



ARTS DU XXÈME SIÈCLE & PHOTOS

VENDREDI 28 MAI 2021

À 14H

DROUOT RICHELIEU, SALLE 13

9. RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

Guillaume ROULIN

Lots 40 à 237 +33 (0)6 84 84 19 00 fiftease2@wanadoo.fr

CONSULTANT

Gregory LEROY

Lots 1 à 39 +33 (0)6 77 49 99 71 gl@gregoryleroy.fr

CONTACTS ÉTUDE

Arts du XXème

Perrine MINOT +33 (0)1 40 06 06 08 p.minot@auctionartparis.com

Photos

Grégoire VEYRES +33 (0)1 40 06 06 08 g.veyres@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUE À DROUOT

Jeudi 27 mai de 11h à 18h Vendredi 28 mai de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET







9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél.: +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax.: +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités





















P.78

PICASSO & MADOURA LOTS:195 A 202

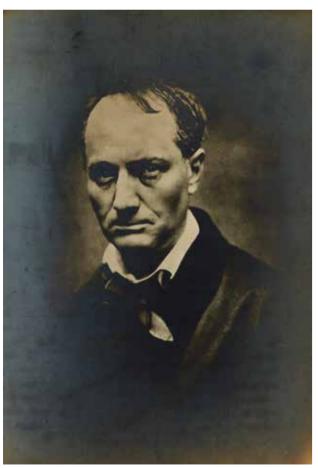


GABRIEL LOPEZ QUIRADA

De Gaulle en visite à Mexico, 1964

Tirage argentique de l'époque,
signé sur l'image en bas à droite
27,8 x 35,3 cm

100 / 150 €



EDOUARD-DENIS BALDUS (1813-1889) Vue du chevet de Notre-Dame de Paris Tirage albuminé monté sur carton avec timbre humide du photographe. 22,8 x 27,6 cm 300 / 400 €

2

ETIENNE CARJAT

Portrait de Charles Baudelaire, circa 1862

Tirage probablement contretypé sur papier argentique circa 1900, monté sur carton.

Fort miroir d'argent.

22,5 x 15,8 cm

500 / 800 €

4

IZIZ BIDERMANAS

Van Dongen, circa 1967

Tirage argentique de l'époque, tampon de l'artiste au verso
285 x189 mm

800 / 1 000 €

5

GYULA HALASZ DIT BRASSAÏ Henri Matisse dans son atelier parisien, Villa des Plantes, 1939 Tirage argentique d'époque 28,9 x 23,4 cm

Un certificat d'authenticité de Madame Viviane Esaders en date du 28 mai 2008 sera remis à l'aquéreur. (ESDERS)

600 / 800 €







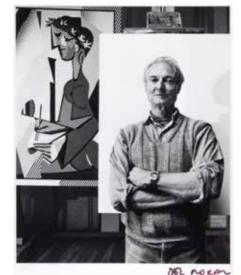
6

JEAN-MARIE DEL MORAL
Robert Motherwell en pied, circa 1985
Tirage argentique postérieur, daté de
2004 et titré au verso. Signé au recto
sous l'image.
275 x 233 mm
300 / 500 €

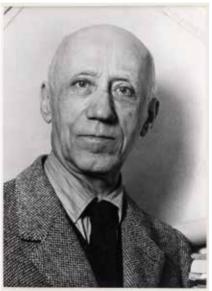
HANS NAMUTH

I think less is more, portrait de Calder, 1962
Tirage argentique postérieur, datéde 1989.
Signé, daté et titré sous l'image.
Etiquette de la galerie
Yvon Lambert au verso
210 x 210 mm.
800 / 1 000 €











10.

ANDRÉ VILLERS Picasso dans son atelier, années 1960 Tirage argentique postérieur, signé au verso 375 x 270 mm 600 / 800 €

JEAN-MARIE DEL MORAL Roy Lichtenstein, circa 1990 Tirage argentique postérieur, daté de 2004 et titré au verso. Signé au recto sous l'image. 278x 230 mm 300 / 500 €

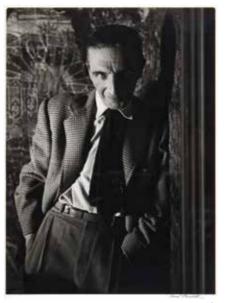
10

ANONYME Portrait de Gino Severini, circa 1955 Tirage argentique postérieur. 232 x 172 cm 50 / 80 €

11.

11

DENISE COLOMB Nicolas de Stael, 1954 Tirage argentique postérieur, daté de 2002. Signé au verso par l'artiste. 268 x 197 mm 300 / 500 €









PAUL FACCHETTI Jean Fautrier, 1950 Tirage argentique postérieur titré et signé au verso sur le carton de l'encadrement, signé à l'encre sous l'image. 350 x 260 mm.

300 / 500 €

13

12

MARIO BELLOTTA Francis Bacon, 1981 Tirage argentique de l'époque, crédité, titré et daté au verso de l'encadrement. 365 x 240 mm 200 / 300 €

14.

YLLA Wifredo Lam, circa 1947 Tirage argentique de l'époque, tampon de l'artiste au verso 240 x 193 mm

15.

Provenance: Vente André Breton? 400 / 600 €

15

DIDIER GICQUEL Portrait de Zao Wou Ki, années 1980 Tirage argentique de l'époque, crédit du photographe au verso, titré et signé au dos, exemplaire n°3 d'une édition de 8. 54 x 36 cm (à vue). 300 / 400 €









JEAN-MARIE DEL MORAL
Antonio Saura, Cuenca, 1991
Tirage argentique daté de 2004,
titré et daté au verso, signé au recto
sous l'image
160 x 162 mm
300 / 500 €

17

HANS NAMUTH
"Matta in New York, 1954"
Tirage argentique postérieur titrée en
bas à gauche et signée en bas à droite
250 x 250 mm
800 / 1 000 €

18

HANS NAMUTH
Jackson Pollock, 1951
Tirage argentique postérieur, daté de 1989.
Signé, titré et daté au recto sous l'image.
450 x 365 mm
2 000 / 3 000 €

19

PHILIPPE BONAN
Antonio Segui, circa 1990
Tirage chromogénique de l'époque, signé et largement légendé par l'artiste autour du tirage
175 x 280 mm
300 / 500 €





20.





20

BERNHARD MOOSBRUGGER
Brancusi dans son atelier, 1956
Tirage argentique d'époque, titré.
Porte le tampon de l'agence Rapho au dos 296 x 240 mm
800 / 1 000 €

21

N.A MEYER
Portrait de Joseph Beuys, 1982
Tirage argentique de l'époque,
tamponné, daté et signé sur l'image
203 x 302 mm
500 / 700 €

22

22.

DIDIER GICQUEL

Portrait de Sam Szafran, circa 2000

Photographie dédicacée en bas à gauche, signée en bas à droite, et contresignée par Sam Sazfran au centre. Crédit de l'artiste au verso. 235 x 352 mm

300 / 500 €

23

JEAN-MARIE DEL MORAL
Robert Motherwell en buste, circa 1985
Tirage argentique postérieur, daté de 2004
et titré au verso.
Signé au recto sous l'image.
240x 230 mm
300 / 500 €







25.

24

DIDIER GICQUEL

Portrait de Yayoi Kusama, années 1980 Tirage argentique de l'époque, crédit du photographe au verso, titré et signé au dos, exemplaire n°4 d'une édition de 8.

54 x 36 cm (à vue). 300 / 400 €

25

NAT FINKELSTEIN
Andy Warhol's Factory, Susannah
Campbell, Gerard Malanga, butcher,
1964
Tirage argentique sur gélatine
de 1994
23,4 x 34,9 cm
500 / 700 €

26

LUCIENNE BLOCH
Frida at the Barbizon Plaza Hotel, 1932
Tirage argentique postérieur,
daté de 1997. Signé par l'artiste
au recto sous l'image.
297 x 205 mm
500 / 700 €





27. 28.

27

AYAKO TAKAISHI Intérieur, Japon, circa 2000 Tirage argentique sur papier mat, signé et numéroté 2/10 (?) sous l'image 295 x 455 mm 200 / 300 €

28

AMÉLIE CHASSARY ET LUCIE BELARBI Huis clos - La Table, 2010 Tirage chromogénique monté sur aluminium, numéroté 8/12, signé, titré et daté au verso du montage. 490 x 490 mm 400 / 600 €

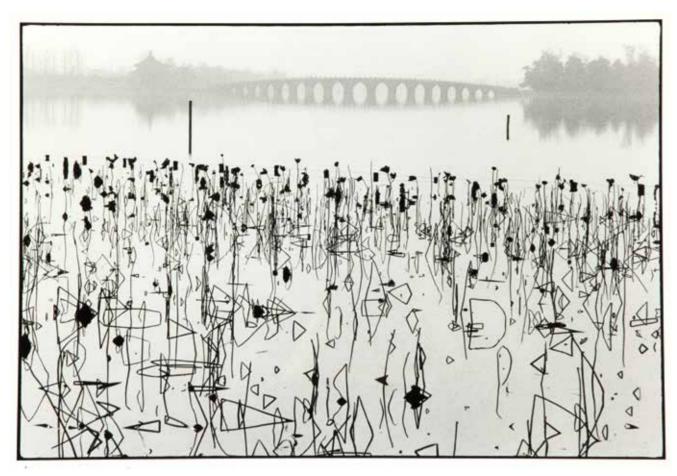
29

HELMUT NEWTON Nude II in Paris, 1994 Tirage argentique de l'époque, crédité et titré au verso Forte pliure.

340 x 265 mm 1 000 / 1 500 €



29.



30

RENÉ BURRI (1933-2014)
Palais d'été, Beijing, 1954
Photographie en noir et blanc,
la signature, le titre et la date insolés
31 x 45,5 cm

Vu par Grégory L. 1 500 / 2 000 €





C.THARAUD - A. BIGOT -R. LACHENAL - L. LOURIOUX Suite de quatre boîtes et pots couverts en grès et porcelaine émaillés. Chaque pièce signée au revers, vers 1920.

100 / 150 €

41

THÉODORE HAVILAND (1849-1919) Vase boule sur talon en porcelaine émaillée à décor polychrome stylisé de fleurs et épis de blé en relief sur fond blanc.

Hauteur 16,5cm et diamètre 17cm. Signé du cachet émaillée au revers, Limoges, vers 1900.

150 / 200 €

42

VILMOS ZSOLNAY (1840-1900) - PECS Vase boule à col ajouré en céramique émaillée à décor polychrome stylisé de fleurs et entrelacs sur fond blanc. Hauteur 11cm et diamètre 14cm. Cachet émaillé au revers, Pecs, Hongrie, vers 1880. 200 / 300 €

43

RENÉ DENERT (1872-1937)

Vase polymorphe en grès émaillé flammé à décor stylisé en relief dans les tons de brun et de bleu.

