

Finarte



Gioielli / Jewels

9 LUGLIO 2024 , MILANO / 9 JULY 2024, MILAN





Asta Gioielli

9 luglio 2024

via dei Bossi, 2 Milano

Tornata Unica

martedì 9 luglio 2024

ore 14:30

Lotti 1/323

ESPOSIZIONE

(LOTTI VISIONABILI SOLO SU APPUNTAMENTO)

Da lunedì 1 a venerdì 5 Luglio

ore 9:00 - 13:00 | 14:00 - 18:00

Jewels Auction:

Tuesday 9 July 2024

Tuesday 9 July 2024, 2:30 p.m.

Lots 1/323

Viewing (Only by appointment):

from Monday 1 to Friday 5 July 2024,

from 9:00 a.m. to 1:00 p.m. - from 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Finarte

via dei Bossi, 2 Milan



in copertina lotto 50
seconda di copertina lotto 11

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
TO PARTECIPATE IN THIS AUCTION ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

+39 02 3363801
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di
partecipare all'asta con modalità
online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

CENTRALINO

+39 02 3363801

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Renisa Gorezi
+39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI

+39 02 3363801
ritiri.milano@finarte.it

CONDITION REPORT

Tel. +39 02 3363801
gioielli@finarte.it

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2

Sede Operativa:

20121 Milano
Via dei Bossi n. 2
+39 02.3363801

Sede Operativa:

00187 Roma
Via Quattro Novembre n. 114
+ 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

DIPARTIMENTO DI GIOIELLI
JEWELS DEPARTMENT

Fabio Nussenblatt

Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801/+39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Marina Sala

Administrator
+39 02 33638024
m.sala@finarte.it

Clara Arata

Expert
+39 02 33638024
c.arata@finarte.it

Maria Vittoria Maggi

Assistant
+39 02 33638024
mv.maggi@finarte.it

Livia Carrai

Assistant
+39 02 33638024
l.carrai@finarte.it

Vittoria Tomasini

Specialist (Roma)
+39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

Camilla Salvi

Assistant (Roma)
+39 06 6791107
c.salvi@finarte.it

GIOIELLI/JEWELS

TORNATA UNICA / SESSION

Lotti 1 - 323/ Lots 1 - 323

Milano, 9 LUGLIO 2024 / Milan, 9 JULY 2024

ore 14:30 / 2:30 p.m.



1

2

3

1

PAO YING WANG

DEMI-PARURE CON RUBINI, in oro giallo 18k, composta da collana e pendente, con motivi a spirale, rubini taglio rotondo a decoro.
Peso g 32,40 cm 41,00-7,00

DEMI-PARURE WITH RUBIES, 18k yellow gold, necklace and pendant, with spiral motifs and round-cut rubies.

€ 900

2

PAO YING WANG

DUE ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, realizzati con decoro in oro martellato, con pietre rosa taglio ovale cabochon (prob. tormaline) e pietra gialla taglio ovale (prob. quarzo).
Peso g 15,20 misure 9-14

TWO RINGS WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, with hammered gold decoration, pink oval-cut stone (prob. tourmalines) cabochons and yellow oval-cut stone (prob. quartz).

€ 400

3

PAO YING WANG

TRE ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di varie forme e raffigurazioni, realizzati con decoro in oro martellato, occhio di tigre taglio rotondo cabochon, tormalina verde e rosa taglio ovale cabochon e perla coltivata chocolate.
Peso g 15,35 misure 8-12-13,5

THREE RINGS WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, of various shapes and depictions, with hammered gold decoration, round-cut tiger eye cabochon, oval-cut green and pink tourmaline cabochon and chocolate cultured pearl.

€ 400

4

PAO YING WANG

COLLANA CON PIETRA DI COLORE, in oro giallo 18k, maglia piatta, al centro motivo in oro martellato trattenente inserto in pietra dura (prob. agata).
Peso g 44,90 cm 41,00

NECKLACE WITH COLOURED STONE, 18k yellow gold, flat link, central hammered gold motif holding hard stone insert (prob. agate).

€ 600



4



5



6



5

PAO YING WANG

COLLANA CON PIETRA DURA, in oro giallo 18k, maglie stilizzate con decoro martellato, al centro inserto in pietra dura (prob. labradorite).
Peso g 40,90 cm 41,00

NECKLACE WITH HARD STONE, 18k yellow gold, stylised links with hammered decoration, hard stone insert in the centre (prob. labradorite).

€ 600

6

PAO YING WANG

SEI SPILLE CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di varie forme e raffigurazioni, smalto policromo, smeraldi e pietre azzurre e rosa taglio rotondo e ovale cabochon.
Peso g 31,50

SIX BROOCHES WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, of various shapes and representations, polychrome enamel, round and oval cut emeralds and blue and pink stone cabochons.

€ 700



7

PAO YING WANG

COLLANA CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, maglia a doppio filo liscio con interruttori circolari, perle coltivate, onice e occhio di tigre su perno passante.
Peso g 23,90 cm 40,00

7

NECKLACE WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, double-thread link, cultured pearls, onyx and tiger eye.

€ 600



8

8

PAO YING WANG

TRE ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, realizzati con decoro in oro martellato, con pietre verdi, rosa e azzurre taglio rotondo e ovale cabochon.
Peso g 16,70 misure 11,5-13,5-14

THREE RINGS WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, with hammered gold decoration, green, pink and blue round and oval cut stone cabochons.

€ 400



9

9

PAO YING WANG

PENDENTE SPILLA CON PIETRA DI COLORE, in oro giallo 18k, di forma stilizzata, decoro in filo d'oro martellato con al centro pietra blu con striature bianche.
Peso g 34,50 cm 3,70x6,70

BROOCH PENDANT WITH COLOURED STONE, 18k yellow gold, stylised shaped, hammered gold wire decoration with blue stone with white streaks in the centre.

€ 500



10

10

PAO YING WANG

COLLANA CON LAPISLAZZULI, in oro giallo 18k, maglia liscia, al centro motivo stilizzato trattenente lapislazzuli taglio ovale cabochon.

Peso g 20,90 cm 40,00

LAPIS LAZULI NECKLACE, 18k yellow gold, flat link, stylised motif in centre holding oval-cut lapis lazuli cabochon.

€ 600



11

11

PAO YING WANG

SPILLA CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di forma stilizzata, realizzata in filo d'oro martellato, al centro tormalina rosa taglio rotondo cabochon e pietre incolori taglio ovale cabochon a decoro esterno.

Peso g 18,65 cm 4,80x4,80

BROOCH WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, stylised shape, made of hammered gold wire, round-cut pink tourmaline cabochon in the centre within oval-cut colourless stone cabochons.

€ 350



12

12

PAO YING WANG

TRE SPILLE E DUE PENDENTI, in oro giallo 18k, di forma stilizzata, decoro martellato.

Peso g 26,45 cm 2,20x2,40-2,00x2,80

THREE BROOCHES AND TWO PENDANTS, 18k yellow gold, stylized shaped, hammered decoration.

€ 750



13



14

13

PAO YING WANG

DEMI-PARURE CON MALACHITE, in oro giallo 18k, composta da collana e coppia di orecchini con chiusura perno e clip, malachite taglio ovale cabochon.

Peso g 34,60 cm 46,00-1,30x1,70

DEMI-PARURE WITH MALACHITE, 18k yellow gold, consisting of a necklace and a pair of earrings fitted with posts and clips, oval-cut malachite cabochon.

€ 600

14

PAO YING WANG

COLLANA CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, a un filo di boules in malachite e lapislazzuli.

Peso g 109,55 cm 44,00

NECKLACE WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, with a single string of malachite and lapis lazuli.

€ 400

15

PAO YING WANG

ORECCHINI PENDENTI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, realizzati a doppio corpo, con decoro in oro martellato, pietre dure multicolor taglio ovale, chiusura perno e clip.

Peso g 17,90 cm 3,00x6,00

EARRINGS WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, with hammered gold decoration, oval-cut multicolour semiprecious stones, fitted with posts and clips.

€ 500



15



16

16

PAO YING WANG

SPILLA PENDENTE CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k e argento, di forma stilizzata, al centro decoro in corallo rosso taglio cabochon, ematite, parte inferiore con fiocco nastrato.

Peso g 25,60 cm 5,70x11,00

PENDANT BROOCH WITH COLOURED STONES,

18k yellow gold and silver, stylized shaped, red coral cabochons and hematite.

€ 600

17

PAO YING WANG

ORECCHINI PENDENTI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, realizzati a doppio corpo, con perle coltivate, coralli rossi ed ematite, chiusura a clip.

Peso g 19,57 cm 6,50

EARRINGS WITH COLOURED STONES, 18k yellow

gold, with cultured pearls, red corals and hematite, fitted with clips.

€ 300



17

18

PAO YING WANG

DUE PENDENTI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di forma stilizzata, con pietre dure taglio ovale cabochon.

Peso g 14,90 cm 3,70x3,50-3,20x4,00

TWO PENDANTS WITH COLOURED STONES, 18k

yellow gold, stylized shaped, with oval-cut hard stone cabochons.

€ 350



18



19

PAO YING WANG

TRE COPPIE DI ORECCHINI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di varie forme e raffigurazioni, perle coltivate, occhio di tigre e smeraldi, chiusure con perno avvitabile.

Peso g 20,40

THREE PAIRS OF EARRINGS WITH COLOURED

STONES, 18k yellow gold, of various shapes and depictions, cultured pearls, tiger eye and emeralds, fitted with posts.

€ 500



19

20

SPILLA CON RUBINI, in oro giallo 18k, decorata da tre pietre incolori ad imitazione del diamante e due rubini taglio ovale per totale ct 0,80 circa.
Peso g 6,20 cm 5,40



20

RUBY BROOCH, 18k yellow gold, set with three colourless stones and two oval-cut rubies totalling approximately ct 0,80.

€ 300



21

21

SPILLA CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, a ventaglio con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,50 circa, reca firma Tiffany & Co.
Peso g 11,80 cm 3,00x6,70

DIAMOND BROOCH, , pleated fan-shaped with brilliant-cut and huit-huit cut diamonds totalling approximately ct 0,50, signed Tiffany & Co.

€ 2.000

22

BRACCIALE CON RUBINI E DIAMANTI, in oro giallo 18k, ad una fila di cinque rubini taglio ovale per totale ct 3,80 circa alternati a cinque diamanti taglio vecchio per totale ct 1,20 circa.
Peso g 14,20 cm 18,50

RUBY AND DIAMOND BRACELET, 18k yellow gold, set with a row of five oval-cut rubies totalling approximately ct. 3,80 and five old-cut diamonds totalling approximately ct 1,20.

€ 1.500

23

SPILLA CON MOSCA, in oro giallo 18k, decorata da zaffiro taglio ovale, rubino taglio ovale cabochon e ali in piccoli diamanti taglio huit-huit, chiusura in metallo dorato.
Peso g 4,50 cm 1,50x5,90

FLY BROOCH, 18k yellow gold, set with oval-cut sapphire, oval-cut ruby cabochon and small huit-huit cut diamonds, gold-plated metal clasp.

€ 200



23



24

24

ORECCHINI PENDENTI CON GIADEITE, in oro giallo 18k, parte superiore con teste zoomorfe e pietre rosse taglio rotondo, parte inferiore in giadeite scolpita e traforata, chiusura perno e vite, difetti (mancanza di materiale a due pietre rosse).
Peso g 15,50 cm 2,30x6,00

DROP EARRINGS WITH JADEITE, 18k yellow gold, upper part with zoomorphic heads and round-cut red stones, lower part with carved and pierced jadeite, pin and screw clasp, defects (lack of material on two red stones).

€ 300

26

ANELLO CON ZAFFIRO SINTETICO, in oro bicolore 18k, a ponte con al centro zaffiro sintetico taglio ovale e contorno in diamanti taglio vecchio per totale ct 2,50 circa.
Peso g 16,10 misura 15

SYNTHETIC SAPPHIRE RING, 18k two-color gold, set with oval-cut synthetic sapphire surrounded by old-cut diamonds totalling approximately ct 2,50.

€ 500



25



27

25

BRACCIALE A SERPENTE, in oro giallo 18k, rigido con chiusura a testa di serpente.
Peso g 25,00 diametro interno cm 5,60

SNAKE BANGLE, 18k yellow gold, with snake-head clasp.

€ 600

27

DEMI-PARURE CON RUBINI, in oro giallo 18k, realizzata a nastri plissettati impreziositi da rubini taglio rotondo per totale ct 5,00 circa e diamanti taglio huit huit per totale ct 1,20 circa, composta da anello e coppia di orecchini con chiusura perno ripieghevole e clip, recano firma Cartier, difetti (visibili mancanze di materiale sulla cintura).
Peso g 27,80 cm 2,00 misura 17

DEMI-PARURE WITH RUBIES, 18k yellow gold, set with round-cut rubies totalling approximately ct 5,00 and huit-huit cut diamonds totalling approximately ct 1,20, comprising a ring and a pair of earrings with folding pin and clip fastenings, bearing Cartier signature, defects (visible loss of material on the belt).

€ 3.000



28

28

BRACCIALE CHARMS CON PIETRE DURE, in oro giallo 18k, maglia ad anelli con 16 pendenti di varie forme e raffigurazioni, corallo e pietre dure di colore.

Peso g 78,40 cm 21,00

CHARMS BRACELET, 18k yellow gold, ring link with 16 pendants of various shapes and depictions, coral and coloured stones.

€ 1.500



29

29

TRE SPILLE CON PIETRE DI COLORE, in oro rosso 14k, di forma triangolare, impreziosite da ametiste, quarzi gialli e acquemarine taglio rettangolare a contorno ottagonale, chiusura a doppio ago con inserto in metallo.

Peso g 51,40 cm 4,70x3,30

THREE COLOURED STONE BROOCHES, 14k red gold, each of triangular design, set with emerald-cut amethysts, yellow quartz and aquamarines, double needle clasp with metal insert.

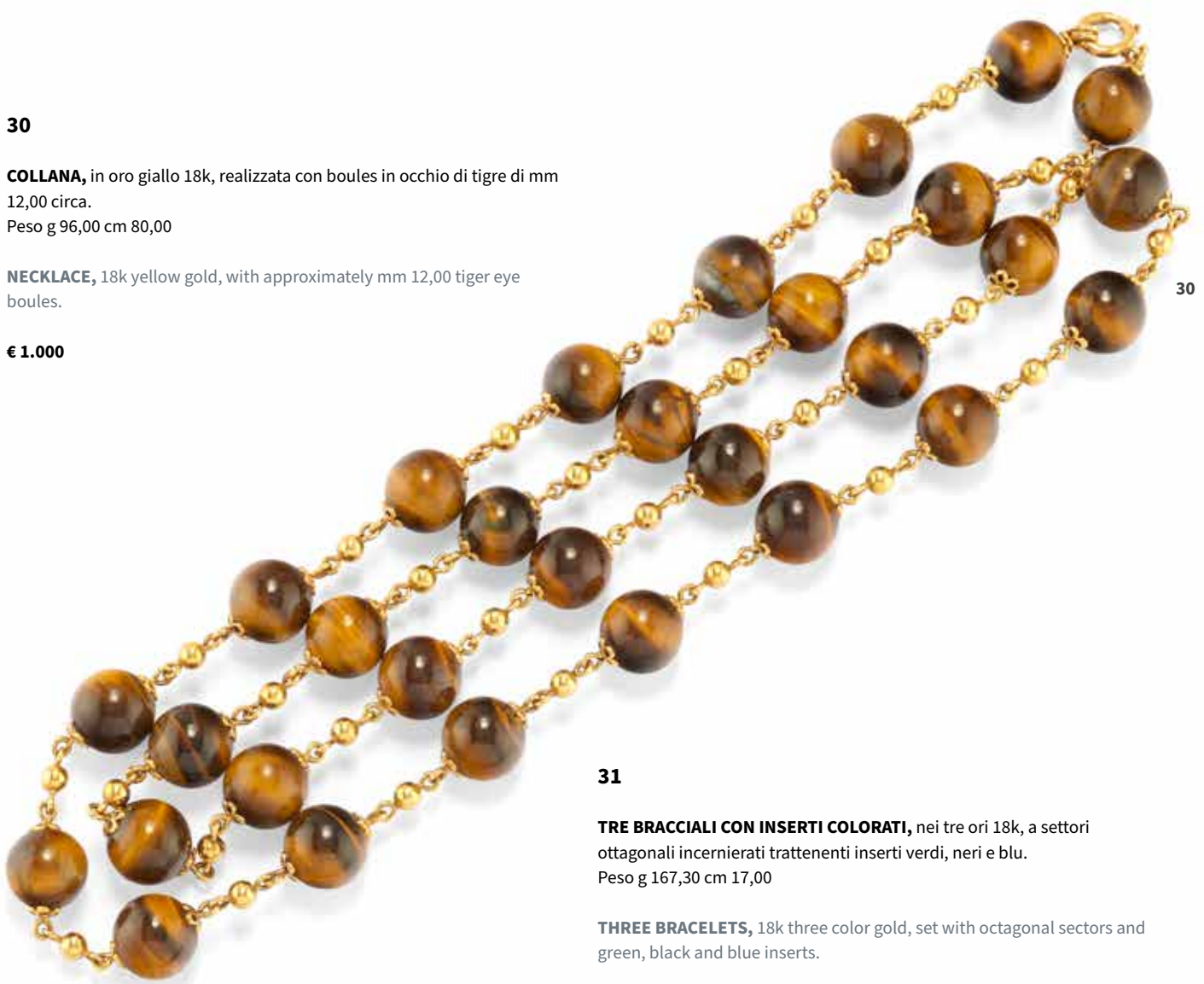
€ 1.000

30

COLLANA, in oro giallo 18k, realizzata con boules in occhio di tigre di mm 12,00 circa.
Peso g 96,00 cm 80,00

NECKLACE, 18k yellow gold, with approximately mm 12,00 tiger eye boules.

€ 1.000



30

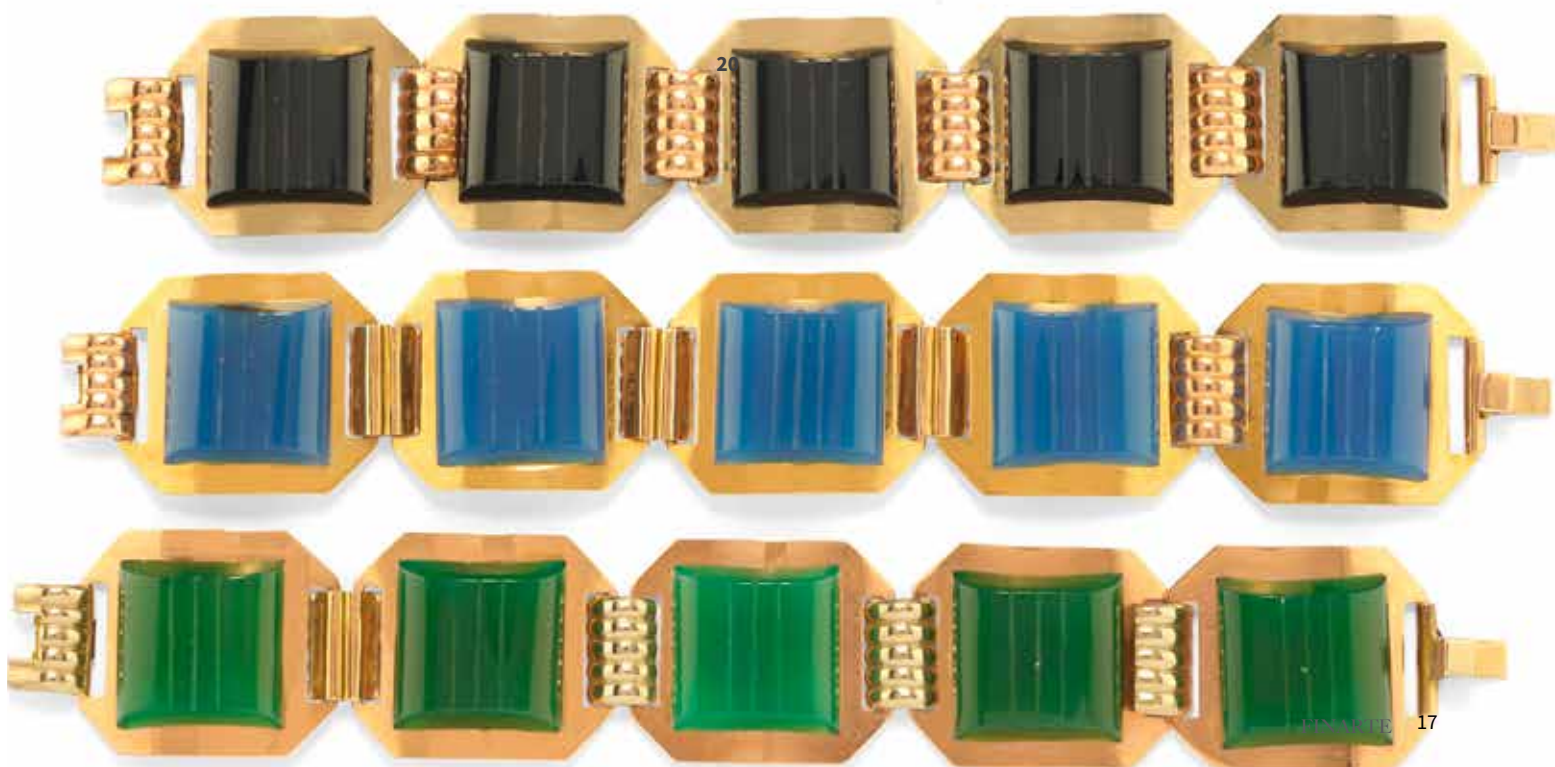
31

TRE BRACCIALI CON INSERTI COLORATI, nei tre ori 18k, a settori ottagonali incernierati trattenenti inserti verdi, neri e blu.
Peso g 167,30 cm 17,00

THREE BRACELETS, 18k three color gold, set with octagonal sectors and green, black and blue inserts.

€ 2.500

31





32

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, a due fili di boules di corallo rosa di mm 10,00/11,00 circa.
Peso g 124,00 cm 54,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, with two strands of pink coral boules measuring approximately mm 10,00/11,00.

€ 1.000

32



33

33

ANELLO CON RUBINO, in oro bicolore 18k, al centro rubino taglio ovale di ct 0,50 circa, diamanti taglio brillante e carrè e rubini taglio carrè.
Peso g 6,97 misura 13

RUBY RING, 18k two-colour gold, oval-cut ruby of approximately ct 0,50, brilliant-cut and carrè-cut diamonds and carrè-cut rubies.

€ 500



34

34

ANELLO CON RUBINO, in oro giallo 18k, montatura satinata con al centro rubino taglio rotondo di ct 0,50 circa e diamanti taglio brillante a decoro.
Peso g 9,90 misura 15

RUBY RING, 18k yellow gold, round-cut ruby of approximately ct 0,50 and brilliant-cut diamonds.

