

# AUCTIONART

**rémy le fur & associés**

**ESTAMPES MODERNES  
ET CONTEMPORAINES  
TABLEAUX MODERNES  
ANCIENNE COLLECTION  
DE G. de FRANCONY  
ET À DIVERS**

**JEUDI 18 JUIN 2020  
À 14H00  
DROUOT RICHELIEU, SALLE 1  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS**

## EXPERT

**Antoine CAHEN**  
Tel. : 33 (0) 6 08 97 33 58  
antoine@galerieterrades.com

## CONTACT ÉTUDE

**Marie-Hélène Corre**  
+ 33 (0) 1 40 06 06 08  
mh.corre@auctionartparis.com

Chères Clientes, Chers Clients,

Durant cette période de déconfinement, un protocole sanitaire est appliqué au sein de l'hôtel des Ventes. Il s'intitule : « Actions de prévention des risques professionnels liés à la reprise de l'activité dans le cadre de l'épidémie de COVID-19 ». Il a été rédigé en fonction des mesures gouvernementales et en application du Protocole national de déconfinement pour les entreprises du 03 mai 2020 spécifiant les mesures individuelles et organisationnelles d'hygiène et sanitaires face aux menaces encore existantes. Dans ce cadre, nous rappelons que chaque individu doit donc mettre en œuvre tous les moyens afin de préserver sa santé et sa sécurité ainsi que celles d'autrui. À ce titre, le port du masque est obligatoire au sein de l'établissement et il est essentiel de respecter les gestes barrières et règles de distanciation. Il est grandement recommandé de participer à la vente à distance, c'est-à-dire par téléphone, Internet sur [www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com) ou en déposant un ordre d'achat. Dans le cas où vous souhaiteriez y assister physiquement, nous vous demandons de prendre directement contact avec nous. Nous vous accueillons, pour cette reprise, lors de notre exposition le 16/06/2020 de 11h à 19h. Attention, il n'y aura pas d'exposition le matin de la vente.

## EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mardi 16 juin de 11h à 19h  
Mercredi 17 juin de 11h à 19h

## CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot**LIVE.com

AUCTION<sup>FR</sup>

**ip** interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

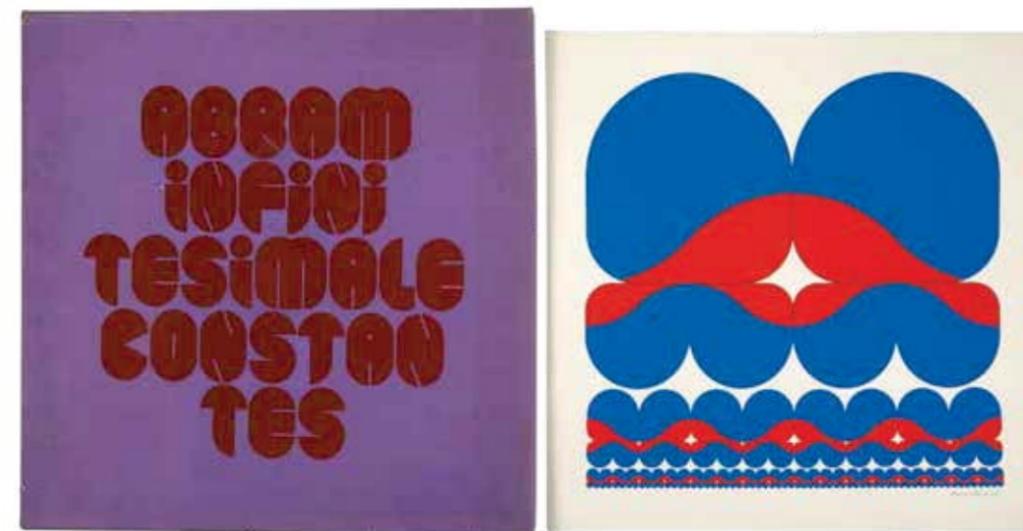
SVV agrément N 2008-650 - [www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)  
Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

## ANCIENNE COLLECTION DE G. de FRANCONY

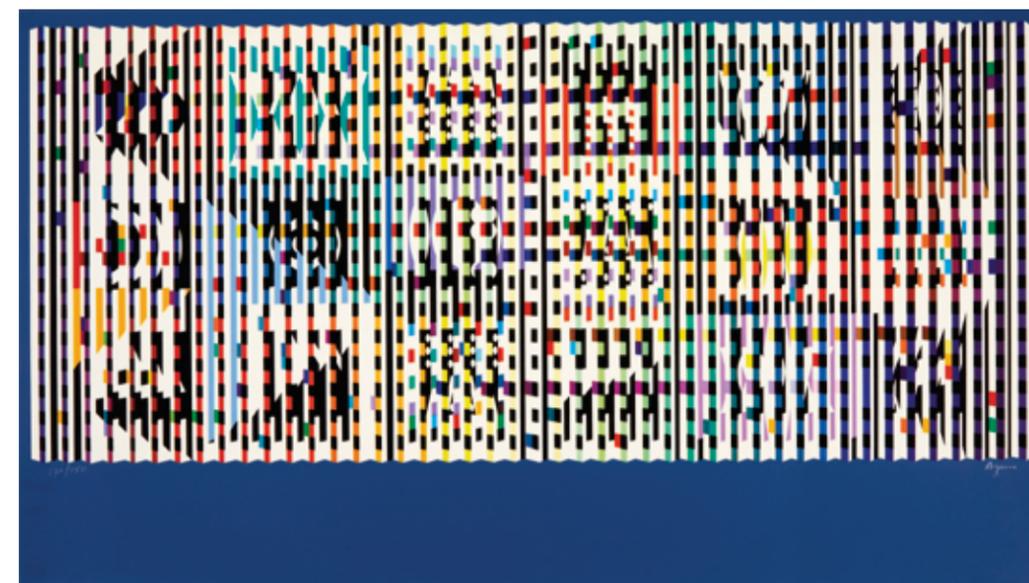
LOTS 1 À 118

Les Éditions d'art de Francony ont été créées en 1965 à Nice par Gérard et André de Francony, deux frères amateurs d'art et fils de marchand de tableaux. S'intéressant à tous les courants de la scène artistique (abstraction, art cinétique, surréalisme ou art figuratif), ils ont commencé à travailler avec des artistes aussi divers que Salvador Dali, Zao Wou-ki, Agam, Bernard Buffet, Jean-Pierre Cassigneul, Bernard Cathelin, Jean Jansem et beaucoup d'autres. Spécialisés dans l'édition d'estampes originales, les Editions de Francony ont publié de très nombreuses lithographies, sérigraphies, linogravures, eaux-fortes ou aquatintes. En 1972, s'ouvre une filiale à Tokyo, De Francony Japon, qui obtiendra rapidement un grand succès. Elle sera suivie par d'autres filiales en Suisse, en Allemagne ou aux Etats-Unis. En 1989, une galerie de peinture, Galerie de Francony, ouvre rue de Seine à Paris. L'activité des Editions d'art de Francony s'est arrêtée en 1994.

La très grande majorité des planches provenant des Editions de Francony, très fraîches et à toutes marges, ont été conservées, depuis leur création, en carton et se trouvent donc dans un état de conservation excellent. Les rares défauts sont indiqués dans chaque notice.



1.



2.

1

**RONALD ABRAM**

*Infinitésimale constantes*, suite complète de douze planches, 1971, in-folio en feuille (64,5 x 64 cm) comprenant le texte de Jacques Damase, les 12 sérigraphies imprimées en couleurs, chacune signée et numérotée E.A. xi/xx et le colophon, tirage à 20 exemplaires pour l'artiste, tirage total à 150 exemplaires, sous emboitage toilé mauve d'origine, parfait état intérieure, petits défauts sur l'emboitage.

300 / 400 €

2

**YAACOV AGAM**

*Paam*, 1971, sérigraphie, feuille 39 x 67,5 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin épais, signée et numérotée 130/150, tirage à part de l'affiche réalisée pour le 3<sup>e</sup> Festival international de la peinture de Cagnes-sur-Mer.

300 / 400 €



3.



6.



4.



7.



5.

3

**PAUL AÏZPIRI**

*Le Vase d'apothicaire*, 1985, planche de la suite *Fleurs de papier*, lithographie, 49 x 38 cm, marges environ 56 x 44 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C., tirage à 200 épreuves, non examinée hors du cadre.

100 / 120 €

4

**PAUL AÏZPIRI**

*Fleurs des champs*, *Bouquet au vase italien* et *Le Bouton d'or*, planches de la suite *Fleurs de papier*, 1985, lithographie, 49 x 38 cm, marges 65 x 50 cm, très belles épreuves imprimées en couleurs, signées et annotées H.C., tirage à 200 épreuves. Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

5

**PAUL AÏZPIRI**

*San Giorgio*, Venise, 1982, lithographie, 52 x 46 cm, marges 75 x 56 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 141/200, trace de collant au verso des marges.

On joint du même, *Nature morte à la tulipe jaune* et *Roses et boutons d'or*, lithographie, 57 x 46 cm, marges 76 x 56 cm, très belles épreuves, la première annotée E.A. et signée, la seconde signée et numérotée 193/200, trace de collant au verso des marges. Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

6

**PAUL AÏZPIRI**

*Chemin des horizons*, suite complète de six planches, 1987, in-folio en feuille à l'italienne (78,5 x 58 cm) comprenant le titre, les 6 lithographies, très belles épreuves d'artiste imprimées en couleurs, signées, la liste des planches et le colophon, tirage à 20 épreuves d'artiste, tirage total à 220 exemplaires, sous emboitage toilé jaune et noir d'origine, parfait état intérieur et extérieur. Liste des planches : *L'Atelier de Beauvallon*, *La Salle à manger d'été*, *Les Roses de Beauvallon*, *La Terrasse sur la mer*, *Les Papillons du soir* et *La Baie de Saint-Tropez*.

400 / 500 €

7

**PAUL AÏZPIRI**

*Personnage*, 1989, lithographie, 100 x 81 cm, marges 120 x 87 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 19/200.

On joint du même *Bouquet au cadre bleu*, 1988, lithographie, 101 x 82 cm, marges 120 x 87 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 200 épreuves et *L'Oiseau et le bouquet*, 1988, lithographie, 101 x 82 cm, marges 120 x 87 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 200 épreuves. Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

8

**ALBUMS COLLECTIFS**

*Copa del mundo de futbol*, España 1982, suite complète de 15 affiches, 1982, in-plano en feuille (98 x 61,5 cm) comprenant les 15 lithographies offset, portefeuille cartonné noir à rabat et lacets d'origine, parfait état intérieur et extérieur, la suite complète est très rare. Les artistes représentés sont Valerio Adami, Pierre Alechinsky, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Eduardo Chillida, Erro, Jean-Michel Folon, Jiri Kolar, Joan Miro, Jacques Monory, Antonio Saura, Antoni Tapies, Gérard Titus-Carmel, Roland Topor et Vladimir Velickovic.

300 / 400 €

9

**ALBUMS COLLECTIFS**

*The Official 1984 Los Angeles Olympic Fine Art Posters*, suite complète de 15 affiches, 1984, in-plano en feuille (92 x 61 cm) comprenant les 15 lithographies offset, toutes signées par les artistes, le texte introductif et les 15 certificats d'authenticité accompagnant chaque œuvre, tirage à 750 épreuves, emboitage toilé d'origine, parfait état intérieur, quelques usures et légères salissures sur l'emboitage, la suite complète est très rare. Les artistes représentés sont : Carlos Almaraz, John Baldessari, Jennifer Bartlett, Lynda Benglis, Billy Al Bengston, Jonatha Borofsky, Richard Diebenkorn, Sam Francis, April Greiman et Jaymes Odgers, David Hockney, Roy Lichtenstein, Martis Puryear, Robert Rauschenberg, Raymond Saunders et Garry Winogrand.

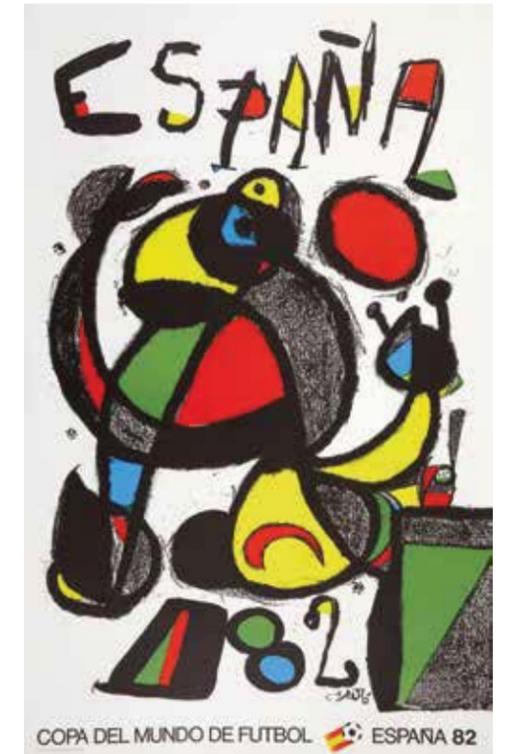
2 000 / 3 000 €

10

**ALBUMS COLLECTIFS**

*Francony Japon éditeur d'art, 15<sup>e</sup> anniversaire*, suite complète de six planches, 1988, in-folio en feuille à l'italienne (77 x 59 cm) comprenant le titre, le texte, la liste des planches, les 6 lithographies, belles épreuves imprimées en couleurs sur japon nacré, signées et numérotées X/XXV ou 10/25, tirage total à 200 exemplaires, portefeuille toilé gris à rabat d'origine, parfait état intérieur (sauf quelques rousseurs claires sur la planche de Buffet) et extérieur. Liste des planches : Paul Aïzpiri, *L'Oiseau à la corbeille*, Bernard Buffet, *Nature morte aux faïences*, Jean Carzou, *Le Voyage du galion*, Jean-Pierre Cassaigne, *Les Régates*, Bernard Cathelin, *Nature morte à l'assiette d'avocats* (Passeron 214) et Daniel Sciora, *A l'ombre du grand pin*.

1 500 / 2 000 €



8.



9.



10.

11

**FERNANDEZ ARMAN**  
*Désert rouge*, 1970, lithographie,  
feuille 65 x 50 cm  
(Otmezguine et Moreau 22),  
très belle épreuve imprimée en rouge,  
signée et numérotée 6/100.  
100 / 150 €

12

**FERNANDEZ ARMAN**  
*Colère de violon II*, 1974, lithographie,  
74,5 x 54 cm, marges 76 x 56 cm  
(Otmezguine et Moreau 70), très belle  
épreuve imprimée en bistre,  
signée et numérotée 30/100.  
100 / 150 €

13

**FERNANDEZ ARMAN**  
*Violons*, 1974, lithographie,  
74 x 54 cm, marges 76 x 56 cm  
(Otmezguine et Moreau 72),  
très belle épreuve imprimée en noir  
et brun, signée et numérotée 61/100.  
100 / 150 €

14

**DANIEL AUTHOUART**  
*Canal Street*, vers 1987, diptyque,  
lithographie, feuille 104 x 76 cm,  
très belles épreuves imprimées en  
couleurs, la planche de droite signée,  
titrée et annotée H.C., tirage à 175  
épreuves, au verso de la planche  
de droite, cachet de Maurice Levy  
et Jean-Daniel Lachkar, huissiers  
de justice associés à Paris.  
600 / 800 €

15

**MARIO AVATI**  
*Mille neuf cent quatre-vingt-neuf*,  
1989, aquatinte, 29 x 37,5 cm,  
marges environ 33 x 41 cm  
(Passeron 682 vii/vii), très belle épreuve  
imprimée en couleurs, signée, titrée,  
datée et numérotée 17/85, tirage total  
à environ 150 épreuves, non examinée  
hors du cadre.  
100 / 120 €

16

**MARIO AVATI**  
*Manières noires ou Suite japonaise*,  
suite de trois planches (La Poire  
coupée, La Carte de visite et Après  
l'aubade), 1978, in-8 en feuille à  
l'italienne (44 x 46 cm) comprenant  
le texte signé par l'artiste,  
les 3 estampes, chacune signée,  
datée, titrée et numérotée H.C. 2/10,  
tirage total à 120 exemplaires, sous  
emboitage d'origine, parfait état  
intérieur et extérieur  
(Passeron 549-551 iv/iv).  
250 / 350 €

17

**BERNARD BUFFET**  
*Lys et iris*, 1980, lithographie,  
66,5 x 50,5 cm,  
marges 78 x 55 cm (Sorlier 341 bis),  
belle épreuve imprimée en couleurs,  
tirage avant le texte de l'affiche  
Bernard Buffet, Lithographies,  
L'œuvre complet.  
100 / 120 €

18

**BERNARD BUFFET**  
*Nature morte à la pastèque*, vers 1990,  
lithographie, 50 x 64,5 cm,  
marges 58 x 76 cm, très belle épreuve  
imprimée en couleurs, signée et  
numérotée 111/150.  
400 / 500 €

19

**BERNARD BUFFET**  
*Charles Sorlier*, Buffet lithographe,  
De Francony éditeur, Nice, 1979, in-4  
relié cuir sous coffret accompagné  
d'une lithographie imprimée en  
couleurs, *Roses dans un verre*, belle  
épreuve signée et annotée E.A. V/XXX  
(Sorlier 330), sous emboitage gris et  
noir toilé et illustré d'origine, parfait  
état intérieur,  
salissures sur l'emboitage.  
400 / 500 €



11.



12.



13.



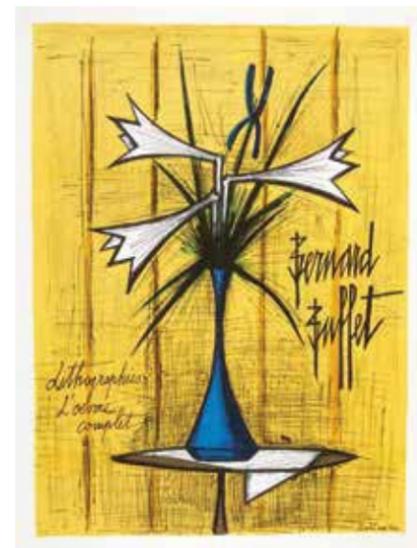
14.



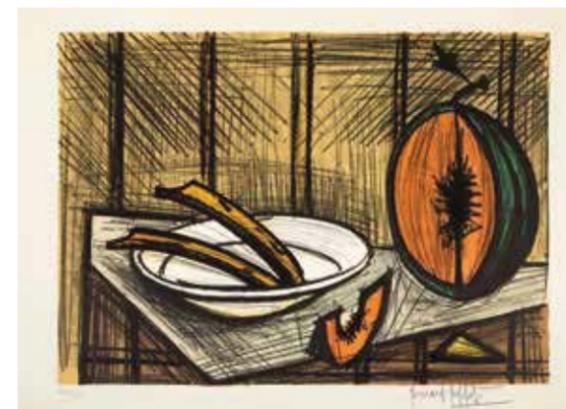
16.



16.



17.



18.



19.

20

ANDRÉ BRASILIER (1929)  
*Tulipes et mimosa en bouquet*  
Huile sur toile  
signée en bas vers le milieu  
73 x 60 cm  
8 000 / 12 000 €



20.

21

**JEAN CARZOU**

*La Seine à Notre-Dame*, 1966, lithographie, 44 x 65 cm, marges 54 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée E.A. XXIV/XXX, tirage total à 200 épreuves.

On joint du même, *Vue de Notre-Dame*, 1983, lithographie, 50 x 64 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée, titrée et annotée E.A. XIV/XXXVII, même tirage. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €



21.

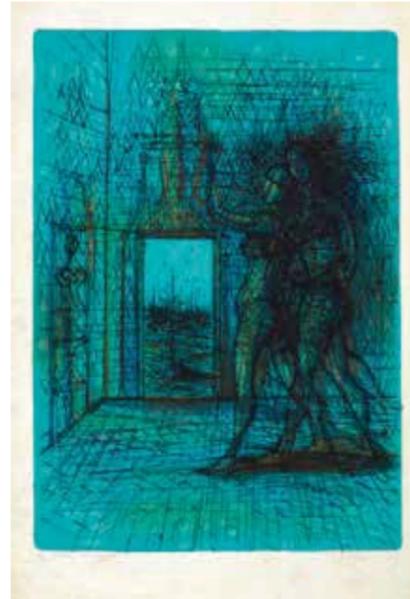
22

**JEAN CARZOU**

*L'invitation au voyage*, 1969, lithographie, 65 x 49 cm, marges 75 x 56 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs sur japon nacré, signée, datée et numérotée 19/20, tirage total à 200 épreuves.

On joint du même, *Le Château du Val*, 1977, lithographie, 65 x 50 cm, marges 76 x 53 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs sur papier vert, signée, datée et numérotée E.A. 30/30, même tirage. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €



22.



23.

23

**JEAN CARZOU**

*L'Aube*, 1970, lithographie, 46 x 65 cm, marges environ 53 x 69 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 127/175, tirage total à 200 épreuves, non examinée hors du cadre.

100 / 120 €

25

**JEAN CARZOU**

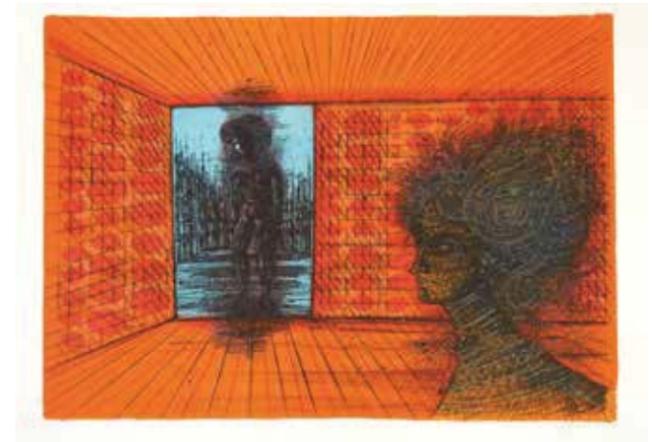
*Apparition*, 1975, lithographie, 50 x 67 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et annotée E.A. 18/30, tirage total à 200 épreuves.

