

*Finarte*

**Arte Moderna e Contemporanea**

16 MAGGIO 2024, ROMA



GENI:24-31  
3-26



## **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

giovedì 16 maggio 2024

Via Quattro Novembre 114, Roma

### **TORNATA UNICA**

ore 15:30

lotti 1 - 249

### **ESPOSIZIONE**

Da sabato 11 a mercoledì 15 maggio

ore 10:00 - 18:00

### **PRIVATE VIEWING**

sabato 11 maggio

ore 16:00 - 20:00

### **COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultare la sezione  
Informazioni importanti per gli acquirenti



**PER OFFERTE PRE/ASTA  
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE**

## **INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA**

### **OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE**

bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire  
entro le 24 ore prima dell'inizio  
dell'asta

### **OFFERTE ON-LINE**

bid.roma@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo  
le indicazioni presenti sul sito  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

### **AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI**

Viola Marzoli

+39 06 6791107

v.marzoli@finarte.it

### **SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI**

Antonio Menzera

+39 06 6791107

a.menzera@finarte.it

### **CONDITION REPORT**

+39 06 6791107

modernocontemporaneo.roma@finarte.it

### **Catalogo**

Progetto grafico  
Samuele Menin

Fotografie  
Riccardo Riccio

### **FINARTE AUCTIONS S.r.l.**

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Registro Imprese Milano

REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 20121-  
Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,  
Via dei Bossi n. 2 – 20121 Milano  
+39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,  
Via Quattro Novembre n. 114  
00187 Roma | + 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)

# DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## ROMA

### **Georgia Bava**

Responsabile Dipartimento  
+39 06 6791107  
g.bava@finarte.it

### **Elena Andreani**

Amministratore Dipartimento  
+39 06 6791107  
e.andreani@finarte.it

### **Francesca Palangio**

Assistente Dipartimento  
+39 06 6791107  
f.palangio@finarte.it

---

## MILANO

### **Kimiko Bossi**

Senior Advisor e Expert  
+39 02 33638030  
k.bossi@finarte.it

### **Alessandro Cuomo**

Responsabile Dipartimento  
+39 02 33638029  
a.cuomo@finarte.it

### **Francesca Avanzini**

Specialist  
+39 02 33638031  
f.avanzini@finarte.it

### **Maddalena Lusso**

Junior Specialist  
+39 02 3363801  
m.lusso@finarte.it

### **Andrea Pisano**

Assistente Dipartimento  
+39 02 3363801  
a.pisano@finarte.it



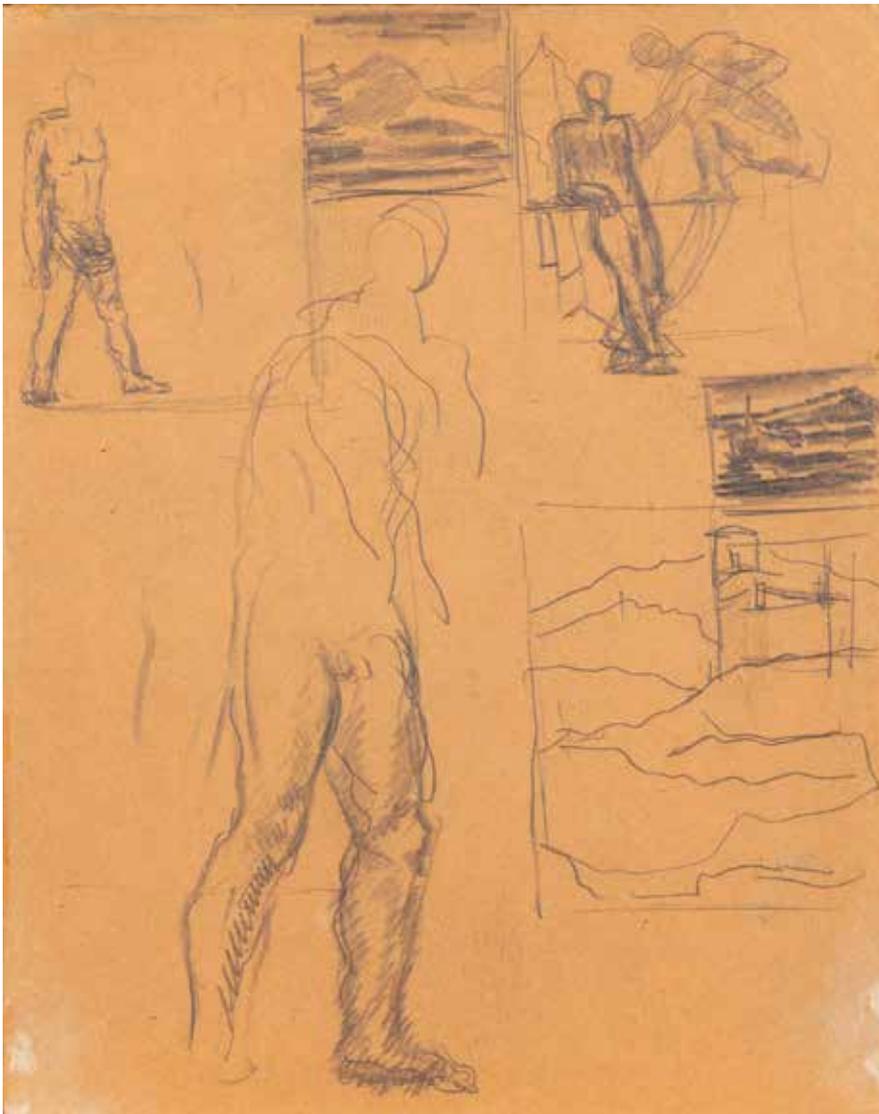
Alberto Burri (dettaglio) lotto 174

An abstract painting featuring large, bold, organic shapes in various colors: black, blue, white, pink, brown, green, yellow, and orange. The background is black. The shapes are layered and overlap, creating a sense of depth and movement. The colors are vibrant and saturated. The overall composition is dynamic and non-representational.

**TORNATA UNICA**

ore 15:30

lotti 1 - 249



1.

## MARIO SIRONI

(Sassari 1885-Milano 1961)

*Composizione*, 1932 ca.

matita su carta applicata su cartone

cm 28,6 x 22,5

### PROVENIENZA

Roma, galleria La Vite

### ESPOSIZIONI

Roma, *Mario Sironi. Disegni*, galleria La Vite, 1994

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi

Dichiarazione di W. Macchiati su fotografia

Dichiarazione di C. Gian Ferrari su fotografia

€ 2.500 - 3.000



2.

**MARIO SIRONI**  
(Sassari 1885-Milano 1961)

*Composizione*, 1952 ca.

tempera, tempera diluita e matita grassa su carta  
cm 20,2 x 37,4

Firma apocrifa in basso a destra: *Sironi*

Al verso *Studi di figure (incompleto)* a matita grassa e tempera

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione  
della Figura e dell'Opera di Mario Sironi

**€ 3.000 - 4.000**

**GIACOMO BALLA**  
(Torino 1871-Roma 1958)

*Forzeblocco*, 1919 ca.

tempera e matita su cartone

cm 18,4 x 20,7

Firmato in basso a destra: *Balla*

Firmato al verso: *Balla, Forzeblocco* seguito dal timbro con il *Pugno di Boccioni*

Si ringrazia Elena Gigli per la cortese assistenza nella catalogazione dell'opera

**PROVENIENZA**

Milano, galleria del Naviglio (etichetta e timbri al retro);

Prato, galleria Falsetti (timbro al retro)

**ESPOSIZIONI**

Milano, *Opere futuriste di Giacomo Balla*, galleria del Naviglio, aprile 1957, cat. n. 13

€ 18.000 - 22.000



Catalogo della mostra, Milano galleria del Naviglio, 1957  
Courtesy Archivio Gigli, Roma





4

**SIBÒ (PIERLUIGI BOSSI)**

(Milano 1907-2000)

*Virata circolare*, 1936

olio su tavola

cm 70 x 70

Firmato in basso a destra: *Sibò*

**PROVENIENZA**

Milano, galleria Arte Centro (etichetta al retro)

Opera registrata presso l'Archivio Sibò a cura di Simona Bossi

Autentica dell'Archivio Sibò su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**



5.

**ENRICO PRAMPOLINI**  
(Modena 1894-Roma 1956)

*Composizione cosmica*, 1935

tarsie di marmi policromi

cm 19,5 x 24

Firmato in basso a sinistra: *Prampolini*

Siglato in basso a destra: *E.P.*

Al verso su etichetta manoscritta dall'Autore, la dedica: *Al poeta Ungaretti con ammirazione e vivissima riconoscenza. Enrico Prampolini, Composizione Cosmica, 1935*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

Opera registrata presso l'Archivio Prampolini, a cura di Massimo Prampolini

**€ 5.000 - 7.000**

**GIACOMO BALLA**

(Torino 1871-Roma 1958)

*Motivo per stoffa, 1925/'30*

tempera e matita su carta applicata su tela

cm 34 x 45

Firmato in basso a sinistra: *Balla Futurista* seguito dal timbro con il *Pugno di Boccioni*

Si ringrazia Elena Gigli per la cortese assistenza nella catalogazione dell'opera

**PROVENIENZA**

Roma, Casa Balla (targhetta ottagonale di Casa Balla al verso, con il n. 428);

Roma, collezione Salvatore Russo;

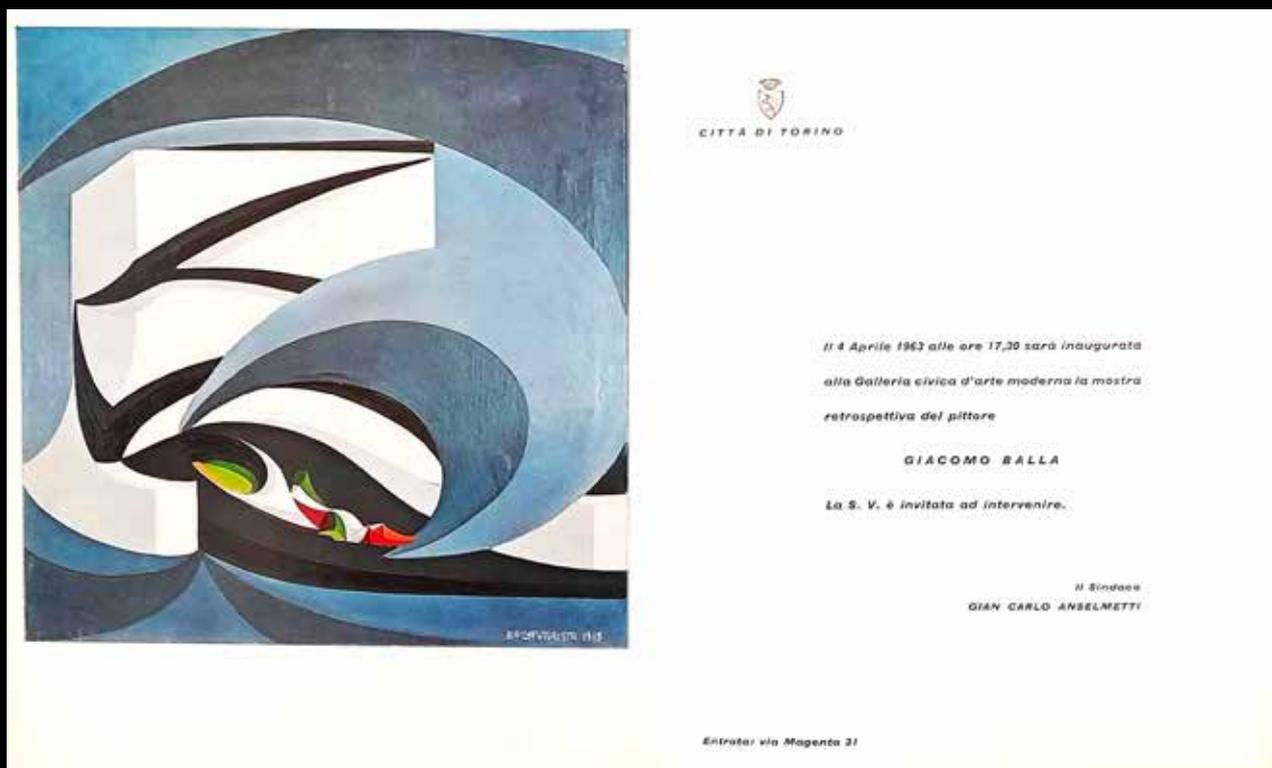
Roma, collezione privata

**ESPOSIZIONI**Torino, *Giacomo Balla*, Galleria Civica d'Arte Moderna, aprile 1963, n. 335

(etichette al retro dove si specifica il prestito da parte delle Signorine Balla);

Roma, *Giacomo Balla*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1971

- febbraio 1972, n. 039-d (etichetta al retro)

**€ 40.000 - 60.000**Invito alla mostra, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1971. *Courtesy Archivio Gigli, Roma*



BALSA  
FOTOGRAFIA





7

**VINICIO PALADINI**  
(Mosca 1902-Roma 1971)

*Paesaggio urbano*, 1925

tempera e collage su cartone

cm 38 x 48

Firmato in basso a destra: *V. Paladini*

**ESPOSIZIONI**

Pescara, *Futurism, Futurismo. Dinamismo e colore*, Museo Vittoria

Colonna, 2010, ripr. cat. p. 82;

Milano, *Il secondo Futurismo 1918-1940*, galleria Arte Centro, 2021;

Roma, *Railways in Art*, galleria Futurism & Co., 2023

Opera registrata presso gli Archivi Futuristi, a cura di Maurizio Scudero

Autentica degli Archivi Futuristi su fotografia

**€ 5.000 - 7.000**



8

## RENATO DI BOSSO

(Verona 1905 - 1982)

*Poesia del volo*, 1937/'42

tempera su tavola

cm 100 x 121

Firmato in basso a destra: *Di Bosso*, 1942

Firmato al verso su etichetta manoscritta dall'Autore: *Renato di Bosso*,

*Poesia del volo*, *Aeropittura*

### PROVENIENZA

Milano, galleria Arte Centro (etichetta e timbro al retro)

### ESPOSIZIONI

Taipei, *Futurism*, Chiang Kai-Shek Memorial Hall, 2009, ripr. cat. p. 270;

Roma, *Futurism senza tema*, galleria Futurism & Co., 2019;

Milano, *Il secondo Futurismo 1918-1940*, galleria Arte Centro, 2021;

Roma, *Forze del cielo*, galleria Futurism & Co., 2022;

Fontanellato (Parma), *Dall'alto. Aeropittura futurista*, Labirinto della Masone, 2022, ripr. cat. p. 22;

Milano, *Avanguardia Futurista*, Lattuada gallery, 2023

Opera registrata presso gli Archivi Futuristi, a cura di Maurizio Scudero  
Autentica degli Archivi Futuristi su fotografia

**€ 10.000 - 15.000**



9.

**SIBÒ (PIERLUIGI BOSSI)**

(Milano 1907-2000)

*Compenetrazione di aervedute, 1937*

tempera su cartone

cm 72 x 50,5

Firmato in basso a destra: Sibò

Opera registrata presso l'Archivio Sibò a cura di Simona Bossi

Autentica dell'Archivio Sibò su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**



**10-**

**ANTONIO MARASCO**  
(Nicastro 1896-Firenze 1975)

*Tindari*, 1954

olio su masonite

cm 80 x 60

Firmato in basso a destra: *Marasco*

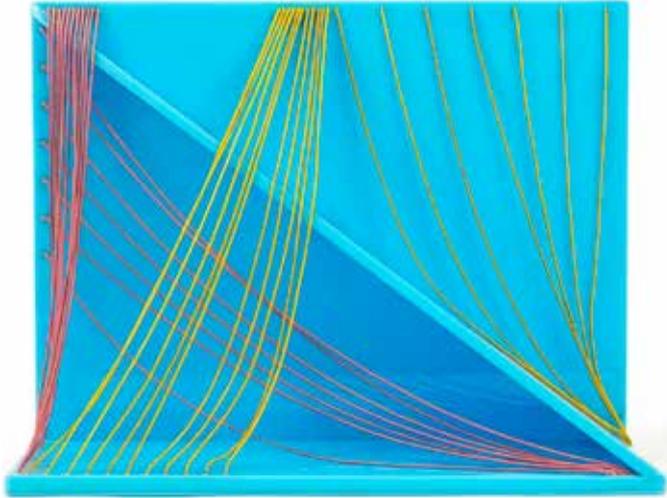
Firmato al verso: *Marasco Tindari*

**BIBLIOGRAFIA**

T.Sicoli, *Antonio Marasco Futurista*, in *La Provincia di Catanzaro Anno VIII n°1*, 1989 p.264, ripr.;

E.Crispolti, T.Sicoli, *Marasco. Anni Dieci-Settanta da futurismo a concretismo*, Mazzotta, Milano, 1995, p.65, n.51, ripr.

**€ 1.000 - 1.500**



**11.**

**GIACOMO BALLA**  
(Torino 1871-Roma 1958)

*Complesso plastico colorato di linee - forze*, 1914/1968

perspex e fili colorati, es. 9/9

cm 40 x 30 x 15

Firma, titolo e data impresse al verso

Al retro i timbri *Balla Futurista* e *galleria dell'Obelisco*

La scultura qui presentata è stata ricostruita nel 1968 per la galleria dell'Obelisco in 9 esemplari autorizzati da Luce ed Elica Balla.

La sua realizzazione è basata sulla fotografia della scultura originale dispersa del 1913 eseguita in cartone, lana, filo rosso e filo giallo, riprodotta nel "Manifesto della Ricostruzione Futurista dell'Universo" (1915).

**ESPOSIZIONI**

Venezia, *XXIV Biennale Internazionale d'Arte*, 1968 (un altro esemplare esposto)

Roma, *Balla tutte le sculture*, galleria dell'Obelisco, 1968 (un altro esemplare esposto)

Venezia, Galleria del Naviglio, 1968 (un altro esemplare esposto)

Stoccolma, galleria Pierre, 1969 (un altro esemplare esposto)

Torino, galleria La Bussola, Torino, 1969 (un altro esemplare esposto)

Livorno, galleria Peccolo, 1971 (un altro esemplare esposto)

Newcastle, *Futurismo 1909-1919*, Scottish Arts Council, 1972 (un altro esemplare esposto)

Edimburgo, *Futurismo 1909-1919*, Royal Academy, 1973 (un altro esemplare esposto)

Dusseldorf, *Futurismus 1909-1917*, Stadtische Kunsthalle, 1974 (un altro esemplare esposto)

**BIBLIOGRAFIA**

Il Manifesto: Ricostruzione Futurista dell'Universo, 11-03-1915, pubblica fotografia dell'originale disperso;

M. Fagiolo dell'Arco, *Futur Balla*, ed. M. Bulzoni, Roma, 1970, p.22

**€ 4.000 - 6.000**

**12.**

**GIACOMO BALLA**  
(Torino 1871-Roma 1958)

*Portabastoni*, 1920 - 1980/'81

multiplo in legno serigrafato, es. 28/80

cm 34 x 19 x 19

Firma e data in basso a sinistra

Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla ed eseguita all'inizio degli Anni '80 per Milesia S.r.l.

**BIBLIOGRAFIA**

*Progetti di Arredamento, Multipli di Giacomo Balla*, ed. Milesia S.r.l., Roma, 1980/'81 ripr. col. cat. n. 6

**€ 1.000 - 1.500**





13

**GIACOMO BALLA**  
(Torino 1871-Roma 1958)

*Farfalle in movimento e fiori futuristi, (Balfiore), 1924/'25 - 1980/'81*

serigrafia su tela, es. 9/60  
cm 207 x 80

Firma in basso a sinistra

Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla ed eseguita all'inizio degli Anni '80 per Milesia S.r.l.

**BIBLIOGRAFIA**

*Progetti di Arredamento, Multipli di Giacomo Balla*, ed. Milesia S.r.l., Roma, 1980/'81 ripr. col. cat. n. 4

€ 1.500 - 2.000



14

**GIACOMO BALLA**  
(Torino 1871-Roma 1958)

*Farfalle in movimento e fiori futuristi, (Balfiore), 1924/'25 - 1980/'81*

serigrafia su tela, es. 9/60  
cm 207 x 80

Firma in basso a destra

Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla ed eseguita all'inizio degli Anni '80 per Milesia S.r.l.

**BIBLIOGRAFIA**

*Progetti di Arredamento, Multipli di Giacomo Balla*, ed. Milesia S.r.l., Roma, 1980/'81 ripr. col. cat. n. 4

€ 1.500 - 2.000



**15**

**ANDREA SPADINI**  
(Roma 1912-1983)

*Moro con obelisco*  
ceramica smaltata nero e bianco  
cm 45 x 12 x 16,5  
Firma incisa al retro: *Spadini*

**€ 4.000 - 6.000**



16

**MAURITS CORNELIS ESCHER**  
(Leeuwarden 1898-Laren 1972)

*Il Sesto giorno della Creazione*, 1926

xilografia

cm 37,5 x 28 (cm 40,3 x 30,8 misure del foglio)

Firma a matita al margine inferiore in basso a sinistra: *M.C. Escher*  
Monogramma e data in basso a sinistra nella lastra: *MCE, 3.26*  
(Maurits Cornelis Escher, marzo 1926), seguito dall'indicazione:  
*GEN.1: 24-31* (Genesi, capitolo 1, versetti 24-31).

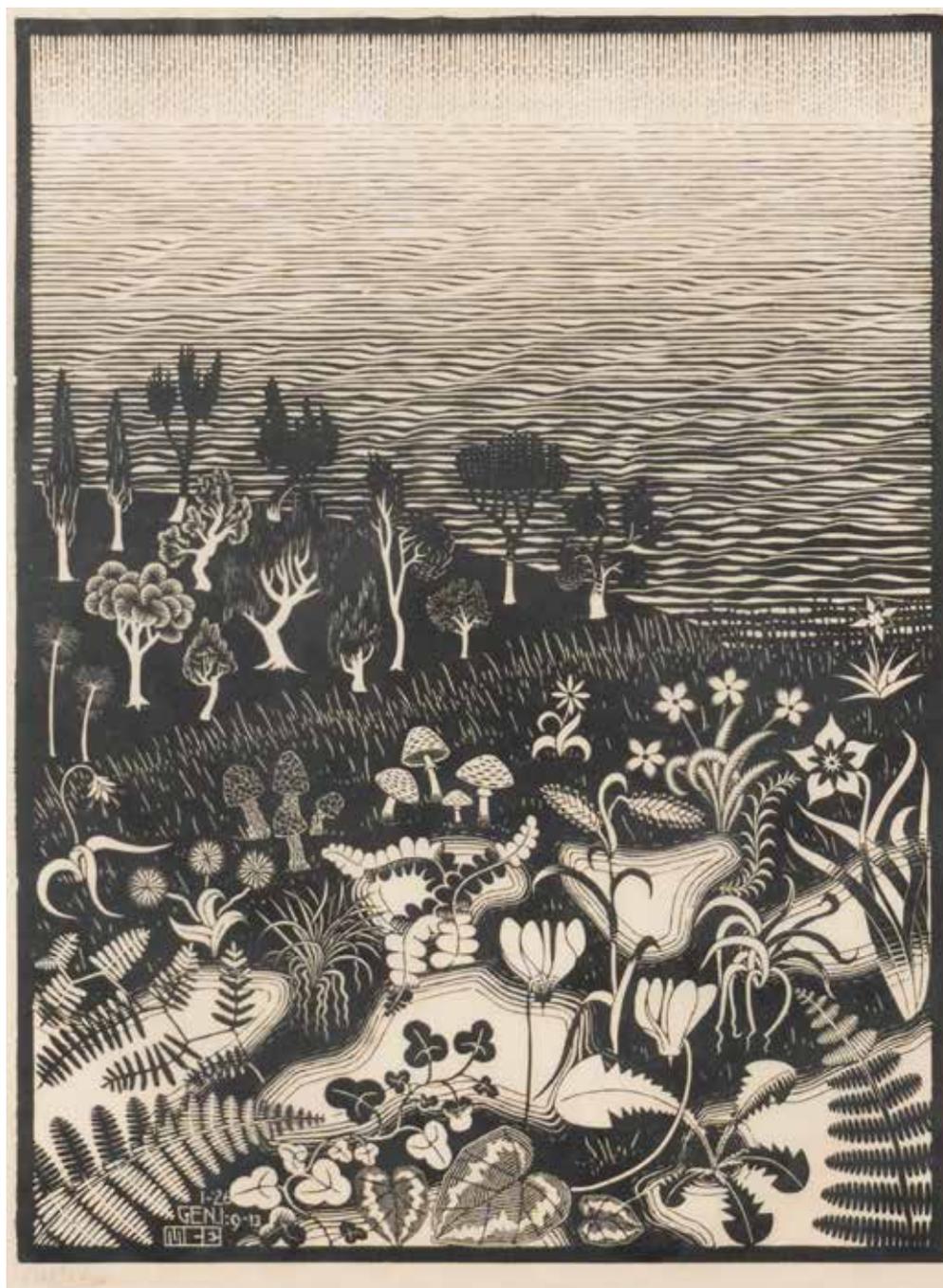
**PROVENIENZA**

Acquisito direttamente dall'Autore dal padre dell'attuale proprietario nel 1935

**BIBLIOGRAFIA**

F.H. Bool, *M.C. Escher, His Life and Complete Graphic Work*, J.L.Locher/  
H.N. Abrams Inc., New York, 1982, p.209 n.109

**€ 8.000 - 10.000**



17

## MAURITS CORNELIS ESCHER

(Leeuwarden 1898-Laren 1972)

*Il Terzo giorno della Creazione*, 1926

xilografia

cm 37,3 x 27,8 (cm 40 x 30,9 misure del foglio)

Firma a matita al margine inferiore in basso a sinistra: *M.C. Escher*

In basso a sinistra nella lastra la data *I-26* (gennaio 1926), l'indicazione:

*GEN.1: 9-13* (Genesi, capitolo 1, versetti 9-13) seguita dal monogramma:

*MCE* (Maurits Cornelis Escher).

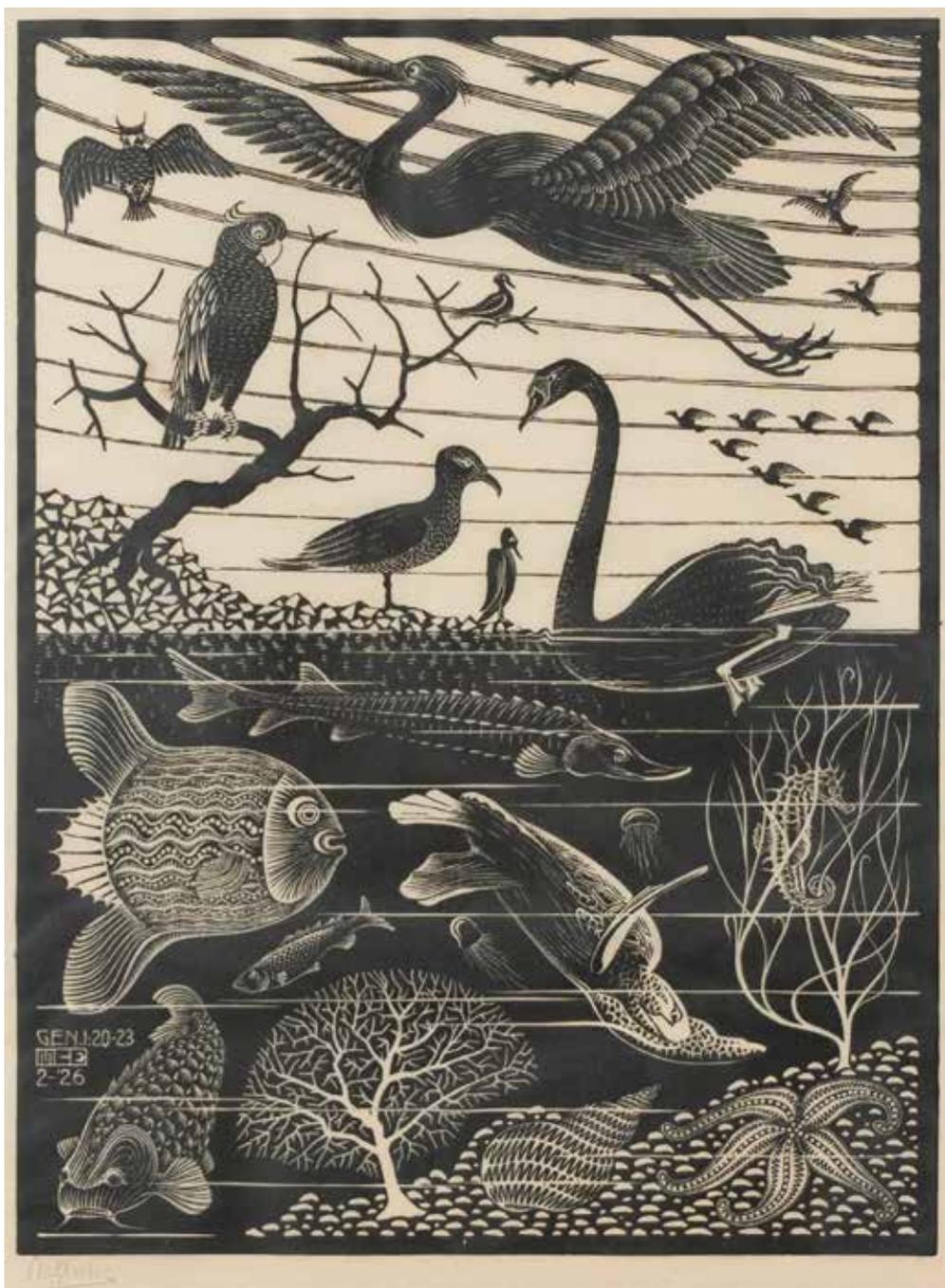
### PROVENIENZA

Acquisito direttamente dall'Autore dal padre dell'attuale proprietario nel 1935

### BIBLIOGRAFIA

F.H. Bool, *M.C. Escher, His Life and Complete Graphic Work*, J.L.Locher/  
H.N. Abrams Inc., New York, 1982, p.208 n.106

€ 8.000 - 10.000



18

**MAURITS CORNELIS ESCHER**  
(Leeuwarden 1898-Laren 1972)

*Il Quinto giorno della Creazione*, 1926

xilografia

cm 37,5 x 28,4 (cm 43,2 x 33,5 misure del foglio)

Firma a matita al margine inferiore in basso a sinistra: *M.C. Escher*

In basso a sinistra nella lastra l'indicazione: *GEN. I: 20-23* (Genesi, capitolo 1, versetti 20-23) seguita da monogramma e data: *MCE, 2-26* (Maurits Cornelis Escher, febbraio 1926).

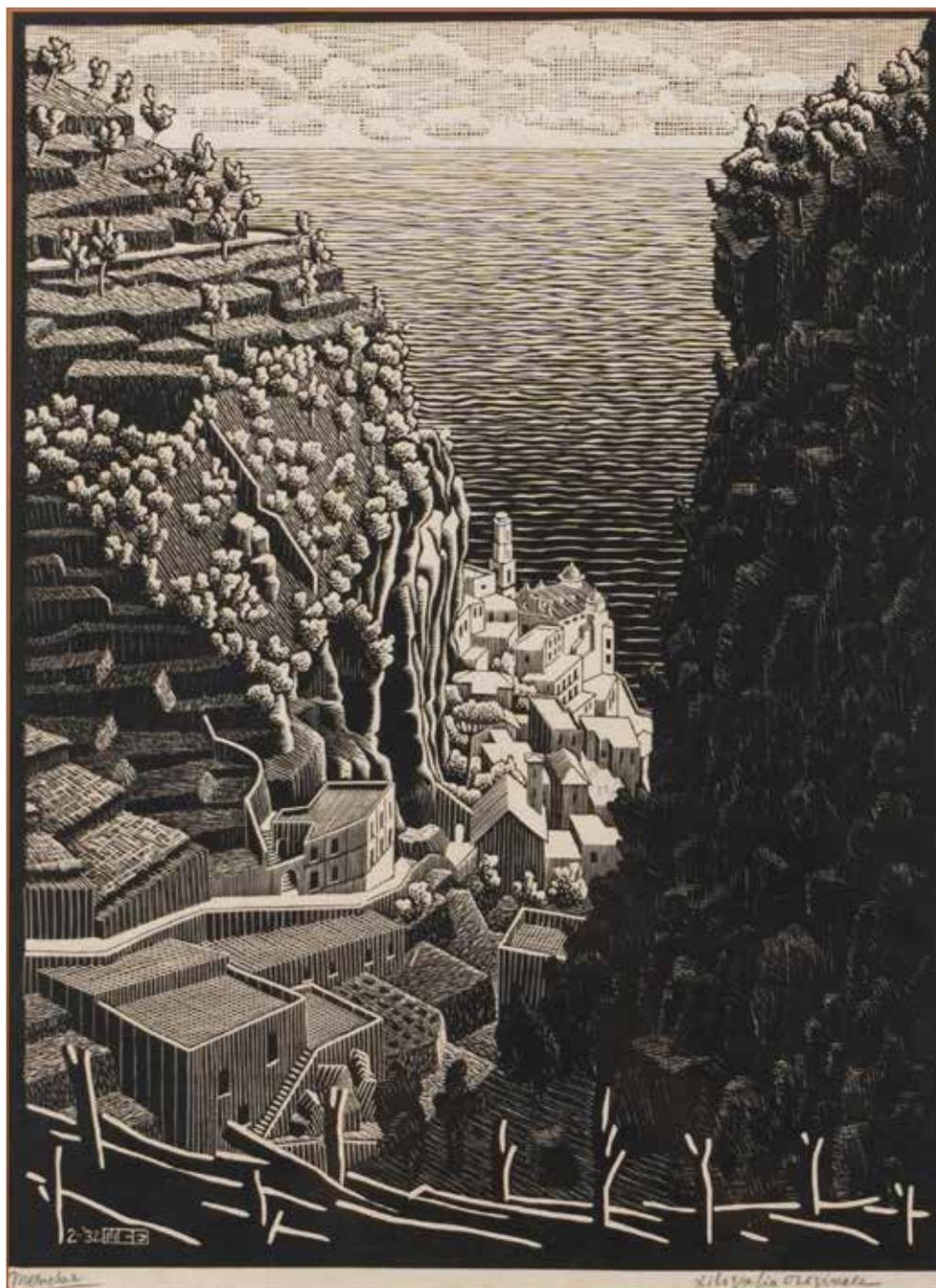
**PROVENIENZA**

Acquisito direttamente dall'Autore dal padre dell'attuale proprietario nel 1935

**BIBLIOGRAFIA**

F.H. Bool, *M.C. Escher, His Life and Complete Graphic Work*, J.L. Locher/  
H.N. Abrams Inc., New York, 1982, p.209 n.108

**€ 8.000 - 10.000**



19

## MAURITS CORNELIS ESCHER

(Leeuwarden 1898-Laren 1972)

*Atrani, costa di Amalfi, 1932*

xilografia

cm 31,6 x 23,8 (cm 34 x 26 misure del foglio)

Firma a matita al margine inferiore in basso a sinistra: *M.C. Escher*

In basso a sinistra l'iscrizione autografa a matita: *Xilografia originale*

Data e monogramma in basso a sinistra nella lastra: 2-'32 MCE ( febbraio 1932 Maurits Cornelis Escher)

### PROVENIENZA

Acquisito direttamente dall'Autore dal padre dell'attuale proprietario nel 1935

### BIBLIOGRAFIA

F.H. Bool, *M.C. Escher, His Life and Complete Graphic Work*, J.L.Locher/  
H.N. Abrams Inc., New York, 1982, p.242 n.211

€ 8.000 - 10.000



20

## MAURITS CORNELIS ESCHER

(Leeuwarden 1898-Laren 1972)

*L'albero del Carrubo*, 1932

xilografia

cm 31,9 x 23,9 (cm 35,2 x 26,1 misure del foglio)

Firma a matita al margine inferiore in basso a sinistra: *M.C. Escher*

In basso a sinistra l'iscrizione autografa a matita: *Xilografia originale*

Monogramma e data in basso a sinistra nella lastra: *MCE, 2-'32* (Maurits Cornelis Escher, febbraio 1932)

### PROVENIENZA

Acquisito direttamente dall'Autore dal padre dell'attuale proprietario nel 1935

### BIBLIOGRAFIA

F.H. Bool, M.C. Escher, *His Life and Complete Graphic Work*, J.L.Locher/  
H.N. Abrams Inc., New York, 1982, p.242 n.210

€ 8.000 - 10.000

**DUILIO CABELLOTTI**

(Roma 1876-1960)

*I Cavalli o Nubi Invernali*, 1936 (1918 ca.)

vetrata policroma legata a piombo

cm 126,5 x 110

Eseguita intorno al 1936 dalla vetreria Giuliani di Roma (già Picchiarini), su cartone originale di Duilio Cambellotti, replica l'esemplare del 1918 (esposto nel 1921 alla Seconda Mostra della Vetrata Artistica di San Salvatore in Lauro a Roma).

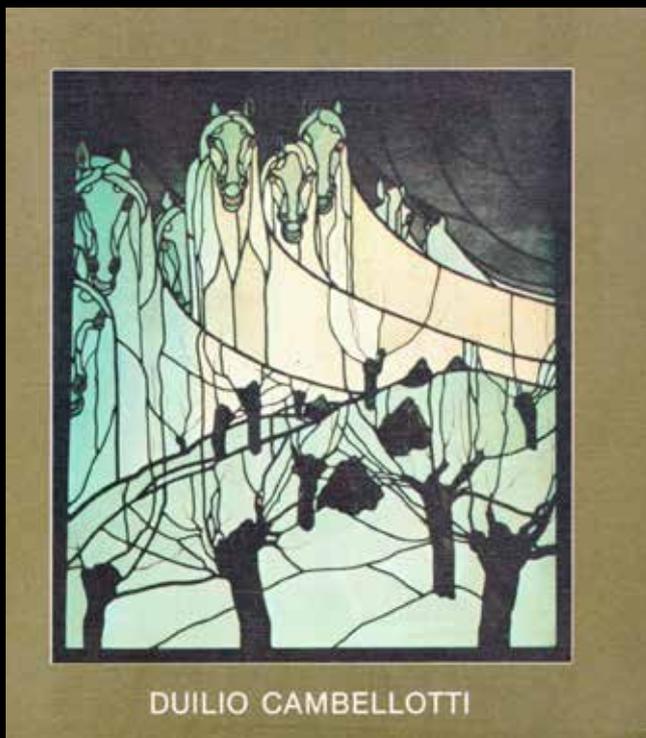
**PROVENIENZA**

Roma, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

Myriam Manzella, Mario Quesada, *Duilio Cambellotti. Pitture, Sculture, Opere Grafiche, Vetrate, Scenografie*, edizioni Quasar, Roma, 1982, ripr. in copertina

Opera registrata presso l'Archivio Duilio Cambellotti  
Autentica dell'Archivio Duilio Cambellotti su fotografia

**€ 40.000 - 60.000**

Copertina del catalogo, ed. Quasar, Roma, 1982



## DALLA COLLEZIONE MARIO PUCCINI

dal lotto 22 al lotto 34

Le opere di seguito presentate provengono dalla collezione di Mario Puccini (Senigallia 1887 – Roma 1957). Scrittore ed editore, collaborò alle principali riviste del primo Novecento, da *Poesia* di Marinetti alla *Voce* di Prezzolini. Nel 1913 si trasferì a Milano, dove diresse una bottega di libri d'arte e strinse amicizia con diversi artisti e scrittori. Nell'immediato dopoguerra si stabilì con la famiglia a Roma e avviò subito un'intensissima attività narrativa, elogiata tra gli altri da Vasco Pratolini che lo definì "*Uno dei maestri a cui la letteratura italiana deve rendere giustizia*". Negli anni tra le due guerre affiancò all'attività di scrittore quella di traduttore e divulgatore della letteratura di lingua spagnola.



