

SUCCESSION
ROGER PASSERON
DEUXIÈME PARTIE

VENDREDI 25 JUIN 2021

À 14H

DROUOT RICHELIEU, **SALLE 7**

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre
Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris
+ 33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

CONTACT ÉTUDE

Grégoire VEYRES

+ 33 (0)1 40 06 06 08
g.veyres@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mercredi 23 juin de 11h à 18h

Jeudi 24 juin de 11h à 18h

Vendredi 25 juin de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION®

ip interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

lui a offertes pleines d'huile. Votre cadeau m'a fait énormément plaisir. Ces deux ouvrages me plaisent grandement, sont grandement dans mes cordes. J'y ai retrouvé le plan où se déroulaient les dessins de votre lettre de naguère, je veux dire le monde où vivaient ces dessins. Monde plein de vitalité et de mobilité. Très exultant et tonique, hautement tonique. Pas surréaliste pour (tant mieux) Pas du tout cabardeux. Vos petits oiseaux déclanchent tout un univers. Les personnages de votre peinture

P.4

LETTRES
& MANUSCRITS
AUTOGRAPHES

LOTS : 1 à 25



P.16

LIVRES
ILLUSTRÉS

LOTS : 26 à 53



P.36

ESTAMPES
& ŒUVRES ORIGINALES

LOTS : 54 à 275



P.140

DOCUMENTATIONS
& OUVRAGES
BIBLIOGRAPHIQUES

LOTS : 276 à 283

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉTUDE BINOCHÉ ET GIQUELLO

vous venez je le retour... toujours / au
ça se passe bien (un peu)
Ah le Frigidaire a été inauguré
en tout petit comité - Madame Thérèse,
sa collègue, un petit diacre électricien,
Lucette et moi-même, et Bessy.
C'est moi qui ai dû lire la messe

1

BATAILLE GEORGES

Lettre autographe signée à **Roger Brielle**.
Vezelay, 7 juillet 1943.
1 page in-8 un quart à l'encre.
Enveloppe conservée.

« L'un des côtés ennuyeux du fait d'écrire est de construire un dialogue avec un personnage muet (le lecteur). Ceci bien qu'en un certain sens, j'aurais mieux aimé que vous me parliez de ce qui vous gêne dans mon livre... J'ai la curiosité naturelle en face d'autrui de savoir pourquoi il n'est pas la même chose que moi. »
300 / 400 €

2

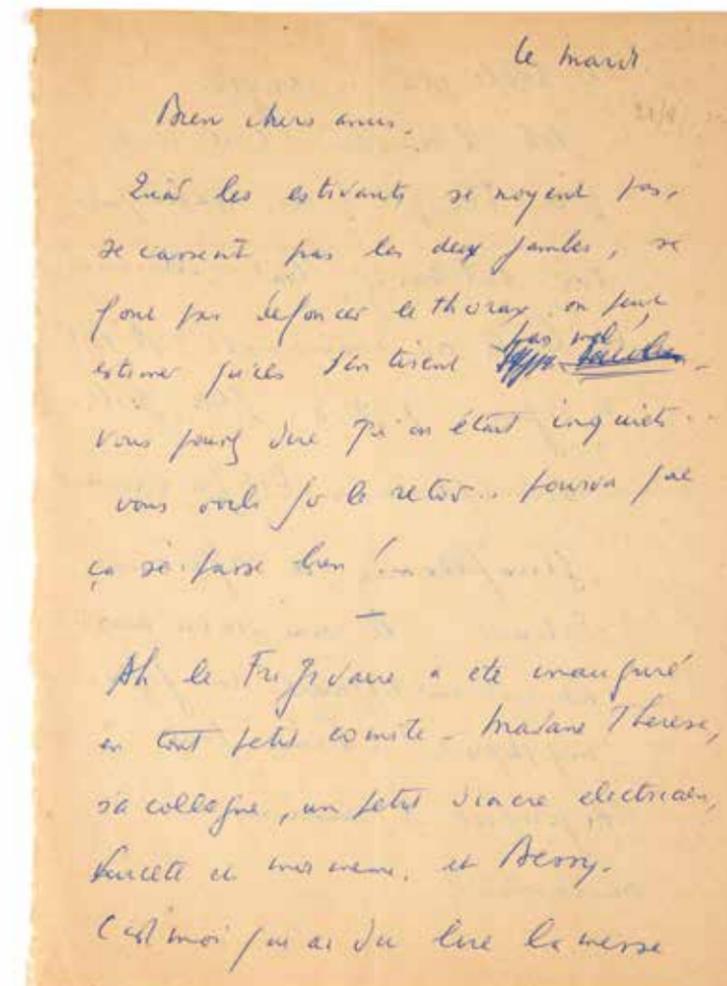
BRETON ANDRÉ

Lettre autographe signée à **Roger Brielle**.
Paris, 11 décembre 1949.
1 page in-4 à l'encre.

"Heisler me dit qu'un seul tableau de vous a figuré à l'exposition de Prague... Je suis sensible aux derniers mots de votre lettre. Ajouterai-je que je n'ai pas compris grand chose à l'opposition soudaine que vous nous avez marquée."

HENRY Maurice. Lettre autographe signée à Roger Brielle.
Paris, 18 octobre 1947. 1 page in-8 à l'encre.
Maurice Henry remercie Brielle pour l'envoi de son beau dessin.

400 / 500 €



3.

3

CÉLINE LOUIS-FERDINAND

Lettre autographe signée à **Paul Marteau**. 21 août 1951.
4 pages in-4 au stylo à bille.
Enveloppe conservée.

Lettre assez surprenante et cocasse : « Ah le Frigidaire a été inauguré en tout petit comité. Madame Thérèse, sa collègue, un petit diacre électricien, Lucette et moi-même et Bessy. C'est moi qui ai dû lire la messe le texte était en anglais. Ah l'émotion ! C'est mieux qu'au temple d'une Basilique ! Vous entrouvrez, tout s'illumine vous touchez au manomètre : ABC les signes ! 1, 2,3 plus fortes. Nous refermons tout prudemment génuflexâmes, signâmes, sortirent... le sous-diacre aussi... ah c'est un appareil magique, mystique ! Penser qu'il va frigorifier les saucissons... le saucisson ! »

Bibliographie :
Lettre publiée dans l'année Céline 2020 p. 60-61.
1 200 / 1 500 €

4

CHAR RENÉ

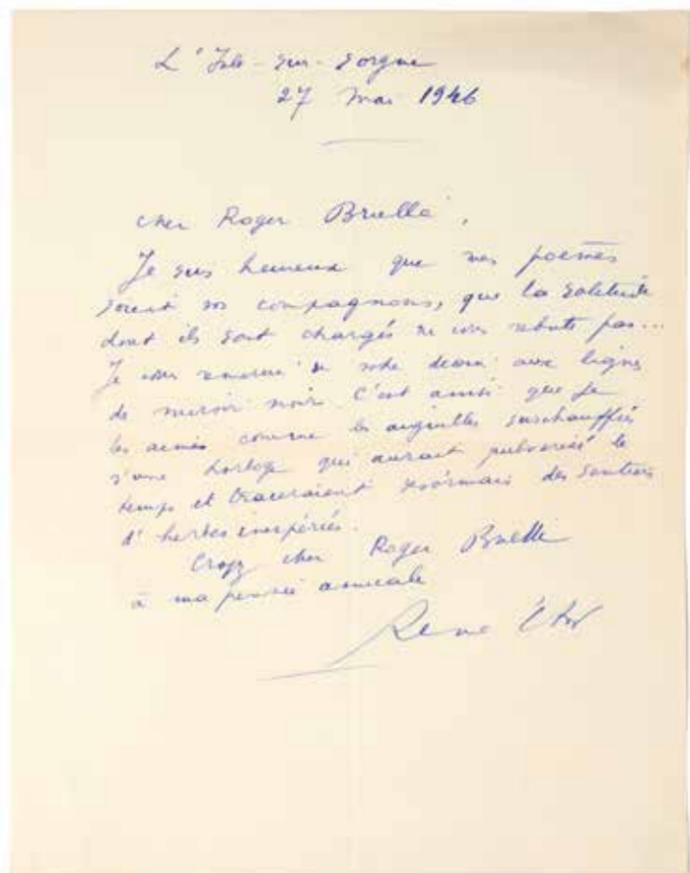
4 lettres et une carte postale autographes signées à **Roger Brielle**. 1945-1948.

4 pages in-4 et in-8 à l'encre.

2 enveloppes conservées.

"Je suis heureux que mes poèmes soient vos compagnons, que la solitude dont ils sont chargés ne vous rebute pas. Je vous remercie de votre dessin aux lignes de miroir noir. C'est ainsi que je les aime, comme les aiguilles surchauffées d'une horloge qui auraient pulvérisé le temps et tracerait désormais des sentiers d'herbes inespérées".

1 200 / 1 500 €



4.

5

CORRESPONDANCE ADRESSEE A ROGER BRIELLE

- **MALRAUX André**. Lettre tapuscrite signée. 23 novembre 1946.

- **LIPSCHITZ**. Boulogne sur Seine. 10 juillet 1946. 1 page in-4 au stylo à bille bleu.

- **GROMAIRE Marcel**. 2 lettres et un billet autographe. 1943, 1957, et 1969. 4 pages in-8 et une enveloppe conservée. « j'ai lu le canard enchaîné. Peut-être ton réquisitoire contre Carré [Louis Carré] est-il trop vif ? C'est tout de même le meilleur marchand, le plus sensible d'aujourd'hui, je lui sais gré de m'avoir bien servi... côté finances on ne peut lui reprocher d'avoir de la fortune personnelle ».

L'on joint une photographie de Jean Wuillemain, tirage original d'époque représentant le portrait de Gromaire fumant la pipe.

- **ROUAULT Georges**. Deux lettres autographes signées (l'une en tant que Conservateur du musée Gustave Moreau), un manuscrit, une carte postale autographe signée, La Bourboule, 19 septembre 1947. 4 pages et une carte.

Le manuscrit comme l'indique une des deux lettres d'Isabelle Rouault que l'on joint, concerne le « Miserere » et est adressé à Marcel Lecomte.

Les lettres sont toutes relatives à l'art moderne « art bien aimé parfois redoutable », il évoque Picasso, Cézanne, Renoir, Rodin etc.

- **VILLON Jacques**.

Lettre autographe signée à Marya Freund. 1 page in-8. Enveloppe conservée.

200 / 300 €



6

CORRESPONDANCES ADRESSEES A ROGER BRIELLE

- **DUHAMEL Georges**. Paris, 7 octobre 1932. 2 pages in-8 à l'encre.

- **DANIEL-ROPS**. 28 mars 1936. 1 page in-4 à l'encre.

- **BERTIN Gabriel**. Marseille, 15 novembre 1937. 1 page in-4.

- **BRION Marcel**. Poème autographe signé. 19 février 1938. 1 page in-4.

- **ROUGEMONT Denis** de. 8 septembre 1947. 2 pages in-4 à l'encre.

- **HUYGHE René**. Lettre tapuscrite signée. Paris, 13 février 1946. 1 page in-4.

- **ARLAND Marcel**. 2 lettres autographes signées. 1934. 2 pages et demie in-8.

- **ALIX Yves**. Deux lettres autographes signées. 1928. 3 pages in-4. L'on joint également une lithographie d'Yves Alix, signée et dédicacée à Roger Brielle.

- **ROCHE Marcel**. Sept lettres autographes et une carte postale autographe signées à Roger Brielle, 1929-1931, et une page manuscrite. 13 pages in-4 et in-8. L'on joint un dessin original au fusain signé Marcel Roche représentant un visage d'enfant au recto d'un dessin figurant une femme nue de dos.

- **LÉVÊQUE Jean-Jacques**. Deux lettres autographes signées à Roger Brielle [1959]. 4 pages in-8 et in-4.

- **KROG Lucie**. Deux lettres autographes signées à Roger Brielle, 1938. 3 pages in-4.

- **GIMOND Marcel**. Lettre autographe signée. 2 pages in-4.

300 / 400 €

7

CORRESPONDANCES ADRESSEES A ROGER PASSERON

- **MAURIAC François**. Paris, 22 février 1963. Lettre tapuscrite signée. 1 page in-4. François Mauriac décline la proposition de faire une préface pour le catalogue de l'oeuvre gravé de Michel Ciry.

- **CASSEGRAIN Norbert**. Cinq lettres autographes signées à Roger Passeron, l'une avec dessin original, 7 pages in-4 et une lettre tapuscrite signée, 2 pages in-4, 1992 à 1994, enveloppes conservées.

- **CATHELIN Bernard**. Lettre et carte autographes signées à Roger Passeron. 1996. 2 pages in-4, enveloppes conservées.

- **DESMAZIERES Erik**. Lettre autographe in-4 et trois cartes autographes signées à Roger Passeron, 2012 - 2014, enveloppes conservées.

- **PINCEMIN Jean-Pierre**. Carte autographe et aquarelle signées à Roger Passeron. 1992-1994.

- **PETIET Henri-Marie**. Onze lettres autographes signées, 1959 à 1977, de ce célèbre marchand d'estampes adressées à Roger Passeron. 14 pages in-4 et in-8, enveloppes conservées.

- **LABOUREUR Jean-Émile**. Carte postale autographe signée. Kerfalher (Morbihan), 2 août 33.

- **JACQUEMIN André**. Carte autographe signée au crayon avec une estampe numérotée et signée. [1992].

- **BARDONE Guy**. Cinq cartes de vœux dont deux avec lithographie numérotée et signée, 1992 à 1996, deux cartes postales signées, un carton d'invitation à une exposition, une lettre autographe signée, 2004, deux listes de lithographies expédiées à Roger Passeron, 1990 et 1992, et une photographie, l'ensemble adressé à Roger Passeron, enveloppes conservées.

- **THÉVENIN Paule**. Deux lettres autographes signées à Roger Passeron. 1988-1989. 3 pages in-8, enveloppe conservée.

300 / 400 €

8

DUBUFFET JEAN

3 lettres autographes signées à **Roger Brielle**.

13 mai 1947, 18 février 1948, et 27 décembre 1953. 1 enveloppe conservée. 3 pages et demie in-4 et in-8.

"Vous êtes comme le sultan qui renvoie pleines d'or, les jarres qu'on lui a offertes pleines d'huile. Votre cadeau m'a fait énormément plaisir. Ces deux ouvrages me plaisent grandement, sont grandement dans mes cordes. J'y ai retrouvé le plan ou se déroulaient les dessins de votre lettre de naguère, je veux dire le monde où vivaient ces dessins. Monde plein de vitalité et de mobilité. Très exaltant et tonique, hautement tonique, pas surréaliste pour un centime (tant mieux)."

"Il est sûr qu'on gagne beaucoup à changer de temps en temps de matériau, un guitariste gagne beaucoup à travailler un moment la flûte. Je ne crois pas qu'exposer autour d'André Breton engage à rien (bien qu'on le dise un peu tyrannique)."

1 200 / 1 500 €

9

DUBUFFET JEAN

2 lettres autographes signées à **Roger Brielle**.

Lettre autographe et lettre tapuscrite signée à **Roger Passeron**. Octobre 1961. 2 pages in-4.

Enveloppe conservée.

"Je suis très touché par l'amitié que vous lui portiez (Roger Brielle) et du travail certainement considérable que vous vous êtes imposé pour honorer sa mémoire en organisant l'exposition que vous me signalez et qui est très ample et importante."

300 / 400 €

10

DUNOYER DE SEGONZAC

Ensemble manuscrit à l'encre, au stylo et au crayon (1951-1961) comprenant :

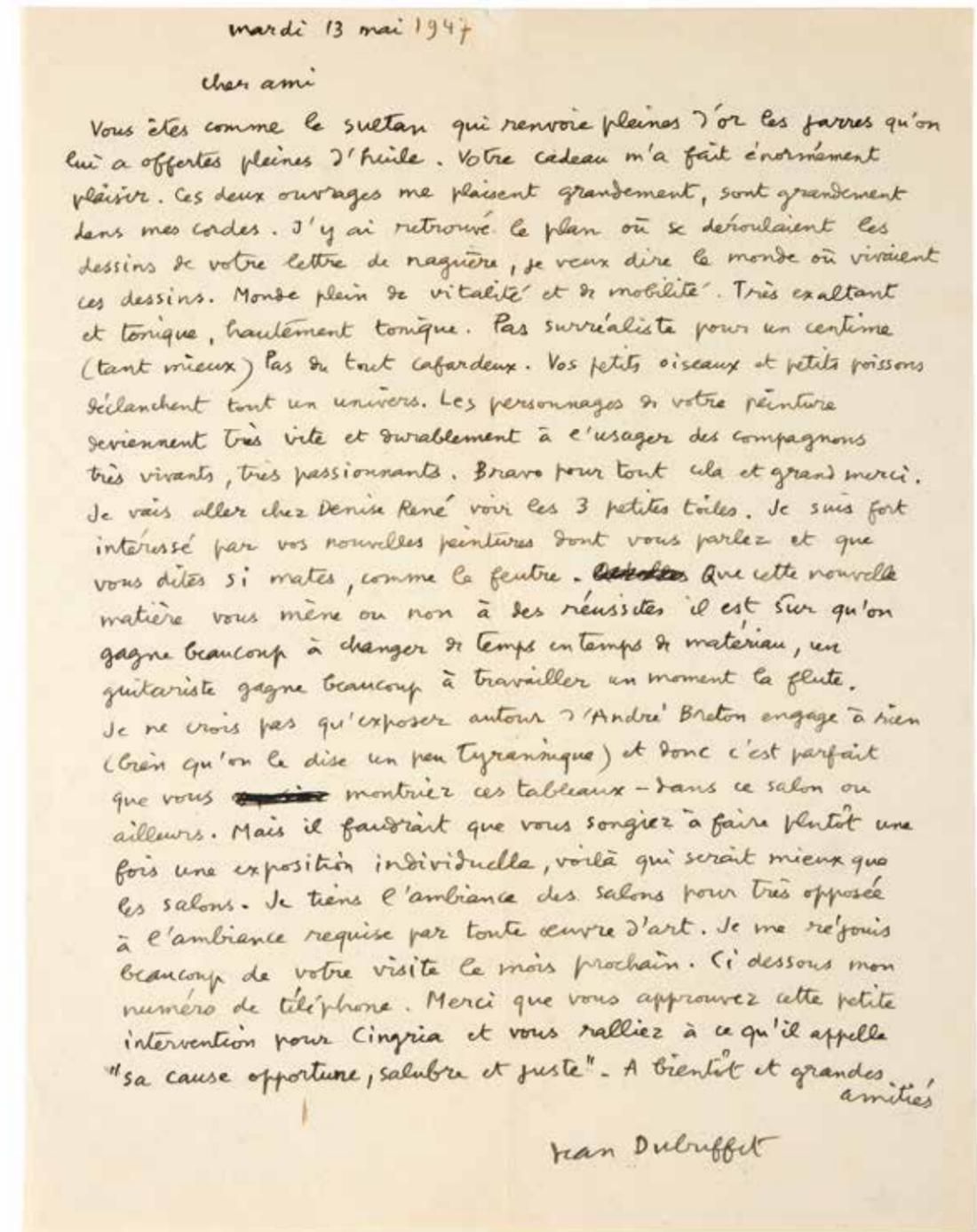
- 17 cartes postales, dont 6 lettres autographes signées à Roger Passeron sur plusieurs cartes postales représentant des tableaux ou sculptures
- 8 enveloppes adressées à Roger Passeron
- 5 pages sur papier canson d'annotations et d'instructions sur ses gravures et sa palette
- 1 enveloppe de Paul Signac à Dunoyer de Segonzac
- 1 lettre tapuscrite portant quelques phrases autographes et signée
- 1 lettre Hommage à Honoré Daumier sur 4 pages in-4 à l'encre

... « l'œuvre de Daumier porte la marque du génie. Comme dessinateur et lithographe il a été un témoin exceptionnel de son époque, observateur impitoyable, il a stigmatisé la vie politique, la vie publique et la vie privée de ses contemporains : bourgeois, gens de justice, financiers etc etc. Je crois que seul Goya observateur aigu et profond de la vie espagnole à la cour et à la ville peut lui être comparé".

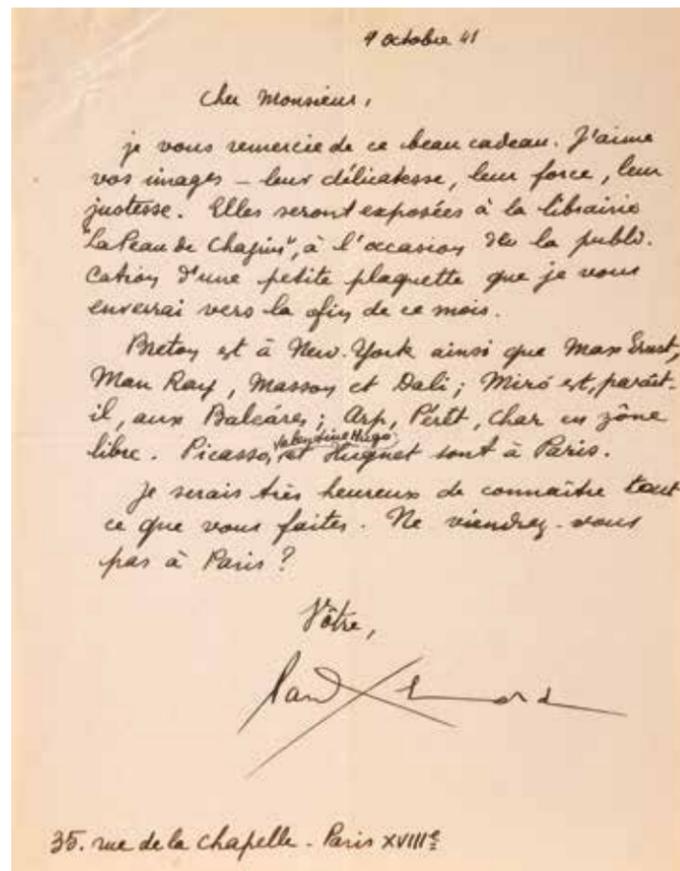
On joint :

- 3 photographies de Robert Doisneau, tirages originaux d'époque représentant Dunoyer de Segonzac, la première est titrée au dos : A.D. de S. composant une nature morte dans son atelier - à Chaville. [vers 1945]. 24 x 18 cm, et porte au dos le tampon de Robert Doisneau, la seconde « Portrait de Dunoyer de Segonzac à la pipe et au chapeau » (15,3 x 12 cm), dédicacée à Roger Passeron et signée par Dunoyer de Segonzac, et la troisième titrée au dos Dunoyer de Segonzac gravant dans son atelier vers 1945 (17,7 x 14,5 cm).
- une autre photographie représentant Dunoyer de Segonzac à son chevalet, datée 1956, dédicacée au recto sur la toile et au verso à Roger Passeron et signée par Dunoyer de Segonzac (17,4 x 24 cm).

600 / 800 €



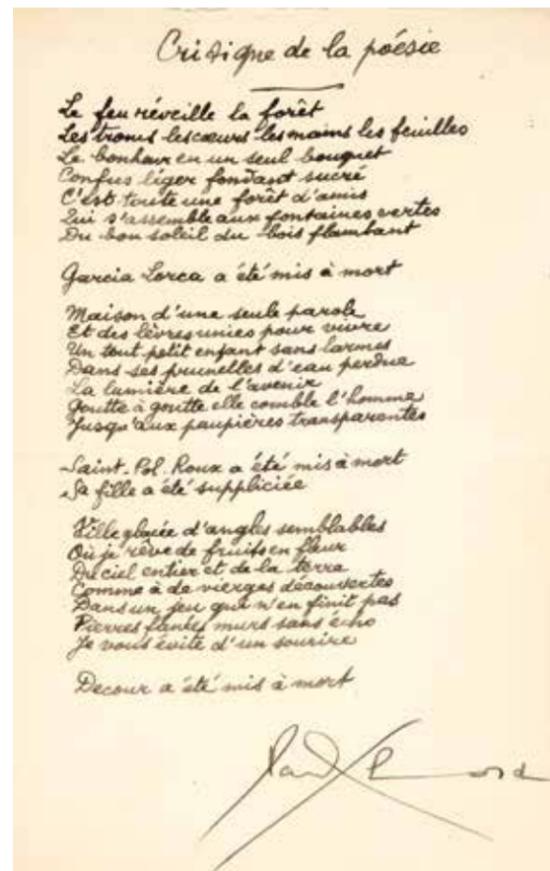
8.



11 11.

ELUARD PAUL
 10 lettres autographes signées à **Roger Brielle**.
 1941-1943.
 12 pages de formats in-4 et in-8.
 1 lettre sur papier en-tête des éditions Cahier d'art.
 Correspondance très amicale relative aux projets et illustrations de Roger Brielle pour des livres.
 "Je suis enchanté de vos dessins pour le Livre Ouvert : précis et délicats, ils s'accordent à mes poèmes, leur donnent vie. Je vous en remercie et j'espère qu'un jour prochain nous collaborerons vraiment..."
 "Vous acquérez brin à brin, figure brillante à brillante, figure une véritable maîtrise d'illustrateur pour l'intelligence sensationnelle que vous avez des textes et tous vos dons d'artiste."
 3 000 / 4 000 €

12
ELUARD PAUL
 Critique de la poésie. Poème autographe signé. Circa 1943.
 Poème de 25 vers :
 "Le feu réveille la forêt,
 Les troncs, les coeurs, les mains, les feuilles,
 Le bonheur en un seul bouquet,
 Confus, léger, fondant, sucré,
 C'est toute une forêt d'amis
 Qui s'assemble aux fontaines vertes
 Du bon soleil du bois flambant
 Garcia-Lorca a été mis à mort..."
 1 200 / 1 500 €



12 12.

13
ELUARD PAUL
 Lettre et carte postale signées, et livre dédié à **Roger Brielle**.
 Lettre sur papier rouge signée. 1 page.
 "Mon Cher Brielle, que faites-vous à Paris ? L'on s'ennuie de vous."
 Carte postale autographe signée.
 Vezelay, 24 septembre 1941.
 Eluard donne son adresse.
 Poètes. Plaquette in-8. (1941)
 Envoi autographe signé de Paul Eluard à Roger Brielle.
 400 / 500 €

14
ELUARD PAUL
 Moralité du sommeil. Anvers.
 L'aiguille aimantée. 1941.
 in-8 agrafé.
 Edition originale illustré par 2 dessins reproduits de Magritte. **Envoi autographe signé** : "à Roger Brielle que j'admire, Paul Eluard, 19 octobre 1941".
 800 / 1 000 €



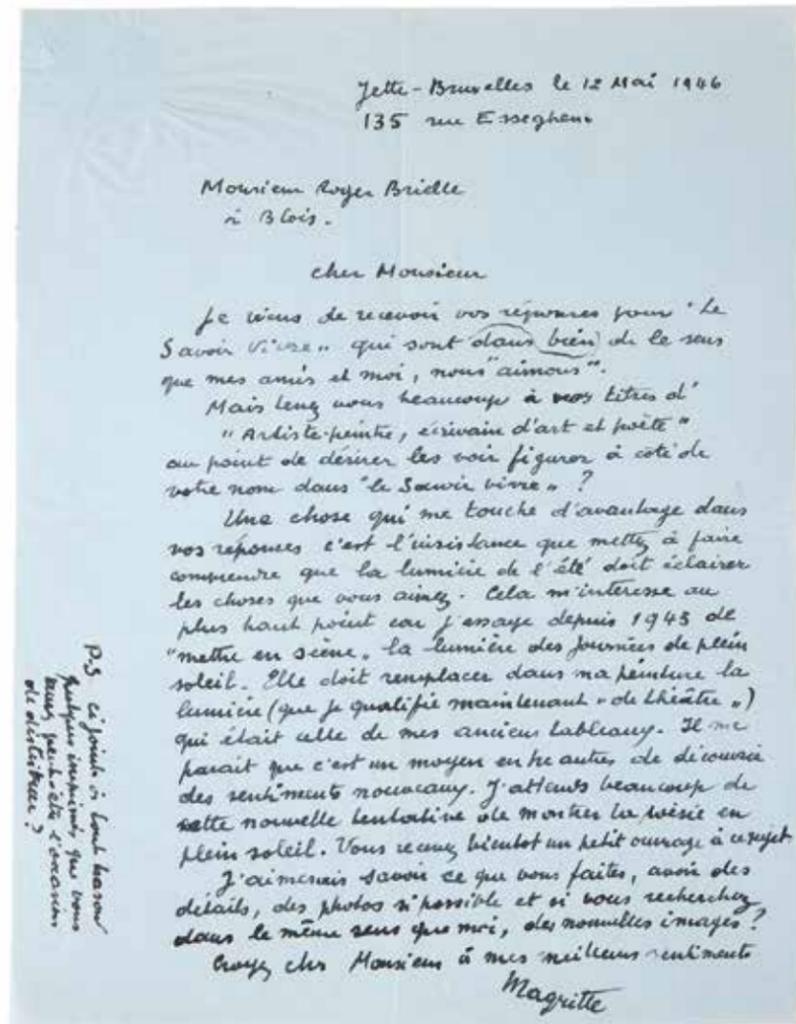
18.

15
FAUTRIER JEAN
 Lettre autographe signée à **Roger Brielle**.
 Paris, circa 1945. 1 page in-4 à l'encre.
 Fautrier remercie Roger Brielle pour l'envoi d'un poème et lui adresse son catalogue.
 150 / 200 €

16
GIONO JEAN
 3 lettres autographes signées à **Roger Brielle**. Circa 1932.
 3 pages in-4 à l'encre.
 "Vous avez mal fait de ne pas venir à Manosque. Il ne me serait jamais venu à l'idée que celui qui m'écrivait de si émouvantes lettres sur l'agonie de notre ami soit un "touriste". Vous êtes "l'ami"."
 L'ami est très probablement Amédée de la Pattelière.
 400 / 500 €

17
GOERG EDOUARD
 12 lettres autographes signées à **Roger Brielle** et 3 à **Roger Passeron**.
 1930-1931.
 36 pages in-8 à l'encre.
 Correspondance amicale d'Edouard Goerg à Roger Brielle relative à leurs projets respectifs, à André Malraux, Elie Faure, Goya, etc.
 600 / 800 €

18
HUGNET GEORGES
 4 lettres autographes signées et 4 cartes postales signées à **Roger Brielle**.
 (1943).
 Correspondance chaleureuse et amicale, dans laquelle Georges Hugnet sollicite Brielle pour des illustrations. L'ensemble à l'encre rouge.
 "Un de mes amis nommé Robert Godet se propose de faire de l'édition. Il vient de publier une plaquette d'un jeune auteur et va sortir coup sur coup un recueil de poèmes de Robert Desnos et un autre de moi (le mien, illustré par Arp depuis longtemps déjà : la Sphère de sable)."
 Les 4 cartes postales sont de facture érotique dans la lignée de la sensibilité de Hugnet.
 600 / 800 €



20.

