AuctionArt
rémy le fur & associés

BIJOUX & MONTRES

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 À 14H30

DROUOT RICHELIEU, SALLE 12

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

ASSISTES DE LA SAS DECHAUT - STETTEN & ASSOCIÉS
EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS
Tél. : 01 42 60 27 14
cabinetstetten@wanadoo.fr

EXPOSITION SALLES 5 ET 6

Jeudi 24 novembre de 11h à 18h
Vendredi 25 novembre de 11h à 18h

EXPOSITION SALLE 12

Samedi 26 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com Drouot LIVE AUCTION.FR interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

1

LE THEATRE CHINOIS

RARE ET EXCEPTIONNELLE MONTRE A MUSIQUE AVEC AUTOMATES EN OR 18K (750), EMAIL POLYCHROME, SERTIE DE PERLES. FABRICATION SUISSE POUR LE MARCHE CHINOIS, VERS 1800.

Montre double face pour le marché chinois avec musique et automates sur fond d'un décor de théâtre en forme de pagode. Boîtier de forme ronde avec carrure à pans coupés intercalés de plaques émaillées à motifs de bouquet de fleurs et de colonnes serties de deux rangées de perles. Sur chaque face un entourage de perles pour la lunette. Au recto pour la lecture du temps, un cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, graduation chemin de fer, deux ouvertures pour la clef de remontoir, l'une entre VIII et IX pour remonter la fonction de l'heure et minutes, l'autre entre III et IIII pour l'armement du ressort de la musique, les automates et le théâtre au centre animé de personnages. Au verso un décor de théâtre en forme de pagode chinoise sur fond émail translucide bleu, la base richement décorée de plusieurs couleurs d'ors, un carquois au centre, deux personnages chinois avec automates de part et d'autre du théâtre, celui de gauche avec le bras qui percute un trianglee, celui de droite avec le bras jouant du tambourin, au centre un théâtre sur fond de miroir avec des personnages mobiles qui bougent de gauche à droite sur un rail au rythme de la musique, l'ensemble surmonté de deux autres personnages accroupis tenant entre leurs mains un double parapluie avec des cloches de part et d'autres, l'ensemble formant une parfaite harmonie. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, réglage avance/retard pour le ressort du balancier spiral entre X et XII, double force motrice pour à la fois remonter la fonction de l'heure et celle de la musique et automates, mise à l'heure des aiguilles au centre, déclenchement de la fonction de la musique et personnages animés dans le théâtre par simple activation d'une tirette vers la droite entre XII et II (prévoir une révision complète du mouvement pour également activer le mécanisme des automates chinois, ressort du mécanisme des heures bloqué).
Provenance. Collection particulière.
Diamètre. 61,5 mm. Epaisseur. 30 mm. Poids brut : 177,42g

80 000 / 100 000 €

Dès la fin du XVIIIe siècle les Empereurs chinois se sont pris de passion pour les mécanismes à automates à la fois dans les horloges et les montres. Alors que l'on reconnaît souvent les montres pour le marché chinois parce qu'elles sont le plus souvent émaillées et en pairs, il existe également une très petite série avec musique et automates animée d'un théâtre avec des personnages.
Notre montre a la particularité de présenter un décor typiquement chinois avec des personnages animés en costumes traditionnels, ce qui ajoute à la rareté de cette pièce qui se différencie des quelques autres connues à ce jour. Parmi les fabricants les plus connues à cette époque, on retrouve les travaux des maîtres horlogers et émailleurs Genevois, les plus célèbres d'entre eux au début du XIXe étant Isaac Daniel Piguet, Henry Capt et Philippe Samuel Meylan, certaines pièces étant le plus souvent attribuées à Piguet & Capt ou Piguet & Meylan.
Pour satisfaire la demande sur le marché chinois vers la fin du XVIIIe siècle, les maîtres orfèvres, émailleurs et techniciens, décidèrent d'unir leurs compétences en Suisse afin de livrer des objets parmi les plus somptueux de l'histoire de l'horlogerie et émaillerie. Ces montres, tabatières, boîtes ou pistolets à oiseaux chanteurs restent un enchantement pour tous les collectionneurs et amateurs, ils sont le mariage parfait entre l'art et la technique, symbole de la Haute Horlogerie de nos jours.
Notre montre à musique et automates est le parfait témoignage de cette époque, un mariage étonnant et exquis de haute technologie et de délicatesse dans l'exécution du mécanisme à automates, qui selon toute vraisemblance a due être commandé par la cour impériale de Chine. Le Théatre à Automates est certainement l'une des créations les plus rares et recherchées de nos jours, on ne connaît à ce jour qu'une toute petite poignée d'exemplaires réapparus sur le marché, la plupart sont aujourd'hui dans des musées ou collections privées.
Notre montre se rapproche en tout point des pièces exceptionnelles dans son exécution technique et son travail des pièces émaillées que l'on trouve dans le catalogue des collections de la célèbre vente du Roi Farouk le 10 mars 1954 sous le marteau de Sotheby's en collaboration avec Me Maurice Rheims, Le Caire, Koubbeh Palace.
Seulement quatre montres similaires avec théâtre à automates sont aujourd'hui conservées dans les prestigieuses collections du Patek Philippe Museum à Genève. Notre montre présente à elle seule tous les attributs de la montre chinoise avec cette décoration typiquement chinoise qui lui donne son caractère singulier dans la production de cette époque.

