

ARTS D'ASIE

MARDI 10 DÉCEMBRE 2019 À 14H00 DROUOT RICHELIEU, SALLE 14 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS Alice Jossaume

26 boulevard poissonière 75009 Paris

Tél.: +33 (0)1 48 00 03 41 Fax.: +33 (0)1 48 00 02 64 contact@cabinetportier.com



INFORMATION

Pour participer aux enchères sur tous les lots estimés 6000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire.

如閣下欲競拍本場拍賣估價**6000**歐元及以上的拍品,請提前與本公司相關負責人聯繫,辦理特殊競投手續。

CONTACT ÉTUDE



Théo Lavignon + 33 (0) 1 40 06 06 08 t.lavignon@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Lundi 9 décembre de 11h à 18h Mardi 10 décembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

















INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, II^E/IV^E SIÈCLE Bras gauche de bouddha en schiste gris, tenant le pan de sa robe. H. 15 cm. L. 15 cm 600 / 800 €





INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE Deux têtes de lion en stuc sculpté. (Accidents et manques). H. 6, 3 à 7 cm. 300 / 500 €

INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, II^E/IV^E SIÈCLE Ensemble comprenant un buste en schiste gris tenant un vase, une partie de visage de profil en terre cuite, une tête en terre cuite avec la coiffe relevée en chignon. (Accidents et manques).

H. 4 à 7, 2 cm.

200 / 300 €

INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE Trois petites têtes en schiste gris sculp-té de têtes de bouddha les cheveux relevés en chignons. H. de 4, 6 à 5, 7 cm. Socle en plexis. 300 / 500 €

INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE Trois têtes en terre cuite dont l'une de bouddha, l'une de femme, l'une de divinité. (Accidents et manques). H. 7 à 8 cm. 300 / 500 €





8

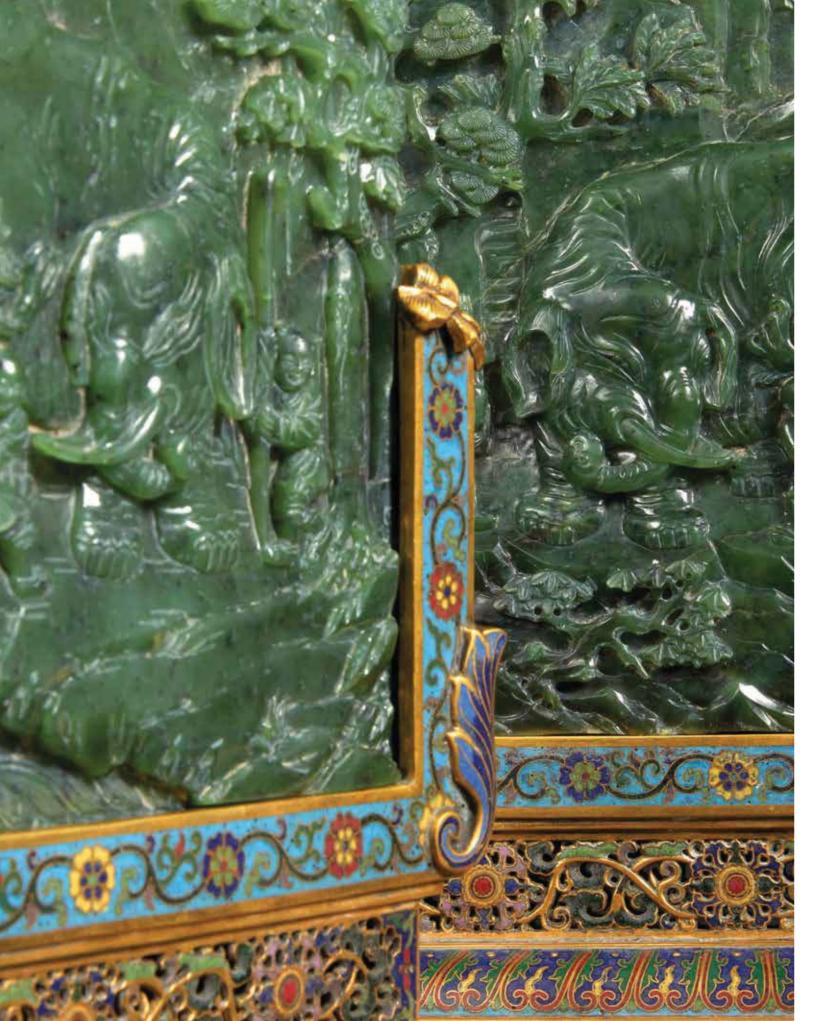
CAMBODGE - PÉRIODE PRÉANGKORIENNE, VIIE/VIIIE SIÈCLE
Tête de Vishnu en grès gris dur, les yeux ouverts, la coiffe cylindrique ornée d'une fleur et d'un ruban.
(Egrenures).
H. 18 cm.
3 000 / 5 000 €

9 VIETNAM - PÉRIODE CHAMPA, X^E/XI^E SIÈCLE Fragment de corniche tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, surmonté d'une couronne ornée de fleurs. (Gerces, manques). H. 29 x 22 cm. 1 200 / 1 500 €



CAMBODGE - PÉRIODE PRÉ-ANGKORIENNE, VIIE/VIIIE SIÈCLE Torse acéphale de divinité féminine en grès dur brun, debout vêtue d'un dhoti orné d'un nœud. H. 72 cm.

Ananlyse du Laboratoire MSMAP en date du 13-05/19 12 000 / 15 000 €



CHINE
Chimère couchée en néphrite céladon et rouille sur sa tête, la tête légèrement tournée vers la gauche.
H. 4,5 cm.

3 000 / 4 000 €





CHINE

Trois petits cachets tronconiques en néphrite céladon surmontés d'animaux. Non sculptés. H. 3,5 cm.

300 / 400 €

13

CHINE - XXE SIÈCLE

Petit écran carré en jadéite sculptée en léger relief d'un cabanon au bord de l'eau sous un saule pleureur. H. 7,7 cm.

Socle en bois sculpté et ajouré

de rinceaux. (Accident au socle).

200 / 300 €



CHINE

15

Coquillage en or, à décor de rinceaux. L. 4,5 cm. 57,82 grammes

3 000 / 4 000 €

CHINE - VERS 1900

Statuette en néphrite sculpté d'enfant debout tenant une branche de ruyi de sa main droite contre sa tête.

H. 8,9 cm. 400 / 500 €

CHINE

Collier composé de perles de serpentine céladon, le fermoir formé par une boucle de ceinture en néphrite céladon sculpté de dragons et monté en bronze doré.

On y joint un collier en quartzite teinté vert.

200 / 300 €

CHINE - FIN XIXE SIÈCLE

Huit fibules en néphrite céladon, un chilong sculpté en relief et détaché sur chacune, les crochets figurant des têtes de dragon.

(Egrenures) L. de 8,5 à 9,5 cm.

800 / 1 000 €



18

CHINE - XIXE SIÈCLE Petit bol à bord évasé en néphrite vert épinard. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. H. 6 cm. Diam. 10,3 cm 3 000 / 4 000 €





CHINE

Boite en forme de nuages en néphrite céladon. (Gerce naturelle). L. 11 cm. 400 / 600 €

2

CHINE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Cachet en métal surmonté d'un petit groupe en corail rouge, Daikoku assis sur une balle de riz. H. totale: 7, 5 cm. H. 3, 1 cm

On joint :
CHINE - Vers 1900
Disque bi en néphrite céladon vert à décor sculpté en relief à décor d'une chimère sous les nuages.
Diam. 7, 2 cm.
Socle en bois quadripode.
300 / 500 €

21

CHINE

Pinceau en néphrite céladon, l'embout en néphrite verte à décor incisé d'un poème. H. 21 cm. 400 / 600 €

22

CHINE

Vase balustre en néphrite céladon à décor sculpté en relief d'une branche de cerisiers, un couple de faisans posés sur un rocher.
(Egrenures, petits accidents).
H. 12 cm.
1 200 / 1 500 €

23

CHINE

Buffle couché Sujet en néphrite blanche Long. : 6 cm. 800 / 1 000 €

24

CHINE

Important porte-pinceaux en néphrite verte sculpté de Shoulao accompagné d'un enfant et d'un cerf dans un paysage montagneux et pins, un autre lettré près d'un pavillon.

H. 17 cm. Diam. 17,5 cm.
12 000 / 15 000 €





CHINE

Deux pendentifs en jadéite, l'un octogonal sculpté de deux caractères cheval allo archaïques et l'un en forme de fruit de L. 6,3 cm. lotus avec lingxi accolé. H. de 4,8 à 5,3 cm 300 / 400 €

26

CHINE - XXE SIÈCLE Groupe en forme de médaillon en cornaline sculptée en relief de deux dragons à la recherche de la perle enflammée. Diam. 4,7 cm.

400 / 500 €

27

CHINE - XXE SIÈCLE Groupe en néphrite sculpté d'une cheval allongé monté par un singe.

300 / 400 €

28

CHINE

Pendentif rectangulaire polylobé en jadéite verte à décor sculpté en relief de branche de fleurs. H. 5,5 cm. 400 / 500 €

29

CHINE - DANS LE STYLE TANG Plaque de ceinture de forme rectangu-laire en néphrite céladon à décor d'une musicienne étrangère de Kizil avec un instrument. Dim. 4 x 4,7 cm.

1 500 / 2 000 €

30

CHINE - VERS 1900 Pendentif en jadéite céladon et vert en forme de paon parmi les bambous. H. 6,5 cm. 2 000 / 3 000 €

31

CHINE - VERS 1900 Pendentif en forme de champignon en néphrite céladon et rouille, enroulé sur lui-même autour de ses branches. H. 5 cm 2 000 / 3 000 €





CHINE - XIXE SIÈCLE

Grande montagne à cinq pics en cristal de roche fumée, une chimère sortant des flots. (Restaurations).
H. 19 cm. L. 28,5 cm.
Socle en bois
600 / 800 €

33

CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Vase en agate grise et beige sculpté
en relief de bourgeons de chrysan-

thèmes. (Eclats). H. 18 cm. Socle en bois.

200 / 300 €

34

CHINE - XX^E SIECLE

Rince pinceaux en jade céladon en forme de fleur de lotus animée d'une petite grenouille et coquillages 400 / 500 €



35

CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase à haut col en néphrite céladon et gris à décor ciselé de motifs archaïsants formés par des cigales et masques de taotie, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux. (Gerce naturelle).
H. 12,5 cm.

Provenance : collection familiale, Paris 600 / 800 €

36

CHINE

Vase en néphrite céladon à décor d'aigrette sous les lotus et poèmes. Marque apocryphe de Qianlong. H. 14 cm.

