



AUCTIONART

rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE ARTS DE L'ISLAM

MERCREDI 28 JUIN 2023

À 11H00 - LOTS 1 À 102

À 14H00 - LOTS 103 À 346

DROUOT RICHELIEU, SALLE 13

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS

Alice Jossaume

LOTS 1 À 102 PUIS 147 À 346

26 boulevard poissonnière

75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 | Fax. : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com



Laure SOUSTIEL

Expert membre du S.F.E.P.

LOTS 103 À 146

Tél. : + 33 (0)6 09 47 27 31

laure@soustiel.com

CONTACT ÉTUDE

Perrine MINOT

Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08

p.minot@auctionartparis.com

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT

Mardi 27 juin de 11h à 18h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DROUOT.com
Live

AUCTIONFR
AUCTION HOUSE INTERNATIONAL

ie interencheres

3, place du Louvre - 75001 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Grégoire Veyres commissaires-priseurs habilités

COLLECTION MONSIEUR S.

LOTS 1 À 29

1

JAPON - ÉPOQUE MOMOYAMA (1573 - 1603)
Shinto Tanto, hira zukuri, hada masame, hamon non visible, horimono ken et bonji d'un côté, kurikara et bonji de l'autre. Signé Nobuhisa.
Nagasa 26 cm
Saya en laque rouge et noire, tsuba en fer à décor de vrilles et feuilles, kozuka en fer orné de bambous
600 / 800 €

2

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Koshirae en laque brune à décor en hiramaki-e de laque or et argent de kiku stylisés, tsuba en métal à motifs de feuilles, fuchi kashira en shibuichi à motifs de môn.
L. totale 58 cm
500 / 600 €

3

JAPON - ÉPOQUE MUROMACHI (1333 - 1573)
Koto tanto, hira zukuri, hada mokume, hamon midare, deux mekugi ana.
Signé letsugu.
Nagasa 21,1 cm
Saya en laque noire et or à décor de feuillages.
800 / 1 200 €

4

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Shinshinto katana, shinogi zukuri, hada masame, hamon notare midare, un mekugi ana, mumei. (kizu).
Nagasa 68,4 cm.
Saya en laque rouge
1 000 / 1 500 €

5

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, hada masame, hamon midare, un mekugi ana.
Signé Omi ju Tadatsune (rapportée).
Nagasa 52,3 cm
Saya en laque noire et or annelé de shibuichi, tsuba en fer à motifs de volutes, fuchi kashira en fer à décor de paysages, kozuka en fer orné d'inscriptions.
1 000 / 1 200 €

6

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Shinto o-tanto, hira zukuri, hada masame, hamon suguha, un horimono ken et un horimono bonji, six mekugi ana dont deux rebouchés.
Signé Echizen ju Harima Daij Fujiwara Shigetaka.
Nagasa 30,3 cm
Saya en laque mokume noire, fuchi kashi en shibuichi à décor de nuées, tsuba mokko gata en fer à décor de motifs géométriques, kozuka en shibuichi orné d'un dragon.
1 000 / 1 500 €

7

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Shinto tanto, hira zukuri, hada masame, hamon suguha, gomabashi d'un côté, koshi hi de l'autre, deux mekugi ana.
Signé Higo Daijo Sadakuni.
Nagasa 29,2 cm
Saya en laque rouge annelé, monture et fuchi kashira en fer à motifs de chauve-souris et nuées, kozuka en shibuichi à décor de feuilles de lierre, tsuba en fer à motifs de fleurs de cerisier.
800 / 1 200 €

8

JAPON - ÉPOQUE MUROMACHI (1333 - 1573)
Koto Tanto, hira zukuri, hada masame, hamon midare, deux mekugi ana dont un rebouché, suriage.
Signé Hiromitsu.
Nagasa 21,2 cm
Saya en laque brune, tsuba, fuchi-kashira et monture en fer à décor de dragons de pluie stylisés, kozuka en suaka à décor de grue sur une tortue.
800 / 1 000 €





9
JAPON - ÉPOQUE EDO
 (1603 - 1868)
 Shinto naginata, shinogi zukuri, hada masame, hamon notare.
 Signée shimosaka.
 (Petites traces de rouille à la trempe)
 Nagasa 47,6 cm
 Shirasaya
 3 000 / 4 000 €

10
JAPON - ÉPOQUE MUROMACHI
 (1333 - 1573)
 Koto katana, shinogi zukuri, hada itame, hamon suguha, gomabashi des deux côtés, horimono bonji, deux mekugi ana, mumei.
 Nagasa 72 cm
 Shirasaya
 3 000 / 4 000 €

11
JAPON - ÉPOQUE MUROMACHI
 (1333 - 1573)
 Koto Katana, shinogi zukuri, hada masame, hamon choji midare, koshi hi, un mekugi ana.
 Signé Toshimitsu. (kizu)
 Nagasa 83,3 cm
 Shirasaya
 3 000 / 4 000 €

12
JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO
 (1603 - 1868)
 Kaku gata en fer à décor ciselé et en incrustation de cuivre doré d'un tigre marchant dans les bambous.
 H. 7,4 cm
 250 / 300 €

13
JAPON - ÉPOQUE EDO
 (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Nagamaru gata en fer à décor en léger relief d'une mère shishi et son petit parmi les rochers et pivoines.
 Signée Choshu (ju) Mitsutaka
 H. 7,3 cm
 100 / 150 €

14
JAPON - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Nagamaru gata en shibuichi finement ciselée de vagues écumantes.
 Porte la signature Omori Teruhide.
 H. 7,5 cm
 300 / 400 €

15
JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
 Nagamaru gata en fer légèrement martelé à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré d'un paysage montagneux.
 Signée Nagaharu.
 H. 6,7 cm
 150 / 200 €

16
JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Nagamaru gata en shibuichi, à décor en relief et incrustation de cuivre doré et suaka de Shoki à la poursuite d'oni près d'une cascade.
 Signée Seigetsusai Yamagata Mitsutoshi
 H. 6,4 cm
 400 / 500 €

17
JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Petite nagamaru gata en sentoku à décor en relief et incrustation de shibuchi et cuivre doré de Jurojin, d'un karako et de sa grue.
 Signée Masayuki.
 H. 6,3 cm
 200 / 300 €

18
JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Petite nagamaru gata en suaka à l'imitation du bois, ornée d'un escargot en incrustation de shibuichi et cuivre doré.
 Signée Ryuchiken (Arai Hideyuki)
 H. 6 cm
 150 / 200 €

19
JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Kaku gata en fer à décor en incrustation de shibuichi, shakudo et cuivre doré de deux corneilles sur une branche sous la lune.
 Signé Nobuyoshi, porte le titre "nid de vieux oiseaux" daté de Keio 2 (1866), en hiver.
 (Usures)
 H. 7,6 cm
 150 / 200 €





20.



21.



22.



23.

20

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Tabouret pliable de samouraï en bois et cuir, les montants ornés de vrilles et d'un môn au bambou évoquant celui des Minamoto.
Dim. 43 x 28 x 34 cm
600 / 800 €

21

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Crochet de crémaillère *jizaikake* en bois naturel formant volute. (Gerces)
H. 39 cm
400 / 600 €

22

INDONESIE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Kriss, la lame damassée, la poignée en laiton à motifs de damiers, le fourreau en métal à décor en repoussé de rinceaux fleuris.
L. 63 cm
600 / 800 €

23

INDONESIE, BALI - VERS 1900
Kriss, la lame ornée d'une inscription, la poignée en buis sculptée d'un gardien, le fourreau en métal à décor repoussé de rinceaux feuillagés et oiseaux stylisés.
L. 49 cm
600 / 800 €

24

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Inro à quatre cases en laque fundame à décor en hiramaki-e et takamaki-e de laque or, argent et fundame de cascades et objets de lettrés parmi les rochers sous la lune.
Intérieur en laque nashiji.
Signé Joka (Yamada Jokasai).
H. 9 cm
Provenance :
E.A Wrangham collection n° 1888.
Vente Wrangham, Bonhams, 05/11/2014, n°140
1 200 / 1 500 €

25

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Inro à quatre cases en laque fundame à décor en incrustation de nacre et hiramaki-e de laque or de rapaces posés sur leurs perchoirs. Intérieur en laque nashiji.
Signé Hoyu.
H. 8,5 cm
Provenance:
Collection Edgar Franckel collection, achat Sotheby's London, 1969.
Wrangham collection, no.981.
Vente Wrangham, Bonhams, 05/11/2014, n°170
1 000 / 1 500 €

26

JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Inro à trois cases en bois à décor en takamaki-e de laque or, rouge, argent et incrustations de nacre de papillons.
H. 7,8 cm
800 / 1 000 €

27

JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Inro à trois cases en écorce de cerisier laquée à décor en hiramaki-e de laque d'or et kanagai de branches de cerisier en fleurs.
Signé Shogoige Fujiwara Mitsusada ga, Kunishige tsukuru (Kunishige, inspiré d'une peinture de Fujiwara Mitsusada).
H.8 cm
Provenance
E.A Wrangham collection n°2147
Vente Wrangham, Bonhams, 05/11/2014, n°214
1 000 / 1 200 €



28

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Inro à quatre cases en laque fundame à décor en hiramaki-e de laque or et incrustation de nacre de papillons en vol au-dessus d'un bosquet de kiku près d'une barrière. Intérieur en laque nashiji.
Signé Chikahide et kao, d'après un dessin de Teisai.
H. 8,4 cm
Provenance :
E. A Wrangham collection n° 1497
Vente Wrangham, Bonhams, 05/11/2014, n°171
800 / 1 200 €

29

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Petit inro à deux cases en shibuichi, à décor en incrustation de suaka, shibuichi et cuivre doré de volubilis.
Signé Yasunobu.
H. 6 cm
Ojime en shibuichi à décor d'oiseau et volutes
Provenance :
E. A Wrangham collection n° 1955
Vente Wrangham, Bonhams, 05/11/2014, n°194
500 / 600 €



30

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Bokuto en bois naturel, le fourreau incisé d'une branche de prunier et frise de feuilles, le manche sculpté de papillons et chrysanthèmes, le kashira et le kojiri en forme de feuille de lotus, crabe et araignée, le kogai portant un poème et la signature signé Yokosho, kurigata en cuivre en forme de tête de shishi.

L.37,2 cm
400 / 500 €

31

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Etui à baguettes en forme de cosse de haricot en bois sculpté dans son feuillage, un escargot incrusté de corne blonde. Signé Minko.

H. 32,9 cm
400 / 500 €

32

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Ensemble de quatre tsuba :
- une hamidashi gata en fer à décor en taka zogan de cuivre et shibuichi de Daruma, Bouddha et Laozi autour de la jarre à saké. Non signée.

H.5,5 cm
- naga maru gata en shakudo ciselée en kata kiri bori d'iris et papillons. Non signée.
H.7,1 cm
- mokko gata en fer à décor en taka bori de pin et mont Fuji. Non signée.
H. 6,5 cm
- mokko gata en fer à décor en kage sukashi d'un rouleau et incrustations en gomoku zogan de fleurs. Non signée.
H. 8,1 cm

On y joint trois tsuba dépatinées.
300 / 500 €



33

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Kogai en shakudo à décor incrusté en taka zogan de shibuichi d'un panier fleuri sur fond nanako.

L. 21,3 cm
80 / 100 €

34

JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Grande mokko gata en fer à décor en taka bori et taka zogan de cuivre de Jurojin accompagné de son daim. Au revers, son rouleau. Non signée.

H. 10,5 cm
300 / 500 €

35

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Kaku maru gata en shakudo à décor en taka zogan de cuivre, shibuichi et cuivre doré sur fond martelé d'un prêtre faisant la cérémonie de l'oni yarai lors de setsubun, deux grues s'envolant sur une face, l'autre face à décor d'amulette et soleil levant. Non signé.

H. 7,2 cm
300 / 400 €

36

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu en shibuichi à décor incisé de prunier et dragon dans un éventail et oiseau sur une branche.
H. 9,3 cm
Ojime en verre imitant la cornaline.
Manju en bois, la plaque en bronze figurant un samourai se battant avec un loup.
(gerces)
Diam. 4 cm
100 / 150 €

37

JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Inro à quatre cases en hira et taka maki-e en laque or et kirikane sur fond brun à décor d'un paysage de pavillons dans les montagnes près d'une rivière. L'intérieur en laque nashiji.

Signé Kajikawa Ryusho.
(Petits chocs et manques)
H. 7,7 cm
Ojime en bois sculpté d'une carpe. Netsuke formé d'un tas de coquillages. Signé Gyokuhosai.

H.3,6 cm
400 / 500 €

38

JAPON - FIN ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)
Inro à quatre cases en laque nashiji à décor en hira et takamaki-e de laque or et argent, gyobu, laque rouge, incrustation de céramique et nacre de deux médaillons, faucon attrapant une grue dans la vigne et pivoines et papillons. L'intérieur laqué argent. Signé Jokasai.
(Gerces, choc, petits manques)
H. 8,3 cm
Ojime en porcelaine décorée en bleu sous couverte.
Embout d'éventail de Canton en os sculpté de loirs parmi les vignes formant netsuke.
H. 2,7 cm
300 / 400 €

39

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu en bois incrusté de shibuichi, suaka et grès de masques de nô dont Okame, Saru, Okina, Tengu et Shishi. (Masques recollés, chocs).
H. 5,6 cm
Netsuke figurant des masques.
H. 3,9 cm
200 / 300 €

40

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Inro à quatre cases en laque fundame et décor en hira et taka maki-e de laque or et argent d'un shishi courant près d'une pivoine sous la lune sur une face, et deux shishi courant près des bambous sur l'autre face. L'intérieur en laque nashiji. (Usures, gerces, éclats, choc)
H. 6,7 cm
Ojime en suaka ciselé d'un dragon. Netsuke en bois sculpté en forme de fruit de lotus et graines mobiles. (Gerces, manques)
H. 4,5 cm
300 / 400 €

41

JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Inro à deux cases en laque fundame à décor en hira maki-e de laque or et argent et kirikane d'un shishi s'appêtant à bondir sur une face et une pivoine dans son feuillage de l'autre. L'intérieur en laque fundame. Signé Tatsuki Kokyo.
(Infimes égrenures)
H.5,7 cm
Ojime en métal doré en filigrane. Manju à décor incrusté d'écaille et nacre d'un chrysanthème. (Manques)
Diam. 3,6 cm
200 / 300 €

42

NON VENU





43.