Hauteur 31,5cm.

Tampon au revers, manufacture

Tampon au revers, manufacture Denbac, Vierzon, vers 1920.

150 / 200 €

44

LOUIS LOURIOUX (1874-1930)

Vase soliflore à quatre prises détachées en grès émaillée dans les tons de brun.

Hauteur 20cm.

Signé du tampon « aux L ailés » au revers, vers 1900.

Tampon partiellement effacé.

120 / 150 €

45

200 / 300 €

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)
Vase balustre à col ourlé et quatre prises détachées en grès à l'émail craquelé dans les tons de bleu et de beige, décor stylisé finement ciselé au niveau des prises.
Hauteur 18cm.
Cachet circulaire et numéro d'ordre en creux au revers, vers 1890.
Éclats au col.

46.



46

CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Important cache-pot circulaire sur talon en céramique à couverte émaillée à décor floral en relief dans les tons de ocre et doré.

Hauteur 23cm et diamètre 31cm.

Signature émaillée en creux au revers, Golfe-Juan, vers 1890.

Fond percé.

300 / 400 €

/

CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Important cache-pot circulaire sur talon en céramique à couverte émaillée et irisée à décor d'iris dans les tons de jaune, de vert et de rouge.

Hauteur 28cm et diamètre 37cm.

Signature manuscrite émaillée au revers, Golfe-Juan, vers 1890.

Fond percé.

400 / 500 €



48

VILMOS ZSOLNAY (1840-1900) - PECS

Théière en céramique à l'original émail imitant le galuchat et le bronze doré, décor finement ciselé dans le goût de l'Asie.

Hauteur 27cm.

Cachet émaillé au revers, Pecs, Hongrie, vers 1880.

800 / 1 000 €

+0.



ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)
Vase ovoïde à l'épaulement
mouvementé et col en retrait en grès
émaillé dans les tons de brun.
Hauteur 14,5cm.
Signé du cachet en creux au revers,

vers 1910.

200 / 300 €



ERNEST CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND ET CIE Pichet en grès émaillé à décor floral

ERNEST CHAPLET (1835-1909)

à décor floral et rubans stylisés

de bleu et beige sur fond ocre.

Vase pansu sur talon en grès émaillé

Cachet en creux au revers, Haviland

& cie rue de Blomet, Paris, vers 1885.

en incision et relief partiel dans les tons

& HAVILAND ET CIE

Hauteur 21cm.

Éclat au col.

150 / 200 €

en incision et relief partiel dans les tons de bleu, vert et doré sur fond ocre. Hauteur 25cm.

Cachet en creux au revers, Haviland & cie rue de Blomet, Paris, vers 1885. Éclat sur le pourtour de la base 150 / 200 €

52

LOUIS LOURIOUX (1874-1930) Vase boule sur talon à col évasé en grès émaillé et décor d'une frise en partie haute dans les tons de jaune, brun et bleu. Hauteur 14cm et diamètre 11cm.

Signé du tampon« à la louve » au revers, vers 1910.

150 / 200 €

53

ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) & ANDRÉ HOLMS (XIX^{èME}-XX^{èME}) Plat circulaire en grès flammé émaillé à décor en relief de poissons stylisés dans les tons de brun, bleu et vert. Diamètre 28cm.

Cachet en creux au revers et signature manuscrite émaillée dans le décor, daté 1900.

150 / 200 €

54

LOUIS-THÉOPHILE HINGRE
(1832-1911) & ÉMILE MÜLLER ET CIE
Sculpture en grès émaillé dans les tons
de brun, rouge et bleu à décor
d'un vautour stylisé.
Hauteur 20,5cm.
Signatures manuscrites émaillées en
creux dans le décor et sur la terrasse,
Émile Müller et Cie, lvry-port, vers

200 / 300 €

1890.

55

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940) Vase soliflore pansu en grès émaillé dans les tons de brun moucheté. Hauteur 13cm. Signature en creux au revers, vers 1900.

100 / 150 €







56. 57.

56

ELLOLLET (XIX-XX^{ÈME}) « Castera la Scala », Affiche lithographique encadrée sous verre. 84cm x 63cm. Vers 1910. Taches d'humidité.

60 / 80 €

. .

TRAVAIL ANONYME VERS 1920 « Casino de Paris, the Sisters Levey », Affiche lithographique encadrée sous verre. 116,5cm x 79,5cm.

Tache d'humidité. 150 / 200 €

FERDINAND MIFLIEZ DIT MISTI (1865-1922) (D'APRÈS)

« Lisez tous les jours le vélo », Affiche lithographique encadrée sous verre.

124cm x 88cm. Imprimerie Camis, Paris, vers 1905.

Tache d'humidité.

250 / 300 €

59

TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1900 Fauteuil bas en chêne verni à dossier ajouré et bandeau en arrondi formant accotoirs.

71cm x 56cm et hauteur 63,5cm. Marques d'usage et manques, assise endommagée.

80 / 100 €

59B

TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1910 Lampe étau articulée en métal nickelé. Hauteur déployée 65cm. Douille et réflecteur manquants. 60 / 80 €

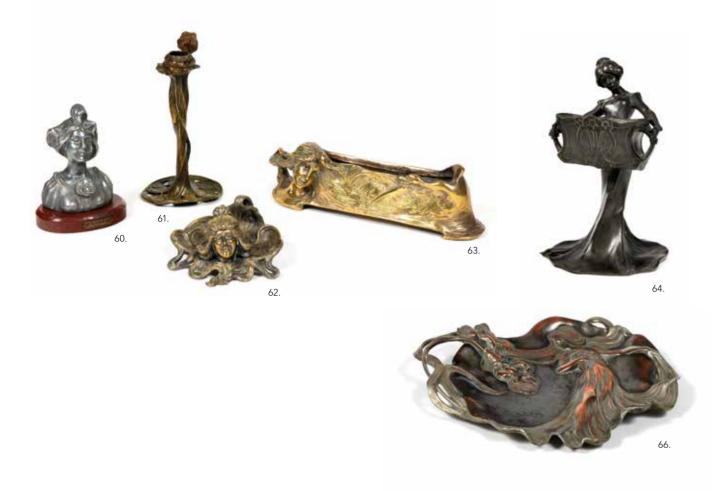




59



55.



VICTOR ROUSSEAU (1865-1954) « Pensée », Buste de jeune femme en régule poli sur socle ovale en marbre rouge griotte. Hauteur 13cm et Largeur 9cm. Signature manuscrite en creux dans le décor au revers, vers 1910. Vis de fixation manquante. 150 / 200 €

TRAVAIL ALLEMAND VERS 1900 Bougeoir en bronze doré patiné vert à décor naturaliste mouvementé d'une femme stylisée. Hauteur 21,5cm.

80 / 120 €

62

TRAVAIL ART NOUVEAU
Encrier en bronze doré à revers argenté à décor naturaliste mouvementé d'une tête de femme stylisée.
Hauteur 7cm et Largeur 29cm.
Vers 1900.

60 / 80 €

63

GEORGES FLAMAND (1895-1925)

Jardinière en bronze doré et argenté au revers à décor naturaliste mouvementé d'une femme et d'un oiseau stylisés.

Hauteur 9cm et longueur 29cm.

Signature manuscrite en creux dans le décor.

150 / 200 €

NON VENU

6

65

TRAVAIL ART NOUVEAU

Coupe en bronze argenté à décor
naturaliste mouvementé
d'une femme stylisée.
Hauteur 5cm et diamètre 32,5cm.
Vers 1900.
Usures de la patine.
80 / 120 €

FRANÇOIS ALPHONSE PIQUEMAL

Sculpture formant jardinière en étain

Signature manuscrite en creux

dans le décor au revers, vers 1900.

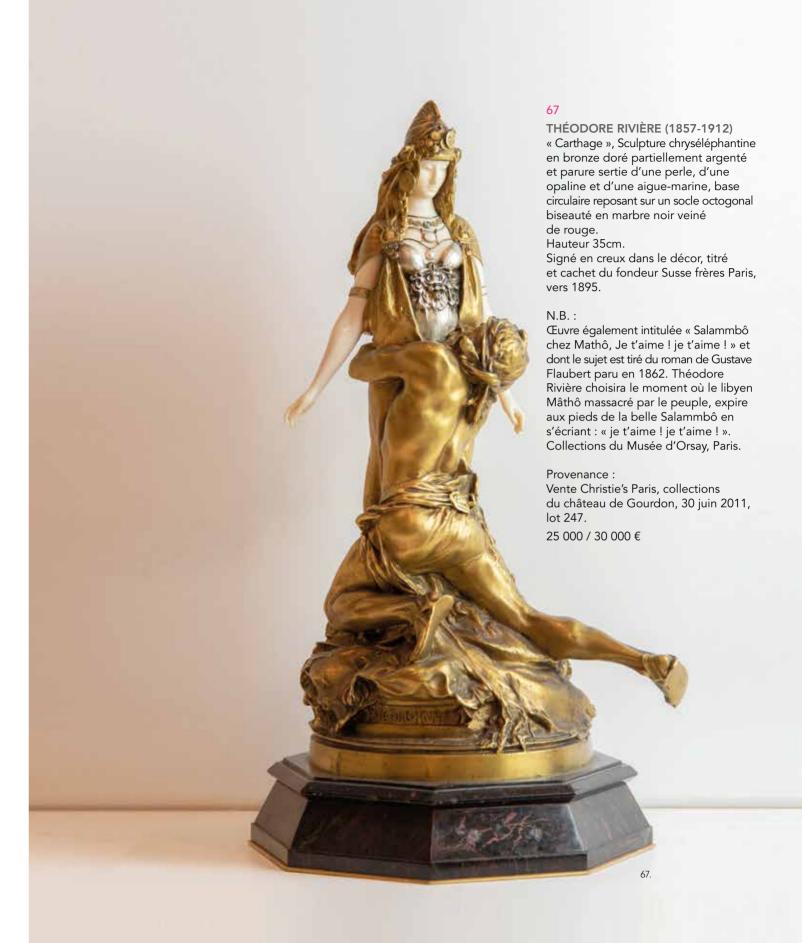
patiné à décor naturaliste mouvementé

(XIX-XXÈME)

Hauteur 31cm.

120 / 150 €

d'une femme stylisée.







ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide dans les tons de brun et de vert sur fond blanc nuancé.

Hauteur 20cm.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1920. 200 / 300 €

70

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase balustre en verre multicouche à décor de vigne gravé en camée à l'acide dans les tons de violet sur fond blanc nuancé.

Hauteur 8,5cm.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1920.

80 / 100 €

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase soliflore à base bulbeuse sur piédouche et long col évasé ourlé en verre multicouche à décor de glycine gravé en camée à l'acide dans les tons de vert et de rouge sur fond blanc nuancé.

