

AUCTIONART
rémy le fur & associés

LA COLLECTION :
25 ANS D'ÉCLECTISME

6, 7 ET 8 JUILLET 2021
HÔTEL DROUOT - SALLE 9

LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

MARDI 6 JUILLET 2021

LOTS 1 À 301

MERCREDI 7 JUILLET 2021

LOTS 302 À 610

JEUDI 8 JUILLET 2021

LOTS 611 À 937

À 13H30

DROUOT RICHELIEU, SALLE 9

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACTS ÉTUDE

Marie-Hélène CORRE

+ 33 (0)1 40 06 06 08

mh.corre@auctionartparis.com

Perrine MINOT

+ 33 (0)1 40 06 06 08

p.minot@auctionartparis.com

Grégoire VEYRES

+ 33 (0)1 40 06 06 08

g.veyres@auctionartparis.com

Théo LAVIGNON

+ 33 (0)1 40 06 06 08

t.lavignon@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

Nous vous informons qu'il ne sera effectué aucun retour étude.

Tous les lots de cette vente seront à retirer au magasinage de Drouot.

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION[®]

ip interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com - Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres,
commissaires-priseurs habilités



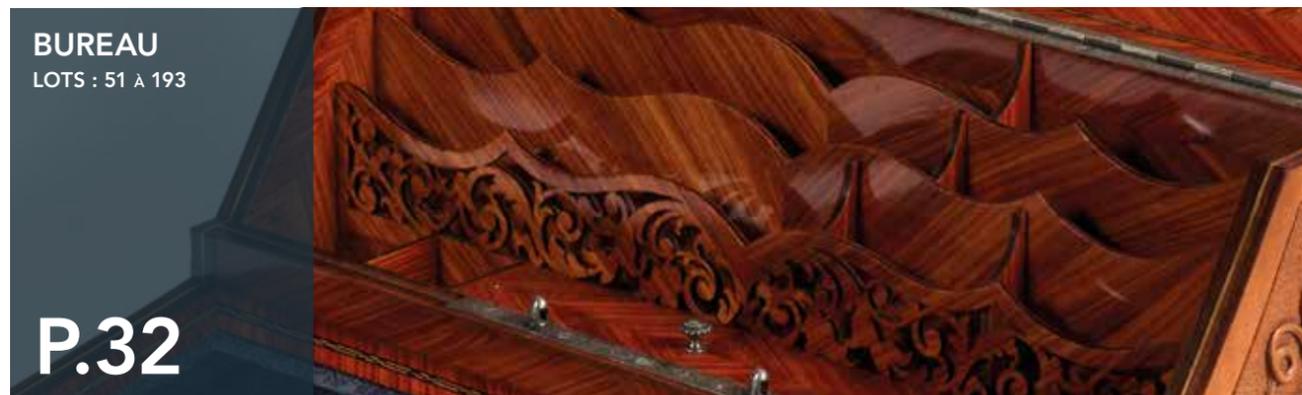
ENTRÉE
LOTS : 1 A 50

P.8



GRAND SALON
LOTS : 302 A 610

P.140



BUREAU
LOTS : 51 A 193

P.32



SALLE
À MANGER
LOTS : 611 A 840

P.283



PETIT COULOIR
LOTS : 194 A 211

P.90



COULOIR
CHAMBRE
LOTS : 841 A 895

P.410



PETIT SALON
LOTS : 212 A 301

P.100



CHAMBRE
LOTS : 896 A 937

P.430

LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

MARDI 6 JUILLET 2021 À 13H30

LOTS 1 À 301

ENTRÉE - BUREAU - PETIT COULOIR - PETIT SALON

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION*

ip interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

ENTRÉE



1.

1
TROUSSEAU DE QUATORZE
CLEFS ANCIENNES
en fer forgé, mouluré, et repercé.
Principalement des XVII^{ème}
et XVIII^{ème} siècle.
L. max: 17,5 cm
200 / 300 €



2.



2.

2
PAIRE DE HEURTOIRS
en fonte de fer, figurant des mufles
de lion retenant un anneau
dans la gueule.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 33 cm
600 / 800 €



3.

3

TROIS VISIONS

Neovison vison.
Etoles ou tour de cou, très caractéristiques des fabrications de mode à partir de la Belle époque jusque dans les années 1950. Avant la Seconde guerre mondiale, les visons provenaient d'élevage américains et canadiens, posséder une telle étole était synonyme d'un luxe « à l'américaine ». Les premiers élevages européens de vison d'Amérique ont été établis en 1926.
Travail vers 1930.
60 / 80 €

4

QUATRE VISIONS

Neovison vison.
Etoles ou tour de cou, très caractéristiques des fabrications de mode à partir de la Belle époque jusque dans les années 1950. Avant la Seconde guerre mondiale, les visons provenaient d'élevage américains et canadiens, posséder une telle étole était synonyme d'un luxe « à l'américaine ». Les premiers élevages européens de vison d'Amérique ont été établis en 1926.
Travail vers 1930.
L'étole est la meilleure manière de mettre en valeur la peau entière de l'animal. Les yeux factices (tels qu'en taxidermie) sont vraiment typiques de la période.
80 / 120 €

5

DEUX OS PÉNIENS DE MORSE

Odobenus rosmarus.
Le baculum de Morse est le plus grand que l'on connaisse chez les mammifères actuels. L'« oosik » à forte symbolique chez les peuples de l'Arctique, était utilisé lors de rituels chamaniques ou pour la confection de parties d'outils. Il accordait force et virilité à son possesseur. Parfois également utilisé comme piquet de tente, lors des camps de chasse estivaux !
Etat naturel.
L. : 47.5 cm
Réglementation III/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
700 / 1 000 €



5.

5.



6.

6

TÊTE DE DRAGON

en bronze ciselé à patine brun, présentée à la manière d'un trophée.
XIX^{ème} siècle.
H. : 17 cm
100 / 200 €

7

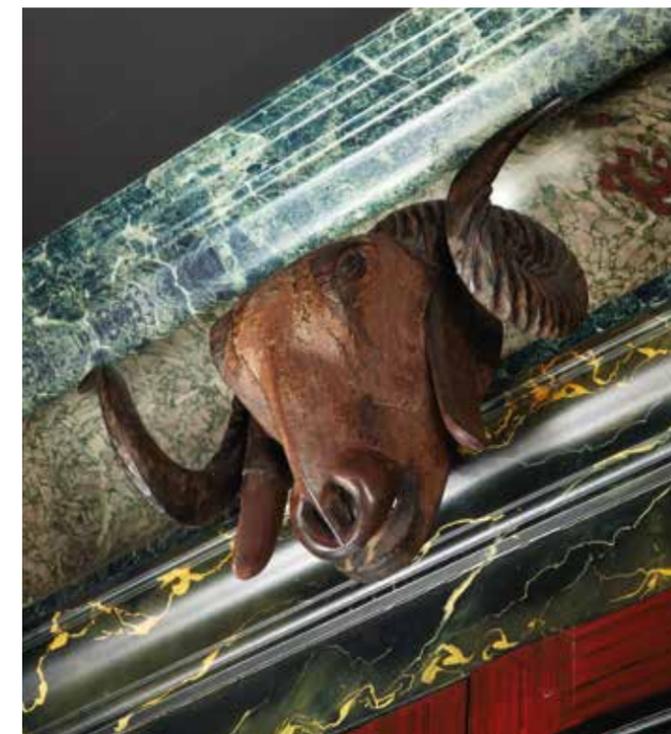
TÊTE DE MOUFLON

en bois sculpté.
Probablement Suisse, XIX^{ème} siècle.
H. : 46 cm
400 / 600 €

8

ÉPONGE BARIL

Xestonspongia testudinaria.
Une espèce qui vit en zone Pacifique, à faible profondeur. L'individu présenté est de petite taille, les plus grands pouvant atteindre 2 m. Très typique des souvenirs naturels des années 1950 - 1970, naturellement séchée après avoir été soigneusement lavée, elle est présentée sur socle en bois.
H. : 42 cm
1 500 / 2 500 €



7.



8.



9.

9
LUSTRE
 en bronze ciselé et doré à neuf bras de lumière, ornementation de cristal taillé de gouttes et de fleurs. Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 90 cm; D.: 50 cm
 (Certaines guirlandes en résine)
 700 / 900 €



11.

11
MIROIR
 de forme ovale en bronze ciselé et doré, la glace quadrilobée inscrite dans un cadre en partie ajouré d'enroulements, putti et gueule de lion. Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 65 cm; L.: 44 cm
 700 / 900 €



12.

12
CARTEL
 en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé Charles Le Roy / A PARIS, inscrit dans une caisse à décor de concrétions rocailles et surmontée d'un chinois assis et tenant une ombrelle. Style Louis XV, cadran et mouvement du XVIII^{ème} siècle rapportés.
 H.: 64 cm; L.: 32 cm
 Marques apocryphes au C couronné.
 2 000 / 3 000 €



13.

13
PAIRE DE COLONNES
 en mabre cippolin, le fut cylindrique reposant sur une base à section carrée.
 H.: 109 cm
 1 000 / 1 500 €



10.

10
APPLIQUE
 en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, le fût gainé bretté à enroulement, la partie supérieure surmontée d'une pomme de pin. Style L XVI.
 H.: 62 cm ; L.: 40 cm
 Marques apocryphes : FON (fleur de lys) / 47511 / 10431-2 / 84 / TT 15779 / TT44
 1 000 / 1 200 €



14.

14.



15.

15.

15.



16.



17.

14

PAIRE DE PIQUE-CIERGES

en bronze argenté, à décor en partie ajouré de motifs trilobés, ils reposent sur trois pieds griffes. Style Troubadour, XIX^{ème} siècle.

H.: 30 cm
200 / 300 €

15

QUATRE COMPAS DE MAÇON

en fer forgé. XVIII^{ème} siècle.

H. max : 86 cm
800 / 1 000 €

16

ATHÉNIENNE

en régule patiné brun, la ceinture à décor de mufles de lion retenant des chaînes, reposant sur trois pieds gaines cannelés terminés par une base tripode. Style néoclassique, XIX^{ème} siècle.

H.: 125 cm
600 / 800 €

17

CRUCIFIX D'AUTEL

en bronze patiné, argenté et écaillé, la Croix repose sur une base à doucines en marqueterie Boulle de laiton et écaillé, le piétement à six pieds en volutes. XIX^{ème} siècle.

H.: 89 cm
1 500 / 2 500 €



18

MIROIR

en bois et plâtre moulurés et sculptés
à décor de deux serpents entrelacés
et d'une femme se mirant.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 65 cm

1 500 / 2 500 €



18.



20.

20

SERPENT DROIT DIT BASSON RUSSE

en cuivre partiellement gainé de cuir,
peint et doré, le pavillon à tête
de serpent.

Début du XIX^{ème} siècle.

L.: 106 cm

1 500 / 2 000 €



19.

19

FIGURE DE DRAGON

en bronze à patine rouge enroulé
autour d'une barre métallique tripode.

XX^{ème} siècle.

H.: 206 cm

300 / 500 €



19.

21

MUFLE DE LION

au naturel en bronze à patine brun.
Probablement Angleterre,
fin du XIX^{ème} siècle.

H. env.: 60 cm

2 000 / 3 000 €



21.



22.

22
MIROIR
 de forme ovale en ivoire d'éléphant sculpté appliqué sur une âme de bois, à décor de feuilles, de perles et de deux chiffres MSR, il est sommé d'un blason flanqué de dauphins couronnés.
 Dieppe, XIX^{ème} siècle.
 71 x 49 cm
 (Restaurations et petits manques)
 2 000 / 3 000 €

23
VÉNUS MÉDICIS ET ANTINOÛS DU BELVÈDÈRE
 deux sculptures en bronze à patine brun nuancé, reposant chacune sur une base carrée.
 XVIII^{ème} siècle.
 H.: 34 cm
 (Usures)
 4 000 / 6 000 €



23.



23.



24.

24
MÉDAILLON
 en laiton ciselé à décor ajouré de rinceaux et centré d'une figure mythologique.
 Dans l'esprit du XVII^{ème} siècle, XIX^{ème} siècle.
 D. : 25 cm
 300 / 400 €



25.

25
MASQUE FUNÉRAIRE DE CHEVALIER CASQUÉ
 en plâtre à patine mordorée.
 XIX^{ème} siècle.
 H.: 29 cm
 300 / 500 €



27.

26
ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS LA RENAISSANCE
 Tête de jeune enfant riant.
 Epreuve en bronze à patine médaille.
 9 x 12 cm
 300 / 500 €

27
MÉDAILLON
 en albâtre sculpté représentant une figure grotesque en tondo, un crochet associé pour servir de porte-clefs.
 XIX^{ème} siècle.
 Diam.: 10,5 cm
 (Eclat, transformations)
 100 / 200 €

28
MEMENTO MORI
 en buis sculpté figurant un Calvaire, la croix en arbre de vie prenant racine sur le crâne d'Adam, la vanité abritant le serpent croquant la pomme, et supportant une femme implorante à genoux.
 Allemagne du Sud, fin du XVII^{ème} siècle, entourage de Christophe Daniel Schenk (1633-1691).
 H.: 43 cm

Bibliographie :
 Christoph Daniel Schenk,
 1633-1691, cat. Expo.
 Württembergisches Landesmuseum,
 Stuttgart (et al.), Sigmaringen, 1996.
 3 000 / 5 000 €



28.



29.



30.

29
PAIRE DE PORTE-MANTEAUX
de style néo-gothique en fer forgé patiné à décor d'un animal fantastique stylisé tenant dans ses griffes deux boules de bois polies. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 33 cm
700 / 900 €

30
PAIRE DE HALLEBARDES
en fer forgé, le long estoc à section carrée, la hampe gainée de velours rouge à clous tapissiers. Allemagne, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 191 cm
800 / 1 200 €

31
FONTAINE
en bois mouluré, sculpté et laqué à l'imitation du bronze, présentant un mascarone dans un encadrement de coquilles et surmonté de roseaux. Début du XIX^{ème} siècle.
H.: 110 cm; L.: 28 cm; L.: 15 cm
600 / 800 €

31.



32.

32
MIROIR CIRCULAIRE
en ébène sculpté d'une frise godronnée, marqueterie de nacre et perles de verre rouge à décor de rinceaux feuillagés, quatre angelots en métal argenté appliqué. Italie, XIX^{ème} siècle.
D. : 24 cm
600 / 800 €

33
ENSEMBLE DE QUARANTE-HUIT MÉDAILLONS DE DEUILS EN CHEVEUX
les mèches formant une composition fixée dans un cadre en poirier noir, certaines datées. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H. max.: 24 cm
1 200 / 1 800 €

33.





34.

34
BUSTE MORTUAIRE DE DON ANTONIO RAMIREZ DI MONTALVO
en bronze à patine nuancé, portant un cartel 'comm.ant.ramirez di montalvo'.
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
H.: 42 cm
500 / 800 €



35.

35
TÊTE DE FAUNE
en bronze à patine brun vert nuancé.
XIX^{ème} siècle.
H.: 24 cm
600 / 800 €



36.

36
MASQUE D'OURS
en composition, la bouche naturaliste, le pelage simulé par une feutrine marron, les yeux en verre.
Art forain de la fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
L.: 37 cm
200 / 300 €



37.

37
COCO FESSE
Lodoicea maldivica.
Il s'agit de la graine du Cocotier de mer, emblème de l'archipel des Seychelles. C'est la plus grosse graine du monde, certaines peuvent atteindre la masse conséquente de 20 kg.
Préparation mettant en valeur la graine, mais qui a préservé une partie de l'enveloppe ligneuse. La graine a été polie.
H. : 30 cm
Réglementation III/C - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
300 / 500 €



38.

38
CITROUILLE
formant boîte couverte en laiton patiné brun et rouge.
XX^{ème} siècle.
H.: 24 cm
60 / 80 €



39.

39
MASQUE D'HOMME
dans le goût japonisant, en grès émaillé crème et brun.
Cachet de l'atelier de Breteuil, début du XX^{ème} siècle.
H.: 22 cm ; L.: 20 cm
(Egrénures et restaurations)
300 / 400 €



40.

40

MARIONNETTE DE CHIEN

la tête et les pattes en sapin sculpté polychrome, la bouche articulée, le corps en coton, le cou ceinturé par un collier à clous.

XIX^{ème} siècle.
H.: 46 cm
200 / 300 €

41

PAIRE D'APPLIQUES

en bois mouluré, sculpté et laqué polychrome, simulant un bras humain tenant un bougeoir.

XIX^{ème} siècle.
P.: 23 cm
(Manques)
400 / 600 €



41.

41.

42

CANNE DE TAMBOUR MAJOR DE FANFARE

en marqueterie de bois, laiton et passementerie.

XIX^{ème} siècle.
H.: 117 cm
300 / 400 €



42.

43

PORTE-PARAPLUIE

en bronze patiné brun et doré, formé de trois bottes adossées dont émerge un faisceau autour duquel s'enroule un cordon de passementerie simulé.

Époque Napoléon III.
H.: 84 cm
300 / 400 €



43.



44.

44

PLATEAU

en bronze doré et patiné bois, à décor d'une sauterelle et de feuillage, présentant un bras de lumière simulant un branchage fleuri et un porte-allumettes à décor japonisant.

Signé Escalier de Cristal sous le plateau, fin du XIX^{ème} siècle. L.: 40 cm; P.: 23 cm (Rayures)

1 500 / 2 000 €



45.

45

BOITE

composée d'un oeuf d'autruche à monture en métal ciselé et doré figurant un coq.

Fin du XIX^{ème} siècle. H.: 35 cm

700 / 1 000 €



46.

46

BOITE

composée d'un oeuf d'autruche à décor laqué doré de faisans et végétaux, Japon Epoque Meiji (1868-1912), la monture en bronze ciselé et doré, la prise à motif d'éléphant, les anses en têtes d'éléphants, il pose sur une base quadripode à décor stylisé ajouré et laqué noir.

Signé F. Barbedienne sur la base, fin du XIX^{ème} siècle. H.: 22 cm

3 000 / 4 000 €



47

BOITE

composée d'un oeuf d'autruche à décor laqué doré de végétaux, Japon Epoque Meiji (1868-1912), la monture en bronze ciselé et doré, la prise à motif de fleur, il pose sur une base tripode à têtes d'éléphants.

Porte les inscriptions F.S.s/C.N. 1892 sur la base. Fin du XIX^{ème} siècle, à rapprocher des créations de la maison Barbedienne.

Hauteur : 24 cm

2 000 / 3 000 €



48.

48

BÉNITIER D'APPLIQUE

en bronze doré, émaux cloisonnés et cabochons de pierres grenat.

Signature de Ferdinand Barbedienne.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 51 cm ; L.: 31cm

500 / 700 €



49.

49.

49

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé, doré, émail et ébène, à un bras de lumière, à décor sinisant.

XIX^{ème} siècle, dans le goût de Barbedienne.

H.: 28 cm

1 500 / 2 500 €



50.

50

PLATEAU JAPONISTE

de forme contournée en palissandre de Rio et bronze laqué noir, à réserves dorées partiellement martelées, à motifs de tsuba et d'éventail, appliqué d'un grillon, d'un miroir, de libellules et de divers feuillages. Signature de la maison Sormani, vers 1870.

36 x 23,5 cm

1 500 / 2 000 €

BUREAU



51.



51

ECRITTOIRE

en bois mouluré et sculpté à décor naturaliste de roses, de lierre et de liserons, le couvercle chiffré AS, les deux vantaux dévoilant un intérieur entièrement plaqué de bois de rose et un écrivoire à secret gainé de velours bleu, les pentures gravées.

Signature de la Maison Alphonse Giroux, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

20 x 39 x 32 cm

3 000 / 4 000 €



52.



54.

52

TOURNE PAGE

en buis sculpté, représentant une figure satanique attachée se faisant dévorer par un aigle, et deux figures dans un décor de vigne. Travail européen, fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 33 cm

100 / 200 €

53

LE SQUELETTE PENSEUR

Sculpture en bronze patiné brun et noir, sur un contre socle carré de marbre noir. Début du XX^{ème} siècle.

H.: 24 cm

(Usures à la patine)

300 / 400 €



53.



55.

54

IGUANE VERT

Iguana iguana. Naturalisation d'un individu non encore adulte en situation, sur branchage (socle en bois), pour une espèce qui est plutôt terrestre ! Vers 1950-1960.

L. : 53 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

200 / 300 €

55

PINCE À COURRIER

en bronze argenté simulant une tête d'oiseau, les yeux en verre.

Signé Susse Frère, fin du XIX^{ème} siècle.

L.: 19 cm

100 / 150 €



56.

56
PROJET DE DÉCOR
 sur une plaque de métal coloré à l'acide rouge, noir et doré, à décor figurant un projet de pendule dans des rinceaux feuillagés, le cadran signé Alf. Briend à Paris, portant une dédicace "madame Paul Sébillot / son tout dévoué / A. Briend". Dans le goût des ouvrages de Alfred Rosseleur pour Christofle, vers 1870. 47 x 31 cm (Dans un cadre en bois noirci à décor ondé) 800 / 1 200 €



57.

57
PLOYANT NÉO-ÉGYPTIEN
 en cuir et bois naturel à incrustation d'os et bois noirci figurant des cols de cygne. Travail de la Maison Liberty and Co, Londres vers 1900. H.: 37 cm; L.: 47 cm 600 / 800 €

58
PAIRE DE TABOURETS RÉGLABLES
 en métal doré et cuir capitonné à quatre pieds. Angleterre, XIX^{ème} siècle. H. min: 62 cm (Usures au cuir) 400 / 600 €



58.

58.



59.

59
CADRE DE TABLE SIMULANT FAÇADE
 en noyer mouluré et sculpté et marqueterie d'ébène et d'ivoire à décor de grotesques et scènes mythologiques, la partie supérieure à fronton ornée de demi-colonnes, soutenue par des colonnes détachées à feuilles d'acanthé à têtes de chiens et boucs, reposant sur un piétement à sphinges. Signature de P. Grandi et A. Guidi, Scuola Sorrento, daté 1889. 56 x 41 cm En son centre, une huile sur panneau d'Antoine Emile Plassan (1817-1903) représentant une femme prenant son thé, signée en bas à gauche. 7 x 4,5 cm (aggrandi, dimensions actuelles 9 x 7 cm) 1 500 / 2 000 €



60.

60.



61.

60
DEUX PAIRES DE JUMELLES DE THÉÂTRE
 l'une en placage de nacre et laiton doré, l'autre en placage d'ivoire à décor japonisant de grus dans des végétaux. Fin du XIX^{ème} siècle. L. max: 11 cm (Fentes pour l'une) 200 / 300 €

61
SOUFFLET
 en cuir et placage de corne à décor burgauté de rinceaux fleuris. XIX^{ème} siècle. L.: 36 cm (Restaurations au cuir, petits accidents et manques) 200 / 300 €



62
MIROIR SORCIÈRE
 en bois mouluré, sculpté et doré à décor
 de feuillages, enroulements, noeud, frises
 de perles et de rubans, composé d'un miroir
 circulaire à compartiments surmonté d'un miroir
 oval à l'identique.
 Angleterre, Epoque Regency.
 H.: 120 cm
 1 500 / 2 500 €



63
**ENSEMBLE DE 28 BOITES
 À BÉTEL**
 en métal patiné représentant
 des poissons et une tortue.
 Inde, travail du début
 du XX^{ème} siècle
 Dimensions différentes.
 1 000 / 1 200 €

64
GRONDIN VOLANT
 Dactylopterus volitans.
 Naturalisation très qualitative,
 sans remise en teintes.
 H. : 26 cm
 60 / 80 €



64.



65.



66.



67.



68.

65

MUFLE DE LION
en fonte de fer.
XIX^{ème} siècle.
H.: 25 cm
300 / 400 €

66

**PORTRAIT D'UN PHILOSOPHE
OU D'UN APÔTRE**
en galvanoplastie.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
H.: 41 cm
200 / 300 €

67

JEAN-PIERRE DANTAN (1800-1869)
Portrait charge
buste en pâte patiné bronze,
portant un monogramme AF et daté 1838.
H.: 22 cm
(Eclat et restauration)
300 / 400 €

68

TÊTE PORTRAIT EN CIRE
patiné bronze et peint, les yeux en verre.
XIX^{ème} siècle.
H.: 28 cm
(Anciennes restaurations)
600 / 800 €

69

SELLETTE

en chêne, le plateau tournant de forme carré à pans coupés,
il repose sur un piétement tripode à arcatures en ogive
et plateau d'entretoise à motifs trilobés ajourés,
garniture de bronze ciselé et argenté sur les montants.
Attribué à Charles-Guillaume Diehl, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 113 cm ; L.: 34 cm ; P.: 34 cm

Bibliographie :

A rapprocher de Didier Aaron, Catalogue 10,
cabinet à cigares, n°45.

1 500 / 2 500 €

70

TAPIS KUBA KILIM

à décor de motifs géométriques sur fond lie de vin
et bordures à deux galons.
Est du Caucase, milieu du XIX^{ème} siècle.
H.: 330 cm ; L.: 190cm
(Restaurations et taches)

2 000 / 3 000 €



69.



70.



71.

71

NEUF CALENDRIERS EN PAPEROLLES

chaque médaillon oval correspondant à un mois de l'année, pour chaque jour le nom du saint fêté inscrit sous sa relique.

Angleterre, fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle.

H.: 20 cm

(Manque les mois de mai, août et décembre)

3 000 / 5 000 €

72

ÉTUI EN FORME D'OSTENSOIR

en chagrin rouge doré aux fers, l'écusson au centre inscrit Capituli Asculani, l'intérieur compartimenté tendu de papier marbré.

Italie, XVIII^{ème} siècle.

H.: 121 cm ; L.: 48 cm

Provenance :

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2007, lot 317.

1 000 / 1 500 €



72.



73.

73
ROSAIRE DE NOTRE-DAME DE LOURDES
en pin sculpté, Souvenir d'un jubilé, daté 1875.
H.: 128 cm
50 / 80 €



74.

74
CHAPELET
en buis et laiton, pendeloques de crânes sculptés et de médailles de saints en métal doré, la Croix en ébène incrustée de nacre.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 91 cm
80 / 120 €



75.

75
CHAISE
en bois naturel à dossier mouluré à haut dossier "cathédrale" ceint de colonnes détachées en bois tourné, les dés de raccordements sculptés de motifs végétaux, les pieds fuselés tournés.
Estampillé JACOB, vers 1840.
Garniture velours vert appliqué d'un galon noir.
H.: 160 cm ; L. : 60 cm ; P. : 62 cm
2 000 / 3 000 €

76
CARTEL SUSPENDU
en bronze ciselé, doré et émaillé, le cadran entouré de deux dragons et surmonté de rinceaux, la base en ogive mouvementée et émaillée.
Geoffroy Dechaume, vers 1851-1852.
H.: 40 cm ; L.: 26 cm

Bibliographie comparative :
Catalogue.exposition., De plâtre et d'or.
Geoffroy Dechaume sculpteur romantique de Viollet-le-Duc, 1998, fig. 25.

Une sanguine illustrée dans Cat.expo. (op. cit.) représentant le projet d'une pendule persane est à rapprocher de ce cartel.

1 500 / 2 000 €



76.

77
PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière encadrant une haute volute ajourée à décor d'arabesques, la base circulaire ornée de quatre cartouches mouvementés.
Signature de Ferdinand Barbedienne, vers 1850-1860, d'après un dessin de Geoffroy Dechaume.
H.: 36 cm ; L.: 18 cm
800 / 1 200 €



77.

77.

78
PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze doré et émaillé à décor de végétaux stylisés, la bobèche posant sur une corolle, base ronde à quatre petits pieds patins.
Signature de F. Barbedienne, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 20 cm
400 / 600 €



78.

78.



80.



79.



80.



79.

79

SOCLE

rectangulaire en placage de palissandre et décor en contrepartie de rinceaux stylisés, ornementation de bronze ciselé doré, la frise d'arceaux, les pieds en enroulements et feuilles d'acanthe.

Style Louis XIV.
17 x 24 x 21 cm

400 / 600 €



81.

80

COUPE

composée d'une noix, la monture en bronze ciselé et doré figurant un faune la soutenant.

Style Régence.
H.: 20 cm ; L.: 24 cm

300 / 500 €

81

ROBINET

en bronze ciselé doré, le bec verseur figurant une tête de dragon, le corps surmonté d'une lanterne.

Époque Régence.
L.: 27 cm
(Manques à la dorure)

500 / 700 €



82.

82.

82

PAIRE D'ÉLÉMENTS DÉCORATIFS SIMULANT DES ROBINETS

en bronze ciselé et doré, à tête zoomorphe et feuilles d'acanthe.

Style Régence.
H.: 22 cm

(Non percés, non mobiles)

800 / 1 200 €

83

SOCLE

de forme rectangulaire en placage de porphyre sur une âme en bois, la monture en bronze ciselé et doré de frises d'oves et piastres, feuilles et petits pieds tulipe.

XIX^{ème} siècle.
H.: 14 cm ; L.: 18 cm ; P.: 10 cm

400 / 600 €



83.



84
LUSTRE CAGE
 à dix bras de lumière en bronze doré
 de branchages à fleurs de porcelaine,
 cristal de roche et cristal taillé.
 Style L XV.
 H.: 70 cm; D.: 45 cm
 1 500 / 2 000 €

84.



85
CARTOUCHE D'APPLIQUE
 en bronze ciselé et doré à décor
 de coquille, feuilles d'acanthé et centré
 d'agraffes, comportant l'inscription
 "J. Caffieri 1765".
 Style Louis XV.
 H.: 22 cm ; L.: 34 cm
 500 / 700 €



86
PAIRE DE MÉDAILLONS
 figurant des profils de guerriers
 casqués à l'antique en bronze ciselé
 et doré sur fond de soie bleu,
 dans des cadres à jonc rubané.
 XIX^{ème} siècle.
 14 x 11 cm
 (Fente)
 300 / 500 €

86.

86.



87
BOITE À BONBONS
 en tôle peinte vert et métal doré
 à décor ajouré de frises d'anneaux,
 rinceaux, la prise en forme de lion.
 Signé de la Maison Boissier à Paris
 sur la serrure.
 Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle
 14 x 17 cm
 150 / 200 €

87.



88.



88.

88
GRUPE EN TERRE CUIE
VERNISSÉE VERT
 figurant un rhinocéros caparaçonné portant un élément amovible à décor de médaillon, guirlande et coquilles sommé d'un jeune faune, et reposant sur une base à gradins portant l'inscription 'Aux amis Vetter, J. Hugelin'.
 Par Joseph Hugelin, circa 1880.
 H.:54 cm ; L.: 34 cm ; P.: 26 cm
 1 000 / 1 500 €

89
VASE
 de forme balustre à section quadrangulaire en verre teinté bleu, ornementation appliquée de bronze ciselé et doré figurant des volatiles et végétaux japonisants, piétement de branchages feuillagés. Signature de la Maison Alphonse Giroux, fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 24 cm
 (Manques et éléments à refixer)
 300 / 500 €



89.



90.



91.



92.

90
VASE
 en verre soufflé rouge à panses renflée et gradins, riche monture de métal argenté à décor de mascarons, têtes de faune, lambrequins, cabochons de verre rouge, les anses en dragon et feuillage mouvementé, le bouchon à motif de couronne enserrant un blason d'alliance, à senestre la famille Benningh. Hollande, XIX^{ème} siècle.
 H.: 25 cm
 1 000 / 1 200 €

91
BOÎTE
 en forme de fruit en cuivre patiné rose et doré à décor de branchages de pivoines, le couvercle en feuillages appliqué d'une grenouille et d'un escargot. Travail français du début du XX^{ème} siècle.
 H.: 9 cm
 100 / 120 €

92
VASE
 de forme balustre à panse aplatie et cotelée en porcelaine émaillée turquoise, les prises sinisantes, la monture en bronze ciselé et doré de boutons de fleur et feuillage. Fin du XIX^{ème} siècle, dans le goût de Théodore Deck.
 H.: 27 cm
 400 / 600 €



94.

93.



95.

93

SUITE DE TROIS CANTONNIÈRES
 au gros point sur fond noir
 de feuillages et fleurs stylisées ornées
 de pompons en passementerie.
 Époque Napoléon III.
 194 x 236 cm chaque
 Une cantonnière complète
 Une cantonnière: 1 pompon
 et la garniture manquants
 Une cantonnière: 2 pompons
 du bas manquants
 800 / 1 200 €

94

CARTEL DIT « ŒIL DE BŒUF »
 en acajou et bronze doré d'un ruban
 terminé par deux pompons et frises
 de perles, le cadran émaillé blanc
 signé Lamiral à Paris.
 Fin du XVIII^{ème} siècle,
 début du XIX^{ème} siècle.
 H.: 39,5 cm
 600 / 800 €

95

CARTEL DIT "ŒIL DE BOEUF"
 en bronze doré à filets de perles,
 le cadran émaillé blanc.
 Fin du XVIII^{ème} siècle,
 début du XIX^{ème} siècle.
 H. approx.: 30 cm
 400 / 600 €



96.



96.



97.



98.



99.



100.

96

PAIRE DE LANTERNES MONTÉES
en porcelaine de chine du XIX^{ème}
émaillée noir figurant un chat bloti,
la monture rectangulaire à écoinçons
évidés en bronze ciselé et doré.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 12 cm; L.: 15 cm
400 / 600 €

97

ENCRIER
en porcelaine polychrome et bronze
ciselé et doré figurant un Ho-Ho assis
sur son rocher portant sur ses genoux
un globe terrestre découvrant
un encrier, il repose sur un socle
à rinceaux feuillagés.
XIX^{ème} siècle.
Marque au cor de chasse au revers
de la porcelaine.
H.: 26 cm ; L.: 19 cm ; P.: 25 cm
1 000 / 1 500 €

98

MAGOT ARTICULÉ
en porcelaine émaillée à l'imitation
de l'ivoire XIX^{ème} siècle, dans le goût
de Meissen.
15 x 15 cm
(Petite restauration)
600 / 800 €

99

CADRAN CIRCULAIRE À SUSPENDRE
en bronze doré contenant une montre
dans un décor en métal découpé
et peint d'une allégorie du Temps
en grisaille.
Époque Restauration.
Diam.: 18 cm
400 / 600 €

100

LUSTRE
à vingt bras de lumière en bronze
ciselé et doré à décor ajouré
de feuillages.
Dans le goût de Barbedienne,
fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 100 cm
Monté à l'électricité par la maison
Klotz.
7 000 / 9 000 €



101.

101
MEMENTO MORI
 Crâne en bois sculpté patiné gris.
 XVIII^{ème} siècle.
 H.: 23 cm
 (Soclé)
 400 / 600 €



102.

102
MASQUE DE BOISERIE (?)
 en bois sculpté patiné chair.
 XVIII^{ème} siècle.
 H.: 24 cm
 (Soclé, manques à la patine)
 150 / 200 €



103.

103
GLOBE CÉLÈSTE
 en bronze ciselé et argenté.
 Europe de l'Est, début du XX^{ème} siècle.
 H.: 32 cm ; D.: 31,5 cm
 1 000 / 1 500 €



104.



105.



106.



107.

104

MASQUE
en fer.
Iran ou Turquie, XX^{ème} siècle.
H.: 22 cm
300 / 500 €

105

MASQUE DE CHIMISTE
en laiton ajouré de cœurs poinçonnés
et verre, doublé de cuir.
France, probablement XVIII^{ème} siècle.
H.: 17 cm
(Soclé, éclat l'un des verres)
600 / 800 €

106

MASQUE DE PROTECTION DE CARNAVAL
en résille de fer sur une armature
en métal, peint au naturel à l'imitation
d'un homme moustachu.
Travail du sud de la France
du début du XX^{ème} siècle.
H.: 21 cm
200 / 300 €

107

MASQUE D'ARMURE
figurant un félin, en métal patiné brun
doublé de cuir, les yeux percés.
XIX^{ème} siècle.
11 x 15 x 10 cm
(Soclé)
400 / 600 €



108.

108

OPHTALMO-FANTÔME
en bronze patiné et verre coloré.
Georges Guillaume Amatus Lürer,
seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H.: 36 cm
(Manque un œil)
3 000 / 5 000 €



109
CRÂNE ANTHROPOMÉTRIQUE
le squelette désarticulé, les os
se rapprochant ou s'écartant grâce
à une molette.
Par Edmée François Chauvot
de Beauchêne, vers 1820.
H.: 52 cm
5 000 / 8 000 €



110.

110

ŒUF D'AUTRUCHE

monté en bronze patiné brun figurant un aigle, oeuf laqué à l'imitation du plumage reposant sur une serre. Fin du XIX^{ème} siècle, porte une signature Galle sous une griffe. H.: 34 cm
(Petites traces de frottement à la laque)

Un dénommé Galle exposait à l'Exposition Universelle de Londres de 1851 aux côtés de Barbedienne (cf. Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, 2016, éditions Arthéna, Paris, p. 107-108).

1 500 / 2 000 €



111.

111

ELÉPHANT

en bois sculpté et ciselé de sa parure sur une base rectangulaire. Travail Indien, XX^{ème} siècle. H.: 20 cm ; L.: 24 cm ; P.: 12,5 cm
200 / 300 €



112.

112

JOUET POUR ENFANT

en bois polychrome, cuir et fer forgé, représentant un cheval à roulettes. XVIII^{ème} siècle. H.: 32 cm
200 / 300 €



113.

113

PAIRE DE CHAUSSURES DE CLOWN

en cuir brun foncé, les semelles en bois. Fin du XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle. 63 cm
150 / 200 €



114.



114.

114

DEUX PÉNIS SCULPTÉS

en écaille de tortue caret, l'une montée sur une âme et sur socle. H. max. : 14 cm (Fentes)
200 / 300 €



115.

115

PAIRE DE PIQUE-CIERGES

en étain, le fût renflé, la base circulaire à doucine gravé d'un blason. XVII^{ème} siècle. H : 32 cm
400 / 600 €



116
CHAISE
 en bois thermoformé et noirci, la structure imitant des sangles, le dossier évasé et légèrement renversé, la garniture de velours rouge.
 Attribuée à Michael Thonet, vers 1820-1830.
 H.: 89 cm ; L.: 41 cm ; P.: 41 cm
 1 200 / 1 500 €

116.



117.



118.



119.



120.

117
MODÈLE DE CRÂNE ARTICULÉ
 en bronze, les yeux en métal émaillé et peint, la mâchoire articulée.
 Début du XX^{ème} siècle.
 H.: 15 cm
 600 / 800 €

118
ACCOLAY
 Masque en céramique vernissée vert et noir, l'intérieur jaune portant la marque.
 18,5 x 14,5 cm
 50 / 80 €

119
MEMENTO MORI
 Masque de tête de mort sur des tibias croisés, en bonze partiellement patiné noir.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 20 x 28 cm
 200 / 300 €

120
ANCIENNE BOÎTE À MUSIQUE
 en bois patiné noir et sculpté à décor d'un tête d'homme de couleur souriant sur une base circulaire, le haut du crâne découvrant une boîte, les yeux en verre peint.
 Milieu du XIX^{ème} siècle.
 26 cm
 200 / 300 €



121.



122.



123.



124.



125.

121

MASSE EN FORME DE TÊTE DE DIABLE
en bronze ciselé.

Iran, Art Qajar, XIX^{ème} siècle.
H.: 105 cm

600 / 800 €

122

PENDULETTE
en tôle et métal patiné brun représentant un singe assis à la lecture sur un piédestal, les yeux et la bouche articulés, le cadran signé Junghans. Première moitié du XX^{ème} siècle.

H.: 24 cm
120 / 150 €

123

ENCRIER À PRISE
en bronze à patine brune figurant un buste d'homme aux sourcils froncés. XX^{ème} siècle.

H.: 17,5 cm

100 / 120 €

124

RACINE SCULPTÉE
à décor d'une tête d'animal fantastique. XX^{ème} siècle.

H.: 25 cm ; L.: 32 cm

50 / 80 €

125

PAIRE DE PIQUE-CIERGES SATANIQUES

en plomb patiné noir sur une âme de plâtre figurant une main aux deux doigts levés formant bougeoirs, les deux doigts du milieu se terminant en langue. XX^{ème} siècle.

H.: 32 cm

(Fente sur l'un et manques à la patine)
800 / 1 200 €



126.

126

BOUGEOIR
en cuivre et bois teinté,
le fût monté à ressort.
Porte la marque "Flambeau Dargy",
fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 30 cm
50 / 80 €



127.

127

NOIX DE COCO MONTÉE
parsemée d'épines en bronze doré.
XIX^{ème} siècle.
Diam.: 15 cm
120 / 150 €



128.

128

DAGUE
en bronze argenté représentant Satan
sur une figure féminine nue au serpent.
XIX^{ème} siècle, dans l'esprit
de Jean-Jacques Feuchère.
H.: 29 cm
60 / 80 €



129.

