

AUCTIONART
rémy le fur & associés



ARTS D'ORIENT & D'ASIE

VENDREDI 21 JUIN 2024 - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

ARTS D'ORIENT ET D'ASIE

VENDREDI 21 JUIN 2024

À 14H00

DROUOT RICHELIEU, SALLE 13

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Laure SOUSTIEL

LOTS 1 À 28

Tél. : + 33 (0)6 09 47 27 31

laure@soustiel.com

ARTS D'ASIE

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS

Alice Jossaume

LOTS 29 À 292

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com



CONTACT ÉTUDE

Daphné VICAIRE

Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08

d.vicaire@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Jeudi 20 juin 2024 de 11h00 à 18h00

Vendredi 21 juin 2024 de 11h00 à 12h00

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DROUOT.com
Live

AUCTION*

ip interencheres

3, place du Louvre - 75001 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Grégoire Veyres commissaires-priseurs habilités



1
MAROC, RÉGION DE TIZNIT, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Paire de grandes fibules triangulaires crénelées « tizerzaï » retenues par une chaîne, rehaussées de cabochons émaillés en jaune et vert (Usures, une pointe tordue, chaîne abimée)
 Haut. fibule : 27 cm ;
 Long totale : 87 cm
 400 / 600 €



2
MAROC, ANTI-ATLAS, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Parure frontale. Paire de fibules formées de pièce de monnaie en argent, dont l'une datée 1299H./1881-82 et l'autre 1320H./1902-3, reliées par une double chaîne et une grande plaque carrée centrale, en argent à décor émaillé jaune et vert, rehaussée de plaques de verre bleu, vert et rouge, agrémentée de pampilles de pièces de monnaie dont l'une datée 1336H./1917-18. Un crochet permet la suspension (Une fibule détachée). Long. 51 cm
 400 / 500 €

4
ALGÉRIE, AURÈS, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Élément de parure ou de collier « cherka » composé d'un médaillon polylobé en argent à décor ajouré de perles métalliques et agrémenté d'une perle de verre rouge au centre, sur lequel sont fixée douze pendentifs de simple et double chaînes terminées par une spirale (manques). Le médaillon est retenu par une double chaîne et crochet.
 Diam. médaillon : 6 cm ;
 long totale: 34 cm
 100 / 150 €

6
MAROC, RÉGION DE TIZNIT, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Boule « tagmout » et chaîne. Boule en argent à décor émaillé en jaune et vert, retenue par deux larges triples chaînes en argent, partie centrale d'une parure retenant à l'origine deux fibules. L'ensemble est agrémenté de dix pièces de monnaie et un pendentif, avec des médaillons polylobés émaillés et plaques de verre coloré (extrémités manquantes).
 Long. boule : 5,5 cm ;
 long. totale : 43 cm
 250 / 300 €

3
ALGÉRIE, PETITE KABYLIE, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Paire de grandes fibules triangulaires en argent décorées de perles appliquées et de grands cabochons de résine rouge corail.
 Haut. : 20 cm
 Voir Henriette Camps-Faber, Bijoux berbères d'Algérie, Edisud, 1990, p. 84, fig. 137 pour une fibule semblable.
 200 / 250 €

5
MAROC, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 « Foulet khamsa » et « khamsa ». Pendentif polylobé « foulet khamsa » en argent à décor ciselé et repoussé de petits points sur chaque face formant des motifs floraux stylisés, et agrémenté d'un cabochon rouge au centre ; « Khamsa », main symétrique en argent. Poinçon tête de bélier.
 Haut. : 11 cm ; Long. 9 cm
 Voir Marie-Rose Rabaté et André Goldenberg, Bijoux du Maroc, Edisud, 1999, p. 197, fig. 6 pour un « foulet khamsa » similaire.
 100 / 150 €

7
ALGÉRIE, GRANDE KABYLIE, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Collier composé d'une rangée de petites perles en argent entre lesquelles sont insérées quarante pampilles de diverses formes, décorées d'émaux polychromes ou pièces de monnaie françaises dont l'une datée 1917.
 Long. : 39 cm
 250 / 350 €



8
ALGÉRIE, GRANDE KABYLIE, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Chevillère « akhekhal » en argent à décor ciselé et repoussé de motifs végétaux stylisés, fermée par un crochet.
 Haut. : 11 cm ; Diam. : 9 cm
 Voir Henriette Camps-Faber, Bijoux berbères d'Algérie, Edisud, 1990, p. 115, fig. 213 pour des chevillères similaires.
 100 / 150 €

11
MAROC, RÉGION DES ZAÏANE, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Bracelet articulé par une charnière, en argent rehaussé de plaques à décor émaillé. Fermoir à goupille.
 Haut. : 3,5 cm. Diam. : 7 cm
 150 / 180 €

14
MAROC, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Deux bracelets en argent. L'un en forme d'anneau articulé en son milieu, à décor appliqué des rosettes avec fermeture composée d'une chaînette ; L'autre circulaire à décor de perles en relief.
 Diam. : 7,5 cm ; Haut. : 2,5 cm ;
 Diam. : 6 cm
 100 / 150 €

9
MAROC, ANTI-ATLAS, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Diadème en bandeau. Parure frontale sur âme recouverte de tissu rouge, décorée de nombreuses pièces de monnaie, médaillons, perles bleues et rouge et pampilles (Usures).
 Long. : 54 cm ; Haut : 5,5 cm
 250 / 350 €

12
MAROC, RÉGION DE NADOR, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Collier en argent composé de neuf pièces fixées sur des anneaux articulés, dont trois rehaussés de cabochons de verre rouge, et pièces de monnaie en pampilles. L'ensemble est terminé par une chaîne aux extrémités.
 Long totale : 87 cm
 300 / 400 €

15
MAROC, ANTI-ATLAS, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Cinq boucles d'oreille en argent, dont : Paire de boucles d'oreille agrémentées de deux pampilles et de deux disques appliqués à décor d'émail (pampilles manquantes) ; Boucle d'oreille en forme de croissant de lune à décor niellé, agrémentée de deux plaques carrées de verre rouge et un losange ; Paire de petites boucles d'oreille, chacune agrémentée de quatre pampilles de perles de couleur corail et d'un petit cabochon de verre rouge.
 Haut. : 11 cm ; Long. : 8 cm ;
 Haut. : 7 cm
 150 / 250 €

10
MAROC, CASABLANCA, SECOND QUART XX^{ÈME} SIÈCLE
 Boucle de ceinture en forme de dôme, en argent décor ciselé de motifs floraux, et médaillon appliqué au centre. Avec boucle et ardillon. Poinçon tête de bélier.
 Long. : 16,5 cm
 150/200 €
 Voir Marie-Rose Rabaté et André Goldenberg, Bijoux du Maroc, Edisud, 1999, p. 76 pour plusieurs boucles de ceinture, et p. 201 pour le poinçon « tête de bélier »
 150 / 200 €

13
EGYPTE OU PÉNINSULE ARABIQUE, MILIEU XX^{ÈME} SIÈCLE
 Collier porte-amulette, formé d'un étui central à décor ciselé sur lequel sont fixées de pendeloques avec perles facettées orange et pampilles en pièces de monnaie ottomanes dont l'une datée 1255H./1839-40, et longue chaîne d'éléments tubulaires et perles. Une pièce avec les poinçons égyptiens.
 Long. 82 cm
 200 / 300 €

16
MAROC, ANTI-ATLAS, PREMIÈRE MOITIÉ XX^{ÈME} SIÈCLE
 Diadème. Parure frontale articulée en son milieu, à décor d'émaux jaune, vert, bleu, rehaussé de cabochons et de pampilles retenus par des chaînes, et de pièces de monnaie de remploi, certaines datées 1321H./1903-1904.
 Long. : 16,5 cm
 300 / 400 €



17.

17

EMPIRE OTTOMAN, BALKANS, ALBANIE OU GRÈCE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Manteau de mariage ottoman « piri piri »
Belle robe sans manches, à rebord festonné et dos à basques, en feutre noir brodé en appliqué de fils dorés dans la technique « terzidiko », à décor tapissant sur le devant de volutes de motifs floraux stylisés et de larges galons dorés. Le dos à basques est finement orné de longues arabesques florales (en l'état, usures, petits accidents)
Haut. : 110 cm
Provenance : Collection du sculpteur Etienne Martin (1913-1995), Paris ; Vente Tradart, Deauville, 2015.
Ce manteau est illustré dans le reportage sur l'atelier d'Etienne-Martin, Quai Bourbon, Île Saint Louis dans The World of Interiors, June 2000, p. 153.

Ce beau manteau sans manches est spécifique de la région de Ioannina, capitale de l'Épire. Ces manteaux d'apparat, portés par les femmes des communautés musulmane et chrétienne des Balkans, sont transmis de mère en fille. La technique « terzidiko » se caractérise par l'usage de fils d'or cousus sur le feutre, aux décors d'influences ottomanes et grecques.
1 000 / 1 500 €



18.

18

PALESTINE, BETHLEEM, FIN XX^{ÈME} SIÈCLE

Crèche chrétienne offerte par Yasser Arafat
Scène de la Nativité en nacre représentant l'enfant Jésus, entouré de Marie, Joseph et deux compagnons, sous l'œil d'un ange. La scène est incluse dans une boîte en bois d'olivier, avec un fronton fleuroné et un cadre festonné en nacre à décor ciselé et fond de feuille métallisée rouge. Offerte par Yasser Arafat, avec une carte de visite signée.
Dans son écrin de velours rouge.
Haut. : 31 cm ; long. : 27 cm ; prof. 4,5 cm.
Ecrin : 35 x 30 cm ; Haut. : 8 cm
400 / 600 €



19.

19

INDE, PROBABLEMENT XVII^{ÈME} - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Pégase et Andromède
Page d'un manuscrit « Aja'ib al-Makhlukat » (Les Merveilles de la Création) d'al-Qazvini.
Gouache et encre noire sur papier, représentant la constellation de Pégase (al-Faras al-A'azam) et celle d'Andromède (al-Mar'at al-Musalsala) entouré de plusieurs lignes de texte dans un encadrement de filets dorés.
Collé sur une page de texte d'un autre manuscrit.
Dim. page : 29,8 x 22 cm ;
encadrement de filets : 26,4 x 15 cm
1 500 / 2 000 €

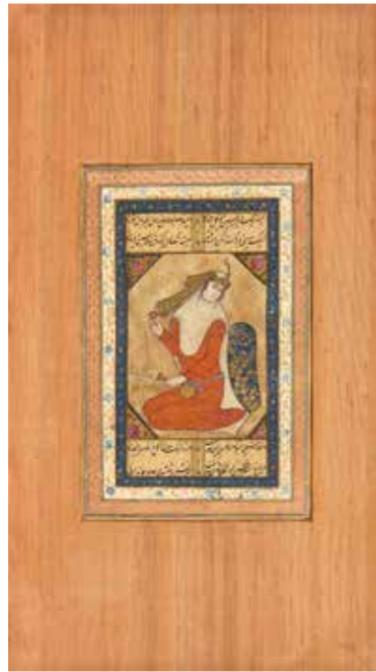


20.

20

INDE OU IRAN, FIN XIX^{ÈME} - XX^{ÈME} SIÈCLE

Grande tenture au cyprès
Tenture de coton noir brodé en appliqué de fils beige, brun et rose entourés de fils métalliques dorés, décoré d'une haute arcature à double colonnade, ornée d'un cyprès central et de paires d'éléphants et de gazelles sur fond de rinceaux floraux tournoyants. Large bordure de félins et de fleurs épanouies. (accidents, usures, petites déchirures et manques)
Dim. : 360 x 160 cm
1 000 / 1 500 €



21.

21

**IRAN
DANS LE STYLE DE REZA ABBASI**

Echanson à la carafe
Gouache sur papier représentant une jeune femme adossée à un coussin bleu, agenouillée et tenant une carafe et une coupe dans ses mains. Porte une signature apocryphe et une date « Reza Abbasi 1020 H. (1611-12) ».
Montée avec des écoinçons et deux bandes de texte en haut et en bas.
600 / 800 €



22.

22

INDE, RAJASTHAN, KOTA, MILIEU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Krishna porté par Vasudeva pour traverser la rivière Yamuna
Pigments polychromes sur papier représentant Vasudeva portant son fils nouveau-né Krishna, et traversant la rivière Yamuna pour le mettre à l'abri dans le village de Gokul. Marge rouge (usures, taches).
Dim. : 28,5 x 20 cm

1 500 / 1 800 €



23.

23

IRAN SAFAVIDE, PROBABLEMENT XVII^{ÈME} SIÈCLE

Homme debout
Gouache sur papier représentant un homme courbé appuyé sur un long bâton rouge. Porte une inscription apocryphe datée « Mu'in Musavvir 1036 H. (1626-27) ». Monté sur une marge catonnée agrémentée de quatre cartouches calligraphiés en nasta'liq avec un quatrain de Hafiz, et un cartouche polylobé indiquant « banda-yi shah duraq » (l'esclave du roi, Duraq) sur fond de rinceaux (usures, pliures, taches).
Dim. page : 26 x 16,5 cm ;
dessin : 12,5 x 6,3 cm
600 / 800 €

La marge semble venir d'un manuscrit de poésie aujourd'hui dispersé, commissionné à Herat par Duraq Ustajlu, dont certaines sont signées Muhammad Amin ou Hasan 'Ali al-Katib et datées vers 1575. Plusieurs de ces pages sont dans des musées.



25.

