

AUCTIONART  
rémy le fur & associés

BIJOUX  
ET MONTRES,  
OBJETS DE VITRINE



MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2020  
HÔTEL DROUOT - SALLE 3

## BIJOUX ET MONTRES, OBJETS DE VITRINE

**MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2020**  
**À 14H15**  
**DROUOT RICHELIEU, SALLE 3**  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

### EXPERT BIJOUX

**Vanessa Soupault**  
Expert FNEPSA-CEDEA  
Lots **1 à 13 - 22 à 41 - 46 à 83 -**  
**85 à 117**  
Tél. : +33 (0)6 47 96 82 68  
vsoupault@gmail.com

### EXPERT MONTRES

**Arnaud Peronnet**  
Expert CNE  
Lots **14 à 21 - 84 - 118 à 133**  
Tél. : +33 (0)6 99 71 65 65  
apgalleryparis@hotmail.com

### EXPERT OBJETS DE VITRINE

**Claire Badillet**  
Expert CNES  
Lots **42 à 45**  
Tél. : +33 (0)6 07 58 89 89  
claire-badillet@orange.fr

### CONTACT ÉTUDE

**Marie-Hélène Corre**  
+ 33 (0) 1 40 06 06 08  
mh.corre@auctionartparis.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Samedi 28 novembre de 11h à 18h  
Lundi 30 novembre de 11h à 18h  
Mardi 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 12h

### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) **Drouot LIVE** **AUCTION** **interenchères**

9, rue de Duras - 75008 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92  
SVV agrément N 2008-650  
[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - contact@auctionartparis.com  
Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités







1.

1.

**1**  
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**  
en or 18K (750) tripartites à transformation, sertis de citrines sur paillons, formant des feuillages stylisés terminés par des pampilles amovibles. Travail de la Catalogne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 7,3 cm environ.  
Poids brut : 13,7 g (les pampilles peuvent être retirées)  
600 / 800 €

**2**  
**BRACELET DE JEUNE FILLE**  
en or 18K (750) "à la pâquerette", orné d'une fleur sertie de diamants taillés en roses dévoilant un message "je t'aime". Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 5,9 g (longueur réglable)  
200 / 300 €

**3**  
**PENDENTIF-CACHET**  
en ors 18K (750) de couleurs rose, jaune, ciselé d'une frise de fleurs et de fruits dans des feuillages. Travail du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 3,3 cm environ.  
Poids : 10,8 g  
300 / 400 €

**4**  
**PENDENTIF-CACHET**  
en ors 18K (750) de couleurs rose, vert, jaune, ciselé de fleurs, de feuillages et de fruits, le plat en agate. Travail français du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 4 cm.  
Dimensions du sceau : 2,5 x 2 cm environ. Poids brut : 16,2 g  
200 / 300 €

**5**  
**PENDANT D'OREILLE**  
en or 18K (750) orné d'une citrine ovale et d'une citrine en forme de goutte serties dans des petits motifs filigranés. Travail du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 4,5 cm environ.  
Poids brut : 10,9 g (on joint une pampille assortie en or 18K et citrine)  
400 / 600 €

**6**  
**BROCHE**  
en or 18K (750) de forme oblongue, ornée d'une miniature polychrome représentant des angelots dans un décor de feuillages, la monture ciselée de feuilles, agrémentée de petites perles. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 5 x 2,5 cm environ.  
Poids brut : 11,3 g  
300 / 400 €

**7**  
**PAIRE DE LARGE BRACELETS**  
en or 18K (750), articulés d'agrafes agrémentées de feuilles de vignes ciselées, les fermoirs sertis chacun d'un camée coquille sculpté de personnages à l'Antique représentant d'une part Hébé donnant l'Ambrosie à l'aigle-Jupiter, et de l'autre un jeune homme endormi accompagné d'un chien. Travail probablement italien du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 20 cm environ.  
Poids brut : 80,5 g (accident)  
2 000 / 3 000 €



2.



3.



4.



5.



5.



6.



7.



7.



**8**  
**COLLIER**  
de 3 chaînettes d'or 18K (750) scandé de motifs rectangulaires de taille croissante sertis de camées coquilles sculptés de putti sur fond de verre. Travail du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur : 35 cm environ. Poids brut : 20 g (accident, transformation)  
800 / 1 200 €

**9**  
**BRACELET LARGE**  
en or 18K (750) gravé d'une frise de motifs géométriques, orné d'une rosace sertie d'un diamant taillé en rose dans un entourage émaillé, de demi-perles. Travail français du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur : 16,5 cm environ. Poids brut : 24 g (déformation, petit manque à l'émail)  
500 / 700 €

**10**  
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**  
en or 18K (750) filigrané à pampilles piriformes. Travail du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 5,7 cm environ. Poids : 8,3 g  
600 / 800 €

**11**  
**COLLIER**  
en or 18K (750), articulé d'améthystes de forme ovale en chute. Travail du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur : 46 cm environ. Poids brut : 42,6 g (manques, transformations)  
  
La mode dans les bijoux dans les années 1820 faisait la part belle aux pierres de couleurs chatoyante telles que les citrines, topazes, améthystes, moins onéreuses que les diamants et flatteuses pour toutes les carnations. Les arrivages de pierres fines en provenance du Portugal liés aux découvertes de nouvelles mines au Brésil favorisèrent cet engouement. Claudette Joannis, Bijoux des deux Empires (1804-1870), Paris 2004  
1 000 / 1 200 €

**12**  
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**  
en or 18K (750), chacun orné d'un grenat rond retenant un grenat en forme de goutte en pampille. Travail français du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 3,2 cm environ. Poids brut : 4,3 g  
200 / 300 €

**13**  
**DEMI-PARURE**  
en or 18K (750) comprenant : un pendentif cruciforme orné d'améthystes ovales, la monture agrémentée de granulations ; une paire de pendants d'oreilles en or 18K et améthystes assortis. Poinçon pour Paris 1819-1839. Hauteur du pendentif : 5,3 cm environ. Hauteur des pendants : 3,8 cm environ. Poids brut : 12,9 g  
600 / 800 €



9.



10.

10.



11.



12.

12.



13.

13.



13.





14.



15.



17.



17.



18.



16.



20.



19.



20.



21.



21.

