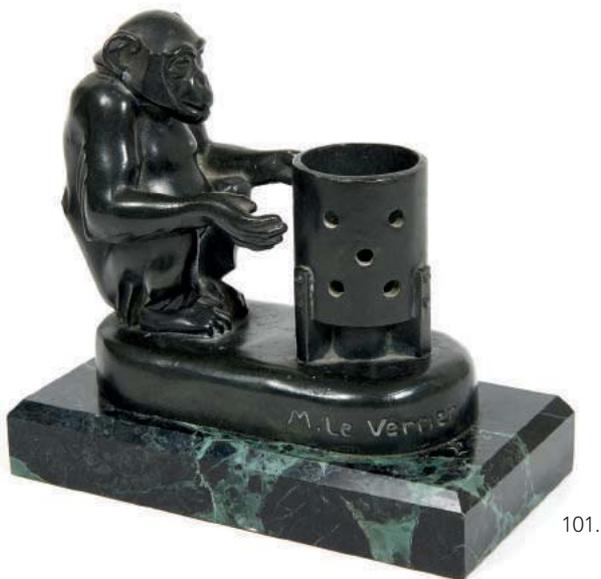
Edition Christofle, vers 1930, cachet d'orfèvre et numérotation aux revers.

Marques d'usage.

150 / 200 €



100.



101.



102.

101

MAX LE VERRIER (1891-1973)

« Singe au brasero », veilleuse en régule à patine brune sur une base quadrangulaire en marbre vert.

Longueur 15cm et hauteur 16cm.

Signature en creux sur la terrasse.

200 / 300 €

102

CHRISTOPHE (XX^{ÈME})

« Cheval », bronze à patine brune nuancée sur base en bois biseauté.

Longueur 25cm et hauteur totale 22cm.

Signature manuscrite en creux sur la terrasse.

300 / 500 €



103.

103

TRAVAIL MODERNE

« Porcelet bondissant », bronze à patine noire sur terrasse à pieds griffes.

36cm x 15cm et hauteur 37cm.

Cachet d'édition et numérotation sur la terrasse.

N.B. :

D'après un bronze provenant de la Villa des Papyrus à Herculanium à l'époque Romaine.

300 / 500 €



104

ALFRED DUBUCAND (1828-1894)
 « Couple de lièvres », bronze à patine brune.
 Longueur 9cm et hauteur 11cm.
 Signature manuscrite en creux sur la terrasse.
 200 / 300 €

105

DELAITRE (XIX^{ÈME} - XX^{ÈME})
 « Lièvre à l'arrêt », bronze à patine brune.
 Longueur 11,5cm et hauteur 10cm.
 Signature manuscrite en creux sur la terrasse.
 200 / 300 €

106

ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)
 « Lièvre assis », bronze à patine mordorée.
 Hauteur 18,5cm.
 Signature manuscrite en creux sur la terrasse et cachet de l'éditeur Le Verrier.
 200 / 300 €

107

MARIUS SABINO (1878-1961)
 « Lièvre couché », verre pressé-moulé opalescent.
 Longueur 5cm et hauteur 3cm.
 Signature manuscrite à la pointe sous la base.
 100 / 150 €

108

AUGUSTE CAÏN (1821-1894)
 « Route de la casserole », bronze à patine brune.
 Longueur 15cm et hauteur 10cm.
 Signature manuscrite en creux sur la terrasse.
 200 / 300 €

109

JEAN-PAUL LE VERRIER (1922-1996)
 « Lapin couché », bronze à patine dorée.
 Longueur 10cm et hauteur 6cm.
 Signature manuscrite en creux et cachet au revers.
 200 / 300 €

110

HENRI VALLETTE (1877-1962)
 « Groupe de lièvres », bronze à patine brune.
 11,5cm x 6cm et hauteur 8cm.
 Signature manuscrite en creux sur la terrasse.
 Cire perdue.
 300 / 500 €



111

AUGUSTE CAÏN (1821-1894)

« Lièvre à la toilette », bronze à patine mordorée sur une base circulaire en marbre rouge.
Hauteur 10cm.

Signature manuscrite en creux dans le décor.

150 / 200 €

112

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

« Lièvre assis », bronze à patine brune.
Hauteur 8cm.

Signature manuscrite en creux

200 / 300 €

113

PIERRE AJACQUES (NÉ EN 1939)

« Lièvre assis », bronze à patine noire.
Hauteur 12,5cm.

Signature manuscrite en creux sur la base et numéroté 1/8.

150 / 200 €

114

EDOUARD PAUL DELABRIERE (1829-1912)

« Lapin couché », bronze à patine dorée.
Longueur 6,5cm et hauteur 5cm.

Signature manuscrite en creux.

200 / 300 €

115

AUGUSTE CAÏN (1821-1894)

« Groupe », bronze à patine brune.
Longueur 17cm et hauteur 16cm.

Signature manuscrite en creux sur la terrasse.

200 / 300 €

116

ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

« Lapin couché », bronze à patine dorée.
Longueur 8cm et hauteur 5cm.

Signature manuscrite en creux.

300 / 500 €

117

LOUIS VIDAL AVEUGLE (1831-1892)

« Lièvre assis », bronze à patine brune.
Longueur 10cm et hauteur 9cm.

Signature manuscrite en creux sur la terrasse.

300 / 500 €



118

ALFRED DUBUCAND (1828-1894)
 « Lièvre assis », bronze à patine mordorée.
 Hauteur 10cm.
 Signature manuscrite en creux sur la terrasse.
 150 / 200 €

119

MAX LE VERRIER ÉDITION
 « Lièvre en chute », bronze à patine dorée.
 Longueur 8cm et hauteur 6cm.
 Cachet et signature sous la base.
 150 / 200 €

120

MAX LE VERRIER ÉDITION
 « Lièvre debout », bronze à patine dorée.
 Hauteur 11cm.
 Cachet et signature sous la base.
 150 / 200 €

121

PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
 « Couple de lièvres », bronze à patine brune.
 Longueur 14,5cm et hauteur 10cm.
 Signature manuscrite en creux sur la terrasse.
 300 / 500 €

122

IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)
 « Lièvre couché », bronze à patine noire.
 Longueur 8,5cm et hauteur 8cm.
 Signature manuscrite en creux.
 200 / 300 €

123

MAX LE VERRIER ÉDITION
 « Lièvre en course », bronze à patine dorée.
 Longueur 8cm et hauteur 4cm.
 Cachet et signature sous la base.
 150 / 200 €

LINE VAUTRIN



Nous présentons de la fameuse créatrice Line Vautrin (1913-1997), un ensemble de bijoux et boutons provenant du stock d'une ancienne boutique de la région de Courtrai en Belgique.

124

BOUTONS « FEUILLE »

Suite de cinq boutons en bronze doré à décor stylisé d'une feuille en relief.

Diamètre 2cm.

Signé en creux « LV » au revers.

150 / 200 €

125

BOUTONS « ROUE CRANTÉE »

Suite de quatre boutons en bronze doré à décor stylisé de roue crantée en relief.

Diamètre 2,8cm.

Signé en creux « LV » au revers.

120 / 150 €

126

BOUTONS « FOSSILE »

Suite de cinq boutons en bronze doré à décor stylisé d'une pierre fossilisée.

Diamètre 2cm.

Non signé.

150 / 200 €

127

BOUTONS « ANGÉS » ET « TROIS FEUILLES »

Double bouton à décor d'anges et suite de trois boutons à de trois petites feuilles en relief en bronze doré.

Hauteurs 3cm et 1,8cm.

Signé en creux « LV » au revers d'un bouton.

120 / 150 €

128

BOUTONS « FLEUR »

Suite de cinq boutons en bronze doré à décor stylisé d'une fleur gravée

Diamètre 2,8cm.

Non signé.

150 / 200 €

129

PENDENTIF « AUX DISQUES CROISSANTS »

Pendentif en bronze doré constitué de quatre disques ovales de taille croissante à décor stylisé en relief.

Hauteur 12,2cm.

Signé en creux « LV » au revers.

300 / 400 €

130

BROCHE « SYMBOLE »

Broche en bronze doré à décor en relief d'un symbole dans le goût hindou.

Hauteur 8,9cm.

Signé en creux « Line Vautrin » au revers.

300 / 400 €

131

BROCHE « SUR ANNE »

Broche de forme heptagonale en bronze doré à décor stylisé en gradins.

Diamètre 5,8cm.

Signé en creux « LV » au revers.