19

JACOB MAX
Manuscrit autographe signé, titré Boîte aux Lettres, Pour monsieur Camille Bizot et ses amis, septembre 1927. 1 page in-4 à l'encre.

« Je veillerai et vous ne serez point trahi ! » dit la Boîte aux Lettres du faubourg... En cas de deuil public, de mauvaise nouvelle, de mauvaise humeur, la Boîte aux Lettres est en velours noir et rehauts métalliques. Le facteur ouvrit la boîte aux lettres elle communiquait avec la lumière, avec de la paille, la paille d'une étable de nativité où moi je cachais ma tête, moi... moi en moi, en moi, en moine. Certains mots sont légèrement décolorés, pliures. Superbe texte poétique.

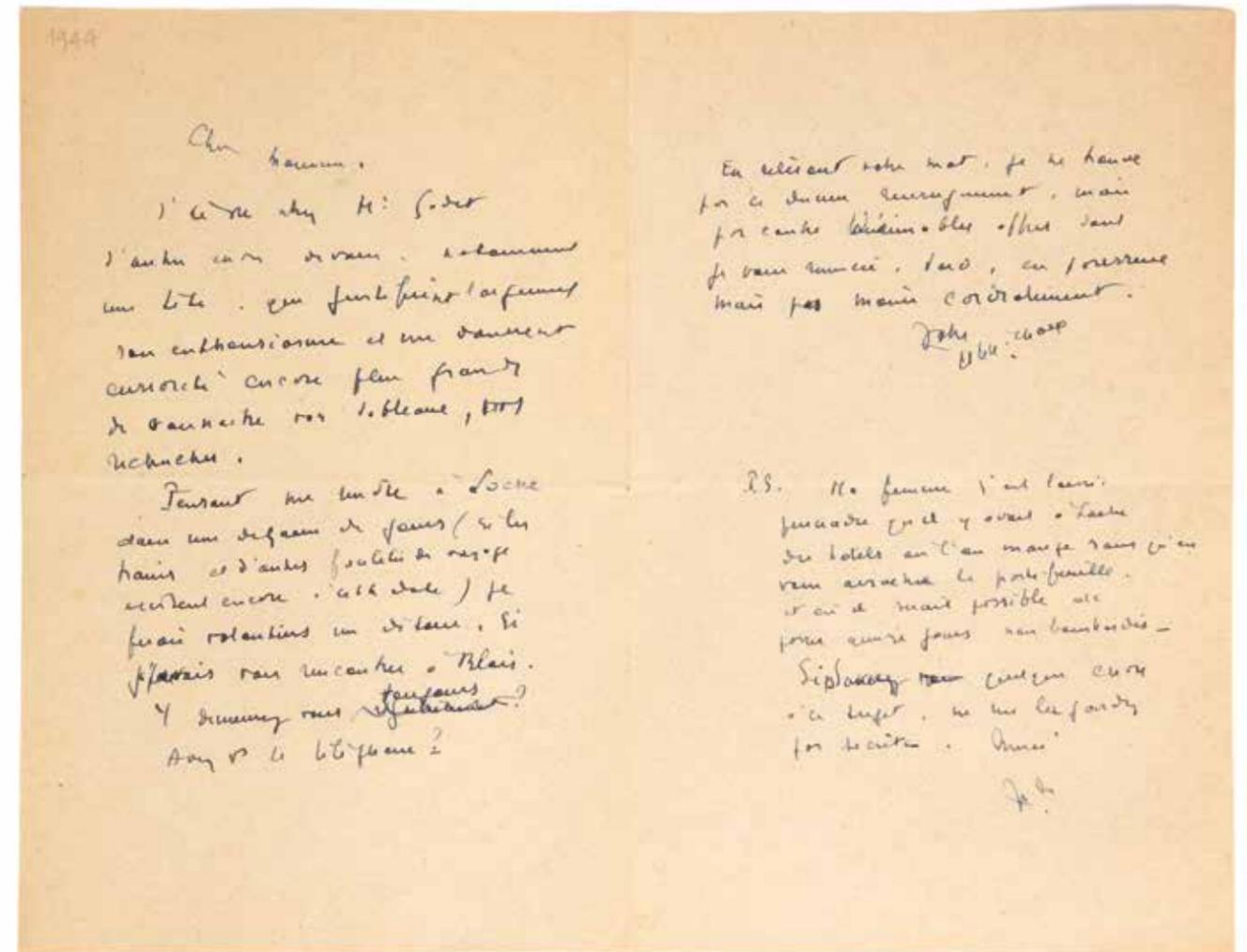
JACOB Max. Lettre autographe signée à **Roger Brielle**, Paris, 17 juin 1928, 1 page in-8 à l'encre.

Max Jacob confirme au peintre Roger Brielle qu'il lui enverra un poème.
300 / 400 €

20

MAGRITTE RENÉ
2 lettres autographes signées à **Roger Brielle**. Jette-Bruxelles, mai 1946. 2 pages in-4 à l'encre sur papier bleu.

"Vos recherches me semblent intéressantes, mais vous comprendrez que je doute de la possibilité de grandes découvertes dans la voie que vous suivez, quoique le miracle puisse se produire cependant. Je m'incline devant cette sorte d'héroïsme authentique qui me semble lié et nécessaire à la recherche de l'impossible."
700 / 800 €



21.

21

MICHAUX HENRI
3 lettres autographes signées à **Roger Brielle**. 1944-1945. 4 pages in-4 à l'encre bleue et noire.

"Je crois vous avoir demandé s'il vous plairait de faire un frontispice au Pays de la magie, quand je rencontrai Picasso, lequel s'accordait à me faire l'eau-forte... il me faut donc renoncer à ce projet pour le moment car le livre ne comprendra qu'une seule illustration : le frontispice".
"Ma femme s'est laissée persuader qu'il y avait à Loche des hôtels ou l'on mange sans qu'on vous arrache le portefeuille et où il serait possible de passer 15 jours non bombardés".
800 / 1 000 €

22

PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ
Lettre autographe signée à **André Masson**. Venise, le 21 septembre 1970. Une page in-4 au stylo à bille rouge.

... « j'espère que les Editions Tchou feront de vos dessins érotiques un beau livre, aussi complet que possible et non, comme ils en avaient un peu l'idée un choix de reproductions dans un carton. Dans la maison, la personne la plus recommandable et la plus digne de confiance est le jeune poète (du groupe Tel-Quel) Denis Roche... »
PIEYRE DE MANDIARGUES André.
Lettre autographe signée à **Roger Brielle**. Paris, circa 1956. Une page in-8 à l'encre.
800 / 1 000 €

6 XI. 49 Autog. par Roger Brielle

Mon cher Ami,
 j'ai reçu votre lettre dont je vous remercie et aussi
 celle de Evrard de Rouvre. Je lui réponds en même
 temps qu'à vous. Je m'apprête avec quelle angoisse
 à partir pour Paris dès qu'il m'y aura trouvé une chambre.
 Je lui téléphonerai et vous mettrai au point le projet dont
 il m'entretient. C'est avec plaisir que je lui donnerai
 un texte que vous devez illustrer. Vous avez du
 courage de rechercher une telle compagnie. Je
 viens de m'apercevoir en faisant paraître une
 réimpression de mes premiers poèmes combien je
 suis retranché du monde littéraire d'aujourd'hui -
 il y a peu de monde de retraite, ceux qui ne me
 connaissent pas, et me proposent pour un débuts
 milieu de réalistes, et ceux qui me connaissent
 et me trouvent trop vieux pour le et hors de saison.

23.

23

REVERDY PIERRE

7 lettres autographes signées à **Roger Brielle**. 1945-1953.
 1 enveloppe conservée.
 14 pages in-4 à l'encre d'une écriture serrée.

Correspondance relative en partie à l'ouvrage de Reverdy
 "Sources du Vent" illustré par Roger Brielle aux Trois Collines.

"J'ai reçu de Suisse une proposition d'édition de luxe de Sources
 du Vent. On me proposait un illustrateur. J'ai demandé que
 ce soit vous... Vous avez du courage à rechercher une telle
 compagnie (Evrard de Rouvre, directeur des Trois Collines).
 Je viens de m'apercevoir en faisant paraître une réimpression
 de mes premiers poèmes, combien je suis retranché du monde
 littéraire d'aujourd'hui."

"Je mesure l'ampleur de votre découverte aujourd'hui que
 je me suis rendu compte des répercussions en profondeur
 et en étendue qu'ont eues les exhibitions et manifestations
 surréalistes autrefois."

1 800 / 2 000 €

24

SOUPAULT PHILIPPE

Lettre autographe signée à **Roger Passeron**.
 Paris, 9 mars 1981. 2 pages in-8 à l'encre mauve.
 Enveloppe conservée.

"Moi aussi. J'ai beaucoup d'amitié pour Rose et André
 Masson, et une fervente admiration pour l'oeuvre
 et la personne d'un grand peintre."

"En ce qui concerne le portrait de Lautréamont...
 Je crois donc que ce document est bien la photo
 d'Isidore Ducasse."

Toutefois, c'est une probabilité, mais pas une
 certitude."

200 / 300 €

25

ZADKINE OSSIP

Lettre autographe signée. Les Arcs. 14.4.1950.
 Une page in-4 à l'encre.

Zadkine s'excuse de ne pouvoir honorer un déjeuner.

200 / 300 €



LIVRES ILLUSTRÉS



26

BARDONE GUY. BOHBOT MICHEL
MON JURA LES YEUX ET LE COEUR.
 Paris, aux dépens d'un amateur, 1984, in-folio en feuilles,
 emboitage de l'édition.

Edition originale illustrée de **8 lithographies originales,**
toutes signées par Bardone. Tirage limité
 à 125 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe
 signé de Bardone, illustré d'un dessin à l'encre aquarellé.

800 / 1 000 €

26.



27.



27.



27.



27.

27

BATAILLE GEORGES. MASSON ANDRÉ

LE MORT. Au Vent d'Arles, 1964, in-4 oblong, en feuilles, chemise de vélin blanc titré, étui toilé de l'édition.

Edition originale exclusivement réservée aux souscripteurs amis de Georges Bataille et d'André Masson tirée
 à 145 exemplaires tous signés par André Masson. **Illustrée de 9 gravures originales libres, toutes signées**
par André Masson.

Exemplaire de Roger Passeron dédié et signé par André Masson comportant un projet de lettrine au crayon
 par André Masson.

Sous étui chemise toilée, important ensemble de planches originales d'André Masson, notes, dessins préparatoires
 au stylo à bille et au crayon, certains rehaussés à l'aquarelle et parfois signés par André Masson. Il est joint le cuivre
 original d'une gravure.

Sous emboitage toilé à ruban :

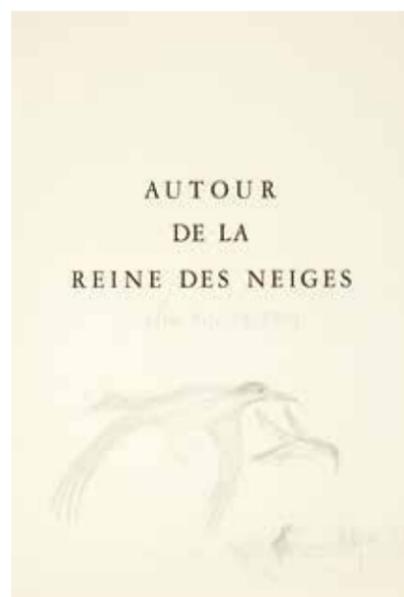
- **Une eau-forte aquarellée et gouache signée par André Masson, unique épreuve pour déterminer les couleurs**
de la gravure définitive. Épreuve d'essai annotée au verso par André Masson.

- « Marie sous la pluie se caressant ». Épreuve d'essai justifiée et signée au crayon bleu par André Masson.

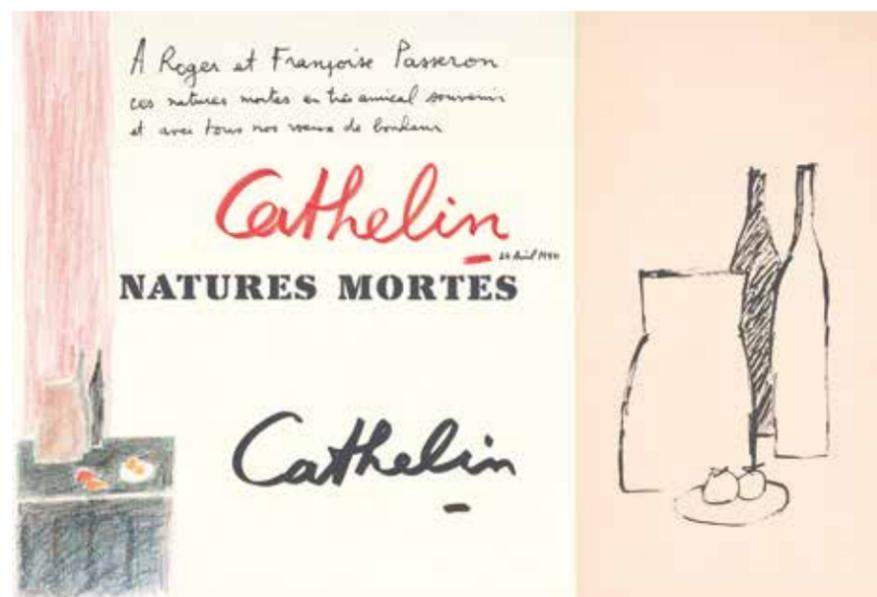
- « La caresse dans la tourmente » ou « Marie se caressant à la porte de la taverne ». **Planche refusée pour le Mort.**
Épreuve signée.

Exemplaire exceptionnel.

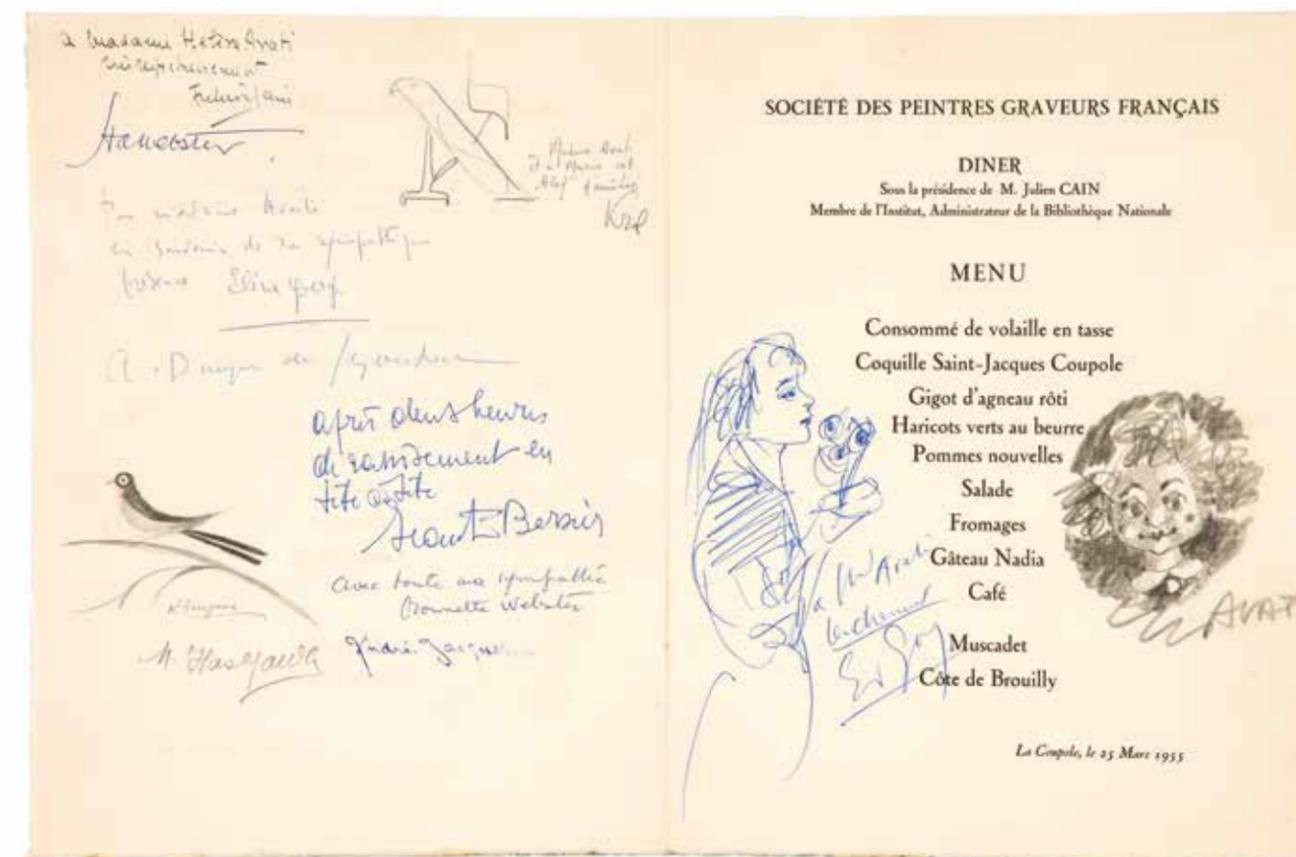
10 000 / 15 000 €



28.



29.



30.

28

BO LARS

AUTOUR DE LA REINE DES NEIGES.

Paris, Jacques Frapier, 1968, in-folio en feuilles, emboitage de l'édition.

Edition originale **illustrée de 10 aquatintes originales en couleurs, toutes signées par l'artiste**, d'après le conte de H.C. Andersen. Texte de Jean Bouret.

Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin de rives.

Exemplaire de Roger Passeron **portant un dessin original au crayon daté 1969 et signé par Lars Bo.**

Bulletin de souscription et carton d'invitation joints.

1 200 / 1 500 €

29

CATHELIN BERNARD

NATURES MORTES. Paris, de Francony, éditeur, 1990, album in-folio oblong, emboitage titré de l'édition.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur japon nacré signés par l'artiste, **illustré de 6 lithographies toutes signées par Cathelin.**

Exemplaire de Roger et Françoise Passeron comportant un envoi autographe, illustré d'un **pastel original signé par l'artiste.**

1 200 / 1 500 €

30

CENDRARS BLAISE. MINAUX ANDRÉ

LA GRAND'ROUTE. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952, in-4 en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Tirage à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, **illustré de lithographies originales hors texte d'André Minaux.** Celui-ci imprimé pour Roger Passeron.

L'on joint le diner à la Coupole du 25 mars 1955 de la Société des Peintres Graveurs Français ayant appartenu à Mario Avati, **illustré d'un dessin original de Krol, de Goerg, Hasegawa, et Avati, également signé par Dunoyer de Segonzac. Le menu porte une lithographie originale signée d'André Minaux et un dessin original au crayon dédié et signé par Minaux reprenant le visage de l'illustration p. 39 de la Grand'route.**

1 200 / 1 500 €

31

CHAR RENÉ

ARTINE. Paris, Éditions Surréalistes, 1930, in-8, broché. (Légères taches à la couverture et dos usagé)

Edition originale limitée à 215 exemplaires numérotés. Exemplaire sur Ingres rose.

600 / 800 €

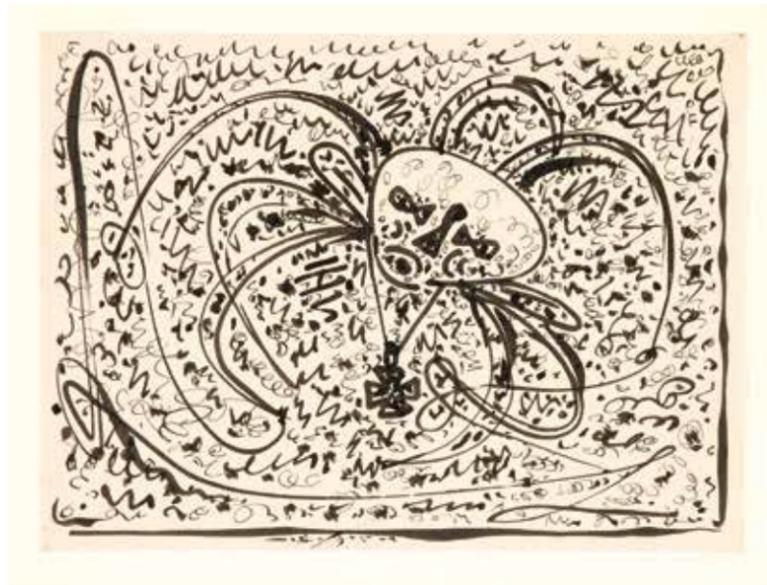
32

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

CÔTES RÔTIÉS. Paris, Textes Prétextes, 1949, in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 240 exemplaires illustrés de **2 eaux-fortes originales signées** dont le portrait de Léon-Paul Fargue, nombreuses aquarelles reproduites.

400 / 500 €



33.



33.

33

DUTHUIT GEORGES. MASSON ANDRÉ.

LE SERPENT DANS LA GALÈRE. New-York, Curt Valentin, 1945, grand in-4, couverture cartonnée illustrée.

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés, illustrée de dessins reproduits d'André Masson.

Exemplaire exceptionnel illustré de 8 dessins originaux d'André Masson :

- Dessin préparatoire au crayon de la p. 5. Un projet différent d'illustration, rehaussé à la main d'André Masson et annoté par Curt Valentin.
- 3 dessins préparatoires à l'encre de la p. 13.
- Dessin préparatoire à l'encre de la p. 19.
- Dessin préparatoire au crayon de la p. 27.
- Dessin préparatoire à l'encre signé par André Masson de la p. 50.
- Dessin préparatoire à l'encre de la p. 76.

Bulletin de souscription joint.

2 000 / 3 000 €



34.

34

GIRAUDOUX JEAN. DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

LE SPORT. Boulogne sur Seine, éditions d'Auteuil, 1962, in-4 en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Toutes les eaux-fortes sont originales et gravées sur cuivre par Dunoyer de Segonzac. Ses dessins et croquis ont été gravés sur bois par Jacques Beltrand. Un des 25 exemplaires de collaborateur, justifié hors commerce.

Exemplaire exceptionnel, toutes les eaux-fortes sont signées par Dunoyer de Segonzac. Beau dessin original à l'encre à double page figurant un combat de boxe. Envoi autographe à pleine page de Dunoyer de Segonzac et l'on joint une carte postale et une page autographe de Dunoyer de Segonzac relatives à l'exemplaire.

1 500 / 2 000 €

35

HUGO VICTOR. MASSON ANDRÉ.

LA PIEUVRE. Buenos Aires, (Roger Caillois), 1944, in-4 broché.

Un des 300 exemplaires numérotés sur papier Polar, illustré de 8 dessins reproduits d'André Masson pour illustrer le texte de Victor Hugo extrait des "Travailleurs de la mer". **Envoi autographe signé d'André Masson à Roger Passeron.**

LIMBOUR Georges. MASSON André. MASSON Dessins. Paris, éditions Braun, 1951, in-4 broché.

Edition originale. **Envoi autographe signé d'André Masson à Roger Passeron.**

Ensemble de 2 ouvrages.

200 / 300 €



36.



36.

36

LABÉ LOUISE. MASSON ANDRÉ

SONNETS. Monte Carlo, Editions André Sauret, 1972, in-folio, en feuilles, emboitage de l'édition.

Un des 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par André Masson. **Illustré par 10 lithographies originales d'André Masson en couleurs, toutes signées et numérotées.**

Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe signé d'André Masson et comportant exceptionnellement trois dessins originaux dont deux pastels signés réalisés pour deux lithographies de l'ouvrage et une aquarelle représentant le portrait de Louise Labé également signée par André Masson.

4 000 / 6 000 €



37.

37

LEIRIS MICHEL. MASSON ANDRÉ
SIMULACRE. Paris, Galerie Simon, 1925,
in-4, couverture lithographiée, broché.

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés et signés par Michel Leiris et André Masson, **illustrés de 7 lithographies originales de Masson.** Deux envois autographes signés de Michel Leiris et André Masson à Roger Passeron.

Exemplaire exceptionnel comportant les 7 lithographies dont celle de la couverture toutes signées par André Masson.

4 000 / 5 000 €

38

LÉVIS-MANO GUY. MASSON ANDRÉ

CRÂNE SANS LOIS. Paris, GLM, 1939, in-4, broché.

Edition originale limitée à 309 exemplaires, illustrée par André Masson. **Deux dessins originaux à l'encre d'André Masson** recto verso sur une feuille 10,5 x 16,5 cm, représentant des crânes. Le premier dessin est signé par André Masson.

600 / 800 €



38.



39.

39
LORJOU BERNARD.
APOLLINAIRE GUILLAUME
LE BESTIAIRE OU CORTÈGE
D'ORPHÉE.

Paris, éditions d'Auteuil, 1965, in-folio en feuilles, emboitage de l'édition.

Un des 36 exemplaires numérotés sur auvergne Richard de Bas à la main, signé par Lorjou, **comportant une suite des 33 bois gravés originaux** et une décomposition des couleurs d'une gravure.

Lettre autographe signée de Lorjou à Roger Passeron relative à l'exemplaire. Envoi autographe signé de Lorjou.

1 000 / 1 200 €



41.



40.

40
MALRAUX ANDRÉ. MASSON ANDRÉ
LES CONQUÉRANTS. Paris, Albert Skira, 1949, in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Edition illustrée de **33 eaux-fortes originales en deux couleurs**, gravées par Masson.

Tirage à 65 exemplaires signés par André Malraux et André Masson. Exemplaire dédié par André Masson à Roger Passeron.

Frontispice signé par André Masson. Dessin original au feutre et en couleurs sur calque.

Une aquarelle originale signée par André Masson sous chemise titrée « Les Conquérants ».

Cinq dessins originaux à l'encre de Chine monogrammés par l'artiste. Deux dessins originaux au crayon dont l'un recto-verso.

Lettre autographe d'André Malraux à Roger Passeron relative aux Conquérants.

3 000 / 4 000 €

41
MALRAUX ANDRÉ. MASSON ANDRÉ
L'ESPOIR. Paris, Gallimard, 1948, 2 volumes in-folio en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Un des 209 exemplaires numérotés sur chiffon de Bruges, **illustré de lithographies originales en rouge et en noir hors et dans le texte d'André Masson.**

Exemplaire exceptionnel dédié et signé par André Masson pour Roger Passeron. Les deux pages de titre sont signées par André Masson.

Dans le premier volume figure, titré "Pour l'Espoir", un dessin original à l'encre et pastel à double page signé par Masson. Dans le second volume figure un second pastel monogrammés par Masson et un dessin original à l'encre signé et daté 1946 par Masson, dessin préparatoire pour la lithographie de la p. 35.

3 000 / 4 000 €



41.



42.



42.



42.



42.

42

MASSON ANDRÉ.
BATAILLE GEORGES.

Sacrifices, Paris, GLM 1936, in folio en feuilles, couverture à ruban. Edition originale limitée à 150 exemplaires. En réalité, Guy Lévis-Mano l'éditeur a affirmé que seule une cinquantaine d'exemplaires auraient été imprimés. Cet exemplaire ne comporte qu'une seule gravure sur les cinq imprimées, mais il **possède exceptionnellement douze dessins originaux préparatoires**, lesquels figurent sous un emboitage à ruban titré.

1/ Mithra
Dessin original sur calque à l'encre bleue
32 x 35 cm
(Rousseurs)

2/ Orphée
Dessin original à l'encre, monogrammé
28 x 19,5 cm
(Pliure horizontale)

2/ Orphée déchiré
Dessin au crayon titré
30,5 x 22,5 cm

3/ Le Crucifié
Dessin à l'encre signé
32,5 x 24 cm

3/ Le Crucifié
Dessin à l'encre monogrammé
31,5 x 24 cm

3/ Le Crucifié
Dessin sur calque en bleu
39,5 x 30 cm

3/ Le Crucifié
Dessin au crayon monogrammé
31 x 23 cm

3/ Le Crucifié
Dessin au crayon sur calque signé
40 x 31 cm

4/ Minotaure
Dessin sur calque
39 x 27 cm

5/ Osiris
Dessin au crayon noir sur calque
31 x 25 cm
(Tâches)

5/ Osiris
Dessin en bleu sur calque
41 x 28 cm
(Tâches)

5/ Osiris
Dessin au crayon noir sur calque
31 x 23 cm

Il est joint Osiris, gravure justifiée "épreuve d'artiste" et signée par André Masson
42 x 31,5 cm

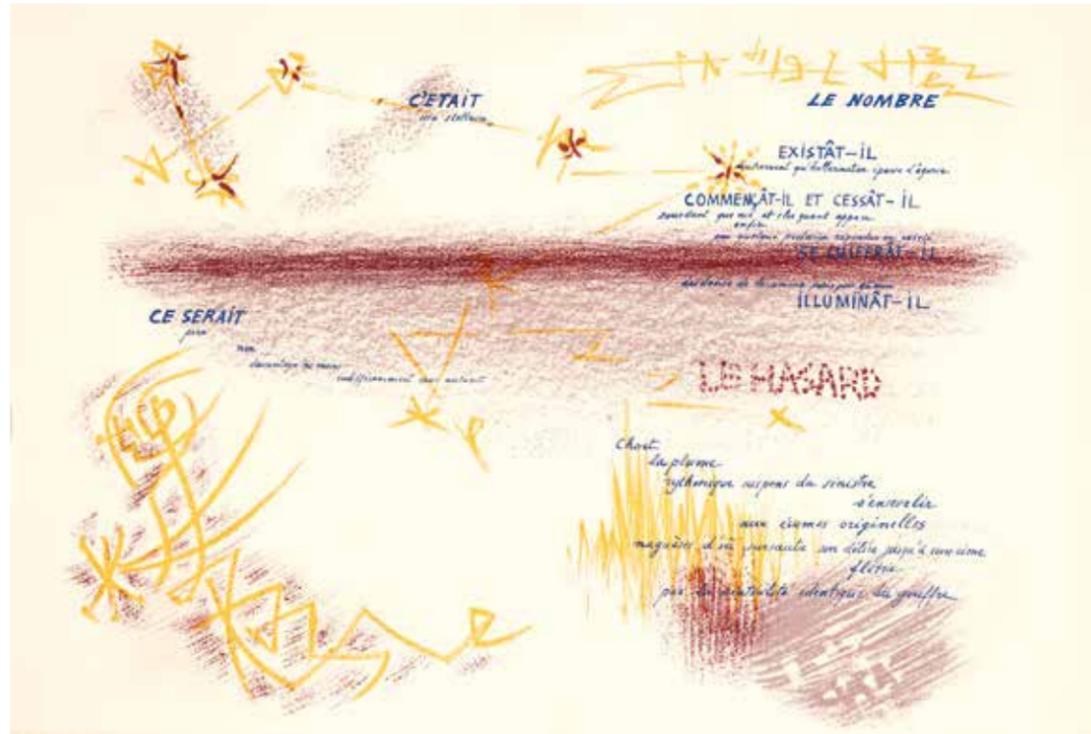
Ensemble de 13 oeuvres.
10 000 / 15 000 €



42.