14

**OMEGA VERS 1900**  
N° 3806994

Montre de col en or jaune 18k (750), cadran émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6h, mouvement à remontoir, boîtier à décor gravé de guirlandes de fleurs. Cadran boîtier mouvement signé  
Diamètre : 30 mm  
Poids : 23,7 gr  
300 / 500 €

15

**LEFEBVRE À CAEN VERS 1790**  
N°91

Montre de poche d'époque Louis XVI en or jaune, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à coq, boîtier appliqué d'allégorie à l'antique. Mouvement signé.  
Poids : 64,3 gr  
Diamètre : 43 mm  
500 / 800 €

16

**CHARLES OUDIN À PARIS VERS 1870**  
N° 1069

Montre de poche à sonnerie en or jaune 18k (750), cadran argent, index chiffres romains formant les heures, déclément de la sonnerie par pression au niveau de la bélière, mouvement à cylindre, boîtier à décor rayonnant, (sonnerie à revoir). Boîtier signé.  
Diamètre : 38 mm  
Poids : 36,7 gr  
500 / 800 €

17

**PAUL MAGNIER À PARIS VERS 1900**  
N°2497

Montre de col en or jaune 18k (750), cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontoir, on y joint une montre de col en or 18k Boîtier signé  
Poids des 2 montres : 38,7 gr  
300 / 500 €

18

**MELLERIO DIT MELLER VERS 1900**  
N° 43073

Montre de col en or rose 18k (750), lunette sertie de perles, cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontoir, boîtier serti dans le fond de diamants taillés en rose. Boîtier signé.  
Diamètre : 30 mm  
Poids : 28,1 gr  
500 / 700 €

19

**VAN DEN BRUEL VERS 1790**  
N° 982

Montre de poche d'époque Louis XVI en or jaune, cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à coq, boîtier appliqué d'allégorie à l'antique  
Mouvement signé  
Poids : 68,1 gr  
Diamètre : 44 mm  
600 / 800 €

20

**DU SOMMERAR À ROUEN VERS 1790**  
N° 989

Montre de poche dépoque Louis XVI en or jaune, cadran émail blanc (cheveux), index chiffres romains formant les heures (cheveux), mouvement à coq, boîtier appliqué d'une scène d'allégorie à l'antique, la montre est accompagnée d'une chaîne en or et d'une clé  
Mouvement signé  
Poids brut de l'ensemble : 75,7 gr  
Diamètre : 46 mm  
800 / 1 200 €

21

**PERIGAL À LONDRES VERS 1790**  
N° 482

Montre de poche à double boîtier en or jaune, double boîte à décor de rinceaux et fleurs émaillées bleus, cadran or guilloché en son centre, index chiffres romains formant les heures, mouvement à coq, boîtier décoré d'une scène émaillée de personnages jouant de la musique et regardant une touterelle (rayure sur le décor), clé en or. Mouvement signé  
Diamètre de la montre : 45 mm  
Diamètre avec le double boîtier : 51 mm  
Poids : 101 gr  
2 000 / 3 000 €

22

**BROCHE**

en or 18K (750) et argent dessinant des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants taillés en roses, agrémentée de deux émeraudes et de 3 petites perles boutons. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur : 2,5 cm environ. Poids brut : 5,2 g  
250 / 350 €

23

**BROCHE**

en or 18K (750) et en argent, ornée d'un camée sur agate sculpté d'une jeune fille de profil, l'entourage serti de diamants ronds de taille ancienne. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions : 3,2 x 3,5 cm environ. Poids brut : 14,2 g (on joint une broche en or 18K ornée d'un camée dans un entourage de demi-perles)  
200 / 300 €

24

**EPINGLE DOUBLE DE CRAVATE**

en or 18K (750), chacune sommée d'un motif rectangulaire émaillé appliqué d'une pierre verte entre deux demi-perles, liée par une chaînette en or 18K agrémentée de 2 perles. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Poids brut : 4,4 g  
120 / 150 €

25

**BRACELET ANTIQUISANT OUVRANT**

en or 18K (750), orné d'une micromosaïque polychrome représentant une colombe dans des feuillages fleuris flanquée de cygnes, la partie postérieure agrémentée d'une frise de motifs géométriques en granulation, la charnière à goupille. Travail probablement italien de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions : 1,5 x 16,5 cm environ. Poids brut : 25,3 g (manques)

Il semble que la découverte de la mosaïque pariétale représentant les Colombes de Pline dans la Villa d'Hadrien à Tivoli en 1737 soit le point de part des recherches des mosaïstes sur la micromosaïque. Alessio Mattioli est le premier à avoir proposé dès 1731 une palette de verres colorés et mats, très distincts des verres translucides utilisés à Venise. Son activité rencontra un grand succès, il fut chargé de produire des tesselles pour l'atelier du Vatican entre 1730 et 1750. Dès lors, les maîtres rivalisèrent de talent pour développer la "mosaico in piccolo", mosaïque miniature facilement transportable. La micromosaïque est une image réalisée au moyen de centaines de tesselles de verre obtenues à partir de petits morceaux découpés dans des tiges de verre colorés, les "smalti filatti". Ces tesselles sont placées les unes contre les autres pour former des motifs sur un mortier, puis, on les polit pour leur donner de la brillance. Jeanette Hanesee Gabriel, The Gilbert Collection, Micromosaics, Trieste 20000, p. 27 et suivantes. Roberto Grieco, Micromosaici romani, Roma 2008  
800 / 1 200 €

26

**BAGUE MARQUISE**

en deux tons d'or 18K (750), ornée d'un rubis de forme coussin, agrémentée de diamants de taille ancienne. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt : 44 Poids brut : 4 g (un diamant faux, manque)  
600 / 800 €

27

**BRACELET**

en or 18K (750), articulé de maillons ovales, chacun agrémenté d'un rubis ou d'une demi-perle en alternance. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 11,3 g  
300 / 500 €

28

**PENDENTIF**

en or 18K (750) repercé et ciselé d'un lévrier, gravé au dos d'une date. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 3,7 cm environ. Poids : 13,7 g  
400 / 600 €



23.



23.



24.



26.



25.



26.



27.



28.





29.

29

**BROCHE**

en or 18K (750), ornée d'une intaille sur aigue-marine représentant un blason de mariage souligné d'une devise "Dei gratia quod sum" dans un entourage de diamants taillés en roses. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 4 x 3,5 cm environ.  
Poids brut : 16,9 g  
(monture en or XX<sup>e</sup> siècle)  
600 / 800 €

30

**BRACELET OUVRANT**

en or 18K (750), orné d'un motif croisé serti de diamants de taille ancienne dont deux plus importants et de deux émeraudes quadrangulaires. Travail français du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 16,5 cm environ.  
Poids brut : 13,2 g  
(égrisures)  
800 / 1 200 €

31

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

en or 18K (750), chacun orné d'une citrine ovale et d'une citrine en forme de goutte sur paillons. Travail probablement français du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 4,8 cm environ.  
Poids brut : 5,7 g  
150 / 200 €

32

**BAGUE**

en or rose 18K (750), ornée d'une émeraude octogonale taillée à pans entourée et épaulée de diamants ronds de taille ancienne. Travail français régional antérieur à 1919.

