

DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016 À 14H
DROUOT RICHELIEU, SALLES 5 & 6
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre
Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES A L'HÔTEL DROUOT

Jeudi 24 novembre de 11h à 18h
Vendredi 25 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION^{FR}

ip interencheres



BIJOUX & MONTRES

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 À 14H30
DROUOT RICHELIEU, SALLE 12
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPOSITION SALLES 5 ET 6

Jeudi 24 novembre de 11h à 18h
Vendredi 25 novembre de 11h à 18h

EXPOSITION SALLE 12

Samedi 26 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE^{COM}

AUCTION^{FR}
ANCIENNE SOCIÉTÉ DE BIEN

i2 interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

Lots : 9 - 10 - 19 - 27 - 28
Tel. : 33 (0) 1 47 03 49 87
expert@debayser.com

Gérard AUGUIER SRLS

Lots : 1 à 8 - 11 à 18 - 20 à 26 - 29
Tel. : 33 (0) 6 07 67 76 91
gerard@auguier.it

TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER SRLS

Lots : 30 à 40 - 42 à 52 - 56 à 59 - 64 à 75 - 264
Tel. : 33 (0) 6 07 67 76 91
gerard@auguier.it

Cabinet TURQUIN

Lots : 41 - 53 à 55 - 60 à 63
Tel. : 33 (0) 1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

CERAMIQUE

Manuela FINAZ DE VILLAINÉ

Lots : 85 - 136 - 138 à 140 - 142 à 148 - 188 - 189 - 219 - 256
Tel. : +33 (0) 6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com

SOUVENIRS HISTORIQUES

Jean-Claude DEY

Lots : 226 - 227
Tel. : +33 (0) 1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr

MOBILIER & OBJETS D'ART

Marie DE LA CHEVARDIÈRE

Lots : 76 à 135 - 137 - 138 - 141 - 149 à 225 - 228 à 255 - 257 à 263 - 265 à 277
Tel. : +33 (0) 1 40 55 81 18
mlc@lefuel.net

BIJOUX & MONTRES

ASSISTES DE LA SAS DECHAUT - STETTEN & ASSOCIÉS

Tél. : +33 (0) 1 42 60 27 14
cabinetstetten@wanadoo.fr





1.

1

ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Saint Jérôme.

Pierre noire, rehauts de blanc, papier vert.

18 x 12,2 cm

Reprise de la composition, avec variante, du "Diogène"
d'Ugo da Carpi

500 / 800 €



2.

2

ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Saul essaie de transpercer David de sa lance
(Rois, 19).

Pierre noire, plume, encre.

43 x 56 cm

800 / 1 000 €



3.

3

ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

L'embuscade dans la forêt.

Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier.

14 x 20.5 cm

Au verso cachet (L. 2087)

Provenance :

Vente 1892, Collection dite du prince Hohenzollern-Hechingen.

Collection Dr Martin Schubart.

Sa vente 26-27 octobre 1899.

800 / 1 200 €



4.

4

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Achille découvert par Ulysse chez les filles de Lycomède.

Projet d'éventail.

Gouache.

24,5 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

5

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Le lavement de pieds.

Gouache.

15 x 21,5 cm

600 / 800 €

5.



7



6.



6.

6

LOUIS FÉLIX DE LARUE (1720/31-1765/77)

Groupes d'enfants jouant.

Plume, lavis, deux dessins.

14,5 x 18,5 cm

Signé en bas à gauche.

600 / 800 €



7.

7

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Etude pour l'angle d'un plafond, deux anges couronnant un cartouche.

Pierre noire, lavis, rehauts de blanc.

26 x 28,5 cm

Annoté sur le montage ancien : Pietre de Cortonne.

500 / 800 €



8.

8

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

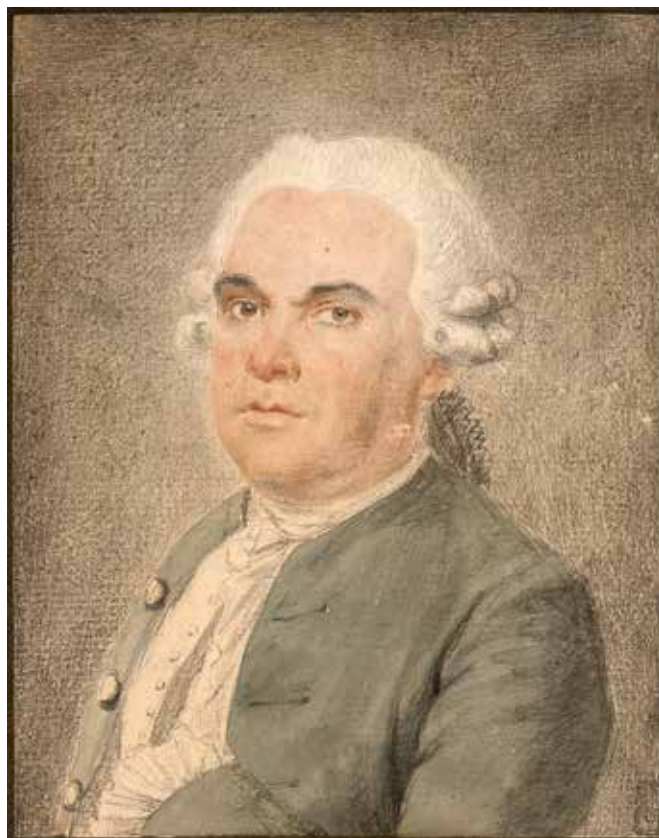
Le couronnement de la Vierge.

Sanguine.

36,5 x 35 cm

(piqûres).

200 / 300 €



9.

9

ENTOURAGE DE CARMONTELLE

Portrait d'homme et de femme : une paire.
Crayon noir, sanguine et aquarelle sur l'un.
16,2 x 12,5 cm
Cartouche « Liotard ».

Provenance :

Ancienne collection Pierre Geismar, son cachet en bas à droite (L.2078b)

3 000 / 4 000 €

10

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Etude de tête de femme.

Sanguine.

12 x 10 cm

Annotation à la plume en bas à droite.

Provenance :

Ancienne collection Pierre Geismar, son cachet en bas à droite (L.2078b)

300 / 400 €

11

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de jeune garçon.

Pierre noire, craie blanche, sanguine.

18,5 x 14,5 cm

600 / 800 €



10.



11.



12.



13.

12

ABRAHAM TEERLINK (1776-1857)

Paysans et animaux sur une route bordée de grands arbres.
Pierre noire, encre et lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

19,5 x 26 cm

Provenance :

Vente de la succession Madame Charras, 3 avril 1917. N° 76

400 / 600 €



14.

13

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Cheval harnaché.

Lavis, aquarelle.

18,5 x 18,5 cm

400 / 600 €



15.

14

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage néoclassique animé de personnages

Crayon, lavis.

30,2 x 35 cm

(Tâches, piqûres).

500 / 800 €

15

ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE HUËT

Couple de bergers.

Aquarelle et plume.

24 x 31,5 cm

600 / 800 €



16.

16

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait d'homme.

Pastel.

44,5 x 36,6 cm

800 / 1 200 €

17

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait présumé d'Edme Bouchardon, d'après Louis Gabriel Blanchet.

Gouache.

10,7 x 8,3 cm

600 / 800 €

18

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de Claude Dupouch.

Peintre, professeur à l'Académie de Saint-Luc. Mort en 1747

Pastel.

58,5 x 48 cm

Œuvres en rapport :

Le pastel de Maurice Quentin de La Tour conservé au musée de Saint-Quentin.

La version de l'ancienne collection Dormeuil.

1000 / 1500 €



17.



18.



19

JEAN-THOMAS THIBAUT (MOUTIER-EN-DER 1757 - PARIS 1826)

Chemin des tombeaux à Rome et les murs de Rome, 1813 : une paire.

Aquarelle sur traits de crayon noir.

62 x 84cm

L'un est signé et daté en bas à gauche de « 1813 » et l'autre en bas à droite.

Ancienne étiquette au verso : « conjecture sur un chemin des anciens Romains, et réunion de sépulcres antiques restaurées d'après leurs ruines par Serlio, Pirro Ligori et autres ... »

D'abord formé à l'Ecole gratuite de dessin, Thibault fut dessinateur du prince de Conti, avant d'entrer dans l'agence de l'architecte Boullée. Il fut aussi formé par l'architecte Pâris. Il obtint le Premier prix d'architecture en 1787, il prit pension de l'Académie de France à Rome de 1788 à 1792. Il y étudia autant le paysage sur nature que l'architecture. Après son retour en France des décors et des tableaux, il participe au Concours de l'an II. Sa carrière officielle prend son envol sous Napoléon. Il est alors architecte des palais de Neuilly, de la Malmaison, de l'Elysée, avant d'être chargé de restaurer le palais de la Haye et l'hôtel de ville d'Amsterdam. Grâce à son amitié avec l'architecte Fontaine, il entre à l'Institut, devient membre de l'Académie royale des Beaux-arts (section architecture), du Conseil des Bâtiments civils. Il participe aux Salons de 1825 et 1826. A l'instar de certains architectes visionnaires, il a peu bâti et est davantage connu pour ses dessins de paysages d'Italie et des environs de Paris.

15 000 / 18 000 €



19.

20

NICOLAS-LOUIS CABAT (1812-1893)
Paysage dit 'sur la route d'Albano'.
Aquarelle, gouache.
23,5 x 31,5 cm
200 / 300 €



20.



21.

21

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Vue d'intérieur.

Aquarelle.

25 x 32 cm, coins coupés.

Provenance :

Ancienne collection Le Fuel.

Vente Paris, 7 décembre 1990 n° 29

800 / 1 000 €

22.



22

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e, DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE

Couple en promenade.

Aquarelle.

16 x 12 cm

200 / 300 €

23

GERARDUS VAN SPAENDONCK (1746-1822)

Guirlande de fleurs.

Aquarelle gouachée.

31,5 x 20,5 cm

Cachet du monteur François Renaud en bas à droite (L.1042)

Provenance :

Ancienne collection Hector Le Fuel.

1 200 / 1 500 €



23.

24.



24

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Couple en promenade.

Miniature sur papier gouache.

Porte une signature à gauche « Moreau » (sic)

D : 7,4 cm

400 / 500 €



25.



25

ECOLE SUISSE DU XIX^e SIÈCLE

Paysage montagneux, animé de personnages.
Deux gouaches formant pendant.

70 x 46 cm
(Mouillures).

1 000 / 1 500 €



26

ECOLE FRANÇAISE VERS 1830

Raphael et la Fornarina.
Crayon noir et lavis de sépia.

13,2 x 14 cm

Monogramme à la plume en bas au centre
(P.N. Bergeret ?)

Provenance :

Ancienne collection Coutan-Hauguet.
Sa vente Paris, 16-17 décembre 1889, n° 43 (comme de
R.P. Bonington).

Ancienne collection Léon-Michel Levy.

Sa vente Paris 18 Juin 1925 n° 23 (comme de R.P.
Bonington).

500 / 700 €



27.

27

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET (1792 - 1845)

Le convoi.

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

9 x 14,5 cm

120 / 150 €



28.

29.

28

EUGÈNE DELACROIX (1798 - 1863)

Etude d'après des manuscrits.

Crayon noir sur papier calque.

26,2 x 16,3 cm

Daté « Strbg 27 aout » en bas à droite.

Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.838a)

800 / 1 000 €

29

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Profil de femme au chignon.

Crayon, fusain.

24,3 x 19,2 cm

Signé (illisible) et daté 1842 en bas à droite.

200 / 300 €





30

ATTRIBUÉ À JACQUES BLANCHARD (1600-1638)

Le Christ bénissant.

Huile sur toile.

82 x 66 cm

(Accident, restaurations).

Œuvre en rapport :

La gravure de Daret, publiée en 1635.

Une autre version, vente Sotheby's Paris, 18 juin 2008, n° 47

Bibliographie :

Jacques Thuillier, catalogue Jacques Blanchard, Musée de Rennes, 1998. N° 77, Gravure reproduite. Tableau perdu.

6 000 / 8 000 €



31.

31

ECOLE VÉNITIENNE DU XVI^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE TITIEN

La Vierge et l'Enfant Jésus, sainte Catherine d'Alexandrie et une autre sainte, dans un paysage.

Huile sur toile, rentoilée.

98 x 125 cm

(Usures, restaurations).

4 000 / 5 000 €

32

ECOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

Huile sur panneau.

62,5 x 50 cm

(Usures, restaurations et soulèvements).

2 500 / 3 500 €



32.



33

ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Ecole italienne de la fin du XVI^e siècle, entourage de Palma il Vecchio.
Portrait de jeune femme tenant un rameau de branchages fleuris.

(Allégorie de la Poésie ?).

Huile sur panneau, parqueté (fentes, restaurations).

68,7 x 58,4 cm

1 500 / 2 000 €



34

ATELIER DE CHARLES LE BRUN (1619-1690)

Christ en croix.

Huile sur panneau. 61,5 x 45,5 cm

Œuvres en rapport :

- Le tableau de Charles Le Brun de l'ancienne collection Jacques Thuillier. (Musée de Vic sur Seille).

- Le tableau de l'entourage de Le Brun, vente 28 mars 2012.

- La gravure de F. de Poilly.

3 000 / 5 000 €



35.



36.



37.

35

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Eliezer et Rebecca.

Miniature.

13,2 x 16 cm

600 / 800 €

36

ECOLE ESPAGNOLE DU XVIII^e SIÈCLE

La Vierge et l'Enfant Jésus couronnés, surmontés de deux anges.

Huile sur toile.

64,5 x 53,8 cm

1 000 / 1 500 €

37

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Sainte famille.

Huile sur toile de forme ovale.

Inscription Van Loo apocryphe.

25 x 21 cm

800 / 1 000 €



38.

38
ENTOURAGE DE FRANS VAN KESSEL (1626-1679)
 Poissons et coquillages.
 Huile sur cuivre (partie d'une composition).
 17,5 x 40,8 cm
 2 000 / 3 000 €

39
ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
 Entourage de David Vinckboons (1576-1632).
 Paysage forestier , animaux, et chasseur dans l'arrière plan.
 Huile sur panneau, renforcé.
 49 x 74,5cm
 5 000 / 7 000 €



39.



40

ATTRIBUÉ À JACQUES SAMUEL BERNARD (1615-1687)

Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement.

Huile sur toile, rentoilée.

66,2 x 50 cm

Ancienne attribution à Rachel Ruych.

4 000 / 6 000 €



41

JEAN BAPTISTE SANTERRE (1651-1717)

Jeune femme tenant une lettre

Toile

79,5 x 63,5 cm

Daté sur la lettre 1703 (?)

au dos cachet de la Galerie Sedelmeyer

Restaurations anciennes

Bibliographie :

Peut-être A. Portiquet, Jean Baptiste Santerre, sa vie, son oeuvre, 1876, p.10 (une femme en action de menacer ?).

Provenance:

Ancienne collection Sedelmeyer, vente Paris, 17-18 mai 1917, n° 243 (3.800FF à M. Laraude).

Plusieurs versions de ce tableau sont connues, certaines par des photographies anciennes rendant toute identification incertaine;

On citera notamment la version passée en vente à New-York le 18 mai 1995, Christie's, n° 49 (toile 80.6 x 65.2cm, signée et datée 1703), avec une probable confusion dans la provenance.

Une de ces versions a appartenu au peintre Liotard, sa vente, Christie's Londres, 15-16 avril 1774, n°13 (exposée à Londres, Malborough street, 1773, Liotard exhibition, n°12).

8 000 / 12 000 €



42.

43.



42

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Scène de taverne.

Huile sur panneau parqueté.

38 x 50 cm

Restaurations.

4 000 / 5 000 €

43

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Scène de patinage devant une maison.

Huile sur panneau renforcé.

38,7 x 51,5 cm

(Usures, restaurations).

1 500 / 2 000 €



44

ENGEL HOOGERHEYDEN (1740-1807)

Marine, grisaille.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche. Daté 1800.

27,5 x 44,2 cm

Restaurations.

4 000 / 5 000 €

45

MONOGRAMMISTE MB,

ACTIF EN FLANDRES AU XVIII^e SIÈCLE

Paysage flamand.

Huile sur panneau (fente).

19 x 25 cm

800 / 1 000 €





46.

46

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage animé dans le goût de Salvador ROSA.

Huile sur toile, rentoilée.

78 x 100 cm

3 000 / 5 000 €



47.

47

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage idéal, animé de personnages.

Huile sur toile.

65 x 91 cm

(Accidents).

1 500 / 2 500 €



48.

48

ATELIER DE GIAN PAOLO PANINI (1691-1765)

Ruines animées de personnages.

Huile sur toile.

73 x 60,5 cm

(Restaurations).

3 000 / 5 000 €



49

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Caprice architectural, animé de personnages.

Deux huiles sur toile, formant pendant

75 x 93,5 cm

8 000 / 10 000 €





50

JAN VAN DER BANCK (VERS 1686-1739)

Portrait de femme à la robe blanche.

Huile sur toile, rentoilée.

126,5 x 101,5 cm

Signé et daté en bas à gauche « J. van der Banck/ fecit/ 1739 »

4 000 / 6 000 €

51.



51

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Le nain Michel Ferry, Nain de Stanislas mort en 1741.

Huile sur toile, rentoilée.

90 x 69 cm

2 000 / 3 000 €

52.



52

ENTOURAGE DE LOUIS TOCQUE (1696-1772)

Portrait d'un militaire portant l'ordre du Saint-Esprit.

Huile sur toile.

81 x 64,5 cm

(Restaurations).

800 / 1 200 €



53.

53

ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE GAUTHIER D'AGOTY (1740-1786)

Jeune femme pensive tenant une rose.

Panneau.

20,5 x 16 cm

2 000 / 3 000 €



54.

54

DANS LE GOUT DE FRANÇOIS HUBERT DROUAI

Portrait de femme tenant un panier de fleurs.

Toile.

79 x 63,5 cm

1 500 / 2 000 €



55

CHARLES LEPEINTRE (PARIS 1735- 1803 (?))

La cage symbolique.

Toile.

55 x 46 cm

A.P / D.R

Provenance :

Ancienne collection Paul Cailleux.

Gravé en sens inverse par Fessart à Paris .

Elève de Jean-Baptiste Marie Pierre et reçu académicien de Saint-Luc en 1775, où il expose lors de "salons" de celle-ci, Lepeintre devient le portraitiste attitré de Louis-Philippe d'Orléans, futur Philippe-Egalité. Il est l'auteur de plusieurs portraits des membres de cette famille (Paris, banque de France). En 1776, l'Almanach des artistes écrit de Lepeintre qu'il est un "excellent peintre de genre et des scènes familiales". La bibliographie sur l'artiste est dispersée (Brière, Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1920, p. 134-139 ; Valery-Radot, idem, 1922, p. ; Lambert, La Revue de l'Art, LXIII, 1935, p. 81-88 ; Pinette, Mémoires de l'académie d'Amiens, 2006, p. 259-274).

On pourra rapprocher notre tableau de "La leçon de chant interrompue" (loc. inconnue), qui pourrait constituer le pendant de notre tableau. (Cf Gallica BNF).

8 000 / 12 000 €



56

ANTOINE VESTIER (AVALLON 1740 - PARIS, 1824)

Portrait de Jean-René Vestier.

Huile sur Toile.

55 x 46 cm

Signé en bas, au centre Vestier Pt 1788.

Provenance :

Collection Antoine Vestier.

Collection Nicole Vestier.

Collection Kermaingant.

Sa vente Paris, 26 juin 1924, n° 16, repr.

Collection Léon Lowenstein.

Sa vente, Paris, 17 décembre 1935, n° 82 (racheté)

Collection Mme Léon Lowenstein,

Sa vente, Paris 7-8 mars 1938, n° 83

Collection René Fribourg, New-York.

Sa vente, Londres 25 juin 1969, repr ; comme « Vicomte de Sars »

Galerie M. Knoedler & Co, New-York.

Bibliographie :

Maurice Feuillet, « Les grandes ventes prochaines », le Figaro artistique, 19 juin 1924, n° 40, p. 9

« Revue des Ventes » Le figaro artistique, 10 juillet 1924, n° 43, p. 10

Anne-Marie Passez, Antoine Vestier, 1740-1824. Paris, 1989, n° 75, repr.

20 000 / 30 000 €





57.



58.



59.

57

MUVIER ?

Portrait de la comtesse de La Croix Laval en robe noire.
Miniature.

9,5 x 8 cm, ovale.

Signée à droite.

Cadre en bronze doré.

800 / 1 200 €

58

MUVIER ?

Portrait du comte Louis de La Croix Laval devant un
paysage.

Miniature.

9,5 x 8 cm, ovale.

Signée à droite.

Cadre en bronze doré.

800 / 1 200 €

59

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'homme de profil.

Huile sur panneau.

D: 11,8 cm

600 / 700 €



60.

60

EDOUARD PILS (1823-1850)

Déjeuner champêtre et le menuet.

Paire de toiles ovales d'origine.

64 x 52 cm

Signées en bas à droite et datées 46.

Edouard Pils expose au Salon de 1845 à 1849.

