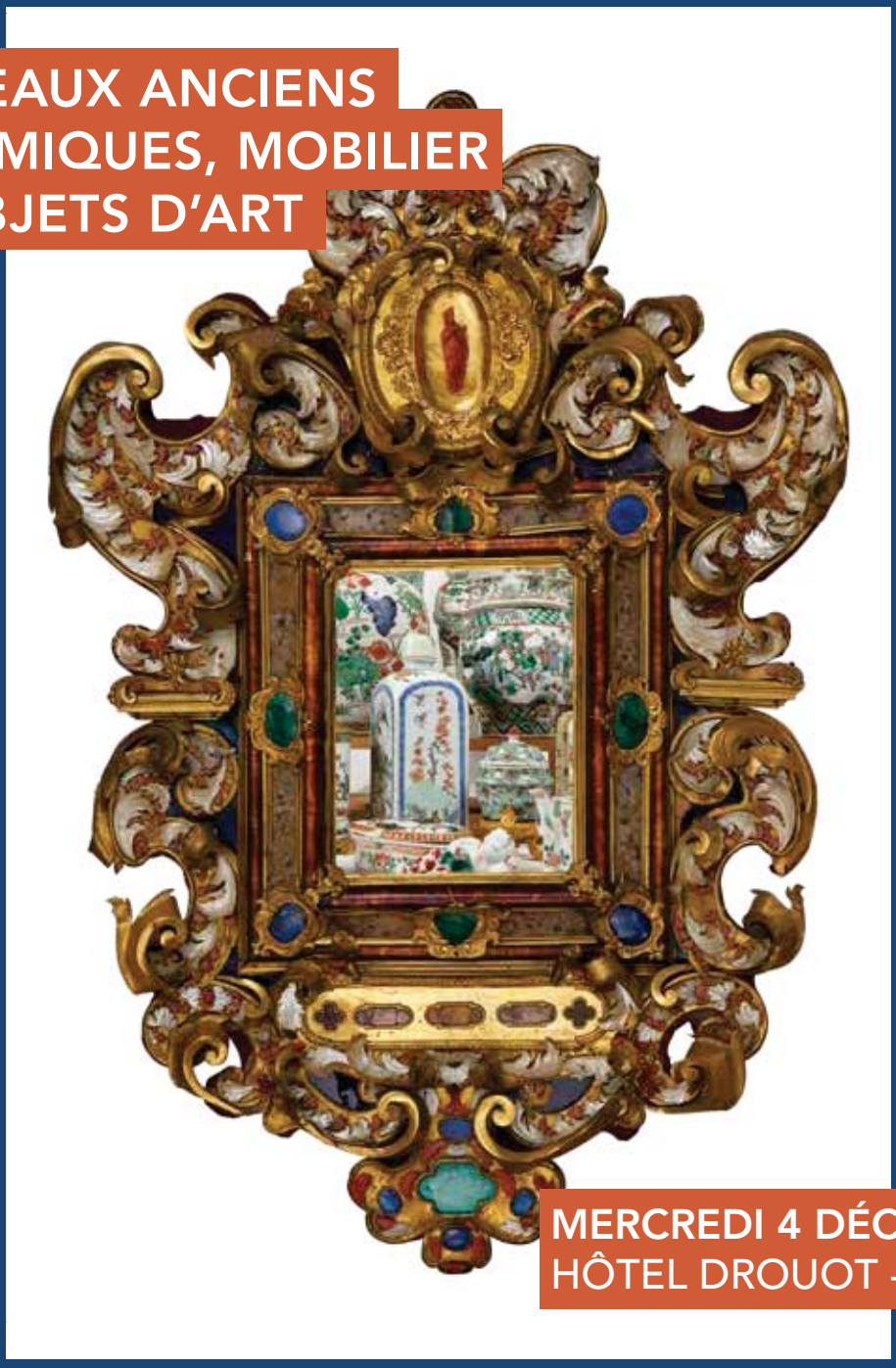
AuctionArt

rémy le fur & associés

TABLEAUX ANCIENS CÉRAMIQUES, MOBILIER ET OBJETS D'ART



MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019

HÔTEL DROUOT - SALLE 5

AuctionArt
rémy le fur & associés

DESSINS
ET TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUES
MOBILIER
ET OBJETS D'ART

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019
À 13H30

DROUOT RICHELIEU, SALLE 5
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Succession de Monsieur et Madame de A.
Collection d'un Amateur
Ancienne collection de Monsieur Jacques Petit
et à divers

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre
+ 33 (0) 1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

Grégoire Veyrès
+ 33 (0) 1 40 06 06 08
g.veyres@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mardi 3 décembre de 11h à 18h
Mercredi 4 décembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyrès, commissaires-priseurs habilités

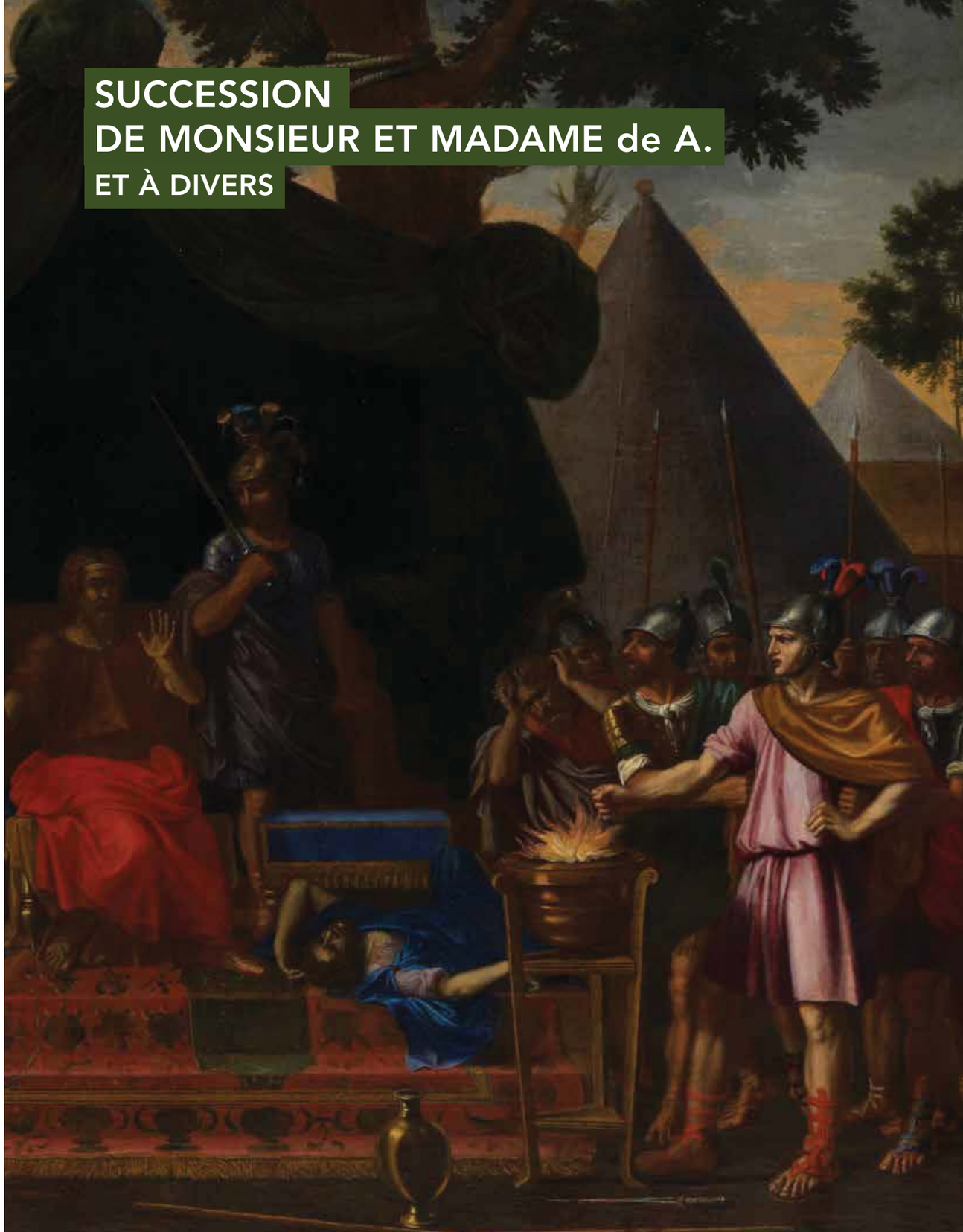
EXPERTS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier srls
Lots : 1 à 16 **et** 22 à 126
Tel. : 06 07 67 76 91
gerard@augier.it

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser
Lots : 17 à 21
Tel. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com



1.

1.

2.

3.

1

ECOLE FRANÇAISE DU XVIÈME SIÈCLE
Lettre "S" 11,5 x 9,5 cm.
Lettre "0" 13,5 x 10 cm.
Frise 6 x 25 cm.
Trois enluminures sur vélin

1 200 / 1 500 €

𝒜 2

ECOLE ALLEMANDE DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE
Couple
Gouache
19,5 x 14,5 cm. composition ovale

400 / 500 €

3

ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
Le Triomphe de Jupiter
Gouache
27,3 x 39,6 cm.
(Déchirures et restaurations)

1 500 / 2 000 €

Devait faire partie d'une suite de Triomphes des dieux, dans la lignée des « Triomphes » de Pétrarque et dans l'esprit des défilés et mascarades organisés lors des fêtes urbaines et princières de la Renaissance.

En tant que maître du feu (un des quatre éléments) il tient le foudre son attribut habituel, et le feu jaillit de deux pots-à-feu devant lui.

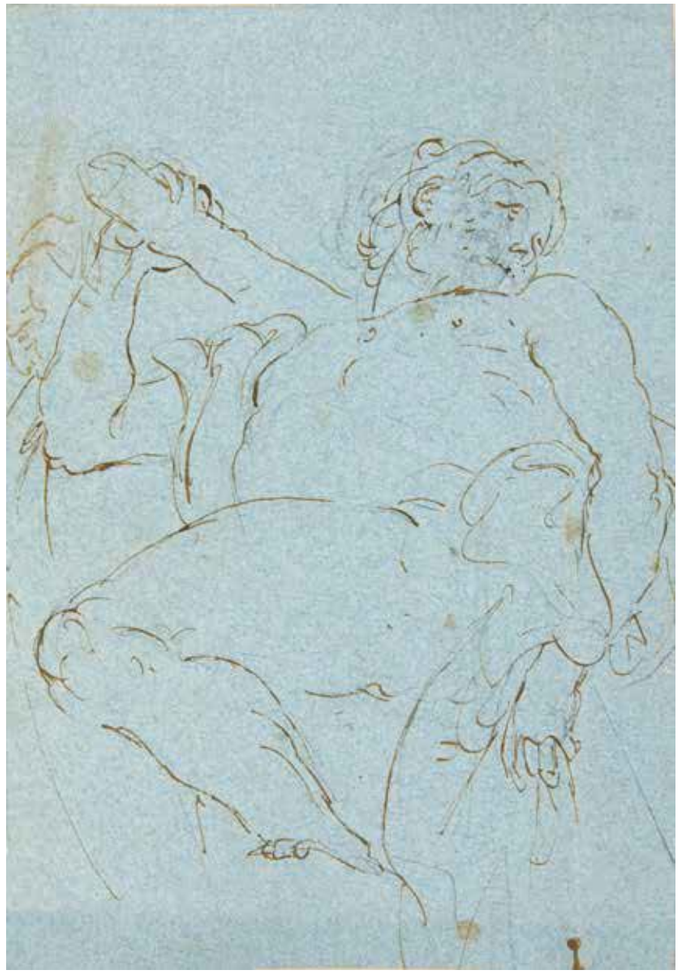
En tant que planète astrologique : les roues du char représentent le domicile diurne de Jupiter dans le signe zodiacal du Sagittaire et son domicile nocturne dans le signe des Poissons.

En tant que souverain de l'univers : il porte la couronne impériale.

En tant que gardien des préceptes et des lois de la religion et de la justice : il est précédé par la personnification de « Fides » , qui signifie en même tant la foi dans les dieux et la bonne foi en matière de contrats et de serments.

A noter : la présence de Terpsichore (la Muse de la danse) avec sa harpe, est tout a fait inhabituelle. C'est en principe Euterpe (la Muse de la musique) qui est associée à la planète Jupiter dans le concert des sphères célestes.

Il faut noter encore : le char devrait en principe être tiré par des aigles ou des lions. Mais comme il n'y a pas de brancards….



4.

4

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(1696-1770)
Hercule
Plume sur papier bleu
18,7 x 13,4 cm.

3 000 / 4 000 €

5.

6.

7.

5

ECOLE ITALIENNE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Personnages dans un jardin
Lavis gris
27,3 x 14,6 cm.
(Pliures et déchirure)

200 / 300 €

𝒜 6

ECOLE ITALIENNE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Le songe de Saint-Joseph
Sanguine
23 x 18 cm.
Mis au carreau
C.M. à la plume en bas à gauche
(Tâches)

400 / 500 €

7

ECOLE VÉNITIENNE
DU XVIÈME SIÈCLE
Reine agenouillée
Plume, rehaut de blanc
25,7 x 16,2 cm.

300 / 500 €

8.

9.

A 8

ECOLE FLAMANDE
DE LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE
Joseph racontant ses rêves à ses frères
Au verso, Silhouette de femme drapée à l'antique
Plume et encre brune
15 x 18 cm.

Provenance :
Ancienne collection Mayeure de Champvieux

Bibliographie :
Ch. de Aldecoa, Etienne Mayeure de Champvieux (Lyon 1743-1812) Collectionneur Lyonnais. Ses héritages, ses carnets, Première partie. *Cahier de l'Histoire de l'Art.* N°13 (2015) p. 124, n° D3 *comme entourage de Frans Floris.* Repr.

300 / 500 €

A 9

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Jésus charpentier
Aquarelle sur velin
9,5 x 12,4 cm.

100 / 120 €

A 10

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE
D'ETIENNE ALLEGRAIN (1644-1736)
Paysage italien animé de personnages
Gouache
27,5 x 40,6 cm.
Cachet en bas à droite d'une collection non identifiée (L.895C)

800 / 1 200 €

A 11

ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT
DE KAREL DUJARDIN (1626-1678)
Le montreur d'ours
Encre brune
31,2 x 48,2 cm.

300 / 400 €

A 12

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Les Noces de Cana
Pierre noire, lavis brun
10,3 x 13,2 cm.
Annoté 42 à la plume au verso

400 / 500 €

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

13

ECOLE SUISSE DE LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE - DÉBUT DU XVIIÈME SIÈCLE
Martyr de Saint Erasme
Plume, lavis brun et aquarelle
18,2 x 30 cm.
(Pliures, déchirures, accidents)

600 / 800 €

14

ECOLE HOLLANDAISE DANS LE GOÛT DE WILLEM VAN DE VELDE (1633-1707)
Marine
Pierre noire, lavis brun
47,5 x 64,7 cm.

1 000 / 1 200 €

15

AUGUSTE ANASTASI (1820-1889)
Moulin au bord d'un canal en Hollande
Fusain , lavis, encre brune et rehaut de blanc,
26 x 36,5 cm.
Signé et daté Aout 60 en bas à gauche

Provenance :
Vente Paris 23 décembre 1994, n° 23.

1 200 / 1 800 €

16

ECOLE ROMAINE DU XVIIÈME SIÈCLE
Scène de jugement antique
Plume et encre brune, pierre noire et lavis brun
25,9 x 36 cm.

600 / 800 €

17.

17

JEAN CHARLES DELAFOSSE
(1734 - 1791)
Architecture animée
Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle et rehauts de gouache blanche
46 x 33 cm
Signé en bas à gauche
Insolé

600 / 800 €

18

NON VENU

19.

19

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE BERJON
Roses trémières
Gouache
51,2 x 31,6 cm.
(Quelques usures)

1 500 / 2 000 €

20.

20

CLAUDE HOIN (1750-1817)
Groupe de personnages près d'une cascade
Plume, encre brune, aquarelle rehaussée de blanc
27,5 x 36 cm.
Cachet de la collection G. Dormeuil en bas à gauche (L.1146a)

Provenance :
Collection Georges Dormeuil
Vente Paris, 21 mars 2002, n°287.

6 000 / 8 000 €

21.

21

JACQUES-PHILIPPE DE LOUTHERBOURG (1740-1812)
Paysage avec des animaux traversant une rivière à gué
Piere noire, plume, encre brune et aquarelle
40,7 x 63,5 cm.
Cachet de la collection Deglatigny (L.1768a)

Provenance :
Collection Louis Deglatigny
Sa vente, Rouen 14-15 juin 1937 (3ème vente) n° 138, reproduit.
Vente Paris, 14 décembre 1998, n°202, reproduit.

4 000 / 6 000 €

22.

23.

24.

25.

22

JEAN PILLEMENT (1728-1808)
Groupe de paysans et troupeau
Pierre noire, signée et datée en bas à gauche
34 x 50 cm.

800 / 1 200 €

23

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
Paysage animé
Pierre noire
36 x 45,5 cm. ovale
(Tâches)

400 / 600 €

𝒜 24

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Le sommeil d'Endymion
Plume, lavis sur papier bleu, rehauts de blanc
19 x 19 cm.

300 / 500 €

25

ATTRIBUÉ À MERRY-JOSEPH BLONDEL (1781-1853)
L'Amour résiste au temps
Pierre noire, Lavis gris
19,5 x 30 cm.

800 / 1 200 €

26.

27.

28.

29.

𝒜 26

CARLE VERNET (1758-1836)
Charetier
Crayon, lavis brun
33,6 x 48,5 cm.

300 / 400 €

27

ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Etudes de chevaux et chien
Crayon noir
29,4 x 44,6 cm.
Porte un cachet ED, en bas au centre
Ancienne attribution à Eugène DE-LACROIX (1798-1863)

300 / 500 €

𝒜 28

ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Deux lutteurs
Encre noire, plume et encre brune
20,8 x 28,7 cm.

400 / 500 €

29

JOHANN MORITZ RUGENDAS (1802-1858)
Chevaux attelés
Paire d'aquarelles
19 x 16 cm. chaque

300 / 400 €

𝒜 30

ATELIER DE COLIJN DE COTTER (ANVERS 1455 ? - VERS 1540)
L'Ascension du Christ
Huile sur panneau
37,8 x 19 cm.

Oeuvre en rapport :
J. Bialostocki, Les musées de Pologne (Gdansk, Krakow, Warszawa) *Les primitifs flamands, I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle*. 9. Bruxelles, 1966. Pl. LXXV

Dans une communication écrite, Madame C. Perier d'Ieteren, du centre National de Recherches sur les « *Primitifs flamands* » à Bruxelles et auteur d'une thèse sur Colijn de Coter, pense qu'il s'agit d'un volet de retable brabançon peint dans les années 1515, de même composition, avec quelques différences que *l'Ascension du Christ* représenté sur le volet droit du retable de la Passion du Christ, dit de Pruszcz attribué à Colijn de Coter.

10 000 / 15 000 €

30.

31.

32.

𝒜 31

ÉCOLE FLAMANDE
DU XVIIÈME SIÈCLE
L'Annonce faite aux bergers d'après
Abraham BLOEMAERT (1564-1651)
Huile sur toile
84 x 155 cm.

Œuvre en rapport :
La gravure de Jan SAENREDAM d'après
un tableau perdu d'Abraham BLOEMAERT.

3 000 / 5 000 €

𝒜 32

ATELIER DE JACOPO DA PONTE DIT
BASSANO (V. 1515-V. 1592)
OU DE FRANCESCO DA PONTE DIT
BASSANO (1549-1592)
La montée au Calvaire
Huile sur toile, rentoilée
46,5 x 55 cm.

Œuvres en rapport :
De nombreux tableaux de même sujet
et de compositions semblable sont
répertoriés.

3 000 / 5 000 €

33.

𝒜 33

ENTOURAGE DE SOPHONISBE ANGUISSOLA (1531/32-1625)
Femme âgée tenant un chapelet
Huile sur toile
70,5 x 67 cm.
Au verso :
Cachet de cire, aigle bicéphale (Armes Orloff ?)
N° 37 et 87 sur le châssis.

Provenance :
Probablement ancienne collection des princes Orloff

Bibliographie :
Ch. de Aldecoa, La Vierge du Magnificat. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, n° 15 (2017) p. 147, fig 24

4 000 / 6 000 €

34.

35.

𝒜 34

ATTELIER DE JACOB DE BACKER (1560- VERS 1590-91)
La Cène
Huile sur panneau
23,8 x 17 cm.