44.



45.



46.



47.



48.

43

JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Kogo (boîte à encens) en forme d'aubergine en laque à décor en taka maki-e de laque or et argent d'une sauterelle.

L. 9 cm

Boîte en bois.

300 / 400 €

44

JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Kobako (boîte) en laque gyobu nashiji à décor en hira et taka maki-e de laque or et argent d'un rapace posé sur un écran, l'intérieur en laque nashiji et argent d'oiseaux en vol.

(petits chocs)

Dim. 13,3 x 10,3 x 6 cm

200 / 300 €

45

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Kogo (boîte à encens) en grès à couverte blanche en forme de tanuki debout, tapotant son ventre rebondi.

H. 5,5 cm

200 / 300 €

46

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Kogo (boîte à encens) en faïence émaillée polychrome et or en forme de canard.

(Restaurations)

H. 5 cm

100 / 120 €

47

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Kogo (boîte à encens) en grès à couverte blanche, brune et turquoise en forme de martin-pêcheur assis, le bec levé.

(Restaurations au kintsugi, infime égrenure)

H. 5,7 cm

200 / 300 €

48

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Panneau en laque ro-iro à décor en taka maki-e d'or et d'argent d'une chouette posée sur une branche de pin, oiseaux en vol et vigne.

Signé Toyodo zo.

(usures sur le côté)

Dim. 41,3 x 61,9 cm

500 / 600 €



49.

49.



50.

50.

51.

52.

49

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux éléments en faïence émaillée polychrome et or comprenant un petit vase globulaire à décor de dignitaire et serviteur et oiseau sur une branche entouré de motifs textiles et une verseuse à décor d'une procession sur fond mille-fleurs, signé Ryozan.

(Anse refaite, éclat)

H. 7,1 et 8,8 cm

200 / 300 €

50

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux brûle-parfum en faïence émaillée polychrome et or :

- l'un de forme carrée à décor paysage, et dignitaires entourés de motifs textiles, la prise du couvercle en forme de lapin.

Au revers, la marque kaizan.

(Oreilles refaites)

H. 11,3 cm

- l'autre de forme rectangulaire à décor d'une scène de pique-nique et paysage, pivoines et moineaux, le couvercle orné de motifs de brocart.

Au revers, la marque kaizan.

(Eclat et fêlure)

H. 7,8 cm

300 / 400 €

51

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit vase ovoïde en faïence émaillée polychrome et or à décor de femmes et homme de cour près d'un écran à décor de paysage, le pied et le col ornés de motifs textiles.

(Fêlure au col)

H. 9,2 cm

150 / 200 €

52

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en faïence émaillée polychrome et or à décor d'hibiscus, platycodon et oeillets dans des réserves sur fond bleu, les pieds en forme de feuille.

Au revers, la marque Tanryu.

H. 5,7 cm

Couvercle rapporté en shibuichi en forme de chrysanthème

150 / 200 €

53

JAPON, FOURS DE SATSUMA - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Trois éléments en faïence émaillée polychrome et or comprenant une verseuse aplatie, un pot couvert globulaire et un pot couvert carré à décor de paysages, dignitaires et femmes de cour et pivoines et faisan entourés de motifs de brocart.

Au revers, la marque Ryuzan tsukure kore.

(importante fêlure au pied de l'un, usures de l'émail)

H. 5 à 9,7 cm

300 / 400 €

54

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés à décor de phénix et dragons dans des réserves, frise de hanabishi et rinceaux de fleurs de lotus.

(important manque au col)

H. 9 cm

150 / 200 €



53.

53.

53.

54.

54.



55
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Petite pipe en or à décor incisé de roues et feuillage.
 L. 12,7 cm
 Poids: 6,66 gr
 150 / 200 €

56
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Ensemble de six pipes en shibuichi à décor de grues en vol, fleurs de l'automne et papillons en vol, shoki, dragon dans les nuées, tigre dans les bambous et émaux à motifs de pendeloques.
 L. 17,9 à 25,8 cm
 200 / 300 €



57
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Deux kizeruzutsu en corne de cerf :
 - l'un sculpté de kannon debout.
 (couvercle manquant)
 L. 20,1 cm
 - l'autre incrusté de shibuichi figurant un homme peignant dans un arbre.
 (Fente).
 L. 17,5 cm
 150 / 200 €

58
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Tobako-ire ovale en métal en sentoku incisé de pivoinés et incrusté en shibuichi de shishi courant, le couvercle en fer ciselé en taka zogan de pavillons dans un paysage.
 L. 9,2 cm
 80 / 100 €



59
JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Petit butsudán (autel portatif) en laque noire, l'intérieur laqué or et polychrome de lotus et contenant une effigie de Juichimen Kannon debout tenant le vase et faisant le geste de l'appel au don.
 (partie supérieure du toit relaquée)
 H. 20,7 cm
 300 / 400 €

60
JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Bundai (table à écrire) en laque nashiji à décor taka maki-e de laque or et argent et incrustations de nacre de daims debout et couchés sous un érable, les ferrures ciselées de karakusa, le revers en hirame.
 (Petits manques)
 Dim. 36,6 x 64,1 x 12,5 cm
 1 500 / 2 000 €

61
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 Double oban Tate-e, aigle sur une branche de pins. Signé Hiroshige ga. (Traces de colle). Dim. à vue 68,5 x 23 cm. Encadré sous verre
 On joint :
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 Double oban Tate-e, grue sur une branche de pin. Signé Ichiryusai.
 Dim. à vue 67 x 21 cm.
 Encadré sous verre.
 400 / 600 €

62
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
 Encre polychrome sur soie, grues en vol devant le soleil couchant. Signé Tosa Sakon Nyudo Tokishin (Pliures, petites déchirures).
 Dim. 51 x 98 cm. Montée en kakemono.
 100 / 150 €





63.



64.



65.



66.



68.



69.



70.



71.

63
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Groupe en bronze à patine brune, grue debout sur un rocher au bord de l'eau une tortue s'apprêtant à grimper.
Signé Shima.
H. 22,9 cm
400 / 500 €

64
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Chaufferette en bronze à patine brune à décor de chrysanthèmes et couple d'oiseaux, le couvercle ajouré de lapins.
Au revers, une inscription archaïsante.
H. 16,8 cm
600 / 800 €

66
JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Uchidashi jingasa en fer repoussé à décor de dragon en vol, la partie supérieure à décor de nuées.
(Trous, bord restauré)
Diam. 42,8 cm
500 / 600 €

68
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Vase tubulaire en bronze incrusté de cuivre doré, suaka, shakudo et shibuichi à décor de grues parmi les narcisses en fleur.
Signé *Dai Nihon Kyoto no ju Ikkodo Miyabe Atsuyoshi* suivi de kao
H. 24cm
800 / 1 000 €

70
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Vase à panse basse et à long col en bronze à patine brune décor de pivoines et gerbe.
Au revers, le cachet Joun.
H. 28 cm
400 / 500 €



67.

65
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bronze à patine brune, paysan debout tenant sa pipe et une houe.
(Accident au chapeau).
H. 18 cm
200 / 300 €

67
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Panier en bronze à patine brune à décor ciselé en relief de six réserves ornées d'oiseaux et fleurs, l'anse ciselée de poissons et fleurs.
H. 16 cm
100 / 150 €

69
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bronze à patine brune, chiot assis, la patte avant droite levée, le pelage finement ciselé en bronze.
Signé Munechika.
H. 10,6 cm
600 / 800 €

71
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Vase piriforme en bronze à patine brune à décor d'une famille de singes sur une branche, l'un suspendu par le bras essayant d'attraper le reflet de la lune et faisant glisser un autre.
Au revers, le cachet Joun.
H. 23,7 cm
400 / 500 €



72.

73.

72.



74.

75.

76.

74.

74.

76.



77.



77 B.

72

JAPON, IMARI - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux bols en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes, dont un carré à décor de réserves ornées de fleurs et motifs géométriques.

Diam. 18 cm

200 / 300 €

73

JAPON, IMARI - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Plat à barbe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de pivoines au centre, le bord orné de trois réserves de feuille d'aoi. (Sauts d'émail).

Diam. 28,5 cm

200 / 300 €

74

JAPON, FOURS D'ARITA - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Trois coupelles en porcelaine bleu blanc, une de forme rectangulaire à pans coupés à décor d'une branche de prunier en fleurs et rinceaux feuillagés, une de forme ovale à pans coupés à décor des trois amis de l'hiver (pin, bambou et prunier) une ovale et côtelée à décor de dragons dans les nuages. (Egrenures).

L. 21 et 22 et 20 cm

400 / 500 €

75

JAPON, IMARI - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Coupe polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes d'un pin devant le mont Fuji. (Sauts d'émail).

Diam. 29 cm

100 / 120 €

76

JAPON, IMARI - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes des trois amis de l'hiver et de motifs de chauves-souris et caractères.

Diam. 28,5 et 21 cm

150 / 200 €



78.



79.



80.



81.

77

JAPON, IMARI - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

Coupelle en forme d'éventail en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de deux poètes sous des cerisiers en fleurs.

Au revers, la marque Fuki choshun. (Petits éclats).

L. 27 cm

200 / 300 €

78

JAPON, IMARI - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de pivoines et chrysanthèmes au centre, l'aile décorée de pavillons parmi les pruniers en fleurs et pivoines.

Diam. 33,5 cm

200 / 300 €

80

JAPON, IMARI - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes d'un personnage sur un pont, l'aile ornée de quatre réserves de chrysanthèmes et pivoines. (Usures de l'or).

Diam. 29,5 cm

200 / 300 €

77 B

JAPON, IMARI - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Coupe en porcelaine Imari à décor de jeune femme sous un pin, l'aile décorée de cartouches de genjimôn sur fond bleu.

Diam. 31 cm

300 / 400 €

79

JAPON, IMARI - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un vase fleuri de pivoines et chrysanthèmes au centre, le bord orné de réserves de chrysanthèmes, pivoines et lotus sur fond or. (Fêlure).

Diam. 54 cm

800 / 1 200 €

81

JAPON, IMARI - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE

Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de pivoines et chrysanthèmes dans des réserves polylobées sur fond de motifs karakusa.

Au revers, la marque apocryphe de Wanli.

Diam. 36 cm

300 / 500 €



82.



83.



84.

84 B.

82

JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE

Encre et couleurs sur papier, oiseau dans un érable, signé en bas à gauche et cachet.

Dim. 47,5 x 36,5 cm

Encadré sous verre.

50 / 60 €

83

JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Encre et couleurs sur soie, oiseaux posé parmi les pivoines et bambous.

Signé en bas à gauche et cachet Yasunori.

(pliures, déchirures, taches)

Dim. 109,1 x 44,4 cm

Monté en rouleau vertical et encadré sous verre.

150 / 200 €

84

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Porte-pinceaux en bambou à décor sculpté d'immortels taoïstes sous les pins et les bananiers.

(Gerces naturelles)

H. 31,6 cm

150 / 200 €

84 B

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Porte-pinceaux en bambou à décor en hira maki-e d'insectes et incrustations de nacre et os de papillon et fleurs.

(Gerce naturelle)

H. 13,5 cm

500 / 600 €

85

JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Grande boîte en laque rouge, noir et or à décor de phénix en vol dans les pins.

(Manques, restaurations, relaquée).

Diam. 47,1 cm

100 / 150 €

86

JAPON - ÉPOQUE EDO

(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Fumibako en laque nashiji décorée en hira maki-e de laque or et argent, et hedatsu de grues volant parmi les pins et bambous, et môm aux deux chidori.

(Restaurations).

Dim. 9,5 x 39 x 9,5 cm

500 / 600 €

87

JAPON - ÉPOQUE MEIJI

(1868 - 1912)

Vase à panse basse en bronze à patine brune incrusté en taka zogan de cuivre doré et shibuichi de fleurs et feuilles érables.

H. 21,5 cm.

Monté en lampe

150 / 200 €



85.

88

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Pot en shibuichi et émaux cloisonnés à décor de roses sur fond rouge.

Sur le talon, la marque d'Ando Jubei.

H. 15,5 cm

300 / 500 €



86.



87.



88.



89.



90.



91.



92.

91

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Encre polychrome sur papier, Fugen
assise sur un trône accompagnée
de deux attendants, son éléphant
au-dessus d'elle.
(Taches, pliures).
Dim. 39,5 x 22,5 cm.
Montée en kakemono et encadré
sous verre
500 / 700 €

92

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I)
(1769-1825)
Hashira-e, Femme debout derrière
un claustra regardant le paysage.
Signé Toyokuni ga, éditeur Jakurindo.
(pliures, doublée, petits trous)
Dim. 62,3 x 11,9 cm
300 / 400 €



93.



93.



93.



94.



95.



95.



95.



96.



96.



96.