42.



43.

43

MASSON ANDRÉ. MALARMÉ STÉPHANE
UN COUP DE DÉ JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. Paris, Pour les amateurs du livre et de l'estampe moderne, 1961, in-folio en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Un des 77 exemplaires numérotés sur chiffon d'Arches, signé par André Masson et le président de la société.

Lithographies hors et dans le texte d'André Masson.

1 200 / 1 500 €

44

MASSON ANDRÉ.
TROPHÉES ÉROTIQUES. Paris, Galerie Louise Leiris, 1962, in-folio, en feuilles, chemises titrées, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches signés, **illustrés de 10 eaux-fortes d'André Masson.**

Envoi autographe signé d'André Masson à Roger Passeron.

Épreuve unique de premier état du cul-de-lampe.

Étude pour les Trophées érotiques sur papier vergé monogrammé.

Étude sur papier calque, deuxième état, troisième état, signés par André Masson du cul-de-lampe.

Texte autographe d'André Masson de l'épigraphe d'Hugo von Hofmannsthal.

Dessin original au verso au stylo à bille titré frontispice et monogrammé par André Masson.

Dessin original au crayon monogrammé et titré.

Sous chemise titrée par André Masson « Suite des états » :
2 dessins originaux sur calque, l'un en noir l'autre en sanguine
1 essai repris au crayon du frontispice signé par André Masson
6 eaux-fortes toutes signées du deuxième état
6 eaux-fortes toutes signées du premier état
2 épreuves d'essai signées

3 000 / 4 000 €



44.



45.

45

MASSON ANDRÉ.
L'ODYSSÉE. 1978, in-folio, emboitage titré de l'édition.

Album réalisé dans le cadre de la campagne internationale de l'Unesco pour la sauvegarde de l'Acropole d'Athènes.
Texte de Jacques Lassaigue.

Tirage à 140 exemplaires numérotés, **illustré de 12 gravures originales sur rives, toutes signées et numérotées par André Masson.**

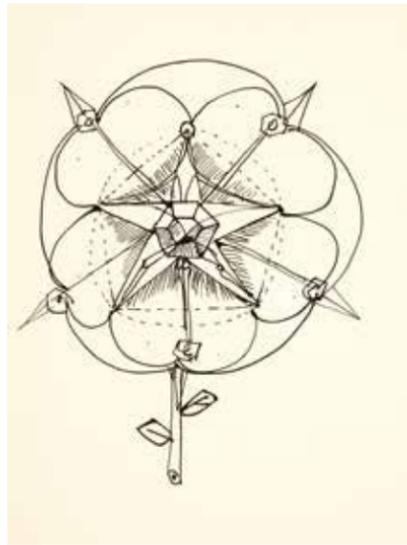
Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe signé d'André Masson.

1 500 / 2 000 €

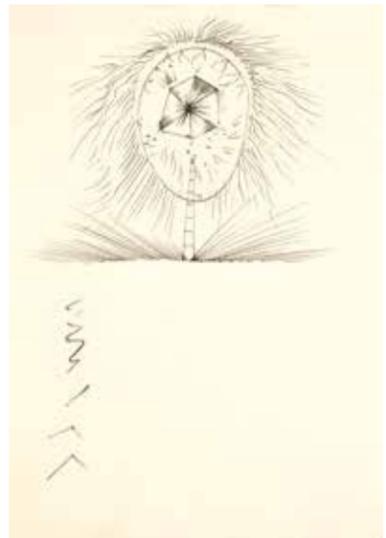
45.



46.



46.



46.



46.

46

MASSON ANDRÉ.

ANATOMIE DE MON UNIVERS.

Marseille, André Dimanche, 1988, in-folio, broché, étui.

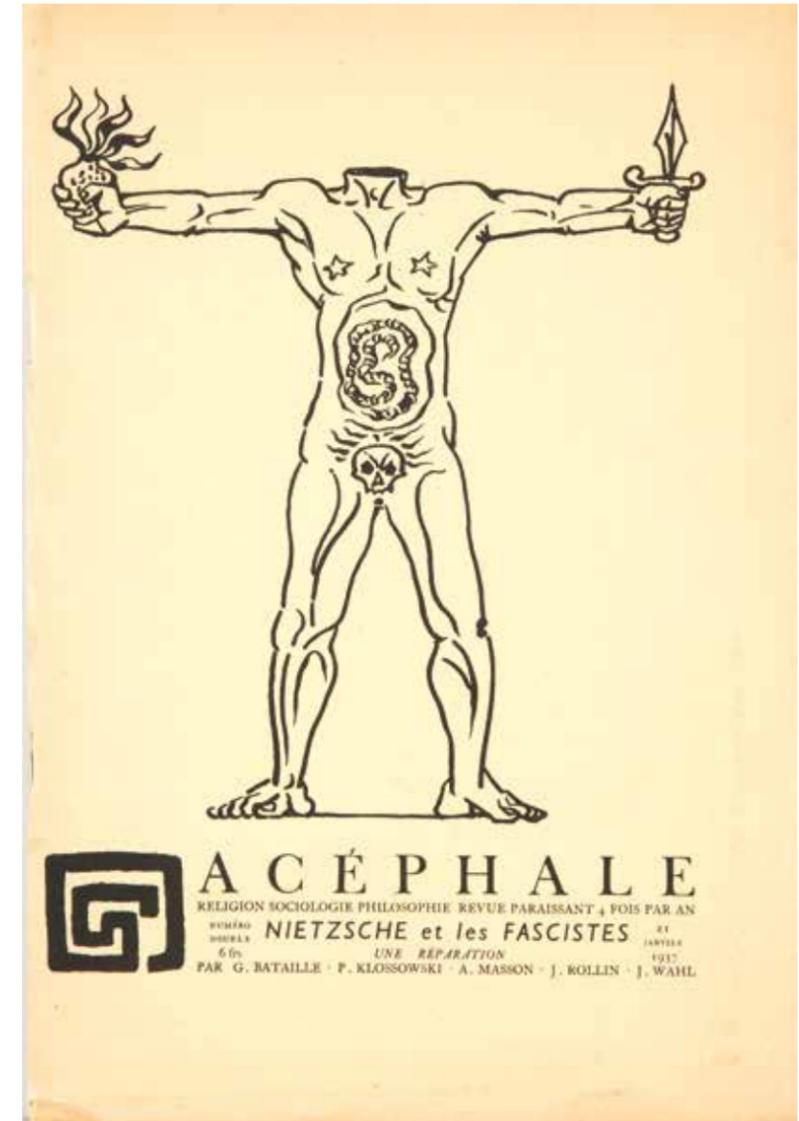
Edition originale française. **Exemplaire exceptionnel comportant trois dessins originaux. Le premier dessin à l'encre de Chine (1939) annoté dans les marges par André Masson 37 x 26 cm. Le second dessin est une étude à l'encre de Chine 37 x 26 cm. Le troisième dessin à l'encre de Chine, étude pour le chiffre 5 22 x 17 cm reproduit planche 3 dans Anatomie de mon Univers.**

Il est joint une photographie du dessin "rêve d'un futur désert" planche c18.

L'on joint un exemplaire en feuilles de l'édition américaine paru chez Curt Valentin en 1942 (sans la couverture).

Ensemble de 2 ouvrages.

1 000 / 1 500 €



48.

47

PAULHAN JEAN. MASSON ANDRÉ

LES HAIN-TENY Paris, les Bibliophiles

de l'Union Française, 1956,

in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur Auvergne **illustrés de gravures originales de Masson.**

Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe signé d'André Masson.

Gouache originale signée par Masson :

« étude pour les Hain-Teny ».

Dessin original au feutre de couleurs signé.

Certains sous-titres sont rehaussés par l'artiste.

2 000 / 3 000 €

48

REVUE ACÉPHALE

Paris, numéros 1, 2 et 3-4, 1936-1937, 3 volumes in-4, couverture illustrée par André Masson.

Numéro 1 La Conjuración Sacrée.

Numéro 2 Nietzsche et les Fascistes. Un des quelques exemplaires imprimés sur Normandy Vellum.

Numéro double 3-4 Dionysos. Ancienne collection Roger Brielle (timbre sec).

L'on joint la plaquette publicitaire d'Acéphale.

La revue acéphale fut imprimée par Guy Lévis-Mano.
500 / 600 €



49.

49

ROGER-MARX CLAUDE. DUNOYER DE SEGONZAC

Genève, Pierre Cailler, 1951, fort in-4, couverture illustrée, jaquette conservée, chemise toilée et étui de l'édition.

Envoi autographe signé et daté 1952 de Dunoyer de Segonzac à Roger Passeron.

Il est joint à l'exemplaire une photographie originale d'époque de **Robert Doisneau** légendée, dédicacée, datée 1957 et signée de Dunoyer de Segonzac à Roger Passeron représentant Dunoyer de Segonzac et Henri Coudour.

150 / 200 €

50

SAPHIRE LAWRENCE. MASSON ANDRÉ

POEMS. New-York, éditions de la lune bleue, 1974, in-4 en feuilles, emboitage de l'édition.

Edition originale limitée à 85 exemplaires sur Arches, signée par l'auteur et l'illustrateur.

Deux gravures originales d'André Masson à l'eau-forte et à l'aquatinte monogrammé par l'artiste.

Envoi autographe signé d'André Masson à Roger Passeron.

800 / 1 000 €

51

SARTRE JEAN-PAUL. BENINCASA CARMINE

MASSON André. Edizioni Seat, 1981, in-folio, emboitage toilé de l'édition.

Texte en français de Jean-Paul Sartre et en italien de Carmine Benincasa, illustré de 60 œuvres reproduites d'André Masson.

400 / 500 €

52

SCHWARZ ARTURO. MASSON ANDRÉ

MÉTA.MORPHOSES. Paris, Georges Fall, 1975, in-folio en feuilles, chemise titrée, étui d'édition.

Edition originale tirée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, **illustrée de 4 eaux-fortes originales, toutes signées par André Masson.**

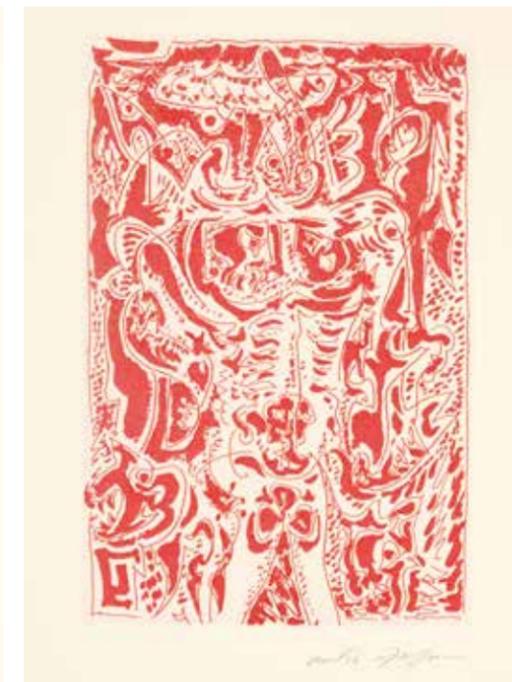
1 200 / 1 500 €



51.



50.



52.



53.

53

T. PETRONIUS ARBITER. DRAIN ANDRÉ.

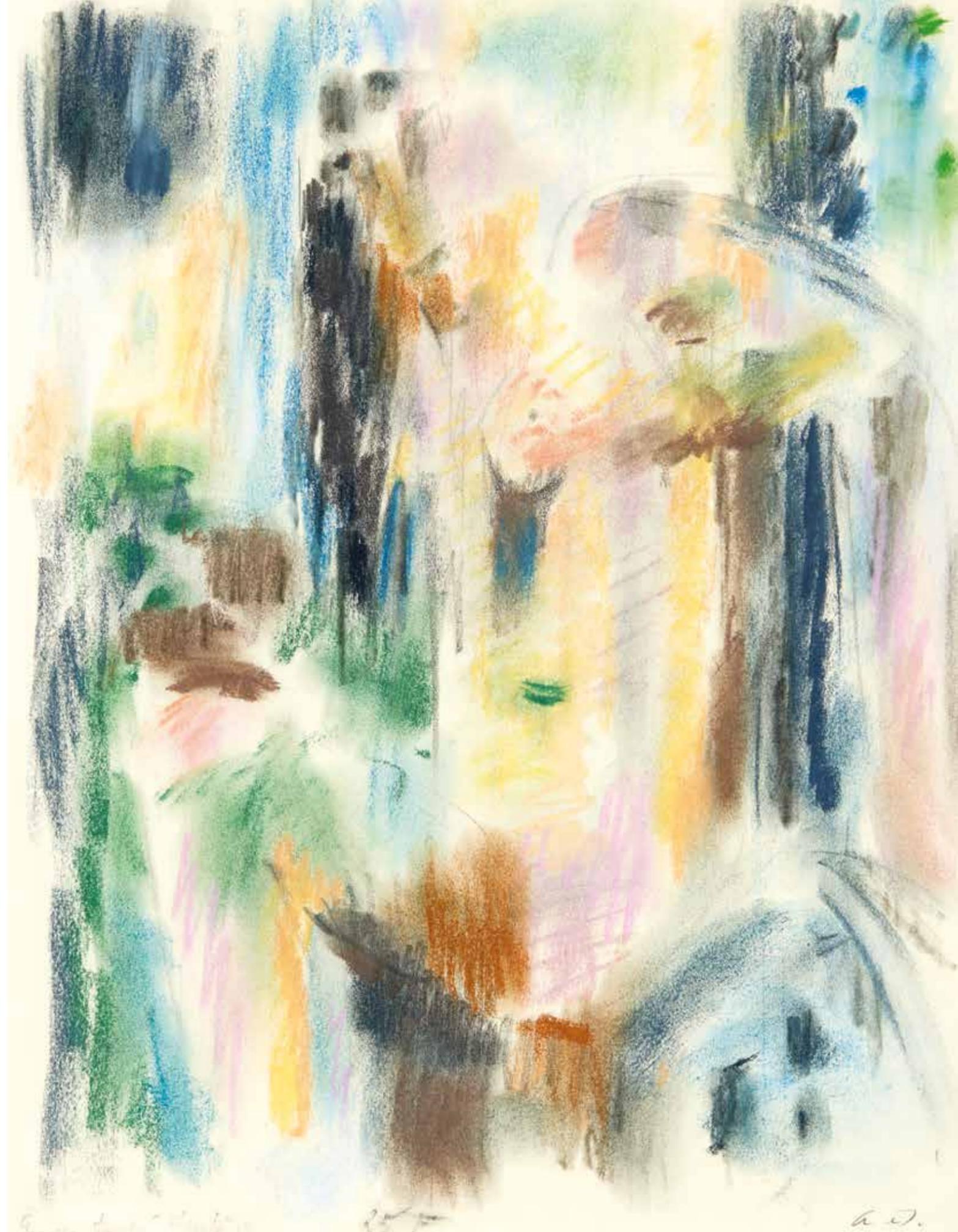
LE SATYRICON. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951, in-folio, en feuilles, chemise étui titrée de l'édition, bien complet de la vignette en couleurs.

Tirage à 280 exemplaires.

Un des 30 exemplaires numérotés **comportant une suite complète des burins sur vélin d'Arches.**

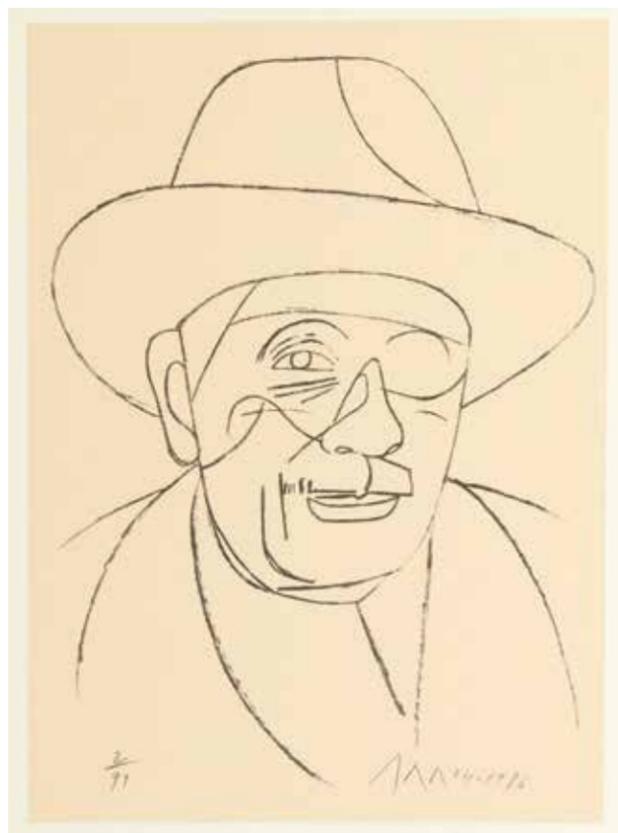
Les 33 burins d'André Derain, du Satyricon, furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard.

1 200 / 1 500 €



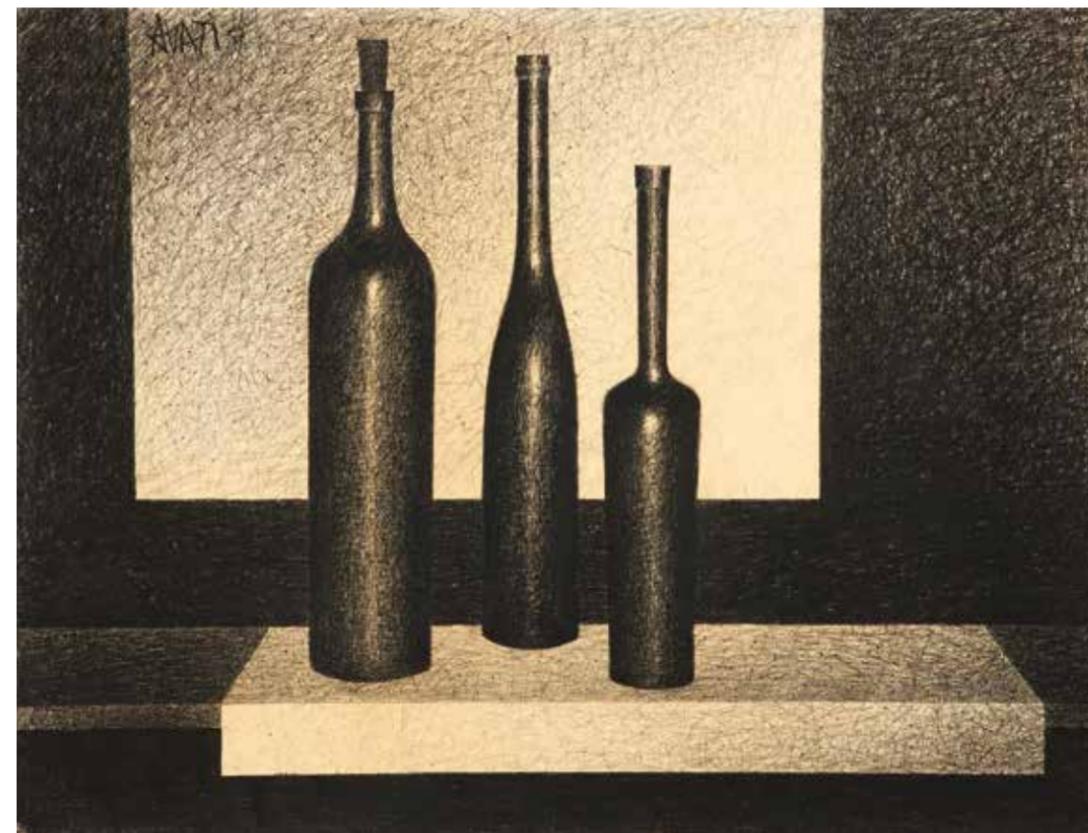
E ESTAMPES & ŒUVRES ORIGINALES

LA GRANDE MAJORITÉ DES ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION SONT CONSERVÉES SOUS DES PASSE-PARTOUT ANNOTÉS DE LA MAIN DE ROGER PASSERON. LA PLUPART PORTE SON TIMBRE.



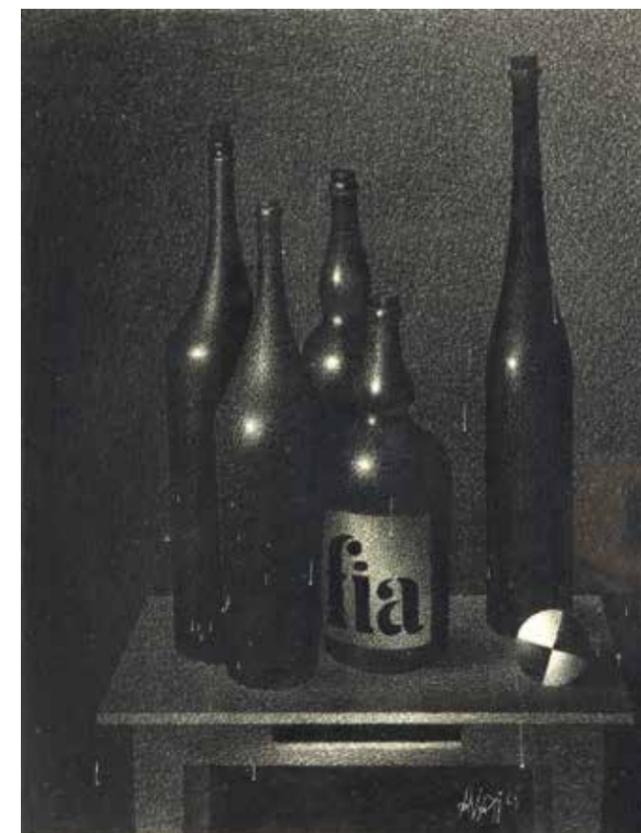
54.

54
ARROYO EDUARDO
Portrait de Louis Aragon, 1986
Lithographie originale
Épreuve contrecollée sur Arches,
tirage à 99 exemplaires, signée
Dimensions : 38 x 28 cm
400 / 500 €



55.

55
AVATI MARIO
Trois bouteilles, 1957
Dessin original à la manière noire,
signé au recto, daté et titré au verso
50 x 65 cm
1 000 / 1 200 €



56.

56
AVATI MARIO
Balle et Tafia, 1963
Dessin original à la manière noire, signé
50,5 x 40 cm
(Sous encadrement)
1 000 / 1 200 €



57.

57
AVATI MARIO
 Deux canards, 1962
 Dessin original à la manière noire,
 signé
 44 x 51,5 cm
 (Sous encadrement)
 1 000 / 1 200 €



58.

58
AVATI MARIO
 Six zèbres courant, 1957
 Aquatinte
 Épreuve d'essai, signée, titrée
 et dédiée
 Dimensions de la planche :
 50 x 66 cm
 300 / 400 €



59.



61.

59
AVATI MARIO
 Carnaval, 1950
 Eau-forte
 Épreuve hors commerce, signée
 et titrée
 Dimensions de la planche :
 57 x 45,5 cm
 200 / 300 €

61
AVATI MARIO
 Metropolitain, 1952
 Lithographie
 Épreuve d'essai, signée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 55,5 x 38,5 cm
 200 / 300 €



60.



62.

60
AVATI MARIO
 Les extravagants, Planche numéro 3,
 1951
 Gravure originale
 Épreuve hors commerce, signée
 Dimensions de la planche :
 57,5 x 45,5 cm
 200 / 300 €

62
AVATI MARIO
 Le ridicule, Planche numéro 6, 1955
 Eau-forte
 Épreuve tirée à 50 exemplaires
 numérotés, signée et titrée
 Dimensions de la planche :
 57 x 45,5 cm
 200 / 300 €



63.

63
AVATI MARIO
 La nuit, 1956
 Lithographie
 Épreuve d'essai, signée
 Dimensions de la planche :
 56 x 38 cm
 200 / 300 €



64.

64
AVATI MARIO
 Les papillons de Nagasaki, 1962
 Aquatinte
 Épreuve du troisième état, signée,
 titrée, justifiée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 56 x 37,5 cm
 200 / 300 €



65.

65
AVATI MARIO
 La mandoline, 1966
 Manière noire
 Épreuve du troisième état, signée,
 titrée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 63 x 47,5 cm
 200 / 300 €



66.

66
AVATI MARIO
 L'œuf et la trompette, 1966
 Manière noire
 Épreuve du troisième état, signée,
 titrée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 48 x 63 cm
 200 / 300 €



67.

67
AVATI MARIO
 Où l'œuf reste blanc, 1969
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du troisième état, signée,
 titrée et dédiée au recto par l'artiste
 Dimensions de la planche :
 37 x 47,5 cm
 200 / 300 €



68.

68
AVATI MARIO
 Le voyage d'une fourmi solitaire, 1975
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du cinquième état, justifiée
 signée, titrée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 38 x 47,5 cm
 200 / 300 €



69.

69
AVATI MARIO
 Episode d'une vie d'artiste, 1979
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du quatrième état, signée,
 titrée, datée, justifiée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 49 x 55,5 cm
 200 / 300 €



70.

70
AVATI MARIO
 Les quatre As, 1980
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du cinquième état, signée,
 titrée, datée, justifiée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 37,5 x 47,5 cm
 200 / 300 €



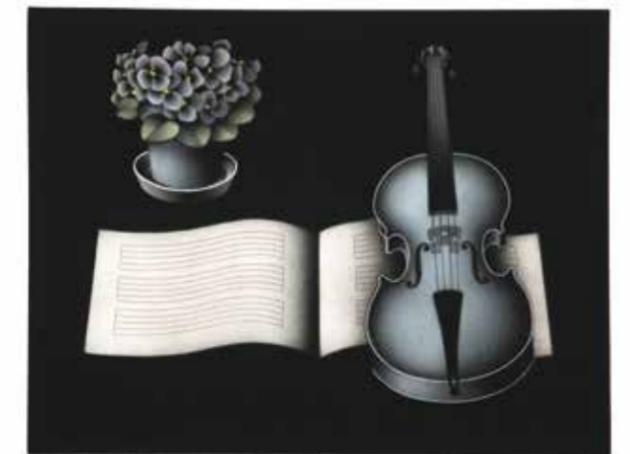
71.

71
AVATI MARIO
 L'As de pique, 1980
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du troisième état, signée,
 titrée, datée, justifiée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 37,5 x 47,5 cm
 200 / 300 €



72.

72
AVATI MARIO
 Le repas frugal, 1982
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du cinquième état, signée,
 titrée, justifiée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 38 x 48 cm
 200 / 300 €



73.

73
AVATI MARIO
 Le violon d'Ingres, 1984
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du sixième état, signée, titrée
 et dédiée
 Dimensions de la planche :
 38 x 48 cm
 200 / 300 €



74.

74
AVATI MARIO
 Night and day, 1984
 Manière noire en couleurs
 Épreuve du quatrième état, signée
 et titrée
 Dimensions de la planche :
 49 x 56,5 cm
 200 / 300 €



75.



76.



77.



78.



79.

75

BO LARS

L'homme et la bête, 1964
Eau-forte et aquarelle
Épreuve tirée à 50 exemplaires
numérotée, signée, titrée, datée
et dédiée "à Roger Passeron,
le problème de l'homme et de la bête
à résoudre"
Dimensions de la planche :
50 x 65 cm
200 / 300 €

76

BO LARS

La nuit derrière et le jour devant, 1967
Eau-forte et aquarelle en couleurs
Une des 80 épreuves numérotées
et signées par l'artiste
Dimensions de la planche :
64,5 x 49,5 cm
300 / 400 €

77

BO LARS

L'oiseau et la femme
Eau-forte et aquarelle
Épreuve tirée à 120 exemplaires,
signée, datée et dédiée
Dimensions de la planche :
64,5 x 49,5 cm
300 / 400 €

78

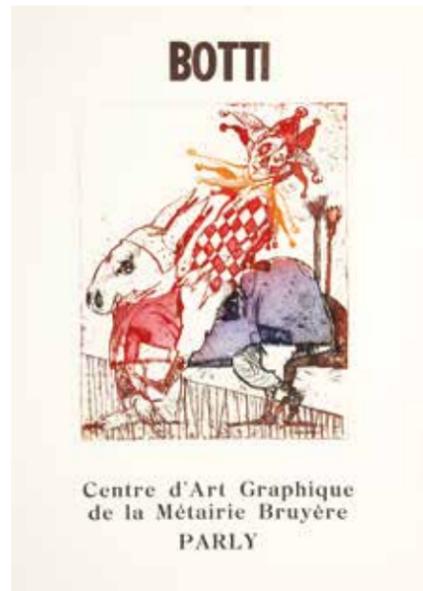
BO LARS

Vierge à la licorne, 1964
Eau-forte, burin et aquarelle
Une des 35 épreuves numérotées,
signée, datée et dédiée "à Roger
Passeron, qu'il se rappelle qu'il faut
une vierge pour attraper une licorne"
Dimensions de la planche :
37,5 x 56,5 cm
200 / 300 €

79

BONNARD PIERRE

L'Enfant à la lampe, vers 1897, lithographie, 32 x 44 cm,
marges 43,5 x 57 cm
Très belle épreuve imprimée
en couleurs sur Chine volant, signée, tirage à une centaine
d'épreuves pour le 3^e Album d'estampes originales
de la galerie Vollard, non publié, (Bouvet 43, Johnson 15)
Provenance :
A. Vollard ; H.M. Petiet (sans marques). Epreuve reproduite
dans La Gravure française au XX^e siècle de R. Passeron,
Fribourg, 1970, p. 43.
4 000 / 5 000 €



80.