2 000 / 2 500 €

𝒜 35

ATTRIBUÉ À LUCIO MASSARI (1569-1633)
La dernière communion de saint Jérôme
Huile sur cuivre
52 x 36,4 cm.

Œuvre en rapport :
Le tableau d'Augustin Carrache pour la Chartreuse de Bologne.

Provenance :
Ancienne collection Mayeure de Champvieux.

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de Ville, *Le XVIIème siècle en Europe. Peintres du baroque et l'influence de l'Italie.* N° 13, repr.

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, « Etienne Mayeure de Champvieux (Lyon 1743-1812) Un collectionneur des Lumières et « son Vignon ». *Claude Vignon et son temps.* Colloque de Tours, 1994, Mayenne 1998. pp. 50-55, fig . 53
Ch. De Aldecoa, Etienne Mayeure de Champvieux (Lyon 1743-1812) collectionneur Lyonnais. Ses héritages, ses carnets. Première partie. *Cahier d'Histoire de l'Art.* N° 13 (2015) pp. 118-135. Repr. p. 125

3 000 / 4 000 €

36.

37.

38.

𝒜 36

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIEME SIÈCLE
Vierge de Douleur, d'après Guido RENI
(1575-1642)
Huile sur toile, rentoilée
66 x 48 cm.

Œuvre en rapport :
Une gravure de Gilles ROUSSELET.

800 / 1 000 €

𝒜 37

EUGENIO CAJES OU CAXES
(1575-1634)
Saint Jérôme
Huile sur toile, rentoilée
76,5 x 63,6 cm.
Signé sur le livre

3 000 / 5 000 €

𝒜 38

ATELIER DE GIOVANNI MAURO DEL-
LA ROVERE, DIT IL FIAMMENGHINO
(1575-1640)
La Madeleine en extase
Huile sur toile
Annoté au verso « C. J. »
119 x 93,5 cm.

8 000 / 10 000 €

39.

𝒜 39

NICOLAS BOLLERY
(VERS 1560-1630)
Le Christ devant Pilate
Huile sur toile
250 x 154 cm.

Provenance :
Eglise de Charly (Marne) jusqu'en 1981.

Exposition :
2003-2004, Blois, Musée du Château, *Marie de Médicis un gouvernement par les arts*. N° 31, repr. p. 162

Bibliographie :
P. Pacht-Bassani, L'art à l'époque d'Henri IV, entre Flandres et Italie, *Bolletino d'Arte*, supplemento al n° 100, 1997, pp. 258-259, fig. n° 20

12 000 / 15 000 €

40.

41.

𝒜 40

ENTOURAGE DE PASCAL OTTINO
(1578-1630)
La déposition du Christ
Huile sur cuivre
45 x 38 cm.

Œuvres en rapport :
Le tableau de Pascal Ottino, Cathédrale San Vito, Prague
La gravure, en sens inverse, avec variantes
Le tableau sur panneau, même composition et mêmes dimensions, Christie's 9 juillet 2003, n101, repr.

3 000 / 4 000 €

𝒜 41

ENTOURAGE D' IPPOLITO SCARSSELLA
DIT LO SCARSELLINO (1550-1620)
Le Baptême du Christ
Huile sur toile, rentoilée
100 x 75,5 cm.

3 000 / 5 000 €

42.

43.

44.

𝒜 42

ECOLE HOLLANDAISE DANS LE GOÛT DE DIRCK HALS (1591-1656)
Musiciens et joueurs dans une taverne
Huile sur panneau
51 x 60 cm.
(Restaurations)

800 / 1 200 €

𝒜 43

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE
La montée au Calvaire
Huile sur toile, rentoilée
66 x 92,5 cm.

600 / 800 €

𝒜 44

ECOLE FLORENTINE DU DÉBUT DU XVIIÈME SIÈCLE
Entourage de Jacopo di CHIMENTI DA EMPOLI (1551-1640)
Les Noces de Cana
Huile sur toile
40 x 101,5 cm.

3 000 / 4 000 €

45.

46.

47.

48.

𝒜 45

ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE CARLO DOLCI (1616-1686)
Figure de femme
Huile sur toile, rentoilée
44,8 x 36,5 cm.

1 200 / 1 500 €

𝒜 46

ATTRIBUÉ À FRANCESCO MENESES OSORIO (1630-1705)
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile, rentoilée
64 x 45,5 cm.

3 000 / 4 000 €

𝒜 47

ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE
La Sainte Famille et un saint évêque
Huile sur panneau
32,3 x 26,6 cm.

800 / 1 200 €

𝒜 48

ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE D'APRÈS CARRACHE
Tête d'Ange
Huile sur toile, anciennement rentoilée
57 x 48,7 cm.

500 / 800 €

49.

50.

51.

𝒜 49

ECOLE FLAMANDE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIÈME SIÈCLE
Crésus devant Solon
Huile sur toile marouflée sur panneau (fragment)
90 x 71 cm.

800 / 1 200 €

𝒜 50

ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIÈME - DÉBUT DU XVIIÈME SIÈCLE
Ecce Homo ou Jésus présenté au peuple
Evangile selon saint Jean, 19,4
Huile sur toile, rentoilée
106,5 x 73,8 cm.

3 000 / 5 000 €

𝒜 51

ATTRIBUÉ À PACHO NUNEZ DE VILLAVICENCIO (1640-1699)
Ange portant le voile avec la Sainte Face
Huile sur toile
92,3 x 56,5 cm.

Bibliographie :
Ch.. de Aldecoa, Les Anges déchus de Murillo ou la rédemption de Pedro Nunez de Villavicencio (Séville 1640-1699) *« caballero pintor ». Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, N° 5 (2007) pp. 37-47, repr. fig. 1.

Œuvres en rapport :
Un dessin anciennement attribué à Murillo, Musée Bonnat, Bayonne. (fig. 2 de l'article cité)
Un dessin conservé à la Hamburger Kunsthalle. (Fig 3 de l'article cité)

4 000 / 6 000 €

52.

53.

𝒜 52

ATTRIBUÉ À STEPHAN KESSLER
(1622-1700)
Adoration des Mages
Huile sur toile, rentoilée
68 x 86,5 cm.

1 500 / 2 000 €

𝒜 53

ENTOURAGE DE CIRRO FERRI
(1634-1689)
L'Assomption de la Vierge
Huile sur toile, rentoilée
51 x 72,5 cm.

Œuvre en rapport :
La décoration de Pierre de Cortone et ses élèves de la tribune de l'église Santa Maria in Vallicella à Rome.

Provenance :
Vente Londres, 25 juillet 1973, n° 212.

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de Ville, *Le XVII*ème *siècle en Europe. Peintres du baroque et l'influence de l'Italie*. N° 9, repr. (notice de Didier Bodart)

Bibliographie :
J.M. Merz, I designi di Pietro da Cortona per gli affreschi della Chiesa Nuova a Roma, *Bolletino d'arte*, 86-87, 1994, pp. 37-76. Cité p. 75, note 107.
E. Fumagali, « Le « Ambiguita » di Pietro da Cortona e la prima attivita di Cirro Ferri » *Paragone*, 1997, XLVIII, N° 13, pp. 34-82. Repr. tav. 21 et repr. en couleurs comme « *Pittore cortonesco* » cité p. 51 et note 112.

8 000 / 12 000 €

54.

𝒜 54

ATELIER DE PIETRO TESTA
(1612-1650)
Les Anges pleurant le Christ mort
Huile sur toile, rentoilée
47,5 x 48,5 cm.

Œuvres en rapport :
La gravure de Giovanni Cesar TESTA (né à Rome en 1636)
Une petite version à Tours

4 000 / 6 000 €

55.

𝒜 55

ECOLE ITALIENNE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Saint Sébastien
Huile sur toile, rentoilée
162 x 70,7 cm.

3 000 / 5 000 €

56.

57.

58.

59.

𝒜 56

ATELIER DE GÉRARD SEGHERS (1591-1651)
L' Annonciation
Huile sur panneau, parqueté
62 x 50 cm.
(Restaurations)

Œuvres en rapport :
La gravure de Schelte Adams Bolswerts. (En sens inverse)
La gravure de Jean-Antoine Perron, in Lebrun, *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands*. Tome I, Paris 1792.

3 000 / 5 000 €

𝒜 57

ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
L' Annonciation
Huile sur cuivre
36 x 31 cm.

400 / 600 €

𝒜 58

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE
Entourage de Charles POERSON (1609-1667)
La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à saint Augustin
Huile sur toile
100 x 72 cm.

Œuvres en rapport :
Une gravure de Bolswert publiée chez Antoine Goetkius vers 1630.

Un tableau signalé dans la sacristie de l'église des Petits Augustins (Procés verbal de Doyen du 30 septembre 1790) « *Saint Augustin demandant à Jésus de l'embrasser de son Amour* »

Bibliographie :
B. Brejon de Larvergnée et N. Sainte Fare Garnot, *Charles Poerson*. 1997. Cité n° 142, non reproduit.

6 000 / 8 000 €

𝒜 59

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE
Saint Louis recevant la couronne d'épines
Huile sur panneau
25 x 18,9 cm.

Bibliographie :
Ch. de Aldecoa, Charles Poerson (1609-1655) ou Person le Lorrain à Paris et l'histoire de Saint louis recevant la couronne d'épines. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*. N°10 (2012) pp. 31-40. Repr. p. 33 fig. 4 comme attribué à Charles Poerson.

2 000 / 3 000 €

60.

𝒜 60

ATTRIBUÉ À SIMONE PIGNONI
(1611 - 1698)
La Vierge en gloire avec sainte Catherine d'Alexandrie, saint Etienne, saint Paul, saint Nicolas de Bari et anges musiciens
Huile sur toile
117 x 87 cm.

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de Ville, *Le XVII*ème *siècle en Europe. Peintres du baroque et l'influence de l'Italie.*
N° 15, repr. (notice par Giuseppe Cantelli)

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, Parcours d'un tableau de Simone Pignoni (Florence 1611-1698), *Les Cahiers d'Histoire de l'Art.* N° 7 (2009) pp. 127-128, repr. fig. 1 (comme Pignoni)

10 000 / 12 000 €

61.

𝒜 61

SIMON GUILLEBAULT
(VERS 1636-1708)
La Tentation de saint Antoine
Huile sur toile, rentoilée
54 x 39,2 cm.

Œuvres en rapport :
Le dessin de Simon Guillebault, Paris Ecole des Beaux-Arts.
Une gravure de Benoit Farjat.
Un tableau d'Annibal Carrache (Londres, National Galllery)

Bibliographie :
David Brouzet, Simon Guillebault (Le Mans, vers 1636, Le Mans 1708). Peintre méconnu du XVIIème siècle. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, N°6 (2008) pp. 44-55, repr. fig. 11

4 000 / 6 000 €

62.

63.

64.

65.

𝒜 62

HERACLÈS SUR LE BÛCHER
Grand panneau ovale en bois naturel
sculpté en bas relief
XVIIIème siècle
98 x 67 cm.

800 / 1 200 €

𝒜 63

ATELIER DE PIERRE MIGNARD
(1612-1695)
Saint François d'Assise
Huile sur papier, marouflé sur toile
64,5 x 49 cm. ovale
Annoté « DIEU-L'HOMME-LA NATURE »
Au verso, annoté sur le châssis « P.M.
F.S.L. »

2 000 / 4 000 €

𝒜 64

CHRIST
en bois de Sainte Lucie dans un cadre
sculpté à double rangs de feuillages
XVIIème siècle
70 x 47,5 cm.
(Manques)

1 500 / 2 000 €

𝒜 65

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Le Christ en croix
Huile sur toile
107 x 63 cm.
Ancienne attribution à Mathieu LE NAIN
(1607 ?- 1677)

5 000 / 8 000 €

66.

A 66

ANGELUCCIO (1612-1656)
Paysage au bouvier dans la campagne romaine
Huile sur toile
121 x 91 cm.

Provenance :
Ancienne collection Mayeuvre de Champvieux

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de ville, *Le XVII*ème *siècle en Europe. Peintres du baroque et l'influence de l'Italie*. N° 6, repr. (notice de Didier Bodard)

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, Etienne Mayeure de Champvieux (Lyon 1743-1812) collectionneur lyonnais. Ses héritages, ses carnets. Première partie. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*. N° 13 (2015) p. 130, rep. Fig.P16

12 000 / 15 000 €

67.

A 67

ATELIER DE FRANCESCO TREVISANI (1656-1756)
L'Apparition du Christ à la Madeleine
Huile sur toile, rentoilée (une bande d'environ 3 cm. tout autour de la composition, ajoutée probablement lors du rentoilage)
102,5 x 82,5 cm.

Œuvre en rapport :
Frank R. Di Federico, *Trevisani Eigtheen Century Painter in Rome*, 1977, n° 34, fig. 28

3 000 / 6 000 €

A 68

ENTOURAGE DE NICOLAS POUSSIN
(1594 - 1665)
Mucius Scaevola devant Porsenna
Huile sur toile, rentoilée
152 x 119 cm.

Provenance :
Ancienne collection Mayeure de Champvieux.

Oeuvre en rapport :
Le dessin de Nicolas Poussin, de même sujet, conservé au musée de l'Ermitage à Saint Petersbourg.

Bibliographie :
A.Mérot, Poussin, Paris, 1990. P. 142, repr. p. 143 (comme « *Suiveur de Poussin* »
P. Rosenberg-L.A. Prat, *Les dessins de Poussin*. 1994, Tome 1, p. 682, fig. 353a (comme *Anonyme*)
G. Chomer, S. Laveissière, 1994, Dossier du musée du Louvre, *Autour de Poussin*, p. 107-108, repr. fig. 34 (comme *Anonyme XVII*ème)
Ch. de Aldecoa, Etienne Mayeure de Champvieux (Lyon 1743-1812) collectionneur lyonnais. Ses héritages, ses carnets, Premiere partie. *Les Cahiers d Histoire de l'Art*. n° 13 (2015) pp . 126-127, repr. p.3.

Exposition :
1986, Charenton, Hôtel de Ville, *Peintres français du XVII*ème *siècle*. Repr. fig. 9.

15 000 / 20 000 €

68.

69.

70.

71.

𝒜 69

ATTRIBUÉ À GIOVANNI PACE
(VERS 1640-1675)
La fuite en Egypte
Huile sur toile
50,8 x 68,5 cm.

3 000 / 4 000 €

𝒜 70

ECOLE ROMAINE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Saint Claude ressuscitant un enfant
Huile sur panneau
Porte une signature et une date en bas à gauche, situé Rome
44 x 38 cm.

800 / 1 200 €

𝒜 71

ITALIE DU NORD, XVIIÈME SIÈCLE
Nativité
Huile sur toile
122,5 x 122 cm.

1 500 / 2 500 €

72.

𝒜 72

GIOVANNI MARTINELLI (1600-1659)
Cléopâtre
Huile sur toile, rentoilée
94 x 74 cm.

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de ville, *Le XVII*ème *siècle en Europe. Peintres du baroque et l'influence de l'Italie*.
N°12 repr.
(notice de Giuseppe Cantelli)

12 000 / 18 000 €

73.

𝒜 73

ÉCOLE BOLONAISE
DU DÉBUT DU XVIIÈME **SIÈCLE**
Le luthier
Huile sur toile
88 x 67 cm.
Monogrammé « AC » sur le luth

Œuvre en rapport :
Une version, non monogrammé, du même sujet reproduite dans la monographie de Pietro Paolini de Mme P. Giusti Maccari p. 161, fig. 84 (mais non reconnu comme de l'artiste)

4 000 / 6 000 €

74.

75.

76.

𝒜 74

ATTRIBUÉ À PIETRO DANDINI (1646-1712)
Moïse sauvé des eaux
Huile sur toile, rentoilée
81 x 55,5 cm.

Monsieur Piero Bigongiari a confirmé oralement aux collectionneurs cette attribution.

6 000 / 8 000 €

𝒜 75

ENTOURAGE D' AGOSTINO BELTRANO (1607- 1656 OU 1665)
La Madeleine à la Sainte Beaume
Huile sur toile, rentoilée
118 x 93 cm.

4 000 / 6 000 €

𝒜 76

PHILIPPE QUANTIN (1600-1636)
Saint Paul sauvé du naufrage sur les côtes de Malte, échappe à la morsure d'une vipère qu'il jette dans le feu
Actes des Apôtres, 28, 3-5. x
Huile sur toile
119 x 121,5 cm.

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de ville, *Le XVII*ème *siècle en Europe, peintres du baroque et l'influence de l'Italie*. N° 4, repr. (notice de Alain Roy)

12 000 / 15 000 €

77.

A 77

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE NICOLAS POUSSIN (1595-1664)
Les préparatifs pour la chasse
Huile sur toile, rentoilée
65,5 x 52,5 cm.

Provenance :
Achat, vers 1980, à un marchand du centre de la France.

Exposition :
1986, Charenton, Hôtel de Ville, *Peintres français du XVIIème siècle*. N° 2, repr. comme Nicolas Chaperon. (Notice Didier Bodart)

Œuvres en rapport :
Le tableau de Nicolas Poussin conservé au musée de L'Ermitage à Saint Petersbourg.
Une gravure anonyme du XVIIIème siècle (en rapport avec le tableau de Saint Petersbourg).

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, Nicola Poussin (1595-1664) Quatre enfants nus et deux chiens. Préparatifs à la chasse et Amours à la chasse. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art.* N° 9, (2011) pp. 34-44. Repr. fig 1, comme Nicolas Poussin.

4 000 / 6 000 €

78.

A 78

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIÈME SIÈCLE
Le passage du gué, d'après Nicolas BERCHEM (1620-1683)
Huile sur toile, rentoilée
62,5 x 79 cm.
Ancienne attribution à Nicolas BERCHEM

2 500 / 3 500 €

A 79

ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
Nature morte aux bécasses
Huile sur toile
47 x 37,5 cm.
Ancienne attribution à Jan FYT (1611-1661)

2 000 / 3 000 €

79.

𝒜 80

ECOLE ESPAGNOLE FIN XVIIÈME DÉBUT XVIIIÈME SIÈCLE
Evêque en prière, Saint Martin évêque de Tours ?
Huile sur toile
90 x 70 cm.

Exposition :
1989, Charenton, Hôtel de Ville, *Le XVIIème siècle en Europe. Peintres du baroque et l'influence de l'Italie.*
N° 2 comme Juan Valdes Léal (Attribution proposée par Madame Desparmet Fitzgerald)

3 000 / 4 000 €

𝒜 81

ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE
Portrait d'un mathématicien (Archimède ?)
Huile sur toile, rentoilée
95 x 68 cm.

2 000 / 3 000 €

𝒜 82

ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE
Sainte Madeleine, d'après Titien
Huile sur toile, rentoilée
87 x 70,5 cm.

Œuvre en rapport :
Le tableau de Titien conservé au Palais Pitti à Florence.

800 / 1 200 €

𝒜 83

ECOLE ITALIENNE FIN XVIIÈME SIÈCLE
Saint Jérôme dans une grotte
Huile sur toile, rentoilée
44 x 31,4 cm.

600 / 800 €

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

𝒜 84

VINCENT PLASSARD
(NÉ À CHALON-SUR-SAÔNE,
ACTIF À PARIS ENTRE 1642 ET 1685)
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
92 x 73 cm.

5 000 / 8 000 €

𝒜 85

ATELIER DE NICOLAS LOIR (1624-1679)
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile, initialement ovale, rentoilée
79,5 x 65,4 cm.

Bibliographie :
Georges Wildenstein, « Les Vierges de Nicolas Loir, Contribution à l'histoire de l'Académie » *Gazette des Beaux-Arts*, Mars 1959, pp. 144 et suiv,. fig. 5.

1 500 / 2 000 €

𝒜 86

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Vierge à l'Enfant, d'après Jacques BLANCHARD
Huile sur toile, rentoilée
81,5 x 64 cm.

Œuvre en rapport :
La gravure de Jean COUVAY

2 000 / 3 000 €

𝒜 87

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile, marouflée sur panneau
91 x 69 cm.

2 000 / 3 000 €

88.

89.

𝒜 88

ECOLE FLAMANDE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Avant la bataille, d'après Sébastien
VRANK (1573-1647)
Huile sur panneau parqueté
38,5 x 49,8 cm.
(Restaurations)

1 500 / 1 800 €

𝒜 89

ECOLE FLAMANDE
DU XVIIÈME SIÈCLE
Voyageurs près d'un village
Huile sur toile, rentoilée
82 x 110 cm.

1 500 / 2 000 €

90.

𝒜 90

ENTOURAGE DE PIETER VAN BLOE-
MEN (1657-1720) DIT STANDART
Le passage de la Mer Rouge
Huile sur toile
89 x 135 cm.