€ 500



35

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, a un filo di boules di corallo rosa disposte a degradè di mm 19,00/7,00 circa, con settore laterale scolpito a rosa. Peso g 113,40 cm 64,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, with a strand of pink coral boules arranged in a degrade of approximately mm 19,00/7,00, with a rose-sculpted side sector.

€ 1.500

35

36

SPILLA CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di gusto floreale, con rubini, smeraldi e zaffiri taglio rotondo. Peso g 11,30 cm 2,00x6,00

BROOCH WITH COLOURED STONES, 18k yellow gold, of a floral design, with round-cut rubies, emeralds and sapphires.

€ 300



36

37

ANELLO CON RUBINO, in oro giallo 18k, al centro rubino taglio ovale di ct 1,00 circa, sommità traforata e impreziosita da diamanti taglio brillante per totale ct 0,40 circa. Peso g 11,07 misura 15

RUBY RING, 18k yellow gold, oval-cut ruby of approximately ct 1,00, openwork top set with brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 0,40.

€ 700



37



38

38

LOTTO DI GIOIELLI, , in argento, oro giallo e bianco 18k, composto da tre anelli con diamanti taglio brillante e rosa, pietra blu taglio ovale (prob. zaffiro sintetico) e una coppia di orecchini con diamanti taglio vecchio, chiusura perno e clip.

Peso g 10,40 cm 1,00x1,60 misura 12-13-15

LOT OF JEWELLERY, , silver and 18k yellow and white gold, consisting of three rings with brilliant-cut and rose-cut diamonds, oval-cut blue stone (prob. synthetic sapphire) and a pair of earrings with old-cut diamonds, fitted with posts.

€ 300



39

39

ANELLO CON DIAMANTI, , in oro giallo 18k, realizzato con diamanti taglio brillante per totale ct 1,20 circa.

Peso g 8,40 misura 8,50

DIAMOND RING, , 18k yellow gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. ct 1,20.

€ 350

40

ANELLO ETERNELLE, , in oro giallo 18k, con diamanti taglio brillante disposti a tutto giro per totale ct 1,30 circa.

Peso g 3,00 misura 9

ETERNELLE RING, , 18k yellow gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. ct 1,30.

€ 150



40



41

41

DUE ANELLI, , in oro giallo 18k, a fedina con al centro rubino e zaffiro taglio ovale e piccoli diamanti taglio brillante e huit-huit.

Peso g 6,30 misura 9-12

TWO WEDDING RINGS, , 18k yellow gold, set with oval-cut ruby and sapphire and small brilliant-cut and huit-huit cut diamonds.

€ 300

42

TRE ANELLI CON DIAMANTI, , in oro bicolore 18k, con sommità e decori differenti, diamanti taglio brillante per totale ct 0,30 circa.

Peso g 9,70 misura 9-10-11

THREE DIAMOND RING, , 18k two-color gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. ct 0,30.

€ 300



42



43

43

DUE COLLANE CON PERLE, in oro bianco 18k, realizzate con perle coltivate, una a tre fili di mm 7,00/7,50 circa con chiusura in diamanti taglio brillante e rubini taglio rotondo e una a dégradè di mm 9,00/5,00 con chiusura in diamanti taglio brillante.

Peso g 131,00 cm 42,00-52,00

TWO PEARL NECKLACES, 18k white gold, set with cultured pearls, one with three strands measuring approximately 7.00/7.50 mm with a clasp of brilliant-cut diamonds and round-cut rubies, and one with a 9.00/5.00 mm dégradé with a clasp of brilliant-cut diamonds.

€ 300



44

ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, impreziositi da diamanti taglio brillanti per totale ct 0,50 circa, chiusura perno e clip.

Peso g 7,60 cm 0,70x1,20

DIAMOND EARRINGS, 18k white gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. ct 0,50, fitted with posts.

€ 300



44

45

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a fascia, diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 1,50 circa.

Peso g 5,00 misura 10

DIAMOND BAND RING, 18k white gold, set with brilliant-cut and huit-huit cut diamonds totalling approx. ct 1,50.

€ 200



46



45

46

TRE ANELLI, in oro bicolore 18k, a fedina, con al centro diamanti e zaffiro taglio rettangolare a contorno ottagonale, difetti (lo zaffiro presenta graffi e segni di usura sulla tavola).

Peso g 5,20 misura 10-13

THREE WEDDING RINGS, 18k two-color gold, set with diamonds and emerald-cut sapphire in the centre, defects (scratches and signs of wear on the sapphire).

€ 300



47

DEMI-PARURE CON MICROPERLE, in argento, composta da collana e bracciale interamente realizzati in microperle disposte su filo passante. Peso g 21,30 cm 16,50-39,00

PEARL DEMI-PARURE, silver, consisting of micro-pearls necklace and bracelet.

€ 1.000

47



48

ANELLO, in oro giallo 18k e argento, a forma di serpente, con diamanti taglio brillante e huit-huit. Peso g 12,50 misura 17

RING, 18k yellow gold and silver, of a snake design, with brilliant-cut and huit-huit cut diamonds.

€ 500



48



49

49

DUE SPILLE, in oro bicolore 18k, realizzate a barretta con diamanti taglio vecchio per totale ct 2,50 circa. Peso g 10,00 cm 5,70-7,00

TWO BROOCHES, 18k two-color gold, set with old-cut diamonds totalling approx. ct 2,50.

€ 500

50

BRACCIALE CON ZAFFIRI E DIAMANTI, in oro bicolore 18k, realizzato con motivo a punta, zaffiri taglio ovale per totale ct 7,00 circa e diamanti taglio brillante per totale ct 3,00 circa.

Peso g 26,70 diametro interno cm 5,50

SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE, 18k two-color gold, set with oval-cut sapphires totalling ct 7,00 and brilliant-cut diamonds totalling ct 3,00.

€ 2.000

51

ANELLO CON CORALLO, in oro giallo 18k, al centro inserto in corallo taglio ovale cabochon.

Peso g 8,80 misura 14

CORAL RING, 18k yellow gold, oval-cut coral cabochon insert in the centre.

€ 250



53

53

ORECCHINI PENDENTI, in oro giallo 18k, parte superiore con corallo taglio rotondo cabochon, al centro diamanti taglio brillante, terminali con grandi gocce di corallo, chiusura perno e farfalla.

Peso g 16,50 cm 1,50x4,50

PENDANT EARRINGS, 18k yellow gold, upper part with round-cut coral cabochon, centre with brilliant-cut diamonds, terminals with large coral drops, fitted with posts.

€ 800



51



52

52

ANELLO CON LAPISLAZZULI, in oro giallo 18k, al centro inserto in lapislazzuli taglio ovale cabochon, piccoli diamanti ai lati, difetti (visibili ammaccature sulla montatura).
Peso g 8,80 misura 13

LAPIS LAZULI RING, 18k yellow gold, oval-cut lapis lazuli cabochon in the centre, small diamonds on the sides, defects (dents on the setting).

€ 250



50



54

54

SPILLA-PENDENTE CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, di forma rotonda con motivo nastrato, diamanti taglio brillante su perno oscillante.
Peso g 13,00 cm 3,20x4,40

DIAMOND PENDANT BROOCH, 18k white gold, round with ribbon motif, brilliant-cut diamonds.

€ 500



55

55

ORECCHINI PENDENTI CON PERLE, in oro bianco 18k, impreziositi da diamanti taglio baguette e brillante per totale ct 2,80 circa e perle South-Sea di mm 18,00 circa.
Peso g 30,50 cm 1,80x5,00

PENDANT EARRINGS WITH PEARLS, 18k white gold, set with baguette-cut and brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 2,80 and South-Sea pearls measuring approximately 18,00 mm.

€ 1.000



56

56

ANELLO CON AMETISTA, in oro bianco 18k, al centro ametista taglio cuscino di ct 6,00 circa, ai lati due peritodi taglio cuscino.
Peso g 9,10 misura 15

AMETHYST RING, 18k white gold, in the center cushion-cut amethyst of approximately ct 6,00, on either side two cushion-cut peritodes.

€ 250

57

COLLANA E COPPIA DI ORECCHINI CON AMETISTE, in oro bianco 18k, collana saliscendi con ametiste a zucca, fermezza con ametiste taglio fantasia cabochon e diamanti taglio brillante; orecchini pendenti di forme diverse con ametiste taglio goccia, navette, ovale e fantasia cabochon, diamanti taglio brillante a decoro, chiusura perno e clip, gli orecchini sono smontabili e possono essere aggiunti alla collana come terminali.
Peso g 721,50 cm 2,70x5,50-1,90x13,30-110,00

NECKLACE AND PAIR OF EARRINGS WITH AMETHYSTS, 18k white gold, up-and-down necklace with gourd amethysts, clasp with cabochon fancy-cut amethysts and brilliant-cut diamonds; pendant earrings with drop, navette, oval, and cabochon fancy-cut amethysts, brilliant-cut diamonds, stud and clip fastening, earrings are detachable and can be added to the necklace as finials.

€ 1.000

24 FINARTE



57



57



58

58

ANELLO CON ONICE, in argento, con al centro onice taglio rettangolare, cornice in marcassite, con astuccio.

Peso g 7,90 misura 16

ONYX RING, silver, with rectangular-cut onyx, marcassite frame, with case.

O.L.



59

59

TRE COPPIE DI POLSINI, in metallo, con pietre incolore sintetiche taglio rotondo ad imitazione del diamante.

Peso g 20,81

THREE PAIRS OF CUFFLINKS, metal, with colourless synthetic round-cut stones imitating diamond.

O.L.



60

60

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, a fiore con al centro zaffiro taglio ovale di ct 1,00 circa, contorno in diamanti taglio brillante e navette per totale ct 0,70 circa.

Peso g 4,70 misura 12

SAPPHIRE RING, 18k white gold, flower-shaped with oval-cut sapphire center of approximately ct 1,00, outline in brilliant and navette cut diamonds totaling approximately ct 0,70.

€ 250

61

DUE ANELLI, in oro bianco 18k, uno con diamanti taglio brillante per totale ct 0,50 circa e uno con diamanti taglio huit-huit per totale ct 0,20 circa.

Peso g 5,90 misura 13

TWO RINGS, 18k white gold, one with brilliant-cut diamonds totaling approx.ct 0,50 and one with huit-huit-cut diamonds totaling approx. ct 0,20.

€ 300



61

62

SPILLA E ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, spilla a forma di cuore con diamanti taglio brillante e anello a fascia con al centro motivo a fiore in diamanti taglio huit-huit.

Peso g 16,10 cm2,60x3,60 misura 9

DIAMOND BROOCH AND RING, 18k white gold, heart-shaped brooch with brilliant-cut diamonds and band ring with huit-huit-cut diamond flower motif in the center.

€ 400



62



63

64



65



66

63

POMELLATO

COLLANA, in oro bicolore 18k, maglia a ovali, al centro pendente scorrevole raffigurante mosca, con diamanti taglio huit-huit. Peso g 19,70 cm 42,00

NECKLACE, 18k two-color gold, oval link, sliding pendant depicting a fly in the centre, set with huit-huit cut diamonds.

€ 700

65

TRE ANELLI, in oro bicolore 18k, di varie forme e differenti decori, con smeraldi taglio rotondo e goccia, pietra verde (prob. tormalina) e diamanti taglio brillante, huit-huit e baguette. Peso g 22,00 misura 15-18-19

THREE RINGS, 18k two-color gold, of various shapes and different decorations, with round and drop-cut emeralds, green stone (prob. tourmaline) and brilliant-cut, huit-huit and baguette diamonds.

€ 900

64

COLLANA DI PERLE, in oro bianco 18k, a un filo di perle coltivate disposte a degradè dal centro di mm 8,00/5,00, con chiusura impreziosita da piccolo smeraldo taglio rotondo. Peso g 33,00 cm 62,00

PEARL NECKLACE, 18k white gold, single strand of 8,00/5,00 mm cultured pearls, with clasp embellished with a small round-cut emerald.

€ 300

66

ANELLO CON DIAMANTE, in platino, con al centro un diamante taglio brillante di ct 0,24 circa. Peso g 5,00 misura 9

DIAMOND RING, platinum, with a brilliant-cut diamond of approximately ct 0,24.

€ 300

67

SPILLA, in argento e oro giallo, realizzata con rubini taglio rotondo e goccia, diamanti taglio rosa a decoro, difetti (un diamante mancante).
Peso g 9,30 cm 3,00x4,20

BROOCH, silver and yellow gold, with round-cut and drop-cut rubies and rose-cut diamonds, defects (one diamond missing).

€ 200

68

BRACCIALE, in oro giallo 18k, realizzato a cinque fili satinati, con settore trattenente zaffiri taglio rotondo.
Peso g 37,60 cm 1,40x18,50

BRACELET, 18k yellow gold, made of five satin-brushed threads, round-cut sapphires.

€ 700

69

BRACCIALE CON PERLE, in oro giallo 18k, a sette fili di perle coltivate di mm 3,00/5,00 circa, con chiusura trattenente giada giadeite taglio rettangolare a contorno ottagonale.
Peso g 40,30 cm 2,70x18,00

PEARL BRACELET, 18k yellow gold, with seven strands of cultured pearls measuring approximately mm 3,00/5,00, with clasp holding emerald-cut jadeite.

€ 500

70

ROLEX

OROLOGIO, in oro giallo 18k, ref. 4327, cassa rotonda, quadrante chiaro, indici e numeri arabi applicati, secondi al sei, movimento a carica manuale, con bracciale incorporato non originale; quadrante, fondello e meccanismo firmati, difetti (segni di usura al quadrante, non funzionante, da revisionare).
Peso g 35,90 diametro mm 22,00 cm 17,50

WRISTWATCH, 18k yellow gold, ref. 4327, round case, light dial, applied indexes and Arabic numerals, hand-winding movement, with non-original built-in bracelet; dial, back and mechanism signed, defects (signs of wear and tear on the dial, not working, to be serviced).

€ 700



67



68



69

70

71

BRACCIALE, XIX SECOLO, in oro giallo 18k, realizzato in lastra con imperniato motivo centrale a decoro floreale, difetti (importanti ammaccature e rotture).

Peso g 26,20 diametro interno cm 6,00

BRACELET, 19TH CENTURY, 18k yellow gold, central motif with floral decoration, defects (major dents and cracks).

€ 400

72

PENDENTE E ANELLO CON RUBINI, in argento e oro giallo 18k, rubini taglio ovale e rotondo, diamanti taglio rosa a decoro.

Peso g 22,50 cm 3,50x5,00 misura 15

PENDANT AND RING WITH RUBIES, 18k yellow gold and silver, oval-cut and round-cut rubies, pink-cut diamonds.

€ 400

73

EBERHARD

OROLOGIO, in oro giallo 18k, cassa rotonda, quadrante chiaro con indici applicati, movimento a carica manuale, con bracciale incorporato originale, con astuccio, difetti (segni di usura sul vetro).

Peso g 22,00 diametro mm 15,00 cm 17,50

L'orologio è accompagnato da garanzia Eberhard.

WRISTWATCH, 18k yellow gold, round case, light dial with applied indexes, hand-winding movement, with original built-in bracelet, defects (signs of wear and tear on the glass).

The wristwatch is accompanied by Eberhard guarantee.

€ 500

74

ORECCHINI CON RUBINI, in oro rosa 14k e argento, a fiore con al centro rubini taglio rotondo e navette e diamanti taglio rosa, chiusura perno e clip.

Peso g 17,30 cm 2,00x2,00

RUBY EARRINGS, 14k rose gold and silver, flower-shaped with round cut rubies and marquise cut diamonds at the center, adorned with rose cut diamonds, with a pin and clip clasp.

€ 300



71



72



73



74





75



75

LOTTO DI GIOIELLI CON OCCHIO DI TIGRE, in oro giallo 14k e 18k, composto da un bracciale, una collana e una coppia di orecchini pendenti con chiusura perno e farfalla.

Peso g 177,85 bracciale diametro interno cm 6,00 collana cm 80,00 orecchini cm 1,00x4,00

LOT OF JEWELLERY WITH TIGER EYE, 14k and 18k yellow gold, consisting of a bracelet, a necklace and a pair of pendant earrings fitted with posts.

€ 700



76



76

DEMI-PARURE CON AMETISTE, in oro giallo 18k, composta da una collana e una coppia di orecchini pendenti con chiusura a monachella, motivi a gabbia intervallati da ametiste taglio briolette. Peso g 88,59 cm 40,00-1,00x5,50

DEMI-PARURE WITH AMETHYSTS, 18k yellow gold, comprising a necklace and a pair of pendant earrings fitted with French wire, briolette-cut amethysts.

€ 800

77

BRACCIALE CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, rigido, con scritta "Forever" in diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 2,00 circa. Peso g 29,50 diametro interno cm 6,00

DIAMOND BANGLE, 18k two-color gold, with 'Forever' inscription in brilliant-cut and huit-huit cut diamonds totalling approximately ct 2,00.

€ 800



77



78

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, a quattro fili di barilotti di corallo disposti a degradè dal centro di mm 5,00x6,00/3,00x4,00.
Peso g 108,50 cm 60,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, four strands of coral rods measuring mm 5.00x6.00/3.00x4.00.

€ 400

80

LOTTO DI GIOIELLI, in oro bicolore 18k e argento, composto da un anello da uomo con al centro diamante taglio rosa, un anello con al centro tre diamanti taglio vecchio e una coppia di orecchini con al centro zaffiri taglio ovale e diamanti taglio rosa a contorno, chiusura a monachella e clip.
Peso g 19,20 misure 18-22 cm 1,10x1,50

LOT OF JEWELLERY, 18k two-color gold and silver, consisting of a men's ring with a rose-cut diamond, a ring with three old-cut diamonds and a pair of earrings with oval-cut sapphires and rose-cut diamonds, fitted with French wire.

€ 1.000

79

DUE ANELLI CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, uno con sommità allungata e traforata trattenente diamanti taglio rosa e vecchio e zaffiri taglio carrè; uno anni '40 con sommità a conchiglia e al centro diamanti taglio vecchio.
Peso g 19,20 misure 17-18

TWO DIAMOND RINGS, 18k two-color gold, one with an elongated and openwork top holding rose-cut and old-cut diamonds and carat-cut sapphires; one from the 1940s with a shell-shaped top and old-cut diamonds in the centre.

€ 800

81

BRACCIALE CHARMS, in oro giallo 9k e placcato 9k, maglia ad anelli, chiusura a lucchetto, composto da nove pendenti a cuore, difetti (visibili ammaccature, un pendente staccato, un pendente staccato).
Peso g 44,00 cm 17,50

CHARMS BRACELET, 9k yellow gold and 9k plated, ring mesh, consisting of nine heart-shaped pendants, defects (dents, one pendant detached, one pendant missing).

€ 700



82

DEMI-PARURE CON PERLE, in oro giallo 18k, composta da spilla-pendente e coppia di orecchini con chiusura perno e clip, motivi a fiore realizzati in lamina ripiegata, con perle coltivate disposte su perno passante.

Peso g 41,00 cm diametro cm 3,70-5,00

DEMI-PARURE WITH PEARLS, 18k yellow gold, consisting of a brooch-pendant and a pair of earrings fitted with posts, with cultured pearls.

€ 1.000



82



83

84

83

BRACCIALE CON PERLE, in oro giallo 14k, a quattro fili di perle coltivate di mm 6,50/7,00 circa, con chiusura e interruttori impreziositi da rubini taglio rotondo e perle coltivate.

Peso g 56,50 cm 2,50x19,00

PEARL BRACELET, 14k yellow gold, with four strands of cultured pearls measuring approximately mm 6,50/7,00, embellished with round-cut rubies and cultured pearls.

€ 500

84

DUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro bicolore 18k, di differenti forme e raffigurazioni, diamanti taglio brillante per totale ct 1,50 circa a decoro. Peso g 23,20 diametro cm 1,80 cm 1,00x1,80

TWO PAIRS OF EARRINGS, 18k two-color gold, of different shapes and representations, brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 1,50.

€ 1.100

85

85

ANELLO CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, con rubini e zaffiri taglio ovale e diamanti taglio brillante a decoro. Peso g 8,40 misura 15

RING WITH COLOURED STONE, 18k yellow gold, with oval-cut rubies and sapphires and brilliant-cut diamonds.

€ 500



86

OROLOGIO, in oro bianco 18k, cassa rotonda, quadrante chiaro con numeri romani in smalto nero, bracciale incorporato, movimento a carica manuale.

Peso g 53,20 diametro mm 23,00 cm 18,50

WRISTWATCH, 18k white gold, round case, light dial with black enamel Roman numerals, built-in bracelet, hand-winding movement.

€ 800

86

87

BRACCIALE, in oro bianco 18k, realizzato a cinque fili satinati, piccoli smeraldi taglio rotondo a decoro.

Peso g 38,40 cm 20,00

BRACELET, 18k white gold, made of five satin-finished threads, small round-cut emeralds.

€ 700

88

BULOVA

OROLOGIO, in oro bianco 14k, cassa ovale con indici e numeri arabi applicati, diamanti taglio brillante e huit-huit a decoro, difetti (non funzionante).

Peso g 16,40 mm 15,00x19,00 cm 16,00

WRISTWATCH, 14k white gold, oval case with applied indexes and Arabic numerals, brilliant-cut and huit-huit cut diamonds, defects (not working).

€ 500

87



88

88B

ANELLO CON RUBINO, in oro bianco 18k, al centro rubino Burma taglio cuscino di ct 3,87 e ai lati diamanti taglio brillante per totale ct 0,70, colore G, purezza VS, difetti (piccole mancanze di materiale). Il rubino è accompagnato da certificato gemmologico n. 27725 del 15/05/2024 CISGEM, Milano.

RING WITH RUBY, in white gold 18k, at the center cushion cut Burma sapphire totaling 3.87 carats and brilliant cut diamonds on the sides totaling 0.70 carats, G color, VS clarity, defects (minor material imperfections).

The ruby is accompanied by the gemmological report n. 27725 dated 15/05/2024 CISGEM, Milan.

€ 1.500



88B



89

89

COLLANA, in platino, maglia ad anelli, al centro settore ovale da cui diparte motivo frangiato, diamanti taglio rosa e vecchio, pietre rosse taglio fantasia sintetiche a imitazione del rubino.

Peso g 10,70 cm 40,00

NECKLACE, platinum, ring link, old and rose-cut diamonds, synthetic fancy-cut red stones imitating ruby.

€ 800

90

BRACCIALE CON RUBINI, in oro bianco 18k, percorso al centro da rubini taglio rotondo.

Peso g 26,60 cm 18,00

RUBY BRACELET, 18k white gold, set with round-cut rubies.

€ 1.000



90



91

91

SPILLA, in oro bianco 18k e argento, a saponetta, con diamanti taglio vecchio e rosa e pietre blu sintetiche (a imitazione degli zaffiri).

Peso g 11,30 cm 5,20x5,50

BROOCH, 18k white gold and silver, with old and rose-cut diamonds and synthetic blue stones (imitating sapphires).

€ 500

92

SPILLA, in oro bianco 18k, ad elegante voluta impreziosita da zaffiri taglio rotondo e diamanti taglio brillante e huit-huit.

Peso g 9,60 cm 1,90x6,20

BROOCH, 18k white gold, elegant volute embellished with round cut sapphires and brilliant and huit-huit cut diamonds.