82.



81.

80

BOTTI
Clown, 2002
Eau-forte et aquarelle avec la lettre
Dimensions de la planche :
53,5 x 38 cm
100 / 150 €

81

BUFFET BERNARD
Le crapaud, 1957
Pointe sèche
Épreuve signée et annotée au crayon
au recto
Dimensions de la planche :
56 x 76 cm

Bibliographie :
Reinz 183
1 000 / 1 500 €

82

CATHELIN BERNARD
Santa Maria della Salute, 1986
Lithographie en couleurs
Épreuve d'artiste sur japon nacré,
signée, datée et dédiée
par Bernard Cathelin à Roger Passeron
Dimensions de la planche
300 / 400 €



83.

83

CHAGALL MARC
Acrobate au violon, 1924
Eau-forte et pointe sèche
Épreuve du 3^{ème} état/3
Dimensions de la planche :
57,5 x 45 cm
(Légères rousseurs)

Bibliographie :
Kornfeld n°40 Tome 1
1 000 / 1 500 €



84.

84

CHAGALL MARC
De mauvais sujets (planche numéro
3 de la suite des 10 gravures
pour de mauvais sujets), 1958
Eau-forte et gravure au sucre
Rare épreuve à grandes marges
sur japon nacré (4 ou 5 épreuves
en cet état).
Dimensions de la Planche :
65 x 50 cm

Bibliographie :
Kornfeld n°108 Tome 1
800 / 1 000 €



85.

85

CHAGALL MARC
Carte de vœux pour Aimé Maeght,
1962
Eau-forte et bois en couleurs
Épreuve exceptionnellement signée
par Marc Chagall pour Louis Clayeux
Dimensions de la carte :
26,4 x 19,8 cm

Rarissime épreuve signée par Chagall
provenant de Louis Clayeux.

Bibliographie :
Kornfeld, Tome I, n°120
800 / 1 000 €

86

CHAGALL MARC
Tu m'as rempli les mains de couleurs, de pincesaux
(planche 10 du livre Poèmes), 1962-1967
Gravure sur bois en couleurs contrecollée sur papier fort
Épreuve d'artiste.
Dimensions de la planche :
37 x 28,2 cm
800 / 1 000 €



86.

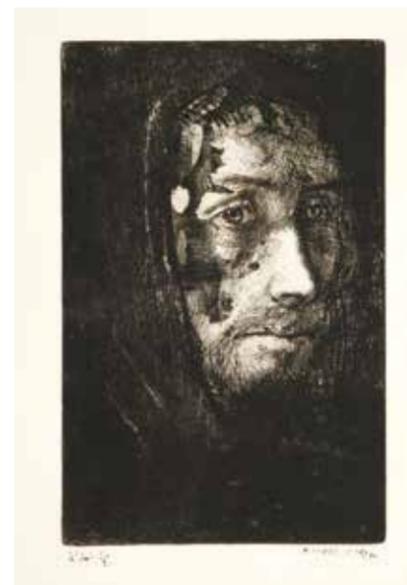


87.

87

CIRY MICHEL
 Ma pomme, 1960
 Huile sur toile signée et datée
 19 x 21,5 cm
 (Encadré)

Exposition :
 Michel Ciry, Galerie Motte, Paris, 1960
 (il est joint le carton d'invitation signé
 par Michel Ciry)
 1 500 / 2 000 €



88.

88

CIRY MICHEL
 Chaque homme dans sa nuit,
 hommage à Julien Green, 1960
 Eau-forte
 Épreuve du quatrième état, signée
 Dimensions de la planche :
 38 x 28 cm
 200 / 300 €

89

CIRY MICHEL
 David et Saul, 1960
 Eau-forte, aquatinte et burin
 Épreuve du neuvième état, signée
 Dimensions de la planche :
 38 x 28 cm
 200 / 300 €



89.

90

CIRY MICHEL
 Descartes, 1965
 Eau-forte et aquatinte
 Dimensions de la planche :
 56 x 37,5 cm
 200 / 300 €



91.

91

CIRY MICHEL
 Neige à Varengueville, 1968
 Eau-forte et aquatinte
 Épreuve du troisième état, signée
 Dimensions de la planche :
 76 x 52 cm
 300 / 400 €

92

CIRY MICHEL
Salomé, 1949
Deux eaux-fortes et le cuivre

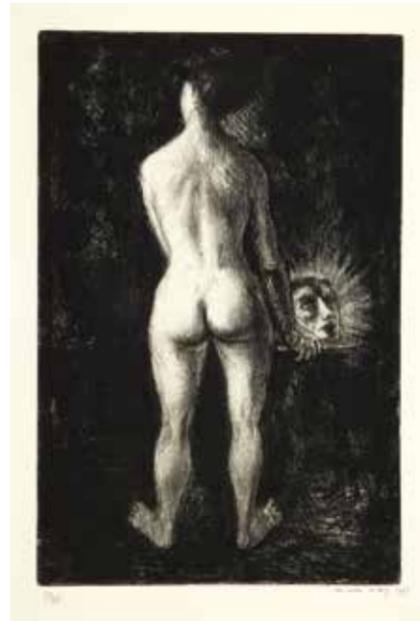
Épreuve du premier état, signée
Dimensions de la feuille :
50 x 32,5 cm

Épreuve d'artiste du second état,
signée
Dimensions de la feuille :
50 x 32,5 cm

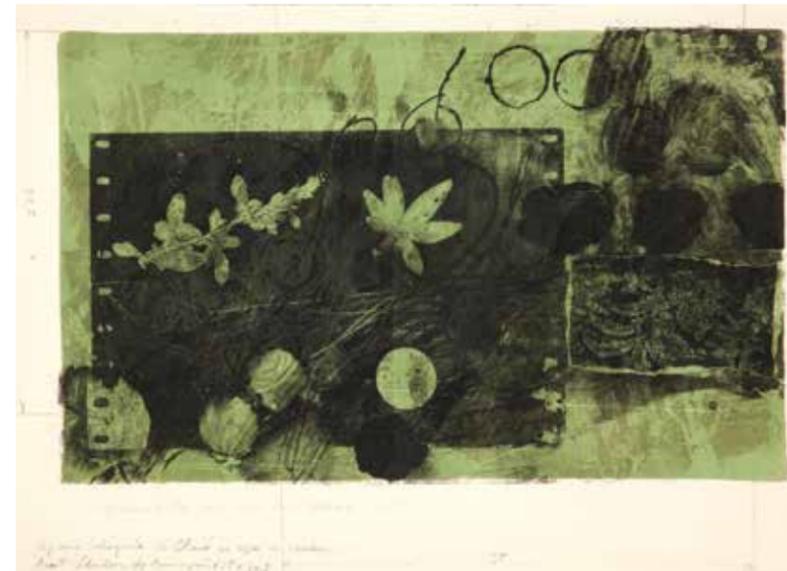
Il est joint le cuivre original
500 / 600 €



92.



92.



93.



93.

93

CLAVÉ ANTONI
L'œuvre gravée, Album

Signes
Eau-forte
Épreuve signée, tirage
à 170 exemplaires
65 x 50 cm

Gant
Lithographie
Épreuve signée, tirage
à 170 exemplaires
65 x 50 cm

Feuille rouge
Lithographie
Épreuve signée, tirage
à 170 exemplaires
65 x 50 cm

Papier froissé
Lithographie
Épreuve signée, tirage
à 170 exemplaires
65 x 50 cm

Trois points
Eau-forte
Épreuve signée, tirage
à 170 exemplaires
65 x 50 cm

Feuille (rouge) ici verte
Lithographie
Épreuve intégrale unique en essai
de couleurs
45,5 x 63,5 cm

Gant
Lithographie
Épreuve unique définitive avant bon
à tirer
45,5 x 63,5 cm

Gant
Lithographie
Épreuve d'essai numéro 1
45,5 x 63,5 cm

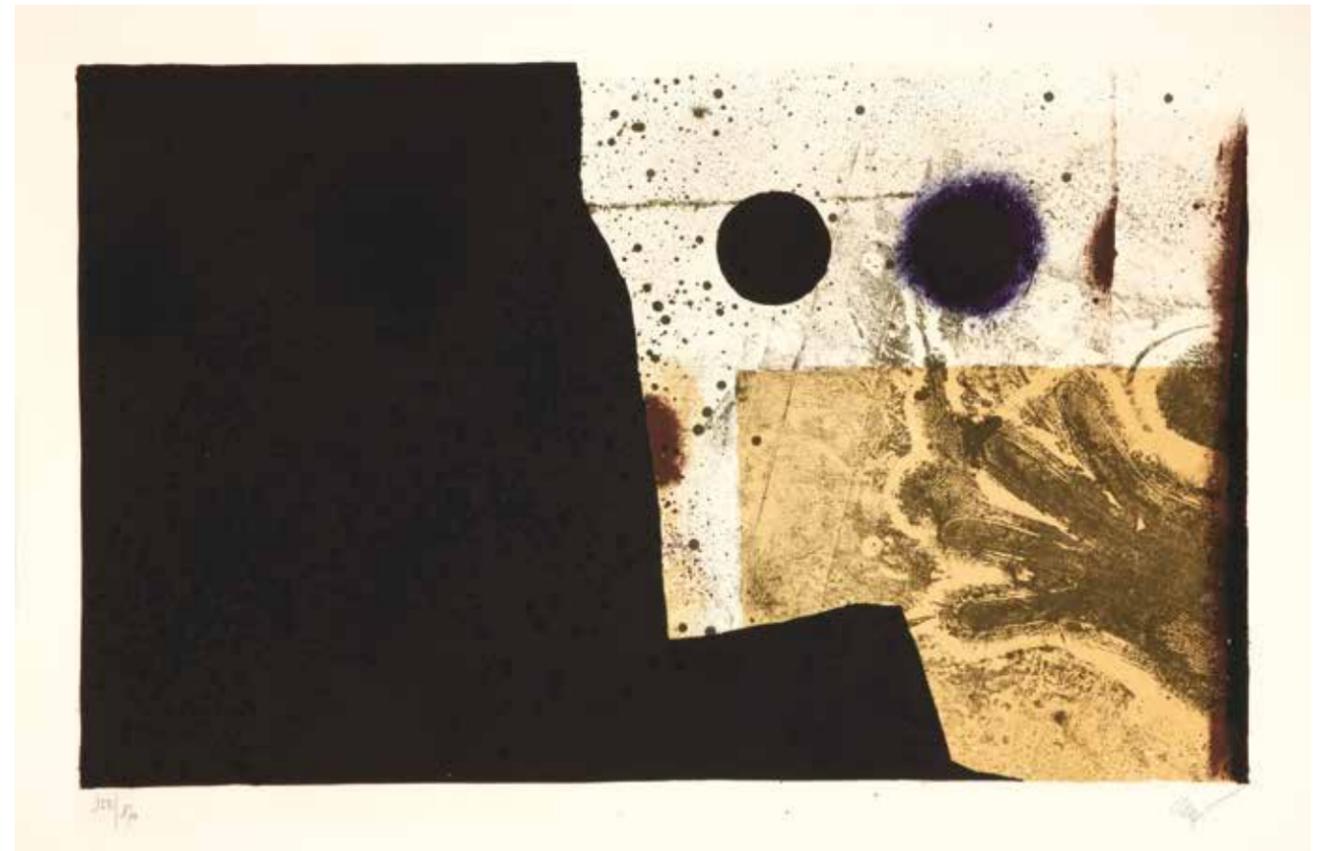
Gant
Lithographie
Épreuve de travail aux couleurs
définitives
37 x 61,5 cm

Feuille rouge
Lithographie
Épreuve d'artiste signée
66 x 50 cm

Les trois points
Eau-forte
Épreuve signée
66 x 50 cm

Signes
Eau-forte
Épreuve signée
66 x 50 cm

Exemplaire exceptionnel.
Ensemble de 12 planches.
2 000 / 3 000 €



93.



94.

94

CLAVÉ ANTONI

Carmen, 1945

Dessin original à l'encre signé, note au verso de Clavé : "une des études pour Carmen de Prosper Mérimée, 1944-45"

21 x 15 cm

(Accident)

Dessin offert à Roger Passeron avec cette note autographe de Clavé dans le passe-partout : "Le petit croqueton est de 1945, l'époque où j'illustrais le Carmen de Mérimée. Ma jeunesse."

400 / 500 €



95.

95

CLAVÉ ANTONI

Aquarelle, collage et encre bleue

Signé 'Antoni' et dédié au recto à Roger Passeron

21,2 x 29,3 cm

800 / 1 000 €



96.

96

CLAVÉ ANTONI

La Sainte Famille, 1951

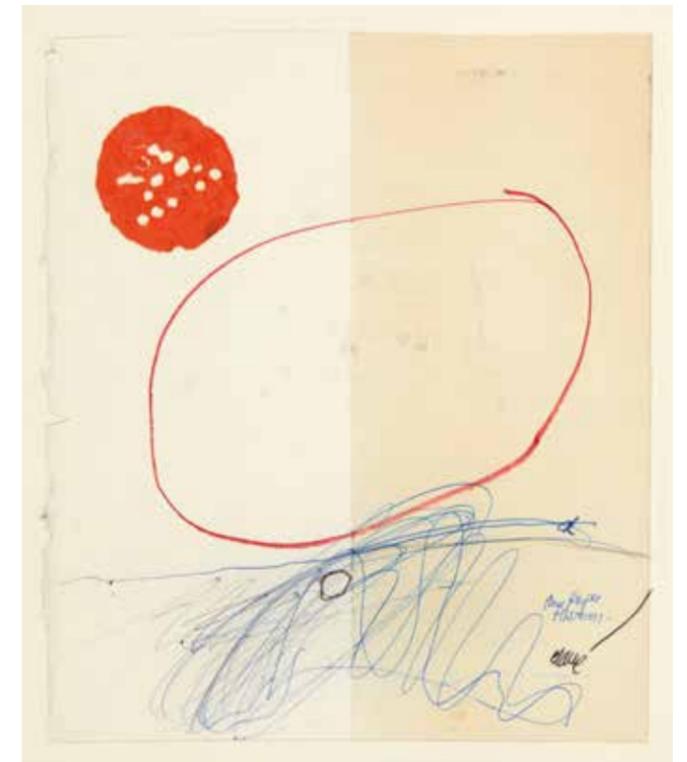
Lithographie

Épreuve d'artiste signée

Dimensions de la planche :

38 x 56,5 cm

300 / 400 €



97.

97

CLAVÉ ANTONI

Sans titre, 1975

Collage, gaufrage et stylo à bille

Signé et dédié au recto à Roger Passeron

25,2 x 21,5 cm

700 / 800 €



98.



99.



102.



103.



100.



101.

98
CLAVÉ ANTONI
 Sans titre (rouge noir blanc), 1975
 Monotype gaufré
 Épreuve d'essai signée et dédiée
 à Roger Passeron
 Dimensions de la planche :
 66,5 x 50 cm
 500 / 600 €

99
CLAVÉ ANTONI
 Dernières nouvelles
 Monotype gaufré et collage sur japon nacré
 Épreuve signée, tirage à 5 exemplaires
 numérotés
 Dimensions de la planche :
 76 x 56 cm
 600 / 800 €

100
CLAVÉ ANTONI
 Un instrument, 1977
 Monotype gaufré
 Épreuve d'essai signée et dédiée
 à Roger Passeron
 Dimensions de la planche : 76 x 56 cm
 600 / 800 €

101
CLAVÉ ANTONI
 Sans titre, 1975
 Monotype gaufré et collage
 Épreuve unique signée et dédiée
 à Roger Passeron
 Dimensions de la planche : 71 x 47 cm
 600 / 800 €

102
CLAVÉ ANTONI
 Sans titre (noir brun et blanc)
 Monotype gaufré
 Épreuve du troisième essai avant
 le bon définitif, signée
 Dimensions de la planche : 56 x 76 cm
 500 / 600 €

104
CLAVÉ ANTONI
 L'homme à l'œil rouge, 1974
 Monotype gaufré sur japon nacré
 Épreuve signée et dédiée
 à Roger Passeron
 Dimensions de la planche : 76 x 57 cm
 600 / 800 €

105
CLAVÉ ANTONI
 Sans titre
 Monotype et encre de Chine
 Épreuve signée et dédiée au verso
 à Roger Passeron
 Dimensions de la planche : 18 x 9,5 cm
 300 / 400 €

103
CLAVÉ ANTONI
 Sans titre
 Monotype gaufré
 Épreuve du deuxième essai avant
 le bon à tirer définitif, signée
 Dimensions de la planche : 76 x 56 cm
 600 / 800 €



104.



106.

106

DALI SALVADOR

Portrait de Van Gogh à l'oreille coupée

Pointe sèche et eau-forte

Tirage à 75 exemplaires numérotés

sur japon nacré, signée

Dimensions de la planche :

45 x 31 cm

Bibliographie :

Berggruen, Catalogue 1981, n°111

800 / 1 000 €



107.

107

DESMAZIERE ERIK

La Tour de Babel ou Hommage

à Piranese, 1976

Eau-forte et pointe sèche

Épreuve signée, datée et numérotée 13/90

Dimensions de la planche :

48,5 x 63 cm

300 / 400 €

108

DIX OTTO

Tod und Auferstehung

(Mort et Résurrection), 1922

Pointe sèche et burin

Signée, tirage à 50 exemplaires numérotés,

planche 2 de Mort et Résurrection,

numérotée, datée et signée au crayon

par Otto Dix

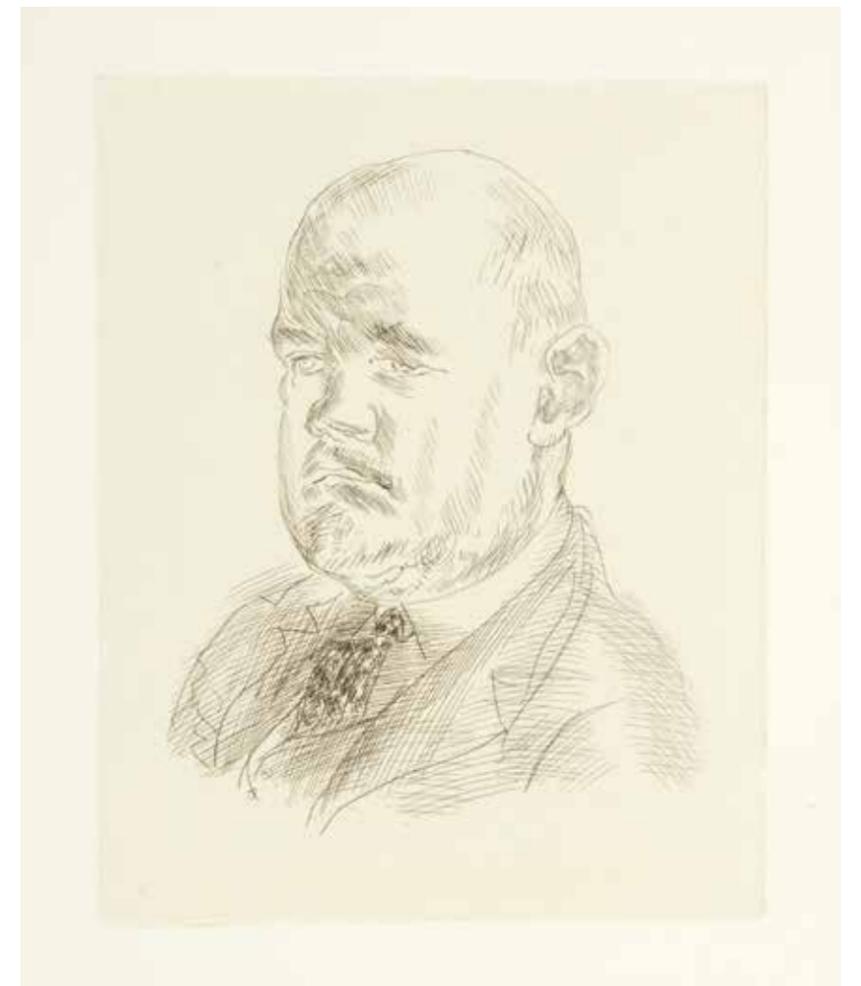
Dimensions de la planche :

36 x 46,5 cm

3 000 / 4 000 €



108.



109.

109

DUFY RAOUL

Portrait d'Ambroise Vollard, 1930

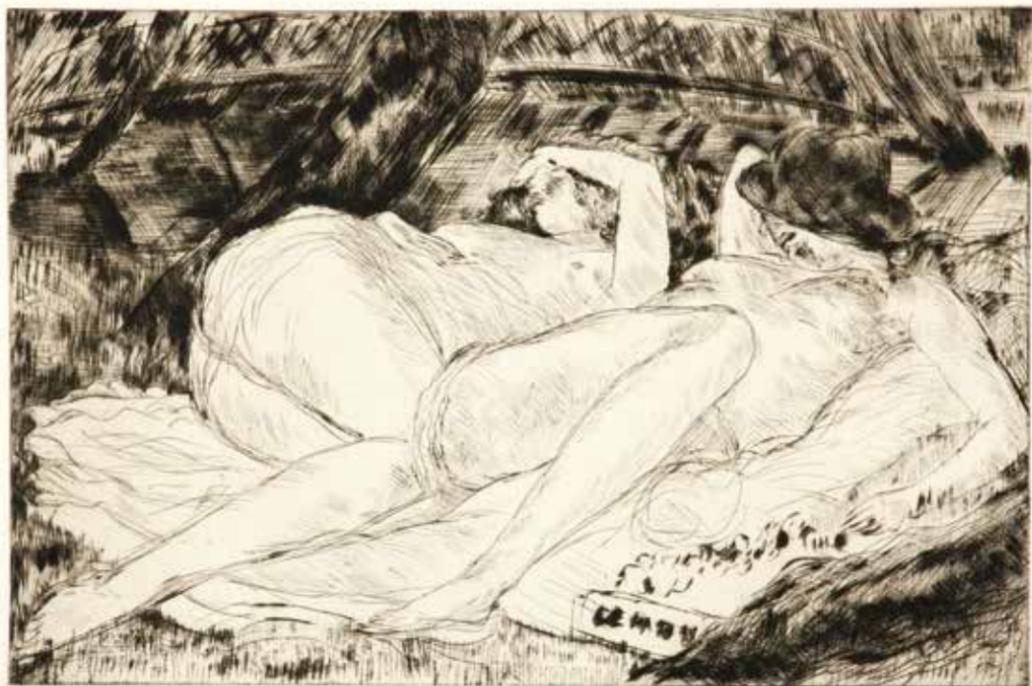
Eau-forte

26,5 x 21 cm

Portrait choisi par Vollard lui-même
pour le frontispice du catalogue
de ses éditions.

300 / 400 €

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC



Les demoiselles de la Marne / 35 x 40 cm

A. Dunoyer de Segonzac

110

110

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

Les demoiselles de la Marne, 1921

Eau-forte originale

Épreuve de troisième état, justifiée,

titrée et signée par Dunoyer

de Segonzac

Dimensions de l'impression :

27 x 40 cm

500 / 600 €

110.



Portrait de Bubu

A. Dunoyer de Segonzac

111

111

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

Bubu de Montparnasse, 1929

Treize eau-fortes toutes signées
et annotées par l'artiste, certaines
inédites

Dimensions à l'impression :

Le grand Jules

Épreuve d'essai

17,9 x 13 cm

Bubu avec une fille

Épreuve d'essai

13 x 18 cm

Terrasse à Montmartre

Épreuve d'essai

17,5 x 23 cm

Croquis pour le Bubu inédit

Épreuve d'essai

10,5 x 15,5 cm

Souteneur

Épreuve d'essai

10,3 x 13,8 cm

Fille des halles

Épreuve d'essai

13 x 18 cm

Fille au chapeau

Épreuve d'essai

8 x 12,5 cm

Fille

Épreuve d'essai

15,5 x 10 cm

Filles au bar

Épreuve d'essai

17 x 13 cm

Boulevard

Épreuve d'essai

17,8 x 12,4 cm

Proposition

Épreuve d'essai

21,5 x 16 cm

Type du Sebasto

Épreuve d'essai

13,4 x 18,5 cm

Portrait de Bubu

Épreuve d'essai du premier état

sur japon

13 x 18 cm

2 000 / 3 000 €

111.



112.

112

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

Bubu de Montparnasse, 1929

Huit eaux-fortes toutes signées et annotées par l'artiste, certaines inédites

Dimensions à l'empreinte

Berthe mangeant dans sa chambre

Épreuve sur japon

16 x 21,4 cm

Berthe se mettant au lit

Épreuve sur japon

21 x 16 cm

Une fille

Épreuve d'essai

18,3 x 13,5 cm

Fille boulevard Sébastopol

Épreuve d'essai

23 x 17,5 cm

Hôtel Borgne

Épreuve d'essai

17,5 x 23 cm

Fille à la terrasse

Épreuve d'essai, une des cinq

épreuves sur japon

17 x 13 cm

Le zinc

Épreuve d'essai

23 x 26 cm

Fille de la rue Saint-Denis

Épreuve d'essai

23,5 x 18 cm

1 500 / 2 000 €



113.

113

DUNOYER

DE SEGONZAC ANDRÉ

Bubu de Montparnasse, 1929

Huit eau-fortes toutes signées et annotées par l'artiste, certaines inédites

Dimensions à l'empreinte

Souteneur et fille du Sébaste

Bon à tirer, rarissime épreuve d'essai

13,4 x 18,3 cm

La mère de Bubu

Épreuve d'essai, une des cinq

épreuves d'essai sur japon

17,8 x 12,9 cm

Fille à l'hôpital

Épreuve d'essai, rarissime épreuve

sur japon

13,3 x 18,3 cm

Berthe à l'hôpital

Épreuve d'essai, une des cinq

épreuves d'essai sur japon

12,8 x 17,7 cm

Francis Carco dansant au bal musette

rue de Lappe

Épreuve d'essai tirée sur vergé bleu

18 x 12,5 cm

Rue Saint-Denis, la pluie

Épreuve d'essai

18 x 13 cm

Etude de fille

Épreuve d'essai

13,5 x 9,5 cm

Au bal musette

Épreuve d'essai

10 x 14,5 cm

1 500 / 2 000 €



114.

114
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 Le golfe de Saint-Tropez, 1927
 Eau-forte originale
 Bon à tirer, épreuve d'essai justifiée,
 titrée, dédicacée et signée deux fois
 à l'encre et au crayon par l'artiste
 Dimensions de l'empreinte :
 27,5 x 49 cm
 (Une marge effrangée)
 400 / 500 €



115.



117.

115
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 Suzanne posant à Saint-Tropez
 Eau-forte originale
 Épreuve avant la coupure du cuivre
 sur Rives, titrée et signée par l'artiste
 Dimensions de la feuille :
 45 x 34 cm
 300 / 400 €



116.



117.

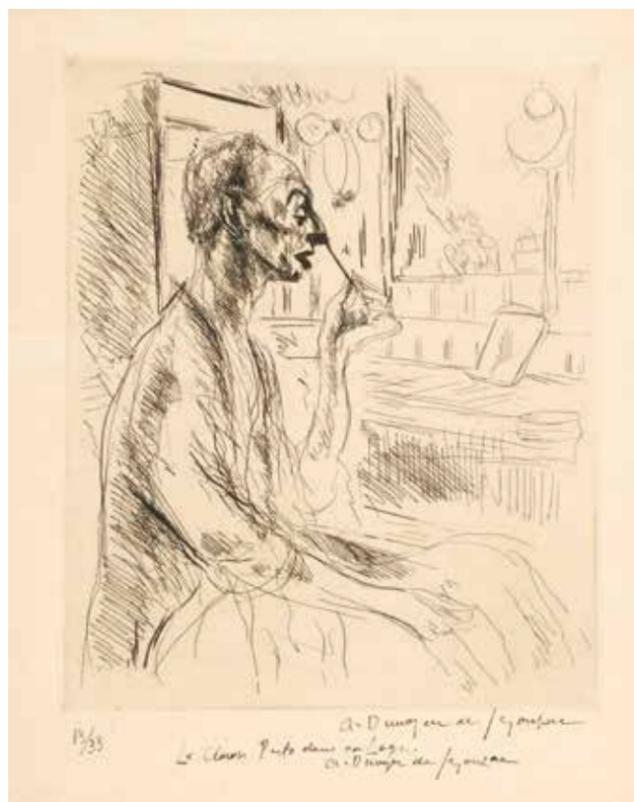
116
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 La maison de Colette
 Eau-forte originale
 Rarissime épreuve signée représentant
 la maison de Colette à Saint-Tropez
 Dimensions de la planche :
 33 x 25,5 cm
 300 / 400 €

117
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 Verger devant la mer et Vallée
 vers la mer
 Deux eaux-fortes originales
 Épreuves titrées et signées
 Dimensions de l'empreinte :
 28,5 x 24,5 cm chaque
 400 / 500 €



118
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 Portrait de Léon-Paul Fargue
 Eau-forte
 Épreuve d'essai signée
 Dimensions de l'empreinte :
 11,5 x 15 cm
 200 / 300 €

118.



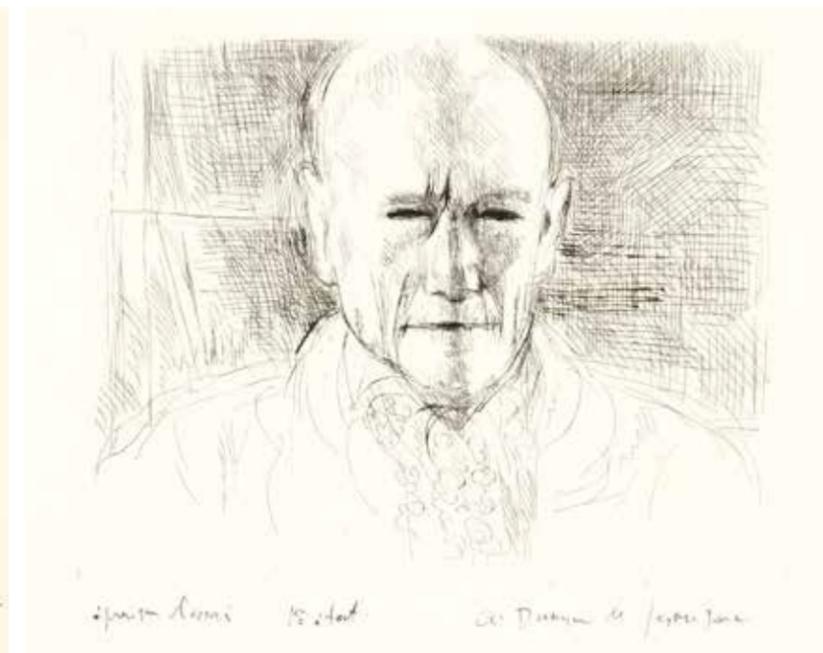
119
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 Le clown Porto dans sa loge, 1930
 Eau-forte originale
 Épreuve signée limitée
 à 33 exemplaires, numérotée, titrée
 et contresignée
 Dimensions de l'empreinte :
 30 x 24 cm
 300 / 400 €

119.



