

AUCTIONART

rémy le fur & associés

SUCCESSION ROGER PASSERON

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES

LIVRES ILLUSTRÉS

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX DU XX^{ÈME} SIÈCLE

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 À 14H00

LOTS 1 À 277

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2020 À 14H00

LOTS 278 À 530

DROUOT RICHELIEU

SALLE 1

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

Antoine CAHEN

Membre de la Chambre Syndicale
de l'Estampe, du Dessin et du Tableau
8, rue d'Alger - 75001 Paris
Tel. : 33 (0)1 40 20 90 51
antoine@galerieterrades.com

LOTS 1 À 171

Emmanuel LORIENT

Membre de la Compagnie
Nationales des Experts
29 rue de Condé 75006 Paris
Tel. : 33 (0)1 43 54 51 04
contact@traces-ecrites.com

LOTS 172 À 186

Claude OTERELO

Membre de la Chambre
Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris
Tel. : 33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

LOTS 187 À 530

CONTACTS ÉTUDE

Marie-Hélène Corre

+ 33 (0) 1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

Grégoire Veyres

+ 33 (0) 1 40 06 06 08
g.veyres@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mercredi 16 décembre de 11h à 18h

Jeudi 17 décembre de 11h à 12h

Vendredi 18 décembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION^{FR}

ie interencheres

R ROGER PASSERON

Roger Passeron est né dans la gravure, ou plus exactement au premier étage du 13 rue de Seine où ses parents tenaient un magasin d'estampes.

Son père, Alfred Passeron (1894 – 1983) fut successivement marchand d'estampes rue de Seine, puis rue Godot-de-Mauroy, et enfin conservateur des Collections de Gabriel Cognacq.

Dès le début des années cinquante, Roger, ingénieur et bientôt directeur des Usines Air-Equipement de Blois, se passionna pour la gravure. Ses premières amours le portèrent d'abord vers Daumier et Dunoyer de Segonzac, un ami de ses parents.



Roger Passeron en 1921 devant le magasin d'estampes de ses parents, 13 rue de Seine à Paris.



Portant une dilection particulière pour la gravure en noir et blanc, il commença à réunir une collection significative des œuvres des grands maîtres : Dürer, Goltzius, Piranèse, Goya, Nanteuil, Corot...

Mais son amour des anciens ne l'empêcha pas de se passionner également pour des artistes plus récents, Rouault, Bonnard et surtout Chagall et Picasso. Il se prit d'affection pour des graveurs contemporains, Avati, Ciry, Clavé, Cathelin ou Bardone, dont il établit des catalogues raisonnés ou exhaustifs.

Il écrivit également des ouvrages de référence sur la Gravure impressionniste, sur la Gravure française au XX^{ème} siècle, sur Daumier et sur les gravures de Cassigneul, Carton, Chagall et Picasso. Ces ouvrages furent souvent traduits en plusieurs langues, anglais, allemand, russe, et japonais...

Pendant des décennies, il n'aimait rien tant que de visiter les boutiques du Quartier Latin, parcourir les cartons et discuter avec les marchands : le "baron" Petiet, Marcel puis Bernard Lecomte, Candiller, Sagot-Le Garrec, Frapier, Michel, la Bouquinerie de l'Institut avec Mazo et Lebouc, sans oublier bien sûr ses amis d'enfance, Paulette Cailac et Hubert Prouté. Et périodiquement il franchissait la Seine pour visiter Kahnweiler et Louise Leiris.

La rencontre artistique la plus importante de sa vie fut sans conteste celle d'André Masson qu'il connut au début des années 70.

Pendant une quinzaine d'années il en devint le familier, se rendant chez lui chaque semaine pour échanger et inventorier ses nombreux dessins et gravures. Il en dressa un ouvrage de référence, "André Masson, Gravures 1924-1972"¹ et le catalogue complet de ses sculptures². Il devint un habitué des dîners d'André et Rose, avec Michel et Louise Leiris ou Louis Aragon.



André Masson chez Roger Passeron en 1983

Toute sa vie il n'eut de cesse d'enrichir sa collection, en quantité comme en qualité, n'hésitant pas à acheter une nouvelle épreuve d'une gravure qu'il avait déjà, simplement parce qu'elle lui paraissait de meilleure qualité. Pour telle lithographie de Daumier il se flattait d'avoir réitéré jusqu'à six fois cette opération ! Il organisa de nombreuses expositions, notamment au Château de Blois, au Musée Marmottan Monet à Paris, ou au Musée de l'Hermitage à Lausanne. Il prêta fréquemment ses œuvres à de nombreuses autres, en France ou à l'étranger, par exemple des eaux-fortes de Masson au Musée de la Reine Sofia à Madrid en 1999, ou une trentaine de lithographies pour la grande rétrospective Daumier du Grand Palais la même année.

Parmi les œuvres majeures de sa collection, s'imposent Les quatre cavaliers de l'Apocalypse, le Saint-Hubert ou encore La grande prostituée de Babylone de Dürer, La petite tombe et la Femme de Putiphar de Rembrandt, le Portrait de Turenne de Nanteuil, le Ventre législatif ou Le massacre de la rue Transnonain de Daumier, les Démons me turlupinant de James Ensor, L'enfant à la lampe de Bonnard, L'autoportrait à la grimace de Chagall, La correspondance dangereuse de Max Ernst, Le grand nu au fauteuil de Matisse, et bien sûr quelques pièces majeures de Picasso : la Colombe, le Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit, le Sculpteur et modèle agenouillé, ou encore Vénus et l'amour d'après Cranach. Il regretta toute sa vie d'avoir dû se défaire des Mangeurs de pommes de terre, une des huit épreuves connues de la lithographie de Van Gogh, aujourd'hui entrée dans les collections du musée Thyssen-Bornemisza à Madrid.

Sa passion pour André Masson l'amena à réunir quelque 600 gravures de cet artiste, et des dessins majeurs, comme le Portrait de Goëthe, le Minotaure, ou les Dionysiades.

Mais il était également fier de montrer quelques pièces moins "cotées" mais qui lui étaient chères, comme telle gravure inconnue de Daumier qu'il découvrit dans une vente à Drouot - non répertoriée par Delteil car imprimée et aussitôt pilonnée pendant la nuit du coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte ! -, une gravure d'Otto Dix chinée dans une vente de charité locale, le Bon Samaritain de Rodolphe Bresdin, la Petite chèvre de Picasso, le Portrait de Verlaine d'Eugène Carrière, ou encore L'Antiope de Dunoyer de Segonzac.

Car Roger fut toute sa vie un "passeur", réunissant presque chaque semaine, jusqu'à 98 ans révolus, des amateurs, béotiens ou éclairés, - qu'il appelait affectueusement ses "pèlerins" -, auxquels il faisait partager son amour de la belle estampe.

Membre de nombreuses sociétés savantes du monde des arts, expert près les douanes, Roger Passeron fut décoré par Jack Lang du titre d'Officier des Arts et Lettres et de Chevalier de l'Ordre du Mérite.

Cinq jours avant sa mort, quelques jours après son centième anniversaire que le maudit confinement nous empêcha de fêter dignement, Roger Passeron nous fit acheter une dernière gravure, une zincographie d'Henri Michaux, car il envisageait un livre sur les calligrammes et la gravure, réunissant des œuvres de Masson, Max Ernst et Henri Michaux. A cent ans passés, Roger avait encore la tête pleine de projets...



Roger Passeron
Lithographie de Mario Avati

Cathy, Anne, Olivier et Hervé Passeron

¹ Office du Livre 1973

² Marisa Del Re Gallery / Il Quadrante Edizioni, New York / Torino, 1988



ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Roger Passeron ayant été un collectionneur très exigeant, les épreuves de sa collection sont généralement en très bon tirage et en très bon état, les quelques défauts étant signalés au catalogue. La plupart des planches conservent au verso des restes de charnières des précédents montages. La plus grande partie des épreuves sont protégées par des serpentes au PH neutre et une partie des planches importantes sont conservées dans des montages au PH neutre. Toutes les épreuves portent au verso, en général en bas à droite, le cachet de la collection Roger Passeron (Lugt 4096).



Antoine Cahen

Sans participer directement à la constitution de la collection de gravures, Françoise Passeron suivit toujours la passion de son mari avec un intérêt sans lequel il n'y aurait sûrement pas eu de collection Roger Passeron.

Roger lui faisait partager ses découvertes et ses enthousiasmes, mais elle n'hésitait pas à faire valoir ses propres goûts lorsqu'ils divergeaient sur l'un de ses choix. Roger sollicitait aussi souvent son avis pour la mise en place d'expositions et elle l'aidait à la rédaction, à la frappe et la correction de ses ouvrages. Elle est ici photographiée devant le portrait de Turenne (Nanteuil), qu'elle affectionnait particulièrement (lot 53).



Cathy, Anne, Olivier et Hervé Passeron

EXPERT :
Antoine CAHEN
Lots : 1 à 171

ESTAMPES ANCIENNES ET DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE



1. **HEINRICH ALDEGREVER**
Hercule et l'Hydre de Lerne, planche de la suite des Travaux d'Hercule, 1550, burin, 10,4 x 6,6 cm, coupée à la marque du cuivre ou très légèrement rognée dans la tablette (New Hollstein 86), belle épreuve, très léger défaut d'impression à droite.
200 / 300 €



3. **NICOLAS BEATRIZET**
Le Massacre des innocents, vers 1560, burin d'après B. Bandinelli, 40,5 x 57,5 cm, filet de marge (Bartsch 14 ii/ii), belle et rare épreuve de cette grande planche avec les retouches de P. Thomassin, pli central, amincissures dans les angles,
Provenance : Paris, galerie Prouté, catalogue n°119, 2001, n°88.
Beatrizet a copié ici dans le même sens l'estampe de Marco da Ravenna (B. 21).
1 000 / 1 500 €



2. **JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET**
La Confiance, 1774, eau-forte et burin d'après C. van Loo, 48 x 36,5 cm, coupé à la marque du cuivre (Inventaire du fonds français 78 i/ii), belle épreuve avant toute lettre, amincissures dans la tablette et dans les bords, petit manque dans l'angle supérieur droit.
Provenance : Alfred Passeron (sans marque).
On joint un ensemble de vignettes d'après Jean-Michel Moreau.
Ensemble 10 pièces.
200 / 300 €

4. **HANS SEBALD BEHAM**
Eve, 1523, burin, 8 x 5 cm, coupé à la marque du cuivre ou légèrement rognée (Bartsch, Hollstein 4 ii/ii, Pauli 4), très belle épreuve avec les retouches dans le ciel, très petits manques dans le bord supérieur, petites amincissures,
Provenance : G. Cognacq (Lugt 538d).
600 / 800 €

5. **HANS SEBALD BEHAM**
Joseph et la femme de Putiphar, 1544, burin, 8,2 x 5,5 cm, coupé à la composition (Bartsch-Hollstein 14 ii/iv, Pauli 15), belle et rare épreuve avant les dernières retouches.
400 / 500 €

6. **CORYN BOEL OU BOL**
Paysan en chapeau à large bord, planche d'une suite de 7 Figures de paysans et de femmes, eau-forte d'après D. Teniers, 11,5 x 9,5 cm, filet de marge (Dutuit [Teniers] 25, Hollstein [Boel] non décrit, Hollstein [Teniers] p. 192), belle épreuve avec la lettre, petite amincissure dans l'angle inférieur gauche.
Provenance : F. Heugel (Lugt 3373).
200 / 300 €



4.



5.



6.



7.

7
ABRAHAM BOSSE
 Portrait épitaphe de Jacques Callot, eau-forte d'après M. Lasne, 24,5 x 14,5 cm, petites marges (Duplessis 1234, Blum 1013, Lothe 146 iii/iv), belle épreuve.

Provenance : Grosjean-Maupin (étiquette) ; P. Demany (Lugt 780b).
 400 / 500 €



8.

8
ABRAHAM BOSSE
 La Saignée, planche de la suite des Métiers, 1632, eau-forte, 26 x 34 cm, coupé sur le trait carré (Duplessis 1391, Blum 1041, Lothe 243 i/ii), très belle épreuve avec l'adresse de Leblond.
 400 / 500 €



9.

9
ABRAHAM BOSSE
 Le Bal, vers 1633-1634, eau-forte, 26 x 33,5 cm, coupé sur le trait carré (Duplessis 1400, Blum 1050, Lothe 268 i/ii), très belle et rare épreuve avant le nom de Bosse et le quatrain, filigrane : Raisin.

Provenance : Goddes de Varennes (sans marque) ; Henri Thomas (Lugt 1378).
 1 000 / 1 500 €



10.

10
ABRAHAM BOSSE
 La Galerie du Palais, vers 1637-1638, eau-forte, 25 x 31,5 cm, grandes marges (Duplessis 1267, Blum 1065, Lothe 271 ii/ii), très belle épreuve sans l'adresse de Leblond, filigrane : Raisin.
 1 000 / 1 500 €



11.



11.



11.



11.



11.



11.



12.

11

RENÉ BOYVIN

Six planches de la suite de l'Histoire de Jason, 1563 : Les enfants de Néphélé comparaissent devant l'oracle de Diane, planche 2 ; Jason tue le dragon qui garde la Toison, pl. 10 ; Les marins d'Eetes recueillent les débris du corps d'Abysrte, pl. 16 ; Médée égorge un bélier, pl. 19 ; Médée tue ses deux enfants de ses propres mains, pl. 25 et Médée s'envole dans un char traîné par des dragons, pl. 26, burin d'après L. Thiry, environ 16 x 23 cm, trois planches avec marges, trois planches coupées au trait carré (Robert-Dumesnil 40, 48, 54, 57, 63 et 64, Levron 17, 25, 31, 34, 40 et 41), belles épreuves avec les numéros, petits défauts, dessin d'une fontaine au verso de la planche 2.

Provenance : P. Demany (Lugt 780b) pour 5 feuilles. Ensemble 6 pièces.

400 / 500 €

12

D'APRÈS PIETER BRUEGHEL

La Paresse (Desidia), planche de la suite des Sept péchés capitaux, 1558, burin par P. van der Heyden, 22,4 x, 29 cm, coupé juste après le trait carré (Bastelaer 126, Lebeer 19), très belle épreuve avec l'adresse de Cock, filigrane : P gothique.

Provenance : Paul Prouté (Lugt 3103c) ; galerie Guy Prouté, catalogue Carracci, 1967, n°27.

1 300 / 1 800 €



13.



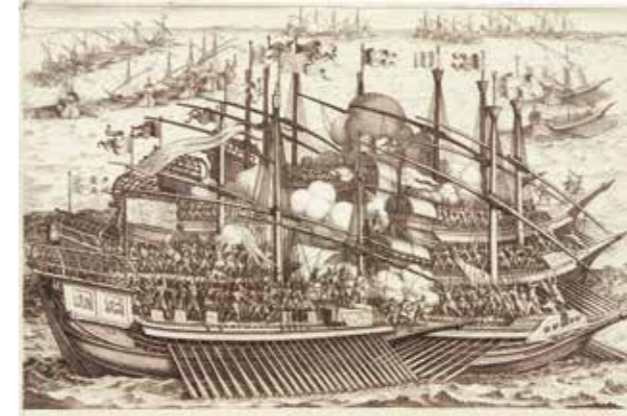
13.



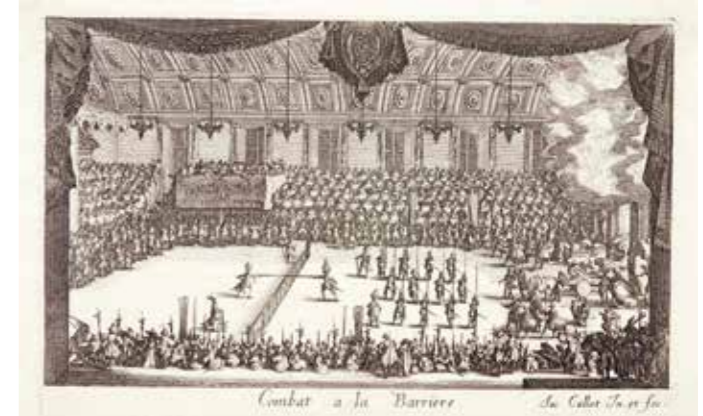
13.



13.



14.



15.



16.



17.



18.

13

JACQUES CALLOT

Les Bohémiens, suite complète de 4 planches, 1621, eau-forte, 12 x 23,5 cm, filet ou petites marges (Lieuve 374 ii/iv et 375-377 ii/ii), très belles épreuves avec le nom de Callot mais avant l'adresse d'Israël, filigrane : Double C couronné à la croix de Lorraine (L. n°29) et Huchet.

1 500 / 2 000 €

14

JACQUES CALLOT

Combat naval et Deuxième combat naval, planches de la suite de La Vie de Ferdinand Ier de Médicis, vers 1615, eau-forte d'après M. Rosselli, 22,3 x 30 cm, coupées à la marque du cuivre, bien complètes de la tablette inférieure (Lieuve 157 et 158 i/ii), belles épreuves avant la lettre.

Provenance : Albertina (Lugt 5d).
On joint du même, Prise de la ville de Bone, planche de la même suite, eau-forte d'après M. Rosselli, 19 x 30 cm, coupé après le trait carré (Lieuve 160), belle épreuve sans la tablette inférieure, pli de tirage. Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

15

JACQUES CALLOT

Le Combat, dernière planche du Combat à la barrière, 1627, eau-forte, 15 x 24 cm, bonnes marges (Lieuve 584 i/i), belle épreuve.

200 / 300 €

16

JACQUES CALLOT

Le Joueur de cornemuse et L'Homme au gros dos orné d'une rangée de boutons, planches de la suite des Gobbi, 1622, eau-forte, 6,5 x 8,5 cm, bonnes marges (Lieuve 416 et 424 i/ii), belles épreuves avant les numéros.

200 / 300 €

17

D'APRÈS JACQUES CALLOT

L'Eventail, 1619, eau-forte et burin anonyme, 23 x 30,5 cm, petites marges (Lieuve 302 copie 2 i/ii), très belle épreuve de cette copie trompeuse de la planche de Callot, trace de pli dans l'angle inférieur gauche.

Provenance : marque de collection non identifiée (Lugt non décrit).

300 / 400 €

18

JOHAN THEODORE DE BRY

L'Âge d'or, 1608, burin d'après A. Bloemaert, 17 x 16,8 cm, filet de marge (Hollstein 14 i/ii), belle épreuve avant l'adresse de Wolf et Probst, défauts dans les angles, amincissures.

Provenance : D. Krutmejer (Lugt 1639a) ; Nationalmuseum de Stockholm (L.ugt 1934).

200 / 300 €



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.



19.

19

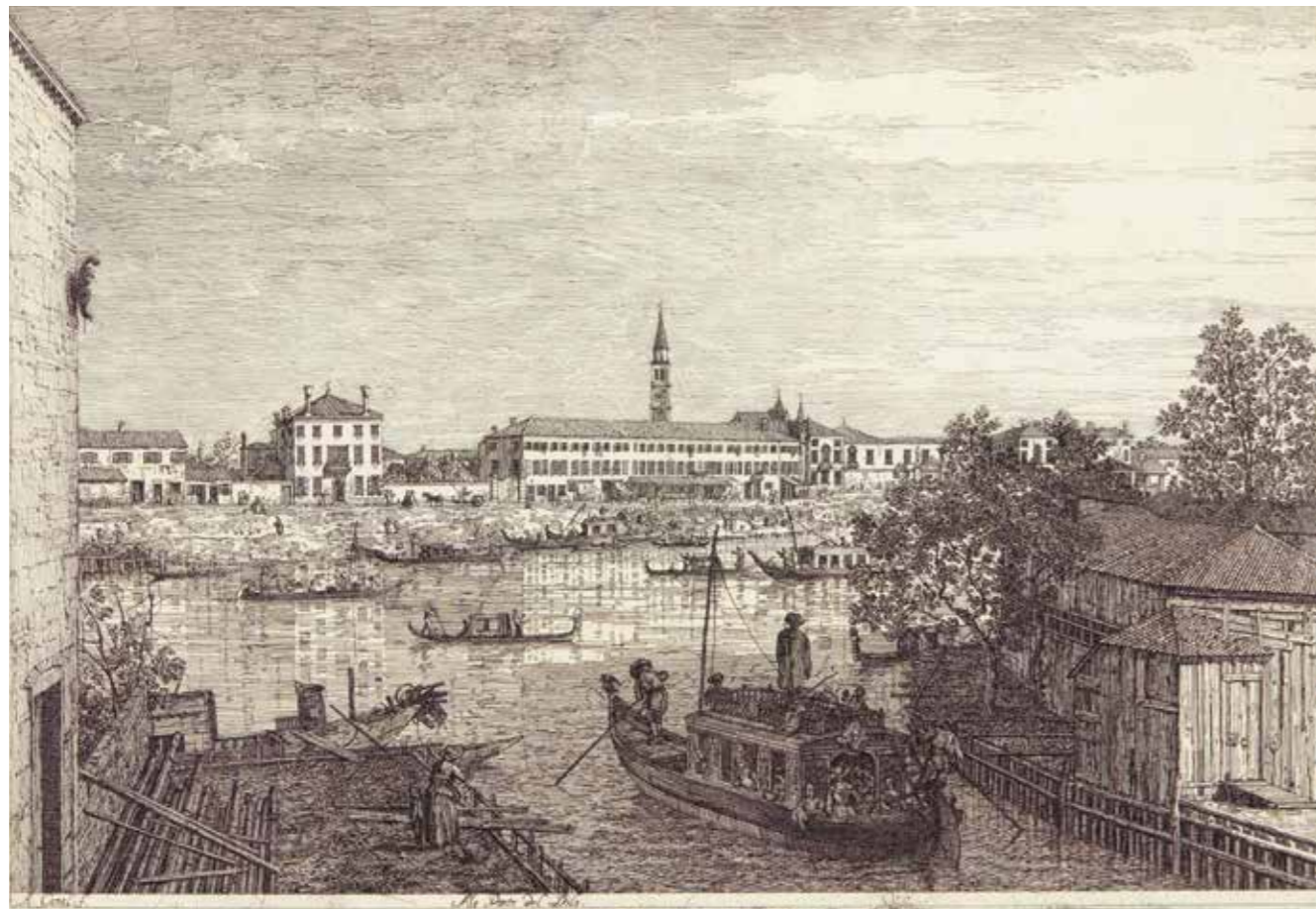
JACQUES CALLOT

Les Grandes misères de la guerre, suite complète de 18 planches, 1633, eau-forte, environ 9 x 19 cm, grandes marges (Lieure 1339 iii/iii, L. 1340-1355 ii/iii et L. 1356 iii/iv), très belles épreuves homogènes avec l'adresse d'Israël mais avant le nom de Callot, légères rousseurs, filigrane : Huchet dans un écu (L. n°44-46).

« Une des plus belles œuvres de Callot, de celles qui sont connues, admirées et recherchées dans le monde entier. Et cette œuvre sera toujours de mode car elle est universelle, vécue de tous les temps et dans tous les pays. Les pages sont d'une inspiration élevée et d'une composition magistrale. Ce graveur a transcrit ses sujets avec un art incomparable ; sa pointe est dépourvue de toute sécheresse, elle a un moelleux, une profondeur dans les noirs qui n'exclut pas la légèreté, un charme particulier qui donne à cette œuvre une vie extraordinaire.

Cette suite toute entière est un chef-d'œuvre de la gravure. Elle révèle une science qu'aucun artiste, dans aucune époque, ne sut repousser à un plus haut degré. » (J. Lieure, Jacques Callot, catalogue de l'œuvre gravé, Paris, 1924-1927).

4 000 / 5 000 €



20.

20

ANTONIO CANALETTO

Ale porte del Dolo, vers 1740, eau-forte, 30 x 42,8 cm, grandes marges (Bromberg 5 ii/iii), très belle épreuve avec les retouches mais avant l'annotation FF1, les marges inférieure et droite en partie refaites, filigrane : Trois lunes.

Provenance :
G. M. La Monte (Lugt 1181c).

4 000 / 5 000 €



21.

21

ANTONIO CANALETTO

Les Procuratie niove e san Ziminian, vers 1740, eau-forte, 14,3 x 21,1 cm, petites marges (Bromberg 25 i/ii), belle épreuve avec le titre et avant les retouches dans le ciel, petits trous dans la marge gauche.

1 200 / 1 500 €



22.



23.



23.



23.

22

T. CHAMBANS

La Mort de Turenne, le 27 juillet 1675 à Sasbach, eau-forte et burin d'après Palmieri et Lenoir, 48,5 x 62 cm, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Inventaire du fonds français non décrit), belle épreuve avant la lettre, petites amincissures, salissures et déchirures dans les bords.

Provenance : Alfred Passeron (sans marque). On joint de Robert de Launay, Les adieux de la nourrice, 1780, eau-forte et burin d'après E. Aubry, 43,5 x 50 cm, coupé à la marque du cuivre (Inventaire du fonds français 38 ii/ii), belle épreuve avec la lettre, doublée, même provenance et d'Augustin de Saint-Aubin, Le Concert, 1773, eau-forte et burin, 30 x 42,5 cm, coupé à la composition (Bocher 402), bonne épreuve, doublée. Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

23

ADRIAEN COLLAERT

La Présentation devant Caiphe, planche 7 de la suite Passio, mors & resurrectio dn Nostri Iesu Christi, vers 1585-1586, burin d'après Stradanus, 19,5 x 26 cm, filet de marge (New Hollstein [Stradanus] 57), belle épreuve avec le numéro.

On joint du même les planches 15 à 18 de la même suite (NH. 65-68), même condition et Comparution devant Saint Paul, planche 31 de la suite des Actes des apôtres, burin d'après Stradanus (NH 223), belle épreuve, même condition. Ensemble 6 pièces.

400 / 600 €

24

ADRIAEN COLLAERT

Emblemata evangelica, suite complète de 12 planches et un titre, 1585, burin d'après H. Bol, 15 x 20,5 cm, grandes marges (New Hollstein 225-237), belles épreuves d'un tirage homogène, légères traces de plis sur le titre.

1 000 / 1 200 €



24.



24.



24.



24.



24.



24.



24.



24.



24.



24.



24.



24.

25

ALBRECHT DÜRER

Saint Eustache (dit également Saint Hubert), 1501, burin, filet de marge juste après la composition, 35 x 25,6 cm (Bartsch 57, Meder 60 e/k, Strauss 34), très belle épreuve, filigrane : Ours (M. Wz 87).

Cette planche fait partie des gravures dites « majeures » des débuts de la décennie 1500, tenues en grande estime par l'artiste lui-même en raison de leurs dimensions et de leur art : le Saint Eustache est le plus grand burin gravé par Dürer, d'une taille sensiblement égale à celle des gravures sur bois de l'Apocalypse. En opposition avec la technique par définition linéaire du burin, Dürer tente de rivaliser ici avec la richesse de tons et de textures de la peinture. On sait que, durant son voyage à Anvers en 1520, Dürer avait l'habitude de donner ou de vendre des épreuves de son Eustachium et qu'il a donc régulièrement réalisé des impressions de cette planche. Salon Meder, le filigrane à l'Ours est typique des belles épreuves imprimées entre 1525 et 1540, vers la fin de la vie de Dürer ou immédiatement après sa disparition.

12 000 / 15 000 €



25.

26

ALBRECHT DÜRER

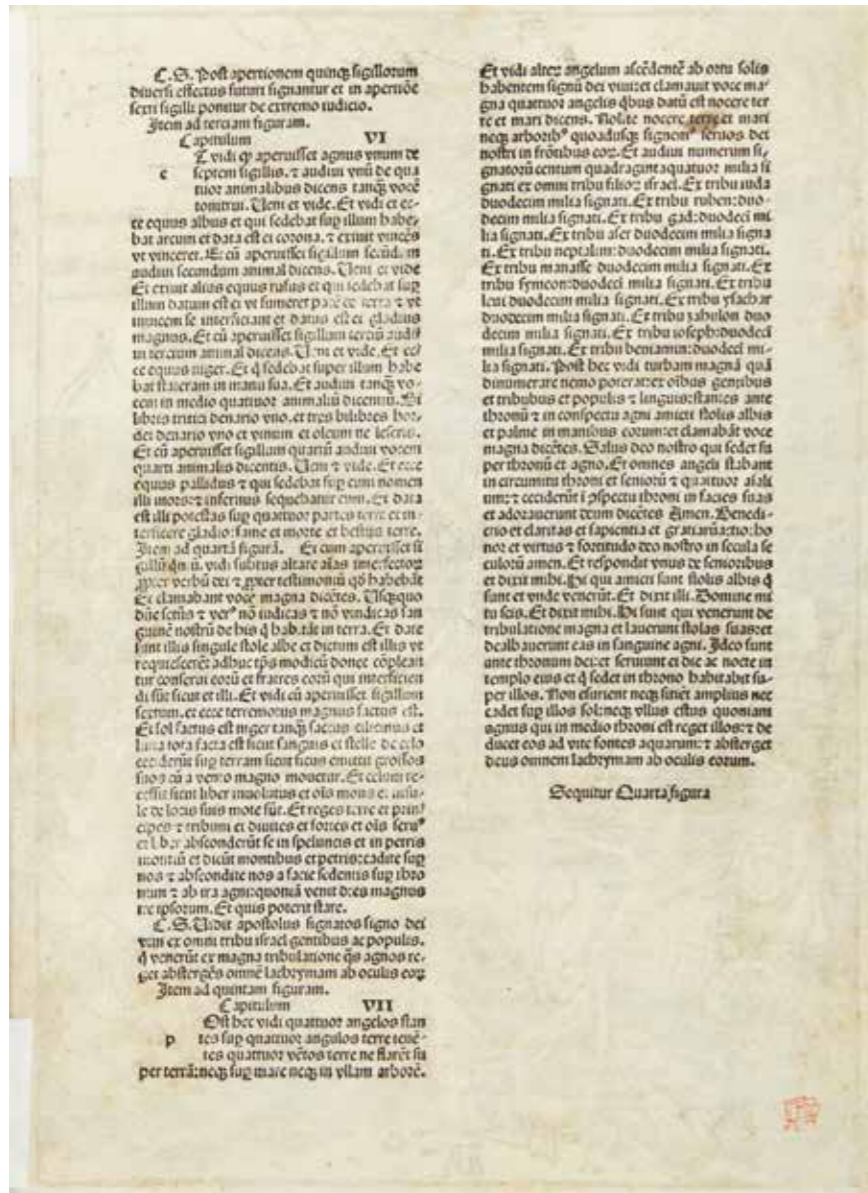
La Grande prostituée de Babylone,
planche de la suite de l'Apocalypse,
vers 1496-1497, bois gravé, 39 x 28 cm,
coupé juste après le trait carré (Bartsch
73, Meder 177, Strauss 45), très belle
et très rare épreuve avant le texte au
verso, antérieure à l'édition de de 1498,
filigrane : Sphère (M. Wz 53).