Une montre similaire est répertoriée dans l'ouvrage de référence La Montre Chinoise, Alfred Chapuis avec la collaboration de Gustave Loup, Editions Slatkine Genève 1983, p. 84, ayant figuré dans la célèbre collection G. Loup, décrite sous Montre Louis XVI. Théâtre, musique à volonté, avec automates danseurs, joueuse de harpe et chef d'orchestre battant la mesure. Le tout sur fond émail polychrome, ors de couleurs, ciselures et gravures. Perles. Mouvement à cylindre. Pièce faite à Genève vers 1790.
Un autre exemple en tout point similaire figure dans Le Monde des Automates, Etude Historique et Technique, Paris MCMXXVII, Alfred Chapuis et Edouard Gelis, p. 56, fig. 330, Montre avec théâtre et deux couples de danseurs (Collection Sir David Lionel Salomons Londres).
Enfin, il est intéressant de noter qu'une montre en tout point similaire, attribuée à Isaac Daniel Piguet et Philippe Samuel Meylan, son pendant pour former une paire en effet miroir selon toute vraisemblance, a été vendue sous le lot 32 dans la vente Sotheby's, Masterpieces from The Time Museum, le 2 décembre 1999 à New York.

RAPPORT DE CONDITION :
Cadran émail en bon état général avec quelques micro griffures visible à la loupe. Le boîtier en bon état général, quelques accidents à l'émail sur les cartouches de la tranche entre VII et VIII, III et IIII, traces d'oxydations sur les trois couleurs d'ors, les automates chinois ne fonctionnement pas, bon état général de l'émail bleu derrière le théâtre, le panneau vitré du théâtre avec légères griffures, revoir le mécanisme de la fonction des heures, ressort bloqué. Cette pièce est restée dans l'ensemble dans un bel état de conservation et présente tous les attributs d'une montre de grande qualité pour l'époque, un formidable témoignage pour tous les artisans de la Haute Horlogerie Suisse.

Nous remercions notre confrère Geoffroy Ader qui a réalisé la description de cette montre.

2

BRACELET SEMI-RIGIDE
en or jaune 18 ct (750) à section rectangulaire ciselée de rinceaux feuillagés, dans sa partie supérieure, mouvementé et croisé émaillé bleu-ciel et blanc de bandeaux ornés au centre d'une perle fine entourée de diamants taillés à l'ancienne ; le fermoir à crémaillère.
Exécuté vers 1840.
Diam de la perle env 9,6 mm
Poids brut 26,7 g

800 / 1 200 €

3

BROCHE RONDE
en or jaune 18K (750) ornée sur un fond d'émail bleu d'une étoile sertie de diamants taillés en rose cerné de demi-perles l'encadrement cordé. (Transformation).
Fin du XIXème.
Diam : 2 cm, poids brut : 6,41 g

200 / 300 €

4

BRACELET RIGIDE
ouvrant en or jaune et or gris 18K (750) dans sa partie supérieure, orné d'entrelacs sertis de diamants taillés à l'ancienne ou en rose.
Fin du XIXème.
Tour de poignet : 17,5 cm, poids brut : 26,65 g

2 500 / 3 500 €

5

BRACELET RUBAN
large en or jaune 18K (750) orné dans sa partie supérieure d'une rosace ornée d'une fleur sur fond de pâte de verre mauve.
Epoque Napoléon III.
Long : 18 cm, poids brut : 21,37 g

400 / 500 €

6

BAGUE
en or jaune 18k (750) ciselée d'un buste de femme couronnée de diamants taillés à l'ancienne ou de rubis. (Usure).
Epoque Art Nouveau.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 7,39 g

500 / 700 €

7

BAGUE
en or jaune 18K (750) et platine sertie dans le sens du doigt d'un diamant demi taille, et d'une perle blanche fine.
Poids du diamant environ : 2,20 ct, diam de la perle : 8,36-8,57 mm
Poids brut : 6,01 g
Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant : Perle fine, eau de mer pas de modification thermique.

5 000 / 6 000 €

8

BAGUE DUCHESSE
en or noirci 18K (750) ornée d'une émeraude piriforme soulignée par quatre diamants taillés à l'ancienne en chute.
Poinçon du joaillier Bernard Zweig.
Vers 1950.
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 6,73 g

500 / 700 €

9

BOUCLE DE CEINTURE
en or jaune 18K (750) ciselée au repercé d'enroulements feuillagés et de pommes de pin.
Signée : Wièse, poinçon du joaillier.
Fin du XIXème siècle.
Larg. : env. 8,5 cm, poids brut : 74,23 g

2 000 / 2 500 €

10

PENDENTIF
en or jaune 18K (750) orné d'une pièce de 20 F Napoléon III.
Diam : 3 cm, poids brut : 9,83 g

200 / 300 €

11

BAGUE
en or jaune 18K (750) dans sa partie supérieure ornée de deux diamants taillés en rose.
Poids brut : 2,42 g

100 / 150 €

12

BAGUE
en or jaune et argent 18K (750) ornée d'un cabochon de grenat dans un entourage de diamants taillés en rose.
Poids brut : 4,26 g
On joint une bague en métal orné de pierres rouges imitation.

150 / 200 €

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

13

EPINGLE À CRAVATE
en or jaune 18K (750) ornée d'une perle fine piriforme.
Poids brut : 2,18 g

800 / 1 200 €

14

PENDENTIF CŒUR
en or gris 18K (750) ciselé à l'imitation de la pépite orné de deux cartouches cœur gravés. (travail étranger)
Haut : 4,5 cm, poids brut : 45,46 g

800 / 900 €

15

BRACELET
formé d'un large bandeau en or jaune brossé 18K (750) orné en serti clos d'une importante citrine rectangulaire à pans .
Tour de poignet : 18 cm, poids brut : 152,38 g

4 000 / 5 000 €

16

FLACON À PARFUM
en cristal à pans en or jaune 18K (750) le couvercle et le col ciselé de rosettes et quartefeuilles émaillés polychrome, le bouchon en or .
Fin du XIXème.
Haut : 8,5 cm, poids brut :37,04 g
(Dans son écrin).

