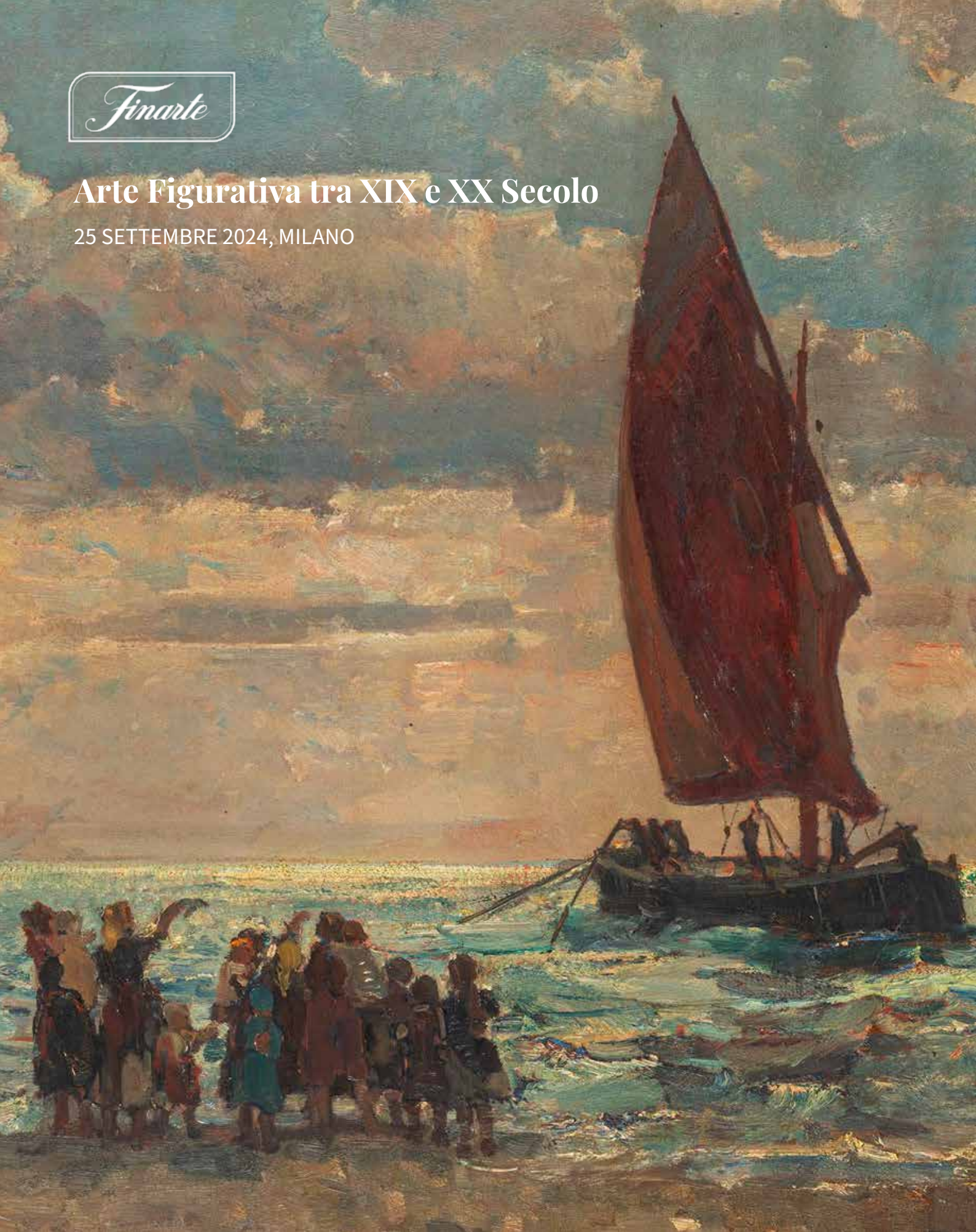
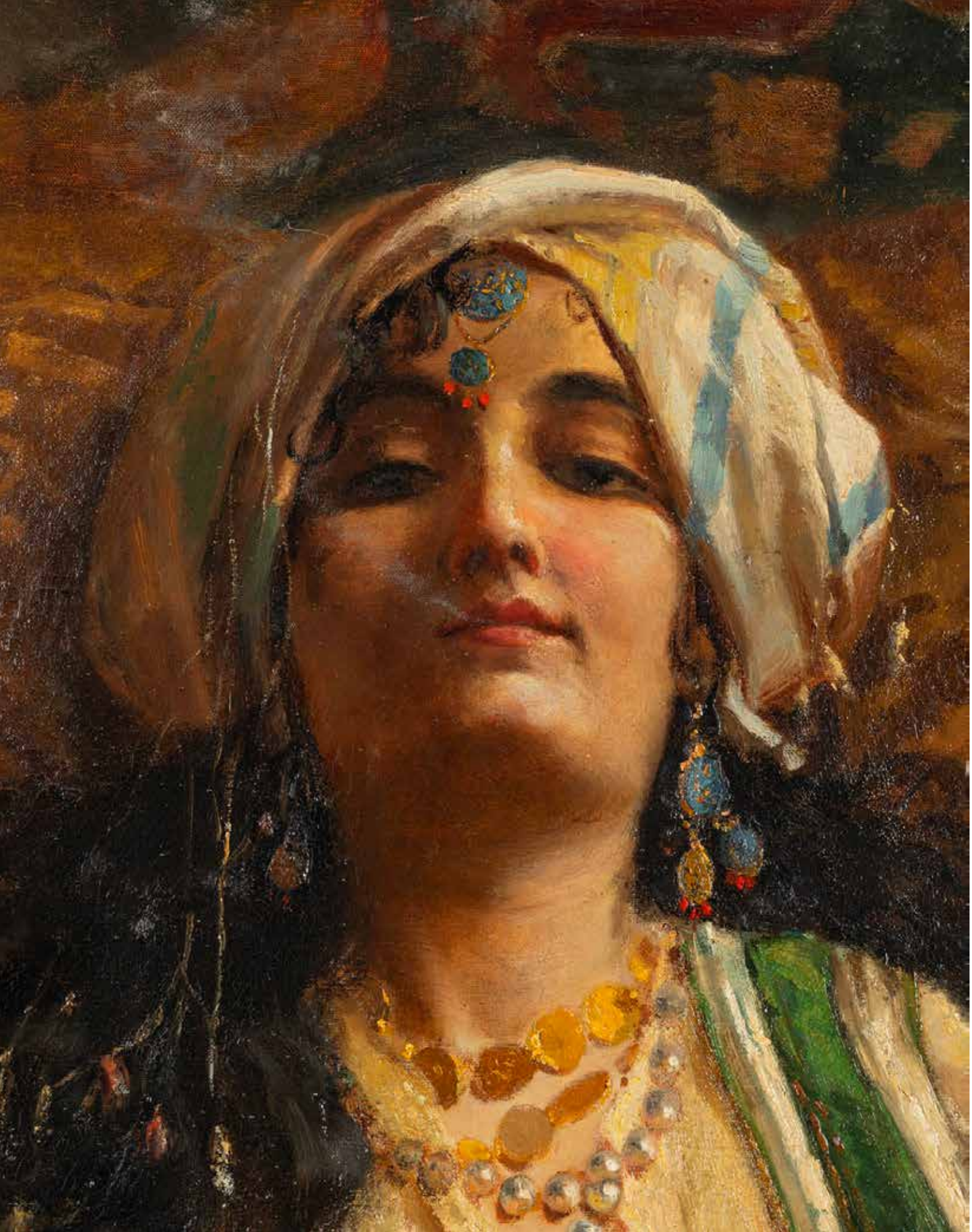




Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo

25 SETTEMBRE 2024, MILANO







Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo
mercoledì 25 settembre 2024

Milano | Via dei Bossi, 2

TORNATA UNICA

ore 14:30
lotti 1-297

ESPOSIZIONE

da giovedì 19 a lunedì 23 settembre
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

lotto 45 (dettaglio)
In copertina: lotto 104 (dettaglio)

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

+39 02 3363801
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE

bidonline@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Renisa Gorezi
+39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI

+39 02 3363801
spedizioni.milano@finarte.it

CONDITION REPORT

Arte Figurativa tra XIX e XX secolo
Giulia Leonardi
Tel. +39 0233638034
artefigurativa.milano@finarte.it

Catalogo

Progetto grafico

Samuele Menin

Fotografie

Alice Turchini, Milano
Riccardo Riccio, Roma

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2
20121- Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via dei Bossi n. 2 – 20121 Milano
+39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

**DIPARTIMENTO
ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO**

Matteo Gardonio

Responsabile Dipartimento
Tel. +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

Giulia Leonardi

Junior Specialist
Tel. +39 02 33638034
g.leonardi@finarte.it

Marzia Flamini

Specialist
Tel. +39 06 6791107
m.flamini@finarte.it

Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo

TORNATA UNICA

mercoledì 25 settembre 2024, ore 14:30

lotti 1 - 297



lotto 141 (dettaglio)





1

1

FRANCESCO HAYEZ
(Venezia 1791-Milano 1882)

Allegoria

penna, inchiostro bruno e tracce di matita su carta
mm 222 x 229

firmato e dedicato in basso a destra:
per la sig.na Eugenia Appiani Hayez

€ 1.200 - 1.800



2

2

ALBERTO PASINI
(Busseto 1826-Cavoretto 1899)

*Carovana (Composizione per
quadro)*

matita su carta velina applicata a cartoncino
mm 180 x 235 (il cartoncino)

firmato in basso a sinistra: *A. Pasini*
al retro, sul cartoncino, titolato

€ 300 - 500



3

3

GAETANO PREVIATI
(Ferrara 1852-Lavagna 1920)

Schermitrice
acquerello su carta
cm 36 x 26
firmato in alto a destra: *Previati*

€ 800 - 1.200



4

4

GIOVANNI BOLDINI
(Ferrara 1842-Parigi 1931)

Statua in giardino

matita e carboncino su carta
mm 170 x 110

firmato a stampa in basso a destra: *Boldini*

al retro, sulla carta, autentica di Vito Doria con numero progressivo di
archivio: *d.403 a. n. 115*

PROVENIENZA

Emilia Cardona Boldini, Pistoia;
collezione privata, Bologna;
collezione privata

BIBLIOGRAFIA

B. Doria, *I disegni di Giovanni Boldini. Catalogo generale*, Bologna 2011,
voll. 2, n. 2502 (ill.)

€ 1.000 - 1.500



lotto 5 (dettaglio)

5

GIOVANNI BOLDINI
(Ferrara 1842-Parigi 1931)

Nudo

carboncino su cartoncino
mm 299 x 528

firmato a stampa in alto a sinistra: *Boldini*
al retro, sul cartoncino di supporto, iscrizione
per autentica di Emilia Boldini Cardona n. 80
- 1931 ed iscrizione del pittore con numero e
titolo: *14 - Nudo*; sul cartoncino di chiusura,
etichetta con poesia di Gabriele d'Annunzio.

PROVENIENZA

Emilia Cardona Boldini, Pistoia;
Finarte, Milano, dicembre 1967;
collezione privata

BIBLIOGRAFIA

G. Mascherpa, *Boldini*, Finarte 1967, p. 30,
n. 102, tav. LIV;
B. Doria, *I disegni di Giovanni Boldini. Catalogo
generale*, Bologna 2011, voll. 2,
n. 2801 (ill.)

€ 3.000 - 4.000





5



6

ATTRIBUITO A BARTOLOMEO PINELLI
(Roma 1781-1835)

Morte di Ettore

sanguigna e china su carta

mm 390 x 255

intitolato in basso al centro e a sinistra: *Morte di Ettore Iliade libro XXII*

€ 500 - 700

6



7

CESARE BISEO
(Roma 1843-1909)

Studi di amanti e donna dormiente

china su cartoncino

mm 144 x 205

firmato in basso a sinistra: *CBiseo*

€ 200 - 300

7

8

EMILIO GOLA

(Milano 1851-1923)

Studi di figure, 1896

matita su carta

mm 200 x 138

locato e datato in alto al centro: *Roma 16/1/96*

al verso, datato e firmato in basso a sinistra: *16.1.96 / Gola*

€ 100 - 200



8

9

FILIPPO PALIZZI

(Vasto 1818-Napoli 1899)

Studi di gallina, 1893

coppia di disegni, entrambi matita su carta

mm 195 x 285 ciascuno

a) al retro, datato e firmato in basso verso sinistra: *3 agosto 93 / F Palizzi*

b) firmato verso sinistra: *F. Palizzi*

€ 450 - 600



9





10

10

LORENZO CECCONI

(Roma 1863-1947)

Vedute di Ceccano, 1883

quattro disegni, tutti matita su carta

mm 247 x 155 ciascuno

a) locato e datato in basso a destra: *Ceccano ottobre 1883 (15)*

b) firmato, locato e datato in basso a destra: *LCecconi / Ceccano ottobre 1883 (7)*

c) locato e datato in basso a destra: *Ceccano ottobre 1883 (10)*

d) locato e datato in basso a destra: *Ceccano 5 ottobre 1883 (6)*

€ 220 - 400



11

MARIO PUCCINI

(Livorno 1869-Firenze 1920)

Cantiere navale

carboncino su cartoncino

mm 430 x 600

firmato in basso a destra: *M.o Pochein*

al retro, dichiarazione di autenticità manoscritta di Gino Romiti: *Questo magnifico / disegno non è solamente / originale, ma è tra i più / eletti e significativi del / Grande Maestro Puccini. / Gino Romiti / Presidente del / -Gruppo Labronico - / Livorno 3. aprile. 1951*

Autentica di Gino Romiti in data 3 aprile 1951 al verso.

€ 800 - 1.200

11

12®

MARIO PRATELLA

(1924-2022)

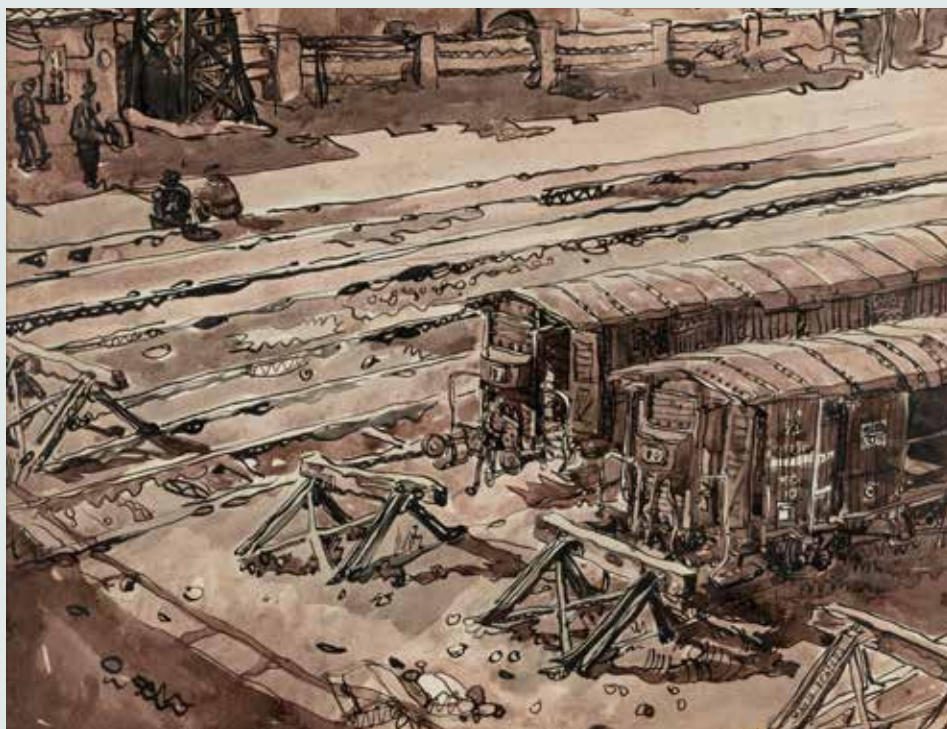
Alla stazione

acquerello su cartoncino

cm 48 x 56

firmato in basso a destra: *Mario Pratella*

€ 150 - 300



12

13

SCUOLA EMILIANA, SECOLO XIX

Viviers, Cattedrale di San Vincenzo

acquerello su carta applicata a cartoncino

cm 20 x 13,5

da un'invenzione di Ludovico Aureli

€ 80 - 100



13



14

14

ANTONIO MANCINI

(Roma 1852-1930)

Nudo femminile di schiena

pastello su carta

cm 52 x 42

firmato in basso al centro: A. Mancini;

firmato e dedicato in alto a destra:

A. Mancini Schizzo pel Circolo Interregionale
al retro, Studio di figura a sanguigna

€ 1.800 - 2.500



15

15

DOMENICO MORELLI

(Napoli 1826-1901)

Figure orientali

penna e inchiostro bruno su carta

mm 220 x 145

firmato in basso a destra: D. Morelli

€ 200 - 400

16

GUSTAV ZORN

(Milano 1845-Bordighera 1893)

Canzone napoletana, 1886

matita e carboncino su carta

mm 300 x 155

firmato e datato in basso a sinistra: G. ZORN 1886 DICEMBRE

sul cartoncino di supporto titolato in basso al centro e

firmato in basso a destra

€ 300 - 500



16

17

GIUSEPPE MITI ZANETTI

(Modena 1859-Milano 1929)

Lavandaie

tecnica mista su cartone

cm 11,5 x 14,5

firmato in alto a sinistra: GMiti Zanetti

al retro, autentica del figlio Renzo Miti Zanetti

del 22 marzo 1936

€ 300 - 500



17



18®

ALESSIO ISSUPOFF
(Vjatka 1889-Roma 1957)

Battellieri del Volga, 1929

matita su carta

cm 60 x 45

firmato e datato in basso a destra: *Alessio Issupoff / 1929*

€ 200 - 400

18

19

IPPOLITO CAFFI
(Belluno 1809-Lissa 1866)

Paesaggi

coppia di disegni, entrambi matita e acquerello bruno su cartoncino

a) "Veduta sul Mediterraneo Regno di Napoli" cm 15 x 24

intitolato in basso a sinistra

b) Rovine; sul retro, studi di figure a matita

cm 23 x 32

firmato in basso al centro: *Caffi*

€ 800 - 1.200



19

20

IPPOLITO CAFFI

(Belluno 1809-Lissa 1866)

Ostia, rovine del Tempio di Giove, 1841

matita e acquerello bruno su cartoncino
cm 15 x 24

intitolato, firmato e datato in basso a destra:
*Avanzi del Tempio di Giove di Ostia Roma / Caffi
1841*

€ 700 - 1.000



20

21

IPPOLITO CAFFI

(Belluno 1809-Lissa 1866)

Studi di prospettiva

cinque disegni, tutti matita su cartoncino,
di cui uno non in cornice
cm 24 x 33 ciascuno

PROVENIENZA

Collezione privata

€ 700 - 1.000



21



22[®]

PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905-Roma 1979)

Scimmia, 1946
carboncino su cartoncino
cm 37,8 x 30,8
siglato e datato in basso a destra: P G 46

€ 200 - 300

22



23

CARLO SIVIERO
(Napoli 1882-Capri 1953)

Bue al pascolo, 1901
pastello su cartoncino
cm 20 x 26
datato e firmato in basso a sinistra: VIII / 901 / Siviero

€ 200 - 300

23

24®

DOMENICO RAMBELLI

(Faenza 1886-Roma 1972)

Ranocchia

matita su cartoncino

cm 16 x 21,5

firmato in basso a destra: *Domenico Rambelli*

€ 150 - 200



24

25

CESARE BISEO

(Roma 1843-1909)

Studi di leone e leonessa dormienti

coppia di disegni, entrambi grafite su carta, in un'unica cornice

cm 10,3 x 16,7 ciascuno

entrambi firmati sul retro in basso a destra: *Biseo*

€ 200 - 300



25





26

26

GIUSEPPE DE NITTIS

(Barletta 1846-Saint-Germain-en-Laye 1888)

Studio di cigni

matita su cartoncino

cm 10,5 x 17

timbro *ATELIER DE NITTIS* in basso a destra

Al verso: *Studio di nudo femminile*

matita su cartoncino

timbro *ATELIER DE NITTIS* in basso a destra

PROVENIENZA

Milano, Sotheby's, asta del 05/10/1993, lotto 710;

collezione privata

€ 700 - 1.000

27

ARMANDO SPADINI

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

Bue disteso, 1910

matita e carboncino su carta

cm 15 x 18,5

al verso, bozzetto a china con bue disteso e

iscrizione con data: *Armando Spadini 1910*.

