

REGARD SUR LE CINÉMA MUET EN FRANCE
PHOTOGRAPHIES, 1900 - 1929.
ALICE GUY RETROUVÉE

COLLECTION PHILIPPE LEGENDRE
DEUXIÈME VACATION

VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021

À 14H00

VENTE ONLINE

CONSULTANTE

Mireille BEAULIEU

CONTACT ÉTUDE

Perrine MINOT

Tel. : + 33 (0)1 40 06 06 08

p.minot@auctionartparis.com

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS À L'ÉTUDE

Mercredi 3 novembre 2021

Jeudi 4 novembre 2021

Mercredi 10 novembre 2021

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION^{FR}
ARTS VISUELS - ENSEMBLES - DÉCORATION

ie interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com - Rémy Le Fur, Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités



REGARD SUR LE CINÉMA MUET EN FRANCE PHOTOGRAPHIES, 1900 - 1929.

COLLECTION PHILIPPE LEGENDRE

DEUXIÈME VACATION

ALICE GUY RETROUVÉE

La Française Alice GUY, reconnue première femme cinéaste, suscite aujourd'hui autant de passion en France qu'aux Etats-Unis. Pionnière oubliée du cinéma mondial, elle reçoit enfin les honneurs du Festival de Cannes en 2018.

La filmographie de sa période primitive est régulièrement débattue, entre chercheurs et collectionneurs internationaux. Si de nombreux films égarés sont à découvrir, les dates et lieux de tournages de films identifiés peuvent rester incertains. Il existe en outre très peu d'éléments visuels datant des années 1900 à 1906, sur ses amis comédiens, ses équipes techniques et lieux de tournage.

L'univers rare et mystérieux d'Alice GUY, largement commenté, reste cruellement en quête de preuves par l'image...

La découverte, constituée de DIX-SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (épreuves argentiques d'époque) de films inconnus d'Alice GUY, est majeure et devrait contribuer à éclaircir quelques points essentiels de son parcours primitif en France. Elle dévoile l'exceptionnelle modernité de l'auteure Alice Guy notamment à travers les images d'un film, sensible et personnel, audacieusement intitulé « La Vie d'une Femme » 1905.

Cette archive d'exception préside à la deuxième vacation de la COLLECTION PHILIPPE LEGENDRE présentée sous la forme de 43 lots, qui rassemblent HUIT CENTS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, épreuves argentiques d'époque et documents, autour du cinéma muet de 1900 à 1929.

Diverses pépites jusque-là en cours d'étude viennent enrichir cette vacation, deuxième volet de la COLLECTION dans lequel Marcel L'HERBIER, au-delà d'une large représentation de ses films, révèle son talent multidisciplinaire...

Mireille Beaulieu
Chercheur en histoire du cinéma

ALICE GUY REDISCOVERED

The French Alice GUY has been acknowledged as the first female filmmaker ever. She arouses today as much enthusiasm in France as in the United States. In 2018, the Cannes Film Festival paid tribute at last to this forgotten cinema pioneer.

The filmography of her early period is regularly discussed by international researchers and collectors. Numerous lost films have yet to be found; the dates and locations of identified films can also be uncertain. Moreover, very few visual elements dating from 1900 to 1906 (regarding her actors/friends, her technical teams and filming locations) are still extant.

The rare and mysterious world of Alice GUY, which arouses so many comments, still desperately needs visual evidence...

The discovery, consisting of SEVENTEEN ORIGINAL PHOTOGRAPHS (vintage silver prints) of unknown Alice GUY films, is a major one. It should shed light on some essential points of her early French career..

This discovery reveals the exceptional modernity of Alice Guy as a director and screenwriter, particularly through the images of a very sensitive and personal film, daringly titled "La Vie d'une Femme" ("A Woman's Life").

This exceptional archive is the highlight of the second part of the PHILIPPE LEGENDRE COLLECTION, displayed in 43 lots, gathering EIGHT HUNDRED ORIGINAL PHOTOGRAPHS (vintage silver prints) and documents covering silent cinema from 1900 to 1929.

Gems which were until recently under investigation enrich this second part of the COLLECTION. Legendary filmmaker Marcel L'HERBIER reveals his multidisciplinary talent through an extensive representation of his films...

Mireille Beaulieu
Film history researcher



A DOCUMENTS & ÉPREUVES PRIMITIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

1 MUSÉE DE CIRE, THÉÂTRES-CINÉMATOGRAPHIES / AFFICHETTES 1895 / 1909

1

ENSEMBLE DE ONZE AFFICHETTES SUR LE CINÉMA PRIMITIF FRANÇAIS.

- MUSEE DE LA PORTE SAINT-DENIS. 8 Boulevard Bonne Nouvelle, Paris. AFFICHETTE, circa 1895. 26 x 18,5 cm, sous passe-partout.

Affichette d'époque imprimée en noir sur papier havane du Musée de la Porte Saint-Denis. Ce musée qui défie toute concurrence, tant au côté artistique qu'au point de vue de la fabrication reproduira en cire dans les 48h toutes les scènes d'actualité : Caserio dans sa cellule, (En 1894 Caserio poignarde le Président Sadi Carnot.) ; Ravachol dans sa cellule ; L'assassinat de Fontenay-sous-bois (Scène du crime) ; Un coin chez le père lunette (Scène de la vie réelle dans les bas-fonds de la société etc. Superbe état.

- LE THÉÂTRE-CIRQUE MINIATURE F. CORVI ET SON CINÉMA LE COLOSSUS. Foire aux Pains d'épices (Cours de Vincennes). AFFICHETTE, circa 1900. 28 x 22,7 cm, sous passe-partout.

Affichette d'époque imprimée en noir sur papier teinté.
Bon état légère pliure centrale.

- SALON DES MENUS PLAISIRS. Boulevard Sébastopol, Paris. AFFICHETTE, circa 1905. 20,2 x 13,6 cm, sous passe-partout.

Affichette d'époque imprimée en noir sur papier saumon. Première partie Royal Cinématographe Pathé, deuxième partie Cinéma-Phono.
Légères pliures.

- THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHE DE LA PORTE SAINT-DENIS. 8 Boulevard Bonne Nouvelle, Paris. AFFICHETTE, 1906. 21,5 x 13,5 cm, sous passe-partout.

Affichette d'époque imprimée en noir sur papier beige du programme du 24 février au 3 mars 1906. « De telles salles, au début de 1906, il n'en existait guère que deux à Paris, le Cinéma-théâtre bonne nouvelle et le Select Saint-Denis... »
Très bel état.

J. Deslandes, J. Richard, Histoire comparée du cinéma. Paris, Casterman, 1968, t. II, p. 491.

- LE SELECT. 6 Boulevard Saint-Denis, Paris. AFFICHETTE, 1906. 24 x 15,2 cm, sous passe-partout.

Affichette d'époque imprimée en rouge et bleu sur papier teinté du théâtre le Select proposant entre autre le film « Les deux gosses ».
Bel état.

- CINÉMATOGRAPHE PATHE. Salle des fêtes d'Aubervilliers. AFFICHETTE, 1906. 27 x 21,5 cm, sous passe-partout.

Affichette d'époque imprimée en noir sur papier teinté. Le Cinématographe Pathé vient pour la première fois à Aubervilliers.
Bel état.

- FOIRE DE ROUEN. TROIS AFFICHETTES, 1909. 25 x 21 cm chacune, sous trois passe-partout.

Deux affichettes d'époque imprimées en noir sur papier teinté et papier rose du Théâtre Grenier.
Traces de crayon, deux trous ronds et annotations à l'encre sur l'une.
La troisième du Palais des Beaux-Arts de Rouen représentant Blanche de Peunac, la Mystérieuse du Cirque de Bruxelles.

- HOTEL MONTREUX THE ROYAL BIOSCOP. AFFICHETTE, 1909. 28 x 22 cm, sous passe-partout.

Affichette d'époque imprimée en noir sur papier teinté proposant la plus grande attraction moderne du cinématographe, nouvel appareil Pathé dans ses dernières perfections.
Deux trous ronds.

1 800 / 2 200 €

2 FILMS PATHÉ-FRÈRES 1900 - 1906

2

FILMS PATHE-FRERES, 1900-1906. ENSEMBLE DE 45 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 27 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Quarante-cinq tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- BIRIBI, Pathé-Frères. Photographie originale, circa 1902. 11,6 x 16,1 cm, sous passe-partout. Film n°1026
- EFFETS DE PRINTEMPS, Pathé-Frères. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1902. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°824.
- ERREUR DE PORTE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1904. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1076
- DEVALISEUR NOCTURE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1904. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n° 1148
- AMOUREUX ENSORCELÉ, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1177
- L'INSPECTION DU CAPITAINE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1229.
- LA CONFESSION, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1217.
- MARTYRS CHRETIENS, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,6 x 16,7 cm, sous passe-partout. Film n°1228.
(Coins émoussés, pliures).
- L'INSPECTION DU CAPITAINE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1229.
- L'ENVERS DU THEATRE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1231.
- VOT'PERMIS ? VIENS L'CHERCHER !, Pathé-Frères. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1241.
- LES PETITS VAGABONDS, Pathé-Frères. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1245
- L'INDISCRET MYSTIFIE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1246.
- LE MAT DE COCAGNE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1278.
- ODYSSEE D'UN PAYSAN A PARIS, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1282.