300 / 400 €

17

RÉGENCE À DEUX CACHETS
en or jaune 18K (750) la première à quatre brins et coulant, ciselés de quartefeuilles, branchage et coquille, la seconde ornée d'agate et calcédoine
Première moitié du XIXème.
Haut : 23 cm, poids brut : 52,47 g

500 / 600 €

18

PAIRE DE PENDANT D'OREILLES
flammés en or jaune 18K (750) et platine ciselés à l'imitation de la pépite, soulignée d'une gerbe sertie de diamant 8/8, ils retiennent une perle de culture adaptable .
vers 1980.
Haut : 6 cm, poids brut : 33,20 g

600 / 800 €

19

TROIS BROCHES FEUILLAGÉES
en argent et or jaune 18K (750) series de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Long : 4, 3,5 cm
Début XXème siècle.
Poids brut : 23,67 g
Dans leur écrin.

400 / 500 €

20

PENDENTIF
ovale en cornaline gravé de caractères turcs, la monture en alliage d'or 14K (585).
Travail turc.
Larg. : env. 8 cm, poids brut : 25,02 g

400 / 600 €

21

PENDENTIF MÉDAILLON
en or jaune 18K (750) orné d'un émail polychrome d'une jeune moissonneuse, l'encadrement ciselé au repercé appliqué de demi-perles, retenu par une chaîne à maille oblongue.
Début du XXème.
Long : 52 cm, haut : 4,5 cm
Poids brut : 22,70 g

300 / 400 €

13.

14.

15.

16.

17.

18.

22

COLLIER
en argent et alliage d'or 14K (585) articulé d'une chute de sept améthystes cabochonnées et facettées cernées de diamants taillés en rose et de quatre motifs quadrilobés centrés d'un diamant taille ancienne. (égrisures).
Travail probablement russe, début du XIXème siècle.
(chaine posterieure).
Lg. : env. 44 cm, poids brut : 108,94 g
Dans son écrin.

De tradition familiale, le collier fut offert par le Prince Kotchiubey (Kotchoubey), gouverneur de la Siberie à sa femme la Princesse Sonia. La famille est partie au moment de la revolution et s'est installée en Allemagne. Le collier fut vendu en 1942 à une famille de Lucca (Italie), puis acquis par la famille de l'actuelle propriétaireen 1964.

8 000 / 12 000 €

23

SAC DU SOIR
en tissu de maille d'or tricolore 18K (750), le fermoir orné de deux cabochons de rubis.
Poids brut : 331,51 g

5 000 / 7 000 €

24

COLLIER RAS DU COU
en or jaune et or gris 18K (750) à maille gourmette sertie de diamants 8/8, au centre coupé d'un disque serti de diamants demi-taille.
Long : 39 cm, poids brut : 76,52 g

3 500 / 4 500 €

25

BAGUE DEMI-JONC
en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids du saphir environ 2 cts
Poids brut : 6,52 g, tour de doigt : 53

2 000 / 3 000 €

26

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
en or jaune 18K (750) formant chacune une ellipse, ciselée au repercé de vermiculures coupées de diamants taillés en brillant .
Signé M Gerard Paris France.
Haut : 3,5 cm, poids brut : 26,48 g

3 000 / 4 000 €

27

BAGUE
en or jaune 18K(750) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants baguette.
Poids du diamant : 1,69 ct
Accompagné d'un certificat du LFG (2004) indiquant :
Couleur : E, pureté : VS1, Fluorescence : Aucune.
Poids brut : 3,21g

7 000 / 8 000 €

28

BAGUE
en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale épaulée de six diamants taillés en brillant.
Poids de l'émeraude environ 2 cts
Poids brut : 4,90 g

3 000 / 3 500 €

29

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune 18K (750) stylisant une fleur a trois pétales ciselées, les pistils sertis de diamants taillés en brillant .
Signé Mauboussin Paris .
Vers 1980.
Haut 2,5 cm, poids brut : 18,43 g

2 500 / 3 500 €

30

BROCHE
en or rose 18K (750) faite d'un épi de blé mouvementé.
Signé Mauboussin n°3432
Haut : 12,5cm, poids brut : 18,75 g

2 000 / 3 000 €

31

ETUI À CIGARETTES
rectangulaire en or jaune 18K (750) à décor fileté, le poussoir serti d'émeraudes calibrées, l'intérieur gravé M 25 décembre 1923.
Travail suédois, début du XXème s.
Lg. : env. 9,5 cm Larg. : 5,5 cm, poids brut : 73,97 g

1 500 / 2 000 €

32

BOÎTE
rectangulaire en pomponne à décor fileté et deux compartiments. (acc. et mq).
XIXème s.
Lg. : env. 8 cm Larg. : env. 5 cm Ht. : env. 3 cm

200 / 300 €

33

LOT
en or jaune et or gris 18K (750) composé d'une alliance bandeau ciselée, sertie de rubis cabochon et d'une montre de dame mécanique.
Poids brut total : 13,13 g
On joint une montre de dame en métal.

180 / 200 €

34

ALLIANCE
en or jaune 18K (750)
Poids brut : 1,94 g
On joint une alliance en alliage d'or 14K (585)
Poids brut : 2,45 g

50 / 60 €

34 BIS

BAGUE
en or jaune 18K (750) ciselée, sertie d'un grenat épaulé de deux pierres vertes imitation.
Poids brut : 3,34 g

60 / 80 €

23.

24.

25.

26.

27.

29.

28.

30.

31.

