



AUCTIONART  
rémy le fur & associés

LA COLLECTION :  
25 ANS D'ÉCLECTISME

6, 7 ET 8 JUILLET 2021  
HÔTEL DROUOT - SALLE 9

## LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

**MARDI 6 JUILLET 2021**

LOTS 1 À 301

**MERCREDI 7 JUILLET 2021**

LOTS 302 À 610

**JEUDI 8 JUILLET 2021**

LOTS 611 À 937

**À 13H30**

**DROUOT RICHELIEU, SALLE 9**

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

## CONTACTS ÉTUDE

**Marie-Hélène CORRE**

+ 33 (0)1 40 06 06 08

mh.corre@auctionartparis.com

**Perrine MINOT**

+ 33 (0)1 40 06 06 08

p.minot@auctionartparis.com

**Grégoire VEYRES**

+ 33 (0)1 40 06 06 08

g.veyres@auctionartparis.com

**Théo LAVIGNON**

+ 33 (0)1 40 06 06 08

t.lavignon@auctionartparis.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

**Nous vous informons qu'il ne sera effectué aucun retour étude.**

**Tous les lots de cette vente seront à retirer au magasinage de Drouot.**

## CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot**LIVE

AUCTION<sup>®</sup>

ip interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com) - Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres,  
commissaires-priseurs habilités



ENTRÉE  
LOTS : 1 A 50

P.8



GRAND SALON  
LOTS : 302 A 610

P.140



BUREAU  
LOTS : 51 A 193

P.32



SALLE  
À MANGER  
LOTS : 611 A 840

P.283



PETIT COULOIR  
LOTS : 194 A 211

P.90



COULOIR  
CHAMBRE  
LOTS : 841 A 895

P.410



PETIT SALON  
LOTS : 212 A 301

P.100



CHAMBRE  
LOTS : 896 A 937

P.430

## LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

**MARDI 6 JUILLET 2021 À 13H30**

LOTS 1 À 301

ENTRÉE - BUREAU - PETIT COULOIR - PETIT SALON

### EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot**LIVE

AUCTION\*

ip interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

# ENTRÉE



**1**  
TROUSSEAU DE QUATORZE  
CLEFS ANCIENNES  
en fer forgé, mouluré, et repercé.  
Principalement des XVII<sup>ème</sup>  
et XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
L. max: 17,5 cm  
200 / 300 €



**2**  
PAIRE DE HEURTOIRS  
en fonte de fer, figurant des mufles  
de lion retenant un anneau  
dans la gueule.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 33 cm  
600 / 800 €



3.

3

### TROIS VISONS

Neovison vison.  
Etoles ou tour de cou, très caractéristiques des fabrications de mode à partir de la Belle époque jusque dans les années 1950. Avant la Seconde guerre mondiale, les visons provenaient d'élevage américains et canadiens, posséder une telle étole était synonyme d'un luxe « à l'américaine ». Les premiers élevages européens de vison d'Amérique ont été établis en 1926.  
Travail vers 1930.  
60 / 80 €

4

### QUATRE VISONS

Neovison vison.  
Etoles ou tour de cou, très caractéristiques des fabrications de mode à partir de la Belle époque jusque dans les années 1950. Avant la Seconde guerre mondiale, les visons provenaient d'élevage américains et canadiens, posséder une telle étole était synonyme d'un luxe « à l'américaine ». Les premiers élevages européens de vison d'Amérique ont été établis en 1926.  
Travail vers 1930.  
L'étole est la meilleure manière de mettre en valeur la peau entière de l'animal. Les yeux factices (tels qu'en taxidermie) sont vraiment typiques de la période.  
80 / 120 €

5

### DEUX OS PÉNIENS DE MORSE

Odobenus rosmarus.  
Le baculum de Morse est le plus grand que l'on connaisse chez les mammifères actuels. L'« oosik » à forte symbolique chez les peuples de l'Arctique, était utilisé lors de rituels chamaniques ou pour la confection de parties d'outils. Il accordait force et virilité à son possesseur. Parfois également utilisé comme piquet de tente, lors des camps de chasse estivaux !  
Etat naturel.  
L. : 47.5 cm  
Réglementation III/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.  
700 / 1 000 €



5.

5.



6.

6

### TÊTE DE DRAGON

en bronze ciselé à patine brun, présentée à la manière d'un trophée.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 17 cm  
100 / 200 €

7

### TÊTE DE MOUFLON

en bois sculpté.  
Probablement Suisse, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 46 cm  
400 / 600 €

8

### ÉPONGE BARIL

Xestonspongia testudinaria.  
Une espèce qui vit en zone Pacifique, à faible profondeur. L'individu présenté est de petite taille, les plus grands pouvant atteindre 2 m. Très typique des souvenirs naturels des années 1950 - 1970, naturellement séchée après avoir été soigneusement lavée, elle est présentée sur socle en bois.  
H. : 42 cm  
1 500 / 2 500 €



7.



8.



9.

**9**  
**LUSTRE**  
 en bronze ciselé et doré à neuf bras de lumière, ornementation de cristal taillé de gouttes et de fleurs.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 90 cm; D.: 50 cm  
 (Certaines guirlandes en résine)  
 700 / 900 €



11.

**11**  
**MIROIR**  
 de forme ovale en bronze ciselé et doré, la glace quadrilobée inscrite dans un cadre en partie ajouré d'enroulements, putti et gueule de lion.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 65 cm; L.: 44 cm  
 700 / 900 €



12.

**12**  
**CARTEL**  
 en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé Charles Le Roy / A PARIS, inscrit dans une caisse à décor de concrétions rocailles et surmontée d'un chinois assis et tenant une ombrelle.  
 Style Louis XV, cadran et mouvement du XVIII<sup>ème</sup> siècle rapportés.  
 H.: 64 cm; L.: 32 cm  
 Marques apocryphes au C couronné.  
 2 000 / 3 000 €

**13**  
**PAIRE DE COLONNES**  
 en mabre cippolin, le fut cylindrique reposant sur une base à section carrée.  
 H.: 109 cm  
 1 000 / 1 500 €



10.

**10**  
**APPLIQUE**  
 en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, le fût gainé bretté à enroulement, la partie supérieure surmontée d'une pomme de pin.  
 Style L XVI.  
 H.: 62 cm ; L.: 40 cm  
 Marques apocryphes : FON (fleur de lys) / 47511 / 10431-2 / 84 / TT 15779 / TT44  
 1 000 / 1 200 €



13.



14.

14.



15.

15.

15.



16.



17.

14

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES**

en bronze argenté, à décor en partie ajouré de motifs trilobés, ils reposent sur trois pieds griffes. Style Troubadour, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 30 cm  
200 / 300 €

15

**QUATRE COMPAS DE MAÇON**

en fer forgé. XVIII<sup>ème</sup> siècle. H. max : 86 cm

800 / 1 000 €

16

**ATHÉNIENNE**

en régule patiné brun, la ceinture à décor de mufles de lion retenant des chaînes, reposant sur trois pieds gaines cannelés terminés par une base tripode. Style néoclassique, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 125 cm  
600 / 800 €

17

**CRUCIFIX D'AUTEL**

en bronze patiné, argenté et écaillé, la Croix repose sur une base à doucines en marqueterie Boulle de laiton et écaillé, le piétement à six pieds en volutes. XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 89 cm  
1 500 / 2 500 €





18

**MIROIR**

en bois et plâtre moulurés et sculptés  
à décor de deux serpents entrelacés  
et d'une femme se mirant.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 65 cm

1 500 / 2 500 €



18.



20.

20

**SERPENT DROIT DIT BASSON RUSSE**

en cuivre partiellement gainé de cuir,  
peint et doré, le pavillon à tête  
de serpent.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L.: 106 cm

1 500 / 2 000 €



19.

19

**FIGURE DE DRAGON**

en bronze à patine rouge enroulé  
autour d'une barre métallique tripode.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 206 cm

300 / 500 €



19.

21

**MUFLE DE LION**

au naturel en bronze à patine brun.  
Probablement Angleterre,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. env.: 60 cm

2 000 / 3 000 €



21.



22.

**22**  
**MIROIR**  
 de forme ovale en ivoire d'éléphant sculpté appliqué sur une âme de bois, à décor de feuilles, de perles et de deux chiffres MSR, il est sommé d'un blason flanqué de dauphins couronnés.  
 Dieppe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 71 x 49 cm  
 (Restaurations et petits manques)  
 2 000 / 3 000 €

**23**  
**VÉNUS MÉDICIS ET ANTINOÛS DU BELVÈDÈRE**  
 deux sculptures en bronze à patine brun nuancé, reposant chacune sur une base carrée.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 34 cm  
 (Usures)  
 4 000 / 6 000 €



23.



23.



24.

**24**  
**MÉDAILLON**  
 en laiton ciselé à décor ajouré de rinceaux et centré d'une figure mythologique.  
 Dans l'esprit du XVII<sup>ème</sup> siècle, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 D. : 25 cm  
 300 / 400 €



25.

**25**  
**MASQUE FUNÉRAIRE DE CHEVALIER CASQUÉ**  
 en plâtre à patine mordorée.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 29 cm  
 300 / 500 €



27.

**26**  
**ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
**D'APRÈS LA RENAISSANCE**  
 Tête de jeune enfant riant.  
 Epreuve en bronze à patine médaille.  
 9 x 12 cm  
 300 / 500 €

**27**  
**MÉDAILLON**  
 en albâtre sculpté représentant une figure grotesque en tondo, un crochet associé pour servir de porte-clefs.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Diam.: 10,5 cm  
 (Eclat, transformations)  
 100 / 200 €

**28**  
**MEMENTO MORI**  
 en buis sculpté figurant un Calvaire, la croix en arbre de vie prenant racine sur le crâne d'Adam, la vanité abritant le serpent croquant la pomme, et supportant une femme implorante à genoux.  
 Allemagne du Sud, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, entourage de Christophe Daniel Schenk (1633-1691).  
 H.: 43 cm

Bibliographie :  
 Christoph Daniel Schenk,  
 1633-1691, cat. Expo.  
 Württembergisches Landesmuseum,  
 Stuttgart (et al.), Sigmaringen, 1996.  
 3 000 / 5 000 €



28.



29.



30.

29

**PAIRE DE PORTE-MANTEAUX**

de style néo-gothique en fer forgé patiné à décor d'un animal fantastique stylisé tenant dans ses griffes deux boules de bois polies. Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 33 cm

700 / 900 €

30

**PAIRE DE HALLEBARDES**

en fer forgé, le long estoc à section carrée, la hampe gainée de velours rouge à clous tapissiers.

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 191 cm

800 / 1 200 €

31

**FONTAINE**

en bois mouluré, sculpté et laqué à l'imitation du bronze, présentant un mascarone dans un encadrement de coquilles et surmonté de roseaux.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 110 cm; L.: 28 cm; L.: 15 cm

600 / 800 €

31.



32.

32

**MIROIR CIRCULAIRE**

en ébène sculpté d'une frise godronnée, marqueterie de nacre et perles de verre rouge à décor de rinceaux feuillagés, quatre angelots en métal argenté appliqué.

Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.

D. : 24 cm

600 / 800 €

33

**ENSEMBLE DE QUARANTE-HUIT MÉDAILLONS DE DEUILS EN CHEVEUX**

les mèches formant une composition fixée dans un cadre en poirier noirci, certaines datées. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. max.: 24 cm

1 200 / 1 800 €

33.





34.

**34**  
**BUSTE MORTUAIRE DE DON ANTONIO RAMIREZ DI MONTALVO**  
en bronze à patine nuancé, portant un cartel 'comm.ant.ramirez di montalvo'.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 42 cm  
500 / 800 €



35.

**35**  
**TÊTE DE FAUNE**  
en bronze à patine brun vert nuancé.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 24 cm  
600 / 800 €



36.

**36**  
**MASQUE D'OURS**  
en composition, la bouche naturaliste, le pelage simulé par une feutrine marron, les yeux en verre.  
Art forain de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 37 cm  
200 / 300 €



37.

**37**  
**COCO FESSE**  
Lodoicea maldivica.  
Il s'agit de la graine du Cocotier de mer, emblème de l'archipel des Seychelles. C'est la plus grosse graine du monde, certaines peuvent atteindre la masse conséquente de 20 kg.  
Préparation mettant en valeur la graine, mais qui a préservé une partie de l'enveloppe ligneuse. La graine a été polie.  
H. : 30 cm  
Réglementation III/C - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.  
300 / 500 €



38.

**38**  
**CITROUILLE**  
formant boîte couverte en laiton patiné brun et rouge.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 24 cm  
60 / 80 €



39.

**39**  
**MASQUE D'HOMME**  
dans le goût japonisant, en grès émaillé crème et brun.  
Cachet de l'atelier de Breteuil, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 22 cm ; L.: 20 cm  
(Egrénures et restaurations)  
300 / 400 €



40.

40

**MARIONNETTE DE CHIEN**

la tête et les pattes en sapin sculpté polychrome, la bouche articulée, le corps en coton, le cou ceinturé par un collier à clous.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 46 cm

200 / 300 €

41

**PAIRE D'APPLIQUES**

en bois mouluré, sculpté et laqué polychrome, simulant un bras humain tenant un bougeoir.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

P.: 23 cm

(Manques)

400 / 600 €



41.

41.

42

**CANNE DE TAMBOUR MAJOR DE FANFARE**

en marqueterie de bois, laiton et passementerie.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 117 cm

300 / 400 €



42.

43

**PORTE-PARAPLUIE**

en bronze patiné brun et doré, formé de trois bottes adossées dont émerge un faisceau autour duquel s'enroule un cordon de passementerie simulé.

Époque Napoléon III.

H.: 84 cm

300 / 400 €



43.



44.

**44**  
**PLATEAU**  
 en bronze doré et patiné bois,  
 à décor d'une sauterelle  
 et de feuillage, présentant un bras  
 de lumière simulant un branchage  
 fleuri et un porte-allumettes à décor  
 japonisant.  
 Signé Escalier de Cristal sous  
 le plateau, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 L.: 40 cm; P.: 23 cm  
 (Rayures)  
 1 500 / 2 000 €



45.

**45**  
**BOITE**  
 composée d'un oeuf d'autruche  
 à monture en métal ciselé et doré  
 figurant un coq.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 35 cm  
 700 / 1 000 €



46.

**46**  
**BOITE**  
 composée d'un oeuf d'autruche à décor laqué doré  
 de faisans et végétaux, Japon Epoque Meiji (1868-1912),  
 la monture en bronze ciselé et doré, la prise à motif  
 d'éléphant, les anses en têtes d'éléphants, il pose  
 sur une base quadripode à décor stylisé ajouré  
 et laqué noir.  
 Signé F. Barbedienne sur la base, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 22 cm  
 3 000 / 4 000 €



**47**  
**BOITE**  
 composée d'un oeuf d'autruche à décor laqué doré de végétaux, Japon Epoque Meiji (1868-1912), la monture en bronze ciselé et doré, la prise à motif de fleur, il pose sur une base tripode à têtes d'éléphants.  
 Porte les inscriptions F.S.s/C.N. 1892 sur la base.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, à rapprocher des créations de la maison Barbedienne.  
 Hauteur : 24 cm  
 2 000 / 3 000 €



**48**  
**BÉNITIER D'APPLIQUE**  
 en bronze doré, émaux cloisonnés et cabochons de pierres grenat.  
 Signature de Ferdinand Barbedienne.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 51 cm ; L.: 31cm  
 500 / 700 €



**49**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
 en bronze ciselé, doré, émail et ébène, à un bras de lumière, à décor sinisant.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût de Barbedienne.  
 H.: 28 cm  
 1 500 / 2 500 €



**50**  
**PLATEAU JAPONISTE**  
 de forme contournée en palisandre de Rio et bronze laqué noir, à réserves dorées partiellement martelées, à motifs de tsuba et d'éventail, appliqué d'un grillon, d'un miroir, de libellules et de divers feuillages.  
 Signature de la maison Sormani, vers 1870.  
 36 x 23,5 cm  
 1 500 / 2 000 €



# BUREAU



51.



51

## ECRITTOIRE

en bois mouluré et sculpté à décor naturaliste de roses, de lierre et de liserons, le couvercle chiffré AS, les deux vantaux dévoilant un intérieur entièrement plaqué de bois de rose et un écrivoire à secret gainé de velours bleu, les pentures gravées.

Signature de la Maison Alphonse Giroux, deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

20 x 39 x 32 cm

3 000 / 4 000 €



52.



54.

52

## TOURNE PAGE

en buis sculpté, représentant une figure satanique attachée se faisant dévorer par un aigle, et deux figures dans un décor de vigne.

Travail européen, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 33 cm

100 / 200 €



53.



55.

54

## IGUANE VERT

Iguana iguana. Naturalisation d'un individu non encore adulte en situation, sur branchage (socle en bois), pour une espèce qui est plutôt terrestre ! Vers 1950-1960.

L. : 53 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

200 / 300 €

53

## LE SQUELETTE PENSEUR

Sculpture en bronze patiné brun et noir, sur un contre socle carré de marbre noir. Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 24 cm

(Usures à la patine)

300 / 400 €

55

## PINCE À COURRIER

en bronze argenté simulant une tête d'oiseau, les yeux en verre.

Signé Susse Frère, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L.: 19 cm

100 / 150 €



56.

**56**  
**PROJET DE DÉCOR**  
 sur une plaque de métal coloré à l'acide rouge, noir et doré, à décor figurant un projet de pendule dans des rinceaux feuillagés, le cadran signé Alf. Briend à Paris, portant une dédicace "madame Paul Sébillot / son tout dévoué / A. Briend". Dans le goût des ouvrages de Alfred Rosseleur pour Christofle, vers 1870. 47 x 31 cm (Dans un cadre en bois noirci à décor ondé) 800 / 1 200 €



57.

**57**  
**PLOYANT NÉO-ÉGYPTIEN**  
 en cuir et bois naturel à incrustation d'os et bois noirci figurant des cols de cygne. Travail de la Maison Liberty and Co, Londres vers 1900. H.: 37 cm; L.: 47 cm 600 / 800 €

**58**  
**PAIRE DE TABOURETS RÉGLABLES**  
 en métal doré et cuir capitonné à quatre pieds. Angleterre, XIX<sup>ème</sup> siècle. H. min: 62 cm (Usures au cuir) 400 / 600 €



58.

58.



59.

**59**  
**CADRE DE TABLE SIMULANT FAÇADE**  
 en noyer mouluré et sculpté et marqueterie d'ébène et d'ivoire à décor de grotesques et scènes mythologiques, la partie supérieure à fronton ornée de demi-colonnes, soutenue par des colonnes détachées à feuilles d'acanthé à têtes de chiens et boucs, reposant sur un piétement à sphinges. Signature de P. Grandi et A. Guidi, Scuola Sorrento, daté 1889. 56 x 41 cm En son centre, une huile sur panneau d'Antoine Emile Plassan (1817-1903) représentant une femme prenant son thé, signée en bas à gauche. 7 x 4,5 cm (aggrandi, dimensions actuelles 9 x 7 cm) 1 500 / 2 000 €



60.

60.



61.

**60**  
**DEUX PAIRES DE JUMELLES DE THÉÂTRE**  
 l'une en placage de nacre et laiton doré, l'autre en placage d'ivoire à décor japonisant de grus dans des végétaux. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. L. max: 11 cm (Fentes pour l'une) 200 / 300 €

**61**  
**SOUFFLET**  
 en cuir et placage de corne à décor burgauté de rinceaux fleuris. XIX<sup>ème</sup> siècle. L.: 36 cm (Restaurations au cuir, petits accidents et manques) 200 / 300 €



**62**  
**MIROIR SORCIÈRE**  
 en bois mouluré, sculpté et doré à décor  
 de feuillages, enroulements, noeud, frises  
 de perles et de rubans, composé d'un miroir  
 circulaire à compartiments surmonté d'un miroir  
 oval à l'identique.  
 Angleterre, Epoque Regency.  
 H.: 120 cm  
 1 500 / 2 500 €



**63**  
**ENSEMBLE DE 28 BOITES  
 À BÉTEL**  
 en métal patiné représentant  
 des poissons et une tortue.  
 Inde, travail du début  
 du XX<sup>ème</sup> siècle  
 Dimensions différentes.  
 1 000 / 1 200 €

**64**  
**GRONDIN VOLANT**  
 Dactylopterus volitans.  
 Naturalisation très qualitative,  
 sans remise en teintes.  
 H. : 26 cm  
 60 / 80 €



64.



65.



66.



67.



68.

65

**MUFLE DE LION**  
en fonte de fer.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 25 cm  
300 / 400 €

66

**PORTRAIT D'UN PHILOSOPHE  
OU D'UN APÔTRE**  
en galvanoplastie.  
Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 41 cm  
200 / 300 €

67

**JEAN-PIERRE DANTAN (1800-1869)**  
Portrait charge  
buste en pâte patiné bronze,  
portant un monogramme AF et daté 1838.  
H.: 22 cm  
(Eclat et restauration)  
300 / 400 €

68

**TÊTE PORTRAIT EN CIRE**  
patiné bronze et peint, les yeux en verre.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 28 cm  
(Anciennes restaurations)  
600 / 800 €

69

**SELLETTE**

en chêne, le plateau tournant de forme carré à pans coupés,  
il repose sur un piétement tripode à arcatures en ogive  
et plateau d'entretoise à motifs trilobés ajourés,  
garniture de bronze ciselé et argenté sur les montants.  
Attribué à Charles-Guillaume Diehl, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 113 cm ; L.: 34 cm ; P.: 34 cm

Bibliographie :

A rapprocher de Didier Aaron, Catalogue 10,  
cabinet à cigares, n°45.

1 500 / 2 500 €

70

**TAPIS KUBA KILIM**

à décor de motifs géométriques sur fond lie de vin  
et bordures à deux galons.  
Est du Caucase, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 330 cm ; L.: 190cm  
(Restaurations et taches)

2 000 / 3 000 €



69.



70.



71.

71

**NEUF CALENDRIERS EN PAPEROLLES**

chaque médaillon oval correspondant à un mois de l'année, pour chaque jour le nom du saint fêté inscrit sous sa relique.

Angleterre, fin du XVIII<sup>ème</sup>, début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 20 cm

(Manque les mois de mai, août et décembre)

3 000 / 5 000 €

72

**ÉTUI EN FORME D'OSTENSOIR**

en chagrin rouge doré aux fers, l'écusson au centre inscrit Capituli Asculani, l'intérieur compartimenté tendu de papier marbré.

Italie, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 121 cm ; L.: 48 cm

Provenance :

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2007, lot 317.

1 000 / 1 500 €



72.



73.

**73**  
**ROSAIRE DE NOTRE-DAME DE LOURDES**  
en pin sculpté, Souvenir d'un jubilé, daté 1875.  
H.: 128 cm  
50 / 80 €



74.

**74**  
**CHAPELET**  
en buis et laiton, pendeloques de crânes sculptés et de médailles de saints en métal doré, la Croix en ébène incrustée de nacre.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 91 cm  
80 / 120 €



75.

**75**  
**CHAISE**  
en bois naturel à dossier mouluré à haut dossier "cathédrale" ceint de colonnes détachées en bois tourné, les dés de raccordements sculptés de motifs végétaux, les pieds fuselés tournés.  
Estampillé JACOB, vers 1840.  
Garniture velours vert appliqué d'un galon noir.  
H.: 160 cm ; L. : 60 cm ; P. : 62 cm  
2 000 / 3 000 €

**76**  
**CARTEL SUSPENDU**  
en bronze ciselé, doré et émaillé, le cadran entouré de deux dragons et surmonté de rinceaux, la base en ogive mouvementée et émaillée.  
Geoffroy Dechaume, vers 1851-1852.  
H.: 40 cm ; L.: 26 cm

Bibliographie comparative :  
Catalogue.exposition., De plâtre et d'or. Geoffroy Dechaume sculpteur romantique de Viollet-le-Duc, 1998, fig. 25.

Une sanguine illustrée dans Cat.expo. (op. cit.) représentant le projet d'une pendule persane est à rapprocher de ce cartel.

1 500 / 2 000 €



76.

**77**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière encadrant une haute volute ajourée à décor d'arabesques, la base circulaire ornée de quatre cartouches mouvementés.  
Signature de Ferdinand Barbedienne, vers 1850-1860, d'après un dessin de Geoffroy Dechaume.  
H.: 36 cm ; L.: 18 cm  
800 / 1 200 €



77.

77.

**78**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS**  
en bronze doré et émaillé à décor de végétaux stylisés, la bobèche posant sur une corolle, base ronde à quatre petits pieds patins.  
Signature de F. Barbedienne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 20 cm  
400 / 600 €



78.

78.



80.



79.



79.



80.

79

**SOCLE**

rectangulaire en placage de palissandre et décor en contrepartie de rinceaux stylisés, ornementation de bronze ciselé doré, la frise d'arceaux, les pieds en enroulements et feuilles d'acanthé.

Style Louis XIV.  
17 x 24 x 21 cm

400 / 600 €



81.

80

**COUPE**

composée d'une noix, la monture en bronze ciselé et doré figurant un faune la soutenant.

Style Régence.  
H.: 20 cm ; L.: 24 cm

300 / 500 €

81

**ROBINET**

en bronze ciselé doré, le bec verseur figurant une tête de dragon, le corps surmonté d'une lanterne.

Époque Régence.  
L.: 27 cm  
(Manques à la dorure)

500 / 700 €



82.

82.

82

**PAIRE D'ÉLÉMENTS DÉCORATIFS SIMULANT DES ROBINETS**

en bronze ciselé et doré, à tête zoomorphe et feuilles d'acanthé.

Style Régence.  
H.: 22 cm  
(Non percés, non mobiles)

800 / 1 200 €



83.

83

**SOCLE**

de forme rectangulaire en placage de porphyre sur une âme en bois, la monture en bronze ciselé et doré de frises d'oves et piastres, feuilles et petits pieds tulipe.

XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 14 cm ; L.: 18 cm ; P.: 10 cm

400 / 600 €



**84**  
**LUSTRE CAGE**  
 à dix bras de lumière en bronze doré  
 de branchages à fleurs de porcelaine,  
 cristal de roche et cristal taillé.  
 Style L XV.  
 H.: 70 cm; D.: 45 cm  
 1 500 / 2 000 €

84.



**85**  
**CARTOUCHE D'APPLIQUE**  
 en bronze ciselé et doré à décor  
 de coquille, feuilles d'acanthé et centré  
 d'agraffes, comportant l'inscription  
 "J. Caffieri 1765".  
 Style Louis XV.  
 H.: 22 cm ; L.: 34 cm  
 500 / 700 €



**86**  
**PAIRE DE MÉDAILLONS**  
 figurant des profils de guerriers  
 casqués à l'antique en bronze ciselé  
 et doré sur fond de soie bleu,  
 dans des cadres à jonc rubané.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 14 x 11 cm  
 (Fente)  
 300 / 500 €

86. 86.



**87**  
**BOITE À BONBONS**  
 en tôle peinte vert et métal doré  
 à décor ajouré de frises d'anneaux,  
 rinceaux, la prise en forme de lion.  
 Signé de la Maison Boissier à Paris  
 sur la serrure.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup>, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
 14 x 17 cm  
 150 / 200 €

87.





88.



88.

88

**GROUPE EN TERRE CUITE  
VERNISSÉE VERT**

figurant un rhinocéros caparaçonné portant un élément amovible à décor de médaillon, guirlande et coquilles sommé d'un jeune faune, et reposant sur une base à gradins portant l'inscription 'Aux amis Vetter, J. Hugelin'.

Par Joseph Hugelin, circa 1880.  
H.: 54 cm ; L.: 34 cm ; P.: 26 cm

1 000 / 1 500 €

89

**VASE**

de forme balustre à section quadrangulaire en verre teinté bleu, ornementation appliquée de bronze ciselé et doré figurant des volatiles et végétaux japonais, piétement de branchages feuillagés.

Signature de la Maison Alphonse Giroux, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 24 cm

(Manques et éléments à refixer)

300 / 500 €



89.



90.



91.



92.

90

**VASE**

en verre soufflé rouge à panses renflées et gradins, riche monture de métal argenté à décor de mascarons, têtes de faune, lambrequins, cabochons de verre rouge, les anses en dragon et feuillage mouvementé, le bouchon à motif de couronne enserrant un blason d'alliance, à senestre la famille Benningh. Hollande, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 25 cm

1 000 / 1 200 €

91

**BOÎTE**

en forme de fruit en cuivre patiné rose et doré à décor de branchages de pivoines, le couvercle en feuillages appliqué d'une grenouille et d'un escargot. Travail français du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 9 cm

100 / 120 €

92

**VASE**

de forme balustre à panse aplatie et cotelée en porcelaine émaillée turquoise, les prises sinisantes, la monture en bronze ciselé et doré de boutons de fleur et feuillage. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût de Théodore Deck.

H.: 27 cm

400 / 600 €



94.

93.



95.

93

**SUITE DE TROIS CANTONNIÈRES**  
 au gros point sur fond noir  
 de feuillages et fleurs stylisées ornées  
 de pompons en passementerie.  
 Époque Napoléon III.  
 194 x 236 cm chaque  
 Une cantonnière complète  
 Une cantonnière: 1 pompon  
 et la garniture manquants  
 Une cantonnière: 2 pompons  
 du bas manquants  
 800 / 1 200 €

94

**CARTEL DIT « ŒIL DE BŒUF »**  
 en acajou et bronze doré d'un ruban  
 terminé par deux pompons et frises  
 de perles, le cadran émaillé blanc  
 signé Lamiral à Paris.  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
 début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 39,5 cm  
 600 / 800 €

95

**CARTEL DIT "ŒIL DE BOEUF"**  
 en bronze doré à filets de perles,  
 le cadran émaillé blanc.  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
 début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H. approx.: 30 cm  
 400 / 600 €



96.



96.



97.



98.



99.



100.

96

**PAIRE DE LANTERNES MONTÉES**  
en porcelaine de chine du XIX<sup>ème</sup>  
émaillée noir figurant un chat bloti,  
la monture rectangulaire à écoinçons  
évidés en bronze ciselé et doré.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 12 cm; L.: 15 cm  
400 / 600 €

97

**ENCRIER**  
en porcelaine polychrome et bronze  
ciselé et doré figurant un Ho-Ho assis  
sur son rocher portant sur ses genoux  
un globe terrestre découvrant  
un encrier, il repose sur un socle  
à rinceaux feuillagés.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Marque au cor de chasse au revers  
de la porcelaine.  
H.: 26 cm ; L.: 19 cm ; P.: 25 cm  
1 000 / 1 500 €

98

**MAGOT ARTICULÉ**  
en porcelaine émaillée à l'imitation  
de l'ivoire XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût  
de Meissen.  
15 x 15 cm  
(Petite restauration)  
600 / 800 €

99

**CADRAN CIRCULAIRE À SUSPENDRE**  
en bronze doré contenant une montre  
dans un décor en métal découpé  
et peint d'une allégorie du Temps  
en grisaille.  
Époque Restauration.  
Diam.: 18 cm  
400 / 600 €

100

**LUSTRE**  
à vingt bras de lumière en bronze  
ciselé et doré à décor ajouré  
de feuillages.  
Dans le goût de Barbedienne,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 100 cm  
Monté à l'électricité par la maison  
Klotz.  
7 000 / 9 000 €



101.

**101**  
**MEMENTO MORI**  
 Crâne en bois sculpté patiné gris.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 23 cm  
 (Soclé)  
 400 / 600 €



102.

**102**  
**MASQUE DE BOISERIE (?)**  
 en bois sculpté patiné chair.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 24 cm  
 (Soclé, manques à la patine)  
 150 / 200 €



103.

**103**  
**GLOBE CÉLÈSTE**  
 en bronze ciselé et argenté.  
 Europe de l'Est, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 32 cm ; D.: 31,5 cm  
 1 000 / 1 500 €



104.



105.



106.



107.

104

**MASQUE**  
en fer.

Iran ou Turquie, XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 22 cm

300 / 500 €

105

**MASQUE DE CHIMISTE**

en laiton ajouré de cœurs poinçonnés  
et verre, doublé de cuir.

France, probablement XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 17 cm

(Soclé, éclat l'un des verres)

600 / 800 €

106

**MASQUE DE PROTECTION DE CARNAVAL**

en résille de fer sur une armature  
en métal, peint au naturel à l'imitation  
d'un homme moustachu.

Travail du sud de la France

du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 21 cm

200 / 300 €

107

**MASQUE D'ARMURE**

figurant un félin, en métal patiné brun  
doublé de cuir, les yeux percés.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

11 x 15 x 10 cm

(Soclé)

400 / 600 €



108.

108

**OPHTALMO-FANTÔME**

en bronze patiné et verre coloré.

Georges Guillaume Amatus Lürer,  
seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 36 cm

(Manque un œil)

3 000 / 5 000 €



109  
CRÂNE ANTHROPOMÉTRIQUE  
le squelette désarticulé, les os  
se rapprochant ou s'écartant grâce  
à une molette.  
Par Edmée François Chauvot  
de Beauchêne, vers 1820.  
H.: 52 cm  
5 000 / 8 000 €



110.

110

**ŒUF D'AUTRUCHE**

monté en bronze patiné brun figurant un aigle, oeuf laqué à l'imitation du plumage reposant sur une serre. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, porte une signature Galle sous une griffe. H.: 34 cm  
(Petites traces de frottement à la laque)

Un dénommé Galle exposait à l'Exposition Universelle de Londres de 1851 aux côtés de Barbedienne (cf. Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, 2016, éditions Arthéna, Paris, p. 107-108).

1 500 / 2 000 €



111.

111

**ELÉPHANT**

en bois sculpté et ciselé de sa parure sur une base rectangulaire. Travail Indien, XX<sup>ème</sup> siècle. H.: 20 cm ; L.: 24 cm ; P.: 12,5 cm  
200 / 300 €



112.

112

**JOUET POUR ENFANT**

en bois polychrome, cuir et fer forgé, représentant un cheval à roulettes. XVIII<sup>ème</sup> siècle. H.: 32 cm  
200 / 300 €



113.

113

**PAIRE DE CHAUSSURES DE CLOWN**

en cuir brun foncé, les semelles en bois. Fin du XIX<sup>ème</sup> - Début du XX<sup>ème</sup> siècle. 63 cm  
150 / 200 €



114.



114.

114

**DEUX PÉNIS SCULPTÉS**

en écaille de tortue caret, l'une montée sur une âme et sur socle. H. max. : 14 cm (Fentes)  
200 / 300 €



115.

115

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES**

en étain, le fût renflé, la base circulaire à doucine gravé d'un blason. XVII<sup>ème</sup> siècle. H : 32 cm  
400 / 600 €



**116**  
**CHAISE**  
 en bois thermoformé et noirci, la structure imitant des sangles, le dossier évasé et légèrement renversé, la garniture de velours rouge.  
 Attribuée à Michael Thonet, vers 1820-1830.  
 H.: 89 cm ; L.: 41 cm ; P.: 41 cm  
 1 200 / 1 500 €

116.



117.



118.



119.



120.

**117**  
**MODÈLE DE CRÂNE ARTICULÉ**  
 en bronze, les yeux en métal émaillé et peint, la mâchoire articulée.  
 Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 15 cm  
 600 / 800 €

**118**  
**ACCOLAY**  
 Masque en céramique vernissée vert et noir, l'intérieur jaune portant la marque.  
 18,5 x 14,5 cm  
 50 / 80 €

**119**  
**MEMENTO MORI**  
 Masque de tête de mort sur des tibias croisés, en bonze partiellement patiné noir.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 20 x 28 cm  
 200 / 300 €

**120**  
**ANCIENNE BOÎTE À MUSIQUE**  
 en bois patiné noir et sculpté à décor d'un tête d'homme de couleur souriant sur une base circulaire, le haut du crâne découvrant une boîte, les yeux en verre peint.  
 Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 26 cm  
 200 / 300 €





121.



122.



123.



124.



125.

121

**MASSE EN FORME DE TÊTE DE DIABLE**  
en bronze ciselé.

Iran, Art Qajar, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 105 cm

600 / 800 €

122

**PENDULETTE**

en tôle et métal patiné brun représentant un singe assis à la lecture sur un piédestal, les yeux et la bouche articulés, le cadran signé Junghans. Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 24 cm

120 / 150 €

123

**ENCRIER À PRISE**

en bronze à patine brune figurant un buste d'homme aux sourcils froncés. XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 17,5 cm

100 / 120 €

124

**RACINE SCULPTÉE**

à décor d'une tête d'animal fantastique. XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 25 cm ; L.: 32 cm

50 / 80 €

125

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES SATANIQUES**

en plomb patiné noir sur une âme de plâtre figurant une main aux deux doigts levés formant bougeoirs, les deux doigts du milieu se terminant en langue. XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 32 cm

(Fente sur l'un et manques à la patine)

800 / 1 200 €



126.

126

**BOUGEOIR**

en cuivre et bois teinté,  
le fût monté à ressort.  
Porte la marque "Flambeau Dargy",  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 30 cm  
50 / 80 €



127.

127

**NOIX DE COCO MONTÉE**

parsemée d'épines en bronze doré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam.: 15 cm  
120 / 150 €



128.

128

**DAGUE**

en bronze argenté représentant Satan  
sur une figure féminine nue au serpent.  
XIX<sup>ème</sup> siècle, dans l'esprit  
de Jean-Jacques Feuchère.  
H.: 29 cm  
60 / 80 €



129.

