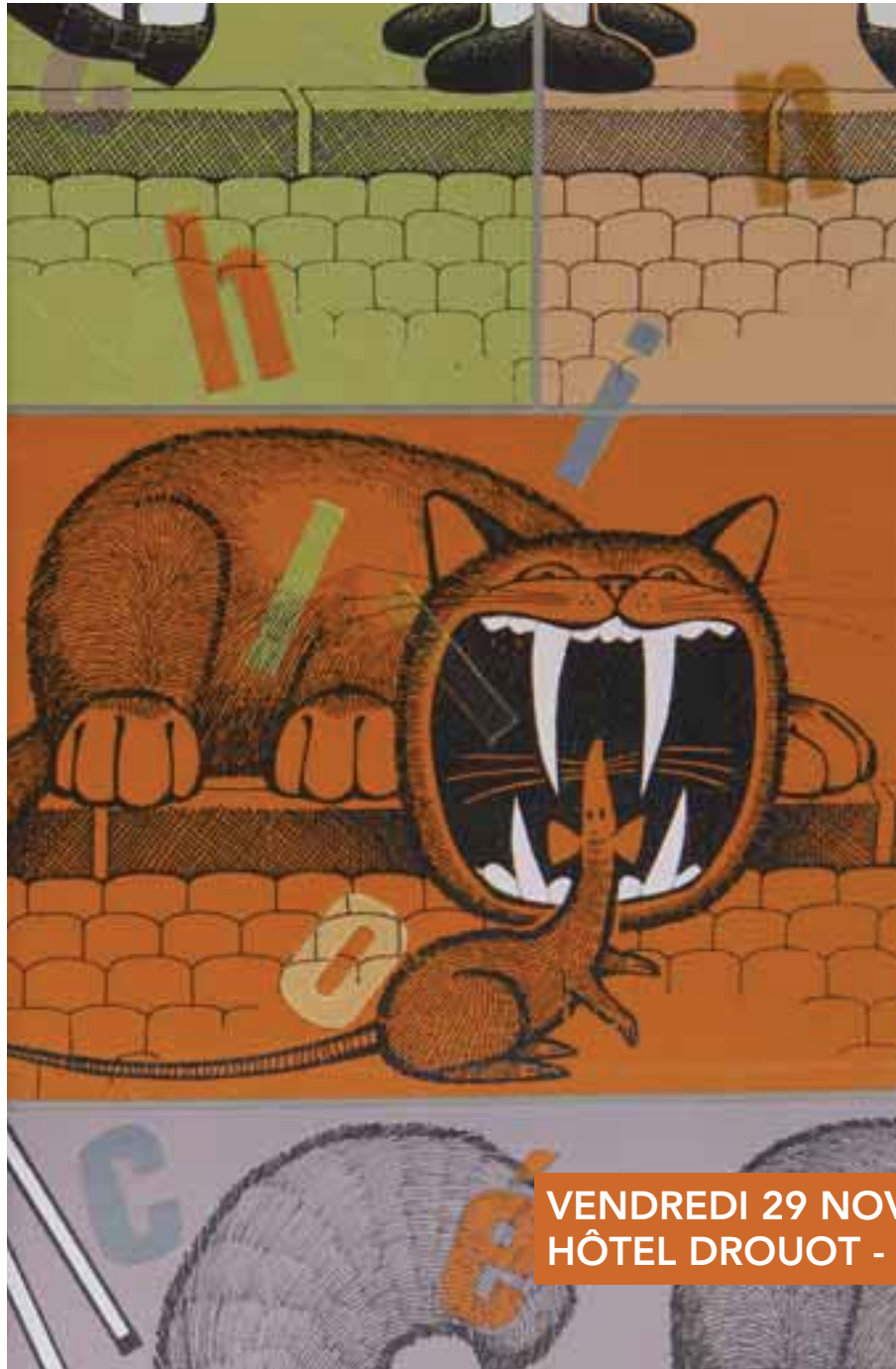


AUCTIONART
rémy le fur & associés



Expert :
CLAUDE OTERELO

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ART ET LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES
AUTOGRAPHES
LIVRES ILLUSTRÉS
REVUES
PHOTOGRAPHIES
DESSINS ET TABLEAUX

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019

À 14H

DROUOT RICHELIEU, SALLE 11

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39 - claudeoterelo@aol.com

CONTACT ÉTUDE



Simon Meynen

Tél. : 01 40 06 06 08

s.meynen@auctionartparis.com

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT



Judi 28 novembre de 11h à 21h

Vendredi 29 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com



9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Theo Lavignon & Grégoire Veyrès, commissaires-priseurs habilités





1

- 1 ACCI Giovanni. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 50 x 70 cm, sous encadrement. 600/800 €
 Technique mixte signée au recto par Giovanni Acci représentant un étrange personnage sans tête en mouvement.
 Œuvre reproduite dans I Manichini sognano... Milano, Edizione Globarte, 1976, p. 53. L'OUVRAGE EST JOINT.
- 2 AGULLO Thierry. PLEINS ET DELIES. DEUX ASSEMBLAGES SUR PANNEAUX SIGNÉS. Paris, 1974/75. 89 x 95 cm, sous encadrement. 1 000/1 500 €
 Deux assemblages signés, constitués de collages d'objets (gant, billet de banque, portefeuille, de carte géographique et de textes autographes).
 Les deux panneaux sont signés par Agullo.
- 3 AGULLO Thierry. FERS A CHAUSSURES. ASSEMBLAGE sous boîte plastifiée. Diam. 11,5 cm. 200/300 €
 Ensemble de fers à chaussure sous boîte plastifiée fermée par un ruban et portant sur l'étiquette l'inscription « *Thierry Agullo. Avec les compliments du maniaque* ».
 ON JOINT UNE SÉRIGRAPHIE REPRÉSENTANT DES FERS À CHAUSSURES TIRÉE À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉES AU RECTO PAR THIERRY AGULLO.
 65 x 50 cm.
- 4 AGULLO Thierry. LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE THIERRY AGULLO. Nicolas Le Scnaff, 1978. In folio, couverture illustrée. 150/200 €
 Edition originale de cette bande dessinée de Thierry Agullo.
 UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉ PAR AGULLO ET LE CONCEPTEUR NICOLAS LE SCAFF COMPORTANT UNE PLANCHE AVEC DES COLLAGES DE FERS À CHAUSSURES. Bien complet de sa bande d'annonce.



6

- 5 ALEJANDRO Ramon. LA NATURE DU DESIR. HUILE SUR TOILE SIGNEE. 1983. 116 x 89, sous encadrement.

10 000/15 000 €

Huile sur toile signée au recto, signée, datée, titrée au verso par Ramon Alejandro.

ŒUVRE MAJEURE DE RAMON ALEJANDRO publiée dans pratiquement tous les livres qui lui sont consacré dont l'ouvrage d'Antonio José Ponte publié en 1999. Les Editions Ubacs avril 1989. Textes de Jean-Louis Clavé, Bernard Noël, André Velter.

- 6 ALEJANDRO Ramon. RECIT DE VOYAGE IV (LE HORS-LA-LOI). HUILE SUR TOILE SIGNEE. Paris septembre 1984. 114 x 114, sous encadrement.

10 000/15 000 €

Huile sur toile signée au recto, signée, datée, titrée au verso par Ramon Alejandro.
Variante de son célèbre tableau Le hors-la-loi.

ŒUVRE MAGISTRALE PARMIS LES PLUS IMPORTANTES DE RAMON ALEJANDRO.

- 7 ALEJANDRO Ramon. L'INVENTION DU COROSSOL. HUILE SUR TOILE SIGNEE. Paris, 1989. 39 x 55 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Huile sur toile signée au recto, titrée, datée, signée au verso par Ramon Alejandro représentant une femme nue dans un décor tout à fait représentatif de l'univers d'Alejandro.

Œuvre importante de Ramon Alejandro reproduite en couverture de l'ouvrage de Jacobo Machover, Memoria de siglos. Madrid, 1991 ; en frontispice de l'ouvrage de Orlando Gonzales Esteva Cuerpos en Bandeja. Mexico, 1998 ; et reproduit dans Antonio José Ponte, Ramon Alejandro, 1999.



7



8

- 8 ALEJANDRO Ramon. LA SORPRESA. PIERRE NOIRE ORIGINALE SIGNEE. Circa 1990. 110 x 75 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Pierre noire originale signée au recto par Alejandro.

Reproduite dans l'ouvrage de Cabrera Infante, Yaya Papaya !, consacré aux pierres noires d'Alejandro publié en 1992 par le Polygraphe.

- 9 ALEJANDRO Ramon. EMBOITAGE EN BOIS PEINT. Circa 1990. 32,5 x 25 x 7,5 cm.

1 000/1 500 €

Remarquable réalisation de Ramon Alejandro pour insérer un exemplaire du Miracle de de la rose de Jean Genet. L'artiste a peint les deux plats de l'emboitage recto verso, l'a titré sur les tranches, illustré d'une rose : « Oser Eros Rose ». l'ensemble réalisé dans un esprit érotique très libre proche de l'univers de Jean Genet.



9



10

- 10 AMROUCHE Pierre. THERESE NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Lomé, Togo. 58 x 39 cm, sous encadrement. 800/1 000 €
Tirage argentique d'époque, à quelques exemplaires de Pierre Amrouche représentant Thérèse nue.

- 11 ANDRE Rogi. (Rosa KLEIN dite). PORTRAIT DE GEORGES ROUAULT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1935. 23 x 16 cm, sous encadrement. 200/300 €
Tirage argentique de l'époque titré et signé au verso par Rogi André représentant le portrait de Georges Rouault.

- 12 ARNAUD Noël. REPOSE AUTOGRAPHE AU QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT. 2 pages in-4 à l'encre verte. 200/300 €
« En 1938, rencontre décisive capitale : André Breton qui m'apparaît comme le plus haut esprit, l'intelligence la plus lucide de ce temps et dont l'œuvre exemplaire répond à toute mes angoisses, apporte la seule définition valable de la poésie et justifie dès lors mon état de poète. Sans André Breton j'aurais peut-être continué de vivre, j'aurais cessé d'être poète. »

L'on joint également une carte autographe signée adressé à Francis Dumont relative à l'inédit de Forneret.
L'ENSEMBLE ENCARTE DANS UN EXEMPLAIRE DE TRANSFUSION DU VERBE PUBLIÉ AUX EDITIONS DE LA MAIN À PLUME EN 1941 ET LIMITÉ À 400 EXEMPLAIRES. Textes de Arnaud, Eluard etc. Illustrations de Dominguez, Picasso, Vulliamy etc.

- 13 ARAGON Louis. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT. Genève, Albert Skira, Les Sentiers de la Création, 1969. In-8, reliure simili chagrin bordeaux et étui de l'édition.

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE LOUIS ARAGON À L'UN DE SES MÉDECINS, ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'AUTEUR REPRÉSENTANT UN THERMOMÈTRE TRANSPÉRÇANT UN CŒUR : *A Eva et Pierre Frumusan si ce n'est pas le surmener de lectures-mais après tout il y a pour cela aussi des remèdes. Leur ami Aragon.*

- 14 ARAGON Louis. MAN RAY. LES CHAMBRES. Poèmes du temps qui ne passe pas. Paris, Les éditeurs français réunis, 1969. In-8 pleine peau imprimée portant sur les deux plats un découpage figurant un trou de serrure, dos titré au palladium, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1970).

800/1 000 €

Edition originale. UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR ARAGON ET ILLUSTRÉ EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAN RAY.



13



14

- 15 [ARAGON Louis]. SADOUL Georges. THÈME ASTRAL DE LOUIS ARAGON. Circa 1930. 26,5 x 20,5 cm, sous passe-partout. 300/400 €

Thème astral de Louis Aragon à l'encre établi par Georges Sadoul.

- 16 ARP Hans. DES TACHES DANS LE VENT. Paris, Tschann, 1937. In-8 en feuilles.

Edition originale.

200/300 €

ARP Jean. TAEUBER ARP Sophie. POEMES SANS PRENOMS. Grasse, s. e., 1941. In-8 broché.
Edition originale limitée à 160 exemplaires numérotés illustrés de dessins de Sophie Tauber Arp.

ARP Hans. RIRE DE COQUILLE. Amsterdam, Vordemberg-Gildewart, 1941. Grand in-8 broché.
Edition originale. UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR ARP.



25

7

- 17 [ARP Jean.] BRZEKOWSKI Jan. NUIT VEGETALE. Paris, G.L.M., 1938. In-12 broché. 300/400 €
Edition originale limitée à 220 exemplaires numérotés, illustrés d'un papier déchiré reproduit de Arp.
- BENOIT P. A. JOUR. Alés, PAB, 1955. In-8 broché.
Edition originale limité à 102 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, illustrés d'un BOIS ORIGINAL DE JEAN ARP.
- BUFFET. PICABIA. GABRIELLE. AIRES ABSTRAITES. Genève, Pierre Cailler, 1957. In-12 broché.
Edition originale. Préface de Jean Arp.
- REVUE PALAESTRA. Amsterdam, n° 8, 1948. In-4 broché, couverture illustrée par Arp.
Reproductions d'Arp, Hausmann, Schwitters etc.
- 18 [ARP Jean] VILLERS André. PORTRAIT DE JEAN ARP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Meudon, 1959. 30 x 40,5 cm, sous passe-partout. 500/700 €
Tirage argentique d'époque signé au recto par Villers, légendé au verso : « Photo tirée par moi-même. Jean Arp, 1959 Meudon. A Villers ». (Adhésif au verso, légers accros)
- 19 [ARP Jean] DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE JEAN ARP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 27 x 22 cm, sous encadrement. 800/1 000 €
Tirage argentique signé à l'encre au recto par Robert Doisneau représentant Arp de profil derrière ses sculptures.
- 20 ARP Hans. TAUBER ARP Sophie. ARP S. TAUBER ARP. Paris, Denise René, 1962. In-4 broché. 300/400 €
Edition originale. UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ENRICHIS D'UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE ARP.
- ARPS Hans. SEPHOR Michel. ARCADIE D'ARP. Paris, La Hune, 1951. In-8 en accordéon.
EDITION ORIGINALE ENRICHIE D'UN BOIS ORIGINAL SIGNÉ DE ARP.



- 21 ARTAUD Antonin. PORTRAIT DE JEANNE TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1920. 20,4 x 13,6 cm, sous encadrement. 10 000/15 000 €
DESSIN ORIGINAL D'ANTONIN ARTAUD AU CRAYON SUR PAPIER, CONTRECOLLÉ SUR UNE FEUILLE DE PAPIER REPRÉSENTANT MADAME TOULOUSE ASSISE.
Le Docteur Toulouse et sa femme Jeanne furent très amicaux et proche d'Antonin Artaud dans ses jeunes années.
(Très léger manque de papier, légère pliure et boursoufflure).
Expositions :
Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.
La Casa Encendida à Madrid, 2009, page 20.
- 22 [ART PRIMITIF. BRETON André] FORMES HUMAINES. TROIS CONTINENTS : AFRIQUE, AMERIQUE, OCEANIE. Paris, Le Corner-Roudillon, 1959. In-12 oblong. 200/300 €
Edition originale. Préface d'André Breton.
PEROU-MEXIQUE. ANTIQUITES PRECOLOMBIENNES. Paris, Hôtel Drouot, décembre 1959. In-4 agrafé.
Catalogue de vente d'Antiquité précolombienne. Expert Jean Roudillon.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT TOUS LES PRIX D'ADJUDICATION DE SA MAIN AINSI QUE LES NOMS DE CERTAINS ACHETEURS.
CES ANNOTATIONS ONT ÉTÉ RECOPIÉES PAR ANDRÉ BRETON AU PROPRE DANS UN SECOND EXEMPLAIRE DE CE CATALOGUE DE VENTE QUE L'ON JOINT.
ART NEGRE, OCEANIE, AMERIQUE DU NORD. Paris, Hôtel Drouot, 1963. In-8 agrafé.
CATALOGUE DE VENTE LÉGÈREMENT SOULIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON AU CRAYON, COMPORTANT ÉGALEMENT DES POINTS D'EXCLAMATIONS.



28

27

30

- 23 [AVANT-GARDE RUSSE] AFFICHE POUR LE BAL BANAL. Paris, salle Bullier, 1924. 63,5 x 22,5 cm

400/500 €

Affiche illustrée d'un bois de Gontcharova.

Le Bal Banal du 14 mars Salle Bullier, une année après le célèbre Bal Transmental, est donné au profit du « Secours Mutuel de l'union des artistes Russes à Paris ».

- 24 BAJ Enrico. LA CRAVATE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 28 x 22 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre et à la gouache signé au recto par Baj représentant sa célèbre cravate. Dessin reproduit dans la revue Phases dont l'on joint un exemplaire.

- 25 BAJ Enrico. ASSEMBLAGE SIGNÉ. Circa 1970. 18,5 x 27 cm.

1 000/1 500 €

Sculpture-assemblage contrecollé sur contreplaqué représentant des objets commémoratifs et des médailles chers à l'univers de Baj.

- 26 [BATAILLE Georges.] LOUIS TRENTE. LE PETIT. S. l., s. ed., 1934. In-12 broché.

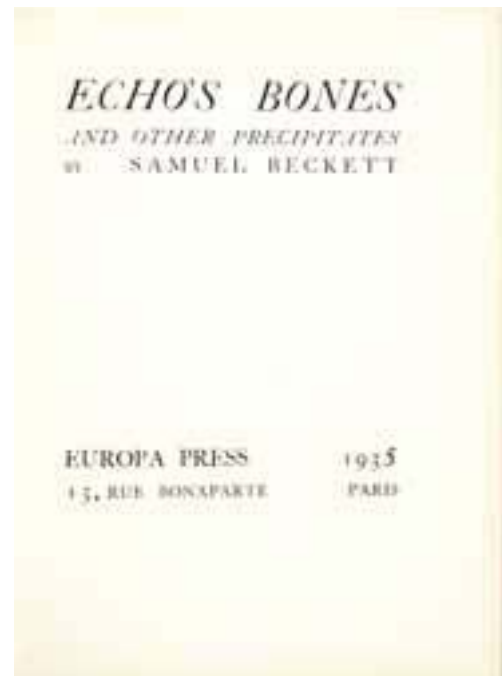
700/800 €

Edition originale limitée à 63 exemplaires numérotés, publiée en 1943 antidatée 1934 sous pseudonyme. Bel exemplaire.

- 27 BATAILLE Georges. L'EXPERIENCE INTERIEURE. Paris, Gallimard, Collection Les Essais, 1943. In-12 broché.

1 500/2 000 €

Edition originale. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA BOUFFANT DES PAPETERIES NAVARRE.



29



36



24



40

- 28 BATAILLE Georges. SUR NIETZSCHE. Volonté de chance. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.
1 500/2 000 €
Edition originale. NUMÉRO 1 DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE.
- 29 BECKETT Samuel. ECHO'S BONES. And other precipitated. Paris, Europa Press, 1935. In-8 broché.
500/600 €
Edition originale de ces poèmes en anglais limité à 327 exemplaires numérotés celui-ci sur alfa.
Rare ouvrage de Samuel Beckett publié sur les presses de Guy Levis Mano (légère déchirure à une page).
- 30 BECKETT Samuel. L'INNOMMABLE. Paris, Les Editions de Minuit, 1953. In-12 broché.
1 200/1 500 €
Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin supérieur. TRÈS RARE.
- 31 BECKETT Samuel. COMMENT C'EST. Paris, Les Editions de Minuit, 1961. In-12 demi chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs titrés or, tête dorée, couverture et dos conservés.
700/800 €
Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur alfa mousse.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR SAMUEL BECKETT.
- 32 BELLMER Hans. ENTRE DEUX EAUX. HÉLIOGRAVURE EN COULEURS SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit. 1968. 50 x 65,5 cm, sous passe-partout.
200/300 €
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Bellmer d'après une gouache de 1941. Reproduit dans le Denoël sous le numéro 91.
- 33 BELLMER Hans. MADAME EST SERVIE. Paris, Editions A.F. Petit, 1969 ; 38,8 x 29,5 cm, sous passe-partout.
300/400 €
Gravure originale en couleurs signée au recto par Bellmer.
Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.
- 34 BELLMER Hans. DORIANE OU CHAPEAU-FILLES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit, 1969 ; 29 x 22,5 cm, sous passe-partout.
300/400 €
Gravure originale signée au recto par Bellmer
Exemplaire hors commerce sur papier gris.
- 35 BELLMER Hans. À LA PLAGE. GRAVURE SIGNÉE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).
300/400 €
Gravure en rouge signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des Chants de Maldoror.
Epreuve sur Japon Nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.
- 36 BELLON Denise. FEMME BERBERE ET ENFANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1936]. 27 x 21 cm, sous encadrement.
1 200/1 500 €
Tirage argentique d'époque représentant une femme berbère tenant dans ses bras un enfant. Tampon de Denise Bellon au verso.
- BELLON Denise. SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Maroc, 1936. Dimensions diverses.
Six tirages argentiques réalisés lors de son voyage au Maroc en 1936 par Denise Bellon, tampon de la photographe au verso.



38

- 37 BELLON Denise. AUTO PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 22 x 30 cm.

600/800 €

Tirage argentique, autoportrait de Denise Bellon, tampon de la photographe au verso.

BELLON Denise. DEUX GARCONS DANS UN ENCLOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 24,5 x 25,5 cm.

Tirage argentique original, tampon de la photographe au recto.

- 38 BELLON Denise. HENRY MILLER ET SA FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1953. 27 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Tirage argentique signée au recto par Denise Bellon représentant en Espagne en mai 1953 Henry Miller et sa femme devant une porte ancienne.

Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.



39

- 39 BELLON Denis. ANDRE MASSON ET SES DEUX FILS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 28 x 24 sous encadrement.

1 000/1 500 €

Tirage argentique signé au recto par Denise Bellon représentant André Masson et deux de ses fils armés à la main. Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.

- 40 BELLON Denise. NU FEMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 24 x 23 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage original argentique représentant sur une dune une femme nue de profil. Tampon de Denise Bellon au verso.

- 41 BELLON Denise. BUS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 23,5 cm sous encadrement.

300/400 €

Tirage argentique représentant un convoi funéraire devant un panneau d'arrêt de bus.



41



33



44

- 42 BELLON Denise. AUGUSTE LUMIERE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 24 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique représentant Auguste Lumière l'un des pionniers avec son frère Louis de la photographie et du cinéma. Tampon de Denis Bellon au verso.

- BELLON Denise. ABRIS REFUGE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23x 23 cm, sous encadrement.