€ 500



92

93

COLLANA CON SMERALDI, in argento e oro giallo 18k, a un filo di beads di smeraldi con chiusura impreziosita da due diamanti taglio rosa e un piccolo smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale.

Peso g 11,10 cm 52,00

EMERALD NECKLACE, silver and 18k yellow gold, a string of emerald beads with a clasp set with two rose-cut diamonds and a small emerald-cut emerald.

€ 400

93



94



95



96



97

94 IV

ANELLO CON SMERALDO, in platino, al centro smeraldo taglio ovale di ct 0,45 (caratura incisa) entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 0,30 (caratura incisa).

Peso g 5,15 misura 14

EMERALD RING, platinum, oval-cut emerald of ct 0,45 (carat weight engraved) surrounded by brilliant-cut diamonds totalling ct 0,30 (carat weight engraved).

€ 1.200

95

DUE ANELLI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, montature costolate con al centro due diamanti taglio vecchio per totale ct 1,00 circa.

Peso g 21,80 misure 17-20

TWO DIAMOND RING, 18k white gold, with two old-cut diamonds totaling approximately ct 1,00.

€ 700

96

DUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro bicolore 18k, una coppia con due diamanti taglio vecchio per totale ct 0,15 circa, chiusura perno e farfalla e una coppia con diamanti taglio rosa e piccoli zaffiri taglio navette, chiusura a monachella con clip.

Peso g 5,00 diametri mm 6,00-10,00

TWO PAIRS OF EARRINGS, 18k two-color gold, one pair with two old-cut diamonds total ct approx. 0,15, pin and butterfly clasp, and one pair with rose-cut diamonds and small navette-cut sapphires, clasp fastening.

€ 100

97

SPILLA CON GIADA, in oro bianco 18k, giada giadeite traforata a fiori, perle coltivate su perni oscillanti.

Peso g 8,70 cm 3,50x3,50

JADE BROOCH, 18k white gold, openwork jadeite and cultured pearls.

€ 250



98

98 IV

ORECCHINI CON PERLE, in oro bianco 18k, con grandi perle coltivate barocche, diamanti taglio brillante per totale ct 0,60 circa, con chiusura perno e clip.

Peso g 17,90 cm 1,60x4,50

PEARL EARRINGS, 18k white gold, with large baroque cultured pearls, brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 0,60, fitted with posts.

€ 1.000

100 IV

ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, realizzati a stella, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,44 (caratura incisa), con chiusura perno e farfalla.

Peso g 2,52 cm 1,20x1,20

DIAMOND EARRINGS, 18k white gold, of a star design, with brilliant-cut diamonds totalling ct 0,44 (carat weight engraved), fitted with posts.

€ 800

101

ORECCHINI CON PERLE, in oro bianco 18k, al centro perle coltivate barocche impreziosite da diamanti taglio brillante per totale ct 0,80 circa, chiusura monachella e clip.

Peso g 11,60 cm 1,40x2,50

PEARL EARRINGS, 18k white gold, center baroque cultured pearls embellished with brilliant-cut diamonds totaling approx. ct 0,80, clasp and clip.

€ 400



99

99 IV

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, al centro zaffiro taglio ovale di ct 3,00 circa entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 0,90 circa.

Peso g 5,30 misura 16

SAPPHIRE RING, 18k white gold, oval-cut sapphire of approximately ct 3,00 surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 0,90.

€ 1.300



100



101



102

102 IV

ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, realizzati a stella, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,60 circa, chiusura perno e farfalla.

Peso g 2,43 cm 0,70x0,60

DIAMOND EARRINGS, 18k white gold, of a star design, with brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 0,60, fitted with posts.

€ 500



103

103

PENDENTE-SPILLA, in oro giallo 18k, argento e laminato in oro, realizzata a scudo, con diamanti taglio rosa, smeraldi taglio rettangolare a contorno ottagonale e terminale con perla coltivata.

Peso g 30,90 cm 4,00x5,70

BROOCH-PENDANT, 18k yellow gold, silver and gold laminate, with rose-cut diamonds, emerald-cut emeralds and a cultured pearl finial.

€ 1.000



104

104

SPILLA, in argento e oro giallo 18k, raffigurante struzzo, con smeraldi taglio rotondo, rubini taglio rotondo cabochon e inserto in madreperla.

Peso g 14,90 cm 3,50x7,70

BROOCH, silver and 18k yellow gold, of a ostrich design, with round-cut emeralds, round-cut rubies cabochon and mother-of-pearl inlay.

€ 400



105

105

SPILLA-PENDENTE PAVONE, in metallo dorato, realizzata con rubini e smeraldi taglio rotondo e micro perle.

Peso g 26,40 cm 4,60x4,60

PEACOCK BROOCH-PENDANT, gilded metal, made with round-cut rubies and emeralds and micro pearls.

€ 800



106

106

OROLOGIO, in oro giallo 18k e argento, cassa rotonda, quadrante chiaro con indici e numeri arabi applicati, copri cassa impreziosito da diamanti taglio rotondo, difetti (non funzionante).

Peso g 20,90 diametro mm 15,00 cm 15,00

WRISTWATCH, 18k yellow gold and silver, round case, light dial with applied indexes and Arabic numerals, case cover set with round-cut diamonds, defects (not working).

€ 700



107



107

DEMI-PARURE, in argento e oro giallo 18k, composta da coppia di orecchini con chiusura perno e clip e collana, di gusto floreale, con perle coltivate e diamanti taglio rosa.
Peso g 65,90 cm 5,50-45,00

DEMI-PARURE, silver and 18k yellow gold, consisting of a pair of earrings with a stud and clip fastening and a necklace, in floral style, with cultured pearls and rose-cut diamonds.

€ 1.000

108

DUE BRACCIALI, in argento e oro giallo bassa caratura, rigidi, con settori centrali traforati e impreziositi da diamanti taglio rosa, smeraldi e rubini.
Peso g 46,30 diametro interno cm 6,00

TWO BANGLES, silver and low karat gold, with openwork central sectors set with rose-cut diamonds, emeralds and rubies.

€ 800



108



109

110

PENDENTE CON PERLA, in oro bicolore 18k, di forma rotonda con perla coltivata mabè e piccoli diamanti taglio brillante a decoro, trattenuto da fine catenina.

Peso g 13,70 diametro cm 2,10-45,00

PEARL PENDANT, 18k two-color gold, round shape, with cultured mabé pearl and small brilliant-cut diamonds, held on a thin chain.

€ 400

111

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k, composto da due copri bottoni con smalto blu, un anello in stile indiano e una coppia di orecchini, con chiusura perno e farfalla.

Peso g 19,40 misura 13 diametro cm 1,40-1,50x2,00

LOT OF JEWELLERY, 18k yellow gold, consisting of two blue enamel button covers, an Indian-style ring and a pair of earrings, fitted with posts.

€ 500

112

DUE SPILLE A BARRETTA, in oro bicolore 18k e argento, una con al centro motivo a fiore in diamanti taglio vecchio e una con perla coltivata di mm 9,00 circa e ai lati due pietre blu taglio rotondo (prob. sintetiche).

Peso g 13,50 cm 6,30-7,70

TWO BROOCHES, 18k two-color gold and silver, one with a flower motif in the centre made of old-cut diamonds and one with a cultured pearl measuring approximately mm 9,00 and two round-cut blue stones (probably synthetic) on either side.

€ 400



110

109

CARTIER

ACCENDINO, placcato oro giallo, di forma rettangolare, con decoro lineare.

Peso g 82,70 cm 2,50x7,00

LIGHTER, yellow gold plated, rectangular shape.

€ 80

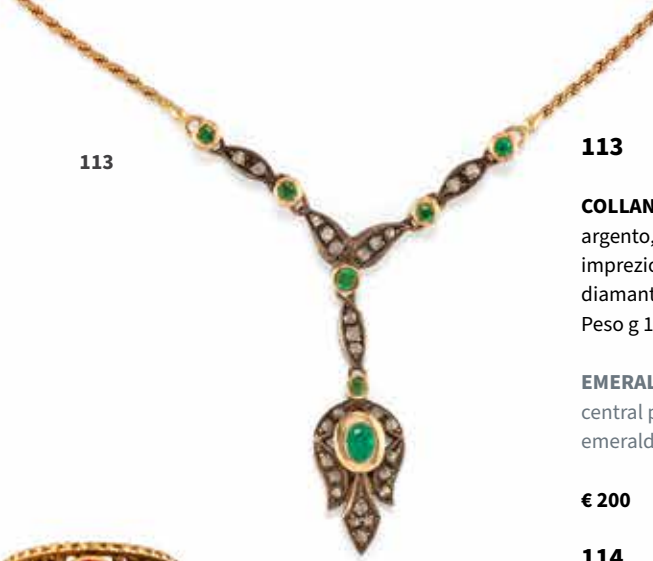


111



112

113



113

COLLANA CON SMERALDI, in oro rosa 14k e argento, maglia a torchon, con centrale pendente impreziosito da smeraldi taglio ovale e rotondo e diamanti taglio rosa.

Peso g 10,70 cm 48,00x4,00

EMERALD NECKLACE, 14k rose gold and silver, with central pendant set with oval-cut and round-cut emeralds and rose-cut diamonds.

€ 200

114



114

ANELLO CON RUBINO, in oro bicolore 18k, montatura traforata con al centro rubino taglio ovale di ct 0,80 circa (purezza migliorata), diamanti taglio huit-huit a decoro.

Peso g 8,50 misura 14

RUBY RING, 18k two-color gold, openwork setting with central oval-cut ruby of approximately ct 0,80 (enhanced clarity), huit-huit cut diamonds in decoration.

€ 350

115



115

COPPIA DI SPILLE, in oro bicolore 18k, realizzate a fiocco nastrato e impreziosite da diamanti taglio rosa.

Peso g 22,70 cm 3,00x3,00

PAIR OF BROOCHES, 18k two-gold, taped bow and embellished with rose cut diamonds.

€ 800

116

SPILLA, PENDENTE E COPPIA DI ORECCINI, in oro giallo 18k e bassa caratura, spilla-pendente con micro-perle e decoro in smalto nero, orecchini realizzati in filo d'oro ritorto con chiusura a clip, spilla triangolare in oro satinato.

Peso g 35,00 cm 3,70x5,00-1,40x1,60-2,70x2,70

BROOCH, PENDANT AND A PAIR OF EARRINGS, 18k yellow gold and low carat, brooch-pendant with micro-pearls and black enamel decoration, earrings made of twisted gold wire with clip clasps and satin gold triangular brooch.

€ 600



116



117

117

LOTTO DI GIOIELLI IN MALACHITE, in oro giallo 18k, composto da pendente, coppia di orecchini con chiusura a monachella e collana a due fili con inserti a boule.
Peso g 182,10 cm 3,50x5,70-5,00-50,00

LOT OF MALACHITE JEWELLERY, 18k yellow gold, consisting of a pendant, a pair of earrings with a nun clasp and a two-strand necklace with boule inserts.

€ 1.000

118

118

COLLANA E BRACCIALE IN CORALLO, in oro giallo 18k e argento, bracciale morbido con interruttori impreziositi da piccoli diamanti taglio brillante; collana a un filo di barilotti di mm 9,00x10,00 circa, al centro boule di mm 19,00 circa, con elementi decorativi in foglie d'oro. Peso g 78,70 bracciale diametro interno cm 6,00 collana cm 44,00

CORAL NECKLACE AND BRACELET, 18k yellow gold and silver, soft bracelet set with small brilliant-cut diamonds; necklace with a single strand of bars measuring approximately 9.00x10.00 mm, boule in the centre measuring approximately 19.00 mm, with decorative elements in gold leaf.

€ 500



120



119

LOTTO DI GIOIELLI, in oro bicolore 18k, composto da due anelli e una coppia di orecchini con chiusura perno e clip, con diamanti taglio huit-huit.

Peso g 26,00 misura 14-22 cm 1,40x1,90

LOT OF JEWELLERY, 18k two-color gold, consisting of two rings and a pair of earrings with a stud and clip fastening, set with huit-cut diamonds.

€ 1.000



119

120

CINQUE COPPIE DI PLSINI, in oro giallo 18k, di varie forme, con pietre verdi (prob. crisoprasio e giada giadeite), occhio di tigre, onice, madreperla e diamanti taglio vecchio.

Peso g 50,90

FIVE PAIRS OF CUFFS, 18k yellow gold, of various shapes, with green stones (prob. chrysoprase and jadeite), tiger's eye, onyx, mother-of-pearl and old-cut diamonds.

€ 2.000

121

DUE BRACCIALI, in oro bianco 18k, uno rigido con zaffiri e diamanti taglio brillante; uno a maglia morbida con al centro motivo a fiori con rubini e diamanti taglio huit-huit.

Peso g 44,20 cm 18,00-diametro interno cm 5,80

BANGLE AND BRACELET, 18k white gold, bangle with sapphires and brilliant-cut diamonds; bracelet with a flower motif in the centre with huit-huit cut rubies and diamonds.

€ 1.300



121

122

BRACCIALE TENNIS, in oro bianco 18k, interamente percorso da diamanti taglio brillante per totale ct 1,50 circa.

Peso g 7,50 cm 18,00

TENNIS BRACELET, 18k white gold, entirely paved with brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 1,50.

€ 1.000



122

123

ANELLO, in oro bianco 18k, motivo centrale a volute con diamanti taglio brillante per totale ct 1,50 circa (prob. color G/H, purezza VS).

Peso g 10,60 misura 11,50

RING, 18k white gold, brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 1,50 (prob. colour G/H, VS clarity).

€ 500

124

ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, realizzati a cerchio, impreziositi da diamanti taglio huit-huit per totale ct 3,50 circa, chiusura perno ripieghevole e farfalla.

Peso g 12,60 cm 3,50

DIAMOND EARRINGS, 18k white gold, set with huit huit-cut diamonds totalling approximately ct 3,50, fitted with butterfly back.

€ 1.000



123



124



125



127



126



127 B

125

GIROCOLLO CON PERLE, in oro bianco 18k, realizzato a quattro fili di piccole perle (prob. naturali) con cinque fili trattenuti da motivi a conchiglia decorati da diamanti taglio rosa e huit-huit. Peso g 43,50 cm 37,00

PEARL NECKLACE, 18k white gold, four strands of small pearls (prob. natural) with five strands held by shell motifs decorated with rose and huit-huit cut diamonds.

€ 1.800

127

SPILLA CON DIAMANTI, 1925 CIRCA, in oro giallo 18k e platino, a barretta con diamanti taglio vecchio per totale ct 1,50 circa e perla coltivata, punzoni francesi. Il gioiello è numerato. Peso g 5,80 cm 7,50

DIAMOND BROOCH, CIRCA 1925, 18k yellow gold and platinum, old cut diamonds approx. ct 1,50 and pearl, french punches. The jewel is numbered.

€ 400

126

SPILLA CON DIAMANTI, in argento e oro, a ramage, decorata con diamanti taglio vecchio e rosa e perle coltivate. Peso g 26,00 cm 3,80x6,50

DIAMOND BROOCH, silver and gold, old and rose cut diamonds and cultured pearls.

€ 400

127B

ANELLO CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k, realizzato a fiore, al centro diamanti taglio brillante per totale ct 0,70 circa e zaffiri taglio navette a decoro. Peso g 7,60 misura 13,5

SAPPHIRE RING, 18k white gold, of a flower design, brilliant-cut diamonds in the centre totalling ct 0,70 and navette-cut sapphires.

€ 300



128



129



128

DUE OROLOGI DA TASCA, in argento, metallo e metallo dorato, casse rotonde, quadranti chiari, con numeri arabi e romani in smalto nero, a carica manuale, difetti (ammaccature, difetti ai quadranti, non funzionanti).

Peso g 178,90 diametro cm 44,00-50,00

TWO POKET WATCHES, silver, metal and gold metal, round cases, light dials, with Arabic and Roman numerals in black enamel, hand-winding movement, defects (dents, faults on dials, not working)

€ 300

129

TRE MEDAGLIE, in oro giallo 18k, argento 925 e rame, raffiguranti logo dei donatori di sangue Piemonte.

Peso g 23,19 mm 26,00

THREE MEDALS, 18k yellow gold, 925 silver and copper, depicting logos of Piedmont blood donors.

€ 200

130



130

CITIZEN

OROLOGIO, in acciaio, cassa rotonda, quadrante chiaro con numeri arabi in smalto nero, secondi al centro e data al tre, movimento al quarzo, difetti (non funzionante).

Peso g 54,00 mm 35,00

WRISTWATCH, steel, round case, light dial with black enamel Arabic numerals, quartz movement, defects (non-working).

O.L.



131

131

SETTE OROLOGI DA TASCA, in acciaio e metallo dorato, di vari diametri, con differenti quadranti, difetti (da revisionare).
Peso g 538,00

SEVEN POKET WATCHES, steel and gold metal, of various diameters and different dials, defects (to be reconditioned).

€ 50



133

132

CHAUMET

OROLOGIO, in metallo, cassa a cuscino, quadrante bianco con indici applicati, secondi al 6, movimento al quarzo.
Peso g 53,80 mm 38,00x38,00 cm

WRISTWATCH, metal, cushion case, white dial with applied indexes, quartz movement.

€ 100

133

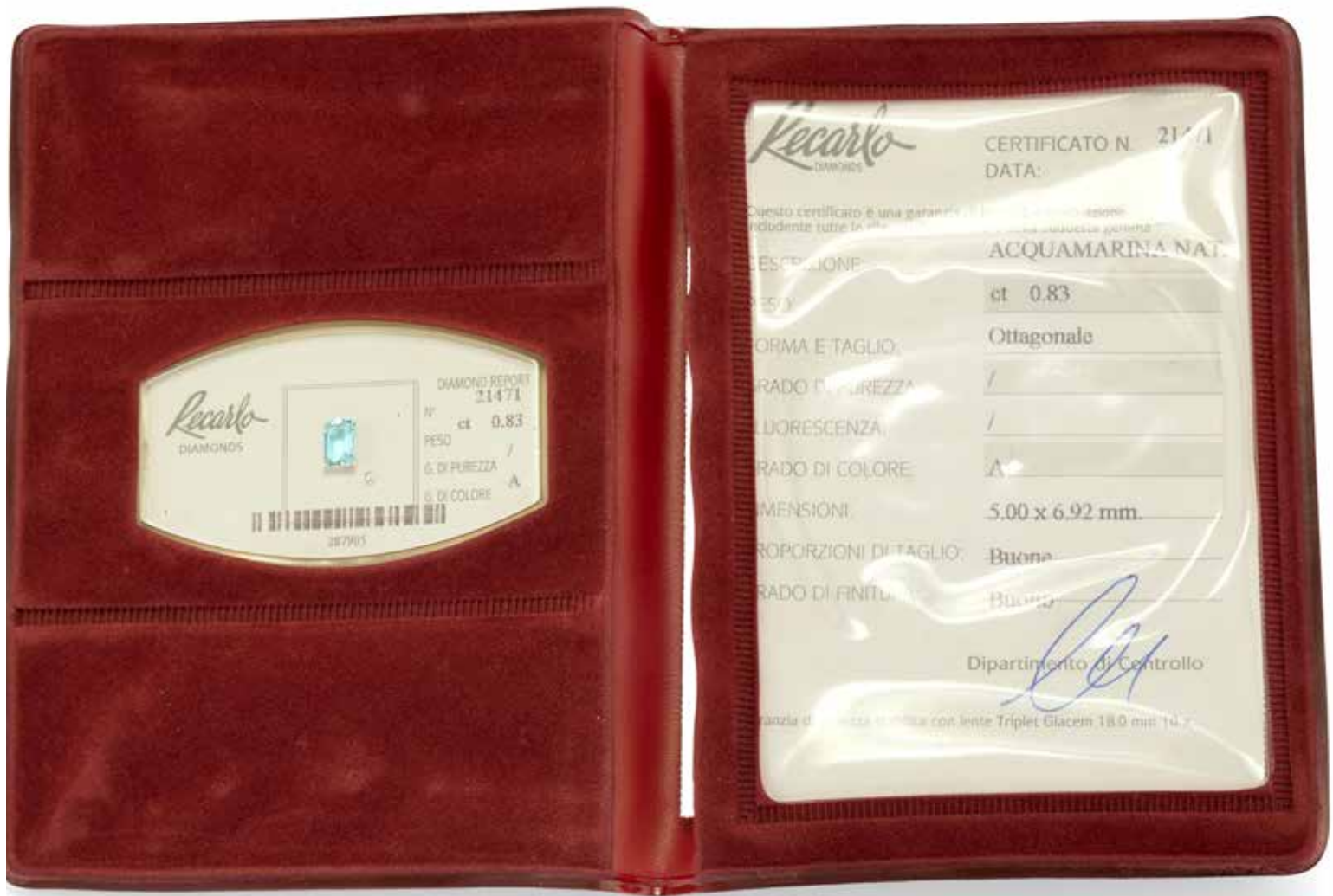
TRE OROLOGI, in acciaio, casse rotonde, quadranti chiari e color salmone con numeri arabi e romani, movimenti a carica manuale.
Peso g 109,89 diametri mm 35,00-37,00

THREE WRISTWATCHES, steel, round cases, light and pink dials with Arabic and Roman numerals, hand-winding movements.

€ 150



132



134

134

QUINDICI ACQUAMARINE, taglio ottagonale, di differenti carature entro blister e custodia di "Re Carlo", con certificato.

FIFTEEN AQUAMARINES, , octagonal cut, of different caratings within blister and 'Re Carlo' case, with certificate.

€ 200

135

ANELLO CON ACQUAMARINA, in oro bianco 18k e 9k, al centro acquamarina taglio ottagonale di ct 1,09, con custodia e certificato di garanzia "Re Carlo".

Peso g 7,90 misura 18

AQUAMARINE RING, 18k and 9k white gold, with an octagonal cut aquamarine of ct 1,09, with case and 'Re Carlo' certificate of guarantee.

€ 250



135

136



137

138



139

136

OROLOGIO, in platino, cassa esagonale, quadrante chiaro con indici e numeri arabi in smalto nero, diamanti taglio vecchio e huit-huit a decoro, movimento a carica manuale, con bracciale in tessuto e fibbia in metallo. Peso g 13,00 mm 15,00x20,00

WRISTWATCH, platinum, hexagonal case, light dial with black enamel indexes and Arabic numerals, old-cut and huit-huit diamonds, hand-winding movement.

€ 500

138

BRACCIALE CON SMERALDI, in oro bianco 18k, a maglie traforate e incernierate, trattenenti smeraldi taglio rotondo. Peso g 33,90 cm 19,00

EMERALD BRACELET, 18k white gold, pierced and hinged links, holding round-cut emeralds.

€ 1.000

137

SPILLA, in argento e oro giallo 18k, a ramage, realizzata con diamanti taglio rosa. Peso g 21,90 cm 3,30x7,30

BROOCH, silver and 18k yellow gold, with rose-cut diamonds.

€ 500

139

ANELLO, in oro bianco 18k, in stile decò, con diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa e pietre blu taglio fantasia. Peso g 5,35 misura 14

RING, 18k white gold, deco style, with brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 1,00 and fancy-cut blue stones.

