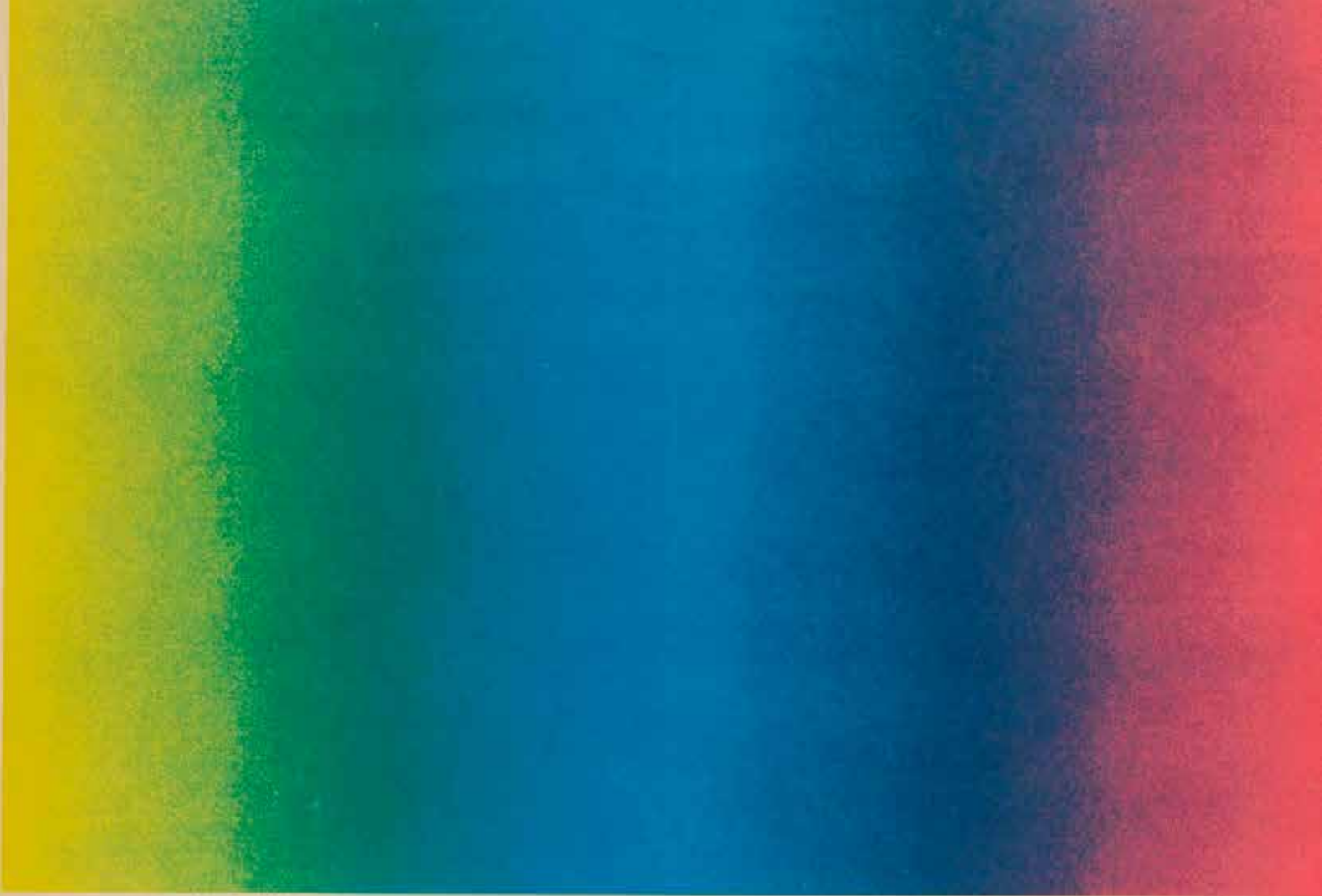




TESTIMONIANZE CONTEMPORANEE

Documenti, Libri d'Artista, Edizioni, Fotografie e Opere d'Arte

MILANO, 27 GIUGNO 2024



Poster - London 2000

London 2000



**TESTIMONIANZE CONTEMPORANEE:
DOCUMENTI, LIBRI D'ARTISTA, EDIZIONI, FOTOGRAFIE E OPERE D'ARTE**

giovedì 27 giugno 2024

Milano, Via dei Bossi 2

TORNATA UNICA

ore 15.00

lotti 1 - 396

ESPOSIZIONE

dal 20 al 27 giugno 2024

ore 10.00 – 13.00 / 14.00 - 18.00

CONDIZIONI DI VENDITA

Ogni lotto è venduto così com'è
e deve essere esaminato dal potenziale acquirente.

Finarte non accetterà in alcun caso reclami

NOTE

RIF = Riferita

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore
ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance.

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

**PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE**

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

39 02 3363801
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di
partecipare all'asta con modalità
online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

CENTRALINO

+39 02 3363801

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Renisa Gorezi
+39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI

+39 02 3363801
spedizioni.milano@finarte.it

CONDITION REPORT

+39 02 33638029
modernoecontemporaneo@finarte.it

Verranno rilasciati Condition Report
per i lotti di stima minima uguale o
superiore a 500 euro.
Per gli altri lotti il Dipartimento è
disponibile a inviare le immagini in
alta definizione delle opere.

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2

Sede Operativa:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2
+39 02.3363801

Sede Operativa:

00187 Roma
Via Quattro Novembre n. 114
+ 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie

Alice Turchini, Milano

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

Alessandro Cuomo
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor e Expert
+39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Francesca Avanzini
Specialist
+39 02 33638028
f.avanzini@finarte.it

Maddalena Lusso
Junior Specialist
+39 02 33638029
m.lusso@finarte.it

Andrea Pisano
Assistente Dipartimento
+39 02 3363801
a.pisano@finarte.it

ROMA

Georgia Bava
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
g.bava@finarte.it

Elena Andreani
Amministratore
Dipartimento
+39 06 6791107
e.andreani@finarte.it

Francesca Palangio
Assistente di Dipartimento
+39 06 6791107
f.palangio@finarte.it

COSTRUIAMO INSIEME UN FUTURO DI SALUTE

Fondazione Humanitas per la Ricerca ETS (FHR) è un ente non profit impegnato a promuovere e sostenere lo studio e la cura di malattie di grande impatto sociale, come tumori, infarto, ictus, patologie autoimmuni, neurologiche ed osteoarticolari: gli studi sono finalizzati a trasferire in tempi brevi al letto del paziente i risultati della Ricerca stessa grazie allo scambio continuo di informazioni fra laboratorio ed attività clinica. FHR inoltre promuove e sostiene progetti di assistenza e supporto ai pazienti di ospedali e centri medici Humanitas, ed è impegnata nella formazione di giovani ricercatori.

FHR sostiene la propria attività di Ricerca grazie a iniziative di fundraising e a fondi che provengono da finanziamenti pubblici e privati.

Dal 2021 FHR è parte di *Testamento Solidale*, comitato di prestigiose organizzazioni non-profit che operano in Italia e nel mondo per aiutare e sostenere chi ne ha più bisogno.

Grazie alla campagna *Costruiamo insieme un futuro di salute*, FHR ha incontrato la generosità di chi ha deciso di guardare più lontano, oltre la sua stessa vita, destinando un lascito alla Ricerca. Tra questi la Signora Maria Pia Bossi, socio benefattrice di Humanitas Mater Domini, alla quale sono rivolti il nostro commosso affetto e gratitudine.

Fondazione Humanitas per la Ricerca ringrazia **Finarte** per la preziosa assistenza che ci accompagna lungo la strada della nostra Ricerca.



Alberto Mantovani
Presidente

Contribuire al progresso della Ricerca scientifica significa sostenere la vita

Più risorse possiamo destinare alla Ricerca, maggiore sarà il numero di ricercatori dedicati allo studio di patologie complesse.

E maggiori saranno le possibilità di scoprire nuovi strumenti diagnostici e soluzioni terapeutiche innovative ed efficaci in tempi più rapidi.

La Ricerca scientifica ha bisogno di tempo e risorse
Scegli **Fondazione Humanitas per la Ricerca per il tuo 5x1000**
Ricerca Scientifica C.F. 97408620157

48' OLENEK: 49' OULDRADJ: 50' ORANGE: 51' TARAJUS: 52' JAPURA: 53' TARIM-YAKANDI: 54' RED-A
MBIA: 54' XTNGU: 55' INDIGIRKA: 56' MAMORE: 57' WABE-SHEBELE: 58' URUGUAY: 59' UPPER MI
SIANG KIANG: 80' SONG KOTI: 81' CULYM: 82' TIGRIS: 83' UPPER JENISEJ: 84' UPPER MURRAY
R: 96' RIO PILCOMAYO: 97' RIO MAGDALENA: 98' KURA: 99' OKA: 100' PECOS RIVER: 101' LA
DDEPER CREEK: 112' VAAL: 113' RIO BRANCO: 114' BRAZOS: 115' TENNESSEE RIVER: 116' JUMNA
DESNA: 117' BENOUE: 128' RIO HUALLAGA: 129' GEORGINA: 130' ATBARA: 131' KISTNA: 132'
D: 140' UDA: 141' ANASH: 142' CHENAB: 143' RIO DESAGUADERO: 144' HAN KANG: 145' JA
NSAS: 156' GREEN RIVER: 157' ELBE: 158' CHINDWIN: 159' DEMJANKA: 160' WHITE RIVER:
9' RIO IRIRI: 170' CHU: 171' HARI RUD: 172' KIEN KIANG: 173' MADRE DE DIOS: 174' SAG
JUNG: 184' OM: 185' HAI-HUTO: 186' MAJA: 187' VISTULA: 188' VACJUGAN: 189' YELLOW ST
MBDGE: 199' BARI TO: 200' META: 201' KWILI: 202' RIO GRANDE BOLIVIA: 203' CUANDO: 2
RIVER: 213' RIO ACRE: 214' CUNJA: 215' OUACHITA RIVER: 216' PARANAIBA: 217' TROMBET
URE: 227' RUKI: 228' BACK RIVER: 229' MEZEN: 230' FITZROY: 231' VAKH: 232' TISZA
LAGO: TANANA: 242' UFA: 243' NEMAN: 244' OKA: 245' TYM: 246' MEUSE: 247' MACQUA
ER: 256' SABINE: 257' EBRD: 258' DDER: 259' SANAGA: 260' DIAMANTINA: 261' CHA
DKWIN: RIVER: 270' VETLUGA: 271' KOKSOAK - KANIAPISKAU: 272' KUREJKA: 2
RIVER OF THE NORTH: 281' KUBAN: 282' BARWON RIVER: 283' KAN KIANG: 284' KOKI
AY RIVER: 284' MURGAB: 295' CHEYENNE: 296' MAHANADI: 297' NAMOI RIVER: 298' M
GUADIANA: 308' FORT GEORGE: 309' ARAUCA: 310' CUIABA: 311' SAKARYA: 312' NOR
T: 322' PED DREILLE: 323' WARTA: 324' TARA: 325' LINDE: 326' CONA: 327' APACHICOLA: 3
337' KOYUKUK: 338' LOMELA: 339' LUANGWA: 340' MIN KIANG: 341' NOSOB: 342' PARANAIBA: 3
HITA: 353' PEARL: 354' SOKOTO: 355' INIRIDA: 356' SEFI RUD: 357' POWDER: 358' SEINE: 359'
AGUENAY: 371' SAINT FRANCIS: 372' SON: 373' WABASH: 374' WINNIPEG: 375' MURES: 376' KARUN
S' GUADALUPE RIVER: 387' SIU SHUI: 388' TZUSHUI KIANG: 389' PARU DO DESTE: 390' KOCEDU
OUTH FLATTE: 400' BOGAN RIVER: 401' MURAT: 402' REPUBLICAN RIVER: 403' COURANTYNE
NTS: 415' SOURIS RIVER: 416' TAPTI: 417' RIO UATUMA: 418' PRUT: 419' MUNA: 420' MANGOKY: 42
KVA: 431' FERENE: 432' VICHADA: 433' PSEL: 434' SAINT JOHN RIVER: 435' DYM: 436' NIOBRARA R
A: 447' BURDEKIN: 448' PEEL RIVER: 449' SALMON: 450' BOLSOJ IRGIZ: 451' BIG SIOUX: 452' GRE
ECHE: 463' BELLE FOURCHE RIVER: 464' GWYDIR: 465' MUTAN HO: 466' INJA: 467' TAJAMURA:
TOMBIGBEE RIVER: 477' FO: 478' CONNECTICUT: 479' CAURA: 480' MUSI: 481' RAFTI: 482' GORY
MUNDA: 493' KHOTAN: 494' NOATAK: 495' NOTTAWAY: 496' NYONG: 497' PARDO: 498' PASTAZA:
508' LOZVA: 509' SITANG: 510' POLUJ: 511' BADULE: 512' RIO DULCE: 513' PATIA: 514' BHIMA:
YLVA: 526' MOLDOO: 527' CADOBETS: 528' BIJA: 529' EMBA: 530' MANJRA: 531' RED DEER: 532'
RIVER: 542' SHWELI: 543' RIO ATRATO: 544' PYSMA: 545' YGYATTA: 546' ASI: 547' COLVILLE: 5
EN: 558' ORTON: 559' ILIM: 560' PING: 561' ALLAH: 562' GLOMMA: 563' BOLSOJ SALIM: 564' NJUK
INE: 575' SABUN: 576' IK: 577' TEMBENCI: 578' TOMPO: 579' TORNE: 580' ARGA-SALA: 581' DZIL
NCHOS: 593' CORRIENTES: 594' CUYUNI: 595' FA FAN: 596' FOW: 597' RIO DEL FUERTE: 598'
RAMGANGA: 609' SUNGEL REJANG: 610' SAO LOURENCO: 611' SEYHAN: 612' SILKA: 613' TADUA
R: 624' DINDER: 625' RIO LURIO: 626' MOSELLE: 627' PARAIBA DO NORTE: 628' RIO TIGRE
O CASTLEREAGH: 641' JAMES RIVER: 642' KADUNA: 643' MOOSE: 644' PENGANGA: 645' SAN MI
S' DEMA: 657' ELKHORN: 658' BETSIBOKA: 659' KARASUK: 660' UNZA: 661' WHITE RIVER: 66
672' MANA: 673' PAROD: 674' PELLY RIVER: 675' SAN JOAQUIN: 676' VAGA: 677' WHITE VO
BATHA: 688' BEAS: 689' RIO CURVA: 690' DALALVEN: 691' ISET: 692' MARINGA: 693' SAINT I
CUJA: 704' IJA: 705' INN: 706' IZHMA: 707' KABUL: 708' KASKASKIA: 709' KEMIJOKI: 710' OTI
72' INDRAGIRI: 723' BOLSOJ TAP: 724' MONBOY: 725' VELMO: 726' CARCARANA: 727' BUUR: 728'
VER: 738' RIO VASA BARRIS: 739' JUCAR: 740' KENGA: 741' ARTIC RED RIVER: 742' BANAS: 743'
DT: 753' ALIMA: 754' ATREK: 755' BAYOU BARTHOLOMEW: 756' BOMOKANDI: 757' BOTOMA: 758' CA
757' CROSS: 768' DONGNAI: 769' EKWAN: 770' GANALE DORYA: 771' GASH: 772' GONGOLA: 77
ENDA: 783' MAE PING: 784' MUN: 785' MUND: 786' ORD: 787' OWYHEE: 788' PARAGUACU: 789'
IA: 798' TA-TUNG HO: 799' TONJ: 800' TUGELA: 801' YING HO: 802' TENASSERIM: 803' M' BA
K: 812' HAN: 813' HUMBOLDT: 814' MAE KLONG: 815' MUSSEL SHELL: 816' BERBICE: 817' LOBAY
828' SAINT JOHNS RIVER: 829' TSIENTANG: 830' BAHR KEITA: 831' MUR: 832' ANGERI
UDA: 842' CHARITON: 843' CHANDALAR: 844' NUSHAGAK: 845' NZI: 846' SAI: 847' OVED SE
LA: 858' HORTON: 859' KOBUK: 860' LDA: 861' LOWA: 862' NAREW: 863' N'GOUNIE: 864' PEMB
RIVER: 873' HARTZ: 874' KALIX: 875' LARCH: 876' MO: 877' PARBATI: 878' OU APPELLE RIVER
USNAN: 889' MONBUYO: 890' SAN JAVIER: 891' VENTUARI: 892' TALLAPOOSA: 893' MOLDAU: 8
903' RAHAD: 904' MANANARA: 905' ALSEK: 906' GAJJA: 907' GWAAI: 908' HUNYANI: 909' MORONA
EFTE ALV: 920' WEST FORK DE WHITE RIVER: 921' SOMES: 922' TIBER: 923' MACLEAY: 924' AB-- I--

TESTIMONIANZE CONTEMPORANEE:

documenti, libri d'Artista, edizioni, fotografie e opere d'arte

lotti 1 - 396

ore 15.00



1

SOL LEWITT (RIF.)

(Hartford 1928-New York 2007)

lotto di 02 cataloghi (a;b),

a. S. Singer-R. Fuchs-E. de Wilde (a cura di), *Sol Lewitt. Wall Drawings. 1968-1984*, Stedelik Museum, Amsterdam-Van Abbemuseum Eindhoven-Wadsworth Atheneum Hartford, Connecticut, 1984, cm 23 x 29b.

B. Corà (a cura di), *Paladino. Lewitt. XXIV tavole a quattro mani*, cm 23 x 33,5, Editore Gli Ori, Prato

€ 100 - 200



2

SOL LEWITT

(Hartford 1928-New York 2007)

Senza titolo

grafite e acquarello su cartolina
cm 10 x 9,5 ca.

Monogrammato in basso a sinistra: *SL*

€ 300 - 500

3

SOL LEWITT (Hartford 1928-New York 2007)

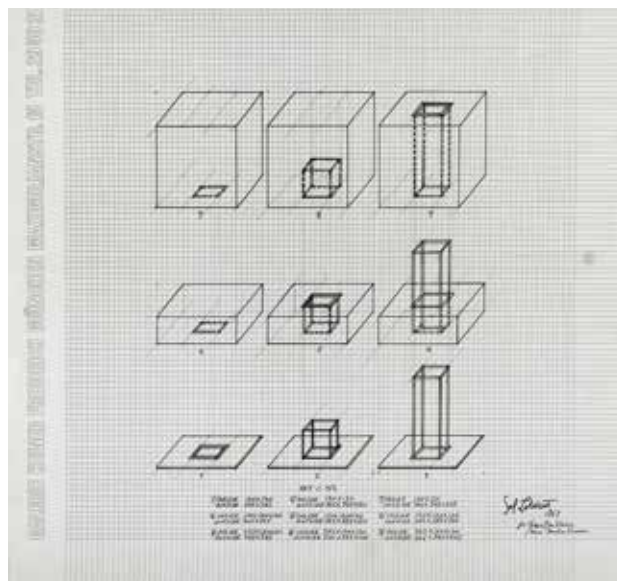
Galerie Heiner, Monaco di Baviera, 1967

stampa offset

cm 58 x 58, (sc)

Manifesto per la mostra personale, 1968

€ 100 - 150



4

DAN FLAVIN

(New York 1933-1996)

Manifesto

Manifesto della mostra personale alla galerie Heiner Friedrich, Monaco di Baviera, maggio 1968, cm 57,5 x 58, (sc)

€ 30 - 40





5^o

GIULIO PAOLINI
(Genova 1940)

Dall'Atlante al Vuoto, 2010

collage e stampa litografica a colori su carta fustellata, es. 192/200
cm 39,5 x 58,5 (misure del foglio) cm 41 x 61 x 3,5 (misure della custodia)

Entro custodia originale

Firma a matita in alto a sinistra

Edizione di 200 esemplari numerati e firmati in numeri arabi

30 esemplari numerati e firmati in numeri romani

Editore Electa

€ 200 - 300



6^o

GIULIO PAOLINI
(Genova 1940)

Collezione, 1974

serigrafia su carta, es. 43/80

cm 50 x 50 (misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 70 - 90

7^o

RICHARD SERRA (RIF.)

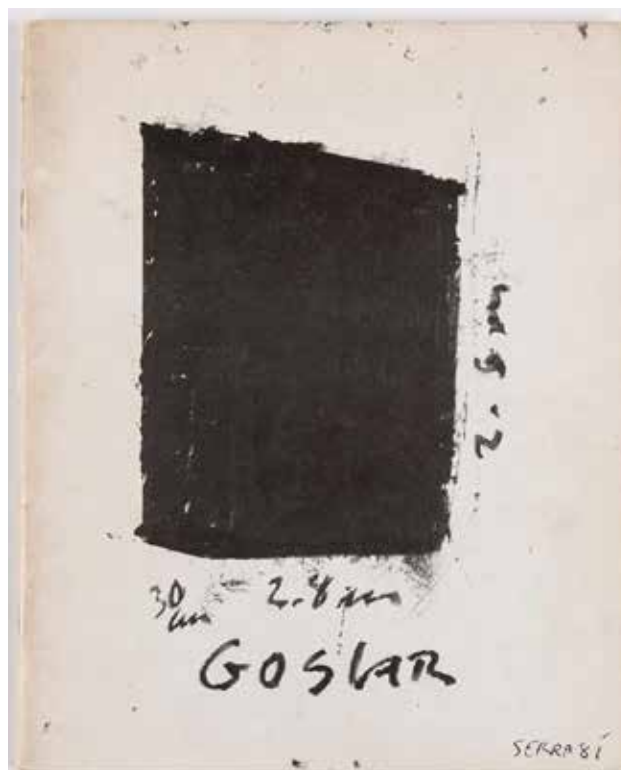
(San Francisco 1938-Orient, New York 2024)

Richard Serra (Vincitore del Premio Kaiserring, Goslar 1981),

cm 27 x 22

Catalogo della mostra (Goslar, Mönchehausmuseum,
12 settembre 1981 - 22 novembre 1981)

€ 20 - 40



8

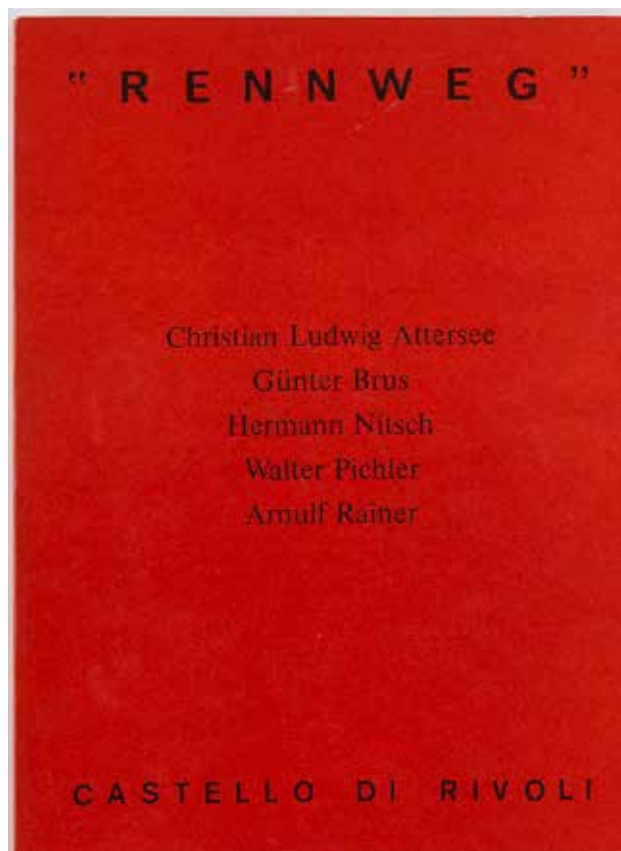
AUTORI VARI

*Rennweg. Christian Ludwig Attersee, Günther Brus,
Hermann Nitsch, Walter Pichler, Arnulf Rainer,*

cm 28,5 x 21,5

Catalogo della mostra a cura di R. Fuchs (Torino, Castello di Rivoli, 24
ottobre - 1 dicembre 1985)

€ 20 - 40





9

ANONIMO

*Palazzoli, Le Noci e Restany, anni
1950/1960*

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 10 x 15

PROVENIENZA

Galleria BLU (timbro al verso)

€ 10 - 20



10

ANONIMO

*Christo, Piazza della Scala
Milano, 1970*

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 24 x 18

€ 10 - 20

11

ANONIMO

Rotella a Roma, 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 23,5 x 17,5 (cm 19 x 17,5 immagine)

€ 20 - 30



12

JANNIS KOUNELLIS (RIF.)

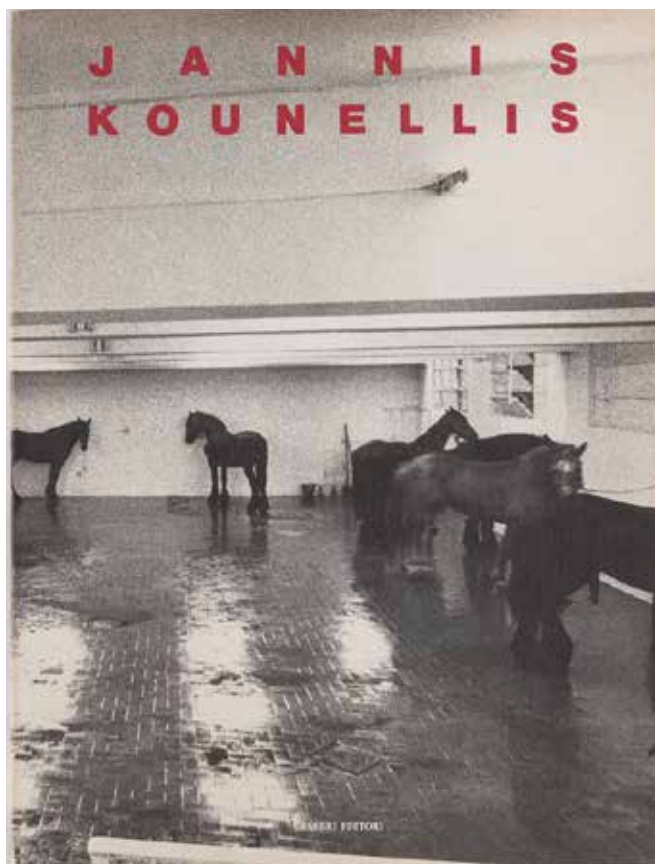
(Il Pireo 1936 - Roma 2017)

Jannis Kounellis. Castello di Rivoli

cm 31,5 x 24

Catalogo della mostra a cura di R. Fuchs-J.
Gachnang-C. Mundici (Castello di Rivoli, 28
ottobre 1988-12 marzo 1989) Fabbri Editori,
Milano

€ 20 - 40





13

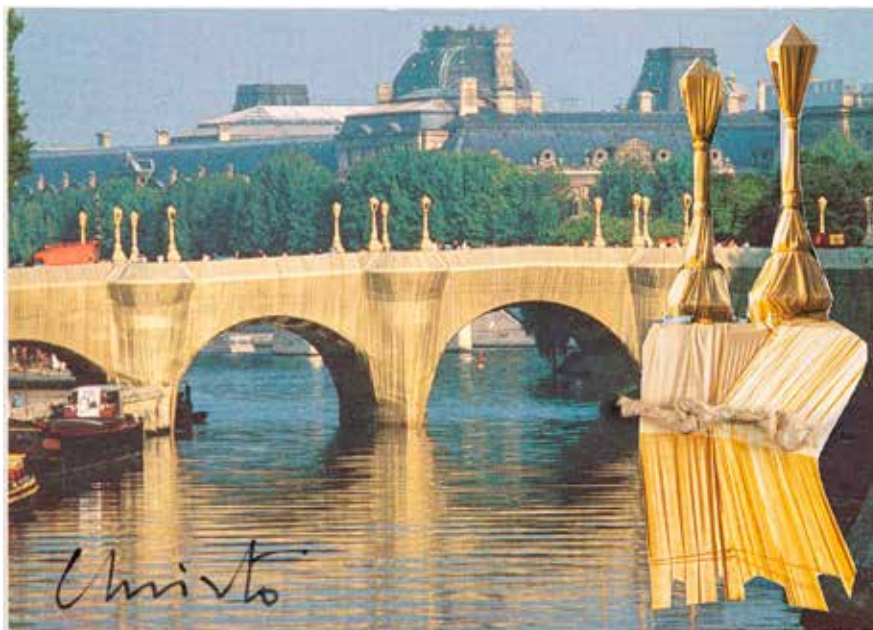
CHRISTO (RIF.)

(Gabrovo, 1935 – New York 2020)

Wrapped Horse, anni 60

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 26 x 34

€ 50 - 80



14

CHRISTO

(Gabrovo, 1935 – New York 2020)

E JEANNE CLAUDE

(Casablanca, 1935 – New York, 2009)

Senza titolo

collage su cartolina

cm 10,4 x 14,8

Firmato in basso a sinistra: *Christo*

Iscrizione al verso

Firmato al verso: *Jeanne-Claude Christo*

Entro busta originale

€ 150 - 200

15

CHRISTO

(Gabrovo 1935-New York 2020)

Empaquetages, 1967

stampa offset

cm 21 x 29 misure aperto, (sc)

Invito alla mostra monografica presso la Galleria Der Spiegel, Colonia tenutasi nel mese di settembre 1967

€ 100 - 150



16

CHRISTO (RIF.)

(Gabrovo 1935-New York 2020)

Packed tower, Spoleto, Italy 1968,

libro d'Artista (scatola editoriale contenente 09 tavole fotografiche)

cm 26,5 x 21 (misure della custodia)

Edito da Multiples Inc, New York, 1970

€ 200 - 300





17

CHRISTO

(Gabrovo, 1935 – New York 2020)

E JEANNE CLAUDE

(Casablanca, 1935 – New York, 2009)

Senza titolo

collage su carta

cm 25,4 x 20,2

Firmato al verso: *Christo and Jeanne-Claude*

Entro busta di spedizione originale

€ 100 - 150



18[®]

GUNTHER UECKER

(Wendorf 1930)

Zum Schweigen der Schrift Oder die Sprachlosigkeit, 1978

lotto composto da 03 stampe offset con

intervento serigrafico e 03 stampe offset

cm 45,8 x 45,8 ca. (misure di ciascun foglio)



€ 600 - 800

19®

HERMANN NITSCH (RIF.)

(Vienna 1938-Mistelbach an der Zaya, Austria 2022)

lotto composto da 01 catalogo e 01 poster (a;b),

a. Hermann Nitsch. *La pittura dell'Orgien Misterien Theater*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Franz Paludetto, 1984), cm 30 x 21

b. Poster pieghevole edito in occasione dell'Azione n. 80 (*Hermann Nitsch. Das Orgien Misterien Theater. 80. Aktion: Aufführung von 3 Tagen und 3 Nächten des O.M.-Theater-Projectes*, Castello di Prinzenndorf, 27 - 30 luglio 1984), cm 84 x 59

€ 50 - 70



20®

GUNTHER UECKER

(Wendorf 1930)

Zum Schweigen der Schrift Oder die Sprachlosigkeit, 1978

lotto composto da 04 stampe offset con intervento serigrafico e 02 stampe offset cm 45,8 x 45,8 ca. (misure di ciascun foglio)

€ 600 - 800



21®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

*01 sedia dalla Serie:
Mobili nella Valle, 1972*

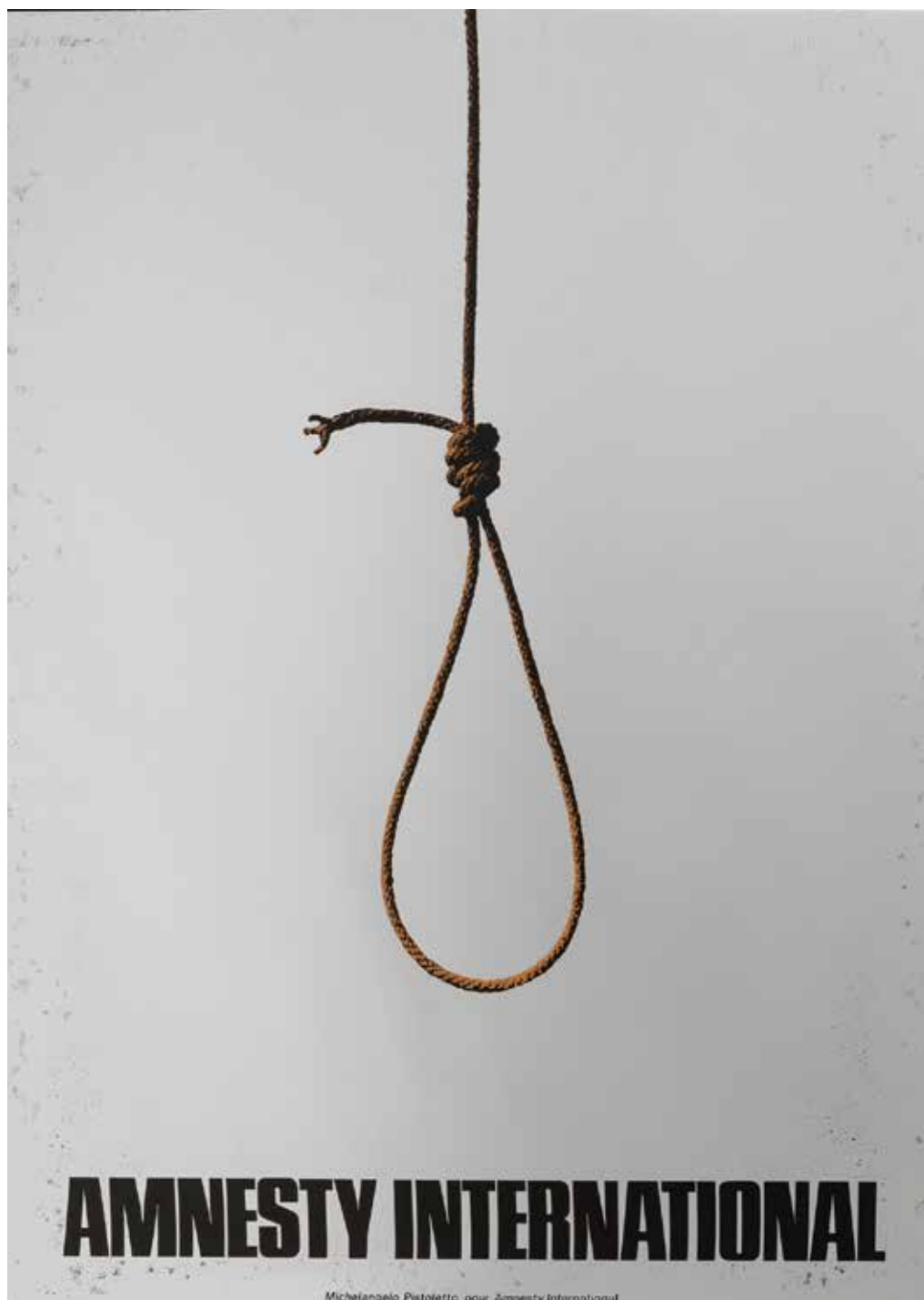
seduta in legno di larice

cm 190 x 47 x 50 cad.

Produzione Poltronova

€ 1.500 - 2.500





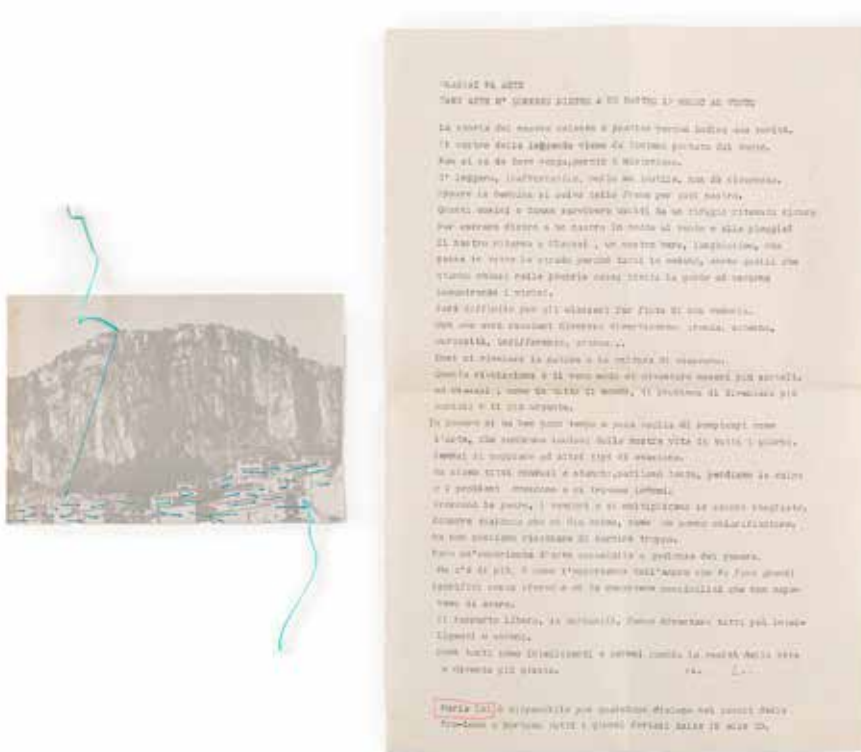
22®

MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)

Amnesty International

serigrafia su carta specchio, esemplare non numerato
cm 80 x 59 (sc)

€ 200 - 400



23

MARIA LAI (RIF.)
(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Legarsi alla montagna. Intervento sul territorio, Ulassai, Sardegna, 5-8 settembre 1981

lotto composto da 01 cartolina postale con filo azzurro e 01 comunicato stampa dattiloscritto

€ 100 - 150



24®

MIRELLA BENTIVOGLIO
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Ufficio

tecnica mista, collage su carta

cm 60,5 x 31

Firmato in basso a destra: *Bentivoglio*

Titolato in basso a sinistra: *Ufficio*

Dedicato al verso

€ 200 - 300

25

ACHILLE CASTIGLIONI

(Milano 1918 - 2002)

No 10 anni pesanti ma 10 anni di peso!, 1980

cm 11 x 16 x 14 ca.

Firmato e datato alla base

€ 800 - 1.200



Nella foto Achille Castiglioni con l'Architetto Giorgio De Ferrari





26

ALIGHIERO E BOETTI (RIF.)

(Torino 1940-Roma 1994)

I mille fiumi più lunghi del mondo, 1983

manifesto

cm 85,5 x 138

Edito in occasione della mostra tenutasi
presso la Galleria Franz Paludetto, Torino
Tiratura non dichiarata

€ 400 - 600

27

ALIGHIERO BOETTI (RIF.)

(Torino 1940-Roma 1994)

Alighiero e Boetti. Tra sé e sé

Napoli e dintorni - informatore d'arte n.6, febbraio 1987

cm 49 x 34 ca. (chiuso)

Edito in occasione della mostra

(Napoli, Lucio Amelio 27 febbraio - 20 aprile 1987)

€ 200 - 300



28®

MARIO CEROLI

(Castel Frentano 1938)

Calendario 1973, 1973

multipla in legno, es. 25/35

cm 7,8 x 15 x 4,5

Firmato al verso: Ceroli

Milano, Edizioni del Naviglio

€ 400 - 600



29[®]

PIERO GILARDI
(Torino 1942-2023)

Betulla sul greto, 2002

poliuretano espanso

cm 150 x 150

Titolato, firmato e datato al verso: "*Betulla su greto*", *Gilardi 2002*

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 18.000 - 25.000





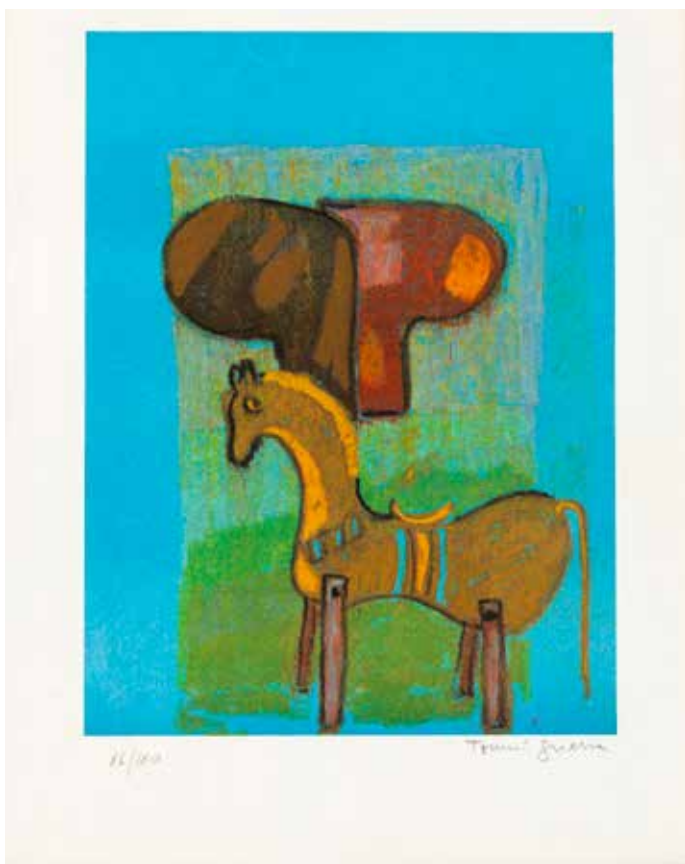
30®

PIETRO BELLANI
(Licciana Nardi (MS) 1944)

Tutti lo devono bere, 1965
tecnica mista e collage su tela
cm 109 x 90
Datato e firmato al verso: '65 Bellani Pietro

ESPOSIZIONI
Savona, Il Brandale Centro d'Arte, 1969
(etichetta al verso).

€ 150 - 200



31®

TONINO GUERRA
(Santarcangelo di Romagna 1920-2012)

Senza titolo
litografia a colori, es. 86/180
cm 41 x 33,5 ca.
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

32

ROLAND TOPOR

(Parigi 1938-1997)

Cinq lettres d'amour, 1975

cartella completa di 05 xilografie, es. 5/15

cm 52,3 x 40,5 (misure del foglio - sc)

Firma a matita in basso a destra su ciascun foglio

Edizione Atelier Clot, Paris

Entro custodia originale

€ 150 - 200



33®

ARMANDO TESTA

(Torino 1917-1992)

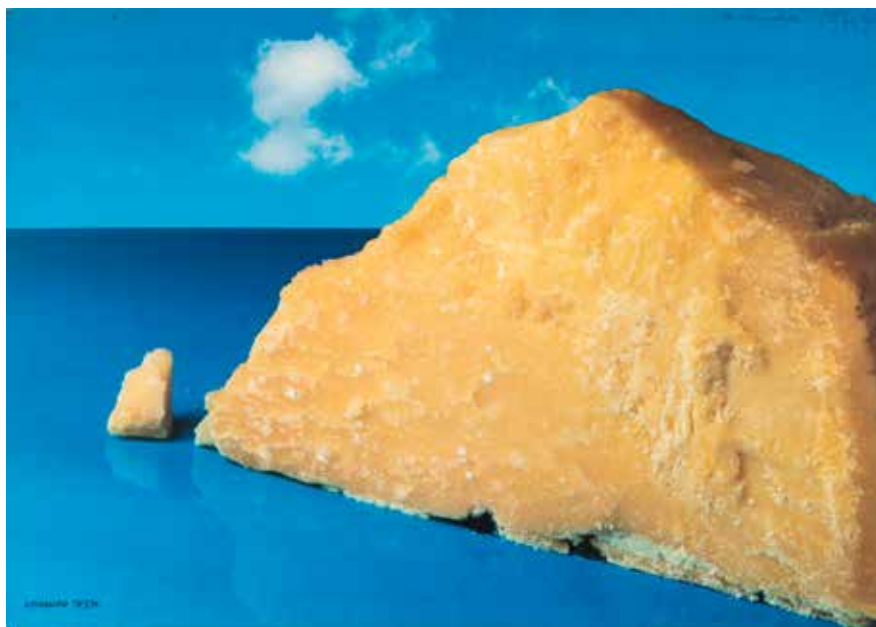
Saluti da Capri, 1988

stampa digitale su cartoncino applicato su tavola

cm 47,5 x 67,5

Firmato al verso: *Armando Testa*

€ 150 - 200





34®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Compagni compagni, primi Anni '70
 stampa offset
 cm 53,5 x 79, (sc)
 Firma a matita in basso a destra
 Al verso timbro dello stampatore Arteper, Roma

€ 100 - 150

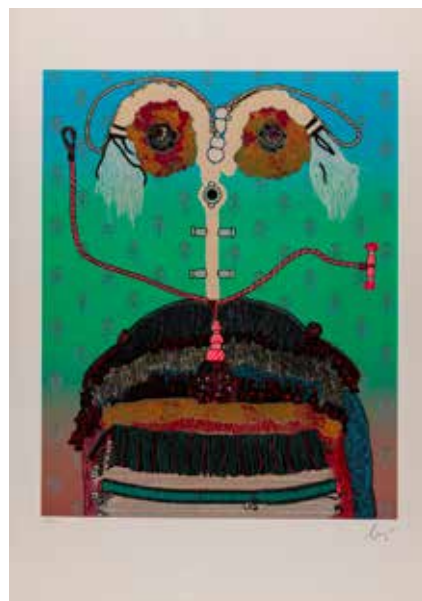
35®

**FULVIO COLANGELO -
 UGO NESPOLO** (Mosso 1941, XX sec.)

Modelli, anni 70/80
 10 stampe alla gelatina ai sali d'argento
 cm 23,8 x 17,8 ca ciascuna
 Firmate al verso a penna: *Nespolo* 07 stampe
 con timbro del fotografo al verso

€ 200 - 300





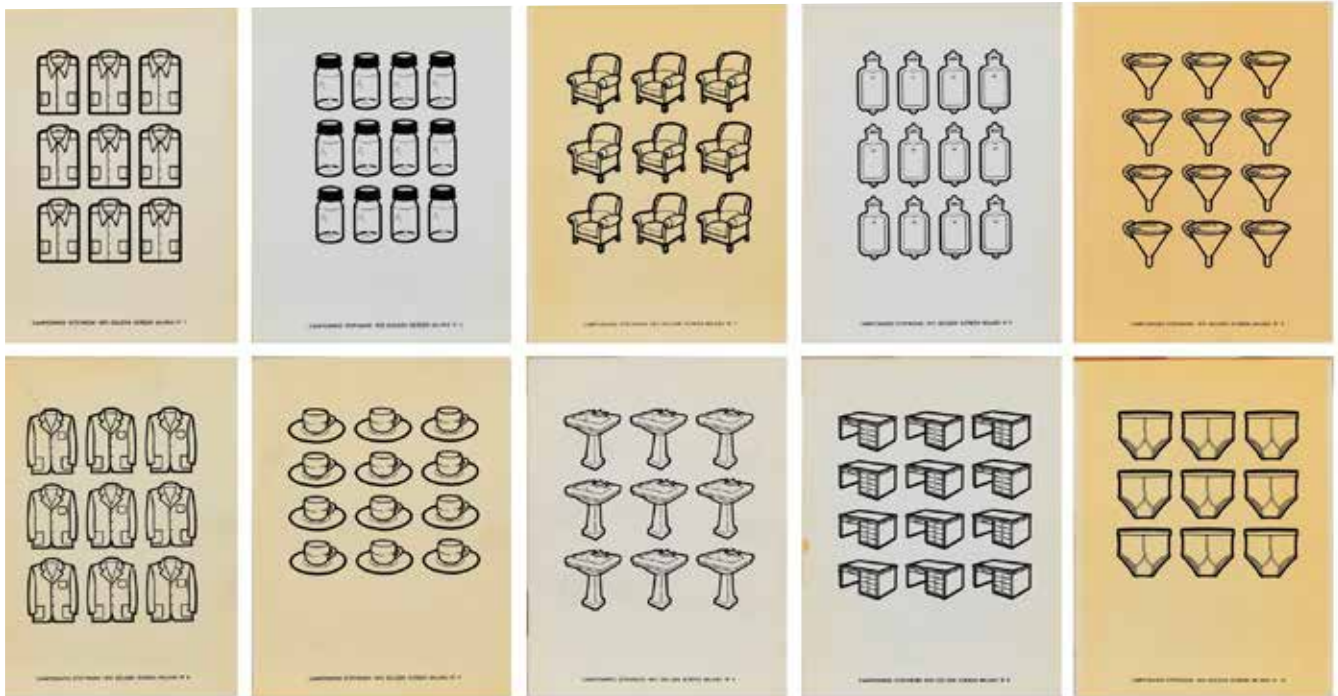
ne di casa Baj Le Dame di Casa Baj Le
 di Casa Baj Le Dame di Casa Baj Le Da
 asa Baj Le Dame di Casa Baj Le Dame
 Baj Le Dame di Casa Baj Le Dame di C
 Le Dame di Casa Baj Le Dame di Casa
 Dame di Casa Baj Le Dame di Casa B
 ame di Casa Baj Le Dame di Casa Baj L
 e di Casa Baj Le Dame di Casa Baj Le D
 Casa Baj Le Dame di Casa Baj Le Dam
 a Baj Le Dame di Casa Baj Le Dame di
 aj Le Dame di Casa Baj Le Dame di Cas

36®

ENRICO BAJ
 (Milano 1924-Vergiate 2003)

Le dame di casa Baj
 06 serigrafie, ess. IX/L
 cm 100 x 70 (misure di ciascun foglio), (sc)
 Firma a matita in basso a destra su ciascun foglio
 Entro custodia originale

€ 1.200 - 1.500



37®

TINO STEFANONI
(Lecco 1937-2017)

Campionario Stefanoni, 1970

10 tavole in plexiglas serigrafate entro cornice originale in legno, es. 2/100
cm 24 x 18 (cad.) ; cm 27 x 21 x 3 (misure compresa la cornice)

Firma a penna al verso della lastra n. 10

Edizioni Golden Screen, Milano

€ 180 - 250

38®

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-1988)

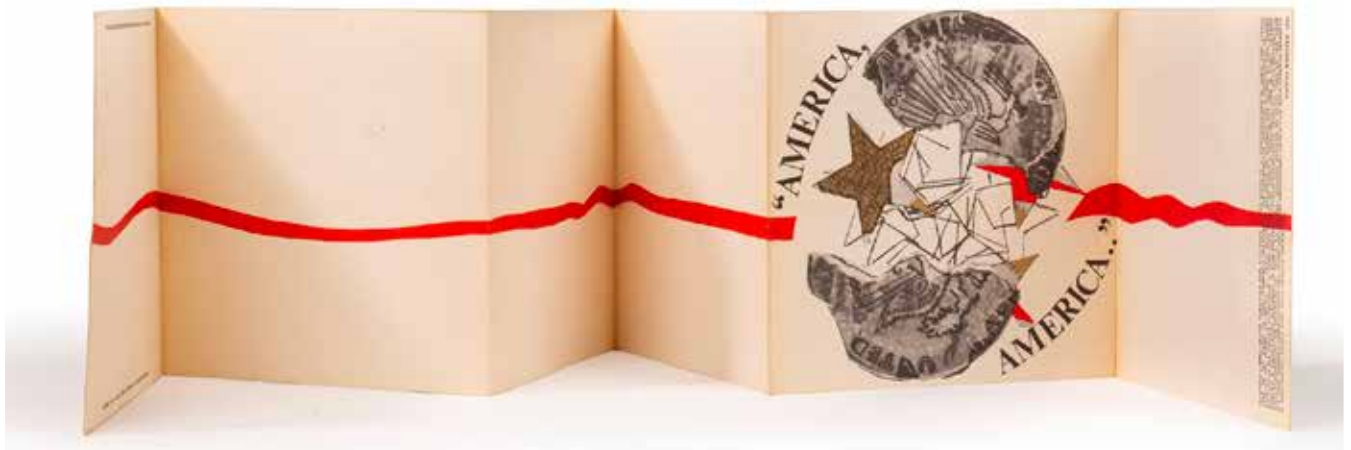
Un catalogo e un biglietto autografo

cm 14 x 14 (cm 14 x 83,5 misure aperto)

a) Catalogo della mostra *America, america...* alla Galleria Arco d'Alibert, Roma, marzo 1967

b) Biglietto autografo per la partecipazione alla prima edizione del premio "La Tartaruga"

€ 50 - 70



39®

GIOSETTA FIORONI

(Roma 1932)

Grazie per il magnifico cuore d'oro

tecnica mista su carta

cm 10,5 x 16

Firmato in basso a sinistra: *Gioietta Fioroni*

Entro busta da lettera originale

€ 50 - 70



40-

GIOSETTA FIORONI (RIE.)

(Roma 1932)

Gioietta Fioroni

catalogo della mostra (Bologna, Galleria dé

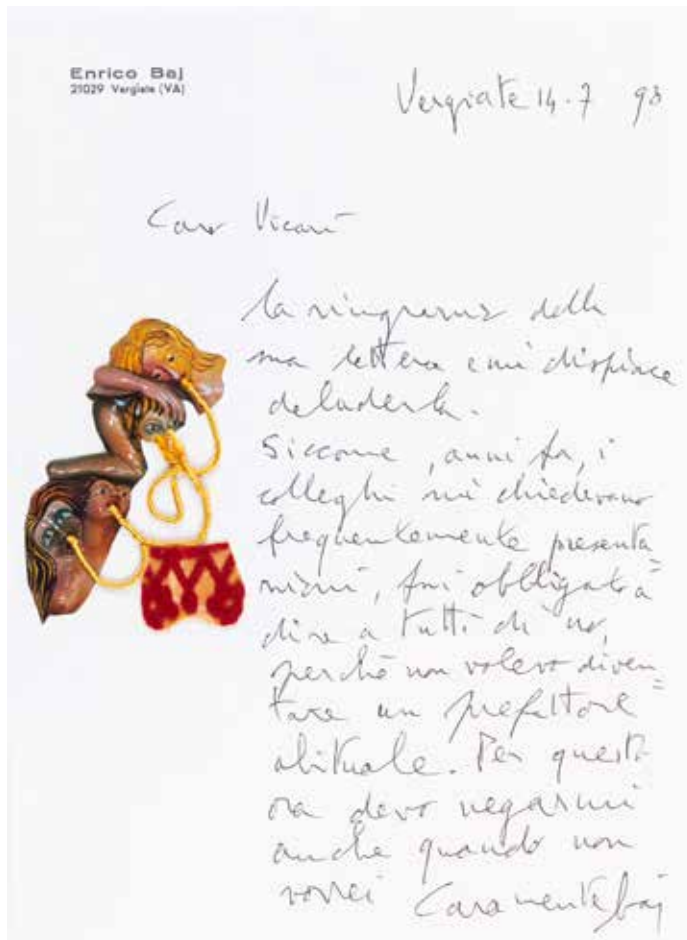
Foscherari, 1974),

cm 29,5 x 21

Firmato all'interno: *Gioietta Fioroni*

€ 50 - 70





41®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Senza titolo, 1998
collage su carta da lettera
cm 29,5 x 21
Datato in alto a destra: ...14.7 '98
Firmato in basso a destra: Baj
Entro busta originale

€ 50 - 70



42®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Senza titolo, 2000
collage su invito alla mostra "Baj:
Masterpieces", Galleria Giò Marconi, Milano
cm 29,5 x 21
Datato e firmato al verso: ...2000 Baj
Entro busta da lettera originale

€ 50 - 80

43

UMBERTO STAGNARO

Senza titolo

tecnica mista e collage su cartoncino applicato
su tavola

cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Stagnaro*

ESPOSIZIONI

Savona, Il Brandale Centro d'Arte, 2 febbraio
1974 (etichetta al verso).

€ 70 - 80



44®

SERGIO BORRINI

(Asola (MN) 1942)

Studio di nuvole, 1980

tecnica mista (olio, grafite, acrilico) e collage su
cartone

cm 36,5 x 51

Firmato al verso: *Sergio Borrini*

Timbro dell'Artista al verso

ESPOSIZIONI

Savona, Il Brandale Centro d'Arte, 17 ottobre 1981
(etichetta al verso).

€ 200 - 250



45

CHRISTO

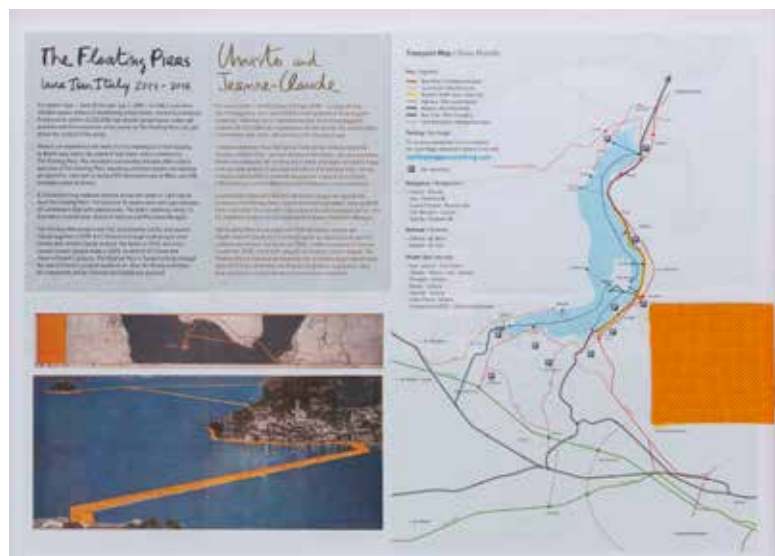
(Gabrovo 1935-New York 2020)

The Floating Piers, Lake Iseo, Italy, 2016

stampa tipografica, frammento di tessuto giallo
cangiante

cm 32 x 45 ca.