Allegato biglietto di dedica dell'opera: *A*

Nicolò Castellino / ricordo di un amico / di

Armando Spadini / "il grande italiano" /

Roma, 19/x 917.

€ 200 - 400



27

28

IPPOLITO CAFFI

(Belluno 1809-Lissa 1866)

Figure in abiti tradizionali

acquerello su cartoncino

cm 18,2 x 23,5

€ 500 - 700



28



29

29

GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(Palmanova 1762-Milano 1844)

Profeta

olio su cartone
cm 13,5 x 9

€ 700 - 1.000



30

30

PIO BLANCHI
(Torino 1848-1917)

Gita in gondola, 1886

acquerello su carta
cm 67 x 42

firmato e datato in basso a destra: *PBlanchi 1886*

€ 300 - 500

31

CAMILLO VERNO
(Campertogno 1870-1942)

Il fazzoletto rosso

pastello su tela

cm 44 x 35

firmato in basso al centro: C. Verno

€ 700 - 1.000



31

32

FRANCESCO BARZAGHI
(Milano 1839-1892)

Alessandro Manzoni, modello per il monumento in Piazza San Fedele a Milano

scultura in bronzo

cm 56 x 20 x 15

sulla base, timbro della Fonderia Artistica Battaglia - Milano

€ 700 - 1.000



32



33

PAOLO SALA
(Milano 1859-1924)

Sanremo

olio su tavola

cm 20 x 29

firmato in basso a sinistra: *PSala*

al retro, sulla tavola, cartellino a stampa della Galleria Internazionale di Varese; timbro di Arteidea di Milano

PROVENIENZA

Galleria Internazionale, Varese;

Arteidea, Milano;

collezione privata

€ 700 - 1.000

33



34

PIETRO FRAGIACO
(Trieste 1856-Venezia 1922)

Venezia, il canale della Giudecca

olio su cartone

cm 11 x 19,5

al retro, firmato: *P. Fragiaco*

€ 1.000 - 1.500

34

35

CARLO CRESSINI
(Genova 1864-Milano 1938)

Lago d'Albesio

olio su tavola

cm 15 x 23

firmato in basso a sinistra: C. Cressini

al retro, titolo di mano dell'artista

€ 700 - 1.000



35

36

RAFAEL SENET Y PEREZ
(Siviglia 1856-Madrid 1926)

Venezia, Palazzo Ducale

acquerello su cartoncino

cm 35 x 50

firmato in basso a sinistra: Rafael Perez y Senet

€ 300 - 700



36



37®

LODOVICO ZAMBELLETTI
(Milano 1881-1966)

Milano sotto la neve

olio su cartone telato

cm 44,5 x 60

firmato in basso a destra: L. Zambelletti

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 700 - 1.000

37



38®

ANTONIO PIATTI
(Viggìù 1875-1962)

Pescatorelli, 1924

olio su tela

cm 40 x 58

firmato e datato in basso a destra: 1924 / A. Piatti

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 800 - 1.200

38

39®

UGO BERNASCONI
(Buenos Aires 1874-Cantù 1960)

Vaso di fiori

olio su cartone

cm 41 x 36

siglato in basso a destra: *U. B.*

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 300 - 500



39

40

GEORG EMIL LIBERT
(Copenaghen 1820-1908)

La casa in campagna, 1854

olio su tela

cm 85 x 120

firmato e datato in basso a destra: *G. Emil Libert 54*

€ 300 - 500



40



41

41

MICHELANGELO MELANO
(Racconigi 1867-1908)

Profilo femminile

olio su tela

cm 65 x 50

firmato in basso a sinistra: *Michelangelo / Melano*

€ 600 - 1.000



42

42

CARLO FOLLINI
(Domodossola 1848-Pegli 1938)

Mercato a Saint Vincent

olio su tavola

cm 23,5 x 33

firmato in basso a destra: *C Follini*

€ 700 - 1.000

43

ADOLFO DALBESIO

(Torino 1857-Orbassano 1914)

Buonasera!

olio su tavola

cm 31 x 21

firmato in basso a sinistra: *ADalbesio*

al retro, sul supporto, etichetta del pittore con titolo ed altra etichetta:

Villa Ducale di Stresa 1890 con numero progressivo 1401

€ 200 - 400



43

44

LEONARDO BAZZARO

(Milano 1853-1937)

Donna chioggiotta

olio su legno

cm 50 x 35

firmato in basso a destra: *L. Bazzaro*

al retro, firma e luogo: *L. Bazzaro / Chioggia*

€ 1.200 - 1.800



44



45

SOFIA GRANCINI

(Milano, fine secolo XIX-inizio secolo XX)

Odalisca

olio su tela

cm 82 x 55

firmato e locato in basso a sinistra:

Sofia Grancini / Milano

€ 1.000 - 1.500

45

Figura ancora sfuggente, la pittrice Sofia Grancini risulta iscritta all'Accademia di Brera tra il 1885 ed il 1886 quando vince la menzione onorevole così come nel 1891-92 quando ottiene un'altra menzione onorevole per la scuola di disegno di figura. Dai registri della stessa istituzione meneghina, si congeda con un ricco cursus honorum nel 1894. La ritroviamo, inaspettatamente, con un'opera al Museo Civico di Macerata, una pittura a tempera tipica del gusto fin de siècle seguace di Scrosati e Hayez.

Di lei, attualmente, tutto ciò rappresentava quanto sapevamo, sino a quando, in occasione di tale vendita all'incanto, compare questa splendida Odalisca. Impostata secondo i canoni della scuola braidense, allieva evidentemente del pittore Bertini e degli scapigliati ad esso collegati (Cremona, Ranzoni ma anche una certa sfrontatezza di Tallone), dimostra una pittrice matura capace di mescolare con grande consapevolezza di mezzi le cromie anche più accese. Tale importante ritrovamento darà il via alla riscoperta, ne siamo certi, di una pittrice che merita d'essere tolta dall'oblio.

46®

SANTO CASLINI
(Carate Brianza 1912-1999)

Sogno, 1943
scultura in bronzo
cm 28 x 73 x 28
firmata e datata: *Caslini / 43*

€ 300 - 700



46

47

ALFONSO BARBAVARA DI GRAVELLONA
(Novara 1820-Torino 1900)

*Abbeveraggio. Ricordo della Fazione
campale nel Biellese* 1880, 1881

olio su cartone
cm 53,3 x 67

siglato e datato in basso a sinistra: *R. B. / 1881*
al retro, etichetta manoscritta con titolo, prezzo (*Prezzo - £*
550 / per la società - 500.), autore e indirizzo dell'artista
(*Torino - Corso Vittorio Ema.le 32*)

€ 700 - 1.000



47



48

ARNALDO SOLDINI
(Brescia 1862-Val Trompia 1936)

Le due bambine

olio su tela riportata su cartone
cm 31 x 45

firmato in basso a destra: *Soldini A*

€ 1.500 - 1.800

48



49

ARNALDO SOLDINI
(Brescia 1862-Val Trompia 1936)

L'ansa del fiume

olio su tela
cm 57,5 x 81

tracce di firma in basso a destra

€ 900 - 1.200

49



50

50

RICCARDO PELLEGRINI
(Milano 1863-Crescenzago 1934)

Lago Maggiore, 1893

olio su tela
cm 14 x 29,5

firmato e datato in basso a destra: *Riccardo Pellegrini 1893*

PROVENIENZA

Milano, Galleria d'Arte San Barnaba;
collezione privata

Autentica della Galleria d'Arte San Barnaba, 21 ottobre 2020

€ 700 - 1.200

51

LUIGI CROSIO
(Torino 1835-1916)

Ritratto di Giuseppe Garibaldi

olio su tela ovale applicata a cartone
cm 67 x 52

firmato a destra: *L. Crosio*

€ 800 - 1.200



51



52



53

52

GIACOMO MANTEGAZZA
(Saronno 1853- Cernobbio 1920)

La cattura

olio su tela

cm 42 x 71

firmato in basso a sinistra: *GMantegazza*

€ 2.000 - 2.500

53

GIACOMO MANTEGAZZA
(Saronno 1853- Cernobbio 1920)

Odalisca

olio su cartoncino, senza telaio

cm 27 x 22,5

al retro, sul cartoncino, timbro degli eredi

€ 300 - 500

54®

CARLO COSTANTINO TAGLIABUE
(Bresso 1880-Milano 1960)

Inverno, 1920

olio su compensato

cm 27 x 40

firmato e datato in basso a destra: C. C. TAGLIABUE / 1920

€ 500 - 700



54

55

LORENZO DELLEANI
(Pollone 1840-Torino 1908)

Fiocco rosso, 1901

olio su tela

cm 49 x 35

datato in alto a destra: 18-1-901

€ 1.500 - 1.800

Parere orale positivo del prof. Giuseppe Luigi Marini



55



56®

ANTONIO PIATTI
(Viggiù 1875-1962)

Paesaggio, 1921

olio su tela
cm 30 x 40

firmato e datato in basso a destra: 1921 - A. Piatti

€ 300 - 500

56



57

CARLO CRESSINI
(Genova 1864-Milano 1938)

Venezia, Santa Maria della Salute, 1899

olio su tela
cm 45 x 30

firmato e datato in basso a sinistra: C. Cressini / 1899

al retro, sul telaio, etichetta della mostra *I maestri della nostra terra*, Verbania, Museo del Paesaggio, 19 settembre - 1 novembre 1992

ESPOSIZIONI

I maestri della nostra terra, Verbania, Museo del Paesaggio, 19 settembre - 1 novembre 1992

€ 800 - 1.200

57

58®

MARIO ORNATI

(Pavia 1887-Milano 1955)

Veduta alpestre

olio su tavola

cm 27 x 37

firmato in basso a destra: *M. ORNATI*

€ 300 - 500



58

59

**MAESTRO MITTELEUROPEO,
SECOLO XIX**

Ritratto femminile

olio su tela

cm 73 x 58

al retro, sulla tela, timbro a ceralacca

€ 2.500 - 3.500



59



60

PITTORE LOMBARDO, SECOLO XIX

Paesaggio lacustre

olio su tela

cm 21,5 x 27,5

firmato in basso a sinistra: *Bisi*

€ 300 - 400

60



61

GIORGIO BELLONI
(Codogno 1861-Mezzegra 1944)

La spiaggia

olio su cartone

cm 10 x 15,5

firmato in basso a destra: *GBelloni*
al retro, sul cartone, firmato

€ 500 - 700

61

62

GIUSEPPE BOTTERO

(Asti 1846-Torino 1930)

Donna con ventaglio

olio su tavola, senza cornice

cm 23,5 x 15

firmato a sinistra: G. Bottero

€ 500 - 700



62

63

ANTONIO FONTANESI

(Reggio Emilia 1818-Torino 1882)

La bufera

olio su cartone

cm 21,5 x 33

siglato in basso a destra: AF

al retro, autentica di Marco Calderini

€ 1.500 - 2.000



63



64

64®

CARLO COSTANTINO TAGLIABUE
(Bresso 1880-Milano 1960)

Capanne, 1931

olio su compensato
cm 51 x 60

firmato e datato in basso a sinistra: C. C. TAGLIABUE
/ 1931

al retro, titolato e firmato sul compensato

€ 500 - 700



65

65

CARL LUDWIG HOFFMEISTER
(Vienna 1790-1843)

Orologio illustrato con scena pastorale, 1829

olio su rame
cm 47 x 63,5

firmato, locato e datato in basso a destra: C.L.
Hoffmeister Wien 1829.

€ 2.500 - 3.000

66

CERCHIA DI CARLO CANELLA
(Verona 1800 - Milano 1879)

Paesaggio con viandanti

olio su tela
cm 59 x 90

€ 3.000 - 4.000



66

67

EUGENIO GIGNOUS
(Milano 1850-Stresa 1906)

Meina, Lago Maggiore, 1903

olio su tela
cm 28 x 46

firmato in basso a destra: *E. Gignous*
al retro, titolato e datato sul telaio: *Meina 1903*

€ 1.800 - 2.200



67



68

68®

GIOVANNI ROVERO

(Mongardino 1885-Noli 1971)

Nel prato, 1927

olio su compensato

cm 35 x 50

al retro, datato sul compensato: 15 giugno 1927

€ 400 - 600



69

69

GIACOMO CALDERINI

(Parma 1883-Varallo Sesia 1949)

Pastorella sul monte Ostano

olio su tavola

cm 37 x 48,5

firmato in basso a sinistra: GIACOMO / CALDERINI

al retro, titolato sulla tavola; sempre sulla tavola, autentica della moglie, timbro ed etichetta della Galleria BorgoArte di Borgomanero

€ 300 - 500



70

70

SCUOLA DEL SECOLO XIX

La visita

olio su tela

cm 37 x 30

siglato in basso a sinistra

€ 200 - 300

ANTONIO PANDIANI

(Milano 1838-1928)

La ranetta

scultura in bronzo

cm 29 x 17 x 12

firmata e locata sulla base: A. PANDIANI

MILANO

€ 700 - 1.000

La nota curiosa che riguarda il presente bronzo è che ricalca un dipinto importante del pittore canadese Paul Peel (1860-1892), *The Young Biologist* (Toronto, Art Gallery of Ontario); un dipinto che ebbe vasta notorietà al Salon parigino del 1891. Pandiani ebbe familiarità con Parigi e la sua fonderia milanese di via Olmetto licenziò diverse opere in linea con il gusto moderno internazionale dell'epoca, declinando i soggetti in termini aneddotici. In questo caso, particolarmente riuscito, è da parte di Antonio aver trasposto in termini qualitativi ma anche stilisticamente un dipinto in bronzo; non era una novità, dato che lo scultore preraffaellita Giovanni Battista Amendola traduceva i dipinti di Leighton nella tripla dimensione plastica, ma è interessante che Pandiani dal gusto fortemente eclettico si sia rivolto a un dipinto così eccentrico rispetto al contesto dell'epoca.





72®

CAMILLO GALIZZI
(Bergamo 1880-1962)

Monte Rosa

olio su cartone

cm 50 x 72

firmato in basso a destra: *Camillo Galizzi*

PROVENIENZA

Eredi Scuri-Galizzi

€ 500 - 700

72



73®

GIULIO CISARI
(Como 1892-Milano 1979)

Il circo

olio su cartone telato

cm 40 x 50

al retro, sul cartone, etichetta del pittore
con firma

€ 300 - 500

73

74

LUDOVICO CAVALERI

(Milano 1867-Cuvio 1941)

Venezia, barche in laguna

olio su tela

cm 30,5 x 47,5

firmato in basso a destra: *LCavaleri*

al retro, firmato sul telaio: *Cavaleri Lodovico*

€ 700 - 1.000



74

75

ADOLFO FERAGUTTI VISCONTI

(Pura 1850-Milano 1924)

Rose

olio su tela

cm 51 x 47

firmato in basso a destra: *Feragutti Visconti*

€ 700 - 1.000



75



76

PIETRO RONZONI
(Sedrina 1781-Bergamo 1862)

Conversazione al fiume

olio su tela

cm 58 x 48

siglato e datato in basso a sinistra: PR 183(?)

€ 3.000 - 3.500

76



77

PIETRO RONZONI
(Sedrina 1781-Bergamo 1862)

Valle bergamasca, 1828

olio su carta applicata a cartone

cm 22 x 30,5

firmato e datato in basso a destra: Ronzoni 1828

€ 1.700 - 2.200

77

78

NATALE MORZENTI

(Silvano d'Orba 1884 o 1885-Martinengo 1947)

Autoritratto

olio su tavola

cm 50 x 39

firmato in basso a destra: *Morzenti*

al retro, sulla tavola, dedica del pittore: *a mio figlio Romano / per compleanno / 17 febbraio 1945*

€ 400 - 600



78

79

LUIGI BETTINELLI

(Bergamo 1824-1892)

Conversazione al parco, 1853

acquerello su carta

cm 28,5 x 39,5

firmato e datato in basso a destra: *L. Bettinelli / 1853*

€ 1.200 - 1.800



79



80

80

LUIGI DELEIDI, DETTO IL NEBBIA
(Bergamo 1784-1853)

Pellegrini nella neve

olio su tela
cm 41 x 55,5

PROVENIENZA

Bergamo, Galleria Lorenzelli;
Bergamo, collezione privata

€ 3.000 - 4.000

Pittore di grande fascino, proromantico quanto Francesco Fidanza, Luigi Deleidi detto il Nebbia si presenta qui con un paesaggio tra i più riusciti della sua produzione.