6 000 / 8 000 €

91.

92.

𝒜 91

ATELIER DE FRANCESCO LAURI (1623-1694)
Bacchanale et offrande au dieu Pan
Huile sur toile, rentoilée
44,5 x 71,5 cm.

Œuvres en rapport :
Une toile de même sujet, signée Lauri, (43,5 x 70,5 cm) vente Sotheby's Paris 19 juin 2007, n° 8
Une version, non signée, dans une collection romaine (47,4 x71 cm) signalée par Didier Bodart.

4 000 / 6 000 €

𝒜 92

SAMUEL MASSE (1672-1753)
L'éducation de Bacchus
Huile sur toile, rentoilée
76 x 86 cm.
Annoté en bas à droite : « A. Coypel »

Bibliographie :
François Marendet, Samuel Massé (Tours 1672-Paris 1753), un premier corpus. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*. n° 7 (2009) pp. 32-38, fig. 1.

12 000 / 15 000 €

93.

94.

95.

𝒜 93

ENTOURAGE DE BALTHAZAR BESCHEY (1708-1776)
Le repos de Diane
Huile sur panneau
23 x 19 cm.
(Restaurations)

1 500 / 2 500 €

𝒜 94

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Jupiter endormi sur le mont Ida
Illiade, Livre XV
Huile sur panneau renforcé
32 x 59,7 cm.
(Usures, restaurations)

600 / 800 €

𝒜 95

ECOLE ITALIENNE XVIIIÈME SIÈCLE
Olinde et Sophronie
Huile sur toile, rentoilée
51 x 63,2 cm.

4 000 / 6 000 €

96.

97.

𝒜 96

ECOLE ITALIENNE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Les apôtres au tombeau
Huile sur panneau, traces de signature en bas à droite
24,5 x 19,4 cm.

300 / 500 €

𝒜 97

ECOLE ALLEMANDE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
La gloire de saint Barthélemy
Huile sur toile, rentoilée
69 x 37 cm.
Au verso : « *Schuzze dem Altarbied Parma die Apotheose des heilge Bartheo, zum Raphaël Mengs.* »

2 000 / 3 000 €

𝒜 98

ECOLE ROMAINE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Mater Dolorosa
Huile sur toile
74,5 x 62 cm.
Ancienne attribution à Francesco TREVISANI (1656-1746).

3 000 / 5 000 €

𝒜 99

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Évêque
Huile sur toile
108 x 89 cm.
(Accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €

𝒜 100

CHRIST JANSÉNISTE
dans un cadre en bois et stuc doré sculpté de fleurs et coquilles
Début du XVIIIème siècle
70 x 46,5 cm.

600 / 800 €

98.

99.

100.

101.

102.

103.

𝒜 101

ECOLE ITALIENNE
DU XIXÈME SIÈCLE
Vierge et l' Enfant Jésus entouré d'Anges dite Vierge du Magnificat d'après Sandro BOTTICELLI (1445-1510)
Huile sur panneau
Diamètre : 31 cm.

Provenance :
Probablement ancienne collection des princes Orloff.

Œuvres en rapport :
Le tableau de Sandro Botticelli conservé aux Musée des Offices, Florence.
Une version conservée au musée de Montpellier

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, La Vierge du Magnificat. Giulio Clovio (Grizane (Croatie) 1598-Rome 1578) Sandro Botticelli (Florence 1444-1510) *Les Cahiers d'Histoire de l'Art.* N° 15 (2017) pp. 138-148 repr. p. 138, fig 1 et p. 140 fig. 5.

5 000 / 8 000 €

𝒜 102

ECOLE FRANÇAISE
DU XIXÈME SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau
28 x 22 cm.

500 / 800 €

𝒜 103

ECOLE HOLLANDAISE DU XIXÈME SIÈCLE D'APRÈS GÉRARD DOU (1613-1675)
La cuisinière à sa fenêtre
Huile sur panneau
33,8 x 24,2 cm. partie supérieure arrondie

200 / 300 €

104.

105.

𝒜 104

ECOLE HOLLANDAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Un troupeau au bord de l'eau
Huile sur panneau
51 x 72 cm.
Porte une signature apocryphe en bas à droite ; « Potter »

3 000 / 4 000 €

𝒜 105

HENRI-JOSEPH ANTONISSEN
(1737-1794)
Paysage animé de personnages
Huile sur panneau
64,5 x 83,5 cm.
Signé et daté 1785 en bas à gauche

4 000 / 6 000 €

106.

107.

𝒜 106

ECOLE FRANÇAISE
DU MILIEU DU XVIIIÈME SIÈCLE
Nature morte au lièvre
Huile sur toile, rentoilée
94,5 x 82 cm.
Trace de signature en bas à gauche
Ancienne attribution à Jacques-Charles OUDRY (1720-1778).

4 000 / 6 000 €

𝒜 107

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Nature morte au canard et oiseaux
Huile sur toile, rentoilée
72 x 57,5 cm.

500 / 600 €

108.

𝒜 108

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE,
ENTOURAGE DE
SÉBASTIEN STOSKOPFF (1597-1657)
Nature morte aux oiseaux, pomme
et citron
Nature morte aux poissons
Deux huiles sur toile, rentoilées,
formant pendant
68 x 91 cm. chaque

6 000 / 8 000 €

109.

109

ECOLE ALLEMANDE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait présumé de William Tooke
(1744-1820)
Huile sur toile
104 x 85,5 cm.

1 500 / 2 000 €

110.

𝒜 110

ECOLE FLAMANDE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Scène de taverne, d'après David
RYCKAERT (1612-1661)
Huile sur panneau parqueté
43 x 54,5 cm.
(Restaurations)

1 000 / 1 200 €

111.

111

ECOLE HOLLANDAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait de famille sur un fond
de caprice architectural
Huile sur toile
136 x 117 cm.
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

112.

112.

𝒜 112

ATTRIBUÉ À LORENZO MASUCCI (MORT EN 1784)
Tête de Vierge
Tête de saint Joseph
Deux huiles sur cuivre, formant pendant
22,5 x 16,3 cm. de forme ovale
1 000 / 1 500 €

113.

𝒜 113

ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait d'Etienne Mayeure de Champvieux (1743-1812)
Huile sur toile rentoilée
58 x 44 cm. ovale
Annoté au verso « *Capitanio Valenti / Pinxit 1773* »

Bibliographie :
Ch. De Aldecoa, Etienne Mayeure de Champvieux (Lyon 1743-18123) collectionneur lyonnais. Ses héritages, ses carnets. Première partie. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*. N° 13 (2015) repr. fig. 1 p. 118.
2 000 / 3 000 €

114.

114.

114.

114.

114

ECOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVIIIEME SIÈCLE
Les quatre saisons
Quatre huile sur panneaux
128 x 51,5 cm. (à vue)
(Dans l'état)

3 000 / 4 000 €

115.

𝒜 115

ATTRIBUÉ À SÉBASTIEN LECLERC (1676-1763)
Homme entre deux âges et ses deux maîtresses
Huile sur toile, rentoilée
89,5 x 71,7 cm.
Jean de La Fontaine, Fables, Livre I, 17
« Un homme de moyen âge
En tirant sur le grison
Jugea qu'il était raison de songer au mariage »
Deux veuves sur son cœur eurent le plus de part :
L'une encore verte, et un peu bien mûre,
..etc »

Œuvres en rapport :
La gravure de Michel-Guillaume Aubert (1700-1757)
Une autre version, plus petite, vente Christie's, New York
17 octobre 2006, n°305

Bibliographie :
François Marandet, Sébastien Leclerc (Paris 1676-id- 1763) Œuvres nouvelles et documents inédits. *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*. 13, (2015) pp. 11 à 17. Repr. fig 20 comme Sébastien Leclerc.

2 000 / 2 500 €

116.

𝒜 116

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Femmes au miroir, d'après Jean RAOUX (1677-1734)
Huile sur toile, rentoilée
61 x 78 cm.

2 500 / 4 000 €

117.

𝒜 117

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE PATER
Scène galante dans un parc
Huile sur toile, rentoilée
41 x 33 cm.

1 200 / 1 800 €

119.

118.

𝒜 118

ATTRIBUÉ À JOHAN NAHL LE JEUNE (1752-1825)
Diane et Actéon
Huile sur toile
37,5 x 54,2 cm.

2 000 / 3 000 €

𝒜 119

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME
Angélique et Médor (Orlanda Furioso), d'après Louis de SILVESTRE (gravure de Nicolas CHATEAU)
Huile sur toile
39 x 33,5 cm.

600 / 800 €

120.

𝒜 120

SUIVEUR DE PIERRE PAUL PRUD'HON (1758-1823)
L'Amour réduit à la raison
Huile sur toile
36 x 44,5 cm.

Œuvres en rapport :
Un dessin préparatoire, 1793
Dessin fini, exposé au Salon de 1793
La gravure de Copia, en sens inverse. 1793

800 / 1 200 €

𝒜 121

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Le sacrifice à Pan
Huile sur toile rentoilée
81,5 x 60 cm.

1 500 / 2 000 €

121.

122.

123.

𝒜 122

ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE
Saint devant une grotte dans un paysage italien
Huile sur panneau
21,2 x 20 cm.

300 / 500 €

𝒜 123

ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE
Nature morte de fleurs et fruits sur un entablement
Huile sur toile, rentoilée
Signé « Solomld ? élève de Mademoiselle de Longchamp 1846 ».
65 x 54,2 cm.

1 200 / 1 500 €

𝒜 124

ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE
Nature morte aux radis
Huile sur toile, monogrammée et datée 1877
50 x 61,5 cm.

600 / 800 €

𝒜 125

CHRIST
en cuivre sur une croix en bois doré terminé par piédestal, sur un fond de velours rouge
XIXème siècle
98,5 x 59 cm.

400 / 600 €

124.

125.

126

THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)
Portrait de la grand mère de l'artiste
Huile sur panneau
Non signée
33 x 25,5 cm.

Exposition :
1967-1968, Paris, Musée du Louvre,
Théodore Rousseau, n°13, reproduction.

6 000 / 8 000 €

126.

EXPERTS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier srls
Lots : 127 à 128
Tel. : 06 07 67 76 91
gerard@augier.it

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet le Fuel - de l'Espée, s.r.o
Lots : 129 à 239
Hastalska 791/9
Prague 1 11000 - République Tchèque
Tel. : 0042 601 379 015
expert@lespee.com

127.

127

BARTOLOMÉO BIMBI (1648-1725)
Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un élément d'architecture avec oiseaux, papillons et fruits
Deux huiles sur toile rentoilées formant pendant
71,7 x 42,5 cm.

12 000 / 15 000 €

127.

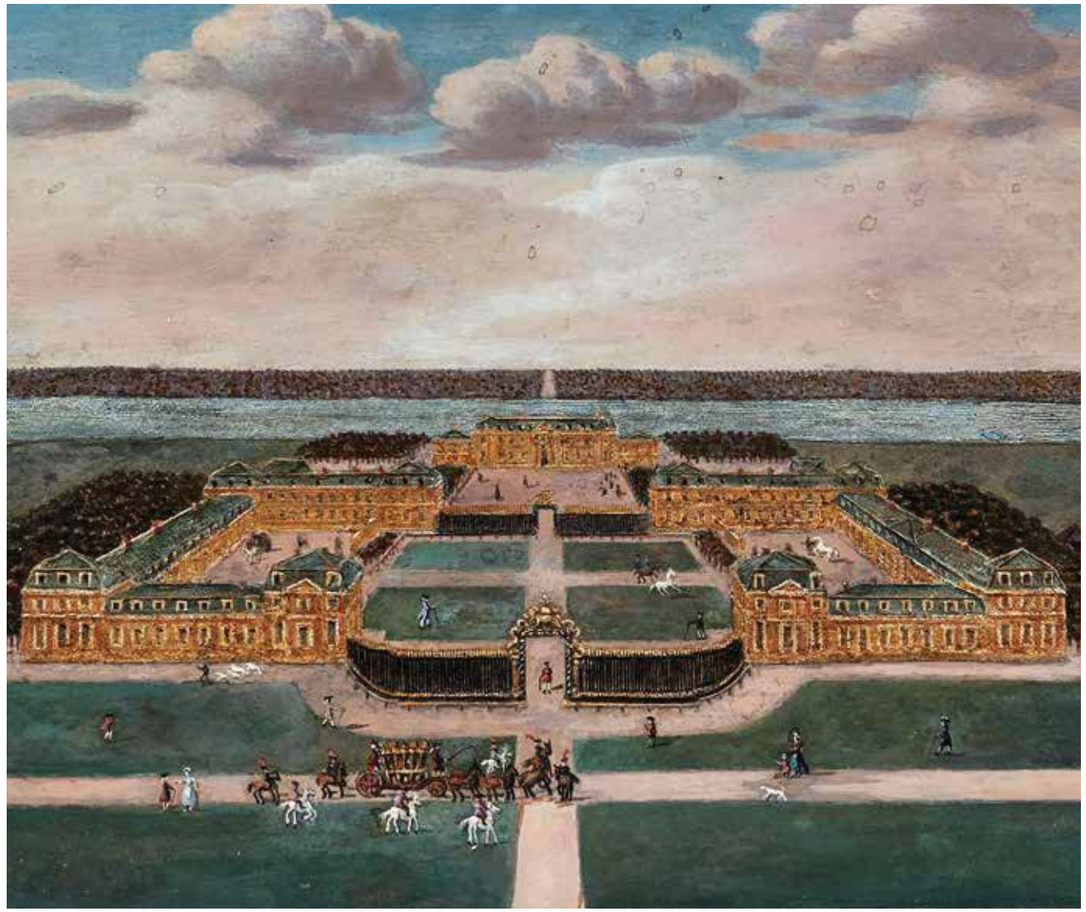
128.

128

ATELIER DE JOHN HOPPNER
(1758-1810)
Portrait présumé de Mme O'Neil
Huile sur toile, rentoilée
H : 81,5 L : 65 cm
(restaurations)

1 000 / 1 500 €

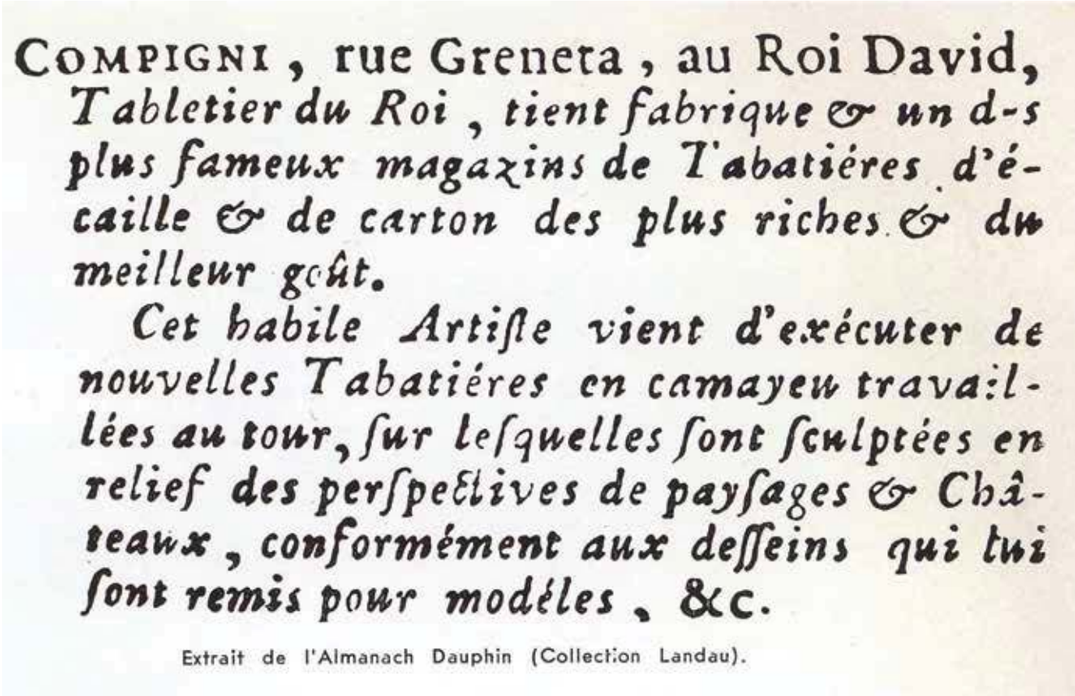
THOMAS COMPIGNE
LOTS 129 À 138



THOMAS COMPIGNÉ

Venu d'Italie, vraisemblablement vers 1750, Thomaso Compigni francise son nom en Compigné et s'installe comme tabletier à Paris à l'enseigne du Roi David, rue Greneta dans le quartier de la rue Montorgueil.
Il se spécialise très tôt dans la production de tableaux précieux représentant des vues de monuments de villes, de châteaux, des paysages, des scènes de genre mais aussi des objets usuels.

L'Almanach du Dauphin de 1777 décrit l'activité de ce tabletier privilégié de Louis XV :


COMPIGNI, rue Greneta, au Roi David, *Tabletier du Roi, tient fabrique & un des plus fameux magazins de Tabatiéres d'écaille & de carton des plus riches & du meilleur goût.*

Cet habile Artiste vient d'exécuter de nouvelles Tabatiéres en camayeu travaillées au tour, sur lesquelles sont sculptées en relief des perspectives de paysages & Châteaux, conformément aux desseins qui lui sont remis pour modéles, &c.

Extrait de l'Almanach Dauphin (Collection Landau).

Son nom reste attaché aujourd'hui aux tableaux en relief sur étain dont le procédé demeure encore mystérieux. Ces œuvres sont exécutées au tour sur une feuille d'étain estampée en relief sur une matrice, puis placée sur un support d'écaille ou du carton et décorée à la gouache, à l'or, à l'argent et au vernis coloré donnant ainsi un charme précieux.
Son épigone Claude-Louis Chevalier vraisemblablement formé dans son atelier, reçu maître en 1776, n'atteignit pas le même degré de perfection.
En 1772 l'artiste fait cadeau de deux vues du Château de Saint-Hubert au roi Louis XVI , et la reine Marie-Antoinette reçoit en 1774 deux œuvres de Compigné commémorant l'avènement de Louis XVI [1].

[1]. *Visitors to Versailles* : « From Louis XIV to the French Revolution », n°158, p. 280

Bibliographie :

- « Ces délicats chefs-d'oeuvre de la tabletterie au XVIIIème siècle ». Les Compignés, par Anita Semail, en Plaisir de France, mars 1975, p.25 à 31
- « L'Estampille/ l'Objet d'Art », n°227, juillet-août 1989, p. 40 à 51
- Exposition : « Compigné, peintre et tabletier du Roy », ville de Grasse, Musée Fragonard, juin-juillet 1991

129.

129
VUE DU PALAIS ROYAL
de forme rectangulaire. Le fond aquarellé et doré. La vue est dorée et présente des personnages, des jardins composés de charmilles et de treillages
XVIIIe siècle
(petits accidents)
Cadre ancien en bois doré
Dimensions du cadre : H : 31,5 cm
L : 39,5 cm
Dimensions du tableau : H : 23 cm
L : 31 cm
3 000 / 5 000 €

130.

131.

131.

132.

133.

130

VUE REPRÉSENTANT UN VILLAGE SUR LA CÔTE
Le fond aquarellé à décor polychrome. Il présente sur la partie droite des embarcations et un arbre.
XVIIIe siècle
Cadre en bois doré style Louis XVI
Dimensions du cadre : H : 19,7 cm
L : 19,5 cm
Dimension du médaillon : 8 cm

300 / 500 €

131

DEUX PETITS MÉDAILLONS
de forme ronde le fond aquarellé, polychrome et doré, représentant :
a) la vue d'une île fortifiée, avec au premier plan un bateau et une femme tenant un enfant.
b) la vue d'un port avec des personnages débarquant des ballots.
XVIIIe siècle
(accidents et manques)
Cadre en bois noirci.
(accident à l'un des cadres)
Diamètre cadre : 10,4 cm
Diamètre vue : 7,5 cm

700 / 1 000 €

132

VUE D'UNE PROMENADE DE LONDRES
de forme rectangulaire à décor polychrome aquarellé, doré et argenté. Elle est agrémentée de personnages dans des gloriettes avec sur le côté une allée d'arbres
XVIIIe siècle
(restaurations, usures)
Encadrement doré, argenté et rose, avec dans les écoinçons des feuillages bleus
Cadre en bois doré de style Louis XVI
Dimensions du cadre H : 31,7 cm L : 39,5 cm
Dimensions du tableau : H : 23 cm L : 31 cm

1 500 / 2 000 €

133

VUE D'UNE PROMENADE DE LONDRES
de forme rectangulaire à décor polychrome aquarellé doré et argenté, représentant une allée avec des personnages et des kiosques.
XVIIIe siècle
Elle présente un encadrement polychrome avec des écoinçons ornés de volutes feuillagées carmin.
Cadre en bois doré ancien
Dimensions du cadre H : 31,7 cm L : 39,5 cm
Dimensions du tableau : H : 23,7 cm L : 31,5 cm
(quelques usures et petits manques)

2 000 / 3 000 €

134.