35

PENDENTIF TRILOBÉ
en platine et or gris 18K (750) finement ajouré serti de diamants taillés à l'ancienne, retenant deux perles fines.
Epoque 1930.
Long : 41 cm, poids brut : 7,53 g

500 / 700 €

36

CLIP DE CORSAGE
en platine et or gris 18K (750) à motif spiralé serti de diamants taillés en brillant ou en baguette en chute.
Signé Cartier Paris n° 07633(?)
Epoque 1930.
Haut : 2,5 cm, poids brut : 15,25 g

2 500 / 3 000 €

37

BAGUE DÔME
en or gris 18K (750) et platine ornée d'un saphir cabochon, l'épaulement à gradins serti de saphirs facettés.
Epoque 1930.
Tour de doigt : 45 Poids brut : 10,04 g

800 / 1 000 €

38

BAGUE DEMI-JONC
en or gris 18K (750) ornée en serti clos d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant environ : 2 cts
Tour de doigt : 54
Poids brut : 11,95 g

7 000 / 8 000 €

39

COLLIER DE 79 PERLES FINES
en chute, le fermoir navette en platine (950) et or gris 18 ct (750) serti de deux diamants piriformes adossés .
Lg 51 cm Poids brut 23,38 g
Diam 3,6 à 8,6 mm
Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG.

15 000 / 20 000 €

40

BRACELET RUBAN
souple articulé en platine, finement ajouré d'arceaux et d'ogives, sertis de diamants demi-taille.
Vers 1930.
Long : 18 cm, poids brut : 35,65 g

7 000 / 9 000 €

41

BROCHE
en platine et or gris 18K (750) formée d'un anneau à double agrafes géométriques, sertie de diamants taillés en brillant et baguette.
Signé Cartier made in France n° 03232
Epoque 1930.
Haut : .3,5 cm, poids brut : 5,99 g

1 500 / 2 000 €

42

BAGUE
en platine ornée d'un diamant rectangulaire à pans épaulé de deux diamants baguette.
Poids du diamant : 4,26 ct
Poids brut : 5,78 g
Dans un écrin de la maison Cartier.

16 000 / 18 000 €

43

BAGUE
en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en carré épaulé de quatre diamants trapézoïdaux en chute.
Poids du diamant environ 0,60 ct
Epoque 1930.
Poids brut : 2,54 g

1 000 / 1 500 €

44

BAGUE
en platine ornée d'un diamant taillé en navette épaulé de deux diamants tapers .
Poids du diamant : 2,46 cts
Poids brut : 4,48 g

7 000 / 10 000 €

45

BAGUE
en or gris 18K (750) ornée d'un diamant coussin taille ancienne l'entourage carré, comme l'épaulement sertie de diamant 8/8.
Poids du diamant 1,29 ct
Poids brut : 4,06 g

2 500 / 3 500 €

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

46

COLLIER RAS DU COU
formé d'un jonc articulé en or gris 18K (750) uni ou amati
Signé Mauboussin Pais P21500 .
Long : 37 cm, poids brut : 129,07 g

5 000 / 6 000 €

47

COLLIER DE 46 PERLES FINES
en chute alternées de perles plus petites, Le fermoir dans une perle.
Lg 50 cm Poids brut 17,63 g
Diam 4,3 à 7,6 mm
Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant 46 perles fines et une perle de culture (4,7 mm).

6 000 / 8 000 €

48

PENDENTIF LOSANGE
en platine orné au centre d'un diamant cœur dans un pavage de diamants cognac.
Poids du Diamant environ : 1,15 ct
Long : 40 cm, poids brut : 11,93 g

3 000 / 3 500 €

49

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or gris 18K (750) et platine, formés chacun d'un panaché serti de diamants taillés en brillant et baguette, retenant une aigue-marine rectangulaire à pans.
Poids de chaque pierre environ 1,70 ct
Vers 1930.
Haut : 4,5 cm, poids brut : 14,48 g

1 200 / 1 500 €

50

BAGUE ET BROCHE BARRETTE
en or gris 18K (750) serties chacune d'une aigue-marine rectangulaire à pans.
Poids des aigues-marines environ 5,50 ct
Long : 4,5 cm
Poids brut :14, 32 g

600 / 800 €

51

BAGUE
en or gris 18K (750), ornée d'un diamant demi taille épaulé de consoles serties de diamants 8/8.
Poids du diamant environ 2,40 ct
Vers 1930.
Poids brut : 10,26 g

6 000 / 8 000 €

52

BROCHE BARRETTE
en or jaune 18K (750) sertie de diamants taillés en rose, au centre l'un d'eux plus important taillé à l'ancienne.
Vers 1925.
Long : 7,5 cm, poids brut : 6,19 g

250 / 350 €

53

BAGUE
polylobée en platine, ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant soulignés de saphirs calibrés.
Vers 1930.
Poids brut : 5,14 g

1 200 / 1 500 €

54

MONTRE DE DAME
à boitier rectangulaire en platine et or gris 18K (750) mécanique, l'encadrement comme les attaches sertis de diamants taillé à l'ancienne, le tour de poignet formé d'un double jonc en or gris.
Vers 1930.
Tour de poignet :15 cm, poids brut :22,31g

600 / 800 €

55

BAGUE
en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : 3,05 ct
Accompagné d'un certificat du LFG (2004) indiquant :
Couleur : H, Pureté : VS1, Fluorescence : aucune.

20 000 / 22 000 €

56

ALLIANCE
en or gris 18K (750) sertie de 22 diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,09 g