Egli, nel 1833, si autodefinì con il curioso nomignolo - per il quale è passato alla storia dell'arte - allorquando portò a termine gli affreschi nella sala da pranzo del castello Camozzi Vertova a Costa Monticelli (Bergamo), e dove in un cippo stradale si firmò "L.D.D. Nebbia" consapevole di aver ormai caratterizzato la sua produzione con questi paesaggi invernali nebbiosi.

Scrivono Vittorio Caprara nella voce biografica degli italiani: "I disegni del Deleidi non raggiunsero un altissimo livello qualitativo. Migliori gli affreschi e soprattutto i dipinti a olio, specialmente quelli eseguiti in età matura: questi sono da considerarsi tra le opere più originali in quel tempo compiute a Bergamo, allora uno dei centri di cultura artistica più importanti d'Italia. Purtroppo una certa tendenza all'ecclettismo rende frammentario il discorso del Deleidi, che avrebbe potuto avere più vasta risonanza. Detto dal Locatelli d'umore bizzarro, non sappiamo se il pittore abbia avuto allievi o imitatori" (V. Caprara, *Deleidi, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1988, vol. 36). Di certo egli si inserisce nel solco della pittura paesaggistica lombarda, al pari di un Bison o di un Canella, caratterizzando le soffici scene nevose dal formicolare di comparse che animano il paesaggio.



81

81

GIUSEPPE AMISANI

(Mede Lomellina 1881-Portofino 1941)

Ritratto di giovane elegante, 1912

olio su compensato

cm 70 x 50

firmato e datato in basso a sinistra: *GAmisani 1912*

€ 3.500 - 5.000



82

82

LUIGI SERRALUNGA
(Torino 1880-1940)

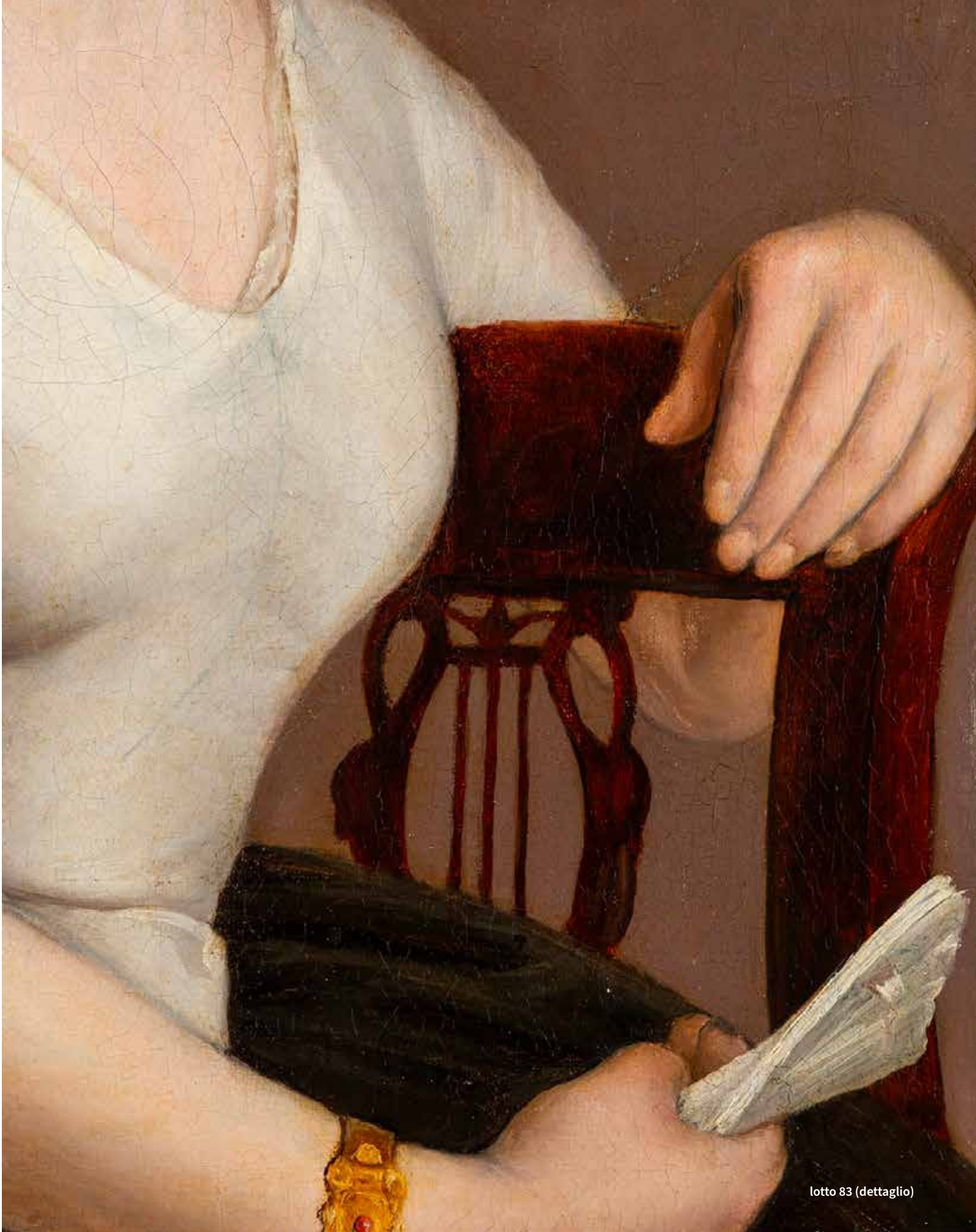
Leda e il cigno

pastello su cartoncino

cm 85 x 71

firmato in basso a sinistra: Serralunga

€ 1.700 - 2.000



LUIGI TRECOURT

(Bergamo 1808-Costa di Mezzate 1890)

*Ritratto femminile*olio su tela
cm 60 x 46,5

Opera accompagnata da autentica scritta del prof. Fernando Mazzocca

€ 2.500 - 4.000

Il dipinto è una rara testimonianza della produzione ritrattistica di Luigi Trécourt, fratello maggiore del più noto Giacomo, con cui ha condiviso una brillante carriera, affermandosi soprattutto per i suoi dipinti e gli affreschi presenti nelle chiese bergamasche. Entrambi i fratelli si sono formati alla scuola di pittura dell'Accademia Carrara di Bergamo allora diretta da Giuseppe Diotti, per poi distinguersi con uno stile originale il loro apprezzamento da parte dei collezionisti locali, esponenti importanti dell'aristocrazia come i Camozzi Vertova, cui soprattutto Luigi fu legato. Dal 1842 soggiornò a lungo a Pavia, al seguito di Giacomo nominato professore della Civica Scuola di Pittura. Più che nel genere sacro, subì l'influenza del fratello nei ritratti, come confermano le poche opere note ed in particolare un dipinto di notevole qualità, forse il suo capolavoro, noto come *La sorpresa* e conservato ai Musei Civici di Pavia. Si tratta del ritratto di due giovani donne intente nella lettura di una missiva da cui devono aver ricevuto una notizia inaspettata. Il bel volto della nostra signora, ritratta frontalmente e in una posa di grande effetto con la mano che viene in primo piano appoggiata sulla spalliera della seggiola, ricorda da vicino una delle due figure del quadro pavese, quella che sta in piedi dietro all'altra invece seduta. Vi ritroviamo la stessa dolcezza di modellato e una ricerca espressiva improntata ad un pacato naturalismo caratteristico dei ritratti a noi noti del pittore.

Sicuramente Luigi fu influenzato dal fratello di cui può ricordare i modi, è una pittura che presenta un nitore e un rilievo plastico che non ritroviamo in Giacomo che si distingue invece per la sua raffinata stesura tonale e le sfumature con cui appare confrontarsi con l'amico Piccio. Il nostro dipinto deriva la sua notevole suggestione dall'eleganza, come notavo, della posa esaltata dalla figura che emerge e si staglia con grande forza dal fondo neutro. Quello che più incanta è la profondità dello sguardo con i grandi occhi spalancati e malinconici fissi sullo spettatore. Il perfetto ovale del volto appare investito da una luce nitida che da un lato proietta l'ombra e dall'altro invece fa risaltare uno dei due orecchini di corallo reso con un rilievo ottico che incanta. L'atmosfera rarefatta e sospesa conferisce all'immagine uno straordinario rilievo poetico.

Milano 7 luglio 2024

Prof. Fernando Mazzocca



83



84

84

EUGENIO AMUS

(Brescia 1834-Bordeaux 1899)

La strada di montagna

olio su tela

cm 38,5 x 61

firmato in basso a sinistra: E. Amus

€ 1.800 - 3.000



85

85

GIOVANNI SOTTOCORNOLA

(Milano 1855-1917)

Uva

olio su tavola

cm 25 x 37,5

firmato in alto a destra: GSottocornola

€ 1.200 - 1.800

86®

VITTORIO GUSSONI

(Milano 1893-Sanremo 1968)

Le rammendatrici

olio su legno

cm 60 x 50

firmato in basso a sinistra: *Vittorio Gussoni*

€ 1.000 - 1.500



86

87

CARLO FOLLINI

(Domodossola 1848-Pegli 1938)

Il riposo delle fascinaie

olio su tela

cm 51 x 40

firmato in basso a destra: *CFollini*

€ 700 - 1.000



87

88®

MARIO MORETTI FOGGIA

(Mantova 1882-Pecetto di Macugnaga 1954)

Il bucato. Castelletto

olio su legno

cm 40 x 60

firmato in basso a destra: *Moretti Foggia*

al retro, titolo di mano dell'artista

€ 1.700 - 2.500



88

CARLO ZANON

(Schio 1889-Montecarlo 1972)

Auvers-sur-Oise, 1910-1911

olio su tela

cm 81 x 116

firmato in basso a sinistra: *C. Zanon / 1910*al retro, firmato, titolato e datato (*1910-1911*) di mano dell'artista**€ 2.500 - 4.500**

Pittore ancora sfuggente ancorché affascinante, Carlo Zanon nasce a Schio nel 1889. Giovannissimo giunge a Milano entrando nella cerchia di Alberto Grubicy accostandosi a Segantini e Previati. Le capacità emergono immediatamente e, colto da un desiderio di ricalcare le orme di Van Gogh e Gauguin, giunge dapprima a Auvers sur Oise quindi in Bretagna e poi a Parigi (1918-19) dove dipinge animali, uccelli e fiori al Jardin des plantes. A partire dal 15 gennaio 1931 si trasferì in Cina - esattamente compiendo il primo approdo a Shangai - con la moglie, forse grazie ai consigli dei pittori come Chang Yu, cinesi a Parigi, dove ebbe un successo enorme.

Qui divenne sodale di molti artisti e influenzò notevolmente l'arte dei pittori suoi contemporanei, in particolare Xu Beihong, forse il più importante pittore realista cinese del Novecento.

Lo stile di Zanon, specie degli esordi, è fortemente in linea con i raggiungimenti divisionisti portandolo a competere senza timori con i più acclamati pittori dell'epoca, e il ritrovamento di questo dipinto monumentale dimostra a che livello egli riuscì ad esprimersi.

Una pittura bituminosa, carica di materia, che non rinuncia ai filamenti tipici dello stile più innovativo dell'epoca, e la forte ascendenza vangoghiana dimostrano la necessità di rimettere al centro la figura di Carlo Zanon, un pittore da ritrovare e riscoprire.

Cfr. Zaixin Hong, *Multiculturalism and Modernism: an Italian artist-collector Carlo Zanon's adventure in China (1928-1937)*, Studi Artistici, n. 7, novembre 2010, pp. 1-38.







90



91

90

EUGENIO AMUS
(Brescia 1834-Bordeaux 1899)

Spiaggia in Normandia

olio su tela

cm 47 x 74

firmato in basso verso sinistra con pseudonimo francese: *Godchaux*

€ 3.000 - 5.000

91[®]

ALESSANDRO GALLOTTI
(Pavia 1879-Milano 1961)

Il barchino

olio su tela

cm 75 x 51

firmato in basso a destra: *A. Gallotti*

€ 800 - 1.200

92®

CONTARDO BARBIERI
(Broni 1900-Milano 1966)

Lavoro in risacca

olio su tela

cm 50 x 60

firmato in basso a destra: C. Barbieri

€ 700 - 1.000



92

93

ARTURO FERRARI
(Milano 1861-1932)

Cielo minaccioso sul Tigullio

olio su cartone

cm 28 x 42

firmato in basso a destra: Arturo Ferrari

al retro, cartellino a stampa della mostra
Villeggiature, Lodi ex Chiesa dell'Angelo
10-25 febbraio 2024

ESPOSIZIONI

Villeggiature, Lodi, ex Chiesa dell'Angelo, 10-
25 febbraio 2024

€ 700 - 1.200



93

94



94®

ARTURO TOSI

(Busto Arsizio 1871-Milano 1956)

Natura morta, 1941

olio su compensato

cm 50 x 60,5

firmato in basso a destra: A. TOSI

al retro, sul compensato, titolato, firmato e datato 1941; ed etichetta di esposizione *Il palpito del colore*.*Un secolo di pittura a Varese*, Museo Innocente Salvini, Cocquio Trevisago (VA), 10 giugno-12 agosto 2018**PROVENIENZA**

Varese, Galleria Arteldea

ESPOSIZIONI*Il palpito del colore. Un secolo di pittura a Varese*, Museo Innocente Salvini, Cocquio Trevisago (VA), 10 giugno-12 agosto 2018**€ 1.800 - 2.200**

95



95

GIUSEPPE AMISANI

(Mede Lomellina 1881-Portofino 1941)

Vaso di fiori

olio su masonite

cm 59 x 51

firmato in basso a destra: GAmisani

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 1.000 - 1.500



96

96

ORESTE ALBERTINI

(Certosa di Pavia 1887-Besano 1953)

Lago di Antermoia, Dolomiti di Fassa

olio su tela

cm 70 x 90

firmato in basso a destra: O. ALBERTINI

al retro, titolato sulla tela

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 1.500 - 1.700



97

97

CARLO JOTTI

(Milano, 1826-1905)

Riva di Malgrate

olio su tela

cm 57,5 x 99

firmato e titolato in basso a destra: C. Jotti Riva di Malgrate

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 2.000 - 3.000



98

98

LUIGI ROSSI

(Cassarate 1853-Tesserete 1923)

Il bimbo

acquerello su carta applicata a cartoncino

cm 54,5 x 39

firmato in basso a sinistra: *L.Rossi*

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 1.200 - 1.700



99

CARLO STRAGLIATI
(Milano 1867-1925)

Nudo femminile

olio su tela

cm 40 x 55

firmato in basso a sinistra: *Stragliati*

€ 1.200 - 1.800

99



100

EMILIO BORSA
(Monza 1857-1931)

Campagna lombarda (Cortile di cascina)

olio su tavola

cm 15 x 20

firmato in basso a destra: *E. Borsa*

al retro, sul cartoncino applicato, iscrizione con
titolo ed etichetta di inventario con numero 76

€ 300 - 600

100

101

BARTOLOMEO GIULIANO

(Susa 1825-Milano 1909)

Alla fonte

olio su cartone

cm 32 x 42

siglato in basso a sinistra: GB

al retro, sul cartone, iscrizione: *Bartolomeo Giuliano*

€ 500 - 800



101

102

AMBROGIO ALCIATI

(Vercelli 1878-Milano 1929)

Vergine, 1925

olio su tela

cm 63 x 51,5

firmato e datato in basso a destra: *A. A. Alciati 925*

PROVENIENZA

Milano, Finarte, 19/06/1979, asta 317, lotto 118

Varese, collezione privata

€ 500 - 800



102



103

103

BEPPE CIARDI

(Venezia 1875-Treviso 1932)

Le nuove foglie

olio su tavola

cm 30 x 40

firmato in basso a sinistra: *Beppe Ciardi*

al retro, sul supporto, firmato e titolato; e vecchia etichetta di inventario
con numero progressivo 2175, autore e titolo

€ 1.000 - 1.500



104

BEPPE CIARDI

(Venezia 1875-Treviso 1932)

Il mare

olio su tela

cm 115 x 175

firmato in basso a sinistra: *Beppe Ciardi*

al retro, sulla tela, firmato; sul telaio, etichetta del pittore con titolo

Il ricavato delle opere donate da Maria Pia Bossi verrà devoluto a sostegno delle attività di ricerca di Fondazione Humanitas per la Ricerca ETS. Finarte, estranea all'operazione benefica, in relazione al presente lotto percepisce regolarmente dalle parti diritti e commissioni d'asta.

PROVENIENZA

Roma, Galleria Guglielmi;

Varese, collezione privata;

collezione privata

BIBLIOGRAFIA

Beppe Ciardi, Galleria Guglielmi, catalogo, 1-15 Novembre 1935, Tav. 2 ill.

€ 8.000 - 12.000

Capolavoro monumentale di Beppe Ciardi, venne per la prima volta illustrato nel 1935 in occasione della vendita retrospettiva organizzata dai famigliari a Roma dopo la morte del maestro, avvenuta nel 1932.

Si tratta di un quadro-bandiera di Beppe Ciardi, che supera la lezione del padre Guglielmo in favore di una matericità più corposa e moderna, con accensioni improvvise sia nel cielo rannuvolato magistralmente sia nel mare lagunare spolverato di luce cristallina.

La scena, numerata dall'artista come N. 1 - a dimostrazione dell'estrema importanza del dipinto quale prova rappresentativa - si caratterizza per il gruppo in primo piano e la figura solitaria e distaccata sulla sinistra, quasi a creare quel senso cinematografico di spazio vasto sviluppato fortemente in orizzontale.

La volontà di omaggiare la pittura del padre ed anche certe soluzioni di Ettore Tito, si mescolano al repertorio divisionista di Beppe che si sintonizza sugli esempi internazionali visti alle Biennali tra fine Ottocento e primi Novecento; non va dimenticato l'apporto dei pittori afferenti alla cosiddetta Scuola di Glasgow che ricercava soprattutto nell'effetto atmosferico la chiave interpretativa e che aveva avuto un ruolo centrale alla Biennale di Venezia del 1897.