Tirage argentique représentant au bout d'un couloir sombre la silhouette d'un petit homme se détachant dans la lumière.

- 43 BEN. LINGE SALE DE BEN 200 F PIECE. PEINTURE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1970. 35 x 44 cm.

2 000/3 000 €

Acrylique blanche sur carton noir et cordelette présentant le texte « Linge sale de Ben » sur le recto et le verso.

L'on joint TOUT BEN. Paris, Édition du Chêne, 1975. In-8 carré, couverture de l'édition toilée imprimée. Édition originale. Nombreuses illustrations.

L'on joint également LES POÉSIES DE BEN. Génération, Imprimé par Alain Sanchez. In-8 carré broché. Édition originale. Tirage à 525 exemplaires numérotés. Préface de Jean-Marie Le Clézio.



43



50

- 44 [BEN] VILLERS André. AVEC BEN C'EST LE PIED. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1983. 40,5 x 29,5 cm, sous passe-partout.

500/700 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Villers.

- 45 BERTINI Gianni. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1953 ; 48 x 63 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Technique mixte à l'encre, aquarelle et lavis, datée et signée au recto par Bertini.

- 46 BERTINI Gianni. GOUACHE ET AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1956. 31 x 23,8 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Gouache et aquarelle datée et signée au recto par Bertini tout à fait représentative de ses travaux de l'époque.

- 47 BERTINI Gianni. TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE SIGNÉE. 1957. 66 x 51 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Superbe technique mixte datée et signée au recto par Bertini tout à fait représentative de ses travaux des années 1955-60.

- 48 BERTINI Gianni. EROTICON. 1960 ; in-4 en feuilles, sous chemise muette.

1 000/1 500 €

EXEMPLAIRE UNIQUE RÉALISÉ À LA MAIN, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR BERTINI : « Exemplaire unique à la main resté en carafe pour le tirage avec les dessins préparatoires pour les sérigraphies (le tirage est plus ou moins perdu) ».

5 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES DE FACTURE ÉROTIQUE TOUS DATÉS 1960 ET SIGNÉS PAR BERTINI. EXEMPLAIRE UNIQUE.

- 49 BERTINI Gianni. GOUACHE ORIGINALE ET DÉCOUPAGE SIGNÉE. Circa 1975. 34 x 27 cm, sous encadrement.

500/600 €

Gouache sur papier à lamelles découpées et contrecollées sur carton, signée au recto par Bertini représentant deux motards.

- 50 BETTENCOURT Pierre. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL AU PASTEL SIGNÉ. 1992. 65 x 50 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Dessin original au pastel et rehauts de gouache, découpé, contrecollé sur fond noir, daté et monogrammé au recto par Pierre Bettencourt représentant un couple dans une posture amoureuse.

- 51 BOGART Bram. HUILE SUR TOILE ET PANNEAU DE BOIS SIGNÉ. 2000. 59 x 80 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Huile sur toile et panneau de bois signé au recto par Bram Bogart.



52

- 52 BORY Jean-Louis. LIVRES ET OISEAU. ASSEMBLAGE. Circa 1970. 81 x 31 x 50 cm.

1 000/1 500 €

Sculpture-assemblage représentant une pyramide de livres anciens avec un oiseau mort empaillé gisant au pieds des livres.

- 53 BORY Jean-François. ASSEMBLAGE. Circa 1970. 30 x 21 cm.

200/300 €

Sculpture-assemblage collée sur plexiglass composé de six livres découpés et d'un jeu de lettres contrecollées.

- 54 BORY Jean-Louis. FEMME AUX LIVRES. SCULPTURE. 1976. 25 x 20 x 29,5 cm.

1 000/1 500 €

Sculpture dorée sur socle représentant une statuette en résine de femme nue tenant ouvert un livre. L'ensemble sous livre doré ouvert de format in-4, daté et signé sur le socle par Jean-François Bory. Remarquable assemblage.

- 55 BORY Jean-François. MONOTYPE. 1977. 40 x 30 cm.

150/200 €

Tirage doré sur papier plastifié noir titré, daté et signé au verso par Jean-François Bory. L'ON JOINT DEUX AFFICHES D'EXPOSITION DE JEAN-LOUIS BORY AINSI QU'UNE AFFICHE DE L'ATELIER DE CRÉATION INSTANTANÉE DANS LAQUELLE BORY FIGURE.



56



54



63

- 56 BOUBAT Edouard. FEMMES AGÉES AU CIMETIÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1965. 25,3 x 16,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique de l'époque signé au verso par Boubat représentant deux femmes âgées endeuillées, bouquet de fleurs à la main.

- 57 BOUCHER Pierre. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

700/800 €

- Portrait du sculpteur Georges Adam. 1933. Tirage argentique d'époque daté, titré et signé au verso par Pierre Bouchez. 23 x 17 cm.

- Porteuse d'eau en Espagne. 1934. Tirage argentique d'époque daté et signé au verso. 25 x 23,5 cm.

L'on joint deux photographies originales représentant des portraits de femme, tampon de Pierre Boucher au verso.

- 58 BOUCHER Pierre. NATATION. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1935. 19,5 x 18 cm.

600/800 €

Tirage argentique d'époque daté et signé au verso par Pierre Boucher.

BOUCHER Pierre. NU FEMININ DANS LES ROSEAUX. 1941. 17,5 x 23,5 cm.

Tirage argentique d'époque représentant un nu féminin de dos, tampon du photographe au verso.

- 59 BOUCHER Pierre. SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

500/600 €

Cinq tirages argentiques d'époque, circa 1935 représentant un ciel chargé, tampon du photographe au verso et une photographie en couleurs signée et datée 1980 au recto.

- 60 BOUCHER Pierre. MAURICE BAQUET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1938. 19,5 x 17,5 cm.

600/800 €

Tirage argentique d'époque signé par Pierre Boucher représentant Maurice Baquet avec son violoncelle dans une posture acrobatique comme souvent.

- 61 BOUCHER Pierre. LYDIA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1941. 24 x 18 cm, sous encadrement.

400/500 €

Tirage argentique d'époque daté, titré et signé au verso par Pierre Boucher portant également son tampon, représentant Lydia seins nus.



60

- 62 BOUSQUET Joë. LUMIERE INFRANCHISSABLE POURRITURE. S. l., La Fenêtre ardente, 1964. In-8 broché.

1 000/1 500 €

Préface de René Nelli.

UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL ORNÉS D'UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE SIGNÉE DE MAX ERNST.

- 63 [BRASSAÏ] VILLERS André. PORTRAIT DE BRASSAÏ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1981. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Brassai et sa femme Gilberte titré, daté et signé au recto par Villers.

- 64 BRAUNER Victor. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Galerie Pierre, 1934. In-16 agrafé.

300/400 €

Edition originale du texte d'André Breton pour l'exposition Victor Brauner à la Galerie Pierre.

L'on joint deux cartons d'invitation à la Galerie Cahiers d'Art en 1955 et 1961.

L'ON JOINT ÉGALEMENT LA GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE VICTOR BRAUNER POUR ILLUSTRER FRAPPE DE L'ÉCHO DE ROBERT RIUS.



58



67

- 65 BRAUNER Victor. BESTIAIRE. SERIGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1963. 64 x 50 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Sérigraphie originale sur papier teinté limité à 60 exemplaires numérotés datés et signés au recto par Victor Brauner.

- 66 [BUNUEL Luis] VILLERS André. PORTRAIT DE LUIS BUNUEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Circa 1980. 40,5 x 30 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque titré, signé au recto et également au verso par André Villers. (Léger accro et déchirure dans une marge.

- 67 BRETON André. PICASSO Pablo. CLAIR DE TERRE. Avec un portrait par Picasso. Paris, S. éd., 1923. In-4 broché.

12 000/15 000 €

Edition originale limitée à 240 exemplaires.

Un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise et signés par André Breton comportant une eau-forte originale de Picasso signée ici représentant le portrait d'André Breton. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON, non du dédicataire effacé : « A ... pour qui je ne vois toujours rien d'assez beau ou d'assez claire », seconde dédicace signée d'André Breton : « (Qui était-ce bien ? Qu'a-t-il pu se passer ? Le sort de cet exemplaire ayant été de vous parvenir, laissez moi cher Pierre Béarn, le lester d'une pierre blanche, celle de l'estime et de l'amitié. André Breton »



65



47



75

- 68 BRETON André. MISERE DE LA POESIE. L'affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Editions surréalistes, 1932. In-8 agrafé.
300/400 €
Edition originale. UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER BIBLE.
- PAILLASSE. Fin de l'affaire Aragon. Paris, Editions surréalistes, 1932. In-8 agrafé.
Edition originale faisant suite à Misère de la poésie, mise au point du groupe surréaliste Char, Crevel, Dali, Eluard, Ernst, Peret, Tanguy, Thirion, Tzara.
- 69 BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst.
300/400 €
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON.
- BRETON André. ODE A CHARLES FOURIER. Paris, Fontaine – Collection l'Age d'or, 1947. Grand in-8 en feuilles.
Edition originale numérotée, illustrée de compositions de Kiesler.
- 70 BRETON André. L'AIR DE L'EAU. Paris, Editions Cahiers d'Art, 1934. In-8, broché.
300/400 €
Edition originale limitée à 345 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vélin.
- 71 [BRETON André] TRAJECTOIRE DU RÊVE. Paris, GLM, 1938. In-12 broché.
600/800 €
Edition originale proposée par André Breton.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE VIDALON.
Celui-ci sous couverture spéciale portant le titre Trajectoire du rêve.
- 72 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-8 oblong broché.
400/500 €
Edition originale. Un des 350 premiers exemplaires numérotés. BIEN COMPLET DE SA DOUBLE COUVERTURE ET DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE TOYEN.
- 73 BRETON André. ENTRETIENS. Avec André Parinaud. Paris, Le Point du jour, NRF, 1952. Fort in-8 broché, couverture illustré.
1 000/1 500 €
Edition originale.
UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, CELUI-CI HORS COMMERCE MARQUÉ B.
- 74 BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, broché, complet de la jaquette illustrée par Miró.
400/500 €
Édition originale
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON : « A *Vratislav Effenberger*, en souvenir d'un ami très cher, en vive sympathie. André Breton ».
- 75 BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4, broché.
1 000/1 500 €
Édition originale.
UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTVAL, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, TOUTES SIGNÉES PAR MAX WALTER SVANBERG, ELENA VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÏ, WOLFGANG PAALEN.

- 76 CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1973. 6 x 6 cm, sous encadrement.

300/400 €

Dessin original à l'encre sur carton rehaussé à l'aquarelle au recto par Camacho. Second dessin original à l'encre au verso daté, monogrammé et dédié à Elisa Breton.

- 77 CARTIER-BRESSON Henri. LES EUROPÉENS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 25 x 17 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Photographie originale d'époque, tirage baryté glacé portant le tampon du photographe au verso représentant dans une église trois personnages engoncés dans leurs manteaux.

CARTE AUTOGRAPHE AU VERSO : « de la part de HENRI CARTIER-BRESSON ».

Reproduit dans l'ouvrage Les Européens publié en 1955.

L'on joint l'ouvrage consacré à Cartier-Bresson : Aperture history of photography publié en 1993 dans lequel figure la photo.

- 78 CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE GEORGES SADOUL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE LEGENDEE. Date 1945. 24 x 16 cm, sous encadrement.

400/500 €

Tirage argentique d'époque légendé au verso par Henri Cartier-Bresson : « cette photo pour le prix du cinéma Georges Sadoul ».

Tampon du photographe au verso.

- 79 CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE GEORGES SADOUL. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. [1945] 12 x 17 cm.

300/400 €

Deux tirages argentiques d'époque de Cartier-Bresson représentant Georges Sadoul, tampon du photographe au verso.

L'ON JOINT UNE PHOTO D'ELI CARTIER-BRESSON ÉPOUSE DE HENRI EN HABIT TRADITIONNEL JAVANAIS EN 1938. Photo Makovska. 24 x 18 cm.

- 80 CENDRARS Blaise. FEUILLES DE ROUTE. Le Formose. Paris, Au Sans pareil, 1924. In-12 carré broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale tirée à 800 exemplaires numérotés illustrés de dessins de Tarsila.

- 81 CESAIRE Aimé. HARTUNG Hans. SOLEIL COU COUPÉ. Paris, K Editeur, Collection le Quadrangle, 1948. In-8 broché.

1 000/1 500 €

Edition originale. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHIFFON DU MARAIS CONTENANT UNE GRAVURE ORIGINALE DATÉ 1948 ET SIGNÉE PAR HARTUNG (une marge pliée).

- 82 CHAR René. ARTINE. Paris, Editions surréalistes, 1930. In-4 broché.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 215 exemplaires.

Un des 195 exemplaires numérotés sur Ingres rose.

- 83 CHAR René. CLAIRE. Théâtre de verdure. Paris, Gallimard, 1949. In-12 broché.

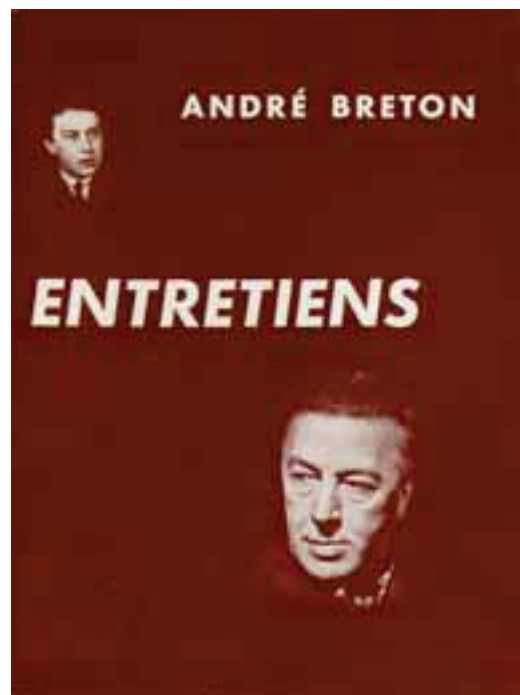
400/500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE GUY LÉVIS-MANO PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Guy Lévis-Mano ami de Claire et de René Char. Bien cordialement ».



77



73



87

- 84 CHAR René. LE POÈTE AU SORTIR DES DEMEURES. Alès, P.A.B., 1952. Minuscule 5 x 8,5 cm, en feuilles.

300/400 €

Édition originale tirée à petit nombre hors commerce justifiée par l'éditeur et comportant une gravure originale signée par JEAN HUGO.

- 85 CHAR René. LETTERA AMOROSA. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.

400/500 €

Édition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus. Exemplaire du Service de Presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE DE RENÉ CHAR.

- 86 [CHAR René]. LIVRES DE RENÉ CHAR. 1928-1967. Ribaut-les-Tavernes, P.A.B. In-16 oblong, broché.

300/400 €

Édition originale limitée à 30 exemplaires. POÈMES DE RENÉ CHAR ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE ANDRÉ BENOÎT.

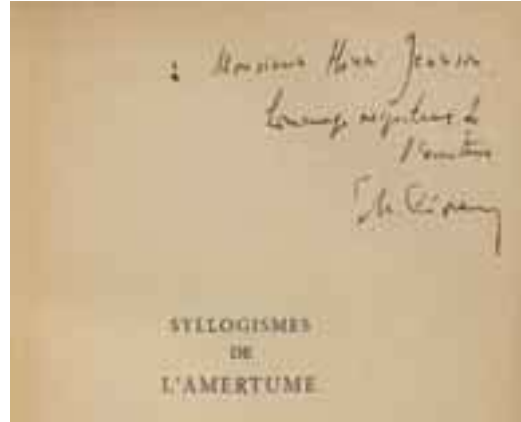
- 87 CHAR René. L'EFFROI LA JOIE. Au vent d'Arles, 1969. In-8 oblong.

800/1 000 €

Édition originale illustrée d'un frontispice de Georges Braque. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier à la cuve monogrammé par René Char.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR À GEORGES SADOUL. Paris, 8 juin 1938. Une page in-8, enveloppe conservée. René Char l'assurant de son affection à la mort de sa compagne : « *Permetts-moi de t'assurer de ma solidarité très affectueuse, de mon émotion très fraternel. Georgette qui l'avait rencontrée un soir à tes côtés m'en avait dit un tel bien que je pensais que la vie pour toi se montrait enfin juste ce qui m'avait rendu heureux.* »

L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT RENÉ CHAR À SA TABLE DE TRAVAIL. 8 x 10 CM.



90

- 88 CHAR René. LETTRE DE RENÉ CHAR À ANTONIN ARTAUD. Alès, P.A.B., 1979. 8 x 13 cm, en feuilles.

300/400 €

Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

- 89 CIORAN E. M. SYLLOGISMES DE L'AMERTUME. Paris, Gallimard, Collection Les Essais, 1952. In-12 broché.

500/600 €

Édition originale. Pas de grand papier, exemplaire du service de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CÉLÈBRE SCÉNARISTE ET DIALOGUISTE HENRI JEANSON : « *Monsieur Henri Janson. Hommages respectueux de l'auteur E. M. Cioran.* » Bande d'annonce conservée.

- 90 CIORAN. LE CREPUSCULE DES PENSEE. Paris, L'Herne, 1991. In-8 broché.

300/400 €

Édition originale. Pas de grand papier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CIORAN.

- 91 COCTEAU Jean. LA CORRIDA DU PREMIER MAI. Paris, Grasset, 1957. In-12 broché, couverture illustrée.

500/600 €

Édition originale. DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE REPRÉSENTANT UN VISAGE D'HOMME DATÉ 1957 SIGNÉ JEAN ET DEDICACÉ À L'ACTRICE ET CHANTEUSE GERMAINE MONTERO.

- 92 COLLIN Bernard et Emmanuel. CENTRE DE VOUS. S. l., Pierre Bettecourt, 1960. In-12 sous reliure sculpture de bois peint (Emmanuel Collin). 44 x 18 cm.

1 000/1 500 €

Édition originale publiée par Pierre Bettecourt et limitée à 312 exemplaires numérotés.

La couverture porte une inscription calligraphiée de Bernard Collin : « *Eau quelle eau force à te jeter cherchant qui recouvrir eau déjà.* » L'ouvrage est inséré dans une reliure sculpture peinte sur les deux faces et portant le titre par Emmanuel Collin.

EXEMPLAIRE UNIQUE, REMARQUABLE ET ÉLÉGANTE RÉALISATION.

- 93 CORNEILLE. L'OISEAU ET SON PETIT. CHROMOLITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1990. 38,5 x 53,5 cm, sous encadrement.

300/400 €

Chromolithographie, épreuve d'artiste titrée, datée et signée au recto par Corneille.

DÉDICACE DATÉE SIGNÉE AU VERSO DE L'ENCADREMENT ET ILLUSTRÉE D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL DE CORNEILLE.

- 94 [CURIOSA] [VERTES]. ENTREE INTERDITE AU PUBLIC. S. l., s. ed., [1926]. In-4 en feuilles sous emboitage de l'édition.

400/500 €

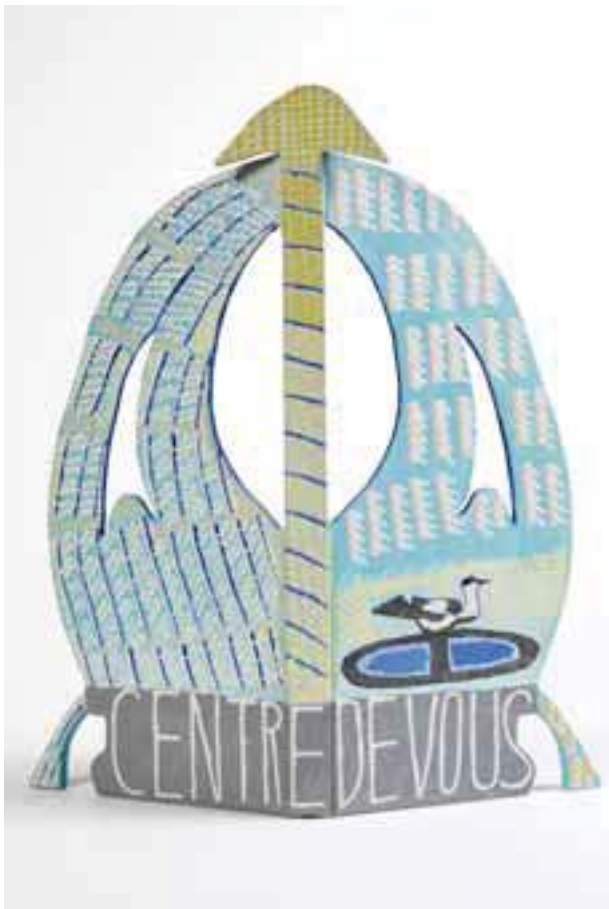
Tirage unique à 250 exemplaires signés sur japon impérial illustrés de 20 héliogravures en noir et en couleurs très libres sous passe-partout de Vertès.

L'on joint le double feuillet d'invitation rédigé par Colette pour une exposition Vertès à la Galerie de l'Elysée.

- 95 [CURIOSA] [ROJAN] IDYLLE PRINTANIERE. S. l., s. ed., circa 1930. In-4 en feuilles sous emboitage à ruban de l'édition.

400/500 €

Premier tirage de cette célèbre suite des œuvres érotiques de Rojanski. Tirage à 516 exemplaires numérotés illustrés d'un frontispice et de 30 lithographies originales en couleurs très libres. (Dos de l'étui froissé, ce qui peut se comprendre)



92



96

- 96 [DADA] MISE EN ACCUSATION ET JUGEMENT DE M. MAURICE MARRES PAR DADA. TRACT-AFFICHE. 1921. 24 x 32 cm, sous passe-partout.

1 000/1 500 €

Tract-affiche imprimé en noir sur papier jonquille recto verso du procès de Maurice Barrès par les surréalistes à la salle des Sociétés savantes. (Pliures inévitables)

- 97 DALI Salvador. BRETON André. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 4 x 6 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gravure de Salvador Dali portant sa signature imprimée et le titre : André Breton le Tamanoir, ex-libris qu'il a réalisé pour André Breton.



100

98 DALI Salvador. OMELETTE FINES HERBES. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1934. 23 x 30 cm, sous encadrement.

20 000/25 000 €

Dessin original au crayon signé au recto par Salvador Dali, légendé de sa main vraisemblablement à tort lundi soir 1924, représentant une scène surréaliste violente, une table penchée sur laquelle figurent une machine à coudre chère à Lautréaumont, un pied fixant un bras démembré dont la main lance une omelette.

Provenance :

Paris, Galerie André François Petit

Exposition :

Japon, Salvador Dali Exhibition, 1964 (étiquette au verso).