25

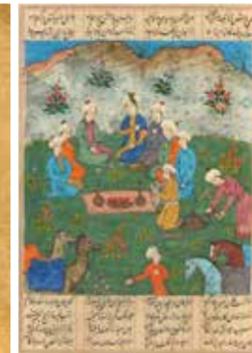
ASIE CENTRALE, SAMARCANDE, XVI^{ÈME} SIÈCLE

Fragment de scène de capture
Gouache sur papier, fragment de peinture représentant un homme attrapant un homme avec une longue corde, une carafe au centre et un cheval pommelé à gauche. Monté sur une page cartonnée mouchetée d'or (très repeint et restauré).
Dim. page : 16,2 x 26,2 cm ;
peinture : 8,7 x 16,2 cm
300 / 500 €

26

IRAN DANS LE STYLE DE BOUKHARA

Scène champêtre
Gouache sur page de manuscrit ancien, représentant un pique-nique dans un paysage, avec des chevaux et des chameaux au premier plan (usures).
Dim. page : 32 x 20 cm ;
peinture : 14,5 x 13 cm
200 / 300 €



26.

27

IRAN SAFAVIDE, VERS 1600

Vieil homme appuyé sur une canne
Dessin en grisaille rehaussé de rouge et de brun, représentant un vieil homme marchant, appuyé sur une canne rouge, dans le style de Reza Abbasi. Large marge mouchetée d'or, et monté sur une page d'album cartonné rose saumon, ornée de phénix dorés (usures).
35 x 23 cm
500 / 600 €

28

IRAN QAJAR, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de Sultan al-Bastami
Dessin à la gouache représentant le portrait d'un maître soufi, agenouillé dans un paysage et tenant un livre dans sa main droite. Bordure dorée. Monté dans un encadrement de marges bleues portant l'inscription en lettres dorées : « Sultan Bayazid Bestami » (papier gondolé, usures).
Dim. page : 30 X 23 cm ;
peinture : 19 x 11,5 cm
300 / 500 €



24.

24

IRAN QAJAR, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Miroir à décor floral
Miroir rectangulaire en papier mâché peint et laqué, le dos et le dessus du couvercle ornés d'une composition florale de roses épanouies dans des écoinçons, entouré d'une frise de rosettes. L'inférieur du couvercle est orné du portrait présumé de Fath Ali Shah Qajar.
Avec un miroir ancien (usures, petits éclats)
30,5 x 20 cm
600 / 800 €

JAPON

LOTS 29 À 111



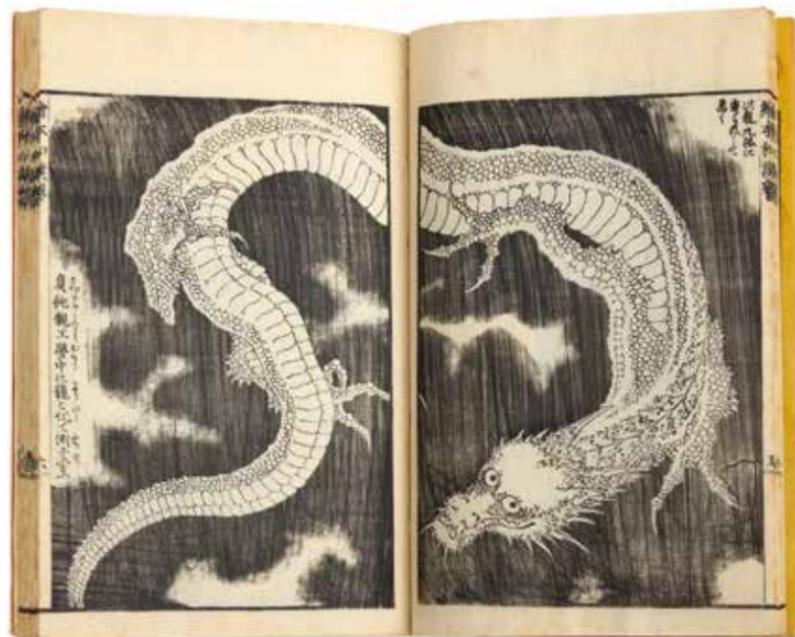
29.



30.

29
D'APRÈS YI LANTAI (ACT.1749-1786)
 Guan Shui fa, Façade de la fontaine du labyrinthe, de l'album Xiyang shuifa tu, Images des pavillons de style occidental et des fontaines, planche 16 sur 20, gravure sur cuivre, réédition de 1977.
 Dim. à vue 55 x 92,6 cm
 Encadrée sous verre.
 500 / 600 €

30
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806) :
 Oban Tate-e, *Tosei kobutsu hakkei*, les huit vues des passe-temps favoris du temps présent, planche *Monozuki*, jeune femme avec un enfant.
 Signé Utamaro hitsu, éditeur Izumiya Ichibei, vers 1803.
 (Taches, accidents en bas à droite).
 Dim. 36 x 25 cm
 1 000 / 1 500 €



31.

31
KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Ehon wakan homare, Album des gloires de la Chine et du Japon, un volume (complet), 2^{ème} tirage (non daté). (rousseurs)
 Dim. 23,2 x 15,8 cm
 Provenance : Cachet Bibliothèque d'Edouard Muller (1823-1876)
 150 / 200 €



32.

32
D'APRÈS ITO JAKUCHU (1716-1800)
 Encre polychrome sur papier, coq. Signée de deux cachets.
 Dim. 108 x 28 cm
 200 / 300 €



33.



34.

33
KATSUKAWA SHUNCHO (ACTIF 1770-1790) ET KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806) :
 Deux oban et un aiban yoko-e, shunga, couples enlacés.
 (Taches, pliures, coupés, accidents, encadrés dans un livre).
 Dim. 24,5 x 36,8 cm et 24,3 x 36,6 cm et 22 x 31,4 cm
 400 / 600 €

34
KATSUKAWA SHUNCHO (ACTIF 1770-1790) :
 Oban yoko-e, *Imayo irokumi no ito*, Au fil des rencontres amoureuses du temps présent, couple enlacé sur fond jaune.
 Vers 1786.
 (Pliure médiane).
 Dim. 25,5 x 38,5 cm
 Référence : Gian Carlo Calza, Poème de l'oreiller et autres récits, Phaidon, Paris, 2010, p.225.
 100 / 200 €



35.



36.

35
KATSUKAWA SHUNKO
(1743-1812) :
Hosoban tate-e, acteur
debout tenant un fumibako,
devant des pruniers en fleurs.
Signé Shunko ga.
(Couleurs passées,
petits trous restaurés).
Dim. 29,8 x 14 cm
150 / 200 €

36
KATSUKAWA SHUNKO
(1743-1812):
Hosoban tate-e, acteur
debout en samourai
sous les cerisiers en fleurs,
tenant un shakuhachi.
Signé Shunko ga.
(taches.)
Dim. 32,5 x 15 cm
400 / 600 €



37.



37.

37
YASHIMA GAKUTEI
(1786-1868)
Deux shikishiban surimono,
de la série *Mitate shichifukujin*,
Allusions aux sept dieux
du bonheur, planche femme
sous les traits de la déesse
Benten et femme
sous les traits de Jurojin.
Signés Gakutei.
Retirages.
Dim. 21,5 x 19 cm
500 / 600 €

38
RYŪRYŪKYO SHINSAI
(1764?-1820)
Shikishiban surimono,
deux femmes et un enfant
dans un jardin de cerisiers.
Signé Shinsai. Gauffrage.
(coupée, rousseurs, collée)
Dim. 21,7 x 18 cm
300 / 500 €

39
YANAGAWA SHIGENOBU
(1787-1832)
Shikishiban surimono, jeune
femme transformant un rocher
en chèvre. Cachet Yanagawa.
Dim. 21 x 17,5 cm
150 / 200 €

40
JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Encre sur soie, portrait
d'un prêtre assis sur un socle.
Tsunenobu.
(Taches).
Dim. 88,5 x 32 cm
Encadré sous verre
300 / 400 €

41
KATSUKAWA SHUNEI
(1762-1819) :
Hosoban tate-e, acteur
dans le rôle de Yanone Goro
préparant des flèches.
Signé Shunei ga, éditeur Tsuruya
Kiemon.
(Restauration en haut à droite)
Dim. 29,8 x 13,8 cm
400 / 600 €



38.



40.



39.



41.



42.



43.



44.



45.



46.

44
UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)
 Hosoban *tate-e*, deux acteurs en samourai, l'un agenouillé montrant un rouleau, l'autre debout en manteau de pluie tenant un arc.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Ise Mago, cachet de censeur aratame.
 (Petites taches.)
 Dim. 33 x 14,5 cm
 400 / 600 €

45
UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) :
 Oban *tate-e*, l'acteur Iwai Hanshiro debout faisant la danse Harukoma avec un cheval de bois.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya, cachet de censeur kiwame.
 (Petits trous, pliure, manque).
 Dim. 38,9 x 25,5 cm
 100 / 200 €

46
UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)
 Oban *tate-e*, l'acteur Onoe Matsusuke II debout près d'un bosquet de bambous, sous la lune.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Suzuki Ihei, cachet de censeur kiwame.
 (Trous de vers).
 Dim. 37 x 25,4 cm
 50 / 80 €

42
UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)
 Oban *tate-e*, deux acteurs, l'un dans un rôle de femme, l'autre tenant une poutre à deux mains.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Tsutaya.
 (Taches, pliure).
 Dim. 36 x 25,5 cm
 400 / 600 €

43
UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)
 Oban *tate-e*, acteur debout tenant un bâton de bambou.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya, cachet de censeur kiwame.
 Dim. 39,2 x 26,3 cm
 100 / 200 €



47.



47.



47.



48.

47
ENSEMBLE
 de trente-neuf *surimono*, retirages, dont d'après Hokusai, Eishi, Utamaro, Shunman, Gakutei, Toyohiro, Hokkei, Kuninayo, Shigenobu. (taches)
 Dim. 21,8 x 17,1 cm
 600 / 800 €

48
ALBUM
 comprenant quatorze estampes par différents artistes, retirages, dont un polyptique et un diptyque, oban *tate-e*, d'après Sadahide, une oban *yoko-e* d'après Kuniyoshi, un quadriptyque, oban *tate-e* d'après Hiroshige et une oban *yoko-e*, d'après Utamaro. (pliures)
 Dim. 37,9 x 24,7 cm
 600 / 800 €

49
JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Encre et couleurs sur papier, représente l'histoire de Mao Yanshou peignant un portrait de Wang Zhaojun.
 Un poème en haut à droite.
 Dim. à vue: 102x 48 cm
 Encadré sous verre
 300 / 400 €



49.



50.



51.

50
HASHIRA-E,
 jeune femme dénudée se regardant dans un miroir posé près d'elle.
 (Coupé, couleurs passées).
 Dim. 62 x 11,5 cm
 200 / 300 €

51
JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Ecole Ukiyo-e:
 Encre sur soie, jeune femme lisant un rouleau.
 Signé de façon illisible.
 (Taches, pliures, accidents).
 Dim. 81 x 16 cm
 400 / 600 €



52
UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 Triptyque, oban tate-e, *Kiso Yoshinaka wa tatewaki senshō Yoshikata no ko ni shite*, La poursuite de Yoshinaka dans les bambous pendant la bataille d'Awazu. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Jōshū-ya Jūzō, deuxième tirage. (rousseurs, doublé, petit trou de ver)
 Dim. chaque 35,9 x 24,2 cm
 600 / 800 €



53
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)
 Oban tate-e, Kintaro terrassant un ours et tenant un tronc de pin sur ses épaules. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Omote-demmachō. (doublée, pliures, usures)
 Dim. 35,5 x 24,9 cm
 150 / 200 €



54
ENSEMBLE COMPRENANT:
 - un triptyque, oban tate-e, par Toyosai, *Kabukiza gogetsu kyogen*.
 - trois triptyques, oban tate-e, par Kunichika, l'un avec les acteurs Nakamura Fukusuke et Onoe Kikujiro, l'autre avec les acteurs Ichikawa Danjuro et Nakamura Shikan, le dernier figurant l'acteur Ichikawa Danjuro (doublée, taches, déchirures)
 150 / 200 €

55
JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Encre, couleurs et or sur papier, partie de rouleau horizontal, scène du *Genji Monogatari*, femmes de cour dans un pavillon ouvrant sur un pin. (gerces, manques)
 Dim. à vue 31,4 x 46,1 cm
 Encadré sous verre
 150 / 200 €



55.

56
ENSEMBLE DE NEUF OBAN TATE-E PAR DIFFÉRENTS ARTISTES DONT:
 - Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) Trois oban tate-e, parties de triptyques, portraits d'acteurs et deux oban tate-e de la série *Mitate sanjūrokkasen no uchi*, Comparaisons pour trente-six poèmes sélectionnés, planche Poème par Ki no Tomonori: Suketakaya Takasuke dans le rôle de Denbei, et Poème par Kisen Hōshi: Matsumoto Kōshirō dans le rôle de Ishikawa Goemon. Signé Toyokuni ga, éditeur Kichi-Ise-Kane. (pliures, déchirure)
 Dim. 37,5 x 25,5 cm
 - Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) Oban tate-e, l'acteur Arashi Rikaku II dans le rôle d'une marionnette de sambasō suspendu à des cordes. Signé Ichiyosai Kuniyoshi ga, éditeur Yamamoto-ya Heikichi. (trous de ver)
 Dim. 37,4 x 24,6 cm
 - Toyohara Kunichika (1835 -1900) Deux oban tate-e, parties de triptyques, portrait des acteurs dont les acteurs Nakamura Nakazo et Kawarazki Shisen. Signé Kunichika hitsu. Dim. 35,4 x 25 cm
 - Utagawa Kunimasa IV (1848-1920) Oban tate-e, *kojo* des acteurs Nakamura ...juro et Kawarazki Mimasu. Signé Kunimasa hitsu. Dim. 35,8 x 24,6 cm
 500 / 600 €



56.

57
TOYOHARA KUNICHIKA (1835 -1900)
 Vingt-deux koban tate-e, portraits d'acteurs de diverses séries dont Iwai Shijaku, Nakamura Shikan, Onoe Baiko. Signé Kunichika hitsu, éditeurs Kinshudo et Kiyo. (Trous sur certaines)
 Dim. 17,2 x 11 cm
 On y joint un hosoban sur crépon par Takahashi Shotei, homme marchant avec une lanterne sous la lune.
 Dim. 29 x 13,6 cm
 200 / 300 €



57.

57.



58.



59.