2. Birbi

- CURIOSITE D'UN CONCIERGE, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1285.
- CACHE-TOI DANS LA MALLE, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1286.
- LA PARTIE DE CAMPAGNE DE MR LE CURE, Pathé-Frères. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1292.
- DEUX SOUS DE LAIT SVP, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,9 x 16,1 cm, sous passe-partout. Film n°1295.
- LES FARCES DE TOTO GATE-SAUCE, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1303.
- AGENCE MATRIMONIALE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1310.
- FACHEUSE MEPRISE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1317.
- VISITE DE LA DOUANE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1905. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1327.



2. Odyssée d'un paysan



2. Effets de printemps



2. L'envers du théâtre



2. Martyrs chrétiens

• LES MALHEURS DE MADAME DURAND, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1906. 11,3 x 16,3 cm, sous passe-partout. Film n°1385.

• LE TOUR DU MONDE D'UN POLICIER, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1906. 11,3 x 16,3 cm, sous passe-partout. Film n°1443.

• CHIENS CONTREBANDIERS, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1906. 11,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. Film n°1459.

• ROUGET LE BRACONNIER, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1906. 12,4 x 16,6 cm, sous passe-partout. Film n°1838.

Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.

9 000 / 10 000 €



2. Le bain du charbonnier



2. Visite de la douane



2. Fâcheuse méprise



2. Deux sous de lait svp



2. Les malheurs de Madame Durand



2. Les petits vagabonds

3 FILMS PATHÉ-FRÈRES 1907 - 1917

3

FILMS PATHE-FRERES, 1907-1917. ENSEMBLE DE 50 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 23 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Cinquante tirages argentiques d'époque sur paier ou cartoline.

- LA HAINE DE MEUNIER, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1907. 12,4 x 17,3 cm, sous passe-partout. Film n°1982.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- VOLEUR PAR FORCE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1908. 12,4 x 16,9 cm, sous passe-partout. Film n°2023.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- UN VEAU EXPLOSIF, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1908. 12,8 x 16,7 cm, sous passe-partout. Film n°2072.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
(Pliures)
- L'OISEAU BLEU, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1908. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°2210.
Provenance : cachet de la librairie Le Minotaure au dos de l'une.
- UN CŒUR TROP INFAMMABLE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1908. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°2295.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- A LA CONQUETE D'UNE DOT, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1908. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°2413.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- UN SUIVEUR OBSTINE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1908. 12,9 x 16,8 cm, sous passe-partout. Film n°2484.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- LA GREVE DES GOSSES, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1908. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°2577.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- LE CHAPEAU CLAQUE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1909. 12 x 17,1cm, sous passe-partout.
Ancienne collection Emile Pierre
- RUSÉ POLICER, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1909. 12,5 x 17,2 cm, sous passe-partout. Film n°2773.
Provenance : Ancienne collection Romi.
- PAR L'ENFANT, Pathé-Frères. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1909. 11,2 x 16,3 cm, sous passe-partout. Film n°2834.



3. La haine du meunier



3. Un cœur trop inflammable



3. Voleur par force



3. Le chapeau claqué

- UN MARIÉ QUI SE FAIT ATTENDRE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1908. 11,9 x 16,8 cm, sous passe-partout. Film n°2921.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.

- LA LAIDE, CONTE HINDOU, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1909. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°3029.

- SUICIDE PAR AMOUR, Pathé-Frères. SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 15,8 x 20,3 cm, sous passe-partout. Film n°4961.

- LE BON PATRON, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1910. 11,6 x 16,7 cm, sous passe-partout. Film n°3293.

- LA BOUQUETIERE PARISIENNE, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1909. 12,7 x 16,6 cm, sous passe-partout. Film n°3507.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.

- AU TEMPS DES DRUIDES, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4883.
(Acc.)



3. La laide, conte hindou



3. Le petit clown

- LE PETIT CLOWN, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1912. 12 x 17 cm, sous passe-partout. Film n°5337 ?
- LE PARC DU CHATEAU DE CHENONCEAU, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1913. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°5574.
- ROGER LA HONTE, Pathé-Frères. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1913. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6209.
- LES HABITS NOIRS, Pathé-Frères. QUINZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1914. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6758.
- GONZAGUE, Eclectic Films. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1916. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°7714.
- LE PRINCE PLOUF, Pathé-Frères. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1917. 12,4 x 17,1 cm, sous passe-partout. Film n°7298.
Provenance : Archives d'André Bayard.

7 000 / 8 000 €

4 FILMS S.C.A.G.L 1908 - 1918



4. Catelan le ménestrel



4. Philemon et Baucis

4

FILMS S.C.A.G.L, 1909-1918. ENSEMBLE DE 102 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 22 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Cent-deux tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- THEATRE DE PRISES DE VUES PATHE, Montreuil-sous-Bois. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, circa 1908; 12,4 x 14,3 cm, 12,1 x 17 cm, 11,4 x 16,6 cm, 12,6 x 16,6 cm, 12,4 x 14,3 cm, 10,5 x 7 cm, 10,5 x 7 cm.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- LA RENTE VIAGERE, S.C.A.G.L. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1909. 12,5 x 17 cm, sous passe-partout.
Film n°2953.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- MANGE TA SOUPE, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1909. 12,3 x 16,5 cm, sous passe-partout.
Film n°3007.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- LA VERIDIQUE ET DOULOUREUSE HISTOIRE DE CATELAN LE MENESTREL, S.C.A.G.L. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1910. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°3572.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- LES TIMIDITES DE RIGADIN, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1910. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
Film n°3815.
(Acc.)
- J'AI PERDU MA MANCHE ou RIGADIN PERD SA MANCHE, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1910.
13 x 17,7 cm, sous passe-partout. Film n°3969.



4. Loin des yeux près du cœur



4. Cœur n'a pas d'âge



4. L'argent ne fait pas le bonheur



4. L'endormeuse

• PHILEMON ET BAUCIS, S.C.A.G.L. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1910. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4131.

• LE FEU AU COUVENT, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4288.

• LE LYS DANS LA MANSARDE, S.C.A.G.L. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°5064.

10. LE CŒUR N'A PAS D'ÂGE, S.C.A.G.L. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1913. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°5679.

• L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR, S.C.A.G.L. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1913. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6075.

• LE BONHEUR PAR L'ENFANT, S.C.A.G.L. ONZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1913. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6193.

• ROCAMBOLE, S.C.A.G.L. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1913. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6612 / 6744 / 6838.

• L'ENDORMEUSE ou LES CHERCHEURS D'OR, S.C.A.G.L. DIX-SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1914. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6782.



4. J'ai perdu ma manche

- LOIN DES YEUX PRES DU CŒUR, S.C.A.G.L. TREIZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1914. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6977.
- BLESSURE D'AMOUR, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1916. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°7521.
- LE SECRET DE LA COMTESSE, S.C.A.G.L. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1918. 18 x 24 cm, une sous passe-partout. Film n°7998.
- LES GRANDS, S.C.A.G.L. ONZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1918. 18 x 24 cm, la plupart sous passe-partout. Film n°8188.
- LES DEUX MARQUISES, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1916. 18 x 24 cm, sous passe-partout. Film n°7618.
- LE DEDALE, S.C.A.G.L. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1917. 18 x 24 cm, sous passe-partout. Film n°7967.
- L'ENIGME, S.C.A.G.L. HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1918. 18 x 24 cm, sous passe-partout. Film n°8262. (Pliures)
- LE CŒUR D'YVONNETTE, S.C.A.G.L. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4497.

8 000 / 9 000 €

5 FILMS D'ALBERT CAPELLANI (PATHÉ FRÈRES / S.C.G.A.L) 1909 - 1914



5. Le roi s'amuse



5. Le voile du bonheur

5

ALBERT CAPELLANI, PATHÉ-FRÈRES ET S.C.A.G.L., 1909-1914. ENSEMBLE DE 73 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 13 FILMS DIFFÉRENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Soixante-treize tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LE ROI S'AMUSE, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1909. 11,9 x 16,4 cm, sous passe-partout. Film n°3037.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- LE VOILE DU BONHEUR, S.C.A.G.L. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1910. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
Film n°3889.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- LE ROMAN DE LA MOMIE, S.C.A.G.L. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1910. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
Film n°4063.
- PECHE DE JEUNESSE, S.C.A.G.L. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
Film n°4147.
- LE RIDEAU NOIR, S.C.A.G.L. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4257.
- LE PAIN DES PETITS OISEAUX, S.C.A.G.L. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4290.
- UN MONSIEUR QUI A UN TIC, S.C.A.G.L. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4325.
- PAR RESPECT DE L'ENFANT, S.C.A.G.L. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4387.



5. Le romand de la momie



5. Pêché de jeunesse



5. Le rideau noir



5. Le pain des petits oiseaux

- DEUX FILLES D'ESPAGNE, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1911. 12 x 17 cm, sous passe-partout. Film n°4430.
- LES MYSTERES DE PARIS, S.C.A.G.L. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°5118.
- L'ABSENT, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1913. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°5919.
- MARIE TUDOR, S.C.A.G.L. VINGT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1914. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6868.
- PATRIE, S.C.A.G.L. VINGT-TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1914. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°6878.