On joint du même, *La Ville envahie*, 1971, lithographie, 46 x 66 cm, marges 55 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 20/30, même tirage et *L'Escalier des rêves*, 1968, lithographie, 44,5 x 64 cm, marges 55 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs sur japon nacré, signée, datée et numérotée 13/25, même tirage. Ensemble 3 pièces.

150 / 180 €



24.



25.

24

**JEAN CARZOU**

*Soir de fête*, 1970, lithographie, 44 x 66 cm, marges 57 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et annotée H.C, tirage total à 200 épreuves.

On joint du même, *La Rose offerte*, 1980, lithographie, 48 x 65 cm, marges 54 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs sur papier rose, signée, datée, titrée et numérotée E.A. III/XXV, tirage total à 215 épreuves et *La Porte océane*, 1972, lithographie, 51,5 x 65 cm, marges 55 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et annotée E.A. 4/30, même tirage. Ensemble 3 pièces.

150 / 180 €

26

**JEAN CARZOU**

*Le Palais des mirages*, 1990, lithographie, 45 x 66 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée, titrée et numérotée III/L, tirage total à 200 épreuves.

On joint du même, *Le Rivage perdu*, 1989, lithographie, 44 x 59 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée, titrée et numérotée XXXVIII/L, même tirage et *Figures de rêve*, 1971, lithographie, 49 x 69 cm, marges 57 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 14/30, même tirage. Ensemble 3 pièces.

150 / 180 €



26.



27.

27

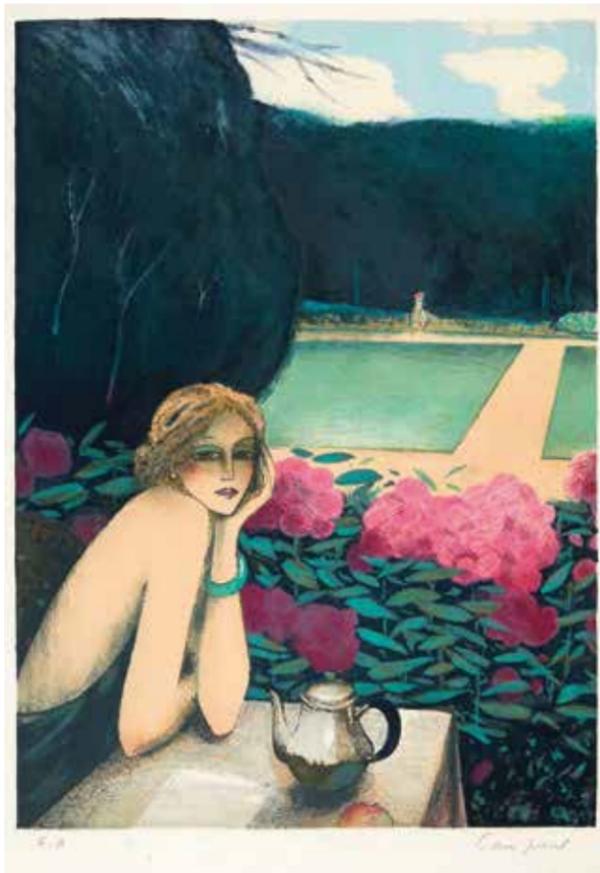
**JEAN CARZOU**

*Paris sur Seine*, 1986, grand in-4e (45 x 31 cm), en feuilles, comprenant le texte, la couverture illustrée et les 14 lithographies, le frontispice et le colophon signés, accompagné d'une suite des 8 planches en couleurs sans marge et de deux suites des planches sur papier à grandes marges, la première imprimée en couleurs sur japon nacré et la seconde imprimée en noir sur vélin, toutes les planches des suites à grandes marges signées, titrées, datées, titrées et numérotées 3/5, exemplaire non numéroté, tirage avec suites à 50 exemplaires, tirage total à 335 exemplaires, les deux emboîtages toilés rouge estampé or d'origine, parfait état intérieur et extérieur

600 / 800 €



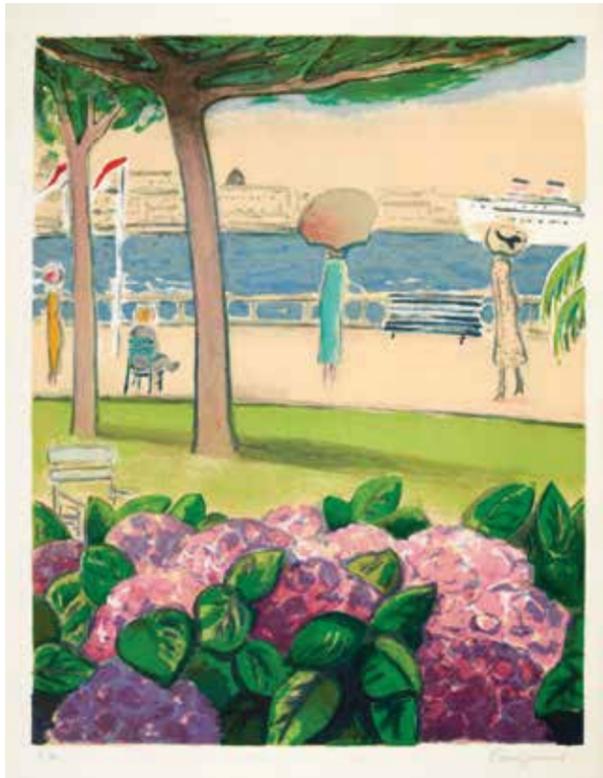
28.



29.



31.



30.



32.

28

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Femme en mauve*, 1975, lithographie,  
 63 x 48,5 cm, marges 76 x 56 cm  
 (Passeron 105), belle épreuve  
 imprimée en couleurs,  
 signée et numérotée 73/160.  
 200 / 300 €

29

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Cannes aux hortensias*, 1980,  
 lithographie, 65 x 51,5 cm,  
 marges 76 x 58 cm (Passeron 229),  
 belle épreuve d'artiste imprimée  
 en couleurs, signée, tirage à environ  
 200 épreuves.  
 300 / 400 €

30

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Bagatelle I*, 1981, lithographie,  
 65 x 47 cm, marges environ 76 x 53 cm  
 (Passeron 244), très belle épreuve  
 d'artiste signée, tirage à environ  
 225 épreuves, non examinée  
 hors du cadre.  
 300 / 400 €

31

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Le Pin parasol*, 1982, lithographie,  
 54 x 72 cm, marges environ 60 x 78 cm  
 (Passeron 255), très belle épreuve hors  
 commerce signée, sur japon nacré,  
 tirage à environ 225 épreuves,  
 non examinée hors du cadre.  
 400 / 500 €

32

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Couleurs d'automne*, 1983,  
 lithographie, 33 x 72 cm,  
 marges 52 x 73 cm (Passeron 272),  
 belle épreuve d'artiste imprimée  
 en couleurs, signée, tirage à environ  
 250 épreuves signées.  
 300 / 400 €



33.

33

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Les Pas dans l'allée*, 1983, lithographie,  
 65 x 48 cm, marges environ  
 72 x 52 cm (Passeron 274), très belle  
 épreuve d'artiste signée, tirage  
 à environ 200 épreuves signées,  
 non examinée hors du cadre.  
 250 / 350 €



34.

34

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Roses d'automne*, 1984, lithographie,  
 64,5 x 47,5 cm, marges 76 x 56 cm  
 (Passeron 284), belle épreuve d'artiste  
 imprimée en couleurs, signée,  
 tirage à environ 225 épreuves.  
 300 / 400 €



35.

35

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Les Jardins du Luxembourg*, 1984,  
 pierre noire, aquarelle et gouache  
 avec reprises et collages, feuilles  
 environ 141 x 44,5 cm, petits manques  
 notamment au niveau du chien à  
 droite, au verso de deux des éléments,  
 dessin d'un oiseau et annotations  
 diverses. Il s'agit de la maquette  
 (incomplète du deuxième élément  
 en partant de la gauche) à l'échelle  
 1/1 pour *Les Jardins du Luxembourg*,  
 paravent à quatre feuilles, 1984  
 (Passeron 319).  
 4 000 / 6 000 €



36.

36

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Les Jardins du Luxembourg*, paravent à quatre feuilles, 1984, lithographie, feuilles environ 141 x 44,5 cm (Passeron 319), belles épreuves imprimées en couleurs et montées, signé et numéroté 81/100, bon état général, les planches légèrement jaunies, quelques petits accidents en pied (taches et manques) et au verso, rare.  
 4 000 / 6 000 €

37

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*La Vigne vierge*, 1986, lithographie, 33,5 x 48 cm, marges 43 x 58 cm (Passeron 334), belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 250 épreuves signées.  
 400 / 500 €



37.

38

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*La Capeline fleurie*, tapisserie, 1980, sérigraphie imprimée en couleurs sur laine, 103 x 138 cm, avec certificat d'authenticité « bolduc » signé par l'artiste et numéroté 11/300, très bon état général  
 500 / 700 €



38.

39

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Cassigneul*, préface de Jean-François Josselin, introduction de Charles Sorlier, De Francony éditeur, Nice, 1983, in-4 relié, illustré de 3 lithographies imprimées en couleurs et reliées dans l'ouvrage, édition de luxe de l'ouvrage contenant 2 lithographies imprimées en couleurs, *Le Cerisier II* et *En Croisière II*, belles épreuves d'artiste signées (Passeron 271 et 275), reliure en cuir, tirage de luxe à 250 exemplaires, sous coffret et emboitage de velours bleu illustré d'origine, parfait état intérieur, salissures sur l'emboitage (Passeron 270-272).  
 300 / 400 €



39.

40

**JEAN-PIERRE CASSIGNEUL**  
*Expo' 90, The International Garden and Greenery Exposition, Osaka, 1990*, feuille 69 x 92 cm, belle épreuve de l'affiche.  
 On joint les affiches pour le même événement par Paul Aizpiri, et Jean Jansem.  
 Ensemble 3 pièces.  
 50 / 80 €



41.

41

**BERNARD CATHELIN**

*Géranium au fond rouge*, 1982, lithographie, 65 x 44 cm, marges 76 x 54 cm (Passeron 135), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs sur japon nacré, signée, tirage à environ 160 épreuves.

200 / 300 €

42

**BERNARD CATHELIN**

*Tokonoma rouge et noir*, 1986, lithographie, 93 x 54,5 cm, marges 111 x 69 cm (Passeron 196), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 165 épreuves.

300 / 400 €

43

**BERNARD CATHELIN**

*Tokonoma noir et gris*, 1986, lithographie, 93 x 54,5 cm, marges 111 x 69 cm (Passeron 197), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 165 épreuves.

300 / 400 €



42.



44.



43.

44

**BERNARD CATHELIN**

*Nature morte aux bouteilles noires*, 1986, lithographie, 41 x 64 cm, marges environ 54 x 75 cm (Passeron 198), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 190 épreuves, légères rousseurs, non examinée hors du cadre.

200 / 300 €



45.

45

**BERNARD CATHELIN**

*Nature morte à la nappe rouge et à la grappe de raisin*, 1987, lithographie, 71 x 45 cm, marges 90 x 61 cm (Passeron 210), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 200 épreuves.

200 / 300 €



46.

46

**BERNARD CATHELIN**

*Nature morte au coffre gothique*, 1987, lithographie, 73 x 50 cm, marges environ 90 x 60 cm (Passeron 222), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 200 épreuves, non examinée hors du cadre.

200 / 300 €



47.

47

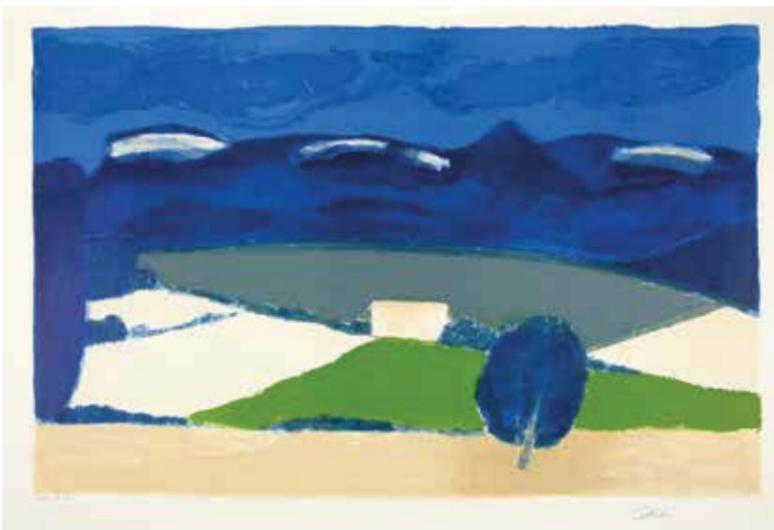
**BERNARD CATHELIN**  
*Nature morte noire et verte aux poivrons*, 1988, lithographie, 50 x 77 cm, marges environ 60 x 90 cm (Passeron 253), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 185 épreuves, non examinée hors du cadre.  
 200 / 300 €



48.

48

**BERNARD CATHELIN**  
*Grande nature morte rouge et noire aux kakis*, 1988, lithographie, 55 x 95 cm, marges 75 x 116 cm (Passeron 254), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 165 épreuves, quelques très légères salissures dans les marges  
 300 / 400 €



49.

49

**BERNARD CATHELIN**  
*Ferme du Vercors I*, 1989, lithographie, 60 x 91 cm, marges 77 x 112 cm (Passeron 259), très belle épreuve d'artiste, signée, tirage total à environ 150 épreuves, légère salissure dans la marge inférieure  
 300 / 400 €



50.

50

**BERNARD CATHELIN**  
*Natures mortes*, suite complète de six planches, 1989, in-folio en feuille à l'italienne (63,5 x 91 cm) comprenant le titre, le texte, les 6 lithographies, belles épreuves imprimées en couleurs, signée et annotée E.A., la liste des planches et le colophon, tirage total à 200

exemplaires, sous emboilage toilé d'origine rose et noir, très légères rousseurs sur toutes les planches, plus marquées sur la dernière, quelques très légères taches sur l'emboilage (Passeron 271-276).  
 Liste des planches : *Nature morte au pot d'étain*, *Nature*

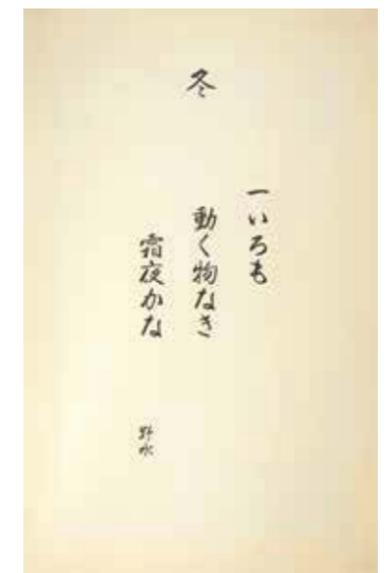
*morte au bouquet d'hortensias à la table rouge*, *Nature morte au vase de Victoria et au panier de citrons*, *Hortensias et arums*, *Roses blanches et pot de grès et bouteilles noires* et *Nature morte aux roses d'Inde et aux kakis*.  
 1 200 / 1 500 €

51

**BERNARD CATHELIN**  
*Album Tokonoma (Les Saisons)*, suite complète de quatre planches, 1992, in-plano en feuille (114 x 71 cm) comprenant le titre, le texte en français et en japonais, les textes des haiku, les 4 lithographies, belles épreuves d'artiste imprimées en couleurs, signée et numérotée 2/15 et le colophon, tirage total à 165 exemplaires, sous emboilage toilé rouge et noir d'origine, parfait état intérieur, l'emboilage légèrement taché (Passeron 315-318).  
 700 / 900 €



51.



51.



52

**MARC CHAGALL**

*Le Profil bleu*, 1967, lithographie, feuille 86 x 57,5 cm (Sorlier Affiches p. 52-53), belle épreuve avec la lettre de l'affiche pour Chagall, peintures 1947-1967, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, tirage à 2000 épreuves. On joint d'après le même, *Marc Chagall, peintures bibliques*

53.

*récentes*, Nice, musée Chagall, 1977, feuille 76 x 52 cm et *Marc Chagall, peintures récentes 1967-1977*, Paris, musée du Louvre, 1978, feuille 77 x 50 cm. Ensemble 3 pièces.

80 / 100 €

53

**JAMES COIGNARD**

*Composition*, technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 51 x 69,5 cm.

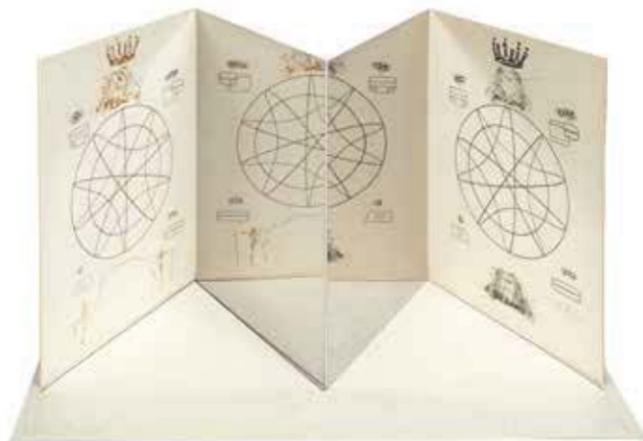
300 / 400 €

54

**SALVADOR DALI**

*Immortalité stéréoscopique et stéréochimique de la monarchie*, planche tirée des Dix recettes d'immortalité, 1973, gravure-objet à la pointe sèche et héliogravure, deux feuilles 38 x 27,5 cm et deux panneaux réfléchissants (Michler et Löpsinger 577 d), belle épreuve imprimée en couleurs sur Japon, collée sur carton et montée, signée et numérotée XX/L, accompagné de son support imprimé sur Japon collé sur carton, tirage total à environ 300 épreuves, parfait état.

600 / 800 €



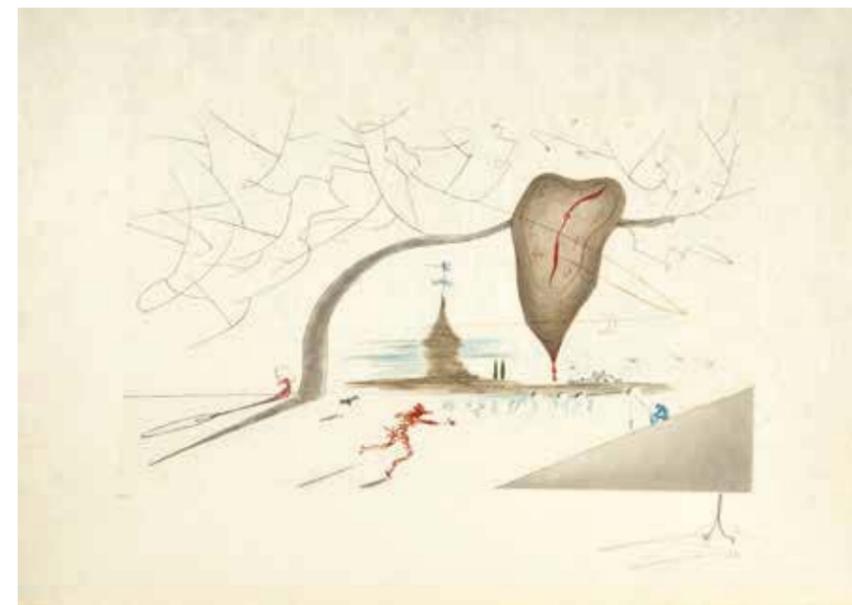
54.



55.



55.



55.



55.

55

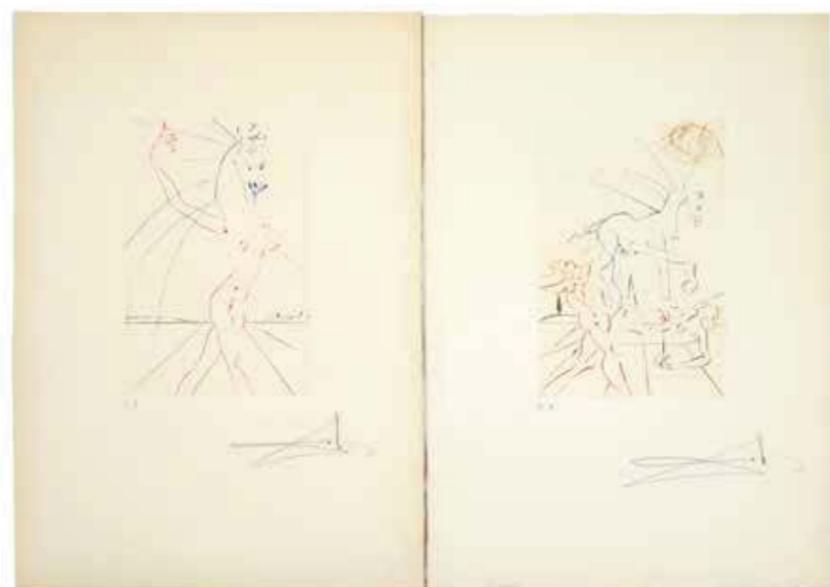
**SALVADOR DALI**

*Aurélia*, suite complète de quatre planches inspirées de Aurélia ou le rêve et la vie de G. de Nerval, 1972, in-folio en feuille (83 x 62 cm) comprenant le titre, le texte, les 4 pointes sèches et aquatinte imprimées en couleurs, chacune signée et annotée E.A., sur japon nacré, et le colophon, tirage à environ 25 exemplaires sur japon nacré, tirage total à 300 exemplaires en couleurs, sous portefeuille toilé blanc à rabat et lacets d'origine, parfait état intérieur et extérieur (Michler et Löpsinger 562-565). Liste des planches : *Visage surréaliste*, *Mémorabilia*, *L'Ange de la Mélancolie* et *Le Colosse*.