60.

58

JAPON - ÉPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Ensemble comprenant :
- Kakemono-e, courtisane et deux kamuro.

Non signé. Dim. 88,1 x 41,1 cm
Monté en rouleau vertical.

- Kakemono-e, courtisane et sa kamuro.

Non signé. dim. 75,4x 29,1 cm
Monté en rouleau vertical.

- double oban, le poète Sugawara Michizane lisant sur son buffle. Non signé.

(pliures)

Dim. 72,5 x 23,2 cm

Monté en rouleau vertical.

- Utagawa Kunimasa IV (1848-1920), double oban, courtisane. Signé Baido Kunimasa zu, daté Meiji 11 (1878). (pliures)

Dim. 70,8 x 23,6 cm

150 / 200 €

59

ATTRIBUÉ À UTAGAWA YOSHITORA (1836-1887)

Double oban, la courtisane Wakamurasaki de la Tamaya à Edo-machi 1-chome.

Non signé.

(Taches, pliures)

Dim. 66,8 x 22,1 cm

Monté en rouleau vertical.

150 / 200 €

60

TSUCHIYA KOITSU
(1870-1949)

Oban yoko-e de la série Dessins de vues célèbres du Japon, planche pêcheurs au cormoran à Nagarakawa. Signé Koitsu, éditeur Doi Hangaten, cachet de graveur Harada et d'imprimeur Yokoi, daté Showa 15 (1940), édition posthume des années 1950.

(Taches dans la marge)

Dim. 26,6 x 39 cm

200 / 300 €



61.



61.



62.

61

OGATA GEKKO (1859-1920)

Deux oban Tate-e de la série *Gekkō zuihitsu*, Dessins par Gekko, planches Izanagi et Izanami et Mari Tahei chassant un tigre. Signé Gekko.

Dim. 36,9 x 25,1 cm

80 / 100 €

62

JAPON - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de dix encres et couleurs sur papier représentant des rapaces, oiseau sur des pruniers, grues et pin, échassier dans l'eau et près de bambous.

(taches, petits accidents, trous de ver)

Dim. 37,7 x 23,5 cm

50 / 60 €



63.

63

JAPON - XIX^{ÈME} / XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de quatre kakemono :

- Encre sur papier, rat, iris et paysage. (trous, pliures) Dim. 57,7 x 57,4 cm

- Encre et couleurs sur soie, dignitaire assis. Signé Kotane Maro. (pliures)

Dim. 96,6 x 35,2 cm

- Encre et couleurs sur soie, pins et rochers. Signé Tsumugi...

(rousseurs) Dim. 103,8 x 42 cm

- Encre et couleurs sur papier, geisha.

(trous restaurés, pliures)

Dim. 94 x 30 cm

100 / 150 €

64

JAPON, IMARI - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), VERS 1710-1730

Important plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de deux hommes au centre regardant deux femmes dans un pavillon sur la partie supérieure droite dans un paysage lacustre, l'aile décorée d'une scène de rue représentant des jeunes femmes et hommes déambulant. Diam. 55 cm
Au revers, une ancienne étiquette de collection Marius Bernard, Marseille (1894-1902)

Référence: Plat identique reproduit dans John Ayers, Oliver Impey, J.V.G. Mallet, *Porcelain for Palaces. The Fashion for Japan in Europe. 1650-1750*, Oriental Ceramic Society, 1990, n°233, p.221

2 000 / 3 000 €



64.

65

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Amida Nyorai en bois à traces de laque or debout sur un socle lotiforme reposant sur un socle hexagonal à plusieurs degrés, les mains en raigo-in de type gebon joshō. (Tête décollée, socle hexagonal rapporté).

H. Amida 30,3 cm H. totale 40 cm

400 / 500 €

66

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase balustre en bronze à patine brune à décor d'oiseaux dans les cerisiers, les anses faites de poissons crachant des flots.

H. 32,5 cm

150 / 200 €



65.



66.



67.



68.

67

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de taotie et de feuilles de bananiers, deux anses crachées par des dragons.

H. 39,5 cm

100 / 150 €

68

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum couvert tripode en bronze, le triple pied craché par des dragons, la panse polylobée ornée d'oiseaux dans les roseaux, les anses crachées par des dragons, le couvercle ajouré avec une prise en forme de lion posant sa patte sur une balle.

H. 25,9 cm ; H.

(avec couvercle) 36,8 cm

100 / 200 €



69.



70.



72.



73.



71.

69

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

Suzuribako en kiri (bois de paulownia), à décor en taka maki-e noir et brin et incrustations de nacre sur le couvercle d'un oiseau sur une branche de cerisier. L'intérieur en laque hirame, le compte-goutte en cuivre en forme de courge. (usures, rayures, perte de la laque or)

Dim. 25 x 20,8 cm

300 / 400 €

71

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE

Sabre d'apparat en placage d'os à décor incisé polychrome de fleurs de lotus.

L. 81,1 cm

Dans une boîte en soie.

400 / 500 €

70

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Kobako en forme de canard mandarin, le plumage décoré en hira maki-e de laque or, argent et rouge. L'intérieur en nashiji. (Restaurations)

L. 11 cm

150 / 200 €

72

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Netsuke en ivoire, biche posée sur une base rectangulaire, les pattes antérieures posées sur un grand gland, le petit s'appuyant sur son flanc.

H. 4 cm. L. 3,7 cm

400 / 600 €

73

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Netsuke en corne de cerf, shishi assise, les pattes antérieures sur sa boule, la gueule ouverte avec une boule mobile. (Percé dans le dos).

H. 3,5 cm

80 / 100 €

74

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE

Panneau en laque brun incrusté en laque rouge, or et argent, nacre et grès de papillon volant au-dessus des pavots. Cachet kan. (Petites restaurations).

Dim. 140,3 x 13,8 cm

600 / 800 €



74.



75.

75
JAPON -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Important brasero (hibashi) en racine
 noueuse. L'intérieur en cuivre.
 H. 38 cm. L. 66 cm
 800 / 1 000 €



76.

76
JAPON -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Brasero (hibashi) de forme
 rectangulaire en bois verni, l'intérieur
 en cuivre. Deux prises sur chaque côté
 en forme de reishi.
 (Manque la poignée du tiroir).
 Dim. 31 x 40 x 40 cm
 600 / 800 €



77.

77
JAPON -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Important brasero (hibashi) en tronc
 naturel, avec une cavité sur un côté.
 H. 27,5 cm. L. 58 cm
 600 / 800 €



78.

78
JAPON -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Grand brûle-parfum en bronze,
 en cinq parties, le pied ornée
 d'une frise de faune sous-marine,
 d'une de chimères jouant dans
 un jardin, la troisième de pétales
 ajourés. La panse globulaire orné
 dans des cartouches polylobés
 de chimères jouant dans un jardin
 et d'un dragon dans les nuées.
 Les anses amovibles en forme
 de dragons sinueux portant
 des coupes. Le couvercle ajouré
 de courges dans leur feuillage
 est couronné par une scène de combat
 entre un aigle et un dragon
 (accidents, manques, pièces
 détachées).
 H. 63,4 cm
 300 / 400 €



79.

79.

79
JAPON -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Paire de vases tubulaires en bronze
 à décor en relief de dragons
 émergeant des nuées, leur corps
 s'enroulant autour du vase.
 (l'un au fond manquant).
 H. 24,9 cm
 200 / 300 €

80
JAPON, FOURS DE BIZEN -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Grande statue en grès de Bizen,
 Ebisu assis sur un rocher,
 tenant sa carpe, riant.
 (Petits accidents).
 H. 55 cm
 600 / 800 €



80.

81
JAPON -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Vase à panse basse et à long col
 en bronze à patine brune décor
 de pivoines et gerbe.
 Au revers, le cachet Joun.
 H. 28 cm
 150 / 200 €



81.

82
JAPON -
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Chauffelette en bronze à patine brune
 à décor de chrysanthèmes et couple
 d'oiseaux, le couvercle ajouré de
 lapins.
 Au revers, une inscription archaïsante.
 H. 16,8 cm
 200 / 300 €



82.



83.

83
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Cabinet de présentation en laque noire, ouvrant à deux portes, décoré en hira maki-e de laque or et rouge d'une roue à eau et de roseaux. (Portes déformées, pieds instables, petits manques de laque).
 Dim. 62 x 61 x 32 cm
 200 / 300 €



84.

84
JAPON, IMARI - XX^{ÈME} SIÈCLE
 Grand vase à panse basse et col évasé en porcelaine émaillée polychrome de réserves ornées de fleurs dans leur feuillage sur fond de motifs géométriques et fleurs de paulownia.
 H. 66 cm. H. Totale 84 cm
 Monté en bronze postérieurement
 500 / 600 €



88.

86
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Paire de petits vases antiquisants en bronze à décor dans des registres de masques de taotie et frises de feuilles de bananier sur le col. Au revers, la marque *Dai Nihon Yoshiaki*.
 H. 16 cm
 100 / 150 €



89.

89
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Grand plat en porcelaine émaillée polychrome et or à décor dans des réserves polylobées de personnages de haut rang richement vêtus dans des jardins, sur un fond rouge orné de fleurs, d'oiseaux et de dragons. Au revers, la marque 'Hichoazan Shinpo-sei'.
 Diam. 60,5 cm
 300 / 400 €



90.

90
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Plaque en porcelaine à décor émaillé polychrome de grenouilles en banquet, buvant, dansant ou jouant du shamisen. L'encadrement émaillé de frises de ruyi et des grappes de paulownia entremêlées.
 Dim. 24,5 x 45,5 cm
 300 / 400 €

85
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Paire de plats en cuivre et émaux cloisonnés à décor de couples d'oiseaux volant parmi les pivoines, le marli orné de médaillons sur fond rouge peuplés de fleurs et de fruits.
 Diam. 36,7 cm
 500 / 600 €



85.



86.

86.



87.

87
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Okimono en bronze formant brûle-parfum, Urashima Taro, agenouillé sur la tortue minogame. Il fait le geste de tenir le coffret de son bras gauche, maintenant manquant, la carapace de la tortue amovible.
 H. 24,2 cm
 300 / 400 €

88
JAPON, IMARI - XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Vase cylindrique en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or à décor de pivoines, shishi et papillons sur fond de rinceaux de pivoines. (Col coupé, restaurations, fêlures)
 Pied monté en bronze doré et monté en lampe.
Etat de la porcelaine non garanti sous la monture.
 150 / 200 €



91.

91
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Ensemble comprenant :
 - Deux protections d'autel triangulaires en soie beige à décor de môn or. (usures) L. 43,3 et 89,3 cm
 - Un Uchishiki (protection d'autel) en soie orange tissées aux fils polychromes de dragons dans les nuées. (trous, insolée)
 Dim. 93,2 x 84 cm
 150 / 200 €



92.

92
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Statuette de Kannon en porcelaine émaillée polychrome portant une robe retenue par des écharpes émaillées brunes ou bleues et une large cape en partie émaillée verte. (un pied cassé, restauration).
 H. 48 cm
 200 / 300 €



93
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Netsuke en buis, crapaud gonflant son poitrail. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Masanao (Yamada).
 L. 4 cm
 800 / 1 000 €

95
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Jomi Eisuke II (1839-1899):
 Paire de vases en cuivre à décor incrusté d'or, de bronze et de shibuishi de registres d'une frise de poissons dans les fonds marins encadrée par deux frises de rinceaux végétaux. Sur le bandeau central et au revers les cachets Jomi Eisuke. (enfoncements, rayures, pertes d'incrustations, partie supérieures se détachent).
 H. 20,2 cm
 800 / 1 000 €

97
JAPON - ÉPOQUE SHOWA (1926 - 1989)
 Pot à pinceaux en bronze à décor en relief incrusté d'argent de branches de prunus et rocher. Frises de grecques au sommet et à la base et le pied orné d'une frise de nuages incrustés d'argent. Au revers la marque "Fondu à Aizu Wakamatsu, province d'Iwashiro, Japon".
 (Petits défauts).
 H. 13 cm ; diam. 10,2 cm
 400 / 600 €

94
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Okimono en buis, sanbikisaru, les trois singes se bouchant tour à tour les yeux, les oreilles et la bouche. Non signé.
 (Manque les incrustations des yeux)
 H. 11,8 cm
 200 / 300 €

96
JAPON - ÉPOQUE SHOWA (1926 - 1989)
 Vase en bronze à patine verte incrusté argent d'une silhouette du sommet du Mont Fuji enneigé.
 H. 40 cm
 400 / 500 €

98
JAPON - ÉPOQUE SHOWA (1926 - 1989)
 Vase en bronze tubulaire incrusté en argent de motifs géométrique de frises de triangles.
 Deux petites anses de forme auriculaires.
 Signé Shunko (?)
 H. 29,8 cm
 200 / 300 €



99
JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
 Ensemble comprenant cinq assiettes dont une paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de paysage montagneux, Mont Fuji, et fleurs. Dont deux au pochoir.
 Diam. 16,5 et 21 cm
 100 / 150 €



100
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Groupe en bronze à patine brune, crocodile attaqué par un tigre, les yeux incrustés de verre.
 L. 65 cm
 Socle en bois
 1 500 / 2 000 €



101
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Netsuke en bois, deux rats roulés en boule. Les yeux incrustés de corne brune. Non signé.
 H. 4 cm
 1 000 / 1 500 €



102

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble en faïence émaillée polychrome et or comprenant :
- Brûle-parfum tripod à décor de lettré et sarumawashi (Fêlures, manque le couvercle)
H. 16,5 cm
- Bonbonnière à décor de dignitaires et pivoines dans des réserves sur fond de fleurs et balles, la prise en forme de kiku.
Diam. 12,4 cm
150 / 200 €



103.



104.

104.

104.

104.

104.



105.



106.



107.

107.

107.

107.



108.



109.



109.

