AUCTIONART
rémy le fur & associés

CÉRAMIQUES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, ARCHÉOLOGIE, MOBILIER ET OBJETS D'ART, TAPIS

VENDREDI 24 MARS 2023
À 11H00 & 14H00
DROUOT RICHELIEU, SALLES 5 & 6
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

CÉRAMIQUES
Manuela FINAZ DE VILLAINE
Lots 1 à 81
Tél. : + 33(0)1 45 27 17 46
expertmanuelafinaz@gmail.com

GRAVURES
Antoine CAHEN
Lots 96 et 97
Tél. : + 33 (0)6 08 97 33 58
antoine@galerieterrades.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Cabinet le Fuel de l'Espée, S.R.O
Lots 204 à 322
Tél. : + 420 601 379 015
expert@lespee.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
Gérard AUGUIER srls
Lots 82 à 95 et 98 à 188
Tél. : + 33 (0)6 07 67 76 91
gerard@auguier.it

ARCHÉOLOGIE
Daniel LEBEURRIER
Lots 189 à 203
Tél. : + 33(0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

TAPIS
Alexandre CHEVALIER
Lots 323 à 334
Tél. : + 33 (0)6 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

CONTACT ÉTUDE

Grégoire VEYRES
Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08
g.veyres@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mercredi 22 mars de 11h à 18h
Jeudi 23 mars de 11h à 20h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com DROUOT.com Live AUCTION.FR interencheres

3, place du Louvre - 75001 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N 2008-650
www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur, Grégoire Veyres commissaires-priseurs habilités

C CÉRAMIQUES
VENTE À 11H00
LOTS 1 À 81

CÉRAMIQUES

Manuela FINAZ DE VILLAINE

Tél. : + 33(0)1 45 27 17 46

expertmanuelafinaz@gmail.com

1.

1.

2.

3.

1

CHINE :
Trois coupes libatoires émaillé blanc décorées en relief de fleur de prunus, animaux, cervidés et oiseaux en vol.
Deux coupes libatoires avec monture en métal dorée avec anse.
XVIII^{ème} XIX^{ème} siècle
Éclats à la coupe libatoire non montée.
Longueur :10cm et hauteur 11,
longueur 9,5 hauteur 11,5
et longueur 10 et hauteur 6 cm

200 / 300 €

2

CHINE :
Vase à six compartiments pour le marché perse, décoré en bleu, de symboles bouddhiques : oiseaux, fleurs de lotus. Motifs stylisés au col. Col rodé avec monture en métal postérieur.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur :28,5cm
Éclat à la base.

600 / 800 €

3

CHINE :
Vase cornet à fond bleu poudré rehaussé de fleurs en camaïeu or postérieur. On joint un vase cornet décoré postérieurement du même décor.
XVIII^{ème} XIX^{ème} siècle
Hauteur :23,7 et 18,7
Éclats sur le bord Supérieur du grand.

200 / 300 €

4.

4.

5.

6.

4

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
Douze assiettes et huit plats ronds à bord contournés, à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs retenu par un ruban or. Sur l'aile et la chute, guirlandes de fleurs et fleurettes retenues par un anneau or.
Egrenures sur les bords, 2 assiettes avec éclats, usures d'or .
XVIII^{ème} siècle.
Diam: 23 et 21, 5 cm

3 000 / 4 000 €

5

ASSIETTE
en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes à décor de guirlandes de fleurs, frise de grecques or et filet or sur le bord.
XX^{ème} siècle
Diam. : 23,7 cm

10 / 20 €

6

ALLEMAGNE, MEISSEN
Sucrier rond couvert en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, galons de croisillons sur le bord.
Marque aux épées croisées et à l'étoile au revers.
Fin du XVIII^{ème} début du XIX^{ème} siècle,
Prise du couvercle recollée.
Haut. : 10 cm ; Diam. : 7,6 cm

60 / 80 €

7.

8.

7

DELFT
Plat à décor polychrome au centre du couple princier en buste se faisant face et les initiales au-dessus FSW=PWOR pour Wilhelmine de Prusse et du stathouder Guillaume V, prince d'Orange dont le mariage a été célébrée le 4 octobre 1767.
Sur l'aile guirlande de feuillages avec fruits rouges agrémentée d'un filet jaune circulaire.
XVIII[ème] siècle
Diam : 34 cm

150 / 200 €

8

DELFT :
Deux plats formant pendant décorés en camaïeu bleu au centre d'un chinois devant un paysage lacustre.
Sur l'aile et la chute huit réserves présentant un Chinois assis ou une fleur stylisée.
Filet bleu sur les bords au revers motifs stylisés en étoile et marqué G à l'intérieur du talon.
Diamètre :34,5cm
Éclat sur les bords.
XVIII[ème] siècle

200 / 300 €

9

ESPAGNE :
Pot à pharmacie à décor polychrome avec l'inscription « R.TORMENT » dans une réserve ovale entourée de laurier et retenue par un nœud bleu.
XVIII[ème] siècle
Hauteur :27,5 cm

100 / 150 €

10.

11.

11.

12.

10

BERLIN :
Boîte rectangulaire en porcelaine décorée en camaïeu pourpre de paysages boisés animés. À l'intérieur du couvercle : une scène galante polychrome. Marqué en bleu à l'intérieur. Monture d'époque en métal doré.
On joint une boîte en email décorée de motifs imbriqués ronds or. Monture en argent d'époque.
Usures d'or pour la deuxième boîte.
Longueur: 7cm largeur: 5cm, longueur: 5cm largeur: 4,5cm

200 / 300 €

11

ANGLETERRE BATTERSEA :
Une boîte à lorgnette à deux compartiments décorés en camaïeu grisaille et rose de personnages à chair rose dans des paysages. On joint un nécessaire à couture de forme baroque à décor d'une jeune femme et d'un jeune homme entouré de volutes à relief or et un étui à aiguille à décor polychrome de scènes animées entourées de volutes or en relief.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 7,5 11,5 et 11, 4 cm.

400 / 600 €

12

MEISSEN :
Flacon à parfum en forme de volute à décor polychrome de fruits, pastèque melon citron et fleurs. Double filet or sur le bord. Monture du couvercle et de la base en bronze doré d'époque. Marqué en bleu.
On joint un flacon plus petit à décor en camaïeu grisaille d'une femme sur fond jaune dans une réserve et sur l'autre face d'un feu follet sur une gaine. Prise du couvercle en forme de dauphin, monture d'époque.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 14,7cm
Usures d'or au filet.
Hauteur :10cm

200 / 300 €

13

ALLEMAGNE MEISSEN
Bateau à proue à tête de lion sur lequel est posé un barreur assis. Décor polychrome sur le bateau d'insectes et papillons. Cette embarcation est transformée en encrier avec une monture en bronze dorée et un mât. Socle rocaille à la base en bronze doré.
XIX[ème] siècle
Haut: 21 cm

800 / 1 200 €

13.

14.

14.

14.

14.

15.

16.

17.

17.

18.

19.

20.

14

ALLEMAGNE LOUISBOURG
Service à aile vannerie en léger relief comprenant 3 plats ronds 4 assiettes plates et 3 saucières à décor polychrome de large bouquet de fleurs. Filet pourpre sur le bord.
Marqués en bleu.
XVIII[ème] siècle
Diamètre :26,4 et longueur :23 cm
Éclat égrenures à deux plats, égrenures à trois assiettes et éclat au piédouches de deux saucières.

200 / 300 €

15

ALLEMAGNE FÜRSTENBERG :
Deux assiettes formant pendant à aile osier en relief à décor polychrome au centre d'un paysage animé.
Fleurettes polychromes sur la chute et l'aile.
Marquées en bleu.
XVIII[ème] siècle
Trois égrenures pour une assiette.
Diamètre : 23,7 cm

80 / 100 €

16

ALLEMAGNE MEISSEN :
Saupoudreuse en forme de tonneau avec son couvercle repercé à vis. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs, anse en forme de branchages.
Manque au pas de vis.
XVIII[ème] siècle Marqué en bleu.
Hauteur :10,4cm

200 / 300 €

17

ALLEMAGNE FRANKENTHAL :
Théière rocaille à décor polychrome de cavaliers se battant à l'épée et au pistolet dans un paysage.
Déversoir en forme de tête d'animal rehaussé de peignés or.
Couvercle et base en métal doré.
Marquée en bleu au lion.
Éclat au bec et au déversoir.
On joint une verseuse couverte en porcelaine de Vienne à décor de bouquet de fleurs polychromes, peignés pourpres au déversoir et à l'anse. Marqué en bleu éclat à la base.
XVIII[ème] siècle

200 / 300 €

18

ALLEMANDE MEISSEN :
Bouillon rond couvert pour le marché Turc à décor polychrome d'un ruban rose en spirale s'alternant avec des guirlandes de fleurs bordées de filets or. Galon de pois verts sur le bord. Intérieur du bouillon avec bouquets de fleurs.
Prise du couvercle en forme de citron avec feuillage.
Marque bleu à l'étoile.
XIX[ème] siècle.
Diamètre : 21cm

100 / 120 €

19

VIENNE :
Assiette à bord contournés à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Sur l'aile et la chute un ruban vert entrelacé entoure des fleurs.
Sur les bords bouquets de fleurs or.
Marqué en bleu
XVIII[ème] siècle
Usures et egrenures
Diamètre :26cm

80 / 120 €

20

ALLEMAGNE MEISSEN ET VIENNE :
Un plat rond à aile à réserve en volute, une coupe ronde à ailes osier à décor polychrome de bouquets de fleurs.
On joint une assiette creuse en porcelaine de Vienne à décor de fleurs et une assiette à décor d'oiseaux perchés sur des branchages en Meissen. Filet or sur les bords.
On joint deux assiettes à fleurs.
Usures d'or
Diamètre :23,3 cm
XVIII[ème] siècles marqués en bleu
Éclats sur le bord du plat à volute et usures. Égrenures et usures à l'assiette aux oiseaux.
Diamètre : 28cm 24cm 24cm et 24,7cm

150 / 200 €

21.

21.

21.

21

ALLEMAGNE MEISSEN
Deux tasses et sous-tasses à côtes, décor en camaïeu bleu d'un médaillon entouré de fleurs. Galon à croisillons sur le bord.
Revers à fond gris vert.
Marquées en bleu au revers.
XVIII[ème] siècle
Diamètre des tasses : 7.5cm ;
hauteur : 4 cm
Diamètre sous-tasses : 13cm,
hauteur : 2.5cm
Etat : égrenures aux deux tasses.

200 / 300 €

22.

22

ALLEMAGNE MEISSEN
Figure d'une cigogne posée sur un nid de branchages nourrissant ses trois oisillons. Le nid est posé sur un panier tressé à fond jaune.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 12 cm
Etat : réparation au cou de la cigogne.

150 / 200 €

23.

23.

23.

23

ALLEMAGNE MEISSEN :
Un sucrier couvert en forme de fruit et deux vases Médicis à décor de bouquet de fleurs, filets or ou brun sur le bord. On joint un sucrier couvert et un pot à lait tripode à décor de scènes galantes en réserve.
XVIII[ème] et XIX[ème] siècles Marqués en bleu
Couvercle repercé postérieurement pour le sucrier à décor de scènes galantes. Éclat au déversoir du pot à lait, égrenures aux vases Médicis.
Hauteur du sucrier à fleur :9cm
hauteur des vases : 8cm
hauteur du pot à lait tripode : 8,5
hauteur du sucrier rond : 8,8cm

200 / 300 €

24.

25.

26.

24

MENNECY :
quatre petits vases Médicis sur piédouche et deux pots à pommades couverts à décor polychrome de large bouquet de fleurs, filet rose sur les bords.
Prises des couvercles en forme de bouton de rose avec feuillages.
Marqué en creux DV pour Duché de Villeroy.
XVIII[ème] siècle.
Éclats et manques aux prises du couvercle, éclats et usures aux quatres vases.

60 / 80 €

25

MENNECY :
Six pots à fard couverts dont un en porcelaine de Sceaux (marqué) et un couvercle à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, filet rose sur les bords.
Prises des couvercles en forme de bouton de fruit avec feuillages.
Marqué en creux DV pour Duché de Villeroy.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 8cm et 7cm
Un pot et un couvercle avec éclats.

150 / 200 €

26

MENNECY :
4 Pots à crème à côtes torsadés couverts à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, filet rose sur les bords. Prises des couvercles en forme de boutons de fruit avec feuillages.
Marqué en creux DV pour Duché de Villeroy.
XVIII[ème] siècle
Hauteur :9,5 et 9 cm
Fêlures à l'anse et légères usures.

200 / 300 €

27

MENNECY :
Sucrier ovale couvert et son présentoir, une tasse et une soucoupe à décor polychrome de larges bouquets de fleur, filets roses sur les bord prise en forme de branchages entrelacés.
Marqué en creux DV pour Duché de Villeroy.
XVIII[ème] siècle
Éclat au bord du couvercle, usures et éclats à l'anse et égrenures à la soucoupe.
Longueur du plateau : 24,5
et du sucrier :14cm
hauteur de la tasse :7cm,
diamètre de la soucoupe : 13cm

200 / 300 €

28

CHANTILLY
Jatte ovale à bord contourné et à cotes en pâte tendre, décor Kakiemon de bouquet de fleurs.
Au revers, brindilles fleuries.
Filet rouge sur le bord.
Marqué du cor de chasse en rouge.
XVIII[ème] siècle
Longueur : 22 cm
Etat: deux éclats sur le bord
Provenance : etiquette Antiquités A .Boisnard 64 rue Saint Nicolas à Rouen.

200 / 300 €

27.

27.

27.

28.

IMPORTANTE COLLECTION DE PORCELAINES DE SÈVRES

29.

29.

30.

30.

30.

31.

31.

29

SÈVRES :
Plateau de Déjeuner ovale, un sucrier couvert, une tasse et sa soucoupe à décor d'un bouquet de roses en réserve entouré de guirlandes de barbeaux retenues par des clous or. Il se détache sur un fond œil de perdrix à fond rose. Sur les bords réserves de roses et barbeaux entourées de quadrillés pointillés et volutes or. Filets et Dents de loups or sur les bords.
Marqué des deux L entrelacés année 1761 peintre Jacques de Laroche, doreur Le Gay l'ainé.
XVIII[ème] siècle
Long du plateau : 28,4cm, haut de la tasse :10 cm, diam de la soucoupe : 13,2cm,
haut du sucrier :10cm

1 500 / 2 000 €

30

SÈVRES :
Paire de tasses et leurs soucoupes à décor d'une guirlande de fleurs, retenues pour les tasses par un nœud rose ou rouge. Elles se détachent sur un fond bleu nouveau rehaussé d'œil de perdrix or. Dents de loup or et filets sur les bords. Marqué des deux L entrelacés 1763, peintre Cornailles Antoine-Toussaint.
XVIII[ème] siècle
Usures au fond des tasses et sur les sous tasses.
Hauteur de la tasse :6,2cm
Diam usés soucoupes. 13cm

1 000 / 1 500 €

31

SÈVRES :
Deux rafraîchissoirs à topette à décor polychrome de bouquet de fleurs. Filet bleu à double agrafe or sur le bord. Peignés bleus et or aux anses avec coquilles.
XVIII[ème] siècle marquées année 1765 et 1767, peintre Weiniger.
Hauteur : 13,5cm longueur : 18cm
Usures dans le fond

600 / 800 €

32

SÈVRES :
Deux pots à fard couvert à décor
de large bouquet de fleurs.
Dents de loup or sur les bords et filet.
Prises des couvercles en forme
de fleurs.
Marqué des deux L entrelacés 1765
peintre Mme Bailly fils pour l'un,
pour l'autre des deux L entrelacés
en bleu.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 7 cm et 6,5 cm
Éclat sur le bord d'un couvercle.

100 / 150 €

33

SÈVRES :
Deux tasses et deux sous tasses,
un sucrier couvert en pâte tendre.
On joint une théière couverte en pâte
dure à décor polychrome de larges
bouquets de fleurs, dents de loup or
sur les bords.
Marqués des deux L entrelacés 1762
et 1775. Peintre Bailly fils, Mme Le Bel
et Mme Weydinger.
XVIII[ème] siècle.
Hauteur des tasses : 5,4 diam
des soucoupes : 12cm
haut de la théière : 10cm,
hauteur du sucrier : 9,5cm
Éclat au déversoir de la théière
et usures d'or pour les tasses
et les soucoupes

200 / 300 €

34

PARIS, MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT :
Théière litron couverte à décor
à l'imitation du tissu de rubans
de roses et barbeaux bleus entourés
de guirlandes de feuillages s'enroulant
autour de filets or.
Filets or sur les bords avec pointillés.
Fin du XVIII[ème] siècle,
Marquée au tampon en rouge.
Hauteur : 11cm
Usures d'or

80 / 100 €

35

SÈVRES :
Pot à lait tripode à décor polychrome
de large bouquet de fleurs.
Anse en forme de branchage rehaussé
de fleurs en relief à filets or.
Dents de loup or sur les bords.
Marquée des deux L entrelacés année
1767 et peintre Prissette.
XVIII[ème] siècle
Hauteur :8,5cm

200 / 300 €

36

SÈVRES :
Pot à lait et un couvercle en pâte dure
à décor polychrome de larges
bouquets de fleurs, filet bleu à agrafes
or et dents de loups or. Prise
du couvercle en forme de fruit à fond or.
XVIII[ème] siècle marqué en pourpre
peintre Dutenta Nicolas.
Éclats et fêlures au déversoir
Hauteur : 18,5cm
On joint un rafraîchissoir à double
topettes de même décor avec fêlures
et manques.
Longueur :30,5cm.
Marqué année 1772 et peintre
Mme Massy ?

100 / 150 €

37

SEVRES
Tasse enfoncée à anse entrelacée
et sa soucoupe en pâte tendre à décor
polychrome de trois cassolettes bleues
et guirlandes de fleurs à l'imitation
du service de madame du Barry,
galon à pois bleus sur le bord.
Marques des deux L entrelacés 1771,
peintre Pierre le jeune.
XVIII[ème] siècle
Manque le couvercle.
Haut. : 7,4 cm ; Haut. : 12,6 cm

400 / 600 €

38

SEVRES
Tasse et sa sous tasse en porcelaine
à anse en enroulement à tête
de dauphin. Fond vert à décor
polychrome d'une guirlande de fleurs
en réserve, galon de godrons or
sur le bord.
Marquée au revers, 1824.
XIX[ème] siècle,
Anse recollée.
Haut. 15,4 cm ; Diam. : 15,3 cm

200 / 300 €

39

SEVRES
Tasse litron et sa sous-tasse
en porcelaine de dure à fond jaune
rehaussé de fleurettes roses entre
deux galons de fleurs et feuillages
à croisillons rouges. Bouquet de fleurs
roses au centre de la sous tasse,
filet or sur les bords.
Marquée des deux L entrelacés 1780,
peintre Nicolas Schradre 1773-1785
XIX[ème] siècle
Haut. : 4,6 cm Diam, 11 cm

300 / 400 €

40

SEVRES
Tasse ovoïde et sa sous-tasse
en porcelaine à fond vert, décor
en réserve d'une frise de pensées
polychromes. Frise de palmes
et guirlande de feuillage or,
filet or au bord.
Marquées au revers 1841,
doreur Moyez.
XIX[ème] siècle,
Bon état.
Haut. : 7,2 cm ; Diam. : 13,8 cm

300 / 400 €

41

SEVRES
Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine
dure à décor de volutes violine
et plumes grises et rang de perles
or se détachant entre deux filets
à fond bleu rehaussé d'un feuillage
manganèse. Filet or sur le bord.
Bouquet de roses dans une réserve
au centre de la soucoupe et rang
de pois or sur le bord.
Marquées en or des deux L entrelacés
couronnées et 1785.
Galon usé sur une autre.
XVIII[ème] siècle
Haut. : 4,5 cm ; Diam. : 10,8 cm

300 / 400 €

42

SEVRES
Tasse en porcelaine à col évasé
et anse en enroulement se terminant
par une tête d'angelot en or amati,
à décor de bouquets de rose
et palmes enroulés dorées,
et une sous tasse au centre
d'une pampille or et bouquets
de fleurs et palmes dorées en frise
sur l'aile, guirlande et filet or au bord.
Tasse Marquée 1846, château
de Neuilly. Sous tasse avec marques
apocryphes.
XIX[ème] siècle
Haut. : 8,4 cm ; Diam. : 16 cm

150 / 200 €

43

SEVRES
Tasse et sa sous-tasse en porcelaine
à fond bleu agate à décor de palmes
à enroulements, filets or sur les bords.
Marquées au revers, 1821.
XIX[ème] siècle
Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 14,5 cm

100 / 150 €

44.

46.

45.

44

SEVRES
Assiette en pâte tendre à décor
au centre d'un bouquet de barbeaux
roses et fleurettes bleues
dans un médaillon or, aile décorée
d'un semis de barbeaux roses
et fleurettes bleues, galon formé
d'un ruban bleu déroulé en bordure,
filet or sur le bord.
Marquée au revers première répu-
blique RF Sèvres en bleu, 1793-1800.
Fin du XVIII[ème] siècle
Usures d'or et deux éclats sur le bord.
Diam. : 24,5 cm

150 / 200 €

45

SEVRES
Assiette en porcelaine au centre
d'une pampille or, aile à fond nankin
à décor de guirlandes de palmes,
interrompue de réserves de trophées
de fruits, poissons et gaufres
sur des présentoirs.
Filets or sur le bord.
Marquée au revers 1832
et marque du doreur Moyez
XIX[ème] siècle
Bon état.
Diam. : 24 cm

600 / 800 €

46

SEVRES
Assiette creuse en porcelaine
du service de Louis-Philippe
au château d'Eu, aile à fond vert à trois
réserves de fleurs sur fond noir
et cartels de trophées. Au centre
un motif à fond vert et or en étoile.
Filet or sur le bord.
Marques au cachet 1846, doreur
Moyez et marque du château d'Eu.
XIX[ème] siècle
Diam. : 24 cm

300 / 400 €

47.

48.

49.

50.