Tour de doigt : 59.  
Poids brut : 5,2 g  
800 / 1 200 €

33

**PENDENTIF MÉDAILLON PORTE-SOUVENIR**

en or 18K (750) repercé de rinceaux, orné d'une perle, l'intérieur recèle une glace.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 3,4 x 2,5 cm environ.  
Poids brut : 16 g  
350 / 450 €

34

**MAC-HENRY PARDONNEAU**

Bracelet antiquisant en or 18K (750), articulé de maillons dessinant des fleurs de lotus scandées de scarabées, le corps en turquoise gravée, l'abdomen agrémenté de diamants taillés en roses, entre deux cordelettes. Non signé.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dans son écrin.  
Dimensions : 1 x 17,8 cm environ.  
Poids brut : 24,2 g

La Maison Mac Henry Pardonneau, installée rue Royale à Paris fut dirigée par Raoul Foullé dès 1893. Celui-ci est l'un des fils de Henry Foullé dont l'atelier travailla pour Mellerio à partir de 1797. Henri Vever, La bijouterie française, volume I, Paris 1906, p. 251-252

900 / 1 000 €



30.



32.



31.



31.



33.



34.



35.

35

**COLLIER**

souple antiquisant en double brin  
d'or tressé 18K (750) agrémenté de  
fleurettes ciselées, orné de pastilles de  
corail de taille croissante.

Travail de la seconde moitié  
du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans son écrin à la forme.

Longueur : 38,5 cm environ.

Poids brut : 107,1 g

(manque)

3 000 / 4 000 €



35.





36.



36.

36

**FONTANA (ATTRIBUÉ À).**  
Broche bipartite en or 18K (750), ornée d'une perle ovale blanc crème oblongue dans un entourage de diamants de taille ancienne et diamants taillés en roses, retenant en pampille amovible une perle gris-violet en forme de goutte, le culot en or 18K ciselé de feuilles de châtaigner serties de diamants taillés en roses. Non signée.

Dans son écrin à la forme.  
Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 4,5 cm environ.  
Dimensions : 14 x 15,7 mm env.  
Poids brut : 16,6 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant : perles fines naturelles, eau de mer, pas d'indication de traitement

20 000 / 25 000 €

37

**COLLIER**

de 45 perles fines et 8 perles de culture en chute, fermoir en or 18K (750).

Dimensions : 4,7 x 8,6 mm environ.  
Poids brut : 25,6 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant : 45 perles fines, 8 perles de culture, eau de mer, pas d'indication de traitement

2 000 / 3 000 €

38

**BOUTON DE COL**

en or 18K (750) agrémenté d'une perle probablement fine.

Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 1,9 g

120 / 150 €

39

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

en or gris 18K (750), chacun orné d'un diamant taillé en goutte entre deux diamants ronds de taille ancienne, terminé par une perle fine ou de culture en forme de poire.

Travail des années 1910.  
Hauteur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 5,9 g

2 500 / 3 500 €

40

**BROCHE FUSEAU**

en deux tons d'or 14K (585), sertie clos d'un diamant de taille ancienne, la monture repercée d'arcatures, agrémentée de deux diamants plus petits.

Travail des années 1920.  
Longueur : 5,8 cm environ.

Poids brut : 3,7 g

500 / 700 €

41

**BAGUE**

en or 18K (750) et platine, ornée d'une émeraude de forme rectangulaire, à angles arrondis et pan coupé, entre deux diamants taillés en gouttes, l'épaulement serti de diamants de taille ancienne.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Gravée d'une inscription.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 4,8 g.

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2020) attestant : origine Colombie, appellation "Gota de Aceite", modification par imprégnation modérée n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre  
6 000 / 8 000 €



37.



38.



39.

39.



40.



41.



42

**SUISSE FIN DU XIX<sup>E</sup> DEBUT  
DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

Boîte à musique dite « à l'oiseau chanteur » en vermeil, complète de sa boîte et de sa clé. Elle est rehaussée de scènes émaillées polychromes ovales sur les faces externe et intérieure mobiles, figurant un paysage alpin et au revers un bouquet de fleur. Le pourtour de la boîte de forme rectangulaire est ciselé de médaillons de motifs feuillagés sur des fonds guillochés, le médaillon central laissé libre de gravure. Ouverture à poussoir en façade.

Etat : mécanisme à réviser,  
bon état de l'oiseau  
Poids brut : 436,80 g  
Longueur : 9,5 cm  
Largeur : 6 cm  
Hauteur : 3,5 cm

1 500 / 2 000 €



42.

43

**PARIS 1786**

Boîte ou bonbonnière en or de deux tons (18 Kt) de forme circulaire, elle présente un décor guilloché de stries concentriques sur le couvercle, au revers et sur le pourtour, rehaussé de points encadrant un motif de fleur étoilée. La cuvette est ciselée de fleurons en chute encadrés d'enroulements en rappel sur toutes les faces.

Poinçonnée de la charge, de la décharge et du poinçon de maître orfèvre à l'intérieur de la boîte (haute et basse) et sur le pourtour inférieur.

Maître orfèvre : René-Antoine  
BAILLEUL, reçu en 1769

Poids : 83,70 g -  
Diamètre : 6 cm  
Hauteur : 1,9 cm

2 500 / 3 000 €



43.

44

**FRANCE DEUXIEME MOITIE  
DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

Flacon à parfum tubulaire en cristal à monture or ouvrant à charnière. Le cristal est gravé de rinceaux encadrant un médaillon libre de gravure. La monture est ciselée de points sur un fond guilloché serti de brillants, l'ouverture à bouton poussoir.

Poinçon : tête d'aigle

Poids brut : 72 g

Hauteur : 7,3 cm

300 / 500 €



42.

45

**WILLIAM LAPARRA (1873 - 1920)**

Deux médailles en or et argent signées et datées 1904 sur l'avert, présentant le profil d'une jeune femme en chignon, probablement Wanda Landowski, sœur de Paul Landowski et femme de William Laparra, décédée en 1904 à 25 ans.

La médaille en or est dédicacée au revers : « AU CHER BON PAPA DE WANDA - WILLIAM ».

Poids : de la médaille en or : 20,2 g,  
de la médaille en argent : 12,9 g  
Diamètre : 3 cm

500 / 700 €



44.



45.



45.