93

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Deux oban Tate-e:
- de la série *Fuji sanjurokkei*, les trente-six vues du Mont Fuji,
planche *Konodai Tonogaw*, la rivière Tone à Konodai, tirage
tardif, signé Hiroshige ga, éditeur Koeido.
Dim. 36,1 x 24,7 cm
- de la série *Ogura nazarae hyakunin issu*, Cent poèmes
par cent poètes, planche 21, le moine Sosei-hoshi,
signé Hiroshige ga, éditeur Dansendo. (pliures collée)
Dim. 36 x 25, 2 cm

On y joint une oban Tate-e, tirage d'après Koryusai,
une oban Tate-e de la série *Tokyo meisho no uchi*, planche
Feux d'artifices sur le pont ryogoku, un hosoban
par Hiroshige IV, samourai près d'une lanterne.
300 / 400 €

94

UTAGAWA KUNISADA I
(TOYOKUNI III) (1786-1864)
Diptyque, partie de triptyque, femmes, homme et enfant
assis dans une véranda ouvrant sur un paysage,
signé Toyokuni ga, éditeur Kichibei.
(trou, tâches)
Dim. chaque planche 36,8 x 24,9 cm
On y joint trois oban Tate-e, portraits d'acteurs,
par divers artistes dont Toyokuni.
100 / 150 €

95

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
ET UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)
Trois oban Tate-e de la série *Sôhitsu gôjûsan tsugi*,
Les cinquante-trois stations du Tokaido par deux pinceaux,
station 11 : Hakone, station 32 : Arai et station 52 : Ishibe.
Signé Hiroshige ga et Toyokuni ga, éditeur Maruya *Kyôshirô*.
(Pliures)
Dim. 37,4 x 25,5 cm
100 / 150 €

96

UTAGAWA YOSHIIKU (1833-1904)
Triptyque, oban Tate-e, portraits d'acteurs.
Signé Yoshiiku ga, cachet de censeur aratame.
(Trous, pliures)
Dim. 35,2 x 24 cm
100 / 150 €

89

JAPON - ÉPOQUE EDO
(1603 - 1868)
Paravent à deux feuilles,
encre polychrome sur papier,
préparation à un combat
de chien.
(Taches, pliures petits
accidents).
H. 55 cm.
Larg. d'une feuille 82 cm.
Provenance :
Galerie Anne Minet
3 000 / 5 000 €

90

JAPON
Katsukawa Shunsho (actif 1770-1790)
Hosoban Tate-e, jeune femme tenant
un plateau en laque, son kimono orné
de papillons. Signé Shunsho ga.
Dim. 27,7 x 14 cm.
Encadrée sous verre
300 / 400 €



97.

97

DEUX ESTAMPES :
Torii Kiyonaga (1752-1815)
Chuban Tate-e, de la série *Irokurabe enpu sugata*, planche querelle entre amoureux.
Signé Kiyonaga ga.
(Manques)
Dim. 23,2 x 17,3 cm

Chobunsai Eishi (1756 -1829)
Chuban Tate-e, deux femmes admirant le paysage, l'une assise fumant la pipe.
Signé Eishi ga.
(Doublée, déchirure, pliures)
Dim. 21,8 x 15,1 cm
150 / 200 €

98

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Toto Meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'Est, planche *Shin Yoshiwara Nihon-zutsumi Emonzaka akebon*, Aube sur l'embarcadere Nihon à Emonzaka dans le nouveau quartier Yoshiwara.
Signé Hiroshige ga, éditeur Shoeido, Eisendo.
(Marges coupées, petites taches)
Dim. 21,7 x 34,5 cm.

On y joint un shikishiban, branche de chrysanthème fleurissant.
Signé Hiroshige ga et cachet Ichiryusai.
(rousseurs, pliures)
Dim. 23 x 26 cm
100 / 150 €



97.



99.

99

UTAGAWA YOSHITOYO (1830-1866)
Chuban Tate-e de la série *to hyakkei*, Cent vues d'Edo, planche *Otowazan kiyomizudera*, Le temple Kiyomizu.
Signé Yoshitoyo.
(Doublée, marges coupées, pliures)
Dim. 24,4 x 18 cm

80 / 100 €



100.



102.

100

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
Ensemble de onze pages d'album de la série *Hyakunin isshu*, Les cent poèmes par les cent poètes.
(Trous de ver, pliures, taches).
Dim. 26,6 x 17,4 cm
On y joint trois pages d'album par Toyokuni.
50 / 60 €

101

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Surimono, kokonotsugiriban, Femme assise sous une véranda, admirant un jardin.
Signé Hokusai ga.
(doublée, trous de vers, couleurs passées, pliures)
Dim. 14,1 x 18,9 cm
300 / 400 €

102

ENSEMBLE DE HUIT ALBUMS japonais (ehon) dont deux albums par Katsushika Hokusai, *Hokusai manga*, volume huit et dix (sur quinze), deux par Kitao Masayoshi, l'un intitulé *Shokoku ekagami* et l'autre *Chōjū ryakuga shiki*.
300 / 400 €

SUCCESSION MONSIEUR A.

LOTS 103 À 140



103

PETITE COUPE TURQUOISE À LA ROSACE NOIRE

Coupe tronconique en céramique siliceuse peinte en noir sous glaçure transparente turquoise, ornée d'une rosace centrale et d'une frise épigraphiée. Doubles lignes verticales au revers.

Etat : semble intacte.
Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle
Haut. : 5,5 cm ; Diam. : 12 cm
Provenance :
Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
100 / 150 €

104

PETITE COUPE « MINAÏ » POLYLOBÉE

Coupe en céramique siliceuse aux parois polylobées, à décor de petit feu dit « minaï » ornée de mandorles entrelacés et d'arabesques.

Etat : restaurations, fractures et petits bouchages.
Vendu en l'état.
Iran, milieu XII^{ème}-première moitié XIII^{ème} siècle
Haut. : 7 cm ; Diam. : 9 cm
Provenance :
Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
50 / 80 €

105

POT À LARGE REBORD

Vase à col ouvert, en céramique siliceuse peinte en noir sous glaçure turquoise transparente, à décor de larges palmettes.

Etat : restaurations, fractures, une partie du col refait.
Vendu en l'état.
Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle
Haut. : 12,5 cm ; diam. : 18 cm.
Provenance :
Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
250 / 350 €

106

PETIT PICHET TURQUOISE AUX POISSONS NOIRS

Pichet à panse bulbeuse, col à bourrelet et anse, en céramique siliceuse peinte en noir sous glaçure turquoise transparente. Décor de poissons et frise de palmettes au col et rinceaux tournoyants à l'épaule.

Ancienne étiquette de collection « 6016/14 ».
Etat : restaurations, manques, large zone de repeint sur la panse et sur le haut du col, anse fracturée.
Vendu en l'état.
Iran, probablement Kashan, début XIII^{ème} siècle
Haut. : 16 cm ; diam. : 13 cm.
Provenance :
- Voir Oliver Watson, *Ceramics of Iran. Islamic Pottery from the Sarikhani Collection*, Yale University Press, 2020, cat. 147 p. 294 pour une bouteille à décor noir et turquoise ornée de poissons similaires.
Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
400 / 500 €

107

COUPE « MINAÏ »

Coupe en céramique siliceuse à décor de petit feu dit « minaï ». Composition quadripartite de médaillons, avec une frise d'oiseaux à l'intérieur et une plus large au revers, polychrome et or. Anciennes étiquettes de collection « Ab 15 » et « Douane Veramine XV ».

Etat : restaurations, nombreuses fractures et repeints, manques, glaçure complètement abimée.
Vendu en l'état.
Iran, Kashan, milieu XII^{ème}-début XIII^{ème} siècle
Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 21 cm
Provenance :
Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
50 / 80 €

108

GRAND PLAT « SULTANABAD » AUX PHÉNIX

Céramique siliceuse à décor quadripartite avec phénix sur fond de feuillage dans une composition cruciforme.

Etat : restaurations, nombreuses fractures et petits manques, glaçure très abimée.
Vendu en l'état.
Iran ilkhánide, groupe dit de « Sultanabad », XIV^{ème} siècle
Haut. : 8 cm ; Diam. : 33 cm
Provenance :
Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
200 / 300 €

109

COUPE « MINAÏ » AUX PERSONNAGES

Coupe tronconique en céramique siliceuse à décor de petit feu dit « minaï », les parois ornées de six panneaux meublés de personnages assis, et un autre au centre de la coupe.

Ancienne étiquette de collection Doucet.
Etat : Nombreuses restaurations, manques et nombreux repeints, glaçure très abimée.
Vendu en l'état.
Iran, fin XII^{ème}-début XIII^{ème} siècle
Haut. : 8 cm ; Diam. : 18,5 cm
Provenance :
- Collection Jacques Doucet (Paris, 1853- Neuilly-sur-Seine, 1929)
- Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

Voir Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah Collection*, Thames & Hudson, 2004, cat. P.4, p. 369 pour une coupe minaï de même composition.

150 / 200 €



110

COUPE « MINAÏ » POLYCHROME ET OR

Coupe aux parois arrondies, en céramique siliceuse à décor de petit feu dit « minaï » et or, ornée d'un médaillon central de polygones rayonnants et frise de dix personnages.

Frise pseudo-épigraphique au revers.
Etat : restaurations, nombreuses fractures, trois larges zones de manques, repeints, glaçure très jaunie.
Vendu en l'état.
Iran, fin XII^{ème}-début XIII^{ème} siècle
Haut. : 9,5 cm ; Diam. : 21 cm
Provenance :
- Cette coupe était à l'origine un très bel exemplaire de céramique de petit feu, rehaussée d'or
- Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
200 / 300 €

111

COUPE « MINAÏ » À DÉCOR QUADRIPARTITE

Coupe évasée en céramique siliceuse à décor de petit feu dit « minaï », orné de quatre rondeaux séparés par des arbres. Pseudo-frise épigraphiée au revers. Ancienne étiquette « 1303 » collée sur le talon.

Etat : restaurations, nombreuses fractures et petits repeints.
Vendu en l'état.
Iran, Kashan, seconde moitié XII^{ème} siècle
Haut. : 7 cm ; Diam. : 19 cm
Provenance :
- Cette coupe est caractéristique des céramiques « minaï » avec ses personnages assis dans des rondeaux et son inscription illisible au revers.
Voir Oliver Watson, *Ceramics of Iran. Islamic Pottery from the Sarikhani Collection*, Yale University Press, 2020, cat. 139 p. 282 pour une coupe très semblable
- Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)
150 / 200 €



112

DEUX VASES TURQUOISE

Vases à deux anses en céramique recouverte de glaçure turquoise. Deux anciens numéros inscrits à l'encre sous le pied : « 135 » et « 136 ». Etat : restaurations, fortes irisations. Vendu en l'état. Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle. Haut. : 22,8 cm. Provenance : Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 100 / 120 €

113

DEUX LAMPES À L'HUILE SUR HAUT PIÉDOUCHE

Céramique siliceuse recouverte, l'une de glaçure turquoise et l'autre de glaçure incolore à décor de coulures. Etat : restaurations, fractures, anse refaite sur l'une. Vendu en l'état. Iran médiéval. Haut. : 14 cm et 15,5 cm ; Diam. : 15 et 16 cm. Provenance : Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 120 / 150 €

114

DEUX COUPES AUBERGINE

Deux coupes en céramique siliceuse recouvertes de glaçure manganèse à l'extérieur et intérieure turquoise, l'une à décor incisé d'une frise épigraphiée. Etat : restaurations, fractures, manques. Vendu en l'état. Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle. Haut. : 10,5 cm et 11 cm ; Diam. : 16 et 16,5 cm. Provenance : Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 400 / 600 €

115

PETITE FIGURINE EN FORME D'OISEAU

Ronde-bosse en céramique siliceuse aviforme, à décor peint en noir sous glaçure incolore et turquoise. Etat : restaurations, fractures, pattes refaites et cou cassé, glaçure très abimée. Vendu en l'état. Iran, fin XII^{ème}-XIII^{ème} siècle. Haut. : 13,5 cm ; Long. : 14,5 cm. Provenance : Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 100 / 150 €

116

RARE PICHET « MINAI » À BARBOTINE

Pichet à panse piriforme muni d'une anse, en céramique siliceuse orné de médaillons en relief à barbotine et peint en petit feu dit « minai » en rouge et or, à décor de palmettes et d'arabesques. Etat : très fortement fracturé et restauré avec de nombreux manques. Vendu en l'état. Iran, Kashan, milieu XII^{ème}-début XIII^{ème} siècle. Haut. : 11,5 cm ; Diam. : 10,5 cm

Provenance : - En dépit de son état, ce pichet illustre superbement le raffinement des céramiques iraniennes médiévales. - Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 300 / 500 €

117

PETIT VASE SUR PIÉDOUCHE

Vase à panse bulbeuse et col évasé, en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise. Etat : restaurations et manques, glaçure très irisée. Vendu en l'état. Syrie, Raqqa, XIII^{ème} siècle. Haut. : 7 cm ; Diam. : 6 cm. Provenance : Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 80 / 120 €



118

PETIT PICHET NOIR ET TURQUOISE

Petit pichet à panse bulbeuse, col évasé et anse, en céramique siliceuse peinte en noir sous glaçure transparente turquoise, à décor de médaillons rayés et lignes verticales. Ancienne étiquette de collection « n°5307 ». Etat : restaurations, anse refaite, haut du col refait. Vendu en l'état. Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle. Haut. : 15 cm, Diam. : 13 cm. Provenance : Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 150 / 250 €

119

BOUTEILLE LUSTRÉE À PANSE GLOBULAIRE

Bouteille en céramique à panse globulaire, munie d'une anse, à décor de frises en registres en lustre métallique et lignes bleu cobalt. Etat : restaurations, panse intacte, anse refaite, col cassé. Vendu en l'état. Iran, XIII^{ème} siècle. Haut. : 22,5 cm ; Diam. : 15,5 cm. Provenance : Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 400 / 600 €

120

PICHET TURQUOISE À DEUX ANSES

Pichet en céramique siliceuse recouvert de glaçure turquoise transparente. Etat : nombreuses restaurations et zones de repeints, glaçure très irisée. Vendu en l'état. Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle. Haut. : 12 cm ; Long. : 18 cm ; Diam. : 13 cm. Provenance : - Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 80 / 100 €

121

GRAND BASSIN LUSTRÉ AU REBORD DROIT À AILETTES

Coupe aux parois arrondies à rebord horizontal, muni de quatre ailettes, en céramique siliceuse à décor peint en lustre métallique, orné d'une large frise épigraphiée sur la panse et d'oiseaux sur l'ailette. Etat : restaurations et manques, très fracturé. Vendu en l'état. Iran, première moitié XIII^{ème} siècle. Haut. : 11,5 cm ; Diam. : 21 cm. Provenance : - La forme de ce bassin reprend celle de coupes en métal mais le décor est caractéristique des céramiques lustrées de Kashan. Un bassin de même forme, date 1218, est conservé au musée du Koweït, voir Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah Collection*, Thames & Hudson, 2004, cat. O.15 p. 356. - Succession de Monsieur A. (1922 - 2022). 200 / 300 €

122

BELLE ALBARELLE « LAJVARDINA » AUX PHÉNIX

Pot à pharmacie en céramique siliceuse à panse cylindrique et col à bourrelet, à décor de petit feu dit « lajvardina » et feuilles d'or sur glaçure bleu cobalt.