47

SEVRES ET DIVERS
Tasse ovoïde et une soucoupe en porcelaine à fond pourpre
rehaussé d'une guirlande de primevères bleues
avec feuillages vert dans un bandeau à fond brun.
Pampille or au centre de la soucoupe et godrons
et pois or sur le bord.
Marquées au revers 1814-1824 pour la sous tasse.
XIX[ème] siècle
Haut. : 12 cm ; Diam. : 15,8 cm

400 / 600 €

49

SEVRES
Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de forme ovoïde
à décor en réserve de bouquets de fleurs primevères
et avec escargot et cyclamen sur la sous-tasse.
Elles se détachent sur un fond or agrémenté
de guirlandes de feuillages en or amati. Intérieur
de la tasse à fond or. Signé sous les fleurs de la soucoupe
MC pour Micaud Pierre Louis. Marquées 1814-1824,
« 6 ocbre. BT. 18. » en or et l'étiquette de la manufacture
royale d'époque.
XIX[ème] siècle
Haut. : 11,7 cm ; Diam : 16 cm

600 / 800 €

48

SEVRES
Tasse jasmin et sa soucoupe en porcelaine. La tasse
à décor de fleurs et fruits sur fond vannerie à l'imitation
d'une corbeille. La soucoupe à fond de vannerie décoré
au centre d'un nid contenant des œufs, guirlande
de feuillages avec marguerites, épis de blé et feuillages
à graines sur le bord. Intérieur de la tasse or.
Marques au revers 1814-1824, signée du peintre Pierre Huard
en bleu.
XIX[ème] siècle
Haut. : 8,5 cm Diam. : 16 cm

1 000 / 1 500 €

50

SEVRES
Tasse ovoïde et sa sous tasse en porcelaine à décor
sur la tasse d'un portrait d'une jeune femme de qualité
polychrome entouré d'un rang de perles turquoise
en émaux. Il se détache sur un fond brun à croisillons
or agrémenté de fleurs rouge et bleu en émail.
Galons sur le bord avec émaux dans le goût de Petitot.
Intérieur de la tasse à fond or avec galon.
Anse à enroulement avec feuillages or.
Sous tasse à décor de croisillons rayonnants.
Marquée 1820
XIX[ème] siècle,
Tasse fêlée et réparée.
Haut. : 12,4 cm ; Diam. : 15,7 cm

100 / 150 €

51
SÈVRES
Service en porcelaine comprenant : une cafetière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, quatre tasses sur piédouche rond et leur sous tasses à décor polychrome d'une guirlande de roses, iris, tulipes, barbeaux et jonquilles. Galon de lauriers or sur le bord entre deux filets or.
Prise du couvercle en forme de couronne avec étoile et anse avec tête d'indienne pour la cafetière, tête de bélier à l'anse du pot à eau, tête de femme aux anses des tasses.
Marquées 1841-1824.
XIX^{ème} siècle
Cafetière. Haut. 20,7 cm
Sucrier couvert haut. 16 cm
Pot à lait haut. 13,4 cm, Anse recollée.
Tasses haut. 13,5 cm.
Soucoupes Diam. 16 cm
Bon état, légères usures d'or

3 000 / 4 000 €

52
SEVRES
Tasse et une sous-tasse en porcelaine à fond vert, sur la soucoupe une lyre au centre entouré d'un galon de corolles en camaïeu vert, bordure à fond rose ornée d'une guirlande de fleurs et feuillages.
Filet or sur le bord.
Marquées au revers en bleu 1814-1824.
Marque apocryphe pour la tasse.
Début du XIX^{ème} siècle
Haut. : 9 cm ; Diam. : 17,5 cm

200 / 300 €

53
SEVRES
Tasse et sa sous tasse en porcelaine à fond bleu à décor rayonnant de godrons fleuris or et platine.
Galon de feuillages sur le bord.
Intérieur de la tasse à fond or.
Filet or sur le bord.
Marquées au revers au tampon 1834.
XIX^{ème} siècle
Très léger Défaut de cuisson à l'intérieur de la tasse.
Haut. : 9,4 cm ; Diam : 17,4 cm

300 / 400 €

54
SEVRES
Tasse d'Hancarville et sa sous-tasse en porcelaine à fond lie de vin rehaussé d'une guirlande de feuillages or et pampilles or. Galon de feuillage or à l'intérieur de la tasse sur le bord.
Filet or sur le bord.
Marquées au revers,1821.
XIX^{ème} siècle
Haut. : 5,7 cm ; Diam. : 14,5 cm

300 / 400 €

55
SEVRES
Tasse d'Hancarville et sa soucoupe en porcelaine à décor de larges guirlandes de fleurs, tulipes, roses et primevères à l'intérieur de la tasse et au bord de la soucoupe. Galon or et frise de feuillages, pampille or sur le centre de la soucoupe et filet or au bord.
Filet or au revers de la tasse.
Marquées au revers, 1814-1824
XIX^{ème} siècle,
Haut. : 7,3 cm ; Diam. : 16 cm

300 / 400 €

56
SEVRES
Tasse d'Hancarville et sa sous-tasse en porcelaine à fond bleu lapis à décor d'une frise de feuillages fleuris or et platine, au centre de la soucoupe une pampille or entourée d'un galon fleuri et de feuillages or sur le bord.
Marques au revers 1824.
Début du XIX^{ème} siècle,
Haut. : 6,3 cm ; Diam. : 14,8 cm

200 / 300 €

57
SEVRES
Tasse d'Hancarville et une sous-tasse en porcelaine surdécoré en dehors de la manufacture d'un fond ocre orné d'une frise de clochettes en manganèse, bordure en réserve à décor polychrome d'une guirlande de campanules, filet or au bord.
Marque apocryphe
XIX^{ème} siècle
Petit éclat au talon.
Haut. : 6,4 cm ; Diam. : 14,5 cm

40 / 60 €

58
SEVRES
Paire de vases Médicis 4ème grandeur sur piédouche avec sa base carrée à fond bleu rehaussé en partie supérieure d'une guirlande de sarments de vignes or et platine, galon de palmes reposant sur une base forme de croisillons carrés. En partie inférieure, frises de feuillages, de palmettes et de rosettes. Socle à fond imitant le marbre vert Marqués au revers et à l'intérieur 1825.
XIX^{ème} siècle
Un vase réparé à l'attache du piédouche et sur le bord.
Pour l'autre, éclats sur le bord.
Haut. : 33 cm et 32,8 cm

600 / 800 €

59.

59

SEVRES

Service à thé en porcelaine comprenant une théière couverte, un pot à eau, un bol à punch, six tasses et leurs sous-tasses, à décor de profils dans des réserves octogonales à l'imitation du camée et à décor de lyres dans des réserves rondes, se détachant sur un fond or rehaussé de palmes et galon fleuris en or amati. Sur le bord et à l'intérieur des tasses et du bol à punch, enroulements verts sur fond amati. Aux piédouches, frise de palmes vert et or. Enroulement à l'anse de la théière.
Marques au revers de la Manufacture impériale au tampon rouge.
XIX^{ème} siècle, 1812, 1813
-Théière couverte : non marquée. Haut. : 21 cm
-Pot à eau : marqué en rouge. Haut. : 20,7 cm
-Bol à punch : marqué en rouge 1812. Haut. : 13,4 cm ; Larg. : 19,5 cm
-Tasses : toutes marquées. Haut. : 7,5 cm. Pour l'une anse recollée
-Sous-tasses : 4 marquées 1812. Diam. : 15 cm. Choc non traversant au revers de l'une, galon rodé à 6h et 6h moins 20 sur une autre.

10 000 / 15 000 €

Détail 59.

60.

60

SEVRES

Ecritoire en porcelaines montées et bronze doré.
La base est composée de plaques de porcelaines peintes à décor de réserves imitant le camée encadrées de bandeaux à fond rouge décorés de palmettes en or bruni à l'imitation du bronze.
La face ouvrant en tiroir représente au centre « Le Sacrifice de l'Hymen » entre deux trophées symbolisant l'amour conjugal, la face arrière représente au centre des emblèmes héraldiques de l'Espagne et des Deux-Siciles et les petits côtés représentent les monogrammes couronnés F/MI pour François/ Marie-Isabelle et F/MC pour Ferdinand/ Marie-Christine. Cette base est surmontée d'une plaque en porcelaine à fond bleu lapis, portant au centre un encrier à double coquille à fond bleu agate et or surmonté d'une prise en bronze doré, et sur les côtés deux coupes sur piédouche à fond rouge et décor de rinceaux or bruni à l'imitation du bronze, ornés de réserves pour l'un d'un portrait de Marie-Christine des Deux-Siciles et du Palais royal de Naples au revers, et pour l'autre du portrait de Ferdinand VII d'Espagne et du palais royal de Madrid au revers.XIX^{ème} siècle, 1829.
Peintre Nicolas-Marie Moriot, Doreur Boullemier fils, Bouvrain et Moyez. Éclats et fêlure à la base de l'encrier, un coupe recollée à l'attache.
-Ensemble : Long. : 33,7 cm ; Haut. : 28,9 cm ; Larg. : 14,9 cm (haut du socle) ; Larg. 14,4 (base du socle) ;
-Coupes sur piédouche : Diam, 11,4 cm ; Haut. : 7,5 cm ;
-Encrier : Long. : 10,7 cm ;
-Tiroir : Long. : 30,3 cm ; Haut. : 6,7 cm ; Prof. : 12,1 cm

40 000 / 60 000 €

Cette écritoire a été commandée à la Manufacture royale de Sèvres en 1829 par la duchesse d'Orléans, qui n'était autre que Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782-1866), épouse de Louis-Philippe, futur Roi des Français (1773-1850). Il s'agissait d'un cadeau à destination du roi de Naples François Ier des Deux-Siciles (1777-1830) de la part de son épouse la reine Marie-Isabelle d'Espagne (1789-1848), la duchesse servant d'intermédiaire auprès de la Manufacture. Ce présent devait commémorer un double événement, d'une part l'anniversaire de mariage du couple royal d'Espagne et des Deux-Siciles et d'autre part le mariage qu'allait contracter leur fille Marie-Christine (1806-1878) avec le roi d'Espagne Ferdinand VII (1784-1833).

I LES PERSONNALITÉS AUTOUR DE L'ÉCRITOIRE

1. L'intermédiaire auprès de la Manufacture : la duchesse d'Orléans (1782-1866)

Marie-Amélie de Bourbon-Siciles, duchesse d'Orléans, reine des Français (détail), 1836, par Louis Hersent, château de Versailles

Lors de la commande de l'écritoire en 1829, la duchesse d'Orléans était Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782-1866), épouse du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe. Fille de Ferdinand, roi de Naples et roi de Sicile (1751-1825), Marie-Amélie naquit le 26 avril 1782 au palais de Caserte près de Naples. Elle était notamment apparentée par ses origines à Louis XIV dont elle était l'arrière-arrière-petite-fille par son père – le petit-fils du duc d'Anjou, Philippe V d'Espagne –, et à la reine Marie-Antoinette de France dont elle était la nièce par sa mère Marie-Caroline de Habsbourg (1752-1814).

Elle épousa en 1809 le duc d'Orléans Louis-Philippe (1773-1850) qui était par ailleurs son lointain cousin, tous deux ayant Louis XIII pour ancêtre commun. Ils passèrent les premières années de leur union en Italie à Palerme jusqu'à la chute de l'Empire, avant de s'installer en France sous la Restauration en 1814.

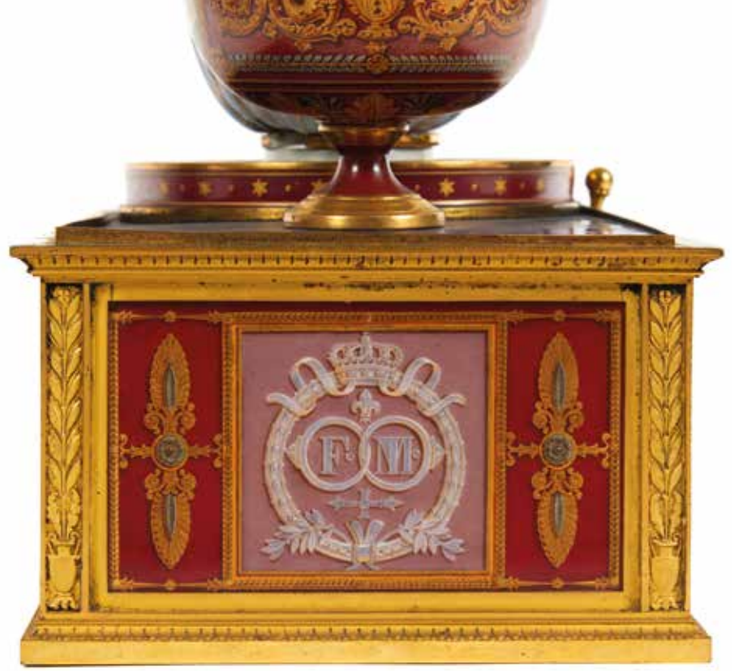
La duchesse d'Orléans avait pour frère le roi François Ier des Deux-Siciles (1777-1830), qui avait épousé le 6 octobre 1802 sa cousine Marie-Isabelle d'Espagne (1789-1848). C'est à la demande de cette dernière que la duchesse commanda l'écritoire à la Manufacture de Sèvres en 1829, à destination de son frère.

Quelques mois après la livraison de l'écritoire, les événements de juillet 1830 placèrent son époux Louis-Philippe à la tête d'une monarchie constitutionnelle, le duc d'Orléans devenant Roi des Français, et la duchesse Marie-Amélie une Reine. A la chute de la Monarchie en 1848, le couple royal s'exila en Angleterre où elle mourut le 24 mars 1866.

Marie-Isabelle d'Espagne, reine des Deux-Siciles (détail), 1831, par Vicente López y Portaña, Palais royal de Madrid

2. La commanditaire et modèle représenté : Marie-Isabelle d'Espagne, reine des Deux-Siciles (1789-1848)

Marie-Isabelle d'Espagne (1789-1848) était la fille du roi Charles IV d'Espagne et sœur de Ferdinand VII d'Espagne qui succéda à ce dernier en 1808. Elle épousa le 6 octobre 1802 son cousin le roi François Ier des Deux-Siciles (1777-1830). Ils eurent pour fille Marie-Christine des Deux-Siciles (1806-1878), qui épousa le 11 décembre 1829 son oncle le roi Ferdinand VII d'Espagne. C'est à l'occasion de ce mariage à la fin de l'année 1829 ainsi que de la commémoration de celui de son époux, que Marie-Isabelle eut l'idée de cette écritoire en porcelaine de Sèvres pour l'offrir à ce dernier. Son portrait est représenté sur l'une des coupes,



60.

tandis que son chiffre et celui de son époux, F et MI pour François et Marie-Isabelle, ornent un des petits côtés de cette écritoire.

Devenue veuve en 1833, Marie-Isabelle tenta d'intervenir dans la succession afin de favoriser son fils préféré, sans succès. Elle mourut en 1848 à Portici.

3. Le destinataire : le roi François Ier des Deux-Siciles (1777-1830)

Fils du roi Ferdinand régnant sur les royaumes de Naples et de Sicile, François Ier attendit longtemps avant de devenir roi. Il naquit en 1777 à Naples où il passa sa jeunesse, jusqu'à l'invasion des troupes révolutionnaires puis napoléoniennes contraignant sa famille à fuir en Sicile sous influence anglaise. Ayant récupéré son trône en 1815, son père unit ses deux royaumes de Naples et de Sicile en 1816 – où il était alors appelé Ferdinand IV dans l'un et Ferdinand III dans l'autre –, donnant le royaume des Deux-Siciles et devenant Ferdinand Ier.

Durant cette jeunesse mouvementée, François se maria le 6 octobre 1802 à Marie-Isabelle d'Espagne (1789-1848) qui était sa cousine, tous deux étant petits enfants de Charles III d'Espagne. A la mort de son père Ferdinand en 1825, il devint le deuxième roi des Deux-Siciles sous le nom de François Ier, mais mourut rapidement au bout de 5 années de règne, le 8 novembre 1830.

François Ier des Deux-Siciles était aussi le frère de Marie-Amélie, duchesse d'Orléans et future reine des Français. C'est à lui que fut destinée l'écritoire, à l'occasion de sa fête et de l'anniversaire de son mariage avec Marie-Isabelle d'Espagne début octobre, mais aussi à l'occasion de celui de sa fille avec son beau-frère Ferdinand VII.

François Ier, roi des Deux-Siciles (détail), 1826, par Pieter van Hanselaere, Palais royal de Caserte

4. Le modèle représenté : le roi Ferdinand VII d'Espagne (1784-1833)

Ferdinand VII, roi d'Espagne (détail), 1814, att. à William Collins, Musée du Prado

Ferdinand VII naquit en 1784 à Madrid, il était le fils du roi Charles IV et de Marie-Louise de Bourbon-Parme. Issu de la branche des Bourbon-Anjou, il était le descendant de Philippe V duc d'Anjou, fils de Louis XIV devenu roi d'Espagne. Détrônant son père en 1808, son règne est rapidement interrompu par l'invasion napoléonienne, Joseph Bonaparte occupant le trône d'Espagne. Remontant sur le trône à la chute de l'Empire en 1815, son règne est marqué par un absolutisme le rendant très impopulaire.

Ferdinand VII avait contracté trois premiers mariages dans l'espoir d'avoir un héritier, mais les enfants de ses premières épouses
mourant à leur naissance, il en contracta un quatrième avec sa nièce Marie-Christine de Bourbon-Siciles le 11 décembre 1829.
De ce mariage naquirent deux filles, ce qui posa des problèmes de succession. Il résolut la question en appliquant la Pragmatique sanction, un décret établi par son père en 1789 autorisant une fille du Roi à hériter du trône en l'absence d'un héritier mâle. Cette décision ne se fit pas sans réticences, son frère Charles espérant récupérer le trône.

Lorsque Ferdinand VII mourut le 29 septembre 1833, son épouse Marie-Christine de Bourbon-Sicile assura la régence, leur fille Isabelle étant âgée d'à peine trois ans.

Quand l'écritoire fut achevée début 1830, Ferdinand VII venait juste d'épouser le 11 décembre 1829 sa nièce Marie-Christine des Deux-Siciles, mariage commémoré par l'objet. Ainsi trouve-t-on sur un des côtés le chiffre du couple F et MC pour Ferdinand VII et Marie-Christine. Représenté sur une des coupes, Ferdinand VII était à la fois le beau-frère et le beau-fils du roi François Ier des Deux-Siciles pour qui était destinée l'écritoire.

5. La mariée à l'honneur : Marie-Christine des Deux-Siciles, reine d'Espagne (1806-1878)

Marie-Christine des Deux-Siciles, reine d'Espagne (détail), 1830, par Vicente López y Portaña, Musée du Prado

Fille du roi François Ier des Deux-Siciles (1777-1830) et de l'infante Marie-Isabelle d'Espagne (1789-1848), Marie-Christine naquit en 1806 à Palerme. Elle épousa le 11 décembre 1829 son oncle le roi Ferdinand VII d'Espagne afin de donner une descendance à la Couronne espagnole (qui furent Isabelle née en 1830, suivie de Louise-Ferdinande en 1832). Créée pour cette occasion, l'écritoire offerte à son père porte son chiffre ainsi que celui de son époux sur un des petits côtés.

Devenue veuve le 29 septembre 1833, la reine d'Espagne assura la Régence. Alors que le Roi Ferdinand VII avait mené une politique absolutiste et conservatrice, la Régence de Marie-Christine prit un tournant plus libéral. Mais la politique menée par sa Régence se révéla un échec et elle fut contrainte de s'exiler en France, où elle fut rejointe par sa fille destituée par une révolution en 1868. La reine Marie-Christine mourut en Normandie le 22 août 1878.

60.

II L'élaboration et la livraison de l'écritoire dans les archives de Sèvres

1. Elaboration du sujet

Les archives de la Manufacture nationale de Sèvres permettent de retrouver la genèse de cette écritoire. Le dossier conservé sous la cote T12 contient la correspondance échangée entre la Manufacture et la duchesse d'Orléans. Il s'agit de deux lettres émanant de la duchesse, et de trois notes ou brouillons internes à la Manufacture. Bien que ces documents ne soient pas précisément datés, ni leurs auteurs et destinataires clairement identifiés, ils sont suffisants pour comprendre le programme iconographique et le contexte de création.

Le 22 septembre 1829, une lettre de la duchesse d'Orléans présente le contexte du cadeau avec une idée bien précise de l'aspect qu'il prendrait, à savoir une écritoire en porcelaine de Sèvres surmontée de vases ornés des palais de Madrid et de Naples, et présentant un sujet évoquant l'Hymen ou l'amour conjugal. Cette lettre témoigne de la confiance que porte la duchesse envers le goût artistique du directeur de la Manufacture Alexandre Brongniart (1770-1847) pour l'élaboration d'un tel sujet.

Quelques jours plus tard le 26 septembre, un extrait relate la réponse de la duchesse satisfaite, indiquant qu'elle procurerait à la Manufacture un portrait ressemblant de la Reine d'Espagne, que possèderait la duchesse de Berry. Elle remercie ensuite le directeur de la Manufacture pour la promesse qui lui a été faite de réaliser cette commande pour la fin de l'année 1829, soit en moins de trois mois.

Ce dossier est complété de notes détaillant le programme iconographique et son interprétation précise à mettre en place. L'une d'entre elles proposait un aspect légèrement différent de l'objet réalisé, où les deux mariages devaient être représentés sous la forme d'une scène allégorique avec les portraits des mariés, leurs noms et les dates de leurs mariages, 1802 et 1829.

Ces documents sont accompagnés d'un dessin précis montrant l'aspect que devait prendre cette écritoire.
Daté du 1er octobre 1829, il est pratiquement identique à la version définitive.

2. Commande et étapes de la fabrication

Quelques jours après la correspondance échangée avec la duchesse, la commande de l'écritoire est enregistrée le 1er octobre 1829 dans le Journal des commandes externes (Vtt3, f°43r). Elle y est décrite comme « Une écritoire à socle, vases, dit Ecritoire d'Orléans conformément aux dessins et programmes entre les mains de M. Willermet [chef des peintres]. Monture en bronze doré ». Une note indique que la livraison est promise pour la fin de décembre 1829. D'abord estimé à 2400 francs, son coût a ensuite été réduit à 2000 francs.