129

**ENSEMBLE DE SEIZE OBUS DE TRANCHÉES**

en laiton gravé et repoussé à décor végétal stylisé.  
Première Guerre Mondiale.  
La plus grande: H.: 35,5 cm  
800 / 1 200 €

130

**ENCRIER TÊTE DE CHEVAL**

en bronze à patine acier,  
la partie supérieure articulée.  
Dans l'esprit de la Maison  
Alphonse Giroux, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 26 cm ; Long.: 26 cm  
(La garniture manquante)  
500 / 800 €



130.

133

**MODÈLE DE CANON**

en poiré noirci et sculpté, portant  
les initiales L.V. dans un écusson.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 48 cm  
250 / 350 €



131.

131

**PAIRE DE FONTES DE CAVALERIE  
POUR PISTOLETS D'ARÇON**

en cuir brun et laiton.  
Probablement vers 1830-1850.  
H.: 36 cm  
200 / 300 €



132.

134

**MASQUE D'ESCRIMEUR**

en cuir noir, la visière à filets.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 37 cm  
(Soclé)  
300 / 500 €



133.

132

**POIRE À POWDRE MOGHOLE**

en os sculpté et métal  
anciennement damasquiné.  
Inde, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 15 cm  
(Éclats et manques)  
300 / 500 €



134.

135

**GRANDE CORNE**

gainée de cuir formant poire à poudre,  
dotée d'une bandoulière.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 59 cm  
300 / 400 €



135.



136.



137.



138.



139.



140.



141.

136

**HACHE À DOUBLE LAME**  
en fer damasquiné.  
Iran, Art Qajar, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 130 cm  
600 / 800 €

139

**MODÈLE DE CANON**  
en bronze patiné brun à décor  
d'armoiries et d'un cartel inscrit Berck,  
sur son affût en acajou.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Longueur du canon : 43 cm  
300 / 400 €

137

**MAILLET DE MENUISERIE  
OU D'ACCASTILLAGE**  
en chêne et métal torsadé.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 26 cm  
200 / 300 €

140

**CASQUE DE MINEUR**  
en celoron imprimé façon paille  
tressée, ajouré d'un espace  
pour une lampe frontale.  
Marqué Durochoc et brevet Celoron.  
Largeur: 31 cm  
60 / 80 €

138

**ÉPÉE DE CHEVALIER DU TEMPLE**  
en bronze argenté, la fusée en ivoire  
gravé, le fourreau à décor  
de Saint Paul, Saint Jacques,  
de rinceaux feuillagés et portant  
le nom du chevalier maçonnique  
Monsieur Colmann, la lame  
en acier gravé.  
Signature de Hortsmann,  
Philadelphie, vers 1890.  
H.: 99 cm  
400 / 600 €

141

**SABRE (KILIJ)**  
en fer, la garde martelée,  
la lame courbée.  
La lame : Turquie, Art Ottoman,  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
La garde : Inde, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 82 cm  
700 / 1 000 €



142.



143.



144.



145.

144

**URNE COUVERTE**

en tilleul sculpté à décor d'un serpent entrelacé couvrant des gerbes de fleurs, base circulaire simulant l'écaille de serpent.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 33 cm

(Accidents et restaurations)

200 / 300 €

145

**POISSON SCIE COMMUN**

*Pristis pristis*.

Un individu juvénile de cette espèce qui peut atteindre près de 4 m pour certains adultes. Une taxidermie de l'individu entier, ce qui reste relativement peu courante, selon une méthode traditionnelle des années 1940-1960.

H. : 76 cm

Réglementation I/A -

CIC en cours de demande.

700 / 1 000 €

142

**CRÂNE DE CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.

Crâne légèrement lacunaire sur sa partie postérieure gauche préparé de manière naturelle, sans ajout ou procédé chimique.

Individu non entièrement adulte

Soclé sobrement (métal).

H. : 46 cm

Réglementation I/A -

CIC n°: 525192/02

400 / 600 €

143

**ROSTRE DE MARLIN**

*Istiophoridae* sp.

Entier et en bon état,

sans socle.

H. : 48 cm

100 / 150 €



146

**SPHÈRE ARMILLAIRE**

de type ptolémaïque, avec la Terre au centre de l'Univers sur son pied en bois tourné. Présence de deux armilles représentant le Soleil et la Lune. La Terre est signée "A Paris chez le SR Fortin rue de la Harpe".

France, 1760/1770.  
H.: 30 cm;  
Diamètre du pied: 15,2 cm  
2 200 / 2 400 €



146.

147

**MICROSCOPE**

de type Passemant en laiton monté sur une base en marqueterie de bois de forme carrée, tiroir avec bouton d'ouverture en laiton ouvragé, signé sur la base 'Passemant Ingénieur du Roi au Louvre à Paris'.

France, vers 1750/1760.  
H.: 38 cm  
4 000 / 6 000 €



147.



148.



149.



150.



151.



152.



153.

148

**RAPPORTEUR CIRCULAIRE**

en laiton avec échelles sur deux côtés formant équerre à angle droit, quatre petits boutons de prise en laiton tourné, inscriptions gravées 'échelle d'un à 5000' et 'échelle d'un à 2500' sur les deux parties du triangle, double graduation de 0 à 360° en pourtour du cercle, signé 'Charot en la Cité à Paris'. France, vers 1780.

H.: 26,2 cm ; L.: 32,5 cm

200 / 300 €

149

**RAPPORTEUR**

en laiton avec une double graduation de 0 à 180 degrés (en sens inverse), signé "Mouillez A Paris" (signature rare). France, vers 1750.

H.: 13,5 cm ; L.: 17,2 cm

200 / 300 €

150

**GRAPHOMÈTRE**

en laiton avec alidade mobile et pinnules de visée, décor de feuilles d'acanthes, deux échelles de graduation de 0 à 180, boussole à fond argenté et sa rotule d'origine, signé 'LENNEL A LA SPHERE A PARIS 1777', dans son étui d'origine en cuir au décor à la feur de lys.

France, 1777.

H.: 15 cm ; L.: 29 cm

151

**GRAPHOMÈTRE**

en laiton, quatre pinnules et beaux décors de feuillages, comporte deux échelles de 0 à 180 degrés de part et d'autre, signé "CLERGET A PARIS" sur l'alidade mobile et "AU BUTTERFIELD" sur la platine, dans son écrin en cuir noir avec intérieur en tissu vert.

France, vers 1770.

H.: 8,7 cm ; L.: 18,8 cm

152

**RAPPORTEUR**

en laiton, gradué deux fois de 0 à 180° (en sens inverse), signé 'La Motte A Versailles' (signature rare).

France, vers 1700/1720.

H.: 4 cm ; L.: 6,1 cm

100 / 200 €

153

**RAPPORTEUR**

en laiton, à bras mobile (non gradué), double graduation de 0 à 180° (en sens inverse), signé 'Le Noir à Paris'. France, vers 1780.

H.: 13,5 cm ; L.: 40,5 cm

300 / 500 €

154

**GLOBE CÉLESTE**

en papier, plâtre et bois signé 'Position des Étoiles Fixes pour l'année 1780 par le Sr Fortin, Ingé. Geogr.'. France, vers 1770/1780.

H.: 46 cm ;

Diamètre du pied: 19 cm

1 200 / 1 400 €



154.

155

**MICROSCOPE**

en os, laiton, ébène et ivoire, la potence, le tube et le miroir sont en os, monté sur une base travaillée en ébène sur quatre petits pieds en ivoire, non signé. Probablement Italie, XVIII<sup>ème</sup> siècle. H.: 23 cm

3 000 / 4 000 €

156

**OCTANT DE MARINE**

en acajou, buis et ivoire, signé 'DEMEUREE A BREST 1793'. France, 1793. H.: 45,8 cm ; L.: 37 cm

800 / 1 000 €

157

**COMPAS DE RÉDUCTION**

de très grande taille en laiton avec pointes en acier. Rapport de grandissement réglable par vis papillon (postérieure) sur une échelle graduée de 0 à 40. Décor de feuillages. Signé « Mellain ». France, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle. L.: 66,7 cm

1 000 / 1 200 €

158

**PANTOGRAPHE**

en laiton, ébène et rondelles d'ivoire, signé 'Lenoir à Paris', dans son coffret d'origine. France, vers 1780. H.: 86 cm

800 / 900 €

159

**RÈGLE PARALLÈLE**

en métal argenté comportant deux boutons de prise, graduée de 0 à 90 de part et d'autre, signée 'LILLEY & SON LONDON'. Angleterre, XIX<sup>ème</sup> siècle. L.: 61,5 cm ; l.: 8 cm

300 / 500 €

160

**COMPENDIUM**

formant niveau et hausse d'artillerie avec bras mobile, sur la face avant graduation de 0 à 20 avec la signature "V. Viguerie" (très certainement un nom de propriétaire), perpendicule gradué de 0 à 18 (manque le fil à plomb) sur la partie droite de l'instrument, le bras mobile est gradué de 0 à 7, les graduations sont similaires sur l'autre face. France, vers 1800. H.: 15,7 cm ; L.: 29,5 cm

300 / 500 €

161

**COMPAS DE PROPORTION**

en laiton gravé sur les deux faces de 4 échelles, côté signature: 'les Cordes', 'Poids des boulets', 'Les solides' et 'les métaux'; sur l'autre face: 'les Parties Egales', 'calibre des pièces', 'les plans' et 'les polygones', signé 'Butterfield A Paris'. France, vers 1720. L.: 17,2 cm ; l.: 3 cm

150 / 200 €



155.



156.



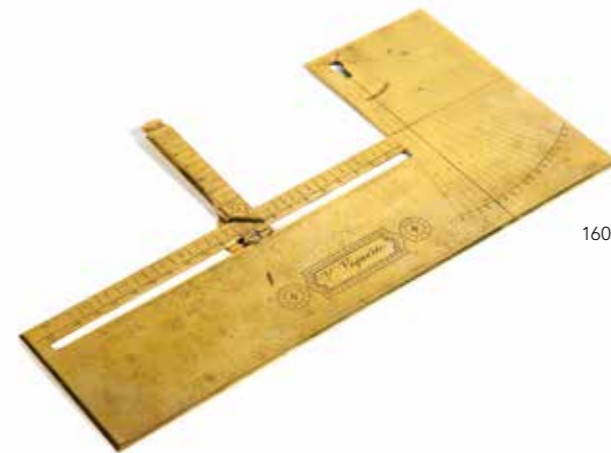
157.



158.



159.



160.



161.





162.



163.

162

**MICROSCOPE**

en laiton, monté sur potence avec un pied tourné de forme inhabituelle, dans une boîte en bois comprenant des objectifs, signé 'W & S Jones'. Angleterre, début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 32 cm

2 500 / 3 000 €

163

**BOITE DE CHANGEUR**

complète, avec son fléau, plateaux et ses poids, dans son coffret d'origine en bois, signé 'Au P couronné - Rue St Denis, N°73, vis-à-vis celle des Lombards, au coin de la petite Place Gastine, CHARPENTIER, Balancier Ajusteur du Trésor de la Couronne et de la Banque de France'.

France, vers 1820.

L.: 17,8 cm ; l.: 5,5 cm

80 / 100 €

166

**ÉQUILIBRISTE**

en os et métal sur présentoir tourné à base ronde, objet utilisé dans les démonstrations de physique.

France, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 18 cm ; Diamètre du pied : 6,8 cm

100 / 150 €



164.



165.

164

**TRÉPAN**

en ébène, laiton et acier avec poignée en ivoire tourné, signé 'COLLIN'. France, XIX<sup>ème</sup> siècle.

L.: 31 cm

500 / 700 €

167

**LUNETTE**

à trois tirages, en vélin vert avec le corps en galuchat teinté vert, montures avec anneaux de laiton, obturateur à guichet à l'oculaire et l'objectif.

Signature Dollond London, XIX<sup>ème</sup> siècle.

L.: 58 cm (en position d'observation) et 21,3 cm (fermée)

(Fentes)

800 / 900 €



166.



167.

165

**LONGUE-VUE**

à un tirage, en laiton avec fût en acajou, obturateur à guichet à l'oculaire, signée 'Opticien du Premier Consul - Lerebours Place du Pont Neuf à Paris', avec également mention 'MARINE an 12' et une ancre de marine gravée.

France, vers 1800-1804.

L.: 93,2 cm (fermée)

400 / 600 €

168

**OBJET DE TOPOGRAPHIE**

comprenant un niveau et un fil à plomb.

En différents bois (citronnier, amarante, ébène) os et bronze. France XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. +/- 16,5 - L . 32,5 - l. 8,5 cm

200 / 300 €



168.

169

**MICROSCOPE**

en laiton, de type Passemant, monté sur potence complet avec son tube, sa pince, un support et son miroir, obturateur à guichet, signé 'Ribright London'.

Angleterre, vers 1760/1770.

H.: 32 cm

2 000 / 2 500 €

170

**ANNEAU ÉQUATORIAL**

en laiton, non signé.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, probablement Angleterre.

D.: 6,5 cm H.: 11,3 cm

(totale avec anneau de suspension)

300 / 500 €

171

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL  
DIT DE JARDIN**

de forme circulaire, en laiton, gnomon de forme triangulaire au centre reposant sur une rose des vents gravée, la platine est graduée d'une échelle horaire IV/XII/VIII en chiffres romains, cercle décoré de feuilles de chêne stylisées, échelle des mois gradués en jours en anglais, signature illisible.

Angleterre, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D.: 38,7 cm

400 / 500 €

172

**ANNEAU ÉQUATORIAL**

en laiton, à décor de volutes, non signé.

Angleterre, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D.: 15,5 cm H.: 18 cm

(totale avec anneau de suspension)

700 / 900 €

173

**INSTRUMENT DE TOPOGRAPHIE**

avec sa lunette de visée et son niveau, le tout fixé sur une règle plate, lunette mobile sur cercle avec limbe gradué et oculaire ajustable par crémaillère, signé "CABASSON".

France, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 26 cm ; L.: 40,4 cm ; l.: 5,1 cm

300 / 500 €

174

**INSTRUMENT DE MESURE**

en laiton avec niveau, cercle supérieur gradué de 0 à 90 de part et d'autre (4 fois), aiguille en acier, sur pied tripode à base circulaire et graduations similaires.

France, vers 1900.

H.: 27,7 cm

100 / 150 €

175

**CERCLE ENTIER**

en laiton, à quatre pinnules de visée comportant deux échelles gravées en pourtour avec graduations de 0 à 360 degrés, décor de feuilles d'acanthe, non signé.

France, première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 19 cm ; D.: 18 cm

500 / 700 €



169.



170.



171.



172.



173.



174.



175.



176.



177.



178.



179.



180.



181.

176

**SABLIER**

en bois, avec bases circulaires moulurées, cinq colonnes en bois tourné, joint en tissu de couleur beige, sable de silice beige.

France, vers 1750/1780.

H.: 18,8 cm ; D.: 11,8 cm

500 / 700 €

177

**MICROSCOPE**

de type Culpeper, en bois avec deux tirages en papier à damier blanc/noir/rouge et corps du tube en papier façon galuchat, présence de trois colonnes maintenant une base ronde en dessous de laquelle se trouvent plusieurs étiquettes dont une de la collection LANDAU à Paris, lamelle à 6 lentilles.

Allemagne, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 30 cm ;

Diamètre de la base: 11,5 cm

800 / 1 000 €

180

**PIERRE D'AIMANT**

monté en laiton avec anneau de suspension, décor à la fleur de lys sur les quatre faces de l'instrument.

France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 12 cm (avec anneau de suspension);

L.: 7,2 cm ; l.: 5,1 cm

500 / 700 €

178

**MICROSCOPE**

en bois à ouverture faciale laissant découvrir un miroir orientable, tirage coulissant en papier, un cœur entourant les lettres 'J F F' en dessous de la base en bois.

Allemagne, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 20,5 cm ; Base: 6,4 x 6,8 cm

300 / 500 €

181

**CADRAN SOLAIRE**

se présente comme un cube de bois fixé sur une platine rectangulaire, chaque face est recouverte d'un papier aquarellé avec gnomon en laiton, une rotule fixée dans le pied permet d'ajuster l'inclinaison du cadran, signé 'D.BERINGER'.

Allemagne, vers 1780.

H.: 18 cm ; Base.: 10 x 10 cm

700 / 900 €

179

**SABLIER DE VOYAGE**

à ouverture coulissante en papier de couleur bleue, joint en soie avec tressage en fils bleus, sable de silice orange.

France, vers 1750/1780.

H.: 13,2 cm ; D.: 6 cm

500 / 700 €

182

**MICROSCOPE**

de grande taille, en laiton, avec potence et pied tripode, présence du miroir, signé sur une branche du pied 'Banks Inst Maker to HRH the Prince Regent N° 441 Strand London'.

Angleterre, première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dimensions de la boîte : H.: 52 cm

3 000 / 4 000 €



182.

183

**TÉLESCOPE**

en laiton, à un tirage, sur un pied à base tripode, obturateur à guichet, signé 'l'Ingénieur Chevalier Opticien du Roi - vis-à-vis le Marche aux Fleurs n°1 A Paris', dans son coffret d'origine. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 98 cm (position horizontale);  
L.: 118 cm (tirage fermé)  
700 / 900 €

187

**TÉLESCOPE GRÉGORIEN**

monté en laiton avec tube en cuir doré aux petits fers, montage avec trois vis papillon sur un pied tourné de forme tripode (rabattable), vis de réglage du miroir secondaire sur le côté droit, signé 'PARIS A PARIS M D C C LXIV'. France, 1764.  
H.: 39,5 cm (en position horizontale);  
L.: 43,8 cm  
1 200 / 1 500 €

189

**MICROSCOPE**

de type Culpeper, en laiton avec pied de forme tripode sur base ronde en bois, présence de deux miroirs et d'un petit support, système de montée et descente du tube à crémaillère, non signé. Angleterre, vers 1800.  
H.: 33 cm (tube redescendu)  
800 / 900 €

184

**BAROMÈTRE**

en laiton à mercure sur pied tripode, non signé. Probablement France, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 145 cm ; l.: 5,5 cm  
200 / 300 €

188

**MICROSCOPE SOLAIRE ACHROMATIQUE**

de grande taille, en laiton avec large miroir, signé sur la platine 'Microscope solaire achromatique - de Vincent et Charles Chevalier opticiens Quai de l'Horloge n°69 à Paris' avec gravé également le numéro '460'. France, première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 62 cm ; Base: 29,2 x 12,4 cm  
1 000 / 1 500 €

185

**LORGNETTE**

en laiton, à un tirage, montée sur piétement tripode, la lorgnette est fixée sur son support avec l'aide de deux vis papillon, obturateur à guichet à l'oculaire et couvercle de protection à l'objectif, signée 'P. Dollond Strand London'. Angleterre, vers 1800.  
H.: 26 cm (en position horizontale) ;  
L.: 8,8 cm (lorgnette fermée)  
600 / 800 €

190

**MICROSCOPE**

en laiton, avec pied mobile de forme tripode, non signé. France, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 32 cm  
200 / 300 €

186

**LORGNETTE**

en laiton, à un tirage, montée sur piétement tripode, la lorgnette est fixée sur son support avec l'aide d'une vis papillon, obturateur à guichet à l'oculaire et couvercle de protection à l'objectif, signée 'P. Dollon Strand London'. Angleterre, vers 1800.  
H.: 19 cm (en position horizontale);  
L.: 9 cm (lorgnette fermée)  
400 / 600 €



183.



184.

187.

189.



185.

186.

188.

190.



191.

191

**MICROSCOPE**

de type Passemant/Adams, en laiton sur base en ébène à tiroir comprenant des objectifs et divers instruments, dans son coffret d'origine en bois à tiroir comprenant également de nombreux instruments dont des lamelles, prise ajourée en laiton, non signé.  
 Angleterre, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Dimensions de la boîte: H.: 45 cm ; Base: 20 x 20 cm  
 2 000 / 3 000 €



192.

192

**CERCLE ENTIER**

à quatre pinnules de visée avec au centre une grande boussole gravée d'une rose des vents à huit directions, deux échelles gravées en pourtour avec graduations de 0 à 360 degrés, décor de feuilles d'acanthé, signé au dos 'LA MOTTE A VERSAILLES' (signature rare).  
 France, 1700/1720.  
 H.: 15 cm ; D.: 15 cm  
 1 200 / 1 500 €



193.

193

**GRAPHOMÈTRE**

en laiton à quatre pinnules de visée avec alidade mobile et sa rotule, très belles gravures de feuilles d'acanthé et de chêne stylisées, deux échelles de graduation de 0 à 180°, boussole à la fleur de lys avec rose des vents à 8 directions, signé 'Cadot A Paris 1734', dans son écrin en cuir noir avec tissu vert à l'intérieur.  
 France, 1734.  
 H.: 14,5 cm ; L.: 30,5 cm  
 1 000 / 1 500 €



PETIT COULOIR



194.

194

**BROCART**

de forme ovale, tissé de fils d'argent figurant une tête de mort, appliqué sur un feutre noir et gallons dorés de forme octogonale dans un cadre en placage de bois noirci à l'identique.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

67 x 61 cm

300 / 500 €



195.

195

**ANTOINE-GABRIEL-GASTON CLARIS (1843-1899)**

Architecture fantaisiste : projet de fabrique en vanité.

Aquarelle, signée en bas à droite.

34 x 47 cm

Exposition :

Paris, Musée de la Vie Romantique, Jardins romantiques français. Du jardin des Lumières au parc romantique 1770-1840, 2011, no. 33, ill.

6 000 / 8 000 €



196

**OBJET DE MAÎTRISE**

figurant une chapelle néogothique  
en bois sculpté patiné brun,  
les portes découvrant un autel en  
métal doré à décor ajouré  
de rinceaux stylisés.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 75 cm

3 000 / 5 000 €



196.



**197**  
**LAMPE À HUILE**  
 en bronze ciselé doré à col  
 de cygne et bobèche, suspendue  
 par trois chaînes à une patère  
 à enroulements floraux.  
 Époque Restauration.  
 H.: 70 cm  
 600 / 800 €

197.



198.



198.

**198**  
**PAIRE DE MIROIRS**  
 de forme rectangulaire  
 en bronze argenté  
 à décor d'enroulements ajourés.  
 Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 28 x 22 cm  
 400 / 600 €

**199**  
**POISSON PORC-ÉPIC  
 TACHETÉ**

Diodon holocanthus.  
 Préparation courante  
 jusque dans les années  
 1980 pour cette espèce  
 à la répartition  
 circumtropicale.  
 Spécimen de très grande  
 taille, avoisinant  
 le maximum connu.  
 H. : 50 cm  
 70 / 100 €

**200**  
**SEMAINIER**

en buis et ornementation de bronze  
 patiné brun simulant une façade  
 gothique.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût de la maison  
 Alphonse Giroux.  
 H.: 30 cm

Citons un semainier très comparable,  
 mais plus riche par son décor de clous  
 en acier, de la collection Palais abbatial  
 de Royaumont, vente Christie's, Paris,  
 19-21 septembre 2011, lot 580.

La maison Alphonse Giroux, établie en 1799,  
 est l'une des maisons parisiennes les plus  
 réputées en ce qui concerne les objets  
 de curiosité, les articles de tableterie  
 et les "objets utiles et agréables offerts pour  
 les étrennes" comme l'annonce un catalogue  
 de 1827.

Le numéro 7 de la rue du Coq Saint-Honoré  
 est alors fréquenté par une clientèle prestigieuse  
 comptant notamment Louis XVIII et Charles X  
 qui y achètent des présents pour la princesse  
 Louise et le duc de Bordeaux.

300 / 500 €



199.



200.



201.

**201**  
**PETIT MIROIR SORCIÈRE**

de forme ovale en métal doré à décor  
 appliqué de perles et visages d'anges  
 en corail, le pourtour agrémenté  
 de plaques de cristal taillé incurvé  
 et incrustations de pierres rouges  
 taillées.  
 Italie, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 26 cm  
 (Éléments à refixer)  
 400 / 600 €



202.

**202**  
**POISSON BALLON**

Tetraodontidae sp.  
 Un représentant d'une famille qui compte de nombreuses  
 espèces, dont les Takifugu, célèbres dans la gastronomie  
 japonaise.  
 Seules quelques espèces présentent de petites rugosités  
 ventrales.  
 Séchage naturel.  
 Bon état général.  
 H. : 43 cm  
 80 / 120 €





203.

203

**DÉPLORATION**

Plaque rectangulaire en émail de Limoges.  
XVI<sup>ème</sup> siècle, entourage de Colin Nouailher.  
17 x 13 cm  
(Accidents, manques et restaurations)  
1 000 / 2 000 €



204.

204

**PANNEAU NÉO-RENAISSANCE**

de forme rectangulaire mouvementée  
et compartimentée de trois miroirs, en bois  
mouluré et sculpté et bois noirci, à décor  
de putti musiciens, feuilles d'acanthé  
et animaux fantastiques.  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
49 x 34 cm  
1 500 / 2 000 €



205.

205

**PAIRE DE MIROIRS**

en bronze ciselé et argenté à décor rocaille.  
Fin XIX<sup>ème</sup> - Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
30 x 19 cm  
300 / 400 €



206.

206

**PLAT À OFFRANDES**

en cuivre doré à décor estampé  
au centre de la grappe de Canaan,  
et portant des inscriptions  
sur le pourtour.  
Travail européen du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 42 cm  
(Percé pour l'accrochage)  
300 / 500 €



207.

**207**  
**PENDULE**  
 en bronze doré figurant un croissant  
 de lune anthropomorphe.  
 Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 58 cm  
 400 / 500 €



208.

**208**  
**TATOU À NEUF BANDES**  
 Dasyus novemcinctus.  
 La carapace osseuse et cornée  
 des tatous se prête très bien  
 à leur conservation.  
 Celui-ci a été préparé selon  
 un procédé de taxidermie  
 et présenté de manière naturelle.  
 Quelques froissements  
 sur les oreilles.  
 Écailles.  
 L. : 55 cm  
 300 / 500 €



209.

**209**  
**HACHOIR À TABAC**  
 en bois tourné et fer forgé.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 44 cm  
 400 / 600 €



210.

**210**  
**BAS-RELIEF**  
 en cire patiné terre cuite représentant  
 une bacchanale sur un panneau  
 de bois teinté noir.  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle -  
 Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 33 cm ; L.: 58 cm  
 1 500 / 2 000 €



211.

**211**  
**TÊTE DE SILURIDAE**  
 Silurus glanis.  
 Masque de peau séchée reposant  
 sur un socle en métal.  
 Quelques lacunes pour cet individu  
 plutôt jeune.  
 H. : 26 cm  
 40 / 60 €

# PETIT SALON



212.

212

MODÈLE DE COSTUME D'APPARAT  
en buis sculpté.  
France, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 26 cm  
(Soclé)  
4 000 / 6 000 €



212.



213

**SIX PILES DE POIDS EN GODETS**

en bronze, l'unité est le marc, les morillons pour certains figurant un cheval, poinçons au calice de la famille Lenz, et divers autres.

Nuremberg, XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle.

La plus grande : H.: 15 cm

1 000 / 1 500 €

214

**CRUCIFIX**

en cristal de roche et argent, le Christ surmonté de l'écriteau INRI.

Italie, XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. : 15 cm

400 / 600 €



215.

215.

215

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES**

en cuivre, le fût balustre reposant sur une base circulaire, inscrite 'A.V'.

Hollande, XVII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 22,5 cm

(Fente sur l'un)

500 / 800 €



216.

216.

216.

216

**ENSEMBLE DE TROIS PERSONNAGES DANS LE GOÛT DE SIMON TROGER**

en ivoire et tilleul sculpté.

Allemagne, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. max : 24 cm

(Petits accidents et restaurations)

1 500 / 2 500 €



217.

217.

217

**PAIRE DE CAISSES À FLEURS**

en placage d'ébène, cabochons de porcelaine blanche et barrettes de nacre, les pieds boules en bronze.

Époque Napoléon III.

H.: 11 cm ; L.: 10,5 cm

(Petits accidents et manques, éléments à refixer)

200 / 300 €

218

**BROSSE**

à prise en argent (835 millièmes) repoussé sur une âme en bois à décor d'une scène de liesse villageoise dans un cartouche à rinceaux.

Poinçons : Hollande, XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 8 cm ; L.: 15 cm

80 / 120 €



218.



219

**SERRE D'ATOIR DES PALOMBES**

Accipiter gentilis.

Une serre de femelle, qui est beaucoup plus grosse que celle des mâles. Un oiseau très apprécié pour la chasse au vol. Probablement un sauveur lié à la chasse au vol. Monture en argent.

H. : 20 cm

Réglementation II/A - CIC en cours de demande.

70 / 100 €

219.



221.

220

**PAIRE DE CORNES DE BOEUF WATUSI**

Bos taurus taurus.

Les cornes de cette race domestiquée d'Afrique de l'Est sont connues pour être particulièrement développées. La longueur modérée de la paire présentée est toutefois compensée par leur très fort diamètre.

H. : 46 cm

200 / 300 €

221

**SERRE DE HARPIE FÉROCE**

Harpya harpyja.

Patte séchée ouverte, ongles et parties cornées de la patte lacunaires, montée à la manière du XIX<sup>ème</sup> siècle sur un socle de bois tourné.

H. : 18 cm

Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

300 / 500 €



220.

220.



222.

222

**CALAO RHINOCEROS**

Buceros rhinoceros.

Tête d'un mâle adulte de cette espèce essentiellement insulaire (Java, Bornéo, Malaisie) séchée naturellement après une préparation soignée. La tête de calao s'insère dans les cabinets de curiosités depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, le graveur Martinet en a réalisé une belle représentation dans l'Histoire naturelle des Oiseaux de Buffon.

H.: 27 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

250 / 350 €



223

**CORNE D'ANTILOPE**

Hippotragus equinus ssp.

Corne isolée d'un mâle d'Antilope cheval, une espèce très répandue d'Afrique subsaharienne. Les cornes étaient parfois soigneusement séparées du crâne, l'ensemble étant alors monté sur écusson de bois Marron.

L. : 59 cm

40 / 60 €

223.



224.

224.

224

**PAIRE DE CORNES DE BŒUF WATUSI**

Bos taurus taurus.

Les cornes de cette race domestiquée d'Afrique de l'Est sont connues pour être particulièrement développées, le pattern morphologique en « S » est très caractéristique de la race.

H. : 70 cm

(Socles)

300 / 400 €



225.

225

**ROSTRE DE POISSON SCIE VERT**

*Pristis zijsron*.

Rostre séché naturellement - Belle longueur.

L'espèce peuple la zone indo-occidentale du Pacifique. Les plus grands spécimens connus de l'espèce ont été mesurés à 7,30m de long, avec un rostre de quelque 2m.

Longueur : 130 cm

Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

1 800 / 2 200 €

226

**CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.

Spécimen adulte, naturalisation sobre, dans l'esprit des réalisations de la période des Lumières.

Travail du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

L. : 220 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



226.



227.

227

**GAVIAL DU GANGE**

Gavialis gangeticus.  
Naturalisation d'une tête seule, en trophée,  
gueule ouverte, travail de taxidermie anglaise  
de type victorien.

H. : 90 cm  
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

1 800 / 2 500 €

228

**GAVIAL DU GANGE**

Gavialis gangeticus.  
Fossile de crocodile, mâchoire inférieure.  
Proviendrait d'une ancienne collection de paléontologie  
anglaise de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et aurait été découvert  
dans le Leicester, Angleterre.

H. : 76 cm  
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

200 / 300 €



228.

229

**DENT DE NARVAL**

Monodon monoceros.  
Dent ou défense,  
qui est une hypertrophie  
de l'incisive supérieure gauche.  
L'objet a été travaillé pour pouvoir  
être soclé, tout en préservant sa partie  
supérieure très caractéristique  
par sa torsade.

Dernier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Socle en porphyre.

H. : 200 cm  
Réglementation II/A -  
CIC en cours de demande.

6 000 / 8 000 €



229.



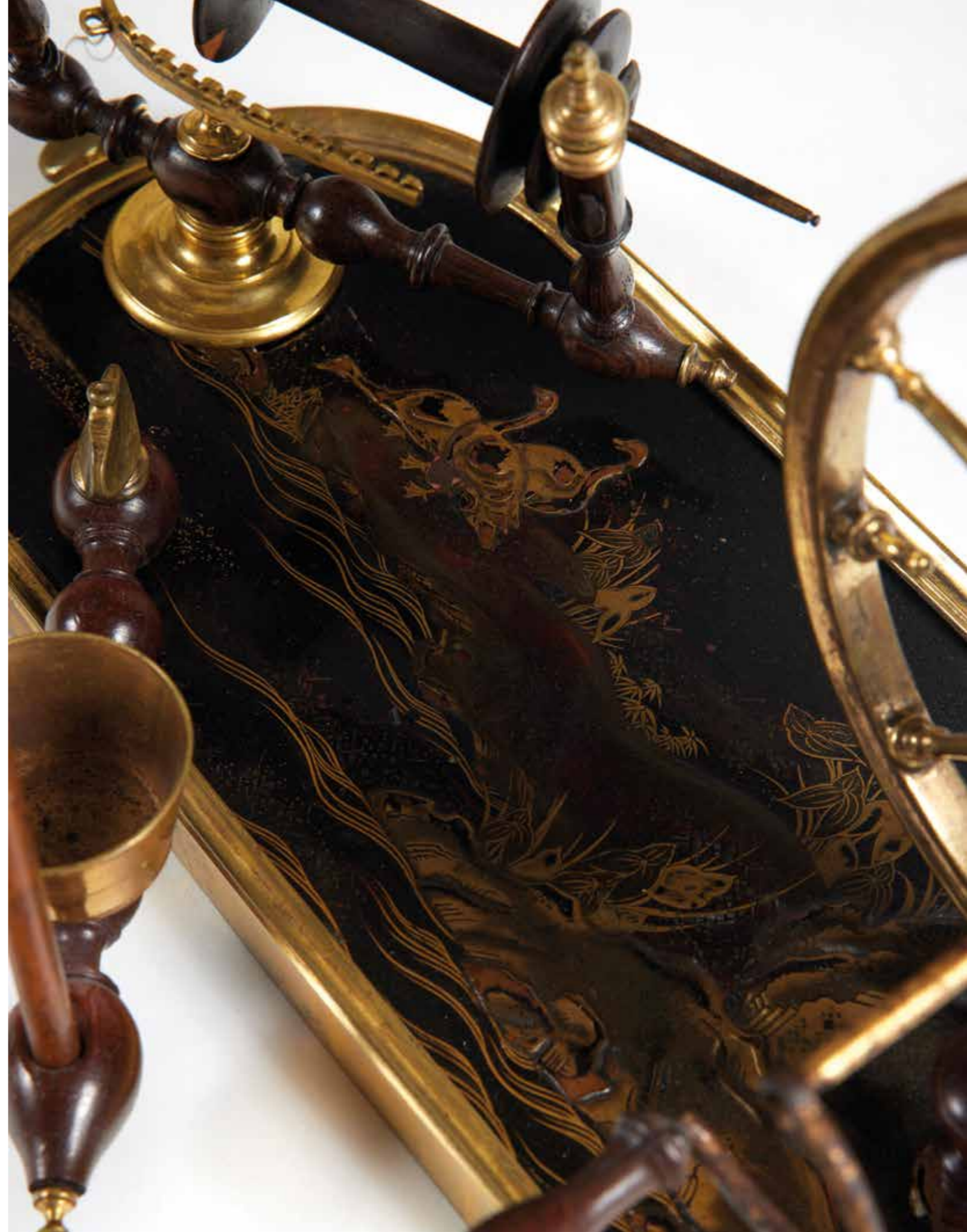
230

**PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bois de Saint Lucie, le binet à décor d'oiseaux et fleurs, la base à section octogonale ornée de rinceaux fleuris. Nancy, Atelier de César Bagard, fin du XVII<sup>ème</sup> - Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. H.: 14 cm

Provenance :  
Vente Christie's, Paris,  
17 décembre 2003, lot 307.

1 200 / 1 500 €







231.

231.

231  
DEUX ROUETS  
en bronze doré et bois tourné,  
les plateaux en laque du Japon  
à décor de volatiles et arbres.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Portent une estampille J.F. DUBU  
L.: 30 cm  
1 500 / 2 000 €



231.



231.



232.

232.

**232**

**DEUX BRANCHES DE CORAIL  
MONTÉS EN PENDANT**

en bronze doré agrémentée de dents  
de requin suspendus, sur des socles  
en poirier tourné et noirci.  
Italie, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Le plus grand : H.: 32 cm  
2 000 / 3 000 €

**233**

**PORTE-MONTRE**

en métal doré, émaux et pierres  
semi-précieuses, le cadran inscrit  
dans un cartouche polylobé, la base  
circulaire surmontée d'émaux figurant  
des pétales de fleur et posant  
sur quatre petits pieds de termes  
féminins et fleurettes.  
Vienne, vers 1880.  
H.: 24 cm; L.: 12 cm  
(Petits manques)  
800 / 1 200 €



233.



234.

**234**  
**EMPRUNTE DE MASQUE**  
en cire.  
Italie, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
10 x 16 cm  
100 / 150 €



235.

**235**  
**BUSTE D'ENFANT**  
**DANS LE GOÛT DE DUQUESNOY**  
en cire sculptée.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 19 cm  
200 / 300 €



237.

**237**  
**GROUPE EN CORAIL**  
rouge et blanc monté sur un socle  
chantourné en bronze ciselé et doré à décor  
végétal appliqué.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 26 cm  
(Accidents et manques)  
600 / 800 €



238.