129

ENSEMBLE DE SEIZE OBUS DE TRANCHÉES
en laiton gravé et repoussé à décor végétal stylisé.
Première Guerre Mondiale.
La plus grande: H.: 35,5 cm
800 / 1 200 €

130

ENCRIER TÊTE DE CHEVAL

en bronze à patine acier,
la partie supérieure articulée.
Dans l'esprit de la Maison
Alphonse Giroux, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 26 cm ; Long.: 26 cm
(La garniture manquante)
500 / 800 €



130.

133

MODÈLE DE CANON

en poiré noirci et sculpté, portant
les initiales L.V. dans un écusson.
XIX^{ème} siècle.
H.: 48 cm
250 / 350 €



131.

131

**PAIRE DE FONTES DE CAVALERIE
POUR PISTOLETS D'ARÇON**

en cuir brun et laiton.
Probablement vers 1830-1850.
H.: 36 cm
200 / 300 €



132.

134

MASQUE D'ESCRIMEUR

en cuir noir, la visière à filets.
XIX^{ème} siècle.
H.: 37 cm
(Soclé)
300 / 500 €



133.

132

POIRE À POUUDRE MOGHOLE

en os sculpté et métal
anciennement damasquiné.
Inde, XVII^{ème} siècle.
H.: 15 cm
(Éclats et manques)
300 / 500 €



134.

135

GRANDE CORNE

gainée de cuir formant poire à poudre,
dotée d'une bandoulière.
XIX^{ème} siècle.
L.: 59 cm
300 / 400 €



135.



136.



137.



138.



139.



140.



141.

136

HACHE À DOUBLE LAME
en fer damasquiné.
Iran, Art Qajar, XIX^{ème} siècle.
H.: 130 cm
600 / 800 €

137

**MAILLET DE MENUISERIE
OU D'ACCASTILLAGE**
en chêne et métal torsadé.
XVIII^{ème} siècle.
H.: 26 cm
200 / 300 €

138

ÉPÉE DE CHEVALIER DU TEMPLE
en bronze argenté, la fusée en ivoire
gravé, le fourreau à décor
de Saint Paul, Saint Jacques,
de rinceaux feuillagés et portant
le nom du chevalier maçonnique
Monsieur Colmann, la lame
en acier gravé.
Signature de Hortsmann,
Philadelphie, vers 1890.
H.: 99 cm
400 / 600 €

139

MODÈLE DE CANON
en bronze patiné brun à décor
d'armoiries et d'un cartel inscrit Berck,
sur son affût en acajou.
XIX^{ème} siècle.
Longueur du canon : 43 cm
300 / 400 €

140

CASQUE DE MINEUR
en celoron imprimé façon paille
tressée, ajouré d'un espace
pour une lampe frontale.
Marqué Durochoc et brevet Celoron.
Largeur: 31 cm
60 / 80 €

141

SABRE (KILIJ)
en fer, la garde martelée,
la lame courbée.
La lame : Turquie, Art Ottoman,
XIX^{ème} siècle.
La garde : Inde, XIX^{ème} siècle.
L.: 82 cm
700 / 1 000 €



142.



143.



144.



145.

144

URNE COUVERTE

en tilleul sculpté à décor d'un serpent entrelacé couvrant des gerbes de fleurs, base circulaire simulant l'écaille de serpent.

XIX^{ème} siècle.

H.: 33 cm

(Accidents et restaurations)

200 / 300 €

145

POISSON SCIE COMMUN

Pristis pristis.

Un individu juvénile de cette espèce qui peut atteindre près de 4 m pour certains adultes. Une taxidermie de l'individu entier, ce qui reste relativement peu courante, selon une méthode traditionnelle des années 1940-1960.

H. : 76 cm

Réglementation I/A -

CIC en cours de demande.

700 / 1 000 €

142

CRÂNE DE CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.

Crâne légèrement lacunaire sur sa partie postérieure gauche préparé de manière naturelle, sans ajout ou procédé chimique.

Individu non entièrement adulte

Soclé sobrement (métal).

H. : 46 cm

Réglementation I/A -

CIC n°: 525192/02

400 / 600 €

143

ROSTRE DE MARLIN

Istiophoridae sp.

Entier et en bon état,

sans socle.

H. : 48 cm

100 / 150 €



146

SPHÈRE ARMILLAIRE

de type ptolémaïque, avec la Terre au centre de l'Univers sur son pied en bois tourné. Présence de deux armilles représentant le Soleil et la Lune. La Terre est signée "A Paris chez le SR Fortin rue de la Harpe".

France, 1760/1770.

H.: 30 cm;

Diamètre du pied: 15,2 cm

2 200 / 2 400 €



146.

147

MICROSCOPE

de type Passemant en laiton monté sur une base en marqueterie de bois de forme carrée, tiroir avec bouton d'ouverture en laiton ouvragé, signé sur la base 'Passemant Ingénieur du Roi au Louvre à Paris'.

France, vers 1750/1760.

H.: 38 cm

4 000 / 6 000 €



147.



148.



149.



150.



151.



152.



153.

148

RAPPORTEUR CIRCULAIRE

en laiton avec échelles sur deux côtés formant équerre à angle droit, quatre petits boutons de prise en laiton tourné, inscriptions gravées 'échelle d'un à 5000' et 'échelle d'un à 2500' sur les deux parties du triangle, double graduation de 0 à 360° en pourtour du cercle, signé 'Charot en la Cité à Paris'. France, vers 1780.

H.: 26,2 cm ; L.: 32,5 cm

200 / 300 €

149

RAPPORTEUR

en laiton avec une double graduation de 0 à 180 degrés (en sens inverse), signé "Mouillez A Paris" (signature rare). France, vers 1750.

H.: 13,5 cm ; L.: 17,2 cm

200 / 300 €

150

GRAPHOMÈTRE

en laiton avec alidade mobile et pinnules de visée, décor de feuilles d'acanthes, deux échelles de graduation de 0 à 180, boussole à fond argenté et sa rotule d'origine, signé 'LENNEL A LA SPHERE A PARIS 1777', dans son étui d'origine en cuir au décor à la feur de lys.

France, 1777.

H.: 15 cm ; L.: 29 cm

151

GRAPHOMÈTRE

en laiton, quatre pinnules et beaux décors de feuillages, comporte deux échelles de 0 à 180 degrés de part et d'autre, signé "CLERGET A PARIS" sur l'alidade mobile et "AU BUTTERFIELD" sur la platine, dans son écrin en cuir noir avec intérieur en tissu vert.

France, vers 1770.

H.: 8,7 cm ; L.: 18,8 cm

700 / 900 €

152

RAPPORTEUR

en laiton, gradué deux fois de 0 à 180° (en sens inverse), signé 'La Motte A Versailles' (signature rare).

France, vers 1700/1720.

H.: 4 cm ; L.: 6,1 cm

100 / 200 €

153

RAPPORTEUR

en laiton, à bras mobile (non gradué), double graduation de 0 à 180° (en sens inverse), signé 'Le Noir à Paris'. France, vers 1780.

H.: 13,5 cm ; L.: 40,5 cm

300 / 500 €

154

GLOBE CÉLESTE

en papier, plâtre et bois signé 'Position des Étoiles Fixes pour l'année 1780 par le Sr Fortin, Ingé. Geogr.'. France, vers 1770/1780.

H.: 46 cm ;

Diamètre du pied: 19 cm

1 200 / 1 400 €



154.

155

MICROSCOPE

en os, laiton, ébène et ivoire, la potence, le tube et le miroir sont en os, monté sur une base travaillée en ébène sur quatre petits pieds en ivoire, non signé. Probablement Italie, XVIII^{ème} siècle. H.: 23 cm

3 000 / 4 000 €

156

OCTANT DE MARINE

en acajou, buis et ivoire, signé 'DEMEUREE A BREST 1793'. France, 1793. H.: 45,8 cm ; L.: 37 cm

800 / 1 000 €

157

COMPAS DE RÉDUCTION

de très grande taille en laiton avec pointes en acier. Rapport de grandissement réglable par vis papillon (postérieure) sur une échelle graduée de 0 à 40. Décor de feuillages. Signé « Mellain ». France, fin du XVII^{ème} siècle. L.: 66,7 cm

1 000 / 1 200 €

158

PANTOGRAPHE

en laiton, ébène et rondelles d'ivoire, signé 'Lenoir à Paris', dans son coffret d'origine. France, vers 1780. H.: 86 cm

800 / 900 €

159

RÈGLE PARALLÈLE

en métal argenté comportant deux boutons de prise, graduée de 0 à 90 de part et d'autre, signée 'LILLEY & SON LONDON'. Angleterre, XIX^{ème} siècle. L.: 61,5 cm ; l.: 8 cm

300 / 500 €

160

COMPENDIUM

formant niveau et hausse d'artillerie avec bras mobile, sur la face avant graduation de 0 à 20 avec la signature "V. Viguerie" (très certainement un nom de propriétaire), perpendicule gradué de 0 à 18 (manque le fil à plomb) sur la partie droite de l'instrument, le bras mobile est gradué de 0 à 7, les graduations sont similaires sur l'autre face. France, vers 1800. H.: 15,7 cm ; L.: 29,5 cm

300 / 500 €

161

COMPAS DE PROPORTION

en laiton gravé sur les deux faces de 4 échelles, côté signature: 'les Cordes', 'Poids des boulets', 'Les solides' et 'les métaux'; sur l'autre face: 'les Parties Egales', 'calibre des pièces', 'les plans' et 'les polygones', signé 'Butterfield A Paris'.

France, vers 1720. L.: 17,2 cm ; l.: 3 cm

150 / 200 €



155.



156.



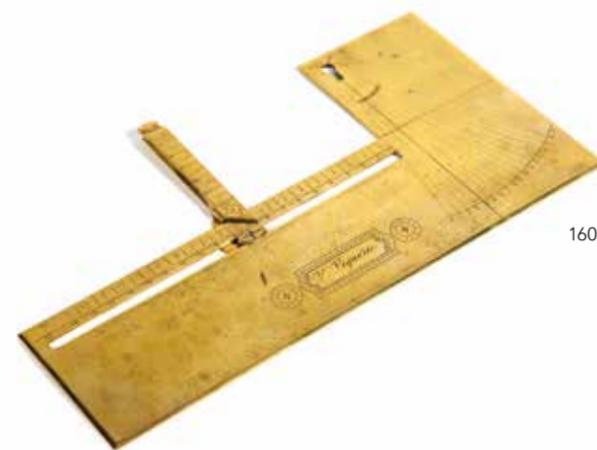
157.



158.



159.



160.



161.



162.



163.

162

MICROSCOPE

en laiton, monté sur potence avec un pied tourné de forme inhabituelle, dans une boîte en bois comprenant des objectifs, signé 'W & S Jones'. Angleterre, début du XIX^{ème} siècle.

H.: 32 cm

2 500 / 3 000 €

163

BOITE DE CHANGEUR

complète, avec son fléau, plateaux et ses poids, dans son coffret d'origine en bois, signé 'Au P couronné - Rue St Denis, N°73, vis-à-vis celle des Lombards, au coin de la petite Place Gastine, CHARPENTIER, Balancier Ajusteur du Trésor de la Couronne et de la Banque de France'.

France, vers 1820.

L.: 17,8 cm ; l.: 5,5 cm

80 / 100 €

166

ÉQUILIBRISTE

en os et métal sur présentoir tourné à base ronde, objet utilisé dans les démonstrations de physique. France, XIX^{ème} siècle.

H.: 18 cm ; Diamètre du pied : 6,8 cm

100 / 150 €



164.



165.

164

TRÉPAN

en ébène, laiton et acier avec poignée en ivoire tourné, signé 'COLLIN'. France, XIX^{ème} siècle.

L.: 31 cm

500 / 700 €

167

LUNETTE

à trois tirages, en vélin vert avec le corps en galuchat teinté vert, montures avec anneaux de laiton, obturateur à guichet à l'oculaire et l'objectif. Signature Dollond London, XIX^{ème} siècle.

L.: 58 cm (en position d'observation) et 21,3 cm (fermée)

(Fentes)

800 / 900 €



166.



167.

165

LONGUE-VUE

à un tirage, en laiton avec fût en acajou, obturateur à guichet à l'oculaire, signée 'Opticien du Premier Consul - Lerebours Place du Pont Neuf à Paris', avec également mention 'MARINE an 12' et une ancre de marine gravée. France, vers 1800-1804.

L.: 93,2 cm (fermée)

400 / 600 €

168

OBJET DE TOPOGRAPHIE

comprenant un niveau et un fil à plomb. En différents bois (citronnier, amarante, ébène) os et bronze. France XIX^{ème} siècle.

H. +/- 16,5 - L. 32,5 - l. 8,5 cm

200 / 300 €



168.

169

MICROSCOPE

en laiton, de type Passemant, monté sur potence complet avec son tube, sa pince, un support et son miroir, obturateur à guichet, signé 'Ribright London'.

Angleterre, vers 1760/1770.

H.: 32 cm

2 000 / 2 500 €

170

ANNEAU ÉQUATORIAL

en laiton, non signé.

XVIII^{ème} siècle, probablement Angleterre.

D.: 6,5 cm H.: 11,3 cm

(totale avec anneau de suspension)

300 / 500 €

171

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL
DIT DE JARDIN**

de forme circulaire, en laiton, gnomon de forme triangulaire au centre reposant sur une rose des vents gravée, la platine est graduée d'une échelle horaire IV/XII/VIII en chiffres romains, cercle décoré de feuilles de chêne stylisées, échelle des mois gradués en jours en anglais, signature illisible.

Angleterre, XVIII^{ème} siècle.

D.: 38,7 cm

400 / 500 €

172

ANNEAU ÉQUATORIAL

en laiton, à décor de volutes, non signé.

Angleterre, XVIII^{ème} siècle.

D.: 15,5 cm H.: 18 cm

(totale avec anneau de suspension)

700 / 900 €

173

INSTRUMENT DE TOPOGRAPHIE

avec sa lunette de visée et son niveau, le tout fixé sur une règle plate, lunette mobile sur cercle avec limbe gradué et oculaire ajustable par crémaillère, signé "CABASSON".

France, XIX^{ème} siècle.

H.: 26 cm ; L.: 40,4 cm ; l.: 5,1 cm

300 / 500 €

174

INSTRUMENT DE MESURE

en laiton avec niveau, cercle supérieur gradué de 0 à 90 de part et d'autre (4 fois), aiguille en acier, sur pied tripode à base circulaire et graduations similaires.

France, vers 1900.

H.: 27,7 cm

100 / 150 €

175

CERCLE ENTIER

en laiton, à quatre pinnules de visée comportant deux échelles gravées en pourtour avec graduations de 0 à 360 degrés, décor de feuilles d'acanthe, non signé.

France, première moitié du XVIII^{ème} siècle.

H.: 19 cm ; D.: 18 cm

500 / 700 €



169.



170.



171.



172.



173.



174.



175.



176.



177.



178.



179.



180.



181.

176

SABLIER

en bois, avec bases circulaires moulurées, cinq colonnes en bois tourné, joint en tissu de couleur beige, sable de silice beige.

France, vers 1750/1780.

H.: 18,8 cm ; D.: 11,8 cm

500 / 700 €

177

MICROSCOPE

de type Culpeper, en bois avec deux tirages en papier à damier blanc/noir/rouge et corps du tube en papier façon galuchat, présence de trois colonnes maintenant une base ronde en dessous de laquelle se trouvent plusieurs étiquettes dont une de la collection LANDAU à Paris, lamelle à 6 lentilles.

Allemagne, fin du XVIII^{ème} siècle.

H.: 30 cm ;

Diamètre de la base: 11,5 cm

800 / 1 000 €

180

PIERRE D'AIMANT

monté en laiton avec anneau de suspension, décor à la fleur de lys sur les quatre faces de l'instrument.

France, XVIII^{ème} siècle.

H.: 12 cm (avec anneau de suspension);

L.: 7,2 cm ; l.: 5,1 cm

500 / 700 €

178

MICROSCOPE

en bois à ouverture faciale laissant découvrir un miroir orientable, tirage coulissant en papier, un cœur entourant les lettres 'J F F' en dessous de la base en bois.

Allemagne, fin du XVIII^{ème} siècle.

H.: 20,5 cm ; Base: 6,4 x 6,8 cm

300 / 500 €

181

CADRAN SOLAIRE

se présente comme un cube de bois fixé sur une platine rectangulaire, chaque face est recouverte d'un papier aquarellé avec gnomon en laiton, une rotule fixée dans le pied permet d'ajuster l'inclinaison du cadran, signé 'D.BERINGER'.

Allemagne, vers 1780.

H.: 18 cm ; Base.: 10 x 10 cm

700 / 900 €

179

SABLIER DE VOYAGE

à ouverture coulissante en papier de couleur bleue, joint en soie avec tressage en fils bleus, sable de silice orange.

France, vers 1750/1780.

H.: 13,2 cm ; D.: 6 cm

500 / 700 €

182

MICROSCOPE

de grande taille, en laiton, avec potence et pied tripode, présence du miroir, signé sur une branche du pied 'Banks Inst Maker to HRH the Prince Regent N° 441 Strand London'.

Angleterre, première moitié du XIX^{ème} siècle.

Dimensions de la boîte : H.: 52 cm

3 000 / 4 000 €



182.

183

TÉLESCOPE

en laiton, à un tirage, sur un pied à base tripode, obturateur à guichet, signé 'l'Ingénieur Chevalier Opticien du Roi - vis-à-vis le Marche aux Fleurs n°1 A Paris', dans son coffret d'origine. Milieu du XIX^{ème} siècle.
H.: 98 cm (position horizontale);
L.: 118 cm (tirage fermé)
700 / 900 €

187

TÉLESCOPE GRÉGORIEN

monté en laiton avec tube en cuir doré aux petits fers, montage avec trois vis papillon sur un pied tourné de forme tripode (rabattable), vis de réglage du miroir secondaire sur le côté droit, signé 'PARIS A PARIS M D C C LXIV'. France, 1764.
H.: 39,5 cm (en position horizontale);
L.: 43,8 cm
1 200 / 1 500 €

189

MICROSCOPE

de type Culpeper, en laiton avec pied de forme tripode sur base ronde en bois, présence de deux miroirs et d'un petit support, système de montée et descente du tube à crémaillère, non signé. Angleterre, vers 1800.
H.: 33 cm (tube redescendu)
800 / 900 €

184

BAROMÈTRE

en laiton à mercure sur pied tripode, non signé. Probablement France, XIX^{ème} siècle.
H.: 145 cm ; l.: 5,5 cm
200 / 300 €

188

MICROSCOPE SOLAIRE ACHROMATIQUE

de grande taille, en laiton avec large miroir, signé sur la platine 'Microscope solaire achromatique - de Vincent et Charles Chevalier opticiens Quai de l'Horloge n°69 à Paris' avec gravé également le numéro '460'. France, première moitié du XIX^{ème} siècle.
H.: 62 cm ; Base: 29,2 x 12,4 cm
1 000 / 1 500 €

185

LORGNETTE

en laiton, à un tirage, montée sur piétement tripode, la lorgnette est fixée sur son support avec l'aide de deux vis papillon, obturateur à guichet à l'oculaire et couvercle de protection à l'objectif, signée 'P. Dollond Strand London'. Angleterre, vers 1800.
H.: 26 cm (en position horizontale) ;
L.: 8,8 cm (lorgnette fermée)
600 / 800 €

190

MICROSCOPE

en laiton, avec pied mobile de forme tripode, non signé. France, XIX^{ème} siècle.
H.: 32 cm
200 / 300 €

186

LORGNETTE

en laiton, à un tirage, montée sur piétement tripode, la lorgnette est fixée sur son support avec l'aide d'une vis papillon, obturateur à guichet à l'oculaire et couvercle de protection à l'objectif, signée 'P. Dollon Strand London'. Angleterre, vers 1800.
H.: 19 cm (en position horizontale);
L.: 9 cm (lorgnette fermée)
400 / 600 €



183.



184.

187.

189.



185.

186.

188.

190.



191.

191

MICROSCOPE

de type Passemant/Adams, en laiton sur base en ébène à tiroir comprenant des objectifs et divers instruments, dans son coffret d'origine en bois à tiroir comprenant également de nombreux instruments dont des lamelles, prise ajourée en laiton, non signé.
 Angleterre, XVIII^{ème} siècle.
 Dimensions de la boîte: H.: 45 cm ;
 Base: 20 x 20 cm
 2 000 / 3 000 €



192.

192

CERCLE ENTIER

à quatre pinnules de visée avec au centre une grande boussole gravée d'une rose des vents à huit directions, deux échelles gravées en pourtour avec graduations de 0 à 360 degrés, décor de feuilles d'acanthé, signé au dos 'LA MOTTE A VERSAILLES' (signature rare).
 France, 1700/1720.
 H.: 15 cm ; D.: 15 cm
 1 200 / 1 500 €



193.

193

GRAPHOMÈTRE

en laiton à quatre pinnules de visée avec alidade mobile et sa rotule, très belles gravures de feuilles d'acanthé et de chêne stylisées, deux échelles de graduation de 0 à 180°, boussole à la fleur de lys avec rose des vents à 8 directions, signé 'Cadot A Paris 1734', dans son écrin en cuir noir avec tissu vert à l'intérieur.
 France, 1734.
 H.: 14,5 cm ; L.: 30,5 cm
 1 000 / 1 500 €



PETIT COULOIR



194.

194

BROCART

de forme ovale, tissé de fils d'argent figurant une tête de mort, appliqué sur un feutre noir et gallons dorés de forme octogonale dans un cadre en placage de bois noirci à l'identique.

XIX^{ème} siècle.

67 x 61 cm

300 / 500 €



195.

195

ANTOINE-GABRIEL-GASTON CLARIS (1843-1899)

Architecture fantaisiste : projet de fabrique en vanité.

Aquarelle, signée en bas à droite.

34 x 47 cm

Exposition :

Paris, Musée de la Vie Romantique, Jardins romantiques français. Du jardin des Lumières au parc romantique 1770-1840, 2011, no. 33, ill.

6 000 / 8 000 €



196

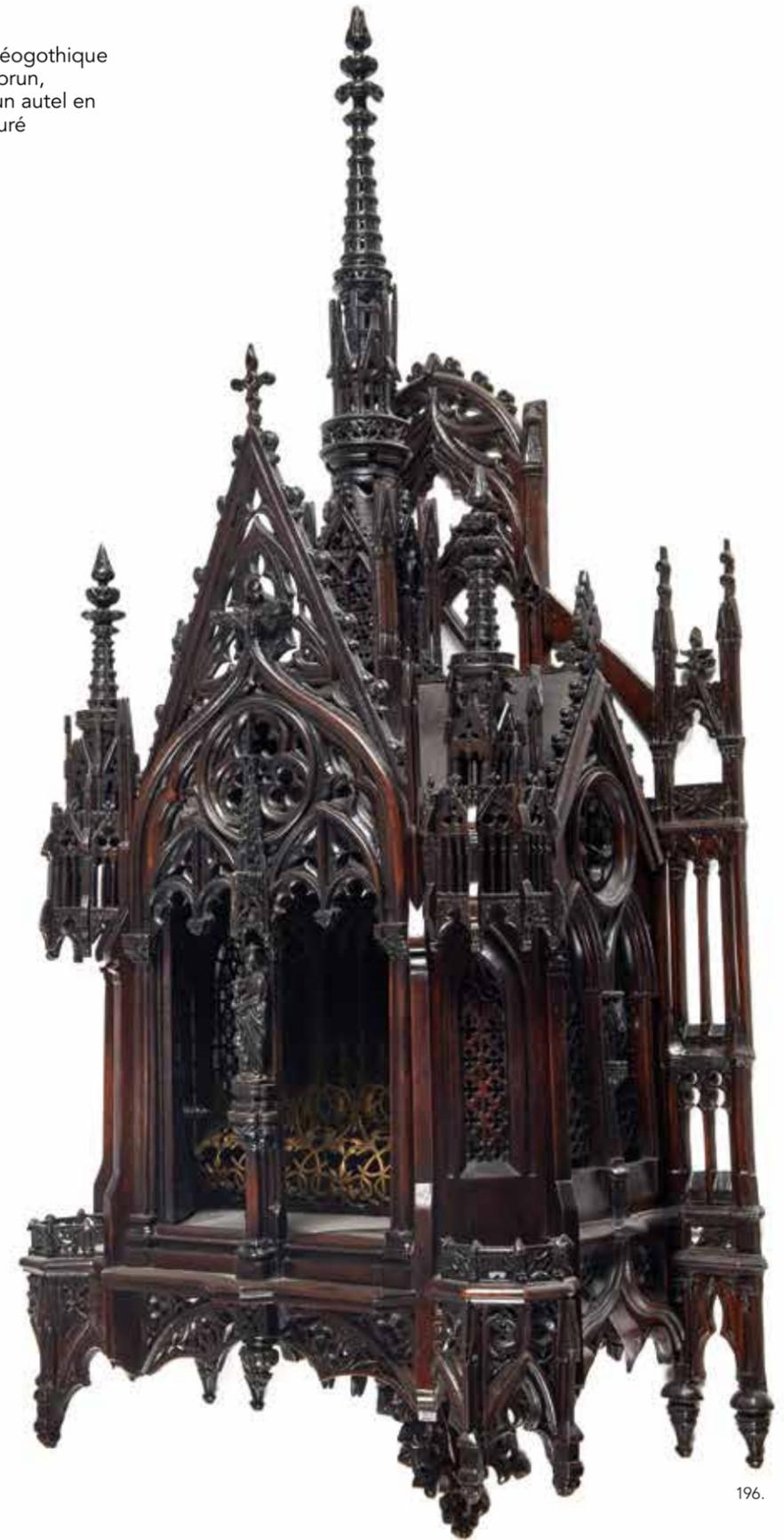
OBJET DE MAÎTRISE

figurant une chapelle néogothique
en bois sculpté patiné brun,
les portes découvrant un autel en
métal doré à décor ajouré
de rinceaux stylisés.

XIX^{ème} siècle.

H.: 75 cm

3 000 / 5 000 €



196.



197
LAMPE À HUILE
 en bronze ciselé doré à col
 de cygne et bobèche, suspendue
 par trois chaînes à une patère
 à enroulements floraux.
 Époque Restauration.
 H.: 70 cm
 600 / 800 €

197.



198.



198.

198
PAIRE DE MIROIRS
 de forme rectangulaire
 en bronze argenté
 à décor d'enroulements ajourés.
 Début du XX^{ème} siècle.
 28 x 22 cm
 400 / 600 €

199
**POISSON PORC-ÉPIC
 TACHETÉ**
 Diodon holocanthus.
 Préparation courante
 jusque dans les années
 1980 pour cette espèce
 à la répartition
 circumtropicale.
 Spécimen de très grande
 taille, avoisinant
 le maximum connu.
 H. : 50 cm
 70 / 100 €

200
SEMAINIER
 en buis et ornementation de bronze
 patiné brun simulant une façade
 gothique.
 XIX^{ème} siècle, dans le goût de la maison
 Alphonse Giroux.
 H.: 30 cm

Citons un semainier très comparable,
 mais plus riche par son décor de clous
 en acier, de la collection Palais abbatial
 de Royaumont, vente Christie's, Paris,
 19-21 septembre 2011, lot 580.

La maison Alphonse Giroux, établie en 1799,
 est l'une des maisons parisiennes les plus
 réputées en ce qui concerne les objets
 de curiosité, les articles de tableterie
 et les "objets utiles et agréables offerts pour
 les étrennes" comme l'annonce un catalogue
 de 1827.
 Le numéro 7 de la rue du Coq Saint-Honoré
 est alors fréquenté par une clientèle prestigieuse
 comptant notamment Louis XVIII et Charles X
 qui y achètent des présents pour la princesse
 Louise et le duc de Bordeaux.
 300 / 500 €



199.



200.



201.

201
PETIT MIROIR SORCIÈRE
 de forme ovale en métal doré à décor
 appliqué de perles et visages d'anges
 en corail, le pourtour agrémenté
 de plaques de cristal taillé incurvé
 et incrustations de pierres rouges
 taillées.
 Italie, fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 26 cm
 (Éléments à refixer)
 400 / 600 €



202.

202
POISSON BALLON
 Tetraodontidae sp.
 Un représentant d'une famille qui compte de nombreuses
 espèces, dont les Takifugu, célèbres dans la gastronomie
 japonaise.
 Seules quelques espèces présentent de petites rugosités
 ventrales.
 Séchage naturel.
 Bon état général.
 H. : 43 cm
 80 / 120 €



203.

203

DÉPLORATION

Plaque rectangulaire en émail de Limoges.
XVI^{ème} siècle, entourage de Colin Nouailher.
17 x 13 cm
(Accidents, manques et restaurations)
1 000 / 2 000 €



204.

204

PANNEAU NÉO-RENAISSANCE

de forme rectangulaire mouvementée
et compartimentée de trois miroirs, en bois
mouluré et sculpté et bois noirci, à décor
de putti musciens, feuilles d'acanthé
et animaux fantastiques.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
49 x 34 cm
1 500 / 2 000 €



205.

205

PAIRE DE MIROIRS

en bronze ciselé et argenté à décor rocaille.
Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle.
30 x 19 cm
300 / 400 €



206.

206

PLAT À OFFRANDES

en cuivre doré à décor estampé
au centre de la grappe de Canaan,
et portant des inscriptions
sur le pourtour.
Travail européen du XVII^{ème} siècle.
H.: 42 cm
(Percé pour l'accrochage)
300 / 500 €



207.

207
PENDULE
 en bronze doré figurant un croissant
 de lune anthropomorphe.
 Première moitié du XIX^{ème} siècle.
 H.: 58 cm
 400 / 500 €



208.

208
TATOU À NEUF BANDES
Dasypus novemcinctus.
 La carapace osseuse et cornée
 des tatous se prête très bien
 à leur conservation.
 Celui-ci a été préparé selon
 un procédé de taxidermie
 et présenté de manière naturelle.
 Quelques froissements
 sur les oreilles.
 Écailles.
 L. : 55 cm
 300 / 500 €



209.

209
HACHOIR À TABAC
 en bois tourné et fer forgé.
 XIX^{ème} siècle.
 H.: 44 cm
 400 / 600 €



210.

210
BAS-RELIEF
 en cire patinée terre cuite représentant
 une bacchanale sur un panneau
 de bois teinté noir.
 Fin du XVIII^{ème} siècle -
 Début du XIX^{ème} siècle.
 H.: 33 cm ; L.: 58 cm
 1 500 / 2 000 €



211.

211
TÊTE DE SILURIDAE
Silurus glanis.
 Masque de peau séchée reposant
 sur un socle en métal.
 Quelques lacunes pour cet individu
 plutôt jeune.
 H. : 26 cm
 40 / 60 €

PETIT SALON



212.

212

MODÈLE DE COSTUME D'APPARAT
en buis sculpté.
France, fin du XVII^{ème} siècle.
H.: 26 cm
(Soclé)
4 000 / 6 000 €



212.



213

SIX PILES DE POIDS EN GODETS

en bronze, l'unité est le marc, les morillons pour certains figurant un cheval, poinçons au calice de la famille Lenz, et divers autres.

Nuremberg, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle.

La plus grande : H.: 15 cm

1 000 / 1 500 €

214

CRUCIFIX

en cristal de roche et argent, le Christ surmonté de l'écriteau INRI.

Italie, XVII^{ème} siècle.

H. : 15 cm

400 / 600 €



215

PAIRE DE PIQUE-CIERGES

en cuivre, le fût balustre reposant sur une base circulaire, inscrite 'A.V'.

Hollande, XVII^{ème} siècle.

H.: 22,5 cm

(Fente sur l'un)

500 / 800 €



216

ENSEMBLE DE TROIS PERSONNAGES DANS LE GOÛT DE SIMON TROGER

en ivoire et tilleul sculpté.

Allemagne, XIX^{ème} siècle.

H. max : 24 cm

(Petits accidents et restaurations)

1 500 / 2 500 €



217

PAIRE DE CAISSES À FLEURS

en placage d'ébène, cabochons de porcelaine blanche et barrettes de nacre, les pieds boules en bronze.

Époque Napoléon III.

H.: 11 cm ; L.: 10,5 cm

(Petits accidents et manques, éléments à refixer)

200 / 300 €



218

BROSSE

à prise en argent (835 millièmes) repoussé sur une âme en bois à décor d'une scène de liesse villageoise dans un cartouche à rinceaux.

Poinçons : Hollande, XX^{ème} siècle.

H.: 8 cm ; L.: 15 cm

80 / 120 €



219

SERRE D'ATOIR DES PALOMBES

Accipiter gentilis.

Une serre de femelle, qui est beaucoup plus grosse que celle des mâles. Un oiseau très apprécié pour la chasse au vol. Probablement un sauveur lié à la chasse au vol. Monture en argent.

H. : 20 cm

Réglementation II/A - CIC en cours de demande.

70 / 100 €

219.



221.

220

PAIRE DE CORNES DE BOEUF WATUSI

Bos taurus taurus.

Les cornes de cette race domestiquée d'Afrique de l'Est sont connues pour être particulièrement développées. La longueur modérée de la paire présentée est toutefois compensée par leur très fort diamètre.

H. : 46 cm

200 / 300 €

221

SERRE DE HARPIE FÉROCE

Harpya harpyja.

Patte séchée ouverte, ongles et parties cornées de la patte lacunaires, montée à la manière du XIX^{ème} siècle sur un socle de bois tourné.

H. : 18 cm

Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

300 / 500 €



220.

220.



222.

222

CALAO RHINOCEROS

Buceros rhinoceros.

Tête d'un mâle adulte de cette espèce essentiellement insulaire (Java, Bornéo, Malaisie) séchée naturellement après une préparation soignée. La tête de calao s'insère dans les cabinets de curiosités depuis le XVII^{ème} siècle, le graveur Martinet en a réalisé une belle représentation dans l'Histoire naturelle des Oiseaux de Buffon.

H.: 27 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

250 / 350 €



223

CORNE D'ANTILOPE

Hippotragus equinus ssp.

Corne isolée d'un mâle d'Antilope cheval, une espèce très répandue d'Afrique subsaharienne. Les cornes étaient parfois soigneusement séparées du crâne, l'ensemble étant alors monté sur écusson de bois Marron.

L. : 59 cm

40 / 60 €

223.



224.

224.

224

PAIRE DE CORNES DE BŒUF WATUSI

Bos taurus taurus.

Les cornes de cette race domestiquée d'Afrique de l'Est sont connues pour être particulièrement développées, le pattern morphologique en « S » est très caractéristique de la race.

H. : 70 cm

(Socles)

300 / 400 €



225.

225

ROSTRE DE POISSON SCIE VERT

Pristis zijsron.

Rostre séché naturellement - Belle longueur.

L'espèce peuple la zone indo-occidentale du Pacifique. Les plus grands spécimens connus de l'espèce ont été mesurés à 7,30m de long, avec un rostre de quelque 2m.

Longueur : 130 cm

Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

1 800 / 2 200 €

226

CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.

Spécimen adulte, naturalisation sobre, dans l'esprit des réalisations de la période des Lumières.

Travail du début du XX^{ème} siècle.

L. : 220 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



226.



227.

227

GAVIAL DU GANGE

Gavialis gangeticus.
Naturalisation d'une tête seule, en trophée,
gueule ouverte, travail de taxidermie anglaise
de type victorien.

H. : 90 cm
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

1 800 / 2 500 €

228

GAVIAL DU GANGE

Gavialis gangeticus.
Fossile de crocodile, mâchoire inférieure.
Proviendrait d'une ancienne collection de paléontologie
anglaise de la fin du XIX^{ème} siècle et aurait été découvert
dans le Leicester, Angleterre.

H. : 76 cm
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

200 / 300 €



228.

229

DENT DE NARVAL

Monodon monoceros.
Dent ou défense,
qui est une hypertrophie
de l'incisive supérieure gauche.
L'objet a été travaillé pour pouvoir
être soclé, tout en préservant sa partie
supérieure très caractéristique
par sa torsade.

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle.
Socle en porphyre.

H. : 200 cm
Réglementation II/A -
CIC en cours de demande.

6 000 / 8 000 €



229.



230

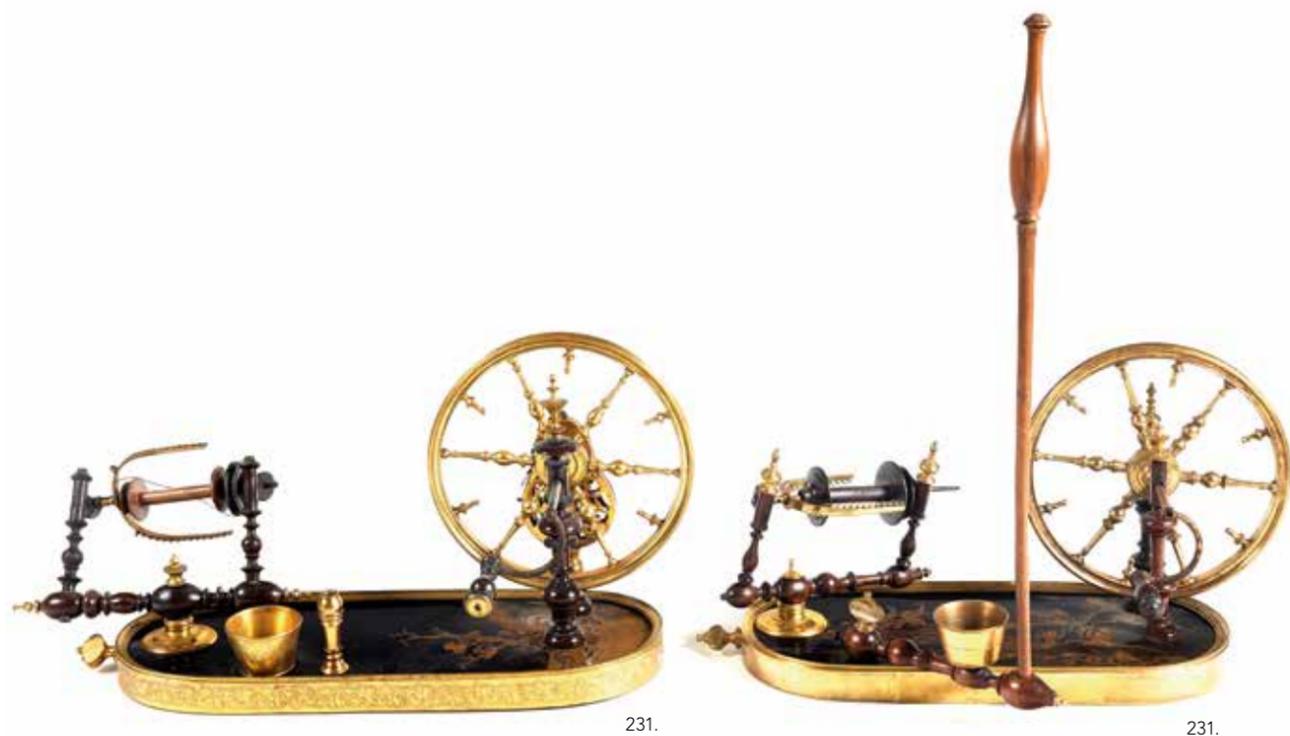
PAIRE DE BOUGEOIRS

en bois de Saint Lucie, le binet à décor d'oiseaux et fleurs, la base à section octogonale ornée de rinceaux fleuris. Nancy, Atelier de César Bagard, fin du XVII^{ème} - Début du XVIII^{ème} siècle. H.: 14 cm

Provenance :
Vente Christie's, Paris,
17 décembre 2003, lot 307.

1 200 / 1 500 €





231.

231.

231

DEUX ROUETS

en bronze doré et bois tourné,
les plateaux en laque du Japon
à décor de volatiles et arbres.
XVIII^{ème} siècle.

Portent une estampille J.F. DUBU
L.: 30 cm

1 500 / 2 000 €



231.



231.



232.

232.

232

**DEUX BRANCHES DE CORAIL
MONTÉS EN PENDANT**

en bronze doré agrémentée de dents
de requin suspendus, sur des socles
en poirier tourné et noirci.
Italie, fin du XIX^{ème} siècle.
Le plus grand : H.: 32 cm
2 000 / 3 000 €

233

PORTE-MONTRE

en métal doré, émaux et pierres
semi-précieuses, le cadran inscrit
dans un cartouche polylobé, la base
circulaire surmontée d'émaux figurant
des pétales de fleur et posant
sur quatre petits pieds de termes
féminins et fleurettes.
Vienne, vers 1880.
H.: 24 cm; L.: 12 cm
(Petits manques)
800 / 1 200 €



233.



234.

234
EMPRUNTE DE MASQUE
en cire.
Italie, fin du XIX^{ème} siècle.
10 x 16 cm
100 / 150 €



235.

235
BUSTE D'ENFANT
DANS LE GOÛT DE DUQUESNOY
en cire sculptée.
XIX^{ème} siècle.
H.: 19 cm
200 / 300 €



237.

237
GROUPE EN CORAIL
rouge et blanc monté sur un socle
chantourné en bronze ciselé et doré à décor
végétal appliqué.
XX^{ème} siècle.
H.: 26 cm
(Accidents et manques)
600 / 800 €



238.



238.

238
DEUX TÊTES DE SANTON
en terre cuite peinte au naturel,
représentant un jeune enfant et une vieille femme.
Naples, XVIII^{ème} siècle.
H.: 13 cm et 8 cm
(Soclés)
1 000 / 1 500 €



236.