Provenance : Paris, galerie Prouté,
catalogue Colmar, 1964, n°109.

15 000 / 18 000 €



26.



27
ALBRECHT DÜRER
 Les Quatre cavaliers de l'Apocalypse, planche de la suite de l'Apocalypse, vers 1497-1498, bois gravé, 39,1 x 27,5 cm, petites marges (Bartsch 64, Meder 167, Strauss 50), belle épreuve avec le texte latin de l'édition latine de 1511, avant les cassures, filigrane : Tour couronnée (M. Wz 259).
 18 000 / 20 000 €





28.

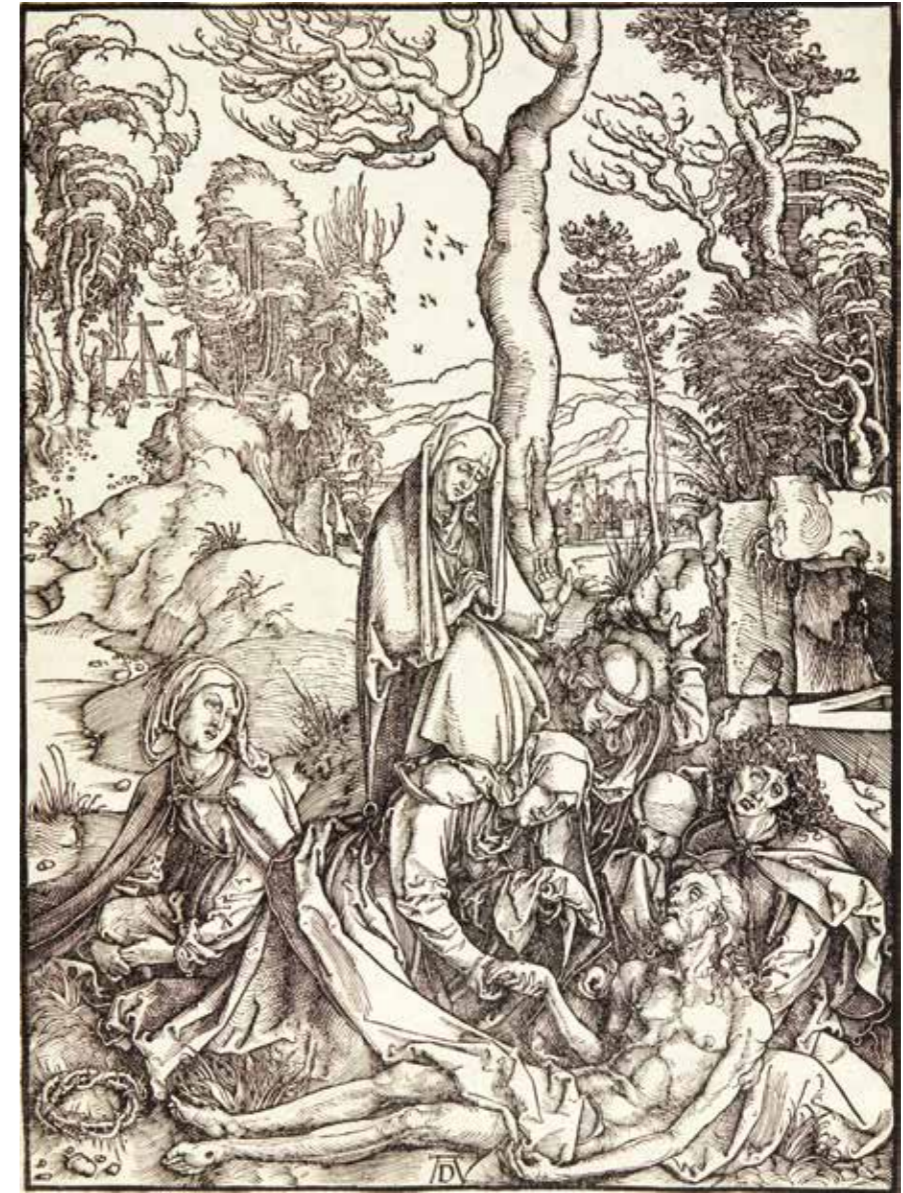
28

ALBRECHT DÜRER

Le Petit courrier, 1496, burin,
11 x 7,7 cm, filet de marge après
le trait carré (Bartsch 80, Meder 79
probablement a ou b/e, Strauss 12),
très belle épreuve sans éraillures,
partie de filigrane non identifié.

Provenance : Rouart et M. Guiot
(sans marques).

5 000 / 6 000 €



29.

29

ALBRECHT DÜRER

La Déploration sur le Christ mort,
planche de la suite de la Grande
Passion, vers 1498-1499, bois gravé,
38,3 x 28 cm, filet de marge (Bartsch
13, Meder 122 a ou b, Strauss 60), très
belle épreuve avant le texte au verso,
antérieure à l'édition de 1511,
trace de pli au verso, filigrane :
Tête de bœuf et serpent (M. Wz 81).

Provenance : Paris, galerie Prouté,
catalogue Cambiaso, 1961, n°42

3 000 / 4 000 €



30.



31.



32.



32.



32.

30

CORNELIS DUSART

La Fête de village, 1685, eau-forte, 25 x 33 cm, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (Hollstein 16 ii/ iii), belle épreuve, les taches dans le ciel en partie usées, tache au verso de l'angle inférieur droit, filigrane : Armes d'Amsterdam.

Provenance : J. Cantacuzène (L. 4030).
800 / 1 000 €

31

ANGELO FALCONETTO

Sirènes, naïades et tritons, vers 1550, eau-forte probablement d'après un dessin attribué à Parmigianino, 22,5 x 30,5 cm, coupé à la composition (Bartsch 17 i/ii), très belle et rare épreuve avant le nom de l'artiste, imprimée avec un léger voile d'encre dans la partie inférieure, petit défaut d'impression à droite, la composition bien complète, pli de tirage dans l'angle supérieur droit, filigrane : Ancre dans un cercle.

Provenance : J.L.H. Le Secq des Tournelles (Lugt 1336).

400 / 600 €

32

PIERRE FIRENS ÉDITEUR

Auditus, Olfactus et Gustus, trois planches d'une suite des Cinq sens, burin 14 x 18 cm, petites marges (Inventaire du fonds français 326-328), belles épreuves collées en plein,

Provenance : marque de collection non identifiée (Lugt non décrit).

300 / 400 €



33.



33.



33.



33.

33

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Les Bacchanales ou Jeux de satyres, suite complète de 4 planches, 1763, eau-forte, environ 14,5 x 21 cm, filet de marge ou petites marges (Wildenstein III-VI i/ii), belles épreuves avant les numéros, non homogènes, salissures et taches sur W. V.

Provenance : F. Heugel (L. 3373) pour W. III.

On joint du même, Le Festin d'Antoine et de Cléopâtre, eau-forte d'après G.B. Tiepolo, 16,5 x 11,5 cm, petites marges (W. XII i/ii), belle épreuve avant le numéro.

Provenance : F. Heugel (L. 3373).
Ensemble 5 pièces.

1 500 / 1 800 €



33.



34.



34.



34.



34.

34

SIMON FRISIUS

La Fuite en Egypte, L'Adoration des mages, Le Tribut de César et Le Christ guérissant la femme hémorragique, 4 planches d'une suite de 8 Paysages avec des scènes de la vie du Christ, eau-forte d'après H. Hondius, 18 x 23 cm, bonnes marges (New Hollstein 3, 4, 5 et 7 i/ii), belles épreuves avant l'adresse de Colom.

300 / 400 €

35

PHILIP GALLE

Sculptura in Aes (L'Atelier d'un graveur), planche 19 de la suite Nova Reperta, vers 1590, burin d'après Stradanus, 20 x 27 cm, grandes marges (New Hollstein [Stradanus] 341 iii/iv), belle épreuve avec le numéro 19 et l'adresse de Johannes Galle, petite déchirure restaurée dans la marge inférieure.

Sculptura in aes est la première représentation détaillée et réaliste d'un atelier de gravure en taille-douce où la division du travail évoque à la fois la sophistication du procédé et la diffusion d'un nombre important d'épreuves.

1 800 / 2 000 €



35.



36.

36

CLAUDE GELLÉE DIT LE LORRAIN
Le Troupeau à l'abreuvoir, 1635, eau-forte, 10 x 16,5 cm, coupé après le premier trait carré (Manocci 16 ii/ii), très belle épreuve avec le trait carré complété en haut, probablement imprimée avec les marges masquées.

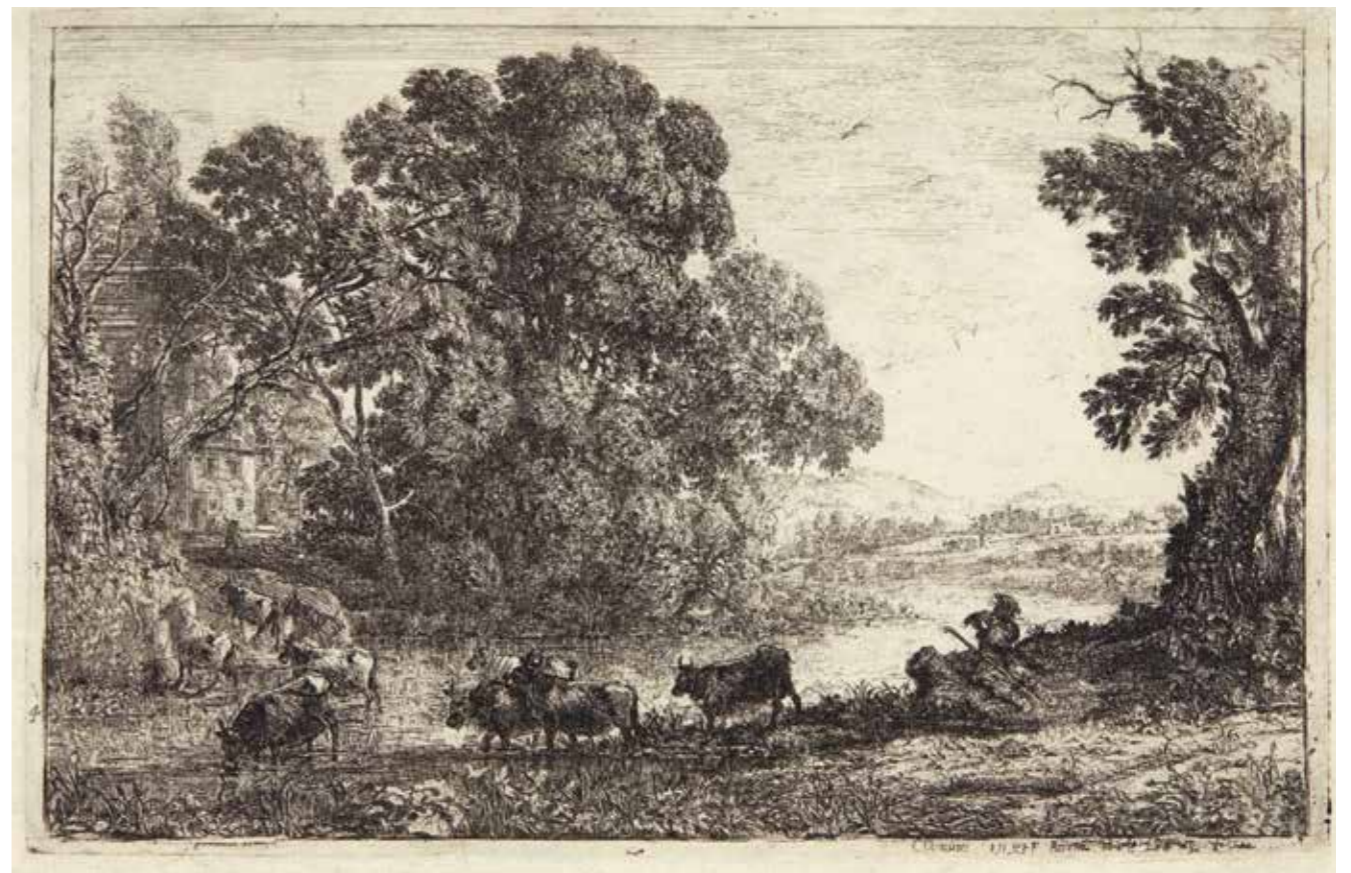
1 200 / 1 400 €

37

CLAUDE GELLÉE DIT LE LORRAIN

Le Bouvier, eau-forte, 1636, 12,5 x 20 cm, petites marges (Manocci 18 iiiB/vi), très belle épreuve avec la trace de l'étai en haut à droite et avant les retouches dans le ciel.

3 000 / 4 000 €



37.



38.



39.



40.



42.



44.



41.



43.



45.

38

HENDRICK GOLTZIUS

La Circoncision, planche 4 de la suite de la Vie de la Vierge, 1594, burin, 47,5 x 35,3 cm, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, la tablette bien complète (Bartsch 18, Hollstein 12, Strauss 322 iii/v), très belle épreuve avant l'adresse de Visscher, petites amincissures dans l'angle inférieur droit et au centre, quelques très légères rousseurs, filigrane : Cercle dans un écu.

Provenance : Paris, galerie Michel, catalogue juin 1992, n°30.

1 000 / 1 200 €

39

HENDRICK GOLTZIUS

Piéta, 1596, burin, 18,5 x 12,9 cm, grandes marges (Bartsch 41, Hollstein 50, Strauss 331 ii/ii), très belle épreuve avec la date.

Provenance : G. Cognacq (Lugt 538d). On joint du même, Polymnie, planche de la suite de Neuf muses, 1592, burin, 22,5 x 16 cm, coupé la composition (Bartsch 153, Hollstein 155, Strauss 306), bonne épreuve sans la tablette, manquant de conservation. Ensemble 2 pièces.

1 500 / 1 800 €

40

HENDRICK GOLTZIUS

Henri IV, 1599, burin, 36,3 x 26,3 cm, coupé à la marque du cuivre (Bartsch 173, Hollstein 193, Strauss 357 iv/v), très belle épreuve avec l'adresse de La Houve barrée d'un trait, très légères rousseurs, filigrane : Fleur de lys dans un écu, provenance : marque de collection non identifiée (L. 997) ; collection Nemours Vendôme (Lugt 3605). On joint une gravure anonyme, Jeanne III d'Albret, burin d'après F. Clouet. Ensemble 2 pièces.

800 / 1 000 €

41

HENDRICK GOLTZIUS

L'Adoration des bergers, vers 1615, burin, 21,8 x 15,5, filet de marge (Bartsch 21, Hollstein 15, Strauss 362 v/v), très belle épreuve avec la date mais sans les lignes au trait, trace de plis verticaux.

1 800 / 2 000 €

42

JEAN II ET FRANÇOIS DE GOURMONT

Christophe de Savigny présentant son livre à Louis de Gonzague, duc de Nivernais, frontispice pour Tableaux accomplis de tous les arts libéraux de C. de Savigny, 1587, bois gravé, 41 x 31 cm, petites marges (French Renaissance in Prints 149), belle et rare épreuve avec le texte de dédicace au verso, pli de tirage à gauche, filigrane : Fleur de lys.

Publié en 1587, l'ouvrage de C. de Savigny, Tableaux accomplis..., est d'une grande rareté aujourd'hui et n'est plus répertorié qu'à une douzaine d'exemplaires. La célèbre et monumentale planche de dédicace, un des chefs-d'œuvre de la xylographie française, reproduite dans la plupart des ouvrages sur l'art du livre, montre le duc de Nivernois, assis, avec ses armes sur une tapisserie à sa gauche, recevant un exemplaire du livre de la part de l'auteur. E. Bouvy a publié une étude très poussée sur cette image dans un plaquette intitulée « Les Tableaux accomplis » de Christophe de Savigny, étude historique et iconographique, Nevers-Paris, 1939. Par rapport à l'exemplaire conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal (Rés. Fol.-S-2, consultable sur gallica.bnf.fr), notre épreuve présente une faute dans la lettre en haut à droite (NCE au lieu de NEC), quelques cassures dans le bois et un texte de dédicace typographié de manière différente.

600 / 800 €

43

FRANCISCUS LADOMIN

La Défaite des chrétiens de Jérusalem, vers 1690-96, eau-forte, 17 x 29 cm, coupé au trait carré (Hollstein 1), belle épreuve, plis et déchirure au centre. On joint D'après Simon Vouet, Allégorie avec Minerve et un jeune guerrier, eau-forte, 25,5 x 21, filet de marge, belle épreuve, copie en contre-partie de l'eau-forte de F. Perrier (Robert-Dumesnil 16) et Jeux champêtres, la main chaude, les quilles, eau-forte anonyme, 23,2 x 31 cm, coupé au sujet, bonne épreuve. Ensemble 3 pièces.

300 / 400 €

44

OTTAVIO LEONI

Portrait de Ludovico Leoni, peintre, 1625, eau-forte et pointe-sèche, 14 x 11 cm, petites marges (Bartsch 28), belle épreuve. On joint du même, Portrait de Pier Francesco Pauli, eau-forte et pointe-sèche, 14,5 x 11,3 cm, filet de marge (B. 32), belle épreuve. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

45

ANTOINE MASSON

Olivier Le Fèvre d'Ormesson, 1665, burin, 36 x 26 cm, coupé au trait carré (Robert-Dumesnil 58), belle épreuve.

Provenance : B. Keller (L. 384), puis Alfred Passeron (sans marque).

300 / 400 €



46

MATTHÄUS MERIAN I

Carosel fait à la Place Royale à Paris le V.VI.VII Avril M.DC. XII, 1612, eau-forte d'après Chastillon, 39 x 48,7 cm, coupé au coup de planche sur trois côtés, petite marge inférieure (Hollstein 43 ii/ii), belle et rare épreuve, plusieurs habiles restaurations visibles au verso, un petit trou dans le sujet.

« Le carrousel de 1612 est certainement l'un des carrousels les plus célèbres des cours européennes de l'Ancien Régime. Faste déployé pour fêter l'alliance matrimoniale entre la France et l'Espagne, il consacre en plein cœur de la place Royale, actuelle place des Vosges, le pouvoir de Marie de Médicis. [...] Consacré comme un triomphe sans pareil, le carrousel de 1612 engendra de nombreuses publications : estampes et placards, relations officielles et libelles séditieux. Et ce fut au cœur de ce processus de la mise en image et de la mise en écrit que se situa sa postérité. » (M. Baudière, « La fortune gravée et imprimée du carrousel de 1612 », Chroniques de l'éphémère, INHA, mis en ligne le 21 septembre 2010).

600 / 800 €

47

ROBERT NANTEUIL

Pomponne de Bellièvre, 1657, burin, 32 x 24,5, grandes marges (Petitjean et Wickert 16 ii/iv), très belle épreuve avec le crochet après « sculpebat » mais avant l'éraillure.

Provenance : J.G.J. Camberlyn (L. 514).

400 / 500 €

48

ROBERT NANTEUIL

Jean-Baptiste Colbert, 1662, burin, 32 x 25 cm, petites marges (Petitjean et Wickert 51 ii/iv), très belle épreuve avant le remplacement de l'inscription par une guirlande de feuilles de laurier.

Provenance : J. Marshall (Lugt 1494) ; M. Gobin (Lugt 1124a).

400 / 500 €

49

ROBERT NANTEUIL

Nicolas Fouquet, 1661, burin, 32 x 25 cm, filet de marge (Petitjean et Wickert 76 i/vi), très belle et très rare épreuve avant la correction de « Missire » en « Messire », petite déchirure en haut, trace de pli et légères taches au verso.

Provenance : marque de collection non identifiée (Lugt 523a).

400 / 500 €

50

ROBERT NANTEUIL

Louis XIV, 1664, burin, 40 x 31,5 cm, filet de marge (Petitjean et Wickert 136 ii/viii), très belle et rare épreuve avec les boucles de cheveux et avant de très nombreuses retouches, déchirure de 45 mm dans l'angle supérieur gauche, petit pli de tirage à gauche, filigrane : Armoiries.

800 / 1 000 €



49.



50.



51.



52.



52.



53.

51

ROBERT NANTEUIL

Le Cardinal Mazarin, 1656, burin, 34 x 26 cm, filet de marge (Petitjean et Wickert 158 ii/ii), très belle épreuve avec les petites retouches.

Provenance : J. Barnard (Lugt 1419) ; H. Béraldi (L. 230) ; Henri Thomas (L. 1378) ; P. Demany (L. 780b).

400 / 600 €

52

ROBERT NANTEUIL

Claude Regnaudin, 1658, burin, 32 x 24,5 cm, grandes marges (Petitjean et Wickert 198 i/v), belle épreuve avec la date de 1658 et un point seulement.

Provenance : Leroy-Latteux (Lugt 1744) ; H.E. Ten Cate (L. 533b).

On joint du même, François Bosquet, 1671, burin, 40 x 32 cm, grandes marges (P. et W. 24 ii/ii), belle épreuve avec la virgule après la date et les retouches dans les armoiries, filigrane : Armoiries ; Jean Loret, 1658, burin, 25,5 x 17,5 cm, coupé à l'intérieur de la marque du cuivre (P. et W. 130 ii/iii), belle épreuve avec le crochet après la date mais avant la virgule après « Loret » et Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de Savoie, burin, 39 x 25,5 cm, filet de marge (P. et W. 205 i/iii), belle épreuve avant les modifications dans la lettre. Provenance : J. Gultson (L. 2986 et 1113). Ensemble 4 pièces.

300 / 400 €

53

ROBERT NANTEUIL

Le Maréchal de Turenne, 1665, burin, 50,5 x 42,5 cm, petites marges (Petitjean et Wickert 219 ii/iv), très belle et très rare épreuve avant quelques petites retouches de cet impressionnant portrait « fort comme nature ».

Provenance : marque non identifiée (L. 2963).

1 500 / 1 800 €



47.



47.



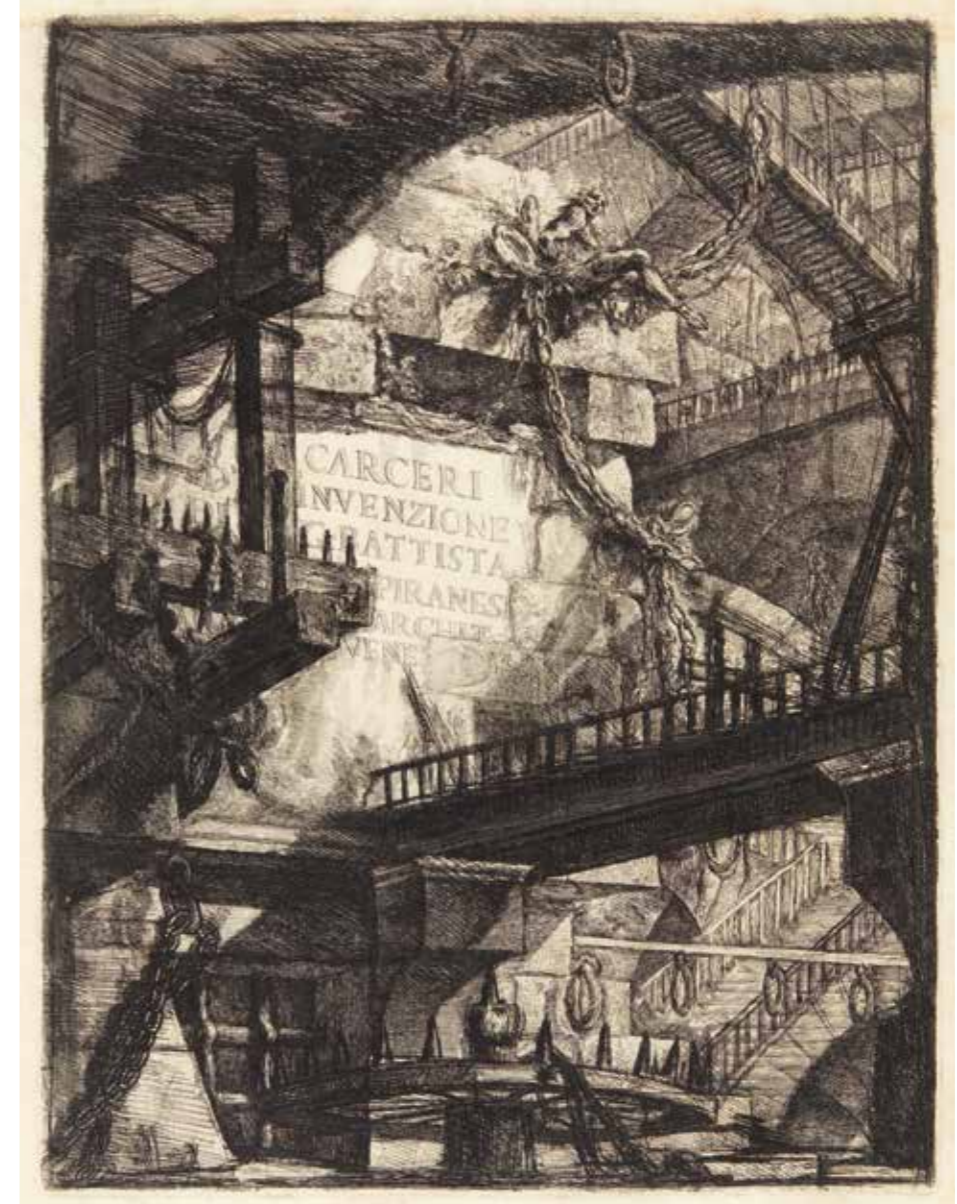
54.



55.



56.



57.

54

ADRIAN VAN OSTADE

Le Paysan payant son écot, vers 1646, eau-forte, 10 x 8,5 cm, filet de marge (Godefroy 42 ix/xii), belle épreuve avant les dernières retouches.

Provenance : G. Cognacq (Lugt 538d).
800 / 1 000 €

55

CRISPIN DE PASSE I

Octobre, planche d'une suite de douze Mois, burin d'après M. de Vos, diamètre 12,3 cm, coupé au deuxième trait d'encadrement extérieur (Hollstein 586), belle épreuve.

200 / 300 €

56

JEAN PERRISSIN ET JACQUES TORTOREL

L'Entreprise d'Amboise, La prise de la ville de Montbrison et La Troisième charge de la bataille de Dreux, planches de la suite Histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres..., vers 1570, bois gravé, environ 32 x 48 cm, filet de marge ou bonnes marges (Robert-Dumesnil 6, 15 et 20, Duplessis 8a, 17a et 22a), belles épreuves avec les titres et les textes en français, pli vertical, petits défauts. La troisième planche porte un monogramme parfois attribué à Jean II de Gourmont.

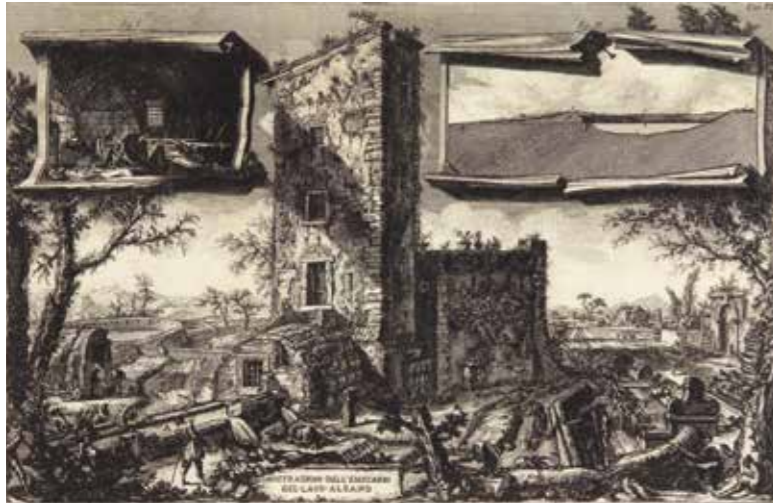
300 / 400 €

57

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Frontispice de la suite des Carceri, vers 1749, eau-forte, 55 x 41 cm, grandes marges (Robison 29 vii ou viii/ix, Ficacci 110), belle épreuve en tirage romain avant le numéro 349, non pliée, légères salissures, non examinée hors du cadre.

800 / 1 200 €



58.

58

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Dimostrazioni del emissario del lago Albano, planche de la suite Descrizione e disegno dell'emissario del lago Albano, 1762, eau-forte, 41 x 64, bonnes marges (Ficacci 542), belle épreuve avant les numéros, pli vertical, non examinée hors du cadre.

200 / 300 €



59.