238.

**238**  
**DEUX TÊTES DE SANTON**  
en terre cuite peinte au naturel,  
représentant un jeune enfant et une vieille femme.  
Naples, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 13 cm et 8 cm  
(Soclés)  
1 000 / 1 500 €



236.

**236**  
**MASQUE**  
en corne découpée et ajourée.  
Travail étranger.  
H.: 13 cm  
60 / 80 €



239.

**239**  
**MEMENTO MORI**  
Crâne articulé en bois stuqué  
au naturel.  
XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 17 cm  
100 / 200 €



241.

**240**  
**RELIQUAIRE**  
en bronze patiné, la base polylobée,  
le corps ouvrant par une plaque  
ajourée, la partie supérieure  
en clocheton sommé d'une croix;  
Italie, dans le goût du XV<sup>ème</sup> siècle,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 32 cm ; D. : 14 cm  
150 / 200 €



240.

**241**  
**CHIRST EN IVOIRE**  
partiellement patiné, les jambes  
croisées, les bras manquant.  
Travail hispano-philippin  
du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 24 cm  
1 000 / 1 500 €



242.

242.

243.

**242**  
**MEMENTO MORI**  
en bois sculpté et ivoire  
d'éléphant, les bustes coiffés  
et costumés à la mode  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 12,5 cm  
300 / 500 €

**243**  
**SQUELETTE ARTICULÉ**  
en bronze ciselé à patine  
médaille.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 14,5 cm  
(Une jambe à refixer)  
100 / 120 €

**244**  
**MODÈLE DE RELIQUAIRE**  
en placage d'ébène et bois  
noirci, bronze ciselé, doré  
et argent, représentant  
un squelette humain  
sculpté dans l'os et rongé  
par des vers simulés  
en fil de laine.  
Sicile, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 23 cm ; L.: 37,5 cm ;  
P.: 14 cm  
1 200 / 1 800 €



244.



245.



246.

**245**

**GAVIAL**

*Gavialis gangeticus.*

La tête de ce Gavial du Gange a été soigneusement préparée par séchage. Possible préparation par un atelier de taxidermie européen ou de technologie européenne, comme il y en avait plusieurs dans l'Inde anglaise du XIX<sup>ème</sup> - Début XX<sup>ème</sup> siècle.

La protubérance nasale est particulièrement développée, et signe un spécimen très exceptionnel, de provenance géographique malheureusement inconnue.

Longueur : 90 cm

Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

1 200 / 1 800 €

**246**

**COCO FESSE**

*Lodoicea maldivica.*

Il s'agit de la graine du Cocotier de mer, emblème de l'archipel des Seychelles. C'est la plus grosse graine du monde, certaines peuvent atteindre la masse de 20 kg.

Préparation ancienne, l'enveloppe ligneuse externe a été complètement enlevée pour ne laisser que la graine, polie.

État parfait.

H. : 27 cm

Réglementation III/C - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

500 / 700 €



247.

**247**

**CROCODILE MARIN**

*Crocodylus porosus;*

Crâne de grande dimension.

Dents lacunaires.

Rituel d'hommes crocodiles de Papouasie,

Nouvelle-Guinée

Deuxième quart du XX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 80 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

**248**

**TÊTE DE CROCODILE MARIN**

*Crocodylus porosus.*

Tête entière séchée à la manière indigène.

Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

L. : 40 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

300 / 400 €



248.

249

**PANGOLIN COMMUN**

*Manis tricuspis*.  
Spécimen adulte, séché naturellement (méthode traditionnelle en Afrique), "peau de village".  
Années 1950-1970.  
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.

600 / 800 €

252

**CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.  
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX<sup>ème</sup> siècle (1950 - 1970).  
Tête relevée, sur ses pattes.

L. : 62 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

300 / 500 €



249.



250.

250

**TATOU À SIX BANDES**

*Euphractus sexcinctus*.  
Présence de poils et écailles.

L. : 44 cm

300 / 500 €

253

**CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.  
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX<sup>ème</sup> siècle (1950 - 1980).

L. : 50 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

200 / 300 €



251.



252.

251

**CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.  
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX<sup>ème</sup> siècle (1950 - 1980).  
Gueule ouverte.

L. : 70 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

300 / 500 €

254

**VARAN DU NIL**

*Varanus niloticus*.  
Spécimen jeune adulte. Travail de taxidermie artisanale locale (Afrique de l'ouest), caractéristique de productions destinées au commerce touristique du XX<sup>ème</sup> siècle (1950 - 1980).  
Froissements.

L. : 102 cm

Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

80 / 100 €



253.



254.

255

**APHRODITE ACCROUPIE**

en bronze patiné médaille, reposant sur un chapiteau corinthien en bronze doré sur un contre socle en placage de pierre dure.

Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 21 cm

400 / 600 €

258

**BOUGEOIR**

en buis tourné, la base circulaire.

Travail anglais, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 23,5 cm

(Fentes)

50 / 80 €

261

**CAISSE À FLEURS**

en terre cuite patiné à décor appliqué d'une caricature et gravé sur une autre face de la Une de la Lanterne par Henri Rochefort, marque Gengoult Prouvé sous la base (actif à Nancy au XIX<sup>ème</sup> siècle)

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle,

dans le goût de Jean-Pierre Dantan.

H.: 13,5 cm

200 / 300 €



255.



256.



257.

256

**MATRICE À CACHER**

en bronze ciselé et doré figurant un lion tenant dans ses pattes antérieures le mécanisme armorié.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 10,5 cm

200 / 300 €

259

**BOUCHE DE FONTAINE**

en fonte, figurant un masque masculin.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 26 cm

300 / 500 €

262

**PIQUE-CIERGE**

en bronze doré et à décor émaillé d'écus, rosaces, cercles de couleurs sur fond bleu, le piétement tripode.

Dans le goût des productions limosines du XIV<sup>ème</sup> siècle.

H.: 30 cm

(Accidents et manques)

150 / 200 €



258.



259.



260.

257

**PORTE-MONTRE**

en bronze ciselé, doré et patiné brun figurant un vautour tenant dans son bec deux serpents sur une colonne à base à doucine.

Époque Restauration.

H.: 20 cm

300 / 500 €

260

**BOUGEOIR**

simulant une tulipe, le binet en acajou, la tige de bronze doré reposant sur une base circulaire.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 16 cm

(Accidents)

60 / 80 €

263

**BOULE DE RAMPE D'ESCALIER**

en cristal facetté, en partie teinté bleu, le piétement en laiton.

H.: 16 cm

60 / 80 €



261.



262.



263.



264.

264

**DENT DE NARVAL**  
 Monodon monoceros.  
 Dent ou défense,  
 qui est une hypertrophie  
 de l'incisive supérieure gauche.  
 L'objet a été travaillé pour pouvoir  
 être soclé, tout en préservant sa partie  
 supérieure très caractéristique  
 par sa torsade.  
 Dernier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Socle en marbre Campan  
 grand mélange.  
 H. : 200 cm  
 Réglementation II/A -  
 CIC en cours de demande.  
 6 000 / 8 000 €



265.

265

**CHIEN TYPE BULL MASTIFF**

Canis domesticus.  
 Cette naturalisation porte un style victorien marqué,  
 entre très bonne restitution de la face et de son expression,  
 respect de la musculature, attitude domestique.  
 Le collier de force (rajouté) insiste sur l'aspect robuste  
 de l'animal.  
 On sait le bull mastiff obtenu d'élevages anglais  
 au début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Taxidermie très qualitative.  
 Bon état général.  
 H. : 72 cm  
 1 200 / 1 800 €



265.





266.

**266**  
**MEMENTO MORI**  
en pierre granuleuse sculptée d'un crâne;  
H.: 17,5 cm  
120 / 150 €



267.

267.

**267**  
**ENSEMBLE DE DEUX LÉZARDS**  
en bronze ciselé et patiné au naturel, le plus grand inscrit  
sous le ventre "B/GESCHUTZT/4133".  
Vienne, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 22 cm et 14 cm  
On y joint un serpent lové en fer battu.  
300 / 500 €



267.

**268**  
**CALEBASSE**  
incisée à décor de scènes de la vie paysanne et de motifs  
géométriques.  
Amérique du sud, XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 15 cm  
60 / 80 €



269.



269.

**269**  
**DEUX EX-VOTO**  
en métal argenté représentant des yeux et un intestin.  
Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 19 cm  
150 / 250 €



270.



271.

**270**  
**COUTEAU DE BALEINIER**  
le manche en corne et métal argenté chiffré JP, le cran d'arrêt à anneau mobile  
et simulant une carapace de crustacé, la lame en acier signée "Saulnier à Luçon".  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 68 cm  
800 / 1 000 €

**271**  
**DENTIER**  
en ivoire sculpté, les deux rangées de dents réunies par des arcs en fer.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 7 cm  
(Accidents)  
80 / 120 €

**272**  
**POIRE À POUVRE**  
en ivoire et marqueterie d'ivoire clouté présentant aux extrémités un yak surmonté  
d'un félin et un crocodile avalant un cervidé.  
Inde, probablement Gujarat, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 26 cm  
800 / 1 200 €

**273**  
**SQUELETTE ARTICULÉ**  
en tilleul sculpté et patiné.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 32 cm  
200 / 300 €



272.



273.



274.

274

**TÊTE DE CROCODILE MARIN**

*Crocodylus porosus*.  
Crâne complet d'un Crocodile marin adulte.  
Le crâne a été préparé sommairement et séché.  
Il est entièrement recouvert de cordage, figuration des yeux en coquillages.  
Rituel d'hommes crocodiles de Papouasie, Nouvelle-Guinée.  
L. : 80 cm  
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.  
2 000 / 2 500 €

275

**PANGOLIN À GROSSE QUEUE**

*Manis crassicaudata*.  
Spécimen adulte, naturalisé très probablement hors Europe dans les années 1960 - 1970.  
Réglementation I/A - CIC en cours de demande.  
600 / 800 €



275.

276

**CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.  
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX<sup>ème</sup> siècle (1950 - 1980).  
L. : 80 cm  
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.  
400 / 600 €



276.

277

**CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.  
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX<sup>ème</sup> siècle (1950 - 1980).  
L. : 41 cm  
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.  
200 / 300 €



277.

278

**CROCODILE DU NIL**

*Crocodylus niloticus*.  
Spécimen juvénile, travail de taxidermie très typique de productions destinées au commerce touristique du XX<sup>ème</sup> siècle (1950 - 1980).  
Queue recourbée.  
L. : 37 cm  
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.  
150 / 250 €



278.



279.



280.

280.



283.

283.



284.



281.



282.

283

**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
à deux bras de lumière en bronze doré  
et émail cloisonné, chacun signé F.  
Barbedienne sur la base.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 35 cm; L.: 22 cm  
1 000 / 1 500 €

284

**MIROIR DE TOILETTE**  
de forme ovale en bronze ciselé et  
doré soutenu par deux putti,  
le pourtour en émail cloisonné.  
Signature de la maison Alphonse  
Giroux sur le chevalet,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 28 cm; L.: 19 cm  
600 / 800 €

285

**COUPE PAPIER**  
en bronze ciselé, argenté et doré  
à décor de femmes drapées, guirlandes  
de lauriers, tête de bélier  
et arabesques végétales;  
Signature de F. Barbedienne Paris,  
Desire Attarge (fecit), et Constant Sevin  
(Invenit), 1873.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 31 cm  
300 / 500 €

286

**VASE QUADRANGULAIRE**  
en cristal taillé de branchages fleuris,  
il pose sur le dos d'un éléphant  
en bronze ciselé et doré à base  
rectangulaire.  
Signature de la Maison Baccarat,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 21 cm  
300 / 400 €

287

**THERMOMÈTRE**  
en bronze ciselé et doré  
d'une arcature, le cadran en nacre,  
pose sur un socle en bois noirci  
à quatre pieds et tête d'homme barbu,  
le cadran signé Alphonse Giroux,  
à Paris, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 29 cm  
500 / 800 €



286.



287.

279

**PAIRE DE BOUGEOIRS**  
en bronze argenté, le fût ciselé orné d'un monogramme  
IB, la base ronde en marqueterie d'ivoire d'éléphant, bois  
teinté et filets de laiton figurant des feuillages.  
Inscrit du monogramme FDBté pour Maison Duvinage,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 17 cm  
500 / 800 €

280

**PAIRE DE CANDÉLABRES NÉOGOTHIQUES**  
à trois bras de lumière en bronze doré à décor d'entrelacs,  
la base circulaire.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 39 cm; L.: 32 cm  
1 500 / 2 000 €

281

**BOUGEOIR À MAIN**  
en bronze ciselé, patiné et doré  
à décor néo-renaissance de mascarons et lambrequins,  
le pucier en coquille reposant sur un putto.  
Signature F. Barbedienne,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 8 cm  
400 / 600 €

282

**PENDULE DE VOYAGE**  
en bronze ciselé et doré, marqueterie de bois teintés  
à décor de faisans et feuillages.  
Attribuée à la maison Duvinage, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 13 cm  
800 / 1 000 €



288.

288

**ELÉMENT DÉCORATIF**

figurant une chimère ou un dragon ailé en bronze ciselé et doré, sur ses quatre pattes, la gueule ouverte et les ailes déployées.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 21 cm ; L. : 27 cm

400 / 600 €



289.



289.



289.

289

**ENSEMBLE**

comprenant un flambeau en bois noirci, une sonnette de table et une pendulette en résine, figurant des chouettes.

H. : 18 cm

60 / 80 €



291.

291.

291

**DEUX NOIX DE COROZO**

sculptées de visages grimaçant, percées en bouquetières et montées sur un piétement tripode.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 12 cm

100 / 200 €

292

**DEMI NOIX DE COCO MONTÉE**

à décor gravé d'un trophée de musique et de palmes entourant une plaquette d'argent gravée du monogramme TS.

Travail de Ponton du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 14,5 cm (Accidents)

100 / 120 €

293

**SONNETTE DE TABLE**

figurant un cochon, le corps en noix de coco, la monture en bronze ciselé et argenté, la sonnette actionnée par la queue.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 11 cm ; L.: 17 cm

200 / 300 €

294

**SARMENT DE VIGNE SCULPTÉ**

représentant un chasseur en pied tenant son fusil.

Art populaire, vers 1900.

H.: 35 cm

300 / 500 €



292.



293.



294.



290.

290

**COCO FESSE**

Lodoicea maldivica.

Il s'agit de la graine du Cocotier de mer, emblème de l'archipel des Seychelles. C'est la plus grosse graine du monde, certaines peuvent atteindre la masse conséquente de 20 kg.

Préparation mettant en valeur la graine, mais qui a préservé une partie de l'enveloppe ligneuse. La graine partiellement polie.

H. : 25 cm

Réglementation III/C - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.

400 / 600 €



295.



296.



297.



298.

295

**CRAPAUD BUFFLE**

Rhinella marina.  
Naturalisé selon une méthode décrite en 1945, qui permet la restitution fidèle des volumes et dimensions.

L. : 11 cm  
150 / 250 €

296

**HYÈNE TACHETÉE**

Crocuta crocuta.  
Trophée naturalisé sur écusson de bois, assez typique d'une taxidermie d'époque victorienne. Le traitement de la gueule a été repris assez vigoureusement lors d'une restauration récente.

Longueur. : 31 cm  
200 / 300 €

297

**LIMULIDAE OU LIMULE**

Limulus polyphemus.  
Un adulte séché naturellement. Une composante indispensable des cabinets de curiosités anciens et contemporains.

H. : 52 cm  
150 / 200 €

298

**POISSON PORC-ÉPIC TACHÉTÉ**

Diodon holocanthus.  
Préparation courante des années 1940-1980 pour cette espèce à la répartition circumtropicale. Quelques froissements sur les nageoires. Socle gainé de velours rouge.

H. : 15 cm  
80 / 120 €

299

**TATOU À NEUF BANDES**

Dasypus novemcinctus.

Monté en corbeille.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

L. : 38 cm

La carapace osseuse et cornée des tatous se prête très bien à leur préparation. Celui-ci a été monté en corbeille, objet insolite d'intérieur, dans droite ligne de ce que pouvaient réaliser les grandes firmes de taxidermie, surtout anglaises, à la charnière des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

400 / 600 €

300

**TATOU À NEUF BANDES**

Dasypus novemcinctus.

Monté en corbeille, monture en fer forgé, doublure en soie rouge, accidents

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L. : 44 cm

La carapace osseuse et cornée des tatous se prête très bien à leur préparation. Celui-ci a été monté en corbeille, objet insolite d'intérieur, dans droite ligne de ce que pouvaient réaliser les grandes firmes de taxidermie, surtout anglaises, à la charnière des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

400 / 600 €

301

**TATOU À SIX BANDES**

Dasypus novemcinctus.

Monté en corbeille, monture en fer forgé, doublure en soie rouge, accidents

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

La carapace osseuse et cornée des tatous se prête très bien à leur préparation. Celui-ci a été monté en corbeille, objet insolite d'intérieur, dans droite ligne de ce que pouvaient réaliser les grandes firmes de taxidermie, surtout anglaises, à la charnière des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

200 / 300 €



299.



299.



300.



301.

## LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

MERCREDI 7 JUILLET 2021 À 13H30  
LOTS 302 À 610  
GRAND SALON

### EXPERTS

#### ARTS D'ASIE

**CABINET PORTIER & ASSOCIÉS**  
**Alice JOSSAUME**

Lots 373 à 560

26 boulevard poissonnière

75009 Paris

+33 (0)1 48 00 03 41

Fax. : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com



#### ORFÈVREURIE

**Marine DE CENIVAL**

Lots 583 à 610

decenivalmarine@gmail.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot**LIVE

AUCTION

interenchères

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

# GRAND SALON



302

## TAPIS

en laine, à décor central de fleurs stylisées sur fond bleu, écoinçons et bordures sur fond rouge.  
Espagne, deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
290 x 440 cm  
(Usures et accidents)

Provenance :  
Galerie Yves Mikaeloff, Paris.

1 000 / 1 500 €

302.



303.

303

**GRAND PLAT RECTANGULAIRE**  
en barbotine à décor en relief  
et en plein d'un iguane sur fond  
de feuillage, coquillages, grenouilles  
et lézard en bleu vert et manganèse.  
Attribué à Jean-Baptiste Gambut,  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
47 x 36,5 cm  
800 / 1 200 €

304

**IMPORTANTE LIONNE**  
en faïence polychrome représentée  
assise, l'antérieur gauche posant  
sur un blason orné d'une fleur de lys.  
Rouen, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 70 cm ; L.: 48 cm ; P.: 25 cm  
(Accidents, restaurations,  
éclats à l'émail)  
2 000 / 3 000 €



304.

305

**PIQUE-CIERGE EN FAÏENCE**  
à décor bleu et manganèse  
de médaillons et treillage, reposant  
sur une base triangulaire.  
Style Renaissance.  
H.: 28 cm  
(Cassé, recollé et éclats)  
60 / 80 €



305.



306.

306

**CHARLES AUGUSTE ÉMILE DURANT  
DIT CAROLUS-DURAN (1837-1917)**  
Portrait de femme en pied sur fond rouge, 1890.  
Huile sur toile signée, localisée à Paris, datée en bas à droite.  
208 x 103 cm  
(Rentoilée et restaurations)

Provenance :  
Vente anonyme, Hôtel Drouot Paris, 25 mars 2005, lot 386,  
reproduit.  
7 000 / 10 000 €





307.

307

**CRÂNE PHRENOLOGIQUE**

À décor dessiné des différentes régions du cerveau et de leur fonction propre.

Vers 1830-1840.

H.: 14 cm

2 000 / 3 000 €



308.

308

**CRÂNE PHRÉNOLOGIQUE**

À décor dessiné des différentes régions du cerveau et de leur fonction propre.

Vers 1830-1840.

H.: 15 cm

2 000 / 3 000 €



310.

310

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Vanité au crucifix.

Huile sur toile, dans un cadre en placage d'ébène du XVII<sup>ème</sup> siècle.

40 x 30,5 cm

800 / 1 000 €



311.

311

**MEMENTO MORI**

en bois sculpté d'un crâne.

H.: 19 cm

120 / 150 €



312.

312

**BÉNITIÈRE FAIT D'OSSEMENTS HUMAINS**

la vasque en calotte soutenue par une main; inscrit 'J'étais ce que tu es et tu seras ce que je suis'.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 56 cm

500 / 800 €



309.

309

**CRÂNE ANIMAL**

en os sculpté.

H.: 8 cm

(Soclé)

120 / 150 €

313

**MANDOLINE**

en bois de citron, ébène, filets d'ivoire, nacre et os.

Italie, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H: 55,5 cm

400 / 600 €



313.

314.

314

**MANDOLINE**

en bois de citron, nacre, os gravé.

Antonius Vinaccia, Naples, 1774.

H.: 56 cm

600 / 800 €



315.

315

**LUTRIN DOUBLE FACE**

en bois mouluré et sculpté simulant un cordage et guirlandes de houx, à quatre bras de lumière articulés en métal, le pupitre tournant, le piétement feuillagé à base tripode, porte l'inscription 'MOI ON DEIL GOSSE SCULP / ANNO MDCCCLVII', Daté 1857

H.: 125 cm; L.: 42 cm

(Petites fentes)

1 500 / 2 500 €



316.



317.

316

**PANNEAU DE VELOURS**

figurant un perroquet en relief dans un paysage de palmiers, dans l'esprit des velours Grégoire, dans un cadre en bois doré à frises d'oves et rais de coeur.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

46 x 36 cm avec le cadre

200 / 300 €

317

**PAIRE D'APPLIQUES**

en bronze argenté et laiton doré, à onze bras de lumière issus d'un masque léonin ailé ajouré.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 45 cm; L.: 65 cm

2 000 / 3 000 €

318

**PIQUE-CIERGES**

en bronze ciselé et doré, à vingt-sept lumières sur trois rangs, les plateaux soutenus par des volutes en console.

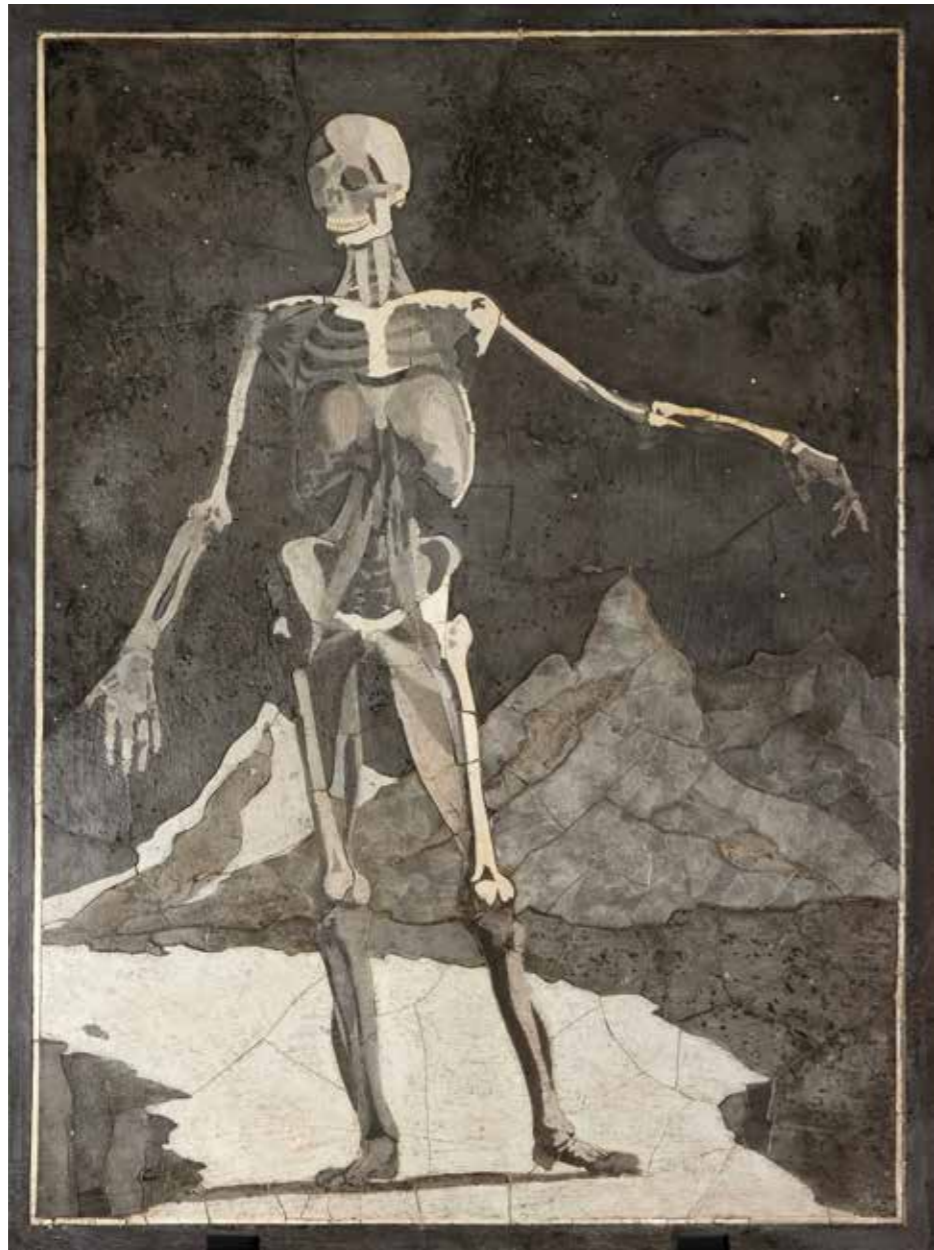
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 145 cm; D.: 60 cm

1 500 / 2 000 €



318.



319.

319

**PLAQUE EN SCAGLIOLE**

à décor en grisaille d'un squelette debout dans un paysage de montagne, un quartier de lune dans le coin supérieur droit; Italie, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

118 x 86 cm

(Montée sur support postérieur)

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2010, lot 70.

10 000 / 15 000 €





320

**FAUTEUIL SQUELETTE**

en bois mouluré et sculpté figurant un squelette humain, l'assise couverte d'un velours bordeaux.  
Probablement Russie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 134 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 59 cm

Bibliographie modèle similaire :  
Christopher Payne, 19<sup>th</sup> century European Furniture 1981, dédicacé et daté 1838, reproduit page 484.

8 000 / 12 000 €

321

**FAUTEUIL SQUELETTE**

en bois mouluré et sculpté figurant un squelette humain, l'assise couverte d'un velours vert.  
Probablement Russie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 134 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 59 cm

Bibliographie modèle similaire :  
Christopher Payne, 19<sup>th</sup> century European Furniture 1981, dédicacé et daté 1838, reproduit page 484.

8 000 / 12 000 €



**322**  
**NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE**  
 en métal argenté à décor  
 d'une couronne ajourée de médaillons,  
 comprenant une paire de pincettes,  
 un tison, une balayette, une pelle,  
 un soufflet.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H. totale.: 92 cm

Provenance :  
 Vente Christie's, Paris, 11 mai 2005,  
 lot 410 (partie de lot).  
 800 / 1 200 €

322.

322.



325.



324.

324.



**323**  
**MIROIR DE TOILETTE**  
 de forme ovale en bronze argenté, à  
 décor d'un putto, lances et guirlandes  
 de laurier.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 45 cm

Provenance :  
 Vente Christie's, Paris, 14-15  
 septembre 2005, lot 591.  
 100 / 150 €

323.

**324**  
**DEUX PAIRES DE CISEAUX  
 DE DRAPIER**  
 en fer forgé.  
 Probablement du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 28 cm

Provenance :  
 Vente Christie's Paris, 16 octobre 2013,  
 lot 449.  
 100 / 200 €

**325**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
 en bronze argenté et doré, à décor  
 ajouré d'une tête lion stylisé tenant  
 un bras articulé.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 D.: 24 cm; P.: 46 cm  
 600 / 800 €



325.



327.

**326**  
**DÉVIDOIR À LAINE**  
 en acier, composé de six bras articulés  
 autour d'un axe central sommé d'un  
 croissant de lune, le piètement en  
 ébène.  
 Manufacture de Tula, fin du XVIII<sup>ème</sup>,  
 début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 56 cm  
 1 000 / 1 500 €

**327**  
**OBÉLISQUE**  
 en cristal de roche, la base à section  
 carrée en bois noirci et métal argenté.  
 H.: 40 cm  
 600 / 800 €



326.



328.

**328**  
**MAROTTE DE BOUFFON**  
 en métal argenté, les doigts unis, le  
 pouce écarté, la paume appliquée  
 d'un coeur.  
 Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 67 cm  
 200 / 300 €



329.

329

**CHRIST EN CROIX**

en buis sculpté.  
France, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
La croix en placage d'ébène postérieure.  
H totale.: 66 cm  
1 500 / 2 000 €

330

**JEU DE HASARD**

en noyer mouluré et laiton doré, le goulot godronné distribuant arbitrairement une bille entre cinq rangs différents et numérotés.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 30 cm ; L.: 25 cm  
(Cassé, recollé)  
200 / 300 €



330.

331

**BALAYETTE DE FOYER**

le manche en bois naturel tourné et patiné, la brosse d'époque postérieure  
Hollande, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 97 cm  
100 / 150 €



331.



332

**APOLLON SAUROCTONE**

en olivier sculpté, repose sur un socle à gradin laqué noir.  
Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle,  
modèle d'après l'antique.  
H.: 41,16 cm  
(Manques)  
500 / 800 €



332.

333

**MAROTTE DE PERRUQUIER**

en noyer sculpté.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 32 cm  
600 / 800 €



333.

334

**CANDÉLABRE**

en racine de thuya au naturel et moulurée, sculptée à deux bras de lumière, sommée d'une sphère allongée et godronnée, la base circulaire.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 43 cm  
(Intérieure de bobèche à recoller)  
300 / 400 €



334.

335

**CRANIOMÈTRE**  
en bronze, les billes en bois,  
la calotte du crâne inscrite  
976/188, la base circulaire  
en cuivre inscrite  
'C.F.H.HEINEMANN/  
BRAUNSCHWEIG',  
elle repose sur un socle  
en bois noirci à petits patins.  
Par C.F.H. Heinemann, première  
moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 63 cm  
25 000 / 35 000 €



335.





336

**JACQUES-LOUIS GAUTIER (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Mephistophélès et Don Quichotte lisant Amadis de Gaule.  
Deux sculptures en régule peinte,  
signées deux fois sur la terrasse.  
H.: 100 cm  
Modèle original créé en 1867  
pour l'exposition universelle de Paris.  
2 500 / 3 500 €



336.



336.





337.

337

**CRUCIFIX MAÇONNIQUE**  
 en os et bois noirci ajouré appliqué  
 d'une allégorie de la mort et piétement gradins.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 48 cm  
 1 200 / 1 500 €



338.

338

**EMMANUEL FREMIET (1824-1910)**  
 Crédo, 1889  
 Épreuve en bronze doré signée sur la terrasse,  
 marque du fondeur Barbedienne.  
 H.: 38 cm  
 600 / 800 €



339.

339

**VASE**  
 de forme balustre à deux anses en bronze ciselé  
 et doré de guirlandes de fleurs, mufles d'animaux  
 fantastiques, la panse à décor de scènes à l'antique,  
 la base godronnée reposant sur un socle de forme  
 carrée signé F. Barbedienne.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 51 cm; L.: 28 cm  
 2 000 / 3 000 €



340.

340

**ENCRIER**

en bronze ciselé doré et patiné noir, simulant un éléphant, un chasseur sur sa tête, un couple de personnages sinisant sur son dos formant un couvercle et dévoilant deux plumiers, un encrier, une boîte à sable et deux compartiments. Époque Restauration.  
H.: 29 cm ; L.: 28 cm  
(Petit accident)  
1 500 / 2 500 €



341.

341

**PAIRE DE GRANDS VASES QUADRANGULAIRES**

en faïence polychrome à décor en relief sur deux faces des figures de Cérès et Minerve, émaillé bleu. Les deux autres faces décorées de lambrequins, mascarons et coupes de fruits avec les cartels Nilus et Tibro. La monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes et de volutes reposant sur des pieds griffes.  
Travail européen, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 55 cm ; L.: 22 cm ; P.: 22 cm  
(Restaurations)  
3 000 / 4 000 €



341.



342.

342

**TRAVAIL FLAMAND  
DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Crucifix peint sur panneau découpé.  
51 x 18 cm  
(Accidents et restaurations)

Provenance :  
Vente Christie's Paris, 16 octobre 2013, n°150.  
800 / 1 000 €

343

**KALÉIDOSCOPE**

en laiton doré gainé de papier doré à fond rouge,  
signature O.G. Bush & Co, daté du 11 novembre 1875,  
le piétement tripode en bronze argenté .  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 36 cm ; L.: 31 cm  
200 / 300 €

344

**CORNE MONTÉE**

ornée d'un cobra lové et reposant sur une base godronnée  
de forme circulaire terminée par trois pieds patins.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle;  
H.: 34 cm

1 200 / 1 500 €



345.

345

**GROUPE**

représentant deux crânes sur des tibias  
en bois anciennement laqué blanc.  
XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 22 cm ; L.: 46 cm

300 / 400 €

346

**AIGLE**

formant lutrin en noyer sculpté.  
France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Il pose sur une base circulaire à décor  
d'angelots d'époque postérieure.  
H.: 38 cm

600 / 800 €

347

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES**  
en tilleul laqué brun rouge, à décor  
d'angelots et de feuilles d'acanthé,  
la base tripode à enroulements  
sur pieds griffes.  
Italie, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 59 cm  
(Accidents et manques)

1 200 / 1 800 €



343.



344.



346.



347.

347.



348.

348

**CHIMPANZÉ**  
entièrement gainé de cuir sur une âme de bois et de papier mâché.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 57 cm; L.: 31 cm  
(Craquelures et restaurations)

Provenance :  
Vente Christie's, Paris,  
6 novembre 2015, lot 934.  
1 200 / 1 500 €



349.

349

**MEMENTO MORI**  
Crâne humain lauré  
en marbre sculpté.  
Italie, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 17 cm  
2 000 / 3 000 €

350

**PENDULE**  
en bronze ciselé et patiné noir et médaille, représentant une chasse au tigre à dos d'éléphant, signée sur la base SANTAGIO (?).  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 60 cm; L.: 50 cm; P.: 25 cm  
(Usures à la patine)  
600 / 1 000 €



350.

351

**CANDÉLABRE**  
en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière figurant des branchages fleuris, le fût représentant l'enlèvement de Ganymède posant sur une base rocaille à cartouches de putti musiciens.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 54 cm; L.: 32 cm  
400 / 600 €

352

**POUPÉE VENTRILOQUE**  
la tête en papier mâché peinte au naturel, le corps en composition vêtu d'un costume bleu marine.  
Époque Napoléon III.  
H.: 90 cm  
(Accidents et manques)  
200 / 300 €

353

**SIÈGE D'ENFANT ET SON BOUT DE PIED**  
entièrement couverts de tissu vert à galons et ornés de cornes.  
Époque Napoléon III.  
H. : 88 cm ; L. : 44 cm ; P. totale : 78 cm  
300 / 400 €

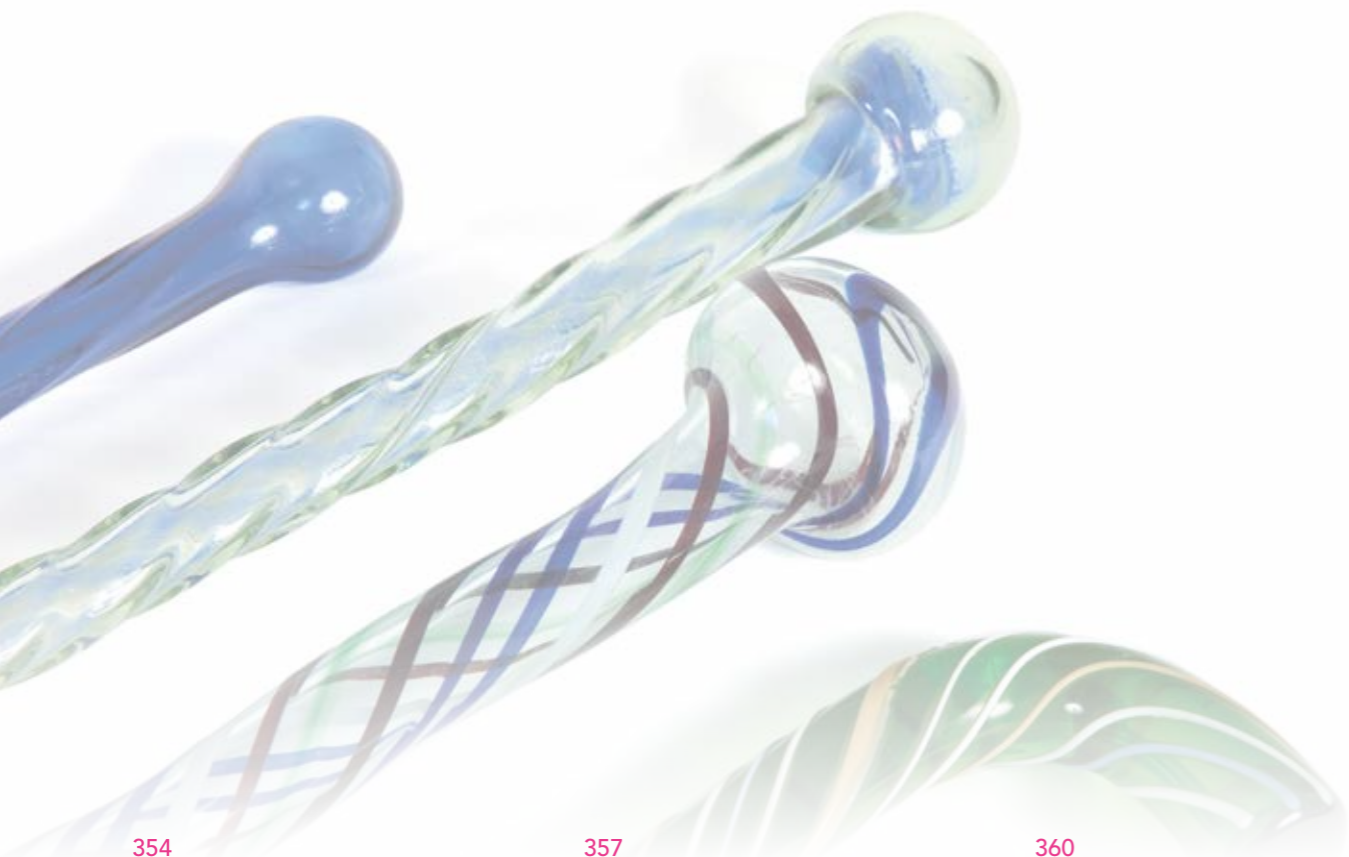


351.