236
MASQUE
en corne découpée et ajourée.
Travail étranger.
H.: 13 cm
60 / 80 €



239.

239
MEMENTO MORI
Crâne articulé en bois stuqué
au naturel.
XIX^{ème} - XX^{ème} siècle.
H.: 17 cm
100 / 200 €



241.

240
RELIQUAIRE
en bronze patiné, la base polylobée,
le corps ouvrant par une plaque
ajourée, la partie supérieure
en clocheton sommé d'une croix;
Italie, dans le goût du XV^{ème} siècle,
fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 32 cm ; D. : 14 cm
150 / 200 €



240.

241
CHIRST EN IVOIRE
partiellement patiné, les jambes
croisées, les bras manquant.
Travail hispano-philippin
du XVII^{ème} siècle.
H.: 24 cm
1 000 / 1 500 €



242.

242.

243.

242
MEMENTO MORI
en bois sculpté et ivoire
d'éléphant, les bustes coiffés
et costumés à la mode
du XVIII^{ème} siècle.
Début du XX^{ème} siècle.
H.: 12,5 cm
300 / 500 €

243
SQUELETTE ARTICULÉ
en bronze ciselé à patine
médaille.
XIX^{ème} siècle.
H.: 14,5 cm
(Une jambe à refixer)
100 / 120 €

244
MODÈLE DE RELIQUAIRE
en placage d'ébène et bois
noirci, bronze ciselé, doré
et argent, représentant
un squelette humain
sculpté dans l'os et rongé
par des vers simulés
en fil de laine.
Sicile, XIX^{ème} siècle.
H.: 23 cm ; L.: 37,5 cm ;
P.: 14 cm
1 200 / 1 800 €



244.



245.



246.

245

GAVIAL

Gavialis gangeticus.

La tête de ce Gavial du Gange a été soigneusement préparée par séchage. Possible préparation par un atelier de taxidermie européen ou de technologie européenne, comme il y en avait plusieurs dans l'Inde anglaise du XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle.

La protubérance nasale est particulièrement développée, et signe un spécimen très exceptionnel, de provenance géographique malheureusement inconnue.

Longueur : 90 cm

Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

1 200 / 1 800 €

246

COCO FESSE

Lodoicea maldivica.

Il s'agit de la graine du Cocotier de mer, emblème de l'archipel des Seychelles. C'est la plus grosse graine du monde, certaines peuvent atteindre la masse de 20 kg.

Préparation ancienne, l'enveloppe ligneuse externe a été complètement enlevée pour ne laisser que la graine, polie.

État parfait.

H. : 27 cm

Réglementation III/C - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

500 / 700 €



247.

247

CROCODILE MARIN

Crocodylus porosus;

Crâne de grande dimension.

Dents lacunaires.

Rituel d'hommes crocodiles de Papouasie,

Nouvelle-Guinée

Deuxième quart du XX^{ème} siècle.

H. : 80 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

248

TÊTE DE CROCODILE MARIN

Crocodylus porosus.

Tête entière séchée à la manière indigène.

Première moitié du XX^{ème} siècle.

L. : 40 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

300 / 400 €



248.

249

PANGOLIN COMMUN

Manis tricuspis.
Spécimen adulte, séché naturellement (méthode traditionnelle en Afrique), "peau de village".
Années 1950-1970.
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.
600 / 800 €

252

CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX^{ème} siècle (1950 - 1970).
Tête relevée, sur ses pattes.
L. : 62 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
300 / 500 €



249.



250.

250

TATOU À SIX BANDES

Euphractus sexcinctus.
Présence de poils et écailles.
L. : 44 cm
300 / 500 €

253

CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX^{ème} siècle (1950 - 1980).
L. : 50 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
200 / 300 €



251.



252.

251

CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX^{ème} siècle (1950 - 1980).
Gueule ouverte.
L. : 70 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
300 / 500 €

254

VARAN DU NIL

Varanus niloticus.
Spécimen jeune adulte. Travail de taxidermie artisanale locale (Afrique de l'ouest), caractéristique de productions destinées au commerce touristique du XX^{ème} siècle (1950 - 1980).
Froissements.
L. : 102 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
80 / 100 €



253.



254.

255

APHRODITE ACCROUPIE

en bronze patiné médaille, reposant sur un chapiteau corinthien en bronze doré sur un contre socle en placage de pierre dure.

Dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

H.: 21 cm

400 / 600 €

258

BOUGEOIR

en buis tourné, la base circulaire.

Travail anglais, fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 23,5 cm

(Fentes)

50 / 80 €

261

CAISSE À FLEURS

en terre cuite patiné à décor appliqué d'une caricature et gravé sur une autre face de la Une de la Lanterne par Henri Rochefort, marque Gengoult Prouvé sous la base (actif à Nancy au XIX^{ème} siècle)

Fin du XIX^{ème} siècle,

dans le goût de Jean-Pierre Dantan.

H.: 13,5 cm

200 / 300 €



255.



256.



257.

256

MATRICE À CACHER

en bronze ciselé et doré figurant un lion tenant dans ses pattes antérieures le mécanisme armorié.

XIX^{ème} siècle.

H.: 10,5 cm

200 / 300 €

259

BOUCHE DE FONTAINE

en fonte, figurant un masque masculin.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 26 cm

300 / 500 €

262

PIQUE-CIERGE

en bronze doré et à décor émaillé d'écus, rosaces, cercles de couleurs sur fond bleu, le piétement tripode.

Dans le goût des productions limosines du XIV^{ème} siècle.

H.: 30 cm

(Accidents et manques)

150 / 200 €



258.



259.



260.

257

PORTE-MONTRE

en bronze ciselé, doré et patiné brun figurant un vautour tenant dans son bec deux serpents sur une colonne à base à doucine.

Époque Restauration.

H.: 20 cm

300 / 500 €

260

BOUGEOIR

simulant une tulipe, le binet en acajou, la tige de bronze doré reposant sur une base circulaire.

Début du XX^{ème} siècle.

H.: 16 cm

(Accidents)

60 / 80 €

263

BOULE DE RAMPE D'ESCALIER

en cristal facetté, en partie teinté bleu, le piétement en laiton.

H.: 16 cm

60 / 80 €



261.



262.



263.



264.

264

DENT DE NARVAL

Monodon monoceros.
Dent ou défense,
qui est une hypertrophie
de l'incisive supérieure gauche.
L'objet a été travaillé pour pouvoir
être soclé, tout en préservant sa partie
supérieure très caractéristique
par sa torsade.
Dernier tiers du XIX^{ème} siècle.
Socle en marbre Campan
grand mélange.
H. : 200 cm
Réglementation II/A -
CIC en cours de demande.
6 000 / 8 000 €



265.

265

CHIEN TYPE BULL MASTIFF

Canis domesticus.
Cette naturalisation porte un style victorien marqué,
entre très bonne restitution de la face et de son expression,
respect de la musculature, attitude domestique.
Le collier de force (rajouté) insiste sur l'aspect robuste
de l'animal.
On sait le bull mastiff obtenu d'élevages anglais
au début du XIX^{ème} siècle.
Taxidermie très qualitative.
Bon état général.
H. : 72 cm
1 200 / 1 800 €



265.



266.

266
MEMENTO MORI
en pierre granuleuse sculptée d'un crâne;
H.: 17,5 cm
120 / 150 €



267.

267.

267.

267
ENSEMBLE DE DEUX LÉZARDS
en bronze ciselé et patiné au naturel, le plus grand inscrit
sous le ventre "B/GESCHUTZT/4133".
Vienne, XIX^{ème} siècle.
H.: 22 cm et 14 cm
On y joint un serpent lové en fer battu.
300 / 500 €

268
CALEBASSE
incisée à décor de scènes de la vie paysanne et de motifs
géométriques.
Amérique du sud, XX^{ème} siècle.
H.: 15 cm
60 / 80 €



268.



269.



269.

269
DEUX EX-VOTO
en métal argenté représentant des yeux et un intestin.
Italie, XIX^{ème} siècle.
H.: 19 cm
150 / 250 €



270.



271.

270
COUTEAU DE BALEINIER
le manche en corne et métal argenté chiffré JP, le cran d'arrêt à anneau mobile
et simulant une carapace de crustacé, la lame en acier signée "Saulnier à Luçon".
Début du XX^{ème} siècle.
L.: 68 cm
800 / 1 000 €

271
DENTIER
en ivoire sculpté, les deux rangées de dents réunies par des arcs en fer.
Fin du XIX^{ème} siècle.
L.: 7 cm
(Accidents)
80 / 120 €

272
POIRE À POUDRE
en ivoire et marqueterie d'ivoire clouté présentant aux extrémités un yak surmonté
d'un félin et un crocodile avalant un cervidé.
Inde, probablement Gujarat, fin du XIX^{ème} siècle.
L.: 26 cm
800 / 1 200 €

273
SQUELETTE ARTICULÉ
en tilleul sculpté et patiné.
XIX^{ème} siècle.
H.: 32 cm
200 / 300 €



272.



273.



274.

274

TÊTE DE CROCODILE MARIN

Crocodylus porosus.
Crâne complet d'un Crocodile marin adulte.
Le crâne a été préparé sommairement et séché.
Il est entièrement recouvert de cordage, figuration des yeux en coquillages.
Rituel d'hommes crocodiles de Papouasie, Nouvelle-Guinée.
L. : 80 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
2 000 / 2 500 €

275

PANGOLIN À GROSSE QUEUE

Manis crassicaudata.
Spécimen adulte, naturalisé très probablement hors Europe dans les années 1960 - 1970.
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.
600 / 800 €



275.

276

CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX^{ème} siècle (1950 - 1980).
L. : 80 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
400 / 600 €



276.

277

CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX^{ème} siècle (1950 - 1980).
L. : 41 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
200 / 300 €



277.

278

CROCODILE DU NIL

Crocodylus niloticus.
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX^{ème} siècle (1950 - 1980).
Queue recourbée.
L. : 37 cm
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
150 / 250 €



278.



279.



280.

280.



283.

283.



284.



281.



282.

283

PAIRE DE CANDÉLABRES
à deux bras de lumière en bronze doré et émail cloisonné, chacun signé F. Barbedienne sur la base.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 35 cm; L.: 22 cm
1 000 / 1 500 €

284

MIROIR DE TOILETTE
de forme ovale en bronze ciselé et doré soutenu par deux putti, le pourtour en émail cloisonné. Signature de la maison Alphonse Giroux sur le chevalet, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 28 cm; L.: 19 cm
600 / 800 €

285

COUPE PAPIER
en bronze ciselé, argenté et doré à décor de femmes drapées, guirlandes de lauriers, tête de bélier et arabesques végétales; Signature de F. Barbedienne Paris, Desire Attarge (fecit), et Constant Sevin (Invenit), 1873.
Fin du XIX^{ème} siècle.
L.: 31 cm
300 / 500 €

286

VASE QUADRANGULAIRE
en cristal taillé de branchages fleuris, il pose sur le dos d'un éléphant en bronze ciselé et doré à base rectangulaire. Signature de la Maison Baccarat, fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 21 cm
300 / 400 €

287

THERMOMÈTRE
en bronze ciselé et doré d'une arcature, le cadran en nacre, pose sur un socle en bois noirci à quatre pieds et tête d'homme barbu, le cadran signé Alphonse Giroux, à Paris, milieu du XIX^{ème} siècle.
H.: 29 cm
500 / 800 €



286.



287.

279

PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze argenté, le fût ciselé orné d'un monogramme IB, la base ronde en marqueterie d'ivoire d'éléphant, bois teinté et filets de laiton figurant des feuillages. Inscrit du monogramme FDBté pour Maison Duvinage, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 17 cm
500 / 800 €

280

PAIRE DE CANDÉLABRES NÉOGOTHIQUES
à trois bras de lumière en bronze doré à décor d'entrelacs, la base circulaire.
XIX^{ème} siècle.
H.: 39 cm; L.: 32 cm
1 500 / 2 000 €

281

BOUGEOIR À MAIN
en bronze ciselé, patiné et doré à décor néo-renaissance de mascarons et lambrequins, le pucier en coquille reposant sur un putto. Signature F. Barbedienne, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 8 cm
400 / 600 €

282

PENDULE DE VOYAGE
en bronze ciselé et doré, marqueterie de bois teintés à décor de faisans et feuillages. Attribuée à la maison Duvinage, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 13 cm
800 / 1 000 €



288.

288

ELÉMENT DÉCORATIF

figurant une chimère ou un dragon ailé en bronze ciselé et doré, sur ses quatre pattes, la gueule ouverte et les ailes déployées.

XIX^{ème} siècle.

H. : 21 cm ; L. : 27 cm

400 / 600 €



289.



289.



289.

289

ENSEMBLE

comprenant un flambeau en bois noirci, une sonnette de table et une pendulette en résine, figurant des chouettes.

H. : 18 cm

60 / 80 €



291.



291.



292.



293.

291

DEUX NOIX DE COROZO

sculptées de visages grimaçant, percées en bouquetières et montées sur un piétement tripode.

Début du XIX^{ème} siècle.

H.: 12 cm

100 / 200 €

293

SONNETTE DE TABLE

figurant un cochon, le corps en noix de coco, la monture en bronze ciselé et argenté, la sonnette actionnée par la queue.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 11 cm ; L.: 17 cm

200 / 300 €

292

DEMI NOIX DE COCO MONTÉE

à décor gravé d'un trophée de musique et de palmes entourant une plaquette d'argent gravée du monogramme TS.

Travail de Ponton du début du XIX^{ème} siècle.

H. : 14,5 cm (Accidents)

100 / 120 €

294

SARMENT DE VIGNE SCULPTÉ

représentant un chasseur en pied tenant son fusil.

Art populaire, vers 1900.

H.: 35 cm

300 / 500 €



294.



290.

290

COCO FESSE

Lodoicea maldivica.

Il s'agit de la graine du Cocotier de mer, emblème de l'archipel des Seychelles. C'est la plus grosse graine du monde, certaines peuvent atteindre la masse conséquente de 20 kg.

Préparation mettant en valeur la graine, mais qui a préservé une partie de l'enveloppe ligneuse. La graine partiellement polie.

H. : 25 cm

Réglementation III/C - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

400 / 600 €



295.



296.



297.



298.

295

CRAPAUD BUFFLE

Rhinella marina.
Naturalisé selon une méthode décrite en 1945, qui permet la restitution fidèle des volumes et dimensions.

L. : 11 cm
150 / 250 €

296

HYÈNE TACHETÉE

Crocuta crocuta.
Trophée naturalisé sur écusson de bois, assez typique d'une taxidermie d'époque victorienne. Le traitement de la gueule a été repris assez vigoureusement lors d'une restauration récente.

Longueur. : 31 cm
200 / 300 €

297

LIMULIDAE OU LIMULE

Limulus polyphemus.
Un adulte séché naturellement. Une composante indispensable des cabinets de curiosités anciens et contemporains.

H. : 52 cm
150 / 200 €

298

POISSON PORC-ÉPIC TACHÉTÉ

Diodon holocanthus.
Préparation courante des années 1940-1980 pour cette espèce à la répartition circumtropicale. Quelques froissements sur les nageoires. Socle gainé de velours rouge.

H. : 15 cm
80 / 120 €

299

TATOU À NEUF BANDES

Dasypus novemcinctus.

Monté en corbeille.

XIX^{ème} siècle.

L. : 38 cm

La carapace osseuse et cornée des tatous se prête très bien à leur préparation. Celui-ci a été monté en corbeille, objet insolite d'intérieur, dans droite ligne de ce que pouvaient réaliser les grandes firmes de taxidermie, surtout anglaises, à la charnière des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

400 / 600 €

300

TATOU À NEUF BANDES

Dasypus novemcinctus.

Monté en corbeille, monture en fer forgé, doublure en soie rouge, accidents

Fin du XIX^{ème} siècle.

L. : 44 cm

La carapace osseuse et cornée des tatous se prête très bien à leur préparation. Celui-ci a été monté en corbeille, objet insolite d'intérieur, dans droite ligne de ce que pouvaient réaliser les grandes firmes de taxidermie, surtout anglaises, à la charnière des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

400 / 600 €

301

TATOU À SIX BANDES

Dasypus novemcinctus.

Monté en corbeille, monture en fer forgé, doublure en soie rouge, accidents

Fin du XIX^{ème} siècle.

La carapace osseuse et cornée des tatous se prête très bien à leur préparation. Celui-ci a été monté en corbeille, objet insolite d'intérieur, dans droite ligne de ce que pouvaient réaliser les grandes firmes de taxidermie, surtout anglaises, à la charnière des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

200 / 300 €



299.



299.



300.



301.

LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

MERCREDI 7 JUILLET 2021 À 13H30

LOTS 302 À 610
GRAND SALON

EXPERTS

ARTS D'ASIE

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
Alice JOSSAUME

Lots 373 à 560

26 boulevard poissonnière
75009 Paris

+33 (0)1 48 00 03 41

Fax. : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com



ORFÈVREURIE

Marine DE CENIVAL

Lots 583 à 610

decenivalmarine@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION

interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

GRAND SALON



302

TAPIS

en laine, à décor central de fleurs stylisées sur fond bleu, écoinçons et bordures sur fond rouge.
Espagne, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
290 x 440 cm
(Usures et accidents)

Provenance :
Galerie Yves Mikaeloff, Paris.

1 000 / 1 500 €

302.



303.

303

GRAND PLAT RECTANGULAIRE
en barbotine à décor en relief
et en plein d'un iguane sur fond
de feuillage, coquillages, grenouilles
et lézard en bleu vert et manganèse.
Attribué à Jean-Baptiste Gambut,
XIX^{ème} siècle.
47 x 36,5 cm
800 / 1 200 €

304

IMPORTANTE LIONNE
en faïence polychrome représentée
assise, l'antérieur gauche posant
sur un blason orné d'une fleur de lys.
Rouen, XVIII^{ème} siècle.
H.:70 cm ; L.: 48 cm ; P.: 25 cm
(Accidents, restaurations,
éclats à l'émail)
2 000 / 3 000 €



304.

305

PIQUE-CIERGE EN FAÏENCE
à décor bleu et manganèse
de médaillons et treillage, reposant
sur une base triangulaire.
Style Renaissance.
H.: 28 cm
(Cassé, recollé et éclats)
60 / 80 €



305.



306.

306

**CHARLES AUGUSTE ÉMILE DURANT
DIT CAROLUS-DURAN (1837-1917)**
Portrait de femme en pied sur fond rouge, 1890.
Huile sur toile signée, localisée à Paris, datée en bas à droite.
208 x 103 cm
(Rentoilée et restaurations)

Provenance :
Vente anonyme, Hôtel Drouot Paris, 25 mars 2005, lot 386,
reproduit.
7 000 / 10 000 €



307.

307

CRÂNE PHRENOLOGIQUE

À décor dessiné des différentes régions du cerveau et de leur fonction propre.

Vers 1830-1840.

H.: 14 cm

2 000 / 3 000 €



308.

308

CRÂNE PHRÉNOLOGIQUE

À décor dessiné des différentes régions du cerveau et de leur fonction propre.

Vers 1830-1840.

H.: 15 cm

2 000 / 3 000 €



310.

310

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vanité au crucifix.

Huile sur toile, dans un cadre en placage d'ébène du XVII^{ème} siècle.

40 x 30,5 cm

800 / 1 000 €



311.

311

MEMENTO MORI

en bois sculpté d'un crâne.

H.: 19 cm

120 / 150 €



312.

312

BÉNITIER FAIT D'OSSEMENTS HUMAINS

la vasque en calotte soutenue par une main; inscrit 'J'étais ce que tu es et tu seras ce que je suis'.

XIX^{ème} siècle.

H.: 56 cm

500 / 800 €



309.

309

CRÂNE ANIMAL

en os sculpté.

H.: 8 cm

(Soclé)

120 / 150 €

313

MANDOLINE

en bois de citron, ébène, filets d'ivoire,
nacre et os.

Italie, XVIII^{ème} siècle.

H: 55,5 cm

400 / 600 €



313.

314.

314

MANDOLINE

en bois de citron, nacre, os gravé.

Antonius Vinaccia, Naples, 1774.

H.: 56 cm

600 / 800 €



315.

315

LUTRIN DOUBLE FACE

en bois mouluré et sculpté simulant un cordage et guirlandes
de houx, à quatre bras de lumière articulés en métal, le pupitre
tournant, le piétement feuillagé à base tripode, porte l'inscription
'MOI ON DEIL GOSSE SCULP / ANNO MDCCCLVII',
Daté 1857

H.: 125 cm; L.: 42 cm

(Petites fentes)

1 500 / 2 500 €



316.



317.

316

PANNEAU DE VELOURS

figurant un perroquet en relief dans
un paysage de palmiers, dans l'esprit
des velours Grégoire, dans un cadre
en bois doré à frises d'oves et rais
de coeur.

XIX^{ème} siècle.

46 x 36 cm avec le cadre

200 / 300 €

317

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze argenté et laiton doré, à onze
bras de lumière issus d'un masque léonin
ailé ajouré.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 45 cm; L.: 65 cm

2 000 / 3 000 €

318

PIQUE-CIERGES

en bronze ciselé et doré, à vingt-sept
lumières sur trois rangs, les plateaux
soutenus par des volutes en console.

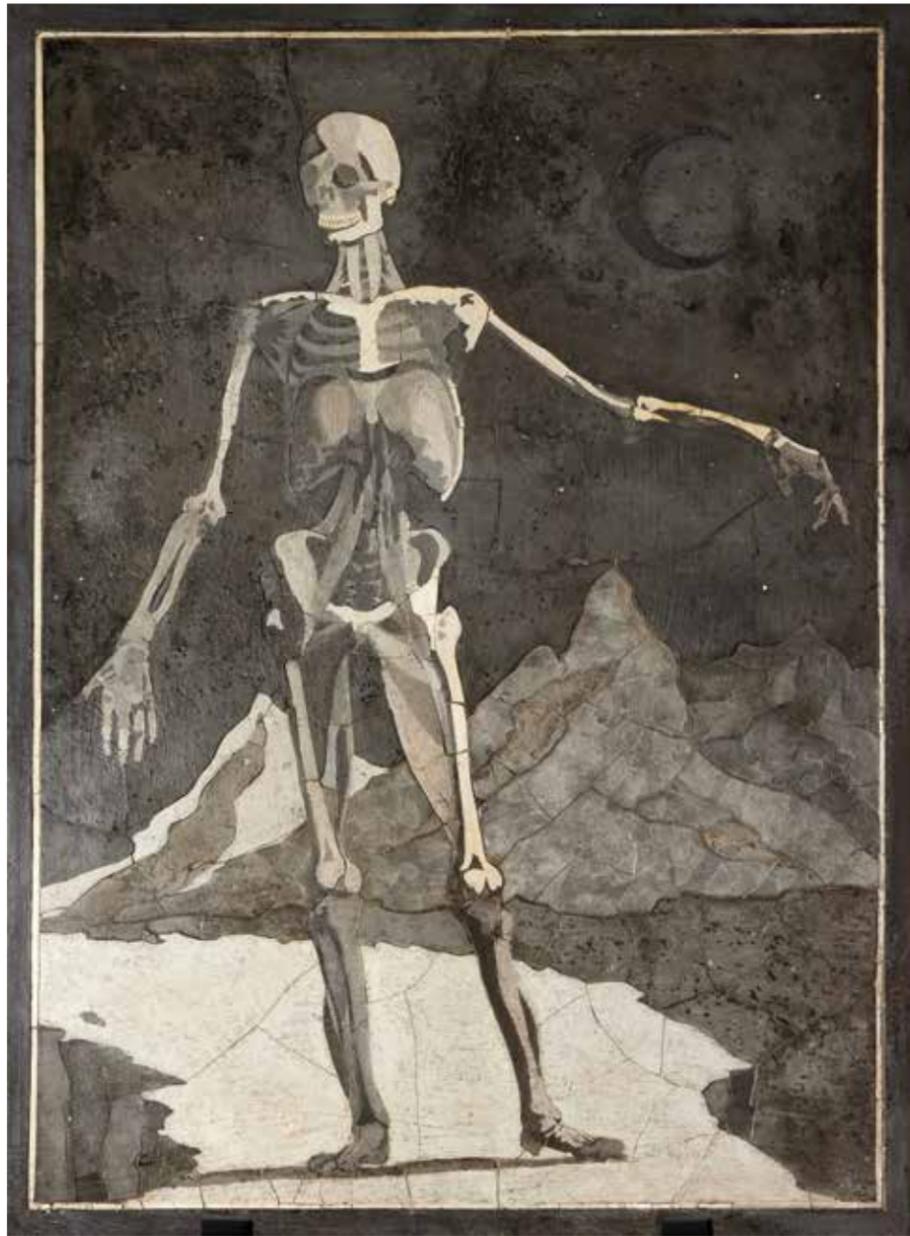
Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 145 cm; D.: 60 cm

1 500 / 2 000 €



318.



319.

319

PLAQUE EN SCAGLIOLE

à décor en grisaille d'un squelette debout dans un paysage de montagne, un quartier de lune dans le coin supérieur droit; Italie, début du XVIII^{ème} siècle.

118 x 86 cm

(Montée sur support postérieur)

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2010, lot 70.

10 000 / 15 000 €





320

FAUTEUIL SQUELETTE

en bois mouluré et sculpté figurant un squelette humain, l'assise couverte d'un velours bordeaux.

Probablement Russie, XIX^{ème} siècle.

Haut. : 134 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 59 cm

Bibliographie modèle similaire : Christopher Payne, 19th century European Furniture 1981, dédié et daté 1838, reproduit page 484.

8 000 / 12 000 €

321

FAUTEUIL SQUELETTE

en bois mouluré et sculpté figurant un squelette humain, l'assise couverte d'un velours vert.

Probablement Russie, XIX^{ème} siècle.

Haut. : 134 cm ; Larg. : 64 cm ;

Prof. : 59 cm

Bibliographie modèle similaire : Christopher Payne, 19th century European Furniture 1981, dédié et daté 1838, reproduit page 484.

8 000 / 12 000 €



322
NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE
 en métal argenté à décor
 d'une couronne ajourée de médaillons,
 comprenant une paire de pincettes,
 un tison, une balayette, une pelle,
 un soufflet.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H. totale.: 92 cm

Provenance :
 Vente Christie's, Paris, 11 mai 2005,
 lot 410 (partie de lot).
 800 / 1 200 €

322.

322.



324.

324.



325.



325.



326.



327.



328.



323.

323
MIROIR DE TOILETTE
 de forme ovale en bronze argenté, à
 décor d'un putto, lances et guirlandes
 de laurier.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 45 cm

Provenance :
 Vente Christie's, Paris, 14-15
 septembre 2005, lot 591.
 100 / 150 €

324
**DEUX PAIRES DE CISEAUX
 DE DRAPIER**
 en fer forgé.
 Probablement du XVIII^{ème} siècle.
 H.: 28 cm

Provenance :
 Vente Christie's Paris, 16 octobre 2013,
 lot 449.
 100 / 200 €

325
PAIRE D'APPLIQUES
 en bronze argenté et doré, à décor
 ajouré d'une tête lion stylisé tenant
 un bras articulé.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 D.: 24 cm; P.: 46 cm
 600 / 800 €

326
DÉVIDOIR À LAINE
 en acier, composé de six bras articulés
 autour d'un axe central sommé d'un
 croissant de lune, le piètement en
 ébène.
 Manufacture de Tula, fin du XVIII^{ème},
 début du XIX^{ème} siècle.
 H.: 56 cm
 1 000 / 1 500 €

327
OBÉLISQUE
 en cristal de roche, la base à section
 carrée en bois noirci et métal argenté.
 H.: 40 cm
 600 / 800 €

328
MAROTTE DE BOUFFON
 en métal argenté, les doigts unis, le
 pouce écarté, la paume appliquée
 d'un coeur.
 Début du XX^{ème} siècle.
 H.: 67 cm
 200 / 300 €



329.

329

CHRIST EN CROIX

en buis sculpté.
France, fin du XVII^{ème} siècle.
La croix en placage d'ébène postérieure.
H totale.: 66 cm
1 500 / 2 000 €

330

JEU DE HASARD

en noyer mouluré et laiton doré, le goulot godronné distribuant arbitrairement une bille entre cinq rangs différents et numérotés.
Début du XX^{ème} siècle.
H.: 30 cm ; L.: 25 cm
(Cassé, recollé)
200 / 300 €



330.

331

BALAYETTE DE FOYER

le manche en bois naturel tourné et patiné, la brosse d'époque postérieure
Hollande, XVIII^{ème} siècle.
H.: 97 cm
100 / 150 €



331.



332

APOLLON SAUROCTONE

en olivier sculpté, repose sur un socle à gradin laqué noir.
Italie, XIX^{ème} siècle,
modèle d'après l'antique.
H.: 41,16 cm
(Manques)
500 / 800 €



332.

333

MAROTTE DE PERRUQUIER

en noyer sculpté.
XIX^{ème} siècle.
H.: 32 cm
600 / 800 €



333.

334

CANDÉLABRE

en racine de thuya au naturel et moulurée, sculptée à deux bras de lumière, sommée d'une sphère allongée et godronnée, la base circulaire.
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
H.: 43 cm
(Intérieure de bobèche à recoller)
300 / 400 €



334.

335

CRANIOMÈTRE
en bronze, les billes en bois,
la calotte du crâne inscrite
976/188, la base circulaire
en cuivre inscrite
'C.F.H.HEINEMANN/
BRAUNSCHWEIG',
elle repose sur un socle
en bois noirci à petits patins.
Par C.F.H. Heinemann, première
moitié du XIX^{ème} siècle.
H.: 63 cm
25 000 / 35 000 €



335.



336

JACQUES-LOUIS GAUTIER (XIX^{ÈME} SIÈCLE)
Mephistophélès et Don Quichotte lisant Amadis de Gaule.
Deux sculptures en régule peinte,
signées deux fois sur la terrasse.
H.: 100 cm
Modèle original créé en 1867
pour l'exposition universelle de Paris.
2 500 / 3 500 €



336.



336.



337.

337

CRUCIFIX MAÇONNIQUE

en os et bois noirci ajouré appliqué
d'une allégorie de la mort et piétement gradins.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 48 cm

1 200 / 1 500 €



338.

338

EMMANUEL FREMIET (1824-1910)

Crédo, 1889
Épreuve en bronze doré signée sur la terrasse,
marque du fondeur Barbedienne.
H.: 38 cm

600 / 800 €



339.

339

VASE

de forme balustre à deux anses en bronze ciselé
et doré de guirlandes de fleurs, mufles d'animaux
fantastiques, la panse à décor de scènes à l'antique,
la base godronnée reposant sur un socle de forme
carrée signé F. Barbedienne.
XIX^{ème} siècle.

H.: 51 cm; L.: 28 cm

2 000 / 3 000 €



340.

340

ENCRIER
 en bronze ciselé doré et patiné noir, simulant un éléphant, un chasseur sur sa tête, un couple de personnages sinisans sur son dos formant un couvercle et dévoilant deux plumiers, un encrier, une boîte à sable et deux compartiments.
 Époque Restauration.
 H.: 29 cm ; L.: 28 cm
 (Petit accident)
 1 500 / 2 500 €



341.

341

PAIRE DE GRANDS VASES QUADRANGULAIRES
 en faïence polychrome à décor en relief sur deux faces des figures de Cerès et Minerve, émaillé bleu. Les deux autres faces décorées de lambrequins, mascarons et coupes de fruits avec les cartels Nilus et Tibro. La monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes et de volutes reposant sur des pieds griffes.
 Travail européen, fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 55 cm ; L.: 22 cm ; P.: 22 cm
 (Restaurations)
 3 000 / 4 000 €



341.



342.

342

**TRAVAIL FLAMAND
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Crucifix peint sur panneau découpé.
51 x 18 cm
(Accidents et restaurations)

Provenance :
Vente Christie's Paris, 16 octobre 2013, n°150.
800 / 1 000 €

343

KALÉIDOSCOPE

en laiton doré gainé de papier doré à fond rouge,
signature O.G. Bush & Co, daté du 11 novembre 1875,
le piétement tripode en bronze argenté .
Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 36 cm ; L.: 31 cm
200 / 300 €

344

CORNE MONTÉE

ornée d'un cobra lové et reposant sur une base godronnée
de forme circulaire terminée par trois pieds patins.
Début du XX^{ème} siècle;
H.: 34 cm

1 200 / 1 500 €



345.

345

GROUPE

représentant deux crânes sur des tibias
en bois anciennement laqué blanc.
XVII^{ème} siècle.
H.: 22 cm ; L.: 46 cm

300 / 400 €

346

AIGLE

formant lutrin en noyer sculpté.
France, XVIII^{ème} siècle.
Il pose sur une base circulaire à décor
d'angelots d'époque postérieure.
H.: 38 cm

600 / 800 €

347

PAIRE DE PIQUE-CIERGES
en tilleul laqué brun rouge, à décor
d'angelots et de feuilles d'acanthé,
la base tripode à enroulements
sur pieds griffes.
Italie, début du XVIII^{ème} siècle.
H.: 59 cm
(Accidents et manques)

1 200 / 1 800 €



343.



344.



346.



347.

347.



348.

348

CHIMPANZÉ
entièrement gainé de cuir sur une âme de bois et de papier mâché.
XIX^{ème} siècle.
H.: 57 cm; L.: 31 cm
(Craquelures et restaurations)

Provenance :
Vente Christie's, Paris,
6 novembre 2015, lot 934.
1 200 / 1 500 €



349.

349

MEMENTO MORI
Crâne humain lauré
en marbre sculpté.
Italie, XVIII^{ème} siècle.
H.: 17 cm
2 000 / 3 000 €

350

PENDULE
en bronze ciselé et patiné noir et médaille, représentant une chasse au tigre à dos d'éléphant, signée sur la base SANTAGIO (?).
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 60 cm; L.: 50 cm; P.: 25 cm
(Usures à la patine)
600 / 1 000 €



350.

351

CANDÉLABRE
en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière figurant des branchages fleuris, le fût représentant l'enlèvement de Ganymède posant sur une base rocaille à cartouches de putti musiciens.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 54 cm; L.: 32 cm
400 / 600 €

352

POUPÉE VENTRILOQUE
la tête en papier mâché peinte au naturel, le corps en composition vêtu d'un costume bleu marine.
Époque Napoléon III.
H.: 90 cm
(Accidents et manques)
200 / 300 €

353

SIÈGE D'ENFANT ET SON BOUT DE PIED
entièrement couverts de tissu vert à galons et ornés de cornes.
Époque Napoléon III.
H. : 88 cm ; L. : 44 cm ; P. totale : 78 cm
300 / 400 €

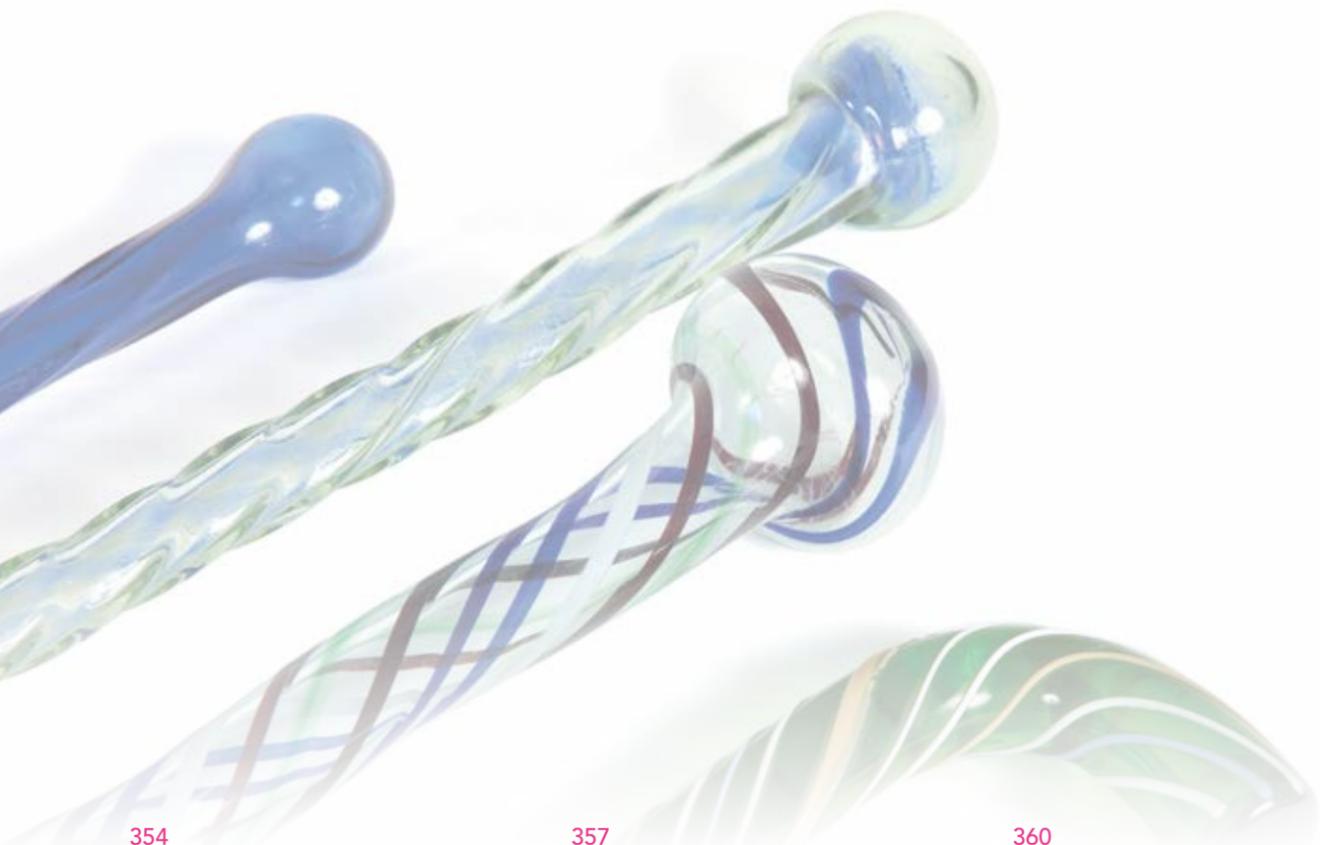


351.



352.

353.



354

PETIT URINAL
en verre de Grésigne, le haut replié
en forme d'entonnoir.
XVIII^{ème} siècle.
H. : 19 cm
On joint une bouteille double gourde
en verre vert.
H. : 25 cm
200 / 300 €

357

DEUX CANNES
en verre à décor filigrané blanc
et coloré.
Venise, circa 1900.
H.: 113 et 98 cm
100 / 200 €

360

MORTIER EN FONTE ET UN PILON
Probablement le Puy, XVII^{ème} siècle.
H.: 9 cm ; L.: 14,5 cm
500 / 800 €

355

NOIX DE COCO PEINTE
Le visage d'un homme barbu
apparaissant sur une face.
Art populaire, vers 1920.
H.: 14 cm
60 / 80 €

358

BOÎTE SAC D'OR
en métal doré lesté de plomb,
la partie supérieure ceinte d'un cordon
et ourlée d'un couvercle garni
de pièces autrichiennes.
Probablement Autriche,
milieu du XIX^{ème} siècle.
H.: 15 cm
200 / 300 €

361

PAIRE DE BOUGEOIRS
en acajou tourné, la base circulaire;
Style néoclassique.
H.: 23 cm ; D.: 16 cm
80 / 120 €

356

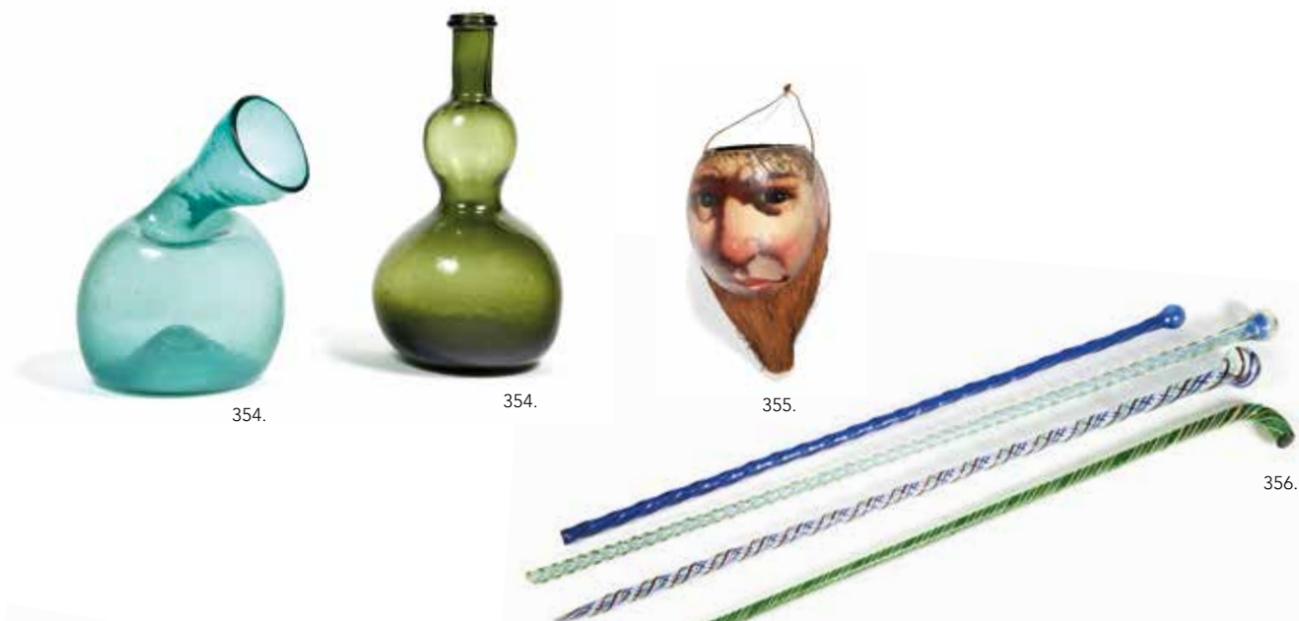
**QUATRE CANNES
DE CHAMBELLAND**
en verre filigrané translucide
et légèrement teinté ou incolore.
Venise, circa 1900.
La plus grande : 118 cm
200 / 300 €

359

TROIS MORTIERS D'ARTIFICE
deux formant une paire en plomb
datée 1692 et portant les armes
de la ville de Gênes, et un en bronze.
Italie, XVII^{ème} siècle.
H.: 21 cm
600 / 800 €

362

**PAIRE DE LONGS FLACONS
OBLONGS COUVERTS**
en verre translucide incolore, reposant
sur une base circulaire, bouchon taillé
en pointe de diamant.
Travail européen, circa 1900.
H.: 49 cm
200 / 300 €



354.