€ 500



142

140

SET DA SPARATO CON MADREPERLA, in oro bicolore 9k, a settori esagonali su fondo in madreperla, con astuccio.+
Peso g 10,00

MOTHER-OF-PEARL CUFFLINKS SET, 9k two-color gold, hexagonal sectors on a mother-of-pearl background, with case.

€ 500

141

COLLANA DI PERLE, in oro giallo 18k, a un filo di perle coltivate Giappone di mm 7,50/8,00 circa, con diamanti taglio brillante a decoro.
Peso g 79,90 cm 87,00

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, a single strand of Japanese cultured pearls measuring approximately mm 7,50/8,00, with brilliant-cut diamonds.

€ 500

142

SPILLA CON MICROMOSAICO, in oro giallo 18k, di forma ovale, realizzato in tasselli di pasta vitrea, entro cornice con decoro in filo d'oro.
Peso g 23,47 cm 4,50x5,50

BROOCH WITH MICROMOSAIC, 18k yellow gold, of oval shape, made of glass paste tesserae, within a frame with gold thread decoration.

€ 500

143

ANELLO, in oro giallo 18k, tre perle coltivate di mm 6,00/6,50 circa, con diamanti taglio huit-huit a decoro.
Perso g 10,50 misura 12

RING, 18k yellow gold, three cultured pearls, approximately mm 6.00/6.50, with huit-huit cut diamonds.

€ 300



140



143



141



144

144

DUE OROLOGI DA TASCA CON CATENA, in oro giallo 14k, uno con cassa rotonda, quadrante champagne con numeri arabi in smalto nero, secondi al 6, l'altro con cassa rotonda, quadrante bianco con numeri arabi in smalto nero, secondi al 6, difetti (rotture, mancanze, ammaccature, non funzionanti).
Peso g 214,50

TWO POCKET WATCHES WITH CHAINS, 14k yellow gold, one with round case, champagne dial with black enamel Arabic numerals, seconds at 6 o'clock, the other with round case, white dial with black enamel Arabic numerals, seconds at 6 o'clock, defects (cracks, missing, dents, not working).

€ 1.000

145

TRE SPILLE CON PIETRE DI COLORE, in oro bassa caratura e metallo, due di forma ovale con turchesi e perle, una con smalto, difetti (mancanza di smalto).
Peso g 11,80

THREE COLORED STONES BROOCHES, low carat gold and metal, two of oval shape with turquoise and pearls, one with enamel, defects (lack of enamel).

€ 300

146

BRACCIALE, in oro giallo 14k, maglia groumette, difetti (lievi ammaccature).
Peso g 24,30 cm 20,30

BRACELET, 14k yellow gold, groumette mesh, defects (slight dents).

€ 500



145

146



147

DUE SPILLE E COLLANA CON ZAFFIRO, in oro bicolore 18k, una spilla a fiocco con diamanti taglio rosa e rubini taglio rotondo, una spilla da balia con perla mabè e due diamanti taglio vecchio, collana con pendente con zaffiro taglio ovale cabochon "sugar loaf" e contorno in diamanti taglio vecchio, difetti (collana rotta).

Peso g 12,50 cm 5,10-2,00x2,60 diametro cm 1,20

TWO BROOCHES AND SAPPHIRE NECKLACE, 18k yellow gold, a tassel brooch with rose-cut diamonds and round-cut rubies, a safety pin with mabé pearl and two old-cut diamonds, necklace with oval-cut sapphire cabochon "sugar loaf" pendant and old-cut diamond surround, defects (broken necklace).

€ 500

148

SPILLA, in metallo dorato e oro giallo 18k, di forma ovale con cammeo in pietra lavica raffigurante profilo femminile, cornice in smalto blu, difetti (visibili mancanze di smalto).

Peso g 60,50 cm 5,00x5,90

BROOCH, 18k yellow gold and gilded metal, of oval shape with lava stone cameo depicting female profile, blue enamel frame, defects (visible enamel missing).

€ 300

149

COLLANA DI PERLE, in oro bianco 18k, ad un filo di perle coltivate di mm 7,00/7,50 circa, chiusura a fiore con rubini taglio rotondo e diamante taglio brillante.

Peso g 58,00 cm 80,00

PEARL NECKLACE, 18k white gold, with a single strand of cultured pearls approx. 7,00/7,50 mm, flower clasp with round-cut rubies and brilliant-cut diamond.

€ 150





150

150

TRE OROLOGI, in oro giallo 18k, casse rotonde, quadranti chiari, numeri arabi, indici applicati, smalto nero e movimenti a carica manuale, difetti (non funzionanti).

Peso g 53,10 mm 17,00-20,00-24,00

THREE WRISTWATCHES, 18k yellow gold, round cases, light dials, Arabic numerals, applied indexes, black enamel and hand-winding movements, defects (not working).

€ 500

151

LOTTO DI GIOIELLI, in oro bicolore 18k, composto da tre spille, una coppia di polsini e un ciondolo di varie forme e raffigurazioni, perle coltivate, turchesi, zaffiro, pietre di colore e madreperla.

Peso g 26,50

LOT OF JEWELS, 18k two-colour gold, consisting of three brooches, a pair of cufflinks and a pendant of various shapes and representations, cultured pearls, turquoise, sapphire, coloured stones and mother-of-pearl.

€ 300



151





152



152

COPPIA DI SPILLE E UNA COLLANA, in oro giallo 9k, 18k e alto titolo, una spilla con decoro in smalto blu e sterlina inglese (g 7,31 di oro puro), una spilla con marengo francese (g 5,80 di oro puro) e una catena (9k) con pendente trattenente dieci franchi francesi (g 2,90 di oro puro).
Peso g 47,70 cm 3,40-3,50-cm 70,00

PAIR OF BROOCHES AND A NECKLACE, 9k, 18k and high-title yellow gold, one brooch with blue enamel and gold sovereign (g 7,31 of pure gold), one brooch with French marengo (g 5,80 of pure gold) and a chain (9k) with a pendant holding ten French francs (g 2,90 of pure gold).

€ 600

153

COLLANA E ANELLO, in oro giallo 18k e argento, pendente di forma ottagonale realizzato con decoro traforato, rubino, zaffiro, smeraldo e diamanti taglio rosa e anello con al centro zaffiro taglio ovale e diamanti taglio rosa.
Peso g 21,00 cm 50,50-2,90x3,70 misura 13

NECKLACE AND RING, 18k yellow gold and silver, octagonal pendant, rose-cut ruby, sapphire, emerald and diamonds, ring with oval-cut sapphire and rose-cut diamonds.

€ 500

153





154

154

OTTO PENDENTI, in oro giallo 18k e metallo brunito, di varie forme e raffigurazione.

Peso g 32,00

EIGHT PENDANTS, 18k yellow gold, in various shapes and decorations.

€ 1.200

155

DUE SPILLE E UN FERMACRAVATTE, in oro giallo 18k, bassa caratura e argento, con diamanti incolore sintetici ad imitazione del diamante.

Peso g 10,30 cm 4,50-5,50-4,50

TWO BROOCHES AND A TIE CLIP, 18k and low carat yellow gold and silver, with colourless synthetic diamonds.

€ 400



156



155



156

TRE ANELLI, in oro bicolore 18k, di varie forme e con differenti decori, con al centro pietre incolore sintetici ad imitazione del diamante.

Peso g 24,00 misura 14

THREE RINGS, 18k two-colour gold, of various shapes and with different decorations, with colourless synthetic diamonds.

€ 700



157

157

SETTE COLLANE E DUE BRACCIALI, in oro giallo 18k, argento e metallo dorato con differenti lavorazioni.

Peso g 70,20 (al netto degli oggetti non in oro)

cm 60,00-58,00-40,00-42,00-60,00-65,00-48,00-18,00-19,00

SEVEN NECKLACES AND TWO BRACELETS, 18k yellow gold, silver and gilded metal, in various shapes and decorations.

€ 3.000



159

158

CINQUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro giallo 18k e argento, con pietre incolore sintetiche a imitazione del diamante, chiusure a clip, perno e farfalla (in foto quattro di cinque).
Peso g 11,80

FIVE PAIRS OF EARRINGS, 18k yellow gold and silver, with colourless synthetic stones, clip fasteners, fitted with pins and clips.

€ 350

159

TISSOT

OROLOGIO, in oro giallo 18k, cassa rotonda, quadrante chiaro con indici applicati, movimento a carica manuale.
Peso g 25,40 mm 17,00 cm 16,50

WRISTWATCH, 18k yellow gold, round case, light dial with applied indexes, hand-winding movement.

€ 750

160

PENDENTE, in oro giallo 18k, raffigurante coccinella, in smalto policromo.
Peso g 0,74 cm 0,80x1,70

PENDANT, 18k yellow gold, of a ladybird design, in polychrome enamel.

€ 50

161

DUE ANELLI, in oro giallo 18k e argento, uno a fedina e uno con tre pietre incolore ad imitazione del diamante.
Peso g 4,60 misure 12-13

TWO RINGS, 18k yellow gold and silver, a wedding ring and one with three colourless stones.

€ 150



158



160



161



162

162

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, percorso al centro da cinque diamanti taglio brillante per totale ct 0,35 circa.
Peso g 7,00 misura 13

DIAMOND RING, 18k yellow gold, with five brilliant-cut diamonds totalling approximately ct 0,35.

€ 300

163

COLLANA CON PERLE, in oro giallo 18k, ad un filo di perle coltivate di mm 7,00/7,50 circa.
Peso g 36,80 cm 49,00

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, with a strand of cultured pearls measuring approx. 7,00/7,50 mm.

€ 150

163



165



164

DUE ACCENDINI, placcati in oro giallo, uno di forma rettangolare e uno di forma cilindrica, con astucci, difetti (non funzionanti).
Peso g 141,90 cm 2,40x6,50-1,80x5,30

TWO LIGHTERS, yellow gold plated, one of rectangular shape and one of cylindrical shape, with cases, defects (not working).

O.L.

165

DUE BRACCIALI, in oro giallo 18k, uno realizzato con cinque cerchi e pendente a cuore, uno con perle coltivate di mm 6,00, difetti (visibili ammaccature sul primo).
Peso g 34,70 diametro cm 6,50- 18,00

TWO BRACELETS, 18k yellow gold, one made with five circles and heart pendant, one with mm 6,00 cultured pearls, defects (dents on the first bracelet).

€ 1.200



164





166

166

COLLANA CON RUBINI, in oro giallo 18k , a un filo di rubini taglio disco, disposti a degradè dal centro e intervallati da motivi in oro.
Peso g 55,00 cm 60,00

RUBY NECKLACE, 18k yellow gold, single strand of disc-cut rubies alternating with gold motifs.

€ 350



167

167

COLLANA DI PERLE, in oro giallo 18k, ad un filo di perle coltivate grigie di mm 8,50/9,00 circa.
Peso g 44,30 cm 48,30

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, with a strand of gray cultured pearls measuring approx. 8,50/9,00 mm.

€ 200



168

168

LIBOIS

OROLOGIO, in oro giallo 18k, cassa rotonda, quadrante chiaro con indici applicati, secondi al sei, movimento a carica manuale.
Peso g 30,31 mm 24,00 cm 16,50

WRISTWATCH, 18k yellow gold, round case, light dial with applied indexes, hand-winding movement.

€ 1.000



169

SPILLA, in oro bicolore 18k, di gusto floreale, con perle coltivate e diamanti taglio brillante, fiori disposti su perni girevoli.
Peso g 20,80 cm 4,70x5,50

BROOCH, 18k two-colour gold, with cultured pearls and brilliant-cut diamonds.

€ 800

170

DEMI-PARURE CON OCCHIO DI TIGRE, in oro giallo 18k, composta da collana e coppia di orecchini con chiusura a clip.
Peso g 118,50 cm 46,00-1,40x1,90

DEMI-PARURE WITH TIGER EYE, 18k yellow gold, consisting of a necklace and a pair of clip-on earrings.

€ 200

171

ORECCHINI PENDENTI CON DIAMANTI, in oro giallo bassa caratura e argento, impreziositi da diamanti taglio rosa, chiusura a monachella e clip.
Peso g 5,20 cm 1,50x3,20

DIAMOND PENDANT EARRINGS, low carat yellow gold and silver, embellished with rose-cut diamonds, a lock and clip closure.

€ 300



174

173

172

173

COLLANA DI CORALLO, in oro giallo 18k, a un filo di boules di corallo rosa disposte a degradè dal centro di mm 13,00/6,00.
Peso g 67,50 cm 40,85

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, single strand of pink coral boules of mm 13,00/6,00.

€ 400

172

COLLANA CON PERLE, in oro giallo 18k, a un filo di perle coltivate di mm 7,50/8,00 circa.
Peso g 62,20 cm 80,00

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, a single strand of cultured pearls of approximately mm 7.50/8.00.

€ 400

174

COLLANA CON PERLE, in oro bianco 18k, a un filo di perle barocche coltivate Tahiti di mm 8,00x11,00 circa.
Peso g 54,50 cm 44,00

PEARL NECKLACE, 18k white gold, a strand of Tahitian cultured baroque pearls measuring approximately mm 8.00x11.00.

€ 400



175

175

LOTTO DI GIOIELLI, in oro bicolore 18k e bassa caratura, composto da bracciale, spilla, cammeo senza montatura e collana, difetti (visibili mancanze).

Peso g 124,00 cm 4,00x18,00-3,50x5,00-3,50x4,50-40,00

LOT OF JEWELLERY, 18k two-color gold and low-carat gold, consisting of a bracelet, a brooch, cameo without mount and necklace, defects (some lacks).

€ 600



176



177



178



177

LOTTO DI GIOIELLI, in oro bicolore 18k, composto da quattro spille e un pendente, varie forme e raffigurazioni, rubini, turchesi e diamanti. Peso g 33,00

LOT OF JEWELLERY, 18k two-color gold, consisting of four brooches and a pendant, various shapes and representations, rubies, turquoises and diamonds.

€ 1.000

176

COLLANA E ORECCHINI CON LAPISLAZZULI, in oro giallo 18k, collana realizzata ad un filo di boules di mm 10,00 con chiusura in oro e orecchini con inserto ovale taglio cabochon, chiusura a perno e clip. Peso g 83,60 cm 50,00-1,50x2,00

LAPIS LAZULI NECKLACE AND EARRINGS, 18k yellow gold, necklace made from a single strand of 10,00 mm boules with gold clasp and earrings with cabochon-cut oval insert, fitted with posts and clips.

€ 250

178

SPILLA, in oro giallo 18k, due motivi a fiore centrati da perla coltivata mm 5,00 circa trattenuti da catena con perline. Peso g 21,35

BROOCH, 18k yellow gold, two flower motifs with approximately 5.00 mm cultured pearls, held together by a little pearl chain.

€ 500



179

179

FERMACRAVATTE E ANELLO, in oro bicolore 18k, fermacravatta di Tiffany e anello di Gucci con piccoli diamanti taglio brillante. Peso g 14,20 cm 5,20 misura 23



TIE CLIP AND RING, 18k two-color gold, Tiffany tie clip and Gucci ring with small brilliant-cut diamonds.

€ 500

181

180



180

CARTIER

ACCENDINO, placcato in oro giallo, con decoro in lacca marrone. Peso g 73,40 cm 2,50x7,00

LIGHTER, yellow gold plated, with brown lacquer decoration.

€ 50

181

BRACCIALE, in oro giallo 18k, con lavorazione a tessuto, difetti (maglia mancante). Peso g 67,98 cm 18,50x2,40

BRACELET, 18k yellow gold, textured design, defects (missing link).

€ 1.500

182

BRACCIALE, ORECCHINI E COPPIA DI POLSINI, in oro giallo 18k, bracciale con maglia a catena alternata a settore rigido, orecchini di forma rotonda con smeraldo taglio rotondo cabochon, chiusura perno e farfalla, coppia di polsini con decoro in smalto nero. Peso g 44,50 cm 15,50-1,90

BRACELET, EARRINGS AND A PAIR OF CUFFLINKS, 18k yellow gold, bracelet with alternating chain link and rigid sector, round emerald cabochon earrings, pin and butterfly clasp, pair of cuffs with black enamel decoration.

€ 1.300



182





183

COLLANA DI PERLE, in oro bicolore 18k, a due fili di perle coltivate di mm 7,00 circa, chiusura a fiore con perla mabè, onice e piccoli diamanti taglio brillante.

Peso g 75,10 cm 43,00

PEARL NECKLACE, 18k two color gold, with two strands of cultured pearls approx. 7,00 mm, flower clasp with mabé pearl, onyx and small brilliant-cut diamonds.

€ 400

183



184

184

LOTTO DI GIOIELLI, in oro bicolore 18k, composto da anello con perla d'imitazione e piccoli diamanti taglio brillante e coppia di orecchini con quarzo taglio goccia con chiusura a clip.

Peso g 26,10 1,50x4,20 misura 22

LOT OF JEWELS, 18k two color gold, consisting of imitation pearl ring with small brilliant-cut diamonds and pair of drop-cut quartz earrings with clip-on clasp.

€ 200



185

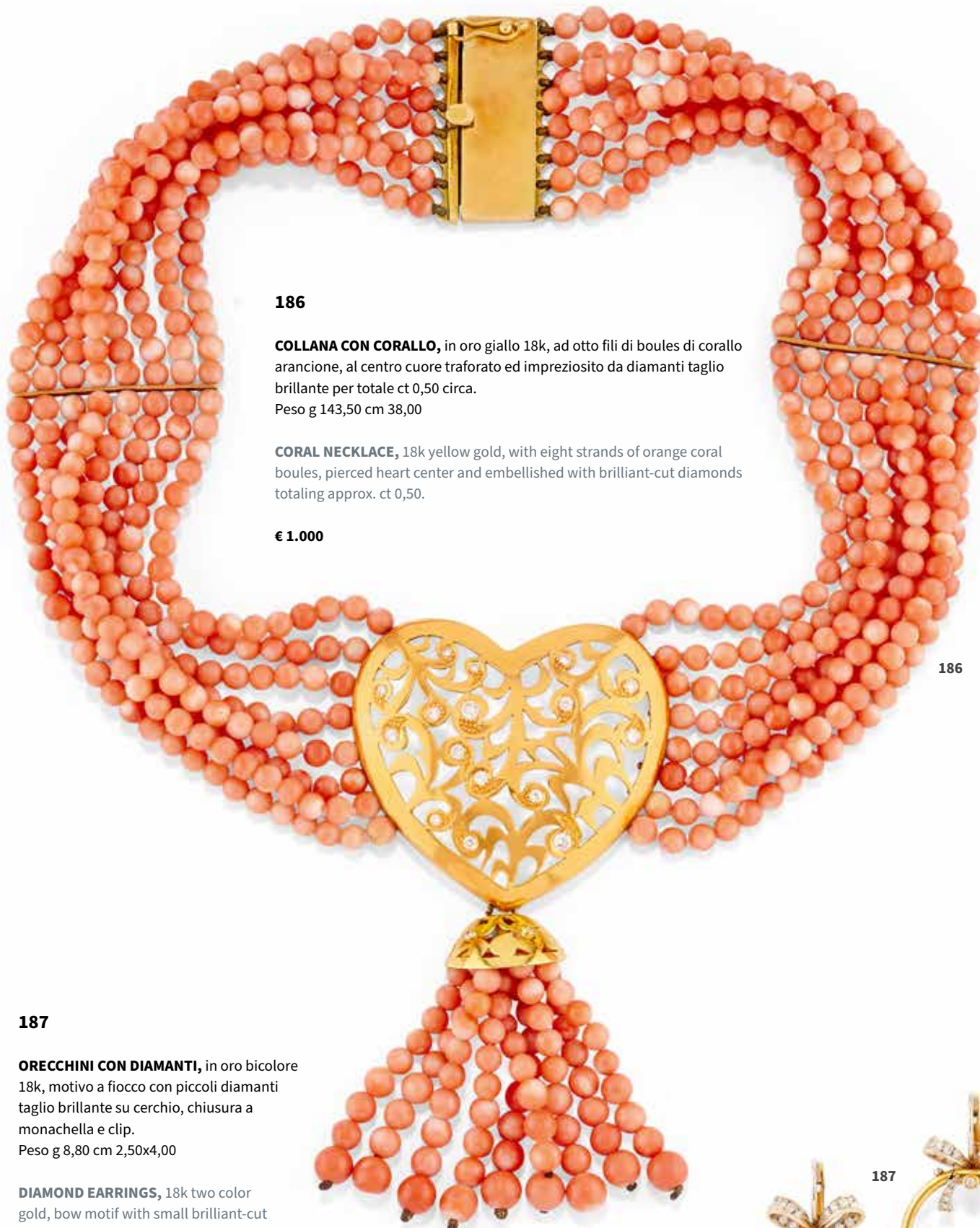
185

ANELLO CON PERLE, in oro giallo 18k e argento, a forma di fiore con al centro pietra verde taglio rotondo e contorno in perle coltivate.

Peso g 10,10 misura 14

PEARL RING, 18k yellow gold and silver, flower-shaped with round-cut green stone in center and cultured pearl surround.

€ 150



186

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, ad otto fili di boules di corallo arancione, al centro cuore traforato ed impreziosito da diamanti taglio brillante per totale ct 0,50 circa.

Peso g 143,50 cm 38,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, with eight strands of orange coral boules, pierced heart center and embellished with brilliant-cut diamonds totaling approx. ct 0,50.

€ 1.000

186

187

ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, motivo a fiocco con piccoli diamanti taglio brillante su cerchio, chiusura a monachella e clip.

Peso g 8,80 cm 2,50x4,00

DIAMOND EARRINGS, 18k two color gold, bow motif with small brilliant-cut diamonds on hoop, loop and clip closure.

€ 250



187



188



188

DUE SPILLE CON DIAMANTI, in argento e oro bassa caratura, una in diamanti taglio rosa ed una traforata con quarzo arancione taglio rettangolare e diamanti taglio rosa.

Peso g 15,40 cm 1,80x4,90-1,30x5,00

TWO DIAMOND BROOCHES, low carat gold and silver, one in rose-cut diamonds and one openwork with rectangular-cut orange quartz and rose-cut diamonds.

€ 300

189

ANELLO CON ZAFFIRO, in argento, al centro zaffiro taglio ovale e contorno in diamanti taglio vecchio e cuscino.

Peso g 7,10 misura 13

SAPPHIRE RING, silver, oval-cut sapphire center with old-cut and cushion-cut diamond surround.

€ 300



189

190

SPILLA CON ZAFFIRO, in oro giallo 18k, al centro zaffiro rettangolare a contorno ottagonale di ct 1,30 circa, decoro in diamanti taglio rosa, difetti (un diamante mancante).

Peso g 6,90 cm 1,30x6,30

SAPPHIRE BROOCH, 18k yellow gold, in the middle rectangular sapphire with octagonal outline approx. ct 1,30, rose-cut diamond decoration, defects (one diamond missing).

€ 400



190

191

PENDENTE CON ZAFFIRO, in oro bassa caratura, a fiore con zaffiro taglio ovale di ct 0,80 circa e diamanti taglio rosa, n.b. (l'oggetto nasce come parte di una chiusura).