€ 100 - 150





46®

BARBARA KEIDEL
(Berlin 1939-2021)

Senza titolo, 1988

tecnica mista e collage su tela
cm 75 x 65

Firmato e datato in basso a destra: *Barbara Keidel 88*

Etichetta dell'Artista al verso

€ 150 - 250



47®

VINCENZO FERRARI
(Cremona 1941-Sondalo 2012)

Il respiro nell'arte, 1990

libro oggetto, multiplo in cartoncino entro
custodia originale, es. I/CC

cm 27 x 27 (chiuso) ; cm 27 x 54 x 28 (aperto)

Firma a matita al verso

Da una tiratura di 1800 esemplari di cui:

10 esemplari con intervento dell'Artista firmati
e numerati da I a X

190 esemplari firmati e numerati da XI a CC

1600 esemplari numerati da 1 a 1600

€ 100 - 150

48®

LAMBERTO PIGNOTTI

(Firenze 1926)

Cupio Bonum

collage su cartoncino

cm 43 x 33

Firmato al fronte: *Umberto Pignotti*

€ 200 - 300



49®

ISAIA MABELLINI SARENCO

(Vobarno 1945-Salò 2017)

Museo, 1966

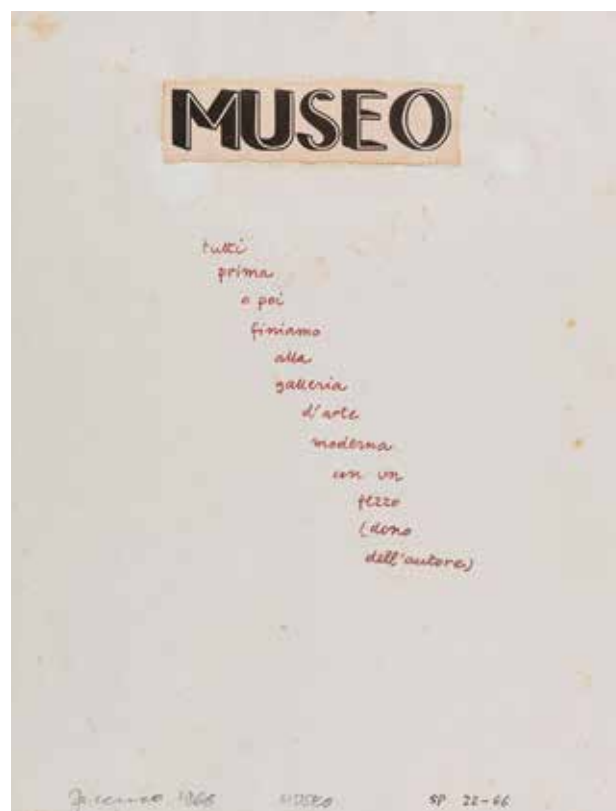
tecnica mista e collage su carta

cm 31,5 x 24

Firmato, datato e titolato lungo il margine

inferiore: *Sarenco 1966, Museo*

€ 400 - 600





50®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Profili (Marco Ferreri)
calcografia, es. non numerato
cm 49 x 70, (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150



51®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Autoritratto, 1989
pino di Russia
cm 38 x 17 x 12,5
Firma sotto la base

PROVENIENZA
Roma, collezione privata

€ 1.000 - 1.500



52[®]

RAFAEL CANOGAR

(Toledo 1935)

El Abrazo, 1969

serigrafia, litografia,

es. Artist's proof

cm 75 x 55 ca.

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo a matita in basso a destra

Timbri a secco dell'Editore in basso a destra

€ 400 - 600



53®

ALLEN JONES
(Southampton 1937)

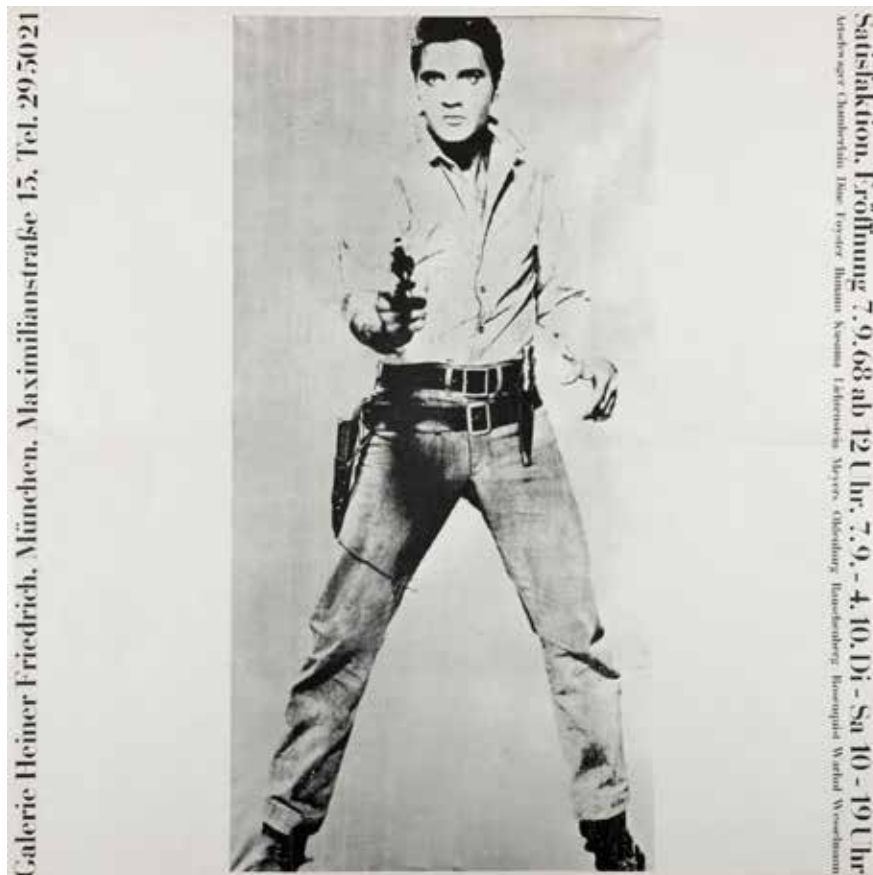
Galleria Richard Feigen, 1970

stampa offset

cm 56 x 71, (sc)

Locandina - invito per la mostra personale presso la Richard Feigen, New York, gennaio 1970
Al verso timbro postale e destinatario Mr. & Ms. Sonnabend, Galleria La Tartaruga, Roma

€ 200 - 300



54

AA.VV.

Satisfaktion, 1968

stampa offset

cm 58 x 58, (sc)

Manifesto per la mostra collettiva di Artschwager, Chamberlain, Dine, Foyster, Ihmann, Kusama, Lichtenstein, Meyers, Oldenburg, Rauschenberg, Rosenquist, Warhol, Wesselmann alla Galleria Hainer, Monaco di Baviera

€ 200 - 300

55

AA.VV.

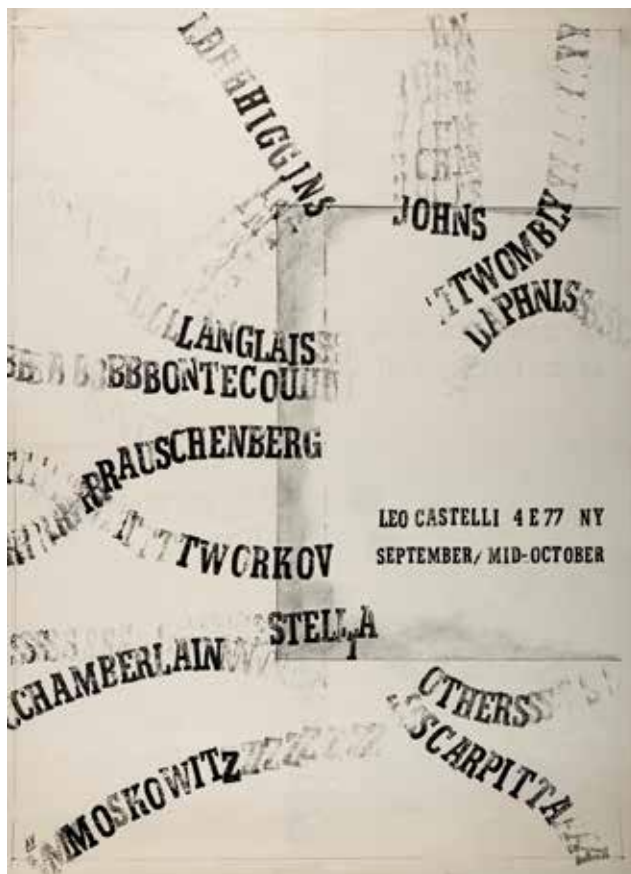
Leo Castelli

stampa offset

cm 48,5 x 35,5, (sc)

Manifesto per la mostra collettiva
di Rauschenberg, Scarpitta, Stella, Twombly ed
altri, presso la Galleria Leo Castelli, New York

€ 200 - 300



56

ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur 1925-Captiva Island 2008)

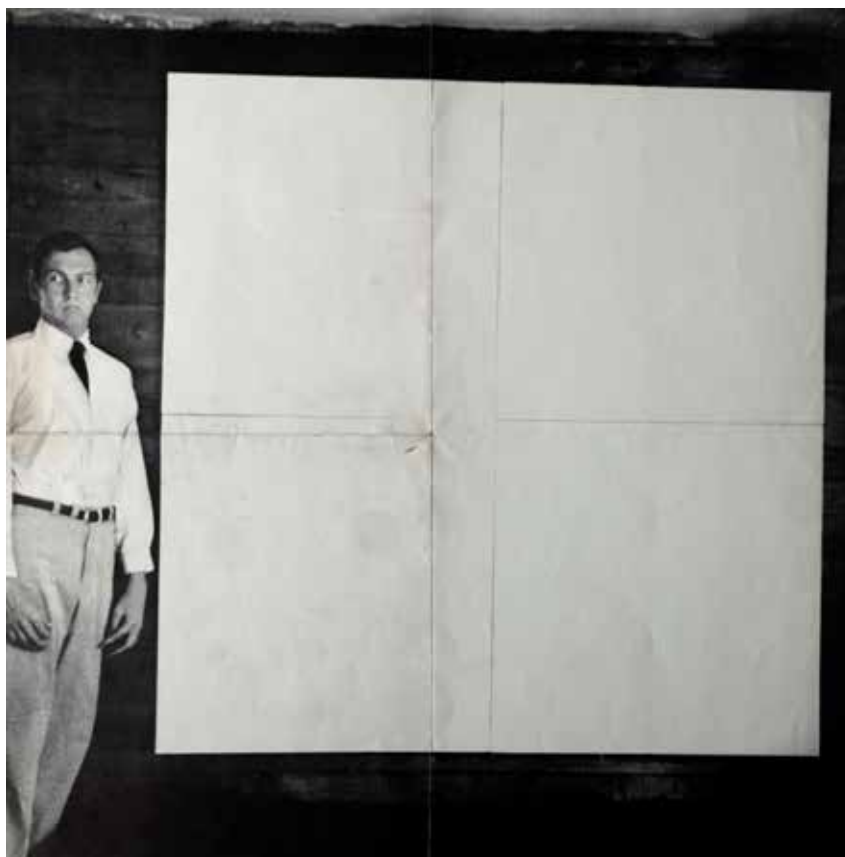
Leo Castelli, 1951

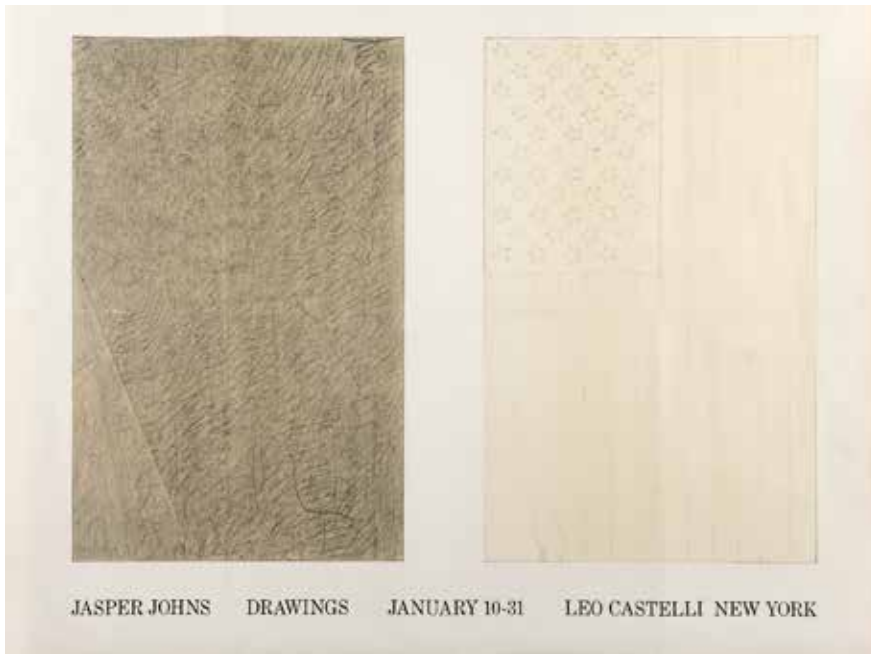
stampa offset

cm 42,5 x 42,5, (sc)

Manifesto per la mostra di Robert
Rauschenberg, *White Paintings*, presso la
Galleria Leo Castelli, New York

€ 300 - 400





57®

JASPER JOHNS
(Augusta 1930)

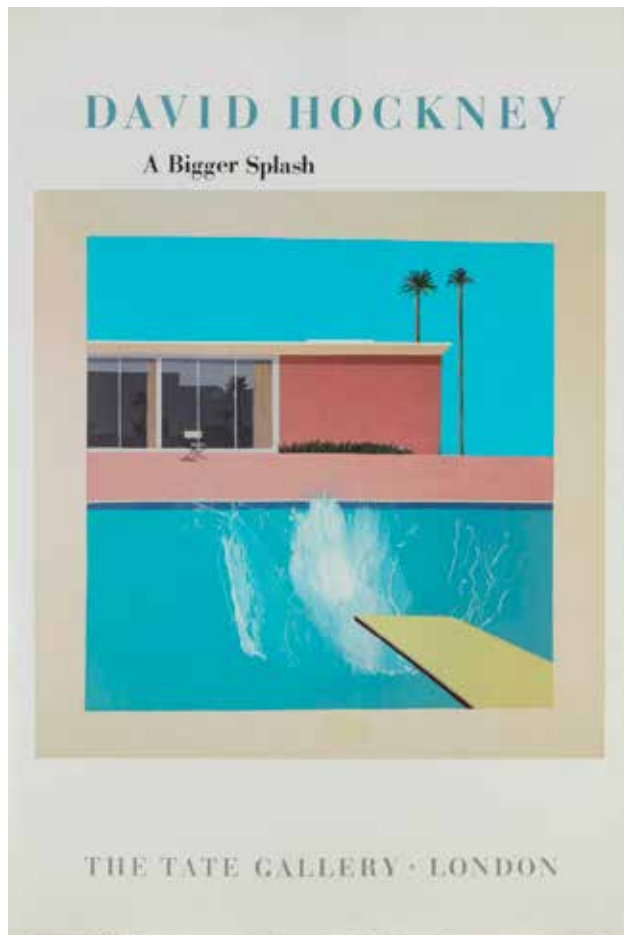
Drawings

stampa offset

cm 57 x 72, (sc)

Manifesto per la mostra *Drawings* di Jasper Johns presso la Galleria Leo Castelli, New York

€ 200 - 300



58®

DAVID HOCKNEY (RIF.)
(Bradford 1937)

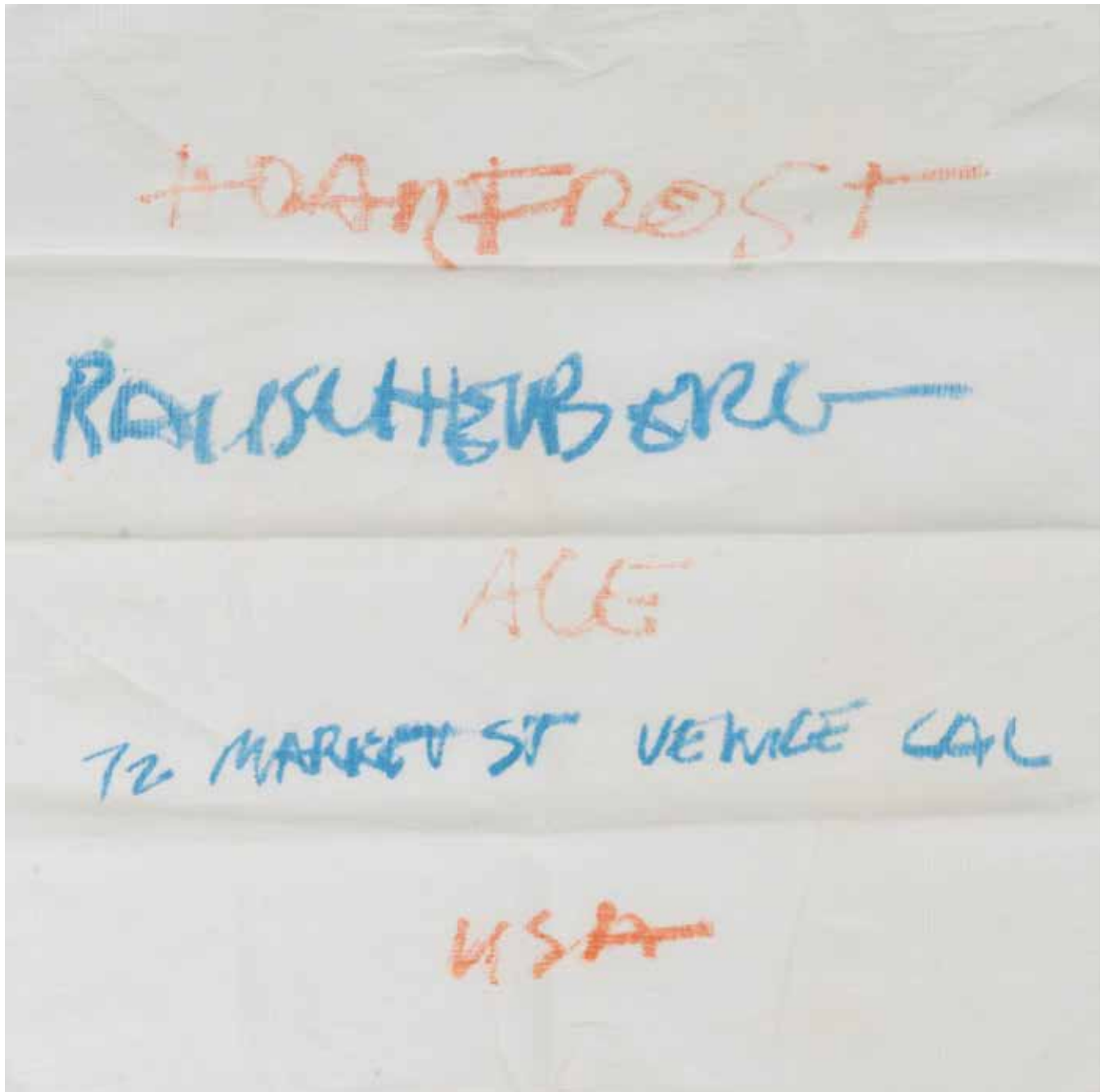
A bigger splash, 1985

poster

cm 75,3 x 50,5

Editore Tate Gallery, Londra

€ 100 - 150



59

ROBERT RAUSCHENBERG
(Port Arthur 1925-Captiva Island 2008)

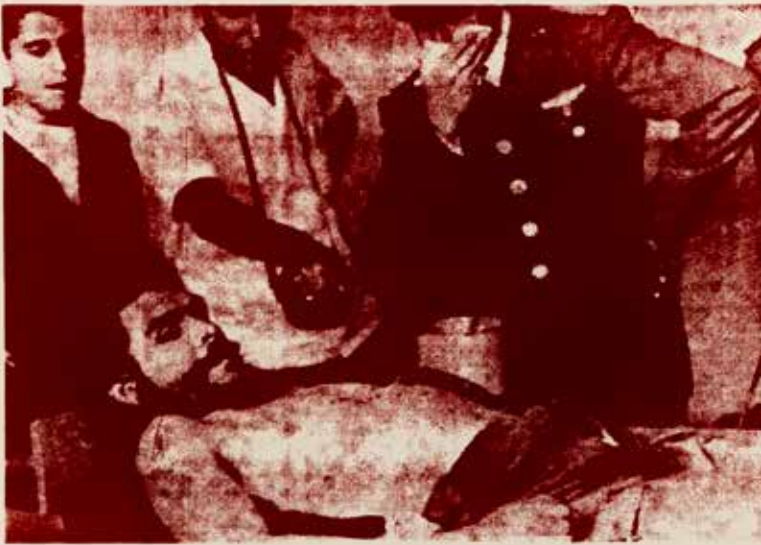
Hoarfrost

tecnica mista su fazzoletto di stoffa

cm 39 x 39

Firmato in basso al centro: *Rauschenberg*

€ 700 - 1.000



ANDY WARHOL - GALLERIA LA TARTARUGA - ROMA - FEBBRAIO 1968

60

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928-New York 1987)

Galleria La Tartaruga, 1968

stampa offset e negativo di pellicola di stampa
cm 50 x 70, (sc)

Manifesto per la mostra personale presso la
Galleria La Tartaruga a Roma

€ 2.000 - 3.000



62

ROBERT RAUSCHENBERG (RIF.)
(Port Arthur 1925-Captiva Island 2008)

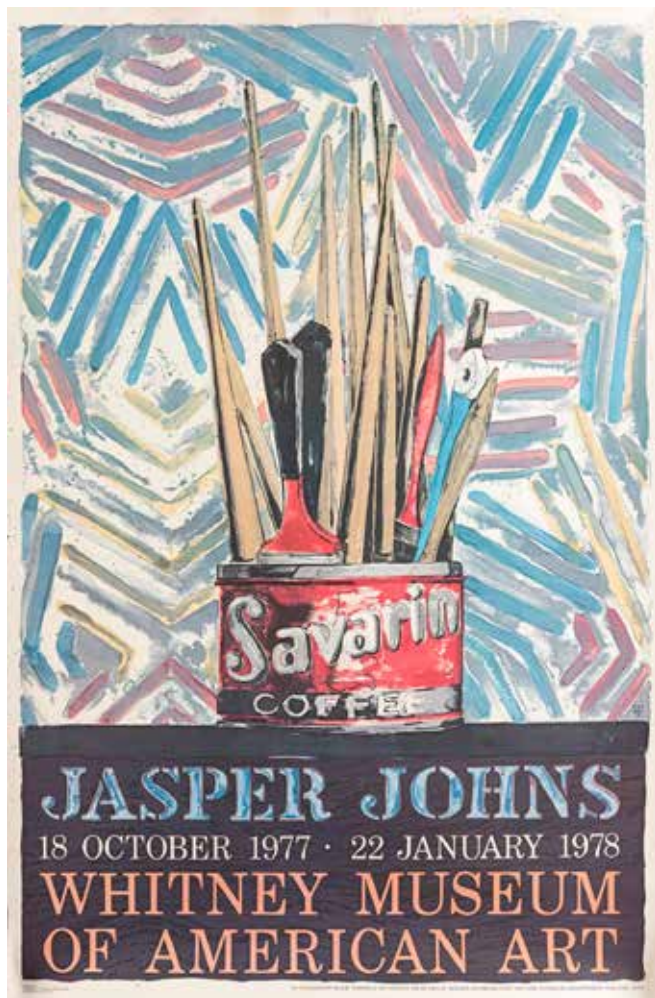
*Earth Summit - Rio de Janeiro,
Brazil, 1992*

poster

cm 66 x 66 ca.

Editore Robert Rauschenberg Foundation

€ 150 - 200



63[®]

JASPER JOHNS (RIF.)
(Augusta 1930)

Savarin, 1977

poster

cm 115 x 75

€ 200 - 300

64

RAY JOHNSON

(Detroit 1927-Sag Harbor 1995)

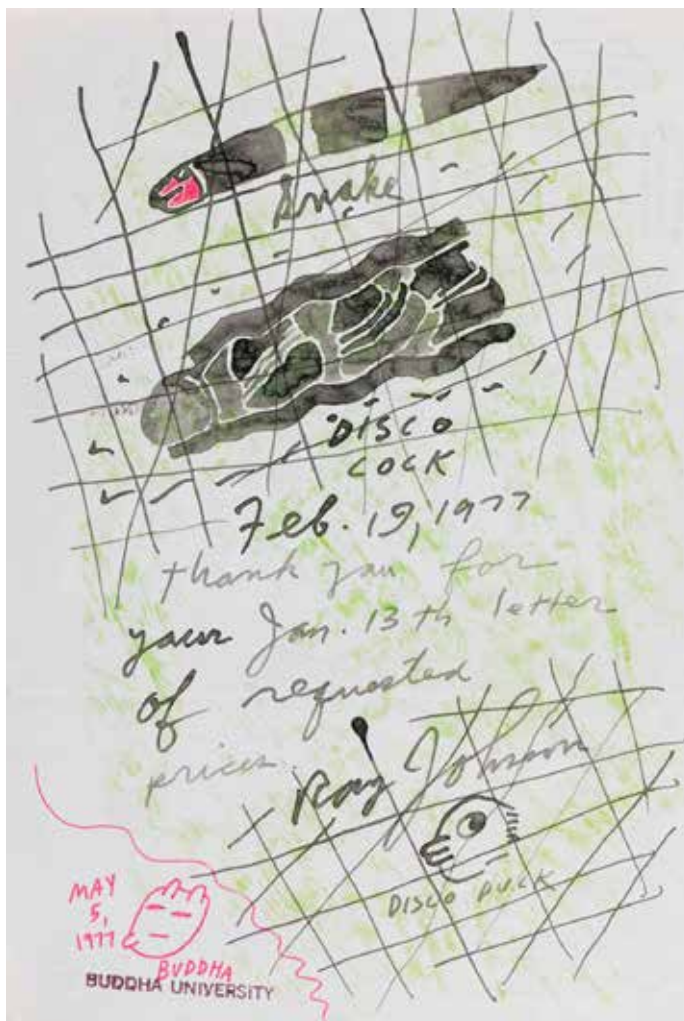
Disco cock/ disco duck, 1977

tecnica mista su carta

cm 27 x 18,3 ca.

Firmato in basso a destra: *Ray Johnson*

€ 2.000 - 3.000



64A

RAY JOHNSON

(Detroit 1927-Sag Harbor 1995)

Senza titolo, 1965

tecnica mista, collage

cm 34,5 x 32,5 ca.

€ 3.000 - 5.000





65®

ANTONI TAPIES
(Barcellona 1923-2012)

Criptografia, 1982

litografia, es. 31/75

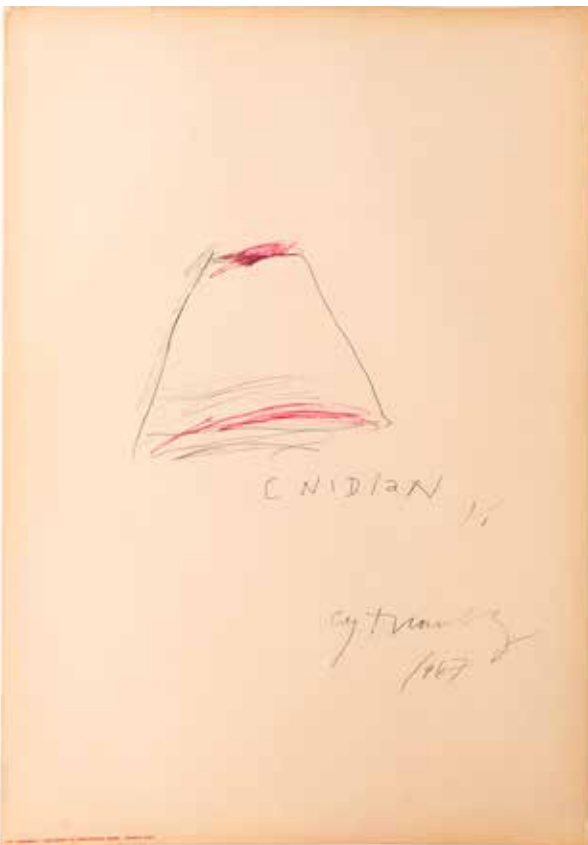
cm 55,5 x 43,5 (misure della lastra) ; cm 70 x 50

ca. (misure del foglio)

Timbro a secco in basso a destra dell'Editore:

Il Bulino

€ 300 - 500



66®

CY TWOMBLY
(Lexington 1928-Roma 2011)

Cnidian

Manifesto della mostra personale di Cy Twombly alla Galleria La Tartaruga, Roma, aprile 1967, cm 100 x 70, (sc)

€ 600 - 800

67

LARRY RIVERS

(Bronx 1923-New York 2002)

Dwan Gallery, 1965

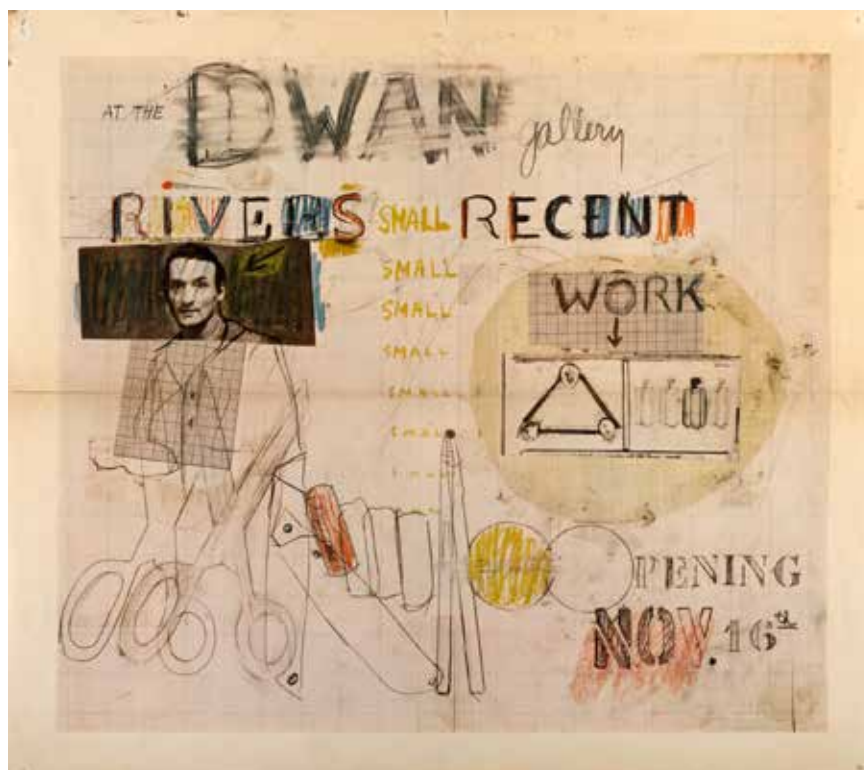
stampa offset

cm 44 x 51

Manifesto per la mostra personale presso

The Dwan Gallery, Los Angeles, 1965

€ 200 - 300



68®

JEAN-FRANCOIS BORY

(Parigi 1938)

L'éternité, 1974

stampa fotografica

cm 70,5 x 50

Titolato, datato e firmato al verso: "L'éternité"

1974, Jean-Francois Bory

Provenienza

Parma, Galleria Francesco Clivio

(etichetta al verso);

collezione privata.

€ 300 - 500





69°

JANNIS KOUNELLIS (Pireo 1936-Roma 2017)

Quattro inviti per L'Attico, 1974

quattro brochures con biglietto da visita, biglietto del treno, pagine dal libro di Jean Jacques Rousseau, La critica della società contemporanea, e attache

cm 19 x 12 (misure di ciascun foglio)

Su ciascun foglio è scritto il nome di un colore

Quattro inviti per la mostra personale alla Galleria L'Attico, il 6 dicembre 1974

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

€ 1.500 - 2.000

70

**KOUNELLIS, RAUSCHENBERG,
SCHIFANO, TINGUELY,
TWOMBLY**

Locandina - invito

Locandina - invito alla mostra collettiva alla galleria La Tartaruga, Roma, dicembre 1961, cm 30 x 34, (sc)

€ 50 - 70



71®

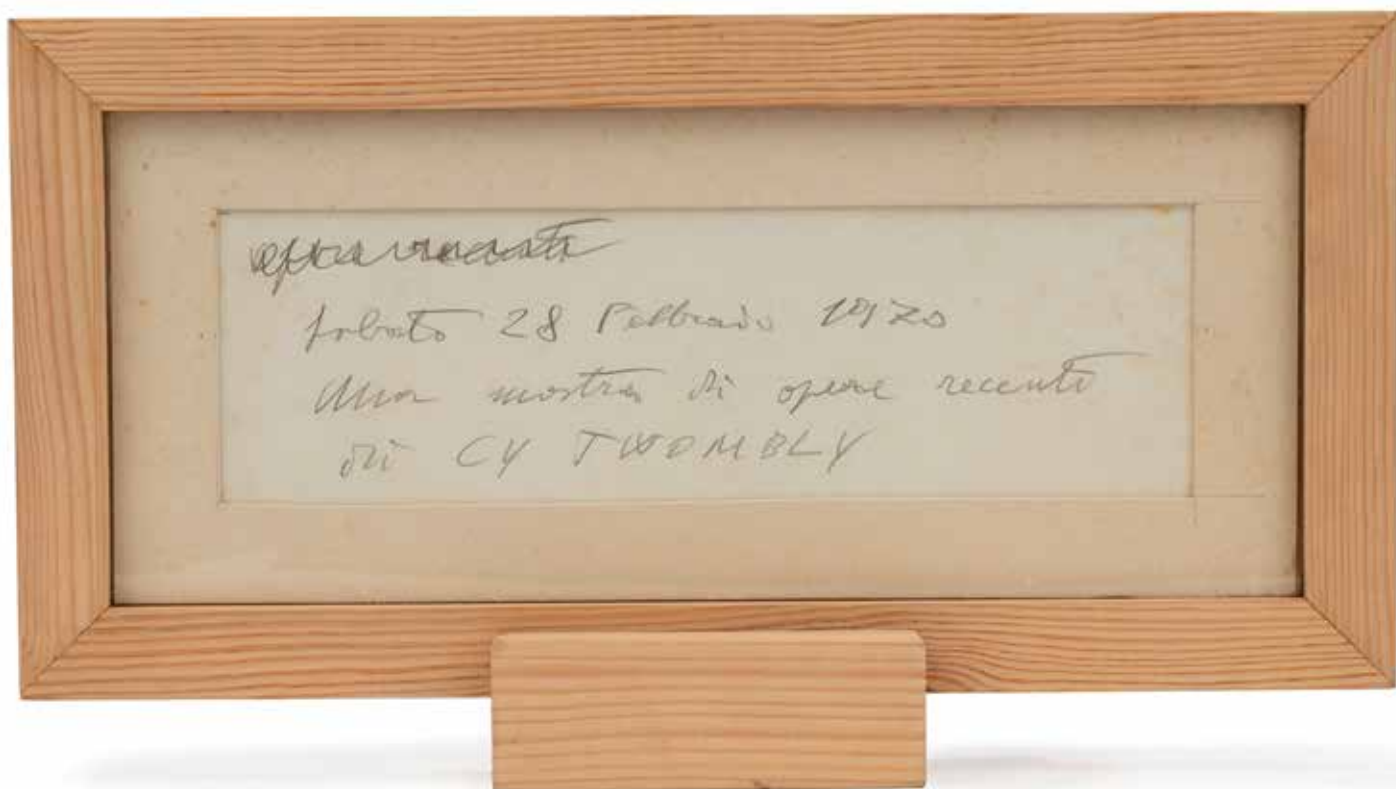
JANNIS KOUNELLIS
(Pireo 1936-Roma 2017)

Locandina - invito

Locandina - invito alla mostra personale di Jannis Kounellis alla galleria Sperone, Torino, dicembre 1968, cm 49 x 33, (sc)

€ 20 - 30





72®

CY TROMBLY

(Lexington 1928-Roma 2011)

Mostra di opere recenti, 1970

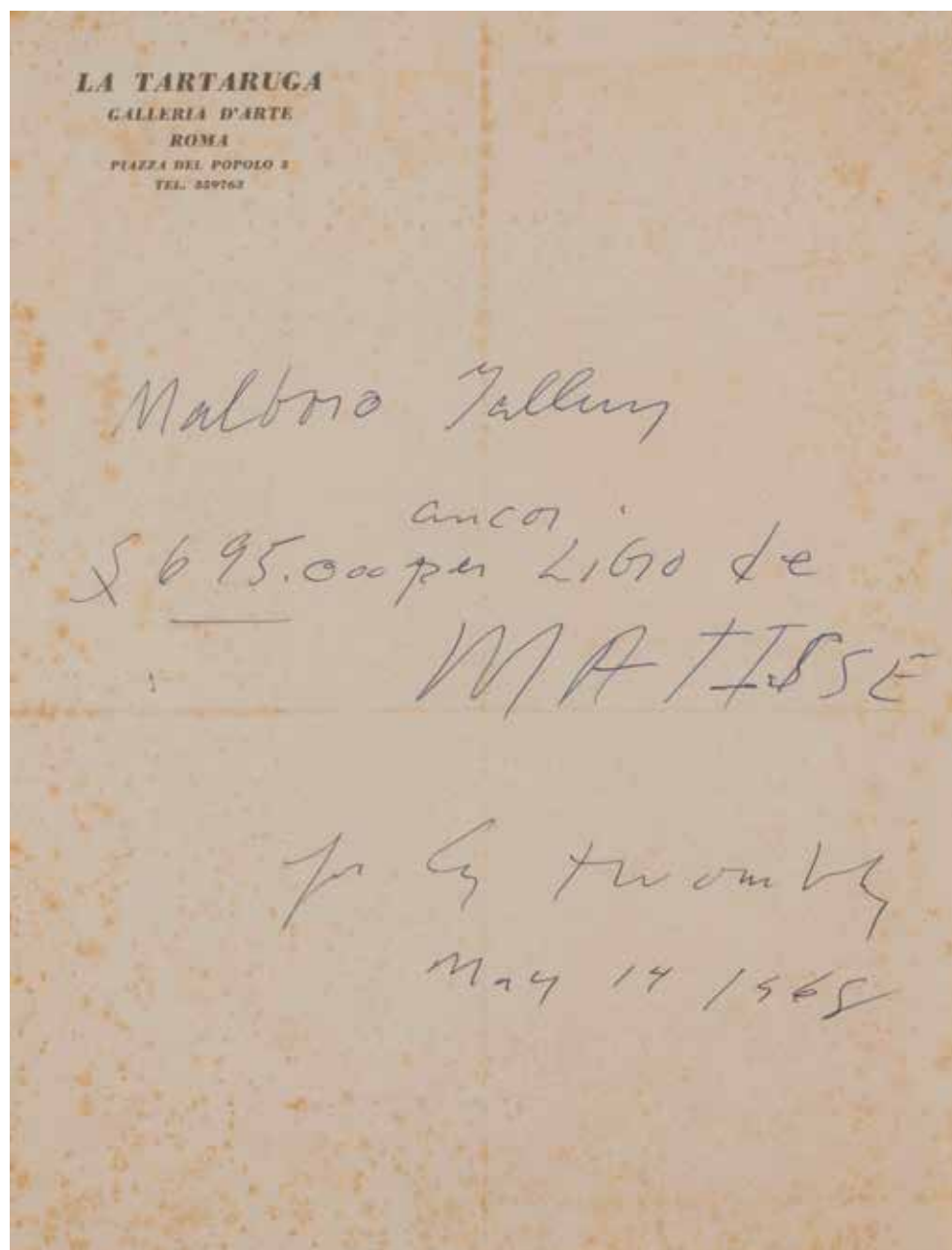
grafite su carta

cm 6,5 x 22

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

€ 2.000 - 3.000



73®

CY TWOMBLY

(Lexington 1928-Roma 2011)

Per Cy Twombly May 14 1968, 1968

inchiostro blu su carta intestata della galleria La Tartaruga

cm 28,5 x 22

Firmato in basso a destra: *Cy Twombly May 14 1968*

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

€ 5.000 - 7.000



74®

CHRISTIAN BOLTANSKI (RIF.)
(Parigi 1944-2021)

Reconstitution

scatola editoriale completa contenente 18 elementi

cm 32 x 26 x 3,5 (misure della scatola)

1. *Christian Boltanski: Reconstitution*, catalogo della mostra con saggio di Lynn Gumper 2.
- Christian Boltanski 1944-90*, biografia e bibliografia
3. *Christian Boltanski. An interview with Georgia Marsh*
4. *Reconstitution de gestes effectues par Christian Boltanski entre 1948 et 1954*
5. *10 portraits photographiques de Christian Boltanski. 1946-1964*
6. *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance*, 1969
7. *Christian Boltanski, Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes*, 1974
8. *Christian Boltanski, Saynètes Comiques: Le baisier honteux. La première communion. La visite du docteur. L'anniversaire. La toilette du matin*, 1975
9. *Lettre de demande d'aide*, xerocopia
10. *Lettre aux conservateurs de Musée proposant le projet des Inventaires*, xerocopia
11. *Dispersion à l'amiable*, xerocopia
12. *Christian Boltanski a l'honneur de vous faire ses offres de service*, xerocopia
13. *Christian Boltanski à 5 ans 3 mois de distance*, stampa fotografica
14. *Christian Boltanski et ses frères*, stampa fotografica
15. *L'Ange d'alliance*, poster a colori
16. *Image modèle (La régate)*, 1975, cartolina a colori
17. *Affiche*, 1974, cartolina a colori
18. *Composition décorative*, 1976, cartolina a colori

€ 80 - 120

75®

CLEMENTE PADIN
(Lascano (Uruguay) 1939)

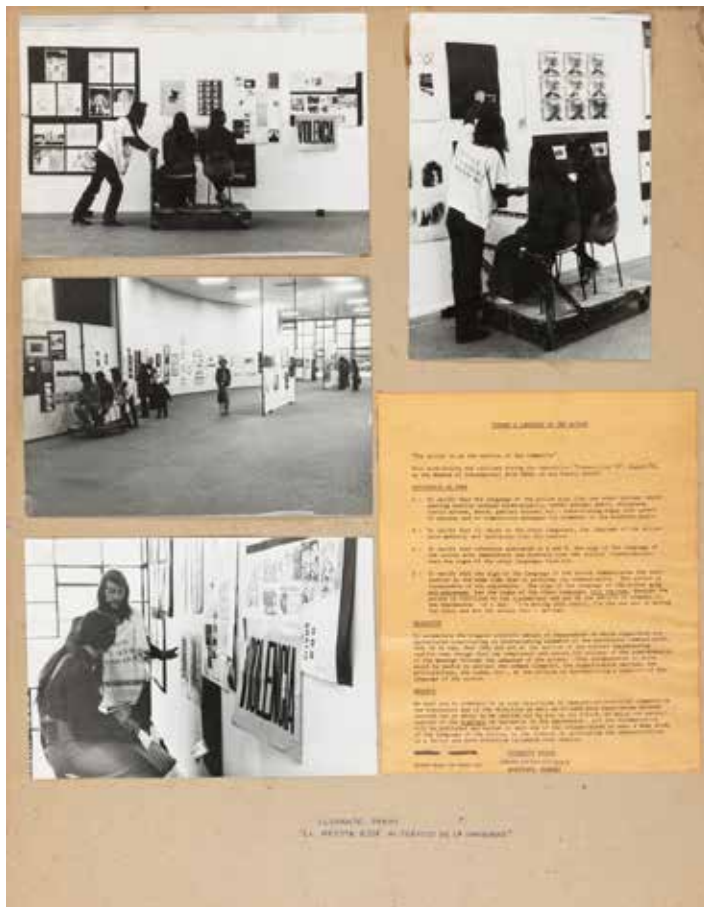
El artista esta al servicio de la comunidad, anni '70

collage su cartone

cm 65 x 50

Firmato e titolato in basso al centro: *Clemente Padin, "El artista està al servicio de la comunidad"*

€ 300 - 500



76

ROGER CUTFORTH
(Sleaford (UK) 1944-2019)

Senza titolo

fotografia

cm 98 x 74,5 ca.

Firmato e datato in basso a destra

€ 80 - 120



77®

GEOFFREY HENDRICKS
(Littleton 1931)

*A Chair with Roots, Legs, Words, Back,
Hair and Teeth, 1973*

collage fotografico su cartoncino

cm 42 x 29,5

Timbro dell'Artista al verso

PROVENIENZA

Milano, Studio Oggetto (timbro al verso);

collezione privata.

€ 400 - 600





78®

ELIO MARIANI

(Milano 1943)

Senza titolo

Locandina della mostra "Elio Mariani" tenutasi presso Studio Santandrea, Milano, 22 aprile - 20 maggio 1969

cm 34 x 41,8

Firmato in basso a sinistra: *Elio Mariani*

O. L.



79®

ALBERTO VECA

(Milano 1946-2009)

La vocazione del conoscere, 1973

tecnica mista su tela

cm 70 x 49,5

Firmato e datato al verso: *Alberto Vecca 1973*

Dedicato al verso

€ 300 - 500

80®

EMILIO ISGRÒ

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

Mediterranee - Lettere dal mare, 2013

multiplo entro teca di plexiglas originale,

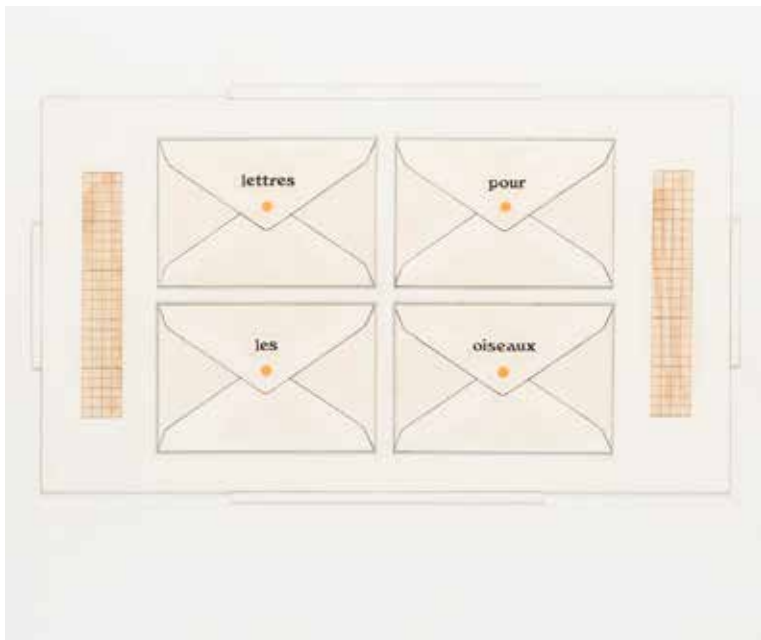
es. 6/25

cm 35,5 x 16 x 16

Firmato alla base: *Emilio Isgrò*

€ 800 - 1.200





81®

DINO BEDINO
(Torino 1929-1995)

Lettres pour les oiseaux, 1989

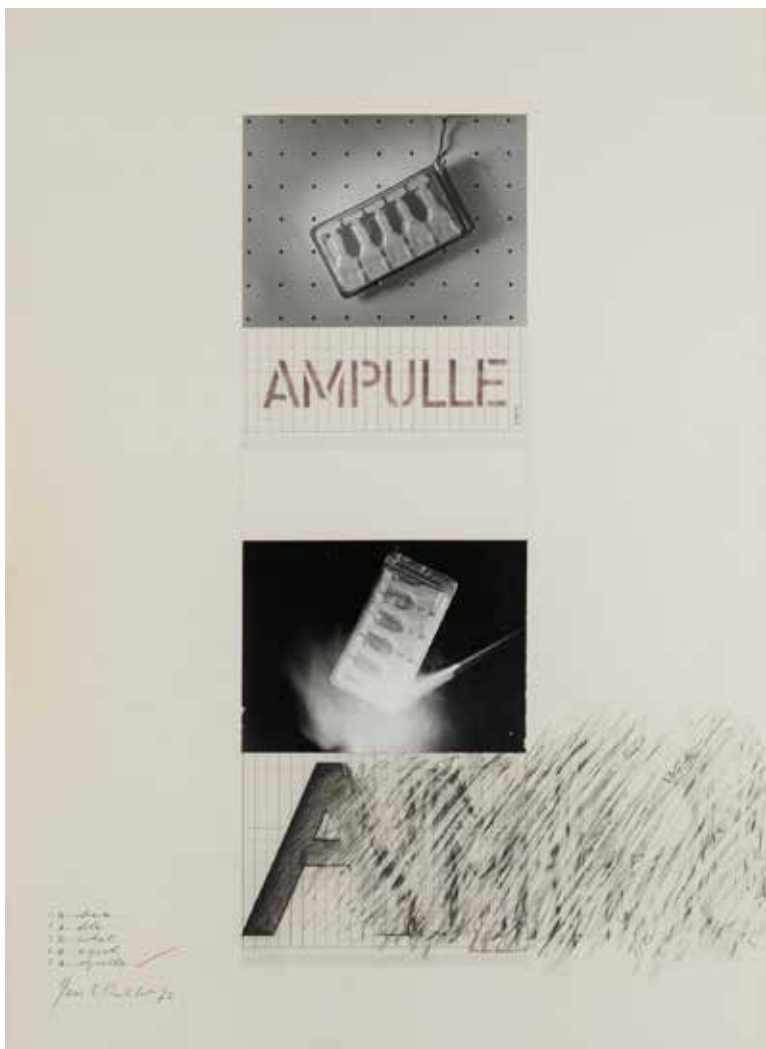
tecnica mista e collage su cartoncino
cm 45 x 60

Firmato, titolato e datato al verso: *Dino Bedino, "Lettres pour les oiseaux", 1989*

PROVENIENZA

Savona, Il Brandale Centro d'Arte e Cultura (timbro al verso);
collezione privata.

€ 100 - 150



82®

HERMANN S. RICHTER
(Germania 1939)

Ampulle, 1972

tecnica mista e collage su cartoncino
cm 95 x 62 ca.

Firmato e datato in basso a sinistra: *Herm. S. Richter 72*

€ 100 - 150

83®

ISAIA MABELLINI SARENCO

(Vobarno 1945-Salò 2017)

Non misogino ma antiuxorio, 1966

tecnica mista su carta

cm 23,5 x 31

Firmato e datato in basso a sinistra:

Sarenco 1966

Titolato al centro: *Non misogino ma antiuxorio*

€ 400 - 600



84®

GIANNI DE TORA

(Caserta 1941-2007)

La materia dell'arco, 1981

tecnica mista e collage su tavola

cm 60 x 50

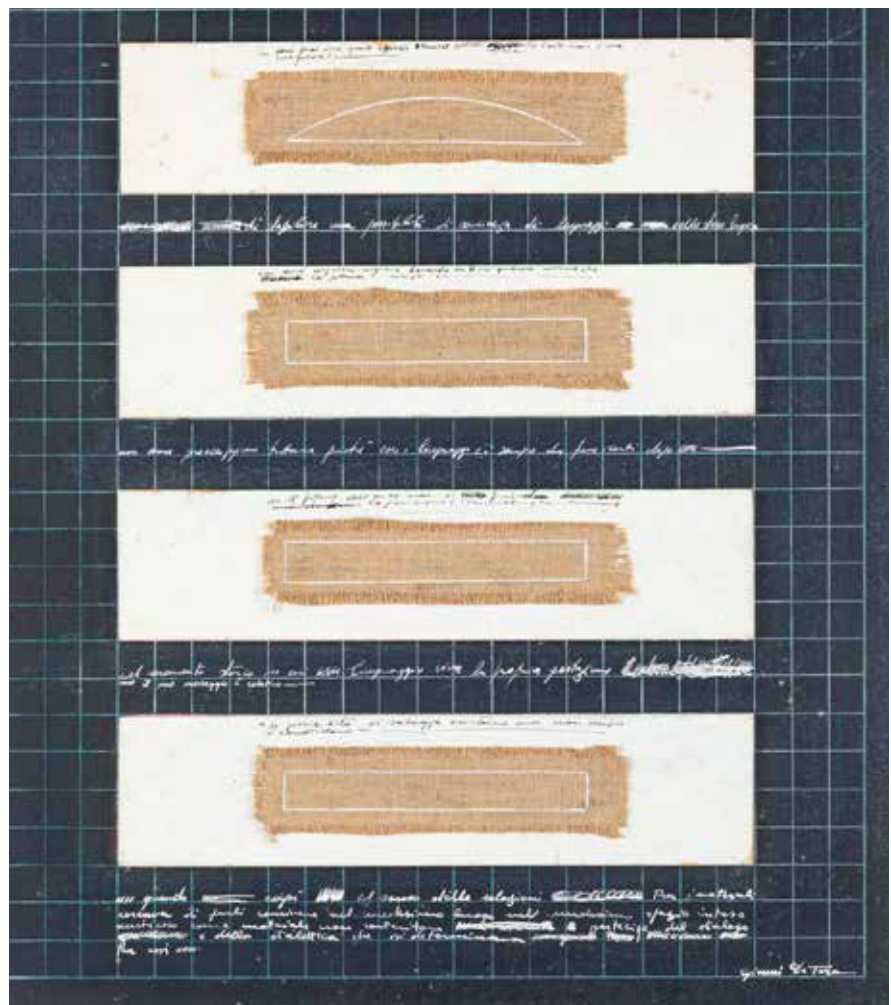
Firmato in basso a destra: *Gianni De Tora*

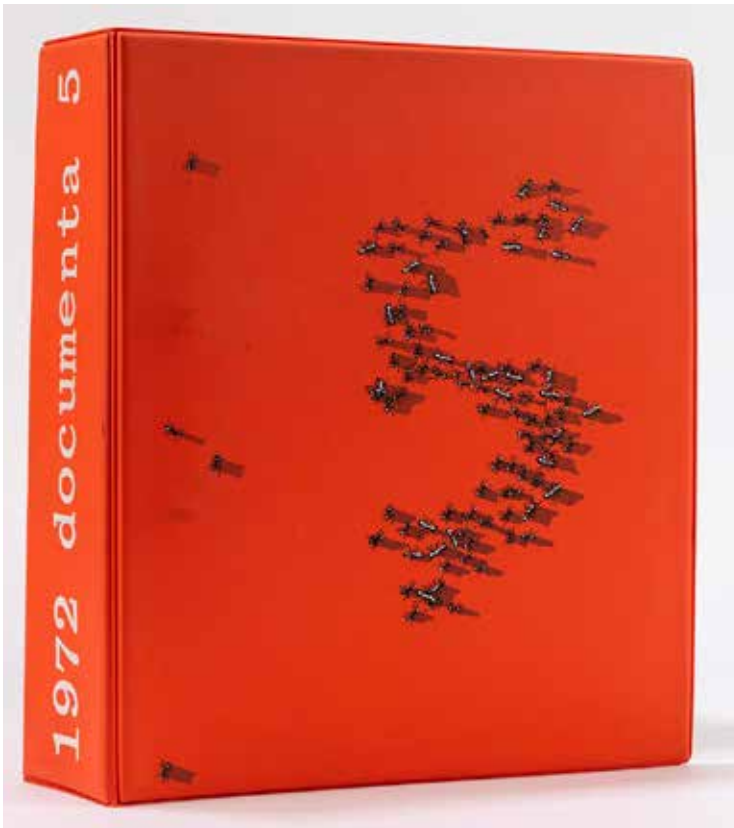
Firmato, titolato e datato al verso: *Gianni De Tora "La materia dell'arco", 981*

ESPOSIZIONI

Savona, Il Brandale Centro d'Arte, 3 aprile 1982 (etichetta al verso).

€ 100 - 150





85

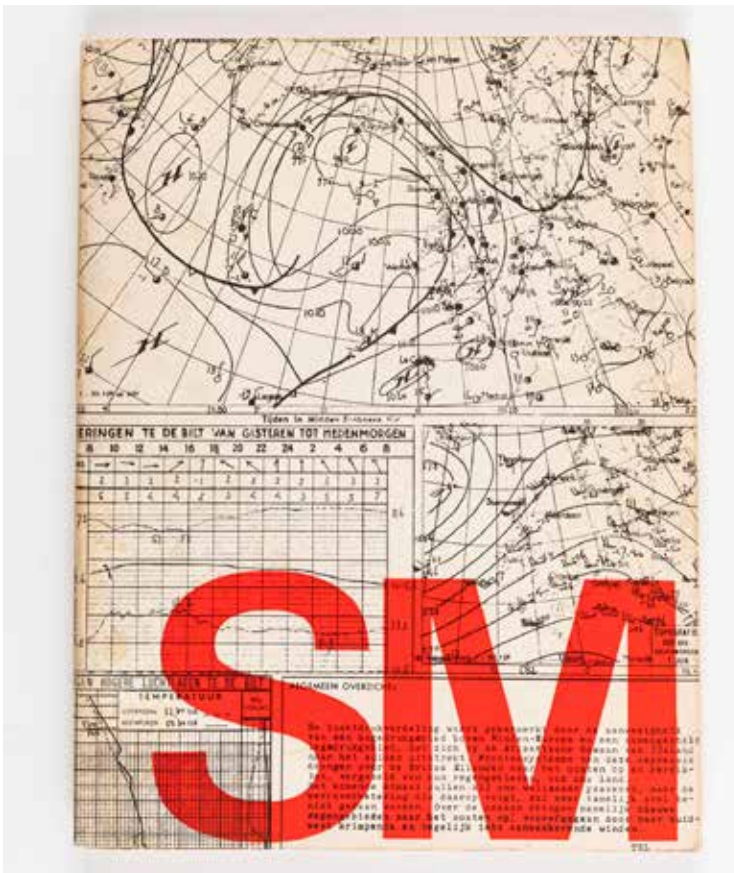
documenta 5, 1972

catalogo con copertina serigrafata progettata da Ed Ruscha

26.7 × 31.8 × 8.3 cm

Edito in occasione della 5a Edizione di *documenta. Befragung der Realität – Bildwelten heute* a cura di Harald Szeemann, Kassel, 30 giugno-8 ottobre 1972 Stampatore: Paul Dierichs KG & Co - Kassel

€ 150 - 250



86

Op Losse Schroeven: situations and cryptostructures, 1969

Carl Andre, Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, Boezem, Bill Bollinger, Pier Paolo Calzolari, Walter De Maria, Jan Dibbets, Ger van Elk, Rafael Ferrer, Barry Flanagan, Mike Heizer, Douglas Huebler, Paolo Icaro, Neil Jenny, Olle Kaks, Jannis Kounellis, Richard Long, Mario Merz, Marisa Merz, Robert Morris, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Panamarenko, Emilio Prini, Reiner Ruthenbeck, Robert Ryman, Alan Saret, Richard Serra, Robert Smithson, Keith Sonnier, Frank Viner, Lawrence Weiner, and Gilberto Zorio

cm 27,5 x 21 x 1

Catalogo della mostra (Amsterdam, Stedelijk Museum, 15 marzo - 27 aprile 1969) Editore: Stedelijk Museum, Amsterdam

€ 150 - 250

87

AA.VV.

Collana di 06 riviste, 1979-1984

cm 30 x 21 cad.