354.

355.

356.



357.

357.

358.

359.

359.

359.



360.

361.

361.

362.

362.



363.

363
BRAS DE LUMIÈRE DE PARAVENT
 en bronze et laiton ciselés et dorés
 simulant un bouquet de fleurs en
 porcelaine et petit plateau en laque.
 Style Louis XV.
 H.: 23 cm
 (Accidents et restaurations)
 400 / 600 €



364.

364
BONBONNIÈRE
 en verre gravé de fleurs, la monture
 en bronze doré, le piétement simulant
 du bambou.
 Signature de la maison Alphonse
 Giroux.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 17 cm; D.: 22 cm
 300 / 400 €



366.

365
LANTERNE PHOTOPHORE
 en verre piriforme à monture
 en bronze doré et fleurs de porcelaine
 dans le goût de Vincennes.
 Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
 H.: 21 cm
 120 / 150 €

366
PYROGÈNE
 en bronze ciselé et doré représentant
 un chinois en buste fumant le cigare,
 sur une serre d'aigle.
 XIX^{ème} siècle.
 H.: 25 cm
 400 / 600 €



367.

367
COUELLE
 en bronze et émaux rouge et noir,
 à décor d'une tête de tigre.
 Signature au revers F. Barbedienne, Paris,
 dans son écrin signé.
 Début du XX^{ème} siècle.
 D.: 10,5 cm
 200 / 300 €



367.

368
ŒUF D'AUTRUCHE MONTÉ
 la monture en bois tourné et laqué rouge.
 XX^{ème} siècle.
 H.: 57 cm
 200 / 300 €



368.



369.

369.



370.

370.



371.



372.

369

PAIRE DE POTS-POURRIS
en porcelaine Satsuma à décor
de papillons pour l'un et libellules
pour l'autre, la monture en bronze
ciselé et doré de roses.
XIX^{ème} siècle.
H.: 17 cm; D.: 14 cm
500 / 800 €

370

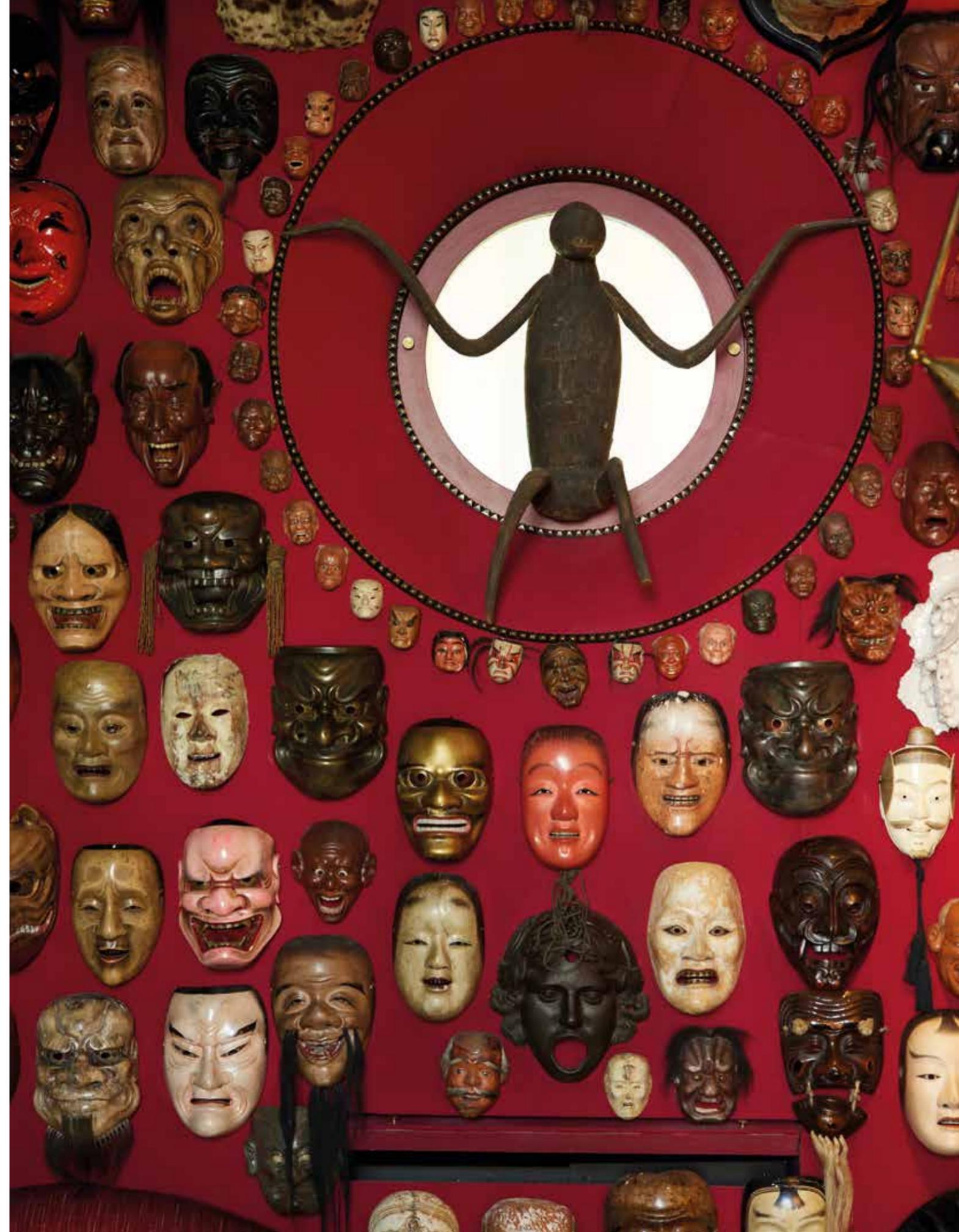
DEUX MASQUES
en terre cuite inspirés des masques
du théâtre classique.
H.: 19 cm
60 / 80 €

371

MASQUE D'APPLIQUE
en terre cuite émaillée crème à tête
de bacchant.
Travail italien, XX^{ème} siècle.
H.: 28.5 cm
80 / 120 €

372

MASQUE D'APPLIQUE
en terre vernissée noire à motif
d'une tête d'homme barbu, la bouche
ouverte, le front ceint d'une frise
de feuillage.
Travail européen, circa 1900.
H.: 35 cm
(Éclats et manques)
100 / 200 €





373.

373

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Chûjô
Bois et gofun
Les sourcils froncés, la bouche
légèrement ouverte.
(Manques).
H. 20,5 cm
800 / 1 200 €



374.

374

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque de Nô
Chûkasshiki
Bois et gofun
La bouche esquissant un léger sourire,
une épaisse mèche sur son front.
Cachet Deme
(Soulèvements, manques, repeints).
H. 20,5 cm
1 000 / 1 500 €



375.

375

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Shinkaku
Bois et gofun
Les yeux en laiton, les joues creusées,
la bouche ouverte, le front plissé.
(Fente et repeints, petits manques,
soulèvements).
H. 20 cm
1 500 / 2 000 €



376.

376

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque de Nô
Kokasshiki
Bois et gofun
La bouche légèrement ouverte, laissant
apparaître la rangée supérieure
des dents noircies, une épaisse mèche
lui tombant sur le front.
(Manque, soulèvements, usures)
800 / 1 000 €



377.

377

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Kyogen
Okame
Bois peint
Les yeux ouverts, la bouche souriante,
deux petites fossettes se dessinant
près de sa bouche dans ses joue
épaisses.
(Petits soulèvements, accidents,
repeints).
H. 20,5 cm
1 000 / 1 500 €



378.

378

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Ko-omote
Bois et gofun
La bouche peinture rouge, entrouverte,
laissant apparaître ses dents noircies,
les hauts sourcils peints sur son front.
(Accidents, soulèvements,
restauration).
H. 21 cm
3 000 / 5 000 €



379.

379
JAPON - ÉPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Masque de Nô
 Zô-Onna
 Bois et traces de laque
 La bouche ouverte, laissant apparaître
 ses dents, impassible.
 Signé Deme zo.
 (Usures).
 H. 19 cm
 600 / 800 €



380.

380
JAPON - ÉPOQUE EDO
 (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Masque de Nô
 Shôjô
 Bois peint
 Les yeux mi-clos, la bouche formant
 un sourire, ses mèches de cheveux
 lui tombant sur le front.
 (Repeints, restaurations).
 H. 20,5 cm
 2 000 / 3 000 €



381.

381
JAPON - ÉPOQUE EDO
 (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Masque de Nô
 Hashihime
 Bois et gofun
 La bouche ouverte en grimace laissant
 apparaître ses dents dorés et noires,
 les sourcils froncés
 (Fentes et gerces, manques).
 H. 20,5 cm
 500 / 600 €



382.

382
JAPON - ÉPOQUE EDO
 (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
 Masque de Nô
 Shôjô
 Bois peint
 La bouche entrouverte, les yeux
 tombants, ses cheveux tombant
 sur le front. Signé.
 (Usures, petits éclats).
 H. 20,5 cm
 6 000 / 8 000 €





383.

383

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Masque de Kyogen

Saru

Bois peint

Les yeux grands ouverts, avec un petit nez surmontant une petite bouche légèrement ouverte laissant découvrir les dents et la langue et formant un léger sourire.

(Accidents).

H. 19,5 cm

4 000 / 6 000 €



384.

384

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque de Kyogen

Kitsune

Bois et gofun

Les yeux en cuivre, la grande gueule laissant apparaître ses crocs.

Les sourcils et moustaches en fil de fer. (Petite fente à l'intérieur de la bouche à sa droite, restauration à son oreille droite).

H. 21 cm

4 000 / 6 000 €

385

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Obeshimi
Bois peint
Grimaçant, les sourcils et moustache
en crin.
(Petite fente, trou de piton).
H. 20 cm
600 / 800 €

387

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque
Acteur dans le style du Kabuki
Bois peint rouge et blanc
La moustache en crin.
(Manques de peinture).
H. 18 cm
200 / 300 €

389

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque de Bugaku
Nasori
Bois laqué rouge et brun
La bouche grande ouverte laissant
apparaître ses crocs, les yeux
exorbitants, le front plissé.
(Usures)
H. 21,5 cm
400 / 500 €



385.



386.



387.

386

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Bugaku
Vieillard grimaçant
Bois laqué rouge
Les yeux laqués or
et levés vers le ciel, le front plissé,
la moustache en crin gris.
(Manques).
H. 22 cm
1 000 / 1 200 €

388

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque
Personnage aux yeux exorbités
La bouche grande ouverte,
les yeux exorbités
(Fente, restaurations, manques).
600 / 800 €

390

JAPON ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Masque de vieillard en bois, stuc
et crin.
(Accidents et manques)
21,5 x 16 cm
80 / 100 €



388.



389.



390.



391.



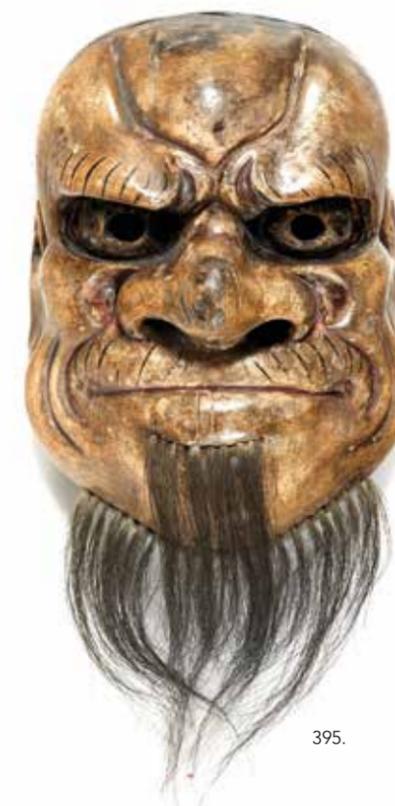
392.



393.



394.



395.

391

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Mikazuki (?)
Bois et gofun
La bouche en grimace, laissant
apparaître ses dents noires, les yeux
peints en or.
Cachet Deme.
(Restaurations, manques, repeints).
H. 21,5 cm
200 / 300 €

392

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque
Acteur
Bois peint
La bouche entrouverte, les yeux
en amande, les sourcils froncés.
(Accidents, taches, restauration
au nez).
H. 21,5 cm
600 / 800 €

393

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Namanari
Bois et gofun
Les yeux en cuivre, les sourcils
légèrement froncés, la bouche grande
ouverte, deux petites cornes
sur les côtés de son front.
(Fentes, accidents, restaurations).
H. 21 cm
2 000 / 3 000 €

394

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Shiwajô
Bois et gofun
Le visage triangulaire, la bouche
ouverte laissant apparaître la rangée
supérieure des dents, les joues
creusées, le front plissé, les cheveux
en crin gris.
(Repeints, manques).
H. 21 cm
2 000 / 3 000 €

395

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Obeshimi
Bois et gofun
Son épais nez surmontant ses lèvres
fermées, la barbe en crin gris.
(Fente, manques, restauration).
H. 21 cm
1 500 / 2 000 €



396.



396.



397.



398.



399.



400.

396

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux masques décoratifs

Hannya et vieillard

Bois peint

Grimaçant, les cheveux en crin.

(Restaurations, manques)

H. 20 et 21 cm

500 / 600 €

397

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque de Nô

Shishiguchi (?)

Bois et gofun

Les yeux grands ouverts, les sourcils froncés, la bouche

ouverte laissant apparaître ses dents.

(Manques, restauration, accidents).

H. 18 cm

1 000 / 1 500 €

398

JAPON - ÉPOQUE EDO

(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque de Nô

Tsurimanako

Bois laqué or

La bouche ouverte en grimace, laissant

apparaître ses dents blanches, les yeux

en laiton.

(Soulèvements, repeints, fente).

H. 20,7 cm

2 000 / 3 000 €

399

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Masque décoratif

Oni

Bois peint brun, les yeux en verre,

les cornes et dents en ivoire,

chevelure, sourcils et barbe en crin.

(Manques).

H. 29 cm

200 / 250 €

400

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE

Masque

Hannya

Bois laqué or, rouge et noir

La gueule grande ouverte, laissant

apparaître ses crocs noirs, les yeux

en laiton, la chevelure en crin noire,

les deux cornes ornant son front.

(Accidents)

H. 29 cm

400 / 600 €

401

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque décoratif
Homme souriant
Bois peint
La bouche grande ouverte souriant,
les yeux tombant, a moustache
et la barbe en crin noir.
(Accidents)
500 / 600 €

403

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Kyogen
Vieillard
Bois peint
La bouche fermée et se pinçant
les lèvres et grimaçant, les yeux
mi-clos, la barbe en crin gris.
(Accidents).
H. 18 cm
500 / 600 €

405

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque d'Okina
Kokushikijô
Bois peint noir
La mâchoire mobile, les yeux
tombants, les lèvres rouges,
les sourcils, barbe et moustache
en crin noir.
(Repeints, soulèvements)
H. 17 cm
150 / 200 €



401.



402.



403.

402

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque d'Okina
Hakushikijô
Bois laqué brun
La mâchoire mobile, les yeux
tombants, le front plissé, les sourcils
et la barbe en crin gris.
(Repeints, fente, accidents).
H. 21 cm
500 / 600 €

404

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque d'Okina
Hakushikijô
Bois laqué
En deux parties, la mâchoire mobile,
les yeux tombant, la barbe en crin gris.
(Usures).
H. 20 cm
300 / 500 €

406

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque en ivoire sculpté
de Danseur de Sambaso Ivoire
Le visage orné d'éventail
sur chaque tempe.
Signé Aki.
H. 19 cm
1 000 / 1 500 €



404.



405.



406.



407.

407

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Kojô
Bois et gofun
Le visage triangulaire, la bouche ouverte laissant apparaître la rangée supérieure de vieilles dents, le visage ridé.
(Manques, restaurations, manque les cheveux).
H. 20 cm
1 500 / 2 000 €



408.

408

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Kyogen
Vieille femme
Bois peint
La bouche ouverte laissant apparaître trois dents, les yeux tombants, le front plissé.
(Manques, repeints, fentes).
H. 18,5 cm
500 / 600 €



409.

409

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque décoratif
Rakan
Bois peint
Les yeux en verre laqué surmontés de ses longues sourcils, la bouche ouverte laissant apparaître deux dents.
(Éclats, restaurations, accidents, repeints).
H. 19,5 cm
500 / 700 €



410.

410

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Sankôjô
Bois et gofun
Les sourcils froncés, la bouche ouverte laissant apparaître ses dents, le front et les joues ridés.
(Accidents, restaurations, trous de cheveux rebouchés, manques).
H. 20 cm
1 000 / 1 500 €



411.

411

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Kojô
Bois et gofun
La bouche ouverte laissant apparaître ses dents dorées, les yeux mi-clos et le front plissé, la moustache et barbe en crin gris.
(Repeints, manques).
H. 20 cm
1 200 / 1 500 €

412

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Nô
Chûkasshiki (?)
Bois, traces de gofun
Les yeux ouverts, la bouche
légèrement ouverte.
(Manque quasi total de gofun).
H. 19 cm
500 / 600 €

414

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque
Personnage courroucé
Bois
La bouche tombant vers le bas,
laissant apparaître la rangée supérieure
des dents, les yeux en laiton.
H. 27 cm
1 000 / 1 500 €

416

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Bugaku
Ni-no-mai Hare-men
Bois peint
Tirant la langue, les yeux tombants.
(Restaurations, manques et repeints).
H. 21 cm
400 / 600 €



412.



413.



414.

413

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Masque de Kyogen
Buaku
Bois peint brun
Les sourcils froncés,
la bouche esquissant
un grand sourire montrant ses dents.
(Manques et éclats).
H. 20,5 cm
800 / 1 200 €

415

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque
Homme âgé
La bouche fermée, les joues ridées.
(Manques, repeints et soulèvements).
H. 18 cm
80 / 100 €

417

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque
Démon
Bois peint
Les yeux grands ouverts sous
ses sourcils froncés en crin, la bouche
grande ouverte montrant ses crocs.
(Accidents).
H. 21 cm
400 / 600 €



415.



416.



417.

418

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque décoratif
Shishiguchi
Bronze
La gueule grande ouverte laissant
apparaître ses crocs.
Marque Kokoku
H. 20,5 cm
500 / 600 €

420

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque décoratif en bois transformé
en fontaine avec des tuyaux en laiton.
H. 24 cm
200 / 300 €

422

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque décoratif
Obeshimi
Bronze
La bouche fermée, esquissant
un léger sourire, les sourcils froncés.
Marque Kokoku
H. 22 cm
300 / 500 €



418.



419.



420.

419

INDONÉSIE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Masque
Panthère
Carton laqué
Les yeux incrustés de verre,
les dents en ivoire.
(Accidents).
H. 15 cm L. 20 cm
500 / 700 €

421

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque
Obeshimi
Bronze
Les lèvres pincées, le front plissé
Marque Kokoku
H. 22 cm
200 / 300 €

423

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque décoratif
Buaku
Fonte de fer
La bouche fermée, les yeux en laiton.
H. 20,5 cm
500 / 600 €



421.



422.



423.



424.

424
JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque décoratif
Personnage
Bambou
La bouche ouverte,
montrant sa langue
H. 15 cm
150 / 200 €



425.

425
JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868)
Masque décoratif
Vieille femme
Bois
La bouche ridée et criante,
laissant apparaître ses dents,
les yeux plissés.
H. 18 cm
500 / 600 €



426.

426
JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
Masque décoratif
Démon
Bois peint noir et blanc
La bouche fermée mais laissant
apparaître la rangée supérieure
de ses dents, les sourcils froncés.
(Accidents et repeints)
H. 11 cm
80 / 100 €



427
JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Sept masques
Fudo Nyo, Hannya, vieillards et Oni
Bois laqué
Les yeux incrustés de verre peint.
(Accidents et manques).
H. environ 12 cm chaque
400 / 600 €

428
JAPON- XX^{ÈME} SIÈCLE
Masque décoratif
Homme furieux
Bronze laqué
Les sourcils froncés et criant, une veine
apparaissant sur son front, les oreilles
ornées de deux pompons rouges
(petits accidents)
22x22 cm
80 / 100 €



427.



427.



427.



428.



427.



427.



427.



427.



427.



429.

429

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
Deux masques dans le style Nô
Ko-Omote et Sankojô
Étain
Les deux signés du cachet Hiromasa.
H. 19 et 21 cm
500 / 600 €



429.

431

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque
Tengu
Bois peint brun
La bouche ouverte, laissant apparaître
ses dents, son long nez légèrement
tombant, les yeux laqué or, les cheveux
en crin.
(Accidents)
H. 23 cm
400 / 600 €



430.

430

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque
Tengu
Bois peint
La bouche fermée, un long nez,
les yeux laqués or.
(Manques, repeints, soulèvements).
H. 20,5 cm
800 / 1 000 €

432

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Masque
Tengu
Bois laqué rouge
La bouche ouverte laissant apparaître
ses crocs, un long nez, les yeux
en laiton.
(Restauration au nez)
H. 18 cm
300 / 500 €



431.



432.



433

JAPON ET INDONESIE - VERS 1900

Six masques décoratifs

Personnages masculins variés

Bois peint

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre, certaines moustaches et sourcils en crin (Accidents et manques).

H. de 17 à 23 cm

800 / 1 000 €



434

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Six masques décoratifs

Personnages masculins variés

Bois peint

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre, certaines moustaches et sourcils en crin (Accidents et manques).

H. de 19,5 à 23 cm

500 / 600 €



435

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Six masques décoratifs

Personnages masculins variés et un oni

Bois peint

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre, certaines moustaches et sourcils en crin (Accidents).

H. de 19 à 24 cm

500 / 600 €



436

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quatre masques de Kyogen

Vieillards

Bois peint

Grimaçant, laissant apparaître leurs grandes dents et leurs rides, les barbes, moustaches et sourcils en crin.

(Accidents, manques).

H. 17 et 17,5 et 17,8 et 18 cm

500 / 600 €



437.

437

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Masque miniature
Kojô
Bois et gofun
La bouche ouverte, laissant apparaître la rangée supérieure des dents, le front plissé.
(Manques).
H. 9 cm
80 / 100 €



438.

438

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
Deux masques
Acteurs
Bois peint
L'un souriant, l'autre sévère, les moustaches en crin.
(Accidents, usures, restaurations).
H. 18 et 18,5 cm
200 / 400 €



438.

439

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Cinq masques décoratifs
Oni, vieillards, jeune homme
Bois peint beige et brun
Les yeux en verre.
(Accidents).
H. de 18 à 21 cm
600 / 800 €



439.



439.



439.



439.



439.



441.



441.

440

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux masques de Bugaku et un masque décoratif
Hommes grimaçant
Bois peint brun et beige
Faisant des grimaces, la bouche ouverte pour deux. Les moustaches et sourcils pour deux en crin gris.
(Accidents, repeints).
H. 14 et 15 et 17 cm
150 / 200 €



440.



440.



440.

441

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
Deux masques, l'un de Bugaku Shishiguchi et Chikyo
Laque noire et rouge.
(Mâchoire du noir restauré).
H. rouge 21 cm H. noir 23 cm
200 / 300 €



442.



442.

442

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux masques décoratifs
Hommes
Bois peint brune et blanc
Grimaçant, les yeux en verre peint.
(Accidents, manques).
H. 25 et 23 cm
100 / 150 €



443.

443

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux masques

Shishiguchi et Namanari

Bois peint

Les yeux de Shishiguchi en laiton, la gueule grande ouverte laissant apparaître ses crocs, les sourcils froncés.

Namanari, la gueule ouverte, les sourcils froncés.

(Restaurations, accidents).

H. Shishiguchi 21,5 cm

H. Namanari 17 cm

300 / 400 €

444

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Masque de Bugaku

Fukujin

Bois

La bouche grande ouverte, souriant, les yeux tombants, un tama sur le front. Inscription Fukujin

H. 20 cm

400 / 600 €



443.

445

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vingt petites masques décoratifs

Vieillards, démons, acteurs

Bois peint

(Petits accidents, manques, restaurations)

600 / 800 €

446

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vingt petits masques décoratifs

Vieillards, démons, acteurs

Bois peint

(Petits accidents, manques, restaurations)

500 / 600 €



444.





447

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quinze petits masques décoratifs

Personnages masculins variés

Bois peint et bronze

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre,

certaines moustaches et sourcils en crin

(Accidents et manques).

500 / 600 €

448

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quinze petits masques décoratifs

Vieillards, démons, singe

Bois peint

(Petits accidents, manques, restaurations)

500 / 600 €





449.



449.



450.



451.



452.



449.



449.



449.

449
JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Cinq petits masques décoratifs
Vieillards et Hannya
Bois peint, les yeux en verre.
(Accidents et manques).
H. de 9,5 à 12 cm
150 / 200 €

450
INDONESIE, BALI - VERS 1900
Masque (*topeng*)
Démon
Carton bouilli laqué vert, rouge
et brun, démon aux longs crocs.
(Trous).
H. 23 cm
50 / 60 €

451
JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868)
Masque
Sanju
Bois calciné
La bouche ouverte, la barbe en crin.
H. 20 cm Dans sa boîte
600 / 800 €

452
PEROU - XX^{ÈME} SIÈCLE
Masque dans le style japonais
Tengu
Céramique émaillée
Au nez en forme de phallus
H. 22,5 cm
150 / 200 €

453
JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Crabe formant boîte en bois sculpté
et noirci.
Larg. 35 cm
400 / 500 €



453.





454.

454

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque de Nuo
Vieillard
Bois peint brun
Portant un chapeau melon,
les paupières et la mâchoire articulés,
la moustache et la barbe en crin gris.
(Fente, restauration, accidents).
H. 33 cm
600 / 800 €



455.

455

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque de Nuo
Femme
Bois laqué or
Souriante laissant apparaître ses dents,
les yeux grands ouverts, la coiffe
ramassée en chignon.
H. 31 cm
600 / 800 €



456.

456

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Demi-masque de Nuo
Démon
Bois
Souriant, trois bosses sur le front,
les yeux grands ouverts, la chevelure
ramassée en un chignon, les sourcils
en crin.
(Petits manques).
H. 21 cm
200 / 300 €



457.

457

BIRMANIE - XVIII^{ÈME} / XIX^{ÈME} SIÈCLE

Tête de bouddha en laque sèche rouge
et or, les yeux mi-clos, la coiffe finement
bouclée surmontée de l'ushnisha.
(Manque la flamme, petits manques).
H. 29 cm

Provenance:
collection Jacques Kerchache
1 200 / 1 500 €



458.

458

BIRMANIE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Tête de bouddha en bronze
H.: 45 cm
1 000 / 2 000 €



459.

459

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque
Garuda
Bois naturel
Le bec légèrement entrouvert,
le front orné du troisième oeil.
(Fentes).
H. 26 cm

Provenance:
ancienne collection Jacques
Kerchache

Exposition:
« À visage découvert »,
Fondation Cartier pour l'art
contemporain, Jouy en Josas,
1992

1 200 / 1 500 €



460.



460.



460.

460

INDONESIE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Trois masques (*topeng*)
Hommes et démons
Bois peint
Les moustaches, barbes et sourcils en crin.
(Éclats, accidents).
H. blanc 19 cm H. brun 20 cm H. rouge 19 cm
400 / 600 €



461.

461

MASQUE EN BOIS SCULPTÉ

Demi masque de Nuo
Personnage masculin
Les yeux en amande, sa coiffe cachée par un turban (Usures).
H. 20 cm
500 / 700 €



462.

462

CHINE - XIXÈME SIÈCLE

Demi-masque de Nuo
Personnage masculin
Bois à traces de polychromie
Les joues épaisses et le nez rond. (Accidents).
H. 10 cm
500 / 600 €



463.

463

CHINE - XIXÈME SIÈCLE

Demi masque de Nuo
Vieillard
Bois à traces de polychromie
Les yeux plissés, les joues ridées
H. 14 cm
500 / 600 €



464.

464

CHINE - XIXÈME SIÈCLE

Masque de Nuo
Gardien
Bois à traces de polychromie
La bouche ouverte, laissant apparaître des crocs, le front orné de deux bosses et surmontées de sa coiffe.
(Manque le crin qui formait initialement la moustache et la barbe)
H. 27 cm
400 / 600 €



465.

465

TIBET - VERS 1900

Masque
Garuda
Le bec pointu légèrement ouvert laissant apparaître des dents.
H. 18 cm
800 / 1 000 €



466.



467.



468.



468.

467

INDONESIE, BALI - XX^{ÈME} SIÈCLE

Masque (*topeng*)

Singe

Bois peint vert

La mâchoire articulée, les sourcils et moustache en poils de blaireau.

(Manques, petites fentes).

H. 17,5 cm

100 / 150 €

468

INDONESIE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Deux masques (*topeng*)

Vieillard moustachu et jeune homme

Bois peint

(Manques, accidents, soulèvements, fentes).

H. 19 et 18,5 cm

150 / 200 €

466

INDONESIE, JAVA - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque (*topeng*)

Personnage masculin

Bois peint polychrome

Aux yeux exorbités, souriant et montrant quatre dents supérieures.

H. 18 cm

200 / 300 €



469.



470.



470.



471.

469

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Tête de marionnette en bois, la mâchoire mobile, les yeux tombants.

H. 32,5 cm

500 / 600 €

470

CHINE - XVII^{ÈME} SIÈCLE

Paire de vases double gourdes en grès émaillé blanc craquelé et décor incisé sous la couverte de fleurs de lotus stylisés dans leur feuillage.

(Éclat sur l'un).

H. 32 cm

Étiquette Dupuy et Saqué

800 / 1 000 €

471

THAÏLANDE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Grande main en bronze doré, faisant le geste vitarka mudra (geste de l'enseignement).

L. 52 cm Larg. 23 cm

600 / 800 €



472.

472

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Groupe en bois, lion et lionne avec
deux lionceaux couchés sur un rocher.
Les yeux incrustés de verre, les dents
en ivoire.

(Fentes).
H. 43 cm

500 / 600 €



473

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Sellette en laque rouge et sculpté dit
"tsuichu", formée par deux dragons
s'affrontant sur une base ronde à décor
d'un chrysanthème entouré de feuilles
ornées de ruyi.

Le plateau rond.

(Petits éclats, dont à une corne de dragon).

H. 50 cm L. 60 cm P. 30 cm

2 000 / 3 000 €



473.



474.

474
CHINE - VERS 1900
 Grand dragon en bronze patiné, lové sur lui-même, la gueule grande ouverte.
 H. 20 cm L. 30 cm
 500 / 600 €



475.

475
TIBET - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Masque
 Mahakala
 Bois peint polychrome
 Les yeux exorbités, la bouche ouverte laissant apparaître ses crocs, le visage peint rouge, portant une couronne à cinq têtes de citipati.
 H. 27 cm
 800 / 1 200 €



476.

476
INDOCHINE - VERS 1900
 Paire de dragons lovés en bronze, supportant une cloche.
 (Repatinés).
 H. 31 cm
 400 / 600 €



476.



477.

477
INDOCHINE - VERS 1900
 Brûle-parfum en bronze, un dragon formant pied supportant la perle sacrée formant récipient, les deux anses en forme de dragons, la prise du couvercle surmontée d'un immortel chevauchant une qilin.
 (Repatiné).
 H. 50 cm
 600 / 800 €



478.

478.

478.



479.



480.



481.

482

JAPON - EPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Petit cabinet ouvrant à deux portes et six tiroirs en laque noire décorée en hira maki-e de laque or d'oiseaux et oiseaux près d'une branche de pruniers en fleurs sur le dessus, les portes ornées de branches de fleurs. Les prises des tiroirs en forme de kiku.

(Gerces, accidents).

Dim. 22,5 x 31 x 21 cm

Sur un piétement postérieur.

Dim. totale 66 x 33 x 23 cm

800 / 1 200 €



482.

478

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Nécessaire à saké (sageju) en laque nashiji or composé d'une paire de tokkuri décoré en hira maki-e de laque or de biwa dans leur feuillage, d'une boîte formant socle pour tokkuri et d'un plateau rectangulaire.

H. vase 20,5 cm

Dim. boîte 5 x 21 x 13

800 / 1 000 €

479

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Gourde de forme cylindrique en forme de tronc de bambou en laque noir et décorée en hira maki-e de laque or de fougères. (Éclat au bord).

H. 24,8 cm

400 / 600 €

480

JAPON XX^{ÈME} SIÈCLE

Kobako en forme de deux chiots couchés l'un contre l'autre en laque or, noir et argent.

200 / 300 €

481

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Grande coupe en laque rouge décoré en taka maki-e de laque argent et noir de poisson et calamar.

Signé Seitosai (?).

Diam 38,5 cm

500 / 600 €



483.



484.



486.



486.



487.



485.



485.



488.



488.

483

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Okimono en bronze, sanglier courant,
le groin levé.
L. 19 cm
400 / 600 €

484

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Brûle-parfum tripode en forme
de tronc de bambou en bronze
à patine brune, les anses en forme
de tiges de bambous.
H. 17 cm
200 / 300 €

485

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Deux dragons en bronze à patine
brune, l'un lové, l'autre pourchassant
la perle sacrée.
Signé Eiko.
H. 14,5 et 27 cm
1 200 / 1 500 €

486

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Paire de vases à panse basse et col
étroit en shibuichi à décor incrusté
en taka bori zogan de couple
de cailles, près de fleurs.
Deux anses en forme de champignons.
H. 14 cm
800 / 1 000 €

487

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868)
Coq en bronze doré, suaka et sentoku,
la tête et les plumes du dos amovibles.
H. 23 cm
Sur un socle en bronze.
1 500 / 2 000 €

488

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Paire d'éléphants harnachés en bronze
partiellement laqué, supportant
une pagode à deux étages
sur leurs dos, la tête levée.
H. 42 cm
1 000 / 1 500 €



489

JAPON - EPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVII^{ÈME} - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Armure composée de

- *koshozan hoshibashi kabuto* à 64 lamelles, signé Haruta Katsusada zo. *Shikoro* à six lamelles de type *kiritsuke kozane* avec lacets bleus *monogara kebiki odoshi*.
- *menpo* du type *ressei* en fer laqué noir, avec moustache en crin gris, *yodarekake* à quatre lamelles à lacets bleus *kon ito sugake odoshi*
- cuirasse de type *ni mai tachido* avec lacets *monogara odoshi*, *kusazuri* à quatre lamelles de de type *hon kozane*, ornées dans leur partie inférieure de *môn* de type *maru ni futatsu biki* et *go shichi no kiri*
- *haidate* orné de plaques rectangulaires sur fond de maille
- *chu sode* à six lamelles lacées de bleu
- *shino gote*, plaques rectangulaires et maille sur brocart de soie
- *shino suneate*, renforts et maille sur brocart de soie

Haruda Katsusada est un armurier actif au XVII^{ème} siècle dans la province d'Owari. Il est célèbre pour ses casques particulièrement résistants, dont de très rares exemples comptant 72 lamelles à rivets saillants.

La combinaison de *môn* que l'on retrouve sur la partie inférieure du *kusazuri* est difficile à attribuer à une famille avec certitude, cependant elle a pu être utilisée par trois grandes familles connues : la famille Hatakeyama de Takaya en Yamashiro, la famille Hosokawa de Mikawa en Shikoku et la famille Imagawa de Fuchu en Suruga.

Provenance: vente Christie's, « The Arts of the Samurai », Londres, 15/6/1998, n°35

Références : un casque signé du même forgeron exposé au Musée Guimet, Paris, dans le cadre de l'exposition *Daimyo, seigneurs de la guerre au Japon*, publié dans le catalogue, p.99.

20 000 / 25 000 €



489



490.

490.

490

JAPON - ÉPOQUE MOMOYAMA
(1573 - 1603)

Paire d'épaulettes (*kosode*), les tiges
en bois et galuchat laqué or et argent,
recouvertes de deux couleurs de poils
d'ours.

H. 35,5 cm

Provenance :
Galerie Jean-Christophe Charbonnier,
Paris

4 000 / 5 000 €



491.

491

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868),
XIX^{ÈME} SIÈCLE

Porte-étendard en bois laqué, surmonté
de deux cornes flanquant un haut
chapeau en poil d'ours.
(Fentes, manque sur un côté
sur la bordure).

H. 50 cm

Provenance :
Galerie Jean-Christophe Charbonnier,
Paris

2 000 / 3 000 €

492

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Somen (masque entier) en fer laqué
figurant un kappa. Les cheveux en crin.
L'intérieur laqué rouge
(Accidents en dessous de l'œil droit).
H. 20 cm

Provenance :
Galerie Jean-Christophe Charbonnier,
Paris

4 000 / 5 000 €



492.



494.



493.

493.

493

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de petits *hokkai* en laque brun et noir et or à décor de kiku et fleurs de paulownia. Ferrures en laiton doré. (Restaurations aux pieds). H. 18,2 cm

600 / 800 €

494

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bois peint, Ashinaga debout, les bras croisés, les yeux en verre. (Repeints, petits manques). H. 53 cm

400 / 600 €



495.

495

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

Jingasa à huit lamelles en fer laqué brun et rouge d'un môn. (Petits accidents). Diam. 35 cm

600 / 800 €

496

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ichimonji jingasa à seize lamelles en fer laqué noir, à décor de môn de Satsuma en laiton. Intérieur laqué rouge. Diam. 40 cm

400 / 600 €



496.



497.



498.

497

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Jingasa recouvert en poils d'ours, intérieur laqué rouge. Le tehen kanemono en forme de kiku. Diam. 33 cm

1 500 / 2 000 €

498

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ichimônji jingasa en laque et incrustation de nacre, à décor en hira maki-e de laque or d'un môn. Diam. 40 cm.

800 / 1 200 €



499.

499.

499.



500.

500.

500.

500.

501.

501.

501.

501.

499

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Sept porte-pinceaux en forme de colline à cinq pics en porcelaine émaillée bleu turquoise.
L. 9,8 et 13,8 cm
700 / 900 €

500

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Quatre petites chimères en porcelaine bleu turquoise, dont une paire. (Accident à la petite).
H. 5 cm
400 / 500 €

501

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Deux paires de porte-baguettes d'encens, une paire en forme de Budai, une en forme de Hehe. (Restaurations).
H. 6 cm
500 / 600 €



502.

502.

502.

502.

502

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Ensemble de quatre vases et un présentoir demi lune en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Petites fêlures).
H. vases 14 et 15 cm L. 24 cm
800 / 1 000 €

503

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Jardinière en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Fêlure et repeints).
H. 12,5 cm Diam. 20,5 cm
500 / 600 €

504

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Vase de forme double gourde en porcelaine émaillée bleu turquoise.
H. 30 cm
1 500 / 2 000 €



503.



504.



505.

505.

505.

505

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Paire de pots couverts à anse et un pot couvert en porcelaine émaillée bleu poudré et émail or à décor de rochers percés et pivoines.

Deux anses en métal.

H. 24 cm

3 000 / 5 000 €



506.

506

TIBET - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Nakula (rat) en bronze doré couché, crachant des bijoux.

Les yeux incrustés d'argent.

L. 32 cm

800 / 1 000 €



507.

507

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Aiguière "*benpahu*" en porcelaine émaillée aubergine.

(Manque le couvercle, petit éclat).

H. 49 cm

5 000 / 6 000 €



508.



508.



509.

508

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de grandes statuette de Hehe en porcelaine émaillée polychrome dans le style des émaux "wucai", debout sur un socle en forme de double lotus, tenant chacun un vase, leur vêtement orné de pivoines. (Fêlures sur l'un).