120
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 Autoportrait
 Lithographie originale
 Épreuve limitée à 75 exemplaires,
 signée, datée novembre 1969
 et dédiée à Roger Passeron
 Dimensions de l'empreinte :
 25 x 20 cm
 300 / 400 €

120.



121
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 Deux portraits d'André Gide
 Deux eaux-fortes originales
 Dimensions de l'empreinte

André Gide de face, 1946
 Épreuve d'essai, premier état signé par l'artiste
 13,5 x 17 cm

André Gide lisant
 Épreuve d'essai, signée et dédiée à Roger Passeron et joint monté
 sur le passe-partout une carte postale autographe avec enveloppe
 signée par Dunoyer de Segonzac à Roger Passeron relative
 à sa gravure représentant Gide
 11 x 15 cm
 400 / 500 €

121.



122.

122

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

La chapelle du château de Versailles
Dessin original à l'encre et au crayon,
signé

35,5 x 49 cm

(Quelques rousseurs et dégoûtements
d'adhésif)

800 / 1 000 €



123.

123

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

Place du Tertre, 1949

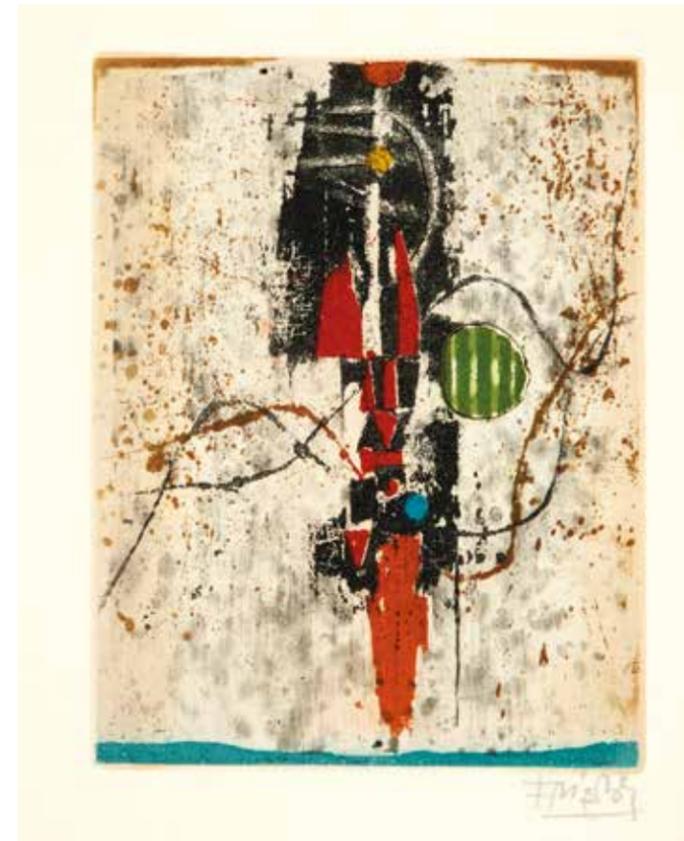
Gravure originale

Épreuve signée

Dimensions de l'empreinte :

23 x 17 cm

200 / 300 €



124.

124

FRIEDLANDER

Sans titre, 1969

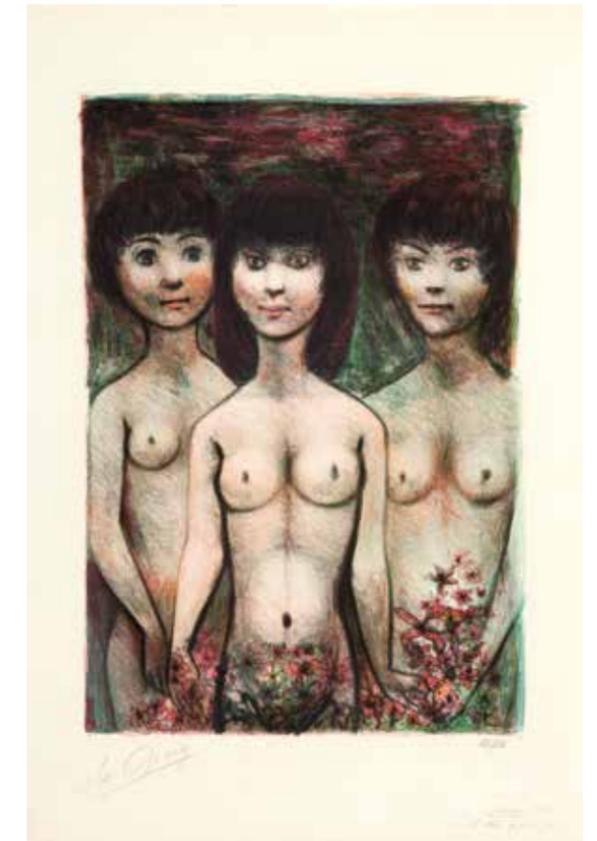
Eau-forte et aquatinte

Épreuve signée, pour les vœux
de la galerie Michel

Dimensions de la planche :

19 x 16 cm

150 / 200 €



125.

125

GOERG ÉDOUARD

Les trois Grâces, 1950

Lithographie originale

Épreuve tirée à 200 exemplaires
numérotés, signée

Dimensions de la planche :

56 x 38,5 cm

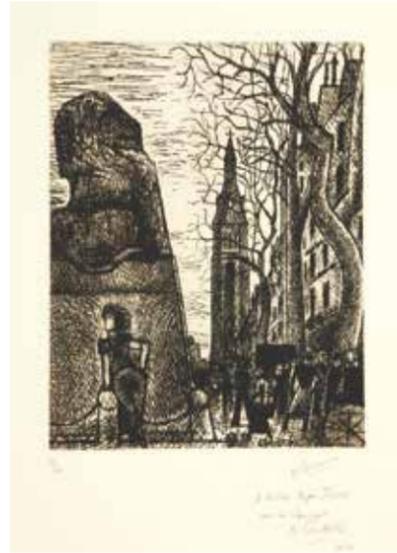
Bibliographie :

Passeron Roger, La gravure française au XX^{ème} siècle,
reproduit

200 / 300 €



126.



127.



128.

126

GROMAIRE MARCEL

L'homme à la bêche, 1927

Eau-forte originale

Épreuve limitée à 30 exemplaires numérotés, signée, datée et dédiée

Dimensions de la planche : 38 x 28 cm (Quelques rousseurs dans les marges)

Provenance :

Ancienne collection H.M. Petiet

200 / 300 €

127

GROMAIRE MARCEL

Le lion de Belfort, 1935

Eau-forte

Épreuve tirée à 75 exemplaires numérotés, signée et dédiée

à Roger Passeron

Dimensions de la planche :

48 x 38 cm

200 / 300 €

128

GROMAIRE MARCEL

Trois personnages sur un banc, 1958

Eau-forte originale

Épreuve tirée à 110 exemplaires numérotés, signée

Dimensions de la planche :

28,5 x 38 cm

200 / 300 €



129.



129.



129.



129.



129.



129.

129

LABOUREUR JEAN-EMILE

Hélène et Touglas, 1925

Suite complète des six burins

de Laboureur pour illustrer l'ouvrage

de Jean Giraudoux Hélène et Touglas

Dimensions de la planche :

19 x 13 cm chaque

(Quelques rousseurs)

200 / 300 €



130.

130

LORJOU BERNARD
 Le lion de l'Atlas, (1965)
 Gouache originale sur japon nacré, signée
 37 x 56 cm
 1 500 / 2 000 €



131.

131

LORJOU BERNARD
 Eléphant
 Lithographie originale
 Épreuve d'artiste signée, justifiée et dédiée
 45 x 65 cm
 300 / 400 €



132.

132

LORJOU BERNARD
 Le zèbre
 Lithographie originale
 Épreuve d'artiste, signée et dédiée
 Dimensions de la planche :
 45 x 64 cm
 300 / 400 €

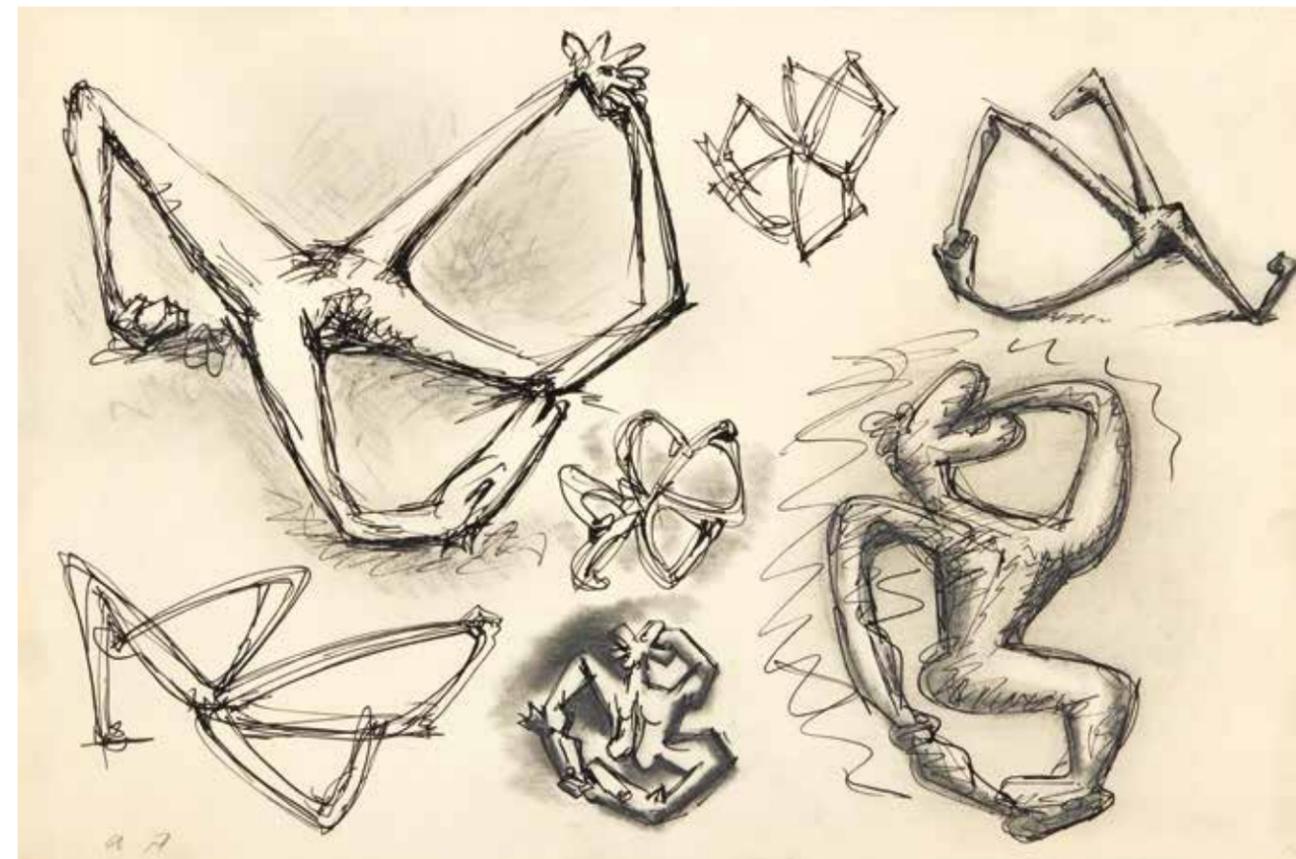


ANDRÉ MASSON



133.

133
MASSON ANDRÉ
 Fauteuil tropical
 Dessin au crayon monogrammé
 et annoté au recto par André Masson
 30 x 23 cm
 2 000 / 2 500 €



134.

134
MASSON ANDRÉ
 Études pour les sculptures
 Métamorphoses I et II, 1927
 Dessin à l'encre et rehaut de crayon, monogrammé
 31,5 x 48 cm

Bibliographie :
 Passeron Roger, André Masson,
 catalogue général des sculptures, p.68-70
 1 000 / 1 200 €

135
MASSON ANDRÉ
 Combat d'animaux, 1928
 Dessin au crayon titré, daté et annoté par Masson
 (Taches)
 37 x 29 cm

Bibliographie :
 Passeron Roger, André Masson,
 catalogue général des sculptures, p.76-77
 800 / 1 000 €



135.



136.

136
MASSON ANDRÉ
 Les présages, l'Adaggio, 1932
 Pastel sur papier vergé, signé
 47,5 x 56,8 cm
 3 000 / 3 500 €



137.

137
MASSON ANDRÉ
 Osiris, 1932
 Dessin au crayon noir et estompe, titré
 31,5 x 24 cm
 Dessin préparatoire pour la cinquième gravure
 de "Sacrifices".
 1 000 / 1 200 €



138.

138
MASSON ANDRÉ
 Léda
 Pointe sèche originale
 Épreuve d'artiste justifiée et signée
 par André Masson
 56 x 42,5 cm
 400 / 500 €



139.



139.

139

MASSON ANDRÉ

Homme et Chrysalide
Trois pointes sèches originales

Épreuve d'essai rehaussée en couleurs du premier état, signée
par André Masson

Dimensions de la planche : 28 x 38 cm

Épreuve du premier état, justifiée
et signée par André Masson

Dimensions de la planche : 28,5 x 38 cm

Épreuve du dernier état sur fond d'aquatinte, justifiée épreuve d'artiste
et signée par André Masson

Dimensions de la planche : 38 x 50,5 cm

1 000 / 1 200 €



140.

140.

141.

140

MASSON ANDRÉ

Massacres, 1933

Deux dessins originaux à l'encre
de Chine monogrammés
24 x 24 cm et 25 x 32 cm

L'un des dessins est identique
à celui reproduit au numéro 15 du livre d'André Masson
"Massacres et autres dessins".

Ensemble de 2 oeuvres sous un même passe-partout.

2 000 / 2 500 €

141

MASSON ANDRÉ

Massacre, le dépeceur universel,
1932-1933

Dessin à l'encre de Chine, signé, contresigné et titré
au verso
25 x 20 cm

1 200 / 1 500 €

142

MASSON ANDRÉ

Massacre, Drame, 1933

Pointe-sèche

Épreuve d'artiste signée

Dimensions de la planche :

41 x 31,5 cm

Tirage en 1972 (aucune épreuve
n'aurait été tirée avant 1972).

400 / 500 €



142.



143.

143

MASSON ANDRÉ

Métamorphose de la Gorgone en Chimère, circa 1933
Crayon noir et pastel
Signé au recto au crayon
25,6 x 34,4 cm
Ce dessin a été réalisé pour une onzième gravure prévue pour la série Kahnweiler de 1934 qui ne comprit que 10 gravures, celle-ci ne fut pas retenue.

1 500 / 2 000 €



144.

144

MASSON ANDRÉ

Les Gorgones, 1933
Eau-forte et aquatinte
Épreuve d'artiste signée
Dimensions de la planche :
44,5 x 55 cm
(Quelques rousseurs)

Bibliographie :
Saphire, Tome I, n°61
400 / 500 €



145.

145

MASSON ANDRÉ

Sans titre
Dessin original au crayon noir tiré sur papier teinté Ingres
Monogramme et mention de la main d'André Masson 'aquarelle'
24,5 x 31,8 cm

Les Chevaux de Diomède (Diomède dévoré par ses chevaux), Circa 1933
Dessin original pour transfert sur cuivre
Annotations au crayon d'André Masson
24,5 x 30,6 cm

Ensemble de 2 oeuvres.
1 500 / 2 000 €



146.

146

MASSON ANDRÉ

Têtes de chevaux ou Combat de chevaux, 1934
Eau-forte
Épreuve d'artiste sur Rives signée
Dimensions de la planche :
55 x 45 cm

Planche 3 de la suite Kahnweiler.

Bibliographie :
Saphir, n°55
500 / 600 €

147

MASSON ANDRÉ

Naissance de chevaux, 1934
Verni mou et pointe sèche
Signé, épreuve tirée à 10 exemplaires pour Henri Kahnweiler, certainement l'une des trois épreuves d'artiste, rarissime
Dimensions de la planche :
63 x 47 cm
800 / 1 000 €



147.

148

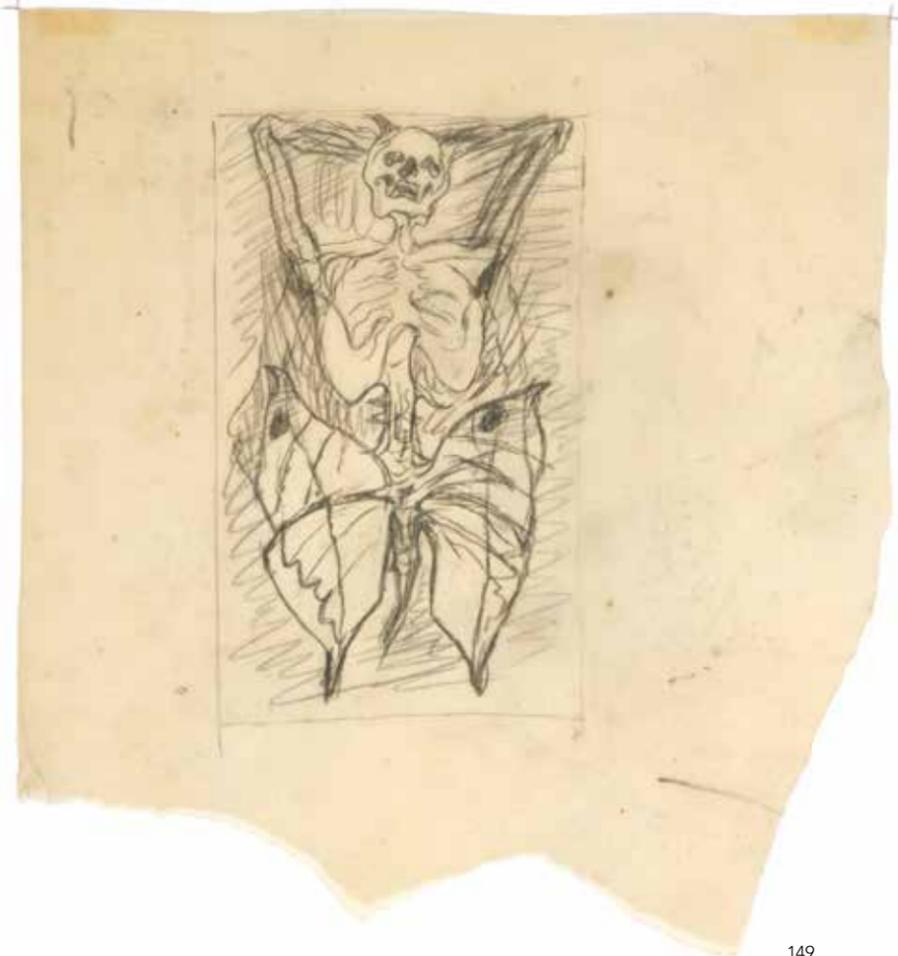
MASSON ANDRÉ

Cygne dévoré par les tigres, 1934
Dessin sur calque en bleu pour être reporté sur cuivre
31 x 23,5 cm
Étude à la mine noire pour le tigre inversé
31 x 10,5 cm

Ensemble de 2 œuvres sous un même passe-partout.
500 / 700 €



148.



149.

149

MASSON ANDRÉ

Les Sans Cou, 1934

Dessin au crayon sur calque

Dessin : 16 x 10 cm

Feuille : 25 x 23 cm

Dessin original préparatoire pour la gravure des exemplaires de tête de l'ouvrage de Robert Desnos "Les Sans Cou".

Il est joint :

Les Sans-cou, 1933

eau-forte

Monogrammée, tirage illustrant les 11 premiers exemplaires de tête du livre de Robert Desnos les Sans-cou.

Épreuve sur japon vraisemblablement unique à marges un peu plus grandes que l'ouvrage

Dimensions de la planche :

24,5 x 20 cm

(Rousseurs)

Les Sans-cou (Frontispice), 1934

eau-forte

Monogrammée, justifiée épreuve d'artiste, épreuve à grandes marges, plus grande que celle du livre de Robert Desnos les Sans-cou

Dimensions de la planche :

25 x 20 cm

Ensemble de 3 oeuvres.

1 500 / 2 000 €



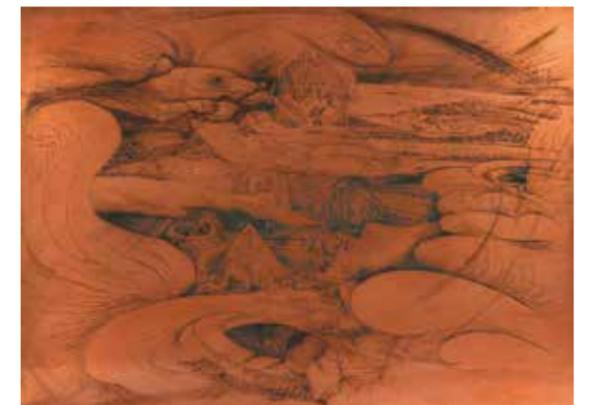
150.



150.



150.



150.

150

MASSON ANDRÉ

Rêve d'un futur désert, 1942

Eau-forte et pointe sèche

Épreuve à toutes marges sur Arches du 1^{er} tirage français

justifiée "épreuve d'artiste", dédicacée et signée

à Roger Passeron, tirée chez Hayter

(environ 25 épreuves)

Dimensions de la planche : 57 x 76 cm

Rêve d'un futur désert, 1942

Eau-forte et pointe sèche

Épreuve du 3^{ème} tirage signée, datée et dédicacée

à Roger Passeron Dimensions de la planche : 57 x 76 cm

Le passe-partout porte un texte de la main de Roger

Passeron expliquant son rôle dans la genèse

du 3^{ème} tirage.

Rêve d'un futur désert, 1942

Eau-forte et pointe sèche

Épreuve du tirage américain numérotée 17/35

Dimensions de la planche : 57 x 76 cm

Le passe-partout porte un texte de la main de Roger Passeron expliquant la rareté de cette planche.

Il est joint le cuivre (non rayé)

Dimensions du cuivre : 48 x 63,5 cm

Bibliographie :

Reproduit dans la revue l'Œil, n°317.

Ensemble de 4 oeuvres.

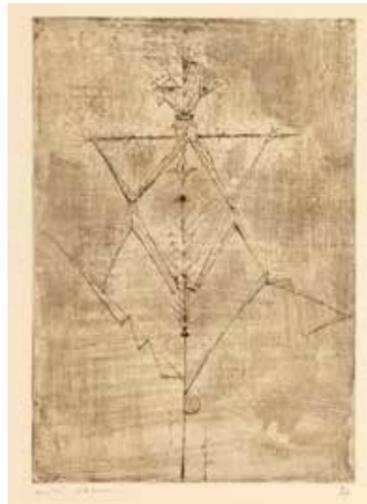
3 000 / 4 000 €



151.



152.



153.



154.

151

MASSON ANDRÉ

Les êtres enchevêtrés, 1941

Pointe sèche

Épreuve d'essai du premier état, unique

épreuve sur papier verdâtre,

signée au pinceau

Dimensions de la planche :

49 x 36 cm

600 / 800 €

153

MASSON ANDRÉ

Petit génie du blé, 1942

Pointe sèche et vernis mou

Tirage à 20 exemplaires numérotés,

épreuve signée réalisée dans l'atelier

Hayter aux États-Unis

Dimensions de la planche :

49 x 36,5 cm

400 / 500 €

152

MASSON ANDRÉ

Le crabe de terre, 1942

Eau-forte, burin et pointe-sèche

Épreuve d'artiste du deuxième

état signée imprimée aux États-Unis

chez Hayter

Dimensions de la planche :

38 x 32 cm

400 / 500 €

154

MASSON ANDRÉ

Le génie de l'espèce, 1942

Pointe sèche et burin

Épreuve d'artiste à très grandes

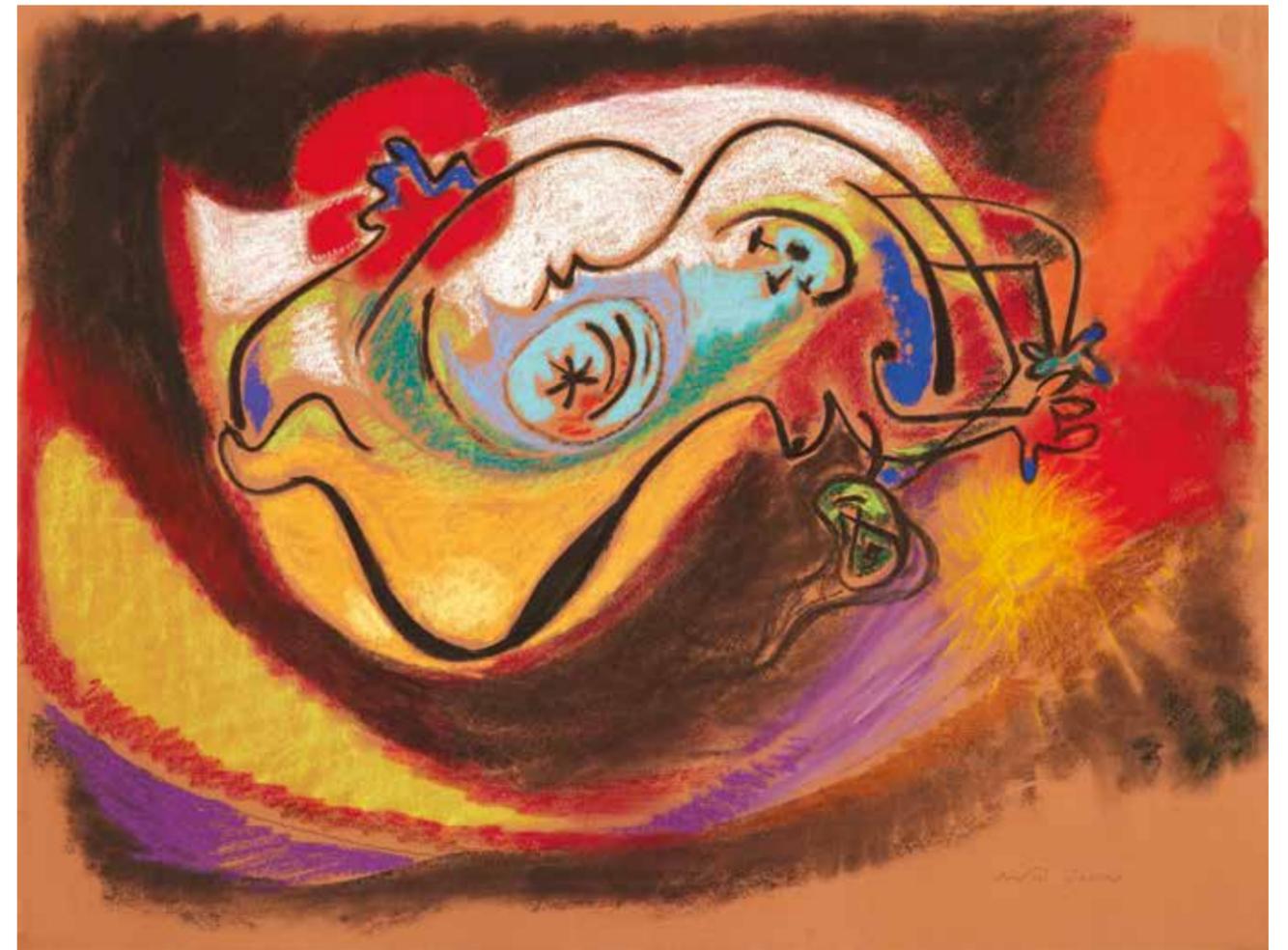
marges, imprimée par Hayter

aux États-Unis, signée

Dimensions de la planche :

64,5 x 38 cm

600 / 800 €



155.

155

MASSON ANDRÉ

La Chute, 1942

Pastel et tempera, signé, réalisé

à New Preston Connecticut sur papier

Strathmore

48 x 63 cm

4 000 / 5 000 €



156.

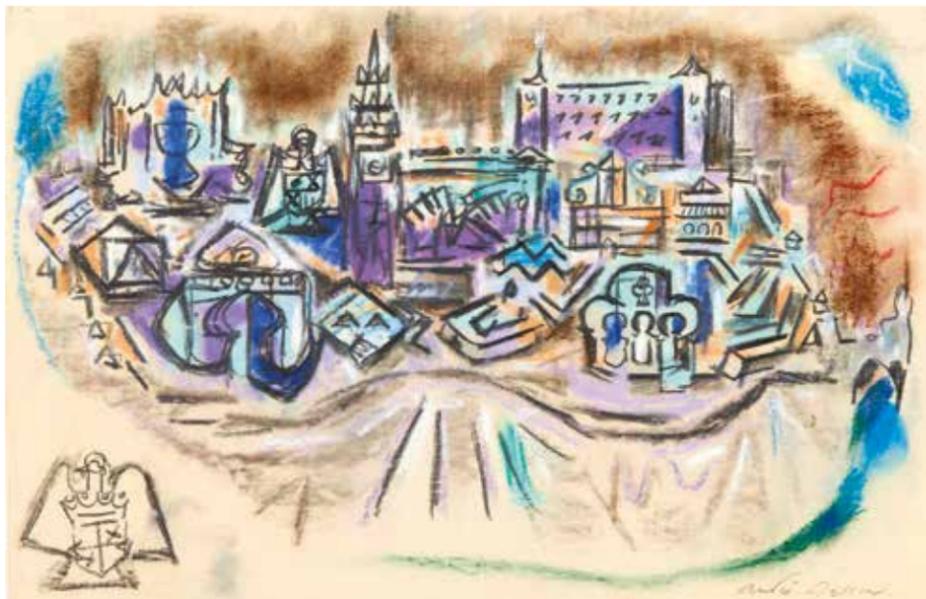
156

MASSON ANDRÉ

Les Poissonnières, circa 1943
Pastel sur papier Strathmore,
signé
42,5 x 48 cm

Le passe-partout porte
un commentaire de Roger
Passeron : "La datation
de ce pastel pose
un problème :
la composition, le thème,
la facture, la balance,
les animaux, la mise
en couleurs pourraient être
de 1929-1930, mais le papier
Strathmore est américain
et André Masson que j'ai
interrogé le jour où je lui ai
acheté ce pastel estimait
qu'il n'avait jamais utilisé
ce papier avant 1941."