104

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble en faïence émaillée polychrome et or comprenant un brûle-parfum hexagonal et un petit brûle-parfum tripod à décor de lettrés, guerriers, aigle dans les pins, pivoines et montagnes, femme et enfant, la prise en forme de shishi.
H. 8 et 19 cm

On y joint un petit vase à panse basse, un vase hexagonal et verseuse en faïence émaillée polychrome et or sur fond bleu d'oiseaux et fleurs de cerisier et jeunes femmes au bord de l'eau. (Restaurations, manque l'anse de la verseuse, couvercle rapporté)
H.10,5 et 16 cm Diam. 13,4 cm
300 / 400 €

105

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Bol en porcelaine à décor en émaux polychrome et or de paon dans les feuillages et les fleurs près d'une rivière. Les bords extérieurs décorés en registres de paysages alternant avec des motifs d'éventails. Au revers, la marque 'Satsuma' sous le mon 'Shimazu'. (usure de l'émail or).
Diam. 18,5 cm
150 / 200 €

106

JAPON - XXÈME SIÈCLE

Potiche balustre côtelée à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or à décor de pin, pivoines et cerisier, l'épaula à décor de phénix et paulownia dans des réserves en forme d'éventails. Au revers, la marque Fukagawa. (éclats, restaurations et fêlure au couvercle)
H. 33,2 cm
100 / 150 €

107

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Trois vases en faïence et un brûle-parfum rond (couvercle rapporté) émaillée polychrome et or d'oiseaux et pivoines et cerisier en fleurs. Au revers, la marque Satsumaya.
H.9,1 à 14,7 cm
150 / 200 €

108

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Pot couvert en grès à couverte crème et décor de sarment de vigne.
H. 12,1 cm
150 / 200 €

109

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases balustres en bronze à décor en émaux cloisonnés de frises de pétales de lotus et d'animaux du zodiaque sur le pied, de frise de lotus dans leurs rinceaux sur la panse, l'épaula et le cou. Deux anses en forme de têtes de qilin. (défauts de fonte, petits trous et manques).
H. 36 cm
200 / 300 €



110.

110

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Groupe en bronze à patine brune, éléphant attaqué par deux tigres. Au revers, le cachet Tsunemitsu.
H. 41 x 44 cm
1 500 / 2 000 €

111

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Grand brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune, le corps quadrilobé à décor ciselé de phénix en vol dans les nuées sur fond d'entrelacs archaïsants, encadré par des frises d'écume, de fleurons et de grecques. Les anses en forme de dragons. Les pieds, agrippés par des qilin, reposant sur un piédestal quadrilobé à décor de fleurettes sur fond d'entrelacs. Couvercle polylobé orné d'une frise de fleurs de lotus et grecques sur fond d'entrelacs et prise en forme de dauphin dans les écumes. (Accidents, manque).
H. 36,4 cm. sans couvercle
H. 54,5 cm. avec couvercle
500 / 800 €



111.

INDE ET ASIE DU SUD EST

LOTS 112 À 149



112.

112
INDE, MATHURA -
PÉRIODE KUSHAN, II^{ÈME}/IV^{ÈME} SIÈCLE
Tête d'homme en grès rose
à inclusions, le visage poupin,
souriant, les yeux grands ouverts.
(usure)
H. 14 cm
1 500 / 2 000 €



113.

113
GANDHARA - ART GRÉCO-
BOUDDHIQUE, II^{ÈME} / IV^{ÈME} SIÈCLE
Tête de Bouddha en stuc, les yeux
mi-clos, le nez droit et la bouche
légèrement souriante.
(accidents, manques, érosion)
H. 15,5 cm
600 / 800 €



114.

114
INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE,
X^{ÈME} / XIII^{ÈME} SIÈCLE
Tête de divinité masculine en grès
rose, la petite bouche charnue,
les yeux ouverts, la coiffure faite
de hautes boucles épaisses.
(accidents, usures)
H. 21,9 cm. H. avec socle 30,4 cm
1 500 / 2 000 €

115
INDE, ORISSA - PÉRIODE MÉDIÉVALE,
X^{ÈME} / XIII^{ÈME} SIÈCLE
Élément d'architecture en grès rose,
frise sculptée d'apsara musiciennes
et danseuses et de porteuses
d'offrandes.
(accidents, usures)
L. 60 cm
800 / 1 000 €



115.

116

INDE - XV^{ÈME} SIÈCLE
Petit autel jaïn en laiton, le trithankara assis au centre
sur un trône aux lions, les mains faisant le geste
de la méditation (dhyana mudra). Daté par inscription
du Samvat 1354, mois de Magha (1410).
(Nettoyé).
H. 19 cm
1 000 / 1 500 €



116.

117

TIBET - XVII^{ÈME} / XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Paire de lions des neiges en cuivre repoussé et polychromé,
la gueule ouverte, la queue dressée.
H. 31 cm, L. 37 cm
3 000 / 4 000 €



117.

118

TIBET - XVIII^{ÈME}/XIX^{ÈME} SIÈCLE
Petite statuette de Yamantaka debout sur une jambe
dansant sur un démon allongé sur un socle en forme
de lotus. (Manque la mandorle).
H. 10 cm
On y joint une petite statuette de bouddha Maravijaya
en bronze. Thaïlande.
(Accidents).
H. 15,5 cm
500 / 600 €



118.

118.



119

TIBET - XVIII^{ÈME} / XIX^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, lama assis au centre. (Usures).

Dim. 53 x 39 cm

Encadré sous verre

1 000 / 1 200 €

120

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, la déesse Palden Lhamo chevauchant sa mule à travers un océan de sang, la mule harnachée d'une peau humaine. Elle est menée par des dakinis, et entourée de divinités gardiennes. Dans un cadre de soie.

(tâches, pliures, usures)

Dim. 80,5 x 54 cm (sans le cadre);

136,5 x 80,9 cm (avec cadre)

1 000 / 1 500 €

121

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, Sakyamuni assis au centre, les mains en bhumisparsha mudra, tenant le bol à aumônes.

Entouré de scènes de prières.

Dim. 95 x 57 cm

Encadré sous verre

1 000 / 1 500 €

119.



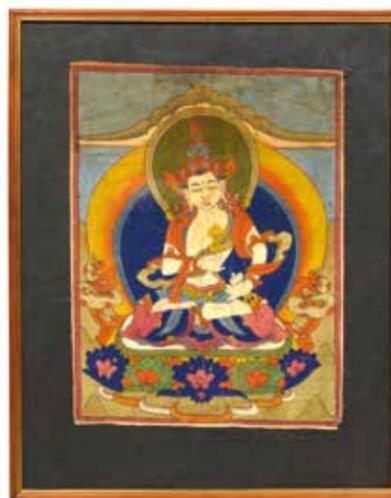
120.



121.



122.



123.

122

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, Amitayus prêchant au centre du paradis de Sukhavati, assis en padmasana sur un trône lotiforme, ses mains tenant le bol à aumônes, son enseignement écouté par les Huit Grands Bodhisattvas et par des moines. Encadré en soie. (usures, pliures, tâches, déchirures, restauration).

Dim. 82 x 51,8 cm (à vue);

138 x 81,7 cm (avec cadre)

500 / 600 €

123

TIBET - XX^{ÈME} SIÈCLE

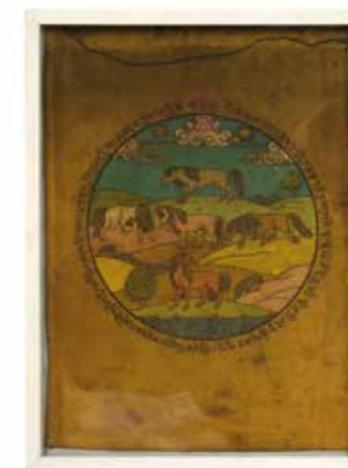
Thangka, détrempe sur toile, Vajrasattva assis en padmasana sur un socle orné de pétales, tenant dans ses mains le vajra et le ghanta, portant une couronne à cinq pics.

(Taches, pliures)

Dim. 38 x 29 cm

Encadré sous verre

100 / 120 €



124.



124.

124

TIBET ET MONGOLIE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de quatre encadrés sous verres :

- cinq images dévotionnelles, tsakli, représentant Garuda maîtrisant des nagas, Tibet, XX^{ème} s, 8,9 x 7,2 cm
- peinture sur toile, main de bouddha inscrite de la roue de la loi dans un lotus Inde, XX^{ème} s, 26,8 x 22,5 cm
- Bannière ornée d'un médaillon représentant cinq chevaux dans des pâturages, Mongolie, XX^{ème} s. 39,5 x 28,2 cm
- thangka, détrempe sur toile, représentant Padmasambhava se manifestant sous la forme de Pehar Gyalpo chevauchant son lion des neiges. 35,2 x 29,4 cm (usures, taches)

400 / 500 €

125

TIBET - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, Vajradhara au centre, entouré des quatre-vingt quatre Mahasiddhas.

(Accidents). Dim. 53,5 x 43 cm

200 / 300 €



126.

126

TIBET - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Masque de danseur rituel de Kalachakra en cuivre repoussé et doré, les yeux en amandes, le nez triangulaire, la bouche ouverte, ciselé de flammes et pétales, le front orné du troisième œil.

H. 23 cm

Référence : un masque similaire reproduit dans *Art sacré du Tibet*, collection Alain Bordier, exposition, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 14 mars - 21 juillet 2013, p.228, pl.123.

4 000 / 6 000 €

127

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Bâton à tête de mort (Yamadanda) en cuivre doré surmonté d'une tête de mort en cristal de roche.

H. 53 cm

1 500 / 2 000 €



127.

128

TIBET - XVII^{ÈME} / XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Makara en cuivre repoussé et doré, à traces de polychromie, la gueule ouverte, la trompe levée.

H. 16 cm, L. 15 cm

1 000 / 1 500 €



128.

129

TIBET - XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette en bronze doré de Samantabhadra en yab yum avec sa parèdre sur un socle lotiforme.

H. 11,6 cm

(accident au visage)

200 / 300 €



129.



130

NEPAL - XVII^{ÈME} / XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Tara en bois sculpté, assise sur un siège lotiforme, adossée à une mandorle flammée, couronnée et tenant un lotus dont la fleur s'épanouit près de son épaule. H. 13,4 cm
On y joint une petite statuette de Tara en bois sculptée. H. 6,5 cm (usures, manques)

150 / 200 €

132

INDE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de trois bronzes :
- un petit mukhalinga, la tête de Shiva orné du troisième oeil, Nandi allongé face à lui. H. 10,5 cm
- une petite lampe à huile (diya), ornée de Gajalakshmi (enfoncements), H. 9 cm
- un petit cavalier, portant une femme sur son genou (manque la monture). H. 8 cm

On y joint un ensemble de tsakli, encre et couleurs sur papier, décorés des huit symboles auspiciose bouddhiques ou de bouddhas (déchirures, taches). TIBET, XX^{ÈME} siècle. H. 9,7 x 8,1 cm

100 / 150 €

134

NEPAL - XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette en bronze de Durga Mahishasuramardini. La déesse est montée d'un pied sur son lion tandis que de l'autre elle terrasse le démon buffle, qu'elle transperce de son trident tout en brandissant une épée. H. 13 cm

On y joint une statuette en bois sculpté de Ganesh, assis, tenant la hache, le lotus, et un bol de modaka. H. 5,9 cm

80 / 100 €

135

INDE DU SUD - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de statuettes en bronze comprenant :
- un nagaraja, la tête surmontée d'un capuchon déployé de cobra polycéphale. H. 12 cm
- un petit Vishnu debout sur un socle lotiforme tenant la roue et faisant le geste du don (varada mudra). (accident). H. 9,9 cm
- Une petite divinité masculine debout, les mains sur les hanches. H. 7,2 cm

200 / 300 €

131

THAÏLANDE, AYUTTHAYA - XVI^{ÈME}/XVII^{ÈME} SIÈCLE

Tête de Bouddha en bronze, les yeux mi-clos, les sourcils amples en arête de poisson, les longs lobes d'oreilles retroussés, la coiffe surmontée d'un ushnisha. (manques, corrosion)

H. 12 cm
400 / 600 €

133

THAÏLANDE, AYUTTHAYA - XVII^{ÈME} SIÈCLE

Petite tête de bouddha en bronze laqué or, l'ushnisha surmonté d'une haute flèche. H. 5,4 cm
On y joint une statuette d'orant agenouillé les mains jointes. Birmanie, XIX^{ÈME} siècle. H. 6,7 cm

80 / 100 €



136

NEPAL - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Statue en cuivre doré de bodhisattva debout sur un socle en forme de fleurs, faisant le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra) et du don (varada mudra), la coiffe surmontée d'un dhyani bouddha. La base quadripode, les pieds en forme de makara, ornée de figures de Panjarnata et de couples en yab-yum. H. 44 cm

2 000 / 3 000 €

136.

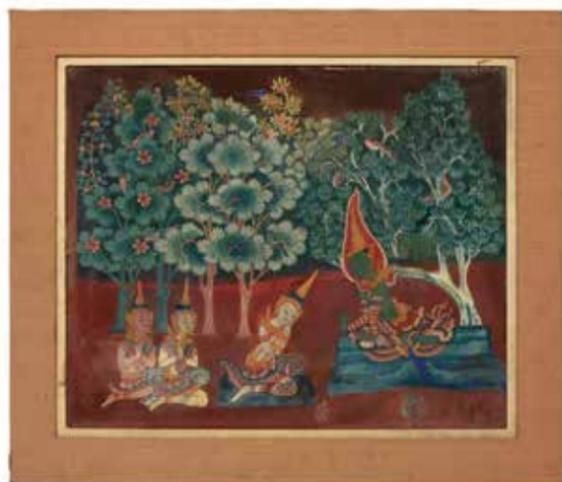


137.



139.

139.



138.



140.

137

CAMBODGE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Société du Petit Parisien, Dupuy & Cie.
Photographie en noir et blanc datée d'août 1927 d'un groupe d'officiels du Cambodge, parmi lesquels le roi du Cambodge Preah Bat Sisowath Monivong (1927 - 1941) venant d'entrer en fonctions, en compagnie du résident supérieur au Cambodge, François Marius Baudouin, proche de la retraite.
Dim. 13 x 17,9 cm.