59

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Fantaisie architecturale à la statue de Minerve, frontispice de la suite des Vedute de Roma, 1748, eau-forte, 50 x 64, grandes marges (Hind 2 v/vii, Ficacci 873), belle épreuve avant les numéros, du premier tirage parisien.

400 / 500 €



60.

60

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Veduta del palazzo dell'Accademia di Francia, planche de la suite des Vedute di Roma, 1752, eau-forte, 40,5 x 62 cm, grandes marges (Hind 24 ii/v, Ficacci 915), belle épreuve avec l'adresse et le prix, pli vertical habituel.

600 / 800 €



61.



63.

61

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Veduta del Porto di Ripa Grande, planche de la suite des Vedute di Roma, 1753, eau-forte, 40 x 61 cm, grandes marges (Hind 27 iii/vi, Ficacci 917), belle épreuve avec l'adresse et le prix, pli vertical habituel, filigrane : Fleur de lys dans un double cercle.

800 / 1 200 €

62

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Veduta del Tempio ottagonale di Minerva Medica, planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte, 46,5 x 60,5 cm, bonnes marges (Hind 74 i/iv, Ficacci 945), belle épreuve avant les retouches et les numéros, pli vertical habituel, mouillure, légères taches petite déchirure dans la marge supérieure.

400 / 500 €

63

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano, planche de la suite des Vedute di Roma, 1774, eau-forte, 46,5 x 70 cm, bonnes marges (Hind 115 i/iii, Ficacci 986), belle épreuve avant les numéros, pli vertical, légères rousseurs, non examinée hors du cadre.

400 / 600 €

64

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Veduta del palazzo Stopani, planche de la suite des Vedute di Roma, 1776, eau-forte, 41,6 x 66,5 cm, grandes marges (Hind 128 i/iii, Ficacci 999), belle épreuve avant les numéros, pli vertical habituel.

400 / 600 €



62.



64.



65.

65

REMBRANDT

La Femme de Putiphar, 1634, eau-forte, 9 x 11 cm, filet de marge (New Hollstein 128 ii/iv), belle épreuve avec les premières retouches posthumes, trace de pli visible au verso.

Provenance : Ducs d'Arenberg (Lugt 567) ; Dr. O. Mascha (L. 1904).

3 000 / 4 000 €



66.

66

REMBRANDT

Jésus-Christ prêchant ou La Petite tombe, vers 1657, eau-forte, burin et pointe sèche, 15,5 x 20,5 cm, coupé à la marque du cuivre ou filet de marge (New Hollstein 298 i/ii), très belle épreuve, avec quelques barbes et la manche blanche, mais avant les retouches de Watelet, filigrane : contremarque.

Provenance : J. F. Gautier (Lugt 1463a).

On doit le titre La Petite tombe au collectionneur Nicolaes de La Tombe qui commanda l'estampe et en fut le premier propriétaire. Par la suite, Gersaint, premier catalographe de Rembrandt au début du XVIII^e siècle, crut que le nom venait de la pierre sur laquelle Jésus se dresse. Les premières épreuves de cette planche sont dites « à la manche noire », le cuivre étant alors couvert de barbes notamment sur la manche droite de l'homme au turban au premier plan à gauche. Dans notre épreuve, la plupart des barbes se sont détachées et la manche est devenue « blanche ».

12 000 / 15 000 €



67.



67.



68.



68.



68.



68.

67

JACQUES RIGAUD

Vue de la Place Royale et Autre vue particulière de Paris, depuis Notre-Dame jusqu'au pont de la Tournelle, planches de la suite Recueil choisi des plus belles vues..., 1729, eau-forte, environ 24 x 48 cm, grandes marges, belles épreuves.

On joint de Charles-Melchior Descourtis, Vue des Tuileries du côté du château et Vue des Tuileries du côté du Pont Tournant, 1874, gravures en couleurs d'après Demachy, environ 16,5 x 15 cm, bonnes marges (Inventaire du fonds français 5-6), belles épreuves.

Provenance : Alfred Passeron (sans marque).
Ensemble 4 pièces.
200 / 300 €

68

D'APRÈS VIRGIL SOLIS

Les Quatre saisons, suite complète de 4 planches, burin anonyme, environ 5,5 x 25 cm, coupé à la marque du cuivre (New Hollstein 373-376 copies a), très belles épreuves.

Provenance : Ducs d'Arenberg (Lugt 567) ;
L. Thompson (L. 1770).
200 / 300 €



69.



70.



70.

69

ANTONIO VISENTINI

Piazza San Marco verso S. Geminiano, planche de la suite Urbis Venetiarum Prospeclus Celebrior ex Antonii Canal, 1742, eau-forte d'après A. Canaletto, 27,2 x 42,9, grandes marges (Succi 41 i/iii), belle épreuve avant les changements dans la lettre et le numéro, filigrane : Arc et flèche (A. Robinson, Piranesi, fil. 49-50).
300 / 400 €

70

D'APRÈS JÉRÔME WIERIX

Henri III, burin anonyme, 35 x 25 cm, coupé après le trait carré (Mauquoy-Hendrixx 1827 copie a), très belle épreuve, filigrane : Armes de Bâle et contremarque. On joint la résurrection de Lazare, bois gravé anonyme, illustration de livre, édition de Zwolle.
Ensemble 2 pièces.
200 / 300 €

EESTAMPES MODERNES



71.



72.



73.



74.

71

PIERRE BONNARD

La Chanson du grand-père, planche de la suite Petites scènes familiales, 1893, lithographie, 22,5 x 10,5 cm, marges 35 x 21,5 cm (Bouvet 11 i/ii), très belle épreuve avant la musique sur chine volant, monogrammée au pinceau en rouge, tirage à une vingtaine d'épreuves en cet état.

600 / 800 €

72

PIERRE BONNARD

Promenade à âne, Qui veut des écopeaux et Au cirque, la haute école, trois planches de la suite Petites scènes familiales, 1893, lithographie, feuille 41,5 x 30,5 cm (Bouvet 14, 16 et 23 i/ii), très belle et probablement unique épreuve d'essai de trois planches imprimées sur la même feuille de chine volant, collée en plein sur un montage 46 x 36 cm. Cette épreuve n'était connue ni de Roger-Marx ni de Bouvet. Selon une annotation sur le montage, cette épreuve était annotée au verso (avant collage) : « Prêté à monsieur Tugenhold / Bonnard 49 rue Lepic Paris » : il s'agit probablement de Yakov Tugenhold, critique d'art et historien de l'art russe (1882-1928).

1 000 / 1 200 €



75.

73

PIERRE BONNARD

Parisiennes, 1895, lithographie, feuille 22 x 14,6 cm (Bouvet 31), belle épreuve publiée dans la Revue Blanche.

Provenance : A. Mellerio (Lugt 153a) ; F. Heugel (Lugt 3373).

400 / 500 €

74

PIERRE BONNARD

La Femme au parapluie, 1895, lithographie, 22 x 14 cm, marges 32,5 x 25 cm (Bouvet 33), belle et rare épreuve imprimée en couleurs sur vélin glacé à grandes marges pour l'Album de la Revue Blanche, tirage de l'Album à 110 épreuves, quelques petites rousseurs dans les marges.

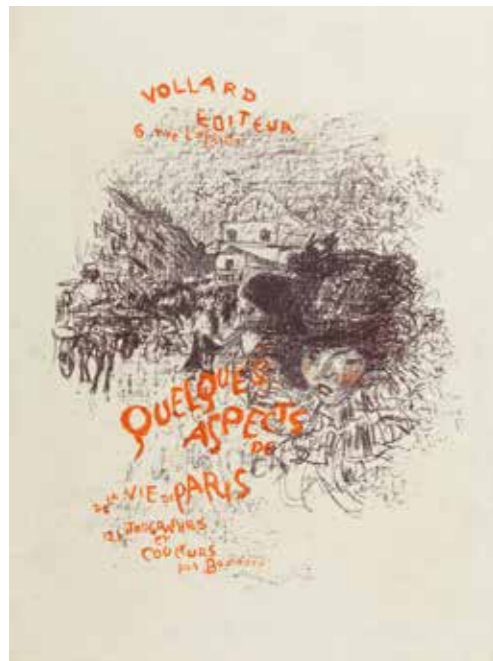
1 000 / 1 200 €

75

PIERRE BONNARD

L'Enfant à la lampe, vers 1897, lithographie, 32 x 44 cm, marges 43,5 x 57 cm (Bouvet 43, Johnson 15), très belle épreuve imprimée en couleurs sur Chine volant, signée, tirage à une centaine d'épreuves pour le 3e Album d'estampes originales de la galerie Vollard, non publié.

Provenance : A. Vollard ; H.M. Petiet (sans marques). Epreuve reproduite dans La Gravure française au XX^e siècle de R. Passeron, Fribourg, 1970, p. 43.
6 000 / 8 000 €



76.

76

PIERRE BONNARD

Couverture de l'album Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 41 x 33 cm, marges 53,5 x 40 cm (Bouvet 58), belle épreuve imprimée en couleurs sur chine volant, non signée, tirage à environ 100 épreuves.

600 / 800 €



78.



79.

78

PIERRE BONNARD

Coin de rue, planche 2 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 28 x 33 cm, marges 41 x 53 cm (Bouvet 60), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, signée, tirage à environ 100 épreuves.

1 200 / 1 500 €

77

PIERRE BONNARD

Avenue du Bois, planche 1 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 32 x 46 cm, marges 40 x 53 cm (Bouvet 59), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, non signée, tirage à environ 100 épreuves.

1 200 / 1 500 €



77.

79

PIERRE BONNARD

Rue vue d'en haut, planche 4 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 36 x 22 cm, marges 53 x 41 cm (Bouvet 62), très belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, signée, tirage à environ 100 épreuves.

1 200 / 1 500 €



80.

80

PIERRE BONNARD

Place le soir, planche 6 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 27 x 38 cm, marges 40 x 53 cm (Bouvet 64), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, non signée, tirage à environ 100 épreuves.

1 200 / 1 500 €

81

PIERRE BONNARD

Le Marchand des quatre-saisons, planche 7 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 29 x 33 cm, marges 40 x 53 cm (Bouvet 65), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, non signée, tirage à environ 100 épreuves, petite déchirure restaurée dans la marge gauche, légers plis. Epreuve reproduite dans La Gravure française au XX^e siècle de R. Passeron, Fribourg, 1970, p. 41.

1 200 / 1 500 €



81.



82.



85.



83.



84.

82

PIERRE BONNARD

Le Pont, planche 8 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 27 x 40,5 cm, marges 40 x 53 cm (Bouvet 66), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, signée, tirage à environ 100 épreuves.

1 200 / 1 500 €

83

PIERRE BONNARD

Au Théâtre, planche 9 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 21 x 40 cm, marges 40 x 53 cm (Bouvet 67), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, signée, tirage à environ 100 épreuves.

600 / 800 €

84

PIERRE BONNARD

L'Arc de Triomphe, planche 11 de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899, lithographie, 31 x 46 cm, marges 40 x 53 cm (Bouvet 69), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé fin, non signée, tirage à environ 100 épreuves.

1 200 / 1 500 €

85

PIERRE BONNARD

Le Lâcher de chiens, 1902, lithographie, 15 x 14 cm, marges 33 x 24,5 cm (Bouvet 76b), très belle et rare épreuve sur chine volant à très grandes marges, signée, planche non utilisée pour l'illustration de Daphnis et Chloé, tirage à une cinquantaine d'épreuves dont seules quelques unes sont signées et à grandes marges.

200 / 300 €



86.



87.

86

FELIX BUHOT

L'Hiver à Paris ou La Place Breda à Paris, 1879, eau-forte et aquatinte, 23,5 x 35 cm, marges 33,5 x 46 cm (Bourcard et Goodfriend 128 iv/ix), très belle épreuve avec la lettre sur vergé, tirage pour la revue L'Art.

300 / 400 €

87

RODOLPHE BRES DIN

La Comédie de la Mort, 1854, lithographie, 25,5 x 17,5 cm, marges 50 x 32 cm (van Gelder 84), très belle épreuve sur chine appliqué, d'un tirage postérieur à 1861, avec le nom de l'artiste sous la composition à droite mais sans l'adresse de Lemercier effacée à gauche.

Provenance : H. M. Petiet (sans marque).

800 / 1 000 €

88

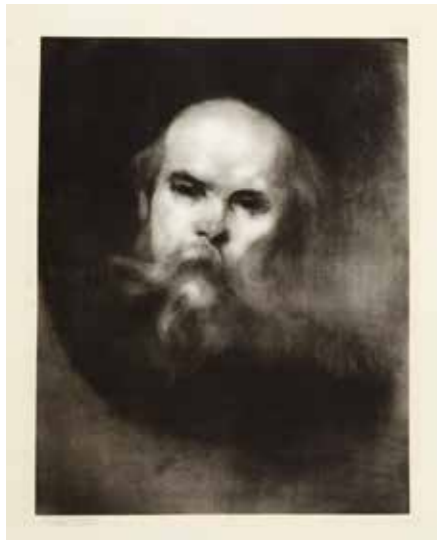
RODOLPHE BRES DIN

Le Bon Samaritain, 1861, lithographie, 56,5 x 44,2 cm, marges 73,5 x 56,5 cm (Van Gelder 100, Préaud 29 1^{er} état B), très belle épreuve sur double chine appliqué, tirée sur la pierre-mère avec l'adresse de Lemercier, la tache noire et l'oiseau blanc, légères rousseurs dans le chine essentiellement.

2 500 / 2 800 €



88.



89.

89

EUGÈNE CARRIÈRE

Paul Verlaine, 1896, lithographie, 52 x 40 cm, marges 63,5 x 48 cm (Delteil 26), très belle épreuve sur chine appliqué, signée, tirage à environ 100 épreuves.

800 / 1 000 €



90.

90

PAUL CEZANNE

Tête de jeune fille, 1873, eau-forte, 13 x 10,5 cm, marges 32 x 25 cm (Cherpin 4), belle épreuve imprimée en bistre sur vélin, du tirage de 1914 pour l'ouvrage d'Ambroise Vollard, Paul Cézanne. On joint du même, Entrée de ferme sur Rémy à Auvers, 1873, eau-forte, 13,2 x 11 cm, marges 28 x 19 cm (C. 5), belle épreuve, même condition. Ensemble 2 pièces.

400 / 500 €



91.

91

PAUL CEZANNE

Autoportrait, vers 1898, lithographie, 33 x 28, marges 63 x 48 cm (Cherpin 8, Johnson 24), très belle épreuve imprimée en noir sur vergé, légère trace de passe-partout, planche destinée au 3e Album d'estampes originales de la galerie Vollard, non publié.

Provenance : H.M. Petiet (Lugt (5031).

600 / 800 €



92.



92.



93.

92

JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT

Dans les dunes, souvenir du bois de La Haye, 1869, eau-forte, 12,5 x 19,8 cm, marges 29 x 39,5 cm (Delteil-Melot 9 ii/ii), belle épreuve sur vélin, tirage à 350 épreuves pour Sonnets et eaux-fortes. On joint du même Ville d'Avray, l'étang au batelier (effet du soir), 1862, eau-forte, 7,5 x 12,7 cm, marges 11,5 x 18 cm (Delteil-Melot 3 ii/iii), belle épreuve sur chine appliqué avant le trait échappé, légères rousseurs, tirage à environ 230 épreuves en cet état. Ensemble 2 pièces.

300 / 400 €

93

JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT

Le Dôme florentin, 1869, eau-forte, 24 x 16 cm, marges 47,5 x 30,5 cm (Delteil-Melot 13 i/iii), très belle épreuve sur vergé, avant la lettre, tirage antérieur à la publication dans L. Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, tome V, Paris, 1910 à environ 120 épreuves.

Provenance : A. Beurdeley (Lugt 421).

300 / 400 €

94

JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT

Le Moulin de Cuincy, planche de la suite Douze croquis et dessins originaux, 1871, lithographie, 21 x 26 cm, marges 39 x 55,7 cm (Delteil-Melot 28 ii/ii), très belle épreuve sur chine appliqué avec la lettre, cachet sec de l'édition (Lugt 668g).

800 / 1 000 €



94.

H HONORÉ DAUMIER

Roger Passeron a hérité de son père son amour pour l'œuvre de Daumier. Marchand d'estampes rue de Seine, Alfred Passeron a été proche de Loys Delteil, grand spécialiste de l'artiste et de Gabriel Cognacq, grand collectionneur de Daumier. Le goût de Roger Passeron pour l'artiste se révèle dans les deux ouvrages qu'il consacre à l'artiste : l'exposition *Hommage à Honoré Daumier* au Château de Blois, 1968 et R. Passeron, *Daumier, témoin de son temps*, Fribourg, 1979. L'exposition de 1968 marqua les esprits car M. Passeron décide alors de présenter les épreuves de Daumier en cachant la légende, concentrant l'attention sur l'image dessinée par l'artiste. C'est ainsi que ses estampes sont montées aujourd'hui.

De cette collection de plusieurs centaines de feuilles, nous avons choisi de présenter un choix de planches les plus rares de Daumier : avant lettre, images inédites, certificat de tirage, toutes ces pièces qui faisaient l'orgueil du collectionneur.

Exceptionnelle réunion de quatre des cinq planches de Daumier pour l'Association mensuelle

Pour permettre à Philipon, directeur du journal *La Caricature*, de payer les amendes dont son journal était accablé, celui-ci eut l'idée de publier en supplément une série de belles lithographies qui seraient vendues par souscription. C'est ainsi que fut créée *l'Association mensuelle*.

Cinq des plus belles lithographies de Daumier furent ainsi publiées.



95.

95

HONORÉ DAUMIER

Le Ventre législatif, aspects des bancs ministériels de la Chambre improstituée de 1834, planche 18 de l'Association mensuelle, 1834, lithographie, 32 x 45 cm, marges 35 x 54 cm (Delteil 131), très belle et rare épreuve sur chine appliqué, non pliée, le support légèrement jauni, manques restaurés dans les angles supérieur gauche et inférieur droit et dans la marge droite, finement doublée.

« Daumier figure ici la réunion fictive de trente-cinq députés du « juste-milieu » dont il avait, pour beaucoup d'entre eux, déjà réalisé le portrait-charge individuel, en lithographie ou en sculpture. Pièce unanimement célébrée, Le Ventre législatif marque l'aboutissement spectaculaire des séries de portraits-charges politiques de la monarchie de Juillet et constitue un des chefs-d'œuvre de Daumier lithographe par la maîtrise des dégradés du noir au blanc. » (Daumier, l'écriture du lithographe, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, n°25, p. 65)

6 000 / 8 000 €



96
HONORÉ DAUMIER
 Ne vous y frottez pas ou La Liberté de la presse, planche 20 de L'Association mensuelle, 1834, lithographie, 35,5 x 47 cm, marges 43 x 59,5 cm (Delteil 133), très belle et rare épreuve sur chine appliqué, non pliée, petit manque dans le chine à gauche, le support probablement remplacé. Cette épreuve reproduite dans R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, ill. 47, p. 100 et exposée dans Daumier, 1808-1879, Ottawa-Paris-Washington, 1999-2000, n°56 (exposée à Paris, repr.).

« Dans cette planche [...], Daumier parvient à réaliser selon Philipon, « un des meilleurs croquis politiques faits en France ». Un vigoureux ouvrier imprimeur, sculpturalement dessiné au premier plan, attend de pied ferme Louis-Philippe, entouré de Jean-Charles Persil et Odilon Barrot (à gauche) alors que le sort de Charles X, secouru par les monarches étrangers (à droite), laisse présager celui qui sera réservé à Louis-Philippe s'il s'oppose à cette figure populaire de la liberté de la presse. » (Daumier, l'écriture du lithographe, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, n°26, p. 66)
 2 000 / 3 000 €

96.

97

HONORÉ DAUMIER

Enfoncé Lafayette !... Attrape, mon vieux !, 1834, lithographie, feuille 31,5 x 42,5 cm (Delteil 134), belle et rare épreuve non pliée, remargée, les angles inférieurs refaits, déchirure restaurée en bas vers la gauche, légères amincissures.

En 1830, le marquis de La Fayette aide Louis-Philippe à accéder au trône de France en le recommandant avec les mots : « c'est la meilleure de toutes les républiques ». Au fil des ans, il regrettera cependant d'avoir soutenu le roi. Lors de son décès en 1834, craignant les débordements et les émeutes lors des funérailles, Louis-Philippe fait venir un grand nombre de troupes pour parer aux désordres. Cette lithographie, dont le paysage en arrière-plan aurait été dessiné par le peintre romantique Paul Huet, montre les funérailles de La Fayette au cimetière du Père-Lachaise : au premier-plan, Louis-Philippe fait semblant d'afficher sa tristesse tout en souriant.

800 / 1 000 €



97.



98

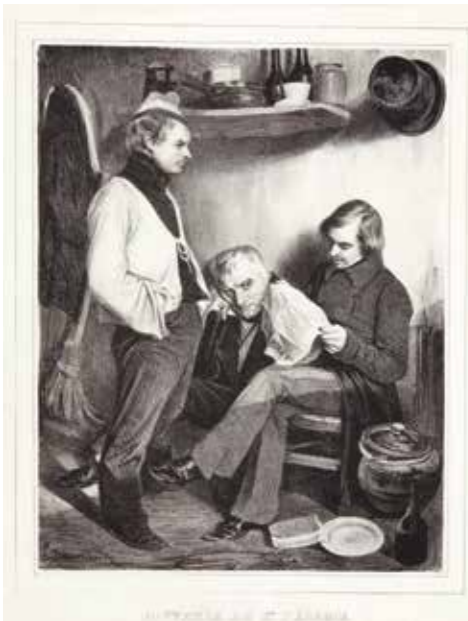
HONORÉ DAUMIER

Rue Transnonain, le 15 avril 1834, lithographie, 32 x 45 cm, marges 36 x 56 (Delteil 135), très belle et rare épreuve, anciennement pliée en 4, plis visibles uniquement au verso. Cette épreuve exposée dans Hommage à Honoré Daumier, Château de Blois, 1968, n°29, repr. et reproduite dans R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, ill. 50, p. 105

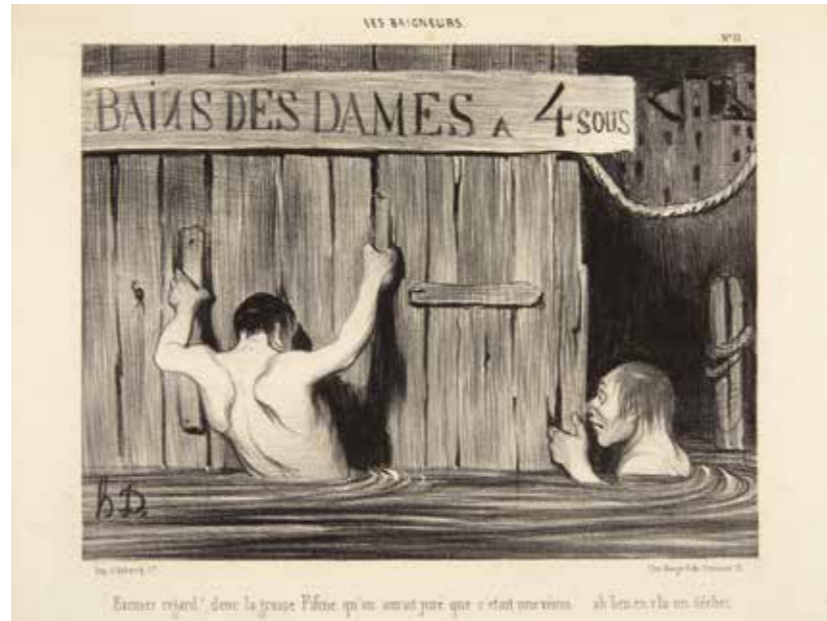
« Dernière des vingt-quatre lithographies publiées par l'Association mensuelle, cette planche en est le chef-d'œuvre, tout comme est le chef-d'œuvre de Daumier et une des œuvres majeures de l'histoire de l'estampe du XIX^e siècle. Elle figure, par un contraste aussi sobre que dramatique, les résultats d'une bavure policière, que Philipon nomme « la boucherie de la rue Transnonain », qui eut lieu le 14 avril 1834 lors de la répression d'une émeute populaire déclenchée par la loi contre le droit d'association. Les occupants du 12 de la rue Transnonain (actuelle rue Beaubourg), dont la maison était située à côté d'une barricade, furent massacrés sans distinction pour un coup de feu qui avait été tiré d'un des étages en direction d'un soldat. [...] « Ce n'est point une caricature, ce n'est point une charge, c'est une page sanglante de notre histoire moderne », notait Philipon dans le commentaire de la planche. [...] De caricaturiste, Daumier se hissait au rang de peintre d'histoire en noir et blanc. » (Daumier, l'écriture du lithographe, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, n°28, p. 69).

6 000 / 8 000 €

98.



99.



100.



101.



102.



103.

99

HONORÉ DAUMIER

Souvenir de Sainte-Pélagie, grande planche, 1834, lithographie, feuille 29 x 22,5 cm (Delteil 193), très belle et rare épreuve. Cette épreuve exposée dans Daumier, 1808-1879, Ottawa-Paris-Washington, 1999-2000, n°53 (exposée à Ottawa). On joint du même, Souvenir de Sainte-Pélagie, petite planche, 1834, lithographie, 21 x 15 cm, marges 30 x 21,5 cm (Delteil 192), très belle et rare épreuve avec le texte du Charivari au verso.

Provenance : Lang-Verly (Lugt non décrit). Ensemble 2 pièces.

Daumier est condamné pour ses

caricatures à la prison en mars 1832. Incarcéré à la prison Sainte-Pélagie (la prison pour les condamnés politiques) entre août 1832 et janvier 1833, Daumier donnera cette image de son séjour en prison. Le personnage debout a été longtemps considéré comme un autoportrait mais il semble plutôt s'agir de l'avocat Landon ; les deux personnages assis ont été identifiés comme étant le graveur Lerouge et l'écrivain Masse. La prison de Sainte-Pélagie était un établissement pénitentiaire relativement clément, un des prisonniers assis étant autorisé à lire le journal républicain La Tribune. 600 / 800 €

100

HONORÉ DAUMIER

Les Baigneurs, suite complète de 30 planches, 1839-1842, lithographie, environ 24 x 27 cm, marges environ 26 x 34 cm (Delteil 760-790), belles ou très belles épreuves sur blanc avec la lettre, très bon état général, quelques planches présentent de très légères rousseurs ou de petites déchirures dans les marges, provenance : pl. 2 à 5, 7A-B, 8, 10, 13, 22, 29 et 30 A. Bloch (Lugt 68a), pl. 11 David-Weill (sans marque). Toutes les planches ont été exposées dans Hommage à Honoré Daumier, Château de Blois, 1968, n°270-296 ; la pl. 28 reproduite dans R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, ill. 64, p. 128 ; la pl. 14 exposée dans Pour Rire ! Daumier, Gavarni, Rops, l'invention



104.

de la Silhouette, Namur, musée d'Art et d'Histoire, 2011-2012, repr. p. 92. Ensemble 30 pièces. 1 500 / 1 800 €

101

HONORÉ DAUMIER

Une Péroraison à la Démosthène, planche 33 de la suite des Gens de justice, 1847, lithographie, 23 x 26 cm, marges 27,5 x 35,5 cm (Delteil 1369), très belle épreuve. Provenance : A. Bloch (Lugt 68a). Cette épreuve exposée dans Hommage à Honoré Daumier, Château de Blois, 1968, n°104, p. 83. 400 / 600 €

102

HONORÉ DAUMIER

Grand escalier du Palais de Justice, vue de face, planche 36 de la suite des Gens de justice, 1848, lithographie, 30 x 20 cm, marges 35 x 26,5 cm (Delteil 1372 iii/iii), très belle épreuve sur blanc, avec la faute dans la lettre corrigée, légères rousseurs essentiellement dans les marges. 800 / 1 000 €

103

HONORÉ DAUMIER

La Visite au Salon, 1845, lithographie, 13 x 13 cm, marges 24 x 18,5 cm (Delteil 1473), très belle et rare épreuve de cette planche non publiée, peut-être destinée à illustrer une romance selon Delteil, légères salissures au verso, tirage à environ 6 épreuves. La Bibliothèque nationale de France ne semble pas conserver d'épreuve de cette rare planche. 500 / 600 €

104

HONORÉ DAUMIER

Les Bons Bourgeois, suite complète de 82 planches, 1846-1849, lithographie, environ 30 x 23 cm, marges environ 33 x 25 cm (Delteil 1477-1558), belles ou très belles épreuves sur blanc avec la lettre, très bon état général, petite déchirure dans le sujet de la planche 7, mouillures sur la planche 70, quelques planches présentent de très légères rousseurs ou de petites déchirures dans les marges, la plupart des pièces sans la marque du collectionneur (Lugt 4096), provenance : pl. 2 et 42 A. Maroni (L. 150b) ; pl. 36 G. Cognacq (L. 538d) ; pl. 66 A.-V. Geoffroy-Dechaume (L. 452) ; pl. 67 et 78 A. Bloch (L. 68a) ; pl. 72 peut-être E. Oppermann (L. 887 mais en rouge) ; pl. 75 Ch. Malherbe (L. 566) et S. Vouay (L. 2373c) ; pl. 34, 48, 52, 53, 56 et 58 R. Gaston-Dreyfus (Lugt non décrit) ; pl. 21, 22, 61, 63, 64 et 79 A. Dupont (sans marque). La planche 55 a été exposée dans Daumier, 1808-1879, Ottawa-Paris-Washington, 1999-2000, n°103 (exposée à Paris, repr.) ; les planches 4, 8, 28, 30, 38, 44, 46, 65, 66, 67,, 71 et 78 ont été exposées dans Hommage à Honoré Daumier, Château de Blois, 1968, n°116, 120, 133, 135, 143, 147, 149, 156, 157, 158, 162 et 166 ; les planches 4, 11, 16, 23, 27, 32, 45, 55, 61, 66, 73, 76 et 78 sont reproduites dans R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, ill. 54, 56, 62, 71, 79, 80, 83, 87, 88, 91, 119, 188 et 202. « Les Bons Bourgeois regroupent quatre-vingt-deux planches publiées entre mai 1846 et juin 1849. [...] Point d'orgue du caricaturiste de mœurs, la série est surtout le prétexte à de multiples études plastiques dans lesquelles Daumier affirme son talent de peintre en noir et blanc. » (Daumier, l'écriture du lithographe, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, p. 92). 3 000 / 4 000 €



105.