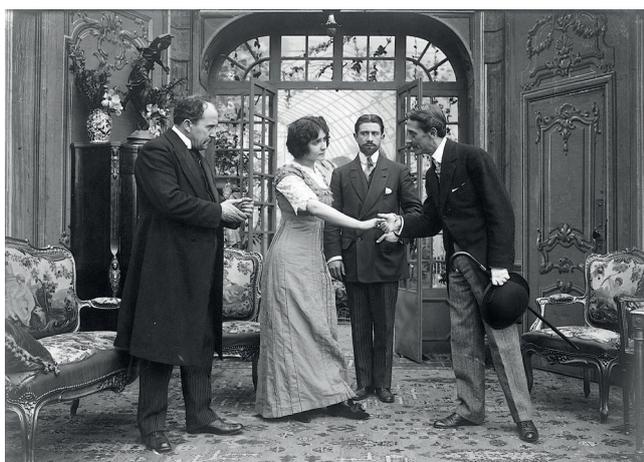
10 000 / 12 000 €



5. Un monsieur qui a un tic



5. Deux filles d'Espagne



5. Par respect de l'enfant



5. Marie Tudor



5. L'absent



5. Patrie

6 FILMS ETS GAUMONT 1910 - 1915



6. Onésime policier



6. L'autre devoir

6

FILMS L. GAUMONT, 1910-1915. ENSEMBLE DE 19 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 8 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Dix-neuf tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LE CRIME DU GRAND-PERE, ETS. L. GAUMONT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1910. 16,6 x 22,5 cm, sous passe-partout.
- ONESIME PEAU-ROUGE ou ONESIME SUR LE SENTIER DE LA GUERRE, ETS. L. GAUMONT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1913. 12,3 x 17,1 cm, sous passe-partout.
- ONESIME EST MYOPE, ETS. L. GAUMONT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1913. 17,3 x 12,5 cm, sous passe-partout.
- ONESIME ET LE POLICIER, ETS. L. GAUMONT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1913. 12,3 x 17 cm, sous passe-partout.
- LE NID, ETS. L. GAUMONT. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1914. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
- L'AUTRE DEVOIR, Ets L. Gaumont. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1915. 22,5 x 28,4 cm, sous passe-partout.
- LA PINTADE ET LE DINDON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1915. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
- LES VAMPIRES, ETS. L. Gaumont. NEUF PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1915. 13 x 18 cm, sous passe-partout.

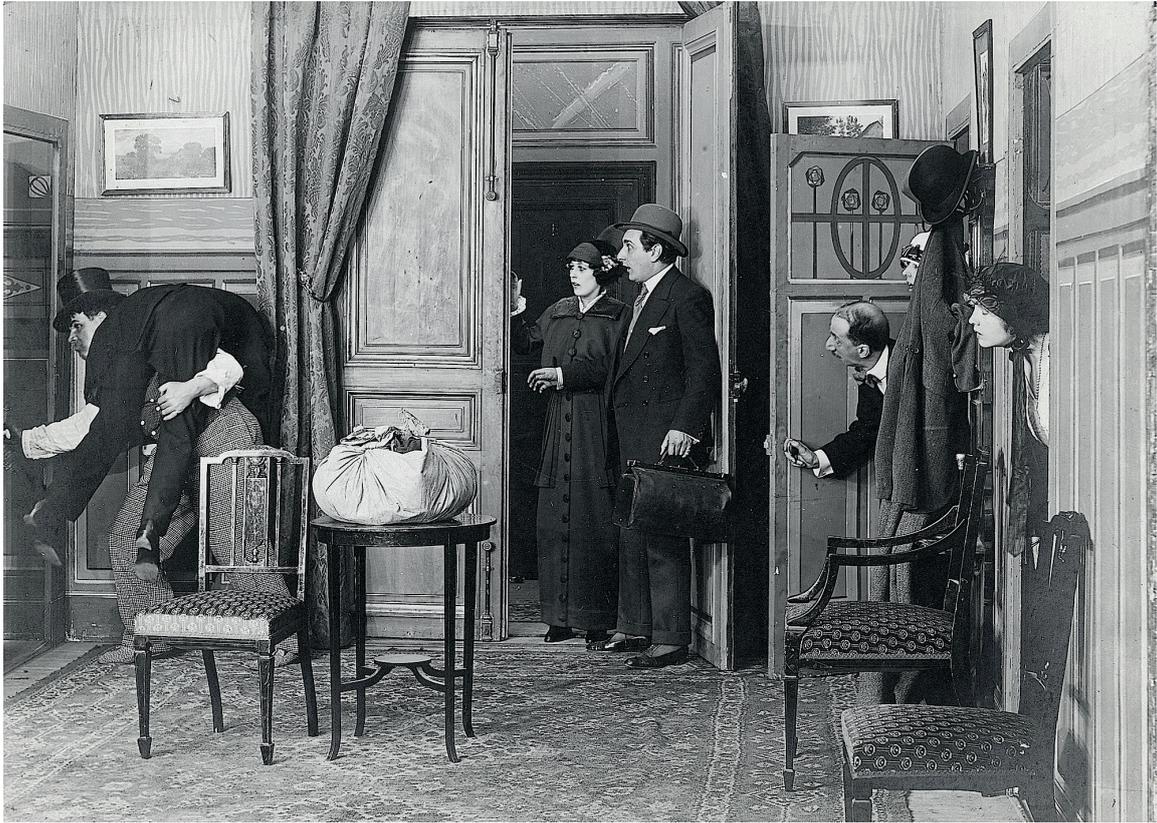


6. La pintade et le dindon

(Taches)

L'on joint DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'EPOQUE, 1915. Deux tirages argentiques sur papier. 17 x 13 cm, 15 x 11 cm.

2 500 / 3 500 €



6. Les vampires



6. Les vampires

7 LES STARS DU CINÉMA MUET 1909 - 1916



7. La reine Elisabeth

7

**SARAH BERNHARDT. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.
DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT ET SOUS ENCADREMENT.**

Quatre tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- **LA REINE ELISABETH** ou **LES AMOURS DE LA REINE ELISABETH**, Histrionic Film. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1912. 47 x 65 cm, sous encadrement. Tirage argentique d'époque contrecollé sur papier tendu sur carton fort. Production Histrionic Film.

- **JEANNE DORE**, Société Générale des Cinématographes Eclipse. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1915. 17 x 23 cm, sous passe-partout. Production Société Générale des Cinématographes Eclipse.

- **MERES FRANCAISES**, Eclipse / World Film Corp. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1917. 24 x 18 cm, sous passe-partout. Production Eclipse / World Film Corp.

2 000 / 3 000 €



8. La note de la blanchisseuse



8. Une enfant terrible



8. Chignon d'or

8

MISTINGUETT. DOUZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Douze tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LA NOTE DE LA BLANCHISSEUSE, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4350.
- SOURIS D'HÔTEL, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1911. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°4546.
- UNE ENFANT TERRIBLE S.C.A.G.L. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°5588.
- CHGINON D'OR, Film L'Édition Française. SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1915. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Production Film L'Édition Française.

2 500 / 3 500 €



9. Her triumph



9. La bien aimée



9. Suzanne professeur de flirt



9. Suzanne

9

GABY DESLYS. SUZANNE GRANDAIS. STACIA NAPIERKOWSKA. DIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Dix tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- Gaby DESLYS. HER TRIUMPH ou LA REMPLACANTE, Famous Players Film Co. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1915. 16,9 x 22,3 cm, sous passe-partout.

Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.

- Gaby DESLYS. BOUCLETTE, Société des Films Eclipse. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1918. 16,5 x 22 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, viré bistre, contrecollé sur carton et titré : « Société des Films Eclipse, 94 rue St Lazare à Paris ».

- Suzanne GRANDAIS. SUZANNE, Société Générale des Cinématographes Eclipse. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1915. 16,5 x 22,8cm, sous passe-partout.

- Suzanne GRANDAIS. SUZANNE PROFESSEUR DE FLIRT, Société Générale des Cinématographes Eclipse. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1916. 13 x 18 cm, sous passe-partout.

- Stacia NAPIERKOWSKA. CLEOPATRE, Série d'Art, Pathé-Frères. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1909. 12 x 16,7 cm, 12,8 x 17 cm. Film n°3333.

Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.

(Pliures, coins émoussés).

- Stacia NAPIERKOWSKA. LA BIEN AIMEE, S.C.A.G.L. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°5348.

2 000 / 2 500 €

8 FILMS ÉCLAIR 1911 - 1917

10

FILMS ECLAIR, 1911-1917. ENSEMBLE DE 91 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 8 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Quatre-vingt onze tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- TEDDY ADORE LA MUSIQUE, Société Française des Films Eclair. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1911. 12 x 17 cm, sous passe-partout.

Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.

- VIEUX PAPIERS, VIEUX SOUVENIRS, Société Française des Films Eclair. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 18 x 24 cm, sous passe-partout.

- LE COEUR D'UN GOSSE, Société Française des Films Eclair. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1913. 18 x 24 cm, sous passe-partout.

- L'AVOCATE, Société Française des Films Eclair. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout.

Cachet Cinéma Eclair en haut à droite sur l'une des photos.

- LA SAISIE, Société Française des Films Eclair. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout.

- PAUL BERTHO ALIAS GAVROCHE, PATOUILLARD, CALINO... , Société Française des Films Eclair. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1912. 17,2 x 12,4 cm, sous passe-partout. Cachet Cinéma Eclair en haut à gauche.



10.

- MA FEMME EST FOLLE, Société Française des Films Eclair. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1917. 18 x 24 cm, sous passe-partout.

L'on joint UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1916. Tirage argentique d'époque sur papier représentant le plateau des Studios Eclair à Epinay en 1916. 16,2 x 9,6 cm, sous passe-partout.

- LE FILS DE LA NUIT, Sté Française des Films et Cinématographes Eclair. SOIXANTE-DOUZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1918. 21,5 x 29 cm, sous passe-partout, et 29,8 x 39,8 cm titrées et numérotées. (Coins émoussés).

