

BRETAGNE MODERNE

RE

RENNES —
ENCHÈRES
BRETAGNE



LUNDI 1^{er}
JUILLET
2024/14h

Jeudi 27 juin : 15h-18h

Vendredi 28 juin : 10h/12h – 15h/18h

Samedi 29 juin : 10h/13h

BRETAGNE MODERNE

LES PIONNIERS

DONT EMILE BERNARD - PAUL SERUSIER - EUGÈNE LABITTE - FERDINAND DU PUIGAUDEAU - ALBERT CLOUARD - ADOLPHE BEAUFRERE - ANDRÉ STRAUSS - MAXIME MAUFRA - HENRI RIVIERE - LUCIEN-VICTOR DELPY - JEAN-JULIEN LEMORDANT - RENÉ QUILLIVIC

LE GROUPE AR SEIZ BREUR (1923-1947)

DONT PARTIE DE LA COLLECTION YOUENN DREZEN, « LE HUITIÈME SEIZ BREUR »

JEANNE MALIVEL - RENÉ-YVES CRESTON - JOSEPH SAVINA - ROBERT MICHEAU-VERNEZ - XAVIER DE LANGLAIS - GEORGES RUAL - JORJ ROBIN - JULES-CHARLES LE BOZEC - YOUENN DREZEN - JEAN MAZUET - SUZANNE CANDRE CRESTON

DANS LA MOUVANCE DES SEIZ BREUR

DONT MATHURIN MEHEUT - PIERRE DE BELAY - YVONNE JEAN-HAFFEN - ANDRÉ MERIEL-BUSSY - MAURICE LE SCOUEZEC - JIM EUGÈNE SEVELLEC - EMILE-JUST BACHELET - JOS KERVELLA - LOUIS-HENRI NICOT - MARIUS GIOT - HENRIETTE PORSON - GEO FOURRIER - JEAN LACHAUD - ARMELLE BEAUFILS - BERTHE SAVIGNY - FRANÇOIS BAZIN - PIERRE LENOIR - MANUFACTURE ODETTA

LES MODERNES

DONT PIERRE TOULHOAT - BERNARD PLANEIX - MANUFACTURE KERALUC - JOS LE CORRE - PAUL YVAIN - RENÉ QUERE - MAURICE FOUILLEN - ANDRÉ HORELLOU - JEAN-YVES COULIOU - FRANCIS PELLERIN - LOÏC LE GROUMELLEC - JEAN LE MERDY



TABLEAUX MODERNES
Experts : Michel et Raphaël MAKET

Membres du S.F.E.P
Tel. +33 (0) 1 42 25 89 33
info@maket-expert.com
www.maket-expert.com



ARTS BRETONS
Tangui LE LONQUER

Consultant-spécialiste
Ar Seiz Breur
Tel. 07 84 24 15 05
nozantika@orange.fr

Retrouvez le catalogue complet de la vente sur les plateformes Interencherés et Drouot live

Enchérissez en live sur : **DROUOT** Live



Suivez-nous sur :