105

HONORÉ DAUMIER

Théobald Lacrosse, planche 43 de la suite Les Représentants représentés, 1849, lithographie, 26,5 x 18,5 cm, marges 35,5 x 26 cm (Delteil 1841 i/ii), très belle et unique épreuve avant la lettre, avec une proposition de légende collée sous l'image, pliée en huit, probablement pour l'envoi par Daumier à la rédaction du Charivari. Cette épreuve reproduite dans R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, ill. 43, p. 94.

La proposition manuscrite de légende, peut-être écrite de la main de Daumier, est proche de la légende définitive (Théobald Lacrosse / Lacrosse, ministre des travaux publics, - ne pas le confondre avec Hyacinthe du / Théâtre Montansier / Lacrosse a toujours l'air très content satisfait satisfait, probablement de s'appeler Théobald). On connaît quelques très rares épreuves portant des essais de légende sur des feuilles collées dans la marge (voir Daumier, l'écriture du lithographe, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, n°196 et 198 (avec le même papier bleu), p. 166-167). Théobald Lacrosse (1796-1865), officier de marine, député entre 1834 et 1848, est ministre des Travaux publics en 1848-1849.

600 / 800 €



106.

106

HONORÉ DAUMIER

Victor Hugo, planche 13 de la suite Les Représentants représentés, 1849, lithographie, 31 x 19 cm, marges 35 x 27 cm (Delteil 1861 ii/iii), très belle épreuve d'un état non décrit, avant la suppression d'un coup de crayon unissant sur la joue gauche la ride à la commissure de la bouche.

Provenance : A. Barrion (Lugt 76) ; E. Frapier (L. 2921a), exposition : Centenaire de la Revue des Deux Mondes, Paris, 1929.

300 / 400 €

107

HONORÉ DAUMIER

Jules Grévy, 1849, lithographie, 25,5 x 18 cm, marges 33 x 24 cm (Delteil 1896), très belle et rare épreuve de cette planche non publiée, annotée en bas au centre Grévy, petit manque dans l'angle inférieur gauche, légères salissures au verso.

Provenance : Paris, galerie Prouté, catalogue Campagnola, 1987, n°157.

Planche destinée à la suite Les Représentants représentés, cette lithographie n'a jamais été imprimée pour une raison inconnue. Elle n'est connue qu'en trois exemplaires : Bibliothèque nationale de France, épreuve non localisée des anciennes collections Gaston-Dreyfus et Loncle et celle-ci.

600 / 800 €

108

HONORÉ DAUMIER

L'Intérieur d'un instituteur suspendu de ses fonctions, planche 71 de la suite Actualités, 1850, lithographie, 20,5 x 25,5 cm, marges 27 x 35,5 cm (Delteil 1986 i/ii), très belle et rare épreuve avant la lettre.

300 / 400 €

109

HONORÉ DAUMIER

Un Parricide, planche 106 de la suite Actualités, 1850, lithographie, 22,5 x 20,5 cm, marges 35,8 x 27,5 cm (D. 2002 i/iii), très belle et rare épreuve avant toute lettre et avant modification de la lettre dans l'image.

107.



108.



110.



109.



111.

Provenance : E. Frapier (sans marque). Cette épreuve reproduite dans R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, ill. 106, p. 177.

« Un des chefs-d'œuvre que les attaques contre la liberté de la presse déterminèrent chez Daumier. Adolphe Thiers, ancien journaliste qui avait cependant défendu la presse contre les ordonnances de Charles X - elles avaient provoqué la Révolution de 1830 - la voulait au seul service du « parti de l'ordre » depuis qu'il était

devenu ministre. Daumier ne pouvait accepter cette attitude. » R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, p. 177.
400 / 500 €

110

HONORÉ DAUMIER

Les Nouveaux Icares, planche 140 de la suite Actualités, 1850, lithographie, 27,3 x 21,5 cm, marges 35,4 x 27,5 cm (D. 2013 i/ii), très belle et rare épreuve avant la lettre, très légères taches.

300 / 400 €

111

HONORÉ DAUMIER

Cupidon, dieu malin..., planche 12 de la suite Idylles parlementaires, 1850, lithographie, 21 x 27,5 cm, marges 27,5 x 36 cm (Delteil 2061), très belle épreuve sans lettre, probablement un faux avant-lettre, imprimée avec une bande de papier dissimulant le texte mais aussi une partie du cadre baroque.

300 / 400 €



112.

112

HONORÉ DAUMIER

Le Commerce est mort, les parties l'ont tué, que voulez-vous qu'il fit contre trois... qu'il mourût !, 1851, lithographie, 19,2 x 27,8, marges 24,8 x 32,7 cm (Delteil non décrit), très belle et unique épreuve, inconnue de Delteil, sur blanc, avec légende autographe lithographiée à l'envers sur la pierre, parfait état. Cette épreuve exposée dans Daumier, 1808-1879, Ottawa-Paris-Washington, 1999-2000, n°142 (exposée à Paris, repr.).

Cette planche inédite, prête à paraître le 2 décembre 1851, a probablement été autocensurée par le Charivari, la liberté de la presse ayant été suspendue à la suite du coup d'Etat de Louis-Napoléon-Bonaparte. Les trois personnages sont Ratapoil, Adolphe Thiers et Pierre-Antoine Berryer, le personnage couché, Mercure, dieu du commerce.

1 000 / 1 200 €



113.

113

HONORÉ DAUMIER

Impressions de voyage en chemin de fer, planche 241 de la suite Actualités, 1855, lithographie, 22 x 25,5, marges 27,5 x 35 cm (Delteil 2640 i/i), très belle et rare épreuve sur vélin mince portant le certificat de tirage signé par Destouches et daté du 7 novembre 1855.

Provenance : H.P. Petiet (sans marque).

200 / 300 €



114.

114

HONORÉ DAUMIER

Avoir fait un voyage de quinze lieux..., planche 243 de la suite Actualités, 1855, lithographie, 22 x 26 cm, marges 27,5 x 35 cm (Delteil 2641 i/i), très belle et rare épreuve sur vélin mince portant le certificat de tirage signé par Destouches et daté du 17 novembre 1855.

Provenance : H.P. Petiet (sans marque).

200 / 300 €



115.

115

HONORÉ DAUMIER

Retire-toi, mon ami, je t'en prie..., planche 246 de la suite Actualités, 1855, lithographie, 22 x 24 cm, marges 27,5 x 35 cm (Delteil 2642 ii/ii), très belle et rare épreuve sur vélin mince comportant le certificat de tirage signé par Destouches et daté du 21 novembre 1855.

Provenance : H.P. Petiet (sans marque).

200 / 300 €



116.

Honoré Daumier (VIII), Paris, 1926 et dans R. Passeron, Daumier, témoin de son temps, Fribourg, 1979, ill. 199, p. 266.
 « Le percement du canal de Suez (1854-1869), sous la direction de Ferdinand de Lesseps, a été ralenti par plusieurs interventions anglaises en Egypte. Le gouvernement anglais, inquiet de voir la France prendre le contrôle de la route des Indes, fit régulièrement pression sur le pacha d'Égypte, Saïd Pacha, pour faire cesser les travaux. C'est le sujet de la lithographie d Daumier dont, pour des raisons diplomatiques, le gouvernement français a interdit la publication » (Daumier, l'écriture du lithographe, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, n°210, p. 173). On ne connaît que 3 épreuves de cette planche (Bibliothèque nationale de France, ancienne collection Gaston-Dreyfus et celle-ci).
 600 / 800 €

116

HONORÉ DAUMIER

Manière dont on encourage les travailleurs français en Égypte, planche 111 de la suite Actualités, 1859, lithographie, 24 x 27 cm, marges 27 x 35 cm (Delteil 3222), très belle et rare épreuve sur vélin mince brun portant le certificat de tirage signé par Destouches et daté du 2 novembre

1859 et les annotations suivantes ajoutées par les fonctionnaires de la censure du ministère de l'intérieur : « faut-il autoriser ? / non », petite déchirure dans la marge inférieure.
 Provenance : Ch. Malherbe (Lugt 566) ; O. Gerstenberg (L. 2875). Cette épreuve reproduite dans L. Delteil,



117.

117

HONORÉ DAUMIER

Le Grec : Pardon, je vais au télégraphe, planche 115 de la suite Actualités, 1867, lithographie, 26 x 22 cm, marges 37 x 27 cm (Delteil 3554 iii/v), très belle et rare épreuve sur vélin mince avant modification de la légende, portant le bon à tirer manuscrit dans l'angle inférieur droit, tirage à quelques épreuves. Malgré le bon à tirer que l'on peut voir ici, cette planche n'a pas été publiée avec cette légende.
 300 / 400 €

118

HONORÉ DAUMIER

En Ballon captif, 1867, lithographie, 25 x 21 cm, marges 35 x 27,5 cm (Delteil 3605 i/ii), très belle et rare épreuve avant la lettre, sur vélin mince, avec la légende manuscrite, très légères salissures au verso.
 Provenance : E. Frapier (Lugt 2921a) ; R. Gaston-Dreyfus (L. non décrit) ; H. M. Petiet (L. 5031). Cette épreuve reproduite dans L. Delteil, Le Peintre-graveur illustré, volume 28 (Honoré Daumier IX), Paris, 1926.
 300 / 400 €

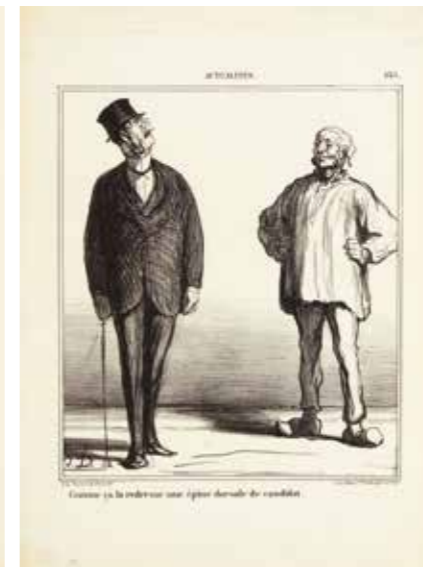


118.

119

HONORÉ DAUMIER

Comme ça la redresse vite une épine dorsale de candidat, planche 135 de la suite Actualités, 1869, lithographie, 25 x 21 cm, marges 35 x 27 cm (Delteil 3718 ii/iii), très belle et rare épreuve sur vélin mince avant la correction dans la lettre.
 Provenance : R. Gaston-Dreyfus (L. non décrit) ; M. Lecomte (sans marque).
 300 / 400 €



119.



120.

120

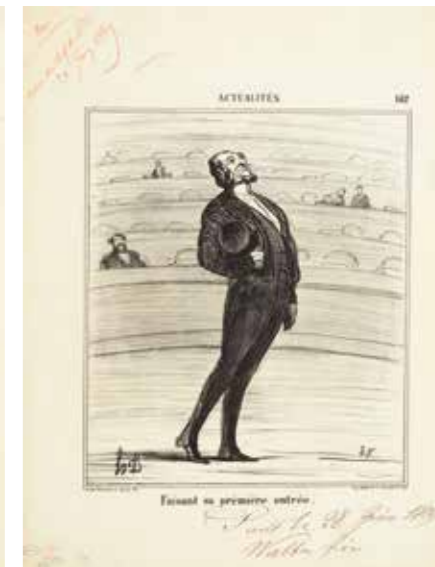
HONORÉ DAUMIER

Faisant sa première entrée, planche 142 de la suite Actualités, 1869, lithographie, 26 x 20 cm, marges 35,5 x 27 cm (Delteil 3720 ii/iii), très belle et rare épreuve sur vélin mince avant la correction dans la lettre, portant le certificat de tirage signé par Walter frères et daté du 28 juin 1869 et l'autorisation d'imprimer du chef de division du ministère de l'intérieur (visa de la censure) avec la date du 28 juin 1968 au crayon rouge.
 Provenance : R. Gaston-Dreyfus (L. non décrit) ; H. M. Petiet (L. 5031).
 200 / 300 €

121

HONORÉ DAUMIER

Au camp de Châlons, planche 173 de la suite Actualités, 1869, lithographie, 27 x 21 cm, marges 36 x 27 cm (Delteil 3729 ii/ii), très belle et rare épreuve sur vélin mince portant le certificat de tirage signé par Walter frères et daté du 4 août 1869.
 Provenance : R. Gaston-Dreyfus (L. non décrit) ; H. M. Petiet (L. 5031).
 200 / 300 €



121.



122.

122

HONORÉ DAUMIER

Une position gênante à garder cinq mois, planche 194 de la suite Actualités, 1869, lithographie, 26 x 21 cm, marges 36 x 27 cm (Delteil 3735 iii/iii), très belle et rare épreuve sur vélin mince portant le certificat de tirage signé par Walter frères et daté du 18 août 1869.
 Provenance : R. Gaston-Dreyfus (L. non décrit) ; H. M. Petiet (L. 5031).
 200 / 300 €

122B

HONORÉ DAUMIER

Félix Barthès, député
et Garde-des-Sceaux (1795-1863)

Série des 36 Célébrités
du Juste Milieu, circa 1835.

Bronze à patine brune, n° 6/30,
Marque du fondeur

Maurice Sagot-Le Garrec;
H: 13 L: 14,5 cm

3 000 / 4 000 €



122B.



123.

123

EDGAR DEGAS

Le Sportman montant à cheval, 1856,
eau-forte, 8,5 x 7,5 cm, marges
32,5 x 24,5 cm (Reed & Shapiro 3 v/v),
belle épreuve du cuivre rayé.

200 / 300 €



124.

124

EUGÈNE DELACROIX

Lion dévorant un cheval, 1844, lithographie,
17 x 23,5 cm, marges 28,2 x 42,7 cm
(Deltéil 126 iv/v), sans le titre et la date mais
avec l'adresse de Bertauts.

400 / 500 €



125.



125.

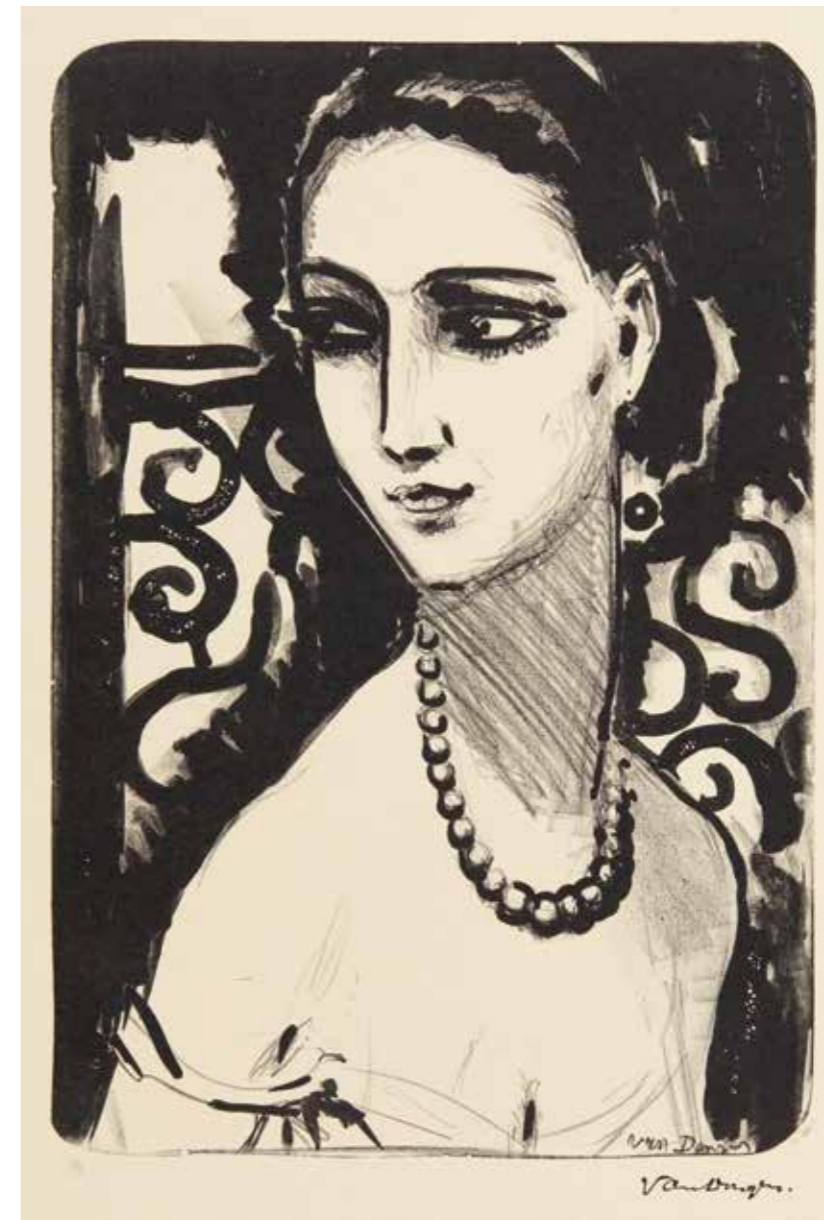
125

MAURICE DENIS

Le Reflet dans la fontaine, planche de l'Album d'estampes originales de la galerie Vollard, 1897, lithographie, 42 x 25,5 cm, 57,5 x 43 cm (Cailler 100 ii/iv, Johnson 31), très belle et unique épreuve d'essai sur vélin fin, signée et annotée Etat, avec au verso une épreuve de la pierre de trait seule imprimée en bistre de la planche de Pierre Bonnard, Le Marchand des quatre-saisons, planche de la suite Quelques aspects de la vie de Paris, 1899 (Bouvet 65).

Provenance : atelier de l'imprimeur Auguste Clot ; Ambroise Vollard ; Alfred Passeron (sans marques).

1 500 / 1 800 €



126.

126

KEES VAN DONGEN

Le Collier de perles, 1924, lithographie, 38 x 26 cm, marges 50,5 x 32,5 cm (Juffermans L4, Verney 125), très belle épreuve sur japon, d'un premier état non décrit par Juffermans, avant de nouvelles hachures sur l'épaule droite, sur l'ombre du cou à droite et dans la chevelure mais déjà avec la signature dans la pierre, timbrée et numérotée 7/15, tirage à environ 80 épreuves, marques de la Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 2921c et 1057b)

3 000 / 4 000 €



127.

127

JAMES ENSOR

Démon me turlupinant, affiche pour La Plume, 1898, lithographie, 53 x 37 cm, marges 64,5 x 50 cm (Delteil 131, Tavernier 141), très belle et très rare épreuve imprimée en couleurs sur simili japon, d'un tirage non décrit avant toute lettre.

Cette affiche a été réalisée à l'occasion de l'exposition de l'œuvre d'Ensor en décembre 1898 au Salon des Cent. Les épreuves de cette affiche avec la lettre sont d'une grande rareté ; le tirage avant la lettre, non décrit, a dû être particulièrement restreint.

3 000 / 4 000 €



128.

128

PAUL GAUGUIN

Titre pour Le Sourire, 189-1900, bois gravé, 10 x 18 cm, marges 16 x 25 cm (Mongan, Kornfeld & Joachim 69 IIC), belle épreuve sur japon, annotée et numérotée 19/25, du tirage de 1928 par Pola Gauguin.

600 / 800 €

129

PAUL GAUGUIN

Le Calvaire breton, 1898-1899, bois gravé, 16 x 26 cm, marges 23 x 32,5 cm (Mongan, Kornfeld & Joachim 50 D), belle épreuve sur japon, annotée et numérotée 19/25, du tirage de 1928 par Pola Gauguin.

800 / 1 000 €



129.

F FRANCISCO GOYA



130
HENRI DE FANTIN-LATOURE
 Parsifal et les Filles-fleurs, 1885, lithographie, 48 x 32 cm,
 marges 62,5 x 44 cm (Hédiard-Mason 59 ii/ii), belle épreuve
 sur chine appliqué, signée et dédicacée, tirage à 25 épreuves.
 300 / 400 €

130.



131
JEAN-LOUIS FORAIN
 Scène de cour d'assise, pinceau et lavis d'encre de chine, fusain,
 36 x 27 cm, signé en bas à droite, grande déchirure à gauche.

Provenance : H.M. Petiet (sans marque).
 200 / 300 €

131.



132
FRANCISCO GOYA
 Autoportrait, planche 1 de la suite des Caprices, 1799, eau-forte
 et aquatinte, 22,6 x 15 cm, marges 30 x 20 cm (Delteil 38, Harris
 36), très belle épreuve sur vergé, du premier tirage de 1799,
 quelques très légères rousseurs, petite déchirure restaurée dans
 la marge gauche, petite moullure dans la marge inférieure.
 2 000 / 2 500 €

132.



133.

133

FRANCISCO GOYA

Pobrecitas, planche 22 de la suite des Caprices, 1799, eau-forte et aquatinte, 21,3 x 15 cm, marges 30 x 20 cm (Delteil 59, Harris 57), très belle épreuve sur vergé, du premier tirage de 1799, quelques légères rousseurs.

1 000 / 1 200 €



134.

134

FRANCISCO GOYA

No hubo remedio, planche 24 de la suite des Caprices, 1799, eau-forte et aquatinte, 21,2 x 15 cm, marges 30 x 20 cm (Delteil 61, Harris 59), très belle épreuve sur vergé, du premier tirage de 1799, quelques légères rousseurs,

Provenance : marque non identifiée (Lugt non décrit ?).

1 000 / 1 200 €



135.

135

FRANCISCO GOYA

Ruega por ella, planche 31 de la suite des Caprices, 1799, eau-forte et aquatinte, 21,2 x 15 cm, marges 30 x 20 cm (Delteil 68, Harris 66), très belle épreuve sur vergé, du premier tirage de 1799, quelques légères rousseurs.

1 000 / 1 200 €



136.

136

FRANCISCO GOYA

Hasta la muerte, planche 55 de la suite des Caprices, 1799, eau-forte et aquatinte, 21,3 x 15 cm, marges 30 x 20 cm (Delteil 92, Harris 90), très belle épreuve sur vergé, du premier tirage de 1799, quelques très légères rousseurs.

1 000 / 1 200 €



137.

137

FRANCISCO GOYA

Buen Viage, planche 64 de la suite des Caprices, 1799, eau-forte et aquatinte, 21,3 x 15 cm, 30 x 20 cm (Delteil 101, Harris 99), très belle épreuve sur vergé, du premier tirage de 1799, quelques légères rousseurs.

1 000 / 1 200 €



138.

138

FRANCISCO GOYA

No te escaparás, planche 72 de la suite des Caprices, 1799, eau-forte et aquatinte, 21,3 x 15 cm, 30 x 20 cm (Delteil 169, Harris 107), très belle épreuve sur vergé du premier tirage de 1799, quelques légères rousseurs.

1 000 / 1 200 €



139.



139.



140.



140.



141.



141.



142.



142.

139

FRANCISCO GOYA

Y son fieras et Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer, planches 1 et 5 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquatinte, 15,5 x 21 cm, marges environ 24 x 33 cm (Delteil 120 et 124, Harris 121 et 125), belles épreuves sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €

140

FRANCISCO GOYA

Que valor et No quieren, planches 7 et 9 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquatinte, 15 x 20,5 cm, marges environ 24 x 33 cm (Delteil 126 et 128, Harris 127 et 129), belles épreuves sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €

141

FRANCISCO GOYA

Y no hai remedio et Ya no hay tiempo, planches 15 et 19 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquatinte, 14 x 16,5 cm, marges environ 24 x 33 cm (Delteil 134 et 138, Harris 135 et 139), belle épreuve sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €

142

FRANCISCO GOYA

Estragos de la guerra et No se puede mirar, planches 26 et 30 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquatinte, 14 x 17 cm, marges environ 24 x 33 cm (Delteil 145 et 149, Harris 146 et 150), belles épreuves sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €



143.



143.



144.



144.

143

FRANCISCO GOYA

Esto es peor et Aun podran servir, planches 24 et 37 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquarelle, 15,5 x 20,5 cm, marges environ 24 x 33 cm (Delteil 143 et 156, Harris 144 et 157), belles épreuves sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €

144

FRANCISCO GOYA

Grande hazana con muertos et Barbaros, planches 38 et 39 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquarelle, 15,5 x 20,5 cm, marges environ 24 x 33 cm (Delteil 157 et 158, Harris 158 et 159), belles épreuves sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €



145.



145.



146.



146.

145

FRANCISCO GOYA

Escapan entre las llamas et Madre infeliz, planches 41 et 50 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquarelle, 16 x 23,5 cm, marges environ 24 x 33 cm (Delteil 160 et 169, Harris 161 et 170), belles épreuves sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €

146

FRANCISCO GOYA

Gracias a la almorta et Si son de otro linaje, planches 51 et 61 de la suite des Désastres de la guerre, vers 1810, eau-forte et aquarelle, 15,5 x 20,5 cm, marges environ 25 x 33 cm (Delteil 170 et 180, Harris 171 et 181), belles épreuves sur vélin de la première édition de 1863.

Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €



147.



149.



148.



150.

147

FRANCISCO GOYA

El Esforzado Rendon picando un toro..., planche 28 de la suite de la Tauromachie, 1815, eau-forte et aquatinte, 25 x 35 cm, marges 31,5 x 47 cm (Delteil 251, Harris 231), belle épreuve sur Arches de la troisième édition par Loiselet en 1877.

400 / 500 €

148

FRANCISCO GOYA

Les Chiens lâchés sur le taureau, planche C de la suite de la Tauromachie, 1815, eau-forte et aquatinte, 24 x 35 cm, marges 32 x 49 cm (Delteil 259, Harris 239), belle épreuve sur Arches de la troisième édition par Loiselet en 1877.

400 / 500 €

149

FRANCISCO GOYA

La Mort de Pepe Illo, planche E de la suite de la Tauromachie, 1815, eau-forte et aquatinte, 24,5 x 35 cm, marges 32 x 49 cm (Delteil 261, Harris 241), belle épreuve sur Arches de la troisième édition par Loiselet en 1877.

400 / 500 €

150

FRANCISCO GOYA

Disparate alegre ou Si Marina bailo', tome lo que hallo, planche 12 de la suite des Proverbes, vers 1820, eau-forte et aquatinte, 24 x 35 cm, marges 33 x 47,5 cm (Delteil 213, Harris 259), belle épreuve sur vélin avant le numéro, de la première édition de 1864.

400 / 500 €



151.

151

FRANCISCO GOYA

Lluvia de toros, planche supplémentaire de la suite des Proverbes, vers 1820, eau-forte et aquatinte, 24 x 35 cm, marges 30 x 42,5 cm (Delteil 223, Harris 269), belle épreuve sur vergé de la première édition pour l'Art en 1877.

800 / 1 000 €



152.

152

PAUL-CÉSAR HELLEU

Portrait de Madame Chéruit, pointe sèche, 40 x 31 cm, 53,5 x 40 cm (Montesquiou XXIX), belle épreuve signée, annotée et signée par A. Dunoyer de Segonzac, fortement jaunie.

Provenance : Roger Marx (Lugt 2229).

A la demande de son ami Roger Passeron, Dunoyer de Segonzac, qui avait bien connu Mme Chéruit, a apposé cette légende dans la marge : « Cette belle pointe sèche de Helleu évoque admirablement / la belle madame Chéruit, personnalité éminente de la Haute Couture parisienne ».

600 / 800 €



153.

153

EUGÈNE ISABEY

Radoub d'une barque à marée basse, 1833, lithographie, 37 x 27 cm, marges 54 x 34 cm (Curtis 67 ii/iii), belle épreuve sur chine appliqué, avec les adresses mais avant le numéro, cachet sec de l'éditeur V. Morlot (Lugt 1826b). On joint de Richard Parkes Bonington, Rue du Gros Horloge, Rouen, 1824, lithographie, 28 x 26,7 cm, marges 52 x 33 cm (Curtis 16 ii/iii), très belle épreuve sur chine appliqué avant les retouches, légères rousseurs.

Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

154

JOHANN BARTHOLD JONGKIND

Sortie du port de Honfleur, 1864, eau-forte, 23,5 x 31,5 cm, marges 33,5 x 44 cm (Delteil 11 i/iv), très belle épreuve sur vergé, les angles aigus et avant toute lettre, titrée, datée, dédicacée à Freret et signée.

Provenance : Paris, galerie Prouté, catalogue 140, 2012, n°280.

400 / 500 €

155

JOHANN BARTHOLD JONGKIND

Soleil couchant, port d'Anvers, 1868, eau-forte, 15,5 x 23,6 cm, marges 28 x 46,5 cm (Delteil-Melot 15 ii/iv), belle épreuve sur vergé avec la lettre complète, tirage pour L'illustration nouvelle.

300 / 400 €



153.



154.



155.



156.



158.



157.



159.



160.

156

GUSTAVE LEHEUTRE

Le Repos, 1896, lithographie, 28 x 40 cm, marges 36,5 x 53 cm (Delteil 134, Johnson 68), belle épreuve imprimée en sanguine et orange sur japon vergé, signée et numérotée 12/25.

