

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARTS PREMIERS



VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019
HÔTEL DROUOT - SALLE 4

ARTS PREMIERS
COLLECTION PIERRE ET
CLAUDE VÉRITÉ
COLLECTION M^{ME} ET M. E.
ET À DIVERS

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019
À 14H00
DROUOT RICHELIEU, SALLE 4
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

Stéphane MANGIN
+ 33 (0) 1 44 07 00 18
mangin.stephane@gmail.com

CONTACT ÉTUDE

Perrine MINOT
+ 33 (0) 1 40 06 06 08
p.minot@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

21 Jeudi 14 novembre de 11h à 21h
NOVEMBRE Vendredi 15 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION^{FR}
ANCIENNE SOCIÉTÉ DE FRANCE

ip interencheres



1.



3.



2.



4.

1
COUPE CÉRÉMONIELLE
représentant deux poissons
superposés de profil.
Bois teint en noir incrusté de nacres
finement découpées.
Îles Salomon.
Longueur : 57 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

Exposée en juin /juillet 2008
« Vérité, une passion des
Cultures, Neuflize OBC, Paris ».
Publiée au catalogue de l'exposition.
1 000 / 1 500 €

2
MASQUE CIMIER
en forme de requin. Les ailerons sont
rattachés (cassés-collés).
Un manche à la queue.
Bois à coloration orangée.
Peuple Bijogo. Îles Bissagos Guinée
Bissau.
Longueur : 1,60 m

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

600 / 700 €

3
BARQUE VOTIVE
entièrement recouverte d'une
décoration sculptée de motifs de
tatouage en relief.
Les bords sont cousus avec du senit
finement tressé.
Îles Marquises.
Longueur : 1,23m

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

1 500 / 1 800 €

4
FLOTTEUR DE PÊCHE
circulaire à décor de spirales.
Bois léger à ancienne patine naturelle.
Peuple Korwar. Irian Jaya.
Diamètre : 19 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

100 / 150 €



5
ENSEMBLE
de douze anciens pendants en
coquillage à décor gravé d'oiseaux
frégate.
Ancienne patine d'usage pour tous.
L'un est cassé-collé.
Îles Salomon.
Début 20^{ème} siècle
3 500 / 4 000 €

6
BIJOU
en nacre percé de deux trous de
suspension. Riche décor gravé
d'animaux, baleine, crabe, émeu, et
d'un bouclier accompagné de deux
boomerangs.
Collage.
Peuples Arborigènes d'Australie.
Hauteur : 18 cm
150 / 200 €

7
ENSEMBLE
de cinq anciens bijoux « kapkap »
en coquillage soutenant une plaque
d'écaille finement ajourée de motifs
géométriques attachée par un lien
de fibre.
Quelques manques visibles.
Région du Sepik. Papouasie Nouvelle
Guinée.
Début 20^{ème} siècle.
Longueur : de 5 cm à 16 cm
1 800 / 2 000 €

8
KAP KAP
circulaire en coquillage et fine
plaque d'écaille ajourée d'un décor
rayonnant fixée par un lien de fibre.
Îles de l'Amirauté.
Début 20^{ème} siècle
Diamètre : 7 cm
300 / 400 €



9.



10.



11.

9

OISEAU CALAO

votif vu de profil, destiné à être suspendu par la queue à l'entrée de la Maison des Hommes. Polychromie rouge à et jaune. Peuple Abelam. Papouasie Nouvelle Guinée.

Hauteur : 54 cm

Provenance :
Collection de Mme et Mr E. Paris.
1 500 / 2 000 €

10

MASQUE

de flûte cérémonielle en forme de navette représentant deux têtes se faisant face. Décoration de spirales en relief. Ancienne traces de polychromie sur un bois léger.

Ancienne patine d'usage et numéro d'une ancienne collection peint en blanc au revers. Région du fleuve Kéram. Papouasie Nouvelle Guinée. Hauteur : 51 cm

Collecté par Chris Boylan.

Modèle identique dans le catalogue de l'exposition « Sépik » au musée Branly. 2015. Page 269

1 200 / 1 500 €

11

BANC

figurant un crocodile les pattes ployées et les écailles finement représentées. Incrustations de deux cauris dans les yeux.

Bois à ancienne patine brune et fonds de pigment rouge. Peuple latmul. Fleuve Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée. Longueur : 87 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.

800 / 1 000 €

12

MASQUE MOUSTIQUE

de forme concave dardant un long nez pointu. Polychromie blanche et grise. Une réparation indigène de rotin ligaturé sur la partie inférieure. Bois semi-dur à patine d'usage. Îles Boiken. Embouchure du fleuve Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée. Hauteur : 61 cm

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
3 500 / 4 000 €



12.



13.

13

ENSEMBLE

de cinq lances en bois gravées de motifs stylisés et pour certaine une pointe en os.
Îles Salomon et Saint Matthias.
Longueur : de 2,35m à 2,75 m pour la plus grande

Vendues dans l'état, elles sont néanmoins intéressantes par leur provenance car collectées par l'expédition de la Korrigane.
Numéros d'inventaire peints. D.39.3 etc
700 / 900 €

14

CASSE-TÊTES

orné de plumes de casoar et décoré de motifs gravés à la poignée.
Bois à très ancienne patine brune.
Région du Golfe Papou. Papouasie Nouvelle Guinée.
Longueur : 1,22 m

Provenance :
Expédition de La Korrigane 1935/36.
Numéro d'inventaire peint D.39.3 etc
200 / 250 €



14.

15.

16.

15

ENSEMBLE

de trois casse-têtes en pierre emmanchées sur un bâton en bois sculpté et retenues par de la vannerie.
Très ancienne patine brune.
Manques et usures visibles.
Golfe Papou. Papouasie Nouvelle Guinée.
Longueur : 1,02m à 1,20 m

Provenance :
Expédition de La Korrigane 1935/36.
Numéros d'inventaire peints D.39.3 etc
500 / 700 €

16

HERMINETTE

en bois à longue lame sertie par une vannerie.
Profonde patine laquée brune.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Longueur du manche : 57 cm

Provenance :
Expédition de La Korrigane 1935/36.
Numéro d'inventaire peint D.39.3.556
200 / 300 €



17.

17

MARIONNETTE « TEMES »

représentant une tête au long nez duquel émergent deux défenses de porc. Elle est emmanchée sur un bâton.
Les matériaux utilisés sont un amalgame de terre et de résine ainsi que de la toile d'araignée sur une âme de fibres tressées.
Polychromie blanche, orange et noire.
Peuple Small Namba. Île de Malicolo.
Archipel du Vanuatu. Hauteur totale : 76 cm

Provenance :
Collection de Mme et Mr E. Paris.
2 500 / 3 000 €



18.

19.

18

BÂTON DE DANSE

naviforme à décor géométrique peint et deux tête triangulaires opposées.
Ancienne patine d'usage.
Îles Santa Cruz. Archipel des Salomon.
Longueur : 97 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

800 / 1 000 €

19

STATUE

de grade représentant un personnage humain debout aux yeux étirés.
Bois à ancienne patine délavée.
Île de Malekula. Archipel des Nouvelles Hébrides.
Hauteur : 1,14m

Provenance :
Expédition de La Korrigane 1935/36.
Numéro d'inventaire peint D.39.3.175

1 200 / 1 500 €



20.

20

TAPA

d'écorce peint de motifs sinueux rouges et noirs.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Hauteur : 1,67 m. Largeur : 1,42m
200 / 300 €

21

BOUCLIER

rectangulaire à décor de personnages stylisés de couleur rouge sur fonds blanc. Poignée rectangulaire à l'arrière émergeant d'une longue arête verticale en relief.
Patine d'usage ancienne, manques et vermoulores visibles aux extrémités;
Peuple Asmat. Baie de Casuarina. Irian Jaya;
Hauteur : 1,86 m

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
3 500 / 4 000 €



21.



22

RARE MASQUE CASQUE

en fougère arborescente représentant un être surnaturel recouvert d'une polychromie gris bleu et blanche. À l'arrière est accroché un personnage aux bras et jambes écartés. Manques et usures visibles, en particulier les deux défenses de cochon.
Peuple Small Namba. Île de Malicolo. Archipel du Vanuatu. Hauteur : 23 cm

Provenance :
Ancienne Collection Pierre et Claude Vérité. Acquis directement de Claude Vérité, d'après qui la pièce aurait été acquise lors de la vente de la Korrigane, où Pierre Vérité fut un des plus importants acheteurs. Collection de Mme et M. E. Paris.

8 500 / 9 000 €





23.

23

OISEAU FUNÉRAIRE

debout sur un tertre . Il porte encore sa polychromie d'origine, ce qui est assez rare.

Bois semi-dur à ancienne patine oxydée.