3 500 / 4 500 €



10. Ma femme est folle



10. Teddy adore la musique



10. Vieux papiers, vieux souvenirs



10. Le fils de la nuit



10. Le fils de la nuit



10. Le fils de la nuit

9 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE CINÉMAS ECLIPSE 1911 - 1916

11

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMAS ECLIPSE, 1911-1916. ENSEMBLE DE 30 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 11 FILMS DIFFÉRENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Trente tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LE POUCE, Société Générale des Cinématographes Eclipse. HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1911. 17 x 23 cm, sous passe-partout.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
(Pliures, coins émoussés).
- A LA BLANCARDE, Société des Films Eclipse. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, Marseille, 1911. 12,2 x 16,8 cm, sous passe-partout.
- CIRCULAIRE PRADO, Société des Films Eclipse. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, Marseille, 1911. 12,2 x 16,9 cm, sous passe-partout.
- HELLER, EVA ET BOBO, Société des Films Eclipse. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, Marseille, 1911-1912. 12 x 17 cm, sous passe-partout.
- ARTHEME, Société des Films Eclipse. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, Courbevoie, 1912. 12,4 x 16,9 cm, 12,3 x 17,1 cm, sous passe-partout.
- LEON HELLER, Société des Films Eclipse. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, Courbevoie, 1911-1912. 11,6 x 16,3 cm, 14,7 x 10,7 cm et 11,6 x 16,4 cm, sous passe-partout.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
- REGRETS A MON OPERATEUR. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 12 x 15cm et 16 x 11 cm, sous passe-partout.
- POLYCARPE. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, Courbevoie, 1912-1913. 12,2 x 16,6 cm, 12,4 x 17,1 cm, sous passe-partout.
Brocante 1 et 2 .
- POLYCARPE. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, Courbevoie, 1912-1913. 12,2 x 17,3 cm, 11,8 x 16,5 cm et 12,3 x 16,9 cm, sous passe-partout.
Palier 3 ET 4, Drôle de convives 5.
- POLYCARPE. DIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, Courbevoie, 1912-1913. 11,6 x 16,2 cm, 12,3 x 17,3 cm sous passe-partout.
Sur le toit 6 et le tableau 7.
- POLYCARPE. DIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, Courbevoie, 1912-1913. 12,1 x 16,9 cm, 12 x 16,5 cm et 12,2 x 17,2 cm, sous passe-partout.
Le café 8, L'homme orchestre 9, et la Boule 10.

4 000 / 4 800 €



11. Le Pouce



11. A la blancarde



11. A la blancarde



11. Heller, Eva et Bobo



11. Arthème



11. Polycarpe

10 SOCIÉTÉ LUX, ECLECTIC, FILMS G. LORDIER, PRODUCTIONS DIVERSES 1910 / 1917



12. Le mauvais riche



12. Pêcheur d'Islande

12

SOCIÉTÉS LUX, ECLECTIC, G. LORDIER, PRODUCTIONS DIVERSES, 1910-1917. ENSEMBLE DE 59 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 11 FILMS DIFFÉRENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Cinquante-neuf tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LE MAUVAIS RICHE, Production Société Lux. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1910. 12,7 x 16,5 cm, sous passe-partout.
- Paul LANDRIN. 32 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE PLATEAU, Eclectic Films, 1913 - 1914. Dimensions diverses, la plupart sous passe-partout.
Seize tirages argentiques d'époque illustrant les films pour lesquels Paul Landrin est réalisateur et/ou acteur
L'on joint un ensemble de quinze photographies présentant principalement Paul Landrin dans différents rôles, de 1883 à 1910. Tirages albuminés et argentiques, de dimensions diverses.
- PRETE MOI TA FEMME, Les Grands Films Populaires Georges Lordier. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1914. 22,2 x 15,9 cm, 15,8 x 22 cm, sous passe-partout.
- PECHEUR D'ISLANDE, Film d'Art. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1915. 18 x 24 cm, sous passe-partout.
- CEUX DE CHEZ NOUS, S.C.A.G.L. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1915. 12,8 x 17,7 cm, sous passe-partout.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.



12. Virginie a dit : je danserai



12. Portrait de Colombine

- DRANEM AMOUREUX DE CLEOPATRE, France Cinéma Location. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1916. 12,1 x 16,9 cm, sous passe-partout.

- VIRGINIE A DIT : JE DANSERAI, Eclectic Films. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1916. 12,3 x 17 cm, sous passe-partout. Film n°7626.

- LE PORTRAIT DE COLOMBINE. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1916. 11 x 16 cm, deux sous passe-partout. (Acc.)

- LA RESSEMBLANCE. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1916. 8 x 11 cm.

Au verso quatre autres d'un film non identifié, tourné à Fourras.

- Paul LANDRIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1914, 11,7 x 14,2 cm, sous passe-partout.

L'on joint un tirage argentique sur papier représentant Paul Landrin et Jeanne de Saint-Bonnet, tout juste mariés. L'on joint également un diplôme arrêtant la nomination de Paul Landrin en tant qu'officier de l'instruction publique.

- LE ROI DE LA MER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1917. 13 x 18 cm, sous passe-partout.



12. Le roi de la mer

2 000 / 2 500 €

11 STAR FILMS 1906 - 1907 / LE FILM D'ART 1909 - 1922



13. La civilisation à travers les âges



14. La faute d'Odette Maréchal



14. La rafale

13

STAR FILM, 1906-1907. ENSEMBLE DE QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE TROIS FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Quatre tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LES QUAT'CENTS FARCES DU DIABLE, Stars Films. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1906. 12 x 16,8 cm, sous passe-partout.
- HISTOIRE D'UN CRIME ou LES INCENDIAIRES, Stars Films. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1906. 12,7 x 17 cm, 12,1 x 16,8 cm, sous passe-partout.
- LA CIVILISATION A TRAVERS LES AGES, Star Films. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1907. 12,7 x 17 cm, sous passe-partout.

1 000 / 1 600 €

14

LE FILM D'ART, 1909-199. ENSEMBLE DE 36 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EXTRAITES DE 10 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Trente-six tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LE PERE MILON, Film d'Art. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1909. 12 x 17,2 cm, sous passe-partout.
Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.
L'on joint TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES REPRESENTANT FIRMIN GEMIER. 22,7 x 16,7 cm, 17,8 x 12,8 cm, et 18 x 13 cm, sous passe-partout.



14. Le secret du Lone Star



14. Le silence

• POUR LA COURONNE, Film d'Art. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1912. 16,6 x 22,7 cm, sous passe-partout. Provenance : Ancienne collection Emile Pierre.

• LA CAMARGO, Film d'Art. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 13 x 18 cm, sous passe-partout. Film n°1912 (s).

• LA ZONE DE LA MORT, Film d'Art. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1917. 13 x 18 cm, 8,5 x 14 cm, sous passe-partout. Provenance : Ancienne collection Nelly Kaplan. Cachets au verso.

• FANNY LEAR, Le Film d'Art. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1918. 18 x 24 cm, sous passe-partout.

• ZON, Le Film d'Art. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1918. 19 x 24 cm, sous passe-partout.

• LA FAUTE D'ODETTE MARECHAL, Film d'Art. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1919. 18 x 24 cm et 9 x 12 cm, sous passe-partout. (Acc.)

• LA RAFALE, Film d'Art. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1919. 18 x 22 cm et 17 x 13,5 cm, sous passe-partout.

• LE SECRET DU LONE STAR, Film d'Art. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1920. 18 x 22 cm, sous passe-partout.

• LE SILENCE, Film d'Art. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1920. 18 x 24 cm, sous passe-partout.

6 000 / 7 000 €



14. Le silence

12 PORTRAITS D'ACTEURS 1905 - 1918

15

**PORTRAITS D'ACTEURS, 1905-1918. 24 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.
DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Vingt-quatre tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- Gabriel SIGNORET. AU COIN D'UN BOIS, Théâtre Antoine. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905. 26,8 x 19,2 cm, 26,3 x 19 cm, sous passe-partout.
- SPINELLY. SARTONY. PORTRAIT DE SPINELLY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1902. 23,8 x 17,7 cm, sous passe-partout.
Cachet du photographe au recto.
- SPINELLY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1916. 23,8 x 17,7 cm, sous passe-partout.
- Raymond FRAU. PORTRAIT DE DANDY. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, circa 1910 et 1920. 22 x 16,6 cm, 22 x 13,5 cm sous passe-partout.
- Marcel LEVESQUE. GAUMONT. PORTRAIT DE MARCEL LEVESQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1912. 18 x 12,9 cm, sous passe-partout.
Cachet Gaumont en bas à gauche au recto.
- Paul CAPELLANI. PHEBUS. PORTRAIT DE PAUL CAPELLANI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1918. 16 x 10,5 cm, sous passe-partout.
Signé à l'encre vers le bas à droite.
- Nick WINTER. Edition Pathé-Frères. PHOTOTYPIE. 34 x 28 cm, sous passe-partout.

Phototypie colorisée représentant Nick Winter dans le rôle du détective. Envoi de Nick Winter : « A l'ami Aubugeau, une cordiale et sincère poignée de ma dextre ».

L'on joint FELIX. HUIT PHOTOTYPIES EN COULEURS. 34 x 28 cm, sous passe-partout.

- HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Dimensions diverses, dont trois sous passe-partout.
Huit tirages argentiques d'époque représentant notamment Marcel Lévesque, Suzy Renard, René Navarre, Valentine Tessier, Gabrielle Robinne, Suzanne Grandais.