99

- 99 DALI Salvador. CRANE MOU ET HARPE CRANIENNE. GRAVURE ORIGINALE SIGNEE. 1935. Dim. cuvette 36 x 30 cm, di. Feuille 57 x 45,5 cm, sous endrement.

6 000/8 000 €

Gravure originale sur vélin de Rives daté [19]35, SIGNÉE EXCEPTIONNELLEMENT AU RECTO AU CRAYON BLEU PAR SALVADOR Dali. (Déchirure superficielle)

- 100 [DALI Salvador] VILLERS André. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Paris, 1956. 39 x 29,5 cm, sous passe-partout.

500/700 €

Tirage argentique d'époque signé au recto et légendé au verso : « Dali à Paris, 1956 Hotel Ritz. Tirage unique avec cache disposé de cette manière réalisé par moi-même. A Villers » (Déchirure)

- 101 DALI Salvador. GRAVURE ORIGINALE SIGNE. Dim. cuvette 52 x 36,5 cm, dim. feuille 65 x 45 cm, sous encadrement.

700/800 €

Gravure originale en couleurs justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Salvador Dalí tout à fait représentative de l'univers de l'artiste avec béquille et objets mous.

- 102 DALI Salvador. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 50 x 42 cm, sous encadrement.

300/400 €

Lithographie en couleurs limitée à 250 exemplaires numérotés et signés au recto par Salvador Dalí.

- 103 DALI Salvador. LES ANGES GARDIENS DE LA VALLEE. BOIS GRAVE ORIGINAL SIGNE. 1963. 33 x 26 cm, sous encadrement.

300/400 €

Bois gravé original signé au recto par Salvador Dalí pour illustrer la Divine Comédie publiée par les Heures Claires en 1963.

- 104 DEBORD Guy. LA SOCIETE DU SPECTACLE. Paris, Buchet Chastel, 1967. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale. Pas de grands papiers, bande d'annonce conservée. Bel exemplaire.

- 105 DEBORD G.-E. RAPPORT SUR LA CONSTRUCTION DES SITUATIONS ET SUR LES CONDITIONS DE L'ORGANISATION ET DE L'ACTION DE LA TENDANCE SITUATIONNISTE INTERNATIONALE. Paris, [1957]. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale tirée sur papier couché portant le cachet de l'I.S.

- 106 DHAINAUD Pierre. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 14,5 x 10 cm sous encadrement.

400/500 €

Collage original signé du surréaliste Pierre Dhainaud, représentant un buste et des jambes de femme nue monogrammé au verso et adressé à Georges Hugnet.

- 107 DOISNEAU Robert. PARLOTTE DEVANT LE RIDEAU DE FER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 18 x 23 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau représentant devant un rideau de fer deux femmes commentant une scène de rue.

REPRODUIT DANS L'OUVRAGE LES PARISIENS TELS QU'ILS SONT PUBLIÉ PAR ROBERT DELPIRE EN 1954, QUE L'ON JOINT.





107



108



109

- 108 DOISNEAU Robert. IL FAUT SORTIR DE POLYTECHNIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ET DOCUMENT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1955. 24 x 18 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso le tampon de Doisneau représentant deux polytechniciens penchés sur un appareil photo.

TEXTE AUTOGRAPHE DE DOISNEAU INSÉRÉ AU VERSO DE L'ENCADREMENT : « *Il faut sortir de Polytechnique pour sortir de la photo, en voici la preuve, amitié Robert Doisneau* ».

- 109 DOISNEAU Robert. LA TERRE N'EST QU'UN GRAIN DE POUSSIÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 18 x 22 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque représentant un personnage illuminé vantant devant des badauds l'union des peuples et la fin des guerres.

Tampon du photographe au verso.

- 110 DOISNEAU Robert. AU BISTROT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 16 x 23,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau représentant assis sur une banquette de bar à l'opposé un homme et une femme.

- 111 DOMINGUEZ Oscar. CARTE DE VŒUX ORIGINALE SIGNÉE. [1957]. 22 x 30 cm.

300/400 €

Carte de vœux originale figurant un télégramme dessiné et signé par Dominguez : « *Paris 0-0-0 Tout. Stop. Tout. Bonne année. Dominguez.* »

GRAVURE ÉROTIQUE DE DOMINGUEZ ENCARTÉE DANS LA CARTE DE VŒUX TÉLÉGRAMME, variante d'une gravure érotique pour l'ouvrage de Thirion, *Le Grand ordinaire*.

- 112 DUBUFFET Jean, MARTEL André. LE MIRIVIS DES NATURGIÉS. Collège de Pataphysique, 23 gueule XC [1963]. Un vol. in-8 carré, broché.

300/400 €

Nouvelle édition. ENVOI DE JEAN DUBUFFET À CLAUDETTE ET GÉRARD SINGER : « *à Claudette et Gérard en indivis le Mirivis affectueusement.* » Truffé d'une feuille de ginkgo séchée.

L'on joint ASPHYXIANTE CULTURE. Paris, Jean-Jacques Pauvert 1968. Petit in-8 broché.

ENVOI À CLAUDETTE SINGER : « *A Claudette la grande baigneuse, la grande grimpeuse, la grande judicieuse.* »

L'on joint le catalogue de la rétrospective JEAN DUBUFFET 1942-1960. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1960. Un vol. in-12 oblong, broché.

Edition originale nombreuses reproductions.

L'on joint également un exemplaire de BERNE Jacques. ...LE FLUX MEME... Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1976.

Nouvelle édition. Couverture illustrée par Jean Duffet. Un vol. Provenance : Gérard Singer.

- 113 DUBUFFET Jean. PARADE FUNEBRE POUR CHARLES ESTIENNE. Paris, Jeanne Bucher, 1967. Un vol. in-4 broché, couv. illustrée rempliée.

200/300 €

Edition originale limitée à 450 exemplaires numérotés, illustrés de compositions à plein page de Jean Dubuffet.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN DUBUFFET AU SCULPTEUR GÉRARD SINGER.

- 114 [DUBUFFET Jean], LOREAU Max. CERCEAUX 'SORCELLENT. Paris, Jeanne Bucher - Bâle, 1967. Un vol. in-4 broché, couv. illustrée rempliée. (1 feuillet détaché)

200/300 €

Edition originale illustrées de 20 compositions en noir et ebn couleurs de Dubuffet. Un des 50 exemplaires hors commerce.

EXEMPLAIRE DU SCULPTEUR GÉRARD SINGER PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE LOREAU ET DUBUFFET.

- 115 DUBUFFET Jean. ORIFLAMMES. Paris, Editions Ryoan-ji, 1984. Un vol. in-8 en feuilles, sous emboitage de l'édition.

400/500 €

Edition originale illustrée de 15 sérigraphies sur vélin d'Arches en couleurs. Tirage à 300 exemplaires numérotés et monogrammés par Jean Dubuffet.

Provenance : Gérard Singer.



115



116

- 116 DUCHAMP Marcel. HUGNET Georges. LA SEPTIEME FACE DU DÉ. Paris, Jeanne Bucher, 1936. In-4, couverture de Marcel Duchamp illustrée.

4 000/5 000 €

Edition originale. Un des 270 exemplaires numérotés sur vélin, illustrés de 20 collages à pleine page reproduits de Georges Hugnet.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Pedro Flores. En souvenir d'une ancienne lumière et en attendant le prochain soleil. Son ami Georges Hugnet, 1943.* » (Légères mouillures en gouttière et légère pliure à la couverture)
 Super et célèbre couverture de Marcel Duchamp.

- 117 DUCHAMP Marcel. HUIT DOCUMENTS.

1 000/1 500 €

- BELLON Denise. LIT AUX FOUGÈRES; PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1938. 25,5 x 24 cm
 Tirage postérieur, représentant le lit aux fougères mis en scène par Marcel Duchamp pour l'Exposition surréaliste de 1938 à la Galerie Beaux-Arts à Paris. Tampon de Denise Bellon au verso.
- BELLON Denise. SACS DE CHARBON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1938. 25,5 x 24 cm.
 Tirage postérieur, représentant les sacs de Charbons mise en scène par Marcel Duchamp pour l'exposition surréaliste de 1938 à la Galerie Beaux-Arts à Paris. (Léger accro à un angle).
- BELLON Denise. LE RAYON VERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1947. 23,5 x 24 cm.
 Tirage postérieur, représentant le rayon vert cher à Marcel Duchamp pour l'exposition surréaliste de 1947 à la Galerie Maeght.
- Reproduction de La mariée de Duchamp. 31 x 20 cm.
- Bulletin de souscription pour la revue VVV dépliant réalisé par Duchamp.
- Carton d'invitation pour les vernissages de l'exposition organisée pour la sortie du livre de Robert Lebel sur Marcel Duchamp en 1959.
- Photographie représentant le ready made de Marcel Duchamp Appolinère Enameled.
- Carton d'invitation de la Galerie Julius Hummel représentant Marcel Duchamp jouant aux échecs avec une femme nue. A ce carton est joint le timbre poste représentant les Neuf moules malices de Marcel Duchamp.

- 118 [DUCHAMP Marcel] BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale, un des chapitres est consacré à Marcel Duchamp, bien complet du papillon : « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique... ». Second plat froissé.

- [DUCHAMP Marcel] FORD Charles-Henri. POEMS FOR PAINTERS. New York, View Editions, 1945. In-4 agrafé.

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, reproduction d'élevage de poussière par Marcel Duchamp.

- [DUCHAMP Marcel] BRUNIUS Jacques. EN MARGE DU CINEMA FRANÇAIS. Paris, Arcanes, 1954. In-8 broché.

Edition originale, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

- [DUCHAMP Marcel] CARROUGES Michel. LES MACHINES CELIBATAIRES. Paris, Arcanes, 1954. In-8 broché.

Edition originale, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL CARROUGES À JULES MONNEROT.

- [DUCHAMP Marcel] RÖRELSE I KONSTEN. Stockholm, Moderna Museet, 1961. In plano en hauteur agrafé.

Edition originale de ce catalogue d'exposition à laquelle participa Marcel Duchamp, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

- 119 [DUCHAMP Marcel] OBSATZ Victor. DOUBLE PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1953]. 32,3 x 25,6 cm, sous passe-partout.

4 000/6 000 €

Tirage argentique d'époque, vraisemblablement une épreuve d'essai, le profil se détachant sur un fond neutre. Il s'agit du célèbre double portrait de Marcel Duchamp reproduit dans l'ouvrage de Robert Lebel sur Marcel Duchamp publié en 1959 aux Editions du Trianon p. 63, fig. 44.

Quelques signes et annotations au crayon au verso en vue d'une impression.

La plus réussie et célèbre photographie représentant Marcel Duchamp.

Beau tirage (quelques légères taches).



120



119

- 120 DUCHAMP Marcel. A GUEST + A HOST = A GHOST. Paris, 1953, 10 x 10 cm.

400/500 €

Jeu de mots de Marcel Duchamp imprimé sur un papier d'emballage pour bonbon, distribué lors du vernissage de l'exposition de Bill Copley en 1953, à Paris à la galerie Nina Dausset. (Exemplaire froissé comme il se doit).

TRÈS RARE.

- 121 DUCHAMP Marcel. CHEMINEE ANAGLIPHE. Paris, Editions Fall, 1995. In-4 sous emboitage de l'édition et cartonnage d'origine.

600/800 €

Edition limitée à 110 exemplaires, tous signés par Teeny Duchamp comportant un dessin original reproduit en deux couleurs de Marcel Duchamp accompagné de lunettes stéréoscopiques exécutées spécialement pour la présente édition.

- 122 [ÉDITION ROBERT MOREL] DELLA FAILLE Pierre. MISE À FEU. Robert Morel, 1968. In-12 carré. In-12 carré, reliure de l'édition comportant une peinture de Cottavoz.

150/200 €

Édition originale.

- [ÉDITION ROBERT MOREL] MASSON Loys. LA CROIX DE LA ROSE ROUGE. Robert Morel, 1969. In-12 carré, reliure de l'édition comportant un collage d'Odette Ducarre.

Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOYS MASSON À L'ÉDITEUR RENÉ LACOTE.

- [ÉDITION ROBERT MOREL] LES PSAUMES DE LA CRÉATION. Robert Morel, 1969. In-12 carré reliure de l'édition.

Édition originale. Traduction F. J. Temple. Exemplaire de l'éditeur René Lacote.

- [ÉDITION ROBERT MOREL] DELLA FAILLE Pierre. REQUIEM POUR UN ORDINATEUR. Robert Morel, 1970. In-12 carré, reliure de l'édition portant sur le premier plat une sculpture de Comby.

Édition originale.

- 123 ELUARD Paul. QUELQUES UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ETAIENT MYSTERIEUSEMENT INTERDITS. Paris, GLM, 1937. Petit in-8 carré broché.

800/1 000 €

Edition originale. UN DES 31 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. BELLE TYPOGRAPHIE.

- 124 ELUARD Paul. HUGNET Georges. TROIS DISQUES FORMAT 33 TOURS ET DEUX MATRICES ORIGINALES. [1946].

300/400 €

Tout beau mon cœur de Georges Hugnet. Choix de poème dit par l'auteur. Edition limitée à 50 exemplaires numérotés, daté juillet 1946 et signés par Georges Hugnet. Sur l'autre face Tout beau mon cœur II ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL D'ANDRÉ BEAUDIN, sous pochette muette.

La chèvre feuille de Georges Hugnet. Choix de poème dit par l'auteur. Edition limitée à 50 exemplaires numérotés, daté juillet 1946 et signés par Georges Hugnet. Sur l'autre face La chèvre feuille II ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE D'ANDRÉ BEAUDIN, sous pochette muette.

L'ON JOINT LES DEUX MATRICES ORIGINALES.

Novembre 1936, poème de Paul Eluard dit par l'auteur. Sur l'autre face La Victoire de Guernica, poème de Paul Eluard dit par l'auteur, sous pochette muette.

- 125 [ERNST Max] VILLERS André. PORTRAIT DE MAX ERNST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1968. 40 x 29,5 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique d'époque signé au recto, daté, titré et signé au verso par André Villers.

- 126 FARDOULIS-LAGRANGE Michel. MATTA. THEORBES ET BELIERES. Creil, Bernard du Merchez, 1994. In folio en feuilles.

500/600 €

Edition originale limitée à 124 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches SIGNÉS PAR FARDOULIS-LAGRANGE ET MATTA, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MATTA.

- 127 [FELLINI Federico] VILLERS André. PORTRAIT DE FELLINI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Paris, 1955. 40 x 29,5 cm, sous passe-partout.

500/700 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par André Villers. (Quelques taches)

- 128 FERAUD Albert. DEUX PENDENTIFS. SCULPTURES EN ACIER MONOGRAMMEES UNIQUES. 9 x 3 cm et 7 x 3 cm.

300/400 €

Deux pendentifs sculptés en acier monogrammés par Albert Feraud, œuvres uniques.



128



129

- 129 FERRER Joaquin. ETUDE. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 2006. 46 x 33 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture sur toile signée au recto également titrée, datée et signée au verso par Ferrer.

- 130 FERRER Joaquin. AXES. Paris, Le Point Cardinal, 1971. Album in-folio sous emboîtement de l'édition.

200/300 €

ALBUM IN-FOLIO DE CETTE SUITE DE DIX EAUX FORTES ORIGINALES DE FERRER, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES. Tirage unique à 70 exemplaires justifiés par l'éditeur.

- 131 FINI Leonor. 28 GRAVURES ORIGINALES SIGNEES. 50 x 40 cm.

1 000/1 500 €

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 28 GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR LEONOR FINI JUSTIFIÉES À 2 EXEMPLAIRES.

La plupart des gravures sont inspirées de l'œuvre du Marquis de Sade.

- 132 [FLUXUS]. ccV-TRE (copyright nineteen seVenty by peTer mooRE). New York, numéros de janvier, février, mars 1960 et numéro 8 1970. 4 double feuillets infolio, brochés.

800/1 000 €

Quatre numéros de cette revue Fluxus éditée par George Brecht. Nombreuses illustrations et reproductions.

RARISSIME, beaux exemplaires malgré la pliure centrale inévitable.

- 133 [FLUXUS] REVUE FLUXUS. New York, numéros de juin 1964, 5 de mars 1965, 6 de juillet 1965, 7 de février 1966 et 8 de mai 1966. 5 double feuillets infolio, brochés.

800/1 000 €

Cinq numéros édités par Fluxus Editorial Council.

RARISSIME, beaux exemplaires malgré la pliure centrale inévitable.

- 134 FOUJITA. RAUCAT Thomas. L'HONNORABLE PARTIE DE CAMPAGNE. Paris, Gallimard, 1927. Plein maroquin vert bouteille, dos à 5 nerfs, tête dorée, doublure et gardes moirées.

2 500/3 000 €

Edition illustrée de 29 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs par Foujita. Tirage à 355 exemplaires numérotés.

SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE À PLEINE PAGE FIGURANT LE VISAGE D'UNE FEMME SIGNÉ PAR FOUJITA, DÉDICACÉ, DATÉ ET SIGNÉ UNE SECONDE FOIS PAR FOUJITA.



134



133



135



136

- 135 [GAINSBORG Serge] VILLERS André. PORTRAIT DE SERGE GAINSBORG. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Paris. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

500/700 €

Tirage argentique d'époque titré et signé au recto, et également au verso par André Villers.

- 136 GIACOMETTI Alberto. DU BOUCHET André. L'INHABITE. Paris, Jean Hugues, 1967. In-4 broché, emboitage toilé de l'édition.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, ILLUSTRÉS DE SIX EAUX FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI.

Très bel exemplaire.

- 137 HAUSMANN Raoul. TRAITE DE QUESTIONS SANS SOLUTIONS IMPORTANTES. Bâle, édition Panderma, 1957. In-4 agraphé.

600/800 €

Edition originale limitée à 350 exemplaires ILLUSTRÉS DE DEUX BOIS ORIGINAUX DATÉS ET SIGNÉS À L'ENCRE PAR RAOUL HAUSMANN.

Invitation et hommage d'Iliazd pour son ouvrage : « Poèmes et bois » de Raoul Hausmann, trois feuillets imprimés recto au format du livre.

HAUSMANN Raoul. LA SENSORIALITE EXCENTRIQUE. Cambridge, Henri Chopin, 1970. In-4 broché, couverture illustrée.

Edition originale limitée à 440 exemplaires.

- 138 HAUSMANN Raoul. COURRIER DADA. Paris, Le Terrain Vague, 1958. In-8 carré broché, couverture illustrée.

1 000/1 500 €

Edition originale. UN DES 49 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIERS ROTO-CRÈME COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE DATÉ 1958 ET SIGNÉE AU RECTO À L'ENCRE PAR RAOUL HAUSMANN.

- 139 HEMINGWAY Ernest. LE VIEIL HOMME ET LA MER. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché.

500/600 €

Edition originale française traduite de l'américain par Jean Dutourd. UN DES 86 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL. Seul grand papier.



137



138

- 140 HENRY Maurice. ET VOUS CROYEZ QUE CA LES CONVRAINCRÀ ? GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 21 x 23, sous encadrement.

800/1 000 €

Gouache originale signée au recto par Maurice Henry, contrecollée sur papier et titrée.

- 141 HEROLD Jacques. MALTRAITÉ DE PEINTURE. Paris, Falaize, 1957. In folio broché, couverture illustrée.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 340 exemplaires numérotés.
SUPERBE ENVOI À PLEINE PAGE REHAUSSÉE DE GOUACHE SIGNÉE DE JACQUES HÉROLD : « A Francine et Michel Fardoulis Lagrange ».

- 142 HUGNET Georges. PAR LES PETITES SŒURS DES PAUVRES. COLLAGE ORIGINALE SIGNÉE. 1961. 34 x 24,5 cm sous encadrement.

1 000/1 500 €

Collage originale sur fond photographique représentant sortant de la fenêtre d'une carriole le visage hilare d'une jeune femme, daté et monogrammé au recto par Georges Hugnet.



142

- 143 HUGO Jean. DECOR A QUATRE PERSONNAGES. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 19 x 25 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gouache originale signée au recto par Jean Hugo représentant quatre personnages sur un fond d'arcades.

- 144 HUGO Jean. DECOR A SEPT PERSONNAGES. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 19 x 25 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gouache originale signée au recto par Jean Hugo représentant sept personnages circulant dans une architecture en brique.

- 145 HUGO Jean. CHEVAL ET PERSONNAGE A VELO. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 33 x 24 cm, sous encadrement.

400/500 €

Gouache originale signée au recto par Jean Hugo représentant un personnage à bicyclette poursuivi par des chiens et un cheval au centre de la gouache.

- HUGO Jean. MEDITATION SOUS UN ARBRE. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 19 x 25 cm, sous encadrement.

Gouache originale signée au recto par Jean Hugo représentant un homme assis méditant auprès d'un arbre. La signature de Jean Hugo est partiellement lisible.



143



144

VALENTINE HUGO
COLLECTION ROBERT AZOULAY
LOTS 146 À 178



147

- 146 HUGO Valentine. TROIS DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS SIGNÉS. 1 et 2 novembre 1902. Format carte postale.

600/800 €

Les trois aquarelles sont toutes datées et monogrammées au recto avec adresse au verso, elles représentent des fillettes dans un décor de plantes géantes.

- 147 HUGO Valentine. DESSIN ORIGINAL RECTO VERSO. 35 x 24 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Beau dessin original au crayon de couleur sur calque figurant une femme debout seins nus et tirant son voile.

- 148 HUGO Valentine. DESSIN ORIGINAL SUR CALQUE. 26,5 x 47,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original au crayon sur calque représentant Actéon surprenant Diane et ses nymphes au bain. La partie centrale laissée vide devait vraisemblablement être réservée à un texte. (Important manque de papier à l'angle inférieur gauche.

- 149 JAMMES Francis. HUGO Valentine. POMME D'ANIS. Paris, Émile Paul Frères, 1923. Grand in-8 Bradel cartonné, premier plat conservé (dos usagé).

200/300 €

Premier tirage des gravures sur cuivre de Valentine Hugo hors texte, tirage à 765 exemplaires numérotés. Photographie originale représentant une ballerine contrecollée dans l'exemplaire.

- 150 HUGO Valentine. NOTE AUTOGRAPHE. Circa 1925. 2 pages in-4 à l'encre.

150/200 €

Note autographe de Valentine Hugo donnant des précisions pour la joindre avant son séjour à Charleville vraisemblablement sur les traces d'Arthur Rimbaud. Elle donne également des recommandations relatives à la santé de sa mère ainsi que l'adresse de Jean Hugo.