2 000 / 3 000 €





3/

Importante paire d'écrans en néphrite verte sculptée de trois enfants près d'un éléphant, auquel ils apportent un vase fleuri (taiping youxiang) sous les pins. Socle en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus sur fond bleu turuqoise, une frise de pétales de feuilles de lotus ornant le socle surmontée d'une frise de lotus ajouré. Les côtés ornés de feuilles d'acanthe pliées. Dim. plaque 26 x 20 cm. H. totale 37,5 cm.

3 000 / 5 000 €



CHINE - XIX^E/XX^E SIÈCLE
Cachet de forme rectangulaire en
néphrite verte avec inclusions blanches,
surmontée d'une chimère couchée. Au revers, une marque archaïsante à six caractères.

Dim. 5 x 8,9 x 8 cm.

Provenance : Ancienne collection Harry Handel de sculpture bouddhiste de l'Himalaya, acquis dans les années 1950 à la Galerie Gurie, Montréal. 8 000 / 10 000 €

39 NON VENU

CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE
Collier de mandarin composé de 108
perles en néphrite verte, les pendants
en cristal de roche rutile.

1 200 / 1 500 €







CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Deux statuettes de jeunes femmes debout en corail rouge, l'une tenant une branche de pivoines et l'autre un chasse-mouche, avec une coupelle en corail rouge sculptée d'un chiot sur le bord avec des kakis. (Une tête recollée, petits accidents).

H. 17 et 19 cm.

Diam. coupelle 4,5 cm. Poids brut : 390 gr.

600 / 800 €

CHINE - XXE SIÈCLE

300 / 500 €

Ensemble de sept pièces en turquoise Vase couvert en néphrite blanche à désculptée : Trois groupes de jeunes femmes avec des bouquets de fleurs et paniers, deux flacons sculptés en relief de divinités, un rince-pinceaux en forme de grenades, pêche et citron digité (sanduo) et un disque sculpté de jeune femme.

(Accidents). H. de 4,5 à 13 cm

CHINE - XXE SIÈCLE

cor sculpté sur la panse de deux frises de masques de taotie, les arrêtes se transformant en deux dragons entourant le bouton du couvercle. (Gerces naturelles).

600 / 800 €

CHINE

Grand rocher en néphrite céladon à décor sculpté sur une face d'un pêcheur sur sa barque devant une rive, sur l'autre face d'un bouvier sur son buffle près d'un pavillon sous les pins. H. 13 cm. L. 22,5 cm. 2 000 / 3 000 €







COLLECTION DE COUPES LIBATOIRES DE MONSIEUR DE X.

Lots 45 à 56

Spécimens en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré- Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de l'Asie.

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir Aucune enchère ne sera acceptée sur Drouot Live.

In order to bid on this lot, please register with the auction house.

Online bidding by Drouot Live will not be possible.

如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。



CHINE - XVIIE/XVIIIE SIÈCLE

Coupe polylobée sur pied en corne de rhinocéros de couleur foncée sculpté de deux chilong formant anse, le bord sculpté d'une frise de grecques. (Petits manques). H. 6,3 cm. L. 5,2 cm. Poids: 47 grammes

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house.
如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯 繫,辦理相關競投手續。 5 000 / 6 000 €

CHINE - XVIIIE SIÈCLE

3 000 / 4 000 €

Petite coupe sur pied en corne de rhinocéros de couleur claire sculptée, l'anse en forme de branche noueuse de cerisiers en fleurs. (Egrenures). H. 5 cm Poids: 42,50 grammes

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house.
如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯 繫,辦理相關競投手續。





CHINE - XVIIE/XVIIIE SIÈCLE

Coupe en corne de rhinocéros de couleur foncée sculptée d'une cascade dans un paysage montagneux parmi une forêt de pins. L'anse formée par un pin noueux se tordant vers le haut, les aiguilles s'attachant à la coupe. Poids: 348 grammes H. 11 cm.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house.
如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯 繫,辦理相關競投手續。 50 000 / 60 000 €





CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Coupe archaïsante en corne de rhinocéros de couleur foncée sculptée de chaque côté d'un masque de taotie, les deux anses formées par deux têtes de dragons stylisés et archaïsants ornées d'un champignon de longévité (lingzhi), l'intérieur sculpté en relief d'un chilong lové de chaque côté. (Gerce rebouchées).
H. 5,5 cm. L. 11,3 cm.
Poids: 98 grammes

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。

6 000 / 8 000 €

50

CHINE - XVIIIE SIÈCLE

Petite coupe sur pieds en corne de rhinocéros de couleur claire sculptée de fleurs de magnolia dans leur feuillage, la coupe en forme de fleur. (Petits accidents).
H. 5,6 cm. L. 7,7 cm.
Poids: 55 grammes.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。

5 000 / 6 000 €

51

CHINE - XVIIE/XVIIIE SIÈCLE

Coupe en corne de rhinocéros sculptée sur le côté de masques de taotie sur fond de motifs de grecques, l'anse fomrée par le corps de deux chilong entrelacés.

(Petites égrenures et petite restauration).

H. 6,3 cm. L. 13,7 cm. Poids: 131,80 grammes

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行 聯繫,辦理相關競投手續。

20 000 / 25 000 €







CHINE - XVIIE/XVIIIE SIÈCLE

Coupe en corne de rhinocéros de couleur foncée sculptés d'une bande de frise de croisillons et en relief de branches de cerisiers en fleurs courant sur les côtés et formant anse et talon. H. 7 cm. L. 13 cm. Poids: 128 grammes.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行 聯繫,辦理相關競投手續。 20 000 / 30 000 €

53

CHINE - XVIIE/XVIIIE SIÈCLE

Coupe en corne de rhinocéros de couleur miel sculptée des huit immortels debout, chacun avec ses attributs, Laozi chevauchant sa grue, un daim posé en dessous de lui. L'anse formée par deux branches de pins entrelacées. (Egrenures et petite restaurations). H. 8 cm. L. 13,3 cm. Poids: 248 grammes

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行 聯繫,辦理相關競投手續。 25 000 / 30 000 €

23 000 / 30 000 €





)-1

CHINE - XVIIE/XVIIIE SIÈCLE

Coupe en corne de rhinocéros de couleur foncée reposant sur trois pieds en forme de masques de taotie, sculptée sur le côté de masques de taotie sur fond de grecques surmonté d'une frise de feuilles de bananiers stylisées, le bord orné d'une frise de grecques. L'anse formée par deux tiges aux têtes de chilong archaïsants formant masque de taotie, l'intérieur sculpté en relief de deux chilong courant. (Restaurations). H. 8,5 cm. L. 15 cm. Poids: 204 grammes.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。

20 000 / 25 000 €





CHINE - XVIIIE SIÈCLE

Coupe en forme de feuille de lotus en corne de rhinocéros de couleur foncée sculptée à l'extérieur de branches de chrysanthèmes formant anse et se terminant en bourgeon d'hibiscus formant talon, ce sujet évoque l'automne. A l'intérieur, une mante religieuse sculpté en haut relief. (Petits manques). H. 5,5 cm. L. 10 cm. Poids: 115 grammes

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。 12 000 / 15 000 €

CHINE - XVIIE/XVIIIE SIÈCLE

Coupe sur pied en corne de rhinocéros de couleur foncée sculptée de motifs de croisillons sur la panse, la bordure ornée d'une frise de grecques. L'anse formée par les pattes d'un chilong archaïsant se tenant au bord. (Restauration). H. 7 cm. L. 13,2 cm.

Poids: 133 grammes

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house.
如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。

15 000 / 20 000 €







MONGOLIE INTERIEURE EPOQUE QING (1644 - 1911)

Cachet de forme carrée en buis, surmonté de trois chimères se battant, l'une allongée sous l'autre.

sous l'autre.
Au revers, l'inscription: Ka La Qin Wang (roi de Qaracin).
Dim. 8,8 x 7 x 6,6 cm

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。

10 000 / 12 000 €







59.

58

CHINE

Statuette de lion assis en bambou sculpté la gueule tournée vers l'arrière, ouverte sur sa queue. Marque incisée Song yin Zhi. (Restauration à une patte). H. 8,8 cm.

1 500 / 2 000 €



59

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Deux éléments d'applique en bronze à patine brune, l'un en forme de chimère, l'autre en forme de dragon courant.

Dim. 12 x 22 cm et 6,5 x 19,5 cm.

Montés sur une plaque en bois.

Porte la mention sur une étiquette à l'arrière : "Provenant du Palais Impérial de Pekin. Expédition Franco-Anglaise, 1860".

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。

5 000 / 6 000 €



59.

COREE - PÉRIODE CHOSEON (1392 - 1897), XVII^E SIÈCLE
Bouddha en bronze à traces de dorure et laque or, assis en padmasana, les mains jointes posées sur ses pieds. Il est vêtu d'une robe monastique, esquissant un léger sourire. Son visage laqué or, la coiffe finement bouclée. (Deux trous pour tenir le socle sur les côtés, manque le socle).

5 000 / 6 000 €

H. 26 cm.



61

CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644), XVII^E SIÈCLE

Statuette du boddhisattva Avalokitesvara en bronze doré à dix-huit bras, tenant dans chaque main ses attributs, les mains originiales en mukha mudra (symbolisant la tête de bouddha), assis en padmasana et vêtu d'une robe finement ciselé de fleurs, il est paré de riches bijoux. Ses yeux mi-clos, le front orné de l'urna, il est coiffé de sa couronne à cinq pics ornée de perles. (Manque le sabre et un attribut, petite restauration).
H. 19 cm.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house.
如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行 聯繫,辦理相關競投手續。 8 000 / 12 000 €



JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en fer incrusté de cuivre doré et de shibuichi de frise de lingzhi et fleurs stylisés sur le corps, surmontés d'une frise de fleurs entrelacés, la partie supérieure ornée de médaillons ronds formés par des phénix lovés, le couvercle décoré d'une frise de lingzhi et fleurs, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus. H. 24 cm.



63.

63

THAILANDE - XVIII^E SIÈCLE

Statuette de bouddha en argent assis en padmasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation).

H. 23 cm.

Socle en bois.

Poids brut : 1010 grammes

1 500 / 2 000 €

64

CHINE - XIX^E SIÈCLE
Ensemble comprenant quatre embouts de hamac en ivoire dont une paire, l'un sculpté à son extrémité de tête de chimère et de fleurons en son centre.
Dim. de 71 à 76 cm
500 / 600 €

65 CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644) Statuette de Chenwu en bronze à patine brune et partiellement doré pour les chairs, assis, les mains posées sur ses genoux, la main gauche en karana mudra (geste de rejet des démons), il est vêtu d'une robe ornée d'un dragon. (Trous). H. 25,5 cm. 1 500 / 2 000 €

65.