104

Beppe Ciardi, Galleria Guglielmi,
 Catalogo, 1-15 Novembre 1935





105

105

ARTURO RIETTI

(Trieste 1863-Fantaniva 1943)

Natura morta

olio su compensato

cm 29,5 x 39,5

firmato in basso a destra: *A. Rietti*

PROVENIENZA

Varese, Galleria Arteldea

€ 800 - 1.200



106

106

ALESSANDRO MILESI

(Venezia 1856-1945)

Scevenin (alla destra del Piave, Fener), 1924

olio su cartone pressato

cm 41 x 56

firmato in basso a destra: *A. Milesi*

al retro, datato 1924, titolato e timbro in
ceralacca del pittore

€ 700 - 1.000

107®

ANTOINE BOUVARD

(Parigi 1870-1955)

Venezia, scorcio a Cannaregio

olio su tela

cm 27,5 x 35

firmato in basso a destra: *Marc Aldine*

€ 2.800 - 4.000



107

108®

ANTOINE BOUVARD

(Parigi 1870-1955)

Venezia

olio su tela

cm 34 x 41

firmato in basso a sinistra: *Bouvard*

€ 3.500 - 5.000



108



109

109

ERMA ZAGO

(Bovolone 1880-Milano 1942)

Venezia, vita a Piazza San Marco

olio su compensato

cm 18,5 x 26,7

firmato in basso a sinistra: E. Zago

€ 400 - 800



110

110

ERMA ZAGO

(Bovolone 1880-Milano 1942)

Lungo il canale a Venezia

olio su compensato

cm 18,5 x 26,5

firmato in basso a sinistra: E. Zago

€ 400 - 800



111

111

GLAUCO CAMBON
(Trieste 1875-Biella 1930)

Sinfonia in rosso, 1920

olio su cartone pressato

cm 72 x 42

firmato e datato in basso a destra: *Cambon / 23.5.20*

al retro, sul cartone, indirizzo del pittore

€ 800 - 1.200



112

112

GIOVANNI PAGLIARINI
(Ferrara 1809-1878)

La famiglia, 1851

olio su tela

cm 70 x 58,5

al retro, sulla tela, firmato e datato: *Pagliarini / 12-4-1851*

€ 1.500 - 2.000



113

113®

LUIGI PAGAN
(Chioggia 1907-1980)

Chioggia

olio su tela, senza cornice
cm 50 x 70

firmato in basso a destra: *LPagan*

€ 300 - 500



114

114

GIUSEPPE MITI ZANETTI
(Modena 1859-Milano 1929)

Sera

olio su cartone
cm 31 x 36

firmato in basso a destra: *G. Miti Zanetti*
al retro, sul cartone, doppio timbro in ceralacca,
autentica del figlio ed etichetta e timbri della
Galleria d'Arte Cavour di Como

€ 700 - 1.200



115

115

GUGLIELMO CIARDI

(Venezia 1842-1917)

La contadinella

olio su tela

cm 34 x 64

firmato in basso a sinistra: G. CIARDI

€ 2.500 - 3.500

116

BEPPE CIARDI

(Venezia 1875-Treviso 1932)

Tramonto sul Sile, 1920

olio su cartone, senza cornice

cm 20,7 x 31

firmato in basso a sinistra: *Beppe Ciardi*

al retro, sul cartone, firmato, titolato e datato
1920

€ 700 - 1.000



116



117

117

ATTRIBUITO A ERMENEGILDO AGAZZI

(Mapello 1866-Bergamo 1945)

Ritratto femminile

olio su tela applicata a compensato

cm 61,5 x 53

€ 700 - 1.000



118

118

GIUSEPPE MAZZA

(Milano 1817-1884)

Il Giuramento di Pontida (bozzetto)

olio su cartone

cm 45 x 60

firmato in basso a sinistra: G. Mazza

€ 2.000 - 3.000

Il dipinto costituisce il bozzetto per il *Giuramento di Pontida*, conservato al Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci, Milano

119

GIUSEPPE MENTESSI
(Ferrara 1857-Milano 1931)

Composizione allegorica

olio su tela

cm 64 x 66

al retro, sul telaio, firmato: G.

Mentessi; sempre sul telaio, vecchia

etichetta relativa alla provenienza:

Composizione allegorica / Collez.

Fiano

€ 2.500 - 3.000



119

120

**VITTORE ANTONIO
CARGNEL**
(Venezia 1872-Milano 1931)

*Il Piave del Montello, 1
novembre 1919*

olio su cartone telato

cm 25 x 40

firmato in basso a sinistra:

V. A. Cargnel

al retro, sul cartone, firmato, titolato

e dedicato al prof. Mario Cugnasca

€ 500 - 700



120



121®

EUGENIO BONIVENTO
(Chioggia 1880-Milano 1956)

Venezia, mercato in Campo Santa Margherita

olio su compensato

cm 19 x 24,5

firmato in basso a destra: *E Bonivento*

€ 500 - 800

121



122®

EUGENIO BONIVENTO
(Chioggia 1880-Milano 1956)

Canale di Chioggia

olio su compensato

cm 40 x 51

firmato in basso a sinistra: *E Bonivento*

al retro, sul compensato, etichetta del pittore con titolo

€ 800 - 1.200

122



123

PIETRO FRAGIACO
(Trieste 1856-Venezia 1922)

Barche in laguna

olio su carta applicata a cartone

cm 23 x 32

firmato in basso a destra: *P. Fragiaco*

PROVENIENZA

Milano, Galleria San Barnaba;

collezione privata

Autentica della Galleria San Barnaba del 3 marzo 2014, con relativo parere orale positivo di Paolo Campopiano

€ 1.500 - 2.500

123



124

124

GUGLIELMO CIARDI

(Venezia 1842-1917)

Alba sul mare, 1904

olio su tavola

cm 24,5 x 44,5

firmato e datato in basso a sinistra: *G. CIARDI / 1904*

al retro, sulla tavola, titolo, vecchio numero di inventario della Raccolta Cassini di Venezia e indicazione con *n. 83* della vendita alla Galleria Guglielmi di Milano

BIBLIOGRAFIA

La Quadreria dell'800 nella raccolta Cassini. Milano, 1951, cat. 327, n. 83.

€ 2.500 - 3.500



125

125

ALBERTO PROSDOCIMI
(Venezia 1852-1925)

Canale a Venezia

acquerello su carta

cm 75 x 46

firmato in basso a sinistra: A. Prodocimi

€ 400 - 700



126

126

PIETRO FRAGIACOMO
(Trieste 1856-Venezia 1922)

Vele in laguna

olio su legno riportato su cartone

cm 34,5 x 49,7

firmato in basso a destra: P. Fragiaco

€ 2.000 - 3.000



127

127[®]

ALEXANDER DZIGURSKI
(Stari Becej 1911-San Francisco 1995)

Mareggiata a Duino

olio su tela

cm 100 x 181

firmato e locato in basso a destra: A. DZIGURSKY /
DUINO - TRIESTE

€ 500 - 700



128

128

ATTRIBUITO A ANSELM FEUERBACH
(Sprira 1829 – Venezia 1880)

Giuditta
olio su tela
cm 75 x 54

€ 3.500 - 5.000

L'opera è accompagnata da dichiarazione di autenticità del dott. Dino Bonardi con attribuzione a Feuerbach.



129

129

EMMA CIARDI
(Venezia 1879-1933)

Il parco - Giardino (studio)

olio su tavola

cm 20 x 30

firmato in basso a destra: *Emma Ciardi*
al retro, titolato sulla tavola

€ 1.000 - 1.500



130

130

MOHAMED NAGHI
(Alessandria d'Egitto 1888-1956)

Marina mediterranea

olio su tavola

cm 14 x 24

firmato al verso: *M. Naghi*

€ 1.500 - 2.000



131

131

NARCISSE VIRGILIO DÍAZ DE LA PEÑA
(Bordeaux 1807-Mentone 1876)

Tempesta

olio su tela

cm 25,6 x 31,6

firmato in basso a destra: *N. DIAZ*

€ 1.500 - 2.500

132

JEAN-BAPTISTE ARMAND GUILLAUMIN
(Parigi 1841-Orly 1927)

Le Moulin Bouchardon, Crozant, 1919

pastello su cartoncino applicato a cartone

cm 42,5 x 50

firmato e datato in basso a destra: *Guillaumin 19*

PROVENIENZA

Parigi, collezione privata;

Ginevra, collezione privata;

Torino, collezione privata

€ 7.000 - 10.000







133

133

FAUSTO ZONARO
(Masi 1854-Sanremo 1929)

Il Bosforo al tramonto

olio su cartone

cm 12 x 25

firmato in basso a destra: *F. Zonaro*

€ 1.800 - 2.500

134

POMPEO MARIANI

(Monza 1857-Bordighera 1927)

Bordighera

tempera mista su carta

cm 31,5 x 47

firmato in basso a sinistra: *PMariani*

al retro, sulla carta, iscrizione relativa alla provenienza della collezione Bernasconi

PROVENIENZA

Collezione eredi Bernasconi;

collezione privata

€ 1.000 - 1.500



134

135

GIUSEPPE PALANTI

(Milano 1881-1946)

Cervia, il piccolo cantiere

olio su compensato

cm 34 x 55

firmato in basso a destra: *G. Palanti*

al retro, titolato sul compensato

€ 1.000 - 1.500



135

136

POMPEO MARIANI

(Monza 1857-Bordighera 1927)

Il gioco della roulette a Montecarlo, 1920

olio su tavola

cm 49 x 79

firmato, locato e datato in basso a sinistra: *PMariani / Montecarlo 1920*

al retro, sulla tavola, locato e datato: *1920 Montecarlo*

PROVENIENZA

Raccolta Mariani;

Milano, collezione privata

BIBLIOGRAFIA

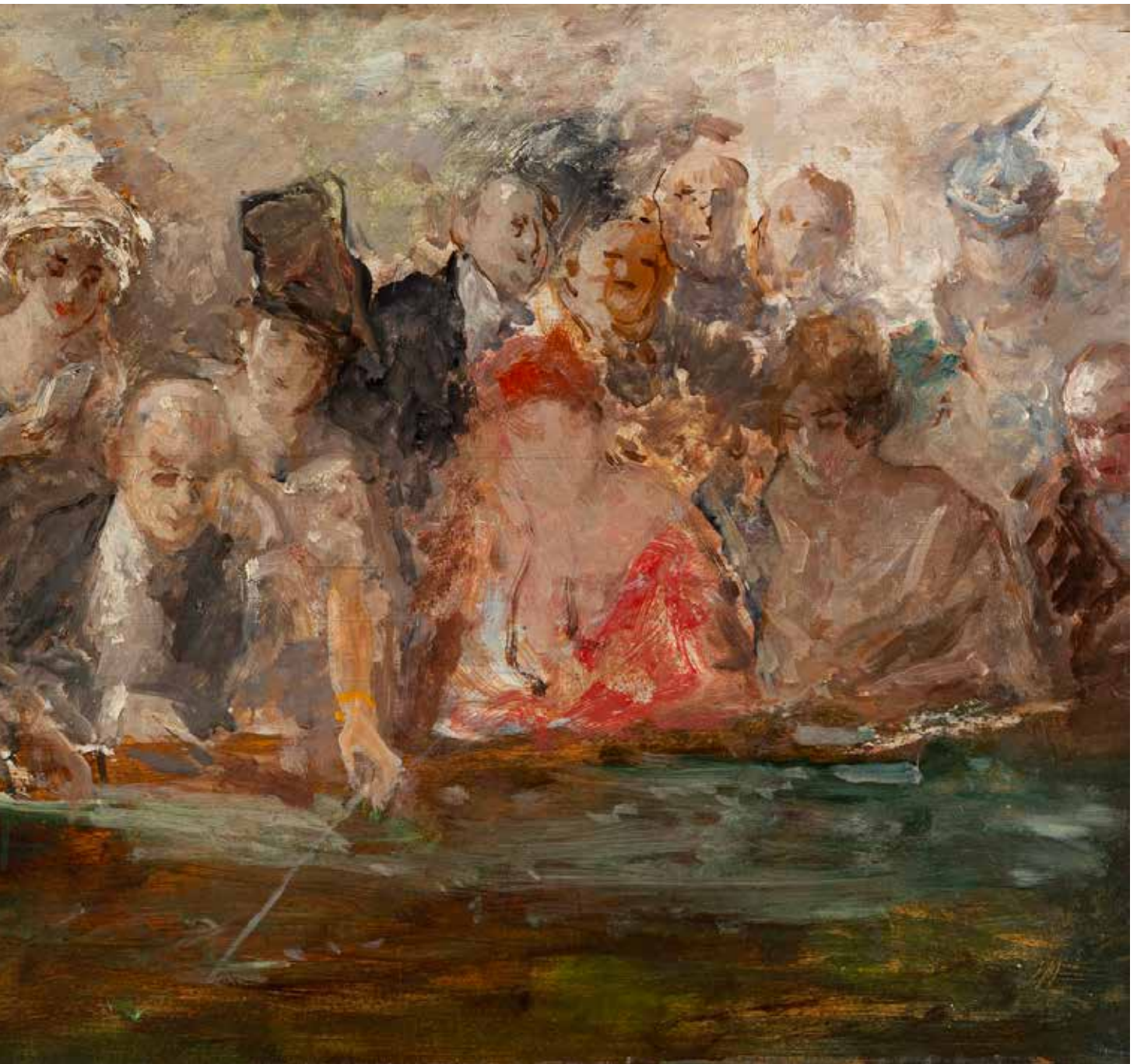
M. Di Giovanni Madruzzo, *Pompeo Mariani. Catalogo ragionato*, Milano, 1997, n. 1308.

€ 7.000 - 10.000

“Si tratta di una delle ultime opere dedicate alla raffigurazione del casinò di Montecarlo. La composizione risulta semplificata: le figure sono disposte lungo due registri orizzontali, quello dei giocatori e dietro quello degli spettatori mentre il primo piano è occupato dal tavolo da gioco” (M. Di Giovanni Madruzzo, *Pompeo Mariani*, cit. n. 1308).

Il fascino di un'opera documentata come questa risiede soprattutto nel brulicare di figure che modernamente divengono quasi silhouettes fiammegianti al tavolo da gioco, dove ognuno dei personaggi è caratterizzato in modo preciso da Mariani: dall'uomo in primo piano con gli occhiali quasi affranto che ritroviamo in altri dipinti di tale soggetto, ai giocatori incalliti che seguono con grande trasporto il tutto sull'estrema destra dell'opera, ai curiosi alle spalle che chiudono il dipinto a guisa di quinta teatrale. Insomma, l'universo del Mariani frequentatore della high society nei casinò emerge in tutta la sua narrazione quasi caricaturale.





137

GIUSEPPE BISI

(Genova 1787-Varese 1869)

Veduta di Milano

acquerelli su carta applicata a cartoncino

cm 46,5 x 64

al retro, sul cartoncino, vecchia etichetta di inventario

Opera accompagnata da autentica scritta del prof. Fernando Mazzocca

€ 1.700 - 2.200

L'atmosfera, la precisione e la sorprendente raffinatezza di questo grande acquerello consentono di attribuirlo al pittore di paesaggio Giuseppe Bisi, di origine genovese, ma che ha trascorso tutta la vita a Milano dove è stato uno dei protagonisti del Romanticismo con le sue vedute, i paesaggi, in particolare quelli cosiddetti "istoriati", cioè con l'inserimento di scene e personaggi storici dove seguì l'esempio di Massimo d'Azeglio che ha introdotto questo genere allora molto apprezzato dalla critica, dal pubblico e dai collezionisti. Le sue opere sono conservate nei maggiori musei lombardi come la Civica Galleria d'Arte Moderna, l'Accademia di Brera e la Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia. Apparteneva ad una famiglia di artisti, come il padre Tommaso pittore e plastificatore, il fratello Michele incisore e il cugino Luigi vedutista, apprezzato anche a livello internazionale per i suoi interni di monumenti, in particolare quelli del Duomo di Milano. Dopo i suoi trascorsi politici, per cui fu volontario nelle campagne napoleoniche e membro della Cancelleria del Viceré d'Italia, Eugenio de Beauharnais cominciò a segnalarsi come pittore di vedute presente a partire dal 1818 alle esposizioni annuali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, dove lo ritroviamo nei decenni successivi, tra i vedutisti più ricercati dall'aristocrazia e dalla ricca borghesia. L'opera più conosciuta dei suoi esordi è una *Veduta della Villa Sommariva dal Lago* (Tremezzo, Villa Carlotta), eseguita nel 1823 per il più grande collezionista del tempo, Giovanni Battista Sommariva. La sua fama, consacrata proprio alle rassegne di Brera, gli procurò un decisivo e importante riconoscimento, quando nel 1838 gli venne assegnata la cattedra della pittura di paesaggio, creata apposta per lui, all'Accademia di Brera dove insegnò fino al 1856.

Questa veduta urbana, rara nella sua produzione, conferma le sue doti di analitico e poetico osservatore della realtà, per cui fu apprezzato dalla critica, in particolare dall'autorevole Defendente Sacchi che nel 1838 lo lodò perché "fu uno dei primi a staccarsi alquanto dalla maniera seguita dal Gozzi e dai suoi imitatori, introducendone i suoi quadri maggior ampiezza di orizzonti, maggiore copia e vivacità di macchiette, e studiandosi di menomare quella lucentezza di smalto, che appariva nei suoi paesaggi di quel maestro e dei suoi seguaci". Questo incantevole scorcio di un angolo di Milano immerso nel verde, con i profili delle case che emergono oltre la fitta cortina degli alberi, ci colpisce per l'abilità con cui ha saputo utilizzare un mezzo come l'acquerello, attraverso il quale è riuscito ad ottenere particolari effetti cromatici e di luce. Una luce tersa che si posa sulle superfici e mette in rilievo quella porzione di palazzo che chiude, con un bell'effetto, la composizione a destra. Ma quello che più ci colpisce e che determina il fascino poetico di questa veduta è il preciso nitore con cui viene descritto e restituito al nostro sguardo commosso ogni dettaglio della vegetazione, delle architetture e delle figurine che animano l'atmosfera intensa e sospesa, immersa nella pace, fuori dagli itinerari monumentali e mondani della città; è lo stesso spirito che anima la *Veduta della chiesa di San Marco* esposta a Brera nel 1823, cui dovrebbe accostarsi per cronologia.

Milano, 7 luglio 2024

Prof. Fernando Mazzocca







138

138®

GIOVANNI BATTISTA GALIZZI

(Bergamo 1882-1963)

La Nigra (la modella)

olio su tela applicata a cartone

cm 76 x 65

firmato in basso a destra: *G. B. Galizzi*

al retro, sul cartone, etichetta della Mostra d'Arte Pro Alluvionati

PROVENIENZA

Eredi Scuri-Galizzi

BIBLIOGRAFIA

F. Rea, *Giovanni Battista Galizzi*, Bergamo, 1998, p. 46, n. 13

€ 1.200 - 1.500



139

139

ENRICO SCURI
(Bergamo 1806-1884)

Gloria di Maria (modello per la cupola del Duomo di Bergamo)
tempera su carta applicata a tela tonda, senza cornice
cm 95 x 95

PROVENIENZA
Eredi Scuri-Galizzi

BIBLIOGRAFIA
R. Mangili, *Enrico Scuri, la fine del Classico nella pittura italiana dell'Ottocento*. Milano, 2002, Tav. III, n. 42.