On y joint un ensemble de neuf photographies en noir et blanc montrant le Cambodge des années 1930, intitulées : Phnom Penh. Dans les jardins du Phnom : La statue du Roi Sisowath ; Phnom Penh. Un des bâtiments de l'École d'administration cambodgienne ; Phnom Penh. Le musée des arts cambodgiens (fondation A. Sarraut) ; Phnom Penh. Dans l'intérieur du Musée des Arts Cambodgiens ; Phnom Penh. Au Palais Royal : le trône royal ; Kompong Cham . Aux ruines de Vat Nokor ; Kompong Cham. Aux ruines de Vat Nokor II ; Kampong Cham. Femme Phnong.
(collées sur carton)
Dim. de chaque photographie: 22,8 x 16,8 cm
300 / 400 €

138

THAÏLANDE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Détrempe sur toile, scène issue du Vessantara Jataka, montrant Vessantara trônant dans la forêt face à des orants.
Dim. (à vue) 42 x 50,8 cm
Encadré sous verre

On y joint une peinture sur toile de Kamasan (Bali) représentant une scène du Ramayana.

80 / 100 €

139

INDONESIE, BALI - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de six marionnettes pour le théâtre d'ombre (Wayang Tulik): fragments en cuir polychrome et ajouré montrant des héros d'épopées hindoues (Arjuna, Lakshmana, Semar) . (Accidents, manques)
H. environ 50 cm

On y joint : deux marionnettes en bois laqué et tissus de théâtre d'ombre (Wayang Golek).
H. 58 cm

150 / 200 €

140

VIETNAM - XX^{ÈME} SIÈCLE

Panneau bois laqué rouge, gris et or à décor de cyprins flottant au-dessus des algues. Marque incisée Thanh Ley. (accident, usures de la laque or).
Dim. 35 x 49,8 cm

200 / 300 €

141

VIETNAM - XX^{ÈME} SIÈCLE

Panneau en coton beige, brodé aux fils polychromes d'une procession dans un paysage de campagne.

Dim. 180 x 135 cm
(nombreux manques, décoloré)

200 / 300 €

142

VIETNAM, BIANHUA - XX^{ÈME} SIÈCLE

Jarre balustre en grès émaillé lavande de rinceaux entrelacés sur fond bleu nuit.

H. 43 cm

200 / 300 €

143

VIETNAM - DÉBUT ÉPOQUE KHAI DINH (1885 - 1925), 1923

Grand édit impérial, encre et argent sur papier jaune, daté de la 7^{ème} année de Khai Dinh (1923).

(usures, taches)
Dim. 50 x 132 cm

600 / 800 €

144

VIETNAM - VERS 1900

Statuette d'attendant en bois laqué or et polychrome, debout, tenant une offrande dans les mains.
(manques)

H. 38,2 cm

150 / 200 €



141.



143.



142.



144.



145

145.

145.

VIETNAM - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble comprenant :

- Pastel sur papier, homme fumant la pipe. Signé Nguyen khan thuyet en caractères et Thuyet en bas à gauche.

Dim. à vue 28,2 x 21,7 cm

Encadré sous verre

- Aquarelle sur papier, jeune garçon pêchant. Signature illisible en bas à droite.

Dim. à vue 28,8 x 21,4 cm Encadré sous verre

300 / 400 €



146.

146

CORÉE - FIN PÉRIODE GORYEO (918 - 1392)

Vase bouteille à col évasé, en grès à couverte verte à décor incrusté d'engobe blanc et noir de fleurs dans des médaillons et rinceaux, une frise perlée et une frise de pétales sur le col.

(col restauré)

H. 24 cm

800 / 1 200 €



147.

147

CORÉE - PÉRIODE GORYEO (918 - 1392)

Grand bol en grès à couverte blanche sur petit pied annulaire. (Petite restauration).

Diam. 15,4 cm

400 / 500 €

148

VIETNAM - VERS 1900

Fauteuil d'angle en bois et laiton, le dossier imitant la forme d'un fer à cheval sculpté de caractère 'tho' (longévité), objets de bon augure (calebasse et livre) dans les nuées se terminant par deux enroulements et frise de feuille, sapèques rubans et feuillage, la ceinture et un pied sculpté de rinceaux végétaux, l'assise en marbre rose.

(Gerce au dossier)

H.78 cm L.82,5 cm

Référence : Un fauteuil similaire réalisé sur commande de Léon de Beylié, général en Indochine, et conservé au Musée de Grenoble, numéro d'inventaire MG 2010-0-31.

2 000 / 3 000 €



148.



149.

149

VIETNAM - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Important brûle-parfum tripode en bronze à décor en relief de plantes (dont chenxiang), tigre, dragon, montagnes avec leurs noms respectifs en chinois.

Grande inscription Gao Ding.

Marque au revers d'une fonderie de bronze à Hanoi.

H. Avec anses 89 cm. Diam. 45 cm

Socle en bois

3 000 / 4 000 €



150.



151.



152.



153.



154.

150

CHINE, FOURS DE JUN -
DYNASTIE QING (1644 - 1911)
Bol en grès émaillé céladon et couleurs
rouges.
Diam. 18,5 cm
400 / 600 €

151

CHINE - DYNASTIE HAN
(206 AV. JC - 220 AP. JC)
Jarre, 'guan', en terre cuite à engobe
grise formant motifs ondulants en
négatif.
H. 24,2 cm
300 / 400 €

152

CHINE, FOURS DE CIZHOU -
STYLE SONG
Petit vase globulaire en grès émaillé
noir à décor de pivoines.
H. 15 cm
150 / 200 €

153

CHINE- DYNASTIE SUI
(589-618 AP. JC)
Stèle figurant un buste de bodhisattva
au visage souriant sculpté en haut
relief, coiffure en coque à deux pans
latéraux retombant sur les épaules
ornées en façade d'un bijou.
42 x 22 x 12 cm
(Restaurations et rehauts
de polychromie)
1 000 / 1 500 €

154

CHINE- ÉPOQUE TANG
(618-907 AP. J.C)
Grand dignitaire madarin en terre cuite
polychrome, représenté debout
sur un socle en retrait, les mains
croisées, portant une tunique à larges
manches retombant sur une longue
robe laissant apparaître à la base
les chaussons retournés, il est coiffé
d'un bonnet de lettré.
H.: 89 cm
(Nombreuses restaurations, accidents
à la base, petits manques et rehauts
de polychromie)
1 500 / 2 000 €



155.



156.



157.



157.

155

CHINE - DANS LE STYLE TANG
Miroir de forme circulaire en bronze,
à décor en relief de cinq loirs parmi
les vignes.
Diam. 14,1 cm
150 / 200 €

156

CHINE - FIN DYNASTIE MING
(1368 - 1644)
Groupe en bronze à patine brune,
éléphant passant, harnaché, portant
un vase sur son dos. (défaut de fonte,
manque la trompe)
H. 22,6 cm
Provenance: Christie's, 6 mars 2003,
lot 135 (étiquette)
500 / 600 €

157

CHINE - DYNASTIE MING
(1368 - 1644)
Paire de plaques murales en grès
émaillé jaune et vert en relief de deux
guerriers sur leurs chevaux au galop.
(Manques).
Dim. 31 x 56,5 cm
1 000 / 1 500 €



158.

158
CHINE - DYNASTIE MING
 (1368 - 1644)
 Table de banquet funéraire en grès à couverte verte et rousse couverte de vases et de plats chargés de victuailles. (accident, un vase décroché, restaurations).
 H. 26 cm ; L. 29,4 cm ; P. 23,2 cm
 800 / 1 000 €



Détail 158.



159.

159.



160.

159
CHINE - FIN ÉPOQUE MING
 (1368 - 1644)
 Paire de personnages assis sur une haute base en grès émaillé turquoise et jaune, vêtus de leur armure et tenant un gong en forme de yin et yang. (Restaurations et éclats).
 H. 60 cm
 Montés en lampe
 500 / 800 €

160
CHINE - FIN DYNASTIE MING
 (1368 - 1644)
 Coupe sur piédouche en porcelaine émaillée rouge et vert de pruniers en fleurs.
 H. 9,5 cm. Diam. 12,7 cm
 100 / 120 €

161
CHINE - XVII^{ÈME} SIÈCLE
 Porte-pinceaux de forme hexagonale en ivoire à patine jaune sculpté de pruniers en fleurs, lotus et pivoines avec poèmes.
 (Fente, fond remplacé).
 H. 12,5 cm
 800 / 1 000 €



161.



162.

162
CHINE - FIN XVII^{ÈME} SIÈCLE
 Porte-pinceaux en ivoire à patine jaune à décor ciselé en relief de branches de pruniers et chrysanthèmes en fleurs et poèmes.
 (Fente).
 H. 13 cm
 Sur son socle.
 1 200 / 1 500 €

163
CHINE - XVII^{ÈME} / XVIII^{ÈME} SIÈCLE
 Petite console rectangulaire à pieds encadrés en huanghuali, avec pieds ronds et plateau intermédiaire.
 (Petites restaurations).
 Dim. 80 x 89,5 x 41,8 cm

Référence: Table similaire vendue chez Christie's, New York, 18 mars 2021, lot 833. Une autre table de forme pingtou'an avec plateau intermédiaire en huanghuali vendue dans la collection Robert Hatfield Ellsworth, partie II, Christie's New York, le 18 mars 2015, lot 118
 12 000 / 15 000 €



163.



164.



165.

164

CHINE - ÉPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)

Grand bol en porcelaine émaillée dans le style de la famille verte à décor de médaillons ornés de fleurs se détachant sur un fond vert parsemé de fleurs et de motif de treillage. Au revers, un homme portant un qin emballé en émail bleu sous couverte. (fêlures, éclat au pied).
Diam. 23 cm
Socle en bois.

150 / 200 €

165

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Bol en porcelaine à décor incisé et émaillé de fleurs beige, branchages ocres et feuillages verts sur fond aubergine, l'intérieur entièrement couvert d'émail aubergine. Au revers une marque stylisée. (égrenures et fêlure au rebord).
Diam. 21 cm

800 / 1 000 €

166

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Ensemble de six assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes dit "Imari" de fleurs et grenades. (Restauration et fêlures).
Diam. 22 cm

250 / 300 €

167

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Suite de trois coupes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose d'une terrasse fleurie de pivoines. (Deux fêlées).
Diam. 16,5 cm

100 / 150 €

168

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire d'assiettes creuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de quatre grenades au centre entourées de réserves ornées de chrysanthèmes et pivoines. (Fêlures).
Diam. 23,3 cm

80 / 120 €

169

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or dit "Imari" de prunier, bambou et pavillon sur un rocher percé, l'aile à décor de rinceaux de pivoines. Au revers, la marque au champignon (importante restauration à l'aile, défauts de cuisson)
Diam. 36,3 cm

200 / 300 €

170

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Ensemble de six assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de fleurs dans leur feuillage. (Fêlures).
Diam. 23,5 cm

250 / 300 €

171

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Vase en porcelaine à décor émaillé de la famille verte de rubans et sapèques accrochés à des médaillons de fleurs, le pied à décor d'une frise de fleurs et croisillons. (fêlures de cuisson, fêlures, ébréchures, sauts d'émaux).
H. 24,5 cm
Monture postérieure en bronze doré au pied et au col.

800 / 1 000 €

172

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Coupe en porcelaine à décor d'émaux verts, bleus, jaunes et rouges de style 'wucai' de deux phénix en vol parmi les pivoines et frise de pivoines dans les rinceaux. Au revers, la marque à la swastika dans un losange. (égrenures, restauration, fêlure)
Diam. 27,7 cm

600 / 800 €

173

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Pot globulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux verts et rouges dit 'wucai' de deux phénix en vol parmi les pivoines et frise de pivoines dans les rinceaux. (Fêlures en étoile et fêlures de cuisson, manque, col meulé, défauts de cuisson)
H. 13,5 cm

On y joint une assiette en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de branches de pivoines, l'aile ornée de lambrequins. Époque Qianlong. (Fêlures, et sauts d'émail, égrenures) Diam. 22,5 cm

300 / 400 €



169.



166.



166.



166.



166.



170.



171.



172.



173.

173.



174

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Encre et couleurs sur soie, représentant un fonctionnaire âgé assis dans un fauteuil couvert de tissus vert décoré de fleurs de pruniers sur fond de glace brisée, vêtu d'une robe de fonctionnaire brodée un carré de mandarin de sixième rang civil et des dragons à quatre griffes, portant un chapeau rouge d'hiver orné d'une décoration en or incrusté d'un saphir.

Dim. à vue 164 x 93 cm.

Encadrée sous verre
(Déchirures, taches)

1 500 / 2 000 €

174.



175.

175

CHINE, CANTON - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Paravent à cinq feuilles recto-verso, scènes de chasse, aux cerfs, cochons, lions, dans un paysage montagneux.

Encres sur soie remontées en paravent en bois postérieurement.
(Importants accidents et déchirures)

H. 178 cm.
L. d'une feuille 53 cm

2 000 / 3 000 €



176.

176

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Pendentif en agate grise et céladon en forme de deux carpes enroulées. (Egrenures).

L. 4,5 cm

100 / 150 €



177.

177

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en jade (néphrite) céladon et rouille, couple de canards mandarins posé, chacun tenant une branche de lotus dans leurs becs. (Petit éclat).

H. 4,5 cm; L. 11 cm

SoCLE en bois ajouré de branches de lotus

3 000 / 4 000 €

179

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Okimono de femme médecin en ivoire à patine jaune, allongée sur son bras gauche replié.

L. 11 cm

Poids: 50 g

800 / 1 000 €



179.

178

CHINE - XVIII^{ÈME} / XIX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en jade (néphrite) céladon en forme de trois pêches accolées. (Egrenures).