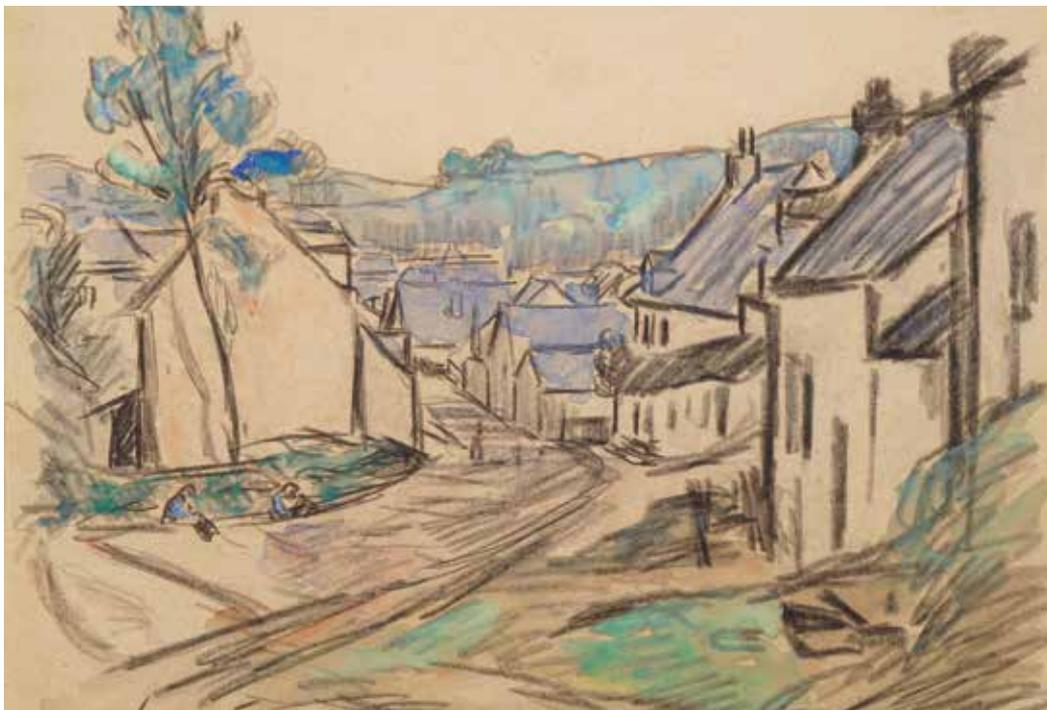


Émile BERNARD (1868-1941)

Maison au bord de la mer, 1888

Dessin au crayon et lavis noirs avec annotations de couleurs signé et daté en bas à droite à la plume encre brune
26x23 cm

LES PIONNIERS



Maxime MAUFRA (1861-1918)

Rue de village
Fusain et aquarelle sur
papier beige signé en bas à
gauche
24x31,5 cm



Paul SÉRUSIER (1864-1927)

Petite bretonne
Huile sur panneau
(petites restaurations)
46x38 cm
Avis positif du Comité SERUSIER



Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)

Voiliers au port

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

65x81 cm

Certificat de Madame DELPY



Albert CLOUARD (1866-1952)

Autoportrait

Crayons de couleurs, monogramme en bas à droite, cachet de la signature en bas à gauche

38x52 cm



Raymond WINTZ (1884-1956)
Bretonne devant sa porte
Huile sur toile, signée en bas à droite
46x55 cm



Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)
Le port de Saint-Goustan
Huile sur toile, signée en bas à droite
54x65 cm

LE GROUPE AR SEIZ BREUR (1923-1947)

DONT COLLECTION YOUENN DREZEN, « LE HUITIÈME SEIZ BREUR »

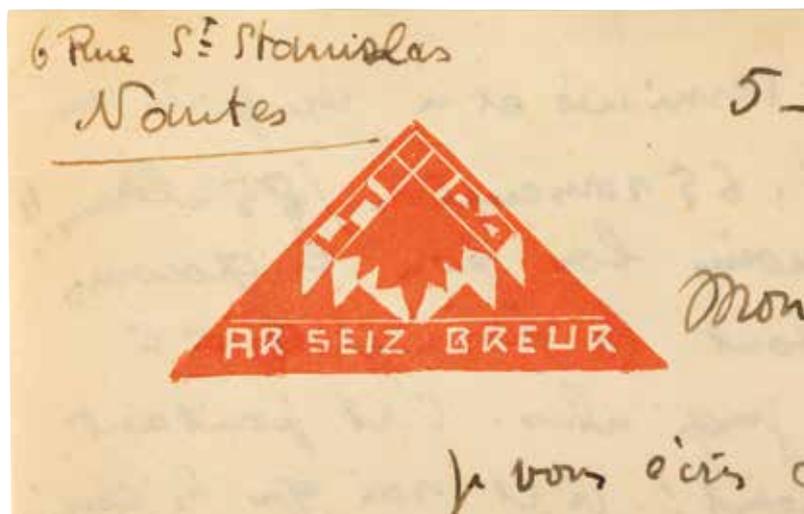
Nous avons la chance de présenter à la vente un exceptionnel ensemble de gravures, dessins, photographies, documents et archives ayant appartenu à Youenn Drezen, écrivain en langue bretonne, emblématique du XXe siècle. Il a, en effet, entretenu des liens étroits avec les membres du groupe Ar Seiz Breur, notamment René Yves Creston. De cette époque lui sont restés des œuvres et témoignages qu'il a précieusement conservés tout au long de sa vie, en souvenir de ces artistes bretons qu'il a souvent côtoyés, des amis avant tout.