3 000 / 3 500 €



56.



56.

56

**SALVADOR DALI**

*Femmes et chevaux*, suite complète de quatre planches, 1973, pointe sèche, environ 21,5 x 15 cm, marges 45 x 32 cm (Michler et Löpsinger 583-586), très belles épreuves d'artiste imprimées en couleurs sur vélin, signées, très légèrement jaunies, tirage total à 300 épreuves. Liste des planches : *Le Triomphe*, *La Parade*, *L'Adoration* et *Hippofemme*.

1 500 / 2 000 €

57

**SALVADOR DALI**

*Le Paradis terrestre*, suite de 9 planches, 1974, pointe sèche, environ 26,5 x 20,5 cm, marges 58 x 45,5 cm (Michler et Löpsinger 705-713), très belles épreuves d'artiste imprimées en couleurs, signées, avec les serpentes sur Japon titrées, tirage à 250 épreuves, sans le portefeuille toilé à rabats. Liste des planches : *L'Arbre de vie*, *Adam et Eve*, *La Coupe offerte*, *L'Arbre de science*, *Le Baiser*, *La Tentation*, *Le Repos amoureux*, *Sommeil Innocent* et *La Fuite de Satan*.

3 000 / 4 000 €



57.



57.



57.



57.



57.



57.



57.



57.



57.



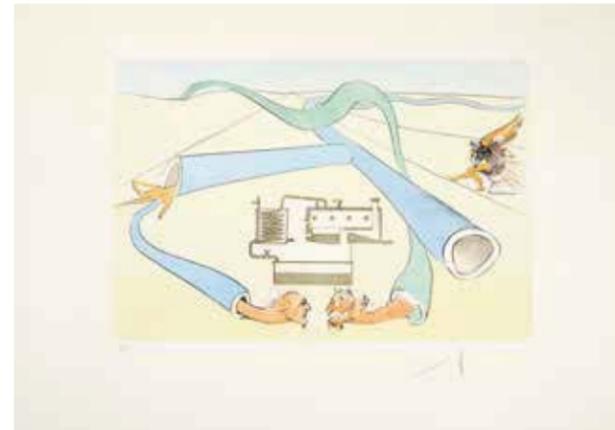
58.



59.



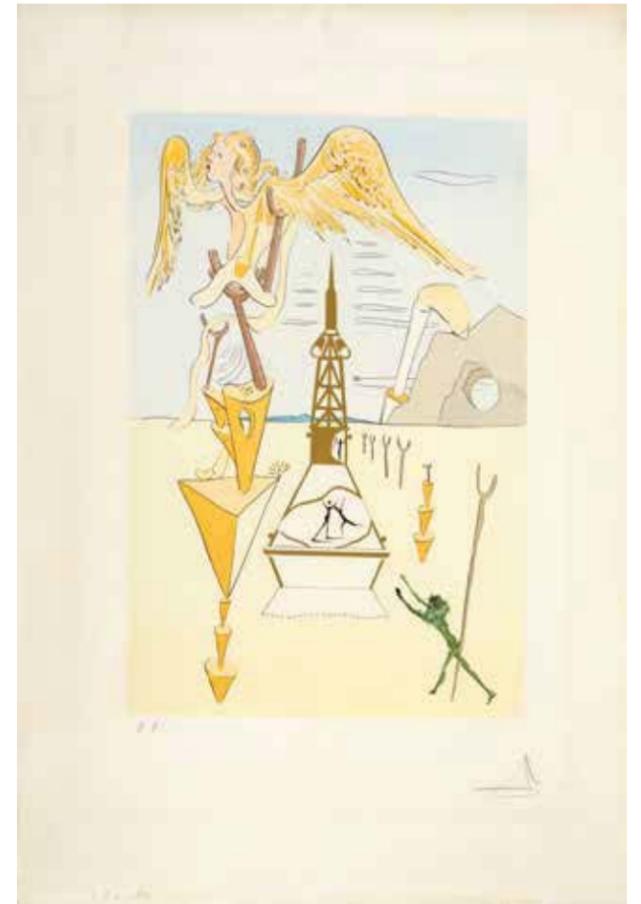
60.



61.



62.



63.

58

**SALVADOR DALÍ**

*Hélène et le cheval de Troie*, 1974, pointe sèche et aquatinte, 40,5 x 50 cm, marges 56,5 x 76 cm (Michler et Löpsinger 714), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à une vingtaine épreuves d'artiste, tirage total à 350 ou 450 épreuves, petite déchirure dans la marge inférieure à droite.

500 / 600 €

59

**SALVADOR DALÍ**

*Diane de Poitiers*, 1974, pointe sèche et aquatinte, 40 x 49,5 cm, marges 57 x 76 cm (Michler et Löpsinger 715), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à une vingtaine épreuves d'artiste, tirage total à environ 800 épreuves.

500 / 600 €

60

**SALVADOR DALÍ**

*La Joie de vivre*, 1975, pointe sèche et pochoir, 39,5 x 31,5 cm, marges 65 x 50 cm (Michler et Löpsinger 775), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 440 épreuves.

500 / 600 €

61

**SALVADOR DALÍ**

*Le Cracking du pétrole*, planche de la suite *Hommage à Leonardo da Vinci*, 1975, pointe sèche et pochoir, 36,5 x 50,5 cm, marges 57 x 75,5 cm (Michler et Löpsinger 808), très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C., tirage pour l'artiste à 60 épreuves, tirage total à 450 épreuves.

400 / 500 €

62

**SALVADOR DALÍ**

*L'Aéroplane*, planche de la suite *Hommage à Leonardo da Vinci*, 1975, pointe sèche et pochoir, 37 x 50,5 cm, marges 57,5 x 76 cm (Michler et Löpsinger 810), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage pour l'artiste à 60 épreuves, tirage total à 450 épreuves.

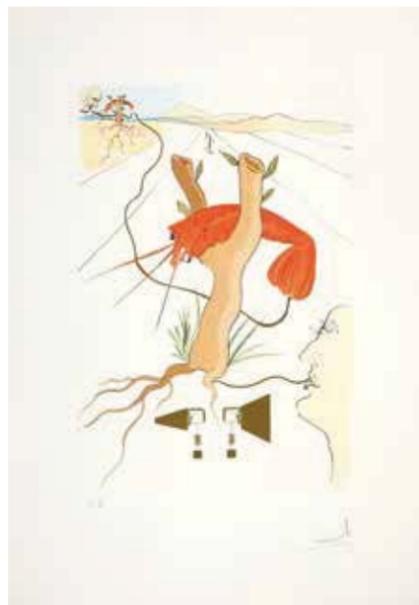
400 / 500 €

63

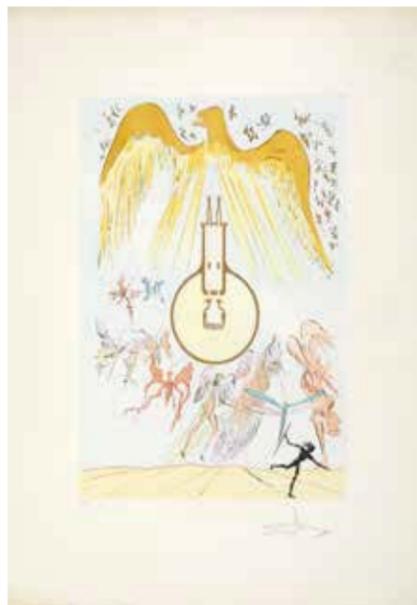
**SALVADOR DALÍ**

*La Fusée*, planche de la suite *Hommage à Leonardo da Vinci*, 1975, pointe sèche et pochoir, 51 x 36,5 cm, marges 57,5 x 76 cm (Michler et Löpsinger 812), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage pour l'artiste à 60 épreuves, tirage total à 450 épreuves, très légère trace de passe-partout dans les marges.

400 / 500 €



64.



65.



66.



67.



68.

64

**SALVADOR DALI**

*Le Téléphone*, planche de la suite Hommage à Leonardo da Vinci, 1975, pointe sèche et pochoir, 50,5 x 37 cm, marges 57,5 x 76 cm (Michler et Löpsinger 813), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage pour l'artiste à 60 épreuves, tirage total à 450 épreuve  
400 / 500 €

65

**SALVADOR DALI**

*L'Ampoule à incandescence*, planche de la suite Hommage à Leonardo da Vinci, 1975, pointe sèche et pochoir, 50 x 36 cm, marges 57,5 x 76 cm (Michler et Löpsinger 814), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage pour l'artiste à 60 épreuves, tirage total à 450 épreuves, la marge supérieure très légèrement empoussiérée.  
400 / 500 €

66

**SALVADOR DALI**

*Le Linotype*, planche de la suite Hommage à Leonardo da Vinci, 1975, pointe sèche et pochoir, 50,5 x 36,5 cm, marges 57,5 x 76 cm (Michler et Löpsinger 815), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage pour l'artiste à 60 épreuves, tirage total à 450 épreuves, petit enfoncement dans la marge supérieure.  
400 / 500 €

67

**SALVADOR DALI**

*Daphné*, planche de la série Le Temps, 1975-1976, lithographie, feuille 75,5 x 54 cm (Michler et Löpsinger 1480), très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 10/150, tirage à environ 850 épreuves.  
300 / 400 €

68

**SALVADOR DALI**

*Le Télégraphe*, planche de la suite Hommage à Leonardo da Vinci, 1975, pointe sèche et pochoir, 37 x 50,5 cm, marges 57,5 x 76 cm (Michler et Löpsinger 818), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage pour l'artiste à 60 épreuves, tirage total à 450 épreuves  
400 / 500 €



69.

69.

69

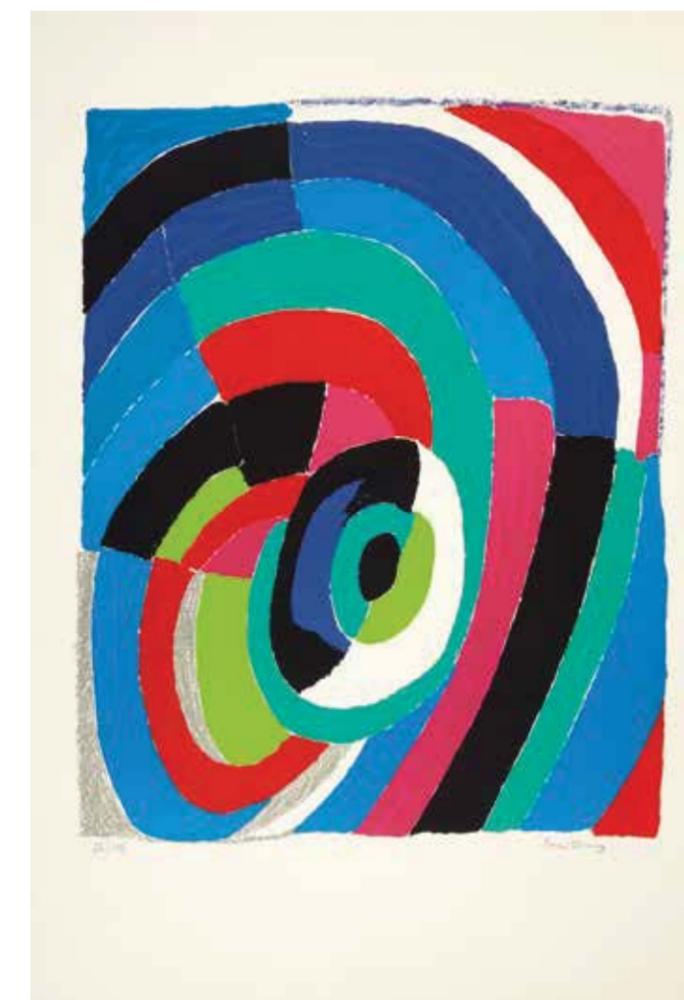
**SALVADOR DALI**

*Castor et Pollux*, les chandeliers de l'Immortalité, paire de sculptures en cristal de Baccarat, vers 1970, hauteur 25,5 cm, largeur 16 cm, chacun titrée, portant la signature gravée, numérotée 70/500, petit éclat sous la base de Castor, trois petits éclats sous la base de Pollux, emballage d'origine (voir R. Descharmes, Dali : le dur et le mou, sculptures et objets, Paris, 2003, reproduction d'un modèle similaire sous le n°509, p. 207).  
800 / 1 000 €

70

**SONIA DELAUNAY**

*Tourbillon*, 1974, lithographie, 55 x 47 cm, marges 75,5 x 55,5 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 22/125  
600 / 800 €



70.



71.



72.



72.



72.

71

**LÉONOR FINI**  
*Conciliabule*, vers 1978-1980, sérigraphie,  
 40 x 40 cm, marges 68 x 52 cm, très belle  
 épreuve imprimée en couleurs,  
 signée et numérotée 37/175  
 100 / 120 €

72

**LÉONOR FINI**  
*Nymphes et satyres*, vers 1982, suite  
 de six pièces érotiques, pointe sèche,  
 environ 39 x 28,5 cm, marges 69 x 52,5 cm,  
 très belles épreuves imprimées en  
 couleurs sur des papiers de différents  
 coloris, chacune signée et numérotée  
 100/275, timbre sec de l'artiste  
 (Tête de chat).  
 Ensemble 6 pièces.  
 300 / 400 €



73.



74.

73

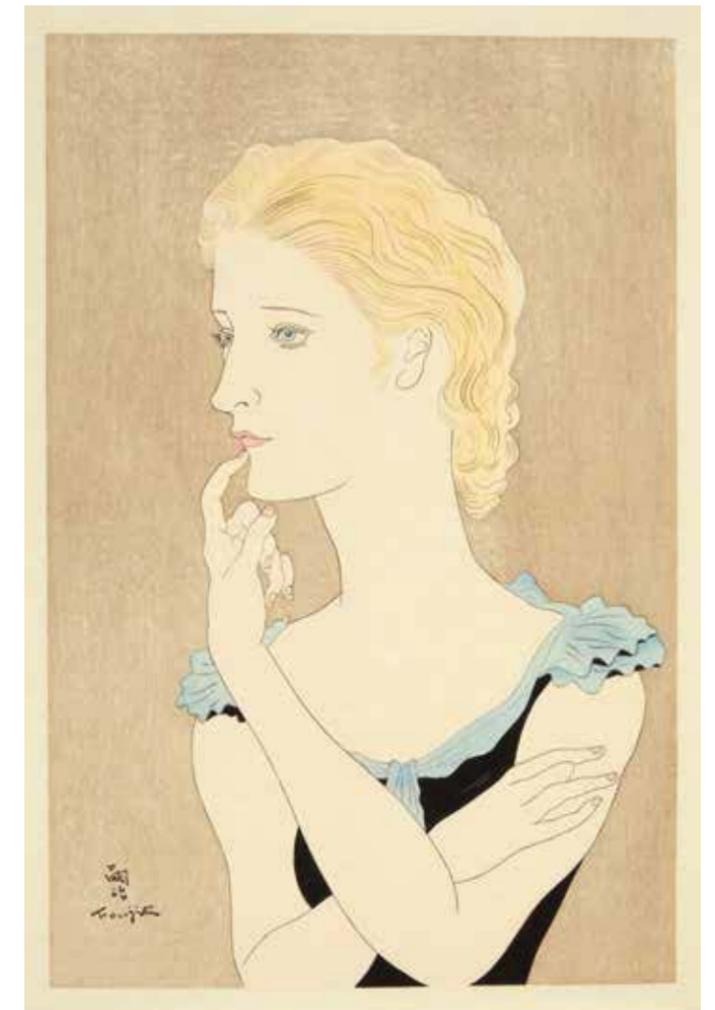
**LÉONOR FINI**  
*Etudes de femmes et de sorcières*,  
 vers 1978-1980, suite de douze planches, pointe  
 sèche, environ 34 x 41 cm, marges 50 x 65 cm,  
 très belles épreuves signées et numérotées  
 sur 275, timbre sec de l'artiste  
 (Tête de chat).  
 Ensemble 12 pièces.  
 300 / 400 €

74

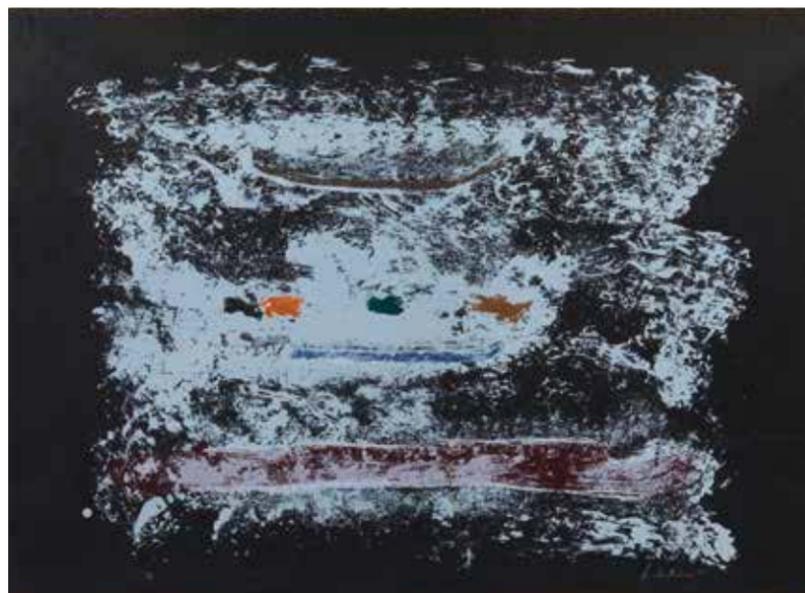
**ERNST FUCHS**  
*Le Rêve d'Adam*, eau-forte et aquatinte,  
 40 x 29,5 cm, marges 69,5 x 49,5 cm, belle  
 épreuve imprimée en couleurs, signée  
 et numérotée 145/300, infime tâche  
 au niveau de la signature.  
 180 / 200 €

75

**LÉONARD FOUJITA**  
*Portrait de jeune femme blonde*, vers 1935, bois,  
 39 x 26 cm, marges 42,5 x 29,5 cm  
 (Buisson 35.08), belle épreuve imprimée en  
 couleurs sur japon, signée dans la planche,  
 édition Kato Hanga Kenkuyjo, Tokyo.  
 400 / 500 €



75.



76.

76

**HELEN FRANKENTHALER**  
*Un poco más*, 1987, lithographie,  
 feuille 68,5 x 94 cm (Harrison 140),  
 très belle épreuve imprimée en  
 couleurs, signée, datée et numérotée  
 17/60, tirage total à 87 épreuves,  
 non examinée hors du cadre  
 1 500 / 2 000 €



77.

77

**HELEN FRANKENTHALER**  
*Ramblas*, 1987-1988, eau-forte  
 et lithographie, feuille 87 x 68,5 cm  
 (Harrison 141), très belle épreuve  
 imprimée en couleurs, signée,  
 datée et numérotée 17/75, tirage  
 total à 116 épreuves, non examinée  
 hors du cadre.  
 1 500 / 2 000 €



78.

78

**GÉRARD FROMANGER**  
*Le Rouge*, suite complète de vingt  
 planches, 1970, grand in-folio en  
 feuille (91 x 61 cm), comprenant le titre  
 signé et les 20 lithographies, belles  
 épreuves imprimées en couleurs,  
 signées, datées et numérotées  
 81/90, emboilage cartonné à fenêtre  
 d'origine, parfait état intérieur, légères  
 salissures et taches sur l'emboilage.  
 1 500 / 2 000 €



78.

79

**PAUL GUIRAMAND**

*Violons*, 1984, lithographie, 64,5 x 46 cm, marges 76 x 54 cm (Cabanne 162), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à 20 épreuves d'artiste, tirage total à 220 épreuves. On joint du même, *Première neige*, 1987, lithographie, 40 x 56 cm, marges 50 x 64,5 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée, annotée Etat 2 et numérotée 32/100. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

81

**PAUL GUIRAMAND**

*Le Soir*, 1984, lithographie, 47 x 65,5 cm, marges 56 x 76 cm (Cabanne 187), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à 20 épreuves d'artiste, tirage total à 220 épreuves. On joint du même, *Chevaux d'automne*, 1987, lithographie, 45,5 x 64,5 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 200 épreuves. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

80

**PAUL GUIRAMAND**

*Cavalier dans les bois*, 1984, lithographie, 47 x 66 cm, marges 56 x 76 cm (Cabanne 181), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à 20 épreuves d'artiste, tirage total à 220 épreuves. On joint du même, *L'Arbre aux chevaux*, 1989, lithographie, 46 x 65 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 47/200. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

82

**PAUL GUIRAMAND**

*Les Gueules de loup*, planche de la suite *Fleurs et nature*, 1990, lithographie, feuille 90 x 60 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C., tirage total à 200 épreuves, tirage à part de l'affiche réalisée pour Expo' 90 - The International Garden and Greenery Exposition, Osaka. On joint du même, *Le Miroir*, 1989, lithographie, 45,5 x 65,5 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 200 épreuves. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

83

**PAUL GUIRAMAND**

*Couleurs du temps*, suite complète de quatre planches, 1987, in-folio en feuille à l'italienne (52 x 68 cm) comprenant le titre, le texte, les 4 lithographies, belles épreuves imprimées en couleurs, signées et annotées E.A., la liste des planches et le colophon, tirage à 20 exemplaires pour l'artiste, tirage total à 220 exemplaires, emboitage toilé bleu et noir d'origine, parfait état intérieur et extérieur. Liste des planches : *Primavera*, *Concerto romain*, *Musique pour la muse* et *Première neige*.

300 / 400 €



79.



79.



80.



80.



81.



81.



82.



82.



83.



84.



85.



86.