€ 3.000 - 5.000

Scrivo al riguardo Mangili: "è studio rifinito per la cupola delle Grazie a Bergamo. L'entità delle varianti struttive, narrative e formali indicano che precede il modello a olio".



140

140®

GIOVANNI BATTISTA GALIZZI
(Bergamo 1882-1963)

Danzatrice del ventre

olio su masonite

cm 38 x 31

firmato in basso a sinistra: G. B. Galizzi

€ 1.200 - 1.500



141

PAOLO SALA

(Milano 1859-1924)

Broad Sanctuary (Londra), 1902

olio su tela

cm 86 x 110

firmato in basso a sinistra: *PSala*

al retro, sul telaio, etichetta con titolo, firma e data, della Società per le Belle Arti, Esposizione Permanente, Milano

€ 10.000 - 15.000

Capolavoro del periodo inglese del pittore, l'opera fu eseguita quale prova cruciale nel dimostrare le doti acclamate di acquerellista sulla tela e ad olio, notoriamente un medium meno libero della tecnica dei colori ad acqua. Il risultato è un olio di grandi dimensioni, realizzato in concomitanza con la piccola tavola commissionata dai Bernasconi (*Broad Sanctuary, Westminster*, olio su tavola 27,5 x 20 cm., collezione privata. Cfr. *La raccolta Bernasconi, dipinti del secondo Ottocento italiano*, Bellinzona, 1998, p. 146). Del resto il soggetto è ricordato anche dal noto repertorio De Gubernatis, elencato quale lavoro cardine tra quelli elencati in esposizione alla mostra nazionale meneghina: "Nel 1886, a Milano, *Hyde Park; Westminster Abbey; Oxford street; Broad Sanctuary - Westminster; Fleet street; On the Mersey Liverpool; Trafalgar Square*" (A. De Gubernatis, *Dizionario degli artisti viventi, pittori scultori ed architetti*, Firenze, 1889, p. 443). Chiaro che fu uno dei cavalli di battaglia espositivi di Paolo Sala, tanto da portarlo ad essere presentato alla Permanente del 1902, sempre a Milano. "Ma il successo forse più alto della sua carriera di pittore Paolo Sala doveva raccogliarlo in Inghilterra [...] La melanconica nebbiosità del paesaggio inglese e le visioni più caratteristiche di Londra avvolte anch'esse in una luce tremula ed incerta nelle frigide albe e nei tramonti fumidi..." parole di Guido Marangoni, che paiono costruite su dipinti come questo (*Mostra del compianto pittore Paolo Sala*, Milano, 1931, p. 19). I piani digradanti con le velature viola, il brulicare di una vita dickensiana, dimostrano chiaramente un momento apicale nella carriera di Sala, dove il pittore passa con disinvoltura dall'olio all'acquerello e viceversa.







142

142

ANTONIO RIZZI
(Cremona 1869-Firenze 1940)

Buttero al chiaro di luna
olio su cartone
cm 52 x 35
firmato in basso a destra: *ANT. RIZZI*

€ 800 - 1.200

143

ANTONIO RIZZI
(Cremona 1869-Firenze 1940)

Concerto, 1931
olio su tela
cm 115 x 95
al retro firmato, titolato, datato e locato sul telaio: *Antonio Rizzi Concerto
Firenze 1931*

€ 5.000 - 7.000





144

POMPEO MARIANI

(Monza 1857-Bordighera 1927)

Nel foyer

olio su cartoncino

cm 28,5 x 20,7

firmato in basso a sinistra: *PMariani*

al retro, sul cartone, timbri dello Studio Pompeo Mariani di Bordighera e della Galleria d'Arte San Barnaba di Milano

PROVENIENZA

Milano, Galleria d'Arte San Barnaba;

Milano, Galleria d'Arte Enrico;

collezione privata

Autentica della Galleria d'Arte Enrico

€ 2.000 - 3.000

145

BRUNO ZACH

(Ucraina 1891-1925)

Ballerina

scultura in bronzo su base in marmo

cm 23 x 18 x 9 (base inclusa)

firmata alla base: *zach*

€ 300 - 600

146

BRUNO ZACH

(Ucraina 1891-1925)

Danzatrice

scultura in bronzo su base in marmo

cm 23 x 17 x 9 (base inclusa)

firmata alla base: *zach*

€ 300 - 600

144



145



146

147®

GIOVAN BATTISTA CREMA
(Ferrara 1883-Roma 1964)

L'acquaiola

olio su tela

cm 59 x 35

firmato in basso a destra: *GBCrema*

BIBLIOGRAFIA

Cfr. M. Carrera, *Giovanni Battista Crema (1883-1964). Divisionismo, simbolo e realtà*, Roma 2020, p. 61, fig. 59.

€ 1.000 - 1.500

La presente opera può essere posta in relazione con i dipinti realizzati da Crema nel 1926 per la Banca Popolare di Ferrara e in particolare per quello rappresentante *Il commercio agricolo del ferrarese*: la foggia della tunica è la medesima di quelle sfoggiate dalle figure femminili al centro della composizione, così come la posa appare molto simile a quella della donna centrale nel dipinto di Ferrara. La pittura filamentosa tipica dell'artista appare qui particolarmente felice nella resa del tessuto traslucido della veste e del prato fiorito alle spalle della giovane donna.



147



148

148

UGO GALVAGNI

(Firenze 1867-Alessandria d'Egitto 1942)

La guardiana delle oche

olio su cartone pressato

cm 40 x 55

firmato in basso a destra: *Galvagni*

€ 600 - 800



149

149

GIAN LUCIANO SORMANI

(Legnano 1867-Verona 1937)

Maschere a Venezia

olio su tela

cm 68 x 105

firmato in basso a sinistra: *G. Sormani*

€ 1.200 - 1.800

150

LUIGI ZAGO

(Villafranca di Verona
1894-Buenos Aires 1952)

La stazione di servizio

olio su cartone

cm 33,5 x 40,5

firmato in basso a destra: *LUIGI ZAGO*

L'opera è accompagnata da un catalogo di esposizione a *Salon Casa de Cordoba* di Buenos Aires del 1951 con autentica manoscritta del figlio.

€ 700 - 1.000



150

151[®]

ANTONIO PAGNOTTA

(Roma 1900-Brescia ?)

Passeggiata al Lago d'Iseo

olio su masonite

cm 50 x70

firmato in basso a sinistra:

A. Pagnotta

al retro, timbri del pittore

€ 700 - 1.000



151



152

152®

EUGENIO BONIVENTO
(Chioggia 1880-Milano 1956)

Chioggia

olio su tavola
cm 30 x 42

al retro, sigla e titolo: "Chioggia" E. B.

€ 600 - 800



153

153®

ALFIO PAOLO GRAZIANI
(Ronco Ferraro 1900-Gavirate 1981)

Mimose e garofani

olio su tela
cm 60 x 120

firmato in basso a sinistra: A. GRAZIANI

al retro, sulla tela, cartellini e timbri dell'Istituto
Nazionale d'Arte con riferimenti all'opera

€ 1.500 - 2.000

154®

GIOVANNI BARBISAN
(Treviso 1914-Orbetello 1988)

Mercato delle vacche, 1950

olio su compensato

cm 39 x 49

firmato e datato tre volte in basso a

sinistra, al centro e a destra: 1950 G.

Barbisan

al retro, dipinto raffigurante

Paesaggio con covoni, etichetta

del pittore ed etichetta della Prima

Annuale Rassegna d'Arte Trevigiana

€ 500 - 700



154

155

LUIGI ZAGO
(Villafranca di Verona
1894-Buenos Aires 1952)

Castello del Conte Orlando

olio su compensato

cm 35 x 51

firmato e datato in basso a destra: L.

ZAGO 192(...)

al retro, titolato sul compensato

€ 300 - 500



155



156

HENRI DE CAISNE
(Bruxelles 1799-Parigi 1852)

L'angelo custode

olio su tela
cm 109 x 84

PROVENIENZA

Finarte Roma, asta 941, lotto 139

€ 2.500 - 3.000

156



157

SCUOLA VENETA, SECOLO XIX

Profilo femminile

olio su tela
cm 50 x 40

€ 300 - 500

157



158

158

PIERO FOCARDI

(Settignano 1889-Cannes 1945)

Un passaggio a livello nelle Marche, 1928

olio su tavola

cm 24 x 25,5

firmato in basso a sinistra: *P. Focardi*

al retro, numero di riferimento (*N. 1522 del Cat.*), firma, data (*settembre 1928*) e titolo di mano dell'artista

€ 1.000 - 1.500



159

159

OTTO BRANDT

(Berlino 1828-1892)

Ganimede rapito da Giove sotto le spoglie di un'aquila

acquerello su cartoncino

cm 18,8 x 10,4

firmato in basso a destra: *O. Brandt*

al retro, sul cartone di chiusura, antica scritta con riferimento all'opera e all'artista

€ 100 - 150



160

160

FEDERICO ANDREOTTI
(Firenze 1847-1930)

Il paggio

olio su tela

cm 62 x 49

firmato in alto a destra: *FAndreotti*

al retro, antico numero di riferimento (N° 85); tracce di antico cartellino con numero di riferimento (N. 40)

€ 2.000 - 3.000

161

FILIBERTO PETITI
(Torino 1845-Roma 1924)

Sentiero fra gli alberi

olio su tela riportata su cartone
cm 25,3 x 34,5
firmato in basso a destra: F. Petiti

€ 200 - 300



161

162®

GINO ROMITI
(Livorno 1881-1967)

Paesaggio fluviale

olio su tavola
cm 17,5 x 23,5
firmato in basso a sinistra: Gino Romiti

€ 250 - 450



162

163®

CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889-1973)

I fratellini

olio su legno
cm 24,8 x 35
firmato in basso a destra: C. Filippelli
al retro, titolo e numero di riferimento (24) di mano
dell'artista

BIBLIOGRAFIA

F. Donzelli, *Cafiero Filippelli*, Firenze 2008, p. 169 tav. I
10/C (ill.);
G. L. Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo
Novecento*, XXV edizione 2007-2008, p. 385 (ill.).

€ 1.200 - 1.800



163



164®

CORRADO MICHELOZZI
(Livorno 1883-1965)

Vaso di fiori

olio su masonite
cm 50 x 33

firmato in basso a sinistra

al retro, firmato sulla masonite: *Michelozzi Livorno*

€ 200 - 400

165®

FERRUCCIO RONTINI
(Firenze 1893-Livorno 1964)

Pagliai, 1944

olio su compensato
cm 26 x 40,5

firmato e datato in basso a destra: *F Rontini 44*

al retro, etichetta del pittore con titolo e data di mano dell'artista

€ 600 - 800

164



165

166

SCUOLA TOSCANANA, SECOLO XIX

Paesaggio toscano

olio su tela

cm 45 x 60

reca firma apocrifa in basso a sinistra: *Cabianca*

al retro, antica etichetta sul telaio con

riferimento all'opera

€ 400 - 600



166

167®

GIOVANNI MALESCI

(Vespignano 1884-Milano 1969)

Sulla spiaggia

olio su cartone telato

cm 17,5 x 30

firmato in basso a destra: *Gio. Malesci*

al retro, sul cartone, tracce di iscrizione con

firma

€ 300 - 500



167



168

ATTRIBUITO A ODOARDO BORRANI
(Pisa 1833-Firenze 1905)

La casaccia sull'Arno

olio su tavola

cm 15 x 24

al retro, sulla tavola, iscrizione con titolo

€ 500 - 700

168



169

SCUOLA TOSCANA, SECOLO XIX

Cavallo bianco

olio su tela

cm 58 x 45

€ 300 - 500

169

170

POMPEO MASSANI

(Firenze 1850-1920)

L'esattore

olio su tela, senza cornice

cm 22 x 22,5

firmato in alto a destra: *P. Massani*

PROVENIENZA

Milano, Galleria Giosi;

collezione privata

€ 400 - 600



170

171

RUGGERO FOCARDI

(Firenze 1864-Quercianella Sonnino 1934)

Veduta di Firenze

olio su cartone, senza cornice

cm 15 x 22

al retro, sul cartone, firmato: *Ruggero Focardi / (...)*

€ 200 - 400



171

172

FEDERICO ANDREOTTI

(Firenze 1847-1930)

Certosa di Firenze, 1881

olio su tavola

cm 7,5 x 12

firmato in basso a sinistra: *F. Andreotti*

al retro, sulla tavola, titolato, firmato e datato *1881*

Settembre

€ 500 - 800



172



173

173®

LIONELLO BALESTRIERI
(Cetona 1872-1958)

L'Oeuvre. Da un romanzo di Zola

olio su tela, senza cornice

cm 65 x 81

firmato in basso a destra: *L. Balestrieri*

al retro, sul telaio, antica etichetta manoscritta con il titolo dell'opera

€ 1.000 - 1.500

Il presente dipinto è ispirato dal romanzo di Émile Zola *L'Opera*, del 1886. Nel romanzo il protagonista Claude Lantier, già apparso in una delle opere più famose di Zola, *L'Ammazzatoio*, si batte, nell'incomprensione generale e fino ad una tragica fine, per un'arte diversa da quella accademica. Si tratta probabilmente di un riferimento agli Impressionisti, pur sempre sostenuti da Zola, che difatti non apprezzarono il romanzo.

174®

GIOVANNI LOMI

(Livorno 1889-1969)

Una via di Porto Azzurro

olio su compensato

cm 36 x 15

firmato in basso a destra: *G. Lomi*

al retro, sul compensato, etichetta del pittore con numero e titolo ed etichetta della Galleria d'Arte Fogliato di Torino

€ 500 - 800



174

175

GIOVANNI BARTOLENA

(Livorno 1866-1942)

San Rossore

olio su cartone

cm 8 x 21

firmato in basso a destra: *Giov. Bartolena*

al retro, sul cartone, firmato, titolato e autentica di Mario Borgiotti

€ 400 - 700



175



176

GIOVANNI BARTOLENA
(Livorno 1866-1942)

Sulla spiaggia

olio su cartone

cm 10,5 x 22

firmato in basso a sinistra: *G. Bartolena*

al retro, sul cartone, autentica di Mario Bargiotti

€ 400 - 700

176



177®

FERRUCCIO RONTINI
(Firenze 1893-Livorno 1964)

Buttero all'abbeveratoio, 1939

olio su tela

cm 48 x 88

firmato e datato in basso a destra: *F. Rontini XVII*

€ 700 - 1.000

177

178

MICHELANGELO MEUCCI

(Firenze 1840-1909)

Cacciagione con lepre; Cacciagione con fagiano, 1904

coppia, olio su tela

cm 100 x 40 ciascuno

firmati e datati in basso a destra: *M. Meucci 1904*

€ 200 - 400



178

179®

RENATO NATALI

(Livorno 1883-1979)

Strada di campagna

olio su tavola

cm 45 x 75

firmato in basso a sinistra: *R. NATALI*

al retro, firmato e titolato

€ 1.800 - 2.500



179



180

ALBERTO PISA

(Ferrara 1864-Firenze 1930)

Ave Maria

acquerello su cartoncino

cm 75 x 57

firmato in basso a sinistra: A. Pisa
al retro, titolato

€ 1.200 - 1.800

180



181

NICCOLÒ CANNICCI

(Firenze 1846-1906)

Contadinella

olio su grande piatto di ceramica

diametro cm 50

firmato in basso a destra: NCannicci

€ 700 - 1.000

181

182

FERRUCCIO SCATTOLA
(Venezia 1873-Roma 1950)

Veduta dei Fori Imperiali

coppia, olio su legno, in un'unica
cornice

cm 34,3 x 24 ciascuno

entrambi firmati in basso a sinistra:

FScattola

€ 500 - 700



182

183

C. DE SIMONE
(SCUOLA ROMANA
SECONDA METÀ DEL
XIX SECOLO)

*Veduta di Capri dalla
Costiera, 1887*

olio su tela

cm 34 x 58,5

firmato, locato e datato in basso a
sinistra: *C De Simone / Roma 87*

€ 1.000 - 1.500



183



184

184®

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876-1955)

Rovine in un campo di tarassaco

acquerello su cartoncino

cm 39,5 x 60

firmato in basso a sinistra: *FAnivitti*

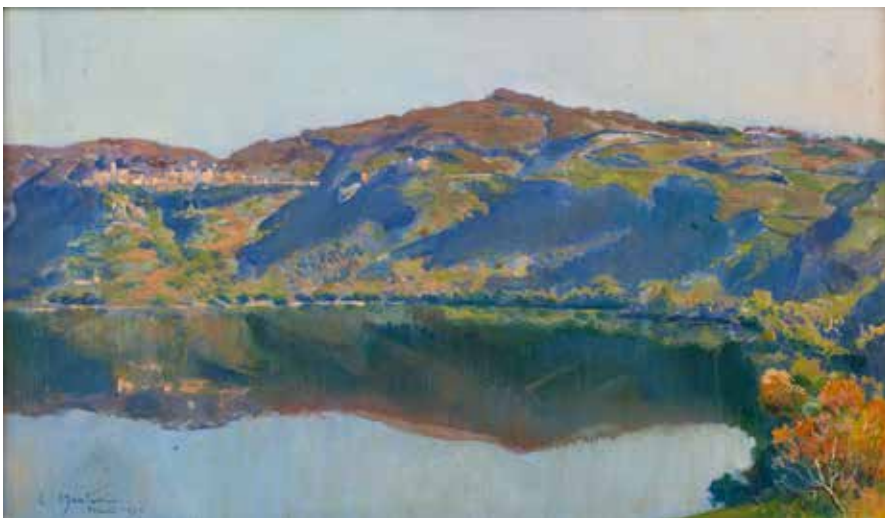
PROVENIENZA

Collezione privata

BIBLIOGRAFIA

R. Mammucari, *La Campagna Romana nell'arte dei "XXV"*, Velletri 1996, p. 190 (ill.)

€ 300 - 500



185

185

CARLO MONTANI
(Saluzzo 1868-Roma 1936)

Il lago di Nemi, 1927

olio su cartone

cm 29,8 x 50

firmato, locato e datato in basso a sinistra: *C. Montani / Nemi 1927*

€ 350 - 500

186

ONORATO CARLANDI

(Roma 1848-1939)

Casale nella Campagna romana

acquerello su cartoncino riportato su cartone
cm 58 x 57,8

firmato e locato in basso: ROMA / OCarlandi

PROVENIENZA

Roma, Galleria Antiquaria Belardi Rumor;
collezione privata

BIBLIOGRAFIA

Onorato Carlandi, catalogo della mostra
antologica presso la Galleria Antiquaria Belardi
Rumor, Roma 1992, p. 145 n. 88 (ill.)