800 / 1 200 €



15. Gabriel Signoret



15. Spinely



15. Marcel Levesque



15. Prince Rigadin

B ALICE GUY RETROUVÉE

1900 - 1906



ÉPREUVES PRIMITIVES INEDITES 1900 à 1906
PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE SEPT FILMS D'ALICE GUY
Lots - 16 et 17

Le Septième art naît en 1895 ; dès 1902, « Mademoiselle Alice » (au départ simple secrétaire), passionnée par ce nouvel art, insiste auprès de son employeur Léon Gaumont pour passer derrière la caméra.

Au sein de la « Cité ELGE », elle est la toute première à comprendre que l'avenir du cinéma, c'est la fiction, et non le reportage documentaire.

Elle va diriger le service de production de films, et y imposer définitivement la mise en scène de fiction. Grâce à elle, la production Gaumont va prendre son essor.

Scénariste et réalisatrice, elle tournera plusieurs centaines de films jusqu'à son départ pour les États-Unis en 1907.

Beaucoup de ses films sont aujourd'hui perdus, ou au mieux anonymes. Les DIX-SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (épreuves argentiques d'époque) présentées ici correspondent à SEPT FILMS, attribués et identifiés après un long travail de recherche.

Ces images retrouvées, toutes de même provenance, ont un caractère exceptionnel. Il s'agit d'une étape importante dans la réévaluation du travail d'Alice GUY, l'identification et l'attribution de ses films.

Elles nous éclairent sur sa constance et sa détermination de femme cinéaste, confrontée à des conditions de tournage souvent précaires.

Rarissimes et de grande qualité, ces tirages argentiques d'époque constituent une découverte majeure. Ils apportent un éclairage nouveau à la remarquable personnalité d'Alice GUY, ainsi que des précisions inédites sur les tournages de ses premiers films.

B - Alice Guy Rediscovered
PREVIOUSLY UNSEEN EARLY PRINTS 1900 to 1906
Lots #16 and #17

Cinema was born on 1895. Originally, "Mademoiselle Alice" is only Léon GAUMONT's secretary, but she is fascinated by this new art. As early as 1902, she begs her employer to let her direct films.

In the heart of the "Cité ELGE" (the Gaumont studios), she is the very first to grasp that the future of cinema is fiction films – as opposed to documentary reports.

She quickly becomes head of the filmmaking unit, where she permanently establishes fictional cinema. Thanks to her, the Gaumont film output is soon booming.

Alice GUY shoots several hundred Gaumont films as screenwriter and director until her departure to the United States in 1907.

Many of her films are now lost, or at best anonymous. The SEVENTEEN ORIGINAL PHOTOGRAPHS (vintage silver prints) displayed here are linked to SEVEN FILMS, attributed and identified after a long research work.

These newly found images, all of the same origin, are truly exceptional. It is an important step in the reassessment, identification and attribution of Alice GUY's work.

These photographs give us a glimpse of her constancy and determination, as a female filmmaker faced with often precarious shooting conditions.

Extremely rare and of the utmost quality, these vintage silver prints are a major discovery. They shed a new light on Alice GUY's remarkable personality, and provide clarifications on the making of her early films.

ALICE GUY - L'UNIVERS CRÉATIF DES PREMIÈRES ANNÉES

Dans l'intimité des tournages primitifs proposés, le jour se lève enfin sur les visages de collaborateurs directs et amis d'Alice GUY. Les épreuves argentiques d'époque, par leur précision, ont permis des identifications rares.

Ces images dans leur ensemble témoignent en outre de la précarité des moyens techniques (structures de plateaux aléatoires) et financiers (décors récupérés et délabrés) que Léon GAUMONT accordait aux premières fictions d'Alice GUY.

Trois titres parmi SIX FILMS attribués de 1900 à 1906, sont identifiés par des inscriptions au verso des tirages (rédigées d'une même écriture). Certains meubles et éléments de décor se retrouvent d'un film à l'autre. Sur l'un des clichés du film titré « Misère », l'acteur présent derrière le guichet n'est autre qu'Henri VALLOUY, opérateur chez Gaumont. En effet, des membres de l'équipe technique ou des ateliers de fabrication jouaient fréquemment dans les films, au gré des besoins. Dans Rapin Visité (titre attribué), Alice GUY rompue à une économie de moyens, confie le premier rôle du film à Anatole THIBERVILLE, son opérateur historique.

Ces rares images retrouvées sont touchantes et illustrent à plaisir la liberté de création que s'accorde Alice GUY, au seuil de sa carrière, dans la pluralité des genres qu'elle aborde, tel le film « Steeple-chase » conçu et réalisé avec et pour les enfants ou telle scène burlesque en regard de drames réalistes.

ALICE GUY - THE EARLY DAYS OF HER CREATIVE WORLD

In the intimacy of these early shootings, we at last discover the faces of Alice GUY's close collaborators and friends. The precision of the vintage silver prints has allowed precious identifications.

Furthermore, all these images show the precariousness of the technical and financial means (unpredictable set structures, dilapidated and second-hand sets) given by Léon GAUMONT to Alice GUY's first fiction films.

Three titles among SIX FILMS attributed to Alice GUY from 1900 to 1906 are identified by inscriptions on the back of the prints (all of the same handwriting). Some furniture and set elements can be seen in several films.

In one of the photographs of the film "Misère" ("Poverty"), the actor behind the counter is Henri VALLOUY, a Gaumont cameraman. Indeed, members of the technical team or of the factory floors often played in the films. In Rapin Visité ("Visited Painter" - attributed title) Alice GUY, used to limited financial means, gives the film's leading part to Anatole THIBERVILLE, her trusted cameraman.

These rare rediscovered images are very touching. They depict Alice GUY's own freedom of creation at the dawn of her career, in the multiple genres she tackles. For example, the film "Steeplechase", conceived for a young audience and played by children; or slapstick comedies, realist dramas, etc.

16

ALICE GUY. REALISATIONS PRIMITIVES. ONZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 6 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Onze tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- STEEPLE-CHASE, L. Gaumont et Cie. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 190?-1906. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
- MISERE, L. Gaumont et Cie. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 190?-1906. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
- LE FORCAT, L. Gaumont et Cie ? PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 190?-1906. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
- RAPIN VISITE, L. Gaumont et Cie. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 190?-1906. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
- L'AGRESSION, L. Gaumont et Cie. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 190?-1906. 13 x 18 cm, sous passe-partout.
- LE SOUPER, L. Gaumont et Cie. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 190?-1906. 11,9 x 17,2 cm, sous passe-partout.

7 000 / 9 000 €



16. Steeple-chase



16. Steeple-chase



16. Misère



16. Misère



16. Misère



16. Le forçat



16. Rapin visité



16. Rapin visité



16. L'agression



16. L'agression



16. Le souper

Alice Guy « LA VIE D'UNE FEMME » (1905) **UN SUJET INTIME, PRÉCURSEUR ET IMPÉRIEUX**

Le titre le plus émouvant est sans nul doute « La Vie d'une Femme », un film en cinq tableaux, représenté par SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (épreuves argentiques d'époque) titrées et annotées à l'encre, au verso. Ce film évoque le quotidien d'une jeune femme artiste du début du XX^{ème} siècle. Il est interprété par Yvonne MUGNIER-SERAND, amie d'Alice GUY et actrice dans plusieurs de ses films, dont le fameux « Sage-femme de Première Classe » (1902) ⁽¹⁾ ; on reconnaît très clairement Yvonne sur les photographies.

Une scène est immortalisée à l'Alcazar d'Été (sur les Champs-Élysées), probablement durant l'été 1905, alors que le théâtre était fermé au public pour travaux. C'est dans ce temple du Music-Hall, au décor orientaliste, qu'Alice GUY célèbre en images les physionomies ⁽²⁾ de son équipe de tournage ; et tourne entre réalité et fiction, ce 3^{ème} tableau du film. Séquence qui teintera « La Vie d'une Femme » d'un lustre particulier, confirmant son héroïne jouée par Yvonne MUGNIER-SERAND à la hauteur de ses ambitions.

On se prend à rêver à ce destin d'artiste indépendante, interprété par Yvonne MUGNIER-SERAND, qui affronte les épreuves de la vie. On y décèle des accents féministes. Ils sont propres à Alice GUY, cette femme moderne qui dut se battre pour s'imposer à la tête de la production Gaumont, malgré l'hostilité de ses collègues masculins. La jeune Alice apparaît sur deux images ; elle joue elle-même un rôle clé dans ce film qui doit lui tenir particulièrement à cœur.

Il est à noter que le sujet du film « La Vie d'une Femme » eut peu de chance de susciter l'approbation de Léon GAUMONT, et encore moins son soutien. Comme si ce film d'Alice GUY, personnel et important, avait dû être réalisé sans moyens financiers dédiés, en marge de la production commerciale Gaumont. A l'écart du grand et coûteux Studio ELGE déjà en service ?... RARISSIME.

(1) Film inspiré de « La Fée aux Choux » (1896) Durée : 1mn

(2) Alice GUY, Yvonne MUGNIER-SERAND, Ferdinand ZECCA, Etienne ARNAUD, Georges FAGOT...

Alice Guy « LA VIE D'UNE FEMME » (1905) **AN INTIMATE, PIONEERING AND ALL-IMPORTANT THEME**

The most moving title is without a doubt "La Vie d'une Femme" ("A Woman's Life"), a film in five scenes, represented by SIX ORIGINAL PHOTOGRAPHS (vintage silver prints) titled and annotated in ink on the back. This film depicts the everyday life of a young female artist in the early XXth century. The leading part is played by Yvonne MUGNIER-SERAND (friend of Alice GUY's and actress in several of her films, including the famous « Sage-femme de première classe » ("Midwife To The Upper Classes", 1902) ⁽¹⁾. Yvonne is easily recognisable in the photographs.



