

AUCTIONART

rémy le fur & associés



CHRISTIAN BÉRARD & BORIS KOCHNO

LUNDI 13 MARS 2017 À 14H15

DROUOT RICHELIEU, SALLE 7

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

CONTACT ÉTUDE

Simon Meynen

Tél. : + 33 (0) 1 40 06 06 08

s.meynen@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Samedi 11 mars de 11h à 18h

Lundi 13 mars de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE^{COM}

AUCTION^{FR}
UNITE AU DÉVELOPPEMENT D'UNITE

ie interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités



Bébé est le surnom que ses compagnons des académies de peinture de Montparnasse donnèrent à Christian Bérard, évoquant ainsi sa ressemblance avec le bébé rose, joufflu et souriant des publicités pour un célèbre savon pour enfant. C'est par ce sobriquet que le peintre Pavel Tchelitchev fit un portrait de ce personnage rocambolique à Boris Kochno. Ce dernier le rencontra pour la première fois alors qu'il était encore en relation avec Serge de Diaghilev auquel Jean Cocteau et Henri Sauguet avaient vanté les talents du peintre Christian Bérard. Il envisageait de lui confier les décors pour *La Chatte*, le ballet en préparation en 1926 pour les Ballets russe de Monte-Carlo. Boris Kochno décrivait alors Christian Bérard en ces termes : « *C'était un jeune homme replet, de taille moyenne. Il avait les cheveux blonds, une bouche souriante et des yeux clairs et lumineux au regard candide. Je m'aperçus bientôt que ce visage ouvert- et plein de charme changeait complètement selon les sentiments qui l'animaient et qui, parfois, modifiaient brusquement ses expressions et ses couleurs.* »¹

Après la mort de Diaghilev en 1929, Bérard et Kochno commencent leur collaboration avec le ballet *La Nuit* sur une idée de Kochno. Celui-ci fut présenté au Palace Theatre de Manchester un an plus tard. Bérard travaillait également à l'époque au portrait de Kochno. Il le rejoignait dans son atelier qui était alors encore au domicile des parents de Bérard dans un hôtel particulier Villa Spontini. La peinture apparaissait avoir une emprise sur Bérard tel que Kochno l'expliquait : « *Il me semblait ne plus être seul avec Bérard... J'avais l'impression qu'un être occulte le secondait dans son travail, guidant sa main gauche qui maniait le pinceau, ou bien la retenant à mi-chemin lorsqu'elle s'avavançait vers la toile. Bérard paraissait suivre les conseils de quelqu'un qui se tenait derrière lui et lui parlait à l'oreille, car, par moment, il s'arrêtait de travailler, se retournait comme pour écouter ce qu'il lui disait, puis s'exclamait, tapait du pied et recommençait à peindre avec furie.* »²

En parallèle de *La Nuit*, Bérard exécutait les décors de *La voix humaine*, pièce en un acte de Jean Cocteau dont la première eut lieu au théâtre de la Comédie-Française le 17 février 1930. C'est à ce moment que Bérard et Kochno s'installèrent ensemble au Marquis's Hôtel, place Pigalle, pour ensuite rejoindre pour de nombreuses années le First Hôtel, place Cambronne. Suivront ensuite pour Bérard la création des décors et costumes du ballet *Cotillon* (1932) exécuté par la troupe des Ballets russe de Monte-Carlo, *la Machine infernale* (1934) mise en scène par Louis Jouvet au théâtre de la Comédie des Champs-Élysées, *Margot* (1935), une comédie humoristique avec une musique de Georges Auric et Francis Poulenc, *La Septième symphonie* (1938), un ballet dont le livret et la chorégraphie sont de Léonide Massine, *Renaud et Armide* (1942), tragédie en vers de Cocteau interprétée notamment par Marie Bell, *La Folle de Chaillot* (1943) de Jean Giraudoux, *Les Forains* (1945), dont la musique est de Henri Sauguet et la chorégraphie de Roland Petit. L'on se doit enfin de citer l'étroite coopération qu'il entretint avec Jean Cocteau les dernières années de sa vie en travaillant aux décors et costumes de célèbres films tels que *La Belle et la bête*, *L'Aigle à deux têtes* ou encore *Orphée*.

Christian Bérard et Boris Kochno c'est aussi l'histoire de la vie mondaine avant-guerre. Ils étaient proches et amis de nombreuses personnalités : Coco Chanel, Christian Dior, Elsa Schiaparelli, Misia Sert, les Noailles, la comtesse Pastré, Louise de Vilmorin, Jean Cocteau, Léonide Massine, Georges Balanchine, etc. Les fêtes auxquelles ils ont participé étaient toujours l'occasion pour Bérard de se déguiser. C'était en effet (pour lui une échappatoire aux exigences du raffinement. Car bien que « *doué d'un sens exceptionnel de l'élégance vestimentaire* »³, Bérard était de manière générale négligé dans sa tenue. Il portait néanmoins un soin particulier à la rendre extravagante : « *... vêtu d'une salopette délavée ou d'un bleu de travail rapiécé et maculé de couleurs. Parfois, il s'enroulait autour du cou un grand foulard bigarré et épinglait aux vestes d'ouvrier qu'il portait une rose ou un œillet...* »⁴ Ainsi en témoignent les nombreuses photos conservées de lui.

Depuis leur nouvel appartement du 2 rue Casimir-Delavigne, Bérard et Kochno organisèrent leur quotidien. Celui-ci se rythmait par les voyages de Kochno à Londres ou leurs vacances à Tamaris (1931) et le refuge trouvé pendant la guerre chez Jean Hugo au Mas de Fouques, chez la comtesse Pastré au château de Montredon ou encore au Goudes où Kochno avait une petite maison. Cette vie était également alternée par les séjours de Bérard « *prisonnier d'inavouables habitudes* »⁵ à la Maison de santé de Saint-Mandé où Boris Kochno l'accompagnait toujours. La relation des deux hommes fut très forte comme témoigne la correspondance passionnée qu'ils entretenirent.

Christian Bérard est mort de façon précoce sur scène alors qu'il supervisait la mise en place du décor des *Fourberies de Scapin* au Théâtre Marigny. Boris Kochno recueillit les condoléances de toute la société du spectacle, foudroyée par la perte brutale d'un génie. Sa vie durant Boris Kochno se consacra à promouvoir le travail de son ami intime, en perpétuant ainsi la mémoire. Il participa ainsi à l'organisation des expositions au Musée National d'Art Moderne de Paris (1950), au Musée Cantini de Marseille (1973), et rédigea, outre les nombreuses publications auxquelles il a collaboré, un ouvrage qui lui est entièrement consacré (1987).

S.M.

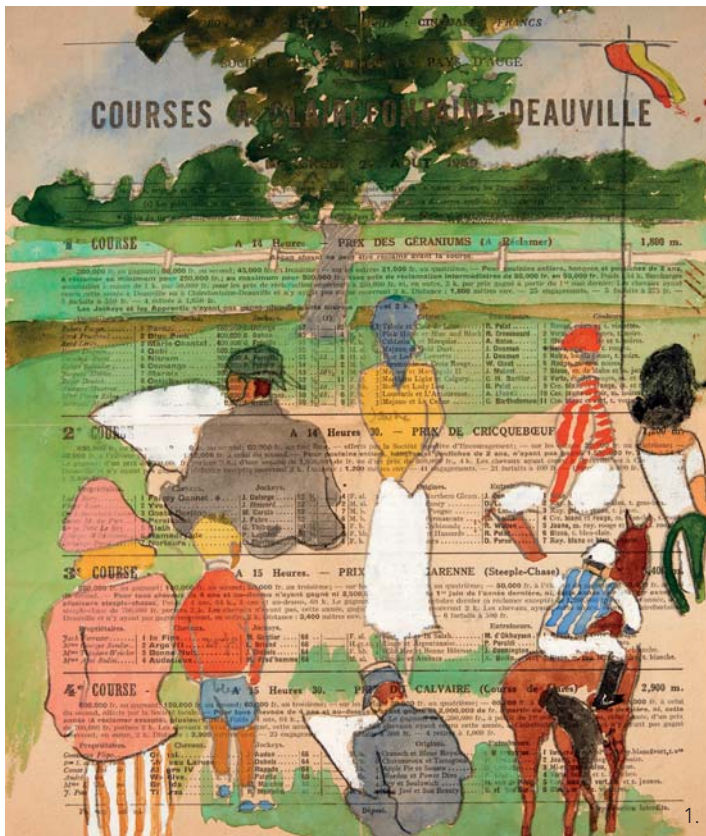
¹ Boris Kochno, « Christian Bérard », Paris, Editions Nicolas Chaudun, 2013, pp.15-16.

² Idem, p. 34.

³ Idem, p. 88.

⁴ Idem, p. 88 et p. 91.

⁵ Idem, p. 121.



1
ALBUM DE PHOTOGRAPHIE DE LA FAMILLE DE BORNIOU-BERARD. ALBUM PLEIN CUIR VERT EMPIRE DOUBLÉ, DOS À NERFS, FERMOIR MÉTALLIQUE.

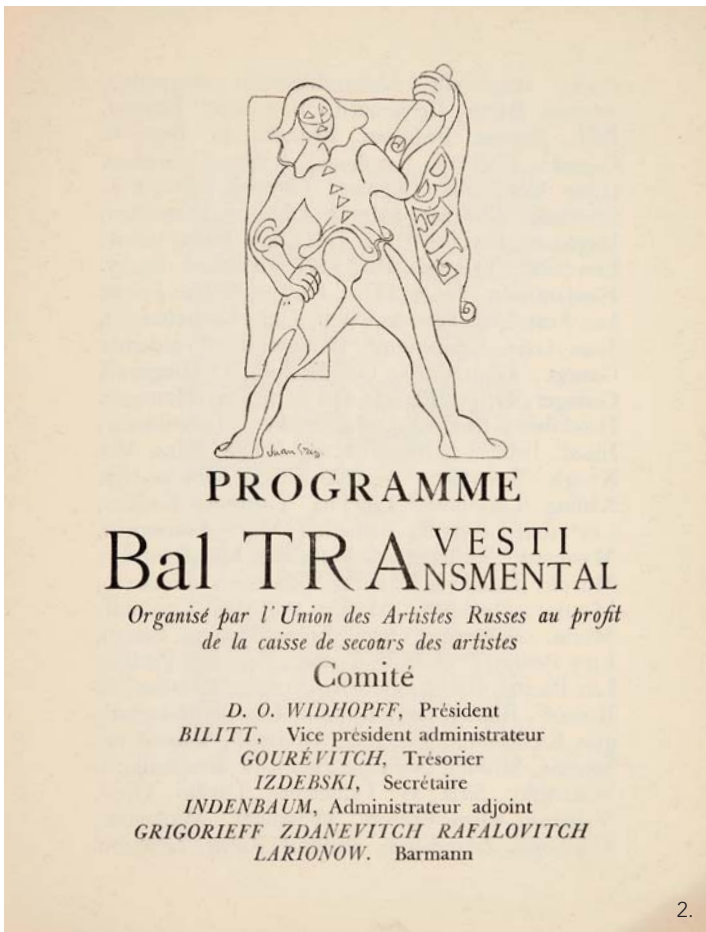
Un album comprenant 66 photographies d'époque portraitisant les membres de la famille de Borniou-Bérard. André Bérard, architecte et Marthe de Borniou, parents de Bérard, y ont tout comme ce dernier leur portrait. On y voit le tout jeune Christian Bérard absorbé par la lecture d'une revue. Ces photographies ont été réalisées par divers studios parisiens dont celui de Bernou, Bonnamy, Buguet & Graffe et Nadar.

1 000 / 1 200 €

2
ALAIN JAC. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES A BORIS KOCHNO. LUCE, 18 JUIN 1959 ET PARIS, 5 SEPTEMBRE 1959. 1 PAGE PANORAMIQUE ET 1 PAGE IN-4, SOUS ENVELOPPES.

Deux lettres autographes signées de Jac Alain, peintre aquarelliste, adressées à Boris Kochno. Toutes deux agrémentées d'un croquis, la première d'un panorama de Venise aux feutres de couleurs, la seconde d'une vue des courses de Deauville exécutée à l'aquarelle et gouache sur le programme des courses.

150 / 200 €



3
[AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI TRANSMENTAL. PARIS, SALLE BULLIER, 1923. GRAND IN-4, COUVERTURE IMPRIMÉE.

Édition originale du programme du Bal travesti transmental organisé par l'Union des artistes russes au profit de la caisse de secours des artistes. Illustrations de Juan Gris, Derain, Picasso, Gontcharova, etc.

L'on joint le numéro 4-5 Gazette des Sept Arts de février 1923, consacré aux artistes du Grand bal transmental travesti.

Exemplaire édition de luxe comportant une couverture spéciale et illustrée sur le second plat par Hellesen.

Très rare.

L'ensemble est relié sous un Bradel cartonné titré Ballets russes 1923 et portant contrecollée sur le premier plat une page du programme du Grand bal travesti transmental.

Reliure de Faligan.

600 / 800 €

4

**[BALLETS RUSSES]
KOCHNO BORIS. CINQ PAGES AUTOGRAPHES IN-4 A
L'ENCRE. SOUS POCHETTE TITREE " BALLETS RUSSES "
PAR BORIS KOCHNO.**

Liste autographe au crayon (auteur non identifié), des
oeuvres d'artistes ayant participé aux Ballets russes, dont
Larionov, Picasso, Matisse, Gontcharova, Bakst etc. Deux
pages in-4.

Liste de J. Schiffrin, l'éditeur des éditions de La Pléiade,
reçue de Boris Kochno d'oeuvres de Picasso, Gontcharova,
Larionov, Matisse, Bakst etc.

Il est joint trois pages autographes de Boris Kochno
relatives à des ballets postérieurs.

Il est joint également le passeport de la danseuse
Nina Iwanowna, délivré en 1919. Dans le passeport
figure encartée une PHOTOGRAPHIE DE LEE MILLER
représentant le portrait d'une danseuse.

Tampon de Lee Miller au verso.

(Accrocs).

400 / 500 €

5

**[BALLETS RUSSES]. LA DANSE. PROGRAMME DES
BALLETS RUSSES. DÉCEMBRE 1920 ; IN-4, BROCHÉ,
COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR PICASSO.**

Célèbre numéro de La danse dans lequel figure les
10 représentations de Ballets russes dans le Sacre du
printemps, Parade, Shéhérazade
(Couverture un peu usagée).

**[BALLETS RUSSES]. BALLETS RUSSES DE SERGE DE
DIAGHILEV.** Paris, La revue musicale, numéro 110 du 1er
décembre 1930 ; in-4 broché.

Participations de Benois, Bakst, Larionov, Braque,
Gontcharova, Picasso.

**[BALLETS RUSSES]. GEORGES-MICHEL Michel. LE POEME
DE SHERERAZADE.** Paris, l'Édition. In-8 agrafé.

Le poème de Schéhérazade en 4 parties tel qu'il fut
représenté aux Ballets russes de Serge de Diaghilev.
Exemplaire de Serge Lifar portant contrecollée sa carte de
visite.

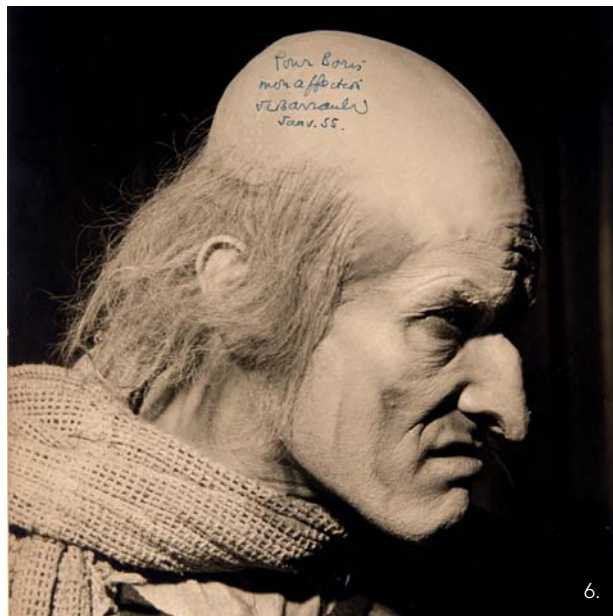
300 / 400 €

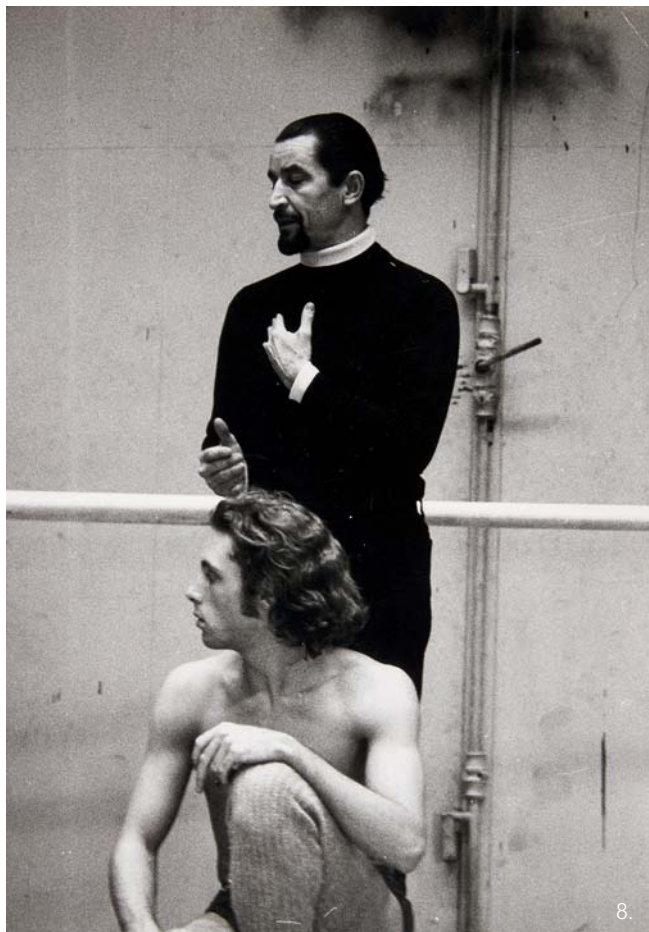
6

**[BARRAULT JEAN-LOUIS]. WEILL ETIENNE BERTRAND.
PORTRAIT DE JEAN-LOUIS BARRAULT EN VOLPONE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. CIRCA 1954.
23 X 18 CM.**

Beau tirage argentique d'époque représentant Jean-Louis
Barrault dans Volpone signée au recto par le photographe
et également datée, dédicacée et signée par Jean-Louis
Barrault au recto à Boris Kochno.

400 / 500 €





7

BEATON CECIL. DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNEE A CHRISTIAN BERARD. NEW YORK ET FLORIDE.

Une carte postale est au crayon la seconde à l'encre les deux en anglais. Cette dernière est relative aux travaux de Cecil Beaton et d'une participation à la revue Vanity Fair.

200 / 300 €

8

[BEJART MAURICE]. DITYVON CLAUDE. MAURICE BEJART ET GEORGE DONN. ROYAN, 1969. 24,5 X 17 CM SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage argentique d'époque représentant Béjart et son danseur fétiche George Donn au festival de Royan.

Tampons de l'agence Viva et de Dityvon au verso.

(Légué au stylo à bille au verso).

(Pliure à un angle).

200 / 300 €

9

[BEJART MAURICE]. DITYVON CLAUDE. PORTRAIT DE MAURICE BEJART. 1969. 17 X 24 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

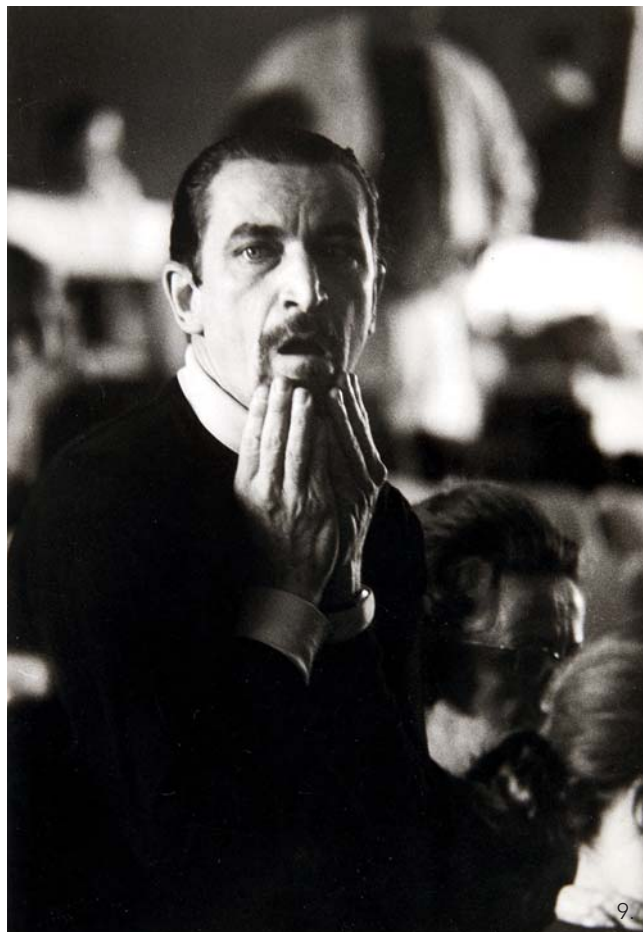
Tirage argentique d'époque représentant Maurice Béjart au festival de Royan.

Tampons de l'agence Viva et de Dityvon au verso.

(Légué au verso au stylo à bille et au feutre rouge).

Photographie ayant servi à sa reproduction dans le numéro 8 du Monde de la musique.

200 / 300 €



10

[BEJART MAURICE]. DITYVON. PORTRAIT DE MAURICE BEJART. 1969. 16,5 X 25 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage argentique d'époque représentant Béjart à la plage de Royan.

Tampons de l'agence Viva et de Dityvon au verso.

(Légué au verso au stylo à bille).

200 / 300 €

11

[BEJART MAURICE]. RAIMOND-DITYVON. MAURICE BEJART A ROYAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1969. 16,5 X 24,5 CM SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage argentique d'époque de Claude Dityvon représentant Maurice Béjart sur la plage de Royan.

Tampons de l'agence Viva et de Dityvon au verso.

(Légué au verso au stylo à bille).

200 / 300 €

12

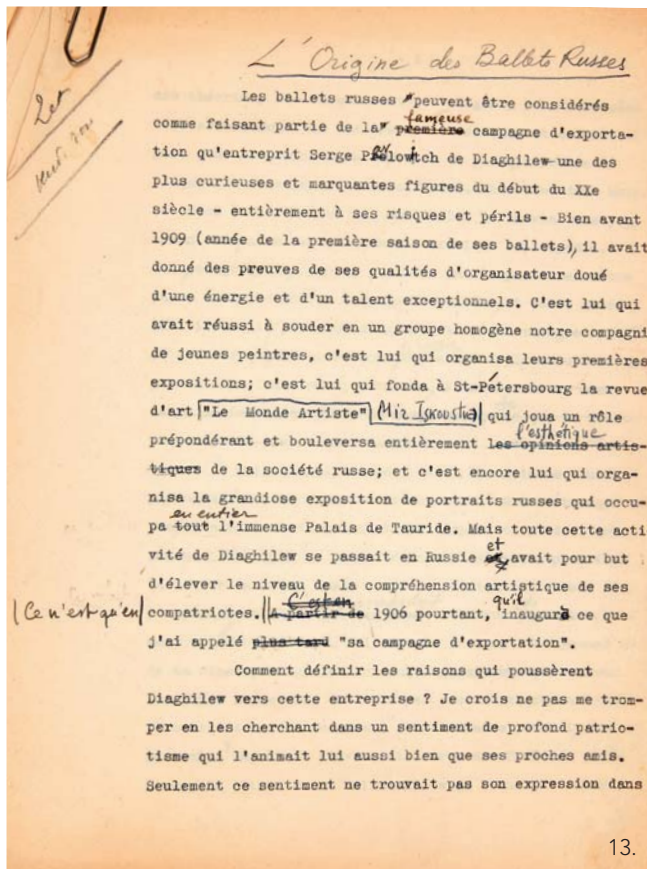
BELL MARIE. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEEES A CHRISTIAN BERARD. DEUX PAGES IN-8 À L'ENCRE ET 3 PAGES IN-4 AU FEUTRE.

Une lettre est adressée de Buenos Aires dans laquelle Marie Bell fait part à Christian Bérard de son succès " *immense* " pour son décor et ses costumes.

Il est joint un portrait de Christian Bérard au crayon.

38 x 31 cm.

150 / 200 €



13.

13

BENOIS ALEXANDRE. L'ORIGINE DES BALLETS RUSSES. TAPUSCRIT ORIGINAL AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. PARIS, MARS-AOÛT 1944. 49 PAGES IN-4, SOUS CHEMISE TITRÉE PAR BORIS KOCHNO.
 Tapuscrit complet de " *L'origine des Ballets russes* " d'Alexandre Benois comportant des ratures et corrections. " *L'origine des Ballets russes* " a été écrit par Benois à la demande de Boris Kochno en 1944.
 Il est joint un second jeu tapuscrit définitif.

400 / 500 €

14

[BERARD CHRISTIAN]. BOIVIN RENÉ. BEBE ENFANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. CIRCA 1908. 23 X 17,5 CM.
 Tirage argentique d'époque de René Boivin représentant Christian Bérard jeune garçon.

300 / 400 €

15

[BERARD CHRISTIAN]. 11 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA 1930-1940. DE DIMENSIONS DIVERSES, LA PLUPART 6,5 X 6,5 CM.
 11 tirages d'époque de petit format. La plupart de ces photographies sont uniques et représentent Christian Bérard souvent seul.
 L'on joint 7 photographies de différents formats dont trois en tirage d'époque le représentant seul ou en groupe.
 L'une de celles-ci est de Henri Filipacchi.

300 / 400 €



14.



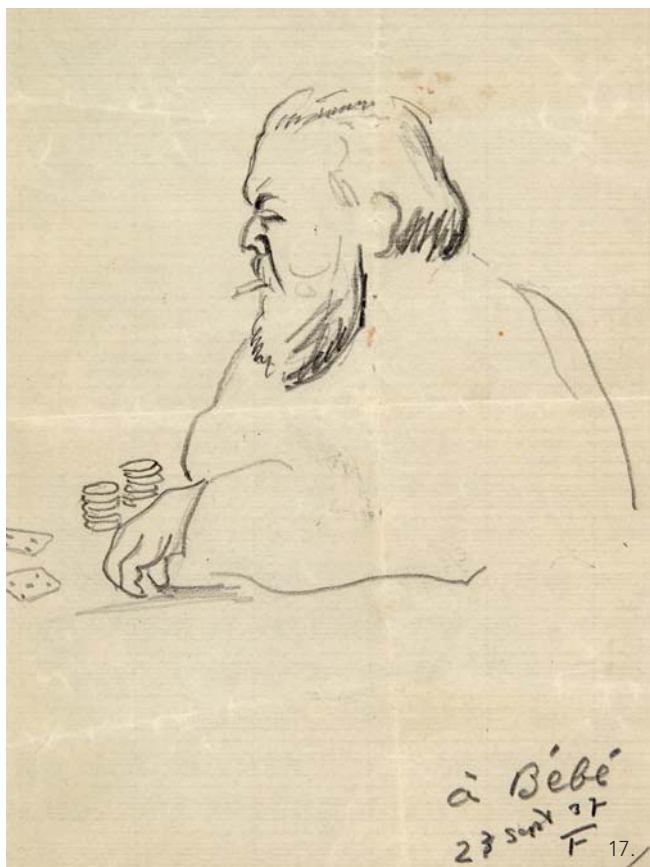
15.



16.



18.



17.

16

[BERARD CHRISTIAN]. SCHALL ROGER. CHRISTIAN BERARD ET COCO CHANEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. PARIS. 1937. 22 X 17 CM.

Tirage argentique d'époque représentant Christian Bérard et Coco Chanel au pavillon italien lors de l'Exposition de 1937. Tampon du photographe au verso. Reproduit dans l'ouvrage de Boris Kochno " *Christian Bérard* ", édition Herscher, 198, p.55.