Décor de trois phénix ceinturés de frises de croix grecques.

Ancienne étiquette de vente « 73 » sur l'épaule.

Etat : restaurations sur la panse avec petits manques, et une partie du col refaite et trace de défaut de cuisson.

Vendu en l'état.

Iran ilkhanide, fin XIII^{ème}-milieu XIV^{ème} siècle

Haut. : 24 cm ; Diam. : 14 cm ; Diam. ouverture intérieure : 6,5 cm

Provenance :

- Ancienne collection Pierre Abrami (Istanbul, 1879-Paris, 1945)

- Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

Publiée :

Maître Maurice Rheims, *Collection d'un amateur d'objets de la Perse (Abrami), Faïences persanes...*, Paris, Hôtel Drouot, Paris, 28 juin 1950, lot 73 ; Maître François de Ricqlès, *Art d'Orient, art russe et militaria du Caucase*, Hôtel Drouot, Paris, 15 mars 1995, lot 17.

Le décor "lajvardina" est certainement le plus somptueux des décors iraniens de la période médiévale. Les albarelles étaient autrefois utilisées pour transporter et stocker des substances médicales ou pharmaceutiques, et leur forme fut par la suite exportée en Europe. Les albarelles à décor « lajvardina » sont rares, et on les trouve plus souvent à décor dit « Sultanabad ». Voir Oliver Watson, *Ceramics of Iran. Islamic Pottery from the Sarikhani Collection*, Yale University Press, 2020, cat. 178, p. 343, pour une bouteille à décor "lajvardina" sur fond bleu cobalt ornée de phénix.

3 000 / 5 000 €



122.



123

DEUX PICHETS EN TERRE CUITE

Deux pichets en terre cuite non glaçurée à décor moulé, l'un à frise d'animaux passants, l'autre à motifs géométriques. Ancienne étiquette de collection sous l'un : « 1595 ».

Etat : Restaurations, parties des cols refaits.

Vendu en l'état.

Iran médiéval

Haut. : 18 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

100 / 120 €

124.

124

PICHET EN TERRE CUITE

Pichet à anse en terre cuite non glaçurée, à décor moulé d'une frise épigraphiée et de lignes de pointillés. Ancienne étiquette « AF 238 ».

Etat : non cassé, éclats et petits manques au bec verseur.

Vendu en l'état.

Iran médiéval

Haut. : 14,5 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

100 / 150 €

125.

125

PICHET EN TERRE CUITE AUX ANIMAUX PASSANTS

Pichet à anse en terre cuite non glaçurée à décor moulé d'une frise épigraphiée et d'une frise d'animaux passants. Ancienne trace de gargoulette.

Etat : restaurations, anse refaite et haut du col refait.

Vendu en l'état.

Iran médiéval

Haut. : 16 cm

Provenance :

- Une bouteille non glaçurée aux animaux passants, Iran, XI^{ème}-XII^{ème} siècle est conservée au musée du Louvre (OA 7954)

- Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

80 / 120 €

126

PICHET EN TERRE CUITE AUX RANGÉES D'OISEAUX

Pichet à anse en terre cuite non glaçuré à décor moulé d'une frise de rangées d'oiseaux sur fond de pointillés.

Etat : restaurations, un trou dans la panse et fracture du col, et anse cassée recollée.

Vendu en l'état.

Iran médiéval

Haut. : 16 cm

Provenance :

- Un pichet non glaçuré à décor rangées de motifs, Iran oriental, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle, est conservé au Kuwait National Museum (Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah Collection*, Thames & Hudson, 2004, cat. Ab.4 p. 109)

- Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

80 / 120 €



127.

127

BOUTEILLE « MINAÏ » À PANSE GLOBULAIRE

Pichet à panse globulaire légèrement facettée et petite anse, décor de petit feu dit « minaï » et or, orné de mandorles et arabesques.

Etat : restaurations et manques, nombreuses fractures et manques visibles.

Vendu en l'état.

Iran Kashan, milieu XII^{ème}-

début XIII^{ème} siècle

Haut. : 17,5 cm ; Diam. : 15,5 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A.

(1922 - 2022)

500 / 600 €



128.

128

PICHET « MINAÏ » À POUSSOIR

Pichet en céramique siliceuse avec anse à bouton poussoir, et col avec des disques en relief, à décor de petit feu dit « minaï », rouge et or, orné de médaillons sur la panse.

Etat : restaurations et manques,

anse cassée, moitié du col refait.

Vendu en l'état.

Iran, Kashan, milieu XII^{ème}-

début XIII^{ème} siècle

Haut. : 19,5 cm ; Long. : 18 cm ;

Diam. : 17 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A.

(1922 - 2022)

300 / 400 €



129.

129

PICHET « MINAÏ » À GARGOULETTE

Pichet en céramique siliceuse à panse légèrement facettée à décor de petit feu « minaï » et or, orné de mandorles et arabesques.

Etat : restaurations, nombreux repeints et fractures, manques.

Vendu en l'état.

Iran, Kashan, milieu XII^{ème}-

début XIII^{ème} siècle

Haut. : 20,5 cm ; Diam. : 15,5 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A.

(1922 - 2022)

600 / 800 €

130

PETIT PICHET TURQUOISE

Pichet à anse et bec verseur courbe, recouvert de glaçure turquoise transparente.

Etat : restaurations, col, anse, bec verseur refait, glaçure complètement abimée, décor quasiment complètement disparu. Vendu en l'état.

Iran ou Syrie, Raqqa, XIII^{ème} siècle

Haut. : 15 cm ; Long. : 13 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

50 / 80 €



131

PICHET À BEC TRÉFLÉ

Pichet en céramique siliceuse à décor difficilement visible.

Etat : restaurations, anse cassée, fractures et petits manques, glaçure abimée.

Vendu en l'état.

Iran, ou Syrie, Raqqa, XIII^{ème} siècle

Haut. : 19,5 cm ; Diam. : 13,5 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

50 / 80 €

132

PICHET À BEC TRÉFLÉ

Pichet en céramique siliceuse à anse et bec tréflé, à décor calligraphique peint en noir sous glaçure turquoise transparente. Ancienne étiquette de collection « Doucet Paris 15^{ème} ».

Etat : glaçure très abimée et irisée, restauration au col. Vendu en l'état.

Iran ou Syrie, Raqqa, XIII^{ème} siècle

Haut. : 16 cm ; Diam. : 12 cm

Provenance :

- Collection Jacques Doucet (Paris, 1853-Neuilly-sur-Seine, 1929), Paris - Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

100 / 120 €

133

PICHET NOIR ET TURQUOISE

Pichet à bec pincé et anse, en céramique siliceuse peinte en noir de lignes verticales sous glaçure transparente turquoise.

Etat : restaurations, fractures et repeints, glaçure irisée sur le col, quelques manques.

Vendu en l'état.

Probablement Syrie, Raqqa, XIII^{ème} siècle

Haut. : 16,5 cm ; diam. : 13 cm.

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

150 / 250 €

134

PICHET SYRIEN AUX RAYURES NOIRES ET TURQUOISE

Pichet à panse piriforme et bec verseur pincé, muni d'une anse à décor peint en noir sous glaçure turquoise de lignes verticales.

Etat : fortes restaurations et irisations, la base et le col n'appartiennent pas, anse restaurée et morceaux d'autres pièces.

Vendu en l'état.

Syrie, Raqqa, XIII^{ème} siècle

Haut. : 24,5 cm ; Lng. : 17 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

80 / 120 €

135

PETITE BOUTEILLE GLOBULAIRE

Pichet en céramique siliceuse à panse globulaire et anse, à décor peint en noir sous glaçure transparente très irisée.

Etat : restaurations, glaçure très abimée, fractures et petits manques.

Vendu en l'état.

Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle

Haut. : 16,5 cm ; Diam. : 13,5 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

50 / 80 €

136

PETIT PICHET PIRIFORME IRISÉ

Petit pichet piriforme à bec verseur pincé, tréflé et anse épaisse, en céramique siliceuse recouverte de glaçure turquoise, très irisée.

Etat : éclats, glaçure complètement abimée.

Vendu en l'état.

Iran, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle

Haut. : 15 cm ; Diam. : 11 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

50 / 80 €



138.

137

PETITE BOUTEILLE FORMANT PAIRE AVEC LE PRÉCÉDENT

Pichet en céramique siliceuse à panse globulaire et anse, à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise très irisée. Ancien n° peint à l'encre noire sous la base : « 037 ».

Etat : restaurations, anse refaite, panse complète, glaçure abimée.

Vendu en l'état.

Iran médiéval

Haut. : 16 cm ; Diam. : 13,5 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

80 / 120 €

138

LA CONVERSATION

Gouache sur page de manuscrit. Texte sur 3 colonnes. Scène représentant une réunion d'homme autour d'un homme sur un trône. Peint ultérieurement sur une page ancienne.

Dans le style safavide du XVII^{ème} siècle

Dim. : peinture : 14 x 12 cm ; surface écrite : 22 x 12 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

50 / 80 €



139.

139

SHIRINE AU BAIN

Gouache sur page de manuscrit dispersé provenant d'un « *Khusraw u Shirin* » du *Khamsa* de Nizami. Texte sur 4 colonnes. Scène représentant le roi Khosrow regardant Chirine prenant son bain.

Iran safavide, XVII^{ème} siècle

dim. peinture : 9,5 x 10 cm ; surface écrite : 17 x 10 cm

Provenance :

Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

300 / 400 €

140

ISKANDER COMBAT L'ARMÉE DE ZENGI

Gouache sur page de manuscrit dispersé provenant d'un « *Sharaf-nâme* » du *Khamsa* de Nizami. Texte sur 4 colonnes. Scène représentant quatre cavaliers guerroyant au milieu de corps mutilés.

Iran safavide, fin XVII^{ème} siècle

Dim. peinture : 21 x 13 cm ; surface écrite : 25,5 x 13 cm ;

page à vue : 29 x 16 cm

Provenance :

- The Ehrich Galleries, 707 Fifth Avenue, New York

- Succession de Monsieur A. (1922 - 2022)

400 / 500 €

COLLECTION MONSIEUR T. & À DIVERS

LOTS 141 À 146



141

RECUEIL DU POÈTE SAFAVIDE NAZIM HARAVI
Manuscrit persan sur papier, œuvre poétique de Nizam Haravi (décédé dans la seconde moitié du XVII^{ème} siècle) incluant « *Yusuf u Zulaykha* », texte sur deux colonnes à l'encre noire et rouge, 13 lignes par page dans des encadrements dorés. Double frontispice avec *sarlowh* enluminé et texte entouré de nuages dorés. Reliure en papier mâché à décor de composition florale sur fond doré et bordure de rinceaux floraux sur fond rouge. Bouquets de narcisse à l'intérieur des plats. Reliure déreliée et abimée.

On y joint un plumier (*qalamdan*) en papier mâché à décor doré de roses et rossignols *gol-i bolbol* sur fond noir
Afghanistan ou Asie Centrale, XIX^{ème} siècle
Dim. : 24 x 13,5 cm

200 / 300 €

142

PAIRE DE SOCQUES DE HAMMAM (QABQAB) OTTOMANES
Bois à décor floral de pampres de vigne incrusté de filets d'étain et attache en métal à décor floral ciselé. Turquie, dans le style de Kevork Potikian, XIX^{ème} siècle
Long. : 23,5 cm ; Haut. : 11 cm
Provenance : succession de M. T., Paris

200 / 250 €

143

TROIS GRANDS POIGNARDS
L'un à poignée en ivoire de morse à décor ciselé de personnages et d'inscriptions en *nasta'liq*. Etat : le bout du fourreau en cuir est manquant, usures et petits manques. Les deux autres à monture métallique, dont l'un avec la bouterolle manquante. Usures. Iran qajar, XIX^{ème} siècle
Long. : 55, 41,5 et 40 cm

500 / 700 €

145.



146.

144

PETITE ASSIETTE À DÉCOR CHINOIS
Assiette à bord festonné, en céramique siliceuse peinte en bleu sur fond blanc sous glaçure incolore d'un décor sinisant, avec une architecture et un personnage dans un paysage. Etat : égrenures et petits éclats au rebord, et quelques taches brunes dans la glaçure, un trou de suspension au talon.