135.

136.

137.

134

VUE DE MAISONS AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Le fond aquarellé, orné de personnages polychromes, d'un pont et d'une rivière
XVIIIe siècle
Cadre en bois doré style Louis XVI
Dimensions du cadre : H : 17,7 cm L : 18,1 cm
Dimension de la plaque : H : 9,1 cm L : 9,5cm

300 / 500 €

135

VUE D'UN VILLAGE AU BORD D'UN RUISSEAU
Le fond aquarellé à décor polychrome, elle est ornée de personnages et d'animaux
XVIIIe siècle
(quelques usures)
Cadre en bois doré style Louis XVI
Dimensions du cadre : H : 17,7cm L : 18,1 cm
Dimensions du tableau : H : 9,1 cm L : 9,5 cm

300 / 500 €

136

VUE DU CHÂTEAU DE SAINT-HUBERT DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE
de forme rectangulaire. Le fond est aquarellé, à décor polychrome et doré. Elle présente l'arrivée d'un personnage dans un carrosse avec des cavaliers.
XVIIIe siècle
(petites usures)
Elle est décorée d'un encadrement polychrome et doré, présentant des écoinçons dans les angles et de rinceaux feuillagés
Cadre style Louis XVI en bois doré, orné de rais de coeur
Dimensions du cadre : H : 31,5 cm L : 39,4 cm
Dimensions du tableau :H : 23 cm L : 31 cm

3 000 / 5 000 €

137

VUE DU CHÂTEAU DE SAINT-HUBERT VU DE L'ETANG
de forme rectangulaire à décor polychrome, doré et argenté. Elle présente au premier plan une chasse aux cerfs et des cavaliers.
XVIIIe siècle
(quelques usures et pliures)

Encadrement polychrome argenté, décoré de volutes feuillagées, avec des feuillas d'acanthe dans les écoinçons.
Il porte deux anciennes étiquettes au revers avec des mentions : « Chateau de Saint-Hubert Tablettier du Roy... Vue prise de l'entrée du château opposée aux Etangs de Pourras » pour l'une et pour l'autre : « Louis XV qui aimait à chasser dans la « foret Yveline » fit construire la Château de St Hubert le long des Etangs de Pourras devant le refus du Comte de Toulouse de vendre Rambouillet. Ce grand rendez-vous de chasse où vinrent Mme de Pompadour et Mme du Barry disparut après la mort de Louis XV lorsque Louis XVI put acquérir le Château de Rambouillet. Il ne subsiste de St Hubert que les substructures sur l'Etang de Pourras, la blanchisserie de l'autre côté de l'Etang, et la magnifique grille transportée au Château des Mesnils, situé à peu de distance de St Hubert. Les seuls documents concernant St Hubert sont les rares « étains » de Compigné, qui executa de nombreux hallalis de cerfs aux étangs de Pourras » ...
Cadre style Louis XVI en bois doré
Dimensions du cadre : H : 31,5 cm L : 39,5 cm
Dimensions du tableau : H : 23 cm L : 31 cm

3 000 / 5 000 €

138.

138.

138

DEUX MÉDAILLONS
formant pendant en métal doré représentant :
a). « la place Louis XV » et
b). « une perspective de Palais au bord d'une rivière avec des ruines dite environs de Rome ». Ils sont ornés de personnages, bateaux, carrosses.
XVIIIe siècle
Cadre en bois doré à bordure imitant l'écaille
Diamètre cadre : 12 cm
Diamètre vue : 8 cm
(quelques usures dans la partie supérieure)

800 / 1 200 €

PORCELAINES DE LA FAMILLE VERTE

139.

C'est avec l'apparition des grandes compagnies des Indes, que le goût pour les porcelaines de Chine quitte le secret des cabinets de curiosité [1] pour entrer dans les magasins des marchands-merciers. Au cours de XVIIIème siècle elles deviennent des objets de luxe [2].
Parfois complètement transformés par une monture pour une clientèle essentiellement parisienne.
Comme le précise Stéphane Castelluccio [3] les appellations « ancien la Chine de couleur » ou « ancienne porcelaine de la Chine coloriée » et « porcelaine colorisée première qualité d'ancien la Chine »
semble avoir désigné les créateurs de la Famille verte ornée d'émaux colorés.
Héritières des porcelaines dites des cinq couleurs, c'est grâce à la prédominance des émaux verts dans leur polychromie qu'au XIXème siècle elles sont appelées porcelaines de la Famille verte par Albert Jacquemart [4] qui invente cette appellation. Ornées de motifs végétaux, personnages, animaux, pagodes, scènes de genre, elles sont considérées « cet œil et ce lustre qui fait en partie le prix des porcelaines », couleurs, « si vives et si brillantes qu'il est difficile d'espérer que les ouvriers d'Europe puissent jamais les imiter » [5] et [6]

Bibliographie :

[1]. Stéphane Castelluccio « Le goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVIIème - XVIIIème siècles », Ed. Monelle Hayot, 2013
Cet ouvrage constitue le meilleur éclairage scientifique sur ce sujet

[2]. « La Fabrique du luxe : les marchands merciers parisiens au XVIIIème siècle », catalogue d'exposition au musée Cognacq-Jay, Paris du 29 Septembre 2018 au 27 Janvier 2019

[3]. cf. note 1

[4]. Albert Jacquemart « Histoire de la Céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples », Paris, Hachette et Cie, 1873

[5]. Jacques Savary des Bruslons «Dictionnaire universel de commerce », Paris, J. Estienne, 1741, 3 volumes, Porcelaines

[6]. cf. note 1, p. 22

139
CHINE
Curieuse paire d'enfants
en porcelaine de la Famille verte à
décor polychrome, couchés sur des
bases ovales.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures et usures)
H : 10 cm L : 10,5 cm
1 000 / 1 500 €

140.

140
CHINE
Petit hanap
en porcelaine de la Famille verte ornée
d'un mascaron sous le bec verseur.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(égrenures, petits manques à l'anse)
H : 19 cm
2 000 / 3 000 €

141.

141

CHINE
Grand plat
à pans coupés, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome d'une scène chinoise dans un jardin. L'aile décorée de papillons dans des réserves, de fleurs et de volutes.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites égrenures)
Long : 40 cm Larg : 29 cm

1 500 / 2 000 €

142.

142

CHINE
Tulipière
en forme de tonnelet en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de scènes chinoises, représentant des personnages tels que : porteur de fruits, forgeron. Bordures décorées de quartefeuilles avec des animaux dans des réserves.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(réparations aux cols et à la panse, égrenures)
H : 24 cm

300 / 500 €

143.

143

CHINE
Deux petits pots couverts
en porcelaine de la Famille verte à fond vert pâle et décor polychrome de volutes et rinceaux en grisaille.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(réparation au couvercle)
Monture en bronze doré orné de trois pieds en griffes de lion
H : 14 L : 9 cm

800 / 1 200 €

144.

144.

144

CHINE
Paire de bouteilles à long col
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de rinceaux, feuillages, fleurettes.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures, restaurations)
H : 26,5 cm

1 000 / 1 500 €

145.
145.
145.

147.
147.

148.
148.
148.

146.
146.

149.

145

CHINE
Trois assiettes
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de saule pleureur et oiseau. Le marli orné de poissons dans des réserves et de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
D : 23,5 cm

600 / 900 €

146

CHINE
Deux boîtes à épices
de forme ovale en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de fleurs et de feuillages. Elles présentent deux couvercles à monture argentée
Epoque Kanghi (1662-1722)
(égrenures, usures, petits manques. Usure aux émaux : pour l'une)
H : 5 Longueur : 13 cm

1 000 / 1 500 €

147

CHINE
Paire de raviers
de forme coquille en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome d'ustensiles et mobiliers.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(l'un accidenté, l'autre restauré, petites égrenures)
Longueur: 18 cm

1 000 / 1 200 €

148

CHINE
Trois assiettes
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré orné d'oiseaux, volutes et fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(manque au marli, quelques usures, égrenures)
D : 23,5 cm

700 / 1 000 €

149

CHINE
Ensemble comprenant :
A). Terrine couverte de forme ovale en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré de phénix, branchages fleuris et de fleurs. Les prises latérales en forme de coquilles.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures, fentes de cuisson, égrenures)
Long : 30,5 Larg : 22,5 cm
B). Plat formant présentoir à pans coupés en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré de branchages fleuris, oiseaux et de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(usures)
Long : 38,5 Larg : 28 cm

2 000 / 3 000 €

150.

150

CHINE
Curieuse chaufferette (?)
de forme rectangulaire en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de fleurs feuillagées. La prise en forme de branchages fleuris, elle présente des ouvertures latérales.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures, petits manques)
Long : 35 P : 8 cm

1 000 / 1 500 €

151.

151

CHINE
Cache-pot
de forme octogonale en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de cervidés, pivoines, oiseaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
H : 16,5 Largeur : 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

152.

152.

152

CHINE
Deux gourdes
de forme hexagonale en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de panneaux de fleurs, volutes et oiseaux. Elles sont ornées de frises en trompe l'oeil.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations)
H : 20 L : 21,5 cm

3 000 / 5 000 €

153.

154.

155.

156.

157.

158.

153

CHINE
Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine de la Famille verte, à décor polychrome de grosses fleurs et feuillages alternés.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures, petites fentes de cuisson)
H : 32 cm

1 500 / 2 000 €

154

CHINE
Deux assiettes octogonales en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré de branchages fleuris et phénix.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
D : 24 cm

800 / 1 200 €

155

CHINE
Coupe sur pied de forme octogonale en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et doré, reposant sur un piédouche incurvé à pans coupés.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(égrenures, quelques usures)
H : 10 L : 27 cm

1 200 / 1 500 €

156

CHINE
Gobelet à pans coupés sur piédouche en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris, oiseaux, fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
H : 12 L : 7,5 cm

300 / 500 €

157

CHINE
Assiette en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris et oiseaux. Elle est ornée de poissons dans des réserves sur les marlis.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
D : 23,5 cm

200 / 300 €

158

CHINE
Petite coupe sans couvercle en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(accidents, restaurations)
Monture en bronze doré de Style Louis XVI
Hauteur hors tout : 13 cm

100 / 150 €

159.

160. 160.

161.

162.

159
CHINE
Aiguière couverte et son bassin
ovale à côtes droites, en porcelaine polychrome de la Famille verte. Elle est ornée de branchages fleuris et oiseaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites égrenures)
Monture en argent
Hauteur de l'aiguière : 22 cm
Dimensions du bassin : long : 26,3
larg : 23 ,2 cm

1 300 / 1 800 €

160
CHINE
Paire de petits vases bouteilles
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de dragons et symboles. Les anses en forme de dragons. Ils reposent sur un piédouche.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations, égrenures)
H : 22 cm

1 800 / 2 500 €

161
CHINE
Bourdaloue
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et doré de branchages fleuris et oiseaux. Il présente des poissons dans des réserves.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
H : 7,2 Long : 18 cm

800 / 1 200 €

162
CHINE
Bassin
de forme ovale sur trois pieds, en porcelaine de la Famille verte. Il présente un décor polychrome et partiellement doré de fleurs et d'oiseaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(usures, restaurations, une anse refaite)
L : 30 cm

1 000 / 1 500 €

163.

164.

165.

165.

163

CHINE
Plat
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.
Il est décoré au revers.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
D : 38 cm

1 000 / 1 500

164

CHINE
Bol cylindrique
à côtes droites en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites égrenures, quelques usures)
D : 18,5 cm

400 / 600 €

165

CHINE
Ensemble comprenant :
A). Soupière couverte de forme ronde
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré de branchages fleuris, oiseaux, quartefeuilles.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
D: 25cm

B). Présentoir formant coupe
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré de saule pleureur, oiseau, fleurs. L'aile ornée de poissons dans des réserves.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques petites usures)
D: 37,5cm

2 000 / 3 000 €

166.

166

CHINE
Chope
de forme ovoïde en porcelaine de la Famille verte, à décor polychrome de branchages fleuris.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures au couvercle)
Monture en bronze doré.
H : 17 cm

1 500 / 2 000 €

167.

167

CHINE
Quatre plaques
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de personnages dans un palais, et différentes scènes d'offrandes dans des encadrements de feuillages et de fleurs.
Epoque Khanghi (1662-1722)
(quelques usures)
Ils présentent des cadres en bois doré.
Dimensions hors tout :
H : 19 L : 28 cm pour l'une
H : 21,5 L : 28 cm pour les trois autres

4 000 / 6 000 €

168.

168

CHINE
Bassin ovale
à prises latérales en forme de coquilles stylisées en porcelaine de la Famille verte. Il présente un décor polychrome de branchages fleuris et de volutes.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations, quelques égrenures, fentes de cuisson)
Long : 30,5 Larg : 22 cm

1 000 / 1 500 €

169.

169.

169

CHINE
Paire de pots couverts
de forme cylindrique en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de chinois, fleurs et arbres.
Epoque Kanghi (1662-1722)
Monture en bronze ciselé et doré
(monture à refixer, quelques égrenures, quelques usures)
H : 18,5 cm

1 200 / 1 800 €

170.

170.

172.

171.

172.

170

CHINE
Paire de salières
de forme mouvementée en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de fleurs et de volutes.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites usures)
H : 3 Longueur : 11 cm

600 / 900 €

171

CHINE
Ecuelle à bouillon couverte
à anses latérales, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de dragons et fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations au bol)
D hors tout : 18,5 cm

700 / 1 000 €

172

CHINE
Paire de plats
à pans coupés, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré de chinoises dans des paysages. Le bord orné de papillons et de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures, quelques usures)
L : 31 cm

1 000 / 1 500 €

173.

173.

173

CHINE
Paire de bouteilles couvertes
de forme rectangulaire en porcelaine
de la Famille verte à décor polychrome
de branchages fleuris, mobilier chinois,
oiseaux, cavaliers.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations, un couvercle refait)
H : 25 L : 9 cm

1 000 / 1 500 €

174.

174.

174

CHINE
Deux plats à barbe ovale
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome central de branchages fleuris et phénix. Ils sont ornés de poissons et crustacés dans des réserves agrémentées de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
L : 36 Larg : 28,5 cm et
L : 35,5 Larg : 27 cm

1 000 / 1 500 €

175.

175.

177.

176.

176.

178.

178.

175

CHINE
Paire de tasses "sorbet"
et soucoupes en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de crustacés, poissons, fleurs et volutes
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
D tasse : 8 cm D soucoupe : 12,5 cm

700 / 1 000 €

176

CHINE
Paire de boites à thé couvertes
de forme rectangulaire en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome d'ustensiles, vases fleuris et fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations, un couvercle refait)
H : 12 Long : 9 cm

800 / 1 200 €

177

CHINE
Boite à thé couverte
de forme rectangulaire en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de coqs et de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations)
H : 9,5 cm Long : 7,2 cm

400 / 600 €

178

CHINE
Deux assiettes
de forme polylobée, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de fleurs, rochers, oiseaux. Elles présentent une bordure à fond vert ornée de papillons.
Epoque Kanghi (1662-1722)
D : 18,5 cm

700 / 1 000 €

179.

180.

181.

182.

183.

179
CHINE
Rare théière couverte
à côtes droites en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de bandes fleuries à fond de couleurs alternées. L'anse à l'imitation de «bambou».
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites égrenures)
H : 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

180
CHINE
Théière couverte
en porcelaine de la Famille verte "trois couleurs"(san-tsaï), de forme rectangulaire. Elle présente un décor de branchages fleuris et de fleurs dans des réserves. L'anse à l'imitation de la "vannerie".
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites usures)
H : 19,5 cm

800 / 1 200 €

181
CHINE
Petite théière
de forme carrée à pans coupés, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris. L'anse à l'imitation de «bambou». Le couvercle est surmonté d'un chien de Fô.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
H : 15,5 cm

1 000 / 1 500 €

182
CHINE
Petite théière
de forme carrée à pans coupés en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris.
L'anse à l'imitation de «bambou».
Le couvercle est surmonté d'un chien de Fô.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(réparation au couvercle,
chien de Fô à recoller)
H : 16 cm

600 / 900 €

183
CHINE
Théière couverte
en porcelaine de la Famille verte de forme ovoïde à côtes droites. Elle présente un décor polychrome de branchages fleuris, oiseaux, fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures, petits manques de cuisson à l'anse)
H : 15,5 cm

600 / 1 000 €

184.

184.

184

CHINE
Deux plats formant pendant
en forme de coquille chantournée en
porcelaine de la Famille verte à décor
polychrome de branchages fleuris et
d'oiseaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(égrenures, petits manques, quelques
usures au décor)
Long : 25 Larg : 20,5 cm

1 000 / 1 500 €

185.

185.

185

CHINE
Paire de petits vases balustres
à pans en porcelaine de la Famille
verte à décor polychrome "au mobilier
chinois" et branches de prunier.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(égrenures, quelques usures, petits
manques)
H : 15,5 cm

300 / 500 €

186.

186.

186

CHINE
Deux petits vases formant pendant
de forme quadrangulaire, en porcelaine
de la Famille verte à décor
polychrome de fleurs, branches de
prunier, paysages, animaux. Ils reposent
sur une base à piédouche.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations, les cols refaits)
H : 22 cm et H : 21,5 cm

2 000 / 3 000 €

187.

189.

187

CHINE
Ecuelle à bouillon couverte
à anses latérales, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
D hors tout : 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

189

CHINE
Ecuelle à bouillon couverte
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris, oiseaux, animaux dans des réserves. Les anses en forme d'animaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(usures, égrenures)
D hors tout : 18 cm

1 000 / 1 500 €

188.

188

CHINE
Pot couvert
de forme cylindrique, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome. Les anses émaillées jaunes. Il est orné de vases fleuris, tables, personnage tenant un livre sur une sellette.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites usures)
H : 15,5 cm

1 800 / 2 500 €

190

CHINE
Paire de petites potiches couvertes
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris alternés et de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(réparations aux couvercles, quelques usures)
H: 21 cm

800 / 1 200 €

190.

190.

191.

191.

191

CHINE
Paire de petites bouteilles
de forme quadrangulaire, en porcelaine
de la Famille verte à décor polychrome
de branchages fleuris, vases, fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations, les deux cols refaits)
H : 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

192.

192.

192

CHINE
Paire de bouteilles
à pans coupés, en porcelaine de la
Famille verte à décor polychrome de
branchages fleuris, ustensiles chinois et
personnages
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures, quelques usures)
H : 17 cm

1 000 / 1 500 €

193.

193.

193

CHINE
Paire d'aiguières
à pans coupés en porcelaine de la Famille verte,
à décor polychrome de fleurs et d'animaux.
Base à pans coupés.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
Elles sont ornées d'une monture en bronze ciselé
et redoré orné de coquilles, feuilles d'acanthe.
XVIIIème siècle
H : 26,5 cm

3 000 / 5 000 €

194.

196.

196.

195.

195.

197.

198.

194

CHINE
Salière
de forme ronde en porcelaine à décor polychrome de fleurettes.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
(restaurations, fêle)
H : 6 D : 7,5 cm

300 / 500 €

195

CHINE
Paire d'assiettes
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de "vases fleuris".
La bordure ornée de réserves agrémentées de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites usures)
D : 23,5 cm

600 / 1 000 €

196

CHINE
Paire de petits plats ronds
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de branchages fleuris, coqs et cervidés dans des réserves alternées. La bordure ornée de rinceaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites égrenures)
D : 26,5 cm

1 000 / 1 500 €

197

CHINE
Saleron
à pans coupés en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome d'ustensiles. Il repose sur un piédouche.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
H : 5,5 L : 9 cm

300 / 500 €

198

CHINE
Réunion de quatorze couteaux
en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs.
XVIIIème siècle
(usures, quelques manques)
L : 26 cm

1 000 / 1 500 €

199

CHINE
Grande bouteille
à pans coupés en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome alterné de chinoises, de branchages fleuris et de vases.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(couvercle rapporté en métal, quelques usures)
H : 27,5 cm

500 / 800 €

199.

200.