€ 450 - 600



186

187

ONORATO CARLANDI

(Roma 1848-1939)

*La Campagna romana presso
la Via Appia*

acquerello su cartoncino
cm 25,5 x 75

firmato in basso a sinistra: ROMA / OCarlandi

BIBLIOGRAFIA

R. Mammucari, *La Campagna Romana nell'arte
dei "XXV"*, Velletri 1996, pp. 172-173 (ill.)

€ 450 - 650



187



188

188

LORENZO CECCONI

(Roma 1863-1947)

Alberi in fiore

olio su tela riportata su legno

cm 32,5 x 19,5

al retro, antico cartellino a stampa con numero di riferimento (33).

€ 350 - 500



189

189

LORENZO CECCONI

(Roma 1863-1947)

Angolo di giardino

olio su legno

cm 32,8 x 19

al retro, antico cartellino a stampa con numero di riferimento (34).

€ 400 - 600

190®

ALBERTO MASTROJANNI

(Parigi 1903-Roma 1974)

Lotto di tre sovrapporta con vedute dei monumenti di Roma

tutti olio su compensato, in cornice originale

cm 39,5 x 108,5 ciascuno

tutti firmati in basso a sinistra:

MASTROJANNI / ALBERTO -

€ 700 - 1.000



190

191

AUGUSTO LOVATTI

(Roma 1852-Capri 1921)

Cairo, le tombe dei Califfi, 1899

olio su tela

cm 31,3 x 51,5

firmato e datato in basso a destra:

ALovatti - CAIRO 1899

al retro, sul telaio, antiche scritte con

riferimento al dipinto

€ 2.000 - 3.000



191



192

LORENZO CECCONI
(Roma 1863-1947)

Sentiero nel bosco a Rocca di Papa

olio su tela

cm 46 x 27

firmato in basso a destra: *L Cecconi*

al retro, sul telaio, riferimento al luogo;

tracce di antico cartellino a stampa con numero di riferimento (14)

€ 600 - 900

192



193

STEFAN ALEKSANDER BAKALOWICZ
(Varsavia 1857-Roma 1947)

Casale assolato

olio su tela riportata su cartone

cm 27 x 39

firmato in basso a sinistra: *ST.BAKALOWICZ*

al retro, antica scritta con riferimento alla provenienza (*Gius.na Bakalowicz*) e numero di riferimento: *Nr. 61*

€ 500 - 700

193

194

**STEFAN ALEKSANDER
BAKALOWICZ**

(Varsavia 1857-Roma 1947)

Spiaggia assolata

olio su legno

cm 27 x 38,5

firmato in basso a destra: *ST. BAKALOWICZ*
al retro, antica scritta con riferimento alla
provenienza (*Giuseppina Bakalowicz*) e numero
di riferimento: *Nr. 76*

€ 500 - 700



194

195®

FILIPPO ANIVITTI

(Roma 1876-1955)

Papaveri nella Campagna romana

olio su tela

cm 33 x 60,5

firmato in basso a destra: *FAnivitti*

€ 500 - 700



195



196

196

NAZZARENO CIPRIANI
(Roma 1843-1925)

Fanciulla araba con conca

olio su tavola

cm 37 x 20,8

firmato in basso a destra: *N. Cipriani*

€ 400 - 600



197

197[®]

ANDRÁS BALOGH
(Budapest 1919-1992)

Boulevard Saint-Germain, Parigi, 1939

tecnica mista su carta

cm 55 x 65

firmato, locato e datato in basso a sinistra: *A Balogh Paris 1939*

€ 300 - 500



198

198

GIUSEPPE DE SANCTIS
(Napoli 1858-1924)

Pomeriggio al Bois de Boulogne

olio su tela

cm 33 x 46

firmato in basso a sinistra: *G. de Sanctis*

€ 800 - 1.500



199

199

ACHILLE VERTUNNI
(Napoli 1826-Roma 1897)

Marina (Notturmo)

olio su tela

cm 35 x 60

firmato in basso a destra: A. Vertunni

al retro, sul telaio, antica etichetta relativa all'opera

€ 800 - 1.200



200

200

HERMANN DAVID SALOMON CORRODI

(Frascati 1844-Roma 1905)

Paesaggio laziale al tramonto

olio su tela, senza cornice

cm 154 x 136

firmato e locato in basso a sinistra: *H. Corrodi Roma*

€ 6.000 - 8.000

201

FRANCESCO SAVERIO ALTAMURA

(Foggia 1822-Napoli 1896)

Ricordo di Napoli, 1859

olio su tela

cm 21 x 40

firmato in basso a sinistra: *Altamura*; dedicato in alto a

sinistra: *ai signori / Unico Carlo ed / Ippolita*;

titolato in alto a destra: *Ricordo di Napoli*; datato in basso

a destra: *agosto 1859*

€ 1.500 - 2.000



201

202®

GIUSEPPE MALDARELLI

(Napoli 1885-1958)

Ritratto femminile

olio su tela

cm 66 x 48

firmato in alto a destra: *G. Maldarelli*

al retro, sulla tela, firmato e locato *Milano*

Il ricavato delle opere donate da Maria Pia Bossi verrà devoluto a sostegno delle attività di ricerca di Fondazione Humanitas per la Ricerca ETS.

Finarte, estranea all'operazione benefica, in relazione al presente lotto percepisce regolarmente dalle parti diritti e commissioni d'asta.

€ 500 - 700



202

203®

FELICE GIORDANO

(Napoli 1880-Capri 1964)

Giornata al mare

olio su tela

cm 36 x 50

firmato in basso a sinistra: *Giordano Felice*

€ 700 - 1.000



203



204

204

EDOARDO DALBONO

(Napoli 1841-1915)

Idillio in barca

olio su tela

cm 51 x 73

firmato in basso a destra: *E. Dalbono*

€ 2.500 - 3.500

205

EDOARDO DALBONO

(Napoli 1841-1915)

Veduta della Baia di Napoli

olio su legno

cm 24 x14,8

firmato e locato in basso a sinistra: *E. Dalbono / Napoli*

€ 1.200 - 1.800



205

206

EDOARDO DALBONO

(Napoli 1841-1915)

Velieri al porto

olio su cartone

cm 25 x 15

firmato in basso a destra: *Dalbono*

al retro, sul cartone, traccia di iscrizione del pittore con titolo e firma

€ 300 - 500



206

207

RAFFAELE FRIGERIO

(1875-1948)

Pescatore

olio su tela

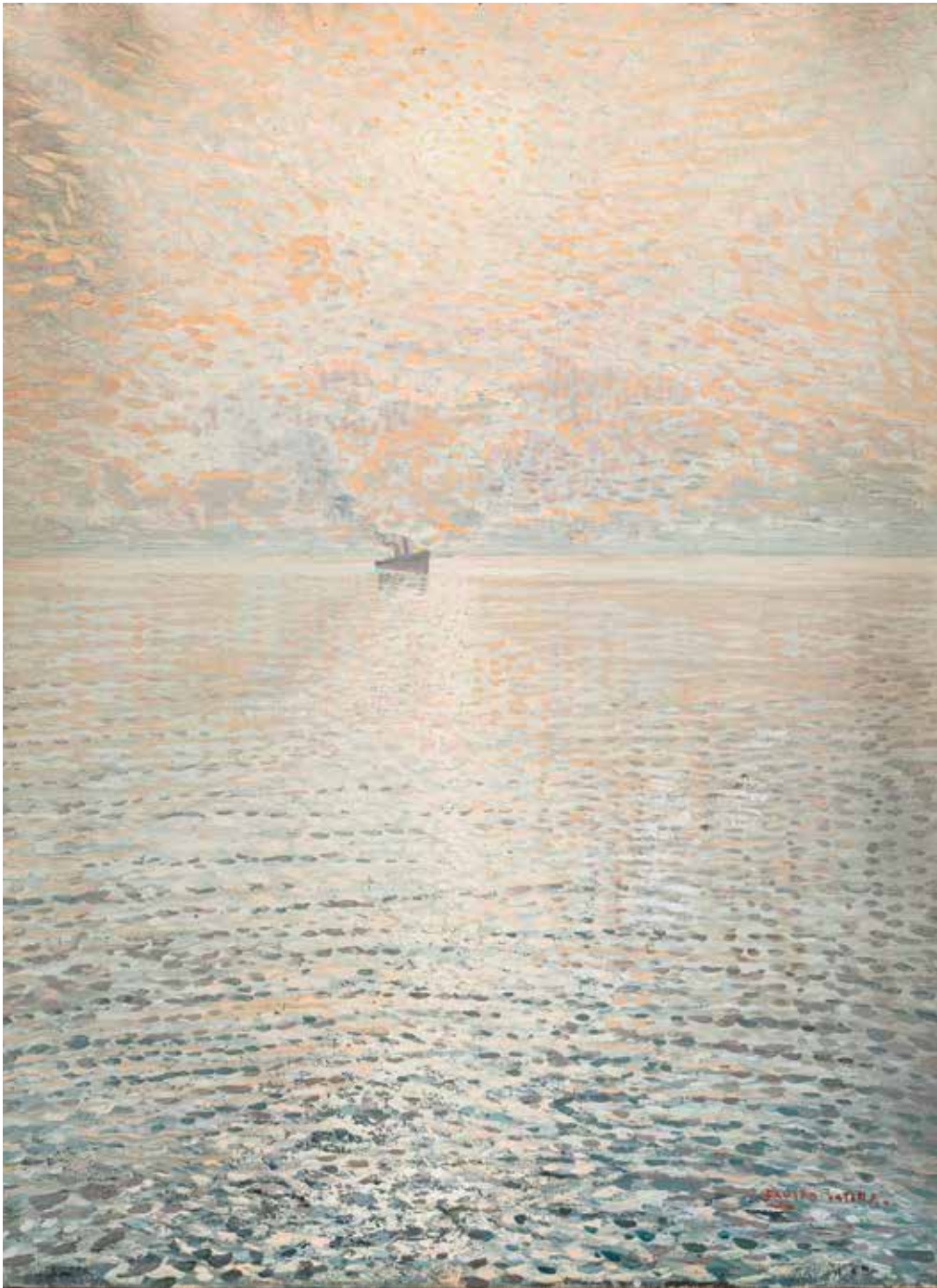
cm 27 x 21

firmato in basso a sinistra: *R Frigerio*

€ 100 - 200



207



208

208

FAUSTO PRATELLA

(Napoli 1888-1946)

Il transatlantico

olio su tela

cm 46 x 34

firmato in basso a destra: *Fausto Pratella*

€ 800 - 1.200

209

**G. W. BROWN (ATTIVO NELLA
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO)**

Vita al Golfo di Napoli

olio su tela

cm 67 x 52

firmato in basso a sinistra: *GWBrown*

€ 1.800 - 2.200



209

210

**FILIPPO PALIZZI
(Vasto 1818-Napoli 1899)**

L'ariete e il suo gregge

olio su tela

cm 38 x 47

firmato in basso a destra: *F. Palizzi*

€ 1.800 - 2.500



210



211

211[®]

ATTILIO TORO
(Napoli 1892-1982)

La bella gitana

olio su cartone

cm 55,5 x 39

firmato in basso a destra: *A. Toro*

€ 800 - 1.200



212

212

FAUSTO PRATELLA
(Napoli 1888-1946)

Parco a Milano, 1921

olio su tavola

cm 40 x 26,5

locato e datato in basso a sinistra: *Milano 921*

al retro, firma e indirizzo dell'artista: *Fausto Pratella / Corso Porta Vittoria / N. 33 / Milano*

€ 300 - 500

213®

GUIDO CASCIARO
(Napoli 1900-1963)

Marina di Ischia

olio su legno

cm 25 x 40

firmato in basso a destra:

Guido Casciaro

al retro, firma, titolo e numero di riferimento (10) di mano dell'artista

€ 450 - 700



213

214

VINCENZO CAPRILE
(Napoli 1856-1936)

Casale rustico

olio su carta applicata a cartone

cm 26 x 32

firmato in basso a sinistra: *V. Caprile*

al retro, timbro e autentica

manoscritta di Alfredo Schettini

€ 600 - 800



214



215

215

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

Vele nel golfo, 1926

pastello su cartoncino

cm 40 x 50

firmato e datato in basso a destra: *GCasciaro / 1926*

al retro, iscritto: *G. Casciaro / Napoli*

€ 800 - 1.200



216

216

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

Ischia, pini marittimi in un giorno di pioggia, 1932

pastello su cartoncino

cm 37 x 50

firmato, locato e datato in basso a destra:

GCasciaro / Ischia 5 nov. X

al retro, timbro del pittore

€ 800 - 1.200



217

217

ALFONSO MUZII
(Pescara 1856-1946)

Rêverie

olio su tela

cm 65,5 x 101

firmato in basso a destra: *A. Muzii*

€ 7.000 - 10.000



218

ETTORE XIMENES
(Palermo 1855-Roma 1926)

Tarantilla
scultura in bronzo
cm 25 x 14 x 11

€ 700 - 1.000

218



219

FRANCESCO ROMANO
(Gioia del Colle 1880-Bari 1924)

Popolano
olio su tavola
cm 29 x 20
firmato in basso a destra: *FRomano*

€ 300 - 500

219



220

220

UGO SFORZA

(Teramo 1886-1948)

Trittico con la Battaglia di Hermada, 1932

olio su tela

cm 70,2 x 40,7 (il centrale); cm 45 x 45 (i laterali)

firmato in basso a destra: *Ugo Sforza / A.X.E.A.*

€ 2.000 - 3.000

La battaglia dell'Hermada, o monte Querceto, si inserisce all'interno di quella sull'Isonzo, il cui obiettivo era la conquista di Trieste. Battaglie sanguinose a più riprese si chiusero con la ritirata delle truppe italiane, culminata con la sconfitta di Caporetto. L'artista teramano raffigura nei tre pannelli le fasi principali dei combattimenti: a sinistra l'avvicinamento con la protezione della notte, al centro lo scontro vero e proprio, con i soldati nelle trincee, mentre nel pannello di destra viene rappresentato il trasporto degli ultimi feriti, con le trincee ormai abbandonate. Il risultato complessivo è un racconto condensato ed efficace di questo episodio fondamentale della Prima Guerra Mondiale, in cui eroismo e lirismo sono uniti visivamente dal profilo dell'Hermada.



221

221

GIUSEPPE GELANZÈ
(Napoli 1867-1929)

Pescatori nel golfo

olio su compensato

cm 60 x 81

firmato in basso a sinistra: G. Gelanzè

al retro, sul compensato, timbri e iscrizione per autentica

€ 250 - 500



222

222®

GAETANO BOCCHETTI
(Napoli 1888-1990)

Passeggio napoletano, 1952

olio su tavola

cm 17 x 24

firmato in basso a destra: GBocchetti.

al retro, firma, titolo e data di mano dell'artista.

€ 150 - 250

223

**SCUOLA NAPOLETANA
DEL XX SECOLO**

Il golfo

olio su tela

cm 70 x 100

firmato in basso a sinistra: *S. De Lieto*

€ 400 - 600



223

224[®]

SALVATORE CORVAYA
(Licata 1872-Milano 1962)

Pascolo, 1945

olio su compensato

cm 40 x 50

firmato e datato in basso a destra: *S. Corvaya / 1945*

al retro, firmato e titolato sul compensato

€ 400 - 700



224



225®

AURELIO CATTI
(Palermo 1895-1966)

Vaso di rose

olio su compensato

cm 66 x 54,5

firmato in basso a destra: A. Catti

€ 200 - 400

225



226®

AURELIO CATTI
(Palermo 1895-1966)

Vaso di rose

olio su tela

cm 66,5 x 54

firmato in basso a sinistra: A. Catti

€ 200 - 400

226



227

227

ANTONINO LETO
(Monreale 1844-Capri 1913)

Pescatore

olio su tavola

cm 23,5 x 15,5

firmato in basso a sinistra: *Leto*

€ 900 - 1.200

GIUSEPPE DE NITTIS

(Barletta 1846-Saint-Germain-en-Laye 1888)

Sulla spiaggia

olio su tela

cm 55 x 45

firmato in basso a destra: *De Nittis*

autenticato al retro da Carlo Siviero

Opera accompagnata da autentica scritta di Christine Farese Sperken del 29 giugno 2006.

€ 28.000 - 35.000

Il tema della marina, della marina con barche, del mare in burrasca, ricorre nell'opera di De Nittis fin dagli inizi pugliesi e napoletani come dimostrano, tra gli altri, alcuni dipinti del Museo Pinacoteca Comunale De Nittis di Barletta (cfr. anche *Giuseppe De Nittis. Dipinti 1864-1884*, catalogo della mostra, a cura di R. Bossaglia, Ch. Farese Sperken, G. Matteucci, R. Monti, Milano-Bari 1990, pp. 148-149).

Strettamente legato al tema della marina è lo studio delle nuvole, osservate dal vero, che da sempre - così ricorda anche Edmond de Goncourt nel suo *Journal* - hanno esercitato un fascino particolare sull'artista.

Nel dipinto *Sulla spiaggia* i motivi del mare e del cielo, che creano l'atmosfera di una giornata malinconica, forse di fine estate, sono subordinati al soggetto principale che è composto da due donne sedute su una sedia sulla rena, da un cane da caccia dal lungo pelo bianco e nero e da una struttura rudimentale lignea in disuso, di dimensioni piuttosto grandi, la cui funzione originaria non è molto chiara; forse serviva, coperta da un telone, come riparo dal sole e da occhi indiscreti.

Tipica per De Nittis è la composizione delle due donne accompagnate da un cane, composizione che ricorre in numerose versioni; mi limito a ricordare la *Passeggiata coi cagnolini*, 1874 e *Sulla panchina al Bois de Boulogne* (nn. 29, 64, in *Giuseppe De Nittis*, cit.).