300 / 400 €

132

BROCHE « SOLEIL »

Broche circulaire en bronze doré à décor d'un soleil stylisé et d'une étoile en relief.

Diamètre 5,2cm.

Signé en creux « Line Vautrin » au revers.

300 / 400 €

133

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Broche de forme décagonale en bronze doré à décor stylisé en gradins.

Diamètre 5,3cm.

Signé en creux « LV » au revers.

300 / 400 €

134

BROCHE « BOUSSOLE »

Broche circulaire en bronze doré à décor en relief d'un petit voilier stylisé et inscription des points cardinaux.

Diamètre 5,8cm.

Signé en creux « Line Vautrin » au revers.

300 / 400 €

135

BROCHE « BOUSSOLE »

Broche circulaire en bronze doré à décor en relief d'un petit voilier stylisé et inscription des points cardinaux.

Diamètre 5,8cm.

Signé en creux « Line Vautrin » au revers.

300 / 400 €



124.



125.



127.



128.



126.



127.



130.



131.



129.



132.



133.



134.



135.

136

BOUCLES D'OREILLE « FLEURS »

Paire de boucles d'oreille clip en bronze doré à décor de trois petites fleurs.

Hauteur 5cm.

Signé en creux « LV » au revers.

150 / 200 €

137

BROCHE « LA CRÉATION »

Broche en bronze doré ciselé façon bouquet d'étoiles avec notamment, les symboles gravés de l'homme et de la femme.

Hauteur 7,6cm.

Signé en creux « LV » au revers.

300 / 400 €

138

BOUCLES D'OREILLE « FLEURS »

Paire de boucles d'oreille clip en bronze doré à décor de trois petites fleurs.

Hauteur 5cm.

Non signé mais renvoi au lot précédent pour l'authentification.

150 / 200 €

139

GEORG JENSEN

Paire de boutons de manchette en argent.

Cachets de l'orfèvre au revers, poids brut 9,68 gr.

120 / 150 €

140

BOUTONS « ROSACE »

Suite de quatre boutons en bronze doré à décor stylisé d'une rosace en relief.

Diamètre 2cm.

Non signé.

120 / 150 €

141

BOUTONS « OSSELET »

Suite de quatre boutons en bronze doré à décor façon osselets.

Diamètre 3cm.

Non signé.

150 / 200 €

142

BOUTONS « CRATÈRE »

Suite de quatre boutons en bronze doré à décor façon cratère en relief.

Diamètre 2cm.

Signé en creux « LV » au revers.

120 / 150 €

143

BOUTONS « DECAGONE »

Suite de quatre boutons décagonaux en bronze doré à décor stylisé en gradins.

Diamètre 2,6cm.

Signé en creux « LV » au revers.

120 / 150 €

144

BOUTONS « CŒUR »

Suite de cinq boutons en bronze doré et éclats de miroiterie enchâssés à décor stylisé d'un cœur rosace en relief.

Diamètre 2,3cm.

Non signé.

150 / 200 €

145

BOUTONS « EMAIL »

Suite de quatre boutons circulaires en bronze doré et miroiterie teintée rouge enchâssée.

Diamètre 2,5cm.

Non signé.

120 / 150 €

146

BOUCLES D'OREILLE « FORME LIBRE » (ATTRIBUÉ À)

Paire de boucles d'oreille clip en bronze doré et céramique émaillée argent.

Hauteur 6,7cm.

Non signé.

80 / 100 €

147

BROCHE « BLASON » ET BRACELET « FOUGERE » (ATTRIBUÉ À)

Broche à décor façon blason d'un casque d'armure et bracelet façon feuille de fougère en bronze doré.

Hauteur 6cm et diamètre 7,2cm.

Non signé.

200 / 300 €

148

EPINGLE A CHAPEAU (ATTRIBUÉ À)

Épingle à chapeau en bronze doré ciselé à décor d'enroulements.

Hauteur 12cm.

Non signé.

50 / 70 €

149

BOUTONS « COLOMBE »

Suite de six boutons en céramique émaillée noire et dorée à décor en relief d'une colombe stylisée.

Diamètre 1,8cm.

Non signé.

60 / 80 €

150

BOUTONS « CŒUR »

Suite de trois boutons en céramique émaillée marron à décor d'un cœur stylisé.

Diamètre 2,5cm.

Signé en creux « LV » au revers.

30 / 50 €

151

PIÈCES DÉPAREILLÉES (ATTRIBUÉ À)

Ensemble de neuf éléments dépareillés de bijoux en bronze doré.

Non signé.

50 / 70 €

138.



140.



141.



136.



143.



144.



137.



142.



145.



139.



147.



148.

147.



149.



150.



146.



151.



152.

152

JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse rectangulaire à ceinture et pieds pleins débordants en chêne cérusé, plateau constitué d'une épaisse dalle de verre.

122cm x 50cm et hauteur 44cm.

Circa 1945.

Rayures de surface et un éclat sur la dalle.

Bibliographie :

Gaëlle Millet et Alain-René Hardy, « Jacques Adnet », les éditions de l'amateur, 2009, modèle similaire reproduit page 176.

2 000 / 3 000 €



153.

153

AMALIA SCHULTHESS (XX^E SIÈCLE)

Abstraction, 1998

Bronze à patine dorée sur socle en marbre noir signé, daté et numéroté 1/12

H. 14,5 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste, Forte dei Marmi.

Collection particulière, Paris.

500 / 600 €



154.

154

AMALIA SCHULTHESS (XX^E SIÈCLE)

Sans titre

Sculpture en aluminium laqué doré posant sur du sable dans une caisse en bois et plexiglass

33 x 68,5 x 68,5 cm

(Eclat)

Provenance :

Atelier de l'artiste, Forte dei Marmi.

Collection particulière, Paris.

1 000 / 1 200 €



155

TRAVAIL ITALIEN VERS 1940

Importante table à plateau cintré en placage rayonnant de merisier vernis et moulure sur champ en bois laqué noir, original piétement constitué de deux plaques bombées en verre sablé sur une base débordante en bois doré ornée d'un cheval marin cabré en bronze doré.

208cm x 105cm et hauteur 79cm.

Usures vernis et plateau rapporté.

1 000 / 1 500 €



156.

156

PANNEAUX « POIGNÉES »

Suite de quatre panneaux décoratifs à fonds en pin vernis et baguettes laquées noires sur lesquels sont fixés un ensemble de poignées de portes et de meubles modernistes pour la plupart en métal chromé.

200 / 300 €

157

HANS BELLMANN (1911-1990)

Paire de chaises à assise en contreplaqué moulé et fendue au centre sur un piètement en métal tubulaire laqué noir.

39cm x 45cm et hauteur 80cm.

Edition AG Möbelfabrik Horgen-Glarus, Zurich, Suisse, vers 1955.

Marques d'usage.

N.B. :

On joint une troisième chaise au modèle avec modifications et renforts.

200 / 300 €

158

TRAVAIL ART DÉCO

Fragment de broderie dans les tons de brun encadré sous verre.

Largeur 26cm et hauteur 36cm.

Vers 1925.

80 / 100 €



158.



157.



159

**ANDRÉ ARBUS (1903-1969) &
GILBERT POILLERAT (1902-1988)**
Secrétaire en noyer à deux tiroirs et
un abattant en façade, colonnettes
torsadées en fer forgé à patine dorée.
Intérieur éclairant avec tiroirs et
tablettes.
84cm x 43cm et hauteur 141cm.
Circa 1940.

Bibliographie :
Yvonne Brunhammer, « André Arbus,
Architecte-Décorateur des années
40 », éditions Norma, 2003, meuble
reproduit page 9.

