

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE

MARDI 8 JUIN 2021

À 13H30

DROUOT RICHELIEU, SALLE 2

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS

Alice JOSSAUME

26 boulevard poissonnière

75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 | Fax. : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com



CONTACT ÉTUDE



Théo LAVIGNON

+33 (0)1 40 06 06 08

t.lavignon@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Samedi 5 juin de 11h à 18h

Lundi 7 juin de 11h à 18h

Mardi 8 juin de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTIONFR

ip interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités





1
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Trois rince-pinceaux en porcelaine émaillée oeuf de rouge gorge, l'un en forme de courge, l'un de papillon, l'un carré à angles rentrant agrémenté d'un qilong en relief.
 (Fêlures, égrenures et petits manques à celui avec le qilong).
 H. 4, 5 et 3 cm. et 4, 2 cm.
 400 / 600 €

2
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Deux boîtes, l'une en forme de pêche de longévité, l'autre en forme de cucurbitacée en porcelaine émaillée oeuf de rouge gorge.
 H. 6 cm. L. 9 cm. Diam. 13, 2 cm.
 600 / 800 €

3
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Deux vases miniatures en porcelaine émaillée oeuf de rouge gorge, l'un de forme balustre l'autre en forme de vase losangé et crénelures.
 H. 6 et 6, 5 cm.
 200 / 400 €

4
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Petit vase double gourde à triple col en porcelaine émaillée oeuf de rouge gorge, un noeud moulé le resserrant à la taille.
 H. 8, 5 cm.
 200 / 300 €



5
CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
 Trois statuettes en porcelaine émaillée polychrome, deux frères Hehe tenant un ruyi et une tige fleurie, Shou Lao debout, une pêche de longévité dans la main droite. (Restauration à la base de shou lao, restauration arrière tête du Hehe bleu).
 H. de 22, 3 à 23 cm.
 Provenance: Ancienne collection LÛ-XIAGUANG (1906-1994)
 300 / 500 €

6
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Statuette en porcelaine émaillée polychrome de singe debout tirant la langue (amovible).
 H. 13, 1 cm.
 On y joint une coupe ronde en bois laqué noir à l'intérieur à décor en hira maki-e en laque or et brun de branche fleurie.
 (Gerce en bordure).
 Diam. 20 cm.
 Provenance: Ancienne collection LÛ-XIAGUANG (1906-1994)
 100 / 150 €

7
CHINE - EPOQUE JIAQING (1796 - 1820)
 Statuette d'enfant en porcelaine assis sur sa jambe gauche, tenant un ruyi de la main gauche, un kaki de la main droite.
 (Egrenures aux doigt et au pied droit).
 H. 17 cm.
 On y joint un rince-pinceaux en porcelaine en forme d'un singe assis tenant une pêche de longévité formant verseuse.
 H. 5, 9 cm. L. 9, 8 cm.
 Provenance: Ancienne collection LÛ-XIAGUANG (1906-1994)
 400 / 500 €

8
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Ensemble comprenant six pyramides de kaki, pêches, dattes, navets, et fruits, une grenade en porcelaine émaillée polychrome.
 (Accidents, manques, restaurations).
 H. 6, 4 cm.
 On y joint un bol couvert en grès émaillé vert et noir, le couvercle orné de deux poissons accolés.
 (Ebrechures).
 H. 10 cm.
 500 / 600 €



4.

9

CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Deux petits pots à gingembre en porcelaine émaillée rouge de fer et or à décor de fleurs.

Marque en rouge de fer.

(Rayures sur l'un).

H. 12, 4 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

150 / 200 €



9.

9.

10.

11.

10

CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome sur fond rouge de fer à décor de jeune femme et enfants (Petites égrenures en bordure et à la prise du couvercle).

H. 27, 4 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

400 / 500 €

12

CHINE, CANTON - XIX^E SIÈCLE

Vase de forme cornet en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage, le bord orné d'une frise de feuilles de bananiers. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

(Restaurations au brod, étoile au fond).

H. 35 cm.

150 / 200 €

14

CHINE - XX^E SIÈCLE

Vase de forme "suantouping" (gousse d'ail) en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor moulé sous la couverte et incisé de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage, l'épaule orné d'une frise de lingzhi. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu.

(Egrenure au col).

H. 24 cm.

300 / 400 €

11

CHINE, BENCHARONG, POUR LA THAÏLANDE - XIX^E SIÈCLE

Verseuse en porcelaine émaillée polychrome en vert, bleu, rouge de fer sur fond or à décor de feuilles dites "Lai bai phai thet" et de frises de fleurons.

(Sauts d'émaux, éclats au couvercle).

H. 16, 5 cm. Prise en métal.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

300 / 400 €

13

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Plat rond légèrement polylobé en porcelaine bleu blanc à décor d'une scène des trois royaumes, de bouquets fleuris en réserve.

(Egrenures, éclat et félures).

Marque au revers sheng you bao shi qian.

Diam. 34, 8 cm.

200 / 300 €



15.

15

CHINE - XX^E SIÈCLE

Vasque en porcelaine blanche émaillée en bleu de cobalt de carpes nageant parmi les algues. Au revers, la marque apocryphe de Wanli à six caractères.

(Félures, trous d'agrafes).

H. 52 cm. Diam. 26, 6 cm.

1 500 / 2 000 €



12.



13.



14.



16.

16

CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Petit vase balustre en porcelaine blanche émaillée polychrome de la famille rose de fleurs parmi les rochers. (Saut d'émail).

H. 18, 9 cm.

Couvercle en bois ajouré.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

150 / 200 €



17.

17

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Vase balustre à col polylobé en porcelaine blanche émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor d'enfants jouant et de lettrés, les deux anses en forme de chimère. Marque en rouge de fer ; (Eclat en bordure de pied).

H. 26, 3 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

400 / 600 €



18.

18

CHINE - EPOQUE TONGZHI

(1862 - 1874)

Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de quatre immortels taoïstes, deux anses en forme de têtes d'éléphants. Marque Tongzhi en rouge de fer.

H. 22 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

500 / 600 €



19.

19

CHINE - DE STYLE KANGXI

Porte-pinceaux de forme cylindrique en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un dignitaire et ses serviteurs rencontrant un pêcheur sur une rive.

H. 17 cm. Diam. 19,5 cm.

2 000 / 3 000 €



20.

20

CHINE - XX^E SIÈCLE

Porte-pinceaux de forme carrée en porcelaine décorée en émaux polychromes des quatre métiers nobles (yuqiao gengdu): pêcheur, bûcheron, lettré et paysan, avec poèmes et signature apocryphe de Wang Qi.

H. 18,5 cl. L. 19 cm.

2 000 / 3 000 €

21

CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de trois qilin debout sur un rocher.

Le col orné de pendeloques de perles.

Au revers, la marque au *lingzhi*.

H. 37 cm.

400 / 600 €



21.



22.



23.

22

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome de tiges de fleurs.

Marque xing you heng tang

(Fait pour le Hall de la cohérence).

(Bulle de cuisson en bordure du pied).

H. 22, 9 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

800 / 1 000 €

23

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de tiges de fleurs. Marque xing you heng tang

(Fait pour le Hall de la cohérence).

H. 23, 4 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

800 / 1 000 €

24

CHINE

Petit vase en porcelaine à décor en émaux bruns de paysages montagneux.

H. 13,5 cm.

150 / 200 €



24.



25.

25.

25

CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Paire de vases balustres à cols ouverts sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de pies perchées sur des branches fleuries.

(Restauration à l'émail d'une branche).

H. 51, 6 cm.

1 500 / 2 000 €

26

CHINE

Large bol en porcelaine décorée en émaux polychromes sur fond jaune de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage.

Marque apocryphe de Daoguang.

(Éclat et fêlure au bord).

Diam. 21 cm.

500 / 600 €



26.



27.

27.

27

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux vases piriformes dits "yuhuchunping" pouvant former paire en porcelaine émaillée jaune.

H.27, 6 et 28 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

600 / 800 €



28.

28

CHINE - XX^E SIÈCLE

Vasque à poissons en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor dans des panneaux polylobés des huit immortels taoïstes dans des jardins sur fond de tiges fleuries, de frises de ruyi et fleurs sur fond jaune à l'épaule, de frises géométriques le long du col rose sur fond jaune.

Diam. 45,7 cm. H. 49 cm.

1 500 / 2 000 €

29

CHINE - EPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)

Paire de bols en porcelaine émaillée polychrome décoré à l'extérieur de quatre réserves ornés de la devise "wan shou wu jiang" (longévité sans fin), alternés de svastika parmi les nuages sur fond jaune.

Au revers, la même marque "wan shou wu jiang" en zhuanshu en rouge de fer.

Diam. 15,3 cm.

1 000 / 1 500 €



29.



29.



30
VIETNAM, HUE - XIX^E SIÈCLE
 Ensemble en porcelaine bleu blanc comprenant:
 - Petit vase bouteille à décor de paysage.
 H. 16,5 cm.
 - Cuillère à décor de dragon.
 L. 18,5 cm.
 - Petit vase à décor de lion parmi les nuages.
 H. 12 cm.
 - Petit vase à décor de caractères "xi".
 H. 13 cm.
 200 / 300 €



31
VIETNAM, HUE - XIX^E SIÈCLE
 Ensemble de cinq coupelles en porcelaine bleu-blanc à décor de paysages montagneux. (Accidents et restaurations, fêlures).
 Diam. de 16,5 à 18 cm.
 300 / 500 €

31
VIETNAM - XVIII^E SIÈCLE
 Brûle-parfum tripode en porcelaine bleu blanc à décor à l'extérieur de lettrés dans un paysage montagneux et lacustre. (Fêlures et fêlures de cuisson, ébréchures au bord).
 Diam. 28,5 cm.
 600 / 800 €

33
VIETNAM, HUE - XIX^E SIÈCLE
 Ensemble en porcelaine bleu blanc comprenant:
 - Une paire de coupelles à décor des sept sages dans la forêt de bambou. Marque apocryphe de Kangxi.
 Diam. 12,5 cm.
 - Une coupelle à décor de canards parmi les lotus.
 Diam. 14 cm.
 - Une coupelle à décor de tigre et dragon.
 Diam. 13 cm.
 300 / 400 €



34
CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
 Vase de forme dite "tianqiuping" en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragons s'affrontant autour d'une perle sacrée dans les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu. (Eclats au pied).
 H. 38 cm.
 Socle en bois
 1 000 / 1 200 €





35.

35

VIETNAM, HUE - XIX^E SIÈCLE

Pipe à eau en porcelaine bleu blanc à décor d'un personnage dans un paysage lacustre et oiseaux en vol. (Egrenures au bord).

H. 13 cm.

150 / 200 €



36.

36

VIETNAM, HUE - XIX^E SIÈCLE

Pot couvert en porcelaine bleu blanc à décor de branches de pivoines fleuries sur la panse, deux anses en forme de têtes de lions, le couvercle orné de papillons et chrysanthèmes.

Bord cerclé de métal.

(Petit éclat à l'intérieur, étoile au fond).

H. 19 cm.

200 / 300 €



37.

37

VIETNAM - XIX^E SIÈCLE

Vase de forme "gu" en porcelaine bleu blanc à décor de masques de taotie sur la partie centrale, entourée de feuilles de bananiers.

(Fêlure de cuisson au bord).

H. 23,5 cm.

200 / 300 €



40.

40.

40

VIETNAM, HUE - VERS 1900

Trois boîtes rondes en porcelaine bleu blanc, à décor d'immortels et serviteurs, lions jouant avec des balles de ruban et paysage.

(Ebréchures).

Diam. 6 et 11 et 12 cm.

200 / 300 €



41.

41.

41.

41

CHINE ET VIETNAM - XIX^E SIÈCLE

Ensemble en porcelaine bleu blanc comprenant:

- Une coupelle à décor de papillon.

(Fêlure).

Diam. 14,5 cm.

- Une coupelle à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.

Diam. 14 cm.

- Une coupe à décor de poisson.

Diam. 22 cm.

100 / 150 €

42

CHINE - VERS 1900

Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de couple de paons sur un rocher, l'épaulement orné d'une frise de croisillons et quatre réserves de fleurs et crabes. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi à quatre caractères.

H. 30 cm.

Socle en bois

300 / 400 €

43

CHINE, NANKIN - VERS 1900

Grand vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un couple de daims sous les pins et grue. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

(Fêlure et éclat).

H. 59 cm.

150 / 200 €



38.



38.