L. 4,2 cm

200 / 300 €

180

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette d'une divinité taoïste en bois sculpté et laqué rouge et or figuré assis sur un fauteuil, des carpes dans ses mains et devant lui.

(manques, gerces)
H.30,5 cm

150 / 200 €



180.



181.



182.



181.

181

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de deux vêtements en soie corail, une veste brodée aux fils bleus dégradés (San lan) de fleurs, papillons et fruits, doublure en soie bleue; une jupe (Ma mian qun) brodée aux fils polychromes de fruits et fleurs de quatre saisons. (Nombreux taches et accidents)

200 / 300 €

182

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Manteau en soie bleu nuit, tissé aux fils dorés et polychromes de dragons à cinq griffes, pourchassant les perles sacrées, parmi de nuages de cinq couleurs stylisées, fleurs, papillons, chauve-souris et symboles de bon augure, au-dessus d'une bande de lishui et de pics sacrés.

Doublure en tissu moderne. (retouché, nombreux accidents et usures)

400 / 600 €

183

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Vase bouteille en verre rouge. Au revers, la marque de Qianlong. H. 22 cm

600 / 800 €



183.



184.

184

CHINE - XVIII^{ÈME} / XIX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en jade (néphrite) céladon bixie ailé avec la patte antérieure droite sur son petit.

H. 11,5 cm

Socle en bois ajouré de pins et lingzhi.

5 000 / 6 000 €



185.



186.



187.

185

CHINE - XVIII^{ÈME} / XIX^{ÈME} SIÈCLE
Encre sur papier, Guanyu assis et Zhou Cang se tenant debout devant un paravent orné de dragons. (Accidents, manques).
Dim. 161 x 87 cm
Encadré
4 000 / 5 000 €

186

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Encre polychrome sur soie pour les rituels d'eau et de continents (Shui Lu Hua): les sept Dieux Etoiles du Ciel du Nord dans les nuages, chacun tenant sa tablette. (Accidents, restaurations).
Dim. 141,5 x 76 cm
Encadré sous verre
1 500 / 2 000 €

187

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Encre sur papier, jeune femme accoudée à une table écrivant un poème sur une feuille de pipal. Porte la signature apocryphe de Tang Ying. (Accidents, manques, taches, restaurations).
Dim. 121 x 57 cm

On y joint une encre sur papier, bouddha Amitabha assis. Chine, XX^{ÈME}. (Accidents et manques).
Dim. 111 x 48 cm
400 / 500 €



188.

188

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Cinq panneaux, quatre verticaux et un horizontal, en soie beige brodée aux fils polychromes de paons parmi les bambous, oiseaux et papillons. (Taches).
Dim. horizontal 70 x 149,4 cm
verticaux 138,5 x 50 cm
1 000 / 1 200 €

189

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Deux carrés de mandarins brodés aux fils d'or de lophophore de fonctionnaire civil de 5^{ÈME} rang. (manques)
Dim. à vue 29,7 x 28,3 cm
Encadrés sous verre
600 / 800 €

190

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Deux médaillons en soie brodée aux fils polychromes de paons, pivoines et faisan. (L'un insolé).
Diam. à vue 23,8 et 24,8 cm
Encadrés sous verre
100 / 150 €

191

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Bande de manche en soie beige à décor brodé aux fils polychromes et or d'enfants et sujets mobiliers dans des réserves.
Dim. à vue: 61,2 x 22,9 cm
Encadré sous verre
150 / 200 €

192

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Deux panneaux en soie brodés en fils de soie bleu et vert à décor de papillons dans les pivoines.
Dim. (à vue) 44,1 x 29 cm
Encadrés sous verre
300 / 400 €



189.



190.



191.



192.

193

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or de deux jeunes femmes, l'une assise à une table dans un pavillon, le rebord orné de bambou et prunier
Dim. 22,7 cm

On y joint:

- une coupe polylobée sur piedouche en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de grues et lotus. Japon, XX^{ème}.
Diam. 22,1 cm

- Vase hexagonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage, pêcheur et barque. Chine, XIX^{ème}.

(Fêlures, restauration, percé).
H. 33,4 cm

- un bol en porcelaine bleu blanc à décor de caractères "tho" (longévité).

(Restaurations et manques) Chine pour le Vietnam, XIX^{ème} siècle

150 / 200 €



194

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Pot couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines. (Ebréchures).
H.18 cm

On y joint un pot cylindrique couvert en porcelaine bleu blanc à décor d'immortels. Le rebord cerclé de métal. Au revers, la marque *Man Tang Fu Ji*. H.14,3 cm

150 / 200 €

196

CHINE - XVII^{ÈME} SIÈCLE

Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un phénix en vol dans les rinceaux et les fleurs. (égrenures, rayures)
Diam. 19,5 cm

600 / 800 €

198

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Poids en porcelaine circulaire à décor en bleu sous couverte de feuillages. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
Diam. 8 cm

300 / 400 €

195

CHINE, COMPAGNIE DES INDES ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Coupe et assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte, la coupe de saule pleureur et étang de lotus, l'assiette polylobée de pivoines et une coupe en porcelaine à décor émaillé de la famille rose de pivoines. (usures, fêlures, égrenures, restauration)

Diam. 21,7 à 22,9 cm

100 / 150 €

197

CHINE POUR LE VIETNAM - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Sorbet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré dans un pavillon. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. Le bord et talon en or, l'intérieur en argent.

Diam. 7 cm

Poids brut: 109,3 grammes

400 / 500 €

199

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Grand vase balustre carré en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte de paysages lacustres et montagneux peuplés de paysans. (restaurations, égrenures).

H. 59,6 cm

600 / 800 €

200

CHINE - ÉPOQUE TONGZHI (1862 - 1874)

Trois coupes en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de lotus dans leurs rinceaux, la chute à décor de bajixiang (emblèmes bouddhiques). Au revers, la marque de Tongzhi. (usures de l'émail or)

Diam. 15,1 cm

800 / 1 000 €

201

CHINE POUR LE VIETNAM - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix en vol et rouleau. Au revers, la marque Noi Phu. (Fêlures).

Diam. 12,2 cm

On y joint:

- Bol en porcelaine à décor émaillé polychrome de héros légendaires (Wu Shuangpu). Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi. Chine, XIX^{ème} siècle. Diam. 12 cm

- Bol émaillé polychrome à décor de pêches de longévité et mains de bouddhas dans des rinceaux. Chine, 1900. Diam. 14,5 cm

200 / 300 €

202

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de pivoines et chrysanthèmes alternant avec des lambrequins. (fêlure)
Diam. 15,3 cm

On y joint une coupe à décor émaillé polychrome de papillons et fleurs.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. XIX^{ème} siècle. (égrenure, fêlure) Diam. 13,8 cm

50 / 60 €



203

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Petit vase balustre à haut col décoré en émaux polychromes de qilong tenant des lingzhi dans leur gueule. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (sauts d'émaux)

H. 23,5 cm

800 / 1 000 €

204

CHINE - ÉPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

Coupe en porcelaine à décor émaillé polychrome de canards nageant et lotus. Au revers, la marque à six caractères en zhuanshu de Daoguang. (importantes restaurations, fêlure, égrenures)

Diam. 17,4 cm

400 / 500 €

205

CHINE - ÉPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)

Coupe en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de pêches, lingzhi et chauves-souris. Au revers, la marque de Guangxu en rouge de fer.

Diam. 17,4 cm

800 / 1 000 €



199.



200.



203.

204.

205.



206.



206.



207.



207.



208.



208.



209.

211.

210.

206

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur fond céladon de lotus et rochers.
H. 43 cm

On y joint un pot à gingembre couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur fond céladon de lotus et rochers.
H. 32 cm.
Socle en bois
200 / 300 €

207

CHINE, NANKIN - VERS 1900

Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de batailles, cavaliers et guerriers avec étendards. Les anses en forme de chimères s'affrontant et qilong. (éclats)
H. 46 cm
200 / 300 €

208

CHINE, NANKIN - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de vases balustres, le col imitant des plis, en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de batailles, le col orné de qilong appliqués. Marque apocryphe de Chenghua au revers.
H. 36,1 cm
300 / 500 €

209

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Coupe en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de faisans, rochers percés pivoines et papillons encadrés d'une frise de papillons et gourdes, la chute à décor de pivoines, oiseaux et papillons dans des réserves sur fond d'objets de bon augure et enroulements.
Diam. 34,3 cm
150 / 200 €

210

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Bassin en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de jeunes femmes dans des pavillons et papillons, pivoines et oiseaux dans des réserves sur fond de rinceaux de pivoine, papillons et melons. (restaurations au rebord, fêlures, éclats)
Diam. 48,2 cm
400 / 600 €

211

CHINE, CANTON - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Grand plat porcelaine, à décor émaillé de scènes de cour alternant avec des oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond de rinceaux, au centre un médaillon avec rocher et pivoines cerclés de papillons.
Diam. 40,4 cm
150 / 200 €



212.



212.



212.



212.

212.



213.



213.



214.



215.



216.



217.



218.

212

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome et or comprenant deux coupes et un plateau à deux ramequins polylobés à décor de femmes de cour sur fond de pivoines, papillons, gourdes et enroulements. (égrenures)
Diam. coupe 23,7 cm
Dim. plateau 17,7 x 24,4 cm
200 / 300 €

214

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Brûle-parfum tripode et son socle en bronze dépatiné.
Au revers, la marque *Yu Tang Xian wan*.
Diam. 14 cm
500 / 600 €

215

CHINE - STYLE TANG

Miroir en bronze à décor concentrique d'un registre de lions dans la vigne autour d'une grenouille et d'un autre d'oiseaux dans la vigne et fleurettes.
Diam. 12,8 cm
100 / 150 €

216

CHINE - VERS 1900

Brûle-parfum tripode et globulaire avec son socle en bronze à patine brune, la prise en forme de lion, trois anses en forme de lions.
H. totale avec socle 21 cm
100 / 150 €

217

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Sorbet et présentoir en émail peint sur cuivre à décor de coq, rocher percé et pivoines, la chute à décor d'une frise de croisillons et melon et fleurs dans des réserves sur fond de motifs géométriques. (éclat et fêlures au présentoir)
Diam. présentoir 12,3 cm
H. sorbet 4,1 cm
Socle en bois.
150 / 200 €

218

CHINE - DÉBUT XIX^{ÈME} SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze doré et émaux cloisonnés en forme de caille, le plumage multicolore, le bec ouvert, posé sur un socle quadripode.
H. 16 cm
800 / 1 200 €



219.

219

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Passant ornemental en jade (néphrite) jaune et brun, orné sur chaque face d'un taotie dans un médaillon et de deux frises à motif de tresse.

L. 6 cm
600 / 800 €



220.

220

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en néphrite céladon à inclusions rouille, sculpté des frères Hehe debout se tenant par les épaules, les visages tournés vers le ciel.

H. 6,6 cm
800 / 1 000 €



221.

221

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Petit rocher en néphrite céladon et verte au relief accidenté formant stalactites.

H. 12,5 cm.
Socle en bois
1 500 / 2 000 €



222.

222

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Petit chien allongé sculpté en néphrite céladon à taches rouilles, la tête reposant sur ses pattes avant, la queue étirée.

L. 9,5 cm
400 / 500 €



223.

223

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en néphrite jaune, enfant assis avec une balle de rubans sur le genou, un enfant sur son épaule tenant un linghzi.

H. 6,3 cm
600 / 800 €



224.

224

CHINE - FIN DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Cachet de forme ovale en corne de buffle surmonté d'un lion assis. L'inscription: *Song bai gu ren xin* (la noblesse des anciens gentilshommes était comme le pin et le cyprès).

H. 5,5 cm. L. 4 cm
500 / 600 €



225.

225

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel sculptée sur une face d'une scène de palais où un fonctionnaire reçoit des dignitaires, la bordure de quatre réserves sur chaque feuille de différentes formes représentant des lettrés et leurs serviteurs, des vases fleuris et des paysages.

(Restaurations, coupé dans la hauteur).
H. 165,8 cm. Larg. d'une feuille 38,2 cm
800 / 1 200 €



226.



228.

226

CHINE - VERS 1900
Encre et couleurs sur papier,
représentant une femme
de fonctionnaire du cinquième rang
civil assise dans un pavillon.
Dim. à vue: 125 x 63 cm
Encadrée sous verre.
(nombreux pliures, accidents
et restaurations)
800 / 1 000 €

227

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Encre et couleurs sur soie, portrait
d'ancêtre, femme assise sur un fauteuil,
les mains jointes sous sa robe (tache)
Dim. 76 x 38,7 cm
Montée sur soie et encadré sous verre.
200 / 300 €



227.



229.

228

CHINE - VERS 1900
Encre et couleurs sur papier,
représentant un chevalier debout
devant son cheval, son serviteur tenant
une bannière (usures)
Dim. 66,7 x 30,5 cm
300 / 400 €

229

CHINE - VERS 1900
Encre et couleurs sur papier,
représentant Wu Sung combattant
un tigre.
Dim. à vue: 98,5 x 71 cm
Encadré sous verre
100 / 150 €

230

CHINE - VERS 1900
Deux encres et couleur sur papier,
une représentant des lotus
et un martin-pêcheur,
l'autre représentant des chrysanthèmes
et un moineau.
Poème et signature de Yue Feng
(taches, gerces)
Dim. à vue : 118,9 x 32,6 cm
Encadré sous verre.
300 / 500 €



230.



230.



231.

231

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de jeune femme debout en cristal de roche, tenant dans ses mains un vase.

(Eclat).

H. 26,5 cm

Socle en bois

150 / 200 €



232.

232.

232

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Deux vases en verre, l'un de couleur ambre à décor d'enfants jouant près de pin et bambou, l'autre de forme double gourde rouge overlay noir à décor de papillons et fleurs de prunier.

Au revers des deux, la marque apocryphe de Qianlong.

H. 24,2 et 25,2 cm

200 / 300 €



233.

233

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de mandarin en porcelaine émaillée blanche debout, vêtu d'un chapeau pointu et portant un collier.