Hauteur 23cm.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910. 200 / 300 €

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Important vase cylindrique à col évasé et base aplatie en verre multicouche dans les tons de rouge sur fond jaune nuancé à décor de Glaïeuls gravé en camée à la roue. Hauteur 46,5cm.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1890.

2 500 / 3 000 €

73

72

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Hauteur 32cm.

1 200 / 1 500 €

Vase boule sur talon à col bannette et panse aplatie en verre multicouche à décor de vigne gravé en camée à l'acide dans les tons de rougebordeaux sur fond jaune nuancé.

Signature à l'étoile gravée dans le décor, Nancy, vers 1905.

ERNEST LÉVEILLÉ (1841-1913) Paire de vases à corps quadrangulaire et col polylobé en retrait en cristal incolore massif doublé jaune d'or et inclusion de poudres d'oxydes rouge, verte et or. Mufles de lion appliqués à chaud en cabochons. Hauteur 18cm.

Signature gravée à la pointe au revers, Paris, vers 1890. Choc avec fêle à la base.

Bibliographie:

Giuseppe Cappa, « Le génie verrier de l'Europe », éditions Mardaga, 1998, variante au modèle reproduite page 376. 300 / 500 €





NON VENU





PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) (ATTRIBUÉ À) Vase ovoïde sur talon à col évasé en grès émaillé craquelé écru et taches brunes. Hauteur 15.5cm. Traces de signature émaillée

« à la grenade éclatée » en creux au revers, vers 1900.

200 / 300 €

GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915) Vase à panse bilobée guillochée et col ourlé en grès à l'émail de réaction dans les tons de brun. Hauteur 20cm et diamètre 15cm. Cachet en creux au revers, vers 1900. 600 / 800 €

F. SCHULTHEIS (XXÈME) Vase ovoïde à col mouvementé en grès à l'émail craquelé écru. Hauteur 14,5cm. Signature manuscrite en creux au revers et daté 1910. 150 / 200 €

ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) & HENRI NOCQ (1868-1944)

Suite de deux importants encriers en grès émaillé dans les tons de beige, bleu et vert.

38cm x 19cm et 38cm x 17cm, hauteur 7,5cm.

Signature manuscrite et cachet en creux au revers, vers 1910. Éclats sur le pourtour d'une pièce.

150 / 200 €

79

ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Encrier circulaire à pourtour ourlé et réservoir central avec couvercle en grès émaillé dans les tons de beige, bleu et vert.

Hauteur 7cm et diamètre 16cm.

Signé du cachet en creux au revers, vers 1910.

120 / 150 €

80

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT

(1844-1910)

Encrier de forme mouvementée en grès à l'émail de réaction dans les tons de brun, rouge et vert.

20cm x 13cm et hauteur 4,5cm.

Cachet émaillée au revers, vers 1900.

Éclat au réservoir amovible.

300 / 500 €

NILS DE BARCK (1863-1930)

Important vase sculpture en grès à l'émail de réaction dans les tons de beiges et de brun et décor tournant en relief de naïades. Hauteur 42cm.

Signature manuscrite émaillée en creux dans le décor, situé et daté 1904.

800 / 1 000 €

82

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase évasé sur épais talon cylindrique en cuvette en grès émaillé dans les tons de ocre, bleu et vert. Hauteur 22cm. Signature en creux au revers, vers 1900.

300 / 500 €

83

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase boule à col en retrait et épaulement plissé en grès à l'émail de réaction dans les tons de beige.

Hauteur 22cm et diamètre 31cm.

Double signature émaillée au revers, vers 1900.

500 / 700 €







EUGÈNE LION (1867-1945)

Vase polymorphe en grès de réaction à l'émail dans les tons de brun, de bleu et de beige.

Hauteur 29cm.

Signature manuscrite en creux au revers, vers 1910.

300 / 500 €

84

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase ovoïde sur talon en grès à col débordant souligné de chevrons et frise de cabochons en forme de goutte, émail de réaction flammé bleu-vert et ocre jaune sur fond rouge de cuivre «Dalpayrat ». Hauteur 47cm.

Signature émaillée à « la grenade éclatée » en creux au revers, vers 1900.

800 / 1 000 €

86

MONTIÈRES

Paire de vases obus en céramique émaillée et irisée à décor d'épis de blé et végétaux stylisés en cloisonné dans les tons de jaune, bleu, de vert et de rouge. Hauteur 32cm. Signatures émaillées dans le décor et au revers, vers 1920. 300 / 500 €

89

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase ovoïde sur talon et col annulaire en grès de réaction à l'émail flammé dans les tons de rouge, bleu et beige. Hauteur 31cm.

Signature manuscrite en creux au revers, vers 1900.

400 / 600 €

85

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase ovoïde sur talon en grès à col débordant souligné de chevrons et frise de cabochons en forme de goutte, émail de réaction flammé bleu-vert et ocre jaune sur fond rouge de cuivre «Dalpayrat ». Hauteur 47cm.

Signature émaillée à « la grenade éclatée » en creux au revers, vers 1900.

Éclat au col.

600 / 800 €

87

VILMOS ZSOLNAY (1840-1900) - PECS

Coupe circulaire découpée sur base ondulée en céramique émaillée et irisée à motif végétal en relief dans les tons de bleu, de vert et de rouge. Hauteur 15cm et diamètre 26cm. Cachet émaillé au revers, Pecs, Hongrie, vers 1900.

500 / 700 €

90

FERNAND RUMÈBE (1875-1952) Vase ovoïde sur talon en grès émaillé de réaction dans les tons de bleu, vert et rouge. Hauteur 16,5cm. Signature manuscrite émaillée au revers, vers 1910. 200 / 300 €







AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940) Vase ovoïde à col évasé en grès émaillé dans les tons de brun et de vert. Hauteur 13.5cm. Signature en creux au revers, vers 1900. 200 / 300 €

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) Vase pansu sur talon et col évasé en grès à l'émail de réaction rouge de cuivre « Dalpayrat » nuancé de vert et de beige. Hauteur 17,5cm. Cachet émaillé en creux au revers, vers 1900. 300 / 500 €

CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Fond percé.

300 / 500 €

ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) Important vase cylindrique à col évasé en grès de réaction à l'émail flammé dans les tons de beige et de bleu. Hauteur 36cm. Cachet en creux au revers, vers 1910. 300 / 500 €

FÉLIX MASSOUL (1872-1938)

Signature manuscrite en creux

et bleu turquoise.

Hauteur 18,5cm.

200 / 300 €

au revers, vers 1910.

Vase cylindrique à l'épaulement renflé

en grès émaillé dans les tons de vert

PAUL JEANNENEY (1861-1920) Vase ovoïde à col soliflore en retrait en grès émaillé dans les tons de bleu et de beige. Hauteur 8,5cm. Signature manuscrite en creux au revers, vers 1900. 150 / 200 €

98

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) Vase ovoïde à épaulement et col ourlé en grès à l'émail de réaction dans les tons de brun et de bleu. Hauteur 15cm. Cachet émaillé en creux au revers, vers 1900. 300 / 500 €

CLÉMENT MASSIER (1844-1917) Vase cylindrique sur talon à base pansue en céramique émaillée et irisée à motif végétal dans les tons de bleu, de vert et de rouge. Hauteur 16cm. Signature manuscrite émaillée au revers, Golfe-Juan, vers 1900. 200 / 300 €

100

CLÉMENT MASSIER (1844-1917) Vase cylindrique à corps mouvementé en céramique à couverte émaillée polychrome irisée. Hauteur 20cm. Signature émaillée à la pointe et moulée au revers, Golfe-Juan, vers 1890. 200 / 300 €

101

MANUFACTURE VILMOS ZSOLNAY (1840-1900) - PECS Paire de vases balustres à col mouvementé en céramique à couverte émaillée verte irisée et décor en haut relief d'une femme assise stylisée. Hauteur 23,5cm. Cachet émaillé au revers, Pecs, Hongrie, vers 1900. 800 / 1 000 €

Important vase balustre en céramique émaillée à décor en relief dans le goût de l'Asie dans les tons de rouge. Hauteur 48cm.

Signé du cachet émaillé en creux au revers, Golfe-Juan, vers 1900.

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT Vase ovoïde à col ourlé en grès à l'émail de réaction rouge de cuivre « Dalpayrat » nuancé de vert et de beige. Hauteur 26.5cm. Cachets émaillés en creux au revers, vers 1900. 600 / 800 €









PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Jardinière à deux anses en pointe en grès à l'émail de réaction dans les tons de rouge, bleu et vert sur fond écru. Hauteur 9,5cm et longueur 21cm. Signé du cachet moulé au revers, vers 1900.

200 / 300 €

200 / 300 €

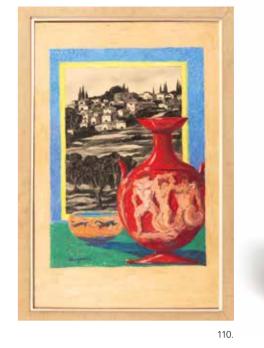
ANDRÉ METTHEY (1871-1920) Cache-pot évasé en grès émaillé à décor stylisé dans les tons de beige, de rouge et de vert. Hauteur et diamètre 20cm. Signé du cachet en creux au revers, vers 1900. Fond percé.

104

FRÉDÉRIC KIEFER (1894-1977) Coupe circulaire sur base tripode en grès de réaction à l'émail brun, rouge et bleu.

Hauteur 2,5cm et diamètre 13cm. Signé du cachet émaillé en creux au revers, Sèvres, vers 1930. 150 / 200 €







109

ALMÉRIC WALTER (1859-1942) Vase ovoïde à épaulement et col ourlé en céramique émaillée à décor de paysage lacustre dans les tons de bleu, vert et rose. Hauteur 13cm. Signature émaillée dans le décor et au revers, Nancy, vers 1910. 150 / 200 €

105

CAMILLE THARAUD (1878-1956) Vase coloquinte en porcelaine à l'original Plaque circulaire en faïence émaillée décor émaillé stylisé dans les tons de bleu et de vert sur fond blanc. Hauteur 33cm. Signé des cachets émaillées au revers, Limoges, vers 1920. 150 / 200 €

106

ANDRÉ METTHEY (1871-1920) Cache-pot évasé en grès émaillé à décor stylisé de pointes verticales dans les tons de beige et de vert. Hauteur et diamètre 16cm. Signé du cachet en creux au revers, vers 1900. Fond percé. 200 / 300 €

107

EDMOND LACHENAL (1855-1948) dans les tons de blanc, bleu et doré à l'effigie en relief du profil de Victor Hugo. Diamètre 23,5cm. Signature en creux dans le décor, vers 1900. Éclat sur le pourtour au revers. 150 / 200 €

EDMOND LACHENAL (1855-1948) Suite de deux plats circulaires en faïence émaillée à décor polychrome sur fond blanc d'un jeune couple dans un cadre bucolique. Diamètre 37cm. Signature émaillée dans le décor, un plat daté 1906. 150 / 200 €

110

JEAN MAYODON (1893-1967) Nature morte aux vase, coupe et paysage Gouache et fusain sur isorel, signé en bas à gauche 74 x 48 cm 600 / 800 €

111

JEAN MAYODON (1893-1967) Vase bouteille ovoïde sur talon et col évasé en céramique émaillée à décor en relief de feuillage et oiseaux stylisés dans les tons turquoise sur fond ocre. Hauteur 37,5cm. Cachet moulé émaillé au revers, vers 1930. Petit éclat au col. 800 / 1 000 €

ÉMILE DECOEUR (1876-1953)
Vase ovoïde à large col circulaire
en grès de réaction à l'émail moucheté
dans les tons de violet nuancé de vert.
Hauteur 21,5cm et diamètre 16cm.
Signature émaillée au revers,
vers 1910.
400 / 500 €

ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)
Vase cylindrique à col en retrait évasé et côtelé en grès de réaction émaillé dans les tons de gris et de bleu.
Hauteur 26,5cm.