Le registre des Travaux des ateliers de peinture, dorure et brunissage (Vj'36) correspondant à l'année 1829 est divisé en chapitres correspondant chacun à un artiste de la Manufacture. Il détaille chronologiquement leurs interventions sur les pièces, du modèle au montage, en passant par la peinture et le brunissage. Il est ainsi possible de retrouver l'évolution des éléments composant l'écritoire, la majeure partie du travail ayant été effectuée en décembre.

On apprend que les dessins des modèles ont été établis par Jean-Charles François Leloy (1774-1846) en dix séances, qui lui furent payées 150 francs au mois de décembre. Ces dessins traitent aussi bien de la forme finale de l'objet et des éléments le composant, comme l'encrier central ou la monture de bronze, que des ornements des plaques formant les côtés.

Le camée allégorique sur la face principale a été peint dans un premier temps par Nicolas-Marie Moriot (1788-1852) entre le 19 et le 30 novembre, ce dernier y effectuant une reprise le 27 décembre. Entretemps, les ornements disposés de part et d'autre de ce camée ainsi que sur les autres plaques l'ont été par Riton payé 58 francs les 23 et 24 décembre, Boullemier jeune les grattant pour les dorer.

Les coupes ont d'abord été ornées de leur frise intérieure par le doreur Boullemier fils le 21 novembre. Les portraits ont ensuite été peints par Moriot à partir partir du 8 décembre, avant que celles-ci ne passent entre les mains de Lebel le 16 qui exécuta la peinture des deux châteaux aux revers pour laquelle il fut payé 6 francs, Huard intervenant aussi pour les fonds pourpre et les ornements.

Quant à l'encrier à double coquille, il a été doré par Bouvrain le 22 décembre. Il repose sur une jatte dont les étoiles sur le fond posé par Moyez ont été grattées et dorées par Boullemier fils et Durosey.

La lecture attentive de ce registre concernant l'écritoire laisse apparaître l'existence d'une troisième coupe, qui aurait été ornée d'un attribut en agate par Huard et d'un portrait de François Ier des Deux-Siciles peint par Moriot le 30 décembre. Il pourrait s'agir d'une pièce complémentaire à l'effigie du destinataire destinée à compléter son présent.

Les informations du registre des Travaux des ateliers sont à rapprocher d'un type de documents appelés Feuilles d'appréciation dans les archives de Sèvres (Cote Pb 7), qui synthétise les noms des principaux artistes et le coût de leur travail, feuille ici datée du 21 décembre 1829 (N°64). On y découvre que l'écritoire a coûté à la Manufacture 1510,10 francs – dont 460 francs pour le montage et la garniture en bronze – et est destinée à être vendue 2000 francs.

Par ailleurs, les ateliers de la Manufacture travaillaient au même moment sur un coffret gothique commandé par la

60.

duchesse de Berry le même jour que l'écritoire (musée du Louvre, inv. RFML.OA.2019.16.1), et achevaient le secrétaire du château de Versailles composé de plaques de porcelaines commencé en 1824 (château de Versailles, inv. VMB 1068). Ces créations furent présentées à l'Exposition au Louvre en 1830.

3. Livraison de l'écritoire

Tout juste achevée pour la fin de décembre conformément à la promesse qui a été faite lors de la commande, l'écritoire put être présentée à l'Exposition du Louvre de janvier 1830. Elle est inscrite dans le Registre des pièces entrées au magasin de vente le 21 décembre 1829, simplement décrite comme « 1 Ecritoire allégorique » en vente pour 2000 francs (Vv2, f°16r). Ce registre détaille toutes les pièces sorties des ateliers et déposées au magasin de vente, dans l'attente d'être vendues. Il faut aussi remarquer qu'à cette date du 21 décembre d'après le Registre des ateliers (Vj'36), tous les éléments n'étaient pas complètement achevés.

L'écritoire apparaît ensuite dans le Registre des ventes à crédit le 24 janvier 1830 où elle est décrite (Vbb 8, f°133v), mais le paragraphe la concernant est barré, une note indiquant que sa vente est « Porté au Comptant le 19 février ».

On retrouve donc l'écritoire dans le Registre des ventes au comptant le 19 février 1830 où elle est décrite « Ecritoire rectangulaire composée de plaques de porcelaine montées en bronze, surmontées de coupes et portraits du Roi et de la Reine d'Espagne, sujets allégorique peint à la manière du camée » et vendue 2000 francs à la duchesse d'Orléans (Vz 5, f°36r).

4. L'Exposition au Louvre de 1830 et postérité

A peine achevée, l'écritoire fut présentée à l'Exposition des produits des Manufactures royales de 1830 qui se tenait au palais du Louvre dans une des ailes attenantes au Pavillon de l'Horloge, à partir du 1er janvier. Les informations concernant cette exposition sont conservées dans le carton U8 des archives de la Manufacture de Sèvres. Le livret de l'exposition Notice sur quelques-unes des pièces qui entrent dans l'exposition des porcelaines de la Manufacture royale de Sèvres, faite au Louvre le 1er janvier 1830 consacre une notice à l'écritoire (N°7, p. 16-17). Une description y explique l'iconographie des sujets et nomme les principaux artistes ayant travaillé à sa conception, Leloy et Moriot. On découvre aussi que l'écritoire y côtoyait entre autres le coffret néogothique commandé le même jour par la duchesse de Berry, le cabinet-secrétaire de Versailles, ainsi que des services, des tableaux de porcelaine ou des vitraux. Les coupures de presse de l'époque évoquant cette exposition ne mentionnent pas l'écritoire, l'attention étant retenue par le cabinet-secrétaire de Versailles.

Après le mariage de leur fille Marie-Christine avec le roi Ferdinand VII d'Espagne, il était prévu que le roi et la reine de Naples passent par Paris, y effectuant un séjour durant les mois de mai et juin 1830 où ils furent reçus par le duc et la duchesse d'Orléans. C'est durant l'une des visites et réceptions qui ponctuèrent ce séjour que l'écritoire dut être offerte au roi de Naples, qui fut notamment impressionné par un somptueux bal donné le 31 mai au Palais-Royal. Le couple repartit le 30 juin.

Exposée une première fois au public, cette écritoire conçue et réalisée en un temps très court dut suivre son destinataire à la cour des Deux-Siciles, comme beaucoup d'autres productions de la Manufacture de Sèvres se diffusant à travers l'Europe. Cette dernière en conserva néanmoins le souvenir de sa conception et de son aspect dans ses archives.

Ainsi, la forme atypique de l'écritoire figure-t-elle dans le répertoire Livre Tarif de la Manufacture rassemblant toutes les formes de pièces en usage dans la première moitié du XIXe siècle (Cote Y22), sous le n°13 de la planche 9 où elle est appelée « Ecritoire d'Orléans ».

Cette écritoire alors conservée en collection particulière est réapparue en 1991 à l'occasion de l'exposition Un âge d'or des Arts décoratifs. 1814-1848 aux galeries du Grand-Palais, où elle a fait l'objet d'un commentaire par Pierre Ennès (Cat. 74, p. 184-185).

Remarques

La face arrière de l'écritoire ne représente pas les armoiries véritables des royaumes d'Espagne et des Deux-Siciles, ces derniers n'étant qu'évoqués que par des pièces héraldiques leur correspondant, que sont le château et la tête de lion pour l'Espagne et le triquètre pour la Sicile.

60.

En regardant attentivement les dessins préparatoires de l'écritoire, l'encrier à double coquille devait être disposé tourné à 90°. Ainsi, les coquilles n'étaient-elles pas tournées chacune vers les coupes, mais vers les grands côtés.

Je remercie Erwann Jolly pour ses recherches dans les archives de la manufacture de Sèvres.

Sources et bibliographie

Archives de la Manufacture nationale de Sèvres

-T12 Correspondance générale (1829-1833), liasse 1, dossier 3.
-Vtt 3 Journal des Commandes externes, décorations (26 novembre 1824-29 mars 1830), f°43r (1er octobre 1829).
-Vj' 36 Registre des ateliers de peinture, dorure, brunissage (année 1829).
-Pb 7 Feuilles d'appréciation (1829-1832), liasse 2, dossier 5, Feuille n°64 verso (21 décembre 1829).
-Vv 2 Registre des pièces entrées au magasin de vente (1829-1835), f°16r (21 décembre 1829).
-Vbb 8 Registre des présents et ventes à crédit (1829-1833), f°133v (24 janvier 1830).
-Vz 5 Registre des ventes au comptant (1829-1838), f°36r (19 février 1830).
-U8 Expositions 1829-1847, liasse 1 (1830).
-Y22 Répertoire de formes Livre tarif (1800-1847), pl. 9, n°13.
-Boîte de dessins M2.T1.B2 (inv. SCC 2012.1.2267 ; SCC 2012.1.2268 ; SCC 2012.1.2277)
-Boîte de dessins M2.boîte 6 (inv. SCC 2012.1.2269)

Bibliographie

Catalogue d'exposition
-Un âge d'or des Arts décoratifs. 1814-1848, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, exposition du 10 octobre au 30 décembre 1991, Paris, Réunion des musées nationaux, 1991, p. 184-185 (n°74).

-ANONYME, Notice sur quelques-unes des pièces qui entrent dans l'exposition des porcelaines de la Manufacture royale de Sèvres, faite au Louvre le 1er janvier 1830, Paris, Imprimerie de Plassan et Cie, 1830, p. 16-17 (n°7).
-BOTTINEAU (Yves), Les Bourbons d'Espagne 1700-1808, Paris, Fayard, 1993.
-CANAL (Jordi, dir.), Histoire de l'Espagne contemporaine, Malakoff, Armand Colin, 2021.
-DARGENT (Raphaël), Marie-Amélie : La dernière reine, Paris, Tallandier, 2021.
-VIDAL (Florence), Marie-Amélie de Bourbon-Sicile : Épouse de Louis-Philippe, Paris, Pygmalion, 2010.

61.

61

SEVRES
Service du Roi Louis-Philippe comprenant:
- deux légumiers ronds couverts du chateau de Fontainebleau (L: 25 cm)
- deux saladiers , un pour le chateau de Fontainebleau, l'autre avec éclat réparé sur le bord (diam: 25 cm)
- grand légumier couvert du chateau d'Eu, avec éclat réparé sur le bord (diam: 32 cm)
- quatre raviers de forme navette, dont deux sans anses du chateau de Fontainebleau avec éclat réparé sur le bord, et deux avec anses (L: 27,5 cm et 28,5 cm)
- pot à décoction couvert du chateau des Tuileries (H: 22 cm)
- deux pots à eau, l'un du chateau de Trianon et l'autre avec anse réparé du chateau de Dreux (H: 15 cm)
- pot à lait avec réparations au corps et sur les bords (H: 19,8 cm)
- sucrier avec anse réparée et manque le couvercle (H: 10,4 cm)
- deux tasses litrons dont une réparée avec leurs sous-tasses (H: 6,7 cm)
- douze assiettes du chateau de Fontainebleau, égrenures à la base pour certaines (Diam: 25 cm)

A décor au centre des chiffres LP couronnés entourés d'une branche de laurier et chêne retenue par un noeud. Frise de feuilles de vignes sur les bords et filet d'or.
XIX^{ème} siècle.

4 000 / 6 000 €

62

SEVRES
Deux patelles à glace en porcelaine à décor du chiffre LP et de pointillés or rehaussés d'une guirlande de feuillages postérieure.
Marquée au revers pour l'une 1836, l'autre portant des marques apocryphes.
Début du XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle
Diam. : 15 cm

300 / 350 €

62.

63

SEVRES
Pot à décoction et un couvercle en porcelaine du service du Roi Louis-Philippe au château de Fontainebleau à décor d'une guirlande de feuillages avec baies et oiseaux autour de médaillons d'attributs en camaïeu gris sur fond rouge. Frises, rinceaux et pampilles or sur les bords.
Marques au revers, année 1846 et Château de Fontainebleau. Doreur Moyez.
XIX^{ème} siècle
Haut. : 25 cm
Couvercle du pot rapporté.
On joint deux tasses accidentées du même décor marquées 1840, et deux sous tasses décor marquées 1839 dont une accidentée.

400 / 600 €

62.

63.

63.

63.

64.

64

SEVRES

Paire de vases de forme Médicis en porcelaine à fond gris tourterelle à décor polychrome de quatre réserves représentant des consoles portant un nid d'oiseaux, des coquillages, des fleurs et des fruits, dans un encadrement de grecques bleues. Ces réserves alternent avec des bandeaux de palmettes blanches sur fond ocre. Frises de losanges, godrons et perles en or et grisaille dessus et dessous. Décor polychrome de palmettes et grenade en bas de la panse. Base carrée en bronze.
XIX^{ème} siècle
Haut. : 31,8 cm

8 000 / 10 000 €

65

SEVRES
Service à thé en porcelaine comprenant une théière boule couverte, un pot à eau trilobée, un sucrier et un couvercle, quatre tasses et leurs sous tasses, à décor de larges guirlandes de roses, myosotis et œillets, galon or à pointillés or, et filet or au bord. Prise du couvercle de la théière en forme de double tête d'homme barbu, déversoir en forme de tête de serpent et anse agrémentée d'une palme. Intérieur des tasses et du pot à eau à fond or.
Marquées au revers
XIX^{ème} siècle, 1836-1837
-Théière : marquée 1837. Haut. : 18 cm ; Long. 24 cm
-Pot à eau : marquée : 1837 ; Haut. : 17 cm
-Sucrier : marqué 1837. Haut. : 11,6 cm ; Long. : 16,2 cm
-Tasses : marquées 1836. Haut. : 7,7 cm ; Long. : 12,5 cm
-Sous tasses : trois marquées 1836, la quatrième marquée Sèvres et doreur. Diam. : 15,5 cm
3 000 / 4 000 €

66.

66

BOUILLON EN PORCELAINE DE SÈVRES DE REBUT
Surdécoré postérieurement
Pièce de commémoration pour un sauvetage de pompiers
XIX^{ème} siècle
15 x 23 cm
150 / 200 €

67

PARIS
Paire de vases Médicis en porcelaine sur piédouche à base carrée à fond bleu à décor polychrome sur la face de trophées d'instruments de musique dans une réserve octogonale.
Encadrement en or de la réserve et trophée or dans une couronne or au revers. A la base du piédouche, réserve à décor polychrome d'une guirlande de fleurs.
Fin du XIX^{ème} siècle-
début du XX^{ème} siècle
Usures d'or. Un vase cassé et recollé.
Haut. : 43,5 cm
400 / 600 €

67.

67.

68

PARIS, MANUFACTURE DE GERHARD ET DIHL À PARIS :
Deux cache-pots ronds en porcelaine, à décor polychrome de scènes animées sur chaque face dans le goût de Teniers. Ces scènes sont entourées d'un filet or et se détachent sur un fond de guirlandes, vases fleuris et frises de grecs or sur le bord supérieur. Fond percé d'époque.
On joint deux socles en porcelaine de la manufacture du Duc d'Angoulême, à décor de fleurs entrelacées entre deux filets or.
Marquées au tampon pour chaque pièce.
Fin du XVIII^{ème} siècle
Réparation sur un bord du cache pot.
Fêlures, choc et éclats aux deux socles.
Pour les cache-pots : Hauteur : 16 cm, longueur : 24 cm
Pour le présentoir : Diamètre :22,5cm
300 / 400 €

68.

68.

69

PARIS, DANS LE GOÛT DE SÈVRES
Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à fond bleu lapis rehaussé de croisillons or rayonnants. Filet or au revers.
Fin du XIX^{ème} siècle
Marques apocryphes au revers.
Éclat à l'intérieur de la tasse.
Haut. : 7,6 cm ; Diam. : 14,7 cm
10 / 20 €

70

PARIS, LOCRÉ
Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor d'une frise stylisée de rubans sur fond or encadrée de grecques noires et galon fleuris. Au fond de la tasse une pensée.
Filet or sur les bords.
Marqué au revers en bleu.
Fin du XVIII^{ème} siècle
Usures d'or.
Haut. : 6,5 cm ; Diam. 12,5 cm
100 / 120 €

71

SEVRES ET PARIS,
DANS LE GOÛT DE SÈVRES
Tasse jasmin et une soucoupe en Sèvres en porcelaine à décor pompéien de muses noires et attributs sur fond rose, en dessous flots et frise noire sur fond orangé.
Pour la soucoupe un dragon ailé marin, sur le bord enroulement et frise de flots noirs sur fond orangé.
Filet or sur le bord.
Marque vers 1814-1824 pour la soucoupe et apocryphe pour la tasse.
Début du XIX^{ème} siècle
Bon état. Usure d'or sur le bord.
Haut. : 7 cm ; Diam. : 12,4 cm
100 / 120 €

72

PARIS
Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor de barbeaux bleus dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
Marque apocryphe
XX^{ème} siècle
Haut. : 5 cm ; Diam. : 10 cm
10 / 20 €

73

PARIS, DANS LE GOÛT DE SÈVRES
Deux tasses et leurs sous tasses en porcelaine à fond rose, le bord en réserve orné d'une guirlande fleurie avec palmes enroulés or. Intérieur de la tasse or avec pampilles. Filet or sur le bord.
Marque apocryphe.
XIX^{ème} siècle
Haut. : 7,4 cm ; Diam. : 15 cm
100 / 150 €

74

PARIS, DANS LE GOÛT DE SÈVRES
Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor de fleurettes et double losange or en pointillés, fleurettes roses et filet or sur le bord.
Marques apocryphes au revers.
Fin du XIX^{ème} siècle
Éclat à la sous tasse
haut. 4,7 cm, Diam, 11 cm
10 / 20 €

75.

76.

76.

77.

78.

77.

75

PRÉ D'AUGE :
Figure représentant un moine marchant portant son baluchon gris sur l'épaule droite.
Fin XVI^{ème} début XVII^{ème} siècle
Réparations à la base et au pied.
Hauteur :14,2cm
200 / 300 €

76

SCEAUX :
Deux bouquetières à double compartiments rectangulaires sur 4 pieds à décor polychrome de larges bouquets de roses, tulipes jaunes et myosotis. Peignés roses et quadrillés avec rocailles sur les bords. Peignés bleus et filets bleus à la base. On joint 4 intérieurs.
XVIII^{ème} siècle
Long: pour l''une 20,5cm, hauteur 16cm
et pour l'autre long : 21cm, hauteur :15,5cm.
Intérieurs accidentés avec éclats, fêlures et éclats aux deux bouquetières sur les côtés
200 / 300 €

77

STRASBOURG PAUL HANNONG
ET DIVERS :
Deux assiettes en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs fines, filet brun sur les bords et une assiette à décor de fleurs chatironnées
XVIII^{ème} siècle
Marquées
100 / 150 €

78

MARSEILLE:
Rafraîchissoir à verre ovale en faïence à décor d'un large bouquet de roses, marguerites et insectes.
Anses en forme de volutes à peignées roses et jaunes.
Manufacture de Robert.
XVIII^{ème} siècle
Longueur : 32cm
Éclat à une dent et légères usures.
300 / 400 €

79.

80.

79

ROUEN

Assiette en faïence à bord contourné décorée au centre en camaïeu bleu d'un pierrot assis sur un rocher écoutant sa dame assise jouant de la guitare, au loin un paysage vallonné. Cette scène est entourée d'une rocaille fleurie. Guirlande fleurie, feuilles d'acanthe et enroulements sur les bords.
XVIII[ème] siècle
Diamètre : 22.5 cm

Etat: Sautes d'émail sur les bords et légères usures au revers

Provenance : Ancienne collection Charles Antiq vente 3 avril 1895 n°254.
Etiquette marquée vente Charles Antiq 5 avril 1895.
Etiquette marquée Ch Antiq 8 rue Denfert.B Paris.
Inscrit à la plume «N° 208/R »

1 500 / 2 000 €

80

ROUEN

Rare assiette en faïence à décor en camaïeu bleu au centre dans un médaillon d'un panier de fruits avec un oiseau posé sur un socle à feuilles d'acanthe. Sur l'aile et la chute décor rayonnant de lambrequins fleuris, rinceaux avec fin motif de ferronerie.
Galon bleu dentelé sur le bord.
XVIII[ème] siècle
Diamètre : 22 cm

Etat: Egrenures sur les bords et usures

Provenance : Ancienne collection Darcel
Ancienne collection Alfred Gorge vente du 27 juin 1934 n° 193 reproduite vendue 820 Frs

300 / 400 €

81.