700 / 800 €

17

ANONYME. PORTRAIT DE CHRISTIAN BERARD. 23 SEPTEMBRE 1937. 17 X 12 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à la mine de plomb dédié à Bébé, daté et signé " F " en bas à droite, figurant Christian Bérard jouant aux cartes.

100 / 150 €

18

[BERARD CHRISTIAN]. CHRISTIAN BERARD SOUS UN PEIGNOIR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. CIRCA 1930. 23,5 X 20,5 CM.

Beau tirage solarisé représentant Christian Bérard enfoui sous un peignoir.

600 / 800 €



19

[BERARD CHRISTIAN]. CHADOURNE GEORGETTE. CHRISTIAN BERARD ET SA CHIENNE MINA COLA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. CIRCA 1940. 29 X 36 CM, SOUS ENCADREMENT.

Tirage argentique d'époque signé par Georgette Chadourne représentant Christian Bérard et sa chienne Mina Cola.

(Traces d'oxydation).

1 000 / 1 200 €



20

[BERARD CHRISTIAN]. CHRISTIAN BERARD ET SA CHIENNE MINA COLA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. CIRCA 1940. 40 X 30 CM.

Tirage argentique d'époque du Studio Lido représentant Christian Bérard pinçant à la main devant sa chienne Mina Cola.

600 / 800 €

21

[BERARD CHRISTIAN]. CARTE D'IDENTITE DE SA CHIENNE MINA COLA. 12 JUILLET 1940.

Document humoristique portant les signatures autographes des témoins Georges Auric, Jean Hugo et Boris Kochno.

La carte porte également les empreintes digitales de Mina Cola.

Génial document.

300 / 400 €




22

[BERARD CHRISTIAN]. PORTRAIT DE CHRISTIAN BERARD AVEC SA CHIENNE JACINTHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1948. 34 X 27 CM.

Tirage argentique d'époque représentant Christian Bérard et sa chienne Jacinthe photographié par le studio Life.

(Légères pliures aux angles).

600 / 800 €

CARTE D'IDENTITÉ	
	Nom <i>Cola-</i> <i>dite "La Vilaine"</i> Prénoms <i>Mina</i>
	Nationalité <i>Maltaise</i> Profession <i>Lècheuse</i> Né le <i>Avril 1937</i> à <i>Monte Carlo</i> Dépt <i>Monaco</i>
Domicile <i>sur le lit de M. Bérard</i>	
SIGNALEMENT	
Taille <i>raine</i> Cheveux <i>Licelles</i> Moustache <i>Bacchantes</i> Yeux <i>rouges</i> Signes particuliers <i>Guette les paons, le sucre et les crout</i>	Nez } <i>Dos Rose</i> Base } <i>Dimension</i> Visage <i>Laid</i> Teint <i>sale</i>
Le Titulaire	
TIMBRE	Témoins <i>Georges Auric</i> <i>Hugo</i>
EMPREINTE DIGITALE 	Vu pour la légalisation des Signatures Le <i>12 juillet 1940</i> <i>Boris Kochno</i>

21.



23

BERARD CHRISTIAN. PALETTE CARTONNEE PORTANT LE CACHET. 24 X 38 CM.

Palette originale sur carton illustrée au verso deux dessins originaux en noir représentant deux personnages et portant le cachet de l'artiste.

400 / 500 €



24

BERARD CHRISTIAN. DEUX CAHIERS DE DESSINS ORIGINAUX.

Un cahier à spirales, 27 x 21 cm, comportant 32 pages de dessins, la plupart à l'encre et lavis, quelques-uns au crayon noir représentant des danseuses, des projets de costumes et de décors.

Un cahier cartonné, 20 x 23,5 cm, comportant 12 pages de dessins à l'encre et aquarelle représentant des costumes de théâtre.

1 500 / 2 000 €



25

BERARD CHRISTIAN. UN CAHIERS DE DESSINS ORIGINAUX. 32 X 23 CM.

Un cahier à spirales comportant 35 pages de dessins au crayon noir dont 5 sont rehaussés à l'aquarelle représentant des costumes de théâtre.

800 / 1 200 €

26

BERARD CHRISTIAN. TROIS CAHIERS DE DESSINS ORIGINAUX. 35 X 26,5 CM.

Trois cahiers brochés comprenant respectivement 21, 11 et 24 pages de dessins originaux à la mine de plomb pour la plupart, encre et lavis d'encre représentant des projets de costumes et de décors. On y reconnaît notamment le projet de costume d'un pirate pour le conte en deux actes " Le Corsaire " de Marcel Achard et de nombreuses variantes d'un même projet de décor.

1 500 / 2 000 €



26.

27

BERARD CHRISTIAN. QUATRE CAHIERS DE DESSINS ORIGINAUX.

Un cahier broché, 31 x 24 cm, comportant 32 pages de dessins originaux au crayon noir représentant divers personnages et des décors de théâtre.

Un cahier à spirales, 31 x 23,5 cm, comportant 13 pages de dessins originaux au crayon noir représentant des personnages en mouvement et des décors de théâtre.

Un cahier à spirales, 27 x 21 cm, comportant 30 pages de croquis originaux au crayon noir représentant pour la plupart des décors de théâtre.

Un cahier à spirales, 27 x 21 cm, comportant 18 pages de dessins originaux au crayon noir représentant pour la plupart des scènes de danse.

1 200 / 1 500 €



28.

28

BERARD CHRISTIAN. QUATRE CAHIERS DE DESSINS ORIGINAUX.

Un cahier broché, 31 x 24 cm, comportant 17 pages de dessins originaux au crayon noir et à l'encre représentant divers personnages et des décors de théâtre. (Rousseurs)

Un cahier à spirales, 31,5 x 23,5 cm, comportant 5 pages de dessins originaux à l'encre, lavis et gouache représentant des projets de costumes et de décors.

Un cahier à spirales, 37,5 x 27,5 cm, comportant 9 pages de dessins originaux à l'encre et lavis figurant des études de visages, des projets de costumes et de décors.

Un cahier à spirales, 37,5 x 27,5 cm, comportant 13 pages de dessins originaux à l'encre et rehauts de gouache représentant divers personnages et études d'intérieur.

1 000 / 1 500 €



29.

29

BERARD CHRISTIAN. TROIS CAHIERS DE DESSINS ORIGINAUX.

Un cahier broché, 33 x 24 cm, comportant 18 pages de dessins originaux à la mine de plomb représentant des projets de costumes.

Un cahier à spirales, 41,5 x 33 cm, comportant une quarantaine de pages de dessins originaux à la mine de plomb et au fusain représentant divers personnages.

Un cahier à spirales, 42 x 33 cm, comportant une quarantaine de pages de dessins originaux au fusain et à l'encre représentant des études de mode et divers personnages.

800 / 1 200 €

COSTUMES



30

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUMES POUR " LA MACHINE INFERNALE ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1934. 25 X 35 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant les projets de costumes pour les personnes de Oedipe et Jocaste dans la scène du sacre du troisième acte, dans la pièce " La Machine infernale " , réinterprétant ce fameux mythe.

600 / 800 €

31

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUMES POUR " LA MACHINE INFERNALE ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1934. 24,5 X 33 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas vers la gauche, figurant les projets de costumes pour les personnes de Oedipe et de sa fille Antigone à la fin du quatrième acte.

400 / 600 €



32.

32

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN.
 PROJET DE COSTUMES POUR " MARGOT ".
 DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE
 LA SIGNATURE. 1935. 33 X 26,5 CM, SOUS
 ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant des projets pour les costumes des personnages de Henri III et de Henri de Navarre pour la pièce de théâtre " Margot " de Etienne Bourdet, mise en scène par Pierre Fresnay, dont Christian Bérard réalisa les costumes et le décor.

600 / 800 €



33.

33

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN.
 PROJET DE COSTUMES POUR " MARGOT ".
 DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE
 LA SIGNATURE. 1935. 19 X 30 CM, SOUS
 ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite figurant des projets pour le costume du personnage de Margot.

600 / 800 €



34

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR " LA SYMPHONIE FANTASTIQUE ". DESSIN PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1936. 30,5 X 21,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre, aquarelle et mine de plomb portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant un projet de costume et diverses études pour des personnages de la symphonie chorégraphique " *La Symphonie fantastique* " .

Bibliographie :

A rapprocher du dessin reproduit dans Boris Kochno, " *Christian Bérard* " , Paris, éditions Herscher, 1987, p. 160.

300 / 400 €



35

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR " LA SYMPHONIE FANTASTIQUE ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1936. 34 X 23 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant un homme nu voilé.

400 / 600 €



36

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR " LA SYMPHONIE FANTASTIQUE ". DESSIN PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1936. 30,5 X 21,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant un projet de costume pour un personnage de la symphonie chorégraphique " *La Symphonie fantastique* " .

Bibliographie :

A rapprocher du dessin reproduit dans Boris Kochno, " *Christian Bérard* " , Paris, éditions Herscher, 1987, p. 160.

300 / 400 €



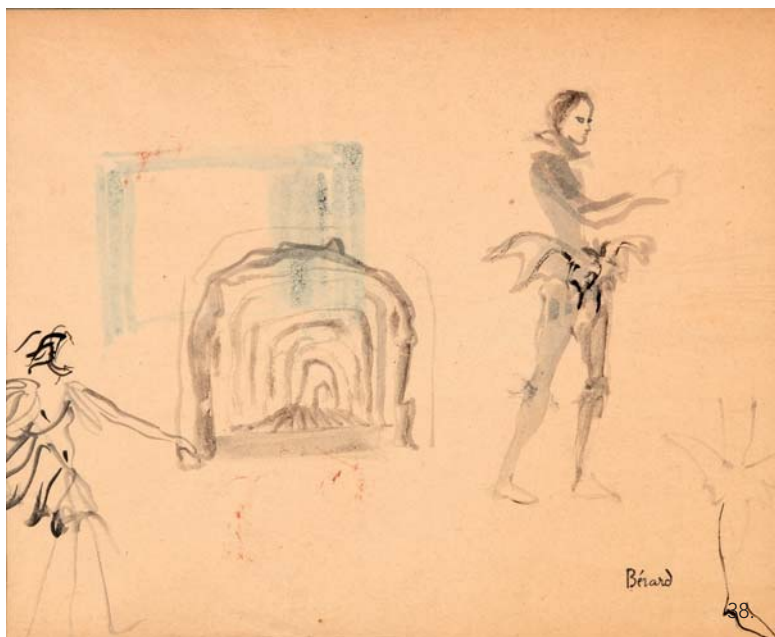
37

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. TROIS PROJETS DE COSTUMES. DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1938. 29 X 37,5 CM, 29 X 37,5 CM, 29 X 34,5 CM SOUS ENCADREMENTS.

Dessins originaux à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à droite pour deux d'entre eux, et en bas à gauche pour le troisième, figurant des projets de costumes de personnages fantastiques ailés, probablement pour la " *Septième Symphonie* ", ballet en quatre actes, livret et chorégraphie de Léonide Massine, sur la musique de Beethoven, dont Christian Bérard réalisa les décors et les costumes.

(Pliures, déchirures)

1 000 / 1 500 €



38

[PROJET DE DECOR ET COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR ET COSTUME, ROBE LONGUE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28,5 X 35 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant le décor d'une scène de théâtre et figurant deux projets de costumes.

300 / 400 €



39

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR " *LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE* ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1942. 22 X 16 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre réhaussée de gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un projet de costume pour " *Le songe d'une nuit d'été* ".

Exposition :

Shanghai, Museum of Contemporary Art, Miss Esprit Dior, septembre - novembre 2013.

300 / 400 €

40

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR " *SODOME ET GOMORRHE* ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1943. 42 X 30 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un projet de costume pour le personnage de Lia, interprété par Edwige Feuillère, dans la pièce " *Sodome et Gomorrhe* " de Jean Giraudoux, dont Christian Bérard réalisa les décors et les costumes, et Boris Kochno l'éclairage.

500 / 700 €

41

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR LES SORCIERES. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28,5 X 38,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre rehaussé de gouache blanche portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un projet de costume pour des sorcières.

Exposition :
Shanghai, Museum of Contemporary Art,
Miss Esprit Dior, septembre - novembre
2013.

400 / 600 €



42

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR LA FEE DANS " LES FORAINS ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1945. 28 X 22 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et rehauts de gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un projet de costume pour le personnage d'une fée pour le ballet " Les Forains ".

Exposition :
Shanghai, Museum of Contemporary Art,
Miss Esprit Dior, septembre - novembre
2013.

400 / 600 €



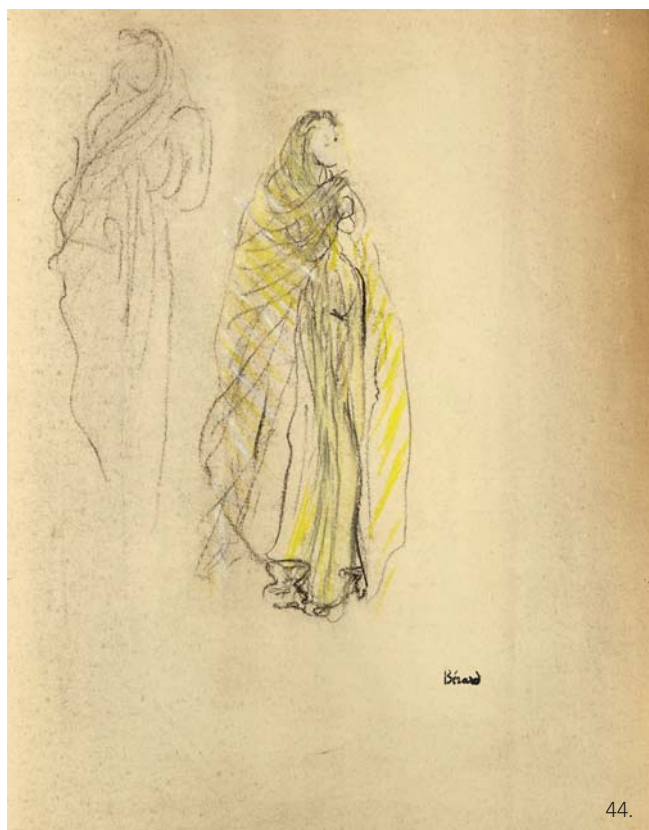


43

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR UN PERSONNAGE A LA CAPE NOIRE. DESSIN PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 51 X 36 CM.

Dessin original au fusain, pastel et rehauts de gouache portant le cachet de la signature en bas à droite représentant un projet de costume pour un personnage portant une grande cape noire.

600 / 800 €



44

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 52,5 X 37,5 CM.

Dessin original au fusain et pastel portant le cachet de la signature en bas à droite figurant un projet de costume pour un personnage féminin en robe portant une grande cape bariolée de jaune.

100 / 150 €

45

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. SEPT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Trois dessins originaux à l'encre portant le cachet de la signature, figurant des projets de costumes dont des personnages masculins habillés à l'oriental et à l'antique.

300 / 500 €



46
[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. SIX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSION DIVERSES.
 Six dessins originaux à la mine de plomb, encre et lavis portant le cachet de la signature figurant des projets de costumes.

300 / 400 €

47
[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.
 Quatre dessins originaux à l'encre, mine de plomb et aquarelle portant le cachet de la signature, figurant notamment des danseuses.

200 / 300 €



48
[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR PHEDRE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 26,5 X 25,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant une étude pour Phèdre. Etiquette au dos de la Galerie Lucie Weill, Paris.

300 / 400 €

49
[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJETS DE COSTUMES DIVERS. DEUX DESSINS ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 58. X 50 CM.

Dessin original à l'encre, lavis, pastel et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite représentant au recto et au verso des projets de costumes pour l'un et des projets de costumes et de décors sur l'autre.

500 / 700 €



50

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. SOLDAT. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 26 X 37 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle sur une page de carnet à dessin portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un soldat tenant un bouclier.

(Déchirures, pliures, piqures).

300 / 400 €

51

[PROJET DE CUSTUME]. BERARD CHRISTIAN. L'AVOCAT. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 39 X 24 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche et de nombreuses annotations, figurant un projet de costume pour un avocat, et trois études de profils de magistrats. (Pliures).

600 / 800 €



52

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME, DANDY A LA CAPE. DESSINS ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 44 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un homme portant une cape et un chapeau heut-de-forme.

300 / 400 €

53

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Quatre dessins originaux à l'encre portant le cachet de la signature, figurant des projets de costumes de personnages masculins, dont un homme en redingote et chapeau haut de forme, un autre ayant enlevé sa perruque, et un homme en kilt.

200 / 300 €

54

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME POUR UN DANSEUR. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 38,5 X 28,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre rehaussé de gouache et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant une étude pour un danseur.

Exposition :

Shanghai, Museum of Contemporary Art, Miss Esprit Dior, septembre - novembre 2013.

400 / 600 €

55

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUMES POUR UN COUPLE DE DANSEURS. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35,5 X 25 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant des projets de costumes pour un couple de danseurs.

Exposition :

Shanghai, Museum of Contemporary Art, Miss Esprit Dior, septembre - novembre 2013.

300 / 400 €

56

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE COSTUME - ROBE LONGUE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35,5 X 25 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre, aquarelle et gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un projet de costume pour un personnage masculin. (Piqures).

300 / 400 €

57

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Quatre dessins originaux à l'encre et pastel portant le cachet de la signature, figurant des projets de costumes pour des personnages féminins.

250 / 350 €

58

[PROJET DE COSTUME]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Quatre dessins originaux à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature, figurant des projets de costumes pour des personnages féminins et masculins habillés à l'antique.

(Piqures).

150 / 200 €



DÉCORS



59

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR POUR " *LA MACHINE INFERNALE* ".
GOUACHE ORIGINALE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1934. 23 X 30 CM, SOUS ENCADREMENT.

Gouache originale portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un projet de décor et de costume pour les remparts de Thèbes, pour la pièce en quatre actes " *La Machine infernale* " de Jean Cocteau, mise en scène par Louis Jouvet, dont Christian Bérard réalisa les décors et les costumes.

600 / 800 €

60

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJETS DE DECOR DONT " *LA NUIT* ". QUATRE DESSINS ORIGINAUX.
DE DIMENSIONN DIVERSES, UN SOUS PASSE-PARTOUT.

Quatre dessins originaux à l'encre, lavis et gouache portant le cachet de la signature représentant des projets de décors et de mises en scènes dont un consistant en un mur probablement pour le ballet " *La Nuit* " sur un livret de Boris Kochno.

300 / 400 €

61

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. JULIETTE OU LA CLE DES SONGES. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1941. 34 X 25 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre, lavis et réhauts de gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant une roulotte et un cheval autour d'un arbre, projet de décor inspiré d'un dessin de Fragonard pour " Juliette ou la clé des songes ".

Bibliographie :

A rapprocher du dessin reproduit dans Boris Kochno, " Christian Bérard " , Paris, éditions Herscher, 1987, p. 171.

300 / 400 €

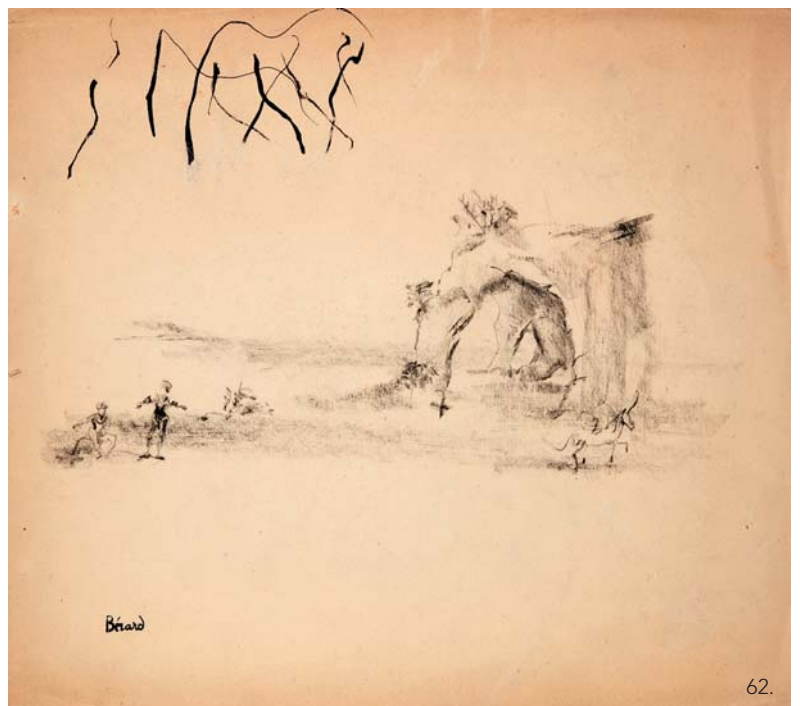


62

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. RENAUD ET ARMIDE. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1943. 26 X 35,5 CM, 37,5 X 42,5 CM.

Deux dessins originaux à l'encre, lavis d'encre et pastel pour l'un, portant le cachet de la signature en bas à droite ; fusain pour l'autre portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant tous deux un projet du décor de la grotte pour la pièce Renaud et Armide de Jean Cocteau.

200 / 300 €





63

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR POUR " LA FOLLE DE CHAILLOT ".

DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1945.

30 X 47,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle et réhauts de gouache blanche portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant un projet pour le décor du sous-sol de la rue de Chaillot pour le second acte de la pièce " *La folle de Chaillot* ". Cette pièce a été écrite par Jean Giraudoux pendant l'Occupation, mise en scène en 1945 par Louis Jouvet, sur une musique de Henri Sauguet, et dont Christian Bérard réalisa les décors et costumes.

600 / 800 €



64

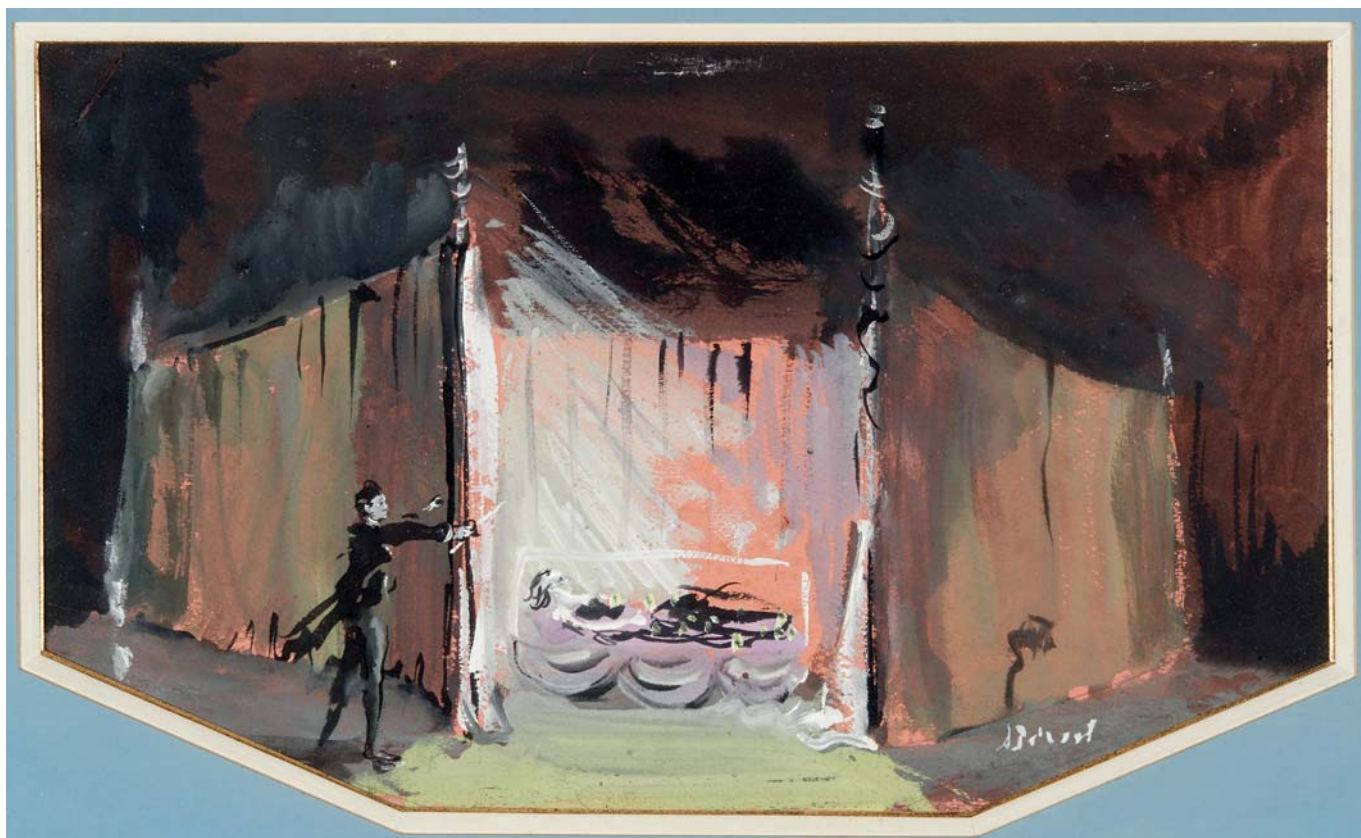
[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR POUR POUR " LA FOLLE DE CHAILLOT ".

DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1945.

29 X 39 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en haut à gauche, représentant un projet pour le décor du sous-sol de la rue de Chaillot pour le second acte de la pièce " *La folle de Chaillot* ".

400 / 600 €



65

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR POUR " LA BELLE ENDORMIE " - " LES FORAINS ".
GOUACHE ORIGINALE SIGNEE. 1945. 20,5 X 34 CM, SOUS ENCADREMENT.

Gouache originale aquarellée sur papier rouge signée en bas à droite, figurant un projet de décor pour la scène de " *La belle endormie* ", dans le ballet " *Les Forains* " de Henri Sauguet, sur un argument de Boris Kochno, chorégraphié par Roland Petit, dont Christian Bérard réalisa les décors et les costumes.

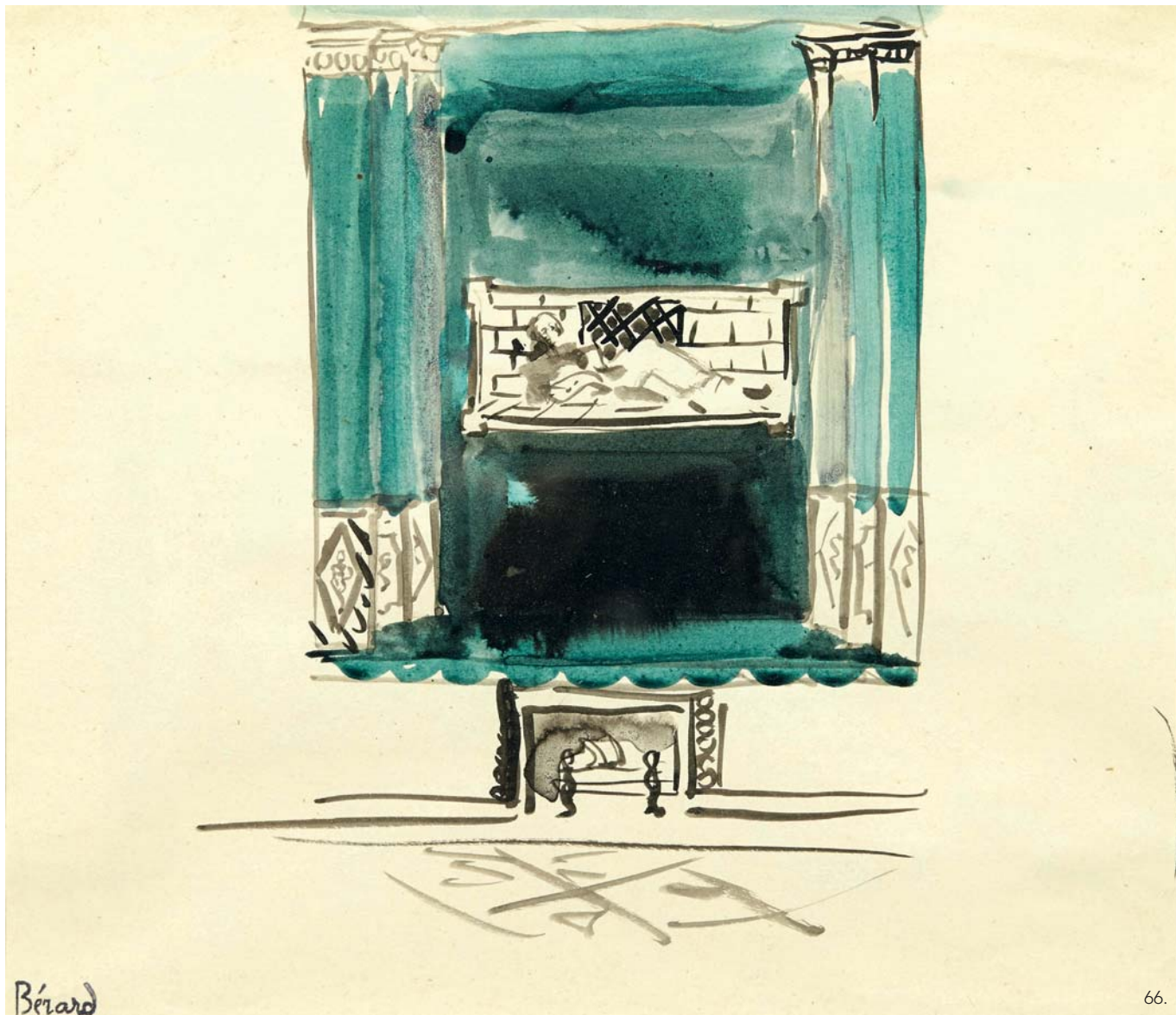
Au dos, étiquette de la Galerie Lucie Weill, Paris.