Cachet en creux au revers, vers 1910. 200 / 300 €

113

112

JEAN POINTU (1843-1925)

Vase évasé à col en retrait en grès de réaction à l'émail flammé dans les tons de beige, brun et bleu. Hauteur 30cm.

Signature manuscrite peinte au revers, vers 1900.

150 / 200 €

114

GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Vase ovoïde à large col mouvementé en grès émaillé dans les tons de brun et de vert.

Hauteur 18cm et diamètre 15,5cm. Cachet en creux au revers, vers 1900. 300 / 500 €

115

LÉON POINTU (1879-1942) Vase circulaire évasé en grès à l'émail de réaction dans les tons de brun sur fond bleu.

Hauteur 15,5cm et diamètre 21cm. Signature manuscrite en creux au revers, vers 1920.

150 / 200 €

117

ÉDMOND LACHENAL (1855-1948) Vase à corps bulbeux et col soliflore mouvementé en grès de réaction à l'émail moucheté dans les tons de rose nuancé de bleu. Hauteur 12,5cm et diamètre 9cm. Signature émaillée au revers, vers 1910.

118

150 / 200 €

ROCKWOOD POTTERY - CINCINNATI

Vase ovoïde à col en retrait en grès émaillé dans les tons de brun, bleu et vert à décor stylisé en réserve sur l'épaulement.

Hauteur 16,5cm.

Signé du cachet en creux au revers et numéro XIII, Cincinnati, USA, vers 1900.

200 / 300 €

119

RAOUL LACHENAL (1885-1956)
Coupe creuse circulaire sur talon
en céramique émaillée noire et décor
extérieur en réserve façon écailles.
Hauteur 10cm et diamètre 20,5cm.
Signature manuscrite peinte au revers,
vers 1920.

On y joint une seconde coupe en céramique émaillée du même artiste avec éclats en pourtour. 200 / 300 €

120

FERNANDE KOHLER (XXÈME) - VALLAURIS

Coupe creuse circulaire en céramique émaillée polychrome à décor stylisé en réserve partielle. Hauteur 10,5cm et diamètre 21cm.

Signature manuscrite en creux au revers, Vallauris, vers 1960. 80 / 120 €

121

ÉMILE DECOEUR (1876-1953)
Coupe creuse circulaire sur talon
en céramique émaillée à décor
de pointes en cuvette dans les tons
de noir et vert nuancé.
Hauteur 5cm et diamètre 17,5cm.
Signature manuscrite peinte au revers,
vers 1920.
300 / 500 €

122

LÉON POINTU (1879-1942)

Vase cylindrique pansu en grès
à l'émail de réaction dans les tons
de brun sur fond vert.

Hauteur 23cm.

Signature manuscrite en creux
au revers, vers 1920.

150 / 200 €

123

EUGÈNE LION (1867-1945)

Vase à panse bilobée en grès à l'émail de réaction dans les tons de beige.

Hauteur 21,5cm.

Signature manuscrite en creux au revers, vers 1910.

Petit éclat sur le pourtour de la base.

200 / 300 €

124

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase boule à panse mouvementée et côtelée en grès de réaction à l'émail dans les tons de beige, bleu et rouge de cuivre « Dalapayrat ».

Hauteur 25,5cm et diamètre 22cm.

Signé du cachet en creux au revers, vers 1900.

800 / 1 000 €

125

JEAN JOSEPH CARRIÈS (1855-1894) Vase à panse ovoïde et col cylindrique en grès à l'émail de réaction dans les tons de bleu et de brun. Hauteur 22,5cm. Signature manuscrite en creux au revers, vers 1890. 800 / 1 000 €













RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Statuette modèle « Côte d'Azur » en verre pressé moulé blanc satiné.

Hauteur 16,5cm.

Signature « R LALIQUE » gravée sur le pourtour de la base. Modèle initial réalisé pour la compagnie des Wagons-lits à l'occasion de l'inauguration de la ligne « Côte d'Azur » en 1929.

Bibliographie:

Félix Marcilhac, « René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit dans la section " Statuettes hors classification " sous la lettre E/A page 396.

3 000 / 4 000 €

127

ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Important vase cylindrique à col en retrait et trois anses détachées en grès de réaction à l'émail flammé dans les tons de brun, de rouge et de beige.

Hauteur 42cm.

Signature émaillée au revers, vers 1910.

Éclat sur le pourtour de la base.

600 / 800 €

128

EDGAR BRANDT (1880-1960)

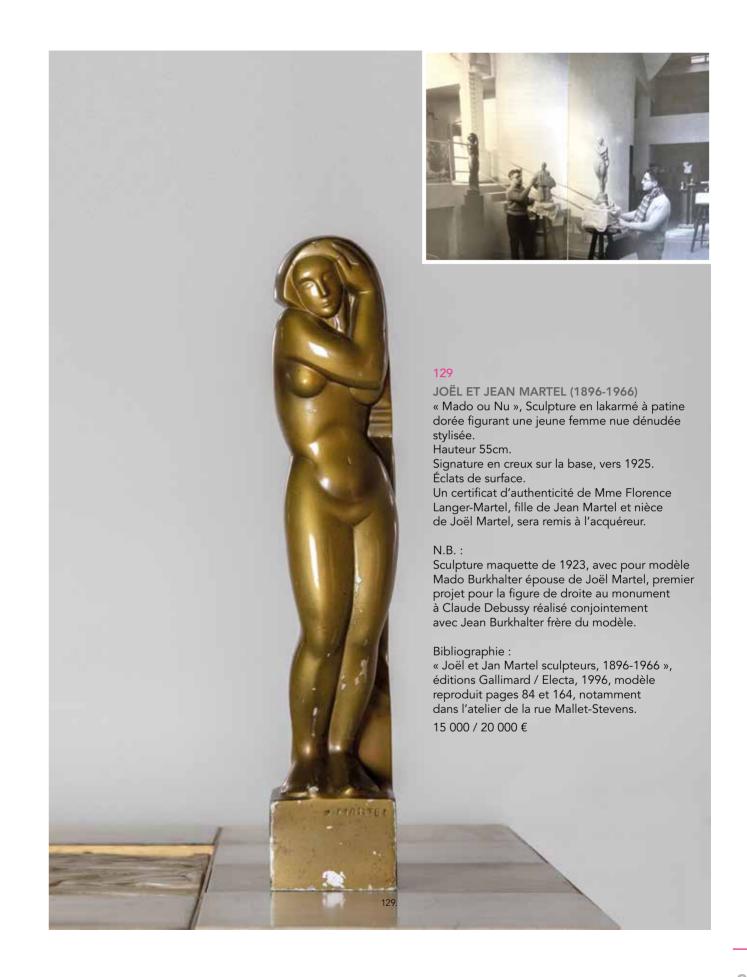
Chenets en fer forgé battu à décor dans un cartouche octogonal, d'un oiseau et fleurs stylisés en bronze doré et cuivre patiné.

31,5cm x 44,5cm et hauteur 60cm. Vers 1925.

Traces d'oxydation et un petit élément de décor à refixer.

Bibliographie : Henri Martinie, exposition des Arts Décoratifs Paris 1925, « La Ferronnerie », éditions Albert Lévy, Paris, 1926, planche 40, élément de décor reproduit à l'identique sur l'écran de cheminée.

800 / 1 000 €



PROVENANT D'UN APPARTEMENT DES IMMEUBLES WALTER. COLLECTION DE MR X.

L'entre-deux-guerres constitue l'âge d'or du fer forgé dans l'ameublement en France, en lien avec ce mobilier Art déco typiquement français porté par ceux que l'on nomme alors les « traditionalistes » et dont le faste rivalise avec l'inventivité. Les maîtres de la ferronnerie Art Déco au style distinct, mais liés par la qualité d'exécution et la richesse de leur ornementation, sont les auteurs d'œuvres considérées encore aujourd'hui comme uniques dans l'histoire des arts appliqués.

« 1925 est le point de rencontre de deux arts de vivre, l'un hérité du passé, l'autre tourné vers un avenir qui s'annonce radicalement différent...Chacun peut alors innover. C'est ainsi que 1925 nous offre une diversité incroyable de tendances et de créations, mieux encore une réserve d'idées dont notre époque se nourrit à son tour. 1925 est notre passé le plus proche. Il représente aussi nos origines. »

Yvonne Brunhammer, extrait de « 1925 », éditions Les presses de la Connaissance, Paris, 1976









EDGAR BRANDT (1880-1960)

Table d'apparat à plateau octogonal en marbre brèche violette ou Arlequino et large bandeau en ceinture en bronze doré à motif de drapé et godrons finement ciselés, sur un piétement en bronze doré et argenté à montants doublés en enroulement en partie haute avec décor de bouquets de tiges de lotus stylisés, réunis par une double entretoise avec en son centre, un motif floral stylisé Art Déco en cartouche.

148cm x 148cm et hauteur 76,5cm.

Provenance:

Pièce unique sur commande effectuée par les architectes décorateurs niçois Charles Dalmas et Marcel Guilgot à la fin des années 1920 et à rapprocher de celle présentée dans le hall du stand de la maison Edgar Brandt lors de l'exposition internationale des art décoratifs et industriels de Paris en 1925.

Bibliographie :

Henri Martinie, exposition des Arts Décoratifs Paris 1925, « La Ferronnerie », éditions Albert Lévy, Paris, 1926, modèle de l'exposition de 1925 reproduit planche 44. Joan Kahr, « Edgar Brandt, Art Deco Ironwork », éditions Schiffer, 2010, modèle de l'exposition de 1925 référencé sous le numéro 169 et reproduit page 119.