Provenance : Alfred Passeron (sans marque). On joint du même, Le Chemin de ronde, La Rochelle, 1922, eau-forte et pointe sèche, 19 x 24,5 cm, marges 24 x 34,5 cm (Delteil non décrit, Lecomte 141 iii/iii), belle épreuve sur japon pelure, signée, titrée et numérotée 32/75, trace de passe-partout, même provenance. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

157

AUGUSTE LEPÈRE

La Cathédrale de Rouen, 1888, bois gravé, 52 x 35 cm, marges 62 x 45 cm (Lotz-Brissonneau 177 iv/v), belle épreuve sur japon pelure, signée et numérotée 41/50, légères rousseurs, déchirure dans la marge inférieure gauche.

On joint du même, Le Clovis, plateau de Bellecroix, bois gravé, 23 x 16 cm, marges 31,5 x 23 cm (Lotz-Brissonneau 208), belle épreuve sur japon pelure, signée, légères rousseurs, cachet de l'artiste (Lugt 141). Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

158

CHARLES-ANDRÉ MALARDOT

Paysage avec trois flamands au bord d'une mare, 1843, eau-forte, 46,5 x 37 cm, marges 60,8 x 47 cm (Bellevoye 7, Inventaire du fonds français 4), belle épreuve sur chine appliqué, légères rousseurs.

On joint de Karl Wilhelm Kolbe, Héraclès reprenant Dejanire, eau-forte, 35 x 28,5 cm, petites marges, petits manques dans les marges, légères taches.

Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

159

EDOUARD MANET

Le Guitarrero, 1861, eau-forte, 30 x 24,5 cm, marges 45 x 32,5 cm (Guérin 16 v/v, Bareau-Bérès 29), belle épreuve sur vergé, probablement du tirage Strölin de 1905, légère trace de passe-partout, amincissures au verso des bords.

600 / 800 €

160

CHARLES MERYON

L'Abside de Notre-Dame de Paris, planche de la suite Eaux-fortes sur Paris, 1854, eau-forte, feuille 16,5 x 30 cm, coupé à la marque du cuivre (Delteil 38 iv/viii, Schneiderman 45 iv/ix), très belle et rare épreuve sur vergé, avant les travaux à droite, le titre et le numéro.

Provenance : A. Curtis et M. Loncle (sans marques).

« Des eaux-fortes de Meryon, l'Abside de Notre-Dame de Paris, l'Abside tout court pour les familiers de l'œuvre de Meryon, est la plus réputée dans le monde des amateurs de gravure, aussi bien en Amérique qu'en Angleterre ou en France. Cette pièce est prisée par rapport à son aimable aspect et pour l'harmonie de toutes ses parties, encore que le ciel soit, comme dans les autres eaux-fortes de Meryon, gravé avec une solidité qui ne messied d'ailleurs pas, en raison de la volonté qu'elle enserme, à l'ensemble de l'œuvre qui reste parfaitement homogène. » (L. Delteil, Meryon, Paris, 1927, p. 21).

3 000 / 4 000 €



161.



162.



162.



163.

161

CAMILLE PISSARRO

Marché aux légumes, Pontoise, 1891, eau-forte et aquatinte, 25 x 20 cm, marges 32 x 25 cm (Delteil 97), belle épreuve imprimée en noir bistré sur vergé de Hollande, du tirage de 1923 pour le volume XVII du Peintre-Graveur illustré de L. Delteil.

400 / 500 €

162

ODILON REDON

Caïn et Abel, 1886, eau-forte, 18,5 x 12 cm, marges 41 x 26 cm (Mellerio 18, Harrison 21 ii/ii), très belle épreuve sur japon, tirage de la galerie Prouté vers 1983. On joint du même, Tête de jeune fille, eau-forte, 18,5 x 12 cm, marges 28 x 22,5 cm (M. non décrit, H. 22), belle épreuve, tirage de la galerie Prouté vers 1983 avec la lettre au verso. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

163

ODILON REDON

Profil de lumière, 1886, lithographie, 33,5 x 24 cm, marges 45 x 35 cm (Mellerio 61 i/ii), belle épreuve sur chine volant, d'un premier état non mis en circulation avant 1959, tirage à 20 épreuves en cet état, tirage total à 70 épreuves, pli de tirage dans la marge gauche.

1 200 / 1 500 €



164.

164

ODILON REDON

Ari, fils de l'artiste, 1898, lithographie, 20,5 x 15 cm, marges 32,5 x 24,5 cm (Mellerio 170 i/ii), très belle et rare épreuve avant les retouches, tirage à quelques épreuves seulement d'une planche jamais publiée.

Provenance : A. Mellerio (Lugt 153a) ; Paris, galerie Prouté, catalogue Colmar, 1964, n°239.

2 000 / 2 500 €



165.

165

AUGUSTE RENOIR

L'Enfant au biscuit (Jean Renoir), 1899, lithographie, 32 x 26 cm, marges 63 x 48 cm (Delteil-Stella 31, Johnson 110), très belle épreuve imprimée en deux tons (gris et rose) sur vergé, tirage à une centaine d'épreuves pour le 3^e Album d'estampes originales de la galerie Vollard, non publié.

1 500 / 1 800 €



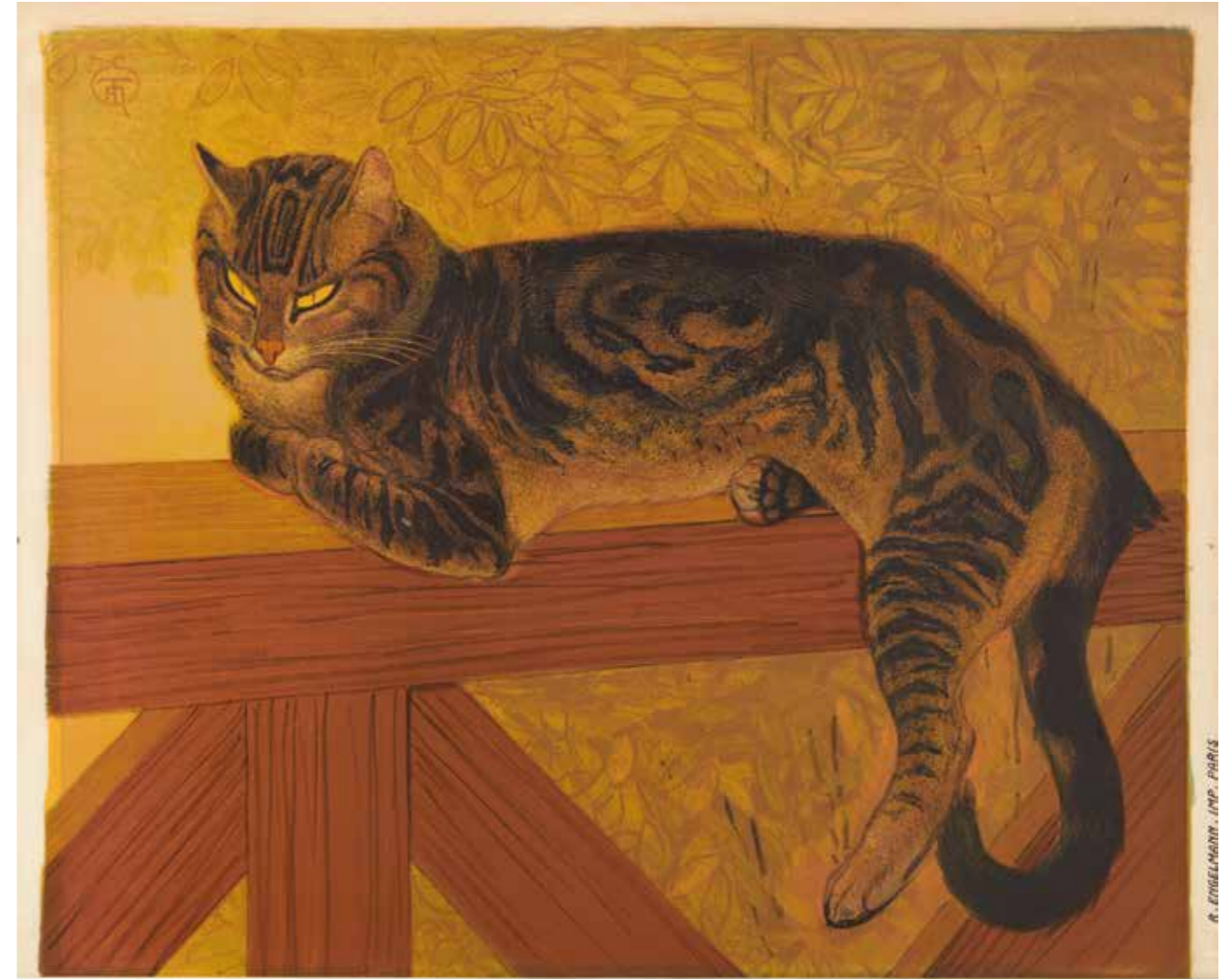
166.

166

AUGUSTE RENOIR

Odalisque, 1904, lithographie, 8 x 12 cm, marges 19 x 23 cm (Delteil-Stella 35), belle épreuve sur chine volant, tirage à environ 75 épreuves.

600 / 800 €



167.

167

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

L'Été, chat sur une balustrade, 1909, lithographie, 50 x 59 cm, marges 51 x 62,5 cm (Crauzat 292), belle épreuve imprimée en couleurs, coupée à la composition en bas, collée en plein sur carton, tirage à environ 250 épreuves.

Provenance : Alfred Passeron (sans marque).

1 500 / 1 800 €



168.

168

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

L'Hiver, chat sur un coussin, 1909, lithographie, 49 x 59 cm, marges 50,5 x 61,5 cm (Crauzat 293), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, coupée à la composition en bas, collée en plein sur carton, tirage à environ 250 épreuves.

Provenance : Alfred Passeron (sans marque).

1 500 / 1 800 €



169.

169

GEORGES GOURSAT DIT SEM

Jean-Louis Forain en soirée, lithographie, 30 x 17 cm, marges 52 x 35 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, signée et dédicacée par Forain A Francis Carco (?), cordialement, la dédicace gommée. On joint d'Adolphe Willette, Le Coucher de la mariée (Rêve de maternité...), 1906, lithographie, 34,5 x 23 cm, marges 49 x 33,5 cm, belle épreuve sur simili parchemin, signée.

Provenance : Alfred Passeron (sans marque).

Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €



169.

170

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Polaire, 1898, lithographie, 31 x 23 cm, marges 42,5 x 30,5 cm (Wittrock 248), très belle épreuve sur vélin, de la seule édition de 1930 à 75 épreuves.

600 / 800 €



170.

171

SUZANNE VALADON

Portrait de Maurice Utrillo, 1925, lithographie, 22 x 18 cm, marges 38 x 28 cm (Pétridès E25), belle épreuve sur japon, signée. On joint de Maurice Utrillo, La Rue Norvins à Montmartre, planche tirée de La Vie et la légende de Maurice Utrillo, 1927, lithographie, 20,8 x 17 cm, marges 32 x 24,5 cm, belle épreuve sur chine volant. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €



171.



171.

LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES ANCIENS



175.

172

GUERRE DE CENT ANS

Charte sur vélin, scellée par un petit sceau en cire armorié (manque 1/3 environ). 2 juillet 1368.

Reçu de Jehan de Saint-Goubain, procureur du comte de Blois, par la main de Pierre d'Orléans « son receveur à Blois », la somme de « trente frans de France les quels monseigneur le gouverneur appelle le conseil de mondit seigneur avecques luy ordona ainsy paiez pour certaine cause laquelle est plus plainement contenue en ung mandement donné dudit mons. le gouverneur (...) ».

300 / 400 €

173

HISTOIRE. 20 LETTRES ET MANUSCRITS, XVIII^E-XIX^E SIÈCLES

Louis XVI (secrétaire, contresignée par le baron de Breteuil, 1787). Billet d'admission à la confrérie Notre-Dame Auxiliatrice à Munich (1791). Quittance de l'imprimeur Verronais à Metz (belle vignette gravée, an 12). Dupin (1821 + réponse). Duc de Broglie (1821, au baron Mounier). Viennet (à Laya, son confrère de l'Académie, 4 août 1830 ; et manuscrit A.S. « La Table du jour ou le mouton Danois », 5 pp. in-8). Charles Philipon. Béranger (à Dupin, 1834 + réponse). François Barbé-Marbois (à Delaire). Adolphe Thiers (3, dont une intéressante de 4 pp. in-4 de 1834). Guizot (3). Lamennais (manuscrit autographe : Chapitre XVI. Réflexions préliminaires, 3 pp. in-8 d'une écriture dense : violente dénonciation du gouvernement bourgeois mis en place après la révolution de Juillet 1830). Comte de Nieuwerkerken (1861, sur Courbet : « Je me félicite de pouvoir vous dire que j'étais déjà plein de bonne volonté pour cet artiste d'un incontestable talent »). Jules Michelet (à Daumier, selon une note au dos). Emile Littré. On joint 2 constitutions de rente sur parchemin (1620-1629, défauts).

200 / 300 €

174

LOUIS-PHILIPPE

2 L.A.S. (de son paraphe) (à M. Pascalis son homme d'affaires). 2 pp. ½ in-8 et 2 pp. ½ in-4. S.d. et 27 juillet 1828.

La première au sujet de l'achat de gravures de Célestin Nanteuil (représentant Louis XIV, Pierre Séguier et Pomponne de Bellièvre), d'autres par Berwick. « M. Attharlin en raffole et je voudrais la lui donner de même que je veux donner le Bossuet à ma femme (...) ».

La seconde écrite après la mort du jeune duc de Penthièvre. « Plus on vieillit, plus on voit mourir, plus on sent à quel cheveu tient la vie, & que plutôt ou plutôt, il faut bien que ce cheveu soit coupé. C'est la loi générale & il n'y a ni conflit, ni conseil d'Etat pour en changer l'application. Malherbe l'a dit : Et la garde qui veille aux barrières du Louvre n'en défend pas nos Rois (...) ».

On joint une L.S. (convocation à la Chambre).

400 / 500 €

175

GEORGES CLÉMENTEAU

Manuscrit autographe, intitulé *Le Droit de grâce*. Ratures et corrections. Envoi A.S. de Cémenteau en marge « à mon frère et ami G. Winter ». 7 pp. in-4.

Très bel et émouvant article, qui forme le chapitre XI d'*Au Fil des jours*. « Je parle pour un mort. Le soldat Chevallier, fusillé à Alger. Je parle pour la foule muette des petits troupiers qui aujourd'hui s'acheminent, sans le savoir, vers le poteau fatal, pour ces enfants inconnus que la patrie prendra pour sa défense (...) ».

400 / 600 €

Paris le 22 Aout 1853

Messieurs

Je laisse votre disposition
 ayez la bonté de m'envoyer
 les Sujets des Caricatures
 que vous désirez avec les
 vues des lieux à représenter
 si vous le jugez nécessaire
 Je vous demande à
 cet effet le prix qu'on me paye au Charivari
 cinquante francs par sujet
 si cela vous convient. Veuillez
 me faire savoir à qui je
 dois m'adresser pour les pierres
 Je suis en attendant avec
 votre respect votre tout dévoué
 H. Daumier
 9 quai d'Anjou Paris

179.

176

CAMILLE COROT

L.A.S. à sa nièce Marie Chamouillet.
 1 p. in-8. « Le jour de l'an », s.d.
 Enveloppe jointe.

« Ma chère Marie, je vous fais
 remettre le petit souvenir de
 Château-Thierry & profite de
 l'occasion pour vous embrasser
 (...) ».

200 / 300 €

177

HONORÉ DAUMIER

L.A.S. au docteur Varennes.
 ½ p. in-12. S.l.n.d. Adresse au
 dos. Ancienne collection Roger
 Passeron (cachet)

« Si vous pouviez venir voir
 ma fille demain vous me feriez
 bien plaisir. Elle a un rhume qui
 m'inquiète ». (Les biographes
 de Daumier ne lui connaissent
 cependant aucun enfant).

300 / 400 €

178

HONORÉ DAUMIER

L.A.S. à un « cher confrère ».
 Paris, 16 janvier 1857. 1 p. in-12. Anciennes
 collections Gabriel Cognacq puis Roger Passeron
 (cachets).

« Je suis à votre disposition, si vous avez le
 temps de venir me voir, vous me trouverez tous
 les jours (...). Je vous serre la main en attendant
 le plaisir de faire votre connaissance ».

400 / 500 €

179

HONORÉ DAUMIER

L.A.S. à ses éditeurs. 1 p. in-8. Paris, 22 août
 1853. Ancienne collection Geoffroy-Dechaume,
 puis Roger Passeron (cachet).

« Ayez la bonté de m'envoyer les sujets des
 caricatures que vous désirez avec les vues des
 lieux à représenter si vous le jugez nécessaire.
 Je vous demande, à vous éditeur, le prix qu'on
 me paye au Charivari, cinquante francs par sujet.
 Si cela vous convient, veuillez me faire savoir à
 qui je dois m'adresser pour les pierres (...) ».

1 000 / 1 500 €

180

HONORÉ DAUMIER

L.A.S. à son épouse Alexandrine. 1 p. in-8. Mardi
 matin (28 août 1849).
 Ancienne collection Roger Passeron (cachet).

« Ma bonne Didine, je ne t'écris qu'un tout petit
 mot aujourd'hui, je suis excessivement pressé.
 Ta dernière lettre m'a rendu très content, je vois
 que ta santé est bonne, tâche que cela aille de
 mieux en mieux, cela dépend de toi et à ton
 retour, on ne te reconnaîtra plus ». Il lui annonce
 qu'il a dîné la veille avec Muraire. « Adieu, ma
 négresse, je t'embrasse bien. Ne n'oublie pas
 auprès de madame Muraire, donne-lui une
 bonne poignée de main pour moi et un baiser
 à ses enfants ».

600 / 800 €

Mardi matin

Ma bonne Didine je ne
 t'écris qu'un tout petit mot
 aujourd'hui je suis excessivement
 pressé.
 Ta dernière lettre m'a
 rendu très content je vois
 que ta santé est bonne tâche
 que cela aille de mieux en mieux
 cela dépend de toi et à ton
 retour on ne te reconnaîtra plus
 nous espérons partir du bief
 du mois prochain j'ai dîné hier
 avec Muraire
 adieu ma négresse je
 t'embrasse bien
 ne m'oublie pas auprès
 de madame Muraire donne lui
 une bonne poignée de main pour moi et
 un baiser à ses enfants H. Daumier

180.

181

HONORÉ DAUMIER

L.A.S. à son épouse
 Alexandrine. 1 p. in-8.
 Samedi (25 août 1849).
 Ancienne collection Roger
 Passeron (cachet).

« Ma chère Didine,
 je m'attendais à recevoir une
 lettre de toi ce matin et je ne
 reçois rien. Je t'en prie, ma
 Didine, répond moi (...). Il y a
 quinze jours aujourd'hui que
 je t'ai quitté (sic) dans une
 douzaine de jours je serai avec
 toi. Du courage et emploie bien
 ton temps. Adieu ma vieille en
 attendant je t'embrasse bien ».

600 / 800 €

182

EDGAR DEGAS

B.A.S. à Rouart. ½ p. in-12
 sur carte-lettre. 10 oct. 1901
 (cachet postal).

« Tu n'as pas idée du plaisir
 que me fait ta rentrée, mon
 cher ami. A demain ».

300 / 400 €

183

JEAN-DOMINIQUE INGRES

L.A.S. à M. Defresne. 1 p. in-8. 9 juin 1843.

Il repousse une invitation. « Je dîne chez le ministre
 de la marine mais j'espère aller vous donner le bon
 soir (...) ».

300 / 400 €

184

PEINTRES

7 L.A.S.

Achille Devéria à l'éditeur Ricourt (1831,
 au sujet d'un portrait de son frère et d'un autre de
 Delacroix). Eugène Carrière. Jean-François Raffaëlli
 (2, l'une sur la vente de son tableau *L'Automne de la Vie*).
 Jean-Louis Forain (2). Edouard Vuillard.

200 / 300 €

185

PHOTOGRAPHES

5 L.A.S.

- Nadar (3 dont 2 à en-tête, 1860-1870). « Darjou,
 nom de Dieu ! Nous n'avons pas donné à Belin
 les coloris du tableau des chiens qui déménagent.
 Enlumine-le n'importe comment en envoie le lui
 vite ! (...) ». « Je suis tout à votre disposition pour
 le portrait de Barbès et pour tous autres, mais
 bien entendu avec toutes réserves cette fois (...).
 Vous avez assurément apprécié comme tous les
 honnêtes gens que celui-là qui a été toute sa vie
 le sacrifice et l'exemple ne saurait rentrer dans la
 catégorie universelle et que cette mémoire là place
 au dessus de toutes les autres qui appartiennent à
 vos crayons ».

- Etienne Carjat (2, 1 p. in-8 à entête du Boulevard
 et 1 p. in-16)

300 / 400 €

186

AUGUSTE RODIN

L.A.S. à Gustave Geffroy.
 Paris, 117 bd de Vaugirard, s.d. 1 p. in-8.

Invitation à dîner avec Peyros.
 « J'écris à Carrière aussi (...) ».

150 / 200 €

LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES MODERNES

187

ALEXEIEFF ALEXANDRE

Sept lettres autographes signées à Roger Brielle. Deux datées 1929.
16 pages in-4 à l'encre.

Correspondance chaleureuse au peintre Roger Brielle, dans laquelle Alexeieff retrace sa vie et lui fait part de son parcours artistique : « ... Je ne comprenais pas les cubistes. Je les croyais cependant plus malins que moi ; je ne les croyais pas être charlatans. J'avais beaucoup de respect pour eux... je me suis marié à une actrice du Théâtre Pitoëff... je faisais des maquettes de décors et j'exécutais les décors moi-même... Je me suis mis à apprendre la gravure. Je rencontrai Monsieur Gengenbach qui faisait l'abbé défroqué chez les surréalistes. Il était encore plus misérable que moi, je l'hospitalisais chez moi. Il me fit connaître Soupault, qui m'a fait faire mon premier livre gravé sur bois « La Pharmacienne » de Giraudoux, aux Cahiers Libres... Je pense que la bile est une bonne chose pour créer ; que l'énergie et l'orgueil sont bien aussi ; la santé aussi est un magasin de forces pour les transformer en bile, l'enthousiasme. Et enfin l'émotion, le pathétique. C'est comme les vagues de mer qui bondissent l'une après l'autre... »

(Quelques taches, petits trous et léger manque à l'une, plieuses).

300 / 400 €

188

ARAGON LOUIS

Notes autographes. 1 page in-4 au stylo à bille.

Notes préparatoires pour un questionnaire ou une intervention, en 7 points : il est question d'Elsa, de son travail, de la place « prépondérante de la poésie », du surréalisme et de la femme :

« L'avenir de l'homme... La femme forme l'homme... ou l'homme qu'il devient, l'homme ne naît pas naturellement bon, c'est la femme ... »

L'on joint une photographie de Daniel Wallard, représentant le portrait de Louis Aragon en 1978.

(Légèrement froissée et pliures, petite trace de scotch au dos).

200 / 300 €

189

BARRAULT JEAN-LOUIS

Lettre autographe signée à André Masson. 14 sept 1968. 2 pages in-8 oblong, sur papier à entête du théâtre de l'Odéon.

... « Ma plus grande tristesse c'est de ne plus jouer sous ton plafond grâce auquel je communiquais tous les soirs avec toi ! Ah, quand on relatera notre vie, nous n'aurons pas l'allure d'un fonctionnaire mais d'une bête de la forêt... Après tout je n'ai jamais eu qu'une licence de forain ».

100 / 150 €



190.

191.

190.

190

BRETON ANDRÉ

Lettre autographe signée à Théodore Fraenkel. 4 pages in-8 sur papier vert, circa 1918.

Lettre importante adressée à Théodore Fraenkel, étudiant comme lui en médecine, dans laquelle Breton affirme déjà ses goûts littéraires et rend compte à Fraenkel d'une conférence sur la poésie.

... « j'ai commencé à lire un bouquin inqualifiable que je ne finirai certainement pas : « La Faute de l'Abbé Mouret » de ce pourceau de Zola. Là comme ailleurs, l'auteur se vautre dans le fumier des campagnes » ... Les « Stances » de Moréas furent chaleureusement applaudies... mais la ballade de P. Fort fut récitée parmi les éclats de rire, une longue longue ballade, choisie je ne sais où, belle pourtant, mais mal dite ... quand la ballade fut achevée les applaudissements s'isolèrent, mais d'une violence extrême.

On n'applaudissait qu'aux avant-scènes et à l'orchestre. Inutile de dire que je me levai pour applaudir frénétiquement au grand scandale d'une énorme personne qui se trouvait devant moi et qui n'avait cessé de s'esclaffer bruyamment.

Les applaudissements durèrent plus d'une minute, minute délicieuse je t'assure. Puis ce fut le mimodrame annoncé : traduit par Mallarmé, la partie la plus admirable du programme... »

1 000 / 1 500 €

191

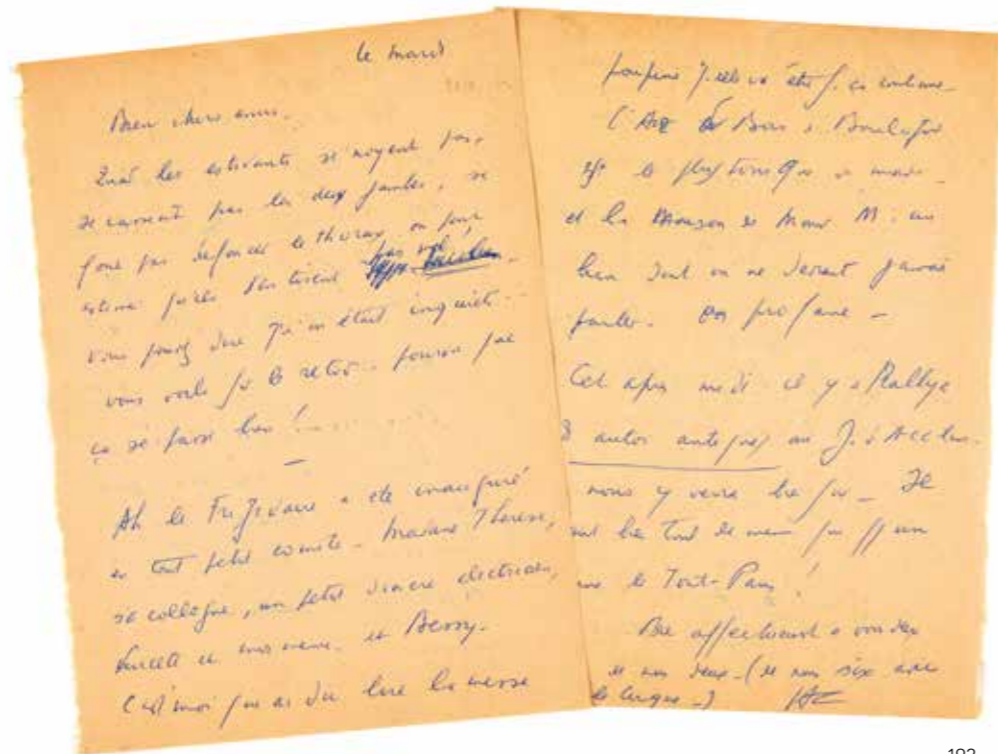
BRETON ANDRÉ

Carte postale autographe signée adressée à Benjamin Péret. Varangeville, 1927.

La carte postale représente le manoir d'Ango, là où André Breton a rédigé en 1927 les deux premières parties de Nadja. André Breton donne rendez-vous à Benjamin Péret au café Cyrano, Benjamin Péret était domicilié chez André Masson.

Très rare document.

400 / 500 €



192.

192

CÉLINE LOUIS-FERDINAND

Lettre autographe à Biens chers amis [1957]. 4 pages in-4 au stylo à bille.

Lettre assez surprenante et cocasse :

« Ah le Frigidaire a été inauguré en tout petit comité. Madame Thérèse, sa collègue, un petit diacre électricien, Lucette et moi-même et Bessy. C'est moi qui ai dû lire la messe le texte était en anglais. Ah l'émotion ! C'est mieux qu'au temple d'une Basilique ! Vous entrouvrez, tout s'illumine vous touchez au manomètre :

ABC les signes ! 1, 2,3 plus fortes. Nous refermons tout prudemment genuflexâmes, signâmes, sortirent... le sous-diacre aussi... ah c'est un appareil magique, mystique ! Penser qu'il va frigorifier les saucissons... le saucisson ! »

1 000 / 1 500 €

193

CHAGALL MARC

Lettre tapuscrite signée à Mario Avati. Vence, 11 janvier 1954. Une page in-8.

Chagall précise qu'il est dans l'impossibilité de faire des planches en ce moment. Mario Avati fut son secrétaire.

100 / 150 €

194

CIRY MICHEL

Treize lettres autographes signées, un dessin original, 19 pages in-4 et 5 cartes de vœux adressées à Roger Passeron. 1970-2004. Enveloppes conservées.

Touchante correspondance témoignant des liens amicaux et professionnels de Michel Ciry avec Roger Passeron.