Peuple Jorai. Hauts plateaux du Vietnam.

Hauteur : 1,76 m

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

800 / 1 000 €



24.

24

OISEAU

funéraire debout portant une petite aigrette.

Bois dur à patine érodée par les intempéries.

Usures et légers manques visibles.

Peuple Jorai. Vietnam.

Hauteur : 87 cm

600 / 700 €



25.

25

TROIS STATUES

funéraires représentant une femme debout coiffée d'un petit chignon, portant les habits traditionnels .

Bois dur à fine patine érodée par les intempéries.

Usures et légers manques visibles.

Peuple Banar. Vietnam.

Hauteur : 88cm, 88cm et 1,05m

2 000 / 2 500 €



26.

26

STATUE DE GRADE

représentant un personnage debout
aux grands yeux circulaires. Fougère
arborescente de couleur noire.
Île d'Ambrym. Vanuatu.
Hauteur : 2,02 m

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.
2 000 / 2 200 €



27.

27

LAMPE

d'autel chamannique
représentant une procession à
dos d'éléphant, accompagné
d'un animal et de plusieurs
personnages sur son dos.
Ces animaux sont inclus
dans une structure de
fer forgé soutenant cinq
lampes à huile (une
manque) et une sorte de
dais circulaire au bord
crénelé.
Fer forgé recouvert
d'une épaisse patine
noire.
Région de l'ouest du
Népal. Himalaya.
Hauteur : 57 cm

Provenance :
Galerie Kanaga. Paris.
Acquis auprès d'Éric
Chazot.
Collection de Mme
et M. E. Paris.
3 500 / 4 000 €



28
**PAIRE D'ÉLÉMENTS
D'ARCHITECTURE « SINGA »**
représentant une tête mythique
finement décorée de motifs sinueux.
Polychromie ancienne rouge et
blanche et noire.
Peuple Toraja. Sulawesi.
Hauteur : 1,40 m avec le socle
1 000 / 1 500 €

28.



29
PROTECTEUR
de pont ou de village orné d'une tête
la bouche largement ouverte.
Bois dur fortement raviné.
Région du Nord-ouest du Népal.
Himalaya.
Hauteur : 100 cm

Provenance :
Jean Michel Huguenin . Galerie
Majestic. Paris.
800 / 1 000 €

29.



30
**PERSONNAGE FUNÉRAIRE
« HEMPATONG »**
assis en bois dur extrêmement raviné
par une longue exposition
aux intempéries, lui donnant
un aspect fantomatique.
Peuple Dayak. Bornéo.
Hauteur : 1,50 m
2 000 / 3 000 €

30.



31.

31

PERSONNAGE PROTECTEUR
 trapu assis les mains jointes sur la poitrine.
 Bois à ancienne patine érodée.
 Région du Nord-ouest du Népal.
 Himalaya.
 Hauteur : 39 cm

Provenance :
 Jean Michel Huguenin . Galerie
 Majestic. Paris
 1 200 / 1 500 €



32.

32

PETIT PERSONNAGE
 masculin protecteur debout les mains jointes sur la poitrine.
 Bois à très ancienne patine érodée.
 Région du nord-ouest du Népal.
 Himalaya.
 Hauteur : 33 cm

Provenance :
 Jean Michel Huguenin . Galerie
 Majestic. Paris.
 1 500 / 1 800 €



33.

33

MASQUE
 représentant un visage humain à l'expression farouche renforcée par d'importantes restaurations indigènes en métal reliant les différentes parties.
 Bois dur à ancienne patine laquée noire.
 Ouest Népal. Himalaya.
 Hauteur : 23 cm

Provenance :
 Galerie Kanaga. Paris.
 Acquis auprès d'Éric Chazot.
 Collection de Mme et M. E. Paris.
 3 000 / 3 500 €



34.

34

MASQUE
 rectangulaire représentant un visage à la bouche ouverte sur deux trous juxtaposés. Un bandeau de poils fait office de chevelure.
 Bois à belle et ancienne patine noire brillante.
 Ouest Népal. Himalaya.
 Hauteur : 23 cm

Provenance :
 Galerie Kanaga. Paris.
 Acquis auprès d'Éric Chazot.
 Collection de Mme et M. E. Paris.
 2 500 / 3 000 €



35

COUPLE DE PERSONNAGES

protecteurs assis les mains jointes sur la poitrine.

Bois à ancienne patine érodée.
Région du Nord-ouest du Népal.
Himalaya.

Hauteur : 54 cm

Provenance :
Jean Michel Huguenin . Galerie
Majestic. Paris.

1 500 / 1 800 €

36

PERSONNAGE PROTECTEUR

assis, les mains jointes sur la poitrine.

Bois coloré de pigments blancs.
Ancienne patine d'usage.
Vermoulures.
Région du Nord-ouest du Népal.
Himalaya.

Hauteur : 50 cm

Provenance :
Jean Michel Huguenin . Galerie
Majestic. Paris.

1 200 / 1 500 €



37

PROTECTEUR

représentant un personnage debout
présentant devant lui au niveau du
ventre un enfant.

Bois dur à très ancienne patine érodée
par les intempéries.
Région de l'ouest du Népal. Himalaya.
Hauteur : 71 cm

Provenance :
Galerie Kanaga. Paris.
Acquis auprès d'Éric Chazot.
Collection de Mme et M. E. Paris.

2 000 / 3 000 €

37.



38.

38

HOCHET DE SHAMAN

dit « hochet corbeau » représentant un personnage couché sur le dos d'un oiseau dont le ventre figure un masque. L'objet est sculpté en deux parties ligaturées l'une à l'autre. Subsistance de polychromie rouge et noire . Ancienne patine d'usage. Hauteur : 43 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.
5 000 / 6 000 €



38.



39.

39

POTEAU FUNÉRAIRE

duquel émerge un buste de femme portant des colliers. La bouche carrée largement ouverte, elle est coiffée d'une coque.

Bois dur à patine d'érosion.
Peuple Konso. Éthiopie du Sud.
Hauteur : 1,63m

700 / 800 €



40.

40

POTEAU FUNÉRAIRE

épousant la forme naturelle de l'arbre. La partie supérieure représente un buste d'homme au crâne en forme d'ogive.

Un double collier stylisé sur le torse.
Bois très dur à ancienne patine naturelle.
Peuple Konso. Éthiopie du Sud.
Hauteur : 1,34 m

Provenance :
Ancienne Collection Joachim Bonnemaison. Numéro 73, Vente Delvaux du 21 octobre 2008, Hôtel Drouot. Paris.

1 500 / 2 000 €



41.

41

GRAND POTEAU

funéraire de section quadrangulaire surmonté d'une tête ronde aux yeux piqués de pièces de monnaie locale. Fin décor géométrique le long du poteau.

Bois dur à patine rougeâtre.
Peuple Giriama. Kenya.
Hauteur : 1,72 m

1 500 / 2 000 €



42.

42

STATUE

schématique au courtes jambes et à long torse encadré de deux bras immenses au mouvement souple.

Bois dur à patine délavée.
Peuple Moba. Togo.
Hauteur : 87 cm

Provenance :
Ancienne Collection JC D. Tours.
Collection de Mme et M. E. Paris.

2 500 / 3 500 €



43.

43
PERSONNAGE « BATEBA »
 aux bras écartés.
 Bois dur à ancienne patine grise.
 Peuple Lobi. Burkina Faso.
 Hauteur : 39 cm
 300 / 400 €



44
COUPLE DE PERSONNAGES
 debout les bras collés au corps.
 Les visages anguleux sont incisés de
 marques traditionnelles.
 Bois dur à patine grise.
 Peuple Lobi. Burkina Faso.
 Hauteur : 60 et 62 cm
 1 000 / 1 200 €

45
FIGURE FÉMININE
 debout de facture géométrique en
 bois lourd à patine rouge.
 Peuple Lobi. Burkina Faso.
 Hauteur : 50 cm
 500 / 600 €



46.

46
GRANDE STATUE
 masculine debout les bras collés au
 corps.
 Bois lourd à ancienne patine brune.
 Peuple Lobi. Burkina Faso.
 Hauteur : 1,50m
 7 000 / 8 000 €



47.

47

MASQUE "NALU"

aux éléments géométriques intriqués.
Ancienne polychromie rouge, blanche
et noire.

Bois à ancienne patine d'usage.
Quelques collages et accidents
visibles.

Peuple Baga. Guinée.
Longueur : 1,72 m

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

2 000 / 3 000 €



48.

48

MASQUE

à cornes plates recourbées. Décor
géométrique peint en noir, rouge et
blanc.

Bois à ancienne patine d'usage.
Peuple Marka Dafing. Burkina Faso.
Hauteur : 70 cm

Acquis chez Maurice Ratton
le 9 juillet 1960

700 / 800 €



49.

