

*Finarte*



## Orologi / Watches

Milano, 10 Giugno 2024 / Milan, 10 June 2024





**OROLOGI**

10 giugno, ore 16:00  
lotti 1/190

**Esposizione:**

dal 7 al 9 giugno, ore 10:00 - 18:00  
10 giugno, ore 10:00 - 13:00  
via dei Bossi 2, Milano

Visioni private  
precedenti alle giornate di esposizione  
disponibili su appuntamento

**WATCHES**

10 June, 4:00 p.m.  
lots 1/190

**Viewing:**

from June 7 to 9, 10:00 a.m. - 6:00 p.m.  
June 10, 10:00 a.m. - 1:00 p.m.  
Via dei Bossi 2, Milan

Private viewings  
prior to the exhibition days  
available by appointment



**PER OFFERTE PRE/ASTA  
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE  
TO PARTECIPATE IN THIS AUCTION ONLINE**  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

## **INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA**

### **OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE**

+39 02 3363801  
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire  
entro le 24 ore prima dell'inizio  
dell'asta

### **OFFERTE ON-LINE**

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di  
partecipare all'asta con modalità  
online

È necessario registrarsi seguendo  
le indicazioni presenti sul sito  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

### **AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI**

Renisa Gorezi  
+39 02 33638022  
r.gorezi@finarte.it  
amministrazione.milano@finarte.it

### **SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI**

+39 02 3363801  
spedizioni.milano@finarte.it

### **CONDITION REPORT**

+39 02 3363801  
orologi@finarte.it

### **CENTRALINO**

+39 02 3363801

### **CONDIZIONI DI VENDITA**

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze. Per informazioni consultare la sezione "Condizioni di vendita".

### **COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultare la sezione "Informazioni importanti per gli acquirenti".

È consigliato fissare un appuntamento per il ritiro dei lotti. Per prenotazioni: [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it) e +39 02 3363801

### **NOTE IMPORTANTI / IMPORTANT NOTICES**

Gli orologi in asta sono venduti con la formula "visto e piaciuto".

Essendo oggetti usati, non essendo stati verificati in quanto a funzionamento sul lungo periodo, ed essendo stati con ogni probabilità riparati nel corso della loro esistenza, Finarte non garantisce per gli orologi in vendita la loro precisione o autenticità di ogni singola componente -come quadrante, sfere, cassa, parti meccaniche...-. Ogni lotto deve essere esaminato personalmente per valutarne la condizione prima della data dell'asta. La formula "visto e piaciuto" vale anche per eventuali documenti che accompagnano, o non accompagnano, gli orologi al momento della vendita, come garanzie ed estratti d'archivio.

Gli orologi potrebbero venire spediti solo con testa e fibbia e rimuovendo il cinturino, verso paesi con restrizioni di importazione riguardo cinturini in pelle di specie in via di estinzione -come gli Stati Uniti-.

All watches up for auction are sold "as is".

Since they are in a used condition, they have not been tested over a long period of time and almost all the timepieces have been repaired in their lifetime, Finarte does not guarantee for their functionality or the authenticity of any individual component -such as the dial, hands, case, mechanical parts...-. All watches shall be viewed personally to evaluate their condition prior to the auction. The "as is" condition also applies to the documents with which the watches are, or are not, accompanied by at the moment of the sale, such as warranties and extracts from the archives.

Watches may be shipped as watch-head and buckle removing the strap, to countries with import restrictions on leather straps of endangered species -such as the U.S.A.-.

# DIPARTIMENTO OROLOGI WATCHES DEPARTMENT

## **Alessio Coccioli**

Responsabile  
e Senior Specialist  
+39 02 3363801  
a.coccioli@finarte.it

## **Giulia Facchinetti**

Specialist  
+39 02 33638025  
g.facchinetti@finarte.it

### **FINARTE AUCTIONS S.r.l.**

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008  
Registro Imprese Milano  
REA- 2570656

#### **Sede Legale:**

20121 Milano  
Via dei Bossi n. 2

#### **Sede Operativa:**

20121 Milano  
Via dei Bossi n. 2  
+39 02.3363801

#### **Sede Operativa:**

00187 Roma  
Via Quattro Novembre n. 114  
+ 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)

### **Catalogo**

Progetto grafico  
Samuele Menin



**OROLOGI / WATCHES**

lotti da 1 a 190

lots from 1 to 190



**1**

**ROLEX DATEJUST 1603 WIDE BOY, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.3664305, lunetta scannellata in acciaio.

Quadrante argenté, indici Wide Boy applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Jubilee in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX DATEJUST 1603 WIDE BOY, 70S**

Stainless steel round case, n.3664305, stainless steel engine turned bezel.

Argenté dial, applied Wide Boy indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Jubilee bracelet with folded links.

Size: 36 mm.

**€ 2.500**



**2**

**ROLEX DATEJUST 1601 PERSONALIZZATO  
PER WYATT USI, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.2978718, lunetta zigrinata in oro bianco 18k.

Quadrante argenté personalizzato con il logo Wyatt Usi, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Jubilee in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da certificato Cosc e custodia in pelle Rolex.

Note: Wyatt Usi è stata una società specializzata nella consulenza di piani pensionistici.

**ROLEX DATEJUST 1601 PERSONALIZED  
FOR WYATT USI, 70S**

Stainless steel round case, n.2978718, 18k white gold fluted bezel.

Argenté dial personalized with Wyatt Usi logo, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Jubilee bracelet with folded links.

Size: 36 mm.

Accompanied by Rolex Cosc certificate and leather holder.

Notes: Wyatt Usi was a company specialized in retirement plans consultancy.

**€ 3.000**





**3**

**ROLEX DATEJUST 1601/3, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.2837137, lunetta zigrinata in oro 18k.  
 Quadrante Buckley bianco, numeri romani dipinti.  
 Movimento a carica automatica.  
 Bracciale Jubilee 62523 in acciaio e oro.  
 Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX DATEJUST 1601/3, 70S**

Stainless steel round case, n.2837137, 18k gold fluted bezel.  
 White Buckley dial, painted roman numerals.  
 Automatic movement.  
 Stainless steel and gold Jubilee bracelet 62523.  
 Size: 36 mm.

**€ 3.000**



**4**

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.1466017, lunetta liscia in acciaio.  
 Quadrante argenté, indici applicati.  
 Movimento a carica automatica.  
 Bracciale Oyster 7205 in acciaio a maglie rivettate.  
 Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500, 60S**

Stainless steel round case, n.1466017, stainless steel smooth bezel.  
 Argenté dial, applied indexes.  
 Automatic movement.  
 Stainless steel Oyster bracelet 7205 with riveted links.  
 Size: 34 mm.

**€ 1.800**



**5**

**CARTIER TANK AMERICAINE 1710, ANNI 2000**

Cassa rettangolare in oro 18k, n.21511SM.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia Cartier in oro.

Dimensioni: 34 x 19 mm.

Accompagnato da scatola e certificato revisione Cartier.

**CARTIER TANK AMERICAINE 1710, 2000S**

18k gold rectangular case, n.21511SM.

White dial, painted roman numerals.

Quartz movement.

Cartier leather strap and Cartier gold buckle.

Size: 34 x 19 mm.

Accompanied by Cartier box and service certificate.

**€ 2.500**



**6**

**CARTIER TANK AMERICAINE XL 2505, ANNI 2000**

Cassa rettangolare in oro rosa 18k, n.626074.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia Cartier in oro rosa.

Dimensioni: 45 x 27 mm.

**CARTIER TANK AMERICAINE XL 2505, 2000S**

18k rose gold rectangular case, n.626074.

White dial, painted roman numerals.

Automatic movement.

Cartier leather strap and Cartier rose gold buckle.

Size: 45 x 27 mm.

**€ 3.500**



7

**CARTIER TANK AMERICAINE 1725, ANNI 2000**

Cassa rettangolare in oro 18k settata diamanti, n.263630CD.  
Quadrante bianco con finitura flinqué, numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.

Dimensioni: 41 x 23 mm.

Accompagnato da libretti e scatola Cartier, e garanzia reseller.

**CARTIER TANK AMERICAINE 1725, 2000S**

18k gold rectangular diamond-set case, n.263630CD.

White dial with flinqué finishing, painted roman numerals.

Automatic movement.

Cartier leather strap and Cartier gold deployant buckle.

Size: 41 x 23 mm.

Accompanied by Cartier booklets and box, and reseller warranty.

**€ 4.500**



8

**CARTIER TANK MUST DE CARTIER  
CON QUADRANTE PERSONALIZZATO  
LA CALIFORNIENNE, ANNI 80**

Cassa rettangolare in argento placcato oro, n.136578.  
 Quadrante bianco, numeri romani "rainbow" dipinti.  
 Movimento a carica manuale.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 31 x 23 mm.

**CARTIER TANK MUST DE CARTIER WITH DIAL  
PERSONALIZED BY LA CALIFORNIENNE, 80S**

Gold plated sterling silver rectangular case, n.136578.  
 White dial, painted "rainbow" roman numerals.  
 Hand-winding movement.  
 Leather strap.  
 Size: 31 x 23 mm.

**€ 500**



9

**PIAGET 12447 CON QUADRANTE  
PERSONALIZZATO LA CALIFORNIENNE, ANNI 80**

Cassa a cuscino in oro 18k, n.81214.  
 Quadrante bianco, indici "rainbow" dipinti e applicati.  
 Movimento a carica automatica, cal.12P1.  
 Cinturino in pelle e fibbia Piaget in oro.  
 Dimensioni: 30 x 32 mm.

**PIAGET 12447 WITH DIAL PERSONALIZED  
BY LA CALIFORNIENNE, 80S**

18k gold cushion case, n.81214.  
 White dial, painted and applied "rainbow" indexes.  
 Automatic movement, cal.12P1.  
 Leather strap and Piaget gold buckle.  
 Size: 30 x 32 mm.

**€ 1.000**



**10**

**CARTIER TANK MUST DE CARTIER  
CON ACCENDINO, ANNI 80**

Cassa rettangolare in argento placcato oro, n.106914.  
 Quadrante in lacca marrone con effetto legno.  
 Movimento a carica manuale.  
 Cinturino Cartier in pelle e fibbia Cartier dorata.  
 Dimensioni: 31 x 23 mm.  
 Accompagnato da accendino placcato oro e lacca marrone  
 con effetto legno, e scatola Cartier.

**CARTIER TANK MUST DE CARTIER  
WITH LIGHTER, 80S**

Gold plated sterling silver rectangular case, n.106914.  
 Brown lacquer dial with wooden finishing.  
 Hand-winding movement.  
 Cartier leather strap and Cartier gilt buckle.  
 Size: 31 x 23 mm.  
 Accompanied by Cartier gold plated and brown lacquer  
 with wooden finishing lighter, and box.

**€ 800**



**11**

**UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22469, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio e oro rosa, n.866314, pulsanti rettangolari.

Quadrante color crema, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.285.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22469, 40S**

Stainless steel and rose gold round case, n.866314, rectangular pushers.

Cream coloured dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.285.

Leather strap.

Size: 34 mm.

**€ 1.400**



**12**

**ULYSSE NARDIN CRONOGRAFO, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.768387, pulsanti a oliva, anse a fagiolo.

Quadrante argenté, numeri arabi dipinti, traccia esterna color salmone a specchio.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

**ULYSSE NARDIN CHRONOGRAPH, 40S**

18k rose gold round case, n.768387, olive pushers, bean-shaped lugs.

Argenté dial, painted arabic numerals, salmon coloured mirrored outer track.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 36 mm.

**€ 1.200**



**13**

**LONGINES 30CH CRONOGRAFO 5967, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, pulsanti rettangolari.  
 Quadrante argenté, multiscala con pulsazioni e respirazioni,  
 indici applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.30CH, n.10460319.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 38 mm.  
 Appunto: Orologio da revisionare.

**LONGINES 30CH CHRONOGRAPH 5967, 50S**

18k rose gold round case, rectangular pushers.  
 Argenté dial, multi-scale with pulsations and respirations,  
 applied indexes.  
 Hand-winding movement, cal.30CH, n.10460319.  
 Leather strap.  
 Size: 38 mm.  
 Remark: Watch to be serviced.

**€ 2.000**



**14**

**LONGINES 30CH CRONOGRAFO 6234, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, pulsanti rettangolari.  
 Quadrante argenté, multiscala, indici e numeri arabi applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.30CH, n.9459205.  
 Cinturino in pelle e fibbia Longines dorata.  
 Dimensioni: 37 mm.  
 Accompagnato da garanzia in bianco e scatola d'epoca Longines.  
 Appunto: Orologio da revisionare.

**LONGINES 30CH CHRONOGRAPH 6234, 50S**

18k rose gold round case, rectangular pushers.  
 Argenté dial, multi-scale, applied indexes and arabic numerals.  
 Hand-winding movement, cal.30CH, n.9459205.  
 Leather strap and Longines gilt buckle.  
 Size: 37 mm.  
 Accompanied by Longines blank warranty and vintage box.  
 Remark: Watch to be serviced.

**€ 2.000**





**15**

**UNIVERSAL GENÈVE UNI-COMPAX 12604, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.2271698, pulsanti rettangolari, anse sfaccettate.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.140.

Cinturino Universal Genève in pelle e fibbia Universal Genève placcata oro.

Dimensioni: 37 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE UNI-COMPAX 12604, 60S**

18k rose gold round case, n.2271698, rectangular pushers, faceted lugs.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.140.

Universal Genève leather strap and Universal Genève gold plated buckle.

Size: 37 mm.

**€ 1.000**



**16**

**MULCO CRONOGRIFO, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante grigio e argenté, numeri arabi e indici a specchio dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

**MULCO CHRONOGRAPH, 50S**

Stainless steel round case, screw back, round pushers.

Gray and argenté dial, painted mirrored arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 35 mm.

**€ 1.500**





**17**

**GALLET MULTICHRON 12 JIM CLARK, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.958384, fondello a vite, pulsanti tondi.  
Quadrante nero virato al marrone, multiscala, numeri arabi luminescenti.  
Movimento a carica manuale, cal.Excelsior Park 40.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 37 mm.

**GALLET MULTICHRON 12 JIM CLARK, 50S**

Stainless steel round case, n.958384, screw back, round pushers.  
Black dial turned tropical, multi-scale, luminescent arabic numerals.  
Hand-winding movement, cal.Excelsior Park 40.  
Leather strap.  
Size: 37 mm.

**€ 3.000**



**18**

**GALLET CRONOGRIFO MINI, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio, n.813491, pulsanti rettangolari.

Quadrante nero lucido, numeri arabi ramati dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 69.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 26 mm.

**GALLET MINI CHRONOGRAPH, 40S**

Stainless steel round case, n.813491, rectangular pushers.

Black glossy dial, copper coloured painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 69.

Leather strap.

Size: 26 mm.

**€ 3.000**





**19**

**LONGINES CALATRAVA, ANNI 30**

Cassa rotonda in acciaio, n.5492580.  
Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti.  
Movimento a carica manuale, cal.12.68Z, n.5295746.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 32 mm.  
Accompagnato da estratto d'archivio Longines.

**LONGINES CALATRAVA, 30S**

Stainless steel round case, n.5492580.  
Cream coloured dial, luminescent arabic numerals.  
Hand-winding movement, cal.12.68Z, n.5295746.  
Leather strap.  
Size: 32 mm.  
Accompanied by Longines extract from the archives.

**€ 500**



**20**

**LONGINES CALATRAVA ART DECO, ANNI 30**

Cassa rotonda in acciaio, n.5429875, anse Art Deco.  
Quadrante argenté a due toni, numeri arabi e indici dipinti.  
Movimento a carica manuale, cal.12.68Z, n.5429875.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 31 mm.

**LONGINES CALATRAVA ART DECO, 30S**

Stainless steel round case, n.5429875, Art Deco lugs.  
Two-tone argenté dial, painted arabic numerals and indexes.  
Hand-winding movement, cal.12.68Z, n.5429875.  
Leather strap.  
Size: 31 mm.

**€ 800**



**21**

**LONGINES 13.33 CRONOGRIFO  
PERSONALIZZATO PER EBERHARD, ANNI 20**

Cassa rotonda in oro 18k, n.4396489, fondello a cerniera,  
monopulsante integrato nella corona.

Quadrante argenté a due toni, multiscala, numeri arabi e indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.13.33, n.4396489.

Cinturino in pelle e fibbia Longines in oro.

Dimensioni: 34 mm.

**LONGINES 13.33 CHRONOGRAPH  
RETAILED BY EBERHARD, 20S**

18k gold round case, n.4396489, hinged case back,  
monopusher integrated in the crown.

Two-tone argenté dial, multi-scale, painted arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.13.33, n.4396489.

Leather strap and Longines gold buckle.

Size: 34 mm.

**€ 2.500**



**22**

**LONGINES 13ZN CRONOGRIFO, ANNI 30**

Cassa rotonda in oro 18k, n.5454298, lunetta a gradini,  
anse mobili, pulsanti rettangolari.

Quadrante argenté a due toni, multiscala, numeri arabi e indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.13ZN, n.5454298.

Cinturino in pelle e fibbia Longines in oro.

Dimensioni: 37 mm.

**LONGINES 13ZN CHRONOGRAPH, 30S**

18k gold round case, n.5454298, stepped bezel,  
mobile lugs, rectangular pushers.

Two-tone argenté dial, multi-scale, painted arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.13ZN, n.5454298.

Leather strap and Longines gold buckle.

Size: 37 mm.

**€ 2.500**



**23**

### **VACHERON CONSTANTIN CRONOGRAFO 4178, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.303370, pulsanti rettangolari, anse a goccia.

Quadrante color crema a due toni, indici e numeri romani applicati.

Movimento a carica manuale, cal.V492, n.466464.

Cinturino Vacheron Constantin in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro rosa.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Vacheron Constantin.

Note: La referenza 4178 fu in produzione dal 1940 alla metà degli anni 60, e rappresenta uno dei cronografi vintage Vacheron Constantin più iconici e ricercati dai collezionisti. Realizzato in diversi design e combinazioni, è stato reso celebre dalla sua cassa di dimensioni importanti per l'epoca, che sembra al polso anche più grande grazie alle distintive anse a goccia, cifra stilistica Vacheron Constantin.

### **VACHERON CONSTANTIN 4178 CHRONOGRAPH, 40S**

18k rose gold round case, n.303370, rectangular pushers, teardrop lugs.

Two-tone cream coloured dial, applied indexes and roman numerals.

Hand-winding movement, cal.V492, n.466464.

Vacheron Constantin leather strap and Vacheron Constantin rose gold buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin extract from the archives.

Notes: Reference 4178 was in production from 1940 until the mid 60s, and is one of the most famous and sought-after vintage chronograph made by Vacheron Constantin. It is a very diverse model, iconic thanks to its oversized case, an unconventional characteristic for its era, which wears the wrist even larger with its distinctive teardrop lugs, a well-known Vacheron Constantin design code.

**€ 14.000**







**24**

**ROLEX DATEJUST 6917, ANNI 80**

Cassa rotonda in acciaio, n.5930303, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante champagne, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Jubilee 62523 in acciaio e oro.

Dimensioni: 26 mm.

Accompagnato da garanzia e scatola Rolex.

**ROLEX DATEJUST 6917, 80S**

Stainless steel round case, n.5930303, 18k gold fluted bezel.

Champagne dial, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel and gold Jubilee bracelet 62523.

Size: 26 mm.

Accompanied by Rolex warranty and box.

**€ 1.500**



**25**

**ROLEX DATEJUST 6917, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.4223709, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Jubilee 62523 in acciaio e oro.

Dimensioni: 26 mm.

**ROLEX DATEJUST 6917, 70S**

Stainless steel round case, n.4223709, 18k gold fluted bezel.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel and gold Jubilee bracelet 62523.

Size: 26 mm.