38

CHINE - EPOQUE MING

(1368 - 1644)

Bol et petite coupe en grès émaillé céladon, le bol à décor incisé de fleurs stylisées.

(Fêlures, et éclat).

Diam. 18 et 11 cm.

150 / 200 €



39.

39

VIETNAM - FIN XIX^E SIÈCLE

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poème au centre, l'arrière orné de branches de bambou. Au revers, la marque Bao Zhu Li ji.

Bord cerclé de métal.

Diam. 16 cm.

200 / 300 €



42.



43.



44

VIETNAM, BIANHOA - XX^E SIÈCLE

Ensemble comprenant:

- Trois immortels debout en grès émaillé polychrome. (Accidents et restaurations). H. 13 cm.
- Une coupelle en porcelaine bleu blanc à décor de poème. (Fêlures à la coupelle). Diam. 15 cm.
- Deux petits vases en porcelaine émaillée céladon craquelé. (Col coupé de l'un). H. 6 cm.
- Trois flacons tabatières en porcelaine moulé et émaillé polychrome d'immortels et lettrés avec enfants. H. de 5,5 à 7 cm.

100 / 150 €

45

VIETNAM, BIANHOA - XX^E SIÈCLE

Deux verseuses en grès émaillé vert et jaune. L'une en forme de caractère "shou" (longévité), l'autre de forme archaïque, le bec verseur en forme de tête de lion, l'anse formé par un animal mythologique.

Au revers, la marque Bianhoa. (Restaurations à la deuxième).

H. 24 et 22 cm.

400 / 600 €



46.

46

CHINE

Cachet de forme carrée en bronze à patine brune, le manche en forme de dragon. Sur le dessus, la marque apocryphe de Daoguang. Dim. 18 x 10 x 10 cm.

300 / 400 €



47.

47

**THAÏLANDE, XIX^E SIÈCLE
DE STYLE RATANAKOSIN**

Statue en bronze laqué or de bouddha debout les deux mains en abhaya mudra, geste de non crainte, le chignon surmonté de l'ushnisha, les yeux entrouverts incrustés de verre, souriant légèrement d'un air serein, la robe à décor en léger relief de fleurons. (Manque et usure du laque or, manque le socle originel, restaurations) H. 175 cm.

Socle en bois.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

6 000 / 8 000 €



48
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Deux statuettes en porcelaine émaillée polychrome, Guanyin et immortelle debout tenant une grande pêche. H. 18 cm. Socles en bois.
 150 / 200 €

49
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Pot à pinceaux bitong en porcelaine blanche craquelée à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte d'un lettré et d'un dragon dans les nuages, un oni les fuyant. (Importantes restaurations). H. 13 cm. Diam. 10,6 cm.
 800 / 1 200 €

50
CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE
 Coupelle de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome de symboles bouddhiques. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu, à l'intérieur un nom de collectionneur. Dim. 5 x 12 x 12 cm.
 100 / 120 €

51
CHINE, CANTON - XIX^E SIÈCLE
 Ensemble en cuivre émaillé polychrome comprenant deux sorbets à décor sur fond de miroir brisé de fleurs de prunus, un pot et sa soucoupe losangée polylobée à décor de lotus, le dessous orné de chauve souris (rayures, petites restaurations à la cire sous la soucoupe). H. 4, 4 cm. Diam 7, 4 cm. H. 6, 5 cm.
 200 / 300 €



52
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Ensemble de deux émaux peints sur cuivre:
 - Un repose-pinceaux en forme de montagne à trois pics à décor de paysage montagneux et lettrés. Marques apocryphe de Qianlong. H.6.4 cm.
 - Un flacon tabatière en forme de gourde aplatie à décor de dragon et phénix parmi les nuages. Marques apocryphe de Qianlong. (éclats) H. 8 cm.
 300 / 400 €

53
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Boite ovale en cuivre émaillé peint polychrome à décor de branches fleuries, citron digité et papillon en vol sur fond bleu. L. 10, 6 cm.
 Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)
 100 / 120 €

54
CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE
 Boite ronde en cuivre et émaux peints à décor dans un médaillon sur le couvercle de lettrés et enfants sous un pins, les côtés ornée de panneaux fleuris sur fond de lotus. Au revers, la marque apocryphe Qianlong. Diam.11, 2 cm.
 100 / 200 €





55.



56.



57.



58.

55
CHINE
 Barque et sa base en noyau finement sculpté et ajouré, inscription sous la base
 H. 3,5 cm.
 1 000 / 1 500 €

56
CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
 Noyau sculpté en forme de barque à décor de passagers et d'un fleuron en partie supérieure.
 L. 4, 5 cm.
 Socle en bois.
 300 / 400 €

58
CHINE
 Boite ronde en bois imitant le zitan à décor sur le couvercle en os teinté et nacre de branches de pruniers en fleurs et de bambous.
 Diam. 12, 5 cm. H. 5, 6 cm.
 800 / 1 200 €

57
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Coupe en agate grise sculptée en forme feuille à décor sculpté en relief de branches de vignes. (Gerces dans la pierre).
 H. 5, 7 cm.
 Socle en bois.
 200 / 400 €

59
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Quatre groupes en néphrite brune comprenant un chimère couchée avec une chauve-souris, un félin couché sur des sapèques, un bouc couché et un poisson.
 (Veines naturelles, égrenures)
 L.6.3 à 11.7 cm.
 400 / 500 €



59.



59.



59.



59.

60
CHINE
 Rocher en stéatite beige rouge formant cachet à décor sculpté de deux lettrés avec un serviteur près d'un pin et chaumières avec un ruisseau.
 Signature gravée Gui Shan, avec date cyclique de 1958. (Egrenures).
 H. 17 cm.
 1 000 / 1 500 €



60.



61. 61. 61. 61. 62. 62. 62. 62. 63. 63. 63. 64. 64. 64.

63
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Trois cachets non sculptés en stéatite dans le style dit "chickenblood". (Éclats, égrenures)
 H.7.3 à 13.3 cm.
 400 / 500 €

66
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Boîte en forme de deux disques accolés en laque rouge "tianqi" à décor de dragons affrontés sur fond de svastika stylisés, les côtés ornés de rinceaux de pivoines. Sur le couvercle, la marque apocryphe de Qianlong. (Restauration, accident, manques, gerces)
 Dim. 38.4 x 22.8 cm.
 200 / 300 €

61
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Quatre cachets en stéatite à décor sculpté de lettrés sur fond de paysage montagneux, l'un gravé, trois non gravés. (Petit éclat à l'un)
 H. de 3.7 à 5,9 cm.
 400 / 500 €

64
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Trois cachets non sculptés en puddingstone. (Petites égrenures, rayures)
 H.7.2 à 8.6 cm.
 400 / 500 €

67
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Ruyi en laque noir et or à décor de pins, pruniers en fleurs et pêches et le vœu de bonne augure (ji xiang). (Craquelures, tête recollée).
 L. 63,5 cm.
 600 / 800 €

62
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Quatre cachets en stéatite, l'un gravé d'un poème, l'un surmonté d'une qilin, l'un gravé d'un poème et surmonté d'un sceptre ruyi, l'un sculpté de budai debout portant son sac de richesse sur l'épaule. (Petites égrenures, gerce naturelle et éclat)
 H. de 3.7 à 7,9 cm.
 400 / 500 €

65
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Boîte en forme de lingot en laque "tianqi" à décor de phénix affrontés, les côtés ornés de fleurs, papillons et nuages. Sur le couvercle, la marque apocryphe de Qianlong. (Gerces, manques)
 L. 25 cm.
 Elle contient trois groupes en jadéite : l'un ajouré figurant chauve-souris, grenade et pêche, l'un rectangulaire figurant un dragon et l'un figurant une grue dans les lotus. (Petites égrenures)
 H.3.05 à 7 cm.
 600 / 800 €

68
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Boîte polylobée en laque à décor de sapèques, fleurs et caractère de longévité "shou" sur fond noir. (Rayures, manques)
 Dia. 13.7 cm.
 Elle contient sept bagues d'archer dont six en néphrite vert pâle, l'une articulée, deux gravées de motifs géométriques, l'une gravée d'inscriptions, l'une gravée d'un paysage lacustre et l'une non gravée et une en néphrite vert épinard ajourée. (Veines naturelles, petites égrenures)
 Dia. 3.2 à 3.6 cm.
 1 000 / 1 500 €



65. 66. 67.



68. 68. 68. 68. 68. 68. 68.



69.

69

CHINE, CANTON - FIN XIX^E SIÈCLE
 Panneau rectangulaire sur soie
 à décor brodé d'un couple de paons
 et hirondelles parmi les pruniers
 en fleurs.

Dim. broderie 42 x 34 cm.

Montée en écran avec socle en bois
 orné de lions et fleurs.

Dim. totale 75 x 50 cm.

(Manques)

1 500 / 2 000 €



70.

70

CHINE - DANS LE STYLE MING

Médaille plaque de ruyi en néphrite
 blanche sculpté à décor de deux grues
 affrontée parmi les tiges de lotus
 fleuries mouvementées.

(Egrenure).

Dim. 7 x 8,5 cm.

Dans un médaillon en velour.

800 / 1 200 €



71.



71.

71

CHINE - XX^E SIÈCLE

Cachet en stéatite dite "chickenblood"
 surmonté d'une chimère couchée.

(Petite restauration à un angle,
 petits éclats).

Dim. 8 x 6 x 6 cm.

Dans une boîte à cachet cubique
 en bois naturel sculptée de dragons
 de face sur fond de lingzhi sur un socle
 orné de pétales de lotus.

(Eclats, gerces, restaurations)

H.15 cm.

1 500 / 2 000 €





72.



73.



74.



75.



76.



77.



77.

72

CHINE

Racine d'aloès formant rocher de lettré.
(Restauration).
H. 24 cm.
Socle en bois.
400 / 500 €

74

CHINE

Rocher de lettré en bois pétrifié blanc.
H. 28 cm.
Socle en bois
1 000 / 1 500 €

76

CHINE - XX^E SIÈCLE

Porte-pinceaux (*bitong*) en bois d'aloès nouveaux.
H. 13,5 cm.
400 / 600 €

78

CHINE - XX^E SIÈCLE

Brûle-parfum en stéatite brune imitant le bronze à décor archaisant de masques de taotie sur la panse, les anses zoomorphes, le pied orné d'oiseaux en haut relief et motifs géométriques, le couvercle orné de dragons *kui*, un chien formant prise.
(Éclats, égrenures, prise recollée)
H.20.1 cm.
300 / 400 €

73

CHINE

Rocher de lettré en bois d'aloès.
H. 20 cm.
Socle en bois
500 / 600 €

75

CHINE

Petite pierre de lettré en forme de rocher.
H. 9 cm.
Socle en bois
400 / 500 €

77

CHINE

Deux pierres de lettrés en pierre de lingbi noire, l'un en forme de champignon, l'autre en forme de rocher.
H. 8 et 9 cm.
Socles en bois.
600 / 800 €

79

CHINE - XX^E SIÈCLE

Vase sur socle tripode en bambou à décor sculpté de pavillons près d'un ruisseau et pins.
H. 30 cm.
500 / 600 €



78.



79.



80.

80
CHINE
Rocher de lettré en forme de pont
en pierre de lingbi brun noire.
L. 31 cm.
Socle en bois.
1 000 / 1 500 €



81.

81
CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
Vase de forme ovoïde en bronze
à patine brune à décor ciselé
de dragons dans les nuages.
Au revers, la marque apocryphe
de Xuande.
H. 20 cm.
400 / 500 €

82
CHINE
Rocher de lettré en pierre de lingbi
avec une inscription Yun Feng
(montagne nuageux).
(Restaurations).
H. 32 cm.
Socle en bois
1 500 / 2 000 €



82.



83

CHINE - XX^E SIÈCLE

Important fragment en néphrite sculptée en forme de la montagne du mont Kunlun, représentant Xiwangmu sur un nuage, les huit immortels taoïstes lui apportant des présents pour son anniversaire. (Accidents, restaurations et manques).

H. 62 cm.

Socle en bois.

5 000 / 6 000 €



83.



83.



84.

84

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux groupes en néphrite, l'un en néphrite verte sculpté d'un tigre, singe et daim dans les feuillages, l'autre en néphrite blanche sculpté d'un daim dans les feuillages.
(Égrenures, éclats)
H. 6.6 cm.
Socles en bois
500 / 600 €

85

CHINE - XX^E SIÈCLE

Cheval couché en néphrite claire et veines brunes.
(Égrenures, veines naturelles)
L. 8.8 cm.
Socle en bois
300 / 400 €



85.