49

GRAND MASQUE PLANCHE

à décor de damier surmonté d'un
grand croissant. Le visage circulaire est
surplombé par une corne recourbée
vers le bas. Des cercles concentriques
constituent les yeux. Poignée de
préhension au menton.

Polychromie rouge, blanche et noire.
Bois dur à belle et ancienne patine
d'usage.

Quelques fissures et faiblesses visibles
du bois dus à l'ancienneté.
Peuple Bobo. Burkina Faso.
Hauteur : 2,10 m

Provenance :
Ancienne Collection Joachim
Bonnemaison. Numéro 15, Vente
Delvaux du 21 octobre 2008, Hôtel
Drouot. Paris.
Collection de Mme et M. E. Paris.

Exposé et reproduit deux fois, à
Épinal du 17 mai au 12 juin 1989, et à
Oyonnax en mars 1994.

12 000 / 15 000 €

50

MASQUE CASQUE

représentant une antilope aux cornes annelées. Le long visage en cœur est plaqué de feuilles de métal autour des yeux à titre de renforcement.

Bois à très ancienne patine laquée brune.

(Vermouluures et manques anciens)

Peuple Mossi. Burkina Faso.

Hauteur : 99 cm

Provenance :

Acquis dans une galerie de Saint Germain des Prés dans les années 50.

Collection de Mme et M. E. Paris.

4 000 / 5 000 €



50.

51

MASQUE ANTILOPE

aux longues cornes aplaties et recourbées vers l'avant. Le visage en demi-coque est ouvert par deux yeux carrés.

Bois à patine d'abandon délavée par les intempéries.

Peuple Mossi. Burkina Faso.

Hauteur : 1,25 m

Provenance :

Galerie Kanaga. Paris.

Collection de Mme et M. E. Paris.

4 000 / 5 000 €



51.



52.

52

CIMIER

représentant une tête d'antilope aux longues cornes droites et effilées entièrement peinte de motifs géométriques bleus, blancs et rouges. Ancienne patine d'usage.

Quelques usures Peuple Kurumba. Burkina Faso.

Hauteur : 1,15 m

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.

1 200 / 1 500 €



53.

53

MASQUE HEAUME « SOWEI »

représentant une femme à la coiffe très élaborée.

Bois à ancienne patine noire laquée. Quelques usures visibles.

Peuple Mende. Sierra Leone.

Hauteur : 60 cm avec le socle

700 / 800 €



54.



55.

54

BOÎTE OVALE

au couvercle décoré d'oiseaux stylisés formant poignée.

Bois à patine brune.

Peuple Barotse. Afrique du Sud.

Longueur : 16 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

150 / 200 €

55

BOÎTE

en vannerie tressée à décor géométrique.

Peuple Zulu. Afrique du Sud.

Longueur : 34 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

300 / 400 €



56.

56

MASQUE FÉMININ DE TYPE « M'POW »

aux yeux en grain de café. Beau décor scarifié sur le front et le long de l'arête nasale. Deux anneaux de métal pendent aux oreilles.

Il a conservé sa coiffe de fibres tressées en forme de turban.

Bois dur à patine ancienne rouge.

Peuple Tschokwé. Angola.

Hauteur : 24 cm

1 200 / 1 500 €

57

MASQUE ÉLÉPHANT

aux défenses rejoignant l'extrémité de la trompe. Les oreilles en larges cuillerons. Bois dur à ancienne patine d'usage. Quelques manques visibles et restaurations à une oreille et une pointe due à la grande ancienneté de ce masque. Peuple Bamoun. Cameroun. Longueur : 97 cm

Provenance :
Ancienne Collection Pierre Marcabru, qui l'aurait acquis de Félicia Dialossin (rue Guénégaud, Paris) dans les années 1970. Collection de Mme et M. E. Paris.

9 000 / 10 000 €



57.



58.

58

STATUE

debout les bras collés au corps, portant un pagne de tissus local.

Bois à belle patine laquée de couleur orangée.

Peuple Kulango. Côte d'Ivoire. Hauteur : 29 cm

400 / 600 €



59.

59

STATUE

féminine fièrement assise les mains sur les cuisses, la tête coiffée d'une grande coque centrale.

Bois dur à patine laquée noire. Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 19 cm

1 000 / 1 200 €



60.

60

ETRIER DE POULIE

de tisserand surmonté d'une tête humaine.

Bois à profonde patine noire. Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 17cm

300 / 500 €



61.

61

STATUE FÉMININE

les bras collés au corps debout sur un socle circulaire. La tête est longue et coiffée d'une coque incisée de lignes parallèles.

Bois dur à patine laquée noire. Peuple Baoule. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 38,5 cm

Provenance :
Galerie Noir d'Ivoire. Paris

1 000 / 1 500 €



62.

62

STATUE

d'homme assis sur un trône. Il porte un short et arbore un beau pendentif sur le torse. Le visage est finement scarifié.

Bois dur à fine patine ancienne. Polychromie rouge et blanche sur fonds noir.

Peuple Baoule. Côte d'Ivoire. Hauteur : 46 cm

Provenance :
Maurice Rattou le 3 mai 1961

1 300 / 1 500 €



63.

63

STATUE

de dignitaire debout, les bras décollés du corps. La tête est coiffée d'une importante coque finement sculptée et présente une longue barbe tressée en deux éléments. Un clou de tapissier enjolivé le milieu du front.

Bois dur à patine noire. Peuple Baoule. Côte d'Ivoire.

Hauteur avec le socle : 55 cm

Provenance :
Maurice Rattou le 9 juillet 1960

1 500 / 2 000 €



64.

64

TAMBOUR

circulaire posé sur 4 petits pieds .
 Décor de personnage et d'animaux
 en relief. La peau est tendue par des
 tenons(accident à la peau).
 Bois dur à ancienne patine laquée
 noire.
 Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 1,05 m

Provenance:
 Collection Pierre et Claude Vérité.
 Paris.

300 / 400 €



65.

65

PORTE DE CASE

avec sa serrure à décor rayonnant
 en relief représentant une vision de
 l'univers par les Senoufo et sur la partie
 supérieure deux calaos autour d'une
 tortue.
 Bois dur à patine brune.
 Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 1,22 m

Provenance :
 Vente Christie's du 15 juin 2002. N° 155
 600 / 800 €



66.

66

GRAND CIMIER

utilisé dans le cadre du Poro. Constitué
 d'une plaque ajourée sculptée de
 petits personnages et de quelques
 animaux et oiseaux. L'ensemble est
 peint d'une ancienne polychromie
 rouge et blanche.
 Quelques manques et accidents
 visibles et anciens.
 Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 1,70 m

Provenance :
 Collection Pierre et Claude Vérité. Paris

Bibliographie :
 Modèle proche dans : "Senoufo
 sculpture from West Africa" par
 Goldwater 1964

1 500 / 1 800 €



67.

67

MASQUE DE TYPE « KPELIÉ »

au visage encadré d'ailettes et de
 projections (deux manquent de
 part et d'autre des ailes du nez). Un
 personnage féminin est assis sur le
 sommet du front.
 Bois à patine noire.
 Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 34,5 cm

800 / 1 200 €



68.



69.



69.

68

PETIT TAMBOUR

à fente pour la divination orné d'une tête.
Bois à ancienne patine d'usage brune.
Peuple Yaka. République Démocratique du Congo.
H : 41 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
100 / 150 €

69

LOT DE TROIS TABOURETS

l'un circulaire, l'autre à trois pieds et un à quatre pieds et dossier.
Bois à patine ancienne.
Afrique de l'Ouest.
Hauteur : 16cm, 19cm et 42 cm pour la chaise à dossier

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.
500 / 600 €



70.



71.

70

CUILLER-PILON

en bois à ancienne patine miel.
Peuple Kulango. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.
200 / 300 €



72.

71

BOUCLIER

de forme ovale en fibres tressées.
Poignée en bois rapportée et ligaturée à l'arrière.
Quelques manques visibles aux extrémités.
République démocratique du Congo.
Hauteur : 1,42 m

300 / 400 €

72

BOUCLIER

en vannerie tressée. Décor géométrique et pourtour en peau.
Poignée en bois rapportée.
Peuple Azandé.
République Centre Africaine.
Hauteur : 1,04 m

200 / 300 €



73.

73

MASQUE

à l'expression farouche arborant trois paires d'yeux dont deux tubulaires. Dents en métal rapportées. Subsistance de la parure d'origine. Ancienne polychromie rouge et blanche. Bois dur à ancienne patine d'usage.

Exemplaire particulièrement incisif de ce type de masque Peuple Gueré. Côte d'Ivoire. Hauteur : 31 cm

Provenance :
Ancienne Collection Pierre et Claude Vérité. Acquis directement de ce dernier à son domicile.
Collection de Mme et M. E. Paris.
3 000 / 5 000 €



74.