**€ 1.500**





**26**

### **ROLEX DATEJUST 6916, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.3001167, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante bianco, indici applicati e numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 26 mm.

### **ROLEX DATEJUST 6916, 70S**

Stainless steel round case, n.3001167, stainless steel smooth bezel.

White dial, applied indexes and painted roman numerals.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet with folded links.

Size: 26 mm.

**€ 1.200**



**27**

### **ROLEX DATEJUST 6917, ANNI 80**

Cassa rotonda in acciaio, n.6279587, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante champagne, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 78343 in acciaio e oro.

Dimensioni: 26 mm.

Accompagnato da garanzia e scatola Rolex.

### **ROLEX DATEJUST 6917, 80S**

Stainless steel round case, n.6279587, 18k gold fluted bezel.

Champagne dial, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel and gold Oyster bracelet 78343.

Size: 26 mm.

Accompanied by Rolex warranty and box.

**€ 1.500**



**28**

**CARTIER VENDÔME TRIDOR 8100, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro rosa, bianco e giallo 18k, n.48734, anse Vendôme.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia Cartier dorata.

Dimensioni: 25 mm.

**CARTIER VENDÔME TRIDOR 8100, 90S**

18k rose, white and yellow gold round case, n.48734, Vendôme lugs.

White dial, painted roman numerals.

Quartz movement.

Cartier leather strap and Cartier gilt buckle.

Size: 25 mm.

**€ 800**



**29**

**CARTIER SANTOS OCTAGON 2966, ANNI 90**

Cassa ottagonale in acciaio, n.04375, lunetta in oro 18k.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Cartier in acciaio e oro 18k.

Dimensioni: 30 mm.

**CARTIER SANTOS OCTAGON 2966, 90S**

Stainless steel octagonal case, n.04375, 18k gold bezel.

White dial, painted roman numerals.

Automatic movement.

Stainless steel and 18k gold Cartier bracelet.

Size: 30 mm.

**€ 1.000**



**30**

**CARTIER TANK FRANÇAISE 2365, ANNI 2000**

Cassa rettangolare in oro bianco 18k settata diamanti, n.269193MG.

Quadrante bianco con finitura grené, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Bracciale Cartier in oro bianco 18k.

Dimensioni: 25 x 20 mm.

Accompagnato da scatola Cartier.

**CARTIER TANK FRANÇAISE 2365, 2000S**

18k white gold rectangular diamond-set case, n.269193MG.

White dial with grené finishing, painted roman numerals.

Quartz movement.

18k white gold Cartier bracelet.

Size: 25 x 20 mm.

Accompanied by Cartier box.

**€ 4.500**



**31**

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO  
DUETTO 266.8.44, ANNI 2000**

Cassa rettangolare reversibile in acciaio,  
settata con diamanti su un lato, n.2997230.

Primo quadrante argenté con numeri arabi dipinti, secondo quadrante  
nero con numeri arabi applicati, entrambi con finitura guilloché radiale.

Movimento a carica manuale.

Cinturino JLC in pelle e fibbia deployante JLC in acciaio.

Dimensioni: 33 x 21 mm.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO  
DUETTO 266.8.44, 2000S**

Stainless steel reversible rectangular case,  
set with diamonds on one side, n.2997230.

First dial argenté with painted arabic numerals, second dial black with  
applied arabic numerals, both with radial guilloché finishing.

Hand-winding movement.

JLC leather strap and JLC steel deployant buckle.

Size: 33 x 21 mm.

**€ 2.600**



**32**

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO 250.8.86, ANNI 90**

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.1816374.

Quadrante argenté a due toni, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino JLC in pelle e fibbia JLC in acciaio.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, custodia in pelle e scatola JLC.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO 250.8.86, 90S**

Stainless steel reversible rectangular case, n.1816374.

Two-tone argenté dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

JLC leather strap and JLC steel buckle.

Size: 38 x 23 mm.

Accompanied by JLC warranty, booklets, leather holder and box.

**€ 1.800**



**33**

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO  
GRANDE TAILLE 270.8.62, ANNI 2000**

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.2017125.

Quadrante argenté a due toni, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino JLC in pelle e fibbia deployante JLC in acciaio.

Dimensioni: 42 x 26 mm.

Accompagnato da fotocopia garanzia, libretti e scatola JLC.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO  
GRANDE TAILLE 270.8.62, 2000S**

Stainless steel reversible rectangular case, n.2017125.

Two-tone argenté dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

JLC leather strap and JLC steel deployant buckle.

Size: 42 x 26 mm.

Accompanied by JLC warranty photocopy, booklets and box.

**€ 2.000**



**34**

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO 250.1.86  
CENTENARIO JUVENTUS, ANNI 90**

Cassa rettangolare reversibile in oro 18k, n.1825490,  
logo Centenario Juventus sul retro.

Quadrante argenté a due toni, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia JLC in oro.

Dimensioni: 38 x 23 mm.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO 250.1.86  
JUVENTUS CENTENARY, 90S**

18k gold reversible rectangular case, n.1825490,  
Juventus Centenary logo on the back.

Two-tone argenté dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and JLC gold buckle.

Size: 38 x 23 mm.

**€ 4.000**



**35**

### **BREGUET ORE SALTANTI SOUSCRIPTION, ANNI 80**

Cassa rotonda con profili scannellati in oro 18k, n.4699 e 24/50.

Quadrante color crema con finitura guilloché e satinata, apertura per l'indicazione dell'ore a ore 12, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.561.

Cinturino Breguet in pelle e fibbia Breguet in oro.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia e libretto souscription Breguet.

Note: L'Ore Saltanti Souscription fu presentato alla fine degli anni 80, seguendo lo stesso concetto della souscription introdotto da Abraham Louis Breguet alla fine del 18° secolo (chiedendo ad alcuni clienti fidelizzati di anticipare un importo per riservarsi e avviare la produzione di un determinato orologio). Questo modello molto raro fu realizzato in un'edizione limitata di 50 esemplari individualmente numerati.

### **BREGUET JUMPING HOURS SOUSCRIPTION, 80S**

18k gold round case with fluted sides, n.4699 and 24/50.

Cream coloured dial with guilloché and brushed finishing, hour indication aperture at 12 o'clock, painted arabic numerals.

Automatic movement, cal.561.

Breguet leather strap and Breguet gold buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Breguet warranty and souscription booklet.

Notes: The Jumping Hours Souscription was introduced in the late 80s, following the original souscription method employed by Abraham Louis Breguet at the end of the 18th century (trusting clients who were willing to pay an amount in advance in order to reserve a watch that was yet to be made). This very rare model has been produced in a limited series of 50 pieces individually numbered.

**€ 9.000**



BREGUET

PARIS  
NÈVE



6,4

rio 18h.

Spessore: mm. 7,25

Quadrante in a



**36**

**IWC CRONOGRIFO PORTOGHESE 371401,  
ANNI 2000**

Cassa rotonda in acciaio, n.2903609, pulsanti tondi.  
 Quadrante argenté, numeri arabi applicati.  
 Movimento a carica automatica.  
 Cinturino IWC in pelle e fibbia IWC in acciaio.  
 Dimensioni: 41 mm.

**IWC PORTUGUESE CHRONOGRAPH 371401,  
2000S**

Stainless steel round case, n.2903609, round pushers.  
 Argenté dial, applied arabic numerals.  
 Automatic movement.  
 IWC leather strap and IWC steel buckle.  
 Size: 41 mm.

**€ 3.000**



**37**

**JAEGER-LECOULTRE MASTER CONTROL  
REVEIL 141.8.97, ANNI 2000**

Cassa rotonda in acciaio, n.3579, doppia corona.  
 Quadrante argenté con disco centrale girevole,  
 numeri arabi e indici applicati.  
 Movimento a carica automatica, cal.918.  
 Cinturino JLC in pelle e fibbia deployante JLC in acciaio.  
 Dimensioni: 39 mm.

**JAEGER-LECOULTRE MASTER CONTROL  
REVEIL 141.8.97, 2000S**

Stainless steel round case, n.3579, double crown.  
 Argenté dial with central rotating disc,  
 applied arabic numerals and indexes.  
 Automatic movement, cal.918.  
 JLC leather strap and JLC deployant steel buckle.  
 Size: 39 mm.

**€ 3.000**





**38**

**FRANCK MULLER CASABLANCA 5850, ANNI 2000**

Cassa tonneau in acciaio, n.1081.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Quadrante aggiuntivo blu con finitura flinqué, numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Franck Muller in pelle e fibbia Franck Muller in acciaio.

Cinturino aggiuntivo in pelle blu.

Dimensioni: 45 x 32 mm.

Accompagnato da scatola e controscatola Franck Muller.

**FRANCK MULLER CASABLANCA 5850, 2000S**

Stainless steel tonneau case, n.1081.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Additional blue dial with flinqué finishing, applied arabic numerals.

Automatic movement.

Franck Muller leather strap and Franck Muller steel buckle.

Additional blue leather strap.

Size: 45 x 32 mm.

Accompanied by Franck Muller box and outer box.

**€ 1.500**



**39**

**PARMIGIANI FLEURIER TONDA TRECCANI, ANNI 2020**

Cassa rotonda in acciaio, n.78970 e 43/99, anse di forma.

Quadrante color crema, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.PF331.

Cinturino Parmigiani in pelle e fibbia Parmigiani in acciaio.

Dimensioni: 39 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, scatola e controscatola Parmigiani.

Note: Orologio realizzato in un'edizione limitata di 99 pezzi individualmente numerati.

**PARMIGIANI FLEURIER TONDA TRECCANI, 2020S**

Stainless steel round case, n.78970 and 43/99, form lugs.

Cream coloured dial, painted arabic numerals.

Automatic movement, cal.PF331.

Parmigiani leather strap and Parmigiani steel buckle.

Size: 39 mm.

Accompanied by Parmigiani warranty, booklets, box and outer box.

Notes: Watch produced in a limited series of 99 individually numbered pieces.

**€ 3.000**



**40**

**H. MOSER & CIE ENDEAVOR  
CALENDARIO PERPETUO 1341-0207, ANNI 2010**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.200-108044, fondello a vista.  
 Quadrante blu fumé, indicazione della data, mese e riserva di carica,  
 indici applicati. Indicazione anno bisestile sul retro.  
 Movimento a carica manuale, cal.HMC 341.503.  
 Cinturino in pelle e fibbia deployante Moser in oro bianco.  
 Dimensioni: 41 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco e scatola Moser.

Note: Introdotta nel 2015, l'H. Moser & Cie 1341-0207 è considerata uno dei calendari perpetui più minimalisti mai disegnati. Il quadrante mostra la riserva di carica, i secondi continui, una piccola sfera indicante il mese e una gran data, mentre l'indicazione dell'anno bisestile è visibile tramite il fondello a vista.

**H. MOSER & CIE ENDEAVOR  
PERPETUAL CALENDAR 1341-0207, 2010S**

18k white gold round case, n.200-108044, display back.  
 Blue fumé dial, indication of the date, month and power reserve,  
 applied indexes. Leap year indication on the back.  
 Hand-winding movement, cal.HMC 341.503.  
 Leather strap and Moser white gold deployant buckle.  
 Size: 41 mm.

Accompanied by Moser blank warranty and box.

Notes: Launched in 2015, H. Moser & Cie 1341-0207 is regarded as one of the minimalist perpetual calendars ever designed. The dial features a power reserve, subsidiary seconds, a small hand indicating the month, and a large date window, while the leap year is visible on the back side of the watch.

**€ 16.000**





**41**

**TUDOR PELAGOS 25600T, ANNI 2020**

Cassa rotonda in titanio, n.966D370, ghiera girevole in titanio, lunetta blu in ceramica.

Quadrante blu, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.MT5612.

Bracciale Oyster 95820T in titanio.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia e scatola Tudor.

**TUDOR PELAGOS 25600T, 2020S**

Titanium round case, n.966D370, titanium rotating bezel, blue ceramic insert.

Blue dial, luminescent indexes.

Automatic movement, cal.MT5612.

Titanium Oyster bracelet 95820T.

Size: 42 mm.

Accompanied by Tudor warranty and box.

**€ 2.500**



**42**

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO SQUADRA CRONOGRAFO GMT 230.8.45, ANNI 2000**

Cassa rettangolare reversibile in acciaio, n.2453385, fondello a vista, pulsanti rettangolari.

Quadrante argenté, indicazione secondo fuso a ore 12, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale JLC in acciaio.

Dimensioni: 51 x 35 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto, scatola e controscatola JLC.

**JAEGER-LECOULTRE REVERSO SQUADRA CHRONOGRAPH GMT 230.8.45, 2000S**

Stainless steel reversible rectangular case, n.2453385, display back, rectangular pushers.

Argenté dial, second time zone indication at 12 o'clock, painted arabic numerals.

Automatic movement.

JLC stainless steel bracelet.

Size: 51 x 35 mm.

Accompanied by JLC warranty, booklet, box and outer box.

**€ 3.000**



**43**

**OMEGA SPEEDMASTER 3366.5100 APOLLO XV  
SCOTT WORDEN IRWIN, ANNI 2000**

Cassa rotonda in acciaio, n.1829/1971, ghiera in oro,  
lunetta nera in alluminio, sticker Missione Apollo XV sul fondello,  
pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero, perimetro contatori champagne, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.1861, n.77173859.

Bracciale Omega 1998/849 in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia, tessera calibro e scatola Omega.

**OMEGA SPEEDMASTER 3366.5100 APOLLO XV  
SCOTT WORDEN IRWIN, 2000S**

Stainless steel round case, n.1829/1971, gold bezel,  
black aluminium insert, Apollo XV Mission sticker on the case back,  
round pushers, lyre lugs.

Black dial, champagne counters outer track, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.1861, n.77173859.

Stainless steel Omega 1998/849 bracelet.

Size: 42 mm.

Accompanied by Omega warranty, caliber card and box.

**€ 5.000**





**44**

**GÉRALD GENTA CALENDARIO PERPETUO G3144.7, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.43676, fondello a vite, anse incappucciate.

Quadrante bianco con disco in lapislazzuli attorno alle fasi lunari, indicazione della data, giorno della settimana, mese e anno bisestile.

Movimento a carica automatica, cal.889/1.

Cinturino in pelle e fibbia Gérald Genta in oro.

Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da libretto istruzioni, correttore e scatola Gérald Genta.

**GÉRALD GENTA PERPETUAL CALENDAR G3144.7, 90S**

18k gold round case, n.43676, screw back, hooded lugs.

White dial with lapis lazuli disc around the moon phases, indication of the date, day of the week, month and leap year.

Automatic movement, cal.889/1.

Leather strap and Gérald Genta gold buckle.

Size: 33 mm.

Accompanied by Gérald Genta instructions booklet, push pin and box.

**€ 6.000**



**45**

### **PATEK PHILIPPE CALENDARIO 5055J, ANNI 2000**

Cassa rotonda in oro 18k, n.4038398, fondello a vista.

Quadrante bianco con finitura grené, indicazione della data, fasi lunari e riserva di carica, numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica, cal.240PS, n.3109808.

Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia deployante Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia, estratto d'archivio, libretti, porta libretti in pelle e correttore Patek Philippe.

Note: La referenza 5055, lanciata nel 1998, è stata in produzione fino al 2004.

### **PATEK PHILIPPE CALENDAR 5055J, 2000S**

18k gold round case, n.4038398, display back.

White dial with grené finishing, indication of the date, moon phases and power reserve, applied arabic numerals.

Automatic movement, cal.240PS, n.3109808.

Patek Philippe leather strap and Patek Philippe gold deployant buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, extract from the archives, booklets, leather holder and push pin.

Notes: Reference 5055, launched in 1998, has been in production until 2004.

**€ 14.000**



**46**

**A. LANGE & SÖHNE LANGE 1  
FASI LUNARI 109.021, ANNI 2000**

Cassa rotonda in oro 18k, n.156844, fondello a vista.  
 Quadrante argenté, indicazione della gran data, della riserva di carica e delle fasi lunari, indici e numeri romani applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.L901.5, n.46948.  
 Cinturino in pelle e fibbia A. Lange & Söhne in oro.  
 Dimensioni: 38 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio, libretti, porta libretti in pelle, correttore e scatola A. Lange & Söhne.

**A. LANGE & SÖHNE LANGE 1  
MOON PHASES 109.021, 2000S**

18k gold round case, n.156844, display back.  
 Argenté dial, large date, power reserve and moon phases indication, applied indexes and roman numerals.  
 Hand-winding movement, cal.L901.5, n.46948.  
 Leather strap and A. Lange & Söhne gold buckle.  
 Size: 38 mm.

Accompanied by A. Lange & Söhne extract from the archives, booklets, leather holder, push pin and box.

**€ 20.000**





A. LANGE & SÖHNE  
GLASHÜTTE 1/SA

25

XII  
IX  
VI  
III

MADE IN GERMANY

DOPPELFEDERHAUS

30  
20  
30

AUF  
AB



**47**

**CARRERA Y CARRERA CABALLOS, ANNI 2000**

Cassa di forma a teste di cavallo in oro 18k, occhi settati diamanti.

Quadrante nero, indici settati diamanti.

Movimento al quarzo.

Cinturino in pelle e fibbia Carrera Y Carrera placcata oro.

Dimensioni: 42 x 30 mm.

Note: Carrera y Carrera è stato un eclettico marchio di gioielleria spagnolo fondato nel 1885.

**CARRERA Y CARRERA CABALLOS, 2000S**

18k gold form case in the shape of horse heads, diamond-set eyes.

Black dial, diamond-set indexes.

Quartz movement.

Leather strap and Carrera Y Carrera gold plated buckle.

Size: 42 x 30 mm.

Notes: Carrera y Carrera has been an eclectic Spanish jewelry brand founded in 1885.

**€ 1.600**



**48**

**BULGARI SERPENTI 102726, ANNI 2020**

Cassa di forma in oro rosa 18k.

Quadrante verde con finitura guilloché radiale, indici e numeri romani applicati.

Movimento al quarzo.

Cinturino Bulgari in pelle e fibbia Bulgari in oro rosa.

Dimensioni: 28 x 20 mm.

Accompagnato da scatola e cinturino in pelle aggiuntivo Bulgari.

**BULGARI SERPENTI 102726, 2020S**

18k rose gold form case.

Green dial with radial guilloché finishing, applied indexes and roman numerals.

Quartz movement.

Bulgari leather strap and Bulgari rose gold buckle.

Size: 28 x 20 mm.

Accompanied by Bulgari box and additional leather strap.

**€ 2.500**



**49**

**CARTIER MAILLON DE CARTIER WGBJ0002, ANNI 2020**

Cassa esagonale di forma in oro 18k.

Quadrante argenté, numeri romani dipinti.

Movimento al quarzo.

Bracciale integrato Cartier a maglie rettangolari ritorte in oro 18k.

Dimensioni: 17 x 16 mm - Lunghezza bracciale: 160 mm.

Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Cartier.

Note: L'ultimo prezzo di listino di questo modello è stato di 30,800€.

**CARTIER MAILLON DE CARTIER WGBJ0002, 2020S**

18k gold hexagonal form case.

Argenté dial, painted roman numerals.

Quartz movement.

18k gold Cartier integrated bracelet with rectangular twisted links.

Size: 17 x 16 mm - Bracelet length: 160 mm.

Accompanied by Cartier warranty, box and outer box.

Notes: The last retail price of this model was 30,800€.

**€ 12.000**



**50**

**PATEK PHILIPPE ELLIPSE JUMBO 3738/115, ANNI 80**

Cassa ellittica in oro 18k, n.2852762.

Quadrante blu, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.240, n.1195221.

Bracciale integrato Patek Philippe con finitura a mattoncini in oro 18k.

Dimensioni: 35 x 31 mm - Lunghezza bracciale: 180 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, custodia in pelle e scatola Patek Philippe.

**PATEK PHILIPPE ELLIPSE JUMBO 3738/115, 80S**

18k gold elliptical case, n.2852762.