La première représentation de cette pièce eut lieu au Théâtre des Champs Elysées le 2 mars 1945.

Bibliographie :

Boris Kochno, " *Christian Bérard* ", Paris, éditions Herscher, 1987, reprod. p. 177.

1 500 / 2 000 €



66

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR POUR " LA BELLE ENDORMIE ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 25,5 X 29,5 CM

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un projet de décor probablement pour le film de Jean Cocteau " *La Belle et la Bête* " réalisé en 1946 et dont Christian Bérard fut chargé des décors et des costume.

300 / 400 €

67

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. CINQ DESSINS ORIGINAUX DONT TROIS PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Cinq dessins originaux à l'encre, lavis et aquarelle dont trois portant le cachet de la signature représentant des projets de décors pour des salons. Au dos du plus grand d'entre eux un projet de costume pour un homme élégant.

400 / 500 €

68

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. TROIS DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 26,5 X 23,5 CM, 32,5 X 49 CM, 32 X 50 CM.

Trois dessins originaux à l'encre, gouache, et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche illustrant un projet de décor, ornement et mobilier.

150 / 200 €



69

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR POUR " LES BONNES ". DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1947. 46,5 X 60 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche représentant un projet de décors pour la pièce " Les Bonnes " de Jean Genet et deux projets de costumes.

Exposition :

Shanghai, Museum of Contemporary Art, Miss Esprit Dior, septembre - novembre 2013.

600 / 800 €

70

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR DE SCENE DE THÉÂTRE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 25 X 34 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche représentant un projet de décor pour une scène de théâtre.

200 / 300 €



71

[PROJET DE MISE EN SCENE]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE MISE EN SCENE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 39,5 X 19,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant un projet de mise en scène commentée de la main de Bérard.

300 / 400 €

72

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 32,5 X 22,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle et pastel portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant un projet de décor pour une chambre à coucher.

300 / 400 €





73

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. SEPT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Sept dessins originaux à l'encre et lavis d'encre portant le cachet de la signature représentant le décor de scènes de théâtre.

400 / 500 €



74

[PROJET DE DECOR]. BERARD CHRISTIAN. PROJET DE DECOR, CABANE DANS LE JARDIN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

28 X 38 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à la gouache sur papier noir portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant un projet de décor se déroulant dans un jardin devant une cabane.

300 / 400 €



75

[PROJET DE COSTUME ET DE DECOR]. ANONYME.

29 DESSINS ORIGINAUX. DE DIMENSION DIVERSES, LA PLUPART 32 X 25 CM.

29 dessins originaux à l'aquarelle et gouache, l'un portant une signature non identifiée et la plupart annotés, représentant des projets de costumes et de décors pour des pièces de théâtre ou des opéras dont six projets de costumes pour " *Les Fourberies de Scapin* ", six autres pour " *Les Fausses Confidences* ", cinq ainsi qu'un projet de décors pour " *Le Barbier de Séville* ", trois projets de décors et un projet de costume pour " *Les Noces de Figaro* " et sept projets de costumes d'époque.

200 / 300 €

76

BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 18,5 X 23 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant une femme élégante et un temple en arrière plan.

300 / 400 €



77

[PAYSAGE]. BERARD CHRISTIAN. BORD DE MER. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 29 X 36,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant une scène de bord de mer animée de deux personnages.

300 / 400 €

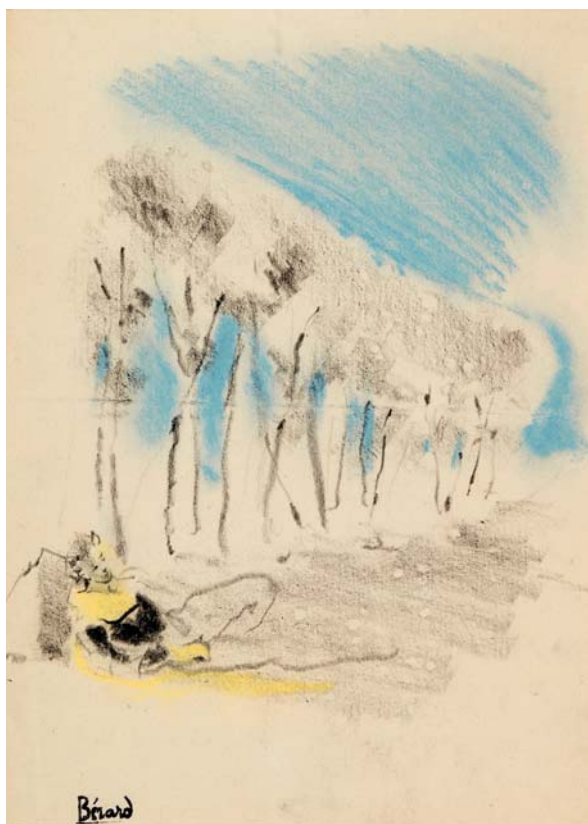


78

[PAYSAGE]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 31 X 23 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original au fusain et pastel portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un faune allongé dans un paysage.

400 / 500 €





79

[SCENE DE VILLAGE ANIMEE]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28 X 42 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant une scène de village animée de quatre personnages devant un café.

400 / 500 €

80

[SCENE D'INTERIEUR]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un homme lisant son journal dans un restaurant.

300 / 400 €

81

[SCENE D'INTERIEUR]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un couple attablé et un homme debout.

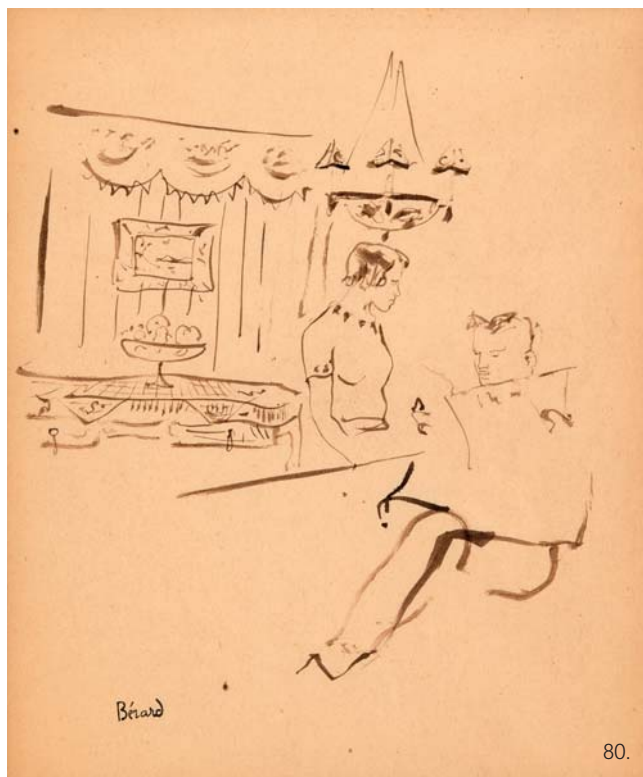
300 / 400 €

82

[SCENE D'INTERIEUR]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant deux hommes dans un intérieur.

300 / 400 €



83

[SCENE D'INTERIEUR]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant un homme et une femme dans l'embrasure d'une porte.

300 / 400 €

84

[SCENE D'INTERIEUR]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant un homme dormant.

300 / 400 €

85

[SCENE DE RUE]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant deux personnages marchant dans une rue devant le café Jean.

300 / 400 €

86

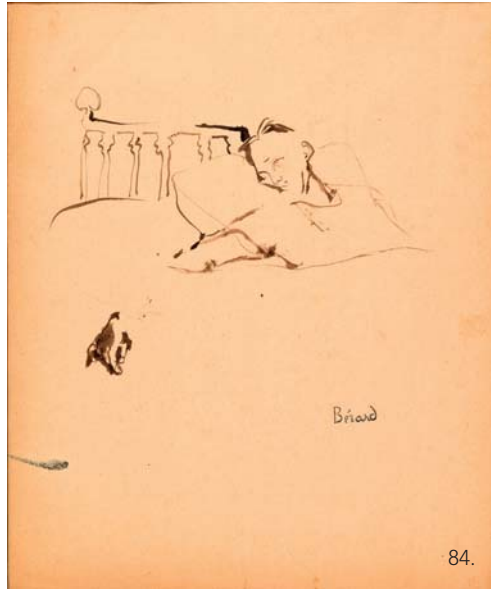
[SCENE D'INTERIEUR]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à droite, représentant un homme au bar.

300 / 400 €



81.



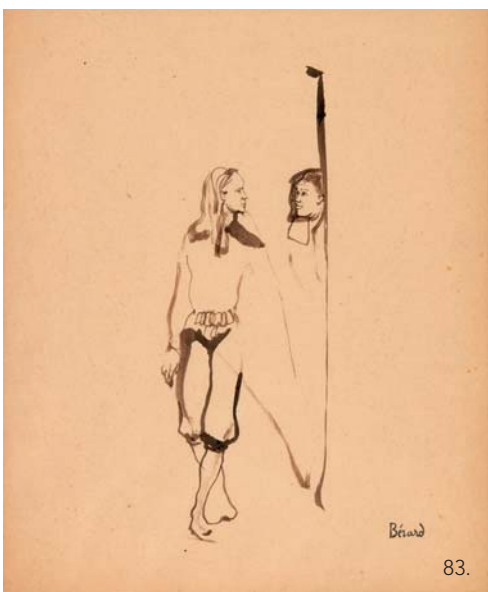
84.



82.



85.



83.



86.

87

BERARD CHRISTIAN. LE GRAND MODELE OU LE COMEDIEN. PEINTURE ORIGINALE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. CIRCA 1947-1948. 106 X 78,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Peinture originale à l'huile sur carton portant le grand cachet de la signature en haut à gauche au dos, figurant le portrait d'un jeune homme les bras coisés.

Au verso étude pour un homme et une jeune fille à la gouache.

Au dos, étiquette de la Galerie Lucie Weill, Paris.

Provenance :

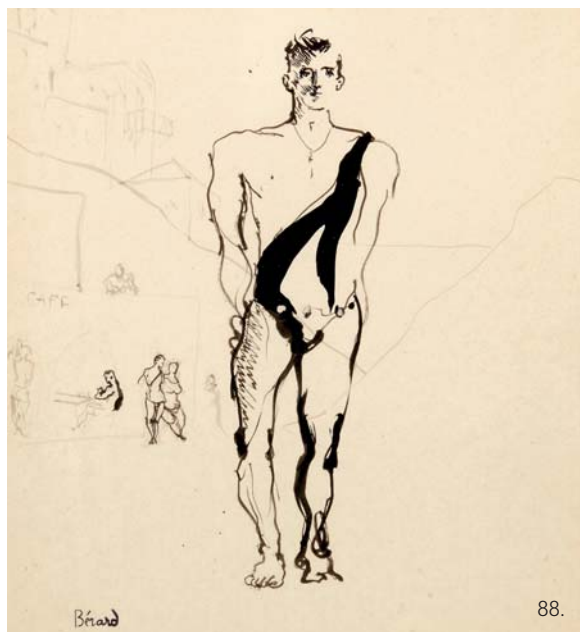
Collection Boris Kochno

Bibliographie :

Boris Kochno, " *Christian Bérard* ", Paris, éditions Herscher, 1987, p. 132, n 139.

10 000 / 15 000 €





88
[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN.
DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA
SIGNATURE. 32 X 28 CM, SOUS ENCADREMENT.
 Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un jeune homme athlétique devant une scène de village.
 600 / 800 €



89
[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN.
DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA
SIGNATURE. 39 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.
 Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un homme en pied costumé.
 200 / 300 €



90
[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN.
DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA
SIGNATURE. 23,5 X 32,5 CM, SOUS ENCADREMENT.
 Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant diverses études d'hommes.
 400 / 500 €



91
[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN.
DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA
SIGNATURE. 36 X 28 CM, SOUS ENCADREMENT.
 Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un jeune homme à la démarche déhanchée.
 600 / 800 €



92

BERARD CHRISTIAN. SCENE DE CAFE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 37 X 48 CM.

Dessin original à l'encre de Chine portant le cachet de la signature en bas à droite représentant une scène de café et des études de personnages.

150 / 200 €

93

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 36,5 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant diverses études d'hommes et nus masculins.

600 / 800 €

94

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 38 X 30 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis d'encre portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant diverses études d'hommes nus.

600 / 800 €

95

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 38 X 24,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et fusain portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant diverses études une étude d'homme en pied et des études de visages. Au verso, études pour nus et visages féminins.

400 / 500 €



96

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. HOMME LA NUIT. AQUARELLE ET GOUACHE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 62 X 48 CM, SOUS ENCADREMENT.

Aquarelle et rehauts de gouache portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant un homme nu en pied dans une atmosphère nocture.

(Pliure)

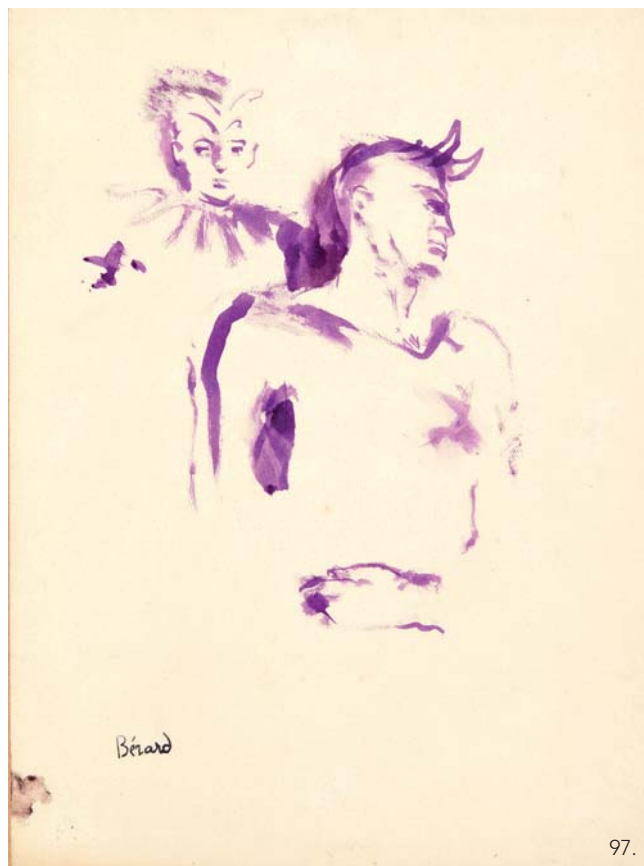
600 / 800 €

97

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 32 X 24,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre violette portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant une étude d'homme cornu et un saltimbanque.

300 / 400 €



98

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERS.

Quatre dessins originaux à la mine de plomb et encre figurant des hommes en pieds pour deux d'entres et des têtes d'hommes pour les deux autres.

300 / 400 €

99

[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. PORTRAIT D'HOMME. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 22,5 X 16,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant le portrait d'un jeune homme en costume assis.

200 / 300 €



100

[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. PORTRAIT D'HOMME. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 26,5 X 19 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant le portrait d'un homme en buste.

200 / 300 €

101

BERARD CHRISTIAN. PORTRAIT D'HOMME. DESSIN PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 62 X 50 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original au pastel portant le cachet de la signature en bas à droite figurant un portrait d'homme le visage vu de face.

(Pliures)

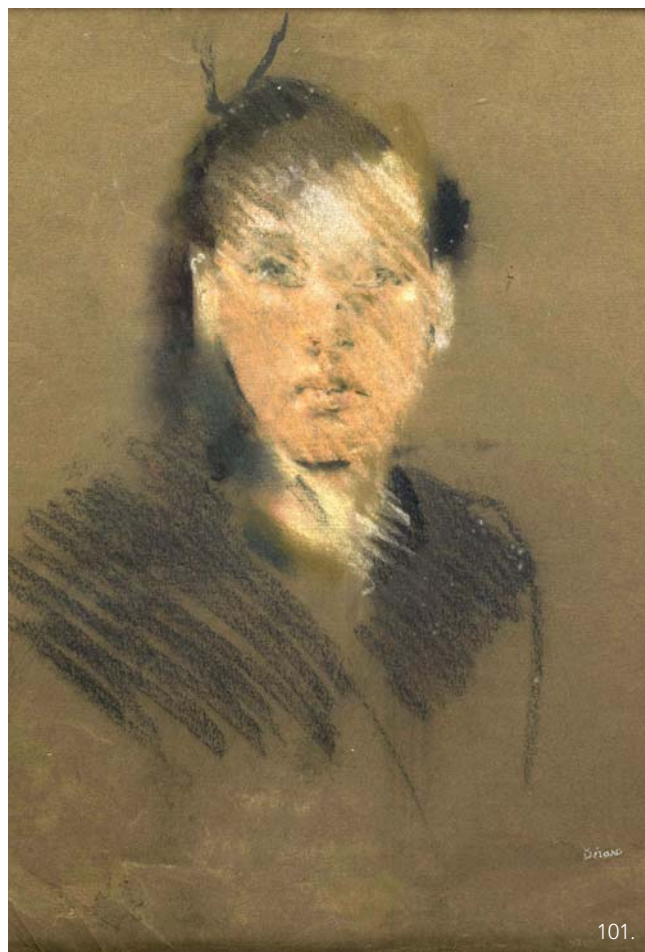
1 000 / 1 500 €

102

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. SEPT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Sept dessins originaux à l'encre, lavis et fusain portant le cachet de la signature, représentant des hommes en pied dont un homme avec une pioche, un fumeur de pipe, et deux jeunes hommes élégants.

300 / 500 €



L'INTIMITÉ

103

BERARD CHRISTIAN. CORRESPONDANCE INEDITE A BORIS KOCHNO. 41 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES ET 9 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNEES ET 38 TELEGRAMMES. PARIS, MONACO, TAMARIS, 1929-1949.

Correspondance amoureuse inédite de Christian Bérard à Boris Kochno.

Cette correspondance est aussi un exceptionnel témoignage de la vie artistique et intellectuelle de cette époque : ballets, théâtre, peinture etc.

On y croise, outre les chorégraphies de Boris KOCHNO, le Colonel de Basil fondateur des Ballets Russes de Monte Carlo puis de Covent Garden, Balanchine, Roland PETIT, Jean Hugo, Jean Cocteau, Coco CHANEL, Jean Michel FRANK, Pavel TCHELITCHEV, Charles et Marie Laure de NOAILLES, la Comtesse PASTRE qui pendant la guerre recueillit au Château de Montredon de nombreux artistes et où fut crée, le 27 juillet 1942, Le Songe d'une Nuit d'été .

41 lettres autographes, la plupart à l'encre, les autres au crayon, comprenant 89 pages in-4, in-8, in-12, (nombreuses enveloppes conservées).

9 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNEES DE CHRISTIAN BERARD A BORIS KOCHNO.

38 TELEGRAMMES DE CHRISTIAN BERARD A BORIS KOCHNO. New York, Paris, Londres. 1930-1949.

L'on joint 6 billets autographes à l'encre et au crayon de Bérard précisant sa volonté après sa mort de léguer à Boris Kochno ses oeuvres.

Il est joint également un billet autographe signé à l'encre de Jean Rostand et Jean Cocteau à Kochno et un billet au crayon de Christian Bérard.

Certaines lettres sont illustrées de dessins originaux au crayon et à l'encre de Christian Bérard.

Remarquable ensemble émouvant.

15 000 / 20 000 €





104

BERARD CHRISTIAN. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE ET HUIT TELEGRAMMES DE CHRISTIAN BERARD A BORIS KOCHNO. 1934-1947.

Une carte postale autographe signée et huit télégrammes adressés par Christian Bérard à Boris Kochno.

200 / 300 €

105

BERARD CHRISTIAN. CAHIERS DE DESSINS ET BROUILLON AUTOGRAPHERS POUR SA FAMILLE

23 pages de dessins au crayon ou à l'encre axés sur la danse et la mode, textes autographes pour ses parents intercalés entre les dessins.

L'on joint une carte autographe de Christian Bérard à son père et une autre d'André Bérard à son fils, circa 1942.

600 / 800 €

106

BERARD CHRISTIAN. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 33 X 50 CM.

Deux dessins originaux à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, formant à l'origine une seule feuille coupée en deux, et comportant au recto et au verso de nombreuses annotations manuscrites, croquis et études de visages.

150 / 200 €

107

[CORRESPONDANCE ADRESSEE CHRISTIAN BERARD]. CARTIER-BRESSON Henri. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE. Mexico.

DEHARME Lise. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE.

Deux page in-12.

JOUVET Louis. TELEGRAMME. 1936.

PETIT Roland. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE. 1946.

[CAPRI Agnès]. BERARD Christian. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE.

Lettre autographe de Christian Berard à Agnès Capri lui demandant de retirer son nom de l'affiche d'un de ses spectacles.

L'on joint 32 cartes postales et deux lettres autographes adressées à Christian Bérard.

400 / 500 €

108

[CONDOLEANCES A LA MORT DE CHRISTIAN BERARD]. 33 CARTES ET 17 TELEGRAMMES.

Ensemble de 33 cartes de condoléances à la mort de Christian Bérard dont celles de Cristobal Balenciaga, Christian Dior, Léonor Fini enveloppe et signature autographe, Roland Petit, Elsa Schiaparelli.

17 télégrammes dont ceux de Eugène Berman, Roland Petit et Marcel Vertès.

300 / 400 €



109

[PROJET D'ILLUSTRATION]. BERARD CHRISTIAN. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1944. 26 X 36 CM, 33 X 27,5 CM.

Deux dessins originaux à l'encre et pastel portant le cachet de la signature en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre, illustrant un projet pour la couverture de " *La Bonne vie* " de Jean Galtier-Boissière publié en 1944, et un projet probablement pour l'affiche d'une représentation théâtrale.

150 / 200 €



109.

110

[BERARD CHRISTIAN]. SIX PROGRAMMES DES PIECES DE THEATRES DONT LES DECORS SONT DE CHRISTIAN BERARD.

Six programmes pour " *La Machine Infernale* " de Cocteau, " *Dom Juan* " de Molière, " *Renaud et Armide* " de Cocteau, " *La Folle de Chaillot* " de Jean Giraudoux "

" *Le Corsaire* " de Marcel Achard.

L'on joint la plaquette " *Entracte* " de la Comédie des Champs Elysées, Théâtre Louis Jouvet, textes de Jean Cocteau, quelques illustrations et photographies de Christian Bérard.

L'on joint également un carnet de croquis d'esquisses au crayon noir de Christian Bérard. 13 page in-16.

500 / 600 €



111.

111

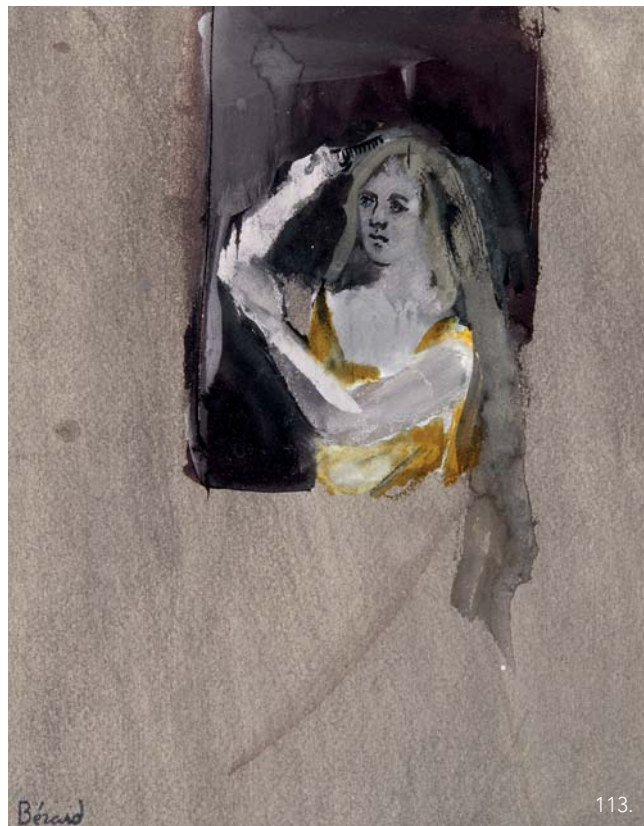
BERARD CHRISTIAN. L'ATELIER DE LA RUE CASIMIR DELAVIGNE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 37,5 X 31,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant une vue de l'atelier de Christian Bérard rue Casimir Delavigne.

Au verso, deux études de dames.

(Rousseurs).

600 / 800 €



112

[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. PORTRAIT DE FEMME. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28 X 21 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à la gouache portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant une femme en buste.

300 / 500 €

113

[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. JEUNE FEMME SE COIFFANT. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 20 X 16 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à la gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant une jeune femme se coiffant devant un miroir.

Au dos, étiquette de la Galerie Lucie Weill, Paris.

200 / 300 €

114

[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. PORTRAIT DE FEMME. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28 X 23 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à la gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant une tête de femme aux cheveux longs.

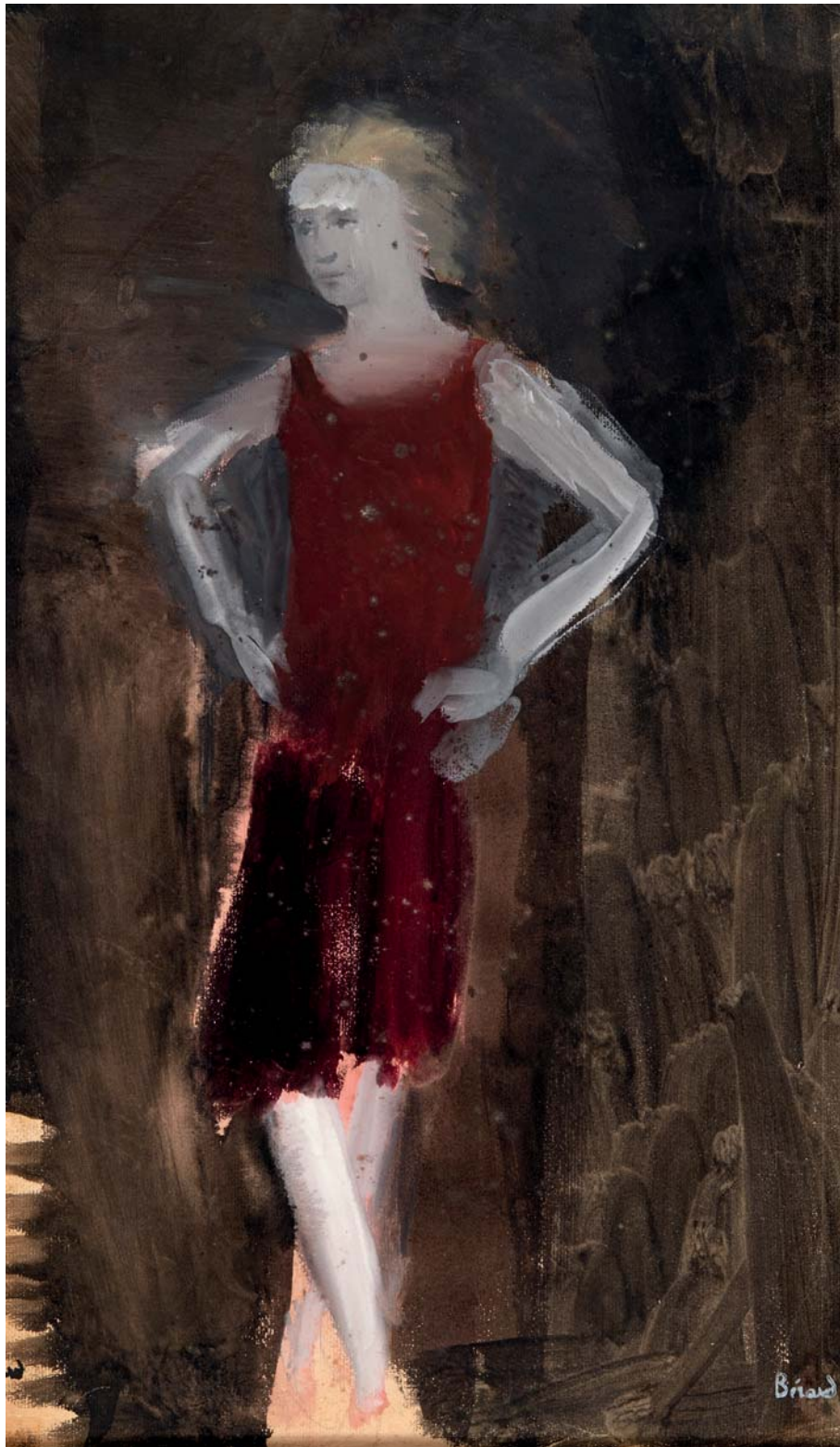
200 / 300 €

115

[PERSONNAGE FEMININ]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Quatre dessins originaux à l'aquarelle et pastel portant le cachet de la signature, figurant des visages féminins.