N. 1 a cura di Ben, giugno 1979

N. 2 a cura di Bernar Venet, giugno 1980

N. 3 a cura di Vincenzo Accame, giugno 1981

N. 4 a cura di Sol Le Witt, giugno 1982

N. 5 a cura di Giuseppe Panza di Biumo, giugno 1983

N. 6 a cura di Arturo Schwarz, giugno 1984

Editore Cenobio Visualità, Milano

€ 600 - 800



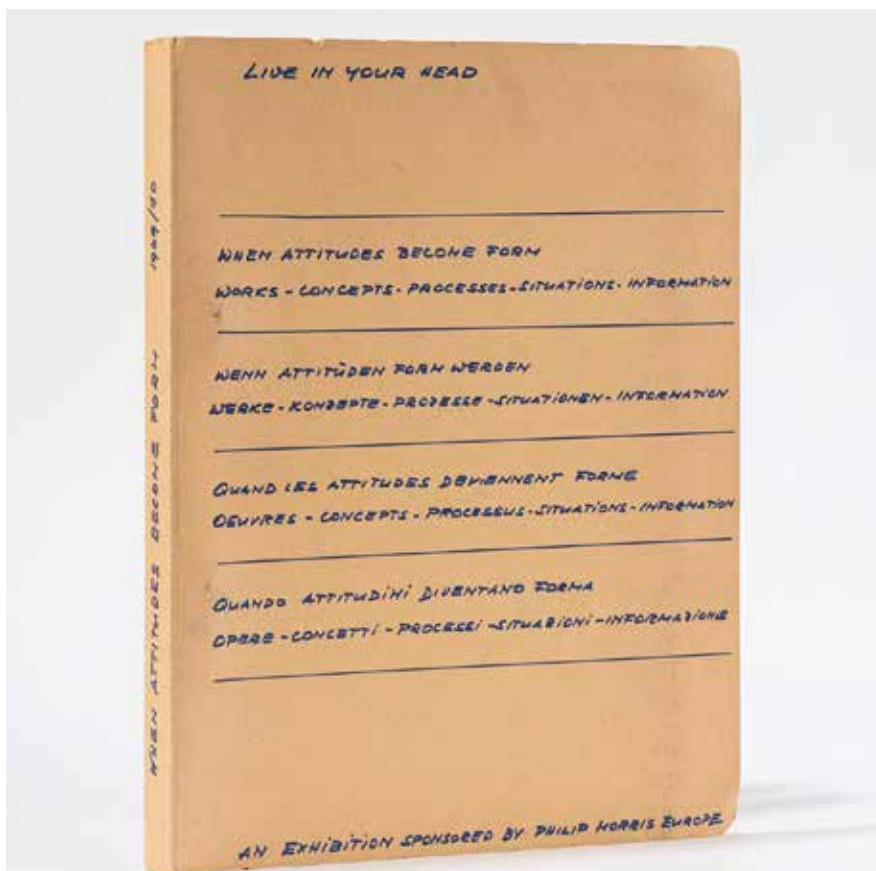
88

*When attitudes become form. Works-
Concepts-Processes-Situations-
Informations, 1969*

cm 31,5 x 23,3 x 2,5

Catalogo della mostra (Kunsthalle Bern, 22
marzo - 27 aprile 1969)

€ 250 - 350



89®

BERNAR VENET

(Château-Arnoux-Saint-Auban 1941)

Wall Street, anni '60

riproduzione fotografica su carta applicata su tavola
cm 119 x 160

PROVENIENZA

Milano, Studio San'Andrea (etichetta al verso);

Rovereto, MART- Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento

Roverto (etichetta al verso);

collezione privata.

€ 10.000 - 15.000



WALL STREET

Shoring Up the Specialists

BY CLEM MORGELLO

One vital reason investors are willing to put their money into stocks is the knowledge that they can always sell out when they want. The liquidity of the U.S. securities markets is without parallel, and essential to this liquidity are the stock-exchange specialists. When someone wants to sell a stock and there are no buyers, it is the specialist's duty to "make a market" and take the stock.

That is the way it has worked, and worked well, for years. But now there is growing talk of a lack of liquidity in the market, of a potential collapse of the specialist system.

What has sparked this concern is the growing importance of the institutional investors—the mutual funds, pension funds, and insurance companies. Not only do they account for about half the volume on the New York Stock Exchange, but they customarily deal in numbers so big that no single specialist can guarantee a stable market.

The Big Board counts the number of large transactions executed on its floor, and there was a time when the list included any trade of 1,000 shares or more. But because of the impact of the institutions, it raised its definition of a large block to 10,000 shares—and the number of these larger blocks rose from 399 in the last quarter of 1964 to 3,923 in the second quarter of this year. The value of these trades increased from less than \$300 million to more than \$4 billion per quarter (chart). The surge in big-block transactions on the American Stock Exchange has been equally sharp.

The specialist system wasn't designed to handle such a huge quantity of large transactions. And that is why there have been so many reports of institutions being locked into stocks that they can't sell except at a big discount in price.

NEW APPROACH NEEDED

That this has been the fate of many "thinly" capitalized firms—companies with relatively few shares outstanding—is well known. But it goes beyond that, says John Hartwell of the Hartwell & Campbell fund. "The failure of the specialist system to cope with present markets, and the need for a new approach," he asserts, "is documented not only by frantic markets in small stocks, but also in volatility of big stocks." He cites, for example, Caterpillar Tractor, with 56.8 million shares outstanding, which rose from \$44 a share to \$55 and came back down to \$44 in five months and then in the next five weeks rose again, to \$51, and sank to \$41.

The Big Board is taking a new approach to facilitate large transactions. By the end of this year, it plans to start operating a computerized service linking brokers and institutional customers and carrying information on big blocks that customers want to buy or sell. Two other privately owned computerized systems are designed for the same purpose.

But many institutional investors doubt that any of these systems will be fully adequate. What they want is a variant of the specialist—some kind of middleman who will take the stock off their hands if there is no other buyer around.

SHOPPING AROUND

This is already done by some firms in what Wall Street calls "block positioning." Typically, a fund may go to a broker with a desire to sell 150,000 shares of XYZ Corp. The broker shops around and finds one or more customers for 120,000 shares. To facilitate the trade, and make the commissions, the broker buys the remaining 30,000 shares in the hope of selling them later.

Most brokers do not position stock. And of those that do, only five or so are deemed aggressive enough and big enough (by institutional investors, at any rate): Goldman, Sachs; Salomon Brothers & Hutzler; Bear, Stearns; Shields & Co., and Dominick & Dominick.

Not only will they position part of a block, they will often take the whole amount without first shopping around to see whether they can get rid of it. For example, Salomon Brothers recently po-

THE WEEK'S ACTION—SEPT. 15-19

	Close	Point Change
Dow Jones Industrials	830.39	+6.14
NYSE Composite	52.84	+6.65
Amex	26.77	+35
	Volume	
NYSE	56,260,000	
Amex	20,260,000	

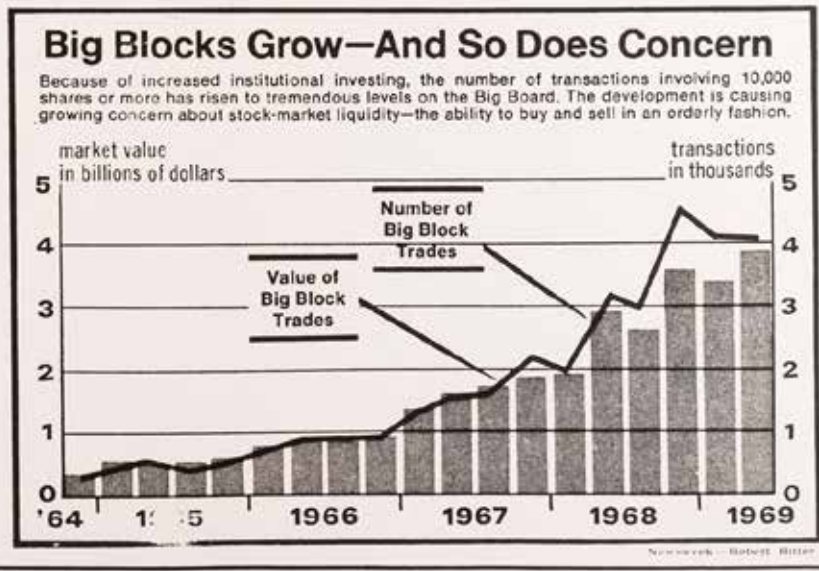
sitioned 375,000 shares of Amerasia-Hess (at a cost of \$17.6 million) and 508,000 shares of Aetna Life (at a cost of \$16.8 million). "At the time we bid, we owned it all," says Salomon's Jay Perry—but the firm quickly found customers for all the stock it had positioned.

It obviously takes huge amounts of capital to swing in that league—at least \$15 million, by one estimate—and few investment firms have it. That's one reason—to raise capital for positioning—that the issue of public ownership of Big Board firms is so important.

Positioning requires market savvy and good contacts. "We can reach 6,500 institutions in fifteen minutes," says Salomon Brothers' Perry. Positioning is also obviously risky. If the market turns sour, a firm can be stuck with the stock.

Wall Street wouldn't be Wall Street without differences of opinion. And some brokers—such as Sander Landfield of Carlisle, Jacquelin, the odd-lot house—claim that the route to more market liquidity is through "encouraging more individuals to participate directly. When a handful of investors are influential in making markets, compared with thousands of individuals, you have thinner markets." John Hartwell of Hartwell & Campbell calls this belief "an illusion."

But whether more positioning firms or more public investors—or more of both—is the answer, the need for more liquidity is obvious. Institutional activity seems destined to grow. The ease with which they can trade will influence the fortunes of all 26.4 million stockholders.



La Galerie BEN DOUTE DE TOUT présente :

Le Samedi 10 Janvier 1970,

IGLOO (idée de Jean MASSE) - (Première tentative, Mars 1969)
avec la collaboration de Serge Oldenbourg, Ben Vautier et Pedro.
« Nous allons construire un Igloo à La Colmiane — du côté de
Saint-Martin-Vésubie — et nous allons passer la nuit à l'intérieur. »

Toute personne qui désire participer à la fabrication de cet igloo
sera la bienvenue. Qu'elle se fasse connaître à la Galerie B.D.D.T.,
32, Rue Tondutti-de-l'Escarène, Tél. 80.58.91.

La Galerie BEN DOUTE DE TOUT vous invite
à VOIR LA NUIT

(Idée de Francis Merino)

Dimanche 3 Août 1969

Rendez-vous au hameau de la Para à 20 heures.

(Route du Col Saint-Roch, par Coaraze)

Soirée sans Lune.

Le Dimanche 19 Avril 1970 (Réédition).

UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE.

Rendez-vous à 23 heures au Fort du Mont Chauve,
Falicon, Nice.

La Galerie Ben Doute de Tout présente :

du 23 au 30 mai 1970 :

1) 10 marines de Serge Oldenbourg
dont : la Mer Noire - La Mer Rouge - La Mer Morte, etc.

2) Peinture fraîche de Serge Oldenbourg
(une chaise peinte avec une peinture qui ne sèche jamais).

Pour critiquer, votre présence est souhaitable.

De 18 à 20 h, le 23 mai 1970, il y aura la mer à boire.

LA GALERIE BEN DOUTE DE TOUT vous prie d'assister à une
exposition d'Art d'avant-garde de disques et électrophones d'oc-
casion à des prix imbattables. Toute vente sera authentifiée œuvre
d'art sur simple demande.

Du 29 Septembre au 6 Octobre

THE GALLERY BEN DOUTE DE TOUT invites you to assist a show
of modern art consisting of second hand records and record-players
for sale at unbeatable prices.

From the 29 th of September to the 6 th of October

90®

BEN VAUTIER (RIF.)

(Napoli 1935-Nizza 2024)

Galerie Ben Doute de Tout (lotto di 04 inviti), 1969-70

cm 10,5 x 14 (ciascuno)

€ 400 - 600



91®

BEN VAUTIER
(Napoli 1935)

Ethnies en luttés pour le droit à la différence

serigrafia a colori su tessuto, es. 18/50

cm 116 x 155,5

Firma a pennarello in basso a destra

Verona, Francesco Conz Editore (timbro in basso a destra)

€ 2.000 - 3.000

92®

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940-Roma 1994)

Shaman - Showman, 1968

fotomontaggio su carta, es. PA

cm 70 x 50

Firma a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA

Milano, collezione Composti della Cà di Frà;

collezione privata.

ESPOSIZIONI

Bergamo, GAMeC-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, *Alighiero Boetti. Quasi tutto*, 6 aprile - 18 luglio 2004.

BIBLIOGRAFIA

G. Di Pietrantonio-C. Levi (a cura di), *Alighiero Boetti. Quasi tutto*, catalogo della mostra (Bergamo, GAMeC-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 6 aprile - 18 luglio 2004), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, p. 164 (riprodotto).

Opera in corso di registrazione presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma.

€ 50.000 - 70.000



EDIZIONI DE NIELBOURG

AMERICA



93®

MAURIZIO NANNUCCI
(Firenze 1939)

Rose Aux (James Lee Byars, Ben Vautier, Ken Friedman, Parmiggiani, Daniel Buren, Emmett Williams, Endre Tót, Jochem Gerz, Antonio Dias, Jannis Kounellis, Timm Ulrichs, Alighiero Boetti, George Brecht, Giulio Paolini, Giuseppe Chiari, Robert Filliou, John Armleder, Carlos Gania, Patrick Lucchini, Robin Crozier, George Brecht, Robert Filliou), 1975

edizione di multipli d'Artista

cm 16,3 x 22,7 (misure della busta)

Entro busta da lettera originale

Multiplo pubblicato da Galerie Ecart, Ginevra

Da un'edizione di 250 copie non numerate

€ 300 - 500



94®

MAURIZIO NANNUCCI
(Firenze 1939)

What to see what not to see, 2021
lamiera pressata, smalto porcellanato, testo con vernice ad aerografo, finitura lucida, es. 19/29

cm 21,5 x 15

Firmato al verso: *Maurizio Nannucci*

Da un'edizione di 29 esemplari + 05 AP

Entro custodia originale in legno

PROVENIENZA

Bologna, Galleria Astuni;
collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

cfr. F. Cavallucci (a cura di), *La realtà, i linguaggi*, catalogo della mostra (Bologna, Galleria Enrico Astuni, 20 novembre 2021 - 27 febbraio 2022), p. 84.

€ 3.000 - 5.000

Un uomo è appoggiato alla fermata di un autobus; un ragazzo spara una pallottola dentro a questa persona e la pallottola è trattenuta all'interno:

- 1. descrivete i cambiamenti di energia;**
- 2. rifate voi la prova, verniciando però prima la persona con colori metallici.**

95®

FRANCO VACCARI
(Modena 1936)

Atest, 1969
scritte adesive su plexiglass
cm 69,2 x 69,2

ESPOSIZIONI

Milano, Studio Santandrea, *Proletarismo e dittatura della poesia*. Emilio Isgrò, Eugenio Miccini, Sarenco, Franco Vaccari, novembre-dicembre 1971 (cat. 134).

€ 3.000 - 5.000

RAFAEL LOZANO-HEMMER

(Città del Messico 1967)

1000 platitudes, 2005

lotto di 03 pannelli, stampa digitale su carta applicata su metallo
cm 298,5 x 118

€ 10.000 - 15.000

AD-HOC ENLIGHTENED EXCITING CUSTOM-UILT COM-
PLETED DIFFERENT PAIR INGENUOUS IN-ESSENCE UT-
TRESSED DELIGHTFUL PROFOUND EFFORTLESS MOST-
VALUA*LE ASPIRING SOULFUL CURRENT AVANT-GARDE
ECSTATIC GOOD-TEMPERED *LGGEST EDGY *UM LING
ECLECTIC THEMATIC CONTENTED UNEQUALLED CON-
SCIOUS CLEAR-THINKING *RAND-NEW TOP-NOTCH IN-
VOLVED TRANSPIRING LIKA*LE STYLISED *UDDING CON-
STRUCTIVE COURAGEOUS INDUSTRIOUS NEIGH*OURING
HUM*LING SAINTLY LOOKED-FOR COMPLIANT ENDLESS
CHOICE NEVER-ENDING ALTERNATIVE CULTIVATED AD-
EQUATE *BEYOND-DOU*IT SOLICITED MOSAIC *OISTEROUS
GOOD-HUMOURED EQUALISED *RANCHED CONTRI*UITIVE
A*UNDANT ENERGISING MEANINGFUL ENERGETIC PARA-
DOXICAL REFLECTING AGILE JOLLY GLOWING REALISTIC
SUPER *EXALTING DANCEA*LE SU*LIME A*SOR*ING
GIANT OLD *LAZING SPECTACULAR NECESSARY TRANS-
FORMED MULT-STORY SEZY UNTRADITIONAL ALL-EN-
COMPASSING FANTASTIC STUPENDOUS MAGIC STRONG
ENERGIZING *FLOWERED ALLEM*RACING AWAKE EXPO-
NENTIAL OPPORTUNIST EFFERVESCENT ADVANCED
SPORTING DECORATIVE SOCIALIZED GREAT NEIGH*OURLY
IDYLIC SOOTHING FIRST FAST-GROWING MAGNIFICENT
HELPFUL *BEAKNECK FERRY NOVEL *FLUCTUATING DAZ-
ZLING CONSUMING ENCHANTED STYLISH SAFE-AND-
SOUND FREE-THINKING HUMANIST *IGGER *AMED PER-
CEPTIVE ADVANTAGEOUS SECLUDED AGED AROUND-THE-
CLOCK MOTHERLY FAVOURA*LE *OHEMIAN OPEN HIGHLY
SENSITIVE ZEALOUS DEFINITIVE CRUCIAL WONDROUS
CRAZY HIGH-CLASS COMPLEX DISCOVERA*LE *ENEO-
LENT ENVIA*LE ADMIRA*LE SEBENE SPLENDID GOOD-NA-
TURED *RAINY ENIGMATIC *ELOVED FUTURE-DAY ALL-
PURPOSE AUTHENTIC *FLOWING NOURISHING SUNLIT
*UOVANT QUALITY *LESSED CHALLENGING *EETED-UP
ASSURING *LENDED SCRUMPTIOUS INTIMATE APP*LUENT
C*IC RHYTHMICAL MAR*ELLOUS TIME-HONOURED *FREE-
STANDING MANY-MORE HONOURA*LE DEFINED METRO-
POLITAN MYSTERIOUS VIVID SECULARIZED *ETTER-OF?
UNSPOILED ORNAMENTAL AVAILA*LE DEEP SOCIAL EN-
TERTAINED COMMEMORATIVE ALL-INCLUSIVE ENTERPRIS-
ING MOTIVATING NOISELESS AUTOMATED ENHANCED
GLISTENING CONNECTED *ENERATED STRATEGIC ECO-
LOGICAL SET-UP EMOTIVE CAPTIVATING *EST WONDER-
FUL GENUINE ANTI-AUTHORITARIAN FAVOURITE ELECTRI-
FYING CHAMPION SOARING RECEPTIVE LONGSTANDING
SHOWY LARGER-THAN-LIFE LOVED SERIOUS AMICA*LE
*EPIC MODERNISTIC UNCOMPROMISING APPROPRIATE
SCENIC SIZZLING CY*ERNETIC EFFERVESCING AWE-IN-
SPIRING OPTIMISTIC CONVERGENT SELF-GOVERNING CU-
RIOUS IMPRESSIONISTIC SENSATIONAL SUCCESSFUL
ECHOING CRAFTY DAISY-LIKE *EAUTIFUL SNOW-CAPPED
INDUSTRIALISED FINE *LORAL CARE*FREE DEDICATED RE-
ANIMATED OLD-FASHIONED DAINY HIGH-SPIRITED *IG-
HEARTED RE*ELLIOUS ALL-OUT ESSENTIAL ADVANCING
ALL-WEATHER CANDID RECESSED PHOTOGRAPHIC CLEAN-
CUT TEMPTING CIVILISED NEEDED DE*ONAIR SPARKLING
ENIGMATICAL ARCHETYPAL REFINED EFFICIENT SCULP-
TURED CHARISMATIC *VOCATIVE ROYAL *LAVOURED
*LISS*UL IRRESISTI*LE STELLAR NEW-WORLD *ETTER-
KNOWN *ARGAIN-PRICED READY-AND-WAITING DASHING
ADORING HIGH-ENERGY CELE*BRATED MAGNETIC PRODI-
GIOUS ADVANTAGED SECRET ELATING WARM CASUAL
CONVERTED CALMING ULTIMATE UNPRETENTIOUS HON-
OURED *LOWERING EXU*ERANT LARGE-MINDED AT-EASE
UNSTOPPA*LE *ULL-FASHIONED CONNECTIVE COMFORT-
ING CHANGING IMAGINARY OPENING COMMENDA*LE FREE
TEMPERATE CIVIC GORGEOUS SITUATED DISSIPATED AM-
BITIOUS DESIRED EDUCATED COST-EFFECTIVE *BEAK-
AWAY OLD-WORLD LIVELY E*ODIED ALL-IMPORTANT UN-
DENIA*LE SPRAWLING DELICIOUS MODERNIZED DREAMED
FOR FAVOURA*LE SOUL-STIRRING EXPRESSIONISTIC

POETIC QUAINI LAUGHING AIRY SASSY SELF-SUSTAINED CAREFUL ORCHESTRAL FULFILLED POWERED CAPABLE EXPANDED FREED FEARLESS SCINTILLATING FIRM IMPRESSIONIST LONG-LASTING BETTER EXPERIMENTAL LIFE-SIZED UNMISTAKABLE SWANKY EXALTED SCHOLARLY AUTUMNAL BEST-SELLING APPRECIABLE AT-LARGE MODERNISED SPECIAL ADORABLE LIVE EXPANSIVE COOL POETICAL CATARTIC KING-SIZED CONTINENTAL MEDITATIVE CELESTIAL INSULATED UNPREDICTABLE SAUCY CUT-AND-DRY AGELESS INVULNERABLE SUPERAUNDANT BRILLIANT ORGANISED COMPETITIVE COEXISTING ECOLOGIC COMFORTABLE JUBILANT HERALDED CHEERFUL SCULPTED SOUGHT-AFTER ADVENTUROUS DRAMATIC APPROVING LIFE-SUSTAINING DEAR LUXURIOUS ADJUSTABLE VERSATILE MYTHICAL ENDEARING EYE-CATCHING FUN MYTHIC FAVOURITE MASTERFUL MEMORABLE FUTURE OLDEST GLORIOUS BECOMING CLEANSED LIFE-GIVING CHRISTIAN SPECIALIZED REASSURING BUILT-UP BIG-TICKET MYSTIFIED DISCOVERED AD-LE EQUITA COORDINATED HUMBLE BUILT-IN ESTIMATE YOUTHFUL LUMINOUS INVIGORATED AFFECTIONATE OBLIGING GLITTERY CAPITAL FESTIVE EXPLORATIVE TRADITIONAL ALERT LIKEABLE EXPANDAESTHETIC EMERGENT MODERNIST CLEAR COMPACT SANE GROWING EXPANSIONIST INDUSTRIAL-STRENGTH LIFE-LONG FAR-OUT INSPIRING GLITTERING TOURISTY SYNTHETIC FANCIED ADORED ENTREPRENEURIAL HUMAN NATIVE COYETED CUTTING-EDGE AMAZING ABSOLUTE GLISTERING ALL-POWERFUL SCENTED HOPEFUL EAGER MATERNAL LARGE-HEARTED ASTOUNDING CONVENTIONAL CONSOLIDATED GLIMMERY CUT-PRICE OLD-TIME EDGELESS SIZEADAPTABLE ASSURED FREE-BORN AMPLE AWARE EXOTIC RARE LUMINESCENT MELODIOUS LIME OPEN-MINDED COLLECTIVE ENORMOUS AT-THE-READY RESPONSIBLE CONTROLLED LUXURIANT FREE-ENTERPRISE BEAST-TAKING EXTRAVAGANT ACCOUNTABLE AGE-OLD SECURED FAVOURED LOVE-LORN ELEVATED HIGH-SPEED BETTER-LOOKING CROSS-LINGUISTIC MESMERIZING COMMERCIAL ACCELERATING SALIENT HEALING EXTENSIVE CONTEMPORARY FREE-LIVING STRUCTURED FAST EDUCATIVE MAIN OBLIVIOUS ENERGY-RELEASING PERENNIAL ECCENTRIC OPEN-AIR DETAILED ALTRUISTIC CONTRIBUTING STABILISING ACCOMMODATING ARRESTING PERCEPTIBLE COMPETENT SUPERFINE APPETISING TRENDY DETONATING BUSINESSLIKE PERSUMED NUPTIAL SANITARY EXCELLENT EXCITABLE AUTONOMOUS RESPECTED HUMANITARIAN CENTRALISED PROUD CUTE FREEWILL FAMILIAL BUZZ HUMANE GRATEFUL CONVERTIBLE PHOTOGENIC HEAVEN-SENT ADOPTABLE MANNERED SLICK IMPRESSIVE EDUCATIONAL CONCRETE BALANCED ASTONISHING SET-APART ENAILING UNTOUCHABLE FLASHING CONSERVATIVE AMENABLE NATURAL LARGE TROPICAL GRACIOUS JOYFUL ARTISTIC FAMILIAR HEROIC RESPECTABLE PARSEERING APT INSPIRATIONAL ELEGANT INVINCIBLE MELANCHOLIC LOYAL ACCOMPLISHED COMPATIBLE FLOWERY FRIENDLY EXCEPTIONAL DAILY FUNDAMENTAL FUNCTIONING DISCREET HARMONIC COST-EFFECTICIENT SUPERCHARGED TOP-GRADE ANGELIC UBBLY BUILT REASONED IMPOSING CHARITABLE ADORNED CONSIDERATE INGENIOUS FLOURISHING CONSUMMATE ZANY GRACEFUL ONGOING SPORTIVE SUPREME SELF-STYLED HIGH-PERFORMANCE FAR-REACHING SURPRISING HEALTHY UNDERSTATED MAJESTIC SECURE DESIRABLE THROBING TRENDSETTING OPPORTUNE BOOMING CELEBRATORY AIRTIGHT STRUCTURAL DREAMLIKE FULL-OFLIFE ADDICTIVE RIGHT NEW-MADE CONVINCING UP-AND-COMING CALM ACTIVE CLASSICAL EXTRA AUDACIOUS EQUAL SENSUAL EXISTENTIAL LOVELY GREATEST RESPECTFUL EASYGOING CAPITALIST FUTURISTIC COMPLETE EXPRESSIVE CLOSE-KNIT RESOURCEFUL NOCTURNAL NEOCLASSICAL GLOSSY CULTURAL CORDIAL ADEPT LIFE-SIZE LOVEABLE AWARD-WINNING ELECTRIC

WORLD-CLASS CORPORATE CHARMED EMERGING GOOD MIGHTY EDIFYING PEARLY-WHITE MYSTIFYING HOMESTYLE FINE-DRAWN HARMONISED CLEVER ASSERTIVE ENTHUSIASTIC ENLARGED STATELY INCOMPARABLE HONOURED NEW AESTHETIC EASY DIVERSE PARADISIACAL LUCID SUPER SALEABLE ALWAYS GRAND CULTURED PRECIOUS APPEALING GOOD-LOOKING EDGED TOP-BANKING DELECTABLE CONCENTRATED EXISTENTIALIST ACADEMIC CHILLED CUSTOM-MADE STUNNING ACCESSIBLE HARMONIZED SPONTANEOUS IMAGINATIVE SKILLED CONCEPTUAL AT-PEACE ENLIVENING HUMBLE LED SEASONED EXULTANT GILMERING ACTIVIST CORRECT DOWN-TO-EARTH CIVIL SEDATE APPEALING UNBELIEVABLE FANTASTIC ACCURATE FLAMBOYANT COMPASSIONATE FRESH SPIRITUAL ENTHRALLING QUIET ACTIVATED STREAMLINED COUNTRY-BRED DECORATED GRATIFYING SPIFFY BEST-KNOWN LIVEABLE BORN-AGAIN SIGNIFICANT ARTFUL BACK-TO-PACK CLASSIC PAULOUS COMPLIMENTARY GOOD-TIME FIT CREATIVE ENDURING COQUETTISH DREAMY EXCESS NEWSWORTHY RIGHT COLLORATIVE SOPHISTICATED LUXURY SATISFYING JOYOUS FLASHY SATISFACTORY MERRY COSY MASSIVE STACKED SOCIAL ULTRAMODERN OFFBEAT ANCIENT LARGE-SCALE ENGAGING FLAVOURFUL CREDITWORTHY FREE-AND-EASY THRIVING UNEXPECTED EXCITED CHARMING MODULAR CUM LAUDE SIZED-UP ALMIGHTY CARING HIP CHILLING MODERN SELECTIVE SCIENTIFIC AMERICAN NEO COOPERATIVE REASONABLE AWAITED GOOD-HEARTED FANTASTICAL CONVENTIONAL OTTOMAN DAPPER SPOILESS BEATLESS DARING ELABORATE AWESOME EMPHATIC CEREBRAL HEAVENLY ALRIGHT CENTRED TERRIFIC AU-COURANT SUPERIOR COMFY DAY-AND-NIGHT EXPLORATORY APPRENTICED CREDIT ESTEEMED TRIUMPHANT ATTRACTIVE PEARLY COSMOPOLITAN COLOURFUL GRANDIOSE TOP-QUALITY SUBSTANTIAL TEEMING EXCLUSIVE MAJOR MAGICAL CONGRUENT ENTERTAINING AT-BEST STYLED CLEAR-CUT STRENGTHENED HIGGISH EFFECTIVE TASTEFUL ENCHANTING FREE-SPOKEN AMOROUS ENJOYABLE INSPIRED MYSTICAL RECOMMENDED COMPELLING SOVEREIGN SWITCHING AGREEABLE HIGH-TECH REFLEXIVE NONCHALANT UNDISCOVERED SAFE ALIVE PERFECT TACTFUL OPPORTUNISTIC SOLID ENLIGHTENING NICE COHESIVE AMIALE FIRST-CLASS HARMONIOUS IMPROVED IMPERIAL STIMULATING TANTALIZING EFFUSIVE GREAT-HEARTED ELITE ENVIRONMENTAL GIVING AUGMENTED BEMILDERING UNUSUAL INVIGORATING EGALITARIAN COMMERCIALISED SUNNY SACRED OLD-AU-NATUREL ALAROUNDENVISIONED ARTY AMUSING UNRIVALLED ALL-IMPORTANT PROMISING ALL-ROUND CROSS-CULTURAL KING-SIZE MODEST ROAD-MINDED SECULAR FUNCTIONAL EXULTING EFFLUENT COMMUNICATIONAL BEAMING PAINTED ADDITIONAL ESTABLISHED EDITED RARE HUGE LIKED MAGNIFIED EARNEST WORTHWHILE DARLING ADMIRED CORRESPONDING LARGER FANCIFUL CONVIVIAL FANCY REAL EXPRESSIONIST CONTEMPLATIVE LYRICAL SPACIOUS ADAPTIVE ELEMENTARY MARVELLOUS IMPOSSIBLE HELPLESS TIMELESS LIFE-LIKE PERPETUAL FAMOUS ALL-TIME NARRATIVE BIG UNTAINTED THRILLING AFFORDABLE UNREAL FRAGRANT EXISTING HIGHLY-DEVELOPED ANIMATED THOUGHT-PROVOKING STATE-OF-THE-ART BAZING FLYING CLEAN ABSENT PRODUCTIVE SHARP TECHNOLOGICAL EVENTFUL DELIRIOUS COLOURBLIND HOMELIKE ACCEPTING OPTIMAL SHINY THEATRICAL BAROQUE TRANQUILIZING NOTICEABLE ANCESTRAL FUTURIST AWAKENED KINGLIKE ATTENTION-GETTING NEWLY-ARISEN NEAT ACTIVATING TREMENDOUS COURTEOUS ESTIMATED EXTRAORDINARY FREEHEARTED ORNAMENTED RHYTHMIC ARTICULATE PROMINENT COUNTRY-STYLE TITILLATING CERTAIN CENTRIC JOYFUL ENCOURAGING FASHIONABLE POWERFUL RECOGNISABLE ACROSS-THE-BOARD TRANQUIL IMPROVING WELCOMING SEDUCTIVE FINE-LOOKING



97

CARLANDRE

(Quincy 1935 - New York 2024)

A man climbs a mountain..., 1968

scatola editoriale contenente opuscolo
d'Artista e multiplo in tessuto, es. 8/660
cm 20,8 x 16,8 x 2

Entro custodia originale

Edito in occasione della mostra tenutasi allo
Städtisches Museum di Mönchengladbach dal
18 ottobre al 15 dicembre 1968

€ 500 - 700



98®

JEAN-FRANCOIS BORY

(Parigi 1938)

Senza titolo, 1974

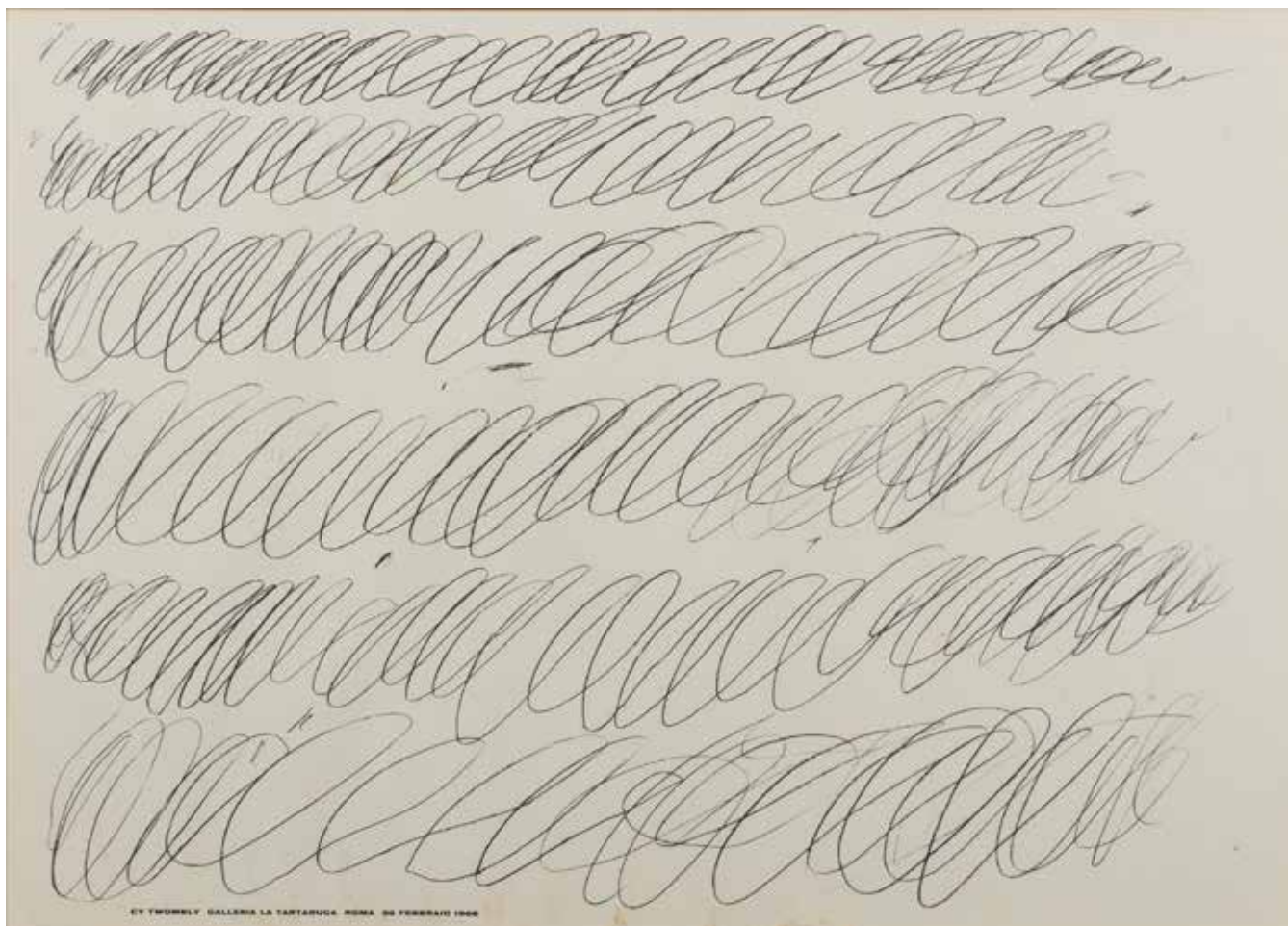
collage su cartoncino
cm 32 x 24 ca.

Firmato e datato al centro: *Jean Francois Bory*
'74

PROVENIENZA

Milano, Studio Oggetto (etichetta e timbro al
verso);
collezione privata.

€ 300 - 500



99®

CY TWOMBLY

(Lexington 1928-Roma 2011)

Cy Twombly

Manifesto per la mostra personale di Cy Twombly alla galleria La Tartaruga, Roma, febbraio 1968, cm 50 x 70, (sc)

€ 800 - 1.000



100®

MARIA LAI
(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

Il dio distratto, 2018

libro d'Artista con filo di lana azzurro sulla copertina

cm 32 x 28

Editore AD Arte Duchamp

Entro custodia originale

€ 100 - 150



101®

LAMBERTO PIGNOTTI
(Firenze 1926)

Alice e lo specchio, 1987

pennarelli su fotografia

cm 27 x 20

Titolato al centro: *Alice e lo specchio*

Firmato e datato sul margine

inferiore: *Lamberto Pignotti 1987*

€ 80 - 120



102

MARIA LAI
(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

Tenendo per mano il sole, 2004

libro d'Artista, edizione senza fili in copertina

cm 28 x 28

Entro custodia originale

Edizioni AD Arte Duchamp

€ 50 - 80

103®

MIRELLA BENTIVOGLIO

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

lotto di 02 libri d'Artista (a;b), anni '70

a. *Punto Ambiguo*, serigrafia, cm 18 x 18

Esemplare non numerato

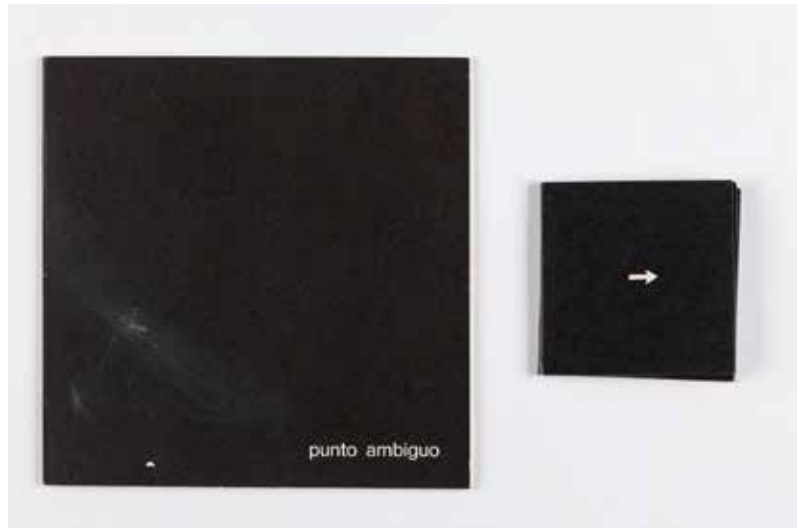
Editore Geiger, Torino

b. *Itinerario*, leporello serigrafato, cm 8 x 8

Esemplare non numerato

Editrice Magma

€ 20 - 30



104®

MIRELLA BENTIVOGLIO

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Allegoria

serigrafia, es. non numerato

cm 21 x 29,5

Firma a matita in basso a destra

Iscrizione a matita al verso: *Allegoria per la mostra dell'allegria, 1984 a Roma*

€ 50 - 70



105®

MIRELLA BENTIVOGLIO (RIF.)

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

*lotto composto da 01 libro d'Artista (a.)
e 01 catalogo (b.),*

a. Mirella Bentivoglio, *8 situazioni 1 parola*
(traffico), libro d'Artista, Editore de Luca, Roma
1971, cm 10 x 10b.

B *intervento: capitolo secondo*, 1977, Savona, Il
Brandale Centro d'Arte e Cultura, cm 24 x 17

€ 30 - 50





106®

LUCIA MARCUCCI
(Firenze 1933)

Poema

libro d'Artista (12 tecniche miste su carta,
copertina d'Artista in cartoncino, rilegatura ad
anelli)

cm 11 x 11 ca.

Firmato al verso: *L. Marcucci*

€ 200 - 300



107®

LUCIA MARCUCCI
(Firenze 1933)

Poesis, 1990

libro d'Artista (tecnica mista: n. 40 pagine,
copertina d'Artista in cartoncino, rilegatura ad
anelli)

cm 9 x 9 ca.

Firmato e datato al verso: *L. Marcucci '90*

€ 150 - 200



108

ΑΑ.ΥΥ.

Point d'Ironie

collana di 65 poster/rivista (numeri da 1 a 65 + 11 edizioni speciali)

misure varie; 45 x 33 x 4,5 (misure della custodia)

A cura di Agnes B e Hans Ulrich Obrist

Entro custodia in cartone

€ 1.200 - 1.400

109®

WILLIAM XERRA

(Firenze 1937)

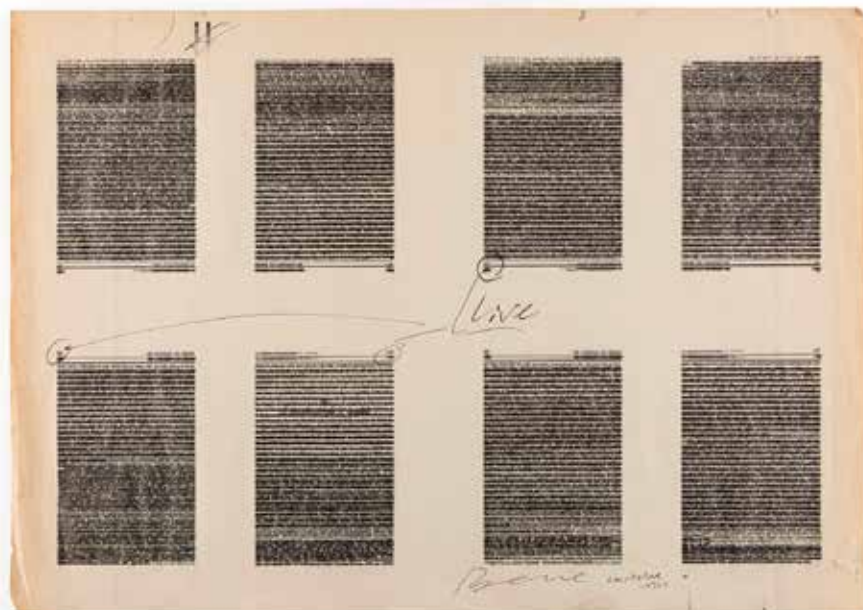
Vive Bene, 1973

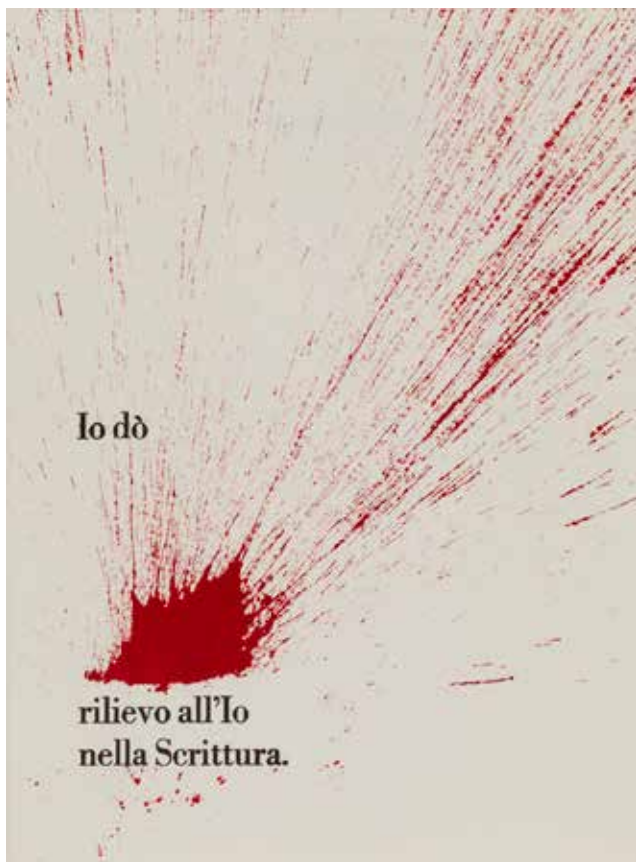
china, stampa tipografica

cm 49,5 x 70

Firmato e datato in basso a destra: *W. Xerra 1973*

€ 30 - 50





110®

UGO CARREGA

(Genova 1935- Milano 2014)

Io dò rilievo all'lo nella scrittura

tecnica mista su carta

cm 27,5 x 20

Firmato al verso: *U. Carrega*

Timbro dell'Artista al verso: *Carrega Imprimavit*

€ 150 - 200



111®

UGO CARREGA

(Genova 1935- Milano 2014)

L'energia dispersa si raccoglie nella Visione

tecnica mista su carta

cm 27,5 x 20

Firmato al verso: *U. Carrega*

Timbro dell'Artista al verso: *Carrega Imprimavit*

€ 150 - 200

112

ADRIANO SPATOLA

(Sapjane 1941-Sant'Ilario d'Enza 1988)

Senza titolo

collage su carta

cm 27,5 x 20

Firmato in basso a destra: *A. Spatola*

€ 200 - 300



113®

JIRI KOLAR

(Protivín 1914-Praga 2002)

Senza titolo, 1979

collage su cartoncino

cm 34,5 x 39,5

Firmato e datato al verso: *J. Kolar 79*

€ 400 - 600





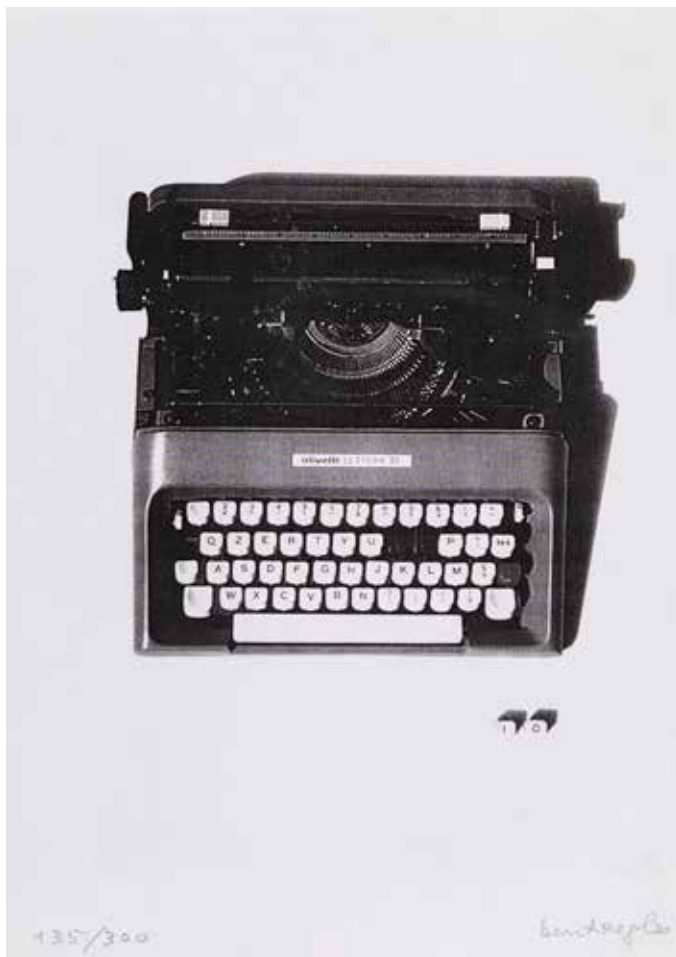
114®

MIRELLA BENTIVOGLIO
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

lotto di 03 elementi (a;b;c),

a. *Freude=gioia (Amputation)*, serigrafia applicata su cartoncino rosso, es. p.a., cm 14 x 14 (misure della serigrafia) 17,5 x 17,5 (misure del cartoncino) Titolo e firma a matita al verso
b. *Depliant serigrafato*, cm 15,5 x 15,5
c. *Itinerario*, libro d'Artista a leporello, cm 8 x 8
Esemplare non numerato
Editrice Magma

€ 60 - 80



115®

MIRELLA BENTIVOGLIO
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Olivetti. Lettera 35

xerocopia, es. 135/300

cm 29,5 x 21

Firma a matita in basso a destra

€ 40 - 60

116®

MIRELLA BENTIVOGLIO (RIF.)
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

De la pagina al espacio. Artiste in Italia tra linguaggio e immagine: Annalisa Alloatti, Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Irma Blank, Betty Danon, Chiara Diamantini, Elisabetta Gut, Christina Kubitch, Sveva Lanza, Maria Lai, Lucia Marcucci, Silvia Mejia, Gisella Meo, Paola Levi Montalcini, Anna Paci, Giovanna Sandri, Greta Schodl, Berthy Skuber, Simona Weller, 1981
cm 21,5 x 21,5

Libro d'Artista/catalogo della mostra a cura di Mirella Bentivoglio (Medellin, Colombia, IV Bienal de Arte, 15 maggio - 14 luglio 1981) composto da 20 tavole sciolte e 02 copertine in cartone Mancante tavole di Mirella Bentivoglio e Maria Lai

€ 30 - 50



117®

PAOLO BARRILE
(Milano 1925)

Messaggio terra, 1977
tecnica mista e collage su tavola
cm 79 x 60 ca.

Firmato in basso a destra: *Barrile*

Firmato, datato e titolato al verso: *Barrile 1977*
"Messaggio Terra" 18/77

ESPOSIZIONI

Savona, Il Brandale Centro d'Arte, *Messaggio Terra*, 11 novembre 1978 (etichetta al verso).

€ 200 - 300



118

JOSEPH KOSUTH

(Toledo 1945)

Frammenti di Rossini (Ospiti e Stranieri) # 14, 1999

scritta luminosa al neon

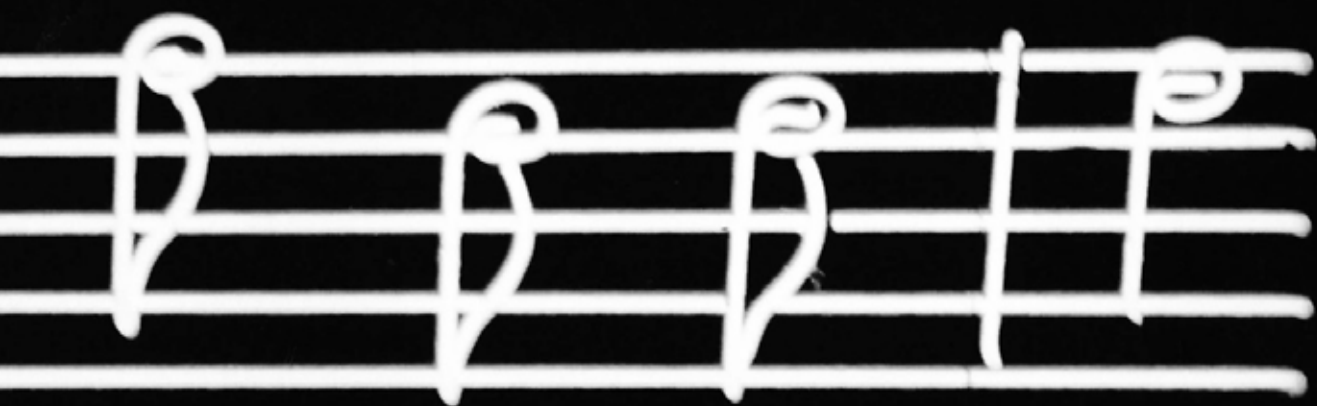
BIBLIOGRAFIA

A.A.V.V., *Joseph Kosuth. Frammenti di Rossini (Ospiti e Stranieri)*, catalogo della mostra (Pesaro, Galleria Franca Mancini), Editore Danilo Montanari, Ravenna, 1999.

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 28.000 - 30.000





lio non si dà.



119®

GINO DE DOMINICIS

(Ancona 1947-Roma 1998)

Manifesto mortuario, 1969

stampa tipografica su carta

cm 71 x 101

Publicato in occasione della prima mostra
personale dell'Artista tenutasi presso la
Galleria L'Attico, Roma, 5 novembre 1969

€ 2.400 - 3.500



120®

ANTONIO DEL DONNO
(Benevento 1927-Benevento 2020)

Vangelo, 1970
libro d'Artista in legno
cm 29 x 27 ca. (chiuso) ; cm 29 x 49 ca. (aperto)
Firmato e datato al verso: *Antonio del Donno 70*

PROVENIENZA

Savona, Il Brandale Centro d'Arte e Cultura;
collezione privata.

€ 500 - 700



121®

ROBERTO SANESI

(Milano 1930-2001)

Senza titolo, 1980

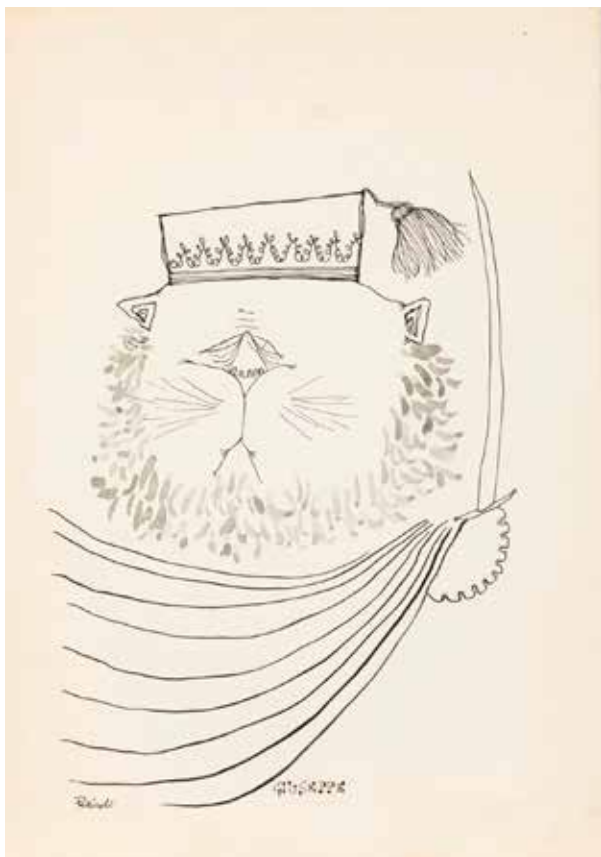
tecnica mista su cartoncino

cm 35,6 x 26,5

Firmato e datato in basso a destra: *R. Sanesi '80*

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 200 - 300



122®

TULLIO PERICOLI

(Colli del Tronto 1936)

Giuseppe

china su carta

cm 36,5 x 25,5

Firmato in basso a sinistra: *Pericoli*

Titolato in basso al centro: *Giuseppe*

€ 600 - 800



123[®]

VETTOR PISANI

(Ischia 1934-Roma 2011)

Mattino di luce, nascita dell'Isola d'Ischia, 1990

matita e pastelli su carta

cm 48 x 33

Titolato, firmato e datato in basso a destra: *Mattino di luce, nascita dell'Isola d'Ischia, Vettor Pisani, 1990*

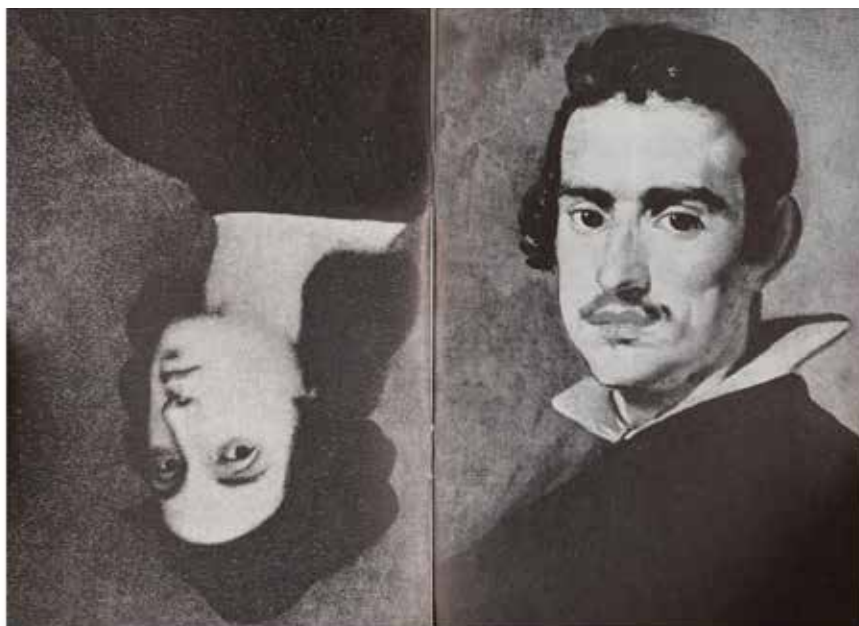
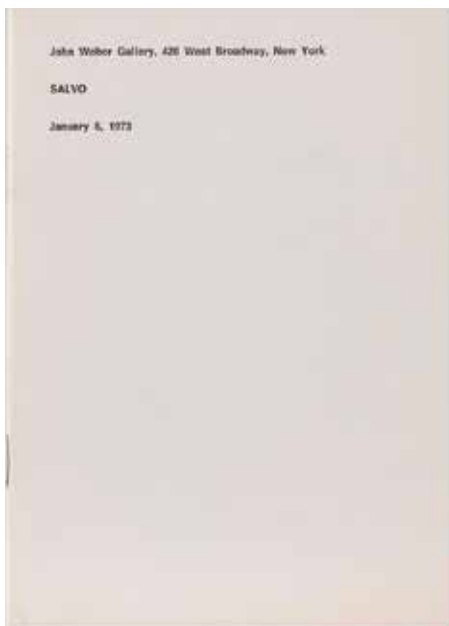
PROVENIENZA

Reggio Emilia, collezione Giorgio Chierici (timbro al verso);
S. Polo d'Enza (RE), Galleria La Scaletta;
collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

*Ultima Pagina. I quaderni del disegno italiano. Vettor Pisani, n. 15-2011, Edizioni La Scaletta, S. Polo d'Enza 2011, s.p., n. 28 (riprodotto);
Il disegno italiano moderno e contemporaneo. Catalogo 28/2009, Edizioni La Scaletta, S. Polo d'Enza 2009, p.77, n. 110 (riprodotto).*

€ 1.000 - 1.500



124®

SALVO (RIF.)