L'on joint une LETTRE AUTOGRAPHE A MARIE-LAURE DE NOAILLES. 6 décembre 1960. Deux pages in-8 au stylo bille.

Il s'agit d'un premier jet de lettre avec ratures et corrections de Valentine Hugo donnant ses impressions après le vernissage de l'exposition des œuvres de Marie-Laure de Noailles. « *Je suis allée tout à l'heure, revoir non pas le dragon de la rue, mais dans cette rue justement vos animaux si fantastiques que le dragon jaloux est caché dans sa vieille cour pour toujours.* »

- 151 [HUGO Valentine] MONTEVERDI Claudio. L'ORFEO FAVOLA IN MUSICA. Asolo, Francesco Malipiero, 1930. In-4 Bradel plein vélin blanc, dos titré, tête dorée, premier plat conserve, étui.

200/300 €

Edition limitée à 250 exemplaires reprenant celle de 1609. EXEMPLAIRE DE VALENTINE HUGO PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE ET DE NOMBREUSES INDICATIONS AUTOGRAPHES AU CRAYON DANS LES MARGES DES PARTITIONS.



153

- 152 ARNIM Achim d'. CONTES BIZARRES. Illustrations de Valentine Hugo. Introduction par André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. In-4 broché, belle couverture illustrée par Valentine Hugo représentant André Breton.
700/800 €

Édition illustrée par Valentine Hugo.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BLEU BIEN COMPLET DU PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ D'ACHIM D'ARNIM. (Léger accro à la couverture).

- 153 ARNIM Achim d'. CONTES BIZARRES. Illustrations de Valentine Hugo. Introduction par André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. In-4 broché, belle couverture illustrée par Valentine Hugo représentant André Breton.

150/200 €

Édition illustrée par Valentine Hugo.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALENTINE HUGO À ANDRÉ BERGE.

- 154 LAPORTE René. ALPHABET DE L'AMOUR. Paris, GLM, 1935. In-8 broché.

150/200 €

Édition originale limitée à 125 exemplaires numérotés illustrés en frontispice d'un dessin reproduit de Valentine Hugo.

GARAMOND Jean (Guy Levis-Mano). IMAGES DE L'HOMME IMMOBILE. Trois poèmes de captivité inédits. Paris, GLM, 1945. In-12 broché.

Édition originale limitée à 272 exemplaires comportant une reproduction en feuille de Valentine Hugo.

L'HERMITE Tristan. LE PROMENOIR DES DEUX AMANS. Paris, GLM, 1939. In-4 broché.

Édition originale illustrée de 4 dessins reproduits de Valentine Hugo. Exemplaire numéroté sur Marais.

- 155 L'HERMITE Tristan. LE PROMENOIR DES DEUX AMANS. Paris, GLM, 1939. In-4 broché.

400/500 €

Édition originale illustrée de 4 dessins reproduits de Valentine Hugo.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VELLUM.



157

- 156 HUGO Valentine. POINTE SECHE ORIGINALE. Circa 1944. 23,7 x 18 cm, sous encadrement.

250/350 €

Pointe sèche originale figurant l'enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau.

- 157 HUGO Valentine. MALDONNE. POINTE SECHE ORIGINALE. 23 x 13,5 cm (marges comprises), sous encadrement.

300/400 €

Pointe sèche originale limitée à 10 exemplaires numérotés.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'OUVRAGE D'ISABELLE DE BROGLIE, MALDONNE DANS LEQUEL FIGURE REPRODUIT LA POINTE SÈCHE DE VALENTINE HUGO.

- 158 HUGO Valentine. TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES. 37 x 28 cm, sous encadrement et 28 x 21,5 cm sous passe-partout.

400/500 €

Trois lithographies originales en couleurs de Valentine Hugo illustrant les Fables de La Fontaine dont le chien et le loup.



158



161

- 159 LEGRAND Madeleine. A FRESNES. Témoignage précédé d'un poème de Paul Éluard. Paris, Stock, 1944. In-12 broché.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES NUMÉROTÉ COMPORTANT DEUX ÉTATS DE LA GRAVURE DE VALENTINE HUGO.

- 160 LEGRAND Madeleine. A FRESNES. Témoignage précédé d'un poème de Paul Éluard. Paris, Stock, 1944. In-12 broché.

150/200 €

Édition originale.

PARROT Louis. PAILLE NOIRE DES ETABLES. Paris, Robert Laffont, 1945. Grand in-8 pleine peau décorée à froid sur les deux plats, dos décoloré titré or, couverture conservée.

Édition originale illustrée de dessins reproduits de Valentine Hugo.

GOFFIN Robert. LE VOLEUR DE FEU. Bruxelles-Paris, L'Écran du Monde, 1950. In-8 broché, couverture illustrée par Jean Cocteau.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Valentine Hugo. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GOFFIN.

MAETERLINCK Maurice. SERRES CHAUDES. Paris, Librairie Les Lettres, 1955. In-8 broché.

Édition illustrée par Valentine Hugo.

CREVEL René. LETTRES A VALENTINE HUGO. Suivies d'une lettre à Paul et Gala Éluard et de documents inédits. Au Moulin du Soleil, 2005. In-8 broché.

Édition originale limitée à 25 exemplaires dont 5 exemplaires sur verger blanc réservé à l'éditeur dont celui-ci.

- 161 PEYREFITTE Roger. LES AMITIÉS PARTICULIÈRES. Paris, Jean Vigneau, 1946. Deux volumes in-4 en feuilles, chemises titrées de l'édition.

300/400 €

Éditions limitée à 990 exemplaires numérotés illustrés en frontispice de DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE VALENTINE HUGO.

- 162 HUGO Valentine. LES AVENTURES DE FIDO CANICHE. Textes et dessins de Valentine Hugo. Paris, Guy Le Prat, 1947. Petit in-4 oblong, cartonnage de l'édition, illustré par Valentine Hugo.

200/300 €

Édition originale de ce livre pour enfant illustré de 15 lithographies de Valentine Hugo, sur fond noir.

Superbe réalisation.



- 163 [HUGO Valentine] REVUE LA LICORNE. Paris, n° 1 printemps 1947. Grand in-4 broché, couverture illustrée par Valentine Hugo.

200/300 €

Il est joint la photographie originale d'une œuvre de Valentine Hugo représentant Susana Soca qui a fondé la revue La Licorne, légende autographe de Valentine Hugo au verso de la photographie.

ENTREGAS DE LA LICORNE. Montevideo, n° 1-2 novembre 1953. Grand in-4 broché, couverture illustrée par Valentine Hugo.

Ce numéro contient en partie un hommage à Paul Éluard. Dessin reproduit de Valentine Hugo du portrait d'Éluard dédié à Susana Soca.

Bien complet du rare encart en français de Valentine Hugo en hommage à Paul Éluard.

L'on joint le catalogue de la vente en hommage à Valentine Hugo qui eut lieu au Palais Galliera à Paris en 1963 ainsi que le double feuillet de la vente de la Bibliothèque de Valentine Hugo à Drouot en 1968.



165

- 164 LACRETELLE Jacques de. DEUX CŒURS SIMPLES. Paris, Géraud Cramer, 1947. In-4 demi marocain rose bonbon à coins, dos à 4 nerfs titré or, tête dorée, dos et couvertures conservées.

200/300 €

Édition illustrée de 8 lithographies de Valentine Hugo. Un des 8 premiers exemplaires sur vélin d'Arches sans la double suite et le dessin original.

- 165 BADET André de. HUGO Valentine. CONTES AU CLAIR DE LUNE. Paris, René Kieffer, 1948. In-4 broché, étui de l'édition.

600/800 €

Edition illustrés de six lithographies en couleurs hors texte de Valentine Hugo. Un des 188 exemplaires sur vélin pur fil Johannot COMPORTANT UNE SUITE EN SUITE EN NOIR. EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS EN TIRAGE D'ESSAI (légère déchirure à l'une).

- 166 SADE Donation Alphonse François. HUGO Valentine. EUGÉNIE DE FRANVAL. Paris, Georges Artigues, 1948. In-4 en feuilles.

1 000/1 500 €

Edition comportant huit illustrations d'après les pointes sèches de Valentine Hugo.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT UNE EN COULEURS, ÉPREUVES D'ESSAI JUSTIFIÉES ÉPREUVE D'ÉTAT ET TOUTES SIGNÉES PAR VALENTINE HUGO DONT LA RARE GRAVURE ÉROTIQUE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALENTINE HUGO : « *Au vrai musicien Robert Caby. Cette neige noire. Avec l'affection de Valentine Hugo.* »

- 167 LÉGER Théo. LES PUISSANCES DE CHAGRIN. Paris, L'Arche, 1949. In-8 broché.

150/200 €

Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE ILLUSTRÉS D'UN FRONTISPICE DE VALENTINE HUGO.

Il est joint deux photographies originales en tirage d'époque représentant le portrait de Théo Léger.



166

- 168 [RIMBAUD Arthur] BATEAU IVRE. Charleville, 1949. In-8 agrafé.

150/200 €

Programme à l'occasion de la présentation en première mondiale du film Bateau ivre.

Portrait reproduit en feuilles de Rimbaud portant la signature autographe de Valentine Hugo.

PROGRAMME SIGNÉ PAR DES PARTICIPANTS DONT HENRI MATARASSO, LE POÈTE JEAN ROGISSART ET VALENTINE HUGO.

L'on joint LA VIE D'ARTHUR RIMBAUD d'Henri Matarasso et Pierre Petitifils publié chez Hachette en 1962. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MATARASSO À VALENTINE HUGO.



169

- 169 GOFFIN Robert. LE VOLEUR DE FEU. Bruxelles-Paris, L'Écran du Monde, 1950. In-8 broché, couverture illustrée par Jean Cocteau.

300/400 €

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Valentine Hugo. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU ROMANCIER ET ÉDITEUR SUISSE ALBERT BÉGUIN.

L'ON JOINT L'EAU-FORTE, ÉPREUVE D'ESSAI SUR JAPON DE VALENTINE HUGO DU PORTRAIT DE ROBERT GOFFIN REPRODUIT DANS L'EXEMPLAIRE.

- 170 ÉLUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, GLM, 1951. In-4 pleine basane ocre, dos titré, filet doré sur le premier plat, premier plat conservé (reliure frottée).

200/300 €

Édition originale illustrée de 18 dessins reproduit de Valentine Hugo.

- 171 CHARAIRE Georges. LES VEINES OUVERTES. Paris, 1952. In-4 en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

500/600 €

Édition originale limitée à 435 exemplaires.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT UNE SUITE DES BOIS SUR JAPON. BIEN COMPLET DU FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE NUMÉROTÉ À 17 EXEMPLAIRE ET SIGNÉ PAR VALENTINE HUGO.

- 172 HUGO Valentine. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A ANDRÉ DE BLONAY. Paris, 6 février 1953. Deux pages in-8, enveloppe conservée.

100/150 €

Lettre autographe au stylo bille à l'illustrateur André de Blonay relative à l'état de santé de sa mère pour lequel elle refuse une invitation.

- 173 HUGO Valentine. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR FOND DE FROTTAGE, A GEORGES HUGNET. Paris, 23 juin 1954. Deux pages in-4, enveloppe conservée.

500/600 €

Belle lettre au stylo bille sur papier bleu orné d'un frottage aux crayons de couleurs figurant une lyre. « *Cher Orphée Georges, Voici une belle lyre toute fraîche pour les chants de la mer. Je vais partir avec vous en pensée, quelle bonne soirée hier. Elle était devant moi, la gloire, en maillot jaune dans un maelstrom de chant et de rire.* »

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE JEAN CASSOU À VALENTINE HUGO DU [23 JUIN 1967]. Une page in-8 à l'encre. Relative en partie à Georges Hugnet.

- 174 LAPORTE René. RÊVES PERDUS. Paris, Seghers, 1954. In-12 broché, chemise et étui.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPRENANT UNE POINTE-SÈCHE GRAVÉE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR VALENTINE HUGO.



170



175

- 175 [RIMBAUD Arthur] HUGO Valentine. PORTRAIT D'ARTHUR RIMBAUD. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE. [1954]. 34,7 x 28 cm (marges comprises), sous encadrement.

1 500/2 000 €

Eau-forte originale. Tirage en rose sur papier vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON DANS LA MARGE : « *La foule des jeunes et fortes roses, épreuve tirée pour Théo [Léger]. Avec ma tendresse Valentine Hugo* »

L'on joint le numéro de la revue La Grive d'octobre 1954 publié pour le centenaire de la naissance du poète en couverture duquel est reproduit le portrait d'Arthur Rimbaud par Valentine Hugo.

Très rare. Seul exemplaire connu en rose.

(Quelques Rousseurs, déchirure coin inférieur droit)

- 176 MAETERLINCK Maurice. SERRES CHAUDES. Paris, Librairie Les Lettres, 1955. In-8 broché.

150/200 €

Édition illustrée par Valentine Hugo.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE AU STYLO BILLE SIGNÉ ET DATÉ JANVIER 1957. « *Voici donc des dessins noirs clichés et si alourdis que j'ai dû les passer au talc tant leur couleur qui devait être du vert clair cher à Maeterlinck était foncé presque noir.* »

VIENER Jean. CHANSON POUR NOS MÉTIERS. Paris, Édition du Seuil, 1950. In-16 oblong broché, couverture illustrée par Valentine Hugo.

Édition originale illustrée par Valentine Hugo. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN VIENER.

- 177 VERLAINE Paul. ŒUVRES POÉTIQUES COMPLETES. Paris, Éditions Vialetay, 1955-1956. Cinq volumes in-8 simili maroquin portant sur le premier plat le portrait de Verlaine.

200/300 €

Le premier volume comporte des lithographies originales en couleurs de Vertès, le vol. II de Gaston Barret avec un dessin original de l'artiste, le vol. III de G. de Sainte-Coix, le vol. IV de Valentine Hugo, le vol. V de Simon Goldberg.

L'ON JOINT UNE LITHOGRAPHIE À PLEINE MARGE DE VALENTINE HUGO EN NOIR REPRODUITE DANS LE VOL. IV P. 13.

- 178 RADIGUET Raymond. LE DIABLE AU CORPS. Paris, André Sauret, 1958. In-8 broché.

200/300 €

Edition préfacée par Jacques de Lacretelle. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches COMPRENANT UN SECOND ÉTAT SUR CHINE DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE VALENTINE HUGO REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE RAYMOND RADIGUET.



184

- 179 [IONESCO Eugène] VILLERS André. PORTRAIT D'EUGENE IONESCO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

500/700 €

Tirage argentique d'époque signé au recto, titré au verso « Ionesco.. modifié » et signé par André Villiers.

- 180 JARRY Alfred. UBU ENCHAÎNE. Suivi de Ubu sur la bute, des Paralipomènes et d'essais sur le théâtre. Paris, Fasquelle, 1938. In-12 broché à grandes marges, couverture illustrée.

600/800 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

L'ON JOINT LA PLAQUETTE LA CRITIQUE RELATIVE AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE, 4ÈME ANNÉE 1896-1897 LUGNÉ-POÉ DIR., CONSACRÉE À UBU ROI, COMÉDIE GUIGNOLLESQUE DE M. ALFRED JARRY, 4 FF. IN-12. (Pliure à un angle de la couverture).

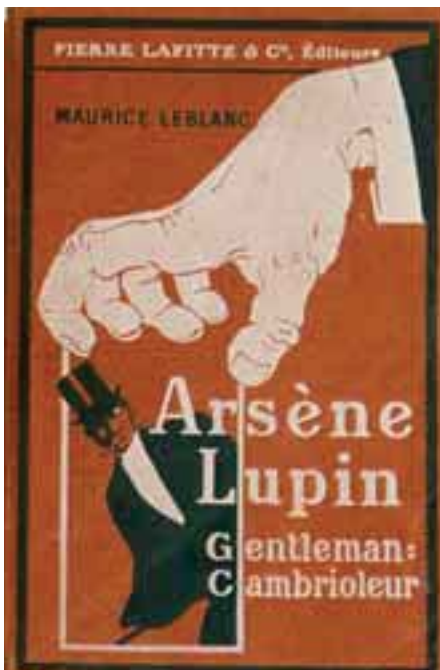
L'ON JOINT ÉGALEMENT LE CARTON D'INVITATION DU THÉÂTRE ALFRED JARRY (Antonin Artaud, Roger Vitrac) DE LA SÉANCE DU 25 NOVEMBRE 1926. GENÈSE D'UN THÉÂTRE, PROGRAMME : MANIFESTE DU THÉÂTRE ALFRED JARRY.

Rare ensemble.

- 181 KIJNO Ladislav. FROISSAGE SERIGRAPHIE SIGNÉ. 75 x 66 cm.

300/400 €

Froissage original sérigraphié contrecollé sur papier fort, justifié épreuve d'artiste et signé au recto par Kijno.



186

- 182 KLASSEN. Assemblage multiple signé, in-4. 200/300 €
Assemblage multiple signé au recto par Klasen, comportant une seringue pour les exemplaires de luxe du numéro 20 de la revue l'Humidité.
- 183 KLEIN Yves. LE DEPASSEMENT DE LA PROBLEMATIQUE DE L'ART. La Louvière, Montbliart, [1959]. In-8 broché. 200/300 €
Edition originale sous couverture de papier bleu comme il se doit. Exemplaire non rogné.
- 184 KLOSSOWSKI Pierre. ORIGINES CULTUELLES ET MYTHIQUES D'UN CERTAIN COMPORTEMENT DES DAMES ROMAINES. Montpellier, Fata Morgana, 1968. In-8 en feuilles. 1 500/2 000 €
Edition originale. UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE KLOSSOWSKI. EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TROIS DESSINS ORIGINAUX AU STYLO BILLE, ESQUISSES DANS L'ESPRIT DES DESSINS REPRODUITS DANS L'ÉDITION.
- 185 KNODERER. ENTREE LIBRE. Montpellier, Editions du Kochon, 1991. In-4 en hauteur, dos de box vert bouteille, plats de bois découpé sculpté ornés d'un décor géométrique constitué de box noir et de papier métallisé, sous sac de poulet de rôti (Knoderer, 1991). 1 000/1 200 €
Edition originale limitée à 10 exemplaires numérotés. Chaque exemplaire est unique et constitué de collage de photos érotiques en couleurs. Certaines représentant des scènes de saphisme. Chaque exemplaire est inséré dans un sac de conservation pour poulet rôti titré : « *Grace à ce sac je serai encore chaud dans deux heures* » et portant l'étiquette autographe de Knoderer Entrée Libre.



190



185

- 186 LEBLANC Maurice. ARSENE LUPIN, GENTLEMAN-CAMBRIOLEUR. Paris, Pierre Lafitte, 1907. In-12 broché, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale (mention fictive d'édition). ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE LEBLANC. Bel exemplaire de cette première réunion des neuf nouvelles policières parues dans le journal « Je sais tout » entre 1905 et 1907.

- 187 [LE CORBUSIER] VILLERS André. PORTRAIT DE LE CORBUSIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, 1955. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

500/700 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE SIGNÉ AU RECTO PAR ANDRÉ VILLERS ET LÉGENDÉ AU VERSO : « *Le Corbusier à paris, 1955. Tirage réalisé par moi-même. A Villers.* » (Quelques accros)



194

- 188 LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Editions du Sagittaire, 1927. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale.

L'on joint deux lettres autographes signées de Michel Leiris, circa 1943. Deux pages ¼ in-8 à l'encre. Elles sont adressées à Francis Dumont et concernent une anthologique du surréalisme : « Vous m'avez dit, lorsque nous nous sommes rencontrés que tous seraient représentés. Mais dans le cas même où vous pourriez me garantir qu'il y aura bien des textes d'Aragon, Desnos, Eluard, Tzara, par exemple (pour ne citer que mes anciens amis surréalistes et, parmi eux, les plus notoires), reste la question de ceux qui ne se trouvent pas actuellement sur le continent : Breton, Peret, Soupault entre autres ? »

- 189 MAC ORLAN Pierre. LE QUAI DES BRUMES. Paris, Gallimard, 1946. In-12 cartonnage de l'édition d'après la maquette de Paul Bonet.

150/200 €

Réimpression. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Madame Germaine Montero qui est une artiste cultivée, sensible au chanson secrète de la vie, cette petite chronique comme c'était en... En témoignage de ma reconnaissance de l'avoir comme interprète d'une pensée populaire, mais difficile. Pierre Ma c Orlan 1950 ».

- 190 [MALAVAL Robert] VILLERS André. PORTRAIT DE MALAVAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque titré et signé au verso par André Villers.

- 191 MAN RAY. PHOTOGRAPHIE POUR LA COMPAGNIE D'ELECTRICITE. 1931. 28 x 22 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage héliographique d'un rayogramme de Man Ray pour le volume « Electricité » édité par la Compagnie parisienne de distribution d'électricité (CPDE) représentant un corps nu de femme.

- 192 MAN RAY. PHOTOGRAPHIE POUR LA COMPAGNIE D'ELECTRICITE. 1931. 28 x 22 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage héliographique d'un rayogramme de Man Ray pour le volume « Electricité » édité par la Compagnie parisienne de distribution d'électricité (CPDE) représentant un ventilateur.

- 193 MAN RAY. NUSCH NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 22 x 16 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique postérieur réalisé vpar Serge Bégulier représentant le corps nu de Nusch Eluard de profil. Image reproduite dans l'ouvrage « Facile » de Paul Eluard illustré de photographies de Man Ray, publié en 1935 par GLM.
Provenance Henri Mercher, ami et compagnon de travail de Man Ray, notamment pour « la Résurrection des mannequins ».

- 194 MAN RAY. NUSCH NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 22 x 16 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique postérieur réalisé par Serge Bégulier représentant le corps nu de Nusch Eluard se tenant à une barre. Image reproduite dans l'ouvrage « Facile ».
Provenance Henri Mercher.



- 195 MAN RAY. NUSCH NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 22 x 16 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique postérieur réalisé par Serge Bégulier représentant le corps nu de Nusch Eluard. Cette image était utilisée pour les exemplaires de tête de « Facile ».

Provenance Henri Mercher.



198

- 196 MAN RAY. ELUARD Paul. LES MAINS LIBRES. Paris, Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, reliure Bradel plein buffle jaune coquille d'œuf portant sur les deux plats sous des encadrement de box noir les portraits sérigraphiés de Man Ray et d'Eluard, dos titré, couv. et dos conservés, emboitage titré (Daniel Mercher).

2 500/3 000 €

Edition originale tirée à 675 exemplaires numérotés et illustrés de nombreuses compositions à pleine page de Man Ray. Superbe exemplaire.