On y joint une coupe à décor floral bleu et vert sous glaçure bleue (restaurations, fractures et repeints. Vendu en l'état), Iran XX^{ème} siècle. Iran safavide, XVII^{ème} siècle
Diam. 21 et 18 cm

100 / 150 €

145

MANTEAU
en velours vert et galons de coton et fils d'argent.
Empire ottoman, XIX^{ème} siècle
Long. 130 cm ; larg. : 147 cm
80 / 120 €

146

PANNEAU COMPOSITE D'IZNIK
Panneau quadrifolié composé de cinq éléments de revêtement en céramique siliceuse dont un carreau carré et quatre écoinçons se répondant deux à deux, à décor polychrome sous glaçure incolore. Les écoinçons ornés de tiges florales jaillissantes, le carreau orné d'une composition quadripartite de fleurs composites et de palmettes formant des arabesques. Etat : ancienne fracture et deux fêlures sur le carreau. Les écoinçons sont tous cassés à leur extrémité inférieure, et leur côté est abimé. L'un des écoinçons est fracturé. Vendu en l'état. Traces de peinture noire sur tous les carreaux provenant du cadre. Cadre ancien en bois partiellement démonté ou cassé. Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVI^{ème} siècle
Dim. carreau : 26 x 26 cm ; Long. écoinçons : 23 cm ; Haut. : de 13 à 14,5 cm ; Dim. : totale : 63 x 63 cm

Provenance : succession de M. T., Paris
4 000 / 6 000 €



147.

147.

147

**THAILANDE, AYUTTHAYA -
XVI^{ÈME}/XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Petite tête de bouddha en bronze, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha et de la flamme.

H. 10 cm

On y joint une petite tête de bouddha en grès brun.

Chine, XX^{ÈME}.

H. 6 cm.

200 / 300 €



148.

148

THAILANDE - XVI^{ÈME} SIÈCLE

Tête de bouddha en grès rose à traces de laque noir et or, les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, la coiffe bouclée.

(Accidents, restaurations, ushnisha coupé).

H. 24,5 cm

300 / 500 €



149.

149

**INDE - GANDHARA,
ART GRÉCO-BOUDDHIQUE,
II^{ÈME}/IV^{ÈME} SIÈCLE**

Tête de bouddha en stuc, les yeux ouverts, la coiffe ramassée en un chignon ondulé.

(Manque l'ushnisha).

H. 14 cm

400 / 500 €



150.

150

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{ÈME} SIÈCLE

Bas relief en grès, naga dressé parmi les rinceaux feuillagés et guirlandes, leurs cous ornés de bijoux stylisés.

(manques)

Dim. 40 x 42 cm

Collection de Monsieur S.

2 000 / 3 000 €



151.

151

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{ÈME} SIÈCLE

Tête de Shiva en grès, souriant, les cheveux relevés en chignon conique retenus par un diadème orné de motifs végétaux.

(Restaurations, chocs)

H. 28 cm

Collection de Monsieur S.

3 000 / 4 000 €



155.



156.



152.

153.

154.

152

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Statuette de divinité taoïste en bronze partiellement laqué or laqué or, les mains jointes sur sa tablette (accidentée), les yeux mi-clos, le vêtement et la coiffe finement ciselés.

(Manques).

Monté en lampe.

1 000 / 1 500 €

153

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Guanyin en bronze à traces de dorure assise en padmasana, les deux mains en shuni mudra, la main gauche reposant dans le giron, le corps richement paré, la tête recouverte d'un voile.

(petite gerce, trou)

H. 28,5 cm

500 / 600 €

154

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Statuette en bronze à patine brune, Lokapala debout sur un socle quadripode, l'air menaçant, les sourcils froncés, le vent soulevant son vêtement, tenant probablement une hallebarde (manquante) dans la main droite.

H. 14,7 cm

400 / 600 €

155

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Statuette de Wenchang assis en bronze laqué or, les mains jointes, les yeux mi-clos portant son chapeau.

(Manque la tablette).

H. 32,5 cm.

Socle en bois.

1 000 / 1 500 €

156

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Tête de luohan en bronze, le visage serein aux très longs sourcils.

H. 13,5 cm

Collection de Monsieur S.

100 / 150 €



157.

157

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644)/XVII^{ÈME} SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor appliqué d'immortels et crapaud à trois pattes, les anses en forme de dragons, les pieds en forme de tête de chimère, la prise du couvercle figurant Liu Hai sur le crapaud crachant des volutes et une perle et entouré de nuages.

Au revers, le cachet "Qing tong xuan zhi".

(Enfoncements, petit manque)

H. 50,5 cm

Socle en bois.

2 000 / 3 000 €



158

CHINE - ÉPOQUE JIAQING (1796 - 1820)
Deux statuette de jeune femme et dignitaire debout en porcelaine émaillée polychrome. (Restauration et manque).
H. 18 et 23 cm
150 / 200 €

159

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Deux groupes en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse, les frères Hehe debout sur un rocher et un lion posé. (Restaurations).
H. 14 et 10 cm
On y joint un brûle-parfum tripode en porcelaine émaillée blanche à décor incisé d'une frise de leiwen. Les anses en forme de corde torsadée. Au revers, la marque Zhi He. (Restaurations et fêlure).
H. 12 cm
100 / 150 €

160

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de Budai en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, debout sur une jambe sur un socle en forme de feuille, tenant dans sa main droite un lingot. (Manques, bras détaché).
H. 28 cm
600 / 800 €

161

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Paire de vases appliques en porcelaine émaillée polychrome et la famille rose à décor de pivoines dans leur feuillage, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux, deux enfants autour du vase. (Éclats et restauration à une têtes).
H. 16,5 cm
800 / 1 200 €

162

CHINE, FOURS DE SWATOW (ZHANGZHOU) - XVIÈME SIÈCLE
Grande coupe en porcelaine émaillée rouge de fer et vert de deux grues se faisant face au centre, l'aile décorée de six réserves polylobées ornées de fleurs. (Sauts d'émail).
Diam. 41,5 cm
500 / 600 €

163

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Partie de drageoir en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse de branches de pruniers en fleurs.
L. 11,7 cm
100 / 120 €



164

CHINE - XIXÈME SIÈCLE
Important brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisés et huit symboles bouddhiques (bajixiang) sur fond bleu turquoise. Les anses e le bord orné de motifs de nids d'abeilles ornées de svastika, le col orné de fleurs de lotus stylisées sur fond de glace brisée et svastika. Les pieds en forme de têtes de lions. La prise ajourée de dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. (Petits manques).
H. 65 cm
6 000 / 8 000 €



165.

166.

167.

168.

168.

165

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Bol en porcelaine émaillée bleu poudré et décoré en émail or de dragons, l'intérieur orné en rouge de cuivre de pivoines. Au revers, la marque de Qianlong à six caractères en zhuanshu (minyao). (Fêlure).
Diam. 20 cm
400 / 600 €

168

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Coupe sur pied en porcelaine décorée en bleu sous couverte de chrysanthèmes. (Style Nabeshima).
Diam. 16 cm
On y joint une coupe en porcelaine à décor de paysage, le bord orné de croisillons.
Chine, vers 1800.
Diam. 15,7 cm
150 / 200 €



169.

166

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte dans cinq réserves de fleurs sur fond bleu poudré. (Égrenures).
Diam. 27,5 cm
200 / 300 €

169

CHINE, FOURS DE SWATOW (ZHANGZHOU) - XVI^{ÈME} SIÈCLE
Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de daims sous les pins au centre, l'aile décorée de huit réserves ornées de fleurs sur fond de motifs d'écaille. (Restaurations).
Diam. 37 cm
200 / 300 €



170.

167

CHINE, CANTON - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Soucoupe en forme de coquillage en cuivre et émaux peints à décor de fleurs et motifs entrelacés. (Restaurations).
L. 22,5 cm
200 / 300 €

170

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pruniers en fleurs sur fond bleu. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Fond percé).
H. 30 cm
200 / 300 €



171.

172.

171.

172.

171

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Deux assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, l'une de deux coqs sur une terrasse, l'autre d'un lettré sur un pont et pavillons.
Diam. 27 et 27,5 cm
200 / 300 €

173

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de flacons de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte et en relief de dragons parmi les nuages. (Éclats et manque les couvercles).
H. 13,5 cm
300 / 500 €

175

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux sorbets en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau sur un branches de fleurs et poème. (Egrneure).
Diam. 5,5 cm
60 / 80 €

172

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Trois assiettes dont une paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte, de panier fleuri pour la paire et de terrasse fleurie. (Fêlure).
Diam. 27 cm
300 / 500 €

174

JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de verseuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple dans un paysage, l'épaule orné de motifs de karakusa. (Égrenures au bord).
H. 24 cm
300 / 400 €

176

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paon sur une terrasse, les anses en forme de ruyi. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Restaurations).
H. 25 cm
150 / 200 €



173.

173.

174.

174.

175.

175.

174.

176.



177
CHINE - ÉPOQUE WANLI (1572 - 1620)
 Bol polylobé en porcelaine à décor en bleu sous couverte au centre d'un paysage dans un médaillon entouré de frises de tournesols et paysage, l'extérieur orné d'une frise de chevaux courant et branches de fleurs et fruits.
 (Égrenures, défauts de cuisson)
 Diam. 20,1 cm
 Provenance:
 Épave du cargo Hatcher, Axel Vervoordt
 600 / 800 €

178
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Bol à thé couvert et son support en porcelaine à décor en bleu sous couverte surdécoré en émaux polychromes et or de bambous, iris, chrysanthèmes, chauve-souris et svastika.
 AU revers, la marque apocryphe de Kangxi.
 (Égrenures)
 Diam. 10,5 cm

Socle en bois en forme de fleur de lotus.
 (accidents)
 80 / 100 €

179
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Boîte à pâte à cachet en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre et pêcheurs.
 Diam. 6,9 cm
 50 / 60 €

180
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
 Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de faisans sur des rochers dans des médaillons sur fond de fleurs de cerisier.
 Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
 H. 31 cm
 Monté en lampe.
 80 / 100 €

181
CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
 Partie de sorbet en porcelaine émaillé rouge de fer et or à décor de chauve-souris et rinceaux de lotus.
 H. 4 cm
 Monté en bronze en mangeoire pour cage à oiseau.
 Socle en bois.
 Etat sous la monture non garanti.
 30 / 40 €

182
CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
 Petit vase porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux, pivoines, grenade et bambou.
 (Rayures, défaut de cuisson)
 H. 19 cm
 150 / 200 €



DÉTAIL 183.

183
CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
 Coupe sur pied en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus, rinceaux feuillagés et caractères sanskrit, le pied orné d'une frise de perles et ruyi et surmonté d'une frise de panneaux de lotus, l'intérieur orné d'un lotus. A l'intérieur du pied, la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong.
 (Restaurations et manques)
 H. 13,7 cm
 Provenance :
 Rapporté par un officier de cavalerie en 1900 et dans la famille depuis
 2 000 / 3 000 €



183.



184.

184.



184.



185.

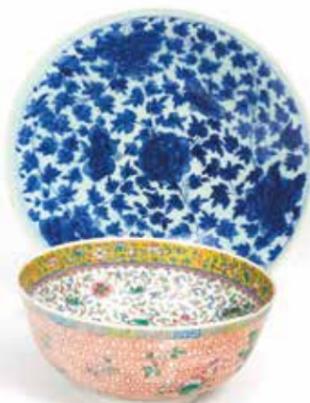


186.



187.

187.



188.

188.



189.



190.

190.

190.



191.

191.

184

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Suite de trois assiettes creuses et deux coupes polylobées en porcelaine décorée en rouge de fer de semis de fleurs et papillons. (Ébréchures, fêlures).
Diam. 26 cm et 23,5 cm
150 / 200 €

185

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Plat en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte d'une réserve ronde ornée de pins, entourée de trois pivoines et chrysanthèmes formant médaillons, la chute ornée de frise de lingzhi et fers de lance.
Diam. 38,7 cm
1 000 / 1 500 €

186

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de pavillon au bord de l'eau, la chute ornée de branches de pivoines.
Diam. 24,7 cm
150 / 200 €

187

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Deux assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or pour l'une d'un rouleau ouvert orné d'oiseaux sur une branche de pruniers en fleurs, l'autre de deux jeunes femmes sur une terrasse. (Égrenure)
Diam. 22 cm
200 / 300 €

188

CHINE - VERS 1900
Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines et un bol en porcelaine émaillée polychrome de fleurs de lotus sur fond de nid d'abeille à l'extérieur, l'intérieur orné de quatre des huit symboles bouddhiques sur fond de lotus et pivoines sur fond blanc. (Égrenures).
Diam. 29 et 22 cm
150 / 200 €

189

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon et d'un phénix parmi les pivoines, sur fond rouge surdécoré. (Fêlure avec restaurations au col).
H. 48,5 cm
Socle en bois.
1 000 / 1 500 €

190

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Trois coupes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux verts, jaunes, aubergine et rouge dits "doucai" à décor de lotus et oiseau en vol dans un médaillon, l'aile ornée de caractères. L'extérieur reprenant le même motif. (Égrenures)
Diam. 15,9 cm
1 000 / 1 200 €

191

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor en bleu et rouge de cuivre sous couverte à décor de buffles et chimères, le pied, l'épaule et le bas du couvercle ornés d'une frise de lotus.
H. 13,8 cm
Provenance:
Rapporté par un officier de cavalerie en 1900 et dans la famille depuis
400 / 600 €



192

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Paire de petites potiches en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de faisans sur des rochers percés et pivoines.
(Éclats et restaurations).

H. 23 cm
150 / 200 €

193

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Terrine couverte en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de pivoines dans leur feuillage.
(Restaurations).