« Faire plaisir m'a toujours causé un grand plaisir aussi combien m'a touché votre message si chaudement fraternel. Votre joie me suffit. Sans doute mon poignet et ma main répondent-ils encore assez bien à ce que j'attends d'eux mais je vis dans l'appréhension de quelques trahison de ce côté de ma personne, j'ai d'ailleurs toujours pêché par insuffisance de confiance en une providence dont je n'ai pourtant pas à me plaindre. En fait je suis un bien médiocre chrétien ! »

Le dessin original à l'encre de Chine est titré : « la Salute vue de San Giorgio » et comporte de nombreuses annotations de la main de Michel Ciry sur les couleurs, il est monogrammé et daté de 1957. Dans une note au bas du dessin Roger Passeron précise que le dessin a été réalisé sur le motif par Michel Ciry, pour une lithographie en couleurs pour la Guilde de la Gravure, éditée en 1957-58.

300 / 400 €



195.

195

CLAVÉ ANTONI

Six cartes de vœux signées dont quatre avec gravures originales rehaussées 1996-2000, et cinq lettres autographes signées, 1995-2004. 6 pages in-4, adressées à Roger Passeron, enveloppes conservées.

« A la santé de Roger Passeron !!! ... et notre amitié » L'une des cartes de vœux porte cette annotation de Roger Passeron : « La présence de 2 points d'exclamation s'explique parce qu'Antoni trinque ici avec moi, via la poste. Comme chaque nouvelle année, j'avais adressé à son adresse une bouteille de cassis-maison que mon épouse Françoise réalisait avec nos cassis du Petit Saumery d'après une recette de Mario Avati, bouteille qu'Antoni appréciait et appelait son « litron-Passeron ».

... « J'ai eu une grande expo au musée de Madrid, au musée de Locarno, à la galerie Navarra à Paris, à la galerie (de Madrid) Joan GASPARD... vous voyez que je ne chôme pas mais toujours accompagné de ma petite (ou moyenne) canne, je pense pouvoir aller une semaine à Paris, tout devient difficile et compliqué, les marches de l'avion sont très hautes... Mon amitié (Enorme !!) est toujours avec les amis malgré les centaines de km... »

600 / 800 €

196

COLETTE

Lettre autographe signée. Une page et demie in-4 sur papier bleu.

... « Ce vin « By » ou un autre encore plus jeune (je n'aime plus les vins d'âge) est-il très cher ? Le corps médical choisit ce moment pour me recommander : « Buvez du vin rouge sucré » Ce sont des humoristes ».

200 / 300 €

197

[DIVERS]

ALIX Yves. Deux lettres autographes signées. 1928. 3 pages in-4

ARLAND Marcel. Deux lettres autographes signées, 1934. 2 pages et demie in-8.

BARDONE Guy. Cinq cartes de vœux dont deux avec lithographie numérotée et signée, 1992 à 1996, deux cartes postales signées, un carton d'invitation à une exposition, une lettre autographe signée, 2004, deux listes de lithographies expédiées à Roger Passeron, 1990 et 1992, et une photographie, l'ensemble adressé à Roger Passeron, enveloppes conservées.

CASSEGRAIN Norbert. Cinq lettres autographes signées à Roger Passeron, l'une avec dessin original, 7 pages in-4 et une lettre tapuscrite signée, 2 pages in-4, 1992 à 1994, enveloppes conservées.

CATHELIN Bernard. Lettre et carte autographes signées à Roger Passeron. 1996. 2 pages in-4, enveloppes conservées.

DESMAZIERES Erik. Lettre autographe in-4 et trois cartes autographes signées à Roger Passeron, 2012 – 2014, enveloppes conservées.

GIMOND Marcel. Lettre autographe signée. 2 pages in-4.

KROG Lucie. Deux lettres autographes signées à Roger Brielle, 1938. 3 pages in-4.

JACQUEMIN André. Carte autographe signée au crayon avec une estampe numérotée et signée. [1992].

LABOUREUR Jean-Émile. Carte postale autographe signée. Kerfalher (Morbilhan), 2 août 33.

LÉVÊQUE Jean-Jacques. Deux lettres autographes signées à Roger Brielle [1959]. 4 pages in-8 et in-4.

PETIET Henri-Marie. Onze lettres autographes signées, 1959 à 1977, de ce célèbre marchand d'estampes adressées à Roger Passeron. 14 pages in-4 et in-8, enveloppes conservées.

PINCEMIN Jean-Pierre. Carte autographe et aquarelle signées à Roger Passeron. 1992-1994.

ROCHE Marcel. Sept lettres autographes et une carte postale autographe signées à Roger Brielle, 1929-1931, et une page manuscrite. 13 pages in-4 et in-8.

THÉVENIN Paule. Deux lettres autographes signées à Roger Passeron. 1988-1989. 3 pages in-8, enveloppe conservée.
300 / 400 €

198

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ

Six lettres autographes signées à Roger Passeron, dont quatre courent sur plusieurs cartes postales représentant des tableaux ou sculptures, une lettre tapuscrite portant quelques phrases autographes et signée, six cartes postales autographes signées, et cinq pages sur papier canson d'annotations et d'instructions sur ses gravures et sa palette. 1951-1961. En tout 12 pages in-4 et in-8 à l'encre, au stylo et au crayon, 17 cartes postales à l'encre, 8 enveloppes conservées.

... « l'œuvre de Daumier porte la marque du génie. Comme dessinateur et lithographe il a été un témoin exceptionnel de son époque, observateur impitoyable, il a stigmatisé la vie politique, la vie publique et la vie privée de ses contemporains : bourgeois, gens de justice, financiers etc etc. Je crois que seul Goya observateur aigu et profond de la vie espagnole à la cour et à la ville peut lui être comparé.

On joint :

- 3 photographies de Robert Doisneau, tirages originaux d'époque représentant Dunoyer de Segonzac, la première est titrée au dos : A.D. de S. composant une nature morte dans son atelier – à Chaville. [vers 1945]. 24 x 18 cm, et porte au dos le tampon de Robert Doisneau, la seconde « Portrait de Dunoyer de Segonzac à la pipe et au chapeau » (15,3 x 12 cm), dédicacée à Roger Passeron et signée par Dunoyer de Segonzac, et la troisième titrée au dos Dunoyer de Segonzac gravant dans son atelier vers 1945 (17,7 x 14,5 cm).

- une autre photographie représentant Dunoyer de Segonzac à son chevalet, datée 1956, dédicacée au recto sur la toile et au verso à Roger Passeron et signée par Dunoyer de Segonzac (17,4 x 24 cm).

600 / 800 €



198.

199

ERNST MAX

Carte postale autographe signée adressée à Alexandre Jolas. Seillans, 1965.

« Dear Jolas voulez-vous m'indiquer les gains et pertes subis par moi pendant l'année physique 1964 grâce à la Galerie Jolas ? Question phynances urgent. »

ERNST Max. Lettre tapuscrite signée à [San Lazzaro]. Seillans, 15 décembre 1970. 1 page in-4.

Lettre relative à une demande de lithographies par l'éditeur, qu'il qualifie de « corvée ». « Depuis le début 1970 je n'ai pas trouvé le temps de faire plus de deux tableaux en tout. Le reste de mon temps est voué à la corvée des lithographies... cette situation n'est pas très plaisante pour quelqu'un qui de temps en temps est pris par le désir de peindre ».

200 / 300 €

200

FAUTRIER JEAN

Deux lettres autographes à Roger Brielle. Circa 1942. 2 pages in-4 à l'encre, l'une sur papier rouge. Lettres amicales adressées à Roger Brielle.

« J'ai bien reçu votre aimable mot et j'ai vu que vous êtes venu à mon exposition. J'ai regretté que je ne vous ai pas rencontré. Je rentre à Paris début juillet. »

300 / 400 €

201

GOERG EDOUARD

Cinq lettres autographes signées, dont deux à Roger Brielle, 1931 et [1944-1945] et trois à Roger Passeron, 1964, 68 et 69. 10 pages in-8 et 2 enveloppes conservées.

Lettres relatives à ses travaux : « J'ai commencé à travailler en 1925, j'ai fait d'abord quelques planches sur zinc, que j'ai très vite abandonné pour le cuivre. Dans l'ensemble, je pense avoir exécuté 300 planches isolées, d'abord en eau-forte, puis plus tard à partir de 1944, en litho, en noir ou en couleurs ». 150 / 200 €

202

GROMAIRE MARCEL

2 lettres et un billet autographe. 1943, 1957, et 1969. 4 pages in-8 et une enveloppe conservée.

.... « j'ai lu le canard enchaîné. Peut-être ton réquisitoire contre Carré [Louis Carré] est-il trop vif ? C'est tout de même le meilleur marchand, le plus sensible d'aujourd'hui, je lui sais gré de m'avoir bien servi... côté finances on ne peut lui reprocher d'avoir de la fortune personnelle ».

L'on joint une photographie de Jean Willemin, tirage original d'époque représentant le portrait de Gromaire fumant la pipe.

150 / 200 €

203

HUGNET GEORGES

De la France à l'Amérique. Manuscrit autographe signé. 3 pages in-4 à l'encre.

Texte critique envers le surréalisme.

... « le cubisme mort depuis longtemps, la peinture surréaliste agonise. Son dernier souffle ne paraîtra officiel que quand les prochains « Arts Décoratifs » auront sacré le surréalisme comme ils ont déjà sacré le cubisme. Les « Beaux-Arts » seront surréalistes et les « Galeries Lafayette » seront décorées par eux. Je ne voudrais pas enlever leur valeur à certains peintres surréalistes que j'aime et que j'admire : André Masson, Max Ernst, Miró... Mais ce qui fait qu'ils existent est qu'avant d'être surréalistes, ils sont avant tout peintres. »

200 / 300 €

204

JACOB MAX

Manuscrit autographe signé, titré Boîte aux Lettres, Pour monsieur Camille Bizot et ses amis, septembre 1927. 1 page in-4 à l'encre.

« Je veillerai et vous ne serez point trahi ! » dit la Boîte aux Lettres du faubourg... En cas de deuil public, de mauvaise nouvelle, de mauvaise humeur, la Boîte aux Lettres est en velours noir et rehauts métalliques. Le facteur ouvrit la boîte aux lettres elle communiquait avec la lumière, avec de la paille, la paille d'une étable de nativité où moi je cachais ma tête, moi... moi en moi, en moi, en moine. Certains mots sont légèrement décolorés, pliures.

Superbe texte poétique.

200 / 300 €

205

LEIRIS MICHEL

Deux cartes postales et un billet autographe sur carte de visite, à Roger Passeron. 1984-1986, enveloppes conservées.

... « voici l'adresse de Francis Bacon, je puis vous la donner sans scrupule car une adresse n'est pas un numéro de téléphone ».

100 / 150 €

206

LIMBOUR GEORGES

Lettre autographe signée à Armand et Lucienne Salacrou. [30 décembre 1927]. 2 pages in-4 à l'encre.

La lettre est signée Job par Georges Limbour... « Masson peint tout nu, sans ceinture rouge et sans journal esthétique à portée de la main, serait-ce pour essayer des pincesaux. Masson ne peut pas être pour Breton un jouet de 3 mois, à exposer dans une galerie comme sa nouvelle découverte ou même sa dernière création, et à rejeter ensuite comme ayant trahi la pensée du thaumaturge... »

100 / 150 €

207

LHOTE ANDRÉ

Douze lettres autographes et une carte postale signées à Roger Brielle. 1928-1931. 23 pages in-4 et in-8.

Correspondance adressée au peintre Roger Brielle consacrée en grande partie aux travaux et aux soucis artistiques de Lhote.

« Celui qui lit le livre d'Apollinaire sur le cubisme et celui de Gleizes et Metzinger ne voit mentionner ni les noms de La Fresnaye (qui fut l'un des plus grands) ni le mien, celui de Delaunay ne figure que dans l'un des deux ouvrages. Tout ceci à cause des querelles de chapelle qu'il faudra narrer un jour ».

(Une lettre avec des rousseurs).

500 / 600 €

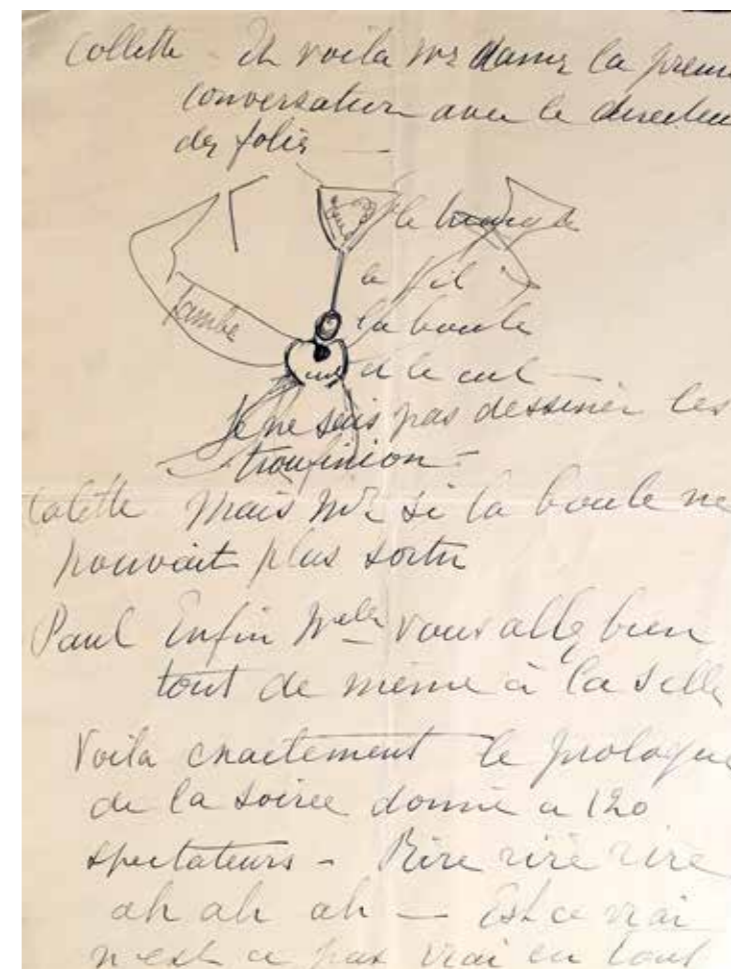
208

MATISSE HENRI

Lettre autographe signée à Monsieur le Secrétaire général des artistes Peintres Graveurs indépendants. Nice, 15/2/39. 1 page in-4 à l'encre.

« J'envoie à Madame Le Garrec un colis de 4 gravures formant mon exposition de cette année. J'ai indiqué les prix pour les amateurs... » (Quelques rousseurs).

300 / 400 €



209.

209

MISTINGUETT

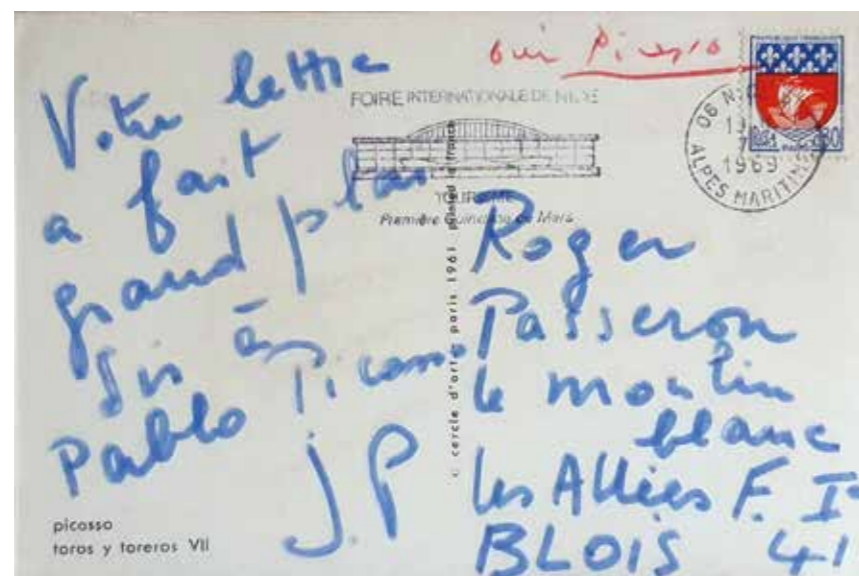
Lettre autographe signée à « Mes pigeons ». 6 pages in-4 à l'encre avec dessin original.

Lettre délirante et plutôt crue dans laquelle Mistinguett relate une conversation sous forme de dialogue, avec Paul Derval, directeur des Folies Bergères qui souhaite du nu intégral. La lettre est relative à un cache-sexe pas facile à utiliser ; elle illustre cette difficulté par un dessin original.

... « Tout ça c'était très drôle et toi et mon frerot étaient invités la prochaine fois vous irez voir ça. Ça vaut la peine d'être vu une fois mais rien à croûter c'était du champagne à la gogotte... je finis ma lettre. J'ai chaud je vous embrasse fort fort amusez-vous bien moi je suis belle je sens bon et vous adore Miss ».

Document étonnant.

300 / 400 €



210.

210

[PICASSO PABLO]

PICASSO Jacqueline. Carte postale autographe signée par Jacqueline et Pablo Picasso à Roger Passeron, Nice 1969. La carte postale représente une planche de Toros y toreros.

« Votre Lettre a fait grand plaisir à Pablo Picasso ». Picasso certifiée au crayon rouge « Oui Picasso ».

400 / 600 €

211

PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ

Lettre autographe signée à André Masson. Venise, le 21 septembre 1970. Une page in-4 au stylo à bille rouge.

... « j'espère que les Editions Tchou feront de vos dessins érotiques un beau livre, aussi complet que possible et non, comme ils en avaient un peu l'idée un choix de reproductions dans un carton. Dans la maison, la personne la plus recommandable et la plus digne de confiance est le jeune poète (du groupe Tel-Quel) Denis Roche... »

150 / 200 €



212.

212

REVERDY PIERRE

Sept lettres et un billet autographe signés à Roger Brielle. 22 pages in-8 et in-4. 1945-1956. Une enveloppe conservée.

Lettres très amicales au peintre Roger Brielle, considérations philosophiques et religieuses et constats de la société de l'après-guerre par Pierre Reverdy. Deux des lettres sont incomplètes.

... « Il faudrait peut-être dire d'ailleurs ce qui serait plus juste que le cœur de l'homme est plutôt amolli et que malheureusement cet amollissement n'en a pas pour autant exclu la cruauté. On peut être dur sans être cruel. On peut par contre être mou et cruel. Et je crois que cette mollesse et cette cruauté sont les composantes du cœur et de l'esprit de l'homme actuel. Il faut y ajouter l'infâme et stupide égoïsme que masque l'officielle parade de la solidarité. Bref, le mensonge n'a jamais été si gros ni aussi éhonté que de nos jours... »

1 000 / 1 500 €

213

ROUAULT GEORGES

Deux lettres autographes signées (l'une en tant que Conservateur du musée Gustave Moreau), un manuscrit, une carte postale autographe signée, La Bourboule, 19 septembre 1947. 4 pages et une carte.

Le manuscrit comme l'indique une des deux lettres d'Isabelle Rouault que l'on joint, concerne le « Miserere » et est adressé à Marcel Lecomte.

Les lettres sont toutes relatives à l'art moderne « art bien aimé parfois redoutable », il évoque Picasso, Cézanne, Renoir, Rodin etc.

200 / 300 €

214

TANGUY YVES

Lettre autographe signée à Marcel Duhamel. Woodbury. 1 page in-4 à l'encre.

Lettre autographe signée adressée à son ami de la célèbre rue du Château, Marcel Duhamel, père de la Série noire.

... « J'ai été bien étonné de voir la signature de Louise Gautier. Quand nous avons dix ans je jouais à touche pipi avec elle derrière les buissons... J'attends Max [Ernst] et Dorothea [Tanning] d'un jour à l'autre. Il a une exposition à New York en ce moment que je n'ai pas vue encore, ils sont pressés de retourner en Arizona où ils construisent leur maison. »

300 / 400 €

215

VAN DONGEN KEES

Lettre autographe signée adressée au Bulletin de la Vie artistique. Paris, 31 janvier 1921. 1 page in-4 à l'encre sur papier à entête portant une illustration de Van Dongen

« ... il n'y a rien à faire contre la maladie dont souffre la société des indépendants. C'est la vieillesse avec ses infirmités et avec la mort au bout. Quand la vieille société des indépendants sera morte, ses enfants et ses petits-enfants gueuleront « vive les indépendants ». Ils créeront une société de « purs » qui à son tour sera envahie par « la Maladie » et « la mort ». Ainsi va la vie. »

300 / 400 €

216

VILLON JACQUES

Deux cartes de vœux de la galerie Louis Carré signées l'une pour Avati, l'une datée 1960.

2 cartes de vœux représentant des œuvres de Villon pour Mario Avati.

100 / 150 €

217

VLAMINCK MAURICE DE

Lettre autographe signée. 1 page in-4 à l'encre.

« L'art n'est pas communiste, l'art est individualiste, comme l'amour ou alors c'est l'école, le cubisme ou la maison de confections ».

200 / 300 €

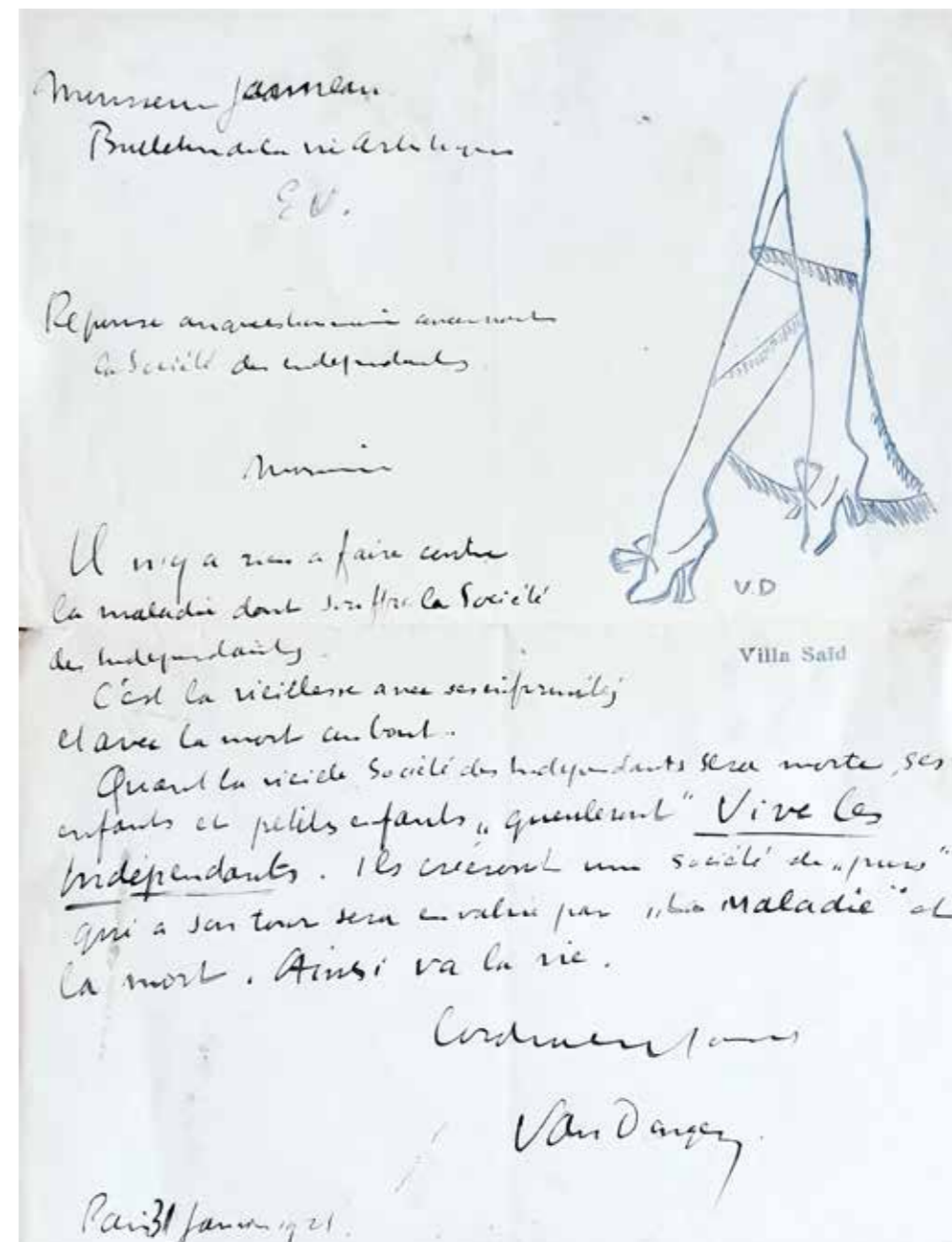
218

ZADKINE OSSIP

Lettre autographe signée. Les Arcs. 14.4.1950. Une page in-4 à l'encre.

Zadkine s'excuse de ne pouvoir honorer un déjeuner.

100 / 150 €



215.

LIVRES ILLUSTRÉS



EXPERT :
Claude OTERELO
Lots : 219 à 278



219.

219

[ARAGON LOUIS]. [MASSON ANDRÉ]
LE CON D'IRÈNE. [Paris], [R. Bonnel],
[1928], in-4, plein maroquin bordeaux,
filets et fleurons dorés sur les plats, dos
titré or orné de caissons dorés, tête
dorée, non rogné.

Célèbre édition originale de ce chef-
d'œuvre érotique que Louis Aragon a
longtemps tardé à reconnaître.
Tirage limité à 150 exemplaires
numérotés, illustrés de 5 eaux-fortes
libres d'André Masson.

**Exemplaire enrichi d'un dessin
exceptionnel à l'encre d'André Masson
dans l'esprit du Con d'Irène**

18,5 x 14 cm sur calque contrecollé sur
papier fort, portant au verso **un second
dessin érotique sur papier calque
représentant Irène nue** 30 x 18,5 cm

5 000 / 6 000 €



219.

220

BATAILLE GEORGES. MASSON ANDRÉ
L'ANUS SOLAIRE. Paris, Edition
de la Galerie Simon, 1927, in-4, broché.

Edition originale éditée par DH Kahnweiler limitée à
100 exemplaires signés par Georges Bataille et André
Masson, celui-ci sur vergé d'Arches, illustré
de **3 pointes-sèches exceptionnellement signées ici par
André Masson.**

**Exemplaire unique dédié par André Masson à Roger
Passeron comportant en frontispice un dessin original**
à l'encre sur calque annoté par Masson au crayon et deux
études recto-verso légèrement plus grandes que le format
du livre à l'encre de Chine, crayon et collage sur calque
pour un projet de plus grand dessin sur le même thème
que ses gravures.

Note au crayon d'André Masson donnant ces précisions.
Exemplaire exceptionnel.

5 000 / 6 000 €



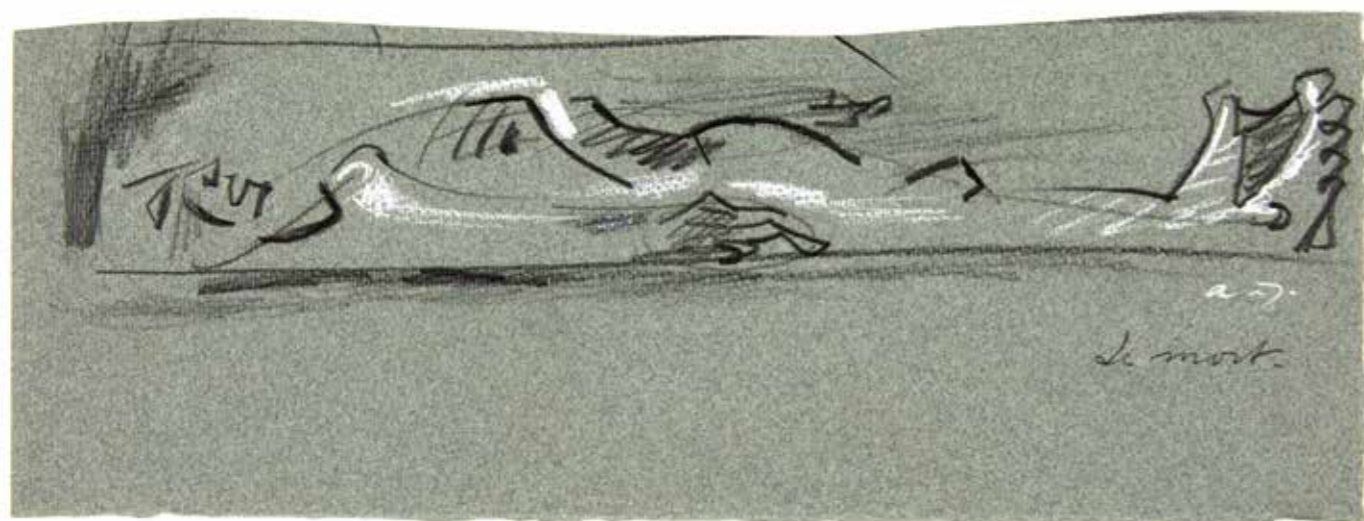
220.

221

BATAILLE GEORGES
LES LARMES D'EROS. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961,
in-8 carré, couverture illustrée, broché.

Edition originale comportant de très nombreuses
illustrations. Exemplaire de Rose et André Masson :
« à Rose et à André, avec l'affection très profonde
de Georges ».

300 / 400 €



222.



222.



222.

222

BATAILLE GEORGES. MASSON ANDRÉ

LE MORT. Au Vent d'Arles, 1964, in-4 oblong, en feuilles, chemise de vélin blanc titré, étui toilé de l'édition.

Edition originale exclusivement réservée aux souscripteurs amis de Georges Bataille et d'André Masson tirée à 145 exemplaires tous signés par André Masson. Illustrée de 9 gravures originales libres, toutes signées par André Masson.

Exemplaire de Roger Passeron dédié et signé par André Masson comportant un projet de lettrine au crayon par André Masson.

Sous étui chemise toilée, important ensemble de planches originales d'André Masson, notes, dessins préparatoires au stylo à bille et au crayon, certains rehaussés à l'aquarelle et parfois signés par André Masson. Il est joint le cuivre original d'une gravure.