- 197 MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G. L.M., 1937. In-8 en feuilles, sous double couverture noire à fenêtre.

800/1 000 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Avant-propos d'André Breton, illustrée de 12 photographies de Man Ray sur papier couché.

- 198 MAN RAY. ACRYLIQUE ORIGINALE SIGNEE. 1960. 32 x 23 cm, sous encadrement.

7 000/8 000 €

Acrylique sur isorel, sur fond noir signée au recto à la gouache blanche, datée 1960, également signée au verso par Man Ray représentant une composition abstraite.

(Légers manques)

- 199 MAN RAY. MASQUES. DEUX PROJETS D'AFFICHE ORIGINAUX SIGNES. Paris, avril 1968. 50,3 x 32,5 cm et 54,4 x 37,4 cm.

6 000/8 000 €

Deux projets d'affiche originaux annotés et signés par Man Ray pour le salon Comparaisons de mai 1968, l'un au crayon sur papier calque et le second au crayon et encre sur papier.

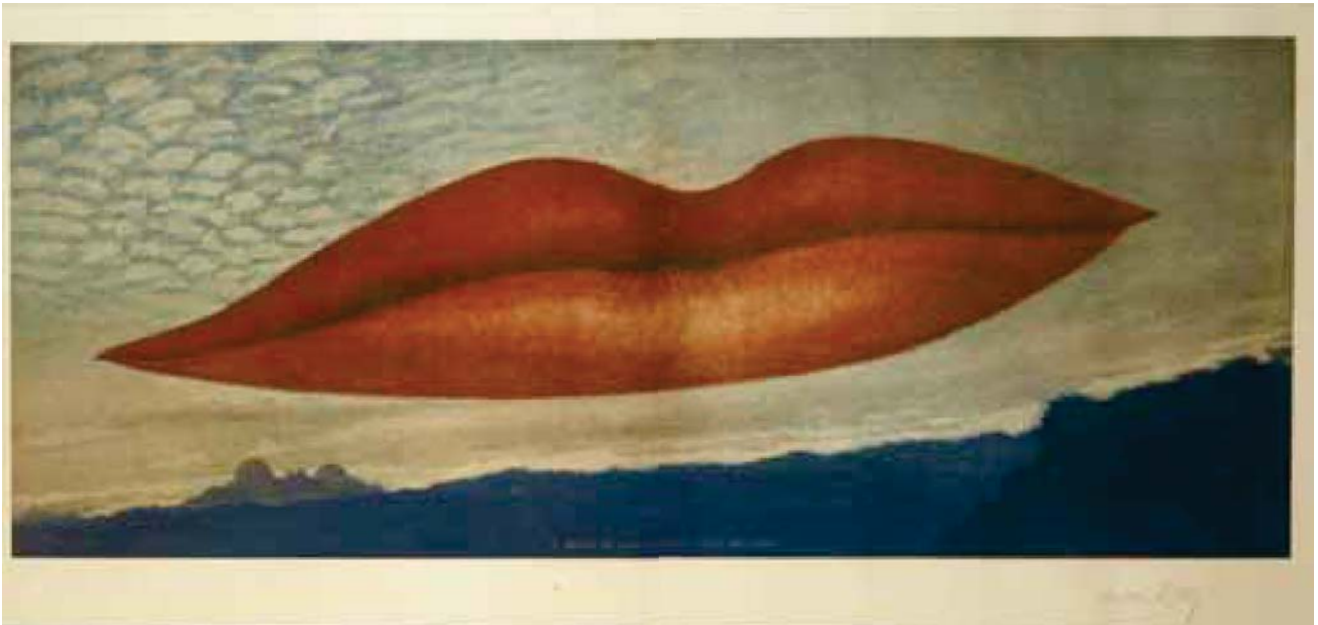
L'on joint un projet en couleurs noir et rose sur papier, 53,4 x 35,2 cm

Sont également jointes 8 affiches dont trois constituent le projet définitif, deux d'entre elles sont signées par les artistes ayant participé au Salon (55 x 36 cm) et 5 sont des épreuves de couleurs différentes (60 x 40 cm).

Provenance :

Rodolphe Caillaux, peintre expressionniste, président du salon Comparaisons

Deux certificats de l'Association Internationale Man Ray en date du 9 octobre 2019 signés par Madame Marion Meyer seront remis à l'acquéreur.



201

200 [MAN RAY] ENSEMBLE DE DOCUMENTS ET PHOTOGRAPHIES.

1 000/1 500 €

- CRANE Arnold. PORTRAITS DE MAN RAY. 3 PLANCHES DE 77 CONTACTS. Paris, mai 1968.
La planche coupée en deux est dédiée à Jean Petithory qui fut l'éditeur et ami de Man Ray.
- ENSEMBLE DE PLANCHES CONTACTS représentant Juliette et Man Ray ainsi que Jean Petithory et sa femme à Vosges en 1967.
- LE FOU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNE DE MAN RAY. Elle représente la pièce d'échec le fou pour les Editions Unida. Photographie signée au verso.
- QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Elles représentent Man Ray à table et devant son jeu d'échec. Circa 1968. 24,5 x 20 cm.
- PHOTOGRAPHIE ORIGINALE représentant Picasso, Jacqueline, Man Ray et Juliet chez Picasso. 17 x 23 cm.
- RESNER Régine. PORTRAIT DE JULIET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.
Elle représente Juliet lors d'un bal costumé chez Géo Dupin.
- WAGNER Rolf. Ouvrage consacré à Rolf Wagner dédié par lui à Man Ray et COMPORTANT EN FEUILLE UNE ILLUSTRATION ORIGINALE SIGNÉE ET DATÉE 1955.



199

- 201 MAN RAY. A L'HEURE DE L'ORBSEVATOIRE - LES AMOUREUX. PHOTOLITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Paris, Jean Petithory, 1970. 65 x 100 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

Photolithographie en couleurs limitées à 150 exemplaires plus quelques épreuves d'artiste dont celle-ci signée au recto par Man Ray. (Deux légères rousseurs en marge).
L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE MAN RAY.

- 202 MAN RAY. PROMENADE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 36 x 28 cm, sous encadrement.

600/800 €

Lithographie originale inspirée de Promenade de 1916, tirage à 70 exemplaires plus quelques épreuves d'artiste dont celle-ci justifiée et signée au recto par Man Ray.

- 203 [MAN RAY] BOURGEADE Pierre. BONSOIR MAN RAY. Paris, Pierre Belfond, 1972. In-8 reliure Bradel, plats en plexiglass illustré sur le premier d'une impression d'un tirage « D'homme avec objet », dos titré, couv. et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 500/2 000 €

Edition originale. Un des 150 exemplaires, celui-ci justifié hors commerce COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAN RAY. ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1972 ET SIGNÉ PAR MAN RAY AU SCULPTEUR AMÉRICAIN ALEX KOSTA : « For Alex. A good day. From Man Ray. Paris, 1972. »



203

- 204 MAN Ray. SEPT AFFICHES ORIGINALES.

300/400 €

- MAN RAY PRESENTE RESURRECTION DES MANNEQUINS. 1966. 65 x 50 cm.
- EXPOSITION MAN RAY AU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE. Janvier à février 1972. 60 x 40 cm, sous encadrement. Imprimée en rouge sur fond blanc.
- EXPOSITION MAN RAY AU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE. Janvier à février 1972. 72 x 57 cm. Imprimée en blanc sur fond noir.
- MAN RAY 40 RAYOGRAPHIES. Paris, Galerie des quatre mouvements, février à mars 1972. 59 x 40 cm.
- EXPOSITION MAN RAY. Paris, Galerie Jacques Damase. 60 x 40 cm.
- EXPOSITION MAN RAY. Nice, Galerie Lovreglio, 1974. 60 x 49 cm.
Seconde affiche avant la lette.

- 205 MARTIN André. AU MUSEE DU LOUVRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant un prêtre dubitatif devant un tableau de Rubens représentant des femmes nues. Tampon du photographe au verso.

- 206 MASSON André. ANIMAUX AMOUREUX. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1929]. 27 x 21 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier représentant deux corps humains à tête animale dans une posture sexuelle. Timbre sec d'André Masson. Certificat du comité Masson.



207

- 207 MASSON André. ENTRELACÉS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1933. 28 x 21,6 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré « Entrelacés 5 couples » par André Masson représentant au premier plan une scène de fellation. Timbre sec d'André Masson. Certificat du comité Masson.



206



209



210

- 208 MASSON André. DESSIN ORIGINAL AUTOMATIQUE. [1935]. 28 x 21 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Rarissime dessin automatique à l'encre sur papier de facture érotique. Timbre sec d'André Masson au recto. Certificat du comité Masson.

- 209 MASSON André. HÉRODIADE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1938-1939]. 26,8 x 20,2 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin original à l'encre sépia titré « Hérodiade musée II » par André Masson représentant une femme seins nus tenant dans sa main une paire de testicules.

Timbre sec d'André Masson. Certificat du comité Masson.

- 210 MASSON André. MESSE NOIRE A LA ROPS. DESSIN ORIGINALE TITRE. [1940]. 27 x 20 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin original à l'encre sépia titré par Masson « Messe noire à la Rops » de facture érotique. Timbre sec d'André Masson au recto. Certificat du comité Masson.

- 211 MASSON André. HOMMAGE A COURBET. GRAVURE ORIGINALE SIGNEE. 1964. 27 x 38 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gravure originale pour illustrer Le Mort de Georges Bataille. Elle est numérotée à 60 exemplaires et signée au recto par André Masson. Cette gravure reprend le dessin d'André Masson à la demande de Jacques Lacan par le célèbre tableau de Courbet : L'Origine du monde.

- 212 MATISSE Henri. LE REPOS DU MODELE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1925 - 1926. 22 x 30 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale sur chine. Epreuve de l'état définitif avec la signature imprimée dans la pierre. (C. Duthuit - Matisse 416)

- 213 [MATISSE Henri]. NOEL Bernard. MATISSE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1986. TROIS CAHIERS D'ÉCOLIERS. 50 pages in-8.

2 000/3 000 €

Très important manuscrit autographe à l'encre avec ratures et corrections de Bernard Noel titré Deuxième Version, daté et signé par Bernard Noel, entièrement consacré à Henri Matisse.

DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE BERNARD NOEL REPRENANT LE GRAPHISME DE MATISSE POUR ILLUSTRER SON TEXTE.

L'ENSEMBLE SOUS TROIS CAHIERS D'ÉCOLIER.

IMPORTANT DOCUMENT CONSACRÉ À HENRI MATISSE.

- 214 MICHAUX Henri. ARBRES DES TROPIQUES. Paris, Gallimard, 1942. In-12 broché, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits d'Henri Michaux. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés portant un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN TORTEL. ADRESSE AUTOGRAPHE DE MICHAUX CONSERVÉE.



218

- 215 MICHAUX Henri. EXORCISMES. Paris, Robert-J. Godet, 1943. In-4 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 277 exemplaires numérotés illustrée de dessins reproduits d'Henri Michaux. Exemplaire sur vélin blanc bien complet de la tetrachromie en couleurs en feuille.

- 216 MICHAUX Henri. APPARITIONS. Paris, Le Calligraphe, 1946. Petit in-4 carré, étui de l'édition.

300/400 €

Edition originale publiée par René Bertelé limité à 319 exemplaires numérotés illustrés de remarquables dessins reproduits d'Henri Michaux. Bel exemplaire.

- 217 MICHAUX Henri. FROTTAGE ORIGINAL SIGNE. [1947]. 31 x 24 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Rare frottage original sur papier de 1947 monogrammé au recto par Henri Michaux.

Provenance :

Collection Yoshihisa Tsuruoka

Galerie Brimaud

Exposition :

- Juin-août 1966, « Aquarelle, frottages, peintures à l'encre de Chine, aquarelles et gouaches, dessin de désagrégation, 1946-1966 », Galerie Edwin Engelberts, Genève, reprod. au catalogue n° 22.

- 17 nov.-7 janv. 1972, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, « Rétrospective », reprod. au catalogue p. 103, n° F5.

- 2 janv.-21 fév. 1983, Seibu Museum of Art, Tokyo, Musée Municipal de Kitakyushu, Seibu Hall, Ohtsu, reprod. au catalogue p. 51, n° 51.





217

218 MICHAUX Henri. VEILLE. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, 195. In-8 en feuilles, étui et chemise de l'édition.

1 000/1 500 €

Edition originale limitée à 65 exemplaires numérotés dont celui-ci justifié hors commerce sur papier pur chiffon à la main des moulins de L'Odet.
RARISSIME.

219 MICHAUX Henri. ACRYLIQUE ORIGINALE SUR TOILE SIGNEE. Circa 1980. 32 x 50 cm, sous encadrement.

7 000/8 000 €

Acrylique originale sur toile monogrammée au recto par Henri Michaux.
Provenance : Le Point Cardinal

220 MICHAUX Henri. LA FILLE DE LA MONTAGNE. S. l., Marchant Ducel, 1984. In-8 carré en feuilles.

600/800 €

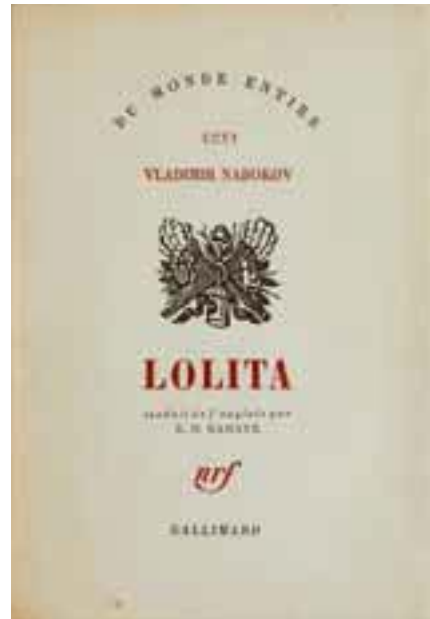
Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés rehaussés de 4 peintures tantriques du Rajasthan.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À DIANA GRANGE FIORI ÉCRIVAINNE ET FRANCOPHILE ITALIENNE : « FILLE DE LA MONTAGNE venue d'autres montagnes pour une autre assurance. »

(Dos de la couverture usagé)



221



222

- 221 MILSTHEIN Zygmunt. GOUACHE ORIGINALE SUR CARTON SIGNEE. Circa 1975. 28 x 23 cm, sous encadrement. 800/1 000 €
 Belle gouache originale représentant des personnages dont un féminin, signé au recto par Milsthein.
- 222 NABOKOV Vladimir. LOLITA. Paris, Gallimard, 1959. In-8 broché. 600/800 €
 Edition originale française traduite de l'anglais par E. H. Kahane de ce chef d'œuvre de Nabokov.
 Un des 86 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil lafuma. SEUL GRAND PAPIER.



- 223 NOVAK Ladislav. DECOUPAGE ORIGINAL SIGNE. 14,2 x 16,2 cm, sous passe-partout. 400/500 €
 Découpage original de papier fort blanc sur fond noir signé au recto par Novak, de facture érotique.
- 224 NOVAK Ladislav. LES ECHECS. FROISSAGE ORIGINAL SIGNE. 31 x 23 cm, sous passe-partout. 500/600 €
 Froissage original et unique titré et signé au recto par Novak.
- 225 NOVAK Ladislav. ABBONATEVI SUBITO. FROISSAGE ORIGINAL. 1968. 34 x 25 cm, sous encadrement. 500/600 €
 Froissage original rehaussé de couleurs daté et signé au recto par Novak.
- 226 NOVAK Ladislav. IMPRESSION ORIGINALE SIGNEE. 1968. 59 x 42 cm. 200/300 €
 Impression originale unique datée et signée au recto, également signée au verso par Novak.



232

227 OZENDA François. VISAGE. TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE SIGNÉE. 1970. 42 x 30 cm, sous encadrement. 300/400 €
Gouache et collage de petits éléments en plastique signée et datée au recto par Ozenda.

228 OZENDA François. VISAGE. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1970. 30 x 24,5 cm, sous encadrement. 200/300 €
Gouache figurant un visage signée et datée au recto par Ozenda.

229 OZENDA François. SCULPTURE SIGNEE. 1971. 17 x 9 cm, sous cloche en verre. 200/300 €
Sculpture-assemblage en plâtre agrémentée de tissu et divers éléments datée et signée par Ozenda.

230 PARRY Roger. FILLETTE DANS LE SABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1930]. 17 x 17 cm, sous enadrement. 500/600 €
Tirage argentique de l'époque portant le tampon du photographe au verso représentant une fillette tête et jambes dans le sable.

231 PARRY Roger. RUE SOMBRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1930]. 22 x 16,5 cm, sous encadrement. 500/600 €
Tirage argentique de l'époque portant la signature et l'adresse autographe de Roger Parry au verso représentant un minuscule personnage près d'un mur sombre. Rare photographie signée.



228



236



233

LES PHOTOGRAPHIES DE ROGER PARRY
SONT PLUTÔT RARES,
IL LES TIRAIT À PEU D'EXEMPLAIRES.

- 232 PARRY Roger. PORT BAUET CÔTE D'IVOIRE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLE SIGNÉ. [1931]. 26 x 43 cm, sous encadrement.

700/800 €

Dessin original à l'encre aquarellé légendé et signé au recto par Roger Parry représentant à Port Bauet en Côte d'Ivoire un homme blanc armé d'un fusil palabrant dans un village africain.

Sur le dessin, contrecollé sur carton, figure Roger Parry se représentant au bar du village.

- 233 PARRY Roger. LA RUE DU PORT. FORT-DE-FRANCE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1932. 29,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque monté sur papier fort titré au recto par Roger Parry, REPRÉSENTANT UNE RUE QU'ANDRÉ BRETON FRÉQUENTA LORS DE SON SÉJOUR EN MARTINIQUE.

Tampon du photographe au verso.

- 234 PARRY Roger. LE CANAL DE PANAMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1932, 28 x 40 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant un navire sur le canal de Panama. Tampon de Roger Parry au recto.

- 235 PARRY Roger. LA JUMENT EVENTREE. DESSIN ORIGINAL AQUARELLE. Circa 1932. 12,8 x 9 cm.

300/400 €

Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle par Roger Parry réalisé sur la bateau qui l'emportait vers Tahiti.

Le dessin est contrecollé sur carton et certifié au verso par Madeleine Parry.

- 236 PARRY Roger. EN ATTENDANT LA GOÉLETTE À VAHINÉ. ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti, [1932]. 17 x 23 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique de l'époque signé au verso par Roger Parry et légendé « *Vahiné, île sous le vent* » au verso de sa main.

Tampon du photographe au verso.

REPRODUIT DANS L'ALBUM DE PHOTOGRAPHIES « Tahiti » publié par Gallimard et dans l'ouvrage de Christian Bouqueret et Christophe Berthoud Roger Parry « Le Météore Fabuleux ».

Rare photographie signée.



237



239



241

- 237 PARRY Roger. TAHITIENNE AU CHAPEAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti [1932]. 30 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une tahitienne nue seulement recouverte d'un chapeau. Tampon du photographe au verso.

LA PHOTOGRAPHIE EST REPRODUITE DANS L'OUVRAGE PUBLIÉ CHEZ GALLIMARD EN 1934 : Tahiti 106 photo de Roger Parry.

- 238 PARRY Roger. ENFANTS TAHITIENS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti [1932]. 30 x 22 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant deux fillettes portant des bébés à Morea. La photographie est signée au verso par Roger Parry. ELLE EST REPRODUITE DANS L'OUVRAGE PUBLIÉ CHEZ GALLIMARD EN 1934 : Tahiti 106 photo de Roger Parry.

Rare photographie signée.

- 239 PARRY Roger. ENFANTS TAHITIENS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti 1932. 38,5 x 29 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque monté sur carton portant le tampon de Roger Parry au verso représentant un groupe de garçons nus.

REPRODUIT DANS L'OUVRAGE TAHITI.



238

- 240 PARRY Roger. FILLETTE DENUDEE. TAHITI [1932]. 14 x 10,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant une fillette dénudée les pieds dans l'eau à Tahiti. Tampon du photographe au verso.

- 241 PARRY Roger. CAVALIER TAHITIEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti, 1932. 26 x 18,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque signé au recto et légendé au verso par Roger Parry représentant un tahitien à cheval.

PHOTOGRAPHIE REPRODUITE DANS L'OUVRAGE TAHITI.

Rare photographie signée.

- 242 PARRY Roger. TAHITIEN PORTANT DES COCOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti [1932]. 30 x 22 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque titré au verso par Roger Parry : « Tahitien portant des cocos et des feis (bananes rouges à cuir) ». Tampon du photographe au verso.



242

49



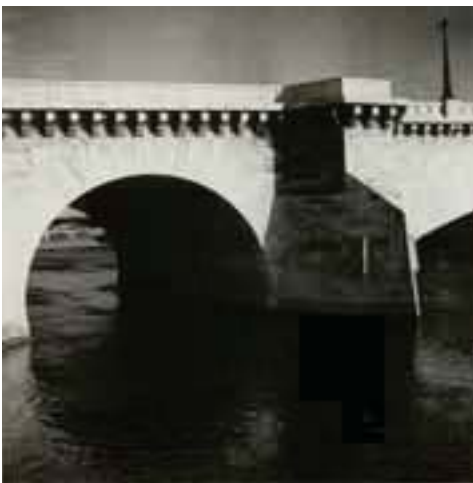
245



244



230



246

- 243 PARRY Roger. UNE CASE TAHITIENNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. TAHITI, 1932. 21 x 30, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque signé et titré au verso par Roger Parry : « Une case tahitienne « Faré Miau à Raïtéa » Photo R. Parry ». Rare photographie signée.

- 244 PARRY Roger. GÉNÉRATIONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1935]. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque portant le tampon du photographe au verso représentant plusieurs générations de femmes photographiées lors de son séjour en Hollande.

- 245 PARRY Roger. MADELEINE PARRY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Capri, 1945. 40 x 30 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Madeleine, femme de Roger Parry, debout près d'une fenêtre. Tampon du photographe au verso.

- 246 PARRY Roger. PONT DE LA TOURNELLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque légendé et signé au recto par Roger Parry représentant le pont de la tournelle. Rare photographie signée.



248

247 PASQUA Philippe. VANITE AUX PAPILLONS. TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE. 196 x 140 x 50 cm.

4 000/6 000 €

Sculpture constituée d'un crâne recouvert d'acrylique rouge et de papillons naturalisés sur une base en miroir et sous une cloche en plexiglass.