3 000 / 4 000 €



157.

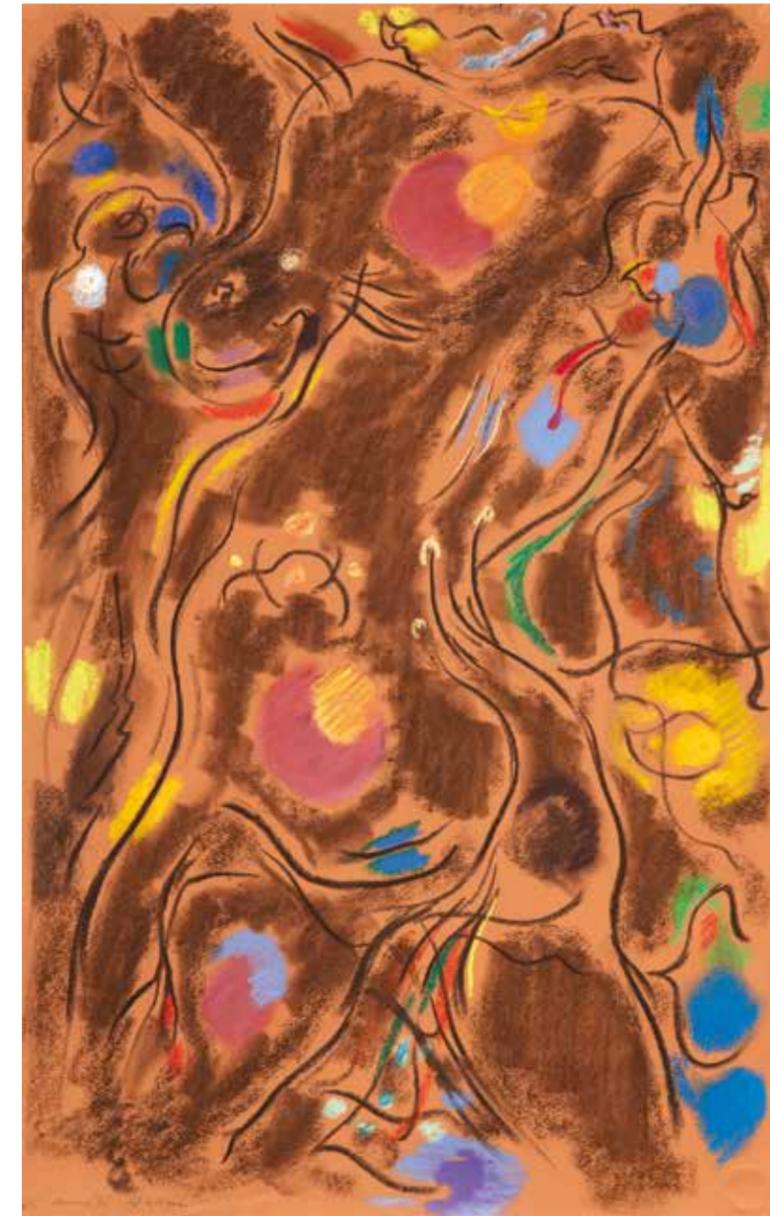
157

MASSON ANDRÉ

Souvenir de Tolède, 1943
Pastel, signé, réalisé
à New Preston Connecticut
sur papier Strathmore
31 x 48 cm

Étude pour la seconde
peinture "Vue emblématique
de Tolède" reproduite
dans la revue l'Œil, n°426-427
de 1991.

2 000 / 3 000 €



158.

158

MASSON ANDRÉ

Antille ou Femmes antillaises
attaquées par des oiseaux, 1943
Pastel, signé, réalisé sur papier
Strathmore à New Preston Connecticut
63 x 40 cm

3 500 / 4 000 €



159.

159

MASSON ANDRÉ

Encadrement pour un poème, 1945

Dessin au crayon réalisé à New Preston Connecticut
26,8 x 19,8 cm

Encadrement pour un poème

Eau-forte signée, réalisée à New Preston Connecticut

Épreuve d'essai

Dimensions de la planche :

33 x 25,4 cm

Idylle champêtre, 1945

Dessin au crayon repris à l'encre

20,8 x 24,5 cm

Ensemble de 3 oeuvres sous un même passe-partout.

1 000 / 1 200 €



160.

160

MASSON ANDRÉ

Femme attaquée par les oiseaux, 1945

Eau-forte et aquatinte

Épreuve d'artiste sur fond brun doré

Dimensions de la planche :

57 x 38 cm

500 / 600 €



161.

161

MASSON ANDRÉ

Femme attaquée par des oiseaux

Pointe sèche

Épreuve signée du premier état

Dimensions de la planche :

42,5 x 32,5 cm

400 / 500 €



162.

162

MASSON ANDRÉ

Bestiaire

Ensemble de douze lithographies

Épreuves d'artiste, toutes signées

Dimensions de la planche :

36 x 28 cm

Ensemble complet pour l'ouvrage
de Claude Duthuit édité à New York
en 1946 chez Kurt Valentin.

1 000 / 1 200 €



163.

163

MASSON ANDRÉ

Portrait de Georges Limbour, 1946

Dessin original au fusain sur papier

Strathmore américain

Signé au crayon au recto

48,5 x 37,2 cm

Bibliographie :

Reproduit dans la revue l'Œil, 426-527.

1 500 / 2 000 €

164

MASSON ANDRÉ

Autoportrait à l'éphémère, 1944

Pointe-sèche

Épreuve d'artiste signée, tirée aux Etats-Unis avant le tirage de 1977, titre, technique et date au verso

par André Masson

Dimensions de la planche :

36 x 28,5 cm

400 / 500 €

165

MASSON ANDRÉ

La Résistance

Dessin à l'encre de Chine, signé

28 x 28,5 cm

(Un angle écorné)

Frontispice prévu pour "la Prise de Berlin", projet d'album inédit.

1 500 / 2 000 €



164.



165.

166

MASSON ANDRÉ

Une remarque de Géricault

Eau-forte, pointe sèche et vernis mou

Épreuve d'artiste signée

Dimensions de la planche :

66,5 x 43,5 cm

Partie supérieure gravée aux Etats-Unis. Les remarques de la partie inférieure ont été gravées à son retour en France. Phrase écrite par André Masson sur calque contrecollé sur le montage pour être reporté sur son cuivre à l'envers : "je commence une femme, cela finit en lion".

500 / 600 €

167

MASSON ANDRÉ

Portrait de Rose Masson, méditation, 1945

Lithographie

Épreuve signée, tirage à 30 exemplaires numérotés

Dimensions de la planche :

28 x 36 cm

Épreuve dessinée par André Masson sur la pierre lithographique aux Etats-Unis.

300 / 400 €



166.



167.

168

MASSON ANDRÉ

Sisyphes, 1946

Pointe sèche et aquatinte

Une des quatre épreuves d'artiste en plus du tirage à 20 exemplaires, signée

Dimensions de la planche :

56 x 74 cm

600 / 800 €

169

MASSON ANDRÉ

Brocéliande

Dessin original à l'encre de Chine

Monogrammé à l'encre au recto

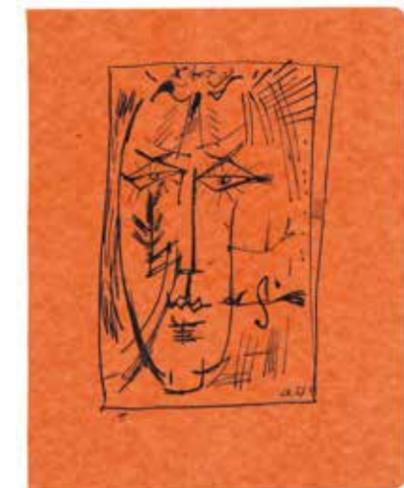
21,5 x 17 cm

Réalisé aux États-Unis sur une couverture de cahier d'écolier américain.

800 / 1 000 €



168.

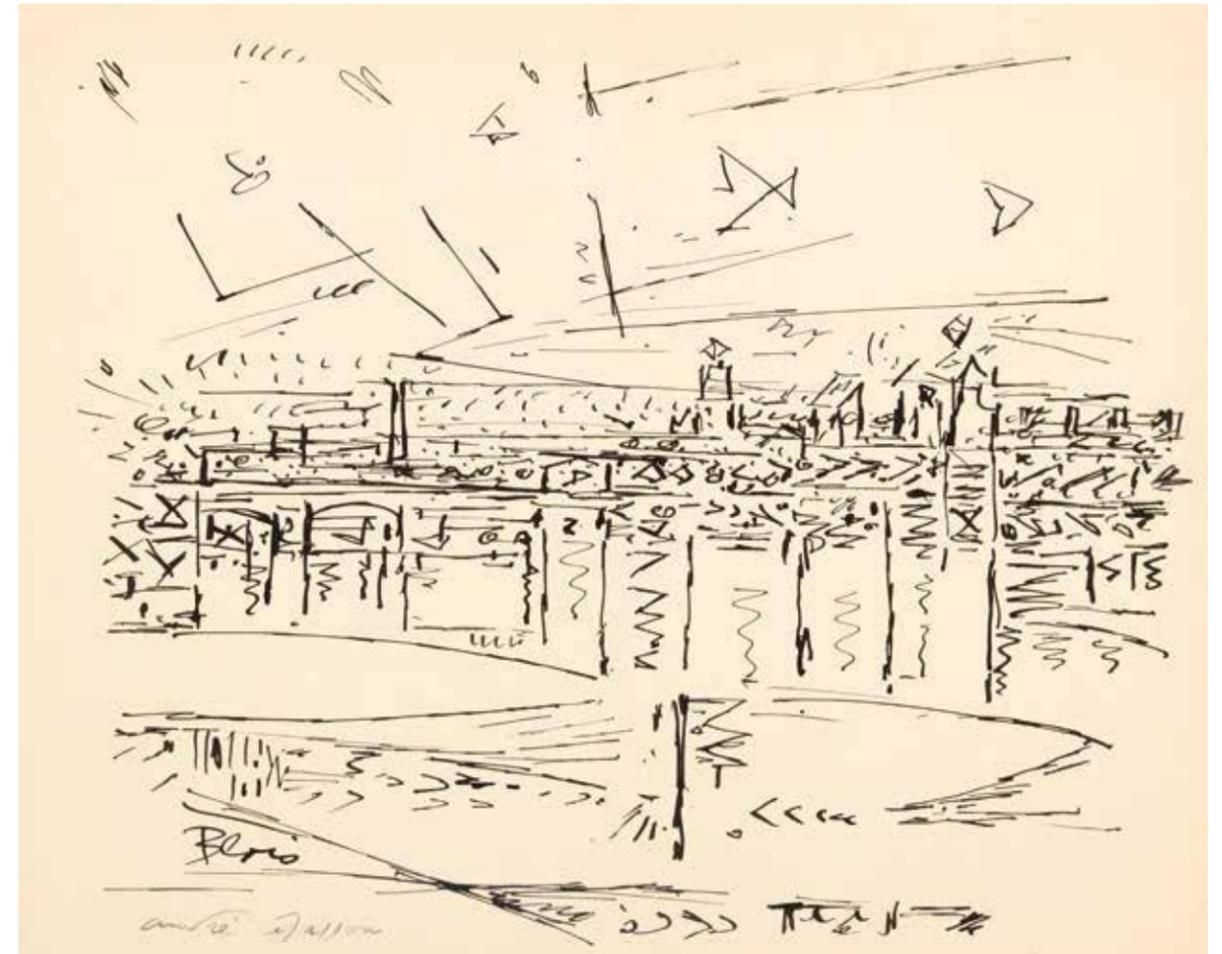


169.



170.

170
MASSON ANDRÉ
 Femme se déshabillant, 1946
 Gouache sur papier fort, signée,
 datée au verso
 52,5 x 30 cm
 4 000 / 5 000 €



171.

171
MASSON ANDRÉ
 Blois, 1946
 Dessin à l'encre de Chine, signé
 31,5 x 39 cm
 800 / 1 000 €

172
MASSON ANDRÉ
 Caprice villageois, 1946
 Deux pointes sèches originales rehaussées

Épreuve d'essai, unique épreuve du premier état sur deux, retouchée
 au pinceau et aquarelée, titrée, justifiée et signée au recto et annotée
 au verso par André Masson
 Dimensions de la planche :
 40 x 24 cm

Épreuve d'artiste, dédiée et signée par André Masson
 Dimensions de la planche:
 50 x 33 cm
 600 / 800 €



172.



173.

173
MASSON ANDRÉ
 La montagne
 Sainte-Victoire,
 campagne d'Aix, 1949
 Pastel signé, contresigné,
 titré et daté au verso
 48 x 62 cm
 (Traces de punaise
 aux angles)

Reproduit dans son ouvrage
 "le Plaisir de peindre",
 par André Masson.
 4 000 / 5 000 €



174.

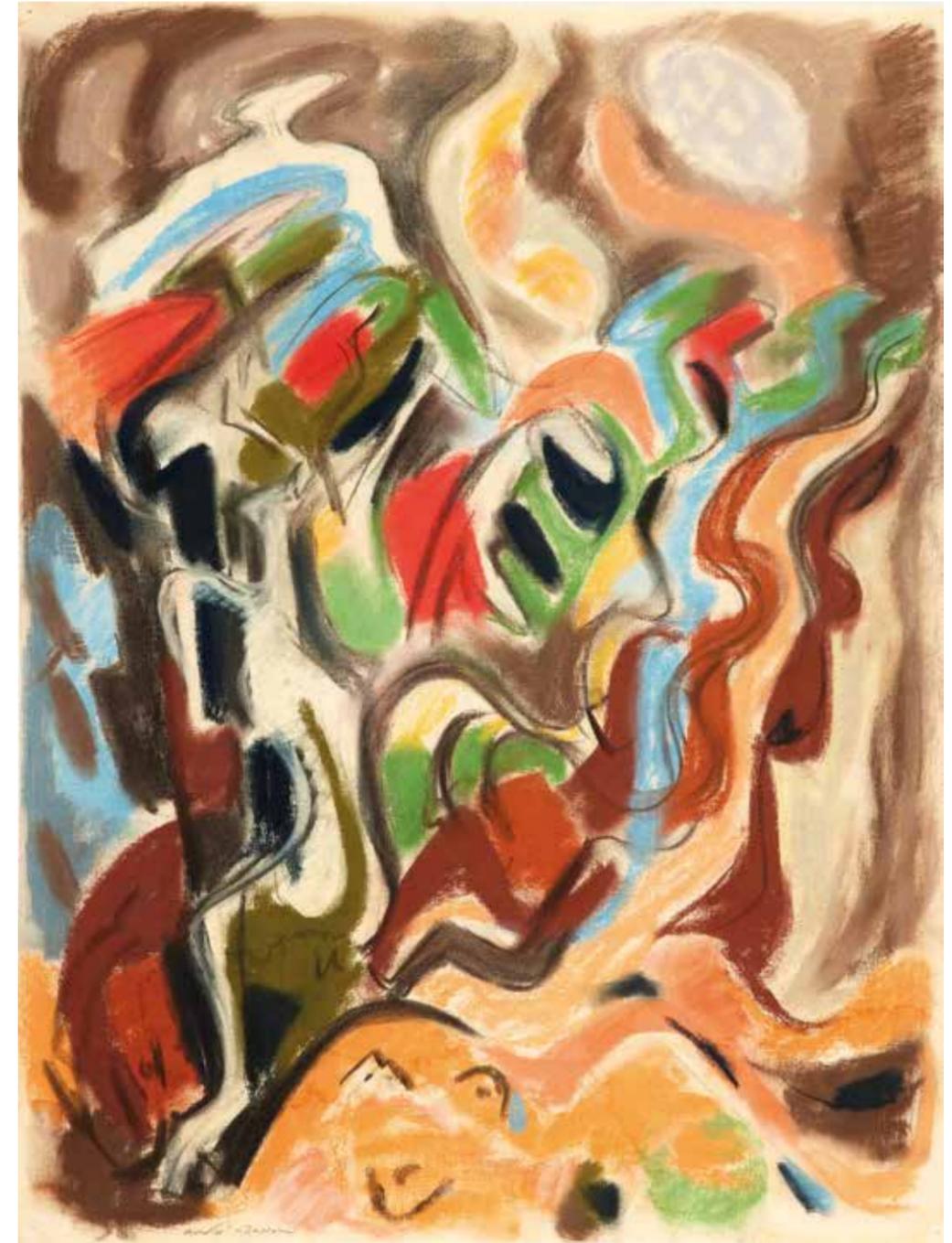


174.

174
MASSON ANDRÉ
 Le vase bleu, 1949
 Pastel sur papier fort signé
 39 x 29 cm

Le vase bleu, 1949
 Lithographie originale
 Bon à tirer signée et justifiée
 par Masson
 Dimensions de la planche :
 56 x 38 cm

Ensemble de 2 œuvres.
 1 000 / 1 500 €



175.

175
MASSON ANDRÉ
 Deux nus dans la montagne, 1949
 Pastel sur papier vergé, signé
 63 x 48 cm
 (Traces de punaises aux angles)

Bibliographie :
 Reproduit dans la revue l'Œil, n°426-427.
 4 000 / 5 000 €



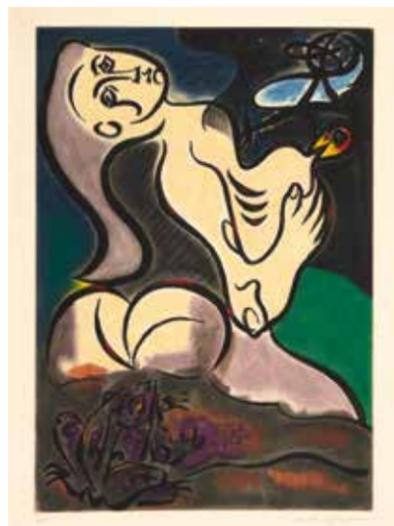
176.

176
MASSON ANDRÉ
Femmes amoureuses à la chevelure d'abeilles, 1947
Dessin au crayon sur papier vergé, signé
43 x 31 cm
1 500 / 2 000 €



177.

177
MASSON ANDRÉ
La nourrice des oiseaux, 1947
Eau-forte et aquatinte
Épreuve de premier état, signée
au recto, datée et annotée au verso par André Masson
Dimensions de la planche :
64,5 x 50 cm
800 / 1 000 €



178.

178
MASSON ANDRÉ
La nourrice des oiseaux, 1947
Eau-forte et aquatinte
Épreuve d'artiste signée
Dimensions de la planche :
66 x 50,5 cm
800 / 1 000 €



179.

179
MASSON ANDRÉ
Deux nus féminins de dos, 1950
Pastel et fusain, signé sur papier gris
50 x 75,8 cm
2 000 / 3 000 €



180.

180
MASSON ANDRÉ
Deux baigneuses dansant, 1949
Fusain et estompe, signé
63 x 50 cm
Mêmes modèles que ceux
de la lithographie "Nus dans l'atelier".
2 000 / 3 000 €



181.

181

MASSON ANDRÉ

Nu debout, 1950

Dessin au crayon gras, monogrammé et daté
54 x 41,5 cm

Dessin réalisé pour un repport
sur papier lithographique.
Projet non réalisé.

1 200 / 1 500 €



182.

182

MASSON ANDRÉ

Suzon ou Baigneuse sous la cascade, 1952

Lithographie en bistre

Épreuve d'artiste, signée

Dimensions de la planche :

56,5 x 38 cm

500 / 600 €



183.

183

MASSON ANDRÉ

Portrait de Balthus, 1950

Lithographie

Épreuve d'artiste sur japon, signée

Dimensions de la planche :

48 x 39,5 cm

500 / 600 €

184

MASSON ANDRÉ

Quatre grives, 1952

Pastel signé

48 x 62,5 cm

1 200 / 1 500 €



184.



185.

185

MASSON ANDRÉ

Baigneuse sous une cascade, 1951

Pastel monogrammé

40,5 x 32 cm

1 500 / 2 000 €



186.



188.

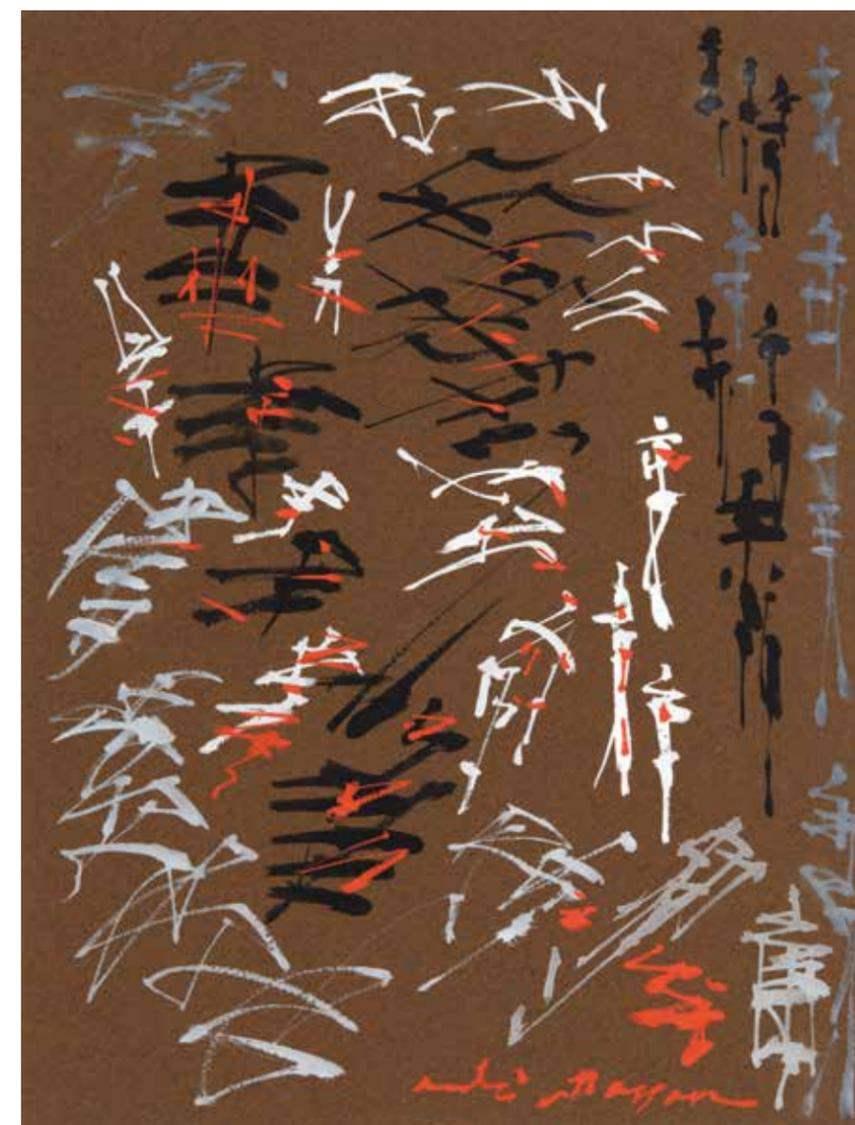
186
MASSON ANDRÉ
 Filles graines, 1956
 Gouache signée
 31,5 x 24 cm

Étude pour la planche n°6 de l'Album
 "Féminaire".
 1 200 / 1 500 €

187
MASSON ANDRÉ
 Émanation, 1955
 Gouache
 Signée au pinceau au recto, titrée,
 datée et annotée au verso
 49,5 x 32 cm
 1 500 / 2 000 €

188
MASSON ANDRÉ
 Acteurs chinois, 1955
 Aquatinte
 Tirage à 50 exemplaires, signé,
 numéroté et dédié au recto
 par André Masson à Roger Passeron
 Dimensions de la planche :
 57 x 76 cm
 400 / 500 €

187.



189.

189
MASSON ANDRÉ
 Migration, 1957
 Gouache originale
 Signée à la gouache rouge au recto
 32,6 x 25,1 cm
 1 200 / 1 500 €



190.



191.



192.



193.



194.

190

MASSON ANDRÉ

Visage oiseau poisson et astre, éclosion, 1956
Dessin rehaussé en couleurs monogrammés et légendé par Masson
27 x 20 cm

Il est joint la lithographie signée par Masson

Fantasmagoria et éclosion, 1956
Dessin au pastel monogrammés et légendé par Masson
27 x 20 cm

Il est joint la lithographie signée par Masson

Bibliographie :
Saphir et Cramer, 1994, n°39

Ensemble de 4 oeuvres sous un même passe-partout.
1 200 / 1 500 €

191

MASSON ANDRÉ

Oiseau flamme, 1955
Lithographie en couleurs
Épreuve d'artiste imprimée avant le tirage, signée
Dimensions de la planche :
50,5 x 66,5 cm
400 / 500 €

192

MASSON ANDRÉ

Étreinte, 1955
Pointe sèche
Épreuve du premier état, signée au recto, annotée au verso
"Étreinte, tirage à deux exemplaires, l'un des états"
Dimensions de la planche :
25 x 33 cm
400 / 500 €

193

MASSON ANDRÉ

Couple aux fleurettes, 1959
Lithographie originale
Épreuve d'artiste signée sur papier brut de fabrication non ébarbé
Dimensions de la planche :
65 x 50 cm
600 / 800 €

194

MASSON ANDRÉ

Soleil rouge
Huile sur papier marouflé sur toile, signée
33,5 x 34 cm
(Encadré)
3 000 / 4 000 €



195.



196.

195

MASSON ANDRÉ

Le Marteau sans Maître, circa 1960

Gouache signée, annotée au verso "étude pour le Marteau sans Maître" qui fut publié en 1934 par René Char et mis en musique par Pierre Boulez en 1952

24 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

196

MASSON ANDRÉ

Le chevalier et la Centauresse, 1961

Gravure en couleurs sur bois

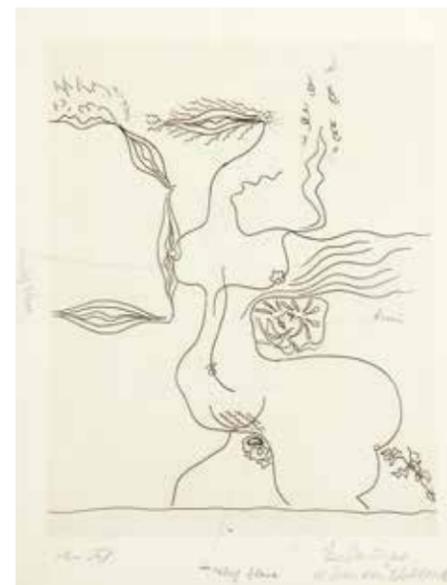
Épreuve d'essai signée, titre, technique et date au verso par André Masson

Dimensions de la planche :

46,5 x 36 cm

Seule gravure sur bois d'André Masson.

400 / 500 €



197.



197.



198.



198.

197

MASSON ANDRÉ

Phantasme érotique, 1960

Eau-forte

Unique épreuve du premier état retouchée et annotée au crayon noir par André Masson, monogrammée

Dimensions de la planche :

32 x 24,5 cm

Eau-forte et aquatinte

Épreuve d'essai monogrammée par André Masson

Dimensions de la planche,

38 x 28,5 cm

600 / 800 €

198

MASSON ANDRÉ

L'espazier, 1962

Deux eaux-fortes originales signées, dans un même passe-partout

Eau-forte

Épreuve de premier état vraisemblablement unique, justifiée et signée par André Masson

Dimensions de la planche : 25 x 19 cm

Eau-forte et aquatinte sur japon nacré

Épreuve d'artiste justifiée et signée par André Masson

Dimensions de la planche : 28 x 25,5 cm

600 / 800 €

199

MASSON ANDRÉ

Les Erophages, 1960
Ensemble des 19 planches
de l'ouvrage d'André Maurois "Les Erophages" illustré par André Masson.

Bibliographie :
Saphir et Cramer, 1994, n°47

Frontispice
Eau-forte
Une des trois épreuves connues sur papier fibres intissées, signée
Dimensions de la planche :
45 x 35 cm

Frontispice non encré
Eau-forte
Épreuve unique sur japon nacré, signée
Dimensions de la planche :
64 x 48,5 cm

Couple prêt à l'amour, planche n°1
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
44 x 35 cm

Visage de femme aux oiseaux, planche n°2
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,8 x 34,7 cm

Profil féminin au sein, planche n°3
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,8 x 34,5 cm

Urbanisme senologique, planche n°4
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
44 x 34,5 cm

La cité cosmique des Saints, planche n°5
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,6 x 34,9 cm

Baiser aux seins fleuris, planche n°6
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,8 x 34,8 cm

Baisers et caresses, planche n°7
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
44,2 x 35 cm

Effleurements érotiques, planche n°8
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,5 x 35,2 cm

Féminaire, planche n°9
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,5 x 35,5 cm

Baiser au pays du tendre, planche n°10
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,7 x 34,7 cm

Fragments de féminaires, planche n°11
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,7 x 34,7 cm

Intimité, planche n°12
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
43,8 x 34,5 cm

Caresses ardentes, planche n°13
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
44 x 34,5 cm

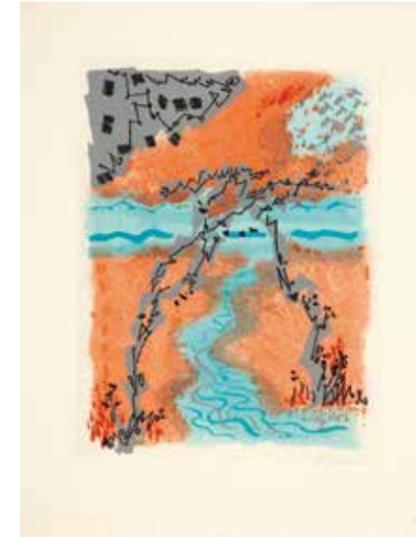
L'amante à l'oiseau, planche n°14
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
44 x 34,8 cm

Accouplement, planche n°15
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
44 x 34,8 cm

Le Baiser au sein, planche n°16
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
44,2 x 34,2 cm

Baiser cosmique et dos
Eau-forte
Deux épreuves d'artiste sur papier fibres intissées, monogrammées, seules épreuves sur ce papier signées
Dimensions des planches :
44 x 34,5 et 44,5 x 18,8 cm

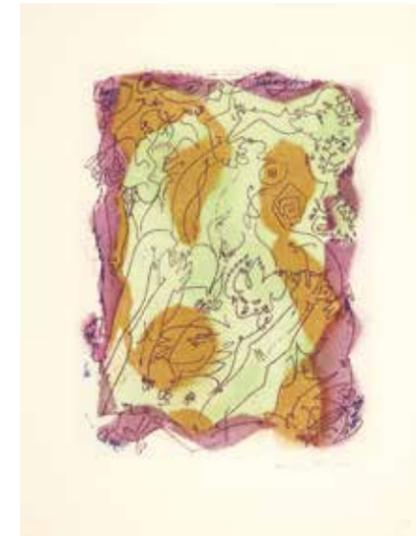
Ensemble de 20 oeuvres dans 19 passe-partout.
3 000 / 4 000 €



199.