200 / 300 €

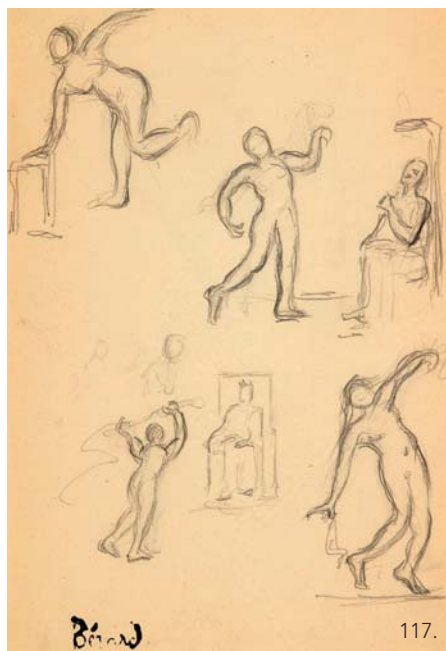


116

[PERSONNAGE FEMININ].
BERARD CHRISTIAN. JEUNE FEMME A LA TUNIQUE ROUGE. DESSIN
ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 60 X 35 CM,
SOUS ENCDREMENT.

Dessin original à la gouache et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite figurant une jeune femme blonde en tunique rouge.

600 / 800 €



117
[ETUDE DE PERSONNAGE]. BERARD CHRISTIAN. TROIS DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 15 X 9,5 CM, 22 X 16 CM, 20 X 14 CM SOUS ENCADREMENTS.

Trois dessins originaux à la mine de plomb, portant le cachet de la signature, représentant des études de personnages et de mouvements.

150 / 200 €

118
[PERSONNAGE FEMININ]. BERARD CHRISTIAN. TROIS DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 20 X 14 CM, 20 X 14CM, 14 X 20 CM SOUS ENCADREMENTS.

Trois dessins originaux à la mine de plomb portant le cachet de la signature, figurant un nu féminin, un profil de jeune fille et un profil de femme.

150 / 200 €



119
[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. PORTRAIT DE FEMME. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 26 X 21 CM, SOUS ENCADREMENT.
 Dessin original à l'aquarelle et réhauts de pastel portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant une tête de femme aux cheveux longs.

300 / 500 €



120
[PERSONNAGE FEMININ]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.
 Quatre dessins originaux à l'encre, lavis et aquarelle portant le cachet de la signature, figurant trois bustes de femmes et une femme nue assise, dont le verso porte un texte de la main de Boris Kochno.

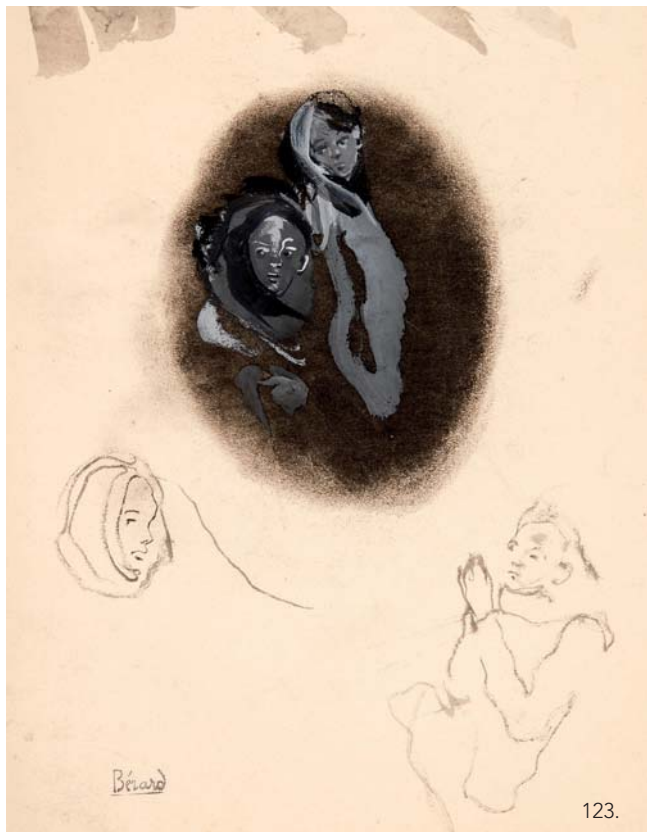
200 / 300 €



121
[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. ELEGANTES. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 20 X 14 CM CHAQUE, SOUS ENCADREMENTS.
 Deux dessins originaux à la mine de plomb figurant des élégantes portant le cachet de la signature en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre, figurant une élégante pensive assise dans un canapé, et une élégante au chapeau assise en extérieur.

400 / 600 €





122

[ETUDES DE PERSONNAGES]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Quatre dessins originaux à l'encre et pastel portant le cachet de la signature, figurant plusieurs études de groupes de personnages.

300 / 400 €



123

[ETUDES DE PERSONNAGES]. BERARD CHRISTIAN. SIX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Six dessins originaux à l'encre, fusain et gouache portant le cachet de la signature, figurant plusieurs études de personnages.

300 / 400 €

124

[ETUDES DE VISAGES]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 48 X 31 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original au pastel sur papier noir portant le cachet de la signature en bas à droite figurant des visages féminins.

300 / 400 €

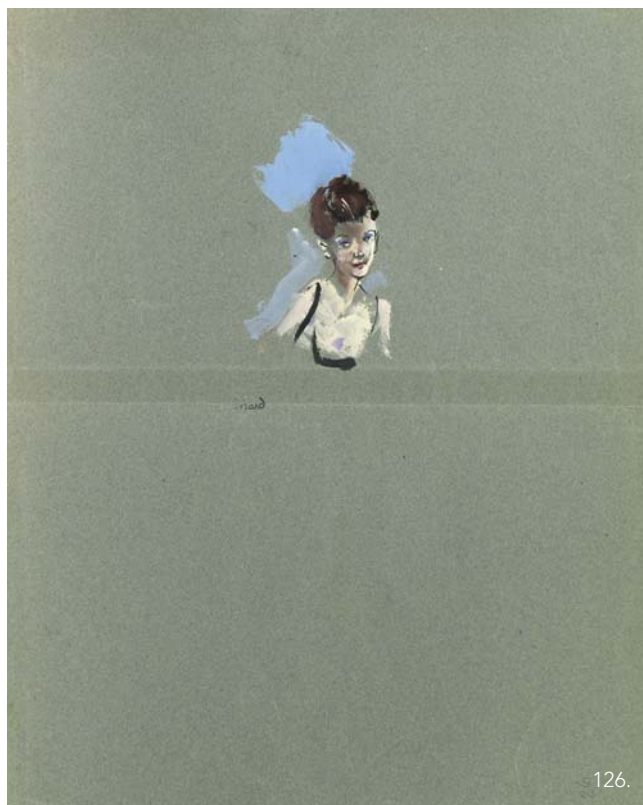


125

[ETUDE DE VISAGES FEMININS]. BERARD CHRISTIAN. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 62,5 X 52 ET 64 X 50 CM.

Dessin original à la gouaches portant le cachet de la signature en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre figurant des visages féminins sur un fond bleu. (Feuille pliée).

200 / 300 €



126.

126

[ETUDE DE VISAGES FEMININS]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 64 X 49 CM

Dessin original à la gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant au recto et au verso un buste féminin ainsi qu'in projet de fenêtre au rideau rose. (Feuille pliée).

150 / 200 €

127

[ETUDES DE PERSONNAGES]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 50 X 32 CM.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à droit figurant diverses études de personnages dont une femme à la robe de soirée et au chapeau hautde-forme.

100 / 150 €



127.

128

BERARD CHRISTIAN. SEPT DESSINS ORIGINAUX. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Sept dessins originaux à l'encre de Chine et lavis figurant des personnages dans la rue, des loges de théâtre.

200 / 300 €



129

[PERSONNAGE FEMININ]. BERARD CHRISTIAN. SIX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Six dessins originaux à l'encre, lavis et pastel portant le cachet de la signature figurant des visages féminins.

300 / 400 €



130

[PERSONNAGE FEMININ]. BERARD CHRISTIAN. SIX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Six dessins originaux à l'encre, lavis et pastel portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant des visages féminins, dont trois avec des chapeaux et une masquée.

250 / 350 €



131

[PORTRAIT]. BERARD CHRISTIAN. PORTRAIT DE COCO CHANEL. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 23 X 29 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original au fusain portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant Coco Chanel portant une de ses caractéristiques parures de perles.

300 / 400 €



132
[ETUDES DE VISAGES]. BERARD CHRISTIAN. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 14 X 20 CM ET 20 X 14 CM, SOUS ENCADREMENTS.

Deux dessin originaux à la mine de plomb portant le cachet de la signature en bas à gauche l'un et en bas à droite pour l'autre, figurant des études de têtes masculines et féminines.

150 / 150 €



133.

133
[MODE]. BERARD CHRISTIAN. L'ELEGANTE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 33 X 25 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original au fusain et rehauts d'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche ainsi qu'un échantillon de tissu figurant une étude de mode pour une robe et une cape pour Elsa Schiaparelli, créatrice avec laquelle Christian Bérard collabora à de nombreuses reprises.

400 / 600 €



134.

134
[MODE]. BERARD CHRISTIAN. ROBES DU SOIR. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 43 X 35,5 CM.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à droite figurant recto verso figurant trois projets de robes du soir.

150 / 200 €



135

[ETUDE DE NU]. BERARD CHRISTIAN. NU FEMININ. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 23 X 15 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à la mine de plomb portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant un nu féminin.

150 / 200 €

136

[ETUDE DE NU]. BERARD CHRISTIAN. NU FEMININ. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 23 X 15 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à la mine de plomb portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant un nu féminin assis sur un tabouret.

150 / 200 €

137

[ETUDE DE NU]. BERARD CHRISTIAN. NU FEMININ. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 29 X 21,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un nu féminin.

300 / 400 €

138

[NU MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Quatre dessins originaux à l'encre portant le cachet de la signature, figurant des hommes nus.

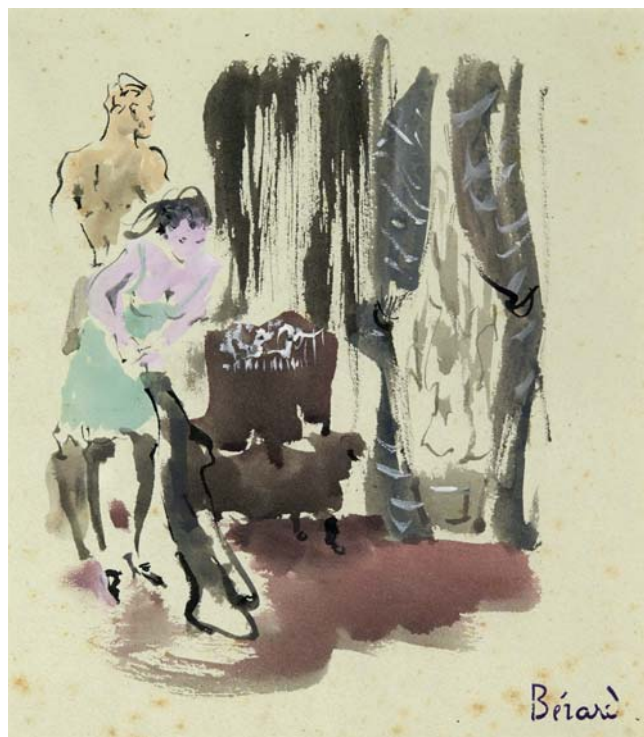
200 / 300 €

139

BERARD CHRISTIAN. LA JARTELLE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 20 X 17,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache portant le cachet de la signature en bas à droit, représentant un couple dans un salon.

500 / 600 €



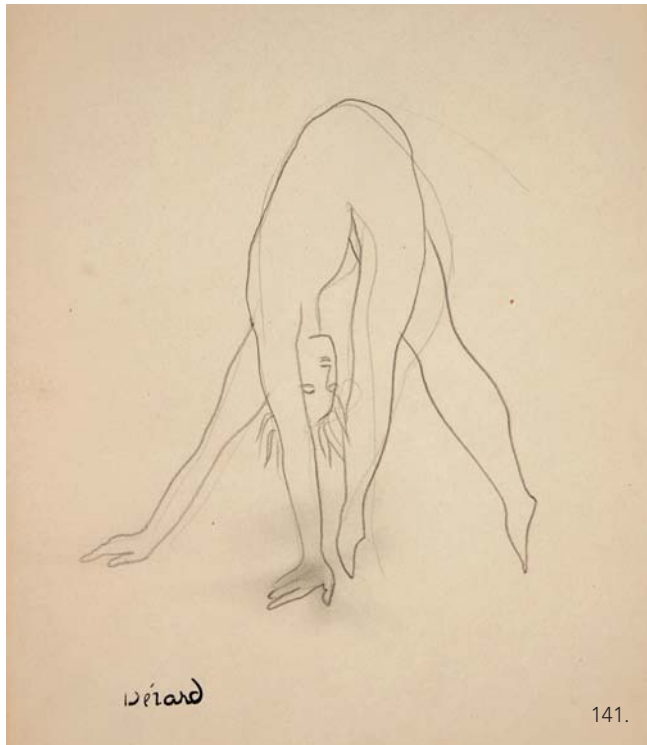
140

[NU FEMININ]. BERARD CHRISTIAN. FEMME A LA SORTIE DANS SON TUB. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 50 X 32 CM.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant un femme dans son tub et à la sortie du bain, un homme lui tendant une serviette.

100 / 150 €





141

BERARD CHRISTIAN. 27 DESSINS ORIGINAUX A L'ENCRE ET AU CRAYON. DE DIMENSION DIVERSES.
Cinq des dessins portent le cachet de la signature de Christian Bérard et deux dessins ont été réalisés sur des nappes de restaurants.
L'on joint deux dessins originaux à l'encre dans l'esprit de Jean Cocteau.

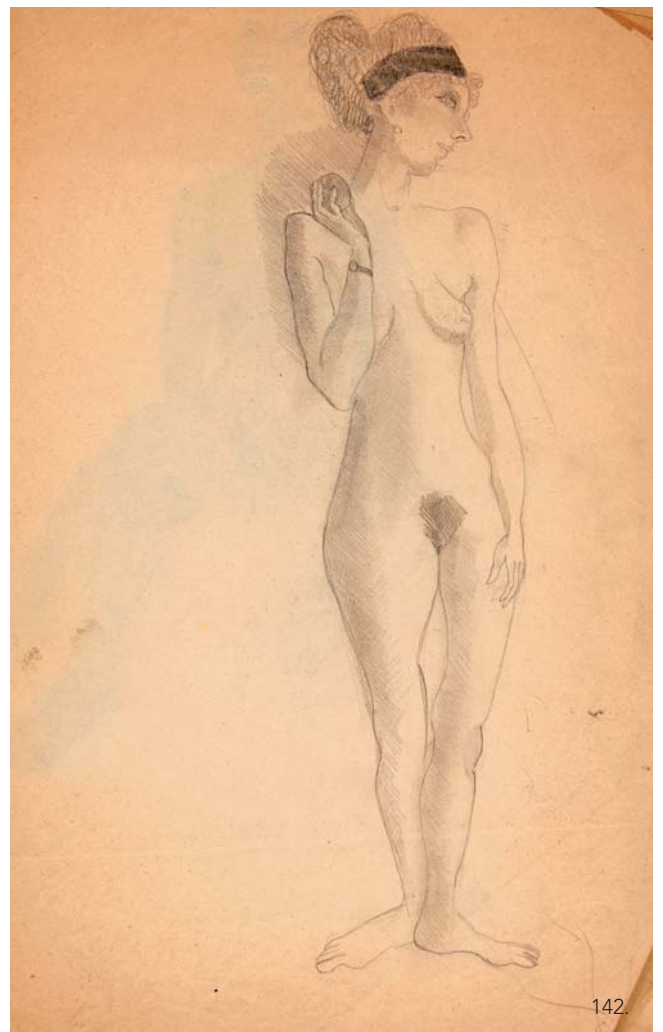
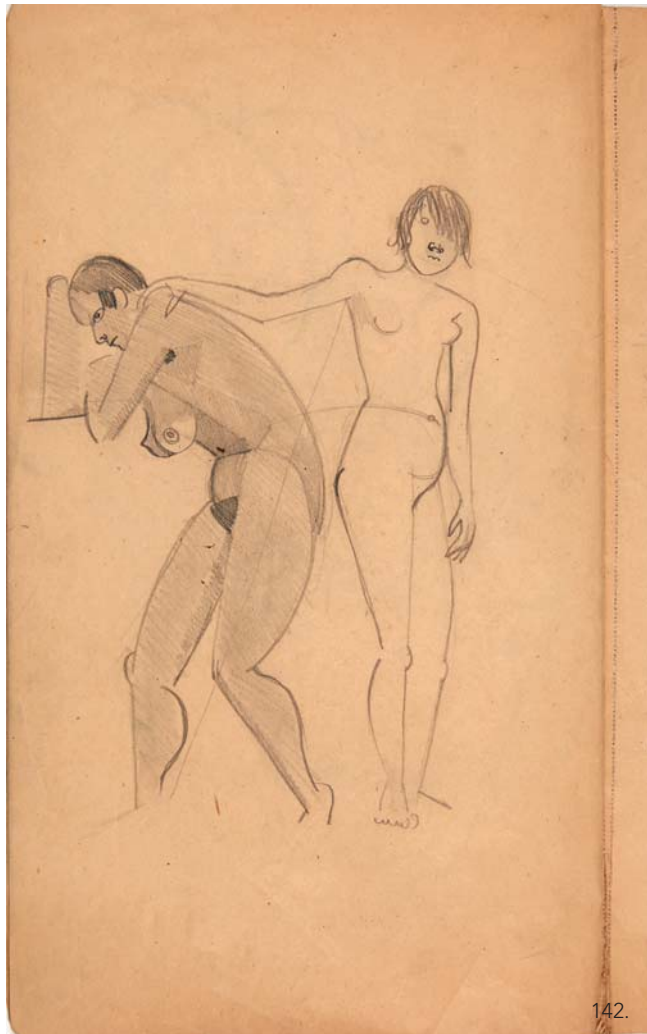
1 200 / 1 500 €

142

[NU FEMININ] ANONYME. 31 DESSINS ORIGINAUX DE NUS FEMININS. DE DIMENSIONS DIVERSES, LA PLUPART. 40 X 23,5 CM.

31 dessins originaux au crayon sur papier, la plupart représentant des nus féminins.

300 / 400 €





143

[ETUDE DE NU]. BERARD CHRISTIAN. NUS A LA TOILETTE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35 X 47 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis réhaussée de pastel portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant deux personnages masculins à la toilette.
(Piqures).

600 / 800 €



144

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 27,5 X 32 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant un homme assis sur une table dans une pièce encombrée.

400 / 500 €



145

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 29 X 36,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un homme se détournant d'une apparition féminine.

400 / 500 €



146

BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. CIRCA 1930. 26 X 27 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un homme assis à une table.

Ce dessin est à rapprocher d'une série de dessins que Christian Bérard exécuta lors d'un séjour à Venise en 1930. On y retrouve le même costume de pierrot que celui que porte le personnage attablé qui semble être le même.

Bibliographie :

A rapprocher du dessin reproduit dans Boris Kochno, " *Christian Bérard* ", Paris, éditions Herscher, 1987, p. 24.

400 / 500 €



147

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 31,5 X 27 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant deux personnages costumés.

(Piques).

300 / 400 €



148

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28 X 32 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un homme allongé au pied d'une femme.

400 / 500 €

149

BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 30 X 36,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un personnage voilé.

400 / 500 €



150

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 30 X 25 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un homme en costume de pierrot.

300 / 400 €



151

BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. CIRCA 1930. 27,5 X 32 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant deux personnages, l'un aux bras croisés, l'autre agenouillé.

Ce dessin est à rapprocher d'une série de dessins que Christian Bérard exécuta lors d'un séjour à Venise en 1930.

Bibliographie :

A rapprocher du dessin reproduit dans Boris Kochno, " *Christian Bérard* ", Paris, éditions Herscher, 1987, p. 24.

400 / 500 €



152

[PERSONNAGE MASCULIN]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 34,5 X 27,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant deux personnages masculins, l'un tenant un miroir.

400 / 500 €



153

[DECORATION] BERARD CHRISTIAN.
PROJET DE TISSU. GOUACHE
ORIGINALE SIGNEE.

Gouache originale signée et dédiée au dos représentant un projet de tissu.

Provenance :
Galerie Jean-Paul Bussy, Paris
800 / 1 000 €



154

[DECORATION] BERARD CHRISTIAN.
PROJET DE TISSU. " *LES TISSUS
NOUVEAUX* ". 1935.

Gouache signée, titrée et datée au dos représentant un projet de tissu.

Provenance :
Galerie Jean-Paul Bussy, Paris
500 / 600 €



155

[DECORATION] BERARD CHRISTIAN. PROJET POUR UN TAPIS DE JEAN MICHEL FRANK. GOUACHE ORIGINALE SIGNEE. 25 X 42,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Gouache signée et dédié " à Hubert " pour Hubert De Saint Senorh en bas à droite représentant un projet de tapis pour le décorateur Jean Michel Frank.

500 / 700 €



156

[DECORATION]. BERARD CHRISTIAN. CINQ DESSINS ORIGINAUX. PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Cinq dessins originaux à l'encre, aquarelle et gouache portant le cachet de la signature illustrant des projets de mobiliers dont un ensemble de trois paires de rideaux, un miroir au verso duquel figure des projets de costumes et de décor.

300 / 400 €



157

[DECORATION]. BERARD CHRISTIAN. PROJETS DE PROTIQUE. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 39,5 X 31 CM ET 37,5 X 31 CM.

Quatre dessins originaux à l'encre, aquarelle et gouache portant le cachet de la signature représentant des projets de portiques, l'un avec une femme en robe du soir vue de dos à son verso projet de caryatides et musicien à la mandoline, au verso d'un autre un visage de femme.

400 / 500 €



158

[LES BUSTES QUI PARLENT. LES BUSTES QUI MARCHENT]. BERARD CHRISTIAN. QUATRE DESSINS ORIGINAUX DONT UN PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. DE DIMENSIONS DIVERSE.

Quatre dessins originaux à l'encre, lavis et fusain marron dont un dessin portant le cachet de la signature en bas à droite. Ce dernier est annoté " Les bustes qui parlent, les bustes qui marchent... ", une phrase décrivant parfaitement cette série de dessins figurant des têtes animées de vie transformées en bustes figés.

400 / 500 €

159

[LES BUSTES QUI PARLENT. LES BUSTES QUI MARCHENT]. BERARD CHRISTIAN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 38,5 X 31 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un fronton orné d'un buste masculin et d'un aigle.

400 / 500 €

160

[LES BUSTES QUI PARLENT. LES BUSTES QUI MARCHENT]. BERARD CHRISTIAN. ORFEE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 34,5 X 24 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre, lavis et pastel portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant le buste d'Orphée et un squelette portant une toge sur scène devant un public de quatre spectateurs.

600 / 800 €

161

[LES BUSTES QUI PARLENT. LES BUSTES QUI MARCHENT]. BERARD CHRISTIAN. AUTO PORTRAIT AU CACHE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 35,5 X 28 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant un autoportrait de Christian Berard dont la tête est prise dans un carré noir.

500 / 600 €



162

BERMAN EUGÈNE. DESSIN ORIGINAL. 31 X 23,85 CM.

Dessin original à l'encre de Chine figurant une
ornementation imitant un parchemin.

200 / 300 €

163

BRAQUE GEORGES. HOMMAGE A GEORGES BRAQUE. PARIS, MAEGHT, DERRIÈRE LE MIROIR, NUMÉROS 144-145-146 DE 1964 ; IN-4, EN FEUILLES, CHEMISE TITRÉE ET ÉTUI DE L'ÉDITION, COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Edition originale.

Un des 350 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau forte d'après les 3 oiseaux sur fond violet de Georges Braque.

Une lithographie originale en noir de Picasso.

4 lithographies originales en couleur de Miro, Tal Coat, Ubac et Pallut.

9 reproductions en couleur d'œuvres de Georges Braque dont 4 en double page.

2 reproductions en couleur d'œuvres de Giacometti et de Bissière.

1 reproduction en noir de Chagall

10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Mariette, Lachaud.

Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.

Très bel état.

1 200 / 1 500 €

164

BRAQUE GEORGES. PAPIERS COLLÉS CUBISTES. 1912-1914. PARIS, MAEGHT, DERRIÈRE LE MIROIR, NUMÉRO 138 DE MAI 1963 ; IN-4 EN FEUILLES, CHEMISE TITRÉE ET ÉTUI DE L'ÉDITION, COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Edition originale.

Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrés de 5 lithographies en couleur d'après les papiers collés dont 2 en double page.

24 reproductions en noir et blanc.

Texte de Stanislas Fumet.

Très bel état.

600 / 800 €

165

[BRETON ANDRÉ]. FRENCH AND OTHER MODERN PAINTINGS FROM THE COLLECTION OF WALTER P. CHRYSLER. DEUX CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHÈRES. NEW YORK, PARKE-BERNET, 1945 ET 1946. 2 VOLUMES GRAND IN-8, BROCHÉS.

Rares catalogues d'Art moderne proposant les grands peintres : Modigliani, Matisse, Picasso, Léger, Masson, Chirico, Miro, etc.

Exemplaires d'André Breton portant les prix d'adjudication au crayon, de sa main et parfois dans le premier volume, le nom des acquéreurs comme Pierre Matisse.