248 [PATAPHYSIQUE. SAINMONT] (Emmanuel PEILLET). SEPT CARTES POSTALES SIGNEES, UNE LETTRE AUTOGRAPHE, TROIS BILLETS et DEUX TELEGRAMMES ADRESSES A ANATOLE JAKOVSKI. 1952 à 1954. ET SEPT EDITIONS ORIGINALES.

800/1 000 €

Correspondance autographe adressée au régent Anatole Jakovski relative aux travaux du collège de Pataphysique, elles sont signées Sainmont, l'un des pseudonyme d'Emmanuel Peillet.

L'on joint trois négatifs de la même photo représentant Emmanuel Peillet.

TORMA Julien. PREMIERS ECRITS. An 82 (1955). In-12 agrafé.
Edition originale.

SAINMONT. BOUQUET. 23 clinamen 84 (14 avril 1957). In-12 au format parallélogrammatique.
Edition originale. UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER AU SOUFFRE.

SAINMONT. DE QUELQUES CONSEQUENCES. 29 tatan 88 (août 1961). In-12 pentagonal.
Edition originale.

LATIS. LETTRE AU T. S. RAYMOND QUENEAU. 14 pédalle 96 (8 mars 1969). In-12 trapézoïdal isocèle.
Edition originale publiée par E. Peillet sous le pseudonyme de Latis.

FRANC-NOHAIN. LES PERCEPTIONS EXTERIEURES. Précédé d'un petit hommage par Sainmont. 5 phalle 80 (15 août 1953).

LETTRE DE PHILIPPE MERLEN CONCERNANT JULIEN TORMA. 15 clynamen 82 (1954-1955). In-18.
Edition originale.

SAINMONT. ICI FUT ECRITE UNE SAISON EN ENFER. 20 février 1989. In-12 carré.
Edition originale.



247



251

- 249 [PATAPHYSIQUE] COLLEGE DE PATAPHYSIQUE. EDITIONS ORIGINALES, CARTES ET DIVERS DOCUMENTS. 500/600 €
- ALLAIS Alphonse. LE PETIT MARQUOIR. 1953. Ed. originale.
 - ALLAIS Alphonse. LA CRAVACHE. 1994. Ed. originale.
 - BAJ Enrico. CHE COS E LA PATAFISICA. Edizioni L'Affranchi.
 - BRISSET Jean-Pierre. LA GRANDE NOUVELLE. 1986. Ed. originale
 - DAUMAL René. LE CATECHISME. 1953. Ed. originale.
 - DAUMAL René. LE LYON ROUGE. 1964. Ed. originale.
 - GILBERT-LECOMTE Roger. SOPHOCLE ANTIGONE. Ed. originale.
 - GILBERT-LECOMTE Roger. SACRA NOX... 1978. Ed. originale.
 - JARRY INCONNU PAR JEAN MOLLET. 1962. Ed. originale.
 - JARRY Alfred. LES ALCOOLISES. 1991. Ed. originale.
 - ALBUM MEMORIAL : EN SOUVENIR DE SA MAGNIFICENCE LE BARON MOLLET. 1965. Ed. originale.
- L'on joint le faire-part de décès de Jean Mollet.
- L'ON JOINT 34 CARTES POSTALES DU COLLÈGES DE PATAPHYSIQUE, 9 DOCUMENTS RELATIFS AU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE ET LE PETIT MONITEUR DE L'ACACADOR. N° 1 à 5 DE 1960. 5 FASCICULES IN-4 AGRAFÉS.
- 250 [PATAPHYSIQUE] REVUE SUBSIDIA PATAPHYSICA. 1965-1975, n° 0 à 28. 22 volumes in-8 broché, couverture imprimée. 300/400 €
- Rare collection complète limitée à 222 exemplaires, BIEN COMPLET DU NUMÉRO ZÉRO.
Il est joint un document du Collège de Pataphysique.
- 251 PERET Benjamen. ERNST Max. MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR. Paris, Arcanes, 1953. In-4 à grandes marges broché. 5 000/6 000 €
- Edition originale. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SEULS À COMPORTER UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉ PAR MAX ERNST.
- L'ON JOINT UN TIRAGE À TRÈS GRANDES MARGES DE LA MÊME GRAVURE D'UN COLORIS LÉGÈREMENT DIFFÉRENT SIGNÉ AU RECTO PAR MAX ERNST, 56 x 38 cm.
- 252 PERET Benjamin. TOYEN. LE GIGOT. Sa vie et son œuvre. Paris, Le Terrain vague, 1957. Grand in-4 broché, couverture illustrée par Toyen, chemise titrée et étui de l'édition. 700/800 €
- Edition originale collective. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR BFK DE RIVES SEULS À COMPORTER AVEC 6 AUTRES EXEMPLAIRES UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.

- 253 PICABIA Francis. ETANG DE CARONTE. DESSIN ORIGINAL SIGNE. Circa 1902. 10 x 27 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original au crayon sur papier signé au recto par Francis Picabia représentant un groupe de maison proche de l'étang de Caronte à Martigues. Ce dessin date des débuts de la période impressionniste de Picabia.

- 254 [PICASSO Pablo] BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. New York, Brentanos, 1945. Grand in-8, couverture cartonnée illustrée par Magritte.

300/400 €

Edition en partie originale consacrée aux peintres surréalistes dont Pablo Picasso.

L'ON JOINT UN TÉLÉGRAMME ORIGINAL ADRESSÉ À PICASSO, 1952 : « Tu es un dieu de l'art où amènes tu l'humanité espèce de sale type. Stello Veloudakis. »

- 255 [PICASSO] COULEUR DE PICASSO. VERVE N° 19 et 20. Paris, 1948. In folio broché, couverture illustrée par Picasso.

200/300 €

Edition originale de cet ouvrage entièrement consacré aux peintures et dessins de Picasso. Textes de Picasso et Sabartes.

- 256 PICASSO Pablo. VILLERS André. PABLO PICASSO PEIGNANT. Paris, Circa 1953 ; 30 x 24 cm sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Picasso pinceau à la main.

Tampon d'André Villers au verso et note autographe au verso de sa main : « non publiée ».

- 257 [PICASSO]. VILLERS André. PABLO PICASSO MAINS CROISÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1953. 30 x 24 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso assis mains croisées.

TAMPON DU PHOTOGRAPHE AU VERSO ET NOTE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ VILLERS : « Non publié ».



259

- 258 [PICASSO Pablo] VILLERS André. PICASSO DANS SON ROCKING CHAIR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Canne, 1955. 40,5 x 27 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque signé au recto et annoté au verso par André Villers : « Picasso 1955 Canne, Villa La Californie. Photo et tirage réalisé par moi-même. André Villers ». (Légers accros).

- 259 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO AVEC LE COLT ET LE CHAPEAU DE GARY COOPER. photographie originale [1958] 30 x 24 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Rare tirage argentique d'époque d'André Villers représentant Pablo Picasso.

LÉGENDE AU VERSO PAR ANDRÉ VILLERS : Avec le revolver et le chapeau offerts par Gary Cooper.

Tampon du photographe au verso.



263



261

- 260 PICASSO Pablo. VILLERS André. PICASSO DEGUISÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1958 ; 30 x 24 cm, sous encadrement. 600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso déguisé.
 Tampon d'André Villers au verso et daté de sa main.
 Reproduit dans l'ouvrage de Jacques Prévert : Portraits de Picasso, Ramsay, 1981

- 261 PICASSO Pablo. POURQUOI LA JOURNEE VOLE. GRAVURE ORIGINALE SIGNEE. 1960. 11 x 22 cm, sous encadrement. 2 000/2 500 €

Gravure originale au burin sur celluloid numérotée à 14 exemplaires, signée au crayon au recto par Picasso pour illustrer l'ouvrage de René Char « Pourquoi la journée vole » publié en 1960 à Alès chez P.A.B.

- 262 PICASSO Pablo. TETE DE GARCON. GRAVURE SUR LINOLEUM SIGNÉE. 1962. 63 x 44,5 cm. 8 000/10 000 €

Gravure sur linoleum tirée sur Arches représentant un visage de garçonnet.

EPREUVE DÉDICACÉE PAR PICASSO À YVONNE ZERVOS ÉPOUSE ET COLLABORATRICE DE CHRISTIAN ZERVOS FONDATEUR DES CAHIERS D'ART.
 Bel envoi calligraphié à l'encre au recto : « *Epreuve d'auteur pour Yvonne Zervos. Picasso.* »

Cette gravure fut offerte par Yvonne Zervos à René Char en 1968 comme l'atteste une note autographe au crayon au verso. René Char et Yvonne Zervos vécurent une aventure romanesque.
 Une seconde note autographe de la main de René Char indique au verso « *Offert à Maurice Chartier par René Char, 1972.* »
 Magnifique pédigrée.



- 263 PICASSO Pablo. VILLERS André. PREVERT Jacques. DIURNES. Paris, Berggruen, 1962. In folio en feuilles, emboitage de l'édition illustré par Picasso.

1 500/2 000 €

Edition originale illustrée de découpages de Picasso photographiés par André Villers.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE EN TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE SIGNÉE AU RECTO PAR ANDRÉ VILLERS ET JUSTIFIÉE AU VERSO : « *Berggruen et Picasso faisant le choix des photos pour Diurnes. A Villers* ». 40 x 30 cm.

L'ON JOINT UN DÉCOUPAGE DE PICASSO, INTERPRÉTATION PHOTOGRAPHIQUE D'ANDRÉ VILLERS POUR DIURNES, TITRÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR LE PHOTOGRAPHE ET LÉGENDEE AU VERSO : « *Découpage de Picasso, essai pour Diurnes. Photo faite par moi. A Villers* ». 40 x 30 cm.

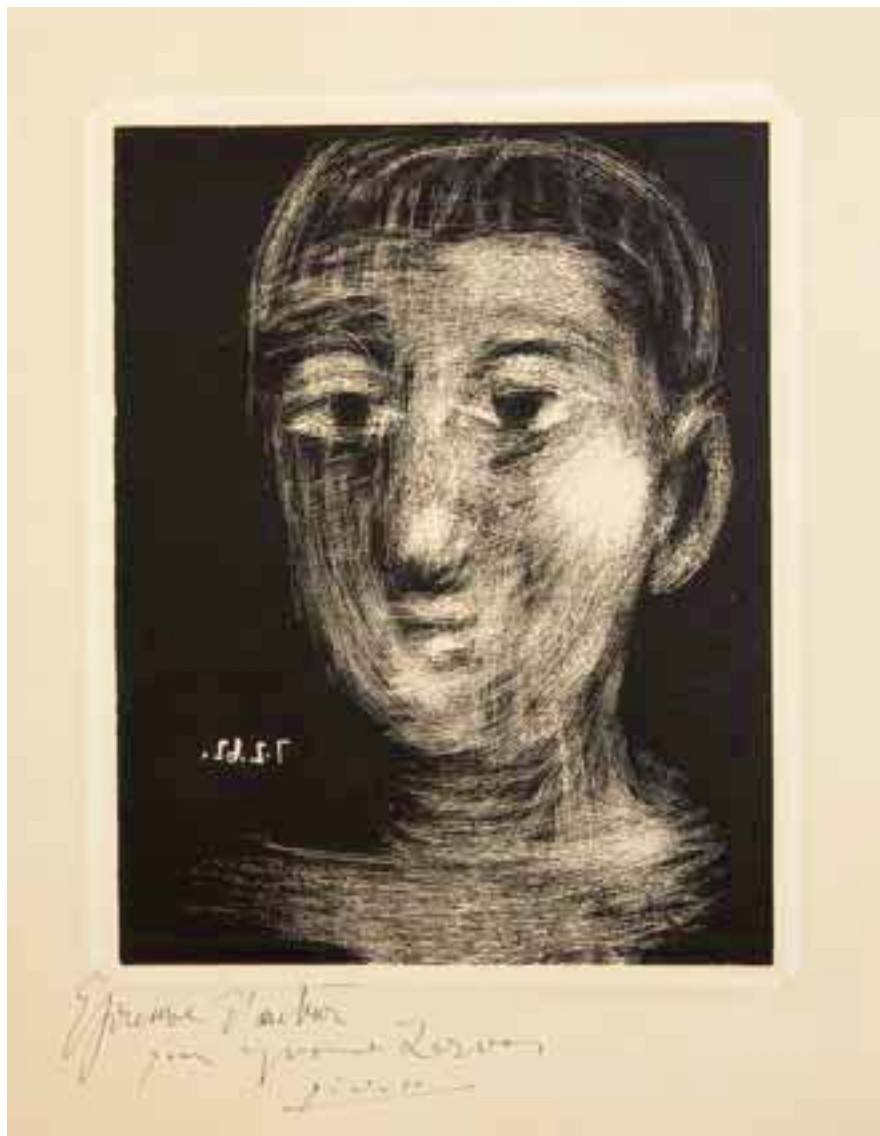
- 264 [PICASSO Pablo] DUNCAN David Douglas. LES PICASSO DE PICASSO. Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. Un vol. fort in-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition (état d'usage).

3 000/4 000 €

Edition originale illustrée de nombreuses photographies et reproductions. DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE SIGNÉ ET DATÉ 1963 DE PICASSO ILLUSTRANT UN ENVOI AUTOGRAPHE « *Pour madame Marie. Picasso Le 26.9.63.* »

EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE 5 PHOTOGRAPHIES D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT MARIE DESVIGNES intendante du Château de Castille à Argilliers en compagnie de Douglas Cooper son propriétaire mécène et historien d'art.

264



262

265 [PICASSO Pablo] NESJAR ET MADAME MARIE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 24 x 30,5 cm.
400/500 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE ANONYME SIGNÉ AU CRAYON ROUGE PAR PICASSO en haut à droite représentant Madame Marie, Nesjar l'assistant de Picasso et des ouvriers sur le chantier de la grande fresque du Château de Castille que Picasso réalisa en 1962 sur la commande de Douglas Cooper.

On y joint deux autres photographies de l'équipe du chantier dont l'une signée par certains d'entre eux et Nesjar datée février 63.



265



270

- 266 [PIEYRE DE MANDIARGUES André] MORION Pierre. L'ANGLAIS DECRIT DANS LE CHATEAU FERME. Oxford et Cambridge, 1953. In-8 broché sous couverture grise. 400/500 €
Edition originale hors commerce publiée sous pseudonyme limitées à 350 exemplaires numérotés.

- 267 [PHOTOGRAPHIE] BUCOVICH Mario. MANHATTAN MAGIC. Philadelphia, Beck Engraving Company, 1937. In-4, dos à spirale, couverture illustrée. 200/300 €
Edition originale illustrée de 85 photographies de Bucovich représentant Manhattan.

- 268 [PHOTOGRAPHIE] IZIS. PARIS, DES RÊVES. Lausanne, Edition Clairefontaine, 1950. In-4, couverture cartonnée illustrée.

200/250 €
Edition originale illustrée de 75 photographies d'Izis Bidermanas. Bien complet des trois papillons d'Henry Miller.
L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ÉPOQUE D'IZIS REPRÉSENTANT LE VISAGE D'UN HOMME DE PROFIL.

- CALI. SORTILÈGES DE PARIS. Paris, Arthaud, 1952. In-4 broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de photographie à pleine page de Brassai, Doisneau, Boubat, Ronis, Savitry...

- MAC ORLAN Pierre. RONIS Willy. BELLEVILLE MÉNILMONTANT. Paris, Arthaud, 1954. In-4 couverture cartonnée illustrée.

Edition originale illustrée par de nombreuses photographies de Willy Ronis.



272

- 269 [PHOTOGRAPHIE] SADOUL Georges. L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE. IMAGES A LA SAUVETTE. TAPUSCRIT ORIGINAL AVEC CORRECTIONS, SIGNÉ ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE ROBERT DOISNEAU. Mars 1953. 11 pp. in-4.

300/400 €

Tapuscrit relatif à Henri Cartier-Bresson ("Images à la sauvette") et à Paul Strand ("La France de profil"). Très nombreuses corrections et ajouts autographes. Texte destiné à l'impression.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE DE ROBERT DOISNEAU REPRÉSENTANT GEORGES SADOUL. TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE PORTANT LE CACHET DE DOISNEAU AU VERSO. [1955]. 20,5 x 25,5 cm.

- 270 PONS Louis. WEEK-END. ASSEMBLAGE ORIGINAL SIGNÉ. Paris, 1977. 90 x 90 cm, sous encadrement.

10 000/12 000 €

Assemblage original daté, titré et signé au verso par Louis Pons. L'UN DES ASSEMBLAGES MAJEURS DE L'ŒUVRE DE LOUIS PONS. Provenance Le Point Cardinal.

- 271 PONS Louis. LE JEU DE L'ÉCLIPSE. ASSEMBLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1993. 17 x 11 cm, sous boîte de bois.

1 000/1200 €

Assemblage original titré, daté, dédié et signé au verso par Louis Pons représentant deux crapauds à visages humains.

- 272 PONS Louis. DESSIN ORIGINAL ET DÉCOUPAGE SIGNÉ. 33 x 30 cm, sous encadrement.

500/600 €

Dessin original à l'encre aux contours volontairement calcinés, contrecollé sur papier, figurant un visage, dédié et signé au recto par Louis Pons.

- 273 PONS LOUIS. SANS TITRE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 2004. 21 x 28 cm, sous encadrement.

400/500 €

Technique mixte encre, aquarelle et collage contrecollés sur papier daté et signé au recto par Louis Pons représentant des visages et des formes animales tout à fait représentatifs de son univers.

- 274 [POP ART]. LIPPARD Lucy. R. LE POP ART. Avec la collaboration de Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas. Paris, Hazan, 1969. In-8, demi-peau noire perforée couvrant le dos et une partie des plats en tissu rose, titre en pointillés sur le premier plat, couverture et dos conservés. (Leroux).

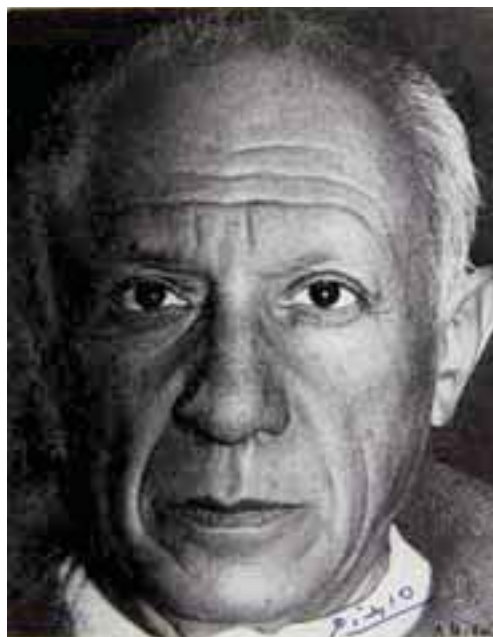
300/400 €

Edition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Reliure remarquable de simplicité et de justesse de Georges Leroux.

- 275 PREVERT Jacques. PAROLES. Paris, Les Editions du Point du Jour, Le Calligraphe, 1946. Petit in-4 broché, couverture illustrée par Brassai et étui de l'édition également illustré par Brassai.

1 000/1 200 €

Edition originale. UN DES 324 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR JACQUES PRÉVERT. Très bel exemplaire.



277

- 276 PREVERT Jacques. IZIS. GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, Edition Clairefontaine, 1951. In-4 broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale illustrée de photographies à pleine page de Izis.

- PREVERT Jacques. IZIS. CHARMES DE LONDRES. Lausanne, Edition Clairefontaine, 1952. In-4 broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de photographies à pleine page de Izis Bidermanas.

- PREVERT Jacques. YLLA. DES BETES. Paris, Gallimard, Le Point du jour, 1950. In-4 cartonné, couverture illustrée.

Edition originale illustrée par des photographies de Ylla.

- 277 PREVERT Jacques. PICASSO Pablo. PORTRAITS DE PICASSO. Milan, Giuseppe Muggiani, 1959. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée, sous étui titré par Jacques Prevert « Pablo . René ».

2 000/2 500 €

Edition originale illustrée de photographie d'André Villers. Exemplaire de René Bertelé, l'éditeur du célèbre Paroles de Jacques Prevert.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À DOUBLE PAGE DE JACQUES PREVERT ILLUSTRÉE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE UNE PHOTOGRAPHIE EN TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE D'ANDRÉ VILLERS REPRÉSENTANT JACQUES PRÉVERT CIGARETTE À LA BOUCHE PRÈS DE SON CÉLÈBRE PORTRAIT PAR PICASSO. TAMPON DU PHOTOGRAPHE AU VERSO, 30 x 24 cm.

ÉGALEMENT JOINTE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE VILLERS FIGURANT LE PORTRAIT DE PICASSO, EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ AU RECTO PAR PICASSO. TEXTE AUTOGRAPHE AU VERSO DE VILLERS RELATIF À PICASSO. 15 x 12 cm.

L'ON JOINT DEUX TIRAGES ARGENTIFQUES DE LA MÊME PHOTOGRAPHIE 31,5 x 24 cm.



280



281

- 278 PREVERT Jacques. FATRAS. Paris, Le Point du Jour, Gallimard, 1966. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions de collage de Jacques Prévert.
ENVOI AUTOGRAPHE À DOUBLE PAGE ILLUSTRÉ D'UNE FLEUR DATÉE 1966, SIGNÉE ET DÉDICACÉE À GERMAINE MONTERO.
(Couverture légèrement frottée)

- 279 [PREVERT Jacques] VILLERS André. PORTRAIT DE JACQUES PREVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1968.
40 x 30 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par André Villers, également daté, titré et signé au verso.

- 280 PRINNER Anton. COUPLE. DEUX SCULPTURES EN BRONZE SIGNÉES. 34 et 31 cm.

3 000/4 000 €

Deux sculptures en bronze signées et numérotées à 9 exemplaires par Prinner figurant un couple masculin féminin.

- 281 [PRINNER Anton] VILLERS André. PORTRAIT D'ANTON PRINNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Vallauris,
1958. 40,5 x 30 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Prinner devant la photographie d'une de ses sculptures, titré, signé au recto, également titré et signé au recto par André Villers. (Griffures).



277

- 282 QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard
– Collection Métamorphoses, 1943. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

L'ON JOINT DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À L'ENCRE DE RAYMOND QUENEAU ADRESSÉES À L'ÉDITEUR ET ESSAYISTE FRANCIS DUMONT, 1943-1948. 3 pages in-8. Lettre très cordiale relative entre autre aux travaux de Dumont : « ... étant donné mon départ ferroviaire pour les campagnes limousines, je vous propose de remettre notre entrevue bibliographique au calendrier surréalistes, lesquelles comme chacun sait ont lieu du 25 août au 10 septembre. »



283

- 283 RABASCALL Joan. PERSONNAGE ANDROGYNE. COMPOSITION SUR TOILE. 1971. 116 x 79 cm.