74

MASQUE

terrifiant recouvert de clous de tapissier et sculpté de cornes horizontales compartimentant le visage (manques anciens et un collage). Subsistance de la parure de fibres et poils d'origine. Ancienne patine d'usage noire. Peuple Bete. Côte d'Ivoire. Hauteur : 30 cm sans la barbe

Acheté le 17 septembre 1960 à Paris
700 / 800 €



75.

75

MASQUE « CHANTEUR »

avec sa collerette de clochettes en laiton et d'amulettes en fer forgé. La bouche lippue, et les yeux mi-clos. Le front et les joues sont scarifiés. Subsistance d'ancienne polychromie fondue dans la patine de ce masque exceptionnellement ancien. Peuple We. Côte d'Ivoire. Hauteur : 35 cm

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
5 000 / 6 000 €



76.



77.



78.



79.

76

MASQUE

en forme d'amande, les yeux aigus, le front séparé verticalement par une grande scarification.

Bois dur à ancienne patine brun-clair. Peuple Dan. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 21 cm

300 / 400 €

77

MASQUE

en forme d'amande entouré d'un triple bourrelet des scarifications Diomandé. Traces d'un ancien loup autour des yeux aujourd'hui disparu.

Bois dur à patine laquée noire. Peuple Dan. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 24 cm

300 / 500 €

78

MASQUE

aux yeux aigus, le nez ourlé portant une petite barbe noire. Traces d'ornementations autour des yeux et résidus de cire noire sur les lèvres.

Patine laquée noire. Peuple Dan. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 21 cm

300 / 500 €

79

MASQUE

féminin aux yeux ronds. Les pommettes saillantes.

Bois dur à patine laquée brune. Peuple Dan. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 22 cm

300 / 500 €



80.



81.

80

MASQUE FÉMININ

aux yeux ronds cerclés de métal serti par de la résine. Le nez ourlé et la bouche délicate lui confèrent une belle douceur.

Bois à patine laquée noire. Peuple Dan. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 24 cm

1 200 / 1 500 €

81

CUILLER CÉRÉMONIELLE

dont le manche et la poignée représentent un corps et des jambes de jeune femme. Le cuilleron à la place de la tête donne à l'ensemble un tour surréaliste. Deux anneaux de métal aux chevilles.

Bois à patine noire brillante. Peuple Dan. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 43 cm

1 000 / 1 500 €



82
MASQUE « PASSEPORT »
 au front bombé sur un petit nez droit.
 La bouche fermée est incrustée d'un
 élément de métal blanc.
 Bois à patine noire.
 Peuple Dan. Liberia.
 Hauteur : 15 cm
 120 / 150 €

83
MASQUETTE
 représentant un visage féminin.
 Bois à patine sacrificielle.
 Peuple Dan. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 12 cm
 200 / 300 €

84
MASQUETTE
 représentant un visage féminin
 aux yeux aigus.
 Bois à patine brune.
 Peuple Dan. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 18 cm
 120 / 150 €

85
MASQUE
 diminutif dit « passeport » en bois
 à patine sacrificielle grise.
 Peuple Dan. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 12 cm
 Provenance :
 Vente Beyeler, Christie's, New
 York
 800 / 1 200 €

86
IMPORTANTE CHEVILLÈRE
 grelot à décor géométrique.
 Bronze à patine verte.
 Peuple Kru. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 18 cm
 Provenance :
 Collection Pierre et Claude Vérité.
 Paris.
 300 / 400 €



87
MASQUE DE FEMME
 au large front surmonté d'une
 représentation d'oiseau à crête et au
 long bec teint en rouge.
 Bois à patine noire.
 Peuple Gouro. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 44 cm
 1 000 / 1 500 €



88
MASQUE ANIMALIER DE TYPE
« ZAMBLÉ »
 la bouche fine est entrouverte et de
 petites cornes suivent la courbe du
 masque.
 Bois à patine brune.
 Peuple Gouro. Côte d'Ivoire.
 Longueur : 31 cm
 600 / 800 €



89

MASQUE

au visage en amande surmonté d'un couple
debout se tenant par la main.
Bois dur à belle patine laquée.
Peuple Gouro. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 55cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.

Bibliographie :
La Sculpture Africaine par Eliot Elisofon.
1958. Page 93 numéro 114.
Die kunst der Guro. Musée Rietberg. Zürich.
1985. Page 22 numéro 128.

10 000 / 15 000 €



89.

90

MASQUE
aux yeux fendus.
Peuple Pendé. République
Démocratique du Congo.
H : 29 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B.
Mooney
100 / 150 €

91

MASQUE
à déformation faciale compartimenté
verticalement en deux. Une face
blanche, l'autre noire. Coiffe d'origine
en raphia tressé.
Bois semi-dur à ancienne patine
d'usage.
Peuple Pendé. République
démocratique du Congo.
Hauteur : 29 cm

Provenance :
Ancienne Collection Joachim
Bonnemaison. Numéro 68, Vente
Delvaux du 21 octobre 2008, Hôtel
Drouot. Paris
Collection de Mme et M. E. Paris.
1 200 / 1 500 €

92

MASQUE
aux yeux mi-clos portant une barbe et
sa coiffe en raphia d'origine.
Bois à polychromie rouge et blanche.
Vermoulures et manques au côté
gauche.
Peuple Pendé. République
Démocratique du Congo.
H : 31 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B.
Mooney
300 / 500 €

93

MASQUE
aux yeux mi-clos, au nez retroussé et
aux dents apparentes, avec sa coiffe à
quatre cornes en raphia tressé.
Bois léger à polychromie rouge, noire
et blanche.
Ancienne patine d'usage.
Peuple Pendé. République
Démocratique du Congo.
H : 49 cm
1 200 / 1 500 €



90.



91.



92.



93.



94.



95.



96.

96.

97.

96.

96.

94

HACHE CÉRÉMONIELLE
à lame évasée. Bois à patine laquée.
Peuple Pendé. République
Démocratique du Congo.
L : 40 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B.
Mooney
100 / 150 €

95

BOITE À FARD
en forme de croissant à décor
géométrique.
Peuple Kuba. République
Démocratique du Congo.
L : 41 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
100 / 150 €

96

QUATRE PIQUES À CHEVEUX
en bois dur à patine sombre.
Peuple Pendé. République
Démocratique du Congo.
H : 24 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
150 / 200 €

97

HAUT DE SCEPTRE
décoré d'une tête et d'une torsade de
métal.
Peuple Luba. République Démocratique
du Congo.
Objet tardif.
L : 32 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
100 / 150 €

98

DEUX PIÈCES D'ÉTOFFE
« NTCHAK »
en raphia brodé à décor de motifs
entrelacés.
Peuple Kuba. République
démocratique du Congo.
Dimension : 80/70 cm et 73/73cm
100 / 150 €

99

DEUX VELOURS DE RAPHIA
« SHOWA »
brodés de motifs géométriques.
Peuple Kuba. République
démocratique du Congo.
Dimension : 44/46 cm et 60/67 cm
100 / 150 €

100

ENSEMBLE
de six pièces d'étoffes en raphia brodé
à décor géométrique.
Peuple Kuba. République
démocratique du Congo.
Dimensions diverses
200 / 300 €



98.



98.



99.



99.



100.



100.



101.

101

MASQUE HEAUME

plaqué de cuivre. Coiffe en peau et parure de perles multicolores.
Peuple Kuba. République Démocratique du Congo.
H : 33 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
150 / 200 €



102.

102

MASQUE HEAUME

aux yeux carrés à décor d'incrustation de graines rouges.
Polychromie rouge et blanche.
République Démocratique du Congo.
H : 32 cm
Objet tardif.

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
150 / 200 €



103

MASQUE

heaume aux yeux coniques protubérants. Il porte sa parure de raphia d'origine. Décoration noire et blanche de triangles alternés.
Très ancienne patine d'usage brune.
Peuple Kuba. République démocratique du Congo.
Début 20ème siècle

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
4 500 / 5 000 €

103.



104.

104

MASQUE

en forme d'écu aux yeux circulaires ajourés autour d'un cône formant la pupille. Le front et le nez sont exagérément proéminents (particularité rare).

Riche décor polychrome blanc et orange sur un bois à ancienne patine laquée noire.

Peuple Kuba. République démocratique du Congo.

Hauteur : 21 cm

Provenance :

Ancienne Collection coloniale belge de Mr E.Godefroid.

Collection de Mme et M. E. Paris.

4 500 / 5 000 €



105.

105

MASQUE ROYAL « N'GAADI »

en amande. Les yeux mi-clos, la bouche fermée. Beau décor polychrome de lignes parallèles peintes en blanc et ocre. La présence de lignes de trous rappellent un décor de perlages autrefois cousu et soulignant les traits.