17.

One particular scene has been shot at the Alcazar d'été (on the Champs-Élysées in Paris), probably during the summer of 1905, when the theatre was closed for improvements. In this renowned music hall, complete with orientalist décor, Alice GUY captures the faces ⁽²⁾ of her team and shoots

- between reality and fiction - this third scene of the film. We can only dream of this independent artist's fate. Yvonne MUGNIER-SERAND's character faces the hardships of life; here are feminist undertones. They belong to Alice GUY, this modern woman who had to fight to become head of the Gaumont film production, despite the hostility of her male colleagues. The young Alice appears in two images - she herself plays a key part in this film, which seems to be very close to her heart.

Note that the subject matter of "La Vie d'une Femme" was unlikely to gain Léon GAUMONT's approval, much less his support. It seems this Alice GUY's film, which was so personal and important to her, had to be made without specific financial means, on the fringe of the mainstream Gaumont film output. Well away from the large and costly Studio ELGE, which was already in operation?... RARISSIME.

(1) Film inspired by « La Fée aux Choux » (1896) - Duration : 1mn

(2) Alice GUY, Yvonne MUGNIER-SERAND, Ferdinand ZECCA, Etienne ARNAUD,
Georges FAGOT ...

17

**LA VIE D'UNE FEMME, L. GAUMONT ET CIE. SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1905.
13 X 18 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Cinq tirages argentiques d'époque sur papier et un sur cartoline, titrés à l'encre au dos. Film réalisé par Alice Guy, tourné au studio plateau précaire Gaumont, à l'Alcazar d'Eté et à la Villette. Anatole Thiberville en est le photographe-opérateur. Décor du « Peintre en éventail », sur des feuilles de récupération. Yvonne Mugnier-Serand occupe le rôle principal.

- a. Premier tableau : jeune artiste en simple visite amicale.
- b. Deuxième tableau : rendez-vous au théâtre avec son chorégraphe, figurant probablement Robert Hasti.
- c. Deuxième tableau : rendez-vous avec un auteur dramatique, figurant peut-être Georges Fagot.
- d. Troisième tableau : Au coeur d'une petite troupe, menée par Alice GUY à L'Alcazar d'Eté
- e. Quatrième tableau : Yvonne Mugnier-Sérand agressée par des Apaches à la Villette.
- f. Cinquième tableau : Yvonne Mugnier-Sérand recevant dans sa loge, au plus près des répétitions.

10 000 / 15 000 €



17.



17.



17.



17.



17.



17.

C MARCEL L'HERBIER

1 MARCEL L'HERBIER / PREMIÈRES RÉALISATIONS STÉ DES ETS L.GAUMONT / SÉRIE PAX 1918 / 1922

La période « Gaumont » de Marcel L'Herbier regroupe ses premiers films, dont 6 films majeurs proposés ci-après. Cette étape de sa carrière est particulièrement émouvante car elle dévoile le processus créatif qui va révéler Marcel L'Herbier à l'avant-garde du cinéma français. Au-delà du symbolisme et ses accents poétiques, Marcel L'Herbier transcende déjà les genres établis par d'audacieuses recherches esthétiques. Il va en cela, s'adjoindre la collaboration de créatifs confirmés ou prometteurs du moment, architectes, décorateurs, designers et musiciens.

18

MARCEL L'HERBIER. PREMIERES REALISATIONS, 1918-1922. ENSEMBLE DE 70 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 6 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Soixante-dix tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- ROSE-FRANCE, Ets. L. Gaumont et Haut Commissariat à la Propagande, Itys-Film MLH. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1918.

L'on joint le programme [LEPAPE Georges] ROSE-FRANCE CANTILENE HEROIQUE EN NOIR ET BLANC COMPOSE ET REALISE PAR MARCEL L'HERBIER. Un vol. in-8 accordéon comprenant vingt photographies du tournage du film reproduites in-texte en noir et blanc.

- LE BERCAIL, Gaumont Série Pax / Ets. L. Gaumont. ONZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1919. Dimensions diverses, sous passe-partout.

- LE CARNAVAL DES VERITES, Gaumont Série Pax / Ets. L. Gaumont. QUATORZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1920. Dimensions diverses, sous passe-partout.

- L'HOMME DU LARGE, Gaumont Série Pax. SEIZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1920. Dimensions diverses, sous passe-partout.

On joint VILLA DESTIN, Gaumont Série Pax / Ets. L. Gaumont. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1920. 17,3 x 12,4 cm et 12,6 x 17,3 cm, sous passe-partout.

- EL DORADO, Gaumont Série Pax / Ets. L. Gaumont. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1921. Dimensions diverses, sous passe-partout.

- DON JUAN ET FAUST, Gaumont Série Pax. TREIZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1922. Dimensions diverses, sous passe-partout.

9 000 / 12 000 €



18. Rose France



18. Rose France



18. Rose France



18. Le carnaval des vérités



18. El Dorado



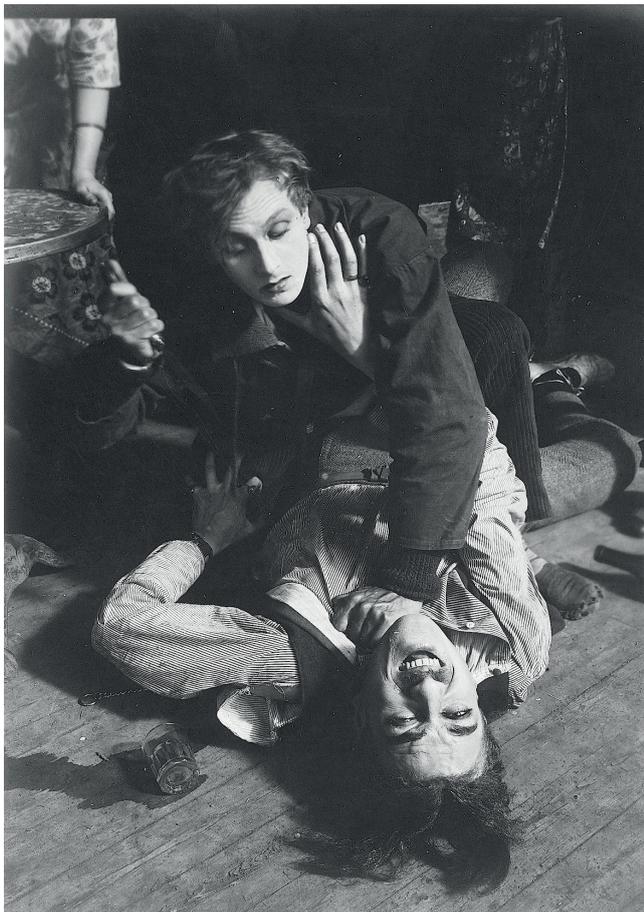
18. El Dorado



18. le bercail



18. El Dorado



18. Le carnaval des vérités



18. le bercail



18. le bercail



18. L'homme du large



18. L'homme du large

2 MARCEL L'HERBIER / DESIGN " PRIVÉ " AVENUE EMILE DESCHANEL PARIS VII " CHEZ UN CINÉASTE " REVUE " ART DÉCORATION " 1927, JOINTE. PHOTOGRAPHE HENRI MARTINI / (16 ÉPREUVES) ET À DIVERS (3 ÉPREUVES)

Marcel l'Herbier évoque l'année 1925 ...« Aujourd'hui, à travers les épais tourbillons du temps longuement passé, j'entr'aperçois encore comme en pointillé les impalpables effluves de cette seconde Belle Époque de 1925, Année folle. Et il m'en reste cette idée que par deux voies tendant parallèlement au même but (un film *L'Inhumaine*, un Intérieur « Deschanel ») je m'étais arrimé doublement au flanc plus ou moins flamboyant de l'Art décoratif français. » cf. « *La Tête qui Tourne* » Paris Belfond 1979 Autobiographie de Marcel L'Herbier.

Sont proposées, les photographies publiées en 1927 dans «*Art et Décoration*», sous le titre «*Chez un Cinéaste*» par René CHAVANCE.

Réalisées par Henri MARTINIE, ces images illustrent l'ordonnancement et le design de l'appartement mythique de l'Avenue Deschanel, que Marcel l'HERBIER vient de transformer, avec la participation des plus grands créatifs du moment.

19

MARCEL L'HERBIER. CHEZ UN CINÉASTE, AVENUE EMILE DESCHANEL : DESIGN PRIVÉ. SEIZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1925. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Ambiance jour : Six tirages argentiques d'époque sur papier et cartoline réalisés à l'issue des travaux de décoration exécutés chez Marcel L'Herbier en 1925.

- a. Coin cheminée, mobilier de Pierre Chareau, tentures de Sonia Delaunay.
- b. Jardin d'hiver, panneaux muraux d'Erik Aes, coussins de Sonia Delaunay, grille à secret d'Edouard Schenck.
- c. Jardin d'hiver, grille repliée.
- d. Fumoir cubiste d'Erik Aes.



- e. Salle de récréation, sol en dallage terrazzolithe polychrome d'Erik Aes.
- f. Game bar

Ambiance nuit : Dix tirages argentiques d'époque sur papier et cartoline, réalisés à l'issue des travaux de décoration exécutés chez Marcel L'Herbier en 1925.