**22.**

### OTTONE ROSAI

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

*Omini al tavolo, 1927*

grafite su carta

cm 11,3 x 8,7

Firmato in basso a destra: *O. Rosai 927*

Lungo il margine inferiore la dedica: *A Mario Puccini con la stima di Ott. Rosai*

#### PROVENIENZA

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 500 - 700**



**23.**

### ARTURO TOSI

(Busto Arsizio 1871-Milano 1956)

*Paesaggio,*

tecnica mista su carta

cm 30 x 43

Firmato in basso a destra: *A. Tosi*

In basso a destra, sul passepartout la dedica: *Al caro Mario Puccini ricordandolo nella battaglia bottega di Monte Napoleone, Arturo Tosi*

#### PROVENIENZA

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 200 - 300**

**24**

**OTTONE ROSAI**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

*Uomo con occhiali*

grafite su carta

cm 24,5 x 11,8

Firmato in basso a destra: *O. Rosai*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 600 - 800**



**25**

**EMILIO NOTTE**

(Ceglie Messapica (BR) 1891-Napoli 1982)

*Figura femminile, 1937*

china su carta

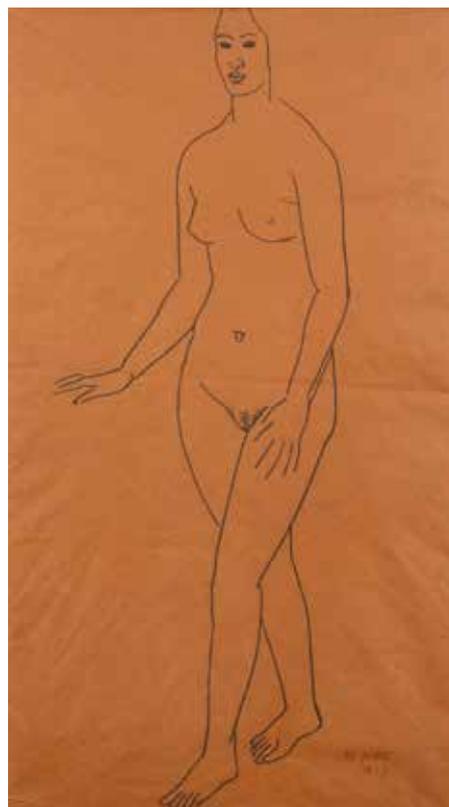
cm 45 x 25

Firmato in basso a destra: *E. Notte 1937*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 80 - 100**





**26**

**EMILIO SOBRERO**  
(Torino 1890-Roma 1964)

*Terrazza a Posillipo*, 1954

olio su tela  
cm 49,5 x 59,5

Firmato in basso a destra: *Sobrero*

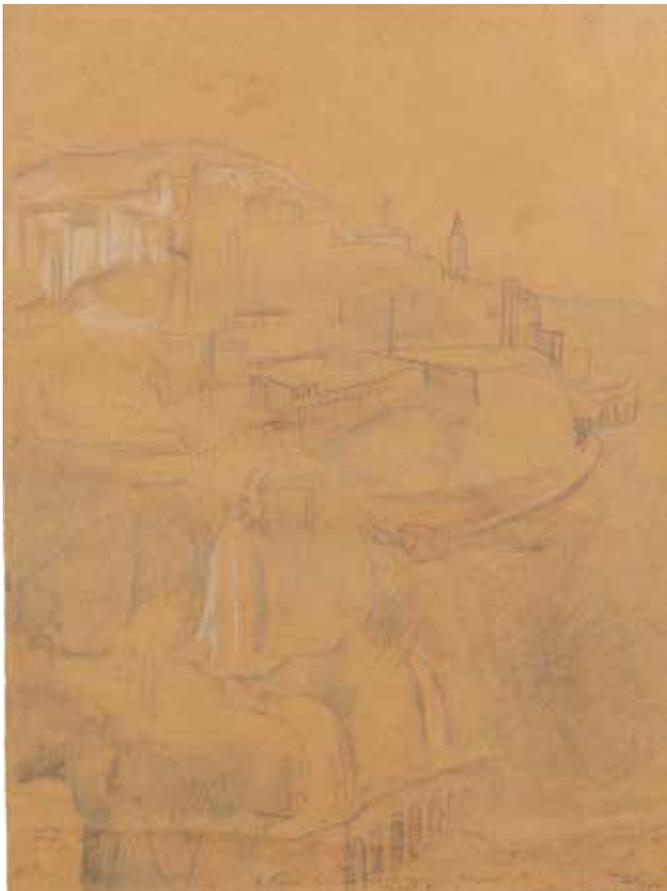
Firmato al verso, su etichetta manoscritta: *Emilio Sobrero, Terrazza a Posillipo, 1954*

Sul telaio, la dedica: *A Mario Puccini in segno di stima e di viva amicizia, Sobrero*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 300 - 500**



**27**

**FERRUCCIO FERRAZZI**  
(Roma 1891-1978)

*Paesaggio*, 1932

tecnica mista su carta  
cm 31,8 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Ferrazzi, 1932*

In basso al centro una dedica *ad personam*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 200 - 300**



**28**

**ROBERTO MELLI**  
(Ferrara 1885-Roma 1958)

*Mare di Celle Ligure*, 1951  
olio su tela  
cm 37,5 x 48,5

Firmato in basso a destra: *Melli, Mare di Celle Ligure 51*  
Al verso la dedica: *A Mario Puccini, Roberto Melli "Oltre la materia"; Formia 22-6-952, Primo incontro fisico*

**PROVENIENZA**  
Roma, collezione Mario Puccini

**€ 2.000 - 3.000**



29.

**EMILIO NOTTE**

(Ceglie Messapica (BR) 1891-Napoli 1982)

*Interno dello studio dell'artista*, 1951

tempera su carta

cm 50 x 38

Firmato in basso a sinistra: E. Notte 1951

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

€ 200 - 300



30.

**FRANCO GENTILINI**

(Faenza 1909-Roma 1981)

*Figure sulla spiaggia*

tecnica mista su carta

cm 19 x 26

Firmato in basso a destra: Gentilini con la dedica:

*A Mario Puccini con ammirazione e affetto*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

€ 400 - 600

**31-**

**DOMENICO CANTATORE**  
(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

*Figura di profilo*, 1943

olio su tavola

cm 29 x 24

Firmato in basso a sinistra: *Cantatore*

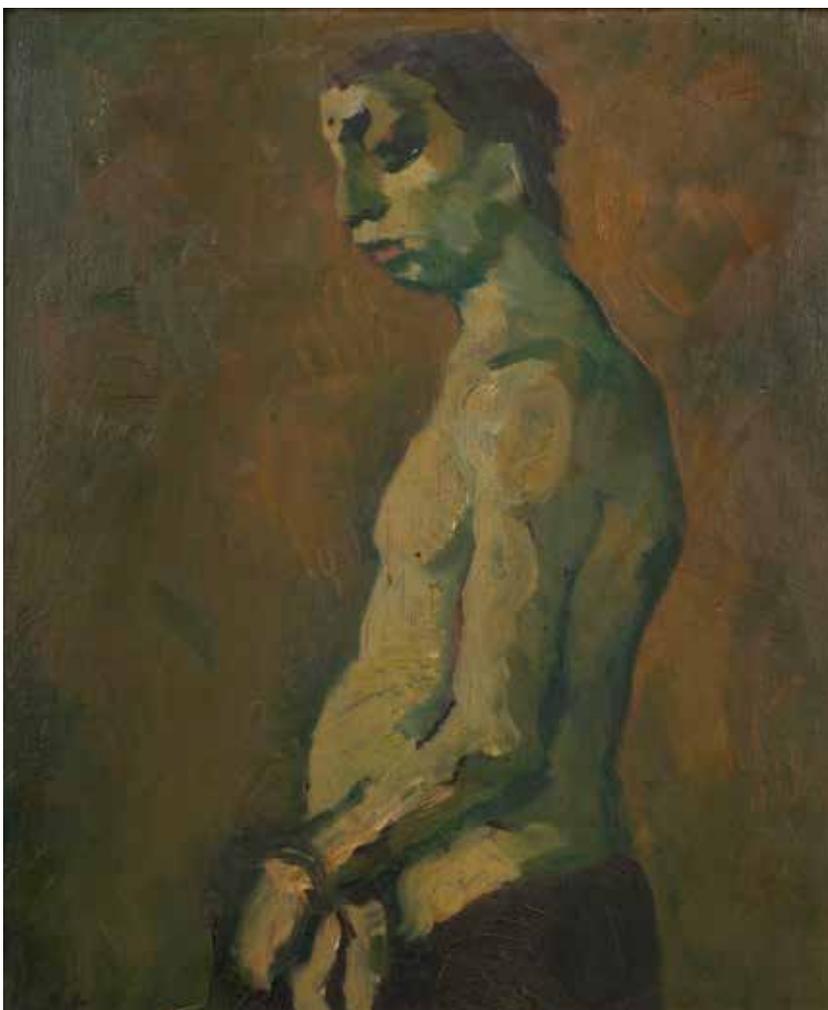
Firmato al verso: *Cantatore 1943*

Al verso la dedica: *Mario Puccini con amicizia,*  
*Milano, maggio 1952*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 600 - 800**



**32-**

**GIACOMO PORZANO**  
(Lerici 1925-Pescosolido 2006)

*Agli e tuberi*,

olio su tavola

cm 40 x 49,5

Firmato in basso a destra: *G. Porzano*

Al verso la dedica: *A Mario Puccini,*  
*modestamente G. Porzano, Lerici 21 marzo 1954*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 200 - 300**





**33**

**EMILIO GRECO**  
(Catania 1913-Roma 1995)

*Donna*, 1948

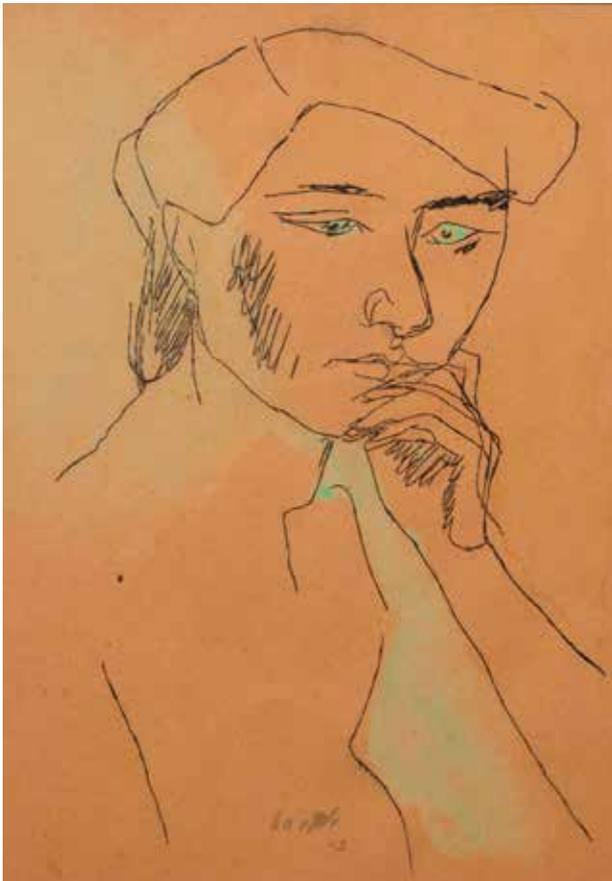
inchiostro marrone su carta  
cm 30 x 22,5

Firmato in basso a destra: *Greco 1948* con la dedica: *A Mario Puccini con amicizia*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 400 - 600**



**34**

**BRUNO SAETTI**  
(Bologna 1902-1984)

*Donna*, 1948

tecnica mista su carta  
cm 32 x 22,5

Firmato in basso al centro: *Saetti 48*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 100 - 150**



35

**SCIPIONE (GINO BONICHI)**  
(Macerata 1904-Arco 1933)

*Donna trasteverina*, 1930

china su carta

cm 24 x 18

Firmato in basso a destra: *Scipione 30*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giovanni Omiccioli;

Roma, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

G.C.Argan, *Marche Arte '74 - Consuntivi e proposte*, Edizioni L'Astrogallo, Ancona, 1974, n.19

M. La Stella, *Il libro di Giovanni Omiccioli*, Roma, 1982, p.149

G. Appella, *Scipione, 306 Disegni*, Edizioni della Cometa, Roma, 1984, p.96, n.93

**€ 6.000 - 8.000**



**36**

**CARLO SOCRATE**

(Mezzanabigli 1889-Roma 1967)

*Paesaggio*, 1926

olio su tela

cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: C. Socrate, 1926

**€ 1.000 - 1.500**



**37.**

**GIUSEPPE CAPOGROSSI**

(Roma 1900-1972)

*Scorcio di fiume (Scorcio della Senna)*, 1931 ca.

olio su tela

cm 65 x 80

Firmato in basso a sinistra: *Capogrossi*

**ESPOSIZIONI**

Spoleto, *Capogrossi fino al 1948*, Palazzo Rosari Spada, giugno - luglio

1986, n. 9 ripr.;

Roma, *Capogrossi fino al 1948*, Complesso Monumentale di San Michele a

Ripa, Sala delle Navi, ottobre - novembre 1986, ripr.

**BIBLIOGRAFIA**

G. Capogrossi, F.R. Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato*,  
Tomo I, 1920 - 1949, ed. Skira, Milano, 2012, ripr. p. 213 n. 45

**€ 6.000 - 8.000**



**38.**

**LEONETTA CECCHI PIERACCINI**  
(Poggibonsi 1882-Roma 1977)

*Ritratto di Elena Labroca, madre di Titina Maselli, 1936*

tecnica mista su carta

cm 44 x 54

Firmato in basso a destra: L.C.P. 1936

Al verso uno studio di figura intera in abito da festa

**€ 800 - 1.200**



**39.**

**PERICLE FAZZINI**  
(Grottammare 1913-Roma 1987)

*Giordano Bruno*

bronzo patina bruno-dorata, esemplare unico

cm 23 x 24 x 2

Firmato sul lato sinistro e al verso: Pericle Fazzini

Autentica di Barbara Fazzini su fotografia

**€ 1.000 - 1.500**



**40**

**CARLO SOCRATE**  
(Mezzanabigli 1889-Roma 1967)

*La vestizione (Intimità)*, 1924

olio su tela  
cm 45 x 35,5

Firmato a destra: C. Socrate 1924  
Al verso un antico restauro

**€ 2.500 - 3.500**

**41.**

**GIACOMO BALLA**

(Torino 1871-Roma 1958)

*Ritratto di Osvaldo Pardo, 1939/'40*

olio su tavola

cm 57 x 43

Firmato in alto a destra: *Balla*

Al verso, studio di paesaggio con cipressi e pesco in fiore

Si ringrazia Elena Gigli per la cortese assistenza nella catalogazione dell'opera

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Osvaldo Pardo;

Roma, collezione privata

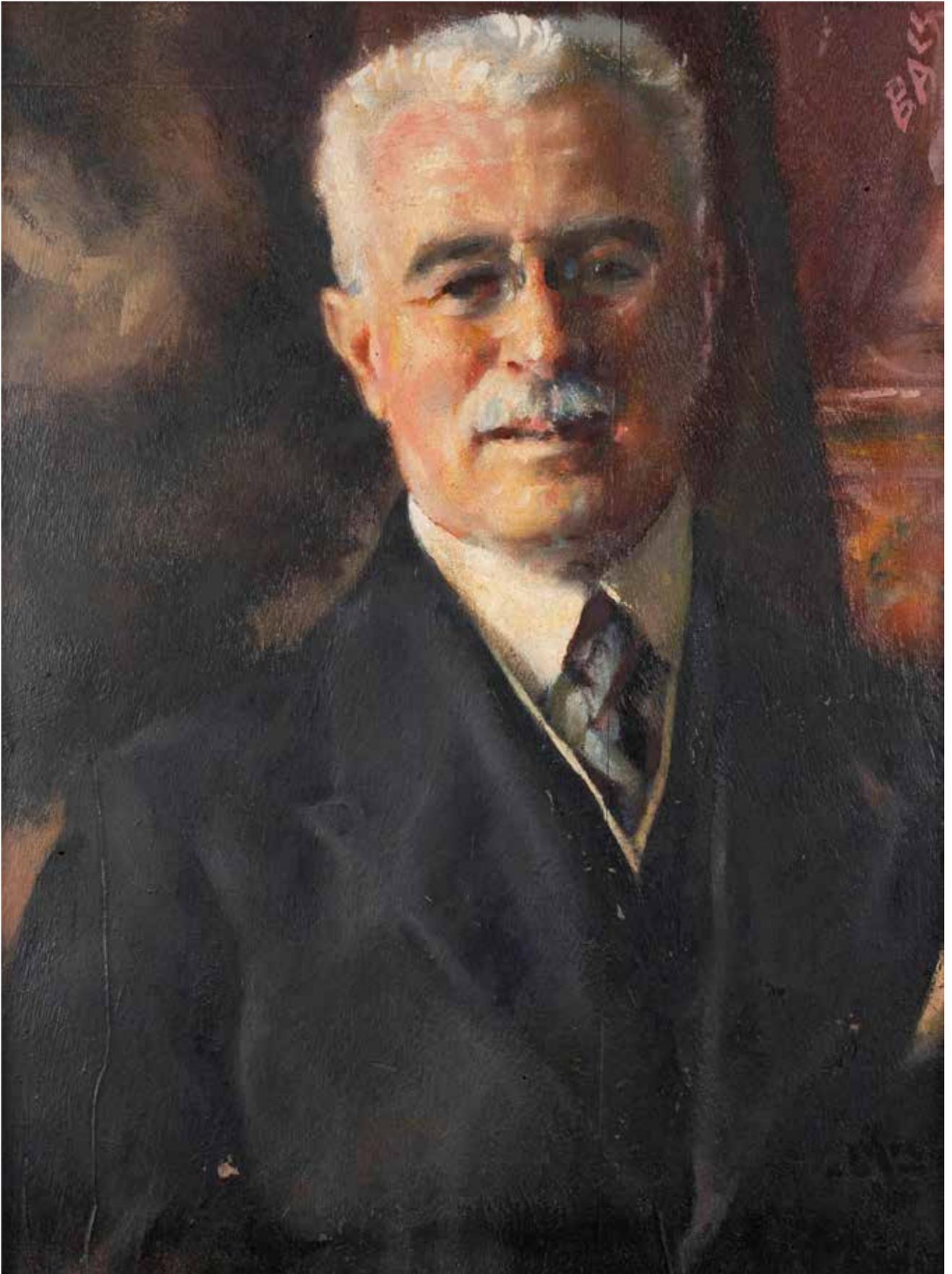
**BIBLIOGRAFIA**

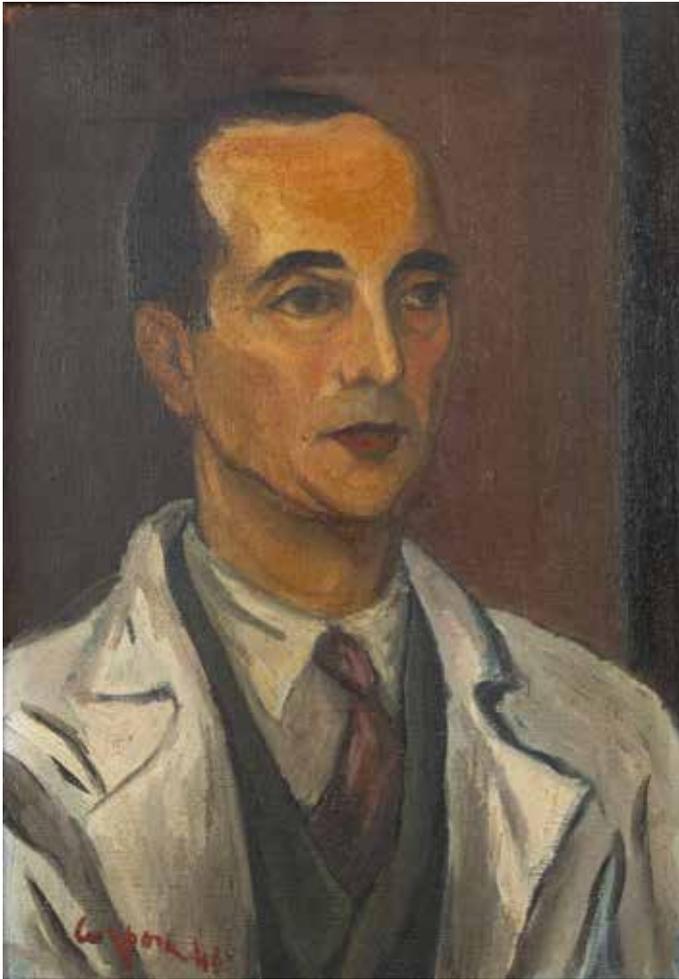
E. Balla, *Con Balla*, Multhipla Edizioni, Milano, 1986, vol. II, p. 376

**€ 10.000 - 15.000**

*“(...) mio padre, riprese i pennelli, deve fare il ritratto al suo amico Osvaldo Pardo (...) egli ha una fisionomia caratteristica e simpatica di un uomo d'azione e mio padre volentieri si studia di penetrare quei lineamenti.”*

E. Balla, *Con Balla*, ed. Multhipla, Milano, 1986, vol II, p. 376





42.

**ANTONIO CORPORA**  
(Tunisi 1909-Roma 2004)

*Figura virile, 1946*

olio su tela  
cm 56 x 38,5

Firmato in basso a sinistra: *Corpora 46*

**€ 1.000 - 1.500**



43

**IRENE PACEVICIUTE**  
(Kiev 1918-Roma 2002)

*Ritratto della pittrice Sofia Paceviciene, 1947*

olio su tela  
cm 80 x 62

Firmato in alto a sinistra: *Irene Paceviciute dei Pazzi, Napoli 1947*

Firmato al verso su etichetta manoscritta: *Irene Paceviciute, Ritratto della pittrice Sofia Paceviciene*

**€ 400 - 600**

44

**GIOVANNI STRADONE**

(Nola 1911-Roma 1981)

*Ritratto di Palma Bucarelli, 1941*

olio su cartone telato

cm 20 x 14

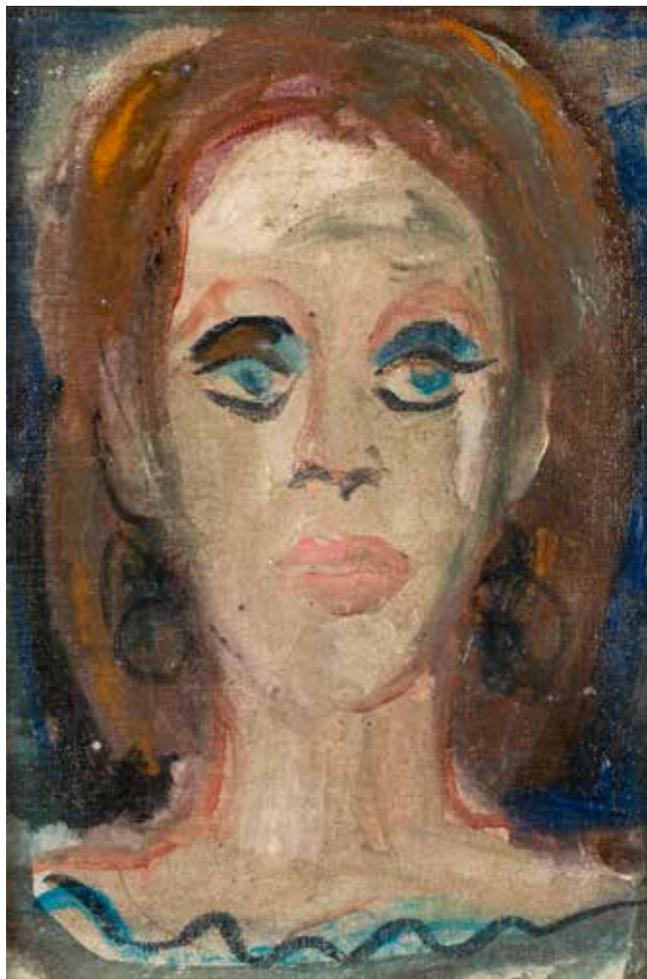
Firmato al verso: G. Stradone 1941

**BIBLIOGRAFIA**

V. Campopiano, *Stradone. Tra finito e non finito*, ed. Collezione d'Arte Campopiano, Roma, 2001, p. 96 n.17

Autentica di Wanda Tibaldi su fotografia

€ 300 - 400



45

**AMEDEO BOCCHI**

(Parma 1883-Roma 1976)

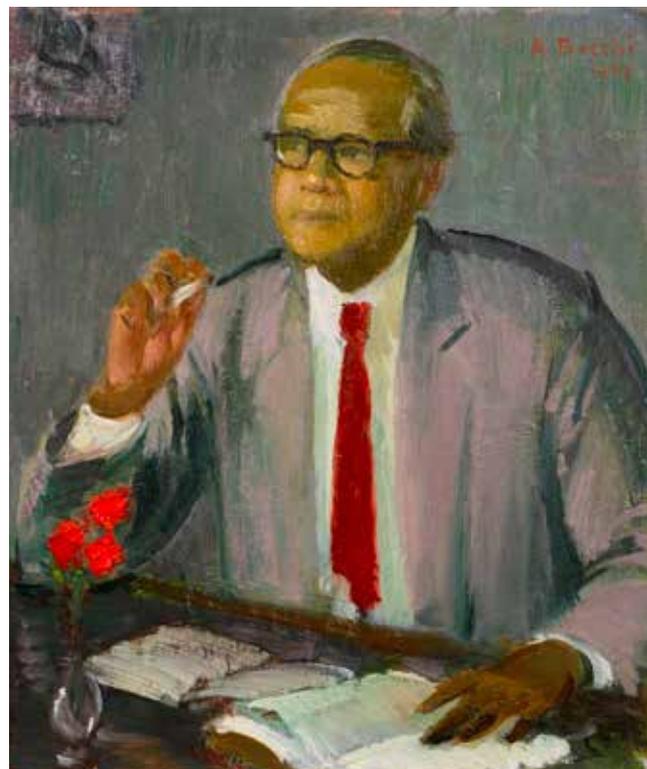
*Ritratto con la cravatta rossa, 1959*

olio su tavola

cm 35 x 29

Firmato in alto a destra: A. Bocchi 1959

€ 500 - 700





**46**

**GIANNI VAGNETTI**  
(Firenze 1897-1956)

*Ostriche*, 1942

olio su tela  
cm 23,5 x 50

Firmato in basso a destra: *Vagnetti XX*

Titolo iscritto al verso, sul telaio: *Ostriche*

**€ 400 - 600**



**47**

**MARIA GRANDINETTI MANCUSO**  
(Soveria Mannelli 1891-Roma 1977)

*Orizzonti (Paese)*, 1940/'45

olio su tela  
cm 51 x 64

Titolo iscritto al verso: *Paese*

Due antichi restauri visibili al retro

**BIBLIOGRAFIA**

F. Lombardi, *Maria Grandinetti Mancuso, pittrice romana, dalla "Secessione" al secondo dopoguerra*, Rubettino editore, Roma 2002, cat. n.95, p.217

**€ 600 - 800**



**48**

**ALBERTO ZIVERI**  
(Roma 1908-1990)

*Fiori nel vaso*, 1942

olio su tela

cm 56 x 46

Firmato in basso a destra: A. Ziveri, 1942

**ESPOSIZIONI**

Roma, *IV Quadriennale d'Arte Nazionale*, Palazzo delle Esposizioni,  
maggio - luglio 1943 (etichetta al retro)

**€ 1.000 - 1.500**



**49**

**CARLO BARBIERI**

(San Cesario di Lecce 1910 - Roma 1938)

*Clowns*, 1937

olio su tela

cm 50 x 32,5

Firmato in basso a destra: *Carlo Barbieri 37*

Al verso la dedica: *Al caro Cafolla in ricordo di*

*Barbieri 3-1944* firmata da G. Omiccioli

Alcuni antichi restauri al verso

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giovanni Omiccioli;

Roma, collezione privata

**€ 800 - 1.200**



**50**

**EUGEN DRAGUTESCU**

(Iasi 1914-1993)

*Viandanti*, 1942

inchiostro marrone su carta

cm 23 x 30

Firmato in basso a destra: *Dragutescu, Assisi,*

*30.8.42*

**€ 80 - 100**

51.

**MINO MACCARI**

(Siena 1898-Roma 1989)

*Colombina*, 1957

olio su cartone telato

cm 40 x 30

Firmato in basso a destra e al verso: *Maccari*

1957

Opera registrata presso l'Archivio Mino Maccari,  
Cinquale

Autentica dell'Archivio Mino Maccari su fotografia

**€ 1.000 - 1.500**



52.

**ORFEO TAMBURI**

(Jesi 1906-Parigi 1994)

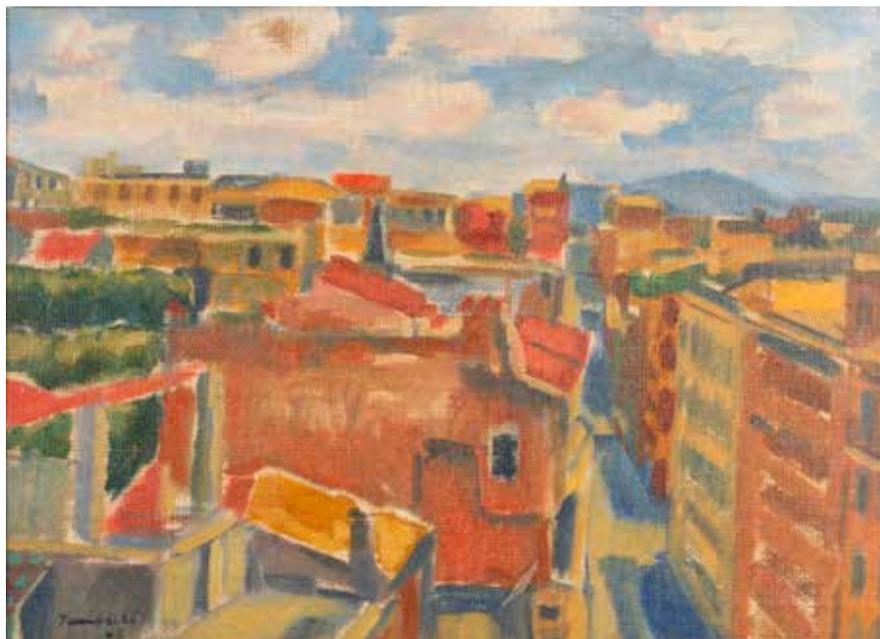
*Tetti di Roma*, 1942

olio su tela

cm 36,5 x 48,5

Firmato in basso a sinistra: *Tamburi 42*

**€ 1.000 - 1.500**





**53**

**CARLO QUAGLIA**  
(Terni 1903-Roma 1970)

*Rose nella carta*, 1960/'65

olio su masonite

cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Quaglia*

Titolo e data al verso: *Rose nella carta*, 1960/'65

Autentica di Valeria Quaglia al verso

**€ 350 - 500**



**54**

**FRANCO MARZILLI**  
(Roma 1934-Poggio Mirteto 2010)

*Mele e funghi*

olio su tela

cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Marzilli*

**€ 200 - 300**

55

**CONCETTO MAUGERI**

(Catania 1919-Roma 1951)

*Natura morta con vasi e portacandela*

olio su tavola

cm 28 x 17,5

Firmato in basso a sinistra: *Maugeri*

€ 300 - 400



56

**MARIO MARCUCCI**

(Viareggio 1910-1992)

*Natura morta con brocca e fiori, 1963*

olio su tavola

cm 43 x 43

Firmato in basso a destra: *M. Marcucci, 1963*

€ 200 - 300





**57.**

**GIOVANNI OMICCIOLI**

(Roma 1901-1975)

*Contadino calabrese, 1952*

olio su tela

cm 45 x 35

Firmato al verso: *G. Omiccioli, Contadino, 1952*

Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di Mauro Borgiani

Autentica dell'Archivio Omiccioli su fotografia

**€ 600 - 800**



**58**

**GIUSEPPE MALAGODI**

(Cento 1890 - Roma 1968)

*A tavola*

olio su cartone

cm 38,5 x 33,5

Firmato in basso a destra e al verso: *G. Malagodi*

**PROVENIENZA**

Montecatini Terme, galleria La Barcaccia (etichetta al retro)

**€ 200 - 300**

59

**WALTER LAZZARO**  
(Roma 1914-Milano 1989)

*Due capanni, 1955*

olio su masonite  
cm 18 x 24

Firmato in basso a destra: *W. Lazzaro, 55*

€ 2.000 - 3.000



60

**ORFEO TAMBURI**  
(Jesi 1906-Parigi 1994)

*Peasaggio*

inchiostro marrone su carta  
cm 29 x 23

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

€ 80 - 100



**61**

**GIORGIO DE CHIRICO**

(Volos 1888-Roma 1978)

*Gli Archeologi (Oreste e Pilade)*, 1988

bronzo patina bruna, es. E.A. II/II (dalla tiratura complessiva di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII, 1 esemplare fuori commercio per la Fondazione Giorgio ed Isa de Chirico e 2 esemplari prova d'artista numerati E.A. I/II e II//II)

cm 29,5 x 22,5 x 20,5

Firma incisa sul lato destro: *G. de Chirico*

Titolo inciso al verso: *Gli Archeologi*

Fonderia Bonvicini, Verona

Fusione eseguita per il centenario della nascita dell'Artista

**BIBLIOGRAFIA**

C. Bruni Sakraischik, *Catalogo generale dell'opera di Giorgio de Chirico*, vol. II, Electa Editore, Milano, 1972, n. 138/2;

G. Dalla Chiesa, *De Chirico Scultore*, G. Mondadori & Associati Editore, Milano, 1988, pp. 49 e 51

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Autentica di Claudio Bruni Sakraischik su fotografia

**€ 15.000 - 20.000**





**62.**

**RENATO GUTTUSO**  
(Bagheria 1911-Roma 1987)

*Buoi*, 1951

china e matita su carta applicata su cartone  
cm 34 x 46,4

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Raf Vallone

Opera registrata presso Archivi Guttuso  
Autentica su fotografia degli Archivi Guttuso

**€ 2.500 - 3.500**



**63.**

**FERRUCCIO FERRAZZI**  
(Roma 1891-1978)

*Bue*, 1944

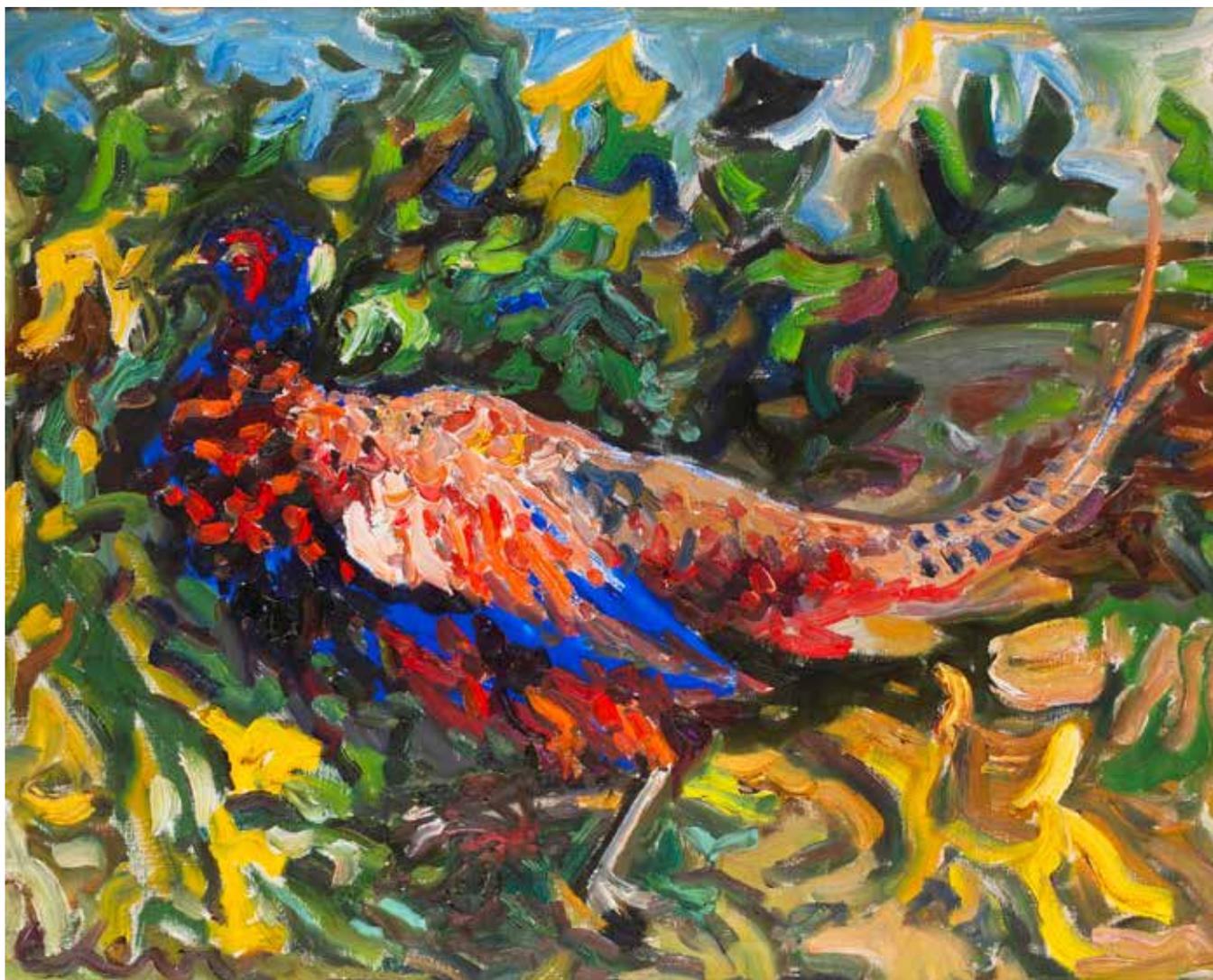
inchiostro marrone e matita su carta  
cm 20 x 25

Firmato in basso a destra: *Ferrazzi 944*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Mario Puccini

**€ 100 - 150**



**64**

**CARLO LEVI**  
(Torino 1902-Roma 1975)

*Fagiano*, 1963

olio su tela  
cm 73,5 x 92

Firmato in basso a sinistra: *C. Levi*

Firmato al verso: *Carlo Levi*

Al verso il numero 630110 dell'Atelier dell'Autore

Opera registrata presso la Fondazione Carlo Levi  
Autentica della Fondazione Carlo Levi su fotografia

**€ 3.000 - 5.000**



**65**

**CARMELINA DI CAPRI**  
(Capri 1920-2004)

*Bar Caso*

olio su tela

cm 50 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Carmelina A Capri*

**€ 400 - 600**



**66**

**GIOVANNI OMICCIOLI**  
(Roma 1901-1975)

*Passoscuro*

olio su cartone telato

cm 35 x 50

Firmato in basso a sinistra: *G. Omiccioli*

Firmato al verso: *G. Omiccioli, Passoscuro*

Autentica dell'Autore al verso

Opera registrata presso l'Archivio Omiccioli a  
cura di Mauro Borgiani

Autentica dell'Archivio Omiccioli su fotografia

**€ 400 - 500**

**67.**

**GIOVANNI OMICCIOLI**

(Roma 1901-1975)

*Paesaggio con casette colorate*

olio su tela

cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: G. Omiccioli

**PROVENIENZA**

Roma, galleria La Barcaccia (timbri al retro)

Autentica dell'Autore al verso

Opera registrata presso l'Archivio Omiccioli a

cura di Mauro Borgiani

Autentica dell'Archivio Omiccioli su fotografia

**€ 700 - 1.000**



**68.**

**FRANCO VILLORESI**

(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)

*Periferia, 1954*

olio su tela

cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Villoresi 54*

Firmato al verso: *Franco Villoresi, Periferia 1954*

**€ 300 - 400**





69

**LUIGI MONTANARINI**  
(Firenze 1906-Roma 1998)

*Fiori*

olio su tela  
cm 55 x 47

Firmato in basso a destra: *Montanarini*

€ 400 - 500



70

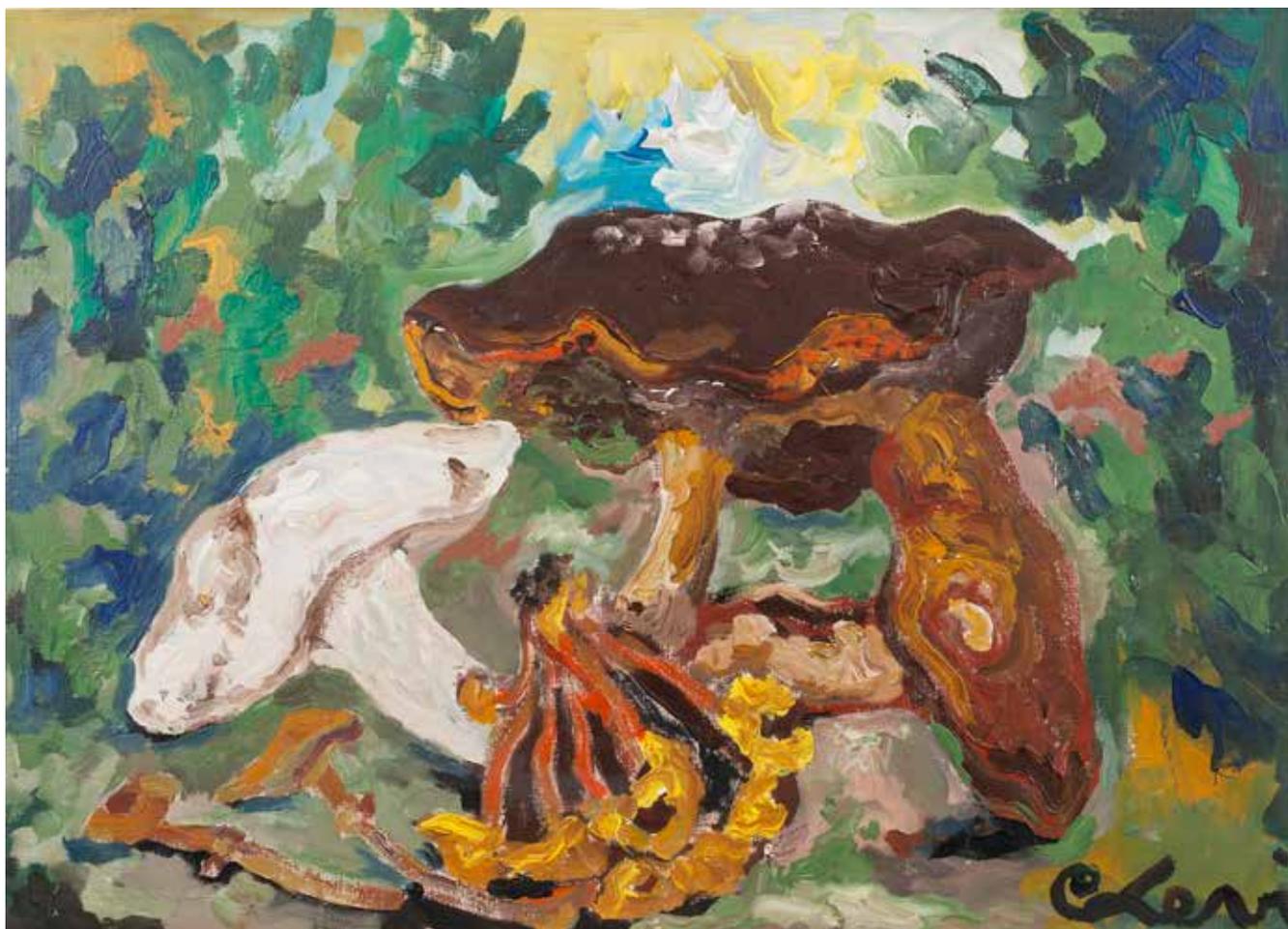
**ULISSE PAGLIARI**  
(1929-2006)

*Conchiglia*

ceramica argentata  
cm 7,5 x 25 x 20

Firmato sotto la base: *Pagliari* con una dedica  
*ad personam*

€ 100 - 150



**71**

**CARLO LEVI**

(Torino 1902-Roma 1975)

*Funghi*, 1967

olio su tela

cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *C. Levi*

Firmato al verso: *C. Levi*

Al verso, il numero 671209B230 dell'atelier dell'Autore

Opera registrata presso la Fondazione Carlo Levi  
Autentica della Fondazione Carlo Levi su fotografia

**€ 1.000 - 1.500**

**RENATO GUTTUSO**

(Bagheria 1911-Roma 1987)

*Velate*, 1963

olio su tela

cm 72 x 91

Firmato in basso al centro: *Guttuso*

Firmato al verso: *Guttuso*, '63

**PROVENIENZA**

Roma, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, vol. II, Mondadori Editore, Milano, 1984, p.278, n.63/54

Autentica dell'Autore al verso della tela

**€ 20.000 - 30.000**

*“Velate mi aiuta a vivere e a lavorare come una grande città non può far più... Mi piace questa luce e quest'aria senza provocazioni violente, ma tutt'altro che anonima, che mi permette di essere eccitato dai miei pensieri, senza portarmi fuori di me”*  
Renato Guttuso in “Il Giorno”, 6 ottobre 1959.