# SUCCESSION MARIA DE BEYRIE

LOTS : 46 À 58

**46**  
**ÉLÉMENT DE BIJOU**  
en métal formant un motif feuillagé stylisé, orné de perles fantaisie, d'une pierre bleue synthétique et d'émaux plique-à-jour.  
Travail des années 1900.  
Hauteur : 3,5 cm environ.  
Poids brut : 4,8 g (manques, accident)  
120 / 150 €

**49**  
**EPINGLE DE REVERS**  
en argent, sommée d'un motif ajouré agrémenté d'émail et d'une pierre verte cabochon.  
Travail probablement autrichien des années 1900.  
Hauteur du motif : 3,2 cm environ.  
Poids brut : 3,8 g (manque à l'émail)  
60 / 80 €

**48**  
**BROCHE-PENDENTIF**  
en argent repercé et sculpté représentant un paysage lacustre habité par un échassier, le soleil en citrine dans des nuages étirés.  
Travail des années 1900.  
Dimensions : 7,5 x 5 cm environ.  
Poids brut : 50,9 g  
180 / 250 €

**47**  
**BROCHE**  
en argent formant des motifs géométriques imbriqués, sertie d'une pierre bleue, agrémentée d'émail plique-à-jour.  
Travail des années 1900.  
Dimensions : 3,3 x 2 cm environ.  
Poids brut : 4,4 g (accidents)  
60 / 80 €

**51**  
**GAS.**  
Boucle de ceinture bipartite en argent composée de deux motifs de violettes émaillées.  
Signée.  
Travail des années 1900.  
Diamètre : 2 cm environ.  
Poids brut : 13,7 g  
120 / 150 €

**50**  
**GAS.**  
Boucle de ceinture en argent représentant une fleur de lotus émaillée. Signée.  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 3,7 x 3,5 cm environ.  
Poids brut : 19,4 g  
150 / 250 €

**52**  
**BAGUE**  
en argent ciselée de deux feuilles de gingko enserrant une perle baroque.  
Travail des années 1900.  
Tour de doigt : 50/51.  
Poids brut : 2,6 g (déformation)  
200 / 300 €



46.



47.



48.



49.



52.



51.



50.



52.





53.

53

**LINE VAUTRIN (ATTRIBUÉ À).**

Barrette de forme ovale en résine et motifs de talosels. Non signée.  
Dimensions : 5,3 x 3 cm environ

120 / 150 €



54.

54

**BAGUE CHEVALIÈRE**

en argent à pont et méplats, ornée d'une pierre bleue synthétique.  
Travail des années 1925.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 8,3 g

150 / 250 €



55.

55

**DOT.**

Bague en argent, ornée de cercles imbriqués. Signée. Travail français des années 1970.

Tour de doigt : 54.

Poids : 11,1 g

150 / 250 €



56.

56

**BROCHE**

en argent, ornée d'un rectangle de cristal de roche dépoli serti clos de 3 citrines rondes, celle du centre plus importante.

Travail des années 1925.

Dimensions : 4,4 x 2 cm environ.

Poids brut: 15,4 g

1 000 / 1 200 €

57

**BAGUE**

en argent, ornée d'un jaspé bleu teint.  
Travail des années 1930.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 7,5 g

80 / 120 €



57.

58

**BAGUE**

en or 18K (750) sculpté dessinant un cobra, la gueule ouverte.

Travail français.

Tour de doigt : 52.

Poids : 9,5 g

300 / 500 €



58.

❖59

**LONG COLLIER**

de perles de culture et de billes de corail, fermoir en or 18K (750).  
Longueur : 102 cm environ.  
Poids brut : 18 g

100 / 200 €

60

**BROCHE NŒUD**

en or gris 18K (750), ornée de deux citrines sculptées entourées de diamants ronds de taille ancienne.  
Travail des années 1940.

Longueur : 4,7 cm environ.  
Poids brut : 16,5 g

800 / 1 200 €

61

**BAGUE**

or 18K (750), ornée d'un onyx quadrangulaire appliqué d'un diamant rond de taille brillant, l'épaulement souligné de degrés.

Travail des années 1930.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 4,6 g

180 / 220 €

62

**BRACELET ARTICULÉ**

en platine, repercé de motifs géométriques imbriqués entièrement sertis de diamants ronds de taille ancienne, ceux du centre, formant une ligne, plus importants.

Travail français des années 1925.

Dimensions : 1,5 x 18 cm environ.

Poids brut : 34,4 g

2 500 / 3 500 €

63

**BAGUE**

en or gris 18K (750), ornée de 4 diamants de taille ancienne dont deux plus importants.

Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 7,8 g

2 000 / 3 000 €

64

**CLIP DE REVERS**

en or gris 18K (750) formant une agrafe, serti de 10 diamants de taille ancienne.

Travail français des années 1930.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 9,8 g

1 000 / 1 500 €



59.

60.

61.

62.

63.

64.



65

**BAGUE**  
en deux tons d'or 18K (750) gris et jaune, ornée d'un diamant rond de taille ancienne et d'une perle de culture.  
Travail des années 1950.  
Tour de doigt : 57.  
Poids brut : 10,7 g  
500 / 700 €

66

**BAGUE ASYMÉTRIQUE**  
en platine, ornée d'un éventail de saphirs naturels et synthétiques et de diamants ronds, le plus important de taille moderne, les autres de taille ancienne.  
Travail français des années 1940.  
Tour de doigt : 47/48.  
Poids brut : 11,1 g (choc)  
1 500 / 2 000 €

67

**BAGUE**  
en or gris 18K (750), le chaton formant un soleil stylisé serti de diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important.  
Travail des années 1960.  
Tour de doigt : 55.  
Poids brut : 5,3 g (manque)  
180 / 220 €

68

**BAGUE**  
en platine, ornée d'une demi-perle de culture entourée de diamants ronds de taille brillant, l'épaulement ciselé de feuillages.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 6,6 g  
500 / 700 €

69

**MIKIMOTO.**  
Broche gerbe en or gris 14K (585) formant des enroulements agrémentés de perles de culture blanches.  
Monogrammée.  
Travail des années 1960.  
Hauteur : 5 cm environ.  
Poids brut : 12,6 g  
300 / 400 €



65.



67.



66.



68.



69.

❖70

**PENDENTIF**

en platine, orné d'un diamant taillé en goutte pesant 2,37 cts agrémenté de 3 diamants navettes et ronds, coulissant sur une chaîne en platine. Poids brut : 4,2 g.

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2020) attestant : couleur D, pureté SI1

7 000 / 10 000 €

71

**BRACELET**

ouvrant en or gris 18K (750), entièrement serti de diamants ronds de taille brillant. Dimensions : 1,8 x 19 cm environ. Poids brut : 95 g

10 000 / 12 000 €

72

**BAGUE**

en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,85 cts. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5,1 g.

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur I, pureté IF

60 000 / 70 000 €



71.