2 000 / 3 000 €

61.

61

ECOLE FRANÇAISE VERS 1850 SUIVEUR DE NICOLAS LANCRET

Danse villageoise.

Toile.

100 x 80 cm

Environ.

Porte une signature apocryphe en bas à droite.

Reprise de la composition de Nicolas Lancret conservée au musée d'Angers.

1 500 / 2 000 €





62

LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (LA BASSÉE 1761 - PARIS 1845)

Portrait d'homme de trois quart.

Toile d'origine.

20,5 x 15,5 cm

Nous remercions Monsieur Pascal Zuber qui a bien voulu nous confirmer le caractère autographe de notre tableau.

2 000 / 3 000 €



63

LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (LA BASSÉE 1761 - PARIS 1845)

Jeune fille en robe bleue.

Toile et châssis d'origine.

20,5 x 15,5 cm

Nous remercions Monsieur Pascal Zuber qui a bien voulu nous confirmer le caractère autographe de notre tableau.

4 000 / 6 000 €



64

JEAN-JOSEPH-XAVIER BIDAULT (1758-1846)

Vue des environs de Rome. (Vue de Frascati ?).

Huile sur papier, marouflée sur toile.

29 x 48,2 cm

Expositions :

1954, Milan, n° 140

1961, Rome, L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII° XIX° secolo..

n° 26

1961, Turin, L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII° XIX° secolo,

n° 25

15 000 / 20 000 €





65.

65

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Moines dans un couvent.

Huile sur toile.

33 x 40,7 cm

Accidents.

150 / 250 €



66.

66

L FRANSSEN ?

Jeune mère présentant un rose à son enfant s'endormant.

Huile sur panneau.

43,5 x 33,5 cm

Signé en bas à gauche.

800 / 1 200 €



67.

67

ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE

Alchimiste dans son cabinet.

Huile sur panneau.

30,8 x 24,2 cm

700 / 800 €



68.

68

ECOLE BELGE DU XIX^e SIÈCLE

Marine.

Huile sur toile, rentoilée.

73,5 x 109 cm

Ancienne attribution à P.J. Claes.

3 000 / 4 000 €



69.

69

ECOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE

Le Grand Canal et le palais des Doges à Venise.

Huile sur zinc.

15 x 25 cm

600 / 800 €

70

HIPPOLYTE LOUIS GARNIER, (1802-1855)

Vue d'une ville des Flandres animée de personnages en costume du XVII^e siècle.

Huile sur toile.

27,5 x 21,8 cm

500 / 800 €



70.



71.



72.



73.

71

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Arrestation de Saint Paul.

Huile sur toile, rentoilée.

54 x 65 cm

Restaurations.

500 / 800 €

72

ECOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de jeune homme au cheval cabré d'après Richard. Cosway (1742-1821).

Huile sur panneau.

38,7 x 30,5 cm

(Craquelures, manques).

800 / 1 200 €

73

ECOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE

Le triomphe de la Vérité.

Copie partielle du tableau de Rubens conservé au musée. du Louvre.

Huile sur toile (rentoilée et traces d'anciens accidents)

73,5 x 41 cm

500 / 800 €

74

HIPPOLYTE BELLANGÉ (1800-1866)

Grenadier à cheval.

Huile sur toile.

Signée en bas au centre et daté 1835.

1 000 / 1 500 €

74.



75

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Scène d'assaut durant la conquête de l'Algérie.

Huile sur panneau.

39,2 x 25,3 cm

300 / 500 €

75.





Vestiges du Palais des Tuileries lorsqu'ils servaient d'éléments décoratifs dans le jardin des tuileries

75B

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE COLONNES

provenant du Pavillon Central du Palais des Tuileries.

Colonnes ioniques en pierre composées chacune d'une base moulurée, de six tambours alternant avec six bagues, d'un chapiteau ionique à volutes et d'un abaque.

Haut. : 520 cm. Larg. : 70 cm.

Commandées par l'architecte Philibert de l'Orme (1510-1570) entre 1564 et 1570 pour orner la façade Ouest sur jardin , demeure de Catherine de Médicis.

A la suite de l'incendie des Tuileries en Mai 1871, les vestiges furent adjugés à l'entrepreneur Achille Picart le 4 décembre 1882.

Conservées au Manoir des Gandines aux Essarts Le Roi.

Classées Monuments Historiques par arrêté du 2 décembre 1993.

Visibles sur place, sur rendez-vous.

250 000 / 300 000 €





76.



78.



77.



79.

76

BOUCLIER

de forme ronde en fonte de fer à décor en relief d'une scène vraisemblablement de reddition dans un entourage de trophées militaires et de bustes dans des médaillons. Dans le style de la Renaissance.

(traces d'argenture).

L: 57 cm

1 000 / 1 500 €

77

SCULPTURE

en bois représentant Sainte Agathe.

XVI^{ème} siècle.

(traces d'ancienne polychromie, manques, accidents, mangeüres).

H: 56,5 cm

300 / 500 €

78

SCULPTURE

en bois polychrome représentant un chérubin.

XVI^{ème} siècle.

(restaurations, reprises à la polychromie, accidents, manques, traces de fixation).

H: 62 cm

300 / 500 €

79

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté d'une scène représentant vraisemblablement le Baptême du Christ dans un médaillon ovale orné de feuilles de laurier et de fleurons dans les écoinçons, les montants arrondis.

Il ouvre à un vantail en façade et repose sur une plinthe.

Style Renaissance.

(restaurations, fentes).

H: 98 cm L: 98 cm P: 44 cm

300 / 500 €



80.



82.



81.



83.

80

ENSEMBLE DE PLAQUES DE CUIVRE

à décor d'émaux translucides et polychromes comprenant la Crucifixion au centre et les quatre Évangélistes dans des quarte-feuilles représentés par leur symbole.

Limoges, XV^{ème} siècle.

(accidents) Sur un fond en velours de soie rouge.

Dimensions totales H: 23,5 cm L: 8,5 cm

800 / 1 200 €

81

PLAQUE

de cuivre de forme rectangulaire cintrée à la partie supérieure en émail polychrome représentant la Déposition de Croix.

XVI^{ème} siècle.

(accidents, petits manques, anciennement baiser de paix).

H: 10,5 cm L: 7,3 cm

400 / 600 €

82

PLAQUE

de cuivre de forme carrée ornée d'émaux translucides polychromes et principalement vert, bleu et pourpre, représentant Dieu le Père.

Début du XV^{ème} siècle.

(petits manques) Dans un encadrement en bronze partiellement doré orné de fleurons dans les écoinçons.

Dimensions de l'encadrement H: 8,5 cm L: 8,5 cm.

600 / 800 €

83

PLAQUE

de forme rectangulaire ornée d'un évangéliste enchâssé dans un fond à décor en champlévé de fleurs, feuillages dans un encadrement de volutes en verre de couleur.

Gravée au revers d'une croix.

Dans le goût médiéval.

(petits manques au décor).

H: 8,3 cm L: 5 cm.

200 / 300 €

84

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze à patine brune, les binets ornés de têtes de faune et de draperies reposent sur une base ronde feuillagée supportée par trois putti agenouillés et un socle triangulaire.

Italie, XVI^{ème} siècle.

(percés, base rapportée).

H: 16 cm L: 13,5 cm

12 000 / 15 000 €





85

PICHET

en grès vermiculé.

XVI^{ème} siècle.

(petits chocs) Il est orné d'une riche monture en vermeil à décor en repoussé de grappes de fruits et de médaillons à mufles de lion alternés, l'anse figurant une divinité féminine, le couvercle surmonté d'un lion stylisé.

H: 26 cm

Ce pichet s'inspire des objets en grès importé d'Allemagne et monté en Angleterre à l'époque d'Elisabeth Ire, tel celui conservé à l'Art Institute de Chicago (n° inv. 1967.694).

8 000 / 12 000 €



88.



89.

86

ENSEMBLE COMPRENANT

un encrier en forme de vasque, les montants représentant des faunes ailés retenant des guirlandes de fleurs et de feuilles et une lampe à huile surmontée d'un putto tenant un cygne ornée de volutes, base ronde.

Dans le goût du XVI^{ème} siècle.
(manques)

H: 12 cm L: 16,5 cm

400 / 600 €

87

DEUX LAMPES À HUILE

en bronze patiné, l'une ornée de coquilles, palmettes et mascarons, l'autre ornée de divinités marines.

Dans le style du XVI^{ème} siècle.

H: 10 cm L: 15 cm

200 / 300 €

88

MÉDAILLON

rond en bronze à patine brune représentant une scène mythologique animée du faune Pan, d'Apollon et de nymphes sur fond de paysage dans un entourage de guirlandes de laurier.

Dans le goût du XVI^{ème} siècle.

(petites usures à la patine) Dans un cadre en bois doré et patiné.

Diamètre total : 29,5 cm

500 / 700 €

89

MÉDAILLON

en métal argenté à décor en repoussé représentant Ecce Homo. Dans un cadre en bois noir sculpté de fleurons dans les écoinçons.

Dans le goût du XVI^{ème} siècle.

(fente au cadre).

H: 15 cm L: 11,5 cm

Cette représentation de l'Ecce Homo a vraisemblablement été exécutée d'après une œuvre Jacopo Ligozzi (1547-1627).

200 / 300 €

90

FAUTEUIL

à haut dossier garni en bois naturel, les accotoirs mouvementés, la ceinture droite. Il repose sur un piètement dit "en os de mouton" réuni par une traverse. Style Louis XIII.

Garni d'une tapisserie au petit point.

H: 116,5 cm L: 64 cm P: 56 cm

100 / 150 €





91

PAIRE DE BUSTES

en bronze partiellement doré représentant le roi de France et de Navarre Henri IV et le roi Louis XIV coiffé d'une couronne de laurier. Ils reposent sur une base ronde à piédouche et un socle quadrangulaire en placage de marbre et marbre vert. Travail néoclassique. (restaurations, éclats, usures à la dorure).

H: 26,5 cm
1 000 / 1 500 €

92

BUSTE

en bronze à patine médaille représentant l'empereur romain Sergius Galba VII. Il repose sur une base ronde à piédouche en bronze doré ciselée de frises de perles et de tores de ruban. Socle cylindrique en marbre bleu turquin et socle carré.

D'après l'Antique, travail dans le goût néoclassique. (usures).
H: 30 cm

600 / 800 €



93

D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)

Paire de bustes en bronze à patine verte représentant Le Baiser volé et Le Baiser donné. Ils reposent sur des bases rondes en bronze doré ciselées de feuilles de laurier et de godrons et des socles cylindriques en marbre vraisemblablement Levanto et des contre-socles carrés. (égrenures).

H: 26 cm
1 000 / 1 200 €

94

BUSTE

en bronze à patine brun foncé représentant le roi de France et de Navarre Henri IV coiffé d'une couronne de feuilles de laurier inspiré du buste de Mathieu Jacquet. Il repose sur une base ronde à piédouche en bronze doré et socle carré. Travail néogothique. (usures à la patine).

H: 23 cm
600 / 800 €



95

D'APRÈS BARTHÉLÉMY TREMBLAY (1568-1629)

Buste en bronze à patine médaille représentant le Roi de France et de Navarre Henri IV habillé d'une armure. Il repose sur un piédouche carré à pans coupés. (légères oxydations).

H: 32 cm
Ce buste a été réalisé d'après le modèle de Barthélémy Tremblay (1568-1629) conservé au musée Jacquemart-André à Paris.
800 / 1 200 €

96

D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)

La frileuse
Sculpture en bronze à patine verte représentant une femme appuyée sur un grume. (signature apocryphe).

H: 25,5 cm
700 / 900 €



96.

97

SCULPTURE

en bronze partiellement patiné représentant un cheval au pas. Elle repose sur un socle rectangulaire en marbre griotte rouge.

Dans le goût du XVI^{ème} siècle.

(égrenures au socle).

H: 14,5 cm L: 11 cm P: 5,5 cm

400 / 600 €

98

SCULPTURE

en bronze à patine verte représentant Hercule appuyé sur sa massue. Il repose sur un socle quadrangulaire et une base carrée en marbre blanc et lapis-lazuli.

Dans le goût de la Renaissance.

(usures à la patine).

H: 27,5 cm

500 / 700 €

99

GROUPE

en bronze patiné représentant une scène d'enlèvement. Il repose sur une base rectangulaire à pans coupés en marbre jaune de Sienne.

Dans le goût de la Renaissance.

(quelques éclats, égrenures, quelques usures, restaurations au socle).

H: 34 cm

700 / 900 €

100

SCULPTURE

en bronze à patine brune représentant une naïade tenant d'une main une coquille. Base ronde en marbre brèche mouluré.

Dans le goût du XVI^{ème} siècle.

(usures à la patine).

H: 26,5 cm

600 / 800 €



97.

98.



99.

100.



101

MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

Tapiserie de la « Tenture des Grotesques » à fond tabac représentant l'Offrande au Dieu Pan d'après le carton de Jean- Baptiste Monnoyer (1636-1699) et de Guy Louis Vernansal (1648-1729), inspiré des modèles de Jean Bérain (1640-1711). Riche bordure dite "aux chinois". Laine et soie.

Époque Louis XIV.

(restaurations, quelques parties retissées).


H : 293 L : 335 cm

Provenance :

vente Paris, Drouot, 18 et 19 juin 1975.

50 000 / 80 000 €





La tapisserie que nous présentons dite L'Offrande à Pan tissée à la Manufacture Royale de Beauvais, fait partie de la tenture des Grotesques à fond tabac et possède la bordure la plus recherchée dite à petites figures chinoises. Le fond ocre uni est mentionné « fond feuille morte », « tabac d'Espagne » ou « jaune ». Cette tenture comprend cinq autres tapisseries dites « Le Dromadaire », « Les Musiciens », « Les Dompteurs », « L'Éléphant », et « L'Offrande à Bacchus ». S'ajoutent pour les entre-fenêtres : « Joueur de Viole de gambe et danseuse tenant un triangle », « Joueur de luth et danseuse », « Joueur de violon et Joueur de mandoline ». Ces tapisseries existent avec des bordures différentes : « à feuilles de persil tournantes »(1), « à bastons rompus » ou encore « oves vertes ».

Peu de tentures tissées à la Manufacture Royale de tapisseries établie à Beauvais en 1664, connaissent un succès aussi important que la suite des Grotesques à fond jaune ou Tabac d'Espagne. Les cartons de cette tenture sont attribués à Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699) et datent de 1686-1687. Son nom est mentionné dans un état des tapisseries de Beauvais en magasin pour une tenture exécutée en 1725 de « Grotesques avec petites figures chinoises par Baptiste et Vernensal »(2) sous la direction de Philippe de Behagle (1684-1711) directeur de la Manufacture de Beauvais. Leur création marque une rupture avec les allégories mythologiques et les exploits du Roi, de Charles Lebrun, et annonce la naissance d'un exotisme discret animé de nombreux personnages revêtus de costumes parfois fantaisistes. Jean-Baptiste Monnoyer devient membre de l'Académie de peinture et de sculpture en 1665. Spécialisé dans la peinture de fleurs et de nature morte, il réalise des bordures et des cartons, et travaille aux Gobelins à partir de 1666 où il rencontre probablement le lissier Philippe de Behagle.

Un courrier daté de 1695 mentionne : « grotesque qui se vend en tapisserie...est du dessein Baptiste, excellent peintre et dessinateur d'ornemens icy ». Cette tenture est liée à l'histoire et à la renommée de la Manufacture de Beauvais et destinée à des commanditaires d'exception Onze tentures des Grotesques sont dénombrées mais le tissage se poursuit après cette date : deux tentures de ce modèle sont livrées au Garde-Meuble de la Couronne en 1696 et envoyée "pour le service du Roy" au château de Marly, le comte de Toulouse acquiert également cette tenture pour Rambouillet et une commandée en 1727 pour le roi Louis XV(3).

La scène représentant l'offrande à Pan prend place sous un dais et s'inspire ici des décors créés par Jean Ier Berain (1640-1711), dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi depuis 1674 et qui prépare à ce titre les divertissements et les spectacles de la Cour pour Versailles. On retrouve dans cette tenture l'aspect festif des scènes de théâtre, décors éphémères raffinés et architectures feintes des divertissements royaux.

Dans un mémoire(4) conservé aux Archives Nationales, Behagle donne des indications précieuses : « Etat du produit de quelques marchandises fabriquées dans la manufacture royale de tapisseries de Beauvais :

- Vendu à Monseigneur le duc de Duras une tenture Grotexte à 90 livres l'aune en carré, et elle me coute 62 livres l'aune en carré
- Autre à Monsieur St-Pange au même prix de 90 livres l'aune en carré, un tiers du gain
- Monsieur Rousselin, fermier Général à 100 livres l'aune en carré plus d'un tiers du gain
- Monseigneur Chancelier
- Vendu une tenture au Nonce du Pape à 100 livres l'aune en carré plus d'un tiers du gain....
- et aussy Monsigneur le duc de Savoie.... »

On peut notamment citer :

- Une tapisserie au sujet « Offrande à Pan » et à la bordure « aux chinois » identique à celle que nous présentons conservée au Musée des Arts décoratifs à Paris(5) et une autre conservée Fine Arts Museum à San Francisco(6).
- Cinq tapisseries de cette tenture avec une bordure identique « aux chinois » et représentant « Le Dromadaire », « Les Musiciens », « L'Éléphant », « L'Offrande à Bacchus » et le « Joueur de luth et danseuse » se trouve au Metropolitan Museum of Art à New York(7)
- Nous pouvons rapprocher l'exemplaire que nous présentons de l'offrande à Bacchus du J P Getty Museum à Los Angeles possédant aussi une bordure « aux chinois » (8)

(1) Une tapisserie au « Dromadaire » possédant cette bordure est conservée au Minneapolis Institute of Arts. Cf. *European Tapestry in the Minneapolis Institute of Arts*, Minneapolis, 1994, Abrams Ed, p. 307-321.

(2) Il s'agit du cartonnier Guy-Louis Vernensal (1648-1729), élève de Charles Lebrun.

(3) *La Collection Toms, Tapisseries du XVIe au XIXe siècle*, sous la direction du Giselle Eberhard Cotton, Lausanne, 2010, p. 190-191

Cf : « Five centuries of tapestry », catalogue Fine Arts Museums of San Francisco, 1992, p. 262 et 263

(4) *La Manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours*, J. Badin, Paris, 1909, p. 9-13

(5) inv. 14248 bis

(6) *Five Centuries of Tapestry from The Fine Arts Museums of San Francisco*, Anna Gray Bennett, The Fine Arts Museums of San Francisco Ed., San Francisco, 1992, p. 258-259

(7) *European Post Medieval Tapestries and related Hangings in the Metropolitan Museum*, Edith Appleton Standen, New-York, 1985, vol. II, p. 441-455

(8) *French Tapestries and Textiles in the J. Paul Getty Museum*, Charissa Bremer-David, Los Angeles, 1997, p. 72

Bibliographie :

- Berain, dessinateur du Roi Soleil, Jérôme de La Gorce, Herscher Ed., Paris, 1986
- *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in The Metropolitan Museum of Art*, Edith A. Standen, The Metropolitan Museum of Art Ed., New York, 1985
- *Five Centuries of Tapestry from The Fine Arts Museums of San Francisco*, Anna Gray Bennett, The Fine Arts Museums of San Francisco Ed., San Francisco, 1992
- *Les belles heures de la tapisserie*, Dario Boccara, Les clefs du temps Ed., Zoug, 1971
- *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor*, Thomas P. Campbell, The Metropolitan Museum of Art Ed., New York, 2007





102.

102

PAIRE DE PUTTI

en bronze redoré.

Allemagne du Sud ou Flandres, XVII^{ème} siècle.

(manques, usures à la dorure, accidents de fonte, montage)
Ils reposent sur des socles carrés biseautés en marbre noir.
(éclats).

H: 21 cm

Provenance :

Ancienne collection Nicolas Landau.

2 000 / 3 000 €

103

BUREAU MAZARIN

en acajou. Il ouvre à sept tiroirs et deux petits vantaux en façade et repose sur huit pieds gainés réunis par des croisillons et une traverse terminés par des pieds en boules aplaties.

Ancien travail de port.

(restaurations, parties refaites).

H: 78 cm L: 111 cm P: 68 cm

Reproduit dans *Le meuble de port. Un patrimoine redécouvert*, Louis Malfoy, Les Éditions de l'amateur, 1992, p. 120.

2 500 / 3 500 €



103.

104.



104

COUPE

de forme oblongue en agate.
Probablement du XVII^{ème} siècle.

Elle est ornée d'une monture en métal doré, les anses en volutes décorées de feuilles d'acanthe, elle repose sur une base ovale agrémentée d'une frise de perles et terminée par des petits pieds feuillagés.

(petite restauration, petits chocs, manque vraisemblablement le couvercle).

H: 10,5 cm L: 16,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Nicolas Landau.

4 000 / 6 000 €



105.

105

PAIRE DE CHEVAUX CABRÉS

en bronze ciselé et doré. Ils sont ornés d'un tapis de selle richement décoré de volutes et de pampilles.

XIX^{ème} siècle.