**73**

**POMPEO BORRA**  
(Milano 1898-1973)

*Ragazza*, 1963

olio su tela  
cm 80 x 60

Firmato in basso a sinistra ed al verso: *P. Borra*

**€ 1.000 - 1.500**



74

**GIUSEPPE MIGNECO**  
(Messina 1903-Milano 1997)

*Donna con limoni*

olio su tela

cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Migneco*

**€ 3.000 - 4.000**



**75**

**MINO MACCARI**  
(Siena 1898-Roma 1989)

*Rossana*

olio su tela  
cm 70 x 50

Firmato in basso al centro: *Maccari, Rossana*

**ESPOSIZIONI**

Roma, Mino Maccari, *L'ironia visionaria di un "insidioso pennello"*, galleria Marchetti, aprile - maggio 2014, con la collaborazione dell'Archivio Mino Maccari, Cinquale

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 600 - 800**



**76**

**DOMENICO PURIFICATO**  
(Fondi 1915-Roma 1984)

*Figura femminile distesa con bucranio*

olio su tela  
cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Purificato*

**€ 600 - 800**



**77.**

**ALBERTO SUGHI**

(Cesena 1928-Bologna 2012)

*Ragazza al banco del bar*, 1966

olio su tela

cm 60 x 90

**PROVENIENZA**

Fiuggi, galleria La Barcaccia (timbro al retro)

Opera registrata presso l'Archivio Alberto Sughi  
Autentica dell'Archivio Sughi su fotografia

**€ 1.800 - 2.400**



**78.**

**FRANZ BORGHESE**  
(Roma 1941-2005)

*Figure con cane*

olio su tela  
cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Borghese*

Firmato al verso: *Franz Borghese*

**€ 2.000 - 3.000**



**79.**

**GIUSEPPE CESETTI**  
(Tuscania 1902-1990)

*Fantini, 1986*

olio su tela  
cm 50 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Cesetti*

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Cesetti, a cura della galleria Contini

Autentica della galleria Contini su fotografia

**€ 1.000 - 1.500**



**80.**

**NINO CAFFÈ**  
(Alfedena 1909-Pesaro 1975)

*Pretini con cupola*

olio su tela

cm 45 x 60

Firmato in basso al centro: *Caffè*

Opera registrata presso l'archivio Nino Caffè a cura di Giorgio Borghi,  
come indicato al verso della tela.

**€ 1.500 - 2.000**



81.

**RENATO GUTTUSO**

(Bagheria 1911-Roma 1987)

*Agave*

china e acquarello su carta

cm 25 x 19

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

€ 500 - 700



82.

**RENATO GUTTUSO**

(Bagheria 1911-Roma 1987)

*Fiori nel vaso, 1979*

tecnica mista su carta

cm 36 x 23,5

Firmato in basso a destra: *Guttuso '79 con una dedica ad personam*

€ 1.000 - 1.500

83

**ALBERTO SUGHI**  
(Cesena 1928-Bologna 2012)

*Scorcio*, 1992

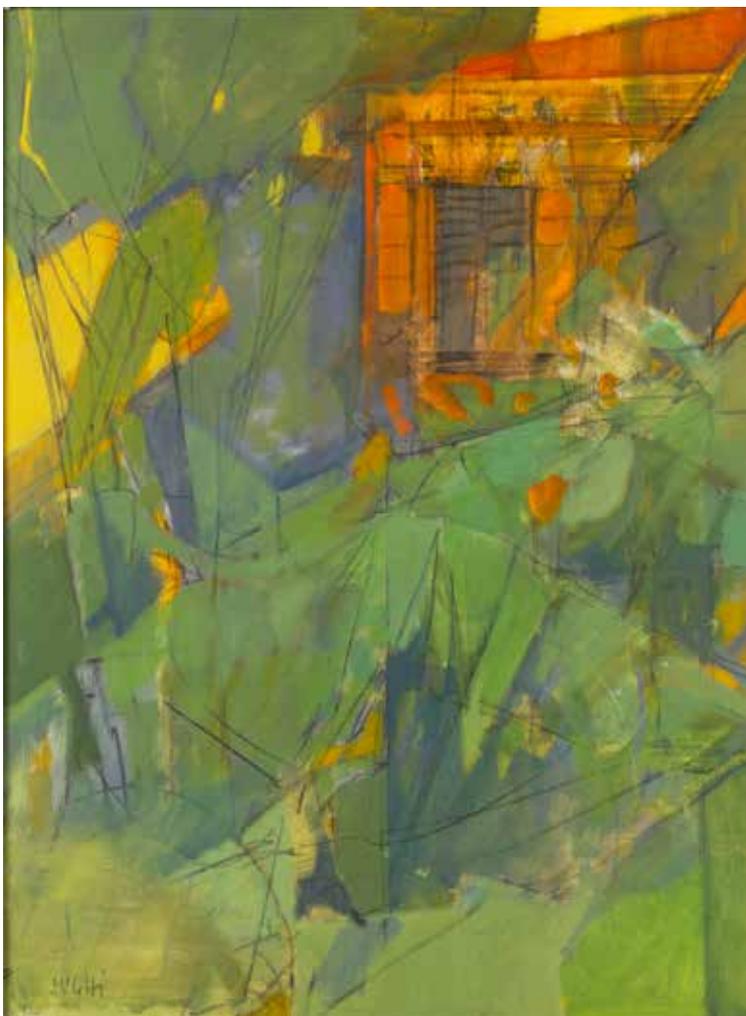
olio su tela

cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Sughi*

Autentica dell'Autore su fotografia

€ 1.000 - 2.000



84

**RENATO GUTTUSO**  
(Bagheria 1911-Roma 1987)

*Fichi d'India*, 1970

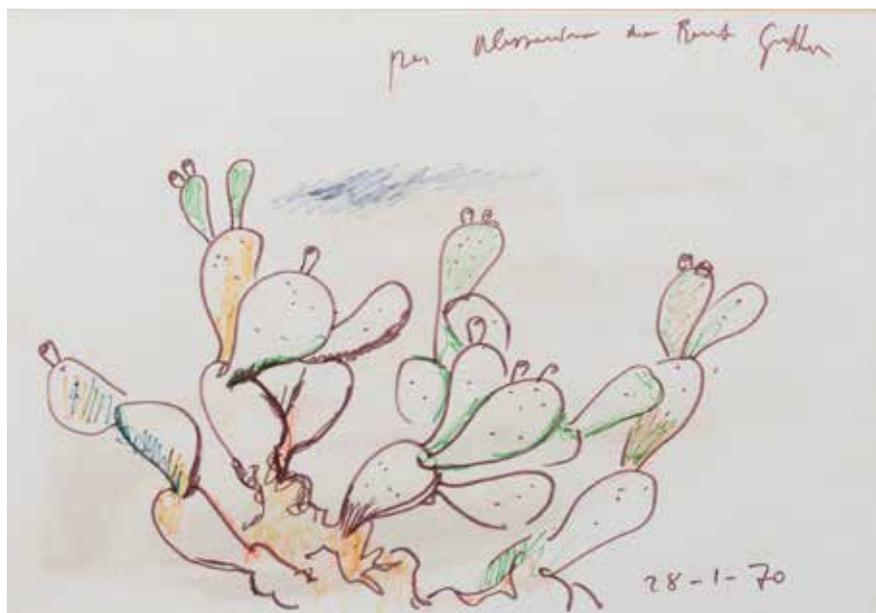
tecnica mista su carta

cm 24,5 x 34,5

Firmato in alto a destra: *Renato Guttuso* con  
una dedica *ad personam*

Datato in basso a destra: 28.1.70

€ 500 - 700





**85**

**CARLO QUAGLIA**  
(Terni 1903-Roma 1970)

*Il molo*, 1952

olio su tavola

cm 40 x 53

Firmato in basso a destra: C. Quaglia

Firmato al verso: Carlo Quaglia, *Il molo*, 1952

Autentica di Maria Adele Quaglia al verso

**€ 300 - 400**



**86**

**SERGIO SCATIZZI**  
(Lucca 1918-Firenze 2009)

*Natura morta*, 1967

olio su tela

cm 50 x 70

Firmato in basso al centro: Scatizzi

**€ 400 - 600**

87-

**ORFEO TAMBURI**  
(Jesi 1906-Parigi 1994)

*Casa sulla Senna*, 1952

gouache su carta

cm 32 x 42,5

Firmato in basso a destra: *Tamburi 12.2.52*

€ 300 - 400



88-

**MICHELE CASCELLA**  
(Ortona 1892-Milano 1989)

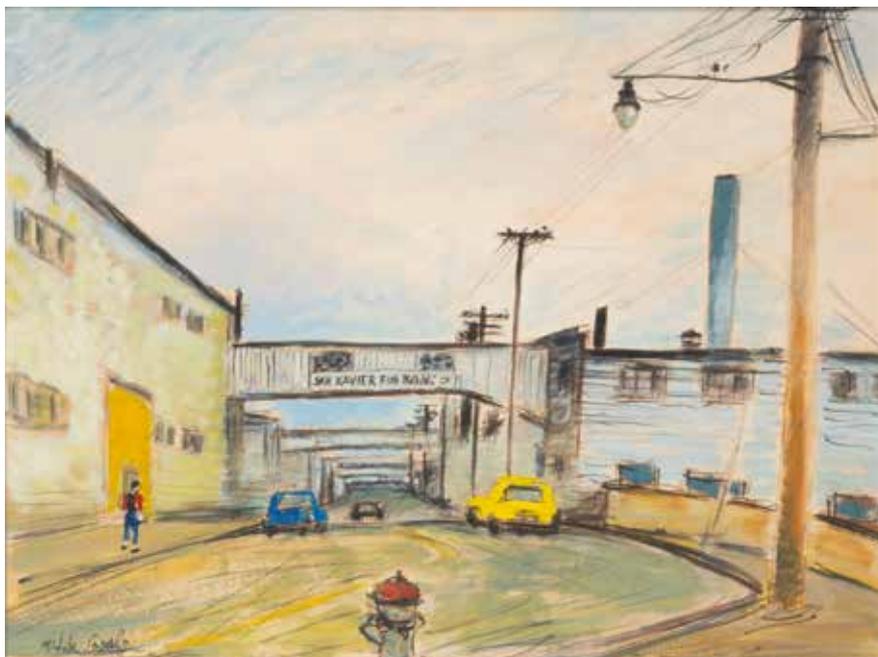
*Stazione ferroviaria*

tecnica mista su carta

cm 50,5 x 67

Firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

€ 1.000 - 1.500





**89**

**BRUNO SAETTI**  
(Bologna 1902-1984)

*Maternità al sole*  
tecnica mista su carta  
cm 80 x 64

Firmato in basso a destra: *Saetti*

**€ 200 - 300**



**90**

**CARLO QUAGLIA**  
(Terni 1903-Roma 1970)

*Composizione*  
monotipo  
cm 28 x 22

Firmato in basso a destra: *Quaglia*

**€ 100 - 150**



**91.**

**ANTONIO CORPORA**  
(Tunisi 1909-Roma 2004)

*Coppia tra le reti*  
tecnica mista su carta  
cm 70 x 100  
Firmato in basso a sinistra: *Corpora*

**€ 800 - 1.200**



**92.**

**ALDO CARON**

(Pove del Grappa 1919-Borgo Valsugana 2006)

*Composizione*

bronzo patina bruna, dorata e verde

cm 42 x 16,5 x 10 (cm 51 x 16,5 x 10 inclusa la base)

Firma incisa su un lato: A. Caron

**€ 400 - 600**



**93.**

**ALDO CARON**

(Pove del Grappa 1919-Borgo Valsugana 2006)

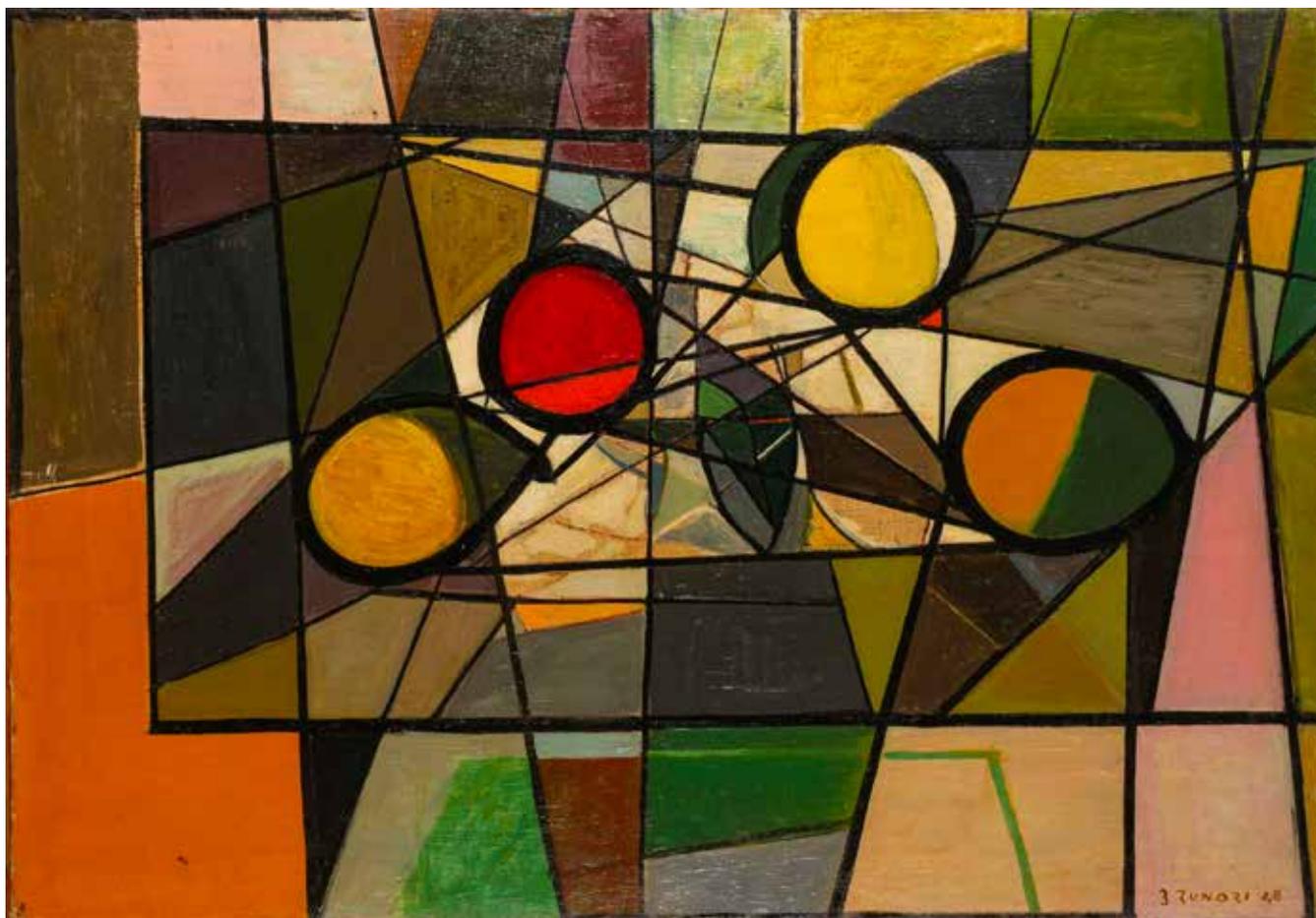
*Composizione verticale,*

bronzo argentato

cm 38 x 10,5 x 13 (cm 41 x 10,5 x 13 inclusa base)

Firma incisa su un lato: A. Caron

**€ 300 - 400**



94

## ENZO BRUNORI

(Perugia 1924-Roma 1993)

*Tavolo con frutta*, 1948

olio su tela

cm 71 x 103

Firmato in basso a destra: *Brunori '48*

Titolo iscritto al verso, su telaio: *Tavolo con frutta*

### ESPOSIZIONI

Roma, *Enzo Brunori*, galleria Il Pincio, 1951;

Faenza, *Enzo Brunori*, Palazzo del Podestà, 1988;

Perugia, *Enzo Brunori*, Palazzo della Penna, 1988;

Corciano (PG), *Enzo Brunori*, Palazzo Comunale Sala dell'Antico Mulino, 2010;

Perugia, *Artisti umbri a Villa Massimo*, Palazzo della Penna, 2016;

Roma, *Enzo Brunori*, Ulisse Gallery, 2022

### BIBLIOGRAFIA

C. Vivaldi, *Brunori*, Roma, 1972, ripr. b/n;

D. Lajolo, *Brunori: un pittore poeta e un uomo d'azione e di vita*, in *Giorni* n°26, Anno VII, Milano, p.41;

E. Crispolti, *Brunori, Catalogo Generale delle Opere*, ed. Egaf, Forlì, 2006, ripr. col. p. 84

Opera registrata presso l'Archivio Enzo Brunori con il n° 1948.O.04

€ 6.000 - 8.000

95

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912-Roma 1995)

*Composizione*, 1953

olio su tela

cm 55 x 75

Firmato in basso a destra: *Turcato*

**PROVENIENZA**

Milano, collezione Schettini;

Roma, collezione Jacrossi (etichetta al retro)

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato

Certificato dell'Archivio Giulio Turcato con conferma di archiviazione

**€ 15.000 - 20.000**



96

**NINO FRANCHINA**

(Palmanova 1912-Roma 1987)

*Composizione*

bronzo e metalli

cm 29 x 5 x 3,5 (cm 39 x 6 x 5 inclusa la base)

Firma incisa su un lato: *Nino Franchina*

**€ 600 - 800**





97.

**ANTONIO CORPORA**  
(Tunisi 1909-Roma 2004)

*Composizione*, 1954

olio su tela  
cm 100 x 81

Firmato in basso a sinistra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, Roma*

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria del Naviglio (timbro al retro);  
Milano, galleria Borgogna (etichetta al retro)

**ESPOSIZIONI**

Milano, *Antonio Corpora*, Galleria del Naviglio, febbraio  
1954 (timbro al retro)

**€ 5.000 - 7.000**

98

**EMILIO VEDOVA**

(Venezia 1919-2006)

*Confine*, 1952

tempera su tela

cm 130 x 60

**ESPOSIZIONI**

Venezia, *XXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, 1952 (etichetta al retro);

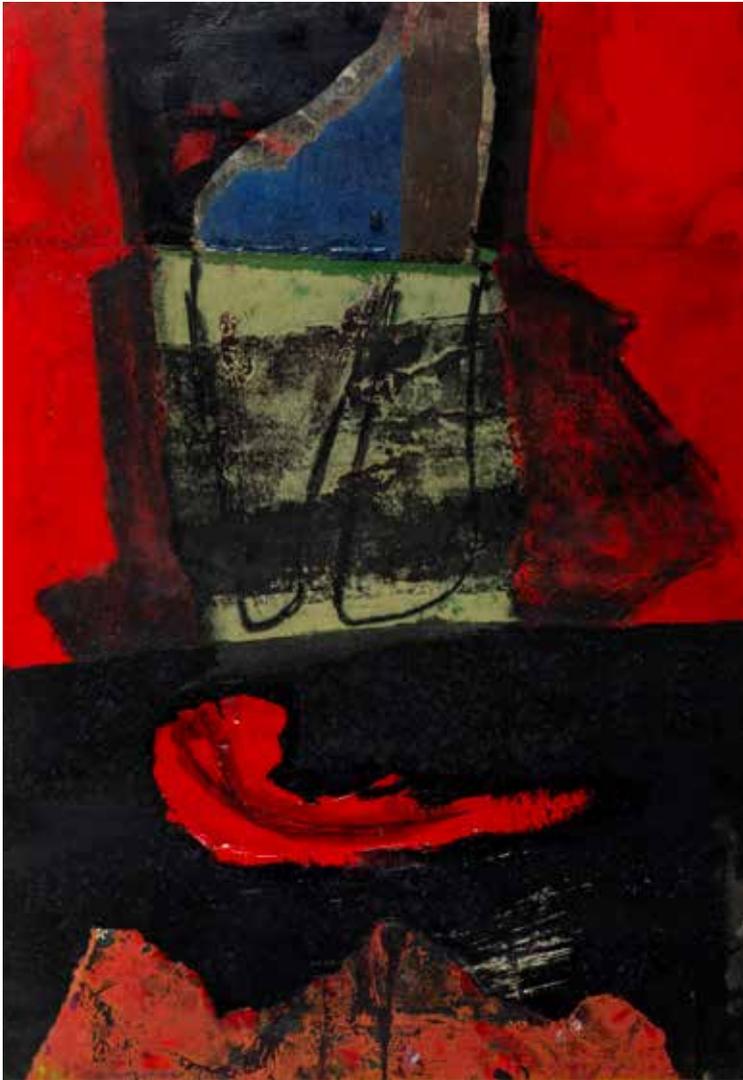
Palermo, *Emilio Vedova. Opere di collezione*, Palazzo Branciforte, febbraio - aprile

2017, ripr. cat. p.65

**€ 50.000 - 70.000**

“*L'intelligenza lotta con la passione*” è con poche e precise parole che il critico d'arte Giuseppe Marchiori sintetizza il *modus operandi* di Emilio Vedova dinanzi alle opere presentate alla XXVI Biennale d'Arte di Venezia (1952). *Confine*, è una delle nove tele proposte dall'artista in questa importante esposizione. L'austerità del bianco è interrotta da nere linee divergenti, nette e definite. In una sintesi coerente di luce e ombre e di disegno “sconvolto, allucinato, ossessivo” Vedova rafforza il suo legame all'astratto ed esalta la dicotomia tra nero e bianco.





**99.**

**ARTURO CARMASSI**  
(Lucca 1925-Empoli 2015)

*Composizione*, 1959  
tecnica mista su cartoncino  
cm 70 x 50  
Firmato in basso a sinistra: *Carmassi*

**€ 500 - 700**



**100**

**PIERRE TERBOIS**  
(Ginevra 1932-2006)

*Composizione*, 1960  
smalto e carta applicati su tavola  
cm 50 x 70  
Firmato in basso a sinistra: *Terbois 60*

**€ 600 - 800**



**101.**

**CORRADO CAGLI**

(Ancona 1910-Roma 1976)

*Arlecchino figliuol prodigo*, 1957

olio su tela

cm 69,5 x 66,5

**PROVENIENZA**

Roma, galleria La Medusa (etichetta al retro);

Roma, collezione Luisa Spagnoli

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 3.000 - 4.000**

**102\***

**ANDRÈ MASSON**

(Balagny sur Thérain 1896-Parigi 1987)

*La source de la Loue*, 1955

olio su tavola

cm 54 x 64

Firmato e datato in basso a destra: *A M 55*

**PROVENIENZA**

Atelier dell'Autore;

Roma, galleria Cleto Polcina (con dichiarazione di provenienza su fotografia)

**ESPOSIZIONI**

Ornans, *André Masson-Les yeux les plus secrets*, Gustave Courbet Museum, 1991, ripr. p. 25

Opera registrata presso il Comité André Masson, Parigi, con il n. 523  
Autentica del Comité André Masson su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**



Foto dell'allestimento della mostra al Museo Gustave Courbet, Ornans, 1991





**103**

**BICE LAZZARI**

(Venezia 1900-Roma 1981)

*Racconto n.7 LS, 1957*

olio su tela

cm 65 x 100

Firmato al verso: *B. Lazzari, Roma, 10, 1957*

**PROVENIENZA**

Venezia, galleria del Cavallino, (timbro al retro)

**BIBLIOGRAFIA**

P. Fossati, *Bice Lazzari, opere 1925 - 1981*, edizioni Electa, Milano, 1984, cat. p. 190, n°277, ill. (capovolto e con errate misure), p. 191, n°277

Opera registrata presso l'Archivio Bice Lazzari  
Autentica dell'Archivio Bice Lazzari su fotografia

**€ 5.000 - 7.000**



**104**

**RENATO BIROLI**

(Verona 1905-Milano 1959)

*Anversa, 1957*

olio su tela

cm 27,2 x 41,6

Firmato in basso a destra: *Birolli, 1957*

Firmato al verso: *Renato Birolli, Anversa, 1957*

**PROVENIENZA**

Torino, galleria Narciso (etichetta e timbro al retro)

**€ 6.000 - 8.000**



**105-**

**VITTORIA LIPPI**

(Perugia 1918-Cesena 1996)

*Serenità e tristezza*, 1958

olio su tela

cm 53 x 73

Firmato in basso a destra: *Lippi '58*

Firmato al verso: *Lippi '58, Serenità e tristezza*

**PROVENIENZA**

Roma, Rome-New York Art Foundation (etichetta al verso);

Roma, galleria Vittoria

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Nuove Tendenze dell'Arte Italiana*, Rome-New York Art Foundation, Piazza S. Bartolomeo, 1958 (etichetta al retro);

Vienna, *Esposizione Internazionale d'Arte*, Festival Mondiale della Gioventù, agosto 1959 (etichetta al retro);

Milano *Vittoria Lippi*, galleria Il Milione, 1962;

Roma, *Vittoria Lippi*, Università E-Campus, 2011;

Roma, *Vittoria Lippi*, galleria Vittoria, 2013 (etichetta al retro)

**€ 1.000 - 1.500**



**106**

**ENZO BRUNORI**

(Perugia 1924-Roma 1993)

*Alla sera*, 1970

olio su tela

cm 50,5 x 61

Firmato in basso a destra: *Brunori '70*

Titolo iscritto al verso, sul telaio: *Alla sera*

**ESPOSIZIONI**

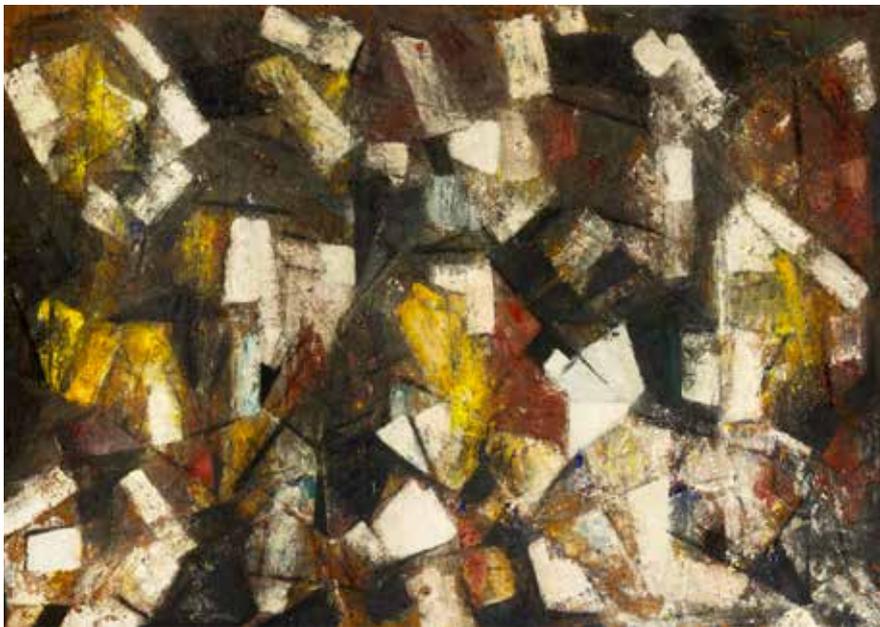
Faenza, *Enzo Brunori*, Palazzo del Podestà, 1988;

Perugia, *Enzo Brunori*, Palazzo della Penna, 1988;

Roma, *Enzo Brunori*, galleria Vittoria, 2013

Opera registrata presso l'Archivio Enzo Brunori con il n° 1970/O/01

**€ 2.000 - 3.000**



**107**

**MIRANDA VISONÀ**

(Padova 1912-Bassano del Grappa 1989)

*Carnevale, 1957*

olio su masonite

cm 90 x 130

Firmato in basso a sinistra: *M. Visonà 57*

Firmato al verso: *M. Visonà*

**ESPOSIZIONI**

*Premio Marzotto, Mostra internazionale di Pittura Contemporanea, s.d. (etichetta al retro)*

**€ 500 - 700**



**108**

**PIERRE TERBOIS**

(Ginevra 1932-2006)

*From the bridge, 1961*

olio su tavola

cm 48 x 68

Firmato in basso a sinistra: *Terbois '61*

Firmato al verso: *PTerbois, From the bridge, '61*

**€ 600 - 800**

**109**

**WLADIMIRO TULLI**

(Macerata 1922-2003)

*Composizione,*

tecnica mista su carta

cm 31 x 42

Firmato in basso a sinistra: *Tulli*

**€ 200 - 300**



**110**

**ENRICO DELLA TORRE**

(Pizzighettone 1931-Teglio 2022)

*Immagine 3, 1960*

olio su tela

cm 54 x 69

Firmato in basso al centro: *D.T.60*

Firmato al verso, sul telaio: *Enrico della Torre,*

*Immagine 3, 1960*

**PROVENIENZA**

Milano, galleria Apollinaire (etichetta e timbro al retro)

**€ 300 - 400**





**111**

**MIRANDA VISONÀ**

(Padova 1912-Bassano del Grappa 1989)

*Raffineria nella notte*

cenere ed encausto su masonite

cm 28 x 18,5

Firma e titolo su etichetta apposta sul retro

**€ 100 - 150**



**112**

**ANTONIO CORPORA**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

*Le Grand Vent*, 1979

acquarello su carta applicata su tela

cm 56 x 76

Firmato in basso a destra: *Corpora, Le Grand Vent*, 79

**BIBLIOGRAFIA**

F. De Santi, *Antonio Corpora, Catalogo Generale Ragionato delle Opere*, vol. II, Editore Di Summa, Roma, 2009, p.110, n.164

Opera registrata presso l'Archivio Corpora a cura di G. Di Summa

Autentica dell'Autore su fotografia con etichetta e timbro della galleria Di Summa

**€ 800 - 1.000**



**113**

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912-Roma 1995)

*Composizione*

olio e sabbia su tela

cm 38 x 55

Firmato al retro: *Giulio* con una dedica *ad personam*

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato come iscritto al verso della tela

**€ 3.000 - 4.000**

**ANTONIO CORPORA**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

*Memoria di Turner*, 1982

olio su tela

cm 100 x 81

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, Memoria di Turner, 1982, olio su tela, 100 x 81*

con una dedica *ad personam*

**ESPOSIZIONI**

Roma, *La vertigine dell'infinito*, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, Museo del Corso, settembre 2005, cat. p. 53 ripr.;

Teramo, *Corpora - Luce e colori*, Banca di Teramo BCC, settembre - ottobre 2009, cat. p. 35

**BIBLIOGRAFIA**

F. De Santi, *Antonio Corpora, Catalogo Generale Ragionato delle Opere*, vol. II, Editore Di Summa, Roma, 2009, p.290, n.389

Opera registrata presso l'Archivio Corpora a cura di G. Di Summa

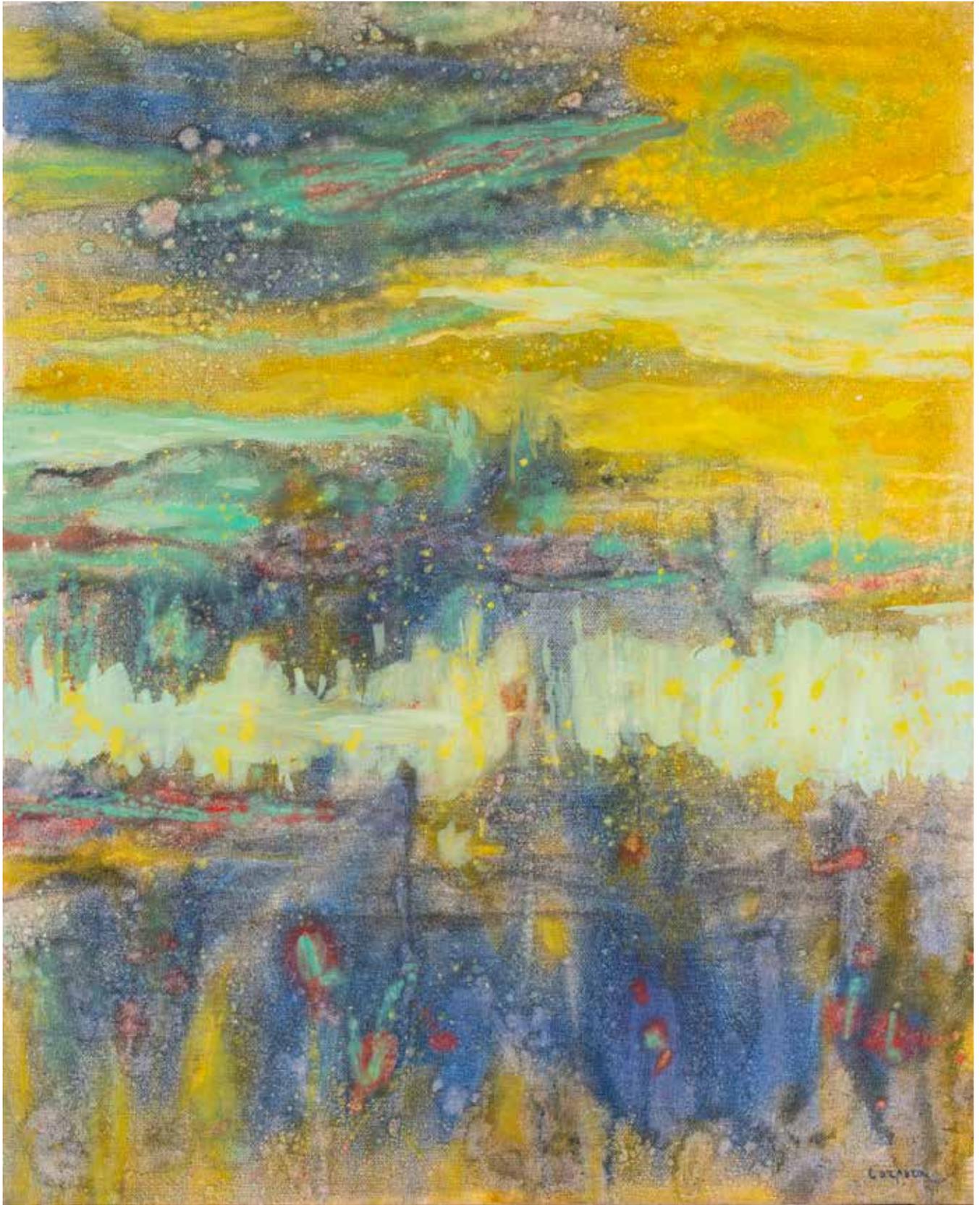
Autentica dell'Autore su fotografia con etichetta e timbro della galleria Di

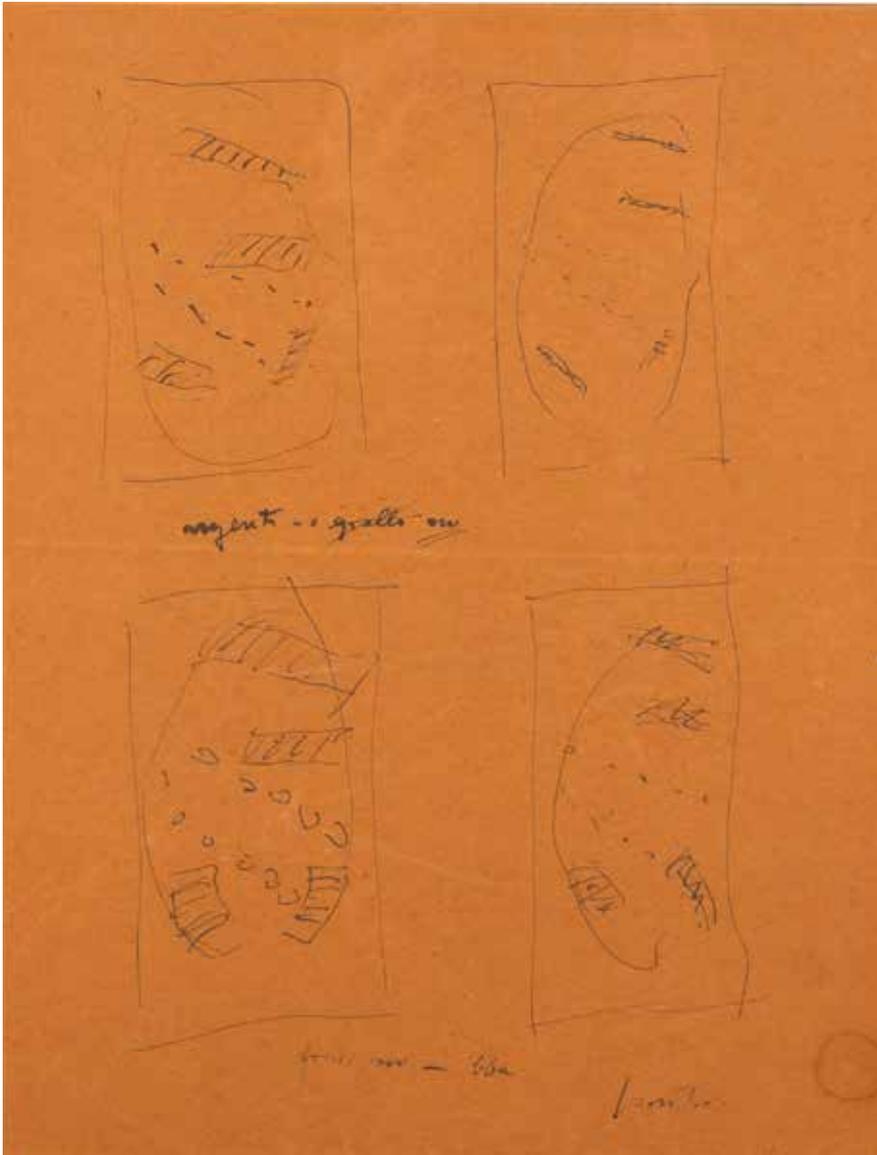
Summa

**€ 6.000 - 8.000**

*“Oggetto della ricerca di Corpora, apertamente letteraria, è il nesso organico di memoria, percezione ed immaginazione, (...) la pittura è il parallelo, senza essere l'analogo, della poesia; infatti, la sua materia invece del linguaggio è il colore, che tuttavia viene trattato come un linguaggio, estremamente duttile, sensibile, variabile”.*

Giulio Carlo Argan dal catalogo della mostra “*Corpora*”, a cura di A. Monferini, GNAM, Roma, 1987, pp.21 e 22.