H. 45 cm

600 / 800 €

509

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Petite statuette de Hehe en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte, debout sur un socle rectangulaire tenant vase fleuri de lotus.

H. 18,5 cm

200 / 300 €



510.



510.



511.



511.

510

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Paire de pots à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" de dignitaire à dos de qilin et serviteurs.

H. 27 cm

2 000 / 3 000 €

511

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Deux potiches pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" à décor de réserves ornées de chrysanthèmes et pivoines. Quatre anses sur une, six anses sur l'autre. (Éclats, restaurations, fêlures).

H. 37 cm

1 000 / 1 500 €



512.

512

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" de réserves de pivoines et lots. (Col coupé).

H. 21 cm

600 / 800 €



513.



513.



514.



514.



514.



514.



514.



514.

513

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Paire de jardinières tripodes en porcelaine bleu blanc à décor de paysage et lettrés.
Diam. 24 cm
1 500 / 2 000 €

514

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Sept bols en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Fêlés et restaurés).
Diam. 17 à 19 cm
500 / 600 €

515

JAPON, IMARI - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Paire de fontaines en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de grues volant parmi les pins et bambous, les pieds en forme de personnages.
(Une fêlée, l'autre avec un éclat).
H. 40 cm
2 000 / 3 000 €



515.



515.

516

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Plaque circulaire en émaux cloisonnés à décor d'un aigle enserrant un oiseau dans des branchages fleuris
D.: 48 cm
(Accidents et restaurations)
400 / 600 €



516.

517

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Racine naturelle, à décor en hira
maki-e de laque noire à l'intérieur,
l'extérieur décoré en taka maki-e
de laque or et argent d'une cigale
et fleurs.
H. 29 cm
1 000 / 1 200 €



517.

518

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Boite en buis et ivoire en forme
de *memento mori*, un serpent sortant
des trous des cavités.
H. 13,5 cm
400 / 600 €

519

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Okimono en laque polychrome,
Daruma faisant des grimaces.
(Gerces, petits accidents).
H. 15 cm
150 / 200 €

520

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Boite en forme de crâne en métal
argenté. l'intérieur laqué or.
Marque Masayuki (?)
H. 12,5 cm
600 / 800 €

521

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Deux défenses en ivoire laqué à décor
de grues volant parmi les branches
de pruniers en fleurs.
H. 14,8 cm
Montures postérieures.
H. totale 18 cm
800 / 1 000 €

522

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Porte-pinceaux en ivoire à décor
en hira maki-e de laque or de grues
près des pins.
(Fendu en deux).
H. 9,3 cm
150 / 200 €

523

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Manche en placage d'os à décor
d'insectes, surmonté d'un crapaud
en bois.
Signé Nagayama.
H. 17,2 cm
200 / 300 €



518.



519.



520.



521.



521.



522.



523.



524.

524

THAÏLANDE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Cinq boîtes gigognes en laque noir et or à décor de lions.

(Usures).

Diam. de la plus grande 12 cm

100 / 150 €



525.

525

DANS LE GOÛT DE LA CHINE

Budai en bronze laqué polychrome
H.: 15 cm

200 / 300 €



526.

526

CHINE - VERS 1900

Groupe en racine sculptée de têtes d'animaux dont dragons, lions et chalong.

H. 15 cm

400 / 600 €



528.

528

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE

Kabuto et *menpo* miniatures en fonte de fer laqué or. Les *fukigaeshi* en forme de cornes de cerf, la moustache en crin gris.

H. 37 cm

800 / 1 000 €



529.



530.

529

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Coupe sur piedouche en laque fundame et décorée en *hira maki-e* de laque or d'un chrysanthème sur le dessus, et l'extérieur.

L'élégant pied imitant une tige.

Le revers laqué en *nashiji or*.

H. 18,5 cm

800 / 1 200 €



530.

530

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux plaques en bronze ciselé de chrysanthèmes dans leur feuillage, la bordure en vannerie.

Marque Dai Nihon Kyoto Haruyoshi.

Diam. 22,5 cm

300 / 400 €



527.

527

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE

Poisson en bois laqué noir, les écailles incisées.

L. 42 cm

150 / 200 €



531.

531

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Importante statue de chien en bronze patiné, debout, la gueule ouverte, portant un collier.
H. 59 x 65 x 22 cm

1 500 / 2 000 €



532.

532

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Éléphant en bronze à patine brune et taches dorées formant brûle-parfum, le tapis de selle formant couvercle et orné d'une fleur de pivoines entourée de sapèques.
H. 18 cm

600 / 800 €



533.

533

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de singe accroupi en bronze à patine brune et à décor laqué or sur sa veste de fleurs et rinceaux.

Au dos, la marque apocryphe de Tongzhi à quatre caractères.

H. 28 cm

300 / 400 €

534

BHOUTAN - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Masque cham

Cerf

Papier mâché peint brun noir

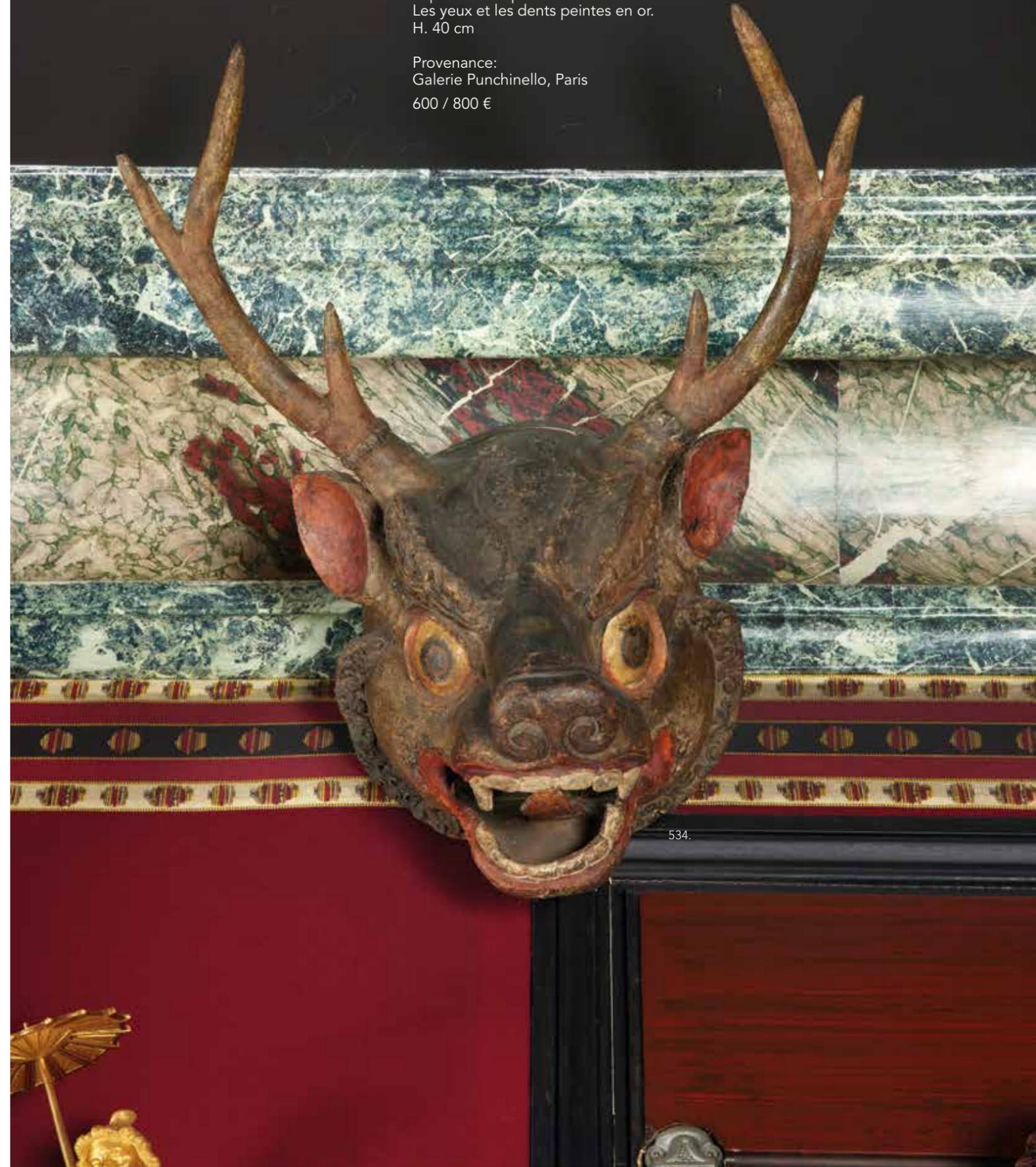
Les yeux et les dents peintes en or.

H. 40 cm

Provenance:

Galerie Punchinello, Paris

600 / 800 €



534.



535.

535

KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
Hashira-e, rapace sur une branche de pin.
Signé Utamaro hitsu.
Dim. à vue 62 x 10,8 cm
Encadré sous verre
800 / 1 200 €

536

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
Grand aigle en grès émaillé blanc, gris et noir,
les ailes déployées, sur un rocher, prêt à s'envoler.
Le rocher en biscuit.
H. 65 cm L. 54 cm
1 000 / 1 500 €



536.



537.



537.



537.

537

CHINE, SHIWAN - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Trois rapaces en grès, deux émaillé vert
et bleu, l'un peint noir.
(Petits accidents et restaurations).
H. 28 et 38 cm et 43 cm
1 200 / 1 500 €

538

CHINE - VERS 1900
Statuette en bambou sculpté d'un rapace
debout.
(Fentes et trous de ver).
H. 39 cm
200 / 300 €



538.



539.

539

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE

Plat carré en laque rouge sculpté d'un dragon dans les nuages.

Dim. 27,5 x 27,5 cm

150 / 200 €



540.

540

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Boite en forme de melon en bois laqué rouge brun, à décor incrusté d'os de melons et incisé et laqué de feuillage.

L. 25 cm

200 / 300 €



542.

542

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Verseuse en étain et ivoire en forme de poisson

H.: 16 cm

200 / 300 €



543.

543

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Lanterne en forme de hibou en bronze, le corps ajouré de plumes, les yeux grands ouverts incrustés de verre.

H. 29 cm

500 / 600 €



544.

544

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Boite en métal argenté, filigrané, hexalobée et décorée en émaux incrusté de turquoise et coraux, d'oiseaux et branches de fleurs.

H. 18 cm

500 / 600 €



541.

541

INDONESIE, BALI - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Kriss, le manche en bois et poils noirs.

L. totale 44 cm

(Sans fourreau)

150 / 200 €



545.

545

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Paire de petites grues en bronze à patine brune, posées sur le dos d'une tortue, la tête baissée tenant une branche de lotus dans leurs becs, formant bougeoirs.

H. 27 cm

400 / 500 €



545.



546.

546

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Tête de citipati en bronze doré,
aux grandes cavités oculaires,
esquissant un large sourire.
H. 13 cm
200 / 300 €



547.

547

**JAPON
PROBABLEMENT ÉPOQUE
MOMOYAMA**
Masque décoratif
Tengu
Bois patiné
Grimaçant, avec un long nez,
les sourcils froncés.
(Restauration)
H. 24 cm
800 / 1 200 €



548.

548

TIBET – XVIII^{ÈME} / XIX^{ÈME} SIÈCLE
Masque de citipati en cuivre doré,
souriant, laissant apparaître ses dents.
(Traces d'oxydation).
H. 14,5 cm
300 / 400 €



549.

549

**CHINE, FIN XIX^{ÈME}
DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE**
Tête de félin en bronze incrusté de fils
dorés et laque
Inscriptions au dos.
(oxydations)
H.: 21 cm
800 / 1 000 €



550.

550

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Quatre panneaux rectangulaires en laque
représentant des portraits en buste
de personnages sur fond or, les yeux
incrustés en verre. Cadre en laque rouge.
Dim. 48 x 32 et 50 x 32 cm
600 / 800 €



550.



550.



550.



551.



552.



553.

555

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Cinq petits masques décoratifs
Emma-O, personnages grimaçants
Ivoire
Les yeux incrustés de nacre
pour trois
(Accidents)
H. de 5 à 8,5 cm
500 / 600 €



555.



555.



554.



554.



554.



555.



555.



555.

551

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
Memento mori en biscuit, serpent sur un crâne.
H. 14 cm
500 / 600 €

552

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en dent de morse, singe déguisé en femme
debout avec son petit portant dans son dos un énorme
crâne.
(Accident au pied du petit).
H. 8,5 cm
600 / 800 €

553

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Memento mori en dent de morse, serpent attrapant
un crabe sur un crâne.
H. 6,3 cm
500 / 600 €

554

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Trois groupes en bronze multi visages de bouddha.
H. 5 et 22 et 16 cm
500 / 600 €



556.



557.



558.



559.



559.



560.



560.

556

BIRMANIE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Poids en bronze en forme de qilin.
H. 10 cm
80 / 100 €

558

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Calotte crânienne sculptée
d'un masque de divinité féroce.
H. 17 cm
500 / 700 €

557

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Budai en cristal de roche,
assis, tenant dans sa main droite
un rosaire.
H. 7,5 cm
80 / 120 €

559

VIETNAM - XX^{ÈME} SIÈCLE

Deux chapeaux en paille tressée
et laqué.
L'un vert à décor de yin et yang.
Diam. 28 et 30 cm
100 / 150 €

560

INDE OU NEPAL - XX^{ÈME} SIÈCLE

Trois conques (shankha),
dont une montée en métal argenté
ciselé de fleurs.
L. de 16 à 20,5 cm
800 / 1 200 €



561.



561

CONSOLE D'APPLIQUE

en bois naturel et bois noirci, figurant
une tête d'éléphant.
Fin du XIX^{ème} siècle, attribué à Viardot.
H.: 45 cm; L.: 40 cm
800 / 1 200 €



562.

562.



564.



564.



563.

562

PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze patiné rouge, à cinq bras
de lumière simulant des dragons;
XX^{ème} siècle.
H.: 49 cm
600 / 800 €

563

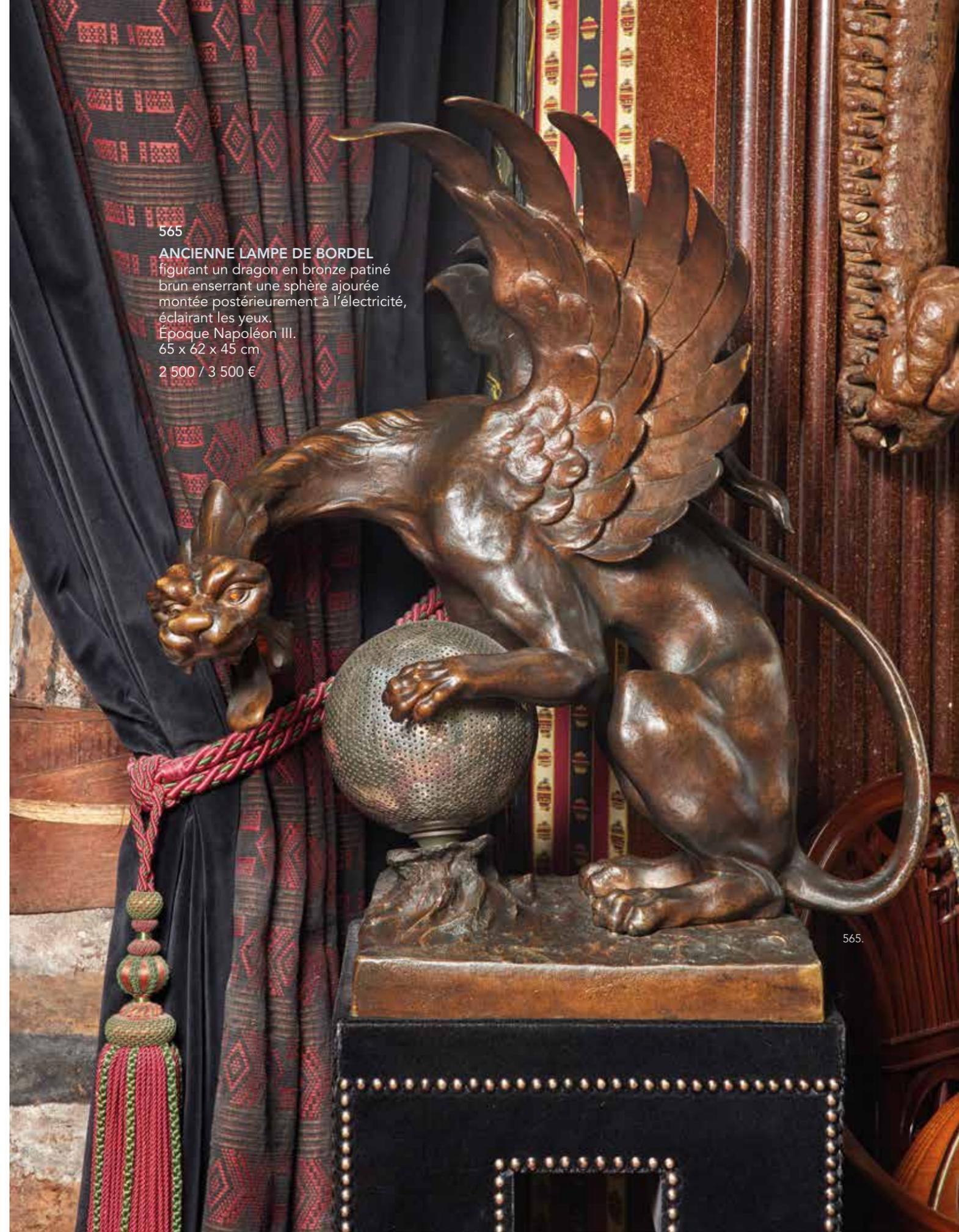
DEUX SERPENTS
l'un lové en bois sculpté au naturel,
l'autre articulé à tête en bois, toile
et cortage peints au naturel
de la fin du XIX^{ème} siècle.
H. du serpent lové : 21 cm
(Fente, accidents et manques)
80 / 120 €

564

**PAIRE DE CHAUVE-SOURIS
FORMANT PORTE-CLÉS**
en métal patiné, les ailes déployées
se terminant par des crochets.
XX^{ème} siècle.
22 x 34 cm
80 / 120 €

565

ANCIENNE LAMPE DE BORDEL
figurant un dragon en bronze patiné
brun enserrant une sphère ajourée
montée postérieurement à l'électricité,
éclairant les yeux.
Époque Napoléon III.
65 x 62 x 45 cm
2 500 / 3 500 €



565.



566.

566

POCHE DE JEU DE HASARD

en soie verte fixée à une sphère articulée en ivoire gravée de trois fleurs de lys et de l'inscription 28T. Première moitié du XIX^{ème} siècle.

L. : 41 cm
(Accidents)

150 / 200 €



567.

567

ÉCRAN

en acajou sculpté et ivoire tourné, tendu de soie verte, le pied cannelé à hauteur réglable.

XIX^{ème} siècle.

H.: 44,5 cm

(Accidents et manques)

120 / 150 €



568.

568

ENFANT JÉSUS DE CRÈCHE

en papier mâché peint au naturel, emmaillotté dans des langes rouges à décor de rincreaux. Naples, XVIII^{ème} siècle.

L. : 36 cm ; L. : 13 cm

(Restaurations et manques)

300 / 400 €



569.

569

RAFRAÎCHISSOIR

en bronze patiné médaille à décor ajouré de fleurs de lys sur la panse, mufles de lion en partie supérieure retenant des anneaux mobiles, et lambrequins.

XIX^{ème} siècle.

H. : 25 cm ; D. : 24 cm

800 / 1 000 €

570

BOÎTE À SECRET

en buis sculpté à décor de quatre visages grotesques, le nez de l'un dissimulant le mécanisme d'ouverture, les yeux en verre peint, signé sur la base "Teste", sculpté à un angle "À ma Joséphine".

Art populaire français, XIX^{ème} siècle.

H.: 22,5 cm

700 / 900 €



570.

571

ERNEST MEISSONIER (1815-1891)

Tête d'homme casqué d'après le Guerchin.

Huile sur toile monogrammée à droite au milieu.

25 x 19,5 cm

(Rentoilée)

800 / 1 200 €



572.

572

CURIOSIA

le cadre de forme octogonale en bois noirci, laiton doré et pierres de couleurs, le centre à deux vantaux en ivoire ciselé figurant deux couples et dévoilant une scène érotique.

Fin du XIX^{ème} siècle.

34 x 33 cm

Provenance :

Vente Christie's, New York, 24 octobre 2006, lot 502.

2 000 / 3 000 €



571.

573

MONTRE SPHÉRIQUE

en verre, le remontoir en acier, le cadran à chiffres arabes à décor d'une scène érotique animée par le mouvement.

Début du XX^{ème} siècle, USA.

D.: 5 cm

80 / 120 €



573.

574.

574

PORTE-MONTRE

en bronze patiné brun, figurant un crapaud debout s'appuyant sur une canne.

XIX^{ème} siècle.

H.: 25 cm

(Accidents)

80 / 120 €



575.



576.



576.



577.



577.



578.

578.

575

ENCRIER TÊTE DE MORSE

en bronze patiné brun nuancé, la partie supérieure montée sur charnière et découvrant un godet et reposant sur une base circulaire.

Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 19 cm ; D.: 18 cm

400 / 600 €

577

ENCRIER ZOOMORPHE

en bronze ciselé patiné brun doré représentant un crocodile, la tête et le dos découvrant deux godets amovibles sur un compartiment.

Fin du XIX^{ème} siècle.
L.: 42 cm
(L'intérieur garni d'un caoutchouc rouge)

1 500 / 2 000 €

576

DEUX ENCRIS ZOOMORPHES

en bronze patiné, l'un représentant un scarabé, ses ailes dévoilant deux godets, l'autre représentant un tatou, sa carapace dévoilant également deux godets.

XIX^{ème} - XX^{ème} siècle.
L. du scarabé : 24 cm

300 / 400 €

578

PIPE

en bois sculpté figurant un lévrier couché, l'embout en corne.

Probablement Angleterre, XIX^{ème} siècle.
L.: 52 cm
On y joint une pipe en écume de mer et en corne, le fourneau sculpté d'un crâne.

400 / 600 €





579
PAIRE DE PIQUE-CIERGES
 en laiton ciselé et doré, le fût garni d'un oeuf en cristal de roche.
 Style baroque.
 H.: 45 cm
 1 000 / 1 200 €



580
CHOPE À BIÈRE
 en ivoire sculpté représentant Amphitrite sur son char, la monture ciselé doré, l'anse en sirène et enroulements.
 Allemagne, dans le goût du XVII^{ème} siècle.
 H.: 27 cm
 (Fêles)
 1 500 / 2 000 €



581
ECRAN
 en bronze ciselé et doré, la feuille formée d'une coquille de nacre soutenue par deux anges, le pied provenant très probablement d'un calice de la fin du XVII^{ème} siècle à décor repoussé de têtes d'angelots et des arma Christi.
 XIX^{ème} siècle.
 H.: 44 cm L.: 24 cm
 1 800 / 2 000 €



582
RELIQUAIRE
 en cuivre doré simulant une tour à quatre colonnes détachées terminées par des croix, le corps central en verre surmonté d'un dôme conique, il repose sur une base hexagonale gravée de saints.
 Travail européen, XIX^{ème} siècle.
 H.: 44 cm
 (Accidents)
 500 / 700 €



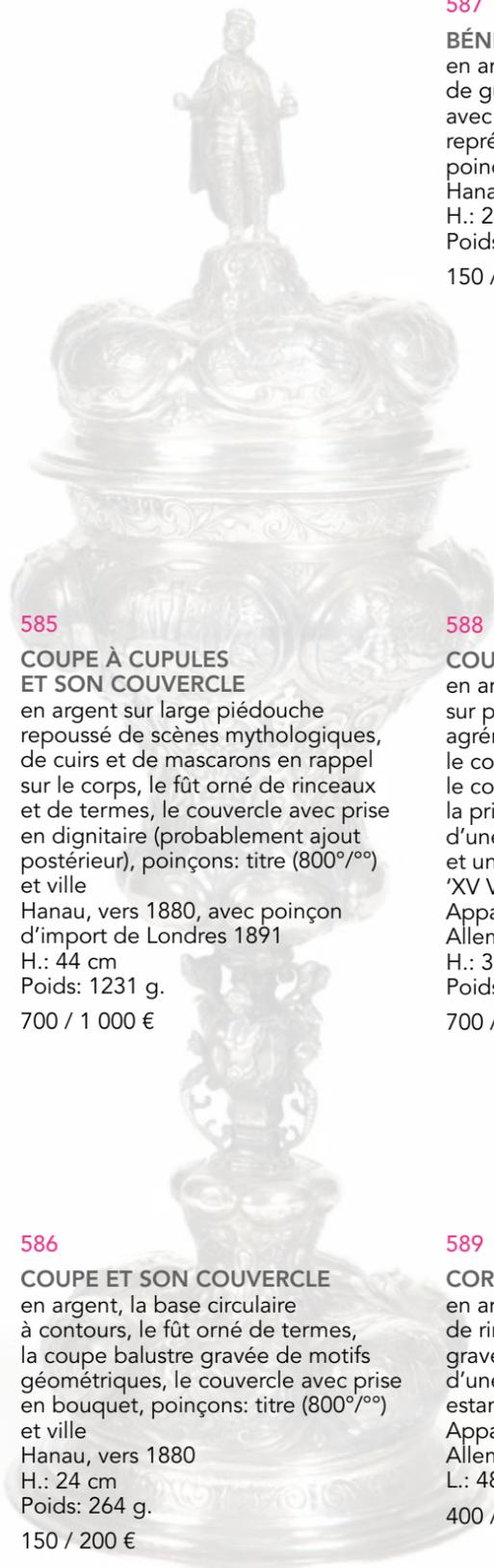
583.

583
COUPE EN COQUILLAGE
 et monture en argent, en forme de cygne, la base repoussée de fruits, les montures en termes féminins, le corps avec couvercle à charnière, poinçons de Hanau (800‰)
 Hanau, vers 1880
 H.: 31 cm
 1 200 / 1 800 €



584.

584
COUPE
 en argent sur piédouche à contours, le fût en amour, la coupe en forme de coquillage portant une inscription datée en allemand "W. Beche H Juig / p.G af C. Preisnger / W. Borth. E. Bende / Gichizupf fedelbach / 1565", au sommet un putto portant une verreuse et un gobelet, poinçons: titre (800‰) et ville (transformations)
 Hanau, vers 1880
 H.: 33 cm
 Poids: 330 g.
 300 / 500 €



587

BÉNITIÈRE

en argent, à contours bordés de guirlandes de laurier et baies, avec plaque repoussée d'une scène représentant le baptême du Christ, poinçons de Hanau (800°/°°) Hanau, fin du XIX^{ème} siècle
H.: 24 cm
Poids: 144 g.
150 / 200 €

590

COUPE ET SON COUVERCLE

en argent sur piédouche à cupules, le corps en partie à cupules et estampé de personnages avec des termes de satyres portant des guirlandes de fleurs, appliquée de lézards, en rappel sur le couvercle, la prise en chevalier à genoux, poinçons: titre (800°/°°) Allemagne, fin du XIX^{ème} siècle
H.: 40 cm
Poids : 896 g.
300 / 500 €

585

COUPE À CUPULES ET SON COUVERCLE

en argent sur large piédouche repoussé de scènes mythologiques, de cuirs et de mascarons en rappel sur le corps, le fût orné de rinceaux et de termes, le couvercle avec prise en dignitaire (probablement ajout postérieur), poinçons: titre (800°/°°) et ville Hanau, vers 1880, avec poinçon d'import de Londres 1891
H.: 44 cm
Poids: 1231 g.
700 / 1 000 €

588

COUPE ET SON COUVERCLE

en argent dans le style néogothique, sur piédouche à cupules, le fût agrémenté d'un noeud de rinceaux, le corps en partie à côtes torsées, le couvercle bordé de fleurs de lys, la prise en reine, gravé sur le bord d'une inscription en allemand et une date en chiffres romains 'XV VII XXII' Apparemment sans poinçon, Allemagne, fin du XIX^{ème} siècle
H.: 35 cm
Poids: 813 g.
700 / 1 000 €

591

COUPE ET SON COUVERCLE

en argent et vermeil sur piédouche à décor de motifs géométriques, le corps décoré d'oves et de rinceaux néorenaissance, le couvercle avec prise en vase fleuri, poinçons: titre (800°/°°) et orfèvre Par E. Goldschmidt, Allemagne, début du XX^{ème} siècle
H.: 42 cm
Poids : 756 g.
200 / 300 €

586

COUPE ET SON COUVERCLE

en argent, la base circulaire à contours, le fût orné de termes, la coupe balustrée gravée de motifs géométriques, le couvercle avec prise en bouquet, poinçons: titre (800°/°°) et ville Hanau, vers 1880
H.: 24 cm
Poids: 264 g.
150 / 200 €

589

CORNE MONTÉE

en argent, les montures décorées de rinceaux fleuris et de croisillons, gravée sur le couvercle d'une inscription en allemand, estampille VIMFM Apparemment sans poinçon, Allemagne, fin du XIX^{ème} siècle
L.: 48 cm
400 / 600 €

592

COUPE ET SON COUVERCLE

en argent sur piédouche à décor estampé de putti dans des encadrements fleuris en rappel sur le corps, le couvercle avec prise en amour probablement postérieur, poinçon d'import français (925°/°°), transformations Peut-être Allemagne, début du XX^{ème} siècle
H.: 32 cm
Poids: 457 g.
200 / 300 €



585.



586.



587.



588.



589.



590.



591.



592.



593.



594.



595.



595.



596.



597.



597.



598.



599.



600.



595

PAIRE DE VASES

en argent, lapis lazuli et émaux de style Néo-Renaissance, sur piédouche orné de cuirs en émail blanc, le corps décoré de cabochons en lapis lazuli, les anses en sphinges en émail blanc et vert, le couvercle avec prise en lapis lazuli et d'un bourgeon en émaux, poinçons: titre (800°/°°) et orfèvre Autriche-Hongrie, vers 1870-1880 H.: 18 cm Poids brut: 554 g. 800 / 1 200 €

598

COUPE À CUPULES ET SON COUVERCLE

en vermeil sur piédouche à décor de cuirs, le fût en rinceaux, le corps à larges cupules, le couvercle avec prise en nymphe, poinçons: titre (950°/°°), ville, lettre-date (i) et orfèvre Par George Fox, Londres, 1864 H.: 45 cm Poids: 855 g. 1 000 / 1 500 €

593

COUPE ET SON COUVERCLE

à deux anses en vermeil et pierres dures sur piédouche, à décor de pierres dures en cabochon, le corps formé d'un vase serti de cabochons en pierres et gravé de rinceaux, la monture postérieure avec anses en enroulement, le couvercle en partie serti d'intailles Apparemment sans poinçon, Allemagne, fin du XIX^{ème} siècle H.: 28 cm Poids brut: 708 g. 300 / 500 €

596

AIGUIÈRE

en vermeil, émaux et cabochons de pierres de couleurs, de forme balustre, décorée de filigranes, poinçon : titre (933°/°°) Europe de l'Est, vers 1880-1900 H.: 25 cm Poids brut: 921 g. 300 / 500 €

599

COUPE GRAPPE DE RAISIN ET SON COUVERCLE

en vermeil sur piédouche, le fût en vendangeur, la coupe en grappe de raisin, le couvercle avec prise en bouquet, poinçons: titre (950 °/°°), orfèvre, ville et lettre-date Par Berthold Muller, Hanau, vers 1880, portant des poinçons d'import anglais de Chester, 1901 H.: 35 cm Poids: 538 g. 800 / 1 200 €

594

COUPE ET SON COUVERCLE

en argent et vermeil sur piédouche, le fût en chevalier, la coupe à larges pans, gravée des initiales "WN" dans un écusson, le couvercle avec prise en centaure, poinçons : ville millesimée (800°/°°) et orfèvre. Vienne, 1847, orfèvre AK H.: 36 cm Poids: 562 g. 400 / 600 €

597

PAIRE DE BOUGEOIRS ET UN ENCRIER DE CHAMBRE

en argent et écaille en forme de coeur, le corps en écaille (accidents), poinçons: titre (950°/°°), ville, lettre-date et orfèvre Par William Cooper, Londres, 1890 H.: 10 cm 300 / 500 €

600

GOURDE

en argent garnie de tissu plié rouge (usures), la prise avec couvercle tenu par une chaînette. Apparemment sans poinçon, peut-être Ottoman, Fin XIX^{ème} siècle-début XX^{ème} siècle H.: 36 cm 300 / 500 €



601

RELIQUAIRE

en vermeil, métal doré et pierres dures sur piédouche polylobé, à décor de cabochons de pierres, le fût carré décoré de plaques en émail bleu représentant des saints, le reliquaire orné de saints et surmonté d'une église orthodoxe, poinçon : titre (950^o/^{oo}), au revers l'inscription "Victor Gay, 17 quai Voltaire Paris 1858"

France, vers 1858

H.: 34 cm

Poids brut: 848 g.

600 / 800 €

601.





602.



602.



602.



602.

602

CRUCIFIX

en métal doré, argent, émaux, verre teinté et ivoire, la base circulaire reposant sur quatre pieds formés des Evangélistes tenant un écusson armorié, la base décorée de médaillons émaillés représentant St Augustin, St Grégoire le Grand, St Jean Chrysostome et St Basile de Césarée, la croix terminée par des quadrilobes en émail translucide de pique-à-jour et de perles de verre taillé, au centre le Christ en ivoire, entouré de fleurs de lys en pique-à-jour, au revers des rinceaux en émail bleu, gravé sous la base "P. Brunet orfèvre Paris"

Par Paul Brunet, Paris, 1871-1913
H.: 62 cm

6 000 / 8 000 €



603.

603

COUPE ET SON COUVERCLE

en vermeil et verre blanc dans le style néorenaissance sur quatre pieds en enroulement, à décor de mascarons et de rinceaux, la prise en putto, la doublure en verre blanc, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre France, fin du XIX^{ème} siècle, orfèvre illisible.

H.: 31 cm

Poids: 1427 g.

300 / 500 €



604.

604

CALICE

en vermeil de style néogothique sur large piédouche polylobé décoré d'apôtres dans des médaillons, en rappel sur le noeud, la coupe ornée des instruments de la Passion, la doublure unie, poinçons:

Minerve (950°/°°) et orfèvre

Par Favier et Cie, Lyon, début du XX^{ème} siècle

H.: 28,5 cm

Poids: 655 g.

300 / 500 €



605.

605

OSTENSOIR

en argent et vermeil, la base ovale repoussée de motifs géométriques, le fût en vermeil, l'ostensoir rayonnant (manques et transformations)

XIX^{ème} siècle

H.: 22 cm

Poids brut: 172 g.

150 / 200 €



606.

606

COUPE ET SON COUVERCLE

en métal doré, le piédouche décoré de rinceaux, le fût avec un noeud, le corps estampé de scènes de l'histoire d'Andromède dans des médaillons et de guirlandes de fruits, le couvercle avec prise en pion, portant un numéro d'inventaire à l'encre rouge "1884-66" et à l'encre noire "M240" (transformations)

Fin du XIX^{ème} siècle

H.: 52 cm

500 / 800 €



607.

607

COUPE ET SON COUVERCLE

en verre taillé, argent, métal doré et émaux peints sur piédouche circulaire, le fût formé d'un maure à genoux en émail peint tenant un arc, le corps en verre taillé de rinceaux et d'écussons, le couvercle avec des personnages et des animaux (accidents)

Apparemment sans poinçon, fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 54 cm

2 000 / 3 000 €



608.

608

TOUR NÉOGOTHIQUE

en vermeil et verre sur quatre pieds, le corps agrémenté de plaques représentant des saints et des martyrs, surmontées de pinacles

Apparemment sans poinçon, fin XIX^{ème} siècle

début XX^{ème} siècle

H.: 25 cm

600 / 800 €



609.

609

COUPE PYXIDE

en argent et cuivre doré, le piédouche en cuivre doré,

polylobé et décoré de feuillages, la pyxide

en argent estampée de godrons et ornée de feuillages,

le couvercle à charnière avec fermoir en languette,

la prise en toupie, portant une marque de collectionneur

à l'encre "85- h88h", transformations

Apparemment sans poinçon, XX^{ème} siècle

H.: 24 cm

80 / 120 €



610.

610

TOUR RELIQUAIRE

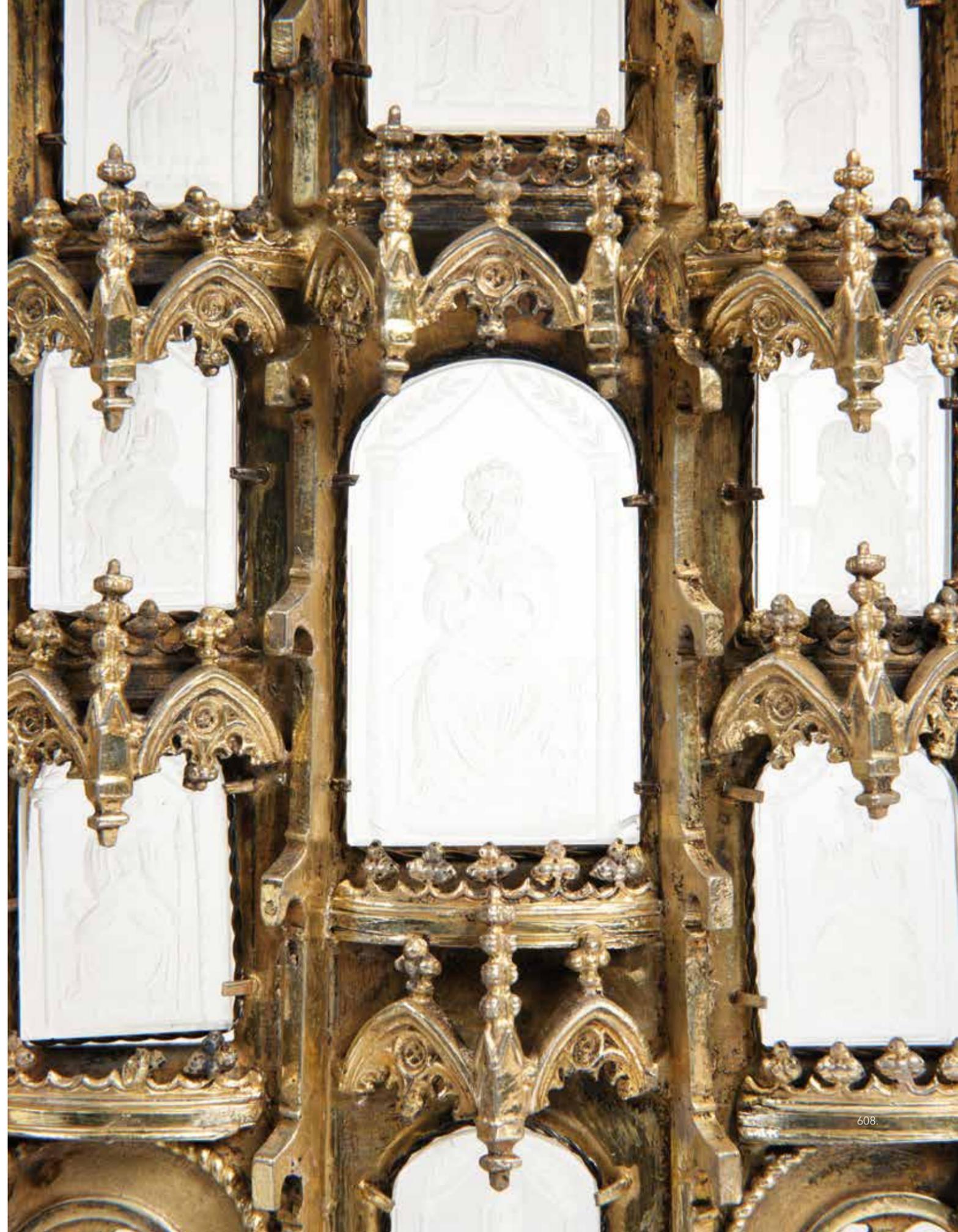
en argent filigrané sur quatre pieds boules, au sommet

un drapeau, poinçon : titre (950°/°°)

XX^{ème} siècle, orfèvre MB

H.: 23 cm

200 / 300 €



608.

LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

JEUDI 8 JUILLET 2021 À 13H30

LOTS 611 À 937

SALLE À MANGER - COULOIR CHAMBRE - CHAMBRE

EXPERTS

ART PRIMITIF

Stéphane MANGIN

Lots 611 à 745

+ 33 (0)1 44 07 00 18

mangin.stephane@gmail.com

ART DÉCO DESIGN

Guillaume ROULIN

Lots 818 à 840-842-843-899

905 à 907-916-918 à 920-936

Tél. : +33 (0)6 84 84 19 00

fiftease2@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION

interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités





SALLE À MANGER



611

MASQUE À CORNES

semi-circulaire aux yeux protubérants. La bouche dessinée d'un long zigzag. Importante coiffe de plumes et barbe de crins de cheval.