ASIE DU SUD-EST - XIX^E SIÈCLE Bâton à grelots en métal ciselé de frises de motifs géométriques. H. 24 cm. 150 / 200 €

71

CHINE - XIX^E SIÈCLE
Petit vase à panse basse en porcelaine
émaillée dit "peau de pêche".
Fêlure interne au col).
H. 18,7 cm.
150 / 200 €



CHINE, CANTON - XIX^E SIÈCLE Eventail à seize brins en laque noire et or à décor de personnages dans un jardin, et gouache sur soie représentnant des dignitaires dans des palais, les têtes en ivoire peint. (Petits accidents). H. 26 cm. 200 / 300 €

69

CHINE, COMPAGNIE DES INDES FIN EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795) Théière en porcelaine émaillée polychrome à décor de jeunes femmes et enfants dans un intérieur. L'anse et le bec verseur montés en métal. (Accidents au couvercle, égrenure à la prise du couvercle). H. 13 cm 200 / 300 €

72

CHINE - XX^E SIÈCLE

Porte pinceaux bitong en bambou sculpté à décor en léger relief de cabanons dans les montagnes jonchées de pins.

H. 15,9 cm.

300 / 400 €



LAOS - XVIII^E/XIX^E SIÈCLE

Statuette de bouddha en bronze à patine brune et traces de laque or, assis sur une haute base, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

(Restaurations et manques).

H. 29 cm.

600 / 800 €

70

CHINE - EPOQUE MING
(1368 - 1644)

Statuette en bronze à patine brune à racine de traces de laque or de bouddha enfant debout sur le lotus le bras gauche levé, le tout reposant sur un socle quadripode.

H. 21,8 cm.

400 / 500 €

73

CHINE - XIX^E SIÈCLE Main de bouddha (citron digité) en racine de buis L. 28 cm 600 / 800 €





CHINE - EPOQUE MING 1368 - 1644)

Statue de divinité féminine taoïste en bois à traces de polychromie, assise sur un fauteuil posé sur un rocher, elle tient dans ses mains une coupelle avec une offrande. Sa coiffe ramassée en un haut chignon et orné d'un oiseau. Les yeux incrustés.

(Accidents et manques).

H. 84 cm.

3 000 / 5 000 €





75
TIBET - XVIIF/XVIIIE SIÈCLE
Phurbu en bois à traces de laque polychrome et or, surmonté de trois têtes de Mahakala surmontant une tête de Makara, la gueule ouverte de laquelle sortent des serpents.
H. 28,5 cm.
2 500 / 3 000 €



TIBET - VERS 1900
Calotte crânienne dit Kapala cerclé et couvert en cuivre repoussé à décors en relief de rinceaux mouvementés incrustés de cabochons de corail et turquoises la prise formant une tête surmontée d'une pointe de vajra, le tout reposant sur un socle en cuivre de forme triangulaire formant flamme et orné de têtes à chaque angle.
L. Kapala : 17,6 cm.
1 200 / 1 500 €



TRAVAIL SINO-TIBETAIN XVIII^E SIÈCLE

Petite statuette de Ushnishavijaya à quatre bras et trois têtes en bronze, assise en padmasana sur un socle en forme de lotus.

H. 4 cm.

600 / 800 €





TIBET - XVII^E SIÈCLE

Statuette de Jambhala féroce en bronze à patine brune dans sa forme féroce debout sur un démon allongé sur un socle en forme de lotus, tenant dans sa main gauche le nakula crachant des joyaux et dans sa main droite le kapala, un serpent enroulé autour de son torse.

H. 9 cm.

1 200 / 1 500 €





CHINE - DÉBUT EPOQUE QING (1644 - 1911), XVII^E SIÈCLE

Boite de forme ronde en laque noire et Boite de forme ronde en laque noire et or à décor sur le couvercle d'un dragon de face parmi les nuages, les côtés du couvercle ornées de trois réserves de dragons courant sur fond de cerisiers et glace brisée. Les bords ornées d'une frise de fleurs, les côtés du bas en vannerie. Au revers, la marque Cheng Jundian zao.

(Petits accidents). Diam. 16,5 cm.

2 000 / 3 000 €







NEPAL - XIXE SIÈCLE Statuette de bouddha en bronze à patine brune, debout sur un socle en forme de lotus posé sur un socle rectangulaire, la main droite en abhaya en fleurs parmi les caractères "fu" mudra (geste de l'absence de crainte).

H. 24 cm.

800 / 1 000 €

400 / 600 €

INDOCHINE - XIXE SIÈCLE Brûle-parfum tripode en bronze à décor incrusté de cuivre et argent de pêches de longévité et cerisiers et "shou". Au revers, une marque sigillaire. (Usures). Diam. 19 cm

THAILANDE, AYUTHYA - XVIIE SIÈCLE Tête de bouddha en bronze à patine verte, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. (Un bout de l'oreille décollée, manque l'ushnisha). H. 28 cm. Avec socle en bois. 600 / 800 €

84

THAILANDE, AYUTTHAYA XVIE/XVIIE SIÈCLE Tête de bouddha en bronze à patine brune et traces de dorure, les yeux mi-clos, la coiffe finement ciselée et surmontée de l'ushnisha. (Accident à une oreille). H. 18 cm. 400 / 600 €



85

CHINE

Brûle-parfum de forme cylindrique en bronze à patine brun rouge à décor dans trois réserves des inscriptions en arabe sur fond martelé, le bord orné d'une frise de fleurs de lotus. Au revers, la marque apocryphe de Zhengde. H. 9,5 cm. diam. 13,8 cm.

3 000 / 4 000 €



CHINE - VERS 1900 Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de fleurs de lotus dans leurs rinceaux. H. 9,4 cm. Diam. 12 cm. 400 / 500 €

87

CHINE - VERS 1900 émaux cloisonnés à décor de papillons et oiseaux volant parmi les pivoines, bambous, chrysanthèmes, volubilis, pommiers sur fond bleu turquoise.
Au revers, la marque De Cheng.
(Usures de la dorure, petit enfoncement, restaurations).
H. 37,5 cm. Diam. 50 cm.



88

CHINE - XIXE SIÈCLE Important vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisées dans leurs rinceaux sur fond bleu turquoise. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi, et surmonté d'une frise de feuilles de bananiers de couleur rouille, reposant sur trois pieds. H. 72 cm.
Socle en bois sculpté d'une feuille de lotus.(acc.) 3 000 / 4 000 €



Grande vasque en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de papillons

800 / 1 000 €







CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
Paire de vases de forme "tianqiuping" en bronze et émaux cloisonnés à décor de neuf pêches de longévité en relief dans leur feuillage et de chauve-souris sur fond jaune à motifs de svastika, le col orné d'une frise de ruyi et de grecques.
Marque Yuan Shan Tang.
(Enfoncement, petits sauts d'émail)
H. 75 cm et diam.52 cm.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. In order to bid on this lot, please register with the auction house. 如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續。 8 000 / 12 000 €







CHINE, CANTON EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795) Grande coupe en cuivre et émaux peints à décor de papillons volant parmi les pivoines fleuries, la chute décorée de trois réserves de paysages sur fond de motifs géométriques et fleurs. (Restaurations et manques). Diam. 41 cm 500 / 600 €





91

CHINE, CANTON EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Verseuse et son bassin en cuivre et Verseuse et son bassin en cuivre et émaux peints polychrome imitant l'argenterie européenne, la verseuse en forme de casque renversé, orné de frises de fleurs polychromes, le pied orné de fleurs sur fond blanc; le bassin reposant sur trois pieds orné de frises de fleurs polychromes et d'un grand papillon sur fond bleu.

(Accidents et restaurations).

H. verseuse 26,5 cm. L. bassin 38 cm.

2 000 / 3 000 €





CHINE - XIX^E SIÈCLE Paire de chimères posées sur des socles rectangulaires formant porte-ba- Vase de forme « hu » en terre cuite guettes d'encens en grès émaillé beige émaillée verte, deux anses en forme et brun, elles portent un vase sur leur

(Restaurations et petits manques, fêlures).

H. 28 cm.

400 / 600 €

CHINE - ÉPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC) de têtes de chimères. (Défauts de cuisson, restaurations). H.: 47 cm 500 / 600 €

CHINE - ÉPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC) Pots balustre en terre cuite émaillée verte à décor incisé de cercles concentriques. (Petits éclats). H.: 15 cm 300 / 400 €

CHINE - EPOQUE SONG (960 - 1279) Vase à panse basse sur piédouche en grès émaillé céladon à décors de pétales de lotus et rinceau mouvementé sur la panse. (Saut d'émail). H. 19, 8 cm 300 / 400 €

96B

CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644) Brûle-parfum tripode en grès émail-lé bleu lavande et couleur rouge de cuivre. H. 8 cm. Couvercle rapporté postérieurement en bronze, la prise en forme de chimère 800 / 1 000 €







CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de bols en porcelaine émaillée jaune à décor incisé à l'extérieur de deux dragons pourchassant la perle sacrée, à l'intérieur un dragon dans une réserve. Au revers de la base, la marque à six caractères de Kangxi en kaishu en bleu sous couverte.

Diam. 13,5 cm.

3 000 / 5 000 €



99

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Paire de coupes en porcelaine émail-lée aubergine à décor incisé au centre d'un dragon de face pourchassant la perle sacrée. Au revers, la marque incisée à six caractères de Qianlong en kaishu.

(Egrenures). Diam. 19 cm 3 000 / 4 000 €







CHINE - EPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)

Paire de bols en porcelaine émaillée polychrome décoré à l'extérieur de quatre réserves ornés de la devise "wan shou wu jiang" (longévité sans fin) et alternés de svastika parmi les nauges sur fond jaune. Au revers, la même marque "wan shou wu jiang" en zhuanshu en rouge de fer. Diam. 15,3 cm.

1 500 / 2 000 €

CHINE - XXE SIÈCLE Brûle-parfum tripode en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit symboles bouddhiques parmi

tères. (Fêlure sur une anse).

les fleurs de lotus sur fond céladon. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi, le bord de frises de grecques. Sur le bord, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu à six carac-

H. 27,7 cm.

2 000 / 3 000 €

103

CHINE - EPOQUE JIAQING

(1796 - 1820)

Bol couvert en porcelaine émaillée bleue à l'extérieur, en bleu et blanc à l'intérieur à décor de lotus dans leur rinceaux. Bol et couvercle cerclés de métal. Marque Jiaging.

(Fêlure à l'intérieur du couvercle, état non garanti sous la monture). Diam. 14,7 cm.

300 / 400 €





102

CHINE - XXE SIÈCLE

Vase balustre et polylobé en porcelaine émaillée polychrome sur fond rubis à décor de fleurs de lotus, double poisson, caractère "shou" et noeud sans fin parmi les rinceaux. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi et grecques. Au revers, la marque apocryphe de Jiaqing. (Usures).

H. 23 cm. 2 000 / 3 000 €

104

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit wucai (cinq couleurs) de pivoines dans leur feuillage. Au revers, la marque Diao he jian xuan qing shang (Pour le Plaisir du Pavillon des Grues Volantes).