200

CHINE
Grand bol
en porcelaine de la Famille verte, à décor polychrome de branches de cerisiers à l'intérieur et de branchages fleuris dans des réserves à l'extérieur.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures, petits manques)
D : 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

201.

201

CHINE
Grand Vase
à pans coupés à col évasé en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome. La panse présente sur chaque face trois réserves : carrée, ronde et mouvementée, décorées d'animaux, vases, branches de prunier. Il est orné de papillons, fleurs et il est agrémenté d'une bordure de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(égrenures)
H : 48,5 cm

1 000 / 1 500 €

202.

202

CHINE
Grand vase
à pans coupés, col évasé en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome. La panse décorée sur chaque face de deux réserves, ornées de personnages, paysages dans des encadrements de quartefeuilles et de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures, restaurations)
H : 47 cm

1 000 / 1 500 €

203.

203.

204.

204.

203
CHINE
Deux enfants
en porcelaine de la Famille verte tenant des potiches dans leurs mains.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(égrenures. Restaurations au col d'une potiche)
H : 24,5 cm

1 500 / 2 500 €

204
CHINE
Deux plaques
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de paysages et de vases
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
H : 18 L : 11 cm

700 / 1 000 €

205.

205
CHINE
Carreau ou brique de revêtement
de forme rectangulaire en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de scènes chinoises représentant des personnages dans un intérieur et au revers des branches de prunier et des oiseaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques égrenures)
H : 19 L : 26cm

1 200 / 1 500 €

206
CHINE
Statuette de Ho-Ho
tenant des fleurs dans un vase, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de fleurettes.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(petites usures)
H : 26 cm

800 / 1 200 €

206.

207.

207.

208.

207

CHINE
Paire de petites chaussures
en porcelaine à décor polychrome
XVIIIème siècle
(quelques égrenures)
H : 3,5 L : 9 cm

300 / 500 €

208

CHINE
Pot couvert
de forme cylindrique à décor polychrome en porcelaine à deux anses rouges. Il repose sur un piédouche décoré de volutes. Il est orné d'oiseaux stylisés, feuillages et fleurs.
XVIIIème siècle
(quelques égrenures, quelques usures)
H : 15 cm

800 / 1 400 €

209.

209

CHINE
Vase bouteille
à long col, en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome de fleurs, rinceaux, feuillages et palmettes.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(quelques usures)
H : 20 cm

800 / 1 200 €

210.

210.

210

CHINE
Paire de statuettes
en porcelaine à décor polychrome représentant chacune un enfant agenouillé.
Fin du XVIIIème siècle
(restaurations à chaque bras, égrenures)
H : 16 cm

700 / 1 000 €

211

CHINE
Grand vase à pans coupés
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome à fond vert piqueté de noir, représentant des vases et des animaux dans des réserves.
Epoque Kanghi (1662-1722)
(restaurations et petit manque au col, égrenures)
H : 46,5 cm

1 000 / 1 500 €

211.

212

CHINE
Pot cylindrique
en porcelaine de la Famille verte à décor polychrome et partiellement doré de branchages fleuris et oiseaux.
Epoque Kanghi (1662-1722)
Monture en bronze doré formant brûle-parfum à couvercle ajouré. Base tripode, pieds griffes.
H totale : 18 cm

1 200 / 1 800 €

212.

213

MIROIR
de forme mouvementée en bronze doré orné de nacre, corail, lapis lazuli, malachite, verre peint à l'imitation du marbre. Il présente au centre un miroir rectangulaire, agrémenté d'encadrements et réserves ornés de feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés avec à la partie supérieure la Vierge Marie dans un ovale.
Italie Naples ou Sicile - début du XVIIIème siècle
(quelques accidents et petits manques)
H : 90 - L : 59,5 cm

25 000 / 35 000 €

Ce miroir est un exemple de la grande maîtrise des artisans du Royaume des Deux-Siciles [1]. La présence du corail, utilisé à Naples, Torre del Greco mais également à Trapani, confère à cet objet hors normes une luminosité particulière que vient renforcer la présence de la nacre et des pierres de couleurs.
Notre exemplaire est à rapprocher d'un exemplaire vendu à Paris en 1999[2].

[1] Exposition «Speldori di Sicilia-Arti Decorative dal Rinaiscimento al Barocco», Palerme, 2001

[2]. Vente Paris Hôtel Drouot, le 28 mai 1999

213.

214.

214

PENDULE
en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un amour tenant un coq sur des nuées. Le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, est flanqué de feuilles d'acanthe et présente à la partie inférieure un amour tenant une sphère.
Epoque Louis XV
(restaurations, quelques usures à la dorure)
H : 53,5 L : 41 cm

3 000 / 5 000 €

215. 215.

215

PAIRE DE CANDÉLABRES
composé d'une paire d'échassiers en porcelaine polychrome de la Chine.
XVIIIème siècle
(restaurations)
Ils sont ornés d'une monture à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré, orné de feuillages, grenades, feuilles d'acanthe, volutes et reposent sur des terrasses décorées de rocailles, ajourées et mouvementées.
Epoque Louis XV
(quelques usures à la dorure, restaurations au bec visibles à la lampe de Wood et vraisemblablement dans le socle)
H totale : 58 cm pour l'un
H totale : 57,5 cm pour l'autre

Le goût pour les animaux réalisés en porcelaine de la Chine connaît une grande vogue au cours du XVIIIème siècle. Leur aspect très décoratif, leurs couleurs en font des objets destinés à être montés en candélabres par un marchand-mercier. A titre d'exemple le célèbre marchand Lazare Duvaux vend 84 statuettes d'animaux entre 1750 et 1756 [1] confirmant ainsi la vigueur de cet engouement pour le pittoresque et l'exotisme.
Une paire de candélabres également à trois branches de lumières représentant des cygnes, ornés d'une monture similaire est conservée dans la collection Wrightsman au Metropolitan museum of Art de New-York [2].

[1]. Cité par Stéphane Castelluccio in « Le goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVIIe-XVIIIème siècles », Ed. Monelle Hayot, 2013

[2]. « The Wrightsman Collection, Furniture, Gilt bronzes, carpets », vol. II, par F.J.B. Watson, The Metropolitan Museum of Art, 1966, n°258, AB

12 000 / 18 000 €

216.

216

MICHEL ANGUIER
(EU 1612 - PARIS 1686)
Attribué à
Médaillon ovale en marbre blanc représentant le portrait présumé de Louis XIV jeune.
H : 39 L : 30,7 cm
Vers 1654
Dans un cadre en bronze doré décoré de fleurons. Il porte l'inscription au revers : « Estimé 500 FF / Louis XIV enfant. » Sur une étiquette collée :
« Médaillon Louis XIV je (eune) Appartenant à Monsieur Testenoire Notaire honoraire à … »

3 000 / 5 000 €

Après avoir travaillé avec son frère François, Micheil Anguier arrive à Paris à l'âge de quinze ans et rejoint l'atelier du sculpteur Simon Guillain. En 1641 il part pour Rome où il reste dix ans. Il travaille avec son frère au Mausolée d'Henri duc de Montmorency et devient professeur à l'Académie royale de sculpture. On lui doit la célèbre statue d'Amphitrite, ainsi celles de Pluton, Cérès et Neptune, réalisées pour les jardins de Versailles.

L'iconographie de Louis XIV est considérable, elle bénéficie de l'étude menée conjointement par d'Harcourt et Maumené, en 1931 [1], ainsi que de l'exposition : « Louis XIV l'Homme et le Roi » [2].

Selon ces auteurs, le premier portrait sculpté du roi semble être celui exécuté par Simon Guillain pourle monument du Pont-au-Change (aujourd'hui conservé au musée du Louvre).

Il est surprenant, comme le souligne cette étude, qu'après 1648, date du portrait peint par Henri Testelin, on ne puisse trouver, pendant une période d'une dizaine d'années, aucun portrait du jeune roi. Seules quelques représentations allégoriques nous livrent son visage de 1648 à 1660.

Il convient de rapprocher notre médaillon de la miniature sur cuivre réalisée par Antoine Benoist conservée à la Bibliothèque nationale de France [3]

[1] Louis d'Harcourt et Charles Maumené : « Iconographie des rois de France », seconde partie, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. Archives de l'art Français, nouvelle période, t XVI, 1931.

[2] Exposition « Louis XIV : l'homme et le roi », Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon du 19 octobre 2009 au 7 février 2010.

[3] cf note 2, reproduit p. 222 , n° 94.

217.

217

GUÉRIDON
en placage d'acajou, ébène, sycomore et étain marqueté de filets. La ceinture ornée de gouaches en grisaille représentant des allégories. Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds à pans coupés réunis par un plateau marqueté de palmettes. Pieds toupies terminés par des roulettes. Riche décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : frises d'oves, galerie ajourée, sabots.
Premier tiers du XIXème siècle
Porte une estampille
de WEISWEILLER.
Dessus de marbre vert.
(restaurations)
H : 70,5 D : 65 cm

3 000 / 5 000 €

218.

218.

219.

218

PAIRE DE TABLEAUX
de forme rectangulaire en verre églomisé doré et argenté, représentant:
a) "vue de l'entrée du château de Marly"
XVIIIème siècle
(petit éclat dans le haut à gauche)
Cadre en bois doré
H:16 L: 22 cm

b) "vue de la maison de plaisance de Monsieur le Prince à Chantilly"
H: 16,5 L: 22 cm
XVIIIème siècle
(petit éclat, petit manque dans le ciel)
Cadre en bois doré

2 000 / 3 000 €

219

ECRITOIRE DE BUREAU - ENCRIER
de forme rectangulaire en placage d'ébène. Il est orné d'une riche monture de bronzes ciselés et dorés tels que : moulures d'encadrement, vases fleuris, chutes, guirlandes de laurier. Il repose sur quatre pieds.
Epoque Louis XVI
(quelques usures à la dorure)
H : 9 Longueur : 29,5 Largeur : 19 cm

1 500 / 2 000 €

Originaire d'Allemagne, Adam Weisweiler est l'un des plus brillants ébénistes de la période Louis XVI [1]. Etabli rue de Faubourg Saint-Antoine, il travaille essentiellement dans l'ébénisterie de luxe. Reçu maître en 1778, il livre plusieurs meubles pour la famille royale et en particulier pour Marie-Antoinette [2]. Son activité s'exerce presque entièrement sous l'influence des marchands-merciers Philippe-François Julliot, Simon-Philippe Poirier, Dominique Daguerre, Martin-Eloy Lignereux [3].

Il était le fournisseur également de la reine de Naples, de Maria Feodorovna, belle-fille de l'impératrice Catherine II et plus généralement des membres de la haute aristocratie européenne.

Nos tables sont à rapprocher d'un modèle similaire conservé au musée Nissim de Camondo (n°242), Paris.

Situé au sud-est de la Pologne, en Galicie , le château de Lancut actuel a été érigé au début du XVIIème siècle.

En 1770, sa propriétaire d'alors, la princesse richissime et cultivée, Izabela Czartoryska Lubomirska fait aménager la forteresse en un complexe palais-parc.

C'est à cette époque que la princesse commence à l'emplir des sculptures et des antiquités qu'elle ramène de ses nombreux voyages dans toute l'Europe et à y constituer une grande bibliothèque.

Johann Wolfgang Goethe qui la rencontre en 1785, la décrit comme "une femme très intéressante".

Pendant la révolution 1789-1799, elle continue d'acquérir des objets d'art provenant des résidences royales [4] et offre l'hospitalité à quelques figures de l'ancien régime.

La princesse Elzbieta Izabela Czartoryska (1736 –1816), aussi connue sous le nom de Izabela Lubomirska

Au début du XXème siècle, le château de Lancut, l'un des plus importants et des plus beaux domaines de Pologne, appartenant au comte Alfred Potocki (1886-1958), est un lieu hautement mondain, accueillant des membres de grandes lignées aristocratiques et des politiques renommés.

Dans la crypte de l'église de Lancut est enterré en 1811 Louis Honoré de Sabran, évêque de Laon et chapelain de la reine Marie-Antoinette.

[1]. « Weisweiler », Patricia Lemonnier, Paris, 1983

[2]. Exposition : « Marie-Antoinette », Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 15 mars – 30 juin 2008

[3]. « La Fabrique du luxe : les marchands merciers parisiens au XVIIIème siècle », exposition au Musée Cognacq Jay, Paris, 29 septembre 2018 – 27 janvier 2019

[4]. « French royal furniture », Pierre Verlet, 1963, p. 69

220

PAIRE DE TABLES
de forme rectangulaire en placage d'ébène et d'étain. Elles reposent sur des pieds à pans coupés réunis par une entretoise terminés par des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que: moulures, azurés. Estampillées A.WEISWEILER. Elles portent sur une étiquette l'inscription:"ZAMEK LANCUC-KI 7327 "et la marque à l'encre rouge " 101 A" l'une et « 101 B »l'autre.
Epoque Louis XVI
Dessus de porphyre
(fentes, renforts, restaurations)
Adam Weisweiller, ébéniste reçu maître en 1778
H : 79,5 L : 54 P : 41 cm

Provenance :
Comte Potocki, château de Lancut, Pologne.
Vente New York, le 30 Octobre 1993, n° 402.
30 000 / 50 000 €

220.

220.

221.

221

PLAT
en albâtre à ombilic décoré de moulures.
XVIIème siècle
Il a été orné de poignées en bronze ciselé et doré décoré d'amours du début du XIXème siècle
Un exemplaire de modèle similaire est conservé au Kunst Historische Museum de Vienne
(petites égrenures)
D : 62 cm

5 000 / 8 000 €

221.

222

LUSTRE
à douze branches de lumière en bronze et tôle laqué vert orné de feuillages et fleurettes en porcelaine polychrome.
XIXème siècle
(petits manques)
Monté à l'électricité
H : 115 D : 80,5 cm

4 000 / 6 000 €

222.

222.

223.

223.

223

PAIRE D'APPLIQUES
à trois branches de lumière en bronze et tôle laqué vert orné de fleurs en porcelaine polychrome.
XIXème siècle
(quelques éléments détachés)
Montées à l'électricité
H : 45,5 L : 45 cm

1 000 / 1 500 €

224.

225.

225.

224

RELIQUAIRE
de forme rectangulaire en bois doré et métal argenté, représentant le Christ en majesté
XIXème siècle
H : 40,5 L : 36 cm
Dans une boîte d'époque postérieure

200 / 300 €

225

ENSEMBLE DE QUATRE PLAQUETTES
de forme rectangulaire, d'après Guglielmo de la Porta, en bronze ciselé et doré, représentant des scènes mythologiques : Marsyas écorché, la Mort d'Adonis, Mars et Vénus dans la forge de Vulcain, et Echo et Narcisse.
XIXème siècle
(quelques usures)
Cadre en métal doré
H : 13,5 L : 15,5 cm

300 / 500 €

226

PAIRE DE CONSOLES
de forme rectangulaire en bois redoré et relaqué noir orné de godrons, fleurettes, feuillages. La ceinture ajourée, décorée de feuillages, elles reposent sur des pieds en gaine, réunis par une entretoise à volutes. Pieds boule, dessus de marbre en plaquage rouge de Sicile.
Travail dans le goût baroque
(quelques éclats)
H : 78 L : 93 P : 53 cm

2 500 / 3 500 €

226. 226.

227

BARGUENO
de forme rectangulaire en bois naturel, bois laqué et doré. La partie supérieure ornée de colonnettes, ouvre à onze tiroirs et présente trois vantaux dont celui du centre démasque deux tiroirs. Il est orné de poignées latérales en métal.
Travail Espagnol du XVIIIème siècle
(petits éclats, quelques restaurations)
H :60,5 L :110,5 P : 38,5 cm
Il repose sur une base rectangulaire en bois doré décoré de losanges, ouvrant à quatre tiroirs. Pieds boule.
Travail Espagnol d'époque postérieure
H : 89,5 L :116 P :42 cm

3 000 / 5 000 €

227.

228. 228.

228

PAIRE D'ÉLÉMENTS FORMANT HEURTOIRS
en bronze ciselé et doré, représentant un buste d'homme et de femme
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
(quelques usures à la dorure)
Ils sont montés sur des socles en bois imitant le porphyre et le marbre de Sienne.
H : 17,5 cm

300 / 500 €

229.

229

PENDULE PORTIQUE
en marbre blanc et bronze ciselé et doré. La partie supérieure ornée d'un vase de fleurs, lyre, draperies. Le cadran signé de « Piolaine à Paris ». Base rectangulaire décorée de vases et de trophées.
Epoque Louis XVI
(éléments à refixer, accidents, restauration, manques)
H : 56,5 L : 34,5 cm

500 / 800 €

230.

230

TRUMEAU
de forme rectangulaire en bois doré orné d'une scène peinte représentant deux hommes dans un bateau.
Travail d'Epoque romantique
(quelques éclats)
H : 133 L : 67 cm

400 / 600 €

231.

231

ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE
de forme rectangulaire en bois naturel. Il présente six marches, les montants arrondis à la partie supérieure, décorés de colonnettes. Pieds rectangulaires terminés par des roulettes.
XIXème siècle
H : 193 L : 57 cm

800 / 1 200 €

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

232

JULES-ISIDORE LAFRANCE (1841-1881)
Statue
en bronze à patine brune représentant Saint Jean Baptiste tenant un drapeau. Socle carré signé « Lafrance » et portant une inscription : «Roma 1873»
H : 56,5 cm

250 / 400 €

Jules-Isidore Lafrance entre au Salon de la Société des artistes français en 1860 et obtient le premier grand prix de Rome en 1870. En 1874 il retourne à Paris où il remporte la médaille d'or au Salon de peinture et de sculpture, puis une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878.

Pendant son séjour à la Villa Médicis à Rome, en 1873 le sculpteur adresse un modèle en plâtre de Saint-Jean Baptiste enfant qui a été acheté par l'État en 1874, présenté à l'Exposition universelle de 1878, puis envoyé au Musée des beaux-arts de Reims. Un bronze, fondu par Emile Martin, exposé au Salon de 1876, est conservé au Musée de la dentelle à Alençon. La statue en marbre (H : 149 cm), datée de 1878, se trouve au musée d'Orsay, Paris.

233

JEAN-JACQUES PRADIER, DIT JAMES PRADIER (1790- 1852) D'APRÈS
Statuette en bronze à patine brune représentant une bacchante assise tenant une grappe de raisin et une coupe, avec à ses côtés une dépouille de lion.
Signé sur la base : « Pradier »
XIXème siècle.
H : 25 cm

500 / 800 €

234

STATUE
en bronze patiné représentant une jeune femme drapée à l'antique, avec à ses côtés un casque et un bouclier.
Signée "F. Barbedienne. Fondeur" et le cachet "Réduction mécanique A. Collas"
Ecole française de la deuxième moitié du XIXème siècle
H : 60 - L : 22 - P : 15 cm

800 / 1 200 €

235

STATUETTE
en bronze à patine brune représentant un pélican. Il repose sur une base ovale.
H : 18 cm

200 / 300 €

236

GROUPE
en bronze à patine brune représentant un homme tenant des ailes symbolisant Icare. Il porte le n°21 16 78 et l'inscription "Syndicat des fabricants de bronzes 1818." et la signature : « Colin Georges ».
Début du XXème siècle
H : 21 cm

300 / 500 €

237

STATUETTE
représentant un aigle les ailes déployées tenant un serpent stylisé dans son bec, formant porte montre.
H : 18 cm
Socle en bois tourné

200 / 300 €

238

QUATRE STATUES
en forme de cariatides en bois naturel représentant des personnages religieux portant à la partie supérieure des corbeilles de fleurs. Ils présentent à l'amortissement des feuilles d'acanthe
XIXème siècle
(accidents et manques)
H : 64 cm et H : 63 cm

500 / 800 €

239

RÉUNION DE QUATRE MÉDAILLONS
de forme ovale représentant des sous-verres à décor feuillagé dont deux aux sujets religieux.
Deuxième moitié du XIXème siècle
(petits accidents)
H : 12 cm pour deux
H : 9 cm pour deux autres

200 / 300 €

ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR JACQUES PETIT

ET À DIVERS

EXPERTS

CÉRAMIQUES

Cyrille Froissart
Lots : 240
Tel. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Manuela Finaz de Villaine
Lots : 241 à 292
Tel. : 01 45 27 17 46
expertmanuelafinaz@gmail.com

240.

240

ROUEN
Très rare vase pot-pourri en porcelaine tendre de forme balustre à godrons en relief sur la base et le col, à décor en camaïeu bleu de motifs de ferronnerie et rinceaux feuillagés, le col et la base décorés de fleurs et rubans sur fond bleu.
Manufacture de Louis Poterat.
XVIIème siècle, vers 1690.
Haut. 17 cm.
Un infime cheveu sur le col, le couvercle manquant.