199.



199.



199.



199.



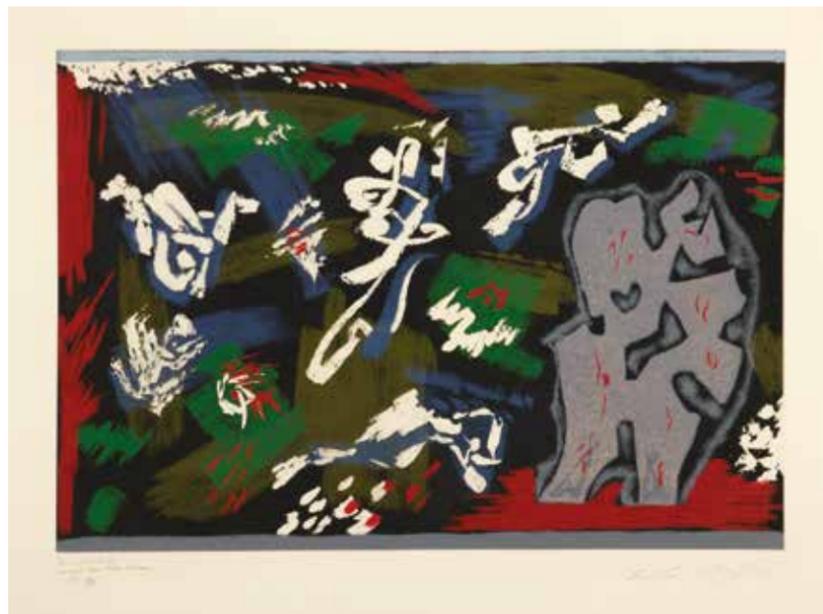
199.



200.



201.



202.



203.

200

MASSON ANDRÉ

Suite de dix planches illustrant les œuvres complètes d'Albert Camus aux éditions André Sauret en 1962. Les dix planches sont exceptionnellement signées au recto et au verso par André Masson.

27 x 21 cm chaque

600 / 800 €

201

MASSON ANDRÉ

Méchoui, 1962

Eau-forte

Épreuve d'essai du premier état sur 5, signée

Dimensions de la planche : 28 x 38 cm

Méchoui, 1962

Eau-forte et aquatinte

Épreuve d'essai du deuxième état sur 5, signée

Dimensions de la planche : 28 x 38 cm

Méchoui, 1962

Eau-forte et aquatinte sépia sur japon nacré

Épreuve d'artiste du troisième état sur 5, signée

Dimensions de la planche : 28 x 38 cm

Méchoui, 1962

Eau-forte et aquatinte rehaussée de couleurs

Épreuve unique du quatrième état sur 5, signée

Dimensions de la planche : 28 x 38 cm

Ensemble de 4 œuvres.

1 200 / 1 500 €

202

MASSON ANDRÉ

Limbe, 1962

Aquatinte

Épreuve d'artiste signée et dédiée par André Masson à Roger Passeron

Dimensions de la planche : 56,5 x 76 cm

400 / 500 €

203

MASSON ANDRÉ

Trophées érotiques, 1962

Eau-forte et perchlore de fer

Épreuve d'artiste sur rives, signée

Dimensions de la planche : 38 x 28,5 cm

300 / 400 €



204.

204

MASSON ANDRÉ

Chez le sculpteur ou les Mains du sculpteur
Gouache et crayon de couleurs, monogrammé et titré au recto, dédicace signée d'André Masson pour Roger Passeron au verso
27 x 21 cm
2 000 / 2 500 €

205

MASSON ANDRÉ

Quand j'étais le vent
Aquatinte en couleurs
Épreuve d'artiste à grandes marges, signée, pour "les Hain-Teny" (planche n°5)
Dimensions de la planche : 66 x 50 cm
500 / 600 €



205.

206

MASSON ANDRÉ

Le Sphinx ou l'Énigme
Étude au crayon rehaussée de couleurs sur papier calque pour la gravure "l'Énigme" avec annotations et dessins dans les marges au crayon
par Masson
37 x 27 cm
1 200 / 1 500 €



206.



207.

207

MASSON ANDRÉ

Esprit au dessus de la mer
Dessin et estompe, titré par André Masson
17 x 21 cm

Il est joint la gravure également titrée par André Masson
Dimensions de la planche : 28 x 22,5 cm

Ensemble de 2 oeuvres.
700 / 800 €

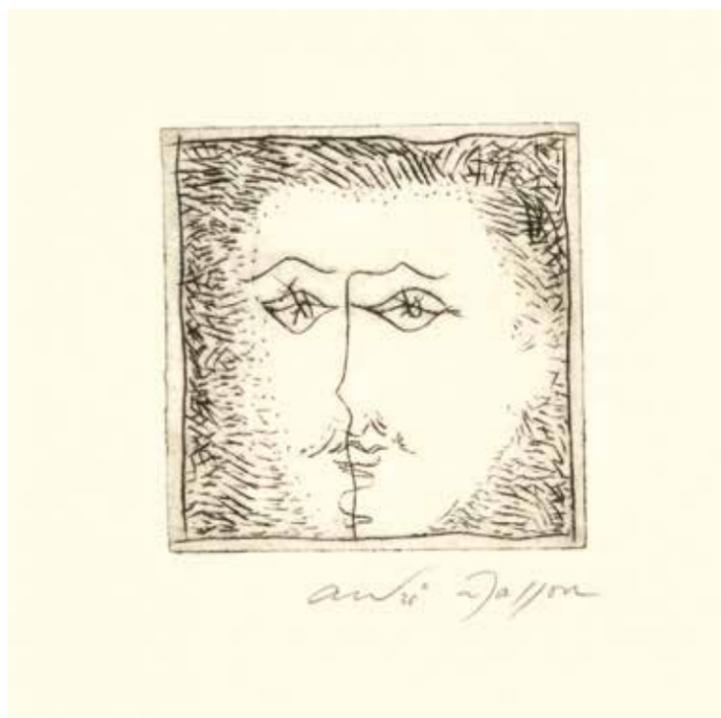


208.

208

MASSON ANDRÉ

Les fruits de l'abîme
Eau-forte et vernis mou
Épreuve d'artiste à grandes marges, signée au recto, titrée et datée au verso par André Masson
52 x 40 cm
300 / 400 €



209.

209

MASSON ANDRÉ

Portrait de Marcel Proust, 1963

Gravure sur rhodoïd

Épreuve signée

Dimensions de la planche : 22 x 22,5 cm

Rarissime épreuve signée et à très grandes marges.

On ne connaît que deux épreuves signées.

Six autres sont seulement monogrammées. Gravure d'André Masson pour "Scrupule Délicatesse" édité par Pierre-André Benoit en 1963.

Il est joint une page de papier fort titré par André Masson "Portrait de Proust, gravure sur rhodoïd, PAB 1963".

Il est joint le rarissime deuxième exemplaire à grandes marges signé par André Masson.
Dimensions de la planche : 22 x 22,5 cm

Ensemble de 3 oeuvres sous 2 passe-partouts.

1 200 / 1 500 €



210.

210

MASSON ANDRÉ

Portrait d'Hemingway, 1963

Lithographie

Épreuve d'essai à grandes marges avant l'effaçage

des croix de repérage, signée

Dimensions de la planche :

32,5 x 25 cm

300 / 400 €



211.

211.

211.

211

MASSON ANDRÉ

Dans la chambre secrète, 1964

Dessin préparatoire au crayon, monogrammé, titré "la porte ouverte sur l'obscur" et annoté dans les marges
27 x 21 cm

Dans la chambre secrète, 1964

Eau-forte

Épreuve d'essai du premier état sur 2, signée

Dimensions de la planche :

27,5 x 20,8 cm

Dans la chambre secrète, 1964

Eau-forte et aquatinte

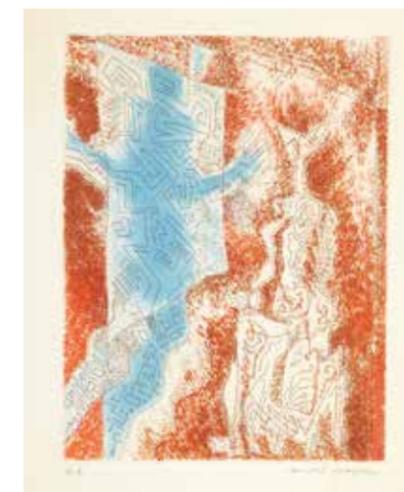
Épreuve d'artiste à grandes marges, signée

Dimensions de la planche :

38 x 28 cm

Ensemble de 3 oeuvres sous un même passe-partout.

1 000 / 1 200 €



212.



212.

212

MASSON ANDRÉ

La dame au labyrinthe, 1963

Deux eaux-fortes

Dimensions de la planche :

36 x 27,5 cm chaque

Eau-forte rehaussée aux crayons de couleurs

Épreuve unique du premier état, monogrammée, titrée, datée, annotée dans les marges

Eau-forte

Épreuve d'artiste justifiée avant aciérage des cuivres, signée

600 / 800 €



213.



214.



214.



215.

213

MASSON ANDRÉ

L'atelier du sculpteur, 1964
Eau-forte sur fond d'aquatinte
Épreuve monogrammée
Dimensions de la planche :
28,2 x 38 cm

Rarissime épreuve d'essai avec
le cuivre du fond. Note autographe
d'André Masson : "essai de couleurs
pour le fond".

300 / 400 €

214

MASSON ANDRÉ

Für Kahnweiler, face à face, 1964
Lithographie en noir
Épreuve d'essai, premier état, signée
et justifiée par André Masson
Dimensions de la planche :
33 x 25 cm

Für Kahnweiler, face à face, 1964
Lithographie en couleurs
Épreuve d'essai signée
Dimensions de la planche :
33,5 x 26 cm

Lithographies pour le livre
"Für Kahnweiler".

Ensemble de 2 oeuvres sous un même
passe-partout.
400 / 500 €

215

MASSON ANDRÉ

Visages Féminin et Masculin, 1964
Gravure sur rhodoïd
Épreuve signée
Dimensions de la planche :
28,5 x 22,5 cm

Épreuve unique refusée pour le livre
de Jean-Jacques Lévêque "Le Temps
Réfléchi" édité par Pierre-André
Benoit.

300 / 400 €

216

MASSON ANDRÉ

Lansquenet et femme nue, 1964
Dessin au feutre signé
32,5 x 25 cm
1 000 / 1 500 €



216.

217

MASSON ANDRÉ

Un jour de mistral, autoportrait, 1964
Dessin au feutre de couleurs,
monogrammé, titré et daté
21,5 x 29,5 cm
1 000 / 1 500 €



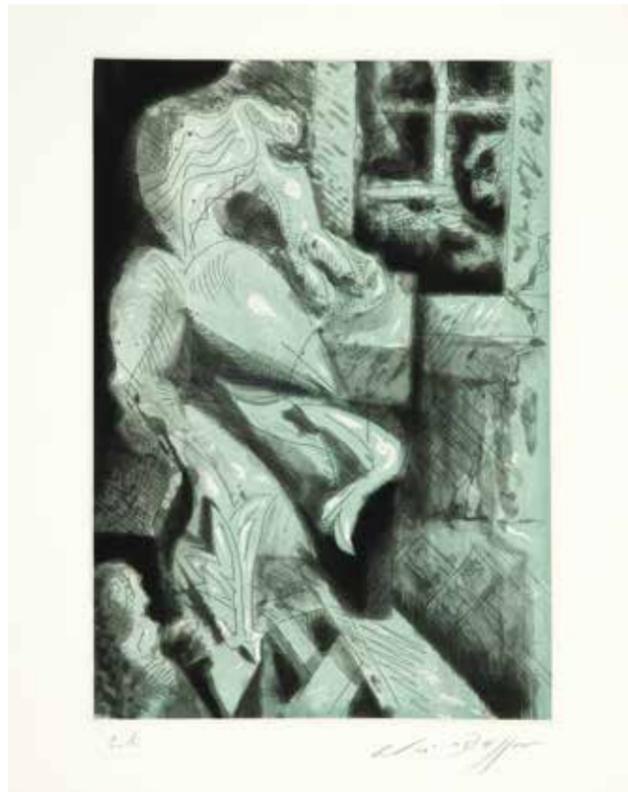
217.



218.



218.



219.

218

MASSON ANDRÉ

Femme tatouée à Anvers, 1966
Dessin au crayon annoté dans les marges par André Masson
27 x 21 cm

Femme tatouée à Anvers, 1968
Lithographie en couleurs
Épreuve signée
Dimensions de la planche : 36,8 x 28,5 cm

Bibliographie :
Saphir et Cramer, 1994, n°113

Ensemble de 2 oeuvres sous un même passe-partout.
1 000 / 1 500 €

219

MASSON ANDRÉ

Suzanne et les Vieillards, 1966
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Épreuve d'artiste du quatrième état, signée
Dimensions de la planche :
44 x 32,5 cm
300 / 400 €

220

MASSON ANDRÉ

La jeune pêcheuse, 1966
Eau-forte
Épreuve d'artiste, signée
Dimensions de la planche :
41,5 x 31,5 cm
300 / 400 €



220.

221

MASSON ANDRÉ

L'astrologue, 1966-1967
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée, tirage
à 50 exemplaires numérotés
Dimensions de la planche :
65 x 50 cm
400 / 500 €



221.

222

MASSON ANDRÉ

Jeune fille regardant un dessin surréaliste, 1967
Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée,
un des 125 exemplaires numérotés
Dimensions de la planche :
50 x 37,5 cm

Bibliographie :
Saphir et Cramer, 1994, n°85
300 / 400 €



222.



223.

223

MASSON ANDRÉ

Structures I (pour le frontispice du livre inédit sur le lettrisme d'Isidore Isou), 1968

Pointe sèche, signée, justifiée épreuve d'artiste avant le tirage à 130 épreuves de l'éditeur R. Altmann
Dimensions de la planche : 38 x 28 cm

Structures II (pour le livre inédit sur le lettrisme d'Isidore Isou), 1968

Pointe sèche, signée, justifiée
épreuve d'artiste
Dimensions de la planche : 38 x 28 cm

Structures III (pour le livre inédit sur le lettrisme d'Isidore Isou), 1968

Pointe sèche, signée, justifiée épreuve d'artiste
Dimensions de la planche : 38 x 28 cm

Structures IV (pour le livre inédit sur le lettrisme d'Isidore Isou), 1968

Pointe sèche, signée, justifiée épreuve d'artiste
Dimensions de la planche : 38 x 28 cm

Ensemble de 4 oeuvres.

1 000 / 1 500 €



224.



225.

224

MASSON ANDRÉ

Hommage à Roger Lacourière, 1968

Pointe sèche originale
Épreuve à grandes marges sur vieux japon, justifiée
épreuve d'artiste et signée par Masson
pour l'ouvrage
de Iliazd "Rogelio pêcheur de cuivres"
Dimensions de la planche :

25 x 34 cm

400 / 500 €

225

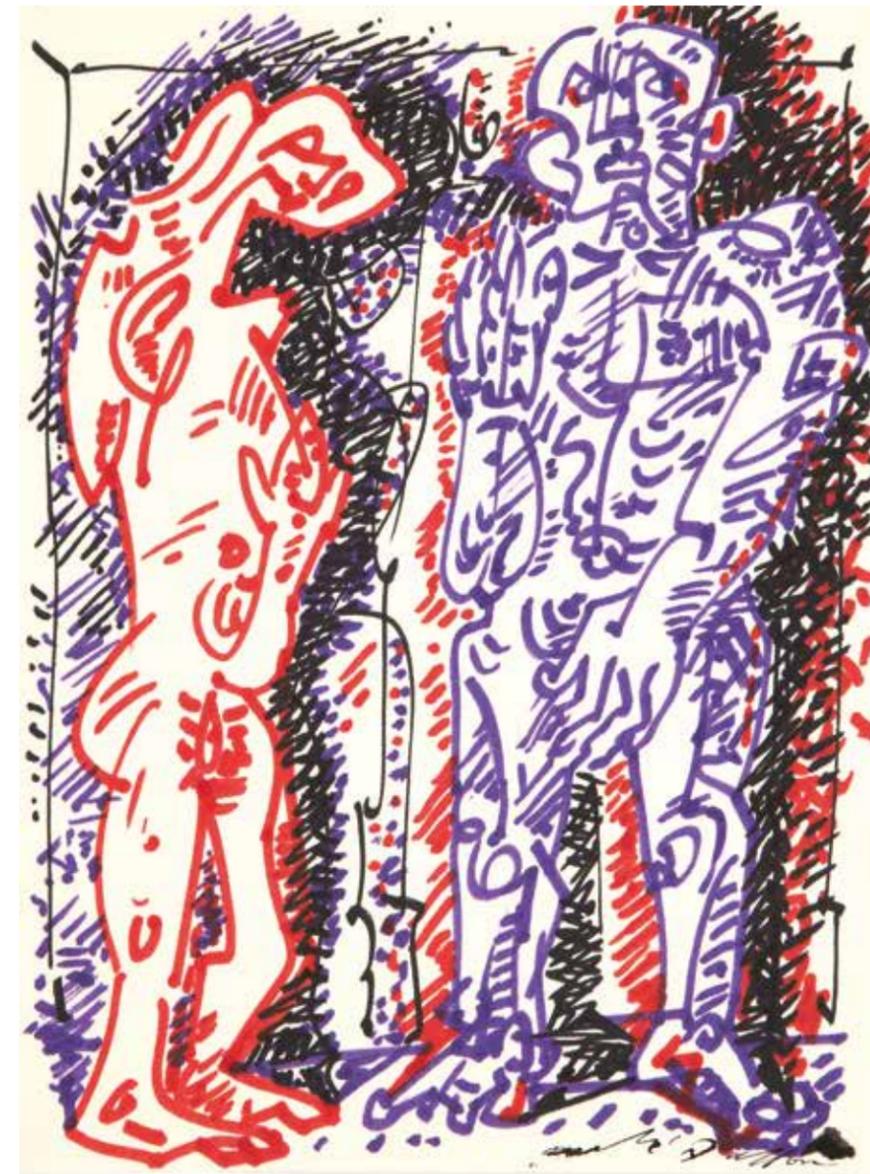
MASSON ANDRÉ

La fête de Pan, 1969

Eau-forte
Épreuve signée, tirage
à 50 exemplaires numérotés
Dimensions de la planche :

45 x 50 cm

500 / 600 €



226.

226

MASSON ANDRÉ

Oaristys, 1972

Deessin au feutre signé
32 x 24 cm

Dessin préparatoire pour une des
quatre lithographies du livre de Roger
Passeron sur les gravures de Masson.

1 200 / 1 500 €



227.

227.

227.



228.



229.



230.



230.

227

MASSON ANDRÉ

D.A.F. de Sade

Eau-forte et burin

Épreuve signée, une des deux ou trois

épreuves à grandes marges

Dimensions de la planche : 32,5 x 25 cm

Dessin préparatoire au stylo à bille
légendé "D.A.F. DS." et monogrammé
par Masson pour la gravure suivante.
28 x 17 cm

Eau-forte et burin signé et "épreuve
d'artiste", une des deux ou trois épreuves
à grandes marges.

Dimensions de la planche : 32,5 x 25 cm

Ensemble de 3 oeuvres sous un même
passe-partout.

1 200 / 1 500 €

228

MASSON ANDRÉ

Méthanomorphose ailée, 1970

Eau-forte

Épreuve d'artiste du tirage

à 50 exemplaires, signée

Dimensions de la planche :

66 x 46,5 cm

600 / 800 €

229

MASSON ANDRÉ

Elégie, 1970

Eau-forte et burin

Épreuve d'artiste, signée,

tirage à 50 exemplaires

Dimensions de la planche :

40 x 38,2 cm

400 / 500 €

230

MASSON ANDRÉ

Léda aux trois perles, 1972

Dessin original à l'encre et reprise

à la sanguine pour le report

sur le cuivre

26,6 x 21 cm

Le dessin est celui de la gravure

à l'eau forte réalisée pour

les exemplaires de tête du livre

de Roger Passeron consacré

à André Masson.

600 / 800 €



231.

231

MASSON ANDRÉ

Maldoror sur la place des trophées, 1973

Dessin original au crayon, feutre, pinceau et collage

Signé au crayon au recto, au verso d'une de ses lithographies

50 x 65 cm

2 500 / 3 000 €

232

MASSON ANDRÉ

La fin des cariatydes, 1973

Eau-forte et aquatinte

Tirage à 50 exemplaires,

signé et numéroté

Dimensions de la planche :

70 x 57 cm

400 / 500 €



232.



233.



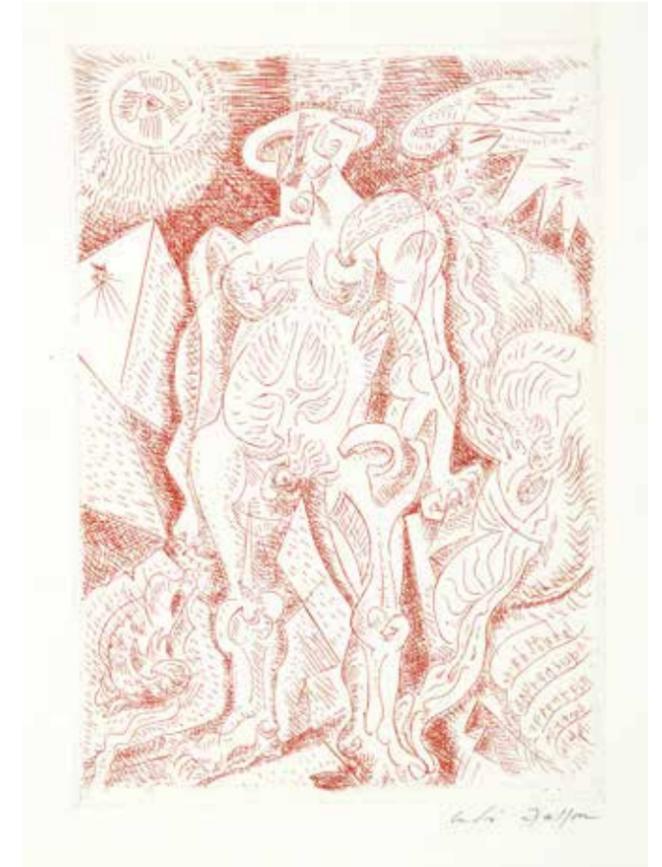
234.



235.



236.



237.

233

MASSON ANDRÉ

La grenade mure, 1972

Eau-forte

Épreuve signée,

tirage à 50 exemplaires numérotés

Dimensions de la planche :

47,5 x 38 cm

Bibliographie :

Louis Leiris, n°15584

300 / 400 €

234

MASSON ANDRÉ

Maldoror sur la place des trophées II, 1973

Eau-forte et aquarelle

Épreuve signée et numérotée

Dimensions de la planche :

63 x 80 cm

Bibliographie :

Louis Leiris, Tome II, n°15783

600 / 800 €

235

MASSON ANDRÉ

Hommes et femmes, 1973

Eau-forte signée

Tirage à 50 exemplaires numérotés

Dimensions de la planche :

46 x 57 cm

Bibliographie :

Louis Leiris, n°15775

300 / 400 €

236

MASSON ANDRÉ

Retour de croisade, 1974

Aquarelle et encre de Chine, signé

38 x 28 cm

2 000 / 2 500 €

237

MASSON ANDRÉ

Le Septième Chant

Quatre gravures originales signées

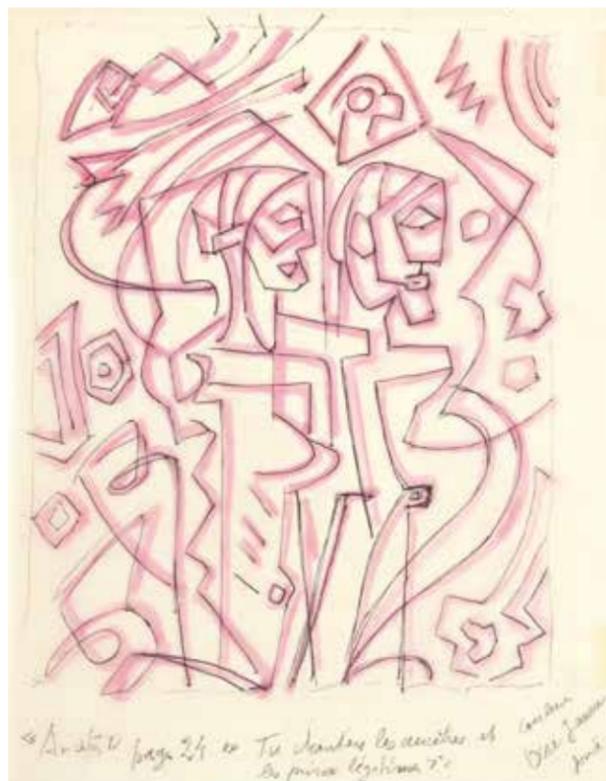
et un dessin original sur calque

Dimensions de la planche : 40 x 32,5 cm chaque

Jeu des quatre gravures d'André Masson pour illustrer le livre d'Alain Jouffroy édité en 1974. L'une des trois gravures est signée par André Masson. C'est une épreuve d'essai annotée dans les marges par l'artiste. La quatrième gravure en couleurs est signée par André Masson.

L'on joint un dessin original sur calque au crayon de l'artiste, dessin préparatoire pour la gravure en couleurs.

1 000 / 1 500 €



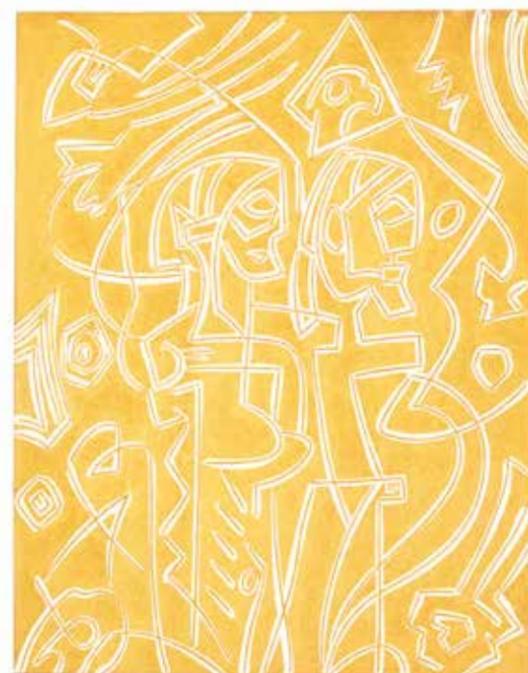
238. 238.

MASSON ANDRÉ

Ancêtres, 1976

Dessin original préparatoire au crayon à bille et feutre pour la première gravure des Chants d'Ombres de Léopold Sédar Senghor, annoté dans les marges par André Masson
31,5 x 25 cm

Épreuve unique d'essai à l'eau-forte et l'aquatinte de la première gravure
Dimensions de la planche :
42 x 30,5 cm
800 / 1 000 €



238.

238.

240

MASSON ANDRÉ

Métamorphose érotique, 1978

Eau-forte et aquatinte
Épreuve signée, tirage à 50 exemplaires numérotés
Dimensions de la planche :
45 x 35 cm

Bibliographie :
Louise Leiris, n°16106
300 / 400 €



240.

241

MASSON ANDRÉ

Personnages, 1982

Dessin à l'encre signé et dédié à Louis Aragon
21 x 29,5 cm

Il est joint l'eau-forte signée par André Masson "épreuve d'artiste pour Roger Passeron". Cette eau-forte fut demandée par Jean Ristat pour Louis Aragon.
Dimensions de la planche :
33 x 42,5 cm

Ensemble de 2 oeuvres.
1 200 / 1 500 €



241.



239.

239

MASSON ANDRÉ

Guerre d'Espagne, 1977

Eau-forte et aquatinte
Épreuve d'essai signée avant acierage
Dimensions de la planche :
31,5 x 41,5 cm
300 / 400 €

242

MASSON ANDRÉ

La Japonaise, 1977

Eau-forte
Épreuve signée, tirage à 50 exemplaires numérotés
Dimensions de la planche :
42,5 x 48,5 cm

Bibliographie :
Louise Leiris, n°16078
300 / 400 €



242.



243.

243
MASSON ANDRÉ
 Le Drame, 1984
 Eau-forte en bleu
 Épreuve signée, tirage
 à 50 exemplaires numérotés
 Dimensions de la planche :
 48 x 45,5 cm
 400 / 500 €



244.

244
MATISSE HENRI
 Torse, 1913
 Lithographie sur japon nacré
 Épreuve tirée à 50 exemplaires numérotés,
 signée à l'encre au recto
 Dimensions de la planche :
 50,3 x 33 cm

 Bibliographie :
 Marguerite Matisse, Claude Duthuit n°407
 Fribourg n°367
 2 000 / 3 000 €



245.