352.

353.



354

**PETIT URINAL**  
en verre de Grésigne, le haut replié  
en forme d'entonnoir.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 19 cm  
On joint une bouteille double gourde  
en verre vert.  
H. : 25 cm  
200 / 300 €

357

**DEUX CANNES**  
en verre à décor filigrané blanc  
et coloré.  
Venise, circa 1900.  
H.: 113 et 98 cm  
100 / 200 €

360

**MORTIER EN FONTE ET UN PILON**  
Probablement le Puy, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 9 cm ; L.: 14,5 cm  
500 / 800 €

355

**NOIX DE COCO PEINTE**  
Le visage d'un homme barbu  
apparaissant sur une face.  
Art populaire, vers 1920.  
H.: 14 cm  
60 / 80 €

358

**BOÎTE SAC D'OR**  
en métal doré lesté de plomb,  
la partie supérieure ceinte d'un cordon  
et ourlée d'un couvercle garni  
de pièces autrichiennes.  
Probablement Autriche,  
milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 15 cm  
200 / 300 €

361

**PAIRE DE BOUGEOIRS**  
en acajou tourné, la base circulaire;  
Style néoclassique.  
H.: 23 cm ; D.: 16 cm  
80 / 120 €

356

**QUATRE CANNES  
DE CHAMBELLAND**  
en verre filigrané translucide  
et légèrement teinté ou incolore.  
Venise, circa 1900.  
La plus grande : 118 cm  
200 / 300 €

359

**TROIS MORTIERS D'ARTIFICE**  
deux formant une paire en plomb  
datée 1692 et portant les armes  
de la ville de Gênes, et un en bronze.  
Italie, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 21 cm  
600 / 800 €

362

**PAIRE DE LONGS FLACONS  
OBLONGS COUVERTS**  
en verre translucide incolore, reposant  
sur une base circulaire, bouchon taillé  
en pointe de diamant.  
Travail européen, circa 1900.  
H.: 49 cm  
200 / 300 €



354.



354.



355.



356.



357.



358.



359.



359.



359.



360.



361.



361.



362.



362.



363.

**363**  
**BRAS DE LUMIÈRE DE PARAVENT**  
 en bronze et laiton ciselés et dorés  
 simulant un bouquet de fleurs en  
 porcelaine et petit plateau en laque.  
 Style Louis XV.  
 H.: 23 cm  
 (Accidents et restaurations)  
 400 / 600 €



364.

**364**  
**BONBONNIÈRE**  
 en verre gravé de fleurs, la monture  
 en bronze doré, le piétement simulant  
 du bambou.  
 Signature de la maison Alphonse  
 Giroux.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 17 cm; D.: 22 cm  
 300 / 400 €



366.

**365**  
**LANTERNE PHOTOPHORE**  
 en verre piriforme à monture  
 en bronze doré et fleurs de porcelaine  
 dans le goût de Vincennes.  
 Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 21 cm  
 120 / 150 €

**366**  
**PYROGÈNE**  
 en bronze ciselé et doré représentant  
 un chinois en buste fumant le cigare,  
 sur une serre d'aigle.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 25 cm  
 400 / 600 €



367.

**367**  
**COUELLE**  
 en bronze et émaux rouge et noir,  
 à décor d'une tête de tigre.  
 Signature au revers F. Barbedienne, Paris,  
 dans son écrin signé.  
 Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 D.: 10,5 cm  
 200 / 300 €



367.

**368**  
**ŒUF D'AUTRUCHE MONTÉ**  
 la monture en bois tourné et laqué rouge.  
 XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 57 cm  
 200 / 300 €



368.



369.

369.



370.

370.



371.



372.

369

**PAIRE DE POTS-POURRIS**  
en porcelaine Satsuma à décor  
de papillons pour l'un et libellules  
pour l'autre, la monture en bronze  
ciselé et doré de roses.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 17 cm; D.: 14 cm  
500 / 800 €

370

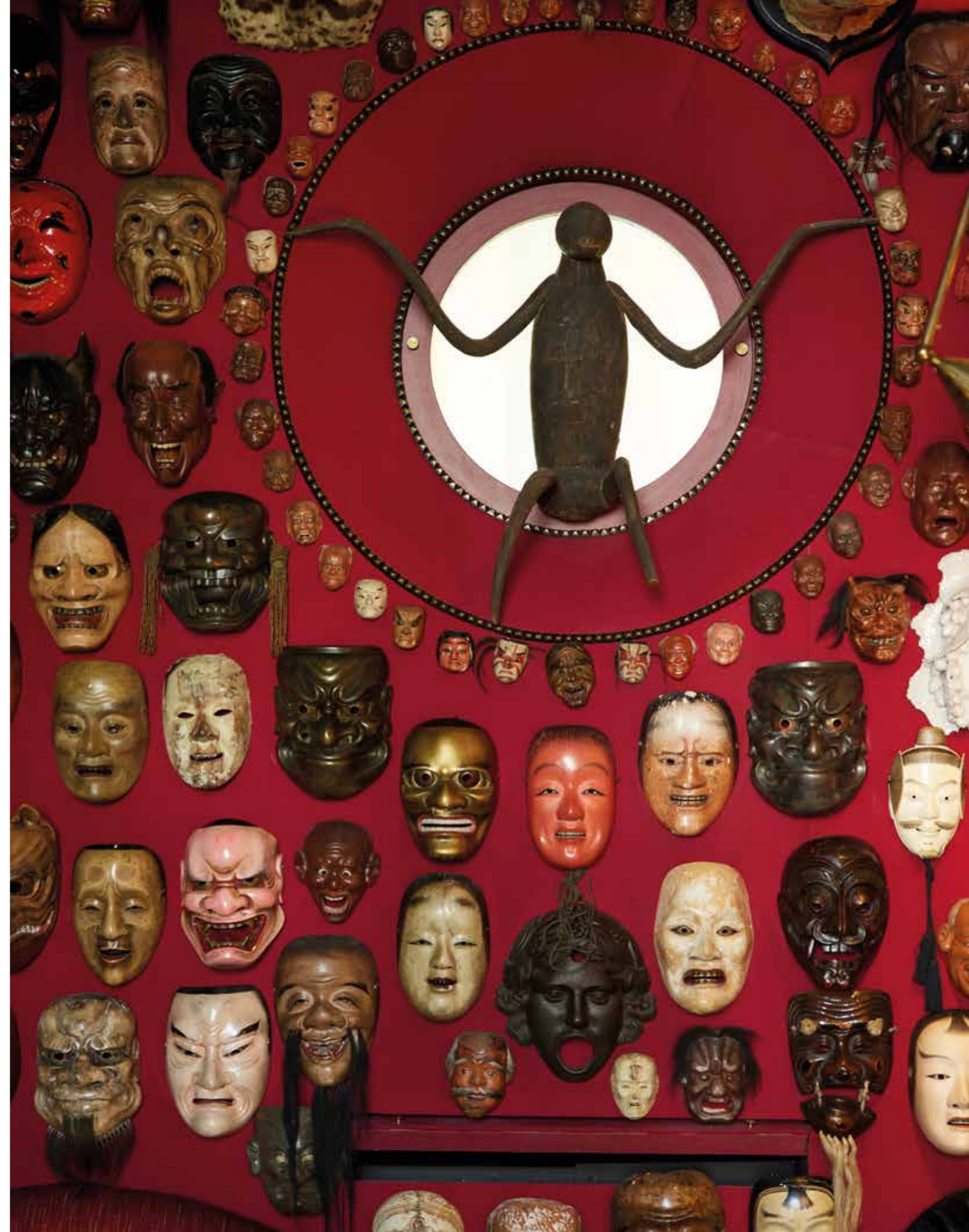
**DEUX MASQUES**  
en terre cuite inspirés des masques  
du théâtre classique.  
H.: 19 cm  
60 / 80 €

371

**MASQUE D'APPLIQUE**  
en terre cuite émaillée crème à tête  
de bacchant.  
Travail italien, XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 28.5 cm  
80 / 120 €

372

**MASQUE D'APPLIQUE**  
en terre vernissée noire à motif  
d'une tête d'homme barbu, la bouche  
ouverte, le front ceint d'une frise  
de feuillage.  
Travail européen, circa 1900.  
H.: 35 cm  
(Éclats et manques)  
100 / 200 €





373.

373

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Chûjô  
Bois et gofun  
Les sourcils froncés, la bouche  
légèrement ouverte.  
(Manques).  
H. 20,5 cm  
800 / 1 200 €



374.

374

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque de Nô  
Chûkasshiki  
Bois et gofun  
La bouche esquissant un léger sourire,  
une épaisse mèche sur son front.  
Cachet Deme  
(Soulèvements, manques, repeints).  
H. 20,5 cm  
1 000 / 1 500 €



375.

375

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Shinkaku  
Bois et gofun  
Les yeux en laiton, les joues creusées,  
la bouche ouverte, le front plissé.  
(Fente et repeints, petits manques,  
soulèvements).  
H. 20 cm  
1 500 / 2 000 €



376.

376

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque de Nô  
Kokasshiki  
Bois et gofun  
La bouche légèrement ouverte, laissant  
apparaître la rangée supérieure  
des dents noircies, une épaisse mèche  
lui tombant sur le front.  
(Manque, soulèvements, usures)  
800 / 1 000 €



377.

377

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Kyogen  
Okame  
Bois peint  
Les yeux ouverts, la bouche souriante,  
deux petites fossettes se dessinant  
près de sa bouche dans ses joue  
épaisses.  
(Petits soulèvements, accidents,  
repeints).  
H. 20,5 cm  
1 000 / 1 500 €



378.

378

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Ko-omote  
Bois et gofun  
La bouche peinture rouge, entrouverte,  
laissant apparaître ses dents noircies,  
les hauts sourcils peints sur son front.  
(Accidents, soulèvements,  
restauration).  
H. 21 cm  
3 000 / 5 000 €





379.

**379**  
JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque de Nô  
Zô-Onna  
Bois et traces de laque  
La bouche ouverte, laissant apparaître  
ses dents, impassible.  
Signé Deme zo.  
(Usures).  
H. 19 cm  
600 / 800 €



380.

**380**  
JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Shôjô  
Bois peint  
Les yeux mi-clos, la bouche formant  
un sourire, ses mèches de cheveux  
lui tombant sur le front.  
(Repeints, restaurations).  
H. 20,5 cm  
2 000 / 3 000 €



381.

**381**  
JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Hashihime  
Bois et gofun  
La bouche ouverte en grimace laissant  
apparaître ses dents dorés et noires,  
les sourcils froncés  
(Fentes et gerces, manques).  
H. 20,5 cm  
500 / 600 €



382.

**382**  
JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Shôjô  
Bois peint  
La bouche entrouverte, les yeux  
tombants, ses cheveux tombant  
sur le front. Signé.  
(Usures, petits éclats).  
H. 20,5 cm  
6 000 / 8 000 €





383.

383

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque de Kyogen

Saru

Bois peint

Les yeux grands ouverts, avec un petit nez surmontant une petite bouche légèrement ouverte laissant découvrir les dents et la langue et formant un léger sourire.

(Accidents).

H. 19,5 cm

4 000 / 6 000 €



384.

384

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque de Kyogen

Kitsune

Bois et gofun

Les yeux en cuivre, la grande gueule laissant apparaître ses crocs.

Les sourcils et moustaches en fil de fer. (Petite fente à l'intérieur de la bouche à sa droite, restauration à son oreille droite).

H. 21 cm

4 000 / 6 000 €

385

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Obeshimi  
Bois peint  
Grimaçant, les sourcils et moustache  
en crin.  
(Petite fente, trou de piton).  
H. 20 cm  
600 / 800 €

387

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque  
Acteur dans le style du Kabuki  
Bois peint rouge et blanc  
La moustache en crin.  
(Manques de peinture).  
H. 18 cm  
200 / 300 €

389

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque de Bugaku  
Nasori  
Bois laqué rouge et brun  
La bouche grande ouverte laissant  
apparaître ses crocs, les yeux  
exorbitants, le front plissé.  
(Usures)  
H. 21,5 cm  
400 / 500 €



385.



386.



387.

386

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Bugaku  
Vieillard grimaçant  
Bois laqué rouge  
Les yeux laqués or  
et levés vers le ciel, le front plissé,  
la moustache en crin gris.  
(Manques).  
H. 22 cm  
1 000 / 1 200 €

388

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque  
Personnage aux yeux exorbités  
La bouche grande ouverte,  
les yeux exorbités  
(Fente, restaurations, manques).  
600 / 800 €

390

JAPON ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)  
Masque de vieillard en bois, stuc  
et crin.  
(Accidents et manques)  
21,5 x 16 cm  
80 / 100 €



388.



389.



390.



391.



392.



393.



394.



395.

391

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Mikazuki (?)  
Bois et gofun  
La bouche en grimace, laissant  
apparaître ses dents noires, les yeux  
peints en or.  
Cachet Deme.  
(Restaurations, manques, repeints).  
H. 21,5 cm  
200 / 300 €

392

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque  
Acteur  
Bois peint  
La bouche entrouverte, les yeux  
en amande, les sourcils froncés.  
(Accidents, taches, restauration  
au nez).  
H. 21,5 cm  
600 / 800 €

393

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Namanari  
Bois et gofun  
Les yeux en cuivre, les sourcils  
légèrement froncés, la bouche grande  
ouverte, deux petites cornes  
sur les côtés de son front.  
(Fentes, accidents, restaurations).  
H. 21 cm  
2 000 / 3 000 €

394

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Shiwajô  
Bois et gofun  
Le visage triangulaire, la bouche  
ouverte laissant apparaître la rangée  
supérieure des dents, les joues  
creusées, le front plissé, les cheveux  
en crin gris.  
(Repeints, manques).  
H. 21 cm  
2 000 / 3 000 €

395

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Obeshimi  
Bois et gofun  
Son épais nez surmontant ses lèvres  
fermées, la barbe en crin gris.  
(Fente, manques, restauration).  
H. 21 cm  
1 500 / 2 000 €



396.



396.



397.



398.



399.



400.

396

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux masques décoratifs

Hannya et vieillard

Bois peint

Grimaçant, les cheveux en crin.

(Restaurations, manques)

H. 20 et 21 cm

500 / 600 €

397

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque de Nô

Shishiguchi (?)

Bois et gofun

Les yeux grands ouverts, les sourcils froncés, la bouche

ouverte laissant apparaître ses dents.

(Manques, restauration, accidents).

H. 18 cm

1 000 / 1 500 €

398

JAPON - ÉPOQUE EDO

(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque de Nô

Tsurimanako

Bois laqué or

La bouche ouverte en grimace, laissant

apparaître ses dents blanches, les yeux

en laiton.

(Soulèvements, repeints, fente).

H. 20,7 cm

2 000 / 3 000 €

399

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Masque décoratif

Oni

Bois peint brun, les yeux en verre,

les cornes et dents en ivoire,

chevelure, sourcils et barbe en crin.

(Manques).

H. 29 cm

200 / 250 €

400

JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque

Hannya

Bois laqué or, rouge et noir

La gueule grande ouverte, laissant

apparaître ses crocs noirs, les yeux

en laiton, la chevelure en crin noire,

les deux cornes ornant son front.

(Accidents)

H. 29 cm

400 / 600 €

401

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque décoratif  
Homme souriant  
Bois peint  
La bouche grande ouverte souriant,  
les yeux tombant, a moustache  
et la barbe en crin noir.  
(Accidents)  
500 / 600 €

403

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Kyogen  
Vieillard  
Bois peint  
La bouche fermée et se pinçant  
les lèvres et grimaçant, les yeux  
mi-clos, la barbe en crin gris.  
(Accidents).  
H. 18 cm  
500 / 600 €

405

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque d'Okina  
Kokushikijô  
Bois peint noir  
La mâchoire mobile, les yeux  
tombants, les lèvres rouges,  
les sourcils, barbe et moustache  
en crin noir.  
(Repeints, soulèvements)  
H. 17 cm  
150 / 200 €



401.



402.



403.

402

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque d'Okina  
Hakushikijô  
Bois laqué brun  
La mâchoire mobile, les yeux  
tombants, le front plissé, les sourcils  
et la barbe en crin gris.  
(Repeints, fente, accidents).  
H. 21 cm  
500 / 600 €

404

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque d'Okina  
Hakushikijô  
Bois laqué  
En deux parties, la mâchoire mobile,  
les yeux tombant, la barbe en crin gris.  
(Usures).  
H. 20 cm  
300 / 500 €

406

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque en ivoire sculpté  
de Danseur de Sambaso Ivoire  
Le visage orné d'éventail  
sur chaque tempe.  
Signé Aki.  
H. 19 cm  
1 000 / 1 500 €



404.



405.



406.



407.

407

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Kojô  
Bois et gofun  
Le visage triangulaire, la bouche ouverte laissant apparaître la rangée supérieure de vieilles dents, le visage ridé.  
(Manques, restaurations, manque les cheveux).  
H. 20 cm  
1 500 / 2 000 €



408.

408

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Kyogen  
Vieille femme  
Bois peint  
La bouche ouverte laissant apparaître trois dents, les yeux tombants, le front plissé.  
(Manques, repeints, fentes).  
H. 18,5 cm  
500 / 600 €



409.

409

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque décoratif  
Rakan  
Bois peint  
Les yeux en verre laqué surmontés de ses longues sourcils, la bouche ouverte laissant apparaître deux dents.  
(Éclats, restaurations, accidents, repeints).  
H. 19,5 cm  
500 / 700 €



410.

410

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Sankôjô  
Bois et gofun  
Les sourcils froncés, la bouche ouverte laissant apparaître ses dents, le front et les joues ridés.  
(Accidents, restaurations, trous de cheveux rebouchés, manques).  
H. 20 cm  
1 000 / 1 500 €



411.

411

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Kojô  
Bois et gofun  
La bouche ouverte laissant apparaître ses dents dorées, les yeux mi-clos et le front plissé, la moustache et barbe en crin gris.  
(Repeints, manques).  
H. 20 cm  
1 200 / 1 500 €



412

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Nô  
Chûkasshiki (?)  
Bois, traces de gofun  
Les yeux ouverts, la bouche  
légèrement ouverte.  
(Manque quasi total de gofun).  
H. 19 cm  
500 / 600 €

414

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque  
Personnage courroucé  
Bois  
La bouche tombant vers le bas,  
laissant apparaître la rangée supérieure  
des dents, les yeux en laiton.  
H. 27 cm  
1 000 / 1 500 €

416

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Bugaku  
Ni-no-mai Hare-men  
Bois peint  
Tirant la langue, les yeux tombants.  
(Restaurations, manques et repeints).  
H. 21 cm  
400 / 600 €



412.



413.



414.

413

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque de Kyogen  
Buaku  
Bois peint brun  
Les sourcils froncés,  
la bouche esquissant  
un grand sourire montrant ses dents.  
(Manques et éclats).  
H. 20,5 cm  
800 / 1 200 €

415

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque  
Homme âgé  
La bouche fermée, les joues ridées.  
(Manques, repeints et soulèvements).  
H. 18 cm  
80 / 100 €

417

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque  
Démon  
Bois peint  
Les yeux grands ouverts sous  
ses sourcils froncés en crin, la bouche  
grande ouverte montrant ses crocs.  
(Accidents).  
H. 21 cm  
400 / 600 €



415.



416.



417.

418

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque décoratif  
Shishiguchi  
Bronze  
La gueule grande ouverte laissant  
apparaître ses crocs.  
Marque Kokoku  
H. 20,5 cm  
500 / 600 €

420

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque décoratif en bois transformé  
en fontaine avec des tuyaux en laiton.  
H. 24 cm  
200 / 300 €

422

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque décoratif  
Obeshimi  
Bronze  
La bouche fermée, esquissant  
un léger sourire, les sourcils froncés.  
Marque Kokoku  
H. 22 cm  
300 / 500 €



418.



419.



420.

419

INDONÉSIE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque  
Panthère  
Carton laqué  
Les yeux incrustés de verre,  
les dents en ivoire.  
(Accidents).  
H. 15 cm L. 20 cm  
500 / 700 €

421

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque  
Obeshimi  
Bronze  
Les lèvres pincées, le front plissé  
Marque Kokoku  
H. 22 cm  
200 / 300 €

423

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque décoratif  
Buaku  
Fonte de fer  
La bouche fermée, les yeux en laiton.  
H. 20,5 cm  
500 / 600 €



421.



422.



423.



424.

**424**  
JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque décoratif  
Personnage  
Bambou  
La bouche ouverte,  
montrant sa langue  
H. 15 cm  
150 / 200 €



425.

**425**  
JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868)  
Masque décoratif  
Vieille femme  
Bois  
La bouche ridée et criante,  
laissant apparaître ses dents,  
les yeux plissés.  
H. 18 cm  
500 / 600 €



426.

**426**  
JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque décoratif  
Démon  
Bois peint noir et blanc  
La bouche fermée mais laissant  
apparaître la rangée supérieure  
de ses dents, les sourcils froncés.  
(Accidents et repeints)  
H. 11 cm  
80 / 100 €



**427**  
JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Sept masques  
Fudo Nyo, Hannya, vieillards et Oni  
Bois laqué  
Les yeux incrustés de verre peint.  
(Accidents et manques).  
H. environ 12 cm chaque  
400 / 600 €

**428**  
JAPON- XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque décoratif  
Homme furieux  
Bronze laqué  
Les sourcils froncés et criant, une veine  
apparaissant sur son front, les oreilles  
ornées de deux pompons rouges  
(petits accidents)  
22x22 cm  
80 / 100 €



427.



427.



427.



428.



427.



427.



427.



427.



427.



429.

429

**JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Deux masques dans le style Nô  
Ko-Omote et Sankojô  
Étain  
Les deux signés du cachet Hiromasa.  
H. 19 et 21 cm  
500 / 600 €



429.

431

**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
(1868 - 1912)  
Masque  
Tengu  
Bois peint brun  
La bouche ouverte, laissant apparaître  
ses dents, son long nez légèrement  
tombant, les yeux laqué or, les cheveux  
en crin.  
(Accidents)  
H. 23 cm  
400 / 600 €



430.

430

**JAPON - ÉPOQUE EDO**  
(1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque  
Tengu  
Bois peint  
La bouche fermée, un long nez,  
les yeux laqués or.  
(Manques, repeints, soulèvements).  
H. 20,5 cm  
800 / 1 000 €

432

**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
(1868 - 1912)  
Masque  
Tengu  
Bois laqué rouge  
La bouche ouverte laissant apparaître  
ses crocs, un long nez, les yeux  
en laiton.  
(Restauration au nez)  
H. 18 cm  
300 / 500 €



431.



432.



433

JAPON ET INDONESIE - VERS 1900

Six masques décoratifs

Personnages masculins variés

Bois peint

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre, certaines moustaches et sourcils en crin (Accidents et manques).

H. de 17 à 23 cm

800 / 1 000 €



434

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Six masques décoratifs

Personnages masculins variés

Bois peint

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre, certaines moustaches et sourcils en crin (Accidents et manques).

H. de 19,5 à 23 cm

500 / 600 €



435

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Six masques décoratifs

Personnages masculins variés et un oni

Bois peint

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre, certaines moustaches et sourcils en crin (Accidents).

H. de 19 à 24 cm

500 / 600 €



436

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quatre masques de Kyogen

Vieillards

Bois peint

Grimaçant, laissant apparaître leurs grandes dents et leurs rides, les barbes, moustaches et sourcils en crin.

(Accidents, manques).

H. 17 et 17,5 et 17,8 et 18 cm

500 / 600 €



437.



438.



438.



439.



439.



439.



439.



439.



441.



441.



440.



440.



440.



442.



442.

437

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Masque miniature  
Kojô  
Bois et gofun  
La bouche ouverte, laissant apparaître  
la rangée supérieure des dents,  
le front plissé.  
(Manques).  
H. 9 cm  
80 / 100 €

438

JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Deux masques  
Acteurs  
Bois peint  
L'un souriant, l'autre sévère,  
les moustaches en crin.  
(Accidents, usures, restaurations).  
H. 18 et 18,5 cm  
200 / 400 €

439

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Cinq masques décoratifs  
Oni, vieillards, jeune homme  
Bois peint beige et brun  
Les yeux en verre.  
(Accidents).  
H. de 18 à 21 cm  
600 / 800 €

440

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Deux masques de Bugaku  
et un masque décoratif  
Hommes grimaçant  
Bois peint brun et beige  
Faisant des grimaces, la bouche  
ouverte pour deux. Les moustaches  
et sourcils pour deux en crin gris.  
(Accidents, repeints).  
H. 14 et 15 et 17 cm  
150 / 200 €

441

JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Deux masques, l'un de Bugaku  
Shishiguchi et Chikyo  
Laque noire et rouge.  
(Mâchoire du noir restauré).  
H. rouge 21 cm H. noir 23 cm  
200 / 300 €

442

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Deux masques décoratifs  
Hommes  
Bois peint brune et blanc  
Grimaçant, les yeux en verre peint.  
(Accidents, manques).  
H. 25 et 23 cm  
100 / 150 €



443.

443

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux masques

Shishiguchi et Namanari

Bois peint

Les yeux de Shishiguchi en laiton, la gueule grande ouverte laissant apparaître ses crocs, les sourcils froncés.

Namanari, la gueule ouverte, les sourcils froncés.

(Restaurations, accidents).

H. Shishiguchi 21,5 cm

H. Namanari 17 cm

300 / 400 €

444

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Masque de Bugaku

Fukujin

Bois

La bouche grande ouverte, souriant, les yeux tombants, un tama sur le front. Inscription Fukujin

H. 20 cm

400 / 600 €



443.



444.

445

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vingt petites masques décoratifs

Vieillards, démons, acteurs

Bois peint

(Petits accidents, manques, restaurations)

600 / 800 €

446

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vingt petits masques décoratifs

Vieillards, démons, acteurs

Bois peint

(Petits accidents, manques, restaurations)

500 / 600 €





447

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quinze petits masques décoratifs

Personnages masculins variés

Bois peint et bronze

Souriant, criant, les yeux incrustés de verre,  
certaines moustaches et sourcils en crin

(Accidents et manques).

500 / 600 €

448

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quinze petits masques décoratifs

Vieillards, démons, singe

Bois peint

(Petits accidents, manques, restaurations)

500 / 600 €







449.



449.



450.



451.



452.



449.



449.



449.

**449**  
JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Cinq petits masques décoratifs  
Vieillards et Hannya  
Bois peint, les yeux en verre.  
(Accidents et manques).  
H. de 9,5 à 12 cm  
150 / 200 €

**450**  
INDONESIE, BALI - VERS 1900  
Masque (*topeng*)  
Démon  
Carton bouilli laqué vert, rouge  
et brun, démon aux longs crocs.  
(Trous).  
H. 23 cm  
50 / 60 €

**451**  
JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868)  
Masque  
Sanju  
Bois calciné  
La bouche ouverte, la barbe en crin.  
H. 20 cm Dans sa boîte  
600 / 800 €

**452**  
PEROU - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Masque dans le style japonais  
Tengu  
Céramique émaillée  
Au nez en forme de phallus  
H. 22,5 cm  
150 / 200 €

**453**  
JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Crabe formant boîte en bois sculpté  
et noirci.  
Larg. 35 cm  
400 / 500 €



453.





454.

454

CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque de Nuo  
Vieillard  
Bois peint brun  
Portant un chapeau melon,  
les paupières et la mâchoire articulés,  
la moustache et la barbe en crin gris.  
(Fente, restauration, accidents).  
H. 33 cm  
600 / 800 €



455.

455

CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque de Nuo  
Femme  
Bois laqué or  
Souriante laissant apparaître ses dents,  
les yeux grands ouverts, la coiffe  
ramassée en chignon.  
H. 31 cm  
600 / 800 €



456.

456

CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Demi-masque de Nuo  
Démon  
Bois  
Souriant, trois bosses sur le front,  
les yeux grands ouverts, la chevelure  
ramassée en un chignon, les sourcils  
en crin.  
(Petits manques).  
H. 21 cm  
200 / 300 €



457.

457

BIRMANIE - XVIII<sup>ÈME</sup> / XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Tête de bouddha en laque sèche rouge  
et or, les yeux mi-clos, la coiffe finement  
bouclée surmontée de l'ushnisha.  
(Manque la flamme, petits manques).  
H. 29 cm

Provenance:  
collection Jacques Kerchache  
1 200 / 1 500 €



458.

458

BIRMANIE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Tête de bouddha en bronze  
H.: 45 cm  
1 000 / 2 000 €



459

TIBET - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque  
Garuda  
Bois naturel  
Le bec légèrement entrouvert,  
le front orné du troisième oeil.  
(Fentes).  
H. 26 cm

Provenance:  
ancienne collection Jacques  
Kerchache

Exposition:  
« À visage découvert »,  
Fondation Cartier pour l'art  
contemporain, Jouy en Josas,  
1992

1 200 / 1 500 €



460.



460.



460.

460

INDONESIE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Trois masques (*topeng*)  
Hommes et démons  
Bois peint  
Les moustaches, barbes et sourcils en crin.  
(Éclats, accidents).  
H. blanc 19 cm H. brun 20 cm H. rouge 19 cm  
400 / 600 €



461.

461

**MASQUE EN BOIS SCULPTÉ**

Demi masque de Nuo  
Personnage masculin  
Les yeux en amande, sa coiffe cachée par un turban (Usures).  
H. 20 cm  
500 / 700 €



462.

462

**CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Demi-masque de Nuo  
Personnage masculin  
Bois à traces de polychromie  
Les joues épaisses et le nez rond. (Accidents).  
H. 10 cm  
500 / 600 €



463.

463

**CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Demi masque de Nuo  
Vieillard  
Bois à traces de polychromie  
Les yeux plissés, les joues ridées  
H. 14 cm  
500 / 600 €



464.

464

**CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Masque de Nuo  
Gardien  
Bois à traces de polychromie  
La bouche ouverte, laissant apparaître des crocs, le front orné de deux bosses et surmontées de sa coiffe.  
(Manque le crin qui formait initialement la moustache et la barbe)  
H. 27 cm  
400 / 600 €



465.

465

**TIBET - VERS 1900**

Masque  
Garuda  
Le bec pointu légèrement ouvert laissant apparaître des dents.  
H. 18 cm  
800 / 1 000 €



466.



467.



468.



468.

467

INDONESIE, BALI - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque (*topeng*)

Singe

Bois peint vert

La mâchoire articulée, les sourcils et moustache en poils de blaireau.

(Manques, petites fentes).

H. 17,5 cm

100 / 150 €

468

INDONESIE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Deux masques (*topeng*)

Vieillard moustachu et jeune homme

Bois peint

(Manques, accidents, soulèvements, fentes).

H. 19 et 18,5 cm

150 / 200 €

466

INDONESIE, JAVA - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque (*topeng*)

Personnage masculin

Bois peint polychrome

Aux yeux exorbités, souriant et montrant quatre dents supérieures.

H. 18 cm

200 / 300 €



469.



470.



470.



471.

469

CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Tête de marionnette en bois, la mâchoire mobile, les yeux tombants.

H. 32,5 cm

500 / 600 €

470

CHINE - XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Paire de vases double gourdes en grès émaillé blanc craquelé et décor incisé sous la couverte de fleurs de lotus stylisés dans leur feuillage.

(Éclat sur l'un).

H. 32 cm

Étiquette Dupuy et Saqué

800 / 1 000 €

471

THAÏLANDE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Grande main en bronze doré, faisant le geste vitarka mudra (geste de l'enseignement).

L. 52 cm Larg. 23 cm

600 / 800 €



472.

472

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)

Groupe en bois, lion et lionne avec  
deux lionceaux couchés sur un rocher.  
Les yeux incrustés de verre, les dents  
en ivoire.

(Fentes).  
H. 43 cm

500 / 600 €



473

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)  
Sellette en laque rouge et sculpté dit  
"tsuichu", formée par deux dragons  
s'affrontant sur une base ronde à décor  
d'un chrysanthème entouré de feuilles  
ornées de ruyi.

Le plateau rond.

(Petits éclats, dont à une corne de dragon).

H. 50 cm L. 60 cm P. 30 cm

2 000 / 3 000 €



473.



474.

474

CHINE - VERS 1900

Grand dragon en bronze patiné, lové sur lui-même, la gueule grande ouverte.

H. 20 cm L. 30 cm

500 / 600 €



475.

475

TIBET - DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque

Mahakala

Bois peint polychrome

Les yeux exorbités, la bouche ouverte laissant apparaître ses crocs, le visage peint rouge, portant une couronne à cinq têtes de citipati.

H. 27 cm

800 / 1 200 €



476.

476

INDOCHINE - VERS 1900

Paire de dragons lovés en bronze, supportant une cloche.

(Repatinés).

H. 31 cm

400 / 600 €



476.



477.

477

INDOCHINE - VERS 1900

Brûle-parfum en bronze, un dragon formant pied supportant la perle sacrée formant récipient, les deux anses en forme de dragons, la prise du couvercle surmontée d'un immortel chevauchant une qilin.

(Repatinés).

H. 50 cm

600 / 800 €





478.

478.

478.



479.



480.



481.

482

JAPON - EPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Petit cabinet ouvrant à deux portes et six tiroirs en laque noire décorée en hira maki-e de laque or d'ois et oiseaux près d'une branche de pruniers en fleurs sur le dessus, les portes ornées de branches de fleurs. Les prises des tiroirs en forme de kiku.

(Gerces, accidents).

Dim. 22,5 x 31 x 21 cm

Sur un piétement postérieur.

Dim. totale 66 x 33 x 23 cm

800 / 1 200 €



482.

478

JAPON - EPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)

Nécessaire à saké (sageju) en laque nashiji or composé d'une paire de tokkuri décoré en hira maki-e de laque or de biwa dans leur feuillage, d'une boîte formant socle pour tokkuri et d'un plateau rectangulaire.

H. vase 20,5 cm

Dim. boîte 5 x 21 x 13

800 / 1 000 €

479

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)

Gourde de forme cylindrique en forme de tronc de bambou en laque noir et décorée en hira maki-e de laque or de fougères. (Éclat au bord).

H. 24,8 cm

400 / 600 €

480

JAPON XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Kobako en forme de deux chiots couchés l'un contre l'autre en laque or, noir et argent.

200 / 300 €

481

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Grande coupe en laque rouge décoré en taka maki-e de laque argent et noir de poisson et calamar.

Signé Seitosai (?).

Diam 38,5 cm

500 / 600 €



483.



484.



486.



486.



487.



485.



485.



488.



488.

483

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Okimono en bronze, sanglier courant,  
le groin levé.  
L. 19 cm  
400 / 600 €

484

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Brûle-parfum tripode en forme  
de tronc de bambou en bronze  
à patine brune, les anses en forme  
de tiges de bambous.  
H. 17 cm  
200 / 300 €

485

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Deux dragons en bronze à patine  
brune, l'un lové, l'autre pourchassant  
la perle sacrée.  
Signé Eiko.  
H. 14,5 et 27 cm  
1 200 / 1 500 €

486

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Paire de vases à panse basse et col  
étroit en shibuichi à décor incrusté  
en taka bori zogan de couple  
de cailles, près de fleurs.  
Deux anses en forme de champignons.  
H. 14 cm  
800 / 1 000 €

487

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868)  
Coq en bronze doré, suako et sentoku,  
la tête et les plumes du dos amovibles.  
H. 23 cm  
Sur un socle en bronze.  
1 500 / 2 000 €

488

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Paire d'éléphants harnachés en bronze  
partiellement laqué, supportant  
une pagode à deux étages  
sur leurs dos, la tête levée.  
H. 42 cm  
1 000 / 1 500 €



489

**JAPON - EPOQUE EDO**  
(1603 - 1868), XVII<sup>ÈME</sup> - XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

- Armure composée de
- *koshozan hoshibashi kabuto* à 64 lamelles, signé Haruta Katsusada zo. *Shikoro* à six lamelles de type *kiritsuke kozane* avec lacets bleus *monogara kebiki odoshi*.
  - *menpo* du type *ressei* en fer laqué noir, avec moustache en crin gris, *yodarekake* à quatre lamelles à lacets bleus *kon ito sugake odoshi*
  - cuirasse de type *ni mai tachido* avec lacets *monogara odoshi*, *kusazuri* à quatre lamelles de de type *hon kozane*, ornées dans leur partie inférieure de *môn* de type *maru ni futatsu biki* et *go shichi no kiri*
  - *haidate* orné de plaques rectangulaires sur fond de maille
  - *chu sode* à six lamelles lacées de bleu
  - *shino gote*, plaques rectangulaires et maille sur brocart de soie
  - *shino suneate*, renforts et maille sur brocart de soie

Haruda Katsusada est un armurier actif au XVII<sup>ème</sup> siècle dans la province d'Owari. Il est célèbre pour ses casques particulièrement résistants, dont de très rares exemples comptant 72 lamelles à rivets saillants.