(usures à la dorure, une selle à refixer) Ils reposent sur des socles peints à l'imitation du marbre vert de mer (petits éclats).

H: 30,5 cm L: 25,5 cm

Ces groupes sont inspirés des chenets mentionnés dans l'inventaire après décès de Jacques Caffieri du 1er décembre 1755 et de son épouse Rose du 3 décembre 1770, s'inspirant des modèles italiens du XVII^{ème} siècle.

800 / 1 200 €

106

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel patiné, mouluré et sculpté de coquilles, de feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés. Les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements et réunis par un croisillon.

Époque Louis XIV.

(restaurations, parties refaites, usures) Ils sont garnis en ancienne tapisserie au point et au point de saint Cyr à décor polychrome de fleurs, de grenades et de volatiles, sur fond noir (restaurations).

H: 113 cm L: 70 cm P: 60 cm

2 500 / 3 500 €



107.

108.



109.



110.

107

FAUTEUIL

à haut dossier garni mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de lambrequins et coquilles, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements et réunis par un croisillon.

En partie du XVII^{ème} siècle.

(accidents, parties refaites) Garni de velours écru.

H: 112 cm L: 68 cm P: 59 cm

100 / 150 €

108

FAUTEUIL

à haut dossier garni en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé, lambrequins et coquilles sur fond de quadrillage, les accotoirs galbés, la ceinture cintrée. Il repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête et réunis par un croisillon.

Style Louis XIV avec des éléments anciens.

(restaurations, parties refaites, accidents, mangeüres) Garni de velours écru.

H: 118 cm L: 68 cm P: 56 cm

200 / 300 €

109

FAUTEUIL

à haut dossier garni en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et de fleurettes, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés.

Ancien travail provincial.

(petits accidents et manques).

H: 103 cm L: 72 cm P: 67 cm

200 / 300 €

110

MIROIR

à fronton de forme rectangulaire en bois redoré mouluré et sculpté de volutes, coquilles et cartouches sur fond de quadrillage, le fronton ajouré d'un cartouche asymétrique de rinceaux et d'héliotropes.

Époque Régence.

(éclats, il a été ressemelé, restaurations).

H: 107 cm L: 71 cm

1 500 / 2 000 €



111.



113.



112.



114.



111

ENSEMBLE DE TROIS PLAQUES

émaillées sur cuivre comprenant deux plaques de forme carrée à décor en grisaille de scènes mythologiques et une plaque de forme rectangulaire représentant deux personnages portant des capes avec un paysage à l'arrière-plan.

XVII^{ème} siècle.

(restaurations, reprises au décor).

Présentées dans un cadre de double-filets dorés.

Plaques carrées (dimensions de la vue) H: 6,8 cm L: 6,8 cm

Plaque rectangulaire (dimensions de la vue)

H: 7 cm L: 15 cm

1 800 / 2 200 €

112

DEUX PETITES COUPELLES

en émail sur cuivre, le revers simulant un ciel étoilé.

XIX^{ème} siècle, style Renaissance.

(petits éclats).

Diamètre : 14,5 cm

400 / 600 €

113

PLAQUE

de forme rectangulaire en cuivre émaillé à décor polychrome représentant la présentation de Jésus au Temple. Dans un cadre en bronze doré.

Vraisemblablement travail de Samson.

(manques.

H: 22 cm L: 16,5 cm

1 500 / 2 000 €

114

DEUX PLAQUES

émaillées sur cuivre à décor polychrome de putti jouant.

XVII^{ème} siècle.

(manques, restaurations, petits chocs).

Dimensions de la vue H: 4,8 cm L: 9 cm

Dimensions de la vue H: 4,9 cm L: 7 cm

1 000 / 1 200 €



115

PAIRES DE VASES COUVERTS

en stuc à l'imitation du marbre, la panse sculptée de godrons torsés et le couvercle de cannelures torsés, les anses doubles terminées en volutes. Base ronde moulurée à piédouche.

Style du XVII^{ème} siècle (éclats).

H 70 cm

1 000 / 1 500 €



Fig. 59

Giovanni Angelo

Canini

Vasi di porfido

Paris, musée du

Louvre, département

des Arts graphiques

Ces vases sont à rapprocher d'un exemplaire conservé au musée du Louvre (inv OA 9214)⁽¹⁾ d'après un dessin de Giovanni Angelo Canini⁽²⁾ repris dans une étude, huile sur papier de François Desportes⁽³⁾

(1) *Porphyre, la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, Exposition Paris, musée du Louvre, 17 novembre 2003- 16 février 2004 p113 n°27.

(2) conservé au musée du Louvre, département des Arts Graphiques .

(3) conservé à la Manufacture nationale de Sèvres (inv §11-1873 n°242)

116

CABINET

de forme rectangulaire en placage d'ébène et bois noirci avec un tiroir en doucine, deux tiroirs à la partie inférieure. Il ouvre à deux vantaux ornés de miroirs au revers et démasquant un abattant simulant douze tiroirs et une niche surmontée d'une balustrade et ornée de scènes peintes polychromes représentant les travaux des champs aux différentes saisons. Ce panneau découvre onze tiroirs ornés de broderies appliquées et en relief d'animaux sur fond de végétation. Il présente à la partie centrale un vantail rythmé de deux colonnes et surmonté d'un fronton brisé dévoilant cinq petits tiroirs en simulant six.

Style du XVII^{ème} siècle avec quelques parties anciennes. (fentes, restaurations, manques) Il repose sur un piétement en bois blanc.

H: 82 cm L: 81,5 cm P: 45,5 cm

5 000 / 7 000 €



117.



117

MIROIR ET UN FRONTON

formé d'un cadre en bois partiellement doré mouluré de joncs ornés de feuilles d'acanthe. Il présente à la partie supérieure un fronton richement sculpté d'un décor ajouré de volutes, d'un panier fleuri et d'une tête de canard. En partie d'époque Régence.
(éclats).

H: 125,5 cm L: 71 cm

2 000 / 3 000 €

118

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier mouvementé garni, en noyer mouluré et sculpté de coquilles, de cartouches et de feuilles d'acanthe, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.

Début de l'époque Régence.

(mangeüres, restaurations, traces d'un ancien croisillon) Ils sont garnis d'une tapisserie au point à décor polychrome de grenades stylisées et de feuillages (usures).

H: 107 cm L: 74 cm P: 61 cm

3 000 / 5 000 €



118.

119

COMMODE

de forme galbée en placage de fruitier, loupe de frêne dans des encadrements et des filets. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade, les montants arrondis.

Ancien travail du Dauphiné.

(quelques parties refaites, restaurations).

H: 92 cm L: 117,5 cm P: 62,5 cm

2 500 / 3 500 €



119.

120

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré représentant l'enlèvement de Ganymède et d'Égine sur un aigle aux ailes déployées symbolisant Jupiter. Ils reposent sur une base décorée de palmettes, de grenades et de feuilles d'acanthe terminée par quatre chimères.

Époque Régence.

(usures à la dorure, manque les fers).

H: 44 cm L: 24,5 cm

5 000 / 8 000 €

On peut rapprocher cette paire de chenets de plusieurs modèles identiques :

- une paire conservée à la Frick Collection à New York (n° d'inv. 18.6.1 et 18.6.2)⁽¹⁾ ;
- une paire dans les collections royales de Suède, au château de Drottningholm ;
- une paire de la collection Gutmann, anciennement conservée au Rijksmuseum à Amsterdam⁽²⁾.

Une pendule exécutée pour la duchesse de Lorraine au château de Lunéville présente à la partie supérieure un groupe représentant l'enlèvement d'Égine identique⁽³⁾.

⁽¹⁾ *Furniture in the Frick Collection, French 18th and 19th Century Furniture (Pt. 2) and Gilt Bronzes*, Theodore Dell, Princeton University Press Ed., 1992, p. 245 (reproduite)

⁽²⁾ Vente Amsterdam, Christie's, 13 mai 2003, n° 45

⁽³⁾ Lunéville : *Fastes du Versailles Lorrain*, Jacques Charles-Gaffiot, Carpentier Ed., 2003, p. 77 (reproduite).

Références bibliographiques :

- Vergoldete Bronzen, H. Ottomeyer et P. Pröschel, Munich, 1986, vol. I, p. 70, n° 1.10.8 et reproduit p. 71, n° n°1.10.9





121.

121

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré à deux branches de lumière, le fût orné d'enfants joufflus pouvant symboliser Éole orné de feuilles d'acanthe et de fleurs à l'amortissement.

Style Régence.

(percées pour l'électricité).

H: 43 cm

600 / 800 €

122

FAUTEUIL

à dossier plat en bois naturel avec quelques rehauts dorés mouluré et sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthe, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds en console réunis par un croisillon.

En partie d'époque Régence.

(restaurations, petits accidents, mangeüres) Garni de canne (accidents).

H: 92 cm L: 65 cm P: 50 cm

200 / 300 €



122.

123.

123

FAUTEUIL

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, de palmettes, de feuilles d'acanthe sur fonds de quadrillage, les accotoirs à manchette garnie de cuir et galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés réunis par un croisillon.

En partie d'époque Régence.

(à consolider, restaurations) Garni de canne.

H: 98 cm L: 64,5 cm P: 49 cm

200 / 300 €

124

CHAISE

en bois naturel sculpté de cartouches et de fleurettes, elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en H.

Époque Régence - Début de l'époque Louis XV.

(restaurations, gerces) Garnie de canne, galette en cuir vert.

H: 96 cm L: 49 cm P: 46 cm

300 / 500 €



124.

125.

125

CHAISE

en bois naturel sculpté de cartouches, de coquilles, de feuilles d'acanthe et de volutes feuillagées sur fond de quadrillage, elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Estampillée L.CRESSON.

Époque Louis XV.

(restaurations, usures aux bouts de pied, mangeüres) Garnie de canne, galette en cuir vert.

H: 91 cm L: 48 cm P: 45 cm

Louis Cresson (1706-1761), menuisier reçu maître en 1738, actif rue de Cléry à l'enseigne « L'image de Saint-Louis ».

250 / 350 €

126.



126

MIROIR

de forme rectangulaire en bois redoré mouluré et sculpté de volutes, cartouches, feuilles d'acanthé. Composé d'éléments d'époque Régence. (accidents, manques, éclats).

H: 126 cm L: 173,5 cm

3 000 / 5 000 €

127

GRANDE CONSOLE

de forme rectangulaire en bois partiellement doré mouluré et richement sculpté d'un décor ajouré de palmettes dans un cartouche et entourage de feuilles d'acanthé, coquilles, volutes feuillagées, griffons affrontés et paniers fleuris sur fond de quadrillages. Elle repose sur des pieds en volute terminés par des enroulements. Dessus de marbre Rance. Époque Régence.

(restaurations, parties refaites, renforts, éclats, petits manques)

H: 128 cm L: 173,5 cm P: 78 cm

10 000 / 15 000 €



127.



128.

128

MEUBLE SCRIBAN

de forme galbée en chêne ciré mouluré. Il ouvre à un abattant découvrant un dessus de cuir bordeaux et à un vantail en façade, la ceinture festonnée, les pieds cambrés. Ancien travail provincial. (fentes).

H: 108 cm L: 86,5 cm P: 65 cm

300 / 400 €



129.

129

SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme légèrement galbée en façade en placage de satiné, de bois de fruitier et d'amarante dans des encadrements de filets. Il ouvre à un abattant démasquant des tiroirs et des casiers et deux vantaux en façade à la partie inférieure. La ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(fentes, restaurations, quelques mangeüres).

Dessus de marbre brèche d'Alep.

H : 155,5 - L : 87 - P : 40 cm

1 000 / 1 500 €

130

CANAPÉ

de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, de feuilles d'acanthé et de volutes, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur sept pieds cambrés.

En partie d'époque Louis XV.
(restaurations).

H: 108,5 cm L: 159 cm P: 61 cm

600 / 800 €



131

SUITE DE SIX FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois partiellement doré, mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs à manchette et en coup de fouet. La ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(légères variantes dans les fleurs, éclats, renforts, quelques feuillures refaites, restaurations).

H : 89 L : 61 P : 51 cm

3 000 / 5 000 €





132

TABLE CHIFFONNIÈRE

de forme rectangulaire en placage à toutes faces de bois de violette, la façade légèrement galbée. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.

Époque Louis XV.

(restaurations, reprises au placage, petits manques de placage).

Dessus de marbre gris veiné.

H: 71 cm L: 44,5 cm P: 37 cm

1 800 / 2 200 €



133

TABLE DE SALON

de forme rectangulaire, en placage à toutes faces de bois de violette, bois de rapport et bois teinté marquetée de feuillages, de fleurs et de fleurettes dans des encadrements de filets, la façade légèrement galbée. Elle ouvre à un tiroir latéral formant écritoire et un tiroir en façade, et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.

En partie d'époque Louis XV.

(restaurations).

H: 67 cm L: 41 cm P: 31,5 cm

1 000 / 1 500 €



134

SECRÉTAIRE À ABATTANT

en placage de bois de rose marqueté en feuilles et ailes de papillon et d'amarante dans des encadrements, les montants à pans coupés. Il ouvre à un abattant démasquant six tiroirs et cinq casiers et à deux vantaux à la partie inférieure. Il repose sur des petits pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(restaurations) Dessus de marbre gris veiné mouluré.

H: 135,5 cm L: 119 cm P: 41 cm

1 200 / 1 500 €

135

CARTEL

en bronze ciselé et doré surmonté d'un amour tenant une lyre et une fleur sous un treillage. Il est orné de volutes, feuilles d'acanthé et de fleurs. Marqué du C couronné. Par Saint-Germain non signé.

Époque Louis XV.

(restaurations).

H: 66 cm L: 37 cm

5 000 / 8 000 €



Le marque au C couronné permet de dater les bronzes de 1745 à 1749.

Jean-Joseph de Saint Germain (1719-1791), maître en 1748, actif rue Saint Nicolas, Faubourg Saint Antoine à Paris.

Un cartel identique a été vendu à Londres le 28 juin 1963. Un exemplaire est reproduit dans L'Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XXe siècle, Pierre Kjellberg, Paris, 1997, L'Amateur Ed, p. 100.

Bibliographie :

- « Jean-Joseph de Saint-Germain, Bronziers (1719-1791), Inédits sur sa vie et son œuvre », Jean-Dominique Augarde in L'Estampille L'Objet d'Art n° 308, décembre 1996, p. 62-82.
- « Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle », Pierre Verlet, Cahors, 1987, Picard Ed, p. 429.
- " Jean-Joseph de Saint-Germain, Bronzearbeiten zwischen Rocaille und Klassizismus", Jean-Dominique Augarde in Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, Klinkhardt Ed., vol. II, p. 521-538.

136

CHINE

Paire d'importants vases couverts à décor polychrome aux émaux de la famille rose de phénix et Fo-huang dans un paysage de chrysanthèmes avec barrières fleuris, rochers percés, papillons et fleurettes.

Galon à volutes au col et galon à la base. Prise des couvercles en forme de chien de fo assis redorés. On joint deux bases en bois de fer ajourées. Un chien recollé. Un vase réparé à l'épaulement.

XVIII^e siècle, Epoque kien-Long.

Haut: 62 cm

18 000 / 22 000 €

137

COMMODE

de forme galbée en placage de satiné, de bois de rose et de bois de violette dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur des petits pieds cambrés. Estampillée MONDON. Dessus de marbre vraisemblablement Rouge royal de Belgique mouluré. Epoque Louis XV.

(renforts, restaurations).

H: 84 cm L: 130,5 cm P: 64 cm

François Mondon (1694-1770), ébéniste reçu maître avant 1737.

2 500 / 3 500 €

136.

136.



137.

138

CHINE

Grand pot couvert aux émaux de la famille verte à décor polychrome d'oiseaux, de rochers percés et de papillons. Fin XVII^e début XVIII^e siècle. (fond percé et fêlures sur les bords supérieurs du corps). Monture en bronze doré pour les anses, prise du couvercle en forme de raisins et base à godrons. Haut: 32 cm

Provenance :

Ancienne collection Nicolas Landau.

20 000 / 30 000 €





139.

140.

139.



141.



142.

139

BRUXELLES

Deux braseros couverts en faïence moucheté vert et manganèse dont un avec tête de lions au quatre coins. Anses en bois avec fond percé.

XVIII^e siècle.

Haut : 39 et 41,5 cm

700 / 900 €

140

BRUXELLES

Brasero couvert en faïence moucheté vert et manganèse avec son intérieur en fer . Il repose sur un socle à roulettes avec anses en bois.

XVIII^e siècle.

Haut : 45 cm

500 / 600 €

141

CHINE

Bol en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs.

Époque Kangxi (1661-1722).

Il a été sur-décoré de personnages et de fleurs polychromes, et orné d'une monture en bronze doré, les anses ornées de mufles de lion tenant des anneaux, la base ronde godronnée.

H: 10 cm L: 20,5 cm

700 / 900 €

142

SÈVRES

Théière ovoïde et un couvercle en pate tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Filet bleu à agrafes or sur le couvercle. Marqué en bleu des deux L entrelacés et marque de peintre François Binet.

Monture postérieure en métal doré avec coqs et canards.

XVIII^e siècle.

Haut: 14.5 cm

400 / 600 €

143

PAYS-BAS DELFT

Paire de Bouquetières carrées sur piédouche et leurs présentoirs carrés en faïence à décor en camaïeu manganèse de bouquets de roses. Galon stylisé sur le bord, anses en forme de fleurs avec feuillages. Galon sur les bords. Fonds percés.

Marqués sous toutes les Pièces : HB 136/2 pour Hugo Justusz Brouwer, propriétaire du "porcelaine Ax" vers 1780. XVIII^e siècle.

Haut: 16 cm, côté du présentoir : 13 cm

Egrenures sur les bords, une bouquetière réparée, et les deux présentoirs réparés.

Provenance :

Aronson antiquaire à Amsterdam.

300 / 400 €

144

ALLEMAGNE SCHLESWIG-HOLSTEIN

Grand vase et un couvercle de forme ovoïde en faïence à décor en camaïeu manganèse de fleurs œillets et roses.

Prise du couvercle en forme de bouton. Marqué en noir en dessous S/L pour Johann Leihammer. 1780-1790.

XVIII^e siècle.

Haut : 31,5cm

400 / 600 €



145

ALLEMAGNE SCHLESWIG-HOLSTEIN

Bouquetière rectangulaire sur piédouche en faïence à décor en camaïeu manganèse sur chaque face d'une guirlande de fleurs retenue par deux pompons passés dans un anneau. Anse en trompe l'œil sur les bords. Bords à l'imitation du marbre. Deux percements d'époque au fond bouchés. XVIII^e siècle.

Haut: 15 cm haut: 19 cm

Egrenures sur les bords du la base.

300 / 400 €

146

ALLEMAGNE SCHLESWIG-HOLSTEIN

Grande terrine ovale couverte en faïence à décor manganèse de bouquets de fleurs et larges feuillages en relief. Anses en forme de feuillages et prise du couvercle en forme de poires.

XVIII^e siècle.

Long: 35 cm

Choc circulaire au fond réparé sur la face extérieure.

Cf: reproduit dans Afbildet i Emil Hanovre Keramos' handbog. Fig 534.

300 / 400 €

147

LUNÉVILLE ET DIVERS

Trois plats ovales et un plat rond en faïence à décor manganèse de large jetés de fleurs, volatiles et papillons en plein .

XVIII^e siècle.

Long: 44cm, 35,5 cm

Diam: 31 cm

Le grand plat ovale est réparé.

300 / 400 €





148

JAPON

Grande chimère debout la tête tournée vers la gauche, la gueule ouverte avec sa langue rouge, la queue, crinière et poils des pattes émaillés verts.

Fin du XVIII^e siècle.

(choc à l'épaule qui remonte à l'oreille et coup de feu et légère fêlure à la patte arrière droite).

Elle repose sur une monture en bronze doré richement ciselée de volutes, feuilles d'acanthé et rinceaux feuillagés, certaines parties ajourées.

Haut: 35,5 cm long: 44 cm

Provenance :

- Ancienne collection Nicolas Landau.
- Galerie "A la Vieille Russie", New York, 1967.

50 000 / 60 000 €





149.

149

CANAPÉ D'ALCÔVE

en bois naturel richement sculpté de fleurs, fleurettes et palmettes dans des cartouches, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(restaurations, parties refaites, renforts).

H: 121 cm L: 102 cm P: 49,5 cm

1 500 / 2 000 €



150.

151.

150

PETITE TABLE

de forme galbée en placage de bois de violette et de satiné marqueté de filets. Elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.

Le plateau repeint à l'imitation du marbre. Estampillée

L. BOUDIN.

Époque Louis XV.

(reprises au placage, restaurations, accidents et manques, éclats).

H: 71 cm L: 36 cm P: 27,5 cm

Léonard Boudin, ébéniste reçu maître en 1761.

800 / 1 200 €



152.

151

PETITE TABLE DE SALON

de forme galbée en placage d'amarante, de bois de violette en bois de bout marqueté de filets. Elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.

Époque Louis XV.

(reprises au placage, restaurations, accidents et manques).