Blue dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.240, n.1195221.

18k gold Patek Philippe integrated bracelet with brick link finishing.

Size: 35 x 31 mm - Bracelet length: 180 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, booklets, leather holder and box.

**€ 7.000**





PATEK  
PHILIPPE



*Certificat de*  
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

Nous certifions que  
We certify that

Référence: \_\_\_\_\_  
N° de série: \_\_\_\_\_

... a été construite dans  
... manufactured





**51**

**ROLEX CELLINI 5112, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.W040417.  
 Quadrante bianco, motivo Rolex a rilievo, numeri romani applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.1602.  
 Cinturino in pelle e fibbia Rolex in oro.  
 Dimensioni: 32 mm.

**ROLEX CELLINI 5112, 90S**

18k gold round case, n.W040417.  
 White dial, embossed Rolex pattern, applied roman numerals.  
 Hand-winding movement, cal.1602.  
 Leather strap and Rolex gold buckle.  
 Size: 32 mm.

**€ 1.200**



**52**

**ROLEX CELLINI 3881, ANNI 70**

Cassa ellittica in oro bianco 18k con finitura a corteccia, n.2515633.  
 Quadrante argenté.  
 Movimento a carica manuale, cal.1600.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 29 x 33 mm.

**ROLEX CELLINI 3881, 70S**

18k white gold elliptical case with bark finishing, n.2515633.  
 Argenté dial.  
 Hand-winding movement, cal.1600.  
 Leather strap.  
 Size: 29 x 33 mm.

**€ 2.000**





**53**

**ROLEX CELLINI 3729 DA TASCA, ANNI 70**

Cassa ellittica in oro 18k, n.4134147.

Quadrante blu a specchio.

Movimento a carica manuale, cal.1600.

Dimensioni: 38 x 32 mm.

**ROLEX CELLINI 3729 POCKET WATCH, 70S**

18k gold elliptical case, n.4134147.

Blue mirrored dial.

Hand-winding movement, cal.1600.

Size: 38 x 32 mm.

**€ 1.500**



**54**

**VACHERON CONSTANTIN SOLOTEMPO, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro 18k, n.284092, fondello a vite, anse a goccia.

Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.458, n.443172.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 31 mm.

**VACHERON CONSTANTIN TIME-ONLY, 40S**

18k gold round case, n.284092, screw back, teardrop lugs.

Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.458, n.443172.

Leather strap.

Size: 31 mm.

**€ 1.800**



**55**

**VACHERON CONSTANTIN SOLOTEMPO, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.307153.

Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.V454, n.474504.

Cinturino in pelle e fibbia AW in oro.

Dimensioni: 34 mm.

**VACHERON CONSTANTIN TIME-ONLY, 50S**

18k gold round case, n.307153.

Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.V454, n.474504.

Leather strap and AW gold buckle.

Size: 34 mm.

**€ 1.600**



**56**

**VACHERON CONSTANTIN 6271, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro 18k, n.362563, fondello a vite.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.1001, n.540506.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 31 mm.

**VACHERON CONSTANTIN 6271, 60S**

18k gold round case, n.362563, screw back.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.1001, n.540506.

Leather strap.

Size: 31 mm.

**€ 1.200**



**57**

**IWC SOLOTEMPO, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.1127555.

Quadrante argenté, numeri arabi a specchio dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.88.

Cinturino in pelle e fibbia IWC in oro.

Dimensioni: 33 mm.

**IWC TIME-ONLY, 50S**

18k gold round case, n.1127555.

Argenté dial, painted mirrored arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.88.

Leather strap and IWC gold buckle.

Size: 33 mm.

**€ 800**



58

**PATEK PHILIPPE RICCIO 1491 PERSONALIZZATO  
PER ROLANDI, DONATO DA ACHILLE LAURO  
A PASQUALE DI COSTANZO IN OCCASIONE  
DELLA FESTA DI PIEDIGROTTA DEL 1952, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.668613, anse a riccio.

Quadrante color crema, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.27SC, n.701273.

Bracciale in oro 18k a maglie rivettate elastiche con dedica sulla fibbia

“Piedigrotta 52 a Pasquale Di Costanzo”, ulteriore cinturino

Patek Philippe in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 34 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

Note: La referenza 1491, prodotta tra il 1940 e il 1958, rappresenta uno degli orologi più carismatici realizzati da Patek Philippe. Soprannominata “Riccio” per la forma delle anse che ricordano il ricciolo di una ciocca di capelli, il modello è anche soprannominato “Fernandel” dai collezionisti francesi, a causa del famoso attore che era solito indossare questo orologio.

**PATEK PHILIPPE RICCIO 1491 RETAILED  
BY ROLANDI, DONATED BY ACHILLE LAURO  
TO PASQUALE DI COSTANZO ON THE OCCASION  
OF THE 1952 PIEDIGROTTA CELEBRATION, 50S**

18k gold round case, n.668613, scroll lugs.

Cream coloured dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.27SC, n.701273.

18k gold bracelet with riveted elastic links with clasp engraved

“Piedigrotta 52 a Pasquale Di Costanzo”, additional Patek Philippe

leather strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 34 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

Notes: Reference 1491, produced between 1940 and 1958, is one of the most charismatic timepieces made by Patek Philippe. Nicknamed “Riccio” because of the scroll lugs similar to a curly lock of hair, the model is also nicknamed “Fernandel” by French collectors, as the famous comedian was known to wear this reference.

€ 8.000



Pasquale Di Costanzo fu un importante commerciante di stoffe, nonché decoratore e scenografo di manifestazioni teatrali e d'arte. Il suo nome è indissolubilmente legato al Teatro San Carlo di Napoli, di cui fu sovrintendente dal maggio 1944 con l'Aida al dicembre 1972 con la Turandot. Di Costanzo riuscì a far risplendere l'antica fama del San Carlo, e fu capace di portare sul palco i più prestigiosi direttori di scena e artisti del tempo.

Achille Lauro è stato un celebre armatore e politico. Proprietario di una delle più importanti flotte mercantili italiane di sempre, la Flotta Lauro, nel secondo dopoguerra fu un esponente di spicco del movimento monarchico. Fu sindaco di Napoli per due volte, dal luglio 1952 al dicembre 1957, e nel 1961, oltre che deputato alla Camera e senatore della Repubblica. Achille Lauro fu anche uno storico presidente del Napoli calcio.

La festa di Piedigrotta è una festa popolare che ricorre l'8 settembre a Napoli. Visse il suo massimo splendore fra la fine dell'Ottocento e la seconda metà del Novecento, quando divenne vetrina della musica partenopea in concomitanza col Festival della canzone napoletana.

Rolandi è stata un'orologeria fondata a Napoli nel 1948 e, al meglio delle nostre ricerche, in attività per pochi anni, rendendo questa personalizzazione un'assoluta chimera. L'orologio in catalogo è stato donato da Achille Lauro a Pasquale Di Costanzo, come segno di riconoscimento in occasione dell'organizzazione da parte di quest'ultimo della festa di Piedigrotta del 1952.

Pasquale Di Costanzo was an important fabrics merchant, as well as a well-known decorator and scenographer for theatrical and artistic events. His name is indissolubly tied to the San Carlo theatre in Naples, of which he was superintendent from May 1944 with the Aida to December 1972 with the Turandot. Di Costanzo managed to give international fame to the San Carlo, and he was able to bring to its stage the most famous directors and artists of the period.

Achille Lauro was a celebrated merchant ships owner and politician. He was the owner of one of the most important Italian fleets of all time, the Flotta Lauro, and after the Second world war he has been a leading exponent of the monarchic faction. He has been mayor of Naples for two times, from July 1952 to December 1957, and in 1961, as well as member of Parliament and senator of the Republic.

Achille Lauro was an historical president of Napoli football team.

The Piedigrotta festival was a popular celebration that took place on September 8th in Naples. It experienced the height of its splendor between the end of the nineteenth century and the second half of the twentieth century, when it became the showcase for the Neapolitan music together with the Festival of the Neapolitan song. Rolandi was a niche boutique founded in Naples in 1948, and to the best of our researches in commercial activity for very few years, making this dial personalization a true chimera. This specific watch has been donated by Achille Lauro to Pasquale Di Costanzo, as a sign of recognition for the organization of the 1952 Piedigrotta celebration







Pasquale Di Costanzo and Renata Tebaldi.



Achille Lauro and Hans Jeppson.



The Piedigrotta Festival.

59

**ROLEX LA GIROUETTE 2728  
OROLOGIO DA TASCA E SCRIVANIA, ANNI 30**

Cassa rotonda reversibile in acciaio e oro rosa, n.26510,  
custodia trapezoidale in pelle.  
Quadrante nero, indici dipinti.  
Movimento a carica manuale.  
Dimensioni: 30 mm (cassa) - 52 x 48 mm (custodia).

**ROLEX LA GIROUETTE 2728  
POCKET AND DESK CLOCK, 30S**

Stainless steel and rose gold reversible round case, n.26510,  
trapezoidal leather casing.  
Black dial, painted indexes.  
Hand-winding movement.  
Size: 30 mm (case) - 52 x 48 mm (casing).

€ 2.000



60

**ROLEX LA GIROUETTE 2728  
OROLOGIO DA TASCA E SCRIVANIA, ANNI 30**

Cassa rotonda reversibile in acciaio, n.24937,  
custodia trapezoidale in pelle.  
Quadrante argenté con traccia esterna a specchio,  
indici e numeri arabi dipinti.  
Movimento a carica manuale.  
Dimensioni: 30 mm (cassa) - 52 x 48 mm (custodia).

**ROLEX LA GIROUETTE 2728  
POCKET AND DESK CLOCK, 30S**

Stainless steel reversible round case, n.24937,  
trapezoidal leather casing.  
Argenté dial with mirrored outer track,  
painted indexes and arabic numerals.  
Hand-winding movement.  
Size: 30 mm (case) - 52 x 48 mm (casing).

€ 2.000





**61**

**ROLEX OVETTO 3130, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.46279.  
Quadrante nero, indici applicati.  
Movimento a carica automatica, cal.9 3/4.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 32 mm.

**ROLEX BUBBLE BACK 3130, 40S**

18k rose gold round case, n.46279.  
Black dial, applied indexes.  
Automatic movement, cal.9 3/4.  
Leather strap.  
Size: 32 mm.

**€ 3.000**



**62**

**ROLEX OVETTO 5010, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio, n.634345.  
Quadrante color crema, indici applicati.  
Movimento a carica automatica, cal.9 3/4.  
Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.  
Dimensioni: 32 mm.

**ROLEX BUBBLE BACK 5010, 40S**

Stainless steel round case, n.634345.  
Cream coloured dial, applied indexes.  
Automatic movement, cal.9 3/4.  
Leather strap and Rolex steel buckle.  
Size: 32 mm.

**€ 2.400**



**63**

### **ROLEX CRONOGRAFO MONOBLOCCO 4500, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro 18k, n.533626, pulsanti tondi.  
Quadrante color crema, multiscala, indici applicati.  
Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 23.  
Cinturino in pelle e fibbia Rolex in oro 14k.  
Dimensioni: 36 mm.

Note: Introdotta nei primi anni 40, la referenza 4500 rappresenta un punto di svolta nel design Rolex di cronografi, introducendo nuove linee di cassa con anse più dritte e appuntite conservate fino ad oggi. Proposta in diverse varianti e grafiche di quadrante, le configurazioni più comuni del modello presentano casse in acciaio, mentre alcune versioni più rare, come l'orologio in catalogo, le hanno in oro 18k.

### **ROLEX MONOBLOCCO 4500 CHRONOGRAPH, 40S**

18k gold round case, n.533626, round pushers.  
Cream coloured dial, multi-scale, applied indexes.  
Hand-winding movement, cal.Valjoux 23.  
Leather strap and Rolex 14k gold buckle.  
Size: 36 mm.

Notes: Introduced in the early 40s, reference 4500 marked a turning point for Rolex chronograph design, introducing a new case style with straighter and more pointed lugs that is still found until today. Offered in several iterations and dial graphics, the most common configurations of the model feature steel cases, with the rarer variations in 18k gold, such as the present watch.

**€ 10.000**



**64**

### **ROLEX PRE-DAYTONA 6034, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.907800, pulsanti tondi.

Quadrante color crema, multiscala, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

Note: Introdotta nei primi anni 50, la referenza 6034 rappresenta uno dei modelli

Pre-Daytona più iconici all'interno della famiglia di cronografi Oyster Rolex.

Proposta in diverse varianti, la configurazione più comune del modello presenta le scale del quadrante stampate solamente in blu, mentre alcune versioni più rare, come l'orologio in catalogo, le hanno stampate sia in blu che in rosso.

### **ROLEX PRE-DAYTONA 6034, 50S**

Stainless steel round case, n.907800, round pushers.

Cream coloured dial, multi-scale, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 72.

Leather strap.

Size: 36 mm.

Notes: Introduced in the early 50s, reference 6034 is one of the most iconic

Pre-Daytona models within the Rolex Oyster chronograph family.

Offered in several iterations, the most common configurations of the model feature

the dial scales printed only in blue, with the rarer variations featuring multi-colored scales printed in both red and blue, such as the present watch.

**€ 10.000**



**65**

**BLANCPAIN CRONOGRIFO VILLERET 1185, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, n.136, lunetta a gradini, pulsanti tondi.

Quadrante bianco, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1185.

Bracciale Blancpain in acciaio.

Dimensioni: 34 mm.

**BLANCPAIN VILLERET 1185 CHRONOGRAPH, 90S**

Stainless steel round case, n.136, stepped bezel, round pushers.

White dial, applied roman numerals.

Automatic movement, cal.1185.

Stainless steel Blancpain bracelet.

Size: 34 mm.

**€ 1.400**



**66**

**BLANCPAIN CALENDARIO VILLERET 6511, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, n.256, lunetta a gradini in oro 18k.

Quadrante bianco, indicazione della data, giorno della settimana, mese, fasi ed età della luna, numeri romani applicati.

Movimento a carica automatica, cal.6511.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 34 mm.

**BLANCPAIN VILLERET 6511 CALENDAR, 90S**

Stainless steel round case, n.256, 18k gold stepped bezel.

White dial, indication of the date, day of the week, month, phases and age of the moon, applied roman numerals.

Automatic movement, cal.6511.

Leather strap.

Size: 34 mm.

**€ 1.400**





**67**

**JAEGER-LECOULTRE ODYSSEUS 165.7.31, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.0264, lunetta a gradini,  
pulsanti tondi, anse sfaccettate.  
Quadrante in smalto bianco, indici applicati.  
Movimento elettro-meccanico.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 35 mm.

**JAEGER-LECOULTRE ODYSSEUS 165.7.31, 90S**

18k gold round case, n.0264, stepped bezel,  
round pushers, faceted lugs.  
White enamel dial, applied indexes.  
Electro-mechanical movement.  
Leather strap.  
Size: 35 mm.

**€ 1.600**



**68**

**JAEGER-LECOULTRE KRYOS 305.5.31, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio e oro, n.1639395,  
lunetta girevole in acciaio, pulsanti tondi.  
Quadrante in smalto bianco, contatori color crema,  
indici luminescenti applicati.  
Movimento elettro-meccanico.  
Bracciale JLC in acciaio e oro.  
Dimensioni: 34 mm.  
Accompagnato da service JLC.

**JAEGER-LECOULTRE KRYOS 305.5.31, 90S**

Stainless steel and gold round case, n.1639395,  
stainless steel rotating bezel, round pushers.  
White enamel dial, cream coloured counters,  
applied luminescent indexes.  
Electro-mechanical movement.  
Stainless steel and gold JLC bracelet.  
Size: 34 mm.  
Accompanied by JLC service.

**€ 1.000**



**69**

**PORSCHÉ DESIGN BY ORFINA  
CRONOGRAFO 7176, ANNI 80**

Cassa tonneau in acciaio rivestito PVD, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante nero, indicazione della data, giorno della settimana e contatore 24 ore, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.5100.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 45 x 40 mm.

**PORSCHÉ DESIGN BY ORFINA  
CHRONOGRAPH 7176, 80S**

Stainless steel PVD coated tonneau case, screw back, round pushers.

Black dial, indication of the date, day of the week and 24 hours counter, luminescent indexes.

Automatic movement, cal.5100.

Leather strap.

Size: 45 x 40 mm.

**€ 1.200**



**70**

**BREITLING CRONOGRAFO CALLISTO 80520,  
ANNI 90**

Cassa tonneau in acciaio, ghiera girevole in acciaio e oro, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante verde, contatori champagne, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.1873.

Cinturino in pelle e fibbia Breitling in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

**BREITLING CALLISTO 80520 CHRONOGRAPH, 90S**

Stainless steel tonneau case, stainless steel and gold rotating bezel, screw back, round pushers.

Green dial, champagne counters, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.1873.

Leather strap and Breitling steel buckle.

Size: 36 mm.

**€ 1.200**



**71**

**OMEGA SPEEDMASTER 3872.5001, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vista, lunetta nera in alluminio,  
pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.1863, n.48403760.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, targhetta, fibbia in acciaio e scatola Omega.

**OMEGA SPEEDMASTER 3872.5001, 90S**

Stainless steel round case, display back, black aluminium bezel,  
round pushers, lyre lugs.

Black dial, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.1863, n.48403760.

Leather strap.

Size: 42 mm.

Accompanied by Omega warranty, booklets, tag, steel buckle and box.

**€ 2.500**



**72**

**ZENITH EL PRIMERO TV 01-0200-415, ANNI 70**

Cassa rettangolare in acciaio, fondello a vite, pulsanti rettangolari allungati.

Quadrante blu, perimetro contatori argenté, indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.3019.

Bracciale Zenith in acciaio.

Dimensioni: 44 x 40 mm.

**ZENITH EL PRIMERO TV 01-0200-415, 70S**

Stainless steel rectangular case, screw back, rectangular elongated pushers.

Blue dial, argenté counters outer track, painted indexes and arabic numerals.

Automatic movement, cal.3019.

Zenith stainless steel bracelet.

Size: 44 x 40 mm.

**€ 2.500**



**73**

**ZENITH EL PRIMERO A384, ANNI 70**

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite, anse sfaccettate, pulsanti tondi.

Quadrante color crema con finitura grené, contatori e minuteria marroni

virati a color caramello, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3019.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

**ZENITH EL PRIMERO A384, 70S**

Stainless steel tonneau case, screw back, faceted lugs, round pushers.

Cream coloured dial with grené finishing, brown counters and minute track turned caramel coloured, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3019.

Leather strap.

Size: 37 mm.

**€ 5.000**



**74**

### **ZENITH EL PRIMERO A3817, ANNI 70**

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite, anse sfaccettate, pulsanti tondi.

Quadrante argenté con finitura grené e minuteria antracite, contatori grigio chiaro, antracite e blu, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3019.

Bracciale Zenith - Gay Frères in acciaio a maglie ripiegate, deployante marcata 1.69.

Dimensioni: 37 mm.

Note: La referenza A3817 è probabilmente uno dei modelli Zenith El Primero più iconici, insieme alla referenza sorella A386 con cassa tonda; l'A3817 è però, al meglio delle nostre ricerche, molto più rara, con circa 1000 pezzi prodotti stimati.

### **ZENITH EL PRIMERO A3817, 70S**

Stainless steel tonneau case, screw back, faceted lugs, round pushers.

Argenté dial with grené finishing and anthracite minute track, light grey, anthracite and blue counters, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3019.

Zenith - Gay Frères stainless steel ladder bracelet with folded links, deployant stamped 1.69.

Size: 37 mm.

Notes: Reference A3817 is probably one the most iconic Zenith El Primero models, together with its sister reference A386 with round case; the A3817 is, to the best of our knowledge, far rarer than reference A386, as only 1000 pieces are believed to have been produced.