Polychromie bleue.

Hopi. Arizona.

Hauteur : 52 cm

Provenance :
Galerie Flak. Paris

8 000 / 10 000 €



611.

612

MASQUE

en cuir aux oreilles cousues.
Le visage schématique est peint
de noir sur un fond vert pâle.
Hopi. Arizona.
Hauteur : 27 cm

Provenance :
Galerie Flak. Paris
2 000 / 3 000 €



612.

613

MASQUE KACHINA

en peau peinte de motifs géométriques
rouges et bleus. Quelques plumes
au sommet du crâne.
Hopi. Arizona.
Hauteur : 30cm
Milieu du XX^{ème} siècle.

Provenance :
Galerie Flak. Paris
2 000 / 3 000 €



613.



614.



615.

614

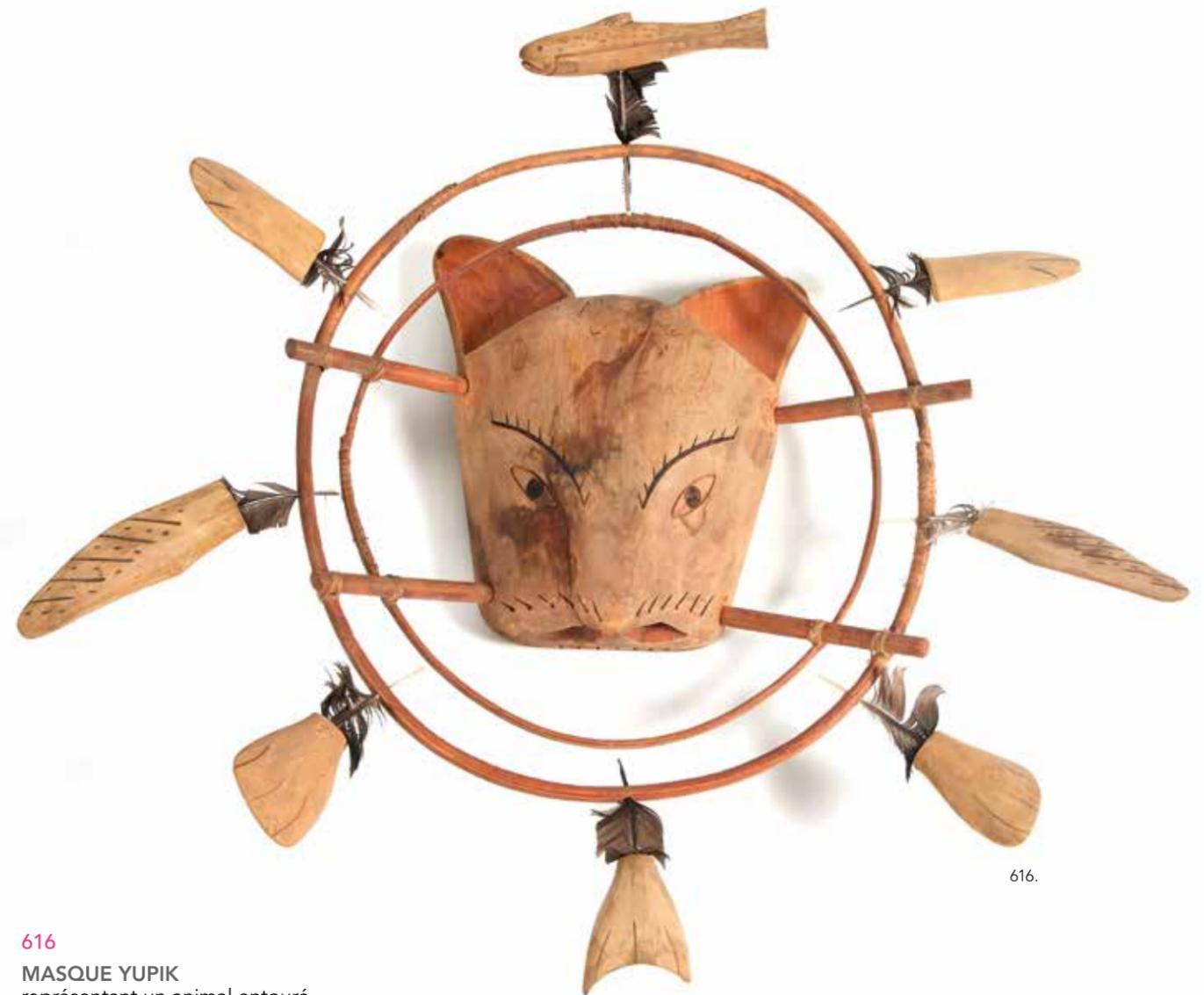
POUPÉE KACHINA « COURGE »
représentant un personnage peint en vert rayé de noir
debout une courge à la place de la tête.
Hopi. Arizona.
Hauteur : 28,5 cm

Provenance :
Galerie Flak. Paris
2 000 / 3 000 €

615

BOÎTE TABATIÈRE
à fond plat s'ouvrant par le dessous figurant un phoque
ou un ours aux yeux et bouche incrustés d'ivoire marin.
Bois à patine laquée.
Travail Eskimo du Canada.
Longueur : 14,5 cm

Provenance :
Galerie Punchinello, Paris.
300 / 400 €



616.

616

MASQUE YUPIK
représentant un animal entouré
de cercles de bois auxquels
sont attachés différents éléments
animaliers tels que des nageoires
de phoques, cétacés etc.
Yupi'k. Îles Aléoutiennes.
Canada.
Hauteur : 45 cm

Provenance :
Galerie Flak. Paris
5 000 / 6 000 €

617

MASQUE KACHINA

en forme de heaume aux oreilles écartées peintes en rouge prolongé par un bec arrondi aux dents pointues peintes en blanc. Des plumes de rapace et du crin teint en rouge constituent la coiffure.

Cuir polychrome.

Hopi. Arizona.

Hauteur : 23 cm

Provenance :

Galerie Flak, Paris

3 000 / 4 000 €



617.



618

MASQUE

en cuir, la bouche tubulaire de couleur rouge est cousue. Coloration verte. Sur les joues deux motifs rectangulaires jaune et rouge.

Hopi. Arizona.

Début XX^{ème} siècle.

Hauteur : 17 cm

Provenance :

Galerie Flak. Paris

Ancienne collection

Steve Nelson.

Californie.

3 000 / 5 000 €

618.



619.



620.

619

HACHE
dont la lame est faite d'un os ligaturé au manche par un lien de fibres. Garniture de cuir sur le manche. Très ancienne pièce. (Léger recollage aux liens)
Chaco. Argentine.
Longueur : 42 cm

Provenance :
Galerie Renaud Vanuxem. Paris
800 / 1 000 €

620

PAIRE DE BRACELETS
couverts de coquillages blancs montés sur cuir et cousus avec du fil de coton.
Amazonie.
Hauteur : 10 cm
300 / 350 €

621

HARPON
en bois à pointe courte faite dans un morceau de dent de narval. Le talon est en ivoire marin également. Ligatures de cuir.
Eskimo, Groenland.
Hauteur : 183 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris
1 200 / 1 500 €

622

HARPON
en bois à la pointe faite dans une défense de morse légèrement courbe au bout de laquelle est fiché un ardillon amovible à lame de métal. Ligatures de cuir afin de relier les différents éléments.
Eskimo, Canada, Début XX^{ème} siècle.
Hauteur : 150 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris
1 500 / 2 000 €



621.

622.

623

MASQUE
au long nez droit et aux yeux fendus portant ses ornements de plumes rouges et jaunes ligaturées avec du coton.
Bois à patine orangée.
Amazonie brésilienne.
Hauteur : 24 cm
1 000 / 1 500 €



623.

624

RARE PAIRE DE VASES FUNÉRAIRES
en forme de mains levées. Bracelets gravés de motifs de damier. Terre cuite de couleur orangée. Cassés-collés.
Culture Mochica. Pérou.
100 avant JC - 600 après JC.
Hauteur : 24,5cm et 25cm
1 000 / 1 200 €



624.

624.



625.

625

MASQUE

de forme triangulaire à longue chevelure.
Entièrement fait de fibres, le visage est enduit d'une résine rouge incrustée d'un décor géométrique de couleur blanche.
Amazonie.

Hauteur : 105 cm

500 / 800 €



626.

626

RARE MASQUE

en bois recouvert de fourrure marron clair.
Deux andouillers de cervidé sur le crâne.
Mexique.

Hauteur : 37 cm

700 / 800 €



627.

627

MASQUE

aux yeux ronds protubérants dans des cavités peintes en noir.
Un large sourire dévoile des dents carrées. Peinture brun-rouge sur le visage.
Trous et marques d'une ancienne parure aujourd'hui disparue.
Belle taille interne et trace d'un mors de portage.
Haida. Colombie Britannique. Canada.
Hauteur : 25 cm

Provenance :

Olivier Klejman. Paris

Proviendrait de la collection Vérité.

4 000 / 5 000 €



628.

628

MASQUE

représentant un européen peint couleur chair et portant une barbe.
Les yeux sont en verre.
Guatemala. Fin XIX^{ème} siècle - Début XX^{ème} siècle.
Hauteur : 19 cm
400 / 500 €



629.

629

MASQUE DE CÉRÉMONIE

représentant un européen, les yeux en verre.
Bois peint.
Guatemala.
Fin XIX^{ème} siècle - Début XX^{ème} siècle.
Hauteur : 18 cm
300 / 400 €



630.

630

MASQUE

représentant un personnage européen portant moustache.
Ancienne polychromie d'origine.
Guatemala.
Hauteur : 17 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris
300 / 400 €





631.

631

RARE CASQUE

en peau de crocodile assemblée par le milieu grâce à des liens de cuir. Ornaments d'os de saurien et d'une patte griffue sur le front. Culture du Bénin. Nigeria. XX^{ème} siècle. Hauteur : 18 cm

Provenance :
Galerie Sigui. Angers.
1 500 / 2 000 €



632.

632

CRÂNE VAUDOU

à la barbe constituée de perles tubulaires bleues. Derrière les orifices oculaires bouchés par des glaces on aperçoit du tissu rouge. Une gangue de résine et de pigments bleus constitue la chevelure anciennement couvertes de graines. Un bijou fétiche de cauris est fixé au front. Fon. Bénin. Hauteur : 21 cm

Provenance :
Gérard Wahl Boyer
1 500 / 2 000 €



633.

633

CRÂNE DE CROCODILE FÉTICHE

(Crocodylus niloticus - Réglementation II/B) les mâchoires ouvertes. De grosses ligatures de rotin en assurent la rigidité. Ancienne patine d'usage brune. Fon. République Populaire du Bénin. Longueur : 35 cm

Provenance :
Ancienne collection Anne
et Jacques Kerchache. Paris

Exposition :
Fondation Cartier en 2011
lors de l'exposition VAUDOU,
reproduit au catalogue
pages 92 et 93 et 200.
3 500 / 4 000 €



634.

634
MASQUE
recouvert de feutre rouge aux yeux de métal.
Deux grandes dents émergent de la bouche.
Ancienne patine.
Dan. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 25 cm
200 / 300 €



635.

635
MASQUE TERRIFIANT
en bois à patine brune.
Guéré Wobé. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 24 cm
200 / 300 €



636.

636
ANCIEN OLIPHANT
à l'embouchure située au milieu de la trompe.
L'extrémité est décorée de deux anneaux en relief.
Belle et ancienne patine orangée.
Afrique de l'Ouest.
XX^{ème} siècle
Longueur : 61 cm
400 / 600 €



637.

637
MASQUE ANIMALIER
à la mâchoire articulée.
Bois peint, oreilles rapportées,
crin sur le front et les cils.
Bozo. Région de Segou. Mali.
Longueur : 44 cm

Provenance :
Galerie Albert Loeb. Paris. 2012
800 / 1 200 €



638.

638
GRANDE STATUE
décorative debout
lbo. Nigeria.
Hauteur : 260 cm
500 / 800 €



639.

639
PERSONNAGE
représentant un squelette debout
en bois à coloration blanche.
lbo. Nigeria.
Hauteur : 53 cm
200 / 300 €



640.

640
TÊTE DE MORT
délicatement travaillée en bois à ancienne
polychromie beige et blanche.
Ibibio. Nigeria.
Hauteur : 14 cm
800 / 1 200 €



641.

641
TÊTE DE MORT DE SUBSTITUTION
extrêmement stylisée en bois à patine noire.
La partie inférieure fait une sorte de bec
Ibibio. Nigeria.
Hauteur : 25 cm

Provenance :
Galerie Bernard Dulon. Paris
1 500 / 1 800 €

642

CIMIER DE DANSE

représentant un poisson aux nageoires rapportées.

Ancienne polychromie rouge et noire.

Ijo. Nigeria.

Longueur : 62 cm

1 000 / 1 200 €



642.



643

MASQUE CIMIER

représentant un pangolin aux écailles peintes de couleur verte et rouge.

Ijo. Nigeria.

Longueur : 100 cm

Provenance :
Gérard Wahl Boyer, Paris.

1 500 / 2 000 €

643.



644.

644
MASQUE CASQUE
représentant une tête de mort aux yeux incrustés
de verre.
Bois à patine brillante.
Ekoï. Nigeria.
Hauteur : 23 cm
1 500 / 2 000 €



645.

645
CIMIER
en bois recouvert de cuir figurant une tête de mort.
Ancienne patine laquée brune.
Ekoï. Nigeria.
Hauteur : 14 cm
1 200 / 1 500 €



646.

646
CRÂNE-CIMIER
la bouche ouverte recouvert de peau d'antilope.
Le tout est fixé sur une base de rotin tressé afin de pouvoir le porter
sur la tête.
Ekoï. Nigeria.
Hauteur : 19 cm

Provenance :
Didier Claes. Bruxelles
2 000 / 2 500 €



647.

647

CIMIER JANUS

portant deux cornes en spirale sur les côtés.
Bois recouvert de peau. Incrustation de poils pour la barbe
et la moustache.
La coiffure est faite de piquots de bois de forme conique.
Ekoï. Nigeria.
Hauteur : 54 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Numéro 488 de la vente
de juin 2006 à l'Hotel Drouot.
5 000 / 7 000 €



647.



648.

648

CIMIER ANTILOPE

recouvert de peau. Les yeux sont incrustés de perles de verre.
Ancienne patine d'usage.
Manques et usures.
Ekoï .Nigeria.
Hauteur : 50 cm

Provenance :
Gérard Wahl Boyer. Paris
300 / 500 €



650.

650

TÊTE

en terre aux joues scarifiées.
Yorouba. Nigeria.
Hauteur : 22 cm
400 / 500 €



651.

651

OS

avec une tête modelée et cheveux humains.
Mauvais état.
Tiv. Nigeria.
Hauteur : 15 cm
100 / 120 €



649.

649

CRÂNE FÉTICHE DE CHEVAL

entièrement recouvert de rotin tressé.
Les sabots représentent les oreilles.
Ancienne patine.
Ejagham. Nigeria.
Hauteur : 35 cm

Provenance :
Ancienne collection Anne et Jacques Kerchache, Paris.
700 / 800 €

652

LOUCHE CÉRÉMONIELLE

en coloquinte à poignée constituée d'une mâchoire de singe ornée de graines d'abrus rouges.
Nigeria.
Longueur : 19 cm
200 / 300 €



652.



653.



653.

655

GOURDE CÉRÉMONIELLE

recouverte de vannerie à laquelle sont rattachées de nombreuses mâchoires humaines. Belle et ancienne patine laquée. Bamileke. Cameroun. Hauteur : 57 cm

Provenance :
Ancienne collection Gérard Wahl Boyer
1 200 / 1 500 €



655.



654

653

DEUX CRANES DE BABOUIN OLIVE

Crânes dits " Boules de justice "
Culture Vili, Congo.
H.: 15,5 cm
Ces crânes sont ceux de femelles adultes nettement plus petites que les mâles.
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
400 / 600 €

654

CRANE DE CHIEN

Crâne sous la forme d'une « Boule de justice »
Culture Vili, Congo.
L.: 17 cm
150 / 200 €

656

AUTEL

figurant un oiseau au long bec.
Un assemblage transversal ligaturé de rotin tressé inclut des plumes et une corne à l'arrière.
Épaisse patine de fumée.
Bamoun. Cameroun.
Hauteur : 50 cm
800 / 1 200 €



656.



657

MANNEQUIN FUNÉRAIRE BIOMBO
les bras écartés en étoffe rouge peinte
de motifs blancs traditionnels sur
l'abdomen et le visage.
Bembe. Congo Brazzaville.
Hauteur : 163 cm
1 000 / 2 000 €



657.



658.

658

MASQUE FÉMININ
à coiffe finement tressée.
Bois à patine ancienne.
Lumbo. Gabon.
Hauteur : 26 cm

Provenance :
Jean Yves Coué, Nantes
500 / 800 €



659.

659

MASQUETTE
en bois à patine brillante
Tschokwe. Angola.
Hauteur : 10 cm
100 / 200 €



660.

660

MASQUE DE CONJURATION DES MALADIES
séparé verticalement par une torsion du visage
et une polychromie noire et blanche verticale.
Ancienne patine sèche.
Pende. République démocratique du Congo.
Hauteur : 23 cm

Provenance :
Galerie Flak. Paris
Ancienne collection Brill. New York
2 000 / 3 000 €



661.

661

MASQUE
surmonté de deux poignards, le visage en cœur,
les yeux en grain de café.
Ancienne polychromie rouge.
Pende Orientaux. République démocratique
du Congo.
Hauteur : 35 cm
1 000 / 1 200 €



662.

662

MASQUE HEAUME

représentant un personnage grimaçant.

Bois et cheveux.

Ancienne patine d'usage.

Makonde. Tanzanie.

Hauteur : 30 cm

200 / 300 €



663.

663

MASQUE DE JUSTICE

représentant un canidé

aux oreilles dressées.

Bois à patine sèche

et ancienne polychromie.

Tanzanie.

Hauteur : 34 cm

Provenance :

Paris, Hotel Drouot,
vente Maître Rieunier 6 juin 2007.

700 / 800 €



664.

664

MASQUE HEAUME

représentant un homme. La chevelure faite

de véritables cheveux humains. Peinture

noire.

Makonde. Mozambique.

Hauteur : 26 cm

600 / 800 €



665.

665

EXTRAORDINAIRE MASQUE

ANIMALIER CORNU

recouvert d'une épaisse patine noire

sacrificielle. Un mors de préhension

traverse le masque de part en part.

Substance d'un élément du costume

en fin raphia tressé.

Zambie ?

Hauteur : 30 cm

Provenance :

Klejman. Paris

1 500 / 2 000 €



666.



667.

666
BOUCLIER CIRCULAIRE
en cuir noir à motifs rayonnant repoussé.
Éthiopie.
Diamètre : 66 cm
300 / 400 €



668.

667
COIFFE CIRCULAIRE
de couleur rouge vif.
Zulu. Afrique du Sud.
Diamètre : 53 cm
200 / 300 €

668
COIFFE DE CHASSEUR
conique, recouverte de boutons multicolores.
Lega. République démocratique du Congo.
Hauteur : 22 cm
100 / 120 €



669.

669
MASQUE DE BHAIKAVA
tirant la langue, les yeux exorbités
et couronnés de serpents stylisés.
Bronze à patine brune.
Inde, région du Karnataka,
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Vente Enchères Rive Gauche
du 13/12/2010 Lot numéro 68
5 000 / 7 000 €



670.

670

SEPT PHALLUS
en bronze patiné chacun
d'une teinte différente.
Inde, Travail ancien.
H.: 7 cm
800 / 1 000 €

671

MASQUE ANIMALIER
en bois peint d'une ancienne
polychromie.
Ceylan.
Début XX^{ème} siècle.
Hauteur : 23 cm
300 / 500 €



671.

672

FOURREAU DE SABRE
en forme de canidé en os auquel sont
rajoutés des dents véritables.
Poils teints de rouge.
Naga. Frontière Indo-Birmane.
Hauteur : 10 cm

Provenance :
Gérard Wahl Boyer, Paris.
300 / 400 €



672.



673.

673

FIL À PLOMB
en bois sculpté d'un singe assis.
Patine brune.
Birmanie.
Longueur : 14 cm
200 / 250 €

674

FLÛTE CÉRÉMONIELLE
en os humain faite dans un fémur.
Belle patine patine laquée brune.
Tibet.
Longueur : 20 cm
300 / 400 €



674.



675.

675

COUPE RACINE
prolongée d'un manche.
Belle patine d'usage.
Chine méridionale.
Longueur : 25 cm
150 / 200 €

676

LUTH À COQUILLE
ornée d'une tête de monstre.
Bois à patine laquée brune.
Bouthan.
Hauteur : 55 cm
200 / 300 €



676.



677.

677

MASQUE

aux yeux aigus coiffé d'un chignon.

Bois à patine noire.

Yao. Chine méridionale.

Hauteur : 37 cm

400 / 500 €



678.

678

MASQUE

en bois agrémenté de poils.

Yao. Chine.

Hauteur : 31 cm

300 / 350 €



679.

679

MASQUE

en bois à patine sombre couvert

d'empiecements de fourrure.

Népal. Région des collines moyennes.

Début du XX^{ème} siècle.

Hauteur : 36 cm

Provenance :

Galerie Alain Bovis. Paris

Ancienne collection américaine

Carlsson.

4 000 / 5 000 €



680.



681.

680
MASQUE CHAMPIGNON
au nez rapporté.
Patine noire brillante.
Népal.
Hauteur : 23 cm
300 / 500 €



682.

681
MASQUE FANTASTIQUE
fait dans une racine dont le sculpteur a habilement
utilisé les noeuds du bois. Patine brune.
Népal.
Hauteur : 25 cm
700 / 800 €

682
MASQUE FANTASTIQUE
fabriqué dans du cuir.
Patine croûteuse de couleur sombre due aux libations.
Népal.
Hauteur : 28 cm
800 / 1 200 €



683.

683
MASQUE CITIPATI
représentant la mort souriante.
Bois à très ancienne patine laquée brune.
Népal.
Hauteur : 20 cm
1 500 / 2 000 €



684.

684
MASQUE
en cuivre repoussé avec des restes de peinture
rouge et noire.
Népal.
Hauteur : 24 cm
800 / 1 000 €



685.

685
MASQUE
en métal repoussé à l'expression goguenarde
bordé d'un bourrelet de tissu.
Patine d'usage.
Népal.
Hauteur : 22 cm
800 / 1 000 €



686.

686
MASQUE DE SINGE
au grand sourire montrant des dents
écartées carrées.
Peinture noire et blanche.
Java.
Hauteur : 20 cm
200 / 300 €



687.

687
MASQUE DE SINGE
de couleur verdâtre.
Java.
Hauteur : 16,5 cm
200 / 300 €



688.

688

MASQUE AU LONG NEZ
et coiffé d'une casquette.
Peinture jaune et noire.
Java.
Hauteur : 20 cm
200 / 300 €



689.

689

MASQUE
souriant de couleur rose
(écaillures).
Bali.
Hauteur : 19,5cm
150 / 200 €



690.

690

MASQUE UDOK
représentant un oiseau fantastique
au long bec pointu. Les oreilles
festonnées sont attachées avec
des liens de fibres.
Polychromie dessinant dès motifs
sinueux.
Ancienne patine d'usage.
Bornéo, Indonésie.
Hauteur : 44 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris
2 000 / 3 000 €



691.

691
MASQUE UDOK
de forme allongée, les yeux fendus verticalement.
Bois dur à ancienne patine laquée.
Dayak. Bornéo.
Hauteur : 32 cm
1 300 / 1 500 €



692.

692
MASQUE
représentant un cochon au long museau,
la mâchoire articulée.
Bois à polychromie claire.
Dayak. Bornéo.
Longueur : 39 cm

Provenance :
Galerie Pucinello. Paris
1 200 / 1 500 €



693
SINGE ASSIS
aux bras écartés.
Bois à ancienne patine naturelle.
Îles Mentawai. Indonésie.
Hauteur : 63 cm Largeur : 83 cm
1 500 / 2 000 €

693.



694.

694
CHAUVE SOURIS
 aux ailes écartées en bois à patine noire brillante.
 Indonésie ?
 Largeur : 37 cm
 200 / 300 €



695.

695
BOITE
 en corne.
 Couvercle et fonds bois sculpté d'une grenouille.
 Île de Timor. Indonésie.
 Hauteur : 15 cm
 150 / 200 €



696.

696
CRÂNE VOTIF
 appliqué sur une âme de bois
 en forme de chauve-souris.
 Ancienne patine brune de fumée.
 Igorot. Archipel des Philippines.
 Largeur : 82 cm
 1 000 / 1 200 €



697.

697

CRÂNE VOTIF

gravé de motifs traditionnels. Il est accompagné d'un crâne de petit singe ligaturé de rotin suspendu à l'orbite gauche. Très ancienne patine brune. Dayak. Bornéo. Début XX^{ème} siècle.

1 800 / 2 500 €



698.

698

CRÂNE

recouvert d'une formidable gangue de concrétions calcaires. Hauteur : 13 cm

Provenance : Collecté par Robert Vergnes, spéléologue et aventurier, sur l'île Cocos en 1962 lors de son expédition à la recherche du trésor de Lima. Il le découvre dans la grotte supposée receler le fameux butin. Collection Michel Périnet. Paris

1 500 / 2 000 €



699.

699

CRÂNE VOTIF

aux yeux incrustés de deux boutons de nacre et bois. Il est coiffé d'un bonnet circulaire en raphia tressé. Ancienne patine brune. Igorot. Île de Luzon. Archipel des Philippines. Début XX^{ème} siècle. Hauteur : 18 cm

Provenance : Galerie Renaud Vanuxem. Paris
2 000 / 3 000 €



700.

700

DEUX ARBALÈTES
en bois et os à patine laquée.
Jorai. Hauts plateaux du Vietnam.
Largeur : 110 cm
150 / 200 €



700.



701.

701

DEUX ARCS
en bambou à patine laquée brune.
Java.
Longueur : 130 cm
200 / 300 €



701.



702.

702

MAQUETTE DE NAVIRE
à deux mâts entièrement constituée de clous
de girofles
On distingue un équipage de rameurs.
Îles Moluques.
Hauteur : 47 cm Largeur : 57 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris.

1 000 / 1 500 €

703

CRÂNE VOTIF
coiffé d'un filet auquel
sont attachés des coquillages
en porcelaine.
Ornementation de graines rouges
et blanches.
Asmat. Irian Jaya.
Hauteur : 38 cm
2 000 / 3 000 €



703.

704

CRÂNE VOTIF
aux mâchoires ligaturées de liens
de rotin.
Il porte au travers du nez
un ornement de bambou.
Décoration de graines
rouges et blanches
sur les mâchoires,
autour du nez
et au fonds
des yeux.
Superbe patine
ancienne.
Asmat.
Irian Jaya.
Hauteur :
19 cm

Provenance :
Collection
Anne et Jacques
Kerchache.
10 000 / 12 000 €



704.



705.

705.



707.



706.

705
PAIRE DE POIGNARDS EN OS
 la tête entourée d'un filet tressé auquel
 sont fixés des plumes de casoar.
 Asmat. Irian Jaya.
 Hauteur : 35 cm
 250 / 350 €

706
MASQUE CAGOULE
 en tricot peint de rouge et blanc.
 Il arbore un ornement nasal en bois.
 Asmat. Irian Jaya.
 Hauteur : 26 cm

Provenance :
 Galerie Flak. Paris
 400 / 500 €

707
DAGUE
 en os dont l'extrémité est ornée d'une tête
 modelée en argile et peinte.
 Manques et usures.
 latmul. Fleuve Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.
 Longueur : 20 cm
 100 / 150 €



708.

708
MASQUE
 de forme triangulaire au sourire
 démoniaque.
 Polychromie rouge, bleue et jaune.
 Tolai. Nouvelle Bretagne.
 Papouasie Nouvelle Guinée.
 Hauteur : 26 cm

Provenance :
 Galerie Flak. Paris
 3 000 / 4 000 €



709.

709
TÊTE VOTIVE
sur laquelle est représenté un oiseau stylisé.
Bois polychrome, rouge, jaune.
Abelam. Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 32 cm
400 / 600 €



710.

710
DOSSIER DE SIÈGE D'ORATEUR
représentant un visage humain peint
de lignes sinueuses sur un fond rouge.
Incrustations de coquillages dans les yeux
et au milieu du front.
Un petit masque est sculpté au revers.
Iatmul. Fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Début du XX^{ème} siècle
Hauteur : 75 cm

Provenance :
Ancienne collection du Baron Freddy Rolin,
Belgique.
Galerie Punchinello, Paris.
2 000 / 3 000 €



711.

711
MASQUE M'VAI
au long nez recouvert de cauris
incrustés dans de la résine.
Les yeux incrustés de coquilles
en spirale.
Coloration rouge.
Iatmul. Fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 55cm
500 / 800 €



712.

712
MASQUE MOUSTIQUE
au long nez pointu.
La face à angle droit du front
est peinte de pigments rouge
et blanc sur fond noir.
Embouchure du fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 47 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris
3 000 / 3 500 €



713.

713

CRÂNE DE SUBSTITUTION

peint de motifs traditionnels et yeux incrustés de cauris.
Patine ancienne et reste de résine sur le sommet de la tête.
Iatmul. Fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 20 cm

700 / 800 €



715.

715

MORTIER À COULEURS

supporté par un personnage caryatide.
Bois à patine rougeâtre.
Région du Bas Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 17 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris

200 / 300 €



714.

714

MASQUE

portant un ornement nasal, une barbe légèrement crénelée.
Bois à ancienne patine rougeâtre.
Embouchure du fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Début XX^{ème} siècle.
Hauteur : 23 cm

1 200 / 1 500 €



716.

716

CRÂNE VOTIF

surmodelé d'une pâte végétale noire.
Yeux incrustés de cauris.
Iatmul. Fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 18 cm

Provenance :
Guy Ladrière. Paris.
Ancienne collection Charles Ratton
2 500 / 3 500 €



717.

717

CRÂNE SURMODELÉ

de couleur noire peint de motifs sinueux blancs.
Sous la mâchoire on peut voir le travail de ligatures.
Iatmul. Fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 18 cm

2 000 / 3 000 €



718.

718

CRÂNE VOTIF

dont la face est entièrement surmodelée de mastic noir.
Deux cauris placés verticalement pour les yeux et très long nez caractéristique.
Le crâne à ancienne patine brune est gravé de motifs en étoile.
Golfe Papou.
Papouasie Nouvelle Guinée.
2 000 / 3 000 €



719.

719

MASQUE

de forme oblongue aux yeux aigus.
Le front orné d'un animal en relief.
Bois à patine brune.
Région du fleuve Ramu. Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 32 cm

Provenance :
Galerie Punchinello, Paris

1 000 / 1 500 €



720.

720

MASQUE

au nez recourbé et aux yeux aigus.
Un animal sculpté en relief sur le front.
Bois dur à patine sombre.
Ramu. Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 36 cm

Provenance :
Galerie Punchinello. Paris

1 200 / 1 500 €



721.

721

AVANT DE PIROGUE DE GUERRE

en écorce symbolisant des bras écartés.
Un masque en bois est ligaturé au milieu.
Polychromie ancienne
latmul. Fleuve Sepik.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 82 cm Largeur : 120 cm

1 500 / 2 000 €



722.

722
TAMBOUR MINIATURE
à poignée finement décorée.
Peau de reptile.
Bois à belle patine d'usage
Iles Trobriand. Papouasie Nouvelle Guinée.
Longueur : 30 cm
300 / 400 €



723.

723
ÉPÉE
légèrement courbée en bois incluant
de nombreuses dents de requin
ligaturées avec du senit.
Quelques manques visibles.
Îles Kiribati. Micronésie.
Longueur : 40cm
800 / 1 200 €



724.

724
CONQUE DE PÊCHEUR
à ancienne patine brune.
Small Nambas. Île de Malicolo. Vanuatu.
Longueur : 39 cm
150 / 200 €



725

HAMEÇON
en bois avec son bas de ligne en fibre
de coco monté sur une hampe de bois.
Ardillon amovible ligaturé.
Îles Mortlock. Micronésie.
Fin XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 32 cm

Provenance :
Vente Sotheby's Sydney
du 19 novembre 1997, lot numéro 473.
Galerie Punchinello, Paris.
1 500 / 2 000 €

725.



726.

726

ASSOMMOIR À COCHONS
sculpté de deux visages opposés
Bois à patine noire.
Île Ambrym, Vanuatu.
Hauteur : 61 cm
200 / 300 €

727

MASSUE PHALLIQUE
Kanak, Nouvelle Calédonie.
Longueur : 89 cm
300 / 400 €



727.



728.



729.

728

ARC
en palmier noir.
Amazonie.
Hauteur : 190 cm
100 / 150 €

729

LANCE
en palmier noir ornée de fibres tressées
et d'ardillons en os
(manques).
Îles Salomon.
Longueur : 190 cm
100 / 150 €



730.

730

MASSUE
en forme de rame avec un motif
en étranglement sur la palette.
Le talon conique entouré de fibres.
Très belle patine brillante.
Île Pentecôte, Vanuatu.
Longueur : 132 cm
600 / 800 €



731.

731

MASSUE DE TYPE DROMU
en bois à patine laquée rouge.
Îles Fidji.
XIX^{ème} siècle.
Longueur : 106 cm
700 / 800 €



732.

732

MASSUE DE JET « ULA »
en forme de racine. Poignée décorée
d'incisions géométriques.
Patine laquée.
Îles Fidji.
Longueur : 37 cm
300 / 500 €



733.

733

TÊTE DE MARIONNETTE

Temes Nevimbur en bois recouvert d'une face polychrome ornée de deux dents de cochon recourbées.

Coiffe et barbe en toile d'araignée.

Small Nambas. Île de Malekula.

Vanuatu.

Hauteur : 26 cm

Provenance :

Galerie Punchinello. Paris

1 300 / 1 500 €



734.

734

MASQUETTE

en bois à patine croûteuse sombre arborant d'impressionnantes dents de cochon semi-circulaires.

Small Nambas. Île de Malekula. Vanuatu.

Hauteur : 19 cm

700 / 800 €



735.

735

MARIONNETTE TEMES NEVIMBUR

aux yeux exorbités et au long nez.

Bois, toile d'araignée et engobe végétale.

Ancienne polychromie noire et rouge.

Small Nambas. Île de Malekula. Vanuatu.

Hauteur : 46 cm

1 000 / 1 500 €



736.

736

TAMBOUR À FENTE

au long visage et aux yeux en forme de disques.

Bois dur à patine délavée par les intempéries.

Île Ambrym. Vanuatu.

Hauteur : 250 cm

3 000 / 4 000 €



737.

737

CRÂNE

entièrement surmodelé d'une pâte noire dans laquelle sont enchâssées des nacres découpées dessinant les yeux et les peintures faciales.

Île Salomon.
Seconde moitié du XX^{ème} siècle.
Hauteur : 20 cm

Provenance :
Galerie Flak. Paris
2 000 / 3 000 €



738.

738

CRÂNE

entièrement surmodelé d'une pâte noire dans laquelle sont enchâssés des nacres découpées dessinant les yeux et les peintures faciales.

Deux anneaux de coquillage figurent les oreilles.
Île Salomon.
Seconde partie du XX^{ème} siècle.
Hauteur : 20 cm

Provenance :
Galerie Flak. Paris
2 000 / 3 000 €



739.

739

CRÂNE VOTIF

entièrement recouvert d'un lacs de fibres retenant des disques de coquillages.

Pièce ancienne.
Île Roviana. Archipel des Îles Salomon.
Hauteur : 18 cm

2 000 / 3 000 €



740.

740

CRÂNE DE PERSONNAGE DE HAUT RANG

entièrement recouvert de disques de coquillages enserrés par une résille de rotin.

Patine ancienne.
Roviana. Archipel des Salomons.
Première moitié du XX^{ème} siècle.
Hauteur : 19 cm

3 000 / 4 000 €



741.

741

CRÂNE VOTIF

au visage surmodelé d'un enduit végétal.
Polychromie rouge et noire et bleue.
Le front est artificiellement étiré,
ancienne coutume pré coloniale.
Small Nambas. Île de Malicolo.
Vanuatu.

Hauteur : 20 cm

Provenance :
Wayne Heatcoth.
USA.

1 800 / 2 000 €



742.

742

CRÂNE SURMODELÉ

d'une matière végétale peinte de pigments rouge et noir.
La coiffe est en toile d'araignée
Small Nambas. Île de Mallicolo.
Vanuatu.

Hauteur : 22 cm

1 500 / 2 000 €



743.

743

**PERSONNAGE FUNÉRAIRE
DE TYPE RAMBARAMB**

en bois entièrement sur modelé
d'argile et peinte de motifs verticaux
rouges et blancs.
Ceinture en écorce.
Coiffe en toile d'araignée.
Small Nambas. Île de Malekula.
Vanuatu.

Hauteur : 166cm

Provenance :
Wayne Heathcoth.
USA.

2 000 / 3 000 €



744.



744.



744.



744.



745.



745.



745.



745.

744

LOT DE QUATRE LANCES
dont une sculptée d'un petit
masque Apouema,
toutes provenant
de Nouvelle Calédonie.
XIX^{ème} siècle.
Longueur : 240 cm
300 / 400 €

745

**LOT DE QUATRE
LANCES**
provenant des îles
Salomons avec soit un os
au talon, soit des dents
de requin ligaturées,
ou de petits os d'animal
volant .
Longueur :
autour de 300cm
200 / 300 €



746.

746

MEMENTO MORI

Crâne en chêne sculpté patiné et placage d'ivoire représentant la tête de Dante en décomposition, un cartouche titré SIC TRANSIT GLORIA MUNDI.

Italie,

Fin du XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle.

H.: 22 cm

1 200 / 1 800 €



747
MEMENTO MORI
 Crâne en cristal de roche.
 H.: 9 cm
 (Accidents et restaurations)
 200 / 300 €

748
MEMENTO MORI
 en tilleul sculpté de trois crânes.
 Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle.
 H.: 13 cm
 (Traces de polychromie)
 200 / 300 €

749
MEMENTO MORI
 Crâne en bronze argenté.
 Travail moderne.
 13 cm
 100 / 200 €



747.



748.



749.



750.



751.



752.

750
MEMENTO MORI
 Crâne en marbre blanc sculpté,
 sans la mâchoire inférieure.
 H.: 12 cm
 400 / 600 €

751
MEMENTO MORI
 Crâne en noyer sculpté à décor
 au sommet d'une pastille en ivoire
 d'éléphant à symboles maçonniques.
 Début du XIX^{ème} siècle.
 H.: 10 cm
 600 / 800 €

752
MEMENTO MORI
 Crâne en marbre sculpté.
 Italie, XX^{ème} siècle.
 H.: 15 cm
 600 / 800 €

753

PYROGÈNE

en bronze argenté figurant deux diables adossés tenant chacun un panier, la base circulaire à décor de mascarons et lambrequins.

Attribué à la maison Alphonse Giroux, vers 1845.

H.: 35 cm; L.: 25 cm

Le Musée des Arts Déco, Paris, conserve une paire de pyrogènes en bronze patiné très proche, qu'il attribue à la maison Al. Giroux (inv. 2011.99.1.1) et daté vers 1845.

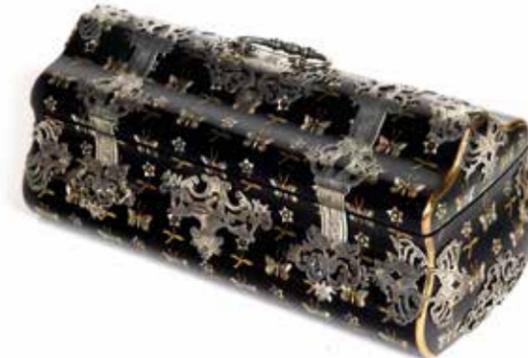
1 200 / 1 500 €



753.



754.



756.

754

NÉCESSAIRE DE BUREAU

de forme navette en bronze doré et patiné présentant un godet et une cuillère, repose sur quatre pieds végétaux.

Dans le goût de la maison Alphonse Giroux, fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 12 cm; L.: 20 cm

400 / 600 €

755

BOÎTE À GANTS

rectangulaire de forme mouvementée, en marqueterie d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle à décor peint d'une scène de chasse à courre.

Signature de la maison Alphonse Giroux, fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 12 cm; L.: 28 cm; P.: 14 cm

(Soulèvements à la peinture)

400 / 600 €



755.



757.

756

BOÎTE À GANTS

rectangulaire de forme mouvementée, en placage d'ébène à décor burgotté de papillons et fleurs, riche ornementation de ferrures en métal argenté.

Signature de la maison Alphonse Giroux, fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 12 cm; L.: 28 cm; P.: 14 cm

400 / 600 €

757

VIDE POCHE

en bronze argenté et partiellement doré, figurant deux porteurs turcs.

Fin du XIX^{ème} siècle, dans le goût de maison Alphonse Giroux.

H.: 16 cm; L.: 26 cm

300 / 400 €



758.