300 / 500 €

57

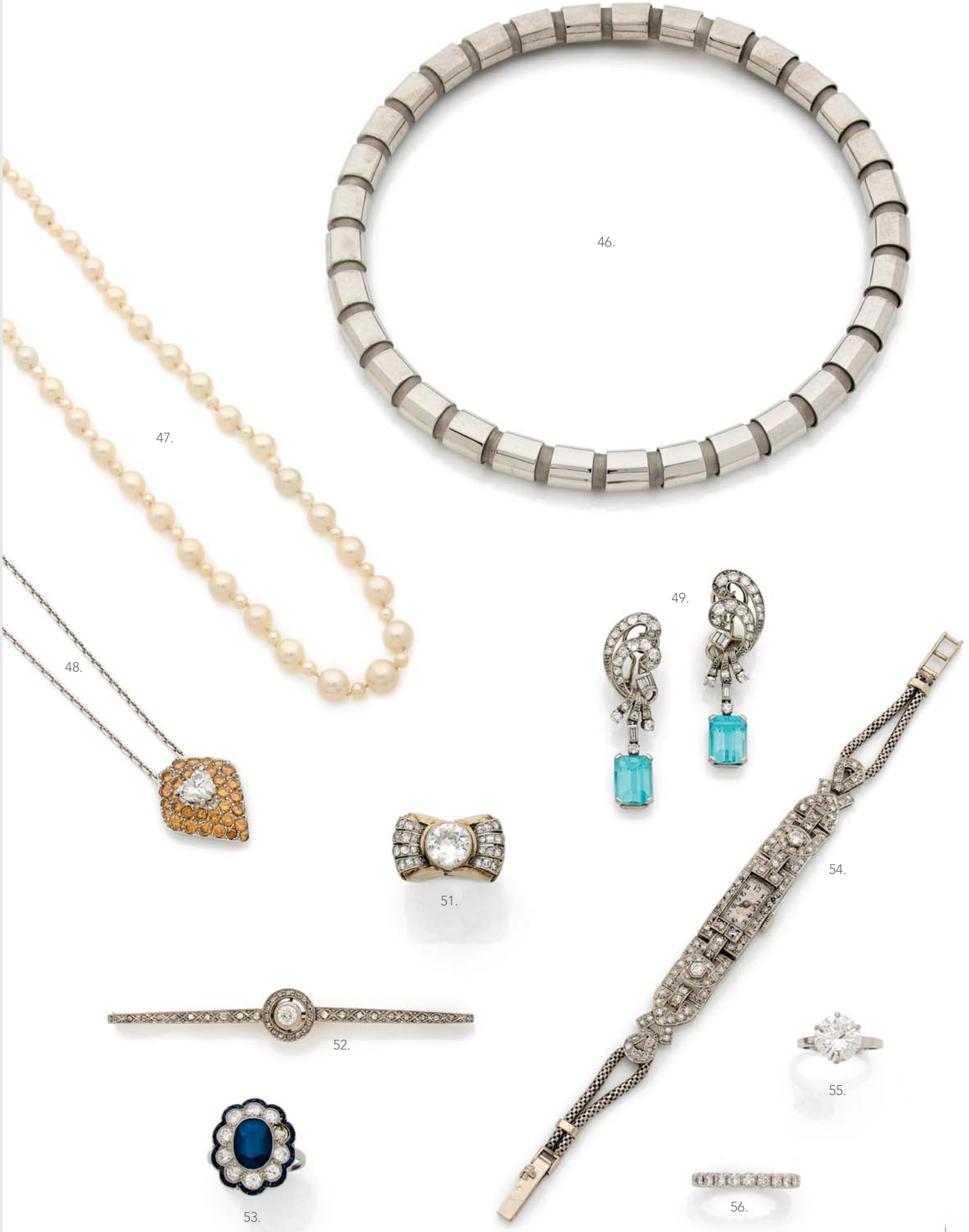
BAGUE
en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en cœur, l'entourage comme l'épaulement serti de diamant 8/8.
Poids du diamant 1,01 ct
Poids brut : 3,75 g

2 500 / 3 500 €

58

BAGUE
en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de huit diamants plus petits .
Poids du diamant : 0,90 ct
Poids brut : 3,22 g

1 500 / 1 800 €


46.
47.
48.
49.
51.
52.
53.
54.
55.
56.

59

COLLIER DEMI-JONC
à maille grainée en or jaune 18K (750) (usures).
Vers 1950.
Long : 43 cm, poids brut : 44,45 g

700 / 800 €

60

BRACELET RIGIDE
ouvrant en or jaune 18K (750), dans sa partie supérieure orné de diamants taillés en baguette en légère chute, rehaussé d'un pont orné de diamants taillés en brillant.
Travail anglais vers 1970.
Tour de poignet : 17 cm, poids brut : 38,31 g

4 000 / 5 000 €

61

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE
en or jaune 18K (750) et platine à concave à pont sertie de diamants taillés en brillant, agrafé d'un « S » serti de pierres rouges imitation.
Vers 1950.
Poids brut : 17,47 g tour de doigt : 56

2 000 / 2 500 €

62

CLIP DE CORSAGE
en or jaune 18K (750) faite d'une gerbe de filins parsemés de diamants taillés en brillant.
Long :4,5 cm, poids brut : 18,69 g

400 / 500 €

63

BRACELET RUBAN
souple en or jaune 18K (750) guilloché, orné de navettes en corail rose ou rouge, les encadrements perlés.
Signé O.J Perrin.
Vers 1980.
Poids brut : 58,42 g, long 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

64

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE
en or jaune 18K (750) et platine, ornée d'une demi sphère sertie de diamants taillés en brillant entre deux nœuds filetés.
Vers 1950.
Poids brut :19,23 g, tour de doigt 56,5

3 000 / 4 000 €

65

BAGUE
en or jaune 18K (750) ciselée de flammèches ornée d'un cabochon de corail.
Poinçon de joaillier « Vassor ».
Tour de doigt : 56
Poids brut : 12,42 g

500 / 700 €

66

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune 18K (750) formés chacun de cercles imbriqués unis ou sertis de diamants taillés en brillant comme les agrafes.
Vers 1970.
Haut : 2,5 cm, poids brut : 29,54 g

3 000 / 4 000 €

67

BAGUE
en or 18K (750) et argent sertie d'un bouton de corail.
Diam :20,26mm, poids brut : 11,65 g

300 / 400 €

68

MONTRE BRACELET DE DAME
en or jaune 18K (750) mécanique, à boitier rectangulaire agrafé de godrons, le tour de poignet double souple. (acc. et mq).
Vers 1950.
Poids brut : 41,02 g

1 000 / 1 200 €

69

COLLIER
de genre « négligé » en or jaune 18K(750) à maille colonne, coulant fileté et deux pompons.
Long : 50 cm, poids brut : 83,48 g

1 600 / 1 800 €

70

BAGUE DEMI-JONC
en or jaune 18K (750) sertie de saphirs entre deux lignes de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 51 ½ Poids brut : 7,29 g

1 500 / 2 500 €

71

BAGUE DEMI-JONC
rivière en or jaune 18K (750) sertie de 12 diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4,09 g

250 / 300 €

72

BAGUE
en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant environ : 0,07 ct
Poids brut : 1,49 g

60 / 80 €

59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.