400/500 €

Composition sur toile figurant un personnage nu ambigu.

- 284 RABASCALL Joan. LA VOIX DE SON MAÎTRE. COMPOSITION SUR TOILE. 120 x 120 cm.

300/400 €

Composition sur toile de Joan Rabascall sur toile figurant un écran de télévision.

- 285 RABASCALL Joan. CROSSWORD. MULTIPLE SIGNE. 1972. 42 x 42 cm, sous encadrement.

150/200 €

Multiple limité à vingt exemplaires numéroté et signé par Rabascall représentant une grille de mots croisés en ouate.

- 286 REISS Albert. FEMME TOUR. HUILE SUR PANNEAU SIGNEE. 46 x 38 cm, sous encadrement.

500/600 €

Huile sur panneau signée au recto par Albert Reiss figurant une tour constituée par un buste de femme nue.

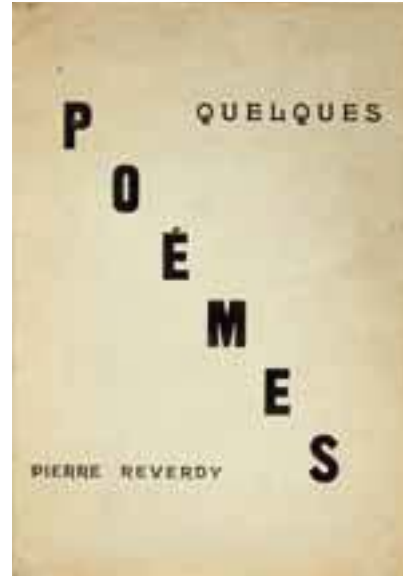
- 287 REVERDY Pierre. QUELQUES POEMES. [Paris], Imprimerie Birault, 1916. I n-4 broché.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME À TIRAGE LIMITÉ.

REVERDY Pierre. HENRI LAURENS PAPIERS COLLES. Paris, Berggruen, 1955. In-8 en hauteur broché, couverture lithographiée.

Edition originale. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PIERRE REVERDY.



287



286



289

- 288 REVUE. DIE BÜCHERKISTE. Muchen, n° 1 mars 1919. In-8 broché, couverture illustrée d'un bois original. 200/300 €
 Numéro 1 de cette revue d'avant-garde allemande. Texte de J. R. Becher et bois gravé dont deux à pleine page. (Exemplaire débrouché).

- 289 REVUE 391. N° 14 de novembre 1920. In folio. 1 000/1 200 €
 Numéro 14 de 391, revue mythique dirigée par Francis Picabia. Textes de Picabia, Tzara, Eluard. (Œuvres de Crotti, Man Ray reproduites. (Pliures inévitables).

- 290 REVUE 391. LE PILAHOU-THIBAOU. 10 juillet 1921. In-4 agrafé. 1 000/1 200 €
 Rare numéro spécial de 391, revue mythique dirigée par Francis Picabia. Textes de Picabia, certains sous pseudonymes, de Clément Pansaers, Jean Cocteau, Ezra Pound, dessin mécanique de Picabia. (Pliure centrale, déchirures à la couverture).

- 291 REVUE. LE CŒUR A BARBE journal transparent. Paris, avril 1922. Gérant : Ribemont-Dessaigues. Facicule in-8, couverture illustrée agrafée. 1 200/1 500 €
 SEUL NUMÉRO PARU. Textes de Benjamin Peret, Philippe Soupault, Paul Eluard, Tristan Tzara, Erik Satie, Rrose Sélavy (Marcel Duchamp).

- 292 REVUE LES FEUILLES LIBRES. Paris, Marcel Raval (dir.), n° 5, 6, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 48, 1921 à 1928. 19 vol. in-8 broché. 800/1 000 €
 Bel ensemble de cette remarquable revue littéraire et artistique. Textes de Cendrars, Proust, Cocteau, Radiguet, Reverdy, Satie, Tzara etc. Reproductions d'œuvres de Picasso, Chirico, Henri Rousseau, Robert Delaunay etc. Le numéro 26 est bien complet de la photographie hors-texte de Man Ray.

- 293 REVUE LE SURREALISME AU SERVICE LA REVOLUTION. André Breton (dir.). Paris, n°1-6, juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes, sous emboitage toilé. 1 000/1 200 €

Collection complète des six numéros en six fascicules. Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Bunuel, Man Ray, Dali etc.
 L'on joint le rarissime ACTUALITE DE SADE. Petite feuille inédite de D. A. F. de Sade. 4 feuillets imprimés recto verso au format de la revue. Elle devait être encartée dans le n° 4.

- 294 REVUE 491. Pairs, Drouin, 4 mars 1949. In plano. 200/300 €
 Deux feuillets in plano imprimé recto verso en noir et rouge. Unique numéro de 491 publié consacré à Francis Picabia, texte de Michel Tapié et nombreuses reproductions d'œuvres de Picabia.



291

- 295 REVUE MEDIUM. Communication surréaliste. Jean Schuster (dir.). Paris, n° 1-4, nov. 1953 à janv. 1955. 4 fascicules in-4, couvertures illustrées par Hantaï, Paalen, Svanberg et Wifredo Lam.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE NOUVELLE SÉRIE. Textes de Breton, Peret, Legrand, Nora Mitrani, Svanberg, Lam etc.

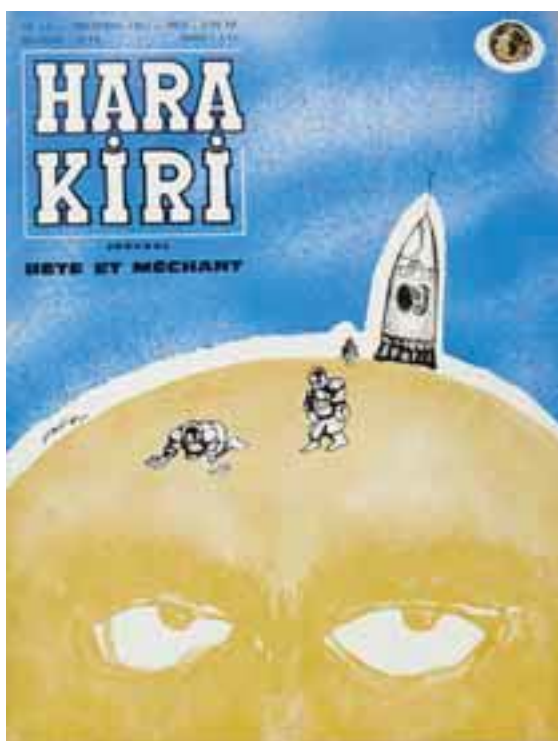
REVUE BIEF. Gérard Legrand (dir.). Paris, n°1-12, nov. 1958 à avril 1960. 11 fascicules in-4 agrafés, chemise et étui de l'édition. Collection complète. Participations de Breton, Legrand, Schuster, Siné, Jean-Jacques Lebel.

REVUE LA BRECHE. Action surréaliste. André Breton (dir.). Paris, n°1-8, oct. 1961 à nov. 1965. In-8 brochés, couvertures illustrées.

Collection complète. Participations de Breton, Joyce Mansour, Ivsic, Jean Benoit, Toyen etc.
L'on joint le papier à entête de la Revue La Brèche.

REVUE L'ARCHIBRAS. Jean Schuster (dir.). Paris, n° 1-7, avril 1967 à mars 1969. Sept volumes in-4 brochés.

Collection complète. Participations de Silberman, Alechinsky, Joyce Mansour, Ivsic etc.



296

- 296 REVUE HARA-KIRI. N° 1 de septembre 1960 au n° 267 de décembre 1983. De différents formats brochés, couvertures illustrées.

2 000/3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE À PARTIR DE LA FONDATION DU TITRE PAR GEORGES BERNIER (ALIAS LE PROFESSEUR CHORON), JUSQU'À LA MORT DE REISER. L'ensemble est bien complet du numéro spécial en hommage humoristique et funèbre à Reiser.

Les quatre premiers numéros du mensuel Hara-Kiri sont de la plus insigne rareté comme l'a signalé Marc Malfant. Ils ne furent vendus qu'à la criée aux terrasses des cafés parisiens.

(Quelques défauts au n°3, 5, 6, dans le n° 7 maquent les p. 27 à 32).

HARA-KIRI HEBDO. N° 1 du 3 février 1969 au n° 94 du 16 novembre 1970. De différents formats brochés, couvertures illustrées.

COLLECTION COMPLÈTE DE CET HEBDOMADAIRE. En 1969, l'équipe d'Hara-Kiri tout en poursuivant l'édition mensuelle propose une version hebdomadaire qui changera plusieurs fois de titre.

La célèbre couverture du n° 94 titre à la suite du décès du Général de Gaulle « Bal tragique à Colombay – Un mort ».

Pour cet outrage l'Hebdo Hara-Kiri fut interdit. L'équipe remplace le titre censuré par Charlie Hebdo « Le journal qui profite du malheur des autres ».

ENSEMBLE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

(Etat d'usage pour certains numéros)



297

297 REVUE CHARLIE HEBDO. N° 1 du 23 novembre 1970 au n° 547 du 6 mai 1981. Couvertures illustrées.

3 000/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Avant l'élection présidentielle de 1981, Charlie Hebdo se met au service de la campagne de Coluche qui y tient tribune chaque semaine. Après la victoire de François Mitterrand, le journal en crise tente de redémarrer sous de nouveau titre, mais toujours avec une double numérotation continuant celle de Charlie hebdo.

LA SEMAINE DE CHARLIE. N° 1 du 14 mai 1981 (soit Charlie Hebdo 548) au n° 10 du 16 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 557).

COLLECTION COMPLÈTE.

L'HEDDO HARA-KIRI. JOURNAL DANGEUREUX POUR LA JEUNESSE. N° 1 du 22 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 558) au n° 25 du 18 décembre 1982 (soit Charlie Hebdo n° 582).

COLLECTION COMPLÈTE.

Dans son excellente étude, Marc Malfant, note : « Parmi les improbables idées éditoriales de la bande Choron, il faut mentionné celle d'un journal quotidien qui ne paru que pour aussitôt disparaître :

CHARLIE MATIN. N° 1 du 16 mars 1981 au n° 2 du 17 mars 1981.

COLLECTION COMPLÈTE.

Charlie s'offrira dix de sommeil jusqu'en 1992 et commencera une autre époque.

(Etat d'usage pour certains numéros)

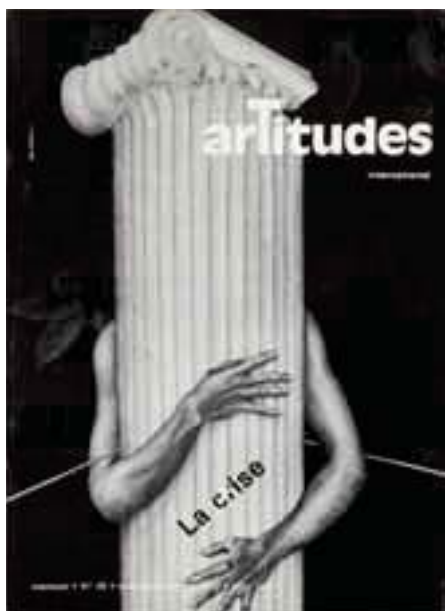
RARISSIME ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

Une faculté de réunion avec le lot 295 est possible

298 REVUE APPROCHES. Paris, Jean-François Bory et Julien Blaine (dirr.), numéros 1 à 3, 1966 à 1968. Trois volumes in-12 et in-8.

200/300 €

Rare revue publiée dans une belle mise en page et typographie. Participations de Bory, Bertini, Dufresne, Brau, Chopin etc.



303



300

- 299 REVUE. MOT. Dordrecht, 1967. N° 5. In-4.

Revue dans la continuité de Mare et Gnot.
Mot commence au numéro 5 et est le seul publié.

150/200 €

REVUE. OM. Amsterdam, 1968. Bulletins 1 et 2.

REVUE. PIRANHA. Maastricht, 1966. N° 3. In-4 broché.
Quatre numéros de cette revue furent publiés.

- 300 REVUE OPUS INTERNATIONAL. Paris, Georges Fall, numéros 1 à 69, 1967-1978. Cinquante-huit fascicules grands in-8 brochés, couvertures illustrées.

Il manque à ce rare ensemble le numéro 68 de cette revue d'avant-garde internationale des années 60-70.

500/600 €

- 301 REVUE CHRONIQUES DE L'ART VIVANT. Paris, Aimé Maeght (dir.), numéros 1 à 57, novembre 1968 à mai 1975. Cinquante-huit fascicules in-folio et in-4.

Collection complète de cette revue d'art internationale des années 1960-1970. Nombreuses reproductions et photographies d'œuvres de Dubuffet, Fontana, Warhol, Tapiès, Man Ray, Hantaï, Klein etc.
Bien complet du numéro 1 Bis.

500/600 €

- 302 REVUE CHORUS. Paris, numéros 1, 2, 3, 4, 5-6, 7, 10, 11-12, automne 1968 à juin 1974. Huit fascicules in-8. L'on joint le bulletin d'abonnement à la revue.

200/300 €

REVUE EXIT. Paris, numéros 3-4, 5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 1974 à 1977. Six fascicules in-8 brochés, couvertures illustrées.
Participations de Georges Perros, Gotlib, Klasen, Kijno, Monory, Perec, Burroughs etc.

- 303 REVUE ARTITUDES. Saint-Jeannet, François Pluchart (dir.), numéros 1 à 45, octobre 1972 à octobre 1977. Dix-sept fascicules in-4.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette importante revue couvrant des années 1970. Participations de Pierre Restany, Jacques Monory, Jean-François Bory, Michel Journiac, Hervé Fischer, Martial Raysse.

REVUE INFO ARTITUDES. Saint-Jeannet, François Pluchart (dir.), numéros 1 à 20, octobre 1975 à septembre 1977. Vingt fascicules in-4.

COLLECTION COMPLÈTE.

L'ON JOINT L'AFFICHE IMPRIMÉE SUR PAPIER ROUGE DES MANIFESTATIONS À NICE DE LA REVUE ARTITUDES LE 11 DÉCEMBRE 1978. EXEMPLAIRE DE JEAN-FRANÇOIS BORY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Jean-François Bory, De quoi voir rouge. Très amicalement. Jean-François Pluchart. »

RARE ENSEMBLE.



304

304 REVUE L'HUMIDITÉ. Paris, Jean-François Bory (dir.), numéros 1 à 25, 1970 à printemps 1978. Vingt-quatre volumes in-4. 2 000/2 500 €

RARE COLLECTION COMPLÈTE.

Il n'existe pas de tirage de luxe pour les dix premiers numéros.

N° 11 consacré à Journiac. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE BIEN COMPLET DE L'ASSEMBLAGE FIGURANT UNE GUILLOTINE DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO, NUMÉROTÉ A VERSO.

N° 12 consacré à Silbermann. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT UNE ENSEIGNE EN MARQUETERIE DÉCOUPÉE ET UN LITHOGRAPHIE EN COULEUR NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR SILBERMANN, sous emboitage de toile noire.

N° 13 consacré à Bertini. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT UN POÈME OBJET SUR CONTREPLAQUÉ NUMÉROTÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR BERTINI.

N°14-15 comporte à 30 exemplaires une GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR SILBERMANN, UN GISANT D'ALEXANDRE BONNIER NUMÉROTÉ ET SIGNÉ, UNE FICHE TECHNIQUE DE THIERRY AGULLO NUMÉROTÉE ET SIGNÉE, UNE SÉRIGRAPHIE DE TINO STEFANONI NUMÉROTÉE ET SIGNÉE, UN MACHIN DE MANFRED MOHR NUMÉROTÉ ET SIGNÉE ET UN ESSUIE MAIN « HYGIÈNE DE L'ART » NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR HERVÉ FISCHER, sous étui chemise de toile noire.

Pas de grand papier pour le numéro 16.

N° 17 consacré à Francis Nave. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE APPROUVÉ ET AUTHENTIFIÉ PAR L'ACADÉMIE DE L'AVANT-GARDE.

N° 18 consacré à Jean-François Bory. UN DE 30 EXEMPLAIRES DE LUXE CONTENANT UN COLLAGE NUMÉROTÉ DATÉ ET SIGNÉ DE BORY.

N° 19 consacrée à Plessi. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE ENRICHIS D'UN MULTIPLE NUMÉROTÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR PLESSI.

N° 20 consacré à Pieter Klasen. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT UN MULTIPLE DE KLASSEN, UNE PHOTOGRAPHIE « ACTION » DE GINA PANE NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE ET UNE LITHOGRAPHIE DE PIETRO LISTA NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE, sous chemise et étuis toilé noir de l'édition.

N° 21 consacré à Herbé Fischer. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE ENRICHIS D'UN MULTIPLE NUMÉROTÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

N° 22 consacré à Arman. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT UNE GRAVURE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR ARMAN.

Les numéros 23, 24 et 25 sont en tirage normal.

RARE ENSEMBLE COMPORTANT LES EXEMPLAIRES LES PLUS IMPORTANTS EN TIRAGE DE LUXE.



305 RONIS Willy. ATTENDEZ PIÉ-
TONS. PHOTOGRAPHIE ORIGI-
NALE SIGNÉE. 1968. 24 x 17 cm,
sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique de l'époque por-
tant au verso sous son tampon la
mention autographe « Negative :
1968 printed by myself in 1968
Willy Ronis ».

306 ROUSSEL Raymond. LA VUE.
Paris, Lemerre, 1904 ; in-12 broché.

400/500 €

Edition originale. Pas de grand papier.
EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN POR-
TANT SON EX-LIBRIS.



311

305

307 ROUSSEL Raymond. IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Paris, Lemerre, 1910. In-12 broché.

800/1 000 €

Edition originale, mention fictive d'édition, pas de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND ROUSSEL : « *A monsieur Gustave Fréjaville, pour le remercier de son aimable lettre sur la Poussière de soleils. Raymond Roussel. Juin 1927.* »

308 ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925. In-8, broché.

800/1 000 €

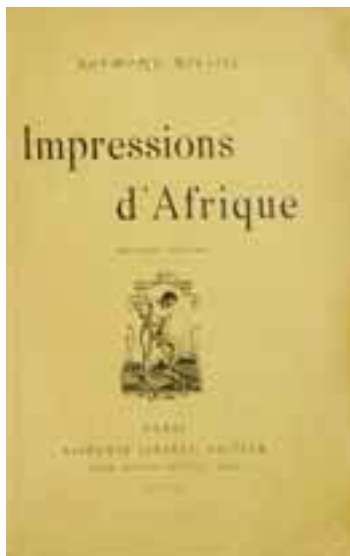
Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON À GRANDES MARGES.

309 SADOUL Georges. BOB ET BOBBY EN PENSION. ALBUM DE JEUNESSE UNIQUE. Circa 1920. Circa 1920. 32 pages grand in-4.

500/600 €

Album unique de 32 pages de dessins originaux à l'encre et au crayon de couleurs de Georges Sadoul avec légendes autographes composant une bande dessinée corrosive dans l'esprit du célèbre film Zéro de Conduite de Jean Vigo.



307



309



310

- 310 SAINT LAURENT Yves. LA VILAINE LULU. Paris, Tchou éditeur, 1967. In folio oblong en feuille sous chemise cartonnée illustrée à rubans.

300/500 €

Edition originale de cette bande dessinée délirante « Contes pour enfants sadiques ou avancés », destiné aux adultes. Tirage limité à 600 exemplaires.
(Chemise accidentée)

- 311 SARKIS. CASSETTE AUDIO MOBILE. ASSEMBLAGE. 18 x 18 x 12 cm.

200/300 €

Sculpture-assemblage sur roulettes comportant une cassette audio, création de l'artiste française d'origine arménienne qui se définit comme sculpteur d'espace.



- 312 [SURREALISME] LE SURREALISME EN 947. Paris, Groupe S. R., s. d. In-4 carré broché, couverture illustrée.

150/200 €

Edition originale pastiche. Publication de Noël Arnaud et Christian Dotremont parodiant l'exposition surréaliste de 1947.

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Carton d'invitation sur papier fort, 1938. 11x 14 cm.

Invitation au vernissage de l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie Beaux-Arts le 17 janvier 1938.

- 313 SAVITRY Eugène. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 22,5 x 20 cm, sous encadrement.

200/300 €

Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe, représentant un homme dans un kiosque à journaux, le regard dirigé vers une couverture de magazine féminin.
(légère pliure)

- 314 SCHOFFER Nicolas. ALBERT-BIROT Pierre. AU TRENTE-DEUX VENTS. Paris, Sic Jean Petithory, 1970. In-4 en feuilles, étui de l'édition.

200/300 €

Edition originale. UN DES 56 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UN FRONTISPICE MÉTALLIQUE SIGNÉ DE NICOLAS SCHOFFER.



315

- 315 SILBERMANN Jean-Claude. UN JEU EDUCATIF (HOMMAGE A NORMAN BROWN). ACRYLIQUE SUR TOILE SIGNEE Paris, 1969. 146 x 114 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au verso par Silbermann.

Expositions :

Moderna Museet Stockholm, 6 mars – 12 avril 1970

Göteborg Konsthall, 18 avril – 10 mai 1970

Sundsvalls Museum, 16 mai – 7 juin 1970

Malmö Museum, 14 – 30 juin 1970

Reproduit dans le catalogue d'exposition Surréalisme ? Ragnar Von Holten et José Pierre (dirr.), p. 83 sous le n° 84. Catalogue joint.

(Légères enfoncements)

L'UNE DES ŒUVRES MAJEURES LES PLUS IMPORTANTES DE SILBERMANN.

- 316 SILBERMANN Jean Claude. LA MARRAINE DU SEL. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1974 ; 75 x 56 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Gouache originale datée et signée au recto par Silbermann, qui servira à l'élaboration du masque tiré en sérigraphie pour l'ouvrage de Philippe Audoin : « Maurice Fourré Rêveur définitif ».



318

- 317 SIMA Joseph. LE LIVRE DE MARIAGE. Paris, s. éd., 1922. In-12 en feuilles.

200/300 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires illustrées de bois originaux hors et dans le texte de Joseph Sima.

- SIMA Josef. DURYCH Jaroslav. PANENKY. Prague, Aventinum, O. Storch-Marien, 1927. In-4, Bradel cartonné et titré de l'édition.

Edition originale illustrée de 15 compositions à pleine page de Josef Sima.