(Leonforte 1947-Torino 2015)

Catalogo/libro d'Artista edito in occasione dell'inaugurazione della mostra personale di Salvo Mangione (New York, John Weber Gallery, gennaio 1973), cm 17 x 12,

€ 100 - 200

125®

ISAIA MABELLINI SARENCO

(Vobarno 1945-Salò 2017)

Senza titolo, 1976

collage su carta

cm 31,8 x 23,7

Firmato e datato in basso a sinistra: *Sarenco 1976*

€ 700 - 900

126®

FABIO MAURI

(Roma 1926-2009)

Manipolazione di cultura. Inquadrano borghesi, 1976

fotolitografia, es. 70/125

cm 70 x 50 ca. (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Editore La Nuovo Foglio, Macerata

€ 150 - 200



127®

FABIO MAURI

(Roma 1926-2009)

Manipolazione di cultura. Definiscono l'arte, 1976

fotolitografia, es. 93/125

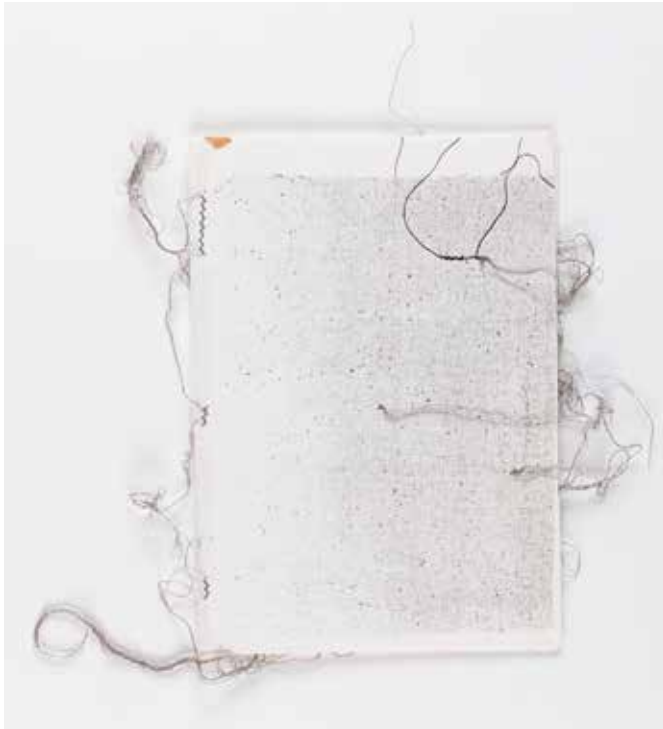
cm 70 x 50 ca. (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Editore La Nuovo Foglio, Macerata

€ 150 - 200





128®

MARIA LAI

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

Senza titolo, 1982

libro ricamato, xerocopie su carta e filo grigio, es. 1/30
cm 21 x 15

Firmato e datato al verso: *Lai 82*

€ 300 - 500

129®

MIRELLA BENTIVOGLIO (RIF.)

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Lotto di 03 documenti

a. *Appunti per articolo poesia visiva*, 04 fogli a macchina (fronte)

b. Busta da lettera indirizzata a Stelio Rescio

c. *Poesia visiva*, 01 foglio a penna (fronte)

€ 50 - 70





130

MARIA LAI

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

Senza titolo, 1979

xerocopia, filo nero, ricamo entro custodia originale in plastica
cm 29,5 x 39,3; cm 30,5 x 40,5 (misure della custodia)

Firmato e datato al verso: *Lai 79*

Opera in corso di registrazione presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei.

€ 1.800 - 2.500



131®

MIRELLA BENTIVOGLIO

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

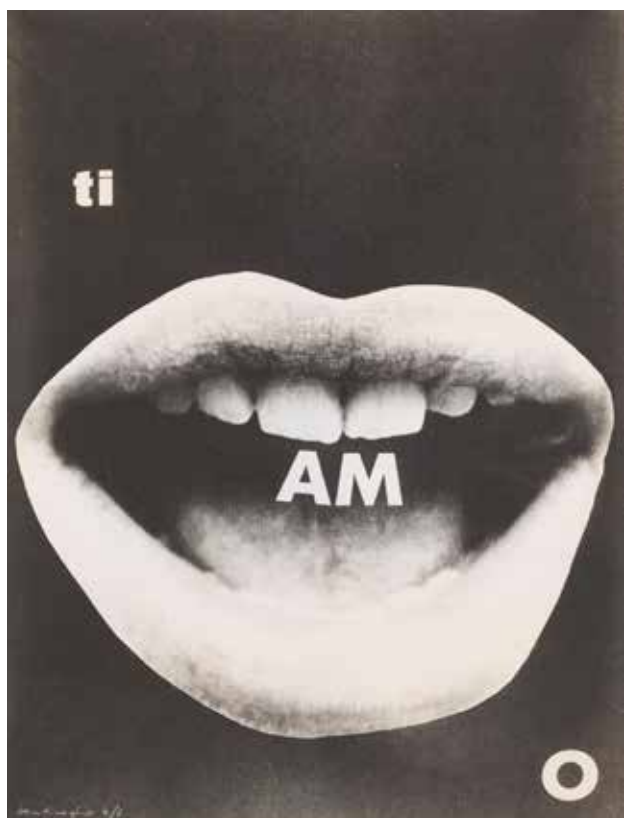
la N.A.S.A.

stampa tipografica

cm 29,5 x 20,7

Firma a penna lungo il margine destro: *Bentivoglio*

€ 50 - 70



132®

MIRELLA BENTIVOGLIO

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Ti amo

serigrafia su tela non intelaiata, es. 4/7

cm 38,7 x 29,5

Firma a penna in basso a sinistra

€ 70 - 90

133®

MIRELLA BENTIVOGLIO

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

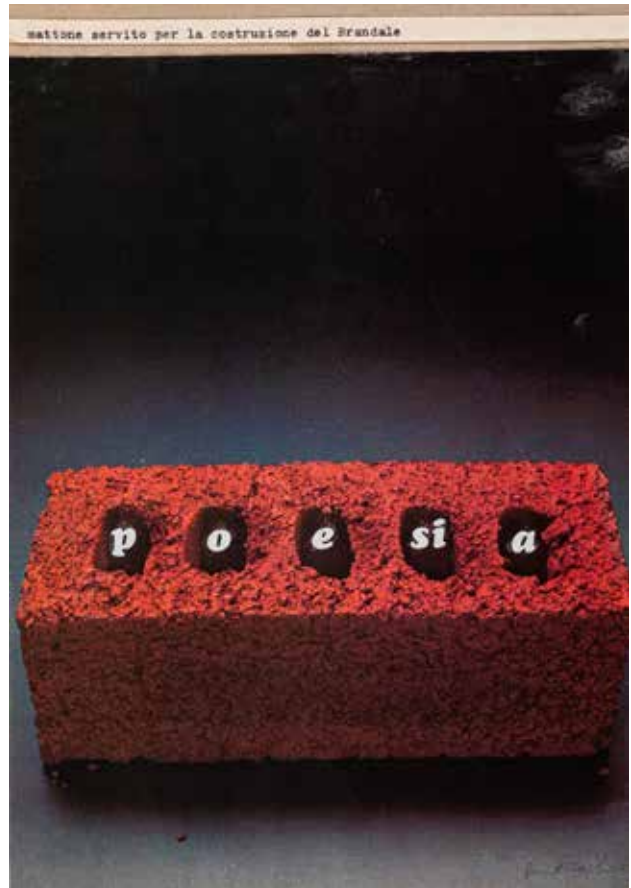
Poesia. Mattone servito per la costruzione del Brandale

foglio di rivista applicato su cartoncino

cm 29 x 20 ca.

Firmato in basso a destra: *Bentivoglio*

€ 70 - 90



134®

MIRELLA BENTIVOGLIO

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Il cuore della consumatrice ubbidiente

serigrafia su carta da pacco

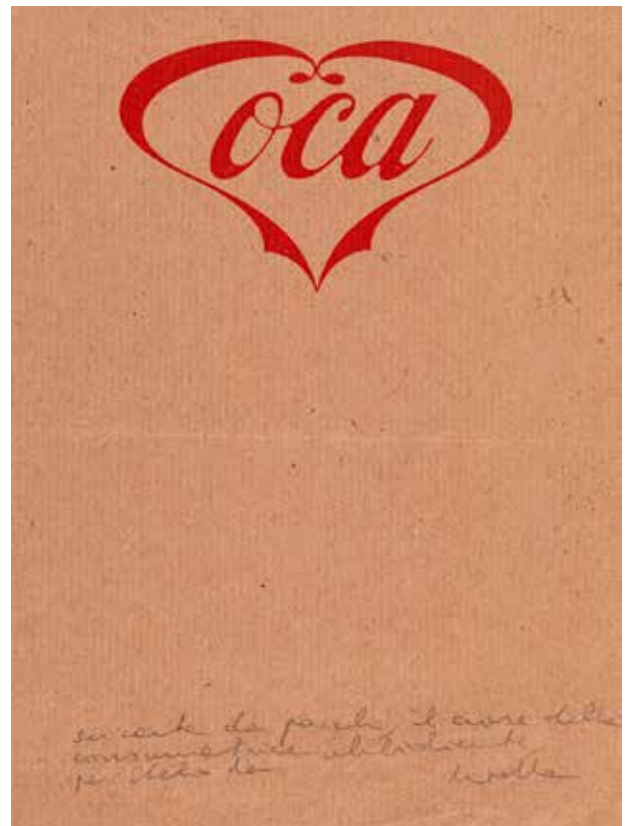
cm 27,5 x 19

Dedicato a matita a Stelio Rescio sul margine inferiore

Firma a matita in basso a destra

Esemplare non numerato

€ 40 - 50





135®

GIAN MARCO MONTESANO
(Roma 1949)

Senza titolo

tecnica mista su carta applicata su tela
cm 37 x 54

Firmato in basso a destra: *Montesano*

€ 600 - 800



136®

SERGIO SARRI
(Torino 1938)

Una visita di Herr T, 1968

acrilico su tela
cm 81 x 25

Firmato, datato e titolato al verso: *S. Sarri 1968*,
"Una visita di Herr T" Torino, timbro illeggibile
al verso

BIBLIOGRAFIA

cfr., U. Paganini-C. Ragni (a cura di), *Sergio Sarri. Opere dal 1964 al 2008. Catalogo ragionato*, Editore Overtime Art, Forlì 2009, p. 50, n. 51 B.

€ 800 - 1.200

137®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Senza titolo

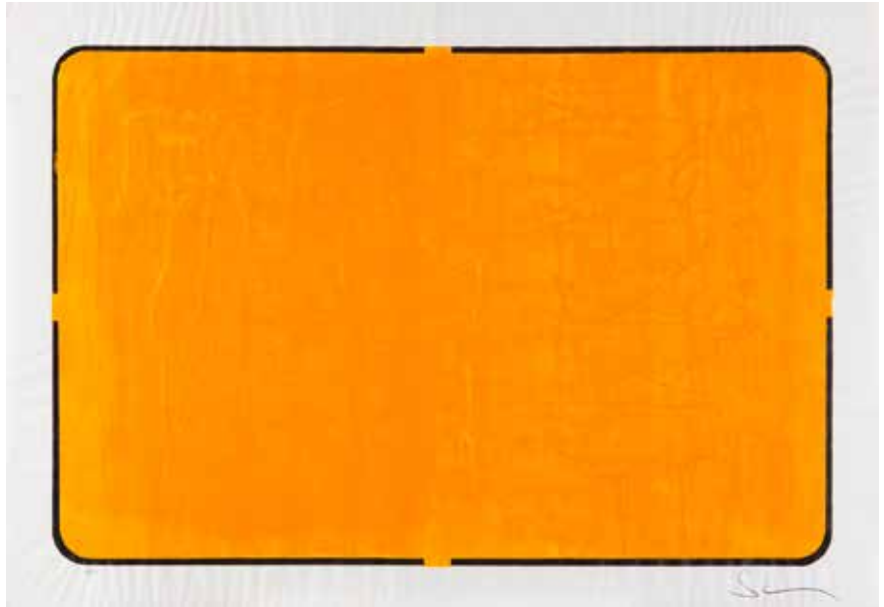
serigrafia a colori, es. 18/50

cm 70 x 100 (misure del foglio) (sc)

Firma a matita in basso a destra

Bologna, Macchia d'Inchiostro Stamperia
d'Arte (timbro a secco in basso a sinistra)

€ 700 - 900



138®

DANILO MARAMOTTI
(Savona 1970)

Senza titolo, 1967

smalto su tavola

cm 70 x 70

Firmato e datato al verso:

Daniilo Maramotti 1967

€ 100 - 150





139®

ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940-Roma 1994)

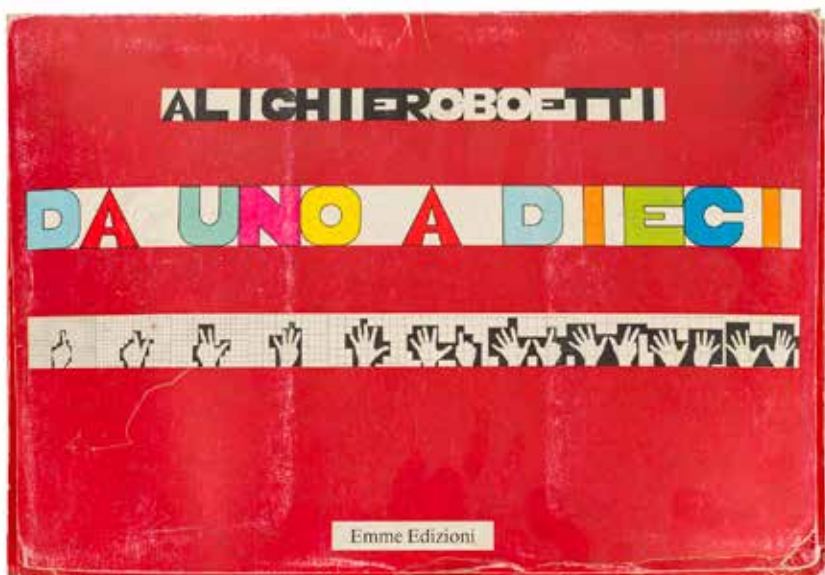
Senza titolo

poster

cm 70 x 50

Dedicato e firmato in basso al centro: *...Alighiero e Boetti*

€ 150 - 200



140®

ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940-Roma 1994)

Da uno a dieci, 1980

cartella contenente 10 + 10 stampe offset;

Emme Edizioni

cm 25,3 x 37

€ 100 - 150



141[®]

WIM DELVOYE
(Wervik, Belgio 1965)

Mulino a vento. Piatto I

lama dipinta
diam. 18 cm

Firmato e titolato al verso: *W. Delvoye "Piatto I"*

PROVENIENZA

Bologna, Galleria Astuni;
collezione privata.

€ 9.000 - 13.000

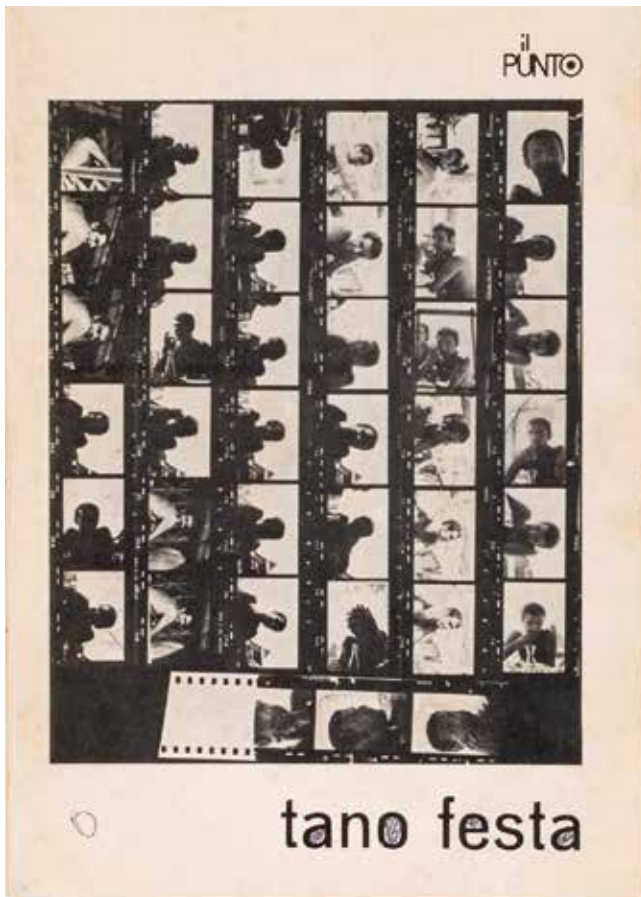


142®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Senza titolo
litografia a colori
cm 72 x 57,5

€ 400 - 600



143®

TANO FESTA
(Roma 1938-1988)

Catalogo
Catalogo della mostra personale alla galleria Il Punto, Torino, novembre
1969, cm 17 x 12

€ 30 - 40

144®

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934-Roma 1998)

Manifesto al 1° canale tv a Marinetti e al primo futurismo,

Manifesto della mostra di Mario Schifano *Manifesto al 1° canale tv a Marinetti e al primo futurismo*, galleria La Tartaruga, Roma, gennaio 1967, cm 100 x 70, (sc)

€ 70 - 100



145®

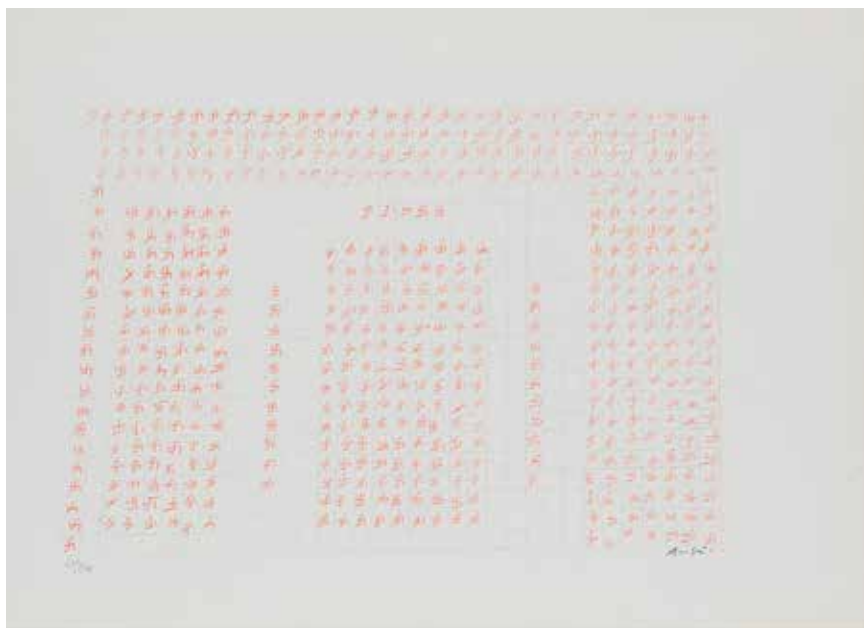
FRANCO ANGELI

(Roma 1935-1988)

Senza titolo

litografia a colori, es. 68/120
cm 50 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 200





146

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (RIF.)

Il poema del vestito di latte, 1937

pagina di copertina illustrata da Bruno Munari

cm 34 x 24,5

Dedicato in alto a destra da F.T. Marinetti

€ 200 - 300

147®

PAUL HUF

(Amsterdam 1924-2002)

Dalla serie "Homage women 54A", 1983/1991

Tecnica mista (cassetta in legno e fotografia sotto vetro)

cm 40,5 x 28,5 x 11

Etichetta didascalica firmata e datata a penna nera al verso

€ 200 - 300



148

CONCETTO MAUGERI

(Catania 1919-Roma 1951)

Mandarino della foresta

acquerello su carta applicata su bottiglia di vetro

cm 13,5 x 10 ca. (cm 29 x 10 x 10 ca. misure della bottiglia)

Firmato in basso a destra: *Concetto Maugeri*

PROVENIENZA

Catania, eredi Maugeri;

collezione privata.

€ 400 - 600





149

EMILIO SETTIMELLI
(Firenze 1891-Lipari 1954)

Sassate, anni '20
lotto di 03 riviste (Dispensa n. 1,2,4)
cm 32 x 22 ca. (cad)
Edizioni Fiorentine, Firenze

€ 150 - 200

150

VALENTINE DE SAINT-POINT
(RIF.)

(Lione 1875-Il Cairo 1953)

Manifesto della Donna Futurista, 1912
cm 29 x 22

€ 100 - 150

151

Lacerba, 1913-14

lotto di 04 riviste (n. 6, 13, 16, 24)
cm 36 x 26 ca. (cad.)

€ 130 - 150



152

EMILIO SETTIMELLI
(Firenze 1891-Lipari 1954)

Il Fanciullo, 1913

cm 25 x 18 ca.

Editore: Società Lito-Tipografica Pratese T.
Grassi e C., Prato

€ 50 - 70





153

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (RIF.)

Fondazione e Manifesto del Futurismo, 1909

cm 29 x 23

Firmato in alto a destra da Attilio Franchi

€ 200 - 300



154®

FRANCESCO BALILLA PRATELLA

(Lugo (RA) 1880-Ravenna 1955)

La musica futurista. Manifesto tecnico, 1911

cm 29 x 22

€ 50 - 70

155

Manifesto dei Pittori Futuristi, 1910

cm 29 x 23

€ 50 - 70



156

CARLO DALMAZZO CARRÀ (RIF.)

La pittura dei Suoni, Rumori, Odori. Manifesto Futurista, 1913

cm 29 x 23

€ 50 - 70





157

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (RIF.)

Il poeta futurista. Aldo Palazzeschi
cm 42 x 14

€ 60 - 80



158

lotto composto da vari documenti cartacei di diverse misure (a;b;c;d),
a. 02 cartoline indirizzate a Paolo Buzzi
b. 01 ritratto fotografico di Ferruccio Vecchi con dedica a penna a Paolo Buzzi
c. 01 lettera a china su carta intestata Orio Vergani, Milano
d. "Libri di ieri". Casella postale 524

€ 100 - 150

159

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

(Alessandria d'Egitto 1876-Bellagio 1944)

Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista, 1912

cm 29 x 23

€ 80 - 120



160

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

(Alessandria d'Egitto 1876-Bellagio 1944)

Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista, 1912

cm 29 x 23

€ 80 - 120





161

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (RIF.)

Il teatro di varietà. Manifesto futurista, 1913

cm 29 x 23

€ 50 - 70



162®

REMO CHITI

(Staggia Senese 1891-Roma 1971)

I creatori del teatro futurista. Marinetti-Corradini-Settimelli

cm 18 x 13 ca.

Stabilimento tipografico dell'Editore A. Quattrini, Firenze

€ 100 - 150



163

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (RIF.)

Manifesto dei Drammaturghi Futuristi, 1911

cm 29 x 23

€ 80 - 120

164

FRANCESCO ORESTANO
(Alia 1873-Roma 1945)

Esame critico di Marinetti e del Futurismo. Estratto da la "Rassegna Nazionale", 1938

cm 24 x 17

Dedica a china di F.T. Marinetti all'interno

€ 150 - 200



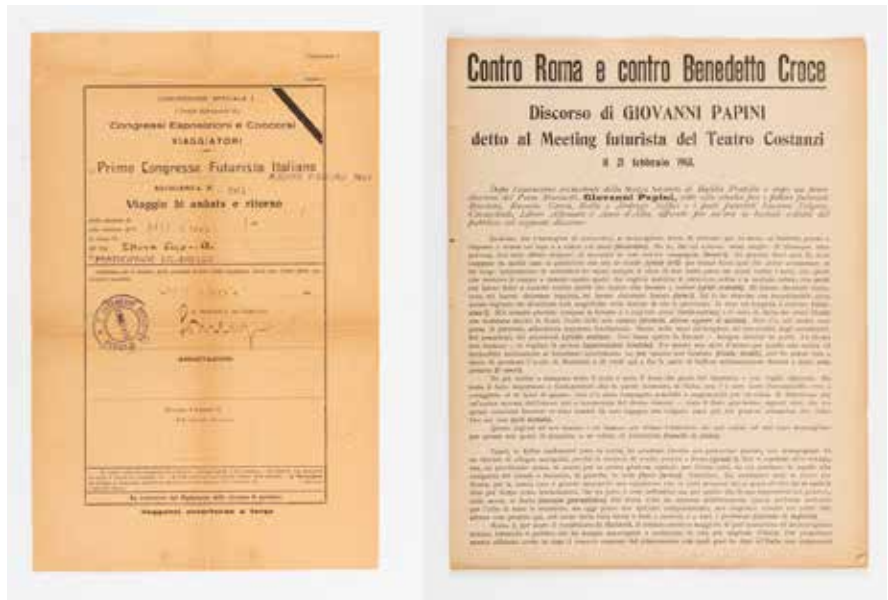
165

lotto di 02 documenti (a;b),

a. *Richiesta di Concessione Speciale Congressi Esposizioni e Concorsi. Primo congresso Futurista Italiano. Viaggio di andata e ritorno, anni '20, cm 31 x 20*

b. *Contro Roma e contro Benedetto Croce. Discorso di Giovanni Papini detto al Meeting futurista del Teatro Costanzi, 21 febbraio 1913, cm 29 x 23*

€ 70 - 90





166

FILIPPO TOMMASO MARINETTI
(Alessandria d'Egitto 1876-Bellagio 1944)

*Autografo su carta intestata della Reale
Accademia d'Italia,*
cm 10,5 x 13,5

€ 80 - 120



167

FILIPPO TOMMASO MARINETTI
(RIE.)

Al caro e grande Luciano Folgore
stampa fotografica con dedica a china di F.T.
Marinetti
cm 19,7 x 13,5

€ 100 - 150

168

Filippo Tommaso Marinetti. Futurismo, religione di orgoglio italiano, anni '20

cartolina

cm 14 x 9

Dalla serie *Cartoline Parlanti*

Editore A.F. Formiggini, Roma

€ 80 - 120



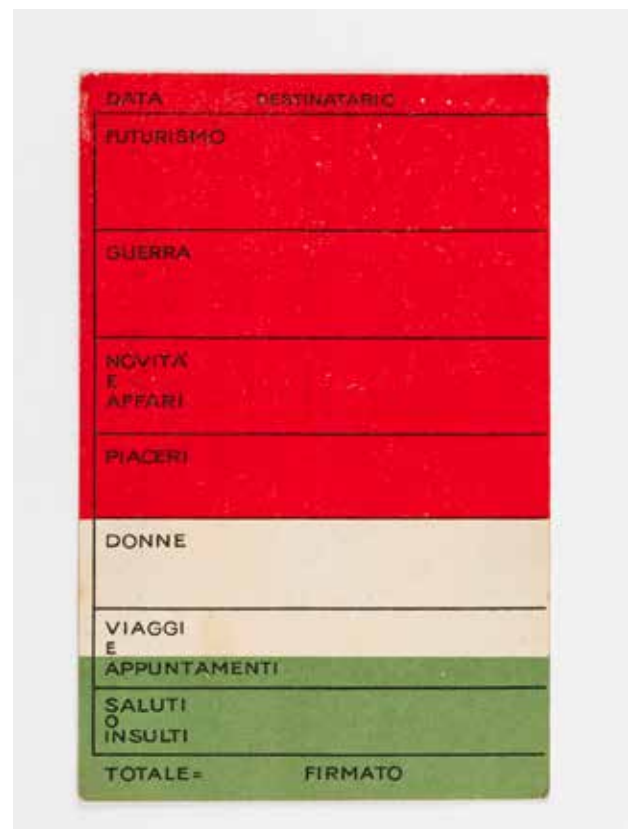
169

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (RIF.)

Cartolina Futurista, anni '10

cm 13,5 x 9

€ 30 - 50





170

GIACOMO BALLA (RIF.)
(Torino 1871-Roma 1958)

Otto studi dai taccuini di Balla,
portfolio completo di 08 fotolitografie, ess.
44/100
cm 25,5 x 35 (misure di ciascun foglio)
Timbro a secco dell'Editore SM 13 in basso a
sinistra su ciascun foglio
Edizione Valentina Orsini, Galleria SM 13, Roma
Entro custodia originale

€ 60 - 80



171®

**FILIPPO TOMMASO
MARINETTI**
(Alessandria d'Egitto 1876-Bellagio 1944)
TATO
(Bologna 1896-Roma 1974)

La fotografia futurista. Manifesto, 1931
cm 30 x 21

€ 400 - 600

VOLUMI · RITMI · COLORE

Giacomo Balla alla "Galleria dei Grandi Artisti", FUTUR BALLA

Contorno il primo elemento della linea si spinge verso l'infinito. Infatti, nell'ampio spazio geometrico e l'iperbolicità hanno che caratterizza la scultura di Giacomo Balla, nella scultura e nell'architettura in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.



FUTUR BALLA: (in una pagina del 4 e 5 aprile del 1927)



FUTUR BALLA: Autopittura

La quarta parte dell'opera che egli porta nel cuore, nelle forme di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.



B. BALLA. Casa di genovese (Primo quadro futurista).

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.



FUTUR BALLA: Giorno, Giorno, Giorno.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.



FUTUR BALLA: Pasticceria.

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.



GERARDO DOTTORI

Il Futurismo è un movimento che si è sviluppato in Italia, in un'atmosfera di equilibrio e di armonia. Spesso nel 1927 a Torino fu padre di un'opera d'arte, in una di quelle grandi opere d'arte che l'artista ha creato, l'opera di equilibrio e di armonia.

I successivi 4 lotti (n. 172, 173, 174, 175) sono le fotografie di Anton Giulio Bragaglia pubblicate, come ivi illustrato, sulla rivista "Oggi e Domani", 30 giugno 1930. Al verso di ciascuna fotografia sono presenti le iscrizioni autografe di Bragaglia relative alle indicazioni per l'impaginazione delle immagini all'interno dell'articolo a cura di F.T. Marinetti, Giacomo Balla alla Galleria dei Grandi Artisti.



172®

ANTON GIULIO BRAGAGLIA
(Frosinone 1890- Roma 1960)

Un mio istante del 4 aprile ore 10 due min

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 9,5 x 23 ca.

Titolato al verso: *Un mio istante del 4 aprile ore 10 due min*

Iscrizioni autografe dell'artista al verso

Timbro del fotografo al verso

BIBLIOGRAFIA

F. T. Marinetti, *Giacomo Balla alla "Galleria dei Grandi Artisti"*
in *"Oggi e Domani"*, 30 giugno 1930

Si ringrazia l'Archivio Gigli per gli approfondimenti sull'opera
e per l'aiuto nella catalogazione.

€ 800 - 1.200

173®

ANTON GIULIO BRAGAGLIA
(Frosinone 1890- Roma 1960)

Autocaffè del Futurballa

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 20 x 13

Titolo al verso: *Autocaffè del Futurballa*

Timbro del fotografo al verso

Iscrizioni autografe dell'Artista al verso

Si ringrazia l'Archivio Gigli per gli
approfondimenti sull'opera e per l'aiuto nella
catalogazione.

€ 800 - 1.200





174®

ANTON GIULIO BRAGAGLIA+
(Frosinone 1890- Roma 1960)

Matilde la pazza. Prima del Futurismo. Futurballa
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 16,5 x 10,5 ca.

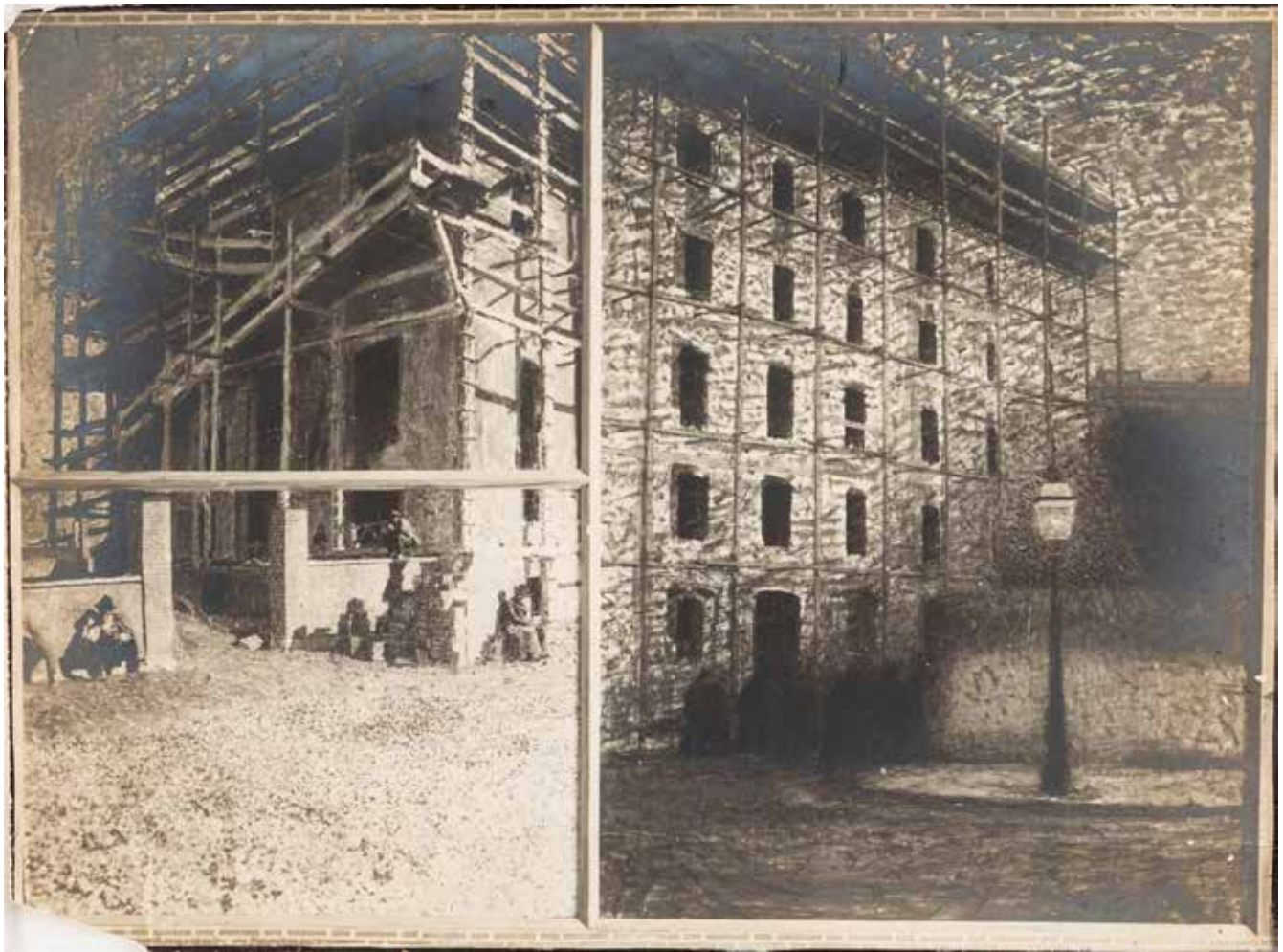
Titolato al verso: *Matilde la pazza. Prima del Futurismo. Futurballa*

Inscrizioni autografe dell'artista al verso

Timbro del fotografo al verso

Si ringrazia l'Archivio Gigli per gli approfondimenti sull'opera e per l'aiuto
nella catalogazione.

€ 800 - 1.200



175®

ANTON GIULIO BRAGAGLIA
(Frosinone 1890- Roma 1960)

Fabbriche in costruzione. Futurballa
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 18 x 24 ca.

Titolato al verso: *Fabbriche in costruzione. Futurballa*
Inscrizioni autografe dell'artista al verso
Timbro del fotografo al verso

Si ringrazia l'Archivio Gigli per gli approfondimenti sull'opera e per l'aiuto nella catalogazione.

€ 800 - 1.200

176

ANTON GIULIO BRAGAGLIA
(Frosinone 1890- Roma 1960)

Senza titolo

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 16,5 x 15,5 ca.

Timbro del fotografo al verso

L'immagine rappresenta un frammento dell'allestimento dell'*Esposizione Internazionale di Arti decorative e Industriali Moderne*, Parigi, 1925

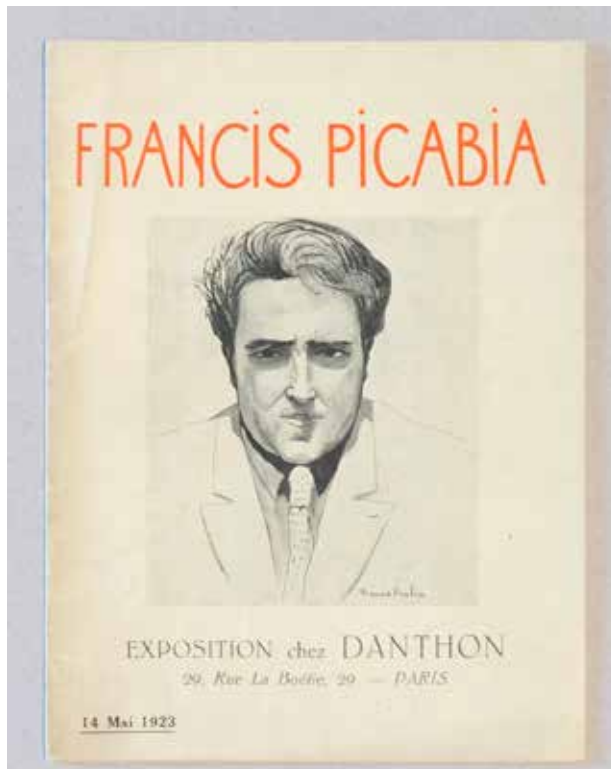
BIBLIOGRAFIA

cfr., "*L'Italia alla Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne*", Parigi, 1925.

Si ringrazia l'Archivio Gigli per gli approfondimenti sull'opera e per l'aiuto nella catalogazione.

€ 800 - 1.200





177®

HENRI CARTIER-BRESSON
(Chanteloup-en-Brie 1908-Montjustin 2004)

Le prostitute, 1934
tecnica mista su carta
cm 29 x 23,4 ciascuna
Cartella contenente 8 fogli con foto ritagliate

€ 100 - 150

178

FRANCIS PICABIA (RIE.)

Francis Picabia. Exposition chez Danthon, 1923
cm 13,7 x 18,7
Edito in occasione della mostra (Parigi, Danthon, 1923)

€ 400 - 600

179

AA.VV.

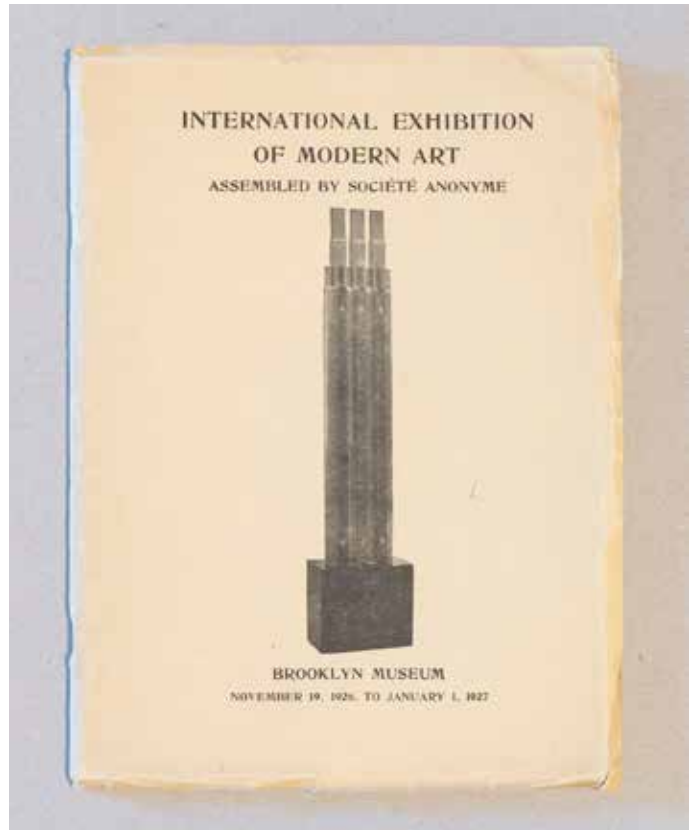
International Exhibition of Modern Art Assembled by the Societe Anonyme, 1926

cm 15,7 x 21,5

Catalogo della mostra

(New York, Brooklyn Museum, 19 novembre 1926 - 1 gennaio 1927)

€ 450 - 650



180

FRANCIS PICABIA (RIF.)

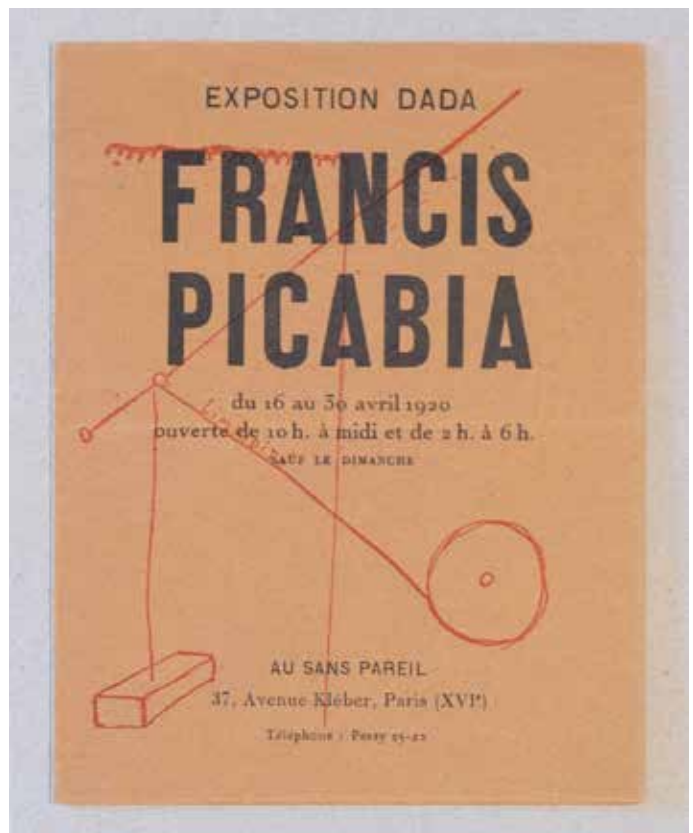
Exposition Dada. Francis Picabia, 1920

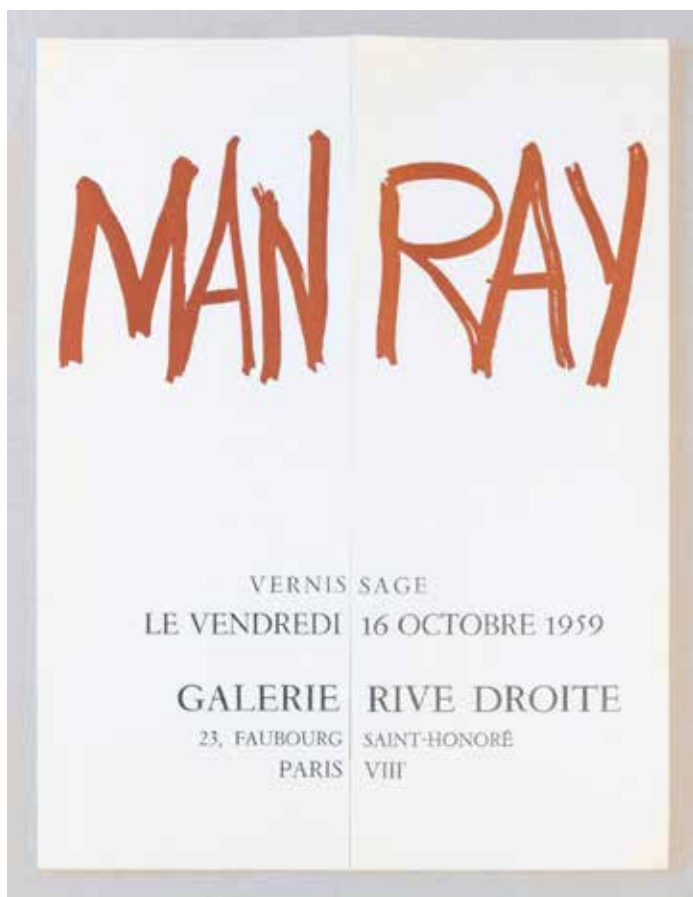
invito edito in occasione della mostra

(Parigi, Au Sans Pareil, 16 - 30 aprile 1920)

cm 16,2 x 12,5

€ 1.000 - 1.500





181®

MAN RAY (RIF.)

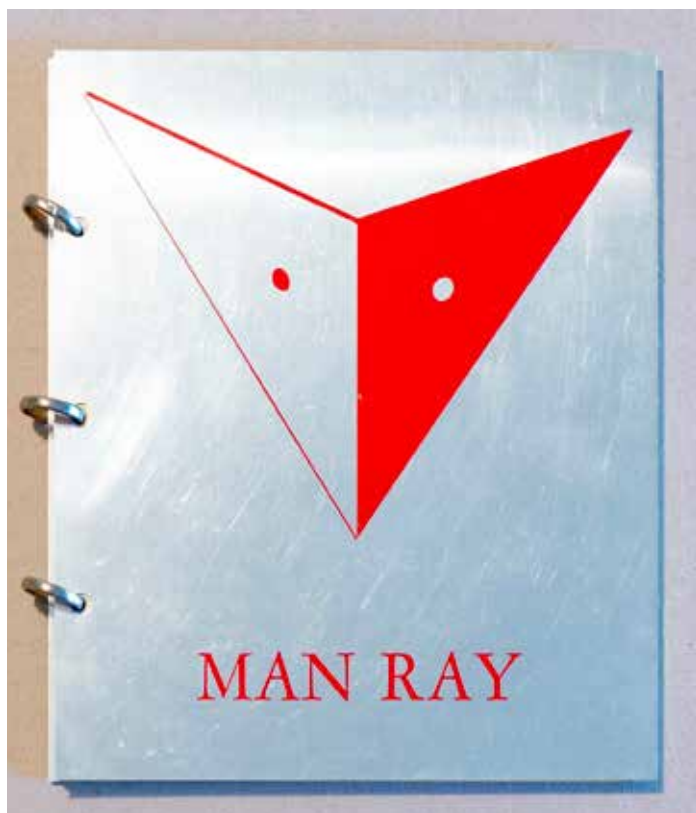
(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti
1890-Parigi 1976)

*Man Ray. Vernissage Le Vendredi 16
Octobre 1959,*

plaquette
cm 31,5 x 25

Edito in occasione delle mostre (Parigi-New
York, Galerie Rive Droite/Alexander Iolas,
ottobre-novembre 1959)

€ 150 - 250



182®

MAN RAY (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti
1890-Parigi 1976)

Man Ray, 1969

libro d'Artista
cm 16,5 x 19,9

Catalogo della mostra (Londra, Hanover
Gallery, 1969)

€ 350 - 450

183®

MAN RAY (RIF.)

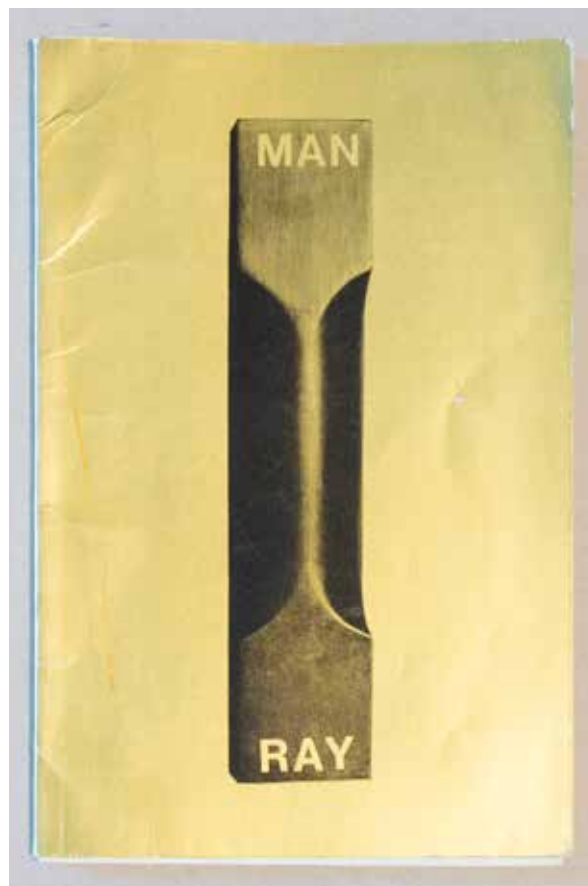
(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti
1890-Parigi 1976)

Objets de mon affection, 1968

cm 21,5 x 14

Publicato in occasione della mostra tenutasi
presso la Galerie Europe, Parigi

€ 150 - 250



184®

MAN RAY (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti
1890-Parigi 1976)

Danger, anni '60

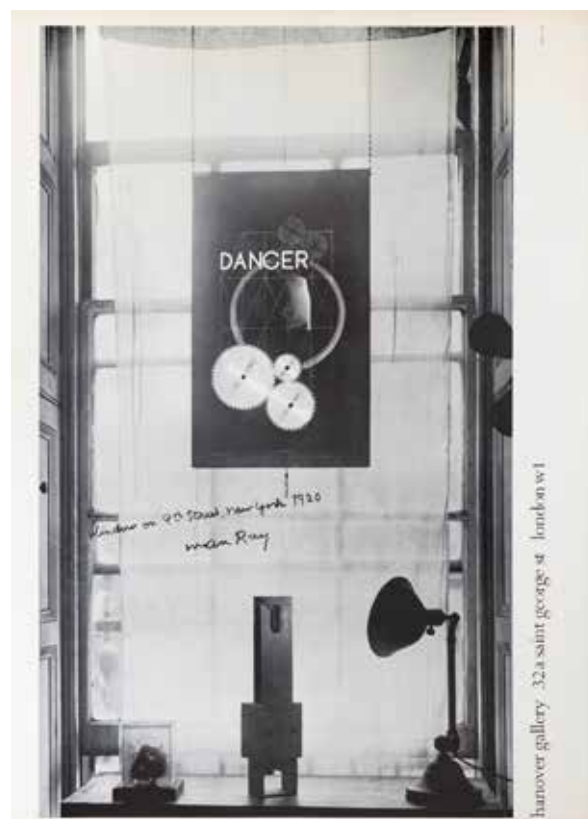
poster

cm 70 x 50

Edito in occasione della mostra (Londra,
Hanover Gallery, 1969)

Progetto Grafico di Sergio Tosi

€ 300 - 500





185®

MAN RAY (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti 1890-Parigi 1976)

Man Ray

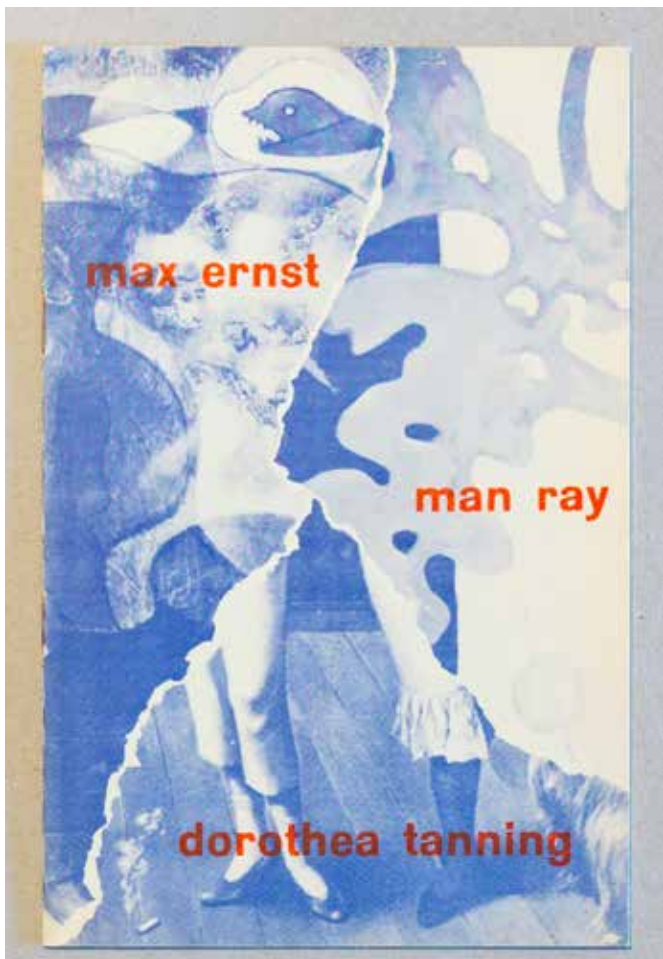
cm 21 x 21

Catalogo della mostra (Torino, Galleria Il Fauno, aprile 1974)

Stampa Grafic Olimpia, Milano

Edito in 1000 copie

€ 30 - 50



186

Man Ray-Max Ernst-Dorothea Tanning. Exposition de trois peintres américains deux Tourangeux - un Parisien,

cm 15 x 23

Catalogo della mostra (Tours, Musée des Beaux-Arts de Tours, 10 novembre - 16 dicembre 1956)

€ 100 - 150

187®

MAN RAY (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti
1890-Parigi 1976)

*La photographie n'est pas l'art. 12
photographies avant-propos de André
Breton, 1937*

brossura editoriale contenente 12 tavole
fotografiche di Man Ray su carta patinata
precedute da una raccolta di aforismi di André
Breton

cm 25 x 16

Editore G.L.M., Parigi

€ 700 - 900



188®

MARCEL DUCHAMP (RIF.)

(Blainville-Crevon 1887-Neuilly-sur-
Seine 1968,)

HANS RICHTER (RIF.)

(Berlino 1888-Locarno 1976)

Lotto di 02 cataloghi (a;b)

cm 21 x 15,5 (cad.)

a. *Marcel Duchamp*, catalogo della mostra
(Torino, Galleria Il Fauno, 20 marzo-20 aprile
1972) Poligrafico Roggero & Tortia-Benasco,
Torino

b. *Hans Richter*, catalogo della mostra (Torino,
Galleria Il Fauno, 18 gennaio-5 febbraio 1972)
Poligrafico Roggero & Tortia-Benasco, Torino

€ 30 - 50





189®

OSVALDO PERUZZI

(Milano 1907-2004)

Laurea, 1929

china su cartolina postale

cm 14 x 9

Firmato e datato in basso a sinistra: *Osvaldo Peruzzi 1929*

Esemplare viaggiato

Bollo e timbro postale al verso, indirizzato a Armando Silvestri

€ 1.500 - 2.500



190®

MARCEL DUCHAMP (RIF.)

(Blainville-Crevon 1887-Neuilly-sur-Seine 1968)

Il Grande Vetro in Marcel Duchamp, anche

cm 34 x 24

Catalogo della mostra (Torino, Galleria Marin, gennaio 1975)

Edizione di 1000 copie

Poligrafico Roggero & Tortia-Beinasco, Torino

€ 20 - 40

191®

JORGE LEWINSKI

(Leopoli 1921-Londra 2008)

Marcel Duchamp, 1966

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 30,3 x 39,1 (cm 48,5 x 38 misure del foglio)

Titolata e datata in basso a sinistra: *Marcel Duchamp 1966*

Firmata in basso a destra: *Jorge Lewinski*

€ 600 - 800



192®

MAN RAY (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti 1890-Parigi 1976)

Man Ray. Photographs 1920 - 1934,

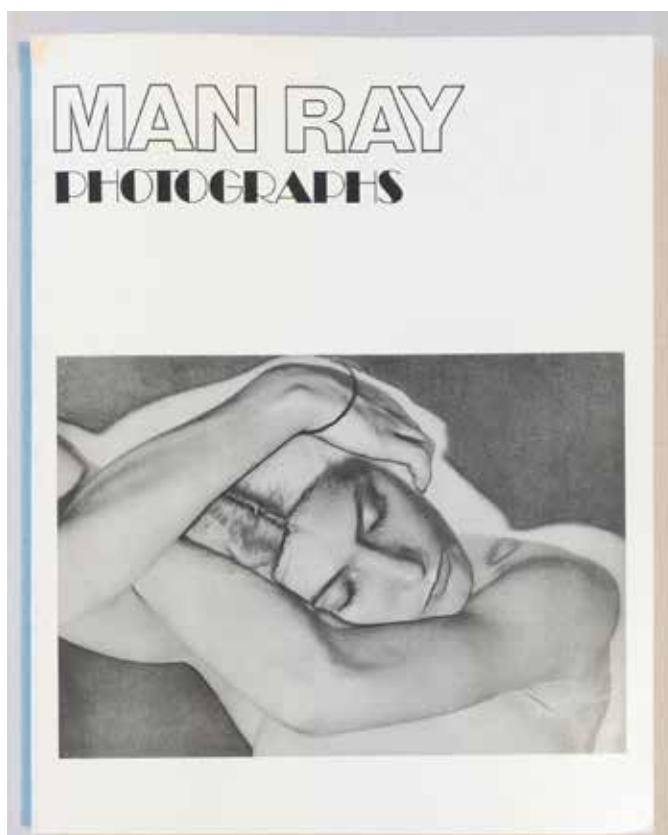
cm 29,5 x 23

Dedica autografa dell'Artista all'interno: *Man Ray, Paris 1976*

Seconda edizione, introduzione di A.D. Coleman

East River Press, New York

€ 600 - 800



MARCEL DUCHAMP

(Blainville-Crevon 1887-Neuilly-sur-Seine 1968)

L.H.O.O.Q., 1964

stampa offset a colori, grafite e gouache bianca su carta, es. 13/35
cm 30 x 23

Firma a matita in basso a sinistra: *Marcel Duchamp*

Titolo a matita in basso al centro: *L.H.O.O.Q.*

Da una serie di: 35 esemplari numerati a matita da 1/35 a 35/35
01 esemplare riservato all'Artista

01 esemplare riservato a Pierre de Massot

01 esemplare riservato ad Arturo Schwarz

ESPOSIZIONI

Vinci, Museo Ideale Leonardo Da Vinci, *I capolavori del mito di Leonardo.*

Da Leonardo a Beuys, a cura di A. Vezzosi-A. Sabato, 15 marzo - 30 settembre 1997;

Vinci, Museo Ideale Leonardo Da Vinci, *Leonardo in Azione e Poesia / Leonardo in Action & Poetry*, a cura di V. Dehò-A. Vezzosi, 15 aprile - 30 settembre 2001;

Montecatini Terme, Sala Portoghesi delle Terme il Tettuccio, *Leonardo Da Vinci. Mito e verità Riscoperte, attualità e nodi della conoscenza*, 5 agosto - 10 ottobre 2006;

Vinci, Museo Ideale Leonardo Da Vinci, *Joconde. Da Monna Lisa alla Gioconda nuda*, a cura di A. Sabato-A. Vezzosi, 16 maggio 2009 - 6 gennaio 2010;

Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, *La Gioconda è nuda. Riscoperte e nuove icone*, 26 novembre 2010 - 15 febbraio 2011;

Miami, Miami Dade College - Freedom Tower, *Mona Lisa Unveiled*, 5 agosto - 7 ottobre 2011;

Carmignano, Schema polis-Spazio d'Arte Alberto Moretti, *La Gioconda è nuda*, mostra e conferenza di C. Pedretti-A. Vezzosi-S. Pezzato, 2013;

Taiwan, Kaohsiung, Museum of Fine Arts, *Leonardo, Mona Lisa, The myths= Méng nà lì sha 500 niàn Dàwen xi chuànqù*, 20 luglio - 20 ottobre 2013 (poi Taipei, National Palace Museum, 31 ottobre 2013 - 10 febbraio 2014), in collaborazione con la Galleria degli Uffizi;

Otranto, Castello Aragonese, *Il mito di Leonardo a Otranto. Monna Lisa e la Gioconda nuda attraverso cinque secoli*, 12 luglio - 30 settembre 2014;

Prato, Palazzo Pretorio, *Synchronicity. Contemporanei, da Lippi a Warhol*, a cura di S. Pezzato, 25 settembre 2015 - 10 gennaio 2016;

Amboise, Chateaux du Clos Lucé, *Du Clos Lucé au Louvre, les trois chefs d'oeuvre de Léonard de Vinci*, in collaborazione con il Museo Ideale Leonardo Da Vinci e il Centre de recherche et de restauration des Musées de France, 17 giugno - 31 dicembre 2016;

Vinci, Museo Ideale Leonardo Da Vinci, *Leonardo Vive*, 2 maggio - 31 dicembre 2019.