87.

84

**JEAN JANSEM**

*Nature morte à la danseuse*, 1989, lithographie, 50 x 65 cm, marges 56 x 76 cm (F. Jansem 71), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 150 épreuves.

On joint du même, *Nature morte au chandelier*, lithographie, 50 x 65 cm, marges 56,5 x 76 cm, très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et numérotée 19/30. Ensemble 2 pièces

150 / 180 €

85

**JEAN JANSEM**

*Arlequin à la flûte*, 1985, lithographie, 84 x 58,5 cm, marges 105 x 73 cm (F. Jansem 23), très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C., tirage total à 120 épreuves.

On joint du même, *Les Tournesols*, 2000, lithographie, 48,5 x 65 cm, marges 56 x 76 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 70/100. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

86

**JEAN JANSEM**

*L'Atelier de Jansem*, suite complète de six planches, 1986, in-folio en feuille (77 x 55,5 cm) comprenant la couverture illustrée, la liste des planches, les 6 lithographies, belles épreuves d'artiste imprimées en couleurs, signées, et le colophon, tirage total à environ 130 exemplaires, portefeuille à rabat et à lacets toilé gris et illustré d'origine, parfait état intérieur et extérieur (F. Jansem 35, 37, 39, 41, 43 et 45). Liste des planches : *La Cheminée, Le Coffre et la porte du jardin, La Lanterne, La Commode, Le Coin de l'atelier et L'Atelier à la table verte.*

400 / 600 €

87

**JEAN JANSEM**

*Jansem lithographe*, préface d'Yves Berger, introduction de Charles Sorlier, De Francony éditeur, Nice, 1984, in-4 relié comprenant le texte et deux lithographies imprimées en couleurs, *Danse pour Arlequin et Nature morte à la poupée*, belles épreuves d'artiste signées (F. Jansem 3 et 4), reliure cuir, emboîtement toilé beige illustré d'origine, parfait état intérieur, quelques légères salissures sur l'emboîtement.

200 / 300 €

88

**JEAN JANSEM (1920-2013)**

*Danseuse assise de dos*, Joëlle, 2005 Fusain et pastel signé en bas au milieu 65 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

89

**JEAN JANSEM (1920-2013)**

*Jeune fille de dos à la queue de cheval* Fusain et pastel signé en bas à gauche 65 x 50 cm

1 000 / 1 200 €



88.



89.



90.



91.

**90**  
**LADISLAS KIJNO**  
*Composition*  
 Technique mixte sur papier signée en bas à gauche,  
 62,5 x 42 cm  
 500 / 600 €

**91**  
**LADISLAS KIJNO**  
*Composition*, vers 1975, lithographie, 64 x 49 cm,  
 marges 76 x 54 cm, très belle épreuve d'artiste  
 imprimée en couleurs, signée, tirage total  
 à 200 épreuves.  
 100 / 120 €

**92**  
**TETSUMI KUDO**  
*Transats*, 1977, lithographie, 42,5 x 34,5 cm,  
 marges 69,5 x 46,5 cm, très belle épreuve imprimée  
 en couleurs sur papier glacé, signée, tirage à part  
 de l'affiche du 9e Festival international de la peinture  
 de Cagnes-sur-Mer.  
 400 / 600 €

92.



93.



93.

**93**  
**KUMI SUGAÏ**  
*Les Signes du zodiaque*, 1973,  
 suite de 11 planches (sur 12), sérigraphie, environ  
 60 x 60 cm, marges 70 x 70 cm, très belles épreuves,  
 chacune signée et annotée H.C., tirage à environ  
 150 épreuves,  
 On joint un deuxième exemplaire de  
 la planche Balance.  
 Ensemble 12 pièces.  
 600 / 800 €



94.

**94**  
**KUMI SUGAÏ**  
*Composition mauve et jaune* et *Composition bleu  
 et rouge*, lithographie, environ 33 x 20 cm,  
 marges 42 x 30 cm, très belles épreuves imprimées  
 en couleurs sur japon, signées et numérotées 5/30.  
 Ensemble 2 pièces.  
 150 / 180 €



94.



96.

95  
NON VENU

96  
LE PHO  
*Jeune femme au jardin*, 1971,  
lithographie, 38,5 x 55,5 cm,  
marges 54 x 76 cm, très belle  
épreuve d'artiste, signée, tirage  
total à 200 épreuves.  
400 / 500 €



97.

97  
LE PHO  
*Fleurs*, 1966, lithographie,  
61 x 38 cm, marges environ  
72 x 53 cm, très belle épreuve  
d'artiste imprimée en couleurs,  
signée, tirage total  
à 200 épreuves,  
non examinée hors du cadre.  
400 / 500 €



98.

98  
LE PHO  
*Maternité*, 1970, lithographie,  
46 x 32,5 cm, marges 64 x 48 cm,  
très belle épreuve d'artiste,  
signée, tirage total  
à 200 épreuves  
400 / 500 €

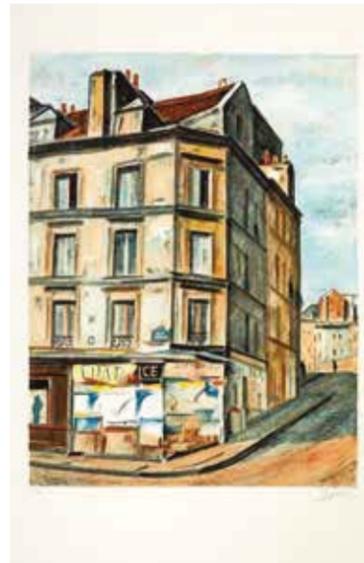


99.

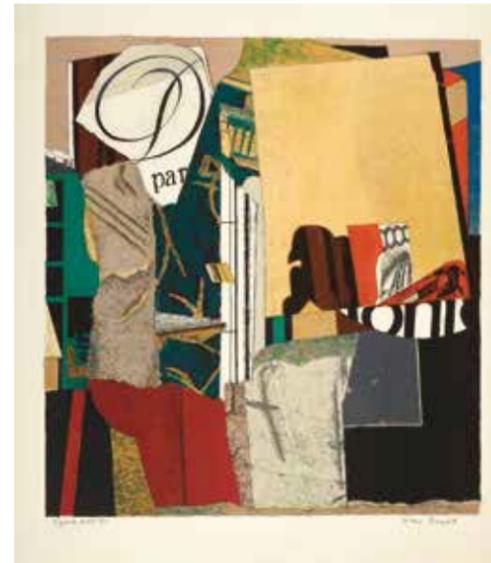
99  
LE PHO  
*Le Vase chinois*, 1971,  
lithographie, 55,5 x 38 cm,  
marges 71 x 52 cm, très belle  
épreuve d'artiste, signée, tirage  
total à 200 épreuves.  
400 / 500 €



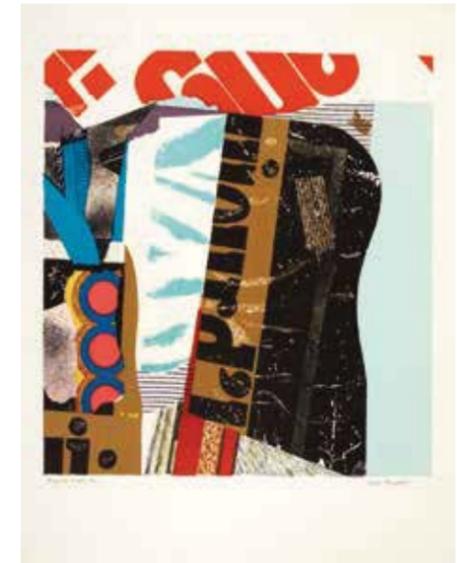
100.



101.



104.



105.



102.



103.



106.



107.

100

**TANAKORI OGUISS**

*Le Pont blanc*, lithographie, 32 x 48 cm, marges 50 x 65 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C. On joint du même, *Rio Malpaga*, lithographie, 32 x 25 cm, marges 47 x 36 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

101

**TANAKORI OGUISS**

*Rue des Couronnes*, lithographie, 55 x 45 cm, marges 54 x 76 cm, très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée. On joint du même, *Neige à Saint-Denis*, lithographie, 32 x 24 cm, marges 43 x 32,5 cm (Francony 100), très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

102

**TANAKORI OGUISS**

*Librairie-papetier*, lithographie, 45,5 x 55 cm, marges 54 x 69 cm, très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C.

200 / 300 €

103

**TANAKORI OGUISS**

*Paris, au fil du temps*, suite complète de seize planches, 1988, in-folio en feuilles comprenant la couverture gaufrée, le titre, le texte de Charles Baudelaire et la liste des planches, les 16 lithographies, belles épreuves imprimées en noir sur fond chine, annotées H.C., timbrées du cachet de la signature et, au verso, du cachet de l'atelier et le colophon, tirage à environ 250 exemplaires, emboitage toilé noir d'origine, parfait état intérieur et extérieur.

400 / 500 €

104

**MAX PAPART**

*Pianiste anglaise*, 1971, lithographie, 51 x 50 cm, marges 61,5 x 58 cm (Bohbot 47), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 185 épreuves.

150 / 180 €

105

**MAX PAPART**

*Espace musical*, 1973, lithographie et gaufrage, 51,5 x 50 cm, marges 69,5 x 57 cm, très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 150 épreuves.

150 / 180 €

106

**MAX PAPART**

*La Vie en rose*, 1974, lithographie, 50 x 50 cm, marges 60,5 x 56 cm, très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage total à 150 épreuves.

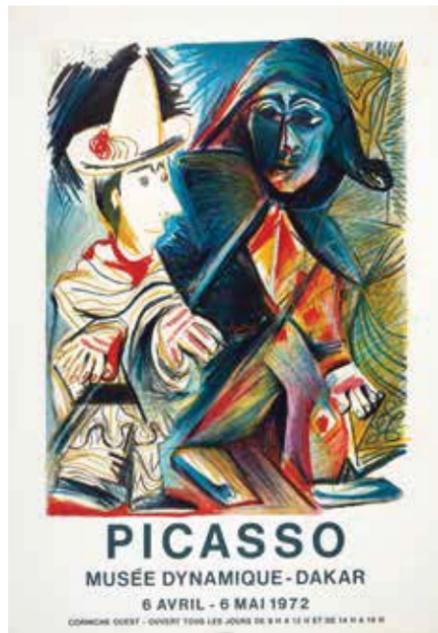
150 / 180 €

107

**MAX PAPART / ANDRÉ VERDET**

*Lubéron*, Paris, 1967, grand in-4° (38 x 30 cm) en feuilles, comprenant la couverture, le titre, le texte, les 7 aquatintes, belles épreuves signées par l'artiste et le colophon, exemplaire n°39, tirage à environ 280 exemplaires, avec un dessin signé et daté 1973 de A. Verdet sur la page de dédicace et un dessin (aquarelle, crayons de couleurs et collage, 38,5 x 28 cm, signé) de Papart en tête de l'ouvrage, sous emboitage toilé gris d'origine, la couverture légèrement jauni, petites taches sur l'emboitage.

200 / 300 €



108.

108

**D'APRÈS PABLO PICASSO**

*Picasso, musée dynamique, Dakar, 1972,*  
lithographie par H. Deschamps,  
feuille 76,5 x 54 cm (Czwiklitzer 437),  
belle épreuve.

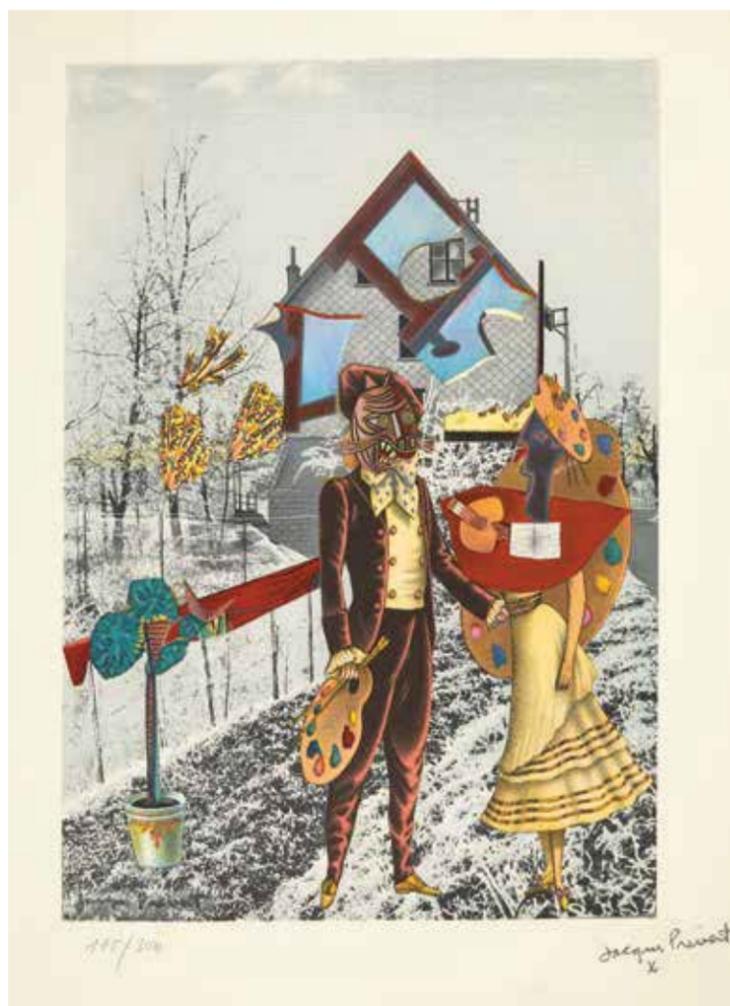
50 / 80 €

109

**JACQUES PREVERT**

*Hommage à Picasso, vers 1960-1965,*  
lithographie, 46,5 x 34,5 cm,  
marges 64,5 x 49,5 cm, très belle épreuve  
imprimée en couleurs, signée  
et numérotée 175/300.

400 / 600 €



109.

110

**DANIEL SCIORA  
/ CHARLES AZNAVOUR**

*Daniel Sciora illustre Charles Aznavour, 1992,*  
in-folio (54,5 x 34,5 cm) en feuilles, comprenant  
la couverture illustrée et rempliée, le frontispice  
illustré et signé, les 72 lithographies de D. Sciora  
(12 hors-texte à double page et 60 lithographies  
in-texte et culs-de-lampe), le colophon signé  
par l'artiste et l'écrivain et une suite sous  
portefeuille des 12 lithographies hors texte en  
couleurs, signées et annotées H.C., exemplaire  
non numéroté, tirage à 500 exemplaires dont  
150 exemplaires avec la suite des lithographies  
hors texte, emboitage en velours noir d'origine,  
parfait état intérieur et extérieur.

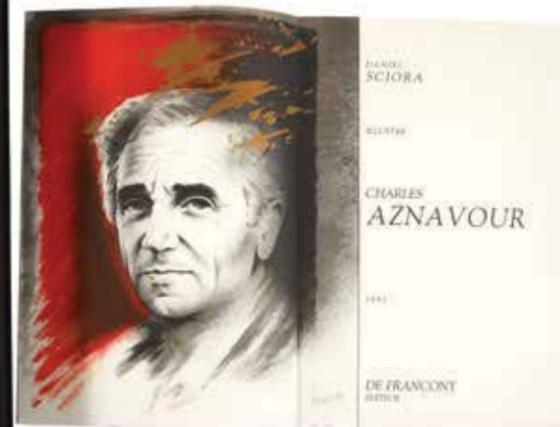
400 / 500 €

111

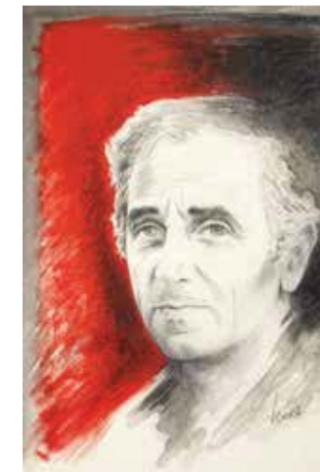
**DANIEL SCIORA**

*Portrait de Charles Aznavour, pierre noire,*  
lavis d'encre de Chine et aquarelle, signé,  
50 x 35 cm.

200 / 300 €



110.



111.

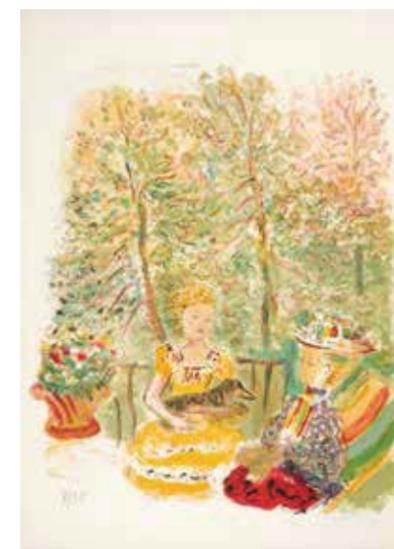
112

**CONSTANTIN TERECHKOVITCH**

*La Nappe bleue, vers 1968,*  
lithographie, 60 x 49 cm,  
marges 72 x 56,5 cm, très belle  
épreuve imprimée en couleurs, signée  
et numérotée VII/XXV, les marges  
aquarellées, tirage total  
à 200 épreuves.

On joint du même, *Jeune fille au  
jardin, vers 1970, lithographie,*  
63 x 51 cm, marges 78 x 57 cm,  
très belle épreuve imprimée en  
couleurs, signée et numérotée E.A.  
7/35, même tirage total.  
Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €



112.



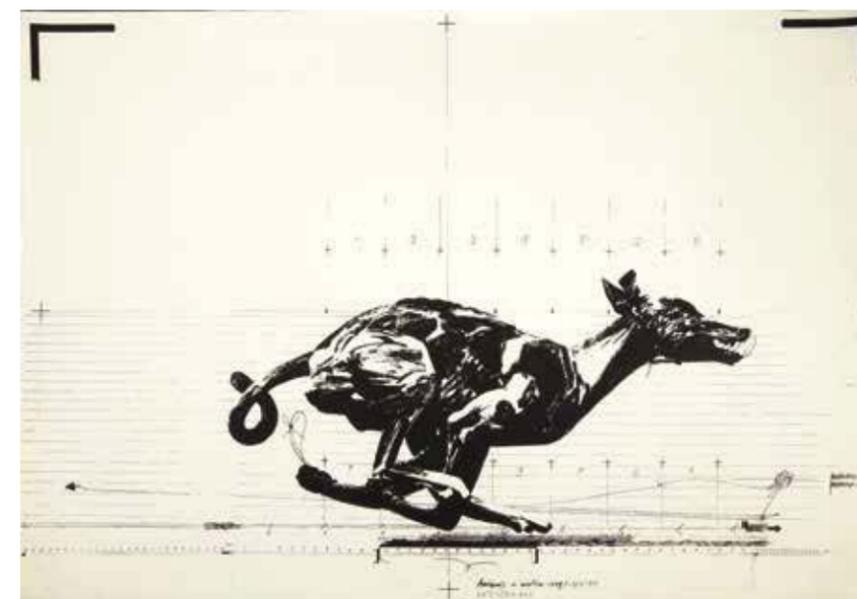
112.

113

**VLADIMIR VELICKOVIC**

*Animals in motion (dog), 1971,*  
lithographie, feuille 75 x 108 cm,  
très belle épreuve signée.

150 / 180 €



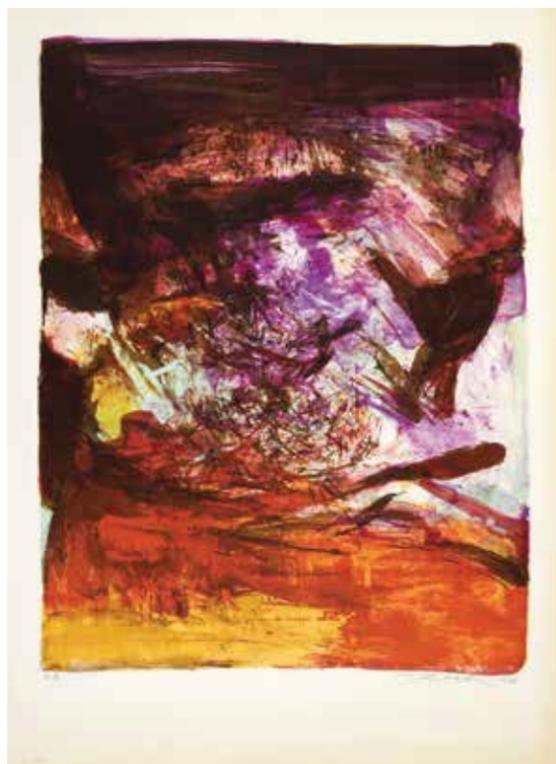
113.



114.

**114**  
**ZAO WOU-KI**  
73 - I (composition orange et verte), 1973, lithographie,  
41 x 69 cm, marges 57 x 84 cm (Agerup 236),  
très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs,  
signée et datée, tirage total à environ 160 épreuves,  
les marges très légèrement jaunies.

1 500 / 1 800 €



115.

**115**  
**ZAO WOU-KI**  
73 - II (composition rouge et violette), 1973, lithographie,  
61,5 x 49 cm, marges 76 x 56 cm (Agerup 237),  
très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée,  
tirage à environ 160 épreuves.