Sous emboitage toilé à ruban :

- une eau-forte aquarellée et gouache signée par André Masson, unique épreuve pour déterminer les couleurs de la gravure définitive. Épreuve d'essai annotée au verso par André Masson.
- « Marie sous la pluie se caressant ». Épreuve d'essai justifiée et signée au crayon bleu par André Masson.
- « La caresse dans la tourmente » ou « Marie se caressant à la porte de la taverne ». Planche refusée pour le Mort. Épreuve signée.

Exemplaire exceptionnel.

15 000 / 20 000 €



222.



222.



222.



222.



223.



224.



225.

223

[BENOIT PIERRE-ANDRÉ ET MASSON ANDRÉ]
AINSI DE SUITE. [Alès], [PAB], 1960], in-12, en feuilles sous chemise noire.

Edition originale de l'un des rares livres érotiques de Pierre-André Benoit paru sans nom d'auteur ni d'illustrateur. Tirage à 36 exemplaires numérotés illustrés de 6 gravures d'André Masson.

Exemplaire exceptionnel comportant 5 dessins originaux érotiques, légèrement différents des gravures de livre.

4 000 / 5 000 €

224

BENOIT PIERRE-ANDRÉ. MASSON ANDRÉ
L'INUTILE PAROLE. Alès, PAB, 1984, in-12, en feuilles.

Edition originale limitée à 15 exemplaires signés par André Masson illustrés d'une gravure originale de l'artiste. Envoi et lettre autographe signés de Pierre-André Benoit à Roger Passeron.

600 / 800 €

225

BOISSONNAS EDITH. MASSON ANDRÉ
LIMBE. Alès, PAB, 1959, in-12 carré, en feuilles.

Edition originale limitée à 59 exemplaires numérotés, justifiés par l'éditeur et signés au crayon rouge par André Masson illustrés de 2 gravures originales.

Un des 9 premiers exemplaires justifiés par l'éditeur comprenant 2 gravures supplémentaires en sanguine et en vert, toutes les deux monogrammées par André Masson.

1 200 / 1 500 €

226

BRETON ANDRÉ
BRETON André. ELUARD Paul. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, GLM, 1936, in-12, broché.

Edition originale illustrée d'un diptyque de Salvador Dali.

BRETON André. PLEINE MARGE. Paris, Les Éditions de la main à plume, 1940, in-16, en feuilles.

Edition originale limitée à 265 exemplaires sur papier couché.

BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Fontaine, 1945, in-8, broché.

Première édition mise dans le commerce. Exemplaire de luxe sur papier vergé, avec la très rare couverture bleue.

BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Sagittaire, 1948, in-8, couverture illustrée par Masson, broché.

Edition originale illustrée de dessins reproduits en noir et en bleu d'André Masson.

300 / 400 €



227.

227

BRIELLE ROGER. PASSERON ROGER
PAYSAGES-POÈMES. Pour l'amour.
Pour la beauté. Exemplaire unique,
in-12, maroquin vert émeraude, dos
titré or, chemise titrée étui (Alix).

Exemplaire unique pour Arlette
comportant montées sur onglets
8 illustrations originales en couleurs
de Roger Brielle légendées par Roger
Passeron.

1 000 / 1 500 €



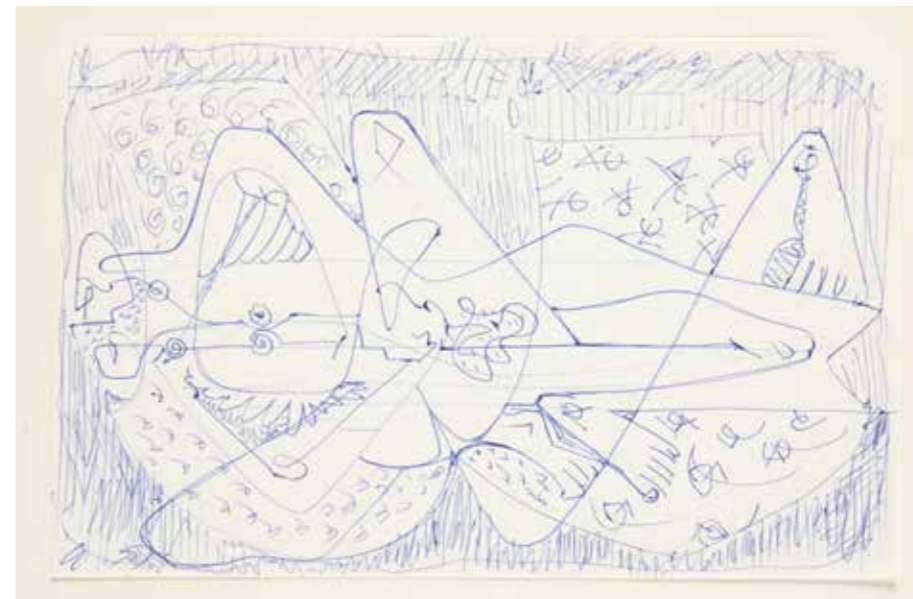
229.

229

[CLAVÉ ANTONI] OSENAT PIERRE
ÉLOGE DE CLAVÉ. Paris, Edition
Manuel Bruker, 1958, in-4, en feuilles.

Edition originale limitée à 200
exemplaires numérotés ornés de
lithographies en couleurs, la plupart à
double page, toutes signées par Clavé.
Envoi autographe signé de Clavé à
Roger Passeron.

600 / 800 €



230.



230.

230

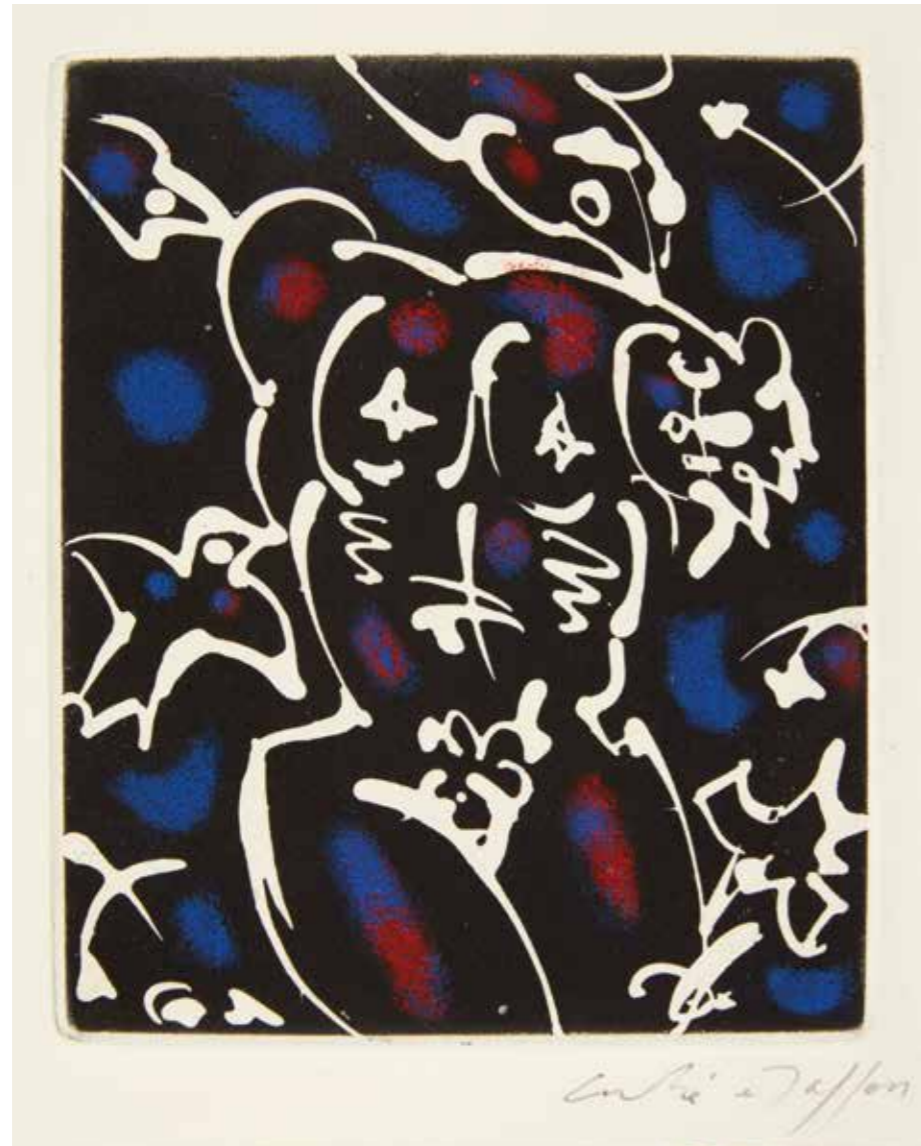
CREVEL RENÉ. MASSON ANDRÉ
REGARD. Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1964, in-8 oblong,
en feuilles.

Edition originale limitée à 19 exemplaires illustrés d'une gravure en noir
signée d'André Masson.

**Un des 6 premiers exemplaires justifiés par l'éditeur comportant
deux gravures supplémentaires dont l'une en deux états et une suite
en bleu, soit 4 gravures toutes signées par André Masson.**

**Exemplaire unique comportant 7 dessins originaux préparatoires
à l'encre pour l'édition tous monogrammés par André Masson.
Exemplaire exceptionnel.**

5 000 / 6 000 €



231.

231

DESNOS ROBERT. MASSON ANDRÉ
MINES DE RIEN. Paris, Louis Broder, 1957, in-12 carré, en feuilles, chemise et étui cartonné de l'édition.

Edition originale limitée à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et signés par l'illustrateur, illustrés de 4 gravures originales en couleurs.

Exemplaire exceptionnel comportant un état d'une gravure signée par André Masson, un état d'une autre gravure également signée par André Masson et une épreuve d'état de cette gravure tirée sur japon et également signée.

2 000 / 3 000 €

232

[DIVERS]
BLANCHOT Maurice. COMMENT LA LITTÉRATURE EST-ELLE POSSIBLE ? Paris, José Corti, 1942, in-8, broché.

Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

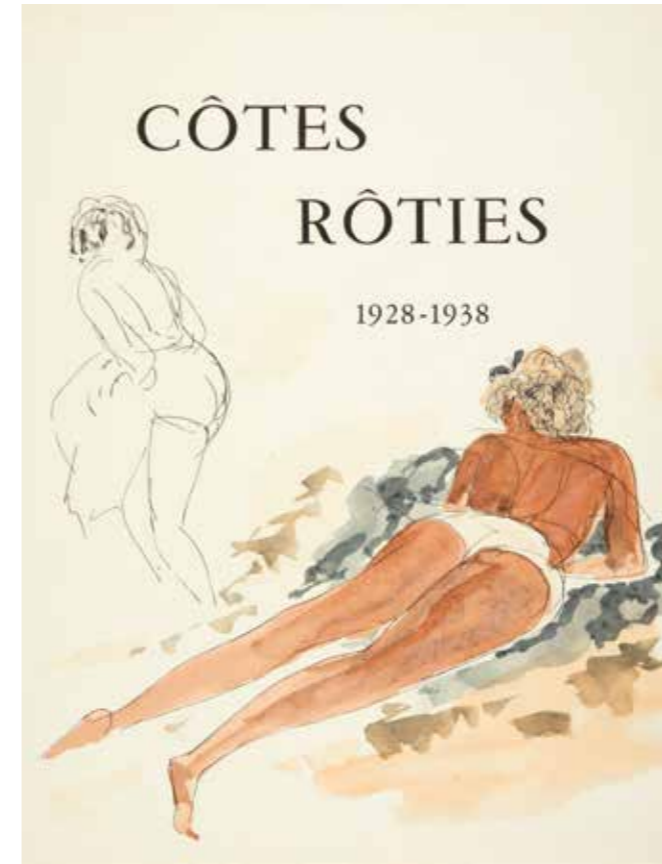
LEIRIS Michel. Miroir de la tauromachie. MIROIR DE LA TAUROMACHIE. Paris, GLM, 1938, in-12, broché.

Edition originale illustrée de 3 dessins reproduits d'André Masson. Cet ouvrage est également le premier et seul numéro de la nouvelle série de la revue Acéphale.

PERET Benjamin. LES MALHEURS D'UN DOLLAR. Paris, les Pages libres de la main à plume, 1942, in-16, en feuilles.

Edition originale limitée à 265 exemplaires.

200 / 300 €



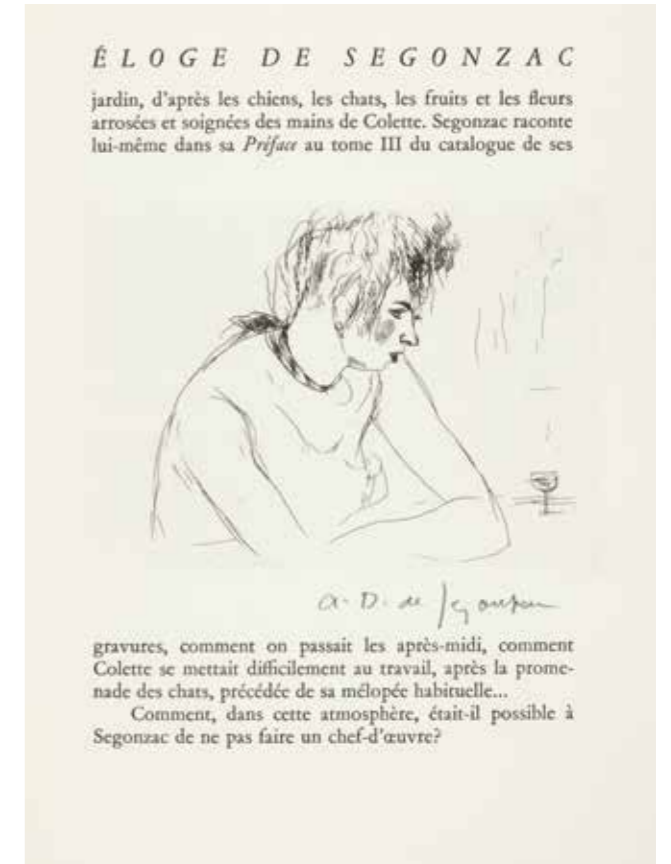
233.

233

DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
CÔTES RÔTIÉS. Paris, Textes Prétextes, 1949, in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 240 exemplaires illustrés de 2 eaux-fortes originales signées dont le portrait de Léon-Paul Fargue, nombreuses aquarelles reproduites.

600 / 800 €



234.

234

[DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ]
L'ONCLE MAURICE
ÉLOGE DE DUNOYER DE SEGONZAC. Manuel Bruker éditeur, 1963, in-4, en feuilles, chemise étui de l'édition.

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec 10 eaux-fortes originales.

Exemplaire exceptionnel dont les 10 eaux-fortes sont toutes signées par Dunoyer de Segonzac.

1 500 / 2 000 €



235.

235

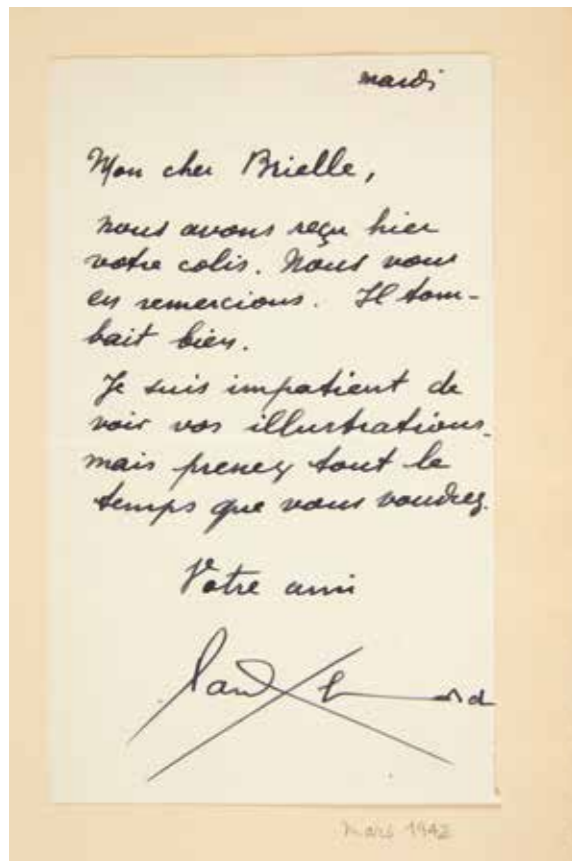
ELUARD PAUL. BRIELLE ROGER
CHANSON COMPLÈTE. LIVRE UNIQUE. Paris,
Gallimard, 1939, in-4, broché.

**Edition originale. Exemplaire unique, enluminé
de 17 dessins originaux à l'encre tous signés par Brielle
hors et dans le texte.**

**Lettre autographe de Paul Éluard à l'encre signée,
contrecollée en exemplaire adressée à Roger Brielle
relative aux illustrations de ce livre.**

Exemplaire exceptionnel.

3 000 / 4 000 €



235.

236

GARNUNG FRANCIS. ERNST MAX. BO LARS
LE MENEUR D'OMBRES.
Les Impénitents, 1961, in-4, en feuilles, sous chemise étui
de l'édition.

Edition originale tirée à 120 exemplaires sur pur fil vélin
de Rives.

Exemplaire de Roger Passeron dédié par Lars Bo
comportant une eau-forte signée de Max Ernst
et 8 eaux-fortes de Lars Bo.

**Exemplaire comportant une suite de 2 planches signées
et une suite avec remarques.**

1 000 / 1 500 €

237

GUITRY SACHA. CIRY MICHEL
DEBURAU. Paris, Compagnie française des Arts
Graphiques, 1954, in-4, en feuilles, chemise titrée,
étui de l'édition.

Exemplaire de l'illustrateur Michel Ciry comprenant en
plus des gravures du livre **une suite sur Berzélius des
gravures, 2 gravures non retenues, et une eau-forte
signée du portrait de l'auteur.**

1 000 / 1 500 €



237.

238

JOUFFROY ALAIN. MASSON ANDRÉ
LE SEPTIÈME CHANT. La Mort d'Isidore Ducasse
jeudi 24 novembre 1870, 7 rue du Faubourg Montmartre
à 8 heures du matin. Paris, Société Internationale d'Art
XX^{ème} siècle, 1974, in-folio,
en feuilles, chemise toilée titrée, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 175 exemplaires.

**Un des 10 exemplaires d'épreuve d'artiste signés
par l'auteur et l'artiste. Illustrés de 4 gravures
d'André Masson.**

**Dessin original au crayon sur papier calque contrecollé
sur papier, légendé, titré et monogrammé par André
Masson, variante du frontispice.**

1 200 / 1 500 €



238.

239

LAMBERT JEAN-CLARENCE

PEDERSEN Carl-Henning. Paris, Robert et Lydie Dutrou,
1995, in-folio,
étui de l'édition.

Edition originale limitée à 125 exemplaires sur vélin
d'Arches numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, illustrés
de 4 gravures en couleurs numérotées, datées et toutes
signées par Pedersen.

1 200 / 1 500 €

240

LECLERCQ LÉNA. MASSON ANDRÉ

POÈMES INSOUUMIS. Décines,
Marc Barbezat, 1963, in-4, en feuilles, chemise titrée,
étui de l'édition.

Edition originale limitée à 152 exemplaires signés par
l'auteur et l'illustrateur. Illustrés de 8 lithographies
originales d'André Masson. Envoi autographe d'André
Masson à Roger Passeron.

**Exemplaire comportant 3 dessins originaux
monogrammés dont un pastel reproduit dans
l'exemplaire, un dessin à l'encre rehaussé de couleurs
et un dessin au crayon sur calque, tous monogrammés
par André Masson, 4 essais de couverture et une page
de dessin préparatoire avec notes.**

2 000 / 3 000 €



239.



240.

241

LEIRIS MICHEL. MASSON ANDRÉ

SIMULACRE. Paris, Galerie Simon, 1925, in-4, couverture
lithographiée, broché.

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés
et signés par Michel Leiris et André Masson, illustrés
de 7 lithographies originales de Masson.

Deux envois autographes signés de Michel Leiris et André
Masson à Roger Passeron.

**Exemplaire exceptionnel comportant les 7 lithographies
dont celle de la couverture toutes signées par André
Masson.**

6 000 / 8 000 €

242

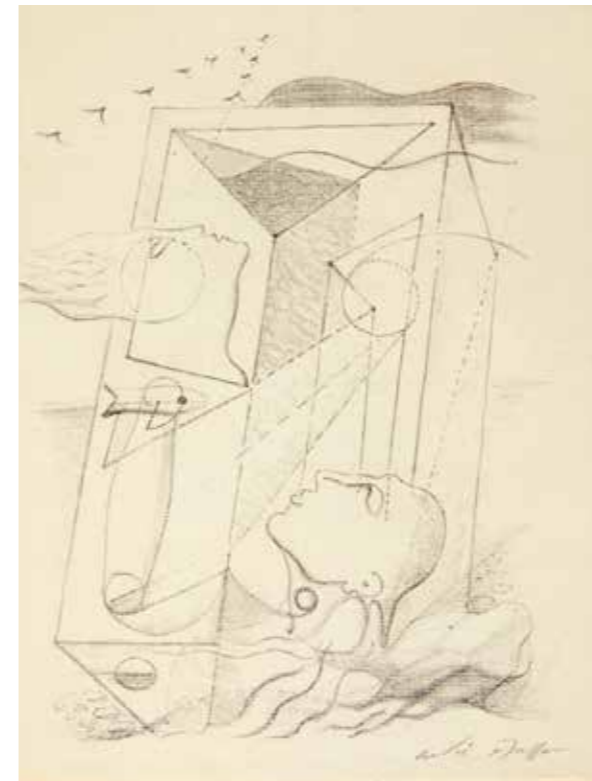
LEIRIS MICHEL. MASSON ANDRÉ

MIROIR DE LA TAUROMACHIE. Paris, GLM, 1938, in-12,
broché.

Edition originale, un des 40 premiers exemplaires sur
Normandy vellum illustrés de 3 dessins reproduits d'André
Masson.

**Dessin original à l'encre monogrammé par André
Masson sur papier fort 17 x 13 cm** synthèse des 2 dessins
érotiques de Miroir de la Tauromachie.

2 500 / 3 000 €



241.



242.



243.

243

LEVÈQUE JEAN-JACQUES. MASSON ANDRÉ
LE TEMPS RÉFLÉCHI. Ribaute-les-Tavernes, PAB,
1964, in-8, en feuilles.

Edition originale illustrée
de 3 pointes-sèches d'André Masson.

**Un des 10 exemplaires de tête, justifié par
l'éditeur et signé au crayon rouge par André
Masson comportant une suite en bistre
des 3 gravures, toutes signées par
André Masson.**

1 200 / 1 500 €



244.

244

LIMBOUR GEORGES. MASSON ANDRÉ
SOLEIL BAS. Paris, Galerie Simon, 1924,
in-4, broché.

Edition originale limitée à 110 exemplaires
numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur
comportant 4 eaux-fortes originales
d'André Masson.

Exemplaire de Roger Passeron portant
un envoi autographe signé de Masson.

**Les 4 gravures sont ici exceptionnellement
signées par André Masson,
dont celle de la couverture.**

3 000 / 4 000 €



245.

245

MALRAUX ANDRÉ. MASSON ANDRÉ
LES CONQUÉRANTS. Paris, Albert Skira, 1949, in-folio,
en feuilles, chemise titrée,
étui de l'édition.

Edition illustrée de 33 eaux-fortes originales en deux
couleurs, gravées par Masson. Tirage à 65 exemplaires
signés par André Malraux et André Masson.

Exemplaire dédié par André Masson à Roger
Passeron.

Frontispice signé par André Masson.

Dessin original au feutre et en couleurs sur calque.

**Une aquarelle originale signée par André Masson sous
chemise titrée « Les Conquérants ».**

**Cinq dessins originaux à l'encre de Chine
monogrammés par l'artiste.**

**Deux dessins originaux au crayon
dont l'un recto-verso.**

**Lettre autographe d'André Malraux à Roger Passeron
relative aux Conquérants.**

4 000 / 5 000 €



246.

246

MASSON ANDRÉ
SACRIFICES. Avec un texte de Georges Bataille. Paris,
G.L.M., 1936, grand in-4, en feuilles, couverture titrée
avec attache de l'édition.

Edition originale limitée à 150 exemplaires.

**En réalité, Guy Levis-Mano, l'éditeur, affirmait que seul
une cinquantaine d'exemplaires auraient été imprimés.
5 superbes gravures à l'eau-forte en sépia
d'André Masson.**

Le plus rare des livres illustrés par André Masson.

6 000 / 8 000 €



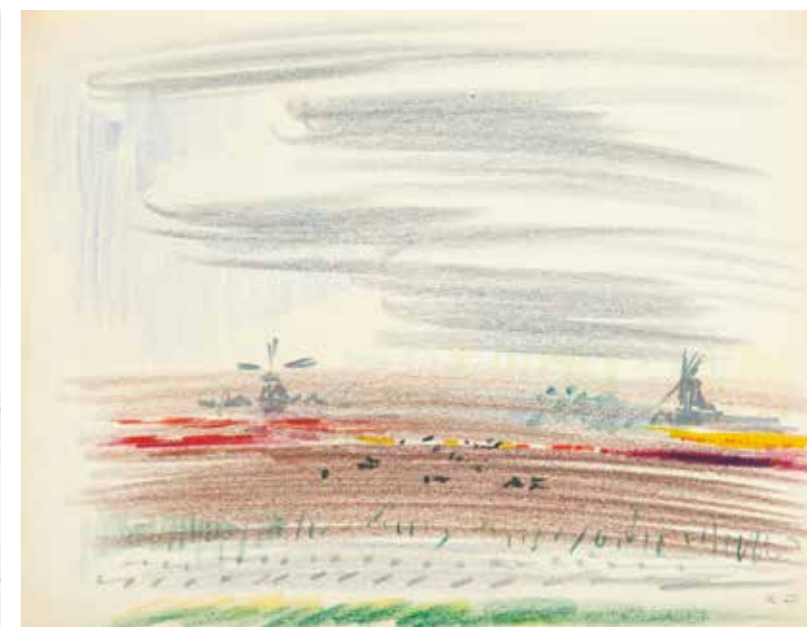
247.



249.



250.



251.

247

MASSON ANDRÉ
 MYTHOLOGY OF BEING. New York, Wittenborn, 1942, in-folio, en feuilles, étui de l'édition.

Edition originale. Exemplaire d'auteur signé par André Masson comportant une gravure signée par l'illustrateur et un dessin original signé par André Masson au format du livre et titré « Mythologie de l'être » pour l'édition française.

2 000 / 3 000 €

248

MASSON ANDRÉ
 NOCTURNAL NOTEBOOK. New York, Curt Valentin, 1944, in-4, couverture illustrée, broché.

Edition originale, un des 15 premiers exemplaires justifiés, signés par André Masson comportant 1 gravure originale justifiée signée par André Masson ainsi qu'un autre état de la gravure également signé.

Le dessin annoncé à la justification ne figure pas.

1 000 / 1 500 €

249

MASSON ANDRÉ
 VOYAGE À VENISE. Paris, Galerie Louise Leiris, 1952, in-folio, en feuilles, couverture lithographiée, chemise demi-marquain havane titrée à bande (Alix).

Tirage à 55 exemplaires numérotés et signés par André Masson. Le texte et les illustrations sont lithographiées en couleurs. Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe signé d'André Masson et comportant 15 dessins originaux, tous signés, craie, pastel, encre.

2 000 / 3 000 €

250

MASSON ANDRÉ
 FÉMINAIRE. Paris, Galerie Louise Leiris, 1957, in-folio, en feuilles, chemise et étui de l'édition.

Edition originale de cet album tiré à 57 exemplaires comportant 21 eaux-fortes en couleurs toutes signées par André Masson.

Exemplaire de Roger Passeron dédié par André Masson comportant :

- un dessin original de la couverture, variante signée
- une bande de papier et sept couleurs
- un premier et deuxième état d'une gravure signés
- un dessin original au stylo à bille signé
- une gravure en sanguine signée en premier état

2 000 / 3 000 €

251

MASSON ANDRÉ
 VOYAGE EN HOLLANDE. ALBUM UNIQUE. 1959, plein maroquin Havane, dos titré or, chemise titrée, étui (Alix).

Album unique pour Roger Passeron justifié et signé par André Masson comportant 50 dessins originaux et une aquarelle d'André Masson, quelques-uns signés et annotés de sa main. Les notes, dessins et croquis furent réalisés pendant quelques jours du printemps hollandais de 1959.

3 000 / 4 000 €



252.

252

MASSON ANDRÉ
TROPHÉES ÉROTIQUES. Paris, Galerie Louise Leiris, 1962, in-folio, en feuilles, chemises titrées, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches signés, illustrés de 10 eaux-fortes d'André Masson. Envoi autographe signé d'André Masson à Roger Passeron.
Épreuve unique de premier état du cul-de-lampe.
Étude pour les Trophées érotiques sur papier vergé monogrammé.
Étude sur papier calque, deuxième état, troisième état, signés par André

Masson du cul-de-lampe.
Texte autographe d'André Masson de l'épigraphe d'Hugo von Hofmannsthal.
Dessin original au verso au stylo à bille titré frontispice et monogrammé par André Masson.
Dessin original au crayon monogrammé et titré.