**€ 7.000**



**75**

**HEUER AUTAVIA 1163 VICEROY, ANNI 70**

Cassa tonneau e ghiera girevole in acciaio,  
 lunetta nera in alluminio, pulsanti tondi.  
 Quadrante nero, contatori bianchi, indici applicati.  
 Movimento a carica automatica, cal.12.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 44 x 42 mm.

Note: L'Autavia Viceroy è diventato famoso per essere stato pubblicizzato e offerto in occasione di una campagna promozionale delle sigarette Viceroy nel 1972.

**HEUER AUTAVIA 1163 VICEROY, 70S**

Stainless steel tonneau case and rotating bezel,  
 black aluminium insert, round pushers.  
 Black dial, white counters, applied indexes.  
 Automatic movement, cal.12.  
 Leather strap.  
 Size: 44 x 42 mm.

Notes: The Autavia Viceroy became famous for being advertised and offered in a Viceroy cigarettes promotion in 1972.

**€ 2.400**



**76**

**UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 885103  
 NINA RINDT, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.2453098, fondello a vite,  
 lunetta nera in alluminio, pulsanti tondi, anse a lira.  
 Quadrante nero, contatori bianchi, indici dipinti.  
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 36 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE NINA RINDT  
 COMPAX 885103, 60S**

Stainless steel round case, n.2453098, screw back,  
 black aluminium bezel, round pushers, lyre lugs.  
 Black dial, white counters, painted indexes.  
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 72.  
 Leather strap.  
 Size: 36 mm.

**€ 3.500**





**77**

**EBERHARD CONTOGRAF 14901, ANNI 60**

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, lunetta nera virata al verde in alluminio, pulsanti tondi.

Quadrante nero, contatori bianchi, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.310-82.

Cinturino in pelle e fibbia Eberhard in acciaio.

Dimensioni: 38 mm.

**EBERHARD CONTOGRAF 14901, 60S**

Stainless steel round case and rotating bezel, black aluminium bezel turned green, round pushers.

Black dial, white counters, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.310-82.

Leather strap and Eberhard steel buckle.

Size: 38 mm.

**€ 6.000**



78

### **ROLEX DAYTONA 6263 BIG RED, ANNI 80**

Cassa rotonda in acciaio, n.6607998, lunetta acrilica nera, pulsanti tondi a vite.

Quadrante nero, contatori bianchi, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.727.

Bracciale Oyster 78350 in acciaio, finali 571.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle e scatola Rolex.

Note: Il Daytona 6263 venne presentato al mercato nel 1969, insieme alla referenza gemella 6265; rimasero in produzione sino alla fine degli anni 80, quando Rolex introdusse il suo primo cronografo con movimento automatico, la referenza 16520. Visto il lungo periodo in cui rimasero in commercio, il 6263 e il 6265 sono forse i due modelli Daytona per eccellenza: l'orologio in catalogo rappresenta la versione più iconica e desiderata dai collezionisti, con la scritta Daytona stampata in grandi caratteri rossi e denominata appunto "Big Red". Ulteriore dettaglio di interesse collezionistico di questo orologio è la presenza della sua garanzia d'origine.

### **ROLEX DAYTONA 6263 BIG RED, 80S**

Stainless steel round case, n.6607998, black acrylic bezel, round screwed pushers.

Black dial, white counters, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.727.

Stainless steel Oyster bracelet 78350, 571 end-links.

Size: 37 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder and box.

Notes: The Daytona 6263 was introduced to the market in 1969, along with its twin reference 6265; they remained in production until the late 80s, when Rolex launched its first chronograph with automatic movement, reference 16520. Given the extended period of time in which they were marketed, the 6263 and the 6265 are perhaps the two Daytona models par excellence: the watch offered in this catalogue represents the most iconic and desired version by collectors, with the Daytona writing printed in large red characters, called "Big Red". Additional detail of interest of this watch is the presence of its original warranty.

**€ 40.000**



**JAEGER-LECOULTRE DUOPLAN  
NEW-OLD-STOCK, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro 18k, n.842660, corona di carica sul fondello.

Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino JLC in pelle e fibbia JLC placcata oro.

Dimensioni: 16 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco, cartellino con prezzo e numero di serie, e scatola JLC.

Note: Condizioni new-old-stock.

**JAEGER-LECOULTRE DUOPLAN  
NEW-OLD-STOCK, 60S**

18k gold round case, n.842660, winding crown on the case back.

Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement.

JLC leather strap and JLC gold plated buckle.

Size: 16 mm.

Accompanied by JLC blank warranty, paper tag with price and serial number, and box.

Notes: New-old-stock conditions.



**€ 1.000**



**79**

**ROLEX CHAMELEON 8789, ANNI 60**

Cassa cilindrica in oro 18k con finitura a tessuto, n.549284.  
Quadrante champagne con finitura satinata, indici applicati.  
Movimento a carica manuale.

Bracciale rimovibile Rolex in oro 18k con finitura a tessuto;  
ulteriore cinturino Rolex in pelle con fibbia Rolex placcata oro.  
Dimensioni: 17 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.

**ROLEX CHAMELEON 8789, 60S**

18k gold cylindrical case with fabric finishing, n.549284.  
Champagne dial with brushed finishing, applied indexes.  
Hand-winding movement.

18k gold Rolex removable bracelet with fabric finishing;  
additional Rolex leather strap and Rolex gold plated buckle.  
Size: 17 mm - Bracelet length: 170 mm.

**€ 1.500**



**81**

**BAUME & MERCIER CEINTURE 38260, ANNI 70**

Cassa ottagonale in oro 18k.  
Quadrante blu, indici applicati. Quadrante aggiuntivo nero.  
Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 28 x 28 mm.  
Accompagnato da scatola Baume & Mercier.

**BAUME & MERCIER CEINTURE 38260, 70S**

18k gold octagonal case.  
Blue dial, applied indexes. Additional black dial.  
Hand-winding movement.  
Leather strap.  
Size: 28 x 28 mm.  
Accompanied by Baume & Mercier box.

**€ 500**



**82**

**BAUME & MERCIER 3798, ANNI 70**

Cassa rettangolare in oro 18k.  
Quadrante in oro con finitura guilloché, indici applicati e dipinti.  
Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 35 x 20 mm.

**BAUME & MERCIER 3798, 70S**

18k gold rectangular case.  
Gold dial with guilloché finishing, applied and painted indexes.  
Hand-winding movement.  
Leather strap.  
Dimensioni: 35 x 20 mm.

**€ 500**







**83**

### **OROLOGIO DA COCKTAIL TUBOGAS, ANNI 40**

Cassa cilindrica in oro rosa 18k settata diamanti, sportelletto a scomparsa settato diamanti a copertura del quadrante.  
 Quadrante color salmone, numeri arabi e indici dipinti.  
 Movimento a carica manuale firmato Gübelin.  
 Bracciale Tubogas in oro rosa 18k.  
 Dimensioni: 25 x 19 mm - Lunghezza bracciale: 165 mm.  
 Accompagnato da scatola d'epoca Bulgari.

### **TUBOGAS COCKTAIL WATCH, 40S**

18k rose gold diamond-set cylindrical case,  
 diamond-set vanishing lid hiding the dial.  
 Salmon coloured dial, painted arabic numerals and indexes.  
 Hand-winding movement signed Gübelin.  
 18k rose gold Tubogas bracelet.  
 Size: 25 x 19 mm - Bracelet length: 165 mm.  
 Accompanied by Bulgari vintage box.

**€ 3.000**



**84**

### **JAEGER-LECOULTRE OROLOGIO DA COCKTAIL PERSONALIZZATO PER HAUSMANN & CO., ANNI 40**

Cassa ottagonale in acciaio, n.34273, anse a sfera.  
 Quadrante nero, numeri arabi e indici dipinti.  
 Movimento a carica manuale.  
 Cinturino in gomma a corda.  
 Dimensioni: 23 x 14 mm.

### **JAEGER-LECOULTRE COCKTAIL WATCH RETAILED BY HAUSMANN & CO., 40S**

Stainless steel octagonal case, n.34273, sphere shaped lugs.  
 Black dial, painted arabic numerals and indexes.  
 Hand-winding movement.  
 Rubber rope-style strap.  
 Size: 23 x 14 mm.

**€ 500**







85

**MOVADO OROLOGIO DA COCKTAIL  
PERSONALIZZATO PER HAUSMANN & CO., ANNI 40**

Cassa rotonda a gradini in oro 18k, n.105559, anse Vendôme.

Quadrante argenté a due toni, numeri arabi e indici a specchio dipinti.

Movimento a carica manuale.

Bracciale in oro 18k a corda.

Dimensioni: 21 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Hausmann & Co..

**MOVADO COCKTAIL WATCH  
RETAILED BY HAUSMANN & CO., 40S**

18k gold round stepped case, n.105559, Vendôme lugs.

Two-tone argenté dial, painted mirrored arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement.

18k gold rope-style bracelet.

Size: 21 mm - Bracelet length: 170 mm.

Accompanied by Hausmann & Co. vintage box.

**€ 1.500**



**86**

**JAEGER-LECOULTRE BAMBOO MISTERIOSO 17012  
PERSONALIZZATO PER CONTINO, ANNI 70**

Cassa rotonda in oro 18k a forma di legni di bamboo, n.1279625.  
Quadrante misterioso con disco centrale champagne con finitura satinata.  
Movimento a carica manuale.  
Cinturino in pelle e fibbia JLC placcata oro.  
Dimensioni: 32 mm.

**JAEGER-LECOULTRE BAMBOO MYSTERY 17012  
RETAILED BY CONTINO, 70S**

18k gold round case in the shape of bamboo logs, n.1279625.  
Mystery dial with inner champagne disc with brushed finishing.  
Hand-winding movement.  
Leather strap and JLC gold plated buckle.  
Size: 32 mm.

**€ 4.000**



JAEGER-LECOULTRE

CONTINO

SWISS MADE



**87**

### **ROLEX PRE-DAYTONA 6238, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.974211, pulsanti tondi.

Quadrante color crema, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72.

Bracciale Oyster 7835 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 36 mm.

Note: Introdotta nei primi anni 60, la referenza 6238 rappresenta uno dei modelli Pre-Daytona più iconici all'interno della famiglia di cronografi Oyster Rolex. Proposta in diverse varianti di quadrante, fu l'ultimo cronografo Rolex a presentare una lunetta liscia, senza alcuna scala tachimetrica stampata o incisa.

### **ROLEX PRE-DAYTONA 6238, 60S**

Stainless steel round case, n.974211, round pushers.

Cream coloured dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 72.

Stainless steel Oyster bracelet 7835 with folded links.

Size: 36 mm.

Notes: Introduced in the early 60s, reference 6238 is one of the most iconic Pre-Daytona models within the Rolex Oyster chronograph family. Offered in several dial iterations, it was the last Rolex chronograph to feature a smooth bezel without any graduated tachymeter scale displayed.

**€ 16.000**



**88**

**ROLEX DAYTONA 6262-6239, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.2416824, lunetta in acciaio, pulsanti tondi.

Quadrante nero, contatori argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.72B.

Bracciale Oyster 78350 in acciaio.

Dimensioni: 37 mm.

Note: Orologio con incisa la referenza 6262 tra le anse  
e la referenza 6239 sul fondello.

**ROLEX DAYTONA 6262-6239, 70S**

Stainless steel round case, n.2416824, stainless steel bezel, round pushers.

Black dial, argenté counters, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.72B.

Stainless steel Oyster bracelet 78350.

Size: 37 mm.

Notes: Watch engraved with reference 6262 between the lugs  
and with reference 6239 on the case back.

**€ 25.000**



**89**

### **ROLEX DAYTONA 6263, ANNI 70**

Cassa rotonda in oro 18k, n.6043492, lunetta acrilica nera, pulsanti tondi a vite.

Quadrante champagne, contatori neri, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.727, n.7125.

Bracciale Oyster in oro 18k a maglie rivettate, finali 71.

Dimensioni: 37 mm.

Note: Il Daytona 6263 venne introdotto sul mercato nel 1969, insieme alla referenza gemella 6265. Prodotte per quasi vent'anni, si stima che solo 2,000 orologi vennero realizzati in totale in oro. A differenza dei modelli in acciaio, Rolex contraddistinse i modelli in oro con la designazione "COSC", specificata con la scritta "Superlative Chronometer Officially Certified" sul quadrante. Anche al movimento venne assegnato un proprio numero di serie, indicato sotto il bilanciere.

### **ROLEX DAYTONA 6263, 70S**

18k gold round case, n.6043492, black acrylic bezel, round screwed pushers.

Champagne dial, black counters, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.727, n.7125.

18k gold Oyster bracelet with riveted links, 71 end-links.

Size: 37 mm.

Notes: The Daytona 6263 was introduced to the market in 1969, along with its twin reference 6265. Produced for almost twenty years, it is estimated that only 2,000 gold pieces were manufactured. Unlike the corresponding steel models, Rolex marked its gold pieces with the designation "COSC" and inscription "Superlative Chronometer Officially Certified"

on the dial. The movement was assigned its own serial number as well, located under the balance wheel.

**€ 70.000**





ROLEX

OYSTER

SUPERLATIVE CHRONOMETER  
OFFICIALLY CERTIFIED

COSMOGRAPH

T SWISS T

UNITS PER  
HOUR



90

**ROLEX QUADRANTE E TASTI CRONOGRARO  
PER DAYTONA 6263/6265 IN ORO, ANNI 70**

Quadrante nero, contatori champagne, indici applicati.  
Pulsanti tondi a vite in oro prima serie.

**ROLEX DIAL AND CHRONOGRAPH PUSHERS  
FOR GOLD DAYTONA 6263/6265, 70S**

Black dial, champagne counters, applied indexes.  
Gold first-generation round screwed pushers.

€ 5.000



91

**ROLEX QUADRANTE MARK II PER GMT 1675, ANNI 70**

Quadrante nero, indici luminescenti.

**ROLEX MARK II DIAL FOR GMT 1675, 70S**

Black dial, luminescent indexes.

€ 1.000



92

**ROLEX QUADRANTE RED QUARTER  
PER DAY-DATE 1802/1803/1806/1807, ANNI 70**

Quadrante bianco, indici applicati.

**ROLEX RED QUARTER DIAL  
FOR DAY-DATE 1802/1803/1806/1807, 70S**

White dial, applied indexes.

€ 1.500



93

**ROLEX QUADRANTE PER DAYTONA 16518, ANNI 90**

Quadrante bianco, contatori con perimetro nero,  
numeri arabi applicati luminescenti.

**ROLEX DIAL FOR DAYTONA 16518, 90S**

White dial, counters with black perimeter,  
applied luminescent arabic numerals.

€ 1.000



94

**ROLEX GMT MASTER 1675, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.1637814, ghiera girevole in acciaio, lunetta blu e rossa in alluminio.

Quadrante nero, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Bracciale Jubilee Joske's in acciaio realizzato per il mercato messicano.

Dimensioni: 40 mm.

**ROLEX GMT MASTER 1675, 60S**

Stainless steel round case, n.1637814, stainless steel rotating bezel, blue and red aluminium insert.

Black dial, luminescent indexes.

Automatic movement, cal.1570.

Stainless steel Jubilee Joske's bracelet made in Mexico.

Size: 40 mm.

**€ 9.000**



95

**ROLEX SUBMARINER 5512, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.2791418, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Bracciale Oyster in acciaio a maglie rivettate elastiche.

Dimensioni: 40 mm.

**ROLEX SUBMARINER 5512, 70S**

Stainless steel round case, n.2791418, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert.

Black dial, luminescent indexes.

Automatic movement, cal.1570.

Stainless steel Oyster bracelet with elastic riveted links.

Size: 40 mm.

**€ 9.000**



96

### ROLEX MILSUB 5513 REALIZZATO PER LA MARINA MILITARE BRITANNICA, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.3927201, barrette fisse, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera virata al blu in alluminio, fondello inciso con Broad Arrow e assegnazione "0552/923-7697, 370/75", seriale riportato all'interno.

Quadrante nero, indici luminescenti, "T" inscritta, sfere a spada.

Movimento a carica automatica, cal.1520.

Cinturino Phoenix in tessuto.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da ricevuta service Rolex.

Note: Ad inizio anni 70 il Ministero della Difesa Britannico commissionò a Rolex un orologio con rigidi requisiti militari: barrette fisse saldate alle anse della cassa per maggiore robustezza, un inserto calibrato sui 60 minuti, ampie sfere a spada per maggiore leggibilità, e un quadrante luminescente marchiato con una "T" in un cerchio per specificare l'utilizzo di trizio.

Rolex modificò la sua referenza Submariner 5513 e il "Milsub" nacque. Una volta ritirati dall'utilizzo militare -secondo ricerche vennero prodotti circa 1200 pezzi- questi orologi vennero venduti dal Ministero della Difesa durante gli anni 80, e comprati da privati e commercianti che spesso sostituirono le loro componenti militari per trasformarli in Submariner tradizionali. Per questo, pochissimi esemplari sono stati conservati fino ai nostri giorni con le specifiche originali.

L'esemplare proposto in catalogo presenta tutte queste caratteristiche in condizioni eccezionali, ed è correttamente assegnato con il codice "0552" inerente al Ministero della Difesa, il codice "923-7697" per la NATO, seguiti dal numero di assegnazione "370" e l'anno "75".

### ROLEX MILSUB 5513 MADE FOR THE BRITISH ROYAL NAVY, 70S

Stainless steel round case, n.3927201, fixed spring bars, stainless steel rotating bezel, black aluminium bezel turned to blue, case back engraved with the Broad Arrow and issued "0552/923-7697, 370/75", serial number repeated inside.

Black dial, luminescent indexes, encircled "T", sword-shaped hands.

Automatic movement, cal.1520.

Fabric Phoenix strap.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex service receipt.

Notes: In the 70s the British Ministry of Defense commissioned Rolex for a watch with strict military specifications: fixed spring bars welded to the lugs for greater robustness, a 60-minute calibrated bezel insert, large sword-shaped hands for enhanced readability, and a luminous dial marked with an encircled "T" indicating the use of tritium.

Rolex modified its Submariner 5513 with the above requirements, and the "MilSub" was born.

When decommissioned these watches -according to research about 1200 units- were sold by the MOD during the 80s, and purchased by civilians and dealers who often replaced the military-specific components to transform them into standard Submariners.

Thus, very few MilSubs have survived with their military configuration. The present specimen features all the correct Milsub characteristics and excellent conditions, and it is correctly marked with the "0552" code for British Ministry of Defense, the "923-7697" code for NATO, followed by the issue number "370" and year of issue, "75".

€ 70.000







**97**

**ROLEX AIR-KING 5500, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.846133, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante nero lucido, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1530.

Bracciale Oyster in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX AIR-KING 5500, 60S**

Stainless steel round case, n.846133, stainless steel smooth bezel.

Black glossy dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.1530.

Stainless steel Oyster bracelet with riveted links.

Size: 34 mm.

**€ 1.800**



**98**

**ROLEX EXPLORER DATE 5701, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.516072, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1530.

Cinturino Rolex in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX EXPLORER DATE 5701, 60S**

Stainless steel round case, n.516072, 18k gold fluted bezel.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal. 1530.

Rolex leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 34 mm.

**€ 2.000**





**99**

**ROLEX EXPLORER 6298, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.973932, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante color crema con finitura a nido d'ape, scritta Explorer rossa, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.A296.

Bracciale Oyster in acciaio a maglie rivettate realizzato per il mercato americano.

Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX EXPLORER 6298, 50S**

Stainless steel round case, n.973932, stainless steel smooth bezel.

Cream coloured dial with honeycomb finishing,

Explorer red writing, applied indexes.

Automatic movement, cal.A296.

Stainless steel Oyster bracelet with riveted links made in U.S.A..

Size: 36 mm.

**€ 4.000**



**100**

**ROLEX EXPLORER 5501, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.846553, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante grigio, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1530.