H. 43 cm

150 / 200 €



234.

234

CHINE - VERS 1900

Flacon de forme balustre en verre translucide à bulles overlay rouge de vases fleuris et sujets mobiliers.

H. 7,4 cm Bouchon en jadéite cerclé de métal

200 / 300 €

235

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de quatre flacons tabatières en verre overlay sur fond bullé translucide comprenant :

- deux en overlay bleu, l'un double gourde à décor de carpe nageant et canards et lotus, l'autre aplati à décor de lys. Marques apocryphes de Qianlong. H. 7,9 et 6,7 cm

Bouchons en verre cerclés de métal.

- deux overlay rouge, l'un rouleau à décor de cyprins nageant, l'autre à épaules basses à décor de rocher et poule et poussins. Marques apocryphes Qianlong sur l'un. H. 6,9 et 7,5 cm Bouchons en verre cerclés de métal.

200 / 300 €



235.

235.

235.

235.

236

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de trois flacons tabatières:

- un aplati en agate rubannée beige. H. 6,2 cm Bouchon en verre cerclé de métal

- un aplati en cristal de roche rutile. (égrenures au col) H. 6,3 cm.

Bouchon en métal doré ajouré.

- un ovoïde en verre ocre à décor de chauve-souris et sapèques. H. 6 cm

Bouchon en agate cerclée de métal

300 / 400 €



236.

236.

236.

237.

237

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949)

Flacon tabatière en jade (néphrite) céladon sculpté en forme de fonctionnaire portant la longue natte. (égrenures)

H. 5,8 cm

Bouchon en stéatite

200 / 300 €

238

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de sept flacons tabatières, l'un de forme meiping en porcelaine émaillée polychrome de dragons sur fond rouge, l'un ovoïde en verre overlay vert et blanc sur fond rouge, l'un en corail (corallium rubrum) en forme de bouc, l'un ovoïde en porcelaine émaillée polychrome des frères Hehe, l'un aplati en verre peint d'une scène érotique, l'un rouleau en porcelaine craquelée et lions en bleu sous couverte et l'un écusson en porcelaine émaillée polychrome de dragon.

H. 5,1 à 7 cm

Bouchons en porcelaine, corail et pierres dures cerclées de métal

150 / 200 €



238.

238.

238.

238.

238.

238.

238.



239.

239

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)

Flacon tabatière en verre peint à l'intérieur d'un portrait probablement d'Igor Stravinsky sur une face et sur l'autre d'un immortel recevant un récipient jûe accompagné de deux enfants.

Daté d'un jour d'automne de la 3^{ème} année de Minguo (1914) et signé Meng Zishou. H. 7,1 cm

2 000 / 3 000 €



239.



240.

240

CHINE

Groupe en jade céladon et rouille, Qilin couchée, les pattes avant repliée sous son poitrail, crachant de la fumée.

(veines naturelles)

L. 14,5 cm

3 000 / 4 000 €



241.

241

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Cucurbitacé sculpté en serpentine verte et jaune.
H. 12 cm. Socle en bois
80 / 120 €



244.



242.

242

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Petit cachet de forme carrée en jade (néphrite) céladon et noir surmonté d'une tortue.
Dim. 2 x 2 x 2 cm

On y joint deux médaillons en jade (néphrite) céladon ajouré de Shoulao sur sa mule et oiseau parmi les fleurs. (Accidents). H. 5 cm
150 / 200 €

244

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Groupe en jadéite mauve, jeune femme assise tenant une branche de pêches dans la main.
H. 7,2 cm
200 / 300 €



243.

243

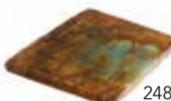
CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Collier composé de six anneaux articulés et un pendentif en forme de papillon en jade ajouré de paniers fleuris. L. pendentif 5,5 cm
200 / 300 €

245

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Pendentif en jade (néphrite) céladon, sculpté sur une face d'un enfant jouant avec un chien. Il tient un bâton où s'enroule un serpent, d'où pendent une pierre sonore (qing) et le double poisson (shuangyu). Au revers, deux réserves contenant des caractères et des motifs géométriques
Dim. 5,9 x 4 cm
600 / 800 €



246.



248.

246

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Cong en jade (néphrite) verte foncée, les angles ornés de décor incisés de traits et de ronds. (Veines naturelles).
Diam. 9,3 cm ; H. 4,9 cm
600 / 800 €

247

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Lion couché, sculpté en jade (néphrite) céladon, la tête tournée vers la droite, la queue repliée sur son arrière-train.
L. 5,4 cm
300 / 400 €

248

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Plaque en jade (néphrite) rouille et céladon de forme trapèze, à décor incisé d'un oiseau géométrisé au bec crochu, et percé d'une ligne de trous à sa base et à son sommet. (veines naturelles)
Dim. 6,3 x 5,3 cm
400 / 500 €

249

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Ornement en jade (néphrite) calcifiée beige sculpté en forme de croc, la racine ajourée de deux qilin, les corps sinueux entrelacés. (égrenures)
L. 16,3 cm
400 / 500 €



249.



250.

250

CHINE - VERS 1900
Encre et couleurs sur soie, représentant des oiseaux entourés de fleurs de prunier et camélias.
Dim. 186 x 51 cm
(nombreux restaurations)
300 / 500 €



251.

251

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Encre et couleurs sur soie, représentant Guanyu assis tenant un rouleau dans sa main gauche (gerces)
Dim. à vue 48,1 x 25 cm
Encadré sous verre.
200 / 300 €



252.

252

CHINE - VERS 1900
Fragment d'une broderie en soie ocre brodé aux fils polychromes au point d'armes (dazi) de dragon pourchassant la perle flammée parmi les nuées au-dessus des flots déchaînés
Dim. à vue. 66,7 x 37 cm
(taches, insulations)
200 / 300 €



253.



254.



255.

253

CHINE - VERS 1900

Grand aquarium en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de dragons dans les chrysanthèmes sur fond jaune, l'intérieur à décor de cyprins nageant dans les algues.

(importante restauration au fond)
Diam. 52,3 cm H.47,5 cm

600 / 800 €

254

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Aquarium en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte de dragons dans des médaillons et fleurs dans leur feuillage.

(Fêlures en étoile traversantes).
H. 35 cm / diam. 39,9 cm

600 / 800 €

255

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949)

Aquarium en porcelaine émaillée polychrome d'oiseaux dans les pivoines, les pruniers et les lotus.

Diam. 38 cm ; H. 32,5 cm.
Socle en bois. H. avec socle : 61 cm

400 / 600 €



256.

256

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de carpes dans les flots sous les cerisiers, le col à décor de pivoines et bambous.

(restauration au col, fêlure)

H. 35,5 cm

150 / 200 €



257.



257.

257

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor émaillé dans le style de la famille verte de scènes de cour et lutteurs (accident à un couvercle, restaurations).

H. 41 cm ; H. avec couvercle 53 cm

300 / 400 €

258

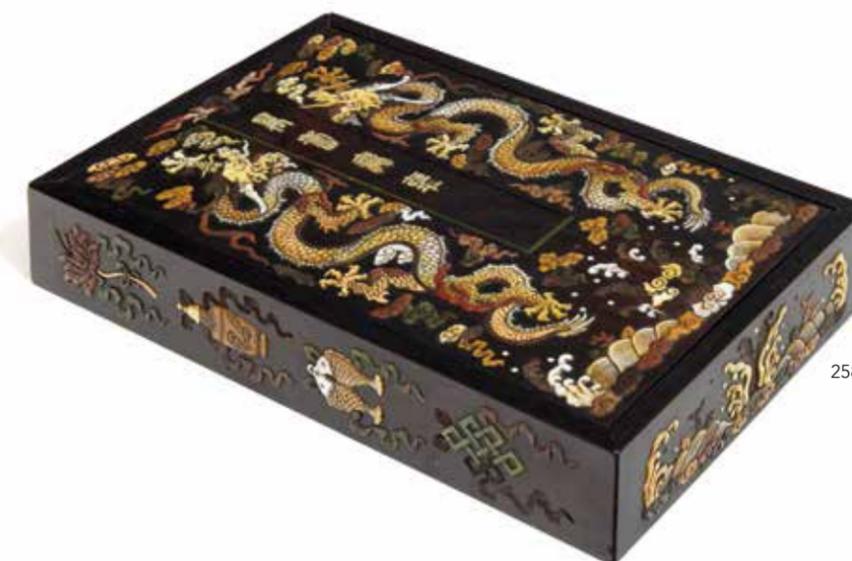
CHINE

Boite en bois incrustée de nacre et pierres dures à décor de deux dragons dans les nuées affrontés autour de l'inscription "Wan Shou Wu Jiang".

Les côtés ornés de flots et des bajixiang (huit symboles bouddhiques).

(Manques d'incrustations)
Dim. 25,1 x 16,5 x 4,5 cm

2 000 / 3 000 €



258.



259.



259.



260.



261.

259

CHINE - ÉPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)
Deux coupes pouvant former paire en porcelaine à décor en rouge de fer de cyprins nageant dans les algues. Au revers, trois chauve-souris et la marque à six caractères de Guangxu.
Diam. 23,9 et 24,2 cm
1 000 / 1 500 €

260

CHINE - VERS 1900
Panneau de décoration de table en soie rouge, brodé aux fils dorés d'un médaillon de dragons et caractère "Shou" au milieu, entouré de fleurs, fruits et chauve-souris.
Dim. 90 x 92 cm
Doublure en coton rose (usures, insulations et taches)
300 / 500 €

261

CHINE, CANTON - VERS 1900
Panneau de décoration en soie pourpre, brodé aux fils polychromes de fleurs, papillons et oiseaux. Orné de pompons.
Dim. 135 x 135 cm (retouché, usures et accidents)
300 / 500 €

262

DANS LE GOÛT DE LA CHINE - VERS 1900
Boîte de forme rectangulaire en métal incrusté de nacre et laque or de motifs géométriques. Le couvercle incrusté d'une plaque en jade (néphrite) céladon et ajouré de qilong.
H. 3,9 cm. L. 10 cm. L. de la plaque 6 cm
150 / 200 €



262.



263.

263

CHINE - VERS 1900
Théière de forme rectangulaire en paktong et serpentine, à décor incisé de poèmes sur une face et sur l'autre de pins et chrysanthèmes.
H. 10 cm
150 / 200 €

264

CHINE, CANTON - VERS 1900
Panneau en soie écrue, brodée aux fils polychromes d'oiseaux entourés de fleurs, pins et bambous.
Encadré sous verre, cadre et socle en bois incrustés de nacre de fleurs, fruits, papillons et oiseaux.
Dim. à vue: 45,5 x 35,5 cm
Haut. totale: 70 cm
500 / 700 €



264.

265

CHINE - DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Boîte à pique-nique en bois laqué à montures en cuivre, le coffre rectangulaire à couvercle orné du cratère 'shou', l'anse fixe couronnée d'un anneau mobile et retenue par des écoinçons sculptés en rubans (accidents, manques).
H. 40 cm ; L. 37,6 cm ; P. 22 cm
150 / 200 €



265.



266.

266

CHINE - VERS 1900
Coffret en bois laqué ouvrant à un vantail par une tirette en cuivre sur deux tiroirs à tirettes en anneaux mobiles, et un caisson. La poignée sculptée en forme de deux dragons affrontés, et une feuille de bananier. (sauts de laque)
H. 42 cm ; l. 28 cm ; P. 22 cm
150 / 200 €



267

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux coupelles polylobées sur pied en porcelaine à décor émaillé polychrome d'oiseaux et fleurs. (Petits éclats).
Diam. 15,5 cm

On y joint un petit vase en porcelaine craquelée beige à décor émaillé polychrome de scènes de batailles et applications de qilong sur le col et lions formant anses. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. Nankin fin XIX^{ÈME} siècle.
H. 26,2 cm
(accidents, restauré).

100 / 150 €

268

CHINE, CANTON - VERS 1900

Petit vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de femmes de cour dans des réserves sur fond de pivoines, papillons et sujets mobiliers, le col appliqué de qilong en relief et cygnes formant anses. (usures)
H. 33,1 cm

On y joint:
- Un Bouillon couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves parmi les lotus de scènes de palais et de combats. La prise du couvercle en forme de fruit. (une anse cassée, conservée).
Diam. 15,9 cm ;
H. avec couvercle 11,7 cm
- Paire de petits vases balustres en porcelaine à décor émaillé polychrome sur fond bleu et jaunes de fleurs dans leurs rinceaux et cartouches peuplés d'oiseaux et de fleurs. Sur le col, des lions et des qilong émaillés or. (sauts d'émail). H. 21,3 cm

200 / 300 €

269

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de femmes de cour et dignitaires dans des pavillons dans des réserves sur fond de vases fleuris, papillons, pivoines, lotus et rinceaux.
H. 26,9 cm

Pieds et col montés en bronze doré. Monture signée M. Secrétant Paris Monté en lampe
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.

150 / 200 €



270

CHINE, CANTON - VERS 1900

Potiche couverte en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de scènes de cour dans des cartouches sur fond de rinceaux végétaux, bouquets et papillons. Deux anses en forme de chilong. (usures, sauts d'émail)
H. 39 cm. H. (avec couvercle) 48 cm.

On y joint un pot à gingembre couvert à décor émaillé bleu sous couverte de paysage littoral. (fêlure, égrenures au pied, bulles de cuisson).
H. 17 cm ; H. (avec couvercle) 18 cm
250 / 300 €

271

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)

Vase balustre à bord évasé en porcelaine à décor émaillé polychrome d'oiseau et pivoines. (fêlures de cuisson)
H. 36,3 cm

On joint un vase en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome de scènes de cour dans des réserves et fond de pivoines. (Monté en lampe).
H. 24,5 cm
200 / 300 €

272

SAMSON - VERS 1900

Vase balustre couvert à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de paysages dans des cartouches polylobés, sur le corps, le pied cerclé d'une frise de pétales de lotus stylisés et l'épaulement de pendeloques faites de phénix affrontés encadrant des fleurs de lotus dans des volutes. Le couvercle avec prise en forme de bouton de lotus. (monté en lampe, fêlures, sauts d'émail)
H. 43 cm ; H. (avec couvercle) 48,6 cm
150 / 200 €



274.