81

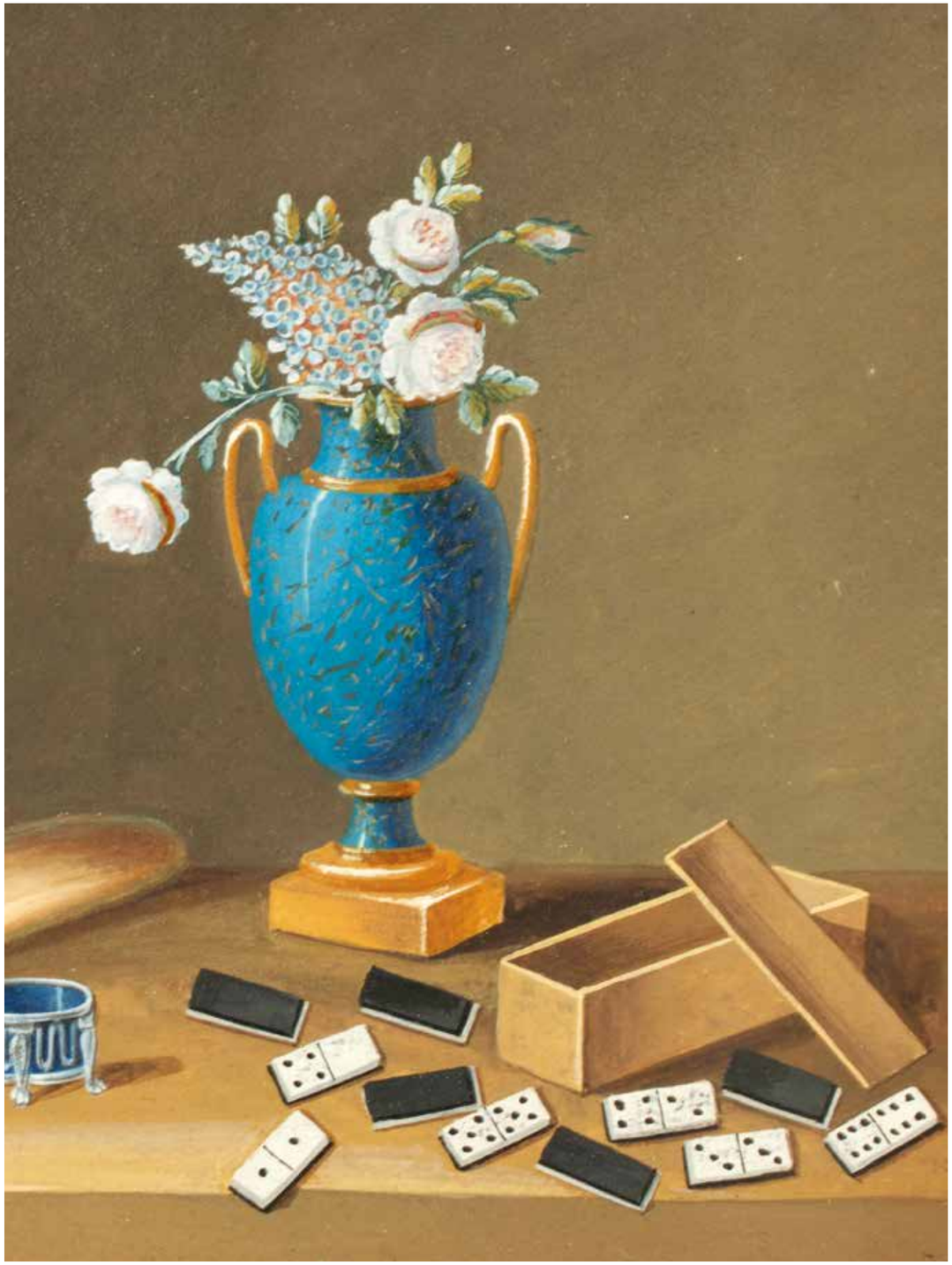
ROUEN

Aiguière en faïence de forme casque sur un piédouche à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris, au culot godrons et enroulements de feuillages et galon sur le bord du piédouche. Au déversoir, tête d'homme barbu portant une couronne de plumes entourée de lambrequins. Motif stylisé à l'intérieur et au fond.
XVIII[ème] siècle, attribué a la fabrique de Poterat.
Hauteur : 22.5 cm

Etat: fêlure à l'anse, saute d'émail sur le front de l'homme barbu et légères égrenures sur le bord.

Provenance : Etiquette antiquités A. Boisnard 64 rue Saint Nicolas à Rouen.

1 000 / 1 200 €



DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
VENTE À 14H00

LOTS 82 À 188

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER srls

Lots 82 à 95 et 98 à 188

Tél. : + 33 (0)6 07 67 76 91

gerard@auguier.it

GRAVURES

Antoine CAHEN

Lots 96 et 97

Tél. : + 33 (0)6 08 97 33 58

antoine@galerieterrades.com

82.

82

ECOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
Encre et lavis brun, montage marqué
ARD en bas à droite (L. 172)
13 x 10,5 cm

1 200 / 1 500 €

83.

83

ECOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE,
DÉBUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
La Sainte Famille recevant
Sainte Elisabeth
Vélin
21,5 x 15,3 cm
(restaurations)

Oeuvre en rapport :
Le tableau de Federico Barocci,
la Vierge au chat, de l'ancienne
collection du duc d'Orléans.

800 / 1 200 €

84.

84

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Le Mariage mystique
de Sainte Catherine
Crayon, sanguine, lavis de sanguine
et lavis brun
28,5 x 22 cm

1 200 / 1 500 €

85.

86.

87.

85

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME}
Soldat tenant une lance
Pierre noir et sanguine
45 x 25 cm
(Restauration)

400 / 500 €

86

ECOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Etude pour un frontispice
(Didon et Enée)
Pierre noire, plume
37 x 23,5 cm
(traces d'humidité)

1 000 / 1 500 €

87

ECOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Homme debout
Sanguine et rehaut de craie blanche,
contrecollé et annoté Costanzi
en bas à gauche
34,5 x 23,5 cm
(traces d'humidité)

Provenance :
Ancienne collection Georges Usslaub,
au verso marque de collection (L. 1221)

800 / 1 200 €

88.

90.

89.

91.

88

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^{ÈME}, DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Personnages dans un paysage avec des ruines
Aquarelle
11 x 16 cm
150 / 200 €

90

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Paysage fluvial
Aquarelle, annotée “Van Os” sur le montage
19,7 x 24 cm
200 / 300 €

89

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
La femme de Darius aux pieds d’Alexandre
Gouache
16,7 x 21,7 cm
200 / 300 €

91

ECOLE FLAMANDE DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Scène d’hiver, jeune femme masquée dans un traineau
Gouache
15,5 x 22,4 cm
600 / 800 €

92

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement
Deux aquarelles formant pendant
26,7 x 19,2 cm
(accident et restauration)
400 / 600 €

93

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Pont-le-Roi vue du coté de Blois et vue du côté de Montrichard
Plume et aquarelle, deux dessins signés Drilhon et datés 1786 sur le montage en bas à droite
19,2 x 25,4 cm ovale
400 / 600 €

92.

92.

93.

93.

94

JEAN BAPTISTE PERRONNEAU (1715-1783)
Portrait de Pierre Agard (1720-?)
Pastel
58 x 47 cm
Signé en haut à droite

Bibliographie:
L.Vaillat & P. Ratouis de Limay, J.B. Perronneau, sa vie et son œuvre. Paris-Bruxelles, 1923, p. 68, 218, pl. 21 comme portrait de Monsieur Journu
N. Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800. Londres, 2006. p. 397, repr.
D. d'Arnoult, Jean-Baptiste Perronneau (c. 1715-1783) Un portraitiste dans l'Europe des Lumières. Paris,2014, N° 168Pa. Repr.

Provenance:
Bordeaux, famille Agard
Mme Le Grix de La Salle
Famille Le Grix de La Salle jusqu'en 1918
Vente Bordeaux, 1989

25 000 / 35 000 €

94.

95.

95
ATTRIBUÉ À JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)
Esquisse de personnage au char dans un paysage
Encre et lavis d'encre, le verso comportant des dessins d'étude d'un artiste postérieur
16 x 20 cm
1 200 / 1 500 €

96
CORNELIS VISSCHER
Domicella Magdalena Moonsia (Magdalena Moons), 1649, burin d'après P. Soutmann, 42 x 30,5 cm, petites marges ou filet de marge en haut (Hollstein 134), belle épreuve.
On joint de Willem Buytewech, Saint François recevant les stigmates, eau-forte d'après P.P. Rubens, 14 x 10 cm, petites marges (Hollstein 11), belle épreuve et un ensemble de planches par ou d'après C. de Passe, Sadeler, Wierix, etc.
Ensemble environ 30 pièces
200 / 300 €

97
FRANÇOIS BOUCHER
Livre d'étude d'après les desseins originaux de Blomaert…, suite incomplète de 9 planches (sur 12), eau-forte, environ 15 x 21 cm, bonnes marges
(Jean-Richard 176-186, manquent les pl. 1 (titre), 5 et 12), belles épreuves, la pl. 10 manquant de conservation.
On joint de C. Bouzonnet-Stella, Les Pastorales, suite incomplète de 14 planches (sur 16) et un titre, 1661, eau-forte d'après J. Stella (I.F.F. 110-116), bonnes épreuves, tirages tardifs, défauts et un ensemble de planches d'après Boucher, Rubens, etc. Ensemble environ 30 planches
150 / 180 €

98
ECOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Projet pour un décor de théâtre, « Un cimetière antique »
Plume, encre, lavis brun
24,4 x 40 cm
Ancienne attribution à Pietro di Gottardo GONZAGA (1751-1831)
800 / 1 200 €

98.

99
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Nus académiques
Pierre noire, rehauts de craie blanche, contrecollée
53 x 43 cm
(déchirures côté gauche)

Ancienne attribution à LEPICIE.

Provenance :
Ancienne collection Marc Fumarolli
1 200 / 1 500 €

99.

100
ECOLE FRANÇAISE FIN XVIII^{ÈME}
Paul et Barnabé à Lystra, Actes des Apôtres. 14-8-19
Plume
40,5 x 56,6 cm
1 000 / 1 500 €

100.

101.

101

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII[ÈME] SIÈCLE
Portrait de Guillaume-Claude de Laleu (1712-1774), secrétaire du roi
Pastel
105 x 84 cm

Provenance:
Galerie Gérard Horz, Pau

Oeuvre en rapport:
Guillaume-Claude de laleu (1712-1774), secrétaire du roi (Paul Huiller, Paris, 1908; Paris, 10 juin 1921, Lot 2, comme La Tour. Paris, Ferri, 18 juin 1975, Lot 190 n.r., attr. La Tour). Exp.: Paris 1908, no. 42, pl. 32, comme La Tour. Lit.: comte de Luppé, ed., Lettres de Geneviève de Malboissière à Adélaïde Méliand 1761-1766, Paris, 1925, p. 134, n. 2.

Nous remercions monsieur Neil Jeffares pour son aide à la rédaction de cette fiche sur photographie.

3 000 / 5 000 €

102.

102.

102

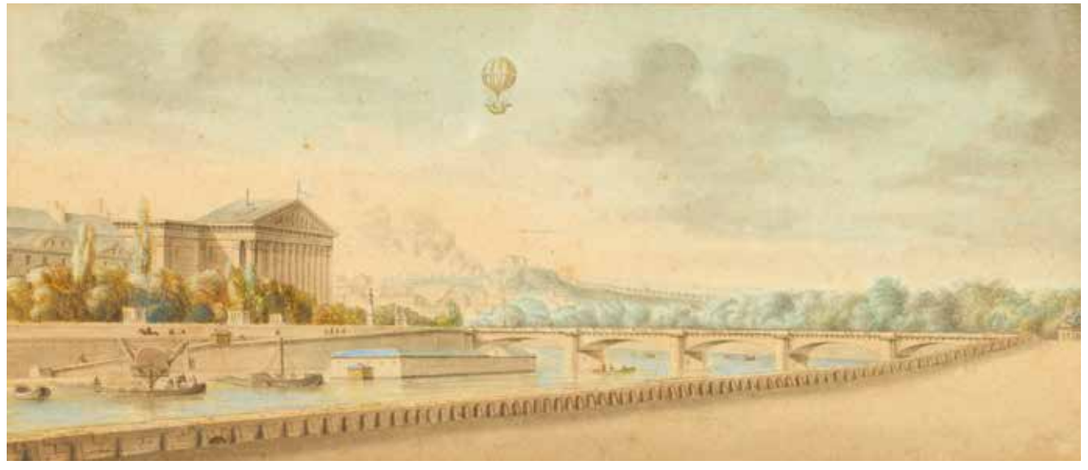
ATTRIBUÉ À JOHANN RUDOLF FEYERABEND (1779-1814) DIT LELONG
Natures mortes
Deux gouaches formant pendant
15,8 x 21 cm

2 000 / 2 500 €

103

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX[ÈME] SIÈCLE
La vue du pont Louis XVI prise de la terrasse des Tuileries, une montgolfière dans le ciel
Plume et aquarelle, annotée "Nicolle" en bas à gauche
9 x 20,5 cm

400 / 600 €



103.

104.

104.

104

FRANÇOIS JOSEPH BELANGER (1744-1818)
Deux projets d'architecture dans un paysage
Plume et aquarelle, l'un signé au verso "Belanger architecte du roi"
20 x 25,3 cm chaque (à vue)
3 000 / 5 000 €

105

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Vues du bord du Tibre
Deux dessins, crayon noir, lavis gris, annotés " au bord du Tibre" l'un en haut à droite l'autre en haut à gauche
12 x 26,2 cm

Une attribution à Constantin d'Aix a été proposée.
300 / 500 €

105.

105.

106

HUBERT ROBERT (1733-1808)
Vue d'une ferme et d'une église
Pierre noire
17,5 x 22,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de la Comtesse de Béhague
Ancienne collection du Marquis de Ganay
Vente Sotheby's Monaco, 1er décembre 1989, Tableaux et dessins anciens, chefs d'oeuvre de la collection de Martine Comtesse de Béhague provenant de la succession du marquis de Ganay, lot 58 (partie).
1 000 / 1 500 €

106.

107

HUBERT ROBERT (1733-1808)
Lavandières près d'une cascade
Pierre noire
17,5 x 22,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de la Comtesse de Béhague
Ancienne collection du Marquis de Ganay
Vente Sotheby's Monaco, 1er décembre 1989, Tableaux et dessins anciens, chefs d'oeuvre de la collection de Martine Comtesse de Béhague provenant de la succession du marquis de Ganay, lot 39 (partie).
1 000 / 1 500 €

107.

108

HUBERT ROBERT (1733-1808)
Cour de ferme
Pierre noire
17,5 x 22,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de la Comtesse de Béhague
Ancienne collection du Marquis de Ganay
Vente Sotheby's Monaco, 1er décembre 1989, Tableaux et dessins anciens, chefs d'oeuvre de la collection de Martine Comtesse de Béhague provenant de la succession du marquis de Ganay, lot 39 (partie).
1 000 / 1 500 €

108.

109.

109

THEODORE CARUELLE D'ALIGNY
(1798-1871)
Deux ecclésiastiques
dans un site romain.
Plume, encre noire
22 x 31,5 cm
Signé et daté 1841 en bas à gauche

Bibliographie :
M.M. Aubrun, Théodore Caruelle
d'Aligny. Paris, 1988.
p. 290, n° 283, repr.

Exposition:
1985, Londres, Galerie Hazlitt,
Nineteenth Century French Drawings.
n° 6, repr. n°5

1 500 / 2 000 €

110.

110.

110

THÉODORE CHASSÉRIAU
(1819-1856)
Deux portraits de femmes
Crayon noir, deux dessins
dans un même encadrement,
l'un annoté "Arles 1946" en bas
à droite, l'autre "Arles 7 mai 184.
les cheveux ..." en haut à droite,
cachets de la vente Chasseriau (L. 443)
15 x 9,5 cm chaque

600 / 800 €

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)

111.

111.

112.

113.

111

29 ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Etude d'homme assis, drapé
Pierre noire, rehauts de crie blanche
sur papier bleu
43 x 29,4 cm
Au verso
Etude d'homme drapé
Pierre noire, craie blanche

2 000 / 3 000 €

112

ANNE-LOUIS GIRODET (1767-1824)
Figure d'homme agenouillé, vue de profil
Pierre noire
21,5 x 16,4 cm
Etude pour le meurtrier de droite
pour « La mort de Tatius ».

Autre dessin:
Etude de dos d'homme
Etude pour « La mort de Tatius »
Pierre noire
21,5 x 16,4 cm
Au verso étude d'un vase antique

Provenance:
Ancienne collection Becquerel.
Par descendance

Bibliographie:
Sylvain Bellenger, in Catalogue
de l'exposition Girodet, Paris 2006. p. 194,
repr. III,125

600 / 800 €

114.

113

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Etude d'un poing
Pierre noire, rehauts de craie blanche
23,7 x 22 cm
Tâches

300 / 500 €

114

ANNE-LOUIS GIRODET (1767-1824)
Le chant d'Evirallina à la fête de Selma.
Crayon noir et lavis
24,2 x 34 cm

Provenance:
Ancienne collection Becquerel
Par descendance

Oeuvre en rapport:
Le dessin de même sujet conservé au musée Girodet à Montargis.

Référence littéraire:
Lathmon, in Le Tourneur, Ossian... poésies galliques, traduction en français.
Paris 1777

Exposition :
1988-1989, Montargis, Musée Girodet, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque
Marmottan. La légende d'Ossian illustrée par Girodet. N° 17, repr.

6 000 / 8 000 €

115

ANNE-LOUIS GIRODET (1767-1824)
Les ombres entrainent Oscar dans le palais des nuées de Trenmor.
Pierre noire, plume et encre brune, lavis de sépia et rehauts de blanc.
18 x 23 cm

Provenance:
Ancienne collection Becquerel
Par descendance

Référence littéraire:
Temora, Chant II, in Le Tourneur, Ossian ...poésies galliques, traductions en français. Paris 1777.

Expositions:
1974, Hambourg, Kunsthalle, Ossian und die Kunst um 1800. n°98, repr.
1988-1989, Montargis, Musée Girodet, Boulogne-Billancourt,
Bibliothèque Marmottan La Légende d'Ossian illustrée par Girodet. n° 3, repr
2005-2006-Paris, Musée du Louvre, Girodet (1767-1824). cat. N° 33, repr.
2006-2007,Chicago-New-York, Montréal

15 000 / 20 000 €

115.

116.

116.

116

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Trois dessins pour la suite des "Amours des Dieux":

Provenance :
Ancienne collection Becquerel
Par descendance.

Mars et Vénus endormie
Pierre noire, estompe
19,7 x 15 cm
Oeuvre en rapport :
La lithographie d'Henri Guillaume Chatillon (1780-1856)

L'enlèvement d'Orithye par Borée
Pierre noire, estompe
19,7 x 15 cm
Oeuvre en rapport :
Une lithographie.

Jupiter et Io
Pierre noire, estompe
19,7 x 15 cm
Oeuvre en rapport :
La lithographie de Joseph Dassy (1796-1865)
6 000 / 8 000 €

116.

117.

117.

117.

117

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Vue d'un groupe de maisons à la Verpillère, 27 avril 1790
Crayon
Au verso, annotations au crayon et à l'encre des différentes étapes d'un voyage en Italie du 27 avril au 5 mai 1790
13 x 19,5 cm
(taches)

Reliquat d'un carnet de voyage en Italie, le dessin est accompagné d'une page comportant un texte manuscrit de Girodet relatant un incident survenu à la Verpillère près de Lyon, le 27 avril 1790 :

Nous partimes de Lyon avec trois camarades et moi le mardy 27 avril 1790 par le fb de la Guillotière, sur les 15 après midi, nous passâmes par St Laurent éloigne de 3 L de Lyon et nous couchames a la Verpillière village du /Dauphiné\ a 2 lieu de st Laurent et a 5 de Lyon nous y arrivames sur les 5 h du soir. La soirée était belle laspect de l'endroit nous parut agréable et après avoir mis pied a terre a l'hotellerie du chapeau Rouge je laissai mes camarades et retournai sur la route dans l'intention de dessiner quelques fabriques, mes camarades allerent de leur côté en faire autant mais je devais etre la cause de l'avanture la plus inquiétante tant pr eux que pour moy voici comme elle se passa /je massis\ et je commencai donc a dessiner l'endroit qui me parut le plus pittoresque apeine avais-je tracé quelques lignes que la curiosité arreta d'abord quelques Enfans leur nombre Saugmenta, bientôt les femmes et hommes vinrent grossir ce cortège et je me vis en un instant environne de gens dont les discours (quoique je ne les comprenais pas) netaient pas plus faits pour me rassurer que leur figure. Cependant je continuais avec une Sécurité que l'innocence de mon occupation devait naturellement m'inspirer et ie ne savais pas qu'on me prenait pour un espion envoyé par les aristocrates pour lever des plans afin /disaient-ils\ de faire entrer des troupes sans etre vüs et d'egorger toute la ville, les judicieuses conjectures dont ie ne me serai jamais douté me furent confirmées par un bourgeois de l'endroit qui en passant sur la route m'avertit que ma /vie etait en danger\ et que ces gens de l'endroit ne parlaient rien moins que de m'assasiner et mexhorter a me retirer malgré cet avertissement auquel je ne repondis que [f° 2, v] par un salut je continuai encore javais près de moi un de mes camarades Mr Duvivier qui m'était venu rejoindre et qui voyant lerreur et la mauvaise disposition des Gens qui m'entouraient ne voulut point me quitter malgré l'avis qui m'avait été donné en sa presence et tenta de les detromper sur les mauvaises intentions quils me supposaient ils lui repondir qu'on ne se foutrait] pas d'eux et qu'ils ne seraient pas nos dupes nous ne nous retirâmes / sans aucune violence de leur part\ cependant qu'a la nuit /et\ nous commencames a souper non sans quelque inquietudes a peine fumes nous a table que nous entendimes une grande Rumeur a la porte de notre hotellerie et au /même\ instant après nous vimes entrer dans notre chambre le bailly accompagnés de deux des principaux citoyens leurs air ne nous rassura points ils paraissaient eux-mêmes fort embrassés et nous commencames à craindre /sérieusement\ le dénouement de l'avanture et nous demanderent quel était celui d'entre nous qui avait levé des plans je lui répondis aussitôt que c'était moi qu'on avait supposé occupé de cette opération mais que la vérité était que je n'avais fait que dessiner la voie de l'entrée du village je lui fis voir aussitôt le croquis que jen avais fait mes camarades et moi nous l'instruisimes alors du sujet de notre voyage et nous lui fimes entendre que nous n'avions véritablement pour but que notre instruction et notre plaisir il se retira alors.

1 200 / 1 500 €

118.

118

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Scène de meurtre antique (Caracalla assassinant son frère Geta ?)
Pierre noire, plume, encre brune, lavis, rehauts de blanc
25,4 x 37,5 cm

4 000 / 6 000 €

119.

121.

120.

122.

119

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Académie d'homme debout, les mains sur la tête
Pierre noire, rehauts de craie blanche, estompe
61,7 x 40,4 cm
Pliures et partie inférieure rajoutée

1 500 / 2 000 €

120

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Deux études de tête
Sanguine
26,8 x 34,6 cm

100 / 150 €

121

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Académie d'homme allongé, vu de profil
Sanguine
37 x 54 cm
Pliures

800 / 1 200 €

122

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Etude d'une tête de statue antique
Sanguine
42 x 26 cm

100 / 150 €

123.