- a. Couloir ?
- b. Coin cheminée, mobilier de Pierre Chareau, tentures de Sonia Delaunay.
- c. Table basse lumineuse de Pierre Chareau (orfèvre maison Cardeilhac, verrier Louis Bouillet).
- d. Salon ?
- e. Piano-orgue, tenture de Sonia Delaunay.
- f. Fumoir et lit-divan, décor cubiste d'Erik Aes et luminaire Perzel.
- g. Jardin d'hiver.
- h. Jardin d'hiver, grille repliée.
- i. Game bar.
- j. Salle de récréation.

On joint Revue Art et Décoration, Août 1927, « Chez un cinéaste », par René Chavance, p. 43 à 48. Edition Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 2 rue de l'Échelle, Paris.

19. 13 000 / 18 000 €



19.



19.



19.



19.



19.



19.



20.

20

MARCEL L'HERBIER. CHEZ UN CINÉASTE, SOCIÉTÉ CINEGRAPHIC, 9 RUE BOISSY-D'ANGLAIS, PARIS 8^{ÈME}. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1922. 16,6 X 22,7 CM ET 22,7 X 16,6 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

Deux tirages argentiques d'époque sur cartoline réalisés dans les bureaux de Cinegraphic.

- a. Bureau et projecteur de Marcel L'Herbier.
- b. Espace de travail commun.

1 200 / 1 500 €



21.

21

MARCEL L'HERBIER. KENJI MISOGUSHI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923 ? 23,5 X 18,2 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage argentique d'époque sur cartoline sur lequel figurent Marcel L'Herbier, Jaque Catelain, Eve Francis et Kenji Misogushi.

500 / 800 €

3 MARCEL L'HERBIER / " L'INHUMAINE" 1923



22.

22
MARCEL L'HERBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 22,9 X 17,1 CM,
SOUS PASSE-PARTOUT.

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline figurant Robert Mallet-Stevens, Jaque Catelain et Marcel L'Herbier devant la maison de l'Ingénieur, de nuit.

1 900 / 2 200 €

23
MARCEL L'HERBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 23,3 X 17,1 CM,
SOUS PASSE-PARTOUT.

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline sur lequel figurent les interprètes Jaque Catelain et Georgette Leblanc dans le laboratoire d'Einar Norsen, décor de Fernand Léger.

1 300 / 1 600 €



23.

24
MARCEL L'HERBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 23 X 29 CM,
SOUS ENCADREMENT.

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline figurant la maison de l'Ingénieur réalisée par Robert Mallet-Stevens

1 200 / 1 500 €



25.

25
ATTRIBUÉ À HENRI BURKHALTER. PROJET D'AFFICHE
POUR L'INHUMAINE. 1923. 30 X 21 CM.

Graphite et gouache sur calque contrecollé sur papier.

On joint :
 CARTON D'INVITATION A LA PREMIERE REPRESENTATION
 DE L'INHUMAINE, 3 décembre 1924. 11 x 17 cm.

On joint :
 PLAQUETTE DE PRESENTATION DU FILM
 L'INHUMAINE. (accidents).

1 800 / 2 500 €



26.

26

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 22,9 X 17,1 CM,
SOUS PASSE-PARTOUT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline représentant le boudoir de la Villa Claire Lescot, dont le décor a été réalisé par Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Fernand Léger... .

1 800 / 2 500 €

27

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 23,5 X 17,1 CM,
SOUS PASSE-PARTOUT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline représentant Jaque Catelain et Georgette Leblanc dans le hall de la Villa Claire Lescot.

1 500 / 1 800 €



27.

28

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923.
22,9 X 17,1 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline représentant Jaque Catelain dans le jardin d'hiver, dont le décor a été réalisé par Claude Autant-Lara.

1 200 / 1 600 €

29

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923.
22,9 X 17,1 CM, SOUS ENCADREMENT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque représentant Jaque Catelain de biais avec un maquillage cubiste.

1 000 / 1 500 €

30

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 23,2 X 17,1 CM, SOUS ENCADREMENT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque figurant Jaque Catelain en combinaison futuriste.

1 400 / 2 000 €

31

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 22,7 X 19 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur papier représentant Jaque Catelain de face avec un maquillage cubiste.
(Petits manques aux coins)

400 / 1 000 €

32

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1923. 22,9 X 17,1 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline représentant Claire Lescot à la voilette, interprétée par Georgette Leblanc. Le costume est de Paul Poiret.

600 / 1 000 €

33

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC. PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE, 1923. 23,4 X 17,1 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline représentant Georgette Leblanc, dans un costume de Paul Poiret.

1 000 / 1 400 €

34

**MARCEL L'HEBIER. L'INHUMAINE, CINEGRAPHIC. PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE, 1923. 23,1 X 17,1 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Film réalisé par Marcel L'Herbier, sur un scénario de Marcel L'Herbier, Pierre Dumarchais et Georgette Leblanc.

Tirage argentique d'époque sur cartoline figurant l'équipe de Jaque Catelain en combinaison futuriste. Décor de Fernand Léger.

1 200 / 1 800 €



30.



33.

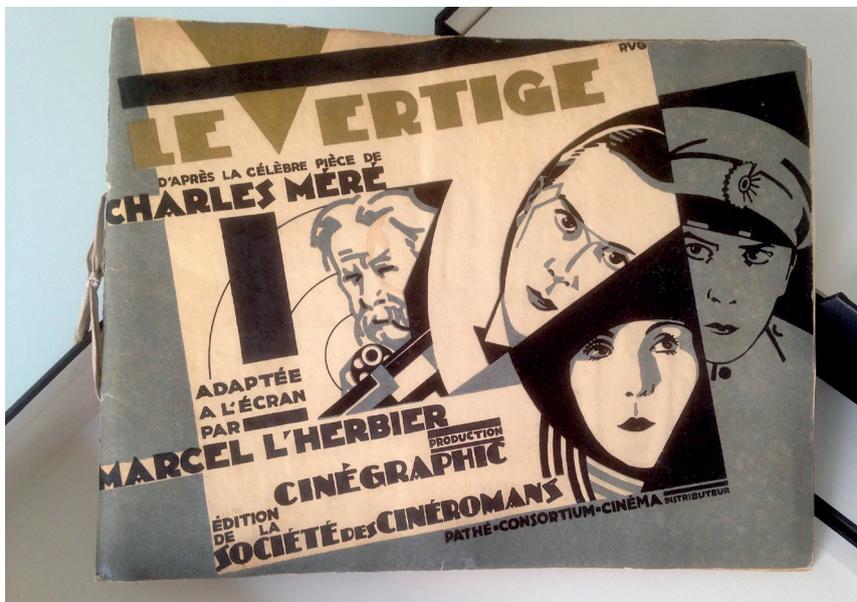


34.

D MARCEL L'HERBIER - MAN RAY - JAQUE CATELAIN



35.



35.



35.

35

MARCEL L'HERBIER. LE VERTIGE, CINEGRAPHIC. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALS, 1926. DIMENSIONS DIVERSES, CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

Film réalisé par Marcel L'Herbier d'après la pièce de Charles Méré. Décor de Robert Mallet-Stevens, mobilier de Pierre Chareau, tableaux de Jean Lurçat et Robert Delaunay. Costumes et tissus de Sonia Delaunay et Barclay, maroquinerie Hermès.

LOT 36 Cinq tirages argentiques d'époque sur cartoline et sur papier.

- Emmy Lynn et Jaque Catelain, salon créé par Mallet-Stevens.
- Jaque Catelain en peignoir aux côtés de Claire Prélia.
- Reportage du tournage par Jacques Manuel.

On joint Marcel L'HERBIER. LE VERTIGE. ALBUM, Les Ateliers d'Arts Graphiques du matin, 6 Boulevard Poissonnière Paris, 1926. 29 x 38 cm.

Album de présentation du film comprenant 26 tirages argentiques d'époque et une fac-similé.

(Accidents)

3 800 / 4 500 €



36.



36.



36.



36.

36

MARCEL L'HEBIER. L'ARGENT, SOCIÉTÉ DES CINÉROMANS / CINEGRAPHIC. DIX-HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1928. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Film réalisé par Marcel L'Herbier d'après l'ex-voto de « Lucien Delarue-Mardrus ». Direction artistique de Jacques Manuel. Décors de Claude Autant-Lara, Robert-Jules Garnier et Lucien Aguetand.

Dix-huit tirages argentiques d'époque sur papier et cartoline.

- Brigitte Helm et Pierre Alcover, décor aux chevrons de Jaque Catelain.
- Brigitte Helm assise, costume de Jacques Manuel et parure de Raymond Templier.
- Salon des cartes.
- Décor du salon meuble par Pierre Charreau.
- Marie Glory.
- Brigitte Helm, parure Raymond Templier.
- Plongée dans le décor de Barsacq.
- Marcel L'Herbier tenant un porte-voix sur le tournage.
- Tournage à la Bourse de Paris.

6 000 / 8 000 €



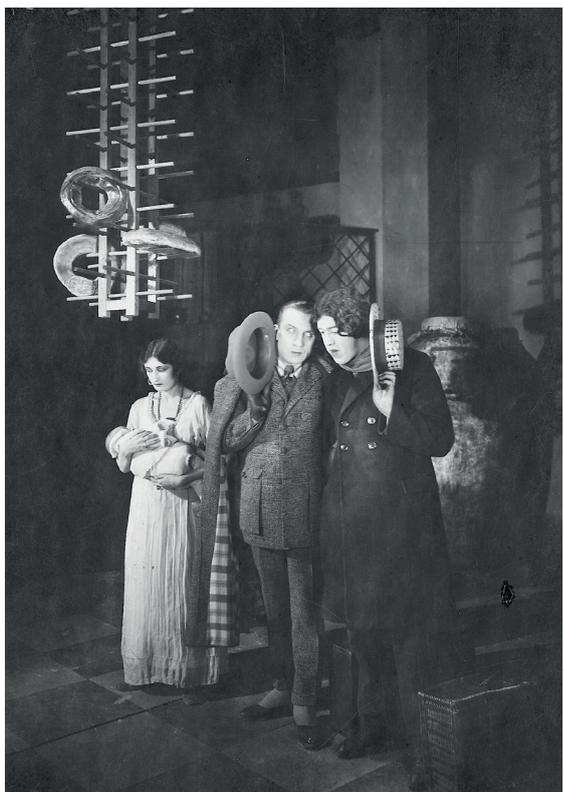
37.