300 / 400 €

166

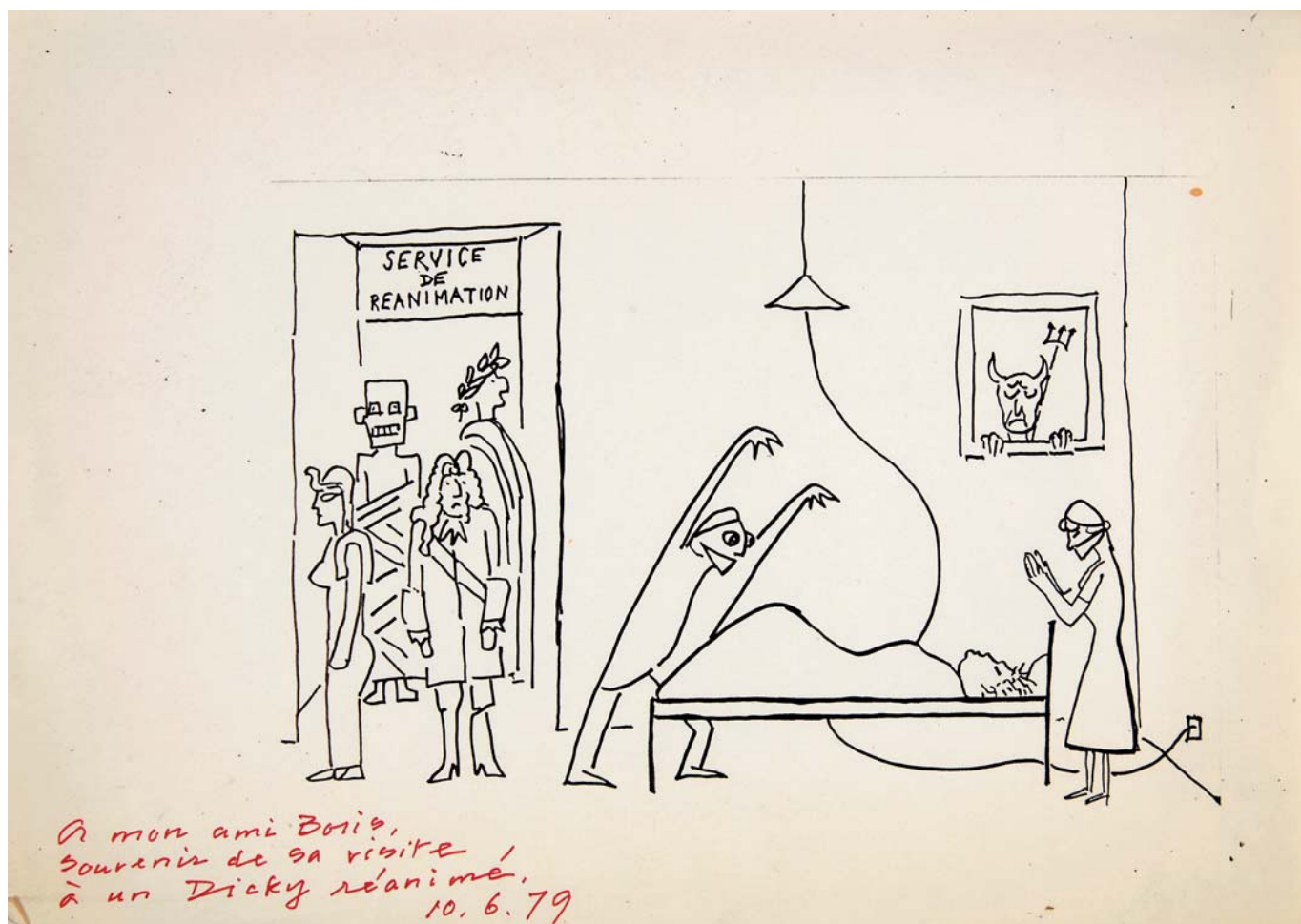
[BRETON ANDRÉ]. CATALOGUE DES TABLEAUX COMPOSANT LA COLLECTION DE MAURICE GANGNAT. PARIS, HOTEL DROUOT, 24 ET 25 JUIN 1925. IN-4, COUVERTURE CARTONNÉE ILLUSTRÉE.

Catalogue de la vente aux enchères de la collection Maurice Gangnat comportant 160 tableaux par Renoir et des œuvres importantes de Paul Cézane.

Préface de Robert de Flers et de Elie Faure.

Exemplaire d'André Breton de cette importante vente comportant sous les illustrations tous les prix d'estimation et d'adjudication de sa main aux crayons de couleurs. (Dos usagé).

200 / 300 €



167

BUCKLE RICHARD. 31 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A BORIS KOCHNO. LONDRES, NEW YORK, 1961-1981. LA PLUPART SOUS ENVELOPPES.

Correspondances de 31 lettres autographes de Richard Buckle avec Boris Kochno dont l'une avec dessin original, une carte postale autographe signée, un télégramme et un dessin original à l'encre de Richard Buckle Dedicacé à Boris Kochno.

Richard Buckle fut un grand critique de ballet, il fonda le journal " The Ballet " en 1939 et collabora ensuite avec " The Observer " pour la rédaction de la rubrique consacrée aux spectacles. Il fut notamment à l'origine de la fameuse exposition sur la vie et l'oeuvre de Diaghilev en 1954 dont il est un des spécialistes.

400 / 500 €

168

[CHAGALL MARC]. MENU EN HOMMAGE À CHAGALL. PARIS, 12 JUIN 1959. 32 X 23,5 CM.

Lithographie originale de Marc Chagall en couverture de menu du dîner sur le bateau Parisien offert par Aimé Maeght en hommage à Marc Chagall.

Photographie originale de Alexandre Lieberman représentant Chagall et sa femme batifolant dans le jardin de Vence. 20,5 cm x 25 cm, tampon du photographe au verso.

L'ensemble est encarte dans le rare numéro 9 de 1926 des Cahiers d'Art dans lequel est mentionnée une exposition Chagall à la galerie Granoff en 1926.

150 / 200 €

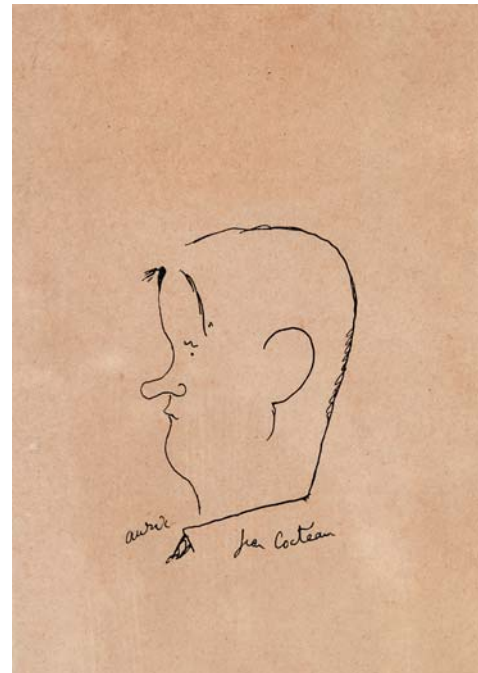


169

**COCTEAU JEAN. DESSIN ORIGINAL SIGNE.
19 X 12 CM, SOUS ENCADREMENT.**

Dessin original à l'encre sur papier légendé par Cocteau : Souvenir de Jean et représentant un personnage de dos.

600 / 800 €



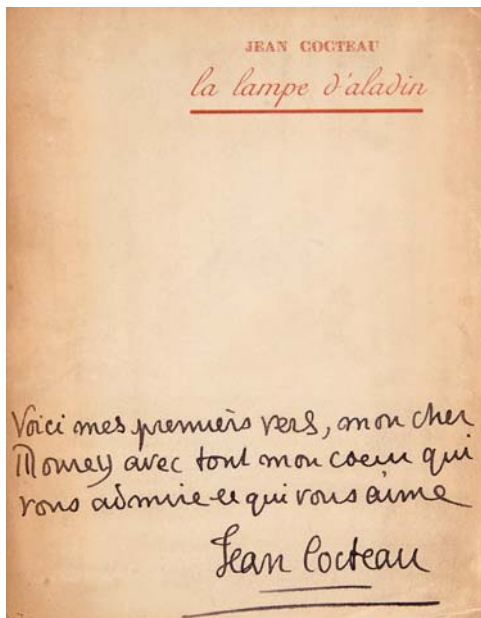
170

**COCTEAU JEAN. PORTRAIT DE GEORGES AURIC.
DESSIN ORIGINAL SIGNEE.**

16,5 X 11,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre titré en bas à gauche et signé en bas à droite, figurant le portrait de Georges Auric de profil.

500 / 600 €



171

COCTEAU JEAN. LA LAMPE D'ALADIN. PARIS, SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS. 1909 ; IN-8 CARRÉ, BROCHÉ.

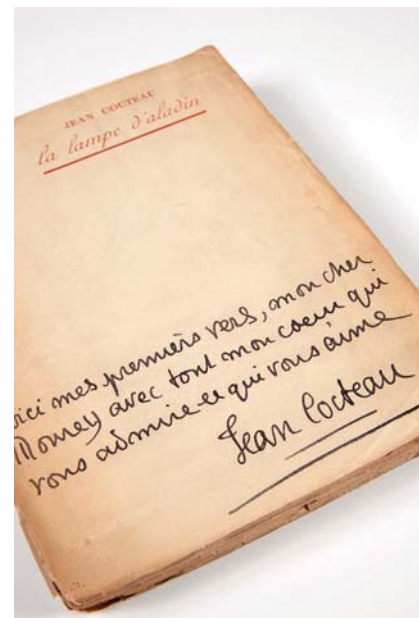
Edition originale du premier livre de Cocteau.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau sur le premier plat de la couverture.

(Tranches effrangées et dos usagé).

Rarissime.

400 / 500 €



172

COCTEAU JEAN. LA DANSE DE SOPHOCLE. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1912 ; IN-12, DEMI MAROQUIN HAVANE, DOS À NERFS TITRÉ OR, TRANCHES CIRÉES, PREMIER PLAT DE LA COUVERTURE CONSERVÉE.

Edition originale très rare, d'un des tous premiers livres de Jean Cocteau.

(Légèrement massicoté).

250 / 300 €

173

COCTEAU JEAN. CARTE BLANCHE. PARIS, LES ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, 1920 ; IN-12, BRADEL DE PAPIER IMPRIMÉ, DOS LISSE TITRÉ OR, COUVERTURE CONSERVÉE.

Edition originale numérotée sur alfa.

200 / 300 €

174

COCTEAU JEAN. ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE. PARIS, GRASSET, 1932 ; IN-12 BROCHÉ.

Exemplaire de second tirage.

Envoi autographe daté 1938, signé de Jean Cocteau à Marcel Béalu, illustré d'un dessin original à l'encre.

500 / 600 €

175

COCTEAU JEAN. BERARD CHRISTIAN. RENAUD ET ARMIDE. PARIS, NRF 1945 ; IN-4 PLEIN CHAGRIN ORANGÉ, DOS À SIX NERFS TITRÉ OR ORNÉ DE BANDES DE PEAU FIGURANT SUR LES DEUX PLATS, TÊTE DORÉE, COUVERTURE ET DOS CONSERVÉS (ELISABETH PECH).

Premier tirage des 31 lithographies originales en couleur de Christian Bérard. Tirage à 335 exemplaires numérotés.

700 / 800 €

176

COCTEAU JEAN. JEAN MARAIS. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1951 ; IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Cocteau :

" *Ma Colette, accepte ce livre de famille. Ton Jean* ".

400 / 500 €

177

COCTEAU JEAN. APPOGIATURES. MONACO, EDITIONS DU ROCHER, 1953 ; IN-8 BROCHÉ, ÉTUI DES EXEMPLAIRES DE TÊTE.

Edition originale avec un portrait de l'auteur par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

200 / 300 €

178

COCTEAU JEAN. APPOGIATURES. MONACO, EDITIONS DU ROCHER, 1953 ; IN-8 BROCHÉ, ÉTUI DES EXEMPLAIRES DE TÊTE.

Edition originale avec un portrait de l'auteur par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

200 / 300 €

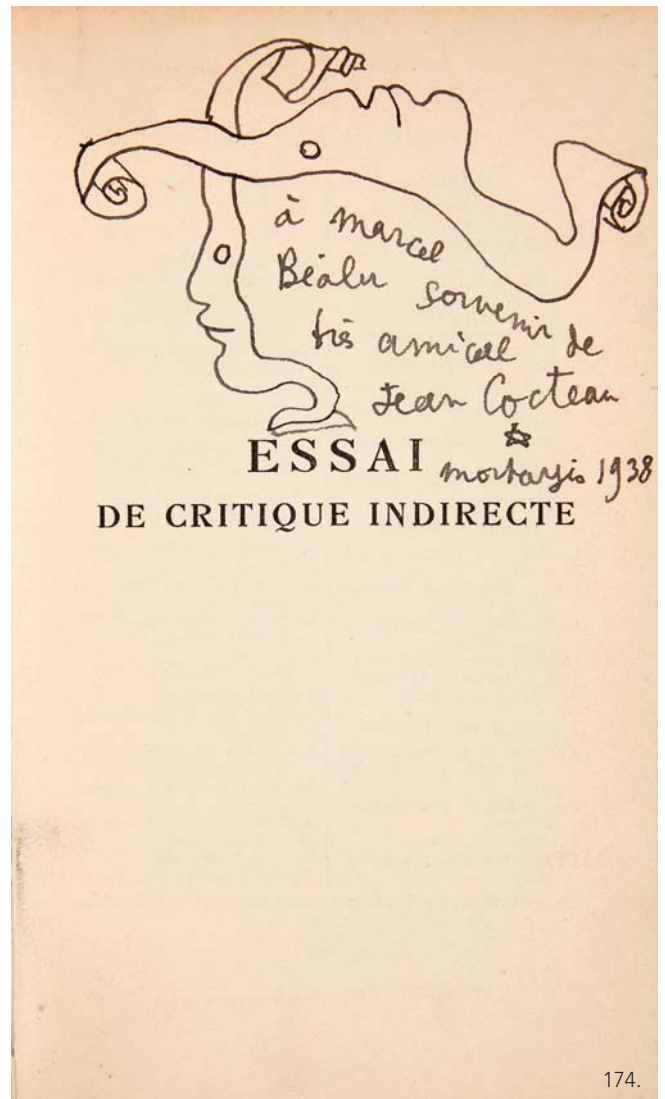
179

COCTEAU JEAN. POEMES. 1916-1955. PARIS, GALLIMARD, 1956 ; IN-12, BROCHÉ.

Edition originale collective.

Envoi autographe daté 1956 à Marcel Béalu et signé Jean par Cocteau.

250 / 300 €



174.



180

[BERARD CHRISTIAN]. CHRISTIAN BERARD ET JEAN COCTEAU.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. CIRCA 1925. 11,5 X 6,5 CM.

Tirage argentique d'époque représentant Christian Bérard et Jean Cocteau côte à côte.

CHRISTIAN BERARD ET UN GROUPE D'AMIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.
Circa 1925. 9 x 14 cm.

Tirage argentique d'époque sur carte postale représentant Christian Bérard et un groupe d'amis sur une automobile.

300 / 400 €



181

[COCTEAU JEAN. MARAIS JEAN]. CINQ DOCUMENTS.

[COCTEAU Jean]. KOCHNO Boris. JEAN COCTEAU ET M. SERVAIS. Toulon.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.

17,5 x 12 cm.

Tirage argentique d'époque ayant servi à illustrer l'ouvrage de Boris Kochno sur
Christian Bérard.

(Annotations au verso).

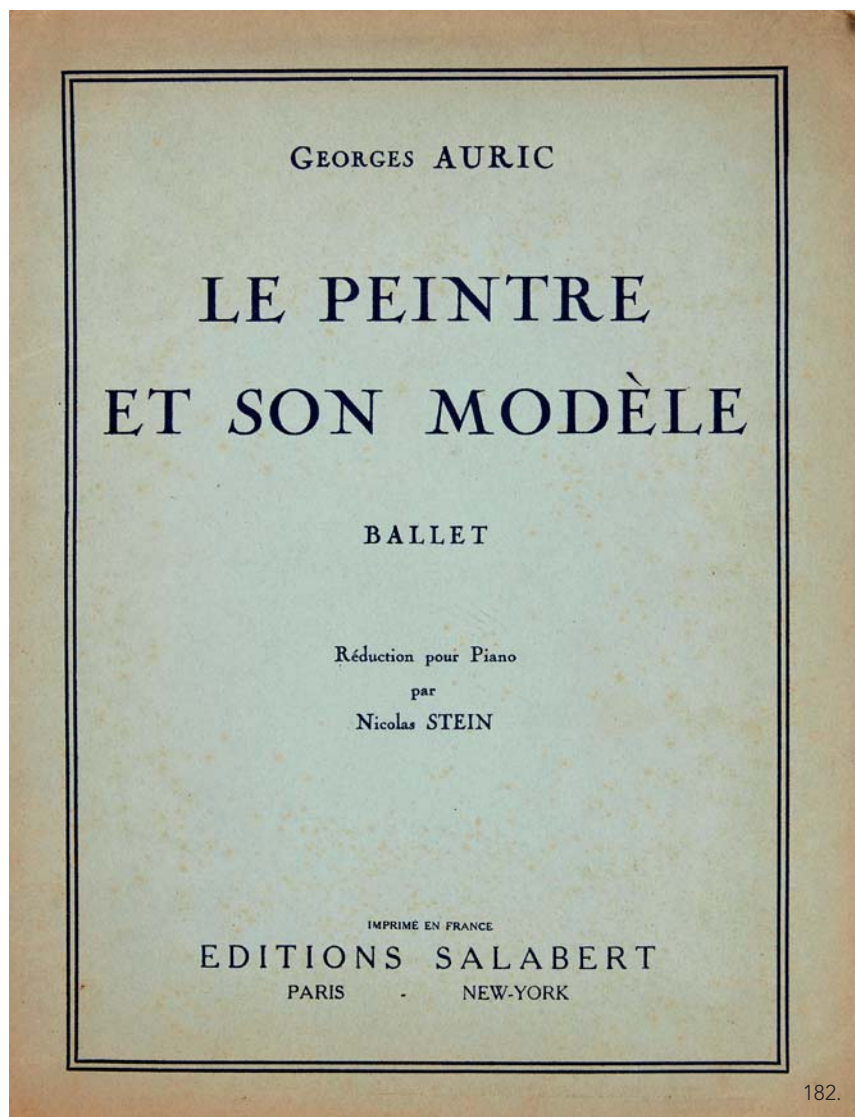
[COCTEAU Jean. MARAIS Jean]. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE PIERRE
EGALEMENT SIGNEE PAR JEAN COCTEAU ET JEAN MARAIS A BORIS KOCHNO.
MARAIS Jean. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE. Zurich.

MARAIS JEAN. LETTRES AUTOGRAPHE SIGNEE A KOCHNO. Paris, 1 novembre
1989. Une page in-4.

KOCHNO Boris. PORTRAIT D'UN AMI. POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 16 juin 1976.
Une page in-4.

Poème autographe à l'encre titré, daté et signé par Boris Kochno, charge amère
contre Jean Cocteau.

500 / 600 €



182

[COMPOSITEURS]. AURIC GEORGES. LE PEINTRE ET SON MODELE. PARTITION. PARIS, ÉDITIONS SALABERT, 1949. IN-4 DE 31 PAGES BROCHÉES.

" *Le peintre et son modèle* " : ballet de Boris Kochno. Décors et costumes de Balthus. Chorégraphie de Léonide Massine et musique de Georges Auric. AURIC Georges. PRINTEMPS. PARTITION. Durand, 1935. In-4 en feuilles, couverture illustrée par Christian Berard.

MILHAUD Darius. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A BORIS KOCHNO. Paris, circa 1920. Lettre autographe signée relative au ballet " *Les biches* " et a Diaghilev.

SAUGUET Henri. DEUX BILLETS AUTOGRAPHES ET UNE CARTE POSTALE SIGNÉE A BORIS KOCHNO. 1970-1979.

400 / 500 €

183

DERMÉE PAUL. MARCOUSSIS LOUIS. LE VOLANT D'ARTIMON. PARIS, POVOLOZKY, 1922. GRAND IN-8 CARRÉ, COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR MARCOUSSIS.

Édition originale limitée à 216 exemplaires numérotés, illustres de bois en noir en couleurs de Louis Marcoussis.

500 / 600 €

184

DIAGHILEV SERGE DE. SIX DOCUMENTS LE CONCERNANT. SOUS CHEMISE TITRÉE PAR BORIS KOCHNO.

ROSENBERG Léonce. FACTURE DE LA GALERIE L'EFFORT MODERNE A DIAGHILEV. Paris, 5 avril 1919. Une page in-4.

Facture signée par Léonce Rosenberg pour l'achat d'un tableau de Braque par Diaghilev.

NABOKOFF Nicolas. KOCHNO Boris. BALLETS RUSSES DE SERGE DE DIAGHILEV. Paris, 1928.

Bulletin de déclaration à la Société des auteurs et compositeurs signé par N. Nabokoff et B. Kochno.

WILLIAMS Hugh. LETTRE AUTOGRAPHES SIGNÉE A SERGE DE DIAGHILEV. Londres 1929. Une page in-4.

LISTE DACTYLOGRAPHIÉE DE LA COLLECTION DIAGHILEV APPARTENANT A BORIS KOCHNO. 18 pages dactylographiées.

PHOTOGRAPHIE REHAUSSEE A LA MAIN REPRESENTANT LA MAISON DE DIAGHILEV EN RUSSIE. 8,5 x 10,5 cm.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRESENTANT UNE SCENE A MONTREUX DES " SYLPHIDES " DE DIAGHILEV. ANNOTÉE AU VERSO PAR BORIS KOCHNO. 17 x 23,5 cm.

400 / 500 €

Diaghilew a l'Opera

Sergé de Diaghilew, né en Russie, en 1872, avait fait connaître son génie de créateur théâtral, en montant " Boris Godounov, à l'Opéra de Paris, en 1908. Et c'est à l'Opéra qui avaient eu lieu plusieurs saisons de ses Ballets Russes, devenus des véritables légendes, dont la dernière apparition sur la scène du Palais Garnier, date de 1929, année de la mort de Diaghilew.

C'est donc ici qui avait débuté et s'était approché de la fin le fabuleux voyage de Diaghilew, autour du monde, ce qui, avait tout autre théâtre, désigné l'Opéra pour la célébration de centenaire des années.

185.

185

[DIAGHILEV SERGE DE]. KOCHNO BORIS. DIAGHILEV A L'OPERA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 4 PAGES IN-4 À L'ENCRE.

L'on joint : le tapuscrit de " Dhiaghilev à l'opéra " signé par Boris Kochno ;

Trois pages tapuscrites de la biographie de Diaghilev par Boris Kochno.

KOCHNO Boris. DIAGHILEV CHERCHEUR DE L'INCONNU. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS DE BORIS KOCHNO. 4 pages in-4.

L'on joint 15 pages in-4 tapuscrites et autographes consacrées à Diaghilev.

KOCHNO Boris. INVENTAIRE DU MUSEE DIAGHILEV. 8 PAGES AUTOGRAPHES A L'ENCRE.

Manuscrit à l'encre mauve de Boris Kochno comportant les prix d'estimation sous chemise titrée par Kochno.

1 000 / 1 200 €

186

DOISNEAU ROBERT. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA 1955. 18 X 24,5 CM.

Deux tirages argentiques d'époque représentant Boris Kochno et Léonide Massine lors d'une exposition. Tampon de Robert Doisneau au verso de chaque photographie.

400 / 500 €

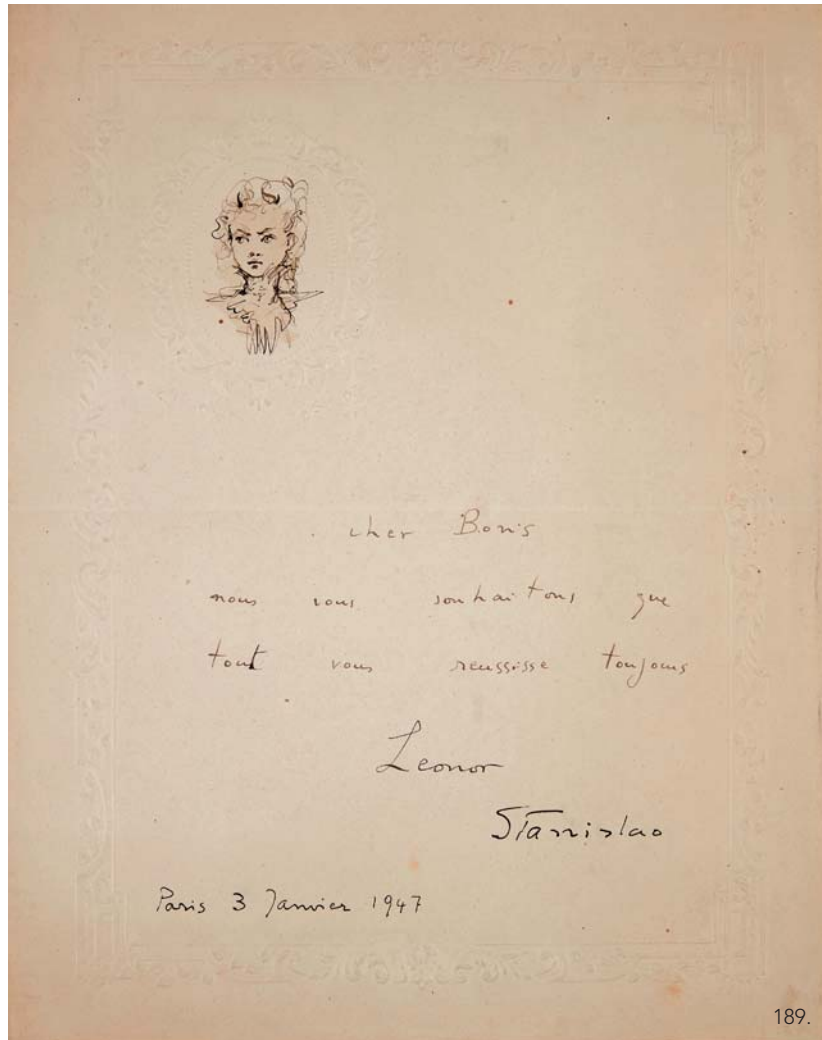
187

DUNCAN RAYMOND. LA BEAUTE ETERNELLE. PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1921 ; IN-4, COUVERTURE ILLUSTRÉE, BROCHÉ.

Edition originale.

Envoi autographe en anglais, signé de Raymond Duncan daté juin 1944 dans lequel il est question de la beauté éternelle.

150 / 200 €



189.

188

EKSTROM PARMENIA. CINQ LETTRES AUTOGRAPHES ET CINQ CARTES POSTALES SIGNÉES À BORIS KOCHNO. 1972-1973. ENVELOPPES CONSERVÉES.

Cinq lettres autographes et cinq cartes postales signées, à l'encre, en anglais de Parmenia Ekstrom à Boris Kochno. Parmenia Ekstrom également connue sous le surnom de Titania fut une grande spécialiste et collectionneuse de tout ce qui touche au ballet.

150 / 200 €

189

FINI LÉONOR. LEPRI STANISLAS. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES.

FINI Léonor. Lettre autographes signée à Boris Kochno, datée 3 janvier 1947 et illustrée d'un petit dessin original de Léonor fini. La lettre est également signée par Stanislas Lepri.

LEPRI Stanislas. Lettre autographe signée à Boris Kochno. Bruxelles 14 février 1949. Une page in-4.

Stanislas Lepri et Léonor Fini sont bouleversés par la mort de Christian Bérard.

L'on joint un dessin original à l'encre rehaussé de lavis figurant un visage de femme de profil avec un petit chien sur la tête, dans l'esprit de Léonor Fini.