H: 72 cm L: 35,5 cm P: 27 cm

1 000 / 1 500 €

152

BERGÈRE

à dossier cabriolet mouvementé en bois naturel mouluré et richement sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(restaurations).

H: 99 cm L: 77 cm P: 68 cm

1 500 / 2 000 €

153

GRAND CARTEL

en bronze ciselé et doré orné de guirlandes de fleurs et de feuillages, la partie supérieure représentant un amour tenant un bouclier orné d'une tête de gorgone. Le mouvement et le cadran émaillé avec indications des heures et des minutes signés ROMILLY/A PARIS. La partie inférieure terminée en volute.

Époque Louis XV.

(restaurations, cadran rapporté).

H: 94 cm L: 53 cm

Jean Romilly, horloger reçu maître en 1752, actif quai Pelletier, place Dauphine puis rue Poupée.

5 000 / 8 000 €

154

COMMODE

de forme galbée en placage de bois de violette et de rose, marqueté de filets. Elle ouvre à cinq tiroirs en façade et repose sur des petits pieds. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes, poignées et entrées de serrures. Estampillée S. Vié et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

(restaurations, reprises au placage, quelques bronzes rapportés) Dessus de marbre ancien gris veiné.

H: 84 cm L: 131 cm P: 66,5 cm

Sébastien Vié, ébéniste reçu maître en 1767 actif rue Saint Antoine à Paris.

3 000 / 5 000 €



153.



154.



155

SUITE DE HUIT FAUTEUILS

en bois naturel et bois teinté mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinieuse, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(restaurations, parties refaites, quelques variantes, mangeüres) Ils sont garnis de canne et d'une galette en cuir fauve.

H: 93,5 cm L: 56,5 cm P: 49 cm

3 000 / 4 000 €



156

COMMODOE

de forme galbée en placage de bois de rose et de bois de violette dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur des pieds antérieurs cambrés. Estampillée F. REIZELL.

Epoque Louis XV.

(accidents de placage, soulèvements, reprises au placage, restaurations, renforts) Dessus de marbre Rance réparé.

H: 87 cm L: 116 cm P: 47 cm

François Reizell, ébéniste reçu maître en 1764

3 000 / 5 000 €

157

PENDULE DITE "À L'ÉLÉPHANT"

en bronze ciselé et redoré. Le cadran émaillé signé Lepaute à Paris à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, est surmonté d'un chinois portant une ombrelle vraisemblablement rapporté. Il repose sur un éléphant en marche et une terrasse de rocaille ajourée de volutes.

Époque Louis XV.

(restaurations, éclats à l'émail, mouvement rapporté).

H: 50 cm L: 32 cm

8 000 / 12 000 €

Le goût pour l'exotisme et la présence de l'éléphant dans l'Art Décoratif Français remonte au règne de Louis XIV, lorsque le roi du Siam Phra Nahr⁽¹⁾ délègue une ambassade en 1686 auprès du roi Soleil. Cette mode gagne aussi les autres pays d'Europe, on note déjà l'attrait de l'Orient sur une pendule à l'éléphant fabriquée par un horloger d'Augsbourg en 1587 et conservée au musée de Dresde.

Le modèle de ces pendules dit « pittoresque » se développe surtout au début du règne de Louis XV vers 1735. en 1747 l'inventaire après décès de la première épouse du bronzier Jean-Joseph de Saint Germain mentionne : « deux pendules à l'éléphant l'une pour modèle, l'autre fondu prisées ensemble la somme de cent dix livres »

Le livre journal du marchand-mercier Lazare Duvaux décrit le 1^{er} décembre 1757, sous le n° 2952 : une commande de « pendule de bronze doré d'or moulu dont le mouvement est porté par un éléphant facturée 600 livres à madame de Montmartel »⁽²⁾.

⁽¹⁾ « Phra-Narai, roi de Siam et Louis XIV, Paris 13 juin - 13 juillet 1686 musée de l'Orangerie

⁽²⁾ Livre-journal Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roi 1748-1758, Paris 1873, tome II.

Bibliographie :

- *Vergoldete Bronzen*, Peter Pröschel et Hans Ottomeyer, Munich 1986 vol I p.123
- *Les Ouvriers du Temps*, J.D Augarde 1996, Antiquorum Ed.p.90 n°55
- *L'encyclopédie de la pendule française*, P Kjellberg, Paris 1997, l'Amateur Ed., p.127-128



158

MANUFACTURE ROYALE DE LA SAVONNERIE

Tapis à décor polychrome d'un grand cartouche en étoile à fond rose orné en son centre d'un fleuron en camaïeu bleu décoré de guirlandes de fleurs sur un contre-fond noir. Il présente un encadrement vert céladon simulant un damier stylisé et une bordure à motifs géométriques sur fond couleur miel.

Epoque Louis XV.

(petites restaurations, usures, quelques tâches).

H: 274 cm L: 199 cm

Provenance :

Galerie Catan en 1971 (1)

30 000 /50 000 €

Le tissage particulier des tapis de la Savonnerie est utilisé pour la première fois dans les années 1660 pour réaliser deux extraordinaires commandes de Louis XIV lors du réaménagement des galeries du Louvre (ateliers du Louvre puis de Chaillot et transportés ensuite dans une ancienne Savonnerie).

La fabrication des tapis de la Savonnerie présentent deux particularités essentielles :

au lieu de présenter sur un seul plan, les fils de chaîne alternent sur deux niveaux les uns en retrait des autres ainsi ceux de devant ne sont pas visibles sur l'envers, le dos quant à lui montre un aspect de côtes serrées caractéristiques des tapis au point noué. Cette structure des fils de chaîne permet aussi une meilleure résistance.

Sous le règne de Louis XV l'aristocratie recherche un nouveau confort et une notion « d'intimité » Au milieu du XVIII^e siècle les sols des résidences de luxe se couvrent de tapis.

À cette époque un artiste Pierre -Josse Perrot (dates inconnues) protégé par le roi domine la création des tapis au point noué. Entre 1715 et 1750 Il réalise des cartons pour Les Gobelins et la Savonnerie. Dès 1724 son nom est mentionné à la savonnerie (2) qui reprend ensuite ses motifs pour des tapis destinés aux résidences de Louis XV puis de Louis XVI

La rosette centrale connue au XVIII^e siècle sous le nom de « rose moresque », ou « en rose arabesque » ou même parfois « rosette en toile d'araignée » devient un motif caractéristique de PERROT , de même l'échiquier : motif de fond composé de petits carrés de ton camaïeu divisés dans la diagonale évoquant : un échiquier ou un damier. La rosace centrale et les motifs en damier du tapis que nous présentons laissent supposer l'influence de Perrot .

Il s'agit souvent d'une collaboration entre Perrot et Jean-Baptiste Blain de Fontenay le jeune (qui succède en 1715 à son père dessinateur aux Gobelins puis à la Savonnerie dès 1687) supervisée sous la direction du premier architecte du roi Louis XV, Robert de cotte (1656 -1735).

Après la mort de Perrot d'autres dessinateurs dont un de ses élèves : Chevillon travaille pour les palais du roi Louis XV. Dès 1746 Chevillon cherche à se faire employer par la Savonnerie et par les Gobelins, en 1747 il postule pour la place laissée par Perrot et travaille pour les deux manufactures entre 1750 et 1760.

Des tapis présentant cette même composition à l'aspect géométrique d'un grand cartouche ou « rosette » centrale, et dans un encadrement « d'échiquier ».

- un tapis de l'ancienne collection du baron de Rédé⁽³⁾

- un tapis de l'ancienne collection Greffulhe⁽⁴⁾

- et de l'ancienne collection de Lady Title⁽⁵⁾

(1) *Revue du Louvre*, 1971, n°4-5 (reproduit)

(2) *Designs and models for Savonnerie carpets in the Eighteen century*, Madeleine Jarry, in Burlington magazine 110, n°782 may 1968 p. 258

(3) Vente Monaco, 25-26 mai 1975, n° 200

(4) cf. Vente Paris, 16 juin 1993, n° 177

(5) Vente New York, 7 décembre 1991, n° 139

Bibliographie :

- *Tapis d'Occident du Moyen Âge à nos jours* Sarah B Sherril, Abbeville, New York Paris Londres 1995, pages 74- 86.

- *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. The Savonnerie. Its History, the Waddesdon Collection*, Pierre Verlet, Office du Livre Ed., Fribourg, 1982, section III, p. 234-239.



159.



159

CARTEL ET SA CONSOLE

de forme mouvementée en bois relaqué à décor polychrome de fleurs et de personnages, le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes signé VAILLANT/A PARIS. Riche décoration de bronzes dorés. Époque Louis XV.

(restaurations, reprises au décor, éclats et fêles au cadran) Le mouvement rapporté signé Julien Leroy à Paris.

H: 127 cm

3 000 / 5 000 €

160.



160

CONSOLE

de forme rectangulaire en bois redoré mouluré, la ceinture très mouvementée sculptée de larges feuilles d'acanthé et ajourée d'un bouquet de fleurs dans un cartouche central. Elle repose sur quatre pieds en volute.

Époque Louis XV.

(renforts, restaurations, éclats, petits manques).

Dessus de marbre Turquin.

H : 87,5 L : 136 P : 67 cm

2 500 / 3 500 €



161.

161

MOBILIER DE SALON

comprenant cinq fauteuils à dossier en anse de panier en bois naturel mouluré, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés.

Travail provincial du milieu du XVIII^{ème} siècle.

(renforts, quelques accidents) Ils sont garnis en ancienne tapisserie du XVIII^{ème} siècle à décor polychrome des fables de La Fontaine et d'enfants dans des encadrements de fleurs et de volutes (restaurations).

H: 94 cm L: 63 cm P: 55,5 cm

3 000 / 5 000 €

162

CONSOLE D'APPLIQUE

en bois redoré mouluré et sculpté de cartouches ajourés, les montants à doubles volutes. Dessus de marbre Rance.

En partie d'époque Louis XV.

(éclats).

H: 86 cm L: 65 cm P: 39 cm

1 000 / 1 500 €

162.



163.



163

CONSOLE D'APPLIQUE

en bois redoré mouluré et richement sculpté de cartouches, grenades éclatées et guirlandes de fleurs, la ceinture à décor ajouré. Elle repose sur deux pieds en volute ornés à la partie inférieure de joncs stylisés et réunis par un cartouche ajouré. Dessus de marbre brèche.

Époque Louis XV, parties refaites.

(éclats).

H: 84,5 cm L: 65,5 cm P: 41 cm

1 000 / 1 500 €



164.

164

LARGE BERGÈRE

à dossier en anse de panier en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.
(usures).

H: 96 cm L: 74,5 cm P: 55 cm

3 000 / 4 000 €



165.

165

CANAPÉ

de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur cinq pieds cambrés.

Époque Louis XV.
(usures, restaurations).

H: 96 cm L: 125 cm P: 55 cm

700 / 900 €



166.

166

CONSOLE

en chêne naturel mouluré et richement sculpté d'un décor ajouré de cartouches en ceinture, les montants en double-volute réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche et d'une guirlande de fleurs.

Époque Louis XV.

(restaurations, traverse postérieure refaite) Dessus de marbre (réparé).

H: 85 cm L: 126 cm P: 60 cm

3 000 / 4 000 €

167

LUSTRE

de forme corbeille en bronze doré à huit branches de lumière groupées deux à deux et mouvementées ornées d'enfilages de perles, gouttes, pendeloques, mirzas, poignards, rosaces, fleurons en cristal taillé et cristal de roche. Il présente une boule à l'amortissement.

Style Louis XV.

(monté à l'électricité, restaurations, manque quelques pendeloques).

H: 103 cm L: 72 cm

4 000 / 6 000 €





168.

168

BUSTE

en plâtre patiné à l'imitation de la pierre, représentant Bacchus et reposant sur un piédoche. Base ronde.

Dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
(restaurations, petits accidents).

H: 83 cm L: 62 cm

1 500 / 2 500 €

169

BUREAU À CAISSONS

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré. Il présente trois tiroirs en ceinture et ouvre à trois vantaux, les montants arrondis, la ceinture festonnée.

Travail provincial de style Louis XV avec quelques éléments anciens.

(restaurations, fentes, mangeüres).
H: 75 cm L: 163,5 cm P: 65,5 cm

300 / 500 €



169.

170

PAIRE DE BERGÈRES

à dossier violonné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

H: 94 cm L: 69 cm P: 47 cm

250 / 350 €



171

PAIRE DE BANQUETTES D'ANGLE

de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches, la ceinture sinueuse et festonnée. Elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.

Style Louis XV avec quelques éléments anciens.
(restaurations, parties refaites) Garnies de canne.

H: 38 cm L: 208 cm P: 45 cm

3 000 / 5 000 €





172

LUSTRE

en bronze doré à huit branches de lumière mouvementées groupées deux à deux alternées de branchages fleuris et ornées de perles dont certaines améthystées et de rosaces en cristal de roche et cristal taillé. Il présente une boule à l'amortissement.

Style Louis XV, probablement travail de la maison Baguès (monté à l'électricité, restaurations, manques).

H: 79 cm L: 50 cm

2 000 / 3 000 €

173

BUFFET

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré d'enroulements et sculpté de réserves, les montants arrondis, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés et gainés.

Travail provincial de style Louis XV composé d'éléments anciens.

(transformations, fentes, restaurations).

H: 87 cm L: 137 cm P: 47 cm

150 / 200 €



174

D'APRÈS CLODION

Médaillon de forme ovale en terre cuite représentant une nymphe dansant avec un Amour. Il porte une signature et une date apocryphes Clodion 1774 et au revers le chiffre XII. Il est présenté dans un cadre en bois doré, mouluré et sculpté de tores de ruban, de rais de coeur et de feuilles d'acanthé dans les écoinçons.

Dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

(quelques éclats, petits accidents et éclats au cadre).

H : 26,5 L : 21,5 cm

Cadre H : 35 L : 30 cm

800 / 1 200 €



174.

175

BOÎTE À PERRUQUE

en bois laqué jaune et décor polychrome d'une scène de naïades dans un encadrement de coquilles, palmettes et volutes. Le couvercle bombé démasque un intérieur laqué rouge. Orné de ferrures en laiton repoussé décoré d'un petit lapin et d'un décor de fleurs.

XVIII^{ème} siècle. (petites usures, reprises au décor).

H: 11,5 cm L: 30,5 cm P: 23 cm

400 / 600 €



175.

176

BUFFET

de forme galbée en bois naturel mouluré et sculpté de volutes et de réserves. Il ouvre à deux vantaux en façade et deux vantaux latéraux. Dessus de marbre Rance.

Style Louis XV avec des éléments anciens.

(restaurations, mangeûres).

H: 95,5 cm L: 231 cm P: 79 cm

800 / 1 200 €

177

PAIRE DE CHENETS

en bronze doré représentant un couple de chinois. Elles reposent sur des bases ajourées de volutes et feuilles d'acanthé ornées d'un oiseau à la partie inférieure.

Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.

(manques).

H: 35 cm

500 / 700 €



176.



178

BEAUVAIS

Tapisserie à décor polychrome faisant partie de la tenture des Amusements Champêtres d'après les cartons de Jean-Baptiste Huet.: Scène champêtre dans une végétation luxuriante, un chateau à l'arrière plan, dans un entourage de guirlandes de fleurs.

Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.

(usures, restaurations, modifications dans les dimensions).

H : 272 L : 201 cm

Cette tenture a été tissée à la Manufacture Royale d'Aubusson et à la Manufacture Royale de Beauvais.

2 500 / 3 000 €

179

COMMUNE

à ressaut central en placage d'amarante, de sycomore, de bois de violette et de satiné, marqueté de losanges et cubes en perspective dans des encadrements et filets de grecques, les montants arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Trace d'estampille. Dessus de marbre Saint-Anne de Belgique réparé (égrenures).

En partie d'époque Transition.

(accidents, fentes, restaurations, parties refaites).

H: 83 cm L: 127,5 cm P: 61,5 cm

3 000 / 5 000 €



180

PLAQUE DE CHEMINÉE

de forme rectangulaire en fonte, la partie supérieure cintrée, aux armes de France surmontées d'une couronne et ornées du cordon de Saint-Michel et du cordon du Saint-Esprit.

XVIII^{ème} siècle.

(usures).

H: 86,5 cm L: 82,5 cm

800 / 1 200 €



180.

181

COMMODE

à ressaut central en placage de satiné, de bois de rose et d'amarante dans des encadrements et filets de bois teinté vert et de grecques. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Estampillée A. HERICOURT et poinçon JME.

En partie d'époque Transition.

(manques, fentes, reprises au placage, restaurations, renforts, à consolider)

Dessus de marbre brèche marron.

H: 86 cm L: 113,5 cm P: 54,5 cm

Antoine Héricourt, ébéniste reçu maître en 1773.

3 000 / 5 000 €



181.



182.

182

TABLE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, le plateau aménagé de deux casiers et un pupitre, les montants mouvementés reposent sur des patins. En partie du XVIII^{ème} siècle. (restaurations, replacage, vernis chanci, petits manques). H: 69 cm L: 98,5 cm P: 42 cm

800 / 1 200 €



183.

183

PLAQUE DE CHEMINÉE

en fonte pouvant représenter Diane au bain dans un encadrement de volutes.

XVIII^{ème} siècle.

(petites usures).

H: 68 cm L: 65 cm

500 / 800 €



185.

184

PELLE ET PINCETTES

La prise, en bronze doré, ciselée de cannelures torsées, d'entrelacs et de frises d'entrelacs perlés.

XIX^{ème} siècle.

200 / 300 €

185

COMMODO

à ressaut central en placage de bois de rose et d'amarante dans des encadrements de filets et de grecques en bois teinté vert. Les montants arrondis, elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche veiné mouluré.

Travail provincial d'époque Transition.

(accidents, manques, restaurations).

H: 86 cm L: 93 cm P: 55 cm

800 / 1 200 €

186

COMMODE

de forme galbée en placage de fruitier, de noyer, de satiné et d'amarante dans des encadrements de filets et de grecques. Elle ouvre à deux tiroirs en façade, les montants à cannelures simulées. Elle repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche marron mouluré.

En partie du XVIII^{ème} siècle.

(transformations, restaurations).

H: 87,5 cm L: 127,5 cm P: 58 cm

2 000 / 3 000 €



186.

187

TABLE DE SALON

de forme ovale en placage de satiné et d'amarante dans des encadrements marqueté d'un double-filet. Elle ouvre à un tiroir en ceinture formant écritoire, pieds cambrés réunis par une tablette de forme rognon. Accessoires en métal argenté.

Époque Transition.

(restaurations, usures aux accessoires) Dessus de maroquin vert. Porte une estampille R. LACROIX poinçon de jurande.

H: 75 cm L: 50 cm P: 37 cm

2 500 / 3 500 €



187.



187.

188

CHINE

Paire de vases de forme balustre céladon.

Fin du XVIII^{ème}-début du XIX^{ème} siècle.

Ils sont ornés d'une riche monture en bronze ciselé et redoré et forment aiguières, l'anse en volute décorée de feuilles d'acanthé, le bec creusé de canaux et agrémenté de coquilles, ils reposent sur une base ajourée de rinceaux.

H: 24 cm

(un vase réparé).

6 000 / 8 000 €



189

CHINE

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond bleu foncé, le col et la base rodés.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Ils sont ornés d'une riche monture en bronze redoré ciselé de coquilles, feuilles de chêne et glands, les anses en volutes terminées par des enroulements, la base ajourée de rinceaux feuillagés.

H : 30 L : 14,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Nicolas Landau.

30 000 / 40 000 €



190

BERGÈRE

à dossier en chapeau de gendarme, en bois relaqué crème sculpté de feuilles d'acanthé, les accoudoirs à balustre détaché, la ceinture sinueuse. Elle repose sur des pieds antérieurs fuselés cannelés et rudentés et des pieds

postérieurs fuselés cannelés.

Époque Louis XVI.

(éclats, petits renforts).

H: 94 cm L: 64,5 cm P: 50 cm

700 / 900 €

191

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat à ressaut central, sculpté d'un médaillon retenu par un nœud de ruban, en bois relaqué crème mouluré et orné de frises d'entrelacs perlés et de branchages d'olivier. Les accoudoirs galbés terminés par des enroulements. La ceinture droite, ils reposent sur des

pieds fuselés cannelés. Estampillés P.REMY.

Époque Louis XVI.

(restaurations).

H: 100 cm L: 60 cm P: 58 cm

Pierre Rémy, menuisier reçu maître en 1750 actif rue Poissonnière à Paris.

2 000 / 3 000 €





192.

192

BAROMÈTRE

de forme lyre, en bois relaqué bleu, rechapé doré, mouluré et sculpté de frises de laurier et retenu par un nœud de ruban à la partie supérieure. Il présente un décor de draperies et de rubans à la partie inférieure. Par *Chevallier, ingénieur, membre de la société des inventions et découvertes de pièces des Arts et des Sociétés Savantes pour les Instruments de Physique Au coin du Quai de l'horloge de Paris n°1 Vis-à-vis le Pont aux changes, 22 novembre 1768.*

Travail néoclassique.
(restaurations et petits éclats)

H: 100 cm L: 40 cm

600 / 900 €



193.