Provenance :
Ancienne collection Lormier, vente à Rouen, 8 avril 1921, n° 105.
Acquis à cette vente par Jules Archdeacon.
Resté dans sa descendance jusqu'à aujourd'hui.

40 000 / 60 000 €

LA PREMIERE PORCELAINE FRANCAISE

C'est à partir de 1673 à Rouen qu'apparaissent les premières porcelaines tendres françaises, soit un siècle après les porcelaines tendres réalisées dans les ateliers du Grand Duc François de Médicis à Florence jusqu'en 1587, vingt ans avant que les enfants Chicanneau ne réalisent de la porcelaine tendre à Saint-Cloud et trente-cinq ans avant que Johann Friedrich Böttger ne découvre le kaolin et le secret de la porcelaine dure à Meissen.
A cette date, les grands centres faïenciers en Europe tentent d'imiter la porcelaine chinoise, Delft au premier rang, parvenant à alléger la pâte pour qu'elle soit la plus fine possible, adoptant le camaïeu bleu pour copier les bleu et blanc chinois, recouvrant l'émail stannifère d'une couche de glaçure plombifère transparente pour donner davantage de brillance aux objets et les rapprocher ainsi des pièces Wan Li et Transition et nommant sa faïence *Porceleyn*.
A Rouen, Edmé Poterat produit de la faïence depuis que Nicolas Poirel de Grandval, ancien huissier de cabinet de la Reine Régente Anne d'Autriche, a reçu du Roi en 1644 un privilège de cinquante ans l'autorisant à produire *toutte sorte de vaisselle de fayence blanche & couverte d'émail de touttes couleurs*. Poirel de Grandval cède alors l'exploitation de son privilège à Edmé Poterat.
Le 1er octobre 1673, Louis XIV accorde par lettres patentes un nouveau privilège à Edmé Poterat au nom de son fils aîné Louis. Rappelant en préambule que Louis Poterat *par des voyages dans les pays estrangers & par des applications continuelles, il a trouvé le secret de faire la véritable porcelaine de la Chine*, ce privilège l'autorise *à establir (...) une manufacture de toutes sortes de vaisselles, pots & vases de porcelaine semblable à celle de la Chine, & de fayence violette, peinte en blanc & de bleu, & d'autres couleurs à la forme de celle d'Holande (...) et faire construire fourneaux, moulins & ateliers propres pour les dites porcelaines & fayences susdites.*

On ignore comment les Poterat sont parvenus à trouver le secret de la porcelaine. Louis Poterat et son frère Michel, qui possède également le secret de la porcelaine, ont-ils effectivement voyagé ? Régine de Plinval de Guillebon cite des recherches effectuées à Padoue entre 1627 et 1638 et à Fulham en Angleterre entre 1671 et 1673. Chantal Soudée Lacombe a avancé une hypothèse séduisante : les liens possibles entre les Poterat et Jean Chardin, jeune joaillier d'origine rouennaise, parti vendre des pierres au Châh de

240.

Perse en 1665 où il releva les procédés de fabrication des céramiques translucides des Séfévides.
Le 19 juin 1694, Louis de Phélypeaux, comte de Pontchartrain charge Lefèvre d'Ormesson, intendant de la Généralité de Rouen, d'établir un rapport sur les manufactures de Louis Poterat et de son frère Michel. Cette enquête mentionne que *Louis, le fils aîsné de Saint-Etienne fait de très belles fayences d'Hollande et la porcelaine tandis que son frère Michel et la veuve d'Edmé, s'ils ont aussi ce secret, ils s'en servent très peu s'appliquant davantage à la fayence (...) le fils aisné travaille plus parfaitement qu'eux en porcelaine.*

En 1694, Louis Poterat produit toujours de la porcelaine mais il déclare ê*tre le seul à posséder les secrets et redoute que les ouvriers ne les pénètrent, que c'est pour cette raison qu'il n'a osé faire jusqu'à présent de la porcelaine fine qu'en très petite quantité et par lui-même, sans le secours d'ouvriers.*
C'est sans doute la raison pour laquelle seules treize pièces en porcelaine de Rouen sont aujourd'hui répertoriées. Albert Jacquemart, dans son Histoire de la Céramique publiée en 1873, l'expliquait autrement : *Poterat, faïencier, habitué à l'exploitation d'une industrie dans lequel il était expert, n'a pas voulu lâcher la proie pour l'ombre et se lancer dans les hasards d'une entreprise douteuse.* Il faut plutôt voir Louis Poterat travaillant seul sur ses porcelaines, une fois les ouvriers partis de la manufacture. L'examen des porcelaines de Rouen connues aujourd'hui démontre que Louis Poterat était en pleine recherche et qu'il s'agissait davantage pour lui de créer des objets distincts, particuliers et précieux plutôt que de produire amplement. En témoignent la diversité des décors sur les treize objets désormais connus et leur parenté parfois lointaine avec les décors appliqués sur la faïence de Rouen.
La mort de Louis Poterat en 1696 met probablement un terme à la production de porcelaine à Rouen à ce moment.

L'HISTOIRE DE L'HISTOIRE DE LA PORCELAINE DE ROUEN

On se souvient encore en 1722 que la porcelaine française est née à Rouen.
Savary des Brûlons écrit dans la première édition du *Dictionnaire universel du commerce : Il y a quinze ou vingt ans que l'on a commencé, en France, à tenter d'imiter la porcelaine de Chine ; les premières épreuves qui furent faites à Rouen réussirent assez bien (...) On ne met pas au rang de faïence de France ces faïences de nouvelle fabrique, ou plutôt ces vraies porcelaines que les Français ont inventées depuis quelques années, et dont il y a eu des manufactures successivement établies à Rouen, à Passy, près Paris, et ensuite à Saint-Cloud ».*

Il faut attendre le milieu du XIXème siècle pour que cette information soit redécouverte. En 1847, André Pottier publie le privilège accordé par Louis XIV à Edmé Poterat au nom de son fils aîné Louis.
A la suite de la publication d'André Pottier, l'auteur reçoit une lettre de Riocreux, conservateur du musée de Sèvres : *Depuis la publication de votre intéressant Mémoire sur l'origine & la date d'invention de la porcelaine de France, j'ai cherché sans relâche à me procurer un échantillon de cette porcelaine, & j'ai la satisfaction de vous annoncer que je crois l'avoir rencontré. Je ne vous ferai point la description de l'objet, je préfère vous en envoyer un dessin exact. J'appellerai seulement votre attention sur la similitude que présente l'ornementation de cette pièce avec celle des plus anciennes faïences rouennaises, similitude qui se retrouve jusque dans le façonnage, lequel est très rudimentaire. Je n'ai point fait jusqu'ici de recherche pour savoir à quelle famille appartient l'armoirie qu'elle porte, peut-être me le pourrez-vous dire. J'ai acquis cet objet d'un enfant de la Normandie, natif de la ville de Caudebec, qui m'a dit le tenir de famille, où il se serait transmis de père en fils depuis plus d'un siècle.*

Pottier identifie les armoiries qui sont celles de Jacques Asselin de Villequier (1669-1728), membre du Parlement de Normandie en 1695. Ce moutardier est aujourd'hui conservé à la Cité de la Céramique à Sèvres, (Illustré par Alfassa et Guérin, pl. 2C. Frégnac, p. 38 et 39, et Gilles Grandjean, p. 163, fig. 5-3.)

Après l'achat de Riocreux, André Pottier achète à son tour un seau à verre, aujourd'hui conservé au musée de Rouen, d'une décoration très proche du moutardier du musée de Sèvres (illustré par Gilles Grandjean, n°12, p. 122).

Dans le dernier tiers du XIXème siècle, la porcelaine de Rouen provoque une sorte de fascination dans le petit monde des collectionneurs de porcelaines françaises, engendrant alors des attributions erronées. Gustave Gouellain (1836-1897), grand collectionneur de faïences et porcelaines, attribuait ainsi à Rouen plusieurs pièces de sa collection qui en réalité était en porcelaine de Saint Cloud. Il fut l'un de ce qui attribua à Rouen les porcelaines marquées : AP*, croyant que le P signifiait Poterat et que l'étoile était une allusion des trois étoiles figurant sur les armoiries des Poterat. Albert Jacquemart en 1873 ne semble pas convaincu par cette attribution, ne pouvant expliquer l'initiale A. Chavagnac et Grollier, pour la même raison écrivent en 1906 au sujet des porcelaines marquées AP* : *nous ne pouvons pas les inscrire à Rouen, sans un point d'interrogation.* Il faut attendre la découverte de Régine de Plinval de Guillebon en 1993 pour que cette marque soit définitivement identifiée comme celle d'Antoine Pavie à Paris au début du XVIIIème siècle. Parmi ces attributions incorrectes, mentionnons le vase en porcelaine de Saint-Cloud conservé au musée de Sèvres, décoré d'un animal ressemblant à un rat, on a voulu y lire un rébus du nom Poterat : *pot & rat.* La garniture de quatre vases aujourd'hui conservée au musée des Arts décoratifs, décorée de lambrequins a longtemps été considérée aussi comme une porcelaine de Rouen lorsqu'elle était dans les collections Beudeley et d'Yanville avant d'être récemment redonnée à Saint-Cloud par Bertrand Rondot.
A la fin du XIXème siècle, des fouilles sont effectuées à l'emplacement de la manufacture de Louis Poterat et plusieurs tessons de porcelaine sont découverts mais ont aujourd'hui disparus.

La troisième porcelaine de Rouen qui apparaît publiée est un sucrier balustre couvert dans l'ancienne collection Dupont-Aberville, vendu en mars 1885. Il passe alors dans la collection Le Breton, à son tour vendue en 1921 puis entre dans la collection Tumin. Il est présenté lors de la grande exposition de 1929 au Pavillon de Marsan sur *la porcelaine française de 1673 à 1914* et publié par Alfassa et Guérin vers 1929.

Un pot cylindrique apparaît publié en 1895. Il est correctement identifié lors de la vente de la collection de Charles Antiq, ainsi décrit : *Rouen – porcelaine, pot cylindrique en ancienne pâte tendre de Poterat, décor en bleu de fleurs et ornements, pièce rare.* Cet objet passe ensuite dans la collection Laniel, il est également présenté lors de l'exposition de 1929 et publié par Alfassa et Guérin, pl. 2a.
Il entre ensuite dans la collection de Jean Bloch, dispersée en 1961, et vendu 125.000 euros par Sotheby's à Paris en 2008 (Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, lot 501).

En 1906, le comte Xavier de Chavagnac mentionne dans le chapitre consacré à la porcelaine de Rouen son livre sur l'histoire de la porcelaine française la présence dans sa collection d'un vase pot-pourri, sans couvercle, décoré de panneaux en relief et panneaux et bande à fond pointillé bleu. Il figure dans la vente des collections du comte de Chavagnac (vente Paris, Me Baudouin, 19-21 juin 1911, lot 4). Il est acheté par madame Paul Dupuy ; à nouveau en vente publique en 1948 (vente collection de Mrs Paul Dupuy, Sotheby Parke Bernet, 3 avril 1948, lot 356) puis entre dans la collection R. Thornton Wilson qui l'offre au Metropolitan Museum de New York en 1950 en souvenir de Florence Ellsworth Wilson.

En 1919, le comte Charles Lair lègue au musée de Saumur un vase ovoïde décoré de cygnes, rinceaux feuillagés, lambrequins, dais et motifs de ferronnerie très proche des décors de faïence de Rouen (reproduit par Bertrand Rondot et Gilles Grandjean, n° 14, p 123 et Chantal Soudée Lacombe, fig. 3, p. 33).

Notre pot-pourri est acheté par Jules Archdeacon lors de la vente de la collection Lormier à Rouen le 8 avril 1921 (lot 105).

Un vase pot-pourri de même décor, couvert, faisait partie de l'ancienne collection d'Ernest Masurel, publié par Alfassa et Guérin, pl. 1 et présent à l'exposition de 1929 sous le n° 3. Ce pot-pourri est récemment apparu sur le marché en Belgique, désormais dépourvu de son couvercle.

Un autre vase pot-pourri sans couvercle, similaire à celui aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum, est vendu à l'hôtel Drouot en 1983 et aujourd'hui conservé dans une collection privée (collection Monmélien, vente Drouot, Etude Renaud, 6 décembre 1983, lot 21).

Un second moutardier, de même forme que celui décoré des armoiries d'Asselin de Villequier mais décoré de motifs de ferronneries sur fond pointillé bleu provenant de l'ancienne collection Wenz était vendu 200.000 euros en 2007 à l'hôtel Drouot (Etude Ferri, 12 décembre 2007, lot 93).

Enfin, une tasse et soucoupe était dans le commerce à Paris en 2010, une boite ronde couverte en vente publique en 2014 (Audap & Mirabaud, 19 mai 2014, lot 246) et un second pot-pourri inédit dans la présente vente.

Cyrille Froissart

BIBLIOGRAPHIE

André Pottier, « Origine de la Porcelaine en Europe », *Revue de Rouen et de la Normandie*, février 1847.
André Pottier, *Histoire de la Faïence de Rouen*, publication posthume en 1870, p. 97.
Xavier de Chavagnac et Gaston de Grollier, *Histoire des manufactures françaises de porcelaines*, Paris, 1906, p. 1-7.
M.L. Solon, « The Rouen Porcelaine », *Burlington Magazine*, 7, n°26, mai 1905.
Paul Alfassa et Jacques Guérin, *Porcelaines françaises du XVIIe au milieu du XIXème siècle*, s.d, vers 1930,
Henry Pierre Fourest, « Origines de la porcelaine tendre en France au XVIIIème siècle », *Cahier de la Céramique et des Arts du Feu*, n° 16, 1959.
Frégnac, *Les Porcelainiers du XVIIIème siècle français*, 1964,
Régine de Plinval de Guillebon, « La marque AP identifiée », L'Estampille/L'Objet d'Art, n° 271, juillet-août 1993, pp.72-77.
Geneviève Le Duc et Chantal Soudée Lacombe, *La porcelaine à Saint-Cloud*, catalogue d'exposition musée de Saint-Cloud, 1997.
Régine de Plinval de Guillebon, « Les céramistes du Faubourg Saint Antoine avant 1750 », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, 2002, p.6.
Gilles Grandjean, « The Porcelain of Rouen », *Discovering the Secrets of Soft Paste Porcelain at Saint Cloud Manufactory, ca. 1690-1766*, Bard Graduate Center for the Studies in the Decorative Arts, New York, 1999, (ouvrage collectif sous la direction de Bertrand Rondot)
Chantal Soudée Lacombe, « L'apparition de la porcelaine tendre à Rouen chez les Poterat, l'hypothèse protestante ? », *Sèvres, Revue de la société des Amis du Musée national de Céramique*, n°15, 2006, pp. 29 et s.

ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR JACQUES PETIT
RESTÉE DANS SA DESCENDANCE

Aujourd'hui nous présentons une partie de la collection rouennaise de Monsieur Jacques Petit, provenant des anciennes collections Charles Antiq, Calvet, Tumin, Damiron, Tauvent, Caillot, Derocques, Darcel, Gorge et Mouillefarine. Trois pièces ont figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française au Musée des Arts Décoratifs en 1932, les lots n°249, n°251 et n°254.

Cet amateur rouennais a eu le grand privilège de posséder un très rare pot-pourri en pâte tendre de Rouen n°241, une nouvelle pièce inconnue à ce jour dans le corpus de cette production du XVIIème siècle. Avec la fin du monopole de Michel et Louis Poterat, on voit apparaître de nouvelles manufactures qui se développent, adaptant le travail nivernais insufflé par les ouvriers venus de Nevers pour travailler à Rouen. Elles vont adapter leur production au goût du jour et s'inspirer de la Chine avec des pièces bleu et blanches à décor de lambrequins comme cette rare assiette n°245 provenant des anciennes collections Gorge et Darcel et imiter l'orfèvrerie avec des pièces travaillées et raffinées comme cette aiguière casque n°244.

L'apogée de la production au XVIIIème siècle sont les précieux décors des ocres niellés vers 1720-1730 avec cette bannette n°249 provenant des anciennes collections Tumin et Damiron. Ces décors sont l'âge d'or de la manufacture, inspirés du style décoratif de Louis XIV et imitant la technique du métal : le niellage, qui consiste à incruster de l'émail noir dans une surface gravée. Les parties noires se détachent ainsi sur la surface travaillée, soulignant le dessin raffiné. Seul les rouennais ont bien adapté cette méthode à la faïence. Ils vont juxtaposer ce décor avec des lambrequins pour entourer des scènes d'enfants joueurs en camaïeu bleu, inspirés des gravures de Pierre Brébiette, se détachant sur un fond ocre. On retrouve ce même décor sur des formes conservées au Métropolitain Museum of Art, à la Cité de la céramique, au musée du Louvre, au Musée des Arts Décoratifs ou au Victoria and Albert Museum de Londres. L'influence du style Louis XV se retrouve à travers la variété des formes et des décors dyssymétriques et rocailles, avec une paire de vase boules n°250, l'importance des chants d'amours sur l'assiette décorée d'une Aria n°251 et celle présentant un Pierrot s'inspirant de la Commedia dell'Arte n°252, la forme rare d'une tasse de chasse patronymique marquée Nicolas Quenetet daté 1733 n°253. L'influence de l'Orient perdure avec ses décors imaginaires sur les assiettes aux Chinois n°254, n°255.

L'important centre de Nevers est présent avec ces deux petits plats ronds complétant la série des Césars du XVIIème siècle, n°264. Pour suivre avec un vase et un plat rond à décor moyen-oriental à fond bleu Persan, vers 1650-1700, n°245 et n°266, puis un présentoir en camaïeu bleu à décor d'instruments chinois n°267.

Enfin, les faïences italiennes de Faenza avec la paire de vases n°282 et le pot de pharmacie historié d'Urbania n°281, clôturent ce bel ensemble de céramiques aux pedigrees prestigieux illustrées dans le répertoire de 1932, mais aussi par une pièce inédite en pâte tendre de Rouen qui vous est proposées à l'achat.

Manuela Finaz de Villaine

241.

𝒫 241

ROUEN
Rare pot-pourri à renflement muni de godrons au col et à la base en pâte tendre, décor de lambrequins, motifs de ferronneries, rinceaux feuillagés sur fond pointillé bleu et fruits suspendus. Galon de rubans croisées et fleurs sur fond bleu au col et à la base.

XVIIème siècle, vers 1694 Atelier de Louis ou Michel Poterat
Hauteur : 11 cm
Etat : coup de feu à l'épaulement, Epaulement percé de six trous postérieurement pour former pot-pourri. Manque le couvercle.

Provenance : Ancienne collection Docteur P.Derocques au revers.

10 000 / 15 000 €

242.

243.

244.

242

CHANTILLY
Jatte ovale à bord contourné et à cotes en pâte tendre, décor Kakiemon de bouquet de fleurs. Au revers, brindilles fleuries. Filet rouge sur le bord. Marqué du cor de chasse en rouge.
XVIIIème siècle
Longueur : 22 cm
Etat: deux éclats sur le bord

Provenance : etiquette Antiquités A . Boisnard 64 rue Saint Nicolas à Rouen.

400 / 600 €

243

STRASBOURG : MANUFACTURE DE JOSEPH HANNONG
Plat rond en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleurs fines avec rose creuse, sur l'aile brindilles fleuris, filet or sur les bords.
XVIIIème siècle
Diamètre : 30cm
Etat : égrenures et petits éclats sur les bords.

Cf : Le bouquet est inspiré des gravures de Jean Baptiste Monnoyer et a été exécuté en lavis d'encre de chine sur papier de l'école de peinture de Joseph Hannong fondée vers 1770, voir Jacques Bastian Strasbourg faïences et porcelaines 1721-1784 tome 2 p 176.

600 / 800 €

244

ROUEN
Aiguière en faïence de forme casque sur un piédouche à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris, au culot godrons et enroulements de feuillages et galon sur le bord du piédouche. Au déversoir, tête d'homme barbu portant une couronne de plumes entourée de lambrequins. Motif stylisé à l'intérieur et au fond.

XVIIIème siècle, attribué à la fabrique de Poterat.
Hauteur : 22.5 cm
Etat: fêlure à l'anse, saute d'émail sur le front de l'homme barbu et légères égrenures sur le bord.

Provenance : Etiquette antiquités A. Boisnard 64 rue Saint Nicolas à Rouen.

2 000 / 2 500 €

246.

245.

245.

247.

248.