300 / 400 €

190

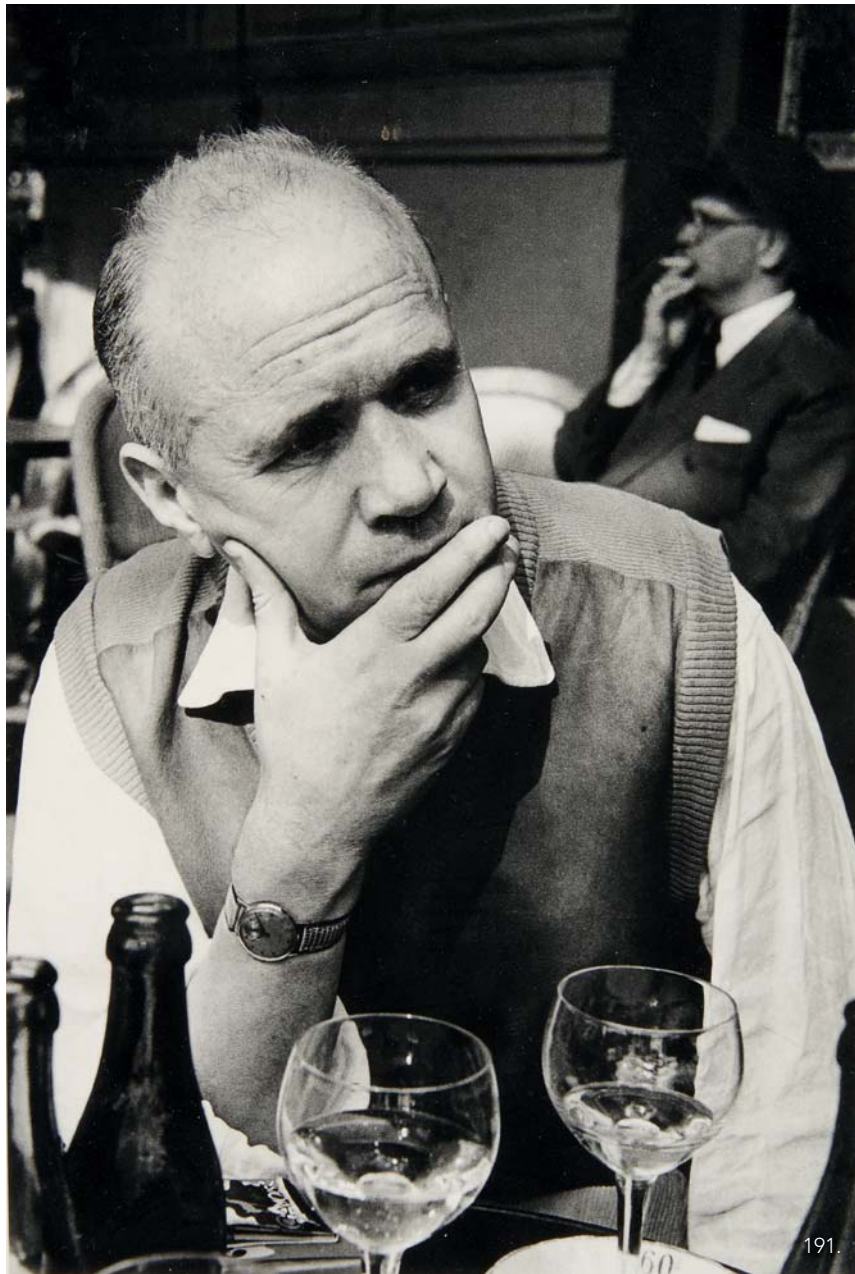
GARCIA LORCA FEDERICO. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADOLFO SALAZAR. GRENADE, SEPTEMBRE 1921. UNE PAGE IN-8 SUR PAPIER À ENTÊTE DU CENTRE ARTISTICO, ENVELOPPE CONSERVÉE.

Chaleureuse lettre à l'encre en espagnol signée Federico adressée à Adolfo Salazar dans laquelle Garcia Lorca fait part de sa rencontre avec Manuel de Falla et de la beauté des pierres de l'Alhambra au clair de lune ; il se languit de la venue de Adolfo Salazar, lequel était musicologue, compositeur, auteur d'essais musicaux et élève de de Falla et de Ravel.

L'enveloppe conservée porte l'adresse d'Adolfo Salazar de la main de Garcia Lorca dans une belle calligraphie.

Les lettres autographes de Garcia Lorca sont de la plus grande rareté.

5 000 / 6 000 €



191

[GENET JEAN]. BOUBAT EDOUARD. PORTRAIT DE JEAN GENET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 X 21 CM, SOUS ENCADREMENT.

Tirage argentique signé au recto par Edouard Boubat représentant Jean Genet, pensif au bar de la gare de Lyon-Perrache dans les années 1950.

800 / 1 000 €

192

GENET JEAN. L'ENFANT CRIMINEL. ADAME MIROIR. PARIS, PAUL MORIHEN. 1949 ; IN-8 BROCHÉ, COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Edition originale.

(Quelques rousseurs à la couverture).

300 / 400 €

193

GENET JEAN. LES NÈGRES. PREMIÈRE ET DEUXIÈME VERSION DACTYLOGRAPHIÉE. ÉTÉ 1955 - MAI 1956.

Ensemble sous chemise titrée de la main de Jean Genet : "*Les Nègres*".

- Sous chemise titrée :

"*Les Nègres première version été 1955*"
texte dactylographié.

Texte liminaire relatifs à la pièce *Les Nègres* : 9 pages in-4.

Les Nègres Clownerie : Texte dactylographié (première version) : 84 pages in-4.

Sous chemise titrée : "*Football deuxième version mai 1956*". Texte liminaire relatif à la pièce. 4 pages dactylographiées in-4.

- Deuxième version, texte dactylographié : 85 pages in-4.

Il est joint à l'ensemble une photographie originale, représentant Jean Genet assis sur un banc, tirage argentiques de l'époque des *Nègres*. 20 x 20 cm.

500 / 600 €



194

HOYNINGEN-HUENE GEORGE. PORTRAIT DE CHRISTIAN BERARD JEUNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1932. 26 X 21 CM.

Tirage argentique d'époque de George Hoyningen-Huene représentant Christian Bérard accoudé sur un escabeau à l'âge de trente ans.

800 / 1 000 €



195

HUGO JEAN. SEPT LETTRES ET HUIT CARTES AUTOGRAPHES SIGNEES A BORIS KOCHNO. UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNEE, UNE GRAVURE SIGNEE ET UN DESSIN ORIGINAL. L'ENSEMBLE ADRESSE A KOCHNO. QUELQUES ENVELOPPES CONSERVEES.

Sept lettres et huit cartes postales autographes signées adressées à Boris Kochno comprenant une gouache originale signée, une gravure signée et un dessin original à l'encre avec des indications de la main de Jean Hugo.

1 000 / 1 200 €

196

HUGO VALENTINE. GRAVURE ORIGINALE SIGNEE. 32 X 22 CM, SOUS ENCADREMENT.

Gravure originale signée en bas à droite et justifiée ep. état. Illustration du livre de Paul Eluard : " *Les animaux et leurs hommes.* "

200 / 300 €

197

HUGO VALENTINE. LES AVENTURES DE FIDO CANICHE. PARIS, GUY LE PRAT. 1947 ; IN-4 OBLONG, COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR VALENTINE HUGO.

Edition originale du texte et des illustrations de Valentine Hugo.

Remarquable réalisation reproduisant le texte autographe en blanc et les dessins en blanc sur fond noir de Valentine Hugo.

300 / 400 €

198

HUGO VALENTINE. 10 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES A ANDRÉ DE BADET. 8 CARTES POSTALES SIGNÉES A ANDRÉ DE BADET. 1 TELEGRAMME A ANDRÉ DE BADET. 11 ENVELOPPES CONSERVÉES. 1944 À 1963.

Correspondance adressée à André de Badet dont elle illustra " *Les contes du clair de lune* ".
35 pages in-8 et in-4.

Correspondance très affectueuse dans laquelle Valentine Hugo évoque son travail, ses goûts, ses difficultés financières.

Certaines lettres sont ornées de petites chromolithographies et l'une d'elles d'un petit croquis.

1 200 / 1 500 €

199

HUGO VALENTINE. COUPERIN. AFFICHETTE. 1941. 45 X 27 CM, SOUS ENCADREMENT.

Afichette réalisée pour le concert d'inauguration Couperin en 1941. Bande d'annonce intégrée dans l'encadrement : " *Pour la jeunesse universitaire* ".

200 / 300 €

200

HUGO VALENTINE. COUPERIN. AFFICHE. 1941. 87 X 56 CM.

Affiche avant la lettre illustrée par Valentine Hugo figurant une danseuse parmi des partitions musicales.

Affiche originale réalisée en 1941 pour le concert d'inauguration Couperin.
(Pliure).

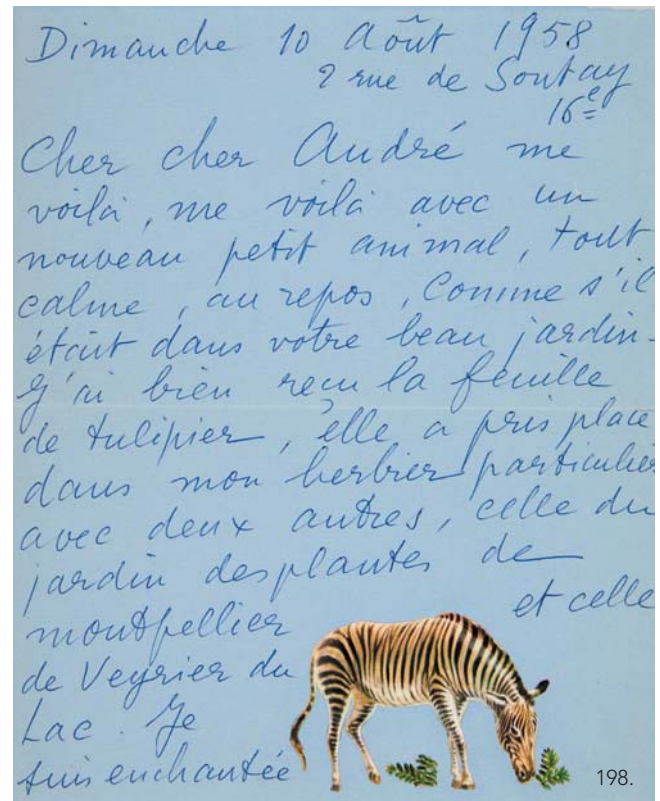
Il est joint :

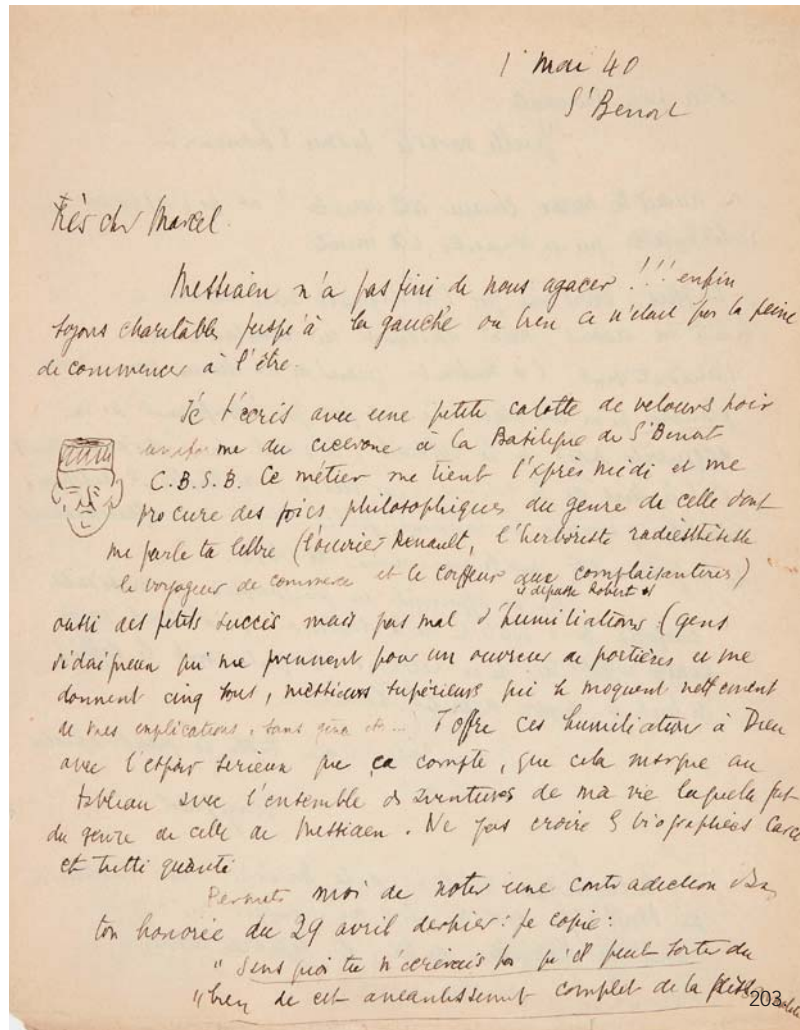
HOMMAGE A VALENTINE HUGO. CATALOGUE DE VENTE AUX ENCHERES. Paris, Palais Galliera. 1963 ; grand in-8 carré, agrafé.

Catalogue de la vente aux enchères en hommage à Valentine Hugo, d'oeuvres réunies par Yvonne Zervos de Guy Levis Mano, Arp, Sima, Aragon, Char, Magritte, Miro, Picasso, etc.

L'on joint aussi un carton de Guy Levis Mano proposant des oeuvres de Valentine Hugo.

150 / 200 €





201

JACOB MAX. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A MARCEL BEAUL. SAINT BENOÎT SUR LOIRE, 10 DÉCEMBRE 1938. 1 PAGE IN-4 À L'ENCRE.

Chaleureuse lettre adressée par Max Jacob à Marcel Béaul.
 ... " Cette lettre est du style cabinet noir. Imagines tu Robert me faisant un discours sur l'absence de conscience professionnelle amenant la ruine de la France. C'est à se tordre de rire. Lui, l'homme qui se fout de tout... "
 ... " D'ailleurs, être haï est souvent bon signe. Je sais à peu près ce que les gens pensent de moi " ...

500 / 600 €

202

JACOB MAX. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A MARCEL BEAUL. SAINT BENOÎT SUR LOIR, 5 FÉVRIER 1940, 1 PAGE IN-4 À L'ENCRE.

Lettre tristement prémonitoire.
 ... " Je pense que cette guerre vous aura permis de voir clair en vous même Marguerite et toi. Pour ce qui est de Dieu... de voir clair aussi la colère du Dieu puissant qui vous montre ou vous conduit votre orgueil de vous passer de lui. Ubu roi était votre caricature, Hitler réalise Ubu roi. Hitler est la caricature agrandie du bourgeois sans Dieu. Je vais encore te faire rire bien sûr. J'ai peur que vous ne riez pas toujours. " ...

500 / 600 €

203

JACOB MAX. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A MARCEL BEAUL. SAINT BENOÎT SUR LOIR, 1 MAI 1940 ; 2 PAGES IN-4 À L'ENCRE.

... " Messiaen n'a pas fini de nous agacer ! Enfin soyons charitable jusqu'à la gauche ou bien ça n'était pas la peine de commencer à l'être. Je t'écris avec une petite calotte de velours noir uniforme du cicerone à la Basilique de Saint Benoît. Ce métier me tient l'après-midi et me procure des joies philosophiques... Aussi des petits succès mais pas mal d'humiliations... J'offre ces humiliations à Dieu avec l'espoir sérieux que ça compte, que cela marque au tableau avec l'ensemble des aventures de ma vie laquelle fut du genre de celle de Messiaen " ...

700 / 800 €

204

JACOB MAX. LE ROI DE BEOTIE. PARIS, NRF, 1921, IN-8 BROCHÉ.

Edition originale, exemplaire numéroté sur pur fil, envoi autographe daté de 1937 et signé de Max Jacob à Marcel Béaul.

... " On ne se dispute bien qu'avec ses vrais amis. " (Rousseurs)

250 / 300 €

au cher et bon Marcel .

en m'excusant d'être si inutile
de ton amitié

Je ne saurai te faire le poème que
tu demandes ayant perdu le goût ...
Je t'en enverrai un du monastère vers
lequel je partirai bientôt.

Quant au dessin que l'on met
sur les frontispices ce serait ici un
bouquet d'immortelles au double sens
la gloire pour toi, la mort pour moi .

Max Jacob

le 13 mai 1931.

1961

207.

205

JACOB MAX. LE TERRAIN BOUCHABALLE. PARIS,
EMILE-PAUL, 1923, DEUX VOLUMES IN-12 BROCHÉS
ÉTUI.

Editions originales des deux volumes envoi autographe
daté 1937 et signé de Max Jacob à Marcel Béalu.

... " Ce roman médité avant 1900 commencé après fini et
édité en 1921 [23] sans lui offrir l'exemple d'une si ridicule
paresse ou patience ou impuissance avec l'amitié du pauvre
Jacob. "

300 / 400 €

206

JACOB MAX. LES PENITENTS EN MAILLOTS ROSES.
PARIS, EDITIONS DU SAGITTAIRE, 1925, IN-12 BROCHÉ,
ÉTUI.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Max Jacob : " A Marcel Béalu
dont les maillots ne sont pas toujours roses. Je veux dire
que les banlieux de son âme sont souvent désolées " .

300 / 400 €

207

[JACOB MAX]. FABUREAU HUBERT. MAX JACOB. PARIS,
NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 1935, IN-12, BROCHÉ.

Edition originale.

Bel envoi autographe signé et daté par erreur 1931 [35] et
signé par Max Jacob à Marcel Béalu.

... " Je ne saurai te faire le poème que tu demandes ayant
perdu le goût. Je t'en enverrai un du monastère vers
lequel je partirai bientôt. Quant au dessin que l'on met sur
les frontispices ce serait ici un bouquet d'immortelles au
double sens la gloire pour toi, la mort pour moi " .

250 / 300 €

208

JACOB MAX. L'HOMME DE CHAIR ET L'HOMME REFLET.
PARIS, GALLIMARD, IN-12 BROCHÉ.

Nouvelle édition conforme à l'édition de Kra.

Envoi autographe daté 1937 et signé de Max Jacob à
Marcel Béalu.

... " Au nom de l'insondable à la recherche de la perle
intérieure " .

250 / 300 €



210.

209

JOUVET LOUIS. DOUZE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A CHRISTIAN BERARD. 19 PAGES IN-4, IN-8, IN-12, LA PLUPART SUR LE PAPIER EN-TÊTE DE L'ATHÉNÉE, THÉÂTRE LOUIS JOUVET.

Correspondance très chaleureuse et très amicale souvent relative à la collaboration entre Louis Jovuet et Christian Bérard.

JOUVET Louis. CINQ CARTES POSTALES SIGNEES A CHRISTIAN BERARD. Circa 1935.

OZERAY Madelaine. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES ET UNE CARTE POSTALE A CHRISTIAN BERARD.

Deux lettres autographes et une carte postale adressées à Christian Bérard par Madelaine Ozeray, actrice et compagne de Louis Jovuet.

600 / 800 €

210

KIJNO. COUPLE DE DANSEUR. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 29 X 20,5 CM SOUS PASSE-PARTOUT.

Dessin original au feutre sur papier froissé signé au recto par Kijno représentant un couple de danseur.

300 / 400 €

211

KIJNO. DANSEUR. PEINTURE SUR PAPIER, SIGNÉE PAR KIJNO. 26 X 19 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

Peinture originale sur papier froissé, signée au recto par Kijno représentant sur un fond rouge un danseur en noir et blanc.

(Léger accroc).

400 / 500 €

212

**KIJNO. DANSEUR. DESSIN ORIGINAL
SIGNÉ. 27,5 X 19,5 CM, SOUS PASSE-
PARTOUT.**

Dessin original au feutre sur papier froissé,
signé au recto par Kijno représentant un
danseur.

300 / 400 €

213

**[KOCHNO BORIS]. KOCHNO ET UN
GROUPE DE DANSEURS. PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE. PARIS. CIRCA 1925. 22 X 16,5
CM.**

Beau tirage argentique d'époque
représentant Boris Kochno costumé entouré
d'un groupe de danseurs.

200 / 300 €

214

**[KOCHNO BORIS]. BECK MAURICE.
PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. DEUX
PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA
1925. 33,5 X 23,5 CM.**

Deux tirages originaux d'époque contrecollés
sur carton représentant le portrait de Kochno.
Tampon du photographe au verso.

**PORTRAIT DE BORIS KOCHNO.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1925. 18
x 12 cm.**

Tirage original d'époque représentant
Kochno de profil.

**MAN RAY. PORTRAIT DE BORIS KOCHNO.
24 x 19 cm.**

Tirage récent.

**PORTRAIT DE BORIS KOCHNO. DEUX
PHOTOGRAPHIES ORIGINALES; Circa 1930.
30 x 40 cm.**

300 / 400 €

215

**[KOCHNO BORIS]. DOUZE
PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA
1930. DE DIMENSIONS DIVERSES, LA
PLUPART DE 11,5 X 7 CM.**

Tirages argentiques d'époque, deux d'entre
elles sont datées septembre 1930 et titrés par
Kochno : " La Malcontenta, Italie " .

Certaines photos le représentent seul,
d'autres en compagnie d'hommes et de
femmes.

400 / 500 €



213.



216

[KOCHNO BORIS]. SEYMOUR MAURICE. PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA 1940. 25,3 X 25 CM.

Cinq tirages argentiques de Maurice Seymour (Chicago), la première photographie porte une inscription autographe de Boris Kochno. Tampon du photographe au verso.

PORTRAIT DE BORIS KOCHNO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940. 23,8 x 17,8 cm.

PHOTO LIDO. PORTRAIT DE BORIS KOCHNO.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 30 x 21 cm.

500 / 600 €

217

[KOCHNO ET SES AMIS]. QUATORZE PHOTOGRAPHIES DE DIFFERENTS FORMATS.

Quatorze photographes certaines en tirage d'époque le représentant entouré d'amis ou de personnalités telles que Clark Gable, Henri Sauguet, Jacques Chancel, Jean Hugo, Jean-Louis Barrault, Ludmila Tchérina et Noreev.

300 / 400 €



218

[KOCHNO BORIS]. FARKAS THOMAZ. J. PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. 23 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA 1950. DE DIMENSIONS DIVERSES, LA PLUPART 22,5 X 16,5 CM.

Très beaux tirages argentiques d'époque représentant Boris Kochno au Brésil. Toutes les photographies portent le tampon du photographe au verso.

L'on joint une lettre autographe signée de Farkas à Boris Kochno.

300 / 400 €



218.

219

[KOCHNO BORIS]. PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. 19 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA 1950.

16 tirages argentiques d'époque de différents formats représentant Kochno seul ou avec d'autres personnes. Deux autres photographies sont de Henri Filipacchi, une d'André Ostier, la dernière de Grandpierre.

300 / 400 €



219.

220

[DANSEURS]. VINGT ET UNE PHOTOGRAPHIES.

Vingt et une photographies de danseurs dont quatre en couleur réalisées par Brandbourg à Paris en 1933. 29 x 23 cm.

Neuf photographies de danseuses format carte postale dont quatre représentant Tchernicheva et une Vera Savina.

300 / 400 €



TELEGRAMM-ADRESSE:
EDENOTEL-BERLIN
TELEFON:
SAMMELNUMMER
B 5 BARBAROSSA 0011

ABSENDER IST NICHT DAS HOTEL

Eden-Hotel

Eden-Restaurant

BERLIN W 62

NÄHE GEDÄCHTNISKIRCHE UND BAHNHOF ZOO

Leud

Les Bébé,

Massime veux savoir ici, voir, très
aimable et très insistant. Il lui a dit
que le cinquiesme decor de Berlioz
a été commencé le jour de mon de-
part de Paris, et actuellement
doit être terminée. Je le lui ai décrit
en détail: C'est une d'une esquisse
blanche avec vitroum, et est noc-
turne. Il demande de lui envoyer

Absender ist nicht das Hotel

222.

221

**KOCHNO BORIS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE EN
RUSSE. 1925 43 FEUILLETS IN-8 SOUS BRADEL
CARTONNÉ.**

Manuscrit autographe à l'encre en russe daté de Boris
Kochno, petit dessin original à l'encre bleue à la fin du
volume.

(Dos usagé).

800 / 1 000 €

222

**KOCHNO BORIS. 15 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES,
3 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES ET DEUX
TELEGRAMMES A CHRISTIAN BERARD. BERLIN, NEW
YORK, CHICAGO, INDIANAPOLIS, CIRCA 1936-1939.**

Correspondance amoureuse, également relative aux Ballets
adressée par Boris Kochno à *Christian Bérard*.

1 500 / 2 000 €

223

**[KOCHNO BORIS]. LES GOUDES. MANUSCRIT
AUTOGRAPHE. MARSEILLE, 1941. NEUF PAGES
AUTOGRAPHES À L'ENCRE IN-8.**

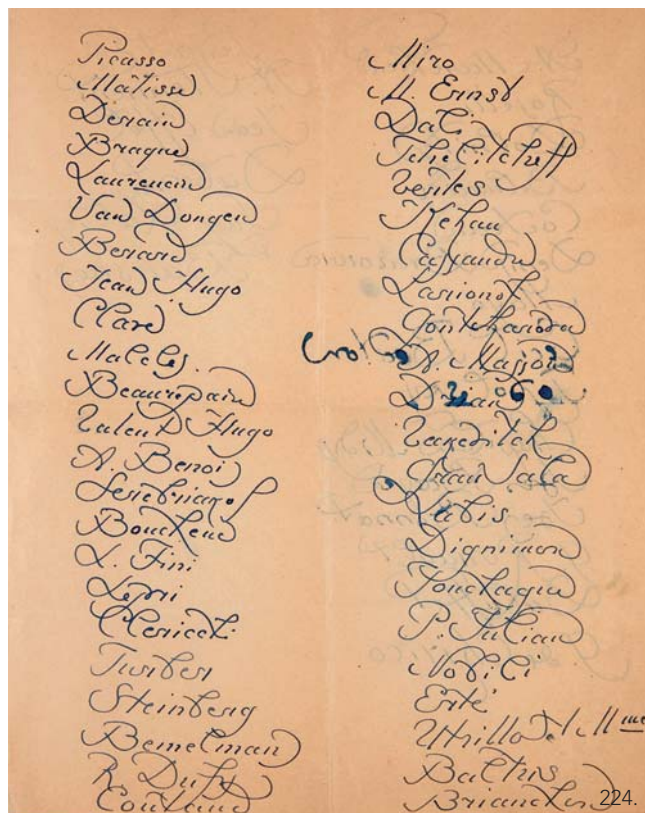
Manuscrit autographe dans lequel figure des considérations
très personnelles.

CARTE AUTOGRAPHE DE KOCHNO ADRESSEE A SA
MERE SIGNEE ET DATEE 1941.

On joint un carnet de notes de Boris Kochno concernant
son ballet " *Cotillons* ". Trois pages in-16 illustrées de
quinze petits dessins au crayon de *Christian Bérard* figurant
des costumes et décors.

1 000 / 1 200 €

Picasso
Matisse
Derain
Brague
Laurencin
Van Dongen
Benois
Jean Hugo
Caro
Malev.
Beauregard
Zuleu Hugo
A. Benoi
Sesibianof
Boucheu
A. Fini
Lepri
Cerico L.
Twider
Steinberg
Bemetman
R. Duff
Coulard



224

[KOCHNO BORIS]. LES BALLETS. 1933. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

Cinq jeux tapuscrits, huit, dix et onze pages in-4 portant des corrections autographes.

L'on joint quatre listes autographes de quinze pages in-4 à l'encre de la main de Boris Kochno de peintres ayant participé aux différents ballets.

600 / 800 €

225

[CORRESPONDANCE A BORIS KOCHNO].

DELAUNAY Sonia. LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE. Paris, 1971. Une page in-4, enveloppe conservée.

FILIPACCHI Henri. LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE. Paris, 1948. Une page in-8.

KESSEL Joseph. BILLET AUTOGRAPHE SIGNE.

MORAND Paul. BILLET AUTOGRAPHE SIGNEE. Deux pages, enveloppe conservée.

SAUGUET Henri. CARTE AUTOGRAPHE SIGNEE AVEC PARTITION MUSICALE.

CARTE DE VOEUX DE JEAN BOULLET. CARTE DE VOEUX DE LA FAMILLE DERRAIN AVEC GRAVURE ORIGINALE.

TELEGRAMME D'ALEXANDRE IOLAS.

300 / 400 €

226

[KOCHNO BORIS]. TREIZE LETTRES AUTOGRAPHES LA PLUPART SIGNEES. 1983.

La plupart sont des copies de lettres adressées à Pablo Picasso, Rudolf Noureev, Darius Milhaud etc.

300 / 400 €



227

[KOCHNO BORIS]. PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. 42 PHOTIGRAPHIES ORIGINALES. 1960-1985. DE DIMENSIONS DIVERSES.

Tirages originaux de différents formats représentant Kochno seul ou en compagnie d'hommes et de femmes. Douze beaux tirages de Louis Masse, un de Jean-Louis Monnesson, un de André Morain, un de M. Y. Brandily, un de Michel Petit et un de Niki Ekstrom.

300 / 400 €



228

[KOCHNO BORIS]. EXPOSITION DE SA COLLECTION EN HOMMAGE A DIAGHILEV AU LINCOLN CENTER DE NEW-YORK EN 1971.

Trois lettres autographes in-4 signées relatives à l'exposition, et dix pages autographes in-4 des oeuvres exposées au Lincoln Center.

L'on joint également un liste de huit pages in-4 tapuscrites avec les prix d'estimation des oeuvres exposées.