(Fêlure et égrenures). Diam. 16 cm

1 000 / 1 500 €









CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de bols à bord évasé en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Egrenures sur l'un). Diam. 16,5 cm. 800 / 1 000 €

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Vase de forme carrée en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor moulé de vases fleuris et sujets mobiliers et objets de bon augure. (Fêlures). H. 34.5 cm. Monture en bronze doré postérieure, le col orné de feuilles d'acanthe sur fond de brocard, guirlandes et pompons.

H. totale 40 cm.

Provenance: ancienne collection familiale, Paris 2 000 / 3 000 €







CHINE - XIXE SIÈCLE

Paire de vases à panse basse et aplatie en porcelaine émaillée bleu turquoise, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux. H. 18 cm.

200 / 300 €

CHINE - XVIIIE/XIXE SIÈCLE

Deux brûle-parfums en porcelaine émaillée bleu turquoise:

- tripode posé sur une base à cinq pieds en forme de têtes de chimères, les côtés ajourés de svastika. Les pieds du brûle-parfum formant ruyi, les anses en forme de tête de dragons. (Restaurations).



H. 25 cm

- la base serrée posée sur une base à cinq pieds en forme de têtes de chimères, les côtés ajourés de svastika. Le corps à décor en relief et émaillée partiellement en manganèse de daim et chilong sous les pins, les anses en forme de têtes de dragons. (Accidents, restaurations, manques).

H. 26 cm. 600 / 800 €

CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Couple de chimères formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée bleu turquoise, la base émaillée manganèse. (Accidents, manques).

H. 17 cm.

On y joint une qilin cornue assise en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Fêlure).

H. 23 cm.

500 / 600 €







CHINE - XIX^E SIÈCLE Ensemble en porcelaine émaillée blanc de Chine comprenant: - verseuse jue à décor de réserves

 verseuse jue à décor de réserves ornées de rouleaux. (Restaurations).

H. 5,5 cm

Paire de coupes libatoires octogonales à décor de cerisiers en fleurs.
H. 4,8 cm. Socles en bois.
une base de boite à décor appliqué

 une base de boite à décor appliqué de cerisiers en fleurs.
 Diam. 7,5 cm.
 Socle en bois.

100 / 150 €

111

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Statuette de Dhamo assis en
porcelaine émaillée blanc de Chine.

Ses mains cachées dans les manches
de sa robe.

H. 16 cm

200 / 300 €









CHINE - XVIII^E SIÈCLE

Deux pots couverts en porcelaine décorée en bleu sous couverte l'un de caractères "shou" et lotus, l'autre de médaillons formés par deux papillons s'affrontant.

(Manque le couvercle de l'un, fêlures). H. 21.5 et 20 cm

600 / 800 €

CHINE, COMPAGNIE DES INDES EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795) Bourdaloue en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de pivoines et rochers, le bord orné de réserves de fleurs sur croisillons. Diam. 18 cm.

300 / 400 €



CHINE - EPOQUE DE LA RÉPU-BLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)

Plaque en porcelaine bleu blanc à décor de quatre oiseaux volant parmi les herbes. Signé du cachet apocryphe de Wang Bu. Dim. à vue 26 x 40 cm.

Encadré.

6 000 / 8 000 €





CHINE, COMPAGNIE DES INDES EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Soupière et un présentoir en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans des barques dans un paysage lacustre, les bordures ornées de frises de grenades et spirales, les anses de la soupière en forme de têtes d'animaux, la prise en forme de feuille. (Plat et couvercle rapportés, éclats et fêlures au plat.).

L. soupière 33 cm. L. soupière 38 cm. 600 / 800 €

CHINE - XVIIIE/XIXE SIÈCLE

Brûle-parfum de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte des huit immortels sur un nuage sur une face et des Trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) sur l'autre face, surmontés d'un semis de fleurs de lotus et de chrysanthèmes. Le bord supérieur orné de deux dragons pourchassant la perle sacrée. La prise du couvercle ornée d'une chimère assise. (Manque les anses, égrneures).

H. 41 cm.

1 500 / 2 000 €



CHINE - XIXE SIÈCLE Petit vase gourde en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose d'un panier rempli de pivoines et de lotus sur chaque face. Les anses en forme de ruyi émaillé rouge.

(Restaurations et accidents aux anses). H. 17,5 cm.

300 / 400 €

119

CHINE, KRAAK **EPOQUE WANLI (1573 - 1620)** Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un criquet et d'un papillon sur un rocher près de pivoines,

le bord orné de cartouches de pêches et sujets de bonne augure. Diam. 28,5 cm.

300 / 400 €

120

CHINE, CANTON - XIXE SIÈCLE Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et papillons parmi les pivoines et lotus. (Col coupé, restauration, fêlure). H. 26 cm.

150 / 200 €

121

CHINE, COMPAGNIE DES INDES EPOQUE KANGXI (1662 - 1722) Ensemble comprenant cinq assiettes et une coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari de vases fleuris et pivoines, dont une émaillée bleu poudré et or à décor de lotus. (Accidents, et restaurations sur trois). Diam. de 21 à 25 cm.





CHINE - XIX^E SIÈCLE Verseuse en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte, en forme de canard dans les lotus, le pied orné de vagues. H. 24 cm.

(Restauration au bec, anse à restaurer) Montures en argent.

400 / 600 €

150 / 200 €

123

CHINE, CANTON EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795) Grand bol à double parois réticulé en porcelaine émaillée polychrome à décor émaillée polychrome à décor de paydans des réserves de jeunes femmes et sage montagneux. Marque Daoguang enfants dans des jardins. (Fêlures, restaurations). Diam. 25,5 cm.

124

MINGUO (1912 - 1949) Pot à pinceaux en porcelaine émaillée sur le biscuit à décor en relief de cabanons dans un paysage montagneux jonché de pins de rochers et de pins. (Saut d'émail à un rocher). Au revers, la marque apocryphe Qianlong. H. 13,3 cm. Diam. 9,5 cm. 400 / 600 €

125

CHINE - EPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)Dix coupes et sorbets en porcelaine en rouge de fer.

(Fêlure). H. max 6 cm. 300 / 400 €

126

123.

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE CHINE, COMPAGNIE DES INDES FIN EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795) Paire de sorbets et leurs soucoupes en porcelaine décorée de jeune femme avec un enfant et sa servante. (Une soucoupe fêlée, un sorbet avec égrenures). Diam. 8,5 et 15,5 cm. 80 / 100 €

124.

127

CHINE - XVIII^E SIÈCLE Théière côtelée en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose d'un coq sur un tertre près de pivoines. (Sauts d'émail). H. 10 cm.

On y joint un sorbet et deux soucoupes en porcelaine Imari. Diam. 10 cm. 150 / 200 €





128

CHINE, CANTON - XIXE SIÈCLE Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux rangs de jeunes femmes et lettrés et personnages mythologies parmi les vases fleuris et fleurs. Le col orné de sujets mobiliers et fleurs, et orné en relief de deux chilong en relief, les deux anses en forme de chilong.

H. 43 cm.

600 / 800 €

129

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949) Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels sur leurs véhicules voquant sur la mer. Le col orné de Gui Xing parmi les nuages sur fond jaune. Au revers, la marque apocryphe

H. 44,8 cm

200 / 300 €

de Qianlong.







CHINE, COMPAGNIE DES INDES **EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)** Ensemble comprenant quatre assiettes émaux polychromes de la famille rose de semis de fleurs. (Egrenures).

Diam. de 20 à 23 cm.

150 / 200 €

131

CHINE, COMPAGNIE DES INDES XVIII^E SIÈCLE

Ensemble comprenant six assiettes en et une coupe en porcelaine décorée en porcelaine dont cinq décorées en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari de fleurs stylisées et une en bleu blanc à décor de chrysanthèmes. (Une restaurée, ébréchures). Diam. 22,5 cm.

200 / 300 €

132

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de grands plats en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari de fleurs stylisées dans leur feuillage entourant un médaillon stylisé. (Fêlures et restaurations).

Diam. 39 cm.

300 / 400 €

133

CHINE - XIXE SIÈCLE Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée des Trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) sur une terrasse, entourés d'une frise de nuages, la chute décorée de cucurbitacés, pêches, lizhi et pruniers. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

Diam. 40,5 cm. 500 / 600 €

800 / 1 000 €

134

CHINE, COMPAGNIE DES INDES EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795) Ensemble de vingt-et-une assiettes dont huit creuses en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de pivoines et fleurs. (Sept fêlées et une restaurée, égrenures). Diam. 22 cm.





COLLECTION DE TABATIÈRES DE MADAME De F.

Lots 135 à 161

CHINE - XVIII/XIXE SIÈCLE

Pendentif à parfum de forme double gourde en néphrite céladon sculptée et ajourée à décor de lotus dans leurs rinceaux.

H. à vue 6, 2 cm. Collé sur socle en bois (traces de colle). H. 6, 5 cm. 400 / 600 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

sur fond blanc opaque à décor de carpes. Monté en briquet. Le bouchon canards nageant parmi des branches cabochon en jadéite. H. à Vue.6, 5 cm.

H totale. 9 cm.

200 / 300 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon en verre jaune tronconique rétrécissant vers le bas. H. 7, 3 cm. Bouchon en verre vert.



CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière en agate camée sculpté en relief dans la veine caramel d'un cheval couché et d'un cheval au galop.

(Traces de colle au col).

(Sans bouchon, égrenure à la queue d'un cheval).

400 / 500 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Flacon tabatière en verre overlay jaune Flacon tabatière en corail à décor sculpté en haut relief d'une rivière et fleuries de lotus.

(Traces de colle). H. 6 cm.

Bouchon en jadéite.

600 / 800 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux flacons tabatière en laque cinnabre, l'un tronconique à décor sculpté en relief d'un vieillard et son serviteur sous les pins, l'autre de forme écusson orné de papillons en vols vol parmi les branches fleuries de fleurs de chrysanthèmes sur fond de croisillons.

H. 7, 5 à 7, 7 cm. Bouchons en laque et rose.

400 / 500 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux flacons de forme arrondie, l'un en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés et de perdrix sur fond turquoise, l'autre en verre émaillé polychrome à décor de fleurs de lys et de lys dans des médaillons sur fond jaune. Marques apocryphes Qianlong. (Un petit éclat en bordure de pied de la porcelaine). H. 5, 8 et 5, 2 cm.

Bouchons en porcelaine et métal.

On y joint : Un flacon tabatière en corail rouge sculpté dans la veine blanche de deux enfants les mains dans un vase dont sortent cinq chauve souris, et d'un cavalier à cheval brandissant un drapeau. H. 7 cm.

Bouchon en pierre cerclé de métal.

300 / 400 €

CHINE - XIXE/XXE SIÈCLE

Deux flacons tabatières en verre overlay rouge, l'un arrondi à décor de la carpe sortant des eaux se transformant en dragon, l'autre ovale à décor de qilong mouvementés s'affrontant. (Un bouchon collé, état non garanti en dessous).