87

CHINE - XX^E SIÈCLE

Trois groupes en néphrite claire comprenant un poisson, un lion couché et deux poissons enlacés.
(Gerces naturelles, petites égrenures)
L. de 5.3 à 8.1 cm.
300 / 500 €

88

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux bracelets torsadés en néphrite céladon et rouille.
(Petites égrenures).
Diam. 8,1 cm.
400 / 500 €



84.

90

CHINE - XX^E SIÈCLE

Cinq groupes en néphrite brune et céladon comprenant une fibule, un singe à cheval, deux doubles gourdes accolées, une chauve-souris et lingzhi sur une courge et une grenouille sur une fleur.
(Petites égrenures, manques)
H. 3,7 de à 8.2 cm.
300 / 500 €

91

CHINE - XX^E SIÈCLE

Trois éléments en néphrite grise comprenant un pendentif à décor gravé d'une tortue et serpent, une pierre à encre à décor gravé de dragons affrontés et un groupe de d'une femme et un homme tête-bêche.
(Gerces naturelles, petites égrenures)
H. de 5.2 à 7.4 cm.
200 / 300 €



87.

86.

87.

86.

87.

88.

88.

89.

89.

90.

90.

90.

90.

90.

91.

91.

91.



92

CHINE - XX^E SIÈCLE

Quatre groupes en néphrite verte, l'un figurant un enfant avec une pomme de pin, l'un avec deux enfants portant une brande de lingzhi, l'un avec un enfant et un chien et l'un avec deux enfants tenant une branche de lotus. (Veines naturelles, petites égrenures, éclats)
H. 3.5 à 6.1 cm.

300 / 400 €

93

CHINE - XX^E SIÈCLE

Ensemble de cinq petits groupes en néphrite verte claire et brune comprenant un sceptre ruyi à décor d'une chauve souris, trois grues couchées, l'un tenant un lingzhi dans son bec, un lion couché et son petit, un crabe et deux félins tête-bêche. (petites égrenures, petit éclat)
L. de 4.8 à 9.4 cm.

400 / 500 €

94

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux bagues d'archer dont une gravé d'une inscription et un cong en néphrite claire et brune. (Petites égrenures)
Dia. 3.7 à 5 cm.

400 / 600 €

95

CHINE - XX^E SIÈCLE

Trois cachets non sculptés surmontés d'une chimère et une qilin couchée en jadéite. (petites égrenures)
H. cachet de 4.3 à 5.2 cm.
L. chimère 5.2 cm.

400 / 500 €

96

CHINE - XX^E SIÈCLE

Six ornements en néphrite céladon ajouré comprenant un ovale à décor de grues et feuillage, un ovale à décor de feuillage, un figurant deux dragons entrelacés affrontés, un rectangulaire à décor de grues et feuillage, un rectangulaire à décor des frères Hehe entourant le caractère du mariage "xi" et un ornement polylobé en néphrite pale sculpté de pêches et chauve-souris. (Égrenures)

H. de 5.3 à 8.7 cm.

400 / 600 €

97

CHINE

Deux ornements en néphrite verte, un ovale gravé de lingzhi et un rond articulé gravé de motifs géométriques. (Égrenures)

H. ovale 7.6 cm. Dia. rond 5.6 cm.

250 / 300 €



96.



96.



97.



97.



98.

98

CHINE

Ruyi en néphrite céladon clair à décor sculpté en relief des huit symboles bouddhiques entourant un caractère *shou* (longévité) stylisé sur la tête.

L. 38 cm.

Dans une boîte en soie bleue claire.

5 000 / 6 000 €



98.

99

CHINE - XX^E SIÈCLE

Trois pendentifs : deux en tourmaline mauve, rose et perle, l'un sculpté de poissons, l'autre d'un lapin et d'un papillon et un en jadéite verte sculpté d'un oiseau et fleur. (Éclats, égrenures, l'un recollé)
H. totale de 6 à 7.5 cm.

500 / 600 €

100

CHINE - XX^E SIÈCLE

Pendentif rectangulaire en néphrite vert pale à décor sculpté d'un lettré accompagné d'un enfant dans un cartouche surmonté de deux dragons affrontés. (Éclat, petites égrenures, gerces naturelles)

H. 5.3 cm.

150 / 200 €

101

CHINE - XX^E SIÈCLE

Plaque de forme ovale en néphrite vert pale à décor sculpté de phénix affrontés et lingzhi formant nuages. (Légères égrenures)

H. 6 cm.

500 / 600 €

102

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux rosaires, l'un composé de 22 perles en jadéite et tourmaline rose et deux pendeloques à décor de vajra, perles et tourmaline, l'autre composé de 26 perles en quartz et quartz teinté et deux pendeloques à décor de vajra, papillon en tourmaline, perles et citrine. (Éclats)

L.22,5 cm.

1 200 / 1 500 €

103

CHINE - XX^E SIÈCLE

Collier composé de huit perles en aigue-marine alternant des pampres de vigne en métal doré filigrané terminant par un cabochon en aigue-marine serti de loirs dans les pampres de vigne en filigrane. (Égrenures)

H.19 cm.

600 / 800 €

104

CHINE - XX^E SIÈCLE

Plaque d'abstention ovale en néphrite vert pale à décor sculpté des caractères "zhaijie" (abstinence) en chinois et mandchou encadré d'objets bouddhiques. (Égrenures, percé)

H. 5.7 cm.

500 / 600 €

105

CHINE - XX^E SIÈCLE

Pendentif ovale en néphrite vert pale à décor sculpté d'un lettré accompagné d'un enfant dans un cartouche fait de volutes. (Gerces naturelles)

H. 5.6 cm.

500 / 600 €

106

CHINE - XX^E SIÈCLE

Collier composé de 45 perles en tourmaline vertes et mauves terminé par un pendentif en néphrite céladon clair en forme de fleur dans un cabochon en métal doré. (Petits éclats)

H. 29 cm.

600 / 800 €





107
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Ensemble de trois figurines en turquoise, couple de chiens couchés et jeune femme assise avec un plateau comportant une pêche de longévité. (Chiens restaurés).
 H. de 2,5 à 7 cm.
 150 / 200 €

109
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Manju en nacre en forme de nuages, à décor incrusté de serpentine, agate et néphrite de papillons et fleurs. Signature rapportée.
 L. 4,5 cm.
 100 / 150 €

110
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Miroir en bronze à décor de voeux de bonne augure.
 Diam. 19,5 cm.
 Socle en bois
 200 / 300 €

108
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Statuette de Guanyin debout en cristal de roche fumé, les mains jointes dans les manches.
 H. 12 cm.
 Socle en bois.

On y joint une statuette de chien couché en cristal de roche.
 H. 3,5 cm.
 Socle en bois.
 200 / 300 €



110.



111
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Trois pendentifs ajourés en néphrite blanche et rouille, dont deux papillons et un éventail. (Égrenures, petits éclats)
 H.3.7 à 9.9 cm.
 400 / 500 €

112
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Ensemble de six pièces en jadéite vert pomme comprenant:
 - Un pendentif en forme de poisson. (Égrenures)
 H. 9.6 cm.
 - Un pendentif figurant un lettré et disque bi. (Égrenures)
 H.8.3 cm.
 - Une statuette de guanyin et phénix. (Égrenures)
 H. 6.6 cm.
 - Un pendentif orné d'un loir sur une courge. (Égrenures)
 H.3.2 cm.
 - Un pendentif en forme de fleur et poissons (Égrenures)
 H.5.3 cm.
 - Une plaque ajourée sculptée d'un phénix et fleurs.
 H.8 cm.
 500 / 600 €



113

CHINE - XX^E SIÈCLE

Ensemble de bijoux comprenant:

- Dix épingles à cheveux en métal argenté et doré dont six à décor émaillé de fleurs et papillon, trois à décor filigrané et incrustation de néphrite et une à décor de fleurs incrustée de corail.
 - Deux broches, une en os ajouré et émail et une ornée de jadéite
 - Trois ornements en émail à décor de fleurs, papillon et caractère de longévité 'shou'
- (Usure, petits manques, chocs)
300 / 500 €

114

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux ornements de coiffe en métal peint imitant les plumes de martin pêcheurs et incrustations de miroirs en forme de rinceaux fleuris terminant en volute.
(Usure, enfoncements, chocs, accidents)
H.17.5 cm.
200 / 300 €



115

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux plaques dites d'abstinence en émail peint sur cuivre, à décor de caractères "zhajie" (abstinence) en chinois et en mandchou, l'une à décor de caractère de longévité 'shou' et rinceaux végétaux, l'autre à décor de papillons et phénix.
(Petit accident, usure de la dorure)
H. totale 22 et 24 cm.
1 000 / 1 200 €

116

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Rosaire composé de 18 perles en verre overlay à décor de fleurs bleues et roses et deux pendeloques en verre bleu et perles.
(Petit éclat)
L. totale 29.5 cm.
400 / 600 €

117

CHINE - XX^E SIÈCLE

Verseuse zoomorphe dite "gong",
tripode en néphrite vert épinard à
décor sculpté en relief de masques
de taotie, la anse en forme de tête
de dragon, le couvercle orné en relief
d'un qilong.

H. 18 cm.

Socle en bois.

3 000 / 5 000 €



117.

118

CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Statuette en stéatite sculptée de Guanyin
à l'enfant assise, les plis de la robe délicatement
ciselés à décor incisé de nuages, elle tient
le petit pied du bébé rieur de sa main gauche.
(Petit manque à la coiffe, petites égrenures).

H 24, 3 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

4 000 / 6 000 €



118.



119

CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculpté en haut relief de deux qilong ajourés formant anse, la panse incisée d'une bande de motifs archaisants. (Gerces naturelles, et restauration).

H. 7, 4 cm. L. 14, 9 cm.

Poids : 173,8 gr

Spécimens en corne de rhinoceros (*Rhinocerotidae* sp.) pré- Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de l'Asie.

*Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir
Aucune enchère ne sera acceptée sur Drouot Live.*

*In order to bid on this lot, please register with
the auction house.*

Online bidding by Drouot Live will not be possible.

10 000 / 15 000 €





120.

120

CHINE - XX^E SIÈCLE

Bol en bronze à patine brune à décor en relief de deux phénix dans les nuages. L'intérieur décoré d'un caractère "fu" (bonheur) stylisé. Au revers, la marque apocryphe Qianlong yu yong.

Diam. 10 cm.

200 / 300 €



121.

121

CHINE - MODERNE

Coupe libatoire en corne de buffle à décor sculpté en relief de bambou et branches de ruyi.

H. 9, 5 cm.

300 / 500 €



122.

122

CHINE-XIX^E SIÈCLE

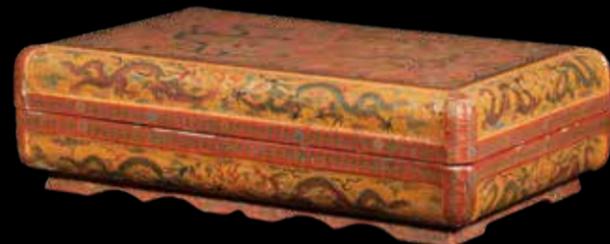
Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué rouge et brun, le tablier polylobé, le tout reposant sur quatre pieds balustres.

(Petits accidents et manques de laque)

Dim. H. 19 cm. Long. 54 cm.

Larg. 32 cm.

1 000 / 1 500 €



123.

123

CHINE - EPOQUE WANLI

(1573 - 1620)

Grande boîte de forme rectangulaire en laque *tainqi qiangjin* à décor sur le dessus de deux dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots écumants sur fond rouge incisé de svastika, la bordure ornée d'une frise de leiwen, les côtés ornés de deux dragons pourchassant la perle sacrée sur fond jaune décoré de svastika. L'intérieur laqué brun noir. Au revers, la marque de Qianlong rapportée postérieurement.

(Accidents, petites restaurations et manques).

Dim. 17 x 58 x 35 cm.

1 200 / 1 500 €



124.

124

CHINE-VERS 1900

Ecran de lettré rectangulaire en hauteur en bois exotique à décor d'incrustations de pierres dures dont en cornaline, serpentine, néphrite et en os, de jeunes femmes attablées, vases, terrasses et objets mobiliers. (Accidents et manques d'incrustations).

Socle quadripode en bois à tablier polylobé.

Dim. 74 x 50 x 24 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

800 / 1 200 €



125.