123

ATTRIBUÉ À EDMÉ BOUCHARDON (1698-1762)
Etude pour la figure de l'Automne
Sanguine
60,7 x 42,2 cm
Sur un montage ancien, annoté en bas à gauche à la plume
« Etude pour l'Automne »

2 000 / 3 000 €

124.

125.

125.

126.

124

ATTRIBUÉ À ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Groupe de bergers grecs
Plume, lavis gris
21 x 15 cm

1 000 / 1 200 €

125

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Jeune guerrier dans les bras d'une jeune femme
Centaure enlevant une Lapithe
Deux dessins sur un même montage
Pierre noire (contre épreuve?)
19,5 x 15 cm et 19,2 x 15 cm
Petites déchirures aux angles supérieurs. Tâches

800 / 1 000 €

126

ATTRIBUÉ À ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Groupe de personnages découvrant un cadavre
Pierre noire
13,5 x 19,8 cm
Annoté sur le montage « Girodet d'après Mantegna »
Tâches

500 / 800 €

127.

128.

129.

127

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Portrait de jeune femme au chapeau à rubans
Pierre noire, estompe, rehauts de blanc
32,6 x 27,2 cm, vue ovale

1 500 / 2 000 €

128

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Portrait de femme
d'après Anne-Louis GIRODET
Estampe
38 x 28 cm

150 / 200 €

129

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Portrait d'homme vu de profil
Crayon noir, estompe
17 x 12,6 cm
Très insolé

Provenance:
Ancienne collection Becquerel
Par descendance

200 / 300 €

130.

130

ANNE LOUIS GIRODET (1767-1824)
Portrait de Madame Virginie Brouet
Pierre noire, estompe
Dia.: 11,6 cm

Provenance:
Ancienne collection Becquerel
Par descendance

Bibliographie:
Sylvain Bellenger in Catalogue de l'exposition Girodet, Paris 2006. p. 375, repr. III,252

500 / 600 €

131.

131

ALEXANDRE BIDA (1813-1895)
Deux orientaux conversant sous un porche
Crayon noir et lavis, signé en bas à droite
30,2 x 21,8 cm
400 / 600 €

132.

132

JEAN-FRANÇOIS MILLET
(1814-1875)
Paysan devant sa charette atelée, 1836
Dessin au crayon signé
et daté en bas vers le centre
14,5 x 22 cm.
(Trou en bas à droite)

Provenance :
- Offert par l'artiste en 1836 à Madame Victor Liais.
- Collection de Monsieur et Madame Liais, Cherbourg
- Collection de Madame Lefranc (née Liais)
(par descendance)
- Collection particulière, Paris

Ce dessin est une copie de l'oeuvre "Paysage avec figures" de Hyppolite Lecomte conservée au musée de Cherbourg. Elle appartient à la donation faite par le marchand d'art Thomas Henry, à l'origine de l'ouverture du musée.
Le registre des copies tenu par le gardien de l'époque indique que Millet a copié plusieurs oeuvres de cette donation entre 1835 et 1836 sur les conseils de son maitre Théophile Langlois de Chèvreville.

Nous remercions Madame Louise Hallet, directrice du musée de Cherbourg-en-Cotentin, pour son aide à la rédaction de cette fiche.

3 000 / 5 000 €

133.

134.

133

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE DANS LE GOÛT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Jeune femme au noeud rose
Pastel de forme oval
47 x 38 cm

Provenance :
Probablement ancienne collection Taburier comme Rosalba Carriera

600 / 800 €

134

ATTRIBUÉ À EDUARD CLEMENS FECHNER (1799-1861)
Portrait présumé de Madame Charles Laffitte (1810-1901), née Florence Cunnington
Crayon noir et aquarelle, ovale
20,5 x 16,8 cm

300 / 500 €

135

ECOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Le menuet
Crayon et aquarelle, annoté "Eugène Lami" en bas à gauche
12,8 x 14,5 cm

800 / 1 200 €

135.

136.

136

ECOLE ANVERSOISE
DU XVI^{ÈME} SIÈCLE
Entourage de Jan Wellens de COCK (ca 1480-1527)
Allégorie de la Fortune
Huile sur panneau (légèrement cintré)
38,7 x 26 cm
Vers 1520
12 000 / 15 000 €

137.

137

ATELIER DE SALOMON DE BRAY (1597-1664)
Portrait de femme
Huile sur toile, rentoilée
63,4 x 50,8 cm
(Légère fente sur le côté gauche)
3 000 / 4 000 €

138.

138

ATTRIBUÉ À JAN ANTHONISZ VAN RAVESTEYN (C.1570-1657)
Portrait présumé de Matthias Oudesteyn
Huile sur panneau
Diamètre : 33,8 cm
800 / 1 200 €

139.

139

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Portrait présumé de Claude de Lorraine, Duc de Chevreuse
huile sur panneau parqueté
60 x 75 cm

Anciennement attribué à Paulus MOREELSE
600 / 800 €

140.

140

DIRCK DIRCKSZVAN SANTVOORT (1610-1680)
Portrait de jeune fille
huile sur panneau
21 x 15,7 cm

Provenance:
Londres, Galerie Agnew
3 000 / 5 000 €

141

ECOLE ALLEMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Groupe de militaires polonais
Huile sur toile, rentoilée
24.5 x 30.5 cm

300 / 500 €

141.

142

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Portrait de Nicolas Binot, seigneur de Toutteville
Huile sur toile, rentoilée
78 x 63 cm
Restaurations, soulevements, manques.
Ancienne attribution à Gaspard NETSCHER.

800 / 1 200 €

142.

143

ECOLE ALLEMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Portrait d'une princesse en buste
Huile sur toile, rentoilée
94 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

143.

144.

144.

144

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
La montée au Calvaire ; La Flagellation
Deux huiles sur toile, rentoilées
22x18 cm chacun

Ancienne attribution à Micco SPADARO.

800 / 1 000 €

145

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Paysage idéal animé d'un groupe de bergers
Huile sur toile, rentoilée
95,5 x 128 cm

3 000 / 5 000 €

145.

146.

146

ECOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Trois jeunes garçons tenant un plateau de quiches
Huile sur toile, rentoilée
54 x 75 cm
(usures et restaurations)

800 / 1 200 €

147.

147

DANIEL VERTANGEN
(C.1598-1681/84)
Mercure et Argus devant la grotte
Huile sur panneau parqueté,
signée en bas à gauche
30,5 x 39,2 cm
(usures et restaurations)

1 200 / 1 500 €

148.

148

ECOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
D'APRÈS JOSEPH PARROCEL
La chasse au sanglier
Huile sur toile, rentoilée
70 x 90 cm
(usures et restaurations)

L'oeuvre originale est conservée à la National Gallery de Londres.

1 500 / 2 000 €

149.

149

ATTRIBUÉ À CHRISTIAN GEORG SCHUTZ (1718-1791)
Vue d'une forteresse dominant une rivière animée de personnages
et de bateaux
Huile sur panneau (fente)
47 x 74 cm

3 000 / 5 000 €

150.

150

ECOLE HOLLANDAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Paysage animé de personnages passant devant une ferme
Huile sur panneau
18,3 x 23,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Wilson
(vente du 1881 comme Jan WYNTANTS)
400 / 600 €

151.

151

ECOLE HOLLANDAISE
DU DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Apollon et Daphnée
Huile sur panneau, monogramme CK en bas à gauche
18,4 x 23,5 cm
600 / 800 €

152.

152

ECOLE FLAMANDE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Paysage animé, groupe de personnages devant un lac
Huile sur panneau
16,9 x 16,3 cm
200 / 300 €

153.

153

ECOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Pierre
Huile sur toile, rentoilée
78 x 65 cm
4 000 / 6 000 €

154.

154

ECOLE FLAMANDE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Danse paysanne d'après David Teniers
Huile sur panneau parqueté
H : 43 L : 55 cm
Signature apocryphe en bas vers la gauche
2 000 / 4 000 €

155.

155

AUGUSTE XAVIER LEPRINCE
(1799-1826)
Procession religieuse pour la Fête-Dieu
Huile sur toile, annotée au verso X.Leprince 1825.
Sur le châssis, annoté Lecoeur dors mon enfant.
37,5 x 46 cm
3 000 / 5 000 €

156.

157.

156

ECOLE ITALIENNE
DU XVIII^ÈME SIÈCLE
ENTOURAGE DE CITTADINI
Nature morte de fruits, chien et oiseaux
Huile sur toile, rentoilée
109 x 173 cm
2 000 / 3 000 €

157

ATTRIBUÉ CLAUDE CHARLES RUDHARDT
(1829-1895)
Biche
Huile sur toile, annoté au verso “Chs Kudhardt f”
55 x 44 cm

Provenance :
Collection de Chevreuil
M. Leiau, don à P. Blecher (?), 1901.
1 500 / 2 000 €

158.

158

AUGUSTIN THIERRIAT (1789-1870)
Vanité au crâne, sablier et poignard
Huile sur toile, rentoilée
46,5 x 56 cm

Provenance:
Vente, Paris, 15 décembre 1992, n° 17, repr.
3 000 / 5 000 €

159.

159.

160.

159

ECOLE ANGLAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Deux enfants nourrissant un oiseau sorti de sa cage
et La leçon de musique
Paires d'huiles sur toile
35,5 x 29,5 cm chaque
3 000 / 4 000 €

160

ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Jeune enfant à la tranche de pain
Huile sur toile, monogramme JBG en bas à gauche
40,6 x 32,7 cm
(petit accident au milieu du bras gauche)
Dans un cadre ancien en bois doré.
1 500 / 2 000 €

161.

161

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Petite fille à l'oiseau
Huile sur toile, rentoilée
94 x 56 cm
2 000 / 3 000 €

162

HUBERT ROBERT (1733-1808)
Les Lavandières
Huile sur toile, ovale, rentoilée
52 x 45 cm

Provenance :
Madame P. de C.
Puis par descendance

Bibliographie :
Gabillot, Hubert Robert et son temps, Paris, 1895, p.252
Hubert Robert - Louis Moreau, Paris, Cailleux, 1957, n°6, p. 20

Exposition :
Huibert Robert - Louis Moreau, Paris, Cailleux, 1957, n°6

Fils d'un valet de chambre du Marquis de Stainville, Hubert Robert fait son apprentissage dans l'atelier du sculpteur Michel-Ange Slodtz. En 1754, grâce à l'appui de Stainville (futur Duc de Choiseul), il obtient une place à l'Académie de France à Rome, où il demeure jusqu'en 1765 et suit l'enseignement de Gian Paolo Panini. Durant ce séjour en Italie, il se lie d'amitié avec Jean-Honoré Fragonard et l'Abbé de Saint-Non, qu'il accompagne lors de son fameux voyage à Naples en 1760. De retour en France, il connaît une grande renommée comme peintre de ruines et de paysages et travaille pour les plus prestigieux collectionneurs parisiens de son temps, dont Watelet, Mariette, Marigny et Breteuil... Il entre à l'Académie en 1766 et expose dès l'année suivante au Salon où il reçoit les éloges de Diderot. Sa notoriété ne fait que croître durant les trois décennies suivantes et, grâce à ses talents artistiques mais aussi à son érudition, son caractère jovial et son esprit brillant, il devient l'un des personnages les plus en vue de la société parisienne.
Malgré l'insistance de l'impératrice Catherine II, qui lui demande à plusieurs reprises de venir en Russie, il préfère poursuivre sa carrière à Paris.
Le style de cette peinture permet de la dater des environs de 1765-1770.
Il peut s'agir d'un des deux tableaux figurant à l'inventaire après décès de Madame veuve Robert, le 18 août 1821, n°263 : « deux autres tableaux ovales. Dans l'un on voit une chaumière au milieu d'un jardin, et dans l'autre une fontaine et des blanchisseuses » (cité in Gabillot, ref. op.cit.).

30 000 / 40 000 €

162.

163.

163

ATTRIBUÉ À ÉTIENNE AUBRY
(1745-1781)
Les petits curieux
Deux huiles sur panneau ovale formant pendant
15,4 x 20,7 cm
1 200 / 1 800 €

164.

164

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS BOUCHER
Trois amours et le jeune Bacchus
Huile sur toile, rentoilée
63 x 75 cm
(Restaurations)
2 000 / 2 500 €

165

JOHANN HEINRICH FÜSSLI
(1741-1825)
Etude pour la figure de la fille de Caractacus dans le tableau
« Discours de Caractacus devant Claude »
Huile sur toile, rentoilée
65 x 53 cm
1792

Références littéraires :
Dion Cassius, Histoire romaine, Livres LX et LXI
Tacite, Annales, Livre XII, 37

Provenance:
Ancienne collection A. et F. Kirchheimer-Bollag
Lausanne, Galerie Alice Pauli

Oeuvre en rapport:
La gravure de Andrew Birrell (1769-1820) « Caractacus
at the tribunal of Claudius at Rome » 1792

Bibliographie:
Gert Schiff, Johann Heinrich Füssli, Munich, 1973.
Tome I, repr. N° 877

Expositions:
1935, Londres, Galerie R.E.A. Wilson, 24 Ryder street, S.W.1 Paintings and Drawings by Henry Fuseli.
1969, Zürich, Kunsthaus, Gemalde und Zeichnungen, Johann Heinrich Füseli.

150 000 / 250 000 €

165.

166.

166

ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paysage avec Philoctète dans l'ile de Lemnos
Huile sur toile, annotée "24"
en bas vers la droite
48,5 x 65 cm
(petits accidents)
1 200 / 1 500 €

167.

167

ECOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE
MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Convoi militaire dans un paysage
Huile sur toile
43,8 x 33 cm
Ancienne attribution à SWEBACH-DESFONT AINES.
500 / 600 €

168.

168

HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)
Autoportrait de Rembrandt à la toque et à la chaine d'or
Copie partielle du tableau conservé au musée du Louvre
Huile sur toile, rentoilée
41 x 33 cm

Provenance :
Galerie Brame et Lorenceau

Un certificat pourra être demandé à la Galerie Brame et Lorenceau.
2 000 / 3 000 €

169

LOUIS LÉOPOLD BOILLY (1761-1845)
La statue de l'Amour en restauration
(autre titre: La retouche, la statue cassée)
Huile sur toile
32 x 25 cm
Sur le châssis, à la plume: «Boilly 1819 »

Provenance:
Probablement vente Perrier, Paris 14 février 1815, n° 71
Probablement Galerie Alphonse Giroux (1776-1848), catalogue 1816 n° 40
Probablement vente J(ousserant) Paris, 10-11 mars 1828, n° 6
Vente du château de J***. 18 -21 décembre 1838, n° 208
Probablement acquis a cette vente par Richard Seymour-Conway (1800-1870)
Collection Sir Richard Wallace
Probablement le n° 590 de l'inventaire de Bagatelle en 1871
Collection Charles E. Dunlap.
Sa vente New York 13 avril 1963, n° 115
Paris, Galerie Didier Aaron.

Expositions:
1816, Paris, Galerie Giroux, peut être le n° 40
1986, New York, Galerie Didier Aron, Around 1800, French Paintings and Drawings 1780-1820 n° 3.

Bibliographie:
A. Giroux, Exposition des tableaux anciens et modernes de M. Alphonse Giroux, peintre restaurateur du chapitre de Notre-Dame et de l'archevêché de Paris. Paris, 1816, peut être p. 11
H. Harisse, L.L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie, son œuvre (1761-1845). Paris, 1898.). 131, n° 519 (ou 518)
A. Salz, cat. Exp. Around 1800, French Paintings and Drawings, 1780-1820, New-York, 1986, non paginé, n° 3, repr. Fig. 11
E. Breton-P. Zuber, Boilly, Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis Philippe.
Paris,2019. tome II, n° 58P, repr.

Oeuvres en rapport:
[1.] Autre version n° 57P du catalogue Breton-Zuber
[2.] Paris, 13 mai 1929, Vente Marius Paulme, n°9 comme L.L. Boilly, (gouache, copie probablement par Jean-Baptiste Mallet)

18 000 / 20 000 €

169.

170.

171.

170

ECOLE PROBABLEMENT ALLEMANDE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Portrait de Madame Anne Zolweiller
Huile sur toile, rentoilée
84,5 x 66 cm
500 / 800 €

171

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE DANS LE GOUT DU XVIII^{ÈME}SIÈCLE
Portrait présumé de la Comtesse Delafont,
dame d'Honneur de Marie-Antoinette
Huile sur toile de forme ovale,
trace de signature et date 1783 en bas à droite
62 x 52 cm
(accidents et restaurations)
400 / 600 €

172.

172

ECOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, ENTOURAGE DE HENRY RAEBURN
Femme au turban assise dans un fauteuil rouge
Huile sur panneau parqueté
35 x 30 cm
800 / 1 200 €

173

THÉODORE GERICAULT (1791-1824)
Cheval attaché à la porte de l'écurie
Huile sur toile, rentoilée
34 x 42,5 cm

Provenance:
Ancienne collection privée, Rouen
Ancienne collection Wildenstein

Expositions:
1982, Lausanne, Musée des Beaux arts, Fantaisie équestre,
n° 133, repr. p. 39
1984-1985, New York, Metropolitan Museum, Man and the horse.

Bibliographie:
G. Bazin, Théodore Géricault, Etude critique, documents et catalogue raisonné. Paris, 1989,Tome III,p.253, n°613 (photo inversée avec le n° 612)

30 000 / 50 000 €

173.

174.

174

ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^{ÈME}
D'APRÈS NICOLAS BERCHEM
Paysage avec villageois et troupeaux
Huile sur toile (rentoilée)
46.5 x 55 cm
1 000 / 1 500 €

175.

175

ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME}E SIÈCLE
Groupe de militaires et vivandière sur un cheval recalcitrant
Huile sur toile
38 x 46 cm
600 / 800 €

176.

176

ECOLE FLAMANDE DU XIX^{ÈME}
DANS LE GOÛT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Scène de banquet
Huile sur panneau, parqueté
65 x 93 cm
(importante altération sur l'ensemble du panneau dû à l'évolution de la peinture)
400 / 600 €

177.

177

ECOLE ALSACIENNE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Tasses et de vases sur une étagère
Huile sur toile, rentoilée
55,5 x 41,5 cm
800 / 1 200 €

178.

179.

178

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Scène de naufrage
Huile sur toile
40,7 x 62 cm
(soulèvements et manques)
400 / 600 €

179

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Chiffonière
Huile sur panneau, porte une signature F. Viette en bas vers la gauche
21,7 x 13 cm
(Fente et restauration)
150 / 200 €

180.

180

ECOLE ROMANTIQUE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, ENTOURAGE DE XAVIER SIGALON
Portrait d'homme
Huile sur toile, agrandie dans la partie inférieure, rentoilée
76 x 58 cm
1 200 / 1 500 €

181.

181

ECOLE PROBABLEMENT ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Notre Dame de Lorette
Huile sur toile rentoilée
154 x 112,8 cm
2 000 / 3 000 €

182.

182

SALVADOR MURILLO (1841- ?)
Vue de Mexico, circa 1870
Huile sur toile
30 x 47 cm

Bibliographie comparative :
Guillermo Tovar de Teresa, Repertory of Artist in Mexico,
Vol 2, Mexico, 1996, page 392 (exemplaire avec variante)
8 000 / 10 000 €

183.

183

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Cheval
Huile sur toile, rentoilée
41 x 28 cm
4 000 / 6 000 €

184.

184

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Le maître du barreau
Huile sur panneau
41,5 x 32,5 cm

Provenance:
Londres, Galerie Arthur Tooth & sons
Vente Paris, 30 mars 2005, n° 20, repr.
4 000 / 5 000 €

185.

186.

185
JULES NOEL (1810-1881)
Le Tréport
Huile sur toile
27,3 x 38,3 cm
Signé en bas à gauche et titré
1 200 / 1 500 €

186
HENRI HARPIGNIES (1819-1916)
Quatre études de paysages
Huile sur toile, rentoilée
21,3 x 34,5 cm
Signé en bas à gauche
Vers 1852
1 000 / 1 800 €

187.

187
ATTRIBUÉ À ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860)
Le fumeur oriental
Huile sur toile, rentoilée
32,5 x 41,5 cm`
Porte un monogramme en bas à gauche

Provenance:
Londres, Galerie Agnew
3 000 / 5 000 €

188.

188
ROBERT SMIRKE (1753-1845)
The ugly sisters ou les rivales
Huile sur toile, rentoilée
30 x 25,5 cm
ca. 1827 (pour une illustration de Cendrillon?)

Oeuvre en rapport:
Autre version, Londres, Guildhall Art Gallery
2 000 / 3 000 €

A ARCHÉOLOGIE
LOTS 189 À 203

ARCHÉOLOGIE
Daniel LEBEURRIER
Tél. : + 33(0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

189.

189

BOUTS DE FRAGMENTS
de cartonnage de momie représentant Isis agenouillée, et un cercopithèque les bras levés.
Tissu stuqué polychromé.
Egypte, Basse Époque et Période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C.
H max : 19 cm

300 / 400 €

190.

190

BOUTS DE FRAGMENTS
de momie représentant Kebehsenouf debout, le linceul rouge serré à la taille par une ceinture bleue.
Tissu stuqué et polychromé.
Egypte, période ptolémaïque, v. 332-32 avant J.-C.
H : 20 cm ; L : 15 cm

400 / 500 €

191.

191

BOUTS DE FRAGMENTS
de momie représentant deux semelles de sandale.
Tissu stuqué et polycrhomé. Usures, déchirures et manques visibles.
Egypte, période romaine.
H : 24 cm ; L : 24 cm

200 / 300 €

192.

192

OUSHEBTI ANÉPIGRAPHE
portant les instruments aratoires en relief ainsi que la barbe postiche
Faïence verte (petit éclat à la barbe et au nez, recollé en deux)
Egypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
H. : 13 cm

200 / 300 €

193. 193.

193

DEUX OUSHEBTIS
dont un contremaître portant un pagne long et le fouet.
Terre cuite rose.
Egypte, Troisième Période intermédiaire, v. 1069-664 avant J.-C.
(Un recollée)
H : 10 cm et 10,5 cm

100 / 200 €

194.