H. 5, 5 à 6, 1 cm.

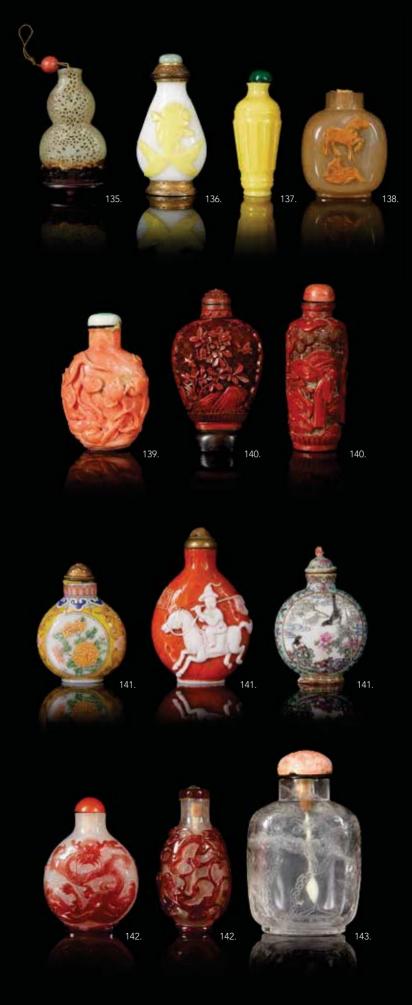
200 / 300 €

CHINE - XIX/XX^E SIÈCLE

Flacon tabatière rectangulaire en cristal de roche sculpté à décor en léger relief de cabanons sous les pins. H. 7, 1 cm. Bouchon en corail sculpté d'un

qilong lové.

400 / 500 €









CHINE - EPOQUE JIAQING (1796 - 1820)

Quatre flacons en porcelaine moulée et réticulée, dont deux émaillés bleus, à décor de dragon dans les nuages, et de neuf chimère jouant avec la balle enrubannée, l'un émaillé blanc orné des neuf chimères, l'un émaillé en rouge de fer agrémenté de symboles bouddhiques.

(Egrenure et restauration). H. de 5 cm à 6, 9 cm. Bouchons en quartz aventuriné vert, corail, verre vert, en métal.

150 / 200 €

145

CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux flacons tabatière en porcelaine, l'un tronconique émaillé en bleu sous couverte et rouge de cuivre d'un cavalier à l'entrée d'une forteresse, l'autre rectangulaire à épaules tombantes émaillé en bleu sous couverte à décor de shou lao et de son cerf sous les arbres

200 / 300 €

146

CHINE

Ensemble de six flacons tabatière en verre overlay dont trois en rouge sur fond bullé, l'un sur fond jaune, et deux en bleu sur fond bullé et opaline, à décor de chevaux sous les pins, de shou lao assis, de canards en vol et nageant, de bouquets fleuris, de fleurs de lotus. H. 5, 2 à 6, 7 cm. Bouchons en vert et jadéite

147

CHINE - XIX ET XX^E SIÈCLE
Ensemble de cinq flacons en verre dont
trois en overlay, l'un en rouge sur fond
bulle orné de carpes, l'un à quatre couleurs sur fond opale à décor de carpes,
l'un à cinq couleurs à décor de pêche,
chauve souris et singe, l'un en verre
translucide rouge, l'un tronconique en
verre blanc émaillé polychrome d'une
rivière dans un paysage montagneux.
Marque apocryphe Qianlong sur l'émail
peint.

(Egrenure au col de l'overlay rouge, éclat au pied de la rouge) H. 5, 5 à 6, 8 cm. Bouchons en corail, quartz aventuriné. 150 / 200 €



CHINE - EPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

en rouge de fer. (Infime saut d'émail en bordure de

pied). H. 5, 8 cm.

300 / 400 €

CHINE - XXE SIÈCLE

Quatre flacons tabatière peint l'inté-Flacon tabatière en porcelaine émaillée rieur, l'un à décor d'oiseaux de peren vert et rouge de fer d'un dragon dans les nuages à la recherche de la perle enflammée. Marque Daoguang dont l'un à cheval sur une carpe parn ruche, l'un à décor d'insectes, l'un de branches, l'un à décor d'enfants jouant dont l'un à cheval sur une carpe parmi les lotus.

H. 5, 8 à 6, 9 cm. Bouchons en verre et quartz.

150 / 200 €

CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux flacons tabatière en cuivre émaillé polychrome, l'un à décor d'européens jouant dans un jardin, l'autre à décor de chinois dans des médaillons prenant le thé. Marque apocryphe Qianlong sur l'un. (Enfoncement).

H. de 4 à 5 cm.

Bouchons en verre.

200 / 300 €

CHINE - EPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

Flacon tabatière en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un homme sur sa mule suivi de son serviteur, marchant le long de la rivière sur laquelle na-vigue un pêcheur. Marque Daoguang en rouge de fer.

(Infime égrenure en bordure de pied). H. 5, 5 cm.

Bouchon an quartz rose cerclé de métal.

800 / 1 200 €















CHINE - XIX/XX^E SIÈCLE
Trois flacons tabatière en néphrite, l'un petit de forme galet, l'un écusson orné en relief de branches fleuries, l'un de forme galet à large col. H. de 4, 7 cm à

5, 7 cm. Bouchons en améthyste et jadéite et cornaline.

On y joint un flacon de forme bouteille en verre imitant la néphrite, les anses formant tête de chimère. 200 / 300 €

153

CHINE - XIX/XX^E SIÈCLE

Quatre flacons tabatière, trois en cristal de roche, l'un à décor en relief de chauve souris, l'un rectangulaire les anses en forme de tête de chimères, l'un à décor en relief d'un immortel sur une carpe, l'un en améthyste orné en relief de shou lao sous les pins.

(Egrenures).

H. de 5, 7 à 7, 3 cm.

Bouchons en quartz et améthyste.

300 / 400 €



154

CHINE - XIX/XX^E SIÈCLE

Quatre flacons tabatière en agate
sculpté en haut relief de liu hai et son
crapaud à trois pattes, d'immortels et
de dragon, d'homme sous les pins,
d'une carpe et d'un oiseau avec une
fleur de lotus. H. 5, 1 à 6, 5 cm.
Bouchon en néphrite, corail et verre.
400 / 500 €

155

CHINE - XIX/XX^E SIÈCLE
Trois flacons tabatière en agate sculpté
en haut relief pour l'un d'un singe sur
un cheval d'une abeille et d'un autre
singe sous un arbre de pins désignant
le rébus "Ma Shang Feng Hou", "que
le bonheur arrive immédiatement", l'un
à décor de buffle et de jeune femmes
devant les bambous, l'un à décor d'objets mobiliers.

H. de 5, 8 à 6, 1 cm. Bouchons en quartz rose, en corail cerclé de métal, l'un en os.

600 / 800 €



CHINE - XIX/XX^E SIÈCLE
Trois flacons tabatière dont deux en néphrite sculpté, l'un céladon vert en forme de cucurbitacée dans son feuillage, l'un ovoïde à décor de deux chimères affrontées autour de la balle enrubannée, l'un balustre aplati en jaspe.

(Eclat en bordure du col de la jaspe). H. de 5, 4 à 6, 5 cm Bouchons en jadéite, malachite et quartz.

200 / 300 €

159

CHINE - XX^E SIÈCLE

Quatre flacons en verre, dont trois
translucides peints à l'intérieur à décor
de fleurs, bouquets fleuris, cabanons
dans un paysage montagneux, l'un en
verre blanc opaque en l'honneur de
l'amitié sino américaine.

H. de 6, 3 à 6, 6 cm.

100 / 200 €

156

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Deux flacons tabatière en racine
d'ambre rectangulaire à col droit et
épaules basses les anses sculptées
en forme de têtes de chimère avec
anneaux le tout reposant sur un petit
pied ourlé.

H. de 5, 4 à 6, 9 cm. Bouchons en ambre et en pierre couleur épinard.

800 / 1 200 €

158

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Flacon tabatière en cristal de roche en forme de courge dans son feuillage à décor en relief d'un bourgeon. H. 5, 8 cm.

Bouchon en verre vert imitant la jadéite. Collé sur socle en bois.

200 / 300 €

160

CHINE - XX^E SIÈCLE
Ensemble comprenant huit flacons tabatière de vitrine dont trois en turquoise, l'un en malachite, l'un en néphrite grise, l'un en sodalite, l'un en cornaline, l'un en jadéite, à décor sculpté en relief de grue, immortels, branches fleuries et pins.
H. de 4 à 6, 5 cm.
Bouchons en quartz, malachite, turquoise, cornaline.
300 / 400 €







CHINE - XIXE/XXE SIÈCLE Quatre flacons en porcelaine émail-lée polychrome moulée et réticulée l'un à décor de neuf chimères à la recherche de la balle enrubannée, l'un à décor des dix-huit luohan, l'un orné de dignitaires dans des panneaux sur fond turquoise de miroirs brisé, l'un à décor d'une barque et personnages se 300 / 400 € noyant. Marque apocryphe Qianlong en rouge de fer. (Un éclat au col des luohan).

Bouchons en quartz, jadéite, rose.

162

CHINE

Tabatière en cuivre émaillé polychrome à décor d' hollandais et petit chien dans un jardin. (Eclat).

Marque apocryphe Qianlong. H. 5 cm.

Bouchon en pierre cerclé de métal.

163

CHINE

Flacon tabatière en néphrite céladon et rouille. H. 7 cm.

Bouchon en corail.

800 / 1 000 €



H. 6, 6 à 7, 6 cm.

150 / 200 €



164

CHINE - VERS 1900 Deux tabatières en cristal de roche fumé à décor sculpté dans une veine grise de fleur de lotus et dans une veine beige de pivoines. (Accidents).

H. 5 et 5,2 cm.

On y joint une tabatière en porcelaine moulée à décor de 18 Luohan. (Accidents). H. 7 cm. 100 / 150 €







CHINE - VERS 1900

Miroir de forme circulaire en bronze à décor ciselé de trois cavaliers se battant, un dragon au-dessus d'eaux pourchassant la perle sacrée. La bordure ornée de frises de pétales de lotus. Diam. 35 cm.

Montant en bois ajouré de chauve-souris et caractère shou stylisé. (Petit accident).

H. 63,5 cm.

500 / 600 €

167

INDOCHINE ET CHINE - XIXE SIÈCLE Paravent à quatre feuilles en bois incrusté de nacre de fleurs, daims sous les pins et papillons dans la partie les pins et papillons dans la partie inférieure, et surmonté d'éléments en forme de ruyi ornés de lettrés jouant dans des jardins. Les peintures sur soie polychromes représentant des jeunes femmes dans des pavillons.