73

MONTRE DE POCHE SAVONNETTE
chronomètre en or jaune 18K (750) à remontoir, répétition des minutes, deux compteurs auxiliaires, trotteuse des secondes centrale et deux poussoirs. (acc.).
Début du XXème s.
Cadran signé : Uti.
Diam. : env. 57 mm Poids brut : 138,19 g

1 200 / 1 800 €

74

COLLIER DE GENRE INDIEN
en métal doré, le pendentif triangulaire articulé serti de pierres imitation blanches ou violettes comme les deux motifs navette coupant le tour de cou formé de grappes de perles imitation et sphères ciselées.
Ht. du pendentif : env. 8 cm

300 / 400 €

75

BROCHE
en or jaune 18K (750) ciselée d'une feuille ornée d'une émeraude baguette.
Vers 1950.
Haut : 4,5 cm, poids brut : 6,01 g

150 / 200 €

76

BROCHE
à boucles et pampilles cordées en or jaune 18k (750) ornée de deux émeraudes rondes.
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 10,83 g

250 / 300 €

77

COLLIER
en or gris 18K (750) à maillon rectangulaire et agrafes cruciformes serties de diamants taillés en brillant, retenant une perle de culture semée en incrustation de diamants plus important.
Long :40 cm, diam : 16,27 mm
Poids brut :48,66 g

4 000 / 5 000 €

78

CLIP DE CORSAGE
en or jaune 18K (750) stylisant une fleur à cinq pétales, le pistil fait d'un disque de lapis lazulis.
Signé Chaumet Paris.
Vers 1950.
Haut : 7 cm, poids brut : 25,84 g

500 / 600 €

79

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune 18k (750) formés de boucles imbriquées agrafées d'une rosaces sertie de saphirs et d'un diamant. (Manques).
Haut : 2 cm, poids brut : 7,19 g

200 / 300 €

80

BROCHE
en or jaune et or gris 18K (750) stylisée de deux dauphins adossés sur une terrasse d'algues marine, l'ensemble serti de saphirs roses et bleus et de diamants taillés en brillant (Modifications).
Fin du XXème.
Haut : 8,5 cm, poids brut : 49,09 g

2 000 / 3 000 €

81

COLLIER
en bronze doré articulé de quinze pensées mouvementées.
Signé Lalanne.
Vers 1980.
Long : 40 cm

600 / 800 €

82

BRACELET
en argent 830 millième à maillons ciselés de feuilles ou de grappes ornées de cabochons de sardoines.
Poinçons du joaillier Georg Jensen.
Long 19,5 cm, poids brut : 25,80 g

80 / 100 €

83

BAGUE DEMI-JONC
en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de diamants taillés en brillant.
(Accidents).
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 4,53 g

300 / 400 €

KILO METRES
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.

84

ETUI
ovoïde en argent et alliage d'or 14K (585) et parties métal, ciselé de côtes pincées dissimulant un brin de muguet ciselé au naturel orné de deux diamants, sur fond rayonnant émaillé vert, ce dernier portable en broche.
Travail étranger du début du XXème siècle.
Ht de l'œuf : env. 7, 7 cm Ht. broche : env. 5,4 cm
Poids brut total : 181,41 g

300 / 500 €

85

ETUI À ROUGE À LÈVRES ET POUDRIER
en or jaune 18K (750) à décor de filins, comme les embouts du premier, émaillés noir, le second au couvercle appliqué d'un monogramme serti, comme le poussoir, de diamants taillés en rose, à l'intérieur un compartiment à poudre et un petit peigne. (petits acc., le miroir manque).
Etui signé Cartier Paris Londres New York.
Poudrier : traces de signature Cartier.
Vers 1930.
Poids brut total : 159,07 g

1 600 / 2 000 €

86

DEUX CACHETS
en or jaune 18K (750) : le premier en cristal ceinturé d'une branche sertie de trois cabochons de turquoise, la base gravée Marie et d'un bouton de rose vers 1900 ; le second en agate zonée, le seau ciselé de rinceaux, la base gravée d'armoiries d'alliance, vers 1840. (petits acc.).
Poids brut : 91,18 g
On joint un cachet pendentif ancien en argent, la base en verre opalescent gravée d'un cœur serrure enflammé entouré de la phrase Vous avez la clef.
Poids brut : 4,85 g

500 / 800 €

87

ELÉPHANT
sculpté en néphrite.
Travail russe de la fin du XIX^{è} siècle.
Haut : 2,7 cm

1 200 / 1 500 €

88

BRACELET
en or jaune 18K (750) à maille gourmette retenant dix-sept breloques en or jaune 18K (750) et argent. (acc., parties métal).
Lg. : env. 19,5 cm Poids brut : 98,50 g

1 800 / 2 000 €

89

BRACELET
en or jaune 18K (750) à maille ovale et agrafes filetées.
Signé Chaumet Paris.
Long : 19,5 cm, poids brut :31,77 g

600 / 800 €

84.

85.

86.

87.

86.

88.

89.

86.