**115**

**LUCIO FONTANA**  
(Rosario 1899-Varese 1968)

*Quattro studi per olii, 1960/'62*

inchiostro su carta  
cm 29 x 22

Firmato in basso a destra: *Fontana* con iscrizioni  
di pugno dell'Autore

Opera registrata presso la Fondazione Lucio  
Fontana

Autentica della Fondazione Lucio Fontana su  
fotografia

**€ 5.000 - 7.000**



Il sindaco di Milano Aldo Aniasi premia Giuseppe Ungaretti  
con il Premio Umberto Biancamano, 1970.  
*Courtesy Fondazione Aldo Aniasi, Milano*

**DALLA COLLEZIONE GIUSEPPE UNGARETTI**

dal lotto 116 al lotto 124



**116**

**LUCIO FONTANA**  
(Rosario 1899-Varese 1968)

*Cavaliere*, fine Anni '60  
multiplo in bronzo patina bruna  
cm 18 x 17 x 7,5

Firma incisa in basso a sinistra

Realizzato per il Premio Umberto Biancamano in edizione limitata  
Privo del disco in plexiglass, rimosso in tempi remoti

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

**€ 2.000 - 3.000**



**117**

**MARIO VALLUCCI**  
(Frosinone 1923-2011)

*Ritratto di Ungaretti*

bronzo

cm 16 x 16

Firmato in basso al centro: *M. Vallucci*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

**€ 100 - 150**



**118**

**ANNA SALVATORE**  
(Roma 1923-1978)

*Ungaretti*

tecnica mista su tavola

cm 65 x 80

Firmato in basso a destra: *Anna Salvatore*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

**€ 500 - 700**



**119**

**FABRIZIO CLERICI**  
(Milano 1913-Roma 1993)

*Decorato*, 1943  
matita e grafite su carta  
cm 34,5 x 28,5

Firmato in basso a sinistra: *F. Clerici*, 1943

Firmato in alto a destra: *F. Clerici* con la dedica: *A Ungaretti con la più viva amicizia*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

Opera registrata presso l'Archivio Fabrizio Clerici a cura di Giancarlo Renzetti  
Autentica dell'Archivio Fabrizio Clerici su fotografia

**€ 500 - 700**



**120**

**PABLO PICASSO**

(Malaga 1881-Mougins 1973)

*Tête de chèvre de profil*, 1950

piatto in ceramica smaltata e decorata a engobbio, dall'edizione di 50 esemplari  
d cm 26,6

Marcata sotto la base: *Madoura Plein Feu/ Empreinte Originale de Picasso*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

**BIBLIOGRAFIA**

A. Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971*, Parigi, 1988  
n°105

**€ 4.000 - 6.000**



**121**

**JEAN FAUTRIER**

(Parigi 1898-Châtenay-Malabry 1964)

*Senza titolo*, 1961

tecnica mista su carta applicata su tela  
cm 50 x 65

Firmato in basso a destra: *Fautrier 61* con la dedica: *Pour toi mon tres cher Ungaretti pour celebrer encore ce bel anniversaire*

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

**€ 6.000 - 8.000**



**122**

**FAUSTO MELOTTI**  
(Rovereto 1901-Milano 1986)

*Coppa*, 1951 ca.  
ceramica policroma smaltata  
cm 11,1 x 30,5  
Firmata sotto la base con i sette punti

**PROVENIENZA**  
Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti  
Autentica della Fondazione Fausto Melotti su fotografia

**€ 4.000 - 6.000**



**123**

**FAUSTO MELOTTI**  
(Rovereto 1901-Milano 1986)

*Coppetta*, 1955 ca.  
ceramica policroma smaltata  
cm 6,1 x 14  
Firmata sotto la base con i sette punti

**PROVENIENZA**  
Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti  
Autentica della Fondazione Fausto Melotti su fotografia

**€ 2.000 - 3.000**



**124**

**JEAN FAUTRIER**

(Parigi 1898-Châtenay-Malabry 1964)

*Il taccuino del vecchio*, 1963

tempera su carta

cm 33 x 25

Firmato in basso a destra: F 63

L'opera è accompagnata dal volume riproducente gli autografi di *Auguri*, del *Monologhetto*, del *Taccuino del Vecchio* e dell'*Apocalissi* di Giuseppe Ungaretti stampato nel 1963 in occasione del settantacinquesimo compleanno del poeta, per celebrare il quale è stata eseguita.

La tiratura complessiva del libro è di soli 43 esemplari, di cui solamente i primi 28, contrassegnati con numeri arabi da 1 a 28, contengono una tempera originale di Jean Fautrier.

Il presente volume è l'esemplare n° 17 e la tempera di Fautrier si presenta all'interno di un foglio ripiegato su cui è scritta con inchiostro verde la frase: *E' sopravvivere alla morte, vivere?* Firmata: Giuseppe Ungaretti.

Ogni volume reca il timbro de *Gli inchiostri di Ungaretti* e le firme del poeta, del traduttore Francis Ponge, dell'artista Jean Fautrier e dell'editore Guido Le Noci.

Entro custodia originale in pergamena rivestita all'interno da pelle scamosciata verde smeraldo, recante in oro, nei piatti interni, il monogramma di Ungaretti.

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Giuseppe Ungaretti

**€ 3.000 - 4.000**

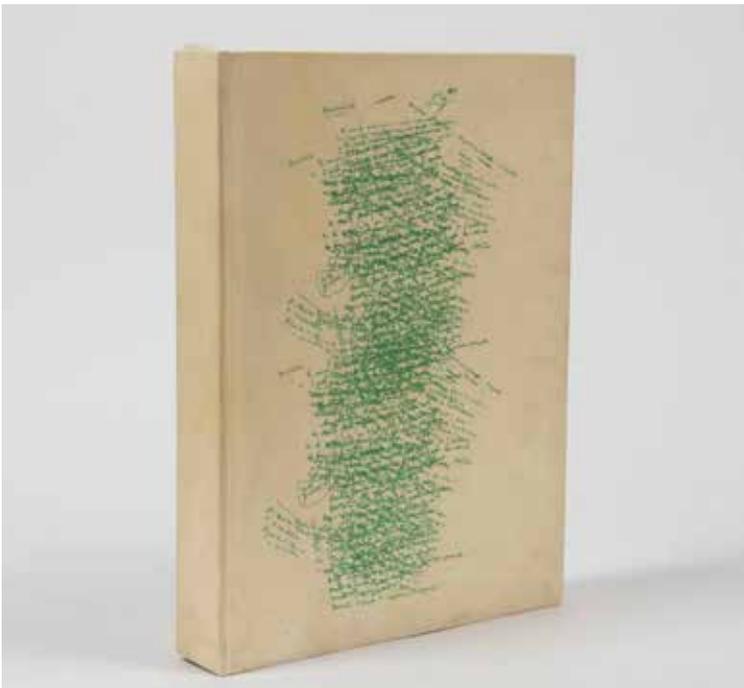


Foto del volume *Il taccuino del vecchio* in cui la tempera è contenuta



**125**

**LUCIO FONTANA**  
(Rosario 1899-Varese 1968)

*Concetto spaziale (Posacenere)*, 1955/'56  
terracotta dipinta e smaltata  
cm 12 x 12 x 6

Siglato sotto la base: *L. F.*

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, con il numero 4387/1  
Autentica della Fondazione Lucio Fontana su fotografia

**€ 10.000 - 15.000**

126

## JOAN MIRÒ

(Barcellona 1893-Maiorca 1983)

*Senza titolo*, 1934

pastello e china su carta applicata su tela

cm 46 x 62

Firmato in basso a sinistra: *Mirò*

### PROVENIENZA

Milano, galleria Morone;

Roma, galleria Marlborough, ivi acquisita nel 1973 per l'attuale collezione privata

### BIBLIOGRAFIA

J. Dupin, A. Lelong-Mainaud, *Mirò, Catalogue Raisonné, Drawings*, vol. I 1901 - 1937, ed. Lelong, Paris, 2010, n° 412

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 30.000 - 40.000**





**127.**

**ACHILLE PERILLI**  
(Roma 1927-Orvieto 2021)

*Lunga frase*, 1957

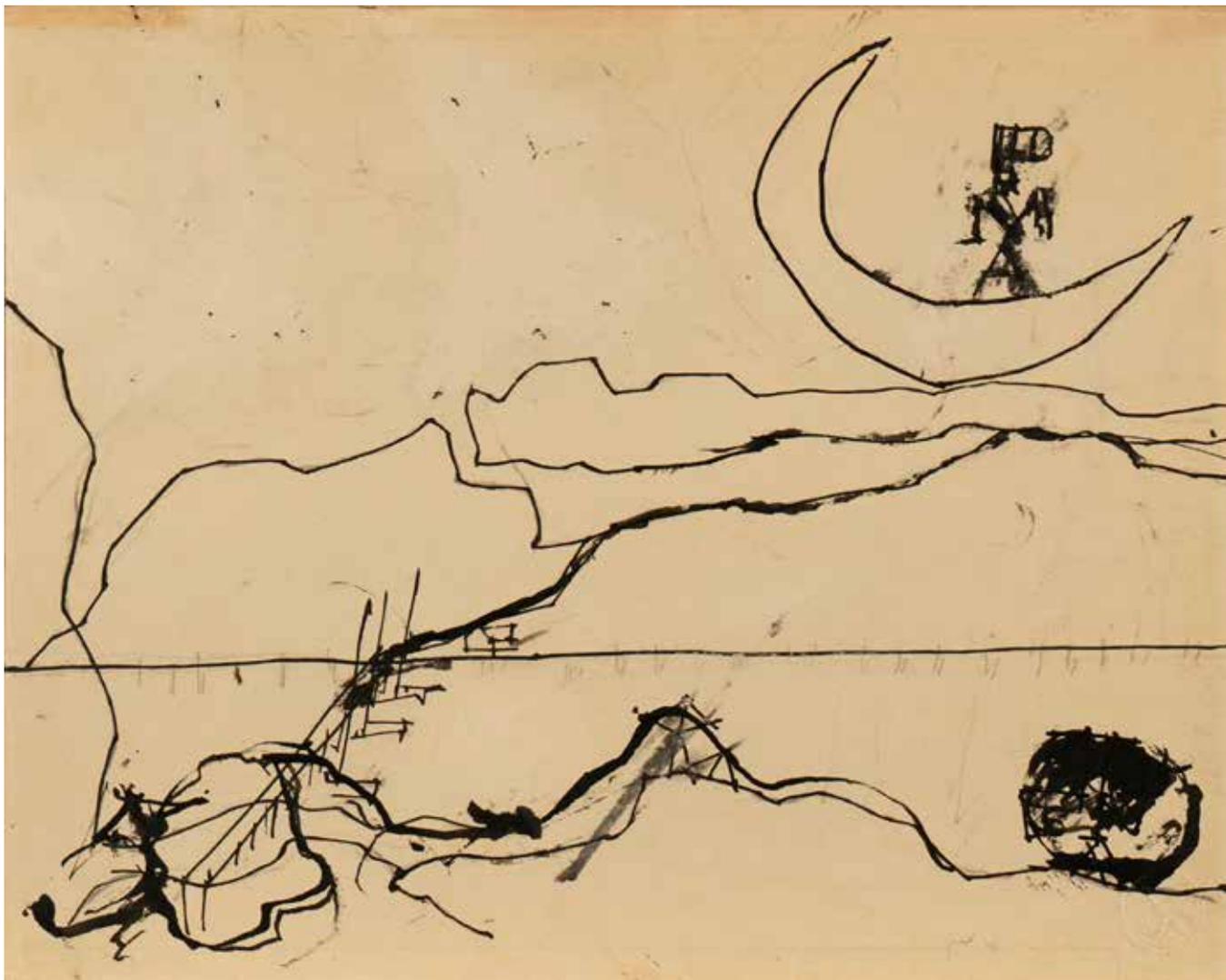
tempera , matite e pastelli su carta  
cm 68 x 102

Firmato in basso a sinistra: *Perilli 57*

Firmato al verso: *Achille Perilli, Lunga frase, 1957*

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli  
Autentica dell'Archivio Achille Perilli su fotografia

**€ 1.500 - 2.000**



**128**

**OSVALDO LICINI**

(Monte Vidon Corrado 1894-1958)

*Senza titolo (Luna con barone di Munchausen)*, 1955

china su carta

cm 25 x 31

Al verso uno studio a matita

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Michele Garroni

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Disegni di Licini, Poesie di Cesare Vivaldi*, galleria Arco d'Alibert, 1966 (esposto fuori catalogo);

Ravenna, *Disegnata, Percorsi del disegno italiano dal 1945 ad oggi*, Loggetta Lombardesca, 1987, cat. p. 41, n.10

**€ 3.500 - 5.000**

129

**PIERRE ALECHINSKY**

(Bruxelles 1927)

*Vague dansant sur le pont d'un navire*, 1948

tempera su cartoncino

cm 50,3 x 60,5

Firmato in basso a destra: *Alechinsky XII 48*

Titolo iscritto in basso a sinistra: *Vague dansant sur le pont d'un navire*

Al verso, uno studio a tempera. I margini presentano alcuni restauri.

**€ 15.000 - 20.000**



Verso dell'opera



*Vignettes passent par le pont à un navire*

*Heine 1948*



**130**

**FRANCIS PICABIA**  
(Parigi 1879-1953)

*Studi di teste*, 1929

acquarello e china su carta  
cm 24 x 31,5

Firmato in basso a destra: *Francis Picabia*

**PROVENIENZA**

Milano, galleria Trivulzio (etichetta e timbro al retro);  
Roma, collezione privata

Opera registrata presso il Comité Picabia, Parigi  
Autentica del Comité Picabia su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**

**131**

**BALTHUS**

(Parigi 1908-Rossinière 2001)

*Nudo*, 1971

matita su carta giallina

cm 29,7 x 20,5

Firmato in basso a destra: *Balthus*

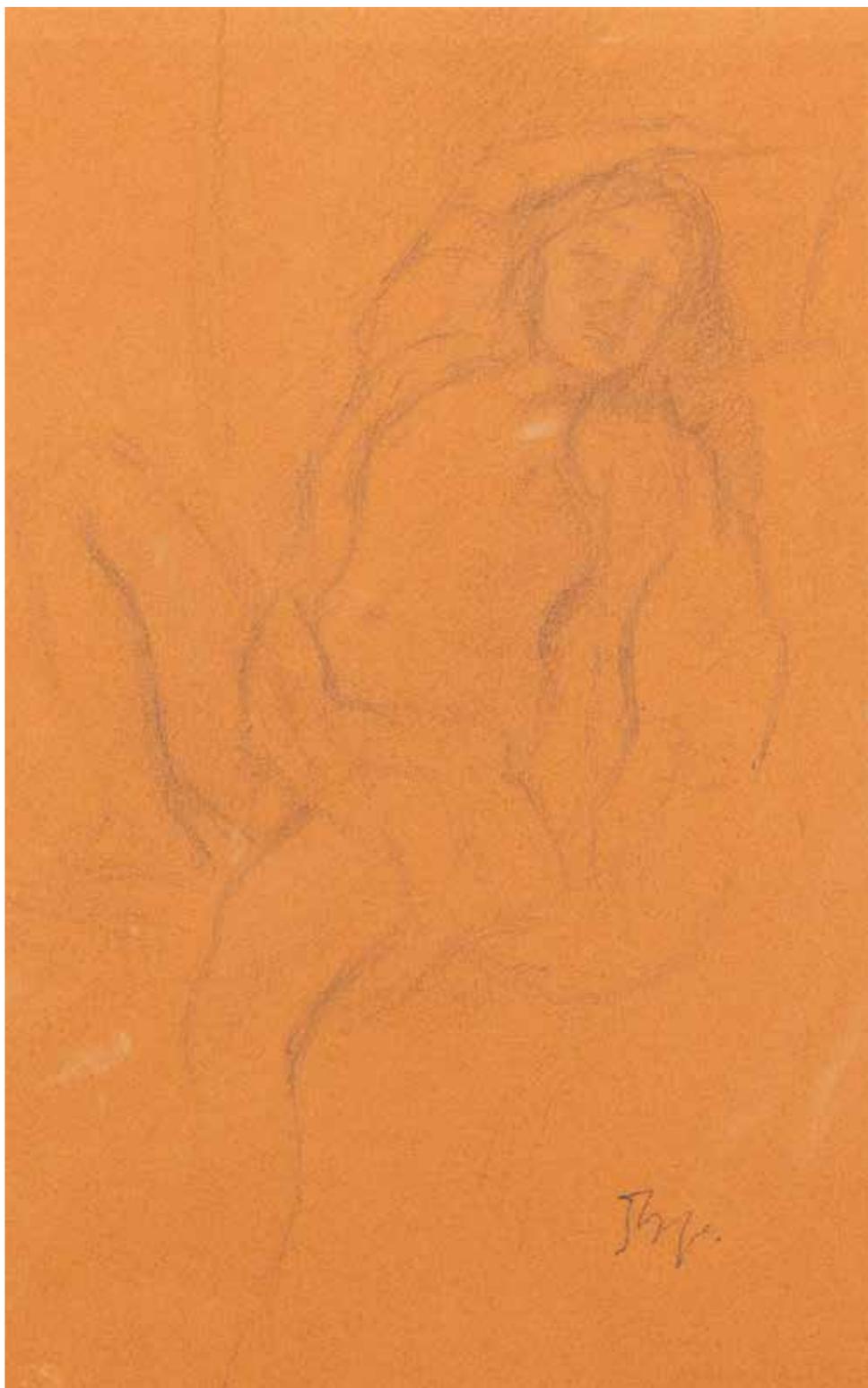
**ESPOSIZIONI**

Roma, *Balthus*, Centre Culturel  
Français de Rome, 1989

**BIBLIOGRAFIA**

V. Monnier, J. Clair, *Balthus, Catalogue  
Raisonné de l'Œuvre Complet*, Edizioni  
Gallimard, Parigi, 1999, p. 340, n.  
D1155

**€ 8.000 - 10.000**



**JIRO TAKAMATSU**

(Tokyo 1936-1998)

*Dimensione prospettiva, spazio 1, 1968*

tecnica mista su due tavole sagomate unite

cm 150 x 242 x 8

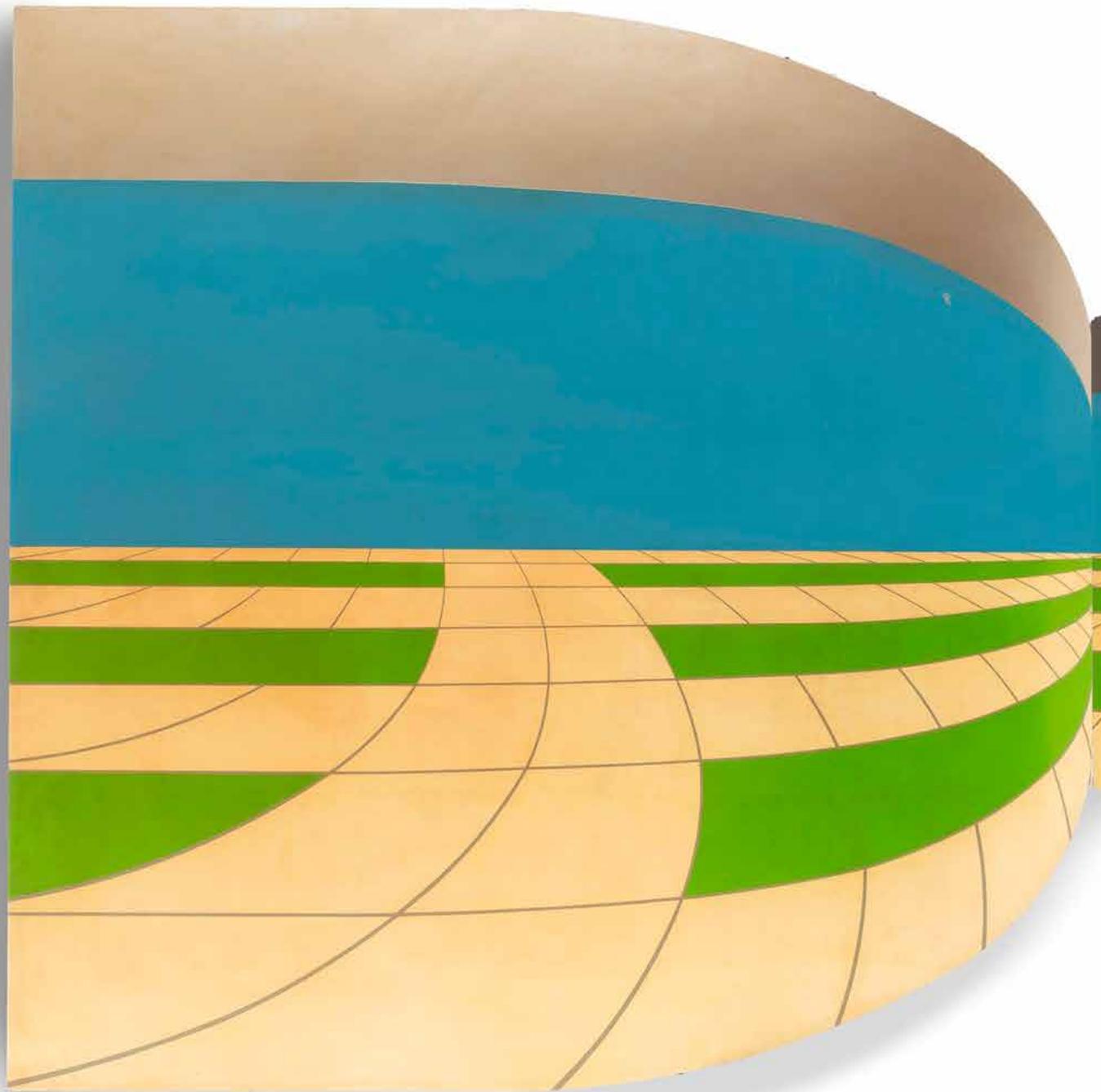
**ESPOSIZIONI**Venezia, *XXXIV Biennale Internazionale d'Arte*, 1968, giugno - ottobre 1968 (etichetta al retro)**BIBLIOGRAFIA**Venezia, *XXXIV Biennale Internazionale d'Arte*, 1968, Padiglione del Giappone, giugno - ottobre 1968, cat. p. 94, nn. 21 e 22, ripr. p. 104**€ 200.000 - 300.000**

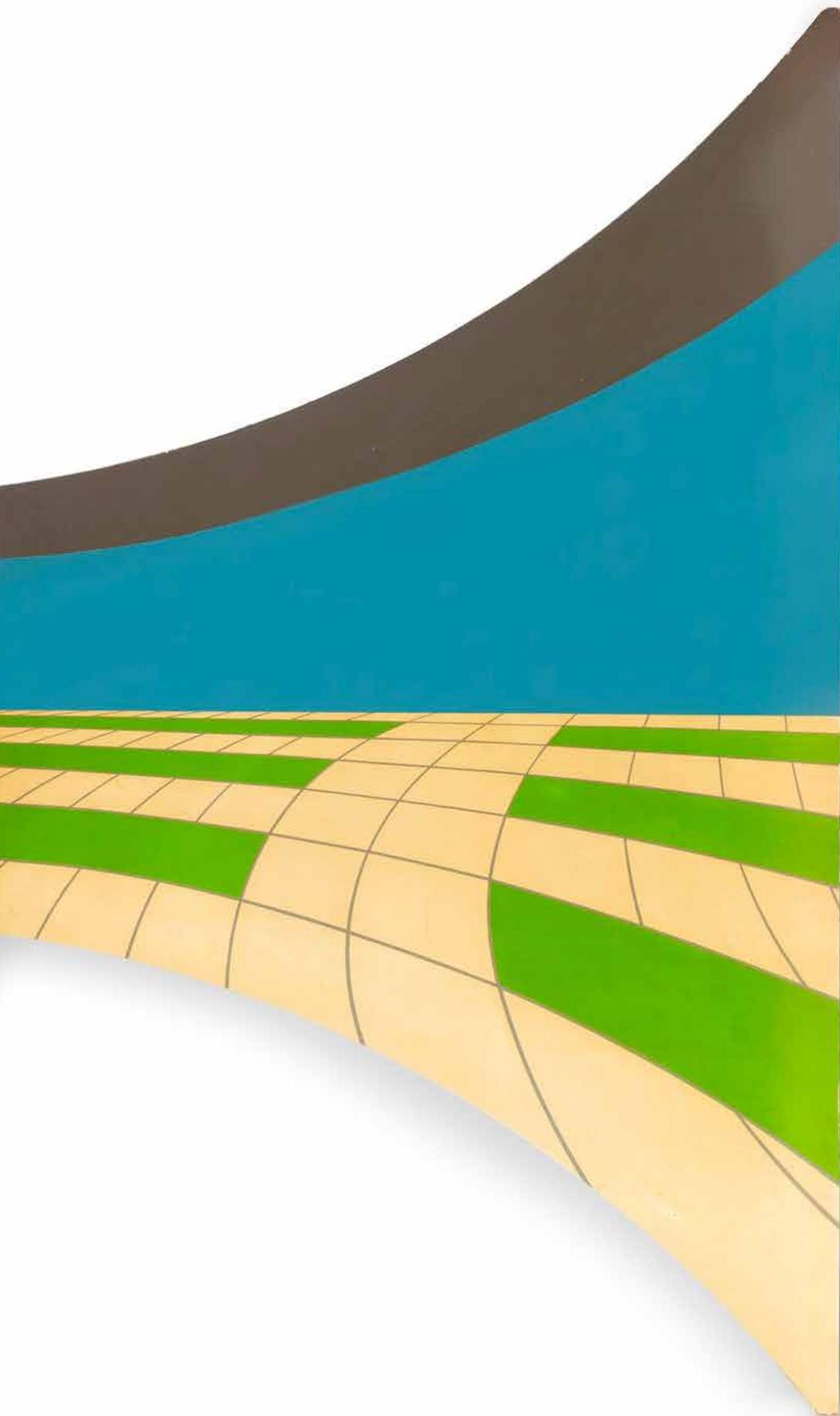
“Ma la cosa più interessante del padiglione giapponese è costituita dallo straordinario imbroglio (lo dico con ammirazione) di Jiro Takamatsu”. Sentenzia così il critico d'arte Luigi Carluccio (*Gazzetta del Popolo*, 9 agosto 1968) alla visita del Padiglione del Giappone alla XXXIV Biennale d'Arte di Venezia (1968). L'opera *Dimensione prospettiva, spazio 1* viene presentata proprio nella citata Biennale, un'edizione tumultuosa: il vento di rivolta del 1968 ha infatti travolto anche il mondo dell'arte. Il giorno dell'inaugurazione, come ricordano diverse fonti dell'epoca, molti padiglioni sono chiusi o vuoti, mentre in altri, le poche opere esposte sono voltate o gettate a terra dai giovani artisti contestatori. Il Padiglione del Paese del Sol Levante è popolato dalle opere di molte future promesse: Tomio Miki, Kumi Sugai, Jiro Takamatsu e Katsuhiko Yamaguchi, fautori – nelle parole del commissario Ichiro Hariu – di una rinascita della tradizione giapponese. Tra questi emerge Takamatsu il quale “*Con (...) un grande coraggio intellettuale, cerca di mettere d'accordo cielo e terra*” e che per le opere presentate viene insignito del premio Carlo Cardazzo, riservato esclusivamente ad un artista, italiano o straniero, di eccezionale levatura.





Foto della sala di Jiro Takamatsu nel Padiglione Giappone della XXXIV Biennale di Venezia, 1968





**133**

**FRANCO CIUTI**  
(Roma 1938)

*Persia*, 1976

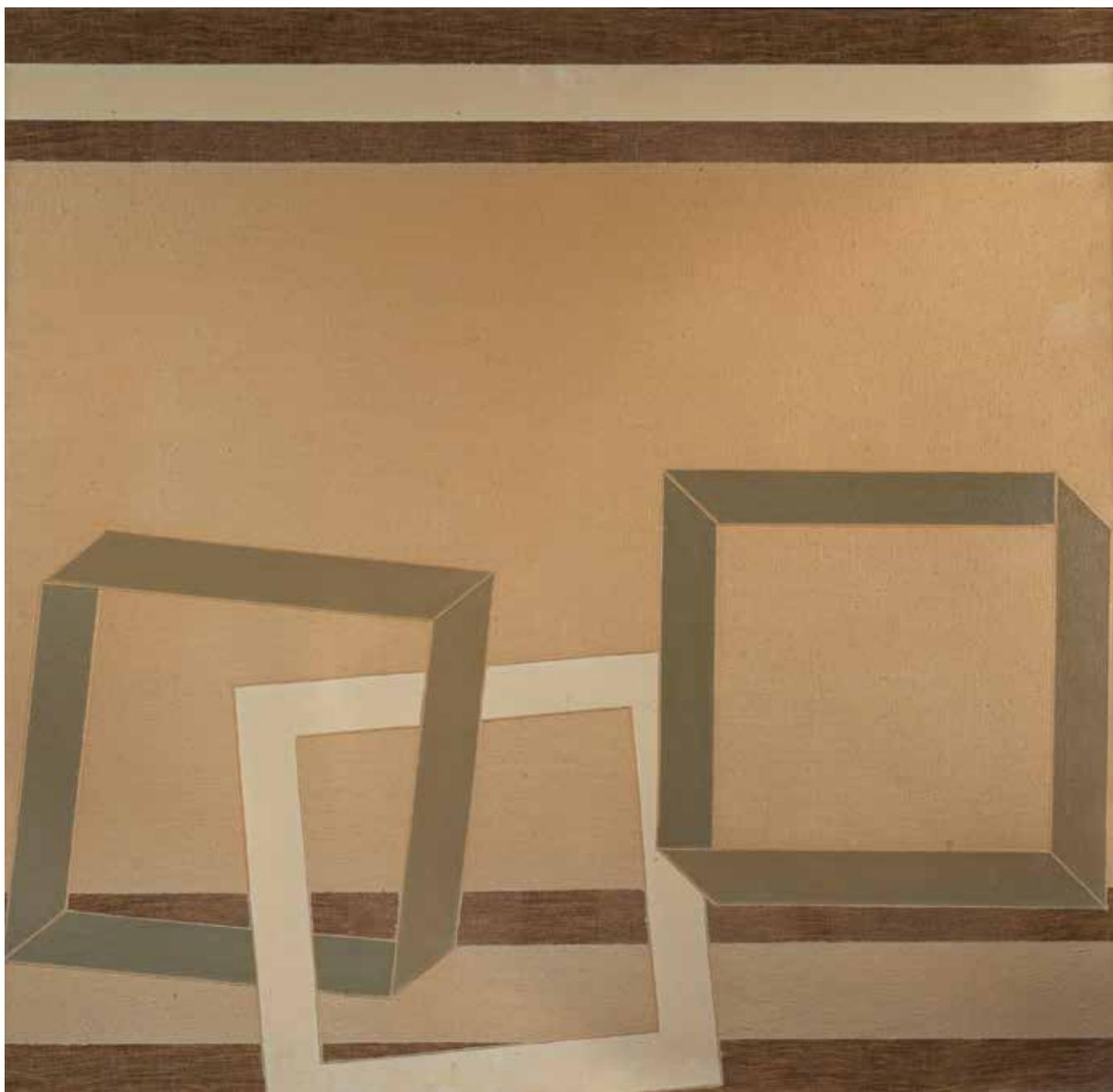
bronzo patina dorata

cm 71 x 12 x 14

Firma incisa alla base: *Ciuti, 1976*

**€ 5.000 - 7.000**





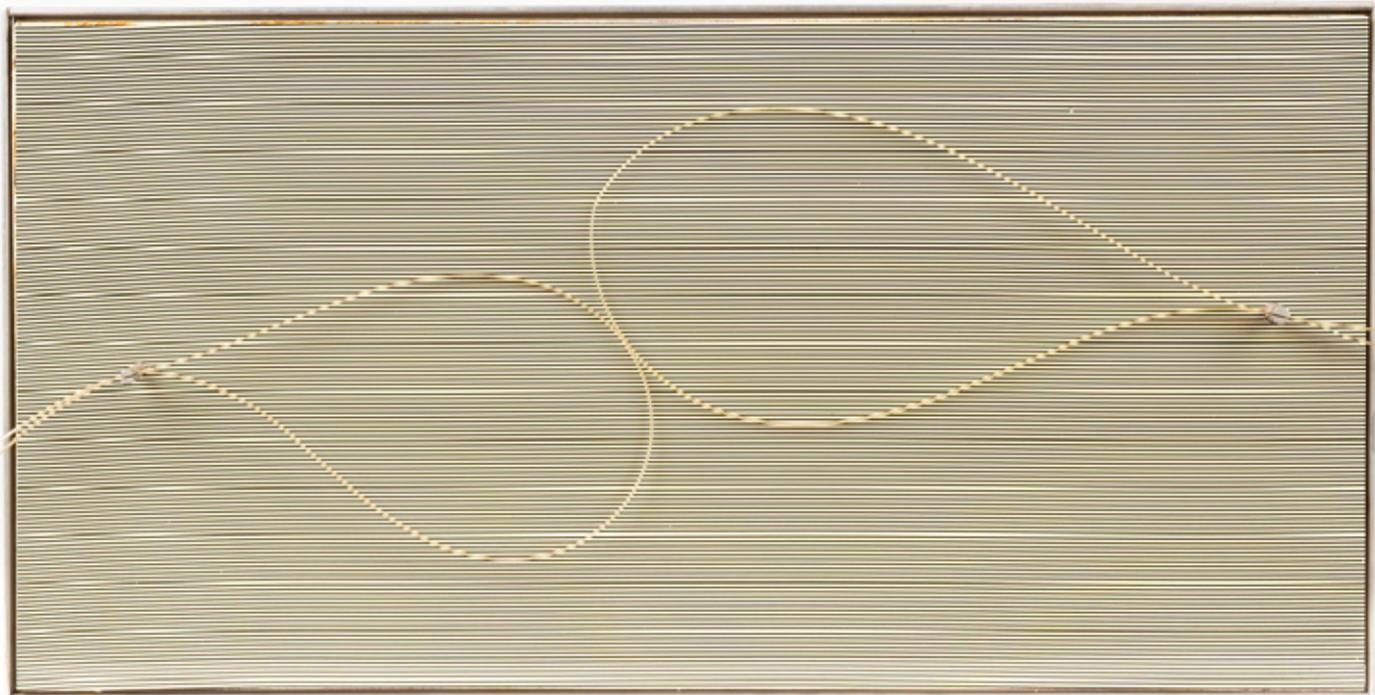
**134**

**MARIO PADOVAN**  
(Trieste 1927-Roma 2023)

*Composizione geometrica*  
acrilico e smalto su tela  
cm 90 x 100

Firmato al verso: *Mario Padovan*

**€ 800 - 1.000**



**135**

**GUIDO STRAZZA**

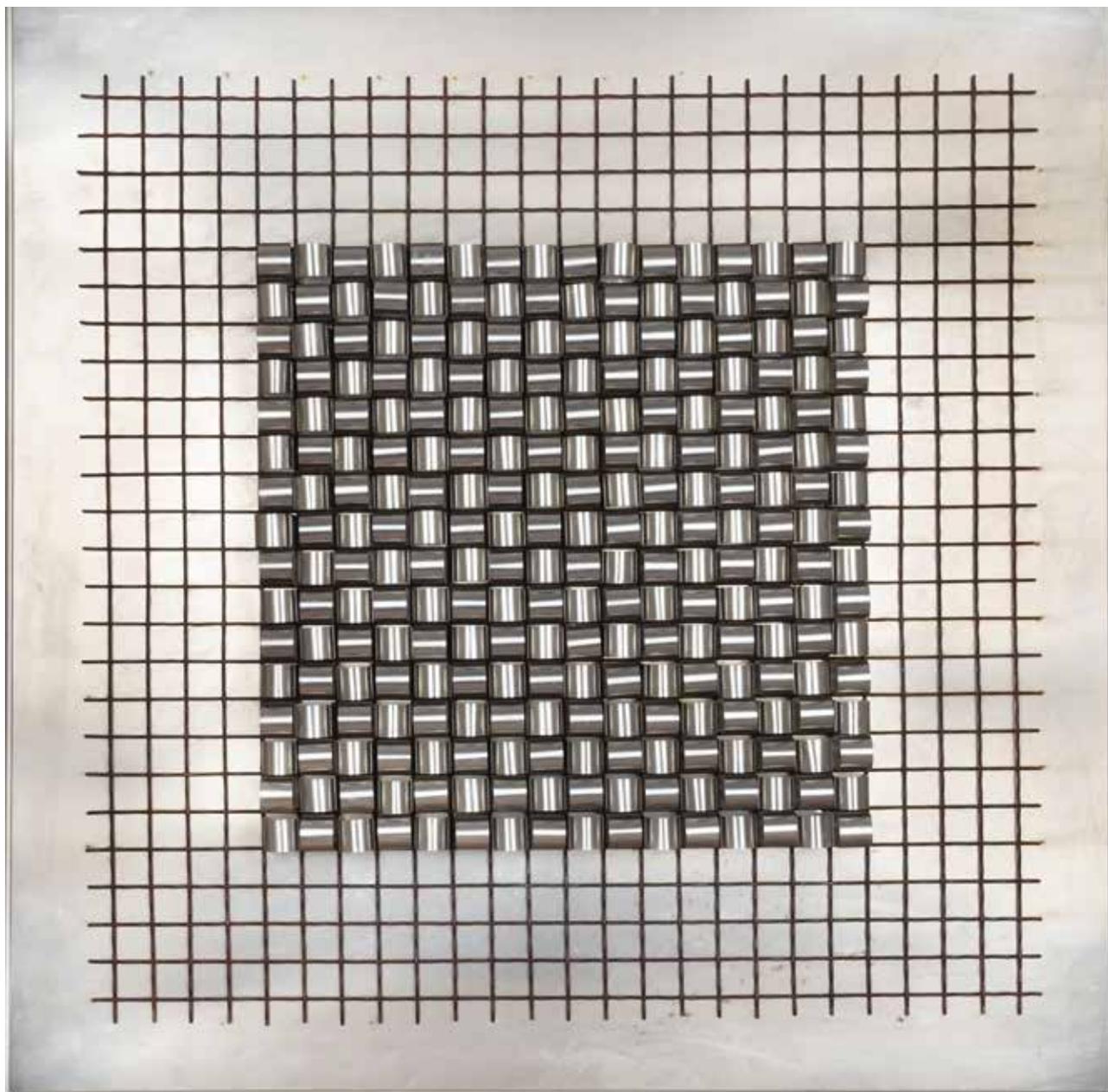
(Santa Fiora 1922)

*Composizione cinetica*, 1969

tecnica mista, materiale plastico, viti metalliche e alluminio applicati su tavola  
cm 19 x 38 x 5

Firmato al verso: *Strazza '69* con la dedica: *Per Cesare Vivaldi con  
amicizia, a Roma, dicembre 1969*

**€ 600 - 800**



**136**

**FRANCO CANNILLA**

(Caltagirone 1911-Roma 1985)

*Struttura modulare*, 1975

grigliato in ferro e alluminio

cm 98 x 98

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Franco Cannilla Mostra Personale*, galleria Vittoria, 1976

Opera registrata presso l'Archivio Franco Cannilla

Autentica di Giuseppe Cannilla su fotografia

**€ 10.000 - 15.000**

137

## SÉRGIO CAMARGO

(Rio de Janeiro 1930-1990)

*Relief n° 8*, 1963

legno dipinto

cm 86 x 68

Firmato al verso: *Camargo, Relief n°8*

### PROVENIENZA

Milano, galleria del Naviglio (timbro al retro);

Roma, galleria L'Obelisco (timbro al retro),

ivi acquisito per l'attuale collezione

### ESPOSIZIONI

Milano, *Sergio De Camargo*, 470° mostra della galleria del Naviglio, marzo

1967 (timbro al retro);

Roma, *Sergio De Camargo*, galleria L'Obelisco, 1967

Opera registrata presso il Sérgio Camargo's Estate

Autentica del Sérgio Camargo's Estate firmata da Raquel Arnaud

€ 300.000 - 400.000



Copertina del catalogo della personale alla galleria L'Obelisco, Roma, 1967



telles options. A leur suite, des hommes comme Archipenko, Schlemmer, Brancusi dans ses oeuvres anguleuses, ont prolongé la même réflexion et rendu son vrai pouvoir à la lumière. Avec eux, le volume retrouve toute sa force et s'impose dans l'espace à coups de partis vigoureux et précis, d'arêtes fortement affirmées qui guident et fractionnent les rayons lumineux. Camargo — qui visita maintes fois Brancusi dans son atelier parisien — s'inscrit très logiquement dans cette lignée. S'il n'a pas retenu le cubisme, à l'encontre d'un Archipenko ou d'un Lipchitz, le principe de l'approche multiple de la sculpture — laquelle pour ces derniers devait pouvoir être perçue plastiquement de tous cotés à la fois — il a entrepris de se consacrer dans ses reliefs, à l'étude systématique et exclusive du fractionnement de la lumière. Debarrassé de toute figuration, de tout symbolisme et de tout problème proprement spatial, il a réduit délibérément son champ d'action pour se consacrer à cette recherche essentielle, obtenant par contre-coup, sur ce terrain sciemment limité, des résultats d'une suprenante richesse. Depuis bientôt cinq ans qu'il explore pas à pas les jeux de l'ombre et de la lumière et qu'il sectionne de toutes les façons les rayons du soleil, Camargo a produit une extrême variété d'oeuvres qui sont comme autant de pièges pour la psychologie des spectateurs. Chacun, selon son humeur y projetera ses joies et ses angoisses, mettant tantôt l'accent sur la sérénité laiteuse des surfaces ondulées et tantôt sur la prolifération inquiétante, quasi organique, des éléments cylindriques. Traçant son chemin dans l'art moderne, Camargo ne pouvait qu'y rencontrer le concept de métamorphose. Bien qu'il repugne à tout artifice de présentation, ses reliefs avec leurs pans coupés, se pretent excellemment aux déplacements de la lumière et en acquièrent chaque fois une nouvelle physionomie, en même temps qu'elle dégagent un nouveau climat. Qu'on change une lampe de place et la surface se désintègre sous nos yeux pour se recomposer brusquement, toute différente. Mais sans doute de tels reliefs sont-ils faits pour des bouleversements moins sauvages. Mieux vaut en vivre, au fil des heures, selon les variations de l'intensité lumineuse, les très subtiles transformations. Méditative, l'oeuvre de Camargo ne témoigne pas des tohus-bahus de la vie contemporaine. Ce qu'elle nous propose, comme en sourdine, c'est le moyen privilégié d'une méditation.