Peso g 2,80 cm 1,30x2,60

SAPPHIRE PENDANT, low carat gold, flower-shaped with an oval-cut sapphire of approx. ct 0,80 and rose-cut diamonds, n.b. (the object originated as part of a closure).

€ 300



191

192

DEMI PARURE CON RUBINI, in oro giallo e argento, di gusto floreale, composta da spilla, anello e coppia di orecchini con chiusura a clip impreziositi da rubini taglio rotondo e goccia per totale ct 2,00 circa e diamanti taglio rosa.

Peso g 22,90 cm 1,80x2,00-4,70x4,30 misura 13

RUBY DEMI PARURE, yellow gold and silver, consisting of brooch, ring and pair of clip-on earrings embellished with round and drop-cut rubies totaling approx. ct. 2,00 and rose-cut diamonds.

€ 500



193

ANELLO CON SMERALDO, in argento e oro giallo 18k, al centro smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 1,20 circa, ai lati diamanti taglio rosa.

Peso g 8,40 misura 16

EMERALD RING, 18k yellow gold and silver, in the middle rectangular-cut emerald with octagonal outline, approx. ct 1,20, rose-cut diamonds on either side.

€ 300

194

SPILLA CON QUARZO, in argento, traforata a motivo vegetale con grande quarzo giallo e contorno in zaffiri taglio rotondo e diamanti taglio rosa.

Peso g 21,40 cm 2,80x6,20

QUARTZ BROOCH, silver, openwork with plant motif with large yellow quartz and outline in round-cut sapphires and rose-cut diamonds.

€ 250



195

COLLANA DI PERLE, in oro bicolore 18k, a due fili di perle coltivate d'acqua dolce alternate a coralli, chiusura con pietre dure e piccoli diamanti taglio brillante.

Peso g 96,10 cm 53,00

PEARL NECKLACE, 18k two color gold, two strands of freshwater cultured pearls alternating with corals, clasp with semiprecious stones and small brilliant-cut diamonds.

€ 150

195

196

DUE ANELLI E DUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro bicolore bassa caratura e 18k, con pietre rosse, perla coltivata, microperle e smalto, chiusure a monachella e monachella e clip, difetti (mancanza di smalto).
Peso g 13,00 cm 1,00x1,70-1,30x2,20 misure 16-18

TWO RINGS AND TWO PAIRS OF EARRINGS, 18k and low carat three color gold, with red stones, cultured pearl, micro-pearls and enamel, clasps and clip fastenings, defects (lack of enamel).

€ 250

197

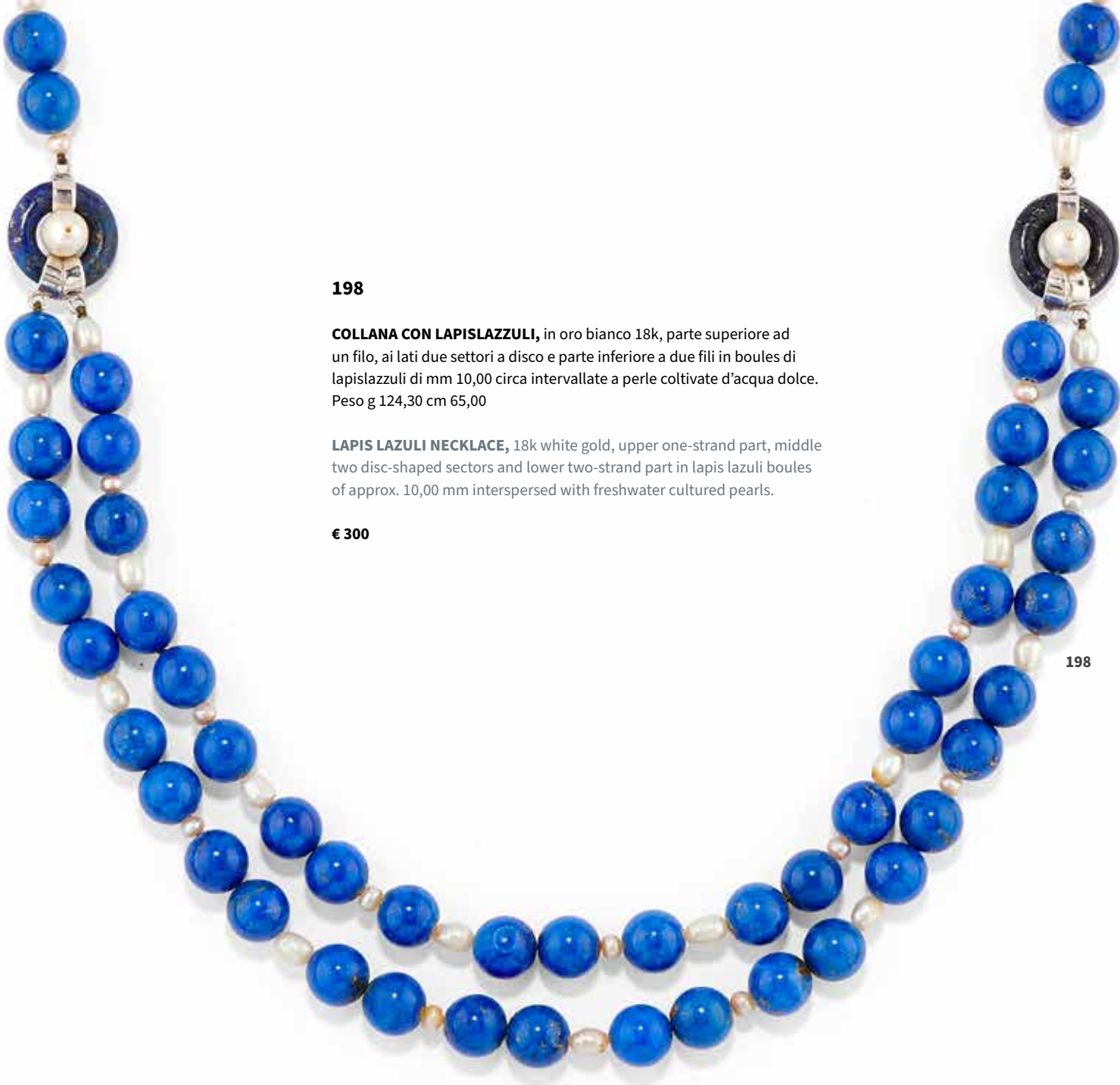
ANELLO CON AMBRA, in oro giallo 18k, al centro inserto in ambra taglio ovale.
Peso g 11,20 misura 12

AMBER RING, 18k yellow gold, oval-cut amber insert at center.

€ 100

196

197



198

COLLANA CON LAPISLAZZULI, in oro bianco 18k, parte superiore ad un filo, ai lati due settori a disco e parte inferiore a due fili in boules di lapislazzuli di mm 10,00 circa intervallate a perle coltivate d'acqua dolce. Peso g 124,30 cm 65,00

LAPIS LAZULI NECKLACE, 18k white gold, upper one-strand part, middle two disc-shaped sectors and lower two-strand part in lapis lazuli boules of approx. 10,00 mm interspersed with freshwater cultured pearls.

€ 300

198

199

DEMI PARURE CON ZAFFIRI, in oro giallo 12k, motivi a serpente con al centro zaffiri taglio ovale per totale ct 3,00 circa e piccoli rubini taglio rotondo a decoro, composta da coppia di orecchini con chiusura a monachella e anello. Peso g 12,80 cm 1,40x3,20 misura 15

SAPPHIRE DEMI PARURE, 12k yellow gold, snake motifs with oval-cut sapphires in the center totaling approx. ct. 3,00 and small round-cut rubies in decoration, consisting of pair of earrings with a clasp closure and ring.

€ 500



199





200

200

ANELLO, ORECCHINI E PENDENTE CON SMERALDI, in oro bicolore 18k, smeraldi taglio rettangolare a contorno ottagonale, diamanti taglio brillante, vecchio e huit-huit, pietre incolori sintetiche e orecchini con chiusura a clip, difetti (smeraldi con mancanza di materiale).
Peso g 32,20 misura 15 cm 1,20x2,20-2,20x3,50

EMERALD RING, EARRINGS AND PENDANT, 18k two-color gold, emerald-cut emeralds, brilliant, old and huit-huit cut diamonds, synthetic colourless stones and clip fitting earrings, defects (parts of emeralds are missing).

€ 1.200



201

201

BRACCIALE CON SMALTO, in oro giallo 18k, con pendenti a cuore realizzati in smalto.
Peso g 5,55 cm 6,00

ENAMEL BRACELET, 18k yellow gold, with heart-shaped enamel pendants.

€ 150

202

CINQUE ANELLI, in oro bicolore 18k, di varie forme e raffigurazioni, zaffiro, rubino e diamanti.
Peso g 12,50 misure 8, 13, 14, 15,5, 16

FIVE RINGS, 18k two-color gold, of various shapes and representations, sapphire, ruby and diamonds.

€ 400



202



203

203

COLLANA CON PERLE SINTETICHE, in oro giallo 18k, a due fili con centrale impreziosito da smeraldi taglio goccia e carré per totale ct 2,50 circa e diamanti taglio brillante per totale ct 1,80.
Peso g 90,60 cm 46,00

SYNTHETIC PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, two strands with central part set with pear-cut and carre-cut emeralds totalling ct. 2,50 approx. and brilliant-cut diamonds totalling ct. 1,80.

€ 800



204

204

SPILLA CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di forma rotonda con centrale "en tremblant" trattenente diamanti, smeraldi, rubini, zaffiri e perle coltivate.
Peso g 30,60 cm 4,00

COLOURED STONE BROOCH, 18k yellow gold, round shape, with diamonds, emeralds, rubies, sapphires and cultured pearls.

€ 1.100

205

ORECCHINI, in oro bicolore 18k, di forma arquata, percorsi al centro da rubini taglio carré incastonati a binario per totale ct 2,30 circa e ai lati diamanti taglio brillante per totale ct 1,30 circa, chiusura a clip.
Peso g 8,30 cm 0,80x1,60

EARRINGS, 18k two-colour gold, carré-cut rubies totalling approximately ct 2,30 and brilliant-cut diamonds on either side totalling approximately ct 1,30, fitted with clips.

€ 300



205



206

206

ORECCHINI CON RUBINI, in platino, realizzati a fiore con rubini taglio ovale per totale ct 7,00 circa entro contorno in diamanti taglio huit-huit, chiusura perno e farfalla, difetti (mancanza di materiale sui rubini, mancanti della farfalla di chiusura).
Peso g 6,50 cm 1,60x1,70

RUBY EARRINGS, platinum, flower-shaped with oval cut ruby totaling approximately 7.00 carats surrounded by huit-huit cut diamonds, pin and butterfly clasp, defects (lack of material on the rubies, and missing butterfly).

€ 600

207

DUE COLLANE, in oro bicolore 18k, realizzate a maglie groumette, una impreziosita da diamanti taglio huit-huit.
Peso g 71,70 cm 42,00-44,00

LOT OF TWO NECKLACES, 18k bicolor gold, with groumette link, one with huit-huit cut diamonds.

€ 1.200



207



209

208

QUATTRO COPPIE DI ORECCHINI, in oro giallo 18k, diamanti, corallo, zaffiri, perle coltivate, chiusure perno e farfalla e monachella.
Peso g 7,60

FOUR PAIRS OF EARRINGS, 18k yellow gold, diamonds, coral, sapphires, cultured pearls, fitted with posts and French wire.

€ 150



208

209

ORECCHINI, in oro giallo 18k, realizzati in oro scatola con decoro a treccia, chiusura perno e clip.
Peso g 6,19 cm 1,30x1,90

EARRINGS, 18k yellow gold, boxed gold with braided decoration, fitted with posts and clips.

€ 150



210



211



212

211

DEMI-PARURE CON ZAFFIRI, in oro giallo 18k, composta da pendente a cuore e coppia di orecchini con chiusura a monachella e clip, entrambi decorati con zaffiri disposti su perno.
Peso g 21,75 cm 44,00-1,60x2,30

SAPPHIRE DEMI-PARURE, 18k yellow gold, heart-shaped pendant and a pair of earrings fitted with French wire and clip, both decorated with sapphires.

€ 300



210

PENDENTE CON SMERALDI, in oro giallo 18k, realizzato a cuore, con smeraldi taglio rotondo cabochon su perno passante trattenuto da collana a maglie rettangolari.

Peso g 13,50 cm 2,40x3,20 cm 50,00

EMERALD PENDANT, 18k yellow gold, of a heart design, with round-cut emerald cabochons on a through pin held by a necklace with rectangular links.

€ 250

212

ORECCHINI PENDENTI, XIX SECOLO, oro bassa caratura, realizzati con decoro floreale e inserti in corallo lavorati a cammeo, terminali con gocce di corallo, chiusura a monachella, difetti (visibili lievi ammaccature), con astuccio.

Peso g 12,60 cm 2,70x7,40

PENDANT EARRINGS, low carat gold, made with floral and coral decoration, terminals with coral drops, fitted with French wire, defects (slight dents), with case.

€ 600



213

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k, composto da coppia di orecchini con chiusura a clip, collana con maglie tubolari rigide e spilla con scorpione decorata al centro da diamante taglio navette di ct 0,20 circa.

Peso g 30,90 cm 2,30x3,20-6,60-40,80

LOT OF JEWELS, 18k yellow gold, consisting of pair of clip-on earrings, necklace with rigid tubular links and scorpion brooch decorated in the center with navette-cut diamond of approx. ct 0,20.

€ 600

213



214

TRE COPPIE DI ORECCHINI

PENDENTI, in oro giallo bassa caratura, due coppie con corallo e una coppia con perla d'acqua dolce, chiusura a monachella e monachella con clip. Peso g 18,60 cm 3,90-4,70-6,10

THREE PAIRS OF PENDANT EARRINGS, low carat yellow gold, two pairs with coral and one pair with freshwater pearl, clasp and clip fastening.

€ 700



214





215

DEMI PARURE CON SMALTO, in argento dorato, composta da collana e bracciale con decoro in smalto verde e blu.
Peso g 155,70 cm 18,50-41,50

ENAMEL DEMI PARURE, gilded silver, consisting of necklace and bracelet with green and blue enamel decoration.

€ 100

215





216



217



218



216

BRACCIALE, in oro giallo 18k, realizzato in oro scatola con decoro cesellato.

Peso g 34,10 diametro interno cm 6,00

BRACELET, 18k yellow gold, boxed gold with chiselled decoration.

€ 600

217

CINQUE ANELLI, in oro giallo 18k, di varie forme e raffigurazioni, zaffiri, rubini, diamanti, perle coltivate, onice e ambra.

Peso g 16,80 misure 7,5, 10, 14, 15, 19

FIVE RINGS, 18k yellow gold, of various shapes and representations, sapphires, rubies, diamonds, cultured pearls, onyx and amber.

€ 500

218

CINQUE PENDENTI, in oro giallo 18k, di varie forme e raffigurazioni, smalto policromo, diamanti e ceramica.

Peso g 18,70

FIVE PENDANTS, 18k yellow gold, of various shapes and depictions, polychrome enamel, diamonds and ceramics.

€ 550



219

219

COLLANA, in oro giallo 18k, a settori geometrici, con decoro a tessuto e boules.

Peso g 25,45 cm 40,00

NECKLACE, 18k yellow gold, of geometric design, with boules.

€ 750



220



220

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k e bassa caratura, composto da due spille e tre coppie di orecchini, decori in micro perle e pietre incolori, chiusure a monachella e perno e clip.

Peso g 23,70

LOT OF JEWELLERY, 18k and low carat yellow gold, comprising two brooches and three pairs of earrings, decorations in micro pearls and colourless stones, fitted with French wire and clips.

€ 600



221



221

TRE PENNE E UN OROLOGIO, una penna stilografica e una penna evidenziatore Montblanc Meisterstück n. 146 e n. 166 in resina nera placcate oro giallo; una penna biro Cartier in acciaio e lacca blu; un orologio da appoggio Cartier in ottone e lacca bordeaux, movimento a carica manuale con sveglia, difetti (non funzionante, da revisionare). Peso g 452,60 orologio cm 8,00x10,00
L'orologio è accompagnato da garanzia Cartier.

THREE PENS AND A CLOCK, a fountain pen and a Montblanc Meisterstück highlighter pen, nos. 146 and 166, in black resin plated with yellow gold; a Cartier biro pen in steel and burgundy lacquer; a Cartier stand clock in brass and burgundy lacquer, hand-wound movement with alarm clock, defects (not working, to be serviced).
The clock is accompanied by Cartier guarantee.

€ 500

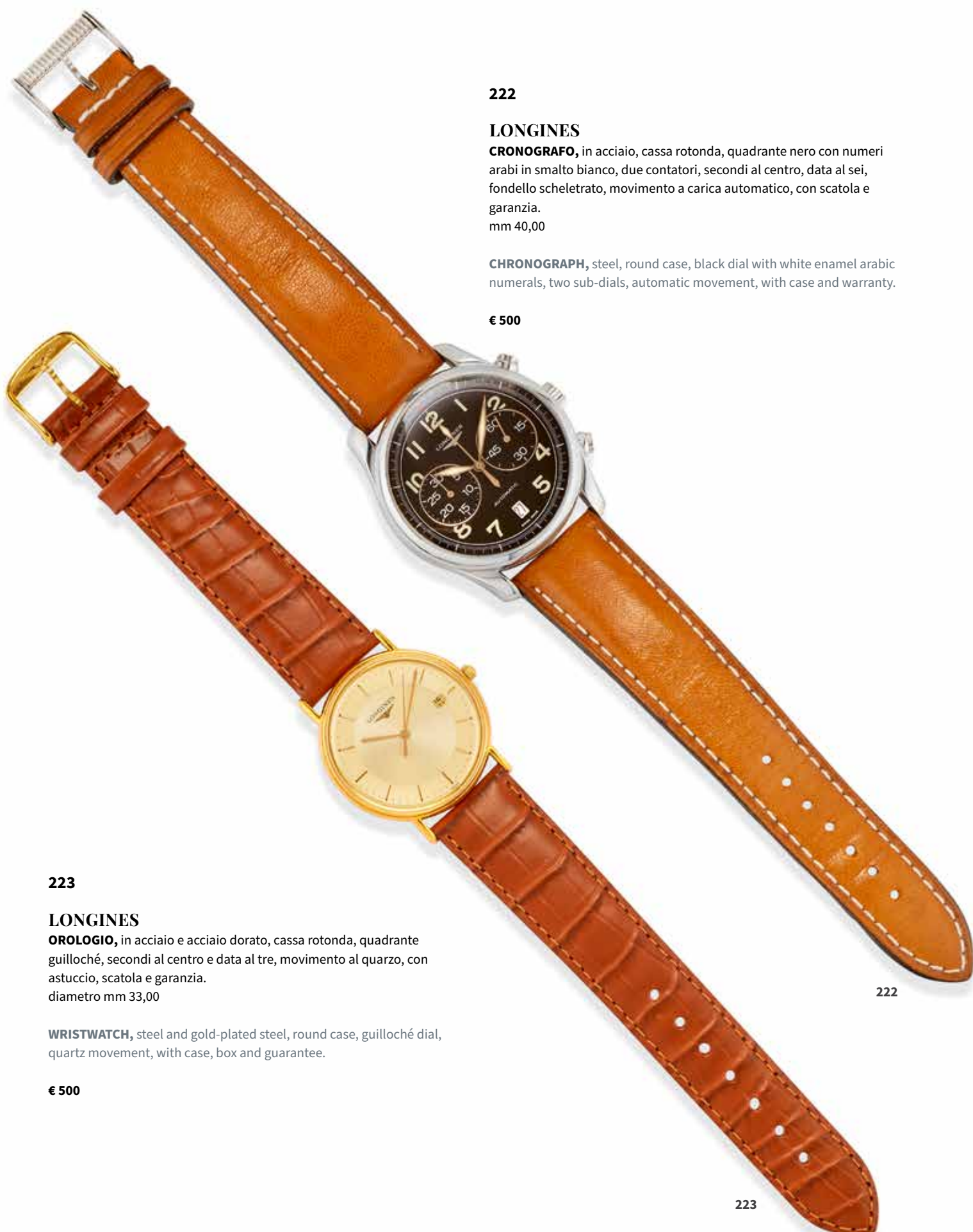
222

LONGINES

CRONOGRAFO, in acciaio, cassa rotonda, quadrante nero con numeri arabi in smalto bianco, due contatori, secondi al centro, data al sei, fondello scheletrato, movimento a carica automatico, con scatola e garanzia.
mm 40,00

CHRONOGRAPH, steel, round case, black dial with white enamel arabic numerals, two sub-dials, automatic movement, with case and warranty.

€ 500



223

LONGINES

OROLOGIO, in acciaio e acciaio dorato, cassa rotonda, quadrante guilloché, secondi al centro e data al tre, movimento al quarzo, con astuccio, scatola e garanzia.
diametro mm 33,00

WRISTWATCH, steel and gold-plated steel, round case, guilloché dial, quartz movement, with case, box and guarantee.

€ 500

222

223

224

COLLANA CON MALACHITE, in oro bicolore 18k, ad un filo di boules e barilotti in malachite alternati a dischi in corallo rosa, diamanti taglio brillante per totale ct 1,30 circa a decoro.
Peso g 138,70 cm 63,70

MALACHITE NECKLACE, 18k two color gold, with a strand of malachite boules and barrels alternating with pink coral discs, brilliant-cut diamonds totaling approx. ct 1,30 in decoration.

€ 500

224

225

225

ORECCHINI CON PERLE, in oro bicolore 18k, decoro a foglie con piccoli diamanti taglio huit-huit e al centro tre perle coltivate, chiusura a clip.
Peso g 26,20 cm 2,80x3,10

PEARL EARRINGS, 18k two-color gold, leaf decoration with small huit-huit cut diamonds and three cultured pearls in the center, clip clasp.

€ 500

226

COLLANA DI PERLE, in oro bicolore 18k, a torchon realizzata ad undici fili di perle coltivate alternate a pietre di colore, terminali in pietre dure alternate a dischi in oro, da indossare a sciarpa.
Peso g 288,80 cm 98,00

PEARL NECKLACE, 18k two color gold, a torchon made of eleven strands of cultured pearls alternating with color stones, semiprecious stone finials alternating with gold discs, to be worn as a scarf.

€ 350

227

BRACCIALE CON PIETRA DURA, in argento, con figure orientali in pietra dura, decori in smalto policromo, difetti (lieve mancanza di smalto).
Peso g 35,30 cm 3,20x16,50

BRACELET WITH GEMSTONE, silver, with oriental figures in gemstone, polychrome enamel decorations, defects (slight lack of enamel).

€ 50



226



227



228

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, a tre file di barilotti di corallo, chiusura con motivo a foglie.
Peso g 84,30 cm 41,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, with three rows of coral barrels, leaf motif clasp.