758

COUPE

en bronze émaillé polychrome et bronze argenté,
le plateau à décor de fleurs retenu dans leurs becs
par trois grues formant piétement.
Signature de la maison Alphonse Giroux, vers 1849-1873.
H.: 15 cm; L.: 29 cm

Pierre-Ferdinand Duvinage travaille pour la maison
Giroux aux alentours de 1849, maison qu'il reprend
en 1867.

Il dépose son brevet pour l'utilisation d'ivoire
à cloisonnement métallique en 1874.

3 000 / 5 000 €



759.

759

COUPE

en porcelaine de Sèvres à décor d'oiseaux et papillons
sur un cerisier en fleurs, le cerclage en métal doré
retenu dans leurs becs par trois hérons en bronze
argenté formant piétement/
Travail de la Maison Duvinage, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 13,5 cm; L.: 35 cm
(Ancienne étiquette au revers)
3 000 / 4 000 €



760.



762.

762.

760
VASE GOURDE
 en bronze patiné brun clair et brun, la panse à motif floral ornée de deux putti.
 Signature d'Auguste Moreau, fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 24 cm
 300 / 400 €

761
PAIRE DE BOUGEOIRS
 en bronze patiné brun, figurant des fleurs.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 27 cm
 400 / 600 €



761.

761.



763.

762
PAIRE DE BOUGEOIRS
 en bronze patiné brun et doré, figurant des singes assis sur des escargots.
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 22 cm
 300 / 500 €

763
PELLE DE TABLE
 en bronze patiné brun et doré, à décor repoussé et gravé de hérons dans un paysage lacustre, la prise à décor végétal stylisé.
 Dans le goût de la maison Giroux, vers 1880.
 H.: 22 cm ; L.: 19 cm
 300 / 400 €



764.

764.

764
APPLIQUE
 à cinq bras de lumière en bronze argenté simulant un branchage de pommier en fleurs en bronze doré.
 XIX^{ème} siècle.
 H.: 70 cm
 2 000 / 3 000 €



765

COUPE COUVERTE

en cuivre à décor filigrané et émaillé polychrome de rinceaux, garnie de pierres de couleurs, les prises à décor de serpents stylisés, la base circulaire ornée de cabochons.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 46 cm

1 000 / 1 500 €

768

BONBONNIÈRE

en bronze émaillé polychrome, à décor de rinceaux fleuris, elle pose sur quatre pieds figurant des dragons stylisés.

Signé F. Barbedienne, fin du XIX^{ème} siècle.

H.: 12 cm

600 / 800 €



765.



766.

766

BONBONNIÈRE DE FORME PANIER

en verre émaillé à décor de branchages japonisant, la monture en bronze ciselé et doré, la prise tortue et la base à décor de pommiers fleuris.

Fin du XIX^{ème} siècle, travail attribué à Eugène Rousseau.

H.: 27 cm; D.: 19 cm

500 / 700 €

769

ENCRIER

en bronze doré et patiné médaille, le couvercle à décor d'un personnage asiatique assis sur un éléphant, la base de forme ovale à quatre pieds griffons.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. : 21 cm

200 / 300 €



767.



768.

767

COUPE SUR PIÉDOUCHE

de forme ovale en malachite, la monture en bronze ciselé et doré, les anses à têtes de satyre, piétement balustre terminé sur une base à doucines.

Travail russe de la fin du XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle.

H.: 19 cm; L.: 26 cm

300 / 500 €

770

COUPE COUVERTE

en porcelaine bleue, la monture en cuivre émaillé blanc, rouge et bleu, la prise figurant une femme drapée.

Vienne, Fin XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle.

H.: 23 cm

(Manques et accidents)

300 / 500 €



769.



770.



771

MIROIR

en bois sculpté représentant un aigle tenant dans ses serres le miroir en forme de croissant de lune.

Fin du XIX^{ème} siècle, attribué à Viardot.

D.: 45 cm

600 / 800 €



772.



772.



773.



773.

772

PAIRE DE MIROIRS

en bois sculpté représentant un aigle tenant dans ses serres le miroir en forme de croissant de lune.

Fin du XIX^{ème} siècle, attribué à Viardot.

H.: 40 cm

1 800 / 2 000 €

773

PAIRE DE TONDI HISTORICISTES

en laiton, cuivre et fer, partiellement gravés et peints, la frise à décor de chimères, représentant les héros de l'Arioste, titrés Orlando Bravo et Julia Bella, et datés 1869 au revers.

Italie, seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Diam.: 42 cm

Provenance :
Vente Delorme et Collin du Bocage, Drouot,
13 mai 2011, lot 286.

600 / 800 €



774.

774

ÉLÉMENT DE SURTOUT DE TABLE

de forme rectangulaire en bronze doré et patiné noir, l'intérieur d'une plaque incurvée en métal argenté et repoussé figurant un combat de coqs.

Signé au revers Christofle et numéroté 645298, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

H.: 9 cm; L.: 44 cm; P.: 23 cm

2 500 / 3 500 €



775.

775.

775

PAIRE DE VASES

en métal patiné brun et doré à deux anneaux formant prises, à décor de dragon et de kamon, repose sur trois petits pieds, complets de leur doublure en bronze partiellement doré.

XIX^{ème} siècle, dans le goût des ouvrages de Rosseleur pour Christofle.

H.: 13,5 cm

600 / 800 €

776

PAIRE DE VASES DANS LE GOÛT SINISANT

en bronze patiné et partiellement doré, à décor d'enroulements à la grecque, les anses zoomorphes. Signature de la Maison Christofle, seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H.: 16 cm

600 / 800 €



776.

776.

777

AMPHORE À PANSE PLATE

en bronze à décor appliqué de rinceaux d'argent, l'anse en serpent et faune, repose sur un piédoche. Travail du XIX^{ème} siècle, dans le style des Zuloaga, Espagne.

H.: 24 cm

200 / 300 €

778

PAIRE DE VASES

de forme balustre en bronze doré à décor ciselé de lambrequins à l'imitation du nielle, les anses en masques léonins retenant des anneaux, la base terminée par quatre pieds en enroulement.

Fin du XIX^{ème} siècle, dans le goût du Zuloaga.

H.: 24 cm; L.: 44 cm

1 000 / 1 500 €



777.



778.

778.



779.

779

URNE COUVERTE

en buis finement sculpté de rinceaux végétaux, animaux fantastiques, coquilles et cartouches encadrés de cuirs découpés portant un chiffre AO, les anses formées de chimères, la prise du couvercle en pot-à-feu.

Travail néo-renaissance vers 1880.

H.: 38 cm ; L.: 38 cm
(Couvercle rapporté)

2 000 / 3 000 €



780.

780

VASE COUVERT

en tuya, la prise en ivoire simulant une fleur et deux anneaux.

Fin du XIX^{ème} siècle.

26 cm

500 / 800 €



781.

781

PAIRE DE VASES NAVETTES
en albâtre sculpté et patiné
à l'imitation du bois, à godrons
et prises en pot.
Italie, XIX^{ème} siècle.
H.: 32 cm; L.: 29 cm
(Restaurations)

Provenance :
Galerie Chenel, Paris.
2 000 / 3 000 €



781.



782.

782

BOÎTE
de forme mouvementée en bois laqué rose et vert
et placage de nacre, ornementation de bronze
ciselé doré à décor de rinceaux feuillagés
et cadrillages, sur le couvercle dans un cartouche,
une gerbe de fleurs agrémentés de petites
pierres rouges.

Signature de la maison Tahan, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 14 cm; L.: 34 cm; P.: 25 cm

Initialement créée à Spa par Pierre Lambert Tahan,
la maison éponyme voit son développement
accélééré par son installation à Paris et la prise de
direction du fils Jean Pierre Alexandre (1813-1892)
en 1844.

Médaille d'argent en 1849, fournisseur de
l'Empereur six ans plus tard, la maison Tahan est "
unique pour son genre de fabrication et s'impose,
grâce au bon goût de ses compositions.
Chez Tahan, on ne regarde jamais au prix;
l'important est que le nom Tahan figure sur l'objet"
(P. Giffard, Les Fourchambault, 1878).

600 / 800 €



784.

784

POT-POURRI
en porcelaine dans le goût de Meissen
à décor de fleurs, la monture
en bronze ciselé et doré de feuilles
de lierre et feurettes en porcelaine.
Style Louis XV.
H.: 16 cm
(Cassé, recollé)
100 / 150 €



785.

785

PETIT ENCRIER
en porcelaine polychrome à décor
de pétales de fleur, la monture
en bronze ciselé et doré, la prise en
feuillage, la base à quatre pieds rocaille.
Signature de l'Escalier de Cristal Paris,
fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 9 cm
(Accidents et manques)
200 / 300 €



783.

783

BOL MONTÉ
en porcelaine de Chine et bronze
ciselé et doré, la partie supérieure
ajourée à motifs de vannerie,
la base à enroulements.
Dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
H.: 12 cm
300 / 400 €



786.

786

BRÛLE PARFUM
en porcelaine blanche à décor
en relief de branchages,
la monture en bronze ciselé
et doré à décor naturaliste
en partie ajourée.
Style Louis XV.
H.: 11 cm
200 / 300 €



787.

787.

787

PAIRE DE HÔ-HÔ

en porcelaine de la famille verte, Chine, XVIII^{ème} siècle.

Ils reposent sur une monture en bronze ciselé et doré, les branchages à fleurs en porcelaine européenne.

XIX^{ème} siècle.

H.: 43 cm

(Percés)

1 500 / 2 500 €



788.

788

PENDULETTE

en porcelaine émaillée turquoise, représentant une lionne bouddhique. Chine, époque Kangxi.

Monture en laiton doré et mouvement de pendulette d'époque postérieure.

H.: 20 cm

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €



789.

789

LAMPE FORMANT MAISONNETTE

en bronze ciselé et doré garni de plaques en albâtre peintes de personnages, le toit en porcelaine émaillée et dorée, un hō-hō assis dans son intérieur, la base mouvementée sur quatre pieds végétaux.

XIX^{ème} siècle.

H.: 26 cm

600 / 800 €



789.



790.



792.

790
BUSTE DE CHRIST
 en bronze argenté,
 d'après Jean-Baptiste-Auguste
 Clésinger, marque au dos "Marnyhac,
 rue de l'opéra" et marqué Clésinger,
 Rome 1867.
 H.: 20 cm
 300 / 500 €

791
CURIOSITÉ DE L'ARCHITECTURE
 composé de trois éléments en
 bois tourné et partiellement noirci,
 s'imbriquant les uns dans les autres.
 Vers 1930-1940.
 H.: 16,5 cm
 50 / 100 €



791.



793.

792
MOULE À MASQUES
 en bronze patiné noir, représentant
 deux visages affrontés.
 Venise, fin du XIX^{ème} siècle.
 22 x 17 x 18 cm
 600 / 800 €

793
CLOCHE DE TABLE
 en bronze et bois tourné et à décor
 d'armoiries.
 Par Iohannes Burgerhuys, Provinces-
 Unies, 1676.
 H. : 17 cm

Johannes Burgerhuys (d.1679) fut
 le maître fondateur de la fonderie
 de Middelburg, dans la province de
 Zélande aux Pays-Bas.
 Il fit deux canons, datés de 1675,
 pour Jacob van reygersberg (1625-
 1675), régent de Zélande.
 400 / 600 €



794.

794
ÉCORCHÉ
 en cire, d'après
 Jean-Antoine Houdon.
 XIX^{ème} siècle.
 H.: 54 cm
 2 000 / 3 000 €



795.

795

JEAN FLORENT ABRARD

Croix de Saint-André en cire patinée terre cuite sur une âme en bois, reposant sur un socle en bois signé et daté Jean Florent Abrard/sculp 1813; portant l'inscription Ste ANDREA CADERIENSIS PATRONE ORA PRONOBIS. France ou Flandres, début du XIX^{ème} siècle. H.: 43 cm

Provenance :
Vente Christie's, Paris, 19 juin 2018, lot 76.

1 500 / 2 000 €



796.

796.



797.

797.



798.



799.

796

DEUX BUSTES D'ENFANT
en ivoire d'éléphant sculpté. Ils posent sur un piédoche reposant lui-même sur une colonne en bois noirci. Travail dieppois du XIX^{ème} siècle, d'après des modèles de François Duquesnoy. H.: 17 cm (Fentes)
800 / 1 200 €

798

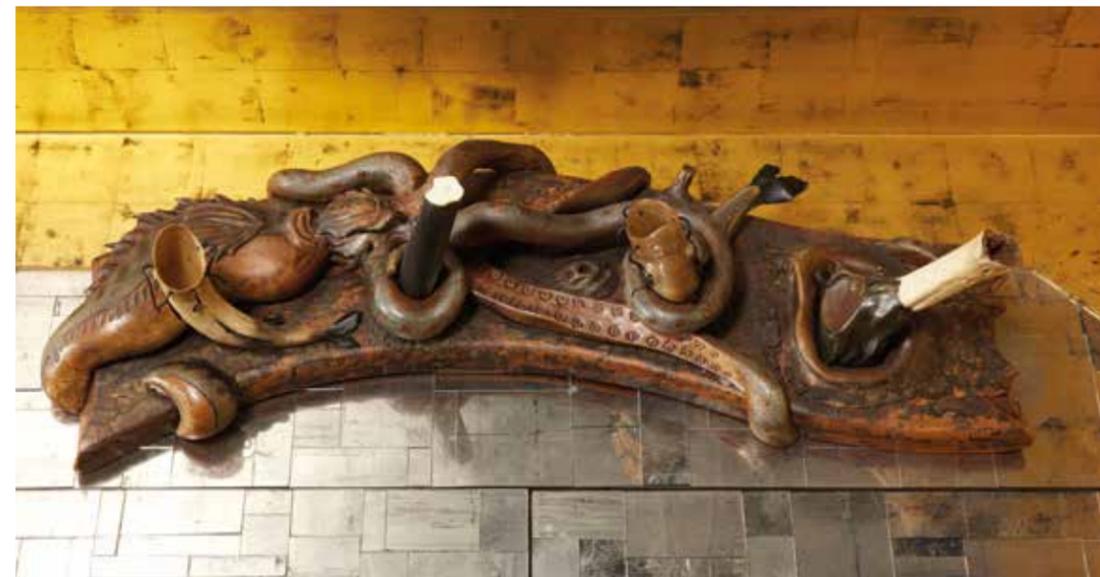
RELIQUAIRE
en bronze ciselé et doré, en forme de dais surmonté d'une coupole sommée d'une améthyste, abritant un omphale et reposant sur un fût et une base circulaire à décor d'un cabochon de pierre dure et incisée d'oiseaux et de rinceaux végétaux stylisés. Allemagne ou Italie, XVII^{ème} siècle. H. : 38 cm (Certains éléments rapportés)
600 / 800 €

797

PAIRE DE PHOTOPHORES
en bronze doré et verre, la base octogonale à gradins. H. : 48,5 cm
400 / 600 €

799

BUSTE DE FEMME AU DIADÈME
Bronze à patine noir et doré reposant sur un piédoche, porte au dos le numéro 1167. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle. H.: 31 cm
300 / 500 €



800
ENSEMBLE DE NEUF MATRICES DE MOULES À CHOCOLAT
 en bois sculpté patiné brun, représentant des lapins et des ours.
 Première moitié du XX^{ème} siècle.
 H. Max. : 37 cm
 Il est joint deux moules à gâteaux ours en inox.
 1 000 / 1 500 €

801
PANNEAU DÉCORATIF
 en bois sculptés et teintés, corne et os, figurant un combat d'animaux marins, monogrammé GC et daté 1884.
 H.: 33 cm ; L.: 86 cm
 300 / 400 €



802
CASQUE COUVERT
 en fer forgé, la visière à décor d'un visage grotesque.
 D'après les modèles de Kolman Helmschmid de la Renaissance allemande, Fin du XIX^{ème} siècle.
 H.: 23,5 cm ; P.: 31 cm
 800 / 1 200 €

804
PORTEFEUILLE
 en placage de ronce de thuya, filets poignées et serrure en argent, à décor de clous facettés dessinant des rinceaux, la serrure (fermée) ouvrant sur un soufflet double de cuir rouge.
 Attribué à la Maison Biennais, début du XIX^{ème} siècle.
 18 x 14 cm
 1 000 / 1 500 €

806
RHINOCÉROS
 en papier mâché et gainé de cuir, les yeux en verre.
 Probablement du XVIII^{ème} siècle.
 H.: 20 cm ; L.: 37 cm
 (Tâches et restaurations)
 600 / 800 €

803
PORTE DOCUMENTS À SOUFFLETS
 en cuir vert à filets dorés et écoinçons de végétaux stylisés, chiffré PT (?), l'entrée de serrure en bronze doré.
 Signature Alphonse Giroux, seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
 19 x 28 cm
 (Accidents)
 150 / 200 €

805
RHINOCÉROS
 en papier mâché et gainé de cuir, les yeux en verre.
 Probablement du XVIII^{ème} siècle.
 H.: 19 cm ; Long.: 34 cm
 (Accidents, tâches et restaurations)
 600 / 800 €

807
TÊTE DE CHRIST
 en marbre vert sculpté.
 Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
 H.: 26 cm
 (Restaurations)
 1 000 / 1 500 €



808.

808

MEMENTO MORI

Crâne en ivoire sculpté posant sur un buste.
Il porte les initiales VG sous la base.
Italie, XIX^{ème} siècle.

H.: 17 cm
(Fentes)

1 200 / 1 500 €



809.

809

MEMENTO MORI

Crâne en chêne évidé et sculpté,
muni d'une poignée en fer forgé.
Italie ou France, XVII^{ème} siècle.

H.: 16 cm ; P.: 24 cm

2 000 / 3 000 €



810.

810

MEMENTO MORI

Crâne en ébène sculpté.
Italie, fin du XVII^{ème} siècle.
H.: 16 cm

Provenance :
Galerie Frémontier, Paris.

3 000 / 5 000 €



811.



812.



813.



814.



815.



816.



817.

811

PINCE DE CRABE
montée en poire à poudre.
L. : 25 cm
120 / 180 €

812

ŒUF D'AUTRUCHE MONTÉ FORMANT BOÎTE
en étain ciselé, la prise à décor d'une autruche,
la panse ornée d'indiennes et guirlandes de fruits,
reposant sur un piédoche circulaire décoré de femmes
aillées, frises de raies de coeurs et lambrequins.
Style Renaissance, fin XIX^{ème} siècle.
H.: 55 cm
(Accident)
600 / 800 €

813

ŒUF D'ÉMEU MONTÉ
en métal argenté à décor gravé à la manière d'un camée
d'un kangourou bondissant, il repose sur une base
circulaire en bois d'époque postérieure.
Australie, fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 20 cm
(Fêles)
80 / 120 €

814

NAUTILE
formant boîte à monture en bronze ciselé
et doré figurant un cygne.
Fin XIX^{ème} siècle.
H.: 28 cm
(Redoré)
400 / 500 €

815

NOIX DE COCO MONTÉE EN AMPHORE
la panse ciselée d'un monogramme RG dans un écusson,
la monture en ébène mouluré sculpté, la prise en forme
de serpent.
H.: 32 cm
300 / 400 €

816

ŒUF D'AUTRUCHE MONTÉ
simulant un ananas, la monture en métal ciselé et doré.
Dans le goût de la maison Charles, début XX^{ème} siècle.
H.: 30 cm
200 / 300 €

817

BOÎTE
composée d'un œuf d'autruche à décor peint de branchages,
la monture en bronze ciselé à l'imitation de rubans et sangles,
la base circulaire à doucines.
Début du XX^{ème} siècle.
H.: 28 cm
(Fêle, cassé, recollé)
1 000 / 1 500 €



818.



818.

818

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Bibliothèque éclairante en placage de bois de palmier,
plinthe et réflecteur évasé en laiton oxydé à l'éponge.
170cm x 28cm et hauteur 183cm

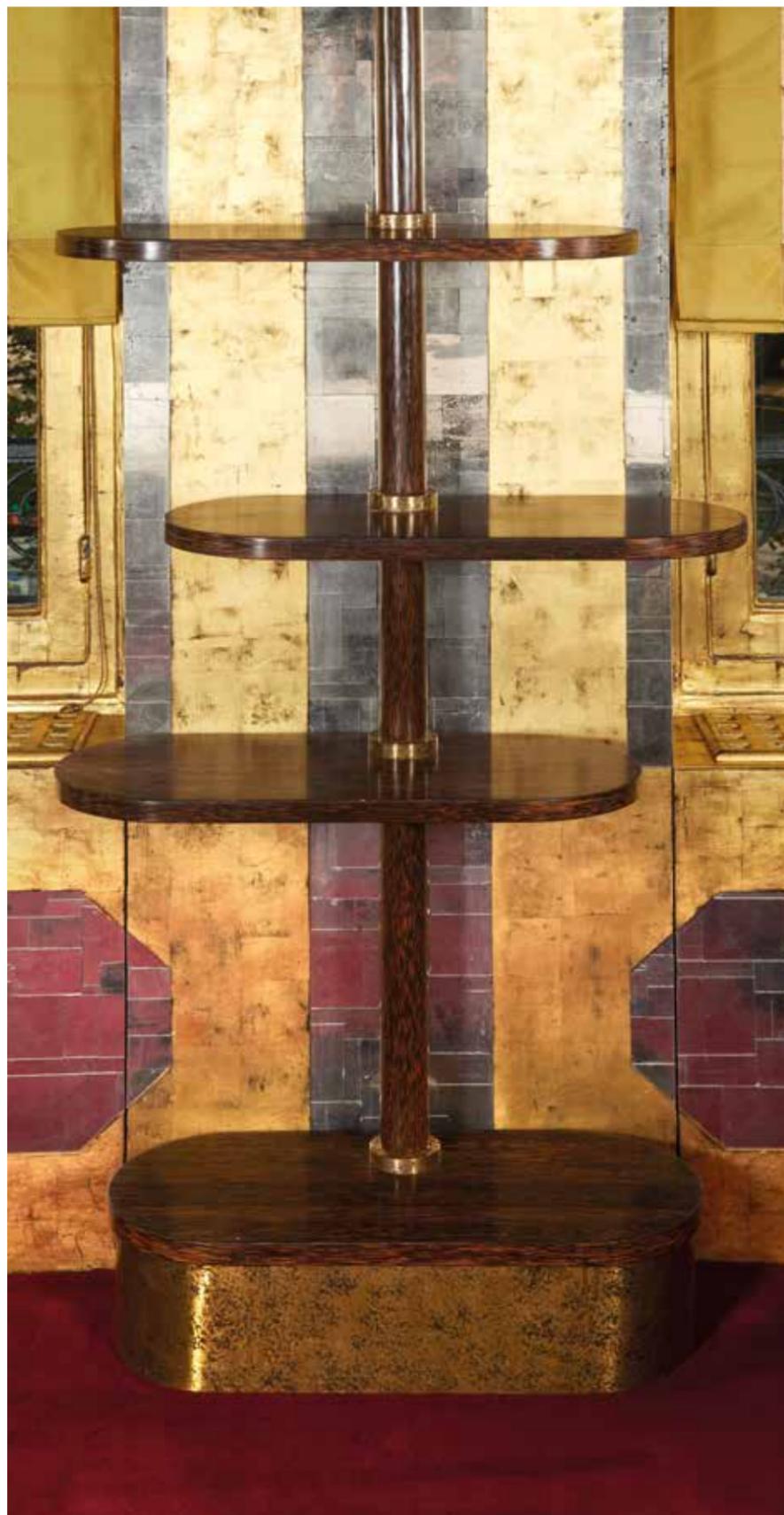
Estampille plaquée à froid du monogramme sur une moulure
en façade, vers 1930.

Marques d'usage.

40 000 / 60 000 €

818.





819.



819.

819

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)
 Bibliothèque en placage de bois
 de palmier et laiton oxydé à l'éponge
 à huit étagères en quinconce fixées
 à un montant central cylindrique bague
 sur une base ovalisée à large plinthe.
 80cm x 29cm et hauteur 300cm
 Estampille plaquée à froid
 du monogramme sur une moulure
 en façade, vers 1930.
 Marques d'usage.
 30 000 / 50 000 €



819.



820.

820.

820

TRAVAIL ANONYME

Paire de patères aux serpents
en bronze ciselé doré.
Largeur 16cm et profondeur 20cm
Vers 1950.

200 / 400 €



821.

821.

821

TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1930

Paire de sculptures modernistes
en acier patiné à décor stylisé
d'un chien-loup.
16cm x 5cm et hauteur 20cm
Monogramme « EB » en creux
sur la terrasse.

300 / 500 €



822.

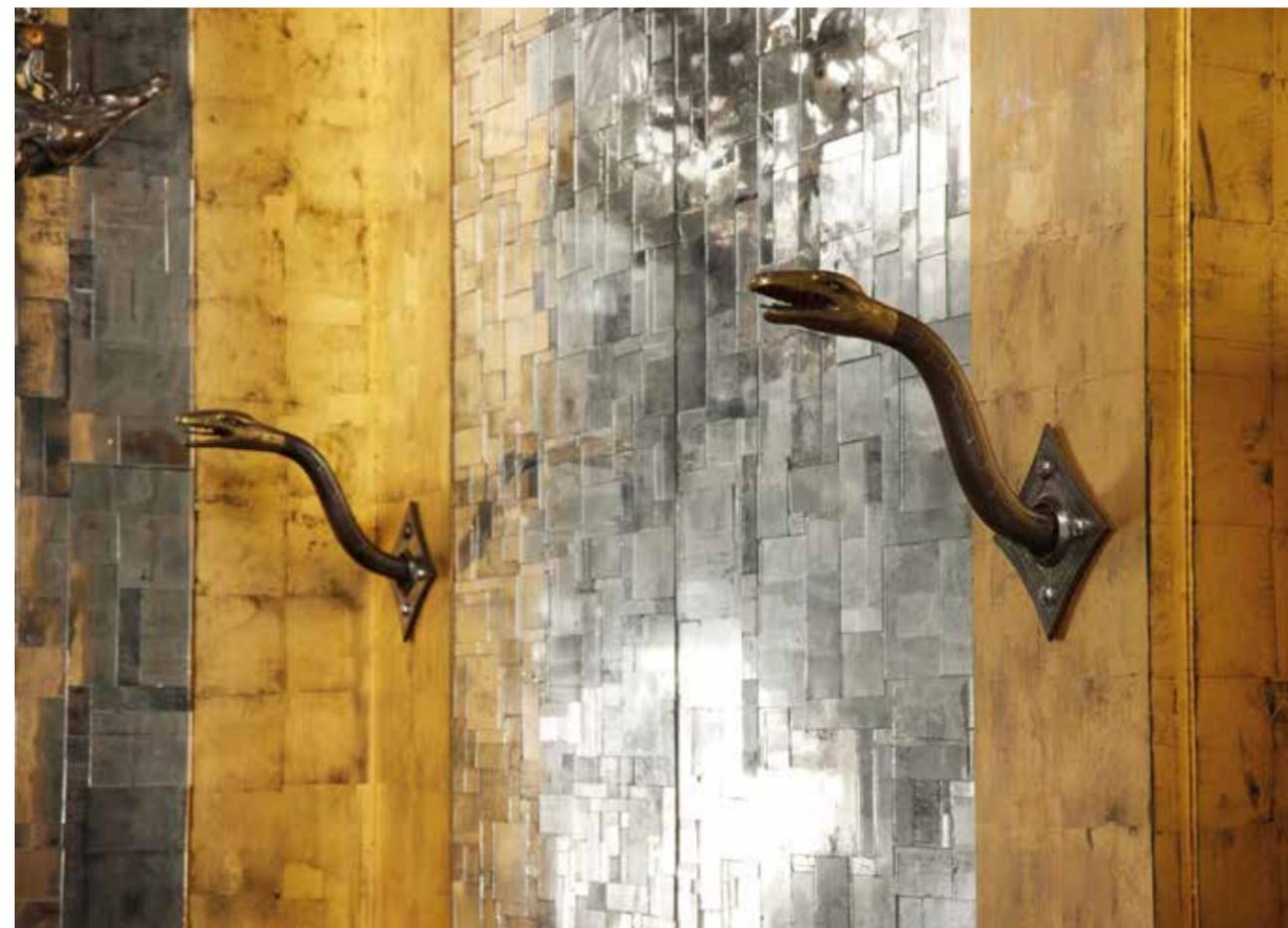
822

ANDRÉ AUGUSTIN SALLÉ (1891-1961)

Éléphant jouant avec un singe
Sculpture en bronze à patine brune.
31cm x 8cm et hauteur 14cm
Signé en creux, situé à Rome et daté 1925
sur la terrasse.
Cachet de fondeur, cire perdue.

N.B. : Premier grand prix de Rome
de sculpture en 1924, il réside à la Villa
Médicis de 1925 à 1928.

800 / 1 000 €



823.

823

TRAVAIL MODERNE

Suite de trois patères tête de serpent
en bronze ciselé à patine brune et dorée.
20cm x 20cm

150 / 200 €



824.



824.

824

RAYMOND SUBES (1893-1970)
Tabouret curule en fer forgé martelé
et patiné à double lames croisées
en volutes et barre d'entretoise,
assise en lanières de cuir croisées
teinté marron et franges.
45cm x 42cm et hauteur 50cm
Vers 1925.

N.B : A rapprocher du modèle
conçu pour le Pavillon du Club
des Architectes Diplômés
par le gouvernement lors de l'Exposition
internationale des Arts décoratifs
et industriels modernes de Paris en 1925
et d'un modèle dans la collection de l'artiste conservé
au château de Larnagol.

Provenance :
Vente Maître Segeron, Poitiers, 27 novembre 2010,
lot 278.

10 000 / 15 000 €



825.

825

JEAN MICHEL FRANK (D'APRÈS)

Suite de quatre colonnes lumineuses en plâtre patiné.

Largeur 32cm et hauteur 179cm

Travail moderne.

Marques d'usage.

4 000 / 5 000 €

826

JULES LELEU (D'APRÈS)

Tabouret curule à assise concave à l'antique sur quatre

montants colonnettes et base ovale gainés de galuchat.

68cm x 26cm et hauteur 55cm

Petit manque sur le pourtour de l'assise.

800 / 1 000 €



826.

827

JEAN MICHEL FRANK (D'APRÈS)

Paire de consoles basses en « U »

inversé à structure bois entièrement

gainée de galuchat vert., plateau

creusé et tablette verre.

104cm x 29cm et hauteur 43cm

Travail moderne.

Marques d'usage.

3 000 / 5 000 €



827.



827.



828.

828

FURCY RAMBAUD (ATTRIBUÉ À)

Paire d'appliques à décor stylisé d'Ophrys en bronze argenté à effet irisé et petit miroir circulaire. Largeur 30cm et hauteur 40cm Monogrammé « RF » au revers, vers 1900.

1 200 / 1 500 €

829

TRAVAIL MODERNE

Paire d'appliques en métal patiné doré à trois lumières en enroulement ornées d'un pompon en tissu rouge.

Largeur 35cm et hauteur 65cm

200 / 300 €



829.

829.



830.

830.

830

TRAVAIL ANONYME

Paire de pique cierge en métal guilloché et laiton à base octogonale et quatre pieds boule. 17cm x 17cm et hauteur 28cm

Vers 1940

150 / 200 €

831

ANDRÉ DUBREUIL (NÉ EN 1951)

Paire d'appliques modèle « Soleil » en fer forgé patiné or et lentille de verre.

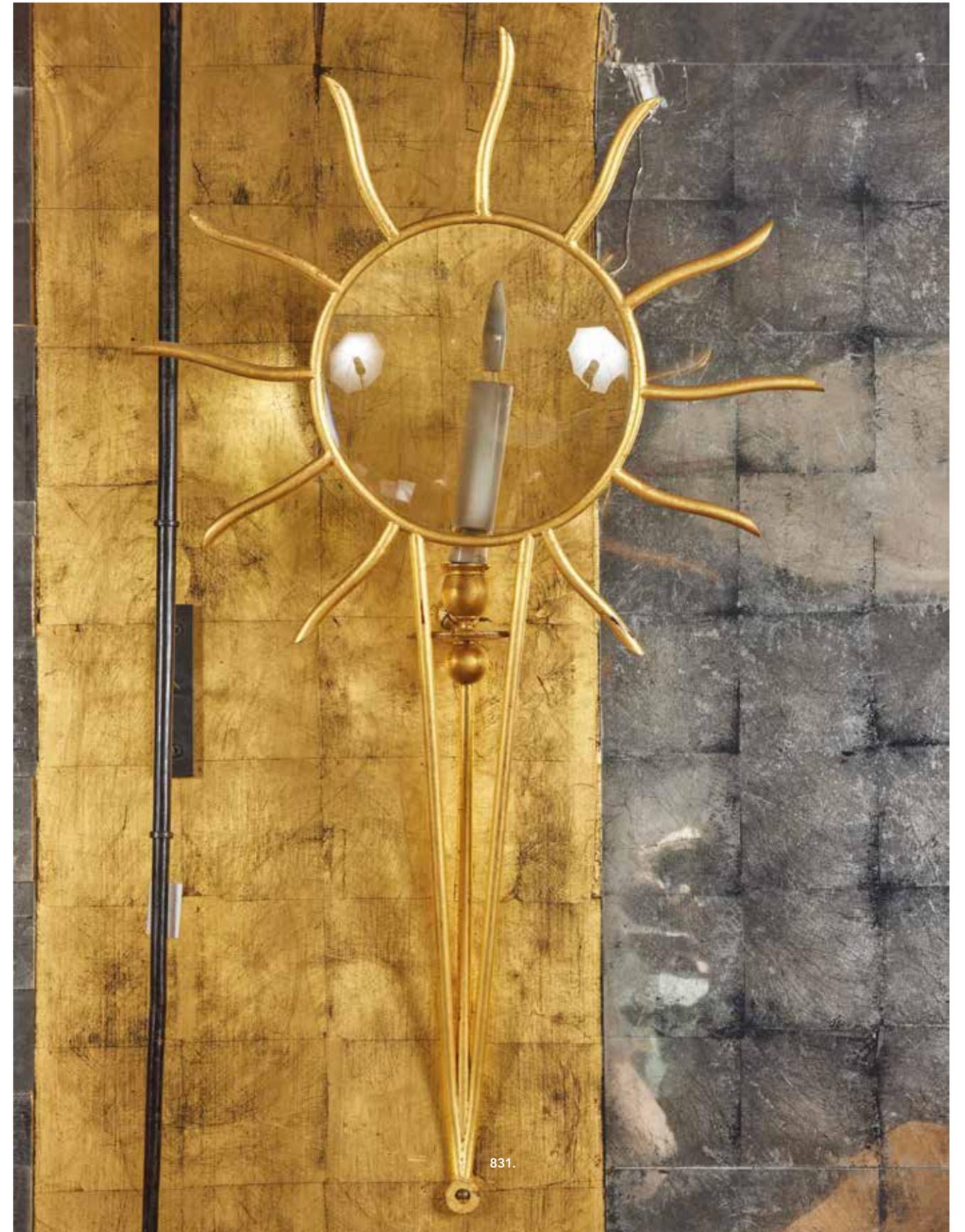
Largeur 37,5cm et hauteur 65,5cm

Édition Ceccotti collezioni, Italie, 1987.

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemain, « André Dubreuil, poète du fer », éditions Norma, Paris, 2006, modèle reproduit pages 27 et 73.

2 000 / 3 000 €



831.

832

HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)

Photophore taureau en bronze patiné noir et poli or sur la face intérieure.
39cm x 32cm et hauteur 40cm
Signé et justifié 10/30 en creux au dos, édition Galerie Avant-Scène, Paris, 2005, limitée à 30 exemplaires.

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, « Hubert Le Gall », éditions Norma, Paris, 2013, modèle reproduit page 105.

5 000 / 7 000 €



832.



833.

833

LEOPOLD ANZENGRUBER (1912-1979)

Buste de femme africaniste en céramique patinée noire et anneau en métal doré.
Signature en creux au revers,
Largeur 15cm et hauteur 16cm
Vienne, Autriche, vers 1950.

60 / 80 €

834

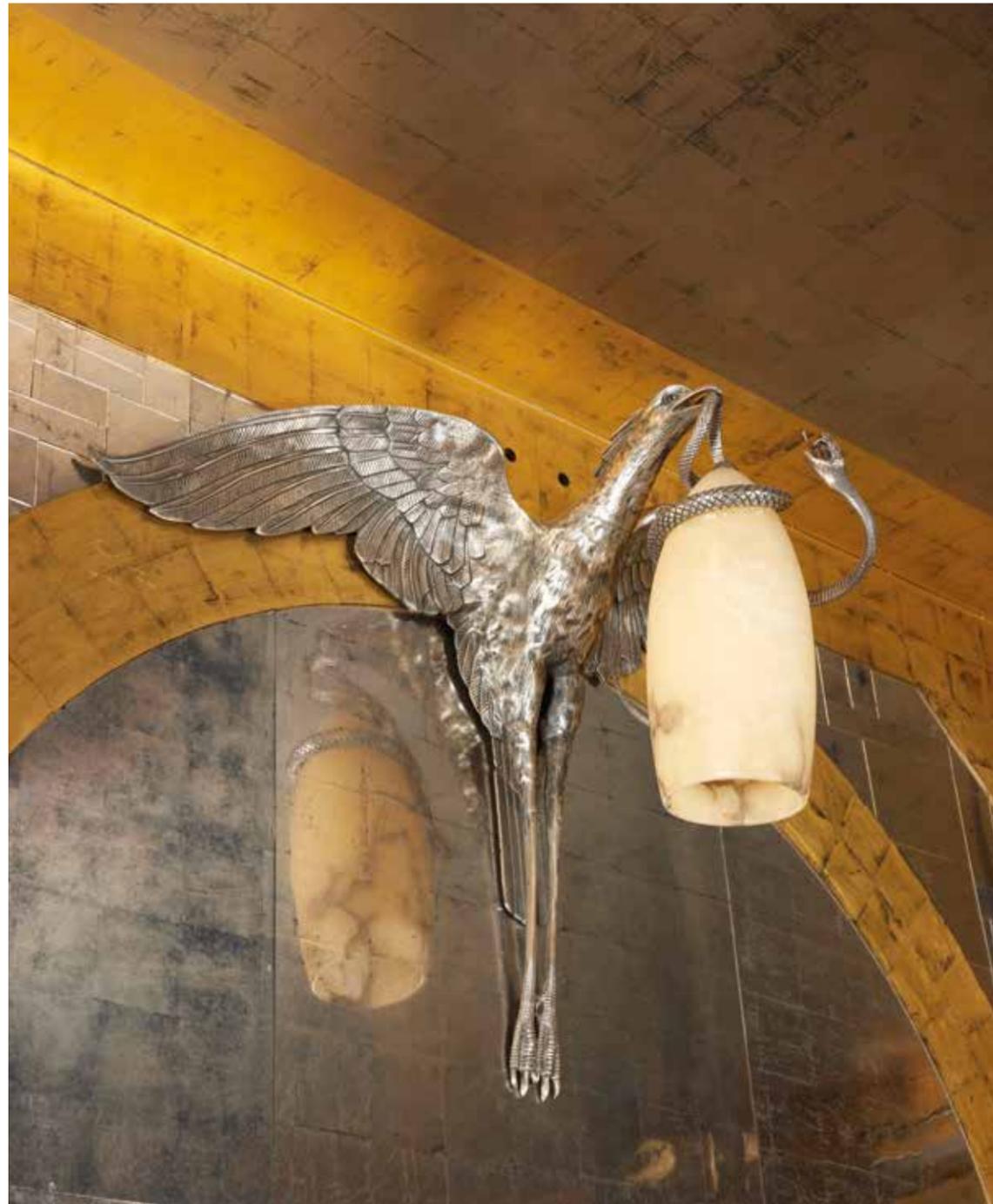
KARL HAGENAUER (DANS LE GOÛT)

Femme girafe, porteuse d'eau
Importante sculpture africaniste en bronze patiné noir et laiton.
Hauteur 170cm
Travail moderne.

1 200 / 1 500 €



834.