Bracciale Oyster in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX EXPLORER 5501, 60S**

Stainless steel round case, n.846553, 18k gold fluted bezel.

Gray dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.1530.

Stainless steel Oyster bracelet with riveted links.

Size: 34 mm.

**€ 2.000**



**101**

**ROLEX EXPLORER 6610, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.360067, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante nero, indici e numeri arabi luminescenti,  
scritte grafica oro, minuteria chiusa.

Movimento a carica automatica, cal.1030.

Bracciale Oyster 7206 in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX EXPLORER 6610, 50S**

Stainless steel round case, n.360067, stainless steel smooth bezel.

Black dial, luminescent indexes and arabic numerals,  
gilt writings, closed chapter ring.

Automatic movement, cal.1030.

Stainless steel Oyster bracelet 7206 with riveted links.

Size: 36 mm.

**€ 9.000**



**102**

**ROLEX EXPLORER 1016, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.5518297, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante nero, indici e numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Bracciale Oyster 7836 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX EXPLORER 1016, 70S**

Stainless steel round case, n.5518297, stainless steel smooth bezel.

Black dial, luminescent indexes and arabic numerals.

Automatic movement, cal.1570.

Stainless steel Oyster bracelet 7836 with folded links.

Size: 36 mm.

**€ 7.000**



**103**

**BLANCPAIN FIFTY FATHOMS AQUA LUNG, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.301069, ghiera girevole in acciaio, lunetta acrilica nera.

Quadrante nero, indici luminescenti, logo "No Radiations".

Movimento a carica automatica, cal.1700.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

**BLANCPAIN FIFTY FATHOMS AQUA LUNG, 60S**

Stainless steel round case, n.301069, stainless steel rotating bezel, black acrylic insert.

Black dial, luminescent indexes, "No Radiations" logo.

Automatic movement, cal.1700.

Leather strap.

Size: 37 mm.

**€ 5.000**



**104**

**TUDOR SUBMARINER SNOWFLAKE 9411, ANNI 70**

Cassa rotonda in acciaio, n.866526, ghiera girevole in acciaio,  
lunetta blu in alluminio.

Quadrante blu, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.2784.

Bracciale Oyster 9315 in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, scatola e controscatola Tudor.

**TUDOR SUBMARINER SNOWFLAKE 9411, 70S**

Stainless steel round case, n.866526, stainless steel rotating bezel,  
blue aluminium insert.

Blue dial, luminescent indexes.

Automatic movement, cal.2784.

Stainless steel Oyster bracelet 9315 with folded links.

Size: 40 mm.

Accompanied by Tudor warranty, booklets, box and outer box.

**€ 8.000**





garant  
la date d'ach  
me que la perte  
été fabriquée avec de  
ment contrôlés. Elle a subi  
en différentes positions afin  
et adresse de l'acheteur:

de l'achat:  
t adresse du bijo  
o agent  
GARANT  
SSIONNAIRE  
être remise avec  
principales adresses

ASTRUA  
TORINO  
ANG. VIA MONTE DI PIETA

TUDOR  
ASTRUA  
TORINO  
VIA ROMA 28 ANG. VIA MONTE DI PIETA

OVERSETTE  
DET ORIGI  
GARANTIR  
STRUA



**105**

**ROLEX PIONEER 3373, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio placcato oro, n.117312.

Quadrante color crema, numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 29 mm.

**ROLEX PIONEER 3373, 40S**

Gold plated stainless steel round case, n.117312.

Cream coloured dial, applied arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 29 mm.

**€ 500**



**106**

**ROLEX 3121, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio, n.113710.

Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in acciaio.

Dimensioni: 29 mm.

**ROLEX 3121, 40S**

Stainless steel round case, n.113710.

Cream coloured dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Rolex steel buckle.

Size: 29 mm.

**€ 800**





**107**

**ROLEX 6525, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.16290, lunetta zigrinata in oro bianco 18k.  
 Quadrante color crema con finitura a nido d'ape, indici applicati.  
 Movimento a carica manuale.  
 Bracciale Oyster in acciaio a maglie rivettate.  
 Dimensioni: 21 mm.

**ROLEX 6525, 50S**

Stainless steel round case, n.16290, 18k white gold fluted bezel.  
 Cream coloured dial with honeycomb finishing, applied indexes.  
 Hand-winding movement.  
 Stainless steel Oyster bracelet with riveted links.  
 Size: 21 mm.

**€ 500**



**108**

**ROLEX PRECISION 6422  
 PERSONALIZZATO PER EATON, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 14k, n.444491, fondello con dedica,  
 lunetta liscia in oro 14k.  
 Quadrante color crema, indici applicati a forma di lettere  
 a creare la scritta "1/4 Century Club".  
 Movimento a carica manuale.

Cinturino Rolex in pelle e fibbia Rolex placcata oro.  
 Dimensioni: 34 mm.

Note: Eaton è una multinazionale leader nel settore energia e sistemi elettrici; gli orologi Eaton "1/4 Century Club" furono realizzati da Rolex come riconoscimento dell'azienda verso i dipendenti che raggiunsero i 25 anni di servizio.

**ROLEX PRECISION 6422  
 PERSONALIZED FOR EATON, 50S**

14k gold round case, n.444491, engraved case back, 14k gold smooth bezel.  
 Cream coloured dial, applied indexes in the shape of letters  
 creating the writing "1/4 Century Club".  
 Hand-winding movement.  
 Rolex leather strap and Rolex gold plated buckle.  
 Size: 34 mm.

Notes: Eaton is a multinational corporation leader in power management and electrical systems; Eaton "1/4 Century Club" watches were made by Rolex for Eaton employees as an award for 25 years of service.

**€ 2.000**



**109**

**OMEGA CONSTELLATION 14902, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio placcato oro, fondello a vite con medaglione planetario, anse di forma.

Quadrante argenté cross-hair, indici applicati smaltati.

Movimento a carica automatica, cal.561, n.19439709.

Bracciale Omega in acciaio placcato oro con maglie a chicchi di riso.

Dimensioni: 34 mm.

**OMEGA CONSTELLATION 14902, 60S**

Gold plated stainless steel round case, screw back with planetarium medallion, form lugs.

Argenté cross-hair dial, applied enameled indexes.

Automatic movement, cal.561, n.19439709.

Gold plated stainless steel Omega beads-of-rice bracelet.

Size: 34 mm.

**€ 1.000**



**110**

**OMEGA CONSTELLATION 167.005, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio placcato oro, fondello a vite con medaglione planetario, anse di forma.

Quadrante nero, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.551, n.24419358.

Cinturino in pelle e fibbia Omega placcata oro.

Dimensioni: 34 mm.

**OMEGA CONSTELLATION 167.005, 60S**

Gold plated stainless steel round case, screw back with planetarium medallion, form lugs.

Black dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.551, n.24419358.

Leather strap and Omega gold plated buckle.

Size: 34 mm.

**€ 800**



**111**

**ROLEX BOMBAY 6092 CON QUADRANTE CUSTOM  
IN SMALTO CHAMPLEVÉ, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 14k, n.702752, fondello con dedica, anse a lira.  
Quadrante in smalto cloisonné raffigurante una Caravella, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in oro.

Dimensioni: 34 mm.

**ROLEX BOMBAY 6092 WITH  
CUSTOM CHAMPLEVÉ ENAMEL DIAL, 50S**

14k gold round case, n.702752, engraved case back, lyre lugs.  
Cloisonné enamel dial depicting a Caravelle galleon, applied indexes.

Automatic movement.

Leather strap and Rolex gold buckle.

Size: 34 mm.

**€ 3.000**



**112**

**PANERAI LUMINOR OROLOGIO DA TAVOLO, ANNI 2000**

Cassa rotonda in acciaio, struttura quadrata in legno.

Quadrante nero, numeri arabi e indici luminescenti.

Movimento al quarzo.

Dimensioni: 60 x 145 x 145 mm.

**PANERAI LUMINOR DESK CLOCK, 2000S**

Stainless steel round case, square wooden casing.

Black dial, luminescent arabic numerals and indexes.

Quartz movement.

Size: 60 x 145 x 145 mm.

**€ 800**



**113**

**JAEGER-LECOULTRE ATMOS CLASSIC  
NEW-OLD-STOCK, ANNI 2000**

Cassa rettangolare in ottone dorato e vetro.

Quadrante scheletrato con fascia esterna bianca, numeri romani dipinti.

Movimento perpetuo alimentato dalla contrazione ed espansione  
di una miscela di gas, cal. 540.

Dimensioni: 225 x 175 x 130 mm.

Accompagnato da confezione di vendita e libretto istruzioni JLC.

Note: Condizioni new-old-stock.

**JAEGER-LECOULTRE ATMOS CLASSIC  
NEW-OLD-STOCK, 2000S**

Gilt brass and glass rectangular case.

Skeletonized dial with white outer track, painted roman numerals.

Perpetual movement powered by the contraction and expansion  
of a mixture of gases, cal.540.

Size: 225 x 175 x 130 mm.

Accompanied by JLC sale packaging and instructions booklet.

Notes: New-old-stock conditions.

**€ 1.500**



**114**

**PATEK PHILIPPE ORE DEL MONDO 5110R, ANNI 2000**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.4109002, fondello a vista.

Quadrante argenté, disco esterno girevole con nomi di 24 città, parte interna con finitura guilloché, indici applicati e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.240HU, n.3208482.

Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia deployante Patek Philippe in oro rosa.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio, libretti, porta libretti in pelle, scatola e controscatola Patek Philippe.

Note: La referenza 5110, lanciata nel 2000, è stata in produzione fino al 2006.

**PATEK PHILIPPE WORLD TIME 5110R, 2000S**

18k rose gold round case, n.4109002, display back.

Argenté dial, outer revolving disc with names of 24 cities, inner part with guilloché finishing, applied indexes and painted arabic numerals.

Automatic movement, cal.240HU, n.3208482.

Patek Philippe leather strap and Patek Philippe rose gold deployant buckle.

Size: 37 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives, booklets, leather holder, box and outer box.

Notes: Reference 5110, launched in 2000, has been in production until 2006.

**€ 20.000**





CAIRO

DUBAI

MOSCOW

KARACHI

DAC

BANGKOK

TOKYO

HONOLULU

NOUMEA

AUCKLAND

MIDWAY

HAWAII

ANCHORAGE

L. ANGELES

DENVER

NEW YORK

LOS ANGELES

NEW YORK

LOS ANGELES

NEW YORK

LOS ANGELES

NEW YORK

LOS ANGELES

NEW YORK

PATEK PHILIPPE  
GENEVE

SWISS  
MADE

1  
2  
3  
4  
5  
6

7  
8  
9  
10  
11

12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

19  
20  
21  
22  
23

24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31



**115**

**ROY KING TANK, ANNI 70**

Cassa rettangolare in argento.  
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.  
 Movimento a carica manuale.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 31 x 24 mm.

Note: Roy Cecil King fu un designer britannico di orologi e gioielli, tra i suoi clienti si possono annoverare i Beatles e Tom Jones.

**ROY KING TANK, 70S**

Sterling silver rectangular case.  
 White dial, painted roman numerals.  
 Hand-winding movement.  
 Leather strap.  
 Size: 31 x 24 mm.

Notes: Roy Cecil King was a leading British watch and jewelry designer, who's clients included the Beatles and Tom Jones.

**€ 500**



**116**

**GOBBI TANK, ANNI 80**

Cassa rettangolare in oro 18k.  
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.  
 Movimento a carica manuale.  
 Cinturino in pelle e fibbia deployante in oro 18k.  
 Dimensioni: 28 x 20 mm.

Accompagnato da due cinturini in pelle aggiuntivi.

**GOBBI TANK, 80S**

18k gold rectangular case.  
 White dial, painted roman numerals.  
 Hand-winding movement.  
 Leather strap and 18k gold deployant buckle.  
 Size: 28 x 20 mm.  
 Accompanied by two additional leather straps.

**€ 500**



**117**

**PIERRE CARDIN & JAEGER-LECOULTRE  
ESPACE NEW-OLD-STOCK, ANNI 70**

Cassa rotonda in resina acrilica, acciaio e metallo cromato.

Quadrante color crema.

Movimento a carica manuale.

Cinturino Pierre Cardin in pelle e fibbia Pierre Cardin in acciaio.

Dimensioni: 45 mm.

Note: Condizioni new-old-stock.

**PIERRE CARDIN & JAEGER-LECOULTRE  
ESPACE NEW-OLD-STOCK, 70S**

Acrylic resin, stainless steel and chromed metal round case.

Cream coloured dial.

Hand-winding movement.

Pierre Cardin leather strap and Pierre Cardin steel buckle.

Size: 45 mm.

Notes: New-old-stock conditions.

**€ 500**





**118**

**OMEGA DE VILLE EMERALD 8271-020  
NEW-OLD-STOCK, ANNI 70**

Cassa ottagonale in oro 18k con finitura a corteccia,  
vetro rialzato a taglio smeraldo.

Quadrante grigio con finitura satinata, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.620, n.33443785.

Bracciale integrato Omega con finitura a maglia in oro 18k.

Dimensioni: 32 x 24 mm - Lunghezza bracciale: 185 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Omega.

Note: Condizioni new-old-stock.

**OMEGA DE VILLE EMERALD 8271-020  
NEW-OLD-STOCK, 70S**

18k gold octagonal case with bark finishing, emerald-cut raised glass.

Gray dial with brushed finishing, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.620, n.33443785.

18k gold Omega integrated bracelet with mesh finishing.

Size: 32 x 24 mm - Bracelet length: 185 mm.

Accompanied by Omega vintage box.

Notes: New-old-stock conditions.

**€ 3.000**



**119**

**OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-1011, ANNI 70**

Cassa rettangolare in argento, vetro rialzato a taglio smeraldo.

Quadrante blu con finitura satinata, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.625, n.35264095.

Bracciale integrato Omega con finitura a catena in argento.

Dimensioni: 38 x 21 mm - Lunghezza bracciale: 180 mm.

**OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-1011, 70S**

Sterling silver rectangular case, emerald-cut raised glass.

Blue dial with brushed finishing, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.625, n.35264095.

Sterling silver Omega integrated bracelet with chain finishing.

Size: 38 x 21 mm - Bracelet length: 180 mm.

**€ 800**



**120**

**OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-424, ANNI 70**

Cassa rettangolare in argento, vetro rialzato a taglio smeraldo.  
Quadrante blu virato al marrone con finitura satinata, indici dipinti.  
Movimento a carica manuale, cal.625, n.36570789.  
Bracciale rigido Omega in argento.  
Dimensioni: 53 x 30 mm - Circonferenza bracciale: 170 mm.

**OMEGA DE VILLE EMERALD 8269-424, 70S**

Sterling silver rectangular case, emerald-cut raised glass.  
Blue dial turned tropical with brushed finishing, painted indexes.  
Hand-winding movement, cal.625, n.36570789.  
Sterling silver Omega bangle bracelet.  
Size: 53 x 30 mm - Bracelet circumference: 170 mm.

**€ 2.500**

Note lotti 118-119-120:

Questi modelli fanno parte di una serie di orologi introdotta da Omega negli anni 70, ispirata dalle rivoluzionarie creazioni "About Time" di Andrew Grima. Questi nuovi eclettivi segnatempo vennero racchiusi nella collezione "Time in Style", e presentati sul mercato tramite le linee De Ville, Constellation e Jeux d'Or.

Notes lots 118-119-120:

These models are part of a series of watches introduced by Omega in the 70s, inspired by the groundbreaking "About Time" creations of Andrew Grima. This new eclectic line was called "Time in Style", and timepieces were marketed through the De Ville, Constellation and Jeux d'Or collections.



**121**

**PIAGET PROTOCOLE 99142, ANNI 70**

Cassa rettangolare in oro 18k con finitura millerighe, n.284752.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.9P2.

Cinturino Piaget in pelle e fibbia Piaget in oro.

Dimensioni: 27 x 25 mm.

Accompagnato da garanzia e pochette Piaget.

**PIAGET PROTOCOLE 99142, 70S**

18k gold rectangular case with millerighe finishing, n.284752.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.9P2.

Piaget leather strap and Piaget gold buckle.

Size: 27 x 25 mm.

Accompanied by Piaget warranty and pochette.

**€ 800**



**122**

**PIAGET TANK ALLONGÉE 9228, ANNI 70**

Cassa rettangolare in oro bianco 18k, n.185467.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.9P.

Cinturino in pelle e fibbia Piaget in oro bianco.

Dimensioni: 34 x 23 mm.

**PIAGET TANK ALLONGÉE 9228, 70S**

18k white gold rectangular case, n.185467.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.9P.

Leather strap and Piaget white gold buckle.

Size: 34 x 23 mm.

**€ 2.000**





**123**

**PIAGET OROLOGIO MONETA VENTI DOLLARI, ANNI 80**

Orologio incassato in una moneta da Venti Dollari in oro 18k, con il fronte con la Signora della Libertà datato 1898 e il retro con l'aquila calva.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.9P.

Dimensioni: 35 mm (moneta) - 23 mm (cassa orologio).

Accompagnato da scatola Piaget.

**PIAGET TWENTY DOLLARS COIN WATCH, 80S**

Watch cased in a 18k gold Twenty Dollars coin, with the front with the Lady of Liberty dated 1898, and the bald eagle to the reverse.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.9P.

Size: 35 mm (coin) - 23 mm (watch case).

Accompanied by Piaget box.

**€ 2.500**



**124**

**CARTIER ELLIPSE, ANNI 70**

Cassa ellittica extra-piatta in oro 18k, n.45400,  
realizzata da Audemars Piguet.

Quadrante color crema, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.2300 Audemars Piguet, n.101939.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Cartier in oro rosa.

Dimensioni: 29 x 29 mm.

**CARTIER ELLIPSE, 70S**

18k gold extra-thin elliptical case, n.45400, made by Audemars Piguet.

Cream coloured dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.2300 Audemars Piguet, n.101939.

Leather strap and Cartier rose gold deployant buckle.

Dimensioni: 29 x 29 mm.

**€ 2.000**



**125**

**VACHERON CONSTANTIN 33201, ANNI 70**

Cassa rettangolare extra-piatta in oro 18k, n.514759.

Quadrante nero, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.1003, n.681650.

Cinturino Vacheron Constantin in pelle.

Dimensioni: 29 x 23 mm.

**VACHERON CONSTANTIN 33201, 70S**

18k gold extra-thin rectangular case, n.514759.

Black dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.1003, n.681650.

Vacheron Constantin leather strap.

Size: 29 x 23 mm.

**€ 1.200**



**126**

**CARTIER FABERGE 78101, ANNI 70**

Cassa rettangolare arrotondata in oro 18k, n.0416.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.

Dimensioni: 32 x 26 mm.

**CARTIER FABERGE 78101, 70S**

18k gold rounded rectangular case, n.0416.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Cartier gold deployant buckle.

Size: 32 x 26 mm.

**€ 3.000**



**127**

### **CARTIER TANK CHINOISE, ANNI 40**

Cassa rettangolare in oro 18k, n.32246-27688.

Quadrante color crema, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale European Watch Company.

Bracciale Cartier a mattoncini in oro 18k, fibbia deployante in oro rosa  
marcata 32246-11133, finali 46.

Dimensioni: 31 x 23 mm.

Note: Il Tank Chinoise fu introdotto nel 1922, in un'epoca di crescente interesse verso le arti decorative cinesi e asiatiche; il suo caratteristico design della cassa evoca i portici dei templi cinesi. Al meglio della nostra conoscenza, questo orologio è uno dei Tank Chinoise vintage meglio conservati mai apparsi sul mercato in asta, rappresentando un'occasione potenzialmente unica di possedere un segnatempo eccezionalmente raro.

### **CARTIER TANK CHINOISE, 40S**

18k gold rectangular case, n.32246-27688.

Cream coloured dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement by European Watch Company.