8 000 / 10 000 €



160

JACQUES ADNET (1900-1984) (DANS LE GOÛT DE)

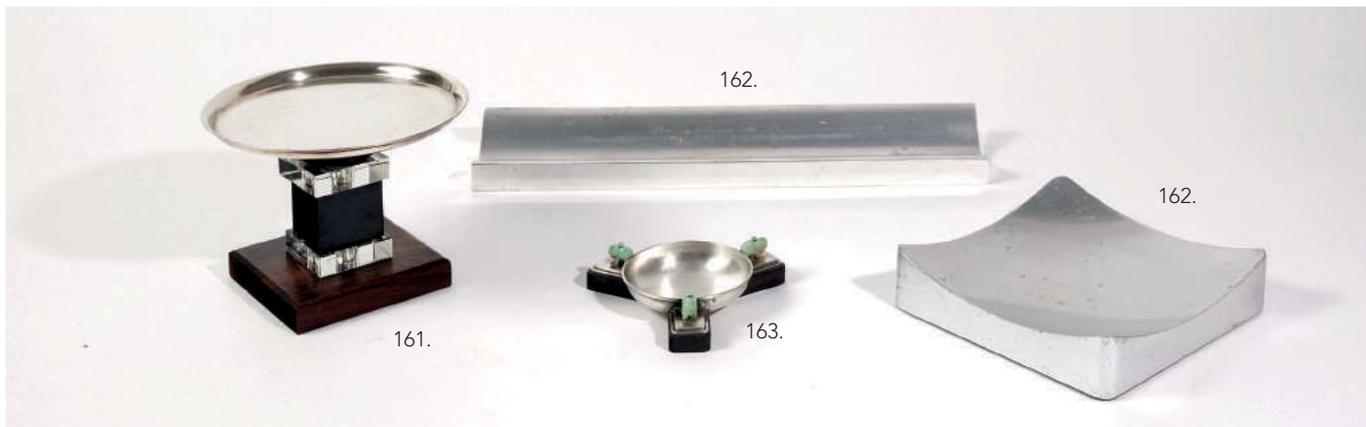
Bureau moderniste en sycomore vernis à plateau rectangulaire et large ceinture recevant un tiroir en façade et reposant sur deux caissons avec tiroirs sur une large plinthe transversale formant piétement.

160cm x 75cm et hauteur 76cm.

Vers 1940.

Légères marques d'usage

800 / 1 000 €



161

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Coupe sur pied en bois et métal chromé.

12cm x 15,5cm.

200 / 250 €

162.

162.

161.

163.

162

WALTER & MORETTI STUDIO

Porte crayons et vide poche en aluminium.

Porte crayons : 34,2cm x 8cm ; Vide poche : 16cm x 16cm.

Edition XX, Italie, vers 1970, cachet gravé sur la tranche.

Rayures d'usage.

80 / 100 €

163

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Coupe en argent à trois pieds débordants en ébène et argent, avec décor d'un éléphant en jade verte.

11cm x 12cm.

Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre. 102,68g.

200 / 250 €



164.

164

WIN KNOWLTON (NÉ EN 1953)

Cardinal, 1987

Sculpture en aluminium et support en acier posant sur un socle rectangulaire en bois monogrammée, datée et numéroté 3/3

140 x 160 x 39cm.

Exposition :

New York, Blum Elman Gallery, Win Knowlton, New Sculpture, octobre 1987, reproduit au catalogue pp. 4-5.

1 500 / 2 000 €

165

AMALIA SCHULTHESS (XX^E SIÈCLE)

Sans titre (Série Chairs), 1987

Sculpture en bronze à patine brune signée, datée et numérotée 1/3

61 x 35 x 32cm.

Provenance :

Atelier de l'artiste, Forte dei Marmi.

Collection particulière, Paris.

3 000 / 5 000 €



165.



166

AFFORTUNATO GORY (NÉ À FLORENCE, ACTIF À PARIS ENTRE 1895 ET 1925)

« Danseuse au drapé » importante sculpture en bronze à patine dorée et marbre blanc, terrasse naturaliste en bronze à patine brune et base en marbre rouge veiné mouluré. Hauteur 80cm.

Signature manuscrite en creux sur la terrasse.

2 000 / 3 000 €



167

ALBERT BARTHOLOMÉ (1848-1928)

« Nu de dos au drapé », sculpture en bronze à patine dorée.

17cm x 8,5cm et hauteur 6,5cm.

Fondeur Siot-Decauville, vers 1900, signature et cachet du fondeur en creux sur la terrasse.

1 500 / 2 000 €

168

ETABLISSEMENTS JUMO

Lampe de bureau dite « Bolide » en bakélite bordeaux à bras articulé en cuivre et métal chromé.

Longueur 23cm et hauteur 15cm fermée et ouverte, hauteur environ 45cm.

Edition ancienne, 1945, cachet fabricant moulé sous la base.

300 / 500 €



168.

169

ANDRÉ FAU ET MARCEL GAILLARD POUR ROBJ PARIS

Paire de serre-livres « deux vieillards assis à la barbe blanche » en céramique à couverture émaillée craquelée noire blanche et or.

Hauteur 20cm.

Robj Paris et Boulogne sur Seine, vers 1925. cachets en creux sous les bases.

N.B. :

Modèle similaire émaillé rouge et or dans les collections du musée des années 30 de Boulogne-Billancourt.

500 / 700 €



169.

170

TRAVAIL ART DÉCO

Plaque décorative en verre opalin noir et décor floral gravé à la roue.

Largeur 18cm et hauteur 12cm.

Vers 1925.

Cachet d'édition gravé au revers.

80 / 100 €



170.

171.

171

LALIQUE FRANCE

Version presse-papier de la statuette modèle « Chrysis » en verre blanc pressé-moulé patiné.

Hauteur 14cm.

Signature à la pointe sous la base.

Modèle créé en 1931 et continué après 1947 en version presse-papier.

400 / 500 €



172.

172

JOUET « JEEP WILLYS »

Jouet en tôle d'une jeep Willys de l'armée américaine.

Vers 1940.

Traces d'oxydation.

N.B. :

Aurait été offerte par un soldat américain à un enfant de Saint Malo en 1944.

300 / 500 €



173.

173

JACQUES INNOCENTI (1926-1958) & VALLAURIS
 Important plat circulaire en céramique à décor peint polychrome partiellement émaillé d'une femme et d'un bateau stylisés, revers émaillé blanc.
 Diamètre 40cm.
 Signé, situé et daté 1955 au revers.
 2 000 / 3 000 €



174.

174

JACQUES INNOCENTI (1926-1958) & VALLAURIS
 Important plat circulaire en céramique à décor peint polychrome partiellement émaillé d'un oiseau stylisé.
 Diamètre 35,5cm.
 Signé et situé au revers.
 1 000 / 1 500 €



175.

175

RAPHAËL (RAPHAËL RAFFEL DIT) (1912-2000)
(ATTRIBUÉ À)
 Secrétaire à un abattant et un tiroir en façade en laque de Béka couleur caramel et chêne cérusé. Pieds profilés ciselés avec embouts laqués et sculpture en applique d'une femme nue allongée sur l'abattant. Intérieur en chêne blanchi avec buvard cuir.
 77cm x 42cm et hauteur 112cm.
 Vers 1950.
 Sauts de laque.
 800 / 1 000 €



176.

176

ANDRÉ DEVÈCHE (NÉ EN 1909)
 Paire de fauteuils en acajou à piétement mouluré et manchettes d'accotoirs en enroulement, assise, dossier et accotoirs pleins recouverts d'une tapisserie au petit point à motif floral stylisé polychrome sur fond rouge.
 73cm x 80cm et hauteur 100cm.
 Vers 1950.
 2 000 / 3 000 €