125.

125

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Sceptre *rui* en laque rouge à décor d'une lettré et d'un enfant dans un médaillon polylobé à sa tête, d'un panneau central orné de grue sous un pins et l'autre en vol, d'un daim sous un arbre en partie inférieure, de symboles bouddhiques le long du bâton sur fond de croisillons fleuris.

(Restauration à la tête).

L. 42,5 cm.

6 000 / 8 000 €



126.

127.

128.

129.

130.

127

CHINE - XIX^E ET XX^E SIÈCLE

Flacon tabatière ovoïde en agate sculptée de deux anses à l'épaule de masques de chimères avec anneaux. Monté en vermeil en briquet à friction. Signé Maquet. Bouchon orné d'un cabochon de corail rouge. (Fêlures dans la pierre). H. 9 cm.

200 / 300 €

129

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière ovoïde en porcelaine moulée émaillée polychrome à décor des dix-huit luohan en relief. Monté en argent en briquet à friction. Signé Maquet. (Une petite fêlure); H. 8 cm. Bouchon orné d'un cabochon en cornaline cerclé en argent.

200 / 300 €

126

CHINE - XX^E SIÈCLE

Flacon tabatière en jaspe à décor sculpté en relief de pêcheurs. Monté en vermeil en briquet à friction. Signé Maquet. (Enfoncement en bordure du bouchon dans le vermeil). H. 9,5 cm.

100 / 200 €

128

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome sur fond noir à décor de Di Renjie debout. Col et bouchon montés en vermeil. Transformé en flacon à parfum. H. 9 cm.

400 / 500 €

130

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux en vol et perchés sur des branches fleuries. (Petit défaut d'émail à l'épaule). H. 8 cm. Bouchon en jadéite cerclé de métal.

500 / 600 €



131.

132.

132.

133.

133.

134.

131

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière piriforme en verre overlay rouge sur fond translucide à décor en relief de qilong lovés. H. 6 cm. Bouchon en verre vert.

500 / 800 €

133

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Deux flacons, l'un en forme de galet en agate grise, l'autre de cucurbitacée en cornaline. H. 4,5 et 4 cm. Un petit socle en bois. Bouchons en quartz aventuriné vert et en verre vert.

300 / 400 €

132

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière en verre imitant l'agate, l'un à décor en relief d'un arbre sur un rocher orné d'oiseaux branchés, l'autre en forme de galet. (Égrenure en bordure de col). H. 5,5 cm. Bouchon en verre. Un socle en bois ajouré.

100 / 200 €

134

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière en forme de galet en ambre. (Éclat en bordure de col). H. 5,7 cm. Bouchon en cornaline.

300 / 400 €

135

CHINE

Flacon tabatière rectangulaire à épaules basses en cristal de roche. H. 5,3 cm. Bouchon en quartz rose. 200 / 300 €

136

CHINE

Flacon tabatière allongé en cristal de roche. H. 6,8 cm. Bouchon en quartz. 200 / 300 €

137

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière en cristal de roche, l'un givré arrondi à décor de têtes de shishi sur les côtés, l'autre rectangulaire. (Une étoile à l'intérieur de l'un, un éclat interne au col de l'autre). H. 5,9 et 6,2 cm. Bouchons en quartz et jaspe. 200 / 400 €

138

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière en cristal fumé, l'un rectangulaire à épaules tombantes, l'autre rectangulaire. H. de 4,4 à 4,7 cm. Bouchons en verre jaune et néphrite. 300 / 400 €

139

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière rectangulaire en cristal de roche rutile à col droit. (Infimes égrenures en bordure de col). H. 5,2 cm. Bouchon en corail cerclé de métal. 300 / 400 €

140

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Ensemble comprenant deux flacons tabatière en agate dont l'une bandée et une coupelle à tabac octogonale. (Gerces dans la pierre de l'agate bandée). H. 4,9 et 5,6 cm. H. 5 cm. 400 / 500 €

141

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Trois flacons dont deux en cristal de roche, l'autre en agate l'un en forme de bouton de lotus, les deux autres de forme ovoïde. (Gerces dans la pierre). H. de 4 à 5 cm. Bouchons, en néphrite, verre rose et corail. Deux socles en bois. 500 / 600 €



135.

136.

137.

137.

138.

138.



139.

140.

140.

140.



141.

141.

141.



142.

143.

144.

144.



146.

146.

147.

148.



145.

145.

145.

145.



148.

149.

149.

149.

142

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière vase bouteille en porcelaine craquelée à décor en bleu de cobalt de fleurs parmi les rochers.

H. 4,5 cm.

Bouchon en cornaline.

100 / 120 €

144

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Deux flacons en cristal de roche dont l'un rutile formant double flacons à décor en relief de chauve-souris, l'autre d'un tigre observant deux papillons en vol. (Petit éclat en bordure de col de celui avec le tigre).

H. 4,4 et 6,1 cm.

Deux bouchons.

200 / 300 €

143

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Flacon tabatière double gourde aplati en verre jaune à décor émaillé peint en vert et rose de fleurs de lotus et insectes. Marque Gu yue Xuan.

(Usures d'émail).

H. 6 cm.

Bouchon en corail.

600 / 800 €

145

CHINE

Quatre flacons tabatière en cristal de roche dont l'un rutile piriforme, un fumé rectangulaire à épaules basses, l'un rectangulaire arrondi, l'autre sculpté de vagues en relief. (Égrenures).

H. de 5,7 à 6,8 cm.

500 / 600 €

146

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon en ambre deux anses sculptée en forme de tête de chimère avec anneaux.

(Égrenure en bordure de col)

H. 5,9 cm.

On y joint un flacon tabatière en verre imitant l'ambre.

H. 5,6 cm.

Bouchon en jadéite cerclé de métal.

400 / 500 €

147

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière balustre aplati en verre imitant le réalgar.

H. 6 cm.

300 / 400 €

148

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière de forme rectangulaire arrondie et ovoïde aplati en verre imitant la jaspé.

H. 5,6 cm.

Bouchons en quartz et malachite cerclés de métal.

200 / 300 €

149

CHINE - XX^E SIÈCLE

Trois flacons de forme arrondie en verre imitant l'agate.

(Un bouchon collé).

De 6 à 6,4 cm.

300 / 400 €



150
CHINE - XIX^E SIÈCLE
Flacon tabatière rectangulaire aplati rétrécissant vers le bas en verre imitant le réalgar.
H. 6, 1 cm.
Col et bouchon monté en métal (Sans pelle).
500 / 800 €

151
CHINE - VERS 1900
Flacon de forme rectangulaire arrondie en porcelaine blanche à décor gravé d'un paysage sur une face, d'une calligraphie au dos, de la préface du Pavillon des orchidés par Wang Xizhi.
Porte le cachet de Zhou Honglai.
H. 5,5 cm.
Bouchon en jadéite.
800 / 1 000 €

151B
CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE
Quatre flacons tabatière dont deux ovoïde en agate grise et mousse, deux en verre l'un imitant le jaspe, l'autre l'agate.
H. de 5 à 7 cm.
300 / 400 €

152
CHINE
Flacon octogonal en cristal de roche à décor du yin et du yang et des huit trigrammes dits "Ba gua"
H. 4,4 cm.
Socle en bois.
200 / 300 €

153
CHINE - XX^E SIÈCLE
Flacon tabatière rectangulaire en verre peint à l'intérieur d'une femme et d'un homme dans le style républicain.
H. 6,5 cm.
150 / 200 €

154
CHINE
Flacon tabatière de table piriforme en noix sculptée en relief de pins, rochers et vases fleuris, le col en métal.
H. 9,5 cm.
Bouchon en laiton doré orné de plumes de martin pêcheur (Petits manques), surmonté d'un cabochon
H. Totale. 12,5 cm.
300 / 400 €



155
CHINE - XX^E SIÈCLE
Cinq flacons tabatière en agate dont l'un sculpté en relief de branches de fleurs de prunier.
H. 4,5 à 6,5 cm.
Bouchons en quartz et agate.
Un socle en bois ajouré.
300 / 500 €

156
CHINE - XIX^E SIÈCLE
Quatre flacons en grès en forme de dignitaires dont l'un avec deux enfants, émaillé bleu, vert et aubergine.
H. de 4,8 à 5,4 cm.
300 / 500 €

157
CHINE - XX^E SIÈCLE
Flacon tabatière en ambre sculpté en forme d'enfant debout tenant une branche de boutons de lotus, avec son tigre apprivoisé.
H. 4,7 cm.
Le bouchon formant calotte crânienne.
500 / 600 €





164.

158

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Flacon tabatière piriforme en porcelaine à décor de cyprin et de criquet.

H. 7,1 cm.

Bouchon en corail cerclé de métal.

200 / 300 €

159

CHINE

EPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

Flacon en porcelaine émaillée en rouge de fer de Zhong Kui et des démons.

H. 6,9 cm.

Bouchon en verre imitant la cornaline.

200 / 300 €

160

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière en porcelaine bleu blanc, l'une en forme de cucurbitacée à décor de vignes, l'autre de forme bouteille à décor de personnages.

H. 6,2 et 7,5 cm.

400 / 500 €

161

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine blanche émaillée noire à décor d'une scène tirée du Liao Zhai Yizhi, Fu caché dans un arbre, épie Qiao Niang et ses servantes dans un jardin.

Au revers, la marque Daoguang en rouge de fer.

H. 6,3 cm.

Bouchon en corail.

500 / 600 €

162

CHINE

EPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

Flacon tabatière en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de scène de bataille issue des trois Royaumes. Marque apocryphe Qianlong en rouge de fer. (Fêlure faisant tout le tour).

H. 6,4 cm.

Bouchon en ivoire teinté vert (Sans pelle).

300 / 400 €

163

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière en porcelaine l'un balustre à décor en bleu et rouge de fer de branches de kaki, l'un tronconique en porcelaine tendre de branches de grenades.

H. 5,7 et 7 cm.

Bouchon en quartz et en corail.

On y joint un flacon aplati en verre imitant la néphrite.

H. 7,2 cm.

300 / 400 €

164

CHINE - XVIII^E/XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière de table tronconique en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor européen de femmes dont l'une assise laisse découvrir sa poitrine, dans un paysage jonché de maisons et d'une église au bord de la rivière.

Marque Qianlong apocryphe en rouge de fer.

H. 9,9 cm.

Bouchon en quartz aventuriné vert.

1 000 / 1 200 €



158.

159.

160.

160.

161.



162.

163.

163.

164.

163.



165.



166.

165
CHINE - XIX^E SIÈCLE
Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine craquelée à décor en rouge de fer de dragons à cinq griffes dans les nuages à la recherche de la perle sacrée.
H. 7,4 cm.
Bouchon imitant le jaspe.
400 / 500 €

166
CHINE
Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine émaillée en rouge de fer et bleu de cobalt de dragon à cinq griffes dans les nuages à la recherche de la perle sacrée.
H. 7,4 cm.
Bouchon en turquoise cerclé de métal.
300 / 400 €

167
CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE
Deux flacons rectangulaires en bois et panneaux d'ivoire à décor gravé pour l'un d'un luohan assis sur un rocher sous un arbre, une calligraphie au dos, pour l'autre, d'un paysage montagneux et poèmes au dos.
H. 5,8 et 6,2 cm.
Bouchons en ivoire
300 / 400 €

168
CHINE
Deux flacons tabatière en ivoire gravé, figurant pour l'un d'un enfant sur un buffle, pour l'autre d'un homme et enfant sur une embarcation
150 / 200 €



169.

169.

169.

169.

169
CHINE - XIX^E /XX^E SIÈCLE
Quatre flacons tabatière en porcelaine de forme rouleau dont trois émaillés en bleu et rouge de cuivre à décor de dignitaires, lettrés et tigre dans un pavillon, de scène de combat, émaillé sur fond noir d'un lettré sur une terrasse sur l'autre.
H. de 7,2 à 8,2 cm.
500 / 600 €

170
CHINE - XIX/XX^E
Cinq flacons tabatière en porcelaine blanche émaillée en rouge de fer de dragon dans les nuages, de Zhong Kui et chauve-souris, des cents caractères *Shou*, émaillé polychrome d'un vieillard et d'un enfant dans un médaillon central les côtés ornés de dragons, l'autre d'un coq perché sur un rocher et papillon en vol. (Fêlure).
H. de 6,1 à 8 cm.
400 / 500 €



167.



167.



168.



168.



170.



170.



170.



170.



170.



172.