18k gold Cartier brick-links bracelet, rose gold deployant buckle  
stamped 32246-11133, 46 end-links.

Size: 31 x 23 mm.

Notes: The Tank Chinoise debuted in 1922 during a period of growing interest in Chinese and Asian decorative arts; its distinctive case design evokes the porticoes of Chinese temples. To the best of our knowledge, the present watch is one of the best preserved vintage Tank Chinoise ever appeared in the auction market, becoming a once-in-a-lifetime opportunity to own an exceedingly rare timepiece.

**€ 8.000**





**128**

**IWC SOLOTEMPO CON QUADRANTE IN SMALTO CLOISSONNÉ,  
ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.1203130, anse a goccia.  
Quadrante in smalto cloisonné raffigurante un pavone,  
traccia esterna champagne con finitura satinata e indici applicati.  
Movimento a carica manuale, cal.89.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 36 mm.

Note: I quadranti in smalto cloisonné rappresentano l'apice della maestria artigianale orologiaia; sono realizzati esclusivamente a mano curvando fili d'oro per formare il disegno scelto, che viene poi riempito con diversi livelli di smalto e infine scaldato in una fornace.

**IWC TIME-ONLY WITH CLOISSONNÉ ENAMEL DIAL, 50S**

18k gold round case, n.1203130, teardrop lugs.  
Cloisonné enamel dial depicting a peacock,  
champagne outer track with brushed finishing and applied indexes.  
Hand-winding movement, cal.89.  
Leather strap.  
Size: 36 mm.

Notes: Cloisonné enamel dials are the pinnacle of watchmaking craftsmanship; they are exclusively handmade curving gold wires in the chosen design, then adding successive layers of enamel within the wire frame, and finally firing it in a kiln.

**€ 6.000**





**129**

**PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3403, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.310118, fondello a vite con dedica, corona a forma di doppia P.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.12-600AT, n.766004.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 32 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

**PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3403, 50S**

18k gold round case, n.310118, engraved screw back, crown in the shape of double P.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.12-600AT, n.766004.

Leather strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 32 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

**€ 6.000**



**130**

**ROLEX CRONOGRAFO 4062, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro rosa 18k con profili scannellati, n.762723,  
pulsanti rettangolari, anse a goccia.

Quadrante color crema, multiscala, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 23.

Cinturino Rolex in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 36 mm.

Note: Prodotta dal 1942 fino approssimativamente al 1963, la referenza 4062 fu proposta in diverse varianti e grafiche di quadrante, oltre che con casse di vari metalli; il modello divenne iconico grazie ai suoi profili scannellati "a moneta" e le sue allungate anse a goccia, che danno all'orologio un aspetto molto caratteristico.

**ROLEX 4062 CHRONOGRAPH, 60S**

18k rose gold round case with ribbed sides, n.762723,  
rectangular pushers, teardrop lugs.

Cream coloured dial, multi-scale, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 23.

Rolex leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 36 mm.

Notes: Produced from 1942 until approximately 1963, reference 4062 was offered in several iterations and dial graphics, and cased in a variety of metals; the model became iconic thanks to its "coin-edge" ribbed bands as well as its elongated teardrop lugs, that give the watch a very distinctive appearance.

**€ 8.000**



**131**

**ROLEX CRONOGRIFO 3834  
PERSONALIZZATO PER GIUDICI, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro 18k, n.77152, pulsanti rettangolari.  
Quadrante champagne, multiscala, indici e numeri arabi dipinti.  
Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 69.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 32 mm.

Note: La referenza 3834 è probabilmente uno dei cronografi pre-Oyster più elusivi mai realizzati da Rolex; prodotta dagli anni 40, racchiude il famoso calibro di piccole dimensioni Valjoux 69. La personalizzazione della storica boutique milanese Giudici aggiunge un ulteriore elemento di rarità a questo orologio.

**ROLEX 3834 CHRONOGRAPH  
RETAILED BY GIUDICI, 40S**

18k gold round case, n.77152, rectangular pushers.  
Champagne dial, multi-scale, painted indexes and arabic numerals.  
Hand-winding movement, cal.Valjoux 69.  
Leather strap.  
Size: 32 mm.

Notes: Reference 3834 is probably one of the rarest pre-Oyster chronographs ever made by Rolex; produced in the 40s, it houses the famous small size Valjoux calibre 69. The signature of the well-known Milanese retailer Giudici adds another layer of collectibility to the present watch.

**€ 6.000**



**132**

**UNIVERSAL GENÈVE CIOCCOLATINO, ANNI 50**

Cassa quadrata in acciaio, n.2095101.  
Quadrante color salmone, numeri arabi e indici applicati.  
Movimento a carica manuale, cal.330.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 27 x 27 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE CIOCCOLATINO, 50S**

Stainless steel square case, n.2095101.  
Salmon coloured dial, applied arabic numerals and indexes.  
Hand-winding movement, cal.330.  
Leather strap.  
Size: 27 x 27 mm.

**€ 500**



**133**

**UNIVERSAL GENÈVE COMPUR 12105, ANNI 40**

Cassa quadrata in oro 18k, n.746306, fondello con dedica,  
pulsanti rettangolari.  
Quadrante nero, numeri arabi e romani dipinti.  
Movimento a carica manuale, cal.289.  
Cinturino in pelle.  
Dimensioni: 26 x 26 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE COMPUR 12105, 40S**

18k gold square case, n.746306, engraved case back,  
rectangular pushers.  
Black dial, painted arabic and roman numerals.  
Hand-winding movement, cal.289.  
Leather strap.  
Size: 26 x 26 mm.

**€ 2.000**



**134**

**LONGINES TANK CURVEX, ANNI 20**

Cassa rettangolare curva a gradini in oro bianco e rosa 18k, n.4657938.

Quadrante color crema con finitura grené, numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale, cal.10.86N, n.4657938.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 x 25 mm.

**LONGINES TANK CURVEX, 20S**

18k white and rose gold curved rectangular stepped case, n.4657938.

Cream coloured dial with grené finishing, applied arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.10.86N, n.4657938.

Leather strap.

Size: 38 x 25 mm.

**€ 2.000**



**135**

**EBEL CRONOGRARO, ANNI 30**

Cassa rotonda in acciaio, n.2100055, lunetta a gradini,

anse mobili a cerniera, monopulsante a ore 2 rettangolare.

Quadrante nero con scritte ramate, multiscala, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

**EBEL CHRONOGRAPH, 30S**

Stainless steel round case, n.2100055, stepped bezel, hinged mobile lugs, rectangular monopusher at 2 o'clock.

Black dial with copper coloured writings, multi-scale, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 33 mm.

**€ 1.400**



**136**

**OMEGA SOLOTEMPO 2791-6, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio.  
 Quadrante nero, indici e numeri arabi applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.266, n.14565616.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 36 mm.

**OMEGA TIME-ONLY 2791-6, 60S**

Stainless steel round case.  
 Black dial, applied indexes and arabic numerals.  
 Hand-winding movement, cal.266, n.14565616.  
 Leather strap.  
 Size: 36 mm.

**€ 500**



**137**

**DOXA SOLOTEMPO "565" NEW-OLD-STOCK, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, n.5253038, fondello a vite.  
 Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.  
 Movimento a carica manuale.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da cartellino Doxa con numero di serie.  
 Note: Condizioni new-old-stock.

**DOXA TIME-ONLY "565" NEW-OLD-STOCK, 50S**

Stainless steel and chromed metal round case, n.5253038, screw back.  
 Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.  
 Hand-winding movement.  
 Leather strap.  
 Size: 35 mm.

Accompanied by Doxa paper tag with serial number.  
 Notes: New-old-stock conditions.

**€ 700**





**138**

**ANGELUS CRONOGRIFO, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.283934, fondello a vite, pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante color crema, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.250.

Bracciale a chicchi di riso in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 34 mm

**ANGELUS CHRONOGRAPH, 50S**

Stainless steel round case, n.283934, screw back, round pushers, faceted lugs.

Cream coloured dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.250.

Stainless steel beads-of-rice bracelet with folded links.

Size: 34 mm.

**€ 1.400**



**139**

**ETERNA CRONOGRIFO, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.2869760, pulsanti rettangolari, anse ad artiglio.

Quadrante nero lucido, multiscala, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.

Bracciale a chicchi di riso in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 37 mm.

**ETERNA CHRONOGRAPH, 50S**

Stainless steel round case, n.2869760, rectangular pushers, claw lugs.

Black glossy dial, multi-scale, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.

Stainless steel beads-of-rice bracelet with folded links.

Size: 37 mm.

**€ 3.000**



**140**

**ETERNA CRONOGRIFO CLAMSHELL, ANNI 40**

Cassa rotonda Clamshell in acciaio, n.2480111, pulsanti tondi.

Quadrante nero lucido, multiscala, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.

Bracciale in acciaio a maglie rivettate.

Dimensioni: 38 mm.

**ETERNA CLAMSHELL CHRONOGRAPH, 40S**

Stainless steel round Clamshell case, n.2480111, round pushers.

Black glossy dial, multi-scale, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.

Stainless steel bracelet with riveted links.

Size: 38 mm.

**€ 4.000**





**141**

**PATEK PHILIPPE OFFICER, ANNI 20**

Cassa rotonda in oro 18k, n.283688, fondello a cerniera.

Quadrante in smalto bianco, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, n.178393.

Cinturino Patek Philippe in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

**PATEK PHILIPPE OFFICER, 20S**

18k gold round case, n.283688, hinged case back.

White enamel dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, n.178393.

Patek Philippe leather strap.

Size: 33 mm.

**€ 3.500**



**142**

**EBERHARD CRONOGRAFO, ANNI 20**

Cassa rotonda in oro 18k, n.196642, fondello e anse mobili a cerniera, monopulsante a ore 2 a oliva.

Quadrante in smalto bianco, multiscala, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia Eberhard dorata.

Dimensioni: 40 mm.

**EBERHARD CHRONOGRAPH, 20S**

18k gold round case, n.196642, hinged case back and mobile lugs, olive monopusher at 2 o'clock.

White enamel dial, multi-scale, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Eberhard gilt buckle.

Size: 40 mm.

**€ 2.000**



**143**

**EBERHARD CRONOGRAFO  
PRE EXTRA-FORT, ANNI 30**

Cassa rotonda in oro 18k, n.203854, fondello a cerniera, pulsanti a oliva.

Quadrante in smalto bianco, multiscala, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 39 mm.

**EBERHARD PRE EXTRA-FORT  
CHRONOGRAPH, 30S**

18k gold round case, n.203854, hinged case back, olive pushers.

White enamel dial, multi-scale, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 39 mm.

**€ 3.000**



**144**

**UNIVERSAL GENÈVE COMPUR  
DOPPIA RUOTA A COLONNE, ANNI 30**

Cassa rotonda in oro 18k, n.555561, fondello a cerniera, pulsanti a oliva.

Quadrante color crema, multiscala, indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE COMPUR  
DOUBLE COLUMN WHEEL, 30S**

18k gold round case, n.555561, hinged case back, olive pushers.

Cream coloured dial, multi-scale, painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 38 mm.

**€ 2.400**





**145**

### **OMEGA CRONOGRIFO OT988, ANNI 30**

Cassa rotonda in acciaio, n.9014745, pulsante al 2 a oliva e secondo pulsante integrato nella corona.

Quadrante nero, multiscala, numeri arabi Breguet dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.33.3, n.9378731.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

Note: La referenza OT988, insieme alla referenza gemella CK988, è considerata essere uno dei cronografi più belli mai realizzati nella storia dell'orologeria; si tratta di un modello estremamente raro, iconico grazie alla sua cassa delle dimensioni importanti di 37mm, caratteristica inusuale per l'epoca, e il suo leggendario calibro 33.3 CHRO, prodotto dal 1933 inizialmente da Lemania.

L'orologio in catalogo presenta un affascinante quadrante nero con cifre e sfere Breguet, una delle versioni più desiderate dai collezionisti.

### **OMEGA OT988 CHRONOGRAPH, 30S**

Stainless steel round case, n.9014745, olive pusher at 2 o'clock and second pusher integrated in the crown.

Black dial, multi-scale, painted Breguet arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.33.3, n.9378731.

Leather strap.

Size: 37 mm.

Notes: Reference OT988, along with its twin reference CK988, is considered to be one of the most beautiful chronographs ever made by any watch manufacturer; It is an exceedingly rare model, iconic thanks to its oversized 37mm case, an unconventional characteristic for its era, and its historically important caliber 33.3 CHRO, which was originally produced in 1933 by Lemania. The present watch features a head-turning black dial with Breguet numerals and hands, one of the most desired versions by collectors.

**€ 10.000**







**146**

**TISSOT 6769-6770 TIPO MILITARE, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite.  
 Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.  
 Movimento a carica manuale, n.2966194.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 35 mm.

**TISSOT 6769-6770 MILITARY-TYPE, 50S**

Stainless steel round case, screw back.  
 Black dial, luminescent arabic numerals.  
 Hand-winding movement, n.2966194.  
 Leather strap.  
 Size: 35 mm.

**€ 500**



**147**

**DODANE CRONOGRARO MILITARE TYPE 21, ANNI 60**

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, n.226196, fondello a vite con incisioni "Fin de Garantie", pulsanti tondi, anse sfaccettate.  
 Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.  
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 22.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 37 mm.

Note: Il Dodane Type 21 fu commissionato dal Ministero della Difesa francese per la propria Marina e Aeronautica militare a partire dalla metà degli anni 50. La designazione "Type 21" non era il nome di uno specifico orologio, ma piuttosto un codice che indicava le precise indicazioni definite per lo sviluppo di questo modello a diversi marchi, tra cui ovviamente Dodane.

**DODANE TYPE 21 MILITARY CHRONOGRAPH, 60S**

Stainless steel round case and rotating bezel, n.226196, screw back with "Fin de Garantie" engravings, round pushers, faceted lugs.  
 Black dial, luminescent arabic numerals.  
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 22.  
 Leather strap.  
 Size: 37 mm.

Notes: The Dodane Type 21 was commissioned by the French Ministry of Defense for its Navy and Air Force beginning in the mid 50s.

The "Type 21" designation was not a specific model name, but rather a code to define the watches specifications presented to several brands, including of course Dodane.

**€ 2.500**



**148**

**GRANA CRONOGRIFO TIPO MILITARE, ANNI 50**

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi.  
 Quadrante nero lucido, numeri arabi luminescenti.  
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 23.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 37 mm.

**GRANA MILITARY-TYPE CHRONOGRAPH, 50S**

Stainless steel round case and rotating bezel, screw back, round pushers.  
 Black glossy dial, luminescent arabic numerals.  
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 23.  
 Leather strap.  
 Size: 37 mm.

**€ 2.000**



**149**

**ZENITH CRONOGRIFO MILITARE  
CAIRELLI TIPO CP-2, ANNI 70**

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio,  
 fondello a vite con assegnazione Aeronautica Militare Italiana  
 "M.M. 201299", pulsanti tondi, anse sfaccettate.  
 Quadrante nero personalizzato per Cairelli, numeri arabi luminescenti.  
 Movimento a carica manuale, cal.146DP.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 43 mm

Note: Lo Zenith Cairelli è stato l'orologio destinato ai piloti dell'Aeronautica Militare Italiana durante gli anni 70, fornito dal famoso rivenditore romano di orologi e strumenti meccanici Cairelli. È stimato che siano stati realizzati approssimativamente 2500 esemplari di questo modello, di cui sicuramente un numero minore sopravvissuto fino ai giorni nostri.

**ZENITH CAIRELLI TIPO CP-2  
MILITARY CHRONOGRAPH, 70S**

Stainless steel round case and rotating bezel, black aluminium insert,  
 screw back issued to Aeronautica Militare Italiana "M.M. 201299",  
 round pushers, faceted lugs.  
 Black dial retailed by Cairelli, luminescent arabic numerals.  
 Hand-winding movement, cal.146DP.  
 Leather strap.  
 Size: 43 mm

Notes: The Zenith Cairelli was the pilot's watch supplied to the Italian Aeronautica Militare during the 70s through the Roman retailer Cairelli, a well-known boutique selling watches, clocks and mechanical instruments. It is believed that approximately 2500 examples have been made, with certainly a lower number survived until today.

**€ 6.000**



**150**

**YEMA CRONOGRIFO YACHTINGRAF 93012, ANNI 60**

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante nero virato al marrone, contatore oversized per countdown regata, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 7733.

Bracciale in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 39 mm.

**YEMA YACHTINGRAF 93012 CHRONOGRAPH, 60S**

Stainless steel round case and rotating bezel, black aluminium bezel, screw back, round pushers.

Black dial turned tropical, oversized counter for regatta countdown, applied luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 7733.

Stainless steel bracelet with folded links.

Size: 39 mm.

**€ 2.000**



**151**

**WITTNAUER CRONOGRIFO ORE DEL MONDO 7004B, ANNI 60**

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio con i nomi delle città, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, indici applicati e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Bracciale a chicchi di riso in acciaio a maglie ripiegate.

Dimensioni: 40 mm.

**WITTNAUER WORLD TIME CHRONOGRAPH 7004B, 60S**

Stainless steel round case and rotating bezel, black aluminium insert with names of the cities, screw back, round pushers

Argenté dial, applied indexes and painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Stainless steel beads-of-rice bracelet with folded links.

Size: 40 mm.

**€ 1.000**





**152**

**LEMANIA CRONOGRIFO REGATTA 9853, ANNI 70**

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi.  
 Quadrante argenté, aperture per countdown regata a ore 12, indici applicati luminescenti.  
 Movimento a carica automatica, cal.1345.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 39 mm.

**LEMANIA REGATTA 9853 CHRONOGRAPH, 70S**

Stainless steel tonneau case, screw back, round pushers.  
 Argenté dial, apertures for regatta countdown at 12 o'clock, applied luminescent indexes.  
 Automatic movement, cal.1345.  
 Leather strap.  
 Size: 39 mm.

**€ 1.200**



**153**

**LONGINES CRONOGRIFO CONQUEST 8614 GIOCHI OLIMPICI MONACO, ANNI 70**

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite, pulsante tondo.  
 Quadrante argenté e blu, indici luminescenti.  
 Movimento a carica manuale, cal.236.  
 Bracciale Longines in acciaio.  
 Dimensioni: 41 x 36 mm.

Note: Modello realizzato nel 1972 per i Ventesimi Giochi Olimpici a Monaco.

**LONGINES CONQUEST CHRONOGRAPH 8614 MUNICH OLYMPIC GAMES, 70S**

Stainless steel tonneau case, screw back, round pusher.  
 Argenté and blue dial, luminescent indexes.  
 Hand-winding movement, cal.236.  
 Stainless steel Longines bracelet.  
 Size: 41 x 36 mm.

Notes: Model made in 1972 for the 20th Olympic Games in Munich.

**€ 1.000**



**154**

**ROLEX AIR-KING 14000M, ANNI 2000**

Cassa rotonda in acciaio, n.Y700102, lunetta liscia in acciaio.  
Quadrante color salmone, indici luminescenti e numeri arabi applicati.  
Movimento a carica automatica.  
Bracciale Oyster 78350 in acciaio.  
Dimensioni: 34 mm.  
Accompagnato da targhetta e scatola Rolex.

**ROLEX AIR-KING 14000M, 2000S**

Stainless steel round case, n.Y700102, stainless steel smooth bezel.  
Salmon coloured dial, applied luminous indexes and arabic numerals.  
Automatic movement.  
Stainless steel Oyster bracelet 78350.  
Size: 34 mm.  
Accompanied by Rolex tag and box.

**€ 2.500**



**155**

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 15200, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, n.W998921, lunetta liscia in acciaio.  
Quadrante nero, indici applicati.  
Quadrante aggiuntivo bianco con numeri romani dipinti.  
Movimento a carica automatica.  
Bracciale Oyster 78350 in acciaio.  
Dimensioni: 34 mm.  
Accompagnato da garanzia e custodia in pelle Rolex.