BIBLIOGRAFIA

Cfr. A. Schwarz (a cura di), *The complete works of Marcel Duchamp, Volume two. The plates, critical catalogue raisonné, the bibliographies*, Delano Greenidge Editore, New York 1997, pp. 670-671, n. 369 f;

A. Vezzosi (a cura di), *Leonardo e l'Europa. Dal disegno delle idee alla profezia telematica*, catalogo della mostra (Assisi, 8 aprile - 14 maggio 2000; poi Napoli, 10 giugno - 23 luglio 2000; poi San Benedetto del Tronto, 30 luglio - 30 settembre 2000; poi Nardò, 30 settembre 2001; poi Firenze, 28 ottobre 2000 - 28 gennaio 2001; poi Biel-Bienne Svizzera, 10 febbraio 2002), Editore Relitalia, 2000-2001, p. 107;

V. Dehò-A. Vezzosi (a cura di), *Leonardo in Azione e Poesia / Leonardo in Action & Poetry*, introduzione di C. Pedretti, catalogo della mostra (Vinci, Museo Ideale Leonardo Da Vinci, 15 aprile - 30 settembre 2001), p. 12;

A. Vezzosi-A. Sabato (a cura di), introduzione di C. Pedretti, *Leonardo Da Vinci. I segreti della creazione nell'arte e nella scienza. Dal Museo Ideale di Vinci al Megaron Mousikis di Atene*, catalogo della mostra (Atene, Megaron Mousikis, 16 marzo - 7 maggio 2006), Editore Strumenti-Memoria del Territorio, Vinci 2006, p. 124;

A. Vezzosi-A. Sabato (a cura di), introduzione di C. Pedretti, *Leonardo Da Vinci. Mito e verità Riscoperte, attualità e nodi della conoscenza*, catalogo della mostra (Montecatini Terme, Sala Portoghesi delle Terme il Tettuccio, 5 agosto - 10 ottobre 2006), p. 140;

A. Vezzosi, *Leonardo infinito*, introduzione di C. Pedretti, con la collaborazione di A. Sabato, Editore Scripta Maneant, Bologna 2008, p. 401;

A. Sabato (a cura di), *La Gioconda è nuda. Riscoperte e nuove icone*, catalogo della mostra (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 26 novembre 2010 - 15 febbraio 2011), JFK Edizioni, 2010-2011, pp. 55-56;

A. Sabato (a cura di), *Mona Lisa Unveiled*, catalogo della mostra (Miami, Miami Dade College-Freedom Tower, 5 agosto - 7 ottobre 2011), JFK Edizioni, 2011, pp. 61-62;

A. Vezzosi (a cura di), *Leonardo, Mona Lisa, The myths= Méng nà lì sha 500 niàn Dàwen xi chuànqù*, catalogo della mostra (Taiwan, Kaohsiung, Museum of Fine Arts, 20 luglio - 20 ottobre 2013, poi Taipei, National Palace Museum, 31 ottobre 2013 - 10 febbraio 2014) Mediasphere Communications LTD, p. 131 (cat. Kaohsiung), p. 139 (cat. Taipei);

A. Sabato (a cura di), *Il mito di Leonardo a Otranto. Monna Lisa e la Gioconda nuda attraverso cinque secoli*, catalogo della mostra (Otranto, Castello Aragonese, 12 luglio - 30 settembre 2014), pp. 55-56;

S. Pezzato (a cura di), *Synchronicity. Contemporanei, da Lippi a Warhol*, catalogo della mostra (Prato, Palazzo Pretorio, 25 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), Editore Pacini, Pisa 2015-2016, p. 74;

Du Clos Lucé au Louvre, les trois chefs d'oeuvre de Léonard de Vinci, catalogo della mostra (Amboise, Chateaux du Clos Lucé, 17 giugno - 31 dicembre 2016), p. 63;

Myth and Rivalry: Leonardo Da Vinci with Michelangelo and Raphael, catalogo della mostra (Shanghai, Shanghai Zendai Himalayas Museum, 28 settembre 2017 - 23 gennaio 2018), s.p.

Opera registrata presso l'Association Marcel Duchamp, Parigi.

Autentica a cura dell'Association Marcel Duchamp, Parigi.

L'edizione nasce come replica dell'opera *L.H.O.O.Q.*, Ready-made Rettificato realizzato da Marcel Duchamp nel 1919 a Parigi.

Gli esemplari della serie sono concepiti per essere incorporati nel volume di Pierre de Massot *Marcel Duchamp. Propos et souvenirs*, pubblicato da Arturo Schwarz a Milano nel febbraio del 1965 e stampato in 38 esemplari di cui 35 copie numerate a mano dall'editore da 1 a 35.

Tre copie sono riservate rispettivamente all'Artista, all'autore Pierre de Massot e all'editore Arturo Schwarz.

€ 100.000 - 150.000



13/10/1935

Lu Jorondo

L.H.O.O.Q.



194

AA.VV.

S.M.S. No. 2, 1968

rivista contenente 01 colophon di Marcel Duchamp + 11 multipli d'Artista (Marcel Duchamp; Bernard Pfriem; Ray Johnson; Alain Jacquet; Nicolas Calas; Meret Oppenheim; Lee Lozano; Bruce Conner; Clovis Trouille; Marcia Herscovitz; George Reavey)

cm 17,7 x 28 (chiuso) ; cm 35 x 51 (aperto)

In copertina: Marcel Duchamp, *Contrepèterie*

Edizione completa

Editore The Letter Edged In Black Press Inc., New York

€ 1.800 - 2.500

195[®]

GIANFRANCO BARUCHELLO

(Livorno 1924-Roma 2023)

Marcel Duchamp in 20 photographs by Gianfranco Baruchello,

lotto composto da 20 stampe alla gelatina ai sali d'argento e 01 catalogo della mostra di Gianfranco Baruchello (Roma, Gregory Fotografia, aprile 1978)

Entro busta da lettera originale

€ 2.500 - 3.500





196®

GIANNI-EMILIO SIMONETTI

(Roma 1940)

Action & reaction of the system, but..., 1966

tecnica mista e collage su tela

cm 90 x 90

PROVENIENZA

Milano, Galleria Arturo Schwarz (etichetta al verso);
collezione privata.

€ 1.800 - 2.500



197®

MAN RAY (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti 1890-Parigi 1976)

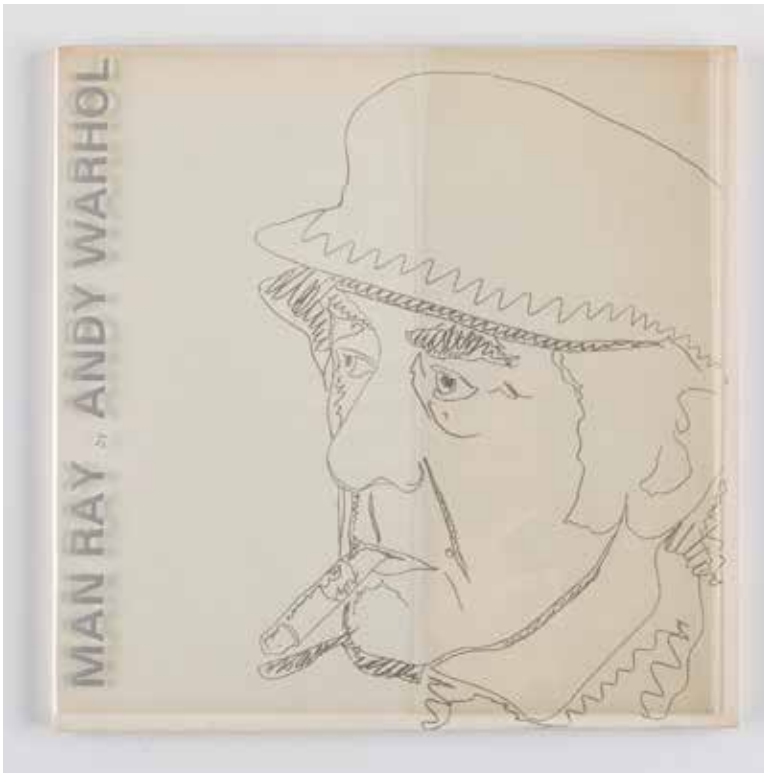
Man Ray. Revolving doors

cm 34 x 24

Catalogo della mostra (Torino, Galleria Il Fauno, ottobre 1972)

Edizione di 1000 copie

€ 20 - 30



198

ANDY WARHOL (RIF.)

Man Ray by Andy Warhol

cm 22 x 22

Catalogo della mostra (*Warhol*, Galleria Il Fauno. Alexandre Iolas, Milano, agosto 1974)

€ 20 - 40

199®

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921-Düsseldorf 1986)

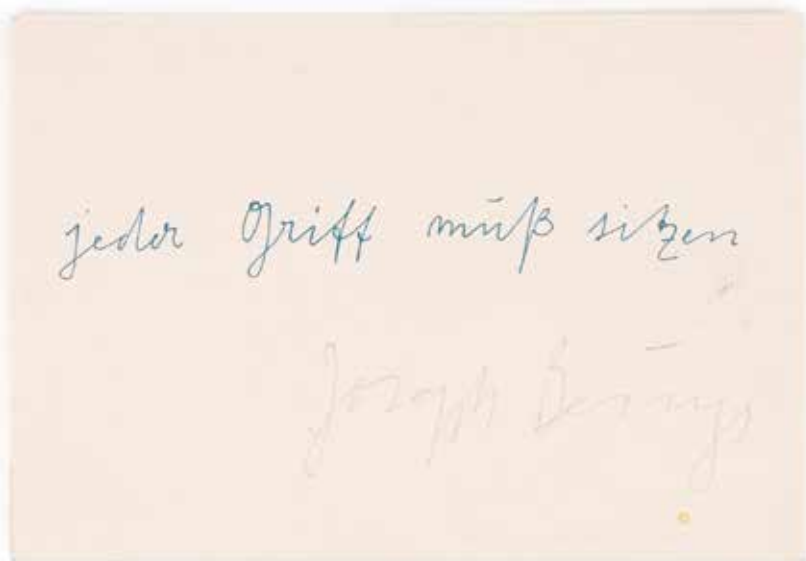
Jeder Griff..., 1973

cartolina

cm 10,2 x 14,7

Firmata a matita: *Joseph Beuys*

€ 50 - 70



200®

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921-Düsseldorf 1986)

Tram stop, 1977

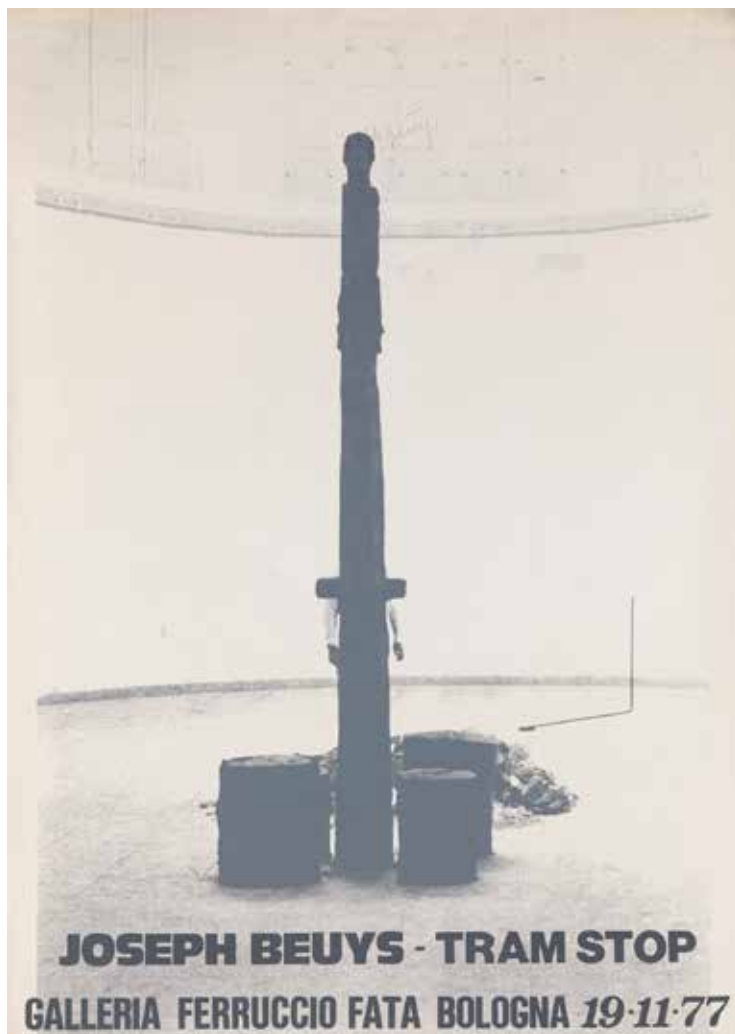
manifesto

cm 99,5 x 70 (sc)

Firma a matita in alto al centro

Timbro al verso dello stampatore Lucio Carinci

€ 500 - 700





201®

EMILIO PRINI

(Stresa 1943-Roma 2016)

Carissimi saluti. Emilio Prini

lettera autografa entro busta di spedizione
originale

cm 21 x 29,5

€ 100 - 150

202®

ALDO SPINELLI

(Milano 1948)

Ritratto di π , 1973

china su carta

cm 179 x 94 ca.

Titolato, datato e firmato in basso a destra:

Ritratto di π , 12 febbraio 1973, Aldo Spinelli

€ 2.000 - 3.000

203®

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921-Düsseldorf 1986)

Oil bottle, 1984

bottiglia di olio d'oliva in vetro

cm 26 x 8 (diam.)

Edizione non limitata

PROVENIENZA

Pescara, Lucrezia de Domizio Durini;

collezione privata.

€ 700 - 900





204®

YVES KLEIN (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti
1890-Parigi 1976)

- **SHUNK & KENDER**

(XX sec., Nizza 1928-Parigi 1962)

*lotto composto da 01 catalogo e 01 fotografia
(a;b),*

a. P. Restany, *Yves Klein. Le Monochrome.*

*Il nuovo realismo del colore, catalogo della
mostra antologica (Milano, Galleria Apollinaire,
Novembre 1961), cm 24,5 x 17*

b. Shunk & Kender, *Yves Klein. Relief planétaire
"Terre" 1961, stampa alla gelatina ai sali
d'argento, cm 21,5 x 17,5*

Firmata, titolata e datata al verso a penna da
Yves Klein

€ 800 - 1.200



205®

YVES KLEIN (RIF.)

(Filadelfia, Pennsylvania, Stati Uniti
1890-Parigi 1976)

MAN RAY (RIF.)

(Nizza 1928-Parigi 1962)

*lotto composto da 02 cataloghi (a;b),
cm 22 x 22 (cad.)*

a. *Man Ray. Unconcerned but not indifferent,*
catalogo della mostra (Milano, Galleria Luciano
Anselmino, novembre 1977)

Edizione di 1000 copie

Grafic Olimpia, Milano

b. *Yves Klein, catalogo della mostra ((Milano,
Galleria Luciano Anselmino, novembre 1975)*

Edizione di 1000 copie

€ 50 - 70

206®

PIERO MANZONI

(Soncino 1933-Milano 1963)

Galleria La Tartaruga, 1967

stampa offset
cm 50 x 35, (sc)

€ 700 - 1.000



207®

PIERO MANZONI

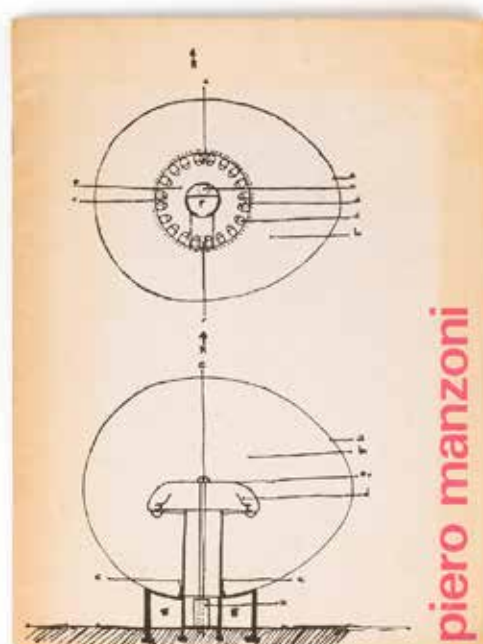
(Soncino 1933-Milano 1963)

Due cataloghi

a) Catalogo della mostra personale *Piero Manzoni*, Museo Stedelijk, Amsterdam, marzo - aprile 1970, cm 27,5 x 21

b) Catalogo della mostra personale *Piero Manzoni: la linea*, galleria Visualità, Milano, marzo 1969, cm 21 x 15

€ 50 - 70





208

ANONIMO

Bauhaus, Lux Feininger, 1928

32 stampe alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata

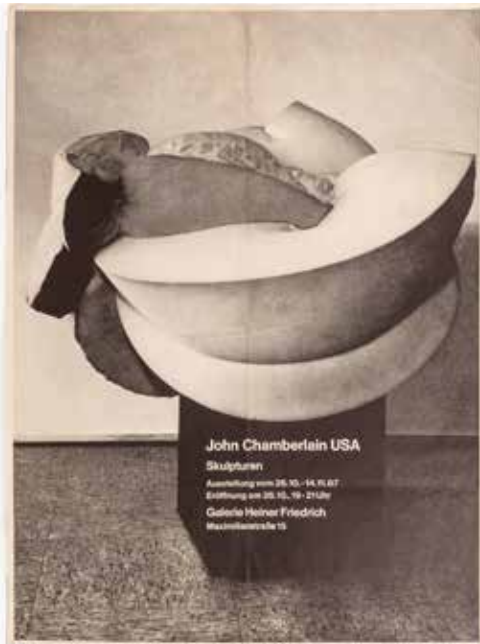
cm 29 x 21 ciascuna circa

Stampate negli anni '80

PROVENIENZA

Milano, Collezione Giuliana Scimè.

€ 0 - 0



209

JOHN CHAMBERLAIN

Manifesto

Manifesto della mostra personale di John Chamberlain, *Skulpturen*, alla galerie Heiner Friedrich, Monaco di Baviera, ottobre - novembre 196, cm 79 x 59, (sc)

€ 30 - 40



210®

SHUNK & KENDER (XX sec.)

Senza titolo, anni 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 24,5 x 18 (cm 19,8 x 17 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€ 50 - 80

211®

GABRIELE BASILICO
(Milano 1944-2013)

Rotella + Hains, 1949

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 30 x 24

Timbro del fotografo al verso di ciascuna

€ 200 - 300



212®

GABRIELE BASILICO
(Milano 1944-2013)

Rotella + Hains, 1949

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 30 x 24

Timbro del fotografo al verso di ciascuna

€ 200 - 300





213

JOSEPH BEUYS (RIF.)

(Krefeld 1921-Düsseldorf 1986)

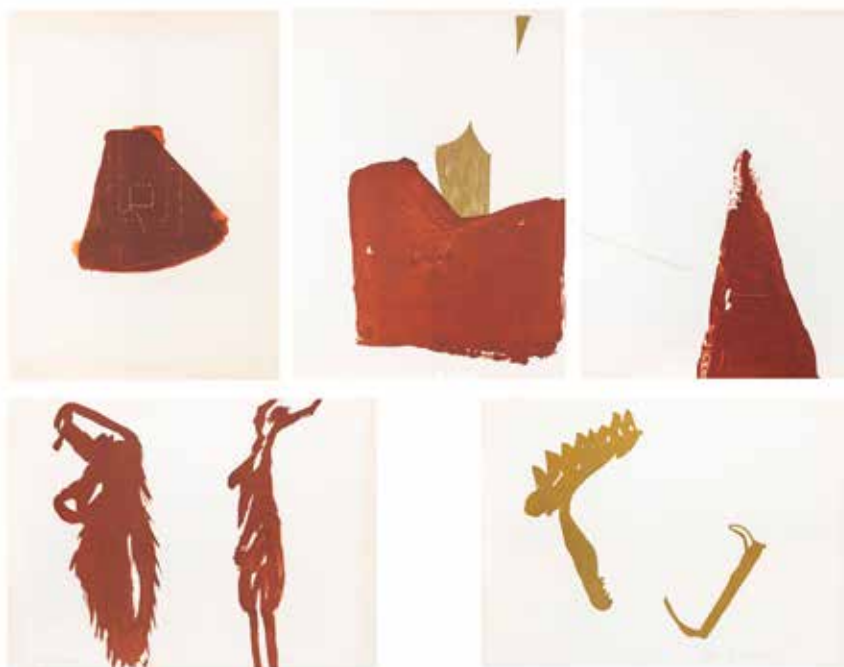
lotto composto da 01 poster e 01 catalogo (a;b),

a. Manifesto pieghevole edito in occasione dell'incontro di Beuys e Burri a Perugia (Rocca Paolina, 3 aprile 1980), cm 68 x 48,5

Firmato e dedicato al verso: *Joseph Beuys, A Sirio Bellucci*

b. I. Tomassoni (a cura di), *Beuys a Perugia*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, cm 27 x 21

€ 100 - 200



214®

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921-Düsseldorf 1986)

Fünf lithographien, 1977

cartella completa di 05 litografie a colori, ess. 17/60

cm 75,7 x 55,7 (misure di ciascun foglio) ;
cm 77 x 57 x 1 (misure della custodia)

Firma a matita sul margine inferiore di ciascun foglio

Timbro a secco dello stampatore: Matthieu Litho, Switzerland

Entro custodia originale

Da un'edizione di

60 esemplari numerati da 1/60 a 60/60

12 prove d'Artista

01 prova di stampa

BIBLIOGRAFIA

cfr. J. Schellmann, *Joseph Beuys. Multiples. Catalogue Raisonné of Multiples and Prints. 1965-1985*, Edition Schellmann, Munchen-New York 1985, s.p., n. 159.

€ 1.800 - 2.500



215®

ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915-Nizza 1995)

Studio per manifesto alla galleria La Tartaruga, 1967

tecnica mista su carta

cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Burri*/iscrizioni di pugno dell'autore

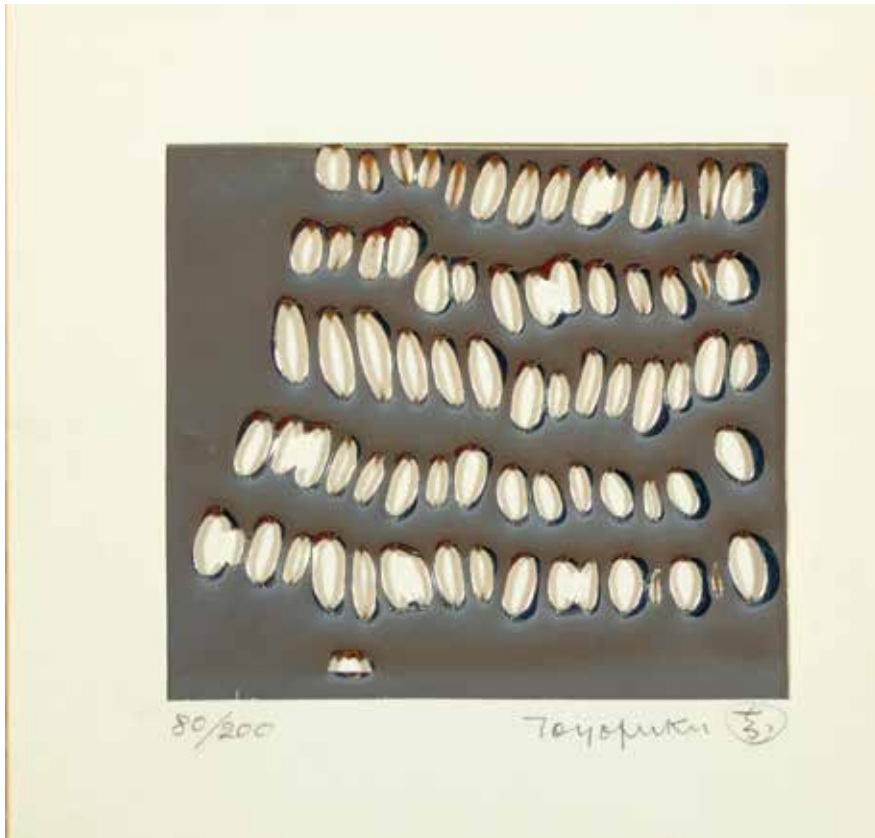
Schema di impaginazione per il manifesto della mostra personale di Alberto Burri tenutasi a Roma alla galleria La Tartaruga nel 1967

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

Opera registrata presso la Fondazione Burri, Città di Castello

€ 8.000 - 10.000



216

TOMONORI TOYOFUKU

(Kurume 1925-Fukuoka 2019)

Biglietto d'auguri della galleria del Naviglio, Milano - Venezia

foglio di metallo color argento ed oro, es.

80/200

cm 17 x 14

Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

217

ANONIMO

Fautrier, anni 1950/1960

Due stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 18 x 24 ciascuna

€ 20 - 30



218®

LORETO SORO

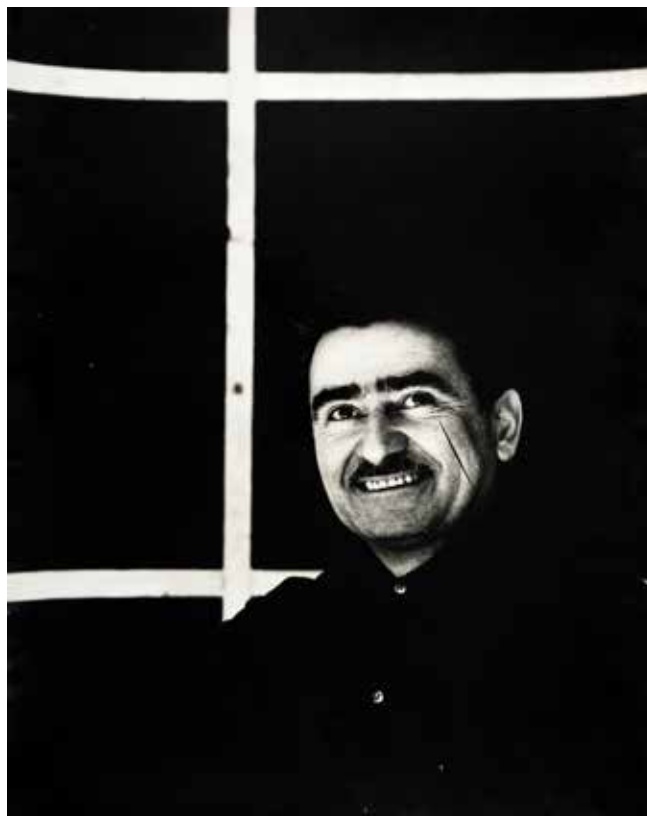
(Roma 1947-2020)

Alberto Burri

cm 64,5 x 50

Sei foto e una gigantografia del Maestro con
provini e negativi

€ 500 - 700



219®

GRAHAM SUTHERLAND

(Londra 1903-1980)

*Giorgio Soavi alla Giudecca,
Venezia, 1967/1968*

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 38,6 x 27,4

€ 300 - 400





220®

ALBERTO BURRI (RIF.)

(Città di Castello 1915-Nizza 1995)

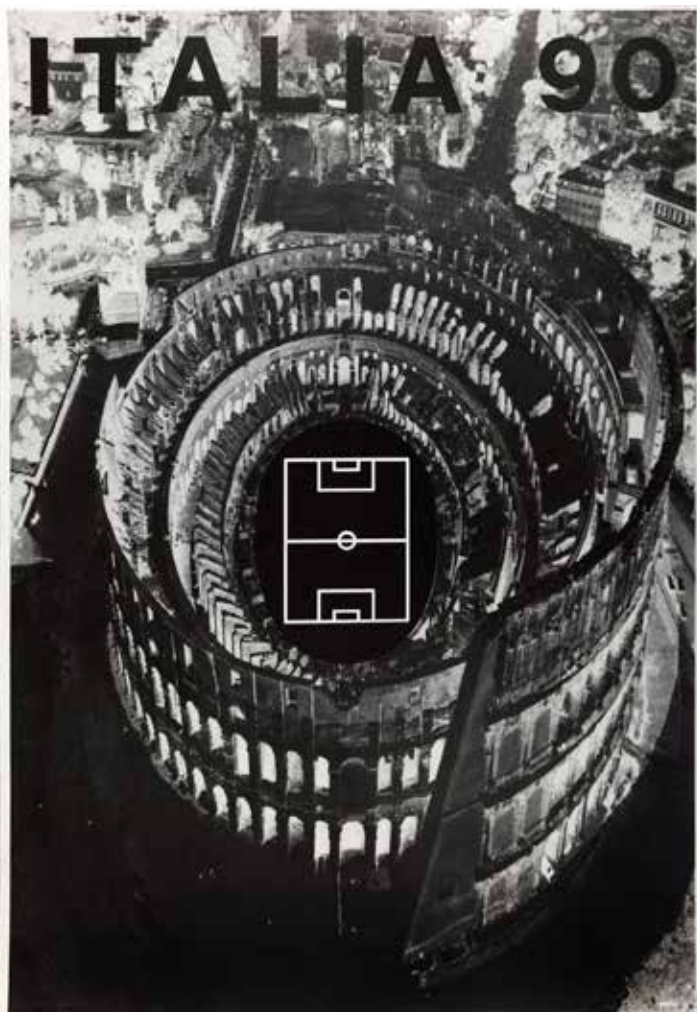
Tre Cataloghi,

a) AA.VV. *Burri*, disegni, tempere e grafica, 1948/1976, catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Ducale, Pesaro, settembre 1976

b) C. Cantini, *Burri/Orsanmichele*, catalogo della mostra tenutasi a novembre 1980 - gennaio 1981

c) M. Ugolini, *Burri*, catalogo della mostra tenutasi presso la galleria Milart, Roma, novembre - dicembre 1989

€ 100 - 150



221®

ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915-Nizza 1995)

Italia 90

stampa offset

cm 100 x 70, (sc)

Firma a biro in basso a destra

Firma nella lastra

€ 80 - 100

222®

ALBERTO BURRI (RIF.)

(Città di Castello 1915-Nizza 1995)

Martha Jackson Gallery, 1960

stampa offset

cm 27,5 x 53, (sc)

Pieghevole di invito alla mostra monografica tenutasi nel febbraio 1960 presso la Martha Jackson Gallery, New York. Al verso francobollo, timbri postali ed etichetta del destinatario La Tartaruga, Roma

€ 100 - 150



223®

ALBERTO BURRI (RIF.)

(Città di Castello 1915-Nizza 1995)

Un manifesto e una locandina - invito

a) Manifesto della mostra personale di Burri alla galleria Nuova Blu, Milano, gennaio 1968, cm 100 x 70, (sc)

b) Locandina - invito della mostra personale di Burri alla galleria La Bertesca, Genova, aprile 1968, cm 71 x 50, (sc)

Sul retro intestazione del destinatario: *Galleria La Tartaruga, P.zza del Popolo 3, Roma*

€ 50 - 70



224®

CY TWOMBLY

(Lexington 1928-Roma 2011)

Studio per il manifesto della mostra alla galleria La Tartaruga, 1968

inchiostro blu su carta

cm 70 x 50

Firmato: *Cy Twombly, Drawings 1954-1965, Galleria La Tartaruga, Piazza del Popolo 3, Roma, 26 Febbraio 1968*

Disegno originale per il manifesto della mostra *Drawings 1954 - 1965*, alla galleria La Tartaruga, Roma

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

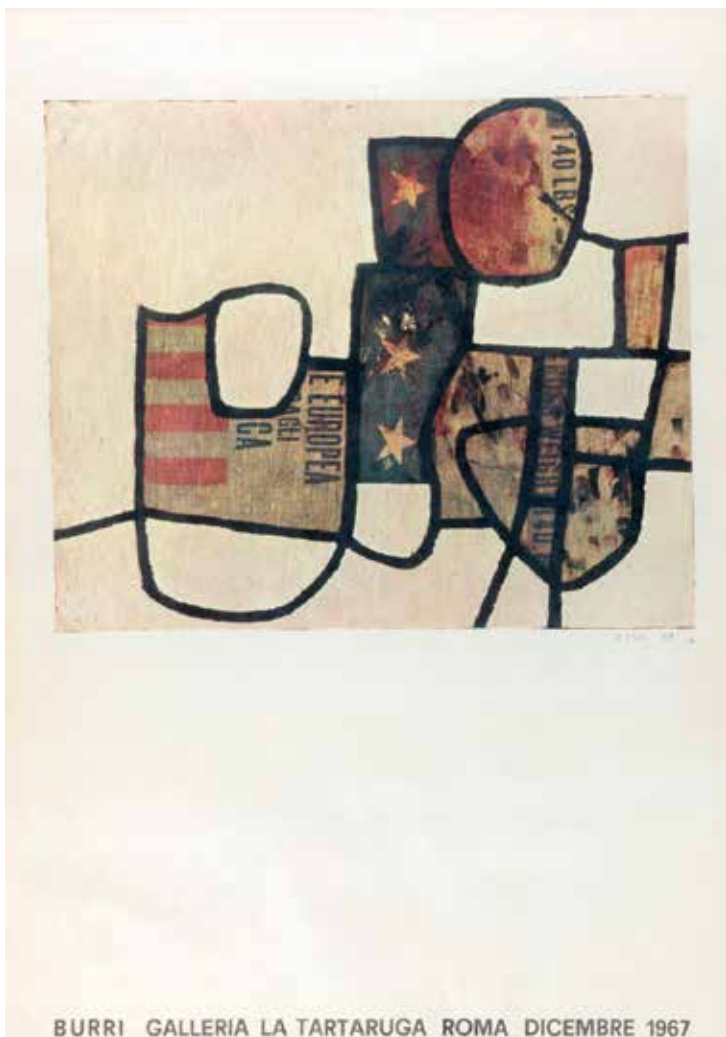
€ 15.000 - 20.000

by T. Wombly

DRAWINGS

1954 - 1965

Tallera la tartaruga
Pizze del Popolo 3
26 Roma
Febrario 1962



225®

ALBERTO BURRI (RIF.)
(Città di Castello 1915-Nizza 1995)

Galleria La Tartaruga, 1967

stampa offset
cm 100 x 70, (sc)

€ 600 - 800



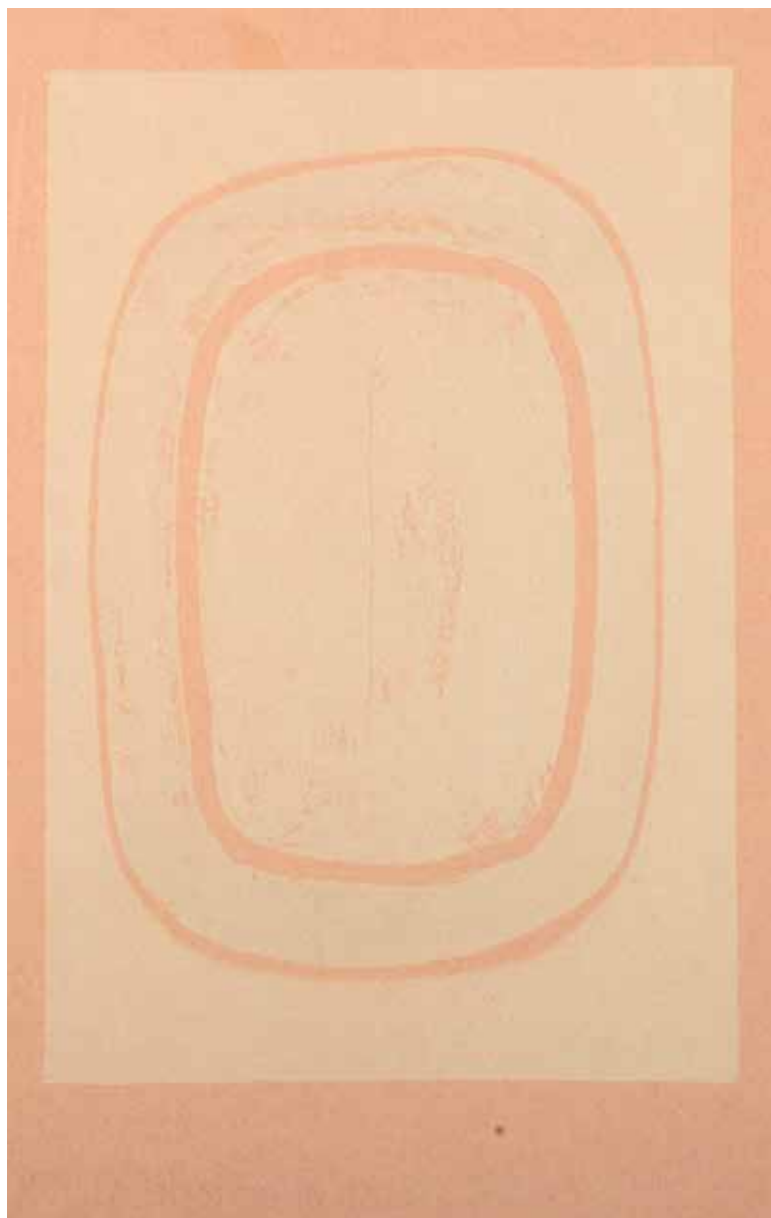
226

ANONIMO

Fontana e Manzoni, anni 1950/1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 18 x 24

€ 10 - 20



227®

LUCIO FONTANA

(Rosario 1899-Varese 1968)

Concetto Spaziale, 1967

serigrafia su foglio piegato a metà

cm 48,4 x 31,4 (cm 48,4 x 62,8 misure aperte), (sc)

L'edizione accompagna un testo di Gianni Malabarba,

“Poemetto per Fontana”

BIBLIOGRAFIA

H. Ruhè, C. Rigo, *Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...* ed. Reverdito, Trento, 2007 p. 131 n. S-15

€ 1.000 - 1.500

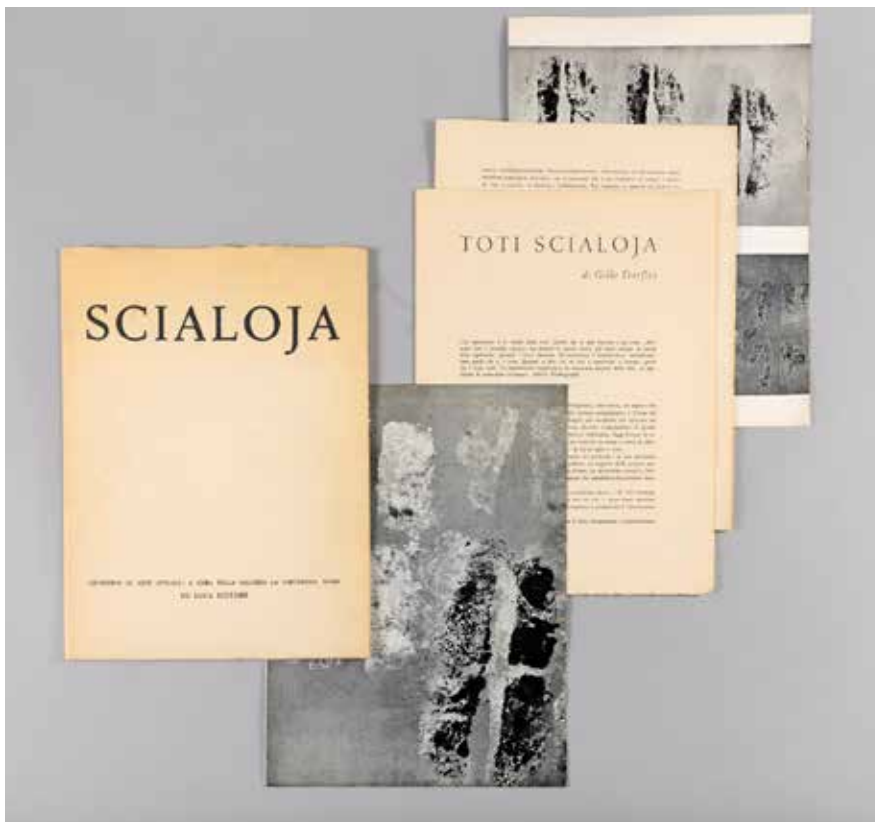


228®

GABRIELE BASILICO
(Milano 1944-2013)

Opera di Afro, anni 70/80
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 24 x 30
Timbro del fotografo al verso

€ 200 - 300



229®

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-1998)

Quaderni della galleria La Tartaruga, 1959
contenente 7 riproduzioni di opere dell'artista e
testo critico di Gillo Dorfles, es. 265/300
cm 39 x 28
Pubblicazione a cura della galleria La
Tartaruga, Roma
Editore Luigi De Luca, Roma

€ 80 - 100

230®

JANNIS KOUNELLIS (RIF.)

(Pireo 1936-Roma 2017)

All'Attico e alla Tartaruga, 1960 - 2007

Locandine, inviti, brochures e deplianti di mostre e un invito spedito da Efi Kounellis a Loreto e Adele

€ 800 - 1.000



231

SALVATORE SCARPITTA (RIF.)

(New York 1919-2007)

Quaderni della galleria La Tartaruga, 1958

contenente riproduzioni di opere dell'artista e testo critico di Cesare Vivaldi, es. non numerato dalla tiratura di 500 ess.

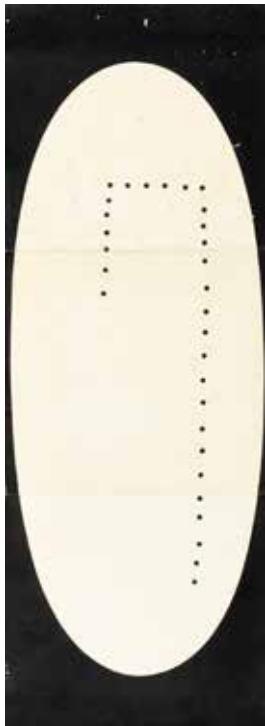
cm 39 x 28

Pubblicazione a cura della galleria La Tartaruga, Roma

Editore Luigi De Luca, Roma

€ 100 - 150





232

AA.VV.

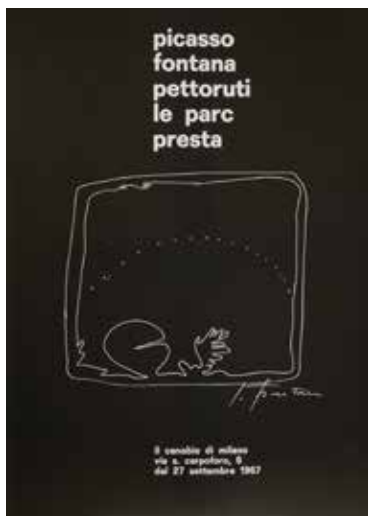
Galleria Marlborough, 1967/'68

stampa offset

cm 62,5 x 23, (sc)

Manifesto per la mostra collettiva *Mostra Grafica Internazionale* tenutasi presso la galleria Marlborough, Roma

€ 300 - 400



233

LUCIO FONTANA (RIF.)

Il cenobio di Milano. Picasso, Fontana, Pettoruti, Le Parc, Presta

manifesto

cm 69,6 x 49,8

€ 100 - 150



234®

GIANCOLOMBO
(1921-2005)

Senza titolo, 1953

Stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 18 x 24

Timbro del fotografo al verso

€ 50 - 80

235®

LUCIO FONTANA (RIF.)

(Rosario 1899-Varese 1968)

Cinque cataloghi, tre inviti e una pubblicazione, 1960 - 1991

a) Fontana + Vigo

Catalogo della mostra galleria La Polena, Milano, 1968

b) Lucio Fontana

Dessins catalogo della mostra Galerie Benador, Ginevra 1969

c) Lucio Fontana

Concetti spaziali, catalogo della mostra Galerie Bonnier, Ginevra 1970

d) Lucio Fontana

Catalogo della mostra Museo de Arte Contemporaneo de Caracas, 1974

e) Lucio Fontana

Cubo di luce, catalogo della mostra Milena Ugolini, Roma 1991

f) Lucio Fontana

Attese - Concetti spaziali

Invito alla mostra alla galleria Il Bilico, Roma 1967

g) Lucio Fontana

invito alla mostra alla galleria Arte Borgogna, Milano 1968

h) Fontana

Invito alla mostra Galeris Schmela, Düsseldorf 1968

i) Copia della rivista Vernissage marzo 1960

€ 170 - 240



236

AA.VV.

Locandina galleria L'Attico, 1975

stampa offset
cm 70 x 20, (sc)

€ 200 - 300



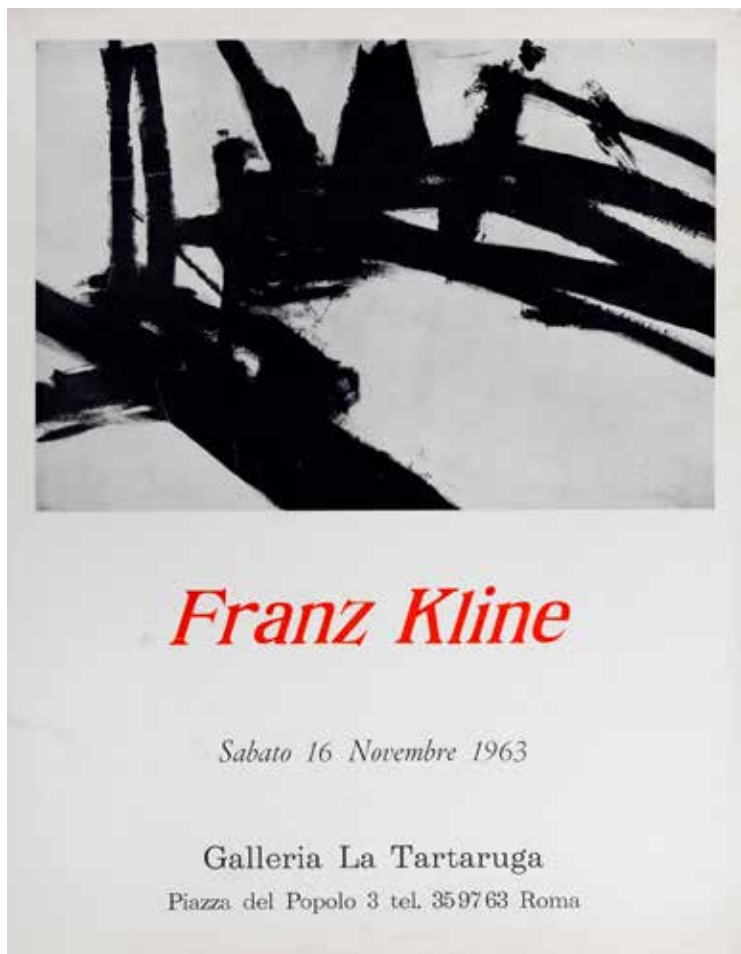
237

AA.VV.

Undici cartoline

Raffiguranti opere e artisti vari, tra cui Fontana, Alviani, Boetti, Perilli etc.. due indirizzate a Loreto Soro, cm 10 x 15 ca.

€ 30 - 40



238

FRANZ KLINE (RIF.)
(Wilkes-Barre 1910-New York 1962)

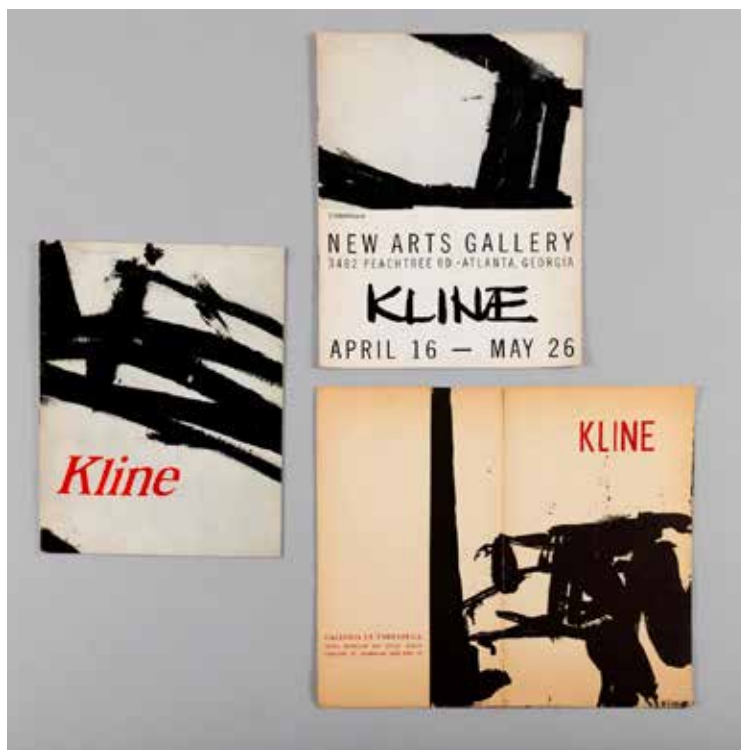
Galleria La Tartaruga, 1963

stampa offset

cm 56,5 x 44,5, (sc)

Manifesto per la mostra personale tenutasi presso la galleria La Tartaruga, Roma 1963

€ 300 - 400



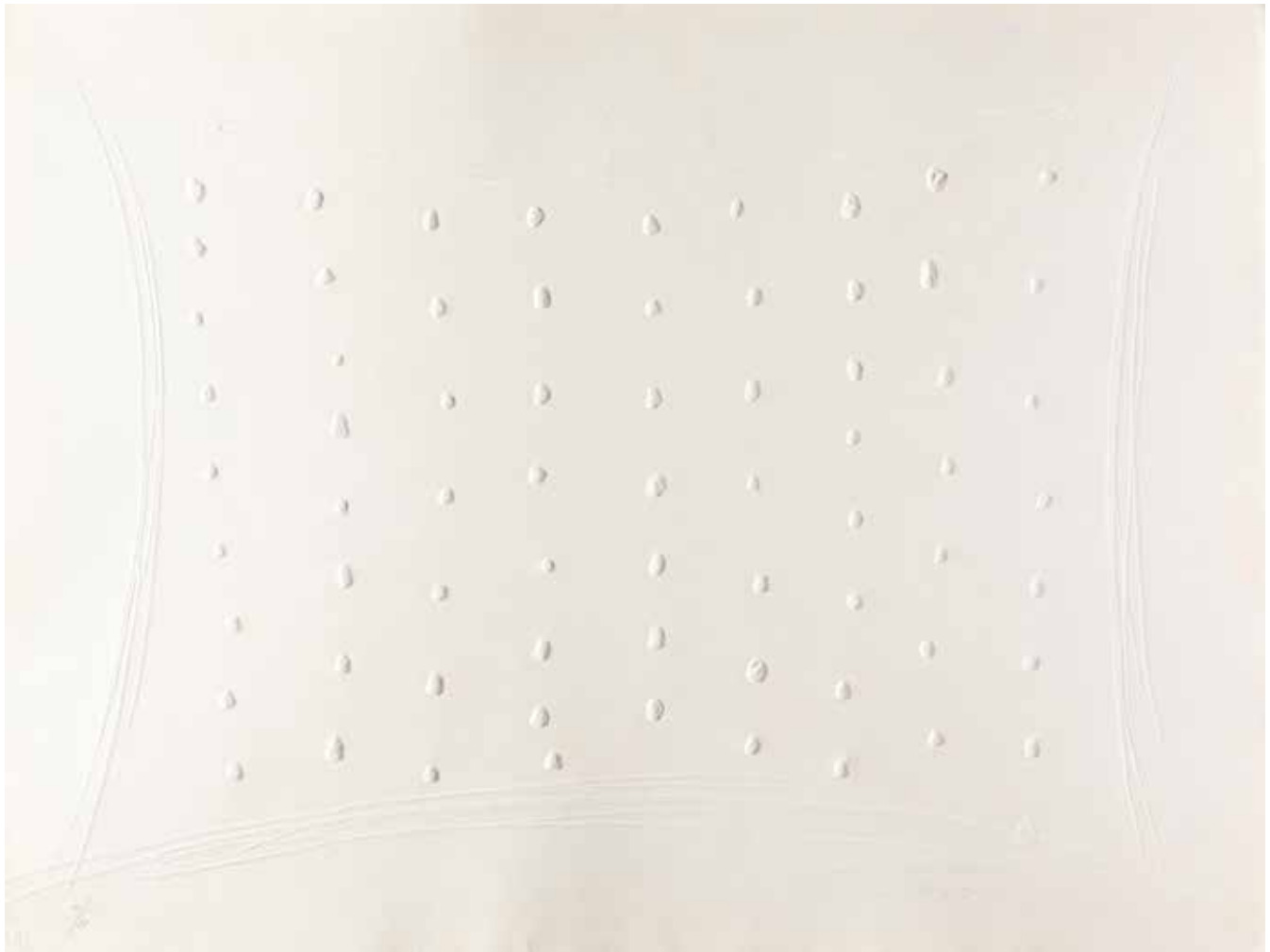
239

FRANZ KLINE (RIF.)
(Wilkes-Barre 1910-New York 1962)

Due inviti e due cataloghi

Due inviti della mostra personale alla galleria La Tartaruga, Roma 1958 Catalogo della mostra personale, New Arts gallery, Atlanta 1961 Catalogo della mostra personale, galleria La Tartaruga, Roma 1963

€ 50 - 70



240®

LUCIO FONTANA

(Rosario 1899-Varese 1968)

Concetto Spaziale, 1968

incisione, goffratura e buchi su carta Fabriano, es. IV/XV

cm 48 x 64 ca. (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore 2RC, Roma

Tiratura di 80 esemplari + XV prove d'Artista Da un portfolio di 06 stampe

Editore Galleria Marlborough, Roma 1968

BIBLIOGRAFIA

cfr., H. Ruhé-C. Rigo, *Lucio Fontana. Graphics, multiples and more...*, Tuja Books Editions, Amsterdam 2006, p. 62, n. E-39;

cfr., A.B. Oliva (a cura di), *Doppio sogno dell'arte. 2RC-tra artista e artefice. Opere grafiche 1962-2007*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro), Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano 2007, p. 162, n. 041.

€ 1.000 - 1.500



241®

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

Senza titolo, 1989

lotto di 02 pennarelli su carta

cm 29 x 22 ca. (cad.)

Ciascuno datato e firmato al verso: *aprile 89, Consagra*

BIBLIOGRAFIA

Artinumbria. Rivista trimestrale d'arte contemporanea, n. 20, 1989 (riprodotto in copertina).