177

NON VENU

178

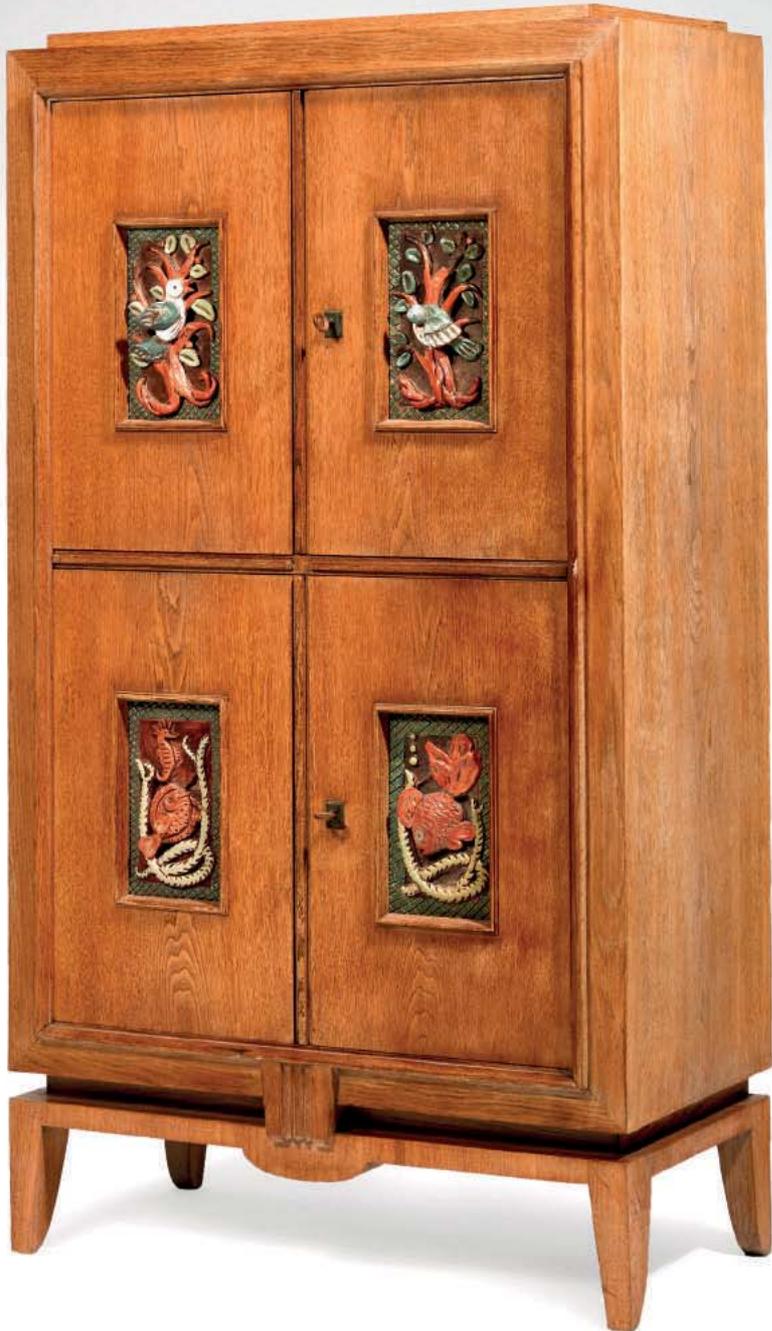
ANDRÉ DEVÈCHE (NÉ EN 1909) (ATTRIBUÉ À) & MARJOLAINE (1897-1967) ET LUC LANEL (1893-1965)

Cabinet en chêne vernis ouvrant à quatre portes moulurées en façade ornées de panneaux de céramiques émaillées polychromes à décor en relief d'animaux stylisés.

85cm x 42cm et hauteur 155cm.

Signature émaillée au revers d'une plaque, vers 1950.

1 500 / 2 000 €





179.

179

SAMUEL BURI (NÉ EN 1935)

Sans titre, 1978

Aquarelle sur papiers découpés signée et datée en bas à droite

115 x 152 cm

2 500 / 3 000 €

180

JACQUES ADNET (1900-1981)

Paire de fauteuils à assise, dossier et larges accoudoirs évidés recouverts de tissu chiné orange, sur un piétement de section carrée en métal laqué noir.

60cm x 60cm et hauteur 77cm.

Vers 1955.

Bibliographie :

Gaëlle Millet et Alain-René Hardy, « Jacques Adnet », Les éditions de l'Amateur, 2009, modèle reproduit page 133.

1 500 / 2 000 €

181

ROGER CAPRON (1922-2006) VALLAURIS

Porte cendrier tripode avec tablette en fer forgé patiné noir et céramiques émaillées à décor de stries polychromes en réserve sur fond noir mat et blanc. 51cm x 15,5cm et hauteur 39cm.

Signé et situé au revers du cendrier, Vallauris, vers 1955.

Petits éclats sur le pourtour du cendrier.

300 / 500 €



180.

181.



180.

182

GIO PONTI (1891-1979)

Paire de chauffeuses pliantes modèle « Ninfea » à structure formant piétement en bois vernis, assise et dossier recouverts de tissu rouge.

43,5cm x 82cm et hauteur 71cm.

Edition Fratelli Reguitti, Italie, 1958, cachet éditeur sur une traverse.

Marques d'usage.

1 000 / 1 500 €

183

CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES & HERMAN MILLER

Fauteuil à bascule modèle « RAR (Rocking Armchair Rod) » à coque en polyester moulé armée de fibres de verre teintée rouge sur un piétement en tiges de métal laquées noires et patins en bois.

63cm x 69cm et hauteurs 67cm.

Edition Herman Miller, USA, 1953, cachet éditeur moulé au revers.

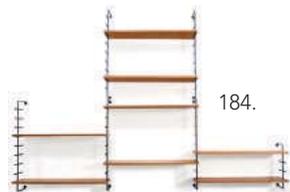
1 200 / 1 500 €



182.



183.



184

NISSE STRINNING (1917-2006) & KAJSA STRINNING (NÉE EN 1922)

Système d'étagère murale modulable modèle « String » à six montants en tiges de métal laquées bleues et noires et sept étagères en bois vernis.

Longueur totale 220cm et hauteur 75cm.

Edition String Design AB, Suède, 1952.

Marques d'usage

150 / 200 €

185

ATELIER JEAN PERZEL

Paire d'appliques modèle « Flambeau », référence « 909bis » à corps et fût conique en bronze doré sur lequel repose une tulipe en verre sablé.

Hauteur 49cm.

Signature gravée sur le corps de la pièce.

500 / 700 €

186

TRAVAIL ITALIEN VERS 1950

Ensemble de salon composé d'un canapé, de deux fauteuils et d'un repose-pieds recouverts de tissu marron clair façon daim, dossiers à oreilles et accotoirs pleins découpés à manchettes en ailettes. Pieds fuselés laqués noir et embouts en métal doré.

Canapé : 124cm x 80cm et hauteur 87cm ; Fauteuils : 73cm x 70cm et hauteur 87cm ; repose-pieds : 55cm x 48cm et hauteur 44cm.

Marques d'usage.

1 500 / 2 000 €

187

AMALIA SCHULTHESS (XX^E SIÈCLE)

Totem, 1987

Sculpture en bronze à patine mordorée, signée, datée et numérotée 1/3 sur la base circulaire Haut: 230 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste, Forte dei Marmi.

Collection particulière, Paris.

Bibliographie :

Laboratori d'arte a la Versiliana, Rusconi Editore, 1988, p. 29.

L'informatore del marmista, anno XXVIII, n° 332 août 1989, modèle en serpentine reproduit p. 13.

4 000 / 5 000 €



187.



188.

188

AMALIA SCHULTHESS (XX^E SIÈCLE)

Sans titre (Série Chairs), 1991

Sculpture en bronze à patine brune signée, datée et numérotée 2/8
27 x 32 x 18,5cm.

Provenance :

Atelier de l'artiste, Forte dei Marmi.

Collection particulière, Paris.

1 800 / 2 000 €

189

TRAVAIL ITALIEN VERS 1950

Bureau à plateau rectangulaire et ceinture en citronnier à deux tiroirs en façade et tirettes dans les traverses latérales. Pieds fuselés et moulure en ceinture en bois laqué noir, poignées et embouts pieds en métal doré.
93cm x 65cm et hauteur 74,5cm.
Marques d'usage et petit soulèvement de placage sur le plateau.

500 / 700 €



189.



190

YVES DE LA TOUR D'AUVERGNE

Composition en vert, noir et marron

Huile sur toile

100 x 100cm.

200 / 300 €

191

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Table à l'original piétement en fer forgé patiné et bronze doré avec plateau circulaire en travertin.

Diamètre 110cm et hauteur 73cm.

Circa 1940.

Bibliographie :

François Baudot, « Gilbert Poillerat, maître ferronnier », éditions Charles Moreau, 1998, modèle reproduit page 242.

4 000 / 5 000 €



192.

192

ANDRÉ DEVÈCHE (NÉ EN 1909)

Importante table de salle à manger en noyer vernis à plateau rectangulaire mouluré et originale marqueterie d'ébène de Macassar, d'acajou de Cuba et de sycomore, sur deux pieds pleins à décor de godrons. 200cm x 100cm et hauteur 75cm. Rayures d'usage et enfoncement sur le plateau.

Bibliographie :
Revue Mobilier et Décoration, mars 1950, meuble reproduit page 37.

1 500 / 2 000 €

193

AMALIA SCHULTHESS (XX^E SIÈCLE)

Sedia de Buffone del Re, 1967
(Chair Sculpture No. I)
Sculpture en bronze à patine mordorée signée, datée sur la terrasse, base rectangulaire en bois 44 x 41 x 54 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste, Forte dei Marmi.
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Amalia Schulthess, Chairs 1967-1986, 1986, reproduit p. 11.
4 000 / 5 000 €



193.