La combinaison de *môn* que l'on retrouve sur la partie inférieure du *kusazuri* est difficile à attribuer à une famille avec certitude, cependant elle a pu être utilisée par trois grandes familles connues : la famille Hatakeyama de Takaya en Yamashiro, la famille Hosokawa de Mikawa en Shikoku et la famille Imagawa de Fuchu en Suruga.

Provenance: vente Christie's, « The Arts of the Samurai », Londres, 15/6/1998, n°35

Références : un casque signé du même forgeron exposé au Musée Guimet, Paris, dans le cadre de l'exposition *Daimyo, seigneurs de la guerre au Japon*, publié dans le catalogue, p.99.

20 000 / 25 000 €



489



490.

490.

490

JAPON - ÉPOQUE MOMOYAMA  
(1573 - 1603)

Paire d'épaulettes (*kosode*), les tiges  
en bois et galuchat laqué or et argent,  
recouvertes de deux couleurs de poils  
d'ours.

H. 35,5 cm

Provenance :

Galerie Jean-Christophe Charbonnier,  
Paris

4 000 / 5 000 €



491.

491

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868),  
XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Porte-étendard en bois laqué, surmonté  
de deux cornes flanquant un haut  
chapeau en poil d'ours.  
(Fentes, manque sur un côté  
sur la bordure).

H. 50 cm

Provenance :

Galerie Jean-Christophe Charbonnier,  
Paris

2 000 / 3 000 €

492

JAPON - ÉPOQUE EDO  
(1603 - 1868), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Somen* (masque entier) en fer laqué  
figurant un kappa. Les cheveux en crin.  
L'intérieur laqué rouge  
(Accidents en dessous de l'œil droit).  
H. 20 cm

Provenance :

Galerie Jean-Christophe Charbonnier,  
Paris

4 000 / 5 000 €



492.



494.



493.

493.

493

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Paire de petits *hokkai* en laque brun et noir et or à décor de kiku et fleurs de paulownia. Ferrures en laiton doré. (Restaurations aux pieds). H. 18,2 cm

600 / 800 €

494

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bois peint, Ashinaga debout, les bras croisés, les yeux en verre. (Repeints, petits manques). H. 53 cm

400 / 600 €



495.

495

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

*Jingasa* à huit lamelles en fer laqué brun et rouge d'un môn. (Petits accidents). Diam. 35 cm

600 / 800 €

496

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Ichimonji jingasa* à seize lamelles en fer laqué noir, à décor de môn de Satsuma en laiton. Intérieur laqué rouge. Diam. 40 cm

400 / 600 €



496.



497.



498.

497

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

*Jingasa* recouvert en poils d'ours, intérieur laqué rouge. Le tehen kanemono en forme de kiku. Diam. 33 cm

1 500 / 2 000 €

498

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Ichimônji jingasa* en laque et incrustation de nacre, à décor en hira maki-e de laque or d'un môn. Diam. 40 cm.

800 / 1 200 €



499.

499.

499.



500.

500.

500.

500.

501.

501.

501.

501.

499

**CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)**  
Sept porte-pinceaux en forme de colline à cinq pics en porcelaine émaillée bleu turquoise.  
L. 9,8 et 13,8 cm  
700 / 900 €

500

**CHINE - XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Quatre petites chimères en porcelaine bleu turquoise, dont une paire. (Accident à la petite).  
H. 5 cm  
400 / 500 €

501

**CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)**  
Deux paires de porte-baguettes d'encens, une paire en forme de Budai, une en forme de Hehe. (Restaurations).  
H. 6 cm  
500 / 600 €



502.

502.

502.

502.

502

**CHINE - XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Ensemble de quatre vases et un présentoir demi lune en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Petites fêlures).  
H. vases 14 et 15 cm L. 24 cm  
800 / 1 000 €

503

**CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)**  
Jardinière en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Fêlure et repeints).  
H. 12,5 cm Diam. 20,5 cm  
500 / 600 €

504

**CHINE - XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Vase de forme double gourde en porcelaine émaillée bleu turquoise.  
H. 30 cm  
1 500 / 2 000 €



503.



504.



505.

505.

505.

505

CHINE - XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Paire de pots couverts à anse et un pot couvert en porcelaine émaillée bleu poudré et émail or à décor de rochers percés et pivoines.

Deux anses en métal.

H. 24 cm

3 000 / 5 000 €



506.

506

TIBET - FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Nakula* (rat) en bronze doré couché, crachant des bijoux.

Les yeux incrustés d'argent.

L. 32 cm

800 / 1 000 €



507.

507

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Aiguière "*benpahu*" en porcelaine émaillée aubergine.

(Manque le couvercle, petit éclat).

H. 49 cm

5 000 / 6 000 €



508.



508.



509.

508

CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Paire de grandes statuette de Hehe en porcelaine émaillée polychrome dans le style des émaux "wucai", debout sur un socle en forme de double lotus, tenant chacun un vase, leur vêtement orné de pivoines. (Fêlures sur l'un).

H. 45 cm

600 / 800 €

509

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Petite statuette de Hehe en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte, debout sur un socle rectangulaire tenant vase fleuri de lotus.

H. 18,5 cm

200 / 300 €



510.



510.



511.



511.

510

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Paire de pots à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" de dignitaire à dos de qilin et serviteurs.

H. 27 cm

2 000 / 3 000 €

511

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Deux potiches pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" à décor de réserves ornées de chrysanthèmes et pivoines. Quatre anses sur une, six anses sur l'autre.

(Éclats, restaurations, fêlures).

H. 37 cm

1 000 / 1 500 €



512.

512

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" de réserves de pivoines et lots.

(Col coupé).

H. 21 cm

600 / 800 €





513.



513.



514.



514.



514.



514.



514.



514.

513

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)  
Paire de jardinières tripodes en porcelaine bleu blanc à décor de paysage et lettrés.  
Diam. 24 cm  
1 500 / 2 000 €

514

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)  
Sept bols en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Fêlés et restaurés).  
Diam. 17 à 19 cm  
500 / 600 €

515

JAPON, IMARI - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)  
Paire de fontaines en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de grues volant parmi les pins et bambous, les pieds en forme de personnages.  
(Une fêlée, l'autre avec un éclat).  
H. 40 cm  
2 000 / 3 000 €



515.



515.

516

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)  
Plaque circulaire en émaux cloisonnés à décor d'un aigle enserrant un oiseau dans des branchages fleuris  
D.: 48 cm  
(Accidents et restaurations)  
400 / 600 €



516.

517

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Racine naturelle, à décor en hira  
maki-e de laque noire à l'intérieur,  
l'extérieur décoré en taka maki-e  
de laque or et argent d'une cigale  
et fleurs.  
H. 29 cm  
1 000 / 1 200 €



517.

518

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Boite en buis et ivoire en forme  
de *memento mori*, un serpent sortant  
des trous des cavités.  
H. 13,5 cm  
400 / 600 €

519

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Okimono en laque polychrome,  
Daruma faisant des grimaces.  
(Gerces, petits accidents).  
H. 15 cm  
150 / 200 €

520

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Boite en forme de crâne en métal  
argenté. l'intérieur laqué or.  
Marque Masayuki (?)  
H. 12,5 cm  
600 / 800 €

521

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Deux défenses en ivoire laqué à décor  
de grues volant parmi les branches  
de pruniers en fleurs.  
H. 14,8 cm  
Montures postérieures.  
H. totale 18 cm  
800 / 1 000 €

522

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Porte-pinceaux en ivoire à décor  
en hira maki-e de laque or de grues  
près des pins.  
(Fendu en deux).  
H. 9,3 cm  
150 / 200 €

523

JAPON - ÉPOQUE MEIJI  
(1868 - 1912)  
Manche en placage d'os à décor  
d'insectes, surmonté d'un crapaud  
en bois.  
Signé Nagayama.  
H. 17,2 cm  
200 / 300 €



518.



519.



520.



521.



521.



522.



523.



524.

524

THAILANDE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Cinq boîtes gigognes en laque noir et or à décor de lions.

(Usures).

Diam. de la plus grande 12 cm

100 / 150 €



525.

525

DANS LE GOÛT DE LA CHINE

Budai en bronze laqué polychrome

H.: 15 cm

200 / 300 €



526.

526

CHINE - VERS 1900

Groupe en racine sculptée de têtes d'animaux dont dragons, lions et chalong.

H. 15 cm

400 / 600 €



528.

528

JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Kabuto* et *menpo* miniatures en fonte de fer laqué or. Les *fukigaeshi* en forme de cornes de cerf, la moustache en crin gris.

H. 37 cm

800 / 1 000 €



529.

529

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Coupe sur piedouche en laque fundame et décorée en *hira maki-e* de laque or d'un chrysanthème sur le dessus, et l'extérieur.

L'élégant pied imitant une tige.

Le revers laqué en *nashiji or*.

H. 18,5 cm

800 / 1 200 €



530.

530

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux plaques en bronze ciselé de chrysanthèmes dans leur feuillage, la bordure en vannerie.

Marque Dai Nihon Kyoto Haruyoshi.

Diam. 22,5 cm

300 / 400 €



527.

527

JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Poisson en bois laqué noir, les écailles incisées.

L. 42 cm

150 / 200 €



530.



531.

531

CHINE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Importante statue de chien en bronze patiné, debout, la gueule ouverte, portant un collier.  
H. 59 x 65 x 22 cm

1 500 / 2 000 €



532.

532

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Éléphant en bronze à patine brune et taches dorées formant brûle-parfum, le tapis de selle formant couvercle et orné d'une fleur de pivoines entourée de sapèques.  
H. 18 cm

600 / 800 €



533.

533

CHINE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Statuette de singe accroupi en bronze à patine brune et à décor laqué or sur sa veste de fleurs et rinceaux.

Au dos, la marque apocryphe de Tongzhi à quatre caractères.

H. 28 cm

300 / 400 €

534

BHOUTAN - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque cham

Cerf

Papier mâché peint brun noir

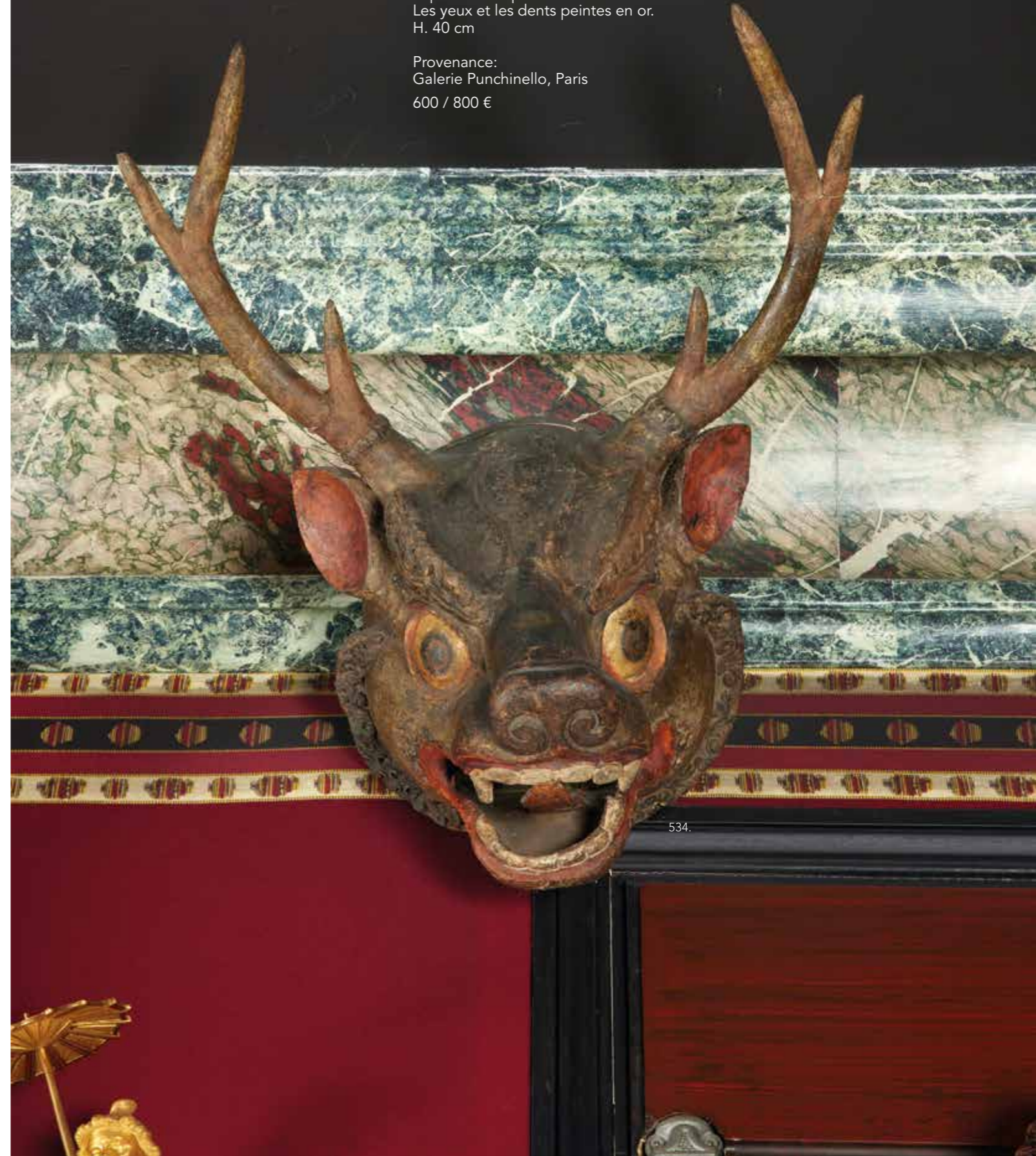
Les yeux et les dents peintes en or.

H. 40 cm

Provenance:

Galerie Punchinello, Paris

600 / 800 €



534.



535.

535

**KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**  
Hashira-e, rapace sur une branche de pin.  
Signé Utamaro hitsu.  
Dim. à vue 62 x 10,8 cm  
Encadré sous verre  
800 / 1 200 €

536

**JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Grand aigle en grès émaillé blanc, gris et noir,  
les ailes déployées, sur un rocher, prêt à s'envoler.  
Le rocher en biscuit.  
H. 65 cm L. 54 cm  
1 000 / 1 500 €



536.



537.



537.



537.

537

**CHINE, SHIWAN - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Trois rapaces en grès, deux émaillé vert  
et bleu, l'un peint noir.  
(Petits accidents et restaurations).  
H. 28 et 38 cm et 43 cm  
1 200 / 1 500 €

538

**CHINE - VERS 1900**  
Statuette en bambou sculpté d'un rapace  
debout.  
(Fentes et trous de ver).  
H. 39 cm  
200 / 300 €



538.



539.

539

JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Plat carré en laque rouge sculpté d'un dragon dans les nuages.

Dim. 27,5 x 27,5 cm

150 / 200 €



540.

540

CHINE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Boite en forme de melon en bois laqué rouge brun, à décor incrusté d'os de melons et incisé et laqué de feuillage.

L. 25 cm

200 / 300 €



542.

542

CHINE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Verseuse en étain et ivoire en forme de poisson

H.: 16 cm

200 / 300 €



543.

543

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Lanterne en forme de hibou en bronze, le corps ajouré de plumes, les yeux grands ouverts incrustés de verre.

H. 29 cm

500 / 600 €



544.

544

CHINE - DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Boite en métal argenté, filigrané, hexalobée et décorée en émaux incrusté de turquoise et coraux, d'oiseaux et branches de fleurs.

H. 18 cm

500 / 600 €



541.

541

INDONESIE, BALI - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Kriss, le manche en bois et poils noirs.

L. totale 44 cm

(Sans fourreau)

150 / 200 €



545.

545

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Paire de petites grues en bronze à patine brune, posées sur le dos d'une tortue, la tête baissée tenant une branche de lotus dans leurs becs, formant bougeoirs.

H. 27 cm

400 / 500 €



545.



546.

546

TIBET - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Tête de citipati en bronze doré, aux grandes cavités oculaires, esquissant un large sourire.

H. 13 cm

200 / 300 €



547.

547

JAPON  
PROBABLEMENT ÉPOQUE  
MOMOYAMA

Masque décoratif

Tengu

Bois patiné

Grimaçant, avec un long nez, les sourcils froncés.

(Restauration)

H. 24 cm

800 / 1 200 €



548.

548

TIBET – XVIII<sup>ÈME</sup> / XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Masque de citipati en cuivre doré, souriant, laissant apparaître ses dents. (Traces d'oxydation).

H. 14,5 cm

300 / 400 €



549.

549

CHINE, FIN XIX<sup>ÈME</sup>  
DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Tête de félin en bronze incrusté de fils dorés et laque

Inscriptions au dos.

(oxydations)

H.: 21 cm

800 / 1 000 €



550.



550.

550

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Quatre panneaux rectangulaires en laque représentant des portraits en buste de personnages sur fond or, les yeux incrustés en verre. Cadre en laque rouge. Dim. 48 x 32 et 50 x 32 cm

600 / 800 €



550.



550.



551.



552.



553.

555

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)  
Cinq petits masques décoratifs Emma-O, personnages grimaçants Ivoire  
Les yeux incrustés de nacre pour trois (Accidents)  
H. de 5 à 8,5 cm  
500 / 600 €



555.



555.



554.



554.



555.



555.



554.

551

JAPON - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
*Memento mori* en biscuit, serpent sur un crâne.  
H. 14 cm  
500 / 600 €

552

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)  
Okimono en dent de morse, singe déguisé en femme debout avec son petit portant dans son dos un énorme crâne.  
(Accident au pied du petit).  
H. 8,5 cm  
600 / 800 €

553

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)  
*Memento mori* en dent de morse, serpent attrapant un crabe sur un crâne.  
H. 6,3 cm  
500 / 600 €

554

CHINE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Trois groupes en bronze multi visages de bouddha.  
H. 5 et 22 et 16 cm  
500 / 600 €



555.





556.



557.



558.



559.



559.



560.



560.

556

**BIRMANIE - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Poids en bronze en forme de qilin.  
H. 10 cm  
80 / 100 €

558

**TIBET - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Calotte crânienne sculptée  
d'un masque de divinité féroce.  
H. 17 cm  
500 / 700 €

560

**INDE OU NEPAL - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Trois conques (shankha),  
dont une montée en métal argenté  
ciselé de fleurs.  
L. de 16 à 20,5 cm  
800 / 1 200 €

557

**CHINE - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Statuette de Budai en cristal de roche,  
assis, tenant dans sa main droite  
un rosaire.  
H. 7,5 cm  
80 / 120 €

559

**VIETNAM - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Deux chapeaux en paille tressée  
et laqué.  
L'un vert à décor de yin et yang.  
Diam. 28 et 30 cm  
100 / 150 €



561.



561

**CONSOLE D'APPLIQUE**

en bois naturel et bois noirci, figurant  
une tête d'éléphant.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, attribué à Viardot.  
H.: 45 cm; L.: 40 cm  
800 / 1 200 €



562.

562.



564.



564.



563.

562

**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
en bronze patiné rouge, à cinq bras  
de lumière simulant des dragons;  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 49 cm  
600 / 800 €

563

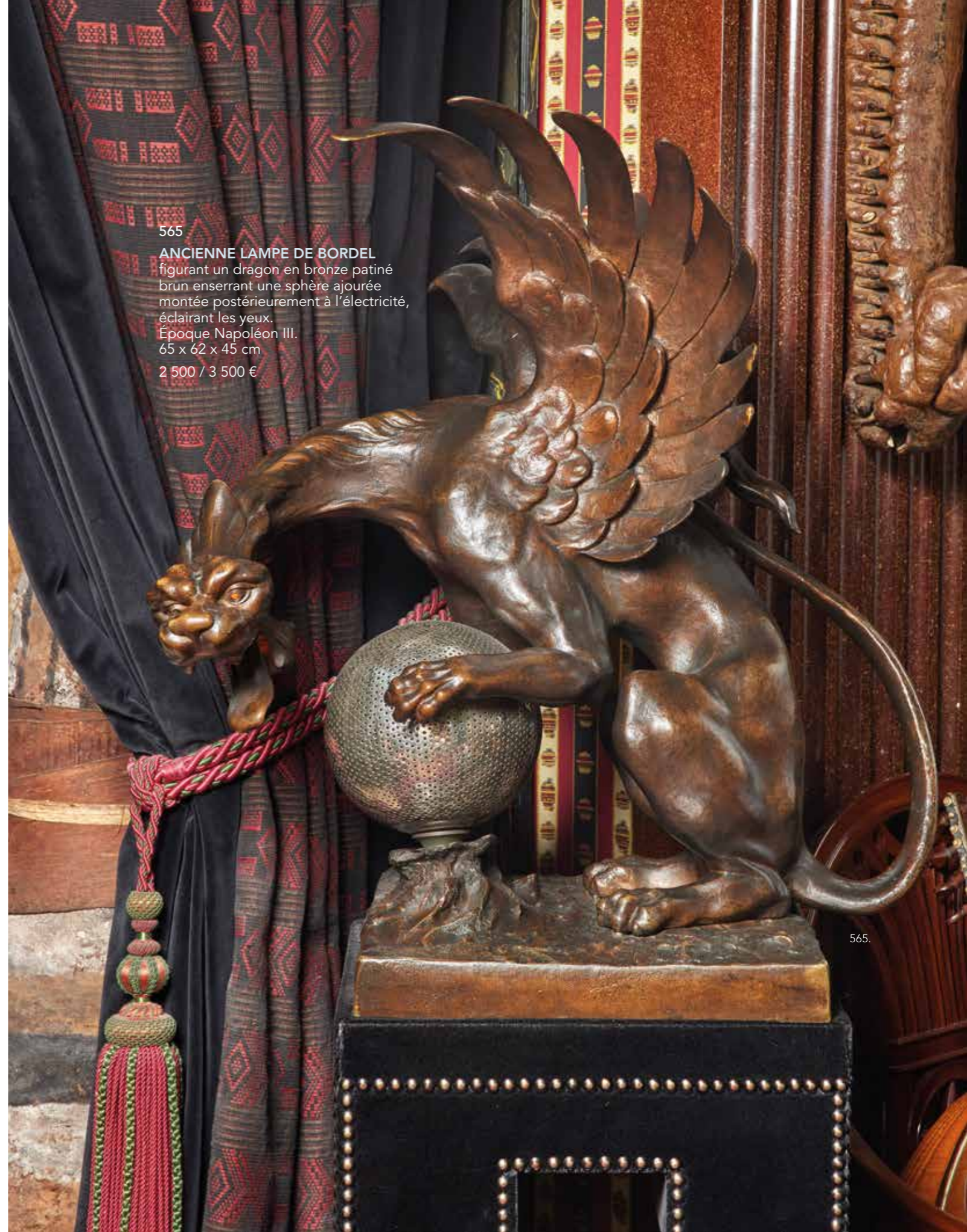
**DEUX SERPENTS**  
l'un lové en bois sculpté au naturel,  
l'autre articulé à tête en bois, toile  
et cortage peints au naturel  
de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. du serpent lové : 21 cm  
(Fente, accidents et manques)  
80 / 120 €

564

**PAIRE DE CHAUVE-SOURIS  
FORMANT PORTE-CLÉS**  
en métal patiné, les ailes déployées  
se terminant par des crochets.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
22 x 34 cm  
80 / 120 €

565

**ANCIENNE LAMPE DE BORDEL**  
figurant un dragon en bronze patiné  
brun enserrant une sphère ajourée  
montée postérieurement à l'électricité,  
éclairant les yeux.  
Époque Napoléon III.  
65 x 62 x 45 cm  
2 500 / 3 500 €



565.



566.

566

**POCHE DE JEU DE HASARD**

en soie verte fixée à une sphère articulée en ivoire gravée de trois fleurs de lys et de l'inscription 28T. Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L. : 41 cm  
(Accidents)

150 / 200 €



567.

567

**ÉCRAN**

en acajou sculpté et ivoire tourné, tendu de soie verte, le pied cannelé à hauteur réglable. XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 44,5 cm  
(Accidents et manques)

120 / 150 €



568.

568

**ENFANT JÉSUS DE CRÈCHE**

en papier mâché peint au naturel, emmailloté dans des langes rouges à décor de rinceaux. Naples, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. : 36 cm ; L. : 13 cm  
(Restaurations et manques)

300 / 400 €



569.

569

**RAFRAÎCHISSOIR**

en bronze patiné médaille à décor ajouré de fleurs de lys sur la panse, mufles de lion en partie supérieure retenant des anneaux mobiles, et lambrequins. XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 25 cm ; D. : 24 cm

800 / 1 000 €

570

**BOÎTE À SECRET**

en buis sculpté à décor de quatre visages grotesques, le nez de l'un dissimulant le mécanisme d'ouverture, les yeux en verre peint, signé sur la base "Teste", sculpté à un angle "À ma Joséphine".

Art populaire français, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 22,5 cm

700 / 900 €



570.

571

**ERNEST MEISSONIER (1815-1891)**

Tête d'homme casqué d'après le Guerchin. Huile sur toile monogrammée à droite au milieu.

25 x 19,5 cm

(Rentoilée)

800 / 1 200 €



572.

572

**CURIOSIA**

le cadre de forme octogonale en bois noirci, laiton doré et pierres de couleurs, le centre à deux vantaux en ivoire ciselé figurant deux couples et dévoilant une scène érotique. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

34 x 33 cm

Provenance :

Vente Christie's, New York, 24 octobre 2006, lot 502.

2 000 / 3 000 €



571.

573

**MONTRE SPHÉRIQUE**

en verre, le remontoir en acier, le cadran à chiffres arabes à décor d'une scène érotique animée par le mouvement. Début du XX<sup>ème</sup> siècle, USA.

D.: 5 cm

80 / 120 €



573.

574

**PORTE-MONTRE**

en bronze patiné brun, figurant un crapaud debout s'appuyant sur une canne.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 25 cm

(Accidents)

80 / 120 €



575.



576.



576.



577.



577.



578.

578.

575

**ENCRIER TÊTE DE MORSE**

en bronze patiné brun nuancé, la partie supérieure montée sur charnière et découvrant un godet et reposant sur une base circulaire.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 19 cm ; D.: 18 cm

400 / 600 €

577

**ENCRIER ZOOMORPHE**

en bronze ciselé patiné brun doré représentant un crocodile, la tête et le dos découvrant deux godets amovibles sur un compartiment.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 42 cm  
(L'intérieur garni d'un caoutchouc rouge)

1 500 / 2 000 €

576

**DEUX ENCRIERS ZOOMORPHES**

en bronze patiné, l'un représentant un scarabé, ses ailes dévoilant deux godets, l'autre représentant un tatou, sa carapace dévoilant également deux godets.

XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup> siècle.  
L. du scarabé : 24 cm

300 / 400 €

578

**PIPE**

en bois sculpté figurant un lévrier couché, l'embout en corne.

Probablement Angleterre, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L.: 52 cm  
On y joint une pipe en écume de mer et en corne, le fourneau sculpté d'un crâne.

400 / 600 €





**579**  
**PAIRE DE PIQUE-CIERGES**  
 en laiton ciselé et doré, le fût garni d'un oeuf en cristal de roche.  
 Style baroque.  
 H.: 45 cm  
 1 000 / 1 200 €



**580**  
**CHOPE À BIÈRE**  
 en ivoire sculpté représentant Amphitrite sur son char, la monture ciselé doré, l'anse en sirène et enroulements.  
 Allemagne, dans le goût du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 27 cm  
 (Fêles)  
 1 500 / 2 000 €



**581**  
**ECRAN**  
 en bronze ciselé et doré, la feuille formée d'une coquille de nacre soutenue par deux anges, le pied provenant très probablement d'un calice de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle à décor repoussé de têtes d'angelots et des arma Christi.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 44 cm L.: 24 cm  
 1 800 / 2 000 €



**582**  
**RELIQUAIRE**  
 en cuivre doré simulant une tour à quatre colonnes détachées terminées par des croix, le corps central en verre surmonté d'un dôme conique, il repose sur une base hexagonale gravée de saints.  
 Travail européen, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 44 cm  
 (Accidents)  
 500 / 700 €



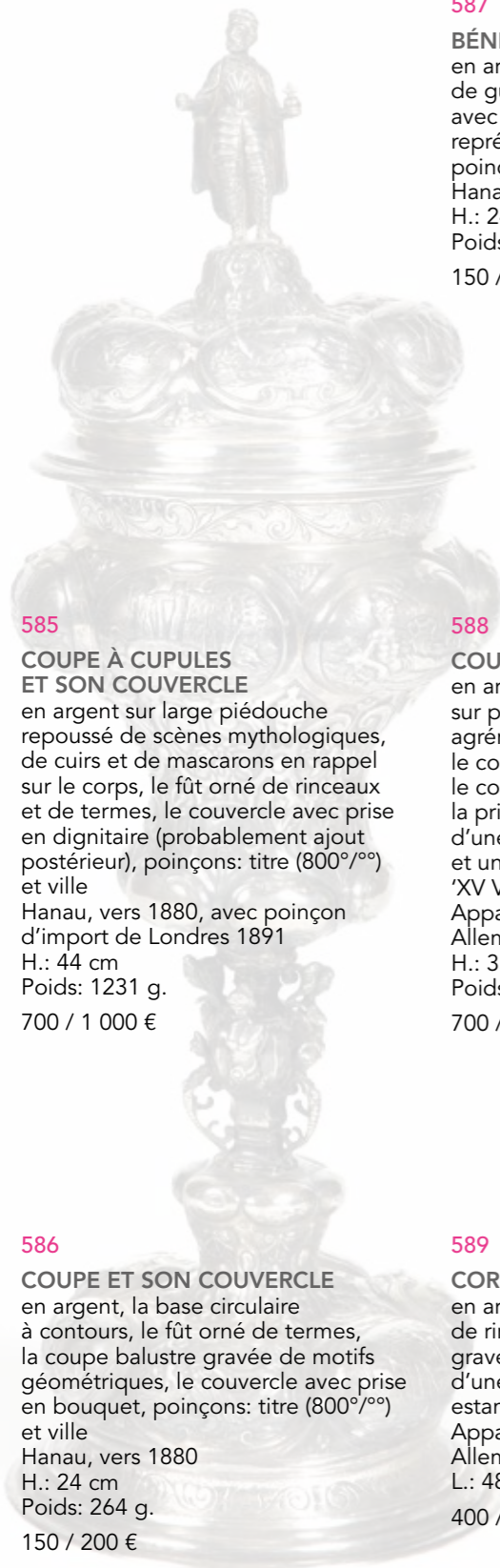
583.

**583**  
**COUPE EN COQUILLAGE**  
 et monture en argent, en forme  
 de cygne, la base repoussée  
 de fruits, les montures en termes  
 féminins, le corps avec couvercle  
 à charnière, poinçons de Hanau  
 (800‰)  
 Hanau, vers 1880  
 H.: 31 cm  
 1 200 / 1 800 €



584.

**584**  
**COUPE**  
 en argent sur piédouche à contours,  
 le fût en amour, la coupe en forme  
 de coquillage portant une inscription  
 datée en allemand "W. Beche H Juig /  
 p.G af C. Preisnger / W. Borth. E. Bende /  
 Gichizupf fedelbach / 1565", au sommet  
 un putto portant une verreuse  
 et un gobelet, poinçons: titre (800‰)  
 et ville  
 (transformations)  
 Hanau, vers 1880  
 H.: 33 cm  
 Poids: 330 g.  
 300 / 500 €



**587**  
**BÉNITIÈRE**  
 en argent, à contours bordés de guirlandes de laurier et baies, avec plaque repoussée d'une scène représentant le baptême du Christ, poinçons de Hanau (800°/°°) Hanau, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H.: 24 cm  
 Poids: 144 g.  
 150 / 200 €

**590**  
**COUPE ET SON COUVERCLE**  
 en argent sur piedouche à cupules, le corps en partie à cupules et estampé de personnages avec des termes de satyres portant des guirlandes de fleurs, appliquée de lézards, en rappel sur le couvercle, la prise en chevalier à genoux, poinçons: titre (800°/°°) Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H.: 40 cm  
 Poids : 896 g.  
 300 / 500 €

**585**  
**COUPE À CUPULES ET SON COUVERCLE**  
 en argent sur large piedouche repoussé de scènes mythologiques, de cuirs et de mascarons en rappel sur le corps, le fût orné de rinceaux et de termes, le couvercle avec prise en dignitaire (probablement ajout postérieur), poinçons: titre (800°/°°) et ville Hanau, vers 1880, avec poinçon d'import de Londres 1891  
 H.: 44 cm  
 Poids: 1231 g.  
 700 / 1 000 €

**588**  
**COUPE ET SON COUVERCLE**  
 en argent dans le style néogothique, sur piedouche à cupules, le fût agrémenté d'un noeud de rinceaux, le corps en partie à côtes torsées, le couvercle bordé de fleurs de lys, la prise en reine, gravé sur le bord d'une inscription en allemand et une date en chiffres romains 'XV VII XXII' Apparemment sans poinçon, Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H.: 35 cm  
 Poids: 813 g.  
 700 / 1 000 €

**591**  
**COUPE ET SON COUVERCLE**  
 en argent et vermeil sur piedouche à décor de motifs géométriques, le corps décoré d'oves et de rinceaux néorenaissance, le couvercle avec prise en vase fleuri, poinçons: titre (800°/°°) et orfèvre Par E. Goldschmidt, Allemagne, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
 H.: 42 cm  
 Poids : 756 g.  
 200 / 300 €

**586**  
**COUPE ET SON COUVERCLE**  
 en argent, la base circulaire à contours, le fût orné de termes, la coupe balustrée gravée de motifs géométriques, le couvercle avec prise en bouquet, poinçons: titre (800°/°°) et ville Hanau, vers 1880  
 H.: 24 cm  
 Poids: 264 g.  
 150 / 200 €

**589**  
**CORNE MONTÉE**  
 en argent, les montures décorées de rinceaux fleuris et de croisillons, gravée sur le couvercle d'une inscription en allemand, estampille VIMFM Apparemment sans poinçon, Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 L.: 48 cm  
 400 / 600 €

**592**  
**COUPE ET SON COUVERCLE**  
 en argent sur piedouche à décor estampé de putti dans des encadrements fleuris en rappel sur le corps, le couvercle avec prise en amour probablement postérieur, poinçon d'import français (925°/°°), transformations Peut-être Allemagne, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
 H.: 32 cm  
 Poids: 457 g.  
 200 / 300 €



585.



586.



587.



588.



589.



590.



591.



592.



593.



594.



595.



595.



596.



597.



597.



598.



599.



600.



595

**PAIRE DE VASES**

en argent, lapis lazuli et émaux de style Néo-Renaissance, sur piédouche orné de cuirs en émail blanc, le corps décoré de cabochons en lapis lazuli, les anses en sphinges en émail blanc et vert, le couvercle avec prise en lapis lazuli et d'un bourgeon en émaux, poinçons: titre (800°/°°) et orfèvre Autriche-Hongrie, vers 1870-1880 H.: 18 cm Poids brut: 554 g. 800 / 1 200 €

598

**COUPE À CUPULES ET SON COUVERCLE**

en vermeil sur piédouche à décor de cuirs, le fût en rinceaux, le corps à larges cupules, le couvercle avec prise en nymphe, poinçons: titre (950°/°°), ville, lettre-date (i) et orfèvre Par George Fox, Londres, 1864 H.: 45 cm Poids: 855 g. 1 000 / 1 500 €

593

**COUPE ET SON COUVERCLE**

à deux anses en vermeil et pierres dures sur piédouche, à décor de pierres dures en cabochon, le corps formé d'un vase serti de cabochons en pierres et gravé de rinceaux, la monture postérieure avec anses en enroulement, le couvercle en partie serti d'intailles Apparemment sans poinçon, Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle H.: 28 cm Poids brut: 708 g. 300 / 500 €

596

**AIGUIÈRE**

en vermeil, émaux et cabochons de pierres de couleurs, de forme balustre, décorée de filigranes, poinçon : titre (933°/°°) Europe de l'Est, vers 1880-1900 H.: 25 cm Poids brut: 921 g. 300 / 500 €

599

**COUPE GRAPPE DE RAISIN ET SON COUVERCLE**

en vermeil sur piédouche, le fût en vendangeur, la coupe en grappe de raisin, le couvercle avec prise en bouquet, poinçons: titre (950 °/°°), orfèvre, ville et lettre-date Par Berthold Muller, Hanau, vers 1880, portant des poinçons d'import anglais de Chester, 1901 H.: 35 cm Poids: 538 g. 800 / 1 200 €

594

**COUPE ET SON COUVERCLE**

en argent et vermeil sur piédouche, le fût en chevalier, la coupe à larges pans, gravée des initiales "WN" dans un écusson, le couvercle avec prise en centaure, poinçons : ville millesimée (800°/°°) et orfèvre. Vienne, 1847, orfèvre AK H.: 36 cm Poids: 562 g. 400 / 600 €

597

**PAIRE DE BOUGEOIRS ET UN ENCRIER DE CHAMBRE**

en argent et écaille en forme de coeur, le corps en écaille (accidents), poinçons: titre (950°/°°), ville, lettre-date et orfèvre Par William Cooper, Londres, 1890 H.: 10 cm 300 / 500 €

600

**GOURDE**

en argent garnie de tissu plié rouge (usures), la prise avec couvercle tenu par une chaînette. Apparemment sans poinçon, peut-être Ottoman, Fin XIX<sup>ème</sup> siècle-début XX<sup>ème</sup> siècle H.: 36 cm 300 / 500 €





601

**RELIQUAIRE**

en vermeil, métal doré et pierres dures sur piédouche polylobé, à décor de cabochons de pierres, le fût carré décoré de plaques en émail bleu représentant des saints, le reliquaire orné de saints et surmonté d'une église orthodoxe, poinçon : titre (950<sup>o</sup>/<sub>o</sub>), au revers l'inscription "Victor Gay, 17 quai Voltaire Paris 1858"

France, vers 1858

H.: 34 cm

Poids brut: 848 g.