Sous chemise titrée par André Masson « Suite des états » :
2 dessins originaux sur calque, l'un en noir l'autre en sanguine
1 essai repris au crayon du frontispice signé par André Masson

6 eaux-fortes toutes signées du deuxième état
6 eaux-fortes toutes signées du premier état
2 épreuves d'essai signées
4 000 / 5 000 €



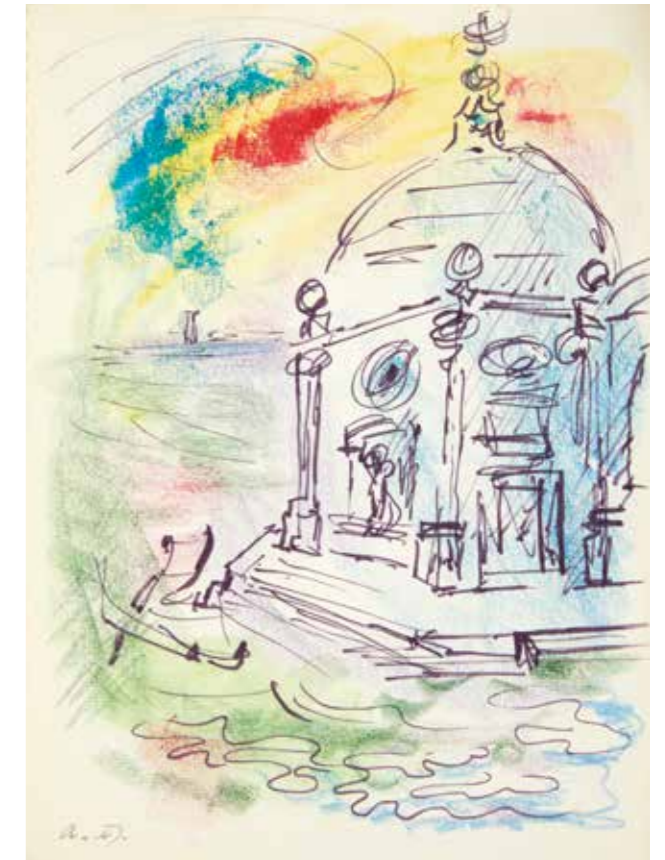
253.

253

MASSON ANDRÉ
JEUX AMOUREUX. Paris, Galerie Louise Leiris, 1963, in-4, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure de Masson, emboitage de l'édition.

Edition originale de cet album tiré à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste se composant de 9 eaux-fortes appliquées sur Chine toutes signées par l'artiste, sauf celle de la couverture.
Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe signé, comportant en plus un essai au crayon de titre et 3 états de gravures supplémentaires signées dont une non retenue.

1 500 / 2 000 €



254.

254

MASSON ANDRÉ
CARNETS DE VENISE. ALBUM UNIQUE. 1967, in-8, maroquin bordeaux, dos titré or, étui (Alix).

Album unique de dessins originaux réalisés pour Roger Passeron.
32 feuilles montées sur onglet de dessins originaux, de notes, de croquis, au feutre, au stylo à bille.
Ensemble entièrement consacré à Venise.

3 000 / 4 000 €



255.



255.



255.



255.



255.

255

MAUROIS ANDRÉ. MASSON ANDRÉ
LES ÉROPHAGES. Paris, Éditions la Passerelle, 1960, in-folio,
 en feuilles, chemise titrée décorée, étui de l'édition.

Tirage limité à 145 exemplaires. Exemplaire sur papier
 de Rives signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur illustré
 de gravures en couleurs d'André Masson.

Exemplaire de Roger Passeron comportant :

- une planche d'essai rehaussée et signée par André Masson,
- une eau-forte premier état unique signée de la gravure p.57,
- une gouache annotée au verso et signée,
- un premier état d'une gravure,
- un premier état d'une autre gravure signée avec le calque original,
- une gravure rehaussée et annotée,
- un dessin original au crayon,

- un état rehaussé et signé,
- une épreuve d'essai signée,
- un dessin original sur calque signé.

MASSON André. LES ÉROPHAGES. ENSEMBLE DE
 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES, sous un second
 étui chemise, identique à celui de l'édition.

Album unique comportant le titre à l'encre par André Masson.

Une page autographe signée relative aux Érophages.
Une page au crayon de titres des planches.
100 planches de dessins originaux contrecollés
au format du livre au stylo à bille, à l'encre, au pastel,
au crayon, parfois titrés et annotés par André Masson.
Ensemble exceptionnel.

20 000 / 30 000 €



256.

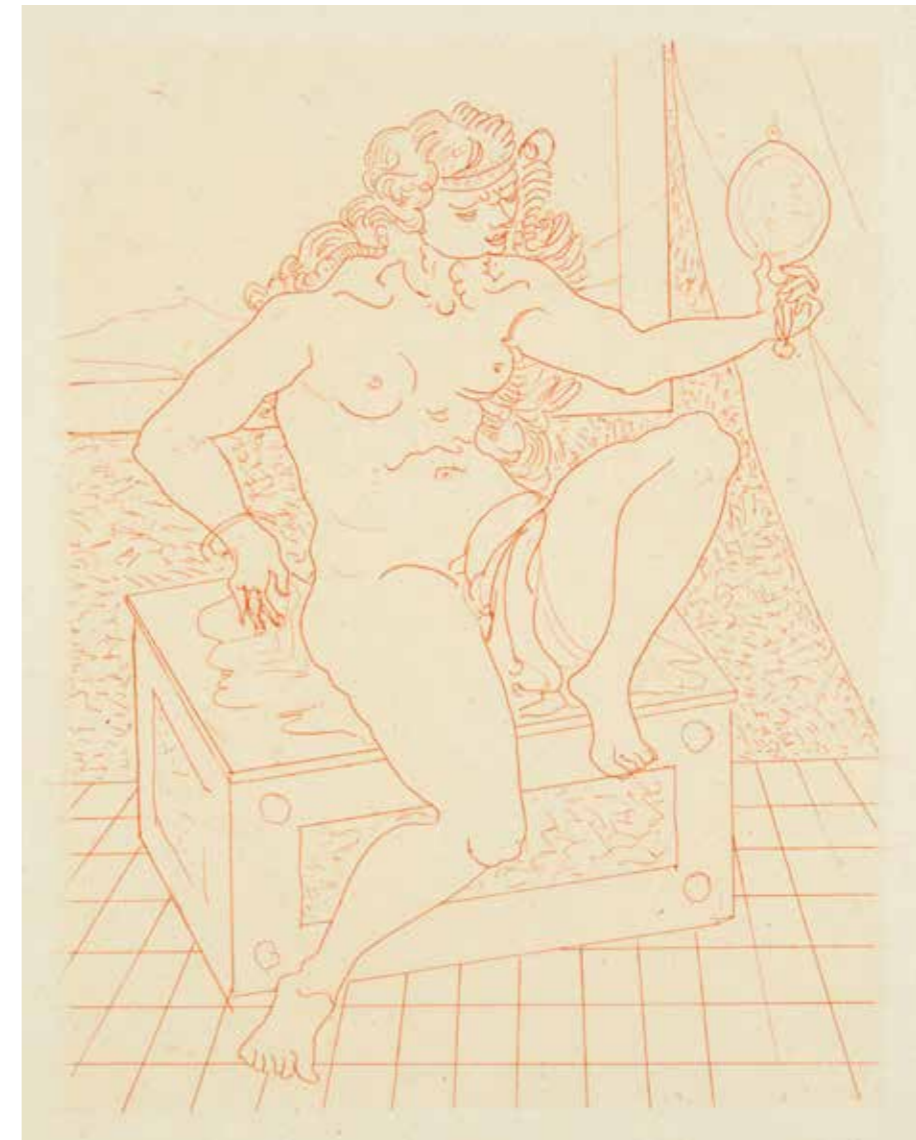
256

MÉRIMÉE PROSPER. PICASSO PABLO

CARMEN. Paris, la Bibliothèque française, 1949, fort in-4, en feuilles, chemise titrée, étui d'édition.

Tirage à 320 exemplaires, un des 309 exemplaires sur vélin de Montval **signés au crayon par Picasso, illustrés de 38 planches originales gravées au burin par Pablo Picasso.**

4 000 / 5 000 €



257.

257

OVIDE. DERAÏN ANDRÉ

HÉROÏDES. Paris, Société des Cent Une, 1938, grand in-4, en feuilles, chemise étui titrée de l'édition.

Tirage à 101 exemplaires numérotés illustrés de 15 eaux-fortes originales d'André Derain. **Un des 10 exemplaires comportant une des 10 suites en sanguine des 15 eaux-fortes originales d'André Derain.**

2 000 / 3 000 €

A Robert PASSERON
LE R.P. DE MES GRAVURES
AVATI.

Marc Chagall

A. Dunoyer de Segonzac
avec ma grande gratitude
et ma profonde sympathie
6 Juin 1970
Saint-Tropez

La gravure
pression
de notre
tradition
son plus
elle se
comme
ver les
création
abordai
sin, ell
d'avoir
d'un ge
De ce
vogue
pays du
Le prés
roduire
passions
militaris
niques
les plus
raccourci
français,
certains
France.

L'auteur
passion
testé ay
la gravu
logue ra
Michel
tions co
veurs de

BIBLIOTHEQUE
PARIS

Pour Roger
mon bon ange, mon frère
de tout cœur
MICHEL CIRY

Pour Roger Passeron
avec mon amitié
Ulave

LA GRAVURE FRANÇAISE AU XX^È SIÈCLE

Pour Roger Passeron
à Roger de la part de
son ami
Ulave (S.O.)

amical
pour
Buffet
him un moment
Maurice
11 Avril 1970

POUR L'AMI ROGER PASSERON
L'AMICALEMENT
RATHONDS

En souvenir de mon père
18 Avril 1970
Isabelle Rouquet

Amicalement
6.6.70

Merci mon cher Roger
pour la gravure
Gromaire

258

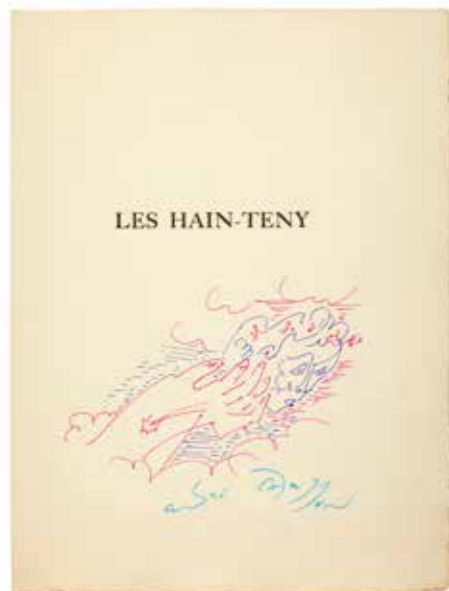
PASSERON ROGER
LA GRAVURE AU XX^È
SIÈCLE. Paris, Bibliothèque
des arts, 1970, in-4, couverture
toilée, jaquette illustrée par
Pablo Picasso.

Exemplaire personnel de
Roger Passeron comportant
les signatures autographes
de Chagall, Avati, Dunoyer
de Segonzac, Dali, Ciry,
Clavé, Bo, Buffet, Manessier,
Ernst, Masson, Murlot,
Gromaire, Miró et Picasso.
Certaines planches illustrant
le livre sont signées dessous
les reproductions par les
artistes dont :
Picasso, Dunoyer de
Segonzac (5 fois), Ernst,
Gromaire, Miró, Masson,
Dali, Manessier, Clavé,
Ciry (2 fois), Avati (2 fois),
Bo, Buffet.

Remarquable panorama
de la gravure française
du XX^È siècle à laquelle
Roger Passeron a consacré
une partie de sa vie, et bel
hommage.

2 500 / 3 000 €

258.



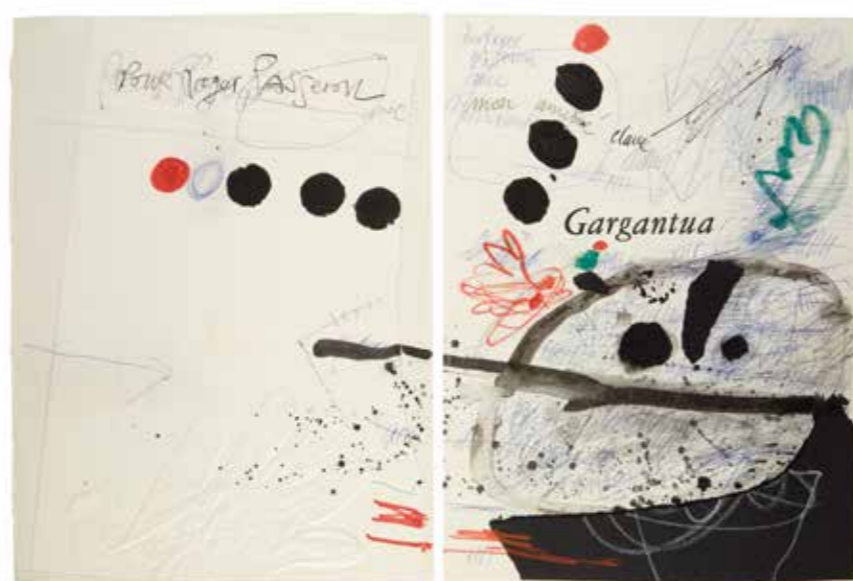
259.



260.

259
PAULHAN JEAN. MASSON ANDRÉ
 LES HAIN-TENY Paris, les bibliophiles de l'Union Française, 1956, in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur Auvergne illustrés de gravures originales de Masson.
 Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe signé d'André Masson.
Gouache originale signée par Masson : « étude pour les Hain-Teny ».
Dessin original au feutre de couleurs signé. Certains sous-titres sont rehaussés par l'artiste.
 3 000 / 4 000 €



261.

260
PÉRET BENJAMIN
 LES MALHEURS D'UN DOLLAR. Paris, Les Pages libres de la main à plume, 1942, in-12, en feuilles.

Edition originale, **un des 10 exemplaires sur Auvergne**, beau papier après 5 Chine.
 Exemplaire de Roger Brielle portant un monotype original daté et signé par lui comme pour les exemplaires de luxe. Bien complet du portrait de Benjamin Péret en toréador.
 (Exemplaire partiellement décoloré)
 500 / 600 €

261
RABELAIS FRANÇOIS. CLAVÉ ANTONI
 GARGANTUA. Les Bibliophiles de Provence, 1954, in-folio, en feuilles, chemise étui illustrée de l'édition.

Edition tirée à 200 exemplaires. Les illustrations de Clavé ont été dessinées et réalisées directement sur les pierres lithographiques par l'artiste lui-même.
Dessin original en couleurs à double page sur les gardes des pages de faux-titre dédié et signé au stylo à bille par Clavé à Roger Passeron.
 1 500 / 2 000 €

262

REVERDY PIERRE
 LES JOCKEYS CAMOUFLÉS agrémenté de 5 dessins inédits de Henri Matisse. Paris, à La Belle Edition, 1918, petit in-4 carré, broché.

Edition originale éditée par Bernouard illustrée de 5 dessins inédits reproduits de Henri Matisse. Une seconde édition plus conforme au souhait de Reverdy sera imprimée la même année.
 Tirage à 343 exemplaires numérotés.
 800 / 1 000 €

263

REVERDY PIERRE
 CRAVATES DE CHANVRE. Paris, Edition Nord-Sud, 1922, in-8, broché.

Edition originale limitée à 120 exemplaires numérotés, celui-ci justifié à l'encre par Pierre Reverdy.
 Cet exemplaire ne comporte que la seule eau-forte de Pablo Picasso en frontispice représentant Pierre Reverdy.
Par contre, l'exemplaire est enluminé de 32 dessins originaux en noir et en couleurs dans le texte de Roger Brielle.
 Exemplaire de Roger Brielle comportant un envoi autographe à l'encre à pleine page de Pierre Reverdy.
 2 000 / 3 000 €

264

REVERDY PIERRE. BRIELLE ROGER
 SOURCES DU VENT. Genève, Trois collines, 1946, in-8, broché.

Edition originale exceptionnellement illustrée par Roger Brielle.
 Exemplaire unique de Roger Passeron portant un envoi autographe signé de Brielle.
L'exemplaire comporte un dessin original à l'encre de Chine signé par Brielle inséré dans l'exemplaire destiné aux exemplaires de tête.
Il comporte en outre 19 dessins originaux datés 1946 et tous signés au crayon par Brielle.
Exemplaire exceptionnel.
 2 000 / 3 000 €



263.



264.

264.

264.



265
REVERDY PIERRE. PICASSO PABLO
 SABLE MOUVANT. Paris, Louis Broder, 1966, in-folio,
 en feuilles, sous chemise de vélin blanc, chemise titrée
 et étui de l'édition.

Edition originale limitée à 250 exemplaires sur vélin
 de Rives, et signés au crayon par Picasso et illustrés
 de 10 aquarelles originales par Pablo Picasso.
 8 000 / 10 000 €

265.



266.

266
RIMBAUD ARTHUR. MASSON ANDRÉ
 UNE SAISON EN ENFER. Paris, Société des Cent Une,
 1961, in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Un des 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives,
 signés par la présidente de la société et André Masson,
 comportant 9 gravures en couleurs en quatre cuivres au
 repérage tirées en hors texte en double page et un
 en simple page.

**Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi
 autographe signé d'André Masson.**
 Un dessin original à l'encre de Chine titré
 « Verlaine et Rimbaud » et signé par Masson.
 Un dessin original au crayon titré
 « déchirante infortune ».
 3 dessins originaux d'André Masson (un au stylo
 et bille et deux au crayon) pour Arthur Rimbaud.
 2 000 / 3 000 €



267.

267
RONCARD PIERRE DE. DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
 SONNETS. Paris, 1955,
 in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Edition illustrée par Dunoyer de Segonzac limitée
 à 195 exemplaires numérotés.

Exemplaire comportant une suite sur japon numéroté.
Toute la suite est signée.
 Envoi autographe signé de l'artiste à Roger Passeron.
**Dessin original à l'encre sur papier contrecollé sur papier
 fort, titré, dédié et signé représentant Cassandre nue.**

On joint la suite de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans les
 Sonnets de Ronsard. Chaque eau-forte est signée et la suite
 est dédiée par Dunoyer de Segonzac à Roger Passeron.
 Il est joint également une eau-forte de Dunoyer de
 Segonzac dédiée et signée.

1 500 / 2 000 €

268

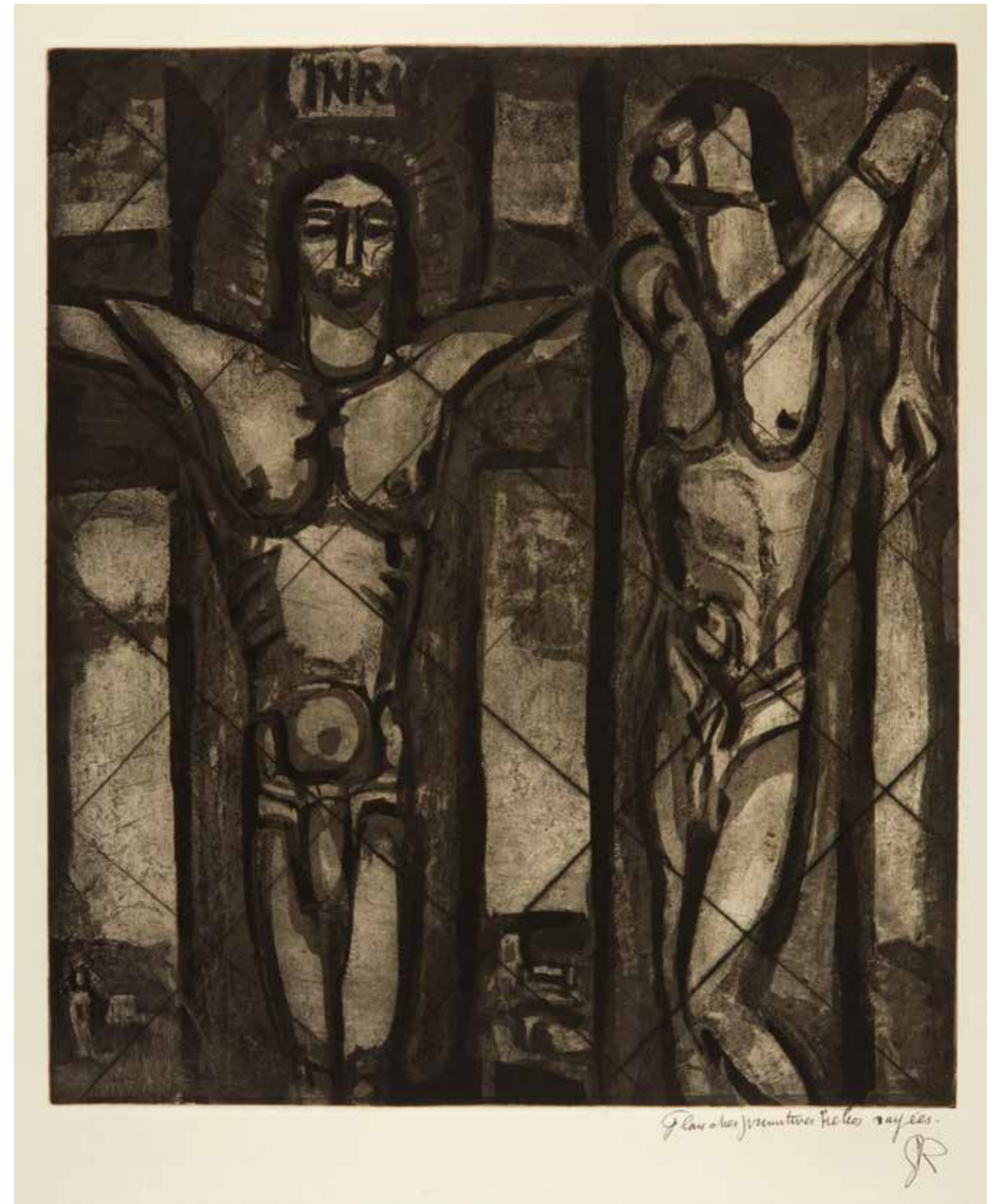
ROUAULT GEORGES

MISERERE. Paris, Éditions de l'étoile filante, 1948, in-plano,
sous emboitage titré avec attache métallique.

Edition limitée à 450 exemplaires numérotés. Les 58 planches en héliogravure
de cet album ont été gravées par Georges Rouault de 1922 à 1927 à l'initiative
d'Ambroise Vollard et conservées par lui jusqu'à sa mort.

**Trois planches en hélios primitives, rayées, figurent dans cet exemplaire
et sont toutes monogrammées par Georges Rouault.**

10 000 / 15 000 €



268.



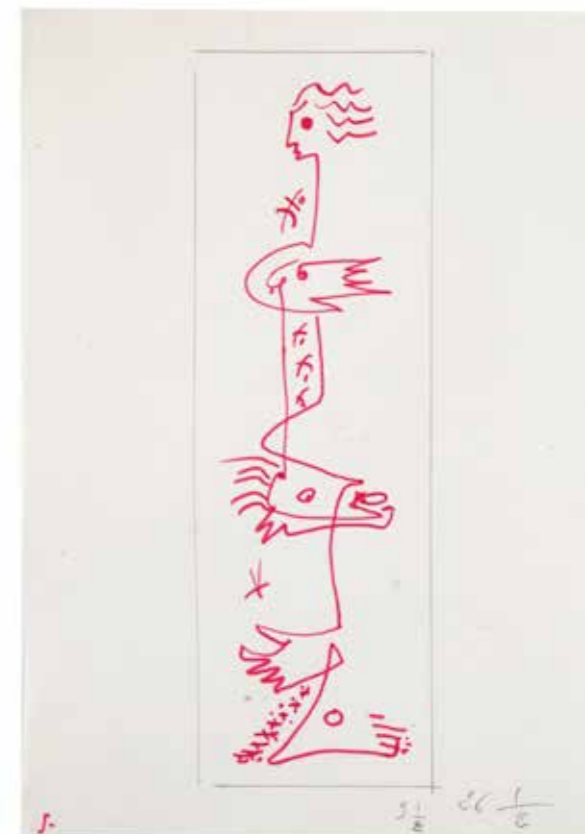
269.



270.



271.



272.

269

SAINT-JOHN PERSE. CLAVÉ ANTONI LA GLOIRE DES ROIS. Les Bibliophiles de Provence, 1976, in-folio, en feuilles, chemise de plexiglas et étui illustré par Clavé.

Un des 185 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, comportant les gravures originales des empreintes et estampilles de Clavé.

Gaufrage et collage signés par Clavé, dédié à Roger Passeron.

Lettre autographe signée de Clavé et 3 épreuves uniques plus une double pour l'ouvrage de Saint-John Perse, toutes dédiées à Roger Passeron et signées par Clavé.

1 500 / 2 000 €

270

SALMON ANDRÉ VLAMINCK MAURICE DE RIVE GAUCHE. Paris, Chez l'auteur, 1951, in-folio, plein maroquin vert kaki, dos titré or, tête dorée, chemise étui titrée (Alix).

Edition originale, un des 30 exemplaires sur japon nacré comportant une eau-forte originale signée par Vlamincq et une suite en couleurs sur Arches. Le portrait d'Apollinaire est ici signé par Vlamincq.

1 200 / 1 500 €

271

SARTRE JEAN-PAUL. MASSON ANDRÉ 22 DESSINS SUR LE THÈME DU DÉSIR. Paris, Fernand Mourlot, 1961, in-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboitage titré de l'édition.

Edition originale. Exemplaire sur japon nacré différent des 5 exemplaires sur japon nacré décrits à la justification.

Exemplaire de Roger Passeron portant un envoi autographe d'André Masson. Une suite en couleurs des lithographies originales signée par l'artiste et une suite des 22 dessins.

Le dessin original ne figure pas mais certaines planches sont ici exceptionnellement signées par André Masson.

1 500 / 2 000 €

272

SCHWARZ ARTURO. MASSON ANDRÉ MÉTA.MORPHOSES. Paris, Georges Fall, 1975, in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Edition originale limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de 4 gravures originales d'André Masson toutes signées.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés comportant une suite sur japon nacré des 4 gravures, certaines en plusieurs états, soit 12 gravures toutes signées.

Envoi autographe d'André Masson à Roger Passeron. **On joint 3 dessins originaux préparatoires au feutre rouge d'André Masson pour les gravures.**

3 000 / 4 000 €



273.



274.



275.



276.



277.

273

SIX THÉODORE. MASSON ANDRÉ
LE PEUPLE AU PEUPLE. Paris, Éditions
de Delphes, 1964, grand in-4, sous
chemise de toile de jute avec sangles,
titré.

**Edition originale, un des 50 premiers
exemplaires sur japon comportant
une gravure originale signée.**

**Le dessin original sur calque titré
« La Barricade » est réalisé par André
Masson à la sanguine pour report de
son dessin sur le cuivre de sa gravure
pour l'exemplaire.**

**Sous chemise titrée par Masson
« La Commune », un projet
d'eaux-fortes y figure ainsi que
10 dessins originaux au feutre
monogrammés
par André Masson.**

1 500 / 2 000 €

274

T. PETRONIUS ARBITER
DERAIN ANDRÉ
LE SATYRICON. Paris, Aux dépens
d'un amateur, 1951, in-folio, en
feuilles, chemise étui titrée de
l'édition, bien complet de la
vignette en couleurs.

Tirage à 280 exemplaires.

**Un des 30 exemplaires numérotés
comportant une suite complète
des burins sur vélin d'Arches.**

Les 33 burins d'André Derain,
du Satyricon, furent gravés en 1934
sur un projet d'Ambroise Vollard.

1 500 / 2 000 €

275

VIRGILE
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ
GÉORGIQUES. Paris, Presse
de l'Imprimerie Nationale, 1947,
2 volumes in-folio, sous chemises
étuis titrées de l'édition.

Texte latin de l'édition Guillaume
Budé.

Un des 225 exemplaires numérotés
sur vélin d'Arches, illustrés
d'eaux-fortes à pleine page
de Dunoyer de Segonzac, certaines
signées au crayon.

**Exemplaire dédié par Dunoyer
de Segonzac à Roger Passeron,
signé par l'artiste plusieurs
fois à l'encre comme un grand
nombre de gravures signées
exceptionnellement ici au crayon
par Dunoyer de Segonzac.**

1 500 / 2 000 €

276

WALDBERG PATRICK. MASSON ANDRÉ
UNE ÉTOILE DE CRAIE. Paris, Au Pont des Arts,
Galerie Lucie Weill, 1973, grand in quarto en feuilles,
emboitage toilé titré de l'édition.

Edition originale limitée à 172 exemplaires sur vélin d'Arches.
Exemplaire justifié hors commerce signé par l'auteur
et l'illustrateur. Illustré de 16 lithographies originales
par André Masson, le frontispice est ici signé par l'artiste.
Deux envois autographes signés de Patrick Waldberg
et d'André Masson à Roger Passeron.

1 000 / 1 500 €

277

ZADKINE OSSIP
VINGT EAUX-FORTES. Dessinées
et gravées par Ossip Zadkine. Soldat au premier
régiment étranger affecté à l'ambulance russe aux
armées françaises. Paris, chez l'auteur, in-folio,
en feuilles, chemise toilée titrée, étui de l'édition.

Album de 20 eaux-fortes, chacune sous passe-partout,
tiré à 51 exemplaires signés par Zadkine.

Une eau-forte « Le Permissionnaire
ou la Partie des dames au café » est signée par Zadkine.
**Exemplaire comportant la rarissime 21^{ème} planche :
« Le Permissionnaire ou la Conversation au café »,
planche supplémentaire refusée, tirée uniquement
à deux ou trois épreuves d'essai.**

Exemplaire de Roger Passeron portant une dédicace
autographe signée par Zadkine.

1 500 / 2 000 €