70.



72.

73

**PENDENTIF**  
en or gris 18K (750), serti d'un diamant  
rond de taille brillant pesant 1,25 ct,  
coulissant sur une chaîne en or gris  
18K.  
Poids brut : 4,2 g  
2 500 / 3 000 €

74

**DIAMANT ROND**  
de taille brillant sur papier pesant  
1,63 ct.

Le diamant accompagné d'un rapport  
GIA (2013) attestant : couleur E, pureté  
VVS2

10 000 / 12 000 €

75

**BAGUE**  
en or gris 18K (750) et en platine,  
ornée d'un diamant rond de taille  
brillant pesant 3,24 cts, épaulé de  
diamants baguettes.  
Tour de doigt : 59/60.  
Poids brut : 5,5 g.

Le diamant accompagné d'un rapport  
LFG (2020) attestant : couleur H,  
pureté SI1

18 000 / 20 000 €

76

**BAGUE**  
en or gris 18K (750) et platine, sertie  
de 3 diamants ronds de taille ancienne,  
celui du centre plus important.

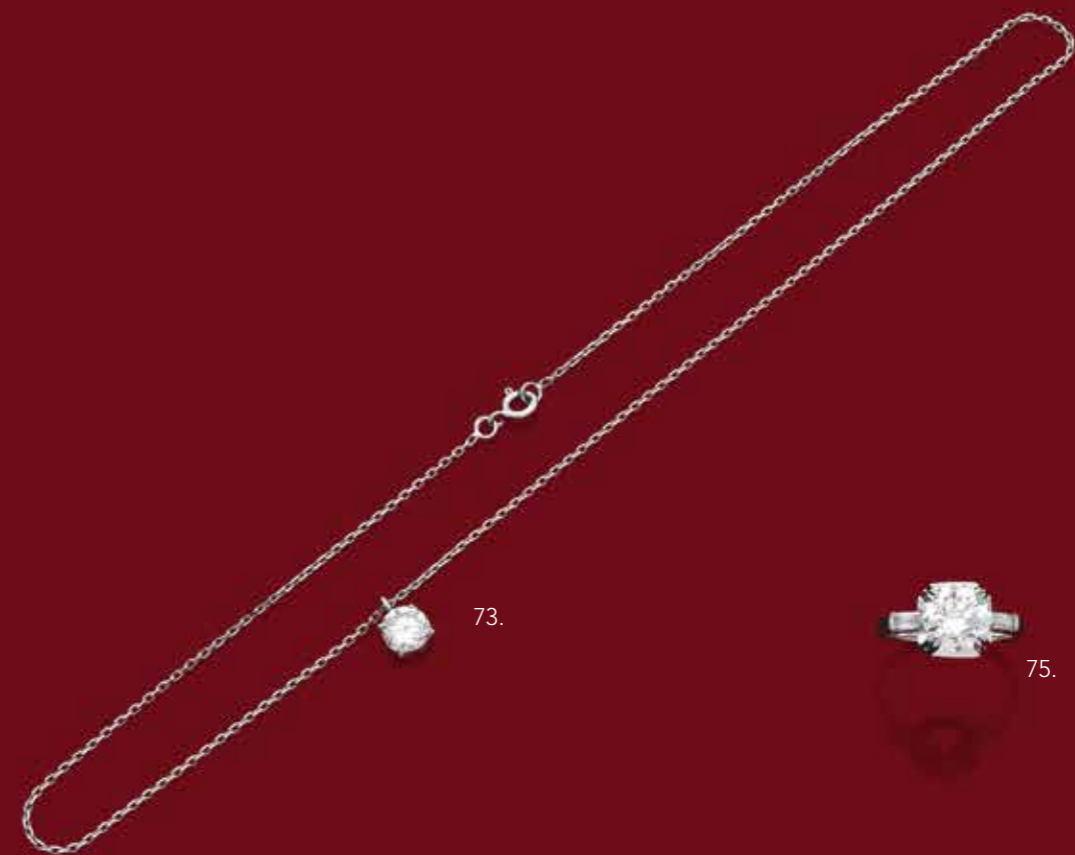
Tour de doigt : 59/60.  
Poids brut : 6 g (choc)

3 200 / 3 500 €

77

**CLIP DE REVERS**  
en platine, orné d'un diamant de taille  
ancienne dans une ligne de diamants  
baguettes, entre deux courbes de  
diamants ronds de taille brillant.  
Travail français des années 1960.  
Hauteur : 3,4 cm environ.  
Poids brut : 13,2 g

2 500 / 3 000 €



73.



75.



74.



76.



77.



78

**COLLIER RUBAN**

en or 18K (750), articulé de petits maillons lisses dessinant des S imbriqués.

Travail des années 1950.

Longueur : 43 cm environ.

Poids : 41,2 g

1 200 / 1 500 €

79

**BRACELET**

en or 18K (750), articulé de petits maillons géométriques imbriqués.

Travail des années 1950.

Dimensions : 19,5 x 1,5 cm environ.

Poids : 25 g

700 / 800 €

80

**OMEGA.**

Montre de dame en or 14K (585) et 18K (750), cadran rectangulaire, fond satiné, bracelet articulé de petits maillons bombés en or 18K, mouvement mécanique.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 27,1 g

500 / 700 €

81

**BOUCHERON.**

Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, fond satiné, mouvement mécanique, bracelet rapporté en métal doré.

Poids brut : 25,1 g

150 / 250 €

82

**MIKIMOTO.**

Broche bouquet en or 14K (585), les fleurs en perles de culture. Monogrammée.

Travail des années 1960.

Hauteur : 6 cm environ.

Poids brut : 17,9 g

500 / 700 €

83

**BRACELET**

en or 18K (750) articulé de maillons quadrangulaires bombés martelés et gravés réunis par des maillons tubulaires.

Travail des années 1950.

Dimensions : 19,4 x 2,2 cm environ.

Poids : 69,4 g

2 000 / 3 000 €



78.

79.

80.

81.

82.

83.

84

**VAN CLEEF & ARPELS VERS 1970**

N° B.9122

Pendulette de table en pierre dure incluant une montre en or jaune 18k (750), cadran doré, index saphirs formant les heures, aiguilles en acier bleui, mouvement à remontage mécanique 8 jours de marque ETS Worms (fonctionne),

Cadran mouvement signé

Dimension de la pierre : 12 cm x 8,5 cm

Poids de la montre : 39,5 gr

1 000 / 1 500 €

85

**VAN CLEEF & ARPELS.**

Suite d'accessoires pour homme en or 18K (750) cordé comprenant : une paire de boutons de manchettes agrémentés de saphirs cabochons ovales et une pince à cravate. Monogrammés et numérotés.