Diam. 10,5 cm
200 / 300 €

194

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de branches de pivoines, l'épaulement orné d'une frise de pétales et ornées de fleurs, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux.
(Restaurations).

H. 21 cm.
Monture en bronze doré postérieure.
400 / 500 €

195

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735)
Paire de vases cornets en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de coqs posés sur des rochers fleuris de pivoines.
(Restaurations).

H. 24,5 cm
300 / 500 €

196

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Petite potiche à panse haute en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de rochers percés et pivoines.
(Manque le couvercle).

H. 24 cm
200 / 300 €

197

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Plat en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte d'une fleur de lotus et de chrysanthème au centre entourées de vingt-quatre tiges de lotus fleuris, l'aile ornée de pruniers en fleurs et pétales sur fond vert.
Au revers, la marque à la peinture.
(Ebréchures).

Diam. 37,5 cm
1 000 / 1 500 €



197.

198

CHINE, COMPAGNIE DES INDES ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Deux grands plats en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de chrysanthèmes au centre, la chute ornée de quatre réserves de fleurs sur fond de croisillons, l'aile décorée de chrysanthèmes.
(Fêlure et éclat sur l'un).

Diam. 39 et 43 cm
1 200 / 1 500 €



198.

199.

199

CHINE, COMPAGNIE DES INDES ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735)
Paire de plats de forme octogonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines au centre, l'aile décorée de pivoines sur fond de spirales.
(L'un restauré, l'autre avec fêlure).

Diam. 34 cm
150 / 200 €



198.

202.

200.

201.

202.

202.

200

CHINE, COMPAGNIE DES INDES ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735)
Assiette creuse en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de fleurs de lotus, papillons et insectes, l'aile décorée de frises de ruyi et spirales.
(Sauts d'émail, fêlure).

Diam. 22,5 cm
100 / 150 €



203.

201

CHINE, COMPAGNIE DES INDES ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735)
Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de rouleaux ouvert ornés de rochers percés et pivoines.
(Fêlures).

Diam. 23 cm
60 / 80 €

202

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735)
Trois assiettes dont une paire en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, la paire ornée de branches de pivoines, la troisième de panier fleuri de pivoines.
(Fêlures).

Diam. 22,8 cm (x2), 22,5 cm
120 / 150 €

203

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Soupière de forme ovale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage.
(Égrenures).

L. 29 cm
On y joint un présentoir de forme rectangulaire en porcelaine bleu blanc de même décor.
L. 30 cm
500 / 600 €

204

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Verseuse de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de cartouches ornés de fleurs.
(Éclat et égrenures).
H. 10 cm
200 / 300 €



204.

205

JAPON, IMARI - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Vase de forme cornet en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de branches de pivoines.
(Restaurations).
H. 21 cm.
Monture en bronze doré
500 / 600 €



205.

206

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée en Europe postérieurement de fleurs.
Diam. 15 cm
80 / 100 €



206.

207

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Pot balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "wucan" des sept sages parmi les bambous.
(Égrenures au col).
H. 21 cm
800 / 1 000 €



207.

208

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Vase en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte surdécoré à l'émail or à décor d'oiseaux, papillons, chrysanthèmes, lingzhi et pivoines dans des réserves sur fond bleu poudré.
(Fêlure et percé, usures)
H. 43 cm
Monture en bronze doré de style Louis XV
Etat non garanti sous la monture.
300 / 400 €



208.



209.



210.



210.



211.



212.



212.

209

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Assiette polylobée en porcelaine émaillée polychrome dans une réserve quadrilobée ornée de paysages sur fond de trompe l'oeil de faux bois.
Diam. 23 cm
150 / 200 €

211

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949)
Vase de forme balustre à col étroit en porcelaine émaillée polychrome d'oiseaux parmi les rochers percés et pivoines sur fond rose.
(Éclat et fêlures).
H. 35,5 cm
150 / 200 €

213

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Couvercle en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de huit fleurs de lotus dans les rinceaux.
(Manques).
Diam. 23,5 cm
On y joint deux couvercles en porcelaine émaillée polychrome. XX^{ème}.
(Accidents et manques).
Diam. 12 et 16 cm
500 / 600 €

210

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome d'un dragon ailé de face entouré de deux phénix sur fond de fleurs.
(Fêlure).
Diam. 24,5 cm
150 / 200 €

212

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Paire de vases de forme rectangulaires à pans coupés en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de grenades et pivoines.
(Restaurations).
H. 25 cm
200 / 300 €



213.



213.



213.



214

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
 Paire de bols côtelés et une soucoupe en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de faisan posé sur un rocher percé et pivoines. (Fêlure).
 Diam. 8,5 cm ; Diam. soucoupe 13 cm
 80 / 100 €

215

CHINE, CANTON - VERS 1900
 Porte-pinceaux en porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes sur une terrasse. (Égrenures, restauration, fêlure).
 H. 16 cm
 100 / 150 €

217

CHINE, CANTON - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
 Bol en cuivre et émaux peints à décor à l'extérieur de trois réserves ornées de lettrés et jeunes femmes dans des palais sur fond de fleurs de lotus et papillons.
 Diam. 12,5 cm.
 Monture en bronze doré
 150 / 200 €



219

CHINE
 Pot de forme globulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels dans un paysage jouant au go. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi et frise de leiwen. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanhu.
 H. 13,2 cm
 500 / 600 €

221

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)
 Petit pot globulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oies parmi les roseaux. Le bord orné d'une frise de lingzhi en émaux bleus. Au revers, la marque *Songyunshan gong* (pavillon de Songyunshan).
 H. 8,5 cm
 800 / 1 000 €



218.

216

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
 Chope en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de deux dignitaires et leur serviteur entourés de six Luohan dans un paysage. L'anse en forme de ruyi. (Egrenure).
 H. 13,5 cm
 400 / 500 €

218

CHINE, CANTON - VERS 1900
 Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages dans des barques et lettrés dans une forêt et pavillons, les anses en forme de chilong stylisés.
 H. 32,5 cm
 200 / 300 €

220

CHINE - ÉPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)
 Coupe de forme polylobée en porcelaine émaillée polychrome à décor de huit dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots. Au revers, la marque de Daoguang à six caractères en zhuanhu en rouge de fer.
 L. 23 cm.
 1 500 / 2 000 €

222

CHINE
 Coupe en porcelaine émaillée jaune. Au revers, la marque apocryphe de Zhengde. (Trois petites fêlures).
 Diam. 18,2 cm
 400 / 500 €



223

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de ravers en porcelaine émaillée polychrome à décor d'immortels : Lan Caihe et Zhongli Quan d'une part et Zhang Guolao et Cao Guojiu d'autre part, chauve-souris, pivoines et lotus. (Éclat aux coins, usures)
L. 21,9 cm
Provenance :
Rapporté par un officier de cavalerie en 1900 et dans la famille depuis
200 / 300 €

224

CHINE - DÉBUT XIX^{ÈME} SIÈCLE

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de fleurs des quatre saisons (prunier, bambou céleste, chrysanthème et pin) dans des médaillons entourés de rinceaux de lotus, chauve-souris, caractère 'shou' (longévitè) et pendeloques en forme de double poisson sur fond jaune. (Petite égrenure, sauts d'émail)
H. 28 cm
Provenance:
Rapporté par un officier de cavalerie en 1900 et dans la famille depuis
1 500 / 2 000 €

225

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Bouillon couvert en porcelaine décorée en émaux polychromes de Wu Shuangpu, héros célestes et légendaires, la prise formé d'un litchi. (usures, infimes éclats et fêlure au couvercle)
Diam. 16,3 cm
Monté postérieurement en bronze doré.
Etat non garanti sous la monture.
600 / 800 €

226

CHINE - ÉPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

Coupe en forme de fleur en porcelaine émaillée polychrome et or de fleurs et oiseaux variés, l'intérieur et le revers du pied émaillés turquoise. Au revers, la marque de Daoguang en zhuanshu en rouge de fer. (usures)
Diam. 21 cm
On y joint deux sorbets polylobés en porcelaine émaillée polychrome et or de papillons et oiseaux dans les pivoines. Au revers, la marque de Daoguang (pied meulé, usures, éclat)
Diam. 6 cm
Provenance:
Rapporté par un officier de cavalerie en 1900 et dans la famille depuis
800 / 1 200 €



227

CHINE, DEHUA - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Guanyin en porcelaine dite 'Blanc de Chine' figurée assise, les mains cachées dans le giron, la tête couverte, les yeux clos. Au revers, le cachet de Boji Yuren. (Défauts de cuisson, petite égrenure)
H. 20,3 cm
2 000 / 3 000 €



228

228

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en porcelaine dite 'Blanc de Chine' figurant une Guanyin assise en lalitasana, les mains couvertes, les yeux mi-clos, parée d'un pectoral en forme de lingzhi, les cheveux retenus en un chignon. Au revers, le cachet *Chang fa xu ji*. (Importante fêlure de cuisson, éclat)
H. 26,5 cm
1 500 / 2 000 €



229.

229.



230.

230.

229

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de vases cornets en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de lettrés et de mandarins devisants sous des pins dans des réserves polylobées, sur fond de motifs géométriques et d'une frise de croisillons au centre.

(Accidents à un col.)

Restaurations

600 / 800 €

230

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de potiches balustres en porcelaine émaillée polychrome à décor de jeunes femmes et enfants jouant sur une terrasse.

(Couvercles rapportés).

H. 39,5 cm

300 / 400 €



231.

231

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Potiche balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de deux dignitaires élaborant regardant une lettre.

(Sans couvercle, fêlure).

H. 34 cm

200 / 300 €



232.

232

CHINE, CANTON - VERS 1900

Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de scènes de cour et oiseaux dans des réserves sur fond de fleurs, les col orné de chilong en relief, les anses figurant des chimères affrontées.

(Percé, monté en lampe)

H. 44 cm

300 / 400 €

233

CHINE, CANTON - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire d'importants vases en porcelaine émaillée polychrome, vert, jaune, manganèse et bleu, à décor en relief d'un fonctionnaire assis à sa table dans son palais regardant une pièce de théâtre. Les côtés ornés en relief de fleurs de pruniers parmi les bambous. Deux anses en forme de deux lions s'affrontant, le col orné en relief de deux phénix, le pied de deux dragons.

H. 131 et 134 cm

Sur des socles en bois européens.

1 000 / 1 500 €



233.



233.

234

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Vase à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de branches de pêches, pivoines et rocher percé.

(Usures).

H. 38,3 cm

300 / 400 €



234.

235

CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE MINGUO (1912 - 1949)

Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de médaillons de fleurs et oiseaux sur fond de svastika, l'épaupe à décor de lambrequins et rinceaux fleuris, le col à décor de pivoines dans des réserves, l'intérieur du col et le pied émaillés turquoise.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

(Égrenures au pied, sauts d'émaux, petit manque)

H. 34,8 cm

600 / 800 €



235.

235.



236.



236.



236.

236.



236.

236

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Cinq ornements en bois laqué or et peint polychrome en forme de médaillons et d'éventails à décor ajouré d'oiseaux dans les pivoines, iris et cerisier, canard mandarin en vol dans les iris et grue dans les lotus.

(Manques de polychromie)

Diam. 20,9 à 36 cm

300 / 400 €



237.

237

CHINE - ÉPOQUE JIAQING (1796 - 1820)

Plaque de forme carrée en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de daims sous les pins et lettrés admirant les vagues dans un paysage montagneux.

Dim. 46,7 x 46,7 cm

3 000 / 4 000 €



238.

238.

238.

238.

238

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de quatre plaques rectangulaires en verre peint de dignitaires et leurs serviteurs. (Restaurations, usures).

Dim. 36,5 x 14 cm

200 / 400 €



239.



240.

239

CHINE, CANTON - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome de dignitaires dans des palais, chilong en relief.

(Éclat)

H. 61 cm

400 / 600 €

240

CHINE - VERS 1900

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et décorée en relief de paons parmi les pivoinés sur fond de motifs de nids d'abeilles, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux. (Fêlures).

H. sans couvercle 30,5 cm.

Monté en lampe postérieurement.

Couvercle à part (restauré).

200 / 300 €

241

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Encre sur soie, palefrenier curant les sabots de son cheval.

Signé Yanshan Yisou, daté de 1895.

(Pliures). Dim. à vue 80 x 43 cm.

Encadré sous verre

600 / 800 €

242

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Encre polychrome sur papier, portrait d'une femme de mandarin assise,

vêtue d'une robe bleu foncée aux manches bleues et portant

des bijoux en jadéite verte.

(Petits trous, taches, déchirures).

Dim. 121 x 70 cm.

Encadré sous verre

150 / 200 €

243

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Encre et couleurs sur papier, couple de faisans et couple d'oiseaux parmi

les chrysanthèmes et les feuilles d'automne. Inscription : faisans

et feuilles d'érables rouges.

(Pliures, petits manques)

Dim. 61,7 x 29 cm.

Encadré sous verre

800 / 1 000 €

244

CHINE - VERS 1900

Table de forme rectangulaire en bois, la ceinture ajourée et sculptée

de motifs archaïsants et de cercles.

Dim. 77,5 x 97 x 59 cm

500 / 600 €



244.



241.

242.

243.

245

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de cabinets en bois sculpté d'un des huit immortels sous les pins

et saules-pleureurs sur chaque porte: He Xiangou et Cao Guojiu

sur l'un et Li Tieguai et Han Zhongli sur l'autre.

Dim. 136 x 80 x 35,5 cm

400 / 600 €



245.

245.