194

ERCUIS ORFÈVRE

Suite de six coupes à glace sur pied en métal argenté du service « Neuilly » avec logo « CGT » gravé sur le corps.
Hauteur 15cm.
Edition Ercois, cachet d'orfèvre sous certaines base.
Marques d'usage.

N.B. :

Pièces d'orfèvrerie du service « Neuilly » conçue exclusivement pour la classe Touriste du paquebot « Normandie » lancé en 1935.

500 / 700 €

195

LUC LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE ORFÈVRE

Seau à champagne grand modèle en métal argenté du service « Transat » à deux originales prises circulaires et logo « CGT » gravé sur le corps.
Diamètre 27cm et hauteur 21cm.
Edition Christofle, cachet d'orfèvre et numérotation aux revers.
Légères rayures d'usage.

N.B. :

Pièce d'orfèvrerie du service « Transat » conçue exclusivement pour les premières classes du paquebot « Normandie » lancé en 1935.

2 000 / 3 000 €

196

LUC LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE ORFÈVRE

Vase soliflore en métal argenté du service « Transat » à corps cylindrique avec logo « CGT » gravé.
Hauteur 16cm.
Edition Christofle, cachet d'orfèvre et numérotation aux revers.
Marques d'usage.

N.B. :

Pièce d'orfèvrerie du service « Transat » conçue exclusivement pour les premières classes du paquebot « Normandie » lancé en 1935.

300 / 500 €

197

LUC LANEL (1893-1965) (ATTRIBUÉ À) & CHRISTOFLE ORFÈVRE

Vase soliflore en métal argenté du service « Continental » à corps facetté sur piedouche avec logo « CGT » gravé.
Hauteur 19,5cm.
Edition Christofle, cachet d'orfèvre et numérotation aux revers.

N.B. :

Pièce d'orfèvrerie du service « Continental » conçue exclusivement pour les premières classes du paquebot Ile de France lancé en 1926 et dont au moins les couverts, ont été dessinés par Luc Lanel.

500 / 700 €

198

ERCUIS ORFÈVRE

Porte cure-dent à corps et base hexagonales en métal argenté du service « Neuilly » avec logo « CGT » gravé sur le corps.
Hauteur 5,5cm.
Edition Ercois.
Marques d'usage.

N.B. :

Pièces d'orfèvrerie du service « Neuilly » conçue exclusivement pour la classe Touriste du paquebot « Normandie » lancé en 1935.

200 / 300 €

199

CHRISTOFLE ORFÈVRE

Moulin à poivre en métal argenté cranté du service « Neuilly » avec logo « CGT » gravé sur le corps.
Hauteur 6,5cm.
Edition Ercois et mécanisme Peugeot.
Marques d'usage.

N.B. :

Seule pièce d'orfèvrerie du service « Neuilly » conçue par la maison Christofle pour la classe Touriste du paquebot « Normandie » lancé en 1935.

200 / 300 €



200.

200

HENRI LANCEL (XX^{ÈME})

Commode à structure en aluminium gainée de simili cuir beige à quatre tiroirs en façade avec poignée centrale, plateau recouvert d'un mélaminé bleu jaspé avec ceinture en aluminium poli.

76cm x 55cm et hauteur 76cm.

Edition Nusbaumer, 1960.

Accrocs dans le simili et vis manquante.

N.B. :

Modèle conçu pour l'aménagement des cabines de luxe et « touriste » du fameux paquebot France.

1 500 / 2 000 €



201.

201

PAQUEBOT FRANCE

« La cheminée qui fume », cendrier en céramique émaillée polychrome à la forme d'une des deux cheminées du paquebot France et qui laisse sortir la fumée par cette cheminée.

Longueur 18cm et hauteur 9cm.

Desvres, vers 1960, inscription « France » en creux au revers.

N.B. :

Vendu à bord et à la boutique de souvenirs du quai d'embarquement du Havre.

120 / 150 €



202.

202

CALENDRIER CGT

Calendrier perpétuel en métal chromé et peint représentant la flotte de la compagnie.

37cm x 27cm.

Vers 1950.

N.B. :

Calendrier présent dans la plupart des agences de la compagnie.

100 / 150 €

203

MENU PAQUEBOT PARIS

Menu du dîner à bord du 26 mai 1934 avec couverture d'après un dessin polychrome de Mathurin Méheut et logo de la compagnie.

29,5cm x 20cm.

30 / 50 €

204

LA COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE

Ouvrage de référence sur l'histoire de la compagnie écrit par Marthe Barbance en 1955.

429 pages sous reliure, abondamment illustré.

100 / 150 €

204B

BAPTISTIN SPADE (1891-1969)

Paire de fauteuils en acajou avec assise, dossier et manchettes recouverts d'une tapisserie d'Aubusson au petit point à motif floral stylisé sur fond rouge d'après un carton du décorateur, embouts pieds en bronze doré.

71cm x 75cm et hauteur 80cm.

Tissu partiellement insolé.

N.B. :

Modèle réalisé pour les salons de première classe du paquebot Liberté en 1950.

2 000 / 3 000 €



204B



205

MANUFACTURE EMILE MULLER IVRY

Vase en grès émaillé turquoise à col ourlé et corps côtelé avec en relief, le logo « CGT ».

Diamètre 30cm et hauteur 23cm.

Cachet de la manufacture sous la base.

N.B. :

Vase provenant de l'aménagement d'une chambre d'un appartement grand luxe sur le paquebot « France » lancé en 1912.

2 000 / 3 000 €



206.

206

JOHN DAVIS (1936-1999)

Nomads 52

Sculpture en bois, velcro et goudron simulant un poisson titrée, dans un cadre en plexiglass

45,5 x 54,5 x 15 cm

1 000 / 1 500 €

207

MAQUETTE DU « KURUN »

Maquette en bois du voilier à un mât du Croisic.

Travail moderne.

200 / 300 €

208

MAQUETTE DU « POURQUOI PAS »

Maquette en bois du canot de sauvetage tous temps de la SNSM de Saint-Malo. Plaque informative.

Travail moderne

200 / 300 €

209

TROPHÉE DE RÉGATE

Trophée en métal argenté représentant un voilier. Hauteur 43cm.

Plaque informative, vers 1940.

Usures et accident

150 / 200 €



207.



208.



209.



210

GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951)

Animaux fantastiques, 1984

Huile et gouache sur papiers froissés signée et datée en bas à droite
139 x 118 cm

Provenance :
Galerie Montenay, Paris.

400 / 500 €

211

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1990

Ensemble de mobilier en plexiglas translucide comprenant un petit bureau et son siège avec assise en simili cuir crème et une bibliothèque range CD.

Bureau : 60cm x 39,5cm et hauteur 65cm ; Bibliothèque : 36cm x 16cm et hauteur 121cm.

Rayures d'usage.

300 / 400 €

212

TRAVAIL ETRANGER VERS 1965

Lampadaire à base tripode et fût en métal chromé, abat-jour circulaire en tissu beige réglable en hauteur.
Hauteur 145cm.

200 / 300 €



213.



214.



215.

213

VERNER PANTON (1926-1998)

Suite de trois suspensions modèle « Flower Pot » à deux coupes hémisphériques en métal émaillé orange, dont une formant réflecteur et cache ampoule.

Diamètre 21,5cm.

Edition Louis Poulsen, Danemark, 1968.

Fil électrique rapporté.

200 / 300 €

214

**FRANÇOISE NIROVAN (XX^{ÈME})
(D'APRÈS UN CARTON DE)**

Tapiserie en laine au point noué intitulée « Monotonie ».

109cm x 139cm.

Signée dans la trame et titrée sur un cartouche au revers, vers 1960.

400 / 500 €

215

FLORENCE KNOLL (NÉE EN 1917)

Buffet bas en palissandre modèle « 2544 » à quatre portes en façade et plateau en marbre blanc veiné, petites poignées et piétement de section carrée en métal chromé. Intérieur constitué de tablettes et de tiroirs.

189,5cm x 44,5cm et hauteur 64,5cm.

Edition Knoll, USA, 1961.

Marques d'usage et placage en partie insolé.

1 000 / 1 500 €



216

STILNOVO ITALIE (ATTRIBUÉ À)

Lampadaire à fût tubulaire en métal laqué et piétement tripode en tiges de métal doré, double diffuseurs de lumière ovoïdes en verre opalin blanc.

Hauteur 191cm.

Edition Stilnovo, Italie, vers 1960.