600 / 800 €

601.





602.



602.



602.



602.

602

**CRUCIFIX**

en métal doré, argent, émaux, verre teinté et ivoire, la base circulaire reposant sur quatre pieds formés des Evangélistes tenant un écusson armorié, la base décorée de médaillons émaillés représentant St Augustin, St Grégoire le Grand, St Jean Chrysostome et St Basile de Césarée, la croix terminée par des quadrilobes en émail translucide de pique-à-jour et de perles de verre taillé, au centre le Christ en ivoire, entouré de fleurs de lys en pique-à-jour, au revers des rinceaux en émail bleu, gravé sous la base "P. Brunet orfèvre Paris"

Par Paul Brunet, Paris, 1871-1913  
H.: 62 cm

6 000 / 8 000 €



603.

603

**COUPE ET SON COUVERCLE**

en vermeil et verre blanc dans le style néorenaissance sur quatre pieds en enroulement, à décor de mascarons et de rinceaux, la prise en putto, la doublure en verre blanc, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre France, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, orfèvre illisible.

H.: 31 cm

Poids: 1427 g.

300 / 500 €



604.

604

**CALICE**

en vermeil de style néogothique sur large piédouche polylobé décoré d'apôtres dans des médaillons, en rappel sur le noeud, la coupe ornée des instruments de la Passion, la doublure unie, poinçons:

Minerve (950°/°°) et orfèvre

Par Favier et Cie, Lyon, début du XX<sup>ème</sup> siècle

H.: 28,5 cm

Poids: 655 g.

300 / 500 €



605.

605

**OSTENSOIR**

en argent et vermeil, la base ovale repoussée de motifs géométriques, le fût en vermeil, l'ostensoir rayonnant (manques et transformations)

XIX<sup>ème</sup> siècle

H.: 22 cm

Poids brut: 172 g.

150 / 200 €



606.

606

**COUPE ET SON COUVERCLE**

en métal doré, le piédouche décoré de rinceaux, le fût avec un noeud, le corps estampé de scènes de l'histoire d'Andromède dans des médaillons et de guirlandes de fruits, le couvercle avec prise en pion, portant un numéro d'inventaire à l'encre rouge "1884-66" et à l'encre noire "M240" (transformations)

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H.: 52 cm

500 / 800 €



607.

607

**COUPE ET SON COUVERCLE**

en verre taillé, argent, métal doré et émaux peints sur piédouche circulaire, le fût formé d'un maure à genoux en émail peint tenant un arc, le corps en verre taillé de rinceaux et d'écussons, le couvercle avec des personnages et des animaux (accidents)

Apparemment sans poinçon, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 54 cm

2 000 / 3 000 €



608.

608

**TOUR NÉOGOTHIQUE**

en vermeil et verre sur quatre pieds, le corps agrémenté de plaques représentant des saints et des martyrs, surmontées de pinacles

Apparemment sans poinçon, fin XIX<sup>ème</sup> siècle

début XX<sup>ème</sup> siècle

H.: 25 cm

600 / 800 €



609.

609

**COUPE PYXIDE**

en argent et cuivre doré, le piédouche en cuivre doré, polylobé et décoré de feuillages, la pyxide en argent estampée de godrons et ornée de feuillages,

le couvercle à charnière avec fermoir en languette,

la prise en toupie, portant une marque de collectionneur

à l'encre "85- h88h", transformations

Apparemment sans poinçon, XX<sup>ème</sup> siècle

H.: 24 cm

80 / 120 €



610.

610

**TOUR RELIQUAIRE**

en argent filigrané sur quatre pieds boules, au sommet un drapeau, poinçon : titre (950°/°°)

XX<sup>ème</sup> siècle, orfèvre MB

H.: 23 cm

200 / 300 €



608.

## LA COLLECTION : 25 ANS D'ÉCLECTISME

JEUDI 8 JUILLET 2021 À 13H30

LOTS 611 À 937

SALLE À MANGER - COULOIR CHAMBRE - CHAMBRE

### EXPERTS

#### ART PRIMITIF

**Stéphane MANGIN**

Lots 611 à 745

+ 33 (0)1 44 07 00 18

mangin.stephane@gmail.com

#### ART DÉCO DESIGN

**Guillaume ROULIN**

Lots 818 à 840-842-843-899

905 à 907-916-918 à 920-936

Tél. : +33 (0)6 84 84 19 00

fiftease2@wanadoo.fr

### EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Vendredi 2 juillet de 11h à 18h

Samedi 3 juillet de 11h à 18h

Lundi 5 juillet de 11h à 18h

### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**DrouotLIVE**

AUCTION

interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités



# SALLE À MANGER



611

## MASQUE À CORNES

semi-circulaire aux yeux protubérants. La bouche dessinée d'un long zigzag. Importante coiffe de plumes et barbe de crins de cheval.

Polychromie bleue.

Hopi. Arizona.

Hauteur : 52 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris

8 000 / 10 000 €



611.

612

**MASQUE**

en cuir aux oreilles cousues.  
Le visage schématique est peint  
de noir sur un fond vert pâle.  
Hopi. Arizona.  
Hauteur : 27 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
2 000 / 3 000 €



612.

613

**MASQUE KACHINA**

en peau peinte de motifs géométriques  
rouges et bleus. Quelques plumes  
au sommet du crâne.  
Hopi. Arizona.  
Hauteur : 30cm  
Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
2 000 / 3 000 €



613.



614.



615.

614

**POUPÉE KACHINA « COURGE »**  
représentant un personnage peint en vert rayé de noir  
debout une courge à la place de la tête.  
Hopi. Arizona.  
Hauteur : 28,5 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
2 000 / 3 000 €

615

**BOÎTE TABATIÈRE**  
à fond plat s'ouvrant par le dessous figurant un phoque  
ou un ours aux yeux et bouche incrustés d'ivoire marin.  
Bois à patine laquée.  
Travail Eskimo du Canada.  
Longueur : 14,5 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello, Paris.  
300 / 400 €



616.

616

**MASQUE YUPIK**  
représentant un animal entouré  
de cercles de bois auxquels  
sont attachés différents éléments  
animaliers tels que des nageoires  
de phoques, cétacés etc.  
Yupi'k. Îles Aléoutiennes.  
Canada.  
Hauteur : 45 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
5 000 / 6 000 €



617

**MASQUE KACHINA**

en forme de heaume aux oreilles écartées peintes en rouge prolongé par un bec arrondi aux dents pointues peintes en blanc. Des plumes de rapace et du crin teint en rouge constituent la coiffure.

Cuir polychrome.

Hopi. Arizona.

Hauteur : 23 cm

Provenance :

Galerie Flak, Paris

3 000 / 4 000 €



617.



618.

618

**MASQUE**

en cuir, la bouche tubulaire de couleur rouge est cousue. Coloration verte. Sur les joues deux motifs rectangulaires jaune et rouge.

Hopi. Arizona.

Début XX<sup>ème</sup> siècle.

Hauteur : 17 cm

Provenance :

Galerie Flak. Paris

Ancienne collection

Steve Nelson.

Californie.

3 000 / 5 000 €



619.



620.

619

**HACHE**  
dont la lame est faite d'un os ligaturé  
au manche par un lien de fibres.  
Garniture de cuir sur le manche.  
Très ancienne pièce.  
(Léger recollage aux liens)  
Chaco. Argentine.  
Longueur : 42 cm

Provenance :  
Galerie Renaud Vanuxem. Paris  
800 / 1 000 €

620

**PAIRE DE BRACELETS**  
couverts de coquillages blancs montés  
sur cuir et cousus avec du fil de coton.  
Amazonie.  
Hauteur : 10 cm  
300 / 350 €

621

**HARPON**  
en bois à pointe courte faite  
dans un morceau de dent de narval.  
Le talon est en ivoire marin également.  
Ligatures de cuir.  
Eskimo, Groenland.  
Hauteur : 183 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello. Paris  
1 200 / 1 500 €

622

**HARPON**  
en bois à la pointe faite  
dans une défense de morse  
légèrement courbe au bout de laquelle  
est fiché un ardillon amovible à lame  
de métal.  
Ligatures de cuir afin de relier  
les différents éléments.  
Eskimo, Canada, Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 150 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello. Paris  
1 500 / 2 000 €



621.

622.

623

**MASQUE**  
au long nez droit et aux yeux fendus  
portant ses ornements de plumes  
rouges et jaunes ligaturées  
avec du coton.  
Bois à patine orangée.  
Amazonie brésilienne.  
Hauteur : 24 cm  
1 000 / 1 500 €



623.

624

**RARE PAIRE DE VASES FUNÉRAIRES**  
en forme de mains levées.  
Bracelets gravés de motifs de damier.  
Terre cuite de couleur orangée.  
Cassés-collés.  
Culture Mochica. Pérou.  
100 avant JC - 600 après JC.  
Hauteur : 24,5cm et 25cm  
1 000 / 1 200 €



624.

624.



625.

**625**

**MASQUE**

de forme triangulaire à longue chevelure.  
Entièrement fait de fibres, le visage est enduit d'une résine rouge incrustée d'un décor géométrique de couleur blanche.  
Amazonie.

Hauteur : 105 cm

500 / 800 €

**626**

**RARE MASQUE**

en bois recouvert de fourrure marron clair.  
Deux andouillers de cervidé sur le crâne.  
Mexique.

Hauteur : 37 cm

700 / 800 €



626.

**627**

**MASQUE**

aux yeux ronds protubérants dans des cavités peintes en noir.  
Un large sourire dévoile des dents carrées. Peinture brun-rouge sur le visage.  
Trous et marques d'une ancienne parure aujourd'hui disparue.  
Belle taille interne et trace d'un mors de portage.  
Haida. Colombie Britannique. Canada.  
Hauteur : 25 cm

Provenance :  
Olivier Klejman. Paris  
Proviendrait de la collection Vérité.

4 000 / 5 000 €



627.



628.

628

**MASQUE**

représentant un européen peint couleur chair et portant une barbe.  
Les yeux sont en verre.  
Guatemala. Fin XIX<sup>ème</sup> siècle - Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 19 cm  
400 / 500 €



629.

629

**MASQUE DE CÉRÉMONIE**

représentant un européen, les yeux en verre.  
Bois peint.  
Guatemala.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle - Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 18 cm  
300 / 400 €



630.

630

**MASQUE**

représentant un personnage européen portant moustache.  
Ancienne polychromie d'origine.  
Guatemala.  
Hauteur : 17 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello. Paris  
300 / 400 €





631.

631

**RARE CASQUE**

en peau de crocodile assemblée par le milieu grâce à des liens de cuir. Ornaments d'os de saurien et d'une patte griffue sur le front. Culture du Bénin. Nigeria. XX<sup>ème</sup> siècle. Hauteur : 18 cm

Provenance :  
Galerie Sigui. Angers.  
1 500 / 2 000 €



632.

632

**CRÂNE VAUDOU**

à la barbe constituée de perles tubulaires bleues. Derrière les orifices oculaires bouchés par des glaces on aperçoit du tissu rouge. Une gangue de résine et de pigments bleus constitue la chevelure anciennement couvertes de graines. Un bijou fétiche de cauris est fixé au front. Fon. Bénin. Hauteur : 21 cm

Provenance :  
Gérard Wahl Boyer  
1 500 / 2 000 €



633.

633

**CRÂNE DE CROCODILE FÉTICHE**

(*Crocodylus niloticus* - Réglementation II/B) les mâchoires ouvertes. De grosses ligatures de rotin en assurent la rigidité. Ancienne patine d'usage brune. Fon. République Populaire du Bénin. Longueur : 35 cm

Provenance :  
Ancienne collection Anne  
et Jacques Kerchache. Paris

Exposition :  
Fondation Cartier en 2011  
lors de l'exposition VAUDOU,  
reproduit au catalogue  
pages 92 et 93 et 200.  
3 500 / 4 000 €



634.

634

**MASQUE**

recouvert de feutre rouge aux yeux de métal.  
Deux grandes dents émergent de la bouche.  
Ancienne patine.  
Dan. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 25 cm  
200 / 300 €



635.

635

**MASQUE TERRIFIANT**

en bois à patine brune.  
Guéré Wobé. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 24 cm  
200 / 300 €



636.

636

**ANCIEN OLIPHANT**

à l'embouchure située au milieu de la trompe.  
L'extrémité est décorée de deux anneaux en relief.  
Belle et ancienne patine orangée.

Afrique de l'Ouest .  
XX<sup>ème</sup> siècle  
Longueur : 61 cm

400 / 600 €



637.

637

**MASQUE ANIMALIER**

à la mâchoire articulée.  
Bois peint, oreilles rapportées,  
crin sur le front et les cils.  
Bozo. Région de Segou. Mali.

Longueur : 44 cm

Provenance :  
Galerie Albert Loeb. Paris. 2012  
800 / 1 200 €



638.

**638**  
**GRANDE STATUE**  
décorative debout  
lbo. Nigeria.  
Hauteur : 260 cm  
500 / 800 €



639.

**639**  
**PERSONNAGE**  
représentant un squelette debout  
en bois à coloration blanche.  
lbo. Nigeria.  
Hauteur : 53 cm  
200 / 300 €



640.

**640**  
**TÊTE DE MORT**  
délicatement travaillée en bois à ancienne  
polychromie beige et blanche.  
Ibibio. Nigeria.  
Hauteur : 14 cm  
800 / 1 200 €



641.

**641**  
**TÊTE DE MORT DE SUBSTITUTION**  
extrêmement stylisée en bois à patine noire.  
La partie inférieure fait une sorte de bec  
Ibibio. Nigeria.  
Hauteur : 25 cm  
  
Provenance :  
Galerie Bernard Dulon. Paris  
1 500 / 1 800 €

642

**CIMIER DE DANSE**

représentant un poisson aux nageoires rapportées.

Ancienne polychromie rouge et noire.

Ijo. Nigeria.

Longueur : 62 cm

1 000 / 1 200 €



642.



643

**MASQUE CIMIER**

représentant un pangolin aux écailles peintes de couleur verte et rouge.

Ijo. Nigeria.

Longueur : 100 cm

Provenance :  
Gérard Wahl Boyer, Paris.

1 500 / 2 000 €

643.





644.

**644**  
**MASQUE CASQUE**  
représentant une tête de mort aux yeux incrustés  
de verre.  
Bois à patine brillante.  
Ekoï. Nigeria.  
Hauteur : 23 cm  
1 500 / 2 000 €



645.

**645**  
**CIMIER**  
en bois recouvert de cuir figurant une tête de mort.  
Ancienne patine laquée brune.  
Ekoï. Nigeria.  
Hauteur : 14 cm  
1 200 / 1 500 €



646.

**646**  
**CRÂNE-CIMIER**  
la bouche ouverte recouvert de peau d'antilope.  
Le tout est fixé sur une base de rotin tressé afin de pouvoir le porter  
sur la tête.  
Ekoï. Nigeria.  
Hauteur : 19 cm

Provenance :  
Didier Claes. Bruxelles  
2 000 / 2 500 €



647.

647

**CIMIER JANUS**

portant deux cornes en spirale sur les côtés.  
Bois recouvert de peau. Incrustation de poils pour la barbe  
et la moustache.  
La coiffure est faite de piquots de bois de forme conique.  
Ekoï. Nigeria.  
Hauteur : 54 cm

Provenance :  
Collection Pierre et Claude Vérité. Numéro 488 de la vente  
de juin 2006 à l'Hotel Drouot.  
5 000 / 7 000 €



647.



648.

648

**CIMIER ANTILOPE**

recouvert de peau. Les yeux sont incrustés de perles de verre.  
Ancienne patine d'usage.  
Manques et usures.  
Ekoï .Nigeria.  
Hauteur : 50 cm

Provenance :  
Gérard Wahl Boyer. Paris  
300 / 500 €



650.

650

**TÊTE**

en terre aux joues scarifiées.  
Yorouba. Nigeria.  
Hauteur : 22 cm  
400 / 500 €



651.

651

**OS**

avec une tête modelée et cheveux humains.  
Mauvais état.  
Tiv. Nigeria.  
Hauteur : 15 cm  
100 / 120 €



649.

649

**CRÂNE FÉTICHE DE CHEVAL**

entièrement recouvert de rotin tressé.  
Les sabots représentent les oreilles.  
Ancienne patine.  
Ejagham. Nigeria.  
Hauteur : 35 cm

Provenance :  
Ancienne collection Anne et Jacques Kerchache, Paris.  
700 / 800 €

652

**LOUCHE CÉRÉMONIELLE**

en coloquinte à poignée constituée d'une mâchoire de singe ornée de graines d'abrus rouges.  
Nigeria.  
Longueur : 19 cm  
200 / 300 €



652.



653.



653.

655

**GOURDE CÉRÉMONIELLE**

recouverte de vannerie à laquelle sont rattachées de nombreuses mâchoires humaines. Belle et ancienne patine laquée. Bamileke. Cameroun. Hauteur : 57 cm

Provenance :  
Ancienne collection Gérard Wahl Boyer  
1 200 / 1 500 €



655.



654

653

**DEUX CRANES DE BABOUIN OLIVE**

Crânes dits " Boules de justice "  
Culture Vili, Congo.  
H.: 15,5 cm  
Ces crânes sont ceux de femelles adultes nettement plus petites que les mâles.  
Réglementation II/B - Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.  
400 / 600 €

654

**CRANE DE CHIEN**

Crâne sous la forme d'une « Boule de justice »  
Culture Vili, Congo.  
L.: 17 cm  
150 / 200 €

656

**AUTEL**

figurant un oiseau au long bec.  
Un assemblage transversal ligaturé de rotin tressé inclut des plumes et une corne à l'arrière.  
Épaisse patine de fumée.  
Bamoun. Cameroun.  
Hauteur : 50 cm  
800 / 1 200 €



656.



657

**MANNEQUIN FUNÉRAIRE BIOMBO**  
les bras écartés en étoffe rouge peinte  
de motifs blancs traditionnels sur  
l'abdomen et le visage.  
Bembe. Congo Brazzaville.  
Hauteur : 163 cm  
1 000 / 2 000 €



657.



658.

658

**MASQUE FÉMININ**  
à coiffe finement tressée.  
Bois à patine ancienne.  
Lumbo. Gabon.  
Hauteur : 26 cm

Provenance :  
Jean Yves Coué, Nantes  
500 / 800 €



659.

659

**MASQUETTE**  
en bois à patine brillante  
Tschokwe. Angola.  
Hauteur : 10 cm  
100 / 200 €



660.

660

**MASQUE DE CONJURATION DES MALADIES**  
séparé verticalement par une torsion du visage  
et une polychromie noire et blanche verticale.  
Ancienne patine sèche.  
Pende. République démocratique du Congo.  
Hauteur : 23 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
Ancienne collection Brill. New York  
2 000 / 3 000 €



661.

661

**MASQUE**  
surmonté de deux poignards, le visage en cœur,  
les yeux en grain de café.  
Ancienne polychromie rouge.  
Pende Orientaux. République démocratique  
du Congo.  
Hauteur : 35 cm  
1 000 / 1 200 €



662.

662

**MASQUE HEAUME**

représentant un personnage grimaçant.

Bois et cheveux.

Ancienne patine d'usage.

Makonde. Tanzanie.

Hauteur : 30 cm

200 / 300 €



663.

663

**MASQUE DE JUSTICE**

représentant un canidé

aux oreilles dressées.

Bois à patine sèche

et ancienne polychromie.

Tanzanie.

Hauteur : 34 cm

Provenance :

Paris, Hotel Drouot,  
vente Maître Rieunier 6 juin 2007.

700 / 800 €



664.

664

**MASQUE HEAUME**

représentant un homme. La chevelure faite

de véritables cheveux humains. Peinture

noire.

Makonde. Mozambique.

Hauteur : 26 cm

600 / 800 €



665.

665

**EXTRAORDINAIRE MASQUE**

**ANIMALIER CORNU**

recouvert d'une épaisse patine noire

sacrificielle. Un mors de préhension

traverse le masque de part en part.

Substance d'un élément du costume

en fin raphia tressé.

Zambie ?

Hauteur : 30 cm

Provenance :

Klejman. Paris

1 500 / 2 000 €



666.



667.

**666**  
**BOUCLIER CIRCULAIRE**  
en cuir noir à motifs rayonnant repoussé.  
Éthiopie.  
Diamètre : 66 cm  
300 / 400 €



668.

**667**  
**COIFFE CIRCULAIRE**  
de couleur rouge vif.  
Zulu. Afrique du Sud.  
Diamètre : 53 cm  
200 / 300 €

**668**  
**COIFFE DE CHASSEUR**  
conique, recouverte de boutons multicolores.  
Lega. République démocratique du Congo.  
Hauteur : 22 cm  
100 / 120 €



669.

**669**  
**MASQUE DE BHAIRAVA**  
tirant la langue, les yeux exorbités  
et couronnés de serpents stylisés.  
Bronze à patine brune.  
Inde, région du Karnataka,  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 30 cm

Provenance :  
Vente Enchères Rive Gauche  
du 13/12/2010 Lot numéro 68  
5 000 / 7 000 €





670.

670

**SEPT PHALLUS**  
en bronze patiné chacun  
d'une teinte différente.  
Inde, Travail ancien.  
H.: 7 cm  
800 / 1 000 €

671

**MASQUE ANIMALIER**  
en bois peint d'une ancienne  
polychromie.  
Ceylan.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 23 cm  
300 / 500 €



671.

672

**FOURREAU DE SABRE**  
en forme de canidé en os auquel sont  
rajoutés des dents véritables.  
Poils teints de rouge.  
Naga. Frontière Indo-Birmane.  
Hauteur : 10 cm

Provenance :  
Gérard Wahl Boyer, Paris.  
300 / 400 €



672.



673.



674.



675.

673

**FIL À PLOMB**  
en bois sculpté d'un singe assis.  
Patine brune.  
Birmanie.  
Longueur : 14 cm  
200 / 250 €

674

**FLÛTE CÉRÉMONIELLE**  
en os humain faite dans un fémur.  
Belle patine patine laquée brune.  
Tibet.  
Longueur : 20 cm  
300 / 400 €

675

**COUPE RACINE**  
prolongée d'un manche.  
Belle patine d'usage.  
Chine méridionale.  
Longueur : 25 cm  
150 / 200 €

676

**LUTH À COQUILLE**  
ornée d'une tête de monstre.  
Bois à patine laquée brune.  
Bouthan.  
Hauteur : 55 cm  
200 / 300 €



676.



677.

677

**MASQUE**

aux yeux aigus coiffé d'un chignon.  
Bois à patine noire.  
Yao. Chine méridionale.  
Hauteur : 37 cm  
400 / 500 €



678.

678

**MASQUE**

en bois agrémenté de poils.  
Yao. Chine.  
Hauteur : 31 cm  
300 / 350 €



679.

679

**MASQUE**

en bois à patine sombre couvert  
d'empiecements de fourrure.  
Népal. Région des collines moyennes.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 36 cm

Provenance :  
Galerie Alain Bovis. Paris  
Ancienne collection américaine  
Carlsson.

4 000 / 5 000 €



680.



681.

**680**  
**MASQUE CHAMPIGNON**  
au nez rapporté.  
Patine noire brillante.  
Népal.  
Hauteur : 23 cm  
300 / 500 €



682.

**681**  
**MASQUE FANTASTIQUE**  
fait dans une racine dont le sculpteur a habilement  
utilisé les noeuds du bois. Patine brune.  
Népal.  
Hauteur : 25 cm  
700 / 800 €

**682**  
**MASQUE FANTASTIQUE**  
fabriqué dans du cuir.  
Patine croûteuse de couleur sombre due aux libations.  
Népal.  
Hauteur : 28 cm  
800 / 1 200 €



683.

**683**  
**MASQUE CITIPATI**  
représentant la mort souriante.  
Bois à très ancienne patine laquée brune.  
Népal.  
Hauteur : 20 cm  
1 500 / 2 000 €



684.

**684**  
**MASQUE**  
en cuivre repoussé avec des restes de peinture  
rouge et noire.  
Népal.  
Hauteur : 24 cm  
800 / 1 000 €



685.

**685**  
**MASQUE**  
en métal repoussé à l'expression goguenarde  
bordé d'un bourrelet de tissu.  
Patine d'usage.  
Népal.  
Hauteur : 22 cm  
800 / 1 000 €



686.

**686**  
**MASQUE DE SINGE**  
au grand sourire montrant des dents  
écartées carrées.  
Peinture noire et blanche.  
Java.  
Hauteur : 20 cm  
200 / 300 €



687.

**687**  
**MASQUE DE SINGE**  
de couleur verdâtre.  
Java.  
Hauteur : 16,5 cm  
200 / 300 €



688.

688

**MASQUE AU LONG NEZ**  
et coiffé d'une casquette.  
Peinture jaune et noire.  
Java.  
Hauteur : 20 cm  
200 / 300 €



689.

689

**MASQUE**  
souriant de couleur rose  
(écaillures).  
Bali.  
Hauteur : 19,5cm  
150 / 200 €



690.

690

**MASQUE UDOK**  
représentant un oiseau fantastique  
au long bec pointu. Les oreilles  
festonnées sont attachées avec  
des liens de fibres.  
Polychromie dessinant dès motifs  
sinueux.  
Ancienne patine d'usage.  
Bornéo, Indonésie.  
Hauteur : 44 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello. Paris  
2 000 / 3 000 €



691.

**691**  
**MASQUE UDOK**  
de forme allongée, les yeux fendus verticalement.  
Bois dur à ancienne patine laquée.  
Dayak. Bornéo.  
Hauteur : 32 cm  
1 300 / 1 500 €



692.

**692**  
**MASQUE**  
représentant un cochon au long museau,  
la mâchoire articulée.  
Bois à polychromie claire.  
Dayak. Bornéo.  
Longueur : 39 cm

Provenance :  
Galerie PUNCHINELLO. Paris  
1 200 / 1 500 €



**693**  
**SINGE ASSIS**  
aux bras écartés.  
Bois à ancienne patine naturelle.  
Îles Mentawai. Indonésie.  
Hauteur : 63 cm Largeur : 83 cm  
1 500 / 2 000 €

693.



694.

**694**  
**CHAUVE SOURIS**  
 aux ailes écartées en bois à patine noire brillante.  
 Indonésie ?  
 Largeur : 37 cm  
 200 / 300 €



695.

**695**  
**BOITE**  
 en corne.  
 Couvercle et fonds bois sculpté d'une grenouille.  
 Île de Timor. Indonésie.  
 Hauteur : 15 cm  
 150 / 200 €



696.

**696**  
**CRÂNE VOTIF**  
 appliqué sur une âme de bois  
 en forme de chauve-souris.  
 Ancienne patine brune de fumée.  
 Igorot. Archipel des Philippines.  
 Largeur : 82 cm  
 1 000 / 1 200 €



697.

697

**CRÂNE VOTIF**

gravé de motifs traditionnels. Il est accompagné d'un crâne de petit singe ligaturé de rotin suspendu à l'orbite gauche. Très ancienne patine brune. Dayak. Bornéo. Début XX<sup>ème</sup> siècle.

1 800 / 2 500 €



698.

698

**CRÂNE**

recouvert d'une formidable gangue de concrétions calcaires. Hauteur : 13 cm

Provenance : Collecté par Robert Vergnes, spéléologue et aventurier, sur l'île Cocos en 1962 lors de son expédition à la recherche du trésor de Lima.

Il le découvre dans la grotte supposée receler le fameux butin.

Collection Michel Périnet. Paris

1 500 / 2 000 €



699.

699

**CRÂNE VOTIF**

aux yeux incrustés de deux boutons de nacre et bois. Il est coiffé d'un bonnet circulaire en raphia tressé. Ancienne patine brune. Igorot. Île de Luzon. Archipel des Philippines. Début XX<sup>ème</sup> siècle. Hauteur : 18 cm

Provenance : Galerie Renaud Vanuxem. Paris  
2 000 / 3 000 €





700.

700

**DEUX ARBALÈTES**  
en bois et os à patine laquée.  
Jorai. Hauts plateaux du Vietnam.  
Largeur : 110 cm  
150 / 200 €



700.



701.

701

**DEUX ARCS**  
en bambou à patine laquée brune.  
Java.  
Longueur : 130 cm  
200 / 300 €



701.



702.

702

**MAQUETTE DE NAVIRE**  
à deux mâts entièrement constituée de clous  
de girofles  
On distingue un équipage de rameurs.  
Îles Moluques.  
Hauteur : 47 cm Largeur : 57 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello. Paris.

1 000 / 1 500 €

703

**CRÂNE VOTIF**

coiffé d'un filet auquel  
sont attachés des coquillages  
en porcelaine.  
Ornementation de graines rouges  
et blanches.

Asmat. Irian Jaya.

Hauteur : 38 cm

2 000 / 3 000 €



703.

704

**CRÂNE VOTIF**

aux mâchoires ligaturées de liens  
de rotin.

Il porte au travers du nez  
un ornement de bambou.

Décoration de graines  
rouges et blanches  
sur les mâchoires,  
autour du nez  
et au fonds  
des yeux.

Superbe patine  
ancienne.

Asmat.

Irian Jaya.

Hauteur :  
19 cm

Provenance :

Collection

Anne et Jacques

Kerchache.

10 000 / 12 000 €



704.



705.

705.



707.



706.

705

**PAIRE DE POIGNARDS EN OS**  
la tête entourée d'un filet tressé auquel  
sont fixés des plumes de casoar.  
Asmat. Irian Jaya.  
Hauteur : 35 cm  
250 / 350 €

706

**MASQUE CAGOULE**  
en tricot peint de rouge et blanc.  
Il arbore un ornement nasal en bois.  
Asmat. Irian Jaya.  
Hauteur : 26 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
400 / 500 €

707

**DAGUE**  
en os dont l'extrémité est ornée d'une tête  
modelée en argile et peinte.  
Manques et usures.  
latmul. Fleuve Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.  
Longueur : 20 cm  
100 / 150 €



708.

708

**MASQUE**  
de forme triangulaire au sourire  
démoniaque.  
Polychromie rouge, bleue et jaune.  
Tolai. Nouvelle Bretagne.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 26 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
3 000 / 4 000 €



709.

709

**TÊTE VOTIVE**

sur laquelle est représenté un oiseau stylisé.

Bois polychrome, rouge, jaune.

Abelam. Papouasie Nouvelle Guinée.

Hauteur : 32 cm

400 / 600 €



710.

710

**DOSSIER DE SIÈGE D'ORATEUR**

représentant un visage humain peint

de lignes sinueuses sur un fond rouge.

Incrustations de coquillages dans les yeux et au milieu du front.

Un petit masque est sculpté au revers.

Iatmul. Fleuve Sepik.

Papouasie Nouvelle Guinée.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 75 cm

Provenance :

Ancienne collection du Baron Freddy Rolin, Belgique.

Galerie Punchinello, Paris.

2 000 / 3 000 €



711.

711

**MASQUE M'VAI**

au long nez recouvert de cauris incrustés dans de la résine.

Les yeux incrustés de coquilles en spirale.

Coloration rouge.

Iatmul. Fleuve Sepik.

Papouasie Nouvelle Guinée.

Hauteur : 55cm

500 / 800 €



712.

712

**MASQUE MOUSTIQUE**

au long nez pointu.

La face à angle droit du front est peinte de pigments rouge et blanc sur fond noir.

Embouchure du fleuve Sepik.

Papouasie Nouvelle Guinée.

Hauteur : 47 cm

Provenance :

Galerie Punchinello. Paris

3 000 / 3 500 €



713.

713

**CRÂNE DE SUBSTITUTION**

peint de motifs traditionnels et yeux incrustés de cauris.  
Patine ancienne et reste de résine sur le sommet de la tête.  
latmul. Fleuve Sepik.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 20 cm

700 / 800 €



715.

715

**MORTIER À COULEURS**

supporté par un personnage caryatide.  
Bois à patine rougeâtre.  
Région du Bas Sepik.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 17 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello. Paris

200 / 300 €



714.

714

**MASQUE**

portant un ornement nasal, une barbe légèrement crénelée.  
Bois à ancienne patine rougeâtre.  
Embouchure du fleuve Sepik.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 23 cm

1 200 / 1 500 €



716.

716

**CRÂNE VOTIF**

surmodelé d'une pâte végétale noire.  
Yeux incrustés de cauris.  
latmul. Fleuve Sepik.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 18 cm

Provenance :  
Guy Ladrière. Paris.  
Ancienne collection Charles Ratton  
2 500 / 3 500 €



717.

717

**CRÂNE SURMODELÉ**

de couleur noire peint de motifs sinueux blancs.  
Sous la mâchoire on peut voir le travail de ligatures.  
latmul. Fleuve Sepik.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 18 cm

2 000 / 3 000 €



718.

718

**CRÂNE VOTIF**

dont la face est entièrement surmodelée de mastic noir.  
Deux cauris placés verticalement pour les yeux et très long nez caractéristique.  
Le crâne à ancienne patine brune est gravé de motifs en étoile.  
Golfe Papou.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
2 000 / 3 000 €



719.

719

**MASQUE**

de forme oblongue aux yeux aigus.  
Le front orné d'un animal en relief.  
Bois à patine brune.  
Région du fleuve Ramu. Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 32 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello, Paris

1 000 / 1 500 €



720.

720

**MASQUE**

au nez recourbé et aux yeux aigus.  
Un animal sculpté en relief sur le front.  
Bois dur à patine sombre.  
Ramu. Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 36 cm

Provenance :  
Galerie Punchinello. Paris

1 200 / 1 500 €



721.

721

**AVANT DE PIROGUE DE GUERRE**

en écorce symbolisant des bras écartés.  
Un masque en bois est ligaturé au milieu.  
Polychromie ancienne  
latmul. Fleuve Sepik.  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Hauteur : 82 cm Largeur : 120 cm

1 500 / 2 000 €



722.

**722**  
**TAMBOUR MINIATURE**  
à poignée finement décorée.  
Peau de reptile.  
Bois à belle patine d'usage  
Iles Trobriand. Papouasie Nouvelle Guinée.  
Longueur : 30 cm  
300 / 400 €



723.

**723**  
**ÉPÉE**  
légèrement courbée en bois incluant  
de nombreuses dents de requin  
ligaturées avec du senit.  
Quelques manques visibles.  
Îles Kiribati. Micronésie.  
Longueur : 40cm  
800 / 1 200 €



724.

**724**  
**CONQUE DE PÊCHEUR**  
à ancienne patine brune.  
Small Nambas. Île de Malicolo. Vanuatu.  
Longueur : 39 cm  
150 / 200 €



**725**

**HAMEÇON**  
en bois avec son bas de ligne en fibre  
de coco monté sur une hampe de bois.  
Ardillon amovible ligaturé.  
Îles Mortlock. Micronésie.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 32 cm

Provenance :  
Vente Sotheby's Sydney  
du 19 novembre 1997, lot numéro 473.  
Galerie Punchinello, Paris.  
1 500 / 2 000 €

725.



726.

726

**ASSOMMOIR À COCHONS**  
sculpté de deux visages opposés  
Bois à patine noire.  
Île Ambrym, Vanuatu.  
Hauteur : 61 cm  
200 / 300 €

727

**MASSUE PHALLIQUE**  
Kanak, Nouvelle Calédonie.  
Longueur : 89 cm  
300 / 400 €



727.



728.



729.

728

**ARC**  
en palmier noir.  
Amazonie.  
Hauteur : 190 cm  
100 / 150 €

729

**LANCE**  
en palmier noir ornée de fibres tressées  
et d'ardillons en os  
(manques).  
Îles Salomon.  
Longueur : 190 cm  
100 / 150 €



730.

730

**MASSUE**  
en forme de rame avec un motif  
en étranglement sur la palette.  
Le talon conique entouré de fibres.  
Très belle patine brillante.  
Île Pentecôte, Vanuatu.  
Longueur : 132 cm  
600 / 800 €



731.

731

**MASSUE DE TYPE DROMU**  
en bois à patine laquée rouge.  
Îles Fidji.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Longueur : 106 cm  
700 / 800 €



732.

732

**MASSUE DE JET « ULA »**  
en forme de racine. Poignée décorée  
d'incisions géométriques.  
Patine laquée.  
Îles Fidji.  
Longueur : 37 cm  
300 / 500 €





733.

733

**TÊTE DE MARIONNETTE**

Temes Nevimbur en bois recouvert d'une face polychrome ornée de deux dents de cochon recourbées.