80 000 / 120 000 €



130



Modèle présenté à l'exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925

130.



MORRISE & DÉCORATION EDGAR BRANDT

131

EDGAR BRANDT (1880-1960)

Console à épais plateau rectangulaire en marbre portor reposant sur cinq lames d'acier cintrées et polies à l'original motif géométrique gravé. Base à cinq lames d'acier inversées et polies reposant sur un socle tronconique en marbre portor. 120,5cm x 45,5cm et hauteur 38,5cm.

Vers 1930.

Légères traces d'oxydation.

Bibliographie : Revue Mobilier et Décoration, février 1932, modèle reproduit sur une publicité d'époque. Joan Kahr, « Edgar Brandt, Art Deco Ironwork », éditions Schiffer, 2010, modèle référencé sous le numéro 242 et reproduit page 176. 60 000 / 80 000 €







132

EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire d'appliques carrées à encadrement en fer forgé battu patiné avec décor floral stylisé ajouré et fond constitué de plaques d'albâtre.

33cm x 33cm et profondeur 12cm.

Cachet en creux dans l'encadrement, vers 1922.

Une plaque manquante.

12 000 / 15 000 €





RAYMOND SUBES

Lots 133 à 142





















133

RAYMOND SUBES (1893-1970)

Table de milieu à plateau rectangulaire éclairant en albâtre constitué de quatorze plaques encadrant un décor central sculpté en bas-relief d'après la sculpture « Annam » d'Alfred Janniot pour la façade principale à l'angle sud-est du Musée des Colonies à Paris et enchâssé dans une large ceinture biseautée et moulurée en fer forgé martelé. Piétement latéral double en fer forgé à volutes en partie haute et décor central finement ciselé d'un bouquet stylisé, reposant sur deux socles rectangulaires en marbre noir.

161cm x 121cm et hauteur 82cm. Vraisemblablement une pièce unique sur commande dont le piétement est à rapprocher d'une table rectangulaire présentée au Salon d'Automne de 1924 et faisant partie, de la collection personnelle de Raymond Subes conservée dans son château de Larnagol.

Vente Sotheby's Paris du 26 novembre 2008, lot 6.

Bibliographie:

Revue, Art et Décoration janvier 1924, reproduction de la table présentée au Salon d'Automne page 188. Vente Coutau-Begarie du 04 octobre 2008, collection Raymond Subes dans sa propriété du château de Larnagol, lot 189. 200 000 / 300 000 €











134

RAYMOND SUBES (1893-1970)
Suspension carrée en fer forgé martelé à riche décor tournant en relief d'animaux stylisés, pans coupés formant bras de suspension en volutes en partie haute et décor de baies stylisées.
63cm x 63cm et hauteur 46cm.
Vers 1920.
Fixations manquantes.

6 000 / 8 000 €



RAYMOND SUBES (1893-1970)

Sellette carrée à structure formant piétement en fer forgé martelé de section carrée en volutes en partie basse et traverse double avec décor d'une sphère centrale, plateau en marbre brèche d'Alep. 32cm x 32cm et hauteur 80cm.
Vers 1925.

Petits éclats sur le plateau.

Provenance:

Vente Coutau-Begarie du 04 octobre 2008, collection Raymond Subes dans sa propriété du château de Larnagol, lot 198.

3 000 / 4 000 €





136

RAYMOND SUBES (1893-1970)

Lampe de parquet en fer forgé martelé à fût ajouré en lames de métal sur une base circulaire cerclée à décor de volutes et fleurs stylisées, abat-jour conique évasé en soie rose à franges d'époque.

Hauteur 115cm.

Vers 1920.

Abat-jour endommagé et sa fixation à revoir.

Provenance:

Vente Coutau-Begarie du 04 octobre 2008, collections Raymond Subes dans sa propriété du château de Larnagol, lot 195.

10 000 / 15 000 €



RAYMOND SUBES (1893-1970) (COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À)

Paire de fauteuils en fer forgé martelé et bronze doré à dossier médaillon ovalisé et décor de godrons, drapé, volutes dans le style Art Déco, assise et dossier en tissu velours jaune et vert d'époque à décor de plumes de paon stylisées. Fauteuils : 59cm x 46cm et hauteur 100,5cm.

Une manchette en cuir vert manquante sur le montant d'un accotoir.

Vendu avec facultué de réunion avec le lot 138. 35 000 / 45 000 €





138

RAYMOND SUBES (1893-1970) (COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À)

Suite de six chaises en fer forgé martelé et bronze doré à dossier médaillon ovalisé et décor de godrons, drapé, volutes dans le style Art Déco, assise et dossier en tissu velours jaune et vert d'époque à décor de plumes de paon stylisées.

Chaises: 39cm x 42cm et hauteur 100,5cm.

Vers 1925.

Tissu usagé et une partie de volute manquante sur le dossier d'une chaise.

Vendu avec faculté de réunion avec le lot 137 25 000 / 35 000 €



138



138.





139

RAYMOND SUBES (1893-1970) (COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À) Lustre circulaire en fer forgé martelé à six lumières, décor végétal en ceinture et sur le cache bélière dans le style Art Déco, bobèches en onyx miel. Diamètre 69cm et hauteur 82cm.

2 500 / 3 000 €

Vers 1925.

140

RAYMOND SUBES (1893-1970) (COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À)

Table de salle à manger à plateau rectangulaire aux angles arrondis en onyx miel sur un piétement en fer forgé martelé avec entretoise et ceinture à décor végétal dans le style Art Déco.

147,5cm x 93,5cm et hauteur 77,5cm.

Vers 1925.

6 000 / 8 000 €

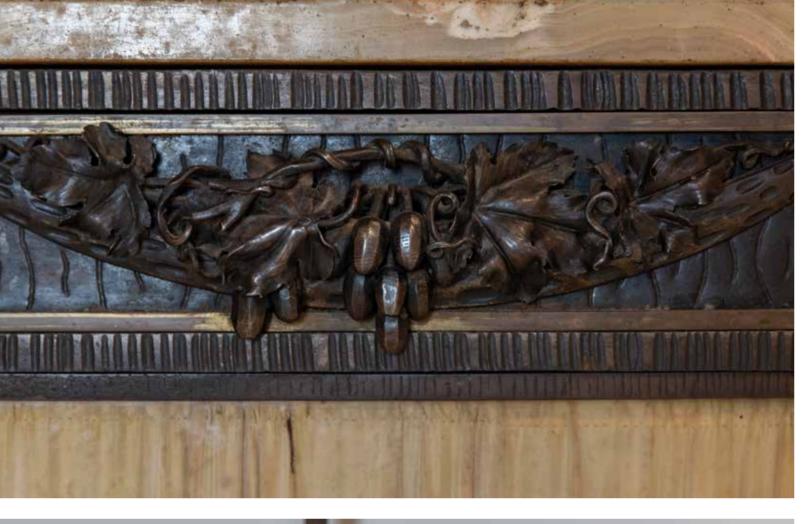


141

RAYMOND SUBES (1893-1970) (COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À)

Console en fer forgé martelé et bronze doré à une porte vitrée en façade richement ornée d'un bouquet de fleurs et végétaux stylisés Art déco en médaillon, miroir biseauté en partie haute à encadrement en fer forgé martelé mouvementé reposant sur un plateau rectangulaire aux angles arrondis en onyx miel. Niches latérales avec tablette en verre et fond en onyx miel. 103,5cm x 41,5cm et hauteur 228cm. Vers 1925.

12 000 / 15 000 €







RAYMOND SUBES (1893-1970)
(COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À)
Buffet en fer forgé martelé et bronze doré à deux portes vitrées en façade richement ornées d'un bouquet de fleurs et végétaux stylisés Art déco en médaillon, miroir biseauté en partie haute à encadrement en fer forgé martelé mouvementé reposant sur un plateau rectangulaire aux angles arrondis en onyx miel. Niches latérales avec tablette en verre et fond en onyx miel. 231cm x 40cm et hauteur 104cm.
Vers 1925

25 000 / 30 000 €









PAUL KISS (1895-1962)
Importante sellette carrée à structure formant piétement en fer forgé martelé à décor de volutes et guirlande en partie haute, double plateau haut et bas en marbre Campan rubané.
73cm x 73cm et hauteur 125cm. Vers 1925.

Marbre supérieur endommagé à un angle.

7 000 / 8 000 €



144.



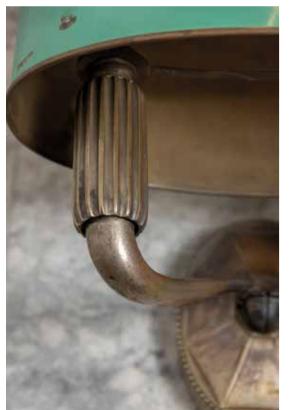
144

PAUL KISS (1895-1962) Paul RISS (1895-1962)
Paire d'appliques à une lumière en fer forgé martelé et patiné à décor de feuilles en volutes et motifs stylisés, tulipe éclairante en albâtre en partie centrale.
Largeur 31,5cm et hauteur 48cm.
Cachet en creux dans le décor, vers 1925.
Tulipes et fixations modernes, électrification manquante.

6 000 / 8 000 €







JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1875-1933)

Applique modèle « Lotus » en bronze argenté à deux bras de lumière et abat-jour oblong en tôle émaillée verte turquoise. Largeur 37cm et hauteur 32cm.

Vers 1930.

Partiellement désargenté, sauts d'émail et une vis de fixation de l'abat-jour manquante.

Bibliographie:

145.

Florence Camard, « Jacques Émile Ruhlmann », éditions de l'Amateur, 2009, croquis de l'artiste avec variantes au modèle reproduit page 329.

10 000 / 15 000 €



146

JACQUES ÉMILE RUHLMANN (1879-1933)

Miroir psyché à structure et piétement en lames de métal nickelé, miroir vertical rectangulaire. 42cm x 30cm et hauteur 157cm. Possible exécution par les établissements Borderel et Robert sous la direction artistique de Raymond Subes vers 1930. Miroir partiellement piqué.

Bibliographie: Florence Camard, « Jacques Émile Ruhlmann », éditions de l'Amateur, 2009, modèle reproduit page 240. Modèle identique ancienne collection Karl Lagerfeld, vente Sotheby's Paris, du 15 mai 2003, lot 201.

12 000 / 15 000 €

LUCIEN VIROT (1909-2003)



Lucien Virot naît à Paris en 1909. Il sort diplômé de l'ecole Supérieure des Arts Appliqués de Pairs et met ensuite ses talents au service des Etablissements Damon, ateliers de réalisation de vitraux d'art créés par Louis Damon dans le 17ème arrondissement de Paris.