193

CARTEL D'APPLIQUE

en bronze doré ciselé de canaux. Il est orné de guirlandes de laurier, de feuilles d'acanthe et de volutes terminées par des enroulements et présente un vase couvert à la partie supérieure et un masque de faune à l'amortissement. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et le mouvement signé Imbert L'aîné.

Époque Louis XVI.

(usures à la dorure, le cadran rapporté, manque une grille, restaurations).

H: 78 cm

Jean-Gabriel Imbert, horloger reçu maître en 1776.

2 000 / 3 000 €



194

MOBILIER DE SALON

comprenant une suite de six fauteuils et un canapé, à dossier en anse de panier sculpté de tores et surmonté de grenades éclatées, en bois relaqué crème, les accoudoirs galbés à manchettes ornés de feuilles d'acanthé et de cannelures rudentées, la ceinture cintrée. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Signé A.P.DUPAIN et porte vraisemblablement une marque de sculpteur VF.

Époque Louis XVI.

(renforts, quelques éclats).

Dimensions d'un fauteuil H: 95 cm L: 63 cm P: 56 cm

Dimensions du canapé H: 100 cm L: 135 cm P: 67 cm

Adrien-Pierre Dupain, menuisier reçu maître en 1772.

3 000 / 5 000 €





195

LIT À BALDAQUIN

en bois relaqué crème mouluré et sculpté de piastres, de canaux, godrons et guirlandes de laurier, les chevets en anse de panier. Estampillé G.Jacob.

Époque Louis XVI.

(modifications dans les dimensions).

Dimensions avec le ciel de lit H: 300 cm L: 130 cm

P: 135 cm

Hauteur des chevets H: 137,5 cm

Hauteur du baldaquin H: 210 cm

Dimensions du couchage H: 175 cm L: 130 cm

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

3 000 / 4 000 €

Les commandes de lits mentionnées dans les mémoires de Georges Jacob attestent des différents modèles qu'il exécute : en niche, en chaire à prêcher, en tombeau, à la Choisy, à la Française, à l'Italienne, à la Polonaise ou à la Mansart⁽¹⁾.

Le lit que nous présentons est vraisemblablement "à la Polonaise", c'est à dire destiné à être placé en longueur, les chevets perpendiculaires au mur.

Un modèle de lit « à la polonaise » attribué à Georges Jacob se trouve au musée Cognacq-Jay à Paris.

⁽¹⁾ "L'ébéniste Georges Jacob, son art et sa technique", Hector Lefuel in *La Revue de l'art ancien et moderne*, juin 1923

196

CONSOLE

à léger ressaut en bois redoré, la ceinture ajourée de frises de postes et sculptée de rais de cœurs, de frises de laurier, et ornée d'un masque d'Apollon en médaillon, retenu par des guirlandes de laurier et un ruban. Elle repose sur six pieds fuselés à cannelures rudentés et asperges, surmontés de perles et de guirlandes de feuilles de chêne et de glands, avec des feuilles d'eau dans la partie inférieure, et réunis par une entretoise surmontée d'un vase flammé. Estampillée Julien.

Travail néoclassique.

(restaurations, éclats, renforts) Dessus de marbre blanc.

H: 82 cm L: 66 cm P: 65 cm

Martin Jullien, menuisier reçu maître en 1777, actif rue des Petits-Carreux puis rue de la Poissonnerie.

Provenance :

Vente à Paris, Palais Galliera, 7 décembre 1973, sous la lettre M.

Succession du colonel Baron du Teil, Paris, Galerie Charpentier, le 20 novembre 1933, n°182

7 000 / 10 000 €



197

CONSOLE

de forme demi-lune en bois doré, mouluré et sculpté de mufles de lion, la ceinture ajourée, les pieds arqués ornés d'enfilage de piastres et réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc veiné fêlé.

Époque Louis XVI.

(renforts métalliques et restaurations, reprises à la dorure, petits accidents).

H: 90 cm L: 113 cm P: 53,5 cm

Provenance :

- Vente Lille, 24 avril 1983, p. 74

- Vente Londres, 5 juin 1964, n° 126

5 000 / 8 000 €





198.

199.

198

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze partiellement argenté, les binets et les bobèches ciselés de frises de grecques et de frises de perles, les fûts à pans coupés ornés à la partie supérieure d'une frise d'entrelacs perlés. Ils reposent sur une base ronde ornée de frises de feuilles d'eau.

XIX^{ème} siècle.

(usures, petit manque à une bobèche).

H: 26,5 cm

150 / 250 €

199

PAIRE DE BOUGEOIRS

en marbre bleu turquin, marbre blanc et bronze doré finement ciselé de frises de perles, de godrons et de quadrillages. Le fût fuselé repose sur une base ronde moulurée.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

(petites usures des bobèches, petits fêles au marbre blanc).

H: 32 cm L: 14 cm

500 / 800 €



200.

200

TABLE CHIFFONNIÈRE

de forme rectangulaire en placage de bois de fruitier, de bois de violette, de sycomore teinté et d'amarante marqueté de canaux simulés dans des encadrements de filet. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds gaines.

En partie du XVIII^{ème} siècle.

(mangeûres, restaurations).

H: 72,5 cm L: 51 cm P: 39 cm

500 / 800 €



201

PAIRE DE BERGÈRES

à dossier en anse de panier en bois relaqué crème, les accotoirs à manchette, galbés et rudentés, la ceinture cintrée. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Une estampillée CHEVIGNY.

Epoque Louis XVI.

(renforts en ceinture).

H: 98,5 cm L: 64,5 cm P: 56 cm

Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768.

2 000 / 2 500 €

202

PENDULE PORTIQUE

en marbre bleu turquin et marbre blanc, les montants formés d'obélisques sur des socles quadrangulaires, le cadran émaillé à chiffres romains surmonté d'une figure en biscuit représentant vraisemblablement le dieu Mars. Elle est ornée d'une riche décoration de bronzes dorés et repose sur une base rectangulaire terminée par six petits patins.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

(éclats à l'émail, restaurations, manques, des éléments à refixer).

H: 50 cm L: 35,5 cm P: 13,5 cm

1 000 / 1 500 €



202.

203

TABLE À JEU

en acajou et placage d'acajou mouluré à toutes faces. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés rudentés terminés par des sabots de bronze. Estampillée J. CANABAS.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

(restaurations, petits manques, accidents).

H: 72,5 cm L: 84,5 cm P: 41,5 cm

Joseph Gengenbach dit Canabas, ébéniste reçu maître en 1766.

1 000 / 1 500 €



203.



204

LUSTRE

de forme corbeille en tôle laquée, cristal et verre taillé à huit branches de lumière en volutes ornées d'enfilage de perles, de rosaces, de mirzas et d'une goutte à l'amortissement.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

(monté à l'électricité, petits accidents et manques).

H: 116 cm L: 88,5 cm

3 000 / 5 000 €





205

ENSEMBLE COMPRENANT

lustre à six branches de lumière et paire d'appliques à deux branches de lumière en tôle relaqué vert ornés de fleurs en porcelaine polychrome.

XVIII^{ème} siècle.

(montés à l'électricité, reprises, petits accidents et manques, quelques fleurs rapportées)

Lustre H: 110 cm L: 60 cm

Paire d'appliques H: 30 cm L: 35 cm

3 000 / 5 000 €



206

ETAGÈRE D'ANGLE

en acajou et placage d'acajou. Elle présente trois tablettes et ouvre à un vantail.

XIX^{ème} siècle.

H: 69 cm L: 32 cm P: 22,5 cm

400 / 600 €



207

ETAGÈRE D'ANGLE

en bois laqué en vernis européen à fond rouge et décor de bouquets de fleurs dorés. Elle présente deux tablettes et ouvre à deux vantaux à la partie inférieure ornés de pagodes de plusieurs tons d'or sur fond noir de paysages et animés de personnages.

Dans le goût de l'Extrême-Orient, en partie du XVIII^{ème} siècle.

(restaurations, reprises au décor, éclats, manque une entrée de serrure).

H: 79,5 cm L: 43,5 cm P: 30

600 / 800 €

208

ETAGÈRE D'ANGLE

en bois laqué rouge et or. Elle présente trois tablettes et deux vantaux à la partie inférieure.

Dans le goût de l'Extrême-Orient. (reprises au décor).

H: 98 cm L: 43 cm P: 31 cm

200 / 300 €



209.



209

SOUFFLET

en acajou, placage d'acajou, maroquin vert et bronze doré décoré de deux fleurons. L'embout orné d'un muse de lion et de feuillages.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

(manque de placage sur une prise, fente et petit manque)

L: 51 cm

Un soufflet identique a figuré dans la seconde vente de la collection de Pierre- Yves Le Diberder, Paris, Hôtel Drouot 18 octobre 2016.

300 / 500 €

210

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré, le fût ciselé de frises de feuilles de laurier et de perles, terminé par des canaux. Ils sont insérés dans une base ronde à décor ajouré d'entrelacs et ornés d'une frise de godrons.

Style Louis XVI.

(montés à l'électricité).

H: 15 cm L: 16 cm

250 / 350 €

211

BOUGEOIR

en bronze doré, le binet ciselé de godrons et de frises de perles, le fût et la base ronde ornés de canaux, d'asperges et de joncs feuillagés.

Fin de l'époque Louis XVI - Début du XIX^{ème} siècle.

(percé pour l'électricité, usures à la dorure).

H: 27,5 cm

300 / 500 €



210.

211.

212

PAIRE DE GRANDES AIGUIÈRES

de forme ovoïde en porphyre ornées d'une riche monture en bronze ciselé et redoré. Les anses à décor de feuilles d'acanthé et de tores de feuillages terminée par une chute de roses, les becs verseurs ciselés de canaux et d'un masque de femme. Elles reposent sur une base carrée à piédouche et un socle en bronze ciselé et doré.

Dans le style du XVIII^{ème} siècle.

(restaurations).

H: 83 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Elfvelas Porfyrverk 1788-1885, Lars O. Lagerqvist et Nils Åberg, Stockholm, 1989

PORFYR, Exposition 15 décembre 1985-2 février 1986, Stockholm, galerie Bukowskis







213

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze patiné et doré représentant deux putti ailés tenant un bouquet de pavots à deux lumières. Ils reposent sur une base ronde ciselée d'une frise de perles et un socle cylindrique en marbre blanc et griotte rouge orné de chaînette.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

(usures à la patine, petites égrenures).

H: 42,5 cm

800 / 1 200 €



214

SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme rectangulaire en placage d'amarante, de sycamore, de bois de violette et de satiné marqueté de losanges et de cubes en perspective dans des encadrements de filets et de grecques, les montants à pans coupés. Il ouvre à un tiroir en doucine, l'abattant démasque six tiroirs et quatre casiers. Il présente deux vantaux à la partie inférieure. Estampillé vraisemblablement PROVOST. Epoque Louis XVI.

(restaurations) Dessus de marbre brèche (égrenures).

H: 141,5 cm L: 100 cm P: 45 cm

Claude-Bernard Provost, ébéniste reçu maître en 1737.

2 000 / 3 000 €

215

PAIRE DE CHENETS

en bronze, surmontés de vases couverts dont un avec une graine à la partie supérieure. Ils reposent sur une base ajourée de feuillages d'olivier, ornée de frises d'acanthé et de perles sur des petits pieds fuselés.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

(avec des fers).

H: 35 cm L: 36 cm

300 / 500 €

216

PAIRE DE BERGÈRES

à dossier en chapeau de gendarme surmonté de plumets en bois relaqué crème et doré mouluré et sculpté de rais de cœur, les accotoirs à manchettes, balustres détachés torsés et feuilles d'eau, la ceinture cintrée. Elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés cannelés rudentés et des pieds postérieurs fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

(usures).

H: 68 cm L: 62 cm P: 46 cm

300 / 400 €



217

COMMODE

de forme rectangulaire en placage de satiné, d'amarante et de bois de rose dans des encadrements et des filets. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre turquin mouluré.

Epoque Louis XVI.

Parties et bronzes postérieurs.

Elle porte une estampille RIESENER.

(égrenures au marbre)

H: 88 cm L: 127 cm P: 62 cm

3 000 / 5 000 €





218

DEUX GROUPES FORMANT PENDANTS

en bronze patiné représentant un cerf et un sanglier d'après le modèle de Susini. Ils reposent sur une base de forme ovale en marbre bleu turquin mouluré ornée d'un tore perlé en bronze partiellement doré.

Style Louis XVI.

(égrenures).

Hauteur du sanglier H: 23,5 cm

Hauteur du cerf H: 24,5 cm

Quentin-Claude Pitoin s'est inspiré des groupes du sculpteur Susini pour élaborer des chenets comme l'atteste la paire de chenets livrée en 1772 pour le salon de Madame du Barry à Fontainebleau, aujourd'hui conservée au château de Versailles (n° d'inv. OA 5175, dépôt du musée du Louvre). Plusieurs exemplaires sont connus, dont un se trouve dans le Salon des jeux de la Reine au château de Compiègne (n° d'inv. C56D9 et C56D9-2), et un au Metropolitan Museum of Art à New York (collection Wrightsman).

700 / 1 000 €



219

LUSTRE

Le fût formé d'un petit vase balustre et d'un vase cornet en porcelaine de Chine à décor dans des réserves de scènes animées de personnages autour d'un palais sur un fond rose à écailles du XVIII^{ème} siècle. La monture en bronze et tôle dorés à six branches de lumière ornées de feuillages et de fleurs en porcelaine polychrome.

(usures, manques, l'amortissement à refixer, montage).

H: 45 cm

400 / 600 €



220

PAIRE D'APPLIQUES

en fer et tôle partiellement dorés à cinq branches de lumière en volute, ornées de pampres de vigne et agrémentées de grappes de raisin en bois doré.

XIX^{ème} siècle.

(éclats, montées à l'électricité, petits manques, les grappes de raisin rapportées).

H: 86 cm

1 000 / 1 500 €

221

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE

en bronze doré de forme médaillon orné de guirlandes de laurier retenues par un nœud de ruban et de feuilles d'acanthé à l'amortissement. Le bras en volute présente une bobèche et un binet ciselé de godrons.

Style Louis XVI.

(petites usures à la dorure).

H: 48 cm

3 000 / 5 000 €



222

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré, le binet ciselé de canaux, le fût et la base ronde ornés de cannelures, frises de perles et de laurier.

Époque Louis XVI.

(une bobèche rapportée).

H: 29,5 cm

700 / 900 €



223

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré, le binet ciselé de feuilles de lotus et de fleurettes, le fût fuselé godronné orné de feuilles d'acanthé et d'une lyre alternée de vases à la partie inférieure, et surmonté d'une couronne de fleurs et de fruits. Ils reposent sur une base ronde ornée d'une frise de feuilles d'eau, de palmettes et de fleurettes.

Époque Restauration.

(montés à l'électricité).

H: 29 cm

1 000 / 1 500 €



224

PENDULE

de forme borne en marbre blanc et bronze redoré représentant le faune Pan et une nymphe. Le cadran émaillé marqué à Paris. Base ovale à ressauts ornée d'un carquois et d'une couronne de branchages fleuris en bas-relief, supportée par des petits patins.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

(une frise de perles à refixer).

H: 40 cm

500 / 800 €



225

SCULPTURE

en terre cuite représentant une indienne, une corne d'abondance et un iguane à ses pieds. Elle est appuyée sur des ballots et repose sur une base ronde. Socle ovale en plâtre teinté à l'imitation de la pierre et sculpté de motifs tressés.

Fin du XVIII^{ème} siècle - début du XIX^{ème} siècle.

(traces de polychromie, restaurations, accidents et manques).

Sculpture H: 156 cm

Socle H: 60 cm L: 70 cm

7 000 / 10 000 €



SOUVENIRS HISTORIQUES



226

SERVICE DU ROI LOUIS XVI

Flacon à liqueurs en cristal taillé et gravé à bouchon et collerette en argent ciselé, gravé. Panses ornées sur le devant aux "Armes de France" entouré d'une couronne de branches de fleurs et au dos du "L" sous couronne. Côtés ornés d'entailles à la meule entrecoupées de frises de fleurs et de feuilles.

Ht :

Accompagné d'une plaque en laiton gravé : « Flacon ayant appartenu à sa Majesté le roi Louis XVI. »

Époque Louis XVI.

Provenance :

Famille de Noailles.

Expert pour ce lot:

Jean-Claude DEY

01.47.41.65.31

3 000 / 4 000 €



227

EMOUVANT SOUVENIR DU COMTE DE CHAMBORD, DUC DE BORDEAUX, HENRY V

Précieux bonnet de baptême en fine dentelle ivoire, ayant appartenu au Duc de bordeaux. Présenté sous verre, sur un fond représentant le Duc de bordeaux, avec annotation sur parchemin.

Dans un superbe cadre en bois sculpté, surmonté des armes de France.
Epoque Restauration.

Provenance :

Famille de Noailles.

Historique :

« L'enfant du miracle » fut baptisé le 2 mai 1821 en la cathédrale Notre Dame, il fut tenu par Monsieur, frère du Roi et Madame, qui avaient reçu procuration du Roi des Deux Siciles et de la Princesse héréditaire de Naples.

Plus de dix mille paquets de dragées furent distribués et une immense quantité jetée à la foule présente.

Biographie :

CHAMBORD Henri, Comte de (Paris, 29 septembre 1820 - décédé à Frohsdorf, Autriche, le 24 août 1883). Prince français, fils posthume du Duc de Berry et petit-fils de Charles X, il fut fait Duc de Bordeaux à sa naissance, mais porta le titre de Comte de Chambord, du château qui lui avait été offert par les royalistes à son baptême. A la suite de la Révolution de 1830, de l'abdication de Charles X et de la renonciation du Duc d'Angoulême, il devint l'héritier légitime du trône de France. Exilé en Autriche, il suivit néanmoins de près la politique de son pays. Dès la chute du Second Empire, il fit acte de prétendant par ses manifestes dès le 9 octobre 1870, 8 mai et 5 juillet et fut salué sous le nom d'Henri V par les légitimistes. Fidèle à ses ancêtres et à sa tradition le Comte de Chambord avait été selon le mot de Charles Maurras, "prêtre et pape de la royauté plutôt que roi". Mort sans enfant, il laissait la branche aînée des Bourbons et des Orléans élever des prétentions concurrentes au trône de France.

Expert pour ce lot:

Jean-Claude DEY

01.47.41.65.31

4 000 / 5 000 €



228

TRUMEAU ET APPLIQUES

Trumeau de forme rectangulaire en bois et pâte relaqués crème et dorés moulurés et sculptés de palmettes, de grappes de raisin et de frises de perles. Il est orné d'une paire d'appliques en bronze patiné et bronze doré représentant un putto soutenant deux branches de lumière, le fût en forme de carquois surmonté d'une flamme présente une pomme de pin à l'amortissement. Style Empire.

(petits usures au miroir, éclats, renforts métalliques, les appliques montées à l'électricité.)

Trumeau H: 202 cm L: 158 cm

Appliques H: 46 cm

1 000 / 1 200 €

229

TABLE DE SALLE À MANGER

de forme ovale en merisier et bois de fruitier, la ceinture bandeau incrustée de filets d'ébène à motifs en losange. Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots et des roulettes en bronze.

Fin du XVIII^{ème} -début du XIX^{ème}.

(restaurations, parties refaites, griffures, insolée).

L: 160 cm P: 145 cm

Cinq allonges dont une en placage d'acajou L: 48 cm

Une allonge L: 25 cm

Dimension totale déployée : 4,73m

700 / 1 000 €





230.

230

PAIRE DE MÉDAILLONS

de forme ronde en plâtre d'après l'antique.
Epoque Empire.
Dans des cadres en bois patiné noir et liserés dorés.
Diam des plâtres: 39 cm

Provenance :

Vente Ader, 7 juin 1979.

1 500 / 2 000 €

231

PETITE PENDULE PORTIQUE

en marbre noir et marbre blanc, le cadran émaillé surmonté d'un vase fleuri agrémenté de volutes et de nœuds de ruban, les montants quadrangulaires ornés de liserons en applique dans un encadrement de tores de ruban et des colonnes fuselées cannelées détachées. Base ovale à ressaut terminée par des patins.

Fin du XVIIIème siècle-Début du XIXème siècle.
(manques, éléments à refixer).

H: 42 cm L: 29 cm

500 / 700 €

231.





232.

232

D'APRÈS ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Paire de lions en biscuit, couchés sur les antérieurs. Ils reposent sur des bases de forme rectangulaire et des socles en marbre turquin mouluré. Marqués G.V. R. Début du XIX^{ème} siècle. (restaurations, égrenures au marbre). L: 22 cm

Ces exemplaires ont été exécutés d'après les lions gardant le tombeau du Pape Clément XIII, réalisés par le sculpteur Antonio Canova de 1783 à 1792 et se trouvant dans la basilique Saint-Pierre du Vatican.

500 / 800 €



233.