€ 1.000 - 1.500



242®

PIERO DORAZIO

(Roma 1927-Perugia 2005)

Senza titolo, 1957

litografia, es. 21/35

cm 46 x 58 ca. (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 180 - 200

243®

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

Prospetto di edificio frontale, 1999

serigrafia su cartone sagomato, es. 16/100

cm 65,5 x 57 ; cm 68 x 59 x 3 (misure della custodia)

Firma a matita in basso a sinistra

Editore BGS d'Arcy

Entro custodia originale

€ 200 - 300



244®

PIETRO CONSAGRA

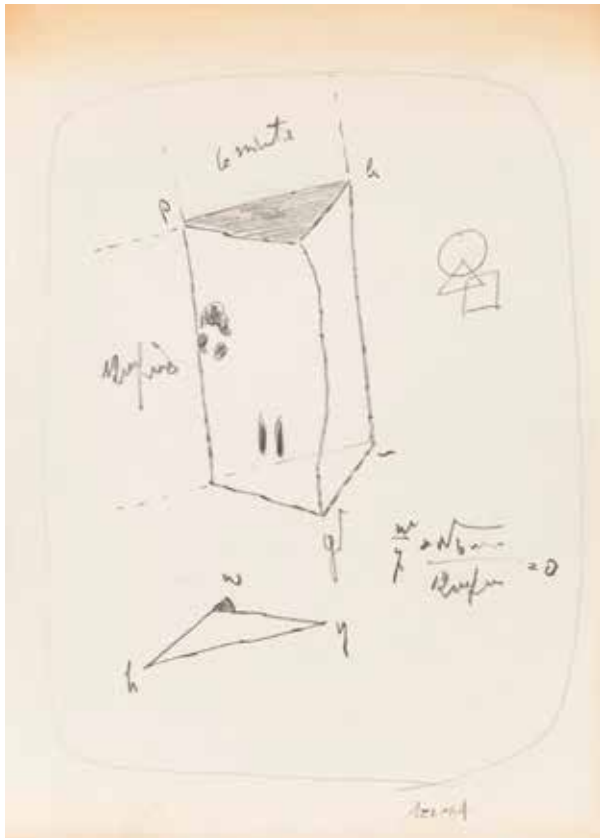
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

Ferri trasparenti

Catalogo della mostra *Ferri trasparenti* alle gallerie Marlborough, dicembre 1966 con fotografie di Ugo Mulas, cm 23 x 21 (cm 23 x 42 misure aperto)

€ 20 - 30





245®

KENJIRO AZUMA

(Yamagata 1926-Milano 2016)

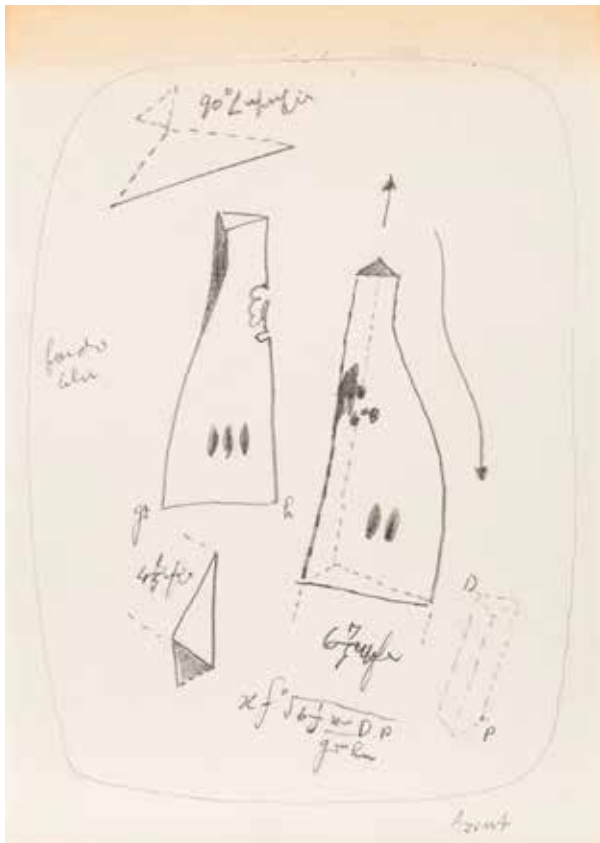
Senza titolo

grafite su carta

cm 30 x 21

Firmato in basso a destra: Azuma

€ 200 - 300



246®

KENJIRO AZUMA

(Yamagata 1926-Milano 2016)

Senza titolo

grafite su carta

cm 30 x 21

Firmato in basso a destra: Azuma

€ 200 - 300

247®

POLI TILDE

(Bergamo 1924-2006)

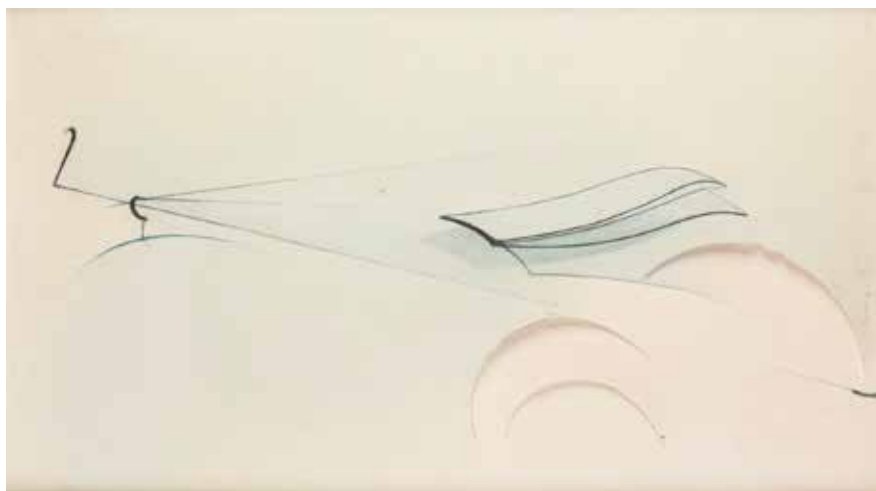
Senza titolo, 1980

tecnica mista su tavola sagomata

cm 37 x 66,5

Firmato e datato al verso: *T. Poli 1980*

€ 150 - 200



248®

HSIAO CHIN

(Shanghai 1935-Taiwan 2023)

Senza titolo,

biglietto di auguri, collage

cm 19,5 x 13

Firmato e datato: *Hsiao Chin, 20-1-2000*

Entro busta da lettera originale

€ 30 - 50





249®

UGO CARREGA
(Genova 1935- Milano 2014)

Nothingness is a nest the nest ce pas, 1970

poema materico (tecnica mista e plexiglas
entro custodia originale)
cm 14,3 x 14,3 ; cm 15,8 x 15,8 (misure della
custodia)

Datato all'interno: 1970
Editore Galleria Schwarz

€ 100 - 150



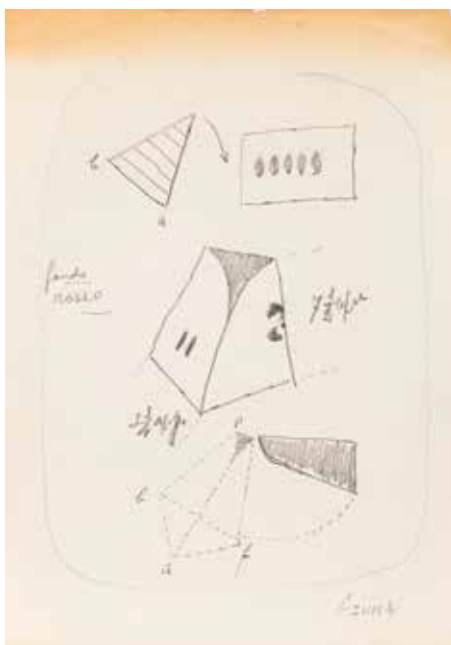
250®

LISA PONTI
(Milano 1922-2019)

Senza titolo

biro e adesivo su carta
cm 29,7 x 21

€ 100 - 150



251®

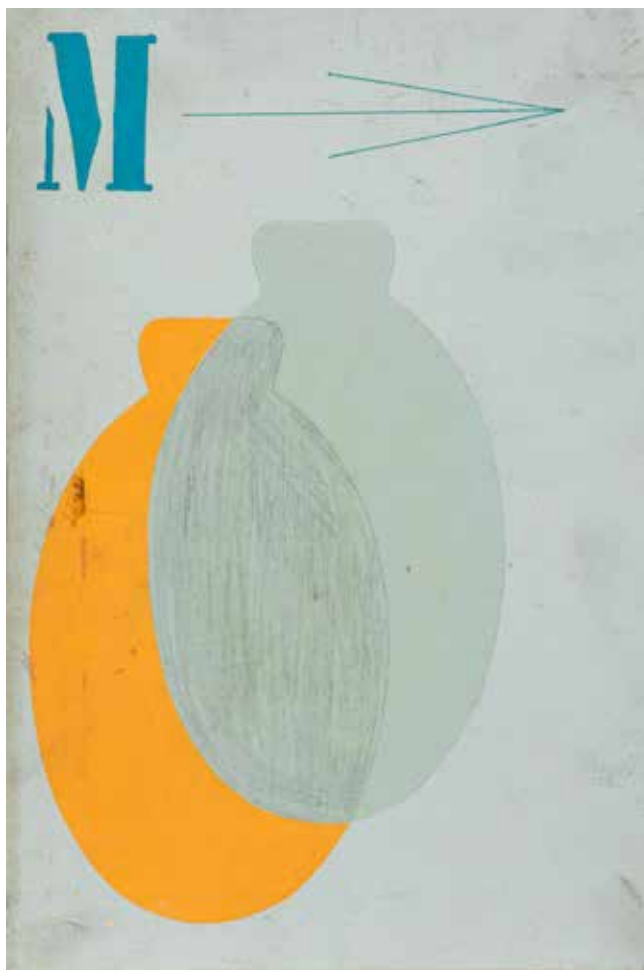
KENJIRO AZUMA
(Yamagata 1926-Milano 2016)

Senza titolo

grafite su carta
cm 30 x 21

Firmato in basso a destra: *Azuma*

€ 200 - 300



252®

KEIZO MORISHITA

(Kitakyūshū, Prefettura di Fukuoka
1944-Milano 2003)

Senza titolo, 1967

tecnica mista su tela

cm 30 x 20

Datato e firmato al verso: *Arona 9-7-67*

Morishita

€ 200 - 300



253®

HSIAO CHIN

(Shangai 1935-Taiwan 2023)

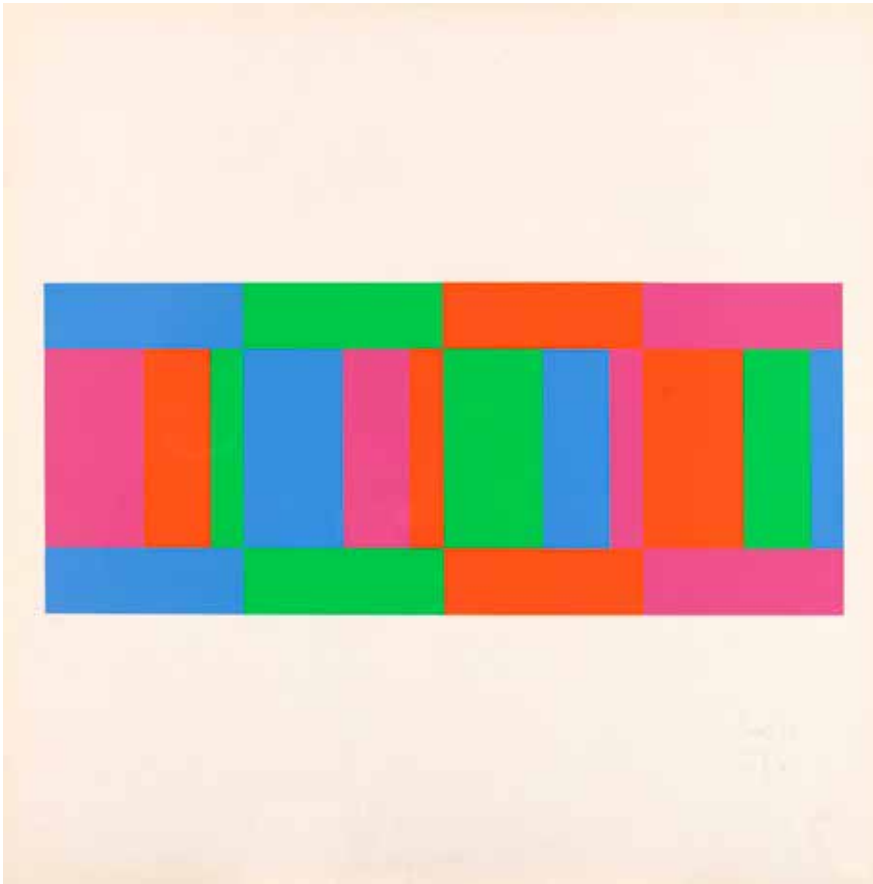
Tensioni-D, 1969

opera composta da 03 serigrafie su tela, es. 6/13
cm 20 x 20 x 5 (misure di ciascuna tela)

PROVENIENZA

Milano, Studio Marconi (etichetta al verso);
Bergamo, collezione Cugini (timbro al verso);
Bergamo, collezione privata.

€ 3.000 - 5.000



254

MAX BILL

(Winterthur 1908-Berlino 1994)

Affiche Avant Letters, 1971

serigrafia a colori, es. 111/200

cm 67,5 x 68 ca. (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco dell'Editore Denise Rene in basso a sinistra

€ 200 - 300



255

MAX BILL

(Winterthur 1908-Berlino 1994)

Mezzo cubo, 1967

marmo, es p.a.

cm 15 x 20 x 15

Firma incisa: *Bill*

€ 500 - 700



256

MAX BILL

(Winterthur 1908-Berlino 1994)

Unità di tre volumi uguali, anni '60

ottone cromato

cm 32 x 43 x 26

PROVENIENZA

Milano, Galleria Lorenzelli;

collezione privata.

€ 2.000 - 3.000

Il ricavato delle opere donate da Maria Pia Bossi verrà devoluto a sostegno delle attività di ricerca di Fondazione Humanitas per la Ricerca ETS.

Finarte, estranea all'operazione benefica, in relazione al presente lotto percepisce regolarmente dalle parti diritti e commissioni d'asta.



257®

CARLOS CRUZ-DIEZ
(Caracas 1923-Parigi 2019)

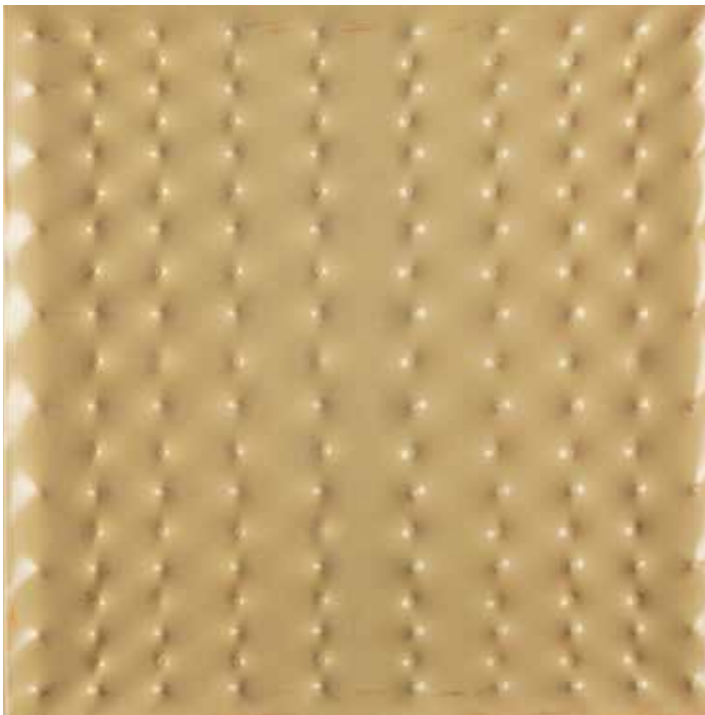
Senza titolo, 1993

serigrafia su carta, es. p.a.

cm 69,7 x 49,5 (misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300



258®

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

Estroflessione, 1968

multiplo in pvc bianco dalla tiratura di 1000 ess.

cm 30 x 30

Editore Achille Mauri, Milano

Stampatore A.G.P., Milano

BIBLIOGRAFIA

cfr. L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/n n°10

€ 800 - 1.000

259[®]

GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

Senza titolo, 1997
collage su cartolina
cm 14,9 x 10,4
Datato al verso: 7.9.97
Iscrizione al verso
Siglato in basso a sinistra: *g.a.*

€ 80 - 120



260[®]

GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

Senza titolo, 2009
collage su cartolina
cm 13,5 x 10
Firmato al verso: *...G. Alviani*

€ 40 - 60





261®

EUGENIO CARMİ
(Genova 1920-Lugano 2016)

Senza titolo

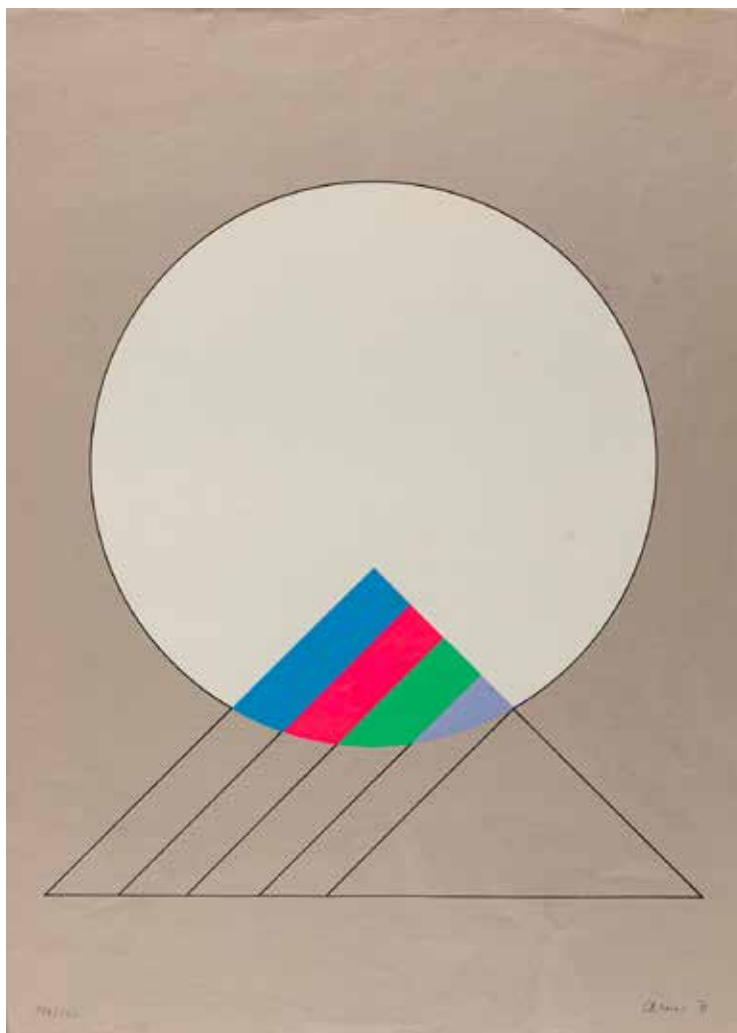
collage su carta

cm 9 x 21 ca.

Firmato: *Eugenio Carmi*

Entro busta da lettera originale

€ 40 - 60



262®

EUGENIO CARMİ
(Genova 1920-Lugano 2016)

Senza titolo, 1971

serigrafia a colori su cartoncino grigio, es.

292/500

cm 69,8 x 50 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 50 - 70

263[®]

LUIGI VERONESI

(Milano 1908-1998)

Gershwin, Rapsodia in blu, 1975

serigrafia a colori, es. 1/100

cm 33 x 63,5 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a sinistra

Titolo a matita in basso a destra

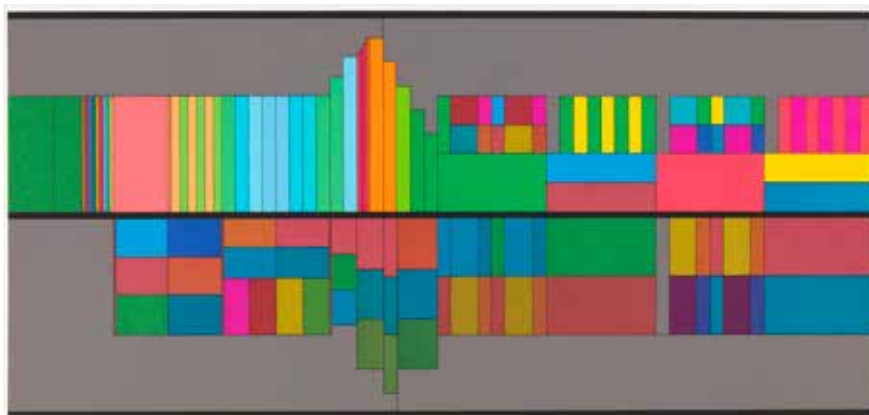
Da una tiratura di 100 esemplari in numeri

arabi da 1/100 a 100/100

XXV esemplari in numeri romani da I/XXV a

XXV/XXV

Editore Biancoenero, Roma



€ 80 - 100

264[®]

LUIGI VERONESI

(Milano 1908-1998)

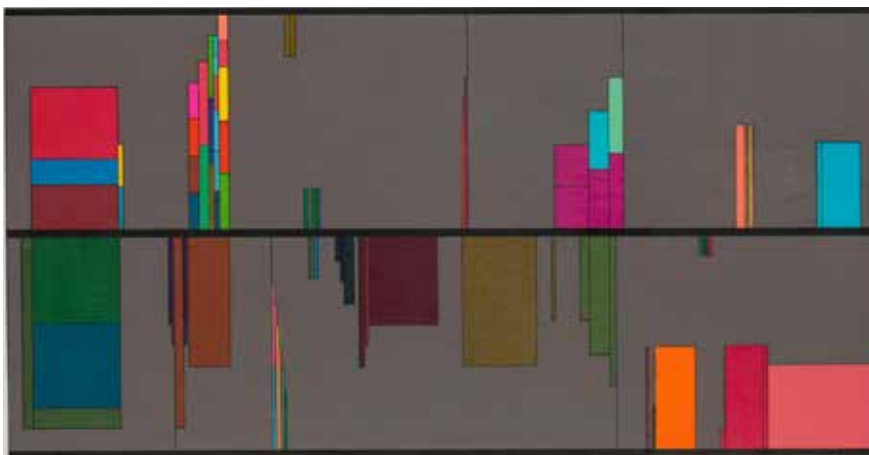
K. Stockhamen - Klavierstück V, 1975

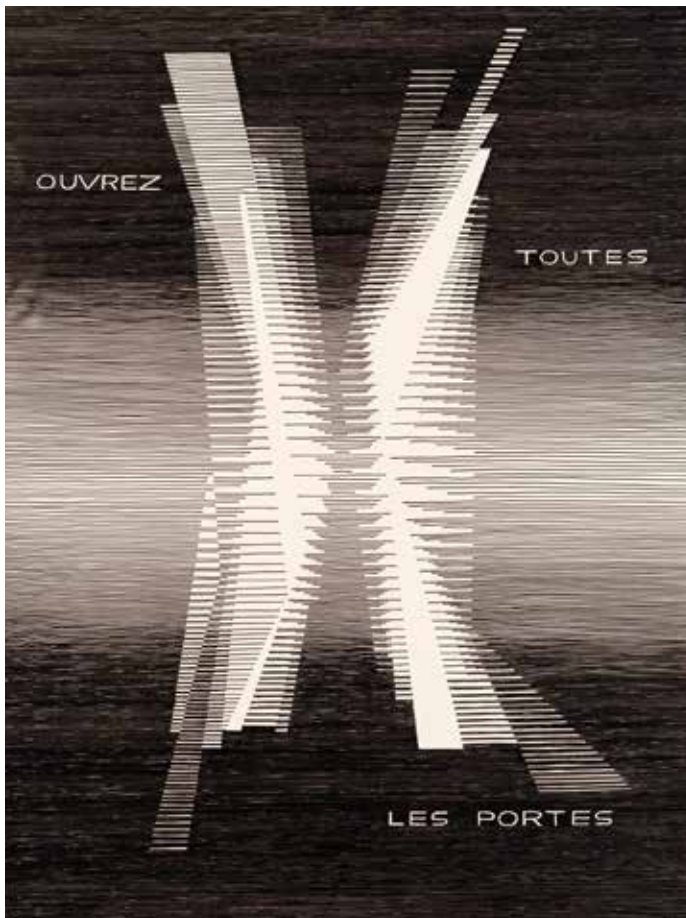
litografia a colori, es. 1/100

cm 33 x 63,5 (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a sinistra

€ 80 - 100





265

MICHEL SEUPHOR

(Anversa 1901-Parigi 1999)

Ouvrez toutes les portes, 1961

china su carta

cm 67 x 51

Firmato e datato al verso: *Seuphor, 61*

PROVENIENZA

Bergamo, Galleria Lorenzelli (etichetta e timbro al verso);
collezione privata.

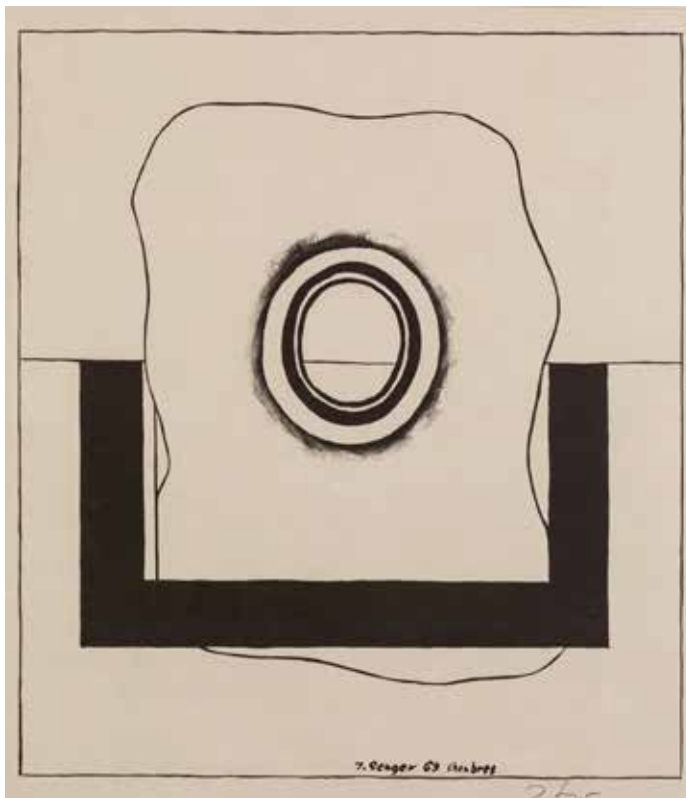
ESPOSIZIONI

Torino, Galleria Martano, *Mostra Personale di Michel Seuphor*, dicembre
1967 - gennaio 1968 (etichetta al verso).

BIBLIOGRAFIA

C. Belloli (a cura di), *Michel Seuphor*, catalogo della mostra (Milano,
Galleria Lorenzelli), 1962, s.p. (riprodotto).

€ 600 - 800



266

JOCHEN SENGER

(Berlino 1929-2016)

Chexbres, 1969

serigrafia

cm 42 x 37 ca.

Firma a matita in basso a destra

€ 80 - 120

267

LUCIO FONTANA (RIF.)

Manifesto Blanco, 1946/66

Edizione speciale del Manifesto Blanco
pubblicato a Buenos Aires nel 1946 dal quale
nacque lo "Spazialismo" di Fontana
cm 48 x 33 (misure della custodia)

Entro cofanetto originale

Opera realizzata in 2000 esemplari dalle Edizioni
Galleria Apollinaire, Milano, nel 1966, curata da
Guido Le Noci e Ugo Mulas

BIBLIOGRAFIA

H. Ruhé- C. Rigo (a cura di), *Lucio Fontana,
incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...*,
Reverdito Edizioni, Trento 2007, pag. 186.

€ 800 - 1.200



268®

LUIGI VERONESI

(Milano 1908-1998)

Senza titolo

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 29 x 26,5 ca.

Firmata in basso a destra: *L. Veronesi*

€ 200 - 300





269®

CLAUDIO ROTTA LORIA
(Torino 1949)

*Superficie e-7, spazializzazione
di forma geometrica elementare
triangolare, 1974*

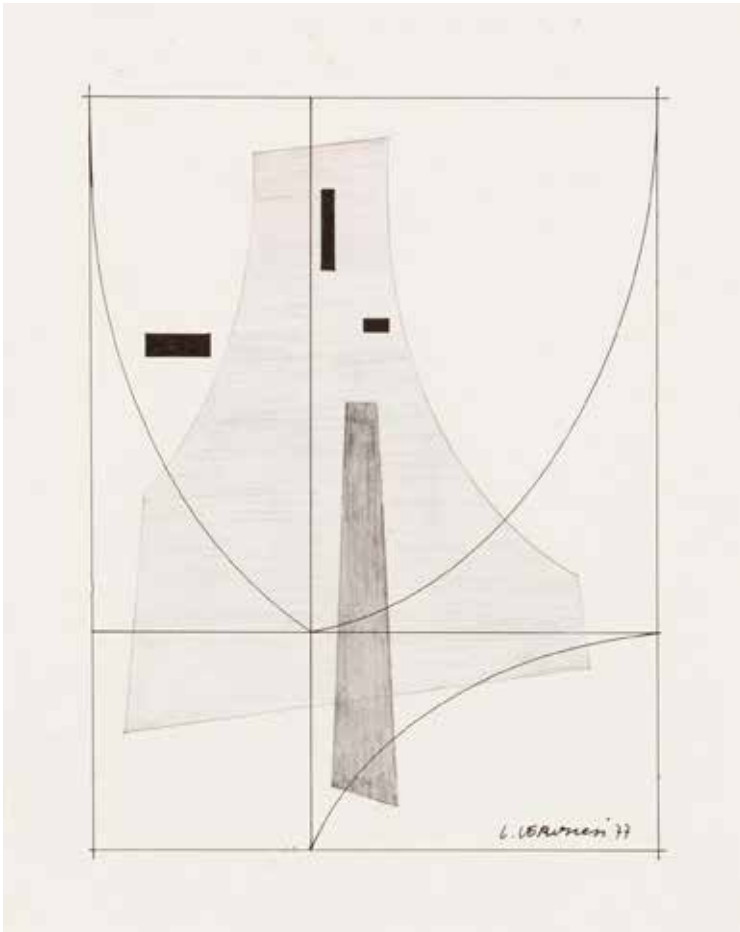
acrilico e collage su tavola
cm 40 x 40

Titolato, datato e firmato al verso: *Superficie
e-7, spazializzazione di forma geometrica
elementare triangolare, 1974, Claudio Rotta
Loria*

ESPOSIZIONI

Savona, Il Brandale Centro d'Arte, novembre-
dicembre 1975 (etichetta al verso).

€ 800 - 1.200



270®

LUIGI VERONESI
(Milano 1908-1998)

Senza titolo, 1977

tecnica mista su carta
cm 30 x 24

Firmato e datato in basso a destra: *L. Veronesi 77*

€ 400 - 600

271®

MARIO MULAS

(XX sec.)

Gillo Dorfles

02 stampe a getto d'inchiostro

cm 30,5 x 40,5 (cad.)

Ciascuna firmata al verso a pennarello: *Mario Mulas*



€ 50 - 70

272®

BRUNO MUNARI

(Milano 1907-1998)

Senza titolo, 1992

collage e serigrafia su carta

cm 21 x 10,3

Firmato in basso al centro: *Munari*

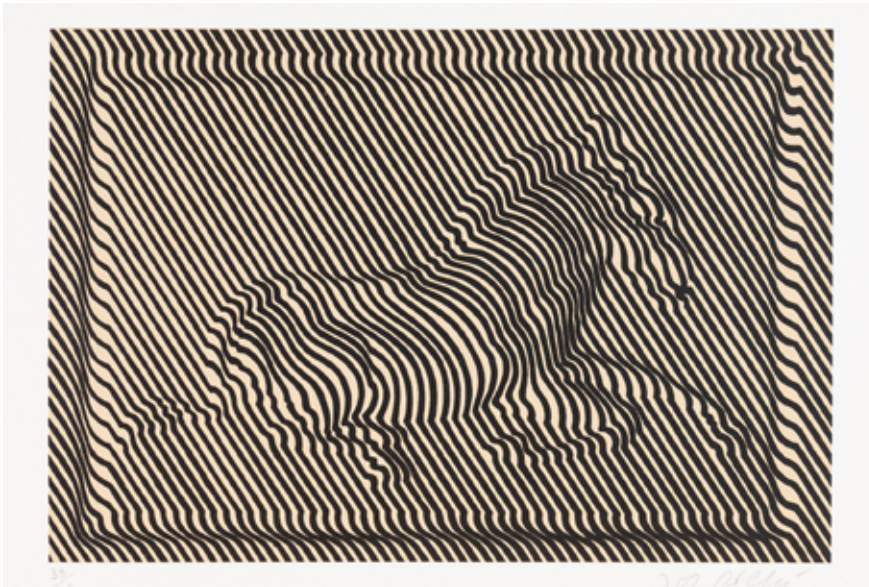
Iscrizione al verso

Firmato e datato al verso: *Munari...92*

Entro busta originale

€ 80 - 120





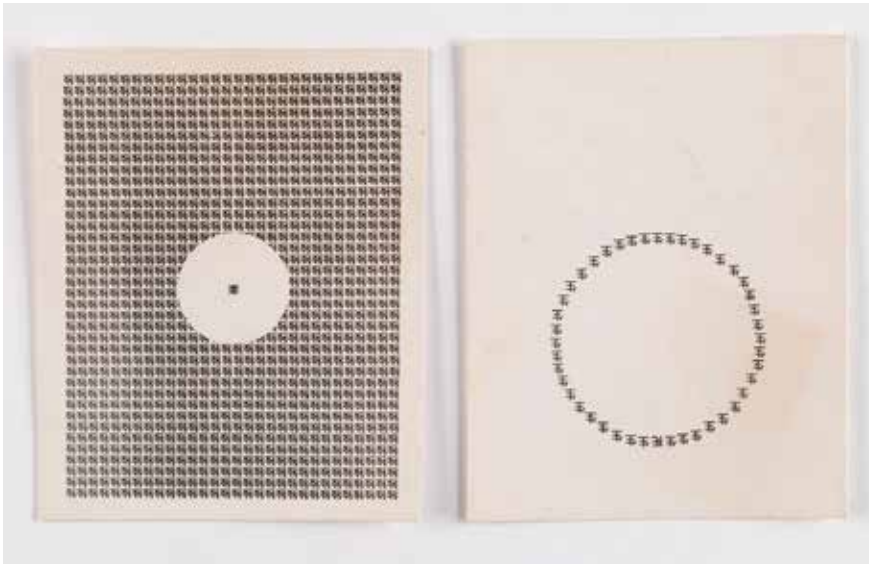
273®

VICTOR VASARELY
(Pécs 1906-Parigi 1997)

ZEBRA

serigrafia, es. 40/138
cm 46 x 40 (misure del foglio) (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

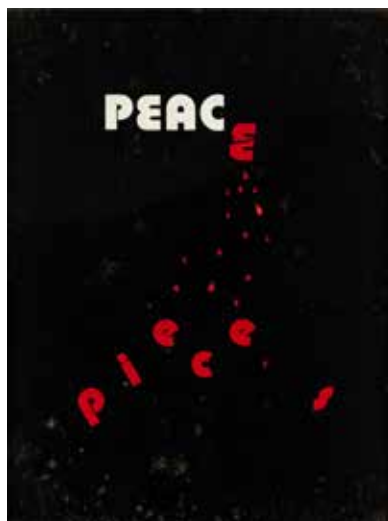


274®

CHIMA SUNADA (RIF.)
(Tokyo 1944)

Loneliness Doesn't Betray ; Life and Death
lotto di 02 stampe
cm 12 x 9,5 (cad.)

€ 20 - 30



275®

BETTY RADIN
(Città del Capo 1920)

Peace Pieces, anni '70
serigrafia
cm 39,5 x 29,5 ca.

ESPOSIZIONI

Savona, Il Brandale Centro d'Arte e Cultura, 16 giugno 1973 (etichetta al verso).

€ 70 - 90

276®

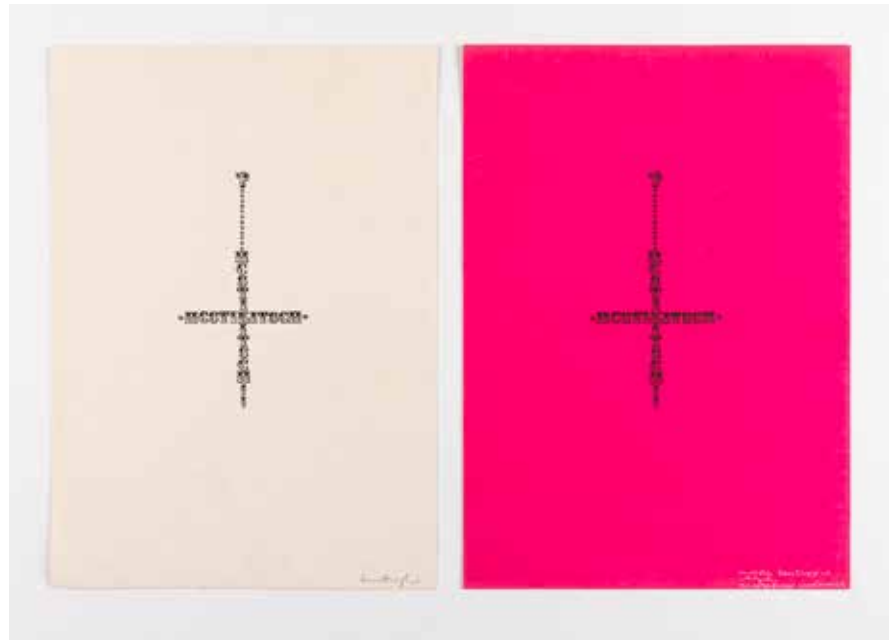
MIRELLA BENTIVOGLIO
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Kitsch (decorazione cavalleresca)

lotto di 02 serigrafie su cartoncino
cm 33,5 x 24 (cad.)

01 esemplare firmato in basso a destra

€ 100 - 150



277®

FRANCO SUMMA
(Pescara 1938-2020)

Senza titolo, 1975

cartella contenente 03 fotolitografie a colori
(a;b;c)

cm 70 x 50 (misure di ciascun foglio)

a. *Parametri d'incontri* 71, es. 152/222b.

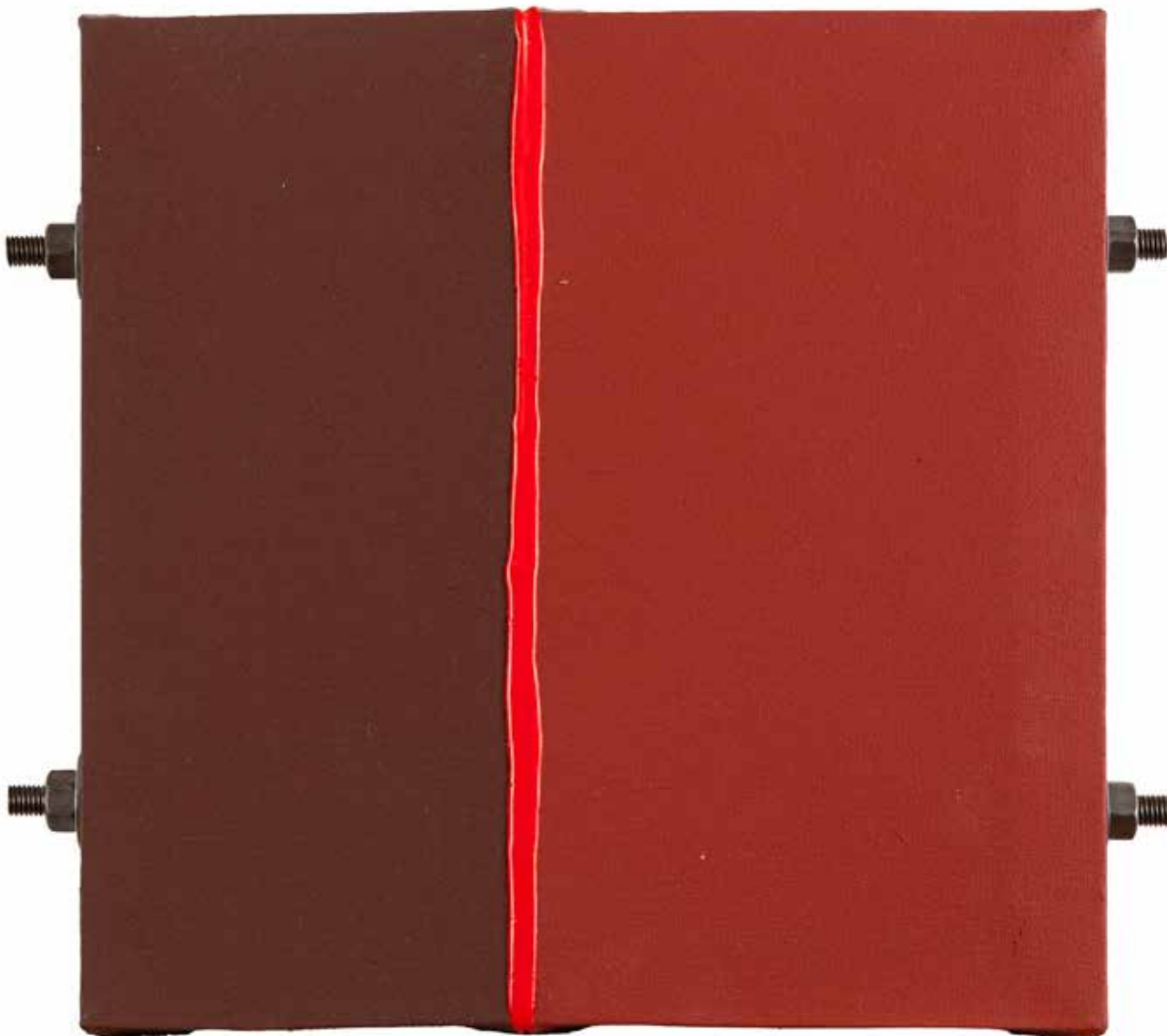
Anamnesi 73, es. 158/222

c. *Lettera a Van Gogh* 73, es. 132/222

Firma e data a matita in basso a destra su
ciascun foglio

€ 60 - 80





278®

ENZO CACCIOLA
(Arenzano 1945)

Senza titolo, 2015
multigum su tela e ferro
cm 30 x 30

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 1.400 - 1.600



279[®]

GIANNI PIACENTINO

(Coazze 1945)

S. 6B - Race - Rectangle (1A), 2003/2004

smalto acrilico alla nitro su alluminio e resina placcati a ottone, es. 2/8
cm 20 x 150 x 3

Firmato al verso, su etichetta dattiloscritta, con inchiostro nero: *Gianni Piacentino*

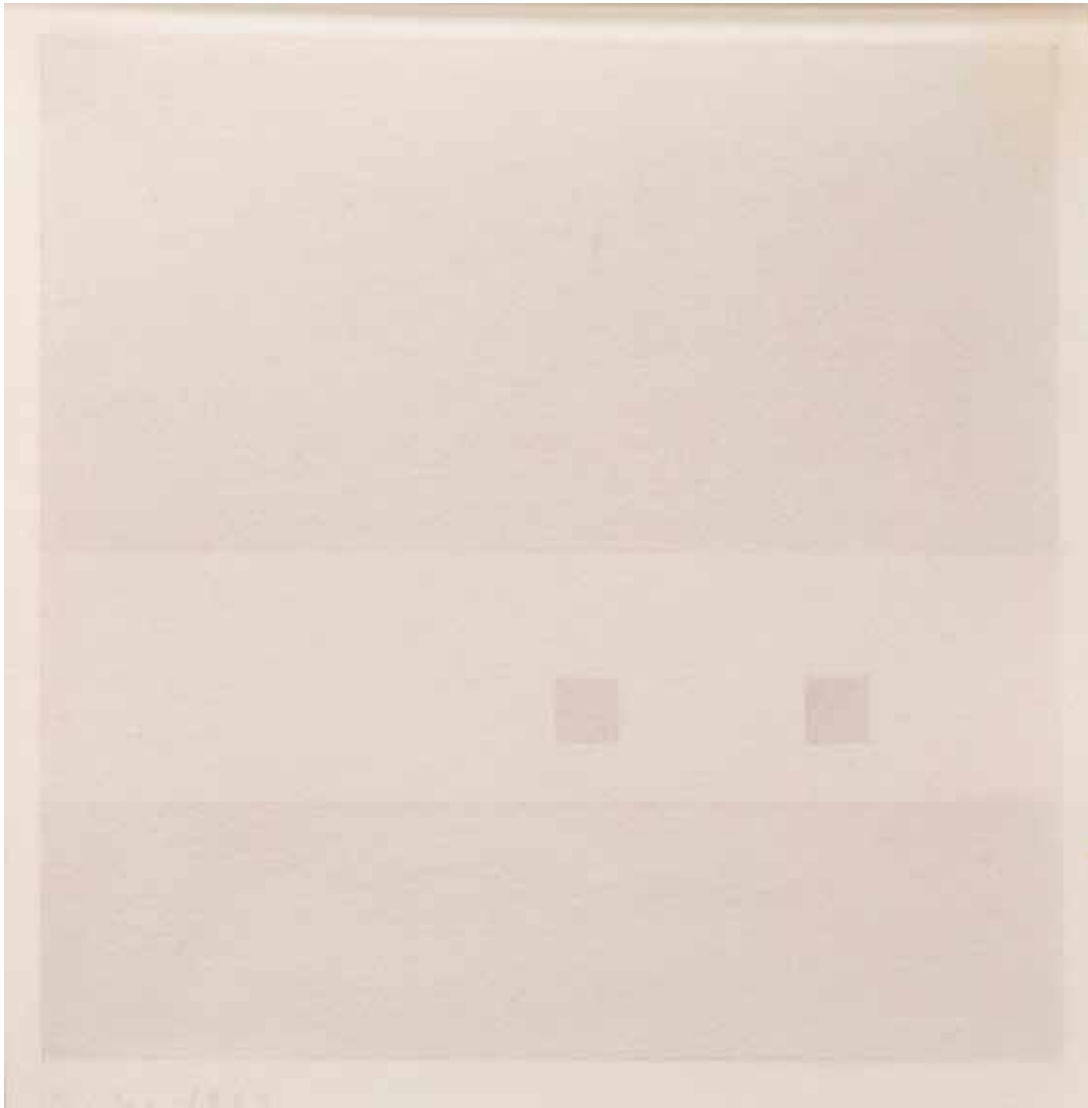
PROVENIENZA

Milano, galleria Lattuada Studio (etichetta al retro)

BIBLIOGRAFIA

Gianni Piacentino, General Catalogue Online, 2001-2010, n.° 590

€ 6.000 - 8.000



280®

ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrosso 1903-Lago d'Orta 1978)

Senza titolo, 1969

grafite e acquarello su carta

cm 15 x 14,5

Monogrammato e datato in basso a sinistra: *A. C. 1969*

Firmato e datato al verso: *Antonio Calderara 1969*

Dedicato al verso

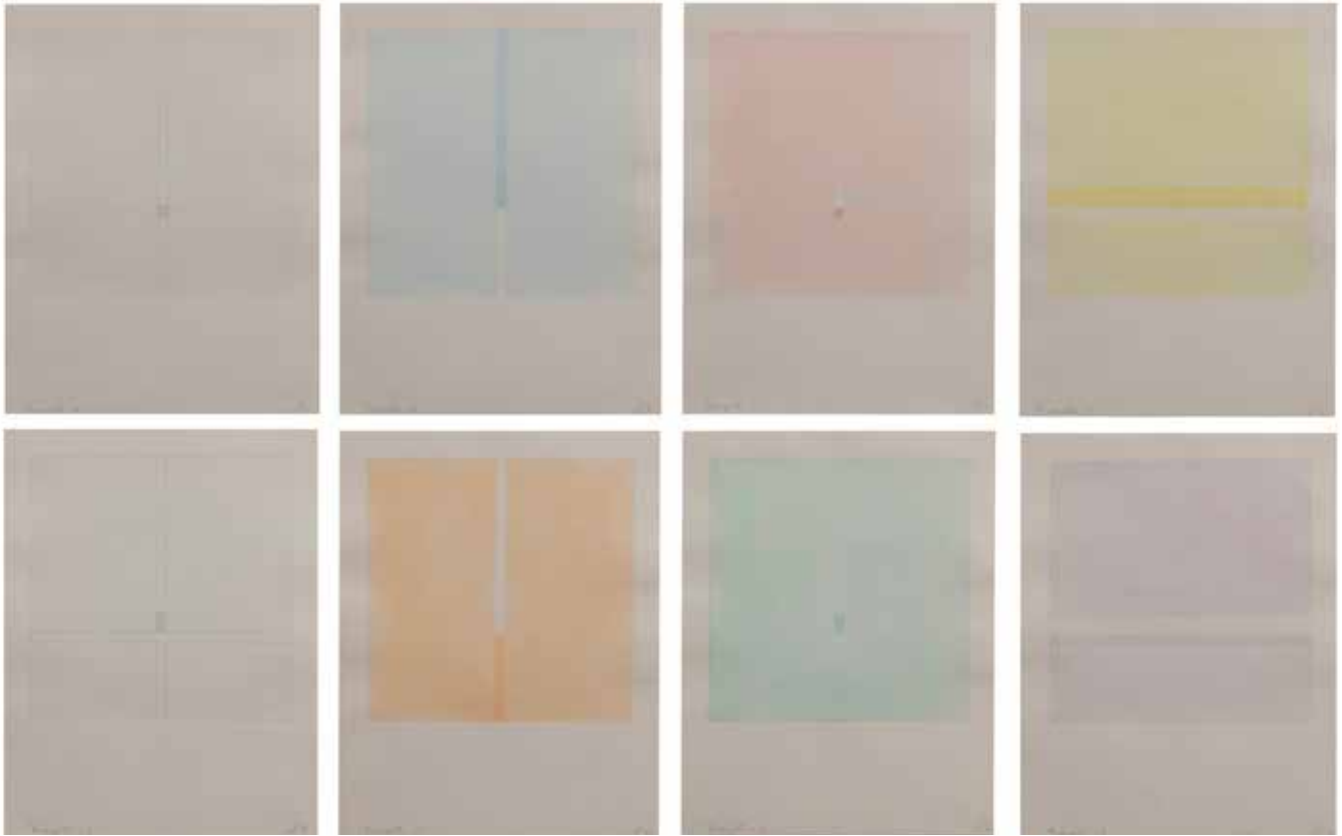
PROVENIENZA

Brescia, Galleria Massimo Minini;
collezione privata.

ESPOSIZIONI

Torino, *Artissima*, novembre 2014 (etichetta al verso).

€ 2.000 - 3.000



281[®]

ANTONIO CALDERARA

(Abbategrasso 1903-Lago d'Orta 1978)

Progetto 19, 1967

8 acquarelli su carta

cm 21 x 16,5 ciascuno (cm 55 x 80, misure dell'insieme)

Tutti firmati e datati al retro: A.C. 1967

Titolo iscritto in basso a sinistra su ciascun foglio: *Progetto N 19* con il numero sequenziale progressivo da 1 a 8 presente in basso a destra.

PROVENIENZA

Roma, galleria Richard Saltoun (etichetta al retro)

€ 7.000 - 10.000

282®

GIORGIO GRIFFA

(Torino 1936)

Obliquo violetto, 1977

acrilico su tela

cm 151 x 157,5

Firmato e datato al verso: *Giorgio Griffa 1977*

PROVENIENZA

Bergamo, Galleria Fumagalli;
collezione Volker W. Feierabend;
collezione VAF-Stiftung.

ESPOSIZIONI

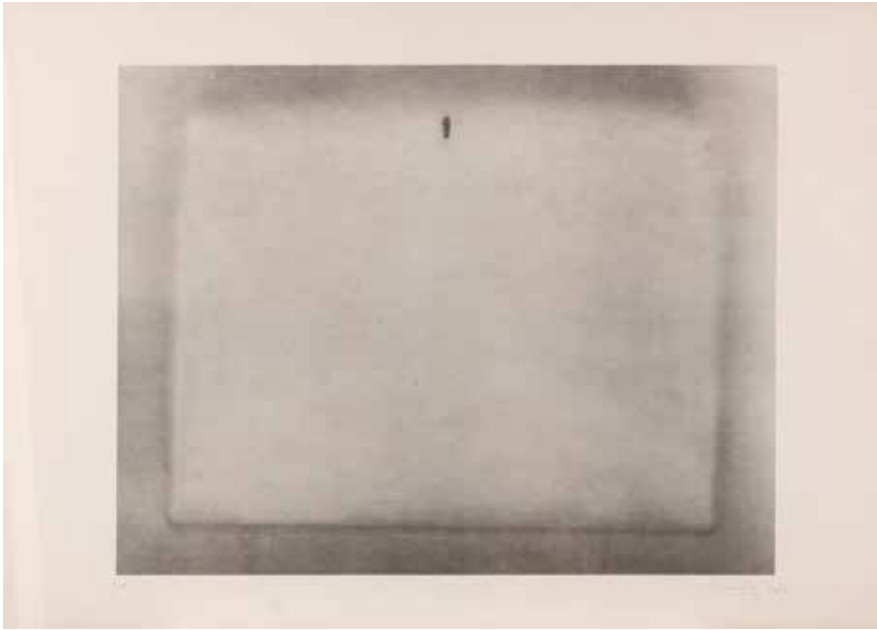
Aschaffenburg, Kunstlandung, *Giorgio Griffa*, 19
marzo - 28 aprile 2005;
Milano, Museo della Permanente, 3 maggio - 5
giugno 2005;
Darmstadt, Institut Matildenhoehe, 24 luglio -
11 settembre 2005;
Karlsruhe, ZKM-Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, 16 marzo - 1 settembre
2014.

BIBLIOGRAFIA

V.W. Feierabend-M. Meneguzzo (a cura di),
Pittura analitica, VAF Fondazione, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p. 122
(riprodotto);
D. Ferrari (a cura di), *VAF-Stiftung La collezione/
The collection / Die Sammlung. Catalogo
generale / General catalogue / Bestandskatalog*,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp.
328, 576 (riprodotto).

€ 25.000 - 35.000





283®

CLAUDIO PARMIGGIANI
(Luzzara 1943)

Senza titolo, 1970

litografia, es. 6/100

cm 50 x 70 (misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



284®

ALBERTO GARUTTI
(Galbiate 1948-Milano 2023)

Senza titolo, 1985

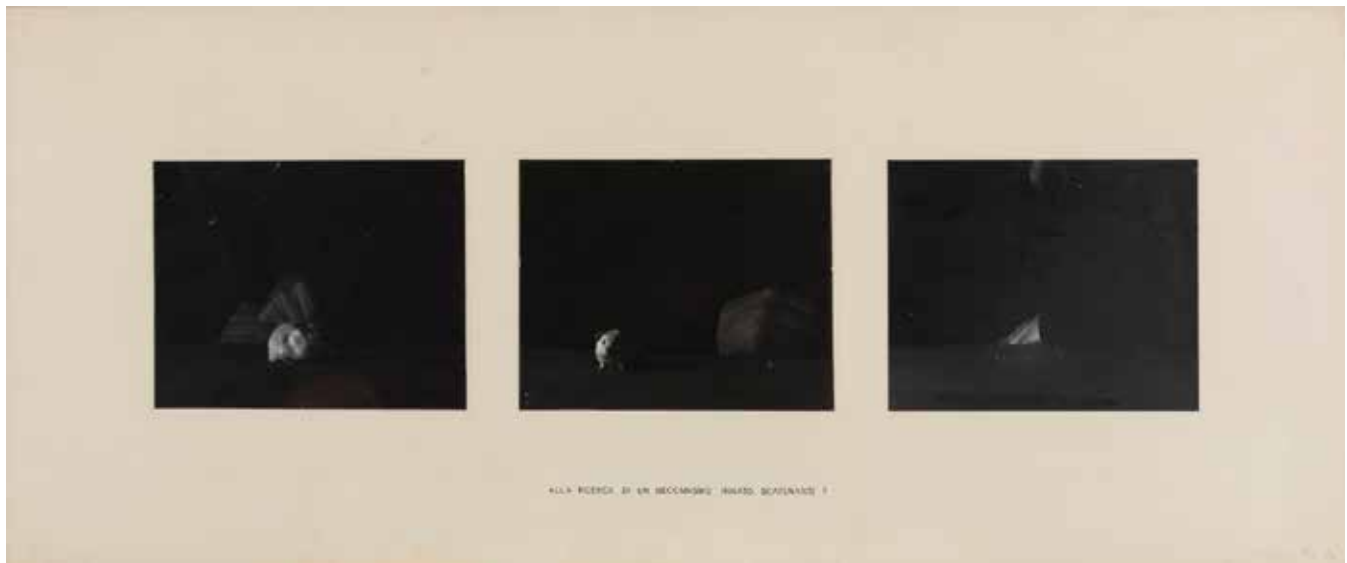
china su carta da lucido

cm 31 x 31

Firmato e datato sul margine destro: *Alberto Garutti 1985*

Firmato e datato al verso: *Alberto G. 1985*

€ 1.000 - 1.500



285®

ALBERTO GARUTTI
(Galbiate 1948-Milano 2023)

Alla ricerca di un meccanismo innato scatenante?, 1974
collage di 03 stampe alla gelatina ai sali d'argento su cartoncino
cm 27 x 64

Firmato e datato in basso a destra: *A. Garutti '74*

PROVENIENZA

Milano, Studio d'Arte Cannaviello (etichetta al verso);
collezione privata.

€ 1.800 - 2.500

286®

LUCIANO BARTOLINI
(Fiesole 1948-1994)

lotto composto da 01 libro d'Artista (a) e 01 xerocopia dedicata e firmata dall'Artista,

a. *Superficie destra*, vinavil su carta piegata al centro con segnalibro d'Artista, cm 25 x 17,7 (chiuso)

Firmato e datato al verso: *Luciano Bartolini 76*

€ 100 - 150





287®

LUCIANO FABRO
(Torino 1936-Milano 2007)

Metafora, 1974

stampa tipografica (rotoflessografia)
cm 75 x 55 ca.

Data e firma a matita al verso

Edizioni Jabik Arte Moltiplicata, Milano

€ 400 - 600

288®

GIANNI PIACENTINO
(Coazze 1945)

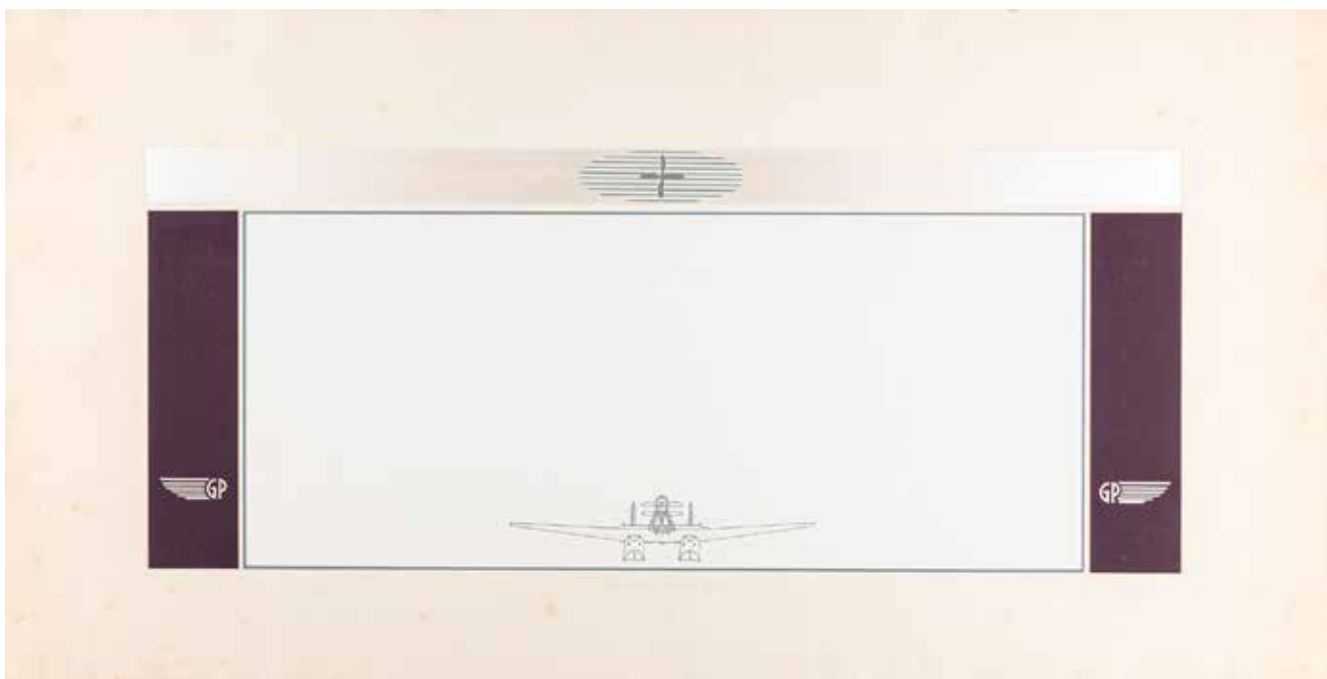
Senza titolo (Progetto), 1981

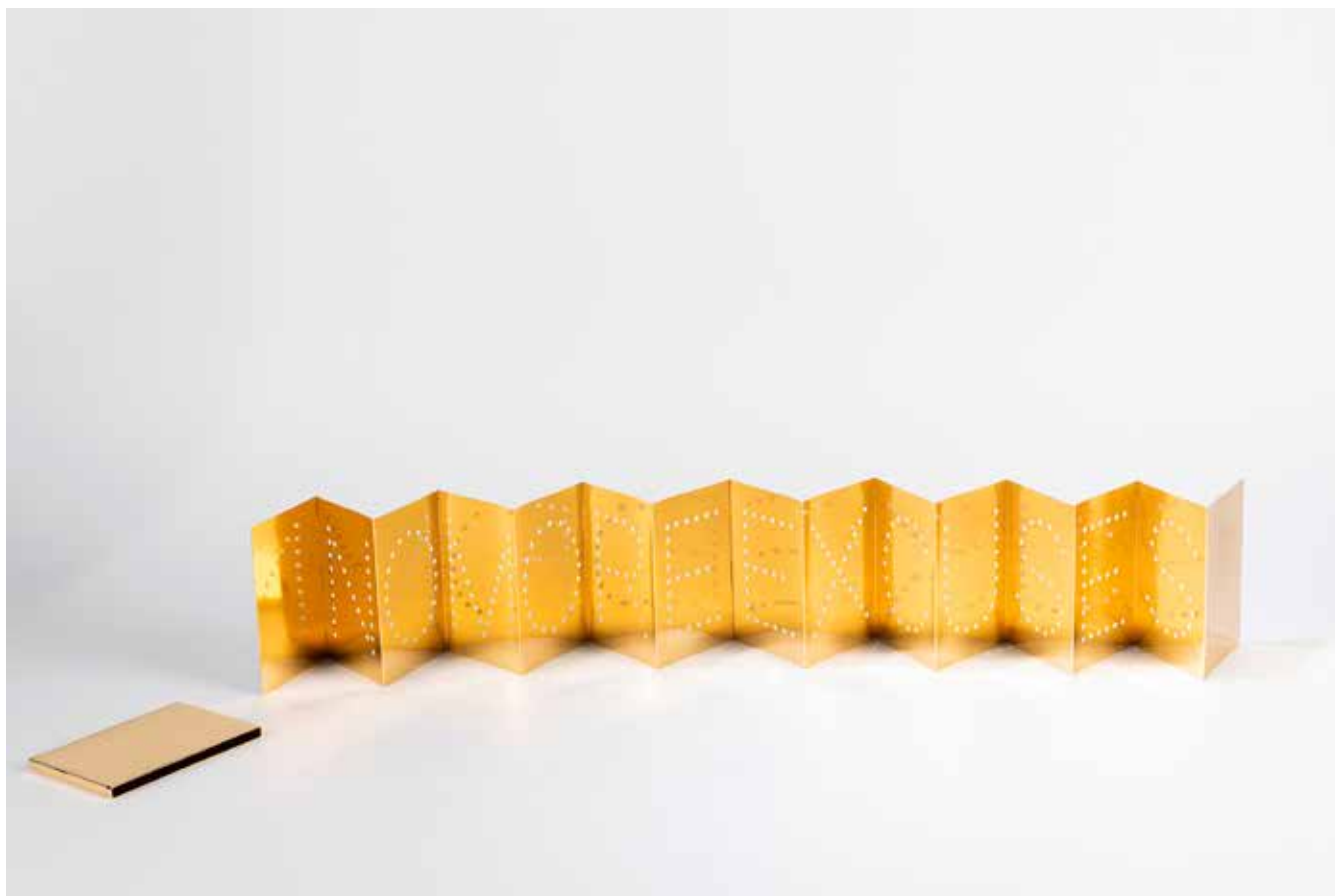
serigrafia e collage su carta, es. 59/66
cm 51 x 99,5 (misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso al centro

Timbro a secco in basso a sinistra: *Plura Edizioni*

€ 300 - 500





289®

MAURIZIO NANNUCCI

(Firenze 1939)

Nomoreexcuses, 2016

libro d'Artista, incisione laser su carta oro, es. 47/99

cm 157,5 x 15 (aperto), cm 14,5 x 10 (chiuso)

Firmato all'interno: *Maurizio Nannucci*

Entro custodia originale

PROVENIENZA

Bologna, Galleria Astuni;

collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

cfr., L. Bruni (a cura di), *66/16. Ieri, oggi, domani eccetera...*, Galleria Enrico Astuni, Prearo Editore, Milano 2016, pp. 108-109.