Ancienne parure de fibres.

Très ancienne patine d'usage.

Peuple Kuba. République démocratique du Congo.

Hauteur du masque : 33cm

Provenance :

Ancienne Collection Pierre et Claude Vérité.

Acquis directement de Claude Vérité. Collection de Mme et M. E. Paris.

3 500 / 4 000 €



106.

106

MASQUE

rectangulaire légèrement convexe aux yeux largement ouverts. La bouche laisse apparaître de fines dents pointues.

Coloration de pigments blancs.

Ancienne patine d'usage.

Peuple Azande. Nord de la République démocratique du Congo.

Hauteur : 31 cm

Provenance :

Ancienne Collection coloniale belge de Mr E.Godefroid.

Collection de Mme et M. E. Paris.

5 000 / 6 000 €



107.

107

MASQUE

triangulaire recouvert d'épaisses plaques de cuivre. Les dents pointues, les yeux aigus, la coiffe constituée de boules de rotin assemblées.

Ancienne patine d'usage et belle oxydation du métal.

Peuple Salampasu. République démocratique du Congo.

Hauteur : 32 cm

Provenance :

Ancienne Collection Pierre et Claude Vérité.

Acquis directement de Claude Vérité à son domicile.

Collection de Mme et M. E. Paris.

4 000 / 6 000 €

108

MASQUE
« KIDUMU »
au long visage
en cœur teinté
de blanc de
kaolin entouré
d'un bourrelet
pyrogravé. De
petits yeux en
léger relief et un
long nez droit lui
donne une expression
mélancolique.
Bois à patine brune.
Peuple Lega. Est
de la République
Démocratique du Congo.
Hauteur : 30 cm
Fin des années 50, début
des années 60.

Provenance :
Ancienne collection coloniale
belge de Mr E. Godefroid.
Collection de Mme et M. E.
Paris.

5 000 / 6 000 €



108.

109

MASQUE D'HOMME
portant une barbiche, le nez aquilin,
les yeux mi-clos. Le front marqué
de quelques rides. Entièrement
recouvert de kaolin ce masque
rare recèle une grande noblesse
d'expression.
Bois à ancienne patine d'usage.
Peuple Pendé. République
démocratique du Congo.
Hauteur 25 cm

Provenance :
Ancienne collection Godefroy.
Belgique.
Acquis fin des années 50, début des
années 60.
Collection de Mme et M. E. Paris.
8 000 / 9 000 €



109.



110.

110

MASQUE

circulaire la bouche largement ouverte sur de petites dents pointues. Décoration d'une multitude de points peints de pigments multicolores. Bouche et yeux cerclés de blanc. Bois à belle et ancienne patine brune. Peuples de la région de l'Ituri. République démocratique du Congo. Hauteur : 23 cm

Provenance :
Ancienne collection coloniale belge de Mr E.Godefroid.
Collection de Mme et M. E. Paris.

4 000 / 4 500 €



111.

111

MASQUE

circulaire « Kidumu » au visage en cœur, les yeux en grain de café, décoration de points pyrogravés. Nombreux trous de fixation sur le pourtour inférieur. Bois à ancienne patine d'usage sous la coloration blanche de kaolin. Peuple Lega. Est de la République Démocratique du Congo. Hauteur : 25 cm

Provenance :
Ancienne collection coloniale belge de Mr E.Godefroid.
Collection de Mme et M. E. Paris.

6 000 / 7 000 €



112.

113.

112

STATUETTE FÉTICHE

débout, charge magique au sommet du crâne.

Bois à patine sacrificielle. Ancienne coloration bleue.

Peuple Kusu. République Démocratique du Congo.

H : 43 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
200 / 300 €



114.

113

BUSTE D'HOMME BARBU

cavité magique au sommet du crâne.

Bois délavé. Erosion de la partie basse.

Peuple Kusu. République Démocratique du Congo.

H : 32 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
100 / 150 €



115.

114

FÉTICHE

masculin debout portant une cavité rectangulaire sur l'abdomen. La tête barbue est coiffée d'une importante coque.

Bois à ancienne patine d'usage brune brillante.

Petits manques visibles.

Peuple Téké. Congo Brazzaville.

Hauteur : 20 cm

200 / 300 €

115

FÉTICHE DEBOUT

à charge abdominale "bilongo" emballée de tissu.

Bois dur à patine rouge.

Peuple Téké. Congo Brazzaville.

H : 43 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
300 / 500 €



116.

116

FÉTICHE MASCULIN

debout, charge magique dans l'abdomen. Tête surmontée d'une corne. Collier de perles blanches et bleues.

Bois dur à patine brune brillante.

Peuple Songyé. République Démocratique du Congo.

H : 68 cm (sans la corne)

Provenance :
Ancienne collection Lawson B. Mooney
1 000 / 1 500 €



117.

117

MASQUE KIWÉBÉ

à décor d'incisions parallèles, la bouche protubérante.

Bois à ancienne polychromie blanche.

Peuple Songyé. République Démocratique du Congo.

H : 29 cm

(Fente et léger accident visible)

1 000 / 1 500 €



118

MASQUE

féminin de type « Kiwebe » au visage concave entièrement rainuré de fines lignes parallèles. De part et d'autre de l'arête frontale les yeux en demi-lune surplombent la bouche quadrangulaire proéminente. Ancienne polychromie blanche de kaolin, noire sur les yeux et le menton et rouge à l'intérieur de la bouche. Peuple Songyé. République démocratique du Congo. Hauteur : 40 cm

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
4 000 / 5 000 €

118.



119

MASQUE DE TYPE « KIWEBE »

de sexe masculin, à l'impressionnante crête sagittale intégrant le nez. Elle surplombe le long volume de la bouche protubérante carrée. Les yeux jaillissent se terminant par de lourdes paupières en demi-lune. Beau décor de fines lignes parallèles zigzagantes sur l'ensemble. Polychromie rouge et blanche. Bois dur à ancienne patine d'usage. Peuple Songyé. République démocratique du Congo. Hauteur : 65 cm

Provenance :
Ancienne collection Francis Mazière.
Acquis de Jean-Yves Coué, Nantes.
Collection de Mme et M. E. Paris.
8 000 / 9 000 €

119.



120

MASQUE

relativement plat en forme d'écu de facture cubiste, le front droit surplombant à angle droit l'arête nasale en fort relief. La polychromie noire et blanche, compartimentée géométriquement accentue l'effet moderniste de ce masque rare. Une petite barbiche de fibres tressées. Bois à patine d'usage ancienne.

Rare et difficile à localiser précisément en dehors de la certitude de sa provenance coloniale du Congo Belge avant 1960, il porte les caractéristiques stylistiques des très rares masques Shi de l'est de la République Démocratique du Congo (cf. Marc Felix, 100 peoples of Zaïre and their Sculpture)
Hauteur : 29 cm

Provenance :
Ancienne collection coloniale belge de Mr E.Godefroid.
Collection de Mme et M. E. Paris.
7 000 / 8 000 €



120.



121.



122.



123.



124.

121

GRAND MASQUE

de marionnette représentant un bélier aux grandes cornes recourbées et recouvertes de bagues de métal. Le muffle est partiellement plaqué de feuilles de métal sur du tissu.

Manque un œil en verre.

Peuple Bozo. Mali.

Hauteur : 80 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

1 000 / 1 500 €

122

MARIONNETTE CÉRÉMONIELLE

représentant un animal à double paire de cornes. Le visage recouvert de tissus rouge et bleu est plaqué de feuilles de cuivre découpées.

Peuple Bozo. Mali.

Hauteur : 82 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.
800 / 1 000 €

123

PERSONNAGE ASSIS

portant un carquois en terre cuite orangée.

Manques et usures visibles.

Culture Bankoni. Mali.

Hauteur : 30 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.
300 / 500 €

124

RARE MARIONNETTE

représentant un buste de femme. Elle porte une double coiffe dont les couettes encadrent son visage. Le nez est fin et long, la bouche est ouverte.

Bois dur à patine rouge.

Peuple Bambara. Mali.

Hauteur : 64 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.

Exposition :
Les arts africains. Cercle Volney. Paris. Juin-Juillet 1955. Numéro 59.

NB: exemplaire très proche de la fameuse marionnette Bamana de la collection Helena Rubinstein collectée à la même époque.

1 000 / 1 500 €



125.

125

MASQUE PEIGNE

en bois plaqué de bandes de métal à patine noire.

Peuple Marka. Mali.

H : 43cm

(Collage au menton)

Provenance :

Acquis en 1965 à la Galerie Carrefour.

300 / 500 €



126.

126

MASQUE

allongé à longue arête nasale rectiligne, une crête sagittale en relief la prolonge.