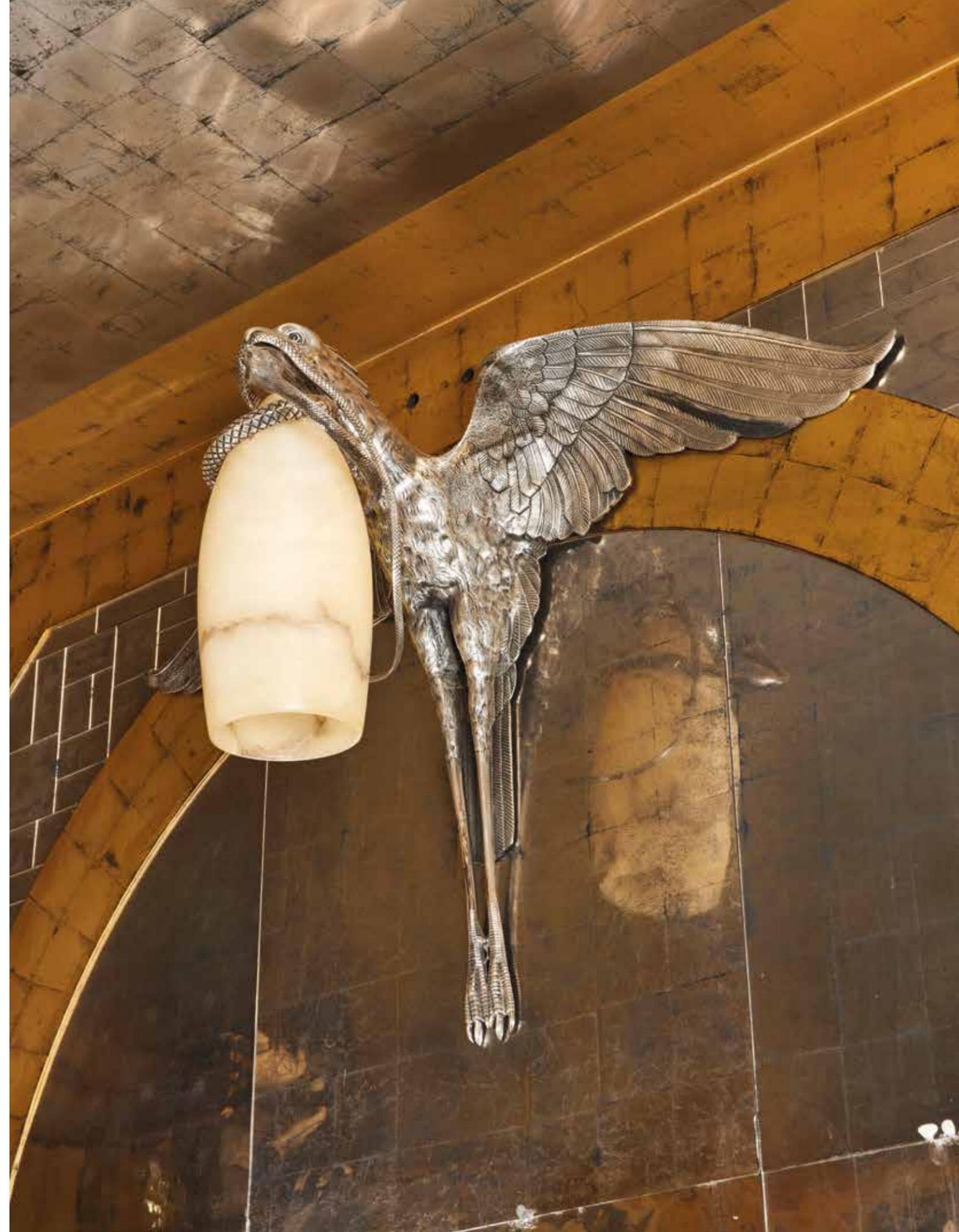


835.

835

ALBERT CHEURET (1884-1966)
Paire d'importantes appliques
en bronze argenté à décor
d'un rapace tenant dans son bec
un serpent enroulé autour
d'une tulipe en albâtre.
101cm x 43cm et hauteur 65,5cm
Signature manuscrite en creux
sur le bord inférieur de chaque aile
droite, vers 1925.

Provenance :
Vente Sotheby's Paris, 26 novembre
2008, lot 5.
Acquisées directement auprès
de l'artiste et dans la même famille
par descendance.
30 000 / 40 000 €





836.

836
**AXEL ROBERT « DÖDERHULTARN »
PETERSON (1868-1925)**
Paysanne
Sculpture sur bois en taille directe
partiellement teinté.
Hauteur 24cm
Signé au tampon au revers,
Suède, vers 1910.

Provenance:
Galerie Franck Laigneau, Paris.
1 200 / 1 500 €



837.

837
**JEAN LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)**
Saint Pierre
Sculpture en bronze
à patine brune sur un socle
tronconique en palissandre
verni.
Hauteur 46cm
Signé en creux
dans le décor sur la tranche
et cachet de la maison
Cheret à Paris, au revers
du socle.
800 / 1 000 €



838.

838
TRAVAIL ANONYME
Coupe creuse circulaire en bois verni, taille directe
à l'herminette à deux anses détachées avec anneau.
Diamètre 38,5cm et hauteur 14,5cm
Vers 1950.
100 / 150 €



839.

840
TRAVAIL ANONYME
Reliure porte document en galuchat vert et marocain
rouge à cerclage ajouré en métal doré stylisé Art
Nouveau.
28cm x 21cm
Vers 1900
80 / 100 €

839
TRAVAIL ÉTRANGER MODERNE
Vase boule en grès à décor en haut relief de deux
iguanes émaillés et carapace façon écailles en métal
doré.
Diamètre 23cm et hauteur 16cm
Première moitié du XX^{ème} siècle.
300 / 500 €



840.

COULOIR



841

ALAIN RODIER (1962)
Hippie, 1996.
Sérigraphie réhaussée sur toile signée et datée en bas à gauche.
150 x 100 cm
(petit enfoncement)
600 / 800 €

841.

CHAMBRE



842

MAURIZIO EPIFANI
Lustre « Grand corail » en fer laqué
vers 2000.
Hauteur totale 77cm et diamètre 65cm

Provenance:
Galerie Rapin, Paris.
800 / 1 000 €

842.



843

TRAVAIL ANONYME
Paire de pique cierge muraux en bronze
doré à décor d'une frise géométrique
ciselée.
Hauteur 23cm et largeur 13cm
Vers 1940.
200 / 300 €

843.



844.



844.

844
**PAIRE DE POIGNÉES
 DE PORTES DE BORDEL**
 en bronze patiné brun, représentant
 des phallus.
 XIX^{ème} siècle.
 H.: 23 cm
 600 / 800 €



845.

845
NICOLAS KENNETT (1967)
 Tête de femme renversée mordue
 par un serpent.
 Epreuve en bronze patiné brun, signée,
 marque de la fonderie Chapon.
 H.: 52 cm
 1 200 / 1 500 €



846.

846
RUTH FRANCKEN (1924 - 2006)
 Lilith n°4 (from the reliefs photométriques
 series), 1972.
 Tirage argentique.
 40 x 29 cm
 3 000 / 4 000 €



847.

847
EMMANUEL FREMIET (1824-1910)
Ours et gladiateur dénicheur d'Oursons,
vers 1885-1890.
Épreuve en terre cuite, signée sur la terrasse.
H.: 28 cm
120 / 150 €



848.

848
PORTE-MANTEAU DE LA MAISON CLOSE
"LE CHABANAIS"
en plâtre patiné au naturel, figurant un sexe
en érection.
Paris, fin du XIX^{ème} siècle, étiquette au dos.
L.: 27 cm
(Fêle, petits éclats)
400 / 600 €



849.

849
POT À TABAC
en terre cuite peinte polychrome figurant
une femme de couleur tirant la langue.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 28 cm
(Petits éclats et manques)
100 / 150 €





850.



851.



854.



855.



852.



853.



856.



857.

850
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Poupée, vers 1965.
Tirage argentique.
Image: 17,5 x 12 cm
800 / 1 000 €

851
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre.
Tirage argentique, annoté Lettre
du 20/01/1967 au dos.
Image: 11,5 x 8,2 cm
800 / 1 000 €

852
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre.
Tirage argentique.
Image: 14 x 12 cm
800 / 1 000 €

853
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Autoportrait en travesti, vers 1918.
Tirage argentique.
Image: 13,5 x 5 cm
800 / 1 000 €

854
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Autoportrait à la violette, vers 1960-1969.
Tirage argentique. Image: 10,5 x 4 cm
800 / 1 000 €

855
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Élément photomontage, vers 1967.
Tirage argentique.
Image: 13 x 11 cm
800 / 1 000 €

856
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Mon cul, vers 1965-67.
Tirage argentique. Image: 11,5 x 8 cm
Provenance : Tony Shafrazy.
Exposition :
Tony Shafrazy, New-York, avril - mai 2000.
800 / 1 000 €

857
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Autoportrait en travesti
avec un masque.
Tirage argentique.
Image: 16,5 x 5 cm
800 / 1 000 €



858.



859.



860.



861.

858
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Amour, vers 1966.
Tirage argentique.
Image: 16,5 x 12 cm
800 / 1 000 €

859
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Ossipago, vers 1966-1969.
Tirage argentique.
Image: 16,5 x 15 cm
800 / 1 000 €

860
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Ce qui est merveilleux, vers 1966.
Tirage argentique.
Cachet 'Dessin pour : P. Molinier, ce qui est merveilleux' et cachet 'MDV' au dos.
Image: 16,5 x 11,5 cm
800 / 1 000 €

861
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre.
Tirage argentique.
Image: 11 x 8,5 cm
800 / 1 000 €



862.



863.



864.



865.

862
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
L'éperon d'amour, vers 1966.
Tirage argentique.
Image: 15,5 x 6 cm
800 / 1 000 €

863
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre, vers 1960.
Tirage argentique.
Image: 11 x 8 cm
800 / 1 000 €

864
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Hanel.
Tirage argentique.
Image: 16,5 x 11 cm
800 / 1 000 €

865
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
La rose noire, vers 1960.
Tirage argentique.
Image: 11,5 x 10 cm
800 / 1 000 €



866.



867.



868.



869.

866
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre.
Tirage argentique.
Image: 11,5 x 8,5 cm
800 / 1 000 €

868
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sacrifice ou Mon cul, vers 1968.
Tirage argentique.
Image: 12 x 18 cm
800 / 1 000 €

867
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Mon cul, vers 1965.
Tirage argentique.
Image: 8,5 x 12 cm
800 / 1 000 €

869
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Dans la série Mon cul, vers 1968.
Tirage argentique.
Image: 12 x 18 cm
800 / 1 000 €



870.



871.



872.



873.

870
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre.
Tirage argentique.
Image: 8,8 x 6 cm
800 / 1 000 €

872
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Le chaman, vers 1965.
Tirage argentique, cachet 'MDV' au dos.
Image: 17 x 12 cm
1 200 / 1 500 €

871
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre.
Tirage argentique, cachet 'MDV' au dos.
Image: 17 x 12 cm
800 / 1 000 €

873
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)
Sans titre
Tirage argentique.
Image: 16 x 11 cm
800 / 1 000 €



874.



874.



874.

874

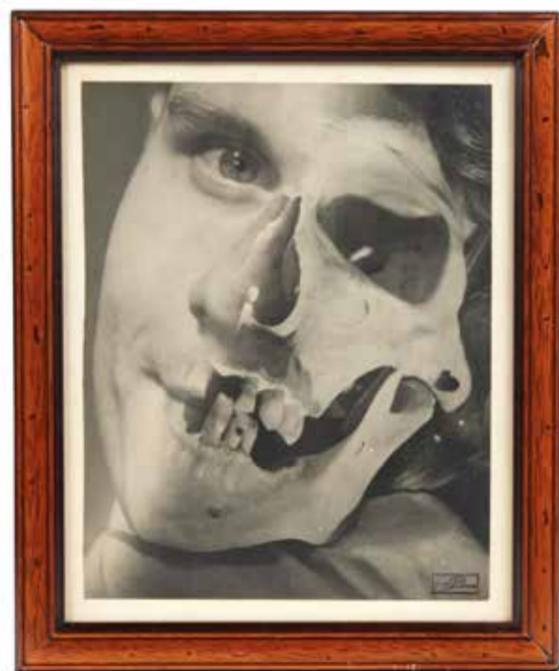
ANONYME (XX^{ÈME} SIÈCLE)

Mariée.

Carte lenticulaire.

Image: 16,5 x 12 cm

100 / 200 €



875.

875

CHANU

Vanité, photomontage vers 1945-1950.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet Chanu 6926 au dos.

Image: 29,9 x 23,8 cm

Provenance :

Vente Millon, Photographies pour tous, 10 mars 2015.

500 / 700 €



876.

876

PLAQUE

en bronze ciselé à patine noire figurant une religieuse dévêtue retenue contre une porte par cinq mains.

Porte une signature Willmore (?)

et numérotée 3/8,

Début du XX^{ème} siècle.

24 x 13,5 cm

200 / 300 €



877.

877

PETITE LANTERNE

en bronze à patine brune nuancée et plaque de verre vert, à décor de végétaux stylisés, toile d'araignée appliquée et rongeur.

Début du XX^{ème} siècle.

H.: 29 cm

200 / 300 €



878.

878

JIM SKULL (1959)

Sans titre - crâne et bandelettes.

Papier mâché et bandelettes de papier peintes à l'encre brune et noire,

signé sur une petite plaquette d'os.

106 x 17 x 20 cm

Provenance :

Galerie Flak, Paris.

1 000 / 1 500 €



879.

879

JIM SKULL (1959)
Crâne aux ficelles.
Assemblage de ficelles signé
sur une petite plaque d'os.
130 x 18 x 20 cm

Provenance :
Galerie Flak, Paris.
1 000 / 1 500 €



879.



880.

880

DAVID MACH (1956)
Tête africaine au béret.
Assemblage d'allumettes
de couleurs.
28 x 19 x 22 cm

Provenance:
Galerie Jérôme de Noirmont.
1 000 / 1 500 €



881.

881

DAVID MACH (1956)
Crâne.
Assemblage d'allumettes de couleurs.
32 x 24 X 34 cm

Provenance:
Galerie Jérôme de Noirmont.
4 000 / 5 000 €

882

MASSE D'ARMES
à ailettes en fer forgé.
France, Première Guerre Mondiale.
H.: 41 cm
300 / 400 €



882.

883

ÉCOLE ESPAGNOLE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS JUAN
VALDES LEAL (1622-1690)
In ictu oculi.
Huile sur toile.
62,5 x 44 cm
Cadre en bois doré du XVII^{ÈME} Siècle.
800 / 1 000 €



883.

886

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Squelette vêtu et chapeauté.
Lithographie en couleurs rehaussée,
planche issue du journal satyrique
La Caricature.
33 x 24 cm
200 / 300 €

889

TROPHÉE DE CHASSE
en bronze argenté et sculpté
d'un trophée de gazelle
dans un entourage de feuilles
et frises de perles, monté
sur un décor rayonnant de cornes
d'animal torsadées.
Probablement Allemagne,
XIX^{ÈME} siècle.
Diam.: 61 cm
300 / 500 €



884.



885.

884

TABLIER MAÇONNIQUE
en velours noirs et gallons argentés
à décor en métal argenté appliqué
d'une tête de mort et d'épées
croisées.
H. : 43 cm
100 / 150 €



886.

887

PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE MARION
(ACTIF DANS LES ANNÉES 1870)
Djinn, chat assis.
Pastel signé, daté 1882 (?) et dédié
en bas à droite.
63,5 x 39,5 cm
Cadre en chêne d'époque.

890

ASTRONOMIE
Aspects planétaires et globes.
Technique mixte sur carton
comprenant des gravures réhaussées
découpées et collées, et cadre simulé
en relief peint.
33 x 77 cm
200 / 300 €



887.



888.

Provenance :
Vente anonyme, Hôtel Drouot Paris,
13 mai 2011.
1 000 / 1 200 €

885

PLAQUE
en fer battu découpé à décor
d'une tête de mort flanquée
de la date 1714.
XVIII^{ÈME} siècle.
19 x 38 cm
200 / 300 €



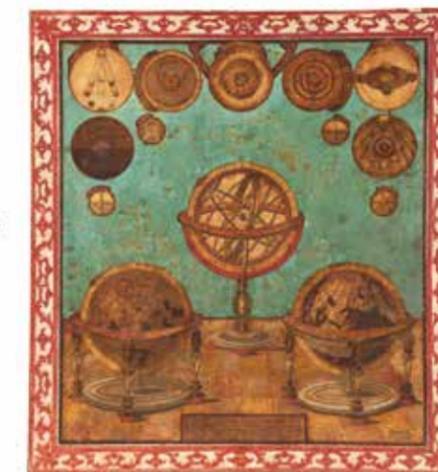
889.

888

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Saint-François d'Assise en adoration.
Fixé sous verre.
46 x 33 cm
(Manques)
200 / 300 €

891

PIETA
panneau de bois partiellement
appliqué de plaques de métal
repoussé à patines brun et médaille
figurant Marie déplorant le corps
du Christ sous la Croix flanquée
de deux anges, le cadre à décor
de rinceaux feuillagés.
XIX^{ÈME} siècle.
H.: 52 x 38.5 cm
300 / 500 €



890.



891.



892.



893.

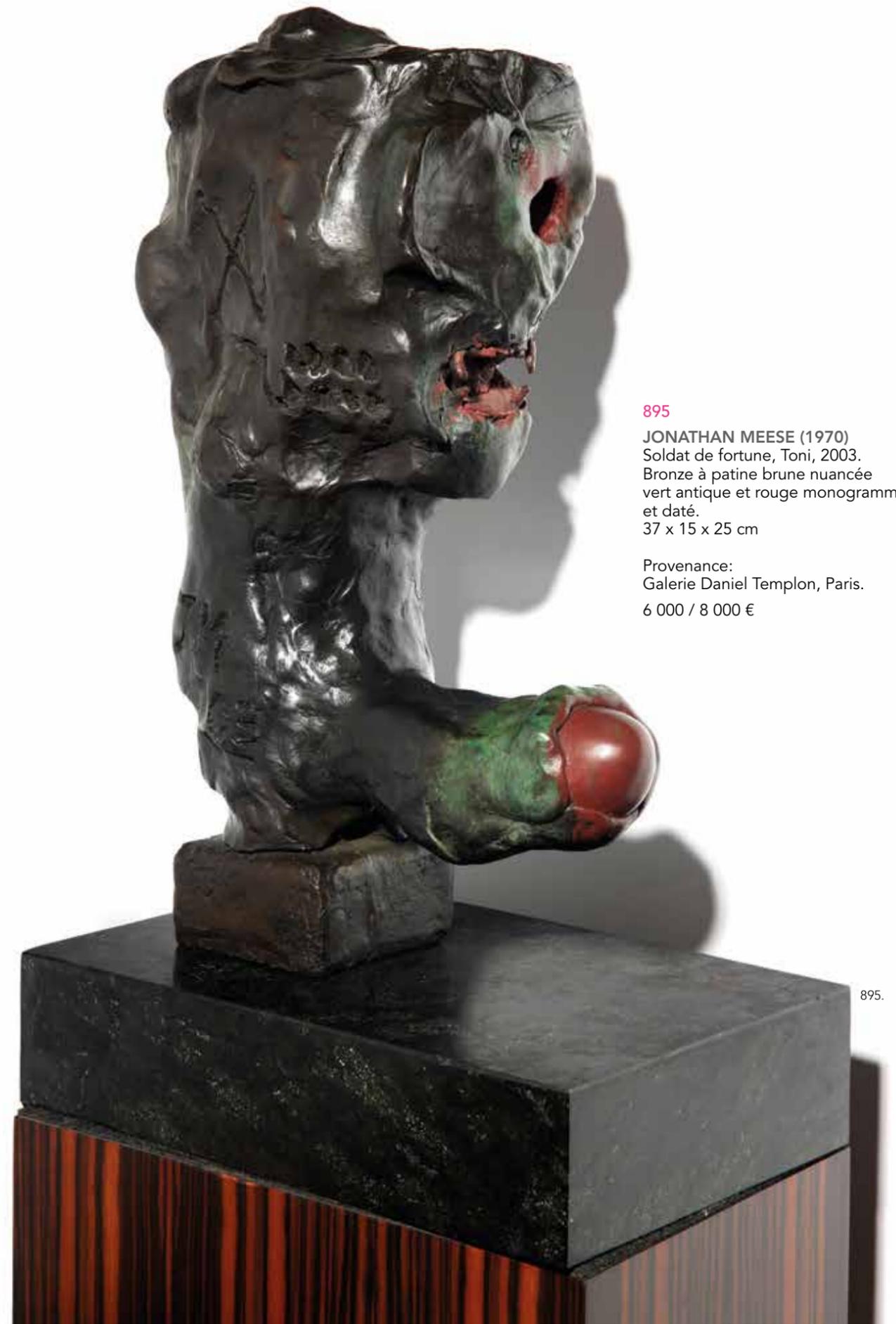
892
BERNARD DE SOUZY (1945)
 Portrait de Fangio.
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 20/12/99.
 75 x 90 cm
 600 / 800 €

893
ÉCOLE POP DU XX^{ÈME} SIÈCLE
 Femme de profil.
 Impression en couleurs.
 79 x 58 cm
 (Pliures)
 150 / 250 €



894.

894
JACQUES SOISSON (1928)
 L'homme multiple, 1973.
 Polyester signé et numéroté II/XXV/C au dos.
 100 x 100 cm
 Provenance :
 Vente anonyme, Maître Binoche, Paris, 20 mai 1999, lot 225.
 300 / 500 €



895.

895
JONATHAN MEESE (1970)
 Soldat de fortune, Toni, 2003.
 Bronze à patine brune nuancée vert antique et rouge monogrammé et daté.
 37 x 15 x 25 cm
 Provenance:
 Galerie Daniel Templon, Paris.
 6 000 / 8 000 €

CHAMBRE



896

JONATHAN MEESE (1970)
La chambre d'animalmeese II, 2004.
Huile sur toile monogrammée
et datée au milieu à droite.
130 x 210 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste.
20 000 / 30 000 €

896.



897.

897
FERSHID BHARUCHA, ÉDITEUR.
 Captain America.
 Pochoir signé Fershid en bas à gauche,
 copyright Marvel Comics Group 1975 à droite.
 65 x 50 cm
 (Manques et enfoncements)
 200 / 300 €



898.

898
CHRISTIAN BERARD (1902-1949)
 Projet de décor.
 Encre noire et aquarelle,
 cachet de la signature en bas à droite.
 22 x 31 cm
 Provenance :
 Galerie Artheme, Paris.
 700 / 1 000 €

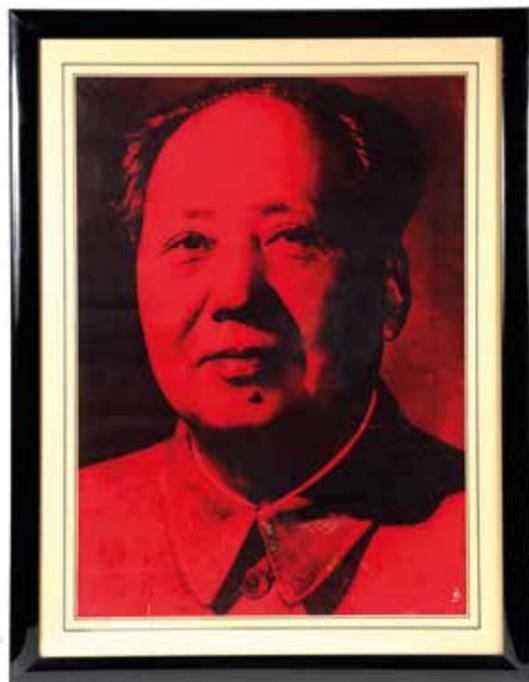


899.

899
DOMINIQUE PRÉVOST & CLAUDE FAVRIAU
(ATTRIBUÉ À)
 Siège « main » en fibre de verre laquée rouge.
 83cm x 59cm et hauteur 73cm
 Édition France Design, 1972, cachet éditeur
 avec date, moulé au revers.
 500 / 700 €



900.



901.



902.



903.

900
GIANNI BERTINI (1922–2010)
 Le naufrage d'Amphitrite, 1997.
 Technique mixte signée et datée
 en bas à droite.
 160 x 116 cm
 2 000 / 3 000 €

901
D'APRÈS ANDY WARHOL (1928-1987)
 Mao rouge.
 Poster imprimé en couleurs.
 81 x 58 cm
 150 / 250 €

902
D'APRÈS ANDY WARHOL (1928-1987)
 Mickey.
 Aérogaphie en couleurs, vers 1986,
 probablement éditée par le Carnegie
 Museum of Art.
 88 x 86 cm
 500 / 700 €

903
NICKÓ RUBINSTEIN (1964)
 Mickeyscull II
 Résine patinée sur socle métal.
 30 x 34 x 20 cm
 (petit choc)
 Provenance:
 Galerie Thierry Salvador.
 400 / 500 €



904.

904
PHILIPPE PASQUA (1965)
 Vanité aux papillons
 Crâne, feuilles d'or et papillons naturalisés
 16 x 20 x 14 cm
 (Manques à la dorure et aux ailes de papillons,
 éléments à refixer)

Provenance :
 Acquis directement auprès de l'artiste, vers 1995.

Œuvre montée par le collectionneur sur un socle ovale
 en bois patiné noir et sa bulle de verre (cassée),
 sur lequel il a disposé trois crânes d'animaux.
 4 000 / 6 000 €

905

LENCI
Femme assise
Sculpture en céramique émaillée
ton chair.
Hauteur 41cm
Édition Lenci, Turin, Italie,
cachet au revers et daté 1933.
800 / 1 000 €



905.

906

TRAVAIL MODERNE
Lampadaire à structure gonflable
en plastique rose sur une base
circulaire bombée en métal chromé.
Hauteur 165cm
Années 2000.
200 / 300 €



906.

907

TRAVAIL ANONYME
Lampadaire halogène « Jambe »
en fibre de verre laquée rouge.
Hauteur 229cm
Vers 1980.
200 / 300 €



907.



908.

908

QUIK (1958)
I feel love, 2008.
Acrylique et peinture en spray sur toile
signée et datée en bas à droite.
162 x 130 cm
4 000 / 5 000 €

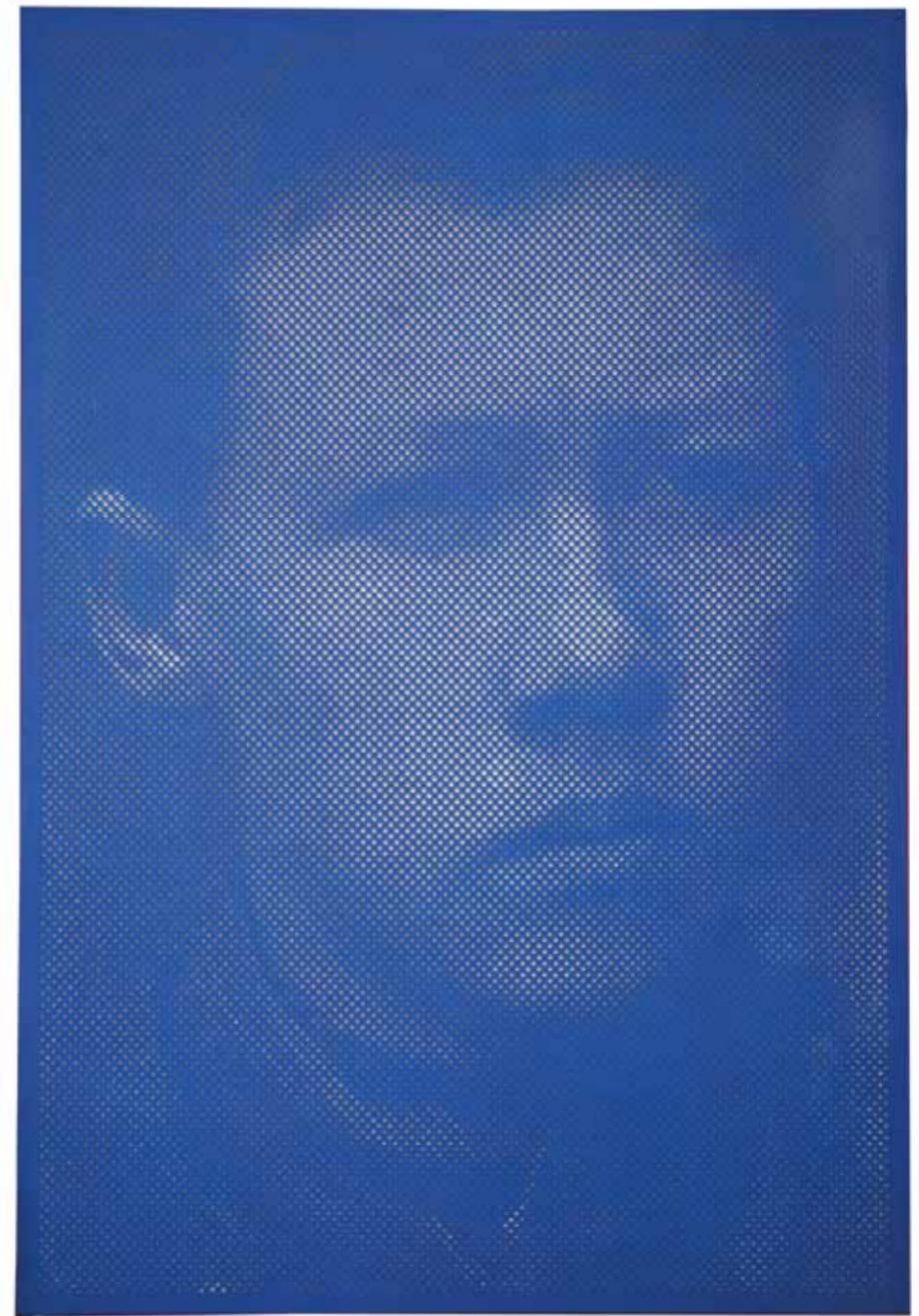


909

DAVID MACH (1956)
Tête de tigre.
Assemblage d'allumettes de couleurs.
42 x 40 x 35 cm

Provenance:
Galerie Jérôme de Noirmont.
4 000 / 5 000 €

909.



910

ANNE KARIN FURUNES (1961)
Mea culpa, 2010.
Acrylique sur toile perforée.
225 x 160 cm

Provenance :
Galerie Anhava, Helsinki.
3 000 / 5 000 €

910.



911.

911

DAVID MACH (1956)
Tête de babouin bleu.
Assemblage d'allumettes de couleurs.
29 x 21 x 26 cm

Provenance:
Galerie Jérôme de Noirmont.
2 000 / 3 000 €



912.

912

DAVID MACH (1956)
Tête de babouin rouge.
Assemblage d'allumettes de couleurs.
29 x 21 x 26 cm

Provenance:
Galerie Jérôme de Noirmont.
2 000 / 3 000 €



913.

913

MICHEL JOURNIAC
(1935-1995)
Gisant.
Technique mixte
signée en bas à droite.
190 x 75 x 20 cm
(Petits accidents)
5 000 / 7 000 €



914.

914
ARMAN (1928-2005)
Pompei's syndrom, 6 Juin 1984.
Bronze à patine noire, E.A. numérotée 1/2,
cachet du fondeur Bocquel.
80 x 58 x 55 cm

Provenance :
Vente anonyme, Maître Yann Le Mouel, Paris,
31 mai 2010, lot 179.
8 000 / 12 000 €

915

ÉCOLE CONTEMPORAINE

Grande main

Sculpture en résine transparente
moulée et incrustée de fils de fer
entremêlés

Longueur : 34 cm ; Largeur : 24 cm

1 500 / 2 000 €



915.



916.

916

**ROLAND TOPOR (1938-1997)
& DAUM NANCY**

Les mains sales.

Sculpture en pâte de verre
dans les tons de blanc et de jaune
nuancés de bleu sur une base
rectangulaire en bronze patiné.

Édition Daum, Nancy, 1992, signé,
daté et justifié 104/250 en creux
dans le décor.

35cm x 18cm et hauteur 42cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition "Daum
éditeur d'art 1968-2003",
éditeur Pôle Verrier, Nancy, 2003,
modèle reproduit pages 110-111.

1 500 / 2 000 €



917.

917

JAN FABRE (1958)

Crâne.

Assemblage d'élytres sur crâne en résine.
22 x 17 x 20 cm

Provenance:
Galerie Templon, Paris.

8 000 / 12 000 €

918

CLAUDIO SALOCCHI (1934-2012)
Tabouret réglable en hauteur modèle « Appoggio » à l'originale assise avec dossier haut en fibre de verre moulée laquée orange sur une structure formant piétement en tube d'acier laqué noir. 55cm x 46cm et hauteur 118cm
Édition Sormani, Italie, 1971.
Marques d'usage.

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, « Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950- 2000 », éditions Umberto Allemandi and Co, Turin, 2003, modèle reproduit page 179.

600 / 800 €



918.

919

CLAUDIO SALOCCHI (1934-2012)
Tabouret réglable en hauteur modèle « Appoggio » à l'originale assise avec dossier haut en fibre de verre moulée laquée blanc sur une structure formant piétement en tube d'acier laqué noir. 55cm x 46cm et hauteur 118cm
Édition Sormani, Italie, 1971,
signature manuscrite peinte au revers.
Marques d'usage et petit éclat en partie haute du dossier.

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, « Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950- 2000 », éditions Umberto Allemandi and Co, Turin, 2003, modèle reproduit page 179.

500 / 700 €



919.

920

TRAVAIL ANONYME
Siège culbuto à haut dossier en fibre de verre laquée blanc et assise tissu « moumoute » noir. 75cm x 74cm et hauteur 106cm
Vers 1970.

300 / 500 €

921

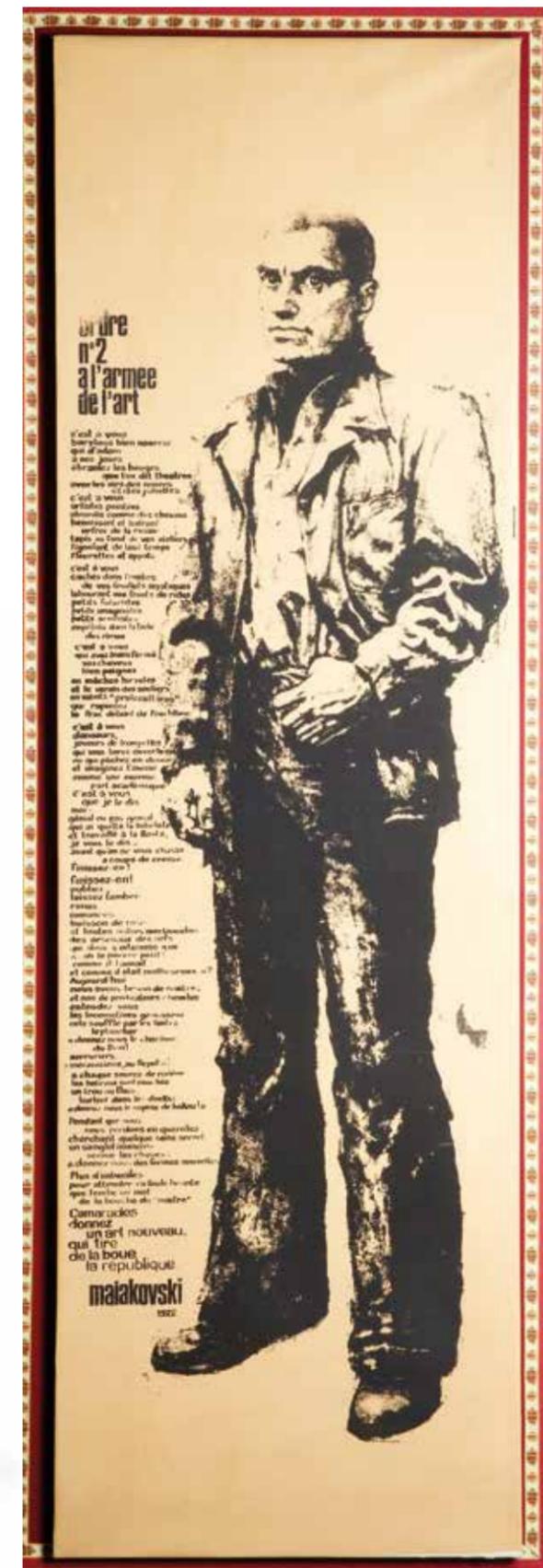
ECOLE FRANÇAISE DU XX^{ÈME} SIÈCLE
Ordre n°2 de l'armée de l'art, Vladimir Vladimirovic Mayakovsky, 1922.

Sérigraphie sur papier marouflé sur toile. 216 x 77 cm (petites taches)

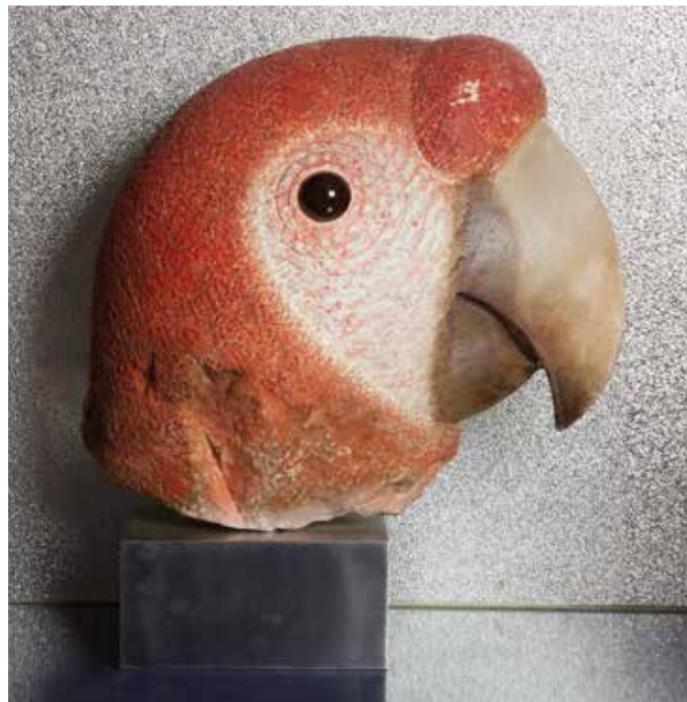
800 / 1 200 €



920.



921.



922.

922
JEAN-MARIE FIORI (1952)
Tête de perroquet.
Albâtre peint.
41 x 42 x 18 cm

Provenance :
Galerie Pierre Dumonteil, Paris.
2 000 / 3 000 €



923.

923
GUNDULA WEBER (XXI^{ÈME} SIÈCLE)
Tête d'ours polaire, 2005.
Papiers découpés au ciseau.
30 x 32 x 42 cm

Provenance:
Galerie Antonine Catzéfis, Paris.
400 / 600 €

924
JEAN-MARIE FIORI (1952)
Tête de tigre.
Albâtre peint.
41 x 35 x 40 cm

Provenance :
Galerie Pierre Dumonteil, Paris.
4 000 / 5 000 €



924.



925.

925

JEAN-MARIE FIORI (1952)

Tête d'ours.

Albâtre peint.

36 x 34 x 33 cm

Provenance :

Galerie Pierre Dumonteil, Paris.

4 000 / 5 000 €

926

TÊTE D'ANIMAL FABULEUX

en granit noir poli, sculpté et incrusté de verres
de couleur pour les yeux.

Probablement Inde, XX^{ème} siècle.

H.: 18 cm

200 / 300 €



926.

927

QUENTIN GAREL (1975)

Tête de mouton.

Porcelaine blanche numérotée 1/8.

21 x 30 x 16 cm

Provenance :

Galerie Pierre Alain Challier, Paris.

400 / 600 €



927.



928

LAURENT VARESQUIER
(XX^{ÈME} - XXI^{ÈME} SIÈCLE)
Crâne.
Terre cuite émaillée vert bronze.
57 x 50 x 70 cm
(éclats)
200 / 300 €

928.



929

JONATHAN MEESE (1970)
Silver bridge, 2008.
Céramique glaçurée signée,
titrée et datée en bas.
44 x 27.5 x 28 cm

Provenance :
Collection privée.
Acquis auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel.
3 000 / 5 000 €

929.



930.

930
PAOLA PIETROBELLI (1969)
 Sans titre, 2010.
 Insecte dans une boîte en verre rétroéclairée.
 19 x 20 x 11 cm
 Provenance :
 Galerie Perimeter, Paris.
 100 / 150 €

931
PAOLA PIETROBELLI (1969)
 Sans titre, 2010.
 Insecte dans une boîte en verre rétroéclairée.
 19 x 12 x 12 cm
 Provenance :
 Galerie Perimeter, Paris.
 100 / 150 €

932
MODÈLE DE CROCODILE
 en chêne ciselé et sculpté, les yeux en os.
 XX^{ème} siècle.
 L.: 57 cm
 150 / 200 €

933
LAURENCE LE CONSTANT (1976)
 Sans titre, 2014.
 Crâne en plumes.
 28 x 19 cm
 Provenance:
 Galerie Géraldine Banier, Paris.
 100 / 150 €



931.

934
QUENTIN GAREL (1975)
 Crâne au long bec, 2005.
 Fonte signée et datée.
 29 x 41 x 22 cm
 Provenance :
 Galerie L J, Paris.
 800 / 1 200 €

935
DEUX TÊTES EN FIBRES TRESSÉES
 Travail du XX^{ème} siècle
 H. 27 cm et H. 24 cm
 250 / 300 €

936
JEAN BORDELAIS & FABRIQUE DU MONTET
 Paire de « vautour pique fleurs » en grès émaillé
 flammé dans les tons de brun et de bleu.
 Largeur 21cm et hauteur 27cm
 Fabrique du Montet, Palinges, vers 1950.
 100 / 150 €

937
MASQUE D'ESCRIMEUR
 en cuir brun et fils de fer grillagé.
 France ou Italie, XIX^{ème} siècle.
 H.: 45 cm
 (Soclé)
 300 / 500 €



932.



933.



934.



935.

935.



936.



936.



937.

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARCHÉOLOGIE
COLLECTION BIGOT



SÉPTEMBRE 2021
HÔTEL DROUOT