171

CHINE - XIX/XX^E

Trois flacons tabatière en cristal de roche en forme de double gourde à décor en relief de tiges de gourde, l'un en forme de cucurbitacée à décor en léger relief de feuilles, l'autre rectangulaire aplati en cristal fumé. H. de 4,3 à 5,7cm.

Bouchon en quartz et en corail.

400 / 500 €

172

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière de table, l'un rectangulaire en agate grise sculpté de deux anses formant têtes de chimères avec anneaux, l'autre de forme double gourde en cornaline orné en relief de branches de doubles gourdes. (Égrenures).

H. 7,8 et 10 cm.

Bouchon en quartz rose cerclé de métal et en ivoire.

400 / 600 €

173

CHINE - XIX/XX^E SIECLE

Ensemble de six flacons dont deux en néphrite, un piriforme en agate, l'un en agate à décor sculpté en relief d'un tigre à côté d'une tige de fleurs, deux flacons en verre imitant l'agate. (Égrenures).

H. de 5 à 7 cm.

Bouchons en quartz rose, malachite, verre et corail.

300 / 400 €

174

CHINE

Trois flacons tabatière, l'un piriforme en laque noire burgauté à décor de tiges de fleurs sur fond de croisillons, l'un en ivoire double gourde aplati à décor d'immortel, l'un en néphrite en forme de cucurbitacé dans son feuillage.

H. 4,5 à 5,6 cm.

150 / 200 €

175

CHINE - XX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière en porcelaine moulée, l'un de forme écusson émaillé vert, jaune et aubergine, à décor de lotus parmi les rinceaux de feuillages l'autre formant shi shi allongé la balle enrubannée dans la gueule.

H. 5 et 7 cm.

Bouchons en oeil du tigre et en verre imitant le corail.

400 / 500 €



171.

171.

172.

172.

171.



173.

173.

173.

173.

173.

173.



174.

174.

174.

175.

175.



176. 176. 176. 176. 176. 176. 176.



178. 178. 178. 178. 178. 178. 178. 178.



177. 177. 177. 177. 177. 177. 177. 177.



179. 179. 179. 179. 180. 180. 180. 180.

176

CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE

Sept flacons tabatière de forme rouleau en porcelaine dont cinq bleu blanc à décor de grues, vase fleuri, des dix huit luohan, de Zhong Kui allant au mariage de sa soeur, de cabanons et paysage montagneux, l'autre émaillé en vert, rouge et bleu de cobalt.

(Restaurations à l'un, fêlure au fond de l'un).

H. de 5,5 à 7,5 cm.

400 / 500 €

177

CHINE - XIX/ XX^E SIÈCLE

Six flacons tabatière en porcelaine émaillée, dont trois de forme rouleau, l'un en rouge de fer à décor de dragons à la recherche de la perle enflammée, l'un en rouge de cuivre et vert, l'un orné d'un cavalier combattant un dragon, les trois autres en polychromie de branches fleuries.

(Fêlures, restauration, usure d'émail).

Marques apocryphes.

H. de 5,1 à 8 cm.

On y joint un flacon en porcelaine en rouge de cuivre dit sang de boeuf, et un vase bouteille émaillé brun.

H. 4,9 à 6,6 cm.

300 / 400 €

178

CHINE - XIX/XX^E SIECLE

Huit flacons tabatière en porcelaine dont cinq bleu blanc, trois à décor d'enfants, l'une ornée d'un dragon et lingxi sur chaque face, l'un arrondi avec immortel, l'un octogonal émaillé bleu, l'un piriforme émaillé bleu et rouge sur fond turquoise d'objets mobiliers, l'un de forme rouleau en bleu et rouge de cuivre de dragon dans les nuages à la recherche de la perle enflammée.

H. de 5,5 à 8,4 cm.

500 / 600 €

179

CHINE - XIX ET XX^E SIECLE

Quatre flacons tabatière en cuivre émaillé polychrome, pour l'un à décor central dans un losange polylobé d'un cheval sur chaque face sur fond de fleurs dans leur rinceaux sur fond rose, deux à décor de pies perchées, l'un en forme de gourde à décor d'enfant en bleu et rouge.

H. 3,8 et 6,6 cm.

250 / 300 €

180

CHINE - XX^E SIÈCLE

Quatre flacons tabatière de vitrine en pierre dure, dont deux en sodalite, un en pierre noire deux anses en forme de masque de shi shi sur les côtés, l'autre en améthyste sur une face en agate sur l'autre face.

H. de 4,9 à 6 cm.

100 / 200 €



181.

181.

181.

181.



184.

184.

184.

184.

184.

184.



182.

182.

182.

182.

183.

183.

183.

183.



185.

185.

185.

185.

181

CHINE - XIX/XX^E SIÈCLE

Quatre flacons tabatière en verre dont l'un imitant le jaspé, l'un en verre vert, deux en verre overlay, l'un en rouge sur fond bulle à décor de dragon sur une face, de tigre et chauve-souris sur l'autre face, l'autre en overlay quatre couleurs en jaune, rouge, vert et bleu de qilong.

H. de 5,5 à 6,6 cm.

400 / 500 €

182

CHINE - XX^E SIÈCLE

Quatre flacons tabatière en verre peint à l'intérieur, dont un de table à décor de paysage montagneux, l'un à décor d'oiseau perché sur une branche de chrysanthèmes, l'un à décor d'immortels, l'autre de tigre et carlin.

(Eclat, fêlure).

H. de 6 à 9,2 cm.

Bouchons en verre et quartz.

100 / 120 €

183

CHINE - XX^E SIÈCLE

Quatre flacons tabatière de vitrine en pierre dure, l'un en turquoise à décor en relief d'objets mobiliers l'un en labradorite, l'un en améthyste à décor de pie sous les pins et cerisiers en fleurs, l'un en quartz rose orné de frises de ruyi et pétales de lotus.

(Égrenures).

H. de 4,1 à 5,1 cm.

Un petit socle en bois.

200 / 300 €

184

CHINE - XX^E SIÈCLE

Six flacons en verre overlay, l'un en noir sur fond translucide d'objets mobiliers, l'un de chauve souris et qilong sur fond bleu, l'un de tige fleurie sur fond blanc opaque, l'un en brun sur fond opaque à décor d'araignée et oiseaux, les deux autres à décor de grappes.

(Égrenures).

H. de 3,7 à 6,7 cm.

150 / 200 €

185

CHINE ET TIBET

Quatre flacons tabatière dont trois en métal à décor de cabochons de turquoises, corail et verre imitant le corail et la turquoise, l'autre en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs et nuages.

H. de 5,2 à 8 cm.

Bouchons en corail, en métal, en verre imitant le corail et cuivre et émaux cloisonnés polychromes.

200 / 300 €



186.

186

CHINE - EPOQUE MING
(1368 - 1644)

Statuette en bois à traces de laque or de bouddha enfant debout sur le lotus, vêtu d'une petite jupe, les deux mains en kapithakam mudra, l'une tendue vers le sol, l'autre vers le ciel, le bras replié.

(Restaurations)
H. 42,5 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

1 000 / 1 200 €



187.

187

CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Statuette de dignitaire taoïste debout sur un socle carré en bronze laqué or, les mains jointes tenant une tablette, la coiffe ramassée et tenue par un ornement.

H. 27 cm.

1 000 / 1 200 €

188

CHINE - EPOQUE MING
(1368 - 1644)

Statuette en bronze à patine brune et traces de laque or et de polychromie de bouddha assis sur une tige de lotus épanoui, une svastika incisée sur le torse, la main gauche posée en vitarka mudra, la droite en bhumisparsha mudra, le tout reposant sur un socle octogonal.
H 42 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

4 000 / 6 000 €



188.

189

CHINE

Statuette en bois laqué or de bouddha assis en *padmasana* sur un socle en forme de double lotus, les mains en *dhyana mudra* les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire, les plis de la robe finement ciselés. (Rebouchages, gerces).
H. 41 cm.

1 000 / 1 500 €



189.

190

CHINE

Statuette de bouddha Amoghasiddhi en bronze doré, assis en *padmasana* sur un socle en forme de double lotus, les mains en *varada mudra*.
H. 34 cm.

8 000 / 12 000 €



190.



191.

191

CAMBODGE - POST ANGKOR VAT
XV^E-XVI^E SIÈCLE

Tête de bouddha en grès gris
esquissant un léger sourire les cheveux
relevés en chignon.

H. 30, 5 cm.

2 000 / 3 000 €



192.

192

INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE,
X^E/XIII^E SIÈCLE

Fragment de stèle en grès gris, partie
de buste d'apsara souriante esquissant
un sourire, le collier finement sculpté
se déployant sur sa poitrine généreuse.
(Accidents et manques).

H. 16, 5 cm.

400 / 600 €



193.

193

INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE,
X^E/XIII^E SIÈCLE

Fragment de stèle en grès gris
d'apsara.
(Accidents et manques).

H. 13 cm. L. 11 cm.

200 / 300 €



194.

194

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE,
BAPHUON, XI^E SIÈCLE

Torse d'Uma en grès gris, le dhoti
finement plissé noué à la taille.

H. 62 cm.

Provenance: Succession M. C. - Paris

4 000 / 6 000 €

195

CAMBODGE - DE STYLE BAKHENG,
X^E SIÈCLE

Buste d'Uma debout en grès gris,
la poitrine haute, la ligne stylisée,
le vêtement constitué d'un long
sampot plissé échancré
sur le bas-ventre, avec une ceinture
tombant sur le devant.

(Manques et accidents).

H. 67, 5 cm.

6 000 / 8 000 €



195.





196
TIBET - XIX^e/XX^e SIÈCLE
Bol en argent et loupe à décor
au repoussé de rinceaux.
Diam. 13,7 cm. H. 5,6 cm.

On y joint un bol en métal martelé
à décor en bordure de plumes
de paons.
H. 8 cm. Diam. 12,5 cm.
200 / 300 €

197
TIBET - XIX^e SIÈCLE
Autel portatif "ga'u" en métal à décor
en façade au repoussé des emblèmes
bouddhiques et de kirtimuka,
avec une fenêtre formant mandorle
en son centre.
(Vide).
H. 18,1 cm.
400 / 500 €

198
CHINE - XX^e SIÈCLE
Brûle-parfum tripode en bronze
à patine brune à décor sur la panse
de chilong archaïsants entourant
un caractère "shou" stylisé, deux anses
en forme de chilong lovés.
Au revers, la marque apocryphe
de Qianlong.
H. 11 cm.
150 / 200 €



199.

199
TRAVAIL SINO-TIBETAIN
XVII^e/XVIII^e SIÈCLE
Statuette en bronze à traces de laque or de Sadaksari à quatre
bras, les mains principales en anjali mudra, geste de prière,
la main gauche tenant le lotus, assis en *padmasana*
sur un socle en forme de lotus.
H. 8,3 cm.
1 000 / 1 500 €

200
TIBET - XIX^e SIÈCLE
Important groupe en bronze à patine
brune et doré de Kapaladhara Hevajra
à mille bras et mille têtes debout en
pratyahidhasana en yab yum avec sa
satki Nairatmya piétinant des démons,
dits "Mara", sur le double lotus.
H. 65 cm.

La divinité représentée ici sous
son aspect Kapaladhara Hevajra,
possède traditionnellement huit faces
courroucées, seize mains et quatre
pieds, il danse subjuguant les Mârâ
en union avec sa parèdre. Chacune
des ses mains droite tient une coupe
crânienne contenant des animaux et
divinités du panthéon brahmanique,
à gauche divers dieux en padmasana,
les mains principales en anjali mudra
devant la poitrine, Nairatmya à une
face et deux bras brandit le couperet
et la coupe crânienne.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)
15 000 / 20 000 €



200.



201.

201

TIBET - XVIII^E/XIX^E SIÈCLE
Katvanga en bronze, cuivre repoussé et doré, surmonté de trois têtes dont une tête de mort et d'un trident. Attribut de Padmasambava et de divinités tantriques.
H. 71,8 cm.
2 500 / 3 000 €

202

TIBET - XVII^E/XVIII^E SIÈCLE
Statuette en bronze doré et traces de polychromie de Mahakala Bergnatchen, tenant le kapala dans la main gauche, le Karrika de la main droite, debout sur le lotus, la couronne incrustée de cabochons de turquoise.
H. 13,8 cm.
2 500 / 3 000 €



202.



201.



203.