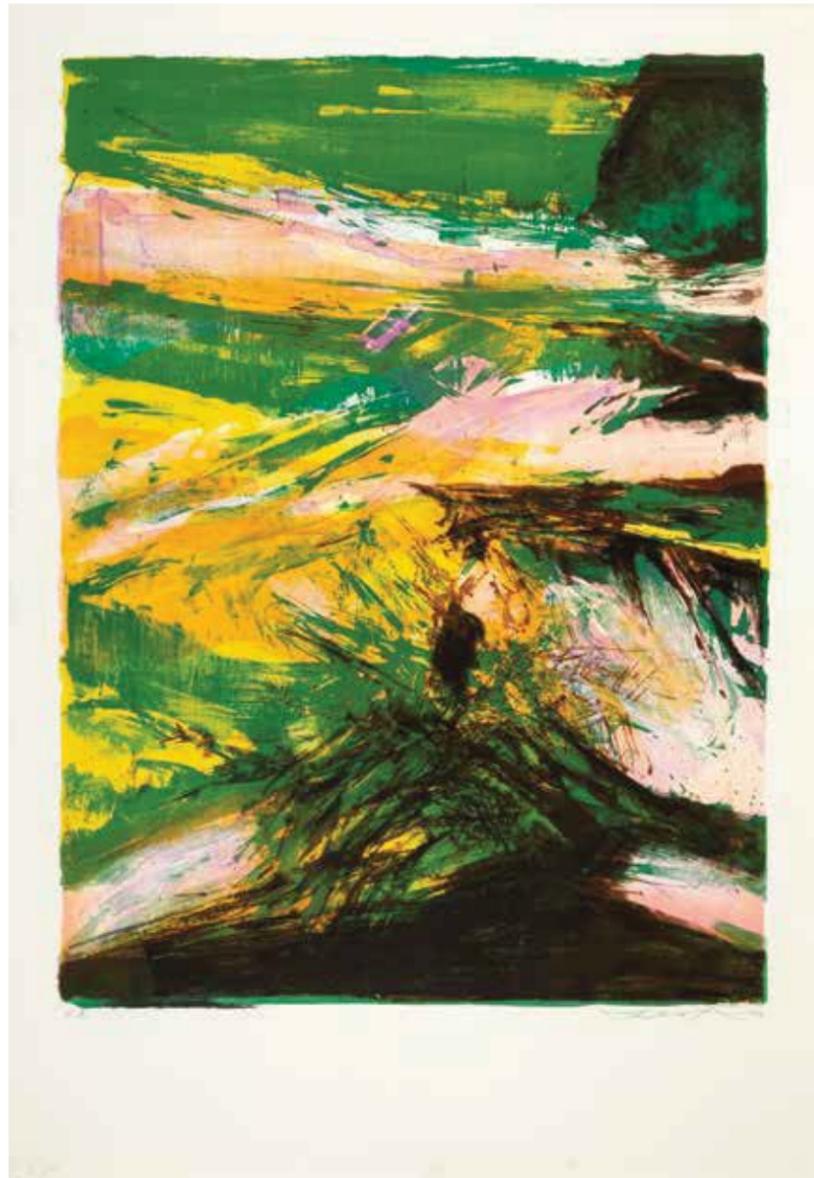
1 500 / 1 800 €



116.

**116**  
**ZAO WOU-KI**  
74 - I (composition jaune et rouge), 1974, lithographie,  
60 x 46 cm, marges 75 x 54 cm (Agerup 253),  
très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs,  
signée et datée, tirage  
à environ 160 épreuves.

1 500 / 1 800 €



117.

**117**  
**ZAO WOU-KI**  
74 - II (composition verte et jaune),  
1974 lithographie, 60 x 46 cm,  
marges 75 x 54 cm (Agerup 255),  
très belle épreuve d'artiste imprimée  
en couleurs, signée et datée, tirage  
à environ 160 épreuves.  
1 500 / 1 800 €



118.

**118**  
**ZAO WOU-KI**  
75 - I (composition bleue), 1976,  
lithographie, 66 x 46 cm,  
marges 76 x 54 cm (Agerup 286),  
très belle épreuve d'artiste imprimée  
en couleurs, signée et datée, tirage  
à environ 160 épreuves.  
1 500 / 1 800 €



119.

119

**VALERIO ADAMI**

*La Camera da letto*, 1970, lithographie, 38 x 56 cm, marges 55 x 76 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 21/75.

On joint du même, *La Secessione di Vienna*, 1970, lithographie, 38 x 56 cm, marges 55 x 76 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 23/75. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

120

**GENEVIÈVE ASSE**

*Sans titre I*, 1968, lithographie, 45 x 33 cm, marges 76 x 54 cm (Mason 92), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 36/100.

200 / 300 €

121

**GENEVIÈVE ASSE**

*Double lumière*, 1977, pointe sèche et aquatinte, 18 x 19,5 cm, marges 50,5 x 32,5 cm (Mason 231), belle épreuve imprimée en bleu, signée et dédiée « A Pierre L.. A l'amitié 5/3/79 », tirage à environ 15 épreuves.

200 / 300 €

122

**GENEVIÈVE ASSE**

*Sans titre XXVII*, 1991, pointe sèche et pointe de diamant, 20 x 8 cm, marges 50 x 33 cm (Mason 334), belle épreuve signée et annotée « Pour l'atelier », annotée par l'artiste au verso, tirage à environ 50 épreuves. On joint de la même, *Feuilles verticales*, 1999, pointe sèche, 23,5 x 18 cm, marges 56,5 x 38 cm, belle épreuve signée et dédiée « Pour Pierre », annotée par l'artiste au verso, tirage à environ 14 épreuves. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

123

**GENEVIÈVE ASSE**

*Tryptique II*, 1991, pointe sèche et aquatinte, 29,5 x 15 cm, marges 56,5 x 38 cm (Mason 335), belle épreuve imprimée en bleu, signée, datée et dédiée « Pour Pierre, mon amitié, le 4/12/91 », annotée par l'artiste au verso, tirage à environ 50 épreuves.

200 / 300 €

124

**GENEVIÈVE ASSE**

*Croix*, 1991, pointe sèche et aquatinte, 19 x 17 cm, marges 50 x 33 cm (Mason 336), belle épreuve imprimée en bleu, signée et annotée « Pour l'atelier », annotée par l'artiste au verso, tirage à environ 50 épreuves.

200 / 300 €

125

**GENEVIÈVE ASSE**

*Atlantique III*, 1993, pointe sèche, burin et aquatinte, 16 x 20 cm, marges 50 x 32,5 cm (Mason 348), belle épreuve imprimée en bleu, signée et dédiée « Pour Pierre. A l'année 1994 », annotée par l'artiste au verso, tirage à environ 12 épreuves.

200 / 300 €

126

**GENEVIÈVE ASSE**

*Double forme*, 2001, burin et pointe sèche, 20 x 17 cm, marges 57 x 38 cm, belle épreuve signée et dédiée « Pour Pierre », annotée par l'artiste au verso, tirage à environ 15 épreuves. On joint de la même, *La Pointe de l'œil*, 2002, pointe sèche, 21 x 18 cm, marges 24 x 21 cm, belle épreuve signée et dédiée « Pour Pierre. A l'amitié », annotée par l'artiste au verso, tirage à 50 épreuves pour les exemplaires de tête du catalogue de l'exposition Geneviève Asse : *La pointe de l'œil*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

127

**GENEVIÈVE ASSE**

*Colonnes*, 2004, pointe sèche, burin et aquatinte, 38 x 15 cm, marges 66 x 50,5 cm, belle épreuve imprimée en bleu, signée et annotée « Atelier Leblanc », annotée par l'artiste au verso, tirage à environ 30 épreuves.

200 / 300 €

128

**GENEVIÈVE ASSE / PIERRE LECUIRE**

*L'Air*, 1964, in-8e oblong (38 x 18 cm), en feuilles, comprenant le texte et les 12 pointes sèches de G. Asse, exemplaire hors commerce D, signé par l'artiste et l'auteur, dédié par P. Lecuire « à Georges L. / entre ciel et terre », couverture blanche muette, tirage total à 55 exemplaires, très bon état générale, la couverture légèrement salie (manque l'emboitage en balsa) (Mason 43-54).

1 500 / 2 000 €

129

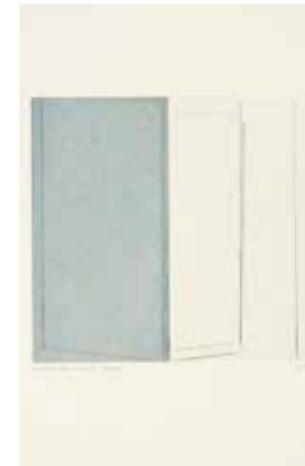
**GENEVIÈVE ASSE / ANDRÉ FRENAUD**

*Haeres*, 1977, in-4e carré (35,5 x 33,5 cm), en feuilles, comprenant le texte, les 8 pointes sèches et les 2 aquatintes en couleurs, exemplaire n°47, signé par l'artiste et l'auteur, tirage total à 67 exemplaires, sous emboitage cartonné bleu d'origine, parfait état (Mason 239-246).

400 / 500 €



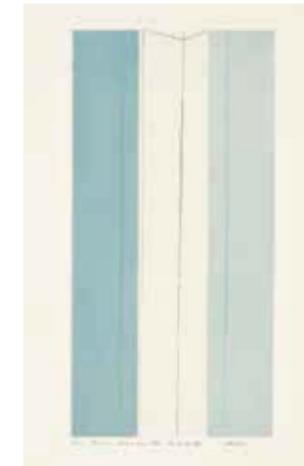
120.



121.



122.



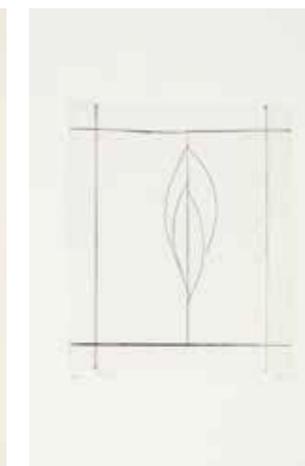
123.



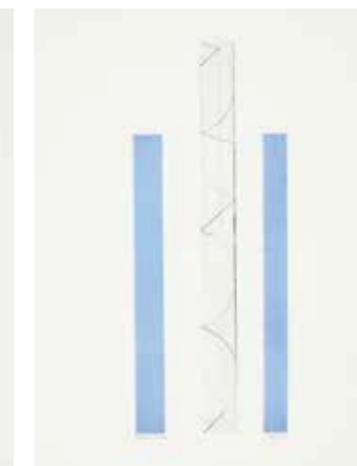
124.



125.



126.



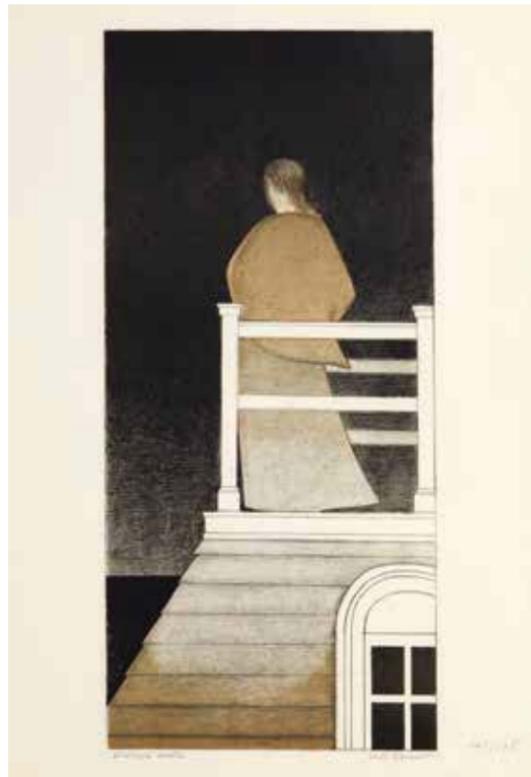
127.



128.



129.



130.

130

**WILL BARNETT**

*Widow's Walk*, lithographie, 1970, 58 x 27 cm, marges environ 64 x 45 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée et numérotée 147/175, non examinée hors du cadre.

Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Murlot.

500 / 600 €



131.

131

**PIERRE BONNARD**

Charles Terrasse, *Bonnard*, Paris, H. Floury, 1927, in-4 broché (26,5 x 20,5 cm), exemplaire n°80 sur japon avec le tirage supplémentaire en noir de la couverture avant la lettre mais sans l'eau-forte originale, tirage de tête à 200 exemplaires, petits accidents à la reliure.

On joint de Charles Morice, *Gauguin*,

Paris, H. Floury, 1919 ;

de Florent Fels, *Vincent van Gogh*, Paris, H. Floury, 1928, exemplaire n°46 sur japon, tirage de tête à 100 exemplaires ; J.-B. de La Faille, *Vincent Van Gogh*, Paris, Hypérion, 1939 et *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1960.

Ensemble 5 volumes.

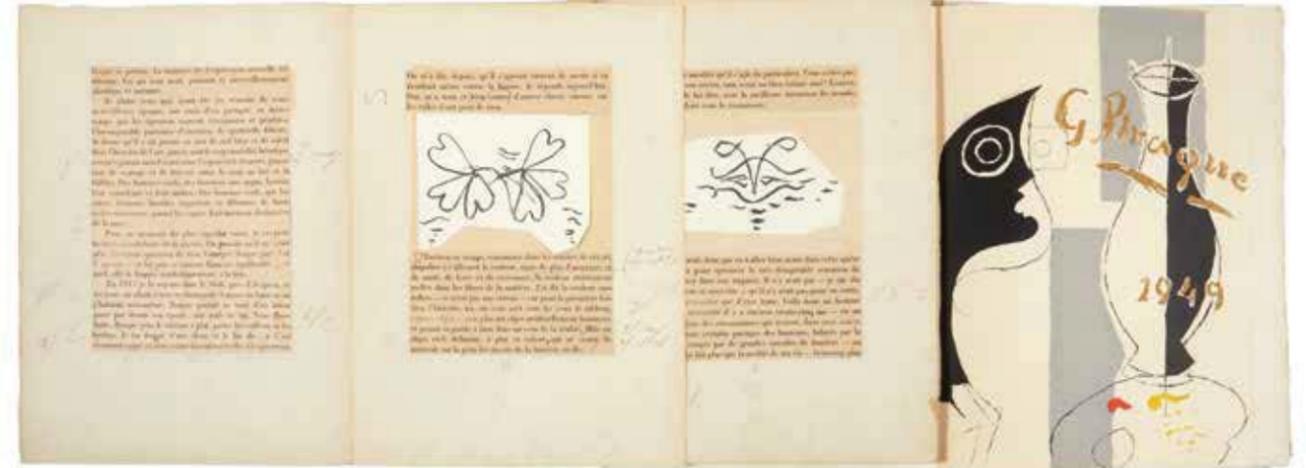
150 / 180 €

132

**GEORGES BRAQUE**

*Georges Braque, Cahier de Georges Braque, 1917-1947*, Paris, Maeght, 1948, in-4 (39,5 x 29 cm) en feuilles, comprenant la couverture et le texte illustré, tirage à 750 exemplaires sur vélin du Marais, tirage total à 845 exemplaires, chemise toilée illustrée d'origine, quelques petits défauts à la couverture et quelques usures sur la chemise toilée (Vallier 37).

150 / 180 €



132.

133

**GEORGES BRAQUE /  
PIERRE REVERDY**

*Une Aventure méthodique*, 1949, in-folio (47 x 33,5 cm), en feuilles, comprenant la couverture rempliée et illustrée, le frontispice illustré, le texte, les 26 lithographies en noir dans le texte et les 12 reproductions de tableaux hors-texte, exemplaire non signé ni numéroté, tirage total à 250 exemplaires, emboitage toilé gris illustré d'origine, très bon état général mais les feuilles légèrement jaunies. Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Murlot (Vallier 49). On joint dans un second emboitage toilé gris la maquette complète du texte de Reverdy, corrigée par l'écrivain, signée et annotée à la fin « Bon à tirer, / après corrections et l'adjonction de la date / - indispensable à cause du délai - / pour 250 exemplaires [...] 24 février 1949 / Bon à tirer après nouvelles corrections [...] 15 mars 1949 », à laquelle sont joints un autre maquette (incomplète) du texte avec les illustrations de Braque, diverses épreuves du colophon, de la liste des planches, etc., des épreuves d'essai du frontispice et des reproductions de tableaux et un dessin (pierre noire, aquarelle bleu et rehauts de gouache blanche) pour la couverture illustrée

1 000 / 1 500 €



133.

134

**D'APRÈS GEORGES BRAQUE**

*Nature morte*, 1923, eau-forte et aquarelle par J. Villon, 59 x 22 cm, marges 75 x 41 cm (Ginestet & Pouillon 636), belle épreuve imprimée en couleurs, probable tirage de la Chalcographie mais sans le cachet sec de l'institution fortement, jaunie, non examinée hors du cadre.

300 / 400 €

135

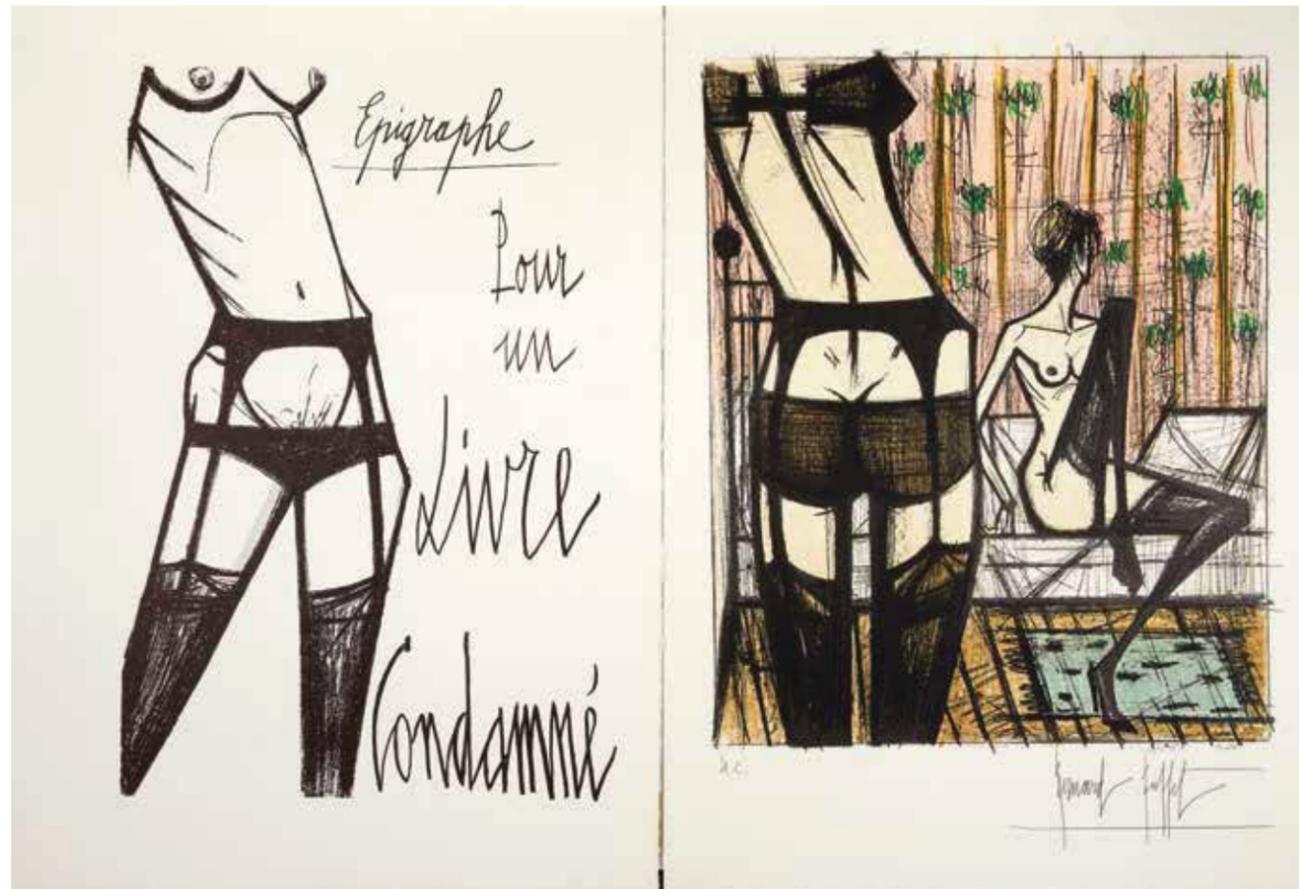
**ANDRÉ BRASILLIER**

*Le Vase italien*, 1972, lithographie, 47 x 38,5 cm, marges 64 x 50 cm (Le Pichon 64), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et dédicacée, tirage total à 190 épreuves.

100 / 120 €



134.



136.



137.

136

**BERNARD BUFFET**

*Jeux de dames*, 1970, in-plano (77,5 x 58 cm) comprenant la couverture beige rempliée et imprimée, le titre, le texte, les 10 lithographies imprimées en noir et les 10 lithographies imprimées en couleurs, belles épreuves signées et annotées H.C., le colophon signé, exemplaire imprimé pour Fernand Mourlot, tirage à 30 exemplaires H.C., tirage total à 280 exemplaires, emboitage toilé beige d'origine parfait état intérieur, quelques usures sur l'emboitage.

Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot (Sorlier 201-220)

5 000 / 6 000 €

137

**BERNARD BUFFET**

*Squelette d'oiseau*, 1964, pointe sèche, 64 x 49 cm, marges 76 x 56 cm (Rheims 48), belle épreuve signée et numérotée 34/50.

200 / 300 €



138A.

138A

**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

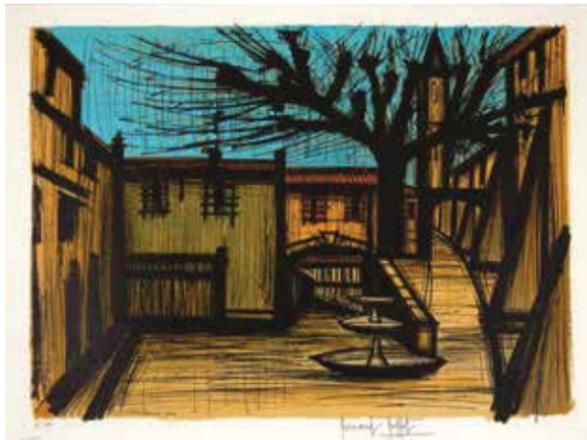
*Frontispice de la suite Carmen*, 1981, lithographie par Ch. Sorlier, 67 x 51 cm, marges 76 x 56 cm (Sorlier 501), très belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 210 épreuves.

Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

600 / 700 €



138B.



138C.

138B

**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

*La Loge d'honneur (premier rideau de scène)*, planche de la suite *Carmen*, 1981, lithographie par Ch. Sorlier, 67 x 51 cm, marges 76 x 56 cm (Sorlier 502), très belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 210 épreuves, Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

400 / 600 €

138C

**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

*La Place (décor du premier acte)*, planche de la suite *Carmen*, 1981, lithographie par Ch. Sorlier, 67 x 51 cm, marges 76 x 56 cm (Sorlier 503), très belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 210 épreuves, Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

400 / 600 €



138D.

138D

**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

*Carmen*, planche de la suite *Carmen*, 1981, lithographie par Ch. Sorlier, 67 x 51 cm, marges 76 x 56 cm (Sorlier 504), très belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 210 épreuves, Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

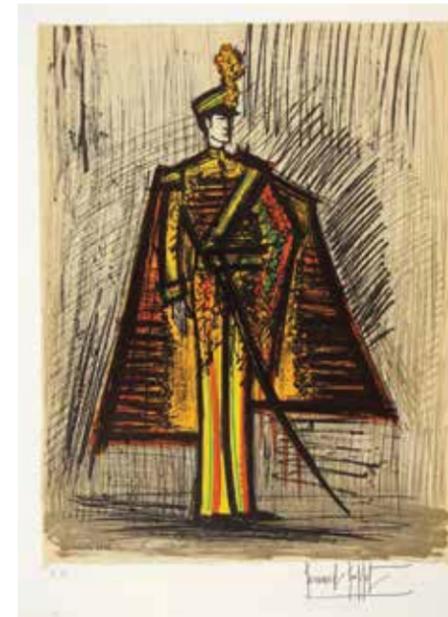
600 / 700 €

138E

**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

*Don José*, planche de la suite *Carmen*, 1981, lithographie par Ch. Sorlier, 67 x 51 cm, marges 76 x 56 cm (Sorlier 505), très belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 210 épreuves, Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

600 / 700 €



138E.

138F

**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

*La Taverne (décor du deuxième acte)*, planche de la suite *Carmen*, 1981, lithographie par Ch. Sorlier, 67 x 51 cm, marges 76 x 56 cm (Sorlier 506), très belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 210 épreuves, Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

400 / 600 €

138G

**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

*Mercédès et Frasquita*, planche de la suite *Carmen*, 1981, lithographie par Ch. Sorlier, 67 x 51 cm, marges 76 x 56 cm (Sorlier 507), très belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 210 épreuves, Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

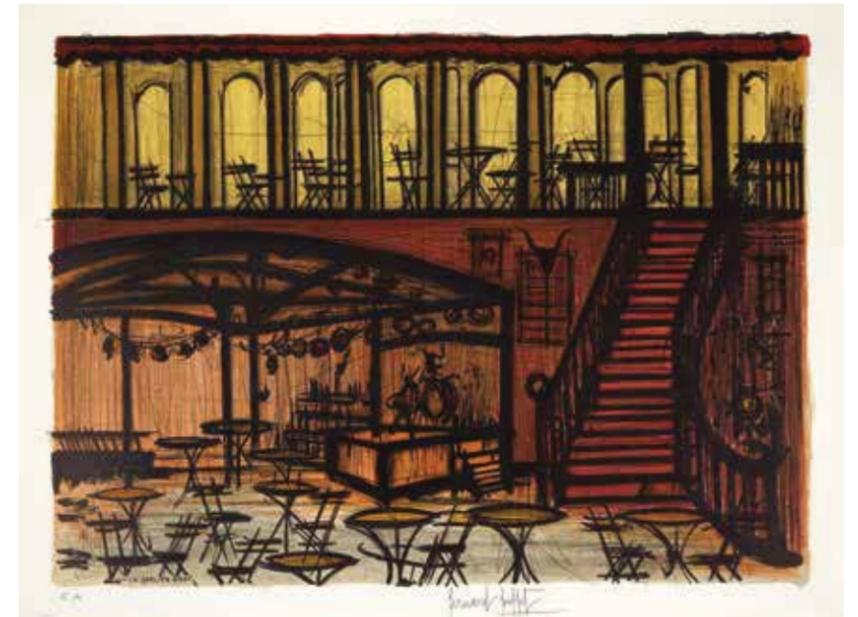
600 / 700 €

139

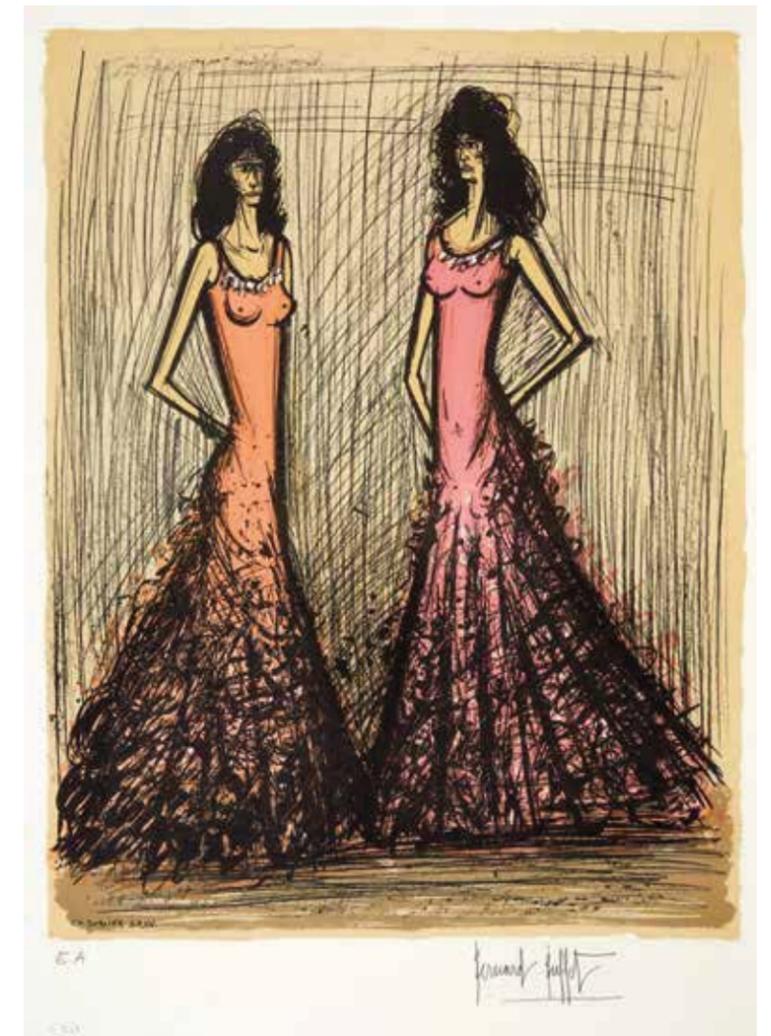
**D'APRÈS BERNARD BUFFET**

*XX<sup>e</sup> trophée Lancôme*, 1989, lithographie, 54 x 36 cm, marges 66 x 46,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, tirage à part de l'affiche à environ 200 épreuves.

150 / 180 €



138F.



138G.

140

**ALEXANDRE CALDER**

*La Mousson*, 1965, lithographie, feuille 76 x 55 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée mais non numérotée, tirage à environ 90 épreuves, mouillure dans l'angle inférieur droit, non examinée hors du cadre.

600 / 800 €

141

**PAUL CEZANNE**

Lionello Venturi, *Cézanne, son art - son œuvre*, 2 volumes, Paris, Rosenberg, 1936, in-4 relié, exemplaire n°936, tirage à 100 exemplaires, bon état général. On joint de Georges Rivière, *Le Maître Paul Cézanne*, Paris, H. Floury, 1923, in-4 broché, exemplaire n°63 sur japon, tirage de tête à 75 exemplaires, avec le tirage avant la lettre de la couverture mais sans l'eau-forte originale et de Joachim Gasquet, *Cézanne*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, exemplaire n°14 sur japon, tirage sur japon à 100 exemplaires, débroché. Ensemble 4 volumes.

150 / 180 €

141B

**ANTONI CLAVE**

*L'Enfant à la cage*, 1950, lithographie, épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 58/200, tirage à 279 épreuves 48,5 x 34,5 cm., marges environ 51 x 38 cm. (Clavé 42) Etat passable, jaunie, les coloris affadis, salissure dans la marge supérieure à gauche, non examinée hors cadre.

200 / 300 €

142

**MARC CHAGALL**

[Chagall - Bible] *Verve*, volume VIII, n°33-34, Paris, 1956, in-folio relié comprenant la couverture, le titre, le texte, les illustrations, les 16 lithographies en couleurs et les 12 lithographies en noir de Marc Chagall, cartonnage illustré de l'éditeur, petits défauts à la reliure (Sorlier 117-146).

300 / 400 €

143

**SERGE CHARCOUNE**

*Nature morte*, 1970, lithographie, 41,5 x 41 cm, marges 65,5 x 48 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et dédicacée, tirage à environ 75 épreuves.

120 / 150 €

144

**GENEVÈVE CLAISSE**

*Composition*, sérigraphie, 48,5 x 64 cm, marges 74 x 55 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée. On joint de la même, *Composition*, sérigraphie, 44 x 44 cm, marges 74 x 55 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et numérotée 5/15.

Ensemble 2 pièces

200 / 250 €

145

**SALVADOR DALI**

*Thésée et le Minotaure*, planche de la suite *Mythologie*, 1964, héliogravure et pointe sèche, 50 x 40 cm, marges 76 x 57 cm (Michler et Lopsinger 122), belle épreuve signée et numérotée 55/150, tirage total à environ 270 épreuves.

Provenance : Bouquinerie de l'Institut.

600 / 800 €

146

**SALVADOR DALI**

*La Bataille de Tetouan*, lithographie, 38,5 x 48,5 cm, marges 53,5 x 61 cm (Micheler et Lopsinger 1352), belle épreuve imprimée en couleurs, portant une signature et numérotée 35/145, jaunie, timbre sec, non examinée hors du cadre.

500 / 600 €

147

**SONIA DELAUNAY**

*La Grande icône*, vers 1965, lithographie, 76 x 52,5 cm, marges environ 82 x 58 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 29/75, tirage total à 100 épreuves, non examinée hors du cadre.

800 / 1 000 €

148

**EDGAR DEGAS**

*Edouard Manet en buste*, 1864-1865, eau-forte et aquatinte, 13 x 10,5 cm, marges 33 x 24,5 cm (Reed et Shapiro 19), belle épreuve du cuivre rayé, tirage Vollard sur vélin, rousseurs. On joint du même, *Le graveur Joseph Tourny*, eau-forte, 23 x 14,5 cm, marges 33 x 24,5 (R. et S. 5), même condition.

200 / 300 €

149

**EDGAR DEGAS**

*Mary Cassatt au Louvre*, Musée des Antiques, 1879-1880, eau-forte, vernis mou et aquatinte, 27 x 24 cm, marges 33 x 24,5 cm (Reed et Shapiro 51), belle épreuve du cuivre rayé, tirage Vollard sur vélin, rousseurs.

400 / 600 €

150

**HENRI DELAVALLEE**

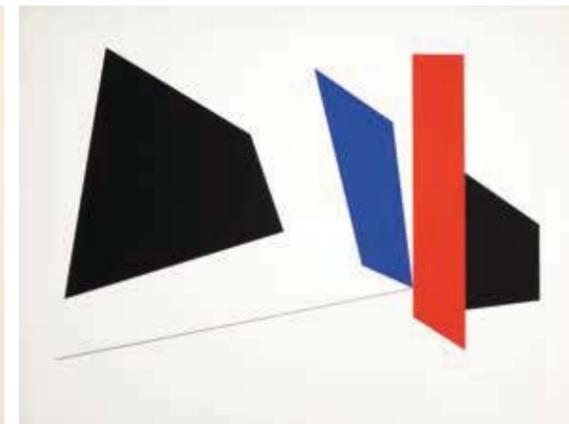
*La Marchande d'épingles au Pont des Arts*, 1892, eau-forte, aquatinte et vernis mou, 27 x 22 cm, marges 46 x 28,5 cm (Morane 40), belle épreuve signée et numérotée 8, tirage probable à 50 épreuves. On joint du même, *Pêcheuse sur la plage*, eau-forte et aquatinte (M. 4), belle épreuve signée et numérotée 11/30, trace de passe-partout et *Ramasseur de bouts de cigares au Pont de Grenelle*, eau-forte et aquatinte (M. 38 v/v), belle épreuve signée et numérotée 24, mouillure dans la marge gauche.

Ensemble 3 pièces.  
180 / 200 €

140.



143.



144.



145.



146.



147.



148.



149.



150.

# RARE ENSEMBLE PAR PAUL DEVAUX

LOTS 151 À 168



151.



152.

151

**PAUL DELVAUX**

*Les Trois femmes*, février 1967, lithographie, 53 x 74 cm, marges 58 x 79 cm (Jacob 14), très belle épreuve d'artiste imprimée en noir, signée, tirage à environ 80 épreuves, très fraîche.

1 200 / 1 500 €

152

**PAUL DELVAUX**

*Anne songeuse*, février 1966, lithographie, 65 x 50 cm, marges environ 71 x 55 cm (Jacob 7), très belle épreuve imprimée en couleurs, non signée ni numérotée, tirage à environ 75 épreuves, non examinée hors du cadre. Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Murlot.

700 / 900 €

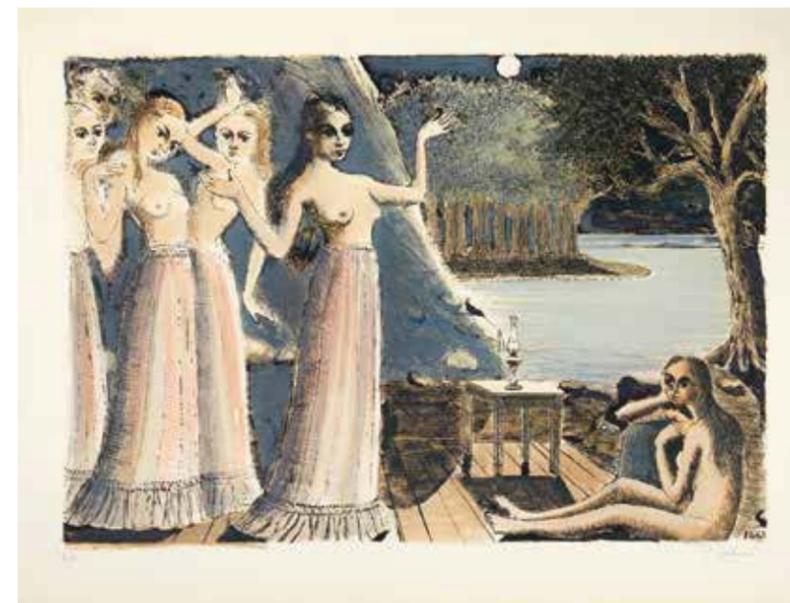
153

**PAUL DELVAUX**

*L'Eventail*, mars 1968, lithographie, 64 x 48 cm, marges 76 x 56 cm (Jacob 21), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à 75 épreuves.

1 500 / 2 500 €

153.



154.

154

**PAUL DELVAUX**

*Le Bout du monde*, décembre 1968, lithographie, 51,5 x 75 cm, marges 65 x 86 cm (Jacob 23), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à 75 épreuves, très fraîche.

2 000 / 2 500 €

155

**PAUL DELVAUX**

*L'Azalée bleue*, octobre 1969, lithographie, 30,5 x 24 cm, marges 45,5 x 36 cm (Jacob 31), très belle épreuve imprimée en noir, signée et numérotée 69/75, cachet sec de la galerie Le Bateau Lavoir, très fraîche.

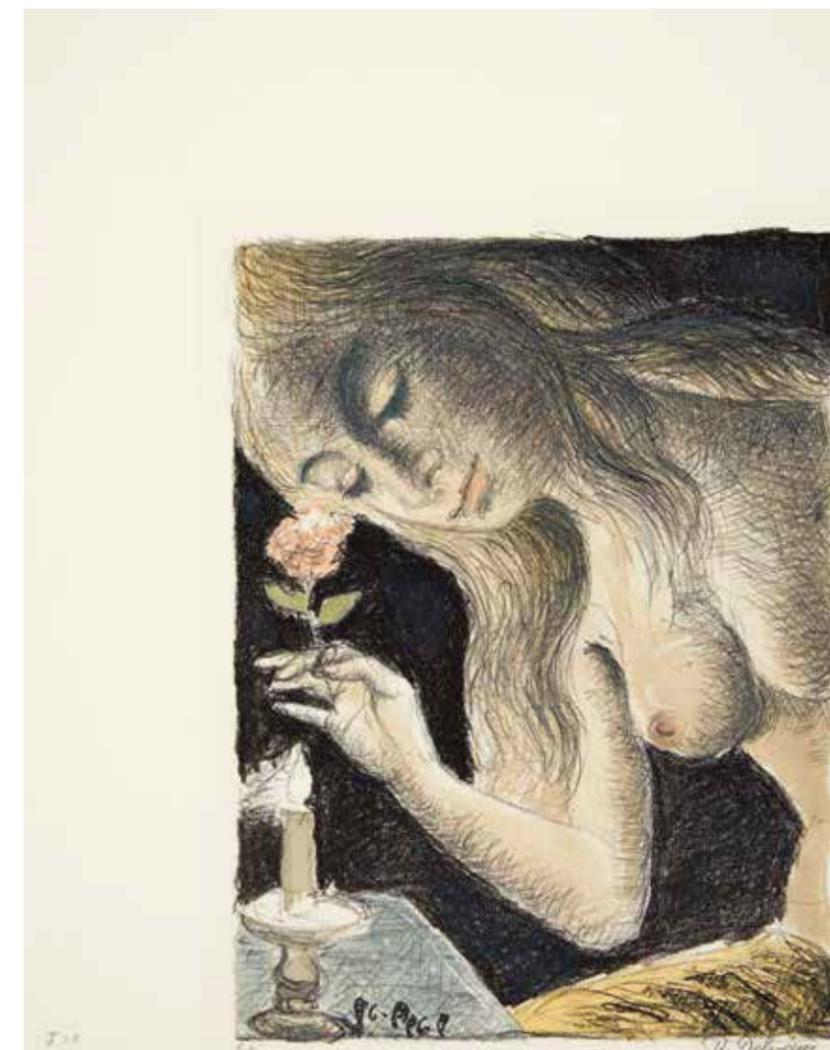
400 / 600 €

156

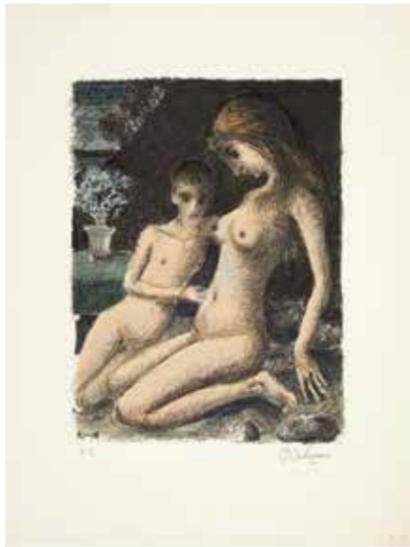
**PAUL DELVAUX**

*La Sirène*, septembre 1969, lithographie, 31 x 23,5 cm, marges 42,5 x 32,5 cm (Jacob 28), très belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, cachet sec de la galerie Le Bateau Lavoir, probablement une épreuve d'essai imprimée de manière décentrée sur la feuille de papier, tirage à 150 épreuves pour les exemplaires de luxe de *Das Meerwunder* de G. Hauptmann, très fraîche.

1 000 / 1 200 €



156.



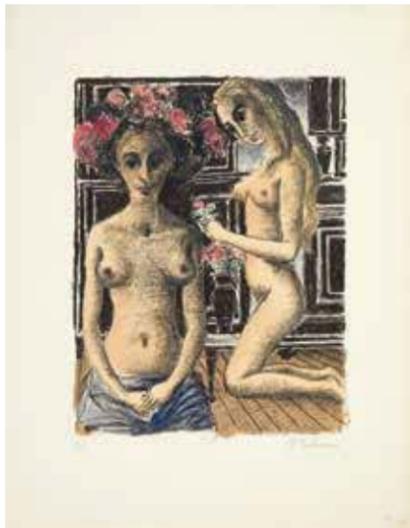
157.

157

**PAUL DELVAUX**

*L'Azalée bleue*, octobre 1969,  
lithographie, 30,5 x 24 cm, marges  
46 x 36,5 cm (Jacob 32), très belle  
épreuve hors commerce imprimée en  
couleurs, signée, tirage à 75 épreuves,  
très fraîche.

800 / 1 200 €



158.

158

**PAUL DELVAUX**

*Phryné*, novembre 1969, lithographie,  
30,5 x 23,5 cm, marges  
45,5 x 36 (Jacob 40), très belle épreuve  
imprimée en couleurs, signée  
et numérotée 3/75, très fraîche.