500 / 700 €

217

FLORENCE KNOLL (NÉE EN 1917)

Salon comprenant un canapé trois places modèle « 53 » et une paire de chauffeuses modèle « 51 » à garniture capitonnée en tissu beige clair chiné, piétement formé de deux lames d'acier chromé parallèles.

Canapé : 213cm x 75cm et hauteur 77cm ; Chauffeuses : 63cm x 75cm et hauteur 77cm.

Edition Knoll, USA, entre 1955 et 1973.

Quelques traces d'oxydations.

1 500 / 2 000 €

218

ANGE LECCIA (NÉ EN 1952)

La Callas, 1990

Cybachrome sur aluminium, trois panneaux formant triptyque

Chaque : 119,5 x 60 cm

Ensemble : 358,5 x 180 cm

Provenance :

Galerie Montenay, Paris.

1 000 / 1 500 €



219.



221.



220.

219

ROBERT WOGENSKY (NÉ EN 1919) (D'APRÈS UN CARTON DE)

Tapisserie au point noué à rapprocher du modèle « Les Hyades ».
107cm x 182cm.

Epreuve d'artiste, atelier Legoueix, Aubusson, vers 1960.

Signature de l'artiste et monogramme du lissier dans la trame.

1 000 / 1 500 €

220

FLORENCE KNOLL (NÉE EN 1917)

Meuble bas en bois laqué noir modèle « 2545 » à deux portes en façade et plateau en marbre blanc veiné, petites poignées et piétement de section carrée en métal chromé. Intérieur constitué de tablettes, d'un tiroir et d'un porte classeurs.
94,5cm x 44,5cm et hauteur 64,5cm.

Edition Knoll, USA, 1961.

Eclats en bordure du plateau.

600 / 800 €

221

VERNER PANTON (1926-1998)

Suspension modèle « Flower Pot » à deux coupes hémisphérique en métal émaillé laqué orange, dont une formant réflecteur et cache ampoule .

Diamètre 21,5cm.

Edition Louis Poulsen, Danemark, 1968.

Sauts d'émail sur le réflecteur et douille manquante.

200 / 300 €



222

TRAVAIL ETRANGER VERS 1965

Table de travail extensible et réglable en hauteur à plateau rectangulaire en teck sur un piétement en métal chromé.

125cm x 57cm et hauteur 73cm.

Marques d'usage.

120 / 150 €

223

JOE COLOMBO (1930-1971)

Applique orientable modèle « Coupé » à bras coudé en métal chromé et déflecteur cylindrique réglable en hauteur en métal laqué blanc.

Hauteur 120cm. Edition O'Luce, Italie, 1967.

Marques d'usage.

150 / 200 €

224

RENÉ FUMERON (1921-2004)

(D'APRÈS UN CARTON DE)

Panneau vertical en laine à décor abstrait polychrome sur fond gris.

DIM.

Signé dans le décor et monogramme éditeur sur un cartouche au revers, vers 1960.

On y joint un autre panneau à décor abstrait non signé.

200 / 300 €

225

JACQUES GARAMOND (DIT NATHAN)

(1910-2001) & AIR FRANCE

« Afrique », affiche encadrée pour la compagnie aérienne nationale.

117,5cm x 81cm.

Edition Air France, imprimerie S.A Courbet à Paris, 1962. Signée et référencée 21561/P/6

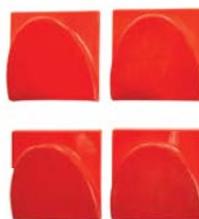
.62.

300 / 400 €





226.



229.



230.



227.

228.



228.

231.

226

LOUIS WEISDORF (NÉ EN 1932)

Paire de suspensions sphériques modèle « Turbo » formées de lames de métal laquées blanc.

Diamètre 70cm et hauteur 140cm .

Edition Lyfa, Danemark, 1967, étiquette éditeur.

Légères marques d'usage.

600 / 800 €

227

TRAVAIL ETRANGER VERS 1970

Lampe design constituée de deux feuilles courbes formant piétement en aluminium brossé et déflecteurs en plexiglas.

40cm x 20cm et hauteur 37,5cm.

100 / 150 €

228

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970

Bureau et console en fibre de verre moulée laquée blanc.

Bureau : 130cm x 65cm et hauteur 75cm ; Console : 150cm x 50cm et hauteur 69cm.

Marques d'usage.

300 / 500 €

229

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970

Suite de quatre porte-manteaux muraux carrés en ABS moulé rouge-orangé.

19,5cm x 19,5cm.

50 / 70 €

230

HENRI MATHIEU (XXÈME)

Paire d'appiques hélicoïdales à lames d'aluminium brossé et laquées blanc sur une tige en métal chromé.

Hauteur 34cm.

Edition Mathieu, vers 1970.

100 / 150 €

231

ETTORE SOTTASS (1917-2007) & OLIVETTI

Cendrier sur base en ABS noir de la série « Olivetti Synthesis - Sistema 45 ».

27cm x 27cm et hauteur 41cm.

Edition Olivetti, Italie, 1972, cachet éditeur moulé.

200 / 300 €



232.

234.

233.

232

VICO MAGISTRETTI (1920-2006) & ARTEMIDE

Lampadaire modèle « Giunone » en métal laqué blanc à base circulaire bombée et fût cylindrique supportant quatre sphères éclairantes orientables.

Hauteur 205cm.

Edition Artemide, Italie, 1970.

Marques d'usage.

1 000 / 1 500 €

233

TRAVAIL ETRANGER VERS 1965

Table basse à plateau rectangulaire en verre sur une base en marbre beige veiné et supports en métal chromé.

122cm x 82cm et hauteur 44cm.

500 / 700 €

234

FRANÇOIS MARTIN (NÉ EN 1945)

Pâtisseries, 1979

Gouache et aquarelle sur papiers découpés contrecollés sur toile signée, datée et titrée au dos

99 x 109 cm

300 / 500 €



235.

235

TRAVAIL ETRANGER VERS 1970

Paire de suspensions à diffuseur hémisphérique en aluminium brossé et poli.

Diamètre 32cm et hauteur 115cm.

80 / 100 €

236

ARNE JACOBSEN (1902-1971) & LOUIS POULSEN

Suite de trois appliques orientables modèle « AJ » en métal laqué gris.

Longueur 40cm.

Edition Louis Poulsen, Danemark, 1957, étiquette éditeur au revers de la plaque de fixation.

Marques d'usage.

800 / 1 000 €



236.



237.



238.

237

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA (1931-1989) & VENINI (ATTRIBUÉ À)

Lampe à base circulaire éclairante avec variateur en métal chromé et globe en verre translucide décoré de filets d'émaux horizontaux blancs et noirs.

Diamètre 50cm et hauteur 54cm.

Edition Venini, Murano, Italie, vers 1970.

200 / 300 €

238

LUCI ITALIE

Lampe design modèle « T 467 » à corps cylindrique et quatre feuilles disposées en croix en acier chromé, entre lesquelles sont disposées quatre plaques en plexiglas blanc moulé.

Diamètre 51cm et hauteur 58cm.

Edition Luci, Italie, vers 1970, étiquette éditeur.

Fixation d'une plaque accidentée.

100 / 150 €



239.



240.

239

ALAIN RICHARD (NÉ EN 1926)

Applique spot orientable en métal laqué blanc et chromé.

Longueur 25cm.

Edition Disderot, Italie, vers 1960.

50 / 70 €



241.

240

TRAVAIL ETRANGER VERS 1970

Lot comprenant une applique à deux lumières en métal laqué blanc et chromé avec cerclage façon ressort et une applique à corps cylindrique et base carrée en métal chromé.

Longueurs 29cm et 12cm.

80 / 100 €

241

STILNOVO ITALIE

Applique spot orientable en métal laqué noir et chromé.

Longueur 30cm.

Edition Stilnovo, Italie, vers 1960, cachet éditeur en creux sur la rotule.

60 / 80 €



243.

242

NON VENU

243

HANS VON KLIER (1934-2000) & SKIPPER

Important bureau plat en palissandre et sous-main en cuir tendu marron avec trois tiroirs en ceinture, piétement symétrique en « T » recouvert d'acier chromé.

200cm x 100cm et hauteur 72cm.

Edition Skipper, Italie, 1972.

Marques d'usage

1 000 / 1 500 €



244.



244.

244

PIERRE VANDEL (NÉ EN 1939)

Paire d'appliques rectangulaires en métal plié doré et plexiglas.