203

TIBET - XIX^E SIÈCLE
Mandala de protection formant mandorle en cuivre repoussé et doré à traces de polychromie représentant Dzambala, incisé de mantra en tibétain, à décor des objets précieux bouddhiques, de trigrammes.
Dim. 40 x 30, 5 cm.
800 / 1 000 €

204

TIBET - XIX^E SIÈCLE
Paire d'étriers en bronze doré et ajouré, la partie supérieure formant deux têtes de dragons, les côtés ornés de dragons dans les nuages.
Dim. 18,5 x 12 cm.
800 / 1 000 €



204.

204.



205.

205

CHINE - MILIEU XX^E SIÈCLE

Pot couvert en argent ciselé de style archaïsant à décor de masques de taotie, la panse côtelée. L'anse en forme de deux phénix archaïsants.

A l'intérieur du couvercle, une inscription archaïsante, au revers, le poinçon d'une boutique de Beijing. H. 18 cm.

Poids: 355 grammes

150 / 200 €

206

NEPAL - XX^E SIÈCLE

Lampe à huile en bronze à traces de polychromie surmontée de Ganesh à quatre bras assis en rajalilasana sur un socle en forme de double lotus inversé, sa tête surmontée d'un naga à cinq têtes. Dans le récipient une grenouille, deux lions à côté. La cuillère en bronze au manche tressé et se terminant avec une figure de Ganesh.

H. 27 cm.

Provenance: Jean-Luc Cortes.

1 000 / 1 500 €



206.

207

PHILIPPINES

Deux pochettes en tissus brun rouge à décor brodé de perles blanches et rouges, jaunes et noires.

200 / 250 €

208

NEPAL

Bracelet en coquillage naturel (shanka). diam. 9 cm.

Provenance: Jean-Luc Cortes.

1 000 / 1 200 €

209

NEPAL

Collier *naga* formé par six grosses plaques de coquillage. Diam. chaque plaque environ 7 cm.

Provenance: Jean-Luc Cortes.

2 000 / 2 500 €

210

NEPAL

Collier *naga* composé de trois rangées de de perles de fouille rouge, et translucides avec perles ajourées en métal alternés. Remontage.

Provenance: Jean-Luc Cortes.

300 / 400 €

211

TIBET

Deux colliers, l'un composé de 50 perles en turquoise non taillé et l'autre de 31 perles en turquoise de taille croissante.

(Petits éclats, gerces naturelles)

L.28 et 33 cm.
400 / 600 €



207.



208.



207.



209.



210.



211.



211.



212.

212
CHINE - XX^E SIÈCLE
 Collier de mandarin composé de 108 perles de nacre, cinq perles et un pendentif en cornaline, huit perles et deux ornements figurant chauve-souris en lapis lazuli et trois pendants faits de 10 perles en aigue-marine terminés de pendeloques en tourmaline bleue et une en quartz teinté vert.
 L. totale : 112 cm.
 2 000 / 2 500 €

213
NEPAL
 Collier *naga* formé par cinq rangées de perles de verre rouge, blanches, bleues et vertes et multicolores alternées avec cinq grandes perles de coquillages. Fermoir en coquillage.
 Provenance: Jean-Luc Cortes.
 2 000 / 3 000 €

214
NEPAL
 Collier *naga* composé de six rangées de perles de verre bleu turquoise, rouge, orange et bleu alternés. Fermoir en métal.
 Provenance: Jean-Luc Cortes.
 1 500 / 2 000 €

215
INDE
 Collier *naga* composé de douze rangées de perles de verre majoritairement orange et bleu et rouge alternées, avec des petits grelots.
 Provenance: Jean-Luc Cortes.
 800 / 1 000 €

216
NEPAL
 Collier *naga* composé de quatre rangées de perles de verre jaune avec un pendentif en coquillage et quatre masques en bronze. Fermoir en bronze.
 Provenance: Jean-Luc Cortes.
 2 000 / 3 000 €



214.

213.

215.

216.

217

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Tonkotsu en laque rouge en forme
de pochette et pipe en bois et corne,
l'embout en ivoire. L. tonkotsu 8,5 cm.
L. pipe 17 cm.

150 / 200 €



217.

220

INDE, KERALA

Ceinture en argent articulé,
incrusté de onze pièces
de monnaie et cabochons
de verre imitant les rubis.
L. 97 cm.

Provenance:
Jean-Luc Cortes.
5 000 / 6 000 €



220.

221

CHINE - DE STYLE NÉOLITHIQUE

Petit singe en néphrite noire, assis.
(Accident à un bras).

H. 6,5 cm.
200 / 300 €



221.

223

INDE

Petit encier en bronze en forme
de vase côtelé, retenu par
une chaînette.

H. 7,5 cm.

Provenance: Jean-Luc Cortes.
150 / 200 €



223.

218

THAÏLANDE - VERS 1900

Aiguille à tatouer, le manche en bois
laqué noir et or, surmonté
d'une divinité féroce
à la gueule ouverte.

(Craquelures).
H. 16 cm.

Provenance:
Jean-Luc Cortes.
150 / 200 €



218.

219

INDONESIE

Deux bracelets
en argent tressé.
Diam. 6,2 cm.

Provenance: Jean-Luc Cortes.
300 / 400 €



219.



219.

222.

222

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Noyau sculpté de singe assis
avec son petit, chacun tenant
une pêche de longévité.

H. 5 cm.
200 / 300 €



224.

224.

224.

224.

224.

224.

224

BIRMANIE

Matériel de tatouage composé de six
pièces en bronze, surmontés de figures
d'esprit (nat) assis.
H. de 15 à 20 cm.

Provenance: Jean-Luc Cortes.
1 000 / 1 200 €





225.

225

TIBET - VERS 1900

Détrempe sur toile, à décor des scènes de la vie de bouddha.

Dim. à vue. 39 x 29 cm.

Encadré sous verre.

150 / 200 €



226.

226

TIBET - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Détrempe sur toile, à décor des scènes de la vie de bouddha.

Dim. à vue 68 x 47, 5 cm.

300 / 500 €

227

CHINE - VERS 1900

Quatre bourses *hebao* en soie, brodés aux fils polychromes et dorés de fleurs et poèmes.

Ornés de pompons et agrémentées de jades teintes et agates.

200 / 250 €

228

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Etui à éventail en soie bleue et beige brodée aux fils d'or de pêches, double gourdes, citrons digités et noeuds sans fin parmi les rinceaux feuillagés.

H. 31,5 cm.

80 / 100 €



227.

228.



227.

227.

227.

229

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Collerette *Yunjian* (épaule de nuages) en soie écrue, à décor border aux fils dorés et polychromes de fleurs et papillons.

Une garniture de passementerie en filet orné de franges.

Doublé de soie rose.

(usures et accidents)

150 / 200 €



229.



230.

230.

230.

230.

230

CHINE - XX^E SIÈCLE

Somme des actes fondateurs du très haut empereur de Jade
(*Gao Shang yu Huang ben xing jijing* - 高上玉皇本行集經)

En trois volumes, dans une boîte en soie brune.

Avec fermoir en bois.

Dim. 31,5 x 12 cm.

1 000 / 1 500 €

231

CHINE - XX^E SIÈCLE

Encre sur papier, différentes fleurs dans leur feuillage: pivoinés, lotus, iris, magnolia, bambous etc. Porte la signature apocryphe de Yun Shouping.

Dim. 35 x 366 cm.

Montée en rouleau.

800 / 1 200 €

232

CHINE, CANTON - FIN XIX^E SIÈCLE

Structure d'éventail rigide en ivoire sculpté, le manche à décor de chauve-souris, ajouré de lingzhi et sculpté d'un médaillon de jeune femme.

H. 41 cm.

150 / 200 €



231.



232.

233.

233

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Encre sur soie, pékinois sous les lotus.

Porte deux cachets illisibles.

(Taches).

Diam. 27 cm.

200 / 300 €

234

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Encre polychrome sur soie, couple de grues sous les pins avec branches de pivoines.

Signature apocryphe de WU Huan.
Cachet apocryphe de Qianlong yu bi zhi bao.

(Taches, petites restaurations, petits enfoncements)

Dim. 185 x 97 cm

Provenance:
Succession de Madame J. ,
Neuilly-sur-Seine
5 000 / 6 000 €



234.



235.

235

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Encre polychrome sur soie, vieille femme assise tenant un rosaire, une servante lui apportant un bol, un lapin à ses pieds.

(Pliures, restaurations, taches).

Dim. à vue 106 x 53 cm.

Encadrée sous verre.

1 200 / 1 500 €



236.

236

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Encre polychrome sur soie, jeune femme se faisant coiffer par sa servante devant un paravent orné de cerisiers en fleurs.

Dim. à vue 105 x 53 cm.

Encadrée sous verre.

1 200 / 1 500 €



237.

237

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Ensemble de quatre peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des lettrés et immortels dans un paysage montagneux.

Signature apocryphe de WANG Zhenpeng sur une peinture.

Dim. 155 x 40,5 cm.

Montées en rouleaux

(Nombreux accidents et manques)

800 / 900 €



237.



237.



237.



238.

238

CHINE - XVIII^E/XIX^E SIÈCLE

Peinture fixée sous verre en hauteur,
jeune bergère assise sous un arbre
dans un champ avec deux moutons.
Dim. 25 x 20 cm.

Exemplaire similaire: "La bonne
bergère" au Vitromusée de Romont,
à Fribourg.

800 / 1 000 €



239.

239

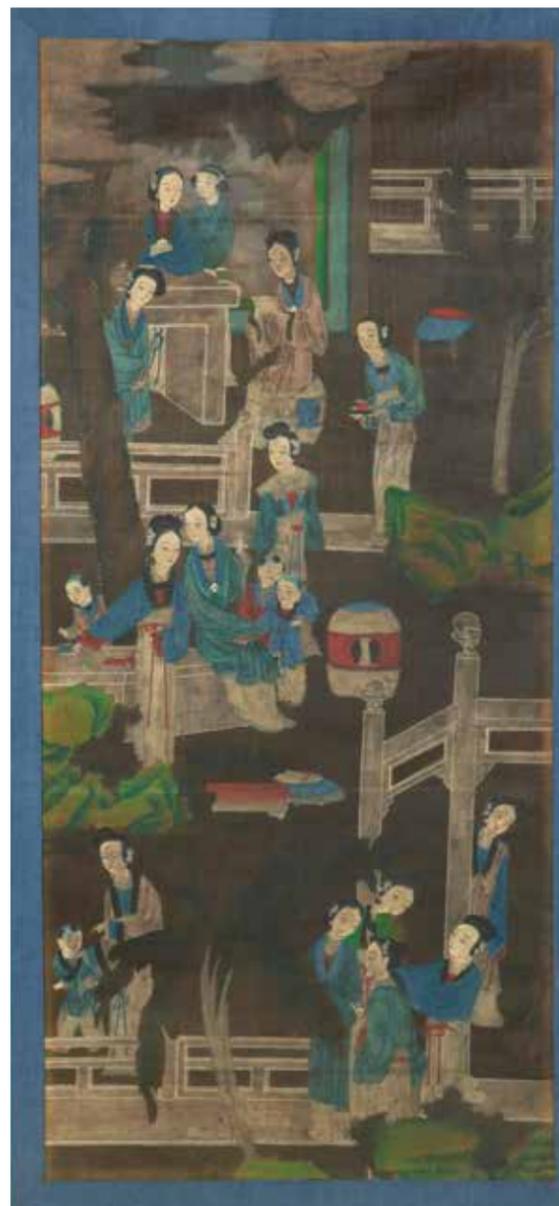
CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Encre sur soie, palefrenier curant
les sabots de son cheval.
Signé Yanshan Yisou, daté de 1895.
(Pliures).

Dim. à vue 80 x 43 cm.

Encadré sous verre

400 / 600 €



240.

240

CHINE, CANTON
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Deux encres et couleurs sur soie, à décor de scènes
de palais, représentant des concubines et leurs
enfants.

Encadrées sous verre.

(Mouillures, bordures coupées,
une encre présentant des déchirures)

120x 54 cm. (à vue)

Dimensions avec cadres baguettes bleues

163 x 95 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

600 / 800 €



240.



241.

241

ZHAO SHA'OANG (1905~1998)

Lotus blanc et libellule
Encre et couleurs sur papier
Signé à gauche
(Taches)
Dim. 69 x 35 cm.
1 500 / 1 800 €



242.

242

CHINE - MODERNE

Plaque de forme rectangulaire en
porcelaine émaillée polychrome d'un
bouc sous un saule pleureur.
Dim. 35 x 24 cm.
Dans un cadre en bois.
400 / 500 €



243.