€ 300

228



229

229

DEMI PARURE CON LAPISLAZZULI, in oro bicolore 18k, composta da bracciale, anello e coppia di orecchini con chiusura a clip.
Peso g 41,90 cm 1,70x2,20-21,00 misura 12

LAPIS LAZULI DEMI PARURE, 18k two-color gold, consisting of bracelet, ring and pair of clip-on earrings.

€ 300



230

DEMI PARURE CON PIETRE DURE, in oro giallo 18k, a settori geometrici in pietre dure, perle coltivate e piccoli diamanti, composta da collana e coppia di orecchini con chiusura a clip, difetti (visibili rotture).
Peso g 102,40 cm 51,00 cm 4,50

GEMSTONES DEMI PARURE, 18k yellow gold, with geometric sectors in semi-precious stones, cultured pearls and small diamonds, consisting of necklace and pair of clip-on earrings, defects (visible breaks).

€ 300

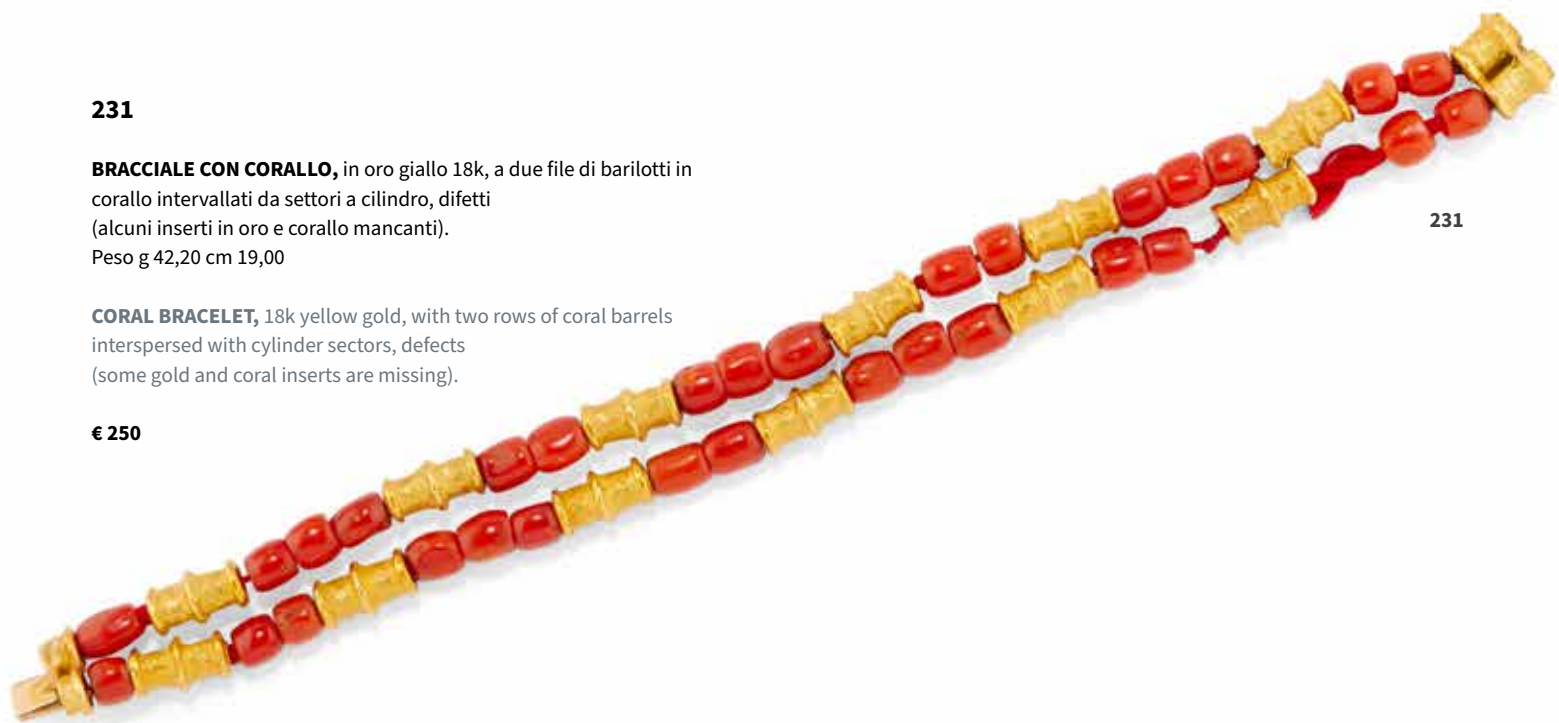
230

231

BRACCIALE CON CORALLO, in oro giallo 18k, a due file di barilotti in corallo intervallati da settori a cilindro, difetti (alcuni inserti in oro e corallo mancanti).
Peso g 42,20 cm 19,00

CORAL BRACELET, 18k yellow gold, with two rows of coral barrels interspersed with cylinder sectors, defects (some gold and coral inserts are missing).

€ 250



231



232

232

DUE COLLANE E UN ANELLO, in oro giallo 18k, una con boules in lapislazzuli, una con perle coltivate barocche e chiusura con inserto in giadeite, anello con lapislazzuli.

Peso g 181,50 cm 53,00-82,00 misura 13

TWO NECKLACES AND A RING, 18k yellow gold, one with lapis lazuli boules, one with baroque cultured pearls and clasp with jadeite insert, lapis lazuli ring.

€ 200

233

SPILLA CON PERLE, in oro giallo 18k, a forma d'albero con perle coltivate d'acqua dolce e piccoli zaffiri taglio rotondo.

Peso g 11,40 cm 3,50x5,30

PEARL BROOCH, 18k yellow gold, Tree-shaped with freshwater cultured pearls and small round-cut sapphires.

€ 400



233



234

234

CINQUE BRACCIALI, in oro giallo 18k, rigidi, di diverso spessore.

Peso g 27,20 cm 6,00-6,50

FIVE BANGLES, 18k yellow gold, of different thickness.

€ 500

235

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k, composto da portachiavi Lancia con smalto e catena da orologio.

Peso g 36,60 cm 10,30-54,00

LOT OF JEWELS, 18k yellow gold, consisting of a Lancia key ring with enamel and a watch chain.

€ 1.000

236

PENDENTE-CHIUSURA E DUE ANELLI, in oro giallo 12k, 18k e argento, anelli con diamanti taglio rosa e quarzo arancione, pendente in oro 18k con due quarzi gialli taglio goccia.

Peso g 16,60 cm 2,20x4,90 misura 12-13

PENDANT-CLASP AND TWO RINGS, 12k and 18k yellow gold and silver, rings with rose-cut diamonds and orange quartz, 18k gold pendant with two drop-cut yellow quartz.

€ 200



237



235

236

237

BRACCIALE E SPILLA, in oro giallo 18k, bracciale con maglia a tessuto e zaffiri taglio rotondo, spilla-pendente a forma di fiore con due perle coltivate, difetti (lieve ammaccatura al bracciale).

Peso g 39,70 cm 18,50-2,60x2,80

BRACELET AND BROOCH, 18k yellow gold, fabric link bracelet with round-cut sapphires, flower-shaped brooch-pendant with two cultured pearls, defects (slight dent on bracelet).

€ 1.200



238



238

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k, composto da collana in lapislazzuli e coppia di pendenti con boules in pasta di turchese.
 Peso g 76,00

LOT OF JEWELS, 18k yellow gold, consisting of lapis lazuli necklace and pair of pendants with turquoise paste boules.

€ 100

239

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo bassa caratura e argento, composto da orologio da tasca Geneve con quadrante rotondo in oro, numeri romani in smalto nero, decoro in smalto blu, rubini taglio rotondo e diamanti taglio rosa e coppia di polsini con diamanti taglio rosa, difetti (polsini con piccole ammaccature e orologio non funzionante).
 Peso g 35,40 cm 3,60

LOT OF JEWELS, low carat yellow gold and silver, consisting of Geneve pocket watch with round gold dial, black enamel Roman numerals, blue enamel decoration, round-cut rubies and rose-cut diamonds, and pair of cuffs with rose-cut diamonds, defects (cuffs with small dents and watch not working).

€ 100



239





240

240

DEMI PARURE CON CORALLO, in oro giallo 18k, composta da collana e bracciale a torchon in filo d'oro e boules di corallo arancione.
Peso g 101,40 cm 20,00-43,00

CORAL DEMI PARURE, 18k yellow gold, consisting of a torchon necklace and bracelet made of gold wire and orange coral boules.

€ 3.000



241

241

ORECCHINI CON RUBINI, in oro giallo 18k, a fiore con al centro rubini taglio rotondo per totale ct 0,50 circa, chiusura perno e clip.
Peso g 21,70 diametro cm 3,10

RUBY EARRINGS, 18k yellow gold, of a flower design, with round-cut rubies in the center totaling approx. ct 0,50, pin and clip closure.

€ 500



243



244

242

242

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, a nove fili di boules in corallo arancione di mm 4,00/4,50 circa alternate a sfere in oro giallo, chiusura a conchiglia impreziosita da diamanti taglio huit-huit. Peso g 115,60 cm 47,60

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, with nine strands of orange coral boules measuring approximately 4,00/4,50 mm alternating with yellow gold spheres, shell clasp embellished with huit-huit cut diamonds.

€ 700

243

COLLANA DI PERLE, in oro giallo 18k, realizzata ad un filo di perle coltivate di mm 8,00 circa, chiusura con diamanti taglio brillante per totale ct 1,20 circa, al centro smeraldi taglio quadrato e goccia per totale ct 1,20 circa. Peso g 53,30 cm 45,00

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, silver and metal, with a strand of cultured pearls measuring about 8,00 mm, clasp with brilliant-cut diamonds totaling about 1,20 ct, square and drop-cut emeralds in the center totaling about 1,20 ct.

€ 700

244

ANELLO CON CORALLO, in oro bicolore 18k, al centro corallo taglio ovale cabochon e cornice in diamanti taglio goccia e brillante per totale ct 0,80 circa alternati a rubini sintetici taglio rotondo. Peso g 15,90 misura 17

CORAL RING, 18k bicolor gold, oval-cut cabochon coral center and drop-cut and brilliant diamond frame totaling ct 0,80 approx. alternating with round-cut synthetic rubies.

€ 600

245



245

COLLANA DI CORALLO, in oro bicolore 18k, ad otto fili di boules di corallo a torchon, chiusura ad anelli impreziositi da diamanti taglio huit-huit per totale ct 1,50 circa.

Peso g 77,10 cm 41,00

CORAL NECKLACE, 18k two-color gold, with eight strands of torchon coral boules, ring clasp set with huit-huit cut diamonds totalling ct. 1.50.

€ 1.000

246

BRACCIALE CON ZAFFIRI, in oro giallo 18k, maglie rigide intervallate da zaffiri taglio ovale cabochon.

Peso g 9,80 cm 16,00

SAPPHIRE BRACELET, 18k yellow gold, rigid links interspersed with oval-cut cabochon sapphires.

€ 350

257



246

248

BRACCIALE RIGIDO CON ZAFFIRI, in oro giallo 18k, al centro due zaffiri taglio ovale per totale ct 0,60 circa, ai lati tre diamanti taglio carré per totale ct 0,30 circa.

Peso g 20,20 diametro interno cm 6,00

BANGLE WITH SAPPHIRES, 18k yellow gold, in the center two oval-cut sapphires totaling ct 0,60, on either side three ct 0,30 ct carré-cut diamonds.

€ 700



247

247

POLSINI, in oro bicolore 18k, di forma esagonale. Peso g 11,20

CUFFS, 18k bicolor gold, of hexagonal shape.

€ 400



248



249

COLLANA CON PIETRE DURE, in oro giallo 18k, ad un filo di boules e barilotti in pietre dure intervallati a dischi e sfere in oro giallo.
Peso g 172,70 cm 72,00

GEMSTONE NECKLACE, 18k yellow gold, with a string of semiprecious stone boules and barrels interspersed with yellow gold discs and spheres.

€ 250



250

COLLANA CON PIETRE DURE, in oro giallo 18k, realizzata ad un filo di barilotti e boules in pietre dure intervallati a settori a clessidra in oro. Peso g 105,50 cm 98,50

GEMSTONE NECKLACE, 18k yellow gold, made to a strand of semiprecious stone barrels and boules interspersed with gold hourglass sectors.

€ 250



251

COLLANA CON PIETRE DURE, in oro giallo 18k, realizzata ad un filo di barilotti e boules in pietre dure intervallati a dischi in oro. Peso g 117,60 cm

GEMSTONE NECKLACE, 18k yellow gold, made to a string of semiprecious stone barrels and boules interspersed with gold discs.

€ 250



252

252

ORECCHINI CON DIAMANTI, in argento e oro giallo 18k, a fiore con diamanti taglio rosa, chiusura perno e farfalla.

Peso g 16,80 cm 2,20x2,40

DIAMOND EARRINGS, 18k yellow gold and silver, flower shape with rose-cut diamonds, pin and butterfly clasp.

€ 300

253

TRE SPILLE CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k e argento, una traforata con decoro floreale al centro diamante taglio brillante di ct 0,20 circa e ai lati diamanti taglio rosa, una con diamante taglio vecchio di ct 0,20 circa e perla coltivata mabè, una con diamante taglio vecchio di ct 0,60 circa, difetti (un diamante taglio rosa mancante).

Peso g 13,80 cm 5,70-6,90-8,50

THREE DIAMOND BROOCHES, 18k two-color gold and silver, one openworked with floral decoration in the centre with a brilliant-cut diamond of approx. 0,20 ct and rose-cut diamonds on either side, one with an old-cut diamond of approx. 0,20 ct and a mabé cultured pearl, one with an old-cut diamond of approx. 0,60 ct, defects (one rose-cut diamond missing).

€ 1.000

254

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k e argento, al centro diamanti taglio vecchio e brillante per totale ct 0,80 circa.

Peso g 3,40 misura 15

DIAMOND RING, 18k yellow gold and silver, with old and brilliant cut diamonds totalling approx. 0,80 ct.

€ 150



253



254

255

COLLANA CON DIAMANTI, in argento e oro giallo 14k, percorsa al centro da diamanti taglio vecchio per totale ct 0,80 circa, contorno in diamanti taglio rosa, motivo centrale trasformabile in bracciale.

Peso g 21,80 cm 39,00

DIAMOND NECKLACE, 14k yellow gold and silver, with old-cut diamonds in the centre totalling approx. 0,80 carat, rose-cut diamond surround, central motif convertible into a bracelet.

€ 500



255

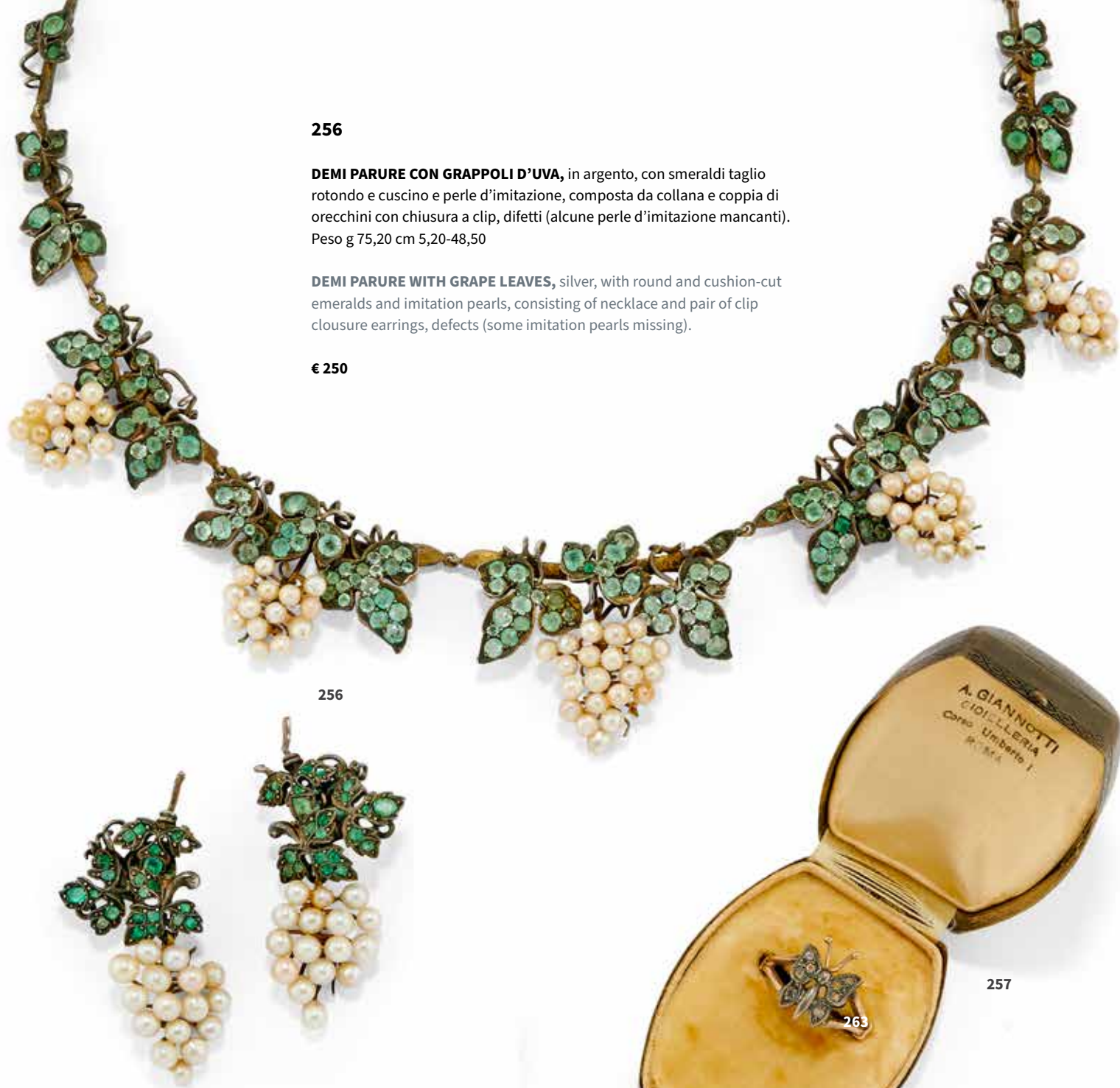
256

DEMI PARURE CON GRAPPOLI D'UVA, in argento, con smeraldi taglio rotondo e cuscino e perle d'imitazione, composta da collana e coppia di orecchini con chiusura a clip, difetti (alcune perle d'imitazione mancanti).
Peso g 75,20 cm 5,20-48,50

DEMI PARURE WITH GRAPE LEAVES, silver, with round and cushion-cut emeralds and imitation pearls, consisting of necklace and pair of clip closure earrings, defects (some imitation pearls missing).

€ 250

256



257

257

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 12k e argento, a forma di farfalla con piccoli diamanti taglio rosa, con scatola.
Peso g 3,30 misura 13

DIAMOND RING, 12k yellow gold and silver, butterfly-shaped with small rose-cut diamonds, with box.

€ 100





258

258

DUE COPPIE DI ORECCHINI CON CORALLO, in oro giallo 14k, una a bottone con corallo rosa di mm 11,00 circa e una con corallo rosso cabochon di mm 7,00 circa, chiusure perno e clip.
Peso g 6,60

TWO PAIRS OF EARRINGS WITH CORAL, 14k yellow gold, one button with pink coral approx. 11,00 mm and one with red coral cabochon approx. 7,00 mm, pin and clip fastenings.

€ 200



259

SPILLA CON CORALLO, in oro giallo 18k, ramo di corallo con turchesi taglio rotondo cabochon.
Peso g 11,30 cm 2,80x5,50

CORAL BROOCH, 18k yellow gold, coral branch with round cut turquoise cabochon.

€ 250



259



260

260

DUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro giallo 18k, una con turchese taglio ovale cabochon, chiusura perno e clip ed una con corallo scolpito a profilo femminile e boules in corallo sfaccettato, chiusura a monachella.
Peso g 21,80 cm 1,10x1,40-6,80

TWO PAIRS OF EARRINGS, 18k yellow gold, one with oval cabochon-cut turquoise, pin and clip closure, and one with sculpted coral in feminine profile and faceted coral boules, clasp closure.

€ 150

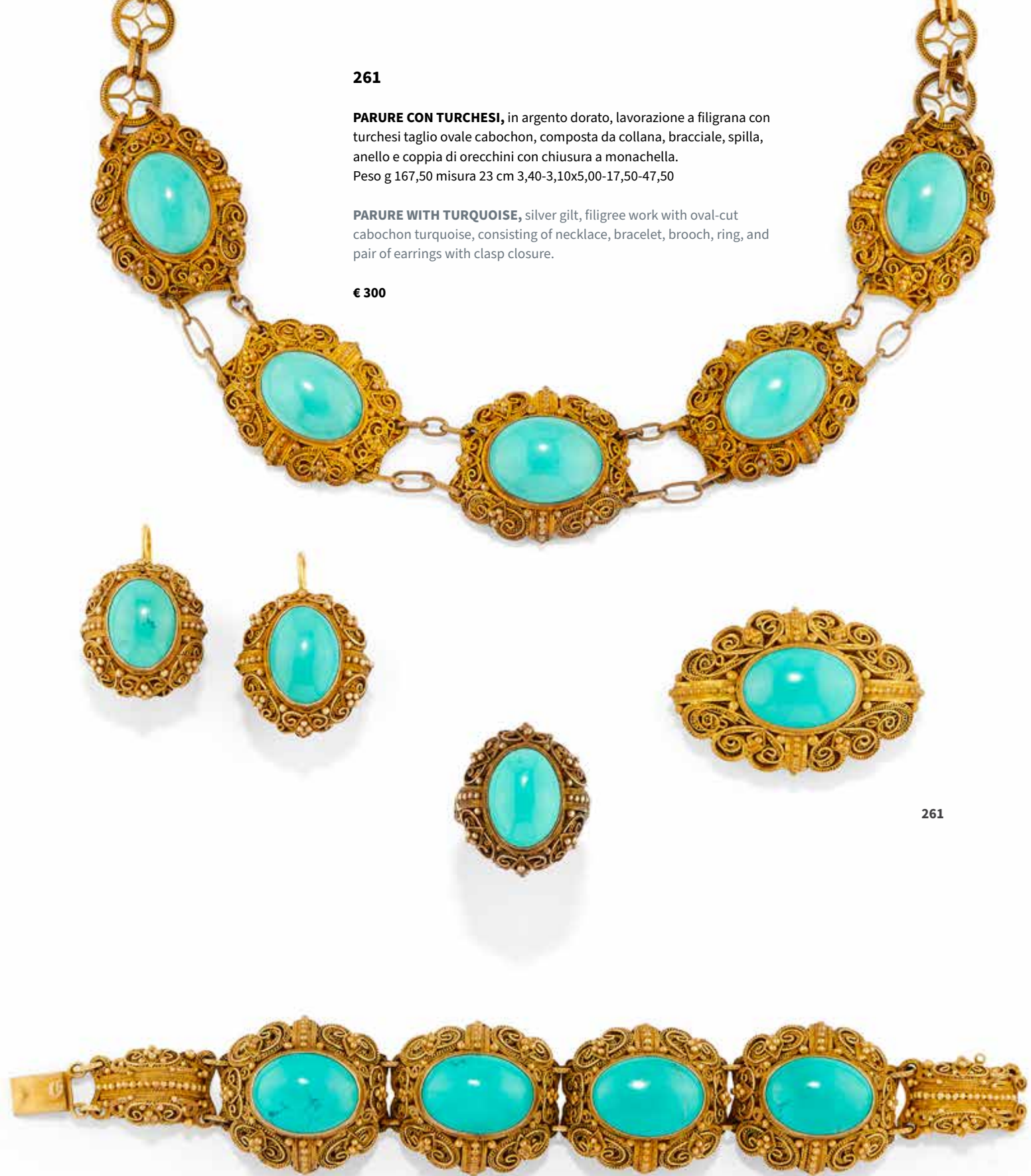


261

PARURE CON TURCHESI, in argento dorato, lavorazione a filigrana con turchesi taglio ovale cabochon, composta da collana, bracciale, spilla, anello e coppia di orecchini con chiusura a monachella.
Peso g 167,50 misura 23 cm 3,40-3,10x5,00-17,50-47,50

PARURE WITH TURQUOISE, silver gilt, filigree work with oval-cut cabochon turquoise, consisting of necklace, bracelet, brooch, ring, and pair of earrings with clasp closure.