Jeanne MALIVEL (1895-1926) • Suzanne CANDRE-CRESTON (1899-1979) • René-Yves CRESTON (1898-1964)
Xavier de LANGLAIS (1906-1975) • Jorj ROBIN (1904-1928) • Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)

René-Yves CRESTON
Ensemble de dessins
et gravures



Jorj ROBIN
Ensemble de gravures



YOUENN DREZEN

«Youenn Drezen journaliste écrivain qui se disait le «huitième des sept» (des Seiz Beur) rencontre dès 1923 à Rennes lors de son service militaire certains des futurs Seiz Breur. Sa première collaboration avec René-Yves Creston et Jorj Robin aboutira pour le texte de *Prometheus ereet ar Bersed* en 1928.

Ensuite sortira le célèbre *Kan da Gornog* (Chant de l'Occident), texte de Youenn Drezen, dessins de René-Yves Creston. Le texte est détonnant. Un texte épique à la gloire des celtes.

Leur collaboration permanente aboutira à l'œuvre *Itron Varia Garmez* roman social avec les dessins les plus beaux de René-Yves Creston.

La guerre néfaste freinera le travail des Seiz Breur. Leur dissolution a lieu en 1947. Youenn Drezen écrira encore *Skol Iouarn Veiz Trebvern* (L'école buissonnière de Veig Trebren) en 1972»

Youenn Drezen (Fils)



Youenn Drezen, Jakez Riou et René-Yves Creston



René-Yves CRESTON (1898-1964)

Portrait de Youenn Drezen. Encre de chine



Youenn DREZEN (1899-1972)

Kan da Gornog

Illustrations de René-Yves Creston

Editions SKRID HA SKEUDENN, Brest 1932.

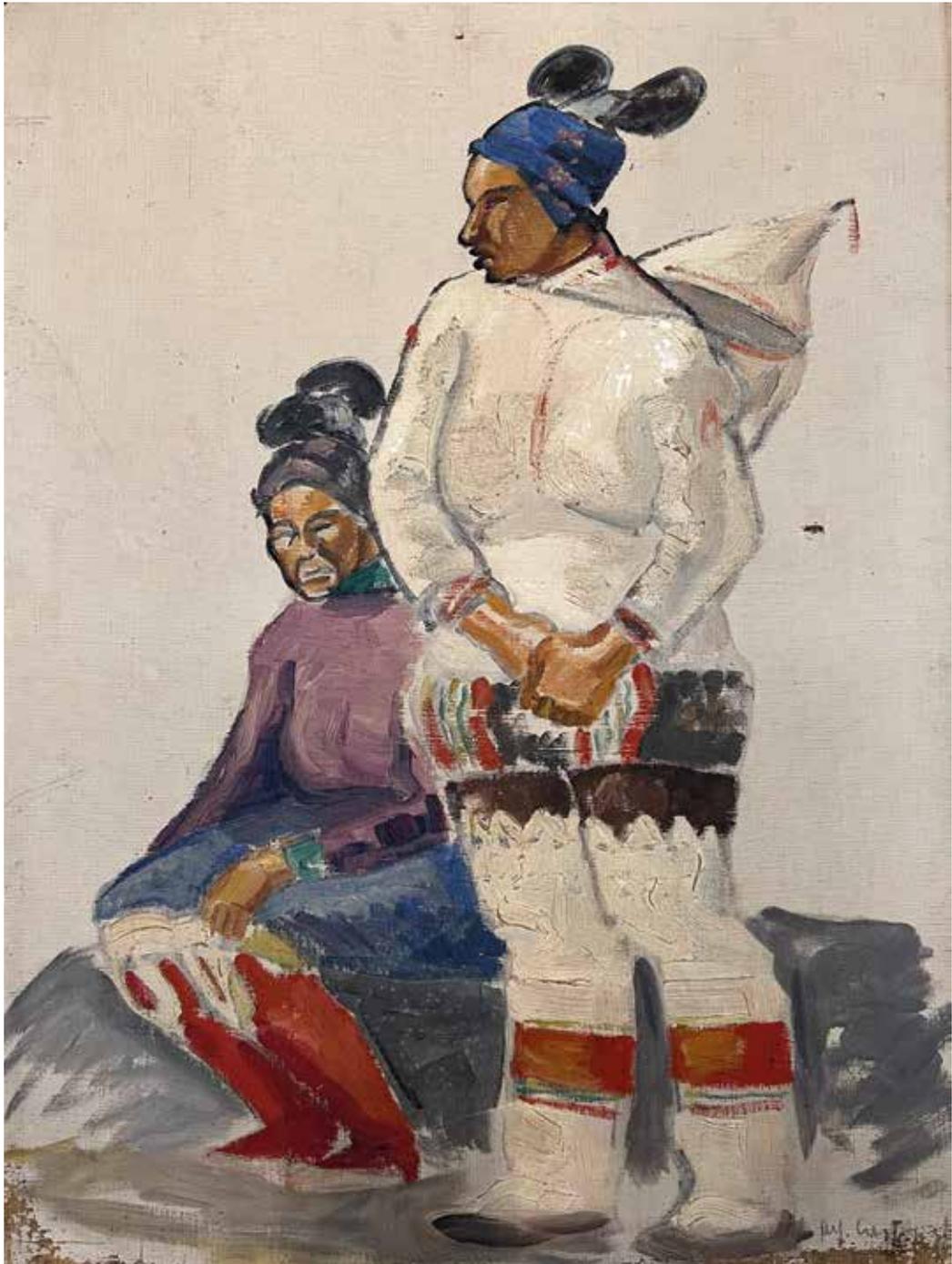
Exemplaire numéroté 24 sur 100 sur papier pur fil Lafuma.