37.



37.



38.

37

MARCEL L'HERBIER. FEU MATHIAS PASCAL, CINEGRAPHIC. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1925. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

Quatre tirages argentiques d'époque sur cartoline. Film réalisé par Marcel L'Herbier, assisté d'Alberto Calvacanti. Scénario de Marcel L'Herbier d'après le roman de Luigi Pirandello. Décors de Eric Haas, Alberto Calvacanti et Lazare Meerson. Participation de Michel Simon.

Production Cinegraphic.

2 000 / 2 600 €



38. Le marchand de plaisirs



38. Le marchand de plaisirs



38. Le diable au cœur



38. Le marchand de plaisirs

38

MARCEL L'HERBIER. ENSEMBLE DE 23 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE 3 FILMS DIFFERENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

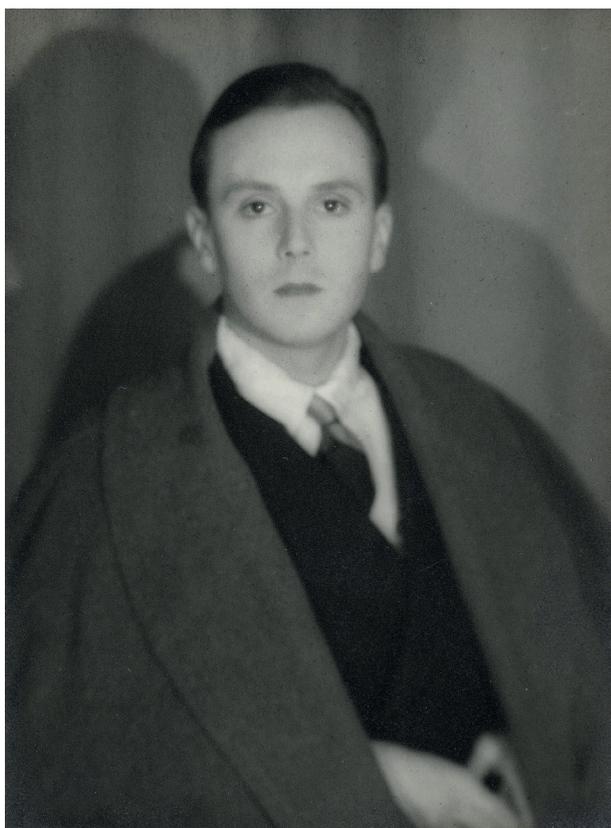
Vingt-trois tirages argentiques d'époque sur cartoline ou papier.

- LE DIABLE AU CŒUR, Cinegraphic. TREIZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1927. Dimensions diverses, sous passe-partout.
- LE MARCHAND DE PLAISIRS, Cinegraphic - Films L'Herbier. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1922. Dimensions diverses, sous passe-partout.
- LE TORRENT, Films Eclipse. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1917. 16,5 x 22,4 cm et 24 x 18 cm, sous passe-partout.

2 500 / 3 500 €



39.



39.

39

**MAN RAY. PORTRAIT DE JAQUE CATELAIN.
DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 23 X17 CM,
SOUS PASSE-PARTOUT.**

Deux tirages argentiques d'époque représentant Jaque Catelain de profil, et Jaque Catelain de face portant un pardessus.

3 500 / 5 000 €



40.



40.



40.

40

**JAQUE CATELAIN. LA GALERIE
DES MONSTRES, ATLANTIDA FILMS / CINEGRAPHIC. DIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1924.
16 X 22 CM ET 17 X 23CM ENVIRON, SOUS PASSE-PARTOUT.**

Dix tirages argentiques d'époque sur cartoline. Film réalisé par Jaque Catelain sous la supervision de Marcel L'Herbier, sur un scénario d'Eric Allatine, d'après son roman éponyme. Direction artistique de Marcel L'Herbier. Décors de Djo Bourgeois et Alberto Calvacanti. Participation de Kiki de Montparnasse.

Production Atlantida Films / Cinegraphic.

L'on joint la brochure de présentation LA GALERIE DES MONSTRES. Paris, Edition de la Cinématographie française, 1924. Un vol. in-4 broché oblong, couverture en couleur.

3 000 / 4 000 €

E PRÉMICES D'UN CINÉMA EN RELIEF

41

GÉRARD BOURGEOIS. PASSET STÉPHANE ET CHARPENTIER VICTOR. ENSEMBLE DE 26 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE DEUX FILMS DIFFÉRENTS. DIMENSIONS DIVERSES, SOUS PASSE-PARTOUT.

VINGT-SIX TIRAGES ARGENTIQUES D'ÉPOQUE SUR CARTOLINE OU PAPIER.

PASSET Stéphane et CHARPENTIER Victor. LA DAMNATION DE FAUST, Paris Film. DOUZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1925. 18 x 24 cm, sous passe-partout.

2 500 / 3 500 €



41.



41.



41.



41.



41.



41.

REGARD SUR LE CINÉMA MUET EN ITALIE



42.



42.



42.



42.



42.

42

QUO VADIS ?, SOCIETÀ ITALIANA CINES. SEIZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1912. 23,8 X 38 CM, SOUS PASSE-PARTOUT.

Seize tirages argentiques d'époque. Film réalisé par Enrico Guazzoni, qui signe également les décors et les costumes.

Production Società Italiana Cines.

3 500 / 5 000 €



43.



43.

43

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI,
SOCIETÀ ANONIMA AMBROSIO.
TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1913.
22 X 27,8 CM.

Trois tirages argentiques d'époque sur papier.
 Film réalisé par Mario Caserini et Eleuterio Rodolfi, interprété
 notamment par Fernanda Negri Pouget et Ubaldo Stefani.

Production Società Anonima Ambrosio.
 (Petites déchirures)

On joint TONTOLINI TRAGIQUE, Società Italiana Cines.
 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1910. 17,2 x 12,4 cm.

Tirage argentique d'époque, titré au dos.
 Film réalisé par Giulio Antamoro, interprété par Fernand
 Guillaume, dit Polidor, dit Tontolini.

Production Società Italiana Cines.
 (Pliure)

On joint IL CORSARO, Artisti Italiani Associati. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 1924. 17 x 23 cm pour quatre,
 20,5 x 27 cm.

Cinq tirages argentiques d'époque.
 Film réalisé par Carmine Gallone et Augusto Genina.

Production Artisti Italiani Associati.

2 000 / 3 500 €



43.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
La TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :

- Espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Chèque,

- Virement,

- Cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART

rémy le fur & associés

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART



MARDI 23 NOVEMBRE 2021
HÔTEL DROUOT - SALLE 5

Contact :
Grégoire VEYRES - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 - g.veyres@auctionartparis.com

TABLE DES MATIERES

- A.** DOCUMENTS ET EPREUVES PRIMITIVES DU CINEMA FRANÇAIS. P.6
1. MUSÉE DE CIRE, THÉÂTRES-CINÉMATOGRAPHIES / AFFICHETTES 1895 – 1909 P.6
 2. FILMS PATHÉ-FRÈRES 1900 – 1906 P.8
 3. FILM PATHÉ-FRÈRES 1907 – 1917 P.12
 4. FILMS S.C.A.G.L 1908 – 1918 P.15
 5. FILMS D'ALBERT CAPELLANI (PATHÉ-FRÈRES / S.C.A.G.L) P.18
 6. FILMS ETS GAUMONT 1910 – 1915 P.21
 7. LES STARS DU CINÉMA MUET 1909 – 1916 P.23
 8. FILMS ECLAIR 1911 – 1917 P.26
 9. SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMAS ECLIPSE 1911 – 1916 P.28
 10. SOCIÉTÉ LUX, ECLECTIC, FILMS G. LORDIER, PRODUCTIONS DIVERSES 1910 – 1917 P.30
 11. STAR FILMS 1906 – 1907 / LE FILM D'ART 1909 – 1922 P.32
 12. PORTRAITS D'ACTEURS 1905 – 1918 P.34
- B.** ALICE GUY RETROUVEE 1900 – 1906. P. 36
- ALICE GUY, RÉALISATIONS PRIMITIVE P. 38
- ALICE GUY, LA VIE D'UNE FEMME P. 41
- C.** MARCEL L'HERBIER P.44
1. MARCEL L'HERBIER / PREMIÈRES RÉALISATIONS / SOCIÉTÉ ETS GAUMONT / SÉRIE PAX 1918 – 1922 P.44
 2. MARCEL L'HERBIER / DESIGN PRIVÉ / CHEZ UN CINÉASTE P.48
 3. MARCEL L'HERBIER / L'INHUMAINE, 1923 P.51
- D.** MARCEL L'HERBIER – MAN RAY – JAQUE CATELAIN. P. 54
- E.** PREMICES D'UN CINEMA EN RELIEF P.60
- F.** REGARD SUR LE CINEMA MUET EN ITALIE P.62