Travail français des années 1960.

Diamètre d'un bouton : 1,3 cm environ.

Longueur de la pince : 4,7 cm environ.

Poids brut : 28,2 g

1 000 / 1 200 €

86

**VAN CLEEF & ARPELS.**

Clip de revers en or 18K (750), modèle "Lion ébouriffé", les yeux sertis de saphirs et de diamants, le museau pavé de diamants, la truffe soulignée d'émail.

Signée et numérotée.

Travail français.

Hauteur : 4,8 cm environ.

Poids brut : 20,6 g

2 500 / 3 000 €

87

**VAN CLEEF & ARPELS.**

Clip de revers en or 18K (750), modèle "Lion ébouriffé", les yeux sertis d'émeraudes et de diamants, le museau pavé de diamants, la truffe soulignée d'émail.

Signée et numérotée.

Travail français.

Hauteur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 11,4 g

1 500 / 2 000 €



84.



86.

87.



88

**BRACELET**  
en or 18K (750) cordé et godronné,  
articulé de motifs en fers à cheval.  
Travail français des années 1960.  
Dimensions : 1,8 x 17 cm environ.  
Poids : 56,9 g  
1 500 / 2 000 €

90

**HERMÈS.**  
Broche-clip en or 18K (750)  
représentant une tête de chat, les yeux  
en saphirs navettes. Signée.  
Travail français des années 1960.  
Hauteur : 3,3 cm environ.  
Poids brut : 13,7 g  
800 / 1 200 €

89

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES FLEURS**  
en or 18K (750), ornées de diamants  
ronds de taille brillant.  
Travail des années 1960.  
Hauteur : 2,5 cm environ.  
Poids brut : 29,6 g  
3 000 / 4 000 €

91

**BROCHE BOUQUET STYLISÉ**  
en or 14K (585), les fleurs en perles  
de culture.  
Travail des années 1960.  
Hauteur : 3,4 cm environ.  
Poids brut : 8,7 g  
200 / 300 €

92

**BAGUE**  
en fils cordés d'or 18K (750) dessinant  
un tourbillon serti de 3 perles de  
culture enserrant une fleur de  
diamants de taille ancienne sur platine,  
agrémentée de diamants plus petits.  
Travail français des années 1960.  
Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 12 g  
800 / 1 200 €



88.



89.



89.



90.



91.



92.



93

**FRED (ATTRIBUÉ À)**

Bracelet ouvrant en ivoire torsadé et cordelette d'or 18K (750), fermoir en or 18K.

Non signé, poinçon de maître.

Travail des années 1970.

Longueur : 19 cm environ.

Poids brut : 93,2 g

800 / 1 200 €

❖94

**FRED.**

Collier en or 18K (750), orné d'un motif rectangulaire sculpté d'une bouche.

Signé et numéroté.

Travail français des années 1970.

Dimensions du motif : 2,4 x 1,2 cm environ.

Poids : 10 g

300 / 500 €

95

**FRED.**

Paire de clips d'oreilles créoles en ivoire torsadé et cordelette d'or 18K (750).

Un clip signé.

Travail français des années 1970.

Hauteur : 4 cm environ.

Poids brut : 29,6 g

1 000 / 1 200 €

96

**FRED.**

Pendentif protomé de cheval sculpté en or 18K (750), le cou en ivoire.

Signé.

Travail français des années 1970.

Hauteur : 5,5 cm environ.

Poids brut : 29,9 g (fêlé)

1 000 / 1 200 €



93.



94.



95.

95.



96.

97

**CARTIER.**  
Bracelet "Love" par Aldo Cipullo  
en or 18K (750) muni de ses vis.  
Signé et daté 1970.  
Dimensions : 0,6 x 18,5 cm environ.  
Poids : 33 g  
(déformation)  
1 500 / 2 000 €

99

**BAGUE**  
en or 18K (750), ornée d'une  
tourmaline cabochon épaulée  
d'améthystes taillées en gouttes  
entourées de diamants ronds de taille  
ancienne.  
Tour de doigt : 59/60.  
Poids brut : 10,7 g (accident)  
400 / 600 €

100

**PAIRE CRÉOLES**  
en or 18K (750), ornées de croisillons  
d'or gris.  
Hauteur : 3,4 cm environ.  
Poids : 40,6 g  
1 200 / 1 500 €

101

**CHOPARD.**  
Bracelet en or 18K (750), modèle  
"Happy Diamond" orné de 3 cœurs  
sertis de diamants et d'un petit  
diamant mobile. Signé et numéroté.  
Longueur : 18,3 cm environ.  
Poids brut : 32,4 g  
(on joint un maillon supplémentaire)  
1 500 / 2 000 €



101.



**102**  
**COLLIER-CRAVATE**  
 en vermeil martelé. D'après un modèle de Francine Schwab.  
 Longueur : 40 cm environ.  
 Poids : 136,4 g  
 400 / 600 €

102.



**103**  
**BRACELET**  
 en or 18K (750), articulé de maillons ovales composés de motifs tubulaires et grains d'or texturé.  
 Travail des années 1970.  
 Dimensions : 19 x 2 cm environ.  
 Poids : 66,7 g  
 1 800 / 2 200 €

103.

**104**  
**BAGUE**  
 en or 18K (750), ornée d'un chaton pivotant serti d'une améthyste gravée d'un côté d'enfants jouant de la flûte, de l'autre de rameaux de prunus, l'épaulement agrémenté de rubis cabochons et de diamants.  
 Tour de doigt : 47.  
 Poids brut : 17,3 g  
 700 / 800 €



104.

**105**  
**BRACELET**  
 en or 18K (750), orné d'un cœur agrémenté d'un saphir cabochon, portant l'inscription BONHEUR, les lettres serties de diamants ronds de taille brillant.  
 Travail des années 1980.  
 Longueur : 18,5 cm environ.  
 Poids brut : 31 g  
 900 / 1 000 €



105.

**106**  
**BAGUE**  
 en or 18K (750) représentant une abeille stylisée, le corps en perle de culture et en citrine, les ailes serties de péridots, la tête en tourmalines roses, les yeux piqués chacun d'un diamant.  
 Hauteur de l'abeille : 3 cm environ.  
 Poids brut : 13,3 g  
 600 / 800 €



106.

**107**  
**PENDENTIF**  
 de forme coussin en or 18K (750) satiné, orné d'un grenat dans une croix de diamants ronds de taille brillant, coulissant sur une chaîne en or 14K (585).  
 Dimensions : 3,2 x 3,2 cm environ.  
 Poids brut : 39,2 g  
 1 400 / 1 800 €



107.