Ancienne collection Marc'harid Gourlaouen (mentionné).



**René-Yves CRESTON (1898-1964)
& Jorj ROBIN (1904-1928)**

Exceptionnel ensemble de neuf matrices originales en bois sculpté de taille directe pour l'illustration de l'ouvrage "Prometheus Ereet - Aeschulos".



René-Yves CRESTON (1898-1964)

Femmes Inuites

Huile sur toile, vers 1933

Signée et datée au bas à droite.

Usures et manques de peinture.

73,5 x 54,5cm

René-Yves Creston embarque en 1933 à bord du mythique "Pourquoi-Pas". Cette mission, menée par le commandant Charcot, a pour but le déménagement de la mission polaire française installée l'année précédente sur la côte orientale du Groenland et restée prisonnière des glaces pendant plusieurs mois.

Bibliographie :

- Michel Clément, «René-Yves Creston et la mer», éd. Musée de Saint-Brieuc, 1997

- Saphyr Creston, «René-Yves Creston, artiste Seiz Breur et ethnologue», éd. Ouest-France, 2023

JOSEPH SAVINA (1901-1983)



Joseph Savina, jeune designer, découvrit le travail de Jeanne Malivel probablement sans ne l'avoir jamais rencontrée et certainement après le décès de cette dernière. Ce fût une révélation, en témoigne l'influence palpable de la fondatrice des Seiz Breur sur notre fauteuil. Le Musée des Beaux-Arts de Brest conserve dans son fonds d'archives Joseph Savina un dessin préparatoire aquarellé de notre fauteuil. A ce jour, on en connaît seulement deux autres exemplaires : l'un est conservé à la Wolfsonian-FIU de Miami, l'autre dans une collection privée en Bretagne.



Fauteuil Seiz Breur

Châtaigner massif sculpté et patiné au brou de noix.
Le médaillon central du dossier sculpté de motifs néo-bardiques est encadré de quatre barreaux formant un décor rayonnant.
Sur la ceinture des lignes brisées incisées. Assise d'origine en cuir.
Tréguier, Atelier d'Art Celtique, vers 1928-1930.
Haut. 85 cm - Larg. 55 cm - Prof. 53 cm



Panthères

Importante sculpture de taille directe en ébène massif. Signé sur la base "J.Savina"
Tréguier, Atelier d'Art Celtique, vers 1935
Long 79 cm - Haut. 18 cm - Larg. 18 cm

Si l'ébène est un bois qu'affectionne Joseph Savina, la thématique animalière ici de pur style Art Déco, est rare dans son œuvre. Sur notre sculpture, impressionnante, les traces de gouge de l'artiste contrastent avec la rondeur des félins.