Virot réalise au cours de sa carrière de nombreux cartons de vitraux aussi bien pour des édifices religieux, que pour des restaurant, des immeubles ou encore des insitutions comme le Cercle de l'Union Interalliée.

Dans les année 1940 il s'intéresse au dessin de mobiliers et de lumières dans le plus pur style Art déco.

147.



LUCIEN VIROT (1909-2003)
Femme nue et panthère noire
Fusain et stylo bille
38 x 50 cm
Cachet de la signature en bas à droite
(Déchirures)
100 / 150 €



LUCIEN VIROT (1909-2003)

Projet de décor pour une assiette ?

Femme nue

Fusain et crayon sur papier calque

27 x 22 cm

Cachet du décorateur en bas à droite

100 / 150 €

148.

149.



60

149

LUCIEN VIROT (1909-2003)
Panthère noire
Lavis d'encre et pastel, cachet en bas à gauche
13 x 16,5 cm
60 / 80 €

150

LUCIEN VIROT (1909-2003) Projet de décor pour un plat Gouache et collage Diamètre : 34 cm 120 / 150 €



150.

151

LUCIEN VIROT (1909-2003)

Effets de vagues sur la falaise, coucher de soleil, nuages et mouette

Deux projets de vitraux sous un même encadrement Crayons, aquarelle et réhauts de gouache vernissée 16 x 6 cm et 16 x 10,5 cm

Un certificat de Madame Michèle Virot, fille de l'artiste sera remis à l'aquéreur.

300 / 400 €



15



450

152

LUCIEN VIROT (1909-2003)

Jonques et pêcheurs au Vietnam, 1934

Aquarelle et crayon signée et datée en bas à droite

17 x 23,5 cm

(Petits accidents)

150 / 200 €



LUCIEN VIROT (1909-2003) Femme au cerf (projet)
Pastel gras, cachet en bas à gauche
39 x 30 cm 120 / 150 €

LUCIEN VIROT (1909-2003) La dame au daim Aquarelle signée et datée en bas vers la droite 1931 42 x 19,8 cm 600 / 800 €

155

DEMETRE HARALAMB CHIPARUS (1886-1947) « Briséis ou Footsteps », Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et polychrome sur une terrasse en gradins en marbre et onyx marquetés. Hauteur 62cm.

Édition Etling, Paris, vers 1928, signature manuscrite à la pointe sur la terrasse.

Bibliographie : Alberto Shayo, « Chiparus un sculpteur Art Deco », éditions Abbeville, New York, 1993, modèle reproduit page 158. Bryan Catley, « Art Deco and other Figures », Antique Collectors club edition, Woobridge, modèle reproduit page 99.

32 000 / 35 000 €







156. 156.



156

SIRBEGOVIC KEMAL (1939) Les Roubaiyat de Omar Khayyam, 1978 Deux lithographies encadrées signées, datées et justifiées "ea", portent une inscription au craton "Omar Khayyam 1050-1120" Dimensions de chaque planche : 31 x 48 cm 100 / 150 €

157

TRAVAIL SUÈDOIS VERS 1930 Meuble bibliothèque aux formes arrondies en bois verni bi-ton et marqueterie à trois tiroirs, deux portes et un abattant avec serrures en partie basse et trois portes vitrées plus quatre tiroirs en partie haute. 176,5cm x 45,5cm et hauteur 172,5cm. Rayures et marques d'usage. 1 000 / 1 500 €



FRANÇOIS POMPON (1855-1933) & MANUFACTURE NATIONALE

DE SÈVRES

158

« Ours blanc »

« Ours blanc »

Sculpture en porcelaine biscuit blanc.

Longueur 40cm et hauteur 21cm.

Signé du cachet en creux de la manufacture sous le corps de la pièce et des initiales du modeleur « RL ».

Tache à la base de la patte avant gauche.

Pièce modelée en 1923 et éditée uniquement entre 1924

et 1934 après dénonciation du contrat d'édition par l'artiste. (Restaurations)

3 000 / 4 000 €







ERCOLE BAROVIER (1889-1974)

Paire de coupes façon coquille en verre soufflé irisé « Iridato ». Longueur 22cm et largeur 21cm. Barovier & Toso. Murano, Italie, vers 1945.

Bibliographie : Attilia Dorigatto, « Ercole Barovier 1889-1974, Vetraio Muranese », éditions Marsilio, Venise, 1989, modèle similaire reproduit page 78.

500 / 700 €

160

BAROVIER & TOSO

Petit vase façon coquille en verre soufflé irisé « Iridato ». Longueur 10cm et hauteur 9,5cm. Murano, Italie, vers 1945.

120 / 150 €

161

JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe à quatre lumières à base circulaire et structure en métal nickelé, fût constitué de quatre sphères en verre de taille décroissante. Hauteur 42cm.

Édition La Compagnie des Arts Français, vers 1930. Électrification à revoir.

Bibliographie : Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, « Jacques Adnet », éditions Monelle Hayot, 2009, modèle similaire reproduit page 376. 1 800 / 2 000 €

162

JACQUES ADNET (1900-1984)

Fauteuil à structure métallique entièrement gainée de cuir fauve piqué sellier avec piétement façon curule, accotoirs plats cintrés, embouts pieds et dossier en métal doré.

56cm x 56cm et hauteur 84cm.

Édition La Compagnie des Arts Français, Paris, vers 1950. Légères marques d'usage.

Bibliographie : Revues, Le Décor d'Aujourd'hui n°57 de 1950 et Art et Décoration n°38 de 1954, modèles similaires reproduits pages 35 et 18.

1 500 / 2 000 €



163

JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau à plateau rectangulaire et tiroir central en chêne gainés de parchemin, ceinture, prise circulaire, piétement et entretoise en métal tubulaire gainés de cuir rouge piqué sellier. Pieds boules et barre d'entretoise en métal doré. 121,5cm x 61,5cm et hauteur 76cm.

Édition La Compagnie des Arts Français, vers 1950.

3 000 / 5 000 €







MAISON BAGUÈS (DANS LE GOÛT)

Paire d'appliques à deux lumières en métal patiné partiellement doré à décor naturaliste de tiges noueuses et motifs floraux surmontés d'un profil de perroquet en verre.

Hauteur 44cm.

Vers 1950.

Un petit élément de décor en verre manquant.

500 / 700 €



ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase ovoïde à col ourlé en céramique émaillée à décor tournant d'Adam et Eve dans un feuillage d'olivier dans les tons de noir, vert et écru craquelé sur fond or.

Hauteur 33,5cm.

Signature manuscrite émaillée au revers, vers 1950.

Base percée dans le décor pour montage en lampe.

800 / 1 000 €



166

MAISON BAGUÈS

Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué à décor floral et oiseau stylisés polychromes sur fond noir, ceinture et piétement en bronze doré façon palmier.

111cm x 63cm et hauteur 42cm.

Vers 1950.

Fente sur le plateau et quelques marques d'usage.

500 / 700 €







168

167

ROBERT PANSART (1909-1973)

"La Chasse", Panneau décoratif constitué de vingt plaques carrées vissées en verre églomisé à décor polychrome d'une scène de chasse à courre. Hauteur 250cm et largeur x 200cm,

plaques : 50cm x 50cm.

Signé en bas à droite dans le décor, vers. Petits éclats peu visibles en bordure.

3 000 / 5 000 €

168

ROBERT PANSART (1909-1973)

"La Pêche", Panneau décoratif constitué de vingt plaques carrées vissées en verre églomisé à décor polychrome d'une scène de pêche au filet sur fond d'un aqueduc, d'un paysage de montagne et d'une bastide.

Hauteur 250cm et largeur x 200cm, plaques : 50cm x 50cm.

Signé en bas à droite dans le décor, vers 1950.

Petits éclats peu visibles en bordure.

3 000 / 5 000 €







ACCOLAY

Important vase pansu en céramique émaillée dans les tons de vert façon craquelures sur fond blanc. Hauteur 37,5cm.

Signature émaillée en creux au revers, vers 1950.

Quelques légers sauts d'émail.

150 / 200 €

170

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950
Table basse à épais plateau de forme libre en sapin verni, sur un piétement tripode en tiges de métal laquées noir. 120cm x 50cm et hauteur 42cm.
Marques et rayures d'usage
200 / 300 €



171

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950

Table basse d'appoint à épais plateau de forme libre en chêne verni, sur un piétement tripode effilé en métal laqué noir.

60cm x 45cm et hauteur 44cm.

Marques et rayures d'usage.

400 / 600 €

172

PAULE LELEU (1906-1987) & MAISON LELEU

Important tapis rectangulaire aux points noués en haute laine à décor géométrique de losanges noirs, jaunes et rouge sur fond vert.

225cm x 325cm.

Signé « Leleu » dans le tissage, Maison Leleu, Paris, vers 1950. Taches.

Bibliographie:

Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", Éditions Olbia, 1996, modèles similaires reproduits page 186.

1 000 / 1 500 €

173

MARCO ZANUSO (1916-2001)
Fauteuil à oreilles modèle « Senior » entièrement recouvert de simili cuir noir d'époque, piétement tubulaire en métal doré.

76cm x 80cm et hauteur 99cm. Editions Arflex, Italie, 1951, étiquette éditeur au revers.

Réfection des mousses récente.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950-1980 », éditions Mondadori, Milan, 2001, modèle décrit et reproduit page 65.

174

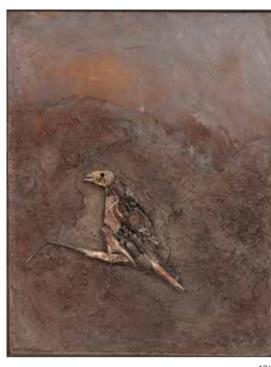
POUL HENNINGSEN (1894-1967)
Suspension modèle « PH Artichoke » à structure en lames d'acier finition inox., cache-bélière en ABS blanc.
Diamètre 70cm et hauteur 100cm.
Éditions Louis Poulsen, Danemark, 1957, édition ancienne.
Cache-bélière endommagé.

Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, « Design Scandinave », éditions Taschen, 2002, modèle reproduit dans cette configuration page 246. 4 500 / 5 000 €

175

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950
Table basse à plateau circulaire en verre sur un piétement en métal doré de section carrée avec entretoise.
Diamètre 89cm et hauteur 44cm.
Petit éclat en pourtour du plateau.
80 / 100 €





LOUIS PONS (NÉ EN 1927) « En panne », Technique mixte sur panneau de bois. 110cm x 85cm. Titré, signé et daté 1992 au dos. 300 / 500 €

177

TRAVAIL SCANDINAVE VERS 1950
Bibliothèque modulable en teck verni avec trois caissons à abattant ou portes coulissantes et quatorze étagères fixés aux sept montants à l'aide de tiges et glissières en métal doré.
Dimensions d'un module : largeur 95cm et hauteur 120cm.
Marques et rayures d'usage

1 500 / 2 000 €

176.