**108**  
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**  
 en or 18K (750), chacun orné d'une tourmaline rose facettée et d'un quartz rose cabochon.  
 Hauteur : 3,5 cm environ.  
 Poids brut : 4,3 g  
 200 / 300 €



108.

108.

**109**  
**BAGUE**  
 en or 18K (750) en nœud stylisé, ornée d'une émeraude de forme ovale épaulée et entourée de diamants ronds de taille moderne.  
 Tour de doigt : 56.  
 Poids brut : 5,7 g  
 200 / 300 €



109.

❖ **110**  
**CHAUMET.**  
 Bracelet en or 18K (750), composé d'anneaux ovales serties de diamants ronds de taille brillant. Signé.  
 Travail français des années 1980.  
 Longueur : 17,8 cm environ.  
 Poids brut : 31,8 g  
 1 200 / 1 500 €



110.



❖111

**PENDENTIF**

en jade de deux couleurs sculpté d'une panthère sur des feuillages habités, monté sur une cordelette tressée ponctuée de petites perles. Travail probablement chinois du XX<sup>e</sup> siècle. Dimensions du jade : 5,5 x 3,5 cm environ (manques)  
200 / 300 €

112

**BAGUE**

en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans. Tour de doigt : 56. Poids brut : 2,5 g  
150 / 200 €

113

**BAGUE**

en or gris 18K (750) formée de deux anneaux se croisant, dévoilant un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 56. Poids brut : 13,8 g  
1 500 / 2 000 €

114

**BAGUE**

en platine, ornée d'une ligne de diamants baguettes de poids croissant entre deux lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 13,6 g (choc)  
2 000 / 2 500 €

115

**BAGUE JONC**

en or gris 18K (750), sertie d'un diamant de taille ancienne. Tour de doigt : 52. Poids brut : 7,8 g  
800 / 1 000 €

116

**BAGUE**

en or gris 18K (750), ornée d'une agate cabochon ovale épaulée de rubis cabochons. Tour de doigt : 55/56. Poids brut : 16,7 g  
400 / 600 €

117

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

en or gris 18K (750), l'un orné de deux perles de culture blanches, l'autre, de deux perles de culture noires de Tahiti. Poids brut : 7,4 g (on joint une paire de pendants d'oreilles en métal, ornés de corail sculpté et de perles de culture)  
200 / 300 €



111.



113.



112.



115.



114.



116.



118.

118

**ANONYME VERS 1930**

Montre bracelet pour femme en platine (950) et or blanc 18k (750) serti de diamants taillés en rose, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle déployante en acier émaillée noir (accident).

Manque le verre  
poids 27,2 gr

500 / 800 €



121.

❖121

**CARTIER SANTOS REF 0408**

**VERS 1990**

N° 819902

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, date par aiguilles centrales, phase de lune par guichet, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en or jaune 18k avec sa boucle déployante signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée de deux maillons supplémentaires.

Diamètre : 24 mm

Poids : 80 gr

2 500 / 3 500 €

119

**CHAUMET LA GRIFFE VERS 2000**

N° 209815

Montre bracelet pour femme en or et acier, cadran doré, index batons formant les heures, date par guichet à 6h, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en plaquée or signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée

de son écrin

Diamètre : 25 mm

100 / 200 €



119.

120

**CARTIER TANK VERS 1980**

N° 3 012900

Montre bracelet pour femme en vermeil (925), cadran doré, index chiffres romains formant les heures, aiguilles en acier bleu, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet cuir avec sa boucle déployante en or jaune 18k signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée de son écrin d'origine

Diamètre : 18 mm x 27 mm

500 / 800 €



120.

❖122

**BLANCPAIN VILLERET**

**REF 6395-1448 VERS 1988**

N°1086

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran blanc, index diamants formant les heures, date par aiguille centrale, jours et mois phase de lune par guichet, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en or jaune 18k avec sa boucle déployante signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée de ses papiers, de deux maillons supplémentaires et de son correcteur

Diamètre : 26 mm

Poids : 91,5 gr

3 000 / 4 000 €



122.



122.

123

**BREITLING JUPITER PILOT  
REF A52098**

N°22781  
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index chiffres lumineux formant les heures, compteur totalisateur 60 minutes, 12h, compteur de 1/10s, date par guichet à 4h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.  
Cadran boitier mouvement signé.  
Diamètre : 42 mm  
1 000 / 1 500 €

124

**BELL & BOSS BY SINN  
N° 1033275**

Montre bracelet en acier de type chronographe en acier, cadran noir, index lumineux formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9h, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.  
Cadran boitier mouvement signé.  
Diamètre : 42 mm  
1 500 / 2 000 €

125

**ROLEX DATE JUST REF 6824  
VERS 1976**

N° 4430147  
Montre bracelet en or et acier, cadran doré, index batons appliqués formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet de type oyster en or et acier avec sa boucle déployante signée.  
Cadran boitier mouvement signé  
Diamètre 30 mm  
2 000 / 3 000 €

126

**OMEGA CONSTELLATION  
VERS 2000**

Montre bracelet pour homme en or et acier, cadran doré, index points formant les heures, date et jours par compteurs à 3h et 9h, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet en or et acier à maillons plats avec sa boucle déployante signée.  
Cadran boitier mouvement signé.  
Diamètre: 33 mm  
500 / 800 €

127

**ROLEX DATE JUST REF 6917  
VERS 1978**

N° 56644446  
Montre bracelet pour femme en or et acier, cadran doré, index batons appliqués formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique de type jubilé en or et acier avec sa boucle déployante signée.  
Cadran boitier mouvement signé  
Diamètre : 26 mm  
1 000 / 1 500 €



123.



125.



124.



126.



127.





128.

❖128

**CARTIER DIVAN REF 2813  
VERS 1990**  
N° 267520CE

Montre bracelet pour femme en or blanc 18k (750), lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, remontoir serti d'un diamant, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or blanc 18k signée. Cadran boîtier mouvement signé.  
Diamètre : 31 mm x 25 mm  
Poids : 49,3 gr  
2 500 / 3 500 €



129.

❖129

**BOUCHERON LA CARRÉE  
VERS 2000**  
N° AJ 415293

Montre bracelet pour femme en or rose 18k (750), lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, cadran nacré, index diamants formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or rose 18k signée. Cadran boîtier mouvement signé.  
Diamètre : 23 mm x 23 mm  
2 000 / 3 000 €



130.

❖130

**CHANEL PREMIÈRE VERS 1991**  
Ref UE 04719

Montre bracelet pour femme en or blanc 18k (750), lunette sertie de diamants baguettes, cadran noir, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle en or blanc 18k signée. Cadran boîtier mouvement signé. La montre est accompagnée de ses papiers.  
Diamètre : 20 mm x 26 mm  
2 500 / 3 000 €



133.