L'on joint une liste autographe de Boris Kochno d'oeuvres prêtées pour l'exposition Bérard au musée Cantini de Marseille en 1973.

600 / 800 €

7.

✓ Ma maison de la rue Marie Stuart est un vieux bâtiment disgracieux et étrange. Anciennement remise de „diastères“, soit un local à usage des charpentiers de Halle, elle se compose de trois étages dont le dernier est un vaste grenier mansardé attenant à ce qui j'appelle la courette: un coin du toit plat, cimenté, cerné comme un réseau de prison, de murs nus, sans fenêtres, des immeubles voisins qui l'isolent du reste du monde. Cette courette est un puits étroit et profond du fond duquel, en renversant la tête, on aperçoit un ~~coin~~^{peu} de ciel, mais jamais le soleil.

✓ Le premier jour de mon aménagement dans cette maison, lorsqu'on commençait à arracher les pan-

229

KOCHNO BORIS. MA MAISON DE LA RUE MARIE STUART. IL FAISAIT A PEIN JOUR. NOUS SOMMES ARRIVÉS AU MARIAGE D'EDWIGE. JE COMMENÇAIS À SOMNOLER. 4 MANUSCRITS AUTOGRAPHES.

" Ma maison de la rue Marie Stuart ". Manuscrit autographe à l'encre verte. 7 pages in-4.

Pages tapuscrites avec corrections jointes.

" Il faisait à peine jour ". Manuscrit autographe à l'encre.. 8 pages in-4. Pages tapuscrites jointes.

" Nous sommes arrivés au mariage d'Edwige ". Manuscrit autographe à l'encre.. 6 pages in-4. Pages tapuscrites jointes

" Je commençais à somnoler ". Manuscrit autographe à l'encre. 7 pages in-4. 3 autres pages au crayon. Pages tapuscrites avec corrections autographes jointes.

L'on joint 7 pages autographes à l'encre in-4 d'un texte différent ainsi que des versions tapuscrites des 4 manuscrits.

1 500 / 2 000 €



231

[KOCHNO BORIS]. UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET CINQ TAPUSCRITS AVEC CORECTIONS ET PAGES AUTOGRAPHES. 56 PAGES IN-4 A L'ENCRE ET AU CRAYON.

MA MAIN TREMBLE ENCORE MA MEMOIRE EST INCERTAINE. Manuscrit relatant la vie intime, réelle et imaginaire de Boris Kochno.

EN QUITTANT SON ETRANGE COMPAGNON... Ensemble de tapuscrits de ce texte de Boris Kochno comportant des corrections et quelques pages autographes.

LE DERNIER DE CES CHEVALIERS ERRANTS... Ensemble de tapuscrits de ce texte de Boris Kochno comportant des corrections et quelques pages autographes.

LE PREMIER DE CES TRAVAILLEURS... Ensemble de tapuscrits de ce texte de Boris Kochno comportant des corrections et quelques pages autographes.

CHAPITRE DES CHIENS. Tapuscrits avec corrections autographes de Boris Kochno.

MOUSSORGSKY. Boris Godounov. Tapuscrit de 24 pages in-4 avec quelques corrections autographes de Boris Kochno sous chemise titrée par lui " *Mon premier exemplaire corrigé* ".

1 500 / 2 000 €

230

KOCHNO BORIS. QUELQUES SOUVENIRS DE MA VIE ET DE MON TRAVAIL AVEC CHRISTIAN BERARD. TAPUSCRIT AVEC QUELQUES RATURES ET CORRECTION DE BORIS KOCHNO. 94 PAGES IN-4 FOLIOTÉES.

Il est joint 2 pages in-4 et une page in-8 autographes au crayon de Boris Kochno entièrement consacrées à Christian Bérard.

Un tapuscrit de 4 pages avec ratures et corrections de Kochno relatives aux dernières années de Bérard.

VINGT ANS APRES LA MORT DE CHRISTIAN BERARD. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE BORIS KOCHNO A L'ENCRE VERTE. 2 page in-4.

IL Y A VINGT ANS BERARD DISPARAISAIT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE BORIS KOCHNO A L'ENCRE BLEUE. 2 pages in-4.

18 feuillets in-4 au crayon de la main de Boris Kochno toujours relatifs à Christian Bérard.

KOCHNO Boris. TAPUSCRIT RELATIF A CHRISTIAN BERARD. 39 pages in-4 comprenant des ratures et corrections.

1 500 / 2 000 €

232

[KOCHNO BORIS]. CHRISTIAN BERARD. MAQUETTE ORIGINALE. PARIS, EDITIONS HERSCHER. 1987. 102 PAGES IN-4.

Maquette originale ayant servi à l'impression de l'ouvrage comportant le texte imprimé, découpé, contrecollé et les illustrations en regard des photographies originales également contrecollées.

Il est joint les épreuves corrigées par Boris Kochno de son texte, incomplet des pages 8, 11, 19 et 26. 23 pages in-folio.

L'on joint les épreuves corrigées de l'essai de catalogue des peintures. 13 pages in-folio.

L'on joint une page dactylographiée de l'éditeur à Boris Kochno relative au livre.

L'on joint également deux lettres tapuscrites de Madame Larionov autorisant Boris Kochno à publier des lettres de Larionov.

L'on joint également 14 photographies reproduites dans l'ouvrage et ayant servies à l'édition, dont celles de Salvador Dali, George Balanchine, Luis Bunuel et surtout Christian Bérard.

500 / 600 €



236.



237.



236.



237.

233

[KOCHNO BORIS]. INVENTAIRE DE L'APPARTEMENT DE BORIS KOCHNO. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. TREIZE PAGES IN-4 A L'ENCRE.

Inventaire d'une grande précision. L'on joint une liste autographe de Boris Kochno d'adresses littéraires et mondaines. Sept pages in-4 à l'encre.

300 / 400 €

234

[KOCHNO BORIS]. DIX DOCUMENTS ADMINISTRATIFS.

Dix documents administratifs concernant Boris Kochno : certificats de domicile, sauf-conduit, certificats d'identité etc.

150 / 200 €

235

[KOCHNO BORIS]. TROIS REPERTOIRES PORTANT LES ADRESSES A L'ENCRE DE COULEUR PAR KOCHNO.

Répertoires assez complets couvrant toutes les relations amicales et professionnelles de Boris Kochno.

300 / 400 €

236

[KOCHNO BORIS]. SON COFFRET ECRITOIRE. 50 X 25,5 CM.

Coffret écritoire ayant appartenu à Boris Kochno en acajou et pièces de laiton. A l'intérieur écritoire en feutre couvrant un compartiment rempli de matériel à dessin.

200 / 300 €

237

[KOCHNO BORIS]. SA VALISE. 44 X 68 CM.

Malette vache anglaise intérieur de maroquin noir, portant le monogramme de Boris Kochno, et la facture des établissements Poureyron en date du 27 septembre 1938 établie à son nom.

300 / 400 €



238

LIPNITZKY BORIS. DEUX PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. CIRCA 1930. 22,5 X 16 CM.

Deux tirages argentiques contrecollés sur carton. Tampon du photographe contrecollé au recto. (Taches sur le passe-partout)

400 / 500 €



239

LEGER FERNAND. NU MASCULIN. DESSIN ORIGINAL MONOGRAMME. 1909. 25 X 32 CM, SOUS ENCADREMENT.

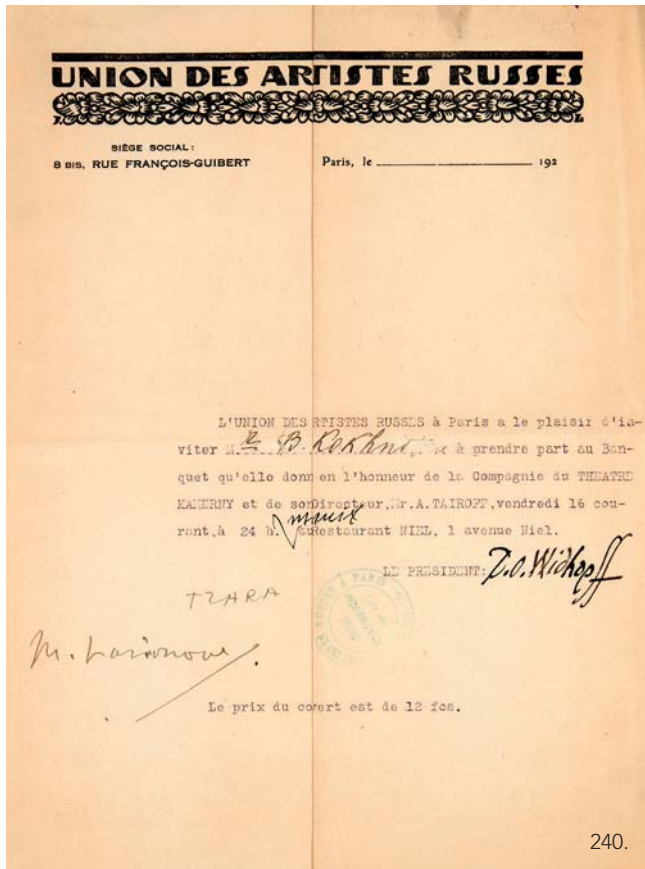
Dessin original à l'encre de Chine sur papier Chamois monogrammé et daté 09 en bas à droite figurant un nu masculin.

Provenance :

Collection Léonce Rosenberg

Cette oeuvre sera incluse dans le " *Répertoire des Oeuvres sur papier de Fernand Léger* " en préparation par Irus Hansma. Un certificat d'authenticité de Irus Hansma en date du 23 janvier 2002 sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

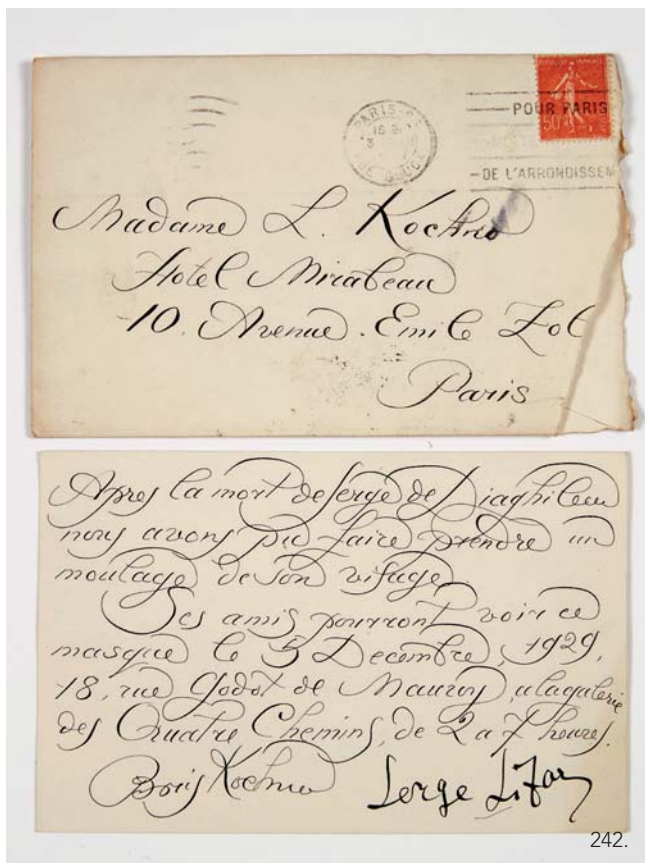


240

[LARIONOV MICHEL, TZARA TRISTAN]. UNION DES ARTISTES RUSSES. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE. PARIS, CIRCA 1920. UNE PAGE IN-4.

Lettre tapuscrite signée au recto par Larionov, Tzara et le président Widhopff invitant Boris Kochno à prendre part au banquet de l'Union des Artistes russes.

300 / 400 €



241

LAURENCIN MARIE. GRAVURE ORIGINALE. 20X15 CM (DIMENSIONS DE LA CUVETTE), SOUS PASSE-PARTOUT. Gravure originale de Marie Laurencin sur japon représentant deux jeunes femmes.

150 / 200 €

242

LIFAR SERGE. QUATRE DOCUMENTS A BORIS KOCHNO.

BILLET AUTOGRAPHE DE KOCHNO EGALEMENT SIGNÉ PAR SERGE LIFAR A LA MORT DE DIAGHILEV.

LIFAR Serge. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A BORIS KOCHNO. LONDRES. 1930. 6 pages in-12 à l'encre, en anglais.

LIFAR Serge. PHOTO COULEURS DE SERGE LIFAR A BORIS KOCHNO (PORTRAIT DE KOCHNO PAR LIFAR). Il est joint une carte de visite de Serge Lifar signée adressée à Boris Kochno.

LIFAR Serge. QUAND LA DANSE FAIT SON ENTREE SOUS LA COUPOLE. Paris, 1970. In-8 agraffé.

Discours de Serge Lifar à l'Académie des Beaux-Arts, envoi autographe signé de Serge Lifar à Boris Kochno.

500 / 600 €

243

LOUYS PIERRE. 5 DOCUMENTS AUTOGRAPHES DONT DEUX SIGNÉS. 6 PAGES IN-8 À L'ENCRE ET AU CRAYON.

- Billet autographe signé à un éditeur (2 pages in-8 à l'encre)

... " *Erratum pour la lettre d'hier. Au de " combien je pense à vous " lire " combien je pense peu à vous. Au lieu de " je partirais tout de suite " lire " je ne partirais jamais "...* Comme ces lettres expriment des sentiments fins, travestis et supposés, il m'a paru incompatible avec ma dignité de m'en déclarer responsable "...

- Notes sur ma vue (une page in-8).

... " *Plus grave. Pour la même raison la nature me paraît plate, et ne m'émeut plus. Les paysages deviennent des chromos. Je ne les vois plus en profondeur. Accident sérieux pour un écrivain étranger à toutes les abstractions, et qui n'a guère décrit que des images visuelles "...*

- Trois billets autographes à l'encre et au crayon, deux adressés à sa soeur Lucie pendant la guerre, le dernier adressé à Robert. (3 pages in-8).

... " *Pourquoi vous alarmer des Gothas. Ils sont mille fois moins dangereux que la maladie de ma vue ".*

300 / 400 €

244

LOUYS PIERRE. LES CHANSONS DE BILITIS. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1898. IN-8, BROCHÉ.

Édition originale illustrée d'un frontispice en couleur par P.A. Laurens.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi autographe signé de Pierre Louys à Jules Maciet, erudit grand amateur d'art, philanthrope.

(Dos un peu usagé).

200 / 300 €

245

MAILLOL ARISTIDE. LONGUS. LES PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE. PARIS, PHILIPPE GONIN. 1937 ; IN-8, EN FEUILLES, COUVERTURE, CHEMISE DEMI-VÉLIN ET ÉTUI DE L'ÉDITION.

Edition illustrée de 46 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol.

Traduction d'Amyot revue et complétée par P.L. Courier.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par Maillol.

1 200 / 1 500 €



FINIES EN CETTE MANIÈRE LES
OBSÈQUES DE DORCON, CHLOÉ
CONDUISIT DAPHNIS A LA CA-
VERNE des Nymphes, où elle le lava,
et lors elle-même pour la première fois
en présence de Daphnis lava aussi son beau
corps blanc et poli, qui n'avoit que faire
de bain pour paroître beau ; puis cucillant

58

245.

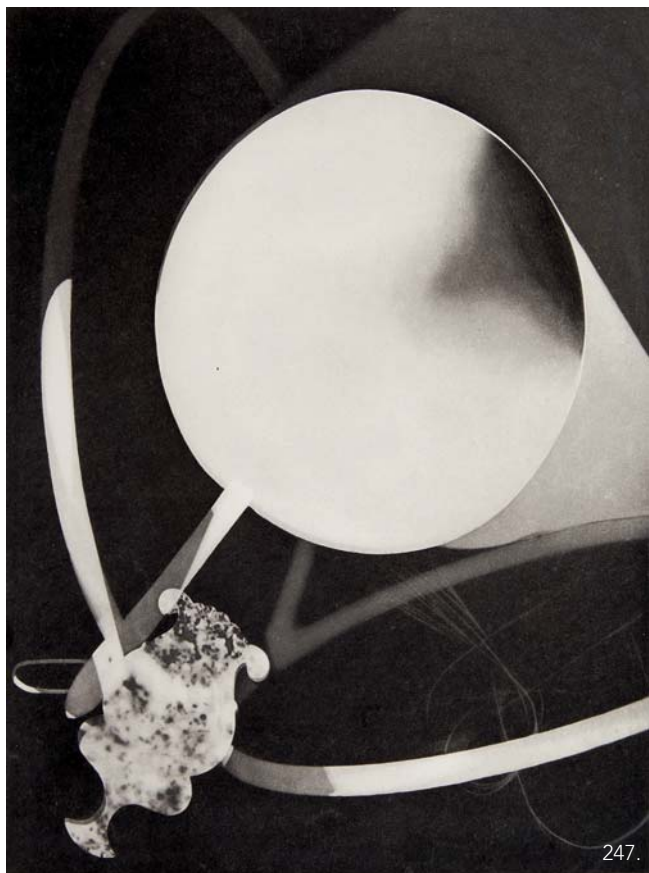


246.

246

[MAN RAY]. DEUX PHOTOGRAPHIES. 24 X 17,5 CM.
Deux contretypes de Man Ray, le premier représentant Marie-Laure Noailles en 1933, le second figurant Christian Bérard au premier rang, Jean Cocteau et Marie-Laure de Noailles.

200 / 300 €



247.

247

MAN RAY. L'ANGE HEURTEBISE. PHOTOGRAPHIE. 1925.
38 X 26 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

Photographie en héliogravure de rayogramme de Man Ray, pour le frontispice de l'ouvrage de Jean Cocteau " *L'Ange Heurtebise* ", publié en 1925.

1 000 / 1 200 €

248

MASSINE LÉONIDE. DEUX LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES A CHRISTIAN BERARD ET UN TELEGRAMME A BORIS KOCHNO. 1937.-1938. HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Deux lettres tapuscrites adressées par Léonide Massine à Christian Bérard et un télégramme à Boris Kochno daté de 1929.

Un tirage photographique original représentant Léonide Massine à Buenos Aires, circa 1938.

5 photographies originales représentant les danseurs d'un de ses ballets et deux photographies originales le représentant lors d'une soirée mondaine.

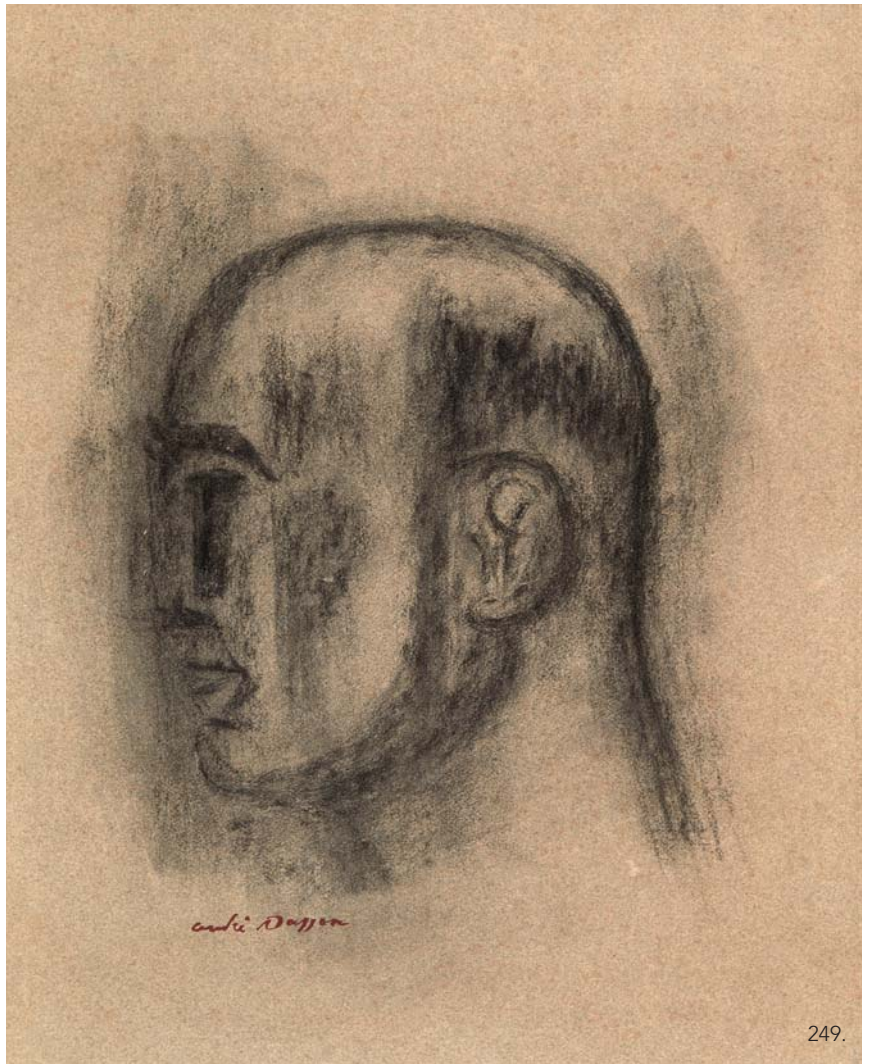
200 / 300 €

249

**MASSON ANDRÉ. PORTRAIT DE
PROFIL DE BORIS KOCHNO. DESSIN
ORIGINAL SIGNE. CIRCA 1951.
54 X 42 CM, SOUS ENCADREMENT.**

Dessin original au fusain signé en bas à gauche représentant le profil de Boris Kochno. Il est fort probable que Masson ait réalisé ce portrait alors qu'il collaborait avec Léonide Massine au ballet " *Les Femmes de bonne humeur* " pour l'Opéra Comique à Paris en 1951, dont le premier était chargé des décors et le second de la chorégraphie.

Provenance :
Collection Boris Kochno.
2 000 / 3 000 €



249.

250

**[MATISSE HENRI]. KARSAVINA.
DIAGHILEV. GONTCHAROVA.
MASSINE. PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE. CIRCA 1920. 7,8 X 10
CM.**

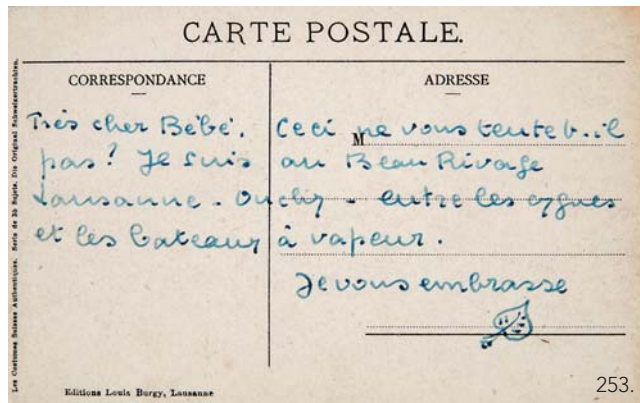
Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton représentant Matisse, Karsavina, Diaghilev, Gontcharova et Massine entourés de militaires. Au verso figurent deux petites photographies contrecollées.

600 / 800 €



KARSAVINA DIAGHILEV MATISSE
GONTCHAROVA MASSINE

250.



251

MATTA SERGE. TROIS PROJETS DE COSTUMES POUR DES ECCLESIASTIQUES. DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE L'ATELIER. 46 X 31CM ET 51 X 35,5 CM, SOUS ENCADREMENTS.

Trois dessins originaux à l'encre et lavis portant le cachet de l'atelier en bas à droite, deux d'entre eux découpés et contrecollés sur carton vert représentant des projets de costumes pour des ecclésiastiques.

300 / 400 €



252

MONIN GUILLAUME. UN CAHIER DE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS. 1937-1938. 42 X 32,5 CM.

Un cahier à spirale comportant 12 grands dessins originaux signés et datés, exécutés au crayon noir représentant des projets d'illustrations paysagères.

800 / 1 200 €

253

NOAILLES MARIE-LAURE DE. CINQ CARTES POSTALES ET UNE LETTRE AUTOGRAPHES SIGNÉES A CHRISTIAN BERARD.

Correspondance très chaleureuse adressée à Christian Bérard.

L'on joint une photographie originale représentant Marie-Laure, 18 x 12 cm.

L'on joint également une lettre autographe, un billet autographe et deux lettres tapuscrites de Charles de Noailles adressées à Boris Kochno.

300 / 400 €



254

PICASSO PABLO, D'APRÈS. LE HOMARD. AQUATINTE ORIGINALE SIGNÉE. 1945. 27 X 45,5 CM, MARGES 38,5 X 56 CM.

Aquatinte originale signée deux fois par Picasso dont une fois en russe et datée " Paris 23 juin 45 " , numérotée 23/100, titrée et annotée " gravé et imprimé par R. Lacourière Paris 45 " .

Cette belle épreuve imprimée en couleurs fut le " gros " lot de tombola du Parti communiste à Ivry ainsi que le mentionne une annotation au dos.

(Jaunie, tâches dans les marges, trous d'épingle)

Provenance :

Nikolaas Mathijs Eekman, Paris.

4 000 / 6 000 €



257.

255

[PICASSO PABLO]. EXPOSITION DE DESSINS ET AQUARELLES PAR PICASSO CHEZ PAUL ROSENBERG. PARIS, 1919 ; IN-4 AGRAFÉ.

Rare catalogue ; Préface d'André Salmon et liste des oeuvres exposées.

Très rare.

200 / 300 €

256

[PICASSO PABLO]. RAYNAL MAURICE. PICASSO. PARIS, CRÈS, 1922. IN-8, CARTONNAGE TOILE ET ILLUSTRÉ DE L'ÉDITION.

Édition originale d'un des premiers ouvrages importants consacrés à Picasso illustré de 100 reproductions en noir hors-texte.

L'on joint à l'exemplaire ne photographie originale représentant Picasso assis, chapeau sur les Genoux, dans les années 1945, au format de l'ouvrage. (22 x 16 cm).

200 / 300 €

257

[PICASSO PABLO]. AUTEUR ANONYME. HISPANO MINOTAURO. DESSIN ORIGINAL. 26,5 X 20,5 CM.

Dessin original à l'encre bleue sur papier légendé " *Hispano Minotauro Pierrot Paolo Harlequin Picasso Centaur.* "

200 / 300 €

258

RADIGUET RAYMOND. LES JOUES EN FEU. PARIS, FRANÇOIS BERNOUARD, 1920 ; IN-4, BROCHÉ.

Edition originale limitée à 101 exemplaires numérotés, illustrés de 4 gravures au burin par Jean Hugo.

600 / 800 €

259

RADIGUET RAYMOND. DEVOIRS DE VACANCES. PARIS, A LA SIRÈNE, 1921 ; IN-4, BROCHÉ.

Edition originale limitée à 198 exemplaires numérotés, illustrés par Irène Lagut.

(Couverture et dos usagés)

300 / 400 €

260

RADIGUET RAYMOND. PROJET DE COUVERTURE POUR LE DIABLE AU CORPS. 1922. 22 X 17,5 CM. 1 PAGE.

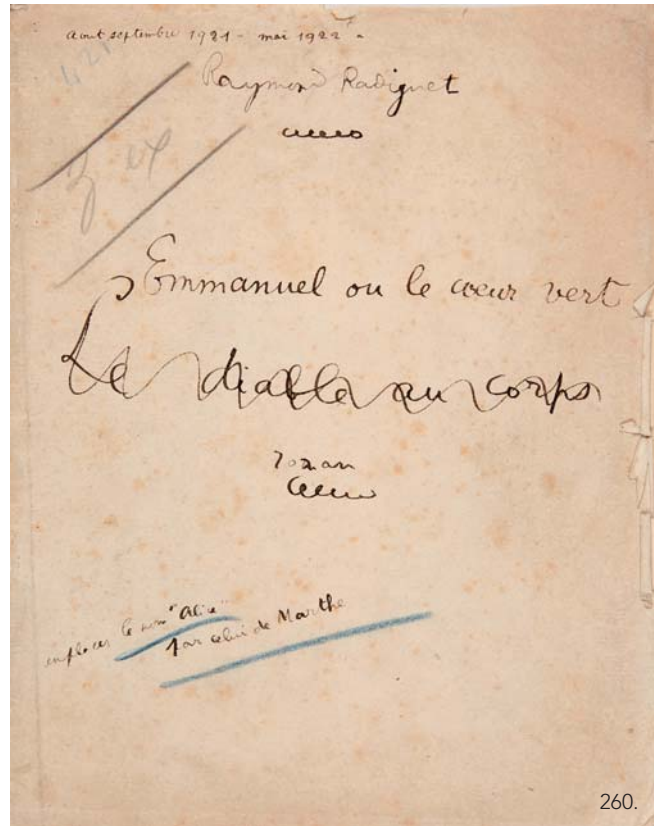
Projet de couverture à l'encre de la main de Raymond Radiguet portant le titre " *Emmanuel ou le cœur vert* ", le titre retenu " *Le Diable au corps* " a été rayé.