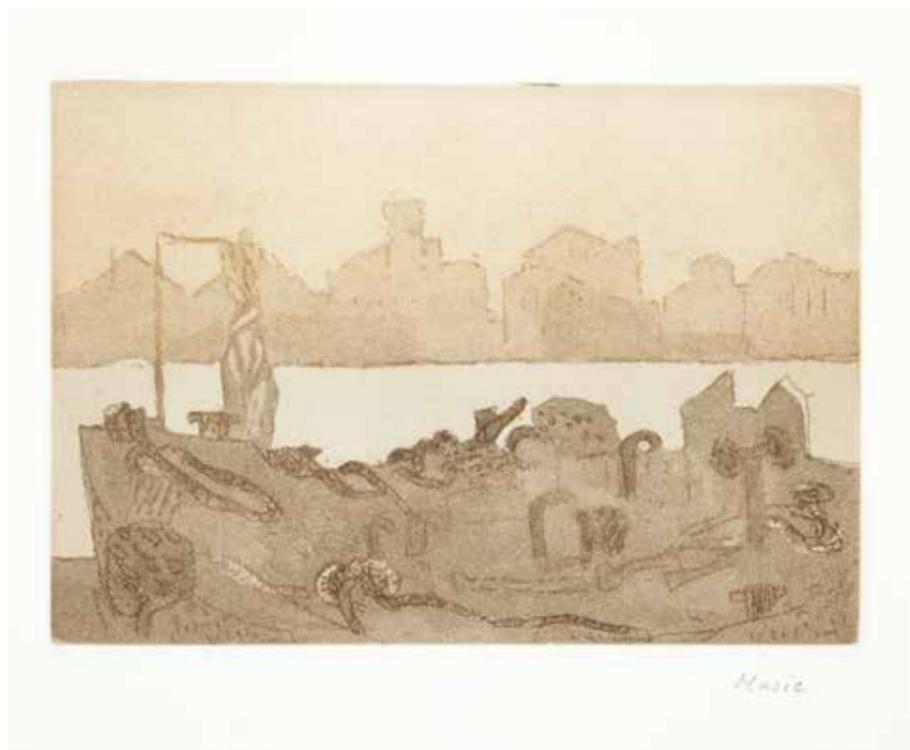
245
MATTA ROBERTO
 Chair de rousse, 1967
 Aquatinte, gaufrage et eau forte
 et mise en couleurs rouge et saumon
 à la main par Matta
 Bon à tirer signé, daté et justifié
 par Matta
 Dimensions de la planche : 56 x 53 cm
 (Petite déchirure dans la marge)

 Robert Sabatier ne connaît pas cette
 épreuve mais en décrit une autre
 de même composition et bien que datée
 en 1968, elle est éditée en 1974.
 Malgré la mention Bon à tirer la gravure
 proposée n'a jamais eu de tirage
 et est vraisemblablement unique.
 600 / 800 €



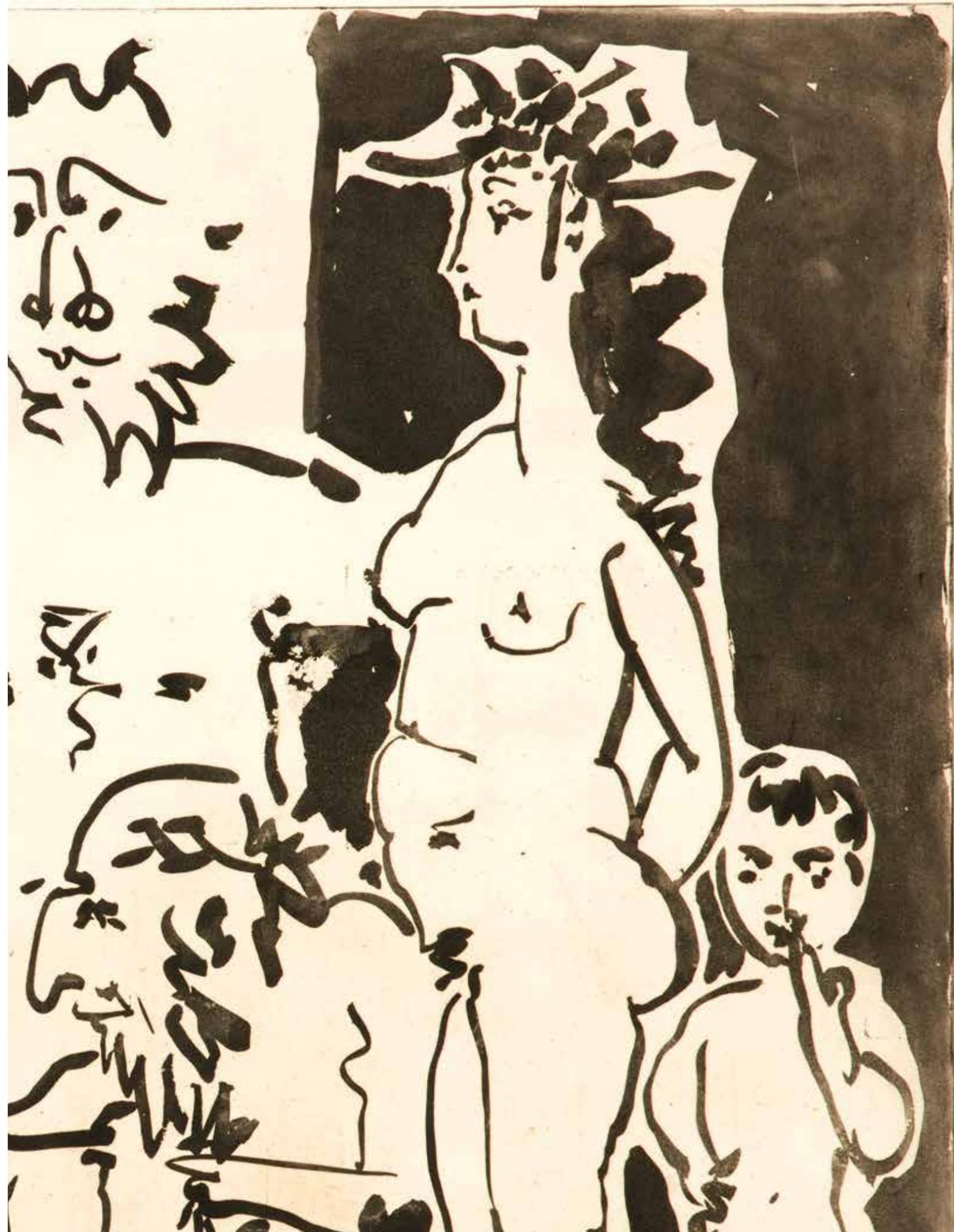
246.

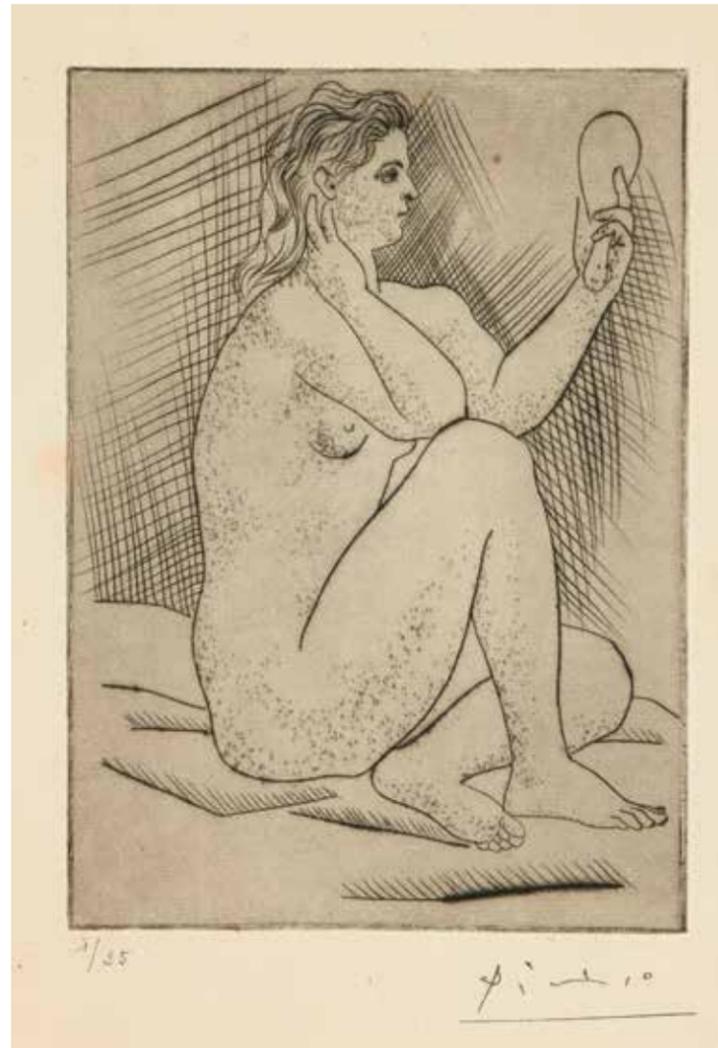
246
MUSIC ZORAN
 Sans titre, 1966
 Aquatinte au perchlorure de fer
 Épreuve signée,
 tirage à 200 exemplaires
 pour les vœux de l'atelier
 Lacourière
 15,5 x 19 cm
 150 / 200 €



247.

247
MUSIC ZORAN
 Canal, 1981
 Aquatinte signée
 Épreuve pour les vœux
 de la galerie Prouté
 23 x 28,5 cm
 150 / 200 €





248.

248

PICASSO PABLO

La femme au miroir, 1922

Pointe sèche sur zinc

Épreuve sur papier du XVIII^{ème} siècle, numéro 1

des 25 exemplaires, cachet de la signature

Dimensions de la planche :

30,5 x 19,5 cm

Le tirage de cette gravure a été effectué en 1961.

Bibliographie :

Geiser, Tome I, n°69-2

Bloch, Tome I, n°57

2 500 / 3 000 €



249.

249

PICASSO PABLO

Trois fragments de têtes, 1931

Eau-forte

Épreuve pour "les Métamorphoses" d'Ovide sur velin

de Rives avec remarques en bistre

Dimensions de la planche :

32,5 x 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



250.

250

PICASSO PABLO

Le pigeon, 1936

Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche

Dimensions de la planche :

36,2 x 27,5 cm

Cette gravure est la planche 20 du livre
"Histoire naturelle" textes de Buffon, 1942

Bibliographie :

B. Baer, Tome III, n°594

2 000 / 2 500 €



251.

251

PICASSO PABLO

Gravure originale pour le frontispice de "Corps Perdu"
d' Aimé Césaire, 1949

Dimensions de la planche: 39,5 x 28 cm

1 000 / 1 200 €



252.

252

PICASSO PABLO

Femme [Dora Maar] qui pleure devant un mur,
22 octobre 1937

Aquatinte, grattoir et pointe sèche

Épreuve sur vergé, une des 5 à 6 épreuves imprimées
en 1937,

Dimensions de la planche :

46,5 x 37,5 cm

Bibliographie :

B. Baer n°630 Tome 3

Bloch n°302 Tome 1

5 000 / 6 000 €



253.

253

PICASSO PABLO

Paloma et Claude, 16 avril 1950

Lithographie originale

Épreuve signée, datée et située "le 6 juin 1970 à Notre-Dame
de Vie à Mougins" au stylo à bille

Dimensions de la planche :

50 x 65,5 cm

Une des deux ou trois épreuves signées sur les cinq à grandes marges.

5 000 / 6 000 €



254.

254

PICASSO PABLO

La Chèvre, 20 juin 1952

Aquatinte au sucre

Rarissime épreuve du deuxième état sur papier ancien
à grandes marges.

Inscription à l'encre au verso

Dimensions de la cuvette : 9 x 12,5 cm

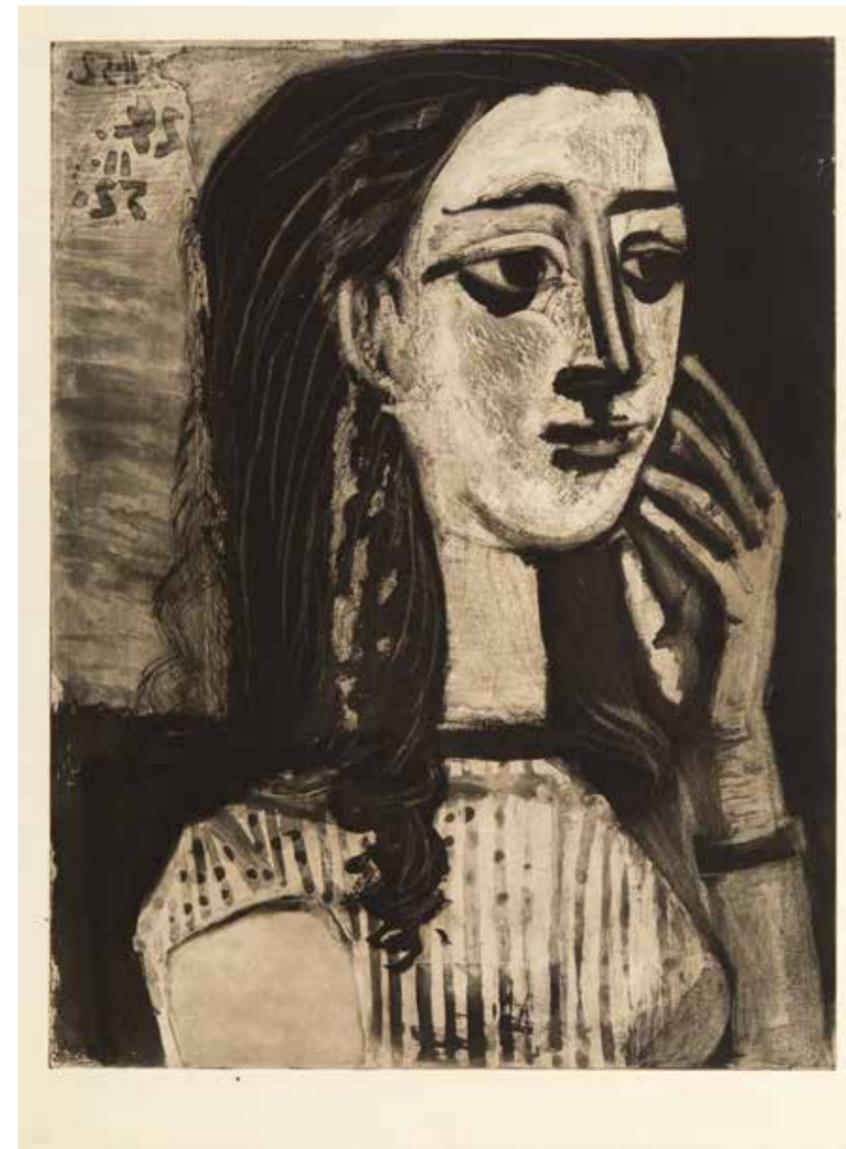
Dimensions de la planche : 32,5 x 23 cm

Bibliographie :

B. Baer n°892 tome 4

Bloch n°697 tome 1

2 000 / 2 500 €



255.

255

PICASSO PABLO

Portrait de Françoise au corsage, 1952

Aquatinte au sucre et grattoir

Rare épreuve du 10^{ème} état sur 10.

Brigitte Baer ne décrit que des épreuves non signées,
comme celle appartenant au Musée Picasso à Paris

Dimensions de la cuvette : 65 x 49,5 cm

Dimensions de la planche : 76,5 x 57 cm

Bibliographie :

B. Baer n°897 Tome 4

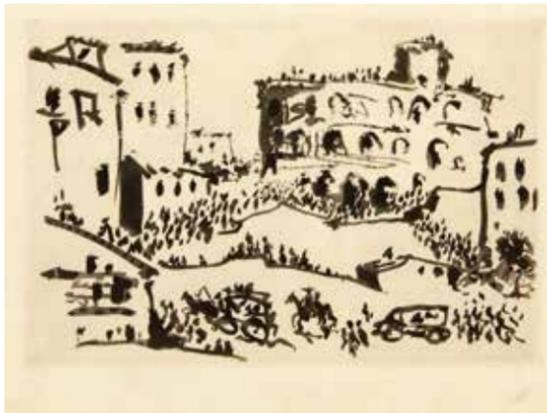
8 000 / 10 000 €



256.



258.



257.



259.

256

PICASSO PABLO

Les picadores II, avril 1957

Aquatinte au sucre

Épreuve sur papier nacré Moli-Vell de Guaro.

Dimensions de la planche : 35 x 51 cm

Deuxième planche supplémentaire pour la Tauromaquia.

Bibliographie :

B. Baer, n°998 Tome IV

Bloch n°978 Tome I

1 000 / 1 200 €

257

PICASSO PABLO

A los toros, fin avril 1957

Aquatinte au sucre

Épreuve sur papier nacré Moli-Vell de Guaro.

Dimensions de la planche : 35 x 51 cm

Planche numéro 2 de la Tauromaquia.

Bibliographie :

B. Baer, n°972 Tome IV

Bloch n°952 Tome I

1 000 / 1 200 €

258

PICASSO PABLO

El Arrastre, fin avril 1957

Aquatinte au sucre

Épreuve sur papier nacré Moli-Vell de Guaro.

Dimensions de la planche : 35 x 51 cm

Planche issue de la Tauromaquia.

1 000 / 1 200 €

259

PICASSO PABLO

Citando al toro a banderillas sentado, fin avril 1957

Aquatinte au sucre

Épreuve sur japon ancien.

Dimensions de la planche : 34,5 x 50 cm

Planche numéro 15 de la Tauromaquia.

Bibliographie :

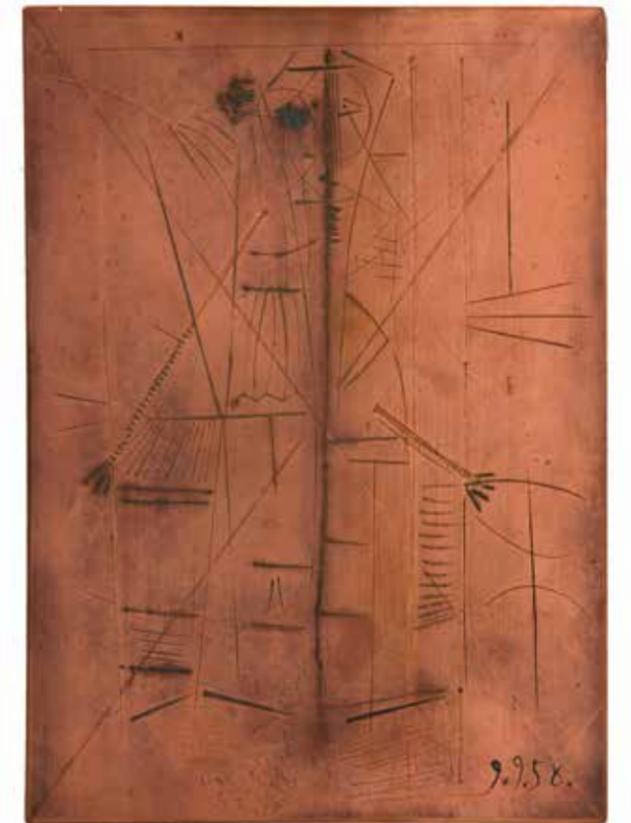
B. Baer n°985 Tome IV

Bloch n°965 Tome I

1 000 / 1 200 €



260.



260.

260

PICASSO PABLO

Les Ménines et la Vie,

9 septembre 1958

Pointe sèche et burin, grattoir et papier de verre

Une des deux épreuves du cuivre rayé

Dimensions de la planche :

32,2 x 25,5 cm

Il est joint le cuivre original (rayé)

20 x 15,1 cm

Provenance :

Ancienne collection Charles Feld

Vente Charles Feld, 15 mai 1995, n°514 avec le cuivre rayé

Bibliographie :

B. Baer, Tome IV, n°1024

Bloch, Tome I, n°857

Ensemble de 2 oeuvres.

2 000 / 3 000 €



261.

261

PICASSO PABLO

Flutiste et chèvre savante, 1959

Gravure au canif sur linoléum,

contrecollée sur Arches

Épreuve de couverture du catalogue Berggruen

Dimensions de la gravure : 21 x 11 cm

Dimensions de la feuille : 49,8 x 33 cm

B. Baer, Tome V, n°1267

1 200 / 1 500 €



262.

262

PICASSO PABLO

Tête d'homme pour Daniel-Henry Kahnweiler, 1964

Lithographie

Épreuve signée

Dimensions de la planche :

29,4 x 25 cm

Très rare épreuve signée au crayon
par Picasso.

Bibliographie :

Bloch, Tome I, n°1179

3 000 / 4 000 €



263.

263

PICASSO PABLO

Le fumeur pour Daniel Henri

Kahnweiler, 1964

Lithographie sur papier report

Rare épreuve signée au crayon Conté par Picasso

Dimensions de la planche :

26,4 x 19,8 cm

4 000 / 5 000 €



264.

264

PICASSO PABLO

Visiteurs divins à l'atelier ou Variation sur le thème

de Las Meninas,

18 février 1965

Aquatinte au sucre

Une des six épreuves du premier état sur trois

Dimensions du cuivre :

49,5 x 64,5 cm

Bibliographie :

B. Baer, Tome IV, n°920

3 000 / 4 000 €



265.

265

PICASSO PABLO

La dernière gravure de Picasso,
4 avril 1972

Eau-forte, pointe sèche et grattage sur Arches

Épreuve signée, numérotée 10/125

Dimensions de la planche : 50 x 66 cm

Bibliographie :

Bloch, Tome IV, n°2016

Cramer n°155

Cette gravure a été identifiée comme étant la dernière
de Picasso par Roger Passeron.

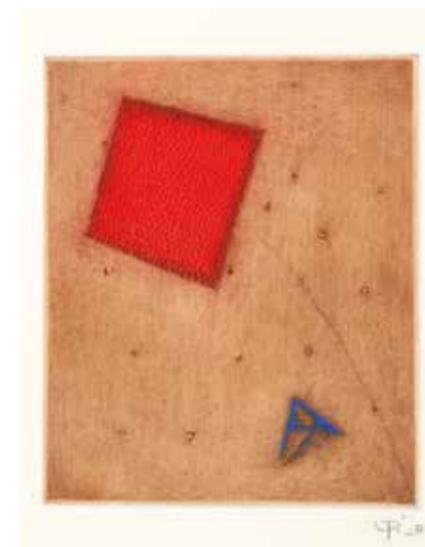
4 000 / 5 000 €



266.



266.



266.

266

PIZA ARTHUR-LUIZ

Sans titre (carrés rouges)

Trois gravures à la gouge et à l'aquatinte,
toutes signées, pour les vœux 1983,
1996 et 2002 de la galerie R.G. Michel

Dimensions de l'une :

23 x 16,5 cm

150 / 200 €



267.



267.

267

PIZA ARTHUR-LUIZ

Sans titre (formes géométriques)

Quatre gravures sur cuivre à la gouge,
toutes signées, pour les vœux 1986,
1988, 1990 et 1994

23,5 x 18,5 cm

200 / 300 €



267.



267.



268.



269.



270.



270.

268

ROUAULT GEORGES
Christ de profil, 1937
Aquatinte en couleurs
Dixième des douze planches
des Fleurs du Mal
Dimensions de la planche :
44 x 34 cm

Bibliographie :
Passeron Roger, La Gravure Française,
reproduit.
500 / 600 €

269

TOULOUSE-LAUTREC DE HENRI
Polaire, 1898, lithographie, 31 x 23 cm,
marges 42,5 x 30,5 cm (Wittrock 248),
très belle épreuve sur vélin, de la seule
édition de 1930 à 75 épreuves.
600 / 800 €

270

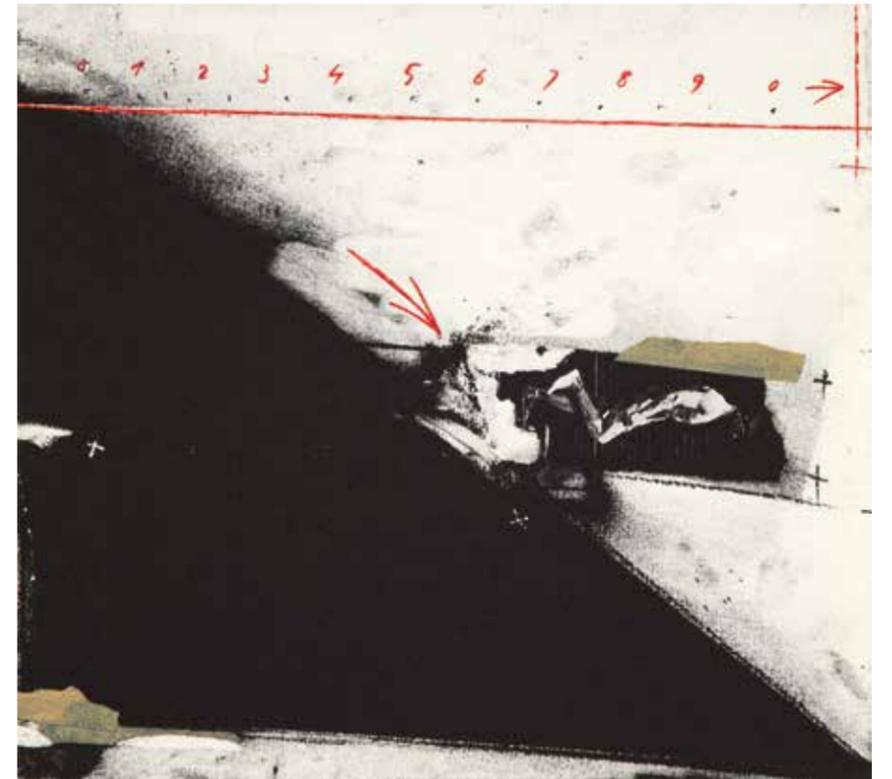
TREMOIS PIERRE-YVES
L'art d'aimer, 1962
Deux burins originaux
Dimensions de la planche :
65 x 49,5 cm chaque

Épreuve d'essai numérotée 4/5,
dédiacée et signée par Trémois
à Roger Passeron

Épreuve d'essai numérotée 2/3,
dédiacée et signée par Trémois
à Roger Passeron
300 / 400 €

271

VELICKOVIC VLADIMIR
L'homme qui marche
Lithographie originale
Épreuve pour les vœux de la galerie
Navarra
24 x 21,5 cm
150 / 200 €



271.

272

VILLON JACQUES
Nevers à Paris ou le Fêtard, 1904
Pointe sèche et aquatinte en couleurs
Épreuve d'état et d'essai signée
et justifiée par Jacques Villon
précisant 'planche détruite tirée à 3'
Dimensions de la planche :
46,5 x 61,5 cm

La femme de Jacques Villon, Gaby,
a posé pour le personnage féminin.
600 / 800 €



272.



273.

273

VILLON JACQUES

Renée de trois-quarts, 1911
 Pointe-sèche
 Épreuve tirée à 30 exemplaires
 numérotés, signée au crayon au recto,
 titrée au verso 'la Mulatresse'
 Dimensions de l'empreinte : 54,2 x 46 cm
 Dimensions de la planche : 64,7 x 49,3 cm
 (Marges partiellement décolorées)
 600 / 800 €



274.

274

WEISBUCH CLAUDE

Le graveur
 Eau-forte
 Tirage à 140 exemplaires numérotés, signé
 Dimensions de la planche :
 50 x 65 cm
 400 / 500 €



275.

275

WEISBUCH CLAUDE

Portrait
 Eau-forte originale
 Tirage à 150 exemplaires numérotés, signé
 Dimensions de la planche :
 58 x 37,5 cm
 200 / 300 €

DOCUMENTATIONS & OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES

276

BRAQUE GEORGES

Braque Lithographe. Sauret, 1963.
BRAQUE Georges. VALLIER Dora. L'œuvre gravé. 1982.
BRAQUE Georges. L'œuvre graphique. Clairefontaine.
BRAQUE Georges. Tout l'œuvre gravé. Tokyo, 1984.
(Ensemble de 4 ouvrages)
200 / 300 €

277

CHAGALL MARC

Chagall lithographe. Volumes 1, 2, 3, 4, 5. CHAGALL Marc.
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Kornfeld.
CHAGALL Marc. L'œuvre gravé.
Franz Meyer.
CHAGALL Marc. L'œuvre gravé.
Bibliothèque nationale.
(Ensemble de 8 ouvrages)
800 / 1 000 €

278

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

Catalogue de l'œuvre gravé. Pierre Cailler, 8 volumes.
Envoi de Dunoyer de Segonzac.
(Ensemble de 8 ouvrages)
200 / 300 €

279

MASSON ANDRÉ

L'œuvre gravé. Volume I Surréalisme. Bluemoon Press,
1990.
MASSON André. Les livres illustrés. Catalogue raisonné.
Cramer, 1994.
MASSON André. Les livres illustrés I et II. Bulletin
du bibliophile.
MASSON André. Catalogue des livres illustrés.
Giraud-Badin, 1973.
MASSON André. Graveur.
Galerie Lahumiere.
(Ensemble de 6 ouvrages)
150 / 200 €

280

MATISSE HENRI

L'œuvre gravé. Bibliothèque
Nationale, 1970.
MATISSE Henri. HAHNLOSER Margrit.
Office du Livre, 1987.
MATISSE Henri. Matisse as Printmaker.
DUFY Raoul. Catalogue complet
des éditions Ambroise Vollard. 1930, complet
de l'eau-forte de Dufy tirée en noir.
KLEE Paul. GROHMANN Will. 1969.
FAUTRIER Jean. Les estampes. 1986.
(Ensemble de 6 ouvrages)
200 / 300 €

281

PICASSO PABLO

Picasso lithographe. Fernand Mourlot, Tomes II, III, IV.
PICASSO Pablo. Picasso lithographe. Mourlot, 1970.
PICASSO Pablo. L'œuvre gravé,
1899-1972. Daniel Gervis.
PICASSO Pablo. La Minotaure de Picasso.
Sebastian Goppert.
PICASSO Pablo. Picasso the printmaker.
Graphics from the Marina Picasso Collection.
(Ensemble de 7 ouvrages)
300 / 400 €

282

PICASSO PABLO. GEISER BERNHARD

Picasso peintre graveur. Tomes I et II.
PICASSO Pablo. BAER Brigitte.
(Suite au catalogue Geiser). Tomes III, IV, V, VI, VII.
Adendum Tomes I
à VII joint.
(Ensemble de 8 ouvrages)
800 / 1 000 €

283

PICASSO PABLO. BLOCH GEORGES

Catalogue de l'œuvre gravé
et lithographié. Tomes I, II et IV.
PICASSO Pablo. BLOCH Georges.
Catalogue de l'œuvre gravé
céramique. Tome III.

On joint :
PICASSO suite Vollard. Editions Niggli, 1965.
PICASSO l'œuvre gravé. Bibliothèque nationale, 1965.
PICASSO Gravures.
Bibliothèque nationale, 1966.
(Ensemble de 7 ouvrages)
300 / 400 €



AUCTIONART

rémy le fur & associés

25 ANS
D'ÉCLECTISME



6, 7 ET 8 JUILLET 2021
HÔTEL DROUOT - SALLE 9