133

**CARTIER TANK JUMBO VERS 1970**  
N° 170020398

Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique calibre cartier 2670, bracelet cuir (usé) avec sa boucle déployante en or 18k signée. Cadran boîtier mouvement signé. La montre est accompagnée de son écrin d'origine  
Diamètre : 28 mm x 35 mm  
Poids : 44,9 gr  
3 000 / 4 000 €

131

**ROLEX REF 4366 VERS 1948**  
N° 615338

Montre bracelet pour homme en acier de forme carrée, cadran blanc (refait), index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6 h, mouvement à remontage mécanique signé, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en caier signée.

Cadran boîtier mouvement signé.  
Dimensions : 28 x 37 mm

1 500 / 2 500 €



131.

132

**CARTIER VENDÔME VERS 1970**  
N°780902482

Montre bracelet pour homme en deux ors 18k (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, aiguilles en acier bleui, mouvement à remontage mécanique signé cartier, bracelet cuir avec sa boucle déployante en or jaune 18k signée. Cadran boîtier mouvement signé.

Diamètre : 33 mm  
Poids : 44,4 gr

1 500 / 2 000 €



132.

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE**  
**PEARL ANALYSIS REPORT**

n°378073 Paris, le 29/10/2020

Objet / Item: Broche / Brooch

Nombre de perles / Number of pearls: 2

Forme - Taille / Shape - Cut: Ovale et goutte / Oval and Drop

Dimensions / Measurements: 14.0 - 15.7 mm env. / approx.

Percage / Drilling: Percé et demi-percé / Drilled and half-drilled

Masse du bijou / Mass of the jewel: 16.61 g

Couleur / Colour: Blanc crème et gris violet / White cream and violet grey

Lustre / Luster: Brillant / Brilliant

Commentaires / Comments: Perles examinées sur set / Pearls examined on setting  
Hauteur non mesurable / Height not measurable  
Percage chinois / Chinese drilling

PERLES FINES  
NATURAL PEARLS

EAU DE MER  
SALTWATER

Pas d'indication de traitement  
No indication of treatment

Sophie Leblan, DUC  
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUC  
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS  
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

36.

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE**  
**PEARL ANALYSIS REPORT**

n°378031 Paris, le 29/10/2020

Objet / Item: Collier / Necklace

Nombre de perles / Number of pearls: 53

Forme - Taille / Shape - Cut: Diverses / Various

Dimensions / Measurements: 4.7 - 8.6 mm env. / approx.

Percage / Drilling: Forcé / Drilled

Masse du bijou / Mass of the jewel: 25.83 g

Couleur / Colour: Blanc crème / White cream

Lustre / Luster: Brillant / Brilliant

Commentaires / Comments: 49 perles fines analysées / 49 pearls fine analyzed  
8 perles de culture à usage / 8 cultured pearls for use  
Perle de forme non analysée / Pearl of shape not analyzed  
Collier en or / Gold necklace  
Ore analysé / Ore analyzed

MÉLANGE  
MIXED

EAU DE MER  
SALTWATER

Pas d'indication de traitement  
No indication of treatment

Sophie Leblan, DUC  
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUC  
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS  
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

37.

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°378029 Paris, le 29/10/2020

Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements: 9.42 - 9.54 x 5.80 mm

Masse / Mass: 3.24 ct

Couleur / Colour grade: H

Pureté / Clarity grade: SI1

Taille / Cut grade: Bonne / Good

Poli / Polish: Bon / Good

Symétrie / Symmetry: Bonne / Good

Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None

Type / Type: Ia

Commentaires / Comments: Témoins de la forme du brut / Natural

ÉMERALDE - EMERALD

4.80 g

Inclusions / Inclusions: Cristaux, nuage de points / Crystal, cloud

Annabelle Herreweghe, MSc, DUC  
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUC  
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS  
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

41.

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°378028 Paris, le 29/10/2020

Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements: 7.52 - 7.94 x 6.24 mm

Masse / Mass: 5.85 ct

Couleur / Colour grade: I

Pureté / Clarity grade: IF

Taille / Cut grade: Bonne / Good

Poli / Polish: Bon / Good

Symétrie / Symmetry: Très bonne / Very good

Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None

Type / Type: Ia

Commentaires / Comments: Zones de croissance / Growth zones  
Traces de la forme du brut / Natural

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

Inclusions / Inclusions: Crystals

Annabelle Herreweghe, MSc, DUC  
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUC  
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS  
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

72.

**GIA**  
GEMMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA

DIAMOND GRADING REPORT

September 19, 2013

Laser Inscription Registry ..... GIA 1159780184

Shape and Cutting Style ..... Round Brilliant

Measurements ..... 7.58 - 7.82 x 4.51 mm

GIA REPORT 1159780184

Carat Weight ..... 1.63 carat

Color Grade ..... E

Clarity Grade ..... VVS2

Cut Grade ..... Excellent

INTERNATIONAL CULTURE IDENTIFIERS

Finish

Polish ..... Excellent

Symmetry ..... Excellent

Fluorescence ..... None

Comments: Pearls are not shown.

74.

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°378029 Paris, le 29/10/2020

Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements: 9.42 - 9.54 x 5.80 mm

Masse / Mass: 3.24 ct

Couleur / Colour grade: H

Pureté / Clarity grade: SI1

Taille / Cut grade: Bonne / Good

Poli / Polish: Bon / Good

Symétrie / Symmetry: Bonne / Good

Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None

Type / Type: Ia

Commentaires / Comments: Témoins de la forme du brut / Natural

Proportions / Proportions

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

Inclusions / Inclusions: Cristaux, nuage de points / Crystal, cloud

Annabelle Herreweghe, MSc, DUC  
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUC  
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS  
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

75.



# AUCTIONART

## rémy le fur & associés

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME \_\_\_\_\_  
 PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_  
 ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

**BIJOUX  
 ET MONTRES,  
 OBJETS DE VITRINE**  
 Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020  
 Drouot Richelieu - Salle 3

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_  
 FIXE / HOME \_\_\_\_\_  
 FAX \_\_\_\_\_

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID  
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : \_\_\_\_\_ EXPIRE FIN / EXPIRATION \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

**Ordre d'achat téléphonique :** Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : \_\_\_\_\_  
 Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

#### CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.

**Frais d'adjudications spécifiques pour le lot numéro 1 uniquement :**  
 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus,  
 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus,  
 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €,  
 la TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

**En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20% TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.**

**En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.**

Moyens de paiement :  
 - espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.  
 Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,  
 - virement,  
 - cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé. Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme, 15 rue Freycinet 75016 Paris. Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.