€ 2.000 - 3.000

290®

MAURIZIO MOCHETTI
(Roma 1940)

Freccia Laser, 1988
freccia da caccia e laser
dimensioni variabili

€ 12.000 - 18.000







291®

MICHELE ZAZA
(Molfetta 1948)

Il centro del viaggiatore, 1999

tecnica mista su fotografia
cm 23 x 17 ca.

Titolato, datato e firmato al verso: *Il centro del viaggiatore, 1999, Michele Zaza*

€ 300 - 500



292®

ORLAN
(1947)

Senza titolo

multiplo in cartone realizzato in occasione
della mostra "Orlan" a cura di Francesca Alfano
Miglietti, tenutasi presso la Galleria Tomaso
Renoldi Bracco, Milano, 05 maggio - 20 giugno
2005

cm 30 x 30

Esemplare non numerato

Da una edizione di 100 esemplari

€ 60 - 80

293®

MICHELE ZAZA
(Molfetta 1948)

Ritratto celeste, 1977

C-print vintage su forex

cm 40,1 x 26,9

Opera unica

Titolata, datata e firmata a

penna blu con etichetta Six

Gallery al verso

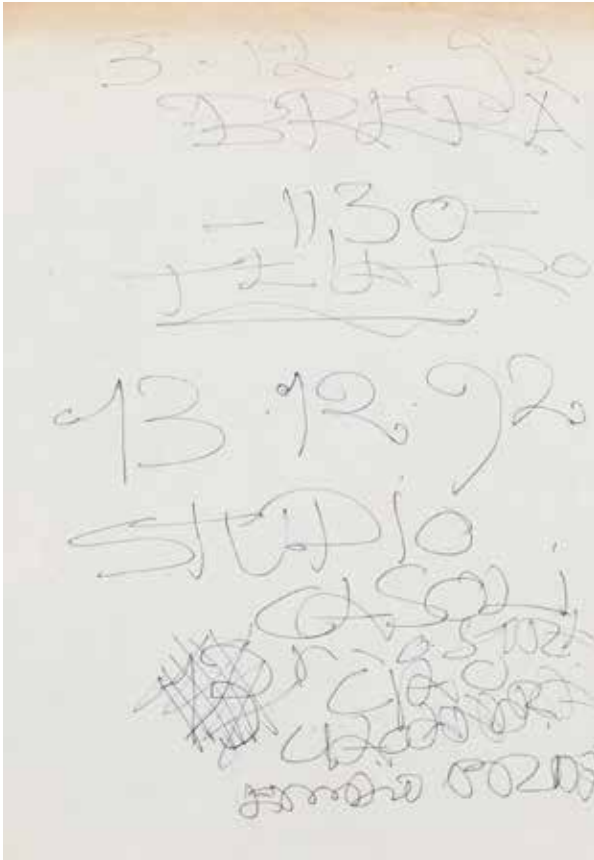
Opera in cornice

PROVENIENZA

Galleria Six, Milano;
collezione privata.

€ 2.400 - 2.500





294®

EMILIO PRINI
(Stresa 1943-Roma 2016)

Senza titolo, 1992
china su busta da lettera
cm 32,8 x 23
Firmato in basso a destra: *Emilio Prini*

PROVENIENZA
Milano, Galleria Clivio;
collezione privata.

€ 700 - 900



295®

EMILIO PRINI
(Stresa 1943-Roma 2016)

8/3/74 NO.4 ciao sirio, 1974
disegno a macchina da scrivere su carta
cm 29,7 x 21

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Prini, Chiavari (GE).
Autentica su fotografia dell'Archivio Emilio Prini, Chiavari (GE).
Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 1.500 - 2.000



296

GIORGIO CIARI

(Pont Saint Martin 1941-Torino 1996)

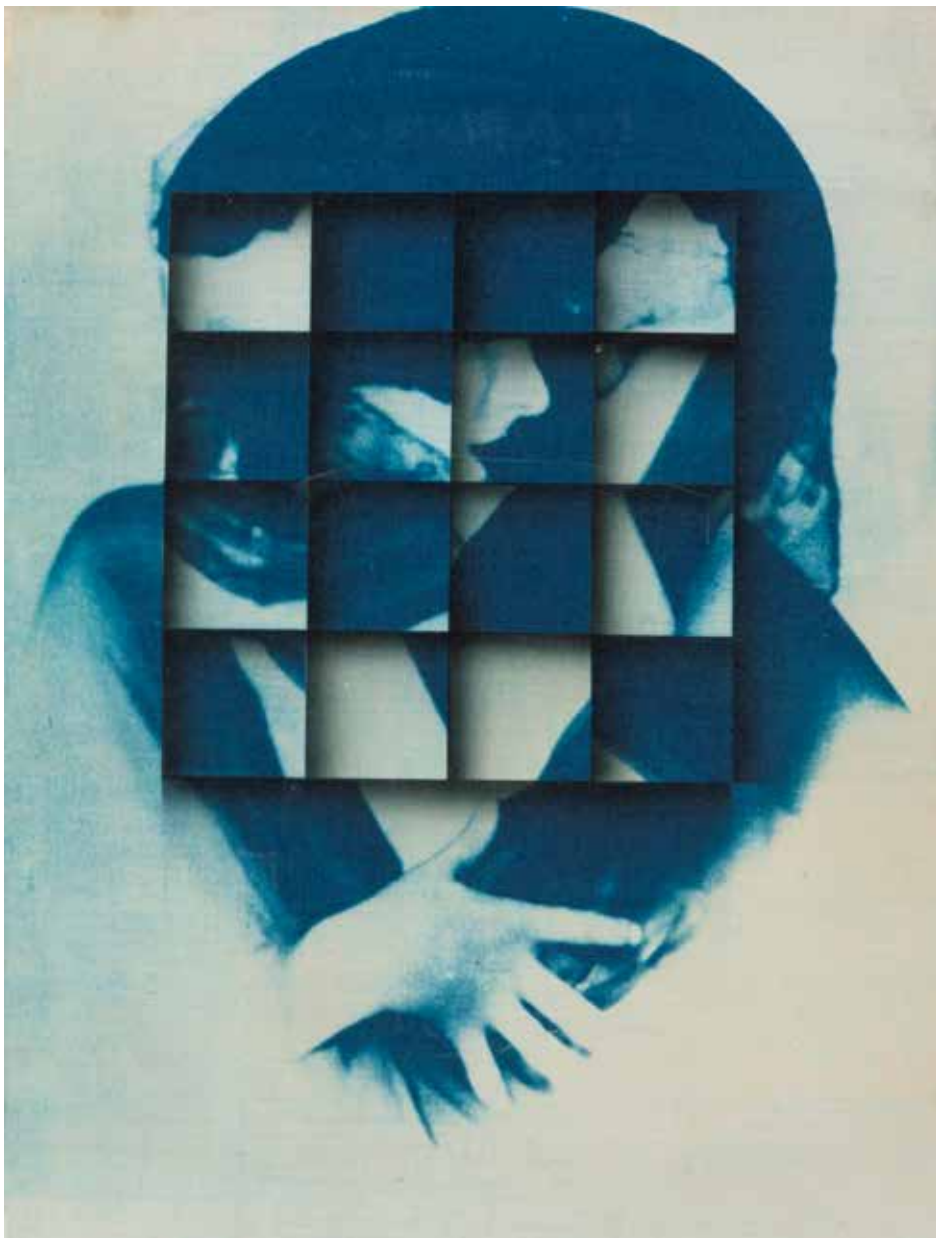
Otto momenti per un autoritratto, 1976

tecnica mista e collage fotografico

cm 42,5 x 40 ca.

Datato sul fronte

€ 1.000 - 1.500



297®

BRUNO DI BELLO

(Torre del Greco 1938-Milano 2019)

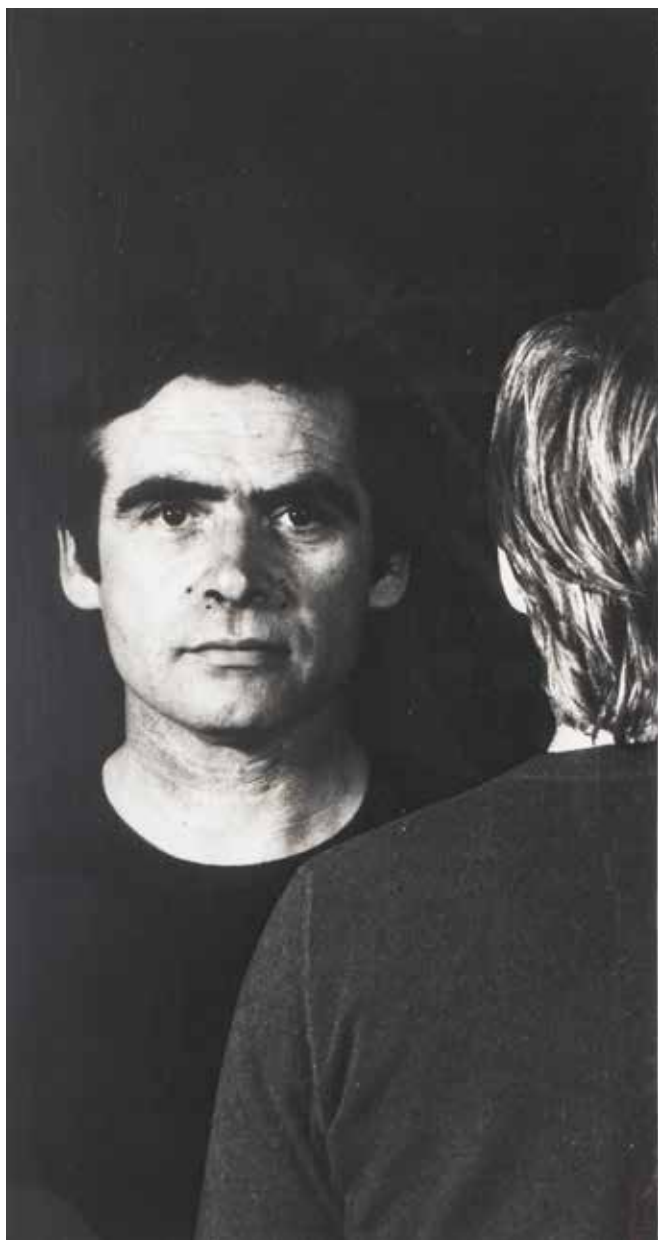
Gloria Swanson, 1975

tela emulsionata

cm 50 x 35

Firmato e datato al verso: *Bruno di Bello '75*

€ 2.000 - 3.000



298®

ALDO TAGLIAFERRO
(Legnano 1936-Parma 2009)

L'io ritratto, 1978

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata
cm 41 x 42 (misure dell'immagine) ; cm 48,5 x 48,5 (misure del foglio)

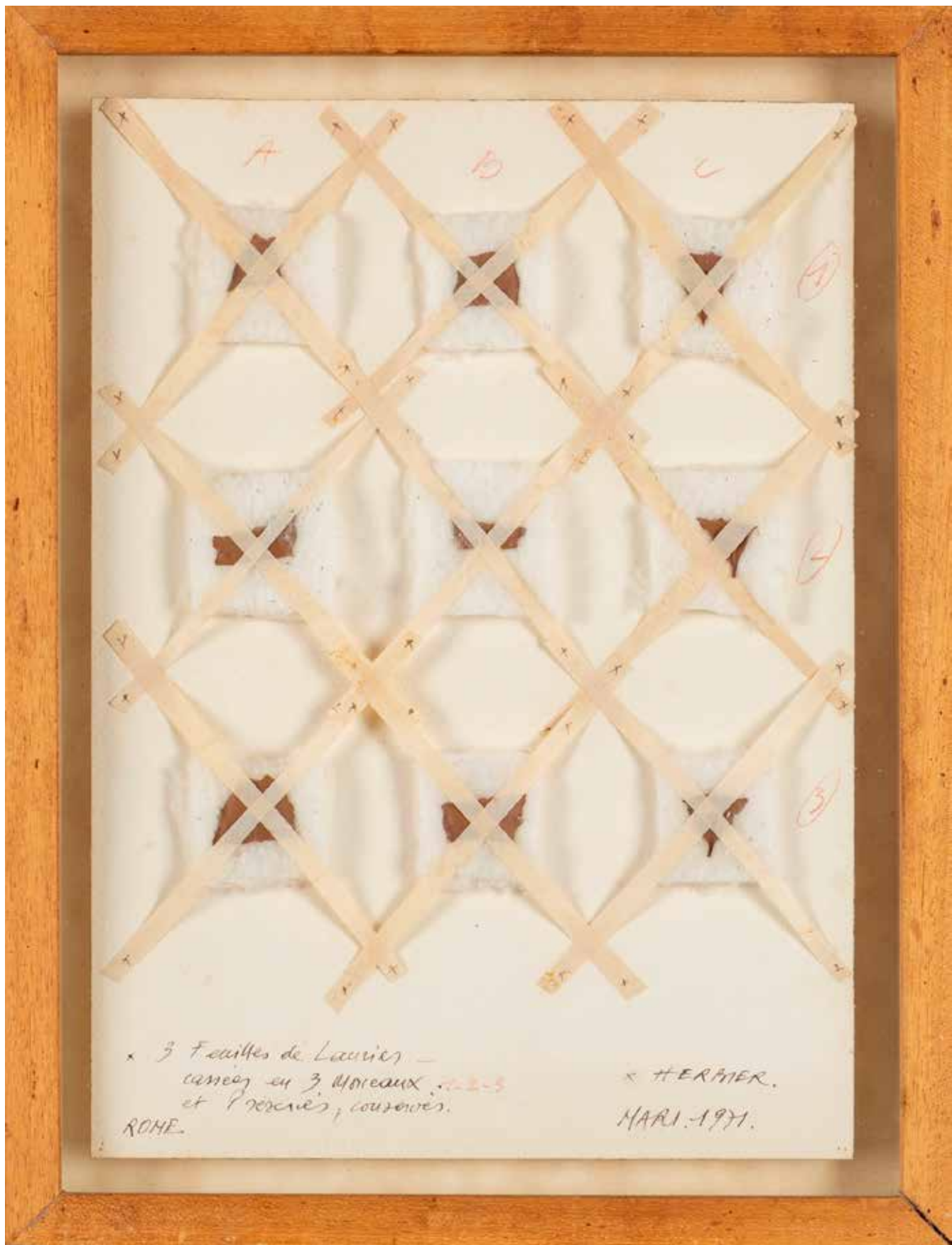
Datato e titolato in basso a sinistra: 1978 - *L'io ritratto*

Firmato in basso a destra: *L. Tagliaferro*

PROVENIENZA

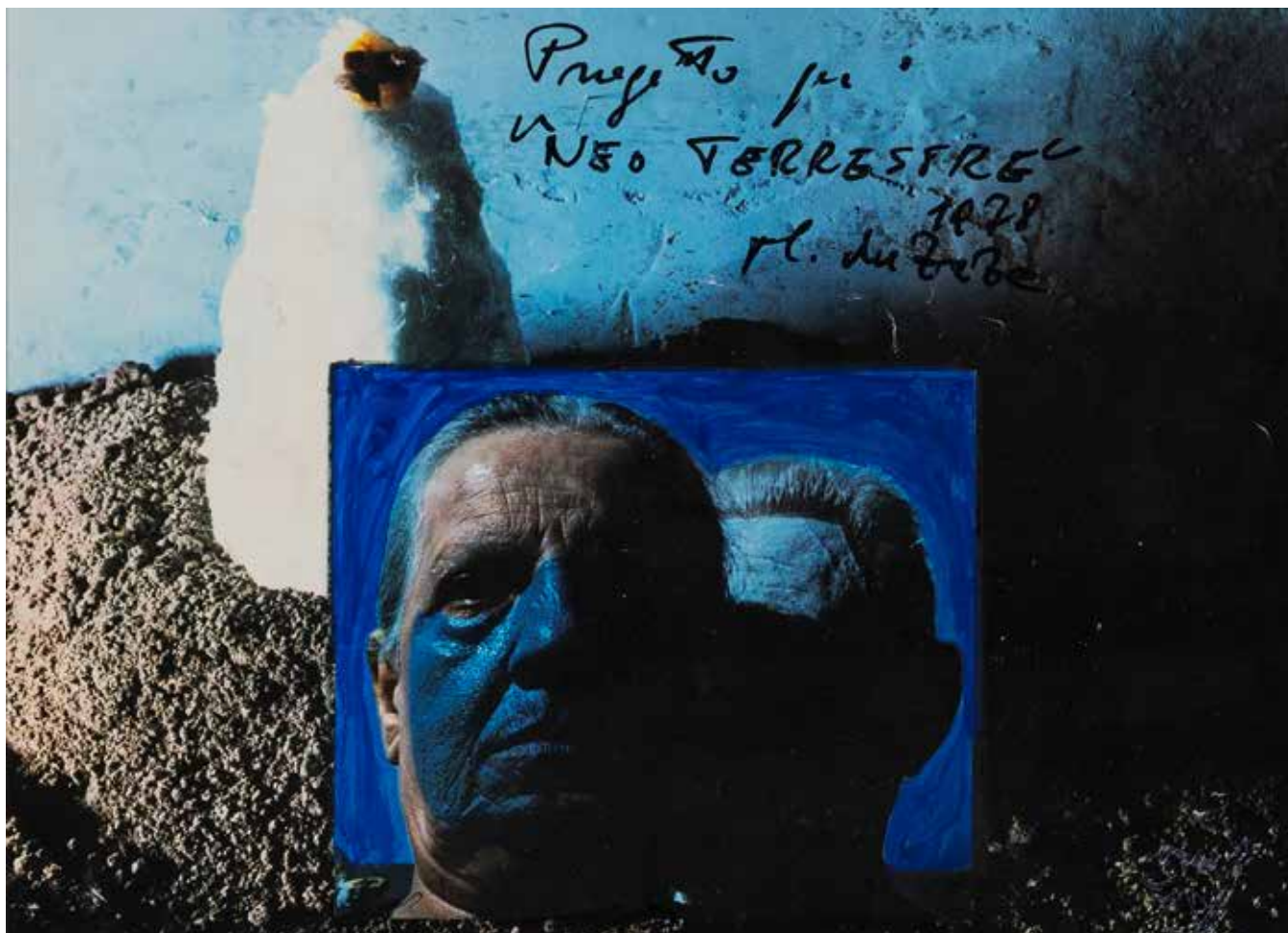
Galleria Milano (etichetta al verso),
collezione privata.

€ 3.000 - 5.000



* 3 Feuilles de Laines -
caneoy en 3 Morceaux .2-2-5
et 1 recrois, courtois.
ROME.

* HERMIER.
MARI. 1911.



299

ANNE E PATRICK POIRIER

Herbier, 1971

tecnica mista e collage (foglie di alloro seccate, cotone) su carta entro cornice originale

cm 35 x 25 ca. ; cm 42 x 32 (cornice inclusa)

Titolato e datato in basso a destra: *Herbier, Mar. 1971*

ESPOSIZIONI

Torre di Mosto (VE), Museo del Paesaggio di Torre di Mosto, *Gnessulógo Poesia Paesaggio Territorio*, 10 aprile 2024- 24 luglio 2022.

BIBLIOGRAFIA

D. Pinton-L. Cecchetto (a cura di), *Gnessulógo Poesia Paesaggio Territorio*, catalogo della mostra (Località Boccafossa, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto, 10 aprile - 24 luglio 2022), Antiga Edizioni, Torino 2022, p.188.

€ 3.000 - 5.000

300®

MICHELE ZAZA

(Molfetta 1948)

Progetto per "Neo Terrestre", 1978

tecnica mista su fotografia

cm 17 x 23,5 ca.

Titolato, datato e firmato in alto al centro: *Progetto per "Neo Terrestre"*, 1978, Michele Zaza

Dedicato al verso

€ 500 - 700

301®

GINA PANE

(Biarritz 1939-Parigi 1990)

Piece pour l'action: Psyché (essay), 1973

09 stampe alla gelatina ai sali d'argento, testo a inchiostro, entro cornici d'Artista in piombo
cm 23 x 14 (cad.)

Numerati al verso da 1 a 9

n. 9:

Titolato, firmato e datato in basso a destra: *piece pour l'action: Psyché (essay), Gina Pane 73*

Isritto al verso: *Note de travail pour l'action: Psyché (essay)*

n. 3:

Firmato al verso: *Gina Pane*

n. 1,2,4,5,6,7,8,9:

Firmati e datati al verso: *Gina Pane 1973*

ESPOSIZIONI:

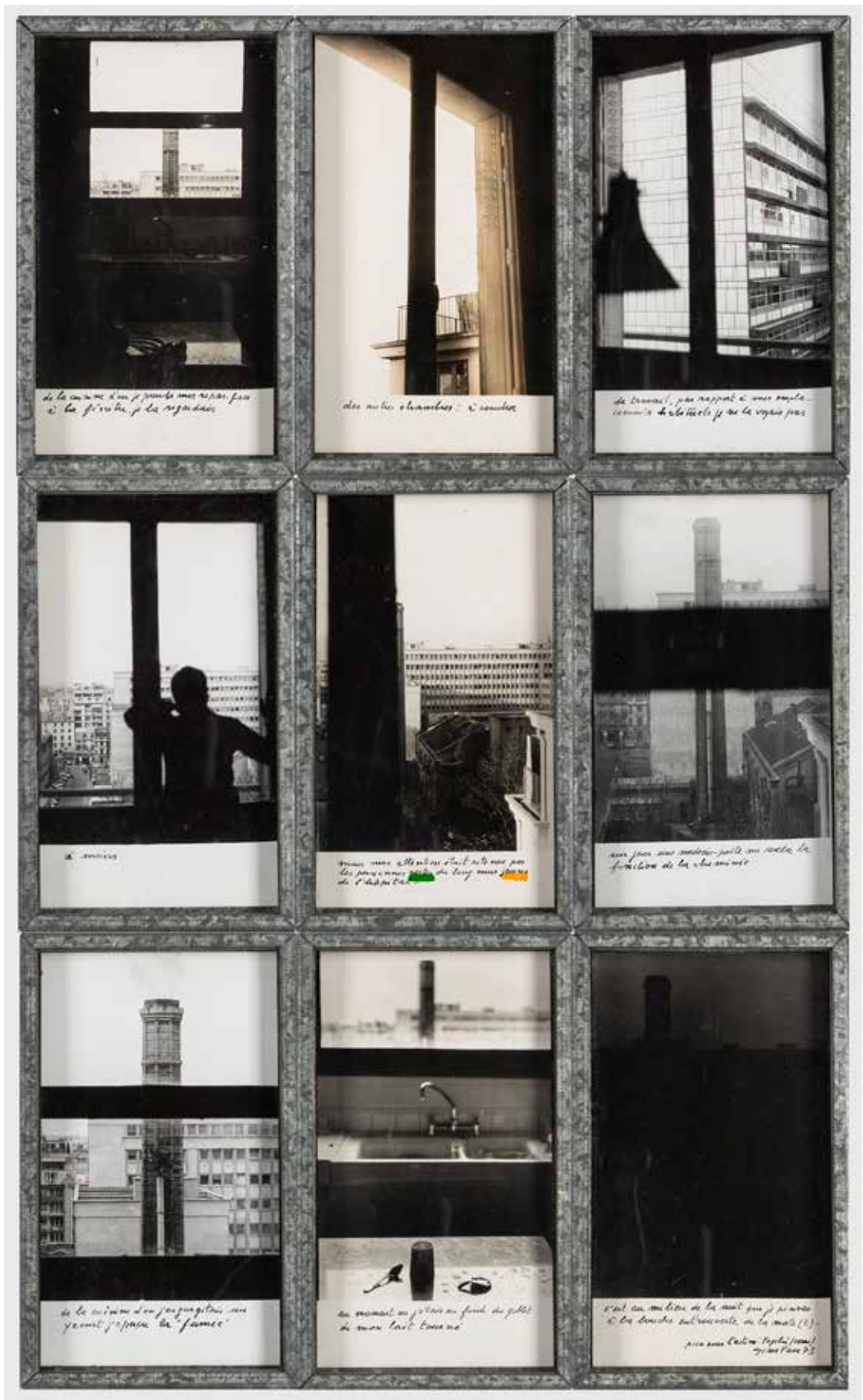
Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, *Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio*, 23 febbraio - 18 maggio 2019;

Villorba (TV), Barchessa di Villa Giovannina, *Fotografie. Le protagoniste delle arti visive dal primo dopoguerra ad oggi*, novembre 2022-gennaio 2023.

BIBLIOGRAFIA

G. Baldo-D. Gavagnin (a cura di), *Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio. Opere da una collezione privata*, catalogo della mostra, (Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019), Edizioni Colorama, San Donà di Piave (Ve) 2019, p.189.

€ 25.000 - 30.000



de la cámara d'un p'junta mas arriba, pero
a la izquierda, y la mirada



des autres chambres: à coucher



de travail, pas rappé à une seule
carrée de la table y se la voyas pas



à dormir



pour une attention était n'a pas
les plus en un un du long un un
de l'adjectif



sur pour une chambre, j'ai vu aussi la
fonction de la chambre



de la caméra d'un p'junta au
p'mit japonaise la femme



au moment au p'mit au fond du globe
de mon lait bouillie



c'est un, un lit de la nuit que j'ai vu
à la douche sur l'écriteur de la nuit (1)
pour une l'écriteur (p'mit) (p'mit)
p'mit (p'mit) (p'mit)



302

URS LUTHI
(Kriens 1947)

Don't ask me if you know that I'm too weak to say no, 1977
 stampa cromogenica vintage montata su cartoncino, es. 45/50
 cm 15,5 x 31 (cm 29,9 x 42 misure del cartoncino)
 Firmato e datato al centro sul cartoncino: *Urs Luthi 77*

€ 250 - 300

303[®]

HANNAH WILKE
(New York 1940-Houston 1993)

Senza titolo, 1977
 chewing gum montato su cartoncino bianco entro teca di plexiglas
 cm 6,5 x 6,5 x 2,5
 Firmata e datata in basso a destra: *Wilke 77*

PROVENIENZA

New York, Ronald Feldman Gallery;
 Collezione Christo e Jeanne Claude;
 Londra, Sotheby's, *Unwrapped. Part II: The Hidden World of Christo and Jeanne-Claude*, 18 febbraio 2021, lotto 436;
 collezione privata.

€ 5.000 - 7.000





304®

ELIO MARIANI
(Milano 1943)

Albertina scomparsa

tela emulsionata

cm 100 x 115

Titolato al verso: *Albertina scomparsa*

€ 1.500 - 2.000



305®

ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

Senza titolo, 2001

sacco contenente sfere in piombo

sfere d mm 8 (cm 40 x 25 misure dell'insieme)

Firmato alla base del sacco: *Eliseo* con una dedica *ad personam* datata 2001

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

€ 500 - 700

306®

ELISEO MATTIACCI (RIF.)

(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

Galleria L'Attico, 1968

Due cataloghi in doppia copia, di due mostre personali dell'Autore presso la galleria L'Attico, Roma

€ 50 - 70



307®

PLINIO DE MARTIIS

(Giulianova 1920-Roma 2004)

Laura Grisi e Loreto Soro, dal Teatro delle Mostre, 1968

stampa alla gelatina ai sali d'argento su alluminio
cm 59,5 x 48

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

€ 200 - 300



308®

FABIO MAURI

(Roma 1926-2009)

Rifiuto del legno di Pinocchio, 1990

tecnica mista su tavola (ferro, rame, legno, vetro, gesso, fotografia)

cm 90 x 100 x 12

Firmato e datato al verso: *Fabio Mauri 1990*

PROVENIENZA

Firenze, Galleria Carini (etichetta al verso);

collezione privata.

ESPOSIZIONI

Firenze, Galleria Carini- Roma, Galleria Anna d'Ascanio, *Fabio Mauri*.

Interno/Esterno, 1990, cat. pp. 49;

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Fabio Mauri: Opere e Azioni 1954-1994*, 1994;

Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie, *Fabio Mauri. Male e Bellezza*, 1997, cat. p. 114-115;

Milano, Galleria Milano, *Fabio Mauri. Schermi*, 3 maggio-15 luglio 2007, cat. n. 24;

Milano, Galleria Milano, *Memoria Variabile*, 3 marzo-9 aprile 2011, cat. p. 19 n.21.

€ 30.000 - 50.000





309®

ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

Galerie Iolas

litografia a colori
cm 86 x 59,5, (sc)

Stampatore Sergio Tosi, Milano 1969

Firma a penna in basso a destra: *A Loreto mio amico carissimo*

€ 50 - 70

310

IL TEATRO DELLE MOSTRE

Quattro manifesti del Teatro delle Mostre

Festival maggio 1968, quattro manifesti della celebre mostra alla galleria La Tartaruga, Roma, maggio 1968, ciascuno di colore diverso, cm 70 x 50, (sc)

€ 400 - 500



311®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Spighe

fibbia in metallo dorato con cintura in pelle
cm d 7

Firma incisa all'estremità del margine inferiore

€ 200 - 300



312®

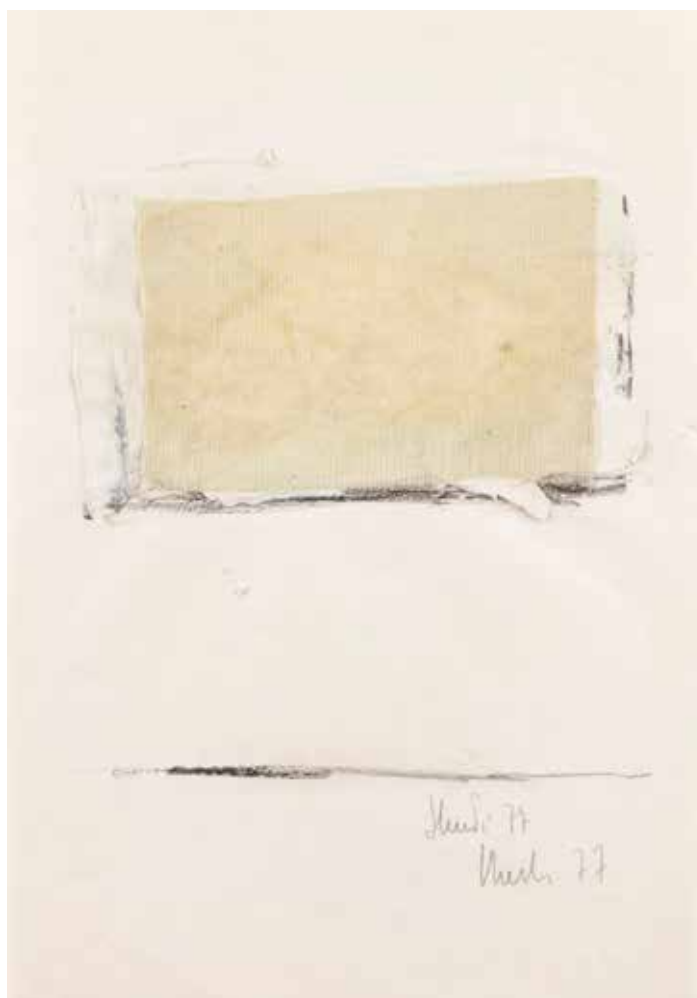
NANNI VALENTINI
(Pesaro 1932-Arcore 1985)

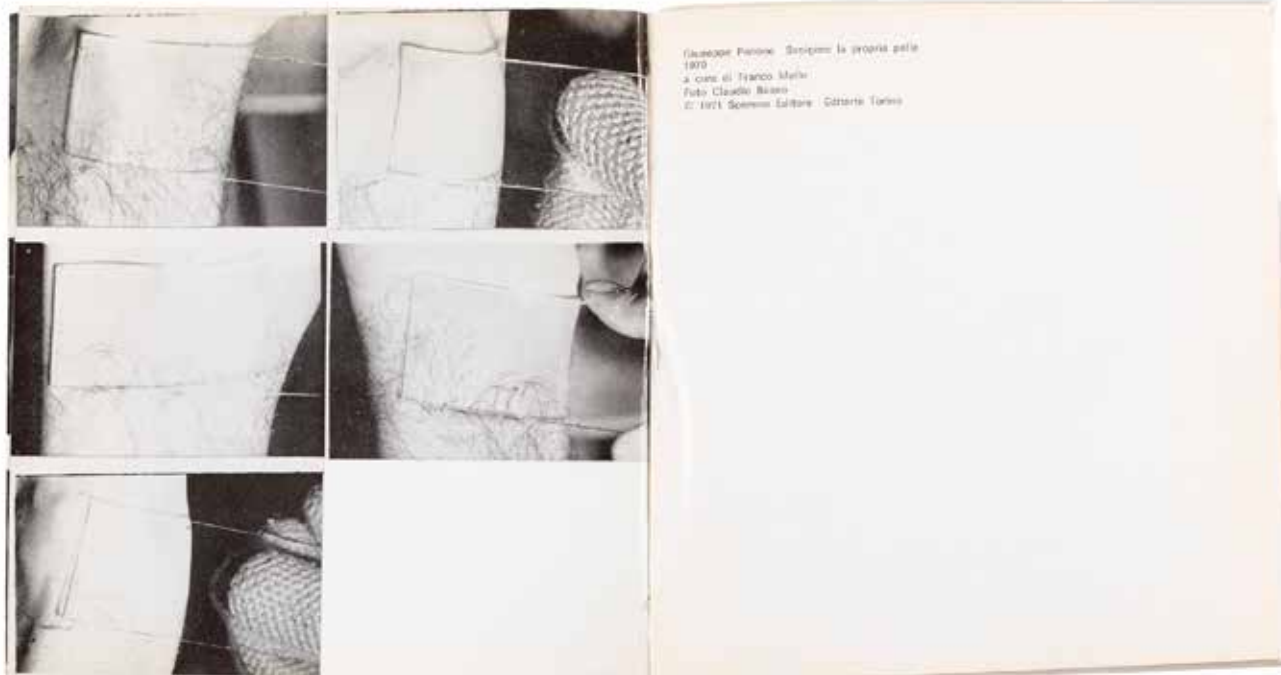
Senza titolo, 1977

tecnica mista e collage su carta
cm 29,6 x 20,7

Firmato e datato in basso a destra: *Valentini 77*

€ 100 - 150





Giuseppe Penone. *Svolgere la propria pelle*
1970
A cura di Franco Mello
Foto Claudio Basso
© 1971 Sperone Editore - Editarte Torino

313

GIUSEPPE PENONE (RIF.)

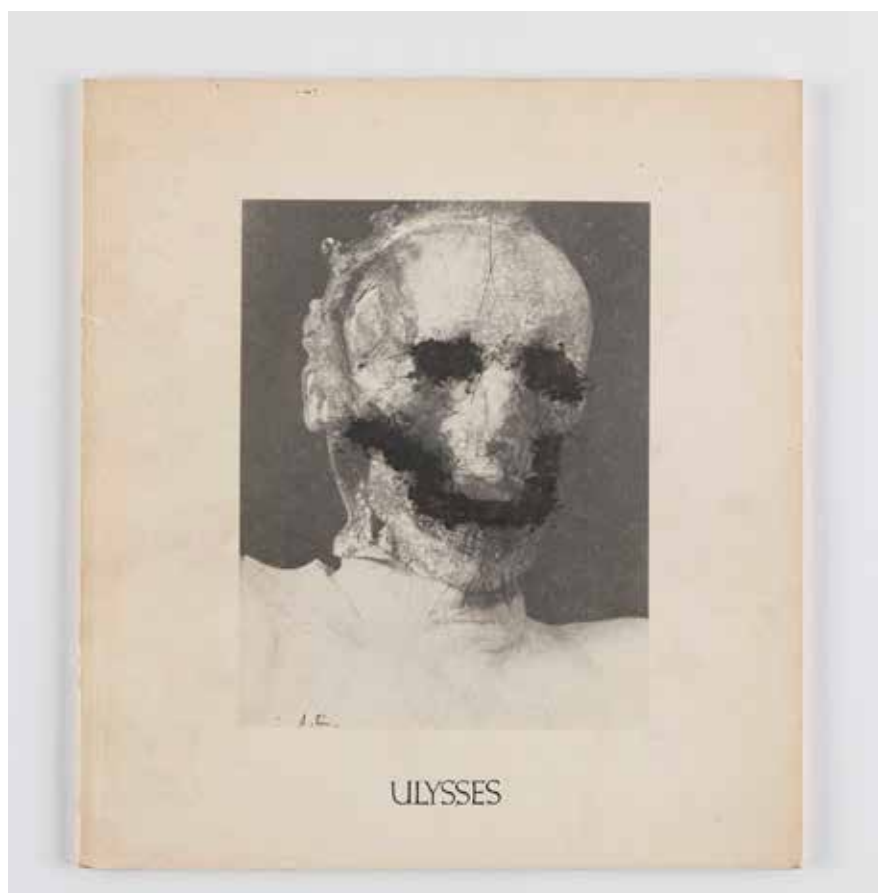
Svolgere la propria pelle, 1971

cm 21,5 x 21

Sperone Editore-Editarte, Torino

Progetto grafico di Franco Mello, fotografie di Claudio Basso

€ 2.500 - 3.500



314

ARNULF RAINER (RIF.)

Arnulf Rainer. Tod Death

cm 24 x 22

Catalogo della mostra (Vienna, Galerie Ulysses, 1978)

€ 20 - 40



315®

CLAUDIO COSTA

(Tirana 1942-Genova 1995)

I modelli - La pelle incisa dei Maori, 1974

tecnica mista e collage su tavola

cm 94 x 71

Firmato, datato e titolato al verso: *Claudio Costa '74, I modelli - "La pelle incisa dei Maori"*

PROVENIENZA

Düsseldorf, Galleria La Bertesca (timbro al verso);
Rapallo, (timbro illeggibile al verso);
collezione privata.

ESPOSIZIONI

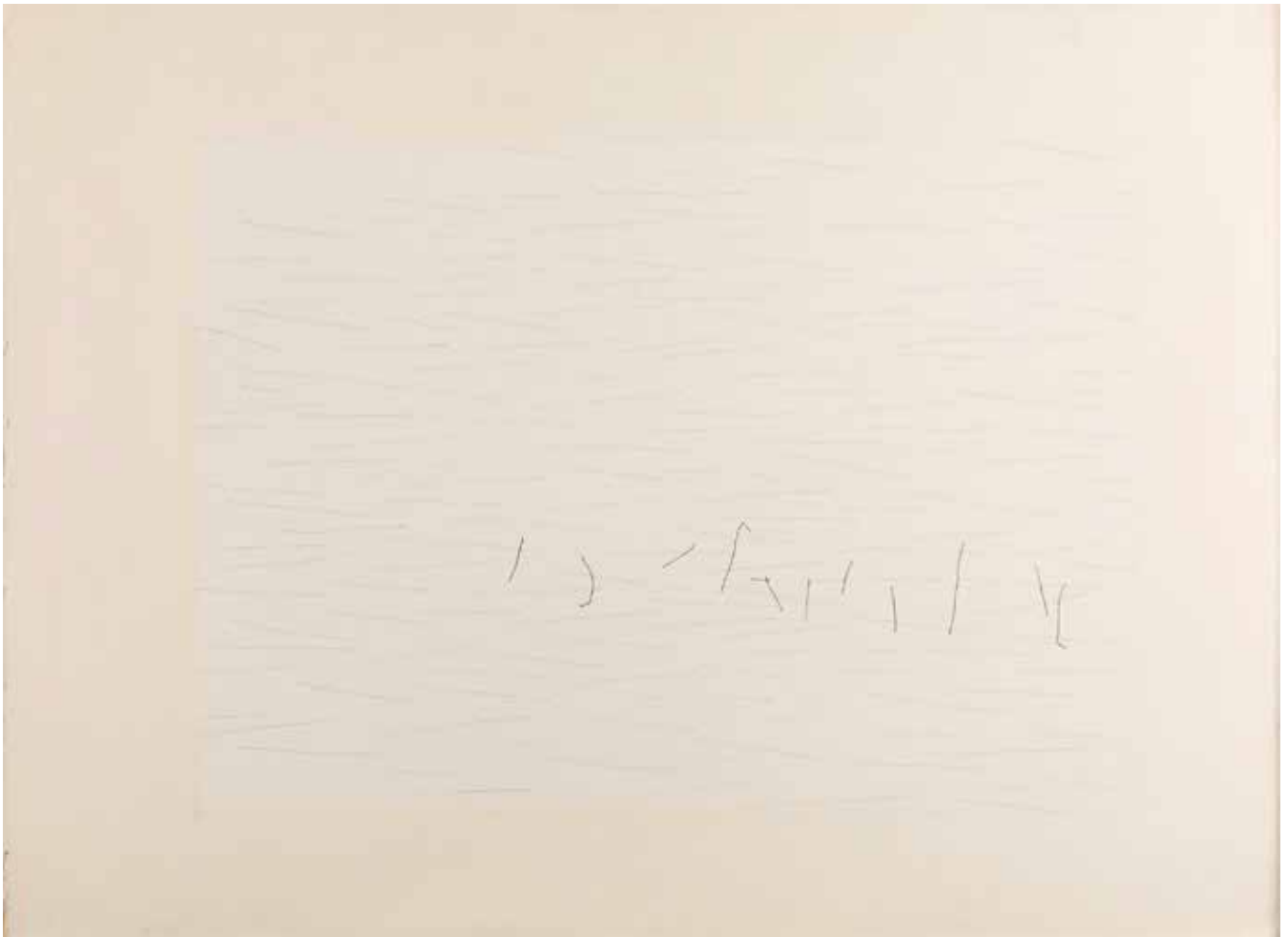
Villorba (TV), Libreria Lovat, *Homini & Domini*, 5-25 maggio 2012, cat. p. 18;

Treviso, Casa dei Carresi, *Sguardo sul tempo*, giugno-agosto 2013, cat. p. 82;

Marcon (VE), *Padiglione delle Arti, Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'Arte Contemporanea*, 7-28 febbraio 2015, cat. n. 88;

Villorba (TV), Barchessa di Villa Giovannina, *Il grande risveglio*, 11 settembre-17 ottobre 2021, cat. p. 86.

€ 6.000 - 8.000



316®

MARCO GASTINI

(Torino 1938-2018)

Senza titolo, 1976

acrilico, pearl white, conté e pastello su carta

cm 57 x 77

Firmato e datato al verso: *M. Gastini 76*

Opera registrata presso l'Archivio Marco Gastini, Torino.
Autentica su fotografia dell'Archivio Marco Gastini, Torino.

€ 1.500 - 2.000

nei moti verticali dell'aria, come si è visto, equivalgono
 verso l'alto,
 per dare una
 . Le antiche
 sufficienti tali
 rigenerare di
 ve del suolo,

SIMPSON, 1909;
 che possa esi-
 scolare ultra-
 diretto, o con
 ga la carica
 i esperimenti
 ncora nessun

n bastano per
 titativa, si è
 esista forse
 a sconosciuto
 già il SIMPSON
 corpi aventi
 rra possa esi-
 nerazione, o



Fig. 428. — Lampo e bagliori riflessi dalle nubi.

nei moti verticali dell'aria, come si è visto, equivalgono
 verso l'alto,
 per dare una
 . Le antiche
 sufficienti tali
 rigenerare di
 ve del suolo,

SIMPSON, 1909;
 che possa esi-
 scolare ultra-
 diretto, o con
 ga la carica
 i esperimenti
 ncora nessun

n bastano per
 titativa, si è
 esista forse
 a sconosciuto
 già il SIMPSON
 corpi aventi
 rra possa esi-
 nerazione, o



Fig. 428. — Lampo e bagliori riflessi dalle nubi.

317®

FRANCO GUERZONI

(Modena 1948)

Dentro l'immagine, 1974

Stampa alla gelatina ai sali d'argento montata su alluminio con
 gocciolature di stagno sull'immagine

cm 50,2 x 60,8

Firma, titolo e data inciso al verso dell'alluminio

Opera in cornice

€ 2.000 - 3.000

318®

ARCANGELO SASSOLINO

(Montecchio Maggiore 1967)

L'abbraccio del muro, 2011

vetro e tirante

cm 219 x 51 x 30

PROVENIENZA

Bologna, Galleria Astuni;

collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

G. Iovene-A. Pace (a cura di), *Broken Fall (organic)*, catalogo della mostra (Bologna, Galleria Enrico Astuni, 19 febbraio - 28 maggio 2011), Astuni public studio, Emmeggi Multimedia, 2011, p. 34 (riprodotto).

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 25.000 - 35.000



319

CLAUDIO ZOCCOLA

Innesto in situazione reale memorizzata, 1974

tecnica mista e collage su tavola
cm 70 x 70

Titolato, datato e firmato in basso a destra:
*Innesto in situazione reale memorizzata, luglio/
ottobre 1975, C. Zoccola*

€ 100 - 200



320

CLAUDIO ZOCCOLA

*Verifica di un provvisorio naturale
(Parco dell'Uccellina)*

tecnica mista e collage su tavola
cm 70 x 70

Titolato in basso a destra: *Verifica di un
provvisorio naturale (Parco dell'Uccellina)*

€ 100 - 200

321®

UGO LA PIETRA

(Bussi sul Tirino 1938)

Giardino per vaso, vaso per giardino, 1986/87

china e acquerello su carta

cm 29,5 x 21,2

Titolato, firmato e datato in basso al centro:

Giardino per vaso, vaso per giardino, U. La Pietra, 86/87

€ 500 - 700



322®

UGO LA PIETRA

(Bussi sul Tirino 1938)

Architettura/Natura, 2018

terracotta, opera composta da 04 elementi, es. 5/9

cm 27 x 27,5 x 11,5

Firmato e datato sul lato inferiore: *U. La Pietra, 2018*

Esemplare realizzato dalla Bottega Gatti, Faenza

Da una edizione di 09 esemplari + 03 AP

PROVENIENZA

Bologna, Galleria Astuni;
collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

cf., G. Di Pietrantonio (a cura di), *Poliarte*.

L'Arte delle Arti, catalogo della mostra (Bologna, Galleria Enrico Astuni, 2 febbraio-27 aprile 2019), Bandecchi&Vivaldi, Pisa 2019, p. 78.

€ 1.200 - 1.800



323[®]

LUIGI ONTANI
(Vergato 1943)

Pio tempio d'empio tempo

bronzo, marmo

cm 228 (h); diam. cm 70

09 esemplari numerati e firmati

€ 15.000 - 20.000





324®

LUCA MARIA PATELLA
(Roma 1934)

Terra animata, 1967
provino a contatto, es. 1/X
cm 10 x 12,4
Firmato e datato in basso a destra: *Patella 1967*

€ 600 - 800



325®

GIULIANO MAURI
(Lodi Vecchio 1938-Lodi 2009)

Spora vegetale
rami intrecciati
cm 60 ca.

€ 1.200 - 1.500



326®

GILBERTO ZORIO

(Andorno Micca 1944)

Fluidità radicale, anni '70

05 stampe cromogeniche vintage applicate su tavola entro cornice
d'Artista in alluminio e plexiglas, es. 5/20

cm 17 x 110 x 4

Firma e titolo incisi sul margine destro della cornice

€ 6.000 - 8.000

327®

PAOLO ICARO

(Torino 1936)

Rilievo, 1988

metallo e gesso

cm 83 x 51 x 10

Firmato e datato sul lato: *Icaro 88*

PROVENIENZA

Verona, Studio La Città;

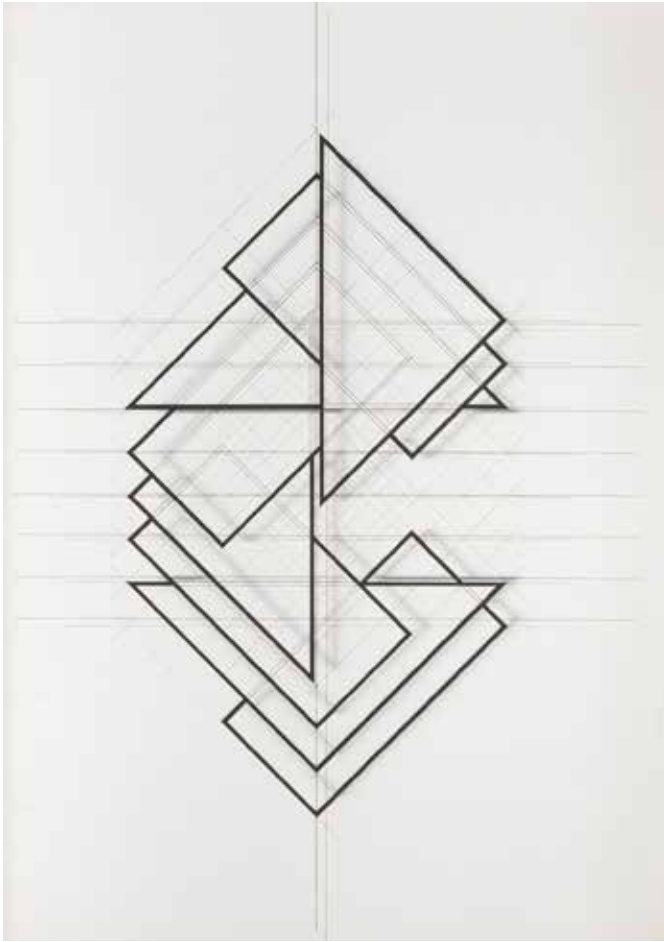
collezione privata.

Autentica su fotografia firmata dall'Artista.

€ 15.000 - 20.000







328®

ANNAMARIA GELMI
(Trento 1943)

Senza titolo, 1979
tecnica mista, plexiglas, alluminio
cm 70 x 50 ca.

ESPOSIZIONI

Savona, Galleria Il Brandale, 26 giugno 1979 (etichetta al verso).

€ 200 - 300



329®

SARA CAMPESAN
(Mestre 1924-2016)

Senza titolo
collage su cartoncino
cm 50,5 x 44,3
Firmato in basso a destra: *Campesan*

€ 700 - 900

330®

HIDETOSHI NAGASAWA
(Mudanjiang 1940-Milano 2018)

Senza titolo, 2015

tecnica mista e collage su carta
cm 23 x 31,5

Firmato e datato in basso a destra: *Nagasawa*
2015

Opera realizzata in occasione della mostra
Hidetoshi Nagasawa Sette Anelli, Renata Fabbri
Arte Contemporanea, Milano, 2 marzo-25 aprile
2015

€ 800 - 1.200



331®

GILBERTO ZORIO
(Andorno Micca 1944)

Galleria dell'Ariete n. 192, 1975

Libro d'Artista (05 tavole stampate a laser su
carta da lucido entro invito alla mostra)
cm 21 x 15

Edito in occasione della mostra *Gilberto Zorio*
tenutasi presso Galleria dell'Ariete,
Milano, 1975

€ 200 - 300



332®

GIANNI PIACENTINO

(Coazze 1945)

Small decorated bar with crown and propeller, 1972

legno verniciato, ottone placcato rame

cm 7,5 x 90 x 2,6

Firmato e datato al verso: *Gianni Piacentino 1972*

PROVENIENZA

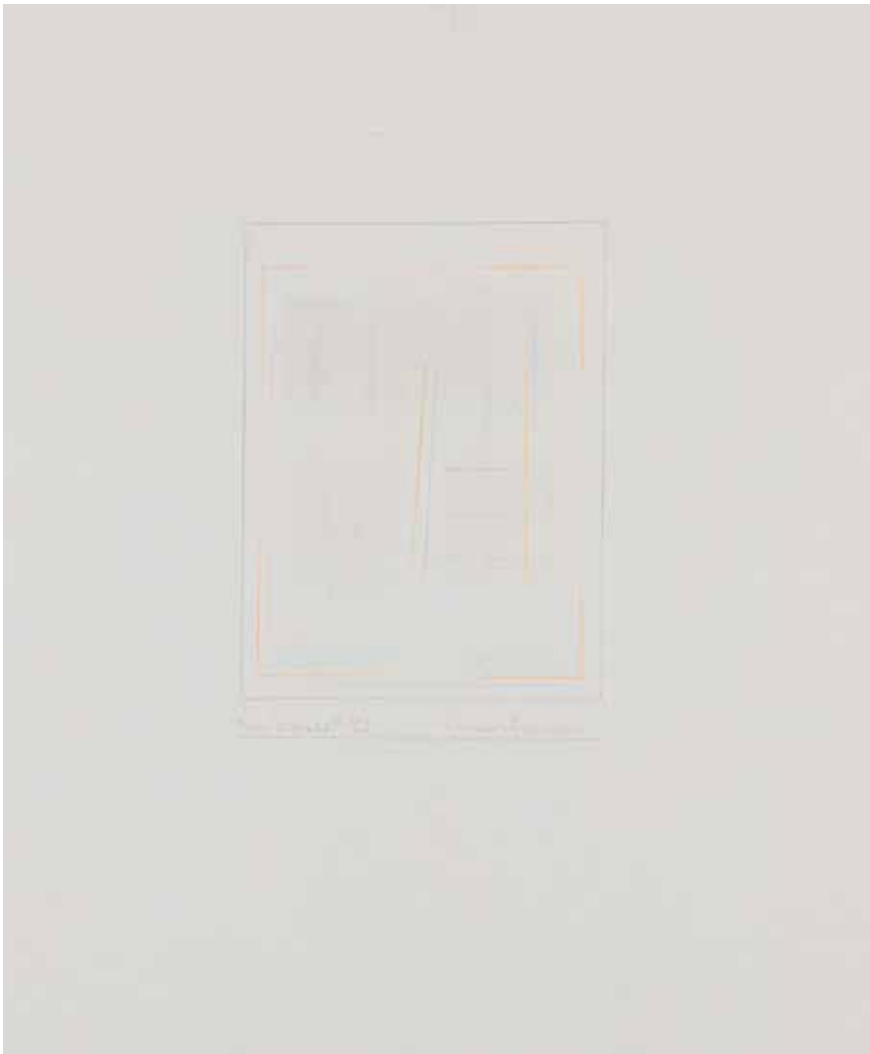
Bologna, Galleria Astuni;
collezione privata.

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 20.000 - 30.000







333®

RICCARDO GUARNERI
(Firenze 1933)

Costruzione, 1964

pastello e matita su carta
cm 30x25

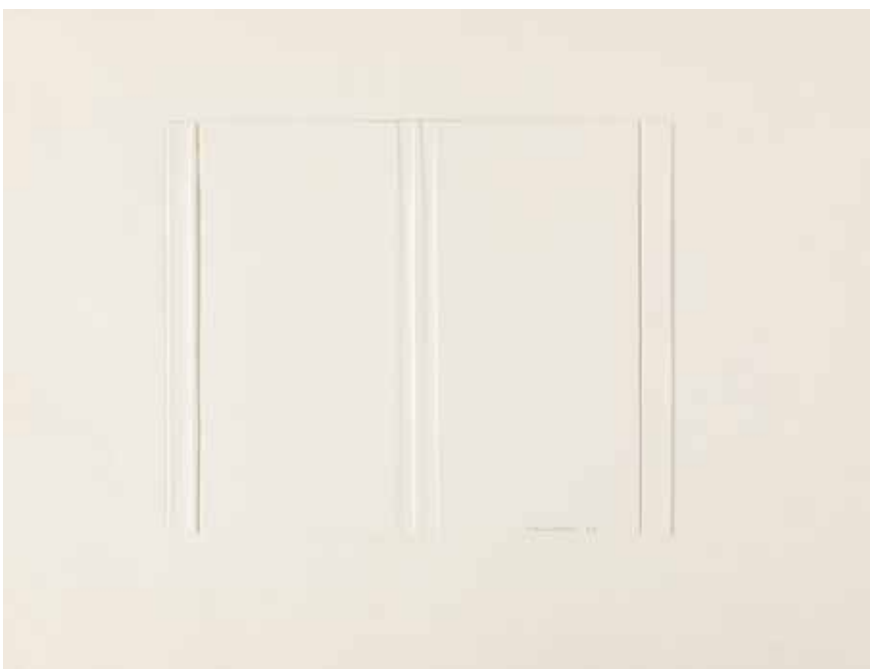
Firmato in basso a destra: *Riccardo Guarneri*

Titolato e datato in basso a sinistra: "Costruzione" '64

PROVENIENZA

Milano, Galleria Clivio (etichetta al verso);
collezione privata.