233

ECRITOIRE

de forme ovale en placage de loupe d'amboine et bronze doré finement ciselé. Elle présente quatre porte-plumes. Ornée de fleurons et d'une frise de cygnes affrontés, elle repose sur des petits pieds griffes.

Epoque Empire.

(parties refaites, usures à la dorure, manque les accessoires, un élément à refixer).

H: 19 cm L: 24 cm

300 / 400 €



234.

234

BERGÈRE

à dossier légèrement renversé en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rosaces, les accotoirs à manchette et balustres détachés, la ceinture cintrée. Elle repose sur des pieds antérieurs fuselés à bagues et des pieds postérieurs arqués.

Epoque Directoire.

(éclats).

H: 93 cm L: 63 cm P: 48 cm

250 / 350 €

235

GRANDE PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, les montants en volutes et à colonnes cannelées rudentées à asperges détachées supportent le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, les jours de la semaine et les quantièmes signé *Béatrix Fils à Paris* cerné de frises d'oves perlées et de palmettes avec une draperie à la partie inférieure. Elle est surmontée d'un aigle aux ailes déployées, de guirlandes de fleurs et de vases fleuris, et repose sur une base rectangulaire à ressaut ornée d'un bas-relief représentant des putti jouant et des héliotropes terminée par des petits patins.

Début du XIX^{ème} siècle.

(égrenures au marbre, éléments à refixer, petit fêle au cadran).

H: 63,5 cm L: 40 cm P: 11,5 cm

2 000 / 3 000 €



236

TOILETTE D'HOMME

en acajou et placage d'acajou à toutes faces ornée de moulures de cuivre. Le plateau démasque au revers un miroir et découvre un dessus de marbre blanc veiné. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze.

Début du XIX^{ème} siècle.

(usures au miroir, restaurations, fentes)

H: 73,5 cm L: 78,5 cm P: 46 cm

700 / 1 000 €





237

GRAND GUÉRIDON

Il repose sur un piètement en bronze doré et patiné, les montants en volute nervurée réunis par des traverses et terminés par des pieds en griffe de lion. Le plateau a été orné d'un décor peint polychrome de fleurs et d'oiseaux dans un médaillon central dans un entourage de fruits sur fonds peints à l'imitation de différents marbres.

XIX^{ème} siècle.

(plateau rapporté).

H : 67,5 D : 97 cm

5 000 / 7 000 €



238

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze doré et bronze patiné représentant trois amours en gaine terminée par des griffes jouant du cor formant les branches de lumière et surmontés d'un binet. Ils reposent sur des socles cylindriques ornés de têtes d'angelots ailés retenues par des guirlandes de laurier, surmontés de palmettes et terminés par des sabots de bête. Base ronde à ressaut.

Première moitié du XIX^{ème} siècle.

(petits manques d'appliques en bronze, usures à la dorure).
H: 51 cm

3 000 / 5 000 €



239

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze partiellement doré, le cadran émaillé marqué *A PARIS* est surmonté d'un dais et d'un croissant de lune à la partie supérieure. Elle repose sur des patins.

XIX^{ème} siècle.

(égrenures, frise de perles à refixer, fêles au cadran et accident à l'émail, restaurations, manques).

H: 52 cm L: 30,5 cm

1 000 / 1 500 €



240

PAIRE DE CHENETS

en bronze patiné et bronze doré représentant des sphinx coiffés du némès. Ils reposent sur des terrasses rectangulaires ornées de mufles de lion et d'une rosace centrale dans un encadrement de palmettes et de volutes, la base ciselée de palmettes.

Première moitié du XIX^{ème} siècle.

Inspiré des modèles de Boizot.

(avec des fers, usures à la patine et à la dorure).

H: 33 cm L: 30,5 cm P: 15,5 cm

Cette paire de chenets est à rapprocher d'un modèle e conservé au Mobilier National et reproduit dans *L'Heure. Le Feu. La Lumière. Les bronzes du Mobilier National 1800-1870*, Marie-France Dupuy-Baylet, 2010, Faton Ed., p. 154, n° 84.

3 000 / 5 000 €





CONSOLE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou.. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en jarrets de bête sculptés de feuilles de lotus et d'enroulements et terminés par des griffes, les montants postérieurs en pilastre. Elle repose sur une plinthe à ressauts. Riche décoration d'appliques en bronze doré ciselé de palmettes, feuilles d'acanthe, enroulements et fleurons en médaillon cernés d'une frise de perles. Estampillée JACOB. Dessus de marbre griotte. Elle porte la marque au fer LPN couronnée 8 et le numéro 19183. Sous le marbre, étiquette manuscrite "Pavillon de Villiers, salon du milieu, 1er étage, une grande console". Ancien numéro d'inventaire bûché : 1258 ?

Epoque Louis-Philippe.

(petits manques de moulures, un manque dans la caisse).

H: 105 cm L: 145,5 cm P: 44,5 cm

10 000 / 15 000 €



Entrée du Duc d'Orléans au château de Neuilly 1835, Pierre François Léonard Fontaine
(ancienne collection Le Fuel)

L'estampille Jacob correspond à celle de Georges-Alphonse Jacob-Desmalter de 1825 à 1847, il fournit de nombreux meubles pour le château de Neuilly à partir de 1831⁽¹⁾

Le château de Neuilly appartient en 1648 au marquis de Nanteuil, puis en 1741 Voyer d'Argenson et ensuite à Madame de Montesson qui épouse le duc d'Orléans (qui meurt en 1775). Vendu en 1794, loué à Talleyrand; en 1804 Murat qui possède le château de Villiers achète Neuilly pour le rattacher à son domaine. Murat devient roi de Naples et l'Empereur Napoléon Ier donne le château à sa sœur Pauline Borghèse. En 1814 le château appartient désormais au domaine de la couronne et en 1819 le roi Louis XVIII l'échange au duc d'Orléans futur Louis-Philippe à son retour d'exil en Angleterre. Ce dernier acquiert de nombreux terrains, l'architecte Pierre François Léonard Fontaine fait de nombreux travaux de 1819 à 1831 dont la construction des ailes au château : le domaine couvre alors 222 hectares. Incendié lors des émeutes de 1848, confisqué par Louis-Napoléon en 1852, les ruines dispersées, il ne reste que l'aile nord occupée par la congrégation des sœurs Augustines de Saint-Thomas de Villeneuve, boulevard d'Argenson.

Une console de modèle identique autrefois dans la collection Subes a figuré dans :

Chefs- d'œuvre des Grands ébénistes 1790-1850 de G. Jacob à Giroux Exposition janvier-février 1951 musée des Arts Décoratifs Paris n°124 ⁽²⁾.

⁽¹⁾ *Les Ébénistes Parisiens de 1795 à 1830. Leurs œuvres et leurs marques*, Denise Ledoux-Lebard, Paris 1984, l'Amateur Ed. p. 364

⁽²⁾ opus cité p. 367 reproduite.

Catalogue de l'exposition n°124 (non reproduit)

Bibliographie :

Le château de Neuilly domaine privé du Roi Fontaine, Paris 1836





242.



242.



243.

242

PETITE ARMOIRE DE NUMISMATE

de forme rectangulaire en placage d'érable moucheté. Elle présente deux vantaux ornés de miroirs rapportés démasquant un intérieur en placage d'érable moucheté ouvrant à six tiroirs.

Époque Charles X.

(restaurations, fentes).

H: 43 cm L: 51 cm P: 24 cm

300 / 500 €

243

ARMOIRE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle ouvre à deux vantaux ornés de miroirs rapportés et un tiroir en façade, les montants à colonnes détachées ornées de chapiteaux et de vases ciselés de quadrillages en bronze partiellement doré. Elle est surmontée d'une corniche.

XIX^{ème} siècle.

(restaurations, modifications, petits accidents de placage, petites fentes).

H: 195 cm L: 108 cm P: 46 cm

200 / 300 €



244.

244

MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE

Grand tapis à fond crème et décor polychrome de fleurs dans un médaillon central ovale de frise de perles, bordure de volutes et de fleurs, encadrement d'oves et liseré lie de vin.

Vers 1900.

(tâches, usures).

H: 485 cm L: 392 cm

1 200 / 1 500 €

245

PAIRE DE CHAISES

en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré d'un croisillon orné d'une rosace et d'une prise dans le bandeau à la partie supérieure, la ceinture droite, les pieds arqués.

Estampillées IACOB.

Epoque Restauration.

(restaurations, parties refaites).

H: 87 cm L: 44 cm P: 38,5 cm

Il s'agit de François-Honoré-Georges Jacob, qui utilise l'estampille IACOB de 1813 à 1825.

250 / 350 €



245.



246.

247.

248.

246

SCULPTURE

en bronze représentant un putto tenant une corne d'abondance. Socle à degrés en métal à décor en repoussé de coupes de fruits et de feuilles d'acanthé dans les écoinçons.

Ancien travail allemand.

(usures à la patine).

H: 21 cm

400 / 600 €

247

COUPE

de forme ronde en onyx ornée d'une monture en métal argenté ciselée de frises de perles.

Style Louis XVI.

D : 19,5 cm

400 / 500 €

248

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

en bronze à patine brune représentant des sphinges portant un némès. Ils reposent sur une base quadrangulaire à pans coupés en marbre.

Dans le goût néoclassique.

H: 21 cm

300 / 400 €



249.

249

PAIRE DE CHENETS

en bronze partiellement doré, ornés de profils (dont Louis XIV) dans des médaillons feuillagés, les montants surmontés de masques de femme et terminés par des enroulements.

Style Régence, XIX^{ème} siècle.

(usures à la dorure).

H: 33,5 cm

1 000 / 1 500 €



250.

251.

250

NAVETTE

en pierre de l'Oural ? sculptée de godrons et de hiéroglyphes. Elle repose sur une base ovale à piédouche, un socle rectangulaire et un contre-socle en marbre vert.

Style néoclassique.

(restaurations, petits éclats, petites égrenures).

H: 13,5 cm L: 16,5 cm

250 / 350 €

251

PRESSE-PAPIER

représentant deux mains entrelacées en bronze patiné et bronze doré ciselé de feuilles d'acanthé et feuilles de laurier, base rectangulaire en marbre griotte rouge.

(usures à la patine, éclats).

H: 10 cm L: 20 cm P: 9 cm

250 / 350 €

252

PETITE PENDULE

en bronze doré, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé *Richard/A PARIS* surmonté d'un amour sur des nuées tenant un médaillon ovale avec le profil du roi Louis XVI, les montants en forme de putti ailés en gaine soutenant des vasques et retenant des guirlandes de fruits. Elle repose sur une base ovale en marbre bleu turquin ornée d'un carquois et d'un arc, d'une frise de perles, de feuilles d'acanthé et de volutes en applique, terminée par des petits patins.

Début du XIX^{ème} siècle.

(usures à la dorure, petits manques, égrenures).

H: 35 cm L: 20,5 cm

1 500 / 2 000 €

253

PAIRE DE BOUGEOIRS

en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre orné de feuillages, cannelures et palmettes, la base ronde ciselée de canaux et de frises de laurier.

XIX^{ème} siècle.

(restaurations, petits manques).

H: 23,5 cm

700 / 1 000 €



252.

253.



254.

255.

254.



256.

254

PAIRE DE VASES

de forme ovoïde en pierre de l'Oural ? Ils reposent sur une base ronde à piédouche moulurée et un socle octogonal. Dans le goût néoclassique. (restaurations, éclats).

H: 28 cm

200 / 300 €

255

NAVETTE

de forme ovale en harsburgite mouluré et sculpté de godrons et ornée de deux fleurons en applique en bronze ciselé et doré. Elle repose sur une base ronde à piédouche, un socle quadrangulaire et un contre-socle carré.

XIX^{ème} siècle.

(légères égrenures).

H: 26 cm L: 29 cm

400 / 600 €

256

ALLEMAGNE

Bichon à poils longs assis à décor polychrome au naturel.

Marque apocryphe de Meissen.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Haut : 21 cm

Quelques égrenures.

300 € / 400 €



257.

257

DEUX PETITS VASES

de forme ovoïde en cristal de roche ornés sur une face d'une tête échevelée.

XIX^{ème} siècle.

(un éclat à l'une des bases).

H: 9 cm

3 000 / 5 000 €

258

CHOPE

à pans coupés en serpentine ornée d'une monture en argent, le couvercle surmonté d'armoiries. Sous la base, on peut lire : The Gyfte of Sir Peter Glane.

Angleterre Fin du XVI^{ème}-début du XVII^{ème} siècle, monture d'époque postérieure, poinçons apocryphes (restaurations et fêles).

H: 15,5 cm L: 13,5 cm

1 800 / 2 200 €



258.

259

GOBELET DE VOYAGE

évasé en cristal taillé en pointes de diamant alternées de frises de losanges et gravé du chiffre PB ?. Dans son écrin en maroquin fauve avec un intérieur en parchemin.

Epoque Charles X.

(petits éclats, petites usures).

H: 12 cm

100 / 150 €



260.



261.

260

MINIATURE

sur papier représentant une Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste dans un encadrement en laiton repoussé de fleurs partiellement polychromes et orné de verre de couleur en cabochon.

XIX^{ème} siècle. H: 13 cm L: 11 cm

150 / 250 €



262.

261

PLAQUE

en bronze en bas-relief et méplat représentant la Vierge à l'Enfant avec des angelots dans des nuées. Dans un encadrement en velours rouge et un cadre octogonal en bois sculpté.

XIX^{ème} siècle. H: 22,5 cm L: 18,5 cm

700 / 1 000 €

262

D'APRÈS RAPHAËL (1483-1520)

Plaque de forme rectangulaire en bronze à patine brune en bas-relief représentant Sainte Cécile, patronne des musiciens, entourée de Saint Paul, Saint Jean, Saint Augustin et de Marie-Madeleine.

XIX^{ème} siècle. (usures à la patine).

H: 23,5 cm L: 16 cm

Cette plaque a été réalisée d'après le tableau "L'Extase de Sainte Cécile" de Raphaël, conservée à la Pinacothèque nationale de Bologne (n° inv. 577).

700 / 1 000 €



263.

263

D'APRÈS PIERRE-JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Médaille en bronze à patine brune représentant Robespierre de profil. D : 15 cm

David d'Angers a exécuté deux versions différentes représentant Maximilien Robespierre (1758-1794). Il est représenté soit coiffé de la couronne civique : deux exemplaires en bronze sont conservés au musée du Louvre (n° d'inv. ENT1885-153b et RF1872), soit comme le médaillon que nous présentons dont un moule se trouve au musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris (n° d'inv. 75.2012.0.715).

300 / 400 €

264

ECOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIÈCLE

Aristée pleurant la mort de ses abeilles.

Virgile, Les Bucoliques

Terre cuite

H. : 21,3 cm

Sujet du Concours du Prix de Rome de 1862

1^o Prix : Ernest Eugène Hiolle

2^o Jules Fesquet et Jean-Baptiste Deloye

Etat : sures et petits manques. accidents aux pieds.

500 / 600 €



265

GROUPE

en bronze à patine brune représentant un homme escaladant une souche. Cachet de THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS.

H: 26 cm

Le cachet THIEBAUT FRERES FONDEURS correspond au moment où le père Victor Thiébaud, atteint de cécité laisse en 1870, son entreprise à ses trois fils : Victor 1849-1908), Jules (1854-1898), et Henri aussi sculpteur (1855-1899). S'ils fabriquent des armes pendant les hostilités de la guerre de 1870, ils déménagent ensuite leur atelier en 1877 de la rue du Faubourg Saint-Denis au 32 rue de Villiers et ouvrent un magasin 32, avenue de l'Opéra en 1880. Thiébaud Frères participe à de nombreuses expositions et acquière une notoriété internationale. On peut citer parmi les bronzes sortis de leur fonderie : Gloria Victis de Mercié, Défense de Paris de Barrias, Dumas père de Gustave Doré... Puis Victor se retrouve seul à la tête de l'entreprise, il exécute « le Triomphe de la République » de Dalou érigé au centre de la place de la Nation et cède son activité à Fumière et Gavignot qui poursuivent les éditions en cours sous la dénomination Thiébaud Frères Fumière et Gavignot. En 1898, Rodin signe des contrats d'édition en plusieurs dimensions de ses œuvres. Victor Thiébaud vend en 1901 sa fonderie à Gasne auquel succède Massenet puis en 1919 Fulda rachète le droit de fondre sous le nom Thiébaud Frères . La fonderie cesse son activité en 1926 et tous ses modèles sont vendus.

Bibliographie :

Les Bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, Pierre Kjellberg, Paris 2001, L'Amateur Ed., p.677-678

1 200 / 1 500 €



MEUBLE DEUX-CORPS

en bois laqué noir et décor de différents tons d'or de pagodes dans des paysages animés d'oiseaux en façade et de bouquets de fleurs sur les panneaux latéraux dans des encadrements de filets et de frises géométriques stylisées dans le goût de l'Extrême-Orient. Il ouvre à deux vantaux démasquant trois étagères à la partie supérieure et à quatre tiroirs festonnés à la partie inférieure. Il est surmonté d'une corniche mouvementée et repose sur des pieds en boule aplatie.

Vraisemblablement Angleterre, XIX^{ème} siècle.
(éclats, usures).

H: 224,5 cm L: 148 cm P: 53 cm

Cf. *Greek, Egyptian and Chinese Tastes in English Furniture 1800-1851*, Edward T. Joy, London, 1977, p. 100

5 000 / 6 000 €







ÉDOUARD LIÈVRE (1828-1886)

Dès ses débuts dans l'imprimerie, Édouard Lièvre manifeste son goût pour l'ornement. Dessinateur et graveur, puis aquarelliste, il arrive à Paris vers 1847-1848 et étudie auprès de Thomas Couture, futur directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Il participe au Salon national des Beaux-arts de 1855, de 1859 et de 1868, sans pour autant rompre avec les arts décoratifs, et étudie à partir de 1863 la collection Sauvageot entrée au Louvre en 1856.

À partir de 1875, alors que le contexte des Expositions Universelles favorise l'alliance des beaux-arts et de l'industrie, Édouard Lièvre se concentre sur le dessin d'ameublement, et attire rapidement l'attention de grands amateurs et de plusieurs maisons d'édition parisiennes, telles que Christofle, Sormani, l'Escalier de Cristal et Barbedienne, auxquelles il confie l'exécution de ses modèles.

Ses travaux s'inscrivent d'abord dans un courant néo-renaissance, ce dont témoigne la psyché réalisée pour Sarah Bernhardt, puis, Édouard Lièvre développe une production japonisante encouragée par son ami Édouard Detaille.

LA MAISON BARBEDIENNE

Ferdinand Barbedienne, un des principaux bronziers de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, d'abord fabricant de papiers peints, s'intéresse dès 1838 à la fonderie. Il met au point avec son associé Achille Collas la réduction de modèles anciens et contemporains, puis développe vers 1850 la production de bronzes d'ameublement.

Les succès de la maison Barbedienne aux différentes expositions internationales auxquelles il participe suscitent plusieurs commandes officielles.

En 1862, il participe à l'Exposition universelle de Londres où il présente des émaux cloisonnés, et remporte plusieurs médailles, notamment dans la catégorie des meubles d'art.

Pour réaliser ces bronzes d'art destinés à être présentés lors de ces grandes manifestations vouées à la célébration des progrès de l'industrie, Barbedienne peut compter sur son atelier de dessin, mais aussi sur la collaboration des ornemanistes contemporains, tels que Constant Sévin et Édouard Lièvre.

Ferdinand Barbedienne fait l'acquisition de nombreux projets d'Édouard Lièvre, et de leurs droits d'édition, à l'occasion de la mise à l'encan de sa succession en 1890. Il participe ainsi à la diffusion des modèles de l'artiste.

La maison Barbedienne poursuit son activité sous la direction de son neveu, Gustave Leblanc-Barbedienne.

Le guéridon que nous présentons est à rapprocher de celui reproduit dans le catalogue d'exposition *Édouard Lièvre et son influence sur les Arts Décoratifs du dernier quart du XIX^{ème} siècle*, Steinitz, Paris, 2014, pp. 222-225, et dans *Édouard Lièvre*, Connaissance des Arts 2004, hors-série n° 228, pp. 20-21.

Bibliographie : *L'art en France sous le Second Empire*, Exposition du 11 mai au 13 août 1979 au Grand Palais, RMN Ed., 1979

267

GUÉRIDON PAR BARBEDIENNE D'APRÈS UN MODÈLE D'ÉDOUARD LIÈVRE

de forme ronde en bronze doré, le plateau orné d'un cloisonné d'époque Jiaqing (1796-1820) à décor polychrome de vases fleuris, de branches de prunier, de jardinière et d'ustensiles sur fond turquoise, et ciselé d'une frise de grecques et d'une galerie ajourée. Il repose sur un fût ajouré à l'imitation du bambou agrémenté de dragons et une base ronde animée de tortues terminée par des pieds en volutes.

Signé F. Barbedienne.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

(petites restaurations, très légers manques au cloisonné, petites usures à la dorure).

H: 86,5 cm

15 000 / 20 000 €



268.



268

PARTIE DE SERVICE DE VERRES

en cristal taillé, le pied à pans coupés repose sur une base ronde taillée en étoile. Il est composé de onze carafes, dix-sept flûtes à champagne, trente verres à eau et cinquante-huit verres à vin blanc.