Longueur 45cm et hauteur 13cm.

Vers 1975.

100 / 150 €

245

PIERRE VANDEL (NÉ EN 1939)

Paire d'appliques rectangulaires en métal plié doré et plexiglas.

Longueur 24,5cm et hauteur 14cm .

Vers 1975.

100 / 150 €



245.

246

PIERRE VANDEL (NÉ EN 1939)

Paire d'appliques en métal plié doré et plexiglas avec spot de lecture orientable.

Longueur 36cm et hauteur 51cm .

Vers 1975.

150 / 200 €

247

ELIO MARTINELLI (1921-2004)

Applique modèle « Gomito en métal laqué jaune.

Longueur 20cm.

Edition Martinelli Luce, Italie, 1974.

Saut de peinture à la pliure.

50 / 70 €

248

TRAVAIL ETRANGER VERS 1970

Paire d'appliques carrées en aluminium moulé avec ampoule à calotte argentée.

62cm x 62cm.

Etiquette éditeur au revers.

Marques d'usage et petits enfoncements

80 / 100 €



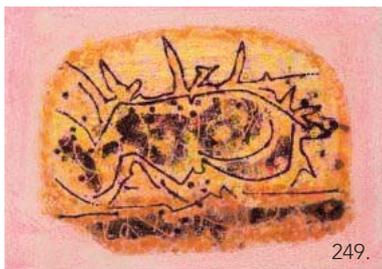
246.



247.



248.



249.



251.



250.

249

M. BOWMAN ?

Abstraction, 1966

Technique mixte signée et datée en bas à droite

21 x 29,5 cm

100 / 150 €

250

GIORGETTI

Suite de quatre fauteuils bridge à structure profilée formant piétement en acajou vernis et assise recouverte de cuir couleur lie de vin.

55cm x 60cm et hauteur 79cm.

Italie, vers 1990, plaque éditeur sous l'assise.

300 / 500 €

251

TRAVAIL ETRANGER VERS 1970

Suite de quatre plafonniers à quatre diffuseurs quadrangulaires en acier patiné bronze sur une plaque de fixation carrée en métal laqué noir.

25,5cm x 25,5cm et hauteur 27,5cm.

80 / 100 €



252

THOMAS & ATELIER PRIMAVERA

« Athlète », assiette décorative en céramique émaillée noire sur fond blanc.

Diamètre 20,3cm.

Signature et marque manuscrites émaillées au revers. Vers 1930.

100 / 150 €

253

JACQUES BLIN (1920-1995)

Pied de lampe en céramique émaillée blanche à décor stylisé du buste d'une femme.

Hauteur totale 28cm.

Vers 1955.

Signature émaillée en creux sous la base.

300 / 500 €



254

BERNAR VENET (1NÉ EN 1941)

Assiette en porcelaine blanche à décor d'un arc en platine intitulé « 224.5° ARC ».

26,5cm.

Edition limitée numérotée Artes Magnus & Ancienne Manufacture Royale de Limoges, 1988, signature et cachets au revers.

N.B. :

Service dessiné par l'artiste pour l'exposition « Past Forms Present Tense » organisée au Fashion Institute of Technology de New York en novembre 1988 en partenariat avec le ministère de la culture français.

150 / 200 €



255

JAEGER-LECOULTRE

Pendule cage modèle « Atmos Embassy » en métal doré brossé et panneaux laqués rouge.

Hauteur 22cm.

Sigle sur le cadran, vers 1970, écrin d'origine.

700 / 800 €

256

XAVIER FROISSART & DAUM

« Coupé Riviera », sculpture en cristal incolore moulé et patiné.

Longueur 38cm.

Edition Daum, France, 1984, signature gravée à la pointe dans le décor.

200 / 300 €



257

HENRI FERNANDEZ (NÉ EN 1945)

Table basse sculpture zoomorphe à structure constituée de plaques de cuivre soudées et laiton à patine dorée avec décor de tranches d'agate et deux plateaux ovales en verre. Base en acier à patine dorée.

Longueur 100cm et hauteur 62cm ; Diamètre plateaux 69cm.

Signature manuscrite gravée sur un pied, vers 1980, pièce unique.

1 000 / 1 500 €

258

HENRI FERNANDEZ (NÉ EN 1945)

Table basse sculpture zoomorphe éclairante à structure en cuivre soudé et laiton à patine dorée avec décor de tranches d'agate. Plateau ovale en verre.

Diamètre plateau 135cm et hauteur 49cm.

Vers 1980, pièce unique.

1 500 / 2 000 €

259

MARC SADLER (NÉ EN 1946) & FOSCARINI

Lampadaire modèle « Mite Terra » à fût façon torchère en fibre de verre et carbone filigrané gris, sur une base circulaire en métal chromé.

Hauteur 186cm.

Edition Foscarini, Italie, 2000.

Etiquette éditeur.

500 / 700 €



260.

260

SALVADOR DALI (1904-1989) (D'APRÈS)

« Caducée I et II », sculptures en bronze partiellement doré, chromé et marbre.

Hauteurs 25,5cm et 28,5cm.

Edition Inter Art, Bâle, 1982-85, signé et numéroté avec cachet scellé au plomb sous la base.

2 500 / 3 500 €



261.

261

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Coupe centre de table modèle « Tavola Rotonda Aquamarina », en verre de Murano soufflé teinté bleu et support en étain poli.

Diamètre 32cm et hauteur 10cm.

Edition Numa, Italie, 2004.

Cachet et numérotation 18/99 sous la base.

500 / 700 €

262

ERIC LIOT (NÉ EN 1964)

Sculpture métal dans une boîte en bois.

20cm x 8,5cm et hauteur 5cm.

Vers 2000.

300 / 500 €



262.

263

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Amphithéâtre, 1990

Poussière d'Indigo fixée sous verre préparé signé et daté en bas à gauche

13 x 27 cm

(Accident au verre)

400 / 600 €



263.



264

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Commode modèle « Side One » en cerisier à structure en ondulation sur roulettes et dix-huit tiroirs en façade avec prises en acier poli.

63cm x 50cm et hauteur 170cm.

Edition Cappellini, Italie vers 1985.

N.B :

La version en cerisier est une édition limitée à quelques exemplaires réalisée au milieu des années 1980.

Nous remercions la société Cappellini de nous avoir transmis ce complément d'information.

5 000 / 7 000 €



265.

265

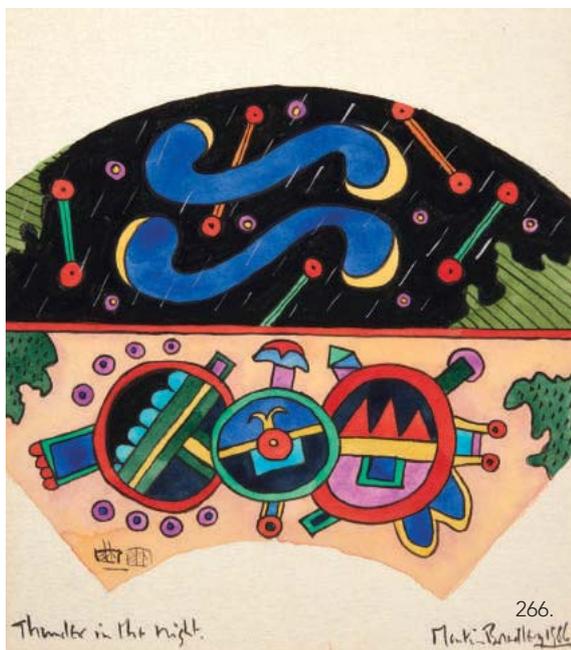
MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

Il pane della storia

Sculpture en bronze à patine brun-vert

29,5 x 64 x 43 cm

6 000 / 8 000 €



266

MARTIN BRADLEY (NÉ EN 1931)

Thunder in the night, 1986

Gouache sur signée carton et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche

27 x 24 cm

100 / 150 €

267

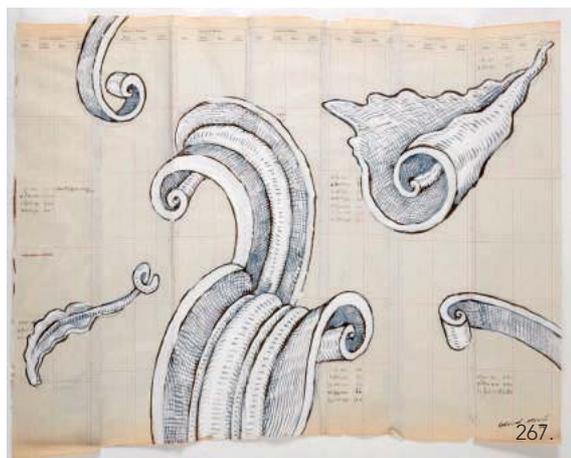
EDWARD THOMAS ALLINGTON (NÉ EN 1951)

Volutes, 1986

Gouache sur papier quadrillé signée et datée en bas à droite

47 x 60 cm

200 / 300 €



268

YVES DE LA TOUR D'AUVERGNE (NÉ EN 1927)

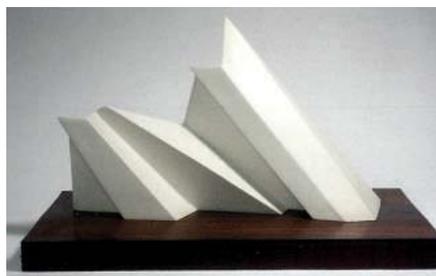
Pliage

CIRCA 1985

Sculpture en résine à patine blanche sur épais socle débordant en palissandre. Monogrammée et numérotée 1/8.