Signé Wang Fu. (Manques d'incrustations, petits accidents, taches, restaurations de la soie).
H. 131 cm. Larg. d'une feuille 31 cm 1 000 / 1 500 €







CHINE - VERS 1900
Six chaises en bois laqué noir à décor en laque rouge et or de nuées sur les dossier et de fleurs stylisées et arbustes sur les assises.
(Eclats, usures)
H. 103 cm.
600 / 800 €



169

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
Lit de repos en bois sculpté de lingzhi,
le fronton orné de disques et colonnettes ajourées, l'assise tressée.
Dim. 113 x 194 x 110 cm.
2 000 / 3 000 €



17

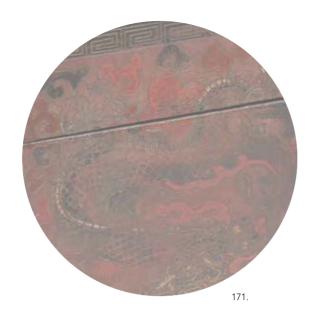
CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Table basse en bois de fer, la ceinture ajourée de caractères "shou" stylisées dans les grecques.

(Accidents à la ceinture).

Dim. 36 x 103 x 59 cm.

150 / 200 €



CHINE - XIXE SIÈCLE

Coffre en laque tianqi et qiangjin ciselé de cinq chauves-souris entourant une pêche de longévité dans une réserve polylobée, les côtés ornés de phénix et dragon s'affrontant autour de pivoines. (Gerces).

Dim. 21 x 41 x 25 cm.

171.

1 000 / 1 200 €

172

CHINE - XIX^E SIÈCLE
Boite à trois compartiments de pique
nique en laque rouge et laqué polychrome de double vajra entouré de
lotus sur le couvercle et de lotus dans
leurs rinceaux sur le côté.
(Restaurations, petits accidents).
Dim. 14 x 19,5 x 10 cm.

On y joint une boite en laque noire et or à décor de paysage. (Manques). Dim. 16 x 20,5 cm 200 / 300 €

173

CHINE Rocher de lettré en pierre de lingbi. H. 18,5 cm. Socle en bois.

1 000 / 1 200 €



172.



Grand Bouddha assis, en bois sculpté, couronne mobile traces de polychromie (petits accidents et manques) Haut.: 65 cm.

1 000 / 1 500 €

174.

100

174

CHINE - XIXE SIÈCLE









177.

175

CHINE - XIX^E SIÈCLE
Fragment de peinture, encre et couleurs sur soie représentant trois dignitaires sur chevaux.
Signature rapportée Gu Yunchen en bas à droite.
(Nombreux manques et restaurations).
Dim. 39 x 42 cm.
300 / 400 €

176

CHINE - DÉBUT XIX^E SIÈCLE
Fragment de peinture, encre sur soie,
deux jeunes femmes dans un jardin
près d'un rocher fleuri.
Signature rapportée Keji en bas à
droite.
(Manques et restaurations).
Dim. 61x 41,5 cm.
300 / 400 €

177

CHINE - EPOQUE QING
(1644 - 1911)

Deux peintures sur soie, représentant un bélier et un buffle marchant vers la gauche.
(Petits accidents).

Dim. à vue 29 x 29 cm et 30 x 38 cm.

Encadrées sous verre avec cadre en bois doré accidenté
6 000 / 8 000 €









CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
Encre et couleurs sur papier, représentant une scène de chasse au tigre dans un montagne.
Haut. 122 cm
Montée en rouleau.
(accidents)
300 / 400 €

179

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Encre et couleurs sur soie, représentant des scènes de l'enfer taoïste.

Dim. à vue: 119 x 65 cm

Encadrée sous verre.

(Pliures, manques)

800 / 1 000 €









181.

180

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Deux peintures fixées sous verre,
représentant des cavaliers et guerriers
à cheval.

Dim. à vue 34,5 x 49 cm.

Encadrés.

400 / 500 €

181

CHINE - VERS 1900

Deux peintures encre et couleurs sur papier, une représentant un lettré dans une barque avec son servant, l'autre représentant un singe sur un pin.

Signature HUANG Shanshou.

Haut. 33 cm

Montées sur un même rouleau.

800 / 1 000 €





182 JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Suite de huit gouaches sur papier représentant des rapaces sur leurs perchoirs.
(Trous de vers, taches).
Dim. à vue 118 x 49 cm.
Encadré sous verre.

1 000 / 1 500 €







CHINE, CANTON - XIX^E SIÈCLE
Grand panneau en soie beige, à décor
brodé aux fils polychromes d'oiseaux parmi
des fleurs. Haut. 342 cm (accidents)

1 000 / 1 200 €



CHINE - XIXE SIÈCLE

Grand panneau en soie beige, à décor bro-dé aux fils polychromes d'animaux: tigre, lion, lionne, éléphant, chameaux, daim et oiseaux parmi des fleurs et rochers. Haut. 270 cm (usures et taches)

Provenance : par tradition offert par Marcel Pellenc, sénateur du Vaucluse sous la IVe République à la famille de l'actuelle pro-priétaire

1 500 / 2 000 €



CHINE - XIX^E SIÈCLE
Robe d'opéra en soie verte à décor
brodé aux fils polychromes et dorés de
dragons parmi des nuages.
Doublure en lin, datée "octobre 1828".
(accidents, taches)
Haut. 130 cm. Larg. : 236 cm.

Provenance : anciene collection particulière

3 500 / 5 000 €



185.

186

MEI LANFANG (1894-1961)
Bouquet de fleurs de prunier et branche de bambou dans un vase en porcelaine bleu-blanc
Encre et couleurs sur papier
Signé en bas à droite, daté 1945.
Dim. 90 x 45 cm
1 000 / 1 500 €



1





188

LI XIONGCAI (1910~2001)

Paysage montagneux avec pins
Encre et couleurs sur papier
Signé en haut à gauche, daté
1989.
(accidents)
Dim. 42,5 x 66 cm
3 000 / 5 000 €

189

LIU MAOSHAN (1942~)
Paysage lacustre à Jiangnan
Encre et couleurs sur papier
Signé en haut à droite
Dim. 51 x 49 cm
200 / 300 €



FANG CHUXIONG (1950~)
Poule et poussins
Encre et couleurs sur papier
Signé à gauche
Dim. 68,5 x 46 cm
300 / 500 €



400



187.

ZHAO SHAOANG (1905~1998)

Lotus blanc et libellule

Dim. 69 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

Encre et couleurs sur papier Signé à gauche (taches)





LIU KANG (1911-2004) You Yu Yi "Se promener dans l'art" Calligraphie encre de chine sur papier cachets et dédicaces 80 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

92

TING WALASSE
(SHANGHAI 1929 - NEW YORK
2010) DIT AUSSI DING XIONGQUAN
Abstratction, circa 1960
encre noire sur papier
cachet rouge de l'artiste en haut
à droite
(papier gondolé, petites taches,
insolé)
65 x 52 cm
1 500 / 2 000 €

193

GRANDIDIER (ERNEST). ED. FIRMIN-DIDOT -1894

La Céramique chinoise. Porcelaine orientale : date de sa découverte - explication des sujets de décor - les usages divers - classification. Héliogravures par Dujardin reproduisant 124 pièces de la collection de l'auteur. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1894.

Bien complet des 42 planches héliogravées hors texte.En planches, avec cartonnage rouge (rubans abîmés) -un des 30 exemplaires sur Japon, portant le numéro 20 -envoie autographe de l'auteur et dédicacé à Gaston Héliot,comportant l'ex libris de Gaston Héliot, n°458 300 / 500 €



194

DU SARTEL (O.) -ED. MOREL -1881

La Porcelaine de Chine. Origines - Fabrication, décors et marques - La Porcelaine de Chine en Europe - Classement chronologique, imitations, contrefaçons. Paris, Vve A. Morel & Cie, 1881.

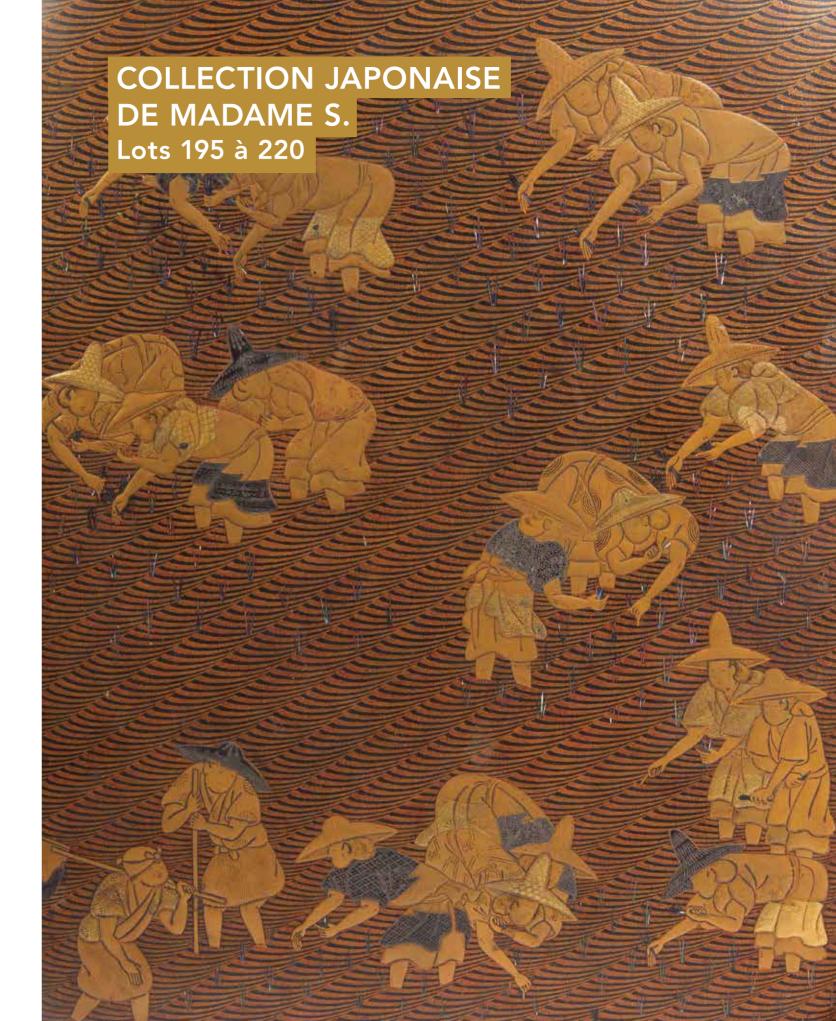
Bien complet de ses 32 planches dont 18 en couleurs. En planches, avec cartonnage bleu (rubans manquants)

-un des 50 exemplaires sur papier Whatman, planches sur papier du Japon

-ex libris de Gaston Héliot, n°460 (petites taches d'humidité)

300 / 500 €











JAPON - XXE SIÈCLE Paire de petites boites en laque noire à décor en laque or de chrysanthèmes. (Petits éclats, taches) Dim. 8,5 x 8,5 x 9 cm. On y joint une petite boite en laque or ornée de branches de cerisier en fleur. (Taches) Dim. 12,2 x 9,7 x 5 cm. 80 / 120 €

195

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

sur quatre pieds, à décor en takamaki-e ments en laque nashiji à décor en hiraet hiramaki-e de laque or, argent et kiri- maki-e de laque or, hedatsu et kirigane gane du Kinkaku-ji à Kyoto, le revers du couvercle figurant Ashikaga Yoshimitsu, (Eclats, usures, petits manques, taches shogun à l'orgine de sa construction, les côtés ornés de vues de Kyoto sur fond hirame. Intérieur en laque nashiji. (Couvercle insolé)

Dim. 24,5 x 24,5 x 11,5 cm.