Bois à patine délavée par les intempéries.

Peuple Marka. Mali.

Hauteur : 50 cm

800 / 1 200 €



127.

127

MASQUE

de forme triangulaire surmonté de deux petites cornes. Le visage entièrement plaqué de feuilles de cuivre agrafées à belle patine nuancée.

Ancienne patine d'usage.

Peuple Marka. Mali.

Hauteur : 24 cm

Provenance :

Ancienne Collection Pierre et Claude Vérité.

Acquis directement de Claude Vérité. Collection de Mme et M. E. Paris.

5 000 / 5 500 €



128.



129.

128

STATUE MASCULINE

aux bras légèrement décollés du torse. La tête comme casquée est séparée verticalement par une arête en relief qui en se prolongeant fait office d'arête nasale. Barge triangulaire. Bois lourd à patine brune. Manques visibles et anciens des jambes. Peuple Dogon. Mali. Hauteur : 63 cm

Provenance :
Galerie Vérité. Paris. Années 1980.

1 200 / 1 500 €

129

AUTEL « IFRI »

représentant un cavalier sur sa monture fantastique. L'homme portant un chapeau rond est surdimensionné par rapport à la monture, sorte de quadrupède à la gueule ouverte. L'état général est solide sauf que la sculpture en bois est entièrement érodée par l'usage votif et les intempéries. (Manques visibles)

Peuple Urhobo. Nigéria. Hauteur : 67 cm

600 / 800 €

130

PERSONNAGE

masculin debout à l'expression mélancolique. Le bas du corps est peint en rouge, le haut à partir de la taille en blanc. Bois très lourd à ancienne patine d'usage. Érosions et manques visibles. Peuple Tiv. Nigéria. Hauteur : 1 m

1 000 / 1 200 €



130.



131.

131

POTEAU « TOGUNA »

décoré en haut relief de serpents, de lignes d'eau et de formes géométriques faisant apparaître une forme de visage.

Bois dur à patine naturelle. Peuple Dogon. Mali. Hauteur : 2,33 m

Provenance :
Ancienne Collection Joachim Bonnemaïson. Numéro 21, Vente Delvaux du 21 octobre 2008, Hôtel Drouot. Paris. Collection de Mme et M. E. Paris.

3 000 / 5 000 €



132.

132

**EXCEPTIONNELLE PORTE
DE SANCTUAIRE**

composée de deux volets retenus par des agrafes de fer forgé. Décoration de deux grands crocodiles et d'une rare représentation du couple primordial.
Bois dur à très ancienne patine d'usage.
Peuple Dogon. Mali.
Hauteur : 1,47 m

Provenance :

Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.
Acquis directement auprès de Claude Vérité.
Ancienne collection Joachim Bonnemaïson. Étude
Delvaux, Hôtel Drouot, 21 octobre 2008.
Collection de Mme et M. E. Paris.

Exposition :

Couples et Janus, Galerie Kanaga. Paris. N° 10 . 2
décembre 2005.

15 000 / 16 000 €



132.



133.

133

CIMIER TYI WARA

de forme horizontale et géométrique. Constituée de deux parties au niveau du cou, elle arbore une longue paire de cornes à décor incisé. Bois à ancienne patine brune. Collages et manques visibles. Peuple Bambara. Mali. Longueur : 83 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

800 / 1 000 €



134.

134

CIMIER « TYIWARA »

horizontal de sexe mâle. Les cornes annelées, la tête reliée au cou par des agrafes de fer forgé. Décor de stries géométriques Bois à ancienne patine noire. Peuple Bambara. Mali. Longueur : 60cm

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
2 000 / 2 500 €



135.

135

CIMIER VERTICAL « TYIWARA »

féminin. La mère portant son enfant sur le dos. Bois à ancienne patine laquée noire. Peuple Bambara. Mali. Hauteur : 58 cm

Provenance :
Acquis de Claude Vérité dans les années 2000 Galerie Kanaga. Paris.
Collection de Mme et M. E. Paris.

Exposition :
« Où sont passées les gazelles ? »
3 Avril 2014.
4 000 / 5 000 €



136.

136

MASQUE

animalier représentant une antilope aux longues oreilles dressées. Le front proéminent surplombe le nez droit légèrement concave.

Bois à ancienne patine laquée brune. Peuple Bambara. Mali. Hauteur : 81 cm

1 200 / 1 500 €



137.

137

MASQUE HEAUME

« Lion » à arête frontale protubérante prolongée par un nez en flèche. Les yeux sont ronds. De longues oreilles dressées. La bouche ouverte percée de nombreux trous pour les dents.

Bois lourd à exceptionnelle patine laquée.

Peuple Bambara. Mali. Hauteur : 60 cm

Provenance : Ancienne Collection Pierre et Claude Vérité.

Acquis directement de Claude Vérité dans les années 2000.

Collection de Mme et M. E. Paris.

4 000 / 4 500 €



138.

138

MASQUE

représentant un lion stylisé au front surplombant une forte arête nasale. De profil, on distingue des chevilles de bois figurant les dents.

Décor de quadrillage.

Bois lourd à patine brune brillante.

Peuple Bambara. Mali.

Hauteur : 46 cm

Provenance :

Collection de Mme et M. E. Paris.

3 500 / 4 000 €



139.

139

MASQUE HYÈNE

de la société initiatique du Koré de facture géométrique.

Bois lourd à patine noire, brillante par endroits.

Peuple Bambara. Mali

Hauteur : 45 cm

500 / 600 €

140

CIMIER TYIWARA

de forme verticale représentant une antilope mâle de facture géométrique campée sur une base percée de trous pour la parure.
Bois décoré de fines stries. Patine noire.
Collages invisibles.
Peuple Bambara. Mali.
Hauteur : 91 cm

Provenance :
Galerie Kanaga. Paris.
Collection de Mme et M. E. Paris.

Exposition :
« Où sont passées les gazelles ? »
3 Avril 2014.

6 000 / 8 000 €



140.

141

GRAND CIMIER TYIWARA MÂLE

les cornes annelées sont verticales. Une importante crinière ajourée. Le corps est recouvert d'un décor d'incisions et de plaques de cuivre. Le sexe de l'animal plonge dans le socle symbolisant la fécondité.
Bois à ancienne patine d'usage brune.
Peuple Bambara. Mali.
Hauteur : 99 cm

Provenance :
Ancienne Collection Pierre et Claude Vérité.
Acquis directement de Claude Vérité à son domicile.
Collection de Mme et M. E. Paris.

12 000 / 15 000 €



141.



142.

142

MASQUE

au front proéminent décoré d'un triangle en relief, surplombant le visage convexe au nez droit. Un fer sur le sommet du crâne servait à retenir un bouquet de plumes.

Bois léger à ancienne polychromie rouge et blanche.

Ancienne patine d'usage.

Peuple Adouma. Gabon.

Hauteur : 29 cm

Provenance coloniale, rapporté à la fin des années 1940.

Collection de Mme et Mr E. Paris

5 000 / 6 000 €



143

FIGURE DE RELIQUAIRE

en bois plaqué de feuilles de cuivre agrafées. Le visage concave est richement décoré d'un motif repoussé de cauris. Les éléments latéraux sont en queue de canard. Un décor central triangulaire au milieu du chapeau.

L'arrière fortement patiné a subi la proximité du feu (autodafé?), certains endroits n'ayant résisté que grâce à la structure de cuivre.

Peuple Kota. Gabon;

Hauteur : 53 cm

Provenance :

Collection de Mme et M. E. Paris.

12 000 / 15 000 €

143.



144

MASQUE FÉMININ

à l'expression sereine, yeux mi-clos et bouche finement ourlée. Coiffe en nattes séparées au milieu du crâne caractéristique de l'ethnie Lumbo. Coloration blanche de kaolin délicatement patinée. Ancienne patine d'usage. Peuple Lumbo. Gabon. Hauteur : 23 cm

144.

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
12 000 / 13 000 €



145

MASQUE FÉMININ

les yeux en grain de café, mi-clos. Le visage est traversé latéralement au niveau du nez et du front de scarifications, ainsi qu'en verticale sur l'arête nasale. Très belle coiffe en coques rainurée de stries parallèles. Bois léger à ancienne patine d'usage et délicate polychromie blanche de kaolin, de rouge de padouk et de bleu de traite. Peuple Tsangi. Gabon. Hauteur : 30 cm

145.

Rapporté d'Afrique Équatoriale Française dans l'entre deux guerres.

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
12 000 / 15 000 €



146.