L'opera riprodotta nel catalogo della galleria del Naviglio, Milano, 1967



**138\***

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

(Biella 1933)

*ConTatto*, 2007

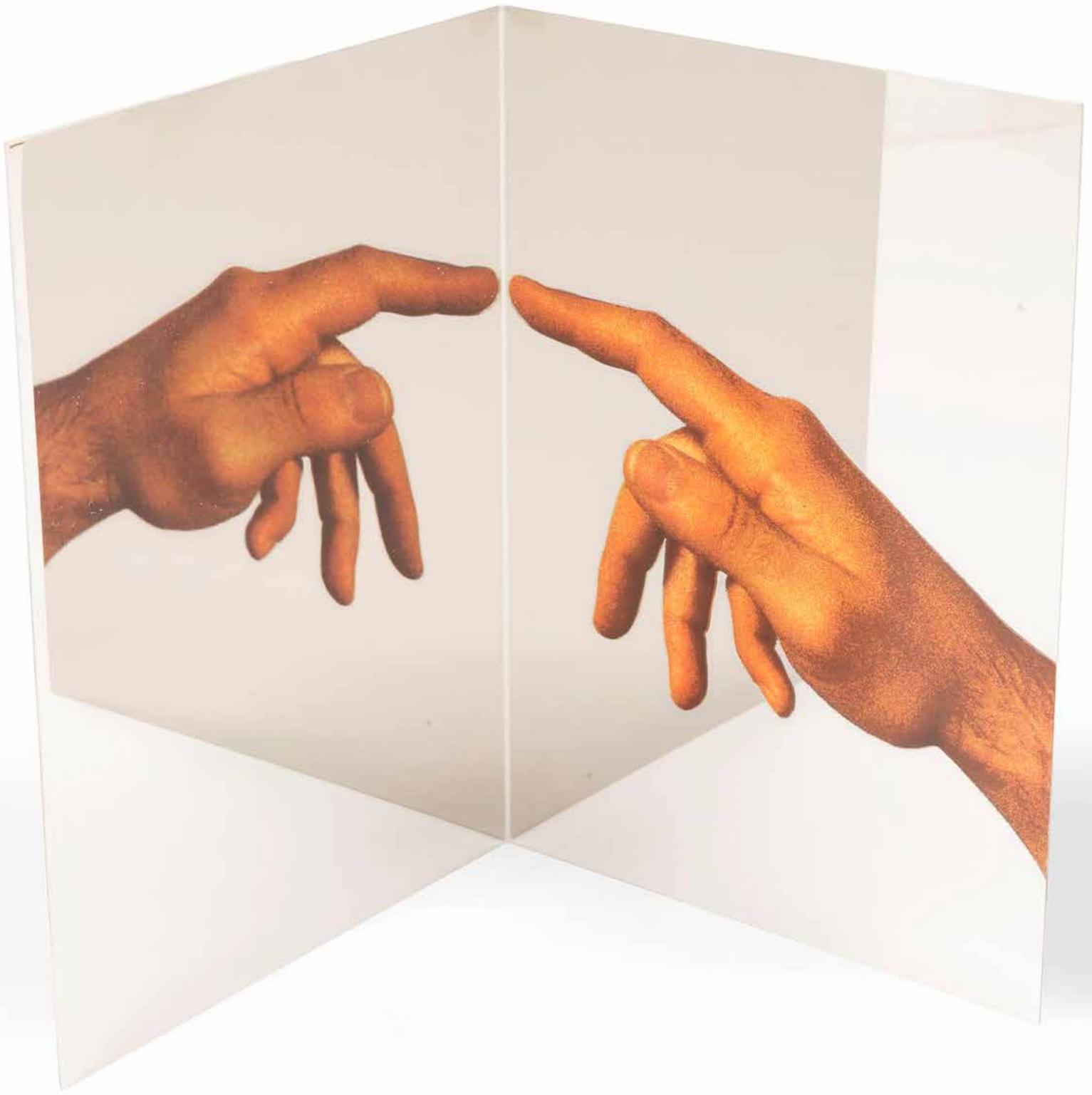
serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio es.197/200 (dall'edizione di 200 + XX)  
cm 22 x 16 x 23

Firma con pennafeltro nera sul retro

Edizione eseguita da Arte 3, Milano, per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Entro custodia originale in cartone telato azzurro

**€ 4.000 - 6.000**





**139**

**PIERO GUCCIONE**  
(Scicli 1935-Modica 2018)

*Bacio*,  
acquarello e matita su carta  
cm 37,5 x 34,5  
Firmato in basso al centro: *Guccione*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 3.000 - 4.000**



**140**

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912-Roma 1995)

*Rio Veneziano*, 1960/'61 ca.

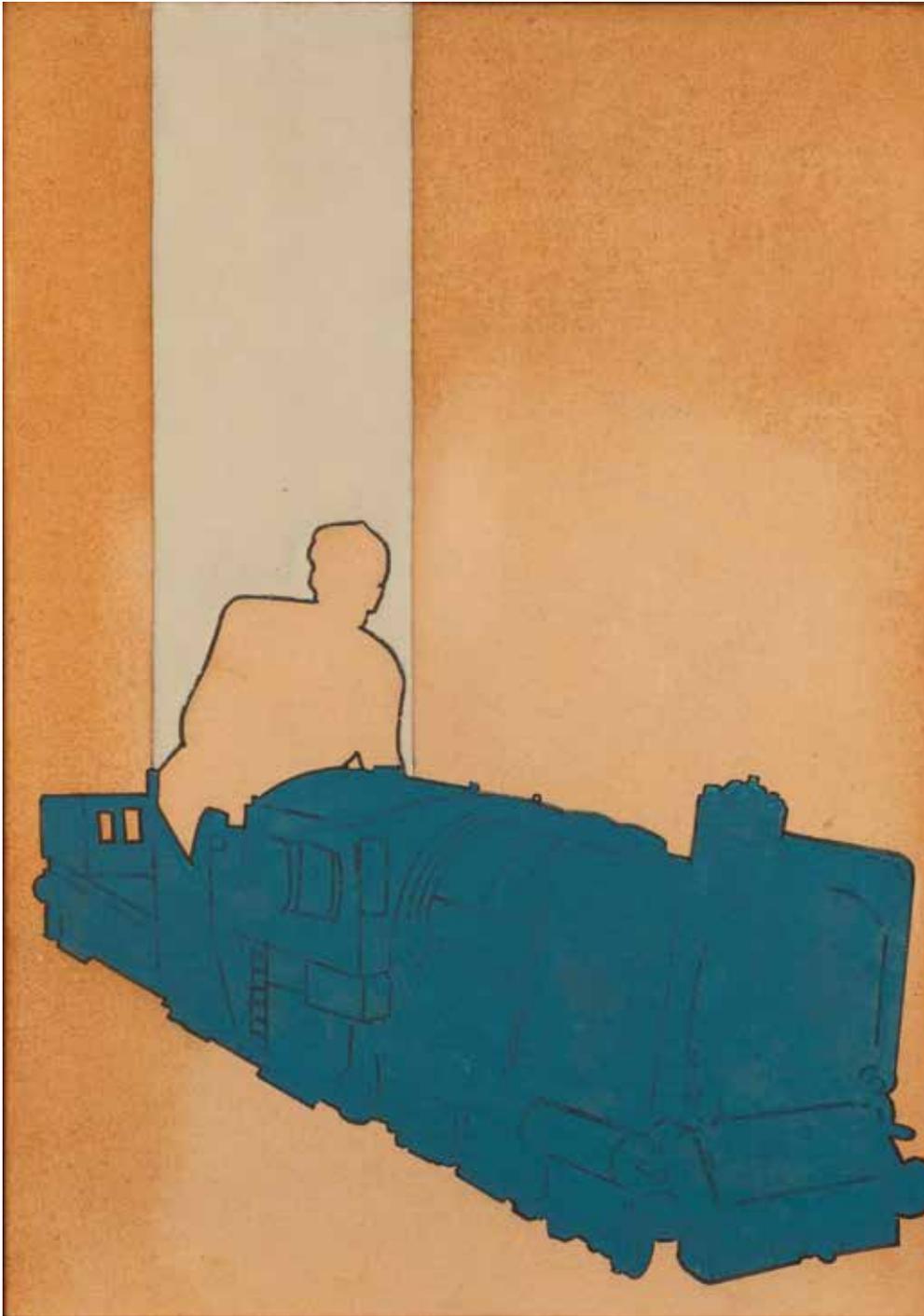
olio su tela

cm 51 x 41

Firmato in basso a sinistra: *Turcato*

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato  
Autentica dell'Archivio Giulio Turcato su fotografia

**€ 2.000 - 3.000**



**141**

**RENATO MAMBOR**

(Roma 1936-2014)

*Il Trenino*, (1966)

tecnica mista su tela  
cm 70 x 50

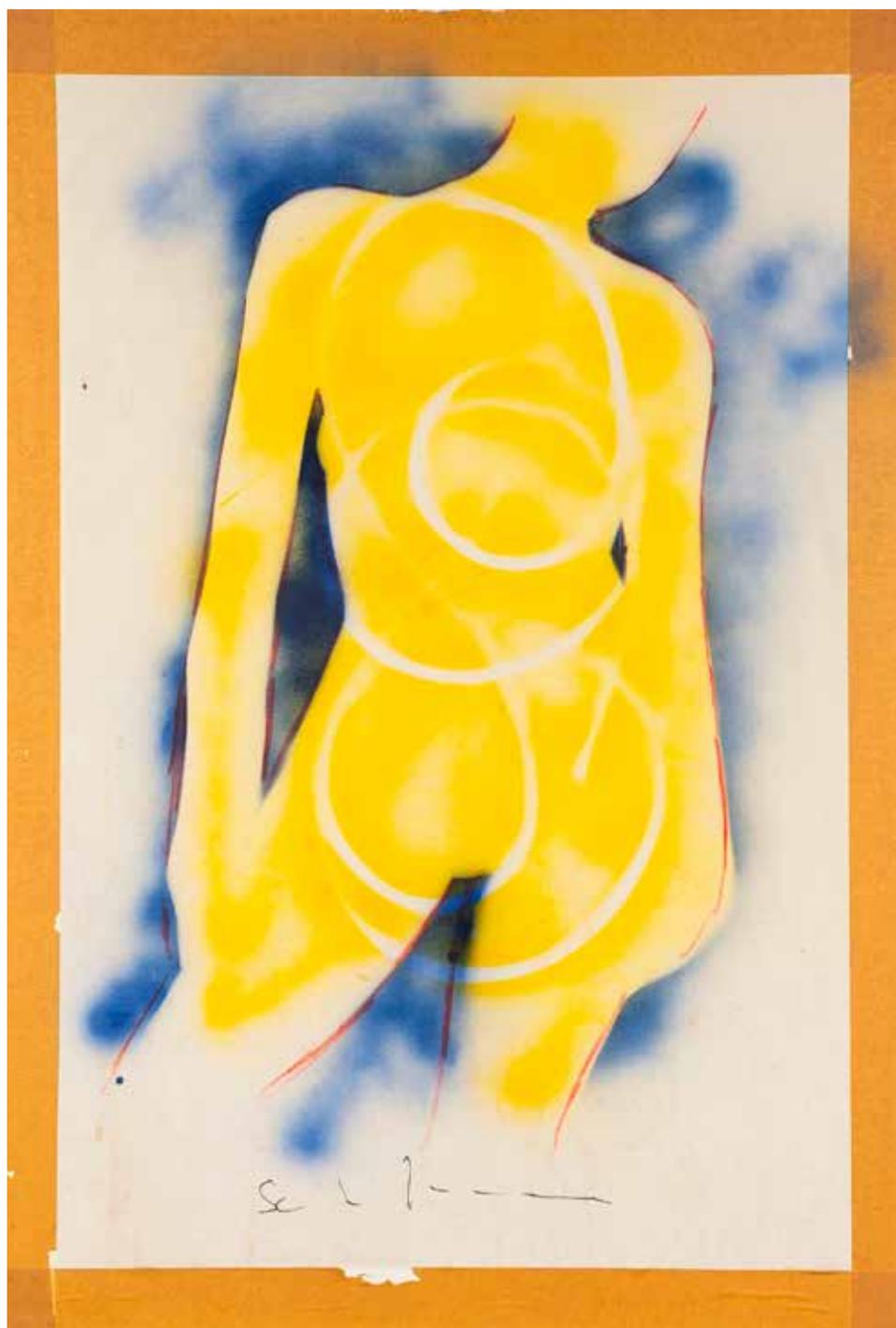
Firmato al verso: *Mambor, Il Trenino, Mambor*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria Studio San Giacomo

Opera registrata presso l'Archivio Mambor  
Autentica dell'Archivio Mambor su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**



142

**MARIO SCHIFANO**  
(Homs 1934-Roma 1998)

*Cosmesi*, 1981

smalto, spray e pastello su tela  
cm 100 x 70

Firmato in basso al centro: *Schifano*  
Firmato al verso: *Schifano x Gimmi*

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano  
Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**



**143.**

**MARIO CEROLI**  
(Castel Frentano 1938)

*Cavalli*

multiplo in pino di russia grezzo e pino di russia trattato  
cm 44 x 44 x 7,8

Firmato a fuoco al retro: *Ceroli*

**€ 1.000 - 1.500**



**144.**

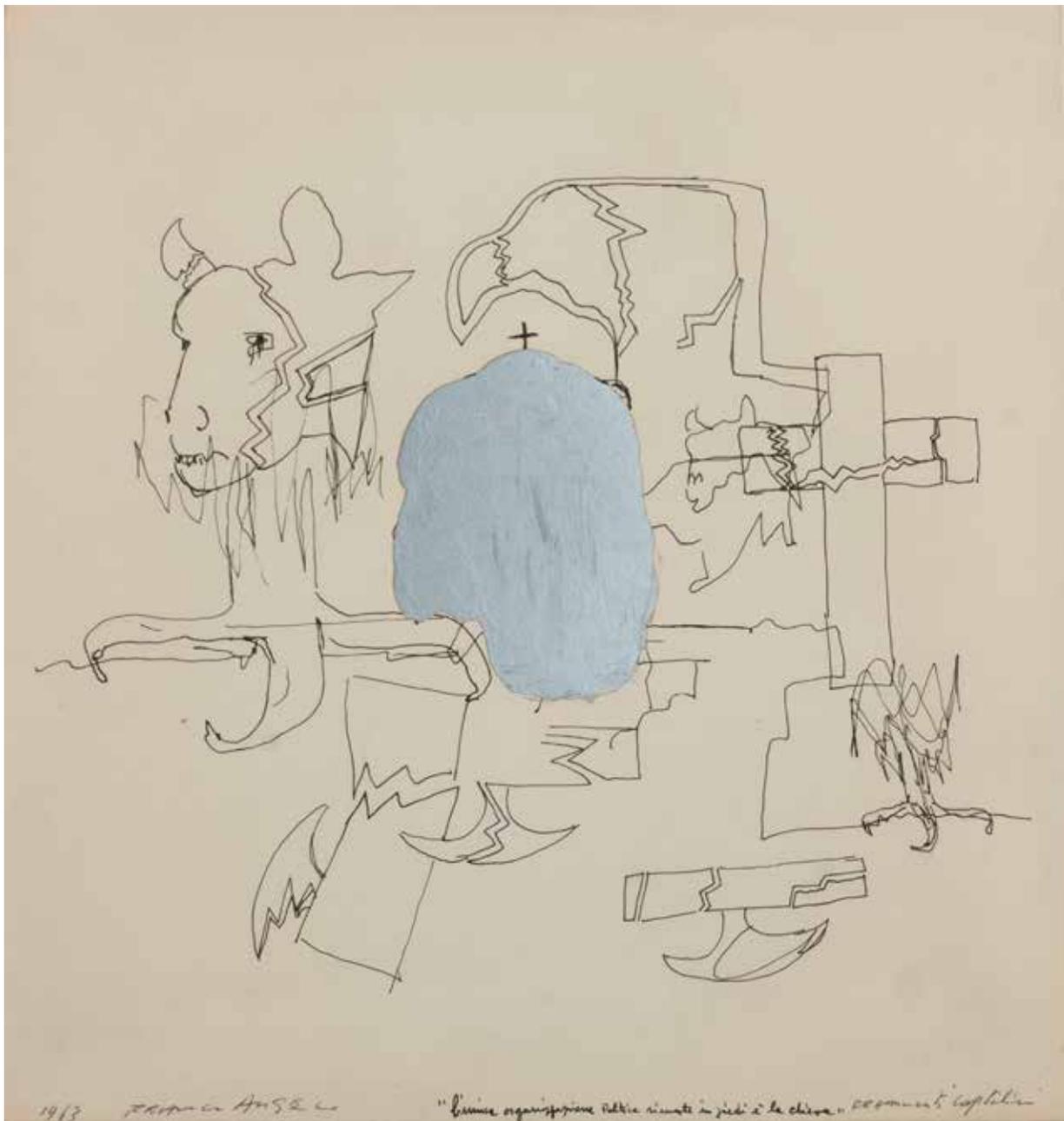
**MARIO CEROLI**  
(Castel Frentano 1938)

*Cavalli*

multiplo in legno di balsa e pino di russia trattato  
cm 44 x 44 x 8

Firmato a fuoco al retro: *Ceroli*

**€ 1.000 - 1.500**



145

**FRANCO ANGELI**  
(Roma 1935-1988)

*Frammenti capitolini*, 1963

china e vernice argento su carta

cm 35 x 33

Firmato lungo il margine inferiore: *Franco Angeli, 1963, Frammenti  
Capitolini "l'unica organizzazione politica rimasta in piedi è la Chiesa"*

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli  
Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€ 1.500 - 2.000

146

**MIMMO ROTELLA**  
(Catanzaro 1918-Milano 2006)

*Senza titolo*, 1972

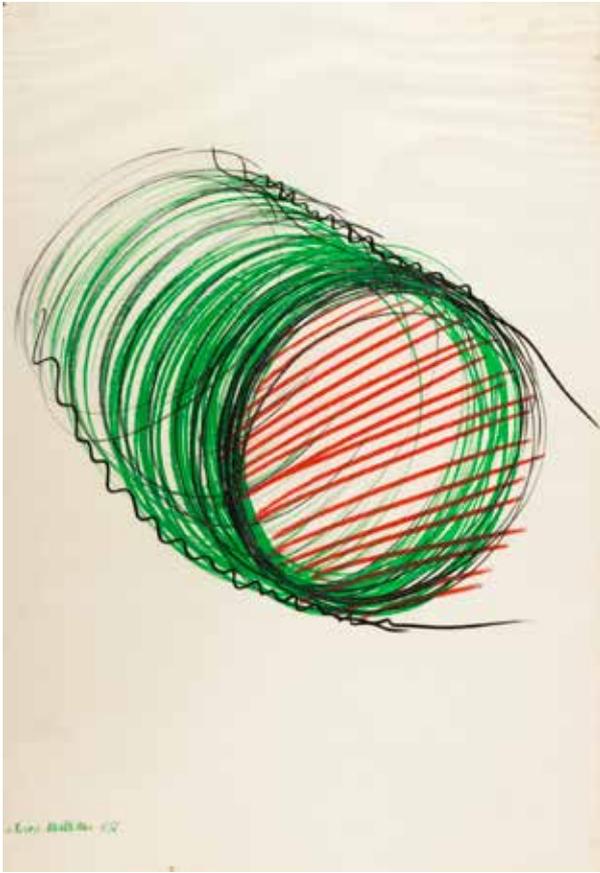
emulsione fotografica su carta  
applicata su tela  
cm 45 x 25

Firmato in basso a destra: *Rotella*, 72

Autentica dell'Autore su fotografia

€ 4.000 - 6.000





**147.**

**ELISEO MATTIACCI**

(Cagli 1940-Fossombrone 2019)

*Senza titolo, 1967*

tecnica mista su carta

cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Eliseo Mattiacci 67*

**€ 500 - 700**



**148.**

**FRANCO ANGELI**

(Roma 1935-1988)

*Bandiera Rossa, fine Anni '60*

litografia a colori, es. 14/90

cm 99,6 x 70 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**€ 600 - 800**

**149**

**FRANCO ANGELI**

(Roma 1935-1988)

*Senza titolo*, seconda metà anni '70

acquarello e matita su carta

cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Franco Angeli*

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli  
Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

**€ 2.000 - 3.000**



**150**

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912-Roma 1995)

*Sole a Fregene*,

tecnica mista su carta

cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Turcato*

Titolo iscritto al verso: *Sole Fregene*

Opera registrata presso l'Archivio Giulio  
Turcato come iscritto al verso del foglio

**€ 800 - 1.000**





**151**

**GIOSETTA FIORONI**

(Roma 1932)

*Paesaggio Picasso,*

tecnica mista e vernice argento su carta

cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Gioietta Fioroni*

Al verso, uno studio di volto femminile eseguito con vernice argento,  
firmato: *Gioietta*

**€ 600 - 800**



**152.**

**MARIO SCHIFANO**  
(Homs 1934-Roma 1998)

*Senza titolo, Finestra, 1978*

smalto su tela

cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Schifano*

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano  
Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

**€ 8.000 - 12.000**



**153**

**TITINA MASELLI**  
(Roma 1924-2005)

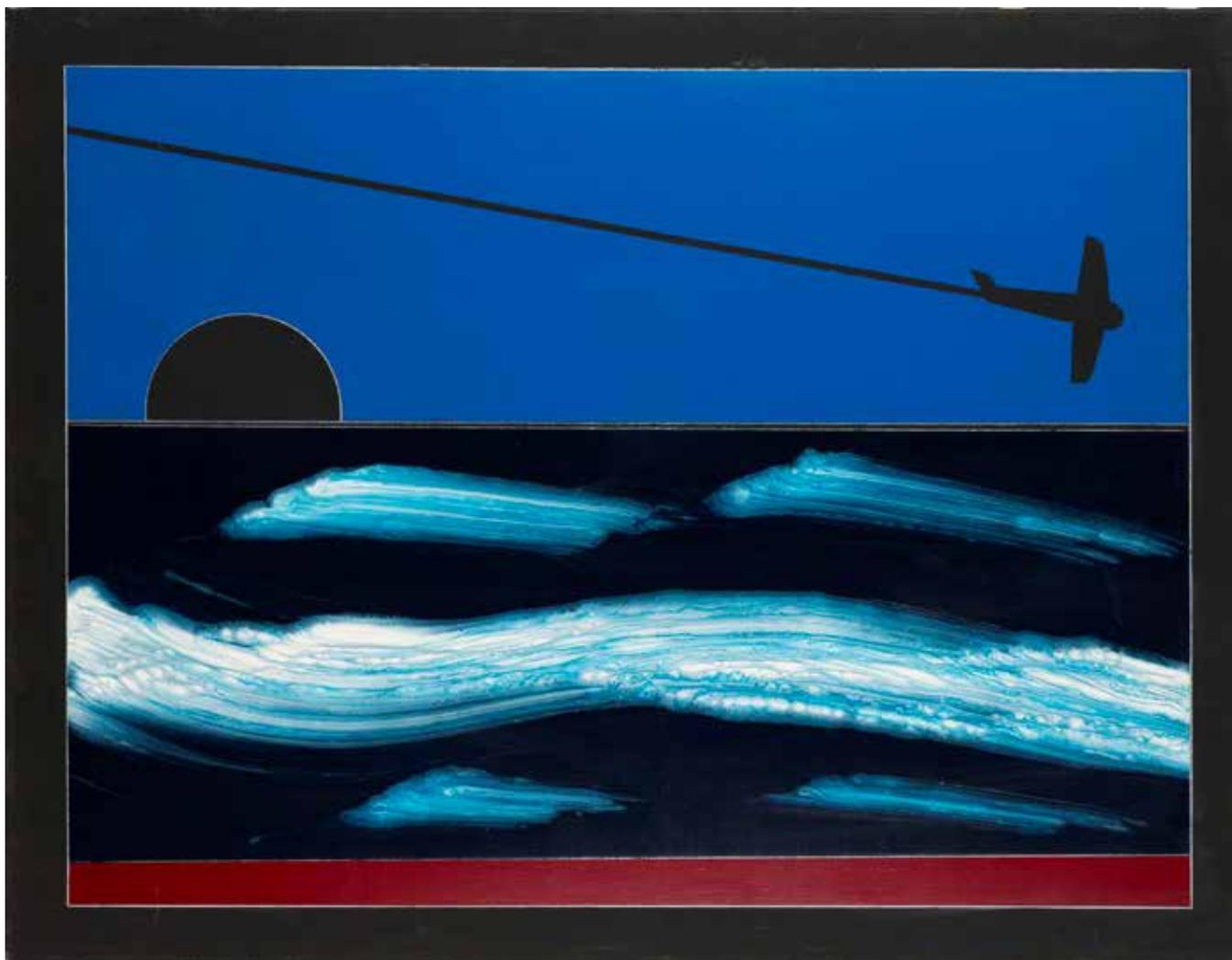
*Grattacielo*, 1980

smalto su tela

cm 60 x 60

Firmato al verso: *Titina Maselli, Grattacielo, Roma 1980*

**€ 3.000 - 4.000**



**154**

**FRANCO ANGELI**  
(Roma 1935-1988)

*Adrianopoli*

smalto su tela  
cm 100 x 130

Firmato al verso: *Angeli, Adrianopoli*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria M. Arte (timbro al retro)

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli  
Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

**€ 3.000 - 4.000**



**155**

**PETER DECHAR**  
(New York 1942)

*Pears*, 1966

olio su tela

cm 91 x 138

Firmato in basso a destra: *Dechar 66*

Titolo iscritto al verso: *Pears*

**PROVENIENZA**

New York, Cordier & Ekstrom gallery (etichetta al retro)

**€ 1.500 - 2.000**



**156**

**CARLO MARIA MARIANI**  
(Roma 1931-New York 2021)

*Frammento di corpo di donna 2, 1974*

olio su tela  
cm 75 x 100

Firmato al verso: *Carlo Maria Mariani, Frammento di corpo di donna 2, 1974 con una dedica ad personam*

**€ 2.000 - 3.000**

157

**MIMMO ROTELLA**

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

*Ombre Rosse*, 2004

décollage su tela

cm 140 x 101,5

Firmato in basso a destra: *Rotella*

Titolo e data al verso: *Ombre rosse*, 2004

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella (etichetta al retro)

€ 15.000 - 20.000



Mimmo Rotella, *Ombre Rosse*, serigrafia a colori

Il Capolavoro di  
**JOHN FORD**



JOHN  
WAYNE in  
**OMBREROSSE**

THOMAS MICHENER  
CARLTON  
GEORGE CONRAN  
BANCROFT  
TOM  
REGIA: JOHN FORD  
TOM  
MANCOLOR  
VASCOPÉ

STUDIO CITY  
L'ESPRESSO 1964

RETEL



**158**

**FRANCO ANGELI**  
(Roma 1935-1988)

*Volo cancellato*, 1985

tecnica mista, vernice argento e collage su carta

cm 25 x 35

Firmato in basso a destra: *Angeli*

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Franco Angeli. La bianchezza della carta*, galleria dei Greci, ottobre 1985;

Roma, *Franco Angeli. Opere su carta. 1985*, galleria dei Greci, gennaio 1991

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

**€ 600 - 800**



**159**

**FRANCO ANGELI**  
(Roma 1935-1988)

*Oriente*, 1985

tecnica mista e vernice argento su carta  
cm 25 x 35

Firmato in basso a destra: *Angeli*

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Franco Angeli. La bianchezza della carta*, galleria dei Greci, ottobre 1985;

Roma, *Franco Angeli. Opere su carta. 1985*, galleria dei Greci, gennaio 1991

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

**€ 600 - 800**

**160**

**FRANCO ANGELI**

(Roma 1935-1988)

*Nave*, 1985

tecnica mista e vernice argento su carta  
cm 25 x 35

Firmato in basso a destra: *Angeli*

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Franco Angeli. La bianchezza della carta*,  
galleria dei Greci, ottobre 1985;

Roma, *Franco Angeli. Opere su carta. 1985*,  
galleria dei Greci, gennaio 1991

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli  
Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

**€ 600 - 800**



**161**

**FRANCO ANGELI**

(Roma 1935-1988)

*Edera 1/5*, 1985

tecnica mista e vernice argento su carta  
cm 26,5 x 30

Firmato in basso a destra: *Franco Angeli*

Scritta autografa in basso a sinistra: *1/5*

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Franco Angeli. La bianchezza della carta*,  
galleria dei Greci, ottobre 1985;

Roma, *Franco Angeli. Opere su carta. 1985*,  
galleria dei Greci, gennaio 1991

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli  
Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

**€ 600 - 800**





**162**

**GIUSEPPE UNCINI**  
(Fabriano 1929-Treviso 2008)

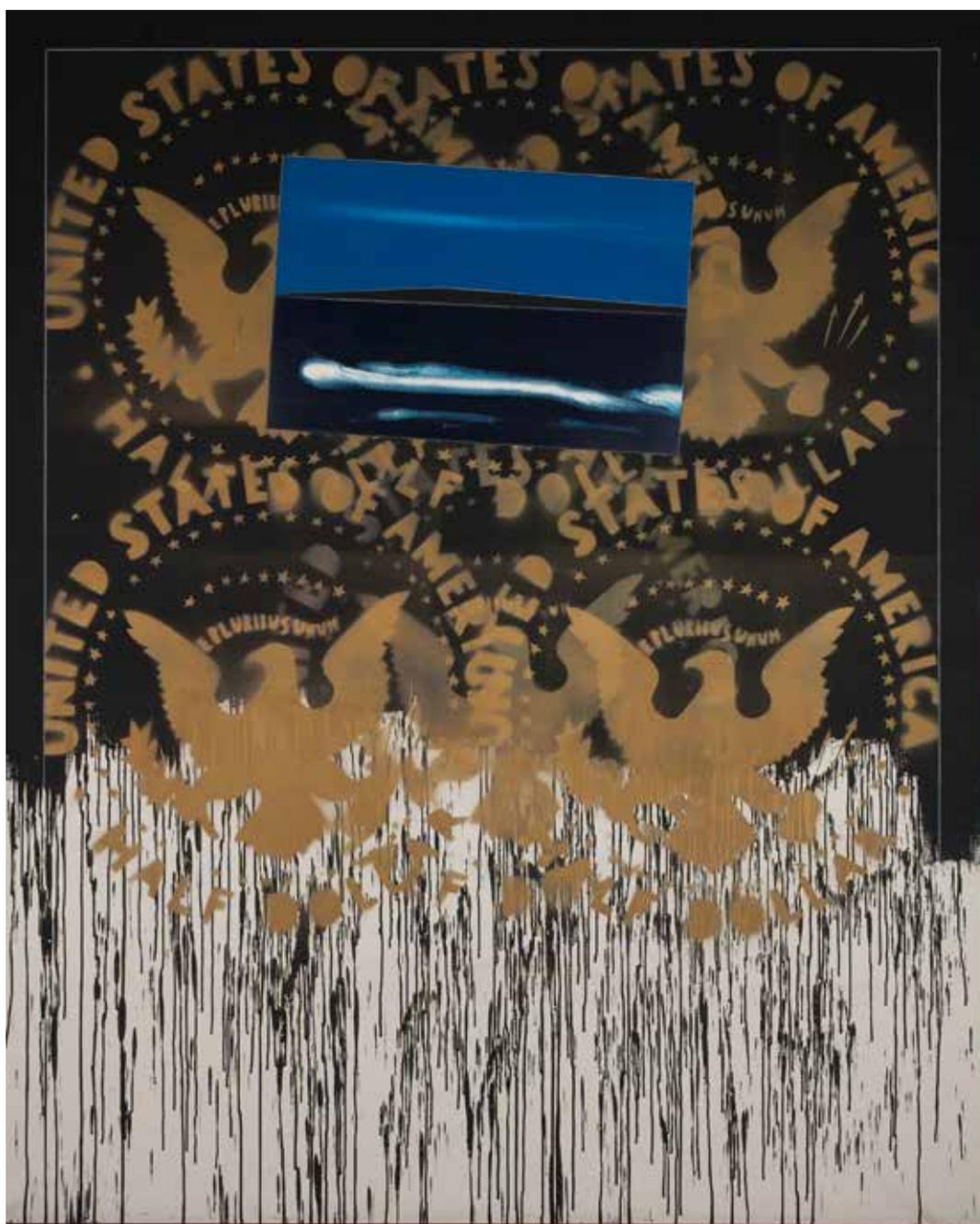
*Composizione n°98, 2000*

ferro e cemento

cm 52 x 36

Firmato al verso: *Uncini, n°98, 2000 con una dedica ad personam*

**€ 10.000 - 15.000**



**163**

**FRANCO ANGELI**  
(Roma 1935-1988)

*Frammenti*  
smalto su tela  
cm 160 x 130

Firmato al verso: *Franco Angeli, Frammenti*

**PROVENIENZA**

Miramare di Rimini, galleria Principe di Piemonte  
(dichiarazione di provenienza su fotografia);  
già collezione Livio Collina

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli  
Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**

**164**

**CLAUDIO CINTOLI**  
(Imola 1935-Roma 1978)

*Chiodofisso*, 1971

bronzo, es. 3/3

cm 16 x 10,5 x 8

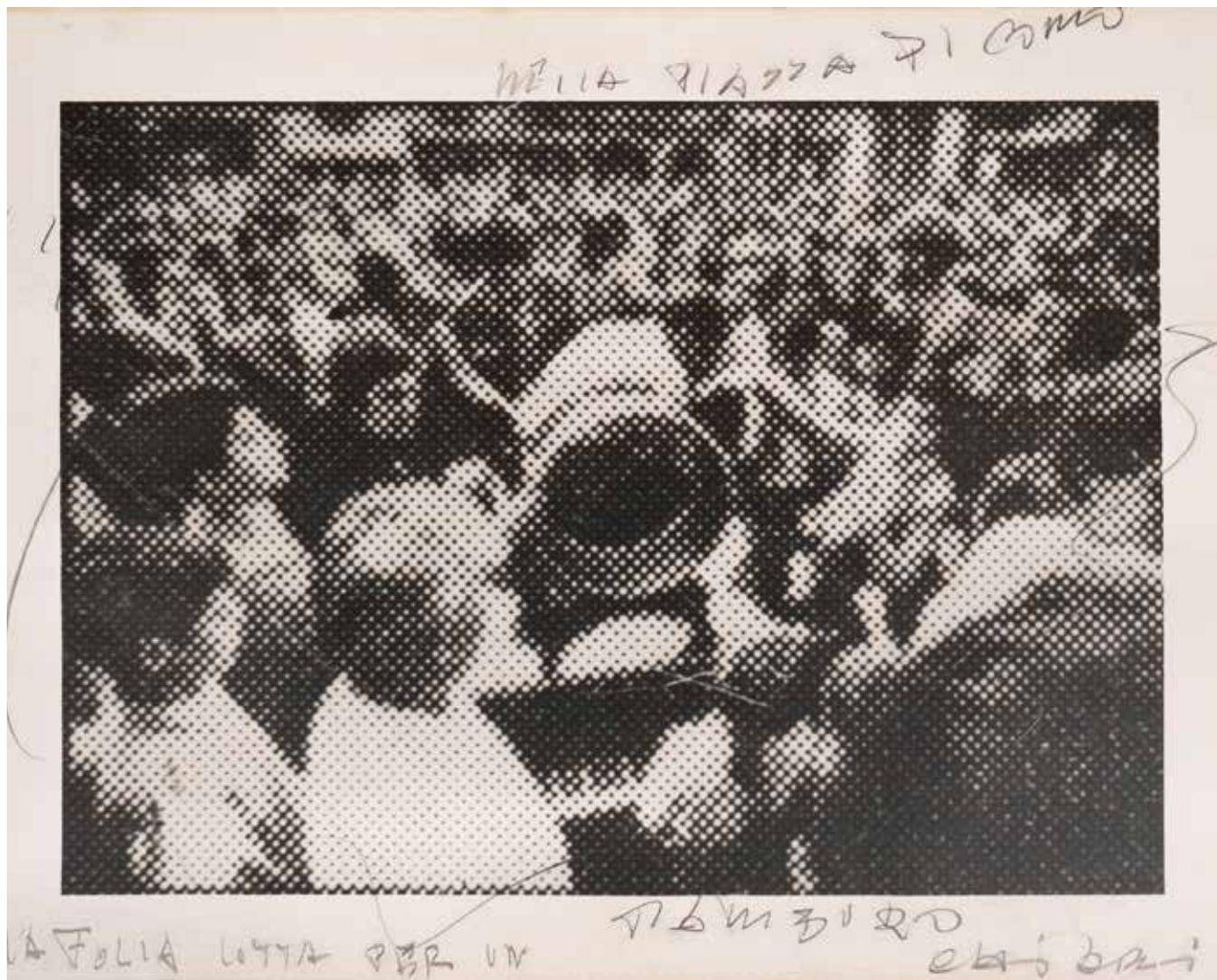
Firma incisa sotto la base: CC 71

**ESPOSIZIONI**

Milano, *Claudio Cintoli*, galleria Cadario, aprile - maggio 1971

**€ 1.000 - 1.500**





**165.**

**GIUSEPPE CHIARI**  
(Firenze 1926-2007)

*Nella piazza di Como...*, 1972

riporto fotografico su carta  
cm 49 x 64

Firmato in basso a destra: *Chiari*

Firmato al verso: *Chiari 72*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria del Cortile (etichetta al retro)

**€ 1.000 - 1.500**

166

**RICHARD HAMILTON**

(Londra 1922-Northend 2011)

**MARCEL DUCHAMP**

(Blainville-Crevon 1887-Neuilly-sur-Seine 1968)

*Sieves*, 1971

serigrafia a colori e polveri tra due vetri sorretti da base in alluminio, es. 31/50

cm 52 x 63,5 x 20

Firma in basso a destra

Editore Petersburg Press, Londra & New York

**BIBLIOGRAFIA**

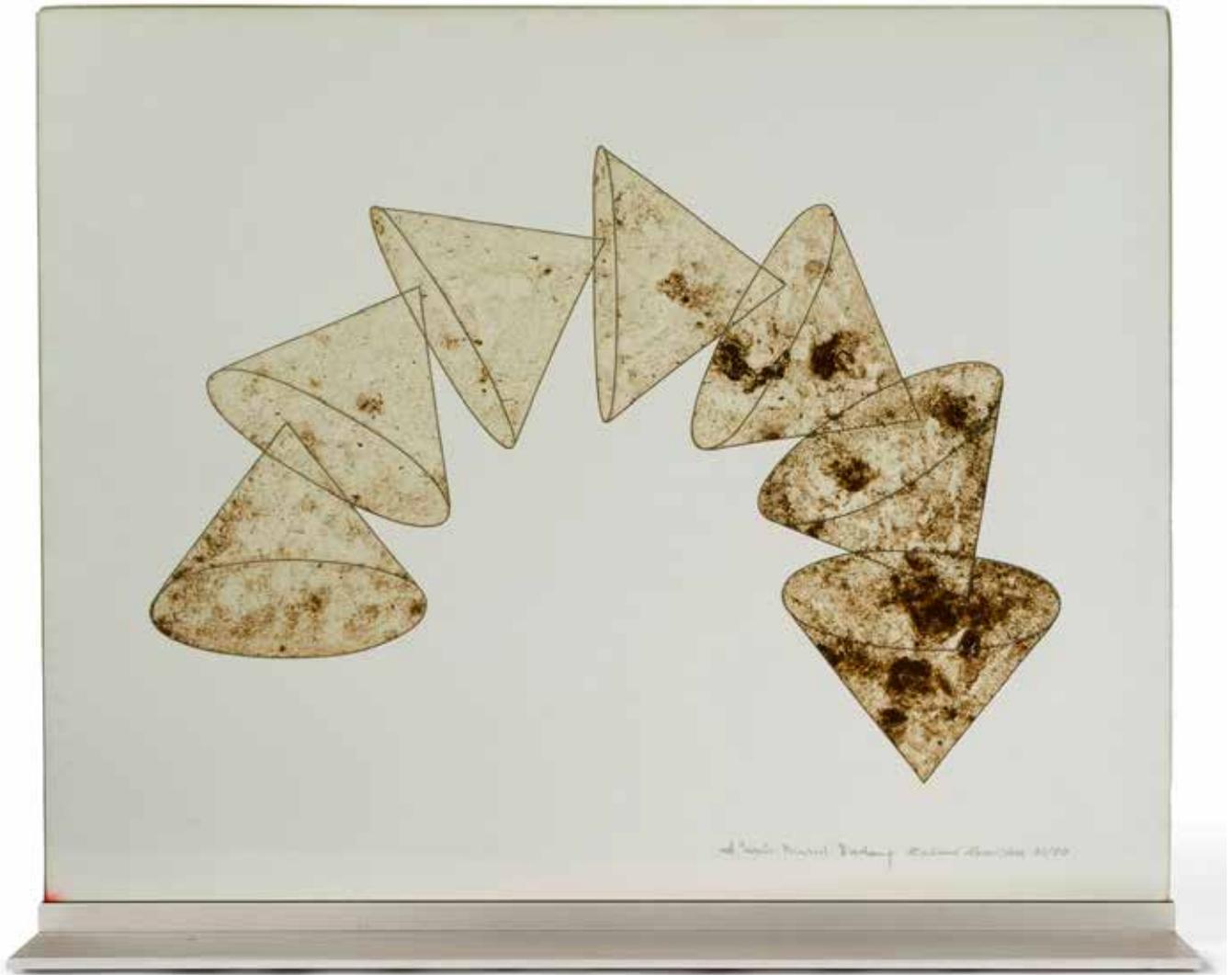
E. Lullin, R. Hamilton, S. Coppel, *Richard Hamilton Prints and Multiples*

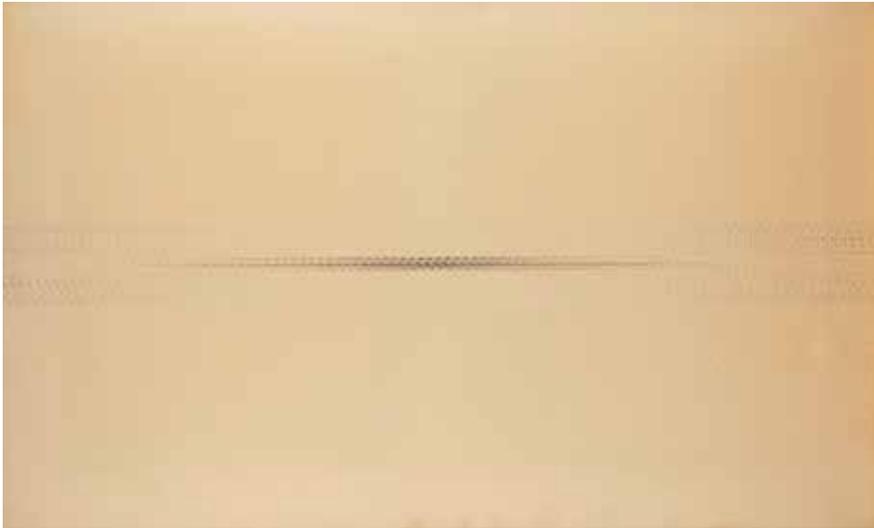
1939 - 2002, ed. Richter, 1999, n° M7

**€ 20.000 - 3.000**



*Sieves* è il risultato del lavoro dell'artista britannico Richard Hamilton sulla riformulazione e interpretazione delle opere di Marcel Duchamp tra il 1965 e '66. Instaurando un dialogo intenso ed erudito, l'opera propone la citazione "anastatica" di un dettaglio dell'opera di Duchamp *Mariée mise à nu par ses célibataires, même* meglio nota con il titolo di *Le Grand Verre* (1915-1923). Ad essere citati sono i sette setacci della metà inferiore dell'opera di Duchamp; Hamilton isola – ed esalta – un singolo momento, quello propulsore di un meccanismo ad alto valore simbolico.