245

ROUEN
Rare assiette en faïence à décor en camaïeu bleu au centre dans un médaillon d'un panier de fruits avec un oiseau posé sur un socle à feuilles d'acanthe. Sur l'aile et la chute décor rayonnant de lambrequins fleuris, rinceaux avec fin motif de ferronerie. Galon bleu dentelé sur le bord.
XVIIIème siècle
Diamètre : 22 cm
Etat: Egrenures sur les bords et usures

Provenance : Ancienne collection Darcel Ancienne collection Alfred Gorge vente du 27 juin 1934 n° 193 reproduite vendue 820 Frs

800 / 1 000 €

246

ROUEN
Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu au centre un Chinois assis devant sa table de lettré, une jarre renversée à ses pieds entourée de bouquets de fleurs. Sur l'aile et la chute, lambrequins rayonnants, rinceaux fleuris et feuilles d'acanthe. Galon dentelé sur le bord.
XVIIIème siècle, Fabrique de Poterat.
Diamètre : 24 cm
Etat: petits éclats sur les bords.

600 / 800 €

247

ROUEN
Biberon de malade en faïence à décor en camaïeu bleu de quadrillés et réserves fleuries sur le corps. Galon de godrons au col et à la base. Anse et bec décorés d'enroulements. Manque le couvercle.
XVIIIème siècle
Longueur : 25 cm
Etat: bec recollé, égrenures sur le bord et fêlure au corps.

80 / 100 €

248

ROUEN
Grand Plat rond à décor en camaïeu bleu et rouge au centre d'un panier fleuri sur un entablement de rinceaux. Sur l'aile et la chute, lambrequins s'alternants avec des vases fleuris et rinceaux. Filet bleu et galon à peignés rouges. Au revers, marque de Guillebaud G.P en bleu entre deux talons et trous de suspensions d'époque au revers
XVIIIème siècle
Diamètre : 50 cm
Etat : éclats et usures sur les bords et manque au talon.

2 000 / 3 000 €

249

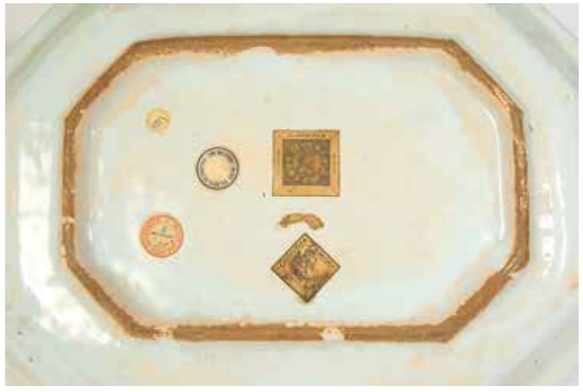
ROUEN

Bannette en faïence à décor ocre niellé au centre dans une réserve octogonale de quatre chérubins et un amour en camaïeu bleu jouant à la pelote avec deux balles. Dans le fond ocre niellé orné de larges rinceaux fleuris, un chérubin ramasse une balle. Cette réserve est bordée d'une frise dentelée en camaïeu bleu. Sur l'aile, galon à fond ocre avec rinceaux fleuris et dix réserves de treillages bordés d'un galon dentelé bleu. Anses à fond moucheté bleu.
XVIIIème siècle vers 1725.
Longueur: 40 cm, largeur: 27.5 cm

Etat: très légère fêlure en haut de l'anse de gauche, très légère égrenures sur le bord.

Provenance : Ancienne collection Damiron de Lyon, Ancienne collection Tumin
A figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française, musée des Arts Décoratifs, Paris 1932, n°479.
Porte une étiquette n°9.

25 000 / 30 000 €



249.

250.

250.

251.

251.

252.

252.

253.

253.

250

ROUEN
Paire de vases de forme boule en faïence à décor polychrome de rocailles à quadrillés entourées de bouquets de fleurs avec œillets bleus et rouges. Filets bleus et rouges sur le col et filet jaune et rouge à la base. Manque les couvercles.
XVIIIème siècle
Hauteur : 15 cm
Etat : pour l'un fêlure au pied, craquelures et légères égrenures au col, pour l'autre choc au pied et légères égrenures au col.

1 000 / 1 500 €

251

ROUEN
Assiette en faïence à décor polychrome d'une Aria , une partition de musique écrite sur cinq portées en camaieu bleu avec la cantate :
« tendrement c'est en vain que je-suis fidèle et que je languis nuit et jour, celle que j'aime est jeune et-belle mais pour l'angager à m'aimer à son tour il fau-droit que le dieux d'amour me rendit aimable come elle »
Sur l'aile cinq réserves polylobées fleuries se détachent sur un fond bleu à grenades et fleurs rouges et jaunes.
XVIIIème siècle vers 1740-1750
Diamètre: 24,8 cm
Etat: égrenures sur les bords et très légères craquelures

Provenance : Ancienne collection Maze numéro 8 et inscrit sur une ceinture bouclée formant médaillon « sparsa colligo ».
A figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française, musée des Arts Décoratifs, Paris 1932 n°701 collection Mouillefarine.
Inscrit sur un papier « *échangé de Michel Lascat en 1872. Vente de la collection Michel Fétis de Bruxelles le 20 avril 1887, Mannheim expert 2.150 francs*
A figuré à l'exposition du Trocadéro de 1878. »

3 000 / 4 000 €

252

ROUEN
Assiette en faïence à bord contourné décorée au centre en camaïeu bleu d'un pierrot assis sur un rocher écoutant sa dame assise jouant de la guitare, au loin un paysage vallonné. Cette scène est entourée d'une rocaille fleurie. Guirlande fleurie, feuilles d'acanthe et enroulements sur les bords.
XVIIIème siècle
Diamètre : 22.5 cm
Etat: Sautes d'émail sur les bords et légères usures au revers

Provenance : Ancienne collection Charles Antiq vente 3 avril 1895 n°254.
Etiquette marquée *vente Charles Antiq 5 avril 1895.*
Etiquette marquée *Ch Antiq 8 rue Denfert.B Paris.*
Inscrit à la plume «N° 208/R »

3 000 / 3 500 €

253

ROUEN
Rare tasse de chasse ovale en faïence, décor polychrome à l'intérieur d'une large branche de fleurs et d'un galon jaune à croisillons sur le bord. A l'extérieur filet de peignés rouges et bleus et godrons vert et jaune en relief au culot. En dessous à l'intérieur du talon marquée « Nicolas Quenet 1733 » en bleu.
XVIIIème siècle
Longueur : 13.5 cm

Provenance : Ancienne collection Dr P.Derocques n°149.
Porte une étiquette musée des Arts Décoratifs, Derocque.

Forme similaire : Vente Normand 8.05.62 N°186 marquée « 1750 Buvon »

2 000 / 3 000 €

254.

255.

254.

255.

256.

257.

256.

254

ROUEN
Assiette en faïence à décor polychrome en plein de trois Chinois, deux chinois se promenant dont l'un tient une ombrelle et un autre chinois assis le long d'une barrière à quadrillés rouges tient son parasol, dans un paysage avec rochers fleuris et draperies à croisillons. Au revers, feuillages stylisès peints en noir.
XVIIIème siècle vers 1730-1740
Diamètre : 24.5 cm
Etat: légères égrenures au revers

Provenance : Ancienne collection Calvet vente novembre 1930 n° 190 et marqué n°39.
Ancienne collection M.S. Tauvent, 31ter rue des Saints Pères
A figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française, musée des Art Décoratifs, Paris 1932 n° 714.

2 000 / 2 500 €

255

ROUEN
Plat à bord contourné en faïence, à décor polychrome en plein de deux Chinois dans une barque avec parasol, entourés de larges feuilles aquatiques avec œillets rouges, branchages noirs, iris bleus et insectes. Galon ourlé rouge sur le bord
XVIIIème siècle
Diamètre : 26 cm

Provenance : Ancienne collection Dr P.Derocques,
Etiquette H.Simon curiosités 34 rue de Provence à Paris numéro 14005
Étiquette Veuve Villain 10 rue Vivienne grattée

2 000 / 2 500 €

256

ROUEN
Assiette en faïence à décor polychrome dit au léopard fléché, au centre un rocher avec barrière et branchage fleuris noirs sur lesquels sont posés deux oiseaux. Sur l'aile trois branchages fleuris avec fleurs bleus. Galon jaune à peignés bleus sur le bord. Marquée en bleu au revers d'une croix avec quatre points.
XVIIIème siècle
Diamètre : 24,4 cm
Etat: éclat et égrenures sur le bord

1 000 / 1 200 €

257

ROUEN
Bouillon rond en faience muni d'anses plates à croisillons à décor polychrome au centre d'un panier fleuri. Galon sur le bord avec fleurs à peignés rouges. Sur le bord extérieur demi marguerite jaune et galon stylisé. Trou de suspension d'époque au talon.
XVIIIème siècle
Longueur : 26 cm
Etat: Egrenures et usures sur le bord, léger coup de feu à une anse.

100 / 150 €

259.

258.

260

261.

258
ROUEN
Plat à barbe en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un panier fleuri posé sur des rinceaux fleuris. Brindilles de feuillage sur l'aile et galons à croisillons avec réserves fleuries sur le bord. Trous de suspension d'époque au revers
XVIIIème siècle
Longueur: 33 cm
Etat: très légères égrenures sur le bord.

150 / 200 €

259
ROUEN
Plat à barbe en faïence décoré au centre en camaïeu bleu d'un large bouquet de fleurs. Sur l'aile galon de peignés et filets bleus. Trous de suspension d'époque au revers.
XVIIIème siècle
Longueur : 33,2cm
Etat: légères égrenures sur le bord.

100 / 150 €

260
ROUEN
Plat en faïence à bord contourné, décor polychrome dans le goût Kakiemon, d'une corne d'abondance fleurie tronquée jaune entourée de bottes de foin, volatiles, papillons et insectes. Galon rouge ourlé sur le bord.
XVIIIème siècle
Diamètre : 30.5 cm
Etat : craquelures

400 / 600 €

261
SINCENY
Plat ovale en faïence à bords contournés décor polychrome en plein de deux martins-pecheurs posés sur des rochers au bord d'un étang avec joncs, œillets roses et rouges. Galon jaune à croisillons noirs sur le bords. Marqué au revers S entre deux points en bleu.
XVIIIème siècle, vers 1750
Longueur : 45 cm
Etat : craquelures et éclat réparé sur le bord

Cf : Ce décor provient d'une porcelaine chinoise famille verte (musée Guimet G 2802, Paris)
Reproduit dans les Faiences de Sinceny Chantal Soudée Lacombe 1993, p27 n°20.

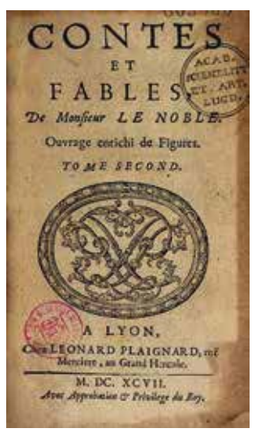
800 / 1 000 €

262.

262

LYON

Rare assiette en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge au centre d'une scène : un habile oiseleur prenant une palombe dans son filet, au fond un paysage avec une maison, dans un médaillon entourée d'une frise portant l'inscription « *Du lin des oyseaux et de la pie - La Prévoyance* ». Le bord de l'assiette avec une frise composée de volutes bleues à peignés rouges.
XVIIIème siècle vers 1735
Diamètre : 23 cm
Etat : une egrenure sur le bord et très léger défaut de cuisson dans le décor.



Cf. Le nom de la fable et la gravure sur l'assiette renvoient au conte homonyme écrit par Eustache le Noble et publié en 1697 chez Léonard Plaignard. avec cette morale : « *L'homme prudent sait prévoir le mal et aller au-devant des suites funestes qu'il peut causer. L'on ne connaît souvent le mal que lorsqu'il est arrivé à un point qui le rend sans remède, et l'on ne périt que faute de prévoir la fin ou peut conduire ce qu'on entreprend. Il faut donc prévoir le mal et y remédier dès la source.* »

Eustache le Noble était un dramaturge et écrivain français issu d'une honorable famille de robe de Champagne. Son père était Président et lieutenant général à Troyes. Le Noble est baron de Saint-Georges et procureur général au parlement de Metz. Ses habitudes de vie le ruinent l'obligent à vendre sa charge pour régler ses dettes. Suite à de nombreux subterfuges il est condamné et enfermé à la Conciergerie, où il s'éprit de Gabrielle Perreau. Ayant trouvé le moyen de s'évader avec elle, il publia pour vivre des dialogues satiriques sur les affaires du temps.

600 / 800 €

263.

263

LYON

Rare assiette en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge au centre d'une scène : un renard pris au piège supplie le coq de l'en délivrer, au loin le coq prévient l'homme devant une ferme, le médaillon est entourée d'une frise portant l'inscription : « *Du Païsan. Du Renard et Du Cocq - Se défier. de. L'ennemy* ». Le bord de l'assiette est décoré d'une frise bleue et rouge composée de volutes et brindilles.
XVIIIème siècle vers 1735
Diamètre : 23 cm

Cf. le nom de la fable et la gravure sur l'assiette renvoient au conte homonyme écrit par Eustache le Noble et publié en 1697 chez Léonard Plaignard. avec cette morale : « *En voulant faire mal on rencontre mal et c'est en vain qu'un scélérat pris dans l'exécution de ses mauvais desseins, croit exciter de la pitié dans le cœur de ceux qu'il a voulu lui-même surprendre. Si l'on se pique de générosité, il faut que ce soit en faveur de ceux qui ont de la vertu.* »

Eustache le Noble était un dramaturge et écrivain français issu d'une honorable famille de robe de Champagne. Son père était Président et lieutenant général à Troyes. Le Noble est baron de Saint-Georges et procureur général au parlement de Metz. Ses habitudes de vie le ruinent l'obligent à vendre sa charge pour régler ses dettes. Suite à de nombreux subterfuges il est condamné et enfermé à la Conciergerie, où il s'éprit de Gabrielle Perreau. Ayant trouvé le moyen de s'évader avec elle, il publia pour vivre des dialogues satiriques sur les affaires du temps.

Nous remercions Monsieur Jean Rosen pour l'attribution à Lyon et la source des contes de Monsieur le Noble.

600 / 800 €

264.

264.

264

NEVERS
Deux petits plats ronds en faïence de la série des Césars à décor polychrome au centre du buste d'un empereur romain de profil sur fond jaune dans un médaillon vert portant l'inscription pour l'un « *M.Othon.Sylue.Aeste.Des.SaJeunesse. Fier.Effemine.etprodigue.Ilsetua.* » et pour l'autre : « *Claude.Tib.Cesarfils. De.Druce.et.Oncle.De.Caligule.Regizans. 9mois.* ». Sur l'aile figures féminines, centaures, grotesques, oiseaux, feu follets et feuillages. Galon jaune avec enroulements et peignés bleus sur le bord. Au revers quatre ou cinq réserves à feuillages stylisés entre deux filets bleus. Trous de suspension d'époque pour les deux.
XVIIème siècle vers 1645
Diamètre : 20.7 cm et 20.8 cm
Etat : légère égrenure pour l'une, et deux petits éclats pour l'autre.

Provenance :
Ancienne collection HM vente du 3 mai 1912
Ancienne collection Victor Sanson
Étiquette marquée 10066.

Cf: Le cabinet des Cesars au Palais du Té de Mantoue a été décoré conjointement par l'atelier de Giulio Romano et par Titien entre 1536 et 1540. Le décor forme un ensemble articulé autour de onze portraits d'empereurs romains commandés à Titien par Frédéric II vraisemblablement lors de leur rencontre à Asti en mai 1536. Le décor des parois réalisé par l'atelier Giulio Romano a presque disparu aujourd'hui. Le décor réalisé par Titien également, mais il est possible d'en avoir un aperçu par les copies de ses portraits exécutées par Bernardino Campi (1562-1564), Fermo Ghisoni (1574) ou Aegidius Sadeler (1593-1594). Les gravures de Claude et Othon par Aegidius Sadeler sont conservées dans les collections du British Museum à Londres.

Cf: Ces plats font partie de la série des douze Césars, ces portraits ont pour source iconographique les gravures réalisées par Aegidius Saedeler (1570-1629), inspirées par Le Titien. Dix plats sont reproduits dans l'ouvrage de Jean Rosen La faience de Nevers dont les deux nôtres sur un cliché de la vente de la collection HM, le 3 mai 1912 N°54.
Deux plats sont reproduit dans le répertoire de la faïence française, Paris 1932 Volume II planche 21. Deux plats sont passées en vente "Le choix de Christophe Perles" en décembre 2018, et six plats chez Normandy Auction le 18 mars 2019. Le onzième plat est conservé à la Cité de la céramique.

5 000 / 8 000 €

265.

267.

266.

268.

269.

270.

℘ 265

NEVERS

Plat rond en faïence à fond bleu persan décoré en blanc fixe et ocre au centre d'un oiseau posé sur un bouquet de fleurs. Sur la chute enroulements et filets en blanc fixe. Sur l'aile six oiseaux entre des branchages fleuris et des feuillages. Double filet en blanc fixe sur les bords. Au revers, trois motifs à peignés stylisés.
Trous de suspension d'époque au talon.
XVIIème siècle
Diamètre : 29.5 cm
Etat: éclat au talon et sur le bord en dessous.

1 000 / 1 200 €

℘ 266

NEVERS

Vase en faïence à double renflement sur piédouche à fond bleu persan, décoré en blanc fixe de deux oiseaux entourés de branchages fleuris et grenades. Peignés au col, godrons au piédouche et filets sur les bords.
XVIIème siècle
Hauteur : 23,5 cm
Etat : col réparé.

400 / 600 €

℘ 267

NEVERS

Présentoir rond en faïence à bords dentelés reposant sur trois pieds boules à décor en camaïeu bleu au centre d'une table avec théière et pot à pinceaux, à côté une jarre sur pied avec branche de prunus et oiseau. Sur l'aile quatre réserves fleuries entourées de feuilles d'acanthe et joyau. Filets bleus sur les bords
XVIIème siècle
Diamètre : 25,5 cm
Etat : légères usures sur les bords et égrenures.

400 / 500 €

268

NEVERS MANUFACTURE DE L'AUTRUCHE

Grand lion couché en faïence, la tête tournée vers la droite, il pose sa patte droite sur une boule posée au sol portant l'inscription manganèse entre deux accolades à peignés bleus « Mr CHEVALLIER MARCHAND. DE.FAYANCE A.CHACE.1789 ». Base à l'imitation d'un sol herbeux. Décor polychrome au naturel.
XVIIIème siècle
Haut : 56 cm
Long : 70 cm
Trois éclats à la base, légères egrenures aux oreilles

Cf : Un modèle similaire est reproduit dans la faïence de Nevers de Jean Rosen tome 3 p 139.

3 000 / 4 000 €

269

MARSEILLE

Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome d'un bouquet de roses et pensées décentrées entourées de brindilles fleuries et abeilles. Galon vert ourlé sur le bord.
XVIIIème siècle
Diamètre : 25 cm

80 / 100 €

℘ 270

MARSEILLE MANUFACTURE DE LA VEUVE PERRIN

Assiette en faïence à bords contournés, à décor polychrome dans le goût de Strasbourg d'un bouquet de fleurs décentré entouré de brindilles fleuries. Filet jaune à peignés noirs sur le bord. Marquée en noir VP au revers.
XVIIIème siècle
Diamètre : 25 cm
Etat: Égrenures sur le bord.

150 / 200 €

271.

272.

273.

274.

275.

276.

271

NIDERVILLER
Figure en faïence fine d'une jardinière debout sur un tertre fleuri regardant avec tristesse son pot de rosier cassé. Un arrosoir est posé derrière elle.
Vers 1760-1780
Hauteur : 21 cm
Etat : anse supérieure de l'arrosoir refaite, très légères égrenures au bonnet.

Cf: Le modèle de cette figurine a sans doute été créé par Cyfflé ; il a été reproduit en faïence polychrome à Strasbourg et surtout en faïence et terre de Lorraine à Lunéville et à Toul. Cet exemplaire réalisé par Niderviller est rare et procède de la même esthétique que les groupes galants décrits précédemment. Voir le catalogue de l'exposition « Cyflé, orfèvre de l'argile, ses statuettes en terre de Lorraine et les reprises par les manufactures régionales» par Catherine Calame, Saint-Clément, 1er août-17 août 2009, Office de Tourisme et château des Lumières, 2009

800 / 1 000 €

272

NIDERVILLER
Figure en faïence fine d'un berger debout sur un tertre herbeux appuyé contre sa bêche, à ses pieds des accessoires de fileuse de laine. Sa jambe gauche s'appuie contre un tronc d'arbre.
XVIIIème siècle
Hauteur : 22,7 cm
Etat : réparations à la bêche, à la jambe gauche et reprise au tronc d'arbre. Main gauche réparée.