246

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière de forme balustre en agate et veine rouille sculpté en haut relief d'un cheval attaché à un pin sur une face et d'un grillon sortant de sa boîte de l'autre. (Grillon légèrement meulé)
H. 5,3 cm
Bouchon en verre.

Le thème du cheval attaché est une référence au rébus *Ma dao chenggong*, "Puisse le succès arriver promptement". Le cheval illustre l'effort de réussir, d'accéder à un poste supérieur.
400 / 500 €

247

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière en agate de forme balustre, à décor dans une veine miel d'un singe se tenant près d'un cheval, illustrant le rébus "*Ma Shang Feng Hou*" (que vous puissiez devenir marquis rapidement). (Égrenures et gerce au col, veines naturelles)
H. 5,5 cm
Bouchon en jadéite.
500 / 600 €

248

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux flacons tabatières :
- l'un de forme rectangulaire en jade (néphrite) vert et brun. (Égrenures au pied)
H. 5,7 cm
Bouchon en os teinté

- l'autre à épaules tombantes en agate grise. (Petite égrenure au col)
H. 5,2 cm
Bouchon en corne.
300 / 400 €

249

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière de forme octogonale en porcelaine à décor moulé de dragons stylisés et enroulements et couverte monochrome bleu. (Égrenure)
H. 7,6 cm
100 / 150 €

250

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré et son attendant dans un paysage montagneux sous un pin. (petites rayures)
H. 7,9 cm.
Bouchon en os teinté.
On y joint un flacon tabatière en porcelaine bleu blanc de forme balustre à décor de crabes, Chine, XX^{ÈME} siècle. (bouchon manquant)
H. 7,6 cm
200 / 300 €

251

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière de forme balustre en verre bleu translucide.
H. 6 cm.
Bouchon en jadéite céladon.
400 / 600 €

252

CHINE - 1780-1850

Flacon tabatière de forme aplatie en verre bleu à inclusions d'aventurine.
H. 7,8 cm.
Bouchon en verre aventuriné
800 / 1 000 €

253

CHINE - ÉPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)

Flacon tabatière de forme arrondie en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés faisant brûler du parfum dans la montagne sur une face et immortelles dans un pavillon accompagnées d'un démon, la panse flanquée de deux anses zoomorphes. Au revers, la marque de Daoguang.
H. 6 cm.
Bouchon en quartz rose cerclé de métal.
800 / 1 000 €

254

CHINE - 1780-1850

Flacon tabatière en verre décoré en overlay vert sur fond caramel de chrysanthèmes dans leur feuillage sur une face et de bananier et rocher percé sur l'autre.
H. 6,4 cm.
Bouchon en corail rouge.
Provenance: Robert Hall
1 000 / 1 500 €

255

CHINE, ECOLE DE YANGZHOU - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière en verre décoré en overlay rouge sur fond translucide bullé de papillons et libellules entourant l'inscription "*yi jun mi xin*", sur l'autre face un couple de rats avec un radis, châtaigne d'eau (lingjiao) et survolés par deux chauve-souris.
H. 5,7 cm.
Bouchon en verre translucide bleu clair.
Provenance: Robert Hall
1 000 / 1 500 €

256

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux flacons tabatières :
- l'un de forme tubulaire en verre overlay vert sculpté d'une frise de dragons archaïsants stylisés sur fond bullé. (égrenures au pied)
H. 7,7 cm
Bouchon en os teinté.
- l'autre à épaules tombantes en verre imitant le réalgar. (col meulé, rayures)
H. 5,7 cm
200 / 300 €

257

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière en agate grise sculptée dans une veine brune de deux chevaux, d'un singe et d'une abeille: que vous puissiez devenir marquis rapidement (*mashang fenghou*).
H. 6 cm.
Bouchon en jadéite vert pomme
600 / 800 €

258

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Flacon tabatière en agate grise sculptée dans une veine noire d'un chat jouant avec des papillons.
H. 6 cm.
Bouchon en jadéite vert pomme
800 / 1 000 €



259

CHINE - MILIEU XX^{ÈME} SIÈCLE
Poisson posé en cristal de roche.
(Égrenures).
L. 23,5 cm.
Socle en bois
150 / 200 €



260

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette d'immortel allongé en cristal de roche.
L. 17 cm.
Socle en bois
400 / 600 €

262

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Ensemble comprenant cinq statuettes de jeunes femmes, buffles et enfant en cristal de roche.
H. 4 à 11 cm.
Socles en bois
300 / 400 €

264

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Groupe en corail rouge, Guanyin assise, tenant une perle, un chien assis sur son genou droit, un autre allongé près d'elle.
(Tête restaurée, égrenures).
H. 13 cm.
Socle en bois
500 / 600 €

261

CHINE - MILIEU XX^{ÈME} SIÈCLE
Vase en cristal de roche, sculpté en relief d'un enfant avec une branche de lotus, deux anses et la prise en forme de chilong.
(Égrenures et éclats).
H. 20 cm
300 / 400 €

263

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Ensemble de huit statuettes en corail rouge, dont trois jeunes femme et un immortel, et quatre des sept dieux du bonheur.
H. 4 à 11 cm
500 / 600 €

265

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de pêcheur en corail rouge assis tenant une canne, un poisson à l'hameçon.
H. 9,5 cm.
Socle en bois.
400 / 600 €



266

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Ensemble comprenant un brûle-parfum tripode, un canard posé et trois vases couverts en agate grise et brune, sculptées en relief de fleurs et oiseaux.
(Égrenures).
H. 12 à 16,5 cm.
300 / 500 €

268

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Vase couvert en agate grise sculpté de masques de taotie, le col orné de frises de feuilles de bananiers, les anses en forme de masques de taotie supportant des anneaux mobiles.
H. 26,5 cm.
Socle en bois
150 / 200 €

267

CHINE - MILIEU XX^{ÈME} SIÈCLE
Groupe en agate grise en forme de deux feuilles de lotus accolées, le branches sculptées dans une veine brune.
L. 17 cm
200 / 300 €

269

CHINE - MILIEU XX^{ÈME} SIÈCLE
Ensemble de sept statuettes de jeunes femmes et groupes d'enfants et lions en turquoise.
(Égrenures).
H. 2,5 à 7 cm.
Socles en bois
200 / 300 €

270

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en cristal de roche fumé, Guanyin assise en rajalilana, les mains sur son genou gauche, un vase posé sur un rocher à ses côtés. (Restauration et petits éclats)

H. 16,5 cm
150 / 200 €

271

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en sodalite, deux perruches perchées sur un rocher percé. (Restaurations aux pattes de l'une)

H. 17,1 cm
80 / 100 €

272

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble comprenant deux coupelles octogonales et deux repose-pinceaux en agate, une coupelle carrée en néphrite épinard et un élément en pierre dure.

L. 5,2 à 9 cm
On y joint un élément de rouleau en laque rouge sculptée de pivoines.
H. 3,5 cm
150 / 200 €

273

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble en agate grise et veines ocres comprenant :
- un brûle parfum tripode, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux, la prise du couvercle formant chimère.

(gerces, éclats)
H. 15 cm
- un groupe de deux pigeons couchés tenant un épis de blé dans leurs becs. (veines naturelles)

H. 8,5 cm
150 / 200 €

274

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette en fuchsite de Guanyin debout tenant une pivoine. (veines naturelles, égrenures aux pieds)

H. 39 cm
Socle en bois sculpté de lingzhi.
500 / 600 €

275

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette en améthyste figurant une femme debout tenant un chasse-mouche et un panier. (Tête recollée, égrenures)

H. 26,1 cm
Socle en bois.
50 / 60 €

276

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Vase en néphrite verte et veines brunes sculpté de Xiwangmu et Shoulao accompagnés d'enfants sous des pins.

(Veines naturelles, égrenures au pied)
H. 19,5 cm
400 / 600 €

277

CHINE - MILIEU XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de statuettes Guanyin tenant un chasse-mouche et une branche de lotus, et paire de grues en jade (néphrite) verte.

H. 40 et 24 cm.
Socles en bois pour les Guanyin
300 / 500 €





278
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Groupe en jade (néphrite) céladon, Shoulao debout tenant un pêche et un bâton, accompagné d'un daim tenant une branche de lingzhi.
H. 9 cm.
Socle en bois
1 000 / 1 200 €



279
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de Guanyin en jade (néphrite), debout tenant une branche de lingzhi, un phénix à ses pieds. (Égrenures).
H. 9,5 cm.
Socle en bois
500 / 600 €



280
CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de petits vases tubulaires en jade (néphrite) céladon et brun, deux anses en forme de têtes de lions.
H. 11,5 cm
80 / 100 €



281.



281.



281.



281.



282
CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Groupe en jadéite vert pomme, couple debout tenant une branche de pêche de longévité.
H. 14,5 cm.
Socle en bois
500 / 600 €



283
CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Petit vase couvert avec chaînette en jade (néphrite) céladon sculpté de masques de taotie, les anses en forme de têtes de lions, la prise en forme de lion couché.
H. 11 cm.
Socle en bois
300 / 400 €



284
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Petit vase balustre à deux anses tubulaires en jade (néphrite) verte sculpté de caractères "ji" stylisés parmi les pivoines.
H. 12 cm.
Socle en bois.
300 / 400 €



285
CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Vase couvert de forme aplatie en jadéite céladon et vert pomme sculpté de fleurs de lotus dans son feuillage, deux anses stylisées.
H. 16,5 cm
150 / 200 €

286
CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Paire d'oiseaux archaïsants posés en jadéite céladon et vert pomme.
(Égrenures).
H. 16 cm.
Un seul socle
200 / 300 €

287
CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de vases couverts en jadéite mauve et vert pomme sculpté de motifs de leiwen et feuilles de bananiers, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de lion assis.
(Éclat meulé au talon de l'un).
H. 16,5 cm.
Socle en bois.
300 / 400 €

288
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Quatre groupes en jade (néphrite) céladon clair, trois figurant des enfants, l'un monté sur une double gourde accompagné d'un chilong, un autre tenant une fleur de lotus et lingzhi, le quatrième figurant Liu Hai accompagné de son crapaud à trois pattes et d'une ligature de sapèques.
(Manques, égrenures)
H. 4,5 à 4,8 cm
400 / 500 €



289
CHINE - DYNASTIE QING (1644 - 1911)
Ornement en jade (néphrite) céladon et rouille formé par deux anneaux sculptés de dragons kui et retenus par deux masques de taotie.
(Égrenures)
Diam. 5,8 cm
2 000 / 3 000 €

290
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Groupe en néphrite céladon et taches rouilles, cyprin parmi les feuilles de lotus.
L. 6,7 cm
Socle en bois.
200 / 300 €

291
CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)
Groupe en jade (néphrite) céladon et veines brunes, canard couché, la tête reposant sur son dos, le plumage finement incisé.
(Oeil probablement repercé)
L. 9 cm
1 500 / 2 000 €

292
CHINE
Ornement en jade (néphrite) gris blanc à décor de clous.
L. 9,8 cm
200 / 300 €

293
CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Ensemble de six fibules en jade (néphrite) céladon clair, le crochet se terminant par une tête de dragon, trois surmontées d'un chilong grim pant.
(Égrenures).
Dim. 8,5 à 12,8 cm
600 / 800 €

294
CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Petit vase à suspendre en agate grise sculpté sur chaque face d'un pin, la prise du couvercle en forme de lion.
H. vase 11,5 cm. H. avec chaîne 27,5 cm.
Support en plexiglas
Support en bronze doré ajouré et surmonté d'une chauve-souris
1 500 / 2 000 €



294.

295

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de deux pendentifs en jade (néphrite) claire ajourés en forme de papillons aux ailes déployées et fleur de lotus surmontés de perles de verre.

(petits manques)

H. 5,9 cm

On y joint une plaque en jade (néphrite) épinard ajourée d'une chauve-souris et sapèque.

(égrenures)

H. 5,1 cm

300 / 400 €

296

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Deux pendentifs :

- l'un en néphrite claire à décor incisé d'un lettré au bord de l'eau et chilong stylisés affrontés.

(infimes égrenures)

H. 5,7 cm

- l'autre en agate incisé d'un oiseau sous un pin et près d'un lotus et encadré de chilong stylisés.

H. 5,2 cm Perle en corail.

150 / 200 €

297

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de deux pendentifs ajourés, l'un en jade (néphrite) claire à décor de daim dans les feuillages et sapèques en cornaline, l'autre en serpentine à décor d'enfants.

(égrenures, partie supérieure meulée)

H. 5,9 et 6 cm

100 / 150 €

298

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Bi en jade (néphrite) gris à décor de deux chilong entourant un troisième.

Diam. 5,3 cm

300 / 400 €

299

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Deux pendentifs en jade (néphrite) clair, l'un figurant deux dragons archaisants accolés, l'autre à décor d'un chilong sur une hallebarde.

H. 5,5 et 6 cm

Perle en corail sur l'un.

200 / 300 €

300

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Pendentif en jade (néphrite) claire incisé d'une chimère assise près d'une balle rubannée sur une face, l'autre face portant la marque *Yu tang jin xiu* (Beaucoup d'honneurs et de richesses dans un hall en jade), la partie supérieure ornée de chilong stylisés affrontés.

(Égrenures au rebord)

H. 5,2 cm

200 / 300 €

301

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Pendentif en jade (néphrite) claire ajouré en forme de chilong et phénix encadrant une sapèque.

(veine naturelle)

H. 7,5 cm

150 / 200 €

302

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Pendentif en jade (néphrite) claire en forme d'hibiscus dans son feuillage.

(Petit éclat)

H. 6,1 cm

150 / 200 €

303

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Deux groupes, l'un en agate clair et veine rouille en forme de cucurbitacée, main de bouddha et chauve-souris, l'autre en cornaline rose et grise en forme de cyprin et feuille de lotus.