€ 300



261

262

DUE BRACCIALI CON DIAMANTI, in oro giallo 12k e argento, a maglie intrecciate, decoro in diamanti taglio rosa, indossabile anche come collana.

Peso g 14,80 cm 18,00-20,00

TWO DIAMONDS BRACELETS, 12k yellow gold and silver, interlaced links, rose-cut diamond decoration, also wearable as a necklace.

€ 500



263



263

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, al centro fiore in diamanti taglio rosa.

Peso g 8,40 misura 17

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rose-cut diamond flower in center.

€ 200

264

OMEGA

OROLOGIO, in oro giallo 18k, cassa rotonda, quadrante chiaro con indici applicati, movimento a carica manuale, maglie rettangolari morbide in oro satinato.

Peso g 20,10 cm 17,00

WATCH, 18k yellow gold, round case, clear dial with applied hour markers, hand-wound movement, soft rectangular links in satin-finished gold.

€ 400

265

SPILLA CON ZAFFIRO, in oro bicolore 18k, a volute, zaffiro taglio ovale e due diamanti taglio huit-huit.

Peso g 9,00 cm 2,60x7,00

SAPPHIRE BROOCH, 18k two-color gold, scrolls, oval-cut sapphire and two huit-cut diamonds.

€ 250



264



265

266

266

COLLANA CON PERLE SINTETICHE, ad un filo di perle d'imitazione di mm 12,00 circa e chiusura a boule in oro con piccoli diamanti taglio brillante.

Peso g 87,50 cm 45,00

SYNTHETIC PEARLS NECKLACE, to a strand of imitation pearls measuring approx. 12,00 mm and gold boule clasp with small brilliant-cut diamonds.

€ 100

267

TRE ANELLI, in oro giallo 18k, uno con corallo taglio ovale cabochon, uno con pietre incolori ad imitazione del diamante, uno con granati taglio rotondo.

Peso g 13,70 misure 15 e 17

THREE RINGS, 18k yellow gold, one with oval-cut cabochon coral, one with colorless stones imitating diamond, one with round-cut garnets.

€ 250

267

268

268

BRACCIALE, in oro giallo 18k, maglie a tessuto intrecciate con boules in oro.

Peso g 68,80 cm 3,10x19,50

BRACELET, 18k yellow gold, woven mesh with gold boules.

€ 2.400

269

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, a fascia traforata con al centro zaffiro taglio ovale di ct 1,80 circa e contorno in diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa. Peso g 17,10 misura 20



269

SAPPHIRE RING, 18k white gold, with an oval-cut sapphire centre of approx. 1,80 ct. and brilliant-cut diamond surround totalling approx. 1,00 ct.

€ 2.000

270

DAMIANI

ANELLO CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k, a fascia bombata, con zaffiri taglio carré per totale ct 7,00 circa. Peso g 13,95 misura 13

L'anello è accompagnato da fotocopia del certificato gemmologico n. 32320 del 2/09/2022, IGN Roma.

RING WITH SAPPHIRES, 18k white gold, rounded band with carré-cut sapphires totalling approximately ct 7,00.

The ring is accompanied by a photocopy of the gemmological certificate n. 32320 dated 2/09/2022, IGN Rome.

€ 1.500

272

ORECCHINI PENDENTI CON

MADREPERLA, in oro bianco 18k, parte superiore con perla mabé, al centro topazio azzurro taglio ovale e parte inferiore con inserto scanalato in madreperla taglio ovale, chiusura a clip. Peso g 52,60 cm 2,60x7,40

PENDANT EARRINGS WITH MOTHER-OF-PEARL, 18k white gold, upper part with mabé pearl, centre with oval-cut blue topaz and lower part with grooved mother-of-pearl insert, clip fastening.

€ 200



270

271

CHANTECLER

ANELLO COLLEZIONE CAMPANELLE, in oro bianco 18k, con pendente a campanella e piccolo diamante taglio brillante.

Peso g 5,10 misura 13

CAMPANELLE COLLECTION RING, 18k white gold, with a bell pendant and a small brilliant-cut diamond.

€ 400



271



272

273

ROLEX

OROLOGIO MICKY MOUSE REF. 6694, in acciaio, cassa rotonda, quadrante argentato con indici applicati, secondi al centro, data al tre, movimento a carica manuale, cinturino in pelle nero.
Peso g 47,20 mm 34,00

MICKY MOUSE REF. 6694 WRISTWATCH, steel, round case, silver-plated dial with applied hour markers, centre seconds, date at three o'clock, hand-wound movement, black leather strap.

€ 1.000

274

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a doppia fascia con al centro motivo satinato decorato da diamanti taglio brillante per totale ct 0,70 circa.
Peso g 17,00 misura 13

DIAMOND RING, 18k white gold, double band with satin-set motif in the centre decorated with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0,70 ct.

€ 500



274



276

275

DUE ANELLI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, uno a mezzo giro di diamanti taglio brillante per totale ct 1,50 circa ed uno con diamanti taglio brillante e carré.
Peso g 14,00 misura 12 e 18

TWO DIAMOND RINGS, 18k white gold, one with a half circle of brilliant-cut diamonds totalling approx ct. 1,50 and one with brilliant-cut and carré-cut diamonds.

€ 500



275

276

ORECCHINI PENDENTI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a doppia fila di diamanti taglio brillante per totale ct 6,00 circa, prob. colore F/G, purezza VVS, chiusura perno e clip.
Peso g 7,70 cm 4,80

DIAMOND PENDANT EARRINGS, 18k white gold, double row of brilliant-cut diamonds totaling about ct. 6.00, prob. color F/G, clarity VVS, pin and clip closure.

€ 2.000



273

277

PASQUALE BRUNI

ANELLO CON QUARZI, in oro giallo 18k, al centro quarzo arancione taglio ovale e contorno in zaffiri gialli, difetti (uno zaffiro mancante).

Peso g 17,00 misura 14

QUARTZ RING, 18k yellow gold, orange quartz centre with oval cut and yellow sapphire surround, defects (one sapphire missing).

€ 500



277

278

ORECCHINI A CERCHIO, in oro giallo 18k, chiusura a monachella.

Peso g 8,30 cm 3,20

CIRCLE EARRINGS, 18k yellow gold, clasp fastening.

€ 240



278

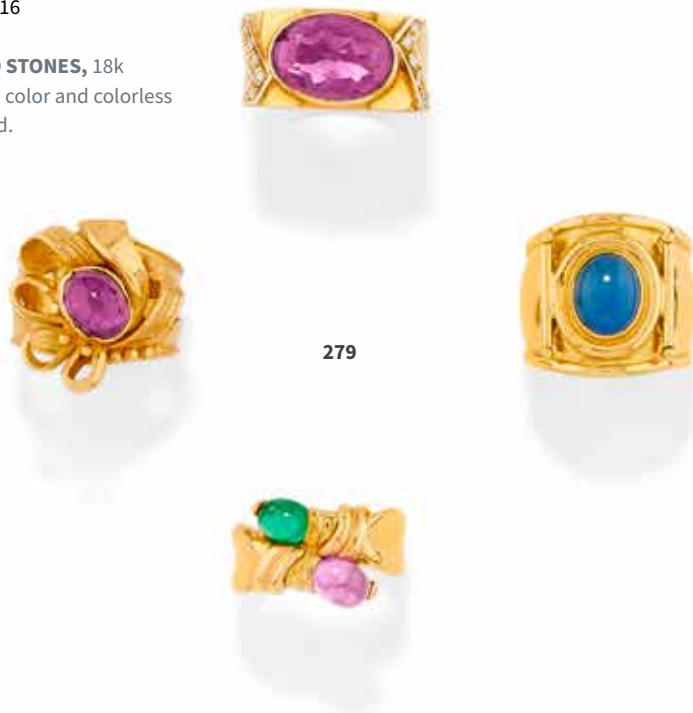
279

QUATTRO ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, impreziositi da pietre di colore ed incolore ad imitazione del diamante.

Peso g 33,20 misura 12-16-16-16

FOUR RINGS WITH COLORED STONES, 18k yellow gold, embellished with color and colorless stones in imitation of diamond.

€ 800



279

280

QUATTRO ANELLI, in oro giallo 18k, di varie forme con smeraldi, diamanti, pietre di colore ed incolore ad imitazione del diamante. Peso g 40,70 misura 10-16-18-17

FOUR RINGS, 18k yellow gold, of various shapes with emeralds, diamonds, color and colorless stones in imitation of diamond.

€ 1.000



280



281



281

QUATTRO ANELLI, in oro bicolore 18k, di varie forme e decori con diamanti e pietre incolore ad imitazione del diamante. Peso g 27,30 misura 19-14-10-14

FOUR RINGS, 18k two color gold, of various shapes and decorations with diamonds and colorless stones in imitation of diamond.

€ 500

282

DUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro giallo 18k, realizzati in sottile lamina con decori a foglia, chiusura a monachella e perno e farfalla. Peso g 10,30 cm 2,60x3,90-1,50x5,40

TWO PAIRS OF EARRINGS, 18k yellow gold, made of thin foil with leafy decorations, clasp fastening and butterfly clasp.

€ 300



282





283

283

COLLANA CON AGATE, in oro giallo 18k, realizzata a barilotti in agata alternati a motivi a disco in oro giallo.
Peso g 109,00 cm 49,00

AGATE NECKLACE, 18k yellow gold, made of agate barrels alternating with disc motifs in yellow gold.

€ 400



284



284

OTTO ANELLI, in oro giallo 18k e argento, di varie forme e decori con corallo, pietre di colore, perla coltivata, diamanti e pietre incolori ad imitazione del diamante.

Peso g 21,40 misura 14-15-10-14-16-10-12-6

EIGHT RINGS, 18k yellow gold and silver, of various shapes and decorations with coral, color stones, cultured pearl, diamonds, and colorless stones imitating diamond.

€ 400



285

QUATTRO ANELLI, in oro bicolore 18k, con diamanti, pietre di colore di colore ed incolore ad imitazione del diamante.

Peso g 36,00 misura 16-13-19-16

FOUR RINGS, 18k two color gold, With diamonds, colored and colorless stones in imitation of diamond.

€ 900



285

286

DUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro giallo 18k, con pietre di colore ed incolore sintetiche, chiusure perno e farfalla.

Peso g 17,00 cm 1,50x3,80-2,00x4,70

TWO PAIRS OF EARRINGS, 18k yellow gold, With synthetic color and colorless stones, pin and butterfly clasps.

€ 300



286

287

ORECCHINI A PUNTA, in oro giallo 18k, con pietre di colore ed incolore ad imitazione del diamante, chiusura perno e farfalla.

Peso g 11,20 cm 3,10x 4,70

POINTY EARRINGS, 18k yellow gold, with colored and colorless stones imitating diamond, pin and butterfly clasp.

€ 300



287

288

NOUVELLE BAGUE

BRACCIALE CON PIETRE VERDI, in argento dorato 925 e oro giallo 18k, al centro inserto in pietre verdi.
Peso g 23,00 cm 21,00

GREEN GEMSTONE BRACELET, in 925 gold-plated silver and 18k yellow gold, green stone insert in the centre.

€ 100



288



289

289

ORECCHINI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di forma triangolare con decoro fogliaceo impreziosito da pietre colorate taglio rotondo cabochon, chiusura a monachella.
Peso g 7,50 cm 4,70x2,40

EARRINGS WITH COLORED STONES, 18k yellow gold, triangular shape with leaf decoration embellished with colorful round-cut cabochon stones, clasp fastening .

€ 200



290

290

QUATTRO SPILLE CON PIETRE DI COLORE, in oro bicolore 18k, di varie forme con pietre di colore ed incolore ad imitazione del diamante.
Peso g 9,20 cm 1,00x2,80-1,20x2,90-2,10x4,20

FOUR BROOCHES WITH COLORED STONES, 18k two color gold, of various shapes with colored and colorless stones in imitation of diamond.

€ 200

291

BRACCIALE RIGIDO, in oro giallo 18k, decori fogliacei in oro satinato.
Peso g 18,10 diametro interno cm 6,10

RIGID BRACELET, 18k yellow gold, Leaf decorations in satin gold.

€ 500



291



292

292

SETTE ANELLI, in oro bicolore 18k, con diamanti taglio vecchio, brillante, huit-huit e pietre incolori ad imitazione del diamante.
Peso g 44,40 misure 20-15-16-16-14-18-16

SEVEN RINGS, 18k two color gold, with old-cut, brilliant, huit-huit diamonds and colorless imitation diamond stones.

€ 1.300

293

DUE COPPIE DI ORECCHINI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, realizzate in lamina con pietre di colore, chiusura perno e farfalla.
Peso g 13,00 cm 2,40x2,80-3,00x2,20

TWO PAIRS OF EARRINGS WITH COLORED STONES, 18k yellow gold, made of foil with colored stones, pin and butterfly clasp.

€ 300



293



294



294

DUE SPILLE CON GATTO, in oro giallo 18k, smalto bianco e nero, pietre verdi taglio rotondo.
Peso g 8,30 cm 1,00x2,70-1,80x5,10

TWO CAT BROOCHES, 18k yellow gold, Black and white enamel, green round-cut stones.

€ 250

295

CINQUE ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro bicolore 18k, di varie forme con zaffiri, rubini, diamanti e pietra rossa.

Peso g 26,00 misura 12-17-22-17-13

FIVE RINGS WITH COLORED STONES, 18k two color gold, of various shapes with sapphires, rubies, diamonds and red stone.

€ 600



295



296

296

SPILLA CON RUBINI, in oro giallo 18k, a ramage con tre rubini taglio rotondo.
Peso g 14,80 cm 4,30x4,50

RUBY BROOCH, 18k yellow gold, ramage with three round-cut rubies.

€ 450



297

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k, impreziositi da corallo e pietre incolori sintetiche ad imitazione del diamante, composto da un anello, un pendente, due collane e due coppie di orecchini con chiusure a monachella e monachella e clip.

Peso g 41,50 cm 42,5-40-1,30x2,40-2,00x4,10-1,50x2,90 misura 15

LOT OF JEWELS, 18k yellow gold, embellished with coral and synthetic colorless stones in imitation of diamond, consisting of a ring, a pendant, two necklaces and two pairs of earrings with clasps and and clip fastenings.

€ 800



297

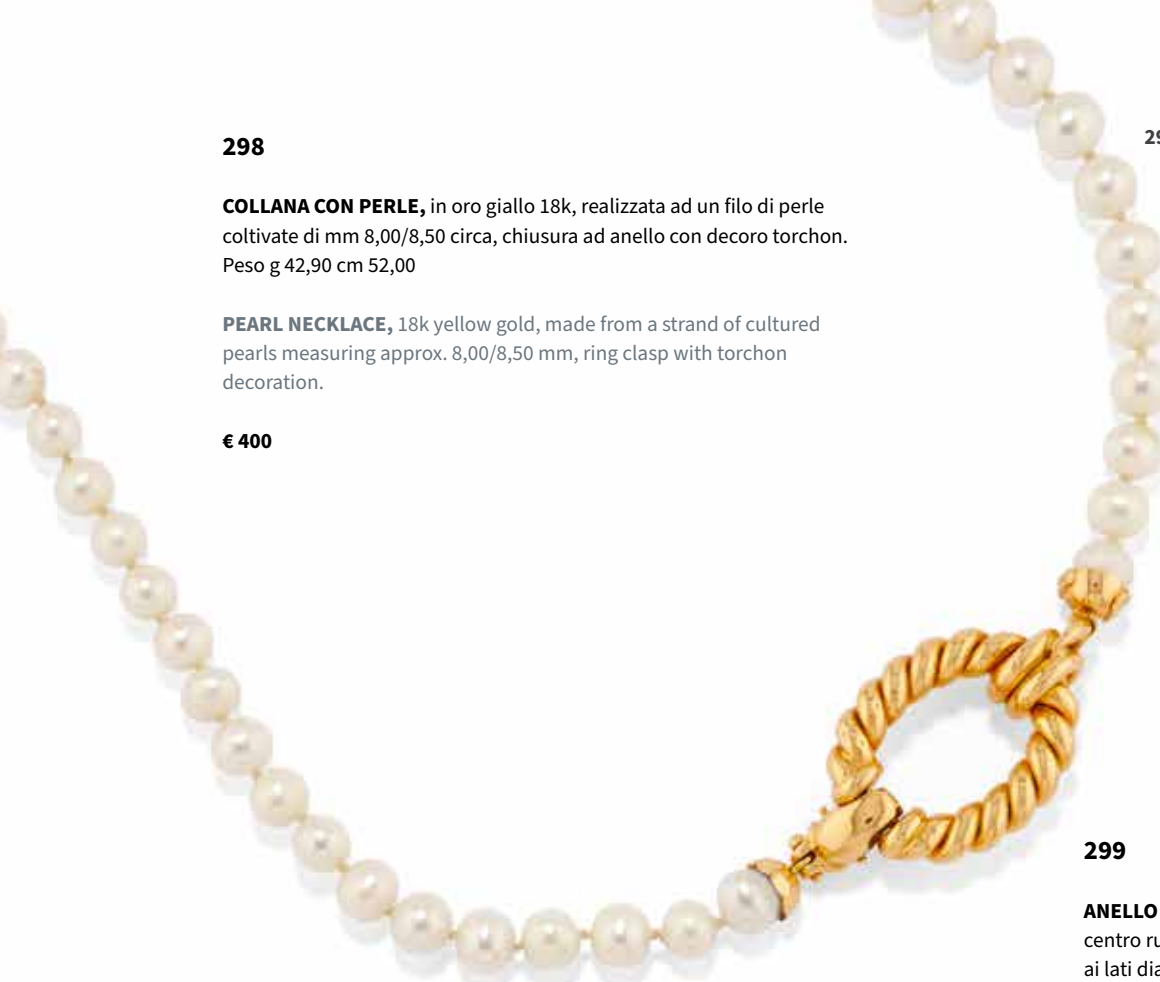
298

COLLANA CON PERLE, in oro giallo 18k, realizzata ad un filo di perle coltivate di mm 8,00/8,50 circa, chiusura ad anello con decoro torchon. Peso g 42,90 cm 52,00

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, made from a strand of cultured pearls measuring approx. 8,00/8,50 mm, ring clasp with torchon decoration.

€ 400

298



299

299

ANELLO CON RUBINO, in oro giallo 18k, al centro rubino taglio ovale di ct 0,70 circa, ai lati diamanti taglio brillante per totale ct 0,60 circa. Peso g 6,00 misura 12

RUBY RING, , oval-cut ruby in the centre approx. 0,70 ct, brilliant-cut diamonds on the sides totalling approx. 0,60 ct.

€ 300

300

TRE ANELLI E DUE COPPIE DI ORECCHINI, in oro giallo 18k, un anello tubogas, un anello con profilo femminile, un anello con piccoli diamanti taglio brillante, una coppia di orecchini a mezzo giro tubogas e una coppia di orecchini con pietre incolore ad imitazione del diamante, chiusura perno e farfalla. Peso g 25,80 cm 1,20x1,90-2,10 misure 17-20-28

THREE RINGS AND TWO PAIRS OF EARRINGS, 18k yellow gold, a tubogas ring, a ring with a female profile, a ring with small brilliant-cut diamonds, a pair of half-turn tubogas earrings, and a pair of earrings with colorless stones imitating diamond, stud and butterfly clasp.

€ 600



300



301

301

TRE SPILLE CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di varie forme con pietre di colore ed incolori sintetiche.

Peso g 34,70 cm 2,20x7,70-1,70x9,70-3,80x5,60

THREE BROOCHES WITH COLORED STONES, 18k yellow gold, Of various shapes with synthetic color and colorless stones.

€ 900

302

SEI ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, bassa caratura e argento, cinque di varie forme con pietre di colore e incolori ad imitazione del diamante ed anello in oro bassa caratura e argento (peso g 8,10).

Peso g 38,60 misure 17-15,13-18-16-13

SIX RINGS WITH COLOR STONES, 18k yellow gold, low-carat gold and silver, five of various shapes with color and colorless stones imitating diamond and low-carat gold and silver ring (weight g 8.10).

€ 600



302

303

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.
Peso g 9,50 misura 17

DIAMOND RING, 18k two-color gold, brilliant-cut diamonds totalling approx. 1,00 ct.

€ 400



303

304

ORECCHINI CON ACQUAMARINE, in oro bianco 18k, con acquamarine taglio rettangolare con contorno ottagonale, chiusura a monachella e clip.
Peso g 3,00 cm 0,6x1,50

AQUAMARINE EARRINGS, 18k white gold, with rectangular-cut aquamarines with an octagonal outline, clasp and clip fastening.