90

BREGUET
N° 605, vers 2000.
Montre bracelet en or blanc 18K (750). Boîtier rond, cannelé sur la tranche. Cadran guilloché deux tons avec chiffres romains et cadran auxiliaire pour les secondes, chemin de fer pour les minutes, date à guichet. Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 34 mm. Poids brut 57,06 g

2 000 / 3 000 €

91

BREGUET
Garde Temps, Ref. 1747, N° 876, vers 1997
Montre bracelet en or blanc 18K (750) avec cadran de type régulateur dans le style des « garde temps ». Boîtier rond, cannelé sur la tranche. Cadran guilloché deux tons avec cadran excentré pour l'indication des heures à 6h, aiguille au centre pour l'indication des minutes, chemin de fer pour les minutes, date à guichet. Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 36 mm. Poids brut 69,54 g
Edition limitée à 125 exemplaires.
Avec son écrin et certificat daté 2/05/2008.
Cette montre a été produite en édition limitée à l'occasion du Jubilé de la maison Breguet en 1997. Cette pièce est reconnaissable par son fond avec finement gravé le nom des clients les plus prestigieux de la maison depuis sa création.

7 000 / 9 000 €

92

MONTRE BRACELET D'HOMME
mécanique en métal à boitier rond, cadran émaillé noir et fond transparent.
Bracelet, boucle, cadran et mouvement signés : Eberhard.
Diam : 30 mm

150 / 200 €

93

MONTRE BRACELET D'HOMME
à quartz en acier à boitier rond, cadran doré à chiffres romains, guichet des quantièmes à 3 heures, le bracelet à maille vannerie. (On joint des éléments de bracelet).
Diam : 29,50 mm
Dans son écrin.

80 / 120 €

94

MONTRE « REFLET » DE DAME
à boitier rectangulaire en or jaune 18K (750) à quartz, le boitier fileté.
Signé Boucheron AC 11460.
Poinçon de Genève.
Tour de poignet : 14,5 cm poids brut : 25,95 g

600 / 800 €

90.

91.

92.

93.

94.

95

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or gris 18ct (750) ornés chacun de deux améthystes taillées en pain de sucre cernées de diamants taillés en 8/8.
Poids brut : 12,8 g

1 000 / 1 200 €

96

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
formés chacun d'un disque bombé à décor rayonnant de rubis calibrés sur fond de diamants taillés en huit huit (modif).
Poids brut : 8,3 g

400 / 500 €

97

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
montés en or jaune 18 ct (750) ornés chacun d'une grenouille sculptée en jade et d'un bâtonnet hexagonal en lapis lazuli.
Travail italien.
Poids brut : 8,2 g

300 / 500 €

98

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18 ct (750) formés chacun d'un motif ovale serti d'un rubis gravé en intaille d'un animal, relié par une agrafe à un bâtonnet serti de diamants taillés à l'ancienne et de rubis.
Poids brut : 19,4 g

600 / 800 €

99

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18 ct (750) à motif ovale cerné de torsades, orné d'une intaille cabochon en calcédoine bleue gravée d'un animal ; systèmes à bâtonnet serti de diamants taillés en brillant .
Poids brut : 13 g

400 / 600 €

100

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en alliage d'or 14 ct (585) à deux sphères ornées en cloisonné sur paillons rouges de corindons.
Travail indien.
Poids brut : 14,4 g

200 / 250 €

101

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18 ct (750) ornés chacun de deux cabochons de pâte de verre rouge.
Poids brut : 8,5 g

150 / 200 €

102

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18 ct (750) à deux disques ornés sur fond de nacre cerné d'émeraudes et de saphirs calibrés d'un diamant central taillé en brillant.
Epoque 1925.
Poids brut : 10 g

800 / 1 000 €

103

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en alliage d'or 14 ct (585) et argent (supérieur à 800/000) ornés chacun d'un hibou serti de diamants taillés en rose et de saphirs, systèmes à bâtonnet.
Travail italien.
Poids brut : 7,2 g

300 / 500 €

104

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18 ct (750) formés de deux disques ornés chacun d'une émeraude cabochon.
Poids brut : 7,9 g

300 / 400 €

105

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
à deux motifs carrés gravés mon Amour, ornés chacun d'un rubis cabochon.
Poids brut : 13,1 g

350 / 400 €

106

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18 ct (750) stylisé de mors.
Poids brut : 6,9 g

150 / 200 €

107

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18K (750) ornée chacun d'une perle baroque, et barrettes de diamants et de saphirs.
Poids brut : 3,35 g

300 / 500 €

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-français-gemmologie.fr

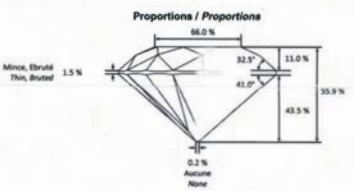
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT **n° 318467**
Diamond grading report

Paris, le 21/06/2016

Forme - Taille / *Shape - Cut* :	**Ronde - Brillant / *Round - Brilliant cut***
Dimensions / *Measurements* :	**12.77 - 12.85 x 7.16 mm**
Masse / *Mass* :	**6.97 carat(s)**
Couleur / *Color grade* :	**Blanc exceptionnel / E**
Pureté / *Clarity grade* :	**Minuscules inclusions / VVS2**
Taille / *Cut grade* :	**Bon / *Good***
Fluorescence / *Fluorescence* :	**Aucune / *None***
Type / *Type* :	**Ia**
Poli / *Polish* :	**Très bon / *Very good***
Symétrie / *Symmetry* :	**Très bonne / *Very good***
Commentaires / *Comments* :	-

Diagrammes de pureté / *Clarity diagrams*

Proportions / *Proportions*



Echelle de couleur / *Color scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
	X										

Echelle de pureté / *Clarity scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	P1	P2	P3
			X							

Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemological Laboratory

Ref : BO012680/1

318467

Le présent rapport ne décrit que l'authenticité du diamant considéré. Aucune indication ne peut être fournie par le Laboratoire sur la valeur des diamants. Les rapports délivrés par le Laboratoire ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. Le rapport indique l'opinion du laboratoire compte tenu des techniques et du matériel en usage au moment de l'analyse. Les diagrammes de pureté et proportions sont une représentation approximative du diamant. Les symboles rouges indiquent des caractéristiques internes (inclusions) et les symboles verts et noirs des caractéristiques externes. Pour plus d'informations : www.laboratoire-français-gemmologie.fr.
The accompanying report only describes the authenticity of the diamond tested. No indication of value can be made by the Laboratory. The report issued by the Laboratory may not be copied in any way for commercial purposes. The report indicates the opinion of the Laboratory at the time of analyses in the range of technical equipments and technological limits. Clarity and proportions diagrams are approximative representations of the diamond. Red symbols indicate internal characteristics (inclusions) and green and black symbols indicate external characteristics. For more informations : www.laboratoire-français-gemmologie.fr.

Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée unipersonnelle au capital de 100 000 euros
Siège social : 58 rue du Louvre - 75002 Paris - SIRET : 52909868300012 - APE : 7490B - N°TVA Intracommunautaire : FR OE 529098683

108

BAGUE
en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : 6,97 cts
Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant:
Couleur : E, pureté : VVS2, Fluorescence : Aucune
et d'une lettre précisant que le diamant peut-être
potentiellement pure.

100 000 / 130 000 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

BIJOUX & MONTRES

Samedi 26 Novembre
Drouot Richelieu - Salle 12

❑ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
❑ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

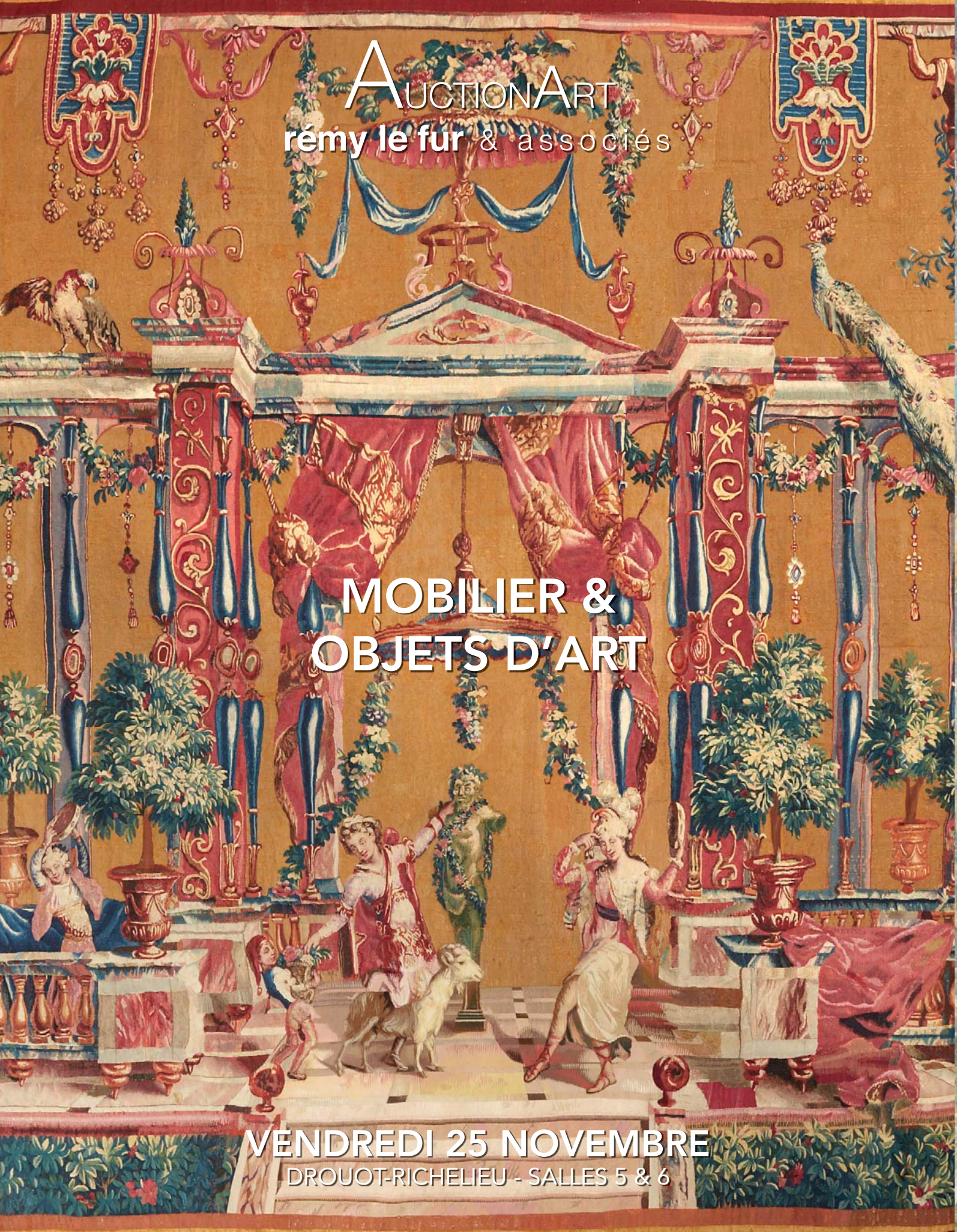
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Studio Sebert - studio@sebert.fr

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69



AuctionArt
rémy le fur & associés

MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 25 NOVEMBRE
DROUOT-RICHELIEU - SALLES 5 & 6

AuctionArt
rémy le fur & associés

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

MERCREDI 7 DÉCEMBRE

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 5

AuctionArt
rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE

MARDI 13 DÉCEMBRE
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 15