(variantes dans les tailles, manque un bouchon de carafe, quelques égrenures, un bouchon accidenté).

1 000 / 1 500 €

269.



269

DRAGEOIR

en verre et bronze doré, les anses à doubles volutes terminées par des pampres de vigne et agrémentées de colombes, la partie supérieure surmontée de deux amours tenant une guirlande de fleurs et de fruits, la partie inférieure ornée d'un décor argenté ajouré de volutes, de rinceaux feuillagés, de guirlandes de fleurettes et de motifs étoilés inséré entre deux verres. Elle repose sur une base ajourée de feuilles de vigne et grappes de raisin.

Fin du XIX^{ème} siècle.

(fêle, un élément à refixer, le verre supérieur remplacé).

H: 25,5 cm

800 / 1 200 €

270.



270

PENDULE D'OFFICIER

en bronze doré, les montants à colonnes torsées surmontées de chapiteaux, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé Lépine / Paris / Places des Victoires, 2, le mouvement apparent numéroté 26387.

Début du XX^{ème} siècle.

H: 21 cm L: 11 cm P: 10 cm

La maison Lépine a été fondée par Jean-Antoine Lépine, horloger du Roi, reçu maître en 1762. Il s'associe à son gendre Pierre Raguét en 1772, puis lui cède ses parts. Si de nombreux propriétaires se succèdent ensuite, l'enseigne Lépine est conservée jusqu'en 1919.

1 500 / 2 500 €



271.

271

GARNITURE EN PORCELAINE

bleu et blanc à décor de fleurs dans des encadrements comprenant : deux vases balustres couverts, deux vases cornets à renflement et une coupe couverte. Travail de Samson dans le goût de la Chine. (restaurations).

Vase cornet H : 48 cm ; Vase balustre H : 50 cm ; Coupe H : 31 L : 37 cm

Provenance :

Château de Groussay, vente Sotheby's, 3 juin 1999, n° 574

2 500 / 3 500 €

272

MIROIR DE TOILETTE

de forme découpée à décor polychrome en mosaïque de fleurs, de guirlandes de fleurs et de feuillages en relief sur fond blanc, la vue de forme ovale. Venise, vers 1900.

(petits manques, usures au miroir).

H: 36 cm L: 24,5 cm

800 / 1 200 €



272.

273

PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE

de forme balustre en verre opalin jaune ornées d'un décor en relief polychrome et doré de branchages fleuris, guirlandes de fleurs et papillons. Les boutons du mécanisme marqués "Augusta Otto Muller Berlin".

XIX^{ème} siècle.

(montées en lampe, restaurations).

H: 38 cm

Jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle, la France est réputée pour la qualité de ses lampes à huile et plusieurs fabricants étrangers envoient à Paris leurs apprentis en stage de compagnonnage. À l'arrivée de l'éclairage au pétrole, la France perd sa suprématie et ce sont les fabricants allemands dont l'entreprise Augusta Otto Muller à Berlin, anglais, autrichiens et belges qui deviennent les plus novateurs.

500 / 700 €



273.



274.

274

GROUPE

en bois naturel patiné représentant un amour le bras droit levé, assis sur un coussin.

XIX^{ème} siècle.

(quelques manques).

H: 29 cm L: 28 cm P: 24,5 cm

300 / 500 €



275.

275

D'APRÈS CHARLES-GABRIEL SAUVAGE DIT LEMIRE (1741-1827)

Groupe en bronze à patine verte représentant un amour mettant une corde à son arc signé sur la terrasse Lemire (Sèvres). Il repose sur une base en marbre vert.

Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

H: 30,5 cm

Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (1741-1827), se trouve à la tête de l'atelier de modelage de la manufacture de Niderviller à la fin du XVIII^{ème} siècle. Contrairement à la signature, il n'a jamais travaillé à Sèvres.

400 / 600 €



276.

276

SCULPTURE

en marbre blanc représentant vraisemblablement Vénus.
Travail du XIX^{ème} siècle.
(accidents et manques) Socle quadrangulaire en marbre noir (légères égrenures).

H: 21 cm

400 / 600 €



277.

277

SCULPTURE

en marbre blanc représentant la tête de l'Apollon du
Belvédère, les cheveux noués sur le haut.

Travail néoclassique.

(accidents et manques).

Socle quadrangulaire en marbre noir (légères égrenures).

H: 31,5 cm

700 / 1 000 €

BIJOUX & MONTRES

**SAMEDI 26 NOVEMBRE À 14H30
SALLE 12**



AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.





1

LE THEATRE CHINOIS

RARE ET EXCEPTIONNELLE MONTRE A MUSIQUE AVEC AUTOMATES EN OR 18K (750), EMAIL POLYCHROME, SERTIE DE PERLES. FABRICATION SUISSE POUR LE MARCHE CHINOIS, VERS 1800.

Montre double face pour le marché chinois avec musique et automates sur fond d'un décor de théâtre en forme de pagode. Boîtier de forme ronde avec carrure à pans coupés intercalés de plaques émaillées à motifs de bouquet de fleurs et de colonnes serties de deux rangées de perles. Sur chaque face un entourage de perles pour la lunette. Au recto pour la lecture du temps, un cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, graduation chemin de fer, deux ouvertures pour la clef de remontoir, l'une entre VIII et IX pour remonter la fonction de l'heure et minutes, l'autre entre III et IIII pour l'armement du ressort de la musique, les automates et le théâtre au centre animé de personnages. Au verso un décor de théâtre en forme de pagode chinoise sur fond émail translucide bleu, la base richement décorée de plusieurs couleurs d'ors, un carquois au centre, deux personnages chinois avec automates de part et d'autre du théâtre, celui de gauche avec le bras qui percute un triangle, celui de droite avec le bras jouant du tambourin, au centre un théâtre sur fond de miroir avec des personnages mobiles qui bougent de gauche à droite sur un rail au rythme de la musique, l'ensemble surmonté de deux autres personnages accroupis tenant entre leurs mains un double parapluie avec des cloches de part et d'autres, l'ensemble formant une parfaite harmonie. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, réglage avance/retard pour le ressort du balancier spiral entre X et XII, double force motrice pour à la fois remonter la fonction de l'heure et celle de la musique et automates, mise à l'heure des aiguilles au centre, déclenchement de la fonction de la musique et personnages animés dans le théâtre par simple activation d'une tirette vers la droite entre XII et II (prévoir une révision complète du mouvement pour également activer le mécanisme des automates chinois, ressort du mécanisme des heures bloqué).

Provenance. Collection particulière.

Diamètre. 61,5 mm. Epaisseur. 30 mm. Poids brut : 177,42g

80 000 / 100 000 €





Dès la fin du XVIII^e siècle les Empereurs chinois se sont pris de passion pour les mécanismes à automates à la fois dans les horloges et les montres. Alors que l'on reconnaît souvent les montres pour le marché chinois parce qu'elles sont le plus souvent émaillées et en pairs, il existe également une très petite série avec musique et automates animée d'un théâtre avec des personnages.

Notre montre a la particularité de présenter un décor typiquement chinois avec des personnages animés en costumes traditionnels, ce qui ajoute à la rareté de cette pièce qui se différencie des quelques autres connues à ce jour. Parmi les fabricants les plus connus à cette époque, on retrouve les travaux des maîtres horlogers et émailleurs Genevois, les plus célèbres d'entre eux au début du XIX^e étant Isaac Daniel Piguet, Henry Capt et Philippe Samuel Meylan, certaines pièces étant le plus souvent attribuées à Piguet & Capt ou Piguet & Meylan.

Pour satisfaire la demande sur le marché chinois vers la fin du XVIII^e siècle, les maîtres orfèvres, émailleurs et techniciens, décidèrent d'unir leurs compétences en Suisse afin de livrer des objets parmi les plus somptueux de l'histoire de l'horlogerie et émaillerie. Ces montres, tabatières, boîtes ou pistolets à oiseaux chanteurs restent un enchantement pour tous les collectionneurs et amateurs, ils sont le mariage parfait entre l'art et la technique, symbole de la Haute Horlogerie de nos jours. Notre montre à musique et automates est le parfait témoignage de cette époque, un mariage étonnant et exquis de haute technologie et de délicatesse dans l'exécution du mécanisme à automates, qui selon toute vraisemblance a dû être commandé par la cour impériale de Chine. Le Théâtre à Automates est certainement l'une des créations les plus rares et recherchées de nos jours, on ne connaît à ce jour qu'une toute petite poignée d'exemplaires réapparus sur le marché, la plupart sont aujourd'hui dans des musées ou collections privées.

Notre montre se rapproche en tout point des pièces exceptionnelles dans son exécution technique et son travail des pièces émaillées que l'on trouve dans le catalogue des collections de la célèbre vente du Roi Farouk le 10 mars 1954 sous le marteau de Sotheby's en collaboration avec Me Maurice Rheims, Le Caire, Koubbeh Palace.

Seulement quatre montres similaires avec théâtre à automates sont aujourd'hui conservées dans les prestigieuses collections du Patek Philippe Museum à Genève. Notre montre présente à elle seule tous les attributs de la montre chinoise avec cette décoration typiquement chinoise qui lui donne son caractère singulier dans la production de cette époque.



Une montre similaire est répertoriée dans l'ouvrage de référence *La Montre Chinoise*, Alfred Chapuis avec la collaboration de Gustave Loup, Editions Slatkine Genève 1983, p. 84, ayant figuré dans la célèbre collection G. Loup, décrite sous *Montre Louis XVI. Théâtre, musique à volonté, avec automates danseurs, joueuse de harpe et chef d'orchestre battant la mesure. Le tout sur fond émail polychrome, ors de couleurs, ciselures et gravures. Perles. Mouvement à cylindre. Pièce faite à Genève vers 1790.*

Un autre exemple en tout point similaire figure dans *Le Monde des Automates, Etude Historique et Technique*, Paris MCMXXVII, Alfred Chapuis et Edouard Gelis, p. 56, fig. 330, *Montre avec théâtre et deux couples de danseurs* (Collection Sir David Lionel Salomons Londres).

Enfin, il est intéressant de noter qu'une montre en tout point similaire, attribuée à Isaac Daniel Piguet et Philippe Samuel Meylan, son pendant pour former une paire en effet miroir selon toute vraisemblance, a été vendue sous le lot 32 dans la vente Sotheby's, *Masterpieces from The Time Museum*, le 2 décembre 1999 à New York.

RAPPORT DE CONDITION :

Cadran émail en bon état général avec quelques micro griffures visible à la loupe. Le boîtier en bon état général, quelques accidents à l'émail sur les cartouches de la tranche entre VII et VIII, III et IIII, traces d'oxydations sur les trois couleurs d'ors, les automates chinois ne fonctionnent pas, bon état général de l'émail bleu derrière le théâtre, le panneau vitré du théâtre avec légères griffures, revoir le mécanisme de la fonction des heures, ressort bloqué. Cette pièce est restée dans l'ensemble dans un bel état de conservation et présente tous les attributs d'une montre de grande qualité pour l'époque, un formidable témoignage pour tous les artisans de la Haute Horlogerie Suisse.

Nous remercions notre confrère Geoffroy Ader qui a réalisé la description de cette montre.

2

BRACELET SEMI-RIGIDE

en or jaune 18 ct (750) à section rectangulaire ciselée de rinceaux feuillagés, dans sa partie supérieure, mouvementé et croisé émaillé bleu-ciel et blanc de bandeaux ornés au centre d'une perle fine entourée de diamants taillés à l'ancienne ; le fermoir à crémaillère.

Exécuté vers 1840.

Diam de la perle env 9,6 mm

Poids brut 26,7 g

800 / 1 200 €

3

BROCHE RONDE

en or jaune 18K (750) ornée sur un fond d'émail bleu d'une étoile sertie de diamants taillés en rose cerné de demi-perles l'encadrement cordé. (Transformation).

Fin du XIX^{ème}.

Diam : 2 cm, poids brut : 6,41 g

200 / 300 €

4

BRACELET RIGIDE

ouvrant en or jaune et or gris 18K (750) dans sa partie supérieure, orné d'entrelacs sertis de diamants taillés à l'ancienne ou en rose.

Fin du XIX^{ème}.

Tour de poignet : 17,5 cm, poids brut : 26,65 g

2 500 / 3 500 €

5

BRACELET RUBAN

large en or jaune 18K (750) orné dans sa partie supérieure d'une rosace ornée d'une fleur sur fond de pâte de verre mauve.

Epoque Napoléon III.

Long : 18 cm, poids brut : 21,37 g

400 / 500 €

6

BAGUE

en or jaune 18k (750) ciselée d'un buste de femme couronnée de diamants taillés à l'ancienne ou de rubis. (Usure).

Epoque Art Nouveau.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,39 g

500 / 700 €

7

BAGUE

en or jaune 18K (750) et platine sertie dans le sens du doigt d'un diamant demi taille, et d'une perle blanche fine.

Poids du diamant environ : 2,20 ct, diam de la perle : 8,36-8,57 mm

Poids brut : 6,01 g

Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant :

Perle fine, eau de mer pas de modification thermique.

5 000 / 6 000 €

8

BAGUE DUCHESSE

en or noirci 18K (750) ornée d'une émeraude piriforme soulignée par quatre diamants taillés à l'ancienne en chute. Poinçon du joaillier Bernard Zweig.

Vers 1950.

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 6,73 g

500 / 700 €

9

BOUCLE DE CEINTURE

en or jaune 18K (750) ciselée au repéré d'enroulements feuillagés et de pommes de pin.

Signée : Wièse, poinçon du joaillier.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Larg. : env. 8,5 cm, poids brut : 74,23 g

2 000 / 2 500 €

10

PENDENTIF

en or jaune 18K (750) orné d'une pièce de 20 F Napoléon III.

Diam : 3 cm, poids brut : 9,83 g

200 / 300 €

11

BAGUE

en or jaune 18K (750) dans sa partie supérieure ornée de deux diamants taillés en rose.

Poids brut : 2,42 g

100 / 150 €

12

BAGUE

en or jaune et argent 18K (750) ornée d'un cabochon de grenat dans un entourage de diamants taillés en rose.

Poids brut : 4,26 g

On joint une bague en métal orné de pierres rouges imitation.

150 / 200 €



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

13

EPINGLE À CRAVATE

en or jaune 18K (750) ornée d'une perle fine piriforme.

Poids brut : 2,18 g

800 / 1 200 €

14

PENDENTIF CŒUR

en or gris 18K (750) ciselé à l'imitation de la pépite orné de deux cartouches cœur gravés. (travail étranger)

Haut : 4,5 cm, poids brut : 45,46 g

800 / 900 €

15

BRACELET

formé d'un large bandeau en or jaune brossé 18K (750) orné en serti clos d'une importante citrine rectangulaire à pans .

Tour de poignet : 18 cm, poids brut : 152,38 g

4 000 / 5 000 €

16

FLACON À PARFUM

en cristal à pans en or jaune 18K (750) le couvercle et le col ciselé de rosettes et quartefeuilles émaillés polychrome, le bouchon en or .

Fin du XIX^{ème}.

Haut : 8,5 cm, poids brut : 37,04 g

(Dans son écrin).

300 / 400 €

17

RÉGENCE À DEUX CACHETS

en or jaune 18K (750) la première à quatre brins et coulant, ciselés de quartefeuilles, branchage et coquille, la seconde ornée d'agate et calcédoine

Première moitié du XIX^{ème}.

Haut : 23 cm, poids brut : 52,47 g

500 / 600 €

18

PAIRE DE PENDANT D'OREILLES

flammés en or jaune 18K (750) et platine ciselés à l'imitation de la pépite, soulignée d'une gerbe sertie de diamant 8/8, ils retiennent une perle de culture adaptable .

vers 1980.

Haut : 6 cm, poids brut : 33,20 g

600 / 800 €

19

TROIS BROCHES FEUILLAGÉES

en argent et or jaune 18K (750) serties de diamants taillés à l'ancienne et en rose.

Long : 4, 3,5 cm

Début XX^{ème} siècle.

Poids brut : 23,67 g

Dans leur écrin.

400 / 500 €

20

PENDENTIF

ovale en cornaline gravé de caractères turcs, la monture en alliage d'or 14K (585).

Travail turc.

Larg. : env. 8 cm, poids brut : 25,02 g

400 / 600 €

21

PENDENTIF MÉDAILLON

en or jaune 18K (750) orné d'un émail polychrome d'une jeune moissonneuse, l'encadrement ciselé au repéré appliqué de demi-perles, retenu par une chaîne à maille oblongue.

Début du XX^{ème}.

Long : 52 cm, haut : 4,5 cm

Poids brut : 22,70 g

300 / 400 €



13.



14.



15.



16.



17.



18.



22

COLLIER

en argent et alliage d'or 14K (585) articulé d'une chute de sept améthystes cabochonnées et facettées cernées de diamants taillés en rose et de quatre motifs quadrilobés centrés d'un diamant taille ancienne. (égrisures).

Travail probablement russe, début du XIX^{ème} siècle.

(chaîne postérieure).

Lg. : env. 44 cm, poids brut : 108,94 g

Dans son écrin.

De tradition familiale, le collier fut offert par le Prince Kotchiubey (Kotchoubey), gouverneur de la Sibirie à sa femme la Princesse Sonia. La famille est partie au moment de la révolution et s'est installée en Allemagne. Le collier fut vendu en 1942 à une famille de Lucca (Italie), puis acquis par la famille de l'actuelle propriétaire en 1964.

8 000 / 12 000 €



23

SAC DU SOIR

en tissu de maille d'or tricolore 18K (750), le fermoir orné de deux cabochons de rubis.

Poids brut : 331,51 g

5 000 / 7 000 €

24

COLLIER RAS DU COU

en or jaune et or gris 18K (750) à maille gourmette sertie de diamants 8/8, au centre coupé d'un disque serti de diamants demi-taille.

Long : 39 cm, poids brut : 76,52 g

3 500 / 4 500 €

25

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids du saphir environ 2 cts

Poids brut : 6,52 g, tour de doigt : 53

2 000 / 3 000 €

26

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or jaune 18K (750) formant chacune une ellipse, ciselée au repéré de vermiculures coupées de diamants taillés en brillant.

Signé M Gerard Paris France.

Haut : 3,5 cm, poids brut : 26,48 g

3 000 / 4 000 €

27

BAGUE

en or jaune 18K(750) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : 1,69 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2004) indiquant :

Couleur : E, pureté : VS1, Fluorescence : Aucune.

Poids brut : 3,21g

7 000 / 8 000 €

28

BAGUE

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale épaulée de six diamants taillés en brillant.

Poids de l'émeraude environ 2 cts

Poids brut : 4,90 g

3 000 / 3 500 €

29

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or jaune 18K (750) stylisant une fleur à trois pétales ciselées, les pistils sertis de diamants taillés en brillant.

Signé Mauboussin Paris.

Vers 1980.

Haut 2,5 cm, poids brut : 18,43 g

2 500 / 3 500 €

30

BROCHE

en or rose 18K (750) faite d'un épi de blé mouvementé.

Signé Mauboussin n°3432

Haut : 12,5cm, poids brut : 18,75 g

2 000 / 3 000 €

31

ETUI À CIGARETTES

rectangulaire en or jaune 18K (750) à décor fileté, le poussoir serti d'émeraudes calibrées, l'intérieur gravé M 25 décembre 1923.

Travail suédois, début du XX^{ème} s.

Lg. : env. 9,5 cm Larg. : 5,5 cm, poids brut : 73,97 g

1 500 / 2 000 €

32

BOÎTE

rectangulaire en pomponne à décor fileté et deux compartiments. (acc. et mq).

XIX^{ème} s.

Lg. : env. 8 cm Larg. : env. 5 cm Ht. : env. 3 cm

200 / 300 €

33

LOT

en or jaune et or gris 18K (750) composé d'une alliance bandeau ciselée, sertie de rubis cabochon et d'une montre de dame mécanique.

Poids brut total : 13,13 g

On joint une montre de dame en métal.

180 / 200 €

34

ALLIANCE

en or jaune 18K (750)

Poids brut : 1,94 g

On joint une alliance en alliage d'or 14K (585)

Poids brut : 2,45 g

50 / 60 €

34 BIS

BAGUE

en or jaune 18K (750) ciselée, sertie d'un grenat épaulé de deux pierres vertes imitation.

Poids brut : 3,34 g

60 / 80 €



23.



24.



25.



27.



26.



29.



28.



30.



31.

35

PENDENTIF TRILOBÉ

en platine et or gris 18K (750) finement ajouré serti de diamants taillés à l'ancienne, retenant deux perles fines. Epoque 1930.

Long : 41 cm, poids brut : 7,53 g

500 / 700 €

36

CLIP DE CORSAGE

en platine et or gris 18K (750) à motif spiralé serti de diamants taillés en brillant ou en baguette en chute.

Signé Cartier Paris n° 07633(?)

Epoque 1930.

Haut : 2,5 cm, poids brut : 15,25 g

2 500 / 3 000 €

37

BAGUE DÔME

en or gris 18K (750) et platine ornée d'un saphir cabochon, l'épaulement à gradins serti de saphirs facettés.