500 / 700 €

196

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Kobako carré à angles rentrants, posant Grande boite carrée à quatre compartide bambous. Intérieur laqué rouge. et craquelures). Dim. 29 x 27 x 39,5 cm

800 / 1 000 €

197

JAPON - XIXE SIÈCLE Kobako en laque noire à décor en takamaki-e de laque rouge, argent, brun et or d'un masque de saru et d'un gohei. Signé. Intérieur en laque nashiji (petits éclats) Dim. 17,5 x 14,5 x 11 cm.

300 / 400 €

198

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Sageju en laque noire en forme de tambour, à décor en hiramaki-e de laque argent , or et nashiji de triple tomo-e au centre et de pampres. H.20cm.

200 / 300 €

199

JAPON - EPOQUE TAISHO (1912 - 1926)

Boite à trois compartiments en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent de chrysanthèmes et fleurs shishi assis sous les pivoines et d'un de l'automne dans des réserves à motifs de croisillons, le couvercle orné d'un temple parmi les pins. Dim. 16,5 x 18 x 22, 5 cm.

300 / 400 €

201

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Sageju en laque nashiji à décor en hiramaki-e de laque or et hedatsu d'un grenadier.

(Repeints). H.17,5 cm.

200 / 300 €



600 / 800 €

203

202

JAPON - XIXE SIÈCLE

Bunko en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et nashiji des trois amis de l'hiver : pin, bambou et prunier, l'intérieur laqué noir. (Eclats, petites taches) Dim. 39,5 x 30 x 14 cm

JAPON - EPOQUE SHOWA (1926 - 1945)

Kagamidai (Porte-miroir et boite à cosmétiques) en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or de feuilles d'aoi et plantain au bord d'une rivière, et de môn aux feuilles d'aoi. (Accidents et manques dont un support, éclats, rayures) H.67 cm. 300 / 400 €

204

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Sageju bako (nécessaire à pique nique) en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or, argent et nashiji de kiku stylisés flottant sur une rivière. (Petits mangues) Dim. 36 x 35 x 18,5 cm.

400 / 500 €

205

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Bunko en laque nashiji et brun, à décor en hiramaki-e de laque or, argent et incrustations d'aogai de repiqueuses de riz sur fond de vaguelettes, le revers du couvercle orné de pousses de riz sous un pin. Rebords cerclés de métal. (Eclats et manques, usures, restaurations).

Dim.39 x 30,5 x 11 cm.

600 / 800 €

206

JAPON - EPOQUE SHOWA (1926 - 1945)

Paire de cales à paravents en forme de canards posés en bronze partiellement laqués or, le plumage ciselé.

L.11 cm.

150 / 200 €

207

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Boite cylindrique en laque nashiji figurant trois compartiments, le couvercle bombé, ornée en hiramaki-e de laque or de môn à la glycine. Intérieur laqué rouge (Petits éclats) H. 10,5 cm.

200 / 300 €

208

JAPON - EPOQUE TAISHO (1912 - 1926)

Boite rectangulaire en laque ro-iro, à décor en hiramaki-e de laque or de fleurs de pruniers et de rinceaux stylisés, l'intérieur à un plateau en laque hirame. Dim. 27 x 18 x 10 cm.

200 / 300 €

209

JAPON - EPOQUE SHOWA (1926 - 1945)

Deux bougeoirs en bois laqué brun noir, les pieds en forme de kiku stylisés, les fûts ornés de rinceaux stylisés en laiton.

(Eclats)

H.26 cm.

100 / 150 €





JAPON - XIXE SIÈCLE

Shodana en laque hirame à deux battants ajourés et une porte coulissante, ornée en hiramaki-e de laque or d'un singe sous les pins, de yari et d'herbes de chrysanthèmes parmi les rochers dans la brume

(Taches, éclats, accident aux portes) Dim.: 52,5 x 72 x 32 cm.

400 / 500 €

211

JAPON - EPOQUE SHOWA (1926 - 1945)

Cabinet en laque noire ouvrant à sept tiroirs, à décor en laque or et rouge et végétaux stylisés, ferrures en cuivre ornées de rinceaux.

(Accidents, éclats, usures) Dim. 46 x 46 x 45 cm.

300 / 400 €

212

200 / 300 €

JAPON - XXE SIÈCLE Tansu en bois laqué brun-rouge à sept tiroirs, les ferrures ornées de fleurs de cerisiers et rinceaux incisés. Piétement ajouté. (Accident et manque) Dim. 94 x 59,5 x 33,5 cm.





213 **JAPON - EPOQUE MEIJI (1868-1912)** Ensemble comprenant quatre inro dont trois à quatre cases en laque noir à décor en hira maki-e pour l'un en laque argent et or et kirigane de neuf chevaux sous les pins, de li ti guai au bord de l'eau avec son crapaud, et de li ti guai debout retrouvant son âme par la bouche, l'autre d'une maison au bord d'une rivière en taka maki-e, l'autre à deux cases en laque noir à décor en taka maki-e en laque or et kirigane d'un rat parmi les rochers. Intérieurs en laque nashiji. (Eclats et manques). H. de 5 à 7, 3 cm. Quatre netsuke en ivoire, Ebisu tenant une pieuvre dans un panier signé Hideyuki; Joueur de sambaso assis, vieillard assis la tête appuyée sur sa main gauche, reposant sur une table, deux champignons accolés.



121 120

800 / 1 000 €



JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux inro en laque, l'un à quatre cases en laque nashiji à décor en hira maki-e en laque argent, or et nacre kirigane d'un samourai à cheval poursuivi par un chinois, le netsuke en ivoire sculpté de sennin debout tenant une double gourde. H. netsuke 6, 9 cm.; un inro à cinq cases en laque nashiji à décor en hira maki-e en laque or et kirigane de cabanons parmi les montagnes. (Accidents, manques et restaurations). H. 10, 6 et 9, 7 cm.

600 / 800 €

215

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux inro, l'un à trois cases en bambou en forme de bambou à décor en takamaki-e en laque or, argent, et nacre à décor de paysans parmi les bambous, le netsuke en buis en forme de deux lutteurs; l'autre en laque noir à décor en hira maki-e en laque or et argent d'une carpe sous une cascade. (Accidents et manques). H. 8, 4 et 10, 1 cm.

On y joint une petite boite en cuivre à décor en relief d'une bijin ajustant des fleurs dans un vase. Dim. 2, 5×4 , 7×3 , 3 cm. $500 / 600 \in$

216

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Trois inro dont deux à trois cases et l'un à quatre cases, à décor en hira maki-e d'un homme sous les bambou, l'un orné de cabanons le long de la rivière dans un paysage montagneux, l'un à décor de fleurs de pauwlonia (Accidents, manques et enfoncements). H. de 6, 2 à 8, 2 cm.

Trois netsuke en ivoire, homme assis à une table, homme et enfant tenant une branche d'érable, serpent rempant sur un panier.

H. 2, 9 à 5, 4 cm.

500 / 800 €

217

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Trois inro dont deux à quatre cases et l'un à trois cases, l'un en laque guri à décor de liu hai et son crapaud sous un pins, l'un en laque noir à décor de vieillards, l'un en laque noir et rouge orné d'un caractère. Intérieurs en laque noir, or et nashiji.

H.7,1à7,6cm.

Manju en laque rouge à décor de fleur, netsuke en ivoire paysan à genoux, netsuke en os tigre la gueule ouverte et son ojime en métal en forme de daruma.

H. de 2 à 5 cm.

600 / 800 €

218

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Ensemble comprenant :

- Un tonkotsu en laque noir à décor en hira maki-e en laque or rouge et argent de poissons poulpes et écrevisses, le netsuke en os en forme de deux fugu. H. 6 cm.

Netsuke. L. 5, 6 cm.

- Un inro à deux cases en laque rouge à décor en hira maki-e d'une carpe sortant la tête des eaux sous une branche de prunus.

(Egrenures).

H. 5, 6 cm.

Intérieur en laque noire.

Netsuke en ivoire paysan assis sur de la paille.

L . 3, 7 cm.

500 / 600 €







INFORMATION IVOIRES

Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de l'Asie.



221

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^E SIÈCLE Netsuke en ivoire, masques de théâtre Nô et Kyogen accolés, dont Okame, Beshimi et Okina. Signé. H.4 cm. 300 / 400 €

219

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Masque en ivoire sculpté de danseur de sambaso, le visage orné d'éventail sur chaque tempe. Signé "Aki" H. 19 cm. 150 / 200 €

220

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Ensemble en laque nashiji et or comprenant un fubako à décor en hira maki-e en laque or et kirigane d'or et d'argent d'un pin au bord de la rivière surmonté de trois mon de la famille des Fujiwara, l'intérieur en laque nashiji à décor en laque or d'un couple de grues; un petit plateau à angles rentrants orné en hiramakie de pans en vols parmi les fleurs, une petite boite rectangulaire à décor des trois amis de l'hiver.

L. de 10, 2 à 16, 6 cm.

150 / 200 €



222

JAPON - DÉBUT XIX^E SIÈCLE Netsuke en ivoire, coq assis la tête tournée vers l'arrière, les plumes finement ciselées, les yeux incrustés de corne brune. Signé Okakoto. (Petit manque) L.4 cm.

1 500 / 2 000 €



222.

220.









JAPON - XIXE SIÈCLE Trois netsuke en ivoire et corne de cerf, chiot assis jappant, rat sur une balle de riz, buffle couché. H.3,7; 4,5 et 2 cm. 400 / 500 €

224

200 / 300 €

(1603 - 1868), XIX^E SIÈCLE Netsuke en corne de cerf, gama sennin, son crapaud sur l'épaule. On y joint un petit okimono dans le style des netsuke, trois crapauds empilés. H.4 cm.

JAPON - EPOQUE EDO

225

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Six netsuke et okimono dans le style des netsuke : dragon de pluie, paysans avec leurs fardeaux, chimère et tigre. L. de 2,5 à 7 cm. 200 / 300 €

226

JAPON - FIN XIXE SIÈCLE Netsuke en ivoire représentant des sceaux accolés, dont l'un en forme de champignon et un autre surmonté d'une chimère. Non signé. L. 3,7 cm. 120 / 150 €

228

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^E SIÈCLE Netsuke en ivoire, shishi couchée sur une base ovale, avec une crinière épaisse. Non signé. (Gerces).