DANS LA MOUVANCE DES **SEIZ BREUR**



Pierre DE BELAY (1890-1947)

Les marins à Concarneau, 1928

Huile sur toile marouflée sur isorel monté sur châssis, signé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos

81x100 cm



Pierre DE BELAY (1890-1947)

Barques de pêche à Concarneau, 1926

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

46x55 cm



Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Bretonnes à la cueillette, Sein

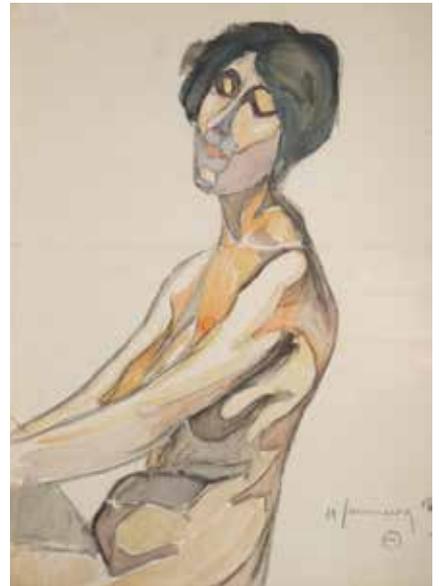
Aquarelle et crayon bleu sur traits à la mine de plomb sur papier beige, monogramme et localisation en bas à droite à la plume et encre brune 17x23 cm



Maurice SCOUZÉC (1881-1940)

Personnages, 25 may 1919

Aquarelle sur traits de crayon noir, cachet circulaire d'atelier et date en bas à droite et au dos N° 2788 du catalogue raisonné 62.5x45.5 cm



Maurice SCOUZÉC (1881-1940)

Buste de femme de 3/4, 21 January 19 (?)

Aquarelle sur traits au crayon noir, cachet circulaire d'atelier et date en bas à droite et au dos N° 794 du catalogue raisonné 59x43 cm

Jules Charles **LE BOZEC** (1898-1973)



Pierre-Marie **LENOIR** (1879-1943)



Armel **BEAUFILS** (1882-1952)



Jim E. SÉVELLEC (1897-1971)



La Légion

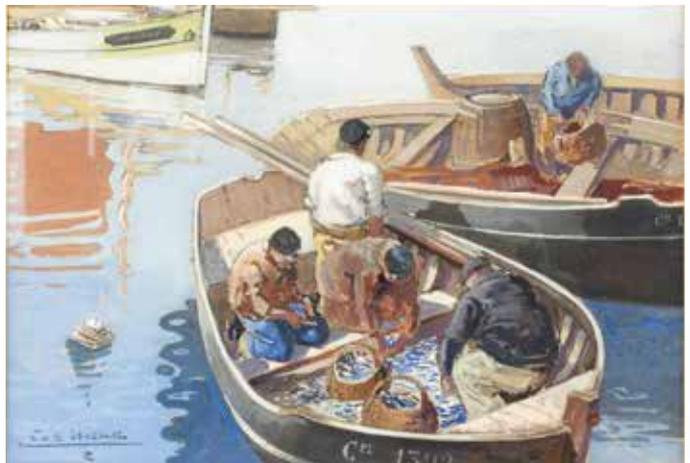
Importante gouache sur papier signée avec l'ancre de marine et titrée au bas à droite. Dedicacée au bas à gauche "à M. Boudier affectueusement". Encadrée sous verre. Petites taches.
Dim. à vue 60 x 45 cm

Cette gouache de 1940 illustre l'embarquement dans le port de Brest des Légionnaires de la 13^e DBMLE (demi-brigade de marche de Légion étrangère) du CEFS (Corps expéditionnaire français en Scandinavie) à bord des paquebots / transports de troupes affectés à chaque unité.

Jim-Eugène Sevellec est nommé peintre de la marine en 1936.