- 318 SIMA Josef. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1928. 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Beau dessin original à l'encre de Joseph Sima, daté et signé au recto, figurant des formes géométriques et un corps de femme, tout à fait représentatif de l'univers artistique de Sima à cette époque.

- 319 SIMA Joseph. PAYSAGE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET A L'ENCRE SIGNE. 4 août 1939. 27 x 35 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Dessin original au crayon et à l'encre signé au recto par Joseph Sima représentant un paysage vallonné. Timbre sec de l'atelier Sima.

- 321 SOUPAULT Philippe. TERPSICHORE. Paris, Hazan, 1928. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale consacrée en partie aux Ballets russes et à Isadora Duncan.

UN DES 10 PREMIER EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 320 SIMA Joseph. TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE SIGNEE. [1960]. 37 x 28 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

Très belle technique mixte à base d'aquarelle signée à l'encre au recto par Joseph Sima représentant une composition propre à l'univers lumineux de Joseph Sima.

Provenance : Galerie Paul Facchetti, étiquette imprimée et texte manuscrit au verso.

- 322 SOUPAULT Philippe. COLLECTION FANTOME. Paris, Galerie de Seine, 1973. In-4, broché.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 105 PREMIER EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR PHILIPPE SOUPAULT COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES DE BONA, CAMACHO, CARDENAS, ET LJUBA.



319



320

- 323 SPACAGNA Jacques. HYPERGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1982. 32 x 25 cm, sous passe partout.

300/400 €

Hypergraphie en couleurs titrée les « Hypergraphes et leur famille » datée et signée au recto par Jacques Spacagna au verso d'une page imprimée.

- 324 [SURREALISME] CYCLE SYSTEMATIQUE DE CONFERENCES SUR LES PLUS RECENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, 1935. Double feuillets in-8 imprimés recto-verso.

200/300 €

Texte manuscrit d'André Breton reproduit illustré de dessins reproduits dans les marges par Dalí, Dominguez, Arp, Ernst, Giacometti, Man Ray, Tanguy, Duchamp, Valentine Hugo. Les conférences n'eurent jamais lieu.

BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Editions du Sagittaire, 1935. In-12 broché. Edition originale.

DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Editons surréalistes, 1935. In-8 agrafé. Edition originale de ce texte collectif des surréaliste.

BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Paris-Alger, Fontaine, 1945. In- 8, broché. Première édition imprimée. Un des rare exemplaire sur papier vergé.

- 325 [SURREALISME]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée.

400/500 €

Édition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp. Nombreuses reproductions.

La couverture a été conçue par Marcel Duchamp, chez Kurt Seligmann. (quelques mouillures comme souvent)

- 326 SARTRE Jean-Paul. LES MOTS. Paris, Gallimard, 1964. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale. UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 327 [SURREALISME] LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Paris, numéro 1 de mars-avril 1948. In-4 broché, couverture imprimée.

200/300 €

Seul numéro paru de cette plaquette du surréalisme révolutionnaire dirigé par Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn, Zdenek Lorenc.

DOTREMONT Christian. LETTRES D'AMOUR. Paris, Les pages libres de la main à plume. In-16 en feuilles. Edition originale limitée à 265 exemplaires comportant une illustration de René Magritte.



330



331

- 328 [SURREALISME]. LE SURREALISME AUJOURD'HUI. ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS ET PHOTOGRAPHIES.

1 000/ 1 500 €

PIERRE José. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET AUX FEUTRES DE DIFFÉRENTES COULEURS DE 81 PAGES IN-4 FOLIOTÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR JOSÉ PIERRE.

IL EST JOINT LA LISTE DES ŒUVRES SURREALISTES PROPOSÉES, 4 PAGES IN-4 DE JOSÉ PIERRE.

L'ON JOINT AUSSI 5 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES SURREALISTES EN VUE DE L'ÉDITION.

GHEZ Gilles. L'HORLOGE AGILE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 21 cm.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE REHAUSSÉ DE PETITS COLLAGES DE GILLES GHEZ, TITRÉ « L'HORLOGE AGILE », DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR GILLES GHEZ.

DAX Adrien. LE MESSAGER. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 26,2 x 21 cm, sous passe-partout.

Dessin original contrecollé sur papier fort, titré et signé au recto par Adrien Dax.

LAGARDE Robert. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 23 cm sous passe-partout.

Dessin original à l'encre signé au recto par Robert Lagarde.

PIERRE José. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DATÉ 1973 ET SIGNÉ. 30 x 23 cm.

Les 4 dessins originaux sont reproduits dans l'ouvrage.

SURREALISME. PIERRE José. LE SURREALISME AUJOURD'HUI. Paris, La Quinzaine littéraire, 1973. In-12 broché.

Édition originale.

UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR JOSÉ PIERRE ET COMPORTANT DEUX EAUX FORTES ORIGINALES SIGNÉES DE IVAN TOVAR ET THÉO GERBER.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

- 329 SUTHERLAND Graham. LES TROPIQUES EN FRANCE. AFFICHE ORIGINALE SIGNÉE. 78 x 57 cm, sous encadrement.

200/300 €

Affiche de l'exposition Graham Sutherland à Menton imprimée par Mourlot dédiée et signée par Graham Sutherland et sa femme à Madame Marie.

- 330 TABARD Maurice. FEMME À L'AUTOMOBILE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1932. 28,5 x 22 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Superbe tirage argentique de l'époque contrecollé sur carton signé et daté au recto par Tabard, représentant une femme élégante accoudée à une automobile.

- 331 TABARD Maurice. PAYSAGE DE CAGNES SUR MER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1935. 29,5 x 20 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton signé et daté au recto par Tabard, titré par lui au verso et signé une seconde fois *Tabard Juan-Les-Pins*.



329

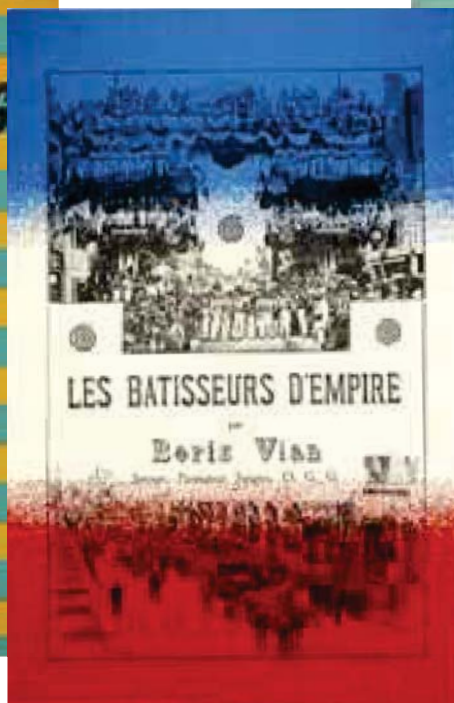


338

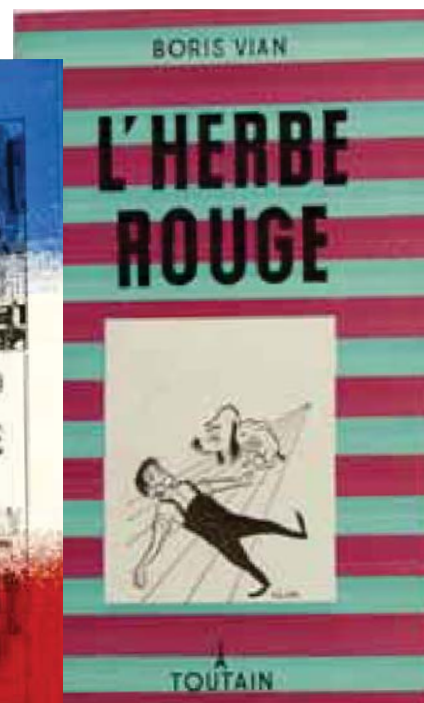
- 332 TARNAUD Claude. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 22,2 x 15 cm, sous encadrement. 300/400 €
 Très beau collage original comportant une intervention à l'encre monogrammé au recto par Claude Tarnaud.
- 333 TEXIER Richard. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 30,5 x 48 cm, sous passe-partout. 300/400 €
 Dessin original au crayon et aquarelle signé au recto par Richard Texier.
- 334 [THOMAS Colette] RENE. LE TESTAMENT DE LA FILLE MORTE. Paris, Gallimard, 1954. In-12 broché. 200/300 €
 Edition originale publiée sous pseudonyme de Colette Thomas qui vécut une relation passionnée avec Antonin Artaud.
 UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.
- 335 TACTS SURREALISTES. COUP DE SEMONCE. 25 mars 1957. Deux feuillets grand in-4 sur papier à la main vert. 600/800 €
 UN DES 40 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE ANDRÉ BRETON, JOYCE MANSOUR, BENJAMEN PÉRET, ROBERT BENAYOUN, JEAN SCHUSTER, GÉRARD LEGRAND, E L T MESENS, JEAN-LOUIS BEDOUIN ET CHARLES FLAMAND.
 SECOND MANIFESRE DU SURREALISME AVANT APRES. Un feuillet in-8 imprimé recto.
 L'AFFAIRE ARAGON. 1932. Deux feuillets in-4 imprimés en rouge.
 LA MOBILISATION CONTRE LA GUERRE N'EST PAS LA PAIX. 1933. UN feuillet in-4 imprimé recto verso.
 NEUTRALITE ? NON SENS CRIME ET TRAHISON. 1936. Un feuillet in-4 imprimé recto. (Déchirures dans les marges)
 POUR UN ART REVOLUTIONNAIRE IND2PENDANT. 1938. Deux feuillets in-4 imprimé recto verso sur papier saumon.
 LES SURREALISTES A GARY DAVIS. 1949. Un feuillet in-4 imprimé recto.
 HONGRIE SOLEIL LEVANT. 1956. Un feuillet in-4 imprimé recto en noir sur papier rouge.
 ENQUÊTE. LE SURREALISME MÊME. 1957. Deux feuillets in-4 imprimés en noir.
 LIBERTE EST UN MOT VIETNAMIEN. Un feuillet in folio imprimé recto.
 DEMASQUEZ LES PHYSICIENS VIDEZ LES LABORATOIRES. 1958. Deux feuillets in-8 carrés.
 TROISIEME DEGRE DE LA PEINTURE. 1965. Un feuillet in-4 imprimé recto sur papier saumon. CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.



341

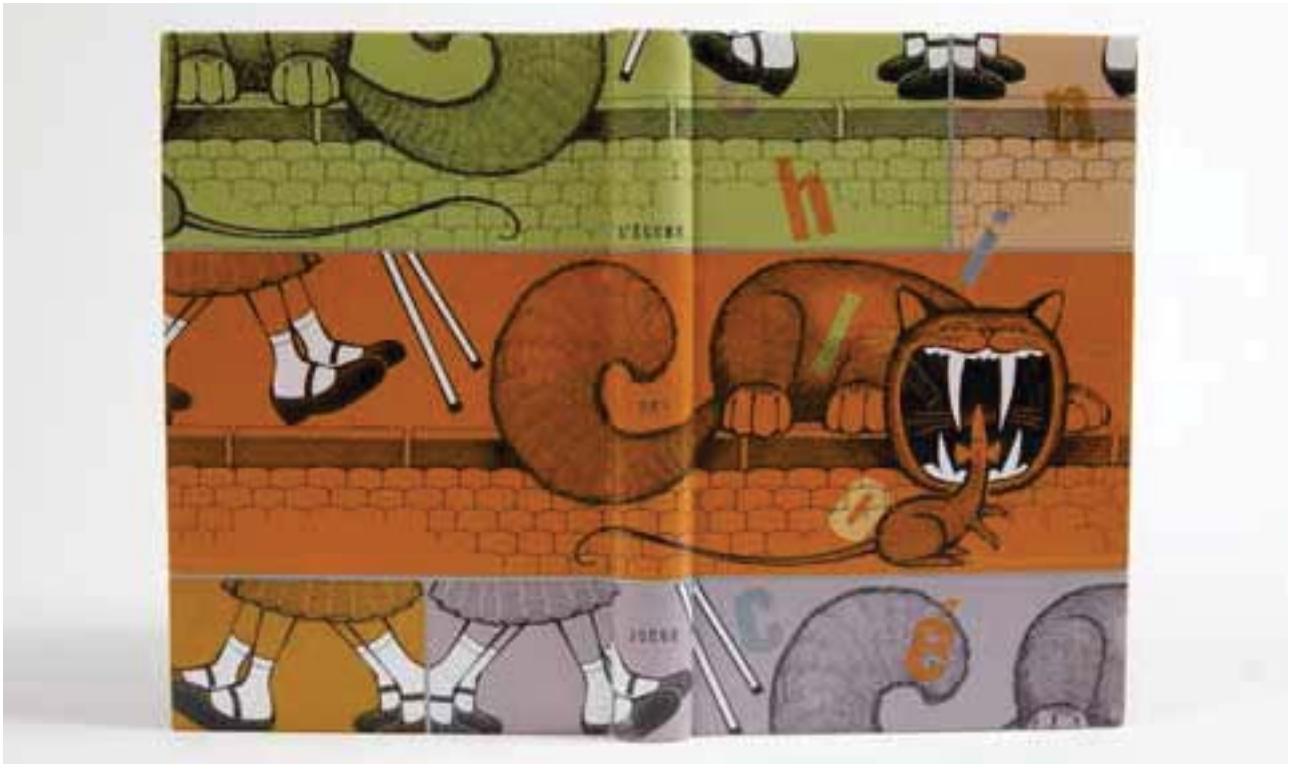


345



342

- 336 TZARA Tristan. DE NOS OISEAUX. Paris, Editions KRA, 1929. In-12 broché. 800/1 000 €
Edition originale illustrée de bois de Arp.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉE ET DATÉ JUILLET 1929 DE TRISTAN TZARA.
- 337 VAN VELDE Bram. JULIET Charles. RENCONTRES AVEC BRAM VAN VELDE. Montpellier, Fata Morgana, 1973. In-8 en feuilles. 600/800 €
EDITION ORIGINALE, UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE BRAM VAN VELDE, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À GRANDES MARGES DE LA LITHOGRAPHIE SUR JAPON NACRÉ NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR BRAM VAN VELDE.
- 338 VIAN Boris. VERCOQUIN ET LE PLANCTON. Paris, Gallimard, Collection La Plume au Vent, 1946. In-12 broché. 1 000/1 500 €
Edition originale. Pas de grand papier, exemplaire du service de presse. Prière d'insérer conservé.
Exemplaire de Michel Leiris portant cet envoi autographe signé de Boris Vian : « *Mon cher Michel Leiris, Je ne souhaite à personne une mort ignominieuse dans le plancton. C'est pourquoi je vous envoie ce livre. Si vous ne voyez le rapport, téléphonez-moi un jour où je ne serai pas là. Je vous aime bien. Bison ravi.* »
- 339 VIAN BORIS. L'ECUME DES JOURS. Paris, Gallimard, 1947. In-12 pleine reliure composée de peaux de box de couleurs différentes sérigraphiées reprenant sur le dos et les deux plats un dessin de F. Gastan, dos titré à froid, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1998). 3 000/4 000 €
Edition originale. Exemplaire de service de presse, pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BORIS VIAN À CLAUDE GALLIMARD : « *Mon cher Claude, Je suis heureux de constater que ton père m'a réservé son plus ravissant papier. Ton père spirituel, Boris Vian.* »
La reliure illustre les dernières phrases de « L'Écume des jours » : La souris ne supportant pas le chagrin de Colin à la mort de sa femme, elle demande au chat d'en finir. Ce dernier lui propose de mettre sa tête dans sa gueule et de dérouler sa queue sur le trottoir dans l'attente que quelqu'un ne passe.
Boris Vian conclut « Il venait en chantant onze petite filles aveugles de l'orphelinat de Jules l'Apostolique. »
VRAISEMBLABLEMENT L'EXEMPLAIRE LE PLUS DÉSIRABLE DE L'ECUME DES JOURS.
- 340 VIAN Boris. BOULLET Jean. BARNUM'S DIGEST. Paris, Au deux menteurs, 1948. In-8 en feuilles, couvertures illustrés. 200/300 €
Edition originale limitée à 250 exemplaires de cette plaquinette illustrée de dix monstres fabriqués par Jean Bouillet et traduit de l'américain par Boris Vian.



339

- 341 VIAN Boris. L'EQUARRISSAGE POUR TOUS. Pièce en un acte. Paris, Toutain, 1950. In-12 broché, couverture illustrée. 500/600 €
Edition originale rare illustrée de dessins reproduits de Boo. Les grands papiers n'ont jamais été tirés. Très bel exemplaire.
- 342 VIAN Boris. L'HERBE ROUGE. Paris, Toutain, 1950. In-12 broché, couverture illustrée. 500/600 €
Edition ordinale. Les grands papiers n'ont jamais été tirés. Bel exemplaire.
- 343 VIAN Boris. L'ARACHE CŒUR. Paris, Vrille, 1953. In-12 broché. 600/800 €
Edition originale. Avant-propos de Raymond Queneau. UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS.
Bel exemplaire.
- 344 VIAN Boris. L'AUTOMNE A PEKIN. Paris, Les Editions de Minuit, 1956. In-12 broché, couverture illustrée. 300/400 €
Nouvelle édition. UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER ALFAMA JUSTIFIÉ HORS COMMERCE.
Publié à l'origine aux Editions du Scorpion, sans succès, Boris Vian le fit réédité aux Editions de Minuit.
- VIAN Boris. QUENEAU Raymond. ARNAUD Michel. ZONEILLES. Collège de Pataphysique, 1962. In-4 broché.
Edition originale. UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE MYOSOTIS MARQUÉS DES DOUZE CATÉGORIES DE L'ENTENDEMENT.
(La photographie annoncée manque).
- 345 VIAN Boris. LES BÂTISSSEURS D'EMPIRE. Collège de Pataphysique, 19 pédale LXXXVI E.P pour la Sainte Goutte, fête militaire [1959]. In-8 broché, couverture illustrée. 500/600 €
Edition originale tirée sur papier d'affiche. UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES DE PRÉTENDU LUXE SUR ABOMINABLE PAPIER DE DÉCHARGE GRISE MARQUÉ AU NOM DE BRUNE, MARÉCHAL D'EMPIRE.
Bel exemplaire.



348

- 346 VIAN Boris. CARADEC François. LES VIES PARALLELES DE BORIS VIAN. Paris, n° 39-40 de Bizarre, 1966. In-4 broché, couverture illustrée.

150/200 €

Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Boris Vian. Sa bibliographie y est établie par François Caradec.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT CERTAINS MEMBRES INFLUENTS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE DONT RAYMOND QUENEAU, SAINMONT [EMMANUEL PEILLET], JEAN FERRY, FRANÇOIS CARADEC, ETC.
LES NOMS DES PERSONNAGES FIGURANT SUR LA PHOTOGRAPHIE SONT INSCRITS AU VERSO À L'ENCRE DE LA MAIN D'EMMANUEL PEILLET. 8,5 x 11,5 cm.

L'on joint surtout un texte tapuscrit télégramme génial de Caradec : « Retailiau urgent. Ai plain le cul. Fous mon compte par même courrier Dunod. Cherche place emballeur, chiftir ou lécheur de moule. Baiser Cracradec. »

- 347 [VILLERS André] PICASSO Pablo. PORTRAIT D'ANDRE VILLERS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Vallauris, 1953. 40 x 29 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT ANDRÉ VILLERS PHOTOGRAPHIÉ PAR PICASSO LÉGENDÉ AU RECTO : « *Et Picasso me photographie. On pose de cette façon pour lui. A Villers* », légendé également au verso : « *Et Picasso me tire le portrait lui aussi. Photo tirée par moi-même. A. Villers à Vallauris 1953* ».

- 348 VILLERS André. HOMMAGE DE MANET A PICASSO. COLLAGE ORIGINAL SIGNE. 1994. 50 x 55,5 cm, sous passe-partout.

1 000/1 500 €

Collage original sur fond photographique de l'atelier de Picasso. Villers a découpé une reproduction du Déjeuner sur l'herbe de Manet, l'a collé et intégré dans sa photographie, titré, daté et signé au recto.

- 349 VILLERS André. AUTO PORTRAIT. COLLAGE ORIGINAL SIGNE. 1996-1997. 40 x 28 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Collage original constitué d'une œuvre de Pablo Picasso pour la tête et du Jeune mendiant de Murillo pour le bas du corps, sur fond photographique d'André Villers se représentant, titré, daté au recto.

350 VULLIAMY Gérard. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. 1936. 15 x 22 cm.

300/400 €

Dessin original à l'encre sur papier signé et daté au crayon au recto par Gérard Vulliamy, contrecollé sur carton.

L'ON JOINT UNE GRAVURE ORIGINALE DATÉE 1941, SIGNÉE AU RECTO PAR VULLIAMY ET LIMITÉ À 10 EXEMPLAIRES POUR CE TIRAGE SUR PAPIER FORT.

351 WARHOL Andy. PHOTOGRAPHS. New York, Robert Miller, s.d. In-4, Bradel cartonné imprimé.

150/200 €

Edition originale. Texte de Stephen Koch.

Très nombreuses photographies illustrant l'œuvre de Warhol.

352 WOLS. SARTE Jean-Paul. NOURRITURES. Suivi d'extraits de la nausée. Paris, Jacques Damase, 1949. IN-8 carré broché.

1 000/1 500 €

Edition en partie originale tirée à 450 exemplaires numérotés sur pur fil. SEUL TIRAGE ILLUSTRÉ DE TROIS GRAVURES ORIGINALES EN FEUILLES DE WOLS.

353 ZUBER René. SUZANNE NUE. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNEES. Circa 1940. 17 x 13 cm et 18,5 x 17 cm.

300/400 €

Deux photographies originales signées au verso par René Zuber.

Elles représentent sa femme Suzanne nue.

Zuber a fondé Alliance Photo avec Pierre Boucher en 1937 rejoints ensuite par Denise Bellon et Pierre Verger.

L'ON JOINT TROIS TIRAGES ARGENTIQUES DE PIERRE VERGER RÉALISÉS EN AFRIQUE. TAMPON DU PHOTOGRAPHE AU VERSO, 23,5 x 18 cm.



347



352

75



Épreuve d'acteur
pour votre service
pièce

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE _____

PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

FAX _____

ART ET LITTÉRATURE

DU XXE SIÈCLE

29 novembre 2019

Hôtel Drouot - Salle 11

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

AUCTIONART
rémy le fur & associés

TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUES, MOBILIER
ET OBJETS D'ART



MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019
HÔTEL DROUOT - SALLE 5



AUCTIONART
rémy le fur & associés

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com