(égrenures)

H. 4,9 et 4 cm

200 / 300 €

304

CHINE - VERS 1900

Groupe en jade (néphrite) céladon, deux cucurbitacées dans leur feuillage.

(Egrenure sur une feuille)

H. 6,3 cm

Socle en bois.

200 / 300 €

305

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Groupe en jade (néphrite) céladon clair figurant deux singes grimpés sur une pêche, branche de pêcher et papillon en vol.

(égrenures)

H. 4,8 cm

400 / 500 €

306

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Protège-ongle en argent ajouré d'un motif de double sapèque et ciselé de fleurs.

L. 9 cm

40 / 50 €





307.



308.



309.



312.



313.



314.



310.



311.

307

CHINE - VERS 1900
Pot de forme balustre en porcelaine émaillée rouge.
H. 12 cm
150 / 200 €

309

CHINE, FOURS DE LONGQUAN - DYNASTIE MING (1368 - 1644)
Brûle-parfum tripode en grès à couverture céladon craquelé. (Fêlures et défauts de cuisson)
Diam. 23,6 cm
400 / 500 €

308

CHINE - DYNASTIE LIAO (907 - 1125)
Verseuse *kundika* en terre cuite à couverture ocre à panse globulaire reposant sur un petit piédoche.
H. 27,5 cm
800 / 1 200 €

310

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Deux tapis de selle en laine polychrome, l'un à décor de pivoines sur fond rouge, l'autre à motifs de médaillons fleuris sur fond bleu et rose.
(Usures, déchirures)
Dim. 132 x 67 cm et 137 x 62 cm
200 / 300 €

311

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)
Statuette de gardien de tombe (*zhenmushou*) en terre cuite émaillée brune, assis et anthropomorphe.
H. 29 cm
Socle en bois
500 / 600 €

312

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Cache pot quadripode en grès émaillé turquoise, chaque face ornée d'une tête de chimère supportant un anneau, le rebord orné d'une frise de grecques.
Dim. 20 x 29 x 29 cm
100 / 150 €

313

CHINE - ÉPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)
Petit vase trilobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de lotus, rinceaux et pêches, le pied orné d'une frise de panneaux de lotus. L'intérieur et le revers du pied émaillés turquoise.
Au revers, la marque Daoguang en zhuanhu.
(Égrenures et fêlures).
H. 11,5 cm
Provenance:
Rapporté par un officier de cavalerie en 1900 et dans la famille depuis
1 000 / 1 200 €

314

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Bol couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysages de ville, dignitaires sur une barque et poèmes. Au revers et sur le couvercle, la marque apocryphe de Qianlong.
(Deux égrenures, bord meulé)
Diam. 11,6 cm

Provenance:
Rapporté par un officier de cavalerie en 1900 et dans la famille depuis
800 / 1 000 €

315

NON VENU

316

NON VENU

317

NON VENU

318

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette en bois laqué or, noir et rouge de Shancai, acolyte de Guanyin, figuré debout sur un double socle lotiforme, les mains jointes, penché en avant, l'air rieur, son vêtement soulevé par le vent. (Gerces, manques).

H. 52,5 cm

400 / 500 €



318.



323.

325.

319

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Boîte rectangulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés.

Dim. 10,3 x 7,3 x 3,8 cm

30 / 40 €

320

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Boîte à cachet en bois sculpté de dragons de face et affrontés dans les nuées.

Inscription *Da Huang Hou Yu Er Wang*. (Accidents, gerces)

H. 9,9 cm

100 / 120 €

321

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux boîtes rondes en laque rouge sculpté de Shoulao et un immortel dans un paysage montagneux. (Éclats, relaquées, rayures)

Diam. 13,2 cm

150 / 200 €

322

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de deux pierres à encre et quatre pains d'encre dans des étuis en tissu vert.

H. pierre 13,7 cm

H. pain d'encre 8,7 cm

On y joint des éléments de pains d'encre.

100 / 150 €

323

VIETNAM - XX^{ÈME} SIÈCLE

Boîte rectangulaire en laque noire et or provenant de la Manufacture Indochinoise de Cigarette à décor d'une procession à cheval. (Gerces, petits manques)

Dim. 32,1 x 12 x 4,8 cm

400 / 500 €

324

CHINE - VERS 1900

Paravent de table en argent à six feuilles à décor de pivoines, roses, chrysanthèmes, papillons, oiseaux et insectes en vol, caractères auspicioseux dont 'fu' (bonheur) et 'shou' (longévité) et têtes de dragons. Porte le poinçon de Tuck Chang & co.

Dim. d'une feuille. 29,3 x 7,2 cm

500 / 600 €

325

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Boîte en métal argenté incisé d'enfants sur des bateaux dragon, deux femmes les regardant depuis une balustrade.

Dim. 9,8 x 9,8 x 3,9 cm

300 / 400 €

326

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Cachet en stéatite rouge à décor ciselé de canards dans une marre. (Égrenures).

Dim. 10 x 4 x 4 cm

150 / 200 €



327.

327

CHINE XIX^{ÈME} SIÈCLE

Grand paravent en laque à huit panneaux, présentant sur une face des oiseaux dans des branchages, l'autre face figurants des personnages évoluant dans un palais

Dim. chaque feuille 212 x 40 cm

Provenance : d'après la famille ce paravent a été rapporté de Longthan, à 80km de Saigon vers 1900.

2 000 / 4 000 €

328

LIU KANG (1911-2004)

You Yu Yi

"Se promener dans l'art" Calligraphie

encre de chine sur papier cachets et dédicaces

80 x 38 cm

1 000 / 1 200 €



328.



329.

329

CHINE - VERS 1900

Deux panneaux en bois sculpté et incrusté de pierre dure dont jadéite, sodalite, cornaline, serpentine de perruches posées sur des branches de cerisier et pivoines en fleurs, certaines branches en os teinté.

(Petits manques)
Dim. 67,9 x 99,7 cm

1 000 / 1 200 €



329.

330

JAPON - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Paravent à deux feuilles en bois à décor d'oiseaux parmi les cerisiers en fleurs en incrustation d'os et nacre, la partie supérieure ajourée de phénix, la partie inférieure ornée de carpes. (manques)

Dim. d'une feuille 190 x 86 cm

800 / 1 200 €

331

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Trois chaises en bois, le dossier ajouré à décor de chauve-souris, fleurs, ruyi, fruits et caractère "shou" (longévité) stylisé.

Dim. 91 x 54 x 41 cm

600 / 800 €



330.



331.

331.

331.



332.

332

CHINE, CANTON - VERS 1900

Fixé-sous-verre, femme richement parée de bijoux et portant une robe rouge, la tête légèrement penchée. Dim. 25,8 x 17,5 cm Encadré.

80 / 100 €

333

ÉCOLE VIETNAMIENNE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Panneau rectangulaire en laque polychrome, bouvier sur son buffle sur un pont. Signé Thanh Ley.

Dim. 61,5 x 40 cm

200 / 300 €

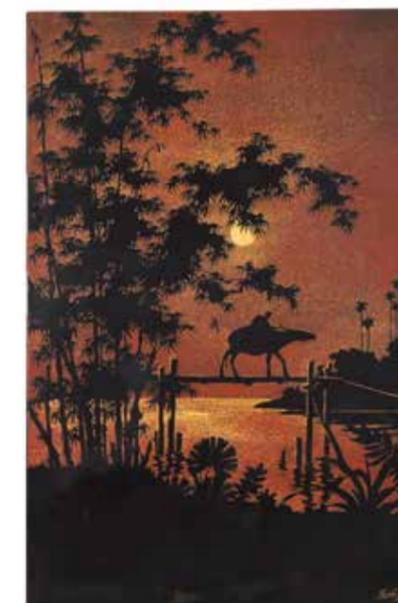
334

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Panneau de forme rectangulaire en laque polychrome, paon sur un rocher fleuri de pivoines. (Manques, et taches).

Dim. 115,5 x 53,5 cm.

80 / 100 €



333.

335

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Banc en bois, la frise à décor ajouré de chauve-souris, ruyi, volutes et sapèques, la accoudoirs formant volutes.

Dim. 62 x 120 x 50 cm

400 / 600 €



334.



335.



336.

336.



337.



338.



339.



340.



341.

336

TIBET - XX^{ÈME} SIÈCLE

Deux dzi en agate, l'un noir et blanc à six yeux, l'autre brun et blanc de huit yeux.

L. 5 et 5,5 cm

200 / 300 €

338

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Petit vajra en laiton.

L. 12,4 cm

150 / 200 €

340

NEPAL - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Petite stèle en pierre figurant Manjusri, la tête à traces de polychromie rouge, assis en padmasana, la main droite tenant l'épée, la main droite tenant un livre posé sur un lotus.

(Restauration en partie haute)

H. 12,8 cm

200 / 300 €

337

TIBET - XVII^{ÈME} SIÈCLE

Couverture de livre en bois sculpté de trois divinités encadrés d'une frise de pétales de lotus : au centre le bouddha assis en padmasana sur un socle lotiforme supporté par des caprinés faisant le geste de la prise de la terre à témoin, entouré de manjusri à droite et vajrapani à sa gauche.

(petits manques)
Dim. 14,1 x 36 cm

1 000 / 1 200 €

339

NEPAL - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Stèle de Garuda en grès gris, debout sur deux serpents posés sur un socle en forme de lotus, les ailes écartées.

(Manques)

H. 16,5 cm

Socle.

400 / 500 €

341

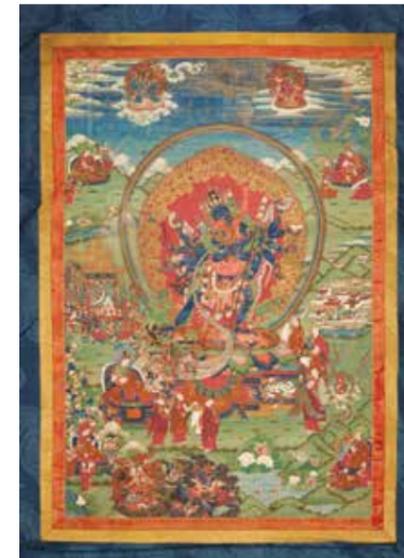
VIETNAM - VERS 1900

Vasque ronde en bronze incrusté d'argent et cuivre à décor de scènes de bataille, dignitaires dans des pavillons et des jardins sur fond de svastika et frise de palmettes.

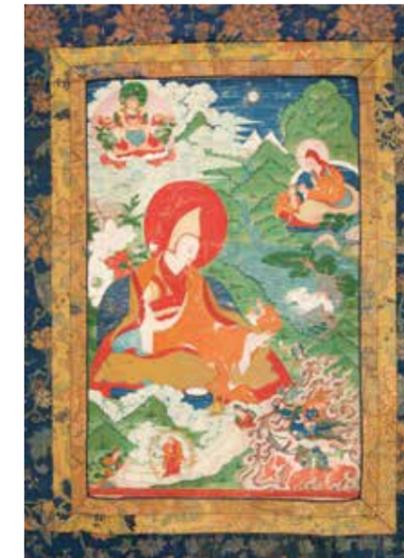
Au revers la marque 'de li xinzhī'.
(Usures)

Diam. 35 cm

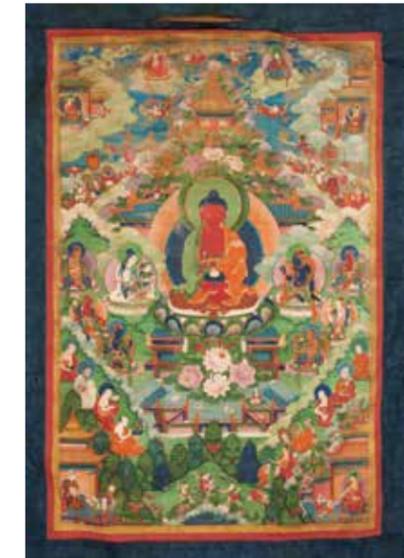
300 / 500 €



342.



343.



344.

342

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, Amitayus assis au centre, entouré de bodhisattva et lame dans un paysage nuageux.

(Usures, pliures).

Dim. 91 x 57 cm

800 / 1 000 €

344

TIBET - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, Chakrasamvara au centre en yab-yum, entouré de lama avec des offrandes, lui-même exhalant des protecteurs zoomorphes et porteuses d'offrandes.

(Pliures, usures).

Dim. 63,5 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

346

ENSEMBLE

de 75 catalogues de ventes d'Art d'Asie des maisons Christie's et Sothebys datant des années 1979 à 1998.

150 / 200 €

343

TIBET - XVIII^{ÈME}/XIX^{ÈME} SIÈCLE

Thangka, détrempe sur toile, lama de la lignée de Gelup assis, deux attendants lui faisant des offrandes, accompagné d'un pigeon et Sri Devi.

(Pliures, usures).

Dim. 68 x 43 cm

1 000 / 1 500 €

345

ENSEMBLE

de 49 catalogues de ventes d'Arts d'Asie des maisons Christie's et Sothebys datant des années 2000 à 2013

150 / 200 €

MAÎTRE RÉMY LE FUR

COMMISSAIRE DE JUSTICE

VENTE JUDICIAIRE

HUIT LOTS
ISSUS DE LA COLLECTION
BERNARD TAPIE



MARDI 11 JUILLET 2023
HÔTEL DROUOT - SALLE 1



Commissaire de justice - 3 place du Louvre 75001 Paris
Tél : + 33 (0)1 40 06 06 08

email : r.lefur@auctionartparis.com - Site : <http://www.auctionartparis.com>
SIRET 342 248 200 00061 - N° TVA intracommunautaire : FR 00 342 248 200 - APE : 6910 Z