1 200 / 1 500 €



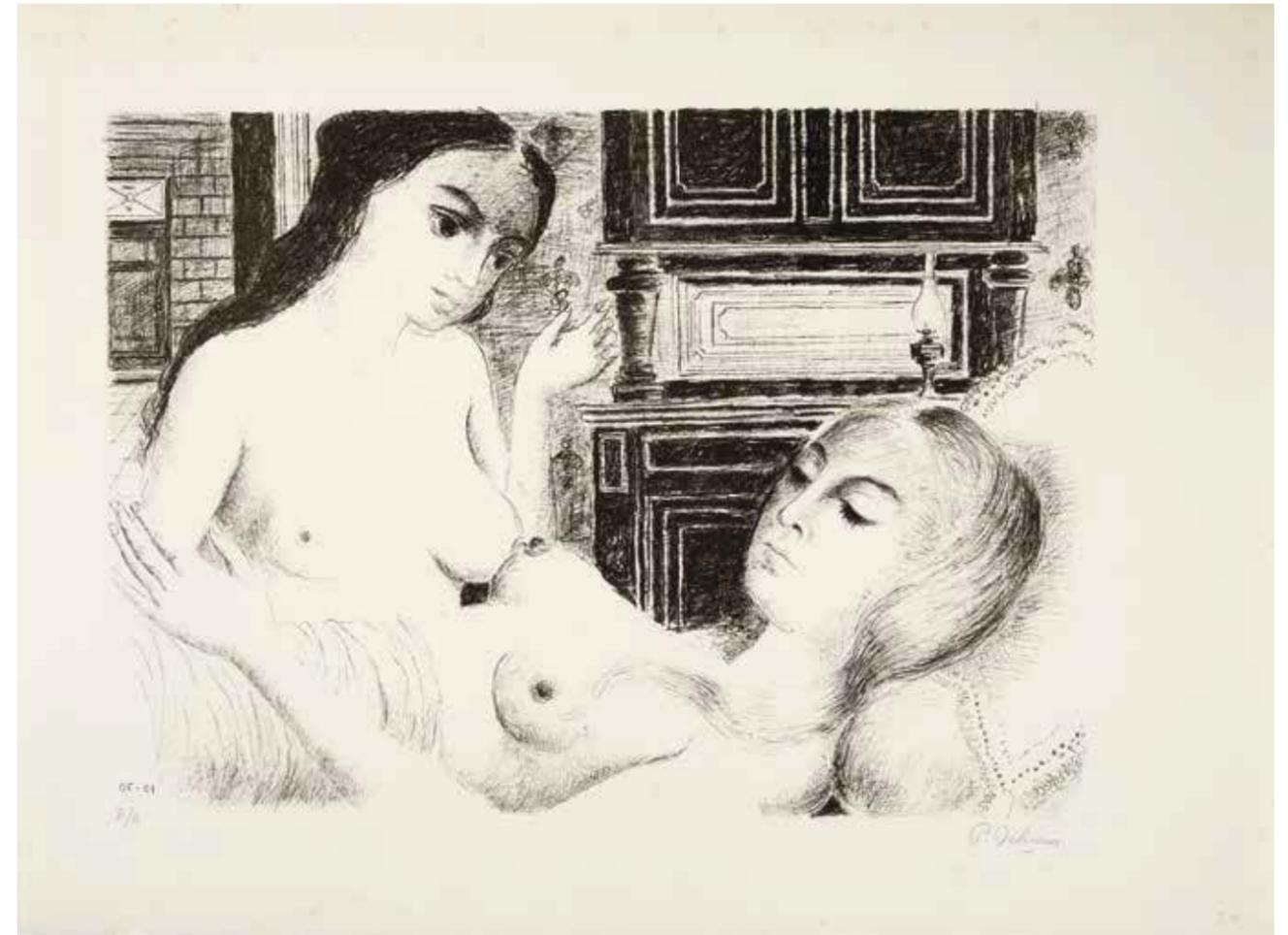
159.

159

**PAUL DELVAUX**

*Anne de profil*, juin 1971, lithographie,  
31 x 24, marges 58,5 x 47 cm  
(Jacob 46), très belle épreuve  
imprimée en sanguine sur japon  
nacré, signée et numérotée 35/35,  
cachet sec de la galerie Le Bateau  
Lavoir, très fraîche. Le tirage sur  
japon nacré est indiqué dans le  
catalogue Jacob comme réalisé à  
25 épreuves et numéroté en chiffre  
romain, contrairement à notre épreuve  
numérotée en chiffres arabes sur 35.

1 200 / 1 500 €



160.

160

**PAUL DELVAUX**

*Le Sommeil*, octobre 1970,  
lithographie, 46 x 65,5 cm, marges  
62 x 84 cm (Jacob 44), très belle  
épreuve d'artiste, signée,  
tirage à 50 épreuves, très légères  
taches jaunes dans les marges  
supérieure et inférieure,  
petit manque dans le bord droit

2 000 / 2 500 €



161.

161

**PAUL DELVAUX**

*Le Tramway*, novembre 1971,  
lithographie, 33 x 69 cm, marges  
54 x 89,5 cm (Jacob 55), très belle et  
rare épreuve hors commerce imprimée  
en noir, signée, tirage à 75 épreuves,  
très fraîche.

1 500 / 2 000 €



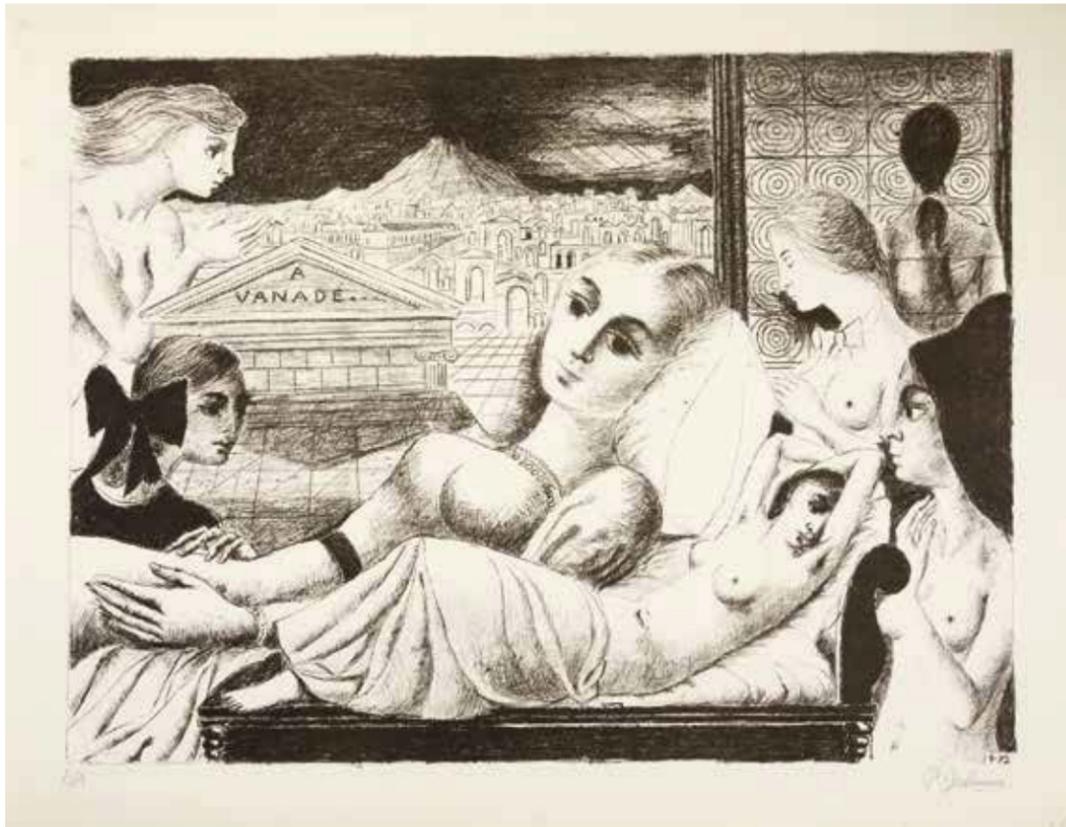
162.

162

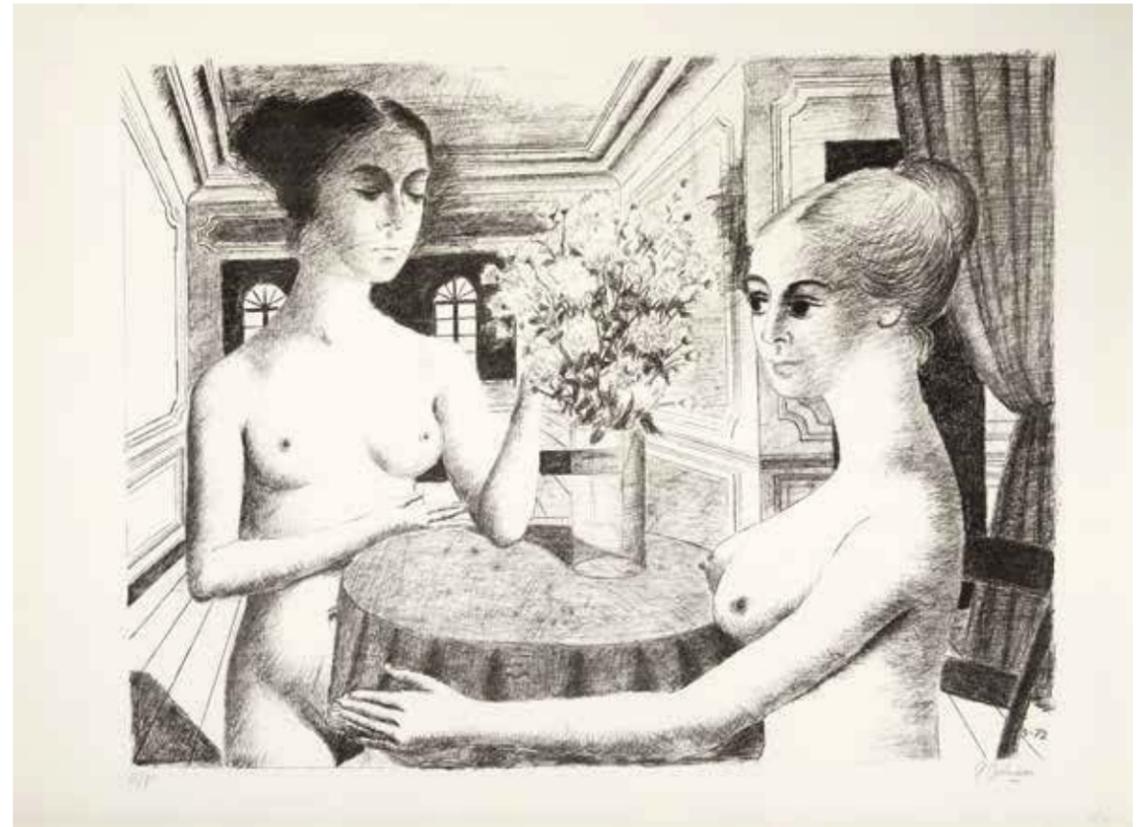
**PAUL DELVAUX**

*La Gare*, avril 1971, lithographie,  
58 x 78 cm, marges 69 x 90,5 cm  
(Jacob 51), très belle épreuve hors  
commerce, signée, tirage  
à 75 épreuves, très fraîche.

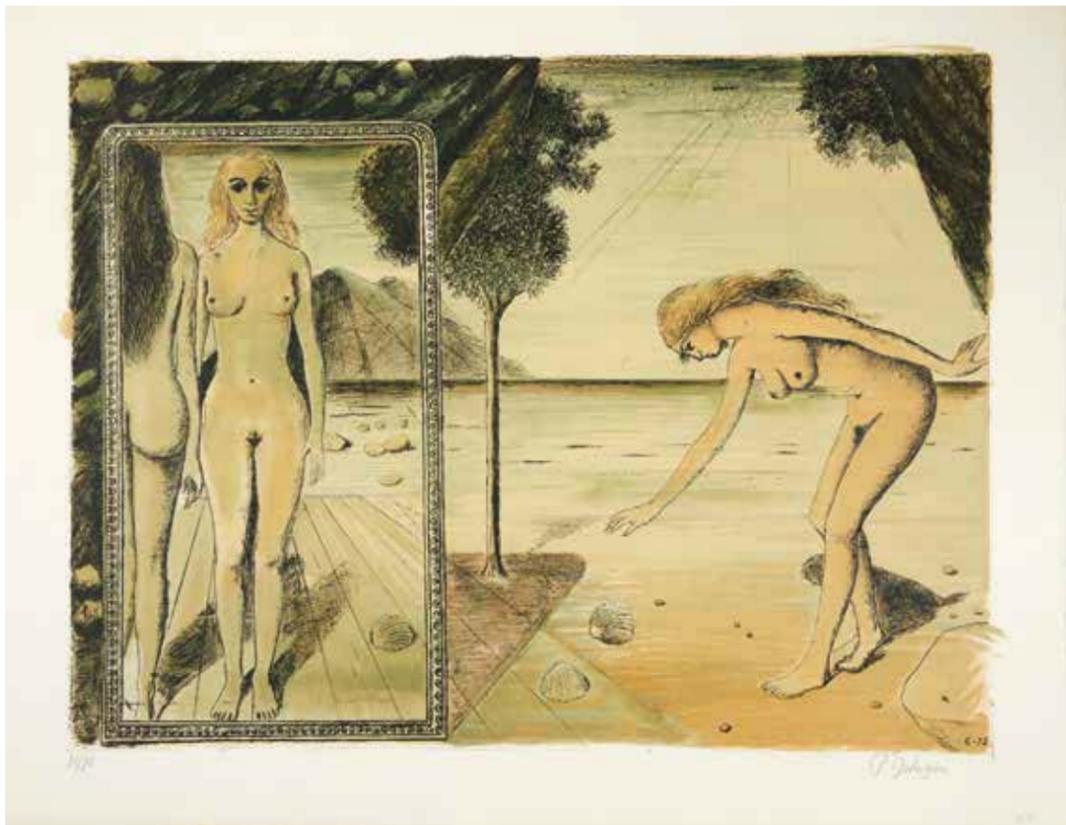
2 000 / 2 500 €



163.



165.



164.

163

**PAUL DELVAUX**

*Vanadé*, janvier 1972, lithographie, 57,5 x 77,5 cm, marges 68 x 89,5 cm (Jacob 57), très belle épreuve d'artiste imprimée en noir, signée, tirage à 75 épreuves, très fraîche.

1 500 / 2 000 €

164

**PAUL DELVAUX**

*La Plage*, juin 1972, lithographie, 57 x 78 cm, marges 69 x 90,5 cm (Jacob 60), très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 31/75, cachet sec de la galerie Le Bateau Lavoir, très fraîche.

1 500 / 2 000 €

165

**PAUL DELVAUX**

*Le Silence*, septembre 1972, lithographie, 59 x 78,5 cm, marges 69,5 x 96 cm (Jacob 63), très belle épreuve imprimée en noir, signée et numérotée 62/75, très fraîche.

1 500 / 1 800 €

166

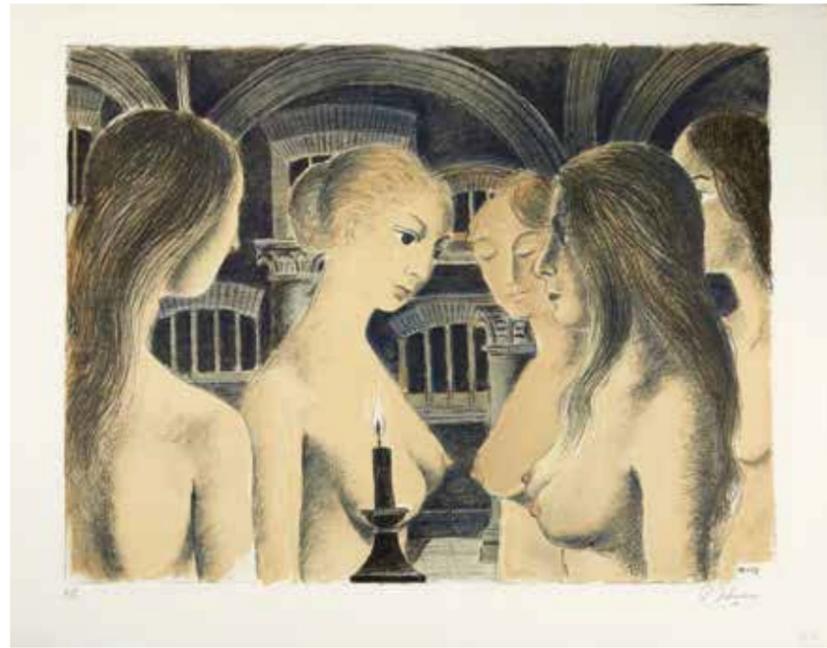
**PAUL DELVAUX**

*Le Chapeau 1900*, janvier 1972, lithographie, 59 x 39 cm, marges environ 65 x 45 cm (Jacob 62), très belle épreuve imprimée en couleurs, non signée ni numérotée, tirage à environ 75 épreuves, non examinée hors du cadre. Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

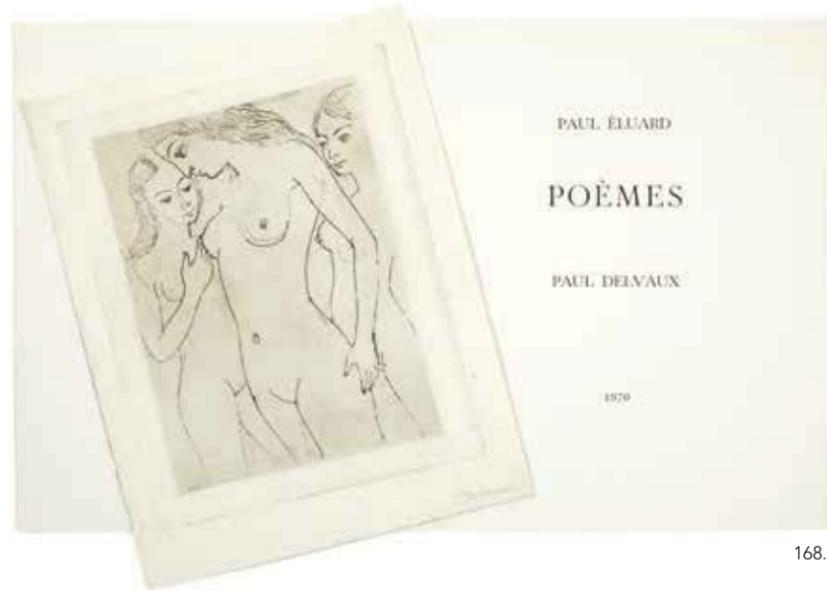
600 / 800 €



166.



167.



168.

167

**PAUL DELVAUX**  
*La Voûte*, octobre 1973, lithographie,  
 59 x 79 cm, 70,5 x 92,5 cm (Jacob 68),  
 très belle épreuve d'artiste imprimée  
 en couleurs, signée, tirage  
 à 75 épreuves, très fraîche.  
 2 000 / 2 500 €

168

**PAUL DELVAUX / PAUL ELUARD**  
*Poèmes*, 1970, in-4 (33 x 26 cm),  
 en feuilles, comprenant le texte,  
 les 10 eaux fortes gravées par Maccard  
 d'après Delvaux, 10 épreuves d'essai  
 annotée (par l'artiste ?) « un peu moins  
 noir » ou « bon » et une planche  
 inédite comme frontispice (en tout  
 21 planches gravées), exemplaire  
 de collaborateur non numéroté,  
 tirage total à 200 exemplaires, sous  
 emboîtement d'origine blanc, très  
 bon état général, quelques légères  
 salissures sur certains feuillets.  
 1 000 / 1 500 €



169.



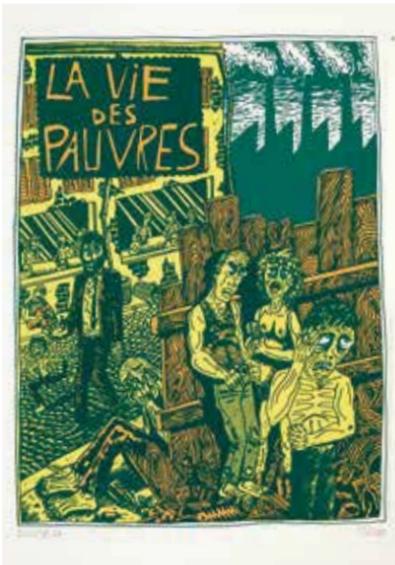
170.

169

**KEES VAN DONGEN**  
*Odalisque*, 1957, lithographie,  
 26 x 38 cm, marges 33 x 50,5 cm  
 (Juffermans 32), belle épreuve  
 imprimée en couleurs, numérotée  
 27/40, non pliée, légères rousseurs sur  
 l'ensemble du feuillet (contrairement  
 à ce qui est décrit par Juffermans,  
 la signature est imprimée  
 et non manuscrite).  
 1 500 / 1 800 €

170

**D'APRÈS KEES VAN DONGEN**  
*Le Grand prix de Normandie*, planche  
 tirée de l'album *Deauville*, 1920, eau-  
 forte et pochoir, 25,5 x 35 cm, marges  
 environ 28 x 37 cm (Juffermans JM 5),  
 belle épreuve imprimée en couleurs,  
 non pliée, numérotée 65/100, tirage  
 de la suite non pliée à 100 épreuves,  
 tirage de l'ouvrage à 297 exemplaires,  
 non examinée hors du cadre.  
 300 / 400 €



171.

171

**HERVÉ DI ROSA**

*La Vie des pauvres*, 1987, sérigraphie, 56 x 43 cm, marges 69,5 x 51 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 12/200.

120 / 150 €

172

**MAX ERNST**

*La Forêt, à l'aube*, 1958, lithographie, 52 x 41 cm, marges environ 57 x 46 cm (Leppien 72), très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 47/75, tirage avant la lettre de l'affiche pour le Salon de Mai 1958, non examinée hors du cadre. Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

600 / 800 €



172.