Coiffe et barbe en toile d'araignée.

Small Nambas. Île de Malekula.

Vanuatu.

Hauteur : 26 cm

Provenance :

Galerie Punchinello. Paris

1 300 / 1 500 €



734.

734

**MASQUETTE**

en bois à patine croûteuse sombre arborant d'impressionnantes dents de cochon semi-circulaires.

Small Nambas. Île de Malekula. Vanuatu.

Hauteur : 19 cm

700 / 800 €



735.

735

**MARIONNETTE TEMES NEVIMBUR**

aux yeux exorbités et au long nez.

Bois, toile d'araignée et engobe végétale.

Ancienne polychromie noire et rouge.

Small Nambas. Île de Malekula. Vanuatu.

Hauteur : 46 cm

1 000 / 1 500 €



736.

736

**TAMBOUR À FENTE**

au long visage et aux yeux en forme de disques.

Bois dur à patine délavée par les intempéries.

Île Ambrym. Vanuatu.

Hauteur : 250 cm

3 000 / 4 000 €



737.

737

**CRÂNE**

entièrement surmodelé d'une pâte noire dans laquelle sont enchâssées des nacres découpées dessinant les yeux et les peintures faciales.

Île Salomon.  
Seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 20 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
2 000 / 3 000 €



738.

738

**CRÂNE**

entièrement surmodelé d'une pâte noire dans laquelle sont enchâssés des nacres découpées dessinant les yeux et les peintures faciales.

Deux anneaux de coquillage figurent les oreilles.  
Île Salomon.  
Seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 20 cm

Provenance :  
Galerie Flak. Paris  
2 000 / 3 000 €



739.

739

**CRÂNE VOTIF**

entièrement recouvert d'un lacs de fibres retenant des disques de coquillages.

Pièce ancienne.  
Île Roviana. Archipel des Îles Salomon.  
Hauteur : 18 cm

2 000 / 3 000 €



740.

740

**CRÂNE DE PERSONNAGE DE HAUT RANG**

entièrement recouvert de disques de coquillages enserrés par une résille de rotin.

Patine ancienne.  
Roviana. Archipel des Salomons.  
Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 19 cm

3 000 / 4 000 €



741.

741

**CRÂNE VOTIF**

au visage surmodelé d'un enduit végétal.

Polychromie rouge et noire et bleue.

Le front est artificiellement étiré,

ancienne coutume pré coloniale.

Small Nambas. Île de Malicolo.

Vanuatu.

Hauteur : 20 cm

Provenance :

Wayne Heatcoth.

USA.

1 800 / 2 000 €



742.

742

**CRÂNE SURMODELÉ**

d'une matière végétale peinte de pigments rouge et noir.

La coiffe est en toile d'araignée

Small Nambas. Île de Malicolo.

Vanuatu.

Hauteur : 22 cm

1 500 / 2 000 €



743.

743

**PERSONNAGE FUNÉRAIRE  
DE TYPE RAMBARAMB**

en bois entièrement sur modelé  
d'argile et peinte de motifs verticaux  
rouges et blancs.

Ceinture en écorce.

Coiffe en toile d'araignée.

Small Nambas. Île de Malekula.

Vanuatu.

Hauteur : 166cm

Provenance :

Wayne Heathcoth.

USA.

2 000 / 3 000 €



744.



744.



744.



744.

744

**LOT DE QUATRE LANCES**  
dont une sculptée d'un petit  
masque Apouema,  
toutes provenant  
de Nouvelle Calédonie.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Longueur : 240 cm  
300 / 400 €



745.



745.



745.



745.

745

**LOT DE QUATRE  
LANCES**  
provenant des îles  
Salomons avec soit un os  
au talon, soit des dents  
de requin ligaturées,  
ou de petits os d'animal  
volant .  
Longueur :  
autour de 300cm  
200 / 300 €



746.

746

**MEMENTO MORI**

Crâne en chêne sculpté patiné et placage d'ivoire représentant la tête de Dante en décomposition, un cartouche titré SIC TRANSIT GLORIA MUNDI.

Italie,

Fin du XIX<sup>ème</sup> - Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 22 cm

1 200 / 1 800 €



**747**  
**MEMENTO MORI**  
 Crâne en cristal de roche.  
 H.: 9 cm  
 (Accidents et restaurations)  
 200 / 300 €

**748**  
**MEMENTO MORI**  
 en tilleul sculpté de trois crânes.  
 Fin XIX<sup>ème</sup> - Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 13 cm  
 (Traces de polychromie)  
 200 / 300 €

**749**  
**MEMENTO MORI**  
 Crâne en bronze argenté.  
 Travail moderne.  
 13 cm  
 100 / 200 €



747.



748.



749.



750.



751.



752.

**750**  
**MEMENTO MORI**  
 Crâne en marbre blanc sculpté,  
 sans la mâchoire inférieure.  
 H.: 12 cm  
 400 / 600 €

**751**  
**MEMENTO MORI**  
 Crâne en noyer sculpté à décor  
 au sommet d'une pastille en ivoire  
 d'éléphant à symboles maçonniques.  
 Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 10 cm  
 600 / 800 €

**752**  
**MEMENTO MORI**  
 Crâne en marbre sculpté.  
 Italie, XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 15 cm  
 600 / 800 €

753

**PYROGÈNE**

en bronze argenté figurant deux diables adossés tenant chacun un panier, la base circulaire à décor de mascarons et lambrequins.

Attribué à la maison Alphonse Giroux, vers 1845.

H.: 35 cm; L.: 25 cm

Le Musée des Arts Déco, Paris, conserve une paire de pyrogènes en bronze patiné très proche, qu'il attribue à la maison Al. Giroux (inv. 2011.99.1.1) et daté vers 1845.

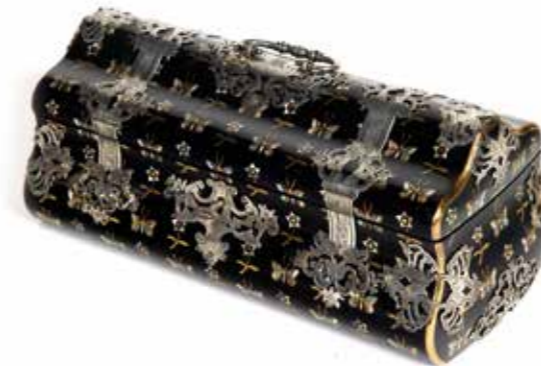
1 200 / 1 500 €



753.



754.



756.

754

**NÉCESSAIRE DE BUREAU**

de forme navette en bronze doré et patiné présentant un godet et une cuillère, repose sur quatre pieds végétaux.

Dans le goût de la maison Alphonse Giroux, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 12 cm; L.: 20 cm

400 / 600 €

755

**BOÎTE À GANTS**

rectangulaire de forme mouvementée, en marqueterie d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle à décor peint d'une scène de chasse à courre.

Signature de la maison Alphonse Giroux, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 12 cm; L.: 28 cm; P.: 14 cm

(Soulèvements à la peinture)

400 / 600 €



755.



757.

756

**BOÎTE À GANTS**

rectangulaire de forme mouvementée, en placage d'ébène à décor burgotté de papillons et fleurs, riche ornementation de ferrures en métal argenté.

Signature de la maison Alphonse Giroux, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 12 cm; L.: 28 cm; P.: 14 cm

400 / 600 €

757

**VIDE POCHE**

en bronze argenté et partiellement doré, figurant deux porteurs turcs.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût de maison Alphonse Giroux.

H.: 16 cm; L.: 26 cm

300 / 400 €



758.

758

**COUPE**

en bronze émaillé polychrome et bronze argenté,  
le plateau à décor de fleurs retenu dans leurs becs  
par trois grues formant piétement.  
Signature de la maison Alphonse Giroux, vers 1849-1873.  
H.: 15 cm; L.: 29 cm

Pierre-Ferdinand Duvinage travaille pour la maison  
Giroux aux alentours de 1849, maison qu'il reprend  
en 1867.

Il dépose son brevet pour l'utilisation d'ivoire  
à cloisonnement métallique en 1874.

3 000 / 5 000 €



759.

759

**COUPE**

en porcelaine de Sèvres à décor d'oiseaux et papillons  
sur un cerisier en fleurs, le cerclage en métal doré  
retenu dans leurs becs par trois hérons en bronze  
argenté formant piétement/  
Travail de la Maison Duvinage, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 13,5 cm; L.: 35 cm  
(Ancienne étiquette au revers)

3 000 / 4 000 €





760.



762.

762.



761.

761.



763.

760

**VASE GOURDE**

en bronze patiné brun clair et brun, la panse à motif floral ornée de deux putti. Signature d'Auguste Moreau, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 24 cm

300 / 400 €

761

**PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze patiné brun, figurant des fleurs. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 27 cm

400 / 600 €

762

**PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze patiné brun et doré, figurant des singes assis sur des escargots. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 22 cm

300 / 500 €

763

**PELLE DE TABLE**

en bronze patiné brun et doré, à décor repoussé et gravé de hérons dans un paysage lacustre, la prise à décor végétal stylisé. Dans le goût de la maison Giroux, vers 1880.

H.: 22 cm ; L.: 19 cm

300 / 400 €



764.

764.

764

**APPLIQUE**

à cinq bras de lumière en bronze argenté simulant un branchage de pommier en fleurs en bronze doré. XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 70 cm

2 000 / 3 000 €



765

**COUPE COUVERTE**

en cuivre à décor filigrané et émaillé polychrome de rinceaux, garnie de pierres de couleurs, les prises à décor de serpents stylisés, la base circulaire ornée de cabochons.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 46 cm

1 000 / 1 500 €

768

**BONBONNIÈRE**

en bronze émaillé polychrome, à décor de rinceaux fleuris, elle pose sur quatre pieds figurant des dragons stylisés.

Signé F. Barbedienne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 12 cm

600 / 800 €



765.



766.

766

**BONBONNIÈRE DE FORME PANIER**

en verre émaillé à décor de branchages japonisant, la monture en bronze ciselé et doré, la prise tortue et la base à décor de pommiers fleuris.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, travail attribué à Eugène Rousseau.

H.: 27 cm; D.: 19 cm

500 / 700 €

769

**ENCRIER**

en bronze doré et patiné médaille, le couvercle à décor d'un personnage asiatique assis sur un éléphant, la base de forme ovale à quatre pieds griffons.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 21 cm

200 / 300 €



767.



768.

767

**COUPE SUR PIÉDOUCHE**

de forme ovale en malachite, la monture en bronze ciselé et doré, les anses à têtes de satyre, piétement balustre terminé sur une base à doucines.

Travail russe de la fin du XIX<sup>ème</sup> - Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 19 cm; L.: 26 cm

300 / 500 €

770

**COUPE COUVERTE**

en porcelaine bleue, la monture en cuivre émaillé blanc, rouge et bleu, la prise figurant une femme drapée.

Vienne, Fin XIX<sup>ème</sup> - Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 23 cm

(Manques et accidents)

300 / 500 €



769.



770.



**771**  
**MIROIR**  
 en bois sculpté représentant un aigle tenant dans ses serres le miroir en forme de croissant de lune.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, attribué à Viardot.  
 D.: 45 cm  
 600 / 800 €



772.



772.



773.



773.

**772**  
**PAIRE DE MIROIRS**  
 en bois sculpté représentant un aigle tenant dans ses serres le miroir en forme de croissant de lune.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, attribué à Viardot.  
 H.: 40 cm  
 1 800 / 2 000 €

**773**  
**PAIRE DE TONDI HISTORICISTES**  
 en laiton, cuivre et fer, partiellement gravés et peints, la frise à décor de chimères, représentant les héros de l'Arioste, titrés Orlando Bravo et Julia Bella, et datés 1869 au revers.  
 Italie, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Diam.: 42 cm

Provenance :  
 Vente Delorme et Collin du Bocage, Drouot,  
 13 mai 2011, lot 286.  
 600 / 800 €



774.

774

**ÉLÉMENT DE SURTOUT DE TABLE**

de forme rectangulaire en bronze doré et patiné noir, l'intérieur d'une plaque incurvée en métal argenté et repoussé figurant un combat de coqs.

Signé au revers Christofle et numéroté 645298, deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 9 cm; L.: 44 cm; P.: 23 cm

2 500 / 3 500 €



775.

775.

775

**PAIRE DE VASES**

en métal patiné brun et doré à deux anneaux formant prises, à décor de dragon et de kamon, repose sur trois petits pieds, complets de leur doublure en bronze partiellement doré.

XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût des ouvrages de Rosseleur pour Christofle.

H.: 13,5 cm

600 / 800 €

776

**PAIRE DE VASES DANS LE GOÛT SINISANT**

en bronze patiné et partiellement doré, à décor d'enroulements à la grecque, les anses zoomorphes. Signature de la Maison Christofle, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 16 cm

600 / 800 €



776.

776.

777

**AMPHORE À PANSE PLATE**

en bronze à décor appliqué de rinceaux d'argent, l'anse en serpent et faune, repose sur un piédoche. Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le style des Zuloaga, Espagne.

H.: 24 cm

200 / 300 €

778

**PAIRE DE VASES**

de forme balustre en bronze doré à décor ciselé de lambrequins à l'imitation du nielle, les anses en masques léonins retenant des anneaux, la base terminée par quatre pieds en enroulement. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût du Zuloaga.

H.: 24 cm; L.: 44 cm

1 000 / 1 500 €



777.



778.

778.



779.

779

**URNE COUVERTE**

en buis finement sculpté de rinceaux végétaux, animaux fantastiques, coquilles et cartouches encadrés de cuirs découpés portant un chiffre AO, les anses formées de chimères, la prise du couvercle en pot-à-feu.

Travail néo-rennaissance vers 1880.

H.: 38 cm ; L.: 38 cm  
(Couvercle rapporté)

2 000 / 3 000 €



780.

780

**VASE COUVERT**

en tuya, la prise en ivoire simulant une fleur et deux anneaux.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

26 cm

500 / 800 €



781.

781

**PAIRE DE VASES NAVETTES**  
en albâtre sculpté et patiné  
à l'imitation du bois, à godrons  
et prises en pot.  
Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 32 cm; L.: 29 cm  
(Restaurations)

Provenance :  
Galerie Chenel, Paris.  
2 000 / 3 000 €



781.



782.

782

**BOÎTE**  
de forme mouvementée en bois laqué rose et vert  
et placage de nacre, ornementation de bronze  
ciselé doré à décor de rinceaux feuillagés  
et cadrillages, sur le couvercle dans un cartouche,  
une gerbe de fleurs agrémentés de petites  
pierres rouges.

Signature de la maison Tahan, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 14 cm; L.: 34 cm; P.: 25 cm

Initialement créée à Spa par Pierre Lambert Tahan,  
la maison éponyme voit son développement  
accélééré par son installation à Paris et la prise de  
direction du fils Jean Pierre Alexandre (1813-1892)  
en 1844.

Médaille d'argent en 1849, fournisseur de  
l'Empereur six ans plus tard, la maison Tahan est "  
unique pour son genre de fabrication et s'impose,  
grâce au bon goût de ses compositions.  
Chez Tahan, on ne regarde jamais au prix;  
l'important est que le nom Tahan figure sur l'objet"  
(P. Giffard, Les Fourchambault, 1878).

600 / 800 €



784.

784

**POT-POURRI**  
en porcelaine dans le goût de Meissen  
à décor de fleurs, la monture  
en bronze ciselé et doré de feuilles  
de lierre et feurettes en porcelaine.  
Style Louis XV.  
H.: 16 cm  
(Cassé, recollé)  
100 / 150 €



785.

785

**PETIT ENCRIER**  
en porcelaine polychrome à décor  
de pétales de fleur, la monture  
en bronze ciselé et doré, la prise en  
feuillage, la base à quatre pieds rocaille.  
Signature de l'Escalier de Cristal Paris,  
fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 9 cm  
(Accidents et manques)  
200 / 300 €



783.

783

**BOL MONTÉ**  
en porcelaine de Chine et bronze  
ciselé et doré, la partie supérieure  
ajourée à motifs de vannerie,  
la base à enroulements.  
Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 12 cm  
300 / 400 €



786.

786

**BRÛLE PARFUM**  
en porcelaine blanche à décor  
en relief de branchages,  
la monture en bronze ciselé  
et doré à décor naturaliste  
en partie ajourée.  
Style Louis XV.  
H.: 11 cm  
200 / 300 €



787.

787.

**787**  
**PAIRE DE HÔ-HÔ**  
 en porcelaine de la famille verte, Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Ils reposent sur une monture en bronze ciselé et doré, les branchages à fleurs en porcelaine européenne. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 43 cm  
 (Percés)  
 1 500 / 2 500 €



788.

**788**  
**PENDULETTE**  
 en porcelaine émaillée turquoise, représentant une lionne bouddhique. Chine, époque Kangxi.  
 Monture en laiton doré et mouvement de pendulette d'époque postérieure.  
 H.: 20 cm  
 (Accidents et manques)  
 800 / 1 200 €



789.

**789**  
**LAMPE FORMANT MAISONNETTE**  
 en bronze ciselé et doré garni de plaques en albâtre peintes de personnages, le toit en porcelaine émaillée et dorée, un hô-hô assis dans son intérieur, la base mouvementée sur quatre pieds végétaux. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 26 cm  
 600 / 800 €



789.



790.



792.

**790**  
**BUSTE DE CHRIST**  
 en bronze argenté,  
 d'après Jean-Baptiste-Auguste  
 Clésinger, marque au dos "Marnyhac,  
 rue de l'opéra" et marqué Clésinger,  
 Rome 1867.  
 H.: 20 cm  
 300 / 500 €

**791**  
**CURIOSITÉ DE L'ARCHITECTURE**  
 composé de trois éléments en  
 bois tourné et partiellement noirci,  
 s'imbriquant les uns dans les autres.  
 Vers 1930-1940.  
 H.: 16,5 cm  
 50 / 100 €



791.



793.

**792**  
**MOULE À MASQUES**  
 en bronze patiné noir, représentant  
 deux visages affrontés.  
 Venise, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 22 x 17 x 18 cm  
 600 / 800 €

**793**  
**CLOCHE DE TABLE**  
 en bronze et bois tourné et à décor  
 d'armoiries.  
 Par Iohannes Burgerhuys, Provinces-  
 Unies, 1676.  
 H. : 17 cm

Johannes Burgerhuys (d.1679) fut  
 le maître fondateur de la fonderie  
 de Middelburg, dans la province de  
 Zélande aux Pays-Bas.  
 Il fit deux canons, datés de 1675,  
 pour Jacob van reygersberg (1625-  
 1675), régent de Zélande.  
 400 / 600 €



794.

**794**  
**ÉCORCHÉ**  
 en cire, d'après  
 Jean-Antoine Houdon.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 54 cm  
 2 000 / 3 000 €





795.

795

**JEAN FLORENT ABRARD**

Croix de Saint-André en cire patinée terre cuite sur une âme en bois, reposant sur un socle en bois signé et daté Jean Florent Abrard/sculp 1813; portant l'inscription Ste ANDREA CADERIENSIS PATRONE ORA PRONOBIS. France ou Flandres, début du XIX<sup>ème</sup> siècle. H.: 43 cm

Provenance :  
Vente Christie's, Paris, 19 juin 2018, lot 76.

1 500 / 2 000 €



796.

796.



797.

797.



798.



799.

796

**DEUX BUSTES D'ENFANT**  
en ivoire d'éléphant sculpté. Ils posent sur un piédoche reposant lui-même sur une colonne en bois noirci. Travail dieppois du XIX<sup>ème</sup> siècle, d'après des modèles de François Duquesnoy. H.: 17 cm (Fentes)  
800 / 1 200 €

798

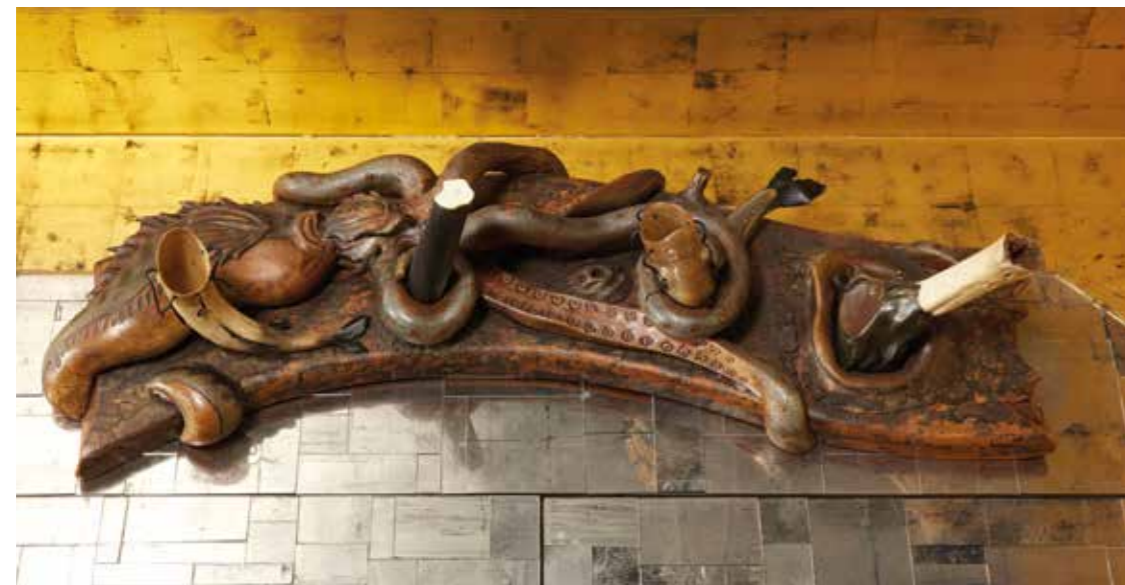
**RELIQUAIRE**  
en bronze ciselé et doré, en forme de dais surmonté d'une coupole sommée d'une améthyste, abritant un omphale et reposant sur un fût et une base circulaire à décor d'un cabochon de pierre dure et incisée d'oiseaux et de rinceaux végétaux stylisés. Allemagne ou Italie, XVII<sup>ème</sup> siècle. H. : 38 cm (Certains éléments rapportés)  
600 / 800 €

797

**PAIRE DE PHOTOPHORES**  
en bronze doré et verre, la base octogonale à gradins. H. : 48,5 cm  
400 / 600 €

799

**BUSTE DE FEMME AU DIADÈME**  
Bronze à patine noir et doré reposant sur un piédoche, porte au dos le numéro 1167. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. H.: 31 cm  
300 / 500 €



**800**  
**ENSEMBLE DE NEUF MATRICES DE MOULES À CHOCOLAT**  
 en bois sculpté patiné brun, représentant des lapins et des ours.  
 Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H. Max. : 37 cm  
 Il est joint deux moules à gâteaux ours en inox.  
 1 000 / 1 500 €

**801**  
**PANNEAU DÉCORATIF**  
 en bois sculptés et teintés, corne et os, figurant un combat d'animaux marins, monogrammé GC et daté 1884.  
 H.: 33 cm ; L.: 86 cm  
 300 / 400 €



**802**  
**CASQUE COUVERT**  
 en fer forgé, la visière à décor d'un visage grotesque.  
 D'après les modèles de Kolman Helmschmid de la Renaissance allemande, Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 23,5 cm ; P.: 31 cm  
 800 / 1 200 €

**804**  
**PORTEFEUILLE**  
 en placage de ronce de thuya, filets poignées et serrure en argent, à décor de clous facettés dessinant des rinceaux, la serrure (fermée) ouvrant sur un soufflet double de cuir rouge.  
 Attribué à la Maison Biennais, début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 18 x 14 cm  
 1 000 / 1 500 €

**806**  
**RHINOCÉROS**  
 en papier mâché et gainé de cuir, les yeux en verre.  
 Probablement du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 20 cm ; L.: 37 cm  
 (Tâches et restaurations)  
 600 / 800 €

**803**  
**PORTE DOCUMENTS À SOUFFLETS**  
 en cuir vert à filets dorés et écoinçons de végétaux stylisés, chiffré PT (?), l'entrée de serrure en bronze doré.  
 Signature Alphonse Giroux, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 19 x 28 cm  
 (Accidents)  
 150 / 200 €

**805**  
**RHINOCÉROS**  
 en papier mâché et gainé de cuir, les yeux en verre.  
 Probablement du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 19 cm ; Long.: 34 cm  
 (Accidents, tâches et restaurations)  
 600 / 800 €

**807**  
**TÊTE DE CHRIST**  
 en marbre vert sculpté.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 26 cm  
 (Restaurations)  
 1 000 / 1 500 €



808.

808

**MEMENTO MORI**

Crâne en ivoire sculpté posant sur un buste.  
Il porte les initiales VG sous la base.  
Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 17 cm  
(Fentes)

1 200 / 1 500 €



809.

809

**MEMENTO MORI**

Crâne en chêne évidé et sculpté,  
muni d'une poignée en fer forgé.  
Italie ou France, XVII<sup>ème</sup> siècle.

H.: 16 cm ; P.: 24 cm

2 000 / 3 000 €



810.

810

**MEMENTO MORI**

Crâne en ébène sculpté.  
Italie, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 16 cm

Provenance :  
Galerie Frémontier, Paris.

3 000 / 5 000 €



811.



812.



813.



814.



815.



816.

815

**NOIX DE COCO MONTÉE EN AMPHORE**

la panse ciselée d'un monogramme RG dans un écusson, la monture en ébène mouluré sculpté, la prise en forme de serpent.

H.: 32 cm

300 / 400 €

811

**PINCE DE CRABE**

montée en poire à poudre.

L. : 25 cm

120 / 180 €

816

**ŒUF D'AUTRUCHE MONTÉ**

simulant un ananas, la monture en métal ciselé et doré.

Dans le goût de la maison Charles, début XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 30 cm

200 / 300 €

812

**ŒUF D'AUTRUCHE MONTÉ FORMANT BOÎTE**

en étain ciselé, la prise à décor d'une autruche, la panse ornée d'indiennes et guirlandes de fruits, reposant sur un piédoche circulaire décoré de femmes ailées, frises de raies de coeurs et lambrequins.

Style Renaissance, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 55 cm

(Accident)

600 / 800 €

817

**BOÎTE**

composée d'un œuf d'autruche à décor peint de branchages, la monture en bronze ciselé à l'imitation de rubans et sangles, la base circulaire à doucines.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 28 cm

(Fêle, cassé, recollé)

1 000 / 1 500 €

813

**ŒUF D'ÉMEU MONTÉ**

en métal argenté à décor gravé à la manière d'un camée d'un kangourou bondissant, il repose sur une base circulaire en bois d'époque postérieure.

Australie, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 20 cm

(Fêles)

80 / 120 €

814

**NAUTILE**

formant boîte à monture en bronze ciselé et doré figurant un cygne.

Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.

H.: 28 cm

(Redoré)

400 / 500 €



817.



818.



818.

**818**

**EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)**

Bibliothèque éclairante en placage de bois de palmier,  
plinthe et réflecteur évasé en laiton oxydé à l'éponge.  
170cm x 28cm et hauteur 183cm

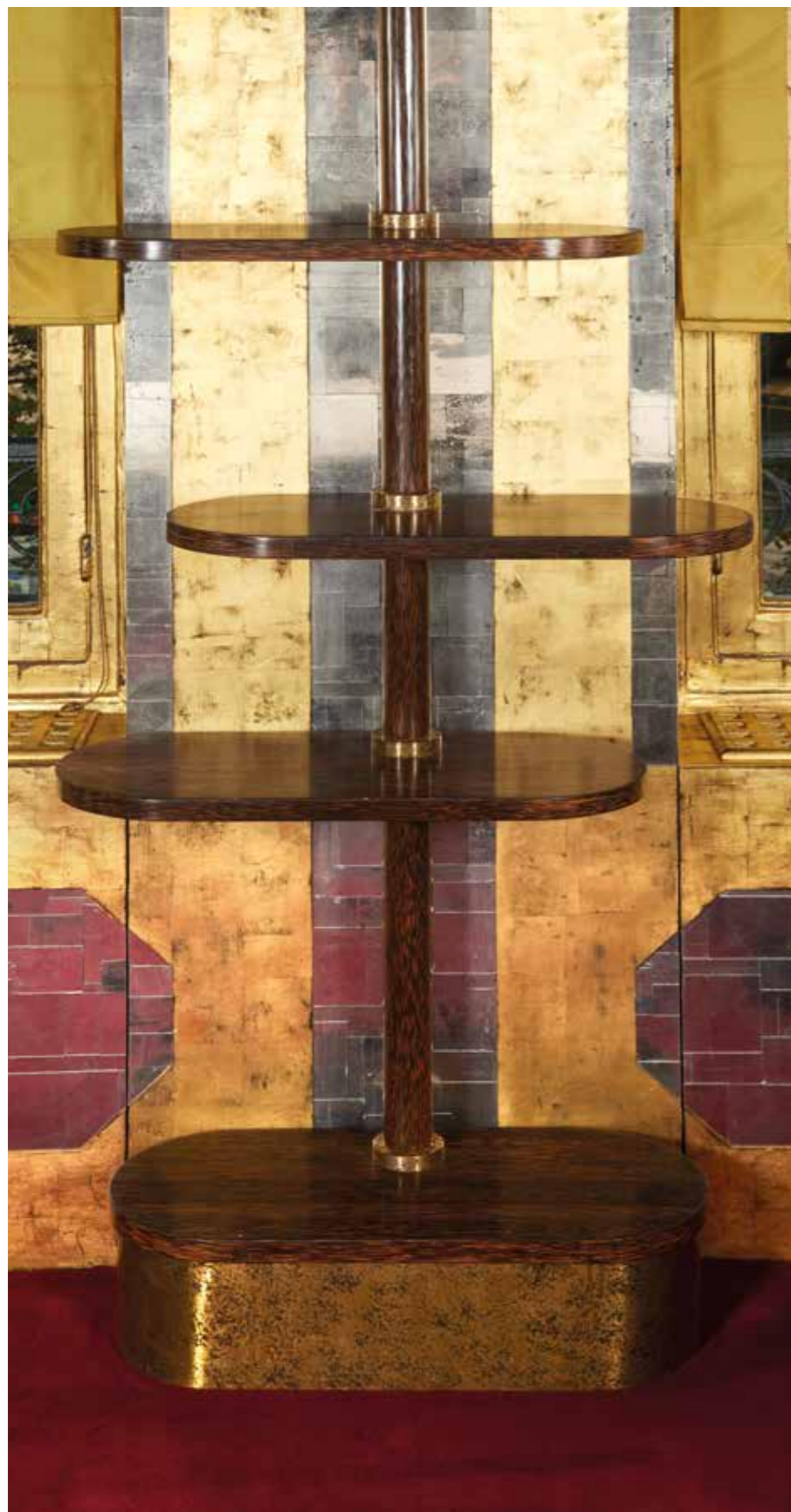
Estampille plaquée à froid du monogramme sur une moulure  
en façade, vers 1930.

Marques d'usage.

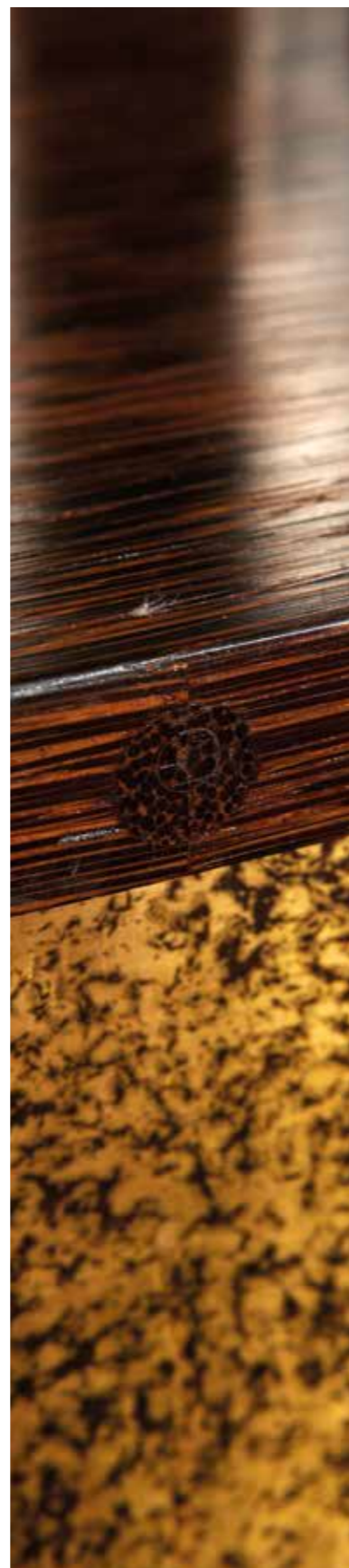
40 000 / 60 000 €

818.





819.



819.

819

**EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)**  
 Bibliothèque en placage de bois de palmier et laiton oxydé à l'éponge à huit étagères en quinconce fixées à un montant central cylindrique bague sur une base ovalisée à large plinthe. 80cm x 29cm et hauteur 300cm  
 Estampille plaquée à froid du monogramme sur une moulure en façade, vers 1930.  
 Marques d'usage.  
 30 000 / 50 000 €



819.



820.

820.

820

**TRAVAIL ANONYME**

Paire de patères aux serpents  
en bronze ciselé doré.  
Largeur 16cm et profondeur 20cm  
Vers 1950.

200 / 400 €

821

**TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1930**

Paire de sculptures modernistes  
en acier patiné à décor stylisé  
d'un chien-loup.  
16cm x 5cm et hauteur 20cm  
Monogramme « EB » en creux  
sur la terrasse.

300 / 500 €



821.



821.

822

**ANDRÉ AUGUSTIN SALLÉ (1891-1961)**

Éléphant jouant avec un singe  
Sculpture en bronze à patine brune.  
31cm x 8cm et hauteur 14cm  
Signé en creux, situé à Rome et daté 1925  
sur la terrasse.  
Cachet de fondeur, cire perdue.

N.B. : Premier grand prix de Rome  
de sculpture en 1924, il réside à la Villa  
Médicis de 1925 à 1928.

800 / 1 000 €



822.



823.

823

**TRAVAIL MODERNE**

Suite de trois patères tête de serpent  
en bronze ciselé à patine brune et dorée.  
20cm x 20cm

150 / 200 €



824.



824.

824

**RAYMOND SUBES (1893-1970)**  
Tabouret curule en fer forgé martelé  
et patiné à double lames croisées  
en volutes et barre d'entretoise,  
assise en lanières de cuir croisées  
teinté marron et franges.  
45cm x 42cm et hauteur 50cm  
Vers 1925.

N.B : A rapprocher du modèle  
conçu pour le Pavillon du Club  
des Architectes Diplômés  
par le gouvernement lors de l'Exposition  
internationale des Arts décoratifs  
et industriels modernes de Paris en 1925  
et d'un modèle dans la collection de l'artiste conservé  
au château de Larnagol.

Provenance :  
Vente Maître Segeron, Poitiers, 27 novembre 2010,  
lot 278.

10 000 / 15 000 €





825.

825

**JEAN MICHEL FRANK (D'APRÈS)**

Suite de quatre colonnes lumineuses en plâtre patiné.

Largeur 32cm et hauteur 179cm

Travail moderne.

Marques d'usage.

4 000 / 5 000 €

826

**JULES LELEU (D'APRÈS)**

Tabouret curule à assise concave à l'antique sur quatre montants colonnettes et base ovale gainés de galuchat.

68cm x 26cm et hauteur 55cm

Petit manque sur le pourtour de l'assise.

800 / 1 000 €



826.

827

**JEAN MICHEL FRANK (D'APRÈS)**

Paire de consoles basses en « U »

inversé à structure bois entièrement

gainée de galuchat vert., plateau creusé et tablette verre.

104cm x 29cm et hauteur 43cm

Travail moderne.

Marques d'usage.

3 000 / 5 000 €



827.



827.



828.

828

**FURCY RAMBAUD (ATTRIBUÉ À)**

Paire d'appliques à décor stylisé d'Ophrys en bronze argenté à effet irisé et petit miroir circulaire. Largeur 30cm et hauteur 40cm Monogrammé « RF » au revers, vers 1900.

1 200 / 1 500 €

829

**TRAVAIL MODERNE**

Paire d'appliques en métal patiné doré à trois lumières en enroulement ornées d'un pompon en tissu rouge.

Largeur 35cm et hauteur 65cm

200 / 300 €



829.

829.



830.

830.