Epoque 1930.

Tour de doigt : 45 Poids brut : 10,04 g

800 / 1 000 €

38

BAGUE DEMI-JONC

en or gris 18K (750) ornée en serti clos d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant environ : 2 cts

Tour de doigt : 54

Poids brut : 11,95 g

7 000 / 8 000 €

39

COLLIER DE 79 PERLES FINES

en chute, le fermoir navette en platine (950) et or gris 18 ct (750) serti de deux diamants piriformes adossés .

Lg 51 cm Poids brut 23,38 g

Diam 3,6 à 8,6 mm

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG.

15 000 / 20 000 €

40

BRACELET RUBAN

souple articulé en platine, finement ajouré d'arceaux et d'ogives, serti de diamants demi-taille.

Vers 1930.

Long : 18 cm, poids brut : 35,65 g

7 000 / 9 000 €

41

BROCHE

en platine et or gris 18K (750) formée d'un anneau à double agrafes géométriques, sertie de diamants taillés en brillant et baguette.

Signé Cartier made in France n° 03232

Epoque 1930.

Haut : 3,5 cm, poids brut : 5,99 g

1 500 / 2 000 €

42

BAGUE

en platine ornée d'un diamant rectangulaire à pans épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : 4,26 ct

Poids brut : 5,78 g

Dans un écrin de la maison Cartier.

16 000 / 18 000 €

43

BAGUE

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en carré épaulé de quatre diamants trapézoïdaux en chute.

Poids du diamant environ 0,60 ct

Epoque 1930.

Poids brut : 2,54 g

1 000 / 1 500 €

44

BAGUE

en platine ornée d'un diamant taillé en navette épaulé de deux diamants tapers .

Poids du diamant : 2,46 cts

Poids brut : 4,48 g

7 000 / 10 000 €

45

BAGUE

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant coussin taille ancienne l'entourage carré, comme l'épaulement sertie de diamant 8/8.

Poids du diamant 1,29 ct

Poids brut : 4,06 g

2 500 / 3 500 €



35.



36.



37.



38.



39.



40.



41.



42.



43.

46

COLLIER RAS DU COU

formé d'un jonc articulé en or gris 18K (750) uni ou amati
Signé Mauboussin Pais P21500 .

Long : 37 cm, poids brut : 129,07 g

5 000 / 6 000 €

47

COLLIER DE 46 PERLES FINES

en chute alternées de perles plus petites, Le fermoir dans
une perle.

Lg 50 cm Poids brut 17,63 g

Diam 4,3 à 7,6 mm

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant
46 perles fines et une perle de culture (4,7 mm).

6 000 / 8 000 €

48

PENDENTIF LOSANGE

en platine orné au centre d'un diamant cœur dans un
pavage de diamants cognac.

Poids du Diamant environ : 1,15 ct

Long : 40 cm, poids brut : 11,93 g

3 000 / 3 500 €

49

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or gris 18K (750) et platine, formés chacun d'un panaché
serti de diamants taillés en brillant et baguette, retenant
une aigue-marine rectangulaire à pans.

Poids de chaque pierre environ 1,70 ct

Vers 1930.

Haut : 4,5 cm, poids brut : 14,48 g

1 200 / 1 500 €

50

BAGUE ET BROCHE BARRETTE

en or gris 18K (750) serties chacune d'une aigue-marine
rectangulaire à pans.

Poids des aigues-marines environ 5,50 ct

Long : 4,5 cm

Poids brut : 14,32 g

600 / 800 €

51

BAGUE

en or gris 18K (750), ornée d'un diamant demi taille épaulé
de consoles serties de diamants 8/8.

Poids du diamant environ 2,40 ct

Vers 1930.

Poids brut : 10,26 g

6 000 / 8 000 €

52

BROCHE BARRETTE

en or jaune 18K (750) sertie de diamants taillés en rose, au
centre l'un d'eux plus important taillé à l'ancienne.

Vers 1925.

Long : 7,5 cm, poids brut : 6,19 g

250 / 350 €

53

BAGUE

polylobée en platine, ornée d'un saphir ovale dans un
entourage de diamants taillés en brillant soulignés de
saphirs calibrés.

Vers 1930.

Poids brut : 5,14 g

1 200 / 1 500 €

54

MONTRE DE DAME

à boîtier rectangulaire en platine et or gris 18K (750)
mécanique, l'encadrement comme les attaches serties de
diamants taillé à l'ancienne, le tour de poignet formé d'un
double jonc en or gris.

Vers 1930.

Tour de poignet : 15 cm, poids brut : 22,31g

600 / 800 €

55

BAGUE

en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 3,05 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2004) indiquant :

Couleur : H, Pureté : VS1, Fluorescence : aucune.

20 000 / 22 000 €

56

ALLIANCE

en or gris 18K (750) sertie de 22 diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 3,09 g

300 / 500 €

57

BAGUE

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en cœur,
l'entourage comme l'épaulement serti de diamant 8/8.

Poids du diamant 1,01 ct

Poids brut : 3,75 g

2 500 / 3 500 €

58

BAGUE

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant
épaulé de huit diamants plus petits .

Poids du diamant : 0,90 ct

Poids brut : 3,22 g

1 500 / 1 800 €



46.



47.



48.



49.



51.



52.



53.



54.



55.



56.

59

COLLIER DEMI-JONC

à maille grainée en or jaune 18K (750) (usures).
Vers 1950.

Long : 43 cm, poids brut : 44,45 g

700 / 800 €

60

BRACELET RIGIDE

ouvrant en or jaune 18K (750), dans sa partie supérieure orné de diamants taillés en baguette en légère chute, rehaussé d'un pont orné de diamants taillés en brillant. Travail anglais vers 1970.

Tour de poignet : 17 cm, poids brut : 38,31 g

4 000 / 5 000 €

61

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE

en or jaune 18K (750) et platine à concave à pont sertie de diamants taillés en brillant, agrafé d'un « S » serti de pierres rouges imitation.

Vers 1950.

Poids brut : 17,47 g tour de doigt : 56

2 000 / 2 500 €

62

CLIP DE CORSAGE

en or jaune 18K (750) faite d'une gerbe de filins parsemés de diamants taillés en brillant.

Long : 4,5 cm, poids brut : 18,69 g

400 / 500 €

63

BRACELET RUBAN

souple en or jaune 18K (750) guilloché, orné de navettes en corail rose ou rouge, les encadrements perlés.

Signé O.J Perrin.

Vers 1980.

Poids brut : 58,42 g, long 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

64

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE

en or jaune 18K (750) et platine, ornée d'une demi sphère sertie de diamants taillés en brillant entre deux nœuds filetés.

Vers 1950.

Poids brut : 19,23 g, tour de doigt 56,5

3 000 / 4 000 €

65

BAGUE

en or jaune 18K (750) ciselée de flammèches ornée d'un cabochon de corail.

Poinçon de joaillier « Vassor ».

Tour de doigt : 56

Poids brut : 12,42 g

500 / 700 €

66

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or jaune 18K (750) formés chacun de cercles imbriqués unis ou sertis de diamants taillés en brillant comme les agrafes.

Vers 1970.

Haut : 2,5 cm, poids brut : 29,54 g

3 000 / 4 000 €

67

BAGUE

en or 18K (750) et argent sertie d'un bouton de corail.

Diam : 20,26mm, poids brut : 11,65 g

300 / 400 €

68

MONTRE BRACELET DE DAME

en or jaune 18K (750) mécanique, à boîtier rectangulaire agrafé de godrons, le tour de poignet double souple. (acc. et mq).

Vers 1950.

Poids brut : 41,02 g

1 000 / 1 200 €

69

COLLIER

de genre « négligé » en or jaune 18K(750) à maille colonne, coulant fileté et deux pompons.

Long : 50 cm, poids brut : 83,48 g

1 600 / 1 800 €

70

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune 18K (750) sertie de saphirs entre deux lignes de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 51 ½ Poids brut : 7,29 g

1 500 / 2 500 €

71

BAGUE DEMI-JONC

rivière en or jaune 18K (750) sertie de 12 diamants taillés en brillant.

Poids brut : 4,09 g

250 / 300 €

72

BAGUE

en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant environ : 0,07 ct

Poids brut : 1,49 g

60 / 80 €



59.



60.



61.



62.



63.



64.



65.



66.



67.



68.

73

MONTRE DE POCHE SAVONNETTE

chronomètre en or jaune 18K (750) à remontoir, répétition des minutes, deux compteurs auxiliaires, trotteuse des secondes centrale et deux poussoirs. (acc.).

Début du XX^{ème} s.

Cadran signé : Uti.

Diam. : env. 57 mm Poids brut : 138,19 g

1 200 / 1 800 €

74

COLLIER DE GENRE INDIEN

en métal doré, le pendentif triangulaire articulé serti de pierres imitation blanches ou violettes comme les deux motifs navette coupant le tour de cou formé de grappes de perles imitation et sphères ciselées.

Ht. du pendentif : env. 8 cm

300 / 400 €

75

BROCHE

en or jaune 18K (750) ciselée d'une feuille ornée d'une émeraude baguette.

Vers 1950.

Haut : 4,5 cm, poids brut : 6,01 g

150 / 200 €

76

BROCHE

à boucles et pampilles cordées en or jaune 18k (750) ornée de deux émeraudes rondes.

Hauteur : 4,5 cm

Poids brut : 10,83 g

250 / 300 €

77

COLLIER

en or gris 18K (750) à maillon rectangulaire et agrafes cruciformes serties de diamants taillés en brillant, retenant une perle de culture semée en incrustation de diamants plus important.

Long : 40 cm, diam : 16,27 mm

Poids brut : 48,66 g

4 000 / 5 000 €

78

CLIP DE CORSAGE

en or jaune 18K (750) stylisant une fleur à cinq pétales, le pistil fait d'un disque de lapis lazulis.

Signé Chaumet Paris.

Vers 1950.

Haut : 7 cm, poids brut : 25,84 g

500 / 600 €

79

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or jaune 18k (750) formés de boucles imbriquées agrafées d'une rosaces sertie de saphirs et d'un diamant. (Manques).

Haut : 2 cm, poids brut : 7,19 g

200 / 300 €

80

BROCHE

en or jaune et or gris 18K (750) stylisée de deux dauphins adossés sur une terrasse d'algues marine, l'ensemble serti de saphirs roses et bleus et de diamants taillés en brillant (Modifications).

Fin du XX^{ème}.

Haut : 8,5 cm, poids brut : 49,09 g

2 000 / 3 000 €

81

COLLIER

en bronze doré articulé de quinze pensées mouvementées.

Signé Lalanne.

Vers 1980.

Long : 40 cm

600 / 800 €

82

BRACELET

en argent 830 millième à maillons ciselés de feuilles ou de grappes ornées de cabochons de sardoines.

Poinçons du joaillier Georg Jensen.

Long 19,5 cm, poids brut : 25,80 g

80 / 100 €

83

BAGUE DEMI-JONC

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de diamants taillés en brillant.

(Accidents).

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 4,53 g

300 / 400 €



73.



74.



75.



76.



77.



78.



79.



80.

80.



81.

82.



84

ETUI

ovoïde en argent et alliage d'or 14K (585) et parties métal, ciselé de côtes pincées dissimulant un brin de muguet ciselé au naturel orné de deux diamants, sur fond rayonnant émaillé vert, ce dernier portable en broche.

Travail étranger du début du XX^{ème} siècle.

Ht de l'œuf : env. 7,7 cm Ht. broche : env. 5,4 cm

Poids brut total : 181,41 g

300 / 500 €

85

ETUI À ROUGE À LÈVRES ET POWDRIER

en or jaune 18K (750) à décor de filins, comme les embouts du premier, émaillés noir, le second au couvercle appliqué d'un monogramme serti, comme le poussoir, de diamants taillés en rose, à l'intérieur un compartiment à poudre et un petit peigne. (petits acc., le miroir manque).

Etui signé Cartier Paris Londres New York.

Poudrier : traces de signature Cartier.

Vers 1930.

Poids brut total : 159,07 g

1 600 / 2 000 €

86

DEUX CACHETS

en or jaune 18K (750) : le premier en cristal ceinturé d'une branche sertie de trois cabochons de turquoise, la base gravée Marie et d'un bouton de rose vers 1900 ; le second en agate zonée, le seau ciselé de rinceaux, la base gravée d'armoiries d'alliance, vers 1840. (petits acc.).

Poids brut : 91,18 g

On joint un cachet pendentif ancien en argent, la base en verre opalescent gravée d'un cœur serrure enflammé entouré de la phrase Vous avez la clef.

Poids brut : 4,85 g

500 / 800 €

87

ELÉPHANT

sculpté en néphrite.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Haut : 2,7 cm

1 200 / 1 500 €

88

BRACELET

en or jaune 18K (750) à maille gourmette retenant dix-sept breloques en or jaune 18K (750) et argent. (acc., parties métal).

Lg. : env. 19,5 cm Poids brut : 98,50 g

1 800 / 2 000 €

89

BRACELET

en or jaune 18K (750) à maille ovale et agrafes filetées.

Signé Chaumet Paris.

Long : 19,5 cm, poids brut : 31,77 g

600 / 800 €



84.



85.



86.



87.



86.



88.

89.



86.

90

BREGUET

N° 605, vers 2000.

Montre bracelet en or blanc 18K (750). Boîtier rond, cannelé sur la tranche. Cadran guilloché deux tons avec chiffres romains et cadran auxiliaire pour les secondes, chemin de fer pour les minutes, date à guichet. Mouvement automatique.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam. 34 mm. Poids brut 57,06 g

2 000 / 3 000 €

91

BREGUET

Garde Temps, Ref. 1747, N° 876, vers 1997

Montre bracelet en or blanc 18K (750) avec cadran de type régulateur dans le style des « garde temps ». Boîtier rond, cannelé sur la tranche. Cadran guilloché deux tons avec cadran excentré pour l'indication des heures à 6h, aiguille au centre pour l'indication des minutes, chemin de fer pour les minutes, date à guichet. Mouvement automatique.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam. 36 mm. Poids brut 69,54 g

Edition limitée à 125 exemplaires.

Avec son écrin et certificat daté 2/05/2008.

Cette montre a été produite en édition limitée à l'occasion du Jubilé de la maison Breguet en 1997. Cette pièce est reconnaissable par son fond avec finement gravé le nom des clients les plus prestigieux de la maison depuis sa création.

7 000 / 9 000 €

92

MONTRE BRACELET D'HOMME

mécanique en métal à boîtier rond, cadran émaillé noir et fond transparent.

Bracelet, boucle, cadran et mouvement signés : Eberhard.

Diam : 30 mm

150 / 200 €

93

MONTRE BRACELET D'HOMME

à quartz en acier à boîtier rond, cadran doré à chiffres romains, guichet des quantièmes à 3 heures, le bracelet à maille vannerie. (On joint des éléments de bracelet).

Diam : 29,50 mm

Dans son écrin.

80 / 120 €

94

MONTRE « REFLET » DE DAME

à boîtier rectangulaire en or jaune 18K (750) à quartz, le boîtier fileté.

Signé Boucheron AC 11460.

Poinçon de Genève.

Tour de poignet : 14,5 cm poids brut : 25,95 g

600 / 800 €



90.



91.



92.



93.



94.

95

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or gris 18ct (750) ornés chacun de deux améthystes taillées en pain de sucre cernées de diamants taillés en 8/8.
Poids brut : 12,8 g

1 000 / 1 200 €

96

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

formés chacun d'un disque bombé à décor rayonnant de rubis calibrés sur fond de diamants taillés en huit huit (modif).

Poids brut : 8,3 g

400 / 500 €

97

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

montés en or jaune 18 ct (750) ornés chacun d'une grenouille sculptée en jade et d'un bâtonnet hexagonal en lapis lazuli.

Travail italien.

Poids brut : 8,2 g

300 / 500 €

98

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18 ct (750) formés chacun d'un motif ovale serti d'un rubis gravé en intaille d'un animal, relié par une agrafe à un bâtonnet serti de diamants taillés à l'ancienne et de rubis.

Poids brut : 19,4 g

600 / 800 €

99

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18 ct (750) à motif ovale cerné de torsades, orné d'une intaille cabochon en calcédoine bleue gravée d'un animal ; systèmes à bâtonnet serti de diamants taillés en brillant .

Poids brut : 13 g

400 / 600 €

100

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en alliage d'or 14 ct (585) à deux sphères ornées en cloisonné sur paillons rouges de corindons.

Travail indien.

Poids brut : 14,4 g

200 / 250 €

101

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18 ct (750) ornés chacun de deux cabochons de pâte de verre rouge.

Poids brut : 8,5 g

150 / 200 €

102

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18 ct (750) à deux disques ornés sur fond de nacre cerné d'émeraudes et de saphirs calibrés d'un diamant central taillé en brillant.

Epoque 1925.

Poids brut : 10 g

800 / 1 000 €

103

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en alliage d'or 14 ct (585) et argent (supérieur à 800/000) ornés chacun d'un hibou serti de diamants taillés en rose et de saphirs, systèmes à bâtonnet.

Travail italien.

Poids brut : 7,2 g

300 / 500 €

104

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18 ct (750) formés de deux disques ornés chacun d'une émeraude cabochon.

Poids brut : 7,9 g

300 / 400 €

105

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

à deux motifs carrés gravés mon Amour, ornés chacun d'un rubis cabochon.

Poids brut : 13,1 g

350 / 400 €

106

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18 ct (750) stylisé de mors.

Poids brut : 6,9 g

150 / 200 €

107

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18K (750) ornée chacun d'une perle baroque, et barrettes de diamants et de saphirs.

Poids brut : 3,35 g

300 / 500 €



95.



96.



97.



98.



99.



100.



101.



102.



103.



104.



105.



106.



LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
 30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
 FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
 SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

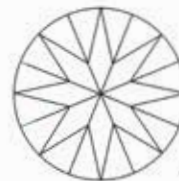
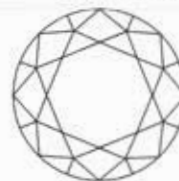
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT n° 318467
Diamond grading report

Paris, le 21/06/2016

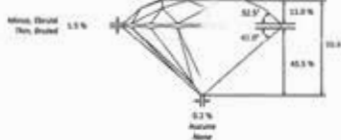
Forme - Taille / Shape - Cut : **Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut**
 Dimensions / Measurements : **12.77 - 12.85 x 7.16 mm**

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

Masse / Mass : **6.97 carat(s)**
 Couleur / Color grade : **Blanc exceptionnel / E**
 Pureté / Clarity grade : **Minuscules inclusions / VVS2**
 Taille / Cut grade : **Bon / Good**
 Fluorescence / Fluorescence : **Aucune / None**
 Type / Type : **Ia**
 Poli / Polish : **Très bon / Very good**
 Symétrie / Symmetry : **Très bonne / Very good**
 Commentaires / Comments : -



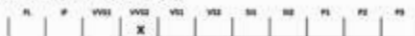
Proportions / Proportions



Echelle de couleur / Color scale



Echelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie
 French Gemological Laboratory



Ref : 200126801



Le présent rapport ne décrit que l'authenticité du diamant certifié. Aucune indication ne peut être fournie par le laboratoire sur le volume des diamants. Les rapports effectués par le laboratoire ne peuvent être l'objet d'aucune représentation à ses frais. Le présent rapport n'appartient au laboratoire excepté sous les conditions et au moment et au lieu de son émission. Les diagrammes de pureté et proportions sont une représentation approximative du diamant. Ils peuvent varier légèrement des caractéristiques réelles du diamant après un nettoyage approprié. Pour plus d'informations, www.laboratoire-francais-gemmologie.fr. The accompanying report only describes the authenticity of the diamond under the conditions of use set in the laboratory. The report issued by the laboratory may not be quoted in any way for commercial purposes. The report includes the opinion of the laboratory at the time of analysis in the range of technical regulations and technological limits. Clarity and proportions diagrams are approximate representations of the diamond. Red symbols indicate internal characteristics. Representations are given as they appear without technical characteristics. For more information, www.laboratoire-francais-gemmologie.fr.



Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée unipersonnelle au capital de 100 000 euros
 Siège social : 30 rue du Louvre - 75002 Paris - SIRET : 5290966300012 - APE : 7490B - N° TVA Intracommunautaire : FR 05 52909663



108

BAGUE

en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 6,97 cts

Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant:

Couleur : E, pureté : VVS2, Fluorescence : Aucune

et d'une lettre précisant que le diamant peut-être potentiellement pure.

100 000 / 130 000 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____

DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

Vendredi 25 novembre 2016
 Drouot Richelieu - Salles 5 & 6

- ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
 Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____

BIJOUX & MONTRES

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

Samedi 26 Novembre
 Drouot Richelieu - Salle 12

- ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
 Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com / Studio Sebert - studio@sebert.fr

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69



AUCTIONART
rémy le fur & associés

**TABLEAUX MODERNES
& CONTEMPORAINS**

MERCREDI 7 DÉCEMBRE
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 5



AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE

MARDI 13 DÉCEMBRE
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 15