173

**ALEXANDRE FASSIONOS**

*Jeune au balcon*, lithographie, feuille 70 x 55 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et titrée, très légèrement jaunie

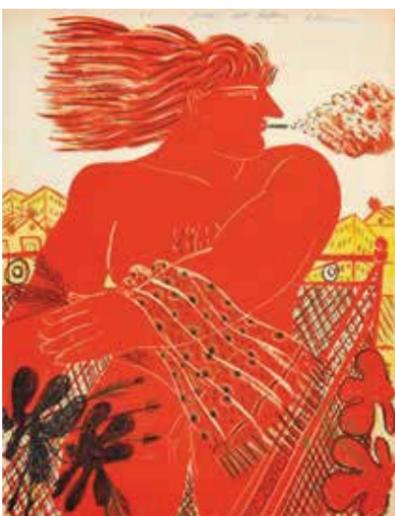
120 / 150 €

174

**JEAN FAUTRIER**

*Le Flacon*, 1948, aquatinte, 38,5 x 32,5 cm, marges environ 44 x 36 cm (Mason 214), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin d'Auvergne, signée et numérotée 7/30, non examinée hors du cadre.

200 / 300 €



173.

175

**JEAN FAUTRIER**

*Sans titre*, 1963, eau-forte, aquatinte et gaufrage, 58 x 42,5 cm, marges 75 x 55,5 cm (Mason 282), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 36/100, tirage total à 110 épreuves, non examinée hors du cadre.

300 / 400 €

176

**JOSEP GUINOVAR**

*Sans titre*, eau-forte et aquatinte, 40 x 49,5 cm, marges 50 x 65 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, légères salissures dans les marges et au verso.

150 / 180 €

177

**FRANÇOIS HOUTIN / FEDERICO GARCIA LORCA**

*Cinq jardins - cinq sens*, 1982, grand in-4e (33 x 25 cm), en feuilles, comprenant le texte et les 5 eaux fortes, belles épreuves signées, titrées et numérotées, exemplaire n°58/90, signé par l'artiste et l'éditeur, tirage total à 114 exemplaires, sous boîtier-coffret flocké de matière minérale écru d'origine, bon état général, quelques usures sur la couverture.

500 / 600 €

178

**HENRI-CHARLES GUERARD**

*L'Éléphant et le clown*, vers 1889, eau-forte et aquatinte, 28,5 x 15 cm, marges 31 x 15,5 cm (Bertin 330), belle et rare épreuve signée, timbrée (Lugt 1157), numérotée 2e état tiré à 2 n°2 la boule plus petite pl. sans ? et dédicacée à l'ami Delzant, jaunie et empoussiérée.

300 / 400 €

179

**JEAN-EMILE LABOUREUR**

*Orage*, 1922, eau-forte, 18 x 16 cm, marges 27,5 x 22 cm (Laboureur 243 ii/ii), belle épreuve signée, titrée et numérotée 11/52, tache dans la marge gauche. On joint de Georges d'Espagnat, *Femme au chapeau*, bois, 13,5 x 11 cm, marges 31 x 25,5 cm, belle épreuve monogrammée et numérotée 3, rare. Ensemble 2 pièces.

180 / 200 €

180

**AUGUSTE LEPERE**

*La Forêt de Fontainebleau*, pinceau et encre de Chine, gouache blanche, 43 x 30 cm, signé à gauche, déchirure en bas à droite, légères rousseurs, dessin préparatoire pour la couverture de *La Forêt de Fontainebleau*, suite de 34 planches, Paris, Desmoulin, vers 1907-1908.

On joint une épreuve de la couverture (rousseurs, taches), la liste des planches et 5 bois gravés tirés de la suite, belles épreuves sur japon pelure, signés et numérotés 11/35. Ensemble 8 pièces.

200 / 300 €



174.



175.



176.



177.



178.



180.



181.



182.

181

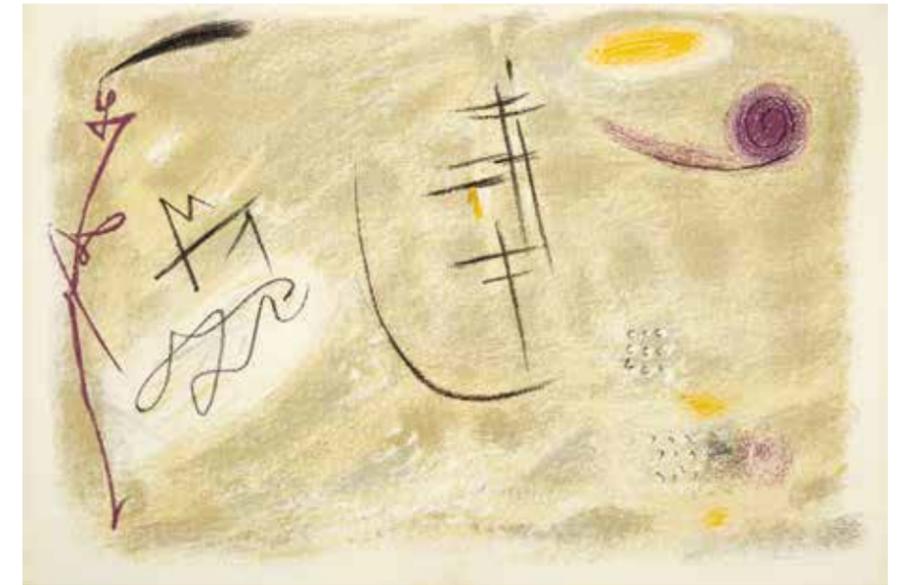
**PAUL JENKINS / CYRIL HODGES**  
*Seeing Voice Welsh Heart*, 1965, in-folio (38 x 25,5 cm), en feuilles, comprenant le texte et les 6 lithographies, belles épreuves imprimées en couleurs, signées et numérotées, exemplaire n°79, tirage total à 290 exemplaires, sous emboitage toilé rouge d'origine avec une lithographie supplémentaire sur le plat, bon état général.  
 500 / 600 €

182

**ANDRÉ LANSKOY**  
*La Genèse*, 1966, grand in-folio (63,5 x 51 cm), en feuilles, comprenant la couverture rempliée et illustrée, le texte et les 33 lithographies imprimées en couleurs, le colophon signé par l'artiste, exemplaire n°XI destiné à Fernand Mourlot, tirage à 12 exemplaires lettrés pour l'artiste, tirage total à 162 exemplaires, sont joints une épreuve d'essai annotée par l'artiste et deux épreuves en double, étui-boîte d'origine, légers défauts sur l'étui.  
 Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot. Il s'agit du plus important livre illustré de l'artiste  
 1 000 / 1 500 €



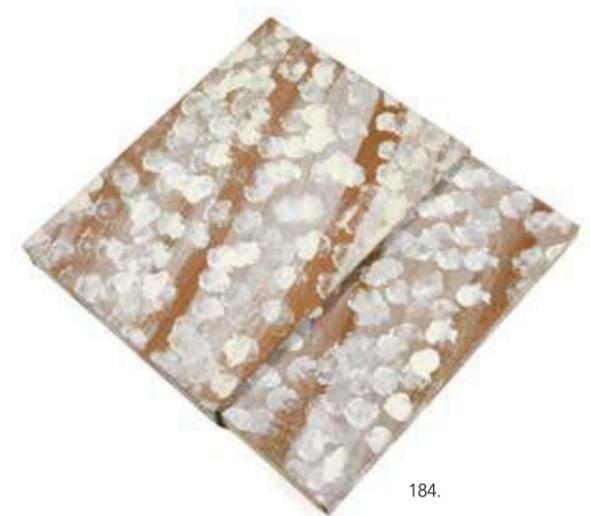
183.



184.



185.



184.

183

**ALFRED MANESSIER**  
*Sans titre*, 1975, lithographie, 52 x 52 cm, marges 76 x 57 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, datée et dédiée « A Jacques Mourlot, bien amicalement ».  
 Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.  
 200 / 300 €

184

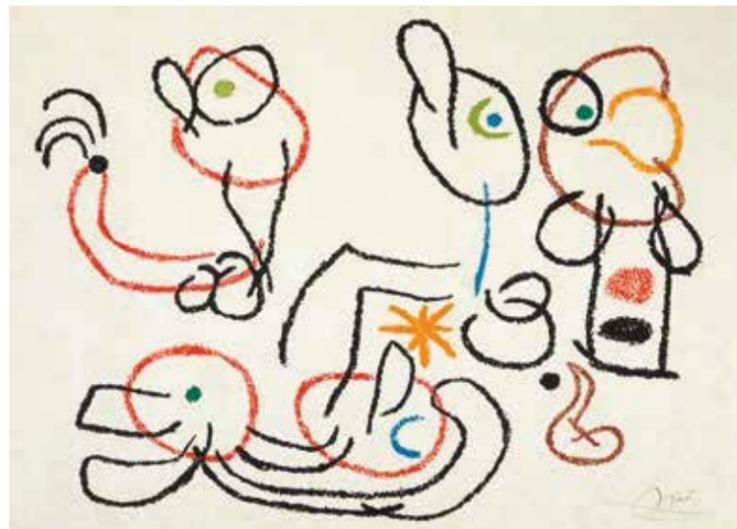
**ANDRÉ MASSON / STÉPHANE MALLARME**  
*Un coup de dé jamais n'abolira le hasard*, 1961, in-folio (44,5 x 34 cm), en feuilles, comprenant la couverture illustrée, le titre et les 28 lithographies imprimées en couleurs, exemplaire n°S/Y, tirage à 25 exemplaire de collaborateur, tirage total à 102 exemplaires, chemise et étui peints d'origine, parfait état.  
 Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot (Saphire & Cramer 48).  
 600 / 800 €

185

**FERNANDO MAZA**  
*Composition*, lithographie, feuille 22,5 x 24,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, non examinée hors du cadre.  
 50 / 80 €



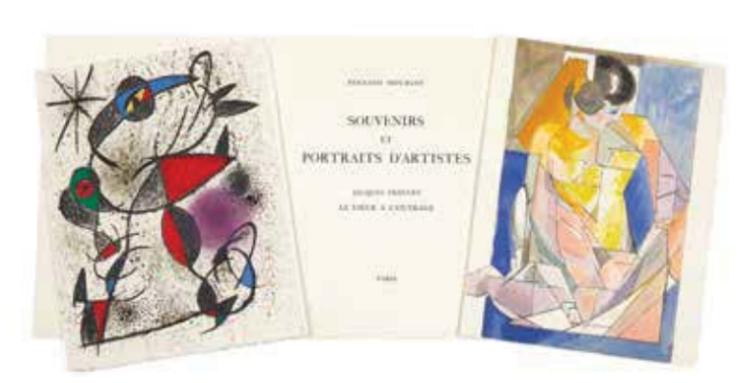
186.



187.



188.



189.

186

**JOAN MIRO**

*Composition*, planche tirée de *Je travaille comme un jardinier*, deuxième édition, 1964, lithographie, feuille 22 x 21,5 cm (Mourlot 348), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 2/30, probablement tirée de l'édition anglaise, tirage à 45 épreuves pour cette édition, tirage total à 180 épreuves, non examinée hors du cadre, légèrement jaunie.

500 / 600 €

188

**JOAN MIRO**

Planche tirée de l'album *Ubu aux Baléares*, 1971, lithographie, feuille 50 x 65,5 cm (Mourlot 768), très belle épreuve imprimée en couleurs sur japon nacré, signée, tirage total à environ 126 épreuves. Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

1 500 / 2 000 €

189

**FERNAND MOURLOT**

*Souvenirs et portraits d'artistes. Jacques Prévert : Le Cœur à l'ouvrage*, Paris et New York, 1972, in-4 (32 x 25 cm) comprenant le texte en 32 cahiers en feuille et 25 lithographies originales hors texte sur vélin, exemplaire non numéroté, tirage à 800 exemplaires, étui de l'éditeur en toile beige, parfait état, provenance : ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot. Liste des artistes : Brianchon, Masson, Beaudin, Fenosa, Estève, Matisse, Guiramand, Terechkovitch, Braque, Derain, Picasso, Jenkins, Miro, Cocteau, Minaux, Villon, Chagall, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lapicque et Sutherland.

1 000 / 1 500 €

189B

**FERNAND MOURLOT**

*Prints from the Mourlot Press*, Paris, 1964, in-4 (29 x 21,5 cm) comprenant le texte relié, les reproductions et les lithographies de Chagall, Picasso, Braque, Miro, Beaudin, Estève, Matisse, Guiramand, Florsheim, Cathelin, Brasillier, Brianchon, Cocteau, Minaux, Jenkins, Calder, Kito, Giacometti et Manessier, petites rousseurs sur certains feuillets et planches, la couverture d'origine légèrement jaunie et salie, tirage total à 2200 exemplaires (Mourlot 415, Cramer 60).

200 / 300 €

187

**JOAN MIRO**

Planche tirée de l'album *Ubu aux Baléares*, 1971, lithographie, feuille 50 x 65,5 cm (Mourlot 773), très belle épreuve imprimée en couleurs sur japon nacré, signée, tirage total à environ 126 épreuves. Provenance : Ancienne collection Jacques et Liliane Mourlot.

1 500 / 2 000 €



190.

191.



192.



194.



194.

190

**PABLO PICASSO**

Christian Zervos, *Pablo Picasso*, Paris, Cahiers d'Art, volume 1 à 11, 1932-1960, grand in-4 (32,5 x 25 cm), brochés, couvertures remplies avec leur cristal d'origine, les volumes 1, 2 et 2B sont numérotés (respectivement tirés à 500 puis à 700 exemplaires), les autres sont non numérotés comme il se doit, le volume 1 en seconde édition, les autres en première édition, usures d'usage.

600 / 800 €

191

**PABLO PICASSO**

*[Picasso] Verve*, volume VIII, n°29 et 30, Paris, 1954, in-folio relié comprenant les lithographies en couleurs par Mourlot frères, cartonnage illustré de l'éditeur, reliure et dos abîmés. On joint d'Hélène Parmelin, Picasso, Les dames de Mougins, Paris, 1964 et Picasso, Notre Dame de vie, Paris, 1966, Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

192

**ARTHUR LUIZ PIZA**

*Compositions*, gravure à la gouge, formats divers (environ 15 x 10 cm), grandes marges à l'exception d'une planche sans marge, ensemble de six planches, belles épreuves imprimées en couleurs, toutes signées, la plupart numérotées.

180 / 200 €

193

**AUGUSTE RENOIR**

*L'Atelier de Renoir*, avant-propos d'Albert André, Paris, Bernheim-jeune, 1931, grand in-4 (38,5 x 29 cm) relié, 2 volumes, exemplaire n°214, tirage à 500 exemplaires. On joint de Claude Roger-Marx, *Les Lithographies de Renoir*, 1951, parfait état et Renoir, préface d'Octave Mirbeau, Paris, Bernheim-jeune, 1913, exemplaire n°341, tirage à 600 exemplaires, débroché. Ensemble 4 volumes.

80 / 100 €

194

**GINO SEVERINI**

*Composition futuriste (Danseuse)*, 1955, lithographie, 49,5 x 32 cm, marges 54 x 37 cm (Meloni 28), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 93/220, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre. On joint de Jacques Villon, *Coursier I*, 1958, lithographie (Ginestet et Pouillon App. 101), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 8/120, jaunie, rousseurs, non examinée hors du cadre. Ensemble 2 pièces.

600 / 800 €

195

**PIERRE SOULAGES**

*Lithographie 15*, 1964, lithographie,  
feuille 65 x 50 cm (Rivière 17),  
belle épreuve imprimée en noir  
et brun, signée et numérotée 85/85,  
très légèrement jaunie, non examinée  
hors du cadre.

8 000 / 12 000 €



195.



196.

196

**SAM SZAFRAN**  
*L'Atelier de Raymond Mason*, 2007, lithographie, 77 x 58 cm, marges 103 x 72 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 47/75, non examinée hors du cadre.

800 / 1 000 €



197.

197

**SAM SZAFRAN**  
*L'Atelier*, lithographie, 103 x 71 cm, marges 120 x 79 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 3/80, non examinée hors du cadre.

800 / 1 000 €

198

**YVES TANGUY**  
*Yves Tanguy, Un Recueil de ses œuvres, A Summary of his Works*, New York, Pierre Matisse, 1963, in-4 relié, exemplaire n°190, tirage à 1200 exemplaires, bon état général.

80 / 100 €



199.

199

**HERVÉ TELEMAQUE**  
*Hommage à Pierre Boulez ou Pierre qui roule*, 1991, lithographie, feuille 69 x 60 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et numérotée XXIX/XXX. On joint du même *En Selle* (avec calque), 1979, feuille 78 x 58 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée, datée et annotée H.C et *Composition*, 1979, lithographie, 49,5 x 61 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée H.C. Ensemble 3 pièces.

250 / 280 €

200

**MAURICE UTRILLO**  
Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, tome I, Paris, 1959, in-4 broché, exemplaire n°209, tirage à 1000 exemplaires, sous encart amovible et étui carton, bon état général.

50 / 80 €

201

**VICTOR VASARELY**  
*Tridim-Gordes*, 1970, pochoir sur papier cartonné, feuille 37 x 24 cm, belle et rare épreuve imprimée en couleurs, signée, petit tirage réalisé à l'occasion de l'inauguration du musée Vasarely de Gordes le 5 juin 1970, non examinée hors du cadre.

400 / 500 €

202

**VICTOR VASARELY**  
*Grande composition cinétique*, damier noir et blanc, vers 1980, sérigraphie, 68 x 67,5 cm, marges 88,5 x 78 cm, belle épreuve signée et numérotée E.V. 36/60, tirage à environ 300 épreuves.

300 / 400 €

203

**MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA / MARIE-CATHERINE**  
*Et puis voilà*, 1951, in-4 (28,5 x 19 cm), en feuilles, comprenant la couverture illustrée rempliée, le texte et 5 pochoirs en couleurs par Jacomet d'après Vieira da Silva, exemplaire hors commerce, signé et dédié par l'artiste « Pour Bill et Hélène (Hayter), avec beaucoup de tendresse », tirage total à environ 186 exemplaires, bon état général, légèrement jauni. On joint de la même, *Flèche*, burin (Rivière 90), carte de vœux de 1962, signée et numérotée 12/40, salissures.

1 000 / 1 200 €



201.



203.

204

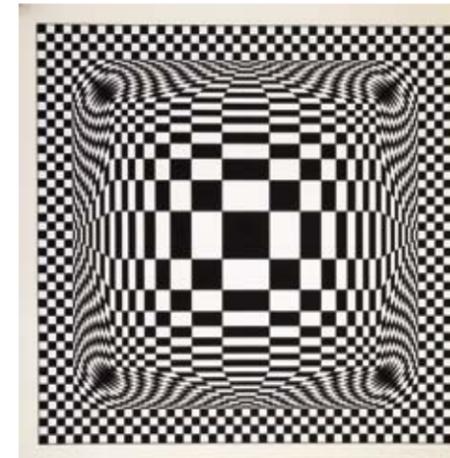
**D'APRÈS MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA**  
*Le Jardin*, 1971, lithographie, 28,5 x 24,5 cm, marges 42,5 x 34,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs ni signée ni numérotée, non examinée hors du cadre.

100 / 150 €

205

**YVARAL**  
*Mona Lisa*, sérigraphie, 80 x 51 cm, marges 95,5 x 65,5 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et dédiée.

200 / 300 €



202.



204.



205.



206.

206

**WALLACE TING**

*Couche de soleil du sud*, 1974, lithographie, feuille 58 x 82 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, non examinée hors du cadre

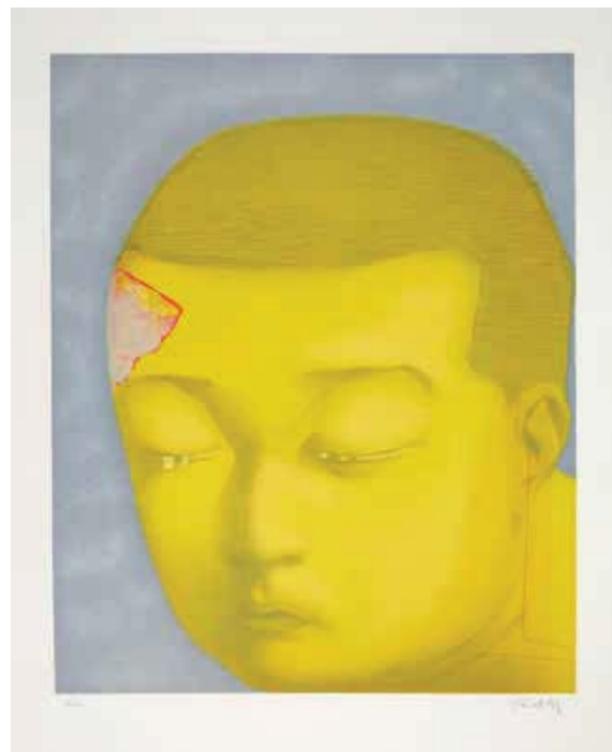
180 / 200 €

207

**ZHANG XIAOGANG**

*Fantasy*, 2002, lithographie, 66 x 53,5 cm, marges 79 x 64, belle épreuve H.C. imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 200 épreuves.

1 500 / 2 000 €



207.

208

**ZAO WOU-KI**

*Nocturne*, 1956, lithographie, 37,5 x 49 cm, marges 49,5 x 65 cm (Agerup 93), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 32/150, tirage total à 170 épreuves, très légèrement jaunie, timbre sec de l'éditeur L'Œuvre gravé, Zurich.

2 000 / 2 500 €

209

**ZAO WOU-KI**

*Composition*, 1956, lithographie, 43 x 50 cm, marges 65 x 49,5 cm (Agerup 100), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 46/150, tirage total à 160 épreuves, collée par le haut et par le bas sur un montage, trace d'ancien scotch sur les bords latéraux, les marges supérieure et inférieure remplies avec un pli marqué.

2 000 / 2 500 €



208.



209.



## CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

**En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,80%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.**

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,

- virement,

- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

## AVIS

Concernant les pierres précieuses et les perles

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmanes est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.