275.



276.



277.



278.

273

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Potiche balustre couverte en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines, rocher percé, oiseau et papillon, l'épaulement à décor de lambrequins et pendeloques. (usures)
H. 25,3 cm

On y joint un vase de forme ovoïde en porcelaine à décor en bleu sous couverte, surdécoré à l'émail rouge et or de phénix en vol et sur un rocher parmi les pivoines. (couvercle manquant)
H. 23 cm

500 / 600 €

274

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Porte-pinceaux en porcelaine émaillée en grisaille et noir d'un paysage enneigé et poèmes.
H. 14 cm Diam. 17 cm

400 / 600 €

275

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Quatre coupes en porcelaine à décor en grisaille de branche de pruniers en fleur, le rebord émaillé or. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. (égrenures, bulle de cuisson)
Diam. 17,4 cm
500 / 600 €

276

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Plat en porcelaine à décor émaillé polychrome de paysage littoral, pavillons dans les rochers et bateaux dans le brouillard. La lèvre bordée d'une frise de ruyi. Au revers la marque apocryphe de Qianlong.
Diam. 26,9 cm

400 / 500 €

277

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Porte-pinceaux en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettré chevauchant une mule traversant un pont dans un paysage de montagnes.
H. 13,5 cm

400 / 600 €

278

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Assiette en porcelaine à décor moulé et émaillé polychrome d'un paysage enneigé près d'une rivière cerclée de deux frises.
Diam. 22,3 cm

300 / 400 €



279.

279

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus dans leurs rinceaux surmontant d'une frise de pétales de lotus stylisés sur la panse, d'une frise pendeloques sur le pied et d'une frise de feuilles de bananiers sur le col. (rayures)

H. 30 cm

1 000 / 1 500 €



280.

280

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine émaillée sang de bœuf. (petites rayures, égrenures).

H. 39,4 cm

200 / 300 €



281.

281

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949)

Grand bol en porcelaine bleu blanc à décor en bleu sous couverte de phénix et dragons pourchassant la perle sacrée formant médaillons au-dessus d'une frise de flots agités et sous une frise de fleurons cerclant la lèvre. Au revers, la marque apocryphe à six caractères de Xianfeng.

Diam. 26,6 cm

800 / 1 000 €



282.

282

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949)

Coupe sur piedouche en porcelaine émaillée imitant l'argent à décor moulé sous la couverte de dragons pourchassant la perle sacrée.

Au revers, la marque apocryphe moulée à six caractères en zhuanhu de Qianlong. (Traces d'usure, saut d'émail).

Diam. 19,7 cm

400 / 800 €



284.

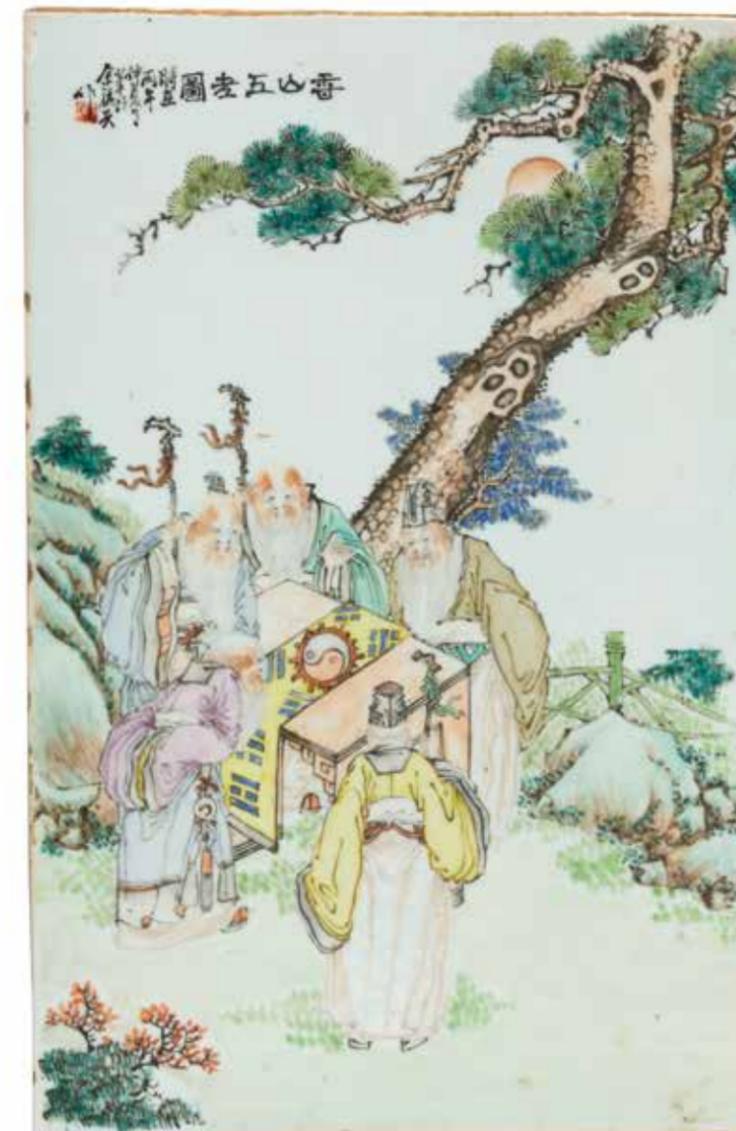
283

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble comprenant une branche de corail sculptée en forme de jeune femme avec grappe de raisins (restaurée), une jeune femme en quartz rose, une paire de chevaux courant en agate (accidentés), un vase en bronze et émaux champslevés de lotus dans leur feuillage (dépatiné et monté en lampe).

H. 10 cm, 22 cm; L. 10 cm (x2); H. 30 cm

100 / 120 €



285.

284

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Plaque en porcelaine à décor émaillé polychrome à décor de deux dignitaires accoudés à une table et guerrier tenant une hallebarde. (sauts d'émaux)

Dim. 25,3 x 17,3 cm

600 / 800 €

285

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Plaque de forme rectangulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de cinq immortels sous un pin admirant une peinture à décor de bagua. (usures, égrenures)

Dim. 39,2 x 25,2 cm

1 000 / 1 500 €



286.



287.

286

LIAO XINXUE (1906-1958)
Portrait de fillette
Portrait d'enfant
Encre et couleurs sur papier
Dim. à vue: 17,3 x 22,3 cm; 27,4 x 23,5 cm
Encadré sous verre
Provenance: Atelier de l'artiste
300 / 400 €



288.

287

LIAO XINXUE (1906-1958)
Portrait de femme aux boucles d'oreille
Encre sur papier
Non signé
Dim. à vue 49,5 x 41 cm
Encadré sous verre
Provenance : Atelier de l'artiste
400 / 500 €

288

LIAO XINXUE (1906-1958)
Portrait de femme
Encre sur papier gaufré
Signé en bas à droite en chinois Xue
et Chin Chio en lettres
(Insolée)
Dim. à vue 53 x 40 cm
Encadré sous verre
500 / 600 €

289

LIAO XINXUE (1906-1958)
Paysage montagneux
Encre sur soie
Signé en bas à droite Liao
et en bas à gauche Xinxue en chinois
Dim. 25 x 20 cm
Encadré sous verre
500 / 600 €

289.



290.

290

LIAO XINXUE (1906-1958)
Etude d'oies
Crayon et aquarelle sur papier
Non signé
Dim. à vue 28 x 27,5 cm
Encadré sous verre
Provenance : Vente de l'atelier
400 / 500 €

291

LIAO XINXUE (1906-1958)
Tigres s'abreuvant
Encre et aquarelle
Signé en bas à droite
Dim. à vue 31,5 x 18,5 cm
Encadré sous verre
400 / 500 €

292

CHINE - XXÈME SIÈCLE
Gouache sur papier, format ovale, vue d'une jonque
fendant les flots. (légères pliures).
H. (à vue) 22 cm
Encadrée sous verre
500 / 600 €



291.



292.

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____

ARTS D'ORIENT ET D'ASIE
 Vendredi 21 juin 2024
 Drouot Richelieu - Salle 13

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 EMAIL _____

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
 Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.

Les lots portant la mention « t » seront portés au procès-verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par v au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :

espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) : Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
 chèque,
 virement,
 cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition. L'étude se réserve le droit de ne pas répondre aux demandes de rapports de conditions pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les lots vendus.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

RETRAIT DES LOTS
 Les lots vendus sont confiés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les lots rapportés à l'étude à la discrétion de la Maison de vente sont conservés gracieusement pendant 15 jours ouvrés. Passé ce délai, des frais de stockage de 5 euros / jour / objet seront appliqués.

DÉFAUT DE PAIEMENT
 A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge

des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
 AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
 Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente.

AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat ferme à l'estimation basse. L'étude se réserve le droit d'enchérir pour le compte du demandeur en cas de non-réponse.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

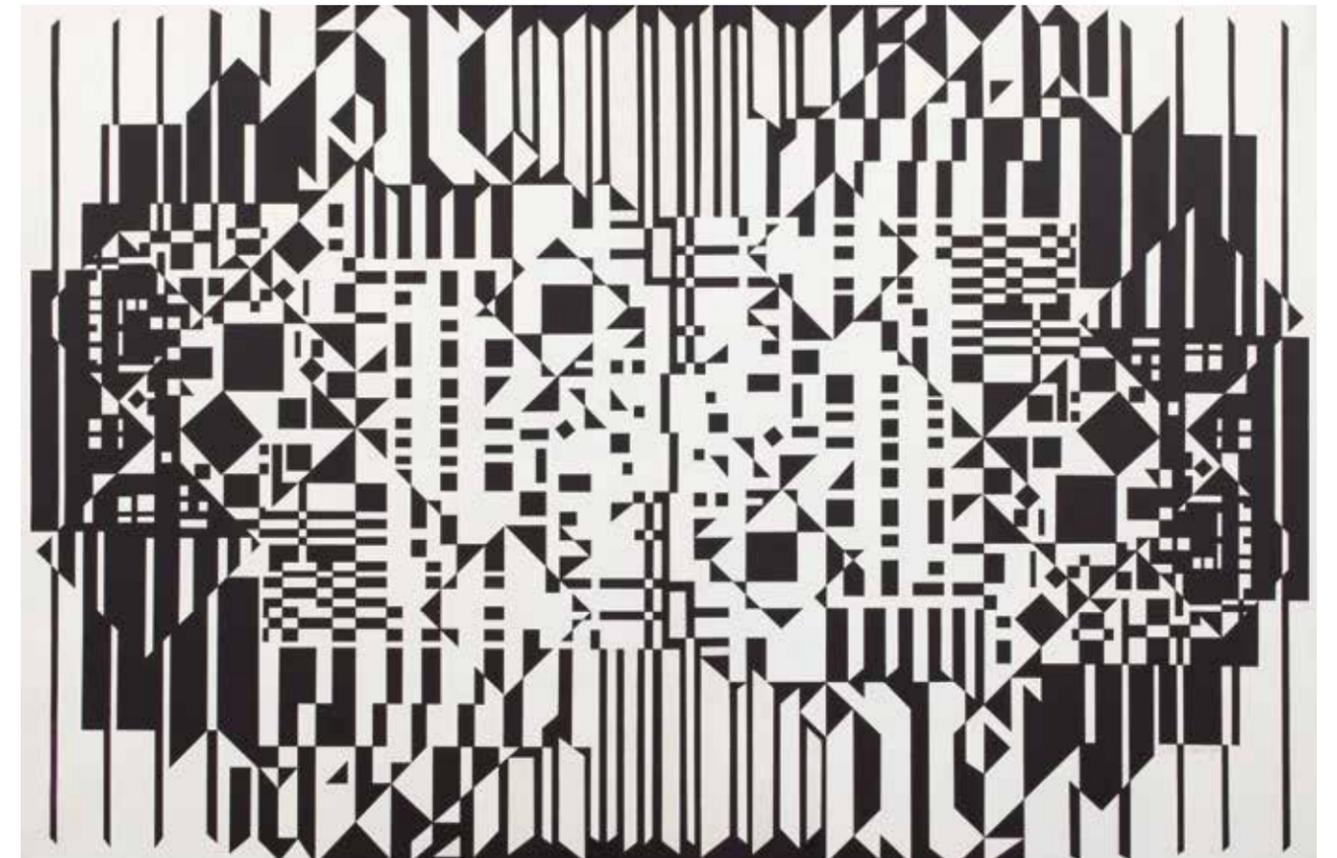
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

ARTS D'AFRIQUE
& D'OCÉANIE



VENDREDI 28 JUIN 2024
HÔTEL DROUOT - SALLE 1

COLLECTIONS
ARTS DU XX^{ÈME} SIÈCLE



CONTACT
Grégoire VEYRES
Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08
g.veyres@auctionartparis.com

EXPERT ARTS DU XX^{ÈME} SIÈCLE
Guillaume ROULIN
Tél. : +33 (0)6 84 84 19 00
fiftease2@wanadoo.fr

Victor VASARELY (1906-1997)
Bi-Syrom, 1956/76
Acrylique sur toile signée
71 x 108 cm

VENDREDI 28 JUIN 2024
HÔTEL DROUOT - SALLE 1

AUCTIONART
rémy le fur & associés

COLLECTIONS
ARTS DU XX^{ÈME} SIÈCLE



Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933)
Piano Pleyel quart de queue, 1927-1928,
en placage d'ébène de Macassar et loupe de noyer
Haut. 99 cm - Long. 165 cm - Prof. 167 cm

EXPERT RUHLMANN
Amélie MARCILHAC
Tél. : +33 (0)6 71 81 38 35
contact@marcilhacexpert.com

VENDREDI 28 JUIN 2024
HÔTEL DROUOT - SALLE 1