Cf. Cette forme de jardinier est inspirée d'un modèle de Cyfflé. « Cyflé, orfèvre de l'argile, ses statuettes en terre de Lorraine et les reprises par les manufactures régionales» par Catherine Calame, Saint-Clément, 1er août-17 août 2009, Office de Tourisme et château des Lumières, 2009.

800 / 1 000 €

273

NIDERVILLER
Groupe de figures en faïence fine d'un joueur de cornemuse debout appuyé contre un arbre jouant devant une bergère séduite debout sur un rocher herbeux. Décor polychrome et or.
XVIIIème siècle
Hauteur : 26,5 cm
Etat : Tronc d'arbre réparé, main droite du joueur de cornemuse réparée, tête de la jeune femme recollée.

1 000 / 1 200 €

274

NIDERVILLER
Groupe en faïence fine deux enfants se chamaillant une grappe de raisins. Ils sont assis sur des rochers herbeux. Une corbeille de fruits et fleurs renversée aux pieds de la jeune fille. Décor polychrome et or. Marqué au revers deux fois du comte de Custine en noir.
XVIIIème siècle Période Custine - Lanfrey (1780-1827)
Hauteur : 15,5 cm environ
Etat : main droite de la jeune fille réparée, pour le jeune homme bras gauche recollé et main gauche réparée. Pied gauche de la jeune fille réparé. Légères égrenures au chapeau de la jeune fille.

Cf. Les disputes d'enfants comme leurs jeux ont retenu l'attention de Cyfflé et ont inspiré ses créations. Ce groupe représente une petite fille, agrippant les cheveux d'un garçonnet pour se saisir des raisins qu'il tient dans sa main. Ce modèle a été produit à Niderviller et reproduit à Toul en faïence et en terre de Lorraine. « Cyflé, orfèvre de l'argile, ses statuettes en terre de Lorraine et les reprises par les manufactures régionales» par Catherine Calame, Saint-Clément, 1er août-17 août 2009, Office de Tourisme et château des Lumières, 2009.

900 / 1 000 €

275

NIDERVILLER
Groupe de figures en faïence fine d'un joueur de cornemuse debout appuyé contre un arbre jouant devant une bergère séduite debout sur un rocher herbeux. Décor polychrome et or.
XVIIIème siècle
Hauteur : 27,5cm
Etat : base réparée, arbre réparé, main du jeune homme réparée et tête de la jeune femme recollée.

Provenance : Christophe Perles, rue de Beaune, Paris.

1 000 / 1 200 €

276

NIDERVILLER
Grand Groupe en faience dit des Quatre Elements, la terre est représentés par une bergère debout portant un panier de pommes à ses pieds, pelle, faux et botte de blé. Elle est appuyée contre une colonne sommée d'un aigle et d'un enfant (l'enlevement de Ganymède par Jupiter) pour l'air. Derriere, le feu est représenté par un enfant forgeron travaillant sur l'enclume et l'eau est representé par un enfant jouant avec une ecrevisse géante.
XVIIIème siècle
Hauteur: 34,5 cm
Etat: réparation aux deux colonnes, tête de la jeune femme recollée.

Cf: Modéle similaire reproduit dans le répertoire de la faience française, Paris 1932 pl 24 collection G Levy.

400 / 600 €

277.

279.

278.

280.

277

CHINE COMPAGNIE DES INDES
Plat à barbe en porcelaine à décor en camaïeu bleu au centre d'un vase fleuri entouré de corbeilles de grenades et rouleaux de lettré. Sur l'aile quatre réserves fleuries se détachent sur un fond de croisillons. Au revers quatre pivoines stylisées. Trous de suspension d'époque.
XVIIIème siècle
Diamètre : 27,4 cm

400 / 600 €

278

CHINE
Assiette en porcelaine aux émaux de la famille Rose de vases fleuris, pivoines et branches de prunus. Motifs stylisés fleuris, à croisillons roses et nœuds sur le bord.
XVIIIème siècle
Diamètre : 22.7 cm

100 / 120 €

279

ALLEMAGNE MEISSEN
Deux tasses et sous-tasses à côtes, décor en camaïeu bleu d'un médaillon entouré de fleurs. Galon à croisillons sur le bord. Revers à fond gris vert. Marquées en bleu au revers.
XVIIIème siècle
Diamètre des tasses : 7.5cm ;
hauteur : 4 cm
Diamètre sous-tasses : 13cm,
hauteur : 2.5cm
Etat : égrenures aux deux tasses.

300 / 400 €

280

ALLEMAGNE MEISSEN
Figure d'une cigogne posée sur un nid de branchages nourrissant ses trois oisillons. Le nid est posé sur un panier tressé à fond jaune.
XVIIIème siècle
Hauteur : 12 cm
Etat : réparation au col de la cigogne.

300 / 400 €

281.

282.

282.

281

ITALIE NAPLES
Pot de pharmacie à double renflements, à décor polychrome en plein de deux soldats portant étendard chevauchant dans un paysage de montagnes boisées et derrière eux un soldat à pied tenant un tambour. En dessous sur un bandeau déroulé à filets bleus porte l'inscription « Gras. D. Orso. ».
Fin du XVIIème début XVIIIe siècle
Hauteur : 24 cm
Etat : Craquelures et légère sautes d'émail.

1 000 / 1 500 €

282

ITALIE TURIN ?
Paire de vases en faïence à double renflement sur piédouche rond à décor de quatre réserves animées d'enfants Bacchus, centaure, berger, personnages attablés ou chinois dans une réserve quadrilobée se détachant sur un fond quadrillé bleu. En dessous panier de fruit posé sur des entablements fleuris. Fleurs au col et au culot. Sur le bord et le piédouche galon ourlé et filet jaune. Marqué en dessous à l'encre 196/H.KUZ
XVIIIème siècle Manufacture de Ferniani.
Hauteur : 26 cm
Etat: Pour l'un col réparé et piédouche recollé
Pour le second légères égrenures

1 000 / 1 500 €

283.

284.

283

DELFT
Vase cornet en faïence à décor en camaïeu bleu dans un encadrement rocaille en relief de deux paysans devant leur maison, au loin une rive avec bateaux. Marqué au revers en bleu Van Duyn, propriétaire du « Plat de Porcelaine ».
XVIIIème siècle
Hauteur : 26 cm
Etat: morceau recollé au col et fêlure.

60 / 80 €

284

ESPAGNE ALCORA
Boite à épices couverte de forme rocaille à trois compartiments sur trois pieds griffes en faïence à décor polychrome sur le couvercle de deux oiseaux posés sur un tertre fleuri entourés d'insectes et de branchages fleuris. Double filets bleus sur les bords. Prise du couvercle en forme de bouton.
XVIIIème siècle vers 1750-1760
Longueur : 14 cm
Etat: égrenure sur le bord sous le couvercle et égrenure à un pied.

Provenance: Ancienne collection Caillot

Modèle similaire dans : *la coleccion del museo Arqueologico National Alcora* p 75 et 89.

400 / 600 €

Cet important ensemble d'*Azulejos* des manufactures de Lisbonne prend sa source dans la culture islamique dont la tradition vient d'Espagne, pays voisin dont sont venus les premiers revêtements de céramique utilisés au Portugal. Au XVIIIe siècle, l'afflux des richesses provenant essentiellement du Brésil, l'azulejos devient un produit de représentation prisé par la haute société, toujours en camaïeu bleu associé à la porcelaine de chine dont les portugais furent les premiers importateurs en grande quantité. Le revêtement est conçu comme une mise en scène illustrant la vie bucolique, galante, campagnarde ou de bouquet de fleurs. Un visiteur étranger de l'époque note « *comme les maisons ont des lambris d'azulejos à hauteur des allèges, ce qui les rends très gaies, les tapisseries sont inutiles. De cette manière on fait de grandes économies dans l'installation…* »

285.

285

PORTUGAL

Deux panneaux rectangulaires formant pendant à décor en camaïeu bleu d'un vase sur piédouche fleuri avec deux oiseaux de part et d'autre dans un encadrement. Il est entouré d'une frise de feuilles d'acanthe. Il comprend 30 carreaux.
Dimensions : 89 x 75 cm chacun
Début du XIXème siècle
Etat : petits éclats et joints jaunis (pourront être divisés)

2 000 / 3 000 €

286.

286

PORTUGAL

Panneau rectangulaire à décor en camaïeu bleu d'une femme jouant de la cithare entouré de deux hommes autour d'une table. Encadrement formé par deux caryatides entourées de rocailles fleuries. Il comprend 99 carreaux.
Dimensions : 165 cm x 135 cm
XVIIIème siècle
Etat : légères égrenures et félures

3 000 / 4 000 €

287.

287

PORTUGAL

Panneau rectangulaire à décor en camaïeu bleu de deux cavaliers devant une ville entouré d'un cadre baroque avec écoinçons et coquilles. Il comprend 99 carreaux.
Dimensions : 130 cm x 153 cm environ
XVIIIème siècle
Etat : légères égrenures

3 000 / 4 000 €

288.

288

PORTUGAL

Panneau rectangulaire à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse à courre, un couple de cavaliers suit son piqueux avec trois chiens sur la voie d'une biche en forêt. Encadrement formé par deux caryatides entourant des putti, aigles et feuilles d'acanthe. Il comprend 170 carreaux.
Dimensions : 142 x 231 cm
XVIIIème siècle
Etat : Quelques egrenures

3 000 / 4 000 €

289

PORTUGAL

Grand panneau rectangulaire à décor en camaïeu bleu d'un paysage, au premier plan un homme accompagné d'un chien présentant la scène, deux paysans et leur troupeau de vaches et chèvres avec chien, au loin une forteresse et une maison dont la cheminée fume. Encadrement avec deux gaines rocaille entourant deux têtes de putti. Il comprend 160 carreaux.
Dimensions : 143 x 229 cm
XVIIIème siècle
Etat : bon

8 000 / 10 000 €

289.

290.

291.

292.

290

PORTUGAL

Panneau rectangulaire à décor en camaïeu bleu d'une jeune femme assise dans un jardin potager, un serviteur lui présentant une rose coupée dans un panier et un autre arrosant des légumes. La scène est entourée d'un cadre baroque avec rocailles et tête de Diane. Il comprend 90 carreaux.
Dimensions : 132 x 144 cm
XVIIIème siècle
Etat : légères égrenures et félures, joints jaunis

3 000 / 4 000 €

291

PORTUGAL

Panneau rectangulaire à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri avec fruits entouré de deux putti tenant les anses formés par des satyres. Encadrement de feuillages quadrilobés et filets bleus.
Dimensions : 147 x 117 cm
Début XIXème siècle
Etat : très légères egrenures et joints jaunis

1 000 / 1 500 €

292

PORTUGAL

Deux panneaux rocailles formant gaines surmontés d'une corbeille de fleurs en camaïeu bleu.
Dimensions : 202 x 42,5 cm chacun
Fin XVIIIème - début XIXe siècle
Etat : égrenures

400 / 600 €

EXPERTS

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet le Fuel - de l'Espée, s.r.o
Lots : 293 **à** 317
Hastalska 791/9
Prague 1 11000 - République Tchèque
Tel. : 0042 601 379 015
expert@lespee.com

293.

293

TAPISSERIE DE BRUXELLES
à décor polychrome représentant vraisemblablement Achille parmi les filles de Lycomède. Elle présente une riche bordure ornée de fleurs, fruits, trophées, boucliers.
Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle
(restaurations, modifications dans les dimensions)
H : 294 L : 362 cm

6 000 / 8 000 €

294.

294

MIROIR
de forme mouvementée en bois argenté et laqué polychrome, orné de feuillages, grappes de raisin, volutes et rubans.
XVIIIème siècle - Allemagne ?
(renforts, éclats)
H : 146 L : 106 cm

3 000 / 5 000 €

295.

295

STATUE
en bois représentant un personnage casqué, présumé : Saint Florian. Elle présente à la partie inférieure une maison enflammée.
XVIIIème siècle
(fentes, restaurations)
H : 133 cm

8 000 / 10 000 €

Saint Florian semble être le premier martyr autrichien.
Sa dévotion s'est développée au Moyen Age, exemple du soldat fidèle, consciencieux et courageux. Il éteint le brasier intérieur allumé par le fardeau des péchés et d'une mauvaise conscience.
Vers le milieu du XVème siècle, il devient en Autriche celui qu'on invoque contre les dangers de l'eau et du feu. Selon la légende, dans son jeune âge, il combat l'incendie d'une église, au moyen d'une seule cruche d'eau. Saint Florian devient alors le patron universel des pompiers.
On le représente toujours en habit de soldat romain (avec manteau, casque, armure, parfois lance et étendard), jetant de l'eau sur une maison en flammes, à l'aide d'une cruche ou d'un seau.

296

LANTERNE D'ÉGLISE
en bronze et tôle, dorés, ornés d'angelots, feuilles d'acanthe, fleurettes, lambrequins.
XIXème siècle
(éléments à refixer)
H : 96 L : 39 cm

500 / 800 €

296.

297

PANNEAU
de forme rectangulaire en broderie, soie, fils d'or et d'argent représentant la Vierge Marie avec des amours et des nuées
XIXème siècle
(quelques usures)
Cadre en bois doré
(quelques éclats)
H : 57 L : 46 cm

500 / 700 €

297.

298

LAMPE
en bois doré décoré de rinceaux et de pierres de couleur. La partie supérieure en forme de photophore repose sur une base mouvementée.
Travail dans le goût vénitien
(éclats, montée à l'électricité)
H : 73 cm

1 000 / 1 500 €

298.

299.

300.

301.

299

COMMODE
de forme galbée en placage de bois de violette, sycomore, bois teinté marqueté de volutes feuillagées. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des petits pieds.
Epoque Louis XV
Dessus de marbre brèche marron.
Décoration de bronzes ciselés
(restaurations)
H : 83 L : 128,5 P : 63 cm

3 000 / 5 000 €

300

GRAND LUSTRE
à douze branches de lumière en bronze décoré de plaquettes, rosaces, pendeloques. Il présente une boule à l'amortissement.
Style Louis XV
(quelques éclats, avec des cristaux détachés)
H : 134 D : 90 cm

2 500 / 3 500 €

301

FAUTEUIL
à dossier plat, en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés. Estampillé Tilliard
Epoque Louis XV
Jean-Baptiste II Tilliard. Ebéniste reçu maître en 1752.
(restaurations, renforts)
H : 97,5 L : 74,5 P : 56,5 cm

2 000 / 3 000 €

302.

302.

302

PAIRE DE BUIRES
en céladon côtelé. Elles sont ornées d'une monture en bronze ciselé à décor de feuilles d'acanthe sur fond de cannelures. Les anses feuillagées. Le socle à cannelures et asperges, base ajourée à pans coupés, décorée d'un fleuron
Epoque Louis XVI
(usures, petits fêles à la porcelaine)
H : 34,5 cm

15 000 / 20 000 €

Une paire de buires en céladon côtelé est conservée dans la collection Wrightsman.
Cf. : « The Wrightsman Collection, Furniture, Gilt bronzes, carpets », vol. II, par F.J.B. Watson, The Metropolitan Museum of Art, 1966

303.

303.

304.

304.

304.

303

PAIRE DE BERGÈRES
à dossier rectangulaire en bois relaqué crème et partiellement réchampi bleu, mouluré. Les accoudoirs à enroulements, la ceinture à léger ressaut. Elles reposent sur des pieds à cannelures rudentées.
Estampillées G. Iacob
Epoque Louis XVI
Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765
(quelques fentes en ceinture, restaurations)
H : 92,5 L : 71 P : 52,5 cm

2 500 / 3 500 €

304

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
à dossier renversé en acajou et placage d'acajou. L'assise à châssis, ils reposent sur des pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes de lion et des pieds postérieurs arqués.
Estampillés DEMAY RUE DE CLERY.
Epoque Empire
Jean-Baptiste-Bernard Demay, menuisier reçu maître en 1784
(restaurations, quelques manques, fentes en ceinture, reprises au châssis)
H : 93 L : 58 P : 46,5 cm

3 000 / 5 000 €

Jean-Baptiste Demay (1759-1848) est né à Paris. Il épouse la fille du menuisier Claude Sené. Reçu maître en 1784, il livre au Garde meuble impérial de nombreux sièges en acajou.

305.

306.

305

BUSTE
en marbre blanc représentant un personnage d'après l'antique portant une toge.
Travail dans le goût néoclassique
(quelques éclats)
H : 59 cm

1 000 / 1 500 €

306

STATUETTE
en bronze à patine brune, représentant vraisemblablement la déesse Diane la main gauche levée.
XIXème siècle
H : 23,5 H totale : 32,5 cm
Elle repose sur un socle légèrement incurvé à pans coupés en marbre marron veiné.

300 / 500 €

307

GUÉRIDON
en bronze doré et bronze patiné. Le plateau en marbre vert des Alpes repose sur un fût à cannelures rudentées ornées de trois nymphes. Base à coins arrondis ornée d'une guirlande de fleurs.
Style Louis XVI
(quelques usures à la dorure)
H : 71,5 D : 66,5 cm

3 000 / 5 000 €

307.

308.

308.

309.

310.

311.

308

PAIRE DE CARAFES
de forme quadrangulaire. Elles sont ornées de gravures dorées représentant des personnages dans des paysages.
Fin du XVIIIème-début du XIXème siècle
(quelques usures)
H : 29,5 cm

800 / 1 200 €

309

TERRE VERNISSÉE
Plat rond à décor stylisé de femmes et d'oiseaux.
XIXème siècle
(petits éclats)
D : 34,5 cm

300 / 500 €

310

HANAU
Pichet torsadé en faïence avec couvercle et base en étain. Il est décoré de points, fleurs, oiseaux bleus.
XVIIème siècle
(égrenures)
H : 28 cm

500 / 800 €

311

CHOPE
en faïnce à décor polychrome de fleurs.
Couvercle en étain.
XIXème siècle
(rayures, usures, égrenures)
H : 17,5 cm

200 / 300 €

312

GUÉRIDON FORMANT TABLE À JEU
Le plateau à bandeau présente quatre tiroirs. Il repose sur un fût en balustre terminé par quatre pieds supportés par des roulettes en bronze.
Travail anglais
H : 75,5 cm D : 150 cm

800 / 1 200 €

312.

312.

313. 313. 313. 313. 313.

313

GARNITURE DE CHEMINÉE COMPOSÉE DE :

a). Paire de candélabres en bronze à six branches de lumière décoré de draperies, fruits et vases. Base carrée repose sur quatre pieds
Style Louis XVI
H : 90 cm

b). Pendule de forme mouvementée en bronze, décoré de vases, dauphins, volutes et fruits. Le cadran émaillé signé de Jules Graux Paris. Base rectangulaire supportée par des patins.
Style Louis XVI
H : 77 L : 44,5 cm

c). Paire de chenets en bronze ciselé en forme de vases ajourés, orné de volutes avec une fleur de lys. Ils reposent sur une base rectangulaire.
Style Louis XVI
H : 70,5 cm

3 000 / 4 000 €

314. 314.

315. 315.

316.

317. 317.

314

PAIRE DE MIROIRS
de forme mouvementée en bois doré décoré de volutes. Ils présentent deux bougeoirs en tôle et des fonds de miroirs.
XVIIIème siècle
(un miroir changé, nombreux éclats, bougeoirs rapportés)
H : 65 L : 34,5 cm

400 / 600 €

315

PAIRE DE MIROIRS
de forme rectangulaire en bois laqué jaune et vert. Ils sont ornés dans les écoinçons de feuilles d'acanthe.
Dans le Style baroque
(éclats)
H : 61 L : 51 cm

300 / 500 €

316

BAROMÈRE
de forme rectangulaire en bois redoré, mouluré.
Style Régence
(accidents et manques)
H : 110 L : 23,5 cm

200 / 300 €

317

PAIRE DE MIROIRS
de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, volutes et mascarons. Ils présentent un double encadrement et deux branches de lumière à la partie inférieure.
XIXème siècle
Miroirs rapportés
(quelques éclats, manques, un élément détaché)
H : 86 L : 47 cm

500 / 800 €

AuctionArt
rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUES, MOBILIER
ET OBJETS D'ART
Mercredi 4 Décembre 2019
Drouot Richelieu - Salle 5

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

AVIS

Concernant les pierres précieuses et les perles
a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour

prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AuctionArt

rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE

MARDI 10 DÉCEMBRE 2019

HÔTEL DROUOT - SALLE 14