Note de Radiguet " *Remplacer le nom Alice par celui de Marthe* ", prénom qui sera retenu.

Le projet est daté août-septembre 1921, mai 1922 et est signé par Raymond Radiguet.

Rare document.

800 / 1 000 €



261

[RADIGUET RAYMOND]. DARNETAL JACQUES. PATRICE. PARIS, EDITIONS DU MONDE NOUVEAU, 1923, IN-12 BROCHÉ.

Edition originale préfacée par Maurice Rostand. Envoi autographe de l'auteur à Raymond Radiguet : " *De mes 20 à ses 20 ans* ". Ouvrage dédié à la parution du *Diable au corps* de Raymond Radiguet.

[RADIGUET Raymond]. BEAUX Jean. PREMIER VOL. Paris, Figuière, in-12 broché.

Edition originale. Envoi de l'auteur à Raymond Radiguet. (Exemplaires usagés)

200 / 300 €

262

[RADIGUET RAYMOND]. COCTEAU JEAN. BILLET AUTOGRAPHE SIGNE. MARS 1923.

Texte autographe signé de Jean Cocteau à l'encre sur une lettre tapuscrite des Editions Bernard Grasset relative au *Diable au corps* qu'ils publieront.

Jean Cocteau a rajouté à l'encre cette de sa main cette note autographe :

" *Cher ami, lisez ce livre. Je sais qu'il vous touchera par sa simplicité, sa tenue émouvante. Votre fidèle Jean Cocteau* ". (Déchirures).

La lettre est encartée dans : MASSIS Henri. Raymond Radiguet. Paris, Cahiers libres, 1927 ; in-8 broché.

Edition originale comportant des textes inédits de Raymond Radiguet et deux portraits par Jean Cocteau.

250 / 300 €

263

RADIGUET RAYMOND. LES JOUES EN FEU. PARIS, GRASSET, 1925 ; IN-12 BROCHÉ.

Edition en partie originale.

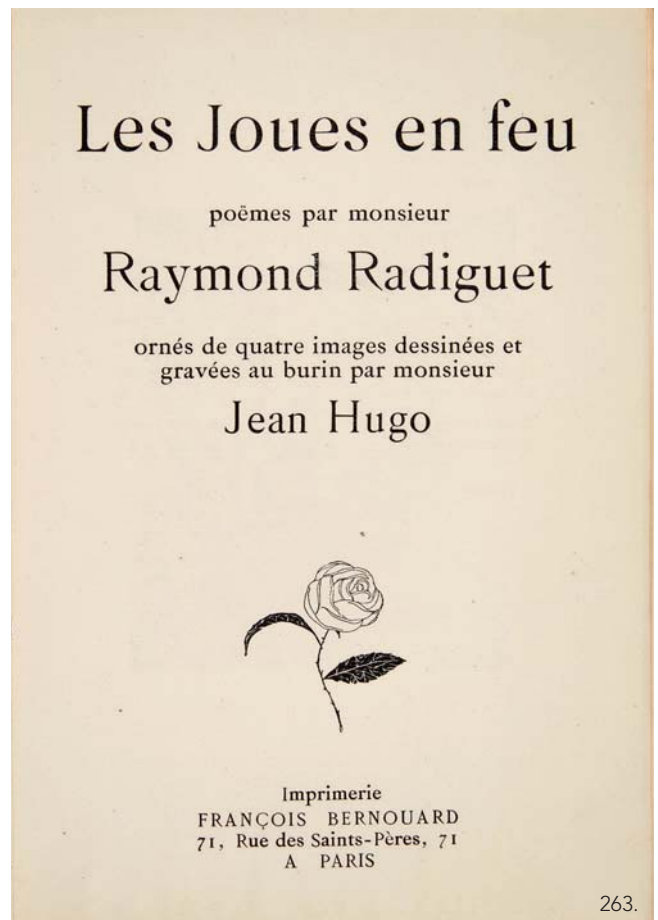
Portrait lithographique de l'auteur par Picasso.

Poème de Max Jacob et avant-propos de Raymond Radiguet.

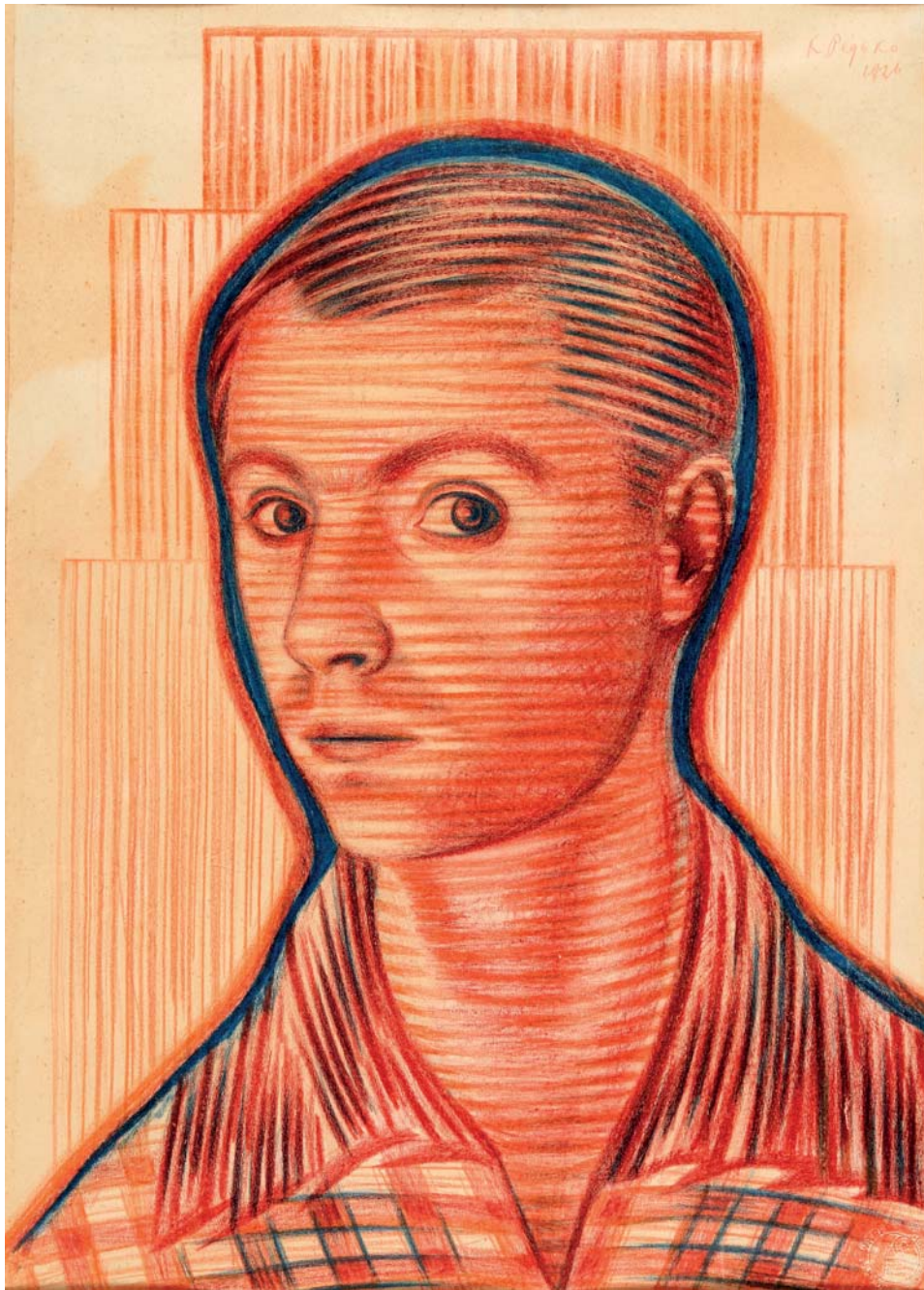
Un des 175 exemplaires numérotés sur hollande comportant un second état sur chine de la lithographie de Picasso.

Très bel exemplaire.

600 / 800 €



263.



264

RED'KO KLIMENT NIKOLAEVICH. PORTRAIT DE BORIS KOCHNO. PASTEL SIGNE. 1926. 51 X 36 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original au pastel signé et daté en haut à droite figurant le portrait en buste de Boris Kochno à l'âge de 22 ans. Annotations en russe datée de mai 1927 rapportées en bas au centre.

Kliment Red'ko est un peintre de l'avant-garde russe. Il fait ses études artistiques à Kiev et Moscou. Au début des années 1920, il fut notamment élève de Vassily Kandinsky et exposa aux côtés de Kazimir Malevitch. C'est à cette époque qu'il rédige le Manifeste de l'Electro-organisme qui est une approche scientifique du Contructivisme. Il passe une dizaine d'année à Paris jusque 1935, période qui correspond à sa maturité artistique et au cours de laquelle il sera notamment un grand ami de Pablo Picasso et rencontra Boris Kochno.

Provenance :

Offert par Kliment Redko à Boris Kochno.

2 000 / 3 000 €



267.

265

RILKE RAINER MARIA. AUGUSTE RODIN. PARIS, EMILE-PAUL, 1928 ; FORT IN-8, BRADEL DE PAPIER IMPRIMÉ, DOS TITRÉ, TÊTE CIRÉE, COUVERTURE ET DOS CONSERVÉS.

Edition originale française.

Traduction de Maurice Betz.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, illustrés de 32 héliogravures.

(2 pages décolorées).

300 / 400 €

266

ROGI ANDRÉ. (ROSA KLEIN DITE). PORTRAIT DE GEORGES ROUAULT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. CIRCA 1935 ; 23X16 CM, SOUS ENCADREMENT.

Tirage argentique de l'époque titrée et signée au verso par Rogi André, femme de Kertesz, représentant le portrait de Georges Rouault.

500 / 600 €

267

RONIS WILLY. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 24,5 X 18 CM.

Deux tirages argentiques d'époque portant au verso le tampon du photographe représentant les acteurs dans une chorégraphie.

Monogramme de Boris Kochno au verso.

500 / 600 €

268

ROSE FRANCIS. CHRISTIAN BERARD DANS SON LIT ET FEMME NUE ASSISE. DEUX DESSINS ORIGINAUX DONT UN SIGNÉ. 32 X 24 CM ET 32,5 X 25,5 CM.

Deux dessins originaux à l'encre et lavis. Le premier figurant Christian Bérard dans son lit est signé et dédié en bas à droite. Le second figure une femme nue assise et son ombre.

200 / 300 €



271.

269

**SALACROU ARMAN. MANUSCRIT AUTOGRAPHE A
MAX JACOB. CIRCA 1925. 4 PAGES IN-4.**

Textes autographes de 3 pages à l'encre et une au crayon d'Arman Salacrou relatives à Michel Leiris, André Masson et Max Jacob.

L'on joint une enveloppe de Salacrou adressée à Max Jacob (1924) et deux petits billets autographes de Max Jacob de 1923.

150 / 200 €

270

**SATIE ERIK. SOCRATE. DRAME SYMPHONIQUE.
PARTITION, CHANT ET PIANO. PARIS, LA SIRÈNE
MUSICALE, 1919 ; IN-4 BROCHÉ.**

Edition originale de cette partition de 71 pages pour chant et piano d'Erik Satie.

Rare.

300 / 400 €

271

**SEREBRYAKOFF ALEXANDRE. TONNELLE AVEC
OBELISQUE DANS LE PARC DU CHÂTEAU DE
GROSSAY. DESSIN ORIGINAL. 41 X 42,5 CM, SOUS
ENCADREMENT.**

Dessin original au crayon et à l'aquarelle représentant un projet de tonnelle avec un obélisque dans le parc du château de Groussay.

Alexandre Serebriakoff fut un proche de Christian Bérard et Boris Kochno. Il réalisa notamment plusieurs vues de l'intérieur de leur appartement rue Casimir Delavigne à Paris.

Provenance :
Chateau de Groussay.

2 000 / 2 500 €

272

SERT MISIA ET JOSÉ-MARIA. CINQ DOCUMENTS A BORIS KOCHNO.

SERT Missia. TELEGRAMME ADRESSE A BORIS KOCHNO. 1934.

[SERT Missia]. LISTE TAPUSCRITE. Deux page in-4.
Liste tapuscrit de noms de chorégraphes, danseurs, poètes-écrivains ainsi que le tout Paris dans laquelle figure Missia Sert et une note autographe la concernant.

SERT José-Marie. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A BORIS KOCHNO. Paris, 12 mai 1931. Une page in-4.

[SERT José-Marie]. PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,5 x 17 cm.

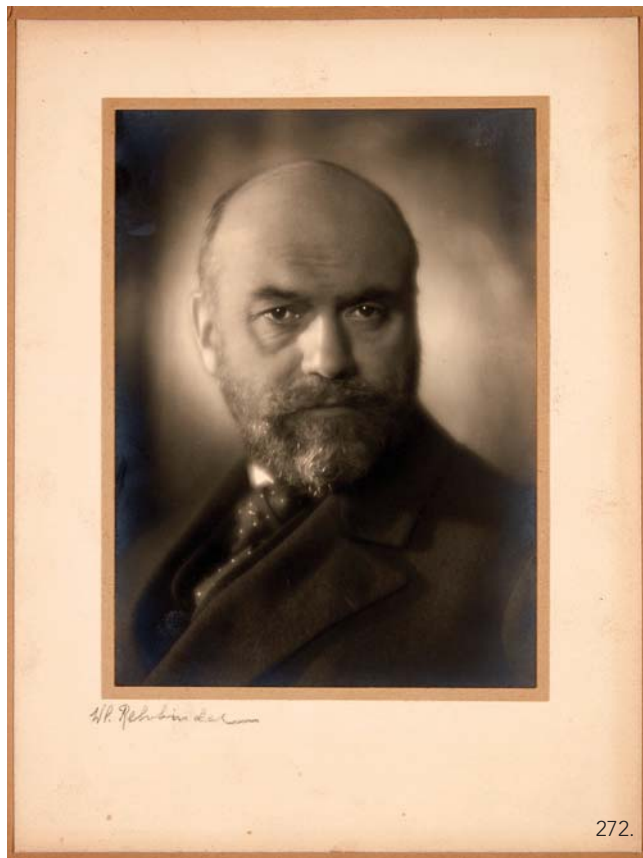
Tirage argentique des années 30 représentant J.-M. Sert avec son chien.

REHBINDER Wladimir. PORTRAIT DE J.-M. SERT.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 21 x 15,5 cm.

Tirage argentique des années 30 monté sur carton et signé par le photographe.

300 / 400 €



272.

273

[STRAVINSKY IGOR]. BEAUGERS LUCIEN. STRAVINSKY A SON BUREAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. CIRCA 1950. 24 X 29,8 CM.

Tirage argentique d'époque représentant Stravinsky à son bureau. Tampon du photographe au verso.

[STRAVINSKY Igor]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 16,5 x 12,5 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Igor Stravinsky en compagnie d'un autre homme.

400 / 500 €



274.

274

[STRAVINSKY IGOR]. QUATRE LETTRES AUTOGRAPHE EN RUSSE A IGOR STRAVINSKY. 1922. ENVELOPPES CONSERVÉES.

Correspondance en russe au crayon, monogrammée B adressée à Igor Stravinsky.

Il est joint un télégramme de Diaghilev Kochno à Stravinski, 1923 et un télégramme de Stravinsky à Kochno, 1922.

L'on joint également un dessin original à l'encre de Christian Bérard représentant un femme tenant un programme portant le nom de Stravinsky. 27 x 21 cm. (Pliures et déchirure)

L'on joint enfin une lettre en français de Théodore Stravinsky, fils aîné d'Igor, à Christian Bérard. 1931. Une page, in-4.

400 / 500 €



275

TCHELITCHEV PAVEL. COSTUME DE MARIN RUSSE. DESSIN ORIGINAL SIGNEE. 1923. 29 X 22,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'aquarelle, rehauts de gouache et collage signé et daté en bas à droite figurant un marin russe.

1 000 / 1 200 €



276

TCHELITCHEV PAVEL. SANS TITRE. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1941. 29 X 39 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre de chine sur papier signé et daté en bas à gauche.

Provenance :

Galerie Jean-Paul Journaux, Paris

800 / 1 000 €



277

TCHELITCHEV PAVEL. ARBE. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1939. 23 X 17,5 CM, SOUS ENCADREMENT.

Dessin original à l'encre de chine signé en bas à droite et daté en bas à gauche, représentant un arbre.

Provenance:

Galerie Jean-Paul Journaux, Paris

600 / 800 €

278

**TCHERINA LUDMILA. DANSEURS. TROIS
DESSINS ORIGINAUX SIGNES. 1955.
21X13,5 CM.**

Trois dessins originaux à l'encre figurant un visage de danseuse et un danseur.
Les 3 dessins sont datés et signés au verso par Ludmila Tcherina.

150 / 200 €



279

**TOKLAS ALICE. DEUX LETTRES
AUTOGRAPHES ET UNE CARTE POSTALE
SIGNÉES A NEJAD. PARIS, 1950.**

Deux lettres autographes à l'encre in-8 et une
carte postale adressées au peintre Nejad par
Alice Toklas compagne de Getrude Stein. .
Lettres amicales en anglais.

500 / 600 €

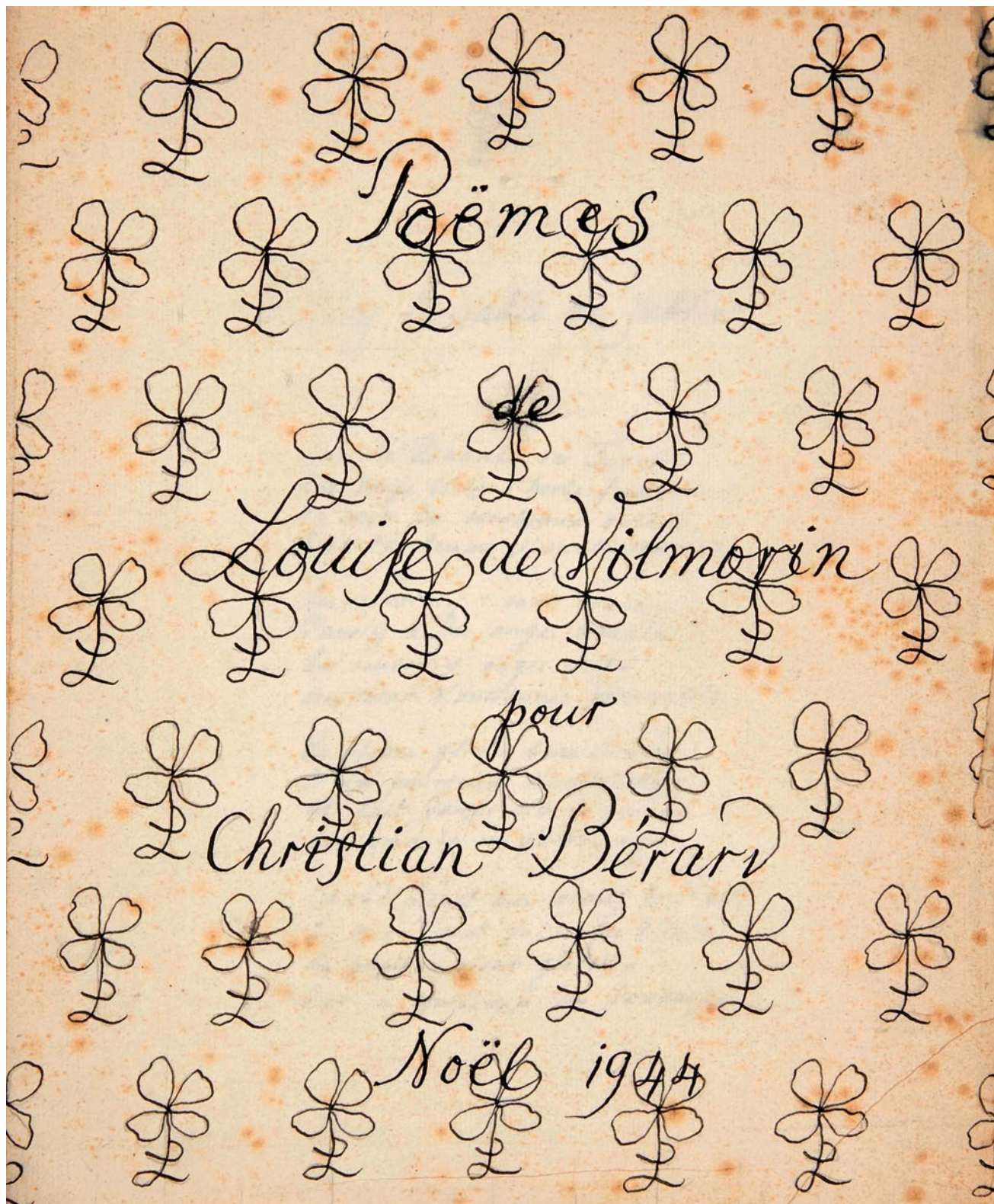


280

**VERTES MARCEL. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
50 X 63 CM.**

Double dessin original à l'encre bleue au verso
d'une nappe du restaurant La Méditerranée,
pour l'un signé, dédié " à Boris une nuit
blanche " et situé rue Casimir Delavigne et
rue Bleue représentant Christian Bérard de
dos et divers personnages de la nuit et pour
l'autre signé et annoté " L'un de nous deux était
soaul... Boris ou moi... " figurant deux hommes
et un chien et une femme nue sur un cheval
tenue par la bride par un faune.

300 / 400 €

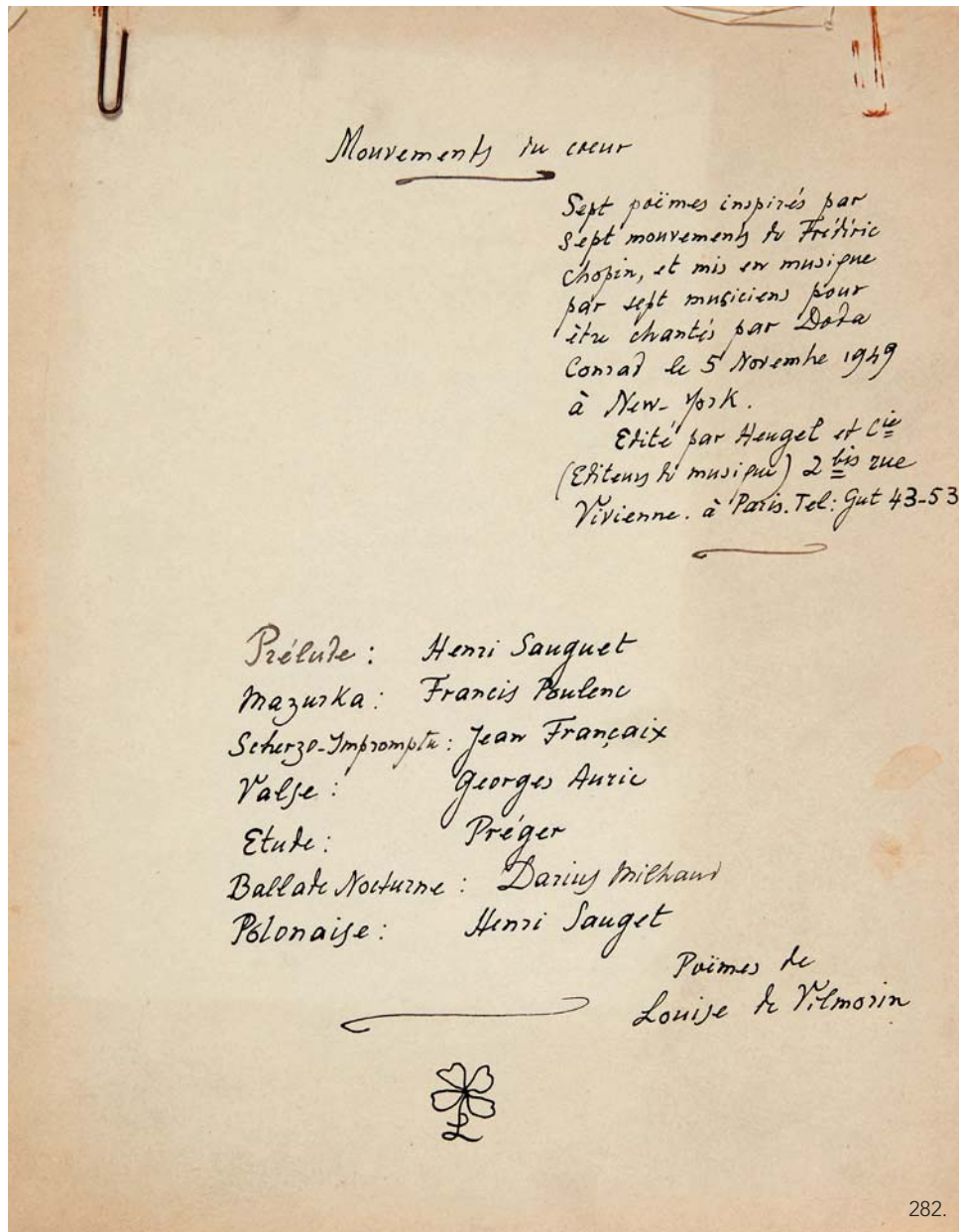


281

VILMORIN LOUISE DE. POÈMES POUR CHRISTIAN BERARD. NOËL 1944. 26 PAGES IN-4, SOUS CHEMISE ORIGINALE.

Poèmes autographes à l'encre (26 pages in-4), la plupart titrés sur le papier à en tête de Louise de Vilmorin. Ensemble adressé sous une chemise originale titrée par Louise de Vilmorin, entièrement recouverte de trèfles de la main de Louise de Vilmorin.

1 000 / 1 200 €



282.

282

VILMORIN LOUISE DE. MOUVEMENTS DU COEUR. ENSEMBLE SIGNÉ DE SEPT POÈMES. CIRCA 1949. 9 PAGES IN-4.

Sept poèmes autographes de Louise de Vilmorin inspirés par les sept mouvements de Frédéric Chopin et mis en musique par sept musiciens pour être chantés le 5 novembre 1949 à New York.

Prélude : Henri Sauguet. Mazurka : Francis Poulenc. Scherzo-impromptu : Jean Françaix. Valse : Georges Auric. Etude : Prégert. Balade nocturne : Darius Milhaud. Polonaise : Henri Sauguet.

Lettre autographe signée de Louise de Vilmorin de Verrières à Boris Kochno lui présentant les poèmes de Mouvements du coeur.

400 / 500 €

283

VILMORIN LOUISE DE. CHEVELURES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. FÉVRIER 1945. 4 PAGES IN-4.

Manuscrit à l'encre, daté, signé, et dédié à Boris Kochno relatif à la chevelure féminine. Louis de Vilmorin cite Rimbaud, Baudelaire et Racine.

VILMORIN Louise de. LE RUISSEAU DE NOS COUTUMES. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Une page in-4.

Poème autographe dédié par Louise de Vilmorin à Boris Kochno.

VILMORIN Louise de. QUATRIN. AUTOGRAPHE SIGNÉ. Une page in-4.

Quatrin au stylo bille dédié par Louise de Vilmorin à Boris Kochno.

VILMORIN Louise de. PORTRAIT DE CHRISTIAN BERARD. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 23 décembre 1945. 35 x 26 cm.

Dessin original à l'encre titré " *Mon seul portrait* " daté et signé Louise au recto représentant le portrait de Christian Bérard.

300 / 400 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____

CHER BÉBÉ
CHRISTIAN BÉRARD & BORIS KOCHNO

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

Lundi 13 Mars 2017
 Drouot Richelieu - Salle 7

- ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
 Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART
rémy le fur & associés



ARTS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

VENDREDI 21 AVRIL 2017
HÔTEL DROUOT - SALLE 2

AUCTIONART
rémy le fur & associés



ZAO WOU-KI

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

VENDREDI 16 JUIN 2017
HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7