243

**CHINE
EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE
MINGUO (1912 - 1949)**

Plaque en porcelaine bleu blanc à
décor de quatre oiseaux volant parmi
les herbes. Signé du cachet apocryphe
de Wang Bu.
Dim. à vue 26 x 40 cm.
Encadré.
6 000 / 8 000 €



244.

244

CHINE - XX^E SIÈCLE

Encre polychrome sur papier, paysan avec panier dans le dos rempli de pêches de longévité, accompagné d'un coq. Signature apocryphe de HUANG Yongyu. (Pliures).

Dim. 68 x 135 cm.

Monté en rouleau.

200 / 300 €



245.



245.

245

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Encre et couleurs sur papier, fleurs de lotus. Signée Shang Ke et Zhong Guang. Dim. à vue 24 x 31 cm.

On y joint deux encres et couleurs sur soie, papillon parmi les fleurs. Dim. à vue 15 x 10 cm.

On y joint deux encres et couleurs sur soie, paysages et montagnes. Dim. à vue 15 x 10 cm.

On y joint deux encres polychromes sur soie, oiseaux parmi les fleurs. (Taches).

Dim. à vue 34 x 25 cm.

Encadrées sous verre.

500 / 600 €



245.



245.



245.



245.



245.



246.

246

WANG LUYAN (1956)

Composition abstraite

Encre et lavis sur papier

Daté 1990 et signé en bas au centre.

Dim. à vue 94,5 x 71,5 cm.

Encadré sous verre

Provenance: oeuvre acquise
directement auprès de l'artiste par
l'actuelle propriétaire

3 000 / 4 000 €



247.

247

WANG LUYAN (1956)

Composition abstraite

Encre et lavis sur papier

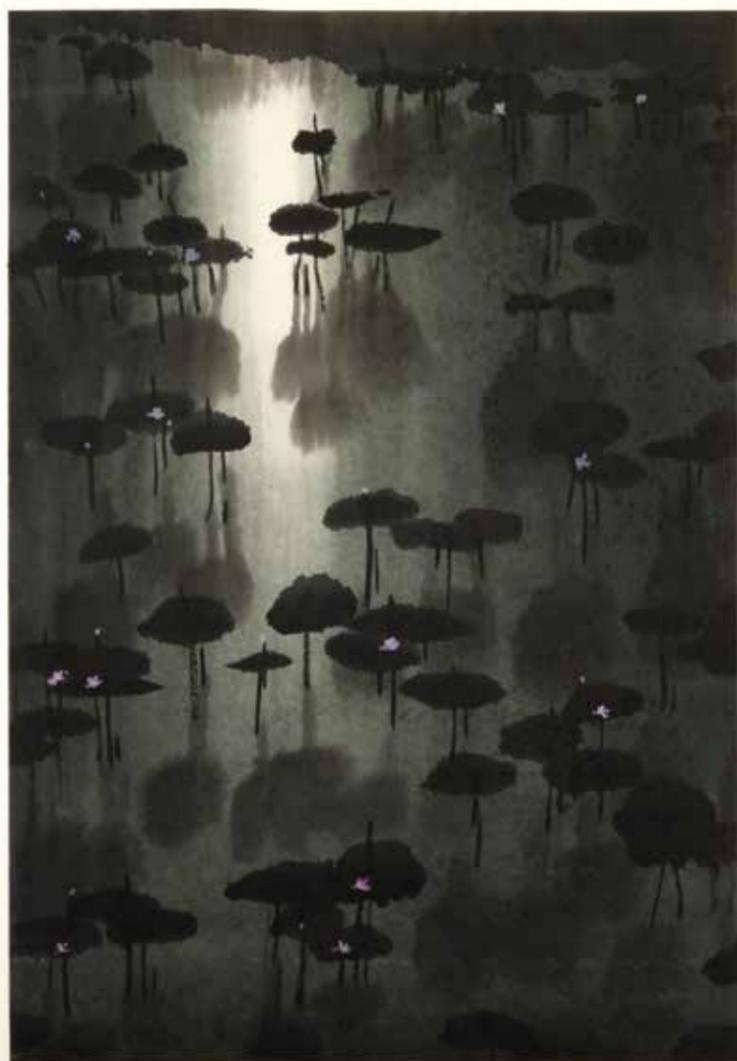
Date 1990 et signé en bas à gauche

Dim. à vue 95 x 71 cm.

Encadré sous verre

Provenance: oeuvre acquise
directement auprès de l'artiste par
l'actuelle propriétaire

3 000 / 4 000 €



248.

248
ATTRIBUÉ À BO YUN (1948)
Marre aux lotus
 Encre sur papier
 Dim. 57 x 40 cm.
 Encadré sous verre
 Provenance: Vente Hotel des Ventes
 de Monte Carlo 13-12-2017 lot 91
 2 000 / 3 000 €



249.

249
WANG LUYAN (1956)
Composition abstraite bleue
 Encre et lavis sur papier
 Daté 1994 et signé en bas à droite
 Dim. 45 x 64,5 cm.
 Encadré sous verre
 Provenance: oeuvre acquise
 directement auprès de l'artiste
 par l'actuelle propriétaire
 2 000 / 3 000 €



250.

250
WANG LUYAN (1956)
Tigre de l'époque Han
 Encre et lavis sur papier
 Signé de deux cachets
 Dim. 96 x 81 cm.
 Encadré sous verre
 Provenance: oeuvre acquise
 directement auprès de l'artiste
 par l'actuelle propriétaire
 4 000 / 6 000 €



251.

251
WANG LUYAN (1956)
Composition abstraite
 Encre et lavis sur papier
 Signé en bas à droite
 Dim. 46 x 59,5 cm.
 Encadré sous verre
 Provenance: oeuvre acquise
 directement auprès de l'artiste
 par l'actuelle propriétaire
 2 000 / 3 000 €

252

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Important couple de chimères, en bois sculpté et laqué rouge et or, assises la gueule ouverte, le mâle la patte droite posée sur la balle enrubannée, la femelle la patte gauche avant sur son petit, leurs crinières finement bouclées, elle reposent sur des socles rectangulaires simulant un drapé, à décor d'une frise ajourée de rinceaux et de pétales de lotus sur quatre pieds aux côtés polylobés. (Gerces et usure du laque).
Haut. totale: 150 cm. L. 94 cm.
P.: 62 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

1 500 / 2 000 €



252.

252.

253.

253

CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Statuette de gardien debout en bois laqué, vêtu de son armure. (Accidents et manques).
H à vue 88 cm.
H totale à vue 101, 5 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

1 500 / 2 000 €

254

VITRINE DE PRESENTATION

De forme rectangulaire, à deux corps, la partie haute ouvrant par une porte vitrée, la partie basse en en bois ajouré noirci ouvrant par deux portes. (Manque l'angle supérieur gauche, usures et accidents)
H. 193 cm. L.: 90 cm. P. 35 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

200 / 250 €



254.



255.



256.

255

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Cabinet d'angle en bois sculpté ouvrant par deux portes en façade à décor en relief sculpté et ajouré de branches mouvementées de prunus en fleurs, la ceinture ajourée de rinceaux.
Dim. 74 x 67,5 x 39 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

1 000 / 1 500 €



257.

256

CHINE XIX^E SIECLE

Grand paravent en laque à huit panneaux, présentant sur une face des oiseaux dans des branchages, l'autre face figurants des personnages évoluant dans un palais
Dim. chaque feuille 212 x 40 cm.

Provenance: D'après la famille ce paravent a été rapporté de Longthan, à 80km de Saigon vers 1900.

3 000 / 5 000 €

257

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Table basse rectangulaire en bois laqué noir, or et rouge de montagnes dans un paysage lacustre et de cabanons, les pieds de forme balustre. (Manques de laque).
Dim. 16 x 55 x 30 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

200 / 300 €



258.

258

CHINE, CANTON - FIN XIX^E SIÈCLE

Broderie composée de deux bandes de manches en soie beige à décor brodé de guerriers à cheval sous les pruniers en fleurs, encadrés d'une bordure ornée de fleurs et sur fond de pruniers.

(Taches).

Dim. 65,5 x 32,5 cm.

Encadrée sous verre.

300 / 500 €



259.

259

CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Panneau rectangulaire en soie brodée de fils d'or, d'une qilin au centre entourée d'un lion, d'un tigre, d'un éléphant et d'un chien.

(Accidents et taches).

65 x 67 cm.

200 / 250 €

260

VIETNAM - VERS 1900

Socle colonne au pied octogonale, le dessus rond, en grès émaillé polychrome vert, manganèse et jaune à décor ajouré de pivoines dans leur feuillage et fleurs stylisés.

Le bord orné de chauves-souris.

(Accidents et manques).

H. 78 cm.

100 / 150 €



260.



261.



262.

261

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Grande table en bois exotique dite "hua'an", à plateau de forme rectangulaire en doucine reposant sur quatre pieds.

Dim. H. : 82 cm.

Long. : 226 cm.

P. 88,5 cm.

400 / 600 €

262

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Panneau rectangulaire en soie rouge à décor brodé polychrome et aux fils d'or de Shou Lao avec son cerf au centre surmonté d'un dragon flanqué par deux grues. La bordure ornée de médaillons ronds de grues.

(Trous, taches, accidents).

Dim. 202 x 105 cm.

500 / 600 €

OKIMONO JAPONAIS DE MONSIEUR P.

PIÈCES COLLECTÉES DE 1970 À 2010
LOTS 263 À 295

REGLEMENTATION IVOIRES

Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1^{er} juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieurs au 1^{er} juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES déré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner⁽¹⁾ préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de l'Asie.

263

JAPON - XX^E SIÈCLE

Okimono en buis, Sarumawashi debout avec un singe sur l'épaule. Les yeux incrustés.
H. 17, 7 cm.

400 / 500 €

264

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Sarumawashi debout tenant un perchoir sur lequel sont grimpés deux singes, un enfant l'accompagnant.
H. 27, 2 cm.

400 / 500 €

265

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Kannon debout sur un socle en forme de lotus, tenant dans ses mains une tige de lotus.

Signé Hanagetsu.
(Restaurations).
H. 24, 8 cm.

400 / 500 €

266

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Vase en ivoire sculpté en léger relief de quatre samourai sous les pins.

H. à vue: 13,9 cm.
Socle en bois.

400 / 500 €

267

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, homme debout jouant du tambour le pied sur un meuble.

Signé Mingyoku.
H. 19, 9 cm.

300 / 500 €

268

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Aïnu debout sur un bouquetin tenant un rouleau.

Signé dans un cartouche Tosei.
H. 19, 7 cm.

500 / 600 €

269

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, dresseur de serpent lui ouvrant la gueule.

Signé Tadatoshi.
H. 15, 4 cm.

500 / 600 €

270

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Deux okimono en ivoire, six rakan en ronde avec un dragon, shishi et chacun avec ses attributs, signé Munekazu; pêcheur de cormoran avec un enfant debout.

H. 6, 9 et 11, 8 cm.

500 / 600 €



263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

270.