**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 15200, 90S**

Stainless steel round case, n.W998921, stainless steel smooth bezel.  
Black dial, applied indexes.  
Additional white dial with painted roman numerals.  
Automatic movement.  
Stainless steel Oyster bracelet 78350.  
Size: 34 mm.  
Accompanied by Rolex warranty and leather holder.

**€ 3.000**





**156**

**ROLEX GMT MASTER II 16710, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, n.A352079, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera e rossa in alluminio.

Quadrante nero, "Swiss only", indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 78790 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, targhetta, scatola e controschiera Rolex.

Note: Quadrante "Swiss only" prodotto solamente nel 1999 durante il passaggio dall'utilizzo del trizio a luminova come materiale luminescente.

**ROLEX GMT MASTER II 16710, 90S**

Stainless steel round case, n.A352079, stainless steel rotating bezel, black and red aluminium insert.

Black dial, "Swiss only", applied luminescent indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet 78790.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, leather holder, tag, box and outer box.

Notes: "Swiss only" dial produced only in 1999, during the transition from using tritium to luminova as luminescent material.

**€ 8.000**



**157**

**ROLEX SUBMARINER 16618 NEW-OLD-STOCK, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.E618341, sticker verde sul fondello,  
ghiera girevole in oro 18k, lunetta blu in alluminio.

Quadrante blu virato al viola, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3135.

Bracciale Oyster 92908 in oro 18k.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto, calendario, custodia in pelle,  
ancoretta e scatola Rolex.

Note: Condizioni new-old-stock.

**ROLEX SUBMARINER 16618 NEW-OLD-STOCK, 90S**

18k gold round case, n.E618341, green sticker on the case back,  
18k gold rotating bezel, blue aluminium insert.

Blue dial turned purple, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3135.

18k gold Oyster bracelet 92908.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, booklet, calendar, leather holder, anchor and box.

Notes: New-old-stock conditions.

**€ 20.000**





**158**

**ROLEX DAY-DATE 1803  
PERSONALIZZATO PER TIFFANY & CO., ANNI 70**

Cassa rotonda in oro 18k, n.2194734, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante champagne, indici settati diamanti.

Movimento a carica automatica, cal.1556.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX DAY-DATE 1803  
RETAILED BY TIFFANY & CO., 70S**

18k gold round case, n.2194734, 18k gold fluted bezel.

Champagne dial, diamond-set indexes.

Automatic movement, cal.1556.

Leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 36 mm.

**€ 6.000**



**159**

**ROLEX DAY-DATE 18239, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.W992823, lunetta zigrinata in oro bianco 18k.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.3155.

Bracciale President 8385 in oro bianco 18k.

Dimensioni: 36 mm.

**ROLEX DAY-DATE 18239, 90S**

18k white gold round case, n.W992823, 18k white gold fluted bezel.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.3155.

18k white gold President bracelet 8385.

Size: 36 mm.

**€ 9.000**





**160**

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 6010SA, ANNI 80**

Cassa ottagonale in acciaio e oro 18k, n.B72139.

Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati.

Movimento al quarzo.

Bracciale integrato Audemars Piguet in acciaio e oro 18k.

Dimensioni: 32 x 24 mm.

Accompagnato da scatola e controscatola Audemars Piguet.

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 6010SA, 80S**

Stainless steel and 18k gold octagonal case, n.B72139.

Gray dial with tapisserie finishing, applied indexes.

Quartz movement.

Stainless steel and 18k gold Audemars Piguet integrated bracelet.

Size: 32 x 24 mm.

Accompanied by Audemars Piguet box and outer box.

**€ 2.500**



**161**

**PATEK PHILIPPE NAUTILUS 4700/11, ANNI 80**

Cassa a cuscino in acciaio, n.2827734, lunetta in oro 18k.

Quadrante champagne con finitura a coste, indici applicati.

Movimento al quarzo, cal.E19C, n.1526713.

Bracciale integrato Patek Philippe in acciaio e oro 18k.

Dimensioni: 27 mm.

**PATEK PHILIPPE NAUTILUS 4700/11, 80S**

Stainless steel cushion case, n.2827734, 18k gold bezel.

Champagne dial with ribbed finishing, applied indexes.

Quartz movement, cal.E19C, n.1526713.

Stainless steel and 18k gold Patek Philippe integrated bracelet.

Size: 27 mm.

**€ 5.000**





**162**

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 66270BA, ANNI 90**

Cassa e lunetta ottagonali in oro 18k, n.D57646.

Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.

Movimento al quarzo.

Bracciale integrato Audemars Piguet in oro 18k,  
fibbia deployante in oro bianco 18k.

Dimensioni: 26 mm.

Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Audemars Piguet.

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 66270BA, 90S**

18k gold octagonal case and bezel, n.D57646.

Gray dial with tapisserie finishing, luminescent applied indexes.

Quartz movement.

18k gold Audemars Piguet integrated bracelet,  
18k white gold deployant buckle.

Size: 26 mm.

Accompanied by Audemars Piguet warranty, box and outer box.

**€ 5.500**



**163**

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 14790BA, ANNI 90**

Cassa e lunetta ottagonali in oro 18k, n.976-E3204.

Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.2225.

Bracciale integrato Audemars Piguet in oro 18k.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio, scatola e controscatola Audemars Piguet.

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 14790BA, 90S**

18k gold octagonal case and bezel, n.976-E3204.

Gray dial with tapisserie finishing, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.2225.

18k gold Audemars Piguet integrated bracelet.

Size: 36 mm.

Accompanied by Audemars Piguet extract from the archives, box and outer box.

**€ 16.000**



**164**

**VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS 42042, ANNI 2000**

Cassa ottagonale in acciaio, n.730618, lunetta tonda in acciaio a Croce di Malta stilizzata, fondello a vite con medaglione veliero.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti e indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1311.

Bracciale integrato Vacheron Constantin in acciaio.

Dimensioni: 37 mm.

**VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS 42042, 2000S**

Stainless steel octagonal case, n.730618, stainless steel round bezel in the shape of a Maltese cross, screw back with sailing ship medallion.

Black dial, luminescent arabic numerals and applied indexes.

Automatic movement, cal.1311.

Stainless steel Vacheron Constantin integrated bracelet.

Size: 37 mm.

**€ 7.000**



**165**

**BULGARI OCTO FINISSIMO SEJIMA, ANNI 2020**

Cassa ottagonale in acciaio, fondello a vista.

Quadrante in vetro zaffiro con finitura puntinata a specchio.

Movimento a carica automatica con microrotore in platino, cal.BVL138.

Bracciale Bulgari in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Bulgari.

Note: Orologio disegnato in collaborazione con l'architetta giapponese Kazuyo Sejima.

**BULGARI OCTO FINISSIMO SEJIMA, 2020S**

Stainless steel octagonal case, display back.

Sapphire crystal dial with dots finishing and mirror effect.

Automatic movement with platinum microrotor, cal.BVL138.

Stainless steel Bulgari bracelet.

Size: 40 mm.

Accompanied by Bulgari warranty, box and outer box.

Notes: Watch designed in collaboration with japanese architect Kazuyo Sejima.

**€ 10.000**





**166**

**ABERCROMBIE & FITCH - HEUER  
CRONOGRIFO, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi, anse sfaccettate.  
 Quadrante argenté, numeri arabi a specchio dipinti e indici applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72, n.451548.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 37 mm.

**ABERCROMBIE & FITCH - HEUER  
CHRONOGRAPH, 60S**

Stainless steel round case, screw back, round pushers, faceted lugs.  
 Argenté dial, painted mirrored arabic numerals and applied indexes.  
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 72, n.451548.  
 Leather strap.  
 Size: 37 mm.

**€ 2.000**



**167**

**HEUER CRONOGRIFO BIG EYES, ANNI 50**

Cassa rotonda in acciaio, n.56469, fondello a vite, pulsanti tondi.  
 Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 23.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 35 mm.

**HEUER CHRONOGRAPH BIG EYES, 50S**

Stainless steel round case, n.56469, screw back, round pushers.  
 Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.  
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 23.  
 Leather strap.  
 Size: 35 mm.

**€ 2.400**





**168**

**TISSOT CRONOGRAFO, ANNI 40**

Cassa rotonda in oro 14k, pulsanti rettangolari.  
 Quadrante argenté, numeri arabi applicati.  
 Movimento a carica manuale, n.1631107.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 32 mm.

**TISSOT CHRONOGRAPH, 40S**

14k gold round case, rectangular pushers.  
 Argenté dial, applied arabic numerals.  
 Hand-winding movement, n.1631107.  
 Leather strap.  
 Size: 32 mm.

**€ 1.200**



**169**

**LEMANIA CRONOGRAFO, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, n.45970, pulsanti a oliva.  
 Quadrante color salmone e nero, numeri arabi e indici applicati.  
 Movimento a carica manuale.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 37 mm.

**LEMANIA CHRONOGRAPH, 40S**

Stainless steel and chromed metal round case, n.45970, olive pushers.  
 Salmon coloured and black dial, applied arabic numerals and indexes.  
 Hand-winding movement.  
 Leather strap.  
 Size: 37 mm.

**€ 1.800**



**170**

**LIP NAUTIC-SKI, ANNI 70**

Cassa rotonda Compressor in acciaio, fondello a vite, doppia corona.  
 Quadrante blu e marrone, indici applicati luminescenti  
 e numeri arabi dipinti, rehaut girevole.  
 Movimento elettro-meccanico.  
 Cinturino in pelle.  
 Dimensioni: 36 mm.

**LIP NAUTIC-SKI, 70S**

Stainless steel round Compressor case, screw back, double crown.  
 Blue and brown dial, applied luminescent indexes  
 and painted arabic numerals, revolving rehaut.  
 Electro-mechanical movement.  
 Leather strap.  
 Size: 36 mm.

**€ 500**



**171**

**AUREOLE DIVER, ANNI 60**

Cassa rotonda Compressor in acciaio, fondello a vite, doppia corona.  
 Quadrante nero lucido, indici luminescenti, rehaut girevole.  
 Movimento a carica automatica.  
 Bracciale in acciaio.  
 Dimensioni: 36 mm.

**AUREOLE DIVER, 60S**

Stainless steel round Compressor case, screw back, double crown.  
 Black glossy dial, luminescent indexes, revolving rehaut.  
 Automatic movement.  
 Stainless steel bracelet.  
 Size: 36 mm.

**€ 1.000**



**172**

**JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 141.012.5, ANNI 80**

Cassa rotonda in acciaio, n.1605692, lunetta in oro 18k, fondello a vite, doppia corona.

Quadrante argenté con disco centrale girevole con finitura grené, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.K911.

Cinturino in pelle e fibbia JLC in acciaio.

Dimensioni: 35 mm.

**JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 141.012.5, 80S**

Stainless steel round case, n.1605692, 18k gold bezel, screw back, double crown.

Argenté dial with central rotating disc with grené finishing, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.K911.

Leather strap and JLC steel buckle.

Size: 35 mm.

**€ 1.600**



**173**

**JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 855, ANNI 60**

Cassa rotonda in acciaio, n.1103667, fondello a vite, doppia corona.

Quadrante argenté con disco centrale girevole, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.K825.

Cinturino in pelle e fibbia JLC in acciaio.

Dimensioni: 37 mm.

**JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 855, 60S**

Stainless steel round case, n.1103667, screw back, double crown.

Argenté dial with central rotating disc, applied indexes.

Automatic movement, cal.K825.

Leather strap and JLC steel buckle.

Size: 37 mm.

**€ 1.200**



**174**

**PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3445, ANNI 70**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.332156, fondello a vite,  
anse sfaccettate.

Quadrante blue, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.27-460M, n.1231970.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro bianco.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato scatola d'epoca Patek Philippe;  
estratto d'archivio in corso di emissione.

**PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3445, 70S**

18k white gold round case, n.332156, screw back, faceted lugs.

Blue dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.27-460M, n.1231970.

Leather strap and Patek Philippe white gold buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by Patek Philippe vintage box;  
extract from the archives currently being issued.

**€ 6.000**



PATEK PHILIPPE  
GENÈVE

30

SWISS MADE





**175**

**VACHERON CONSTANTIN 4526, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.312114, anse ad artiglio.  
 Quadrante argenté con finitura satinata, indici applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.P454, n.475414.  
 Cinturino in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.  
 Dimensioni: 36 mm.

**VACHERON CONSTANTIN 4526, 50S**

18k rose gold round case, n.312114, claw lugs.  
 Argenté dial with brushed finishing, applied indexes.  
 Hand-winding movement, cal.P454, n.475414.  
 Leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.  
 Size: 36 mm.

**€ 3.500**



**176**

**VACHERON CONSTANTIN 4600, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.3350884.  
 Quadrante color crema, indici applicati.  
 Movimento a carica manuale, cal.P453, n.514174.  
 Cinturino in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.  
 Dimensioni: 36 mm.

**VACHERON CONSTANTIN 4600, 50S**

18k rose gold round case, n.3350884.  
 Cream coloured dial, applied indexes.  
 Hand-winding movement, cal.P453, n.514174.  
 Leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.  
 Size: 36 mm.

**€ 3.500**





**177**

**GUBELIN CIOCCOLATONE, ANNI 50**

Cassa quadrata in acciaio, n.126223, anse di forma.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 32 x 32 mm.

**GUBELIN CIOCCOLATONE, 50S**

Stainless steel square case, n.126223, form lugs.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 32 x 32 mm.

**€ 2.500**



**178**

**ESKA SOLOTEMPO CON DOPPIO GUILLOCHÉ, ANNI 60**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.143746, fondello a vite, anse di forma.

Quadrante marrone e color caramello con doppia finitura guilloché,  
indici e numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

**ESKA TIME-ONLY WITH DOUBLE GUILLOCHÉ, 60S**

18k rose gold round case, n.143746, screw back, form lugs.

Brown and caramel coloured dial with double guilloché finishing,  
applied indexes and arabic numerals.

Automatic movement.

Leather strap.

Size: 35 mm.

**€ 2.500**





**179**

**CARTIER TANK NORMALE 78092, ANNI 70**

Cassa rettangolare in oro 18k, n.0817.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.

Dimensioni: 30 x 22 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto e scatola Cartier.

**CARTIER TANK NORMALE 78092, 70S**

18k gold rectangular case, n.0817.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap and Cartier gold deployant buckle.

Size: 30 x 22 mm.

Accompanied by Cartier warranty, booklet and box.

**€ 5.000**



**180**

**CARTIER TANK LOUIS CARTIER 96019, ANNI 70**

Cassa rettangolare extra-piatta in oro 18k, n.3458.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.21 Frederic Piguet, n.5547.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro rosa.

Dimensioni: 30 x 24 mm.

**CARTIER TANK LOUIS CARTIER 96019, 70S**

18k gold extra-thin rectangular case, n.3458.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement., cal.21 Frederic Piguet, n.5547.

Cartier leather strap and Cartier rose gold deployant buckle.

Size: 30 x 24 mm.

**€ 4.000**



**181**

**PATEK PHILIPPE GONDOLO, ANNI 30**

Cassa rettangolare in oro bianco 18k, n.609091.  
Quadrante argenté, numeri arabi Breguet applicati.  
Movimento a carica manuale, cal.9", n.823311.  
Cinturino Patek Philippe in pelle.  
Dimensioni: 38 x 25 mm.  
Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

**PATEK PHILIPPE GONDOLO, 30S**

18k white gold rectangular case, n.609091.  
Argenté dial, applied Breguet arabic numerals.  
Hand-winding movement, cal.9", n.823311.  
Patek Philippe leather strap.  
Size: 38 x 25 mm.  
Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

**€ 6.000**





**182**

**PATEK PHILIPPE GONDOLO 1488R, ANNI 40**

Cassa rettangolare di forma in oro rosa 18k, n.625280.

Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.9-90, n.834717.

Cinturino Patek Philippe in pelle.

Dimensioni: 38 x 24 mm.

**PATEK PHILIPPE GONDOLO 1488R, 40S**

18k rose gold form rectangular case, n.625280.

Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.9-90, n.834717.

Patek Philippe leather strap.

Size: 38 x 24 mm.

**€ 5.000**



**183**

**PATEK PHILIPPE PRE-TOP HAT 288, ANNI 30**

Cassa quadrata in oro 18k, n.504407, anse incappucciate.

Quadrante argenté, indici e numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.8<sup>'''</sup>85, n.850227.

Cinturino in satin e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 33 x 21 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe e scatola d'epoca Beyer.

**PATEK PHILIPPE PRE-TOP HAT 288, 30S**

18k gold square case, n.504407, hooded lugs.

Argenté dial, painted indexes and roman numerals.

Hand-winding movement, cal.8<sup>'''</sup>85, n.850227.

Satin strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 33 x 21 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives and Beyer vintage box.

**€ 5.000**





**184**

**AUDEMARS PIGUET CRONOGRAFO HUTTIEME, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.C26481, lunetta a gradini, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.2126.

Cinturino AP in pelle e fibbia deployante AP in oro.

Dimensioni: 40 mm.

**AUDEMARS PIGUET HUTTIEME CHRONOGRAPH, 90S**

18k gold round case, n.C26481, stepped bezel, round pushers.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.2126.

AP leather strap and AP gold deployant buckle.

Size: 40 mm.

**€ 4.000**



**185**

**BREGUET MARINE 3400BA, ANNI 90**

Cassa rotonda con profili scannellati in oro 18k, n.3128.

Quadrante color crema con finitura guilloché e satinata, numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica, cal.889.

Cinturino Breguet in pelle e fibbia deployante Breguet in oro.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Breguet.

**BREGUET MARINE 3400BA, 90S**

18k gold round case with fluted sides, n.3128.

Cream coloured dial with guilloché and brushed finishing, painted roman numerals.

Automatic movement, cal.889.

Breguet leather strap and Breguet gold deployant buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by Breguet warranty, box and outer box.

**€ 5.000**



**186**

**ROLEX DAYTONA 16518, ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.N409961, lunetta in oro 18k,  
pulsanti tondi a vite.

Quadrante bianco, 6 rovesciato, contatori con perimetro nero,  
numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica, cal. 4030.

Cinturino in pelle e fibbia deployante Rolex in oro.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da custodia in pelle e calendario Rolex.

**ROLEX DAYTONA 16518, 90S**

18k gold round case, n.N409961, 18k gold bezel, round screwed pushers.

White dial, inverted 6, counters with black perimeter,  
applied arabic numerals.

Automatic movement, cal. 4030.

Leather strap and Rolex gold deployant buckle.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex leather holder and calendar.

**€ 16.000**



**187**

### **AUDEMARS PIGUET STAR WHEEL CALENDARIO DA TASCA, ANNI 2000**

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.E29387.

Primo quadrante argenté con finitura guilloché e numeri romani dipinti, secondo quadrante scheletrato con indicazione calendario tramite tre dischi trasparenti girevoli indicanti i mesi, e data su fascia superiore bianca con numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.5026.

Dimensioni: 48 mm.

Note: Per celebrare il proprio 125° anniversario, Audemars Piguet realizzò una serie di 125 segnatempo, ciascuno di essi unico; lo Star Wheel calendario da tasca fu prodotto in 28 esemplari, al meglio delle nostre ricerche 25 in platino e 3 in oro rosa, come il presente orologio. Un modello gemello, con seriale di cassa ovviamente distante solo due unità da questo orologio, è stato venduto nel 2003 da Antiquorum per 86,000 franchi svizzeri.

### **AUDEMARS PIGUET STAR WHEEL CALENDAR POCKET WATCH, 2000S**

18k rose gold round case, n.E29387.

First dial argenté with guilloché finishing and painted roman numerals, second dial skeletonized with calendar display by three revolving sapphire disks indicating months, and date on upper white track with painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.5026.

Size: 48 mm.