**167**

**CLAUDIO D'ANGELO**  
(Tripoli 1938-Ascoli Piceno 2011)

*Progetto di spazio 3/3, 1973*

acrilico su tela

cm 60 x 100

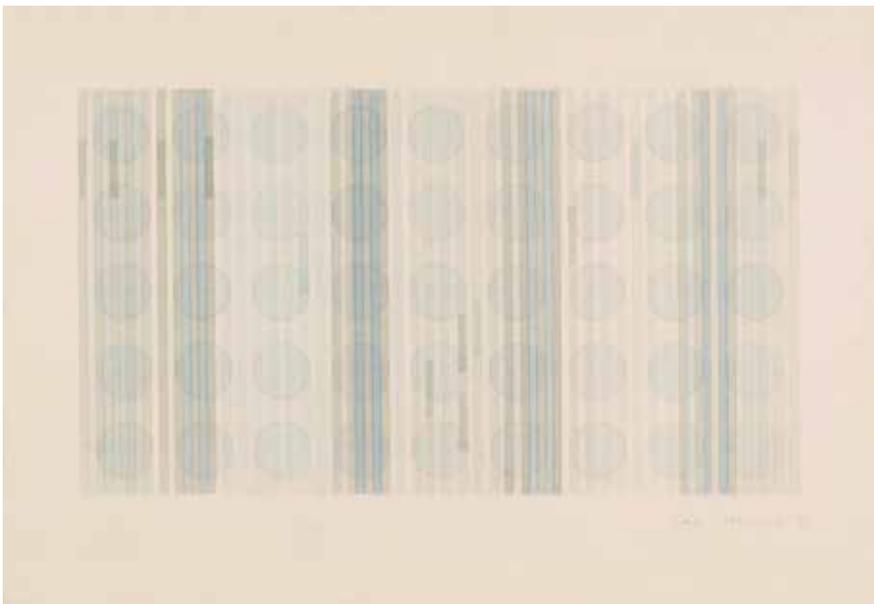
Firmato al verso: C. D'Angelo 73

Firmato al verso, sul telaio: Claudio D'Angelo,  
*Progetto di spazio 3/3, 1973* con il timbro  
dell'atelier dell'Autore

**PROVENIENZA**

Roma, galleria Marcon IV (etichetta al retro)

**€ 400 - 600**



**168**

**CARLO NANGERONI**  
(New York 1922-Calice Ligure 2018)

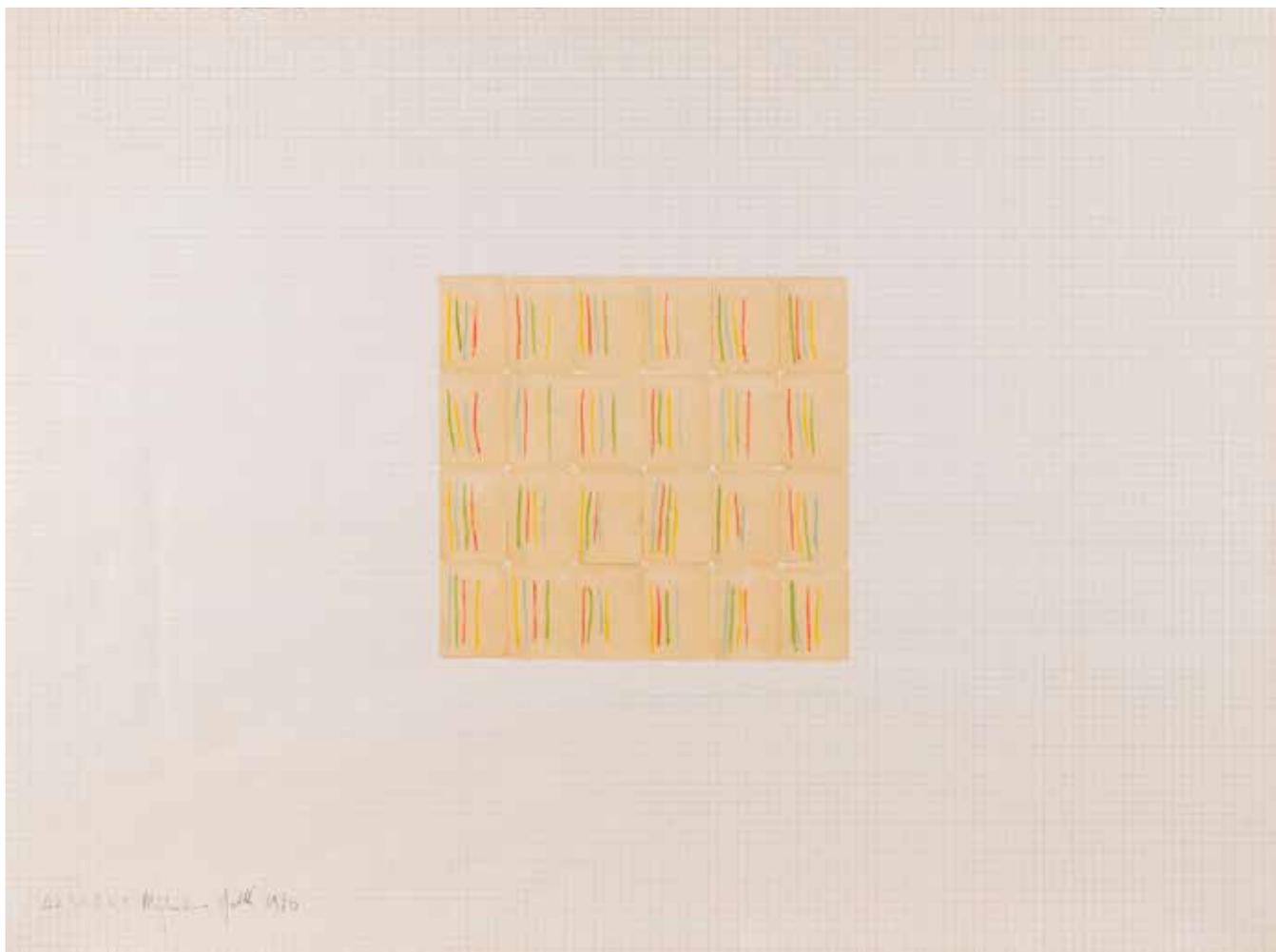
*Composizione, 1975*

acquarello e matita su carta

cm 38,5 x 56

Firmato in basso a destra: Carlo Nangeroni '75

**€ 300 - 400**



**169**

**ALIGHIERO BOETTI**  
(Torino 1940-Roma 1994)

*4 x 3 x 2 x 1, 1970*

collage e matite colorate su carta quadrettata  
cm 48,3 x 66

Firmato in basso a sinistra: *Alighiero Boetti 4 x 3 x 2 x 1, 1970*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria del Cortile (etichetta al retro)

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti  
Autentica dell'Archivio Alighiero Boetti su fotografia

**€ 8.000 - 12.000**

170

**CLAUDIO CINTOLI**  
(Imola 1935-Roma 1978)

*Peso morto n. 10*, 1970  
sassi di mare e cima turchese  
d cm 100

**PROVENIENZA**

Roma, collezione Eleonora Manzolini Cintoli;  
Roma, collezione Daniela Ferrara

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Claudio Cintoli. L'immagine è un bisogno di confine*, Museo Macro,  
Roma, giugno - settembre 2012

**BIBLIOGRAFIA**

S. Battiato, *La nascita dell'uomo nuovo*, Gangemi Editore, Roma, 2017, ill. p.100

€ 5.000 - 7.000



Copertina del catalogo della mostra, a cura  
di Ludovico Pratesi e Daniela Ferrara, MACRO, Roma, 2012





**171**

**MARK LANCASTER**

(Holmfirth 1938-Miami 2021)

*Study for Cambridge Series*, 1968

tecnica mista su carta quadrettata

cm 41,5 x 74

Firmato in basso al centro: *Mark Lancaster 68*

**PROVENIENZA**

Londra, Rowan Gallery (timbro al retro)

**€ 500 - 700**



**172**

**RAOUL SCHULTZ**

(Isola Lero 1931-Venezia 1971)

*Composizione*

tecnica mista su carta

cm 21,2 x 31,2

Firmato in basso a destra: *Raoul Shultz*

**€ 300 - 400**



**173**

**ALDO SPINELLI**  
(Milano 1948)

*Tutte le possibili permutazioni di tre elementi (Gitanes), 1974*

tecnica mista e collage su carta

cm 75 x 55

Firmato in basso al centro: Aldo Spinelli, Aprile 1974, *Tutte le possibili permutazioni di tre elementi*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria Studio d'Arte Cannaviello (etichetta al retro)

**€ 700 - 1.000**

**174**

**ALBERTO BURRI**

(Città di Castello 1915-Nizza 1995)

*Tempera*, 1977

tempera su carta

cm 12 x 17

Firmato al verso: *Burri con una dedica ad personam*

**BIBLIOGRAFIA**

Fondazione Palazzo Albizzini, *Alberto Burri, Contributi al Catalogo Sistematico*, ed. Petruzzi, Città di Castello, 1990, pp. 384 e 385 ripr. col. n. 1672

B. Corà, *Burri. Catalogo generale*, Tomo IV, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 58 n. 199

**€ 22.000 - 28.000**





**175**

**ETTORE SPALLETTI**

(Cappelle sul Tavo 1940-Spolto 2019)

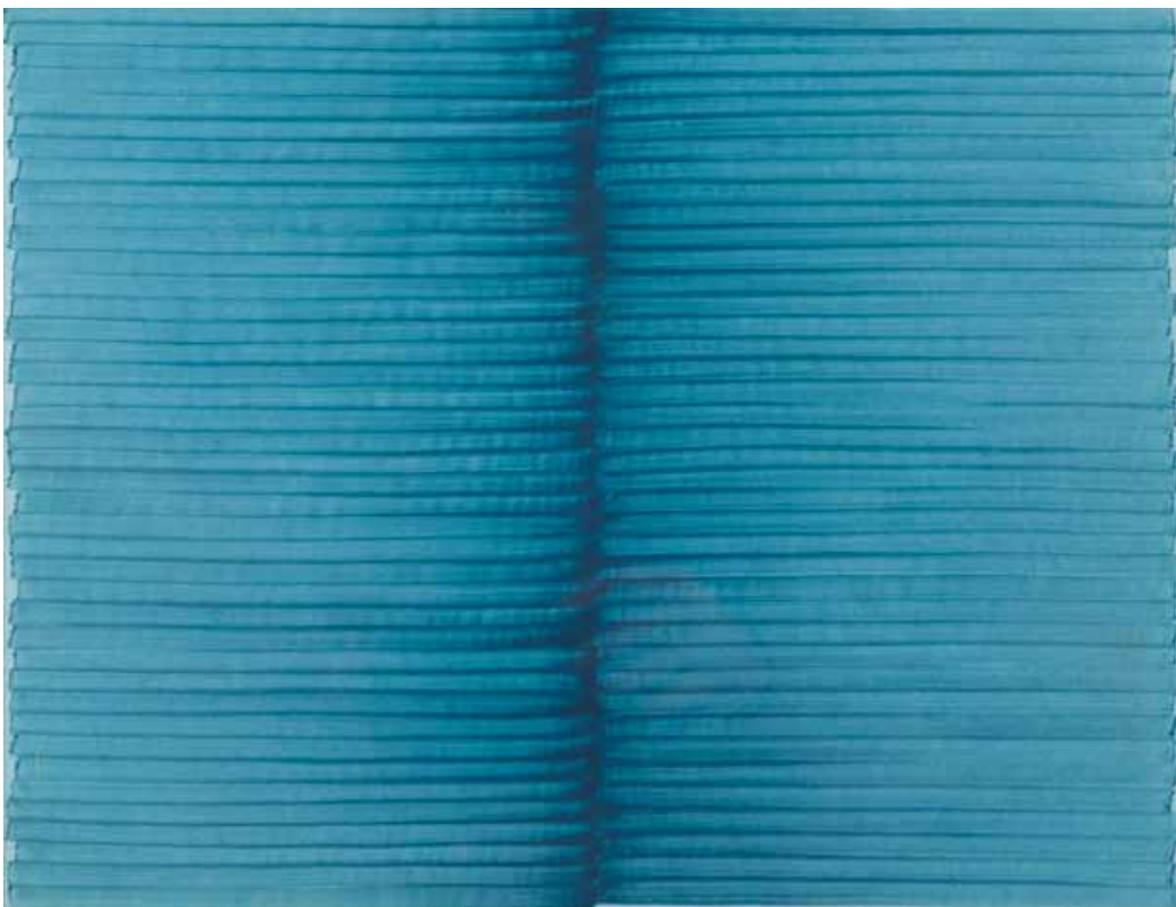
*Senza titolo*, 1988

olio su tavola

cm 10,7 x 15,7

Firmato al verso: *Ettore 1988* con una dedica *ad personam*

**€ 6.000 - 8.000**



**176**

**IRMA BLANK**

(Celle 1934-Milano 2023)

*Esercitazioni n°5*, 1989

tecnica mista su cartoncino

cm 25 x 32,5

Firmato al verso: *Irma Blank, Esercitazioni n°5*, 25 4 89

**€ 8.000 - 12.000**



**177**

**ACHILLE PERILLI**  
(Roma 1927-Orvieto 2021)

*La caduta*, 2007

tecnica mista su tela  
cm 100 x 81

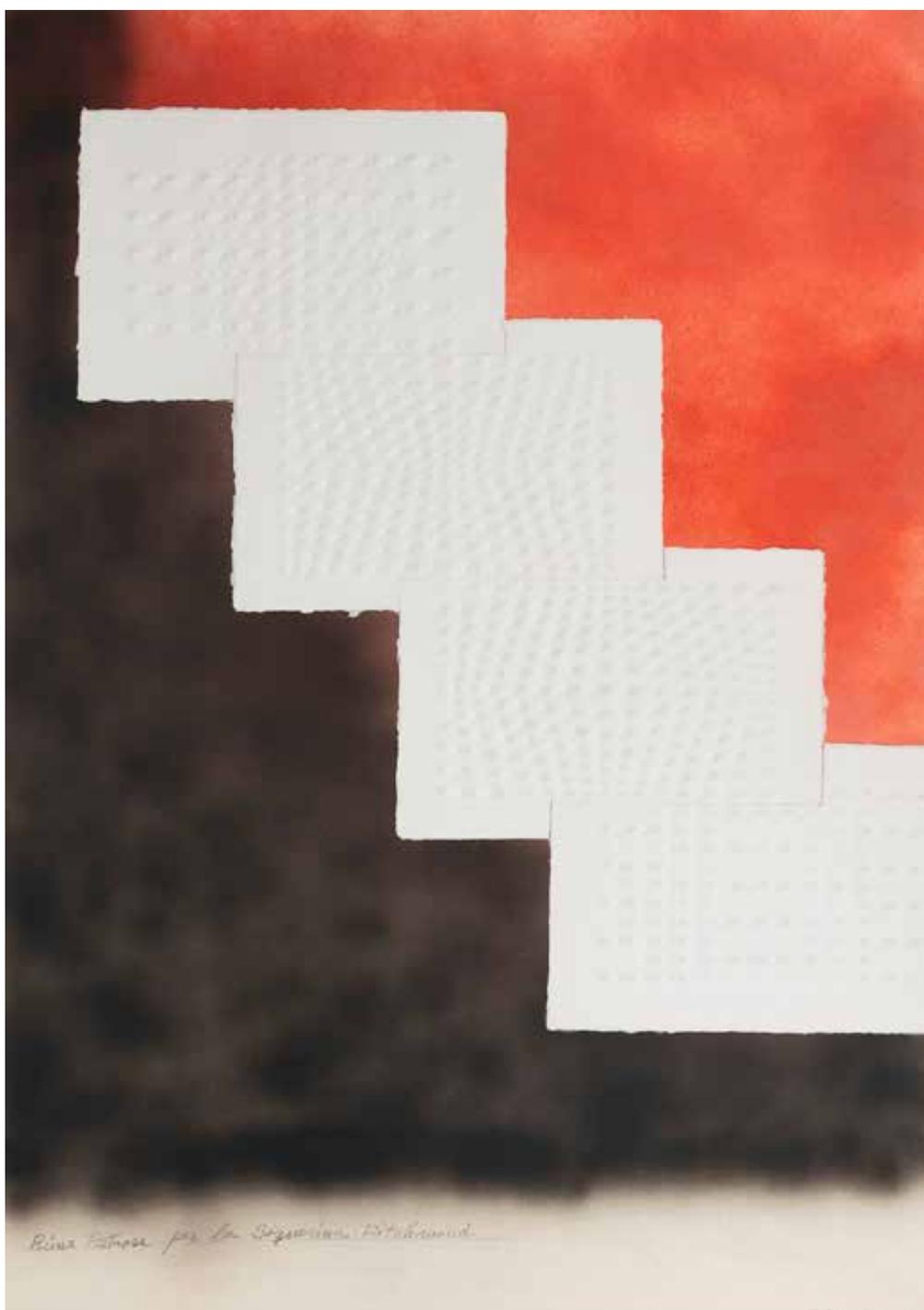
Firmato al verso: *Achille Perilli, La caduta*, 2007

**BIBLIOGRAFIA**

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture*, vol. II, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p.437, n°3123

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli  
Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**



**178**

**ENRICO CASTELLANI**  
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

*Rime petrose*, 2003

tecnica mista e collage su cartoncino  
cm 101 x 72

Firmato in basso a destra: *Castellani 2003*

In basso a sinistra il titolo *Rime Petrose* con una dedica *ad personam*

**ESPOSIZIONI**

Gubbio, *Grande segno decantato*, Palazzo Ducale, dicembre 2003 - marzo 2004, ripr. cat. p. 21

Opera registrata presso la Fondazione Enrico Castellani  
Autentica della Fondazione Enrico Castellani su fotografia

**€ 10.000 - 15.000**



**179.**

**LUCILLA CAPORILLI FERRO**

(Roma 1965-2013)

*Senza titolo*, 2010

olio e acquarello su carta

cm 40 x 30

Firmato in basso a destra ed al verso: *Lucilla Caporilli '10*

**€ 300 - 400**



**180**

**PIA PIZZO**

(Palermo 1937-Long Beach 2021)

*Lotto di 13 disegni, 1961/'67*

di soggetti vari: alcuni recanti forme geometriche policrome ed altri costituenti diversi progetti per dipinti, sculture e architetture.

Eseguiti con tecniche miste su carta tra il 1961 e 1967 ed aventi misure diverse. Tutti firmati e datati

**€ 1.800 - 2.400**



**181**

**JOAN MIRÒ**

(Barcellona 1893-Maiorca 1983)

*L'Eunuque Impérial*, 1975

litografia a colori, es. 13/50

cm 76 x 56

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA**

P. Cramer, *Mirò Lithographe V*, 1972-1975, ed. Maeght, Parigi, 1992, p. 132 n. 1023

**€ 3.000 - 4.000**



**182**

**JOAN MIRÒ**

(Barcellona 1893-Maiorca 1983)

*Oda à Joan Mirò*, 1973

litografia a colori, es. H.C.

cm 88 x 61

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA**

P. Cramer, *Mirò Lithographe V*, 1972-1975, ed. Maeght, Parigi, 1992, p. 47 n. 910

**€ 2.000 - 3.000**

**183**

**SALVADOR DALÌ**  
(Figueres 1904-1989)

*Carmen la Crotalos*

collana in oro 18 ct con pendente; catena  
decorata con elementi floreali  
cm 35; gr. 50  
Firma incisa sul pendente

**€ 2.500 - 3.000**



**184**

**FERNANDEZ ARMAN**  
(Nizza 1928-New York 2005)

*Venere con orologi*

bronzo patina dorata e orologi da tasca su base  
in marmo nero, es. XXI/XXX  
cm 55 x 16 x 17,5 (compresa la base)  
Firma incisa alla base

**€ 3.500 - 5.000**





**185**

**ALDO MONDINO**  
(Torino 1938-2005)

*Musicasette*, 1987  
olio e parte di strumento musicale su linoleum  
cm 140 x 40  
Firmato al verso: *Mondino, Musicasette, 87*

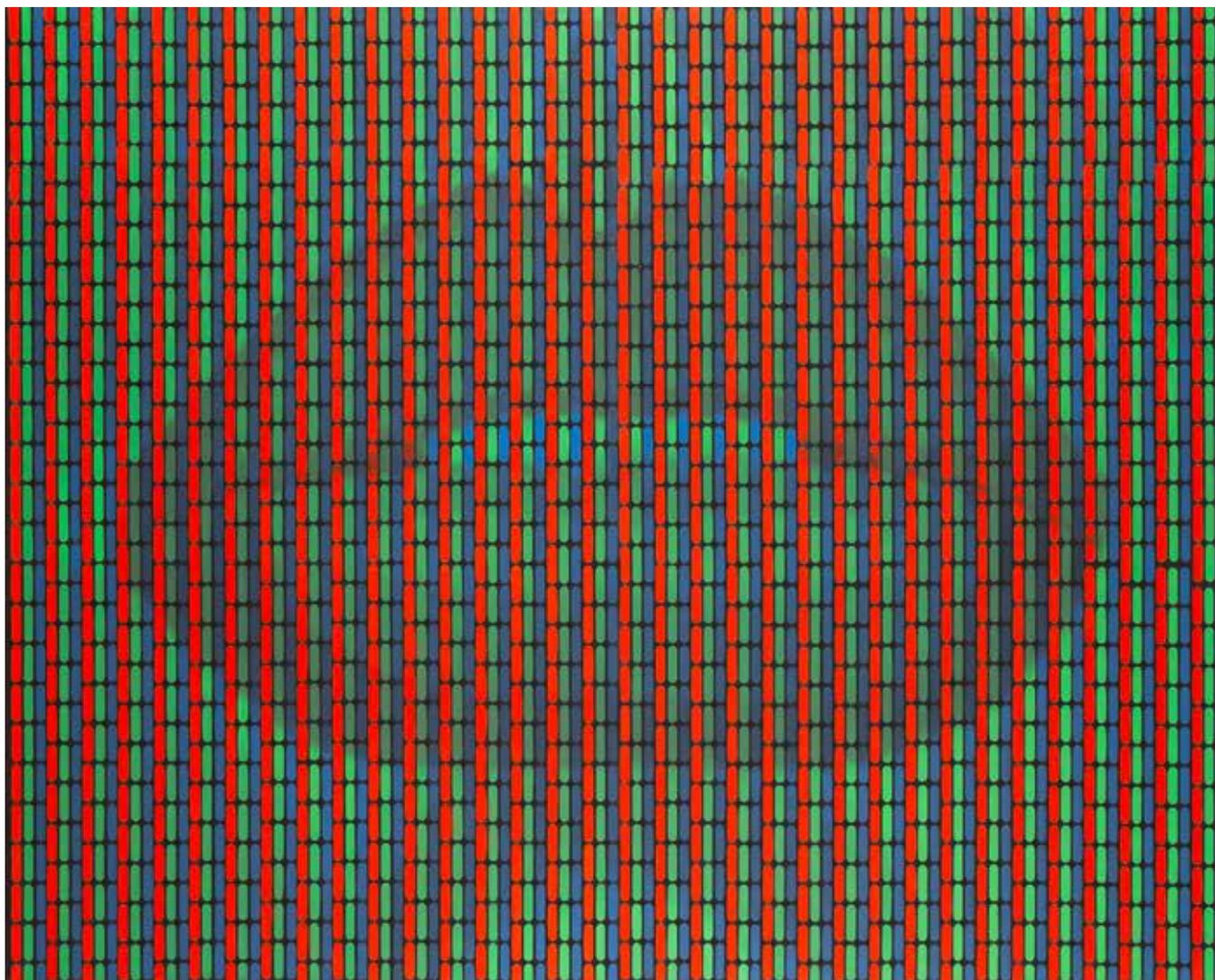
**PROVENIENZA**

Genova, galleria Unimedia (etichetta al retro);  
Roma, galleria Cleto Polcina

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Mondino*, galleria Cleto Polcina, giugno - luglio 1988, ripr. col. cat.

**€ 5.000 - 7.000**



**186**

**CRISTIANO PINTALDI**  
(Roma 1970)

*Senza titolo (Labbra)*, 1991

olio su tela

cm 80 x 100

Firmato al verso: CP '91

**€ 4.000 - 6.000**

**187**

**ACHILLE PERILLI**

(Roma 1927-Orvieto 2021)

*L'albero del dentiere*, 1989

tecnica mista su tela

cm 150 x 80

Firmato in basso a sinistra: *Perilli '89*

Firmato al verso: *Achille Perilli, L'albero del dentiere, 1989*

**BIBLIOGRAFIA**

G. Appella, *Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture*, vol. I, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p.271, n°1719

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli

Autentica dell'Archivio Achille Perilli su fotografia

**€ 20.000 - 30.000**



**MARIO SCHIFANO**

(Homs 1934-Roma 1998)

*Naturale bianco*, 2019

arazzo su tela  
cm 130 x 250

Eseguito a mano da Rosalba Giacchini

L'arazzo riproduce l'opera di Mario Schifano *Naturale Bianco* del 1982,  
il progetto è stato realizzato con la collaborazione dell'Archivio Mario Schifano

**PROVENIENZA**

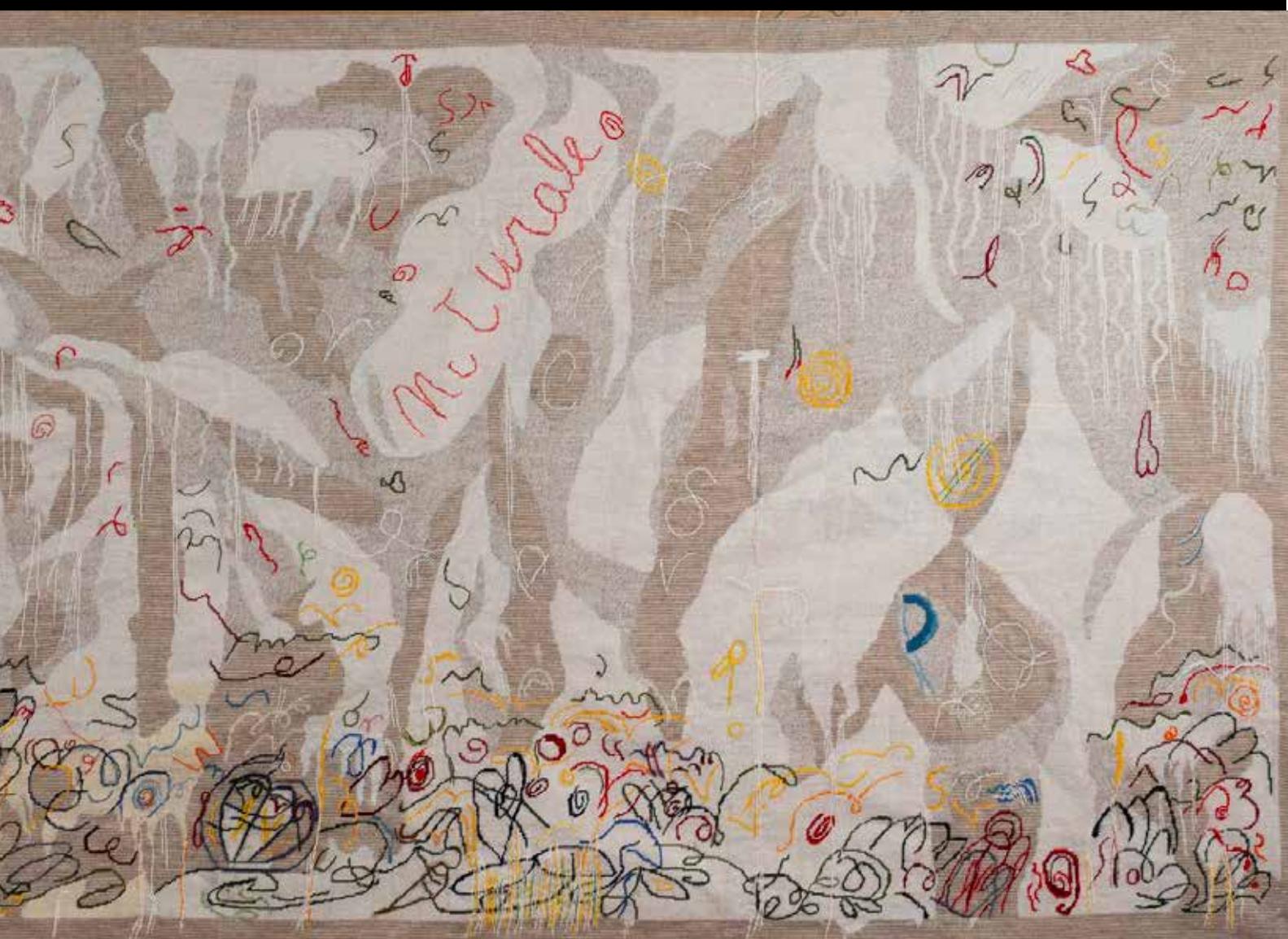
Roma, collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano  
Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

**€ 7.000 - 10.000**



Rosalba Giacchini al lavoro per l'arazzo, Roma, 2019



## GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

### *Giardino di Miciurin, 2020*

arazzo su tela

cm 144 x 203

Eseguito da Rosalba Giacchini in lana tessuta a mano e ordito di cotone

L'arazzo riproduce l'opera di Giulio Turcato, *Giardino di Miciurin* del 1951 ca., il progetto è stato realizzato con la collaborazione dell'Archivio Giulio Turcato

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato

Autentica dell'Archivio Giulio Turcato su fotografia

€ 5.000 - 7.000



Giulio Turcato, *Giardino di Miciurin*, 1951 ca., tempera su carta incollata su cartone. Courtesy Archivio Turcato, Roma





**190.**

**ELISA MONTESSORI**

(Genova 1931)

*San Gemini*

tecnica mista su carta

cm 65 x48

Firmato in basso a destra: *Elisa Montessori, S. Gemini*

**€ 500 - 700**



**191.**

**ELISA MONTESSORI**

(Genova 1931)

*La strada per San Gemini*

tecnica mista su carta

cm 63 x 50

Firmato in basso a destra: *Elisa Montessori, La strada per San Gemini*

**€ 500 - 700**



**192**

**GIUSEPPE CHIARI**

(Firenze 1926-2007)

*Trappola d'amore*

collage di spartiti musicali, pagine di libro, nastro adesivo rosso e

pennafeltro colorate

cm 50 x 65

Firmato in basso al centro: *Chiari*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 300 - 500**



**193.**

**MARIA LAI**

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

*Pagina scritta per Dessì, Anni '80*

filo nero, tela e tavola

cm 12,8 x 10,3

Firmato al verso: *Maria Lai, Pagina scritta a ricordo dello scrittore Giuseppe Dessì*

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai  
Autentica dell'Archivio Maria Lai su fotografia

**€ 7.000 - 10.000**

**194**

**MARIA LAI**

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

*Maternità*, 1950 ca.

terracotta smaltata in policromia  
cm 18 x 3 x 4,5

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai  
Autentica dell'Archivio Maria Lai su fotografia

**€ 3.000 - 4.000**





**195-**

**MARIA LAI**  
(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

*Figure*, 1965  
tempera su carta  
cm 50,5 x 70  
Firmato in basso a destra: *Maria Lai 65*

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai  
Autentica dell'Archivio Maria Lai su fotografia

**€ 3.000 - 4.000**

196

**MARIA LAI**

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

*Presepe*

tela di juta, spago, filo di ferro, legno e  
vernice oro

10 figure:

la Madonna cm 19 x 17 x 13,5,

San Giuseppe cm 18 x 10 x 11 ,

Bambino Gesù cm 9 x 2 x 3,

Angelo in preghiera cm 14 x 15 x 5,5,

2 fanciulle inginocchiate in preghiera cm 13  
x 9 x 10 e cm 10,5 x 10 x 8,

2 fanciulli inginocchiati in preghiera di cui  
uno musicante cm 11 x 7 x 7 e cm 10 x 8,5 x

5,5, un gregge di 7 pecore con pastore cm  
19,5 x 26 x 15 e 1 pecora sciolta cm 9 x 12,5 x 4

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai  
Autentica dell'Archivio Maria Lai su fotografia

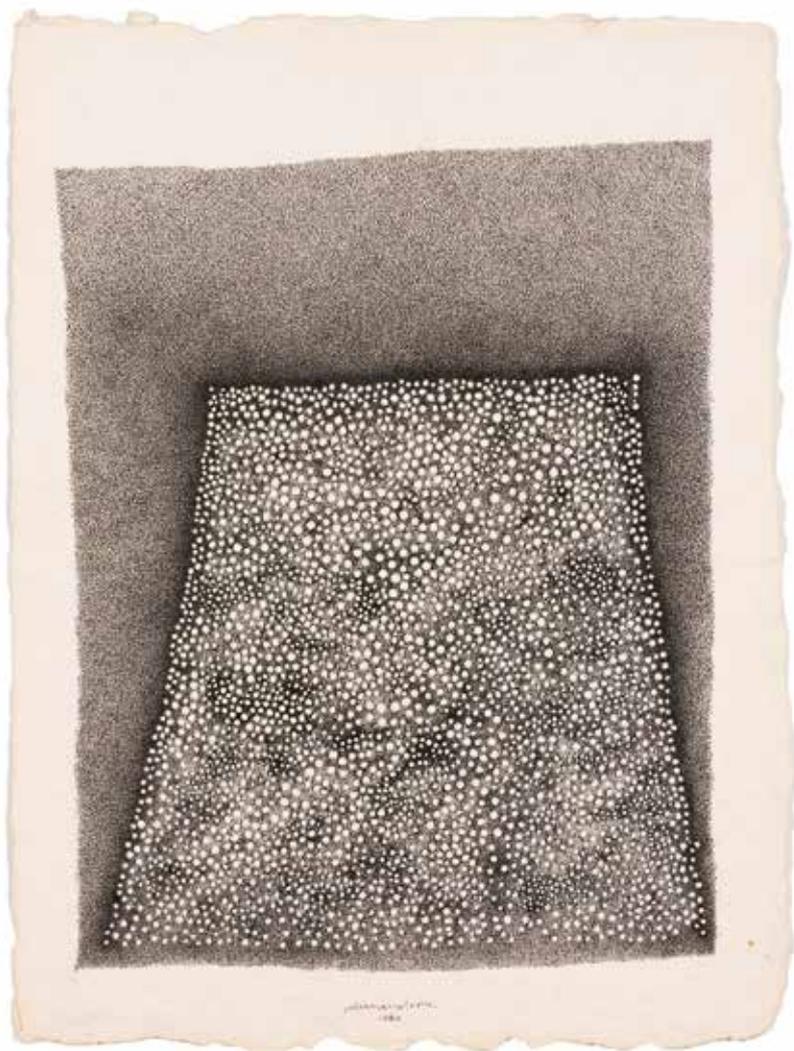
**€ 5.000 - 7.000**



*“Amo il presepe come esperienza di qualcosa che, più ne indago l’inesprimibile, più trovo verità, più divento infantile e ingenua, e più rinasco. (...) Amo il presepio – perché ci raccoglie intorno alla speranza di un mondo nuovo”.*

Dal catalogo della mostra: Rieti, Maria Lai. *Il pane del cielo*, Palazzo Dosi Delfini, giugno – ottobre 2023





**197**

**GIULIA NAPOLEONE**

(Pescara 1936)

*Senza titolo*, 1986

china su carta

cm 34,5 x 26

Firmato in basso al centro: *Giulia Napoleone 1986*

**€ 700 - 1.000**



**198.**

**MARIA LAI**  
(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

*Janas*  
ceramica smaltata e cemento  
cm 24 x 31,5 x 3,5

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai  
Autentica dell'Archivio Maria Lai su fotografia

**€ 6.000 - 8.000**



**199**

**ELISA MONTESSORI**

(Genova 1931)