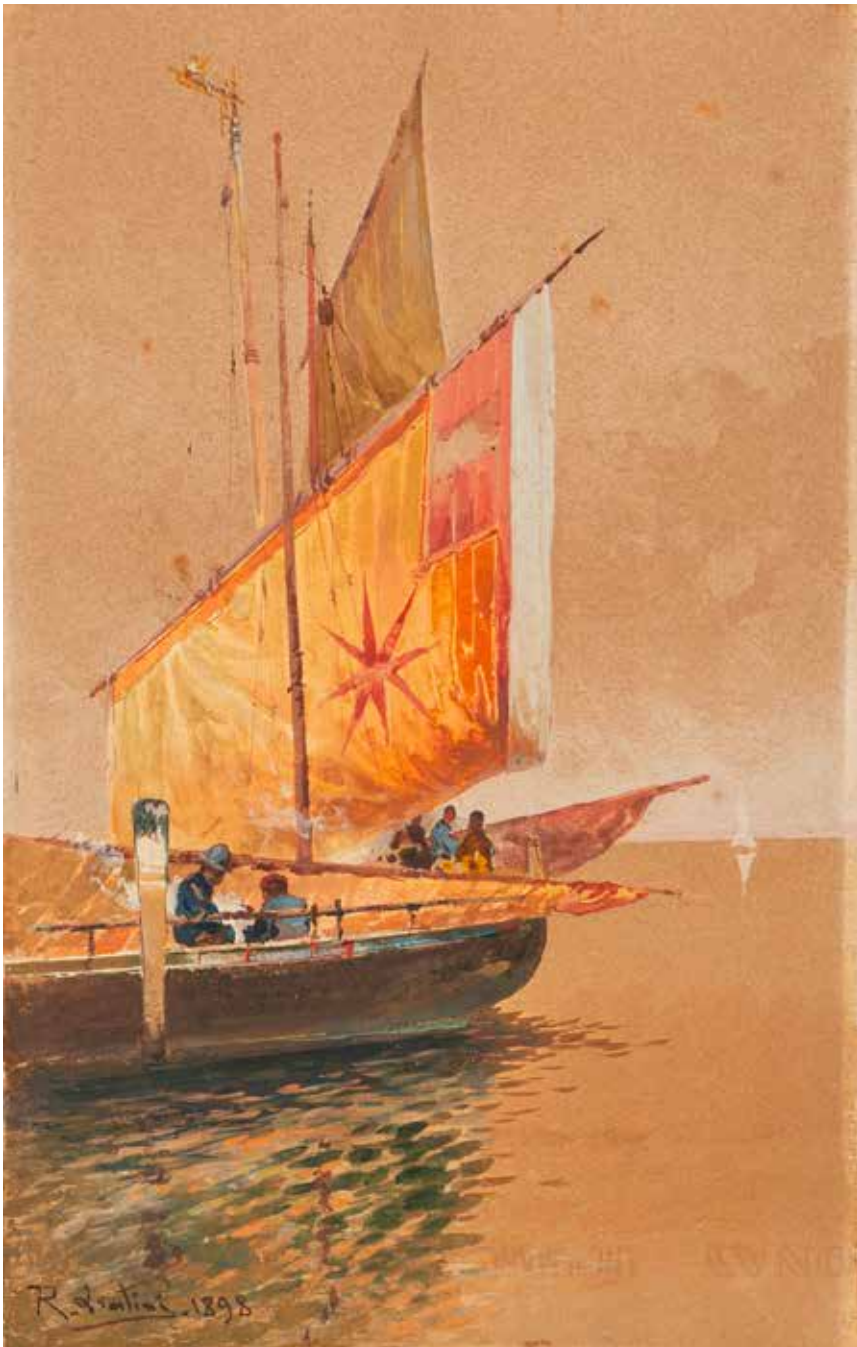
La più anziana delle due donne, vestita di rosso e impegnata in un lavoro a maglia, è relegata sullo sfondo per lasciare più spazio alla giovane signora, la protagonista, che contempla il mare con le onde spumeggianti; indossa uno splendido abito rosa - uno dei pochi preferiti del pittore - con un'ampia bordura plissata, secondo la moda dell'epoca. Essa si protegge dal freddo con una mantella nera orlata e foderata di pelliccia, molto simile a quella indossata da Léontine De Nittis, moglie francese dell'artista, nelle due redazioni, pressoché identiche, di *Controluce*, una, la più nota, conservata nelle collezioni della Pinacoteca Provinciale di Bari (cfr. *Giuseppe De Nittis*, cit., n. 78, p. 152).

Una peculiarità dello stile di De Nittis sono pennellate in primo piano, sintetiche, abbreviate e corpose, così come le osserviamo in molti altri suoi dipinti, a indicare la verve e la spontaneità dell'esecuzione.

Per quanto riguarda la enigmatica struttura in legno, che sicuramente è stata di stimolo per questa deliziosa scena di spiaggia, vorrei ricordare che nell'opera di De Nittis ricorrono più volte motivi a prima vista di difficile interpretazione, che nella loro particolarità e stranezza hanno sollecitato la sua creatività, e mi riferisco soprattutto al pastello *Cantiere* del Museo di Barletta (cfr. *Giuseppe De Nittis*, cit., n. 103, p. 183), così sorprendentemente moderno, che sembra rappresentare una prima centrale elettrica.

Ritengo, senza dubbio, che il dipinto *Sulla spiaggia*, inedito, è un'opera del pittore Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain-en-Laye 1884): anche la firma, apposta in basso a destra, nitida e tipica è, secondo me, autentica e coeva al quadro che fu eseguito probabilmente nella seconda metà degli anni settanta dell'Ottocento.





229

229

ROCCO LENTINI

(Palermo 1858-Venezia 1943)

Pescatori, 1898

acquerello su carta applicata a cartone

cm 29 x 19

firmato e datato in basso a sinistra: *R. Lentini 1898*

€ 200 - 400



GIUSEPPE SCIUTI

(Zafferana Etnea 1834-Roma 1911)

Un concerto musicale

olio su tela, senza cornice

cm 92 x 125

firmato in basso a sinistra: *Sciuti***BIBLIOGRAFIA**

Seconda Esposizione di Belle Arti diretta da un comitato eletto dalla regia accademia di Brera, Milano, 1872, p. 29, n. 173;

B. Soster, *De Principii tradizionali delle arti figurative*, Milano, 1873, pp. 92-94.

€ 6.000 - 8.000

“Un secondo dipinto pure dello Sciuti ci offre: un concerto musicale. Le donne sedute al clavicembalo e le altre in piedi, sono atteggiare elegantemente. Lo stile, oltre dare eloquente parola al concetto, dà altresì l'aspetto nuovo alla bellezza ed all'espressione dei singoli personaggi, secondo l'azione rappresentata, con tutti i prestigi della scienza plastica e lineare. Di qui è che la composizione si può tradurre in qualsiasi misera copia, mentre la bella esecuzione non è traducibile, perché lo stile è tipo dell'artista”. La lucida recensione del dipinto, apparsa nel poderoso volume di Bartolomeo Soster, *De Principii tradizionali delle arti figurative*, apparso a Milano nel 1873, segna pure un termine ante quem per la realizzazione della straordinaria opera di Sciuti, che infatti fu presentata a Brera nel 1872. Il dipinto, chesi è tentati di definire “gattopardesco”, apre ad alcune considerazioni avanzate da Soster molto interessanti: il fatto che l'opera potesse essere una sorta di vademecum per i pittori che avrebbero voluto rendere al meglio i panneggi, i caratteri psicologici dei personaggi ritratti, l'azione quasi bloccata e sospesa nel tempo in una sorta di antologia delle cose da fare per un dipinto.







231

231®

PIETRO GAUDENZI

(Genova 1880-Anticoli Corrado 1955)

Vaso di crisantemi, 1940 circa

olio su tela

cm 61 x 47

PROVENIENZA

Recco, collezione privata;

Roma, collezione privata

Si allega dichiarazione di autenticità firmata da Manuel Carrera in data 20/06/2023.

€ 450 - 700

Per dimensioni e fattura, l'opera qui presentata rivela affinità con le nature morte realizzate dall'artista genovese tra la metà degli anni Trenta e i primi anni Quaranta. Si veda, ad esempio, la natura morta intitolata *Fiori* esposta alla Quadriennale del 1935 e riproposta nel 1940 alla Galleria Guglielmi di Milano. Le composizioni realizzate attorno al 1940, come appunto questa, si distinguono in particolare per la presenza di fiori variopinti su sfondi scuri, resi con eleganti armonie di bruni e una pennellata grondante di materia pittorica di ricordo manciniano.

232

GIOVANNI MARIA RASTELLINI
(Buttogno 1869-Milano 1927)

Ritratto di bambina, 1890

olio su tela

cm 153 x 86

firmato e datato in basso a destra: *Rastellini 1890*

€ 2.000 - 3.000



232



233

233®

GIAMPIERO RESTELLINI

(Monza 1895-Como 1978)

Maternità, 1965

olio su compensato

cm 50 x 40

firmato e datato in basso a sinistra: *Restellini / 1965*

al retro, firmato, datato e titolato sul compensato; timbro del pittore

€ 600 - 800



234

234®

GIULIO FIORI

(Bolognese 1909-1991)

Paesaggi al tramonto, 1950 e 1955

coppia, olio su tela

cm 70 x 50 ciascuno

uno firmato e datato in basso a destra: *G. Fiori / 1950*; l'altro firmato e

datato in basso a sinistra: *G. Fiori 55*

€ 300 - 600



235

235

CONCETTO MAUGERI

(Catania 1919-Roma 1951)

Autoritratto, 1937-1938

olio su cartone

cm 34 x 25

al retro, sul cartone, firmato e datato: *Concetto Maugeri dicembre*

1937-gennaio 1938

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 500 - 800



236

236

CONCETTO MAUGERI

(Catania 1919-Roma 1951)

Autoritratto, 1938

matita su carta

cm 17 x 13

firmato e datato in basso a destra: *Concetto Maugeri XVI*

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 600



237

237

CONCETTO MAUGERI
(Catania 1919-Roma 1951)

Rose
olio su compensato
cm 24 x 15,5
siglato in basso a destra: C. M.

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 500



238

238

CONCETTO MAUGERI
(Catania 1919-Roma 1951)

Natura morta, 1935
olio su compensato
cm 20 x 30
al retro, sul compensato, firmato e datato: *Concetto Maugeri 1935*; sempre al retro *Paesaggio*

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 500



239

239

CONCETTO MAUGERI
(Catania 1919-Roma 1951)

Riverberi sul Lungotevere, 1938
olio su compensato
cm 23 x 33
al retro, sul compensato, firmato, datato e titolato: *Concetto Maugeri XVI giugno 38 Riverberi sul Lungotevere*

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 600



240

240

CONCETTO MAUGERI
(Catania 1919-Roma 1951)

Ritratto di donna, 1935
olio su compensato
cm 30 x 25
al retro, sul compensato, datato e siglato: *ottobre 1935 CM*

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 500



241

241

CONCETTO MAUGERI

(Catania 1919-Roma 1951)

Cristina in attesa di Anna, 1938

olio su masonite

cm 25,5 x 19

firmato in basso a destra: *Maugeri*

al retro, sul telaio, firmato, datato e titolato

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 500



242

242

CONCETTO MAUGERI

(Catania 1919-Roma 1951)

Paesaggio, 1935

olio su compensato

cm 23,5 x 33,5

al retro, sul compensato, firmato e datato: *Concetto Maugeri 1935*

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 500



243

243

CONCETTO MAUGERI

(Catania 1919-Roma 1951)

Paesaggio, 1938

olio su cartone telato

cm 16 x 22

al retro, sul cartone, firmato e datato: *Concetto Maugeri giugno 1938*

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 500



244

244

CONCETTO MAUGERI

(Catania 1919-Roma 1951)

Ritratto maschile

olio su tela

cm 51 x 35

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 500

245

**245****CONCETTO MAUGERI**

(Catania 1919-Roma 1951)

Lotto composto da numerosi disegni, album e documenti di misure e tecniche diverse

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri

€ 400 - 600

246

**246®****OTTAVIO STEFFENINI**

(Cuneo 1889-Milano 1971)

Coppia giapponese

olio su tela

cm 35 x 25,5

firmato in basso a destra: *Steffenini O*al retro, firmato e locato *Steffenini / Roma***€ 150 - 200**

247

**247®****OTTAVIO STEFFENINI**

(Cuneo 1889-Milano 1971)

Nudo femminile con pelliccia

olio su cartone telato

cm 50 x 39,8

firmato in basso a sinistra: *Steffenini O*

al retro, firma di mano dell'artista

€ 250 - 400

248

**248®****MARIO VELLANI MARCHI**

(Modena 1895-Milano 1979)

Zliten (Libia), 1934

tecnica mista su carta

mm 280 x 300

firmato, locato e datato in basso a destra: *MVM / Zliten / 26 11 34*

al retro, sul cartoncino di chiusura, timbri ed etichetta della Galleria d'Arte Ponte Rosso di Milano

€ 300 - 500



249

249®

AMBROGIO VISMARA
(Seregno 1900-Milano 1994)

Suk siriano

olio su compensato

cm 30 x 24

firmato in basso a destra: *AVismara*

al retro, firmato sul compensato

€ 300 - 500



250

250®

AMBROGIO VISMARA
(Seregno 1900-Milano 1994)

Danak, mercato delle pecore

olio su compensato

cm 29 x 40

firmato in basso a destra: *AVismara*

al retro, titolato e locato sul compensato

€ 250 - 300



251

251®

VITTORE UGO BARTOLINI
(Firenze 1906-Milano 1975)

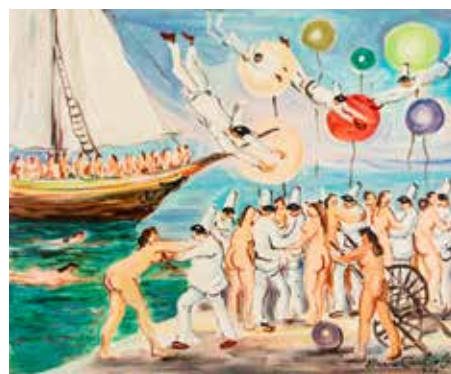
Al porto, 1941

olio su compensato

cm 30 x 48

firmato e datato due volte in basso a destra: *Ugo Vittore Bartolini 941*

€ 500 - 800



252

252®

MARIO CORTIELLO
(Napoli 1907-1981)

Lo sbarco delle sirene, 1976

olio su tela

cm 50 x 60

firmato e datato in basso a destra: *Mario Cortiello 1976*

al retro, sulla tela, firmato, titolato e autenticato dal pittore

€ 300 - 600



253

253®

ALBERTO BIANCHI
(Rimini 1982-Milano 1969)

La modella

pastello su cartone
cm 50 x 40

firmato in basso a sinistra: *Bianchi / (...)*

€ 200 - 400



254

254®

ALFIO PAOLO GRAZIANI
(Ronco Ferraro 1900-Gavirate 1981)

Pupazzetti, 1970

coppia di dipinti, uno ad olio su masonite e l'altro ad olio su cartone
telato

cm 30,5 x 24 e cm 35,5 x 25

uno firmato in alto a destra e l'altro in basso a destra: *A. P. Graziani*
al retro, entrambi firmati e datati: *A. P. Graziani / 1970*

€ 200 - 400



255

255®

NINO BERTOLETTI
(Roma 1889-1971)

Fiori, 1950

olio su masonite
cm 41 x 34

al retro, dichiarazione di autenticità del figlio Carlo Francesco Bertolotti

BIBLIOGRAFIA

A. Russo, F. Miele, *Nino Bertolotti*, Roma 1982 pp. 132 e 133 (ill.)

€ 500 - 700



256

256®

IVAN KARPOFF
(Novočerkassk 1898-Milano 1970)

Venezia, barche in laguna

olio su compensato
cm 39 x 47

firmato in basso a destra: *Karpoff*

€ 300 - 500



257

257®

IVAN KARPOFF

(Novočerkassk 1898-Milano 1970)

Paesaggio innevato

olio su compensato

cm 40 x 51

firmato in basso a sinistra: Karpoff

€ 300 - 500



258

258®

IVAN KARPOFF

(Novočerkassk 1898-Milano 1970)

Lungo il Po

olio su compensato

cm 61 x 81

firmato in basso a sinistra: Karpoff (...)