Notes: To mark their 125th anniversary, Audemars Piguet created a series of 125 timepieces, each unique; the Star Wheel calendar pocket watch was produced in a limited series of 28 watches, to the best of our knowledge 25 in platinum and 3 in rose gold, as the present piece. A twin specimen, featuring the case serial number only 2 digits apart from this specific watch, has been sold in 2003 at Antiquorum for 86,000 Swiss francs.

**€ 8.000**







**188**

**AUDEMARS PIGUET TOURBILLON AUTOMATIQUE 25643BA, ANNI 80**

Cassa ellittica in oro 18k, n.162.

Quadrante champagne con finitura a raggi, apertura tourbillon a ore 11 e del martelletto di carica a ore 6, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.2870.

Cinturino Audemars Piguet in pelle e fibbia deployante Audemars Piguet in oro.

Dimensioni: 37 x 28 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Audemars Piguet.

Note: Introdotta nel 1986 in circa 400 esemplari, la referenza 25643BA fu il primo tourbillon automatico prodotto in serie, oltre che il più sottile e leggero con un peso di soli 0.134 grammi. Il disegno a raggi di sole del quadrante è una citazione di un antico rilievo Egizio, ed è ispirato da simbolismo astronomico, con il tourbillon a ore 11 che rappresenta il sole e gli undici indici i pianeti.

**AUDEMARS PIGUET TOURBILLON AUTOMATIQUE 25643BA, 80S**

18k gold elliptical case, n.162.

Champagne dial with sunray finishing, tourbillon aperture at 11 o'clock and hammer winding aperture at 6, applied indexes.

Automatic movement, cal.2870.

Audemars Piguet leather strap and Audemars Piguet gold deployant buckle.

Size: 37 x 28 mm.

Accompanied by Audemars Piguet extract from the archives.

Notes: Launched in 1986 in around 400 examples, reference 25643BA was the first self-winding series produced tourbillon, as well as the thinnest and lightest ever made, weighing just 0.134 grams.

The textured sunray design of the dial is derived from an ancient Egyptian relief and inspired by astronomical symbolism, with the tourbillon at 11 representing the sun and the eleven hour markers as the planets.

**€ 14.000**





AUDEMARS PIGUET

SWISS

AP

MADE



**189**

### **PATEK PHILIPPE CRONOGRAFO TASTI TONDI 1463, ANNI 40**

Cassa rotonda in acciaio, n.653995, fondello a vite, pulsanti tondi millerighe.

Quadrante argenté a due toni, indici e numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale, cal.13", n.862814.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

Note: La referenza 1463 fu introdotta nel 1940, e rimase in produzione fino al 1965 circa. Fu il primo e unico cronografo Patek Philippe d'epoca impermeabile all'acqua, grazie al suo fondello a vite e i pulsanti tondi a pompa (per i quali è stato soprannominato "Tasti Tondi" dai collezionisti italiani). La referenza 1463 era un'alternativa più sportiva all'elegante cronografo 130, e fu realizzata pensando alla società dell'epoca sempre più dinamica e impegnata in attività all'aria aperta. Al meglio delle nostre ricerche, 750 esemplari vennero prodotti in totale, di cui la grande maggioranza in oro giallo e un numero estremamente limitato in oro rosa o acciaio. Appunto: Secondo gli archivi Patek Philippe, la cassa del presente orologio è stata sostituita presso i loro laboratori durante una revisione nel 1987, e il nuovo fondello è stato inciso erroneamente 1363 anziché 1463.

### **PATEK PHILIPPE 1463 TASTI TONDI CHRONOGRAPH, 40S**

Stainless steel round case, n.653995, screw back, round millerighe pushers.

Two-tone argenté dial, applied indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.13", n.862814.

Leather strap.

Size: 35 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

Notes: Reference 1463 was launched in 1940, and remained in production until approximately 1965. It was Patek Philippe first and only vintage waterproof chronograph, thanks to its screw back case and round pump pushers (for which it was nicknamed "Tasti Tondi" by Italian collectors). Reference 1463 was a sportier alternative to the classy chronograph 130, and it was designed for a contemporary society with an increasing interest in outdoor activities. To the best of our knowledge, 750 specimens were produced in total, with the majority in yellow gold, and a very limited number in rose gold or stainless steel. Remark: According to Patek Philippe archives, the case of the present watch was changed during a servicing in their workshops in 1987, with the new case back mistakenly engraved 1363 instead of 1463.

**€ 30.000**







**190**

### **PATEK PHILIPPE CRONOGRIFO 130, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro 18k, n.672246, pulsanti rettangolari.  
Quadrante argenté a due toni, indici e numeri arabi applicati.  
Movimento a carica manuale, cal.13<sup>™</sup>, n.868514.  
Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.  
Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

Note: Prodotta per tre decenni, dal 1934 al 1964, la referenza 130 rappresenta l'archetipo del cronografo Patek Philippe d'epoca con linee Calatrava. Nonostante questo lungo periodo di produzione, venne realizzato un numero abbastanza ridotto di esemplari, circa 1500.

Le casse, realizzate prevalentemente in oro giallo, vennero prodotte in numero molto più ristretto anche in oro rosa, acciaio e acciaio-oro. I quadranti furono anch'essi oggetto di grande sperimentazione, con diverse grafiche, indici, numeri e scale di misurazione.

### **PATEK PHILIPPE 130 CHRONOGRAPH, 50S**

18k gold round case, n.672246, rectangular pushers.  
Two-tone argenté dial, applied indexes and arabic numerals.  
Hand-winding movement, cal.13<sup>™</sup>, n.868514.  
Leather strap and Patek Philippe gold buckle.  
Size: 33 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

Notes: Produced for three decades, from 1934 to 1964, reference 130 represents the archetype of the vintage Patek Philippe chronograph with Calatrava lines.

Even though it was manufactured for a long period, production was quite limited, resulting in a total of about 1500 pieces produced.

The cases, made primarily in yellow gold, were produced in rose gold, steel and steel-gold as well, but in much more limited quantities. The dials were also the subject of great experimentation, with different designs, indexes, numerals and scales.

**€ 20.000**









## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it);

**Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL'ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

**(a) Ventisei percento** (21,32 + IVA) del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 99.999,99;

**(b) Ventidue percento** (18,04 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro 99.999,99

**2.4 IVA.** Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state

introdotta in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 DIRITTO DI SEGUITO.** Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.000,01** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

**2.6 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.7 Sicurezza.** Persalvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo.

Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

### **3. PRIMA DELL'ASTA**

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

**® Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**



Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

**IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

#### **4. L'ASTA**

##### **4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA**

**4.1.1** L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

**4.1.5** L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione

dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

**4.1.12** Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

**(a)** ritirare un lotto dall'asta;

**(b)** riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

**(c)** adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

##### **4.2 OFFERTE IN SALA**

**4.2.1** Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

#### **4.3 OFFERTE SCRITTE**

**4.3.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

**4.3.10** Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte

dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.4 OFFERTE TELEFONICHE**

**4.4.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.5 OFFERTE VIA INTERNET**

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta

almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI**

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

#### **5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE**

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

**(a)** comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

**(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

**(c)** fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

**5.6** L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

**(a)** la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

**(b)** alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

#### **6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI**

**6.1** L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità,

provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a

titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga, corallo ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

**6.10** In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

**6.11** In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

## **7. PAGAMENTO**

**7.1** In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** Il pagamento del prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

**7.4** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

**7.5** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

## **Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.6** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

**7.7** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

**7.8** Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

**7.9** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.10** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

**7.11** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

**7.12** In caso di ritardo nel pagamento dell'importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.13** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.14** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.15** Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

## **8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO**

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

- (a)** addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
- (b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

## **9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO**

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

- (a)** prende in consegna il lotto acquistato; o
- (b)** paga l'importo totale dovuto per il lotto; ovvero
- (c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

**9.2** L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

- (a)** cambiamenti di umidità o temperatura;
- (b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
- (c)** errori di trattamento;
- (d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;
- (e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

## **10. SPEDIZIONE**

**10.1.** Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

- (a)** abbia interamente pagato l'importo totale dovuto;
- (b)** fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

**(a)** le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

**(b)** la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante



il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

**10.3.** L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## **11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

**11.1** L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

## **12. SPECIE PROTETTE**

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## **13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA**

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

## **14. CONTATTI**

**14.1** Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 - 20121 - Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it)

ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## **15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ**

**15.1** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di



decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## **16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE**

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## **17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

**17.1** Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi

automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

**17.2** Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

**17.3** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

**17.4** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

**17.5** Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

**17.6** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

**17.7** I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

**(a)** tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

**(b)** alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

**(c)** a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

**(d)** a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

**(e)** a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

**(f)** a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

**(g)** a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**17.8** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento

dei Dati scrivendo all'indirizzo email [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

**17.9** I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

**17.10** Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

**(a)** ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

**(b)** qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

**(c)** ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

**(d)** ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

**(e)** ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

**(f)** ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

**(g)** opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

**(h)** opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

**(i)** revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

**(j)** proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

### 1. Definitions

**Buyer:** the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

**Buyer's Premium:** the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

**Consumer Code:** Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

**Counterfeit:** according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

**Expenses:** in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

**Finarte:** [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100,000.00, fully paid up;

**General Terms and Conditions of Mandate:** the general mandate conditions applicable to the Seller;

**General Terms and Conditions of Sale:** these general terms and conditions of sale;

**Hammer Price:** the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

**Mandate:** the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

**Minimum Pre-Sale Estimate:** the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

**Reserve:** the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

**Seller:** the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at

an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

**Total amount due:** the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

**Urbani Code:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

**Website:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it).

### 2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

**2.1 BUYING AT AN AUCTION.** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**2.2 PROVENANCE.** In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

#### 2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

**(A) twenty-six per cent** (21,32 + VAT) of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 99.999,99;

**(B) twenty-two per cent** (18,04 + VAT) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99.

**2.4 VAT.** A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol

will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

**2.5 Artist's Resale Right.** In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12,500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3,000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 0 and Euro 50,000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50,000.01 and Euro 200,000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200,000.01 and Euro 350,000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350,000.01 and Euro 500,000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500,000.00.

**2.6 Currency.** During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

**2.7 Safety.** In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

### 3. BEFORE THE AUCTION

**3.1 Estimates Published in the Catalogue.** The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It

is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**3.2 Symbols.** The auction catalogue may contain the following symbols:

**0 Minimum Guaranteed Amount.**

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

**P Lots owned by Finarte.**

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

**PI Concerned Party.**

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

**SR Without Reserve.**

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

**® Artist's Resale Right.**

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

**I Lot sold by a company.**

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

**TI Lot imported under temporary import regime.**

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

**ID Lot under temporary customs import.**

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

**IA Lot under temporary artistic import.**

## 4. THE AUCTION

### 4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

**4.1.1** The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.



**4.1.2** Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

**4.1.3** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

**4.1.4** The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

**4.1.5** Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

**4.1.6** Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

**4.1.7** With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

**4.1.8** Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

**4.1.9** In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

**4.1.10** The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

**4.1.11** The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

**4.1.12** The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

**4.1.13** At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

**4.1.14** Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such

case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

**4.1.15** Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

**4.1.16** No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

## **4.2 ROOM BIDS**

**4.2.1** To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

**4.2.2** The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

**4.2.3** By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

**4.2.4** Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

**4.2.5** Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

**4.2.6** Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

**4.2.7** If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

**4.2.8** In case of doubt concerning the Hammer Price or the



Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

**4.2.9** All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

**4.2.10** In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

**4.2.11** At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

### **4.3 WRITTEN BIDS**

**4.3.1** Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.3.2** Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

**4.3.3** The above service is free and confidential.

**4.3.4** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.3.5** Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

**4.3.6** In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

**4.3.7** In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.3.8** The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

**4.3.9** Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

**4.3.10** After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

**4.3.11** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.4 TELEPHONE BIDS**

**4.4.1** Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.4.2** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.4.3** Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

**4.4.4** Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering

Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.4.5** Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

**4.4.6** Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

**4.4.7** In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

**4.4.8** Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

**4.4.9** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.5 ONLINE BIDS**

**4.5.1** At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

**4.5.2** In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

**4.5.3** Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

**4.5.4** Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

**4.5.5** Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

**4.5.6** Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing

speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

**4.5.7** Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

**4.5.8** Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

**4.5.9** If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of Sale is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

**4.5.10** The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

**4.5.11** The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

**4.5.12** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

#### **4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES**

**4.6.1** Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

### **5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER**

**5.1** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

**5.2** Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

**5.3** In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date

when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

**5.4** Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

**5.5** Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

**5.6** The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

### **6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER**

**6.1** The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

**6.2** Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

**6.3** Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

**6.4** All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

**6.5** The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

**6.6** The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

**6.7** Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

**6.8** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

**6.9** The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car - present in the catalogue and/or in any condition report - are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles - together with the relevant documents accompanying them - must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials

derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

**6.10** In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

**6.11** In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

## **7. PAYMENT**

**7.1** In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately - and in any event no later than five (5) days - after the conclusion of the auction.

**7.2** If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

**7.3** The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard).

**7.4** Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

**7.5** In case of bank transfer, the bank details are the following:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.6** In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

**7.7** Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder.

**7.8** Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

**7.9** In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection

with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

**7.10** Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

**7.11** In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

**7.12** In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

**7.13** In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

**7.14** Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

**7.15** Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

## **8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT**

**8.1** The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

**8.2** The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

**8.3** Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

**8.4** Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

**8.5** In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

**8.6** Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or

(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

## **9. TRANSFER OF RISK**

**9.1** A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting

from the earliest to occur of the following events:

(a) when the Buyer receives the purchased lot; or  
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or  
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

**9.2** The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

**9.3** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

**9.4** In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

(a) changes in humidity or temperature;  
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);  
(c) improper treatment;  
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;  
(e) acts of terrorism; and  
(f) other force majeure events.

## **10. SHIPMENT**

**10.1.** Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

(a) has fully paid the Total amount due;  
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

**10.2.** Unless otherwise agreed with the Buyer:

(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;

(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;

(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

**10.3.** The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

## **11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY**

**11.1** Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the

Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

**11.2** The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

**11.3** Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

## 12. PROTECTED SPECIES

**12.1** All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

## 13. SAMPLE TERMINOLOGY

**13.1** Please pay attention to the following sample terminology:

- **"SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- **"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"**: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"**: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- **"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"**: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- **"AFTER SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- **"IN THE STYLE OF ..."**: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

**13.2** The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

**13.3** The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

**13.4** The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

**13.5** Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

## 14. CONTACTS

**14.1** The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 - 20121 - Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

**14.3** For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it)

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

## 15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

**15.1** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

**15.2** The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

**15.3** The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or



with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

**15.4** With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

**15.5** In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

**15.6** If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

## **16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION**

**16.1** These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

**16.2** Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

**16.3** The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and

Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

**16.4** Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2,000.00. The text of the Regulation is available on the website [.eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

## **17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION**

**17.1** Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the

company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

**17.2** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

**17.3** The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

**17.4** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

**17.5** The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

**17.6** The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

**17.7** Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

**(a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

**(b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

**(c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

**(d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

**(e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

**(f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

**(g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous

and aggregate form only, for statistical or research purposes.

**17.8** The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it).

. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

**17.9** Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

**17.10** Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it) ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**

## MANAGEMENT

Rosario Bifulco  
**Presidente**  
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini  
**Amministratore Delegato**  
Tel +39 02 33638021  
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli  
**Direttore Finanziario**  
Tel +39 02 33638021  
a.consoli@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo  
**Business Development**  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini  
**Direttrice Sede di Roma**  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Kimiko Bossi  
**Senior Advisor**  
Tel +39 02 33638021  
k.bossi@finarte.it

Sara Cremonesi  
**Responsabile HR**  
Tel. +39 02 33638023  
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli  
**Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi**  
Tel +39 02 3363801  
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti  
**Responsabile Planning**  
Tel +39 06 679 11 07  
m.rossetti@finarte.it

## DIPARTIMENTI

**ARGENTI**  
Clara Arata  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt  
Expert  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA  
TRA XIX E XX SECOLO**  
Matteo Gardonio (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.gardonio@finarte.it

Luca Santori (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

**ARTE MODERNA &  
CONTEMPORANEA**  
Alessandro Cuomo (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
g.bava@finarte.it

**ARTE ORIENTALE**  
Andrea Cesati  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
arteorientale@finarte.it

**AUTOMOTIVE**  
Sandro Binelli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino  
Senior Specialist  
Tel +39 02 3363801  
m.gandino@finarte.it

**DESIGN E ARTI DECORATIVE**  
Ilario Scagliola  
Responsabile Dipartimento

Valeria Vallese  
Senior Specialist  
artedesign@finarte.it

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**  
Valentina Ciancio  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
v.ciancio@finarte.it

**FOTOGRAFIA**  
Roberto Mutti  
Responsabile Dipartimento  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
Senior Specialist (Milano)  
Tel +39 02 3363801  
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
Senior Specialist (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
m.rossetti@finarte.it

**FUMETTI**  
Daniele Gradella  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 052 1231343  
d.gradella@finarte.it

**GIOIELLI**  
Fabio Nussenblatt  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata  
Expert  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
c.arata@finarte.it

**LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**  
Silvia Ferrini  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo  
Expert  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

**LUXURY FASHION**  
Margherita Manfredi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.manfredi@finarte.it

**NUMISMATICA**  
Luca Santori  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

**OROLOGI**  
Alessio Coccioli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.coccioli@finarte.it

**VINI E DISTILLATI**  
Guido Groppi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
g.groppi@finarte.it

## MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin  
**Responsabile Grafica**  
Tel +39 02 3363801  
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga  
**Business Analyst**  
Tel +39 02 3363801  
c.baserga@finarte.it

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco  
responsabile contabilità  
Tel +39 02 33638022  
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)  
Tel +39 02 33638022  
r.gorezi@finarte.it  
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it



Il sottoscritto Nome e Cognome / Società \_\_\_\_\_  
Numero cliente (solo per uso interno) \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Stato \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_  
C.F. – P. Iva \_\_\_\_\_

## OROLOGI

ASTA N°244 | 2024

10 giugno 2024  
bid.milano@finarte.it

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito

**OFFERTA SCRITTA**

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

**OFFERTA TELEFONICA**

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. \*Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

**Firma**

**Data e ora**

### PRIVACY POLICY

Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

**acconsento**  **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

**acconsento**  **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

### Firma

#### Data

### NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

- di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
- che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
- nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è \_\_\_\_\_

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente in \_\_\_\_\_

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).

- che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

### Firma

#### Data

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

### Avviso agli offerenti

Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.

Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

**Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.**

**Firma**

**Data**

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

**1)** Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduta per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante. 4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi non consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."  
**2)** Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: "A) **PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; B) **FAMILIARI:** (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; C) **SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI:** (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta."



I, the undersigned First name and last name/Company \_\_\_\_\_

Client number (for internal use) \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_ Postal code \_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_ State \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_ Phone \_\_\_\_\_

TAX Code – VAT Number \_\_\_\_\_

## WATCHES

N°244 | 2024

10 June 2024  
bid.milano@finarte.it

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

**ABSENTEE BIDDING**

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

**TELEPHONE BIDDING**

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

**Signature**

**Date and time**

Please attach here to a copy of a valid identity document.

**PRIVACY POLICY**

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

I give consent     I do not give consent

sending advertising and information material on Finarte products and services by automated systems, such as e-mail, fax, text message or MMS, or by postal service or telephone calls with operator;

I give consent     I do not give consent

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

**Signature**

Date \_\_\_\_\_

**ANTI-MONEY LAUNDERING**

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

1. I am acting personally, or - if acting on behalf of third parties - I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname \_\_\_\_\_

TAX Code \_\_\_\_\_

born in \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_

residing \_\_\_\_\_

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

**Signature**

Date \_\_\_\_\_

**Notice to bidders**

Bid should be submitted at least **24 hours before the auction**. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.

Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

**I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.**

**Signature**

Date \_\_\_\_\_

**Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milan | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it**

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person". 2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities, trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".







ROLANDI

30

25

20

15

*Finarte*