830

**TRAVAIL ANONYME**

Paire de pique cierge en métal guilloché et laiton à base octogonale et quatre pieds boule. 17cm x 17cm et hauteur 28cm Vers 1940

150 / 200 €

831

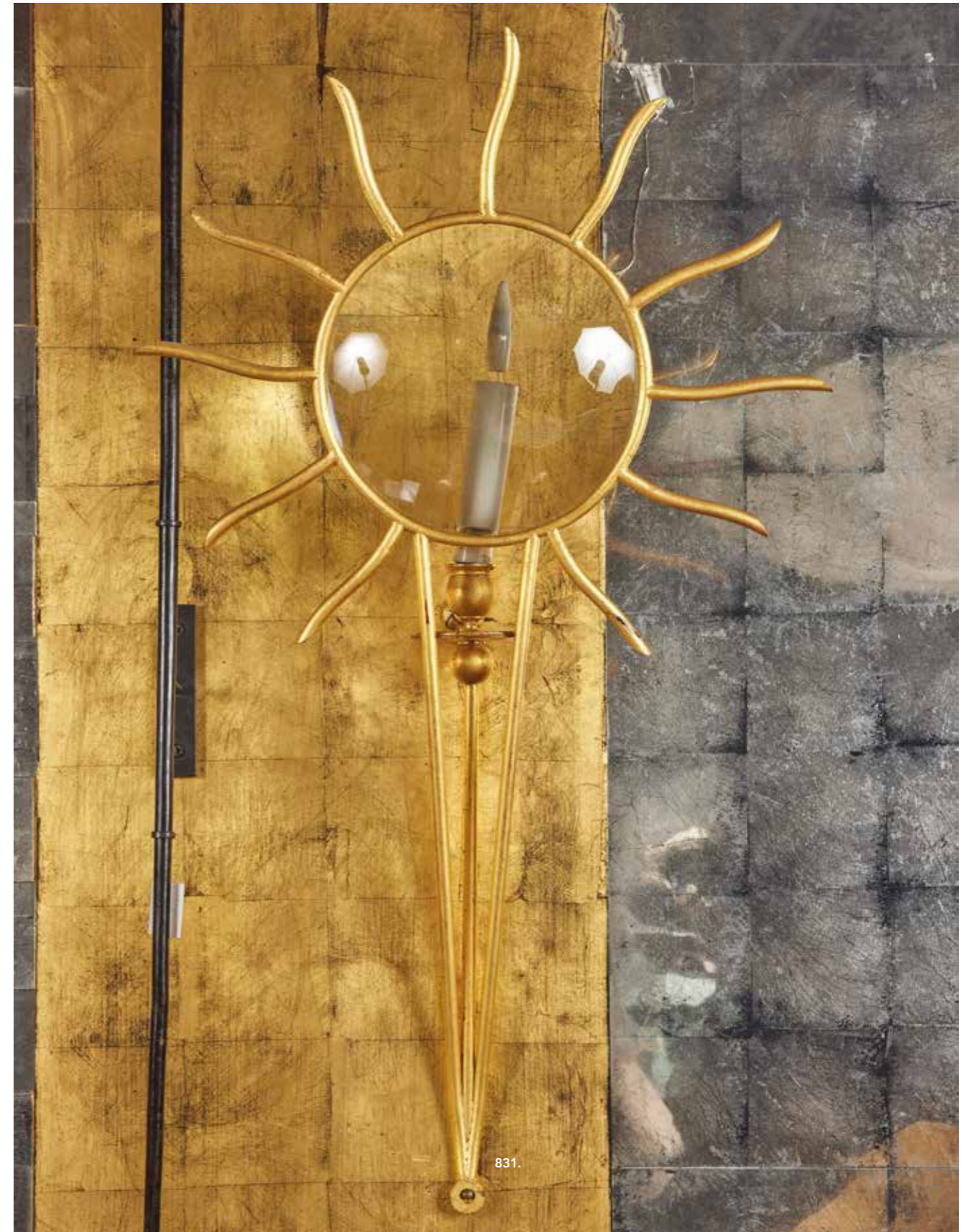
**ANDRÉ DUBREUIL (NÉ EN 1951)**

Paire d'appliques modèle « Soleil » en fer forgé patiné or et lentille de verre. Largeur 37,5cm et hauteur 65,5cm Édition Ceccotti collezioni, Italie, 1987.

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemain, « André Dubreuil, poète du fer », éditions Norma, Paris, 2006, modèle reproduit pages 27 et 73.

2 000 / 3 000 €



831.

832

**HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)**

Photophore taureau en bronze patiné noir et poli or sur la face intérieure.  
39cm x 32cm et hauteur 40cm  
Signé et justifié 10/30 en creux au dos,  
édition Galerie Avant-Scène, Paris, 2005,  
limitée à 30 exemplaires.

Bibliographie :  
Jean-Louis Gaillemin, « Hubert Le Gall »,  
éditions Norma, Paris, 2013, modèle  
reproduit page 105.

5 000 / 7 000 €



832.



833.

833

**LEOPOLD ANZENGRUBER (1912-1979)**

Buste de femme africaniste en céramique patinée noire et anneau en métal doré.  
Signature en creux au revers,  
Largeur 15cm et hauteur 16cm  
Vienne, Autriche, vers 1950.

60 / 80 €

834

**KARL HAGENAUER (DANS LE GOÛT)**

Femme girafe, porteuse d'eau  
Importante sculpture africaniste en bronze patiné noir et laiton.  
Hauteur 170cm  
Travail moderne.

1 200 / 1 500 €



834.

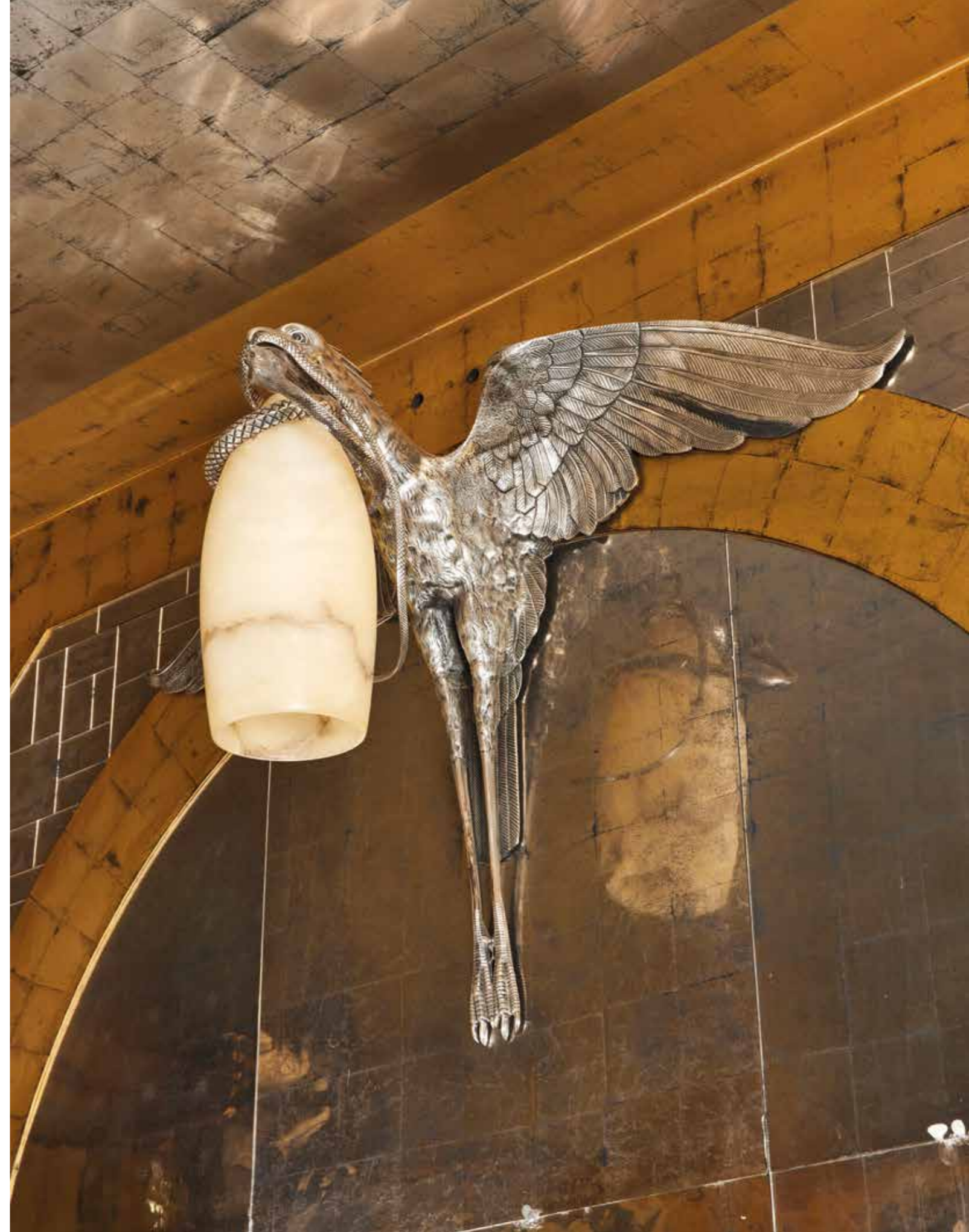


835.

835

**ALBERT CHEURET (1884-1966)**  
Paire d'importantes appliques  
en bronze argenté à décor  
d'un rapace tenant dans son bec  
un serpent enroulé autour  
d'une tulipe en albâtre.  
101cm x 43cm et hauteur 65,5cm  
Signature manuscrite en creux  
sur le bord inférieur de chaque aile  
droite, vers 1925.

Provenance :  
Vente Sotheby's Paris, 26 novembre  
2008, lot 5.  
Acquises directement auprès  
de l'artiste et dans la même famille  
par descendance.  
30 000 / 40 000 €





836.

**836**  
**AXEL ROBERT « DÖDERHULTARN »**  
**PETERSON (1868-1925)**  
 Paysanne  
 Sculpture sur bois en taille directe  
 partiellement teinté.  
 Hauteur 24cm  
 Signé au tampon au revers,  
 Suède, vers 1910.

Provenance:  
 Galerie Franck Laigneau, Paris.  
 1 200 / 1 500 €



837.

**837**  
**JEAN LAMBERT-RUCKI**  
**(1888-1967)**  
 Saint Pierre  
 Sculpture en bronze  
 à patine brune sur un socle  
 tronconique en palissandre  
 verni.  
 Hauteur 46cm  
 Signé en creux  
 dans le décor sur la tranche  
 et cachet de la maison  
 Cheret à Paris, au revers  
 du socle.  
 800 / 1 000 €



838.

**838**  
**TRAVAIL ANONYME**  
 Coupe creuse circulaire en bois verni, taille directe  
 à l'herminette à deux anses détachées avec anneau.  
 Diamètre 38,5cm et hauteur 14,5cm  
 Vers 1950.  
 100 / 150 €



839.

**840**  
**TRAVAIL ANONYME**  
 Reliure porte document en galuchat vert et marocain  
 rouge à cerclage ajouré en métal doré stylisé Art  
 Nouveau.  
 28cm x 21cm  
 Vers 1900  
 80 / 100 €



840.

**839**  
**TRAVAIL ÉTRANGER MODERNE**  
 Vase boule en grès à décor en haut relief de deux  
 iguanes émaillés et carapace façon écailles en métal  
 doré.  
 Diamètre 23cm et hauteur 16cm  
 Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 300 / 500 €

# COULOIR



841.

**841**  
**ALAIN RODIER (1962)**  
Hippie, 1996.  
Sérigraphie réhaussée sur toile signée et datée en bas à gauche.  
150 x 100 cm  
(petit enfoncement)  
600 / 800 €

# CHAMBRE



842.

**842**  
**MAURIZIO EPIFANI**  
Lustre « Grand corail » en fer laqué  
vers 2000.  
Hauteur totale 77cm et diamètre 65cm

Provenance:  
Galerie Rapin, Paris.  
800 / 1 000 €



843.

**843**  
**TRAVAIL ANONYME**  
Paire de pique cierge muraux en bronze  
doré à décor d'une frise géométrique  
ciselée.  
Hauteur 23cm et largeur 13cm  
Vers 1940.  
200 / 300 €



844.



844.

**844**  
**PAIRE DE POIGNÉES  
 DE PORTES DE BORDEL**  
 en bronze patiné brun, représentant  
 des phallus.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 23 cm  
 600 / 800 €



845.

**845**  
**NICOLAS KENNETT (1967)**  
 Tête de femme renversée mordue  
 par un serpent.  
 Epreuve en bronze patiné brun, signée,  
 marque de la fonderie Chapon.  
 H.: 52 cm  
 1 200 / 1 500 €



846.

**846**  
**RUTH FRANCKEN (1924 - 2006)**  
 Lilith n°4 (from the reliefs photométriques  
 series), 1972.  
 Tirage argentique.  
 40 x 29 cm  
 3 000 / 4 000 €



847.

**847**  
EMMANUEL FREMIET (1824-1910)  
Ours et gladiateur dénicheur d'Oursons,  
vers 1885-1890.  
Épreuve en terre cuite, signée sur la terrasse.  
H.: 28 cm  
120 / 150 €



848.

**848**  
PORTE-MANTEAU DE LA MAISON CLOSE  
"LE CHABANAIS"  
en plâtre patiné au naturel, figurant un sexe  
en érection.  
Paris, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, étiquette au dos.  
L.: 27 cm  
(Fêle, petits éclats)  
400 / 600 €



849.

**849**  
POT À TABAC  
en terre cuite peinte polychrome figurant  
une femme de couleur tirant la langue.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 28 cm  
(Petits éclats et manques)  
100 / 150 €







850.



851.



854.



855.



852.



853.



856.



857.

**850**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Poupée, vers 1965.  
Tirage argentique.  
Image: 17,5 x 12 cm  
800 / 1 000 €

**851**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Sans titre.  
Tirage argentique, annoté Lettre  
du 20/01/1967 au dos.  
Image: 11,5 x 8,2 cm  
800 / 1 000 €

**852**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Sans titre.  
Tirage argentique.  
Image: 14 x 12 cm  
800 / 1 000 €

**853**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Autoportrait en travesti, vers 1918.  
Tirage argentique.  
Image: 13,5 x 5 cm  
800 / 1 000 €

**854**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Autoportrait à la violette, vers 1960-1969.  
Tirage argentique. Image: 10,5 x 4 cm  
800 / 1 000 €

**855**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Élément photomontage, vers 1967.  
Tirage argentique.  
Image: 13 x 11 cm  
800 / 1 000 €

**856**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Mon cul, vers 1965-67.  
Tirage argentique. Image: 11,5 x 8 cm  
Provenance : Tony Shafrazy.  
Exposition :  
Tony Shafrazy, New-York, avril - mai 2000.  
800 / 1 000 €

**857**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Autoportrait en travesti  
avec un masque.  
Tirage argentique.  
Image: 16,5 x 5 cm  
800 / 1 000 €



858.



859.



860.



861.

**858**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Amour, vers 1966.  
Tirage argentique.  
Image: 16,5 x 12 cm  
800 / 1 000 €

**859**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Ossipago, vers 1966-1969.  
Tirage argentique.  
Image: 16,5 x 15 cm  
800 / 1 000 €

**860**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Ce qui est merveilleux, vers 1966.  
Tirage argentique.  
Cachet 'Dessin pour : P. Molinier, ce qui est merveilleux' et cachet 'MDV' au dos.  
Image: 16,5 x 11,5 cm  
800 / 1 000 €

**861**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Sans titre.  
Tirage argentique.  
Image: 11 x 8,5 cm  
800 / 1 000 €



862.



863.



864.



865.

**862**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
L'éperon d'amour, vers 1966.  
Tirage argentique.  
Image: 15,5 x 6 cm  
800 / 1 000 €

**863**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Sans titre, vers 1960.  
Tirage argentique.  
Image: 11 x 8 cm  
800 / 1 000 €

**864**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
Hanel.  
Tirage argentique.  
Image: 16,5 x 11 cm  
800 / 1 000 €

**865**  
PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)  
La rose noire, vers 1960.  
Tirage argentique.  
Image: 11,5 x 10 cm  
800 / 1 000 €



866.



867.



868.



869.

866

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Sans titre.

Tirage argentique.  
Image: 11,5 x 8,5 cm

800 / 1 000 €

868

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Sacrifice ou Mon cul, vers 1968.

Tirage argentique.  
Image: 12 x 18 cm

800 / 1 000 €

867

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Mon cul, vers 1965.

Tirage argentique.  
Image: 8,5 x 12 cm

800 / 1 000 €

869

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Dans la série Mon cul, vers 1968.

Tirage argentique.  
Image: 12 x 18 cm

800 / 1 000 €



870.



871.



872.



873.

870

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Sans titre.

Tirage argentique.  
Image: 8,8 x 6 cm

800 / 1 000 €

872

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Le chaman, vers 1965.

Tirage argentique, cachet 'MDV' au dos.  
Image: 17 x 12 cm

1 200 / 1 500 €

871

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Sans titre.

Tirage argentique, cachet 'MDV' au dos.  
Image: 17 x 12 cm

800 / 1 000 €

873

PIERRE MOLINIER (1900 - 1976)

Sans titre

Tirage argentique.  
Image: 16 x 11 cm

800 / 1 000 €



874.



874.



874.

874

ANONYME (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)

Mariée.  
Carte lenticulaire.  
Image: 16,5 x 12 cm  
100 / 200 €



876.

876

PLAQUE

en bronze ciselé à patine noire  
figurant une religieuse dévêtue  
retenue contre une porte  
par cinq mains.  
Porte une signature Willmore (?)  
et numérotée 3/8,  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
24 x 13,5 cm  
200 / 300 €



877.

877

PETITE LANTERNE

en bronze à patine brune nuancée  
et plaque de verre vert, à décor  
de végétaux stylisés, toile d'araignée  
appliquée et rongeur.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 29 cm  
200 / 300 €



875.

875

CHANU

Vanité, photomontage vers 1945-1950.  
Tirage argentique d'époque monté sur carton,  
cachet Chanu 6926 au dos.  
Image: 29,9 x 23,8 cm

Provenance :  
Vente Millon, Photographies pour tous, 10 mars 2015.  
500 / 700 €



878.

878

JIM SKULL (1959)

Sans titre - crâne et bandelettes.  
Papier mâché et bandelettes de papier  
peintes à l'encre brune et noire,  
signé sur une petite plaquette d'os.  
106 x 17 x 20 cm

Provenance :  
Galerie Flak, Paris.  
1 000 / 1 500 €



879.

879

**JIM SKULL (1959)**  
Crâne aux ficelles.  
Assemblage de ficelles signé  
sur une petite plaque d'os.  
130 x 18 x 20 cm

Provenance :  
Galerie Flak, Paris.  
1 000 / 1 500 €



879.



880.

880

**DAVID MACH (1956)**  
Tête africaine au béret.  
Assemblage d'allumettes  
de couleurs.  
28 x 19 x 22 cm

Provenance:  
Galerie Jérôme de Noirmont.  
1 000 / 1 500 €



881.

881

**DAVID MACH (1956)**  
Crâne.  
Assemblage d'allumettes de couleurs.  
32 x 24 X 34 cm

Provenance:  
Galerie Jérôme de Noirmont.  
4 000 / 5 000 €

882

**MASSE D'ARMES**  
à ailettes en fer forgé.  
France, Première Guerre Mondiale.  
H.: 41 cm  
300 / 400 €



882.

883

**ÉCOLE ESPAGNOLE**  
**DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE D'APRÈS JUAN**  
**VALDES LEAL (1622-1690)**  
In ictu oculi.  
Huile sur toile.  
62,5 x 44 cm  
Cadre en bois doré du XVII<sup>ÈME</sup> Siècle.  
800 / 1 000 €



883.

886

**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Squelette vêtu et chapeauté.  
Lithographie en couleurs rehaussée,  
planche issue du journal satyrique  
La Caricature.  
33 x 24 cm  
200 / 300 €

889

**TROPHÉE DE CHASSE**  
en bronze argenté et sculpté  
d'un trophée de gazelle  
dans un entourage de feuilles  
et frises de perles, monté  
sur un décor rayonnant de cornes  
d'animal torsadées.  
Probablement Allemagne,  
XIX<sup>ÈME</sup> siècle.  
Diam.: 61 cm  
300 / 500 €



884.



885.

884

**TABLIER MAÇONNIQUE**  
en velours noirs et gallons argentés  
à décor en métal argenté appliqué  
d'une tête de mort et d'épées  
croisées.  
H. : 43 cm  
100 / 150 €



886.

887

**PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE MARION**  
**(ACTIF DANS LES ANNÉES 1870)**  
Djinn, chat assis.  
Pastel signé, daté 1882 (?) et dédié  
en bas à droite.  
63,5 x 39,5 cm  
Cadre en chêne d'époque.

890

**ASTRONOMIE**  
Aspects planétaires et globes.  
Technique mixte sur carton  
comprenant des gravures réhaussées  
découpées et collées, et cadre simulé  
en relief peint.  
33 x 77 cm  
200 / 300 €



887.



888.

Provenance :  
Vente anonyme, Hôtel Drouot Paris,  
13 mai 2011.  
1 000 / 1 200 €

885

**PLAQUE**  
en fer battu découpé à décor  
d'une tête de mort flanquée  
de la date 1714.  
XVIII<sup>ÈME</sup> siècle.  
19 x 38 cm  
200 / 300 €



889.

888

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Saint-François d'Assise en adoration.  
Fixé sous verre.  
46 x 33 cm  
(Manques)  
200 / 300 €

891

**PIETA**  
panneau de bois partiellement  
appliqué de plaques de métal  
repoussé à patines brun et médaille  
figurant Marie déplorant le corps  
du Christ sous la Croix flanquée  
de deux anges, le cadre à décor  
de rinceaux feuillagés.  
XIX<sup>ÈME</sup> siècle.  
H.: 52 x 38.5 cm  
300 / 500 €



890.



891.



892.



893.

**892**  
**BERNARD DE SOUZY (1945)**  
 Portrait de Fangio.  
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 20/12/99.  
 75 x 90 cm  
 600 / 800 €

**893**  
**ÉCOLE POP DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 Femme de profil.  
 Impression en couleurs.  
 79 x 58 cm  
 (Pliures)  
 150 / 250 €



894.

**894**  
**JACQUES SOISSON (1928)**  
 L'homme multiple, 1973.  
 Polyester signé et numéroté II/XXV/C au dos.  
 100 x 100 cm  
 Provenance :  
 Vente anonyme, Maître Binoche, Paris, 20 mai 1999, lot 225.  
 300 / 500 €



895.

**895**  
**JONATHAN MEESE (1970)**  
 Soldat de fortune, Toni, 2003.  
 Bronze à patine brune nuancée vert antique et rouge monogrammé et daté.  
 37 x 15 x 25 cm  
 Provenance:  
 Galerie Daniel Templon, Paris.  
 6 000 / 8 000 €

# CHAMBRE



896

JONATHAN MEESE (1970)  
La chambre d'animalmeese II, 2004.  
Huile sur toile monogrammée  
et datée au milieu à droite.  
130 x 210 cm

Provenance :  
Acquis directement auprès de l'artiste.  
20 000 / 30 000 €

896.





897.

**897**  
**FERSHID BHARUCHA, ÉDITEUR.**  
 Captain America.  
 Pochoir signé Fershid en bas à gauche,  
 copyright Marvel Comics Group 1975 à droite.  
 65 x 50 cm  
 (Manques et enfoncements)  
 200 / 300 €



898.

**898**  
**CHRISTIAN BERARD (1902-1949)**  
 Projet de décor.  
 Encre noire et aquarelle,  
 cachet de la signature en bas à droite.  
 22 x 31 cm  
 Provenance :  
 Galerie Artheme, Paris.  
 700 / 1 000 €



899.

**899**  
**DOMINIQUE PRÉVOST & CLAUDE FAVRIAU**  
**(ATTRIBUÉ À)**  
 Siège « main » en fibre de verre laquée rouge.  
 83cm x 59cm et hauteur 73cm  
 Édition France Design, 1972, cachet éditeur  
 avec date, moulé au revers.  
 500 / 700 €



900.



901.



902.



903.

900

**GIANNI BERTINI (1922–2010)**  
Le naufrage d'Amphitrite, 1997.  
Technique mixte signée et datée  
en bas à droite.  
160 x 116 cm  
2 000 / 3 000 €

901

**D'APRÈS ANDY WARHOL (1928-1987)**  
Mao rouge.  
Poster imprimé en couleurs.  
81 x 58 cm  
150 / 250 €

902

**D'APRÈS ANDY WARHOL (1928-1987)**  
Mickey.  
Aéroggraphie en couleurs, vers 1986,  
probablement éditée par le Carnegie  
Museum of Art.  
88 x 86 cm  
500 / 700 €

903

**NICKÓ RUBINSTEIN (1964)**  
Mickeyscull II  
Résine patinée sur socle métal.  
30 x 34 x 20 cm  
( petit choc )  
Provenance:  
Galerie Thierry Salvador.  
400 / 500 €



904.

904

**PHILIPPE PASQUA (1965)**  
Vanité aux papillons  
Crâne, feuilles d'or et papillons naturalisés  
16 x 20 x 14 cm  
(Manques à la dorure et aux ailes de papillons,  
éléments à refixer)

Provenance :  
Acquis directement auprès de l'artiste, vers 1995.

Œuvre montée par le collectionneur sur un socle ovale  
en bois patiné noir et sa bulle de verre (cassée),  
sur lequel il a disposé trois crânes d'animaux.  
4 000 / 6 000 €

905

**LENCI**  
Femme assise  
Sculpture en céramique émaillée  
ton chair.  
Hauteur 41cm  
Édition Lenci, Turin, Italie,  
cachet au revers et daté 1933.  
800 / 1 000 €



905.

906

**TRAVAIL MODERNE**  
Lampadaire à structure gonflable  
en plastique rose sur une base  
circulaire bombée en métal chromé.  
Hauteur 165cm  
Années 2000.  
200 / 300 €



906.

907

**TRAVAIL ANONYME**  
Lampadaire halogène « Jambe »  
en fibre de verre laquée rouge.  
Hauteur 229cm  
Vers 1980.  
200 / 300 €



907.



908.

908

**QUIK (1958)**  
I feel love, 2008.  
Acrylique et peinture en spray sur toile  
signée et datée en bas à droite.  
162 x 130 cm  
4 000 / 5 000 €

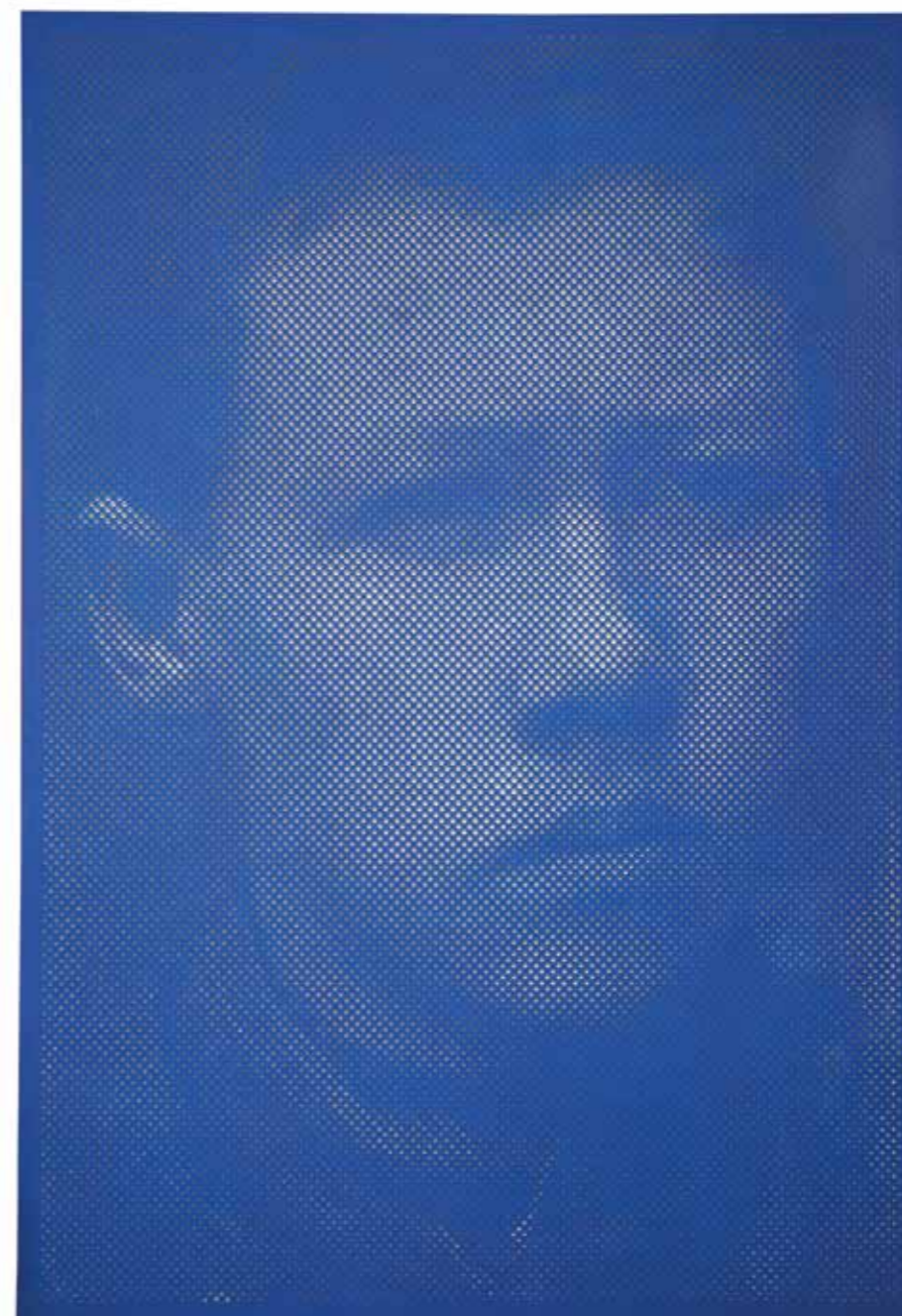


909

DAVID MACH (1956)  
Tête de tigre.  
Assemblage d'allumettes de couleurs.  
42 x 40 x 35 cm

Provenance:  
Galerie Jérôme de Noirmont.  
4 000 / 5 000 €

909.



910

ANNE KARIN FURUNES (1961)  
Mea culpa, 2010.  
Acrylique sur toile perforée.  
225 x 160 cm

Provenance :  
Galerie Anhava, Helsinki.  
3 000 / 5 000 €

910.



911.

911

DAVID MACH (1956)  
Tête de babouin bleu.  
Assemblage d'allumettes de couleurs.  
29 x 21 x 26 cm

Provenance:  
Galerie Jérôme de Noirmont.  
2 000 / 3 000 €



912.

912

DAVID MACH (1956)  
Tête de babouin rouge.  
Assemblage d'allumettes de couleurs.  
29 x 21 x 26 cm

Provenance:  
Galerie Jérôme de Noirmont.  
2 000 / 3 000 €



913.

913

MICHEL JOURNIAC  
(1935-1995)  
Gisant.  
Technique mixte  
signée en bas à droite.  
190 x 75 x 20 cm  
(Petits accidents)  
5 000 / 7 000 €



914.

**914**  
ARMAN (1928-2005)  
Pompei's syndrom, 6 Juin 1984.  
Bronze à patine noire, E.A. numérotée 1/2,  
cachet du fondeur Bocquel.  
80 x 58 x 55 cm

Provenance :  
Vente anonyme, Maître Yann Le Mouel, Paris,  
31 mai 2010, lot 179.  
8 000 / 12 000 €

915

ÉCOLE CONTEMPORAINE

Grande main

Sculpture en résine transparente  
moulée et incrustée de fils de fer  
entremêlés

Longueur : 34 cm ; Largeur : 24 cm

1 500 / 2 000 €



915.



916.

916

ROLAND TOPOR (1938-1997)  
& DAUM NANCY

Les mains sales.

Sculpture en pâte de verre  
dans les tons de blanc et de jaune  
nuancés de bleu sur une base  
rectangulaire en bronze patiné.

Édition Daum, Nancy, 1992, signé,  
daté et justifié 104/250 en creux  
dans le décor.

35cm x 18cm et hauteur 42cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition "Daum  
éditeur d'art 1968-2003",  
éditeur Pôle Verrier, Nancy, 2003,  
modèle reproduit pages 110-111.

1 500 / 2 000 €



917.

917

JAN FABRE (1958)

Crâne.

Assemblage d'élytres sur crâne en résine.  
22 x 17 x 20 cm

Provenance:  
Galerie Templon, Paris.

8 000 / 12 000 €

918

CLAUDIO SALOCCHI (1934-2012)  
Tabouret réglable en hauteur modèle « Appoggio » à l'originale assise avec dossier haut en fibre de verre moulée laquée orange sur une structure formant piétement en tube d'acier laqué noir. 55cm x 46cm et hauteur 118cm  
Édition Sormani, Italie, 1971.  
Marques d'usage.

Bibliographie :  
Giuliana Gramigna, « Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950- 2000 », éditions Umberto Allemandi and Co, Turin, 2003, modèle reproduit page 179.

600 / 800 €



918.

919

CLAUDIO SALOCCHI (1934-2012)  
Tabouret réglable en hauteur modèle « Appoggio » à l'originale assise avec dossier haut en fibre de verre moulée laquée blanc sur une structure formant piétement en tube d'acier laqué noir. 55cm x 46cm et hauteur 118cm  
Édition Sormani, Italie, 1971,  
signature manuscrite peinte au revers.  
Marques d'usage et petit éclat en partie haute du dossier.

Bibliographie :  
Giuliana Gramigna, « Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950- 2000 », éditions Umberto Allemandi and Co, Turin, 2003, modèle reproduit page 179.

500 / 700 €



919.

920

TRAVAIL ANONYME  
Siège culbuto à haut dossier en fibre de verre laquée blanc et assise tissu « moumoute » noir. 75cm x 74cm et hauteur 106cm  
Vers 1970.  
300 / 500 €

921

ECOLE FRANÇAISE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
Ordre n°2 de l'armée de l'art, Vladimir Vladimirovic Mayakovsky, 1922.  
Sérigraphie sur papier marouflé sur toile. 216 x 77 cm (petites taches)  
800 / 1 200 €



920.



921.





922.

**922**  
**JEAN-MARIE FIORI (1952)**  
Tête de perroquet.  
Albâtre peint.  
41 x 42 x 18 cm

Provenance :  
Galerie Pierre Dumonteil, Paris.  
2 000 / 3 000 €



923.

**923**  
**GUNDULA WEBER (XXI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Tête d'ours polaire, 2005.  
Papiers découpés au ciseau.  
30 x 32 x 42 cm

Provenance:  
Galerie Antonine Catzéfis, Paris.  
400 / 600 €

**924**  
**JEAN-MARIE FIORI (1952)**  
Tête de tigre.  
Albâtre peint.  
41 x 35 x 40 cm

Provenance :  
Galerie Pierre Dumonteil, Paris.  
4 000 / 5 000 €



924.



925.

925

**JEAN-MARIE FIORI (1952)**  
Tête d'ours.  
Albâtre peint.  
36 x 34 x 33 cm

Provenance :  
Galerie Pierre Dumonteil, Paris.  
4 000 / 5 000 €



926.

926

**TÊTE D'ANIMAL FABULEUX**  
en granit noir poli, sculpté et incrusté de verres  
de couleur pour les yeux.  
Probablement Inde, XX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 18 cm  
200 / 300 €

927

**QUENTIN GAREL (1975)**  
Tête de mouton.  
Porcelaine blanche numérotée 1/8.  
21 x 30 x 16 cm

Provenance :  
Galerie Pierre Alain Challier, Paris.  
400 / 600 €



927.



928

LAURENT VARESQUIER  
(XX<sup>ÈME</sup> - XXI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)  
Crâne.  
Terre cuite émaillée vert bronze.  
57 x 50 x 70 cm  
(éclats)  
200 / 300 €

928.



929

JONATHAN MEESE (1970)  
Silver bridge, 2008.  
Céramique glaçurée signée,  
titrée et datée en bas.  
44 x 27.5 x 28 cm

Provenance :  
Collection privée.  
Acquis auprès de celle-ci  
par le propriétaire actuel.  
3 000 / 5 000 €

929.



930.

**930**  
**PAOLA PIETROBELLI (1969)**  
 Sans titre, 2010.  
 Insecte dans une boîte en verre rétroéclairée.  
 19 x 20 x 11 cm  
 Provenance :  
 Galerie Perimeter, Paris.  
 100 / 150 €

**931**  
**PAOLA PIETROBELLI (1969)**  
 Sans titre, 2010.  
 Insecte dans une boîte en verre rétroéclairée.  
 19 x 12 x 12 cm  
 Provenance :  
 Galerie Perimeter, Paris.  
 100 / 150 €

**932**  
**MODÈLE DE CROCODILE**  
 en chêne ciselé et sculpté, les yeux en os.  
 XX<sup>ème</sup> siècle.  
 L.: 57 cm  
 150 / 200 €

**933**  
**LAURENCE LE CONSTANT (1976)**  
 Sans titre, 2014.  
 Crâne en plumes.  
 28 x 19 cm  
 Provenance:  
 Galerie Géraldine Banier, Paris.  
 100 / 150 €



931.

**934**  
**QUENTIN GAREL (1975)**  
 Crâne au long bec, 2005.  
 Fonte signée et datée.  
 29 x 41 x 22 cm  
 Provenance :  
 Galerie L J, Paris.  
 800 / 1 200 €

**935**  
**DEUX TÊTES EN FIBRES TRESSÉES**  
 Travail du XX<sup>ème</sup> siècle  
 H. 27 cm et H. 24 cm  
 250 / 300 €

**936**  
**JEAN BORDELAIS & FABRIQUE DU MONTET**  
 Paire de « vautour pique fleurs » en grès émaillé  
 flammé dans les tons de brun et de bleu.  
 Largeur 21cm et hauteur 27cm  
 Fabrique du Montet, Palinges, vers 1950.  
 100 / 150 €

**937**  
**MASQUE D'ESCRIMEUR**  
 en cuir brun et fils de fer grillagé.  
 France ou Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 H.: 45 cm  
 (Soclé)  
 300 / 500 €



932.



933.



934.



935.

935.



936.



936.



937.



AUCTIONART  
rémy le fur & associés

ARCHÉOLOGIE  
COLLECTION BIGOT



SÉPTEMBRE 2021  
HÔTEL DROUOT