194

CRUCHE
à panse piriforme, col droit et lèvre en bourrelet.
Albâtre rubanné.
Egypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C.
Usures et collage
H : 18 cm

500 / 700 €

195 A.

195 A

GRAND LÉCYTHE
à figures rouges représentant une femme assise
sur une chaise devant laquelle vole un Eros.
A ses pieds, un kalathos et un oiseau regardant
à droite. En haut, dans le champs un miroir à manche
percé. L'épaule est ornée de sept palmettes
et d'une frise de demi-oves
Terre cuite orange à vernis noir, importante restauration
et repeints.
Grèce atelier attique, milieu du Ve siècle av. J.-C.
3 000 / 4 000 €

195 B.

195 B

GRAND LÉCYTHE
à figures rouges représentant une femme courant
à gauche en tenant une outre vide ? Elle est coiffée
d'un large bandeau et est vêtue d'un épais manteau.
L'épaule est ornée de cinq palmettes et d'une frise
de languettes en figures noires.
Terre cuite orange à vernis noir, importante restauration
et repeints.
Grèce atelier attique, milieu du Ve siècle av. J.-C.
3 000 / 4 000 €

196.

196

FRAGMENT
de torse de Venus anadyomène.
Marbre blanc, certainement repolis ultérieurement.
Epoque romaine, d'après un original hellénistique.
Hauteur : 70 cm
10 000 / 20 000 €

197.

198.

200.

199.

201.

202.

203.

203.

197
ALABASTRE
à deux anses tenon et lèvre horizontale
Albâtre (usures et restauration)
Egypte, Basse Epoque ou Période Ptolémaïque,
v. 664-32 avant J.-C
H. : 13,5 cm
150 / 200 €

198
OUSHEBTI
portant les instruments aratoires peints
et une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques ventrale.
Terre cuite beige (pied recollé)
Egypte, XXI^{ème} ou XXII^{ème} Dynastie,
v. 1069-715 avant J.-C.
H. : 9,8 cm
200 / 300 €

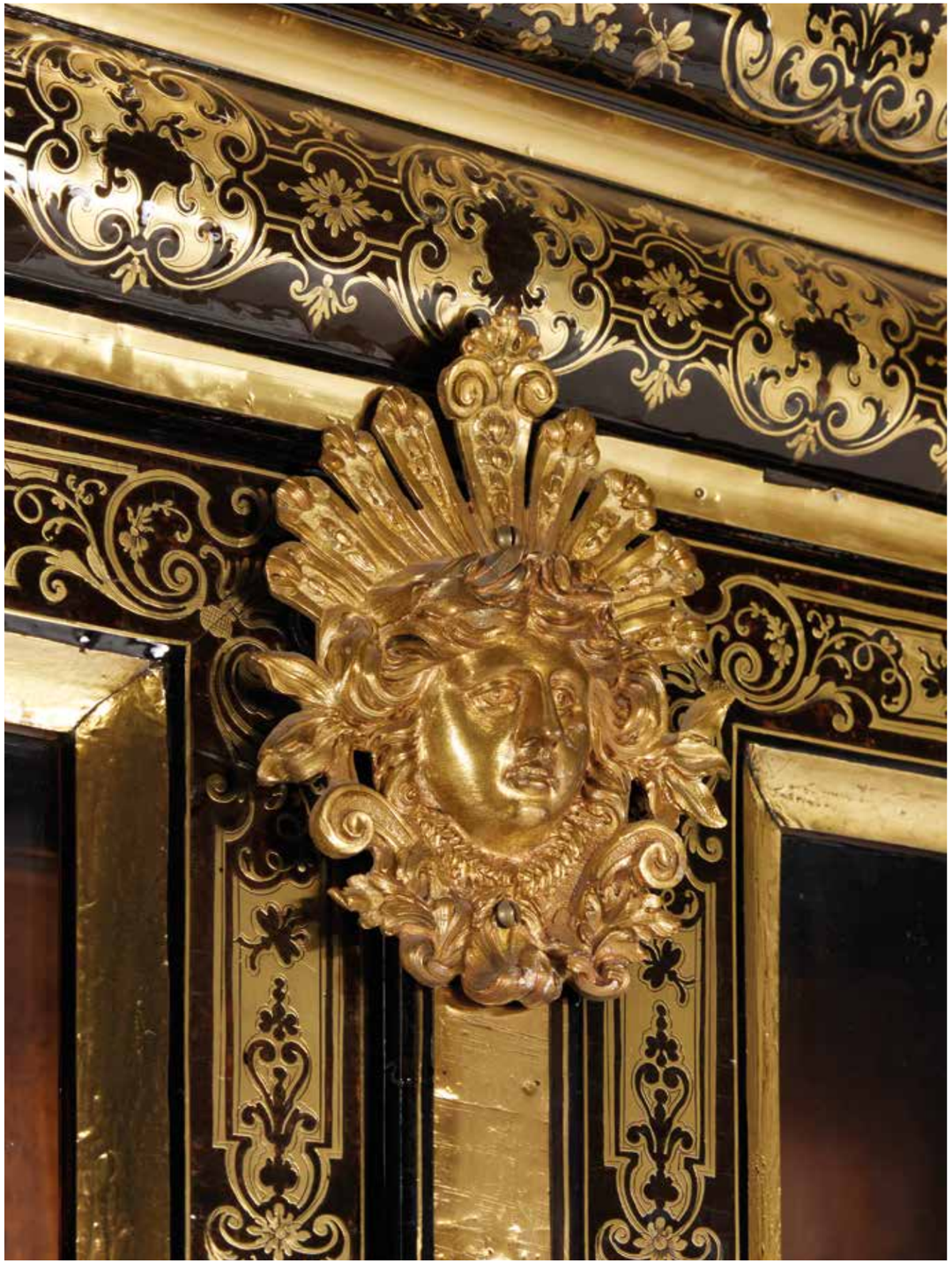
199
FIGURINE
de rameur portant une perruque courte,
il est assis Cèdre ? (bras et jambes manquantes)
Egypte, Moyen-Empire, v. 2033-1789 avant J.-C.
H. : 11,2 cm
100 / 150 €

200
AMULETTE
représentant la triade isiaque avec Harpocrate enfant
debout entre Isis et Nephthys.
Faïence verte.
Egypte, Basse Epoque, v. 664-3332 avant J.-C.
H : 4 cm
400 / 500 €

201
BALSAMAIRE
à haut col et panse conique.
Verre irisé bleuté.
Production gallo-romaine,
I^{er} - II^{ème} siècle.
H : 13 cm
50 / 100 €

202
COUPELLE À GODRONS
Verre irisé bleuté.
Période romaine, I^{er} siècle
av J.- C. - I^{er} siècle ap J.- C.
Collage à la lèvre et petits éclats.
D : 15,5 cm
300 / 500 €

203
DEUX FIOLES
à panse cannelée et lèvres
en bourrelet saillant.
Verre irisé nacré.
Orient, période islamique.
H : 7 cm et 6 cm
300 / 400 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

LOTS 204 À 322

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet le Fuel de l'Espée, S.R.O
Tél. : + 420 601 379 015
expert@lespee.com

204.

204

ELÉMENT DE STATUE
en marbre (?) blanc orné de plis
Hauteur : 22,5 cm

150 / 200 €

205.

205

PYXIDE
en bronze et émaux cloisonnés, décoré de rinceaux, angelots, feuillages
Limoges XIII[ème] siècle
Hauteur : 11 cm ; Diamètre : 6,6 cm
(usures, manques)

2 000 / 3 000 €

206.

206

RELIQUAIRE
de forme rectangulaire en placage de poirier et métal argenté (?), décoré de vases, guirlandes et perles. Il repose sur un socle
XIX[ème] siècle
Hauteur : 31 cm ; Longueur : 27,5 cm ; 11,6 cm
(manques, éléments détachés, fentes, petits accidents)

200 / 300 €

207.

207

FRAGMENT DE TAPISSERIE DES FLANDRES
à décor polychrome représentant une scène d'offrande avec à l'arrière-plan un paysage, un château et des guerriers
XVII[ème] siècle
(accidents et usures)
Hauteur : 53 cm ; Longueur : 197 cm

400 / 600 €

208.

208

BOÎTE SUR PIÉDOUCHE
en écume de mer sculptée, le couvercle à décor de cavaliers, le corps orné d'angelots tenant des attributs militaires, la monture en pomponne
(petits accidents et manques)
Fin du XVIII[ème] siècle
Longueur : 6 cm

600 / 800 €

209.

209

STATUE
en albâtre représentant une femme de qualité, la main droite terminée par un serpent symbolisant Eve
XIX[ème] siècle
(accidents et manques)
Hauteur : 53 cm

250 / 350 €

210.

210

TAPISSERIE
de forme rectangulaire à décor polychrome représentant des paysans partant au marché dans un paysage agrémenté d'une fontaine. Bordure décorée de guirlandes de fleurs.
Fin du XVII[ème] - première moitié du XVIII[ème] siècle
(restaurations, reprises dans les dimensions)
Hauteur : 280 cm ; Largeur : 360 cm

3 000 / 5 000 €

211

ARMOIRE
de forme rectangulaire en placage d'écaille brune et laiton, marqueté de palmettes, volutes, vases fleuris, feuilles d'acanthe, musiciens, papillons, écureuils, angelots dans des nuées dans des encadrements de filets.
Elle ouvre à deux portes vitrées plaquées au revers de merisier et repose sur une base ajourée
Début du XVIII[ème] siècle,
attribué à SAGEOT
(restaurations)
Hauteur : 240 cm ; Largeur : 147 cm ;
Profondeur : 53,5 cm

L'oeuvre de Nicolas Sageot bénéficie de l'étude de Pierre Grand [(1)] qui a mis en lumière quelques ateliers parisiens au début du XVIII[ème] siècle.
Notre armoire est à rapprocher d'un exemplaire vendu en 2017 [(2)].

(1). *Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque*, par Pierre Grand, in L'Estampille-l'Objet d'art, février 1993, pp. 48 à 70.
(2). vente Ader, Paris, Drouot, le 15 décembre 2017, n°98

20 000 / 25 000 €

211.

212

IMPORTANT BUREAU À CAISSONS
de forme rectangulaire en placage d'écaille rouge et laiton, marqueté de vases fleuris, oiseaux, volutes, feuilles d'acanthe, cygnes tenant des guirlandes. La façade légèrement galbée présente sept tiroirs. Pieds légèrement arqués. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : chutes à tête empanachée, sabots de bête.
Époque Régence
(reprise à la marqueterie, restaurations)
Hauteur : 79,5 cm ; Largeur : 179 cm ; Profondeur : 85,5 cm

Ce bureau présente des chutes que l'on retrouve sur des meubles de l'ébéniste Etienne Doirat, étudiés dès 1985 par J.D. Augarde [1]. Toutefois malgré la présence de chutes similaires sur une commode en placage d'amarante estampillée [2] et un bureau attribué à cet ébéniste [3], il semble que Doirat n'ait jamais réalisé de meuble de marqueterie Boulle. L'attribution de ce bureau à un ébéniste du premier tiers du XVIII[ème] siècle, semble se rapprocher de l'oeuvre de B.V.R.B. I.

(1). *Etienne Doirat, menuisier en ébène* par J. D. Augarde in The John Paul Getty Museum Journal, volume XIII, 1985, pp. 33 à 52.
(2). vente Millon, Paris, le 10 octobre 1997, n°168
(3). vente Christie's, Londres, le 17 décembre 2002, n°33.

20 000 / 30 000 €

212.

213.

213

TAPISSERIE D'AUBUSSON
à décor polychrome, représentant le jeu de Colin-Maillard avec des personnages dans un parc. Bordure à l'imitation d'un cadre orné de guirlandes, de fleurs et de rosaces dans les écoinçons.
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
(restaurations, reprises dans les dimensions)
Hauteur : 290 cm ; Largeur : 290 cm

3 000 / 5 000 €

214

SECRÉTAIRE À ABATTANT
légèrement galbé en façade, laqué noir et or dans le goût de la Chine, à décor de paysages, personnages, maisons, dans des encadrements de filets. Il ouvre à un abattant démasquant un intérieur en placage de bois de rose et amarante comprenant six tiroirs et cinq casiers. La partie inférieure ouvre à deux ventaux démasquant trois casiers. Il repose sur des petits pieds.
Époque Louis XV
Décoration de bronzes ciselés
Dessus de marbre brèche d'Alep
(fentes, restaurations, accidents)
Hauteur : 131,5 cm ; Largeur : 91,5 cm ; Profondeur : 44 cm

3 000 / 5 000 €

214.

215.

215

ENCOIGNURE
de forme galbée en bois laqué noir or dans le goût de la Chine, représentant des personnages sur un pont et un bateau. Elle ouvre à deux vantaux et repose sur des petits pieds
Époque Louis XV
(accidents, éclats, reprises à la laque)
Dessus de marbre gris veiné
Hauteur : 84,5 cm ; Largeur : 72 cm ; Profondeur : 50,5 cm

500 / 800 €

216.

216

CANAPÉ
de forme mouvementée à triple évolution en bois laqué crème rechampi, mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages, fleurs. Les accoudoirs en coup de fouet. La ceinture galbée repose sur des pieds cambrés.
Estampillé N. HEURTAUT
Époque Louis XV
Nicolas Heurtaut menuisier reçu maître en 1753
(quelques usures)
Hauteur : 106 cm ; Longueur : 199 cm ; Profondeur : 61 cm

Nicolas Heurtaut est fils de maître sculpteur. Il est reçu en 1742 également maître sculpteur à l'Académie de Saint Luc. Dans un premier temps il travaille avec les marchands tapissiers Hossart, Lefèvre, Barthélémy, Morin. Sa production estampillée commence à l'année de sa maîtrise en 1753.
Sa clientèle comprenait les Duc de Gesvres, de Tresmes, de Luxembourg, de La Rochefoucauld.
Cf. *L'art du siège au XVIII*ème *siècle en France*, par G.B. Palot, Gismondi éd. , 1987

3 000 / 5 000 €

217.

217

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
en bois redoré, orné de feuillages, ailes, dragons stylisés et volutes
Style Louis XV
(quelques éclats)
Hauteur : 37,5 cm ; Largeur : 43 cm ; Profondeur : 21 cm

700 / 1 000 €

218

COFFRET
de forme rectangulaire en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine, décoré de personnages, pagodes, branches de prunier. Il ouvre à deux ventaux démasquant cinq tiroirs.
XIXème siècle
(quelques éclats)
Hauteur : 33 cm ; Largeur : 31 cm ; Profondeur : 18 cm

300 / 500 €

218.

219

CARTEL ET UN SOCLE
en placage d'écaille et de cuivre et ornementations de bronze ciselé et doré.
Dans le goût du XVIII[ème] siècle. Style Louis XV, composé d'éléments anciens
Hauteur : 130 cm

1 200 / 1 500 €

219.

220.

220

COMMODE
de forme rectangulaire à léger ressaut en placage de bois de rose et amarante, marqueté de filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
Dessus de marbre gris veiné
Style Transition
(petits accidents de placage)
Hauteur : 87,5 cm ; Longueur : 72,5 cm ; Profondeur : 41,5 cm

300 / 400 €

221

PAIRE DE GIRANDOLES
en bronze ciselé doré à quatre branches de lumière, le fût balustre repose sur une base ronde ornée de feuillages.
Ils sont agrémentés de pendeloques, rosaces, mirzas en cristal de roche
Style Régence
Hauteur : 48,5 cm

1 000 / 1 500 €

221.

221.

222.

222

ELÉMENT D'ARCHITECTURE
en grès calcaire en forme de tête de femme aux longs cheveux tressés, entourée de feuilles d'acanthe, de volutes et d'un coquillage
Flandre, XVIII[ème] siècle
Hauteur : 64 cm ;
Largeur : 38,5 cm ;
Profondeur : 25 cm
(Socle en métal laqué noir)

2 000 / 3 000 €

223.

224.

223

MIROIR
de forme rectangulaire en bois redoré orné de volutes et feuilles d'acanthe.
Époque Régence
(quelques éclats, usures)
Il a été agrémenté d'un fronton mouvementé en bois doré décoré de feuilles d'acanthe, fleurettes, palmettes et d'une tête de femme à la partie supérieure.
(quelques éclats, usures)
Hauteur totale : 179 cm ; Largeur : 100 cm

1 500 / 2 500 €

224

DEUX CONSOLES FORMANT PENDANT
en bois doré, la ceinture mouvementée, ajourée, décorée de volutes, feuilles d'acanthe. Elles reposent sur des pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré
Style Louis XV avec des éléments anciens
(éclats, accidents et manques)
Hauteurs : 82,5 cm et 85,5 ; Longueur : 108 cm ; Profondeurs : 43 et 44 cm

500 / 800 €

225.

225

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET
en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes, feuilles d'acanthe.
La ceinture galbée, les pieds cambrés.
Époque Louis XV
Porte une estampille de Meunier
(Accidents, renforts)
Hauteur : 88 cm ; Longueur : 61 cm ; Profondeur : 53,5 cm

200 / 300 €

226

COMMODE
de forme rectangulaire à léger ressaut en placage de bois de rose, amarante et bois teinté marqueté de filets. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les montants à pans coupés à cannelures simulées.
Elle repose sur des pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV - Louis XVI
Décoration de bronze ciselé
Dessus de marbre gris Sainte Anne
(éclats et petits manques de placage)
Hauteur : 84,5 cm ; Largeur : 130 cm ; Profondeur : 64,5 cm

2 000 / 3 000 €

226.

227.

227.

227

PAIRE D'APPLIQUES
à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré, ornées de feuilles d'acanthe, volutes
Style Louis XV
Percées pour l'éléctricité
Hauteur : 77 cm ; Longueur : 61 cm

2 000 / 3 000 €

228.

228

FAUTEUIL
à dossier plat en bois relaqué crème
rechampi à dossier mouvementé sculpté
de branchages fleurettes. La ceinture
galbée repose sur des pieds cambrés
Estampille de N. Heurtaut
Époque Louis XV
Nicolas Heurtaut menuisier reçu maître
en 1753
(renforts)
Hauteur : 96,5 cm ;
Largeur: 70,5 cm ;
Profondeur : 58 cm

Nicolas Heurtaut est fils de maître
sculpteur. Il est reçu en 1742 également
maître sculpteur à l'Académie de Saint
Luc. Dans un premier temps il travaille
avec les marchands tapissiers Hossart,
Lefèvre, Barthélémy, Morin. Sa production
estampillée commence à l'année
de sa maîtrise en 1753.
sa clientèle comprenait les Duc de Gesvres,
de Tresmes, de Luxembourg,
de La Rochefoucauld.

Cf. *L'art du siège au XVIII[ème] siècle en France*, par G.B. Palot, Gismondi éd. , 1987

5 000 / 8 000 €

229.

229.

229

DEUX FAUTEUILS
à dossier plat en bois relaqué crème
rechampi à dossier mouvementé sculpté
de branchages fleurettes. La ceinture
galbée repose sur des pieds cambrés.
(renforts sur l'un)
Hauteur : 96 cm ; Largeurs : 71 et 69 cm;
Profondeurs : 58,5 et 58 cm

2 000 / 3 000 €

230

PAIRE D'APPLIQUES
à deux branches de lumière en bronze
ciselé et doré, orné de feuilles d'acanthes
et de fleurettes
Style Louis XV
Hauteur : 40,5 cm ; Largeur : 26 cm

600 / 800 €

230.

230.

231

CONSOLE
de forme rectangulaire en bois redoré
mouluré et sculpté de fleurons, feuilles
d'acanthe. Elle repose sur des pieds
en volute à griffes de lion réunis
par une entretoise surmontée d'un vase.
Dessus de marbre blanc veiné marqueté
d'une frise polychrome ornée de cercles
et pastilles dans un encadrement de filets
vert des Alpes
Style Régence avec des éléments anciens
(petits éclats)
Hauteur : 83 cm ; Longueur : 109 cm ;
Profondeur : 68 cm

7 000 / 10 000 €

Détail 231.

231.

232.

232

LUSTRE
de forme corbeille à douze branches de lumière torsadées, en bronze ciselé orné de perles, feuilles d'accanthe. Il est décoré de pendeloques, rosaces, plaquettes et cristaux
Style Louis XV, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
Hauteur : 130 cm ; Largeur : 89 cm

1 500 / 2 000 €

233.

233

TABLE
de forme rognon en placage de satiné et amarante marqueté de filets. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, dont un formant écritoire et repose sur un piétement ajouré.
Époque Louis XVI
(restaurations de placage, reprises au piétement, fentes)
Hauteur : 72 cm ; Largeur : 98 cm ;
Profondeur : 43 cm

1 000 / 1 500 €

234.

234.

234

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier médaillon en bois naturel mouluré.
Les accoudoirs à enroulements.
Pieds fuselés et cannelés
Époque Louis XVI
(restaurations)
Hauteur : 87,5 cm ; Largeur : 53,5 cm ;
Profondeur : 47,5 cm

200 / 300 €

235.

235

CANAPÉ À OREILLES
de forme mouvementée en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de fleurettes, volutes.
La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés
Style Louis XV
(restaurations)
Hauteur : 89,5 cm ; Largeur : 184 cm ;
Profondeur : 74 cm

500 / 800 €

236

TABLE DE SALLE À MANGER
de forme ovale en acajou et placage d'acajou, à bandeau, elle repose sur huit pieds gaines terminés par des roulettes.
XIX^{ème} siècle
Dimensions sans allonges : Hauteur : 72,5 ;
Largeur : 146 cm ; Longueur : 172 cm

Avec huit allonges en bois naturel
Longueur totale déployée : 563,5 cm

1 500 / 2 000 €

236.

237

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET
en bois relaqué crème, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
(restaurations)
Hauteur : 87,5 cm ; Largeur : 57,5 cm ;
Profondeur : 49,5 cm

200 / 300 €

237.

237.

238

ENSEMBLE COMPRENANT :
A. Suite de quatre fauteuils
en bois redoré à dossier cintré, mouluré et sculpté de piastres, les accoudoirs à enroulements supportés par des balustres. La ceinture à léger ressaut repose sur des pieds fuselés.
Époque Louis XVI
(petits éclats, renforts dans les angles)
Hauteur : 85,5 cm ; Largeur : 62 cm ; Profondeur : 50 cm

B. Canapé
de forme rectangulaire en bois redoré, mouluré et sculpté de piastres azurées. Les accoudoirs supportés par des balustres. La ceinture à léger ressaut repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
(restaurations, renforts)
Hauteur : 95, 5 cm ; Largeur : 149 cm ;
Profondeur : 58,5 cm

2 500 / 3 500 €

238.