*Piante - John Cage (dalla serie John Cage's story)  
(Prelude III, Summer), 2006*

acquarello e collage su carta

cm 76 x 57

Firmato in basso a destra: *Elisa Montessori, 2006*

In basso a sinistra il titolo: *Prelude III, Summer*

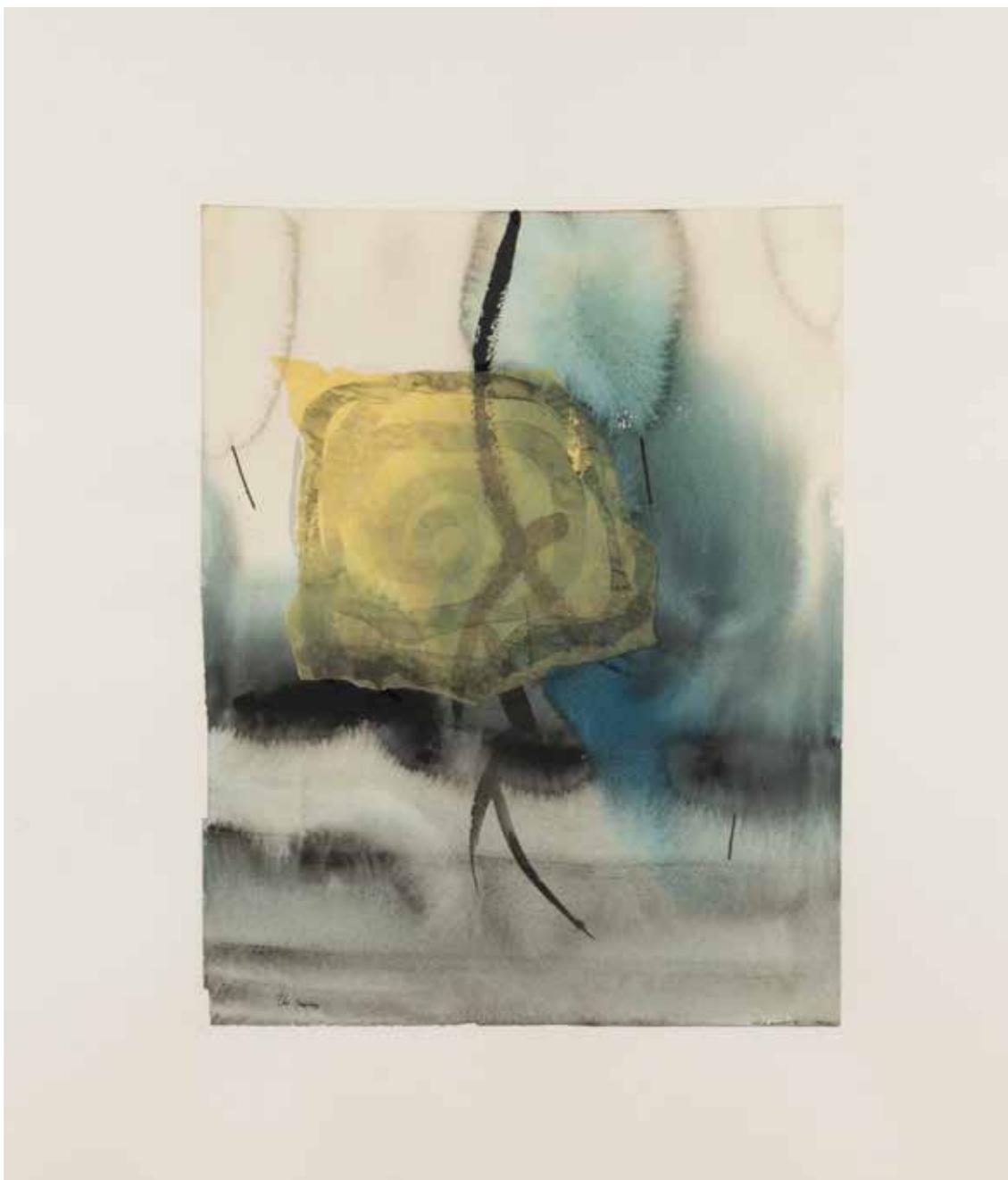
**ESPOSIZIONI**

Milano, *Elisa Montessori, L'anima delle cose*, galleria Antonia Jannone  
Disegni di Architettura, maggio - giugno 2010, ripr. col. cat.;

Roma, *Elisa Montessori, Shangai Blues*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,  
giugno - settembre 2006, ripr. col. cat. p. 59

Autentica dell'Autore eseguita sul catalogo della mostra: *L'anima delle cose*

**€ 700 - 1.000**



**200-**

**ELISA MONTESSORI**

(Genova 1931)

*Eco - John Cage (dalla serie John Cage's story)*  
*(The Season)*, 2006

acquarello e collage su carta

cm 76 x 57

Firmato in basso a destra: *Elisa Montessori, 2006*

In basso a sinistra il titolo: *The Season*

**ESPOSIZIONI**

Milano, *Elisa Montessori, L'anima delle cose*, galleria Antonia Jannone

Disegni di Architettura, maggio - giugno 2010, ripr. col. cat.;

Roma, *Elisa Montessori, Shanghai Blues*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,  
giugno - settembre 2006, ripr. col. cat. p. 54

**€ 700 - 1.000**



**201.**

**MARIA LAI**

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

*Portalettere,*

ceramica smaltata azzurro

cm 13 x 18 x 7,5

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai  
Autentica dell'Archivio Maria Lai su fotografia

**€ 2.000 - 3.000**



**202.**

**ELISA MONTESSORI**

(Genova 1931)

*La fortezza di Suran*, 1988

olio, acrilici e tecnica mista su tela  
cm 60 x 60

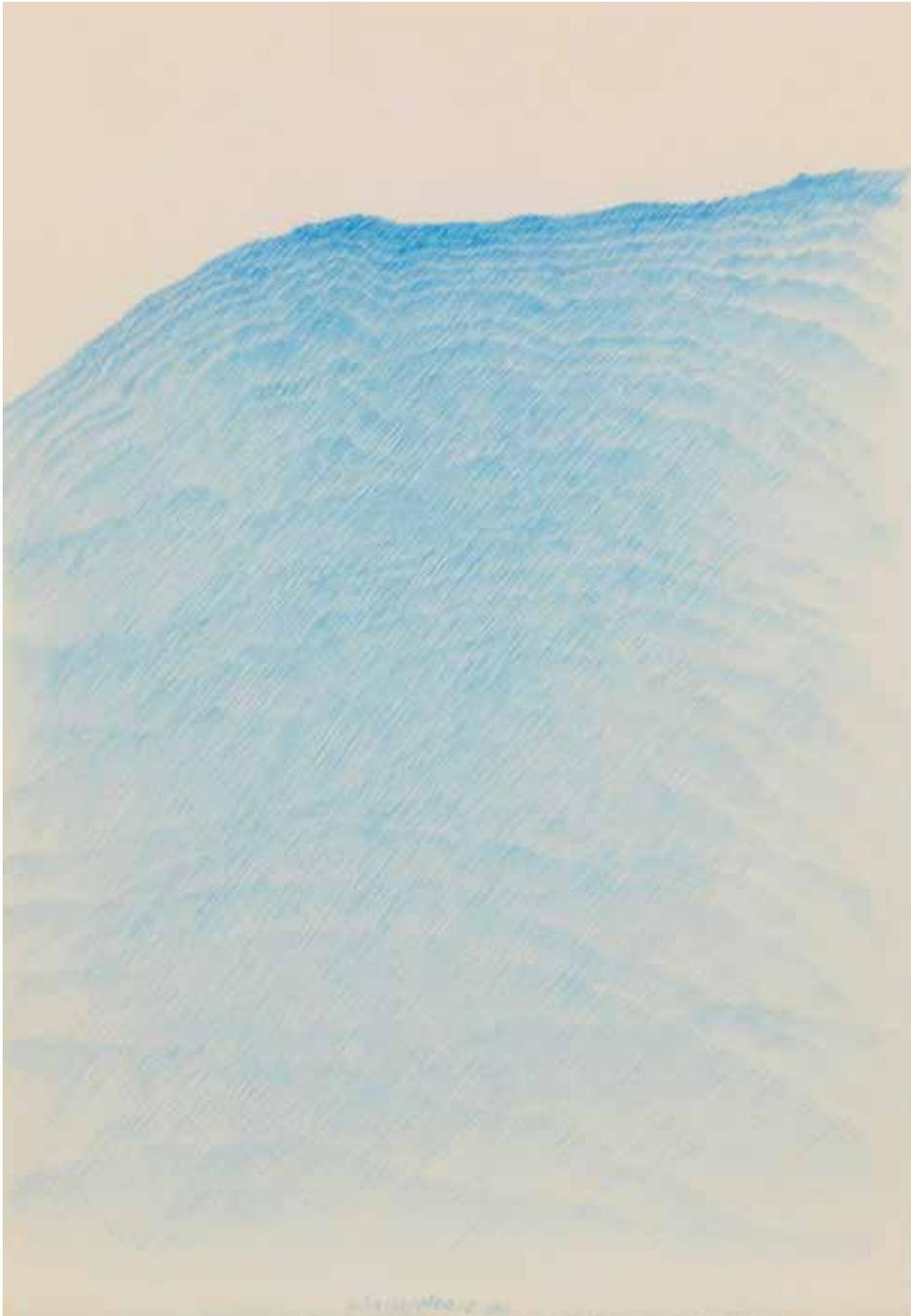
Firmato in basso a destra: *Elisa Montessori 1988*

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Elisa Montessori*, *Le pantofole di Pari Banù*, galleria Baccina Techne,  
ottobre 2011, ripr. col. cat.

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 700 - 1.000**



**203**

**GIULIA NAPOLEONE**  
(Pescara 1936)

*Senza titolo*, 1998

acquarello su carta

cm 33,5 x 23,5

Firmato in basso al centro: *Giulia Napoleone '98*

**€ 700 - 1.000**



**204-**

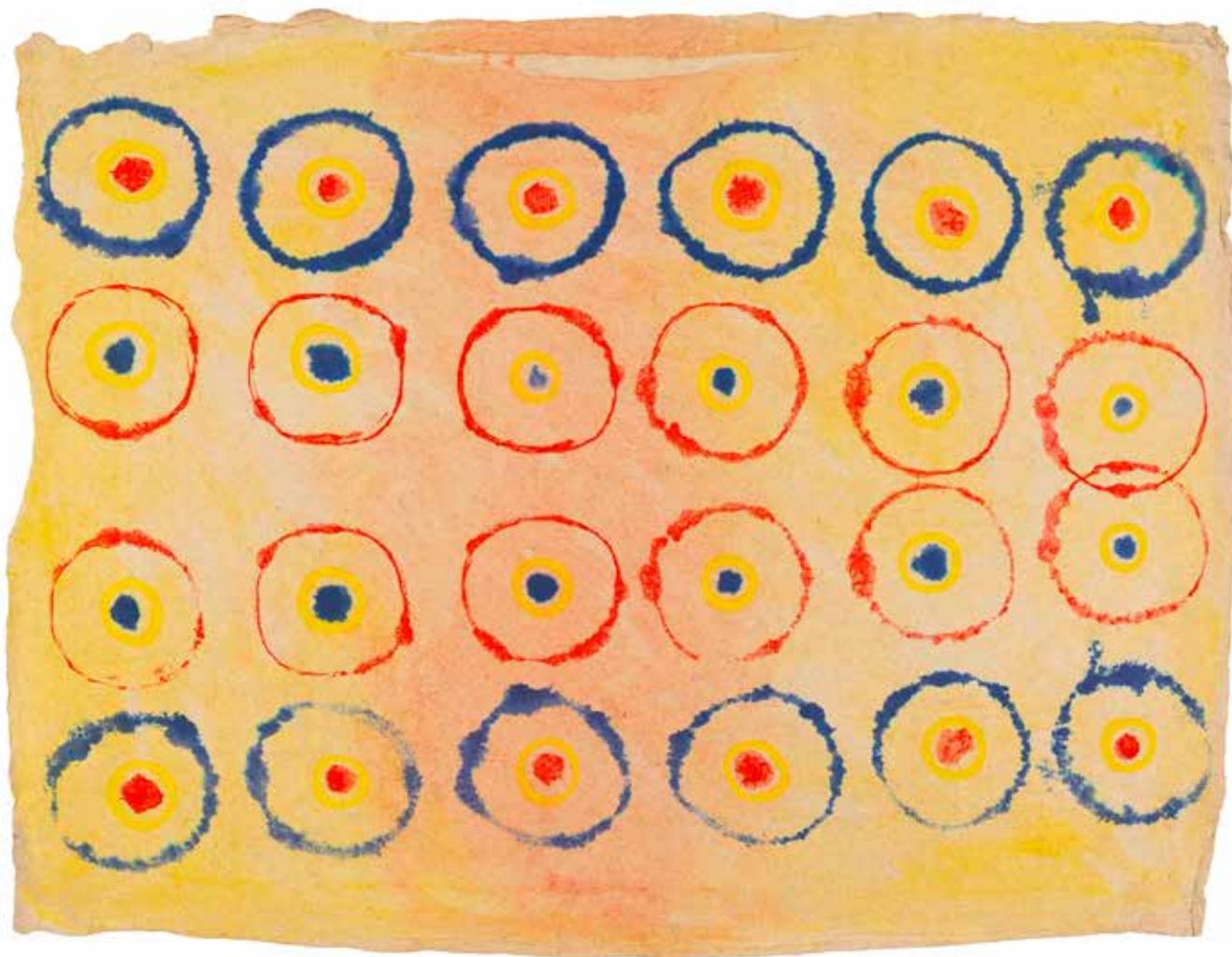
**PIERO GUCCIONE**  
(Scicli 1935-Modica 2018)

*Studio da Millais - Ophelia*, 1971  
acquarello e matita litografica su carta  
cm 70 x 50

Firmato in basso al centro: *Guccione*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 1.500 - 2.000**



205

**DARIO PASSI**  
(Roma 1949-2018)

*Senza titolo*, 2013  
acrilico su carta indiana  
cm 67,5, x 88

Firmato al verso con il timbro dell'atelier dell'Autore e le iniziali: *D.P.*, 2013

Autentica di Luisa Gentile Passi su fotografia

**€ 2.000 - 3.000**



**206**

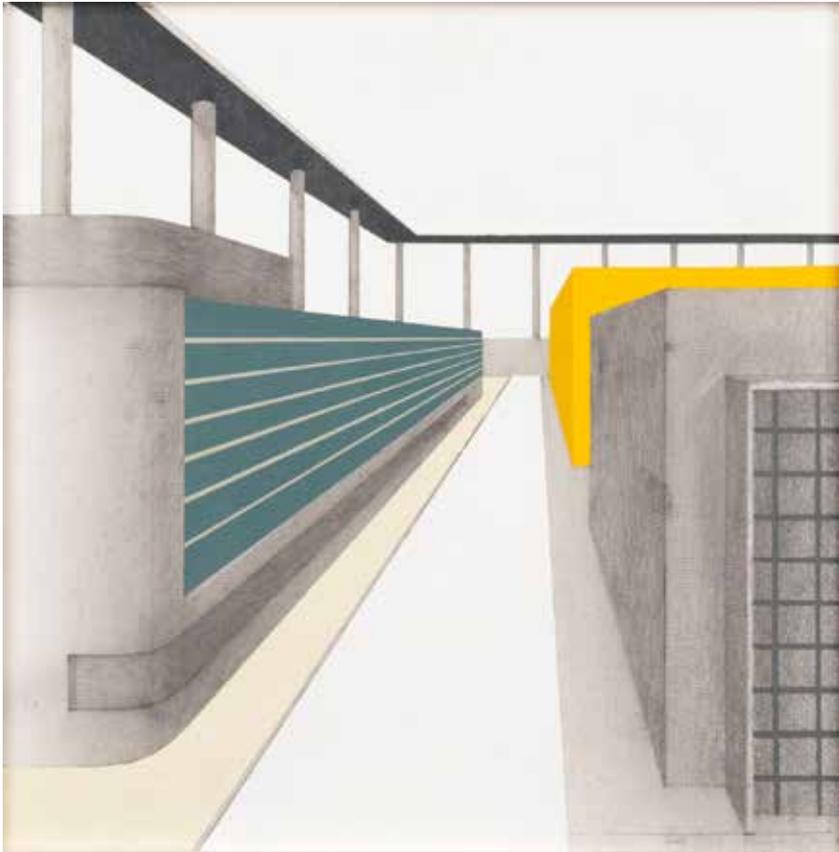
**DARIO PASSI**  
(Roma 1949-2018)

*Senza titolo*, 2013  
acrilico su carta indiana  
cm 70 x 90

Firmato al verso con il timbro dell'atelier dell'Autore e le iniziali: *D.P.*, 2013

Autentica di Luisa Gentile Passi su fotografia

**€ 2.000 - 3.000**



**207**

**PAOLO FIORENTINO**  
(Roma 1965-2019)

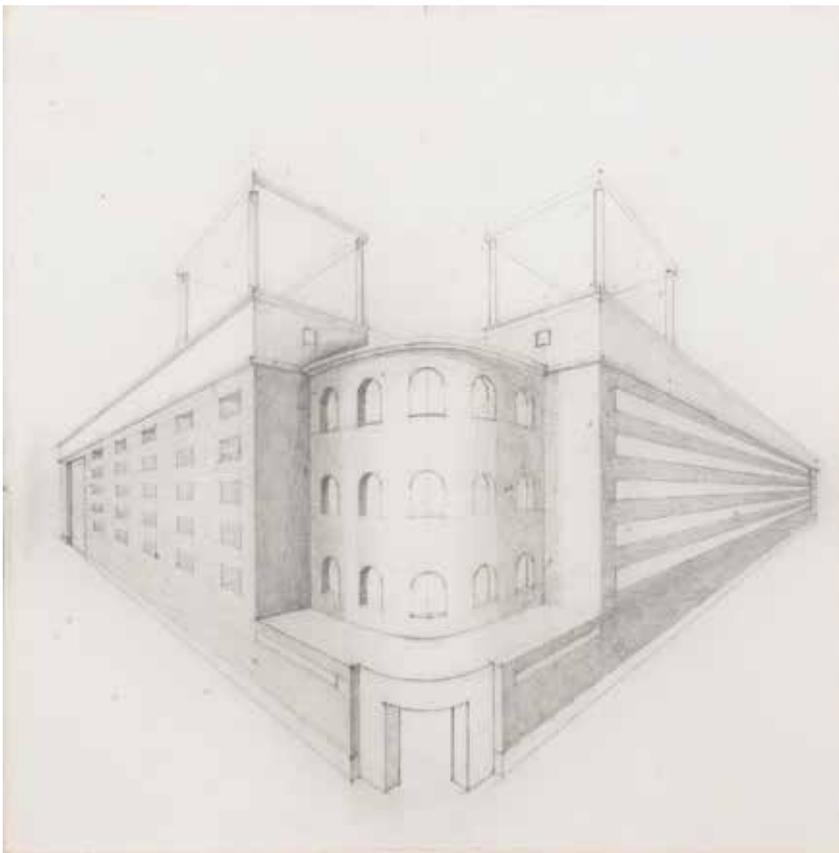
*Senza titolo*, 2010

tecnica mista e collage su tela applicata su tavola  
cm 21,5 x 21,5

Firmato al verso: *Paolo Fiorentino*, 2010

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 400 - 600**



**208**

**PAOLO FIORENTINO**  
(Roma 1965-2019)

*Pro*, 2011

grafite su tela  
cm 30 x 30 x 5

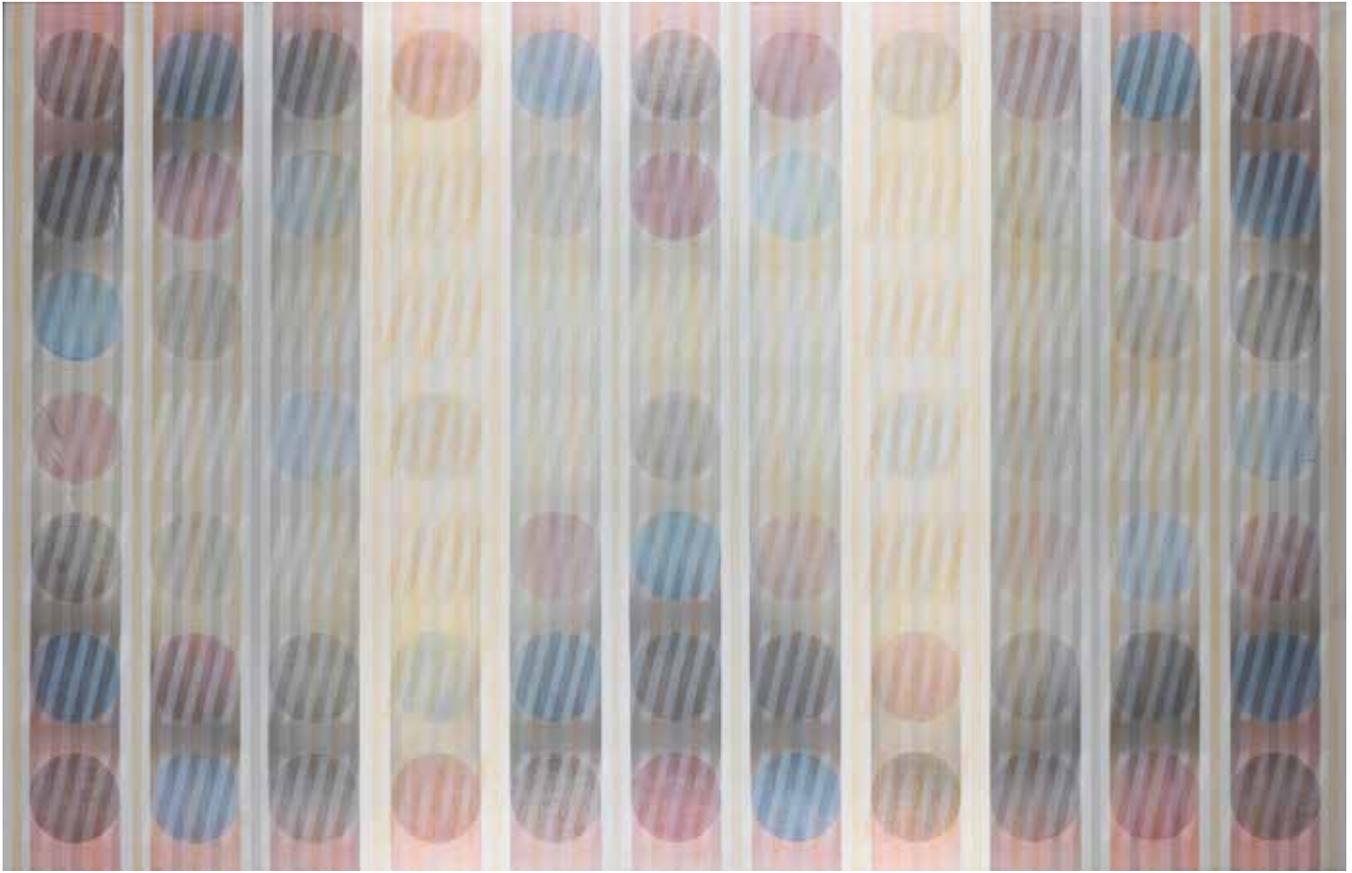
Firmato al verso: *Paolo Fiorentino*, *Pro* 2011

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Roma Punto Zero*, galleria Baccina Techne,  
dicembre 2012 - gennaio 2013, ripr. cat. p. 13

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 150 - 200**



**209**

**CARLO NANGERONI**  
(New York 1922-Calice Ligure 2018)

*Marginale '88*, 1988

acrilico su tela

cm 87 x 135

Firmato al verso: *Carlo Nangeroni, 88*

Titolo e data iscritti al verso su etichetta manoscritta

**PROVENIENZA**

Finale Ligure, galleria Valente (etichetta al retro)

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 1.500 - 2.000**



**210**

**RICCARDO LICATA**  
(Torino 1929-Venezia 2014)

*Senza titolo*

tecnica mista su carta

cm 23 x 33

Firmato in basso a destra: *Licata*

**PROVENIENZA**

Salò, galleria Travelling (etichetta al retro)

**€ 200 - 300**



**211**

**ANTONIO CORPORA**  
(Tunisi 1909-Roma 2004)

*Arcobaleno*, 1998

acquarello su carta

cm 51 x 36

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Opera registrata presso l'Archivio Corpora a cura  
di G. Di Summa

Autentica dell'Archivio Corpora su fotografia

**€ 500 - 700**



**212**

**JIRI KOLAR**

(Protivín 1914-Praga 2002)

*Senza titolo*, 1995

collage

cm 41 x 33

Firmato al verso: *J. Kolar 95*

**PROVENIENZA**

Praga, galleria Bela Kolarova e Jiri Kolar

**€ 1.000 - 1.500**



**213**

**SALLY CASTELNUOVO**

(Detroit 1927-Roma 2004)

*Intrecci di figure*

bronzo patina bruna con base in granito

cm 33 x 18 x 18 (cm 42,5 x 18 x 18 inclusa la base)

Iscritto su etichetta alla base: S. Castelnovo

**€ 200 - 300**



**214**

**SALLY CASTELNUOVO**

(Detroit 1927-Roma 2004)

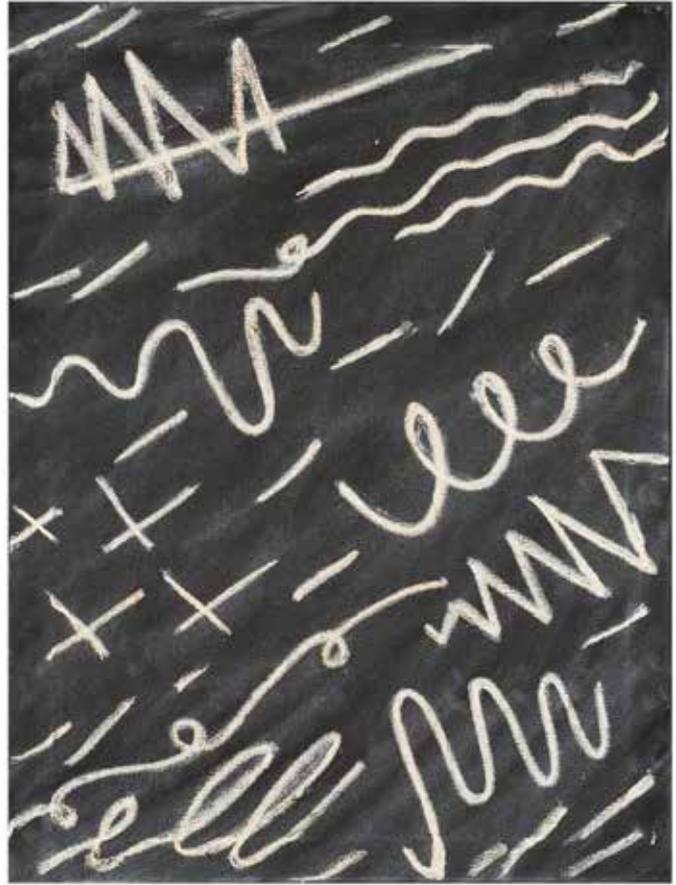
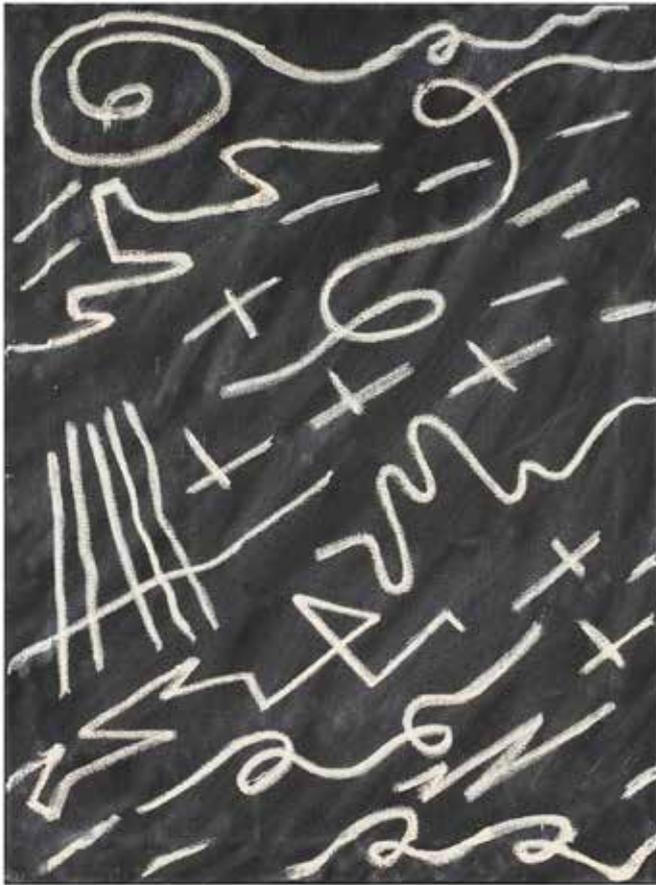
*Intrecci di figure*

bronzo patina bruna con base in basalto

cm 25 x 15,5 x 6 (cm 27,5 x 15,5 x 8, inclusa la base)

Iscritto su etichetta alla base: S. Castelnovo

**€ 150 - 200**



**215**

**DARIO PASSI**  
(Roma 1949-2018)

*Le due lavagne, 2008*

pastelli ad olio e acrilico su due tele unite  
cm 80 x 120 (cm 80 x 60 ciascuna)

Firmate al verso: *Dario Passi '08*

Autentica di Luisa Gentile Passi su fotografia

**€ 5.000 - 7.000**



**216**

**SIMON BENETTON**  
(Treviso 1933-2016)

*Senza titolo*, 1995

tecnica mista su carta applicata su masonite  
cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Simon Benetton 1995*

**€ 100 - 150**



**217**

**ACHILLE PACE**  
(Termoli 1923-Roma 2021)

*Nodi precari*, 2007

tecnica mista su carta  
cm 17 x 25

Firmato in basso a destra: *A. Pace 2007*

Firmato al verso: *Achille Pace, Nodi Precari, 2007*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 200 - 300**



**218**

**GIORGIO CELIBERTI**  
(Udine 1929)

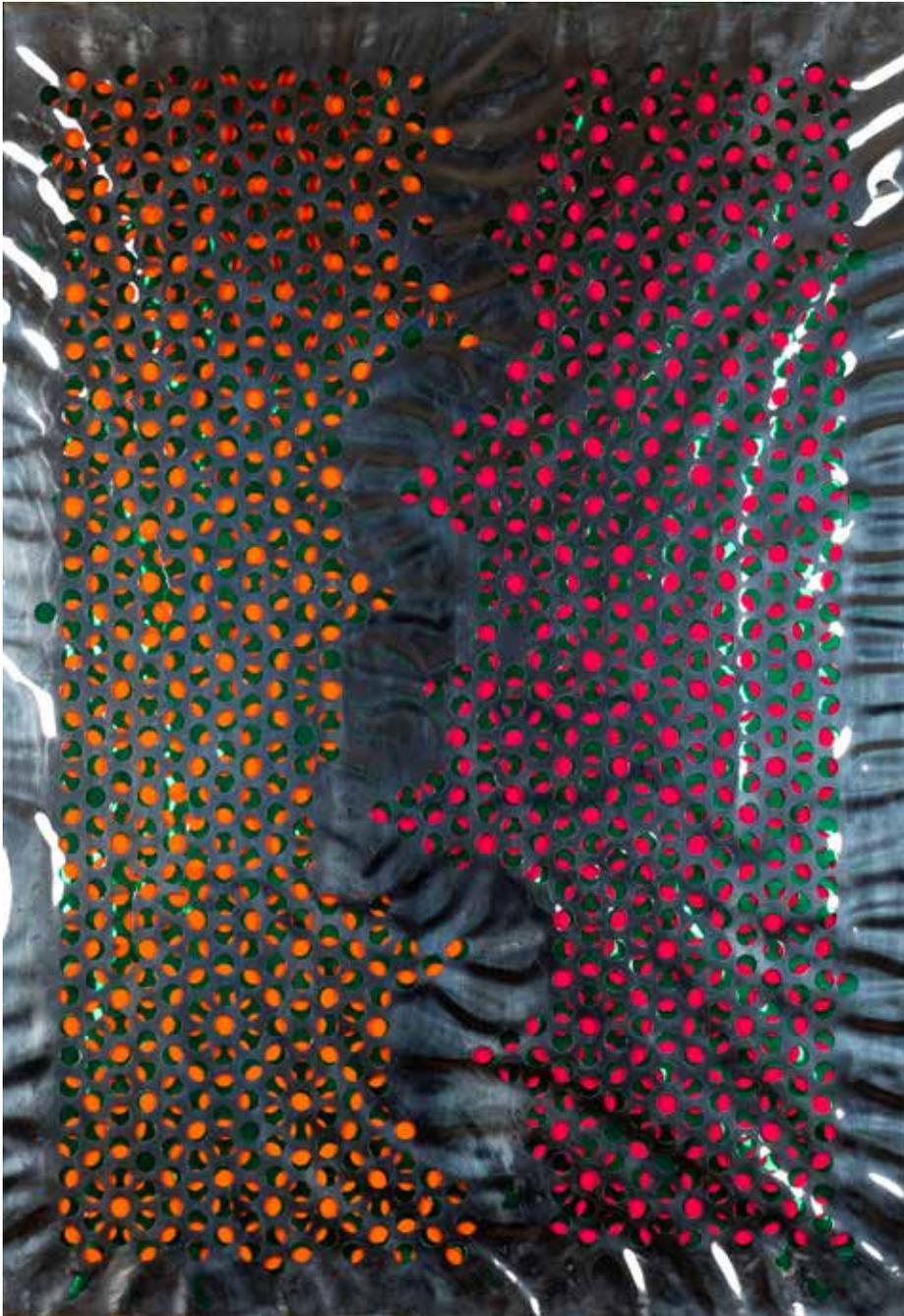
*Fiori fossili*, 1973

affresco su tela

cm 40 x 30

Firmato in basso a sinistra: *Celiberti*, '73

**€ 600 - 800**



**219**

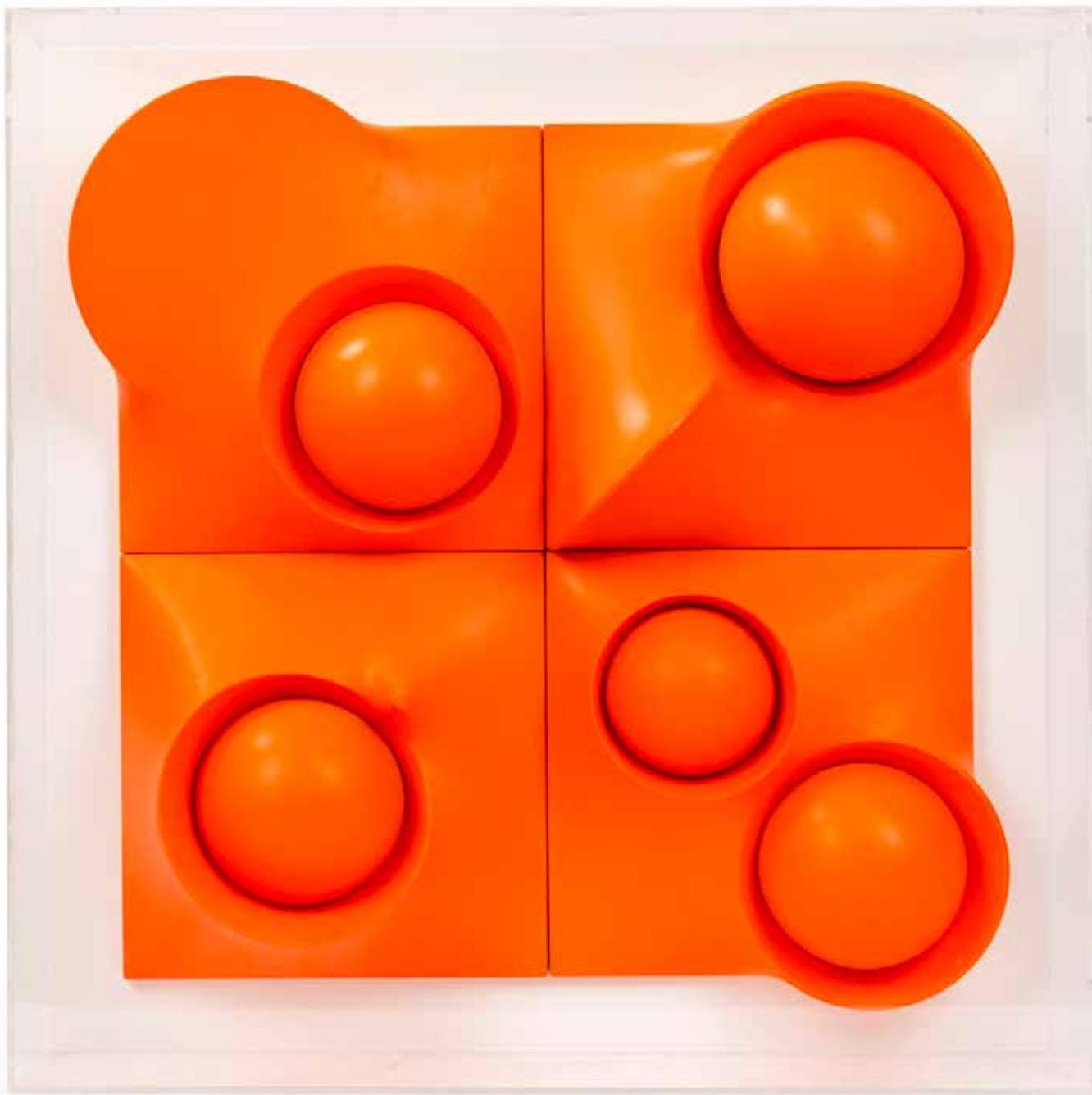
**MARIO PADOVAN**  
(Trieste 1927-Roma 1923)

*Sign free A*, 1971

plastica  
cm 102 x 72

Firmato al verso: *Mario Padovan, Sign Free A '71*

**€ 400 - 600**



**220**

**HECTOR RIGEL**  
(Roma 1957)

*Superficie arancio n.41, 2022*  
vernice acrovinilica su tela estroflessa  
cm 55 x 55  
Firmato al verso: *Hector Rigel 2022*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 600 - 800**



**221**

**BRUNO CECCOBELLI**  
(Montecastello di Vibio 1952)

*Nobile carne*, 1993  
tecnica mista su legno  
cm 59 x 35  
Siglato al verso: *B. C.*  
Titolo iscritto al verso: *Nobile carne*

**€ 700 - 1.000**



**222**

**PAOLO MASI**  
(Firenze 1933)

*Senza titolo*, 1976  
tecnica mista su cartone  
cm 40 x 40  
Firmato al verso: *Paolo Masi 1976*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 1.000 - 1.500**

**223**

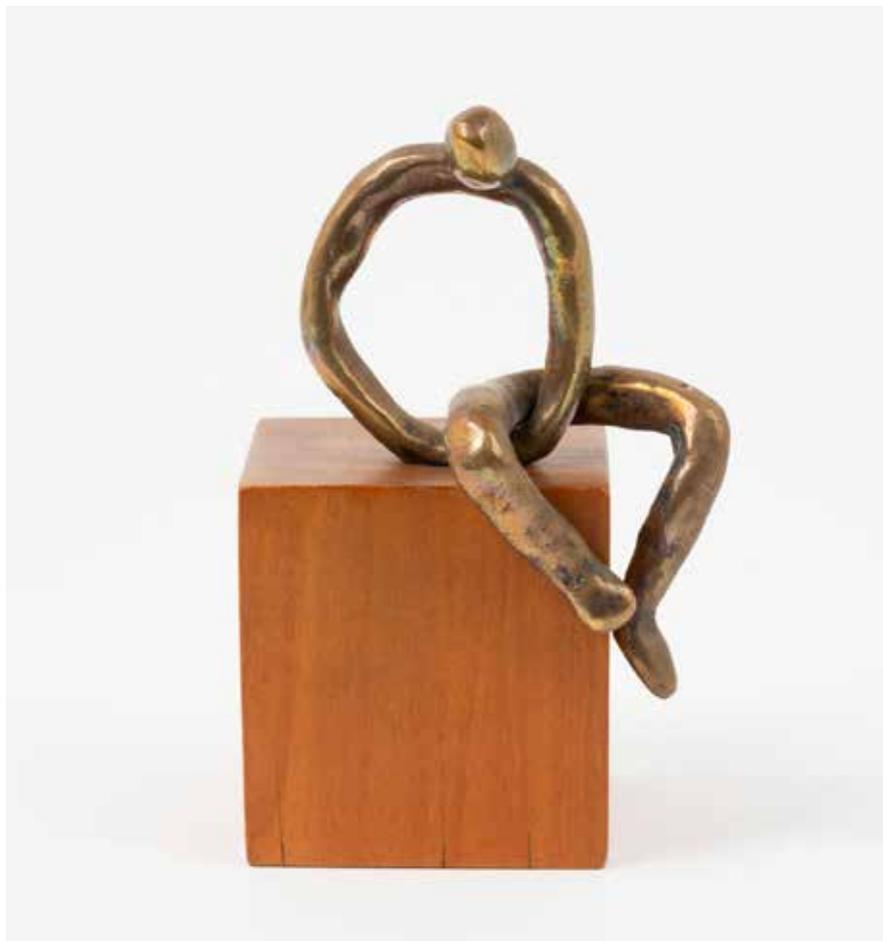
**SALLY CASTELNUOVO**  
(Detroit 1927-Roma 2004)

*Intrecci di figure*

bronzo patina dorata

cm 14 x 6,5 x 6,5 (inclusa la base)

**€ 100 - 150**



**224**

**VALERIANO TRUBBIANI**  
(Macerata 1937-Ancona 2020)

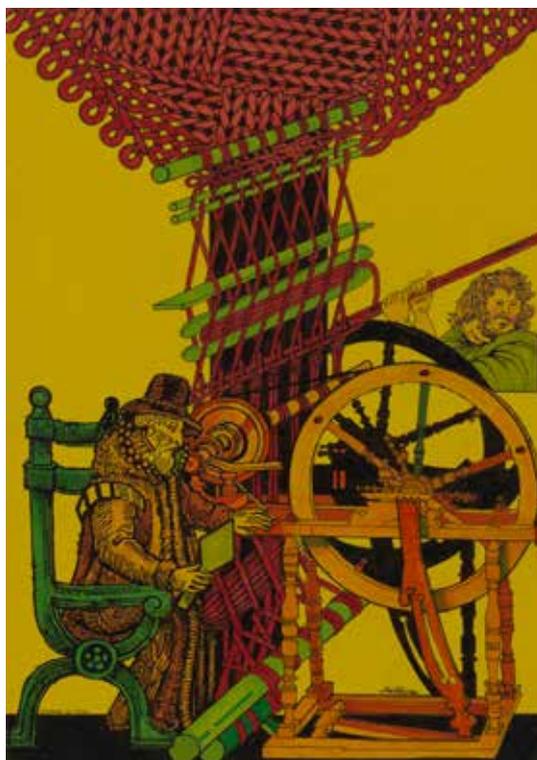
*Tessere la tela*

tecnica mista su carta

cm 35 x 25

Firmato in basso a destra: *Trubbiani*

**€ 100 - 150**





**225**

**BRUNO CECCOBELLI**  
(Montecastello di Vibio 1952)

*Samaritana*,  
bitume su alluminio entro teca in plexiglass  
cm 34 x 26,6 x 8,5  
Firmato al verso: *B. Ceccobelli Samaritana*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 400 - 600**



**226**

**VALERIANO TRUBBIANI**  
(Macerata 1937-Ancona 2020)

*Città assediata*, 1983  
legno pirografato  
cm 69 x 39,5 x 4  
Firma incisa in basso al centro: *Trubbiani 83*  
Firmato al verso: *Trubbiani, Città assediata, '83*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria La Margherita (etichetta al verso)

**€ 300 - 400**



**227.**

**LEONARDO CABONI**

(Roma 1960)

*North Northwest, 1988*

olio su tela

cm 100 x 80

Siglato in alto al centro: L.C.