Provenance: Ancienne collection Galila et Jacques Hollander 600 / 800 €

227

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Deux manju en ivoire, l'un représentant un dragon de pluie au-dessus des vagues écumantes, l'autre les sept sages dans la forêt de bambou. Non signés. (Petit éclat) Diam. 3,8 et 3,7 cm. 200 / 300 €



H. 4 cm.

228.





Deux petits okimono en dent de morse, viellard et enfant, et enfant polychrome. H. 4,8 et 4,2 cm. 80 / 120 €

230

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Deux petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, Benten et trois samouraï à têtes de singe, moineau et chien; et un paysan avec un enfant emmailloté. (Accident au dernier) H. 4 et 4,6 cm.

> Declaration FR1807527159-D 80 / 120 €

231

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Deux okimono en ivoire, artisan assis avec un enfant montrant une poupée Daruma, et Komachi avec un fabriquant de sabre. H. 6 cm.

Déclaration FR1807527156-D 100 / 150 €







232

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, vieillard debout près d'Okame agenouillée et tenant un onusa (papiers de prières). Signé Kawamoto. H. 8,5 m.

233.

DECLARATION CITES FR1907511221-D 300 / 500 €

233

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire, étranger tenant une bourse et une patte de lapin, levant une jambe l'air farouche. Non signé. (Gerces naturelles) H.6,7 cm.

On y joint un toggle en ivoire, Chine, XVIIIe- XIXe, représentant un enfant debout. H.5,2 cm. 300 / 400 €

234

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en ivoire, sceaux accolés dont l'un surmonté d'une chimère. L.3,7 cm. On y joint deux petits okimono en ivoire dans le style des netsuke,

femme âgée portant un enfant et Daikoku assis avec son maillet. H.5,2 et 3 cm.

200 / 300 €

235

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Petit okimono en ivoire, crâne. H. 2 cm.

200 / 300 €

236

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Petit okimono en dent, crâne, une dent manquante. H.2,2 cm. 200 / 300 €









237

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois, sage allongé, lisant un livre, la tête appuyée. Non signé. L. 4 cm. 80 / 120 €

238

JAPON - XIX^E SIÈCLE

Netsuke, en bois incrusté d'ivoire chien allongé. Signé dans cartouche. Signé Toun.

Socle en bois.
(Accident au collier).

L. 5,2 cm.

400 / 600 €

241

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois hinoki polychrome, Susanoo no Mikoto debout terrassant le dragon à terre. H. 10, 4 cm. 2 000 / 3 000 €



239

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868) Netsuke en bois, personnage assis portant un sac dans lequels sont enfermés deux oni. Non signé. H. 3,4 cm. 200 / 250 €



JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Okimono en corne de cerf, Kannon debout, les mains cachées dans le pan de sa robe. H. avec socle 11,5 cm. 80 / 120 €



241.



242.

242

KITAGAWA UTAMARO (1753? - 1806)
Oban tate-e, de la série Gosetsu hana awase, les fleurs des cinq Festival, Hisui de la maison Ogiya assise devant un paravent et fumant une pipe. Editeur Ise-yo. (Petits trous de ver, couleurs légèrement passées)
Dim. 39 x 25,5 cm.
Encadré sous verre
1 200 / 1 500 €



TORII KIYONAGA (1752-1815) Un hashira-e, Sode no maki, le rouleau de manche, couple allongé. Vers 1785. (légèrement insolé) Dim. 68,5 x 12,8 cm.

Référence :

Gian Carlo Calza, Poème de l'oreiller et autres récits, Phaidon, Paris, 2010, p.265-266.

2 000 / 3 000 €

244

TORII KIYONAGA (1752-1815) Un hashira-e, Sode no maki, le rouleau de manche, couple allongé. Vers 1785. (légèrement insolé) Dim. 68,5 x 12,8 cm.

Référence :

Gian Carlo Calza, Poème de l'oreiller et autres récits, Phaidon, Paris, 2010, p.265-266.

2 000 / 3 000 €





243.

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1792) Hashira-e, l'acteur Ichikawa Komazo II debout, vêtu d'un kimono orné d'oiseaux dans les nuages. (Taches). Dim. 31,5 x 14,5 cm. Encadré sous verre 150 / 200 €

246

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868) Encre sur soie, jeune joueuse de tsut-sumi allongée dans un bateau. Signé à droite Yukitada (?). (Taches). Dim. 33 x 54 cm.

(3)



247

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Grande tapisserie aux fils polychromes et or représentant des joueurs de go entourés d'immortels regardant un rouleau entourés d'un enfant. (Accidents et manques). Dim. 207 x 116 cm. 600 / 800 €





JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux faisans en bronze partiellement
laqué or et noir, le plumage finement
sculpté. Les deux sont représentés
debout, la tête légèrement tournée vers
la gauche, leurs longues plumes posées
sur le socle.
Le petit signé Shusho.
(Petits manques).

(Petits manques).
Dim. 16,5 cm x 31 cm et 24,5 x 48 cm.
800 / 1 000 €

249

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^E SIÈCLE Brûle-parfum (koro) en bois laqué en forme de tigre couché sur un rocher, la tête tournée vers l'arrière. (Petits accidents). H. 24 cm. L. 20 cm. 1 000 / 1 200 €

250

JAPON - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Paire de cache-pots de forme cylindrique et côtelé en bronze à patine brune à décor incrusté de shibuichi et cuivre et ciselé de shishi jouant avec des balles.

H. 23 cm. Diam. 25,5 cm.

300 / 400 €





251

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Important brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés en forme de kirin assise, le corps gonflé, la tête formant couvercle, la gueule grande ouverte. Le corps est orné de motifs de masques de taotie sur fond bleu. (Petite restauration à la queue).

(Petite restauration à la queue). H. 49 cm. 600 / 800 €

JAPON - XIXE SIÈCLE

Brûle parfum en bronze à patine brune en forme de jeune homme assis sur un buffle marchant. H. 16, 3 cm.

le lona du col. 150 / 200 € H. 14, 3 cm.

100 / 150 €

253

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - VERS 1900 Vase à ikebana en forme de branche de bambou en bronze à patine brune à décor en relief d'un escargot rempant et de branches de feuilles. H. 29, 9 cm.

500 / 700 €

257

Okimono en bronze à patine brune, chiot assis, avec collier à clochettes. H. 15 cm.

Vase usabata pour l'ikebana en bronze

à patine brune à décor en relief dans

des panneaux sur la panse d'un phénix

261

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - EPOQUE MUROMACHI (1333 - 1573)/EPOQUE MOMOYA-MA (1573 - 1603), XVE/XVIE SIÈCLE Masque de Kagura en bois laqué, du et d'un dragon, de feuilles archaïsantes type Tajikara no o Mikoto (divinité Shinto). La bouche grande ouverte laissant apparaître ses crocs, les yeux grands ouverts, le front plissé. Inscription: Kishin kawachi Daimyojin Gosho Daimyojin toson Aikawa Tojiro (Offert par Aikawa Tojiro au temple Kawachi Daimyojin et Gosho Daimyojin, un résident de ce village). (Accidents et manques).

H. 22 cm.

700 / 900 €

254

JAPON - XX^E SIÈCLE

Vase à ikebana à suspendre de forme arrondie.

H. 31, 2 cm

400 / 500 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Okimono en bronze à patine brune, ours couché.

(Usure de la paitne). L. 21,3 cm

300 / 400 €

250 / 300 €

262

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Jardinière de forme carrée en bronze à patine brun rouge à décor ciselé et incrusté de cuivre et de shibuichi de fleurs dans des cartouches. Le bord à décor ajouré de fleurs. Dim. 16 x 18 x 18 cm.

255

Okimono en bronze à patine brune, Hotei debout habillé en samourai tenant un éventail de sa main droite. H.16 cm.

300 / 400 €

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Compte goutte en bronze à patine brune en forme de grenouille. H. 4, 4 cm.

260

200 / 300 €

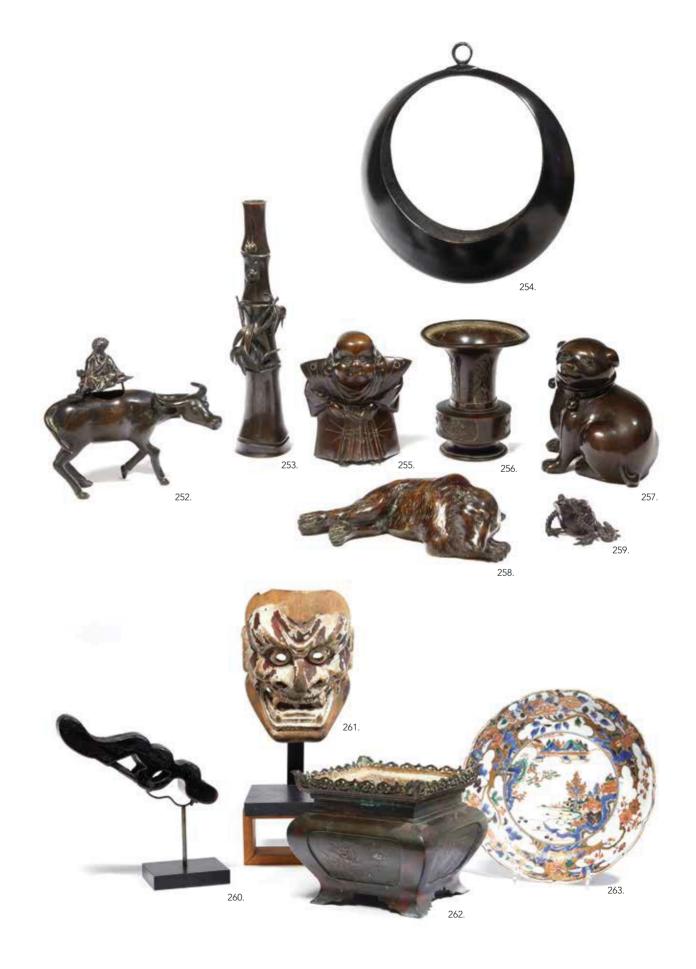
200 / 300 €

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^E SIÈCLE Crémaillère (jizai kogi) en bois de zelkova (keyaki) en forme de lapin très stylisé. L. 22 cm.

263

200 / 300 €

JAPON, IMARI - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIIIE SIÈCLE Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes d'un pavillon près d'une rivière au centre entourée de chrysanthèmes, pivoines et cerisiers dans des cartouches. (Fêlure). Diam. 25 cm. 150 / 200 €





ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

	Mardi 10 Décem Drouot Richelieu	
☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID ☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID	RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :	
DATE	CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :	EXPIRE FIN / EXPIRATION
LOT N° DESCRIPTIO	DN DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

140

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92 SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par 💠 au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Movens de paiement :

espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- chèaue.
- virement
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses. L'adjucataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

Concernant les pierres précieuses et les perles

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La S'AS Déchaut S'tetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour

prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande

du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez cónnaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey, 15 rue Freyci-

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.