€ 100



304



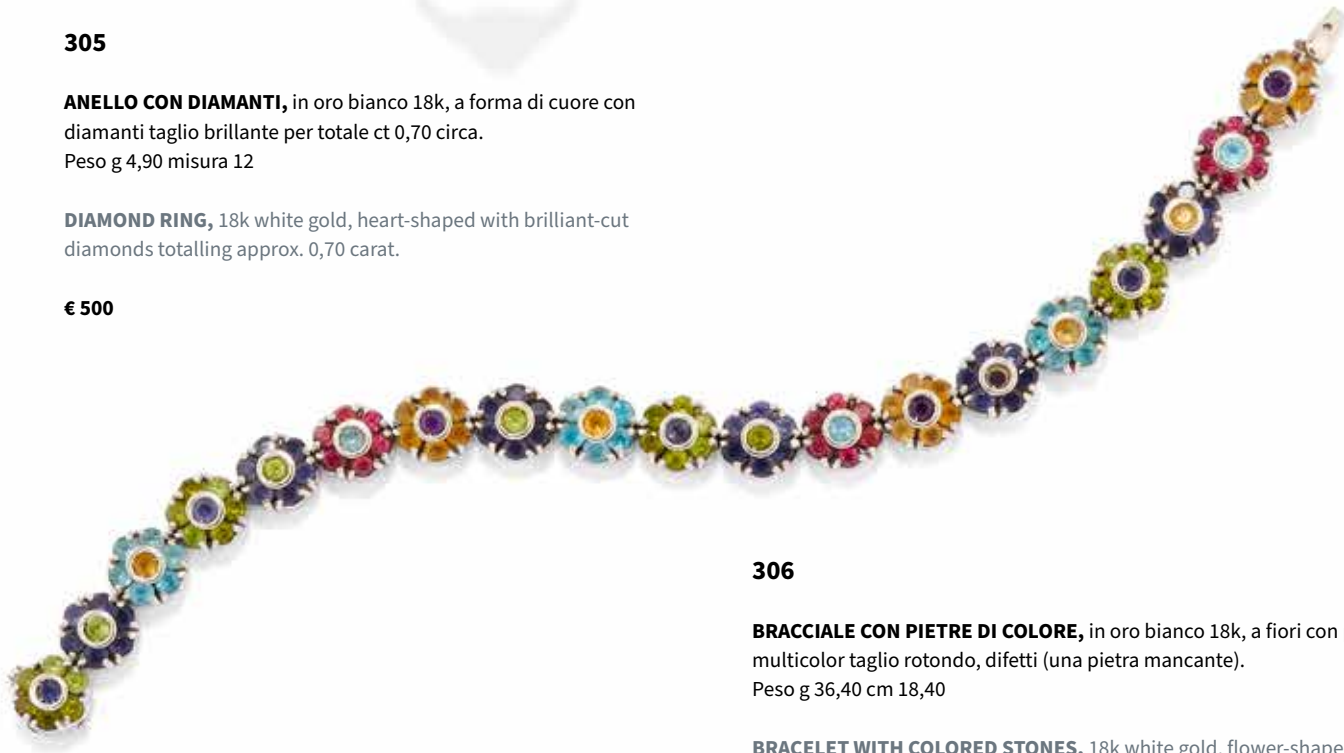
305

305

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a forma di cuore con diamanti taglio brillante per totale ct 0,70 circa.
Peso g 4,90 misura 12

DIAMOND RING, 18k white gold, heart-shaped with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0,70 carat.

€ 500



306

306

BRACCIALE CON PIETRE DI COLORE, in oro bianco 18k, a fiori con pietre multicolor taglio rotondo, difetti (una pietra mancante).
Peso g 36,40 cm 18,40

BRACELET WITH COLORED STONES, 18k white gold, flower-shaped with multicolor round-cut stones, flaws (one stone missing).

€ 700



307

307

ANELLO CON RUBINI, in oro bianco 18k, rubini taglio navette e diamanti taglio brillante e navette per totale ct 0,50 circa.
Peso g 5,00 misura 15

RUBY RING, 18k white gold, navette-cut rubies and brilliant-cut diamonds totalling approx. ct. 0,50.

€ 700



308



309

308

DEMI PARURE CON PERLE, in oro bianco 18k, composta da collana e coppia di orecchini con chiusura perno e farfalla, al centro perle coltivate di mm 8,00 circa e contorno in diamanti taglio brillante per totale ct 0,70 circa.
Peso g 15,70 cm 42,00-1,20

DEMI PARURE WITH PEARLS, 18k white gold, consisting of a necklace and a pair of earrings with a pin and butterfly clasp, a cultured pearl centre of approx. 8,00 mm and a brilliant-cut diamond surround totalling approx. 0,70 ct.

€ 400

309

BRACCIALE TENNIS, in oro bianco 18k, percorso da rubini taglio ovale per totale ct 8,00 circa alternati a piccoli diamanti taglio brillante per totale ct 0,40 circa.
Peso g 10,70 cm 17,50

TENNIS BRACELET, 18k white gold, oval-cut rubies totalling approx. 8,00 ct alternating with small brilliant cut diamonds totalling approx. 0,40 ct.

€ 400



310

310

TRE COLLANE, nei tre ori 18k, una a maglia intrecciata, una con maglia a catena e una con centrale a fiore e rubino taglio rotondo.
Peso g 30,30 cm 40,00-45,00-50,00

THREE NECKLACES, 18k three color gold, one with braided link, one with chain link, and one with central flower and round-cut ruby.

€ 900



311

311

DUE PENDENTI-SPILLA E COPPIA DI ORECCHINI CON CAMMEI, in oro giallo 18k, con cammei a profilo femminile su conchiglia, con chiusura a monachella.
Peso g 12,80 cm 2,10x2,70

TWO PENDANT-BROOCH AND PAIR OF EARRINGS WITH CAMEOS, 18k yellow gold, With cameos in female profile on shell, with clasp fastening.

€ 100

312

TRE COLLANE, in oro giallo 18k, di varie forme e decori con pietre incolori ad imitazione del diamante.

Peso g 45,20 cm 45,00-47,50-59,50

THREE NECKLACES, 18k yellow gold, Of various shapes and decorations with colorless stones in imitation of diamond.

€ 1.200

312

313

DUE SPILLE CON PIETRE COLORATE, in oro giallo 18k, una a forma di foglia ed una a forma di macchina con pietre incolori e di colore sintetiche.

Peso g 18,70 cm 3,50x5,70-3,00x5,10

TWO BROOCHES WITH COLORED STONES, 18k yellow gold, one leaf-shaped and one machine-shaped with colorless and synthetic-colored stones.

€ 500

313

314

DEMI PARURE CON SMERALDI, in oro giallo 18k, da pietre incolori ad imitazione del diamante taglio rotondo e smeraldi taglio goccia, composta da orecchini con chiusura perno e clip e collana.

Peso g 16,70 cm 1,20x1,80-53,50

EMERALD DEMI PARURE, 18k yellow gold, colorless stones imitating round-cut diamond and drop-cut emeralds, consisting of earrings with stud and clip fastening and necklace.

€ 200

314



315

ORECCHINI PENDENTI CON SMERALDI, in oro giallo 18k, realizzati con motivi a barilotti incisi e beads di smeraldi, rubini e zaffiri, chiusura perno e farfalla.

Peso g 13,60 cm 5,00

PENDANT EARRINGS WITH EMERALDS, 18k yellow gold, made with engraved barrel motifs and beads of emeralds, rubies and sapphires, pin and butterfly clasp.

€ 500

315



316

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bicolore 18k, piccoli diamanti taglio huit-huit e zaffiro taglio ovale di ct 0,30 circa.

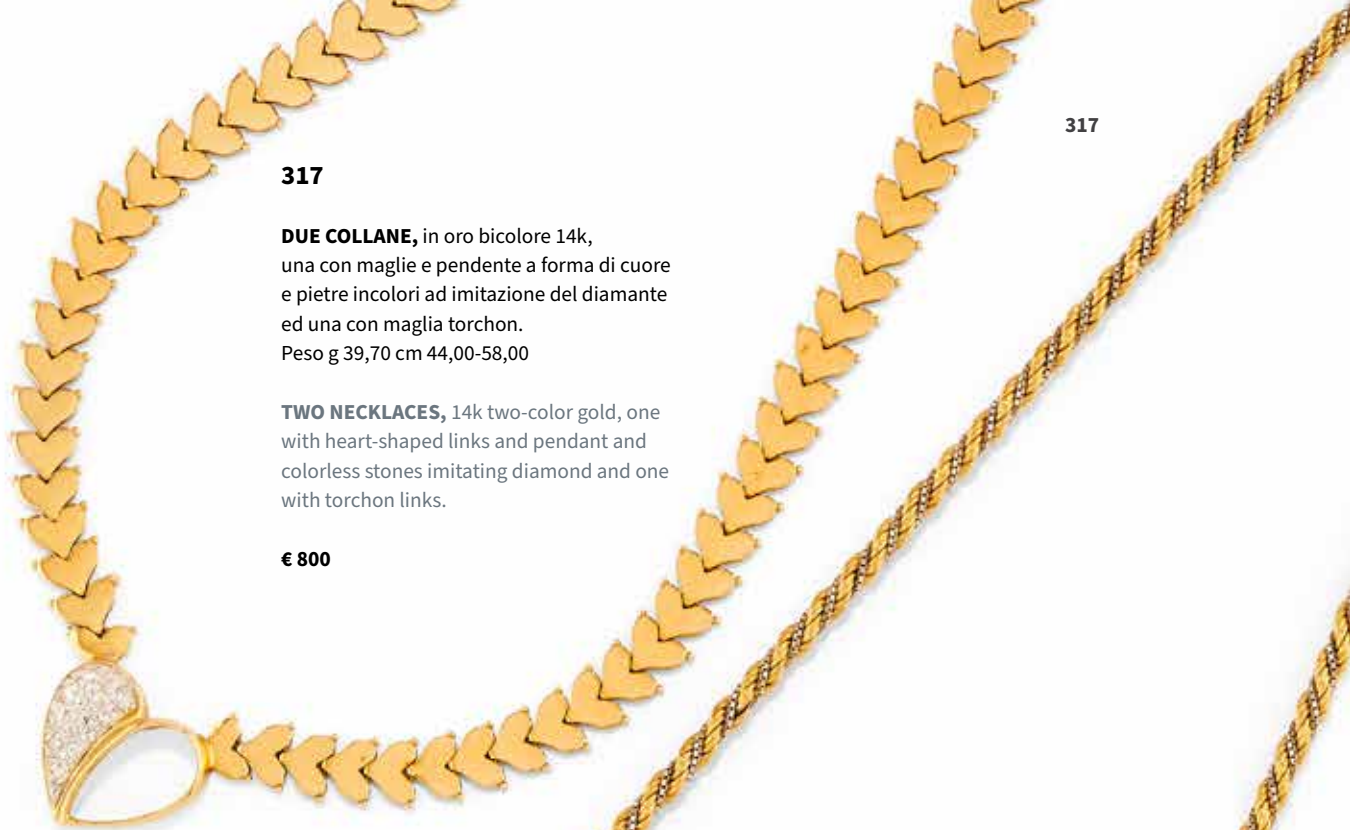
Peso g 4,10 misura 13

SAPPHIRE RING, 18k two-color gold, small huit-cut diamonds and oval-cut sapphire of approx. 0,30 ct.

€ 150



316



317

317

DUE COLLANE, in oro bicolore 14k, una con maglie e pendente a forma di cuore e pietre incolori ad imitazione del diamante ed una con maglia torchon.
Peso g 39,70 cm 44,00-58,00

TWO NECKLACES, 14k two-color gold, one with heart-shaped links and pendant and colorless stones imitating diamond and one with torchon links.

€ 800



318

318

PENDENTE CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, a forma di goccia con diamanti taglio brillante per totale ct 0,20 circa, con iniziali.
Peso g 40,80 cm 3,20x6,00

DIAMOND PENDANT, 18k two-color gold, drop-shaped with brilliant-cut diamonds totalling ct. 0,20, with initials.

€ 1.200



319

319

ANELLO CON PIETRA INCOLORE, in oro giallo 18k, al centro pietra incolora taglio ovale cabochon.
Peso g 3,50 misura 11

COLOURLESS STONE RING, 18k yellow gold, centre colourless oval-cut cabochon stone.

€ 200



320

DUE COLLANE, in oro giallo 18k, con maglie a catena.

Peso g 37,70 cm 42,00-46,00

TWO NECKLACES, 18k yellow gold, with chain links.

€ 1.100

320

321

CINQUE SPILLE CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, di varie forme e raffigurazioni con pietre dure sintetiche.

Peso g 29,60 cm 1,00x7,00-2,00x5,60-4,00x5,70-4,70x6,00-1,70x4,60

FIVE BROOCHES WITH COLOR STONES, 18k yellow gold, Of various shapes and depictions with synthetic gemstones.

€ 900



321





322



322

QUATTRO PENDENTI, in oro giallo 18k , due con immagini votive, uno con madreperla ed uno inserto in lapislazzuli e piccolo diamante taglio huit-huit.
Peso g 24,40 cm 2,30-3,30-3,50-3,70

FOUR PENDANTS, 18k yellow gold, two with votive images, one with mother-of-pearl and one inset with lapis lazuli and small huit-huit cut diamond.

€ 500



323

323

SEI BRACCIALI, in oro giallo 18k, con maglie differenti.
Peso g 64,90 cm 19,50-20,00-21,00

SIX BRACELETS, 18k yellow gold, with different links

€ 1.500



INDICE FIRME/ AUTHORS INDEX

BULOVA - 88

CARTIER – 109, 180

CHANTECLER - 271

CHAUMET - 132

CITIZEN - 130

DAMIANI - 270

EBERHARD - 73

LIBOIS - 168

LONGINES – 222, 223

NOUVELLE BAGUE - 288

OMEGA - 264

PAO YING WANG - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,
15, 16, 17, 18, 19

PASQUALE BRUNI - 277

POMELLATO - 63

ROLEX – 70, 273

TISSOT - 159



INDICE CERTIFICATI / CERTIFICATE INDEX

CARTIER - 221

DAMIANI - 270

EBERHARD - 73

NOTA

Tutti i lotti con gioielli con inserimenti in corallo potrebbero essere soggetti a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Alcuni certificati inerenti i lotti in asta potrebbero necessitare di un aggiornamento essendo trascorso un periodo di tempo superiore ai 3/5 anni.

NOTE

The jewels with coral insertions could be subject to import and export restrictions following the CITES regulation to the extra-Eu countries.

Some certificates regarding the lots on sale may need an updating if a period of 3/5 years has elapsed from their release.

IMPORTANTI AVVERTENZE

GIOIELLI

Il titolo dell'oro degli oggetti presenti in catalogo, ove non espressamente indicato è 750/1000 (18 Kt); il titolo dell'argento è 800/1000 o 925/1000. Il titolo del platino è 950/1000. Alcune dimensioni dei gioielli non sono in scala 1:1

STIME DEI PESI

Il peso delle pietre preziose indicato in catalogo è, ove non espressamente specificato, determinato tramite accurate misurazioni e formule matematiche. Le indicazioni sul peso sono pertanto frutto di una stima e come tali vanno considerate. Il peso, espresso in grammi, ove non diversamente specificato, si intende complessivo dell'oggetto.

TRATTAMENTO DELLE PIETRE DI COLORE

Le pietre di colore sono di norma sottoposte a trattamenti per migliorarne l'aspetto. Ad esempio il riscaldamento per migliorare colore e trasparenza in rubini e zaffiri o l'applicazione di olio sugli smeraldi sono ritenuti metodi comuni e accettati dai commercianti di gioielli. Esistono anche altre tecniche quali tinture, irraggiamenti, rivestimenti ecc che a seconda del tipo di gemma concorrono a modificarne l'aspetto, di solito in modo permanente. Dato che il miglioramento indotto incide sul valore di mercato, le stime delle pietre preziose, ove non diversamente specificato da un certificato rilasciato da un accreditato laboratorio gemmologico, si basano sull'ipotesi che le pietre preziose possano essere state trattate.

CORALLO, AVORIO, ECC.

Tutti gli oggetti composti in tutto o in parte da corallo, avorio, ecc. sono soggetti alla normativa internazionale Cites * vedi condizioni generali di vendita 6.9 pag. 277

CONDITION REPORT

Per i gioielli più importanti in catalogo sono a disposizione su richiesta i condition-report dei singoli oggetti. Gli esperti di gioielli di Finarte sono disponibili per rispondere a tutte le domande e dubbi dei potenziali acquirenti sui vari lotti.

IMPORTANT NOTICE

JEWELRY

The title of gold objects present in the catalogue, if not expressly indicated, is 750/1000 (18K); The title for silver is 800/1000 or 925/1000. The title for platinum is 950/1000. Some of the dimensions of the jewels are not in scale 1:1

ESTIMATED WEIGHTS

Weight of precious stones indicated in the catalogue is determined, if not expressly specified, through accurate measurements and mathematical formulas. The indications of the weights are therefore estimates and should be considered as such. Weight expressed in grams, if not otherwise specified, is the gross weight of the object.

TREATMENT OF GEMSTONES

Gemstones usually undergo treatments in order to improve their appearance. For example heat treatments that enhance color and transparency of rubies and sapphires and oils applied to emeralds are considered common treatments and are accepted by jewelry dealers. There are other methods such as the use of pigments, irradiance or coating etc. that according to the type of gem will contribute to their permanent alteration. The improvement of the characteristics changes the market value, therefore the estimates of precious stones, where not otherwise specified by a certificate issued by a credited gemological laboratory, are based on the hypothesis that precious stones may have been treated.

CORAL, IVORY, ECC.

All objects totally or partially composed of coral, ivory, etc. are subject to Cites international regulations * see general conditions of sale 6.9 pag. 277

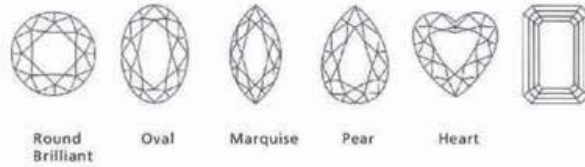
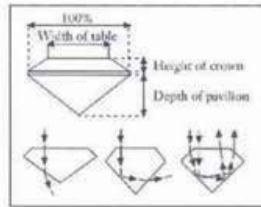
CONDITION REPORT

For the more important jewelry present in the catalogue a condition report may be requested for single objects. The jewelry experts of Finarte is available to answer all questions and doubts on lots for potential buyers.

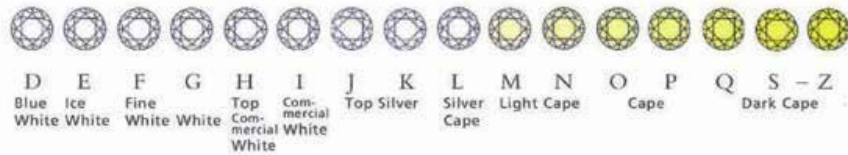
ITALIA SVIZZERA	UK	USA CANADA	FRANCIA	GERMANIA	GIAPPONE	DIAMETRO INTERNO mm	CIRCONFERENZA mm
1	B	1	41			13.0	41
2	D	2	42	13.4	2	13.4	42
3	E	2 ½	43	13.7	3	13.7	43
4	F	3	44	14.0	4	14.0	44
5	F ½	3 ¼	45	14.3		14.3	45
6	H	3 ¾	46	14.6		14.7	46
7	I	4 ¼	47	15.0		15.0	47
8	I ½	4 ½	48	15.3	8	15.3	48
9	J ½	5	49	15.6	9	15.6	49
10	K	5 ¼	50	15.9		15.9	50
11	L ½	6	51	16.5	12	16.2	51
12	M	6 ¼	52	16.5		16.5	52
13	N	6 ¾	53	16.8		16.8	53
14	O	7	54	17.2	14	17.2	54
15	O ½	7 ¼	55	17.5		17.5	55
16	P	7 ½	56	17.8	15	17.8	56
17	Q	8	57	18.1	16	18.1	57
18	R	8 ½	58	18.4	17	18.4	58
19	R ½	8 ¾	59	18.8		18.8	59
20	S	9	60	19.1	18	19.1	60
21	T	9 ¾	61	19.4		19.4	61
22	T ½	10	62	19.7	20	19.7	62
23	U ½	10 ½	63	20.0	22	20.0	63
24	V ½	10 ¾	64	20.3	23	20.3	64
25	W	11	65	20.6		20.6	65
26	X	11 ¼	66	21.0		21.0	66
27	y	12	67	21.3	25	21.3	67
28	Z	12 ½	68	21.6	26	21.6	68
29		12 ¾	69	22.0		22.0	69
30		13	70	22.3		22.3	70
31		13 ½	71	22.6		22.6	71
32		13 ¾	72	22.9		22.9	72
33		14	73	23.2		23.2	73
34		14 ½	74	23.5		23.5	74
35		15	75	23.9		23.9	75
36		15 ½	76	24.2		24.2	76

Diamonds • The 4 C's

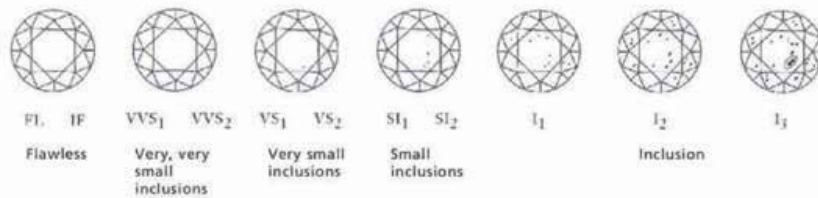
Cut



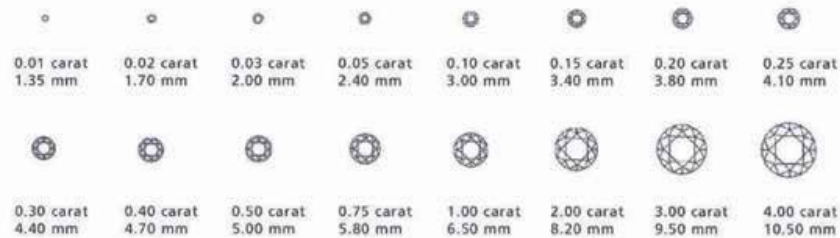
Colour (G.I.A.)



Clarity (G.I.A.)



Carat



Courtesy of Jewellers Network, the Southern African Jewellery Trade Directory, from information supplied by De Beers.
www.jewellersnetwork.co.za

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese

dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) **Ventidue percento** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;

(b) **Ventisei percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

(c) **Ventidue percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

(d) **Quindici percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione

Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.001,00** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse

ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è soggetto a IVA

IV Lotto proveniente da impresa con iva compresa

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è comprensivo di IVA

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi

costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

RIF = Riferita

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione

dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di

un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il

Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun

potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno

studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normative anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decoro del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti

solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre

cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

- (a)** abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
- (b)** fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
- *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
- *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.
- *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
- *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
- *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 - 20121 - Milano, Italia; **(iii)** al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi

estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori

ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati

(c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddette finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo

all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;

General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

- (a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
- (b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
- (c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
- (d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not deduct said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 Minimum Guaranteed Amount.

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P Lots owned by Finarte.

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI Concerned Party.

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR Without Reserve.

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® Artist's Resale Right.

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to VAT.

IV Lot coming from a company with VAT included

For lots marked with this symbol the price includes VAT

TI Lot imported under temporary import regime.

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID Lot under temporary customs import.

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA Lot under temporary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a

saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card

must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation

requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always

operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own

discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by

Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such

defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lot within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the

account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business

days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
- (c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be

entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

- *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the

work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.

- *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- *"IN THE STYLE OF ..."*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

- (i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;
- (ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 - 20121- Milan, Italy;
- (iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: bidonline@finarte.it or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it

is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these

General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications

on products and services similar to those already purchased (so-called “soft spam”); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte’s products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte’s employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

- (a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;
- (b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;
- (c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;
- (d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte’s hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;
- (e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;
- (f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;
- (g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte’s obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte’s registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

- (a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;
- (b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;
- (c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;
- (d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;
- (e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;
- (f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;
- (g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;
- (h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;
- (i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.
- (j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority’s website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;
The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO**
Matteo Gardonio (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

Luca Santori (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

**ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA**
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
Sandro Binelli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.gandino@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento

Valeria Vallese
Senior Specialist
design@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
Luca Santori
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638022
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it



Finarte