Firmato al verso e su etichetta dattiloscritta: *Leonardo Caboni, 1988, North Northwest*

**€ 600 - 800**



**228**

**FRANCO POLIZZI**  
(Scicli 1954)

*Muro di cinta*, 1989

olio su tela  
cm 35 x 90

Firmato in basso a sinistra: Polizzi 89

Firmato al verso: Franco Polizzi, 1989, Muro di cinta

**PROVENIENZA**

Scicli, galleria L'Androne (etichetta e timbri al retro);  
Roma, galleria Il Gabbiano (etichetta al retro)

**€ 500 - 700**

**229**

**FRANCO POLIZZI**  
(Scicli 1954)

*Paesaggio di luce mattutina*, 1989

olio su tela  
cm 100 x 125

Firmato in basso a sinistra: Polizzi, 89

Firmato al verso: Franco Polizzi, 1989, Paesaggio di luce mattutina

**PROVENIENZA**

Scicli, galleria L'Androne (etichetta e timbri al retro)

**€ 1.000 - 1.500**





**230.**

**UBALDO BARTOLINI**  
(Montappone 1944)

*Paesaggio*, 1993

olio su tela  
cm 25 x 50

Firmato al verso, sulla tela e sul telaio: *U. Bartolini 93*

**€ 600 - 800**

**231.**

**FRANCO POLIZZI**  
(Scicli 1954)

*Rupe*, 1992

olio su tela  
cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Polizzi '92*

Firmato al verso: *Franco Polizzi, Rupe, 1992*

**€ 400 - 600**





**232**

**PEDRO CANO**  
(Blanca 1944)

*Vicino ponte S. Paolo, 1994*

acquarello su carta  
cm 38 x 28

Firmato in basso a destra: *Pedro Cano, Vicino ponte S. Paolo 1994*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria Giulia (etichetta al retro)

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Pedro Cano. Il fiume verticale*, galleria Giulia, novembre 1995 -  
gennaio 1996

**€ 700 - 1.000**



**233**

**PEDRO CANO**  
(Blanca 1944)

*Da ponte Garibaldi, 1994*

acquarello su carta  
cm 34 x 24

Firmato in basso a destra: *Pedro Cano*

**PROVENIENZA**

Roma, galleria Giulia (etichetta al retro)

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Pedro Cano. Il fiume verticale*, galleria Giulia, novembre 1995 -  
gennaio 1996

**€ 700 - 1.000**



**234**

**RENZO VESPIGNANI**  
(Roma 1924-2001)

*Periferia*,  
tecnica mista su carta  
cm 70 x 102  
Firmato in basso a sinistra: *Vespi gnani*

**€ 1.000 - 1.500**



**235**

**GUIDO BIASI**  
(Napoli 1933-Parigi 1983)

*Figura fantastica*, 1961

china su carta  
cm 16,5 x 10

Firmato in basso a destra: *G. Biasi*, 1961

**€ 100 - 150**



**236**

**EMANUELE LUZZATI**  
(Genova 1921-2007)

*Fanciulle mediorientali*

grafite su carta  
cm 39,5 x 30

Firmato in basso a destra: *Luzzati*

**€ 300 - 400**

237.

**FABRIZIO CLERICI**  
(Milano 1913-Roma 1993)

*Lo sbandieratore*, 1979

tempera su tavola

cm 100 x 70

Firmato in basso al centro: *F. Clerici*

Opera registrata presso l'Archivio Fabrizio Clerici a cura di Giancarlo Renzetti  
Autentica dell'Archivio Fabrizio Clerici su  
fotografia

€ 1.500 - 2.000



238.

**GUIDO STRAZZA**  
(Santa Fiora 1922)

*La mano del mondo*, 1963/'65

tecnica mista su tela

cm 96 x 114

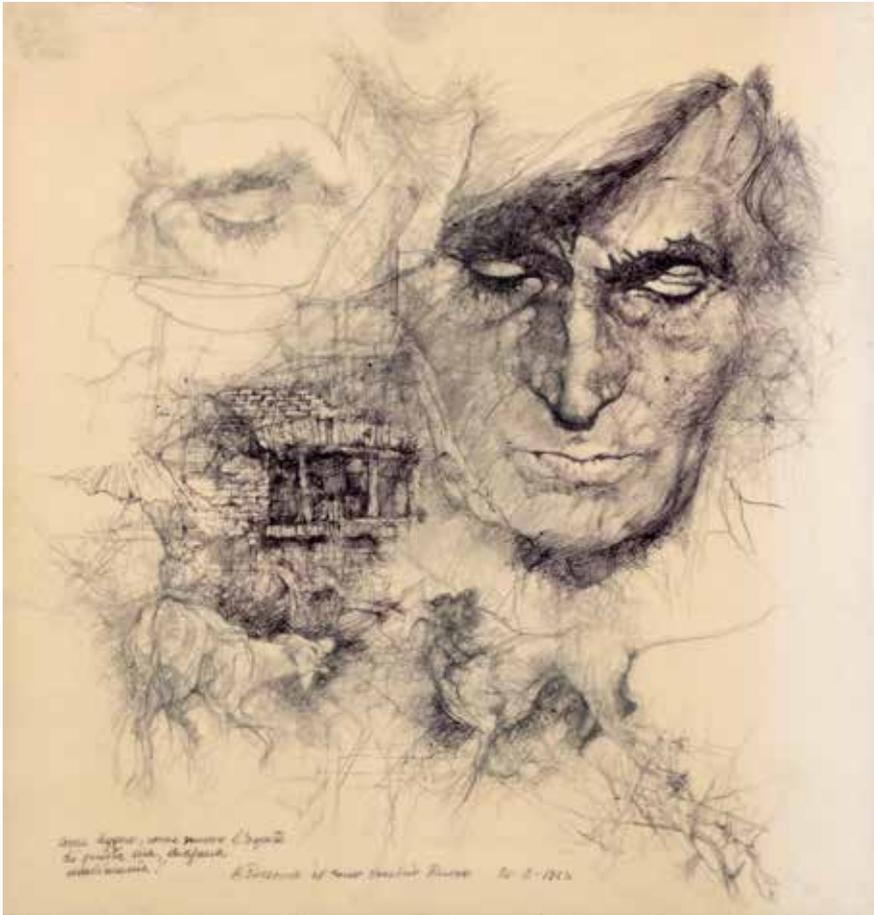
Firmato in basso a sinistra: *Strazza '63/'65*

Firmato al verso: *Strazza '63/'65*

Titolo iscritto sul telaio: *La mano del mondo*

€ 1.500 - 2.500





**239**

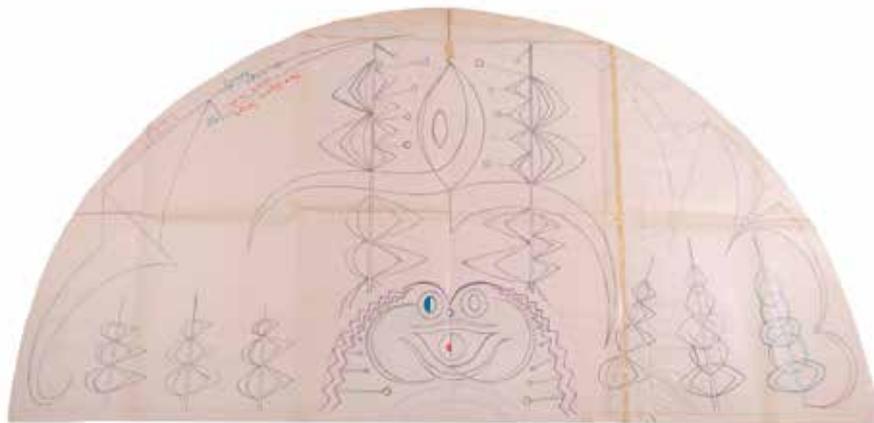
**RENZO VESPI GNANI**  
(Roma 1924-2001)

*Autoritratto*, 1983

matita e inchiostro su carta da lucido  
cm 24,5 x 23,7

Firmato: *Renzo*, 20.2.1983 con una dedica *ad personam*

**€ 200 - 300**



**240**

**RAFAEL ALBERTI**  
(El Puerto de Santa Maria 1902-1999)

*Diseño per il mantello di Luis Miguel Domínguez*, 1971

tecnica mista e collage su carta sagomata  
cm 104,5 x 203

Firmato sul lato destro: *Dibujo original por el capote de Luis Miguel Domínguez, R. Alberti con una dedica ad personam*, datata Roma, 1971

**€ 200 - 300**

**241.**

**MILAN KUNC**  
(Praga 1944)

*Senza titolo*, 2005

tecnica mista su carta  
cm 29,5 x 42

Firmato in basso a sinistra: *Milan Kunc, 2005*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 300 - 400**



**242.**

**RENZO VESPIGNANI**  
(Roma 1924-2001)

*Composizione floreale*, 1982

matita e grafite su carta  
cm 35,5 x 49,5

Firmato in basso a destra: *Renzo Vespignani*  
1982 con una dedica *ad personam*

**€ 200 - 300**





**243**

**PUHL DAVID**  
(Siracusa 1962)

*Studio x le "Memorie di una macchina inutile"*

olio su tela applicato su cartone

cm 100 x 60

Firmato in basso a destra e al verso: *P. David*

Titolo al verso: *Studio x le "Memorie di una macchina inutile"* e firmato: *P. David*

**€ 2.000 - 3.000**

**244**

**BRUNO DONZELLI**  
(Napoli 1941)

*Atelier Depero*

tecnica mista su carta

cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Donzelli*

**€ 200 - 300**



**245**

**STEFANO FERRACCI**  
(Roma 1957)

*Movimento ritmico n. 31, 2020*

legno, cartone, alluminio e acrilici

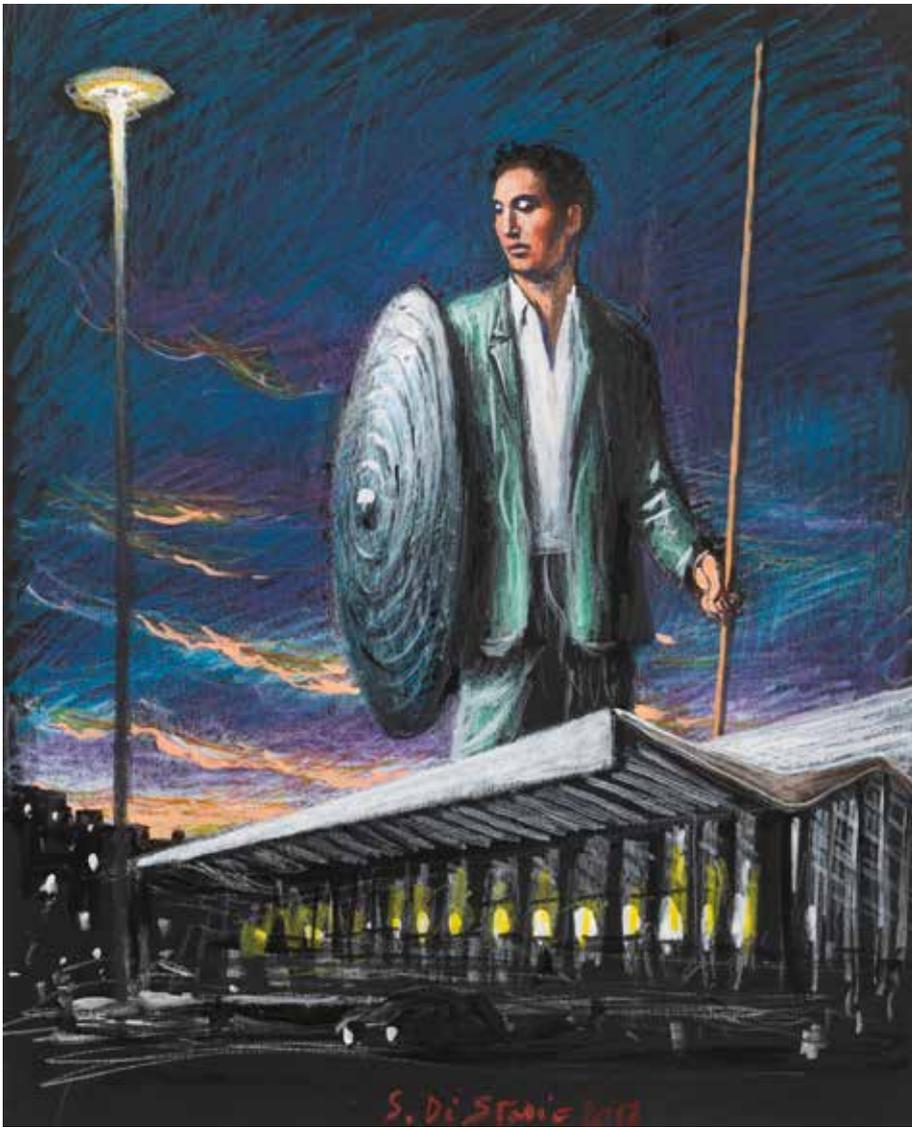
cm 27,5 x 7,8 x 8 (inclusa la base)

Firmato sotto la base: *Ferracci*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 150 - 250**





246

**STEFANO DI STASIO**  
(Napoli 1948)

*Enea eterno*, 2012

tecnica mista su carta

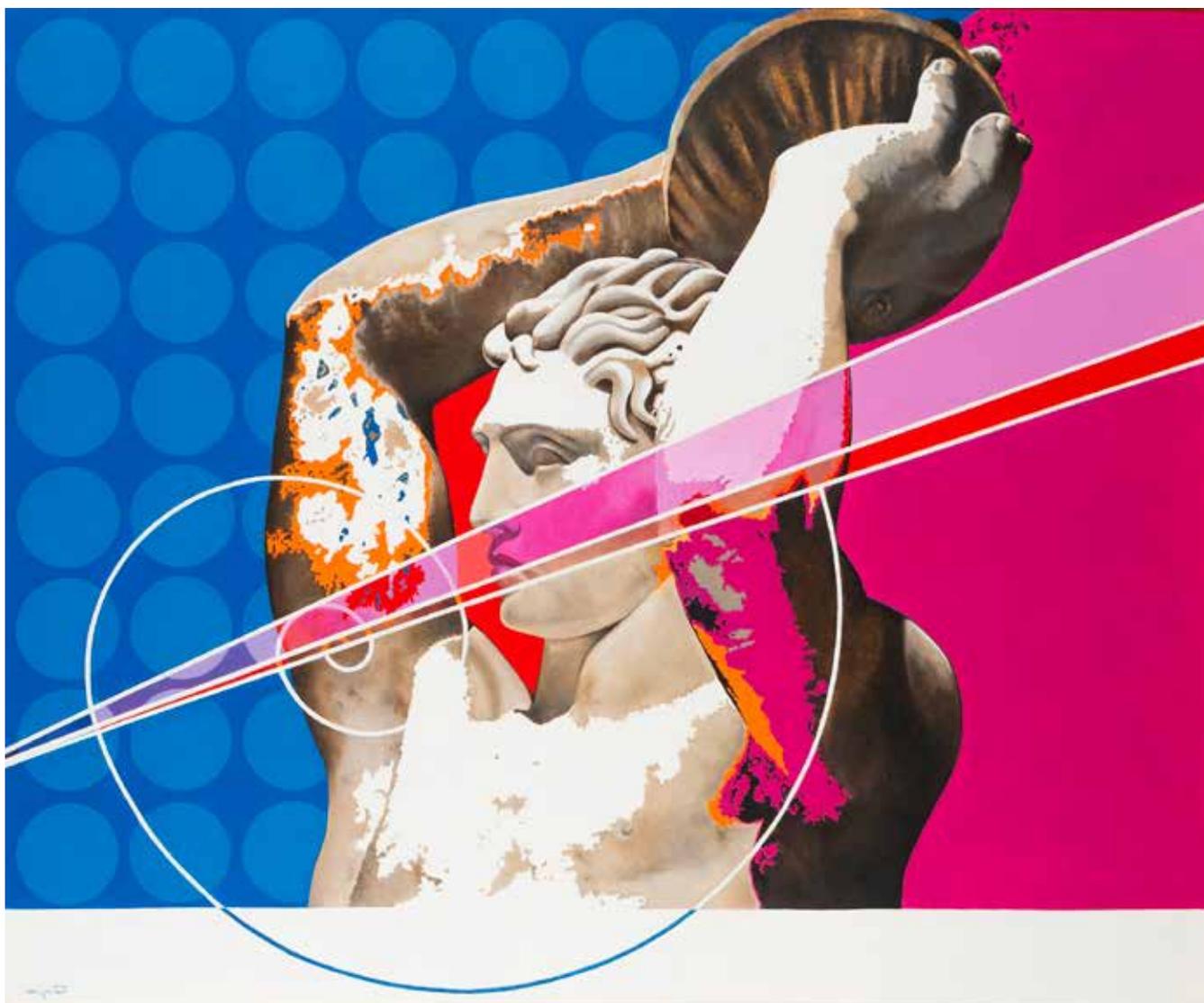
cm 26 x 21

Firmato in basso al centro: *S. Di Stasio, 2012*

**ESPOSIZIONI**

Roma, *Roma Punto Zero*, galleria Baccina Techne, dicembre 2012 -  
gennaio 2013, ripr. cat. p. 13

€ 500 - 700



**247.**

**LAURA MIGOTTO**  
(Roma 1956)

*Discobolo duepuntozero*, 2023

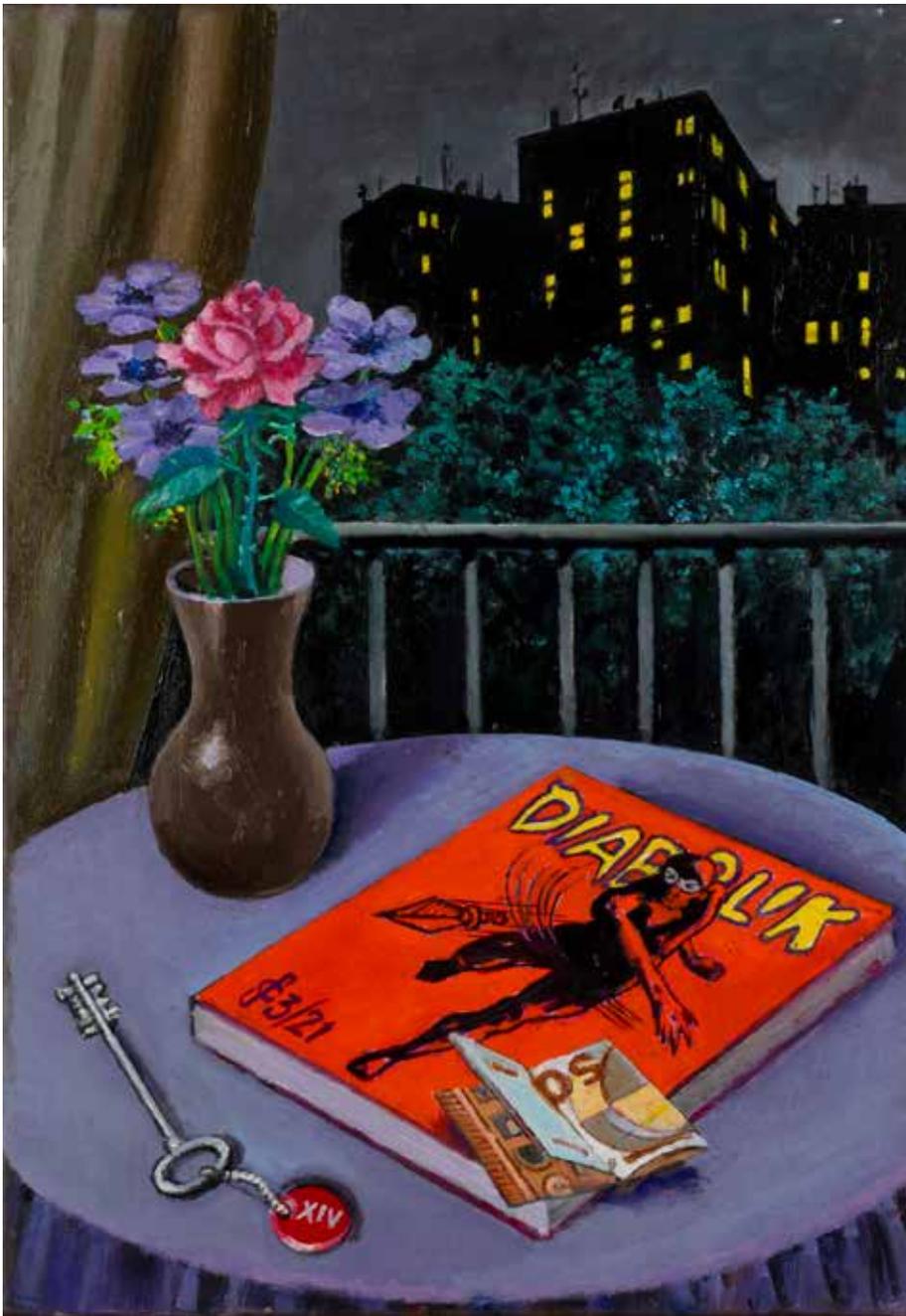
tecnica mista su tela

cm 75 x 90

Firmato in basso a sinistra ed al verso: *Migotto*

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 700 - 1.000**



248

**SERGIO CECCOTTI**

(Roma 1935)

*Piccola composizione notturna (Diabolik)*, 2021

olio su tela

cm 50 x 35

Siglato al centro: SC 3/21

Firmato al verso: Sergio Ceccotti, *Piccola composizione notturna XIV*, 2021

Autentica dell'Autore su fotografia

**€ 800 - 1.200**



**249**

**ANTONIO MAIA**

(Carmópolis 1928-Rio de Janeiro 2008)

*Comego do*, 1970

olio su tela

cm 61 x 61

Firmato al verso: *Antonio Maia, Comego do...*, 4 jan 1970

**€ 200 - 300**

## INDICE ARTISTI

Alberti Rafael - 240  
Alechinsky Pierre - 129  
Angeli Franco - 145, 148, 149, 154, 158, 159, 160, 161, 163  
Arman Fernandez - 184  
Balla Giacomo - 3, 6, 11, 12, 13, 14, 41  
Balthus - 131  
Barbieri Carlo - 49  
Bartolini Ubaldo - 230  
Benetton Simon - 216  
Biasi Guido - 235  
Biolli Renato - 104  
Blank Irma - 176  
Bocchi Amedeo - 45  
Boetti Alighiero - 169  
Borghese Franz - 78  
Borra Pompeo - 73  
Brunori Enzo - 94, 106  
Burri Alberto - 174  
Caboni Leonardo - 227  
Caffè Nino - 80  
Cagli Corrado - 101  
Camargo Sérgio - 137  
Cambellotti Duilio - 21  
Cannilla Franco - 136  
Cano Pedro - 232, 233  
Cantatore Domenico - 31  
Capogrossi Giuseppe - 37  
Caporilli Ferro Lucilla - 179  
Carmassi Arturo - 99  
Caron Aldo - 92, 93  
Casella Michele - 88  
Castellani Enrico - 178  
Castelnuovo Sally - 213, 214, 223  
Cecchi Pieraccini Leonetta - 38  
Ceccobelli Bruno - 221, 225  
Ceccotti Sergio - 248  
Celiberti Giorgio - 218  
Ceroli Mario - 143, 144  
Cesetti Giuseppe - 79  
Chiari Giuseppe - 165, 192  
Cintoli Claudio - 164, 170  
Ciuti Franco - 133  
Clerici Fabrizio - 119, 237  
Corpora Antonio - 42, 91, 97, 112, 114, 211  
Cristiano Pintaldi - 186  
Dalí Salvador - 183  
D'Angelo Claudio - 167  
David Puhl - 243  
de Chirico Giorgio - 61  
Dechar Peter - 155  
Della Torre Enrico - 110  
Di Bosso Renato - 8  
di Capri Carmelina - 65  
Di Stasio Stefano - 246  
Donzelli Bruno - 244  
Dragutescu Eugen - 50  
Escher Maurits Cornelis - 16, 17, 18, 19, 20  
Fautrier Jean - 121, 124  
Fazzini Pericle - 39  
Ferracci Stefano - 245  
Ferrazzi Ferruccio - 27, 63  
Fiorentino Paolo - 207, 208  
Fioroni Giosetta - 151  
Fontana Lucio - 115, 116, 125  
Franchina Nino - 96  
Gentilini Franco - 30  
Grandinetti Mancuso Maria - 47  
Greco Emilio - 33  
Guccione Piero - 139, 204  
Guttuso Renato - 62, 72, 81, 82, 84  
Hamilton Richard / Duchamp Marcel - 166  
Kolar Jiri - 212  
Kunc Milan - 241  
Lai Maria - 193, 194, 195, 196, 198, 201  
Lancaster Mark - 171  
Lazzari Bice - 103  
Lazzaro Walter - 59  
Levi Carlo - 64, 71  
Licata Riccardo - 210  
Licini Osvaldo - 128  
Lippi Vittoria - 105  
Luzzati Emanuele - 236  
Maccari Mino - 51, 75  
Maia Antonio - 249  
Malagodi Giuseppe - 58  
Mambor Renato - 141  
Marasco Antonio - 10  
Marcucci Mario - 56  
Mariani Carlo Maria - 156  
Marzilli Franco - 54  
Maselli Titina - 153  
Masi Paolo - 222  
Masson André - 102  
Mattiacci Eliseo - 147  
Maugeri Concetto - 55  
Melli Roberto - 28  
Melotti Fausto - 122, 123  
Migneco Giuseppe - 74  
Migotto Laura - 247  
Mirò Joan - 126, 181, 182  
Mondino Aldo - 185  
Montanarini Luigi - 69  
Montessori Elisa - 190, 191, 199, 200, 202  
Nangeroni Carlo - 168, 209  
Napoleone Giulia - 197, 203  
Notte Emilio - 25, 29  
Omiccioli Giovanni - 57, 66, 67  
Pace Achille - 217  
Paceviciute Irene - 43  
Padovan Mario - 134, 219

Pagliari Ulisse - 70  
Paladini Vinicio - 7  
Passi Dario - 205, 206, 215  
Perilli Achille - 127, 177, 187  
Picabia Francis - 130  
Picasso Pablo - 120  
Pistoletto Michelangelo - 138  
Pizzo Pia - 180  
Polizzi Franco - 228, 229, 231  
Porzano Giacomo - 32  
Prampolini Enrico - 5  
Purificato Domenico - 76  
Quaglia Carlo - 53, 85, 90  
Rigel Hector - 220  
Rosai Ottone - 22, 24  
Rotella Mimmo - 146, 157  
Saetti Bruno - 34, 89  
Salvatore Anna - 118  
Scatizzi Sergio - 86  
Schifano Mario - 142, 152, 188  
Schultz Raoul - 172  
Scipione (Gino Bonichi) - 35  
Sibò (Pierluigi Bossi) - 4, 9  
Sironi Mario - 1, 2  
Sobrero Emilio - 26  
Socrate Carlo - 36, 40  
Spadini Andrea - 15  
Spalletti Ettore - 175  
Spinelli Aldo - 173  
Stradone Giovanni - 44  
Strazza Guido - 135, 238  
Sughi Alberto - 77, 83  
Takamatsu Jiro - 132  
Tamburi Orfeo - 52, 60, 87  
Terbois Pierre - 100, 108  
Tosi Arturo - 23  
Trubbiani Valeriano - 224, 226  
Tulli Wladimiro - 109  
Turcato Giulio - 95, 113, 140, 150, 189  
Uncini Giuseppe - 162  
Vagnetti Gianni - 46  
Vallucci Mario - 117  
Vedova Emilio - 98  
Vespignani Renzo - 234, 239, 242  
Villoresi Franco - 68  
Visonà Miranda - 107, 111  
Ziveri Alberto - 48

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it);

**Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese

dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL'ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) **Ventidue percento** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;

(b) **Ventisei percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

(c) **Ventidue percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

(d) **Quindici percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

**2.4 IVA.** Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione

Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 DIRITTO DI SEGUITO.** Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.001,00** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

**2.6 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.7 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel

caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

### **3. PRIMA DELL'ASTA**

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

**® Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi

costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

#### **IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

##### **RIF = Riferita**

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

## **4. L'ASTA**

### **4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA**

**4.1.1** L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

**4.1.5** L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

**4.1.12** Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

**(a)** ritirare un lotto dall'asta;

**(b)** riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

**(c)** adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

### **4.2 OFFERTE IN SALA**

**4.2.1** Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

#### **4.3 OFFERTE SCRITTE**

**4.3.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

**4.3.10** Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.4 OFFERTE TELEFONICHE**

**4.4.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.5 OFFERTE VIA INTERNET**

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del

Codice del Consumo.

## **4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI**

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

## **5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE**

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

**5.6** L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

## **6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI**

**6.1** L'Acquirente si impegna a esaminare il lotto e la documentazione

rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale

non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

**6.10** In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

**6.11** In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normative anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

## **7. PAGAMENTO**

**7.1** In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American

Express, Visa o Mastercard)

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

### **Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

### **8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO**

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

- (a)** addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
- (b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

### **9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO**

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

- (a)** prende in consegna il lotto acquistato; o
- (b)** paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
- (c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

**9.2** L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

- (a)** cambiamenti di umidità o temperatura;
- (b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
- (c)** errori di trattamento;
- (d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;
- (e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

## 10. SPEDIZIONE

**10.1.** Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

- (a) abbia interamente pagato l'importo totale dovuto;
- (b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

- (a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
- (b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
- (c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

**10.3.** L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**11.1** L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

## 12. SPECIE PROTETTE

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e viceversa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
- *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
- *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.
- *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
- *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
- *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

## 14. CONTATTI

**14.1** Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 - 20121 - Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## 15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

**15.1** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## **16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE**

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## **17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

**17.1** Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive

modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

**17.2** Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

**17.3** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

**17.4** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddette finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

**17.5** Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

**17.6** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

**17.7** I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

**(a)** tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

**(b)** alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

**(c)** a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

**(d)** a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

**(e)** a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

**(f)** a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

**(g)** a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**17.8** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

**17.9** I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

**17.10** Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

**(a)** ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

**(b)** qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

**(c)** ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

**(d)** ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

**(e)** ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

**(f)** ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

**(g)** opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

**(h)** opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

**(i)** revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

**(j)** proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

### 1. Definitions

**Buyer:** the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

**Buyer's Premium:** the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

**Consumer Code:** Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

**Counterfeit:** according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

**Expenses:** in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

**Finarte:** [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

**General Terms and Conditions of Mandate:** the general mandate conditions applicable to the Seller;

**General Terms and Conditions of Sale:** these general terms and conditions of sale;

**Hammer Price:** the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

**Mandate:** the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

**Minimum Pre-Sale Estimate:** the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

**Reserve:** the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

**Seller:** the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

**Total amount due:** the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

**Urbani Code:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

**Website:** www.finarte.it.

### 2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

**2.1 BUYING AT AN AUCTION.** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**2.2 PROVENANCE.** In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

#### 2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

- (a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
- (b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
- (c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
- (d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

**2.4 VAT.** A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not deduct said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

**2.5 Artist's Resale Right.** In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

**2.6 Currency.** During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

**2.7 Safety.** In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

### 3. BEFORE THE AUCTION

**3.1 Estimates Published in the Catalogue.** The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**3.2 Symbols.** The auction catalogue may contain the following symbols:

**0 Minimum Guaranteed Amount.**

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

**P Lots owned by Finarte.**

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

**PI Concerned Party.**

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

**SR Without Reserve.**

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

**® Artist's Resale Right.**

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

**I Lot sold by a company.**

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

**TI Lot imported under temporary import regime.**

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

**ID Lot under temporary customs import.**

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

**IA Lot under temporary artistic import.**

### 4. THE AUCTION

#### 4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

**4.1.1** The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement

made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

**4.1.2** Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

**4.1.3** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

**4.1.4** The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

**4.1.5** Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

**4.1.6** Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

**4.1.7** With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

**4.1.8** Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

**4.1.9** In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

**4.1.10** The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

**4.1.11** The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

**4.1.12** The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

**4.1.13** At some auctions, a video screen may be operated. Finarte

will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

**4.1.14** Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

**4.1.15** Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

**4.1.16** No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

## **4.2 ROOM BIDS**

**4.2.1** To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

**4.2.2** The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

**4.2.3** By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

**4.2.4** Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

**4.2.5** Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of

attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

**4.2.6** Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

**4.2.7** If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

**4.2.8** In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

**4.2.9** All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

**4.2.10** In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

**4.2.11** At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

### **4.3 WRITTEN BIDS**

**4.3.1** Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.3.2** Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

**4.3.3** The above service is free and confidential.

**4.3.4** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.3.5** Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

**4.3.6** In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

**4.3.7** In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.3.8** The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

**4.3.9** Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

**4.3.10** After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

**4.3.11** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.4 TELEPHONE BIDS**

**4.4.1** Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation

requested therein).

**4.4.2** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.4.3** Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

**4.4.4** Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.4.5** Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

**4.4.6** Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

**4.4.7** In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

**4.4.8** Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

**4.4.9** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.5 ONLINE BIDS**

**4.5.1** At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

**4.5.2** In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

**4.5.3** Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

**4.5.4** Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

**4.5.5** Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

**4.5.6** Finarte does not guarantee that the Website is always

operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

**4.5.7** Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

**4.5.8** Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

**4.5.9** If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

**4.5.10** The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

**4.5.11** The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

**4.5.12** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

#### **4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES**

**4.6.1** Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

#### **5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER**

**5.1** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

**5.2** Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

**5.3** In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

**5.4** Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

**5.5** Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

**5.6** The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

#### **6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER**

**6.1** The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

**6.2** Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively

reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

**6.3** Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

**6.4** All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

**6.5** The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

**6.6** The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

**6.7** Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

**6.8** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte’s liability and the liability of Finarte’s employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer’s Premium paid to Finarte by the Buyer.

**6.9** The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original

part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

**6.10** In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

**6.11** In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

## **7. PAYMENT**

**7.1** In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

**7.2** If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

**7.3** The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier’s check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

**7.4** Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

**7.5** In case of bank transfer, the bank details are the following:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.6** In case of bank transfer, in the payment description the Buyer’s name and surname and the invoice number must be specified.

**7.7** Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

**7.8** Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

**7.9** In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

**7.10** Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

**7.11** In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

**7.12** In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

**7.13** In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

**7.14** Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

**7.15** Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

## **8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT**

**8.1** The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

**8.2** The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

**8.3** Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

**8.4** Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

**8.5** In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by

the judicial authority.

**8.6** Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

## **9. TRANSFER OF RISK**

**9.1** A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

**9.2** The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

**9.3** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

**9.4** In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

## **10. SHIPMENT**

**10.1.** Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

**10.2.** Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for

Finarte;

(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

**10.3.** The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

## 11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

**11.1** Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

**11.2** The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

**11.3** Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

## 12. PROTECTED SPECIES

**12.1** All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

## 13. SAMPLE TERMINOLOGY

**13.1** Please pay attention to the following sample terminology:

- "*SANDRO BOTTICELLI*": in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- "*ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI*": in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- "*SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP*": in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- "*SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE*": in Finarte's opinion, the work is

by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

- "*FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI*": in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.
- "*SANDRO BOTTICELLI'S MANNER*": in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.
- "*AFTER SANDRO BOTTICELLI*": in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.
- "*IN THE STYLE OF ...*": in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

**13.2** The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

**13.3** The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

**13.4** The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

**13.5** Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

## 14. CONTACTS

**14.1** The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

- (i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;
- (ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;
- (iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

**14.3** For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it)

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

## 15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

**15.1** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

**15.2** The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

**15.3** The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of

that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

**15.4** With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

**15.5** In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

**15.6** If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

## **16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION**

**16.1** These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

**16.2** Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

**16.3** The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more

favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

**16.4** Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

## **17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION**

**17.1** Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance

systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

**17.2** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

**17.3** The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

**17.4** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

**17.5** The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

**17.6** The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

**17.7** Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

- (a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;
- (b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;
- (c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;
- (d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;
- (e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;
- (f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;
- (g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the

due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

**17.8** The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

**17.9** Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

**17.10** Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

- (a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;
- (b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;
- (c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;
- (d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;
- (e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;
- (f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;
- (g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;
- (h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;
- (i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.
- (j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it) ;

## MANAGEMENT

Rosario Bifulco  
**Presidente**  
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini  
**Amministratore Delegato**  
Tel +39 02 33638021  
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli  
**Direttore Finanziario**  
Tel +39 02 33638021  
a.consoli@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo  
**Business Development**  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini  
**Direttrice Sede di Roma**  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Kimiko Bossi  
**Senior Advisor**  
Tel +39 02 33638021  
k.bossi@finarte.it

Sara Cremonesi  
**Responsabile HR**  
Tel. +39 02 33638023  
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli  
**Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi**  
Tel +39 02 3363801  
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti  
**Responsabile Planning**  
Tel +39 06 679 11 07  
m.rossetti@finarte.it

## DIPARTIMENTI

**ARTE FIGURATIVA  
TRA XIX E XX SECOLO**  
Luca Santori (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

Matteo Gardonio (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &  
CONTEMPORANEA**  
Alessandro Cuomo (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
g.bava@finarte.it

**ARTE ORIENTALE**  
Andrea Cesati  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
arteorientale@finarte.it

**AUTOMOTIVE**  
Sandro Binelli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino  
Senior Specialist  
Tel +39 02 3363801  
m.gandino@finarte.it

**DESIGN E ARTI DECORATIVE**  
Ilario Scagliola  
Responsabile Dipartimento  
Valeria Vallese  
Senior Specialist  
artedesign@finarte.it

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**  
Valentina Ciancio  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
v.ciancio@finarte.it

**FOTOGRAFIA**  
Roberto Mutti  
Responsabile Dipartimento  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
Senior Specialist (Milano)  
Tel +39 02 3363801  
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
Senior Specialist (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
m.rossetti@finarte.it

**FUMETTI**  
Daniele Gradella  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 052 1231343  
d.gradella@finarte.it

**GIOIELLI E ARGENTI**  
Fabio Nussenblatt  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata  
Expert  
Tel +39 02 3363801  
c.arata@finarte.it

**LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**  
Silvia Ferrini  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo  
Expert  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

**LUXURY FASHION**  
Margherita Manfredi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.manfredi@finarte.it

**NUMISMATICA**  
Luca Santori  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

**OROLOGI**  
Alessio Coccioli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.coccioli@finarte.it

**VINI E DISTILLATI**  
Guido Groppi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
g.groppi@finarte.it

## MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin  
**Responsabile Grafica**  
Tel +39 02 3363801  
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga  
**Business Analyst**  
Tel +39 02 3363801  
c.baserga@finarte.it

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Renisa Gorezi (Milano)  
Tel +39 02 33638022  
r.gorezi@finarte.it  
amministrazione.milano@  
finarte.it

Viola Marzoli (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it







Emilio Vedova (dettaglio) lotto 98

Quarta di copertina Giorgio de Chirico lotto 61



*Finarte*