238.

239.

239.

239

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier légèrement cintré en bois redoré, mouluré de tores de rubans, perles, palmettes. Les accoudoirs supportés par des balustres. La ceinture à léger ressaut repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
(éclats)
Hauteur : 90 cm ; Largeur : 61 cm ; Profondeur : 53 cm

1 000 / 1 500 €

240.

240.

240

PAIRE DE TABLES
de forme rectangulaire légèrement galbée, en placage d'amarante et bois de rapport, marqueté de personnages dans le goût chinois. Elles ouvrent à deux tiroirs et une tirette en façade, un tiroir latéral formant écritoire.
Pieds cambrés réunis par une entretoise.
Dans le goût Louis XV
Porte une estampille Wolf
Hauteur : 75 cm ; Largeur : 49 cm ; Profondeur : 38 cm

3 000 / 5 000 €

Détail 241.

241

GRAND GUÉRIDON
en loupe de thuya, acajou et bronze doré. Il est orné de moulures et repose sur quatre pieds en doubles colonnettes à l'imitation du bambou, réunis par une entretoise ajourée, surmontée d'un vase stylisé. Pieds fuselés terminés par des sabots et roulettes.
Attribué à Adam Weisweiler
Fin du XVIII[ème]- début du XIX[ème] siècle
(restaurations)
Hauteur : 72 cm ; Diamètre : 97,5 cm

Les pieds en doubles colonnettes à l'imitation du bambou sont une création de Adam Weisweiler. Connues sous la dénomination de table à thé, ces modèles bénéficient de l'étude de Patricia Lemonnier [(1)]. On retrouve des tables similaires dans l'inventaire de la Duchesse de Polignac en 1787, un exemplaire proche faisait partie de la collection Gutzviller [(2)].

[(1)]. *Weisweiler*, par Patricia Lemonnier, éd. M. Hayot, 1983
[(2)]. Vente Londres, 12-13 décembre 1996, n°211

30 000 / 40 000 €

241.

242.

242

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
en placage de bois de rose
et amarante marqueté de filets
d'encadrement. Il ouvre à un tiroir
en ceinture et un ventail. Les montants
à pans coupés et cannelures simulées,
il repose sur une plinthe.
Estampillé JF Leleu
Époque Louis XVI
Dessus de marbre Portor
Hauteur : 89,5 Largeur : 98,5
Profondeur : 40 cm
Jean-François Leleu, ébéniste reçu
maître en 1764.
Jean-François Leleu a réalisé plusieurs
fois ce type de meubles.
Cet exemplaire est à rapprocher
de celui vendu à Milan en 1989 (1)
et à Paris en 2001 (2).

(1). Vente Semenzato le 20 novembre 1989, n°347
(2). Vente Daguerre-Renaud, le 14 décembre 2001, n°129

3 000 / 5 000 €

243.

243

COMMODE
de forme rectangulaire à léger ressaut
en placage de satiné, elle ouvre
à deux tiroirs sans traverses,
et repose sur des pieds cambrés.
Estampillée A. HERICOURT
Transition des époques
Louis XV - Louis XVI
Dessus de marbre brèche d'Alep
Décoration de bronze ciselé
Antoine Héricourt ébéniste reçu maître
en 1773.
Hauteur : 84,5 cm ; Largeur : 112,5 cm ;
Profondeur : 54,5 cm

2 500 / 3 500 €

244.

244

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
à dossier en chapeau de gendarme, en bois redoré,
mouluré, décoré de piastres et feuilles d'acanthe.
Les accoudoirs à enroulements, la ceinture galbée repose
sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillés G. JACOB.
Époque Louis XVI
(restaurations, éclats)
Georges Jacob menuisier reçu maître en 1765.

10 000 / 15 000 €

245.

245

BONHEUR DU JOUR
de forme rectangulaire en placage de satiné, la partie supérieure ouvre à un rideau coulissant, trois tiroirs, et présente un abattant démasquant trois tiroirs.
Il repose sur des pieds fuselés
Époque Louis XVI
Décoration de bronzes ciselés et dorés
Porte une estampille de TOPINO et de J. MANSER
(fentes)
Hauteur : 105 cm ; Largeur : 71 cm ; Profondeur : 44cm.

2 500 / 3 500 €

246.

246

TABLE DE SALON
de forme ronde en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des montants en colonne cannelée réunis par une tablette. Les pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots.
Fin de l'époque Louis XVI
(quelques éclats)
Dessus de marbre blanc, décoration de bronzes ciselés
Porte une estampille E. AVRIL et un poinçon de Jurande
Hauteur : 74,5 cm ; Diamètre : 40,5 cm

1 000 / 1 500 €

247.

247

GUÉRIDON
en placage de merisier ou acajou et bois doré, il repose sur trois pieds incurvés réunis par une entretoise
Début du XIX^{ème} siècle
Dessus de marbre brocatelle (égrenures)
(restaurations, quelques manques)
Hauteur : 78 cm ; Diamètre : 73,5 cm

800 / 1 200 €

248.

248

PAIRE DE FAUTEUILS
en bois naturel à dossier en chapeau de gendarme, mouluré et sculpté de piastres, raies de cœur.
Les accoudoirs supportés par des balustres, la ceinture légèrement arrondie.
Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
Ils portent un numéro au fer 11029
(renforts, gerces, petits manques)
Hauteur : 97 Largeur : 63 Profondeur : 56,5 cm

800 / 1 200 €

249.

249

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier légèrement cintré en bois naturel à colonnes détachées, mouluré et sculpté de perles, les accoudoirs terminés par des balustres.
La ceinture à léger ressaut, pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
(restaurations, renforts)
Hauteur : 89 Largeur : 58,5 Profondeur : 49 cm

300 / 500 €

250.

250

BERGÈRE
en bois naturel à dossier cintré en chapeau de gendarme, mouluré et sculpté de perles, raies de cœur, rosaces, plumets, piastres, feuilles d'acanthe. Les montants à colonnes détachées, les accoudoirs arrondis, la ceinture légèrement galbée repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
Hauteur : 90 cm ; Largeur : 66 cm ; Profondeur : 59 cm

300 / 500 €

251.

251

GRAND GUÉRIDON
en acajou et placage d'acajou à ramages, la ceinture à bandeau présente huit tiroirs, il repose sur des pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc veiné.
XIX^{ème} siècle
Hauteur : 75 cm ; Diamètre : 129 cm

800 / 1 200 €

252.

252

PETITE CHAISE
à dossier rectangulaire en bois redoré, mouluré, sculpté de perles, guirlandes de laurier. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par des traverses.
Style Louis XVI
Hauteur : 64 cm ; Largeur : 47 cm ;
Profondeur : 40,5 cm

50 / 80 €

253.

253

TROIS FAUTEUILS
à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les pieds cambrés.
Époque Louis XV
(restaurations, renforts)
Hauteurs : 87, 85, 86 cm ;
Largeurs : 62, 62,5, 61 cm ;
Profondeurs : 49, 50, 51,5 cm

200 / 300 €

254.

254

FRAGMENT DE TAPISSERIE DES FLANDRES
à décor polychrome représentant les vendanges avec à l'arrière plan un paysage. Bordure décorée de feuilles d'acanthe, volutes, fleurs.
Flandres, XVII^{ème} siècle
(réduite dans ses dimensions, usures, restaurations)
Hauteur : 262 cm ; Largeur : 183 cm.

800 / 1 200 €

255.

255.

256.

255.

GARNITURE DE CHEMINÉE REPRÉSENTANT :
A. Deux candélabres en bronze patiné et doré composé d'un couple d'enfants tenant un vase d'où s'échappent trois branches de lumière. Base cylindrique à canaux décorée de draperies supportées par des patins.
Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX[ème] siècle
Hauteur : 38 cm

B. Pendule en bronze ciselé, doré et patiné représentant deux angelots supportant le mouvement.
Elle est décorée de guirlandes de laurier, trophées.
Base rectangulaire supportée par des patins.
Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX[ème] siècle
Hauteur : 40,5 cm

400 / 600 €

256

PAIRE DE GAINES
en placage d'acajou, la partie inférieure cylindrique à godrons surmontée par des guéridons tripodes à pieds incurvés.
Époque Régency
(fentes, quelques accidents de placage, petites égrenures au marbre)
Dessus de marbre blanc.
Hauteur : 134,5 cm ; Largeur : 33 cm

1 800 / 2 500 €

257

PAIRE DE FAUTEUILS
en acajou et placage d'acajou et bois doré. Le dossier bandeau décoré de feuilles d'acanthe. Ils reposent sur les accoudoirs supportés par des lyres. Pieds antérieurs en gaine, pieds postérieurs arqués
Travail russe, première moitié du XIX[ème] siècle
(usures, manques)
Hauteur : 96,5 cm ; Largeur : 60 cm ; Profondeur : 50 cm

Provenance :
Golovanoff, Paris.

250 / 450 €

258

PENDULE
en marbre blanc et bronze doré représentant deux femmes tenant un Amour sur des nuées, elle est décorée de perles, guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes, est signé de "MERRA à Paris".
Base ovale supportée par des patins
Fin du XVIII[ème] siècle
(manques et quelques éléments à refixer)
Hauteur : 44,5 cm ; Longueur : 36 cm

1 000 / 1 500 €

258.

259

PAIRE DE GUÉRIDONS
en bronze ciselé et doré, orné de godrons, les montants en volute terminés par des pieds à griffes de lion et roulettes, réunis par une entretoise surmontée d'une grenade
Dessus de marbre rouge veiné
Style Louis XVI
Hauteur : 72 cm ; Diamètre : 51,5 cm

800 / 1 200 €

259.

259.

260.

260

COMMODE
de forme galbée en placage de bois de rose, bois de violette, elle ouvre à deux rangs de tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
Trace d'estampille, vraisemblablement Jean SADDON
Époque Louis XV
Dessus de marbre brèche marron
Décoration de bronze ciselé
(Accidents et manques de placage)
Hauteur : 85 cm ; Largeur : 111 cm ; Profondeur : 55 cm

1 500 / 2 000 €

261.

261

FAUTEUIL
de bureau en bois naturel à dossier ceintré, mouluré et sculpté de fleurettes. La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés.
Estampillé St Georges
Époque Louis XV, garni de canne
(restaurations, renforts, petits manques)
Hauteur : 89 cm ; Largeur : 64 cm ; Profondeur : 45,5 cm

800 / 1 200 €

262.

262

TABLE DE SALON
de forme ovale en placage de bois de rose et bois teinté marqueté de croisillons fleurons, elle ouvre à un tiroir latéral, pieds cambrés réunis par une tablette
Transition des époques Louis XV-Louis XVI
Dessus de marbre blanc veiné gris
(fentes, restaurations)
Hauteur : 71,5 cm ; Largeur : 49 cm ; Profondeur : 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

263.

263

PAIRE DE CHAISES
à dossier à la reine en bois naturel sculpté de piastres, noeuds de ruban et rosaces, feuillages. La ceinture sinueuse. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI
(renforts, petit manque au dossier)
Hauteur : 103 cm ;
Largeur : 61 cm ;
Profondeur : 51 cm

500 / 800 €

264.

264

GUÉRIDON
en acajou mouluré, il repose sur un fût en balustre terminé par un piétement tripode
Époque Louis XVI
Dessus de marbre bleu Turquin, galerie ajourée
(pieds boules rapportés, renforts, manques à la galerie)
Hauteur : 75,5 cm ; Diamètre : 54 cm

500 / 800 €

265.

265

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
à dossier médaillon en bois relaqué crème mouluré, la ceinture galbée. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés.
Trace d'estampille
Époque Louis XVI
Garniture de cuir accidentée
Hauteur : 91 cm ; Largeur : 58 cm ;
Profondeur : 50 cm

1 000 / 1 500 €

266.

HOLTZMAN Fils,
Facteur de Harpes,
Entreprend tout ce qui concerne la Lutherie; tient un assortiment de Cordes, de la meilleure qualité.
Dans le large de la rue du Four, Fauxbourg Saint Germain.
A PARIS.

Détail 266.

266

HARPE
en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, volutes, perles, feuillages et vase. Elle présente un décor polychrome peint décoré de paysages, personnages, trophées. La partie inférieure à huit pédales
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle
Il porte une ancienne étiquette : HOLTZMAN fils, facteur de harpes, entreprend tout ce qui concerne la lutherie, tient un assortiment de cordes de la meilleure qualité dans le large de la rue du Four, fauxbourg Saint Germain à Paris.
(quelques accidents, manques, reprises au décor)
Hauteur : 158 cm ; Largeur : 74 cm

La mention *Holtzman fils* rue du Four St Germain correspond à la marque d'Henry Holtzman, reçu maître luthier en 1782. Son frère Jean-Baptiste était également maître luthier et domicilié rue Saint Antoine. La notoriété des Holtzman est attestée par la présence d'une de leurs harpes dans les collections de la marquise de Fleury.

800 / 1 200 €

267.

267

TABLE DITE D'AQUARELLISTE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, elle présente deux tirettes latérales formant lutrin. Elle ouvre à une tirette en façade et deux tiroirs latéraux. Pieds en gaine réunis par une tablette incurvée.
Fin du XVIII[ème], début du XIX[ème] siècle
(accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

268.

268

BUREAU À CYLINDRE
de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. La Partie supérieure présente trois tiroirs.
Le cylindre démasque quatre tiroirs et un casier. Il ouvre à quatre tiroirs à la partie inférieure et deux tirettes latérales. Pieds en gaine terminés par des roulettes.
Fin de l'Époque Louis XVI - début du XIX[ème] siècle
Hauteur : 119,5 cm ;
Largeur : 129,5 cm ;
Profondeur : 66,5 cm

2 500 / 4 000 €

269.

269

COIFFEUSE
de forme galbée en placage de bois de rose, bois de violette, marquetée de volutes en bois de bout. Le plateau démasque un miroir au revers et six casiers. Elle présente un tiroir en ceinture et un vantail.
Pieds cambrés.
Inscription sur une plaque en cuivre : "Welfinger Maître Ebéniste Paris"
Style Louis XV
(quelques accidents de placage)
Hauteur : 71 cm ; Longueur : 39 cm
On y joint quatre pots en porcelaine de Saint Cloud

500 / 800 €

270.

270

VITRINE
de forme rectangulaire en placage de bois de rose et amarante marqueté de filets et de cubes. Les montants à pans coupés, elle ouvre à deux portes vitrées, pieds en gaine
Composé d'éléments anciens
Style Louis XVI
Dessus de marbre brèche marron
Hauteur : 143 cm ; Largeur : 132 cm ; Profondeur : 29 cm

500 / 800 €

271.

271

COMMODE
de forme rectangulaire, à léger ressaut, en bois laqué rouge et or dans le goût de la Chine orné de paysages, personnages. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés
Style Louis XV avec des éléments du XVIII[ème] siècle
Dessus de marbre gris veiné
(restaurations, reprise à la laque)
Hauteur : 87,5 cm ; Largeur : 91,5 cm ; Profondeur : 47 cm

1 000 / 1 500 €

272.

272

SECRÉTAIRE À ABATTANT
de forme rectangulaire en placage de bois de rose et amarante marqueté de filet. Il ouvre à un abattant démasquant quatre tiroirs et trois casiers. La partie inférieure présente deux ventaux démasquant un coffre. Pieds gaine.
Estampillé J.B. VASSOU et poinçon de Jurande
Époque Louis XVI
Jean Baptiste Vassou ébéniste reçu maître en 1767
Dessus de marbre gris veiné
(petits manques au marbre, quelques accidents de placage)
Hauteur : 115,5 cm ; Largeur : 57 cm ; Profondeur : 38 cm

700 / 1 000 €

273.

273

BIBLIOTHÈQUE À HAUTEUR D'APPUI
de forme rectangulaire en placage de bois de violette et amarante marqueté de filets et de losanges. Elle ouvre à deux portes vitrées et repose sur une base ajourée.
En partie du XVIII[ème] siècle
(restaurations, quelques accidents de placage)
Hauteur : 128 cm ; Longueur : 112,5 cm ; Profondeur : 35 cm

300 / 500 €

274

DIX-HUIT CHAISES
à dossier rectangulaire en bois naturel, pieds fuselés et cannelés réunis par des traverses
Style Louis XVI
Hauteur : 88 cm ; Largeur : 42 cm ; Profondeur : 42 cm

3 000 / 4 000 €

Partie du 274.

275

TABLE DE SALON
de forme rectangulaire formant bureau ; en placage de bois de violette, bois de rapport, marqueté de volutes, bouquets de fleurs, guirlandes feuillagées, vases, feuilles d'acanthe dans des encadrements de filets.
Le plateau coulissant démasque une tirette formant écritoire et un tiroir. Elle présente trois tiroirs dont un incurvé. Pieds en gaine.
Travail néoclassique du XIX[ème] siècle, Italie ?
(accidents et manques de placage)
Hauteur : 77,5 cm ; Largeur : 110,5 cm ; Profondeur : 58 cm

2 000 / 3 000 €

275.

276.

276

LUSTRE
à vingt-quatre branches de lumière en bronze ciselé, orné de pendeloques, rosaces en cristal taillé.
Style Louis XV
Hauteur : 115 cm ; Largeur : 91 cm

2 000 / 3 000 €

277

TABLE DE SALLE À MANGER
en acajou massif à deux abattants, elle repose sur des pieds en double balustre terminés par des roulettes
XIX^{ème} siècle
(quelques usures, une roulette et une bague détachée)
Hauteur : 70,5 cm ; Longueur : 158 cm ;
Largeur : 125 cm

On y joint deux allonges modernes de 102 cm chacune.
Longueur déployée : 362 cm

1 000 / 1 500 €

277.

278.

278

LUSTRE
en verre de Murano à douze branches de lumière orné de volutes, fleurs, pendeloques.
Style vénitien
(un élément manquant)
Hauteur : 116 cm ; Largeur : 111 cm

3 000 / 5 000 €

279

CONSOLE
de forme rectangulaire en marbre brèche marron mouluré. Elle repose sur des pieds en console ornés de feuilles d'acanthe terminés en volute
Style Louis XV
Hauteur : 92,5 cm ; Longueur : 215 cm ;
Profondeur : 55 cm

4 000 / 6 000 €

279.

280

IMPORTANT BUSTE
en bronze patiné orné d'une cuirasse et d'une chlamyde.
Fin du XVIII^{ème}- début du XIX^{ème} siècle
Il est orné d'une tête à l'antique, vraisemblablement celle d'un Empereur.
Fin du XVIII^{ème}- début du XIX^{ème} siècle
Socle en marbre blanc veiné
Il porte une ancienne étiquette avec le numéro 8251 et un cachet peu lisible.
Hauteur totale : 86,5 cm

20 000 / 25 000 €

280.

281.

283.

284.

282.

281

MOUCHOIR EN SOIE
de forme rectangulaire à décor polychrome de rubans, guirlandes de fleurs. Il présente au centre deux médaillons en camaïeu à l'effigie de Louis XVI et Marie-Antoinette dans des couronnes de roses.
Cadre en bois doré

500 / 600 €

282

CORDON
prétendument de l'Ordre du Saint Esprit porté par Louis XVI
Longueur : 112 cm
Dans un écrin de cuir rouge, accompagné de quatre lettres manuscrites
(usures)

Provenance :
- Collection particulière, par descendance
- Ancienne collection Madame de Saint Rémy née de Linière
- Ancienne collection Comtesse de Laporte née d'Argy
- Monsieur C. ? de la maison du Roi

400 / 600 €

283

CURIEUX TONNELET
pouvant former poire à poudre (?) en bois naturel orné d'éléments en fer représentant un blason décoré de clés flanquées de chiens agrémentées de volutes.
Les côtés ornés de têtes de lion stylisées
XVIII[ème] - XIX[ème] siècle
(fentes, accidents, manques)
Longueur : 22,5 cm

300 / 400 €

284

AUTEL
en bois naturel orné et plaqué de feuilles d'argent repoussé formant balustrades, marches d'escalier et architecture à trois arcades.
Il repose sur quatre pieds toupies
Travail indien, début du XX[ème] siècle
Hauteur : 42 cm ; Largeur : 23 cm ; Profondeur : 35 cm

600 / 800 €

285

FAUTEUIL
à dossier incurvé en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de rosaces, palmettes, feuilles d'acanthes. Les montants en colonnes détachées, les accoudoirs reposent sur des balustres à cannelures torses. Pieds antérieurs cannelés, pieds postérieurs arqués.
Fin du XVIII[ème] siècle
(restaurations, modification au dossier).
Il porte une marque au feu : Arrivabene Valenti Gonzaga
H : 85 L : 60 P : 50 cm

500 / 800 €

286

TABOURET
de forme ronde en bois relaqué crème mouluré et sculpté de piastres. Il repose sur des pieds à cannelures torses
Style Louis XVI
Hauteur : 42,5 cm ; Diamètre : 46 cm

200 / 300 €

287

POUF
de forme rectangulaire garni à capitons d'un tissu blanc et ronge
Hauteur : 34 cm ; Largeur : 108 cm ;
Profondeur : 42,5 cm

150 / 200 €

285.

286.

287.

288.

288.

288

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
en bois doré, orné de coquilles et de volutes
Style Louis XV
Hauteur : 30 cm ; Largeur : 21,5 cm ; Profondeur : 11 cm

400 / 600 €

289.

289

VASE COUVERT
en porcelaine Imari, à décor polychrome et doré, orné de réserves, feuillages et animaux. Il est orné d'une monture en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'une grenade, base ajourée
XIX^{ème} siècle
(restauration au couvercle)
Hauteur : 54 cm

1 000 / 1 500 €

290.