177.

178

LUCIE RIE (1902-1995)
Coupe circulaire sur talon en grès tourné à l'émail mat moucheté et décor annulaire au revers dans les tons de beige, brun et bleu.
Hauteur 7cm et diamètre 23,5cm.
Signé du cachet moulé émaillé au revers, vers 1970.
3 000 / 4 000 €

178B

LUCIE RIE (1902-1995)
Bol circulaire sur talon en céramique tournée à l'émail mat brun foncé.
Hauteur 10cm et diamètre 22,5cm.
Signé du cachet moulé émaillé au revers, vers 1970.
3 000 / 5 000 €







TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1950 Suite de treize chaises dans le style Biedermeier à dossier ajouré et pieds sabre en bois verni bi-ton, assise en simili cuir noir. 43,5cm x 46cm et hauteur 88,5cm. Marques d'usage et petits manques 1 000 / 1 500 €



180

MAISON RAMSAY
Table basse à plateau rectangulaire
en verre épais à pans coupés
sur un piétement galbé en fer forgé
à patine dorée réuni par une entretoise
en cordelière . 99cm x 49cm
et hauteur 40cm.
Vers 1950.
Éclat sur le plateau.
800 / 1 000 €



18

1 000 / 1 500 €

TRAVAIL ÉTRANGER VERS 1950 Suite de dix chaises « à l'anglaise » à dossier ajouré et pieds fuselés avec entretoise, assise en tissu beige. 47cm x 47cm et hauteur 98cm. Marques et rayures d'usage, un dossier accidenté.

182

VERONESE

Paire d'appliques en verre soufflé irisé strié avec inclusion de poudre d'or, monture et plaque de fixation en bronze doré.
Hauteur 43cm.
Murano, Italie, vers 1958.
(Petits manques et une tulipe recollée)

Bibliographie : Revue, L'œil n°59 de 1959, modèle similaire à trois lumières reproduit page 89. 500 / 700 €

183

RAPHAËL RAFFEL DIT RAPHAËL (1912-2000)

Table basse à plateau rectangulaire en travertin, sur un piétement profilé avec entretoise laqué noir et embouts en bronze doré.
130cm x 70cm et hauteur 40cm.
Vers 1955.

(Marques d'usage et petits manques en ceinture du plateau)

Bibliographie: Guy Bloch-Champfort, « Raphaël Décorateur », Les Éditons de l'Amateur, Paris, 2002, table reproduite page 79. 3 000 / 4 000 €



THE THE PARTY OF T

184

PAULE LELEU (1906-1987) & MAISON LELEU

Important tapis rectangulaire aux points noués en haute laine, à bordure crénelée et décor géométrique aztèque noir et rouge dans des cartouches sur fond écru. 180cm x 270cm.

Signé « Leleu » dans le tissage, Maison Leleu, Paris, vers 1950. Taches.

Bibliographie: Françoise Siriex, "Leleu?: Décorateurs ensembliers", Éditions Monelle Hayot, 2007, modèles similaires reproduits pages 356 et 357.

1 000 / 1 500 €

ssage, 1950.

101

183.





ACCOLAY

Masque en céramique émaillée dans les tons de vert jaspé et jaune au revers. Hauteur 27cm et largeur 18cm.

Signature émaillée en creux au revers, vers 1950.

100 / 150 €

186

RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

Traces de signature émaillée à la base d'une colonne, vers 1940.

200 / 300 €

187

ODETTE CHATROUSSE (1896-1989)

Hauteur 3,5cm et diamètre 17,5cm.

Signé du cachet émaillé au revers, Copenhague, Danemark, vers 1950. 100 / 150 €



(ATTRIBUÉ À)

Statuette en céramique émaillée polychrome représentant une jeune femme au drapé dans un kiosque.

Hauteur 32cm.

Accidents et manques.



Coupe circulaire sur talon à deux anses en céramique émaillée à décor en médaillon d'une femme assise stylisée et frises mouvementées circulaires dans les tons de rouge, brun, vert et bleu turquoise.

Signature manuscrite émaillée du monogramme en creux au revers, vers 1950. 150 / 200 €



MANUFACTURE BING & GRONDHAL - COPENHAGUE (ATTRIBUÉ À) Vase ovoïde à col en retrait en porcelaine émaillée à décor tournant d'ours blancs dans un paysage enneigé dans les tons de gris sur fond blanc.



MANUFACTURE LLADRO - VALENCE Vase ovoïde à col en retrait en grès porcelainique émaillé à décor tournant d'un dragon dans le goût de l'Asie dans les tons de bleu sur fond blanc. Hauteur 22cm.

Signé du cachet au revers, Valence, Espagne, vers 1950.

100 / 150 €



JEAN LURCAT (1892-1966) & SANT VICENS

Plat circulaire en céramique émaillée à décor d'un personnage stylisé dans les tons de noir sur fond vert nuancé. Diamètre 24.5cm.

Signature manuscrite émaillée au revers, Sant Vicens, Perpignan, vers 1950.

100 / 150 €



JEAN COCTEAU (1889-1963) (D'APRÈS) - LIMOGES

Suite de deux plats circulaires en porcelaine émaillée à décor d'un personnage stylisé dans les tons de noir sur fond blanc.

Diamètres 23,5cm.

Signature dans le décor et cachets émaillés au revers.

80 / 100 €

190

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978) & ARTCURIAL

Vase ovoïde sur talon et col évasé en céramique émaillée à décor polychrome sur fond blanc d'après le tableau « Vita Silente » de l'artiste de 1924.

Hauteur 38,5cm.

Édition Artcurial Paris, limitée à 450 exemplaires, titré et numéroté 60 au revers.

300 / 400 €

192

SALVADOR DALI (1904-1989) (D'APRÈS) - LIMOGES

Plat circulaire en porcelaine émaillée à décor stylisé polychrome d'après la série « La conquête du Cosmos ». Diamètre 22,5cm.

Édition à quatre mille exemplaires numérotée 519, signée dans le décor et décrite au revers, Limoges.

50 / 70 €

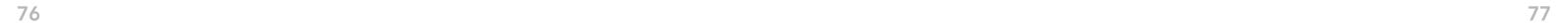
194

ROGER CAPRON (1922-2006) Important plat circulaire sur talon

en céramique émaillée à décor peint d'un taureau stylisé aux traits d'oxyde dans les tons de jaune, vert, brun et noir sur fond gris-blanc. Diamètre 30,5cm.

Signature manuscrite peinte émaillée au revers, Vallauris, vers 1955.

1 000 / 1 500 €



PABLO PICASSO & MADOURA





195

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

« Oiseau sur la branche », coupe creuse circulaire en céramique de terre blanche et décor à la paraffine oxydée dans les tons de blanc, vert et noir. Diamètre 15cm et hauteur 4cm. Édition à 500 exemplaires, Madoura, Vallauris, 1952, cachets émaillées en creux au revers « Madoura plein feu » et « Edition Picasso »

Bibliographie:

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 175 page 95.

1 000 / 1 500 €

196

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

« Tête de chèvre de profil », plat rond / carré en céramique de terre blanche à l'émail blanc craquelé et trois pastilles de couleurs.

Diamètre 25cm.

Edition à 500 exemplaires Madoura, Vallauris, 1950, cachets émaillées en creux au revers « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso ».

Bibliographie: Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 105 page 60.

5 000 / 6 000 €



197

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

« Chouette aux plumes », Vase sculpture en terre de faïence blanche tournée à décor émaillé gravé au couteau et oxydes brun - noir sur fond blanc.

Hauteur 28cm et largeur 22cm.

Édition à 300 exemplaires, Madoura, Vallauris, 1951, cachets en creux au revers « Madoura plein feu » et « d'après Picasso ».

Petit manque d'émail sur une tache noire.

Bibliographie:

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle référencé sous le numéro 122 page 71.

7 000 / 8 000 €





PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

« Visage de faune », Plat rond/carré empreinte originale en terre de faïence blanche à décor en relief.

Diamètre 25,5cm.

Édition à 150 exemplaires, Madoura, Vallauris, cachets en creux au revers « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso », daté « 28.6.55 » dans le décor.
Restaurations

Bibliographie:

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 283 page 145.

500 / 700 €

199

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

« Toros », plat creux circulaire en céramique de terre rouge à décor de taureaux aux engobes et paraffine oxydée dans les tons de blanc,vert, noir et rouge. Diamètre 20,5cm.

Édition à 500 exemplaires, Madoura, Vallauris, 1952, cachets émaillées en creux au revers « Madoura plein feu » et « Edition Picasso ».

Petits sauts d'émail sur le pourtour.

Bibliographie:

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 161 page 89.

1 500 / 2 000 €

200

PABLO PICASSO (1881-1973)

& MADOURA

« Visage aux feuilles », Important plat circulaire empreinte originale en terre de faïence blanche à décor en relief. Diamètre 42,5cm.

Édition à 100 exemplaires, Madoura, Vallauris, 1956, cachets en creux au revers « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso », mention manuscrite en creux « C 108 ». Quelques petits manques en partie saillante.

Bibliographie:

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 323 page 167.

6 000 / 8 000 €



201

PABLO PICASSO (1881-1973)

& MADOURA

« Faune cavalier », Important plat circulaire empreinte originale en terre de faïence blanche à décor en relief.

Diamètre 42,5cm.

Édition à 100 exemplaires, Madoura, Vallauris, 1956, cachets en creux au revers « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso », mention manuscrite en creux « R : C 111 ». Quelques petits manques en partie saillante.

Bibliographie:

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 336 page 172.

6 000 / 8 000 €



202

PABLO PICASSO (1881-1973)

& MADOURA

« Dormeur », Important plat circulaire empreinte originale en terre de faïence blanche à décor en relief.

Diamètre 42,5cm.

Édition à 100 exemplaires, Madoura, Vallauris, 1956, cachets en creux au revers « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso », mention manuscrite en creux « R : C 107 »

Bibliographie:

Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», éditions Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 343 page 176.

6 000 / 8 000 €









203.

203

FERNAND LÉGER (1881-1955) & ROLAND BRICE (1911-1989)

« Composition à la petite flamme orange », Bas-relief en céramique émaillée polychrome sur fond blanc, socle en plexiglas translucide. 64cm x 35cm.

Signé du monogramme émaillé dans le décor et daté 1952, empreinte du cachet de Fernand Léger et de l'atelier Brice au revers. Pièce unique.

NR

Un certificat du petit-fils de Roland Brice en date du 30 octobre 2015 sera remis à l'acquéreur. 25 000 / 30 000 €

204

FERNAND LÉGER (1881-1955) & ROLAND BRICE (1911-1989)

« Le petit tournesol », Bas-relief en céramique émaillée polychrome sur fond blanc, socle en plexiglas translucide. 43,5cm x 38cm.