Le Pardon
Ensemble de dix groupes en faïence
Manufacture Henriot Quimper



Retour de pêche à Camaret, le tri des sardines
Gouache sur papier, vers 1938.
Signée en bas à gauche avec l'ancre de marine.
Encadrée sous verre.
Petites taches.
30 x 43,5 cm (à vue)



Cette gouache a été acquise par un commerçant landernéen directement auprès de l'artiste lors de son exil dans la cité des bords de l'Élorn, les allemands ayant réquisitionné l'appartement du peintre à leur arrivée à Brest. La légende familiale rapporte que peu de temps après l'avoir vendu, Sévellec, pris de remords, voulu la racheter à son client. Celui-ci refusa néanmoins ...

Bibliographie :
Armel Morgant, «Jim-E Sévellec, l'esprit du pays», éd. Locus-Solus, 2023, p.63.

LES MODERNES



Paul YVAIN (1919–2007) – Jos LE CORRE (1925–1979)
Manufacture Keraluc, Quimper
Ensemble de pièces en faïence polychrome



Bernard PLANEIX (1938–2021)

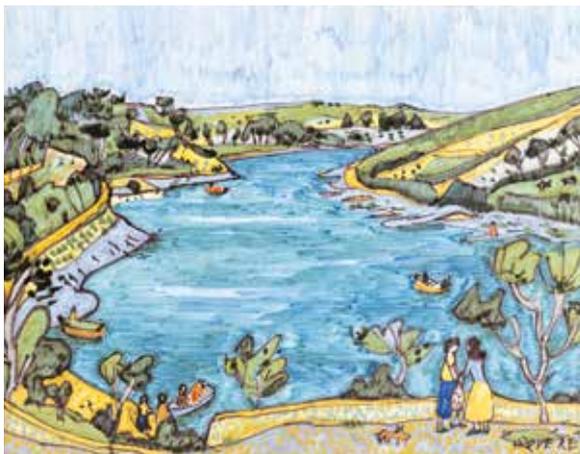


Pierre TOULHOAT (1923–1914)

RENÉ QUÉRÉ (1932-1921)

Manufacture Keraluc, Quimper

Ensemble de plaques en faïence polychrome



André L'HELGUEN (1935-2017) - André HORELLOU (1943-2011)

Manufacture Keraluc, Quimper

Ensemble en terre chamotée





Jean-Yves COULIOU (1916-1995)

Le phare du Créach à Ouessant, octobre 1985

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis
24x41 cm



Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)

Sans titre, 2002

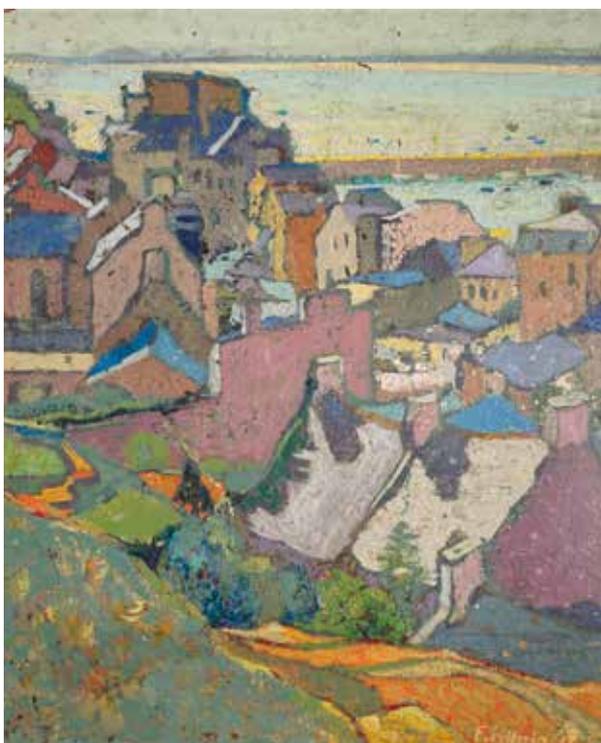
Laque sur toile, signée et daté au dos
30x30 cm



Jean-Yves COULIOU (1916-1995)

Le phare du Créach à Ouessant, octobre 1985

Toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis
24x41 cm



Francis PELLERIN (1915-1998)

Paysage de Bretagne, 1977

Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite, contresignée et
datée au dos
60x81 cm

Prochain événement



EXPOSITION
Parlement de Bretagne
7 > 11 JUILLET

VENTE AUX ENCHÈRES
Hôtel des ventes - 32 Place des Lices, Rennes
11 JUILLET 2024