€ 400 - 600



259

259®

SILVIO CONSADORI

(Brescia 1909-Burano 1994)

Burano

olio su cartone pressato

cm 31 x 40

firmato in basso a sinistra: CONSADORI

al retro, firmato e titolato sul cartone

€ 200 - 400



260

260®

CESARINO MONTI

(Milano 1916-Brescia 1979)

Vaso di fiori, 1949

olio su tela

cm 60 x 50

firmato e datato in alto a destra: Monti 949

€ 100 - 200



261

261®

GIANFRANCO CAMPESTRINI

(Milano 1901-1979)

Amore fraterno, 1945

olio su cartone telato

cm 40,5 x 33,5

firmato e datato in alto a destra: *Gianfranco / Campestrini / 1945*

€ 100 - 300



262

262®

GIGI COMOLLI

(Milano 1893-1976)

Paesaggio

olio su masonite

cm 30 x 40

firmato in basso a destra: *Gg Comolli*

€ 200 - 300



263

263®

RAUL VIVIANI

(Firenze 1883-Rapallo 1965)

Natura morta

olio su tela

cm 60 x 80

firmato in basso a destra: *Raul Viviani*

al retro, sulla tela, firmato e titolato

€ 500 - 800



264

264®

IVAN KARPOFF

(Novočerkassk 1898-Milano 1970)

Vecchia Milano

olio su tela

cm 40 x 50

firmato in basso a sinistra: *Karpoff*

al retro, firmato sul telaio

€ 300 - 500



265

265®

LUIGI MANTOVANI

(Milano 1880-1957)

Ritratto della Regina Maria Josè

tecnica mista su carta applicata a cartone

cm 55 x 38

firmato e iscritto in basso a destra: *Mantovani / Bozzetto per il Ritratto (...)*

al retro, sulla masonite di chiusura, etichetta relativa all'opera con titolo

€ 400 - 600



266

266®

RAUL VIVIANI

(Firenze 1883-Rapallo 1965)

Natura morta

olio su cartone

cm 61 x 61

firmato in alto a destra: *Raul Viviani*

al retro, firmato e titolato sul cartone

€ 300 - 500



267

267®

RAUL VIVIANI

(Firenze 1883-Rapallo 1965)

Fiori

olio su cartone

cm 61 x 61

firmato in basso a sinistra: *Raul Viviani*

al retro, firmato e titolato sul cartone

€ 300 - 500



268

268

BRUNO SANTI

(Firenze 1892-Milano 1947)

Natura morta con maschera

olio su tela

cm 40 x 50

firmato in basso a destra: *Santi*

al retro, sia sul telaio che sulla cornice, etichette della Terza Quadriennale d'Arte Nazionale a Roma del 1939

ESPOSIZIONI

Terza Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, 1939, n. 1923

€ 400 - 600



269

269®

FERRUCCIO PIOVANO
(Cambiano 1890-Torino 1980)

Villa Regina a Torino, 1950

olio su cartone

cm 30 x 35

firmato e datato in basso a sinistra: *PIOVANO 50*

al retro, sul cartone, firmato, titolato e datato; etichetta e timbro della Galleria d'Arte Pirra, Torino

€ 100 - 300



270

270®

VIRGILIO BERTAZZONI
(Milano 1904-1980)

Venezia, 1948

olio su cartone pressato

cm 40 x 50

firmato in basso a destra: *V. Bertazzoni*

al retro, firmato e datato sul cartone

€ 100 - 200



271

271®

FERRUCCIO PIOVANO
(Cambiano 1890-Torino 1980)

Santa Margherita Ligure, 1957

olio su cartone

cm 26 x 35

firmato e datato in basso a sinistra: *Piovano 57*

al retro, firmato e datato sul cartone; timbri ed etichetta della Galleria d'Arte Pirra di Torino

€ 100 - 200



272

272

TERESA DORIA
(Genova 1805-Nervi 1895)

Lago Maggiore, Santa Caterina del Sasso, 1867

olio su tela, senza cornice

cm 66 x 85

firmato e datato in basso a destra: *Teresa Doria 1867*

€ 400 - 600

273

**273****SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX***Naufrazio*

olio su carta applicata a tela
cm 27 x 43

€ 400 - 600

274

**274****EMILIO PARMA**

(Monza 1874-1950)

Montesiro, 1940

olio su compensato
cm 39 x 46

firmato in basso a destra: *EParma*
al retro, sul compensato, titolato, datato 1940 e firmato

€ 300 - 500

275

**275****ALBERTO DRESSLER**

(Milano 1878-1949)

Passeggiata sul lungomare, 1935

olio su compensato
cm 32 x 51,5

firmato e datato in basso a sinistra: *A. DRESSLER 1935*

€ 400 - 600

276

**276®****IVAN KARPOFF**

(Novočerkassk 1898-Milano 1970)

Canale veneziano

olio su tela
cm 45 x 60

firmato in basso a sinistra: *Karpoff*

al retro, sul telaio, etichetta della Galleria Lorenzelli di Bergamo

PROVENIENZA

Bergamo, Galleria Lorenzelli;
collezione privata

€ 400 - 600



277

277

SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XIX

Testa virile

olio su tela

cm 41 x 34

al retro, sulla tela, reca firma indecifrata

€ 200 - 400



278

278

**ORIENTALISTA FRANCESE,
PRIMA METÀ DEL SECOLO XX**

Nella kasbah, 1929

olio su tela

cm 37 x 45

firmato e datato in basso a sinistra: P. FAVELIER / 29

€ 100 - 200



279

279[®]

ANTONIO VALLONE

(attivo a Napoli nel secolo XX)

Giovane popolana

olio su tela

cm 40,3 x 30,5

firmato in basso a sinistra: A. Vallone

€ 200 - 500



280

280[®]

ANTONIO VALLONE

(attivo a Napoli nel secolo XX)

Ritratto di giovane con foulard rosso

olio su tela

cm 40,5 x 30,3

firmato in basso a sinistra: A. Vallone

€ 200 - 500



281

281

SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XIX

Lavandaie sul Naviglio

olio su carta

cm 45 x 50

firma indecifrata in basso a destra

€ 100 - 200



282

282®

MICHELANGELO SATURNINO

(Milano 1923-Cinisello Balsamo 2003)

Pomeriggio in Piazza del Duomo, 1949

olio su masonite

cm 60 x 50

firmato e datato in basso a destra: *Saturnino / 1949*

al retro, etichetta del pittore sulla masonite

€ 100 - 200



283

283

ALFREDO ZANOBONI

(Empoli 1863-Senna comasco 1952)

Natura morta d'autunno

olio su tela, senza telaio

cm 36 x 59

firmato in alto a destra: *AZanoboni*

€ 100 - 300



284

284®

FLAMINIO PENCO

(Borgoforte 1892-Iseo 1987)

Lago d'Iseo e Laguna veneta al tramonto

coppia, olio su tela

cm 70 x 100

firmati entrambi in basso a destra: *Penco Flaminio*

al retro, firmati sulla tela

€ 300 - 500



285

285®

IVAN KARPOFF
(Novočerkassk 1898-Milano 1970)

Scena orientalista
olio su tela
cm 50 x 70
firmato in basso a destra: Karpoff

€ 800 - 1.200



286

286®

CARLO MONTESI
(Firenze 1920-?)

Da Tiziano, il Doge Francesco Venier
olio su legno
cm 35,5 x 25
firmato in basso a destra: Montesi

€ 300 - 500



287

287

A. PARK
(SCUOLA EUROPEA FINE DEL XIX -
INIZI DEL XX SECOLO)

Natura morta con porcellane
acquerello su cartoncino
cm 29 x 40
firmato in basso a destra: A. Park

€ 200 - 400



288

288®

SERGIO CIRNO BISSI
(Carmignano 1902-Firenze 1987)

Venezia, interno della basilica di San Marco
olio su tela
cm 85 x 36
locato in basso a sinistra: San Marco e firmato in basso a destra: Bissi Fir...

€ 500 - 800



289

289®

MARIO BORGIOTTI
(Livorno 1906-Firenze 1977)

La giovane ricamatrice

olio su cartone telato

cm 50 x 40

firmato in basso a destra: *MBorgiotti*

€ 500 - 800



290

290

R. VANNINI
(ATTIVO A NAPOLI FINE XIX - INIZIO XX SECOLO)

Pescatori al chiaro di luna

olio su legno

cm 40 x 30

firmato in basso a sinistra: *R. Vannini*

€ 300 - 600



291

291®

PIETRO VIRGILIO LIETTI
(Monza 1928)

Venezia, San Giorgio

olio su tela

cm 50 x 70

firmato in basso a destra: *Lietti PV*

al retro, firma, titolo e autentica di mano del pittore

€ 300 - 600



292

292

ETTORE GIANNI
(Attivo a Napoli tra XIX e XX Secolo)

Capri vista dal mare

gouache su cartoncino

cm 33 x 47

firmato in basso a sinistra: *E. Gianni*

€ 200 - 400



293

293®

CESARE PERUZZI

(Montelupone 1894-Recanati 1995)

Nudo femminile

olio su cartone telato

cm 60 x 40

firmato in basso a destra: PERUZZI

al verso foto dell'artista con l'opera

€ 350 - 700



294

294®

ALBERTO AMORICO

(Foggia 1906-Rho 1983)

Zinnie e astri, 1957

olio su cartone telato

cm 58,5 x 40

firmato e datato in basso a sinistra: Alberto Amorigo 18 maggio 1957

al retro, sul supporto, firmato e titolato

€ 100 - 300



295

295®

VINCENZO GHIRARDELLI

(Gandino 1894-1967)

Ritratto della signora Piccinelli Rota, 1931

olio su tela

cm 108 x 82

firmato e datato in basso a destra: VGhirardelli / 1931

PROVENIENZA

Eredi Piccinelli Loverini;

Bergamo, collezione privata

€ 200 - 400



296

296®

ANGELO FERRERI

(Milano 1912-2010)

Dopo il bagno

scultura in bronzo

cm 47 x 23 x 14,5

firmata sulla base: A. Ferreri

€ 100 - 150



297

297®

GIUSEPPE MANZONE

(Asti 1887-Torino 1983)

Primavera

olio su tela

cm 60 x 70

firmato in basso a sinistra: G. MANZONE

al retro, sul telaio, firmato e titolato; e vecchia etichetta non leggibile:

Galleria d'Arte...Torino

€ 350 - 700

INDICE

- Agazzi Ermenegildo (attr. a) - 117
Albertini Oreste - 96
Alciati Ambrogio - 102
Altamura Francesco Saverio - 201
Amisani Giuseppe - 81, 95
Amorico Alberto - 294
Amus Eugenio - 84, 90
Andreotti Federico - 160, 172
Anivitti Filippo - 184, 195
Bakalowicz Stefan Aleksander - 193, 194
Balestrieri Lionello - 173
Balogh András - 197
Barbavara di Gravellona Alfonso - 47
Barbieri Contardo - 92
Barbisan Giovanni - 154
Bartolena Giovanni - 175, 176
Bartolini Vittore Ugo - 251
Barzaghi Francesco - 32
Bazzaro Leonardo - 44
Belloni Giorgio - 6
Bernasconi Ugo - 39
Bertazzoni Virgilio - 270
Bertoletti Nino - 255
Bettinelli Luigi - 79
Bianchi Alberto - 253
Biseo Cesare - 7, 25
Bisi Carlo - 60
Bisi Giuseppe - 137
Bison Giuseppe Bernardino - 29
Bissi Sergio Cirno - 288
Blanchi Pio - 30
Bocchetti Gaetano - 222
Boldini Giovanni - 4, 5
Bonivento Eugenio - 121, 122, 152
Borgiotti Mario - 289
Borrani Odoardo (attr. a) - 168
Borsa Emilio - 100
Bottero Giuseppe - 62
Bouvard Antoine - 107, 108
Brandt Otto - 159
Brown G. W. - 209
Caffi Ippolito - 19, 20, 21, 28
Calderini Giacomo - 69
Cambon Glauco - 111
Campestrini Gianfranco - 261
Canella Carlo (cerchia di) - 66
Cannicci Niccolò - 181
Caprile Vincenzo - 214
Cargnel Vittore Antonio - 120
Carlandi Onorato - 186, 187
Casciaro Giuseppe - 215, 216
Casciaro Guido - 213
Caslini Santo - 46
Catti Aurelio - 225, 226
Cavaleri Ludovico - 74
Cecconi Lorenzo - 10, 188, 189, 192
Ciardi Beppe - 103, 104, 116
Ciardi Emma - 129
Ciardi Guglielmo - 115, 124
Cipriani Nazzareno - 196
Cisari Giulio - 73
Comolli Gigi - 262
Consadori Silvio - 259
Corrodi Hermann David Salomon - 200
Cortiello Mario - 252
Corvaya Salvatore - 224
Crema Giovan Battista - 147
Cressini Carlo - 35, 57
Crosio Luigi - 51
Dalbesio Adolfo - 43
Dalbono Edoardo - 204, 205, 206
De Caisne Henri - 156
De Nittis Giuseppe - 26, 228
De Sanctis Giuseppe - 198
De Simone C. - 183
Deleidi, Luigi - 80
Delleani Lorenzo - 55
Díaz de la Peña Narcisse Virgilio - 131
Doria Teresa - 272
Dressler Alberto - 275
Dzigurski Alexander - 127
Feragutti Visconti Adolfo - 75
Ferrari Arturo - 93
Ferreri Angelo - 296
Feuerbach Anselm (attr. a) - 128
Filippelli Cafiero - 163
Fiori Giulio - 234
Focardi Piero - 158
Focardi Ruggero - 171
Follini Carlo - 42, 87
Fontanesi Antonio - 63
Fragiacomo Pietro - 34, 123, 126
Frigerio Raffaele - 207
Galizzi Camillo - 72
Galizzi Giovanni Battista - 138, 140
Gallotti Alessandro - 91
Galvagni Ugo - 148
Gaudenzi Pietro - 231
Gelanze Giuseppe - 221
Ghiglia Paulo - 22
Ghirardelli Vincenzo - 295
Gianni Ettore - 292
Gignous Eugenio - 67
Giordano Felice - 203
Giuliano Bartolomeo - 101
Gola Emilio - 8
Grancini Sofia - 45
Graziani Alfio Paolo - 153, 254
Guillaumin Jean-Baptiste Armand - 132
Gussoni Vittorio - 86
Hayez Francesco - 1
Hoffmeister Carl Ludwig - 65
Issupoff Alessio - 18
Jotti Carlo - 97

Karpoff Ivan - 256, 257, 258, 264, 276, 285
 Lentini Rocco - 229
 Leto Antonino - 227
 Libert Georg Emil - 40
 Lietti Pietro Virgilio - 291
 Lomi Giovanni - 174
 Lovatti Augusto - 191
 Maestro mitteleuropeo, secolo XIX - 59
 Maldarelli Giuseppe - 202
 Malesci Giovanni - 167
 Mancini Antonio - 14
 Mantegazza Giacomo - 52, 53
 Mantovani Luigi - 265
 Manzone Giuseppe - 297
 Mariani Pompeo - 134, 136, 144
 Massani Pompeo - 170
 Mastrojanni Alberto - 190
 Maugeri Concetto - 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245
 Mazza Giuseppe - 118
 Melano Michelangelo - 41
 Mentessi Giuseppe - 119
 Meucci Michelangelo - 178
 Michelozzi Corrado - 164
 Milesi Alessandro - 106
 Miti Zanetti Giuseppe - 17, 114
 Montani Carlo - 185
 Montesi Carlo - 286
 Monti Cesarino - 260
 Morelli Domenico - 15
 Moretti Foggia Mario - 88
 Morzenti Natale - 78
 Muzii Alfonso - 217
 Naghi Mohamed - 130
 Natali Renato - 179
 Orientalista francese, prima metà del sec. XX - 278
 Ornati Mario - 58
 Pagan Luigi - 113
 Pagliarini Giovanni - 112
 Pagnotta Antonio - 151
 Palanti Giuseppe - 135
 Palizzi Filippo - 9, 210
 Pandiani Antonio - 71
 Park A. - 287
 Parma Emilio - 274
 Pasini Alberto - 2
 Pellegrini Riccardo - 50
 Penco Flaminio - 284
 Peruzzi Cesare - 293
 Petiti Filiberto - 161
 Piatti Antonio - 38, 56
 Pinelli Bartolomeo (attr. a) - 6
 Piovano Ferruccio - 269, 271
 Pisa Alberto - 180
 Pratella Fausto - 208, 212
 Pratella Mario - 12
 Previati Gaetano - 3
 Prosdocimi Alberto - 125
 Puccini Mario - 11
 Rambelli Domenico - 24
 Rastellini Giovanni Maria - 232
 Restellini Giampiero - 233
 Rietti Arturo - 105
 Rizzi Antonio - 142, 143
 Romano Francesco - 219
 Romiti Gino - 162
 Rontini Ferruccio - 165, 177
 Ronzoni Pietro - 76, 77
 Rossi Luigi - 98
 Rovero Giovanni - 68
 Sala Paolo - 33, 141
 Santi Bruno - 268
 Saturnino Michelangelo - 282
 Scattola Ferruccio - 182
 Sciuti Giuseppe - 230
 Scuola del sec. XIX - 70
 Scuola emiliana, sec. XIX - 13
 Scuola francese, sec. XIX - 273
 Scuola lombarda, sec. XIX - 277, 281
 Scuola napoletana del sec. XX - 223
 Scuola toscana, sec. XIX - 166, 169
 Scuola veneta, sec. XIX - 157
 Scuri Enrico - 139
 Senet y Perez Rafael - 36
 Serralunga Luigi - 82
 Sforza Ugo - 220
 Siviero Carlo - 23
 Soldini Arnaldo - 48, 49
 Sormani Gian Luciano - 149
 Sottocornola Giovanni - 85
 Spadini Armando - 27
 Steffenini Ottavio - 246, 247
 Stragliati Carlo - 99
 Tagliabue Carlo Costantino - 54, 64
 Toro Attilio - 211
 Tosi Arturo - 94
 Treccourt Luigi - 83
 Vallone Antonio - 279, 280
 Vannini R. - 290
 Vellani Marchi Mario - 248
 Verno Camillo - 31
 Vertunni Achille - 199
 Vismara Ambrogio - 249, 250
 Viviani Raul - 263, 266, 267
 Ximenes Ettore - 218
 Zach Bruno - 145, 146
 Zago Erma - 109, 110
 Zago Luigi - 150, 155
 Zambelletti Lodovico - 37
 Zanoboni Alfredo - 283
 Zanon Carlo - 89
 Zonaro Fausto - 133
 Zorn Gustav - 16

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le

imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) **Ventidue percento** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;

(b) **Ventisei percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

(c) **Ventidue percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

(d) **Quindici percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime

del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.001,00** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare"

ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

O Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa

Per il lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è soggetto a IVA

IV Lotto proveniente da impresa con iva compresa

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è comprensivo di IVA

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

RIF = Riferita La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore

dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare

all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età,

periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il

loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normative anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda

affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- **"SANDRO BOTTICELLI"** A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- **"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"** È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- **"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"** A parere di Finarte è di una mano

sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• **"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"** A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• **"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"** A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• **"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"** A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• **"DA SANDRO BOTTICELLI"** A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• **"IN STILE..."** A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; **(iii)** al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto.

Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi

hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di anticirclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti

e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l.,

con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;

General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

- (a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
- (b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
- (c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
- (d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not deduct said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 Minimum Guaranteed Amount.

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P Lots owned by Finarte.

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI Concerned Party.

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR Without Reserve.

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® Artist's Resale Right.

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI Lot imported under temporary import regime.

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID Lot under temporary customs import.

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA Lot under temporary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement

made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte

will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the

right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during

participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report

("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful

misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte’s liability and the liability of Finarte’s employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer’s Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lot within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier’s check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer’s name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
- (c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in

no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

- *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style,

contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.

- *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- *"IN THE STYLE OF ..."*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 - 20121- Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: bidonline@finarte.it or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent

within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent

jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased

(so-called “soft spam”); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte’s products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte’s employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

- (a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;
- (b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;
- (c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;
- (d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte’s hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;
- (e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;
- (f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;
- (g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte’s obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices

in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte’s registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

- (a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;
- (b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;
- (c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;
- (d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;
- (e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;
- (f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;
- (g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;
- (h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;
- (i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.
- (j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority’s website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ; The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO**
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA**
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
Sandro Binelli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.gandino@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento

Valeria Vallese
Senior Specialist
design@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
Luca Santori
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638022
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it



Lotto 89 (dettaglio)

In IV di copertina: lotto 139(dettaglio)



Finarte