Signé du monogramme émaillé dans le décor et daté 1953, empreinte du cachet de Fernand Léger et de l'atelier Brice au revers. Pièce unique.

N.B.

Un certificat du petit-fils de Roland Brice en date du 30 octobre 2015 sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €

205

FERNAND LÉGER (1881-1955) & ROLAND BRICE (1911-1989)

« Composition à la pipe, fruits et légumes », Bas-relief en céramique émaillée polychrome sur fond blanc, socle en plexiglas translucide.

30cm x 38,8cm.

Signé du monogramme émaillé dans le décor et daté 1952, empreinte du cachet de Fernand Léger et de l'atelier Brice au revers.

Pièce unique.

N.B.

Un certificat du petit-fils de Roland Brice en date du 30 octobre 2015 sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €



GUY ARNOUX (1886-1951) Joeur d'accordéon et personnages au café du port devant le bateau Annic,

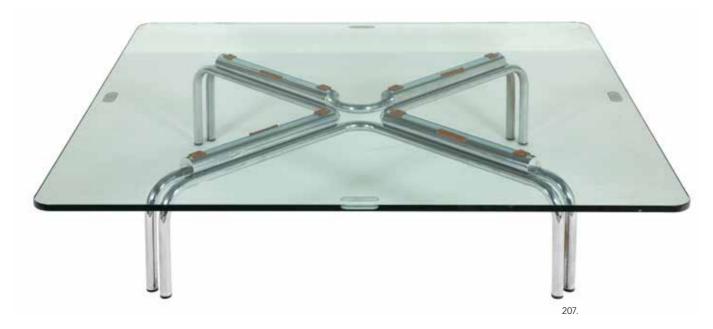
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 110 x 380 cm (Accidents, manques, pliures et déchirures) 2 000 / 3 000 €

207

GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004) Table basse modèle « 784 » à plateau carré aux angles arrondis en verre teinté sur un piétement doublé et cintré en métal tubulaire chromé. 129,5cm x 129,5cm et hauteur 33cm. Édition Cassina, Italie, 1968. Éclat sur le pourtour du plateau. 300 / 400 €

208

NON VENU



209

RENÉ FUMERON (1921-2004) & ATELIER PINTON FRÈRES AUBUSSON "Soleil de Corail", Tapisserie de laines en basse lisse d'après un carton original de l'artiste, à décor polychrome de fond marin stylisé sur fond noir.

150cm x 225cm.

Atelier Pinton Frères, Aubusson, signature de l'artiste et monogramme du lissier dans la trame, bolduc au revers, vers 1960.

800 / 1 200 €



210

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970 Table de salle à manger à plateau ovalisé en verre fumé sur un piétement de forme libre en acier chromé. 209,5cm x 120,5cm et hauteur 73cm. Un écrou de fixation manquant. 800 / 1 000 €

211

NON VENU





JACQUES GRANGE (NÉ EN 1944)
Miroir rectangulaire en plâtre patiné
blanc à encadrement découpé avec
décor stylisé en bas relief.
Largeur 80cm et hauteur 100cm.
Marques d'usage.

Modèle de miroir conçu pour les magasins Yves Saint Laurent de la rue du Faubourg Saint-Honoré

Bibliograpgie:
Pierre Passebon, "Jacques Grange",
Paris, Editions du regard, 2008, reprod.
p. 2000
1 500 / 2 000 €

214

TRAVAIL MODERNE
Paire de guéridons en fer forgé
à patine dorée, piétement tripode
galbé et plateau circulaire avec effet
moucheté.
Diamètre 25cm et hauteur 54cm.

Provenance:

Offerts par Pierre Bergé au propriétaire actuel et ancien collaborateur.
Vente Sotheby's Paris, « Pierre Bergé : From one home to another », 30 octobre 2018, modèles identiques vendus sous le numéro 166.
500 / 700 €

215

MAISON DOMINIQUE
Paire de chaises à assise et dossier
en simili cuir ocre sur quatre pieds
profilés en métal laqué noir.
38cm x 49cm et hauteur 80cm.
Modèle conçu pour l'aménagement
du navire de guerre Le Clémenceau
vers 1960.

Une assise endommagée.

100 / 200 €

216

PHILIPPE JEAN (XX^{èME} SIÈCLE) Composition, 1967 Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 65 cm Etiquette de l'Obelisk Gallery au dos 400 / 600 €

217

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970
Table basse à plateau circulaire en verre fumé sur une structure formant piétement en métal chromé de section carrée.
Diamètre 87,5cm et hauteur 28,5cm.
Légères traces d'oxydation et éclat sur le plateau.
50 / 70 €

213

213.

JOHANNES HAMMERBORG (1920-1982) Lampadaire modèle « Kardinal » à fût et base carrés en placage de palissandre verni et cuivre. Hauteur 138cm. Édition Fog & Morup, Danemark, 1966.

Abat-jour manquant. 400 / 500 €





216









TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1960

Paire de chenets en fer forgé à décor d'un double « U » stylisé inversé.

18cm x 18cm et largeur 33cm.

Marques d'oxydation.

100 / 150 €

219

FASE

Lampe modèle « Président » à fût cintré en bois verni et bras orientable en métal chromé avec réflecteur orientable circulaire en métal laqué noir. Longueur et hauteur 60cm.

Édition Fase, Espagne, vers 1960.

100 / 150 €

220

JEAN-MICHEL FRANK (D'APRÈS)

Lampe à deux plaques en chêne verni enchâssées en croisillons.

Hauteur 44cm.

Petite fente à la base d'une plaque.

80 / 120 €

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1980

Paire de tables d'appoint à structure formant piétement en métal laqué vert céladon et plateau enchâssé en verre. 58,5cm x 51,5cm et hauteur 59,5cm.

80 / 120 €

222

PHILIPPE BARBIER (XXÈME)

(ATTRIBUÉ À)

Paire de lampes polymorphe en aluminium brossé, abat-jour ovalisé en rhodoïd et tissu écru.

Hauteur 42,5cm.

Vers 1965.

200 / 300 €

223

PAUL LEGEARD (XXÈME)

(DANS LE GOÛT)

Paire de tables basses d'appoint à plateau carré en verre fumé et piétement en lames d'acier poli.

50cm x 50cm et hauteur 40cm.

Vers 1970.

300 / 400 €







224

MAISON JANSEN (ATTRIBUÉ À) Miroir octogonal à encadrement mouluré en inox chromé et brossé. Hauteur 90cm et largeur 68cm. Vers 1970. Légères marques d'usage.

500 / 600 €

225

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970 Console rectangulaire à deux plateaux en verre fumé sur une structure formant piétement en métal chromé de section carrée.

120cm x 55cm et hauteur 75cm. Vers 1970. Légères marques d'usage.

80 / 100 €

226

ANITA TULLIO (1935-2014)

« Sphère », Sculpture en terre cuite modelée à patine dans les tons de marron.

40cm x 52cm.

Signé du cachet en creux sur la sphère, vers 1975.

Petits manques en partie saillante. 500 / 700 €

JAEGER LECOULTRE & ATMOS Pendule atmosphérique à mouvement perpétuel modèle « 528 » à cadran carré bleu imitation lapis-lazuli, cage en métal doré aux parois vitrées. 19cm x 14cm et hauteur 23,5cm. Vers 1980.

600 / 800 €



227.



CHRISTIAN LIAIGRE (NÉ EN 1943) Suite de quatre appliques modèle « Ré » à structure rectangulaire et bras de lumière coudé en métal époxy gris. Hauteur 70cm et profondeur 18cm. Abat-jour papier aquarelle manquants. 400 / 500 €



229

CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020) (ATTRIBUÉ À) Suite de sept chaises en sycomore verni à rapprocher du modèle « Archipel », à dossier plein gravé et assise en cuir marron.

43cm x 43cm et hauteur 87,5cm.

Marques d'usage et certaines assises endommagées.

400 / 500 €



230

1 200 / 1 500 €

FRANCK TORDJMANN (NÉ EN 1958) « Hommage à la création de l'Etat d'Israël », Composition au violon sous plexiglas thermoformé et base carrée en bois patiné. Hauteur 113cm. Signé en creux sur la base.



231.



231

ROBERT ABRAMI (NÉ EN 1939) Estampe en couleur encadrée sous verre. 52cm x 55cm. Épreuve d'artiste, justifiée et signée en crayon.

40 / 60 €

232

ZÉRO EDITION

Tabouret design petit modèle en chêne massif brut. 22,5cm x 22,5cm et hauteur 35cm.

Cachet éditeur en creux, création contemporaine, France.

300 / 400 €



233

ZÉRO EDITION Tabouret design grand modèle en chêne massif brut. 26cm x 26cm et hauteur 40,5cm. Cachet éditeur en creux, création contemporaine, France.

400 / 500 €

234

DIESEL CREATIVE TEAM & FOSCARINI

Lampadaire réglable modèle « Fork Terra » en métal époxy gris anthracite et abat-jour cylindrique orientable en tissu écru.

Hauteur 185cm.

Édition Foscarini, Italie, 2009, étiquette éditeur.

300 / 500 €



HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961) « Liz, please please stay! », Huile sur toile et collages. 162cm x 130cm. Signé et daté 1990 au dos. 3 000 / 4 000 €

235.

236



HUBERT LE GALL

HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)

Paire de lampes de parquet en pendant formant chevets avec tablette en verre découpé façon trèfle à quatre feuilles sur une pièce industrielle à engrenages, le tout autour d'un fût cylindrique et végétaux stylisés en serpentins formant piétement en métal et bois à patine dorée. Abat-jour conique en tissu blanc. Largeur 48cm et hauteur 120cm. Vers 1990.

10 000 / 12 000 €





ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _

PRÉNOM / FIRST NAME

| ADRESSE / ADDRESS | | | | | Vendredi 28 mai 2021 | |
|--|--------|--|----------|---|----------------------|---------------------------------------|
| TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE FIXE / HOME FAX ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID | | | | | | |
| | | | | RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : | | |
| DATE | | | | CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRA | | |
| | LOT N° | | DESCRIPT | TION DU LOT / LOT DE | SCRIPTION | LIMITE EN EUROS MAXIUM EUROS PRICE |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

ARTS DU XXÈME SIÈCLE

& PHOTOS

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax : +33 (0)1 42 66 14 92

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC. la TVA au taux en viqueur étant dû en sus.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE. En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Movens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- chèque,

- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

À l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

Auction Art s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Auction Art ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev,

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES: Stéphane Briolant - stephane@briolant.com / Victor Grandgeorge - contact@photosdinterieurs.com CONCEPTION/RÉALISATION: Agence Rébellion www.rblln.fr - IMPRIMERIE ARLYS - 01 34 53 62 69

AUCTIONART rémy le fur & associés