Haut : 46 cm - Long : 77 cm - Prof : 37 cm

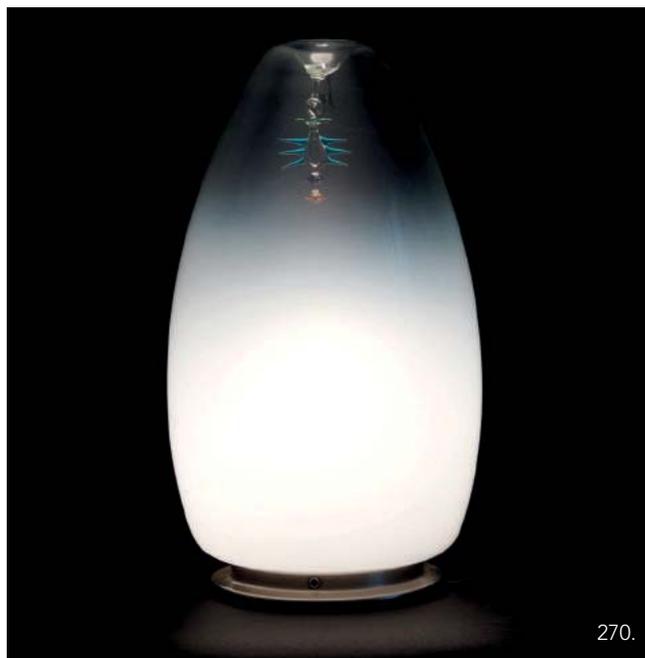
800 / 1 000 €



268.



269.



270.



271.



272.

269

TRAVAIL ITALIEN MODERNE

Vase cylindrique à base effilée en verre doublé incolore à décor de pastilles d'émaux jaunes.

Hauteur 38cm.

100 / 150 €

270

CARLO NASON (NÉ EN 1936) (ATTRIBUÉ À)

Lampe de forme ovoïde en verre doublé translucide et blanc avec élément décoratif en verre polychrome suspendu, sur une base circulaire en aluminium. Hauteur 54cm.

Edition Itre, Murano, Italie, vers 1980, étiquette éditeur.

600 / 800 €

271

EDWARD THOMAS ALLINGTON (NÉ EN 1951)

Sans titre

Sculpture en bronze à patine verte

13,5 x 25,5 x 17 cm

800 / 1 000 €

272

ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)

Vase modèle "Reprisé" en céramique à couverte émaillée verte et platine. Hauteur 35,5cm.

Edition Galerie Avant-scène, 2007.

Signé, daté et numéroté 1/25 en creux sous la base.

300 / 400 €



273

DONALD SULTAN (NÉ EN 1951)

Fairview, 1986

Huile, plâtre, goudron sur linoléum et masonite en quatre parties signées, datées et numérotée

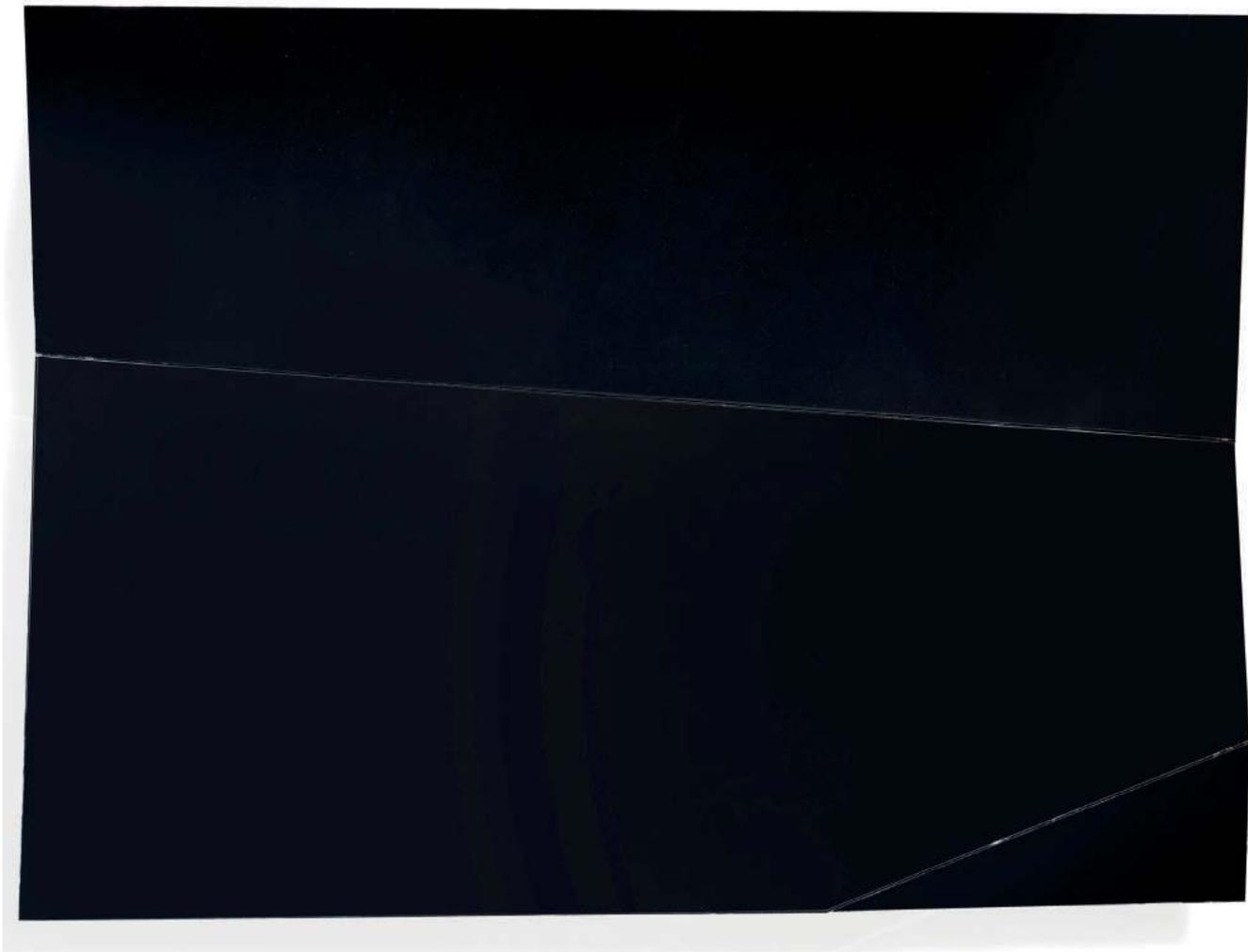
Chaque : 122 x 122 cm

Ensemble : 244 x 244 cm

Provenance :

Galerie Montenay, Paris.

8 000 / 12 000 €



274

DANIEL FIRMAN (NÉ EN 1966)

Sculpture murale modèle « pp(p)#1 » de la série « la masse grave » en verre laqué noir sur châssis aluminium.
208cm x 280cm.

Galerie Alain Gutharc, Paris, 2007.

8 000 / 10 000 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____
 TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

ARTS DU XX^{ÈME}

Vendredi 21 Avril 2017
 Drouot Richelieu - Salle 7

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
 Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,

- virement,

- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART
rémy le fur & associés



ZAO WOU-KI

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

VENDREDI 16 JUIN 2017
HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7