€ 1.000 - 1.500



334

MARCELLO CAMORANI

Senza titolo, 1975

collage su carta
cm 30 x 39

Firmato e datato in basso a destra: *Camorani 75*

€ 50 - 80

335®

ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

Due caschi, 1978

tecnica mista su carta

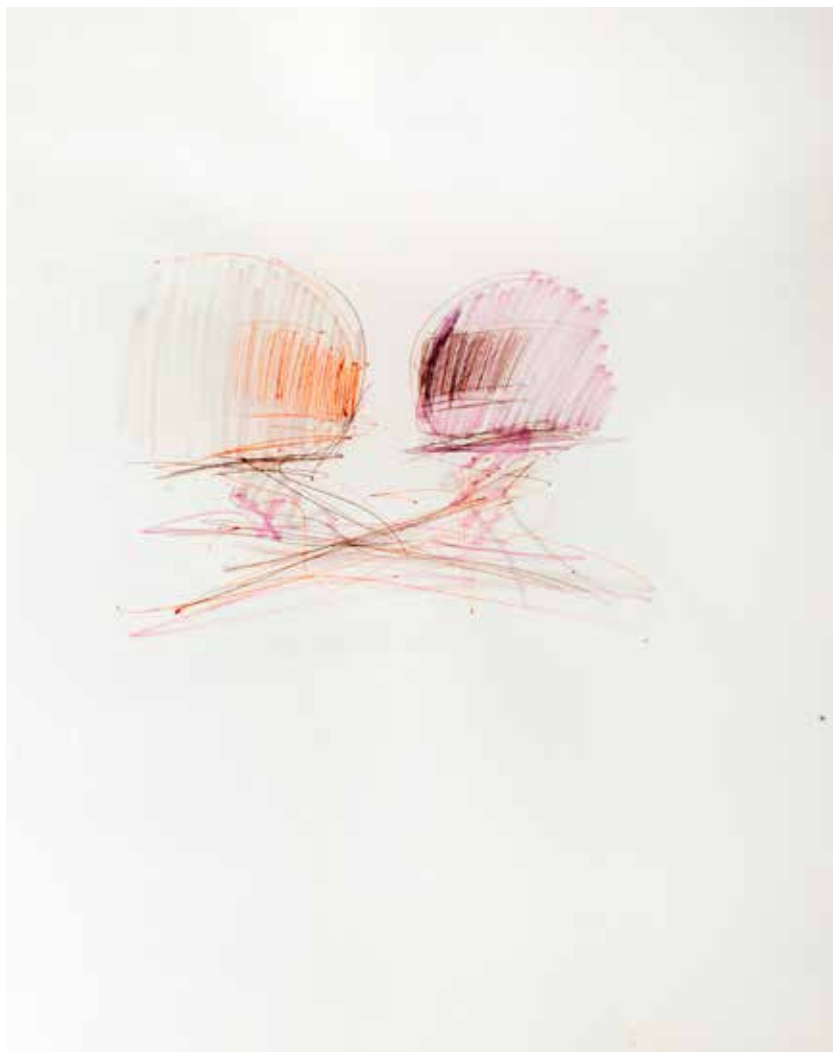
cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Eliseo Mattiacci, 78* con la
dedica: *A Loreto con amicizia ed affetto*

PROVENIENZA

Roma, collezione Loreto Soro

€ 500 - 700



336®

VASCO BENDINI
(Bologna 1922-Roma 2015)

Senza titolo

collage su invito alla mostra "Vasco Bendini"

tenutasi presso Studio Malossini, Bologna, 4

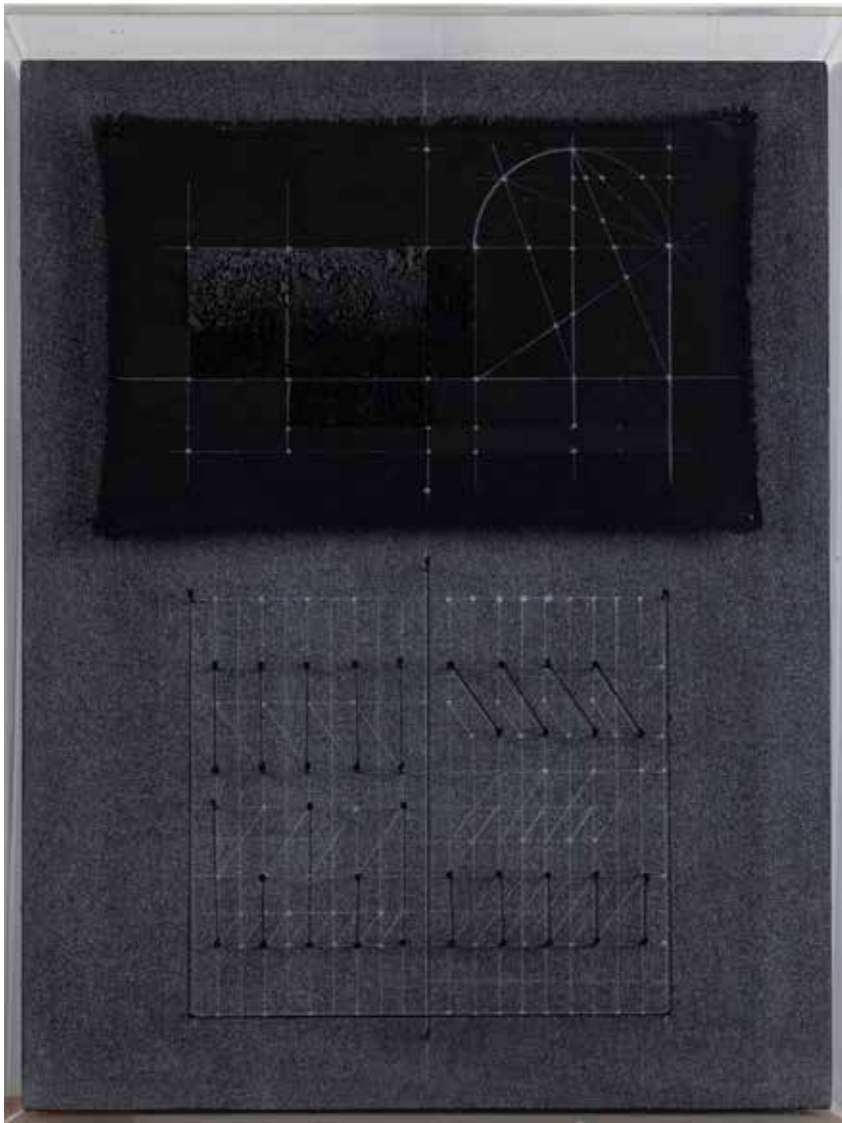
febbraio - 2 marzo 1984

cm 10 x 15

Firmato al verso

€ 40 - 60





337®

WALTER VALENTINI
(Pergola 1928-Milano 2022)

Stanza del tempo 403, 1983

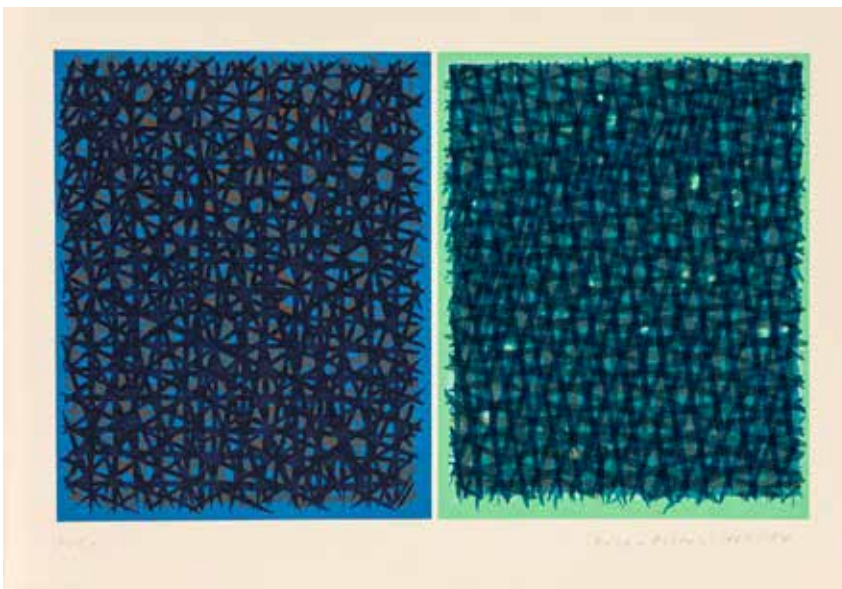
tecnica mista e collage su tela applicata su
tavola

cm 45 x 35

Titolato, firmato e datato al verso: *Stanza del
tempo 403, Valentini 83*

Etichetta dell'Artista al verso

€ 500 - 700



338®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Senza titolo, 1963/84

litografia a colori, es F.C.

cm 33 x 48 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 50 - 80

339®

MARIO BALLOCCO
(Milano 1913-2008)

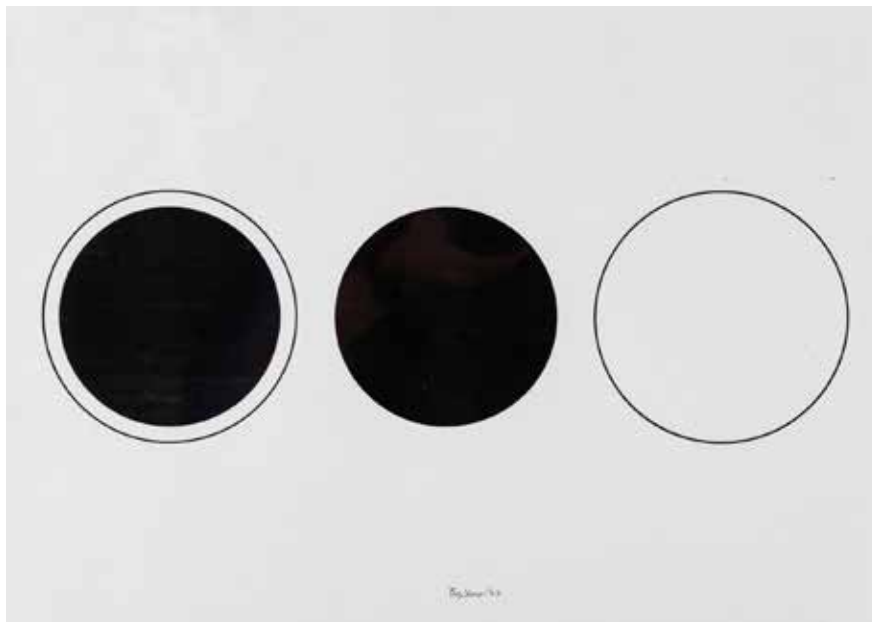
*Effetti di convergenza e
divergenza, 1987*

serigrafia

cm 29,5 x 42

Firmato in basso al centro: *Ballocco '87*

€ 800 - 1.200



340®

CESI AMORETTI
(Sanremo 1929-1997)

Senza titolo,

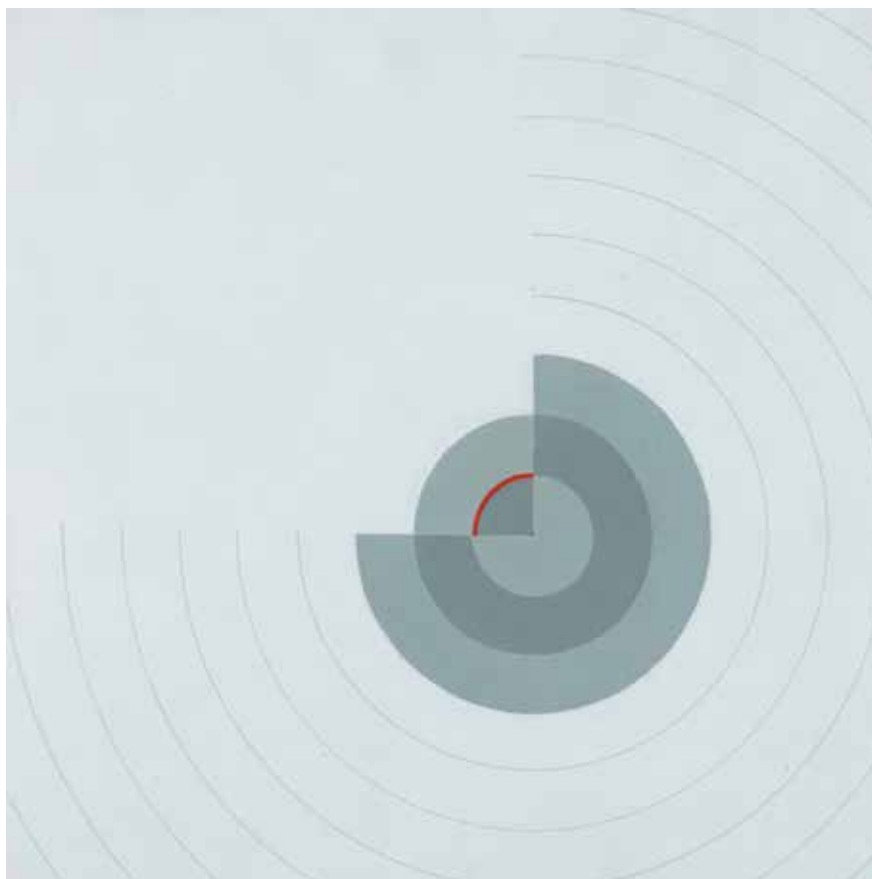
olio su tela applicata su tavola

cm 29 x 29 ca.

PROVENIENZA

Savona, Galleria Il Brandale (etichetta al verso);
collezione privata.

€ 150 - 200





341

MAURIZIA CARANTANI

Senza titolo, 1984

acrilico su tela

cm 70 x 69,5

Firmato e datato al verso: *M. Carantani 1984*

€ 100 - 150



342[®]

PIERGIORGIO COLOMBARA

(Genova 1948)

9 teline, 1980

tecnica mista, 09 cartoni telati applicati su tavola

cm 45,5 x 30,5

Firmato, datato e titolato al verso: *Colombara 1980 "9 teline"*

ESPOSIZIONI

Savona, Il Brandale Centro d'Arte, 7 marzo 1981 (etichetta al verso).

€ 300 - 400

343®

DELFINA CAMURATI

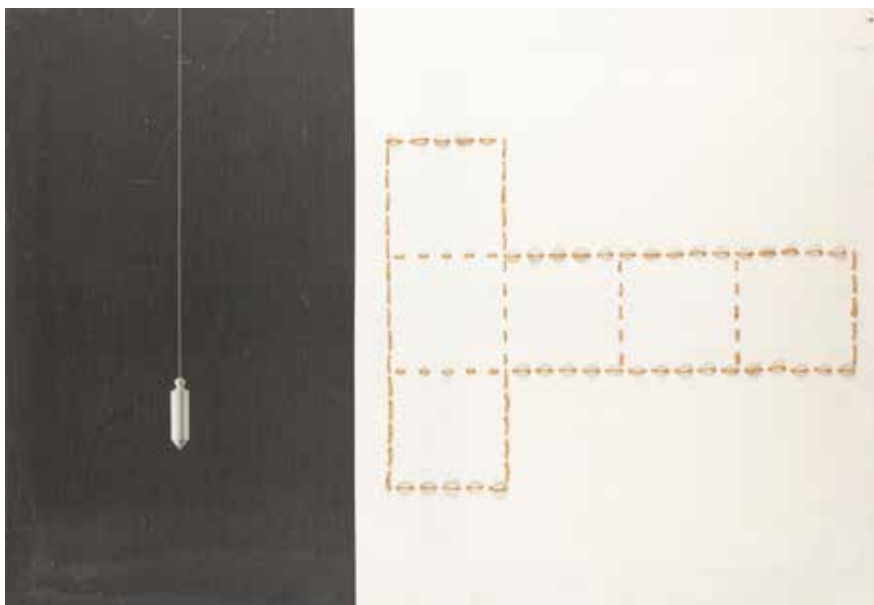
(Biella 1942)

Senza titolo

tela emulsionata, spago

cm 80 x 114

€ 300 - 500



344®

DADAMAINO

(Milano 1930-2004)

Lettera a Tall el Zaatar, 1976

grafite e inchiostro su carta

cm 37 x 28

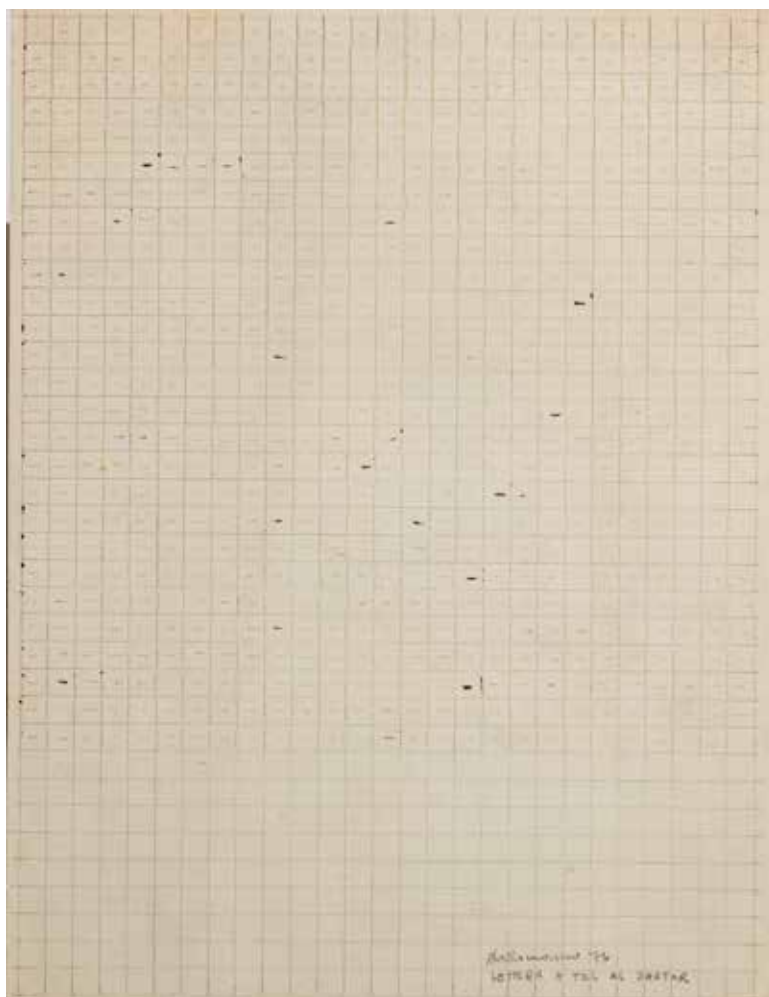
Firmato, datato e titolato in basso a destra:

Dadamaino 76, Lettera a Tall el Zaatar

Titolato e datato al verso: *Lettera a Tall el*

Zaatar 1976

€ 1.000 - 1.500





345®

MIRELLA BENTIVOGLIO

(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

Poe Si a. 3 in 1 (Sfalsamenti linguistici), 1974

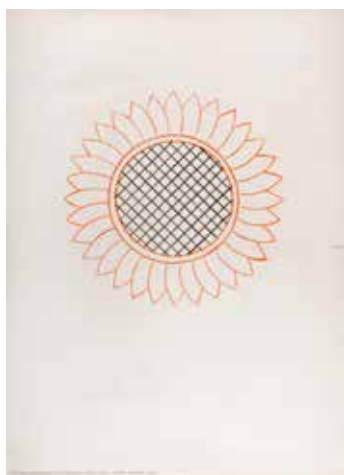
collage su doppia pagina di spartito musicale

cm 32,2 x 23,5

Firmato e datato in basso a destra: *Bentivoglio 74*

Titolato, datato e firmato all'interno: "si" 1974 Bentivoglio

€ 300 - 500



346

ETTORE INNOCENTE

(Roma 1934-1987)

Galleria La Tartaruga, 1967

stampa offset

cm 70 x 50, (sc)

Manifesto per la mostra personale presso la galleria La Tartaruga, Roma

Taglio nella carta all'estremità del margine destro

€ 50 - 70



347

ETTORE INNOCENTE

(Roma 1934-1987)

Senza titolo, 1966/'67

materiale plastico bianco, rosso e verde

cm 75 x 10 x 7,5

ESPOSIZIONI

Roma, *Ettore Innocente*, galleria La Tartaruga, maggio 1967

Opera registrata presso l'Archivio Ettore Innocente, Roma

Dichiarazione dell'Archivio Ettore Innocente con fotografia

€ 600 - 800

348®

RAYMOND PETTIBON

(Tucson (US) 1957)

lotto composto da:

a. 14 dischi in vinile 33 giri entro custodie originali su progetto grafico di Raymond Pettybon

b. 02 dischi in vinile 45 giri entro custodie originali su progetto grafico di Raymond Pettybon

c. *Captive chains*, novembre 1978
SST Publications P.O.

€ 400 - 600



349®

MAURIZIO CATTELAN

(Padova 1960)

A.C. Forniture Sud. Torneo liberi e forti.

1990-1991,

multiplo pop-up in cartoncino

cm 33,7 x 22 (aperto)

Da una tiratura di 1000 copie

Ravenna, Edizioni Essegi

€ 700 - 900





350®

MARCELLO JORI
(Merano 1951)

Labirinto, 1987

olio su tela applicata su tavola
cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Jori*

Firmato al verso: *Jori*

PROVENIENZA

Reggio Emilia, Raccolta Privata Famiglia Chierici (timbro al verso);
collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

Disegno Italiano Moderno e Contemporaneo. Venticinquesima edizione,
Edizioni La Scaletta, San Polo d'Enza 2005, p. 184, n. 351 (riprodotto).

€ 1.000 - 1.500

351®

MIMMO PALADINO

(Paduli 1948)

Senza titolo, 1994

acquaforte, es. p.a. 6/12

cm 91 x 77,5 (misure del foglio); cm 65 x 49 (misure della lastra)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 300 - 500



352®

DAVID SALLE

(Norman 1952)

Senza Titolo, 1991

linoincisione a colori, es. 103/500

cm 39 x 33 ca. (misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€ 250 - 350





353®

GIANNI MARTINI
(1944)

New Babylo(op)n, 1996

leprello in tessuto dipinto entro custodia
originale in plastica
misure variabili, (cm 12 x 16 ca. misure della
custodia)

Titolato, datato e firmato all'interno: *Babylon*,
1996, Gianni Martini

€ 0 - 0



354®

MAURIZIO MOCHETTI
(Roma 1940)

Alle volte in tonneau, 2013-2016

plexiglass, aereo in carbonio, asse in carbonio,
adesivo nero, es. 2/3 AP
cm 35,5 x 8,2 (diam.)

Da una tiratura di 29 esemplari

IX esemplari in numeri romani

03 AP

Entro custodia originale

PROVENIENZA

Bologna, Galleria Astuni;
collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

L. Bruni (a cura di), *Maurizio Mochetti. Scatola
del tempo*, catalogo della mostra (Bologna,
Galleria Enrico Astuni, 22 ottobre 2022-05
febbraio 2023), Bologna 2022, p. 59.

Autentica su fotografia firmata dall'Artista.

€ 2.500 - 3.000

355®

MAURIZIO CATTELAN

(Padova 1960)

Senza titolo

stampa vintage alla gelatina ai slai d'argento
cm 31 x 23,5

€ 1.500 - 2.500



356®

RUDOLF STINGEL

(Merano 1956)

*Instructions. Istruzioni. Anleitung. Mode d'emploi.
Instrucciones*

cm 21 x 15

Publicato in occasione della terza esposizione personale tenutasi presso
la Galleria Massimo De Carlo, Milano

€ 1.700 - 2.500





357®

MARIANNE HEIER
(Oslo 1969)

Cracking concrete, 2000

stampa fotografica e collage, 24 elementi
cm 50 x 40 (cad.)

Firma, data e titolo al verso su ciascun elemento-

€ 800 - 1.200

358®

FLAVIO FAVELLI
(Firenze 1967)

Marzabotto, 2010

legno e metallo
cm 149 x 92

PROVENIENZA

Palermo, Galleria Francesco Pantaleone;
collezione privata.

Autentica a cura della Galleria Francesco
Pantaleone firmata dall'Artista.

€ 3.000 - 5.000



359®

GLORIA FRIEDMANN
(Kronach 1950)

Pariah (lemons), 1997
tecnica mista, ferro, vetro, zucchero, limoni
cm 120 x 90 x 4

PROVENIENZA

Londra, Annely Juda Fine Art;
Milano, Fabia Calvasina Arte Contemporanea;
Milano, collezione privata.

€ 500 - 700



360®

GLORIA FRIEDMANN
(Kronach 1950)

Pariah (oranges), 1997
tecnica mista, ferro, vetro, zucchero, arance
cm 120 x 90,5 x 4

PROVENIENZA

Londra, Annely Juda Fine Art;
Milano, Fabia Calvasina Arte Contemporanea;
Milano, collezione privata.

€ 500 - 700

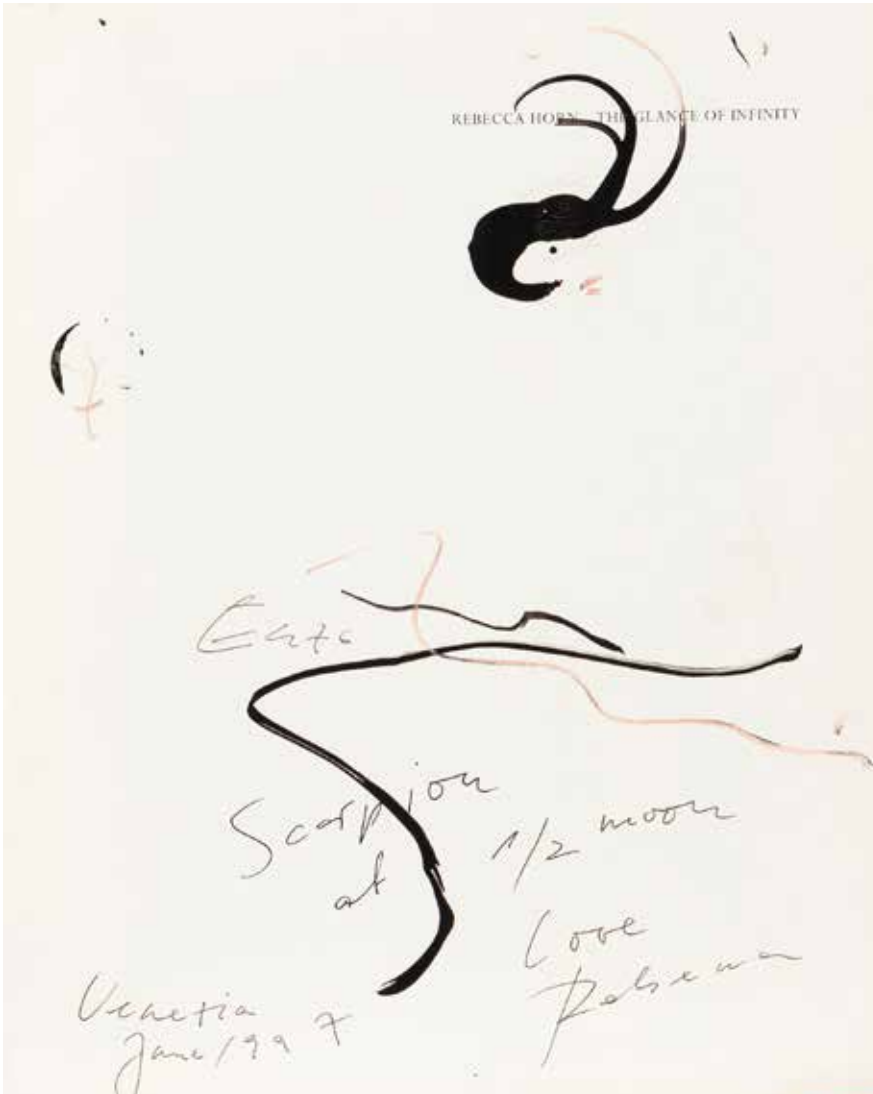


361®

MARCIA GROSTEIN
(San Paolo 1949)

Senza titolo
resina
dimensioni variabili

€ 800 - 1.200



362®

REBECCA HORN
(Michelstadt 1944)

Scorpion and 1/2 moon, 1997
china su carta
cm 30 x 24
Dedicato, titolato e firmato al fronte:
Enzo, Scorpion of 1/2 moon, ...Rebecca
Datato in basso a sinistra: 1997

€ 600 - 800



363®

ANTONIO TROTTA
(Paestum 1937-Milano 2019)

Poeti, 2001

marmo bianco di Carrara

cm 67 x 33 x 2

Firmato, datato e titolato al verso in alto a destra: *Trotta, 2001, "Poeti"*

PROVENIENZA

Bologna, Galleria Astuni;
collezione privata.

BIBLIOGRAFIA

Antonio Trotta, Poeti e parole, catalogo della mostra (Fano, Chiesa di San Pietro in Valle, 21 settembre-30 ottobre 2002), Galleria Astuni, Fano 2002, s.p., n.5.

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 3.000 - 5.000



364®

LUCA TREVISANI
(Verona 1979)

Senza titolo, 2010

stampa UV su legno di ciliegio applicato su tavola
cm 30 x 21

PROVENIENZA

Genova, Pinksummer Contemporary Art;
collezione privata.

€ 800 - 1.200



365

NICO VASCELLARI
(Vittorio Veneto 1976)

Senza titolo

tecnica mista e collage su tavola
cm 36 x 28 x 3,5

€ 500 - 800



366®

BARTOLINI MASSIMO
(San Giovanni Valdarno 1961)

Blumenbeet, 2000

Ilfochrome

cm 20 x 30

Dalla performance al Forum Kunst, Rottweil

BIBLIOGRAFIA

Sammelsurium Drei. Forum Kunst Rottweil 1994-2007, p. 84 (riprodotto).

€ 2.000 - 3.000



367®

OTTONELLA MOCELLIN
(Milano 1966)

Wish you were here, 1994

02 c-prints montate su alluminio

cm 29,5 x 39,5 (cad.)

Ciascuna firmata e datata al verso: *Ottonella Mocellin 1994*

€ 500 - 700

368®

ALFREDO ACETO
(Torino 1991)

Senza titolo

c-print montata su alluminio

cm 100 x 149 ca.

€ 600 - 800



369

DEBESH GOSWAMI

(Calcutta 1965)

Life: a vital process, 2003-2015

c-print montata su alluminio

cm 24 x 29,5

Firma e titolo a pennarello al verso

ESPOSIZIONI

Labin, *Industrial Art Biennial*, 2016.

€ 150 - 250



370

DEBESH GOSWAMI

(Calcutta 1965)

Life: a vital process

c-print montata su alluminio

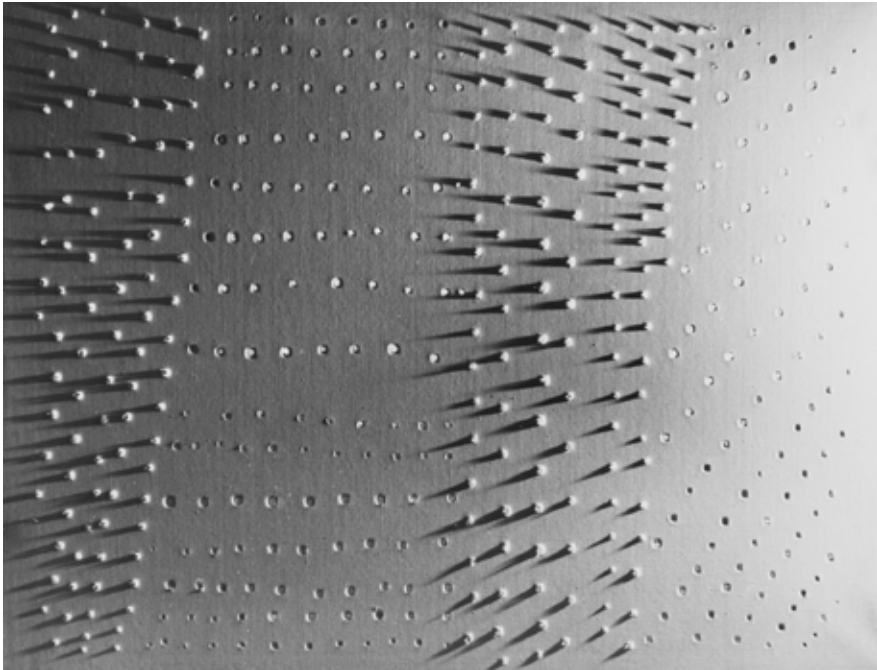
cm 24 x 29,5

ESPOSIZIONI

Labin, *Industrial Art Biennial*, 2016.

€ 150 - 250





371®

GIANCOLOMBO
(1921-2005)

Senza titolo

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 18 x 24

Timbro del fotografo al verso

€ 50 - 80



372®

LEONOR FINI
(Buenos Aires 1907-Parigi 1996)

Senza titolo

collage su carta
cm 10,5 x 21

Firmato: *Leonor Fini*

Entro busta da lettera originale

€ 60 - 80



373®

SILVIA CAMPORESI
(Forlì 1973)

Orologio (Ficarolo), 2014
stampa inkjet su carta Canson su dibond
cm 80 x 100
Edizione di 05 esemplari + 02 A.P.

Autentica su fotografia dell'Artista.

€ 2.000 - 3.000



374

ALESSANDRO PESSOLI
(Cervia 1963)

Digiunatore, 1995
tecnica mista su carta
cm 100 x 139 ca.

Firmato e datato in basso a destra: *Pessoli Alessandro, ottobre 1995*
Titolato, firmato e datato al verso: *Digiunatore, Alessandro Pessoli, ottobre 1995*

€ 2.000 - 3.000

375®

LUCA FRANCESCONI
(Mantova 1979)

Idolo campagnolo, 2007
arilico su carta, piume di pavone
cm 150 x 100

PROVENIENZA

Napoli, Galleria Umberto di Marino;
collezione privata.

Autentica a cura della Galleria Umberto di Marino firmata dall'Artista.

€ 2.000 - 3.000



376®

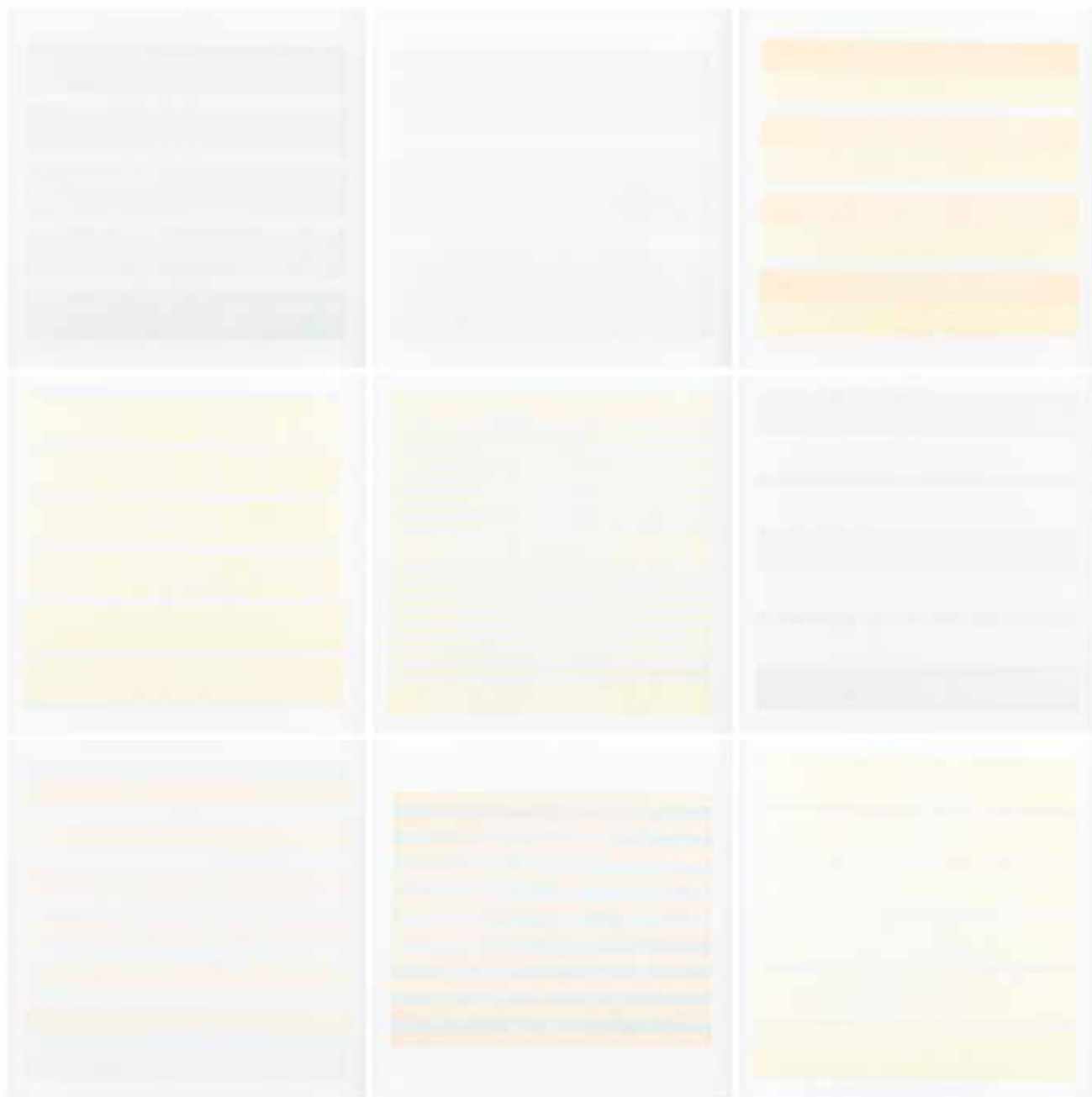
MIRELLA BENTIVOGLIO
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

(Tarta-ruga) il tempo
serigrafia e grafite su cartoncino, es. 2/50
cm 31 x 23

Titolo e firma a matita sul margine inferiore
iscrizione a matita al verso

€ 20 - 30





377®

AGNES MARTIN

(Macklin 1912-New York 2004)

*Lovely life, Innocence, I love love, Love, Innocent Love,
Children playing, Infant response to love, Happy holiday,
Everyday happiness, Happiness glee, 2000*

lotto di 10 litografie a colori su carta da lucido

cm 27,5 x 28 (misure di ciascun foglio)

Editore Pace Wildenstein, New York

€ 500 - 700

378®

BRUNO CECCOBELLI
(Montecastello di Vibio 1952)

02 incisioni all'acquaforte

ess. P.A.

cm 9 x 9 (cm 25 x 18 misure di ciascun foglio) (sc)

Firma a matita in basso al centro su ciascun foglio

€ 100 - 150



379®

HANS PETER FELDMANN (RIF.)
(Dusseldorf 1941)

Bilder (n. 9-10-15-152), 1971-72

misure varie (cm 18 x 24 misure della custodia)

Entro custodia originale in cartoncino

Edition Staeck, Heidelberg

€ 2.000 - 3.000



380®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

*Premio Internazionale per l'Ambiente
San Francesco Cantico delle
Creature, 1990*

marmi colorati e ottone su base in legno
cm 25 x 21 x 19

Firmato su di una figura: Ceroli

€ 1.000 - 1.500

Il Premio Internazionale per l'Ambiente San Francesco Cantico delle Creature è stato promosso dal Centro Francescano di Studi Ambientali e dalla Custodia Generale del Sacro Convento di San Francesco in Assisi, con la partecipazione dell'ENEL S.p.A., Ente Nazionale per l'Energia Elettrica, negli anni compresi dal 1990 al 1993 con la finalità di richiamare l'opinione pubblica mondiale sui grandi problemi ambientali del nostro tempo e di segnalare e premiare le azioni e gli studi che hanno dato un contributo qualificato alla loro soluzione. Ai premiati, tre ogni anno, veniva consegnata la presente scultura di Mario Ceroli, realizzata dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato



381

UMBERTO STAGNARO

lotto di 05 grafiche, anni '70

cm 70 x 50 (misure di ciascun foglio)(sc)

a. *Senza titolo*, 1974, serigrafia e collage su carta
Firma e data a matita in basso a destra

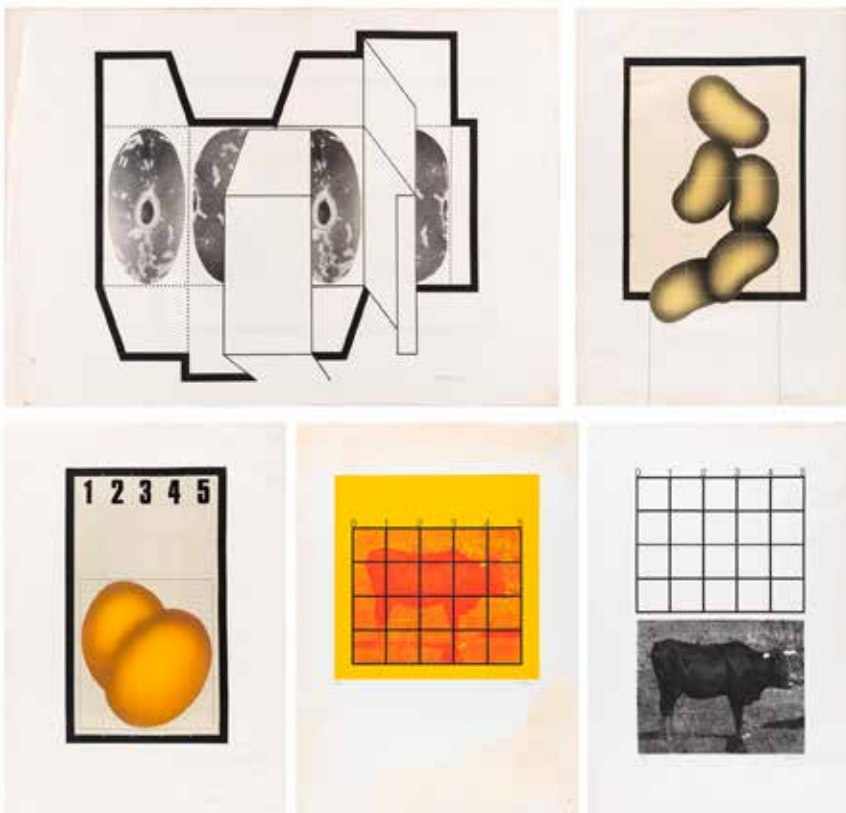
b. *Senza titolo*, es. 5/20, serigrafia su carta
Firma a matita in basso a destra

c. *Senza titolo*, 1974, collage e serigrafia su carta
Firma e data a matita in basso a destra

d. *Senza titolo*, 1972, collage e serigrafia su carta
Firma e data a matita in basso a destra

e. *Senza titolo*, serigrafia su carta, es. 5/20
Firma a matita in basso a destra

€ 60 - 80



382®

MARIO CEROLI

(Castel Frentano 1938)

Quattro cartoline per Italia 90

di cui due firmate: Mario Ceroli e due firmate: Mario Ceroli e recanti collage di fiori in balsa, cm 10 x 15 ciascuna

€ 60 - 80



383®

MARIO CEROLI

(Castel Frentano 1938)

Due manifesti,

a) Manifesto per la Camera dei deputati, *Ambasciatori del lavoro*.

Quarto e Quinto Stato nel sessantesimo anniversario della Costituzione repubblicana, 2007, cm 98,5 x 68,5, (sc)

b) Manifesto per il Quinto Stato, cm 60,5 x 100, (sc)

€ 30 - 40





384

PHILIP PEARLSTEIN
(Pittsburgh 1924-Manhattan 2022)

Nude on Eames Stool, with Mirror, 1977

litografia a colori, es. 109/125

cm 50 x 70 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a sinistra

Timbro a secco in basso a sinistra

€ 600 - 800



385®

JAKE CHAPMAN
(Cheltenham, Regno Unito 1966)

Me Myself and Eye

stampa digitale, acquerello su carta es. 9/25

cm 18 x 25,7 (misure del foglio) (sc)

Firma a matita in basso a destra

Editore Heimlich Productions, Bromsgrove

€ 500 - 700

386

ANONIMO

Senza titolo, 2003
tempera su carta
cm 35,8 x 45,9

€ 50 - 100



387

ANONIMO

Baum dress, 2001
tecnica mista su carta
cm 31 x 23
Monogrammato e datato in basso a destra: UP/01

€ 50 - 100





388

AA.VV.

Il secolo della scultura italiana.
 Arnaldo Pomodoro-Eliseo Mattiacci-
 Giò Pomodoro-Mauro Staccioli-
 Giuseppe Spagnulo-Giuseppe
 Maraniello-Francesco Somaini-
 Giuseppe Uncini,

edizione completa di 08 medaglie d'Artista
 entro cofanetto espositore originale, ess.
 295/999

diam. cm 6 ca. (cad.) ; 31 x 22 x 15 (misure della
 custodia)

Firma e numerazione incisa su ciascuna
 medaglia

Da un'edizione di 999 esemplari in numeri arabi
 da 1 a 999

XX esemplari in numeri romani da I a XX
 Editore Marco Cornali

€ 2.000 - 3.000



389®

MARIO CEROLI
 (Castel Frentano 1938)

*Casa Italia at the XXIII Olympiad, Los
 Angeles, 1984*

due raccoglitori contenenti 108 monete
 d cm 2 ciascuna

€ 40 - 60



390®

ERNEST TROVA
 (Clayton 1927-Missouri 2009)

Senza titolo

biglietto serigrafato, collage
 cm 17,7 x 17,7

Firmato e datato all'interno: Dec. 9/91...E. Trova
 Entro busta da lettera originale

€ 40 - 60

391®

CARLA CERATI (1926)

Senza titolo (Inaugurazione), anni 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 17,5 x 24

Timbro del fotografo al verso

€ 100 - 200



392®

GIUSEPPE ZIGAINA

(Cervignano del Friuli 1924-Palmanova 2015)

Senza titolo, 2002

collage su carta

cm 29,5 x 21

Datato e firmato:...2002 Zigaina

Entro busta di spedizione originale

€ 40 - 60



393

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (RIF.)

(Lisbona 1908-Parigi 1992)

Senza titolo, 1992

cartolina

cm 15 x 10,5

Entro busta da lettera originale

€ 40 - 60





394

ANONIMO

lotto composto da 03 elementi
cartone sagomato entro plexiglass
cm 31 x 31 (ciascuno)

€ 50 - 80



395[®]

RICHARD ORLINKSI
(Parigi 1966)

Cuore

multiplo in resina
cm 13 x 10 x 10
Esemplare non numerato
Entro custodia originale

€ 200 - 300

AMORE MIO

Montepulciano Palazzo Ricci, 30 giugno/30 settembre 1970

Allano, Alviani, Bonito Oliva, Cerof, Colombo, De Vecchi, Fabro, Kounellis, Mambor, Merotta, Mauri, Merz, Nardini, Nanniucci, Pistolotto, Sartogo, Scheggi, Tacchi



396

Amore mio

poster
cm 70 x 50

€ 2.000 - 3.000

INDICE ARTISTI

- AA.VV. - 54, 55, 87, 108, 179, 194, 232, 236, 237, 388
- Aceto Alfredo - 368
- Alighiero e Boetti (rif.) - 26
- Alviani Getulio - 259, 260
- Amoretti Cesi - 340
- Andre Carl - 97
- Angeli Franco - 38, 145
- Anonimo - 9, 10, 11, 208, 217, 386, 387
- Autori vari - 8
- Azuma Kenjiro - 245, 246, 251
- Baj Enrico - 36, 41, 42
- Balilla Pratella Francesco - 154
- Balla Giacomo (rif.) - 170
- Ballocco Mario - 339
- Barrile Paolo - 117
- Bartolini Luciano - 286
- Baruchello Gianfranco - 195
- Basilico Gabriele - 211, 212, 228
- Bedino Dino - 81
- Bellani Pietro - 30
- Bendini Vasco - 336
- Bentivoglio Mirella - 24, 103, 104, 114, 115, 131, 132, 133, 134, 276, 345, 376
- Bentivoglio Mirella (rif.) - 105, 116, 129
- Beuys Joseph - 199, 200, 203, 214
- Beuys Joseph (rif.) - 213
- Bill Max - 254, 255, 256
- Boetti Alighiero - 92, 139, 140
- Boetti Alighiero (rif.) - 27
- Boltanski Christian (rif.) - 74
- Borrini Sergio - 44
- Bory Jean-Francois - 68
- Bory Jean-Francois - 98
- Bragaglia Anton Giulio - 172, 173, 174, 175, 176
- Burri Alberto - 215, 220, 221, 222, 223, 225
- Cacciola Enzo - 278
- Calderara Antonio - 280, 281
- Camorani Marcello - 334
- Campesan Sara - 329
- Camporesi Silvia - 373
- Camurati Delfina - 343
- Canogar Rafael - 52
- Carantani Maurizia - 341
- Carlo Dalmazzo Carrà (rif.) - 156
- Carmi Eugenio - 261, 262
- Carrega Ugo - 110, 111, 249
- Cartier-Bresson Henri - 177
- Castellani Enrico - 258
- Castiglioni Achille - 25
- Cattelan Maurizio - 349, 355
- Ceccobelli Bruno - 378
- Cerati Carla - 391
- Ceroli Mario - 21, 28, 50, 51, 311, 380, 382, 383, 389
- Chamberlain John - 209
- Chapman Jake - 385
- Chin Hsiao - 248, 253
- Chiti Remo - 162
- Christo - 15, 45
- Christo (rif.) - 13, 16
- Christo e Jeanne Claude - 14, 17
- Ciam Giorgio - 296
- Colangelo Fulvio - 35
- Colombara Piergiorgio - 342
- Consagra Pietro - 241, 243, 244
- Costa Claudio - 315
- Cruz-Diez Carlos - 257
- Cutforth Roger - 76
- Dadamaino - 344
- De Dominicis Gino - 119
- De Martiis Plinio - 307
- De Saint-Point Valentine (rif.) - 150
- De Tora Gianni - 84
- Del Donno Antonio - 120
- Delvoye Wim - 141
- Di Bello Bruno - 297
- Dorazio Piero - 242, 338
- Duchamp Marcel - 193
- Duchamp Marcel (rif.) - 188, 190
- Fabro Luciano - 287
- Favelli Flavio - 358
- Feldmann Hans Peter - 379
- Ferrari Vincenzo - 47
- Festa Tano - 143
- Filippo Tommaso Marinetti (rif.) - 146, 153, 157, 161, 163, 167, 169
- Fini Leonor - 372
- Fioroni Giosetta - 39
- Fioroni Giosetta (rif.) - 40
- Flavin Dan - 4
- Fontana Lucio - 227, 235, 240
- Fontana Lucio (rif.) - 233, 267
- Francesconi Luca - 375
- Friedmann Gloria - 359, 360
- Garutti Alberto - 284, 285
- Gastini Marco - 316
- Gelmi Annamaria - 328
- Giancolombo - 234, 371
- Gilardi Piero - 29
- Goswami Debesh - 369, 370
- Griffa Giorgio - 282
- Grostein Marcia - 361
- Guarneri Riccardo - 333
- Guerra Tonino - 31
- Guerzoni Franco - 317
- Heier Marianne - 357
- Hendricks Geoffrey - 77
- Hockney David (rif.) - 58
- Horn Rebecca - 362
- Huf Paul - 147
- Icaro Paolo - 327
- Il Teatro delle Mostre - 310
- Innocente Ettore - 346, 347
- Isgrò Emilio - 80
- Johns Jasper - 57, 63
- Johnson Ray - 64
- Jones Allen - 53
- Jori Marcello - 350
- Keidel Barbara - 46
- Klein Yves (rif.) - 204, 205
- Kline Franz - 238, 239
- Kolar Jiri - 113
- Kosuth Joseph - 118
- Kounellis Jannis - 69, 71, 230
- Kounellis Jannis (rif.) - 12

Kounellis, Rauschenberg, Schifano, Tin-
 guely, Twombly - 70
 La Pietra Ugo - 321, 322
 Lai Maria - 100, 128
 Lai Maria (rif.) - 23
 Lai, Maria - 102, 130
 Lewinski Jorge - 191
 LeWitt Sol - 2, 3
 LeWitt Sol (rif.) - 1
 Lozano-Hemmer Rafael - 96
 Luthi, Urs - 302
 Man Ray (rif.) - 181, 182, 183, 184, 185, 187,
 192, 197, 205
 Manzoni Piero - 206, 207
 Maramotti Danilo - 138
 Marco Bartolini - 366
 Marcucci Lucia - 106, 107
 Mariani Elio - 78, 304
 Marinetti Filippo Tommaso - 159, 160, 166, 171
 Martin Agnes - 377
 Martini Gianni - 353
 Mattiacci Eliseo - 305, 306, 309, 335
 Mauger Concetto - 148
 Mauri Fabio - 126, 127, 308
 Mauri Giuliano - 325
 Mocellin Ottonella - 367
 Mochetti Maurizio - 290, 354
 Montesano Gian Marco - 135
 Morishita Keizo - 252
 Mulas Mario - 271
 Munari Bruno - 272
 Nagasawa Hidetoshi - 330
 Nannucci Maurizio - 93, 94, 289
 Nespolo Ugo - 35
 Nitsch Hermann (rif.) - 19
 Ontani Luigi - 323
 Orestano Francesco - 164
 Orlan - 292
 Orlinksi Richard - 395
 Padin Clemente - 75
 Paladino Mimmo - 351
 Pane Gina - 301
 Paolini Giulio - 5, 6
 Parmiggiani Claudio - 283
 Patella Luca Maria - 324
 Pearlstein Philip - 384
 Penone Giuseppe (rif.) - 313
 Pericoli Tullio - 122
 Peruzzi Osvaldo - 189
 Pessoli Alessandro - 374
 Pettibon Raymond - 348
 Piacentino Gianni - 279, 288, 332
 Picabia Francis (rif.) - 178, 180
 Pignotti Lamberto - 48, 101
 Pisani Vettor - 123
 Pistoletto Michelangelo - 22
 Poirier Anne e Patrick - 299
 Ponti Lisa - 250
 Prini Emilio - 201, 294, 295
 Radin Betty - 275
 Rainer Arnulf (rif.) - 314
 Rauschenberg Robert - 56, 59, 62
 Richter Hans (rif.) - 188
 Rivers Larry - 67
 Rotta Loria Claudio - 269
 S. Richter Hermann - 82
 Salle David - 352
 Salvo (rif.) - 124
 Sanesi Roberto - 121
 Sarenco Mabellini Isaia - 49, 83, 125
 Sarri Sergio - 136
 Sassolino Arcangelo - 318
 Scarpitta Salvatore - 231
 Schifano Mario - 34, 137, 142, 144
 Scialoja Toti - 229
 Senger Jochen - 266
 Serra Richard (rif.) - 7
 Settimelli Emilio - 149, 152
 Seuphor Michel - 265
 Shunk & Kender - 204, 210
 Simonetti Gianni-Emilio - 196
 Soro Loreto - 218
 Spatola Adriano - 112
 Spinelli Aldo - 202
 Stagnaro Umberto - 43, 381
 Stefanoni Tino - 37
 Stingel Rudolf - 356
 Summa Franco - 277
 Sunada Chima (rif.) - 274
 Sutherland Graham - 219
 Tagliaferro Aldo - 298
 Tapiés Antoni - 65
 Tato - 171
 Testa Armando - 33
 Tilde Poli - 247
 Topor Roland - 32
 Toyofuku Tomonori - 216
 Trevisani Luca - 364
 Trotta Antonio - 363
 Trova Ernest - 390
 Twombly Cy - 66, 72, 73, 99, 224
 Uecker Gunther - 18, 20
 Vaccari Franco - 95
 Valentini Nanni - 312
 Valentini Walter - 337
 Vasarely Victor - 273
 Vascellari Nico - 365
 Vautier Ben - 91
 Vautier Ben (rif.) - 90
 Veca Alberto - 79
 Venet Bernar - 89
 Veronesi Luigi - 263, 264, 268, 270
 Vieira Da Silva Maria Helena - 393
 Warhol Andy - 60, 61
 Warhol Andy (rif.) - 198
 Wilke Hannah - 303
 Xerra William - 109
 Zaza Michele - 291, 293, 300
 Zigaina Giuseppe - 392
 Zoccola Claudio - 319, 320
 Zorio Gilberto - 326, 331

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese

dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) Ventinove percento del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;

(b) Ventisei percento per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

(c) Ventidue percento per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

(d) Quindici percento per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime

del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.001,00** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza

del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:
O Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è soggetto a IVA

IV Lotto proveniente da impresa con iva compresa

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è comprensivo di IVA

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

RIF = Riferita La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni

dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta

almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1,

lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere

il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga, corallo ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 Il pagamento del prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal

7.4 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.5 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.7 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.

7.8 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.9 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.10 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

7.11 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.12 In caso di ritardo nel pagamento dell'importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.13 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.14 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.15 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare

con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora

intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto; **(b)** la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte; **(c)** il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una

mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n.2 - 20121 - Milano, Italia; **(iii)** al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it

ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale

pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi: (a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions

S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;

General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

- (a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
- (b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
- (c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
- (d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not deduct said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 Minimum Guaranteed Amount.

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P Lots owned by Finarte.

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI Concerned Party.

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR Without Reserve.

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® Artist's Resale Right.

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI Lot imported under temporary import regime.

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID Lot under temporary customs import.

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA Lot under temporary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order

to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case,

in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing

speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date

when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car - present in the catalogue and/or in any condition report - are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles - together with the relevant documents accompanying them - must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell,

ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lot within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately - and in any event no later than five (5) days - after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection

with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodge a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
- (c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export licence is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export licence, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a licence or certificate for import does not guarantee the obtainment of a licence or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

- **"SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- **"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"**: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"**: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- **"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.

- **"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"**: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.
- **"AFTER SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.
- **"IN THE STYLE OF ..."**: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121 – Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: bidonline@finarte.it

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or

with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application,

performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website [.eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the

purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

- (a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;
- (b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;
- (c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;
- (d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;
- (e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;
- (f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;
- (g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous

and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

- (a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;
- (b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;
- (c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;
- (d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;
- (e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;
- (f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;
- (g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;
- (h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;
- (i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.
- (j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ; The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO**
Matteo Gardonio (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

Luca Santori (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

**ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA**
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
Sandro Binelli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.gandino@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento

Valeria Vallese
Senior Specialist
design@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
Luca Santori
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638022
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it



LUERREIA DE' BONIZZO - VIA DELLE CASERME 44 - PESCARA - ITALIA - TEL. 085/88014 - MODIANO 12 - M. 1000 - PESCE OLIO

MISCELA DELLA NATURA

J. BEUYS

Joseph Beuys

olio d'oliva

AZIENDA AGRICOLA-BARONE DURINI



Finarte