271
JAPON - EPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Deux okimono en ivoire, paysan debout tenant un fusil et chien à ses pieds et Sarumawashi debout, son singe sur l'épaule.
 Signés Akiyuki et Masayuki.
 H. 15 et 15, 5 cm.
 600 / 800 €

272
JAPON - EPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Okimono en ivoire, enfant debout sur une boule, un singe à ses pieds.
 Signé Gyokuhide.
 H. 13, 5 cm.
 300 / 400 €

273
JAPON - EPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Deux okimono, l'un en ivoire, Jurojin sur sa grue survolant Gama Sennin avec son crapaud et deux personnages près d'un pin, signé Tomochika; l'autre en morse, représentant un paysan debout tenant une pince et une branche de fleurs.
 H. 16, 5 et 9, 8 cm.
 500 / 600 €

274
JAPON - EPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Okimono en ivoire, paysan debout avec un chapeau, tenant son filet.
 H. 15 cm.
 400 / 600 €

275
JAPON - EPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Okimono en ivoire, pêcheur debout portant un panier dans lequel se trouve un crabe.
 Signé Masanao.
 H. 13 cm.
 300 / 400 €



276
JAPON - EPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Okimono en ivoire, paysan debout tenant une branche de chrysanthèmes.
 (Rebouchaques).
 H. 20, 5 cm.
 400 / 600 €

277
JAPON - EPOQUE MEIJI
 (1868 - 1912)
 Deux okimono en ivoire, Gama Sennin et Tekkai Sennin près d'un panier, plusieurs crapauds leur grimant dessus.
 Signé Gyokuzan; et bûcheron debout portant un énorme fagot., signé Gyokumitsu.
 H. 12, 9 et 22,2 cm.
 800 / 1 000 €



278

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, marchand de coquillages assis, des paniers replis à ses pieds.
Signé dans un cartouche en laque rouge Masayuki. (Rebouchages).
H. 7,8 cm.
500 / 600 €

279

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, fumeur de pipe assis sur socle arrondi, un tambour, un masque pour le shishimai à ses pieds.
Signé dans un cartouche en laque Kiyohisa.
H. 10, 4 cm.
600 / 800 €

280

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, couple, la femme assise, l'homme debout sur une jambe, les deux tenant des baguettes.
Signé Masayuki.
H. 10, 3 cm.
400 / 500 €

281

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Deux okimono en ivoire et dent d'hippopotame, bûcheron sciant un tronc et homme assis s'adonnant à la calligraphie. (Restauration poignet gauche).
H. 6, 5 et 6, 8 cm.
400 / 500 €

282

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Deux okimono en ivoire et dent d'hippopotame, artisan fabricant des poupées de Daruma et joueur de biwa.
H. 5, 2 et 5, 8 cm.
100 / 200 €

283

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Ebisu et sa carpe. (Signature rapportée).
H. 4,8 cm.
120 / 150 €



284

JAPON - DÉBUT EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Trois petits okimono en ivoire et dent d'hippopotame, fabricant de peignes assis, personnage avec grande conque et couple intime. (Manque un cartouche).
H. 4 et 5 et 3,5 cm.
150 / 200 €

285

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Petit okimono en ivoire, les aveugles tenant une pagode.
H. 6, 3 cm.
100 / 150 €

286

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, singe en palefrenier marchant à côté de son cheval.
Signé Tomochika.
H. 3 cm.
100 / 150 €

287

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, bûcheron debout se faisant aider par un lapin et un blaireau.
Signature rapportée.
H. 6 cm.
150 / 200 €

288

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Deux netsuke, l'un en corne de cerf, buffle couché, l'autre en ivoire, personnage allongé avec enfant. (Restaurations, signature rapportée).
L. 5 et 6,5 cm.

289

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Ensemble de deux petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, bouvier et son buffle et paysan avec enfant.
L. 3 cm.

On y joint un netsuke en bois laqué rouge et noir, Hotei avec son sac.
H. 2,5 cm.
200 / 300 €



290
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Boite couverte en jizhimu et ivoire à décor en hira maki-e de laque or et de dragons lovés et phénix formant médaillon sur fond de svastika. Le col orné de phénix dans des rinceaux. La prise du couvercle en forme de coq posé. (Prise recollée).
 H. 8 cm.
 200 / 300 €

291
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Deux coupes à saké en laque rouge à décor en hira maki-e de laque or et argent, hedatsu et kirigane d'un couple de carpes sur chacune. L'un signé Mitsuye.
 Diam. 12,8 et 13,8 cm.
 150 / 200 €

292
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Trois vases en bronze dépatiné à décor en relief et incrusté de pivoinés et magolia avec hirondelle.
 H. 15,5 cm.
 120 / 150 €

293
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Petit cabinet ouvrant à une porte en écaille de tortue à décor en hira maki-e de laque or et kirigane de belles de jour et iris, pivoinés et chrysanthèmes. Intérieur comportant trois tiroirs. Ferrures en shibuichi. (Usures).
 Dim. 7,7 x 9,8 x 6,5 cm.
 200 / 300 €

294
JAPON - XX^E SIÈCLE
 Petit vase balustre en shibuichi et émaux cloisonnés à décor de deux carpes nageant sur fond bleu. Signé Shu zo.
 H. 12 cm.
 100 / 150 €

295
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Deux netsuke, l'un en bois, bouc sur une sellette, l'autre en bois et ivoire, danseur de sambaso debout.
 H. 5,5 cm.
 120 / 150 €

296
JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
 Netsuke en ivoire, Gama sennin debout tenant de ses deux mains un bâton tortueux avec une double gourde à son extrémité posée sur son épaule gauche, la tête tournée vers la droite.
 H. 7,2 cm.
 300 / 400 €





297.

297

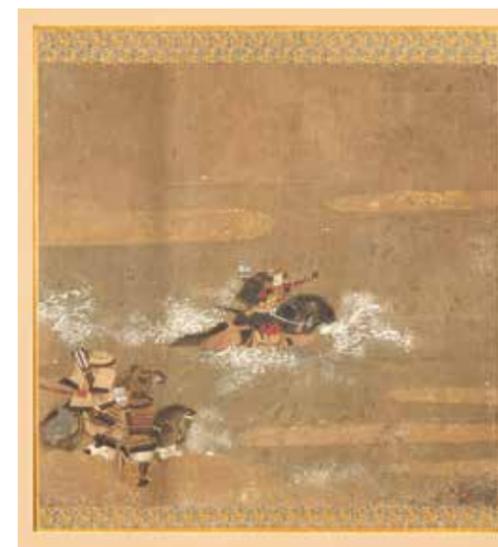
JAPON - EPOQUE EDO
(1603 - 1868)
Paravent à deux feuilles, encre polychrome sur papier, préparation à un combat de chien.
(Taches, plusieurs petits accidents).
H. 55 cm. Larg. d'une feuille 82 cm.
Provenance: Galerie Anne Minet
5 000 / 7 000 €

298

JAPON - EPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^E SIÈCLE
Encre polychrome sur papier à fond bistre, trois samouraï à cheval dans une rivière.
(Restaurations).
Dim. 38 x 39 cm.
Encadrée sous verre.
600 / 800 €

299

JAPON - EPOQUE EDO
(1603 - 1868)
Kiyohara Yukinobu (1643-1682):
Encre sur soie, dame Murakami assise.
Signée Kiyohara Yukinobu.
Dim. 40 x 58 cm.
Encadrée sous verre.
400 / 600 €



298.



299.



300.



301.

300

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858):
Double oban Tate-e, aigle sur une branche de pins.
Signé Hiroshige ga.
(Traces de colle).
Dim. à vue 68,5 x 23 cm.
Encadré sous verre
400 / 500 €

301

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858):
Double oban Tate-e, grue sur une branche de pin.
Signé Ichiryusai.
Dim. à vue 67 x 21 cm.
Encadré sous verre.
400 / 500 €

302

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Encre polychrome sur soie, grues en vol devant le soleil couchant.
Signé Tosa Sakon Nyudo Tokishin (?)
(Pliures, petites déchirure).
Dim. 51 x 98 cm.
Montée en kakemono.
150 / 200 €

303

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Paravent à six feuilles, encre polychrome sur soie, poissons, crabes, ormeaux parmi les algues.
(Accidents, rayures).
H. 202 cm. Larg. d'une feuille 42 cm.
1 000 / 1 200 €

304

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Grand plateau en laque or et brun sur fond nashiji à décor de branches fleuries de lotus, chrysanthèmes et iris dans leur feuillages.
(Importantes gerces, éclats, restaurations.)
Dim. 57,4 x 60,4 cm.
400 / 500 €



303.



304.

305

JAPON - XIX^E SIÈCLE
Deux peintures, encre sur papier à décor de fleurs, l'autre représentant Kannon.
(Restaurations).
Dim. 133 x 54 cm et 98 x 38 cm.
Montées en kakemono
150 / 200 €



305.



305.

306

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Lanterne octogonale en laiton ouvrant
par deux portes à décor ajouré
de libellule stylisée, le tout reposant
sur six pieds en forme de nuages.
(Manque la barre pour fermer
les portes).
H. 59, 5 cm.
800 / 1 000 €



306.



307.

307

JAPON - DÉBUT XX^E SIÈCLE
Plat rond en porcelaine émaillée
polychrome d'un moine assis
en kimono à décor central,
une frise
de fleurs en réserve.
Diam. 31 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)
100 / 200 €



308.

308

JAPON - DÉBUT XX^E SIÈCLE
Masque décoratif en bois laqué
noir, Hannya, la bouche grande
ouverte, laissant apparaître
ses crocs.
(Accidents et manques).
H. 40 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)
150 / 200 €



309.

309

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Statuette en bronze à patine brune
de paysanne debout tenant un panier
sur son dos, une cerf dans main gauche.
Signé sur le socle.
H. 29, 8 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)
300 / 400 €

310

JAPON - XIX^E SIÈCLE
Brûle parfum tripode en bronze à patine
brune en forme de bouton de lotus couvert,
deux grenouilles flanquées de chaque côté
formant anses.
H. 20, 5 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)
150 / 200 €

311

JAPON - VERS 1900
Groupe en bronze à patine brune de Fugen
assise tenant le rouleau de la main droite
sur un éléphant marchant. (en deux pièces).
H. 41, 2 cm.

Provenance: Ancienne collection
LÜ-XIAGUANG (1906-1994)
300 / 400 €



310.



311.



312.

312

CHINE - VERS 1900

Groupe en grès, enfant allongé sur le dos d'un buffle marchant sur un rocher.

H. 42 cm L. 45 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

500 / 600 €



313.

313

CHINE - VERS 1900

Paire de coqs debout sur un rocher en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine.

H. 26, 1 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

200 / 300 €



313.

314

CHINE, FOURS DE SHIWAN XIX^E SIÈCLE

Statuette en grès de vieillard debout s'appuyant sur son bâton. (Accident et manque en bas de la robe et en partie supérieure du bâton).

H. 29, 5 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

100 / 150 €



314.



316.

316

JAPON - XX^E SIÈCLE

Vase à panse basse imitant le panier tressé en porcelaine émaillée céladon et brun, orné en relief d'un crabe.

H. 19,8 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

150 / 200 €



317.

317

JAPON - VERS 1900

Statuette en grès et biscuit de rapace perché sur un rocher. (Eclat à la pointe d'une aile).

Signé H. 34, 3 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

400 / 600 €



315.

315.

315

JAPON, FOURS DE SATSUMA EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de petits vases balustres en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or à décor de samouraï et jeunes femmes sur fond de motifs de papillons et brocart. (L'un restauré).

H. 9 cm.

80 / 100 €

318

JAPON - XIX^E SIÈCLE

Deux plats en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, vert, rouge de fer et or à décor central d'un médaillon fleuri, de dragons dans des panneaux en réserve pour l'un, de fleur et panier fleuri sur l'autre.

Diam. 47, 2 cm.

Provenance: Ancienne collection LÜ-XIAGUANG (1906-1994)

400 / 600 €



318.



319

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Six okimono dans le style des netsuke dont cinq en ivoire et un en buis, Daikoku et Okame, fukurokuju et une tortue, oiseau sur une feuille, sarumawashi une guenon sur le dos, une bijin debout tenant un pipa, un singe à cheval.

(Accident et manques).

H. de 3, 7 à 5, 5 cm.

150 / 200 €

320

JAPON - XIX^E SIÈCLE

Netsuke, en bois incrusté d'ivoire chien allongé.

Signé dans cartouche.

Signé Toun.

Socle en bois.

(Accident au collier).

L. 5,2 cm.

400 / 600 €



321.

321

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois hinoki polychrome, Susano no Mikoto debout terrassant le dragon à terre.

H. 10, 4 cm.

2 000 / 3 000 €



322.

322.

323.

323.

324.

324.

322

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Deux okimono en ivoire, paysan debout le genou droit posé sur un rocher, un homme debout les mains jointes derrière le dos.

H. 19 et 17 cm.

400 / 500 €

323

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Deux okimono dans le style des netsuke, jeune femme assise dans un masque de oni servant le thé à un oni, deux hommes à genoux versant du vin.

H. 5, 2 et 4, 7 cm.

200 / 300 €

324

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Deux okimono en ivoire à traces de polychromie et laque or, d'immortel debout tenant la pêche de longévité de la main droite, le bâton de la main gauche, un homme debout s'appuyant sur son bâton.

H. 18 à 23, 4 cm.

400 / 500 €

325

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Netsuke en ivoire de Gama Sennin debout la main gauche posée sur son torse, un crapaud sur l'épaule droite. (Accident au pied gauche et petit orteil droit, manque d'incrustation d'un oeil au crapaud).

H. 8, 8 cm.

100 / 150 €



325.

AUCTIONART
rémy le fur & associés

SUCCESSION
ROGER PASSERON
PARTIE II



VENDREDI 25 JUN 2021
HÔTEL DROUOT - SALLE 7