146

MASQUE

en amande séparé horizontalement
en son milieu par un front droit en
surplomb.
Polychromie alternée rouge, blanche
et noire.
Taille profonde et ancienne patine
d'usage.
Peuple Adouma. Gabon.
Hauteur : 37 cm

Provenance :
Ancienne collection du couturier
Kenzo Takada.
Numéro 119 de la vente du 11 mars
2016. Hôtel Drouot. Étude Joron
Derem.
Collection de Mme et M. E. Paris.
4 000 / 5 000 €



147

**FIGURE
DE RELIQUAIRE**

en bois plaqué de
feuilles de cuivre agrafées. Décor
repoussé de stries parallèles sur le
visage concave. Les yeux en demi-lune
et la bouche très basse lui donne une
moue un peu hautaine. Le croissant
sommitial et les larges pavillons
latéraux sont ceints d'un décor
géométrique repoussé.
Ancienne patine brune au revers.
Peuple Kota. Gabon.
Hauteur : 60 cm

Provenance :
Collection de Mme et M. E. Paris.
9 000 / 10 000 €

147.



148.

148

SCULPTURE

d'un personnage debout sur un tabouret à quatre pieds dont la tête est figurée par un reliquaire plaqué de feuilles de cuivre. Bois à coloration blonde kaolin sur le corps et brune sur le siège. Peuple Kota. Gabon. Hauteur : 88 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.

Publication :
L'Art Nègre. P. Meuzé. Paris. 1958. Page 200, fig.1.

2 000 / 3 000 €



149.

149

MONNAIE COUTUMIÈRE

en forme d'ancre. Fer forgé à patine croûteuse. Peuple Kwélé. Gabon. H : 50 cm

100 / 150 €



150.

150

PERSONNAGE

debout les mains repliées sur la poitrine, l'une se tenant le menton dans une expression interrogative. Coiffe élaborée à deux couettes verticales. Le visage en cœur est incrusté d'yeux en os. Bois dur à très ancienne patine noire laquée. Usures aux pieds. Socle en bois des années 50. Peuple Fang. Gabon. Hauteur : 23 cm

3 000 / 5 000 €

151

PERSONNAGE

ancestral masculin debout présentant ses mains ouvertes. Le front et les joues scarifiées. Élegante coiffe constituée de boules fondue dans une épaisse croute de pigments rouges.

Bois dur à ancienne patine d'usage.
Peuple Ibo. Nigéria.

Hauteur : 1,02 m

1 200 / 1 500 €



151.

152

COUPLE DE PERSONNAGES

ancestraux debouts, présentant leurs mains ouvertes. Les corps sont scarifiés différemment, ainsi que les visages selon leur sexe. La femme porte des chevillères.

Bois lourd à polychromie rouge et noire et blanche.

Peuple Ibo. Nigéria.

Hauteur : 1,50 m et 1,47 m

2 500 / 3 000 €



152.

153

MASQUE

casque très schématique représenté par deux gros yeux tubulaires autour d'une arête nasale prononcée surmontant une petite bouche rectangulaire.

Bois lourd à polychromie rouge et blanche.

Ancienne patine d'usage.

Peuple Mumuye. Nigéria.

Longueur : 40 cm

Provenance :

Collection de Mme et M. E. Paris.

Bibliographie :

Modèle similaire dans Arts of the Benue River Valley. Fowler Museum UCLA. 2011, page 326.

4 500 / 5 000 €



153.



154.

154

PERSONNAGE DEBOUT

légèrement courbé vers l'avant, les bras écartés du torse. La tête surmontée d'une crête. Les yeux ronds peints de kaolin blanc.

Bois dur à ancienne patine d'usage.

Peuple Mumuye. Nigéria.

Hauteur : 43 cm

Provenance :

Ancienne Collection JCD. Tours.

Collection de Mme et M. E. Paris.

1 200 / 1 500 €



155.

155

STATUE

masculine debout, les bras écartés dans un mouvement enveloppant autour du torse. Le nombril est proéminent. Les jambes réduites à leur plus simple expression.

Bois dur à ancienne patine laquée noire.

Peuple Mumuye. Nigéria.

Hauteur : 87 cm

2 500 / 3 500 €



156.

156

STATUE

debout les bras décollés du corps, les yeux ronds peints de kaolin, coiffée d'une crête centrale, le visage scarifié de lignes géométriques.

Bois à ancienne patine rougeâtre laquée.

Peuple Mumuye. Nigéria.

Hauteur : 45 cm

1 000 / 1 500 €



157.

157

STATUE

debout la tête ronde coiffée d'une crête, de grandes oreilles pendantes. Les longs bras sont décollés du corps, le bassin et les jambes sont réduits au minimum.

Bois à ancienne patine brune brillante.

Peuple Mumuye. Nigéria.

Hauteur : 69 cm

Provenance :

Ancienne Collection JCD. Tours.

Collection de Mme et M. E. Paris.

4 000 / 4 500 €



158.

158

TROMPE CÉRÉMONIELLE

décorée d'un buste, les yeux ronds. Bois à polychromie rouge, noire et blanche.

Ancienne patine sèche.

Peuple Mambila. Nigéria.

H : 37 cm

500 / 600 €



159.

159

STATUETTE MASCULINE

debout, tête conique percée en son sommet d'une cavité fétiche.

Bois à polychromie rouge, noire et blanche.

Ancienne patine sèche.

Peuple Mambila. Nigéria.

H : 23 cm

600 / 700 €



160.

160

STATUETTE FÉMININE

debout, cavité magique au sommet du crâne.

Bois à patine sèche.

Peuple Mambila. Nigéria.

H : 19 cm

(Usures)

300 / 350 €



161.

161

TROMPE

cérémonielle prolongée par un personnage masculin debout à l'expression farouche.

Bois léger à ancienne patine noire brillante.

Peuple Mambila. Nigéria.

Hauteur : 1,18 m

600 / 700 €



162.

162

STATUETTE

représentant un personnage debout de facture géométrique, la tête surmontée d'une grande crête semi-circulaire.

Bois à ancienne patine érodée aux pieds et coloration de pigment rouge sur tout le corps.

Peuple Chamba. Nigéria.

Hauteur : 31 cm

Provenance :

Collection de Mme et M. E. Paris.

700 / 800 €



163.

163

POUPÉE

représentant un personnage debout les bras écartés portant un collier de perles de verres multicolores.

Bois dur à ancienne patine d'usage.

Érosion au pied.

Peuple Namji. Nigéria.

Hauteur : 42 cm

Provenance :

Collection de Mme et M. E. Paris.

600 / 700 €



164.



165.



166.

164

CORNE

à divination sculptée de personnages et animaux en relief. Ivoire à ancienne patine couleur miel. Peuple Yorouba. Nigéria. Longueur : 35 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.

300 / 400 €

165

GRAND MASQUE « EPA »

représentant un dignitaire à cheval sur une tête janus. Le personnage est coiffé d'un bonnet conique. Belle et ancienne polychromie rouge, noire et blanche. Bois à ancienne patine d'usage. Peuple Yorouba. Nigéria. Hauteur : 1,27m

1 500 / 1 800 €

166

PERSONNAGE

debout « lbedji » représentant une figure de jumeau. Bois à patine brune sur le corps, plus prononcée sur la tête. Peuple Yorouba. Nigéria. Hauteur : 32 cm

150 / 250 €



167.

167

GRANDE STATUE FÉMININE

agenouillée, légèrement penchée vers l'avant, se tenant la poitrine. Visage caractéristique des Yorouba. Coiffe en double chignon finement ciselé. Ancienne polychromie de pigments rouges et bleus. Ancienne restauration ingénue à l'épaule droite. Peuple Yorouba. Nigéria. Hauteur : 72 cm

2 000 / 3 000 €



168.

◆168

**PILIER DE VÉRANDA
DE PALAIS ROYAL**

représentant un cavalier sur sa monture portant une lance courte dans la main droite. L'autre main manque. Il est coiffé d'un couvre-chef circulaire et plat, lequel est prolongé par un élément d'architecture tronconique. Le cavalier est accompagné de deux petits assesseurs, debout de part et d'autre du cheval.
Bois très dur fortement raviné. Manques visibles.
Peuple Yorouba. Nigeria. Style de la région d'Ikiti. Fin 19^{ème} siècle - début 20^{ème} siècle
Hauteur : 1,35m

Provenance :
Collection parisienne depuis les années 1970.

Bibliographie :
Reproduit et exposé en 1988 à la Fondation Dapper dans le cadre de l'exposition « Chasseurs et guerriers ». Publié au catalogue pages 30 et 31.

Reproduit en couverture de l'ouvrage de Marceau Rivière « les chefs-d'œuvre africains des collections privées françaises » 1975. Éditions Phillby.
60 000 / 80 000 €



168.