290

MIROIR
de forme rectangulaire laqué crème et doré, la partie supérieure mouvementée. Il est orné de médaillons, perles, fleurs, feuillages.
Travail provincial fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle
Hauteur : 95 cm ; Largeur : 60 cm

200 / 300 €

291

PAIRE D'APPLIQUES
en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière orné de cartouches, volutes, feuilles d'acanthe
Style Régence
(un élément à refixer, manque une bobèche)
Hauteur : 43,5 cm ; Largeur : 29,5 cm

1 000 / 1 500 €

291.

291.

292

PAIRE DE POTS
en porcelaine de la Chine à fond bleu, doré à décor polychrome orné de réserves agrémentées d'oiseaux, fleurs, branchages.
Monture en bronze doré orné de feuilles d'eau
Style Qianlong
Hauteur : 34,5 cm

400 / 600 €

292.

292.

293

TRUMEAU
de forme rectangulaire en bois doré relaqué vert pâle, la partie supérieure ornée d'un trophée. Il est sculpté de tores de ruban, perles et présente un miroir à la partie inférieure
Style Louis XVI
(usures, éclats, petits accidents)
Hauteur : 191 cm ; 125,5 cm

250 / 300 €

293.

294.

294.

294.

294

GARNITURE DE CHEMINÉE COMPRENANT :
A. Pendule
de forme borne en placage de malachite et bronze ciselé et doré, orné de palmettes, vases, feuilles d'acanthe
Le cadran avec indication des heures et des minutes et le mouvement sont signés de « Thomire &Cie & Moinet AINE Hger ». Elle présente à la partie inférieure une frise agrémentée de griffons affrontés et palmettes.
Signée : « Thomire a Paris »
Moinet Ainé, actif rue de la Poterie de 1806 à 1820, puis rue des Barres, jusqu'en 1830
Vers 1820-1830
(petits accidents et manques à la malachite, manque le balancier et le dos de la pendule)
Hauteur :46,5 cm ; Largeur : 27 cm ; Profondeur : 20 cm

B. Paire de vases Médicis
en placage de malachite et bronze ciselé et doré, les anses ornées de feuilles d'acanthe. Ils sont décorés de guirlandes de laurier, godrons et reposent sur une base et un socle carrés.
Attribués à Pierre-Philippe Thomire
Vers 1820-1830
(restaurations, petits manques)
Hauteur : 41 cm ; Largeur : 14,5 cm ; Profondeur : 14,5 cm

D'après une tradition familiale, cette garniture aurait été donnée par le Tsar Alexandre Ier lors de sa visite à Madame du Cayla.

Bibliographie :
« Une soirée à Haroué » Axelle de Gaigneron, in Connaissance des Arts, mars 1977, n°301, reproduits page 68.

40 000 / 60 000 €

295.

295.

295

PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS
en bronze ciselé et doré, ornées de nœud de ruban, guirlandes de laurier, pommes de pin. Elles reposent sur une colonne cannelée. Base rectangulaire supportée par des patins
Style Louis XVI
Hauteur : 26,5 cm

300 / 500 €

296.

296

FAUTEUIL
à dossier en anse de panier en bois redoré mouluré et sculpté de perles, feuilles d'acanthe, la ceinture à léger ressaut.
Pieds fuselés et cannelés
Époque Louis XVI
(quelques éclats)
Hauteur : 96,5 cm ; Largeur : 64,5 cm ; Profondeur : 53,5 cm

200 / 300 €

297.

297

COLONNE CANNELÉE
en bois relaqué crème ornée d'une guirlande de laurier.
Elle repose sur une base carrée peinte à l'imitation du marbre vert de mer
Style Louis XVI
(fente)
Hauteur : 105,5 cm ; Largeur : 38 cm

200 / 300 €

298.

298

PAIRE D'URNES FORMANT BOUGEOIRS
en bronze doré et marbre blanc, ornées de mascarons, canaux, feuilles d'acanthe, perles, chaînettes. Base cylindrique
Style Louis XVI
Hauteur : 24,5 cm

300 / 400 €

299.

299

FAUTEUIL
en bois relaqué crème mouluré, les accoudoirs à enroulement. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
(quelques usures)
Hauteur : 93,5 cm ; Largeur : 64,5 cm ; Profondeur : 55 cm

100 / 200 €

300.

300

PAIRE DE CHAISES
à dossier médaillon en bois relaqué crème mouluré, la ceinture galbée. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées
Estampillé I.B. LELARGE
Époque Louis XVI
Hauteur : 86 cm ; Largeur : 44 cm ;
Profondeur : 41 cm
Jean-Baptiste Lelarge, menuisier reçu maître en 1738

200 / 300 €

301

PAIRE DE SELLETTES
en bronze et bois dorés. La partie supérieure triangulaire est ornée de bec de corbin, feuilles d'acanthe, perles. Pieds à griffes reposent sur une base triangulaire. Dessus de marbre blanc veiné.
Angleterre, style Adams. Fin du XVIII^{ème} - première moitié du XIX^{ème} siècle
(quelques éclats à la dorure, petits manques)
Hauteur : 118 cm ; Largeur : 46,5 cm
Largeur du plateau : 37 cm

2 000 / 3 000 €

301.

301.

302.

302

LUSTRE
à douze branches de lumière en bronze ciselé doré orné de têtes de chevaux, mascarons, volutes, feuillages.
Il est décoré de pendeloques, mirzas
Style Scandinave
Hauteur : 184 cm ; Largeur : 145 cm

7 000 / 12 000 €

303

FAUTEUIL
en bois de fruitier à dossier ajouré peint de palmettes, guirlandes, fleurettes, carquois. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées
Angleterre, XIX^{ème} siècle
Hauteur : 104 cm ; Largeur : 60 cm ; Profondeur : 52 cm

300 / 400 €

304

TABLE BUREAU
de forme rectangulaire en placage d'érable marqueté de filets, elle est décorée d'une bordure polychrome peinte de guirlandes de roses sur fond vert. Le plateau présente deux abattants. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Pieds en pilastres terminés par deux patins et des roulettes.
Angleterre, XIX^{ème} siècle
Hauteur : 73 cm ; Longueur totale : 149 cm ; Profondeur : 69 cm

300 / 500 €

303.

304.

305

PAIRE DE SELLETTES
en forme d'athénienne en placage d'érable moucheté marqueté de filets. Elles sont peintes de guirlandes de fleurs polychrome. Les montants en gaine réunis par un vase stylisé sur un piédouche.
Angleterre, XIX^{ème} siècle
(quelques accidents de placage et manques)
Hauteur : 125 cm

1 000 / 1 500 €

306

PAIRE DE FAUTEUILS
en bois de fruitier à dossier ajouré en médaillon orné de guirlandes, draperies. Pieds fuselés et cannelés
XIX^{ème} siècle
Hauteur : 99 cm ; Largeur : 61 cm ; Profondeur : 51 cm

800 / 1 200 €

305.

306.

306.

305.

307.

307

COFFRET À BIJOUX
de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de croisillons, la façade galbée. Le couvercle démasque
des casiers. Il présente cinq tiroirs en façade. Signé Mon Vervelle SucR Audot 1 r. Nvd Montmorency Feydau Paris
Époque Napoléon III
(petits manques de placage)
Hauteur : 18 cm ; Largeur : 36 cm ; Profondeur : 26 cm

La maison Audot a pris la succession de Vervelle à partir de 1856

200 / 300 €

308.

308

BUREAU
de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Il ouvre à deux tiroirs et repose
sur un fût en balustre supporté par un piétement quadrangulaire à griffes de lion.
XIX^{ème} siècle
(petits éclats, acajou un peu insolé)
Hauteur : 76 cm ;
Largeur : 115 cm ;
Profondeur : 75 cm

800 / 1 200 €

309.

309

CHIFFONNIER
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Il ouvre à six tiroirs et repose sur des petits pieds.
Europe du Nord, XIX^{ème} siècle
(fentes, quelques usures au vernis, quelques accidents au placage)
Hauteur : 121,5 cm ;
Largeur : 100,5 cm ;
Profondeur : 46 cm

400 / 600 €

310. 310.

310

PAIRE DE CHENETS
en bronze orné de têtes de lion, volutes.
Il présente à la partie supérieure une flamme
Style Louis XIII
Hauteur : 64 cm ; Largeur : 34,5 cm

600 / 900 €

311.

311

BUREAU
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, orné de feuilles d'acanthe, godrons
et rosaces. Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose
sur des montants à enroulement terminés
par des petits pieds.
Travail russe, XIX^{ème} siècle
(restaurations, petits accidents de placage, fente latérale)
Hauteur : 75 cm ;
Largeur : 139 cm ;
Profondeur : 94 cm

Provenance :
Golovanoff, Paris.

500 / 800 €

312.

312

COIFFEUSE FORMANT BUREAU
de forme rectangulaire, en placage d'acajou et de citronnier marqueté de filets. La partie supérieure présente une galerie à balustres ajourés.
Elle ouvre à trois tiroirs en façade et présente un miroir inclinable et rabattable.
Elle repose sur des pieds en gaine.
Angleterre, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
(usures, petits manques)
Hauteur : 137 cm ;
Largeur : 109,5 cm ;
Profondeur : 49 cm

200 / 300 €

313.

313

LUSTRE
à dix-huit branches de lumière sur deux rangs en bronze orné de volutes, feuilles d'acanthe. Il est décoré de pendeloques, plaquettes, bobèches, en cristal taillé et présente une boule à l'amortissement
Style Louis XVI
Hauteur : 115 cm ; Largeur : 88 cm

1 000 / 1 200 €

314.

314

POTICHE
en porcelaine à décor polychrome ornée de feuillages, quadrillages et bronze doré. Elle présente des fleurs dans un cartouche. Base ronde agrémentée de têtes d'éléphant et de festons.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
(restauration au col)
Hauteur : 84 cm

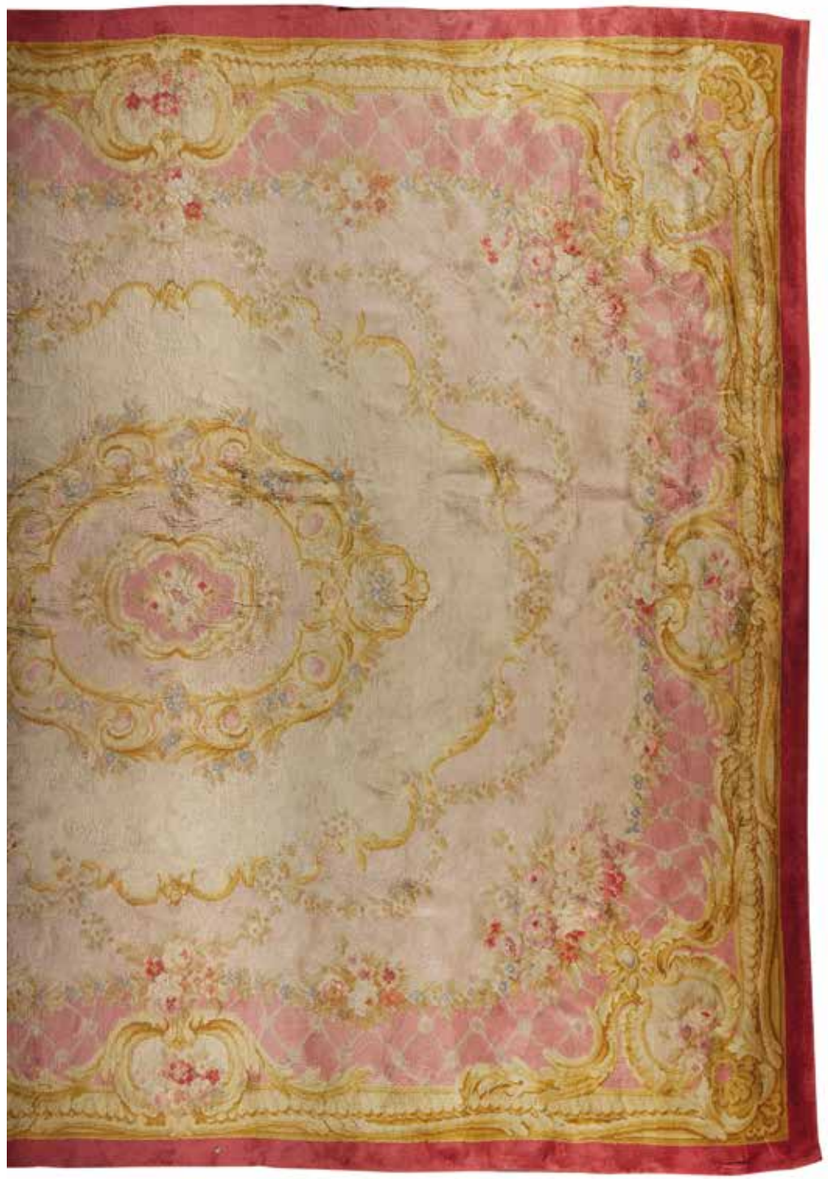
1 500 / 2 000 €

315.

315

PENDULE
de forme cage en bronze ciselé et doré, ornée de rubans, perles, volutes feuillagées, feuilles d'acanthe. Le cadran émaillé décoré de guirlandes de fleurs, avec indication des heures et des minutes et signé F. Barbedienne à Paris.
Elle repose sur une base en marbre griotte rouge.
Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle
(manques)
Hauteur : 48,5 cm ; Largeur : 32 cm

800 / 1 200 €



316.

316

GRAND TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE
à fond crème à décor polychrome de guirlandes de fleurs, volutes, quadrillages avec des bouquets de fleurs dans les écoinçons.
Style Louis XV
Longueur : 502 cm ; Largeur : 408 cm

3 000 / 5 000 €

317.

318.

318.

317.

317

PAIRE DE VITRINES
de forme rectangulaire en placage de citronnier, amarante (?), bois patiné, marqueté de volutes rosaces et bronze patiné décoré de feuillages.
Elles reposent sur une plinthe.
Fin du XIX[ème] siècle dans le style Etrusque
(quelques éclats et petits manques)
Hauteur : 158,5 cm ; Largeur : 46 cm ; Profondeur : 17,5 cm.

2 000 / 3 000 €

318

PAIRE DE GIRANDOLES
à trois branches de lumière en bronze patiné, doré et marbre gris veiné.
Il présente à la partie supérieure un croissant de lune. Ils sont ornés d'enfants, pendeloques, mirzas, obélisques, agrémenté à la partie inférieure d'une colonne reposant sur une base carrée
Style scandinave
(un élément à refixer)
Hauteur : 52 cm ; Largeur : 25,5 cm

400 / 600 €

319.

319.

319

PAIRE DE CHAISES
en placage d'érable, bois de fruitier peint de vases fleuris dans des médaillons, guirlandes de fleurs, draperies. Le dossier renversé décoré de croisillons, pieds antérieurs simulant le bambou, pieds postérieurs arqués.
Angleterre, XIX[ème] siècle
Hauteur : 87 cm ; Largeur : 48,5 cm ; Profondeur : 44 cm

300 / 400 €

320

TÊTE
en terre cuite représentant vraisemblablement l'effigie de Dante
XIX[ème] siècle
Hauteur : 20 cm
Socle en bois naturel
Hauteur : 13,5 cm ; Largeur : 13 cm
(accidents et manques)

200 / 300 €

320.

321

TABLE DE SALLE À MANGER
de forme ronde en acajou, placage d'acajou, bois patiné, orné de filets. Elle repose sur un fût cylindrique et quatre pieds incurvés terminés par des roulettes.
Style Régency- XIX[ème] siècle
(petits accidents au placage)
Diamètre : 199 cm

2 000 / 3 000 €

321.

322

PAIRE DE FAUTEUILS CANAPÉS CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)
Hauteur : 65 cm ;
Longueur : 109 cm ;
Profondeur : 99 cm

300 / 400 €

322.

322.

TAPIS
LOTS 323 À 334

TAPIS
Alexandre CHEVALIER
Tél. : + 33 (0)6 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

323.

324.

323

TAPIS SARYK
(chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930
121 x 73

Le tapis est orné de deux rangées de cinq grands gulhs inscrites entre cinq petits losanges sur fond lie de vin.
De nombreuses contre-bordures à fleurs géométriques cernent la composition.
(Légère usure et effrangé)

300 / 500 €

324

TAPIS SARYK
(chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930
118 x 76

Le tapis est orné de trois rangées de trois grands gulhs sur fond lie de vin.
De nombreuses contre-bordures à fleurs géométriques cernent la composition.
(Légère usure et effrangé)

300 / 500 €

325.

325

TAPIS CHIRVAN DAGHESTAN
(chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1920
184 x 136

Le fond rouge est rehaussé de petits motifs floraux géométriques répétitifs sur fond rouge. La bordure principale ivoire à successions de motifs géométriques bleues, jaunes, rouges et lie de vin est encadrée de nombreuses contre-bordures.

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement que culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan.»[1]

La République du Daghestan s'étend dans la partie orientale du Caucase jusqu'à la côte occidentale de la mer Caspienne.
Daghestan qui signifie "Pays de la Montagne";
est une région occupée en grande partie par des reliefs montagneux, qui ont offert des refuges à de nombreuses populations venant d'Asie et des pâturages avec leurs troupeaux.

Références bibliographiques :
SABAHI, T. - Splendeurs des tapis d'Orient - Paris, Ed. Atlas 1987 - p. 272
SCHURMANN , U- Caucasian rugs -
George Allen & Unwin.Ltd, Londres - p. 318-320
(Légère usure et effrangé)

700 / 1 000 €

326.

327.

328.

326

TAPIS MELAYER
(chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1930
194 x 131

Le tapis est orné d'un médaillon central allongé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge uni et contre fond bleu marine à à décor de fleurs géométriques multicolores. Une bordure rouge à guirkande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures bleues.
(Légère usure et lisières abîmées)

300 / 500 €

327

TAPIS MELAYER
(chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1930
194 x 131

Le tapis est orné d'un petit médaillon central polychrome sur fond bleu marine à décor de petits motifs floraux géométrique. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu et vieyux rose. Une bordure vieux rose à guirlande de fleurs cerne la composition.
(Légère usure)

400 / 700 €

328

TAPIS CHIRVAN KABISTAN
(chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1920-1940
226 x 127

Le tapis est orné d'une suite de quatre médaillons bleus et rouges, prolongés en haut et en bas de deux panneaux rouges à contour dentelés sur fond bleu nuit à petits motifs géométriques. La bordure jaune triangles à crochets rouges, bleus, orange et ivoire est encadrée de nombreuses contre-bordures

« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie. Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan …), tout comme dans des villages (Tchi tchi, seikour, Pérépédil…..)
Référence Bibliographique : SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987
p. 285-286 et p.293
(Légère usure)

900 / 1 200 €

329.

329

TAPIS TEBRIZ
(chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930
188 x 139

Le fond bleu marine est rehaussé du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). Une bordure rouge à guirlande de fleurs polychrome est encadrée de deux contre-bordures

De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avecl'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIII[ème] siècle, de grandes manufactures de tapis y furent crées.
Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.
Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »

Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, cataloque d'exposition « Des tapis inoubliables », Paris, 1988, p.37

(Légère usure)

600 / 900 €

330.

330

TAPIS YEMOUTH
(chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930
119 x 70

Le tapis est orné de cinq rangées de sept gulhs allongé sur fond rouge. Deux étroites bordures à motifs géométrique cernent la composition.

Les Turkmènes, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk.

Nomades et semi-nomades vivant sous une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée.

Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre ; tandis que les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché. Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, le plus souvent après la tonte de printemps, pouvaient être nombreux.

Leurs champs rouges, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rose pâle, ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu, semblant si simples et pourtant porteurs d'une symbolique très riche, nous font pénétrer un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur.

400 / 700 €

331.

331

TAPIS KESCHAN
(chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930
203 x 130

Le tapis est orné d'une grande rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs sur fond rouge rehaussé d'un décor floral. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleus à rinceaux de fleurs. La bordure principale bleu marine à petites fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordure ivoire.

Kechan fut très tôt une ville renommée pour la culture des muriers et la filature de la soie. Les tissus et châles de Kachan étaient réputés à l'époque séfévide (XVI- XVIII[ème] s.) et de nombreux tapis « Polonais » y furent tissés.
Dès la seconde moitié du XIX[ème] siècle, Kechan joua de nouveau un rôle important dans la production persane de tapis de qualité, en particulier grâce à Mostashem, tisserand qui donna son nom aux tapis de qualité.
Référence bibliographique : Taher SABAHI Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 153 à 155
(Effrangé)

400 / 600 €

332.

332

TAPIS TEBRIZ
(chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1930
184 x 136

Le tapis est orné d'un médaillon central polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire et contre-fond bleu rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures
(Légère usure)

500 / 800 €

333.

333

TAPIS YEMOUTH
(chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930
119 x 70

Le tapis est orné de cinq rangées de sept gulhs allongé sur fond rouge. Une large bordure à petits motifs floraux géométrique cerne la composition.

Les Turkmènes, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk.

Nomades et semi-nomades vivant sous une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée.

Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre ; tandis que les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché. Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, le plus souvent après la tonte de printemps, pouvaient être nombreux.

Leurs champs rouges, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rose pâle, ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu, semblant si simples et pourtant porteurs d'une symbolique très riche, nous font pénétrer un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur.

400 / 700 €

334.

334

TAPIS BAKTHIAR
(chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse au Nord du Golfe persique, vers 1930

Le tapis est orné d'une rosace centrale rouge et ivoire, prolongée de deux pendentifs sur fond bleu marine rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome et contre-fond rouge reprenant le même décor. Une large bordure rouge à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures ivoire.

400 / 600 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE

PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

FAX _____

**CÉRAMIQUES,
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS,
ARCHÉOLOGIE,
MOBILIER ER OBJETS D'ART,
TAPIS**

Vendredi 24 mars 2023

Drouot Richelieu - Salles 5 & 6

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| EXPIRE FIN / EXPIRATION |_|_| |_|_|

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

3, place du Louvre - 75001 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
la TVA au taux en vigueur étant dû en sus.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.
En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.
En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :
- Espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :
Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Chèque,
- Virement,
- Cartes de crédit (visa et mastercard).
En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.
L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.
La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.
Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
AuctionArt est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART

rémy le fur & associés

UN APPARTEMENT PARISIEN

MARDI 25 AVRIL 2023

HÔTEL DROUOT - SALLE 4