169
PAIRE D'ÉPINGLES « EDAN »
 utilisées dans le cadre de la société secrète Ogboni, représentant deux tiges en fer sur lesquelles est fondu un couple de personnages agenouillés, portant un chapeau conique et qui sont entourés de projections en forme de spirales.
 Bronze à patine médaille.
 Peuple Yoruba. Nigéria.
 Hauteur : 22 cm
 200 / 250 €

170
PAIRE D'ÉPINGLES « EDAN »
 utilisées dans le cadre de la société secrète Ogboni représentant un couple en buste tenant les attributs de sa fonction religieuse.
 Bronze à patine médaille adoucie par l'usage.
 Peuple Yoruba. Nigéria.
 Hauteur : 19 cm
 200 / 250 €

171
PAIRE D'ÉPINGLES À DIVINATION « EDAN »
 utilisées dans le cadre de la société secrète Ogboni.
 Construites autour d'une tige de fer elles arborent chacune une figure masculine et féminine en bronze et d'autres petits personnages stylisés.
 Bronze patiné.
 Peuple Yoruba. Nigéria.
 Hauteur : 31 cm chacune
 200 / 250 €

172.

173.



174.

172
PAIRE D'ÉPINGLES
 à divination « Edan » représentant deux personnages en buste fichés dans des tiges de fer (disparues).
 Bronze à ancienne patine brune.
 Peuple Yoruba. Nigéria.
 Hauteur : 17cm et 18 cm

Provenance :
 Vente Delvaux à l'Hotel Drouot, 21 octobre 2008, Numéro 124.
 Collection de Mme et M. E. Paris.
 500 / 600 €

173
BOUCLE DE CEINTURE D'OBA
 représentant un mascaron aux yeux largement ouverts, portant une barbe à décor de créatures animales. La coiffe ajourée parsemée de picots.
 Bronze patiné.
 Royaume du Benin. Nigéria.
 19^{ème} siècle
 Hauteur : 20 cm

À rapprocher de celui, quasi identique, de la collection Vérité vendue en juin 2006, N° 168.
 1 500 / 2 000 €

174
TÊTE FUNÉRAIRE
 aux yeux mi-clos coiffée d'un chignon circulaire, le cou annelé. Terre cuite de couleur rosée à patine granulée.
 Peuple Ashanti. Ghana.
 H : 15 cm
 600 / 800 €

175
FÉTICHE « BOCCIO »
 constitué d'un personnage central autour duquel on trouve deux accompagnateurs et divers ingrédients constituant la charge magique, récipients, etcétera. Un fer magique est planté au sommet du crâne.
 Épaisse patine d'usage croûteuse.
 Peuple Fon. République du Benin.
 Hauteur : 76 cm

Provenance :
 Galerie Accrosonge. Paris.
 1 200 / 1 500 €

175.



176.

176
COLLECTION DE 22 POIDS
 à peser l'or figurant ds animaux divers,
 crocodiles, gazelles, lézards, etc.
 Bronze à ancienne patine d'usage.
 Peuple Ashanti. Ghana.
 800 / 1 000 €



177.

177
FIGURE DE MATERNITÉ
 assise sur un siège, le bébé allongé
 transversalement sur les genoux.
 Ils sont parés de colliers de perles
 multicolores.
 Bois léger patiné de kaolin.
 Peuple Ashanti. Ghana.
 Hauteur : 36 cm

 Provenance :
 Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.

 Exposition :
 Maternités d'Afrique à Angers en 2003.
 Reproduite sur la plaquette de
 l'exposition
 1 000 / 1 500 €



178.

178
MASQUE FÉMININ
 au visage encadré de deux couettes
 et surmonté de deux personnages aux
 bras écartés. Incrustations de miroirs de
 traite.
 Polychromie ancienne rouge et noire.
 Usures et manques visibles.
 Peuple Ibo. Nigéria.
 Hauteur : 63 cm

 Provenance :
 Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.
 700 / 800 €



179.

179
MASQUE
 expressionniste entièrement recouvert
 de kaolin, à la bouche largement
 ouverte découvrant de grandes dents
 pointues.
 Ancienne patine d'usage.
 Peuple Ibo. Nigéria.
 Hauteur : 38 cm

 Provenance :
 Collection Pierre et Claude Vérité.
 Acquis directement de Claude Vérité.
 Collection de Mme et M. E. Paris.
 3 000 / 3 500 €



180.



181.

180

DEUX MASQUES

de carnaval dont un figurant un personnage espagnol. Bois à ancienne patine d'usage. Usures visibles. Guatemala. Hauteur : 21 et 18 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.
300 / 350 €

181

FLÛTE

à huit trous entièrement décorée de personnages incisés et de motifs géométriques. Os d'oiseau à ancienne patine d'usage crème. Amérique du Sud ? Longueur : 26 cm

100 / 150 €

182

MASQUE

circulaire en métal peint en rouge. Trois étoiles de feuilles de métal blanc appliquées sur les joues et le front. Il a conservé son appareillage de tissus pour le porter. Ancienne patine d'usage. Hauteur : 25 cm

Provenance :
Galerie Kanaga. Paris.
Acquis auprès d'Éric Chazot.
Collection de Mme et M. E. Paris.
2 000 / 3 000 €



182.



183.



183.



184.

183

TÊTE ET STATUE « EX-VOTO »
en bois à patine naturelle.
Art populaire du Brésil.
Hauteur : 26 et 51 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.
200 / 300 €

184

DEUX PERSONNAGES EX-VOTO
debouts les bras le long du corps.
Bois à patine ancienne.
Brésil.
Hauteur : 46 et 37 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité.
Paris.
300 / 400 €

185

MATERNITÉ
aux larges épaules portant
transversalement sur l'abdomen un
enfant. Chevelure rainurée dans la
nuque.
Pierre basaltique de couleur grise.
Costa Rica précolombien.
Autour de l'an mille après JC.
Hauteur : 28 cm

Provenance :
Ancienne Collection de Mme D, acquis
auprès de Jacques Kerchache au début
des années 60.
Collection de Mme et M. E. Paris.
3 000 / 3 500 €



185.



186.



187.



188.

186

**CATALOGUE DE VENTE
COLLECTION PIERRE GUERRE**
Guy Loudmer, juin 1996, Paris.
Un vol in-4 broché.

Ce catalogue de la Collection Pierre Guerre est enrichi de l'eau-forte « Byeri à la coupe » de Arman, numérotée 84/120 et signée en bas à droite.
200 / 300 €

187

**CATALOGUE DE VENTE
COLLECTION PIERRE GUERRE**
Guy Loudmer, juin 1996, Paris.
Un vol in-4 broché.

Ce catalogue de la Collection Pierre Guerre est enrichi de l'eau-forte « Byeri à la coupe » de Arman, numérotée 85/120 et signée en bas à droite.
200 / 300 €

188

ENSEMBLE
de cinq livres et catalogues
d'exposition :

- Iles Tabar - Océanie Paris, Jacques Kerchache. 1971.
 - Sculptures africaines. Nouveau regard sur un héritage. Bruxelles, Editions Philippe Guimiot, 1975.
 - Tribus du Monde, Anne de Vandière, Editions Intervallles, 2016.
 - Revue Art d'Afrique Noire, n° 91, automne 1994 (première couverture manquante)
 - Catalogues Bruneaf des années 1997, 2004, 2005, 2008, 2010, 2013, 2014
 - Tribal Arts, n°6, été 1995
- 150 / 200 €

189

ENSEMBLE
de vingt catalogues de vente sur l'art
premier dont :

- Lombrail, collection De Havenon, juin 1994, Paris
 - Calmels, collection Garrel, mai 1996, Paris.
 - Sotheby's, juin 1997, Melbourne.
 - Sotheby's, Précolumbian Art, mai 1998, New York.
 - Sotheby's, Précolumbian Art, novembre 1998, New York.
 - Sotheby's, Précolumbian Art, juin 1999, New York.
- 100 / 150 €

190

ENSEMBLE
de vingt catalogues de vente sur l'art
premier dont :

- Calmels-Cohen, Collection M&Ph de Thézy, juin 2005, Paris.
 - Sotheby's, Collection Rosenthal, novembre 2008, New York.
 - Christie's, Collection Mrs N. Van den Abbeele, juin 2003, Paris.
 - Sotheby's, Indian & Southeast Asian Art, septembre 2005, New York.
 - Binoche, Collection Haefeli, octobre 2005, Paris.
 - Christie's, Collection René Gaffé, décembre 2001, Paris.
- 100 / 150 €



AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADDRESS _____

ARTS PREMIERS
Vendredi 15 novembre 2019
Drouot Richelieu - Salle 4

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

AVIS

Concernant les pierres précieuses et les perles

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - IMPRIMERIE ARLYS - 01 34 53 62 69

AUCTIONART
rémy le fur & associés

TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUES, MOBILIER
ET OBJETS D'ART



MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019
HÔTEL DROUOT - SALLE 5